



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097, CDMX SUR

PROGRAMA EDUCATIVO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

TÍTULO
REFLEXIÓN DE MI TRAYECTORIA Y TRANSFORMACIÓN DE MI PRÁCTICA
DOCENTE EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

OPCIÓN DE TITULACIÓN
PORTAFOLIO DE TRAYECTORIA FORMATIVA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

P R E S E N T A:

MARÍA MAGDALENA TORRES MARTÍNEZ

ASESOR: DR. ALEJANDRO VILLAMAR BAÑUELOS

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2025



Educación
Secretaría de Educación Pública



Rectoría
Secretaría Académica
Dirección de Unidades
Unidad UPN. 097 CDMX, Sur
Titulación

Ciudad de México, 01 de octubre 2025.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

C. MARÍA MAGDALENA TORRES MARTÍNEZ
Presente:

En mi carácter de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación de la Tesina modalidad trayectoria formativa; "Reflexión de mi trayectoria y transformación de mi práctica docente en la Educación Inicial y Preescolar", que usted presenta como opción de Titulación de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se determina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



MARÍA DE LOURDES SALAZAR SILVA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

MLSS/cacI



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Carretera al Ajusco, No. 24 Col. Héroes de Padierna, Alcaldía Tlalpan C.P. 14200, Ciudad de México.
Edificio D, Nivel Azul, Salones 332,437,438,440 Tel: (55) 56 30 97 00 Ext.1474, 1421, 1880, 7001

Contenido

Agradecimientos.....	3
Semblanza Laboral y Personal.....	4
Institución y ambiente laboral.....	10
Problema articulador: Falta de actividades dinámicas e innovadoras para estimular el aprendizaje en el aula.....	13
Articulación de Módulos.....	14
Recuperación de experiencia docente.....	38
Reflexiones Finales.....	43
Bibliografía.....	46

Agradecimientos

Al concluir este proceso de formación quisiera agradecer a todos aquellos quienes con su apoyo, enseñanza, guía y palabras de aliento me han impulsado a terminarlo.

A Dios, quien me ha permitido llegar hasta esta meta. Gracias por darme la fuerza, sabiduría, paciencia y perseverancia necesarias para terminar.

A mi esposo, quien con su paciencia y amor incondicional ha sido mi mayor apoyo en todo momento creyendo en mi capacidad para crecer y mejorar en mi vida profesional. A mis padres quienes han sido mi inspiración como ejemplo de esfuerzo y perseverancia.

A mis asesores y tutor quienes con su conocimiento y orientación han sido pilares fundamentales para concluir este proceso de formación.

A todos ustedes, muchas gracias, este logro también es suyo.

Semblanza Laboral y Personal

En estas páginas, compartiré una autobiografía de mi trayectoria en el ámbito laboral, así mismo algunos detalles de mi vida personal. Antes de adentrarme en mi relato, es relevante recordar la definición de autobiografía según Philippe Lejeune, quien la describe como "un relato retrospectivo en prosa que una persona real hace de su propia existencia, poniendo énfasis en su vida individual y, en particular, en la historia de su personalidad" (Lejeune, 1994, citado por Garrido, s. a).

Desde temprana edad, mi interés por la docencia fue moldeado por el ejemplo de mi madre, una educadora entregada, ella me enseñó con sus acciones que la docencia es realmente una vocación.

Recuerdo que ella daba clases en un pueblito a cuatro horas del municipio donde crecí en el estado de Guerrero, región tierra caliente. Este lugar, carecía de agua, luz, drenaje y había solamente un camión utilizado como transporte público que conectaba este poblado con el centro del municipio, el cuál entraba y salía una vez al día.

Vivíamos en las casas de los pobladores quienes se turnaban por semana para darnos hospedaje y comida. Esto durante los dos años que cursé preescolar.

Es importante mencionar que mi mamá fue mi maestra durante segundo y tercero de preescolar, lo que implicó que ella fuera más exigente conmigo que con el resto de mis compañeros, aún con la disciplina que se me exigía a esta edad, aquí comenzó a llamar mi atención la docencia.

Cuando tenía 9 años y ante la falta de recursos para darnos un estilo de vida estable, mis padres se vieron en la necesidad de emigrar a Estados Unidos llevando con ellos a mi hermana de 9 meses, dejándonos a mi hermana de 6 años y a mí, al cuidado de mi tía materna.

Unos de mis juegos favoritos durante mi niñez fue el jugar a "ser la maestra", mis alumnas solían ser mis primas y hermana. Me adentraba tanto en mi rol que incluso

llegaba a imitar algunas actitudes y formas de trabajo de quienes fueran mis maestras en ese momento.

Cuando tenía 13 años mis padres, regresaron a México para llevarnos a mi hermana y a mí con ellos a Florida (Estados Unidos). Llegamos a un condado a dos horas de Orlando y aunque vivíamos en una colonia de latinos, el estilo de vida era muy diferente a lo que estaba acostumbrada en México. Lo que llamó mucho mi atención fueron los espacios públicos bien cuidados y que las personas llamadas “americanas” eran amables y ordenadas.

Para este momento ya éramos cinco hermanos y en casa solo trabajaba mi papá como obrero en construcción. Por lo que continuamos con carencias económicas, pero esto no impidió que continuara estudiando, estando aquí cursé 1 año en secundaria y 4 años de preparatoria.

Este tiempo en el extranjero ha sido una de las etapas mas importantes en mi vida, una de las principales razones es que pude aprender inglés como segundo idioma, lo que me abrió las puertas para poder dar clases una vez que regresé a México, esto lo que explicaré con mayor detalle más adelante.

Es importante mencionar que algunas de las figuras más importantes en mi vida han sido mis maestras. En todos los niveles educativos he recibido por parte de mis maestras y maestros un afecto muy especial y la guía y ayuda que siempre he necesitado tanto personal como en el ámbito académico, puesto que me han impulsado, animado y apoyado a seguir adelante aún por encima de mis problemas.

Sin embargo, las gratas experiencias que viví con mis profesores de Florida, fueron lo que me ayudó a confirmar mi decisión de dedicarme a esta bella, aunque exigente profesión, para poder inspirar y ayudar a mis alumnos como yo lo fui en algún momento de mi etapa escolar.

Por mencionar algún ejemplo, en el año 2009, mientras cursaba la prepa, mis maestros organizaron una colecta de despensa y dinero en efectivo, con lo cuál pudimos cubrir renta, luz, agua y alimentos para por lo menos dos meses para una

familia de ahora, 9 integrantes. Esta acción se repitió en 2010 pero ahora incluyendo regalos de navidad para cada uno de nosotros.

Cuando estaba en doceavo grado (mi último año de prepa), pude inscribirme a un programa de servicio social que te daba la oportunidad de elegir alguna institución de gobierno para brindar este servicio, por supuesto que yo elegí asistir a un preescolar como asistente educativo.

Algunas de las maestras me permitían involucrarme en el proceso de aprendizaje de los alumnos, realizando actividades como apoyo en tareas o trabajos, asistir a los alumnos que necesitaban apoyo extra para realizar actividades de manera independiente, sobre todo a los niños que tenían como primer idioma el español. Durante este tiempo mi anhelo de dar clases incrementó.

Estaba segura de querer ser docente por lo que con gran entusiasmo comencé a buscar universidades donde pudiera estudiar, esto lo intenté a lo largo de un año, sin embargo, me enfrenté a la realidad de vivir en un país extranjero de manera irregular puesto que al no contar con documentos legales para residir aquí no tenía derecho para continuar estudiando el nivel superior.

A los 19 años me enfrenté a tomar una de las decisiones más difíciles en mi vida: regresar a México dejando en el extranjero a mis padres y hermanos sabiendo que difícilmente volvería a verlos por su estatus migratorio o quedarme en Estados Unidos disfrutar de mi familia y trabajar de manera ilegal como todos los migrantes indocumentados que viven allá.

Al ser la mayor de 7 hermanos quería inspirarlos a no conformarse y trabajar por sus sueños además quería hacer sentir a mis padres orgullosos. Así que, el 9 de agosto de 2011 regresé a México, con una enorme tristeza, pero un objetivo claro: formarme profesionalmente como docente.

Dos meses después de regresar a México, mi nivel de inglés, pronunciación y sobre todo dónde lo había aprendido, me abrieron las puertas para dar mis primeros pasos como docente impartiendo clases de inglés a adultos en una escuela llamada Harmon Hall, una experiencia retadora debido a la falta de experiencia y al desafío

de la percepción de los alumnos hacia mí, al ser en su mayoría, más grandes que yo.

En ese momento, desconocía todo lo relacionado con el proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Torres y Girón “La enseñanza se asume como la actividad que se ejecuta para orientar el aprendizaje en un grupo de estudiantes” (Torres y Girón, 2009. Citados por Osorio 2021).

En cuanto al aprendizaje Navarro y Samón indican que “...constituye también una secuencia de acciones, actividades u operaciones del que aprende que le permiten procesar e integrar la información o parte de ella que le resulta útil o significativa, adquirir y asimilar el contenido de enseñanza...” (Navarro y Samón, 2017, pág.31)

Osorio indica que “los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores” (Osorio, L. 2021).

Al carecer de los conocimientos mencionados anteriormente mis clases no tenían objetivos claros y los alumnos no retenían contenidos por lo que comenzaron a darse de baja del plantel lo que me llevó a dejar de laboral en esa empresa.

Esto no mermó mi deseo de dar clases por lo que después de dos intentos sin éxito, para ingresar a una universidad pública para estudiar Enseñanza de Inglés, comencé a estudiar la Licenciatura en Pedagogía en la Universidad Insurgentes plantel San Ángel.

Pocos meses después comencé a trabajar en el nivel secundaria donde la inexperiencia y la dificultad para establecer un control de grupo efectivo se convirtieron en obstáculos. Los alumnos mostraban poco interés a mis clases, no participaban, tampoco entregaban trabajos ni tareas.

Además, mi corta edad continuaba representando un reto, los padres de familia, mis compañeros docentes y directora solían dudar de mi capacidad para poder enseñar a los alumnos. Tras enfrentar críticas y desafíos, mi contrato no fue renovado debido a resultados insatisfactorios.

Al estar cursando el cuarto cuatrimestre, una profesora de la licenciatura que cursaba me invitó a trabajar en la escuela donde estudiaba su hijo. Esta vez en una primaria.

Esta nueva experiencia, estuvo marcada por un enfoque tradicionalista Galván cita a Tonnuci quien considera que:

La educación tradicional oscila sobre la idea de que la actividad de los alumnos implicaba que su proceso de aprender consiste básicamente en recibir del profesor la información que sólo este conoce e ir acumulándola con vistas a poder reproducirla con la máxima fidelidad en el momento del examen. (Tonucci 1993 citado por Galván 2021)

En aquel momento, yo solía llenar el pizarrón de información para que los alumnos copiaran lo escrito en sus cuadernos, además que utilizar materiales lúdicos en el aula no era permitido puesto que provocaba, según la directora desorden y caos en los salones. Como consecuencia, mi práctica docente limitaba la creatividad, dinamismo, imaginación, y toda la actividad en sí de mis alumnos al estar toda la jornada escolar llenando cuadernos y libros.

Medina y Salvador citados por Osorio señalan que “el desarrollo de las capacidades en los estudiantes exige trabajar distintos tipos de contenidos integrados (cognitivos, actitudinales y procedimentales), que resultan adecuados y funcionales si favorecen la consolidación de los objetivos propuestos” (Medina y Salvador. 2009 citados por Osorio, L. 2021)

Al no ser instruidos en distintos tipos de contenidos los alumnos solían aburrirse y mostrar poco interés en las clases lo que dificultaba mi práctica docente al no lograr que los alumnos aprendieran nuevos contenidos.

Pocos meses después tuve que dejar de laborar aquí puesto que mi grupo no mostraba avances en ninguna materia, y los padres de familia manifestaban que sus hijos ya no querían ir a la escuela. Ante esto, acepté mi responsabilidad y renuncié.

En el año 2016 decidí entrar a trabajar en nivel preescolar. Al principio me sentía insegura por las edades de los alumnos puesto que erróneamente pensaba que eran muy pequeños para poder comprender los procedimientos de una clase.

Fue durante esta etapa que mi perspectiva docente comenzó a cambiar al observar el trabajo de mis compañeras y escuchar las recomendaciones de la directora.

Aquí comprendí que la esencia de la docencia radica en el compromiso con los estudiantes y en el papel fundamental del maestro como guía en su desarrollo y no como transmisor de conocimiento.

Esta experiencia fue fundamental para mi desarrollo, permitiéndome adquirir nuevas habilidades y conocimientos que contribuyeron a mi crecimiento en el ámbito educativo. Así como descubrir el nivel educativo en el cuál quería llevar a cabo mi práctica educativa.

Lo primero que llamó mi atención fue que las maestras no tenían un escritorio para calificar cuadernos y libros, si no, una mesa para colocar materiales necesarios. Lo segundo que llamó mi atención fue que durante las clases los alumnos se mostraron interesados y se involucraban de manera activa. Tampoco observaba que las maestras dependieran del pizarrón para dar su lección.

Comencé a acercarme a mis compañeras y directora para que me guiaran, quienes comenzaron a darme sugerencias y observaciones como retroalimentación de lo que observaban en mis clases.

Dentro de lo que más destacó fue que mencionaron la importancia de involucrar a los alumnos de manera activa durante las clases para que tuvieran un aprendizaje significativo y no ser sólo yo quien participara en el aula.

Debido a esto comencé a implementar estrategias de aprendizaje que consideraba pudieran ser llamativas para mis alumnos, sin embargo, no lograban ser variadas y retadoras.

Tiempo después nos enfrentamos como escuela a los nuevos desafíos impuestos por la pandemia Covid-19, específicamente al aislamiento social, la mayoría de los

padres de familia decidieron dar de baja a sus alumnos, puesto que la educación a distancia no les resultaba funcional y esperaban a que la situación se normalizara. Ante esto, la escuela cerró.

Al analizar todo lo anterior, reconocí la importancia de seguir formándome como docente puesto que, a pesar de que ya contaba con una licenciatura en Pedagogía, carecía de herramientas, estrategias y conocimientos específicos para poder brindarles a mis estudiantes una enseñanza de calidad.

Es por esto que decidí continuar con mi preparación académica en la Universidad Pedagógica Nacional como estudiante de la licenciatura en Educación Inicial y Preescolar buscando lograr enriquecer y mejorar mi práctica educativa.

Esta segunda licenciatura ha tenido remarcada importancia en mi vida puesto que me ayudado a identificar mis áreas de oportunidad y así resignificar mi práctica educativa. Además, que, al estudiar y trabajar de manera simultánea, he podido aplicar los conocimientos adquiridos.

Institución y ambiente laboral

Contexto externo

El colegio donde actualmente me encuentro laborando, se encuentra ubicado en la Colonia del Valle en la Ciudad de México. El nivel socioeconómico de las familias que habitan la colonia es considerado medio-alto, por lo que las familias no muestran carencias y disponen de todos los materiales tanto físicos como dispositivos electrónicos.

La colonia cuenta con todos los servicios públicos como agua, electricidad, drenaje, teléfono, correo, gas, servicios de educación pública y privada (inicial, preescolar, primaria, secundaria, nivel superior) servicios de transporte público, así como internet.

En el entorno hay comercios privados tales como: farmacias, librerías, cafeterías, gimnasios, barberías, estéticas, plazas, restaurantes, pizzerías y agencias automovilísticas estos mismos han permitido que las personas suplan sus necesidades básicas con facilidad y rapidez.

Está enmarcada por avenidas principales de tránsito como: Avenida Insurgentes, Ejes 5 y 6. Metrobús. También está cerca de lugares de entretenimiento como la Plaza de Toros y el Estadio Azul.

Por lo que la colonia presenta diversas problemáticas, que ocasionalmente afectan las actividades en la escuela cómo: tráfico por algunos altercados entre vehículos, tala de árboles quedando troncos y ramas sobre la calle, persecuciones policiacas índices delictivos en horario no escolar, y recientemente se registró una explosión por acumulación de gas en una casa, por lo que los alumnos suelen comentar en clase estas situaciones, sin embargo, no afectan de manera directa las actividades académicas.

Contexto interno

La escuela, cuenta con los niveles inicial y preescolar. Cuenta con personal docente y administrativo de 23 personas, una matrícula de 75 alumnos.

Las instalaciones de la escuela son lo suficientemente amplias, la infraestructura originalmente era una casa habitación. Cuenta con 9 salones, una ludoteca/biblioteca, un gimnasio, alberca, dos bodegas de materiales de papelería, una cocina, una bodega de material de mantenimiento, un patio con juegos, y un patio amplio que lleva a la entrada de la escuela, 12 baños para alumnos, 2 baños para maestros, un área de administración y una oficina de dirección.

Los servicios con los que cuenta la escuela son energía eléctrica, servicio de agua potable, drenaje, servicio de internet, teléfono y cámaras de seguridad interna.

La escuela cuenta con una dirección administrativa y una dirección técnica. Existe una confusión de roles de parte de la dirección administrativa puesto que suele involucrarse en situaciones tales como: decidir qué materiales usan las maestras durante sus clases, imponer organización de muebles, materiales y espacios en los

salones, decidir logística de eventos, cancelar espacios como ludoteca y biblioteca justificando que hay desorden cuando se utilizan, entre otras cosas.

Esto ha traído como consecuencia falta de recursos adecuados, horarios caóticos, dificultad para resolver problemas puesto que, cada vez que intentamos externar nuestras inquietudes, demuestra poca apertura y disposición para escucharnos, por lo tanto, se ha comenzado a manifestar falta de motivación docente así como un ambiente de insatisfacción de manera general.

Contamos con el apoyo de la directora quien se involucra de manera activa en todo lo que se realiza en la escuela, monitoreando constantemente nuestra labor brindando apoyo y retroalimentación cuando son necesarias. Así como en la manera de lo posible, tratar de buscar soluciones a las situaciones problemáticas que provoca la dirección administrativa.

Problema articulador: Falta de actividades dinámicas e innovadoras para estimular el aprendizaje en el aula.

En mi práctica educativa, he observado una necesidad de transformar las prácticas pedagógicas tradicionales hacia enfoques más dinámicos e innovadores que promuevan un aprendizaje significativo y estimulante para mis alumnos.

El aprendizaje significativo es la propuesta que hizo David P. Ausbel en 1963 y que Rodríguez resume como:

“...una teoría que se ocupa del proceso de construcción de significados por parte de quien aprende, que se constituye como el eje esencial de la enseñanza, dando cuenta de todo aquello que un docente debe contemplar en su tarea de enseñar si lo que pretende es la significatividad de lo que su alumnado aprende.

Su finalidad es aportar todo aquello que garantice la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece a los estudiantes, de manera que éstos puedan atribuirle significado a esos contenidos. “(Rodríguez. 2011. Página 31)

A pesar de la amplia disponibilidad de recursos y tecnologías, me he enfrentado al desafío de diseñar y ejecutar actividades en el aula que verdaderamente involucren a los estudiantes, fomenten la creatividad, y propicien un ambiente favorable para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

Este problema se intensifica al considerar que, a lo largo de mi experiencia docente, las actividades que he utilizado en el aula se han centrado en métodos de enseñanza tradicionales que no aprovechan todo el potencial de los recursos educativos disponibles.

Además, la falta de materiales y estrategias pedagógicas adecuadas limita mi capacidad como docente para diseñar experiencias de aprendizaje que sean atractivas y relevantes para mis estudiantes, lo que puede resultar en un bajo nivel de participación, motivación y compromiso con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, surge la necesidad de poner en práctica estrategias innovadoras y dinámicas para el diseño de actividades y materiales que estimulen el interés y la participación de los alumnos en el aula.

¿Cómo puedo como docente, diseñar y aplicar actividades dinámicas e innovadoras en el aula, utilizando materiales estimulantes y estrategias pedagógicas adecuadas, para promover un aprendizaje activo y significativo de los alumnos en el contexto educativo?

Articulación de Módulos

Como mencioné anteriormente, durante la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional logré identificar mis áreas de oportunidad como docente de esta forma resignificarla, esto al estudiar los diferentes módulos que ofrece la licenciatura con sus respectivos fundamentos teóricos.

A continuación, mencionaré 5 módulos que considero fueron los principales en instruirme para cambiar mi práctica docente:

- 1. Reflexión y Sistematización de la Práctica Docente**
- 2. Ambientes y Estrategias de Aprendizaje para la Primera Infancia y la Educación Preescolar**
- 3. Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil**
- 4. Construcción de Saberes Corporales Motrices y Lúdicos**
- 5. Mediación e Intervención Pedagógica**

Comenzaré por el módulo **Reflexión y Sistematización de la Práctica Docente**. En este módulo se menciona la importancia de que el docente comprenda que su práctica debe estar en continuo cambio a través de la auto reflexión crítica pues de esta forma confrontamos aquellas ideas y creencias propias o que adquirimos de otros, que influyen nuestra forma de enseñar y que no siempre son benéficas para el aprendizaje de nuestros alumnos.

Realicé el análisis de mi práctica docente desde las seis dimensiones que se mencionan en el libro Transformando la práctica docente Una propuesta basada en la investigación-acción mismas que desarrollaré a continuación, para esto retomaré la definición de práctica docente mencionada en este libro

“...praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso - maestros, alumnos, autoridades educativas y padres de familia- así como los aspectos político-institucionales, administrativos y normativos que, según el proyecto educativo de cada país delimitan la función del maestro” (Fierro, Fortoul, Rosas, 2012, pág. 21)

Al comprender que la docencia es una práctica social comenzaré por mencionar la dimensión personal, donde se percibe al docente como un individuo con características, ideales, proyectos y experiencias propias. A través de esta dimensión se invita a reflexionar cómo estas características únicas se ven reflejadas en la forma en que enseñamos.

Por medio de la pregunta “¿De qué manera se han entrelazado mi historia personal y mi trayectoria profesional?”, recordé una de las razones por las que había decidido ser docente, al considerar mis experiencias personales con otros docentes que habían impactado mi vida de manera positiva y cómo yo quería impactar ahora a mis alumnos.

De esta manera comencé a analizar cuáles de las actividades, actitudes, ideas y experiencias por las cuales estaban atravesando mis alumnos durante mis clases

resultarían verdaderamente significativas para ellos y podrían impactar su vida como yo esperaba.

Ante esto concluí que muy pocas de las actividades que realizaba durante mis clases eran significativas para mis alumnos por lo que reconocí la importancia de cambiarlas.

La segunda dimensión es la institucional y nos explica que la práctica docente se lleva a cabo dentro de una institución escolar y que la experiencia de compartir ideas y conocimientos entre otros docentes, así como las reglas y políticas de la empresa influyen en la práctica docente.

La pregunta que me llevó a reflexionar en esta dimensión fue “¿Cómo puedo describir el tipo de cultura escolar que conocido en las escuelas donde he trabajado?”, lo que me llevó a analizar y comparar las diferentes formas de trabajo de las instituciones en las que había laborado y cuál de todas estas me parecía la correcta.

Todas las escuelas en las que había trabajado eran particulares por lo que cada una tenía principios y objetivos diferentes dejando a un lado lo más importante, el aprendizaje de los alumnos.

Sin embargo, una todas estas resaltaban en mi mente y era el preescolar donde laboré en el año 2016, puesto que esta institución me brindó una visión diferente sobre el rol de un docente.

La dimensión interpersonal hace referencia a las complejas relaciones que se dan entre los miembros de la comunidad educativa (maestros, directores, padres de familia) reconociendo la importancia de las diferencias entre cada uno de los miembros y de cómo el tipo de relación que se tenga con cada miembro crea un ambiente mismo que a su vez influye en cuanto a la disposición y desempeño de cada maestro.

Durante la reflexión en esta dimensión nuevamente vino a mi cabeza el preescolar, puesto que aquí las diferentes relaciones que llegué a tener con cada una de mis

compañeras en ese momento me ayudaron a identificar aquellas áreas de oportunidad que como docente tenía.

Cambiaron mi forma de ver la docencia, incluso me ayudaron a adquirir mayor confianza en mí misma y al darme recomendaciones para mejorar mis clases.

La dimensión social refiere a la forma en que el docente percibe y expresa su práctica educativa considerando los diversos sectores sociales a los que está dirigida considerando también el contexto histórico en el que vive.

Esta dimensión me invitó a reflexionar sobre una sociedad cambiante en la que también cambian sus necesidades, percepciones e incluso la forma en la que se adquiere el conocimiento, y nos pregunta si todo cambia a nuestro alrededor ¿La escuela y los maestros también?

Pensando en lo anterior y en mi forma de enseñar utilizando como principal herramienta el pizarrón, y esperando que mis alumnos me escucharan dar la clase por periodos de tiempo muy prolongados, llegué a la conclusión que mi forma de enseñar no se estaba adaptando a las nuevas necesidades de mis alumnos como parte de una sociedad en continuo cambio y por supuesto, era necesario, modificar esta situación.

Dimensión didáctica hace referencia al maestro como agente, que a través de su práctica logre facilitar la adquisición de conocimiento a los alumnos para que se apropien de él y puedan expresarlo en su realidad.

Esta dimensión fue la más importante durante mi autoevaluación pues fue aquí donde logré definir la problemática en mi práctica docente, aquí tomé como referencia dos preguntas que guiaron mi reflexión.

1. ¿Cómo describiría mi forma de trabajo en el aula?

Esta pregunta me causó un poco de conflicto al principio puesto que no encontraba las palabras que pudieran describir mi trabajo y fue precisamente aquí donde entendí que mi forma de trabajo era una educación tradicionalista, lo que se puede describir de la siguiente manera:

Transmisión verbal de gran volumen de información. Objetivo elaborado de forma descriptiva dirigido más a la tarea del profesor, no establece habilidades. No hay experiencias vivenciales. Los contenidos se ofrecen como segmentos fragmentados, desvinculados de la totalidad. Se realizan pocas actividades de carácter práctico por el alumno. (Van Arcken, recuperado el 6 de junio 2024)

Este tipo de educación no estaba siendo importante en la vida de mis alumnos y todo lo contrario al no verse involucrados en su proceso de aprendizaje perdían el interés de todo lo que les enseñaba.

2. ¿Qué tipo de procesos de razonamiento promuevo en mis alumnos a través de las actividades de enseñanza que realizo en mi clase?

Aquí me percaté que ninguna de las actividades que realizo en clase generan razonamiento en mis alumnos, por lo que identifiqué que mi práctica docente carecía de innovación, actividades dinámicas y retadoras que fomentaran el análisis reflexión y solución de problemas de mis alumnos, tampoco implementaba el uso de materiales que permitieran a mis alumnos involucrarse en su proceso de aprendizaje.

Dimensión valoral esta dimensión hace referencia a los valores personales que tiene el docente y los refleja a través de sus preferencias, actitudes y juicios de valor.

A través de esta dimensión me confronté a mí misma puesto que el proceso de enseñanza que estaba llevando a la práctica difería con aquellas creencias y valores que son parte de mí.

Puesto que no permitía que mis alumnos aprendieran de acuerdo con sus propias capacidades y habilidades, estaba menguando su interés por aprender y experimentar, así como limitando su creatividad y curiosidad que son propias de su edad al exponerlos a largos minutos de clase, donde sólo yo era la protagonista.

Al tener identificadas aquellas áreas de oportunidad y en las que necesitaba trabajar comencé por elegir aquellos módulos que me brindarían las herramientas necesarias para lograr mi objetivo.

Entendiendo la necesidad de que mis alumnos se involucraran en su proceso de aprendizaje en el módulo **Ambientes y Estrategias de Aprendizaje para la Primera Infancia y la Educación preescolar**, llamó mi atención el concepto de “aprendizaje activo” mencionado como punto central del Currículum High Scope, este programa tiene como objetivo aplicar implicaciones pedagógicas derivadas de la teoría del desarrollo cognoscitivo propuesta por Piaget.

Inquieta a la creación de un programa educativo que permita ejercitar y desafiar las capacidades que surgen en las diferentes etapas del desarrollo, que estimule y ayude al niño a desarrollar intereses, talentos y metas a largo plazo, que presente el aprendizaje cuando el niño se encuentre en las condiciones para dominar, generalizar y retener lo que aprende (Hohman, Banet y Weikart, 1984, citados por Barocio, 1998)

Sobre el aprendizaje activo, en el documento *Ambientes para el Aprendizaje Activo*, Barocio menciona que ocurre cuando:

“...los niños aprenden y se desarrollan mediante la experiencia directa y la reflexión acerca de los objetos, las personas y los eventos.” (Barocio, 1998, pág. 6 y 7)

Es decir, el aprendizaje activo es cuando el alumno puede interactuar, explorar, ser creativo, seguir sus intereses y jugar. Se mencionan cinco ingredientes esenciales en el aprendizaje activo:

1. Elecciones: El niño elige qué hacer
2. Materiales: Variados materiales para que el niño pueda utilizar
3. Manipulación: El niño puede manipular objetos con libertad
4. Lenguaje: El niño describe lo que está haciendo
5. Apoyo: Los adultos y compañeros reconocen y estimulan la solución de problemas y la creatividad del niño.

Sin embargo, para que se pueda desarrollar el aprendizaje activo, es importante considerar la influencia que tiene el ambiente donde éste se lleva a cabo. El

ambiente de aprendizaje puede ayudar a desarrollar el proceso de aprendizaje, pero también puede inhibirlo.

En el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial el ambiente de aprendizaje se define como:

“El ambiente es todo aquello que rodea una determinada experiencia con el niño.

Un ambiente de aprendizaje es aquel que ha sido planificado por el agente educativo considerando el sostenimiento afectivo, la interacción con otros niños, con el agente educativo y con diversos materiales.” (SEP, 2013, pág. 79)

Para que el aprendizaje pueda llevarse a cabo, es necesario que éste ambiente planificado por el docente este organizado en áreas de trabajo, con materiales diversos que motiven al niño a trabajar con ellos, así como la importancia de crear una rutina diaria para que el niño tenga la oportunidad de planear sus experiencias de aprendizaje. (Barocio, 1998, págs. 7-8)

Por lo tanto, se puede decir que el ambiente de aprendizaje son todos aquellos factores que rodean a un alumno y que influyen en el proceso de aprendizaje de éste. Por ejemplo, materiales lúdicos, música, libros, materiales para crear obras de arte, interacción con el agente educativo y sus compañeros, muebles etc.

Para ser más específicos en el documento *Ambiente de Aprendizaje para la Atención Maternal* donde se cita a Zabalza (1996), se explica que el ambiente de aprendizaje está constituido por cuatro dimensiones Física, Funcional, Temporal y Relacional.

La dimensión física hace referencia a las características arquitectónicas y sus condiciones estructurales, así como el equipamiento y material didáctico, decoración, muebles etc, así como la forma en que están distribuidos y organizados. Al respecto Laorden y Pérez mencionan en su artículo, “El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado”, mencionan que:

“A través del buen uso de estos elementos, se puede facilitar o dificultar la consecución de los objetivos, contenidos, actitudes, valores...”

Entendemos que el ambiente del centro y del aula constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje, y por eso ha de ser objeto de reflexión y de planificación para el maestro y la maestra” (Laorden, Pérez, 2002, pág. 133,)

Se considera importante ya que, si se adapta de manera personalizada a las características y necesidades de los alumnos, se convierte en un factor didáctico puesto que define la situación enseñanza-aprendizaje permitiéndonos crear un ambiente estimulante, favoreciendo la autonomía y la motivación.

De acuerdo con Ma. L. Casalrrey (2000) citado por Laorden y Pérez (2002), hay tres características a considerar al momento de organizar el espacio: éste tiene que ser pensado para los niños, estimulante accesible y funcional, y estético, agradable para los sentidos. Aunque existen otros aspectos a considerar tales como: de fácil acceso, higiénicos, se recomienda también que los propios niños participen en la organización de los materiales puesto que son ellos quienes los utilizarán

Es importante mencionar que la dimensión física no se debe limitar al salón de clases si no que, otras áreas en la escuela pueden ser también utilizadas como parte del proceso de aprendizaje de los alumnos, tal es el caso del patio de juegos o el jardín.

Lejos de ser lugares recreativos, si se planean actividades de manera correcta puede fomentar la interacción, exploración y experimentación, así como representar retos para la motricidad.

La dimensión Funcional hace referencia al modo de utilización de los espacios, es decir, las distintas funciones que puede asumir un mismo espacio físico y las diferentes actividades que se pueden realizar se debe pensar en ¿Cómo se utiliza? y ¿Para qué? Debe, también ofrecer la posibilidad de la interacción y la exploración. Respondiendo a las características de cada alumno.

La dimensión temporal se refiere a que es importante planear el tiempo destinado para cada actividad, es decir la rutina del día la cuál debe cumplir con las siguientes

características: flexibilidad, considerar los ritmos biológicos de los niños, organización para ayudar a los niños a tener noción de tiempos, compaginar actividades que necesitan intervención del adulto con las que son naturales y espontáneas, tomar en cuenta características del entorno.

La dimensión relacional se refiere a las distintas interacciones que se dan dentro del espacio. Responde a la pregunta ¿Quiénes se relacionan y en qué circunstancias? En este sentido haré una reflexión mas profunda en cuanto a relación alumno-docente.

“La adquisición de conocimiento y comprensión por parte del niño depende de las oportunidades que los adultos le ofrecen para demostrar las aptitudes que ya posee y establecer otras nuevas más complejas” (UNICEF, s.a.)

El documento Preparación para la Escuela y las Transiciones, se explica que los niños dependen de los adultos para satisfacer sus necesidades tales como protección, aprendizaje y relaciones positivas. Es por esto que el docente es responsable de lograr que exista una relación receptiva y sensible con ellos, de esta manera se logrará que los niños estén más receptivos al aprendizaje de nuevos conceptos e ideas a través de preguntas que estimulen el pensamiento y la creatividad propia de la infancia.

Según la UNICEF, las interacciones positivas entre los estudiantes y los maestros ayudan a los niños a sentirse más valiosos, competentes, apreciados y queridos. Se menciona que la calidad de la interacción entre el cuidador y el niño se puede medir en los siguientes términos

- a) Capacidad de respuesta y sensibilidad hacia el niño
- b) Estimulación para el desarrollo
- c) Consideración positiva
- d) Atención
- e) Cariño

Considero que la Pedagogía de la Ternura podría explicar con mayor detalle la relación que se debe formar entre el docente y el alumno. Para esto es importante

definir el concepto de ternura. Arnobio Maya Betancourt, citando a Duque y Bedoya en su documento Conceptos Básicos para una Pedagogía de la Ternura explican que la ternura:

"Es la disposición emocional expresada y vivida que se da o se recibe con delicados sentimientos.

Es un comportamiento suave, afectuoso, cariñoso de alguien que siente el compromiso de darse; es una forma de comunicación la más generosa para expresar a quien se tiene al lado, es un lazo o vínculo que en un momento dado se requiere para el crecimiento de la vida afectiva, entre los seres humanos" (Duque y Bedoya citados por Maya, 2002, pág. 50)

Por lo que se puede decir que la ternura es una expresión de cariño o afecto hacia alguien mismo que genera un vínculo emocional entre los involucrados.

La ternura en el ámbito educativo se considera importante debido a que como se mencionó anteriormente, al lograr un vínculo con el alumno, éste se siente en un ambiente agradable y de confianza por lo que tendrá mayor apertura y confianza para lograr involucrarse en situaciones de aprendizaje, que posean características tales como novedad y complejidad, susceptibles de provocar motivación para la exploración.

También es importante y que, si bien los valores se aprenden en casa, también la educación tiene un rol importante al orientar el trabajo, el desarrollo, valoración y expresión de emociones que forman parte de los seres humanos para lograr ambientes de aprendizaje donde se desarrolle una cultura de paz, sana convivencia y respeto.

Los dos módulos anteriores me ayudaron a identificar la problemática en mi práctica docente, la cuál es que mis alumnos se involucren en su proceso de aprendizaje por medio de estrategias de enseñanza innovadoras y estimulantes. También logré identificar aquellos elementos externos que se deben tomar en cuenta para lograr que el alumno se interese en su aprendizaje.

Teniendo identificados la problemática y la importancia de un ambiente motivador para que el alumno se interese en aprender, consideré necesario reflexionar también, sobre aquellos elementos que podrían servir como estímulos para despertar el interés en los alumnos. Los módulos **Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil y Construcción de Saberes Corporales Motrices y Lúdicos**, me permitieron considerar algunos elementos importantes.

El módulo **Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil**, explica la importancia de permitir que la creatividad sea parte de la educación, así como el arte y el juego como medios para que los alumnos expresen sus ideas. Cuando se da espacio a la creatividad, el tiempo en la escuela se convierte en una experiencia lúdica y positiva.

“...la creatividad implica el desarrollo de muchas habilidades cognitivas y metacognitivas, destrezas, conocimientos, orientaciones motivacionales, actitudes emocionales, características personales...” (Klimenko, 2008, pág. 201)

Al implicar el desarrollo de todo lo antes mencionado, también permite que el alumno desarrolle habilidades críticas mediante las cuáles logra la resolución de problemas.

La creatividad es una capacidad que puede ser educada, por lo que se convierte en una parte importante del proceso de aprendizaje. El pensamiento creativo es fluido, flexible y original y es deber de la educación potenciarlo permitiendo el juego y la libre expresión a través del arte y el lenguaje. Es importante mencionar que esta capacidad es inherente del desarrollo infantil y en la educación es susceptible de ser estimulada o inhibida. (Jiménez y Muñoz, 2012)

Una de las formas de potenciar la creatividad en la infancia es por medio del juego libre al no necesitar un lenguaje verbal estructurado, es accesible para los niños de todas las edades y culturas. Este juego en combinación con actividades educativas, sin limitar la iniciativa y la imaginación, permiten el desarrollo motor, cognitivo y social en los niños.

El sistema educativo debe asumir el reto de crear contextos de aprendizaje que fomenten la creatividad en los niños, valorando la libre expresión de todos y cada uno de ellos, proporcionándoles oportunidades y momentos de expresión en un ambiente adecuado. (De la Torre y Violant, 2006; Lowenfeld y Brittain, 2008; Rogers, 1991, citados por Jiménez y Muñoz, 2012, pág, 1104)

Este párrafo nos invita a crear ambientes de aprendizaje necesarios para que la creatividad en los alumnos se desarrolle, sin embargo, también es un reto puesto que dentro de mi práctica era más común dar prioridad a cumplir con llenado de libros y cuadernos y la memorización.

Es por esto que es importante que como docente identifique los principios clave que me permitan aplicar estrategias enfocadas en desarrollar la creatividad en mis alumnos. En el documento “Educar en Creatividad: Un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre” Laura Jiménez y Ma. Dolores Muñoz, mencionan la teoría de Vigotsky que explica dichos principios:

- 1 y 2. El niño tiene más fantasía que el adulto, pero el adulto tiene más imaginación: la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre.
3. El acto creativo es fruto de más de una persona: Para Vigotsky lo creativo tiene una connotación social por lo que en todo acto creativo siempre hay aportaciones anónimas.
4. La creatividad surge de la experiencia anterior: La imaginación depende de la experiencia acumulada.
5. La creatividad es potenciada por las situaciones de necesidad: En la base de toda acción creadora reside siempre una inadaptación, anhelos, deseos, etcétera y, precisamente, son estas necesidades las que promueven el proceso imaginativo.
6. La actividad creadora surge gradualmente: La actividad creadora no aparece repentinamente, sino con lentitud y gradualmente, ascendiendo desde formas elementales y simples a otras más complicadas.

7. El niño es creativo desde su más tierna infancia: Los procesos creadores se advierten ya con todo su rigor desde la más tierna infancia y se observan, sobre todo, en los juegos infantiles. Cuando los niños juegan, no se limitan a recordar, sino que reelaboran y edifican nuevas realidades.
8. Un buen educador que quiera potenciar la creatividad en el niño debe partir de dar la libertad a la acción del niño.

De acuerdo con estos ocho planteamientos logré identificar la importancia brindar espacio a la creatividad durante las clases, entendiendo que el niño es creativo por naturaleza y que es mediante la convivencia con el entorno y las experiencias obtenidas que el alumno logra involucrarse en el proceso graduado de desarrollar su creatividad.

Respecto al juego, en el libro “El juego en la educación infantil y primaria” Janet R. Moyles indica que el juego regularmente se lleva a cabo en las actividades o pasatiempos una vez que el niño termina de trabajar. Concuerdo con esto, pues en mi experiencia docente el juego, sólo lo he visto presente durante el recreo o cuando los niños terminan sus trabajos en los libros.

Según Carmen Minerva Torres y María Electa Torres Perdonó el juego como elemento del aprendizaje se puede definir de la siguiente manera:

“El juego como elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores: respeto, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, amor al prójimo, fomenta el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos – los valores- facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa” (Minerva y Torres, 2007, pág. 23)

Respecto a esta definición me gustaría agregar que no sólo se trata de utilizar el juego sin sentido durante una clase debido a los beneficios que este brinda al proceso de aprendizaje si no más bien, que por medio del juego los niños tengan la

oportunidad de explorar, enfrentarse a retos y solucionar problemas utilizando su creatividad, es decir que el juego se convierta en estrategia para el aprendizaje. Tal como sugiere Moyles:

La cuestión no radica tanto en la estructura como en si se permitirá a los niños el juego libre o dirigido...es decir la oportunidad de explorar e investigar materiales y situaciones por uno mismo, puede ser preludio de una actividad lúdica más retadora (Moyles, 1999, pág. 28)

El juego en el salón de clases brinda una forma diferente de aprender aportando recreación al estudiante, permitiendo orientar su interés hacia actividades con intención pedagógica, en este sentido es importante recalcar qué, cuando el juego es demasiado complejo para el alumno provocará una pérdida de interés, por lo que, el docente debe aplicar estrategias que correspondan a la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño.

El juego como estrategia de aprendizaje permite que el alumno varíe y enriquezca sus experiencias al mismo tiempo que lo invita a concentrar su interés y su inteligencia, le permite auto conocimiento al identificar sus fortalezas y sus debilidades, así como reconocer la importancia de quienes le rodean. (Minerva y Torres 2007, pág. 28)

El juego, si se convierte en una estrategia educativa aplicada de manera consciente por el docente permite que exista un aprendizaje activo y significativo, así como el desarrollo de las diferentes habilidades y capacidades en los alumnos. Sin dejar a un lado que lo que se busque lograr sea acorde a las necesidades del niño y su etapa de desarrollo.

Haciendo una reflexión en cuanto al arte y cómo lo he aplicado en mi práctica educativa, me resulta interesante cómo lo he utilizado durante mis clases, pues éste lo veía plasmado al momento que mis alumnos, de manera dirigida y con materiales previamente elegidos por mí, ellos tenían que decorar letras, números o palabras del vocabulario que se estaban trabajando, sin permitirles libre expresión o creación.

La educación artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad y plantea interés por estimular las capacidades del individuo (Elichiry, Regatky, 2010). Permite desarrollo integral del alumno ya que trabaja la educación cognitiva y la emocional, educación en valores y juego simbólico. El arte permite trabajar involucrando todos los sentidos experimentando sensaciones variadas, por lo que se conoce como arte sensorial. Tal como lo menciona Rodríguez.

Nos permite aprender y conocer el mundo que nos rodea a través de la percepción sensorial. El arte sensorial, permite transformar las realidades gracias a la intervención de nuestros cinco sentidos (Rodríguez, 2017, pág 102)

En las escuelas en las que he trabajado la educación artística se hace presente como clases por separado, habiendo clases de música, de danza, dibujo etc. Sin embargo, no se consideran como parte importante dentro del proceso de aprendizaje, ya que se consideran como habilidades que se deben desarrollar por separado de aquellas como leer o escribir.

Si bien es importante reconocer que la educación artística fomenta potencialidades (fluidez de asociación entre hechos, conceptos y palabras, flexibilidad, variedad de ideas, originalidad, creatividad) que inciden en el aprendizaje de los contenidos académicos básicos, es necesario identificar mi rol docente y cómo lograr combinar el arte con estos contenidos.

Para ello el docente debe tener en cuenta que es su deber crear entornos estéticos y lúdicos en los que los alumnos tengan la libertad de elegir y manipular diversos objetos, texturas y colores que estimulen su habilidad creativa en trabajos manuales. Permitir la interacción con el entorno natural por medio de olores y sonidos que estimulen su imaginación.

Para mencionar un ejemplo de lo anterior, invitar al alumno a crear una mandala (círculo) utilizando, flores, plantas, piedras etc. Con este ejercicio se estaría estimulando la creatividad y sus sentidos al experimentar diferentes texturas y olores. (Rodríguez, 2017)

Considero que para hablar sobre, juego, creatividad y desarrollo infantil, es importante también hablar sobre corporeidad y su relación con el aprendizaje de los niños, es por esto que el módulo **Construcción de Saberes corporales, motrices y lúdicos**, me brindó información importante para lograr comprender la importancia de esto en el proceso de aprendizaje.

A pesar de que este módulo hace referencia de manera específica a la Educación Física, y es sabido que para esto existe un horario y espacio durante la jornada escolar, nos invita a reflexionar sobre la importancia del movimiento, la motricidad, el conocimiento del cuerpo y la etapa del desarrollo en la que se encuentre el alumno para el proceso de aprendizaje.

Jean Le Boulch citado por Virginia Viciano y Laura Cano en el documento Importancia de la Motricidad para el desarrollo Integral del niño en la Etapa de Educación Infantil asegura que

...desatender la actividad motriz global en la etapa de Educación Infantil como elemento de prioridad, es crear un grave problema en el niño y detener, a su vez, su desarrollo y progresos escolares. Por tanto, la promoción de la motricidad en la etapa de educación infantil desde el entorno escolar es esencial para el desarrollo integral en niños. (Viciano, Cano, 2017, pág. 90)

Tal como he mencionado a lo largo de este documento, no se puede considerar un proceso de aprendizaje sin que al alumno se le permita interactuar con su entorno a través del movimiento, la exploración y el descubrimiento.

Se ha buscado guiar a los docentes a integrar el movimiento a la jornada escolar por medio de las “pausas activas” o de la “activación física”, si bien estas estrategias permiten el despertar de la concentración de algunos niños, no debemos considerar que esto es suficiente para motivar a los alumnos al aprendizaje, ya que no se trata de guiarlos para memorizar movimientos.

Le Boulch también citado por Carles Cirer, en el documento Propuesta de Intervención Psicomotriz para Educación Infantil basada en la Teoría Psicocinética de Le Boulch indica que:

La educación psicomotriz no pretende el aprendizaje de gestos técnicos deportivos ni la automatización de ningún movimiento, si no que busca poder ofrecer al niño/a una amplia diversidad de experiencias motrices a través de la percepción a través de los sentidos y sensaciones que le permitan controlar su cuerpo y poder actuar de forma consciente en el mundo que los rodea (Cirer, 2014, pág. 13)

Aquí explica que la Teoría Psicocinética de Le Boulch hace referencia a integrar el cuerpo y la mente, Jean Le Boulch cree que el movimiento tiene importancia en el desarrollo de la persona, ya que sus movimientos pueden ser interpretados como pensamientos ejecutados.

También señala que existen dos factores en la educación del movimiento, el esquema corporal el cual es el conocimiento que las personas tienen de su propio organismo con o sin movimiento, así como la relación entre sus partes y con el exterior. El esquema de acción se explica como un plan de acción que se basa en los estímulos visuales cinestésicos y complementa al esquema corporal.

Le Boulch concibe el aprendizaje como la adquisición de nuevos esquemas de acción que permitan al sujeto desarrollarse con eficacia en el medio pudiendo atender sus necesidades propias. (Cirer, 2014, pág. 16)

Para poder aplicar estos principios Le Boulch trabaja con dos tipos de actividades: los juegos de expresión, esto permite la desinhibición de los niños y su mejor relación con los demás. Las actividades psicomotrices del tipo perceptivo, coordinativo, de conocimiento del propio cuerpo, de ajuste corporal o actividades de percepción temporal, espacial y espacial-temporal.

En este mismo documento se mencionan los objetivos de la educación psicomotriz según Le Boulch, que, aunque son enfocados a la educación física, considero importantes mencionar me permite profundizar en este tema para comprender su importancia. Los objetivos son los siguientes:

1. Educar la capacidad sensitiva: Proporcionar al sistema nervioso un alto número de estímulos y sensaciones para que se familiarice con ellas y pueda

aprender a actuar ante las sensaciones que hacen referencia a su propio cuerpo, así como a las que hacen referencia al mundo exterior.

2. Educar la capacidad perceptiva: Tomar conciencia de los elementos que involucran el conocimiento de nuestro propio cuerpo, afianzar sensaciones que nos relacionan con el mundo exterior, trabajar los distintos tipos de coordinación.
3. Educar la capacidad representativa y simbólica: Trabajar en la pérdida de la timidez, sociabilización, que sean capaces de expresarse de manera espontánea y autónoma con sus propios medios y sin la ayuda de los adultos.

Por medio de la interacción con los objetos se permite que esas sensaciones o información que detectan los sentidos le de significado a las experiencias que viven los niños. Esta capacidad sensorial es debido a la necesidad del cuerpo de conocer y comprender su entorno. La interacción del cuerpo con su entorno implica la operatividad de las funciones tónica y motriz. Ya que la experiencia física origina la experiencia sensorial es importante que el niño crezca en un entorno estimulante puesto que a través de estas interacciones se permite la construcción del pensamiento infantil. (Gutiérrez, Castillo, 2014)

En mi práctica docente considero importante incorporar el movimiento y el juego durante las clases, sin embargo, busco que esto siempre tenga una intención o un objetivo, puesto que no se trata sólo de permitir el juego libre durante toda la jornada escolar, si no que estos sean la herramienta que mis alumnos se interesen por aprender.

La corporeidad es una construcción biopsicosocial permanente ya que se nutre de los vínculos, las emociones, la apreciación estética y la acción a partir de la identificación con otros. Es decir, el conocimiento de sí mismo se da por medio de la interacción con el entorno y de aquellos con quienes interactúa. (SEP, 2007, pág. 51)

Esta construcción se da a través del movimiento, mismo que tiene relación con los ámbitos explicados por la CONAFE de la siguiente manera

1. Motriz: El ser humano está en constante movimiento e interacción con su entorno. Las experiencias adquiridas a través del contacto con su medio le ayudan a integrar sus movimientos y sensopercepciones.
2. Cognoscitivo: La experimentación con el entorno deriva en la adquisición de nuevos aprendizajes y el pensamiento se va volviendo más complejo y abstracto. La acción motora interviene en todos los niveles del desarrollo cognoscitivo, incluyendo el lenguaje. A través del movimiento el niño organiza su lateralidad, esquema corporal, orientación espacial, noción de tiempo y causalidad.
3. Psicosocial: El control del movimiento puede llevar a un mejor control de la conducta. El trabajo psicomotriz logra un desarrollo del pensamiento, la percepción, la emoción y la conducta.

El niño de preescolar aprende y adquiere experiencias por medio del movimiento, la exploración, el juego y la interacción con su entorno esto le proporciona la base para conocimientos más complejos. Asimismo, desarrolla los elementos psicomotores básicos para la adquisición de la lectura, la escritura y las matemáticas. (CONAFE, 2010, pág. 7)

Es importante reconocer la importancia del movimiento pues es la herramienta para poder interactuar y captar con los sentidos la información que es enviada al cuerpo. En este sentido el movimiento del ser humano sigue una evolución determinada, dependiendo en la etapa del desarrollo en la que se encuentre el niño se espera que sea capaz de realizar ciertas funciones.

Retomando el documento de Cirer, quien realiza un pequeño resumen sobre la Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Peaget, explicando que el desarrollo de la inteligencia se produce en 4 etapas o estadios diferenciados: estadio sensoriomotor (nacimiento- 2 años), preoperacional (2 a 7 años), operaciones concretas (7 a 11 años), operaciones formales (a partir de los 11 años) de los cuales se mencionaré la segunda puesto que es la relacionada con la etapa donde me encuentro desarrollando mi práctica docente.

Piaget explica en su teoría que el desarrollo de las capacidades motrices empieza desde el momento del nacimiento, una vez que el niño tiene interacción con el entorno empieza a evolucionar progresivamente, y con el paso del tiempo el sistema neurológico va controlando en mayor medida las acciones motrices (Piaget, 1969, citado por Cirer, 2014, pág. 21)

Durante la segunda etapa (Preoperacional), lo que más se destaca es el juego simbólico lo cual le ayudará a formarse intelectual, afectiva y socialmente. EL desarrollo motor durante esta etapa se debe de llevar a cabo mediante una amplia variedad de movimientos corporales (andar, correr, saltar, girar, trepar, golpear) los cuales se deben ofrecer en diferentes entornos y condiciones.

Existen pruebas e indicadores del desarrollo creados por la CDC (Centers for Disease Control and Prevention) y la Comisión Nacional de Protección Social en Salud que nos guían para poder identificar la etapa del desarrollo en la que se encuentra el niño y lo que debería lograr.

En este sentido la motricidad implica un análisis profundo sobre la concepción del cuerpo y el movimiento a nivel escolar, sin limitar sus fines a deportivos o terapéuticos si no a tener una mejor concepción del esquema corporal, conciencia, manejo de respiración, lateralidad, equilibrio esto permite una relación vivencial espacio-temporal.

La educación motriz que se plantea en la escolaridad infantil se adapte a una visión integral e integrada del sujeto humano como unidad psicofísica, teniendo en cuenta el desarrollo de las condiciones: relacional, comunicativa, expresiva, operativa de la personalidad, como parte de la manera de ser, de actuar, de relacionarse como ser humano. (Gutiérrez, Castillo, 2014, pág. 29)

En cuanto a la motricidad, la SEP en el documento Educación Física II se define de la siguiente manera:

La motricidad supone, de hecho, el desenvolvimiento de las estructuras componentes del sistema nervioso central; mantiene la regulación, la

ejecución y la integración del comportamiento; traduce la apropiación de la cultura y de la experiencia humanas (SEP, 2007, pág 56)

Recapitulando lo descrito en este módulo, el desarrollo psicomotriz no sólo implica el trabajo de las capacidades coordinativas si no implica un desarrollo completo a través de la conciencia del niño como individuo y como parte de una sociedad. Lo cuál es importante considerar al momento de llevar a cabo nuestra práctica docente.

Los cuatro módulos descritos anteriormente me permitieron identificar aquellos elementos necesarios para considerar al momento de planear y aplicar mis estrategias de enseñanza-aprendizaje con el fin de que mis alumnos fueran los protagonistas en este proceso, sin embargo, me faltaba identificar cuál es mi rol como agente educativo, es por esto, que a continuación mencionaré el módulo, **Mediación e Intervención Pedagógica** pues fue a través de este que entendí mi función en el proceso educativo.

Como se mencionó anteriormente el individuo aprende y se desarrolla al ser expuesto directamente con los diferentes estímulos que recibe del medio ambiente produciendo cambios de acuerdo en su conducta de acuerdo con la naturaleza y complejidad de dicho estímulo entre más novedoso sea y más fuerte la experiencia mayor será el efecto que tendrá sobre la conducta cognitiva, afectiva y emocional.

Es importante mencionar a Reuven Feuerstein quien explica lo que se conoce como el aprendizaje mediado, pues para que un individuo se vea expuesto a diferentes estímulos debe de existir alguien que genere el ambiente y las oportunidades para que el niño logre elegir lo que desea aprender, Reuven Feuerstein citado por Alejandrina Mb en el documento Criterios de mediación -Feuerstein indica que a esta persona se le conoce como mediador, quienes suelen ser los padres de familia o los profesores.

La Experiencia de Aprendizaje mediado consiste en la transformación de un estímulo emitido por el medio a través de un mediador, generalmente profesores o padres, el cual lo selecciona, organiza, agrupa, estructura de acuerdo a un objetivo específico, introduciendo en el organismo estrategias

y procesos para formar comportamientos. A partir de los estímulos viene el aprendizaje. (Alejandrina, M. s.a.)

En este documento también se explica que Feuerstein considera que para que exista una experiencia de aprendizaje mediado deben existir entre otras, tres características fundamentales:

1. Criterio de intención y reciprocidad: El mediador debe ser guiado por una intención clara al enseñar o transmitir algo, debe transformar el estímulo produciendo elementos más atractivos que produzcan cambios en el estado de ánimo del niño. Si el niño pierde su estado de alerta, el mediador deberá modificarse y elaborar una estrategia. La intencionalidad transforma la relación, mediador-fuente de estímulo-alumno, creando dentro del educando los prerequisites para la modificabilidad cognitiva.
2. Criterio del significado: Consiste en dar sentido a los contenidos y a las alternativas pedagógicas. Es la búsqueda del porqué del razonamiento y la forma lógica de expresar el pensamiento. Representa la energía, afecto o poder emocional, que asegura que el estímulo será realmente experimentado por el niño. “Yo mediador le atribuyo un sentido especial”
3. Criterio trascendencia: Significa ir más allá de la situación o necesidad inmediata que motivó la intervención. No se refiere sólo a una generalización en otras áreas. Sino que cada situación producida en una intervención sirva para otras situaciones. (Causa-efecto).

También es importante considerar los conocimientos previos del alumno y como éstos influirán en su percepción sobre los conocimientos nuevos, pero es necesario considerar cuáles de esos conocimientos previos son necesarios conocer. Debemos explorar el conocimiento básico relacionado con lo que queremos trabajar. También tenemos que considerar el objetivo concreto al que queremos llegar y al mismo tiempo comprender que, aunque los alumnos tengan conocimientos previos no significa que estará siempre presentes en su proceso de aprendizaje (CollC, Martin, E. Mauri T, entre otros 1994)

Para que un proceso de mediación pueda ser exitoso deben existir ciertas habilidades y técnicas de la persona mediadora Yolanda Muñoz Hernán y Ma. Eugenia Ramos Pérez en su libro Mediación Escuelas, Herramientas, Técnicas, nos indican algunas de las más significativas y de las cuáles considero se pueden aplicar en mi práctica docente son las siguientes

- Empatía: Habilidad para captar los sentimientos y necesidades de la otra persona. Una parte clave es la escucha activa, invitar al diálogo a través del contacto visual, haciendo sentir a la persona escuchada con gestos y concentrarse en lo que está expresando, generando confianza.

El proceso de mediación tiene en sus objetivos generar confianza en el proceso, en la figura del mediador y en sí mismos de tal forma que las partes continúen apostando e involucrándose en el proceso. (Muñoz, Ramos. 2010. Pág. 30)

- Neutralidad e imparcialidad: Brindar igualdad de oportunidades a todas las partes, respetando sus creencias, valores y voluntades sin tratar de imponer o dirigir hacia las nuestras. También hace referencia a que cuando alguna de las partes tiene un desequilibrio la mediadora se encarga de corregirlo para asegurar igualdad de oportunidades.
- Preguntar en Mediación
 - Preguntas abiertas: Se da la oportunidad de responder en forma amplia sin restricciones
 - Preguntas cerradas: Restringe a contestar si o no
 - Preguntas circulares: Permite conectar las acciones como parte de una historia o una narración.
- Manejo del silencio: El silencio puede ser considerado un elemento comunicativo o bien una fuente de estrés. Para esto es importante analizar lo que está ocurriendo cuando hay silencio o qué la provocó. Ej. ¿están analizando o pensando? ¿Se ha producido una autocensura? ¿Ha habido una orden secundaria que ha mandado callar? ¿de quién y frente a qué tema?

En relación con esto el documento Estrategias para la Mediación pedagógica en ambientes de Educación a Distancia refiere las siguientes:

- Conducta proactiva: “Adelantarse” a los problemas de interacción con sus estudiantes.
- Visión integradora de conocimiento, tecnología y enseñanza: Imponer la mediación académica y tecnológica para favorecer el proceso de adquisición de conocimiento y orientación del aprendizaje.
- Actitud flexible para poder orientar y motivar el proceso de aprendizaje, con base en las características de los participantes

Considero importante recalcar que un docente mediador es el encargado de crear lo que Lev Vigostky identifica como Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Vigostky define la ZDP como la diferencia que existe entre el nivel de conocimiento efectivo que tiene una persona, o sea lo que puede hacer sola, y el nivel que podría alcanzar con la ayuda de otras y mediante instrumentos adecuados (Digi3n, Sosa, Velázquez, s.a.) El docente ayuda y orienta a los alumnos en el desarrollo del aprendizaje.

El docente debe tener presente que la ZDP es diferente en cada niño puesto que depende de su nivel de desarrollo y conocimientos previos, los cuáles deben servir como base para adecuar su intervención a estos provocando un mayor interés en el alumno por aprender, creando también ambientes amigables donde el alumno pueda comprender los contenidos, reflexionar, discutir y aportar sus propias ideas a su proceso de aprendizaje.

En conclusión, la mediación pedagógica se refiere a la acción que genera el docente con el alumno cuando lo motiva a interesarse en su aprendizaje por medio de estrategias basadas en el contexto, el conocimiento previo, estilo de aprendizaje y realidad de cada alumno, creando ambientes donde el alumno se siente valorado lo que le permite expresarse y desenvolverse con libertad compartiendo con sus pares quienes a su vez le permiten compartir experiencias que enriquecen sus conocimientos.

Recuperación de experiencia docente

Después de haber estudiado y reflexionado con la ayuda de los módulos antes mencionados, así como de algunas actividades realizadas durante la licenciatura, tuve la oportunidad de aplicar mis conocimientos en algunas actividades lúdicas en mi grupo, así como adaptar y mejorar algunas otras que ya había trabajado con anterioridad, pero ahora con una visión diferente buscando que fuera centrado en el alumno y las diferentes realidades de cada uno.

Para esto, consideré que la metodología que más se acercaba a lo aprendido en los módulos es la de Rincones de aprendizaje. Los cuáles son áreas de juego donde los alumnos experimentan y descubren con diferentes materiales de su elección. Ésta la explicaré más adelante.

Como punto de referencia haré una breve descripción de cómo solían ser mis clases como docente de un idioma extranjero (inglés) antes de comenzar a estudiar la licenciatura. A continuación, se muestra un ejemplo en resumen de una planeación para un día de clase referente a los números esto en el mes de septiembre a pocos días de haber iniciado el ciclo escolar.

GRUPO: K3		SITUACIÓN DIDÁCTICA: NÚMEROS 1-20
OBJETIVO: Que los alumnos identifiquen los números del 1-20.		
Inicio: Se escribirán en el pizarrón los números del 1-20, se preguntarán los nombres de los números a los alumnos.		
Desarrollo: Utilizando masita se formarán los números, y se harán la cantidad de bolitas dependiendo del número.		
En la hoja de trabajo relacionar los números con la cantidad que corresponda.		
Cierre: Mencionaremos los nombres de los números del 1-20.		
Materiales: Masa moldeadora, hoja de trabajo		

Como se puede observar, desde el inicio de la clase se carecía de estrategias pensadas en que el alumno se involucrara en su aprendizaje ya que a pesar de que se busca la participación del alumno, esta no está pensada en que el alumno se interese en la actividad que se va a desarrollar. Además, si bien es importante que los alumnos identifiquen los números repetirlos de manera memorística no implica que reflexionen, exploren, mucho menos que descubran conocimiento.

Durante el desarrollo de la clase, aunque el uso de masa moldeadora implica un estímulo sensorial, no se contemplan los diferentes estilos de aprendizaje tampoco se da un espacio para fomentar el arte y la creatividad, es evidente la falta de retos cognitivos y físicos que llamen la atención del alumno e impliquen el desarrollo de diferentes habilidades acordes a la etapa del desarrollo en la que se encuentran los alumnos.

El cierre de la clase recalca mi falta de conocimiento y visión sobre un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el alumno. Retomando la memorización y repetición de palabras, puesto que en este tipo de preguntas en específico los alumnos suelen repetir lo que dijo su compañero, lo que no significa que haya existido un aprendizaje real es por esto que mi problemática docente es la siguiente: falta de actividades dinámicas e innovadoras para estimular el aprendizaje en el aula.

Antes de continuar, me gustaría mencionar que no considero que he concluido mi proceso de aprendizaje puesto que entiendo que conforme la sociedad crece también lo hace la necesidad de capacitarse para poder ofrecer a mis alumnos una educación enfocada en ellos, pero de acuerdo a sus contextos y realidades, así como continuar aprendiendo sobre teorías que me ayuden a comprender lo mayor posible sobre la complejidad del desarrollo cognitivo del ser humano.

Habiendo mencionado lo anterior a continuación realizo un breve análisis y reflexión sobre una planeación de clase realizada posterior a la licenciatura.

4 marzo	Situación Didáctica
Objetivo: Identificar vocabulario relacionado con “La Playa”	Rutina del día (saludo, clima, día) Reto del día: En el póster, busca y encuentra los siguientes objetos: 1 pelota de playa, 1 sol, 2 conchas de mar, 1 lentes de sol, antes de que se termine el tiempo (1 minuto) Inicio: Presentación del tema: Sentados en círculo se preguntará lo siguiente: ¿Alguna vez has estado en la playa? ¿Qué viste? ¿Cómo huele? ¿Qué sentiste en tus pies? ¿Qué tocaste con tus manos? ¿Qué alimentos comiste o probaste por primera vez? Se presentará el trabajo a realizar en las Estaciones de Aprendizaje 1, 2, y 3 mediante las cuáles los alumnos trabajarán con las palabras del nuevo vocabulario Desarrollo (Cambio de estación cada 10 min) <i>Estación de Aprendizaje 1 (Art):</i> Los alumnos harán una pintura de la playa utilizando acuarelas y los siguientes objetos: pelota de playa, toalla, balde y pala. <i>Estación de Aprendizaje 2 (mind challenge):</i> Los alumnos armarán 3 rompecabezas: Pala y balde, pelota de playa y paisaje de playa. <i>Estación de Aprendizaje 3 (Word Work):</i> Por parejas los alumnos relacionarán la palabra con la imagen. “Clean up time” Pausa activa: Bailaremos “Equilibrio congelados” En la página 64 y 65 pegar los stickers según el sonido que vayan escuchando (ej. Sonido de una pelota rebotando, pegar la pelota) Cierre Se preguntará a los alumnos ¿Qué palabras nuevas descubriste hoy? Por medio del uso de Flascards los alumnos mencionarán el nombre de los objetos que observen.

Recursos: Póster busca y encuentra, acuarelas, cartulina blanca, rompecabezas de objetos de la playa, flashcards.

Como se puede observar la planeación posterior al estudio de la licenciatura tienen grandes diferencias, puesto que al planear se buscaban diferentes estrategias para poder atender diferentes estilos de aprendizaje.

Para comenzar durante los primeros minutos de la clase se busca llamar el interés del alumno por medio del “reto del día” esto permite que el alumno busque estrategias de resolución de problemas, análisis, reflexión, logro de objetivos y autorregulación.

Durante la actividad de inicio se buscaba conocer los saberes previos del alumno por medio de la memoria a través de los sentidos, de esta manera se llama la atención del alumno puesto que se trata de sus propias experiencias y recuerdos. El hacerlo a manera de plenaria permite al alumno interactuar con sus pares pero además desarrollar la empatía y comprensión del otro por medio de experiencias similares, así como la espera de turnos al mismo tiempo que tolerancia a la frustración al querer participar todos al mismo tiempo pero contenerse para respetar el turno del otro.

Normalmente durante la introducción de nuevo vocabulario solía mostrar la imagen e indicarle al alumno que repitiera el nombre de lo que observaba, sin embargo, a través de las estaciones de aprendizaje los alumnos iban descubriendo palabras nuevas.

Las estaciones de aprendizaje son mesas de trabajo, cada mesa de trabajo se enfoca en desarrollar diferentes habilidades. El grupo se divide en tres equipos y cada equipo trabaja en las tres mesas o “estaciones” por un periodo aproximado de 10 minutos, los equipos se van rotando hasta lograr realizar las tres actividades.

Para aplicar esta forma de trabajo en mi aula, me inspire en los llamados rincones de aprendizaje o de juego.

Los rincones son espacios situados dentro del aula donde los alumnos llevan a cabo en pequeños grupos o individualmente tareas manipulativas, investigan, desarrollan su creatividad y autonomía y realizan proyectos guiándose por sus gustos, intereses y su curiosidad. (Blas M, 2015, pág. 11)

María Blas en el documento La Metodología del trabajo por rincones en el aula de educación infantil menciona las principales características de esta metodología las cuales son:

1. Autonomía: Los alumnos planifican su propio trabajo y favorecen la autogestión del tiempo y orden.
2. Creatividad: Una persona creativa resuelve problemas con regularidad y elabora nuevos productos.
3. Juego manipulación y experimentación: El juego permite el desarrollo del niño en las dimensiones física, social, emocional y cognitiva.
4. Motivación: Los alumnos desarrollan motivación por descubrir, hacer y deshacer, así como de experimentar.
5. Trabajo en equipo y grupal.
6. Atención.

Considero que lo ideal sería lograr aplicar la metodología tal y como es, sin embargo, realicé esta modificación a manera de transición, y también considero que esta estrategia me permitió trabajar los diferentes estilos de aprendizaje en mi grupo y a su vez permite que mis alumnos participen de manera activa en su aprendizaje sin necesitar que el docente haga o resuelva las actividades por él.

El resultado de esta metodología lo puedo expresar al describir el interés de mis alumnos por las mesas de trabajo, puesto que al llegar al salón su mirada se dirige a estas tratando de descubrir con anticipación que actividades se realizarán. Así como se logran autorregular y gestionar su tiempo para no dejar actividades inconclusas al mismo tiempo que se apresuran por pasar a la siguiente. Esto me motiva para continuar enriqueciendo esta metodología.

Reflexiones Finales

El haber tenido la oportunidad de estudiar la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional, definitivamente ha marcado un antes y un después en mi vida profesional. Considero un gran privilegio el haber podido aplicar mis conocimientos al mismo tiempo que los iba obteniendo, ya que normalmente primero aprendemos la teoría y después la práctica.

Cada uno de los módulos estudiados me brindó las herramientas necesarias para aplicarse de acuerdo a mi realidad docente, permitiéndome analizar e identificar mi problemática, así como encontrar estrategias que me permitieran buscar soluciones en beneficio de mis alumnos. También me ha ayudado a comprender aquellos elementos que son parte importante de la práctica docente pero que desconocía.

Puedo ver reflejado en mis estudiantes mi aprendizaje al presenciar la manera en la que disfrutaban las actividades, pero también he logrado aprender mucho de ellos y de sus personalidades a través de la observación. Pase de pensar que los niños en esta etapa de la vida son “demasiado pequeños” para estar en clase a admirarlos como individuos en desarrollo con gran capacidad y muchas ansias de aprender.

El permitirles enfrentarse a retos y búsqueda de soluciones me ha maravillado al ser testigo de cómo encuentran diferentes formas de resolución de problemas que como adulto no se me ocurrirían. Por mencionar uno de muchos ejemplos, una alumna al trazar con plumón sobre una hoja enmicada se percató que su plumón no pintaba bien, le pregunté “¿qué puedes hacer para solucionarlo?” esperando que buscara otro, su solución fue crear una mancha con el plumón y después con su uña escribir sobre la mancha.

Cuando les brindo espacio para que se expresen a través del arte con pintura, descubro a aquellos niños que lo disfrutaban y que además se muestran tranquilos y relajados, pero también a aquellos niños que prefieren movimiento corporal y construir con bloques o con plastilina.

Cuando crean sus propios inventos con materiales reciclados me sorprenden sus “hoteles”, “aviones”, “dinosaurios” etc. En una ocasión una alumna creo su propia mesa de trabajo con tubos de Servitoalla y una caja de cartón, todo esto sin necesitar mi intervención, me hace entender que lo que necesitan es que se potencie y apoye su creatividad y no que imponga mis ideas cambiando o modificando lo que crean.

También he podido identificar aquellos niños que son competitivos y que carecen de habilidades sociales al pelear por un material o discutir por quien terminó antes o será el primero en tomar el siguiente espacio.

He logrado ser más consciente de sus intereses al escucharlos durante las pláticas de introducción o cierre de clase haciendo reflexiones asertivas y profundas en temas como calentamiento global, animales en peligro de extinción, diferencias entre individuos etc.

Todo esto me ha llevado a tener una relación más cercana con mis alumnos, puesto que cuando me encuentran en los pasillos, me comparten sucesos o ideas importantes para ellos. Me invitan a ser parte de sus juegos o a tomar el desayuno con ellos.

Estoy concluyendo esta etapa de estudios con una mayor motivación a seguir investigando y aprendiendo estrategias de enseñanza-aprendizaje para poder lograr implementar la metodología de rincones de juego de manera completa en mis clases. Entendiendo que es a través de este que el niño aprende.

También he decido continuar mi formación profesional ahora en el área de neurodesarrollo puesto que si bien he tenido avances y cambios notables en mi práctica docente considero de vital importancia aprender a trabajar con alumnos neurodivergentes, ya que he notado un creciente aumento de alumnos con estas características, en los grupos con quienes he trabajado en los ciclos escolares más recientes.

Esto último me ha resultado un reto muy difícil para poder aplicar lo ya aprendido puesto que las formas de trabajo, espacios y materiales no siempre son adecuados

para ellos, esto les brinda inseguridad e inestabilidad provocando situaciones donde los alumnos expresan su incomodidad de maneras que los ponen en riesgo a ellos y a sus compañeros.

Entiendo que todas las profesiones necesitan estar en preparación constante debido a que la sociedad cambia y con ella las herramientas, estrategias y filosofías para entender los diferentes procesos que se llevan a cabo en cada área laboral, sin embargo, considero que la docencia es de las profesiones donde debemos capacitarnos constantemente pues trabajamos con humanos en desarrollo.

En conclusión, cada uno de los módulos estudiados en esta licenciatura me guiaron para entender el gran privilegio y al mismo tiempo la gran responsabilidad que implica ser docente. El campo de aprendizaje de la docencia es muy extenso por lo que no puedo conformarme con lo que ya se, si no debo siempre buscar mejorar y crecer adquiriendo nuevos aprendizajes.

Bibliografía

- Alejandrina M. (s.a.) Criterios de Mediación-Feuerstein. Scribd.
<https://es.scribd.com/doc/58525716/Criterios-de-mediacion-Feuerstein>
- Barocio, R. (1998) Ambientes para el Aprendizaje Activo compendio de lecturas. Trillas, México.
- Blas M, (2015) La metodología de trabajo por Rincones en el aula de educación Infantil. Universidad de Valladolid.
- Cirer, C. (2014) Propuesta de Intervención Psicomotriz para Educación Infantil basada en la Teoría Psicocinética de Le Boulch. UNIR.
- CollC, Martin, E. Mauri T, entre otros (1994) El Constructivismo en el Aula. Colección Biblioteca de Aula 2° edición. Barcelona
- Coll, C. (1988) Significado y Sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al Aprendizaje significativo. Infancias y Aprendizaje, Barcelona pgs. 41, 131-142
- CONAFE, (2010). Guía de Psicomotricidad y educación física en la educación preescolar. CONAFE. México D.F.
- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. (2002) Conceptos Básicos para una Pedagogía de la Ternura. CECC Cartago, Costa Rica.
- Digión,L ; Sosa, M; Velázquez I. (s.a.) Estrategias para la mediación pedagógica en Ambientes de educación a distancia. Argentina.
- Elichiry, N; Regatky, M. (2010) Aproximación a la educación artística en la escuela. Anuario de Investigaciones. Vol. XVII. Páginas 129-134 Universidad de Buenos Aires.
- Fierro, C; Fortoul, B; Rosas, L. (2012) Transformando la Práctica Docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. Paidós, México D.F.
- Galván, A. (2021) Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. Institución Educativa Distrital San Gabriel, Barranquilla Colombia.
<https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/457/644>
- Última revisión 24 de febrero de 2024
- Gutiérrez, E; Castillo, J. (2014) Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. Praxis Pedagógica No. 15 paginas 15.42

Jiménez L; Muñoz, M. (2012) Educar en Creatividad: un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*. Vol. 10 No. 3 págs. 1099-1122

Klimenko, O. (2008). La Creatividad como un Desafío para la Educación del Siglo XXI. *Educación y Educadores*. Vol. 11, No. 2, páginas 191-210.

Laorden, G; Pérez, G. (2002) El espacio como Elemento Facilitador del Aprendizaje. Una experiencia en la formación Inicial del profesorado. *Pulso*, Vol. 25 páginas 133-146.

Minerva, C; Torres, M. (2007) El juego como estrategia de Aprendizaje en el aula. Universidad de los Andes. Recuperado el 11 de octubre de 2024.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/41052644/juego_aprendizaje-libre.pdf?1452583095=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DJuego_aprendizaje.pdf&Expires=1728682320&Signature=WSEEL4D4DUModmGV7gu7i73dDjOP1HJDtFDkYwCsg~9z3LCtjp~b8PqrLGjGvkNudnFGq2UvPuCCR1HHCQO0SUvpM56dcLNscG8j4gkLzjKHUunWVqzEL4dKrS7oKRjoeigJO87LL~z0mnOXYcCkgTdpkmenBssBbJp92KwIC0cWzpYCBrumKPLXNIhreZqwJ5LQq3V0a-0fp~HhhtOuoPli0SRr1sKG9OI96mN9qeEcKfhAp4uQ-mfbD4APmBp5EY-yPJr3owwPbBPebQgVuxq49L0-dfLxtceuReU6SgV6X0X4Bh5pwXW4D~ex8FWNRr-9dtpVdEjmlzzVYSWTZw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Ministerio de Educación y Deportes (s.a.) Ambiente de Aprendizaje para la Educación Maternal.

Moyles, J. (1999) El juego en la educación infantil y primaria. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid, Recuperado el 11 de octubre de 2024

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MUU5ROpjQoIC&oi=fnd&pg=PA13&dq=el+juego+&ots=m2AQCHah1x&sig=44MXReyT1-keDL51BpnYyzxgV9c#v=onepage&q=el%20juego&f=false>

Muñoz, Y; Ramos, M. (2010) Mediación Escuela, Herramientas, Técnicas. Fundación Gizagune. Gizateka documento no 1°

Navarro, L; Samón, M. (2017) Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje. *EduSol*, Vol. 17, Recuperado del 15 de febrero de 2024,

<https://www.redalyc.org/journal/4757/475753184013/475753184013.pdf>

Osorio, L. (2021). Elementos del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje y su Interacción en el Ámbito Educativo. *Qualitas Revista Científica*, Vol. 23.

Recuperado el 15 de febrero de 2024, de
<https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117/124>

Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. Tercio Creciente, 12, págs. 97-120.

Rodriguez, M. (2011) La teoría del Aprendizaje Significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. Revista electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa vol.3.

Secretaría de Educación Pública. (2007). Educación Física II. SEP. México D.F.

Secretaría de Educación Pública (2013) Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial. México D.F

UNICEF, (s.a.) Preparación para la escuela y las Transiciones.

Van Arcken, H. (s. a.) Pedagogía Docente, La escuela Tradicional. Recuperado el 6 de junio de 2024. <https://pedagogiadocente.wordpress.com/modelos-pedagogicos/la-escuela-tradicional/>

Viciano, V.; Cano, L. (2017) Importancia de la Motricidad para el Desarrollo Integral del Niño en la Etapa de la Educación Infantil. Revista Digital del Educación Física. No. 47. Páginas 99-105.