



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO



MAESTRIA EN EDUCACIÓN CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA

**LA ESCUELA COMO NEGOCIO: UN ANÁLISIS DESDE LA
REPRESENTACIÓN SOCIAL.**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRA EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

CELESTE DE LA CRUZ GRANADOS.

DIRECTOR DE TESIS:

MAESTRO JORGE HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ.

HUEJUTLA DE REYES, HIDALGO.

SEPTIEMBRE, 2025.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, quién me ha guiado y me ha dado fortaleza para seguir adelante.

A mi Ángel Jesús. Mi Ángel Guardián. Aunque ya no estés aquí, sigues guiando mis pasos. Esta tesis es un homenaje a la huella imborrable que dejaste en mi corazón, tu espíritu sigue siendo mi mayor inspiración.

A mi madre y padre. Esta tesis es el testimonio de su apoyo y amor incondicional, por ser los principales motores de mis sueños, por cada día confiar y creer en mí, aun cuando quise rendirme a mitad de camino, ustedes fueron fieles creyentes de mis expectativas académicas.

A mi tutor, el maestro Jorge Hernández Hernández, extendo mi más sincero agradecimiento por su orientación y apoyo constante, ha sido un honor y un privilegio trabajar con usted a lo largo de este viaje académico.

A la maestra Vero, por abrirme las puertas de su centro trabajo, para que mi investigación fuera posible y por aportar en mi crecimiento como investigadora, no puedo expresar con palabras cuánto valoro su apoyo.

A ti, Nahín, por el apoyo que me brindaste en los momentos más tormentosos, por compartir conmigo los desvelos para la culminación de este documento, y por siempre motivarme a cumplir esta meta personal y profesional, gracias.

Y a todas las personas que de una u otra forma me apoyaron en la realización de ese trabajo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

APARTADO METOLÓGICO

Proceso de la construcción de la investigación.....	22
Ir hacia la educadora. Trabajo de campo.....	24
Análisis de la información.....	28
Proceso de escritura.....	35

CAPÍTULO I: SALIR ADELANTE; ELEMENTO CLAVE DE LA FORMACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN

1.1 Meritocracia como fundamento para “salir Adelante”	41
1.2 Capital cultural incorporado en la formación profesional	49
1.3 Capital económico como cualidad docente.....	58
1.4 Capital cultural institucionalizado y meritocracia como requerimientos de la superación profesional docente y personal.....	64

CAPÍTULO II: LA ESCUELA COMO NEGOCIO: UN CAMPO EDUCATIVO

2.1 La maestra Vero como productora del servicio: no me ha gustado hacerle al cuento.....	74
2.2 Los alumnos como consumidores: Lo tienen que aplicar allá afuera.....	81
2.3 Los padres como clientes; deciden a que negocio ir.....	88
2.4 Obtención de ganancias: el magisterio me da.....	93

CAPÍTULO III: INVERSIÓN COMO BÚSQUEDA DE ACEPTACIÓN

3.1 Inversiones en la escuela como negocio.....	101
3.2 Emprender como la oportunidad de tomar riesgos para cambiar a la escuela.....	109
3.3 Inversión como búsqueda de aceptación.....	113
3.4 Es la escuela más cercana” (padres de familia).....	119

CONSIDERACIONES FINALES.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, la educación se enfrenta a diversos retos y a una serie de cambios que demandan ciudadanos mejor preparados, por lo que es importante que nosotros como docentes estemos en constante preparación y actualización, para comprender y atender las problemáticas o necesidades que prevalecen en la educación.

Cabe destacar, que, desde mi formación Normalista, e iba a prácticas de observación, al término de cada jornada, sentía curiosidad por conocer, el porqué de la práctica de la maestra que observaba, así como de las otras maestras, ya que todas tenían su particularidad. Entre todas las preguntas que me hacía, era; ¿Por qué enseñan así? ¿Qué las lleva a eso? ¿Qué de su formación académica influía en la forma de enseñar?

Por ello, es que llegué a cuestionar a mis compañeras practicantes, por si habían rescatado algún tipo de dato, que pudieran dar respuesta a mis preguntas. Es así, como desde este momento, mi interés giraba por comprender los, ¿por qué?, es decir, en querer saber que había detrás de todo, aun cuando, esto solo quedaba en el interés, porque de acuerdo a los lineamientos de la licenciatura, tenía que enfocarme más en el ¿Cómo? En el quehacer de la docente, respondiendo a las siguientes interrogantes; ¿cómo eligen los contenidos a trabajar? ¿Cómo evalúan? ¿Cómo es la relación entre maestras- alumnos? Etc.

Sin embargo, esta chispa resurgió cuando ingresé al servicio docente, porque de acuerdo a lo que veía y escuchaba, quería saber del ¿Por qué mi compañero enseña de cierta manera? ¿Qué influía en todo esto? Debido a que, en los CTE, había compañeros que decían que sus alumnos salen leyendo al concluir su educación preescolar, y que realizan el conteo hasta el numero 50 o 100.

Fue así, como estas dudas que me perseguían a lo largo de mi trayectoria académica y profesional, me nació la necesidad por estudiar la Maestría en Educación Campo Práctica Educativa (MECPE), en la Universidad Pedagógica

Nacional (UPN), sede Huejutla, porque estaba segura que me permitiría fomentar y generar una postura más crítica, analítica y metódica en el campo pedagógico, así como también, desarrollar habilidades para conjugar la investigación científica con la práctica docente.

Esto debido a que, en relación con mi experiencia como docente, me he enfrentado a una serie de cambios y desafíos, que implican analizar y reflexionar el quehacer, así como también, a la práctica educativa, las cuales, me conllevan a la incertidumbre por querer comprenderlas.

De esta manera, el documento ha sido resultado de una investigación de corte cualitativo- interpretativo que efectué en el transcurso de la MECPE, durante la generación 2022 -2024. Por ello, el presente trabajo de investigación esta denominado; “La escuela como negocio: un análisis desde la representación social”.

Es así, como investigué a la maestra Vero, quién labora en el centro de Educación Preescolar General “Arcoíris, con modalidad unitaria y turno matutino, ubicada en la comunidad Guerrillero, Huautla, Hidalgo., y quién lleva ejerciendo, 18 años de servicio dentro del magisterio y 8 años en dicho preescolar.

En esta investigación he rescatado la voz y el sentir de la Maestra Vero, y para interpretar la representación que tiene, busqué comprender e interpretar los sentidos y significados de las acciones sociales que la maestra ha construido, y de esta manera, me permitiera generar conocimiento.

Por ello, cabe hacer mención, que, dentro de la representación de la maestra Vero, se encuentra la metáfora de la escuela como negocio, para lo cual, rescaté la cita del autor Ricoeur, quién enfatiza, que;

La metáfora pertenece al juego del lenguaje que gobierna la acción de dar un nombre (....) es una comparación abreviada (....) es una de estas figuras retóricas, aquella en la cual, la semejanza sirve como motivo para la sustitución de una palabra literal desaparecida o ausente por una palabra figurativa (Ricoeur, 1995, pág. 61).

Con respecto al discurso de la maestra Vero, la metáfora que utiliza de la escuela, me permitió comprender su realidad escolar a través de la analogía del negocio. Para analizar esta metáfora, fue importante conocer el contexto en el que se produjo y de esta manera, poder darle un significado a estas palabras, que fue construida y reconstruida en la cotidianeidad escolar.

Para ello, retomé a Bourdieu quien define a; “la escuela, es un lugar de reproducción de las estructuras sociales” (Bourdieu, 1991, pág. 1). Con todo lo dicho por el autor, interpreto que refiere a la escuela, como el espacio que garantiza la continuidad de los grupos sociales.

Cabe hacer mención que, dentro de esta representación, la maestra realiza dicha metáfora porque al ser la escuela, su negocio esta le permite mediante todas aquellas inversiones que realiza dentro de ella, obtener ingresos económicos que le ayudan a solventar gastos, así como obtener seguridad económica a diferencia de otras profesiones, de igual forma, el salario que obtiene le permite obtener adquisición de bienes inmuebles y muebles, y con todo ello, dejar de carecer todo lo que vivió en su infancia para poder salir adelante, es así como retomé el concepto del autor Bourdieu, quien habla de los cultivos de capitales; económicos, culturales y simbólicos, para ello, lo denomina de la siguiente manera;

El capital es trabajo acumulado, bien en forma de materia, bien en forma interiorizada o incorporada. Cuando agentes individuales o grupos se apropian de capital privada o exclusivamente, posibilitan también, gracias a ello, la apropiación de energía social en forma de trabajo vivo o de trabajo cosificado (Bourdieu, Las formas del capital: capital económico, capital cultural, y capital social, 1979, pág. 131).

Ahora bien, desde esta postura, el cultivo de capitales, juega un papel importante, al jugar como herramienta que permite interpretar la subjetividad de la maestra Vero al referirse a la escuela como negocio.

Así también, quiero hacer mención que rescaté la definición de representar de la autora Jodelet (1998), “representar es sustituir, estar en lugar de, es el representante mental de algo: objeto, acontecimiento, persona, de forma que se emparenta con el símbolo, con el signo” (Velázquez, 2017, pág. 111).

Por todo ello, es preciso mencionar que mi investigación, es un análisis desde las representaciones sociales, utilizada como categoría de análisis de la escuela como negocio, considerando que la representación ha sido influenciada por sus experiencias individuales y colectivas, del entorno social.

De esta manera, cabe hacer mención, que las representaciones sociales, surgieron en Francia en el año de 1960 e iniciado por el autor Moscovici, tomando en consideración las ideas centrales de las representaciones colectivas de Emile Durkheim.

Las representaciones sociales, permitieron analizar, como la maestra Vero, construye y es construida por la realidad social. Asimismo, me dió un panorama de la visión que tiene, pues el conocimiento del sentido común es lo que los individuos utilizamos para actuar o tomar posición ante los distintos objetos sociales.

Para ello, desde la posición de Moscovici, las Representaciones Sociales:

(...) es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas, gracias a las cuales, los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (Moscovici, 1979, pág. 18).

De acuerdo con Moscovici, interpreto a las Representaciones Sociales como el conocimiento de sentido común que se adquiere a partir de las experiencias de toda aquella información o pensamientos que nos transmiten y que también transmitimos a través de la interacción.

En donde, dicha representación social es un tipo de conocimiento social compartido, en el que, las creencias fueron aprendidos socialmente. Además, al dar sentido a lo que nos han transmitido, las hacemos habituales, y forjamos una construcción social de la realidad y en base a eso poder interpretar como los acontecimientos y las relaciones sociales de la maestra Vero, han contribuido a la creación de la representación de la escuela como negocio.

Con toda esta investigación que realicé, espero poder contribuir al avance de la comprensión del pensamiento de las educadoras, porque resulta pertinente y novedoso, abordar el desarrollo desde la subjetividad que de alguna manera influyen y determinan en las relaciones e interacciones con el medio social.

Asimismo, interpretar la representación social, me aproxima a la visión que tiene la maestra, porque estas provienen del conocimiento del sentido común, y del cual, se utiliza para actuar o tomar posición ante los distintos objetos sociales; y, a su vez, posibilita entender la dinámica de las interacciones sociales y de las practicas sociales.

Para esto, es menester mencionar que investigar el pensamiento de la educadora, cobra vital importancia en el ámbito educativo de nuestro país, ya que permite tener un panorama amplio de los elementos que la conforman y de la realidad escolar.

Del mismo modo, considero que es relevante la necesidad de incorporar lo subjetivo a las investigaciones, porque toma en cuenta el papel activo de los sujetos como transformadores de su propia realidad, como actores sociales que promueven el cambio social y abre el camino para nuevas investigaciones que se interesen por la temática.

Es así como el propósito que orientó este proceso investigativo fue la de conocer y comprender la representación sobre la escuela, que tiene la maestra Vero, lo cual, me dió la oportunidad de documentar la realidad educativa, a partir de los relatos.

Ante mi preocupación investigativa, fue importante detenerme a indagar y analizar el pensamiento de la educadora; acercándome lo más posible a su realidad

educativa. Asimismo, uno de los motivos, se debe a que actualmente las profesoras escasamente son consideradas para investigar su subjetividad. La atención a este objeto también se da por la inquietud de conocer quién es la maestra en el ámbito educativo.

Con base a lo anterior, la pregunta central de la investigación tiene la intención de comprender ¿Cuál es la representación de la maestra Vero, sobre su escuela, y qué factores sociales, ideológicos, culturales y familiares influyeron en su construcción?

De esta manera, es como retomé el sentido que la misma maestra otorga a la escuela, considerando su representación, además es trascendental, porque permite la comprensión de su forma de actuar en el aula y de sus posibilidades de mejora de la educación, todo ello, a partir de su subjetividad.

En sus relatos hay un reflejo de la realidad, de cómo influyen sus ideas en su representación y en su labor docente. Estos elementos están relacionados con la enseñanza recibida en el entorno familiar, así como el trayecto académico de su formación.

También, es importante estudiar la representación, porque esta se genera a través de una actividad comunicativa, discursiva, en la que la interacción constante de individuos y grupos, construyen, comparten, y dotan de sentido a la realidad social.

Es importante mencionar que los individuos no se exponen a la realidad sin antes establecer todo un acumulado de deseos, experiencias, expectativas, percepciones y representaciones. Las representaciones sociales constituyen construcciones cognitivas de las que los individuos se apropian, y por las cuales, se incorporan saberes, conceptos, teorías, etc.

Son generadas por los grupos sociales a través del proceso de interacción entre los individuos, el que favorece que se instituyan los sistemas de valores, normas, pautas, códigos, entre otros elementos y es a través de estas que los sujetos le otorgan sentido a la realidad que les ocupa y les conceden significados y símbolos a los objetos del mundo social.

Como resultado de este trabajo de investigación, la tesis que sostengo es que la maestra Vero, ha construido la representación de la escuela como negocio, desde la meritocracia a partir de la frase “salir adelante”, persuadida por su entorno social, así como de sus experiencias y percepciones individuales, cuyo fin ha sido la de cultivar el capital económico, a través del capital cultural y simbólico.

Considerando que la representación es la manera en que la maestra Vero, ha aprehendido de su acontecer cotidiano, es ese conocimiento de sentido común, construido a partir de sus propias experiencias, de lo que a lo largo de su vida ha recibido durante su formación personal, social y académica, por lo tanto, es un conocimiento elaborado y compartido.

De esta manera, rescatando e interpretando los relatos de la maestra Vero, he creado desde su discurso, el siguiente concepto de “Salir adelante”; como el anhelar tener más que otros económicamente y poder mejorar el estilo de vida, a raíz de las carencias y el sufrimiento de la etapa de la niñez y adolescencia.

Ya que esta fue la frase meritocrática (salir adelante) que le permitió a la maestra Vero, esforzarse para salir adelante desde que era pequeña y poder llegar a ser una profesionista, dándole la oportunidad de generar capital para prosperar, así como de seguir esforzándose dentro de su escuela y así tener el respaldo de la comunidad educativa, especialmente el de los padres de familia y tutores, para mantener y asegurar el espacio institucional que le permite gozar de un sueldo seguro para cubrir necesidades.

Si bien, la estructura es del autor Bourdieu, se hace una aportación respecto a la forma particular en como la maestra produce dichos capitales. Con ello, la representación se produce desde la frase de salir adelante, mediante la meritocracia, en el que considera que es necesario esforzarse para obtener ganancias.

Es así, como la teoría del autor Bourdieu, Max Weber y Moscovici, dan estructura al presente trabajo de investigación. Dichas categorías analíticas, permitieron una

mejor comprensión de lo rescatado en los relatos de la maestra Vero, y así interpretar; la escuela como negocio; un análisis desde la representación social.

Por ello, se incluyen las categorías de representación social, campo, habitus, capital económico, capital cultural, capital simbólico, los cuales, permiten interpretar la postura que se presenta.

Es así, como el presente documento y el argumento que sustenta la tesis, se presenta en 1 apartado metodológico y en 3 capítulos, a partir de la triangulación de los datos empíricos, teóricos y mi interpretación;

En el apartado del proceso de investigación: presento el planteamiento del problema, así como los elementos que justifican la investigación, la pregunta central, y los objetivos. Asimismo, menciono la ruta que dirigió mi investigación, desde la elección y acceso al campo, así como las técnicas e instrumentos para la recogida de información y como es que se fue analizando la información de campo mediante la construcción de categorías. Y de manera narrativa, explico como viví mi experiencia al escribir este documento.

En el Capítulo I: En el primer capítulo, menciono sobre como el salir adelante, ha sido el elemento clave de la formación de la representación en la maestra Vero, el cual, todas sus acciones tienen un sesgo meritocrático en el cultivo de capitales. Para ello, retomo la postura de los autores: Bourdieu y de Weber.

En el Capítulo II: En el segundo capítulo, realizo una interpretación sobre los componentes de la metáfora de la escuela como negocio, dentro de un campo educativo, en el que se ven inmersos los padres de familia (clientes), alumnos (consumidores), ella como docente (productora), y las ganancias (sueldo, reconocimiento y aceptación).

En el Capítulo III: el tercer capítulo, menciono sobre la importancia que tiene para la maestra Vero, realizar inversiones como búsqueda de aceptación dentro de la representación de la escuela como negocio.

En la parte final de mi documento, presento las reflexiones finales que ubican mi investigación, el cual, espero inspire a futuras investigaciones, así como los avatares que presente durante mi proceso.

APARTADO MEDOLÓGICO

El entrar al mundo de las educadoras y al comenzar a adaptarme a ciertas prácticas, me dieron la oportunidad de reflexionar mi accionar docente, asimismo, cuestionaba el porqué de ciertas acciones de mis compañeras educadoras, de esta manera, comencé a interesarme en la subjetividad de mis colegas.

De igual forma, llegué a desarrollar un sentimiento de culpa, al sentir que después de 5 años de servicio dentro del magisterio, había caído en la rutina, debido a que se me habían impregnado acciones instituidas de mis colegas. Es así, como nace el interés de estudiar un posgrado, para seguir actualizándome y comprender a tantos ¿Por qué?

El quehacer docente se ha convertido en una serie de búsqueda constante y es mediante la investigación que se produce conocimiento, además, abre interrogantes de lo que se quiere conocer, ayudando a liberar y a comprender algunos obstáculos que permanecen en la práctica educativa.

Por ello, la base de todo trabajo de investigación es la metodología, que ayuda a definir y a puntualizar la respuesta al ¿Cómo? y ¿Con qué? En este apartado se hace alusión al paradigma cualitativo que rige y orienta la investigación de la escuela como negocio, representación de la maestra Vero.

Es importante mencionar que la investigación es de paradigma cualitativo, el cual, “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (Gregorio., 1996, pág. 72).

Lo anterior, fue asentado en la investigación, debido a que este posicionamiento ayudo a poder conocer la representación que la maestra Vero tiene sobre la escuela. La perspectiva cualitativa, permitió priorizar la descripción y comprensión

de lo ya mencionado. Con base a lo anterior, se pretendió que el banco de datos obtenidos, reflejarán la representación de su centro de trabajo.

Debido a que cuantificar los hechos, no fue el objetivo, sino la de investigar a la maestra Vero en su contexto real, dentro del terreno educativo, que me permitió comprender los sentidos y significados que la maestra le otorga a la escuela, además, me permitió crear conocimiento al recabar información de forma clara, precisa y ordenada.

De igual forma, hice uso del enfoque fenomenológico- hermenéutico, que concibe a las ciencias como comprensivas e interpretativas. Por lo cual, es menester enfatizar que esta; “Es ontológica, una forma de existir-ser-estar en el mundo, donde la dimensión fundamental de la conciencia humana es histórica y sociocultural y se expresa a través del lenguaje” (Albert, 2007, pág. 210).

La cual, seleccioné porque está orientado a la descripción e interpretación de las estructuras fundamentales de la experiencia vivida. Es decir, me permitió comprender la subjetividad de la maestra, y con ello, conocer cuáles son sus sentidos, que la orienta dentro del mundo social y a entenderse en él.

Es preciso mencionar el método que utilice, es el método biográfico;

A través del método biográfico, se pretende demostrar el testimonio subjetivo de una persona en el que se recojan tanto los acontecimientos como las valoraciones que dicha persona hace de su propia existencia. (...) Estudia una realidad concreta concediendo al sujeto individual todo el protagonismo mediante la búsqueda de lo particular para detallarlo (Albert, 2007, pág. 197).

Dicho método, me permitió explorar situaciones concretas a través del relato que hace la maestra Vero, asimismo, me permitió conocer cómo opera la maestra en un caso concreto, así como tener acceso al universo a las relaciones familiares, sociales y educativos, etc. Y me dió da un panorama sobre el comportamiento de la maestra, dentro de su grupo.

Es así, como con este método, reconocí a la maestra Vero como un actor activo que posee un rico conocimiento construido por su interacción en diversos contextos y tiempos.

Además, este método me ayudó a conocer la transformación no solo de ella como individuo, sino también de su grupo primario y del entorno social inmediato, integrando los relatos de toda su vida de determinadas etapas de relevancia, cuyo propósito fue conocer y analizar la percepción de la realidad social. Para ello, hice uso de varios relatos para interpretar aspectos globales de la vida social, económica, política, estructura familiar y educacional.

Para la ejecución del enfoque, apliqué la técnica de entrevistas, que me permitieron recabar información sobre las representaciones que tiene. Asimismo, me permitió tener acceso a lo subjetivo, es decir a los pensamientos, y también a sus costumbres y actividades diarias, sosteniendo a;

La entrevista como herramienta investigativa, es lo suficientemente robusta para poder llevar a cabo una investigación, siempre y cuando esté direccionada por un entrevistador, y/o investigador, que domine el tema al que se hace alusión, de manera clara y simple. Además, la entrevista le permite a quien la aplica, establecer un contacto cercano con el individuo a quien se entrevista, así como, una mejor comunicación, confrontación, reporte e informe de la problemática objeto de estudio (Albert, 2007, pág. 56).

Cabe mencionar, que de igual forma apliqué entrevistas a padres de familia. Y para dar comienzo con la investigación cualitativa, fue necesario elegir esta técnica, porque me permitió obtener información acerca del objeto de estudio y fue apropiada para la recogida de datos de campo.

En cuanto a los instrumentos, hice uso de entrevistas biográficas:

“Entrevista biográfica, también se puede reconocer como relato temático. Esta técnica es un relato pronunciado en primera persona, ya que lo que se intenta rescatar son las experiencias de ese individuo. Casi nunca se pretende que sea exhaustivo, sino que se centre en algún momento o aspecto de la vida. También la ilusión de la totalidad está desterrada, porque se considera que todo sujeto posee un mecanismo selectivo que desde el presente lo lleva a recordar u olvidar determinados hechos, y dicho proceso debe ser respetado por el investigador. (Larrañaga, 1 999)”.

Estos relatos reflejan la realidad, es un punto de vista que da idea de la magnitud de lo que sucede y de cómo este influye en sus ideas, en sus representaciones sobre la escuela, es una muestra de la riqueza del conocimiento local y cotidiano que trasciende socialmente.

El uso de relatos de vida profesional, permitió identificar los procesos de construcción de la representación envueltos en un tejido social, cabe destacar que se buscó la reinterpretación que ella elaboró a partir de una serie de sucesos que marcaron su vida profesional, sus deseos, motivaciones e ideas, que dan sentido a la escuela, desde la información.

Los relatos como instrumento para la comprensión del sentido que la maestra otorga a un fenómeno social, la escuela a través de lógicas discursivas mediadas por el lenguaje presentes en sus relatos de vida profesional. En los discursos obtenidos, rescato también el cúmulo de experiencias, valores, ideologías, creencias que inciden en las actitudes y decisiones a través de un proceso social, mediante la comunicación e interacción con los otros.

De acuerdo con Bruner (2002, p. 22), la forma de relato es una ventana a la realidad que tiene la capacidad de modelar la experiencia, es decir, no se puede atribuir solamente a un error del esfuerzo humano por dar sentido al mundo. Es un medio que poseen los actores para mostrar las distintas aserciones culturales de su realidad, las cuales, mantienen diferentes formas de expresión.

Lo interesante es precisamente esa construcción elaborada por los sujetos desde sus distintas vivencias cotidianas (Bruner, 2002, p. 22.), ya que muestran profundamente esa realidad pensada por ellos mismos, estas ideas conforman sus representaciones; las considera como un proceso de construcción de la realidad que es tan rápido que no nos percatamos de él.

Cabe mencionar, que los relatos de vida servirán para:

Reconfigurar las representaciones sociales, trata por un lado de descubrir los significados que se expresan mediante el uso de diversas estructuras discursivas (metáforas, proverbios y aserciones fácticas: valores, creencias y normas), y por otro, analizar los modos simbólicos de prácticas reflexivas manifestadas en estructuras discursivas de cuestionamiento (pregunta, negación, particularización, risa y la crítica) (Rodríguez, 2001, p. 83).

Finalmente, cabe mencionar, que también hice uso de la etnografía, debido a que mis registros de entrevistas retomé a María Bertely, quién nos recomienda que para realizarlo se debe;

Aprender habilidades como observar, escuchar, callar, escribir, y graficar con rapidez y agilidad, traducir lo escrito y graficado, ampliar las notas, recordar con precisión, a fin de cuentas, saber cómo realizar un registro amplio de lo observado y escuchado en el cual se documente de modo detallado el contexto, el escenario, los actores y el comportamiento (Bertely, 2000, pág. 50).

En este registro iba escribiendo mis reflexiones, conjeturas e interpretaciones en el lado derecho, ya que en el izquierdo escribí las inscripciones de manera ampliada después de haber tomado mis notas en el campo. Intentando identificar el sentido de lo que decía, poniendo en juego la información empírica y mi interpretación, como herramienta esencial.

Así mismo, en relación al autor Durand, nos señala que “Todo es importante. En realidad, no hay modo de saber que es importante y que no, hasta que se acaba la investigación e incluso en ese caso uno se queda siempre con muchas ideas en el tintero” (Durand, pág. 54). Es decir, toda información suele ser valiosa, porque nos permite encontrar explicaciones para la comprensión del objeto de estudio.

Para ello, determiné los siguientes objetivos;

El objetivo general, de dicha investigación es comprender e interpretar la representación que tiene la maestra Vero, sobre su escuela, desde el análisis de la representación social.

Para esto, los objetivos específicos son; analizar los factores sociales, culturales y familiares que participan en la construcción de esta representación de la maestra sobre la escuela; interpretar los relatos de vida de la maestra Vero para identificar escenarios esenciales de las etapas de su vida, sobre los momentos recurrentes y significativos.

Ante esto, esta investigación me dió la posibilidad de interpretar que hay más allá de lo aparente, más allá de mis supuestos, ahí comenzó a adquirir sentido lo interpretativo. Mediante los primeros registros es como comencé escribiendo mis primeras reflexiones, conjeturas e interpretaciones.

Proceso de construcción de la investigación.

Comenzaré por narrar como fue el proceso de investigación sobre mi objeto de estudio. Para ello, es fundamental mencionar que primer acercamiento a la Maestría en Educación Campo Práctica Educativa, fue a partir de la convocatoria para ingresar a la generación 2022-2024 el cual, pedía como requisito la elaboración de un bosquejo de anteproyecto de investigación.

De esta manera, es como al analizar sobre alguna problemática o tema de interés, es que llegué a seleccionar la lectura convencional en grupos de tercer grado de preescolar, esto, debido a mis conocimientos en ese momento, consideraba que

educación preescolar era una etapa que le permitía a los niños explorar, manipular y jugar, para aprender de manera divertida, he ahí el porque me cuestionaba constantemente, si el plan de estudios pide solo el acercamiento a la lectura; ¿Qué lleva a los educadores a querer que los niños logren leer al terminar su educación preescolar?

Esto a raíz de las experiencias vividas en los diferentes centros de educación preescolar; al ver y escuchar la inminente preocupación de los docentes en que los niños salgan leyendo al concluir este nivel de estudios. Fue así, como fui desarrollando un inmenso interés por querer develar que había detrás de esta idea, pero al analizar y reflexionar, pude notar que estaba enfocada al deber ser, ya que estaba realizando prejuicios.

Posteriormente, en el curso de propedéutico y a partir de las lecturas analizadas, me permitieron tener mis primeras aproximaciones a una investigación desde el enfoque interpretativo.

Asimismo, para iniciar con la construcción de mi objeto de estudio fue importante reconocer que en un primer momento tenía qué problematizar lo que, en términos de Sánchez, “Es un proceso complejo a través del cual el profesor investigador va decidiendo poco a poco lo que va a investigar” (Puentes, 1993). Debido, a que en este espacio vivencié un estado de desestabilización que me ayudó a ir definiendo lo que iba a investigar, dando dirección y sentido, al saber si seguiría con el mismo objeto de estudio o la reformularía.

Asimismo, cabe mencionar que, durante el primer seminario de investigación, mi tema seguía siendo el mismo, por ello, lo había denominado; las representaciones sociales sobre la lectura convencional.

Ir hacia la educadora. El trabajo de campo.

Considero importante señalar que hablar de campo, es;

El campo de investigación es su referente empírico, la porción de lo real que se desea conocer, el mundo natural y social, en el cual, se desenvuelven grupos humanos que lo construyen. Se compone, en principio, de todo aquello con lo que se relaciona el investigador, pues el campo es una conjunción entre un ámbito físico, actores y actividades (Guber, 2004, pág. 48).

Es así como el campo de investigación es un elemento determinante dentro del proceso de investigación, en donde se realizó la recolección de información en el lugar de investigación, es el recorte del mundo natural y social que deseaba conocer.

Por ello, el objetivo del trabajo de campo es por lo tanto, congruente con el doble propósito de la investigación y consiste, en recabar información y material empírico que permita especificar problemáticas teóricas (lo general en su singularidad), reconstruir la organización y la lógica propias de los grupos sociales (la perspectiva del actor como expresión de la diversidad); reformular el propio modelo teórico a partir de la lógica reconstruida de los social (categorías teóricas en relación con categorías sociales o folk) (Guber, 2004, pág. 49)

Por ello, antes de llegar al campo, primero tuve que pasar por la experiencia de no ser aceptada en un preescolar, el cual, había seleccionado en relación al objeto de estudio que me interesaba estudiar, en donde, el profesor comentaba que sacaba leyendo a los niños al concluir su educación preescolar.

Cabe mencionar, que el permiso se había trabajado de manera constante, desde el ingreso a la maestría, y en el cual, el profesor había accedido, sin embargo, cuando llegó el momento de entrar a campo, él rechaza mi acceso al campo, señalando que tenía unos detalles por los cuales, no podía recibirme dentro de la institución.

Lo anterior, me llevó a buscar nuevos espacios, nuevas posibilidades, fuera de la zona escolar, debido a que las maestras de mi zona escolar, mostraban cierta resistencia a ser investigadas, constatado debido a que todas mis compañeras del mismo municipio y del mismo nivel, presentaron dicha negación.

Sin embargo, al llegar al centro de educación preescolar general “Arcoíris”, con la maestra Vero, ella se notó muy interesada y se mostró demasiado accesible, y accedió a la petición de realizar mi investigación en la escuela que está a su cargo. Asimismo, es importante mencionar que ese mismo día me presentó con las madres de familia y con los educandos, para que tuvieran conocimiento de mi estancia dentro de la institución.

Por lo tanto, de acuerdo a los tiempos, es como consideré que las condiciones eran óptimas para la realización de mi investigación, había disposición por parte de la maestra, y percibí un ambiente de confianza. Lo cual, fue determinante para las próximas visitas.

Es así, como ahora ya tenía el acceso permitido en el centro de educación preescolar “Arcoíris”, del nivel general, de organización unitaria, con turno matutino, ubicada en la comunidad de Guerrillero, Huautla, Hidalgo, situada en un contexto semi urbano. La maestra Vero, quien es la encargada de la escuela, funge el papel de directora comisionada y de docente frente a grupo, con una matrícula de 14 alumnos, de 1°, 2° y 3°.

Cabe mencionar, que, desde el inicio, la maestra comenzó a tutearme y a mostrarme confianza, espontáneamente me platicaba lo que vivía en su escuela, en cómo vivía ese proceso de ser maestra unitaria, un sinfín de cosas que le nacía contarme, de igual manera, ella comenzó a darme información de su vida personal.

Así también, la maestra Vero me invitaba a los festivales que realizaba para que la auxiliará, a los cuales, yo asistía. Asimismo, las entrevistas que apliqué las realizaba después del horario de clases (12:00 p.m.), para ello, pedí autorización de poderlas grabar y pudieran ser más enriquecedora para mis registros.

La confianza se fue dando sin problemas, y en ningún momento la maestra hizo notar que me sentía como una extraña dentro de su escuela. Al contrario, siempre me decía; -tú pregúntame lo que necesites saber, que yo te contestaré sin ningún filtro (Diario del investigador, Pág. 4).

Es así, como el trabajo de campo fue muy fructífera, el rapport establecido me facilitaba la recogida de información. Obtuve relatos con un gran banco de datos, gracias a la disposición que siempre mostró la maestra Vero.

La experiencia de esta etapa fue iniciada durante el segundo semestre de la Maestría en Educación Práctica Educativa, este proceso fue gratificante y a la vez compleja, lo que me llevó a visitar a la maestra Vero en algunos espacios del tercer semestre, para rellenar vacíos de información, todo ello, siguiendo la orientación de la línea de investigación educativa, y por las tutorías.

En ese proceso continuo de asistencia al preescolar, aprovechaba para tener charlas informales, con la finalidad de prestar atención de manera minuciosa a su discurso, y así establecer el rapport, que, “Es la meta de todo investigador de campo. Cuando se comienza a lograr el rapport con aquellas personas a las que se está estudiando, se experimentan sensaciones de realización y estímulo” (Taylor, 1992, pág. 55).

Es así, como, primeramente, realicé un registro de observación sobre el contexto, para conocer las características físicas de la institución y el salón. Para ello, me apoyé de una libretita para realizar pequeñas anotaciones que consideré pertinentes, como palabras, frases y algunos diálogos para escribir en el registro.

Enseguida, comencé a realizar entrevistas a la maestra Vero, sin embargo, al realizar un análisis sobre la información recabada hasta este momento, es como me doy cuenta que mi objeto de investigación no lo estaba encontrando dentro del campo, ya que, como lo había señalado, estaba enfocada en el lenguaje escrito convencional, y en las entrevistas que apliqué, la maestra Vero, me decía “Aquí no

les enseñaré a leer, el plan y programas no señala eso, y pues les digo que no, no les enseñaré” (RE03, 20/OCT/22, PÁG.4).

Lo cual, fue determinante en reformular mi objeto de estudio, puesto que la información en relación a las respuestas, no estaba dando respuesta a lo que yo deseaba investigar en relación a la lectura convencional y que, de acuerdo, al autor Taylor;

Después de entrar al campo, los investigadores cualitativos con frecuencia descubren que sus áreas de interés no se ajustan a sus escenarios. Sus preguntas pueden no ser significativas para las perspectivas y conductas de los informantes. (...) Una vez iniciado el estudio, no debemos sorprendernos si el escenario no es como pensábamos que era (...) probablemente el investigador interesado en cuestiones teóricas encuentre que un escenario determinado no es el conveniente para satisfacer sus interrogantes (Taylor S. R., 1992, pág. 33).

De esta manera, es como fui reformulando el objeto de estudio, una vez que se tuvo el primer contacto con la realidad y al analizar los datos, que me permitieron identificar patrones recurrentes en torno a la docencia, en cuanto al cultivo de capitales.

Del mismo modo, realicé el diario del investigador, donde logré escribir algunas reflexiones en cuanto a cómo fui desarrollando mi trabajo de investigación. En el que escribía sensaciones y avatares que iba vivenciando durante este proceso de investigación.

Así también, en el ejercicio de releer las entrevistas aplicadas a la maestra Vero, consideré pertinente entrevistar a los padres de familia, para conocer sobre sus perspectivas acerca de la institución, así como de la maestra vero.

De esta manera, es como rescato a Gobato, quien habla de los giros del helicoide,

La circularidad flexible propia de la investigación cualitativa que permite regresar y reformular conforme el proceso interpretativo avanza considerando, además, el juego de implicaciones mutuas entre las dimensiones en indagación, por otro lado, la idea de gradualidad en tanto avance progresivo, pero a la vez recursivo relacionada con la intensidad (Gobato, 2013, pág. 100).

En relación a lo dicho por el autor, la investigación implica un ir y venir, que permite formular y reformular nuestro objeto de estudio, sin principio ni final. Porque en el camino, encontramos varios tropiezos o encuentros nuevos, que nos lleva a nuevos horizontes, esto a raíz de las modificaciones que iba experimentando dentro del campo.

Al término del trabajo de campo, reconozco que la institución donde llevé a cabo la investigación, me otorgó las facilidades para poder realizar entrevistas de manera favorable, la maestra Vero siempre se mostró accesible y se generó una relación de confianza y apoyo hacia mi trabajo, puedo decir que me resulta una experiencia satisfactoria.

Análisis de la información

La fase analítica. Esta fase va muy unida a la anterior, de forma que la obtención de análisis de documentos en este tipo de investigación son procesos complementarios, continuos y simultáneos, de tal forma que el análisis de la información está integrado en todas las fases del proceso, constituyendo un proceso cíclico y sistemático (Albert, 2007, pág. 164).

Es así, como el análisis comenzó desde la recogida de datos y continuó durante todo el proceso de investigación. Es en esta fase donde empecé a realizar una reflexión teórica sobre mi banco de datos, además, la información la segmenté en unidades de significado, y realicé conexiones entre los conceptos que emergieron.

Asimismo, cabe mencionar, que “Cada fenómeno se puede analizar de diferentes formas y cada analista debe encontrar su propio proceso” (Albert, 2007, pág. 165). Con ello, se puede decir que no hay una sola estrategia o procedimiento para el análisis de los datos cualitativos.

Por ello, una vez que obtuve los registros de entrevistas, leí y releí la información que había recabado, asimismo, las comentaba durante las sesiones de la línea de investigación, así como la de tutoría, momento en el cual, subrayaba los eventos más recurrentes relevantes y significativos.

Así también, reconozco que no fue una tarea sencilla, y fue a partir de un arduo trabajo de reflexión sobre el banco de datos. Haciendo de mi investigación, un proceso artesanal. Fue así, como después del análisis de las frases cargadas de sentido que la maestra Vero me proporcionaba, fue que actualmente mi investigación estaba enfocada a la representación que la maestra tiene sobre la escuela, esto me generó la necesidad de una búsqueda de elementos que me permitieran clarificar y orientar algunas de mis inquietudes que surgieron dentro de este proceso.

Asimismo, es importante matizar que el análisis de los datos es un proceso continuo, por lo tanto, la recolección y el análisis de la información, van de la mano durante la aplicación de las entrevistas. En el cual, identifiqué temas emergentes, a través de las notas de campo, y registros, de esta manera, las respuestas de los informantes me permitieron reformular algunas preguntas para enfocar los intereses de la investigación.

Asimismo, dentro de mi investigación, cobró vital importancia los comentarios y sugerencias del coordinador de la línea de investigación, quién al revisar mis registros, me señaló lo siguiente;

-Debe analizar a mayor profundidad los datos que presenta en los registros de entrevista para precisar el rumbo de su investigación; hay frases cargadas de mucho sentido que no ha sido descubierto por el

investigador. Se requiere del análisis para su interpretación, y no forzar el objeto de estudio que desea investigar (Diario del investigador, Pág. 14).

Para esto, estuve alerta en todo momento, y de esta manera, no manipular la información para dar respuesta a lo que yo quería que dijera, en relación a mi objeto de estudio, tenía claro que no debía forzar mi tema de investigación, sino buscar la naturalidad de la maestra Vero, registrando tal cual sucede.

Para ello, rescato la cita del autor Robert Oppenheimer, quién decía que investigar significa pagar la entrada por adelantado y entrar sin saber lo que se va a ver (Cazau, 2006, pág. 12). Interpretando, que la investigación es un proceso que implica descubrir e interpretar hechos en el transcurso, mediante un proceso reflexivo, sistemático, controlado y crítico.

Considero importante resaltar que hay que saber que se busca, pero hay que buscar más de lo que se encuentra, esto, porque llevamos nociones e intereses personales por querer encontrar respuestas, sin embargo, ya dentro del campo, podemos encontrar otra realidad.

Es así, como el discurso de la maestra Vero, me llevó a un nuevo horizonte, debido a las frases repetitivas que hacía en cada entrevista. Todo ello, lo rescaté dentro del análisis de los registros de entrevistas, y diario del investigador que realicé.

Por ello, es que consideré que el análisis que estaba realizando, no era suficiente, por lo cual, debía redoblar esfuerzos, y es así, como empecé a releer y a destacar posibles categorías, el primer paso fue organizar la información, subrayando información de un color por cada tema, el cual, fue un trabajo laborioso, que requirió de tiempo y dedicación en tanto que fue necesario recortar las partes subrayadas anteriormente.

De esta manera es como intentando identificar el sentido de lo que decía la maestra, puse en juego la información empírica y mi interpretación, para ir precisando el

rumbo de mi investigación, ya que, encontré frases cargadas de mucho sentido al analizar mi banco de datos.

Por ello, es que mi investigación gira en relación a “La escuela como negocio: un análisis desde la representación social” de la maestra Vero, a través del uso de relatos de vida. En el que se resalta la perspectiva social de la conformación de su representación, en tanto que se desarrolla en la interacción social con otros.

Para lo cual, primeramente, consideré pertinente que, para poder realizar el análisis, lo primero que tenía que hacer, es comprender lo que este proceso implica; “El análisis de los datos es un proceso continuo, progreso en la investigación cualitativa. La recolección y el análisis de los datos van de la mano” (Bogdan, 1992, pág. 158).

Analizar fue realizar un proceso de reflexión y de comprensión en la investigación, además, es un proceso que me permitió obtener una comprensión más profunda. Es importante mencionar, que una primera aproximación del análisis de los datos, lo empecé en el mismo trabajo de campo, al relacionarme a profundidad, al dar seguimiento a las situaciones relevantes.

El análisis de la información la realicé del análisis de los discursos, y de los enunciados en sus relatos de vida e inmersos en ellos, sus esquemas culturales. Analicé el discurso narrativo de la maestra Vero en torno a la escuela, el cual, dió en forma de relato, donde expresó sus experiencias familiares, escolares y profesionales como eventos significativos en su vida, en estas identifiqué que se desprenden ideas y creencias que fue asimilando de su contexto.

Es así, como procedí a la codificación;

Es un modo sistemático de desarrollar y refinar las interpretaciones de los datos. El proceso de codificación incluye la reunión y análisis de todos los datos que se refieren a temas, ideas, conceptos e interpretaciones y proposiciones. Durante esta etapa del análisis, lo que inicialmente fueron ideas e intuiciones vagas se refinan, expanden descartan o desarrollan por completo (Bogdan, 1992, pág. 167).

El utilizar los relatos de vida profesional fue sumamente útil, ya que me permitió identificar los procesos de construcción de la representación envueltos en un tejido social, desde diferentes niveles y dimensiones de análisis, buscando la reinterpretación que ella elabora de una serie de sucesos que marcaron su vida profesional, sus ideas, deseos, motivaciones, subjetividad, que dan sentido a su profesión, desde la información recibida, la actitud ante la profesión y el campo de constitución de ésta.

Con respecto a la información recabada pude notar un gran cumulo de experiencias, valores e ideologías, a través de todo un proceso social, reflexivo y de toma de conciencia de su ser en el mundo, en la institución y en continua comunicación e interacción con los otros que también les atribuyen una identidad profesional.

De igual manera, cabe mencionar que realicé la codificación inicial, que, “nos debería ayudar a identificar temas, patrones, acontecimientos y acciones de interés para el investigador y que proporcionan una manera de organizar el conjunto de datos” (Chofer, 2003, pág. 39).

Es así, como empecé a identificar patrones emergentes, dentro del discurso de la maestra. Para ello, realicé estas clasificaciones en un cuadro. Estos fragmentos de información, les coloqué la fecha, el número de registro y de página, datos que me permitieran ubicarlos con facilidad en los fragmentos empíricos, que daban cuenta de mis hallazgos y de esta manera ir delimitando la información, siguiendo las interrogantes que me planteaba durante la interpretación del cuadro.

Hasta aquí, ya interpretaba que la representación que la maestra tenía sobre la escuela, era la siguiente:

Mi escuela, mi negocio, tengo que cuidarlo, porque va a depender de lo que yo venda, y si ofrezco buen producto, o servicio en buen término, la gente llega. Tengo que invertirle, porque finalmente me da, para que nos hacemos tontos, el magisterio te da, que te cuesta

regalarle \$200 a la quincena para tener tu espacio bonito, no te vas a quedar pobre (RE09; Pág. 8).

La maestra Vero, hace la analogía de que su trabajo docente es como un negocio, que requiere de inversión para obtener ganancias. Por ende, en todo el discurso se ve manifiesto como ella adquirió estas ideas en su seno familiar, y como lo puso en práctica, en su quehacer.

Por ello, fui rescatando información relevante, para comprender como fue que elaboró aquella representación de la escuela como negocio. Rescaté situaciones cotidianas con las cuales, las fue conformando, entre ellas acontecimientos de su ámbito familiar, educativo y social.

Después de rescatar estos acontecimientos importantes, retomé al autor Woods, que me permitió clasificar la información en categorías descriptivas, sensibilizadoras y analíticas. Para el autor, las categorías descriptivas son; “Las que se organizan en tornos a rasgos comunes tal y como son observados o representados por primera vez” (Woods, 1993, pág. 170).

Es así, como finalmente obtuve 15 categorías descriptivas, que son;

- La escuela es mi negocio.
- Trabajé desde la primaria.
- Era de mucho relajo.
- Soy maestra porque era la mejor opción.
- Me gané un contrato por mi aprovechamiento.
- La maestría para ganar un poquito más.
- Era necesario poner un negocio.
- Yo puse todo, son bien invertidos,
- Yo misma me recomiendo.
- Dicen que soy buena maestra.
- He tratado de hacer lo que me toca hacer.
- Lo que aprenden aquí, lo tienen que aplicar allá afuera.

- Soy el ejemplo.
- El magisterio me da, para que me hago tonta.
- He tenido algunos negocios, he sabido sobrellevar ambas cosas.

Mientras que las categorías sensibilizadoras; “son más generalizadas, pues se encuentran en las características comunes entre un abanico de categorías descriptivas, que a primera vista no parecían tener nada en común, pero que salen a luz por comparación con otras categorías sensibilizadoras” (Woods, 1993, pág. 170).

Aquí, al conjuntar las categorías descriptivas, formulé 3 categorías sensibilizadoras que son las siguientes:

Categorías sensibilizadoras
Formación de la representación de la escuela como negocio.
La escuela como negocio. Un campo educativo.
Inversión como búsqueda de aceptación.

Finalmente, después de un proceso de reconstrucción del trabajo, conformé 3 capítulos; que se denominan de la siguiente manera:

- Capítulo I: salir adelante; elemento clave de la formación de la representación.
- Capítulo II: la escuela como negocio: un campo educativo.
- Capítulo III: inversión como búsqueda de aceptación

La información recabada y las lecturas analizadas sobre los textos con las temáticas encontradas, me dieron luz para llegar a las categorías analíticas tales como; Meritocracia del autor Max Weber, cultivo de capitales del autor Pierre Bourdieu y representaciones sociales del autor Moscovici. Esto al intentar de descubrir lo que hay detrás del discurso.

De esta manera, fue como poco a poco fui construyendo la información que presento en los capítulos de mi índice. Los autores antes mencionados me permitieron interpretar la información recabada, ya que, dentro del discurso de la maestra, siempre hay un sesgo meritocrático en las acciones, que le ha permitido cultivar capitales.

Cabe hacer mención que el recurso del relato obtenido de las entrevistas, fue de suma relevancia, ya que a través de estas logré comprender las formas por el cual, la maestra Vero se fue apropiando de información, elemento constitutivo de la representación, de los procesos vividos de la cotidianidad escolar y familiar.

Los relatos de sus primeras experiencias me dieron elementos para comprender como se fue estructurando su representación, a partir de ciertas necesidades que se enfrentó contrastadas con su realidad. La comunicación con su entorno, es una ventana a la realidad que tiene la capacidad de modelar sus experiencias.

Lo cual, me permitió visualizar la clasificación y los posibles capítulos, con esto obtuve el índice tentativo para la tesis y tener como hilo conductor; la meritocracia y el cultivo de capitales, en donde el tema de mi tesis había quedado así; La escuela como negocio: un análisis desde las representaciones sociales.

Proceso de escritura;

En esta última fase; la escritura, fue uno de los procesos más complejos, “La dificultad que experimentaba ante el papel en blanco no era la carencia de ideas, sino que no podía confiar en que conservarían su forma cuando las expresaré” (Woods., 1993, pág. 8).

Tenía miedo de que mis ideas no fueran pertinentes o coherentes al momento de comunicarlas, me resultó complicado escribir para que él lector, al leer, comprenda lo que quiero transmitir, manteniendo la forma que yo deseo que se exprese, ya que en ocasiones caí en repeticiones cuando no sabía que términos o conectores podría utilizar para enriquecer mi texto.

Del mismo modo, el trabajo con la escritura me permitió tener claridad sobre mi experiencia como docente frente a grupo, pues al escribir sobre el relato de la maestra Vero en contraste con los referentes teóricos y al arribar a nuevas interpretaciones, me dí cuenta que mi práctica no era ajena la de ella, de alguna manera me sirvió como espejo, en donde ahora asumo mis dificultades, fortalezas y las áreas de oportunidad.

Además, es un proceso complejo porque he tenido que alejarme de mis supuestos, distanciarme de mi rol docente, para hacer desconocido lo conocido, y poder mirar la realidad educativa de la maestra Vero, desde una perspectiva diferente.

De esta manera, la construcción de la narrativa de mi documento, la inicié con la descripción de la información obtenida, en relación al dato recuperado de la viva voz de la maestra Vero, ya que no sabía cómo iniciar, posteriormente, agregué dato teórico para la triangulación de la información.

Asimismo, es importante mencionar que los nombres de las personas involucradas, así como los nombres de los lugares y escuelas, son ficticios, ya que consideré pertinente proteger su identidad.

CAPÍTULO I

SALIR ADELANTE; ELEMENTO CLAVE DE LA FORMACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN.

La presente investigación gira en torno al pensamiento de la maestra Vero; la docente cuenta con la licenciatura en educación preescolar general, formación normalista. Tiene 18 años de servicio en el magisterio, y de los cuales, 8 años lleva trabajando en el preescolar Arcoíris, ubicada en la comunidad Guerrillero, Huautla, Hgo.

Ha laborado en diferentes instituciones y contextos, debido a que inició a trabajar en la Sierra y ahora se encuentra en la Huasteca, asimismo, ha formado parte de organizaciones diferentes; escuelas unitarias, bidocentes y completas, teniendo de esta manera, una amplia experiencia. Actualmente, labora en una escuela unitaria, atendiendo a 14 alumnos de ambos sexos, quienes son de primer ciclo, segundo ciclo y tercer ciclo.

Es así, como en este apartado; al analizar el discurso y al acercarme comprensivamente al pensamiento de la maestra, he identificado que la representación de la escuela como negocio, no se creó en la inmediatez de su práctica, sino que esta comienza a construirse desde las experiencias que vivenció en su pasado, específicamente, desde su infancia con la socialización primaria; donde tuvo que insertarse en el trabajo, a la par que estudiaba, cobrando relevancia los espacios familiares y los escolares por los que ha transcurrido, para salir adelante.

Por ello, es que, en este primer capítulo, hago un análisis interpretativo de las interacciones y vivencias más significativas de los espacios estructurados por las que ha transitado la maestra Vero. Espacios que han influido de manera

determinante en su representación, sobre su manera de pensar y como esta se ha interiorizado dentro de su ser.

De esta manera, considero importante enfatizar que la maestra Vero, hace referencia a la metáfora de negocio, porque considera que en su escuela puede realizar inversiones para obtener ganancias que le permiten satisfacer necesidades que, en su niñez, llegó a carecer, sin embargo, esto se profundizará a mayor detalle, en el siguiente capítulo.

Para ello, considero importante, definir que, se entiende por negocio;

Un negocio es una actividad económica que busca obtener ganancias o utilidades principalmente a través de la venta o intercambio de productos o servicios que satisfagan las necesidades de los clientes. El principal objetivo es el lucro, esto es, obtener ganancias (M., s.f., pág. 1).

Es así, como al hablar de negocio, se hace referencia al medio, cuya finalidad es obtener ganancias, a través de la venta de servicios, como la posibilidad de iniciar una actividad económica para satisfacer una necesidad insatisfecha en el mercado. De esta manera, dentro del discurso de la maestra Vero, al realizar inversiones económicas; las ganancias serían la obtención de dinero, al recibir un ingreso salarial, permitiéndole tener una seguridad económica.

Asimismo, considero importante mencionar al autor Sacristán, quién hace una referencia o explicación de la metáfora de la educación como un mercado, de la siguiente manera;

Con la con la visión de la educación a través de la metáfora del mercado, está (el currículum, los métodos, etc.) pasaría a ser una mercancía más que, como cualquier otro artículo o servicio tiene un precio y se compra o se vende; los alumnos se convierten en consumidores de productos, los padres deciden el comercio al que ir a comprar, los profesores, son agentes que dispersan el servicio

demandado por los clientes, y los administrativos son los árbitros de todo ese juego para que funcione correctamente. Un juego que tiene unas reglas, un orden, una lógica, unos intereses, y un lenguaje; búsqueda de la excelencia, innovación, competitividad, control de resultados, eficacia, mejora de las calificaciones (Sacristán, Nuevos mapas de poderes en la educación , 1998, pág. 294).

La cual, es similar a la idea que la maestra Vero menciona dentro de su representación de la escuela como negocio, ya que entra en juego un servicio (educación), habiendo consumidores (alumnos), en donde los clientes (papás) son quienes deciden sobre a qué, centro de educación preescolar, deben inscribir a sus hijos.

Dicha metáfora ha sido construida desde la meritocracia, debido a que existieron momentos importantes de la vida de la maestra Vero, que impactaron en la formación de la representación de la escuela como negocio, al ser la fuerza que la motivo a salir adelante, sabiendo que, solo esforzándose, podría lograr mejorar su calidad de vida.

Cabe mencionar, que, entre su representación de salir adelante, cobra relevancia el eje medular de la meritocracia de Max Weber y el cultivo de capitales; económico y culturales, del autor Bourdieu. Ya que, debido al discurso de la maestra Vero, enfatiza que ella ha logrado salir adelante, mediante el esfuerzo constante y solo de esta manera, ha tenido grandes recompensas.

Es preciso enfatizar que este primer capítulo, está conformado por 4 apartados; en el primero comienzo por describir parte de su infancia y de cómo sobrellevaba el estudio, a la par que el trabajo; en el segundo, sobre la influencia que tuvo la educación en su formación para cambiar de actitud; en el tercero, hago mención de los motivos que la llevaron a elegir a ser docente y, por último; cómo es que el capital económico la impulso a estudiar un posgrado, todas estas acciones determinadas a cultivar un capital económico, con un sesgo meritocrático.

Cabe mencionar, que todas estas etapas que vivenció, se notó como el contexto inmediato, la socialización primaria; como sus padres y maestros, fueron referentes básicos para la construcción de la representación de la escuela como negocio, a partir de la frase de salir adelante.

Finalmente, las experiencias obtenidas por su entorno social y de manera individual, que le fueron transmitidas a través de la interacción, fueron determinantes en la construcción de la representación de la escuela como negocio, ya que, desde que era pequeña, sabía que, si se esforzaba, podría obtener mayores logros, por ello, es como la maestra Vero empezó a interesarse en la idea de la importancia de los negocios, a raíz de los esfuerzos para salir adelante, y producir económicamente.

1.1 Meritocracia como fundamento para “salir Adelante”.

En este primer apartado del capítulo, describo parte de la vida personal de la maestra Vero, para ello, rescaté vivencias desde que era pequeña, así como lo simbólico; su familia y la escuela, que fueron determinantes e influyeron en la idea de salir adelante.

De esta manera, es como ella menciona; “Sí, yo trabajé desde la primaria e hice ambas cosas (estudiar-trabajar) y yo creo que fue lo que me formó y me llevó a motivarme a salir adelante para ser maestra” (RE07; Pág. 3). Esta es una de las frases que comenta la maestra Vero durante las entrevistas que se le aplicó, señala que ha sido una persona que ha trabajado desde que comenzó a estudiar en la escuela primaria, hasta que concluyó la licenciatura en educación preescolar general, en la escuela Normal de la Huastecas.

De acuerdo con este relato, las vivencias del entorno familiar en su infancia, fue una primera influencia que prefigura en su idea de querer salir adelante, al sobrellevar ambas cosas, le generó preocuparse y ocuparse, cuyo fin era contribuir de alguna manera a las necesidades que existían en su familia. La maestra Vero enfatiza que se esmera en lo que realiza, este merito lo hacía para poder triunfar en la vida.

Desde pequeña fue conformando una visión de que estudiar y trabajar le ayudaría a dejar de carecer, en el cual, se sacrificaba para tener varios beneficios. Para ello, es importante rescatar el siguiente comentario: “Antes no teníamos televisión, ni juego de sala y pues eso, yo lo veía en otras casas, entonces decía que quiero tener algo bien, era lo que me motivaba a seguir trabajando y ganar dinero para poder tener lo que yo quisiera” (RE-10/04-05-23/PÁG.1).

De esta manera, considero pertinente retomar la postura de Max Weber, citado por Verónica Mejía (2020, pág. 29) sobre la Meritocracia, nos dice que:

Instituye un sistema de vinculación a la organización, basada en méritos, donde las personas demuestran que son aptos para el puesto

de trabajo, a través de sus conocimientos adquiridos en las instituciones educativas y rinden pruebas para demostrar que son competentes. La meritocracia garantiza también un sistema de remuneraciones justo y disminuye el elemento de subjetividad, amistad y favoritismos en el ingreso de una persona a una organización.

Para Weber, la meritocracia está basada en méritos para la demostración de competencia, donde el éxito es fruto del trabajo duro que se realiza, garantizando que cada persona obtiene lo que se merece, en relación a sus esfuerzos. Esta estructura muestra que las acciones de la maestra fueron fruto de un sistema meritocrático.

Por ello, de acuerdo con las ideas de la maestra Vero y al concepto de meritocracia que rescato del autor Weber, puedo interpretar que las carencias que tuvo desde pequeña, como el no tener una televisión, le hicieron motivarse a esforzarse a seguir trabajando y con esto, poder tener lo que quisiera. La meritocracia de salir adelante, le llevó a seguir esforzándose, trabajando y estudiando al mismo tiempo.

Fue así, como incluyó esta ideología en su forma de pensar, sentir y actuar durante esta etapa de su vida, atravesando sus juicios y experiencias cotidianas. Creyó fielmente en que podría lograr el éxito, a través de los méritos constantes durante su infancia.

También recuerda que había cierto rechazo de sus familiares, mencionando;

Recuerdo que iba a casa de mi tía y ellos comían variado y tenían hasta la coca en la mesa, ahí también nace la idea de sobresalir, porque de toda la familia, nosotros éramos los más humildes e incluso hasta llegaban a rechazarnos porque no teníamos casa, ni nada. Ellos, cuando tenían fiesta no nos invitaban y si lo hacían, se esforzaban y por eso nosotros preferíamos no ir (RE10/040523/PÁG. 2).

Como podemos apreciar, el rechazo que sufrió desde niña por sus familiares, también llegó a formar parte de la motivación para sobresalir y superar carencias, llevándola a seguir trabajando para ganar dinero y tener un sustento. Y de acuerdo con el autor Weber, dichos méritos, le dieron ciertos beneficios, frutos materiales y simbólicos, es decir, el mérito reflejó el esfuerzo y la capacidad que tenía, de modo que esto sería recompensado en el presente y en el futuro.

De igual forma, el acercamiento a través de las entrevistas, me dió la oportunidad de conocer parte de su vida, abriendo el espacio para que ella contará las vivencias que le impactaron desde que era pequeña, de esta forma, pude conocer la situación económica que la maestra Vero vivía en aquel momento.

MTRAV: pues me siento agradecida porque no cualquiera, gracias a mi papá empezamos a trabajar y conocimos que, por medio de los negocios, podríamos obtener ingresos extras. Mi papá nos enseñó muchas cosas y con lo que ganábamos, podíamos satisfacer algunas necesidades (RE10/040523/PÁG. 3).

En este sentido, el comenzar a trabajar desde niña, fue una actividad iniciada e inculcada por su padre, a quien la maestra Vero, agradece a su padre por haberlos encaminado, debido a que en ese momento, tenían una situación económica precaria, a causa de situaciones personales, teniendo como resultado, el no poder cubrir todos los gastos de la casa, aun cuando en ese momento se desempeñaba como policía judicial, y gozaba de un sueldo bien remunerado, esto los limitaba, es así, como él decide buscar trabajo para ella y para sus otros tres hijos, con algunos de sus amigos comerciantes dentro del mercado.

Esta situación de comenzar a trabajar y estudiar, fue decisivo en la estructuración de su representación. Es así, como nace desde temprana edad, el saber que quien se esfuerza puede generar ingresos y lo relaciona con la representación de la escuela como negocio, ya que considera relevante el generar ingresos en todo momento de la vida, para salir adelante.

Desde niña, se hizo presente la representación social, al ser un tipo de conocimiento social compartido con su familia, en el que, las creencias fueron aprendidos socialmente y al dar sentido a lo que le transmitían, las hizo, habituales, forjando una construcción social de la realidad y en base a eso poder interpretar como los acontecimientos y las relaciones sociales, han contribuido a la creación de la representación de la escuela como negocio.

La maestra Vero recuerda que al salir de la escuela se dirigía directo al mercado para trabajar, ayudándole a una señora a vender chiles, tomates y todo tipo de verduras. Asimismo, señala que, cuando no encontraba a la señora de las verduras, vendía otros productos; como relojes y plásticos; estuvo abierta a cualquier tipo de trabajo, menciona; “A donde me decían, yo iba” (RE03/20-10-22/PÁG. 2). Con ello, podemos notar que a ella no le importaba que tipo de trabajo desempeñará, lo importante era obtener el pago durante todas las tardes.

Siendo así, esta situación la relaciono con la socialización primaria, que;

Es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad (...) la sociedad presenta al candidato a la socialización ante un grupo predefinido de otros significantes a los que debe aceptar en cuanto tales, sin posibilidades de optar por otro arreglo (...) son los adultos quienes disponen las reglas del juego. El niño puede intervenir en el juego con entusiasmo o con hosca resistencia, pero por desgracia no existe ningún otro juego a mano (Luckman., 2001, pág. 164).

Esta situación se ve reflejada, cuando la maestra Vero tenía que aceptar la organización e ideologías que tenían sus familiares, especialmente el de su padre, quien la introdujo desde pequeña al ámbito laboral, para integrarse como miembro de la sociedad. Ella no intervino en la elección de sus otros significantes, por ende, tuvo que identificarse automáticamente, lo internalizó como el mundo, siendo este el único que existe y que puede concebir.

La socialización primaria cobra significado como parte del proceso de construcción social del pensamiento de la maestra Vero, cuando funge el rol con la actitud que le asignaron sus padres, aceptando lo predefinido, trabajar era una actividad que todos realizaban y al cual, ella tenía que adaptarse. Este proceso de socialización dentro del campo familiar, hizo que aprendiera y aceptará una serie de pautas de comportamientos.

De este modo, la maestra Vero nació dentro de una estructura social objetivada. La familia, fue el núcleo más íntimo y cercano que tuvo. Asimismo, las dinámicas familiares determinaron la evolución de su persona, tanto a nivel de personalidad, como a nivel cognitivo y de conducta, generando así patrones de comportamiento básicos que le permitieron adaptarse mejor a la sociedad.

Por lo tanto, el trabajar y estudiar desde pequeña, fue un proceso de socialización primaria, en donde estableció y desarrolló sus primeras relaciones sociales en sociedad, ya que trabajar desde pequeña, la llevó a conocer a la mayoría de los comerciantes de esa región, así como también, saber que el tener un negocio, era generar buenas ganancias.

Trabajar ya era una actividad rutinaria, porque ahora lo realizaba también durante los días de suspensión y vacaciones. Siendo así, puede definirse el trabajo constante como habituación, que refiere a que “Toda actividad humana está sujeta a la habituación, todo acto se repite con frecuencia, crea una pauta que luego puede reproducirse como economía de esfuerzos y que ipso facto es aprehendida como pauta por el que la ejecuta” (Berger, 1993, pág. 72).

El trabajo es una acción habitualizada, porque retiene un carácter significativo, llegándose a interactuar como una rutina. Berger y Luckmann, sostienen que toda actividad humana está sujeta a la habituación, la repetición continua, en este caso era el trabajar mientras estudiaba, que le producía un aprendizaje al esforzarse para triunfar, porque le llevaba a economizar esfuerzos, perfeccionando la actividad que realizaba.

Todo ello, la hacía sentir agradecida con su padre, porque gracias a él tenía ese interés y valoraba mucho el poder generar un ingreso. En cuanto al recurso que le pagaban diariamente, se los tenía que entregar a su madre para contribuir con la compra de la despensa de la semana.

Esta situación de trabajar dentro del mercado, termina cuando su padre comienza con un emprendimiento;

Maestra Vero; Ya después, ya no trabajábamos en el mercado, ahora ya vendíamos colchas, sabanas, por abonos, que nos podían liquidar de 2 a 3 pagos, mi papá nos inculcó eso y es algo que siempre me ha gustado, porque teníamos mejores ganancias, por eso ahora sigo vendiendo, porque de verdad que me deja dinero (RE07/21-02-22/PÁG.3).

Ahora ya no vendían dentro del mercado como ayudantes, sino que tendrían un propio negocio dirigido por el padre, en el cual, ellos se encargaban de ofertar los productos hasta los domicilios, y de esta manera, irse acientando cada vez más.

Fue así, como comenzó a conocer a mucha gente y empezó a formarse la idea de lo que era tener un negocio familiar para salir adelante, generando ingresos extras en apoyo a la economía, ya que todos los integrantes de la casa trabajaban, incluyendo a la madre, quien se desempeñaba como trabajadora doméstica y su padre, como policía judicial.

Desde esta etapa de vida, la maestra Vero comenzó a interesarse por los negocios, porque veía que generaban buenos ingresos. Sin embargo, la situación laboral cambia cuando ingresa a la universidad, debido a que la carrera demandaba más tiempo para la elaboración de reportes de lectura, material didáctico y el diseño de planeaciones didácticas, por ello, llegó a trabajar cada tercer día, a causa de la carga académica de la universidad.

Es menester mencionar, que recibió apoyo económico de su hermano menor para cubrir los gastos de su carrera, quién no quiso estudiar porque decía que no le

gustaba la escuela, por ende, decidió irse a los Estados Unidos, en busca del sueño americano. Ya una vez que su hermano le ayudó a sufragar los gastos que demandaba la licenciatura, ella se sintió menos presionada económicamente, porque se ajustaba en lo necesario, sin embargo, esto no era lo suficiente para darse el privilegio de asistir a la clausura, ya que reunió solo el pago de la cuota solicitada para la ceremonia, señala que solo se compró el anillo de oro, teniendo este un gran significado, sobre el esfuerzo y constancia que le había puesto al estudiar y a trabajar.

De esta manera, el esfuerzo que realizó en la universidad fue compartido con su hermano menor, a quien ella le agradece infinitamente, porque pudo dedicarles más tiempo a sus estudios, a comparación de las escuelas anteriores. Con esto, el hermano invirtió en cierta parte con los estudios de la maestra Vero, disminuyendo preocupaciones y gastos, para que ella logrará permanecer y concluir con sus estudios en el nivel superior.

El factor económico, estuvo presente en el desempeño académico de la maestra Vero como estudiante, valorando cada vez más el poder tener una profesión, convirtiéndose en un detonante de impulso para lograr acceder a este nivel educativo, al sentirse apoyada por su hermano, estuvo más motivada para salir adelante, a base de esfuerzos constantes.

Pese a las necesidades que seguía careciendo, ella se sintió satisfecha con la compra del anillo de graduación, el cual, tenía el símbolo de decir donde estudio y hacia dónde se dirigía, porque ahora podría incorporarse al ámbito laboral de maestra y podría gozar de beneficios que oferta la docencia.

Interpreto que el anillo de graduación, es el reflejo de sus méritos y logros al estudiar y trabajar, compartiendo un valor único, al ser apoyada económicamente por su hermano. Asimismo, fue el fruto de salir adelante, denostaba orgullo, esfuerzo que la llevo al triunfo de un título académico.

Obtener el título académico, era una de las metas más anheladas. La satisfacción que tenía era el querer comenzar a trabajar para poder construir una casa, porque la que tenían era de palos y de lámina, además, quería que su madre dejará de trabajar. Ahora, menciona que tiene una casa bonita, gracias a su esfuerzo, con el trabajo constante de la docencia y de los trabajos extras que ha desempeñado.

Así, la frase de “Salir adelante” de la maestra Vero, se convierte en la frase para triunfar en la vida, siendo la socialización primaria, la primera por la que la maestra Vero atravesó durante su niñez, que la llevó a convertirse en miembro de la sociedad al trabajar y estudiar, donde el trabajo, ya estaba predefinido mediante la habituación, toda esta situación está caracterizada por la meritocracia, porque los méritos y esfuerzos que realizó fueron condicionantes para obtener el triunfo, mediante un sistema de remuneraciones al llegar a ser docente.

Finalmente, fueron estas experiencias en las cuales, la maestra Vero, comenzó a constituir un conocimiento social, a partir de la aprehensión de los acontecimientos de su infancia, de ese conocimiento común, conocimiento que se constituye a partir de sus experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos de pensamiento que recibió y transmitió a través de la comunicación social.

1.2 Capital cultural incorporado en la formación profesional.

Este segundo apartado del capítulo, tiene la finalidad de comprender como se gesta la representación del cultivo de capital cultural incorporado dentro del pensamiento y actuar de la maestra Vero, sobre la formación académica y profesional, y como se relaciona con la representación de que la escuela es un negocio.

La formación académica ha sido de gran aportación en la personalidad de la maestra Vero, mencionando que;

“Antes de ser maestra, era de mucho relajó, no tomaba las cosas en serio, y uno ahí no es responsable. Ya la misma formación de la escuela te lleva a cambiar de actitud (...) antes era de mucho relajó, me gustaba divertirme con mis compañeras, no tomaba decisiones correctas en ese entonces” (RE07/21-FEB-23/Pág.3).

En relación a su discurso, interpreto que la maestra Vero, vivió una etapa académica en donde prevalecía más el relajó, debido a las amistades que tenía en ese momento, anteponiendo la diversión junto a sus compañeras. Con ello, hace referencia a que, antes de entrar a la universidad para poder ser maestra, ella se califica como una persona de mucho relajó, lo cual, se veía reflejado al momento de la toma de decisiones, por ende, no cumplía con las normas que se le imponían en esa etapa.

Sin embargo, al momento de entrar a la universidad, ella decide cambiar ciertas actitudes, cuya finalidad era seguir mejorando, porque sabía que si se esforzaba podría obtener mejores beneficios a nivel personal y profesional. De esta manera, es como dentro de su discurso, resalta que necesito cambiar la forma de visualizar las cosas y de mejorar actitudes que le permitirían seguir cultivándose.

De esta manera, la socialización secundaria se volvió una necesidad como proceso que indujo a la maestra Vero a pertenecer a las instituciones de su medio, como la escuela. Entendiendo a la socialización secundaria como;

“La internalización de submundos institucionales o basados sobre instituciones. Su alcance y su carácter se determinan, pues, por la complejidad de la división del trabajo y la distribución social concomitante del conocimiento” (Berger, 1993, pág. 172).

Este tipo de socialización influyó en la maestra, al recibir formación en las instituciones, la llevó a cambiar de actitud, que la indujo a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad. Los conocimientos adquiridos en la escuela fueron significativos, convirtiéndose en un saber que cobraba sentido al desenvolverse en su vida.

De igual forma, retomando al autor Yurén, nos dice que; “hablar de formación nos obliga a tener presente que esta no consiste, sin más, en la acumulación incesante de competencias, o en la rearticulación de estas, sino que requiere de cambios profundos en el sistema disposicional en su conjunto” (Yurén, 2005, pág. 28).

Estos cambios fueron de suma importancia, contribuyendo a poner en tensión algunas estructuras motivacionales. De esta manera, la formación implica un proceso de subjetivación, llevando a transformar lo disposicional de la maestra.

Asimismo, retomando la concepción del autor Bourdieu sobre el capital cultural incorporado, lo define como:

Quien se esfuerza por adquirir cultura, trabaja sobre sí mismo, se está formando. Esto implica un coste personal que se paga con la propia persona. Lo cual quiere decir, ante todo, que uno invierte tiempo, pero invierte también una forma de afán (libido) socialmente construido, el afán de saber (libido sciendi), con todas las privaciones, renunciaciones y sacrificios que pueda comportar (Bourdieu, 1979, pág. 139).

De esta manera, dentro de las ideas de la maestra, encuentro el cultivo de capital cultural incorporado, debido a que ha tenido un proceso de interiorización, que le ha costado tiempo de inversión. Donde la escuela, ha fungido un papel indispensable

porque ha tenido influencia en la formación de la maestra, todas esas capacidades y virtudes han sido adquiridas para cultivarse.

Esto debido a que, la maestra Vero, dentro de su formación académica, se vio en la necesidad de cambiar ciertas actitudes y acciones que no le permitían avanzar, de esta manera, sabía que, mediante la meritocracia, a base de esfuerzo podría obtener ganancias en su formación profesional y fue a través del análisis de todas las carencias que tenía en ese momento, decidió invertir por deseo de mejorar y contribuir a su personalidad y formación.

Asimismo, la formación de la escuela, la llevó a cambiar de actitud, porque considera que al ser maestra sería un ejemplo para los demás, ya que los alumnos se espejean de sus mayores, por ello, de acuerdo con Bourdieu, se trata de todo el conocimiento que una persona adquiere, tanto de forma consciente como inconsciente, mediante los procesos de socialización y tradición. Donde dicho capital cultural no se puede intercambiar; según Bourdieu, se adquiere poco a poco, cuando la persona lo va incorporando a su habitus (su personalidad y manera de pensar).

Siendo así, el proceso de formación académica fue un elemento que contribuyó a su persona, de manera positiva, para crecer como persona, por intereses propios y externos. Por ello, la maestra Vero requirió trabajar sobre sí misma, teniendo una nueva adquisición, que le permite ser más analítica en las decisiones que toma, y de esta manera dejar a un lado el relajo.

Asimismo, en esta parte de su vida, es donde cobra relevancia una de las maestras de la universidad; la maestra Kika, quien trascendió en el actuar de la maestra Vero, porque fue su ejemplo en cuanto a la responsabilidad, dinamismo y empatía, esto se vio manifestó cuando la maestra Vero dejó de ver las cosas de diferente manera, al poner en práctica dichos valores como estudiante, y las retomó también en su quehacer docente.

Además, enfatiza que dicha maestra la pone como ejemplo dentro de las clases de la escuela Normal de las Huastecas, esto lo sabe gracias a la hija de una compañera maestra de la misma zona escolar, mencionado lo siguiente; “Ella me comenta que la maestra me recuerda como una alumna muy aplicada, mis respetos. Yo también la admiré mucho” (RE04; Pág. 4).

Por ello, cuando me comentó lo que le habían dicho, noté que se sentía elogiada, pude observar felicidad en su mirada. Estaba satisfecha por saber que todos los esfuerzos que realizó dentro de la escuela, habían valido la pena al ser recordada al paso de los años.

Es así, como la maestra Vero, le retomó la seguridad con la que daba sus clases, y la forma de dominar un grupo numeroso, porque señala que es fácil decirlo, pero resulta complicado hacerlo. Enfatiza que cuando ingresó al servicio le resultaba complicado mantener el control de la clase, solía cohibirse, pero gracias a las enseñanzas de la maestra Kika, pudo superar dichas limitantes, al poner en práctica lo aprendido.

Ahora con dicha formación, ella aprendió a ser un ejemplo, comentando que;

Tú vas en la calle y te reconocen como maestra, tienes que cuidar tu forma de ser, de saludar, principios básicos, cuidar lo que eres, la formación tiene mucho que ver, de cómo te comportes fuera, estés donde estés, sigues siendo maestra (RE04, Pág. 6).

Con ello, interpreto que la maestra consideró de gran relevancia el poder cultivarse para mejorar ciertos aspectos, porque solo así podría mostrar una buena imagen ante los demás. Ser maestra, es para ella una de las profesiones que permite generar otras, por lo tanto, tendría que ser cuidadosa en esto y solo mostrar; actitudes positivas, ya que muchos la toman como ejemplo.

De igual manera, retomo a la autora Lidia Fernández, quien considera, que, para el caso de la escuela, el termino institución “Alude a un tipo de establecimiento a través del cual se procura concretar a la función social de educar” (Fernández, 1989, pág.

148). Con respecto a la autora, la institución tiene la función de garantizar la transmisión cultural y asegurar la continuidad del grupo social más allá de la vida biológica de los individuos.

De esta manera, relaciono las ideas de la maestra Vero, con lo que dice la autora Lidia, sobre “la escuela como un lugar para “hacerse cómo” y sus sentidos relacionados; ser moldeado, modelado, formado, ser anulado, deformado” (Fernández, 1989, pág. 149). La maestra Vero, señala que la escuela la ha formado, y, por ende, fue moldeada para ser más responsable. Dichos significados aparecen de forma muy general, ligados a la experiencia escolar y académica que vivenció en la universidad, emergiendo en el lenguaje cotidiano de su vida personal y profesional. Cambiar de actitud, le ha permitido ser un ejemplo con las personas que la rodean, porque ahora dichas predisposiciones la llevan a actuar de manera selectiva, conducirse de manera correcta en la interacción social.

Ahora, ella ha notado un cambio radical, se identifica como alguien comprometida con su quehacer docente, y responsable en las actividades que le tocan realizar, le gusta la disciplina, pero todo esto es gracias a la formación que las diferentes escuelas le han dado, especialmente la universidad, porque ahora ve las cosas desde diferente arista, ya más consciente y segura de sí misma.

Cambiar de actitud, fue un proceso constante y de mucho compromiso. Ser docente la cambió en todos los ámbitos, como el autor Ferry (1990) lo afirma; la formación es un proceso de desarrollo individual tendiente a adquirir o perfeccionar capacidades. Capacidades de sentir, de actuar, de imaginar, de comprender, de aprender, de utilizar el cuerpo (Pág. 52).

De esta manera, es como la maestra Vero hace una reflexión sobre sí misma, por ello, dice que la misma formación la ha llevado a cambiar de actitud, porque gracias a esa formación recibida en la universidad, ella pudo perfeccionar sus capacidades.

Esta formación que recibió en su vida escolar, está llena de experiencias, las cuales algunos son de éxitos, como de las situaciones donde aprendía cosas nuevas y las

ponía en práctica, así como de fracasos, ya que ella recuerda que se le dificultaba comprender lo que leía, sin embargo, poco a poco fue mejorando, por ende, ella sabe que estos fracasos fueron convirtiéndose en logros.

Interpreto que formarse fue un trabajo sobre sí misma, bajo esfuerzos constantes, el cual, fue deseado y perseguido para complementarse, todo ello a través de los medios que se le ofrecieron en la escuela Normal y que ella misma se fijó para realizar y obtener un cambio a nivel social y personal, con todo ello, señala que se siente feliz porque ve las cosas de diferente manera y ha prosperado, gracias a los méritos que se propone.

Asimismo, recuerda que, en este proceso de formación académica, tuvo a compañeras dentro del grupo de clases, donde los niveles económicos que prevalecían, eran muy evidentes, comenta: “había compañeras que llegaban en sus coches y pues uno, aunque sea caminando” (RE07; Pág. 6).

Con ello, interpreto que esta situación le generó la idea de seguir esforzándose para que, cuando ejerciera la profesión, pudiera dejar de carecer. He aquí, donde cobra vital importancia la meritocracia, en el cual, todos los esfuerzos que realizaba ahorita, le permitirían obtener ganancias en un futuro.

De igual forma, en la universidad se aprecia un sistema de diferencias sociales jerarquizadas y la distribución de los diversos tipos de capital económico. Sin embargo, esta vivencia, demuestra que la maestra Vero nunca se sintió subestimada a comparación de las otras compañeras, que gozaban en cierto momento de algunos privilegios económicos, los cuales, eran otorgados por sus familiares.

Dentro de su representación, los esfuerzos, y los méritos, le darían la oportunidad de salir adelante, con base a su cultivo de capital cultural. En este sentido, esta situación fue muy significativa, el carecer de cosas materiales, le hacía reflexionar de que ella podría darse ciertos lujos cuando ejerciera su profesión. Al final de

cuentas, todo sería logrado por su trabajo constante que realiza en el magisterio, y el coche que no tenía, lo podría comprar en un tiempo no muy lejano.

Económicamente, ella se consideraba como alguien estable, al tener lo posible, para ir sufragando algunos gastos que se generaban durante la carrera, pero claro, pese a esas diferencias, nunca se dió por vencida, porque confiaba que con el pasar de los años y trabajando de maestra, podría comprarse lo que quisiera, a base de esfuerzo propio.

El ver que sus compañeras tenían coche para transportarse con facilidad al llevar material didáctico, le generaba: “Envidia de la buena, yo digo que, si tienes un celular de 8 mil, yo puedo tener uno de 10 mil” (RE07/21-02-22 Pág. 6). La motivación, fue otro factor determinante en la formación academia de la maestra Vero.

Con esto, ahora ella, demuestra que puede comprarse las mismas cosas. Las carencias que vivió en su momento, las había superado, por ello, señala que ella puede darse el lujo de obsequiarse lo que le agrada en el momento, y la envidia que siente, es de la buena, retomando a la envidia como motivación de superación.

Interpreto que la frase de la “envidia de la buena”, es una emoción que la maestra Vero ha experimentado y controlado, la cual, la relaciono con la envidia sana, que llegó a expandirla y le sirvió de motivación para mejorar ciertos aspectos de su vida. Además, sabe que cada quien es capaz de lograr lo que desea, asociándola con la intención de ser mejor en cada aspecto de la vida.

La envidia de la buena como ella lo señala, fue lo que generaba esmero para poder salir adelante y poder comprar sus propias cosas. Aun cuando veía que ellas presumían, sabía que esto no definía su nivel intelectual, porque en ese aspecto, los méritos, le permitirían salir adelante.

De esta manera, es como se propuso demostrar que podía salir adelante, y logró ser el segundo mejor promedio de aquella generación escolar. Asimismo, cabe mencionar, que, en esos tiempos, existía la política de que, al mejor promedio, en

automático, le daban una plaza dentro del magisterio, y a las que obtenía el segundo y tercer lugar, les daban un contrato; en el cual, solo tendría validez solo por unos meses, y al paso del año, estas serían basificadas.

Es así, como la maestra Vero al obtener el segundo lugar, se ganó un contrato, y al paso del año, había obtenido una plaza. Por lo tanto, este es otro aspecto de su vida, que le había dado la satisfacción de haber obtenido mejores resultados, todo gracias a la meritocracia.

Por esto, teniendo en cuenta las ideas de la maestra Vero, las interpreto como un cultivo de capital cultural incorporado, que la llevó a cambiar de actitud, y con ello, ser una persona más consciente y responsable en las acciones a realizar, para la mejora de su persona.

La actitud, es la forma de actuar de la maestra Vero, la cual, anteriormente ejercía influencia de manera diferente y directa en el comportamiento en el momento de la toma de decisiones. Antes de ingresar a la universidad, veía las cosas de diferente manera.

Esto se ve manifestó ahora, porque dice que; “Me considero una buena maestra, responsable, activa, me gusta innovar, me gusta investigar para poner actividades nuevas” (RE07; Pág. 7). La maestra considera que estos cambios han sido producto de la formación académica que ha recibido en la universidad.

Dentro de las ideas de la maestra, ella ve un cambio en sus actitudes, que se fue construyendo al pasar los años de la formación académica que recibió. Interpreto que la formación ha influido en la actitud, que le ha permitido adquirir acciones positivas, reflejadas en el ámbito personal y profesional.

Con todo lo mencionado, puedo interpretar que, en el pensamiento de la maestra Vero, hay cierto individualismo, ya que, ella cree que perfeccionó sus capacidades de responsabilidad y compromiso para mejorar, por ello, en sus representaciones, la formación le generaría ganancias en cuanto al cultivo de capital cultural

incorporado, como resultado de la formación recibida en la escuela, cuya finalidad fue para superar carencias que vivenció en algún momento de su vida.

Finalmente, es así, como la maestra Vero, se cultivó en cuanto a conocimientos, valores e ideas, al momento de decidir que debía cambiar de actitud y dejar de ser mucho relajo, todo esto dentro de su formación académica. El capital cultural incorporado, dio a luz el habitus de la maestra Vero, el cual, de cierta forma, promovió el rendimiento y la ambición formativa, debido a la meritocracia de salir adelante.

1.3 Capital económico como cualidad docente.

En este tercer apartado del primer capítulo, narro los acontecimientos que motivaron a la maestra Vero a elegir la docencia como carrera profesional, e interpreto como el cultivo de capital económico es el principal interés de ser docente en la maestra Vero.

Estando en el último semestre del bachillerato, había llegado el momento más importante para la maestra Vero, que es la elección de una profesión y la preparación de la misma, incidiendo de manera determinante en el resto de sus actividades, posibilidades y manera de ser. Es así, como ella recuerda y enfatiza que el ser maestra “Nace muchos años atrás, yo me acuerdo que jugaba a ser maestra de niña, jugaba con mis vecinas, de ahí nació” (RE04/08-NOV-22/ Pág. 11).

Sin duda, este hecho es uno de los aspectos más significativos en la vida de la maestra Vero. La elección de ser maestra, implicó no solo la manera de ver el mundo, sino el poner en juego sus deseos y prioridades, de salir adelante, lo cual, dependió de quién era y de las posibilidades que tenía en su momento.

De esta manera, es como retomo al autor Tenti (1999), quien enfatiza que; “Existen dos tipos de vocaciones; una natural (la auténtica y deseable) y otra artificial, resultado de un esfuerzo analítico y de una disciplina particular” (Pág. 182). Con ello, podemos ver que la vocación de la maestra Vero es natural, porque se interesa por la docencia, desde pequeña, y era tanto el gusto, que jugaba simbólicamente con sus vecinas y así, la ideología de la vocación fue una predisposición.

Así también, señala que su maestra de preescolar dejó huella en ella, refiriendo lo siguiente;

A mí me gustaba mucho lo que me enseñaba mi maestra de preescolar, incluso guardo mucho un documento de una prueba que hacía en aquel año, venia prueba de motricidad, y si recuerdo mucho

eso, la maestra muy amable, cariñosa conmigo, de ahí creo que también nació todo esto (RE03/20-OCT-22/PÁG.3).

Para la maestra Vero, la imagen de la maestra que tuvo en el preescolar, cobró relevancia en su proceso de vida, las vivencias le brindaban la oportunidad de disfrutar su estancia en el preescolar. Aquí comienza a cobrar significado y gusto por la escuela, al sentirse agradecida por la enseñanza, a quien pese a los años que han transcurrido, aun la recuerda con mucho amor, debido a que la maestra pudo ganarse su cariño, por su lado humano y la forma en que trataba a todos, especialmente a ella.

De cierta manera, esta maestra de preescolar, logró inspirar a la maestra Vero, al querer ser como ella, si fuera maestra. La inspiración es una bonita forma de reconocer la importancia de su labor docente, como pilar de construcción de su vocación natural.

Asimismo, tuvo un maestro en el bachillerato que era muy comprometido con su trabajo, para lo cual, ella decía que quería ser como él, señalando que;

En el bachillerato recuerdo mucho a un profe, es que daba una materia que me gustaba muchísimo, me llamó la atención o no sé si era por la forma de dar las clases, pero era una clase que yo ya la quería tener, me emocionaba cuando veía al profe, y yo decía que quería ser como él, porque era una forma de dar clases bien, te interesaba, te motivaba (RE04/08-NOV-22/PÁG. 5).

Con todo esto, sabemos que la maestra de preescolar y el profe de bachillerato, lograron inspirarla a elegir ser docente, le ayudaron a introducirla al ámbito docente, porque vio a la educación como algo que a ella le permitiría disfrutar, el trabajar con alumnos. De esta manera, veía lo que hacían día a día, como una obra de arte con cada uno de sus alumnos. Considerando que educar es inspirar y para educar hay que estar inspirado y preparado.

De igual manera, interpreto a estos docentes, como personas que la inspiraban profesionalmente, más que, como personas que le enseñaban, porque el docente que inspira posibilita con sus acciones que sus alumnos aprendan. Ellos fueron un ejemplo para ella, porque crearon entusiasmo y optimismo, haciendo que se sintiera motivada y participativa. Por ello, estas personalidades fueron marcando su vida, y la hicieron tener curiosidad y gusto por la docencia.

La socialización secundaria que vivió la maestra Vero, se efectuó de grandes cargas emocionales y motivacionales, gracias a las experiencias que tuvo con sus maestros del preescolar y bachillerato, inició a interiorizar la vida de la escuela, aceptando roles y actitudes de sus maestros.

Por otro lado, también enfatiza que al estar en los últimos semestres del bachillerato ella se cuestionaba “Bueno ¿qué aprenderán los niños de este nivel (preescolar)?, por querer descubrir esto y de ahí me incliné a ser educadora” (RE03/20-OCT-22/PÁG. 2). Esta situación generó curiosidad e incrementó el interés por ser maestra de preescolar, llevándola a pensar como una buena y única opción, a la escuela Normal de las Huastecas, para de esta manera poder responder a esta pregunta, sobre qué aprenden los pequeños.

Hasta este momento podemos notar que la vocación surge desde niña, al jugar a ser maestra, después se fortalece con la inspiración de algunos maestros en su trayecto formativo y finalmente se interesa por la curiosidad de querer saber que aprenden los niños a esta edad.

Sin embargo, esta se complementa por una motivación extrínseca, esta se dio porque el amigo de su papá llegó a reafirmar su decisión, y comenta; “El amigo de mi papá me motivó a ser maestra, pues me dijo que era una buena opción, que era algo seguro, que iba a salir adelante (...) él decía que de ahí yo la iba a armar” (RE09/14-05-22/Pág. 5).

Es así como el amigo de su papá, la motivo a ser docente, al afirmarle que, al ejercer esta profesión, tendría un sueldo seguro, lo cual, le garantizaba a la maestra Vero,

que saldría adelante, y que las cosas que carecía pronto serían superadas, ya que podría hacerse de algunos bienes materiales.

La maestra Vero comenta que de ser maestra “la iba a armar”, esta era la frase cargada de mucho significado que le motivaba, debido a que podría empezar a construir su propia casa, ya que en un inicio ella comenta que la que tenía, era pequeña, de palos y de lámina, ahora, con el sueldo estable podría hacer una casa bonita.

De esta manera la motivación extrínseca reafirmaba su interés inicial. Existiendo frases muy determinantes como la seguridad salarial, que siendo docente la iba a armar, todo ello, la relaciono con el capital económico de Bourdieu (1979), que refiere a que “Es directa e inmediatamente convertible en dinero, y resulta especialmente indicado para la institucionalización en forma de derechos en propiedad” (Pág. 135).

De este modo, ser docente tenía la finalidad de cultivar un capital económico, debido a que desde pequeña careció de muchas cosas materiales, razón que la llevó a introducirse en el ámbito laboral. Ahora, el ser docente le daría la oportunidad de tener un trabajo con un sueldo seguro, que le permitiría adquirir bienes materiales y un patrimonio.

La maestra Vero reconoce que la elección se da principalmente porque:

Sufrí en la etapa de la niñez y de la adolescencia, yo siempre anhelé tener, tal vez no igual, pero sí mucho más que otros, porque te digo el comer casi siempre frijoles con un pedacito de queso, teníamos muy poco, cuando no todos comían eso y pues en ese entonces, yo decía que quería algo mejor, otra cosa diferente (RE10/04-05-23/Pág. 8).

Interpreto que estas carencias, la forjaron a fijar su meta, sabiendo que, si de maestra, podría sufrir menos, pues sería la elección ideal. Comer casi siempre frijoles, la motivaba a salir adelante, quiso tener y comer lo que de niña no pudo. De

esta manera ella recompensaría lo que le hizo falta, porque con el sueldo seguro, podría armarla, es decir, sobresalir ante los demás mediante el esfuerzo constante.

Por ende, esta fue una etapa crucial y significativa para la maestra Vero, ya que, el interés económico influyó de manera drástica y definitiva en la decisión de ser maestra, porque pese a que su padre la motivaba a ser licenciada en derecho y su tía quería que fuera enfermera, ella no accedió, mencionando que no le interesaba en lo absoluto.

El ser docente para la maestra Vero, fue más por necesidad, ya que le permitiría tener una estabilidad económica, a diferencia de otras licenciaturas, donde resulta complicado tener un sueldo seguro. Siendo docente podría gozar de ciertas prestaciones, bonos, primas vacacionales, y el aguinaldo, lo cual, le ayudaría a satisfacer todas sus carencias, al recompensarlas, por ello, esta fue la razón que la orilló a estudiar en la escuela Normal de las Huastecas, en la licenciatura de Educación Preescolar General.

Además, comenta que cualquier otro trabajo no le permitiría tener una flexibilidad en el horario, puesto que ella estaba acostumbrada a trabajar desde pequeña, y ahora de maestra lo seguiría haciendo, porque poco a poco se iba acientando por vender en las tardes, en relación a los negocios que ya tenía de manera individual (venta de productos o bienes inmuebles), por ende, trabajar tres horas diarias le favorecería para trabajar en su propio negocio, para de esta manera tener dos sueldos, una por parte de su profesión y otra por sus negocios extras.

Otra ventaja que le veía al ser docente, serían las vacaciones y el tiempo de descanso de los fines de semana, en el que además gozaría de un sueldo seguro, sabía que, siendo maestra, tendría mayor ventaja en tiempo de descanso que cualquier otra oferta laboral.

Comprendo que estos últimos aspectos, fueron acontecimientos que la llevaron a elegir ser docente, al darle la oportunidad de salir adelante. Estos comentarios se enlazan con la idea de Tenti (1999), que adjudica al hecho de ser maestro, como “el

resultado de un proceso complejo donde intervienen múltiples determinaciones sociales e individuales” (Pág. 184).

Ahora, señala que esta decisión la satisface a nivel personal y profesional, y comenta “Estoy agradecida y contenta con el nivel, me gusta el trabajo” (RE03/20-OCT-22/Pág. 7). Con ello, la maestra Vero pone de manifiesto que se siente a gusto trabajando de maestra. Actualmente lleva 18 años en el magisterio, y sus inicios los realizó en la sierra, donde conoció a padres de familia muy amables, ya que comenta que se quedaba en la comunidad, quiénes se turnaban para darle de comer e ir a encaminarla cuando regresaba a casa, desde su perspectiva, esta fue una bonita experiencia en su trabajo docente.

Se siente satisfecha laboralmente, porque ahora las necesidades personales de la maestra, han sido cubiertas. Comenta que ha obtenido muchos beneficios al ejercer la profesión, ha constatado que ha recibido lo que esperaba cuando el amigo de su papá la ayudó a elegir la carrera.

La maestra Vero, llegó a ser maestra por la necesidad de salir adelante, por la necesidad de trabajar y ganar dinero, para la superación personal y poder triunfar y mejorar su vida, estos fueron los factores más importantes para la maestra Vero de ser docente. Esta era una buena opción para poder sobrevivir en su medio carente y mejorar su calidad de vida al paso del tiempo.

Cabe mencionar que, si bien la vocación es natural con base a Tenti, porque fue lo primero que la atrajo por la carrera, también le resultó importante saber que el ser docente es tener una estabilidad económica, identificándola como la mejor opción, es decir, le permitiría cultivar un capital económico para salir adelante. Además, la carga horaria en un preescolar, es de tres horas, lo cual, le restaría mucho tiempo para poder compartir en casa con su familia y poder ocuparse de sus negocios.

Finalmente, dentro de este apartado, puede observarse como el cultivo de capital económico, fue determinante en la elección de ser maestra, finalmente podría cubrir necesidades. He aquí, cuando comienza ver a la escuela como un negocio, que le permitiría obtener ganancias, al realizar su función docente.

1.4 Capital cultural institucionalizado y meritocracia como requerimientos de la superación profesional docente y personal.

En este último apartado, se expone la influencia que seguía teniendo la idea de salir adelante en la maestra Vero, sabiendo que, si se esforzaba más, podría obtener grandes beneficios, por ello, se siente motivada a realizar una maestría que le permitiera tener la herramienta esencial para poder concursar en promoción horizontal, y de esta manera poder seguir cultivando un capital económico.

Por ello, tener el título de la licenciatura no era suficiente para la maestra Vero, ella estaba consciente de que, si quería ganar un poco más en el magisterio, tendría que esmerarse y seguirse preparando, es decir, estudiar algún posgrado. Fue así, como comenzó a investigar sobre las universidades que ofertaban maestrías y optó por estudiar los sabatinos en una universidad Veracruzana.

Estudiar en una escuela particular y no en una pública, es saber que existen grandes diferencias, para ello, comentó: “fue para aprender un poco más, pero seamos sinceros, la particular no tiene el mismo nivel que el de una pública, y fue también para obtener el documento y ganar un poquito más” (RE09/14-MAY-23/PÁG. 6).

Aquí retomo la postura de Bourdieu (1979), en cuanto a la obtención del título, relacionándola con el cultivo de capital cultural institucionalizado:

A través del título escolar o académico se confiere reconocimiento institucional al capital cultural poseído por una persona determinada. Esto permite, entre otras cosas, comparar a los poseedores del título e incluso intercambiarlo (sustituyendo a uno por otro) (Pág. 147).

Interpreto que el objetivo de estudiar una maestría, era para salir adelante, al aumentar el salario como docente, donde cuyo título académico, certificaría una competencia cultural que le confiere como portador, un valor convencional duradero y legalmente garantizado. Este tipo de capital lo logró por medio de inversión de

tiempo y dinero, por lo que Bourdieu se refiere a dicho capital como un valor que puede ser intercambiado por dinero.

Considero importante mencionar que anteriormente al programa promoción horizontal, existió “carrera magisterial”, que fue un programa de estímulos para los profesores de educación básica, cuyo objetivo es el reconocimiento de la profesionalización de los maestros. Este programa, era interesante porque el docente podía incrementar su salario sin tener que ascender ni dejar su grupo.

Con esta reforma educativa se plantea la necesidad urgente de la actualización del magisterio en servicio, que sería un nuevo escalafón, el cual, buscaba incidir en el mejoramiento de la calidad educativa, todo ello, con el estímulo salarial a todos los esfuerzos que realizaba cada docente en servicio para mejorar su formación y su desempeño docente.

En dicha política educativa, todos los maestros que deseaban ingresar o promoverse, debían cubrir requisitos o lineamientos normativos. Es así como la maestra Vero, señala “hace tiempo me promoví en carrera magisterial, y tengo la letra A” (RE09; 7).

La maestra menciona que logró pasar el examen de carrera magisterial, sin embargo, ya no pudo seguir concursando, porque esta pierde su vigencia. Aquí es donde ella señala que le hubiera encantado seguir participando para ganarse todas las letras y poder ganar más que las demás.

Aquí interpreto que ella tiene como principal objetivo, el cultivo de capital económico en cada oportunidad que se le presenté, como el de aprovechar y presentar los exámenes para obtener un mejor incremento salarial. De esta manera, es como estudiar una maestría, sería una herramienta que le ayudaría más fácilmente.

Posteriormente, con la entrada del nuevo gobierno de la administración 2018-2024, se reconoce la función esencial del magisterio, para la transformación y revalorización, que conlleva el fortalecimiento continuo y el acceso a un sistema de formación, capacitación y actualización docente.

Por ello, en el marco de la construcción de la Nueva Escuela Mexicana, y para garantizar la excelencia de aprendizaje de las niñas, niños y adolescentes, se expide en 2019, La Ley General del Sistema para la Carrera de las maestras y los maestros. La presente Ley sienta las bases para reconocer la contribución a la transformación social de las maestras y los maestros como agentes fundamentales del proceso educativo.

Aquí se presentan los lineamientos para la promoción horizontal y la vertical, pero voy a enfocar atención a la primera, porque la maestra, comenta lo siguiente:

Me gusta participar en la horizontal, no me veo como directora y no soy de andar tratando con compañeros, soy más de estar con niños o será que ya me acostumbré sola, siento que no podría, no me veo como directora (RE09/14-MAY-22/Pág. 8).

La maestra Vero, señala que no le gustaría participar en la promoción vertical, porque considera que es una gran responsabilidad, al tratar con un grupo de compañeros, sin embargo, enfatiza su interés por seguir frente a grupo, pero con la motivación de ganar cada vez más.

De esta manera, es como la maestra concursó en el 2021 en promoción horizontal, sin embargo, aun cuando obtiene buen puntaje en el examen, le hizo falta en la preparación, haciendo que no logrará obtener el incremento. Es aquí donde le surge la necesidad de estudiar un posgrado, porque afirma que, al tener un título de maestría, ella obtendría con facilidad el incentivo, teniendo un incremento salarial.

La Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros, enfatiza que promoverá la profesionalización, en donde quienes tengan un posgrado, tendrán mayor ventaja en el puntaje, sobre los que tengan solo la licenciatura. Es así, como la maestra Vero se decidió estudiar en una universidad particular, ya que considera que es menos exigente, además, se ajustaba a su vida personal y profesional, porque le ahorraría tiempos para poder ejercer la docencia a la vez que atendía pequeños negocios extras.

Lo importante para la maestra Vero era obtener el documento que acreditará que tenía una maestría, y esto le permitiera concursar para ganar más. Considera que en cierta parte es más fácil, porque no realizaron tesis, acreditó solo con la entrega de ensayos y diagramas de flujo.

Por ende, obtener el título de maestría, debido a sus perspectivas era para percibir mayor sueldo, porque gracias a ello, podría aumentar el salario a comparación de quienes solo tienen la licenciatura, aquí considera que quien se esfuerza, obtiene mayores ganancias. Además, le da mayores oportunidades para desarrollarse dentro del magisterio, incrementando el salario.

De acuerdo con sus representaciones señala que en estos tiempos obtener un posgrado, ofrece algunas ventajas, entre ellas está el crecimiento que se ve reflejado en la satisfacción de concluir un nivel académico más alto, también permite a las personas tener mayor proyección personal, ya que incrementa el prestigio y valor del individuo, generando autonomía en sus trabajos y obtener nuevas perspectivas.

Estudiar una maestría era con el objetivo de sacarle el mejor provecho, adaptándose a sus intereses profesionales. Aquí puso en juego la inversión en su formación profesional, porque habría ganancias al hacer uso del título al concursar en promoción horizontal.

De igual forma, ha tenido la invitación de ser ATP por parte de la supervisora, pero la ha rechazado, porque no se ve dirigiendo a sus compañeras, además, considera que, si acepta le modificaría sus tiempos, porque ser ATP, implica más trabajo y salir más tarde, cuando el ser maestra le da la oportunidad de salir a las 12:00 p.m.

Al negarse a ser ATP, interpreto que su único interés al estudiar una maestría es el de ganar más, sin cambiar de función. Por ende, la meritocracia cobra mayor fuerza, porque todo el esfuerzo que realiza es para la superación personal y profesional, donde cada mérito es recompensado, en este caso el beneficio sería el cultivo económico.

Reconoce que, si aprendió muchas cosas, pero no como en el nivel que esperaba, aun cuando tuvo buenos maestros, no se compara con lo que se aprende en una pública o con alguna otra maestría con más exigencia, sin embargo, esta le había ayudado a obtener el posgrado que necesitaba para poder escalar en el magisterio.

Por ello, en la concepción de formación de la maestra Vero, esta se encuentra sesgada por el sistema meritocrático, en la que se encuentra la idea de poder cultivar el capital cultural institucionalizado para convertirlo al capital económico, como medio para alcanzar satisfacciones personales.

Es así, como al analizar el discurso de la maestra Vero en este primer capítulo, puedo interpretar en su representación de la escuela como negocio, hay un cultivo de capitales con un sesgo meritocrático, esto debido a que todas sus acciones han sido guiados por sus esfuerzos, para salir adelante, mediante el cultivo económico.

Asimismo, puedo encontrar una estructura individualista en la mentalidad de la maestra, porque todas las prácticas que realiza están orientadas a la formación de capital económico y cultural, por esta razón ella considera que está donde se merece, gracias a los méritos que empezó a realizar desde la primaria hasta que culminó la licenciatura en la escuela normal.

La frase de salir adelante es un sistema meritocrático, que adjudica recompensas en función del talento, el esfuerzo y los logros, para ello, en sus ideas se preparó para obtener una compensación económica. La concepción de mérito, jugó un papel decisivo en la vida de la maestra, asumiendo que las personas pueden incrementar sus ingresos y ascender a través de su talento y esfuerzo.

Por ello, la maestra, señala que; salir adelante era “superar todo lo que sufrí en la etapa de la niñez y de la adolescencia, yo siempre anhelé tener, tal vez no igual pero sí mucho más que otros” (RE10/04-MAY-22/Pág. 2).

De esta forma, en las ideas de la maestra Vero puedo notar que, con respecto a sus representaciones, el posgrado es una herramienta valiosa para ser más competitiva dentro del campo social, por ello, Bourdieu (1996), afirma; que para que funcione

un campo, es necesario que haya algo en juego, y gente dispuesta a jugar (pág. 120).

De esta manera, la maestra al estar inserta en el campo laboral, ella decide querer tener acceso al incremento salarial de promoción horizontal, está dispuesta a jugar dentro del espacio para seguir cultivando un capital económico, a través del capital cultural institucionalizado.

Asimismo, resalta la meritocracia, vista como un sistema de recompensa basado en el mérito individual. Es decir, representa un modo de jerarquizar a las personas en función de sus talentos, capacidades, esfuerzos y dedicación.

El mérito, le ha conferido valor a las acciones que ha realizado, cuyo fin es la de salir adelante para ser maestra de educación preescolar, esta carrera y el posgrado fue una herramienta meritatoria, de esta manera el esfuerzo la llevó a un éxito profesional para el cultivo de capital económico.

De esta manera, estas representaciones que tiene la maestra sobre el salir adelante, han guiado sus acciones para superar carencias que tenía en su seno familiar, en el que esforzarse era condición para triunfar, y para el cultivo de capital cultural y económico.

Finalmente, todas estas experiencias vividas en el seno familiar y social, fueron determinantes en la creación de la representación de la escuela como negocio, debido a que la maestra Vero, le ha dado sentido a todo lo vivido desde su infancia hasta su adultez.

Por ello, en relación a estas etapas de su vida, llegó a considerar a la meritocracia como algo indispensable para satisfacer sus necesidades económicas. Del mismo modo, la idea de estar en constante contacto con la palabra negocio, para la obtención de ganancias, fueron cruciales para ir apropiándose de este término, asimismo, todas las actividades que le permitieran seguir generando capital económico, constituyeron la representación, en donde, se requiere de inversiones para obtener remuneraciones.

CAPÍTULO II

LA ESCUELA COMO NEGOCIO; UN CAMPO EDUCATIVO.

En este segundo capítulo de mi documento, describo a la escuela como un campo educativo, desde la representación de la escuela como negocio, haciendo una interpretación desde el papel que funge cada elemento que conforma la metáfora de la idea como negocio, para ello, retomo las características que la maestra Vero hace mención dentro de las entrevistas.

Asimismo, es menester señalar que la escuela, al que la maestra representa como un negocio, es el centro de educación preescolar general “Arcoíris”, inserta en la comunidad Guerrillero, Huautla, Hidalgo, turno matutino, con una matrícula de 14 alumnos, 14 tutores entre ellas; 10 son las madres de familia y las otras 4 son tutoras (abuelas, tías de los niños).

Por otro lado, cabe destacar que la maestra Vero, llegó a esta institución, como permuta del profesor Luis, quién tuvo detalles con las tutoras, al tomar dinero sin su consentimiento del ahorro anual que hacían y al negarse a regresarles dicho recurso, ellas decidieron hablar con la supervisora para que lo destituyera de la institución.

De esta forma, es como la maestra Vero llega a dicha comunidad, y con base a dicha información, es como ella menciona que decide querer cambiar completamente la perspectiva que tenían los tutores acerca de los educadores. Es así, como enfatiza lo siguiente;

 Mi negocio, solo yo lo puedo cuidar, debo de invertirle, no me quedará pobre por dar de mi bolsa, porque va a depender de lo que vendo, en como los alumnos salen al concluir su nivel preescolar, ellos salen bien, y las mamás lo saben... por eso, los padres llegan por sí solos,

sin necesidad de ir a buscarlos a sus casas para convencerlos, solitos vienen a inscribirlos... (RE09,14/MARZO/23, PAG. 5).

En dicha metáfora se retoman a diferentes actores escolares; como padres de familia, alumnos y a la sociedad en general, como sujetos con particularidades propias de acuerdo a la maestra Vero, conviviendo en un mismo espacio y tiempo. Por esta razón es que retomo al autor Bourdieu con la siguiente cita;

Los campos se presentan para la aprehensión sincrónica como espacios estructurados de posiciones (o de puestos) cuyas propiedades dependen de su posición en dichos espacios y pueden analizarse en forma independiente de las características de sus ocupantes (en parte determinados por ellas) (Bourdieu, Algunas propiedades de los campos, 1989, pág. 119).

Hago rescaté de esta cita, debido a que, dentro del discurso de la metáfora que realiza la maestra Vero, se encuentran inmersos; los padres de familia a quienes considera como clientes, por ser los encargados de elegir su centro educativo para inscribir a sus hijos.

Asimismo, identifica a los alumnos como consumidores del servicio que oferta, señalando que salen bien académicamente y finalmente, ella se caracteriza como productora, al saber cuidar de su negocio, realizando inversiones que le permite recomendarse por sí sola, y ser reconocida socialmente como buena maestra.

De acuerdo a la maestra Vero, cada sujeto inserto dentro del campo, tiene tareas particulares, metas específicas, lo que permite trabajar para ciertos intereses. Con ello, se hacen visibles los aspectos de la escuela como negocio, en el cual, se exponen algunas razones que llevan a emitir dichas valoraciones y las acciones que emprende ante el objeto de representación. Teniendo en cuenta sus relatos, la lleva a buscar a brindar una práctica eficiente, enfatizando que hace lo que le corresponde dentro y fuera del aula.

De esta manera, es como abordaré el campo en el que aterriza la representación de la escuela como negocio, inmersa desde que era pequeña dentro de su contexto familiar, así como al formar parte de un campo educativo, al estar inserta dentro de una estructura escolar, fungiendo un papel dentro de esta.

Estos diferentes campos, dan hincapié a las diferencias de intereses de cada participante de juego, en especial, el de la maestra Vero. Asimismo, citando a la autora Ruth Mercado, citado por Maldonado (2002, pág. 15), señala que las percepciones y acciones de los sujetos son un producto de construcciones sociales, históricas, ya que presentan huellas provenientes de diversas épocas y ámbitos sociales con las cuales dialogan las percepciones individuales.

Por lo tanto, se puede considerar que los saberes docentes son pluriculturales, históricos y socialmente contruidos. Por ello, conocer el pasado de la maestra, me permitió interpretar como crea y refleja el mundo social que le rodea.

Asimismo, dentro de esta representación de la escuela como negocio, se encuentra inmerso un campo educativo, en el cual, la maestra Vero, ha tenido una ocupación estable durante 8 años de servicio, y una posición de maestra unitaria. Por ello, es que puede notarse una estructura social internalizada en el que refleja de divisiones objetivas en la estructura de los actores escolares.

Finalmente, cabe hacer mención que la escuela, es el campo; es la red de relaciones entre las posiciones subjetivas entre los individuos y como un campo de lucha dentro del cual, los agentes se enfrentan con medios y fines diferenciados según su posición en la estructura del campo de fuerzas contribuyendo a este modo conservar o a transformar su estructura.

2.1 La maestra Vero, como productora del servicio: no me ha gustado hacerle al cuento.

Dentro de este apartado, empezaré por describir el primer elemento que compone la metáfora de la escuela como negocio. Para ello, es preciso enfatizar que, la maestra Vero, se considera como productora del servicio que oferta dentro de su negocio.

La escuela como negocio, es una representación que ha sido construida por la maestra desde su infancia, por esto, ella considera que debe cuidarlo y de esta manera poder mantener a flote su escuela.

De acuerdo con la representación que tiene la maestra, de que la escuela es su negocio, ella menciona lo siguiente: “He tratado de hacer lo que me toca hacer, no, nunca me ha gustado hacerle al cuento porque hay caras, gente que te mira, mejor me adapto, no tengo problemas, yo voy a lo que voy, a trabajar (RE04, 08/NOV/23, PAG: 13).

Es así, como señala que no le gusta hacerle el cuento, interpreto que, dentro de esta idea, ella cumple al realizar su quehacer docente, haciendo lo que le corresponde dentro del marco docente, de no ser así, habría gente que se daría cuenta y esto le ocasionaría problemas.

Asimismo, menciona “Yo cumplo con venir y enseñarles, necesito que ellos logren todo lo que me propongo en las planeaciones” (RE04, 30/SEP/21, PÁG. 8). He aquí, donde señala que ejecuta su función como productora del servicio. El asistir diariamente a su trabajo, le genera satisfacción de cumplir con sus labores.

Con toda esta información, interpreto que la maestra Vero enfatiza y rescata su papel dentro de la metáfora, al ser la encargada de difundir conocimiento hacia sus educandos, dentro de este campo, que le permite obtener ciertos beneficios y ganancias económicas.

Retomando el concepto de campo, como el conjunto de relaciones entre los actores involucrados. Se caracteriza por tener relaciones de alianza entre los miembros, en

esa búsqueda constante de mejorar. Asimismo, dicho campo escolar en la que se encuentra inmersa la maestra, existe un productor del servicio, clientes y consumidores.

De igual forma, cuando hace mención que quiere que ellos logren lo que enseña, refiere a ese capital cultural, que puede ser adquirido por los educandos, a través del certificado de educación preescolar. Lo cual, puede ser símbolo de reconocimiento cuando al concluir, los tutores al ser los inmediatos, lo reconocen, aquí la relevancia de la productora del servicio.

La maestra Vero al ser productora del servicio, es quien regula las reglas dentro de la institución, al ser la única encargada. Donde se configuran relaciones entre los actores que en ella intervienen.

Cuando enfatiza que cumple con ir, considero que hace referencia al deber ser, porque ve el deber como un mandato, una regla que debe de cumplir para lograr sus metas como negocio, según las políticas educativas vigentes, para de esta manera poder ser aceptada en su entorno social.

El hacer lo que le toca, es una frase autoimpuesta por ella misma, ha incluido en su habitus, en su pensamiento la idea de que el deber es una regla que debe cumplir al pie de la letra.

Para ello, considero importante mencionar el habitus manifiesto en el saber docente, en el cual, retomo las características de la maestra Vero y sus propósitos de enseñanza, que es el componente más fáctico, aparente, y conductual de la representación, dimensión estudiada por su implicación comportamental y de motivación.

Para ello, Bourdieu (1996) afirma que el habitus es el; “sistema de disposiciones adquiridas por medio del aprendizaje implícito o explícito que funciona como un sistema de esquemas generadores conformes con los intereses objetivos de sus autores sin haber sido concebidas expresamente con este fin” (pág. 125).

Entiendo como *habitus*, como el conjunto de esquemas generativos a partir de los cuales, la maestra Vero percibe el mundo y actúa en él. El cual, ha sido conformado a lo largo de su historia, y supone la interiorización de la estructura social, del campo concreto de relaciones sociales.

De esta manera, es como mediante el *habitus*, es que la maestra Vero reproduce sus prácticas. El grupo social recobra sentido, ya que sus pensamientos y prácticas han sido interiorizadas en sus estructuras. Por ello, el *habitus* es el sistema que permite explicar que las prácticas de la maestra Vero, ha sido adquirida de la socialización primaria, mediante la familiarización de algunas prácticas.

Así es como, el conocimiento de la maestra Vero, traducido en su propio saber, adquirido a lo largo de su trayectoria, en el que ha compartido experiencias con sus compañeras de trabajo. De esta manera, considero importante rescatar todo el saber con el que cuenta la maestra, ya que este se ve manifestado en su propio conocimiento, siendo este el objetivo central de su representación.

Con ello, se hacen visibles los aspectos de la representación de la escuela como negocio, en el cual, se exponen algunas razones que llevan a emitir dichas valoraciones y las acciones que emprende ante el objeto de representación. Que, de acuerdo a sus relatos, la lleva a buscar a brindar una práctica eficiente, enfatizando que hace lo que le corresponde dentro y fuera del aula.

Por otro lado, considero pertinente rescatar el relato siguiente que define y limita a la frase antes mencionada sobre lo que le corresponde hacer; “Hago lo que me toca, por eso yo me rijo del plan y programas de estudio, por ejemplo, preescolar no dice que debemos enseñar a leer, preescolar solo los familiariza y ya” (RE04, 8/nov/22, PAG: 2.). Dentro de las ideas de la maestra, ella se enfoca en el deber ser, ya que trabaja el plan y programa tal cual.

Es aquí donde cobra relevancia la expresión de que hace lo que le toca hacer, trabaja con los aprendizajes esperados que marca el plan, con base a sus ideas, ella no trabaja contenidos que no le corresponde al nivel de educación preescolar,

de este modo, ella se siente tranquila por realizar su quehacer con lo que estipula el modelo educativo.

Con todo ello, interpreto que la maestra trabaja con base al deber ser, que de acuerdo con el autor Hume refiere a la “necesidad objetiva de una acción por respeto a la ley” (Darwall, 1995, pág. 277). Comprendo que se relaciona con la forma en como deberían ser las cosas.

El deber ser, es un modelo que utiliza dentro del campo en el que trabaja, ella lo considera como el compromiso y responsabilidad. Se basa en la idea de actuar bajo los principios del plan y programas en curso, lo retoma como algo que se le ha impuesto, siendo esta una norma legal.

Como lo señala en su experiencia docente, el deber ser es algo intrínseco, que le ha definido a seguir cumpliendo con ciertos deberes del modelo educativo dentro del campo educativo de la escuela como negocio. Dentro de sus ideas del deber ser, los niños deben cumplir con sus tareas y los padres deben de apoyarla en el trayecto formativo.

De esta manera, ella menciona que trata de hacer lo que le toca hacer dentro de su práctica, trabajando bajo las normas por las cual, ella considera que debe de trabajar dentro de su negocio, que es su escuela. Estas normas determinan que acciones correctas está realizando en su quehacer.

Igualmente, interpreto que el deber ser suele ser como algo ético, basado en valores que le han transmitido y ha interiorizado, guiándola para el éxito de su práctica eficiente. Esto implica que todas sus acciones estén encaminadas por el impacto que tienen dentro de su centro de trabajo.

Dentro del deber ser que maneja la maestra Vero, establece que deben de aprender los infantes dentro de su negocio, de acuerdo con al plan de estudios vigente. De igual forma, este deber ser, tiene que ver con las circunstancias, considera que hay situaciones ajenas, que no dependen de ella para cambiar de metas, es así como

ella resalta que está conforme con su quehacer docente, limitándose en este ámbito académico.

Hasta este momento de su representación, distingue el querer, poder y deber en su escuela como negocio. De esta manera, la maestra Vero se inclina a la representación del deber, como el camino correcto y el único, siendo las experiencias las que le han ayudado a definir qué debe hacer solo lo que le corresponde.

Asimismo, también menciona a que no le hace al cuento y aquí interpreto esta expresión a que refiere a que no finge hacer su trabajo, porque considera que hay muchas caras dentro de la institución que pueden realizar valoraciones a su trabajo, como los padres de familia y alumnos, por ello, prefiere realizar lo que ella considera que le compete dentro de su práctica.

Con ello, prefiere adaptarse al ritmo de trabajo que demanda el preescolar, para que de alguna manera le ayude a evitar tener problemas con los tutores. Con toda esta información recabada en los relatos, interpreto que, en las ideas de la maestra, ella va al preescolar a cumplir con su función docente, desde sus ideas.

Además, el estar sola frente a la escuela como maestra unitaria, requiere que ella organicé todas sus acciones y actividades, porque esto le permitirá ofrecer lo mejor a sus alumnos, que, en relación a su representación, es ofrecer lo máximo a sus clientes y consumidores de su negocio. La maestra Vero menciona que planea todas las actividades, llevando secuencia para obtener los resultados que se proponga.

Ahora, al estar a cargo de una escuela unitaria, le demanda mayores responsabilidades y compromisos, para lograr una práctica eficiente, a raíz de la experiencia obtenida en los diferentes centros de trabajo, ya que ha estado en escuelas bidocentes, y completas, que le han generado experiencias que hasta ahora han hecho que ella se adapte con facilidad a cualquier modalidad de trabajo.

Además, señala que ha fungido el papel de docente frente a grupo y también la de directora, por ende, sabe que las funciones que demandan son diferentes. Sin embargo, interpreto que considera que realiza una práctica eficiente, valorada por ella misma, desde su experiencia docente.

De igual manera, menciona que, al ser maestra unitaria, pide el apoyo de los padres de familia, para de esta manera poder ofertar un buen servicio a los educandos, por eso, comenta lo siguiente “Pues en la reunión inicial les comenté los resultados del diagnóstico, y les pido el apoyo porque como soy unitaria entonces tengo que agarrar de ellos para que me apoyen en las actividades extras, les pido mucho apoyo y compromiso, y responsabilidad para con sus hijos” (RE04, PAG: 2. 8/nov/22).

Es así, como comprendo que requiere del apoyo de los tutores para la formación académica de los alumnos. De cierta manera, los invita a que la apoyen con las actividades que deja de tarea, ya que considera que ella realiza lo que le corresponde, por ende, desea recibir la misma respuesta de los tutores.

Asimismo, la maestra Vero enfatiza que los avances académicos, se ven reflejados paulatinamente, que conlleva tiempo y compromiso de los tutores y de ella, como docente, para que juntos obtengan buenos resultados del trabajo en conjunto dentro de la escuela.

Es así, como dentro de este relato, la maestra Vero tiene al deber ser manifestó en su habitus, al considerarlo como la norma que rige su quehacer docente en su negocio, ya que esto le permitirá regular su funcionamiento, y ser reconocida ante todos los demás actores de la institución, siendo el plan y programas su principal objetivo a cumplir al pie de la letra.

Finalmente, la escuela es el espacio considerado como el lugar donde hay movimiento constante, en el cual, se pueden identificar intereses y necesidades diferentes, correspondientes a cada sujeto dentro de la metáfora de la escuela como negocio. Asimismo, el deber ser lo utiliza para salir adelante dentro de su quehacer

docente, debido a que hacer lo que rige el plan, le permite quedar bien con los tutores de la institución y de esta manera, ella se sienta satisfecha con su práctica docente.

Por ende, es que la maestra Vero, se considera como productora del servicio, en el cual, ella resalta que hace lo que le corresponde hacer, rigiéndose de los planes y programas, es así, como funge su papel dentro de dicha representación de la escuela como negocio.

2.2 Los alumnos como consumidores: Lo tienen que aplicar allá afuera.

Ahora bien, dentro de este apartado, describo el segundo componente de la metáfora de la escuela como negocio, en el que los alumnos son los consumidores del servicio del que está a cargo de la maestra Vero.

Para ello, la maestra Vero comenta que realiza su quehacer docente teniendo en cuenta los contenidos del plan de estudios, y con ello, refiere lo siguiente;

“Pues quiero que, con las experiencias de aprendizaje, digan que de ahí lo aprendí, de la maestra. Porque lo que aprenden aquí, lo tienen que aplicar allá afuera, eso es lo importante, de que lo que se llevan pues le sirva, que se apliqué y con eso es más que suficiente, porque ellos estarán agradecidos el resto de su vida (RE07, 21/FEB/23, PÁG. 7).

Con lo dicho, interpreto que la maestra Vero considera que todo lo que ella enseña a sus alumnos, debe ser aplicado en la vida cotidiana, ese es uno de los objetivos de su negocio. Así también, desea que la recuerden cada que apliquen lo que aprendieron con ella, ya que le daría satisfacción.

Quiere que todo aprendizaje sea funcional en la vida de sus alumnos, y no solo cuando cursen el nivel de preescolar, sino a lo largo de su vida, para que ello, genere en sus alumnos un enorme agradecimiento por los aprendizajes adquiridos durante la estancia del preescolar.

Asimismo, hace referencia a que todos los contenidos que trabaja en la escuela, corresponden a las necesidades que presentan los educandos, quedando bajo sus responsabilidades lo que les enseña, para brindarles una mejor formación educativa en relación a los campos formativos y áreas de desarrollo.

Es así, como la maestra Vero reconoce que ha fungido un buen desempeño, ya que todos sus alumnos egresados se llevan algo de su quehacer docente, y esto lo corrobora cuando sus alumnos reconocen y saben escribir el nombre, lo que es una señal de qué aprendieron durante el preescolar.

La frase de que todo lo que aprenden lo tienen que aplicar allá afuera, resulta ser muy significativo para la maestra Vero, porque desea que lo utilicen para resolver situaciones de la vida diaria y al momento de hacerlo, quiere que la recuerden por estos aprendizajes.

Para ello, su metodología se centra en los contenidos funcionales. Sintiéndose la responsable del aprendizaje, señalando;

MTRAV: Porque me permite formar a los niños, pues ya finalmente uno decide que se les debe ofrecer, tomando en cuenta sus necesidades y darles una buena formación en cuestión de los aprendizajes, para que se vayan de lo mejor en todos los campos y áreas de desarrollo (RE07-20/FEB/23-PÁG. 4).

De esta manera, rescató de su viva voz “Lo que aprenden aquí, lo tienen que aplicar allá afuera”, discurso que me permite reconocer una educación funcionalista del autor Edouard:

La educación funcional es la que toma la necesidad del niño, su interés por alcanzar un fin, como palanca de la actividad que sea desea despertar en él (...) Se entiende que un aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado (Claparades, pág. 48).

Es decir, desde las ideas de la maestra, ella brinda una enseñanza funcional, acorde a las demandas que se dan en la actualidad, preparándolos para la vida, es decir, las etapas académicas siguientes y la etapa adulta, centrándose en todo momento en el aprendizaje de los estudiantes, en los valores y necesidades de la sociedad en la que se vive, para que estos conocimientos puedan ser aplicables.

Por todo lo mencionado, centra su atención en sus alumnos, y de esta manera procura cubrir las necesidades.

También, considero importante retomar a la autora Taba quien señala que “Son indispensables métodos de pensamiento y valores y que sean apropiados para la clase de problemas con los cuales la gente de nuestra generación está obligada a tratar” (Taba, 1987, pág. 68).

Es decir, la maestra también considera que es indispensable conocer a los estudiantes para poder adaptar el contenido del currículo a las necesidades y capacidades en esta etapa de desarrollo y su forma de aprenderlo y que este le sea útil y aplicable.

De esta manera, interpreto que sus concepciones sobre las actividades, tienen la finalidad de que sus alumnos puedan aplicar lo que aprenden, es decir, que todo aprendizaje sea utilizado.

Considera que en sus manos tiene la responsabilidad y el poder de seleccionar que enseñar a sus alumnos, atendiendo las necesidades e intereses que presentan. Aunque también ha enfatizado que al principio le resultaba complicado trabajar en una escuela unitaria, pero al paso del tiempo y de las experiencias, ella ha encontrado las estrategias acordes.

Ante todas estas estrategias en su práctica eficiente, ella también enfatiza lo siguiente; - “MTRAV: Pues me considero una buena maestra, responsable, activa, me gusta innovar, me gusta investigar para poner actividades nuevas” (RE07-20/FEB/23-PÁG. 4). Con ello, hace referencia que pone en práctica la eficacia docente, es decir, “hace referencia a lo que el profesor hace que se produce algún efecto sobre los resultados educacionales” (Flanders, 1977, pág. 495).

En el discurso de la maestra, puedo interpretar ideas racionalistas, ya que también comenta; - “MTRAV: quiero que ellos piensen, me gusta desarrollar el pensamiento lógico, la reflexión, el análisis, quiero que sean analíticos, observadores y quiero que reflexionen, y a veces les planteo problemas para que se conflictúen y logren resolverlos” (RE03-20/OCT/22-PÁG.6).

Por lo tanto, dentro de la representación de la escuela como negocio, la maestra Vero, desea que sus alumnos reflexionen todo lo aprendido, lo cual, se relaciona con la idea de que tienen que aplicar lo que aprenden, esto encaminaría el objetivo de ser recomendada, al ver dichos resultados.

Por ello, ha obtenido satisfacciones, asimismo, ha recibido comentarios que respaldan lo que ella considera que realiza bien dentro de su quehacer docente;

“MTRAV: la verdad si he escuchado o me han llegado rumores de que llegan bien, la maestra de la primaria me lo ha dicho, de que llegan muy bien, la verdad muy buen trabajo, muy buena maestra, sin necesidad de volver a repetirle a los niños, sus niños vienen muy bien a comparación de otros, es la única que me lo ha dicho, pero si he escuchado de que hablan bien de mi trabajo, pero si me ha faltado preguntar, pero si me he enterado que reconocen mis trabajos” (RE03-2/OCT/22-PAG.6)

La maestra Vero asegura que ha escuchado rumores de que reconocen la gran labor que realiza con los alumnos, ya que esta se ve reflejado en los conocimientos que los niños reflejan en su educación primaria. Esta interacción con sus alumnos, le motiva porque sus acciones generan efectos sobre el crecimiento y desarrollo de sus alumnos.

De este modo, también puedo interpretar que, dentro del discurso de la maestra, hay una influencia pedagógica: “Es, por lo tanto, más que una simple “tutela”, influir sobre un alumno es marcarlo, es decir, regir sus propios deseos y, al mismo tiempo, hacerse reconocer " en los deseos propios, como docente, pedirle al alumno que: se identifique con sus propios proyectos. (Filloux, 2001, pág. 37).

La influencia es la cualidad que la maestra tiene para ejercer un determinado control sobre sus alumnos, mediante el conjunto de métodos, técnicas y estrategias pedagógicas que emplea, es con la finalidad de promover los aprendizajes. Para el desarrollo de la inteligencia, la afectividad, el comportamiento y la personalidad.

Teniendo como resultado que los infantes comiencen a organizar su vida, siguiendo los patrones que se aprendió en la institución.

Sin embargo, es preciso mencionar que todo el discurso de la maestra Vero, se ve antecedido por lo que aprendió en su formación académica. Personalidades que marcaron su personalidad. Esta formación profesional, “tiene como objetivo que el docente sea un experto en la interpretación de la demanda del sistema educativo, adaptarlo a sus reglas normalizándolo y con ello promover la repetición de la demanda especificada en el ámbito escolar” (Juárez N., 2019, pág. 56).

Es así, que al comprender como impactó la trayectoria académica en la maestra Vero y como esta se vio reflejada en su actitud, puedo interpretar que en esta parte de su vida, es donde cobra relevancia una de las maestras de la universidad; la maestra Kika, quien trascendió en el actuar de la maestra Vero, porque fue su ejemplo en cuanto a la responsabilidad, dinamismo y control de grupo, esto se vio manifestó cuando la maestra Vero dejó de ver las cosas de diferente manera, al poner en práctica dichos valores como estudiante, y las retomó también en su quehacer docente.

Además, enfatiza que dicha maestra la pone como ejemplo dentro de las clases de la escuela Normal de las Huastecas, esto lo sabe gracias a la hija de una compañera maestra de la misma zona escolar, mencionado lo siguiente; “Ella me comenta que la maestra me recuerda como una alumna muy aplicada, mis respetos. Yo también la admiré mucho” (RE04, 8/NOV/22, PÁG. 3).

Por ello, señala que se siente elogiada cuando la ponen de ejemplo a pesar de que ya han pasado varios años desde que egresó, y aun se acuerden de ella, esto porque la maestra Vero aprendió mucho de la maestra Kika, ya que además de ser su maestra, también fue su tutora del informe final.

Es así, como le retomó la seguridad con la que daba sus clases, y la forma de dominar un grupo numeroso, porque señala que es fácil decirlo, pero resulta complicado hacerlo. Enfatiza que cuando ingreso al servicio le resultaba complicado

mantener el control de la clase, solía cohibirse, pero gracias a las enseñanzas de la maestra Kika, pudo superar dichas limitantes.

Aquí fue donde se formó una identidad docente que es “el resultado de una encrucijada de identificaciones donde se juegan significaciones imaginarias de muy diversa índole. Una buena parte de las significaciones que sirven de base para la constitución de la identidad se retoman del imaginario social. (ANZALDUA, 2005, pág. 80).

De esta manera, la maestra Vero, en cierta parte es producto de toda esa encrucijada de identidades, que adquirió en su experiencia en la formación inicial, así como en su formación permanente.

Para ello, rescato de los relatos de la maestra Vero, en relación a lo que le interesa que los niños aprendan en específico, “pues principalmente el nombre, resolución de problemas a partir de juegos, desafíos intelectuales, quiero que ellos piensen, me gusta desarrollar el pensamiento lógico, la reflexión, el análisis, quiero que sean analíticos, observadores y quiero que reflexionen, y a veces les planteo problemas para que se conflictúen y logren resolverlos” (RE04, 8/NOV/22, PÁG. 5).

Estos son los contenidos a los que la maestra se refiere que son de su interés enseñarles a los alumnos al término de su educación preescolar. Como ya lo ha mencionado, ella se rige en el plan de estudios, es así, como todo lo que planea en sus actividades, corresponden a los propósitos de educación preescolar.

También, es importante mencionar que la maestra expresa lo siguiente “La verdad no, porque siempre trato de mandarlos bien a la primaria” (R001, PAG: 10. 13/SEP/22). Todos los aprendizajes tienen la finalidad de aplicarse, por ende, cuando refiere a que los manda bien a la primaria, enfatiza a que deben cumplir con los objetivos del nivel.

Es así, como la educación funcionalista, cobra importancia en la maestra, en el papel de ser la responsable en llenar de conocimientos a los alumnos, como una

pizarra que requiere ser tapizados, considerados como importantes y necesarios para la vida diaria.

De esta manera, los contenidos son acumulativos que se edifican en el educando, en donde, uno transmite y el otro recibe lo que aprende, guardándolo en su cúmulo de conocimientos. He aquí donde la maestra Vero cree estar desempeñando de manera adecuada, responsable y comprometida su quehacer docente.

Finalmente, interpreto dentro del discurso de la maestra Vero, al ser la escuela su negocio, ve a los alumnos como consumidores, por lo tanto, ella señala que todo lo que aprenden lo tienen que aplicar allá afuera y para obtener buenos comentarios por parte de la maestra de primer grado de primaria, enfatiza que salen del nivel preescolar, sabiendo lo básico, que marca el plan y programas de estudio y de esta manera pueda ser reconocida por su labor dentro de la institución.

2.3 Los padres, como clientes; deciden a que negocio ir.

Dentro de la metáfora de la escuela como negocio, describo el tercer componente; de acuerdo a los comentarios de la maestra Vero, los padres serían clientes del servicio que se oferta, por lo tanto, ella comenta que su propio quehacer la ha recomendado para la atracción de matrícula.

Ante esta representación de ofertar un servicio, la maestra Vero menciona: “Yo llevo 8 años de servicio laborando aquí, y nunca he ido a buscarlos (niños), a diferencia de la otra maestra, creo que al final de cuentas el trabajo habla por sí solo, y yo misma me recomiendo”.

En dicha idea que tiene la maestra, menciona que los clientes llegan solos, lo cual, ha sido consecuencia de todas las acciones que realiza para mantener su propio espacio, como ya lo ha dicho, trata que los niños salgan bien, aplicando lo aprendido en el preescolar.

Yo misma me recomiendo, es una frase cargada de mucho significado, al ser para la maestra Vero, como la ganancia a todas las inversiones que realiza a su escuela (negocio), mencionando lo siguiente-,

Y en mi caso, nunca he tenido problemas, ni he peleado por atraer a los niños. Al contrario, los niños llegan solos, las mamás me buscan a mí para inscribir a los niños... Creo que al final de cuentas el trabajo habla por sí solo y yo misma me recomiendo... y en su momento reconocerán mi trabajo, o alguien les contará, pero no soy de esas, siempre he tratado de echarle ganas, es como les digo a las mamás - ya llegué y ni modo que me haga mensa (RE03, 20/Oct/22).

De acuerdo con el relato de la maestra, ella se considera una persona que no se preocupa por buscar niños para la inscripción a su escuela, ya que, al invertir en los diferentes aspectos arriba mencionados, los padres suelen hablar de lo bien de su trabajo, haciendo comentarios favorables sobre ella, en la comunidad en la que se

encuentra inserta la institución, así como la comunidad vecina, y de esta manera es como deciden llegar por si solos a su institución.

En dicha situación, hace énfasis y un comparativo con la maestra vecina, quien durante las vacaciones invierte tiempo para atraer matrícula, ofertando su escuela, sin embargo, esto no le afecta en lo mínimo, ya que las madres optan por inscribir a sus hijos en su institución (negocio), lo cual, le reconforta que ha sabido dirigir su negocio.

Ella es recomendada por las propias madres de familia, quienes hablan bien de su trabajo, lo que le ha conllevado a mencionar lo siguiente; “no soy de esas” (RE03, 20/Oct/22/ PAG. 13). Enfatiza la particularidad entre cada una como docente, en la cual, resalta que la matrícula que obtiene es por decisión propia de los clientes y no por inducción.

Asimismo, comenta durante las entrevistas que ha invitado a las tutoras a ir a la escuela, en el horario que quieran, ya que nada le preocupa, porque siempre está trabajando con los infantes, esta tan segura que hace lo que le corresponde. La maestra Vero señala que llega a trabajar, a ocuparse, nunca llega a sentarse, sin hacer nada.

Debido a que cuida aspectos con los niños, porque se ha dado cuenta que ellos platican de todo a sus padres, y si no hace nada, será acusada, siendo esto lo que menos quiere, ya que ellos son los clientes del servicio que oferta. Considera que la inversión económica que realiza, no le queda más que trabajar y sacar a flote el trabajo docente.

Por ello, resalta la importancia de hacer bien su trabajo, para no ser acusada, porque podría tener como consecuencia la baja de matrícula, lo cual, sería determinante, que la llevaría a perder el espacio dentro de la institución escolar, campo educativo que le ha ayudado a cubrir necesidades económicas.

Asimismo, hay comentarios que le hacen sentir grandes satisfacciones laborales a la maestra Vero, debido a que ha comentado lo siguiente; “Me han llegado rumores

de que llegan bien, la maestra de la primaria me lo ha dicho, de que llegan muy bien, la verdad muy buen trabajo.... Si he escuchado de que hablan de mi trabajo, dicen que soy buena maestra” (RE03, PAG. 13. 20/Oct/22).

Este reconocimiento por parte de la maestra de la primaria, genera en la maestra Vero, que se sienta recomendada por el trabajo diario que realiza en el aula. Resulta de gran relevancia escuchar que es una buena maestra, ya que le permite corroborar que todas las inversiones surten efecto ante los demás.

Para ello, rescato a Bourdieu, que menciona que el capital simbólico;

Es un elemento valioso, reconvertible y acumulable; como aso foco de disputas por los agentes que se sitúan en el interior de un campo... es el reconocimiento social, que se confiere a un agente social frente a la posición de las diferentes formas de capital (pág. 16).

Relaciono lo dicho de la maestra, de que ella misma se recomienda con el capital simbólico de Bourdieu, ya que es una docente que cuida su capital, creado y mantenido por las acciones realizadas, al invertir tiempo, dinero y atenciones frente a los actores que integran a la comunidad escolar.

La maestra Vero señala que en todo momento busca la aceptación de los padres de familia, quienes son los clientes del servicio que oferta en su negocio. Al decir que ella se recomienda, interpreto la obtención de ganancias personales, y el reconocimiento de los tutores, vecinos de la comunidad, e inclusive de los maestros de educación primaria.

La finalidad de la aceptación y de la recomendación que emplea, hace referencia a que, gracias a este cultivo de capital simbólico, ella mantiene y atrae matrícula a su escuela, que, de acuerdo con su representación, refiere a los clientes para su negocio. De esta manera, resguarda su lugar de trabajo, debido a las inversiones realizadas.

Del mismo modo, le han hecho comparaciones con los alumnos egresados de la maestra vecina, y remarcan la gran diferencia de los alumnos, al enfatizar que no hay necesidad de repetir las indicaciones varias a veces, lo cual, es muy común con los otros educandos, esto le ha permitido constatar que reconocen su labor docente.

Todo ese reconocimiento ha generado que la dejen trabajar, porque hasta la fecha nunca ha recibido queja alguna sobre su trabajo o actuar. También, le ha mencionado lo siguiente a las tutoras; “les he dicho a las mamás que el día del maestro no se preocupen por darme algún detalle”.

Aunado a esto, ella siempre ha tenido festejo del día del maestro que le ha llevado a sentirse muy feliz y reconocida por la labor docente. Entre los festejos, le han llevado comida preparada, como un pollo completo en mole, así como detalles que resultan ser muy significantes, ya que es muestra del reconocimiento que le tienen.

Pero también ha habido excepciones, en donde las madres de familia han preferido solo reunir cierta cantidad de dinero y le han hecho entrega para que se compre lo que necesite, en dicha ocasión le dieron la cantidad de \$1200.00 pesos, en su mayoría eran monedas recolectadas.

Con todo ello, el cultivo de capital simbólico, le permite tener ese prestigio ante los clientes (tutores) y el resto de la sociedad educativa. Generando en ella la confianza y reconocimiento sobre el trabajo que realiza dentro de su negocio.

La representación que tiene de que la escuela es su negocio, le ha permitido cultivar el capital simbólico, que ha sido resultado de la inversión que ha realizado en todos los momentos.

Con el cultivo de capital simbólico, la maestra lo convierte en capital económico. Debido a que el prestigio, reconocimiento social y profesional, es una de las finalidades de cuidar e invertir a su negocio, porque al ser reconocida por los tutores en la relación a su quehacer docente, ella podrá seguir manteniendo el espacio de trabajo y, por ende, su escuela será un lugar seguro que le permitirá seguir cobrando sus quincenas.

Finalmente, el componente de los padres como clientes, funge un papel determinante dentro del campo educativo, ya que al ser la escuela su negocio, ella debe de ser minuciosamente cuidadosa con su labor, para de esta manera poder ser recomendada entre los mismos padres, como por las docentes que atiendan en primer grado a sus ex alumnos, egresados de su escuela.

De igual forma, trata de hacer bien su trabajo, para que los educandos solo digan cosas positivas en relación a su quehacer docente, de no ser así, sufriría consecuencias en la matrícula de la institución. Aquí cobra vital importancia el saber cómo cuidar su negocio para seguir laborando satisfactoriamente.

2.4 Obtención de ganancias: el magisterio me da.

En este último apartado de la metáfora de la escuela como negocio, describo el último componente; hago referencia a las ganancias que genera el negocio que cuida la maestra Vero, el cual, ha sido a base de esfuerzos constantes para la obtención de cultivo de capital económico.

La maestra Vero menciona lo siguiente: “Hay que invertirle, porque finalmente el magisterio me da, para que me hago tonta, que me cuesta regalarle \$200 a la quincena para tener mi espacio bonito, no me voy a quedar pobre” (RE09, PAG. 8, 14/MARZO/23).

La maestra Vero determina que ha obtenido y sigue obteniendo ganancias económicas del magisterio, razón por la cual, ella trata de esmerarse en su quehacer docente. Esto implica invertirle a su negocio, ya que de esta forma podrá seguir avanzando para la atracción de su matrícula.

También, una de las ventajas de ser maestra para ella, es que ha logrado construir una casa, debido a que desde niña vivía en una casa de palos, y ahora al estar dentro del magisterio, ha tenido la oportunidad de construir una de material, diseñado a su gusto. De esta manera, señala que ha sabido invertir en su negocio para poder disfrutar de ciertos beneficios que obtiene de ella.

Dentro de este discurso, la maestra Vero reconoce que siendo maestra ella puede obtener mucho más que en cualquier otra profesión, asegura que el sueldo es seguro, asimismo, los bonos y el aguinaldo son muy provechosos para su vida personal, ya que, cubre necesidades básicas.

Es así, como ella se siente comprometida para invertir a su negocio, porque es la única forma de obtener grandes satisfacciones del magisterio, por ende, la maestra sabe y reconoce que, gracias a su profesión, ha podido comprar algunos bienes materiales.

De esta manera, al obtener beneficios del magisterio, es como ahora señala que no se hace mensa en su trabajo, con esto, interpreto que de alguna forma quiere corresponder a esos ingresos que percibe, haciendo lo que le corresponde como docente frente a grupo.

“Para que me hago mensa o tonta” es una frase cargada de mucho significado, manifiesto en su habitus, debido a que interpreto que ella tiene el compromiso moral de aportar en lo que la escuela requiera, cumpliendo con su práctica docente. Es así, como define que no tiene caso hacerse mensa en algo que le deja ganancias.

Estos relatos, me ayudan a interpretar que, dentro del pensamiento de la maestra Vero, cumplir con su trabajo docente es muy importante, porque de esta forma estaría correspondiendo a todas las ganancias que obtiene de su trabajo, ya que el sueldo seguro es un beneficio que no cualquiera puede obtener.

Por ello, menciona que, dentro de su quehacer no pierde tiempo, ya que le daría algunas dificultades al momento de seguir a cargo de su negocio. De esta manera, es como considera importante seguir invirtiendo y no estancarse, porque solo así podría seguir obteniendo grandes beneficios.

También, interpreto que, dentro de sus ideas, considera que su tarea es cumplir con la generación de aprendizajes significativos en sus estudiantes. Tiene un compromiso total con su profesión por los beneficios que obtiene, lo cual, le lleva a esforzarse por dar lo mejor de sí.

En el caso de la maestra Vero, ser docente es tener grandes satisfacciones a nivel personal, porque puede disfrutar de las ventajas económicas, las cuales, son innumerables, al creer tener la posibilidad de disfrutar de una carrera estable y de un ingreso significativo para el nivel de vida que lleva.

Para la maestra Vero, ser docente es importante y gratificante a nivel personal, que la llevan a cumplir una serie de responsabilidades como la planificación, elaboración de material didáctico, y realizar la cuestión administrativa, al ser maestra unitaria.

Interpreto que dentro de la frase de que el magisterio le deja, hace referencia a la estabilidad laboral que obtiene al ser maestra, al tener un trabajo fijo, con beneficios adicionales, como el contar con un seguro médico, prestaciones y aguinaldo de fin de año.

De igual manera, la maestra ha narrado que al ser docente tiene la facilidad de tener y atender negocios propios, todo gracias a la flexibilidad horaria. Gracias a la experiencia obtenida en estos años de servicio, ha tenido la posibilidad de saber manejar sus tiempos para la preparación de sus clases, así como para la elaboración de documentación que le soliciten.

Con ello, interpreto que cuando la maestra menciona que ni modo que se haga mena, refiere que realiza lo que le corresponde, cumple con un horario y con un programa escolar, porque de ahí obtiene ingresos, lo cual, la relaciono con el cultivo de capital económico de Bourdieu (1979), que refiere a que “Es directa e inmediatamente convertible en dinero, y resulta especialmente indicado para la institucionalización en forma de derechos en propiedad” (Pág. 135).

De este modo, ser docente para ella, es cultivar un capital económico que le ha permitido y le sigue permitiendo salir adelante. Donde la finalidad a todos sus esfuerzos, es para cuidar de su negocio, poniendo en práctica todas sus habilidades docentes para que todo se viera reflejado en su quehacer docente.

Asimismo, interpreto que ella menciona que el magisterio le deja y ve a la escuela como esa fuente de ingresos que le ha permitido cubrir necesidades, y adquirir bienes materiales para beneficio propio. De esta manera, es como ella siente el compromiso de cumplir en su trabajo docente.

La escuela es el negocio que le ha dado la oportunidad de cubrir necesidades que de niña careció junto a su familia. Por ello, menciona que le invierte \$200.00 a la quincena, para poder dar una mejor imagen y calidad a su espacio donde labora, de igual manera, enfatiza que los demás verán estas inversiones y sabrán que ella cuida de su trabajo.

Ser maestra para ella, tiene un gran valor, porque gracias a esta profesión ha logrado obtener mucho, por ello, se ha fijado el compromiso de responder a las ventajas que obtiene, lo que le lleva a invertirle quincenalmente a su labor como directora comisionada y como maestra frente a grupo.

Ser docente a estas alturas, resulta ser demasiado gratificante a nivel personal y profesional, teniendo de esta manera una pasión por su profesión, porque le genera económicamente y permite darse lo que antes llegó a carecer. He aquí, donde se siente agradecida por todo lo que ha obtenido como resultado del magisterio.

De esta manera, el habitus de la maestra Vero, me permitió comprender su forma de actuar en el aula de acuerdo con sus discursos en relación a que la escuela es su negocio, ya que se encuentra inserta dentro de un campo educativo, en el que los actores escolares entran en juego, cada uno con intereses propios.

Cabe mencionar, que al ser quien está a cargo de la escuela, se enfoca y se rige del plan y programas al momento de trabajar, resaltando de esta manera el deber ser en su quehacer docente. Interpreto que se rige de las normas y valores, actuando solo en lo que le compete en el ámbito educativo.

Dentro de su subjetividad, el invertir y cuidar de su negocio, le lleva a querer dar una educación funcional, donde todo aprendizaje aprendido sea utilizado en la vida cotidiana, sea útil. Haciendo hincapié que todo esto debe ser reconocido por los tutores, mostrando agradecimiento por lo que se aprende en la escuela.

Por todo ello, la maestra Vero quiere ser reconocida por los padres de familia, busca seducirlos para lograr mantener la matrícula, pese a la competencia que existe. Además, busca seguir logrando cultivar el capital económico, está la finalidad de todas sus acciones en referencia a su representación individual.

El habitus de la maestra Vero, le ha permitido percibir el mundo y actuar en él. Cabe mencionar, que ha sido conformado a lo largo de su trayectoria de vida y ha interiorizado a partir de la estructura social, se ha conformado como tal, produciendo

dichos pensamientos, percepciones y acciones como el de que todo lo que enseña, lo tienen que aplicar allá afuera.

Finalmente, cabe mencionar que, tal como lo dicen en sus relatos, el habitus es la interiorización de las reglas del juego del campo, es como la maestra produce sus prácticas dentro de su escuela, que, en relación a su representación, refiere a su negocio. Asimismo, le ha generado disposiciones mentales, que se apropió de la socialización primaria, mediante la familiarización de la frase salir adelante, al seguir algunos esquemas.

Por ello, es que cada componente de la representación de la escuela como negocio, funge un papel importante dentro del campo educativo, porque al cuidar cada aspecto de cada una, le permitirá seguir cuidando su espacio dentro de la zona escolar, así como de seguir obteniendo de un sueldo económico, al realizar su labor docente.

Es así, como conoce e identifica, que es lo que debe de cuidar de sus clientes y de sus consumidores de su negocio, por lo tanto, enfatiza la importancia de la inversión quincenal, ya que lo ve, como una ventaja para mantener su espacio y ambiente de manera favorable, porque finalmente, el magisterio le da, por ende, no puede hacerse tonta y correr riesgos de ser acusada por los educandos, de esta manera, es como considera relevante el saber qué hacer con cada componente de la representación de la escuela como negocio.

CAPÍTULO III

INVERSIÓN, COMO BÚSQUEDA DE ACEPTACIÓN.

En este último capítulo de mi documento, expongo el análisis de la representación que tiene la maestra Vero sobre la escuela como negocio. Cabe mencionar, que está, fue elaborada a partir de la frase de salir adelante, a partir de la interacción social de su contexto inmediato, desde su trayecto de formación académica y familiar, que sustenta aspectos ideológicos de la maestra, asimismo, sentimientos y emociones que integran su subjetividad.

La representación, se rescató a partir de los relatos que se obtuvieron cara a cara. La maestra Vero, elaboró, creó y constituyó ideas que, con base a su percepción, era mejor para ella, para su realización como persona. Hasta aquí su representación determinó las reglas que rigen su pensamiento social, su forma de mirar la realidad y la construcción de una visión desde su entorno.

De esta manera, el capítulo está estructurado a través del dato empírico que se obtuvo mediante las entrevistas que se realizaron a la maestra Vero. Por ello, está integrado por 4 subtemas que corresponden a frases significativas que resaltan en los relatos de vida.

En el primer subtema, hago un análisis de las inversiones que la maestra Vero, realiza dentro de su representación de la escuela como negocio, el cual, de acuerdo con los relatos de la maestra Vero, requiere de inversiones para obtener ganancias; en el segundo, sobre las necesidades materiales que tenía la escuela, que la llevó a emprender un negocio que le permitió generar ingresos; en el tercero, sobre las inversiones económicas que la maestra Vero realiza para tener mejores materiales y para hacer que las madres de familia la reconozcan por esta labor y por último, incluyo un análisis de las respuestas obtenidas por las madres de familia, en cuanto,

a que les lleva a inscribir a sus hijos, en la institución en la que está a cargo la maestra Vero.

Finalmente, dichas situaciones de inversiones, ha sido uno de los aspectos que desarrolló a través de los años de servicio, sabiendo que, para cuidar de su negocio, requiere de ciertos cuidados, en las que a veces estas requieren de inversiones económicas, para así evitar que las cosas le salgan de control.

Por ello, es que las inversiones, fungen un papel relevante y determinante, dentro de esta representación de la escuela como negocio, por lo tanto, es como a continuación se hace un análisis interpretativo sobre las ventajas que ha obtenido a raíz de esto.

Debido a que, todas estas situaciones dentro de las ideas de la maestra Vero, le ha permitido cuidar de su negocio, ya que, ella menciona que, si no lo hace, nadie lo hará, situación que le lleva a considerar que requiere de esforzarse en cada espacio para poder seguir disfrutando del salario quincenal.

3.1 Inversiones en la escuela como negocio.

De acuerdo con la maestra Vero, para ella, ejercer la docencia fue la mejor opción y decisión, debido a que es una de las profesiones que oferta un sueldo seguro, al igual que prestaciones, y bonos, los cuales, menciona, le ha permitido construir una casa propia, así como, suplir necesidades prevalecientes en su niñez.

Por ello, al ahondar más a profundidad sobre la representación que tiene sobre su escuela, obtuve información muy valiosa, encontrando palabras cargadas de mucho significado, y que, al analizar, se detectó que ser docente para ella, requiere de mucha organización e inversión.

De esta manera, la maestra Vero ha mencionado que ha laborado en diferentes escuelas, en las que siempre ha tenido claro que debe de cuidar su lugar de trabajo, por ser el espacio que le permite obtener un salario. Ante esto, ha resaltado que “Mi escuela, mi negocio, lo tengo que cuidar, porque va a depender de lo que vendo... y si ofrezco buen producto, o servicio en buen término, la gente llega por sí sola... (RE09, 14/MARZO/23, PAG. 8).

En este relato enfatiza de forma clara y concisa que ve a su centro de trabajo como un negocio, el cual, requiere de ciertos cuidados para poder ofrecer un buen servicio, y de esta forma, la gente llegó por sí sola, permitiéndole poder mantener la matrícula durante el ciclo escolar vigente y los próximos.

Cabe mencionar que esta representación sobre que la escuela es un negocio, fue elaborada en la interacción cotidiana donde se apropió de la realidad, desde las reglas y creencias en torno a que salir adelante, requiere de esfuerzo para poder cultivar el capital económico.

Al ser una escuela unitaria, esta representación, le resulta una buena estrategia para obtener ganancias. Dentro de sus interpretaciones, todo negocio depende del servicio que se oferte, en este caso el servicio que brinda a los alumnos es la educación, los clientes son los padres de familia, al ser quienes eligen en que

institución deben estudiar sus hijos. Asimismo, los consumidores de dicho servicio son los 14 alumnos de los tres grados diferentes, donde comenta que ofrece un buen servicio, es decir, una práctica eficiente.

Se puede advertir aquí la existencia de un campo, como lo señala el autor Bourdieu (1989) los define como los “Espacios estructurados de posiciones (o puestos) cuyas propiedades dependen de su posición en dichos espacios y pueden analizarse en forma independiente de las características de sus ocupantes (en parte determinados por ellas)” (pág. 119).

La escuela es el campo, debido a que la maestra considera que los padres de familia, los alumnos y ella como directora comisionada, se encuentran en un espacio de juego, donde la representación de negocio es el principal objetivo de este campo.

Retomando al autor Bourdieu, para que funcione un campo, es necesario que haya algo en juego, y gente dispuesta a jugar. Aquí la maestra Vero pone en juego sus inversiones para que su negocio siga en pie, y obtenga el reconocimiento de los padres de familia.

Cada uno de estos actores escolares entran en juego dentro de la institución, para cumplir las metas que se proponen, ya que cada uno obtiene diferentes ganancias como resultado de sus intereses, orquestadas principalmente por la maestra Vero. Interpreto a este campo, como un espacio social donde hay acciones e influencias en el que interaccionan relaciones sociales determinadas.

Asimismo, es importante mencionar que hay dos centros de educación preescolar indígena en las comunidades vecinas, lo cual, de acuerdo con los relatos, genera competencia por la matrícula entre la maestra Vero y las otras maestras. Debido a que ha notado que las maestras de las otras instituciones, hacen visitas domiciliarias a las tutoras para tratar de convencerlas de inscribirse a sus escuelas.

Ante esto, es preciso enfatizar que, en las escuelas del municipio de Huautla, prevalece el problema de la matrícula baja en las instituciones, lo que ha generado que algunas se conviertan en instituciones de Consejo Nacional de Fomento

Educativo (CONAFE), que es un organismo público descentralizado de la Secretaría de Educación Pública (SEP), el cual, brinda servicios de educación comunitaria para el bienestar de los educandos.

Esto debido a que las familias comienzan a migrar a los estados de Jalisco, Nuevo León, Tamaulipas, y a la Ciudad de México, con la finalidad de tener mejores oportunidades laborales para poder progresar. Es así, como año con año, cada institución tiene que buscar la manera de justificar la matrícula para que su escuela no sea cerrada. De esta manera, es como el 95% de las instituciones del municipio, de preescolar de nivel general e indígena, son escuelas unitarias.

Esta situación, desarrolla cierta incertidumbre en la mayoría de las escuelas para mantener su espacio de trabajo. Es por ello, que la maestra Vero, ve a su escuela como un negocio, porque como bien sabemos que en todo negocio existe competencia para atraer a los clientes y poder obtener las ganancias deseadas, si se descuida este aspecto, el negocio podría obtener perdidas ante la competencia.

Sin embargo, es preciso mencionar, que, de acuerdo con los relatos, la maestra no acude a las visitas domiciliarias como las otras maestras, con ello, interpreto que al ser su escuela su negocio, lo utiliza como estrategia, porque los padres o tutores son los que deciden a que comercio ir, que implica elegir el preescolar que está a su cargo, además, obtiene un gran prestigio social, con el cual, lograría mantener su espacio, asegurándolo por el tiempo que ella quisiera permanecer dentro de la zona escolar.

Asimismo, cabe mencionar que, en el capítulo anterior, pude interpretar que, las acciones de la maestra Vero están guiadas con la idea de cultivar un capital económico, con sesgo meritocrático, ya que desde niña tuvo la necesidad de integrarse al mundo laboral para carecer menos, y poder salir adelante, es así, como en la actualidad, enfatiza que ella obtiene lo que se merece mediante la inversión.

Y fue durante las entrevistas, que se obtuvo información de cuando fue que dicha representación de la escuela como negocio, comenzó a cobrar sentido, para ello, la

maestra mencionó lo siguiente; “Comencé a aplicarlo desde mis escuelas anteriores, desde que comencé a trabajar, ya que siempre traté de no generar problemas, de dar lo mejor que se pueda y atender a los niños, a los papás” (RE0914MAR/22PAG.13).

Con ello, puedo interpretar que esta representación, la ha aplicado en las diferentes escuelas en las que ha laborado desde que inició, considerando que, para poder mantener su escuela, ha tenido que verla como un negocio, realizando inversiones constantes, los cuales, son de tipo económicas y de tiempo.

Asimismo, menciona que es fácil llegar a un nuevo centro de trabajo, pero resulta complejo el mantenerse, porque implica lograr ser aceptada por los padres de familia, y, sobre todo con los niños, que son con quienes pasa la mayor parte del tiempo. Por ello, esta representación de que su escuela es su negocio, le conlleva a esforzarse por mostrar una buena imagen, para que los tutores que tienen o lleguen a tener hijos menores, decidan elegir nuevamente dicha institución, eligiéndola por ofertar el mejor servicio a diferencia de las otras instituciones.

Es importante mencionar que es una maestra con una trayectoria de 18 años de servicio, de los cuales, 8 años cumplidos los lleva en la institución “Arcoíris”, esta es la única institución en la que ha estado dentro de la zona escolar, ahí fue donde llegó por primera vez a la zona, y que gracias a las inversiones que realiza, ha sabido mantener su espacio.

De igual forma, pese a los años de servicio, ella ha ido generando un derecho de antigüedad, lo que le ha permitido también contribuir a esta representación, ya que ha señalado que hay otras maestras que han querido moverla, o intentado negociar cambiarse de centros de trabajo, sin embargo, la maestra se siente segura, al tener el respaldo de los padres de familia, el saber cuidar su negocio le ha favorecido en este aspecto.

También, ha mencionado lo siguiente; “Tengo que cuidar mi trabajo, mi negocio, para mí es un negocio, y el que no cuida su negocio, lo pierde, tengo que cuidarme de los problemas, pues de ahí vivo y vive mi familia” (RE09/14MAR23/PÁG.13).

De esta manera, es como la maestra Vero, considera que es de vital importancia cuidar su trabajo, porque de ello depende que a ella le vaya bien, por esto, ha tratado de involucrar a su familia, realizando actividades de limpieza los días sábados, cuya finalidad es que la comunidad lo note y a su vez, los integrantes de su familia, sean partícipes de cuidar su negocio, por ser quienes suelen gozar de los beneficios que obtiene de sus quincenas.

Desde su percepción, todos gozan de las ganancias obtenidas, por ello, ha logrado llevar a sus hermanos, cuñadas, sobrinos e inclusive a su madre, para realizar actividades de limpieza o de organización de los materiales. Estas actividades las realizan de 9 a.m. a 12 p.m. como si estuvieran en una jornada de labores, esto implica que se lleven sándwiches. De igual manera, estas actividades y acciones, le permite fortalecer lazos familiares al convivir fuera de casa.

Otro punto relevante para poder cuidar este negocio, es el tomar en cuenta el consejo que la supervisora le ha dado, que es “La supervisora nos ha dicho que cuando estemos enojadas, que mejor nos salgamos del salón, que no nos enojemos o maltratemos a los niños, igual nos dice si los niños usan pañal mejor no los toquen” (RE10/4MAY23/Pág.5).

Rescata esta misma idea para poder saber cómo actuar cuando ella no se encuentra bien emocionalmente, y así evitar tener detalles con los alumnos y, por ende, con los tutores. Evade enojarse y cuida aspectos muy delicados como el no tocar a los pequeños, de esta manera, ella retroalimenta su representación, de cuidar de su negocio.

El bienestar emocional, es un aspecto que como docente le permite regular emociones con las personas que mantiene contacto y con ello, retribuye a la representación que ha creado. Ella considera que el saber dirigirse correctamente

hacia los niños, permite que todos la consideren como una maestra muy buena en su quehacer docente.

De igual forma, enfatiza que la supervisora les ha recalcado lo siguiente; “nos dice a ver muchachas yo no las voy a andar cuidando, cuídense solas” (RE09, 14/MAR/23/PÁG. 3), señala que esta frase siempre la ha tenido presente, porque se considera la única responsable de saber cómo dirigir su centro de trabajo/negocio.

Con esto, ella está consciente que es libre de tomar decisiones, que pueden ser para la mejora o destrucción. Considera que la supervisora es una persona que siempre tiene la razón, porque sabe que si uno cuida lo que es suyo, podrá recomendar su negocio.

Dentro de este pensamiento, considera que la supervisora “te da muchas sugerencias, te propone, te asesora bien, la verdad la maestra es muy buena, le sabe y se nota, te motiva a hacer mejor las cosas” (RE09, 14/MAR/23/PÁG. 4). He aquí, donde la supervisora ha sido de gran aporte para las sugerencias que le permiten mantener la representación de su negocio.

Cuidar su centro de trabajo, es cuidar de su negocio, que conlleva saber hacer las cosas bien, enfatizando que esto;

Al final de cuentas, una como maestra es la que se tiene que alzar el cuello, si quieres que te vean bien, pues lógico tienes que hacer las cosas bien, tú sabes cómo quieres que te recuerden o cómo quieres que te vean allá afuera, porque los papás cuando se encuentran hablan (RE09,14/MAR/23, PÁG. 6).

Toda acción, tiene un efecto, por esta razón es que la maestra Vero considera que al hacer las cosas bien, está ofreciendo un buen servicio o producto, ya que este puede ser un tema de conversación entre los padres de familia en algunas reuniones, y al hacer bien su trabajo, hablarían cosas favorables.

Ante esta representación de la escuela como negocio, interpreto dentro del pensamiento de la maestra, el cultivo de capitales, que destaca el autor Bourdieu “Es trabajo acumulado, bien en forma de materia, bien en forma interiorizada o incorporada” (pág. 131).

Debido a que dentro de esa representación de que la escuela es su negocio, se encuentra inmerso el cultivo de capital económico, cultural, social y simbólico. Estas se interrelacionan para la obtención de diversas ganancias mediante la constante inversión y con ello, obtener el reconocimiento social por parte de las madres de familia para mantener su centro de trabajo.

Al ser la escuela un negocio dentro de su representación, interpreto que ella está consciente que debe invertir constantemente para poder acumular bienes socialmente apreciados, que le sirven de medios para cubrir necesidades de la escuela.

Dentro de la subjetividad de la maestra, se encuentra el esquema de pensamiento del autor Bourdieu, sobre la adquisición de ciertos hábitos que permanecen anclados a su representación de ver a la escuela como negocio, dentro del campo social en las que se desenvuelve.

En esta representación, la maestra Vero realiza la metáfora de la escuela como negocio, porque interpreto que ve a la educación como un negocio, y a los niños como productos, que le permite obtener beneficios. Considera que la escuela comparte bastantes características importantes con los negocios; actores que dan y reciben el servicio, divisiones de responsabilidades y existe la coordinación de tareas.

Al ser personal de dicha institución, entra en juego en la competencia por la atracción de la mayor cantidad de alumnos y con ello, para mantener el puesto escolar, que requiere esfuerzos para reforzar la imagen institucional ante los consumidores.

Finalmente, es como dicha representación le permite ver a los diferentes actores escolares, como parte de su negocio, que requieren de cierta atención al momento de brindar su servicio, y con ello, poder mantener el reconocimiento social y el cultivo de capitales dentro de la institución.

3.2 Emprender como la oportunidad de tomar riesgos para cambiar a la escuela....

Es importante mencionar que cada institución vive realidades diferentes, por ende, las necesidades son únicas, las cuales, son conocidas solo por los actores de cada centro de trabajo. Actualmente, cada vez que se implementa una nueva política educativa se tiene como meta, ofertar una educación de calidad o de excelencia, sin embargo, la maestra enfatiza que, la institución donde labora no se reciben los apoyos necesarios para el alumnado ni para la infraestructura.

Por ello, de acuerdo con la representación construida en la subjetividad de la maestra, de que la escuela es su negocio, considero pertinente ahondar sobre la información recabada de las entrevistas.

Es así, como la maestra Vero enfatiza lo siguiente:

“Cuando llegué, yo quise cambiar la escuela porque estaba muy fea.... Yo empecé a decirle a las mamás que era necesario poner un negocio, fue de esa manera que pusimos una cooperativa y de ahí empezó a salir para las pinturas y otras cosas necesarias” (RE07/21FEB/22).

En relación al discurso de la maestra, hace referencia que al llegar a la institución pudo observar varias carencias en el salón de clases, la fachada, y los espacios estaban en completo abandono. De esta manera, es como señala que, desde su percepción, la escuela estaba fea, debido a que no le agradaron estas condiciones, además, su salón no contaba con los materiales didácticos adecuados para el trabajo que ella deseaba y los colores de las paredes estaban muy deterioradas.

Además, al tener la representación de que su escuela es su negocio, interpreto que ella deseaba tener una mejor presentación de la infraestructura, para ofertar una imagen más llamativa a los tutores y a los vecinos de la comunidad, ya que, al tener competencia con la escuela vecina, buscó la forma de atraerlos a su institución.

Por ello, al tener la representación de que la escuela es su negocio, la inversión a su infraestructura escolar fungiría un papel fundamental para solucionar el problema que ella detectaba y deseaba solucionar con la ayuda de los actores escolares de la institución.

Asimismo, señala que su escuela ha carecido de programas educativos que le permitieran progresar a su institución en cuanto infraestructura, por ello, al no ver respuestas sobre apoyo para la mejora, inició en ella la necesidad de iniciar un negocio, que les permitiera obtener ingresos extras para cambiar algunas cosas.

En relación a los relatos de la maestra Vero, convirtió la necesidad de carencias en un gran reto, porque sentía el interés de hacer algo para que la institución avance y se transforme con la ayuda de los actores escolares. Por ello, tuvo la idea e iniciativa de emprender un negocio dentro de la escuela para generar ingresos que le permitiera suplir gastos para la compra de materiales que le ayudaran a mejorar la estética de la institución.

Dicha acción de emprender dentro de la institución, la relacionó con la definición que realiza el autor Enrique, Emprender es tarea ardua que supone elegir, renunciar, sacrificarse, combatir, tomar riesgos, cumplir la palabra, motivar, cooperar, acciones en las que el hombre pone en juego sus valores, sus conceptos vitales y su libertad (Sedagorta, pág. 2).

Cabe mencionar, que la cooperativa que emprendieron, consistía en la venta de alimentos chatarra, producto que también era comercializado durante las actividades fuera de la institución, ya que aprovechaban los eventos académicos y deportivos que realizaba la escuela primaria, escuela vecina. Para esto, las tutoras se organizaban mediante roles de ventas por día.

Aquí la maestra Vero, vio la oportunidad de tomar riesgos para generar ingresos, de crear algo desde cero, verlo crecer y prosperar como institución para suplir necesidades, el cual, inició con la inversión de un capital que reunieron entre los actores escolares, para invertirlo en productos y poder iniciar con las ventas.

Interpreto que la maestra Vero al tener nociones de la idea de negocios, y sabiendo que esta permite obtener ingresos, es como decide transformar esa oportunidad en ofertar un producto, que fue comercializado a un precio superior a su coste de producción, obteniendo así un beneficio. Para ello, asumió el riesgo de seguir generando ingresos para la mejora de la escuela.

También relató que, “Solo había crayolas, lápices, solo lo básico y estaban en botes de leche de nido. Las ventanas y puertas no tenían protección, y las paredes tenían un verde feo” (RE09/14MAR22/PAG.10). Lo cual, con base a las entrevistas, esto le motivó a querer generar ingresos que le permitieran comprar material didáctico y así, tener variedad para el trabajo diario.

Todo ello, fue resuelto al poner la cooperativa, ya que de ahí comenzaron a generar recursos, que les permitió comprar pintura y las cosas que carecían en ese entonces. Ahora, comenta que ha notado que a los niños les fascina su escuela, y ella se siente cómoda en su espacio de trabajo.

Interpreto que la representación que tiene, influye en la idea de ofertar una mejor imagen, de esta forma, la cobertura y calidad de la infraestructura, determina gran ventaja frente a la competitividad existente. La maestra Vero, ha mencionado que la escuela al ser su negocio, se siente comprometida en crear, organizar, y dirigir el negocio a su cargo, siendo la responsable inmediata de la toma de decisiones y de la gestión.

Es así, como emprender esta pequeña cooperativa, se basó en el progreso del crecimiento de capital. Sin embargo, esta cooperativa solo tuvo la finalidad de lograr reunir el dinero para las metas que se habían propuesto, por ello, una vez que se lograron, este dejó de funcionar y de prestar el servicio de venta de golosinas.

Asimismo, la maestra menciona que se siente afortunada, debido a que considera que una de las fortalezas dentro de esta situación, es que obtuvo el apoyo incondicional de los padres y tutores, gracias a que compartían los mismos intereses de transformar a la escuela.

Finalmente, interpreto que la maestra Vero, mostró interés por mejorar la presentación de la escuela, porque al ser su negocio, deseaba atraer a los clientes de esta manera y que al momento de que vean a la institución, inscribieran a sus hijos.

De esta manera, la representación de la escuela como negocio, que fue construida desde su niñez, la maestra Vero, aterrizó dentro de la institución la idea de realizar un negocio, con ayuda de las madres de familia, cuya finalidad era incrementar ganancias para la mejora de la institución.

Asimismo, en relación a lo dicho por la maestra Vero, la escuela Arcoíris, tenía cierta competencia en cuanto a la atracción de la matrícula, por lo tanto, esto le ayudó y motivó a emprender una cooperativa para que el recurso fuera fructífera y finalmente, los tutores se sintieran atraídos por la escuela.

3.3 Inversión como búsqueda de aceptación.

La maestra Vero tiene la representación de que su escuela es su negocio, y todo negocio requiere de inversión, de esta manera ha enfatizado que ha invertido en varios aspectos; como festivales (10 de mayo y día del niño), material didáctico y con la aportación de cuotas económicas que algunos tutores no logran pagar en el tiempo acordado.

Para ello, se recabaron datos muy interesantes de la viva voz en los relatos, ya que ella señaló, lo siguiente:

Un 10 de mayo, hice una carne de asada gratis, yo puse todo. Yo te digo, que me gasté \$1,000.00 o \$2,000.00 por todo, son bien invertidos. Quizá no es correcto, pero pues mira, las madres te lo agradecen, valoran lo que uno hace y te van a recordar con cariño, (RE07, PAG. 19, 21/FEB/23).

La maestra Vero enfatiza que esta situación podría resultar no ser correcta, sin embargo, la realiza porque le agrada sentirse reconocida por los tutores, es así, como invierte en insumos para el evento del día de las madres. Menciona que no importa la cantidad que invierta, ya que considera que son una buena inversión.

Por ello, en relación a la carne asada que realizó el 10 de mayo, ella recuerda que ese día, al llegar las tutoras a la escuela, mostraron asombro y entusiasmo, porque no les pidió ninguna cooperación, a diferencia de otras instituciones, que suelen hacerlo. La maestra Vero enfatiza que es una buena inversión, porque señala que vive de su sueldo, y lo único que le resta es agradecer, para que la valoren por las acciones que realiza en el trabajo.

Enfatiza que la última vez preparó una carne asada, pero también les ha llevado pozole, adobo de puerco, entre otras comidas que resultan ser del agrado de las madres. En el que les pide que coman con confianza y se sirvan dos o tres veces, ya que a ella le gustaría que todo se acabe, para sentirse satisfecha con el detalle que tiene con las tutoras.

Es importante mencionar que, de acuerdo con sus relatos, no solo les ofrece una comida gratis, sino que les compra y regala trastes, por medio de rifas. En el que días antes les hace entrega de un boleto a cada una de ellas y a cada regalo le pone un número. La realización de esta dinámica le permite sentirse satisfecha con su trabajo, porque puede percibir la aceptación de todos, además, sobresale ante los maestros de la escuela primaria, quienes no realizan ninguna de estas acciones durante los eventos, mencionando que a ellos no les interesa invertir a su negocio.

Asimismo, ha mencionado que cada centro de trabajo realiza su propio evento, lo cual, le ha permitido resaltar ante la escuela primaria, además, las madres son muy felices de recibir doble festejo. Al final, ella también se siente feliz, al escuchar a las tutoras hacer comentarios sobre el evento, al mencionar que se sienten agradecidas con la maestra Vero, porque ella les festeja sin pedirles cooperación alguna, además, de que el trato es muy especial.

Al ser la escuela un negocio desde su percepción, la inversión es uno de los factores más importantes y determinantes, por ende, aportar económicamente a este tipo de actividades, le generan una gran satisfacción. De igual forma, le resulta una decisión inteligente, el invertir un capital en una actividad que será productiva a futuro, cuando es bien llevada y planeada.

Es así como para la maestra Vero, la importancia de invertir radica en la capacidad de generar ganancias, proteger el poder adquisitivo y alcanzar objetivos financieros a largo plazo. Al invertir, se destina el dinero en instrumentos financieros que pueden generar rendimientos significativos como el agradecimiento y reconocimiento, además de la aceptación de los tutores.

Otra situación en la que ha invertido, es con la finalidad de evitar problemas entre la comunidad educativa, mencionando en una entrevista, que;

“Un día escuché que estaban discutiendo el comité con una señora, por \$30 pesos, la mamá no quería pagar, y que voy a su casa y le digo - Señora ¿Cuánto debe? -. Y me señaló que no debía nada, le volví a

preguntar ¿Cuánto debía? Y ya finalmente me indicó que debía \$30 pesos y le dí los \$30 pesos, porque por \$30 pesos no vamos a andar generando un problema, solo le dije que no diga que yo se los dí. Aquí está el dinero, le mencioné, nada más le estoy pidiendo de favor que se lo entregué al comité para calmar todo. Porque solo por \$30 pesos había una discusión” (RE07, 21FEB/22, PÁG.6).

Desde la perspectiva de la educadora, aportar la cuota de los tutores faltantes al comité, le ayuda a mantener la armonía entre las madres de familia, por ende, prefiere aportar el ingreso faltante, para que de cierta manera pueda mantener el control de la institución. Sin embargo, esta situación se ha repetido en varias ocasiones, ya que se volvió a repetir por segunda vez, con la aportación anual, y para evitar problemas en la comprobación del recurso de la asociación de padres de familia, ella enfatizó “yo le voy a regalar esos \$100.00, pero déselos, y así es como te digo, por una miseria de dinero quieren generar problemas” (RE07/21FEB/22, PÁG. 4).

De esta manera, la maestra Vero relata que ha invertido económicamente en las aportaciones escolares, al aportar las cuotas que los padres de familia, no logran hacerlo, cuya finalidad es que no existan detalles de ese tipo, y, por ende, haya tranquilidad en toda la comunidad educativa, mencionando que está consciente que esta inversión es necesaria para evitar problemas en la organización escolar.

Del mismo modo, hace hincapié que esta es una de las acciones que ha aprendido de la supervisora, quien ha resuelto en varias ocasiones este tipo de conflictos. Reconociendo que; “gracias a ella he sabido sobrellevar las cosas porque la maestra da muchos consejos y ella tal vez por la confianza y la ayuda que te ofrece, pues lo tomas” (RE07/21FEB22/). Interpreto que la maestra Vero, considera que le ha resultado muy factible todos los consejos que le da la supervisora para poder mantener el orden y tranquilidad.

Otra situación en el cual, la maestra refiere que pone todo y resultan ser buenas inversiones, es cuando invierte en la compra de material didáctico, señalando que

siempre que sale de paseo y le gusta algún tipo de material, ella decide comprarlo en el momento, porque sabe que le son de gran utilidad en el trabajo en el aula, además que resultan ser provechosos para sus alumnos.

De esta manera, es como el salón de la maestra Vero se encuentra con una gran gama de material didáctico, que le facilita la realización de las actividades programadas. También menciona, que todas sus compañeras se sorprenden cuando visitan su salón de clases, creyendo que todo es obtenido y recibido por parte del sistema, sin embargo, nada es así, porque ella aclara la situación de que todo es adquirido por sí misma, invirtiendo su propio dinero, sabiendo que su salario ha sido bien invertido.

Para ello, les recalca que todo se puede lograr, solo es cuestión de aplicarse, porque nada se logra de un día a otro, son inversiones de años anteriores los que le ha permitido tener el salón tapizado de material didáctico. Todo ha sido a base de esfuerzos constantes, con el compromiso que adquiere de manera personal, para cuidar su negocio.

Asimismo, la última situación en la que la maestra Vero ha invertido, es en la compra de materiales que llegan a hacer falta, en la que prefiere no pedir cooperación a los padres, para ser ella quien pone el recurso. Un claro ejemplo, es que actualmente, la institución fue pintada y requerían de thinner, esto la llevó a querer comprarlo, para regalarlo a la institución.

En otra ocasión, hacía falta silicón para la realización de actividades, y pues sin decir nada, al día siguiente llegó con él a la escuela. Señala que son gastos que no le cuestan nada ponerlos, los da de corazón, porque quiere que su escuela este de lo mejor con las inversiones que realiza constantemente.

Todas esas inversiones en los diferentes aspectos, son considerados por la maestra Vero como una de las mejores inversiones que puede realizar, ya que le ha destinado \$200.00 a la quincena, con el cual, ha comprado material didáctico o productos que le hacen falta a la institución, todo esto a raíz de que ha enfatizado

lo siguiente “pues he obtenido mucho, mi casa por ejemplo y todo lo que tengo, creo que la mayor parte ha salido de ahí, lo he sabido invertir” (RE0914MAR/22.PAG8).

En el sentir de la educadora, considera que todas las inversiones realizadas son equivalentes a las ganancias que ella obtiene del salario, que le ha permitido hacerse de algunos bienes materiales, como su casa. Ser docente es una herramienta que le ha ayudado a sentirse feliz con lo que genera de esta labor.

Aquí la maestra, puso en marcha una inversión, en la cual, todo ello la relacionó con el capital económico de Bourdieu (1979), que refiere a que “Es directa e inmediatamente convertible en dinero, y resulta especialmente indicado para la institucionalización en forma de derechos en propiedad” (Pág. 135).

Debido a que realizó inversiones económicas, porque enfatiza que no le molesta invertir en su centro de trabajo, debido a que todo es recompensado con lo que gana en su salario. Aquí hay un cultivo de capital económico con la finalidad de obtener beneficios futuros y distribuidos en el tiempo.

Todas estas inversiones las identifico como estrategia para la fidelidad de sus integrantes, y asegurar que le sean leales ante las demandas institucionales que existen. Sin embargo, dentro de esta inversión de materiales, considero que la maestra Vero, busca la aceptación de los tutores, al ser reconocida por la inversión económica que realiza.

Es así, como aterrizando a la institución “Arcoíris”, teniendo en cuenta los relatos de la maestra Vero, ella de manera inconsciente ha implementado mecanismos de motivación, que refiere a las inversiones que hace, buscando de esta manera la fidelidad absoluta hacia la institución, lo cual, implica que los niños permanezcan durante los tres grados escolares, aun frente a la demanda, ya que de cierta forma compiten por la atracción de matrícula.

Asimismo, es preciso mencionar que la maestra Vero funge el papel de secretaria delegacional, la cual, le implica realizar varias funciones fuera de la escuela, al cumplir a llamados sindicales para la realización de reuniones, sin embargo, para

evitar tener inasistencias por estas actividades, ha optado por enviar a otros integrantes de su comitiva, todo ello, es para evitar problemas de inasistencias, pese a su función como secretaria y de alguna manera los padres vean a una maestra que cumple con su jornada laboral.

La maestra Vero para fomentar la aceptación de los tutores hacia su trabajo e inversiones, busca ofrecer a los clientes y consumidores una imagen sumamente atractiva y de esta manera evita que se establezcan otros vínculos con las escuelas vecinas.

Finalmente, interpreto que estas situaciones son mecanismos de búsqueda de aceptación, que ella implementa para poder atraer a los sujetos hacia su institución, y de esta forma tenga la certeza de que su espacio está seguro, deseando que los padres de familia se sientan a gusto con el trabajo que oferta, y, del mismo modo, esta le permita mantener la matrícula activa a la escuela.

3.4 “Es la escuela más cercana” (padres de familia).

Dentro de la metáfora de la escuela como negocio que plantea la maestra Vero, ella señala que una de las finalidades a todas las inversiones que realiza, es para la atracción de matrícula, donde su propio trabajo la ha recomendado, señala que hasta ahora no ha tenido necesidad de ir a buscar alumnos hasta sus domicilios y convencerlos de inscribirse en el preescolar ARCOÍRIS.

Sin embargo, es importante mencionar que la maestra atiende a 14 alumnos, de los cuales, solo 7 de ellos, son de la comunidad en la que esta inserta la institución, y los otros 7, son de la comunidad vecina (Soto), donde no hay centro de educación preescolar, por lo tanto, las tutoras, son quiénes tienen la facultad de decidir a qué preescolar inscribir a sus hijos; sí al de la comunidad de Huehuetla o al que está a cargo de la maestra Vero (Guerrillero).

Asimismo, recalco que la comunidad “Soto”, ha sido gran ayuda para mantener la matrícula de la institución, debido a que la comunidad Guerrillero, es una comunidad muy pequeña que no cuenta con muchos educandos, por lo tanto, es indispensable y relevante la inscripción de los alumnos de la comunidad vecina, de no ser así, la escuela de la maestra Vero, podría estar en foco rojo y cerrarse la institución, dando cabida a CONAFE, situación que perjudicaría a la maestra Vero, al ser reacomodada a otro centro de trabajo, a lo cual, ella no desea hacerlo.

De esta manera, es como al aplicar entrevistas a estas 7 madres de familia (de la comunidad de Soto), de la comunidad vecina, al cuestionarles las razones por las cuales, inscriben a sus hijos en la escuela Arcoíris, ellas dan la siguiente respuesta; “Elegí la escuela por la distancia, es que esta más cerquita por acá, y es que, si hay otra escolita por Huehuetla, pero no quise llevarla allá, porque me queda más lejos y me quita más tiempo llevarla e ir por ella” (RE11, 20/MAYO/23, PÁG. 2).

Es así, como en relación a las respuestas de todas las tutoras, se puede apreciar que todas han decidido inscribir a sus hijos, por la corta distancia que existe entre

la escuela y sus viviendas, facilitándoles la realización de labores del hogar, al ahorrar tiempo de traslado.

Dicha información obtenida en las respuestas de las madres de familia, refuta la representación que tiene la maestra Vero, quien ha enfatizado y afirmado que todas sus acciones de inversiones económicas, así como inversión de tiempo a las actividades escolares, han tenido la finalidad de recomendarse a sí misma, y de esta forma, lograr que los padres de familia o tutores inscriban a sus hijos dentro de la escuela a su cargo.

La maestra Vero, asegura dentro de sus relatos, que ha sabido atraer a los padres de familia, gracias a todas esas inversiones económicas que ha realizado; como inversiones de material didáctico, de aportaciones económicas a los comités cuando algún padre de familia, tiene algún adeudo, y de la realización de festividades, donde año con año, regala un banquete a las tutoras el día de las madres, esperando que sea de gran utilidad para la difusión de las acciones que realiza y la reconozcan por lo invertido y la recomienden como buena maestra.

Sin embargo, al analizar la información obtenida dentro de las entrevistas, las tutoras solo refieren a que eligieron este preescolar, porque les permite economizar tiempos al ser la escuela más cercana, siendo esta la razón principal para asistir a este preescolar.

Del mismo modo, otra madre de familia comentó esto;

-Nosotros venimos de la comunidad de Soto, y ahí también hay un profe que trabaja en una comunidad que está a 15 minutos, el profe Mario. Él se quería llevar a mi niña a donde trabaja, pero no quise, no quiero que la vaya a perder o le pasé algo, y yo este lejos de mi hija, por eso preferí traerla aquí, que está más cerca y puedo estar al pendiente de ella (RE12,23/MAYO/23, PÁG.2).

Aquí es importante, hacer el contraste de lo dicho por la maestra Vero, en relación a la representación de la escuela como negocio, y lo que dicen las madres de familia dentro de las entrevistas, donde dejan entrever que las situaciones que las llevan a inscribir a sus hijos, solo se debe a la corta distancia de las viviendas con las instituciones

Por ello, interpreto que todas las vivencias que ha tenido la maestra Vero, constituyeron a la formación de la representación de que la escuela es un negocio, el cual, requiere realizar inversiones para el cultivo de capital económico, que le permite salir adelante, y satisfacer necesidades antes carecidas.

De esta manera, ella confía en que todas estas inversiones le permiten sobresalir ante las demás profesoras, con las cuales, ve cierta competencia, al creer que los clientes pueden elegir la otra institución, afectándole el espacio que ella ocupa como maestra dentro de la zona escolar.

Esta situación, de invertir en todo momento, le ha dado la certeza de que esta haciendo las cosas bien para con las madres de familia, así como con la sociedad, por ende, sigue con dicho pensamiento, de esforzarse para obtener beneficios como la atracción de matrícula.

De esta manera, es como todas estas ideas que tiene la maestra Vero, de invertir para obtener ganancias económicas, y el reconocimiento social, solo queda en la representación de la maestra, porque las madres de familia, lo hacen por el aspecto de la distancia.

Sin embargo, la inscripción de estos alumnos, permite que ella siga manteniendo dicha representación, de que la escuela es su negocio, el cual, requiere de inversiones a corto y largo plazo, para de esta forma, seguir manteniendo el espacio de trabajo, durante el tiempo que ella desee seguir en el municipio, aun cuando ha tenido otras ofertas de trabajo en espacios mas cercanos a la cabecera, ella los ha rechazado, al considerar que tiene mayor autonomía en la ejecución de algunas actividades y acciones que realiza para mantener su espacio cómodo y tranquilo,

para la obtención de ganancias, como el sueldo seguro que le permite satisfacer necesidades y así salir adelante.

Asimismo, cobra vital relevancia, el papel de cada actor dentro de la metáfora de la escuela como negocio, donde ella como productora del servicio, sabe y conoce a sus clientes y consumidores, permitiéndole tener la facultad de recomendarse como buena profesora ante los tutores y sociedad, aledaña al preescolar Arcoíris.

De esta manera, con todos los relatos de las madres de familia, se puede observar un distanciamiento con el de la maestra Vero, debido a que hay intereses diferentes al momento de inscribir a los alumnos a esta institución, y como ya lo han mencionado, lo hacen por la corta distancia, lo que les permite ahorrar tiempos de traslado.

De igual manera, estas inversiones económicas, de tiempo y de emprendimiento, han determinado la representación de que, estas acciones la recomiendan ante las mismas madres de familia, maestras de primer grado de primaria, y sociedad en general para la atracción de matrícula.

Es así, como considero que la maestra Vero, ha buscado la aceptación de todos los actores que están insertos dentro del campo educativo, por ello, es que siempre se ha esmerado por sobresalir ante los demás, generando una visión distinta a la de los tutores.

Finalmente, la representación de la escuela como negocio, ha sido constituida desde sus vivencias pasadas, y ha aterrizado en su quehacer docente, por ello, es que ha buscado las formas de realizar inversiones para obtener ganancias, para que, de alguna forma, ella pueda cubrir todas las necesidades que tuvo anteriormente.

CONSIDERACIONES FINALES

Dentro de las consideraciones finales, es importante, rescatar que la escuela como negocio, la analicé desde la categoría de las representaciones sociales, el cual, es un término social utilizado por Moscovici, quien resalta los procesos de interacción a través de procesos comunicativos.

Lo cual, hace referencia a que la representación de la maestra Vero, ha sido constituida, aprehendida de su acontecer cotidiano, construida a partir de sus propias experiencias, así como lo aprehendido de situaciones que vivió a lo largo de su vida, durante su formación personal, social y académica, por lo tanto, es un conocimiento elaborado y compartido.

De esta manera, las categorías analíticas, de la teoría del autor Bourdieu (cultivo de capitales), Max Weber (meritocracia) y Moscovici (representación social), me permitieron una mejor comprensión de lo rescatado en los relatos de la maestra Vero, y así interpretar; la escuela como negocio; un análisis desde la representación social. Es que la inversión para la obtención de ganancias, es un conocimiento creado en la interacción de su socialización primaria, que, al ser adherida en el tiempo, esta se incorporó a su pensar, y así se convirtió en un conocimiento compartido.

En el primer capítulo, analicé la información relacionada a todo el conjunto de conocimientos que poseía su grupo inmediato y la base para la construcción de la frase de salir adelante, cuya intención era cubrir necesidades presentadas desde pequeña y que fue a través de la comunicación e interacción social, como la maestra Vero comenzó a incorporarlo a su sistema cognitivo y de información. De esta manera, es como esta dimensión enriqueció la realidad, en cuanto a las relaciones que establece en su vida diaria.

Por ello, es que menciono que, dentro de la escuela como negocio, “Salir adelante”, fue un elemento clave de dicha representación, ya que esta fue la frase meritocrática que le permitió a la maestra Vero, a esforzarse para salir adelante desde que era pequeña y poder llegar a ser una profesionista, con un trabajo que le permitiría invertir para el cultivo de capital económico, así como la búsqueda de aceptación de los tutores, por ello, es que ha invertido en el capital cultural y simbólico, con un sesgo meritocrático, todo ello, desde las vivencias familiares y escolares y de las interacciones sociales..

Es así, como la meritocracia, funge un papel determinante en las acciones realizadas durante su infancia y parte de su vida, en el cual, ella considero que, solo esforzándose, podría obtener remuneraciones a diferencia de los demás, es decir, todo lo podría lograr, fue así como hizo inversiones en su capital cultural incorporado, así como al institucionalizado.

Siendo esta la razón principal para formar la metáfora de la escuela como negocio, permitiendo tener la oportunidad de generar capital para prosperar, asimismo, seguir esforzándose dentro de su escuela y así tener el respaldo de la comunidad educativa, especialmente el de los padres de familia y tutores, para mantener y asegurar el espacio institucional que le permite gozar de un sueldo seguro y poder sufragar gastos personales, necesidades cotidianas.

Asimismo, en el segundo capítulo, analicé cada componente de la metáfora de la escuela como negocio, es decir, a cada actor dentro de este campo, los cuales, desde la representación de la maestra Vero, cada uno de ellos, tiene sus propios intereses y necesidades, que determinan su función.

Para la maestra, la escuela Arcoíris, la concibe como el campo que le permite realizar inversiones de tiempo, así como económicas, que le ayuda a obtener ganancias, al igual, que un negocio, sabiendo que, a corto y largo plazo, requiere de inversiones para obtener ganancias.

De esta manera, la maestra como productora de dicho servicio, quiere que los alumnos apliquen lo que aprenden en la vida cotidiana, saliendo de este nivel preescolar, con los conocimientos básicos que marca el plan y programas de estudio, asimismo, realiza inversiones en aspectos que considera le benefician para que la reconozcan como buena maestra.

Por otro lado, el cultivo de capital cultural, es uno de los aspectos que le ha permitido, mejorar para mostrar una buena imagen ante la sociedad. Ya que señala que debe cuidar ciertos elementos como maestra, porque pasa a ser un ejemplo como docente.

Finalmente, todas estas inversiones culturales, le permiten a ella convertirlo en capital económico, al saber mantener su espacio como docente, dentro de esta idea de la escuela como negocio, por ello, es que, en todo momento, tiene en claro que debe esforzarse para obtener beneficios.

En el tercer capítulo, analicé sobre la representación que tiene de la escuela como negocio, el cual, requiere de inversiones económicas, de cuidados para mantenerse en el preescolar y de esta manera sea reconocida y recomendada frente a la demanda de matrícula, pero en el que finalmente, al analizar su discurso, puede observarse cierta búsqueda de aceptación por parte de los tutores, y de esta manera favorecer la matrícula del preescolar AROCOÍRIS.

Sin embargo, todas estas inversiones que realiza, son solo desde sus representaciones, debido a que los padres de familia, enfatizan en las entrevistas, que inscriben a sus hijos dentro de dicha institución, solo por la cercanía, lo cual, les permite realizar actividades cotidianas, al ahorrar tiempos.

Es así, como la representación de la maestra, donde la escuela es su negocio, ella confía plenamente, de que su trabajo la ha recomendado, situación que ha llevado que los padres lleguen por si solos a su centro de trabajo, pero al analizar el discurso de los tutores, la realidad es ajena al que la maestra tiene.

Por ello, el haber analizado la representación que tiene acerca de la escuela, fue una situación compleja y demandante, porque era estudiar y comprender la subjetividad. Sin embargo, también reconozco que fue un proceso muy enriquecedor a nivel profesional.

De igual forma, esta investigación educativa, me dió la oportunidad de conocer la forma de pensar, a través de la realidad mediante los relatos. Asimismo, considero que la técnica de la entrevista fue muy apropiada, porque permitió la libre expresión de la maestra Vero, logrando un ambiente de confidencialidad y seguridad, generando que ella se expresará de lo más natural y se sintiera tranquila al momento de dar sus relatos.

Así también, considero que los relatos jugaron un papel muy importante, dentro de esta investigación, al permitirme comprender la realidad de la maestra Vero, a partir de su propia voz, al ser el medio por el cual, expresó sus propias vivencias. Del mismo modo, los relatos, me permitió generar conocimiento a raíz de dicha representación.

Por otro lado, dió la facilidad de explorar y analizar el objeto de estudio, mediante la recopilación de datos, y al permitirme obtener una aproximación interpretativa a la subjetividad de la maestra Vero. Asimismo, me permitió interpretar y comprender el discurso de manera directa.

Asimismo, pude comprender e interpretar que la representación le permite a la maestra Vero la comprensión de sus relaciones con los individuos; le permite valorar y enjuiciar hechos de su vida diaria; comunicarse a partir de su representación y actuar de acuerdo a la comprensión que tiene de representación sobre la escuela, a partir de la frase de salir adelante, para el cultivo de capitales, que le permitiría dejar de carecer lo que de niña no tuvo.

Por otra parte, cabe mencionar que su situación socioeconómica ha influido en la visión que tiene acerca de la educación, al considerarla como el medio que le permite obtener ganancias, y salir adelante. Puesto que, ahora con toda esta

representación, la función de la escuela, es que los alumnos al ser consumidores de su negocio, apliquen lo que aprenden en la vida cotidiana, y lo reflexionen, para posteriormente, recordarla como buena maestra al haberles enseñado dichos contenidos.

Con ello, también rescato, al habitus como el sistema de disposiciones que permitió analizar sus estructuras y su comportamiento, al ser parte de lo que piensa, dice y hace, en relación a su representación sobre la escuela como negocio.

De igual modo, la elaboración de este documento, me permitió también reconocermé y comprenderme como agente educativo, con particularidades, inmersa en diferentes ámbitos. Esta experiencia me ayudó a mirar mis propios pensamientos, y de cómo estas se han institucionalizado en el preescolar.

Asimismo, esta investigación ha sido una gran aportación a nivel profesional, porque al haberme introducido en la búsqueda de información, me llevó no solo a analizar el ámbito escolar, sino también lo social, para poder preguntarme ¿Qué puedo hacer para poder dar a conocer lo que he encontrado?

Ahora sé que la investigación es la herramienta que me permite seguir descubriendo la realidad educativa. A partir de la indagación, el cual, considero que será parte de mi quehacer docente, al investigarla para redescubrirla, en el cual, se interrelacionan experiencias, interacciones, concepciones y creencias dentro de mi práctica docente.

De igual forma, cabe mencionar que me resulta relevante haber investigado a una sola docente, porque me permitió conocerla a profundidad, conociendo sus características, opiniones, experiencias y condiciones de la vida de la docente, para poder interpretarla.

En donde, analizar el discurso de la maestra Vero, desde las representaciones sociales, nos permite a nosotros, saber cómo es que cada individuo, confiere sentidos a su conducta y como las practicas se encuentran influidas desde una serie de significaciones sociales, que los actores, comparte en la cotidianeidad de la

escuela. Además, puede ser un tema que merece ser considerado como estudio, puesto que forma parte de la cultura magisterial.

Así también, espero que mi investigación, aporte elementos a todos los que tenemos que ver con el magisterio, al abrir nuevas líneas de investigación, que surgen a partir de la interpretación. Es un tema que aporta al campo de la educación, una mirada desde el sentido de ser vinculada con la meritocracia y el cultivo de capitales dentro del magisterio.

Por ello, considero que a través de la investigación es posible poner al sujeto como parte esencial del proceso educativo, al reconocer que la docencia, puede ser permeada por el ámbito social, y que estas le imprimen un sentido, en función de su trayectoria personal académica y durante el ejercicio de la profesión.

El trabajo que aquí se concluye, permite a través de la voz de la maestra Vero, por recrear la teoría que se ha vertido en relación al objeto de estudio, al realizar un acercamiento al pensamiento de la maestra Vero, para dar cuenta su representación de la escuela como negocio.

Por otro lado, considero que el trabajo de investigación realizado durante la maestría, ha sido una gran aportación a mi formación y a la vez, una experiencia muy enriquecedora a nivel personal y profesional, pues gracias a ella, pude ampliar el horizonte de la interpretación de la representación de la maestra Vero, a través del espacio de investigación que me dió la oportunidad de conocer la realidad educativa, fomentando una actitud más crítica sobre los saberes y de la representación que permea en el pensamiento de la maestra Vero.

De igual forma, esta tesis contribuye al campo educativo como una manera de poder reflexionar acerca de la manera en que nuestras prácticas impactan en los alumnos, por ello, considero vital que cada docente, cuestione su rol o se pregunte cómo se aprende a enseñar.

Espero que, a través de mi documento, los docentes que la lean, puedan repensar la práctica docente mediante la reflexión y autorreflexión desde la práctica y para la práctica.

Finalmente, el regreso a la docencia, me genera un gran reto, porque durante este tiempo, he reflexionado y analizado varios aspectos de la práctica, lo cual, me genera incertidumbre en modificar mi quehacer docente, para transformarla. Por otro lado, he generado la inquietud por querer comprender también a los alumnos y padres de familia, ya que son voces que deseo escuchar para comprender.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Albert, M. J. (2007). Metodología de la investigación cualitativa. En *La investigación educativa* (págs. 194-228). España: Graw-Hill.
- ANZALDUA, A. R. (2005). *Encrucijadas de la formación y práctica docente en subjetividad y relación*. México: UAM-Xochimilco.
- Berger, P. y. (1993). Institucionalización . En *La construcción social de la realidad* (págs. 66-104). Buenos Aires .
- Bertely, M. (2000). Investigación etnográfica en escuelas y salones de clases: la entrada al campo. En *Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnografico a la cultura escolar* (págs. 43-62). México: Páidos.
- Bogdan, S. J. (1992). El trabajo con los datos. Análisis de los datos en la investigación cualitativa. En *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (págs. 152-176). Barcelona: Páidos.
- Bourdieu, P. (1979). Las formas del capital: capital económico, capital cultural, y capital social.
- Bourdieu, P. (1989). Algunas propiedades de los campos. En *Sociología y cultura* (págs. 135-142). México: Grijalbo.
- Bourdieu, P. (1991). (D. Bollinger, Entrevistador)
- Cazau, P. (2006). *Introducción en la investigación de las ciencias sociales* . Buenos Aires : Tercera edición.
- Chofer, A. y. (2003). Variedades de datos y variedades de análisis y los conceptos y la docificación. . En *Encontrar el sentido a los datos cualitativos*. (págs. 1-63). Colombia : Antioquia.
- Claparades, E. (s.f.). *Educación funcional*. Salamanca.
- COMIE. (2003). *La investigación educativa en México 1992- 2002*. México : Redalyc.
- Darwall, S. (1995). *El deber y el valor a la luz del intuicinismo* . Barcelona: Páidos.
- Durand, J. (s.f.). El oficio de investigar . En *Caminos de la antropología* (págs. 47-57). México .
- Española, R. A. (octubre de 2014). *DLE*. Obtenido de <https://dle.rae.es/representaci%C3%B3n>
- Fernández, L. (1989). El concepto de institución . En *El análisis institucional en la escuela. Un aporte a la formación autogestionaria para el uso de los enfoques institucionales* (págs. 13-42). Buenos Aires: Páidos.
- Filloux, J. (2001). *El juego de los deseos*. Buenos Aires: Nueva Visión.

- Flanders, N. (1977). Investigación sobre la eficacia docente basada en el análisis de la interacción verbal de la clase.
- Gobato, F. (2013). Los giros del helicoide; los avatares de la constucción dialéctica de un tema y un problema de investigación. . En *El helicoide de la investigación; Metodología en tesis de ciencias sociales*. (págs. 81-105). México : FLACSO.
- Gregorio., R. G. (1996). Procesos y fases de la investigación cualitativa. En *Metodología de la investigación cualitativa* (págs. 62-78). España: Aljibe.
- Guber, R. (2004). El trabajo de campo como instancia reflexiva del conocimiento. Buenos Aires: Paidós.
- Luckman., B. y. (2001). La sociedad como realidad objetiva. En *La construcción social de la realidad*. (págs. 165-204). Buenos Aires: Amorrortu.
- M., J. J. (s.f.). *Scribd* . Obtenido de Scribd. <https://es.scribd.com/document/439550082/CONCEPTO-DE-NEGOCIO-Emprendimiento>
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Argentina: Huemul.
- Puentes, R. S. (1993). *Didáctica de la problematización en el cmapo científico de la educación*. México : Perfiles educativos .
- Ricoeur, P. (1995). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI y Universidad Iberoamericana.
- Sacristán, G. (1998). Nuevos mapas de poderes en la educación. En *Poderes inestables en educación* (págs. 255-338). Madrid: Morata.
- Sacristán, G. (1998). Nuevos mapas de poderes en la educación . En *Poderes inestables en educación* (págs. 255-338). Madrid: Morata .
- Sedagorta, E. d. (s.f.). La responsabilidad social del empresario . *Cuadernos: empresa y humanismo*, 17.
- Taba, H. (1987). El anàlisis de la sociedad . En *Elaboraciòn del currìculo* (págs. 53-71). Buenos Aires.
- Taylor, S. R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. . Barcelona: Paidós.
- Taylor, S. R. (1992). La observación participante. Preparación del trabajo de campo. . En *Introducción a los metodos cualitativos de investigación*. (págs. 31-99). Barcelona: Paidós.
- Velázquez, M. d. (2017). *Representaciones sociales de la profesión. Caso preescolar*. México: UPN.
- Vero, M. (4 de Mayo de 2023). Infancia. (I. Sheccid, Entrevistador)
- Woods, P. (1993). Análisis y teoría. En *La escuela por dentro* (págs. 135-160). Barcelona: Páidos.
- Woods. (1993). La escuela por dentro. En *La etnografía en la investigación educativa*. (págs. 183-201). España: Paidós.

Yurén, T. (2005). Ethos y autoformación en los dispositivos de formación de docentes. En *Ethos y autoformación del docente. Análisis de dispositivos de formación de profesores*. (págs. 19-45). Barcelona - México: Pomares.

REFERENCIAS PRIMARIAS

RE: registro de entrevista.

RO: registro de observación.

Diario del investigador.