



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

PROGRAMA EDUCATIVO:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR PLAN 17

LÍNEA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

TÍTULO:
IMPORTANCIA DE LA PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE PARA MEJORAR LAS
HABILIDADES COMO AGENTE EDUCATIVO EN EL NIVEL INICIAL Y PREESCOLAR

OPCIÓN DE TITULACIÓN:
PORTAFOLIO DE TRAYECTORIA FORMATIVA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

PRESENTA:
MARÍA MINERVA MÉNDEZ ZARAZÚA

ASESORA: M. EN C. y T.E. ADRIANA GUADALUPE RAMÍREZ CAMACHO

CIUDAD DE MÉXICO, SEPTIEMBRE 2025.



Educación
Secretaría de Educación Pública



TITULACIÓN
UNIDAD 095
Azcapotzalco CDMX

Ciudad de México, a 17 de septiembre 2025

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

MARÍA MINERVA MÉNDEZ ZARAZÚA
Presente:

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación a su opción de tesina en su modalidad de trayectoria formativa: **"Importancia de la profesionalización docente para mejorar las habilidades como agente educativo en el Nivel Inicial y Preescolar"**, que usted presenta como opción de titulación de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente --
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

MARGARITA BERENICE GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
DIRECCIÓN DE UNIDAD UPN 095

MBGH/NVBE/akgf



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Calle Arcepotzalco la Villa 1011 Col. San Andrés de las Salinas, Alcaldía Azcapotzalco C.P. 02920, Ciudad de México.
Tel: (55) 56 30 97 00 fax 5001 www.unidad095.com

Resumen

La importancia de la educación inicial y la educación preescolar radica en la importancia que tiene la primera infancia como etapa clave en la formación integral del ser humano. Es durante estos primeros 6 años de vida que se establecen las bases físicas, cognitivas y socioemocionales a partir de las cuales se podrán desarrollar habilidades superiores que permitan a las niñas y a los niños conocer, entender, intervenir y transformar su entorno a lo largo de su vida. De acuerdo con este contexto, la intención de integrar el presente Portafolio de Trayectoria Formativa es concientizar sobre la importancia que tiene la profesionalización docente en el desarrollo de habilidades que promuevan la transformación de los ambientes y experiencias de aprendizaje en beneficio de la primera infancia durante la educación inicial y preescolar.

Para reconocer la importancia de la profesionalización docente se reflexionó en torno a la experiencia de la autora estando frente a grupo antes, durante y después de cursar la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar. Se identificó una problemática de la práctica docente que fue posible resolver a partir de los aprendizajes adquiridos durante los 14 módulos cursados.

Como resultado de este proceso de reflexión se logró una resignificación profesional que invita, no sólo a reconocer la importancia de la labor docente y su profesionalización en beneficio de la primera infancia, sino al reconocimiento de los diversos factores y agentes que también influyen tanto en la labor educativa como en el bienestar cotidiano de las niñas y los niños durante los primeros años de vida. Entre los elementos utilizados se encuentra la semblanza personal y profesional de la autora que permite conocer el contexto previo a la licenciatura, la problemática de la práctica docente identificada que guía el proceso de aprendizaje con un fin específico, la articulación de evidencias que refleja los aprendizajes adquiridos y su impacto en la intervención docente y, por último, una reflexión final que refleja la resignificación profesional.

Se concluye que la profesionalización docente tiene impacto en el bienestar y la formación integral de los diferentes agentes que intervienen en el proceso educativo siendo los niños, los mismos docentes, las familias, la comunidad educativa y la sociedad en general los principales beneficiarios. Finalmente, el reconocimiento de la profesionalización docente como motor de cambio da lugar a otras líneas de conocimiento e investigación interdisciplinaria sobre los factores que son considerados actualmente en los procesos de capacitación y actualización continua y aquellos que necesitan ser integrados para favorecer tanto su desempeño profesional como su bienestar desde un enfoque integral.

Palabras clave: Profesionalización docente, Formación integral, Primera Infancia, Educación inicial, Educación preescolar.

Cómo referenciar este documento:

Méndez Zarazúa, M. M. (2025). Importancia de la profesionalización docente para mejorar las habilidades como agente educativo en el nivel inicial y preescolar. (Portafolio de Trayectoria Formativa). Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 095 Azcapotzalco.

Firma

María Minerva Méndez Zarazúa.

Índice

Introducción	7
Capítulo I. Semblanza personal y profesional.....	8
Capítulo II. Problemática de la práctica docente	13
2.1 Problema articulador/Eje problematizador	16
Capítulo III. Articulación de evidencias	18
3.1 Módulo “Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos”	19
3.2 Módulo “Lectura Temprana”	24
3.3 Módulo “Prácticas de Crianza de la Primera Infancia”	28
3.4 Módulo “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil”	32
3.5 Módulo “Ser agente educativo en la Primera Infancia”	36
Reflexión final.....	41
Referencias.....	44
Anexos	47
<i>Anexo 1. Actividad del Módulo “Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos”</i>	<i>47</i>
<i>Anexo 2. Actividad del Módulo “Lectura temprana”</i>	<i>56</i>
<i>Anexo 3. Actividades del Módulo “Prácticas de crianza de la Primera Infancia”</i>	<i>82</i>
<i>Anexo 4. Actividad del Módulo “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil”</i>	<i>98</i>
<i>Anexo 5. Actividad del Módulo “Ser agente educativo en la Primera Infancia”</i>	<i>105</i>

Dedicatoria

Para la primera infancia de ayer, hoy y mañana.

*Para los que están convencidos de que en la primera infancia se encuentra la semilla del cambio,
los invito a tomar sus herramientas para que juntos podamos seguir sembrando.*

Para la niña que fui y la mujer que soy ¡Lo logramos!

Introducción

El presente portafolio de evidencias constituye una síntesis reflexiva y documentada del proceso formativo experimentado durante la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar. A través de las siguientes páginas se articula una trayectoria de formación profesional a partir de la cual se busca concientizar sobre el valor que tiene el rol docente en la primera infancia como agente de cambio educativo y social. Para su lectura y análisis el documento se estructura en torno a la identificación de una problemática específica de la práctica docente, el análisis teórico y práctico de cinco módulos del plan de estudios cursado, y una reflexión final orientada hacia la profesionalización continua y consciente del educador.

Cada módulo analizado, desde el desarrollo corporal y motriz hasta la lectura temprana, las prácticas de crianza, el arte y el rol del docente como agente educativo, fue seleccionado estratégicamente para responder al eje problematizador que guía el portafolio: la necesidad de comprender de forma integral las características, intereses y necesidades del niño en la primera infancia para diseñar intervenciones educativas pertinentes y transformadoras. Al final del documento se integran las referencias bibliográficas que dan sustento teórico al diseño y análisis del portafolio, así como los anexos que pueden ser consultados para conocer las propuestas de intervención diseñadas con el fin de dar respuesta a problemáticas específicas relacionadas con la temática principal que se aborda en cada módulo.

Capítulo I. Semblanza personal y profesional

Soy María Minerva Méndez Zarazúa, nací el 30 de mayo de 1991 en la Ciudad de México. Al escribir esta semblanza y reflexionar sobre el camino que he recorrido hasta este momento de mi vida descubro que la educación ha jugado un papel protagónico desde mis primeros años. Además de que me integré a la dinámica escolar desde el nivel inicial en Maternal, mi entorno familiar ha estado conformado por maestros de diversos niveles educativos con quienes he convivido, compartido, observado, aprendido y que definitivamente influyeron en lo que hoy abrazo como mi vocación: enseñar.

Considero que el principal ejemplo y la mayor influencia en relación con la educación, y de manera muy específica con la educación a nivel preescolar, ha sido mi mamá al dedicar casi treinta y cinco años de su vida como educadora. Su pasión, entrega y compromiso con sus niños trascendió hasta nuestra familia al compartir momentos donde le ayudamos a preparar su material, diseñar adornos para su salón, compartir ideas para preparar sus asambleas, elegir canciones para cantar con sus alumnos y, hasta disfrutar la alegría que ella sentía al despedir a cada generación por haber concluido un ciclo escolar más.

A través de los años, la influencia de los adultos que me formaron fue fomentando un interés por compartir lo que sé y lo que soy. Además del ejemplo de mi mamá como educadora, es importante destacar la pasión y compromiso con la que mi papá se desempeñó durante treinta años de su vida como ingeniero geólogo dentro del ámbito petrolero. Definitivamente, ambos sembraron en mi hermano y en mí el gusto por hacer lo que nos apasiona, en lo que creemos y a su vez, lo que nos permite construir no sólo para nuestra satisfacción y bienestar sino para quienes nos rodean. Agradezco y soy afortunada por haber crecido en una familia en la cual en todo momento se ha buscado fomentar valores a través del ejemplo, promover el servicio y apoyo a los demás, así como vivir una vida que sea congruente entre el pensar, sentir y ser.

Sumado a mis papás, desde mis primeros años de vida hasta mi juventud, tuve el gran regalo de convivir constantemente con mis abuelitos y tíos de manera muy cercana lo cual enriqueció mi formación en valores, hábitos, creencias y tradiciones que hasta hoy influyen en mi ser y en mi actuar como persona y, por lo tanto, en mi quehacer docente.

Fuera del ámbito familiar he tenido la oportunidad de conocer, convivir y aprender de personas que han sumado tanto a mi formación personal como profesional. Nombrar a cada uno de ellos sería un reto debido a que han sido diferentes personas a lo largo de mi vida, sin embargo, es posible nombrar lo que aprendí de ellos, cómo trascendieron en mi persona y que actualmente tiene gran

relevancia en mi quehacer profesional. Su ejemplo cotidiano me ha permitido valorar la pasión por lo que hacen, su entrega, compromiso y perseverancia; la habilidad para solucionar problemas a partir de un pensamiento crítico y reflexivo llevado a acciones concretas; la convicción por lo que hacen y cómo lo hacen acompañada de la humildad suficiente para preguntarse continuamente si lo pueden mejorar para lograr un beneficio compartido; el gusto por aprender y formarse constantemente, la flexibilidad y capacidad de adaptación ante circunstancias complejas o inesperadas, la habilidad para investigar, indagar, ser curiosos además de fomentar y enriquecer un espíritu de servicio, sentido del humor y autenticidad que se traduce en su integridad humana.

De manera muy especial, durante mi formación universitaria al cursar la Licenciatura en Pedagogía en la Universidad Anáhuac México Norte, tuve el ejemplo de grandes profesores que no sólo disfrutaban enseñar, sino que conectaban con nosotros para conocer más allá de nuestros saberes universitarios. Considero que tanto el enfoque de la universidad como el perfil de los docentes, promovía el humanismo y el profesionalismo orientados a la acción, la mejora y la transformación social. El vínculo construido con cada uno de ellos dio mayor significado a mi proceso de formación y ha trascendido en mi labor docente hasta este momento.

Existe otra gran maestra que me ha acompañado desde niña la cual es pilar en mi vida, uno de los principales vínculos con mi familia y un gran motor que me inspira, me motiva y me invita a transformarme día con día por el simple hecho de disfrutarla y, desde hace algunos años, con el gusto de transmitirla a través de la enseñanza: la música. La influencia que tuvieron mis maestros de música no sólo en el desarrollo de las habilidades musicales sino en el ejemplo que me dieron como mediadores de mi proceso de aprendizaje, definitivamente influyó en mi vocación profesional ya que al estar consciente de toda la riqueza que la música nos brinda como seres humanos es que decido cursar la Licenciatura en Pedagogía en el año 2010 con el objetivo de fortalecer la educación musical para brindar más y mejores oportunidades para acceder a ella.

La Licenciatura en Pedagogía me abrió un panorama de oportunidades y conocimientos totalmente significativos no sólo para mi vida profesional sino para mi vida personal. A través de la licenciatura fue posible identificar y comprender los diversos procesos que intervienen en el aprendizaje comenzando por el análisis de quién es la persona, las etapas del desarrollo que atraviesa a lo largo de su vida, la importancia del aprendizaje para su sobrevivencia, desarrollo y trascendencia, así como los demás agentes que intervienen e impactan durante su desarrollo. Además, fue posible reconocer los macro y micro procesos que realizan las instituciones de educación formal y no formal,

los cuales influyen en el aprendizaje y desarrollo de los seres humanos. En específico, la licenciatura en Pedagogía me brindó un enfoque muy amplio sobre la educación.

Como proyecto de titulación de la Licenciatura en Pedagogía, tuve la oportunidad de participar en el diseño, intervención y coordinación de la actualización curricular del programa de Jazz en el Nivel Medio Superior dentro de la Escuela Superior de Música. Éste se convierte en un primer acercamiento a la música desde un enfoque educativo-pedagógico a partir del cual comienzo a ampliar los horizontes no sólo de la música sino de la educación. Al participar como pedagoga más que como músico-intérprete, descubrí la relevancia que tienen los procesos de gestión, comunicación, organización y filosofía institucional en beneficio del desempeño y uso de recursos y, por lo tanto, en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Al término del proyecto y con la satisfacción de haber logrado los objetivos planteados en un inicio, egresé de la licenciatura y comencé la búsqueda para encontrar en dónde, cómo, con quién poder fortalecer la educación musical en beneficio del desarrollo integral de la persona.

Transité por diversos proyectos temporales en los que tuve oportunidad de conocer otras áreas del ámbito educativo. Participé en una academia de música desde un rol administrativo donde era la encargada de brindar informes, inscribir a los alumnos, dar atención a los padres de familia, entre otras actividades. Participé como facilitadora en dos proyectos de la organización sin fines de lucro Mexicanos Primero a través de los cuales se brindó capacitación a docentes y directivos de una escuela en el Estado de México y otra escuela en la Ciudad de México. Finalmente, con la convicción de seguir construyendo mi camino profesional con una visión clara hacia el ámbito educativo-musical, acepto participar como maestra de inglés en nivel preescolar con la finalidad de tener una participación más estable dentro del ámbito educativo mientras encontraba cómo desarrollarme en el ámbito musical. Si bien en un inicio no estaba en mis planes desempeñarme como educadora, llegué al lugar en el cual se inicia un proceso de redescubrimiento y enriquecimiento personal que trasciende mi labor docente para conocer, valorar y estar convencida de la importancia que tiene la primera infancia.

Debido a mi perfil profesional como pedagoga, en un inicio únicamente tuve la oportunidad de estar frente a grupo como titular de Maternal (nivel inicial); afortunadamente, poco a poco me permitieron participar de manera complementaria como suplente de nivel preescolar para tener un acercamiento a una siguiente etapa. Es en este momento cuando comienzo a identificar diferentes áreas de oportunidad en mi formación profesional, específicamente en lo relacionado con los cuestionamientos de qué necesitan aprender los niños en esa etapa, cómo lo pueden aprender y para

qué lo van a aprender. Sumado a lo anterior es importante mencionar que frente a las propias necesidades profesionales que comencé a identificar al convivir con alumnos de entre 4 y 6 años, las directoras del colegio me motivaron e impulsaron para buscar mi formación en nivel preescolar y así seguir creciendo profesionalmente. De manera inesperada no sólo comencé a vivir la música más de cerca a través de cantos, rondas y canciones de diferentes géneros que incluía en las actividades diarias con mis alumnos, sino que logré reconocer el gran valor que tiene la música desde la primera infancia debido a que, además de ser una estrategia didáctica o nemotecnia, aporta al desarrollo integral desde un enfoque físico, socioemocional y cognitivo.

El primer año como titular de grupo se convirtió en una oportunidad de aprendizaje y al mismo tiempo en el primer paso para continuar mi formación profesional, por lo que en el año 2016 comienzo a estudiar la Maestría en Educación con acentuación en Desarrollo Cognitivo. El motivo por el cual decidí estudiar un posgrado estaba relacionado con el interés de conocer el proceso por el cual los seres humanos transitamos para desarrollar nuestras capacidades, habilidades y talentos a lo largo de nuestra vida. La experiencia al estudiar la maestría y trabajar al mismo tiempo dio mayor significado tanto a mi labor docente como a mi proceso de aprendizaje ya que día con día lograba relacionar situaciones que vivía con mis alumnos y aspectos teóricos que se abordaban en los contenidos de las materias. De manera muy especial, la maestría me permitió reflexionar sobre la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades físicas, cognitivas y socioemocionales que resultan ser la base del desarrollo integral de la persona, y en este caso, de la primera infancia.

Ha sido a través de mi formación profesional y experiencia docente que poco a poco he ido encontrando el camino donde la educación y la música se encuentran. Es de gran trascendencia mencionar que el colegio en el cual laboro le da especial énfasis a la música, por lo que como parte de sus actividades se integra una formación musical a todos los alumnos desde el nivel inicial (estimulación temprana) hasta sexto de primaria. Si bien en un inicio comencé como titular de maternal debido a mi perfil como pedagoga, poco a poco se fueron presentando las oportunidades para desarrollarme como maestra de música, rol que desempeño desde hace tres años. En complemento con estas oportunidades, los retos del día a día y la motivación de las directoras del colegio, en el año 2020 decidí iniciar mi formación como educadora en nivel inicial y preescolar.

Como primera opción comencé a realizar el proceso para presentar el examen CENEVAL y realizar el proyecto que en ese momento se solicitaba para lograr la licenciatura en nivel preescolar, sin embargo, con el inicio de la pandemia el proceso se ve detenido y cancelado. Ante esta situación

decido continuar la búsqueda de una oferta educativa que resulte viable ante la emergencia sanitaria y encuentro la oportunidad de estudiar la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar dentro de la Universidad Pedagógica Nacional para realizar mis estudios en una modalidad en línea, con un esquema que se adapta a las circunstancias del momento y que a su vez me permite continuar con mi formación profesional mientras me desempeño como docente en servicio.

Estudiar la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar durante la pandemia se tradujo en una experiencia muy enriquecedora tanto a nivel profesional como a nivel personal. Vivir la experiencia universitaria desde una pantalla, lograr vincular los aprendizajes teóricos con una realidad educativa que se encontraba en un momento complicado debido a los cambios que surgían minuto a minuto debido al confinamiento, situaciones personales que influyeron física, mental y emocionalmente, fueron algunos de los factores que continuamente me invitaron a reflexionar sobre mi vocación y hasta mi propia misión de vida.

Será a través de los siguientes capítulos que el lector tendrá la oportunidad de conocer la problemática de mi práctica docente, la cual guió la selección de módulos que integran mi proceso formativo durante la licenciatura; la articulación de evidencias de los cinco principales módulos que no sólo dieron respuesta a la problemática planteada sino que influyeron de forma significativa en mi resignificación profesional y, por último, la reflexión final que da cierre al documento y que al mismo tiempo busca ser un detonador para futuros proyectos, iniciativas educativas que favorezcan a la primera infancia así como un espacio de encuentro con otros profesionales que se deseen sumar a la increíble aventura de construir la base de nuestra sociedad.

Capítulo II. Problemática de la práctica docente

Para iniciar este segundo capítulo considero importante retomar la finalidad del Portafolio de Trayectoria Formativa el cual es el siguiente:

Consiste en un trabajo de articulación y reflexión de evidencias estructuradas, que se construye a partir de las producciones más relevantes generadas por el estudiante durante su proceso de formación en la licenciatura como resultado de haber cursado los distintos módulos y que denotan, tanto su trayectoria formativa en la licenciatura (congruente con el desarrollo de los saberes relacionados con el perfil de egreso y las necesidades de formación, según su experiencia docente) como los aportes de la misma para la resignificación e innovación de su práctica profesional (UPN, 2017b, p.3)

Identificar la problemática de la práctica docente que se desea analizar y resolver durante la licenciatura es un paso clave tanto para el diseño del presente portafolio como para la selección de módulos durante el trayecto de la misma, ya que a partir de ésta es posible dar un significado a los aprendizajes construidos en cada módulo, orientarlos hacia un fin práctico y resolutorio, así como reflexionar y resignificar el quehacer profesional. Por tal motivo, en la siguiente tabla se describe el análisis para definir la problemática que se abordó durante la licenciatura a partir de tres rubros: actividades de la práctica docente, dificultades o complicaciones presentadas y, consideraciones sobre el origen de las dificultades o complicaciones. El análisis desde diferentes rubros tiene como finalidad favorecer la definición de la problemática y el diseño de estrategias que sean viables, eficientes y puntuales para su reducción o erradicación.

Tabla 1.

Análisis de la problemática de la práctica docente.

<i>Actividades de la práctica docente</i>	<i>Dificultades o complicaciones que se presentan</i>	<i>Consideraciones sobre el origen de las dificultades o complicaciones</i>
Diseño, intervención y evaluación de las actividades de aprendizaje con base en los planes y programas de estudios.	Conocía qué es y cómo diseñar una secuencia didáctica o un instrumento de evaluación, sin embargo, desconocía qué era lo que los alumnos de nivel inicial y	La licenciatura en Pedagogía me permitió conocer “el cascarón” de la educación. Tuve la oportunidad de conocer los principales elementos, factores y

	preescolar necesitaban aprender y hacia dónde es necesario orientar su desarrollo.	procesos que integran el sistema educativo, sin embargo, para ser docente de nivel inicial y preescolar es imprescindible conocer a detalle los procesos, necesidades, intereses, características de desarrollo, aprendizajes esperados establecidos en los planes y programas de estudio para mediar el proceso de aprendizaje hacia un fin que enriquezca y potencialice al ser humano.
Conocimiento y manejo de metodologías orientadas a la educación inicial y preescolar	Al comenzar mi experiencia docente como titular de maternal logré relacionar las necesidades de los niños con enfoques teóricos que había aprendido en la licenciatura, sin embargo, mi mayor reto fue entender cómo llevarlo a la práctica de manera significativa, congruente, eficiente y respetuosa a través de estrategias didácticas propias de la etapa.	El desconocimiento de cuáles eran las metodologías propias del proceso de enseñanza y aprendizaje en etapa inicial y preescolar, limitaba mi intervención docente. Fue a partir de errores, aciertos, retroalimentación entre pares y retroalimentación con especialistas en educación y psicología que comencé a relacionar la teoría con la práctica a partir de estrategias didácticas congruentes con el nivel inicial y preescolar. Es importante mencionar que, como docentes, el trabajo

		interdisciplinario resulta imprescindible para favorecer, mejorar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Actualización, profesionalización y capacitación continua	Ser docente en un mundo que se transforma minuto a minuto resulta ser un reto y al mismo tiempo una oportunidad de crecimiento. La investigación educativa, los cambios a nivel sociocultural, la evolución de la tecnología, la globalización, el cambio climático, entre muchos otros factores que influyen directa e indirectamente en nuestra labor, se convierten en motivos de gran relevancia para buscar la actualización continua.	Estar conscientes de nuestro rol como agentes educativos de la primera infancia es el primer paso para la profesionalización y actualización docente. En medida que fui valorando el impacto que tenemos como formadores de la primera infancia, logré reconocer lo imprescindible que es la actualización y la profesionalización docente para asegurar un desempeño congruente, eficiente, comprometido e innovador en beneficio de las niñas y los niños, sus familias, nuestra comunidad, nuestra sociedad y, por lo tanto, nuestro país.

El vaciado de información realizado en la tabla anterior permitió identificar como principal problemática la falta de estrategias y herramientas docentes para intervenir de manera oportuna dentro del aula con alumnos de nivel inicial y preescolar. Esto es, para mejorar nuestras habilidades como agentes educativos, es necesaria la profesionalización docente. La formación y experiencia docente

se convierte en la estrategia que, al cursar la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, permite desarrollar las competencias específicas que se requieren en este nivel educativo.

2.1 Problema articulador/Eje problematizador

Una vez analizada la problemática de la práctica docente es posible reconocer el problema articulador o eje problematizador que acota y especifica la raíz de la problemática identificada. Resulta de gran importancia mencionar que, al inicio, el principal motivo por el cual decidí estudiar la Licenciatura en Nivel Inicial y Preescolar estuvo relacionado con el hecho de cumplir con un requisito administrativo que me avalara como titular frente a grupo de preescolar.

Antes de la licenciatura no tenía del todo claro el por qué era necesaria una formación específica en el nivel inicial y preescolar, sólo sabía que era necesario para continuar con mis aspiraciones y proyectos profesionales para ejercer dentro del ámbito educativo. Es hasta los primeros módulos cursados que comienzo a identificar, a partir de los fundamentos teóricos analizados, el proceso de diseño de actividades y la retroalimentación de mis asesores, aspectos por mejorar en mi desempeño docente y algunos de los motivos por lo cual es imprescindible contar con una formación especializada para trabajar directamente con primera infancia. Es importante detallar que la primera infancia es considerada como la “etapa de desarrollo más rápida y significativa en la vida del ser humano” (UNICEF, 2019, p. 2) y comprende desde el embarazo hasta los 8 años.

Si la primera infancia es la etapa de desarrollo más rápida y significativa en la vida del ser humano, requiere de las mejores bases a partir de las cuales se pueda construir el presente y futuro de cada persona. Estas bases las construimos los cuidadores primarios que acompañamos los primeros años de vida de las niñas y los niños por lo que el eje problematizador que guía la selección de módulos durante la licenciatura, es mi propia necesidad e interés por conocer mejor a los niños y niñas de esta etapa desde un enfoque integral para identificar cómo, con qué, para qué, cuándo, en dónde y con quiénes aprenden y, a partir de estos conocimientos, desarrollar las habilidades suficientes para desempeñar mi rol docente con mayor profesionalización.

A manera de aclaración, los cuidadores primarios son los responsables de brindar un cuidado “cariñoso y sensible” a los niños desde el momento de la gestación. En Pacto por la Primera Infancia (2025) se hace hincapié de cómo estos cuidados tendrán un beneficio en el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de la persona no sólo durante los primeros años de vida sino en las diferentes etapas que nos conforman como seres humanos. Mi proceso de profesionalización docente, desde el momento en el que inicié la licenciatura hasta el día de hoy, ha sido un detonante que me ha impulsado

para conocer más sobre la primera infancia desde diferentes enfoques y así intervenir de manera oportuna en favor de las niñas y los niños. Consciente de lo anterior, agradezco ese requisito administrativo que me impulsó para comenzar mi profesionalización docente; hoy en día entiendo y valoro los filtros que se han establecido dentro del sector educativo para asegurar que quienes estemos frente a grupo seamos profesionales de la educación que cuenten con la formación, la conciencia y la disposición necesaria para responder a las necesidades propias de cada etapa.

Capítulo III. Articulación de evidencias

En el presente capítulo se desarrolla el análisis de los cinco módulos seleccionados para conformar el Portafolio de Trayectoria Formativa y así dar atención al eje problematizador descrito en el capítulo anterior. La presentación de cada uno de los módulos está integrada por una breve descripción del porqué fue seleccionado, el propósito formativo en el que se describe de manera general lo que se busca lograr a partir de él, los bloques que lo integran, los fundamentos teóricos que le dan sustento y, finalmente, los aprendizajes logrados en el proceso. Es importante aclarar que las actividades que se mencionan en los módulos y a partir de las cuales se realiza una reflexión de los aprendizajes adquiridos durante la licenciatura pueden ser consultadas al final del documento en la sección “Anexos”.

Con el fin de presentar un panorama general de los módulos seleccionados, a continuación, se muestra un diagrama en el cual es posible identificar: a) la secuencia en que fueron cursados durante la licenciatura, la cual se representa por los números que se integran en la parte superior izquierda de cada círculo; b) el título de cada uno de los módulos; c) una breve reflexión sobre los aprendizajes adquiridos y su impacto en la resignificación profesional.

Figura 1.

Diagrama “Articulación de evidencias”



A partir del análisis de la problemática de la práctica docente descrita en el capítulo 1, Tabla 1. *“Análisis de la problemática de la práctica docente”*, es que logro identificar tres áreas o enfoques específicos en los cuales es posible clasificar cada uno de los módulos. Reconocer estas tres áreas o enfoques me permitió comprender mejor la raíz de la problemática de la práctica docente, el eje problematizador y, por lo tanto, las posibles intervenciones que se pueden realizar en un futuro para dar respuesta a las necesidades identificadas.

Desarrollo Humano: Conocer las características físicas, cognitivas y socioemocionales durante la primera infancia. Esto se logra en diferentes módulos cursados, sin embargo, el que tuvo mayor impacto fue *“Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos”* debido a que se hace hincapié en la influencia que tiene el movimiento y el juego como medios de interacción con el mundo y, de qué manera las diversas áreas del desarrollo están integradas en estos procesos que resultan ser naturales, viables y accesibles para los niños.

Metodológicas: Conocer los procesos, estrategias y recursos que integran el aprendizaje durante la primera infancia. En los módulos *“Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos”*, *“Lectura Temprana”* y *“Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil”* es posible dar respuesta a los cuestionamientos para qué, cómo, con qué acompañar de manera profesional el proceso de aprendizaje de la primera infancia. Si bien los módulos están orientados a temas muy específicos, movimiento, juego, lectura y arte, es importante mencionar que a partir de ellos se identificaron generalidades y particularidades del proceso de enseñanza y aprendizaje de la primera infancia. Lo anterior se convirtió en un elemento clave para mi resignificación profesional y valoración docente.

Escuela-Familia-Sociedad: Conocer el rol de los agentes educativos que intervienen en el proceso de desarrollo integral de la primera infancia. Los módulos *“Prácticas de crianza en la primera infancia”* y *“Ser agente educativo para la primera infancia”* promovieron la reflexión en torno al rol del adulto desde diversos ámbitos como agente de cambio. Si bien la principal responsabilidad y compromiso de los niños recae en sus cuidadores primarios, la sociedad en general necesita estar consciente de la influencia que tiene directa e indirectamente en el bienestar de la primera infancia.

3.1 Módulo “Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos”

Para dar inicio al análisis de este primer módulo, considero importante recordar que mi trayectoria formativa durante la licenciatura coincidió con el periodo de confinamiento a causa de la pandemia por COVID-19. De manera muy especial esta situación incrementó mi interés por entender a mis

alumnos a partir de actitudes que eran visibles en el salón de clases y que, a través de la pantalla, estaban siendo más recurrentes y con mayor intensidad.

El periodo de confinamiento en México inició en marzo del 2020, seis meses de convivir con mis alumnos de forma presencial me habían permitido establecer un vínculo con cada uno de ellos para reconocer sus fortalezas, intereses, principales estados de ánimo, rasgos muy personales que los hacían únicos, así como retos profesionales en los que era importante intervenir para asegurar su bienestar y aprendizaje integral. La necesidad de movimiento constante en algunos, los desbordes emocionales en otros, así como la intermitencia en sus periodos de atención, comenzaron a ser señales que, si bien ya había identificado en nuestra dinámica diaria dentro del salón de clases, se estaban intensificando en las actividades que realizábamos a través de la plataforma ZOOM.

Por mi formación previa como pedagoga sabía que desde la teoría del desarrollo humano el cuerpo, el movimiento y el juego tienen un papel clave durante la primera infancia, sin embargo, contaba con pocas estrategias que me permitieran promover el movimiento de mis alumnos de una manera segura y con un objetivo claro de cómo, por qué y para qué hacerlo. En complemento a lo anterior, en los planes y programas de estudio propios del nivel preescolar se menciona la importancia del desarrollo de la motricidad y la integración de la corporeidad tanto en los aprendizajes esperados (SEP, 2017) como en los procesos de desarrollo de aprendizaje (SEP, 2024); además, se menciona de forma detallada cómo es que los alumnos harán visible este proceso de desarrollo en su motricidad y corporeidad para que como docente intervenga de manera eficiente en el enriquecimiento de sus habilidades.

La teoría estaba disponible y era accesible a través del programa de estudios, observaba la necesidad de movimiento en mis alumnos y, estando frente a una pantalla por casi 6 horas al día, mi cuerpo también me pedía moverme. ¿Qué estaba faltando para lograr la relación entre teoría y práctica? Considero que de forma muy específica intervinieron tres factores decisivos de los cuales no estaba consciente en su momento: mis hábitos y experiencia de vida en relación con el movimiento y la corporeidad, mi experiencia docente además de mi propia experiencia en cuanto a cómo estaba viviendo el confinamiento desde mis necesidades físicas, socioemocionales y cognitivas. Hoy en día puedo afirmar que todo cambio educativo comienza con la conciencia que desarrollemos como docentes en relación con nuestro rol frente a los alumnos, sus familias y la sociedad. Todo comienza con nosotros y con nuestra convicción de ser verdaderos agentes de cambio en beneficio de la primera infancia.

3.1.1 Propósito formativo del módulo

A partir de lo que se menciona en el Documento base de las licenciaturas de Nivelación (UPN, 2017a, p.48) el propósito formativo del módulo es *“Contribuir al desarrollo personal y social de los educandos de la primera infancia, a través de prácticas pedagógicas sustentadas en la construcción de la corporeidad, basadas en la psicomotricidad y el juego”*.

3.1.2 Organización de los contenidos del módulo

En el caso del módulo *“Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos”*, la organización de los bloques y las preguntas detonadoras propuestas en el Documento base de las licenciaturas de Nivelación (UPN, 2017a, p.48) son las siguientes:

Bloque I. ¿Cuáles son las experiencias y conocimientos sobre la psicomotricidad y la corporeidad que empleo, como elementos constitutivos para potenciar el desarrollo infantil?

Bloque II. ¿Cuál es la importancia del reconocimiento de la corporeidad y la motricidad para promover una práctica docente comprensiva y de reconocimiento del niño como un sujeto activo, como parte de una educación integral y diversa?

Bloque III. ¿A partir de qué referentes es posible reconocer y detectar necesidades para realizar contribuciones desde mi práctica docente para el desarrollo de la corporeidad en los infantes?

Bloque IV. ¿Cómo los elementos conceptuales y metodológicos contribuyen a la sistematización y diseño de estrategias didácticas para la mejora de la enseñanza y aprendizaje de los contenidos referidos a la corporeidad con la finalidad de favorecer al desarrollo integral del infante?

La estructura y organización de los bloques permitió tener un acercamiento paulatino a los fundamentos teóricos que sustentan la importancia que tienen los saberes corporales, motrices y lúdicos en la primera infancia. Como es posible visualizar a partir de las preguntas que los integran, el diseño del módulo parte de los conocimientos base que permiten transitar hacia el desarrollo de habilidades profesionales que puedan verse reflejadas en propuestas de intervención. A continuación, se presenta un breve recorrido teórico con el cual es posible dar respuesta a las preguntas que se mencionan en cada bloque con el fin de lograr el propósito formativo del módulo y promover la resignificación de la práctica docente.

Para entender la importancia que tiene la construcción de los saberes corporales, motrices y lúdicos durante la primera infancia, es necesario conocer lo que implica la corporeidad y la motricidad

además de la estrecha relación que existe entre sí. Con base en lo que plantea la SEP (2011), la corporeidad implica conocer nuestro cuerpo y explorar con él para resolver los retos que se presentan en el entorno mientras que la motricidad está relacionada con el desarrollo neurológico que da lugar al movimiento. Lo anterior permite reflexionar que la motricidad es parte de nuestra naturaleza humana mientras que la corporeidad es una habilidad por desarrollar con el fin de explorar, realizar traslados, manipular objetos u herramientas, resolver retos del entorno al mismo tiempo que se desarrollan de manera transversal otro tipo de habilidades. En el actual Programa de Estudio para la Educación Preescolar (SEP, 2024) es posible visualizar esta interrelación entre corporeidad y motricidad dentro de los diferentes campos formativos que se proponen ya que como parte de los procesos de desarrollo de aprendizaje se describe la motricidad, la corporeidad y el movimiento como habilidades que permiten desarrollar otro tipo de competencias.

Reconocer la diferencia y la interrelación que existe entre la motricidad y la corporeidad permite reflexionar sobre el quehacer docente desde diversos enfoques que lo pueden favorecer o limitar. Pensar en la necesidad natural que tiene la primera infancia en cuanto al movimiento libre y/o estructurado, el diseño de ambientes de aprendizaje que lo promueven de manera segura, la transversalidad que existe dentro del programa de estudios, así como la influencia que tienen estas dos habilidades en el desarrollo integral de los alumnos, son sólo algunos de los elementos que se pueden traducir en oportunidades de acción para reorientar la intervención educativa. Es en este punto donde la evaluación adquiere un sentido fundamental en el proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los alumnos. Como se menciona en UNIR (2021) la evaluación se convierte en un *“instrumento de seguimiento y valoración de los resultados obtenidos por los escolares para, al mismo tiempo, poder determinar si los procedimientos y metodologías educativas elegidas están siendo los adecuados”*. Contar con los instrumentos y criterios de evaluación que favorezcan el desarrollo de la motricidad y la corporeidad en la primera infancia serán elemento clave no sólo para asegurar lo propio de esta área sino de otras áreas de desarrollo humano debido a la estrecha relación que existe entre éstas.

Además de los programas de estudio oficiales diseñados para el Nivel Preescolar, existen otro tipo de documentos o instrumentos que pueden complementar la labor educativa brindando información valiosa desde otras áreas del conocimiento. Un ejemplo es la Guía Portage de Educación Preescolar propuesta por Bluma, Shearer, Frohman y Hilliard (1978) la cual provee información detallada, a partir de indicadores, sobre las acciones que las niñas y los niños deben realizar con base en su edad cronológica dentro de las cinco diferentes áreas del desarrollo humano: autoayuda,

desarrollo motriz, socialización, lenguaje y cognición. Esta guía es un instrumento de evaluación que puede ser utilizado como complemento para diseñar actividades

con objetivos muy específicos ya que describe las habilidades de forma secuencial, por lo que es posible identificar una habilidad previa a otra para fortalecerla con mayor detenimiento.

De manera específica para el diseño de la actividad integradora del bloque IV¹ del presente módulo, se retomaron como principales referentes teóricos la *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar* (SEP, 2010) y los indicadores propios del área motora establecidos en la Guía Portage (1978) con la finalidad de dar respuesta a una necesidad real con un grupo de segundo de preescolar. La selección de esta actividad para realizar el análisis del módulo y ser una evidencia de aprendizaje dentro del presente portafolio parte del impacto que tuvo su proceso de diseño, intervención y evaluación en la resignificación docente en relación con la motricidad, la corporeidad y la importancia del movimiento durante la primera infancia.

3.1.3 Aprendizajes logrados e impacto en mi problemática docente

Reconocer la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad y la corporeidad durante la etapa inicial debido a su influencia en el desarrollo integral de la persona, es el principal aprendizaje del módulo. Es a partir de esta reflexión que se reconoce la necesidad de integrar actividades que promuevan el movimiento constante de los alumnos con un fin específico ya que, como se analizó en el apartado anterior, este puede ser un medio de aprendizaje para promover el uso de habilidades de otras áreas del desarrollo o bien, como un fin de aprendizaje en sí mismo para desempeñarse en una actividad en particular.

Frente al confinamiento a causa de la emergencia sanitaria por COVID-19, el desarrollo de la motricidad y la corporeidad en los alumnos de nivel preescolar se vio afectada y sus consecuencias comenzaron a ser visibles en pocos meses. El reconocimiento de su cuerpo en relación con otros objetos del ambiente permitió identificar cómo estas dos habilidades en particular les permite desde interactuar y explorar su entorno hasta desarrollar las bases de otros procesos de aprendizaje como lo son la lectura, la escritura, el pensamiento matemático, el desarrollo de su creatividad, la participación en actividades deportivas o artísticas por mencionar algunas; su propia seguridad y autonomía lo cual influye su estado de ánimo; el juego libre y la interacción entre pares, en resumen, ser niños y vivir su etapa plenamente.

¹ Véase Anexo 1. Actividad del Módulo “Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos”.

A manera de conclusión, el presente módulo responde al eje problematizador identificado debido a que refleja la importancia que tiene la profesionalización docente como herramienta clave para intervenir de manera oportuna y consciente durante la primera infancia. Considero que contar con las competencias docentes suficientes para desarrollar la motricidad y la corporeidad en los alumnos, así como la conciencia sobre el porqué es importante desarrollarlas, es el punto de partida de cualquier proceso de diseño, intervención y evaluación educativa que busque favorecer a la primera infancia.

3.2 Módulo “Lectura Temprana”

Hablar de lectura temprana en primera infancia implica ampliar el panorama más allá de un libro y, personalmente, este ha sido uno de mis mayores retos como docente. Antes de iniciar la licenciatura mi relación con la enseñanza de la lectura resultaba incómoda y con poco sentido debido al proceso que yo experimenté al aprender a leer; sumado a esto, conocía sólo un método para guiar a mis alumnos y tampoco resultaba una opción con la cual yo estuviera de acuerdo. Definitivamente el confinamiento a causa de la emergencia sanitaria por COVID-19 aumentó el nivel de reto y, al mismo tiempo, representó una oportunidad para reflexionar cómo y para qué estaba acompañando a mis alumnos en su proceso de lectura y escritura. El cuatrimestre durante el cual cursé este módulo se convirtió en un espacio de reflexión para reconocer la oportunidad frente a la cual me encontraba: conocer los procesos, estrategias y metodologías oportunas para desarrollar las habilidades del lenguaje oral y escrito en la etapa inicial y preescolar.

Si bien la reflexión anterior parte de una experiencia personal, considero de gran valor hacer visible cómo nuestra propia historia como niños, como alumnos y como docentes influye directamente en nuestra intervención educativa por lo que es imprescindible promover la capacitación y profesionalización constante para asegurar la congruencia en nuestra labor diaria con base en el marco curricular vigente, los fundamentos teóricos suficientes y las innovaciones en materia de educación.

Con el fin de presentar una breve introducción de la relevancia que tiene este módulo en la conformación del portafolio y en mi proceso de resignificación docente, considero importante comenzar con lo que la lectura temprana implica. Mabel Condemarín (1989) hace referencia al “ambiente letrado” o contexto en el que está inmerso un niño como detonador del proceso de lectura y escritura debido a que estas habilidades se desarrollan a partir de los estímulos del ambiente y la interacción con ellos. Lo anterior permite reflexionar que un ambiente enriquecido con experiencias y estímulos de lectura y escritura podrá convertirse en un detonante de las habilidades que integran estos procesos. Retomo también la propuesta del músico Shinichi Suzuki (1969) quien a través de una

filosofía orientada a la pedagogía musical hace hincapié del ambiente y de las interacciones humanas que suceden dentro de él para desarrollar habilidades musicales desde los primeros años de vida.

Y ¿por qué integro el enfoque musical dentro del análisis de este módulo? porque la música es una de las Bellas Artes a partir de la cual el ser humano se ha comunicado desde sus inicios. Existe una estrecha relación entre lenguaje y música, no sólo por el uso comunicativo que se les da a ambas sino por las regiones cerebrales que utilizamos en el proceso de recepción, interpretación y expresión del mensaje verbal y no verbal (Buentello, Martínez y Alonso, 2010). Shinichi Suzuki parte del proceso de adquisición de la lengua materna en los niños japoneses para diseñar una filosofía que promueva el desarrollo de habilidades musicales desde una edad temprana haciendo hincapié no sólo en fomentar la calidad de interpretación y ejecución instrumental sino en el desarrollo integral de la persona. Como se menciona en el capítulo I *Semblanza personal y profesional*, la música ha sido pieza clave en mi formación como persona y es, de manera muy especial dentro de este módulo, que logro hacer diversas relaciones entre la música y el desarrollo del lenguaje, los procesos de lectura y escritura, la influencia del ambiente y los vínculos humanos que se establecen dentro de él, la influencia de las emociones para traducir el mensaje, entre otras.

La estrecha relación que descubrí entre los procesos de la lectura temprana y la formación musical se convirtió en un catalizador que me impulsó a cuestionar, entender e indagar sobre otro tipo de estrategias, procesos y metodologías que favorezcan el desarrollo de las habilidades del lenguaje, musical y cotidiano. Sin más preámbulo, invito al lector a conocer los siguientes apartados en los cuales se describe el propósito formativo y la organización de los contenidos que dan sustento y guía al módulo seleccionado, así como los aprendizajes adquiridos durante el módulo y el impacto que tuvo en mi resignificación docente.

3.2.1 Propósito formativo del módulo:

A partir de lo que se menciona en el Documento base de las licenciaturas de Nivelación (UPN, 2017a, p.51) el propósito formativo del módulo es *“Integrar, en el trabajo educativo de las educadoras, una mediación para el aprendizaje de la lectura y la escritura en preescolar”*.

3.2.2 Organización de los contenidos del módulo:

En el caso del módulo *“Lectura Temprana”* la organización de los bloques y las preguntas detonadoras propuestas en el Documento base de las licenciaturas de Nivelación (UPN, 2017a, p.51) son las siguientes:

Bloque I. ¿Cuáles son los planteamientos centrales de la Pedagogía Conceptual en torno al aprendizaje de la Lectura? ¿Cómo evaluar el nivel de lectura que domino? y ¿Qué podría hacer para elevar mi dominio de lectura?

Bloque II. ¿Qué es la lectura fonética? ¿Qué tipo de ejercicios puede integrar en mi práctica educativa el aprendizaje de la lectura fonética en preescolar?

Bloque III. ¿Qué son los ambientes letrados? ¿Cómo construir ambientes letrados?

Bloque IV. ¿Qué elementos tendría que considerar un proyecto educativo dirigido a mediar el aprendizaje de la lectura? ¿Cómo integrar un proyecto educativo para enseñar a leer en preescolar?

Para poder intervenir de forma profesional en el desarrollo de las habilidades lectoras durante la etapa inicial y preescolar es imprescindible conocer los procesos que la integran. Miguel De Zubiría (1995) brinda una descripción detallada de los procesos cognitivos que integran el desarrollo de la habilidad lectora y los clasifica en seis diferentes niveles. El primero, correspondiente a la etapa inicial-preescolar, lo define como “lectura fonética” periodo durante el cual se aprende a partir de la imitación. En relación con la propuesta de Condemarin (1989) la lectura fonética parte en gran medida de los estímulos del contexto y el ejemplo que los adultos brindan al niño por lo que resulta esencial promover la lectura a partir de la lectura. El segundo, tercero y cuarto nivel están relacionados con el proceso de comprensión; en el segundo o “decodificación primaria” comienza la comprensión de palabras, en la “decodificación secundaria” la comprensión de frases para finalmente llegar al tercer nivel o “decodificación terciaria” y así lograr la comprensión de ideas redactadas. El quinto nivel o “lectura categorial” refleja la habilidad para comprender la información mientras que en el último nivel o “decodificación metasemántica” la información puede ser analizada y apropiada para influir en el pensamiento del lector.

Reconocer el nivel de lectura en que se encuentran los alumnos de nivel preescolar, así como la importancia que éste tiene en el proceso en general, resulta clave para diseñar las actividades de aprendizaje, los recursos materiales y los instrumentos de evaluación pertinentes para asegurar que todos los alumnos tengan acceso al desarrollo de la habilidad lectora, (ver anexo 2 Actividad del módulo “*Lectura temprana*”), en la cual se presenta una propuesta de intervención con alumnos de segundo de preescolar. Emilia Ferreiro (Canal Leeres, 2011) hace hincapié de la influencia que tiene la lectura y la escritura en la conformación de la persona ya que es a partir de ésta que se promueven habilidades cognitivas que permiten al ser humano interactuar con el entorno, influir en él y transformarlo; por lo tanto, a partir de los niveles de lectura es posible crear conciencia sobre qué

esperar de nuestros alumnos con base en su etapa para transmitirlo a las familias como logros aptos para sus hijos. Considero que este último punto es de gran relevancia debido a que existe cierta presión social por promover la lectura y la escritura en los niños de etapa preescolar con la certeza de alcanzar expectativas adultocéntricas sin respetar los procesos naturales de la primera infancia.

Finalmente, la propuesta de Myriam Nemirovsky (2006) suma a los autores antes mencionados al hacer hincapié en que la lectura y la escritura son procesos que requieren tiempo, congruencia y uso continuo para desarrollar las habilidades que los integran. Es de gran importancia que durante el nivel inicial y preescolar el lugar de la lectura, desde un primer nivel como lo propone De Zubiría (1995), pueda experimentarse de forma constante y estructurada a partir de proyectos que promuevan la lectura temprana.

3.2.3 Aprendizajes logrados e impacto en mi problemática docente:

Los aprendizajes logrados a partir de este módulo y desde el año 2022 que fue el momento en que lo cursé, se han ido incrementando con el paso del tiempo promoviendo mi resignificación profesional. El aprendizaje principal está relacionado con la importancia que tienen los procesos en la educación; como seres humanos es indispensable respetar nuestra naturaleza evolutiva para influir en ella con un fin transformador. Si bien el módulo estuvo relacionado con la lectura temprana, es a partir de él que también logro analizar otros procesos que surgen en la primera infancia para analizar la secuencia de éstos, los factores que influyen en ellos y el conocimiento o desconocimiento con el que cuento para intervenir de forma profesional.

Con base en lo que se menciona en el programa de estudio vigente SEP (2024):

Mediante la oralidad, lectura, escritura, sensorialidad, percepción, y composición, niñas, niños y adolescentes tendrán la oportunidad de explorar, experimentar y producir creaciones individuales o colectivas que entrelacen los diferentes contextos en los que se desenvuelven para que reconozcan, comprendan y usen la diversidad de formas de comunicación y expresión donde relacionan signos con significados, a través de sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y aurales o sonoros (p.17).

A partir de esta definición es posible ampliar el nivel de impacto que tiene la lectura temprana durante la etapa inicial y preescolar no sólo para el desarrollo de habilidades básicas durante los primeros años de vida sino para el dominio y desarrollo de habilidades más complejas que serán útiles a lo largo de la vida adulta.

En relación con lo anterior, otro aprendizaje de gran impacto en mi resignificación profesional a partir de este módulo fue el poder identificar aspectos en común entre el desarrollo de habilidades lectoras y el desarrollo de habilidades musicales por lo cual mi convicción por impulsar el acercamiento a la música y a la ejecución de instrumentos musicales desde una edad temprana, se fortaleció y comenzó a traducirse en una nueva ventana de oportunidad para mi desarrollo profesional donde la música y la educación se unen en beneficio de un enfoque integral. Finalmente, al concluir este módulo es donde logro reconocer la importancia que tiene la profesionalización docente en el nivel inicial y preescolar en cuanto al manejo de una didáctica específica de acuerdo con el área de conocimiento que se va a impartir (español, inglés, música, educación física, por mencionar algunas) para asegurar que sean respetados los procesos de aprendizaje de los alumnos y así alcanzar los objetivos educativos previamente establecidos.

3.3 Módulo “Prácticas de Crianza de la Primera Infancia”

La primera infancia, reconocida por UNICEF (2016, p.5) como *“el periodo de mayor y más rápido desarrollo en la vida de una persona”*, requiere de la atención e intervención temprana de manera interdisciplinaria para asegurar el bienestar integral de la niñez. Es a través del presente módulo que se promueve la reflexión de uno de los factores que tienen mayor impacto durante la primera infancia y el cual se ha visibilizado en los últimos años: las prácticas de crianza. Al hablar de las prácticas de crianza se está haciendo referencia a las “acciones que se basan en las creencias, costumbres, hábitos y rituales, que los miembros de cada comunidad o pueblo étnico llevan a cabo con el propósito de promover el crecer bien, desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños, así como para orientar y cimentar las bases de su identidad y pertenencia social” (Ministerio de Educación Nacional y OEI, 2018, p.7).

Desde diferentes áreas del conocimiento es posible reflexionar sobre el impacto que tiene la primera infancia en el presente y futuro no sólo de los niños sino de la conformación, transformación y bienestar de la sociedad. De forma específica desde el ámbito educativo, a través del actual programa de estudios para educación inicial (SEP, 2024, p.15) se busca intervenir a favor de los niños y las niñas de 0 a 3 años por medio de diversos objetivos que se mencionan a continuación: 1) Generar condiciones para el acompañamiento afectivo y social de las crianzas, 2) Acompañar a las familias en la observación y el conocimiento de las necesidades de sus niñas y niños, enriqueciendo las prácticas de crianza, 3) Valorar los universos culturales y enriquecer las experiencias culturales de todos los niños y todas las niñas de cero a tres años y sus familias, 4) Promover variados ambientes de aprendizaje ligados al juego y a las experiencias artísticas, 5) Impulsar un acercamiento a la lectura y

a los libros desde los primeros días de vida, 6) Estimular las experiencias de lenguaje, considerando la inclusión de todas las lenguas maternas, 7) Contribuir al fortalecimiento de mejores condiciones de alimentación y vida saludable para niñas y niños de cero a tres años, 8) Dar visibilidad a los derechos de niñas y niños de cero a tres años en todos los planos, y trabajar para su cumplimiento.

En complemento con los objetivos anteriores, la fase 2 del programa de estudios para nivel preescolar (SEP, 2024, p. 12) menciona la continuación que existe entre los objetivos establecidos en el programa para educación inicial y la estructura curricular del programa para educación preescolar con el fin de dar respuesta a las necesidades de la infancia desde un enfoque familia-escuela. A partir de esto es posible reconocer la importancia y el impacto que tiene nuestro quehacer docente en el desarrollo integral de la primera infancia y, por lo tanto, el papel de la profesionalización docente como elemento clave de la transformación educativa.

3.3.1 Propósito formativo del módulo:

Con base en lo que se menciona en el Documento base de las licenciaturas de Nivelación (UPN, 2017a, p.32) el propósito formativo del módulo es:

Elabora un diagnóstico que le permitan detectar situaciones de prácticas de crianza construidas en el contexto familiar de los niños y niñas para diseñar una propuesta de intervención que vincule la práctica profesional de los agentes educativos con el análisis y la reflexión de las prácticas de crianza de la familia.

3.3.2 Organización de los contenidos del módulo:

En el caso del módulo “*Prácticas de Crianza de la Primera Infancia*” la organización de los bloques y las preguntas detonadoras propuestas en el Documento base de las licenciaturas de Nivelación (UPN, 2017a, p.32) son las siguientes:

Bloque I. ¿En qué favorecen las prácticas crianza de los infantes las actividades de la práctica profesional de las educadoras de inicial y preescolar?

Bloque II. ¿Es necesario el conocimiento de las prácticas, patrones y creencias de crianza de los padres para el desarrollo de mi práctica profesional?

Bloque III. ¿Qué estrategias de intervención permiten la vinculación del trabajo docente de las educadoras y las prácticas de crianza de los padres para promover el desarrollo personal, social e intelectual de los niños?

Como se menciona en la introducción, las prácticas de crianza en la primera infancia deben ser analizadas de manera interdisciplinaria para tener una vista panorámica de los factores que influyen en ellas y, por lo tanto, en las posibles acciones que permitan la mejora. Al hablar sobre prácticas de crianza es importante analizar lo que la crianza implica. Con base en la definición de UNICEF (2024), “la crianza consiste en la tarea de proporcionar los cuidados necesarios a lo largo de la infancia para que niños y niñas aprendan a vivir en sociedad, establezcan relaciones, estudien, trabajen y prosperen. En la primera infancia, la crianza ofrece la oportunidad de sentar las bases para el éxito durante el resto de la vida” por lo anterior, las prácticas de crianza se convierten en el conjunto de acciones que se realizan para beneficiar este proceso.

La reflexión en cuanto al rol de los padres por parte del Gobierno de Navarra (2006) permite hacer un análisis de lo que implica ser madre y padre en la actualidad, los retos ante los cuales se enfrentan y las posibles acciones que se pueden realizar para acompañar sus procesos de maternidad y paternidad en beneficio de sí mismos como cuidadores y del bienestar integral de sus hijos. Posteriormente, Sánchez y Valdés (2014) transitan del rol de los padres de familia hacia los segundos cuidadores: los docentes. Desde el ámbito educativo de nuestro país, a partir de los objetivos de la Educación Inicial propuestos por la Secretaría de Educación Pública en el programa de estudios vigente (2024, p. 13), se hace hincapié de la importancia e influencia que tienen las prácticas de crianza en el proceso de desarrollo de los niños y, por lo tanto, en nuestra labor docente.

En el primer objetivo “*Generar condiciones para el acompañamiento afectivo y social de las crianzas*” se menciona la importancia de generar un vínculo entre familia y escuela para favorecer el bienestar socioemocional de los niños debido a la influencia que éste tiene en el desarrollo integral, en el proceso de aprendizaje y muy en particular en la transición del núcleo familiar hacia la incorporación dentro de la escuela. Como parte del segundo objetivo “*Acompañar a las familias en la observación y el conocimiento de las necesidades de sus niñas y niños, enriqueciendo las prácticas de crianza*” se hace visible la función de la escuela como espacio para brindar herramientas, estrategias y apoyo a las familias para favorecer las prácticas de crianza en beneficio de los niños y, por lo tanto, de su proceso de aprendizaje. Es a partir de estos dos objetivos que es posible identificar el impacto que tienen las prácticas de crianza en el desempeño docente debido a que a partir de éstas se establecen las bases del desarrollo integral para dar lugar al proceso de aprendizaje. Un sano desarrollo desde los primeros años de vida en cada una de las áreas que conforman al ser humano será la clave no sólo para el aprendizaje sino para la formación integral.

Los objetivos antes mencionados invitan a la reflexión sobre la importancia que tiene el cerrar brechas entre familia-escuela para asegurar la congruencia entre las prácticas de crianza que se viven en el hogar y las que se promueven en el ámbito escolar. La UNAM (2020) hace referencia a la escuela para padres como estrategia para brindar orientación y acompañamiento profesional a las familias con el objetivo de promover prácticas de crianza que aseguren el bienestar de los niños, jóvenes y sus cuidadores. Es a través del diseño de un taller para padres de familia que se identifica la importancia de informar a las familias sobre este y otros temas que influyen en el proceso de crianza de los niños y, por lo tanto, de su desarrollo (Ver anexo 3. “Prácticas de crianza de la Primera Infancia”) En complemento, el diseño del taller también abre el espacio de reflexión e intervención sobre la profesionalización docente en cuanto a cuáles son las prácticas de crianza que actualmente viven los niños, cuáles son sus posibles efectos y cuáles son las estrategias que se pueden integrar dentro del ámbito educativo para favorecer la congruencia entre ellas.

A medida que los adultos conozcamos más y mejor las características de desarrollo de los niños, es que se podrán tomar mejores decisiones en cuanto a las acciones por realizar en favor de la infancia. Finalmente, y en complemento a lo anterior, el respeto a los procesos de desarrollo de los niños y el acompañamiento profesional a los padres de familia y cuidadores primarios a través de propuestas claras, viables y accesibles (JICA, 2018), se convertirá en la base de relaciones sanas entre padres e hijos (Redding, 2011) y, por lo tanto, en el pilar de la sociedad.

3.3.3 Aprendizajes logrados e impacto en mi problemática docente:

Reflexionar sobre la crianza desde la labor docente ha sido uno de los factores que más ha favorecido mi resignificación profesional. Si la familia es socialmente considerada como la primera escuela, la realidad actual invita a preguntarse continuamente sobre qué aprenden los niños en casa, cómo lo aprenden y de quién lo aprenden. Ahora bien, al llegar a la escuela los niños cuentan con aprendizajes y experiencias previas que traen de casa ¿Todas son iguales? ¿Todas suman a su desarrollo? ¿Podría considerar que todos mis alumnos llegan con la misma cantidad y calidad de experiencias familiares? ¿Existe congruencia entre lo que aprenden en casa y lo que buscamos enseñar en la escuela? Sin contar con las pruebas que lo avalen, me atrevo a decir que no, definitivamente la realidad familiar de cada alumno varía continuamente durante el ciclo escolar lo cual influye de forma directa no sólo en los conocimientos que se adquieren y las habilidades que se desarrollan sino en los hábitos y valores que poco a poco van conformando a cada niño como un ser único.

Ante esta situación y como parte del análisis para construir el presente portafolio de evidencias, identifiqué que existe una problemática que requiere ser vista y atendida de manera interdisciplinaria para favorecer, no sólo los procesos de aprendizaje de los niños en etapa inicial y preescolar, sino para asegurar su bienestar integral comenzando por la familia-casa y la escuela para tener un impacto a nivel social. Como adultos necesitamos aprender a ver a los niños, ver sus necesidades, reconocer cuál es nuestro rol frente a su formación y, al mismo tiempo, como sociedad aprender a valorar la infancia como pieza clave de nuestro presente y futuro. Como docentes, considero que es necesario reflexionar sobre nuestra labor desde un enfoque en el que se considere nuestra propia infancia, nuestro proceso de crianza, nuestra propia maternidad/paternidad en caso de que seamos madres y/o padres de familia y, finalmente, la influencia de nuestras experiencias previas en cuanto a prácticas de crianza se refiere en el día a día de nuestros alumnos.

A manera de conclusión y con el fin de invitar a la reflexión, retomo lo que criar implica con base en la propuesta de Unicef (2024) para identificar los puntos en común entre el rol de los padres, el rol de los docentes y el rol de la sociedad en general. A continuación, se resaltan en negritas: “la crianza consiste en la tarea de **proporcionar los cuidados necesarios** a lo largo de la infancia **para** que niños y niñas aprendan a **vivir en sociedad, establezcan relaciones, estudien, trabajen y prosperen**. En la primera infancia, la crianza ofrece la oportunidad de sentar las **bases** para el **éxito** durante el **resto de la vida**”.

3.4 Módulo “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil”

Juan Amos Comenio (1657) en su libro “Didáctica Magna” se refiere a la didáctica como el arte de enseñar colocando al alumno en el centro del proceso educativo. Después de nueve años frente a grupo coincidí totalmente con él debido al equilibrio que necesitamos desarrollar como docentes para lograr guiar a otro ser humano en el mismo proceso de construcción por el cual cada uno de nosotros transitamos día con día. Enseñar requiere no sólo de conocimientos y habilidades sino de una sensibilidad propia del ser humano para conectar con el otro y realmente transmitir el saber de ser un ser humano para que el otro sea en total libertad, autonomía y autenticidad.

Si para Comenio enseñar es arte ¿Cómo se puede enseñar sobre arte? Personalmente la pregunta anterior se ha convertido en una oportunidad de aprendizaje constante ante la cual los niños suelen darme la respuesta. Para enseñar arte, es necesario recordar nuestra naturaleza humana como seres que desde sus inicios han explorado su entorno, se han permitido conectar con él además de valorar y apreciar la naturaleza que les da vida; tienen el deseo de saber quién es el otro y, por lo tanto,

quién es uno mismo. Para enseñar arte, basta con permitirse dejar salir a jugar a la niña o al niño que aún habita en el alma del adulto. Una vez que se logra la conexión con nuestra propia curiosidad humana, con la capacidad de asombro, con la habilidad de explorar y el detenimiento para apreciar, es posible integrar otro tipo de procesos que permiten representar lo que nos rodea de una manera única a través de las diversas expresiones artísticas que el ser humano ha desarrollado para conocerse, conocer el mundo que le rodea, comunicar y trascender.

Establecer una conexión con el arte durante la primera infancia se traduce en una ventana de oportunidades tanto para el alumno como para el docente. El arte en sí mismo y como una herramienta de aprendizaje aporta al desarrollo humano de forma transversal e integral; actualmente, esto es visible dentro del programa de estudios vigente (2024) en el cual es posible identificar la apreciación y la expresión artística como uno de los lenguajes por desarrollar en los niños al mismo tiempo que se promueven conocimientos, habilidades y valores a través de él.

3.4.1 Propósito formativo del módulo:

Con base en lo que se menciona en el Documento base de las licenciaturas de Nivelación (UPN, 2017a, p.33) el propósito formativo del módulo es “El docente-aprendiente resignifica su práctica en relación con el arte, juego y otros lenguajes alternos para movilizar los aprendizajes de los niños en interacción con la currícula de educación inicial y preescolar”.

3.4.2 Organización de los contenidos del módulo:

En el caso del módulo “*Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil*” la organización de los bloques y las preguntas detonadoras propuestas en el Documento base de las licenciaturas de Nivelación (UPN, 2017a, p.34) son las siguientes:

Bloque I. ¿Cuál es la conceptualización que permea la práctica docente respecto a las formas en que se manifiesta la movilización de saberes en los niños en la interacción con la currícula de la educación inicial y preescolar?

Bloque II. ¿Cuáles son los elementos didácticos para incorporar a mi práctica docente para resignificar en el hacer cotidiano?

Bloque III. ¿Es posible crear situaciones didácticas que respondan a las necesidades de los niños considerando para la evaluación las diferentes formas de expresión de saberes?

Bloque IV. ¿Es posible crear situaciones didácticas que respondan a las necesidades de los niños considerando para la evaluación las diferentes formas de expresión de saberes?

Al hablar de didáctica es posible retomar la propuesta de Camilloni (2007) quien la describe como “una teoría de la enseñanza que busca comprender y mejorar la práctica educativa en función de los fines que persigue” (p.23). De manera específica, dentro del ámbito artístico, existen diversos métodos y metodologías que presentan estrategias didácticas a partir de las cuales es posible desarrollar habilidades, actitudes y valores propios de la disciplina en la que se desea formar. Algunos ejemplos enfocados al ámbito musical son el Método Tort (1965) diseñado por el Maestro César Tort quien es un músico y pedagogo mexicano que busca acercar a los niños a la música a través del juego, las tradiciones, la lírica infantil y el folclor mexicano; el Método Kodály (1974) desarrollado por el compositor y pedagogo húngaro Zoltán Kodály a mediados del siglo XX con el propósito de desarrollar las habilidades musicales de los niños a través de la voz y el canto como principales instrumentos; por mencionar un ejemplo más, la Filosofía Suzuki (1969) diseñada por el músico japonés Shinichi Suzuki busca promover en los alumnos no sólo las habilidades propias para ejecutar el violín sino desarrollar las habilidades del carácter que hagan de la persona un ser humano íntegro.

El programa de estudios vigente integra las artes como un medio de comunicación y expresión a través del cual es posible desarrollar habilidades de diversas áreas. De manera particular una de las finalidades del campo “Lenguajes” SEP (2024) está relacionado directamente con el arte a partir de la siguiente descripción:

La experimentación creativa y lúdica que provoque el disfrute de los elementos de las artes a partir de la interacción con manifestaciones culturales y artísticas en las que predomine una función estética para apreciarlas, reaccionar de manera afectiva ante ellas e interpretar sus sentidos y significados a través de la intuición, sensibilidad o análisis de sus componentes, además de la posibilidad de considerar información adicional sobre los contextos. (p. 17).

De manera particular, la metodología diseñada por el Museo Nacional de Arte “MUNAL+EDUCA” (2023) acerca a la infancia al arte de forma lúdica, accesible y comprensible con el fin de apreciar obras de arte, analizar elementos de estas, comparar elementos del entorno para que finalmente se pueda diseñar una representación propia que integre elementos artísticos analizados y el sentir-pensar del observador. Este es un ejemplo de la integración de la didáctica en el arte y, al mismo tiempo, una estrategia para integrar el arte en actividades cotidianas dentro del aula ya que la metodología está conformada por una serie de pasos que guían el proceso de apreciación y expresión artística: a)

contacto con la obra a través de los sentidos, b) sensibilización con la obra, c) indagación para profundizar en el análisis de la obra, d) activación de la experiencia para recrear la obra, e) reinterpretación de la obra integrando los procesos anteriores así como el sentir del observador al concluir su representación propia.

El diseño de la propuesta “Maleta del Arte” como actividad integradora² del presente módulo, permitió relacionar los conocimientos adquiridos durante el mismo con la metodología MUNAL+EDUCA (2023) en una propuesta de intervención para trabajar el arte en preescolar (véase Anexo 4. Actividad del Módulo “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil”). A través de esta propuesta se busca acercar a los niños al arte para desarrollar habilidades, actitudes y valores que enriquezcan su desarrollo integral. Como lo propone Malaguzzi (1998), fundador de la filosofía Reggio Emilia, el niño tiene “cien lenguajes” lo que significa que tiene múltiples formas de entender y representar el mundo que le rodea siendo el arte una de las herramientas más accesibles para hacerlo. Es a través de las diferentes Bellas Artes que los niños pueden conocer, explorar, entender, representar y sentir el mundo externo para construir su mundo interno. Por lo anterior, la primera infancia requiere del acercamiento al arte de forma natural y amigable para integrarlo como una herramienta de aprendizaje y una compañera de vida.

3.4.3 Aprendizajes logrados e impacto en mi problemática docente:

El presente módulo representó, más que un aprendizaje, una experiencia de conectar nuevamente con mi esencia y la relación que he tenido desde niña con el arte. Se tradujo en una oportunidad de valorar el arte por todo lo que ha sumado a mi vida personal y, desde un enfoque educativo, por todo lo que ha sumado en mi desarrollo integral. A través de las diferentes actividades de aprendizaje tuve la oportunidad de reflexionar sobre los beneficios que tiene en el desarrollo humano y las áreas que lo conforman, fue ver más allá de lo estético y emocional para reconocer y valorar los conocimientos, las habilidades, los hábitos, los valores y las virtudes que se pueden desarrollar a través de la apreciación y expresión artística.

Algo importante por mencionar es la transformación profesional que tuve mientras estudiaba la licenciatura ya que inicié mis estudios como maestra titular de maternal y la concluí como maestra de música y arte a nivel preescolar, transición que experimenté en el último año de la misma. Definitivamente el presente módulo favoreció mi proceso de transición al brindarme herramientas y estrategias específicas para crear el ambiente y las experiencias de aprendizaje necesarias para

² Ver Anexo 4 Actividad del Módulo “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil”

acompañar a mis alumnos en su proceso de formación artística. Finalmente, el módulo se convirtió en un detonador para continuar la búsqueda de estrategias de aprendizaje orientadas al ámbito artístico desde diferentes enfoques y propuestas pedagógicas.

Es en este momento de la licenciatura, al terminar de cursar el módulo y estar como docente de música y arte, que doy mayor sentido a la problemática docente que orienta el presente portafolio de evidencias: la profesionalización docente en nivel inicial y preescolar. Si bien fue una problemática personal, considero de gran importancia reconocer las fortalezas y áreas de oportunidad que tenemos como docentes ya que es a partir de éstas que podemos acompañar y potencializar a nuestros alumnos en su proceso de formación o bien, limitarnos y limitarlos. La educación en sí misma es una transferencia continua no sólo de conocimientos sino de habilidades, actitudes, valores, hábitos y virtudes entre las personas; somos seres perfectibles que estamos formando seres que también son perfectibles.

3.5 Módulo “Ser agente educativo en la Primera Infancia”

Ser agente educativo en la primera infancia es una labor que todos los adultos necesitamos desempeñar de manera consciente debido al impacto que tiene en el presente y futuro tanto de los niños como de la sociedad. Si bien el contenido del portafolio de trayectoria formativa está orientado al ámbito educativo y nace de una problemática identificada en el mismo ámbito, la infancia es responsabilidad de todos independientemente del rol profesional o social en el cual nos encontremos.

Como agente educativo, considero imprescindible fortalecer el sentido de nuestro quehacer docente dentro y fuera de las escuelas ya que somos elemento clave en el sano desarrollo de los niños además de ser parte de la red de crianza que guía sus primeros años de vida. A medida que cada uno de los agentes educativos fortalezcamos nuestra labor profesional y nuestra vocación, podremos sumar esfuerzos orientados hacia un bien común que promueva prácticas favorables para la primera infancia. Lo anterior

La selección del presente módulo para ser cursado durante la licenciatura e integrarse como parte del portafolio, tiene un significado de gran relevancia debido a que a partir de él se detona el proceso de resignificación profesional para valorar el quehacer docente más allá del ámbito educativo. Es a partir de este módulo que se hace consciente la dimensión que tiene el rol del docente en el proceso de aprendizaje de los alumnos a lo largo de la vida y la función transformadora en beneficio de la sociedad. En las siguientes líneas se desea presentar cómo se llegó a la resignificación de la

práctica educativa desde los contenidos del módulo y de qué manera han promovido la mejora continua hasta el día de hoy.

3.5.1 Propósito formativo del módulo:

Con base en lo que se menciona en el Documento base de las licenciaturas de Nivelación UPN, (2017a) el propósito formativo del módulo es:

Profesionalizar el ejercicio profesional educativo de los agentes educativos para la toma de decisiones relacionada con las tareas que desarrollan en la diversidad de contextos institucionales y normativos, a partir de una postura histórica, social y cultural relacionada con la formación moral y emocional de los seres humanos y de la infancia (p.43).

3.5.2 Organización de los contenidos del módulo:

En el caso del módulo “*Ser agente educativo en la Primera Infancia*” la organización de los bloques y las preguntas detonadoras propuestas en el Documento base de las licenciaturas de Nivelación (UPN, 2017a, p.43) son las siguientes:

Bloque I. ¿Qué sujeto histórico ha sido responsable de la formación integral de la primera infancia en México? ¿Cuáles son las competencias que se le han solicitado para laborar como agente educativo de la primera infancia? ¿Ha cubierto el perfil requerido las necesidades de aprendizaje y de desarrollo de la niñez?

Bloque II. ¿Cómo puede formarse a un ser humano ético? ¿Cuáles son los valores morales con los que desarrollo mi profesión con la infancia? ¿Qué prácticas educativas tendría que cambiar para ser un (a) agente educativo ético en el siglo XXI?

Bloque III. ¿Qué son los dilemas morales? ¿Cómo podría aplicar los dilemas morales en mi labor profesional para mediar el desarrollo de la autonomía y la formación emocional de la primera infancia? ¿Cuáles son los límites entre la intervención del agente educativo y el desarrollo de la autonomía la formación emocional de los bebés, las niñas y los niños pequeños?

Bloque IV. ¿Cómo construir un proyecto educativo dirigido a la formación moral? ¿De qué forma puede integrar los productos de los bloques del I al III para construir proyecto educativo dirigido a la formación moral y emocional de la infancia? ¿Cómo desarrollar un proyecto educativo que incluya una formación preventiva que genere una educación para la paz en el ámbito inicial y preescolar?

Con el fin de promover una reflexión clara y significativa en cuanto a la importancia que tiene el ser agente educativo en la primera infancia, durante el presente módulo se analizaron cuatro temas principales desde diversos enfoques teóricos: las características del desarrollo humano durante los primeros años de vida, el rol de la familia y la escuela en el proceso de crianza, el diseño de proyectos educativos y el análisis de propuestas vigentes en favor de la primera infancia además del desarrollo moral como la base de nuestro actuar en el ámbito educativo. Es importante recordar que en México la educación infantil abarca dos etapas principales las cuales son clave en la vida de la persona: de 0 a 3 educación inicial y de 3 a 6 años educación preescolar. Con base en lo que menciona UNESCO (2021) la etapa infantil resulta crucial para el desarrollo integral de los niños al influir directamente en el área cognitiva, socioemocional y física; por lo anterior, en nuestro país desde el año 2002 la educación preescolar se convirtió en un nivel obligatorio con el fin de asegurar el bienestar de la niñez y la conformación de una sociedad más justa, equitativa y segura (SEP, 2020).

Al comprender las características propias del ser humano con base en una etapa específica es posible reconocer las necesidades por satisfacer, las estrategias que pueden promover un sano desarrollo y el diseño de un proceso de valoración constante que asegure el acompañamiento oportuno. Con base en lo que proponen Shonkoff y Phillips (2020) el desarrollo infantil es *“un proceso continuo, dinámico y complejo mediante el cual los niños y las niñas adquieren progresivamente habilidades físicas, cognitivas, emocionales, lingüísticas y sociales que les permiten interactuar con su entorno, aprender y alcanzar su máximo potencial”*. La profesionalización y actualización docente permite reconocer las características del desarrollo infantil para realizar propuestas de intervención que sean congruentes y eficientes con base en el contexto actual y las necesidades propias de los niños. Las características del desarrollo, la observación constante y el vínculo que se establezca entre el adulto y el niño se convierten en la guía de intervención idónea para la familia y la escuela.

Conocer casos de éxito en cuanto a propuestas en favor de la primera infancia promueve el análisis de problemáticas propias del entorno, la concientización sobre la importancia de ésta y la creatividad compartida de manera interdisciplinaria para realizar intervenciones viables, eficientes y trascendentes. En México, un caso de éxito es el Programa de Educación Inicial No Escolarizada del CONAFE a través del cual se busca promover la equidad desde la primera infancia dentro de comunidades indígenas, rurales y de alta marginación. La estrategia que se utiliza para lograrlo son sesiones semanales con padres de familia en las cuales se brinda orientación sobre prácticas de crianza, estimulación temprana, nutrición y afectividad; es importante mencionar que este programa está orientado a familias que no tienen acceso a servicios formales de educación inicial (CONAFE, 2019).

El quehacer docente del día a día, el trabajo colaborativo entre familia-escuela y el diseño/implementación de proyectos educativos requiere de una conciencia moral personal y colectiva que se convierta en la brújula para la toma de decisiones cotidianas frente a los niños, sus familias y otros agentes educativos. La conciencia moral es considerada como la capacidad del ser humano para distinguir entre lo correcto y lo incorrecto, y actuar en función de principios éticos y valores aprendidos. A partir de lo que propone Kohlberg (1981), la conciencia moral es “la capacidad de juzgar las acciones propias y ajenas con base en principios universales éticos” para Kohlberg es una forma de razonamiento moral autónomo y progresivo que permite al individuo actuar por convicción interna.

Dentro del ámbito educativo minuto a minuto se toman decisiones que requieren de una conciencia moral sólida para asegurar el bienestar y desarrollo de cada uno de los agentes que lo conforman, definitivamente es una labor compleja que requiere ser realizada de forma interdisciplinaria para contar con diversos enfoques que sumen a la labor educativa. Es por esta razón que como parte de las actividades del presente módulo³ se realizó un análisis de dos dilemas educativos identificados dentro del ámbito escolar para realizar un proceso de reflexión y buscar propuestas de solución para promover el desarrollo de la moral y la sana convivencia en nivel preescolar. Si bien el diseño de la actividad únicamente fue el proceso reflexivo sin llegar al diseño de una propuesta de intervención, es a partir de ésta que se identifica una habilidad clave para el siglo XXI: el pensamiento crítico. Con base en lo que propone UNICEF (2024) el pensamiento crítico *“es la capacidad de plantear constantemente preguntas, identificar supuestos y evaluar hechos, lo cual permite ampliar la mirada y entender que, detrás de lo que aparece a simple vista, hay muchos más aspectos por cuestionar y reflexionar”* (p. 5).

Como docentes es imprescindible fomentar y enriquecer nuestra conciencia moral para tomar decisiones orientadas al bienestar tanto de nuestros alumnos como del nuestro; como sistema educativo es necesario reorientar las acciones para vivir el fin de la educación que debe estar enfocado en el desarrollo integral del individuo, promoviendo el pensamiento complejo, la creatividad y la conciencia global (Morín, 2011).

3.5.3 Aprendizajes logrados e impacto en mi problemática docente:

Los aprendizajes logrados durante el módulo tuvieron un impacto de gran significado en mi práctica docente debido a que éste fue el último que cursé como parte de la licenciatura. Los módulos cursados previamente me permitieron hacer un análisis paulatino de diferentes factores que influyen en el

³ Ver anexo 5. Actividad del Módulo “Ser agente educativo en la Primera Infancia”.

desarrollo de los niños, sin embargo, en este último logré orientar la atención hacia el elemento que considero clave durante la primera infancia: los adultos que influimos en los niños ya que somos quienes tenemos la oportunidad y la responsabilidad de tomar decisiones en beneficio de la primera infancia.

En cuanto al ámbito educativo se refiere, el presente módulo tiene relación directa con el eje problematizador debido a que en el proceso de profesionalización docente es imprescindible considerar prácticas que además de ser profesionales en cuanto a metodologías, sean prácticas respetuosas que aseguren el bienestar físico y socioemocional de los niños. La película analizada en la evidencia de aprendizaje anterior fue un claro ejemplo de que los conocimientos no son suficientes para nuestro actuar profesional, es necesario promover los valores universales y los principios humanos que guíen nuestro día a día para asegurar ante todo el bienestar de los niños, de las personas que colaboran con nosotros y de uno mismo.

Reorientar la educación para lograr los fines que persigue es una labor que requiere la participación de la sociedad en general; si bien comienza en el ámbito educativo, requiere la conciencia y participación ciudadana para lograr la congruencia dentro y fuera de la escuela que promueva las competencias necesarias para lograr el desarrollo integral de cada persona. Sí, es una labor titánica que requiere tiempo, dedicación, esfuerzo, profesionalización, conciencia, determinación y trabajo constante, sin embargo, es una labor necesaria para la construcción de una sociedad más justa, sana y equitativa en la cual todos tengamos la oportunidad de ser en plenitud.

Reflexión final

Estudiar la licenciatura en educación inicial y preescolar ha sido un proceso de transformación profesional y personal que definitivamente ha tenido un impacto significativo en diversas áreas de mi vida. En el primer apartado del presente trabajo, en la semblanza personal, compartí que mi deseo por favorecer la educación musical fue el motivo que me llevó a iniciar mi proceso de formación en la licenciatura en pedagogía; actualmente me es posible reconocer la relación que ha existido entre la música y la educación a lo largo de mi vida ya que la experiencia dentro de cada uno de los ámbitos ha sumado a mi desarrollo integral, a la construcción de mi vocación y al sentido de mi vida tanto profesional como personal.

Cursar la licenciatura en educación inicial y preescolar enriquece la relación que encuentro entre la educación y la música al ser un detonador de nuevas oportunidades para favorecer el desarrollo integral de la persona, para promover la profesionalización docente en nivel inicial y preescolar sin importar la materia que se imparta y a la propia resignificación docente sobre por qué hago lo que hago, cómo lo puedo mejorar y de qué manera desde otros ámbitos es posible sumar esfuerzos al bienestar de la primera infancia, etapa crucial para el desarrollo integral del ser humano. Lo anterior permite presentar uno de los aprendizajes más significativos al concluir la licenciatura y este es el reconocimiento de que el papel del educador en la primera infancia va mucho más allá del cuidado y la enseñanza básica. Ser docente en este nivel exige un conocimiento profundo del desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños; además, requiere del reconocimiento de los diversos factores que influyen en este proceso de desarrollo debido a la influencia que tiene directa e indirectamente en los niños. Un claro ejemplo son las prácticas de crianza, el contexto sociocultural, la globalización, la incorporación de nuevas tecnologías, el calentamiento global, los factores económicos, entre otros.

Un segundo aprendizaje de gran trascendencia al concluir la licenciatura es la importancia que tiene la profesionalización docente para cada una de las etapas del desarrollo humano, en este caso orientado a la primera infancia, debido a las competencias específicas que se requiere desarrollar para responder a las necesidades propias de los niños a través de metodologías, métodos y estrategias que respondan de manera eficiente y puntual en favor de la intervención docente. Si bien en un inicio la licenciatura únicamente representaba para mí un requisito administrativo, hoy reconozco la importancia que tiene la profesionalización docente en el diseño y realización de prácticas educativas que sean eficientes, equitativas, trascendentales y congruentes con las necesidades de la primera infancia. Por lo anterior, invito a futuros educadores y a quienes están en servicio para continuar con

la actualización y capacitación docente en beneficio de los niños que están a nuestro cargo, así como a directivos y administrativos para sumarse a este proceso de entretejer redes que realmente promuevan el bienestar de la infancia de manera integral.

Vinculado al aprendizaje anterior, es importante mencionar que los módulos seleccionados para conformar el presente portafolio se convirtieron en el detonante principal de mi resignificación docente debido a la oportunidad que me brindaron para conocer más el mundo de los niños, reconocer oportunidades de crecimiento como docente, así como posibles ámbitos de intervención para diseñar propuestas que sigan sumando al quehacer educativo de la primera infancia. Del primer módulo presentado “Saberes motrices, corporales y lúdicos” el aprendizaje que resignifica mi labor docente es la importancia del movimiento durante la primera infancia, si bien es algo que conocía de manera teórica, el confinamiento a causa de la pandemia por COVID-19 me permitió vivirlo en mi propia necesidad de movimiento. Del segundo módulo presentado “Lectura Temprana” el aprendizaje que resignifica mi labor docente es la importancia que tiene el respetar los procesos naturales de los niños. En medida que estos procesos sean respetados y acompañados, los niños podrán desarrollar al máximo los talentos que ya existen en cada uno de ellos. En cuanto al tercer módulo “Prácticas de Crianza” el aprendizaje que resignifica mi labor docente es la gran necesidad de integrar a la familia en el proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los niños. Considero que es urgente cerrar la brecha entre familia-escuela para que realmente se puedan sumar esfuerzos en beneficio de los niños y así tejer redes que acompañen y aseguren su bienestar integral.

Posteriormente en el cuarto módulo “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil” el aprendizaje que resignifica mi labor docente es la integración entre la educación y el arte como potencializadores del desarrollo integral tanto en la primera infancia como a lo largo de la vida de la persona debido a todos los beneficios que el arte en sí mismo otorga a nuestra naturaleza humana. Es a través de este módulo que logro visualizar el gran valor que tiene el arte por sí mismo como un ámbito formativo y al mismo tiempo como una herramienta de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial y preescolar. Finalmente, en el quinto módulo “Ser agente educativo en la Primera Infancia” el aprendizaje que resignifica mi labor profesional es orientar la mirada hacia el adulto como elemento clave del bienestar infantil. Es a través de este módulo que logro reconocer el gran valor que tiene el educador en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial y preescolar, pero en mayor medida el papel que como adultos tenemos frente a la infancia.

A manera de conclusión deseo compartir que el proceso de cursar la licenciatura, la construcción del presente portafolio y la experiencia docente adquirida durante estos últimos cinco años de formación, me han permitido dar respuesta al eje problematizador planteado: la importancia de la profesionalización docente. Si bien comenzó como una necesidad personal para conocer mejor a los niños y mejorar mi labor, considero que me he convertido en un agente educativo capaz de promover la profesionalización de otros colegas y la concientización sobre el impacto que tiene nuestra labor en beneficio de la primera infancia y de todos los que sumamos esfuerzos a favor de ella. La profesionalización docente se convierte en un proceso continuo de crecimiento y transformación por el cual toda persona interesada en formar seres humanos, independientemente de la edad, necesita experimentar.

El impacto de haber estudiado la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar durante un proceso de confinamiento por emergencia sanitaria, la reintegración post confinamiento a una nueva realidad externa e interna, así como la transición hacia el ámbito artístico para vivir mi vocación, definitivamente suma a los aprendizajes adquiridos durante la misma y al proceso de resignificación docente. Actualmente estoy consciente de la importancia que tienen los primeros años de vida y, por lo tanto, de la necesidad de crear y sumarme a propuestas de intervención educativa a favor de las niñas y los niños. Considero que sería un enfoque muy reduccionista el pensar que sólo puedo influir dentro del ámbito educativo ya que la infancia está conformada por diversas áreas que nos integran como personas y en las cuales es posible sumar esfuerzos; si bien de manera inmediata ser una educadora consciente es mi principal aportación, hoy me es posible visualizar otras posibilidades de acción para ser un agente de cambio.

Referencias

- Bluma, S., Shearer, M., Frohman, A., Hilliard, J. (1978) *Guía Portage de Educación Preescolar. Lista de objetivos de 0 a 6 años*. Wisconsin, Estados Unidos de América.
- Buentello, R., Martínez, A., Alonso, M. (2010) *Música y neurociencias*. Arch Neurocién (Mex) Vol. 15 No. 3 julio-septiembre 2010.
- Camilloni, A.R. (2007) *La didáctica en cuestión*. Paidós.
- Centers for Disease Control and Prevention. [Centers for Disease Control and Prevention] (2014). *Desarrollo Infantil: Es Mejor Saber*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/LyUi6LnmX5s>
- Comenio, J. (1657) *Didáctica Magna*. Ediciones Akal. España.
- CONAFE. (2019). *Educación Inicial No Escolarizada: Experiencia de trabajo con familias*. Consejo Nacional de Fomento Educativo.
- Condemarín, M. (1989). *Iniciación temprana en la lectura: interrogantes y respuestas*. Santiago de Chile, Chile.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*. República de Chile: División de Educación General. Ministerio de Educación.
- De Zubiría, M. (1995). *Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprendizaje semántico. Tomo I Preescolar y Primaria*. Fundación Alberto Merani, Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino. Colombia.
- Ferreiro, E. [Leeres] (6 de marzo de 2011). *La lectura en la era “pre-digital”* [Video]. YouTube. https://youtu.be/gk8Q6R_pFLI
- Gobierno de Navarra (2006) *La protección infantil: el papel de la familia*. España: Gobierno de Navarra. Departamento de Bienestar Social, Deporte y Juventud. Dirección General de Familia. Pp. 11-59
- JICA (2018) *Guía para la realización de talleres*. Departamento Nacional de Planeación. Agencia de Cooperación Internacional del Japón. Colombia.
- Kodály, Z. (1974) *The Selected Writings of Zoltán Kodály*. London: Boosey & Hawkes. Kohlberg, L. (1981). *The Philosophy of Moral Development: Moral Stages and the Idea of Justice* (Vol. 1). Harper & Row.
- Malaguzzi, L. (1998). *The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Approach Advanced Reflections*. Ablex Publishing.
- Ministerio de Educación Nacional y OEI (2018) *Prácticas de cuidado y crianza*. Gobierno de Colombia. Bogotá, Colombia. p. 7

- Morín, E. (2011) *Enseñar a vivir: Manifiesto para cambiar la educación*. Arana.
- Museo Nacional de Arte (2023). *Metodología MUNAL+EDUCA. Material de consulta*. Museo Nacional de Arte. Ciudad de México, México.
- Nemirovsky, M. (2006). *Educación preescolar: Obligatoriedad y reforma pedagógica*. Revista Cero en Conducta. Año 21 (número 53), 10-20 www.ceroenconducta.org
- Olivares, S. (2018) *Arte para educar. Arte en Preescolar*. Recuperado el 15 de agosto de 2023 de: <https://www.arteparaeducar.com/blog/categories/arte-en-preescolar>
- Pacto por la Primera Infancia (23 de abril de 2025) ¿Qué es el cuidado cariñoso y sensible y por qué es importante para el desarrollo de los niños?. ¿Qué significa un cuidado cariñoso y sensible? Pacto por la Primera Infancia. Empieza por lo primero. Recuperado de: <https://www.pactoprimerainfancia.org.mx/que-es-el-cuidado-carinoso-y-sensible-y-por-que-es-importante-para-el-desarrollo-de-los-ninos/>
- Redding, S. (2011) *Familias y escuelas. Serie prácticas educativas-2*. Academia Internacional de Educación, Palais des Académies. Bruselas, Bélgica y Oficina Internacional de Educación (IBE), Ginebra, Suiza. Pp. 11-31.
- Sánchez, P. & Valdés, A. (2014) *Familia-escuela-comunidad. Teorías en la práctica. 2. Análisis de la participación de las familias en la educación en México. Una guía para la intervención y la investigación*. Juan Pablos Editor. Universidad Autónoma del Estado de Morelos: México. Pp. 51-66.
- SEP (2010) *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. Secretaría de Educación Pública. México.
- SEP (2011) *Teoría y práctica curricular de la Educación Básica, Educación Física en Educación Básica: Actualidad didáctica y formación continua de docentes*. Secretaría de Educación Pública. México.
- SEP (2017) *Aprendizajes clave Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Secretaría de Educación Pública. México.
- SEP. (2020). *Nueva Escuela Mexicana. Marco curricular y plan de estudios*. Secretaría de Educación Pública. México.
- SEP (2024) *Programa de Estudio para la Educación Preescolar: Programa Sintético de la Fase 1* Secretaría de Educación Pública. México.
- SEP (2024) *Programa de Estudio para la Educación Preescolar: Programa Sintético de la Fase 2* Secretaría de Educación Pública. México.

- Shonkoff, J. P., & Phillips, D. A. (Eds.). (2000). *From neurons to neighborhoods: The science of early childhood development*. National Academies Press.
- Suzuki, Sh. (1969) *Hacia la música por amor. Nueva Filosofía Pedagógica*. Japón.
- Tiching (2011) *Los 10 mejores juegos para pintar en clase*. Tiching Blog. Recuperado el 15 de agosto de 2023 de: <http://blog.tiching.com/los-10-mejores-juegos-para-pintar-en-clase/>
- UNAM (2020) *Escuela para Padres UNAM*. Dirección General de Orientación y Atención Educativa UNAM. México.
- UNESCO. (2021). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. <https://unesdoc.unesco.org>
- UNICEF (2016) *Primera infancia 2016-2020. Para cada niño, el mejor comienzo*. Documento de posicionamiento. UNICEF. Argentina. p. 5
- UNICEF (2019) *Identificar las desigualdades para actuar: El Desarrollo de la Primera Infancia en América Latina y el Caribe*. UNICEF. Panamá. p. 2
- UNICEF (2024) *Unicef para cada infancia. Apoyo a la crianza. Acompañar a cuidadores en la tarea más importante*. Recuperado el 23 de noviembre de 2024 de: <https://www.unicef.org/es/apoyo-la-crianza>
- UNICEF (2024) *Manual de pensamiento crítico. Fundamento del pensamiento crítico*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. p. 5
- UNIR (18 de agosto de 2021). *Evaluación educativa: En qué consiste, importancia y sistemas habituales empleados para evaluar*. UNIR La Universidad en Internet. Recuperado el 1 de mayo de 2025 de <https://mexico.unir.net/noticias/educacion/evaluacion-educativa-importancia/>
- UPN (2017a) *Recursos para estudiantes*. Documento base de las licenciaturas de Nivelación. UPN Virtual Cursos y diplomados en línea. Recuperado el 16 de abril de 2025 https://www.upnvirtual.edu.mx/web/images/repositorio/comunes/DOC_BASE_Revisin_LI_NI_febrero_2020.pdf
- UPN (2017b) *Recursos para estudiantes. Guía para la elaboración del Portafolio de Trayectoria Formativa del Programa de Licenciaturas de Nivelación para Docentes en Servicio*. UPN Virtual Cursos y diplomados en línea. Recuperado el 21 de abril de 2025 de: https://www.upnvirtual.edu.mx/web/images/repositorio/recursos_para_estudiantes/guia_ptl_febrero_2020.pdf

Anexos

Anexo 1. Actividad del Módulo “Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos”

Introducción

A través del diseño e implementación de una estrategia didáctica dirigida a un grupo de niños de segundo de preescolar, se busca responder a necesidades reales observadas en el desarrollo motriz y la ubicación espacial fortaleciendo al mismo tiempo competencias en pensamiento matemático de forma transversal.

La estrategia propuesta tiene como objetivo central el fortalecimiento de la motricidad gruesa y la corporeidad a través de actividades que implican desplazamientos, coordinación y uso de materiales manipulativos como piedras y gises. Lo anterior se presenta a través de una planeación que responde a las áreas del desarrollo humano evaluadas por medio de la Guía Portage de Educación Preescolar. Además, se integra un proceso de evaluación continuo que permite valorar el progreso de los alumnos en relación con indicadores específicos.

Tabla 1.

Descripción de la estrategia didáctica diseñada para el Nivel Inicial y Preescolar.

Estrategia Didáctica para Nivel Inicial y Preescolar
Dirigido a: • Alumnos de entre 3.5 y 4 años • Segundo de Preescolar • 17 alumnos de los cuales 10 asisten de forma presencial al colegio y 7 permanecen en actividades virtuales a través de la plataforma ZOOM
<i>Descripción del entorno familiar y social</i> Familiar La mayoría de los alumnos pertenecen a un núcleo familiar integrado por madre, padre y una hermana/un hermano. Conviven con familiares cercanos como lo son sus abuelos maternos y paternos, así como tíos, primos y amigos cercanos de sus padres. Únicamente se conoce de tres alumnos que no tienen contacto con su padre, sin embargo, cuentan con la presencia, apoyo y afecto de su madre. Social La comunidad educativa pertenece a un grupo económico en el rango de nivel medio-medio

alto, lo cual permite que los alumnos cuenten con las necesidades básicas además de experiencias culturales y de entretenimiento que aporta a la convivencia familiar, la exploración de su entorno y, por lo tanto, a su desarrollo integral.

Nivel de Desarrollo				
<i>Autoayuda</i>	<i>Desarrollo Motriz</i>	<i>Socialización</i>	<i>Lenguaje</i>	<i>Cognición</i>
Con base en los resultados de la evaluación diagnóstica realizada en el mes de octubre del 2021 y los criterios de desarrollo establecidos en la rúbrica que se anexa muestra que las habilidades correspondientes al área de “Autoayuda” se encuentran en proceso de desarrollo.	Con base en los resultados de la evaluación diagnóstica realizada en el mes de octubre del 2021 y los criterios de desarrollo establecidos en la rúbrica que se anexa muestra que las habilidades correspondientes al área de “Desarrollo Motriz” se encuentran en proceso de desarrollo.	Con base en los resultados de la evaluación diagnóstica realizada en el mes de octubre del 2021 y los criterios de desarrollo establecidos en la rúbrica que se anexa muestra que, las habilidades correspondientes al área de “Socialización” se encuentran en proceso de desarrollo.	Con base en los resultados de la evaluación diagnóstica realizada en el mes de octubre del 2021 y los criterios de desarrollo establecidos en la rúbrica que se anexa muestra que las habilidades correspondientes al área de “Lenguaje” se encuentran en proceso de desarrollo.	Con base en los resultados de la evaluación diagnóstica realizada en el mes de octubre del 2021 y los criterios de desarrollo establecidos en la rúbrica que se anexa muestra que las habilidades correspondientes al área de “Cognición” se encuentran en proceso de desarrollo.

Intencionalidad de la estrategia didáctica

Para qué se realiza: Para favorecer la corporeidad y motricidad gruesa al mismo tiempo que se fortalecen conceptos de pensamiento matemático. Se busca lograr una transversalidad de contenidos donde los alumnos logren manejar y utilizar tanto conocimientos del pensamiento matemático como habilidades que fortalezcan su motricidad gruesa, fina y corporeidad principalmente.

Por qué se realiza: Como consecuencia del confinamiento, es imprescindible que los alumnos tengan más oportunidades para explorar su entorno a través del movimiento corporal con el fin de desarrollar habilidades físicas, cognitivas y socioemocionales.

¿Cubre realmente una necesidad formativa y de desarrollo de los pequeños?

Sí, favorece la exploración y manejo de su corporeidad y motricidad gruesa en relación con otros objetos del ambiente al mismo tiempo que se trabaja de forma transversal con conocimientos y habilidades del pensamiento matemático.

¿Es sólo parte de una exigencia del programa?

Al contrario, considero que es un aspecto que debido a las consecuencias de la pandemia urge trabajar con los alumnos para que otros conocimientos, habilidades, actitudes y valores puedan ser desarrollados.

Fundamentos de la estrategia didáctica

Conceptuales

- Desarrollo de la corporeidad y motricidad gruesa para establecer las bases de la motricidad fina Reconocimiento de los números del 1 al 5
- Reconocimiento del trazo y la direccionalidad de los números del 1 al 5
- Reconocimiento de la posición que tiene un objeto en relación con su propio cuerpo

Metodológicos

El proceso de mediación pedagógica y el juego son los principales fundamentos metodológicos que se desean integrar en la propuesta. Por su parte, el proceso de mediación permite que cada alumno logre los objetivos de aprendizaje integrando los elementos de su entorno, sus aprendizajes previos y sus competencias individuales mientras que el juego aporta los elementos socioafectivos que enriquecen la experiencia de aprendizaje dando significado a la actividad.

Desarrollo de la estrategia didáctica 1

<i>Espacio</i>	<i>Materiales</i>	<i>Habilidades por desarrollar</i>
• Jardín o patio escolar • Espacio amplio dentro del cual el alumno tenga la oportunidad de explorar con su cuerpo	• Gises de colores • Piedras pequeñas (mínimo 4 por alumno)	• Camina de puntillas • Traza con plantillas (patrones) siguiendo los contornos • Cambia de dirección al correr • Corre 10 pasos coordinando y

para integrar diversos materiales.		alternando el movimiento de los brazos y los pies • Marcha
<i>Inicio</i> 1. Se presentará la canción de los números como actividad de repaso. 2. A través de tarjetas, se identificará cada uno de los números del 1 al 5.	<i>Desarrollo</i> 1. Una vez identificados los números del 1 al 5 a través de la canción y las tarjetas, se llevará a los alumnos al patio/jardín. 2. Se trazarán los números del 1 al 5 en tamaño grande para que tengan la oportunidad de caminar sobre ellos siguiendo la direccionalidad adecuada. 3. Una vez que todos hayan caminado sobre los números, se les pedirá colocar las piedritas sobre las líneas. Reto: Las piedritas se van a colocar dentro de una tina de plástico para que, entre la tina y los números, los alumnos tengan la oportunidad de caminar hacia atrás, brincar en dos pies o correr cambiando la	<i>Cierre</i> 1. Una vez diseñados los números con las piedras, se presentarán nuevamente las tarjetas para hacer una comparación entre los números trazados en las tarjetas y los números diseñados con las piedras. 2. Finalmente se recogerán las piedras para colocarlas dentro de la tina de plástico.

	dirección.	
Proceso de Evaluación		
El proceso de evaluación se realizaría en tres momentos con el objetivo de identificar el nivel de dominio que se logra con la estrategia didáctica propuesta. A continuación, se menciona el momento e instrumento de evaluación por utilizar: <i>Evaluación diagnóstica-</i> Lista de cotejo basada en los criterios establecidos en la Guía Portage para Educación Preescolar <i>Evaluación formativa-</i> Rúbrica para valorar el nivel de dominio de los indicadores de desarrollo establecidos en la lista de cotejo		

Nota: Se presentan los criterios de desarrollo seleccionados de la Guía Portage de Educación Preescolar (1978) que se van a trabajar y evaluar a través de la estrategia didáctica propuesta en la tabla anterior.

Tabla 2.

Criterios de desarrollo basados en la Guía Portage de Educación Preescolar (1978).

Criterio de Desarrollo	Nivel de dominio		
<i>Desarrollo Motriz</i> De 3 a 4 años	Consolidado	En proceso	Ausente
• Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas • Corta con tijeras • Salta desde una altura de 20cm. • Patea una pelota grande cuando se le rueda hacia él • Camina de puntillas • Corre 10 pasos coordinando y alternando el movimiento de los brazos			

y los pies • Pedalea un triciclo una distancia de metro y medio • Se mece en un columpio cuando se le pone en movimiento • Sube a un tobogán o resbaladilla y se desliza • Da volantines (maromas) hacia adelante • Sube las escaleras alternando los pies • Marcha • Coge una pelota con las 2 manos • Traza con plantillas (patrones) siguiendo los contornos • Corta a lo largo de una línea recta de 20 cm			
<i>Desarrollo Motriz</i> De 4 a 5 años	Consolidado	En proceso	Ausente

• Se mantiene en un pie sin ayuda de 4 a 8 segundos • Cambia de dirección al correr • Camina en una tabla manteniendo el equilibrio • Salta hacia adelante 10 veces sin caerse • Salta sobre una cuerda suspendida a 5 cm del suelo • Salta hacia atrás 6 veces • Hace rebotar y coge una pelota grande • Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 partes • Corta curvas • Atornilla objetos con rosca • Baja las escaleras alternando los pies • Pedalea un triciclo y da vuelta a una esquina • Salta en un pie 5 veces consecutivas • Recorta un círculo de 5cm • Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol • Recorta y pega formas simples			
--	--	--	--

Nota: Los criterios subrayados con marcador morado hacen referencia a los criterios utilizados en el diseño de la secuencia didáctica y en el instrumento de evaluación.

Tabla 3.

Formato de rúbrica de evaluación.

Rúbrica de Evaluación Formativa				
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Sobresaliente</i>	<i>Satisfactorio</i>	<i>Básico</i>	<i>Insuficiente</i>
	Realiza la	Con base en la	Con ayuda,	Evita realizar la

Por cada indicador de desarrollo establecido en la lista de cotejo, se podrá integrar la rúbrica de evaluación.	actividad de forma autónoma mostrando seguridad y dominio. Logra aplicarla en diversas situaciones, actividades y contextos.	imitación del adulto o sus pares, realiza la actividad de forma segura. Logra aplicarla en diversas situaciones, actividades y contextos siempre y cuando tenga un modelo a seguir.	realiza la actividad. Logra aplicarla en situaciones semejantes o bien, cuando se solicita por un adulto o par.	actividad. Muestra inseguridad e incomodidad ante el reto sugerido.
---	--	---	---	---

Conclusiones

La situación didáctica implementada resultó ser del gusto e interés de los alumnos principalmente porque tuvieron la oportunidad de moverse, explorar diferentes posiciones y retos para lograr un objetivo además de utilizar materiales de la naturaleza para crear conceptos que resultan familiares para ellos (números del 1 al 5). Como docente, considero que la principal área de oportunidad en la dinámica diaria con mis alumnos es aumentar la cantidad de actividades que favorezcan la exploración y uso de su corporeidad/motricidad no solo para encontrar nuevos medios de expresión, sino para utilizarlos como una herramienta personal para resolver situaciones de su entorno.

El ciclo escolar en curso ha resultado ser un reto debido al desarrollo que en cuanto a la integración del esquema corporal están pasando los niños y niñas en esta etapa y el desarrollo del autocontrol que están desplegando, sin embargo, la reflexión en relación con la corporeidad y la motricidad ha permitido identificar un camino por fortalecer día con día para establecer las bases que permitirán a los alumnos ser autónomos dentro de un contexto que se encuentra en un cambio constante. En complemento, la actividad permitió identificar la viabilidad de relacionar e integrar conceptos de otras áreas del conocimiento en experiencias que los alumnos puedan disfrutar a través del movimiento.

Finalmente, la actividad permitió identificar fortalezas en los alumnos y nuevas áreas de oportunidad por trabajar las cuales tienen relación con la corporeidad, la motricidad tanto fina como gruesa, el autocontrol, el equilibrio, la coordinación y aspectos emocionales que favorecieron la dinámica o bien, la limitaron en algunos casos.

Evidencias de la actividad

Por cuestiones de la política de privacidad del colegio y seguridad de los alumnos, no es posible publicar fotos o videos donde se muestran los niños del grupo. Únicamente fue posible mostrar parte de los resultados de la actividad donde los alumnos están representando gráficamente los números integrando piedritas o pedacitos de madera para escribir el numeral.

Figura 1 y 2.

Evidencias de la actividad.



Nota: Las fotografías representan parte del proceso realizado con la estrategia didáctica descrita en la tabla 1.

Referencias

- Bluma, S., Shearer, M., Frohman, A., Hilliard, J. (1978) *Guía Portage de Educación Preescolar. Lista de objetivos de 0 a 6 años*. Wisconsin, Estados Unidos de América.
- Carrejo, L. (s/f) *Fichero de Educación Física. Educación Preescolar*. SNTE. Coahuila, México.
- Pigeon México (s/f) *Estimulación Temprana*. Recuperado el 26 de noviembre del 2021 de: <https://youtu.be/R1GwMasQDIU>
- SEP (2010) *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. Secretaría de Educación Pública. México.

Anexo 2. Actividad del Módulo “Lectura temprana”

Proyecto educativo para mediar el proceso de lectura y escritura en nivel preescolar.

Introducción

Los procesos de lectura y escritura más que ser un objetivo académico deben ser considerados como un objetivo social. Como lo propone Ferreiro a partir de su participación en una mesa de análisis, (Canal Leeres, 2011,) a través de la lectura y la escritura el ser humano piensa, construye, transforma, comenzando por sí mismo e influyendo en los demás. Desde que el ser humano ha buscado los medios para comunicar sus necesidades, hallazgos e intereses.

Si bien en un inicio la comunicación, integrada por la emisión de sonidos y la representación gráfica a través de las pinturas rupestres tenía un fin práctico, hoy en día es posible concientizar sobre el valor que estos medios de expresión tuvieron en la construcción social e histórica para la humanidad. Bien lo menciona Condemarin (2001) al describir todos los beneficios que la lectura y la escritura aportan al desarrollo humano, comenzando por ser un elemento comunicativo para transitar al aspecto cognitivo, socioemocional y trascendental.

Ahora, consciente de todo el significado y el valor que estos procesos tienen en la vida del ser humano, es posible hacer hincapié en su desarrollo desde los primeros años de vida de la persona de una manera respetuosa, enriquecedora y natural, guiando el proceso con una visión teórica de autores que han dedicado su vida y obra al conocimiento de los procesos para brindar métodos y estrategias que resulten congruentes entre la realidad y el fin último. De manera específica, el presente trabajo resulta ser una propuesta pedagógica para ser implementada en el nivel preescolar con la finalidad de

promover y potencializar las competencias suficientes para desarrollar los procesos de lectura y escritura en la etapa preescolar.

El trabajo está integrado por tres apartados a través de los cuales se describe la propuesta educativa, las conclusiones obtenidas y las referencias que dan sustento teórico (se integran al final del portafolio). De manera específica, el apartado “Desarrollo” está integrado por tres subapartados dentro de los cuales se describen y fundamentan aspectos clave del proceso de lectura y escritura relacionados con las necesidades y características de desarrollo propias de la primera infancia: *Ejercicios para la lectura fonética*, *Ambientes letrados* y *Estrategias de lectura y escritura*.

El proyecto educativo busca ser un medio de concientización personal y profesional sobre aquello que los niños de entre 0 y 6 años necesitan, deben y merecen aprender en relación con los procesos de lectura y escritura para construir las bases que les permitirá desarrollar su mayor potencial. Es importante señalar que las propuestas que se integran a continuación buscan promover el respeto y la dignidad que los niños merecen por el derecho de ser niños y niñas.

Desarrollo

El diseño del proyecto educativo está basado en las necesidades, características e intereses de un grupo de segundo de preescolar integrado, en promedio, por 15 alumnos (8 niñas y 7 niños) de entre 4 y 5 años ya que durante el ciclo escolar hubo varios cambios de grupo, así como el ingreso/egreso de algunos alumnos por motivos institucionales y familiares. Para diseñar las actividades que a continuación se describen fue necesario retomar las observaciones y evaluaciones realizadas durante el ciclo escolar 2021-2022 por lo que su aplicación a futuro implica realizar las adecuaciones necesarias conforme a las necesidades, características e intereses del grupo en el cual se desea intervenir.

Ejercicios para la lectura fonética

Conocer, valorar y respetar los procesos que intervienen en el desarrollo de la lectura y la escritura, es el primer paso para promoverlos con base en las necesidades y características de los niños durante su proceso de formación. A partir de la propuesta de Miguel de Zubiría (1995) es posible identificar los seis diferentes niveles que promueven el desarrollo de las habilidades que integran la competencia lectora.

La propuesta del autor tiene relación con las características del currículo en espiral propuesto por Jerome Bruner (1960, citado por Montagud, 2022) donde los conocimientos y las habilidades

adquiridas se dominan en medida que son utilizadas a lo largo del tiempo en situaciones cada vez más complejas. A manera de recordatorio, la etapa inicial y preescolar se encuentra dentro del primer nivel de lectura: *Lectura fonética*, en el cual los alumnos aprenden a través de la interacción con su ambiente por lo que, en medida que éste sea rico en estímulos visuales, auditivos, de movimiento, de sensaciones y emociones, los alumnos tendrán más material a partir del cual construir significados en el segundo nivel de lectura: *Decodificación primaria*.

El proceso que transcurre del segundo al cuarto nivel de lectura está caracterizado por construir significados de mayor complejidad. En el segundo nivel inicia la formación y comprensión de palabras; en el tercer nivel: *Decodificación secundaria*, se transita a la formación y comprensión de frases mientras que en el cuarto nivel: *Decodificación terciaria*, se promueve la formación, comprensión y uso de oraciones que integran conectores entre sí, lo cual representa un mayor nivel de comprensión lectora. Posteriormente, en el quinto nivel: *Lectura categorial*, la persona ha desarrollado la habilidad de comprender las oraciones que integran un texto por lo que ahora comienza a interpretar y decodificar la información para transformarla hacia un fin práctico en el sexto nivel de lectura: *Decodificación metasemántica*. El proceso ha transcurrido de lo perceptual a lo significativo, práctico y transformador como lo propone Miguel de Zubiría (1995).

Por lo anterior y con base en los fundamentos teóricos, se diseñaron dos actividades a través de las cuales se busca promover el primer nivel de lectura relacionado con el proceso perceptual. La primera actividad titulada “El punto” está orientada a desarrollar la habilidad de análisis donde el alumno tiene un primer acercamiento con los sonidos que integran el nombre de los colores presentados a través del cuento “El punto”. A este proceso De Zubiría (1995) lo nombra *método fonético* precisamente porque implica reconocer los fonemas o sonidos que integran diversas palabras. A continuación, se describe la actividad y los diferentes elementos que la integran:

Tabla 1.

Secuencia didáctica para promover la lectura fonética en nivel preescolar.

Secuencia didáctica 1 (Análisis)		
Campo formativo Lenguaje y comunicación	Nombre de la actividad “El punto”	Duración 20 minutos diarios durante 1 semana

<i>Objetivo:</i> Reconocer el sonido de las letras que integran el nombre de los colores representados en el video/cuento “El punto”				
<i>Competencia para desarrollar:</i> Reconocimiento del sonido de las letras (fonemas) y su representación gráfica (grafemas)				
<i>Aprendizaje esperado:</i> Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado				
<i>Momento</i>	<i>Actividades de enseñanza</i>	<i>Actividades de aprendizaje</i>	<i>Material</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>
Inicio	1. Presentar el video/cuento “El punto”	1. Observar y escuchar el video/cuento “El punto”	• Video/cuento • Proyector o pantalla • Bocinas • Conexión a Internet	Observación Lista de cotejo

Desarrollo	Por equipos de tres alumnos entregar el siguiente material: • recipiente de plástico • transparente con agua y colorante • hoja enmicada con las letras • papelitos con el nombre de • los colores • vaso pequeño de plástico • transparente • 1 lápiz	En una tina mágica, buscar las letras que conforman las siguientes palabras: • azul • rojo • amarillo • morado • verde 2. Conforme vayan encontrando cada una de las letras deberán trazar una línea sobre ellas (en el papel con el nombre de los colores).	• Recipientes con agua y colorante por equipo • Papelitos con el nombre de los • colores para cada equipo • Vaso de plástico transparente por alumno • Lápiz por equipo	Observación
-------------------	--	--	---	-------------

Cierre	1. Colocar las letras suficientes de alfabeto móvil para que los alumnos las puedan pegar en la pared y así construir el nombre de los colores. 2. Modelar el sonido de las letras conforme se vayan pegando en la pared.	1. Utilizar los papelitos con el nombre de los colores como referente para construir los nombres con el alfabeto móvil. 2. Pegar las letras correspondientes en la pared. 3. Emitir el sonido de las letras conforme las vayan pegando en la pared.	• Letras del alfabeto móvil • Pritt Tak	Rúbrica
---------------	---	--	--	---------

La segunda actividad titulada “¡Somos constructores!” se enfoca en desarrollar la habilidad de síntesis donde el alumno integra los elementos que conforman una palabra (estímulo auditivo, visual y significado) para reconocer los objetos, personas, animales o situaciones que lo representan. A este proceso De Zubiría (1995) lo nombra *método global*, en la actividad los alumnos tienen la oportunidad de experimentarlo a través de dinámicas relacionadas con el cuento “Los tres cerditos”. A continuación, se describe la actividad y los diferentes elementos que la integran:

Tabla 2.

Secuencia didáctica para promover la lectura fonética en nivel preescolar.

Secuencia didáctica 2 (Síntesis)		
Campo formativo Lenguaje y comunicación	Nombre de la actividad “¡Somos constructores!”	Duración 3 semanas (una semana para cada casa) dedicando 20 minutos para la actividad

Objetivo: Reconocer el nombre de materiales y herramientas para construir tres diferentes casas basadas en el cuento “Los tres cerditos”

Competencia para desarrollar: Reconocimiento de nuevas palabras y su significado

Aprendizaje esperado: Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado

<i>Momento</i>	<i>Actividades de enseñanza</i>	<i>Actividades de aprendizaje</i>	<i>Material</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>
Inicio	1. Organizar el espacio colocando sillas en media luna. 2. Leer el cuento “Los tres cerditos”.	1. Escuchar el cuento “Los tres cerditos”.	Cuento ilustrado	Observación

Desarrollo	1. Durante el cuento, hacer pausa en la parte donde los cerditos construyen cada una de las casas (paja, madera y ladrillo) para identificar las herramientas y los materiales que utilizaron para construirlas. 2. Hacer lluvia de ideas con los conocimientos previos de los niños. La educadora trazará en papelitos el nombre de las herramientas y materiales.	1. Reconocer las herramientas y los materiales que utilizaron los cerditos para construir cada una de sus casas. 2. Los niños pegarán el papelito con el nombre de las herramientas y materiales en el objeto correspondiente.	• Herramientas y materiales reales • Papelitos blancos • Lápiz • Cinta adhesiva	Observación Lista de cotejo
-------------------	---	--	--	---

Cierre	1. Diseñar un prototipo por cada casa utilizando materiales reales (a pequeña escala). 2. Primero se diseñará la casa de paja, después de madera y al final de ladrillo. 3. Después de haber construido los tres tipos de casas, se entregará un tablero de lotería en el cual se presentará el nombre de las herramientas y materiales utilizados.	1. Construcción del prototipo. La actividad se realizará por equipos para favorecer el aprendizaje colaborativo y significativo. 2. Los alumnos van a aparear el nombre de las herramientas y materiales utilizados con imágenes reales de estos.	• Herramientas y materiales reales por equipo a) Paja b) Madera: palillos, abatelenguas o ramas de los árboles c) Ladrillo: pequeños bloques • Tablero de lotería por alumno • Tarjetas por alumno • Velcro (para tablero de lotería)	Observación Rúbrica
---------------	--	---	---	------------------------

Ambientes letrados

La lectura y la escritura son habilidades aprendidas y desarrolladas a través del ejemplo. Si bien existen métodos y estrategias orientadas a desarrollar competencias específicas, el principal detonante se presenta durante los primeros años de vida a partir del ambiente dentro del cual se desarrollan los niños. Como lo menciona Condemarin (Ceppe UC, 2011), es un proceso sociocultural donde se aprende a leer y a escribir con el otro.

A partir de la premisa anterior Mabel Condemarín (2001) propone la creación de ambientes letrados a través de los cuales los niños tengan un acercamiento constante, natural y diverso hacia la lectura y la escritura acompañados de sus pares y figuras cercanas (padres de familia, compañeros de colegio, docentes, principalmente). Es en el texto *“El Poder de Leer”* (2001) donde la autora describe diversas estrategias que pueden ser implementadas dentro del aula y fuera de ella, principalmente en el hogar, para promover la congruencia entre familia y escuela.

Con el objetivo de promover la lectura y la escritura de forma natural, significativa y respetuosa para los niños, se retomaron dos estrategias descritas por Condemarín (2001) para diseñar dos secuencias didácticas a través de las cuales se promueve la construcción de ambientes letrados en nivel preescolar. La primera estrategia orientada a *contar y leer cuentos alternadamente* se integró en la actividad titulada “Había una vez...”, en ésta los alumnos tendrán la oportunidad de escuchar y leer cuentos de forma grupal para trabajar el proceso de análisis y comprensión de éste a través de preguntas guía.

La dinámica está contemplada para trabajarse durante 15 minutos durante los cuales se va alternando por sesión la participación de los alumnos y de la educadora para ser los narradores del cuento. De esta manera se busca que la experiencia donde la educadora presenta el cuento sea una oportunidad para modelar a los alumnos a la lectura. En complemento, después de la lectura de tres a cinco páginas por sesión, se realizarán preguntas para favorecer la comprensión de la historia y así encaminar a los alumnos hacia el final del cuento el cual será representado a través de dibujos donde podrán expresar lo que más les gustó, lo que menos les gustó, lo que aprendieron, la estructura de la historia o un final alternativo de propia creación. A continuación, se describe la actividad y los diferentes elementos que la integran:

Tabla 3.

Secuencia didáctica para promover ambientes letrados en nivel preescolar.

Ambiente letrado 1		
Campo formativo Lenguaje y comunicación	Nombre de la actividad <i>“Había una vez...”</i>	Duración 15 minutos al día
<i>Objetivo:</i> Contar y leer cuentos alternadamente para desarrollar un ambiente letrado en el aula		

<i>Competencia para desarrollar:</i> Escucha, atención, imaginación y comprensión lectora				
<i>Aprendizaje esperado:</i> Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan				
<i>Momento</i>	<i>Actividades de enseñanza</i>	<i>Actividades de aprendizaje</i>	<i>Material</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>
Inicio	1. Modificar el ambiente con un medio círculo, ya sea de sillas o cojines, para que los niños se puedan sentar. 2. Mostrar 3 opciones de cuentos por leer. 2.1 Diseñar papelitos con el nombre de cada uno de los alumnos. *La actividad de contar o leer un cuento se va a realizar de forma alternada.	1. Colocar su silla o su cojín en medio círculo. 2. Votar por el cuento que desean escuchar. 2.1 Escuchar el nombre de la compañera/del compañero que va a contar un cuento. *La actividad de contar o leer un cuento se va a realizar de forma alternada.	• Cuentos físicos para niños de entre 4 y 5 años • Sillas o cojines suficientes para los alumnos	Observación Lista de cotejo

Desarrollo	1. Anticipar la importancia de mantenernos en silencio para que todos puedan escuchar la historia. 2. Establecer los acuerdos durante la escucha del cuento. 3. Realizar la lectura del cuento de 5 en 5 páginas para asegurar la atención de todos los alumnos.	1. Recordar cuáles son los acuerdos durante la escucha de un cuento. 2. Escuchar el cuento y observar los movimientos o gesticulaciones que se integran durante el mismo.	• Cuentos físicos para niños de entre 4 y 5 años • Vestuario y/o accesorios para contar un cuento	Observación Lista de cotejo
-------------------	---	---	--	---

Cierre	1. Realizar entre 3 y 5 preguntas de comprensión con relación al cuento. 2. Una vez que se termine el cuento, realizar una de las siguientes actividades: a) Dibujo del cuento b) Dibujo de lo que más les gustó del cuento c) Dibujo de lo que menos les gustó del cuento d) Dibujo de lo que aprendieron del cuento e) Diseño de un cuento con inicio, desarrollo y final f) Diseño de un final alternativo	1. Realizar, responder o escuchar las preguntas de comprensión. 2. Diseñar un dibujo del cuento con base en el acuerdo establecido. a) Cuento en general b) Lo que más les gustó c) Lo que menos les gustó d) Lo que aprendieron e) Inicio, desarrollo y fin f) Final alternativo	• Cuentos físicos para niños de entre 4 y 5 años • Hojas blancas o recicladas • Colores de madera • Lápiz • Acuarelas	Rúbrica
---------------	---	---	---	---------

La segunda estrategia orientada a *establecer alianzas con la familia* se integra como parte de la actividad “Experiencia lectora” con el objetivo de trascender más allá de la dinámica del colegio para sembrar la semilla de la lectura en casa y así enriquecer los ambientes letrados dentro y fuera del ámbito escolar. La propuesta retoma la actividad anterior “Había una vez..” para ser trabajada con los

padres de familia de tal manera que tengan la oportunidad de experimentar cómo sus hijos están viviendo la lectura de cuentos en el aula y, con el acompañamiento necesario, aplicarlo en la familia.

Tabla 4.

Secuencia didáctica para promover ambientes letrados en nivel preescolar.

Ambiente letrado 2				
Campo formativo Lenguaje y comunicación		Nombre de la actividad “Experiencia lectora”		Duración 15 minutos al día
Objetivo: Establecer alianzas con las familias para desarrollar un ambiente letrado en casa				
Competencia para desarrollar: Escucha, atención, imaginación y comprensión lectora				
Aprendizaje esperado: Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan				
Momento	Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Material	Instrumento de evaluación

Inicio	1. Modificar el ambiente con un medio círculo, ya sea de sillas o cojines, para que los padres de familia se puedan sentar. 2. Mostrar 3 opciones de cuentos por leer. 3. Diseñar papelitos con el nombre de cada uno de los padres de familia. *La actividad de contar o leer un cuento se va a realizar de forma alternada en el colegio por lo que es importante que los padres de familia conozcan ambas dinámicas.	1. Colocar su silla o su cojín en medio círculo. 2. Votar por el cuento que desean escuchar. 3. Escuchar el nombre de la persona que va a contar un cuento.	• Cuentos físicos para niños de entre 4 y 5 años • Vestuario y/o accesorios para contar un cuento • Sillas para adultos o cojines suficientes	Observación Lista de cotejo
---------------	---	--	---	---

Desarrollo	1. Anticipar la importancia de mantenernos en silencio para que todos puedan escuchar la historia. 2. Establecer los acuerdos durante la escucha del cuento. 3. Realizar la lectura del cuento de 5 en 5 páginas para asegurar la atención de todos los participantes.	1. Recordar cuáles son los acuerdos durante la escucha de un cuento. 2. Escuchar el cuento y observar los movimientos o gesticulaciones que se integran durante el mismo.	• Cuentos físicos para niños de entre 4 y 5 años • Vestuario y/o accesorios para contar un cuento	Observación Lista de cotejo
-------------------	---	---	--	---

Cierre	1. Realizar entre 3 y 5 preguntas de comprensión con relación al cuento. 2. Una vez que se termine el cuento, realizar una de las siguientes actividades: a) Dibujo del cuento b) Dibujo de lo que más les gustó del cuento c) Dibujo de lo que menos les gustó del cuento d) Dibujo de lo que aprendieron del cuento e) Diseño de un cuento con inicio, desarrollo y final f) Diseño de un final alternativo 3. Ronda de preguntas con relación a la dinámica	1. Realizar, responder o escuchar las preguntas de comprensión. 2. Diseñar un dibujo del cuento con base en el acuerdo establecido. a) Cuento en general b) Lo que más les gustó c) Lo que menos les gustó d) Lo que aprendieron e) Inicio, desarrollo y fin f) Final alternativo 3. Realizar y/o escuchar las preguntas con relación a la dinámica	• Cuentos físicos para niños de entre 4 y 5 años • Hojas blancas o recicladas • Colores de madera • Lápiz • Acuarelas	Rúbrica Cuestionario (evaluar la dinámica)
---------------	---	--	---	---

Las actividades anteriores buscan incrementar la congruencia entre lo que se vive en la escuela y lo que se fomenta en la familia para construir una comunidad educativa que realmente favorezca el desarrollo integral de los alumnos, observando, involucrando y valorando a todos los agentes.

Estrategias de lectura y de escritura

Como se mencionó anteriormente, el proceso de lectura y escritura son construcciones sociales que permiten no sólo la comunicación entre los individuos sino la conformación cultural, económica, política, educativa y social que dan sustento al sentido de una comunidad. Emilia Ferreiro (2011), especialista en conocer e investigar los procesos de lectura y escritura, hace hincapié en la influencia que estos tienen en el desarrollo del pensamiento. Si se analiza más a fondo, leer y escribir promueven un desarrollo interno en el sujeto que detona su sentir, actuar, pensar y, por lo tanto, la posibilidad para transformar el entorno en el que habita.

Procesos tan significativos para el ser humano y la sociedad han promovido su investigación constante para desarrollar métodos que no sólo favorezcan la lectura y la escritura, sino que potencialicen su relación con el desarrollo integral de las personas. Miguel de Zubiría otorga un enfoque en cuanto al proceso de leer para entender cada una de las etapas o niveles por los que transita una persona al pasar de lo perceptual a lo práctico-transformador (1995), mientras que Condemarín brinda un enfoque más completo donde analiza no sólo los procesos de la persona que lee-escribe sino los elementos que aporta el ambiente para detonar y enriquecer dichos procesos (2001).

Un enfoque orientado a responder el cómo o con qué lograr las competencias de lectura y escritura lo presenta Myriam Nemirovsky (2006). En complemento a las propuestas anteriores, Nemirovsky hace una comparación entre la visión tradicionalista donde los procesos de lectura son sistemáticos, rígidos y unilaterales (del profesor hacia el alumno) frente a la visión actual donde los procesos son parte del constructo social y por lo tanto deben ser dinámicos, flexibles y multilaterales (todas las personas aprenden, enseñan y construyen). Como respuesta al análisis comparativo, la autora menciona diversos materiales o elementos que pueden integrarse durante el proceso de lectura y escritura para responder a las necesidades individuales de los alumnos con base en la etapa de desarrollo en la que se encuentran; de esta manera, Nemirovsky también apuesta por una visión actual orientada a promover la lectura y la escritura como constructo social donde todos los participantes aprenden, enseñan, se construyen, se transforman y, por lo tanto, construyen y transforman su entorno.

Con el objetivo de integrar materiales, elementos y procesos que respondan a las necesidades de los niños más que a los intereses de los adultos durante el proceso de lectura y escritura, se diseñan

dos actividades que integran el uso de materiales muy específicos para detonar y potencializar las habilidades que dan sustento a dichos procesos. La primera actividad titulada “Yo soy (parte 1)” integra el uso de diversos *soportes e instrumentos de escritura* para que los alumnos exploren las posibilidades en cuanto a los materiales en los que pueden plasmar sus ideas, de manera específica, su nombre. El diseño de la actividad promueve la transversalidad de contenidos sumando al proceso de escritura una visión artística y humana donde cada niño es único, valioso y con características que lo definen. A través de la exploración con los diferentes materiales los niños no sólo conocen las posibilidades de diseño sino integran una percepción de “quién soy, cómo soy, qué material me representa” para utilizarlo como soporte y plasmar así su nombre. A continuación, se describe la actividad y los diferentes elementos que la integran:

Tabla 5.

Secuencias didácticas para promover la lectura y la escritura en nivel preescolar.

Secuencia didáctica 1: Estrategia-Soportes e instrumentos de escritura				
Campo formativo Lenguaje y comunicación		Nombre de la actividad “Yo soy” (parte 1)		Duración 3 sesiones de 40 minutos cada una
Objetivo: Presentar diferentes soportes de texto con los cuales el alumno tenga la oportunidad de explorar para diseñar creaciones propias				
Competencia para desarrollar: Uso de diferentes soportes de texto				
Aprendizaje esperado: Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros				
Momento	Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Material	Instrumento de evaluación

Inicio	Día 1 1. A través de un juego en la oscuridad, los niños entrarán al salón donde habrá música de fondo y fotos de diferentes personas pegadas en la pared. 2. Una vez que hayan explorado, nos vamos a sentar en media luna para observar y comparar algunas fotos. 3. Al centro del salón se van a colocar retazos de cartón y hojas recicladas, así como colores, crayolas y plumones.	1. Usando una lámpara pequeña podrán explorar su entorno donde descubrirán fotos de diferentes personas. 2. Por turnos, los alumnos van a describir a las personas que observan en las fotos. 3. Los niños van a realizar el dibujo de la persona que más llamó su atención o les gusto utilizando alguno de los materiales que están al centro del salón.	• Espejo grande • Crayolas, colores y plumones • Hojas recicladas • Retazos de cartón • Lámpara pequeña • Fotos de diferentes personas	Observación Lista de cotejo
----------------------	---	---	---	---

Desarrollo	Día 2 1. Utilizando los dibujos diseñados y las fotografías vamos a jugar a hacer pares. 2. Se realizarán preguntas para describir las representaciones y las fotos, así como para compartir por qué las eligieron y con qué material lo diseñaron. 3. Sentados frente a un espejo, se van a observar a sí mismos y entre ellos para reconocer diferencias y similitudes. 4. Utilizando plumones de agua van a dibujar accesorios sobre su propio reflejo.	1. Los niños van a aparear sus dibujos con las fotos que se van a colocar en el piso. 2. Escucharán y compartirán la descripción de sus creaciones. 3. Describirse y describir a sus compañeros. 4. Dibujar accesorios sobre su propio reflejo.	• Creaciones propias • Espejo grande • Plumones de agua • Recipiente de plástico • Agua • Retazo de tela para limpiar	Observación Lista de cotejo
-------------------	--	---	--	---

Cierre	Día 3		- Elementos de la naturaleza (piedras, maderas, hojas de árbol) - Hojas recicladas y retazos de cartón - Lápices, plumones, crayolas, colores, pintura, pinceles	Observación Rúbrica
	1. Dentro del salón se van a colocar mesas de cuatro alumnos. 2. Utilizando el espejo y la experiencia previa de las dos sesiones anteriores, van a diseñar una representación gráfica de sí mismos utilizando diferentes portadores de texto. 3. Al terminar, van a agregar su nombre (el trazo como cada uno logre hacerlo).	1. Se van a agrupar en mesas de cuatro compañeros. 2. Diseñar una representación de sí mismos utilizando alguno de los soportes de texto que se encuentran al centro del salón. 3. Agregar su nombre debajo de su representación.		

La segunda actividad titulada “Yo soy (parte 2)” complementa a la primera ya que está orientada a exponer las creaciones de cada alumno para que el grupo en general las conozca. En esta actividad se busca integrar *expositores de textos producidos por los niños*, a través de los cuales puedan presentar el diseño de sus nombres realizados durante la actividad anterior. A continuación, se describe la actividad y los diferentes elementos que la integran:

Tabla 6.

Secuencias didácticas para promover la lectura y la escritura en nivel preescolar

Secuencia didáctica 2: Estrategia-Expositor para textos producidos por los niños

Campo formativo		Nombre de la actividad	Duración	
Lenguaje y comunicación		“Yo soy” (parte 2)	5 sesiones de 20 minutos cada una	
Objetivo: Presentar las creaciones propias diseñadas en diferentes soportes de texto para reconocer las características visuales en cuanto a los materiales utilizados y las características de escritura				
Competencia para desarrollar: Observación, comparación, reconocimiento y apreciación de los nombres diseñados en diferentes soportes de texto				
Aprendizaje esperado: Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros				
Momento	Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Material	Instrumento de evaluación
Inicio	1. Se va a organizar el ambiente colocando las sillas o tapetes en medio círculo. 2. La educadora va a modelar la presentación de su propia representación.	1. Cada alumno va a colocar su silla/cojín para formar una media luna. 2. Escuchar y observar la presentación de la educadora.	• Creaciones propias diseñadas en la actividad anterior	Observación Lista de cotejo

Desarrollo	1. Los alumnos presentarán al grupo la representación que diseñaron de sí mismos, los materiales que usaron, así como su propio nombre. 2. Al terminar la presentación se van a clasificar las representaciones con base en el material que se utilizó (portador de texto) para registrar su nombre: a) madera b) piedra c) hoja reciclada d) hoja de árbol	1. Los alumnos escucharán y observarán la presentación de sus compañeros. 2. Se identificará con qué material se registró el nombre de los compañeros para colocar la obra sobre la mesa correspondiente.		
-------------------	--	---	--	--

Cierre	1. Al terminar cada una de las sesiones los alumnos van a observar cada mesa para apreciar la representación de sus compañeros. 2. Como cierre general de las dos actividades se va a reflexionar sobre las siguientes preguntas: ¿Los dibujos son iguales? ¿Usaron los mismos materiales? ¿Registraron su nombre de la misma manera? ¿Tu diseño es valioso? ¿El diseño de tus compañeros es valioso?	1. Los alumnos van a observar, apreciar y valorar las obras de sus compañeros con base en la clasificación realizada. 2. De forma espontánea y respetando turnos, los alumnos van a compartir sus respuestas con el grupo.		
---------------	--	--	--	--

Retomando la visión social descrita por Ferreiro (2011), es de gran importancia promover la interacción social en el aprendizaje y desarrollo de dichos procesos desde la etapa inicial con el objetivo de que las experiencias previas se traduzcan en vivencias significativas para los niños a lo largo de su vida. Si un niño comunica y comparte sus creaciones, a futuro será un adulto que comunique y comparta sus creaciones para transformar.

Conclusiones

La decisión de cursar el presente módulo se basó en el interés personal y profesional de entender cómo es que aprendemos a leer y a escribir y en qué medida es posible acompañar a mis alumnos en el desarrollo de estas competencias de una manera creativa, respetuosa y natural.

En gran medida la forma en que aprendí a leer y a escribir, la cual no tengo consciente del todo, y la manera en que se me ha pedido enseñar a mis alumnos a leer y a escribir comenzó a hacer ruido en mi práctica docente ya que desde un enfoque pedagógico había ciertas incongruencias entre las dinámicas, las estrategias, los materiales y el acompañamiento propuesto. Las preguntas que más escuchaba en mi mente al aplicar las estrategias solicitadas eran ¿Realmente así lo van a aprender? ¿Esto les inspira y los motiva? ¿De qué les va a servir hacer esto para aprender a leer y a escribir? ¿Estoy respetando el ritmo y los procesos de cada uno de mis alumnos? Llegó el punto en el que el ruido interno usaba la mayor parte de mi atención y energía para enseñar, a tal grado que comencé a sentir culpa por cómo estaba guiando a mis alumnos.

Si bien no basta con alzar la voz y expresar el desacuerdo en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje, considero que es una acción necesaria para promover un cambio. Al elegir cursar el presente módulo acepté dar el primer paso el cual considero que es aprender, aprender, aprender y ver más allá de lo conocido y evidente para buscar nuevos caminos que respeten, valoren y potencialicen las características del pensamiento y desarrollo de los niños y niñas y atiendan sus necesidades e intereses. La experiencia durante el cuatrimestre fue un constante aprendizaje ya que tanto los autores como sus propuestas y las actividades diseñadas resultaron ser totalmente nuevas para mí. ¡Encontré otros caminos! Logré dar el segundo paso de lo conocido y cómodo a lo desconocido y retador para asegurar el aprendizaje de mis alumnos.

Este módulo significa un antes y después en mi labor docente debido a que ahora cuento con mayor visión en relación a los enfoques que giran alrededor de los procesos de lectura y escritura en primera infancia; lo aprendido trasciende el ámbito profesional hacia un significado más personal: siempre hay otros caminos, sólo se necesita buscar y construir; finalmente, la frase que resume el aprendizaje logrado durante el presente módulo la retomo de la visión de María Montessori “*Sigan a los niños*”.

Referencias

Acervo-aprende_mx. [Acervo-aprende_mx] (s.f.). 54 *Distintos soportes de los textos escritos*
[Video]. YouTube. <https://youtu.be/yrbVHESdbes>

Ceppe UC. [Ceppe UC] (2011). Coloquio Homenaje a Mabel Condemarín [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/fgqElj8vFn4>

Condemarín, M. (1989). Iniciación temprana en la lectura: interrogantes y respuestas. Santiago de Chile, Chile.

Condemarín, M. (2001). El poder de leer. República de Chile: División de Educación General. Ministerio de Educación.

De Zubiría, M. (1995). Teoría de las seis lecturas. Mecanismos del aprendizaje semántico. Tomo I Preescolar y Primaria. Fundación Alberto Merani, Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino. Colombia.

Ferreiro, E. [Leeres] (6 de marzo de 2011). La lectura en la era “pre-digital” [Video]. YouTube.

https://youtu.be/gk8Q6R_pFLI

Montagud, N. (2022). Currículum en espiral: qué es y cómo se usa en educación. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/curriculum-espiral>

Nemirovsky, M. (2006). Educación preescolar: Obligatoriedad y reforma pedagógica. Revista Cero en Conducta. Año 21 (número 53), 10-20 www.ceroenconducta.org

Anexo 3. Actividades del Módulo “Prácticas de crianza de la Primera Infancia”

Introducción

A partir de un proverbio africano es posible resumir la influencia que como sociedad tenemos en el sano desarrollo de las niñas y los niños: “Hace falta la tribu entera para educar a un niño”. A partir del presente módulo fue posible reconocer el difícil rol que tienen las madres y los padres de familia frente al proceso de crianza de sus hijos (Gobierno de Navarra, 2006) y los aspectos en los que, como sociedad, podemos participar para acompañarlos en la construcción de un ambiente que enriquezca las diferentes áreas que componen el desarrollo humano como lo describe Centers for Disease Control and Prevention (2014) a partir de los diferentes indicadores de desarrollo.

Desde un enfoque educativo es posible brindar el acompañamiento necesario a los padres de familia, sin embargo, es de vital importancia integrar la participación de especialistas que brinden las estrategias necesarias para dar respuesta a las necesidades de los alumnos. El presente módulo, en lo personal, abre la visión hacia una escuela enfocada en el desarrollo integral de los alumnos más que en el mero desempeño académico/escolar debido a las problemáticas y necesidades que hoy en día están influyendo en la infancia. Si bien la pandemia y el confinamiento han tenido un impacto

significativo en los procesos de desarrollo de los alumnos, se suma el uso desmedido de la tecnología, los dispositivos electrónicos, la disminución de tiempo en familia a causa de responsabilidad laborales, la situación económica, política y cultural, así como situaciones complejas de salud pública. En resumen y, tristemente, el mundo de hoy es lo menos idóneo para las niñas y los niños.

Ante un panorama tan retador, la única opción que tenemos es buscar la mejora, promover el cambio y la transformación desde nuestros ámbitos laborales y personales en beneficio de la niñez. Por lo anterior, desde el ámbito educativo y como docente, se ha diseñado una propuesta de taller para padres de familia a partir del cual se desea concientizar sobre quiénes son los niños, sus necesidades, sus intereses y las características principales que los definen para que, como adultos, tomemos las decisiones necesarias que los favorezcan. A continuación, se proponen áreas de oportunidad para complementar la propuesta de taller y así asegurar que se logre el objetivo deseado: hacer equipo entre familias-escuela en favor de los niños. Finalmente, se integra una conclusión en la cual se reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a partir del diseño del taller y los aspectos por mejorar como profesional de la educación.

Desarrollo

1. Definición propia “Escuela para Padres”

La finalidad de la escuela para padres es brindar un acompañamiento a los padres de familia para conocer aspectos cruciales en el desarrollo y desempeño de sus hijos. Con base en la etapa de desarrollo de los alumnos y las necesidades observadas en el colegio, se eligen los temas a tratar con los padres de familia para trabajarlos a partir de charlas, talleres, conferencias con expertos, espacios de convivencia, por mencionar los más comunes.

2. Definiciones recuperadas sobre “Escuela para Padres”

a) La escuela para padres es un *“espacio para pensar, reflexionar y actuar acerca de la relación con sus hijos, a través del intercambio de información relevante y de experiencias cotidianas que les permita desarrollar las habilidades personales necesarias para resolver los problemas y satisfacer las necesidades de sus hijos en el tránsito hacia la vida laboral.”* (UNAM, 2020)

b) Las escuelas para padres son *“entidades de formación que tienen como principal tarea ayudar a los padres a superar con serenidad y éxito los problemas que representa la convivencia diaria en familia”* (Romero, s.f., p. 1)

c) Las escuelas para padres son *“una de las estrategias más interesantes para crear un ámbito de diálogo educativo acerca de los fines y medios de la educación: por qué educamos, cómo educamos.”* (De la Puente, 1999 citado por Romero, s.f. p. 2)

3. Construcción de definición: Escuela para Padres

Con base en el conocimiento previo y las definiciones recuperadas, la escuela para padres se convierte en un espacio de diálogo y aprendizaje dentro del cual los padres de familia tienen la oportunidad de pensar, reflexionar y actuar con un acompañamiento profesional para realizar los cambios necesarios en la dinámica familiar que aseguren el bienestar de cada uno de los integrantes de la familia.

4. Propuesta de taller: Acciones y aspectos por considerar

Para identificar las acciones y aspectos por considerar en el diseño de un taller es indispensable reconocer el objetivo que éste tiene en el proceso de formación e intervención. Como se propone en un documento de JICA (2018), los talleres tienen la característica de fomentar la participación e intercambio de experiencias de los participantes como medio y herramienta de aprendizaje. Lo anterior promueve un aprendizaje significativo y práctico que reduce el tiempo de aprendizaje y agiliza la puesta en acción para resolver los problemas identificados.

Dentro de la guía de JICA se integran las siguientes acciones y aspectos por considerar en el diseño de un taller:

- Definir un cronograma en el que se establezcan los tiempos que implica el diseño y la realización del taller
- Definir los objetivos del taller
- Diseñar un listado inicial de los invitados considerando tanto a quienes aprenden como a quienes enseñan
- Definir la logística del taller, es decir, en dónde se realizará, cuándo, a qué hora para identificar los factores que intervienen en la realización del mismo
- Definir el espacio de trabajo para diseñar el taller, así como el equipo de facilitadores que estarán guiando su diseño y futura realización
- Diseñar la estructura del taller con base en el cronograma de actividades previamente diseñado. Es importante que, durante el diseño del mismo, se valore continuamente si se está dando respuesta al objetivo planteado o si es necesario modificar alguna de las actividades diseñadas

- Como parte del diseño del taller, es imprescindible registrar los recursos materiales, humanos, temporales y económicos que se van a requerir
- Finalmente, es necesario integrar un espacio de evaluación tanto del proceso de diseño del taller como del taller mismo para que exista una retroalimentación que fomente la mejora

5. Temáticas del taller

La propuesta de taller estaría orientada para padres de familia de nivel inicial y preescolar considerando que las edades de sus hijos van de los 2 a los 5 años. Por cuestión de logística y, para favorecer la asistencia y participación de los padres de familia con base en las características actuales dentro del colegio en el cual laboro, los temas a tratar serían de carácter general pero que se convierten en el eje rector de la crianza y el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos. El seguimiento familiar o individual dependiendo de las necesidades de cada familia se convertiría en el paso siguiente después de haber vivido el taller para asegurar que éste rinda los frutos deseados.

Los temas medulares a tratar durante el taller serían los siguientes:

- El rol de la maternidad/paternidad
- Desarrollo del niño (físico, cognitivo, socioemocional)
- Límites y vínculos
- Rutinas y dinámica familiar
- La familia y la escuela

6. Propuesta detallada del taller para Padres de Familia

Tabla 1.

Estructura del taller de “Escuela para Padres”

<i>Objetivo general del taller:</i> Reconocer las necesidades físicas, cognitivas y socioemocionales de los niños de 2 a 5 años para fortalecer la maternidad y la paternidad responsable.					
<i>Sesión</i>	<i>Actividad</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Metodología</i>	<i>Material didáctico</i>	<i>Evaluación</i>

1	1. Se entregará a cada participante un gafete con su nombre y una etiqueta en blanco. 2. Debajo de cada silla estará colocado un número del 1 al 4. 3. En un inicio cada quien va a elegir su lugar, sin embargo, cuando se dé la indicación van a armar equipos por número. 4. Ya en equipo, cada participante va a pensar y compartir el apodo que sus hijos les pondrían de acuerdo a cómo son como madres/padres. 5. El apodo lo van a escribir en la etiqueta blanca para compartir por qué eligieron ese apodo. 6. Cuando el tiempo se termine, un participante por equipo compartirá cómo se sintieron durante la actividad y los apodos.	“Romper el hielo” e introducir el tema sobre una maternidad y una paternidad plena.	• Dinámica de grupos • Equipos de discusión • Plática con especialista	• Gafete • Etiquetas blancas • Plumas por participante Material del especialista	Observación Encuesta virtual por participante
---	--	--	--	---	---

	7. Se inicia la plática sobre maternidad y paternidad.				
2	1. Los participantes se colocarán su gafete para poder hacer un saludo inicial utilizando los apodosos seleccionados. 2. Debajo de cada silla nuevamente se van a colocar números para armar grupos de 6 integrantes. 3. Cuando se dé la indicación, cada integrante se va a reunir con el equipo correspondiente. 4. A partir del juego “100 padres de familia dijeron” se van a presentar una serie de preguntas relacionadas con el desarrollo físico, cognitivo y socioemocional de los niños de 2 a 5 años que tendrán que responder en equipo siguiendo la dinámica del juego.	Identificar las principales características de los niños de entre 2 y 5 años a través del juego “100 Padres de familia dijeron”.	• Dinámica de grupos • Plática con especialista	• Mesa con botón o campana • Título del juego • 12 sillas para colocar a los participantes de cada equipo • Lista de preguntas relacionadas con el desarrollo infantil • Material del especialista	Observación Encuesta virtual por participante

	5. A través del juego se podrá romper el hielo de la sesión al mismo tiempo que se realiza un diagnóstico de lo que los padres conocen/desconocen del desarrollo de sus hijos. 6. Al terminar el juego, se inicia la plática sobre desarrollo infantil.				
3	1. Los participantes podrán elegir su lugar para sentarse ya que en esta ocasión la dinámica será todos juntos. 2. A partir de un circuito de actividad física los padres de familia tendrán la oportunidad de experimentar la importancia de los límites y los vínculos en la vida. 3. En el circuito habrá cinco diferentes estaciones con retos que deberán	Identificar la importancia que tienen los límites y los vínculos emocionales en la vida familiar y el sano desarrollo de los niños.	• Dinámica de grupos • Plática con especialista	• Materiales para cada estación • Material del especialista	Observación Encuesta virtual por participante

	realizar. 4. Para favorecer la observación y la reflexión de la actividad, van a pasar de 10 en 10 para que mientras que unos padres de familia realizan el circuito otros observen la dinámica y después se haga cambio de roles. 5. Cada estación tendrá un reto diferente: 1 estación-sin acuerdos 2 estación- con acuerdos 3 estación- sin acuerdos, pero con un facilitador que solo observa 4 estación- con acuerdos, pero sin facilitador que acompañe 5 estación- con acuerdos y con facilitador 6. Al regresar al salón, 3 personas compartirán de				
--	--	--	--	--	--

	manera breve su experiencia en el circuito. 7. Se inicia la plática sobre límites y vínculo emocional.				
4	1. Los padres de familia podrán elegir el lugar en el cual sentarse. 2. Se inicia la plática sobre rutinas y dinámica familiar. 3. Al terminar la plática con el especialista se organizarán mesas de 5 integrantes. 4. En equipo, van a diseñar un ejemplo de rutina que sea funcional para todos como punto de partida para diseñar posteriormente una rutina personalizada. 5. Al terminarse el tiempo establecido, por equipo pasarán a presentar su propuesta de rutina.	Identificar qué es una rutina, su importancia en la dinámica familiar y su influencia en el sano desarrollo infantil.	• Equipos de discusión • Plática con especialista	• Hoja blanca • Pluma por participante • Colores, marca textos o plumones • Material del especialista	Observación Encuesta virtual por participante

	6. El especialista en el tema dará su punto de vista y sugerencia de cambios.				
5	1. En esta ocasión, la actividad se realizará en un espacio abierto. 2. Se presentará una lista con los equipos y los participantes de cada uno ya que en esta ocasión se integrará a la actividad docentes, personal de coordinación y dirección. 3. Los equipos estarán integrados por padres de familia, docentes, personal de administración y coordinación. 4. El juego del día será resolver una serie de retos que, en conjunto, le darán la victoria a cada equipo. 5. Los retos serán juegos de destreza y atención para	Identificar la importancia de trabajar en equipo familia-escuela para crear una comunidad que se convierta en red de apoyo y sustento para el desarrollo integral de los alumnos.	• Dinámica de grupos • Equipos de discusión • Plática con especialista	• Material para realizar los retos • Material del especialista • Diplomas por participantes	Observación Encuesta virtual por participante

	que resulte divertido y realmente se fomente la convivencia. 6. Una vez terminado el juego, se presentará al equipo que haya terminado primero el reto para analizar los resultados obtenidos. 7. El equipo ganador hará una autoevaluación y una coevaluación para valorar el proceso más que su victoria. 8. Se inicia una breve reflexión y analogía sobre la importancia de fortalecer la relación entre familia-escuela por el bienestar de los niños y niñas. 9. Como cierre del taller, se entrega un diploma a cada participante solicitando que retire la etiqueta con su apodo para				
--	--	--	--	--	--

	que permita ver su nombre real. Lo anterior será una analogía de que la familia, la sociedad nos va colocando etiquetas que no nos definen, todos somos perfectibles y más cuando de aprender y crecer se trata.				
--	--	--	--	--	--

7. Evaluación de la propuesta

Uno de los aspectos por mejorar es la organización de las sesiones para asegurar la participación de todos y cada uno de los integrantes, ya que es a partir de las dinámicas que se introduce el tema para trabajar con el especialista. Sin participación durante la actividad inicial, la plática con el especialista podría resultar poco significativa para los padres de familia dificultando el hecho de que reconozcan y “vivan” las problemáticas planteadas.

De manera específica, las áreas de oportunidad para cada una de las sesiones se mencionan a continuación:

Sesión 1 “Mi etiqueta”

Durante esta primera actividad es muy importante establecer a una persona que esté escuchando lo que comparten los integrantes del equipo para asegurar que todos participen de manera respetuosa y puntual para lograr el objetivo de la misma. Como se menciona en JICA (2018) en el diseño del taller es imprescindible considerar quiénes serán los facilitadores que acompañarán a los participantes durante las actividades.

Sesión 2 “100 Padres de familia dijeron”

- Considero que es una actividad con mucho potencial ya que, a partir de la diversión, el aprendizaje puede resultar aún más significativo e interesante para los padres de familia. Como área de mejora, podría ser que la sesión esté organizada por etapas o edad para que los padres tengan la oportunidad de conocer y jugar únicamente con conocimientos relacionados a la

etapa en que sus hijos se encuentran y así profundizar un poco más en las preguntas. La actividad estaría siendo un medio a partir de los cuales los padres podrían conocer los indicadores de desarrollo propuestos por Centers for Disease Control and Prevention (2014).

- Una fortaleza de la actividad es que a partir de ella se podría enriquecer la relación entre padres e hijos propuesta por Redding (2011) debido a que, al conocer mejor las características de desarrollo de sus hijos, los padres podrían empatizar más con ellos, observar sus logros y apoyar sus retos, así como valorar su desarrollo diario a través de diarios de observación, objetivos previamente establecidos con asesoría del colegio y listas de cotejo elaboradas con este fin.

Sesión 3 “Rally para Padres”

- Como área de oportunidad se identifica mejorar la logística del rally para asegurar que todos los padres de familia participen y logren reconocer la información que será el detonante para escuchar la plática con el especialista.
- En relación con el punto anterior, es importante que al terminar el rally se considere un tiempo para “aterrizar” las experiencias hacia el tema que se va a tratar con el especialista. De esta manera también es posible enriquecer el significado que la actividad dejó en cada uno de los participantes.
- Una de las fortalezas de la actividad es que se podría integrar, a través de la dinámica, casos muy significativos que se han presentado en el colegio para fomentar la reflexión y posible apertura/proyección por parte de los padres de familia para identificar la situación según sea el caso.

Sesión 4 “Rutinas y dinámica familiar”

- En complemento con los indicadores de desarrollo, el tema de rutinas y dinámica familiar resulta de gran importancia para el nivel inicial y preescolar debido a que durante esta etapa es cuando se comienzan a fomentar hábitos para toda la vida. Una de las áreas de oportunidad de la actividad podría ser que, además de diseñar las rutinas para los niños, se pudiera valorar la rutina de los adultos para identificar posibles congruencias o incongruencias para formar rutina en los hijos. Como lo menciona el Gobierno de Navarra (2006) los padres no nacen con un manual para criar a sus hijos, por lo que es de vital importancia contar con acompañamiento y la red de apoyo adecuada para caminar el complejo camino de ser padres. Por lo tanto, las

rutinas son importantes debido a que brindan seguridad a los niños y a las niñas sobre qué se va a realizar, qué se espera de ellos y cómo pueden participar de manera segura y autónoma.

- A partir de esta actividad es posible identificar el sentido que tiene la escuela para padres. Como lo propone la UNAM (2020), la escuela para padres debe convertirse en un *“espacio para pensar, reflexionar y actuar acerca de la relación con sus hijos, a través del intercambio de información relevante y de experiencias cotidianas que les permita desarrollar las habilidades personales necesarias para resolver los problemas y satisfacer las necesidades de sus hijos en el tránsito hacia la vida laboral.”*

Sesión 5 “Construyendo comunidad”

- La actividad retoma la propuesta de Redding (2011) en cuanto a la importancia que tiene el establecer una relación entre las familias y la escuela para brindar el seguimiento, apoyo y contención suficiente en favor de las niñas y los niños.
- Como área de oportunidad es posible integrar dentro del mismo juego, retos de ciertas problemáticas relacionadas con el tema de crianza para que conforme se vaya desarrollando la actividad, los padres de familia tengan la oportunidad de ver en concreto los beneficios de analizar, trabajar y solucionar una problemática en conjunto familia-escuela.
- En complemento a la propuesta anterior, es posible aprovechar esta última sesión para hacer una evaluación del rol que desempeñan tanto los padres de familia como los docentes para identificar en conjunto posibles estrategias de mejora. Para lograrlo, es posible retomar lo propuesto por Sánchez y Valdés (2014).

Conclusiones

El diseño del taller y el módulo en general favorecieron la reflexión sobre la importancia que tiene la primera infancia en el desarrollo humano y la urgencia por crear espacios en los cuales se pueda formar a los padres de familia actuales y futuros para asegurar el bienestar de las niñas y los niños. Como docente, considero que no sólo los padres de familia requieren orientaciones para reconocer sus estilos de crianza sino también los docentes, ya que fácilmente podemos caer en prácticas tradicionales, obsoletas o subjetivas basadas en nuestra propia experiencia que vivimos como niñas y/o niños, alumnas y/o alumnos, padres y madres de familia.

De manera específica, los aprendizajes adquiridos con el desarrollo del taller para mi vida profesional podrían resumirse en los siguientes:

- a) Urge desarrollar y llevar a cabo propuestas para brindar acompañamiento cercano y puntual a los padres de familia.
- b) Personalmente considero que la escuela para padres debería establecerse como un requisito para la permanencia de los alumnos en la escuela.
- c) Diseñar un taller es una tarea compleja que requiere trabajar en equipo para lograr los objetivos deseados, pero sobre todo reconocer las prácticas de crianza y cómo impactan en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas.
- d) La participación de especialistas en el tema es imprescindible para brindar un acompañamiento profesional y puntual.
- e) Considero que es necesario fomentar tanto en los padres de familia como en los agentes educativos la importancia de estar al día con el conocimiento de las pautas de desarrollo para que poco a poco logremos construir una “radiografía” que nos permita entender, valorar y acompañar mejor a los niños en cada una de sus etapas y favorecer su transición gradual y espontánea.

En relación con los aspectos que necesitamos seguir fortaleciendo para ser mejores docentes, considero que el principal es hacer visibles a los niños. Personalmente llega a ser un reto el hecho de escuchar a mis alumnos, realmente observarlos, escucharlos, conocerlos y comprenderlos ya que durante la clase llega la noción de “lo que sigue, para que me dé tiempo” cuando es a través de los intereses y necesidades de los propios niños y niñas que se puede identificar lo que se debe planear y tomar en cuenta para su desarrollo integral.

Por otra parte, en mi labor profesional reconozco la necesidad de seguir conociendo más de los procesos que conforman la etapa inicial y preescolar para diseñar actividades que respondan a las necesidades de los niños más que a las necesidades de cumplir con un programa. Finalmente, y en gran relación con el objetivo del presente módulo, es el hecho de cerrar brechas entre las familias y la escuela, en donde cada vez percibo a los papás más alejados de sus hijos, menos comprometidos con su desarrollo y con la idea de que la vida los va a ayudar a crecer dejando a la escuela la responsabilidad de criarlos. Si bien como humanidad tenemos heridas sociales y secuelas por el confinamiento, la infancia nos necesita de manera urgente.

A manera de conclusión, el presente módulo representa para mí una oportunidad y al mismo tiempo un compromiso al haber concientizado lo que las prácticas de crianza influyen en la vida de los niños y el papel que como docentes-escuela tenemos para fomentar prácticas de crianza que sean

respetuosas, responsables y dignas desde el aula para trascender a las familias. La mejor manera de sembrar un cambio en las familias será haciendo el cambio dentro del colegio para tener un impacto positivo en cada uno de los agentes educativos.

Referencias

AMEIeducacionvalores [AMEIeducacionvalores] (2011). Educar la responsabilidad desde la infancia: padres y maestros [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CM8uKz24y3E&t=1s>

Centers for Disease Control and Prevention. [Centers for Disease Control and Prevention] (2014). Desarrollo Infantil: Es Mejor Saber. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/LyUi6LnmX5s>

Fonoinfancia [Fonoinfancia] (2014). ¿Y yo cuándo? [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-grN6HRfB6E&t=1s>

Guía infantil [Guía infantil] (2016). Deberes escolares: errores y aciertos de los padres [Video].

YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Po_uV65EOPE&t=1s

Gobierno de Navarra (2006) La protección infantil: el papel de la familia. España: Gobierno de Navarra. Departamento de Bienestar Social, Deporte y Juventud. Dirección General de Familia. Pp. 11-59

JICA (2018) Guía para la realización de talleres. Departamento Nacional de Planeación. Agencia de Cooperación Internacional del Japón. Colombia.

Redding, S. (2011) Familias y escuelas. Serie prácticas educativas-2. Academia Internacional de Educación, Palais des Académies. Bruselas, Bélgica y Oficina Internacional de Educación (IBE), Ginebra, Suiza. Pp. 11-31.

Romero, M. (s.f.) Escuela para Padres. Madrid, España.

Sánchez, P. & Valdés, A. (2014) Familia-escuela-comunidad. Teorías en la práctica. 2. Análisis de la participación de las familias en la educación en México. Una guía para la intervención y la investigación. Juan Pablos Editor. Universidad Autónoma del Estado de Morelos: México. Pp. 51-66

Santos, M. [Evaluacion2011] (2012). Miguel Ángel Santos parte 1/4 [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hleDIONGFGc&t=1s>

Solórzano, R. [Ramón Solórzano] (2014). Para reunión con Padres de Familia [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hleDIONGFGc&t=1s>

Anexo 4. Actividad del Módulo “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil”

Maleta del Arte

Nivel Inicial y Preescolar

Descripción del contenido

La actividad “Maleta del Arte” para el nivel inicial y preescolar integra una serie de recursos a partir de los cuales es posible desarrollar diferentes actividades artísticas. La metodología que guía el proceso de apreciación y expresión artística parte de la propuesta del Museo Nacional de Arte (2023), lo anterior es de gran valor ya que es una metodología diseñada bajo el enfoque pedagógico y el enfoque artístico para lograr una verdadera interiorización de las obras.

Con la estructura pedagógica establecida en la metodología, es posible integrar en la actividad los intereses, las características y las necesidades de los alumnos, así como las obras u objetivos que se desean abordar. La actividad “Maleta del Arte” tiene la flexibilidad para integrar diferentes expresiones artísticas que enriquezcan el proceso de desarrollo de los alumnos al mismo tiempo que se fomenta un criterio sociocultural y de pertenencia desde la primera infancia.

Lenguajes utilizados

Las actividades diseñadas a partir de la Maleta del Arte podrán integrar los diferentes lenguajes que poseen los niños, el elemento clave para lograrlo será la flexibilidad y la adaptabilidad que el docente tenga durante la intervención dentro del grupo. En medida que la actividad se desarrolle, el docente o mediador debe desempeñar un rol de observador para intervenir sólo cuando un alumno lo solicite o realmente lo necesite de tal manera que cada uno de sus alumnos explore, aprecie y exprese a través de los lenguajes que posee y los lenguajes que puede imitar de sus compañeros.

Aprendizajes logrados

Los principales aprendizajes que se desean lograr a través de la actividad integran diferentes áreas del desarrollo humano con base en las características de la etapa en la que se encuentran los alumnos:

1. Nivel Inicial

- Exploración con diferentes texturas
- Traslado autónomo
- Autonomía para utilizar el material (motricidad gruesa)
- Respuesta ante estímulos
- Seguimiento ocular
- Equilibrio al caminar
- Gateo con patrón cruzado
- Uso de ambas manos para manipular objetos
- Inicio del lenguaje oral (balbuceo)
- Interacción con sus pares

2. Nivel Preescolar

- Uso de diferentes materiales
- Traslado autónomo y seguro
- Autonomía y mayor precisión para utilizar diferentes materiales (motricidad fina)
- Coordinación ojo-mano
- Uso de ambas manos para manipular objetos con mayor precisión
- Enriquecimiento de vocabulario
- Pronunciación y articulación del lenguaje oral
- Espera de turnos
- Seguimiento de acuerdos
- Trabajo en equipo
- Coordinación corporal para realizar secuencias de movimientos
- Interpretación de secuencias rítmicas
- Exploración espacial para reconocer arriba, abajo, a un lado y al otro
- Mayor dominio corporal dentro de un espacio determinado

Sumado a las habilidades anteriores se integra la apreciación y la expresión artística teniendo en cuenta que la sensibilización frente al arte será el aprendizaje de mayor valor y significado que los alumnos podrán construir durante esta etapa ya que, a partir de ésta, se podrá fomentar el hábito de encontrar en el arte un espacio creativo, íntimo y seguro en el cual cada persona puede conocerse a sí misma para conectar con el otro.

Proceso creativo

A continuación, se muestra un ejemplo del proceso creativo que alumnos de segundo de preescolar podrían realizar para conocer y experimentar a través de la obra “La Noche Estrellada” de Vincent Van Gogh. El proceso está integrado por las 5 fases propuestas en la metodología MUNAL+EDUCA (2023) que se describen a continuación:

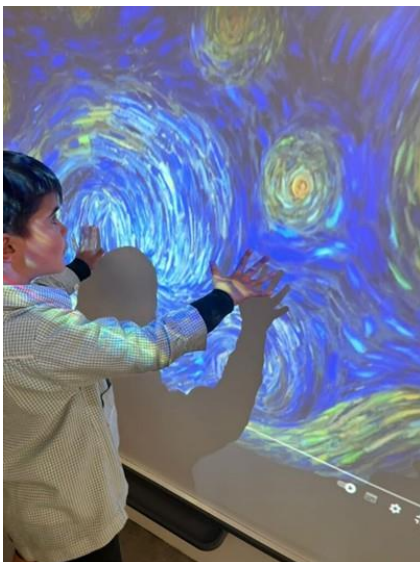
1. Contacto: observar y describir la obra, apreciarla
2. Sensibilización: pensamientos, sentimientos y sensaciones propias al observar la obra
3. Indagación: reflexión para relacionar los conocimientos y experiencias previas con la vida del autor o la obra en sí misma
4. Activación: analizar la obra desde diferentes perspectivas para conocerla mejor
5. Reinterpretación: creaciones artísticas propias a partir de lo observado, reflexionado y compartido en relación con la obra

Fase 1: Contacto

Como su nombre lo dice, es el primer contacto con la obra considerando desde el lugar en el que se encuentra (museo, galería de arte, salón de clases) hasta la obra en sí misma. Esta primera fase puede ser enriquecida con otros elementos que sumen a la experiencia tal como música propia de la época del autor, aromas, temperatura, luz, posición de la obra en relación con el espectador, por mencionar algunos.

Figura 1 y 2.

Observación de la obra “La Noche Estrellada” de Vincent Van Gogh a través de una proyección.



Obra: La Noche Estrellada

Autor: Vincent Van Gogh

Fase 2: Sensibilización

A partir de preguntas detonadoras se puede explorar la obra de forma general y poco a poco ir realizando preguntas más específicas en cuanto a colores, formas, texturas, tamaños y contenidos revisados de manera transversal.

Figura 3.

Presentación visual de la obra “La Noche Estrellada” de Vincent Van Gogh para realizar preguntas detonadoras a partir de la observación.



Ejemplo de preguntas detonadoras:

- ¿Qué observas?
- ¿Qué colores utilizó Van Gogh?
- ¿Qué figuras encuentras?
- ¿Qué hay en la parte de arriba?
- ¿Qué hay en la parte de abajo?

Fase 3: Indagación

En esta etapa es posible profundizar más allá de lo visible de la obra para poder conectar con experiencias previas de los alumnos y la intención del autor al diseñar la obra. El reconocimiento de sensaciones y sentimientos frente a la propuesta artística, así como conocimientos propios de otras disciplinas, suman a la experiencia de indagación y al conocimiento de la obra.

Figura 4.

Presentación visual de la obra “La Noche Estrellada” de Vincent Van Gogh para realizar preguntas detonadoras a partir de la observación.



Ejemplo de preguntas detonadoras:

- ¿Cómo crees que se sentía Van Gogh al pintar esta obra?
- ¿Qué representó en su obra?
- ¿Qué lugar será?
- ¿Cuántos años tenía cuando la pintó?
- ¿Por qué será tan famosa esta obra?
- ¿Qué sientes al ver la pintura?

Fase 4: Activación

A través de diferentes herramientas y materiales se presenta la obra que se desea trabajar para que los alumnos tengan la oportunidad de conocerla y explorarla. Se puede integrar desde un cuadro con la obra deseada hasta materiales como un rompecabezas, elementos de la obra presentados de forma desestructurada, un memorama, un juego de inspectores para encontrar pistas sobre la obra, entre otros ejemplos por mencionar como los que se muestran en las siguientes imágenes:

Figuras 5, 6, 7 y 8.

Ejemplos de representaciones de la obra “La Noche Estrellada” de Vincent Van Gogh utilizando materiales, técnicas, tamaños y enfoques diferentes.



Opción 1: Diferentes texturas



Opción 2: Material reciclado



Opción 3: Adaptado a nuestra realidad (diseñado con pintura)



Opción 4: Mural escolar

Fase 5: Reinterpretación

En esta última fase los alumnos tendrán la oportunidad de diseñar creaciones artísticas propias a partir de la obra analizada. Es posible identificar como las cinco fases integran un proceso de apreciación y expresión artística donde los alumnos tienen la oportunidad de conocer más allá de la obra para

descubrir que el arte no sólo es aquello que se ve, se observa sino todo lo que está inmerso en el trabajo del artista. En las fotos que se muestran a continuación, es posible observar algunas propuestas para compartir las obras de los alumnos:

Figuras 9, 10, 11 y 12.

Ejemplos de diferentes espacios y diseños para presentar a la comunidad escolar las creaciones propias de los alumnos inspiradas en “La Noche Estrellada” de Vincent Van Gogh.



Colgados en un espacio accesible para todo público.



Pegados en cajas como se observa en la imagen para presentarlos dentro de un salón o espacio específico.



Destinar una “Pared del Arte” para presentar continuamente obras de los alumnos.



“Galería de Arte” en la que los alumnos puedan explicar a sus compañeros y padres de familia sus creaciones.

Conclusiones

La presente actividad permitió reflexionar sobre posibles recursos, materiales, espacios y dinámicas que se pueden realizar con los alumnos de nivel inicial y preescolar para fomentar la apreciación y la expresión artística dentro de la comunidad escolar. La actividad “Maleta del Arte” permitió analizar el significado que tiene una maleta para relacionarlo con la experiencia artística que los alumnos podrían tener a partir de ésta, no sólo en el preescolar sino a lo largo de su vida. A manera de analogía se llegó a la conclusión de que el arte nos puede acompañar durante todo nuestro viaje (vida) para ver el lado humano en cada espacio en el que nos encontremos.

La búsqueda de las imágenes para representar el proceso creativo permitió “salir de la caja” de las experiencias previas que he tenido como docente para encontrar nuevas posibilidades artísticas por experimentar con mi grupo en el ciclo escolar que está por iniciar. La metodología MUNAL+EDUCA, la cual tiene estrecha relación con el proceso creativo sugerido en la presente actividad, permitió aclarar el proceso de aprendizaje por el cual es posible acompañar a los alumnos para apreciar, entender, interiorizar y representar las obras artísticas que se aborden a través de la actividad.

De manera personal, durante el presente módulo identifiqué la importancia que tiene el que como adulto pueda seguir enriqueciendo mi mundo artístico y cultural para transmitirlo a mis alumnos. A medida que desarrolle mayor sensibilidad y acercamiento a las diferentes expresiones artísticas, mayor diversidad de experiencias de aprendizaje podré diseñar para guiar a mis alumnos. Finalmente, al analizar sobre la accesibilidad que el arte tiene en sí mismo y su “humanidad”, logré calmar la inseguridad que sentía por no ser una experta en arte. Si bien como docente de música y arte necesito estar dentro del ámbito para guiar a mis alumnos, a través del presente módulo descubrí el dinamismo que tiene el arte para ser apreciado, conocido, experimentado y transmitido. Resumo lo anterior en la siguiente frase: *Las puertas al arte y la cultura siempre están abiertas, sólo necesito entrar en ellas.*

Referencias

- Museo Nacional de Arte (2023). Metodología MUNAL+EDUCA. Material de consulta. Museo Nacional de Arte. Ciudad de México, México.
- Olivares, S. (2018) Arte para educar. Arte en Preescolar. Recuperado el 15 de agosto de 2023 de: <https://www.arteparaeducar.com/blog/categories/arte-en-preescolar>
- Tiching (2011) Los 10 mejores juegos para pintar en clase. Tiching Blog. Recuperado el 15 de agosto de 2023 de: <http://blog.tiching.com/los-10-mejores-juegos-para-pintar-en-clase/>

Anexo 5. Actividad del Módulo “Ser agente educativo en la Primera Infancia”

Proyecto Educativo: Desarrollo de la moral y la sana convivencia en Preescolar

Objetivo

En el presente trabajo se describe una propuesta educativa para nivel preescolar a través de la cual se desea fomentar la sana convivencia entre pares a partir de acuerdos grupales que anticipen las actitudes entre alumno-alumno, maestra-maestra y alumno-maestra, así como la solución de conflictos por medio del diálogo. La propuesta está diseñada con base en las características y necesidades identificadas dentro de un colegio particular que se encuentra ubicado al norte de la CDMX. De manera específica, se desea intervenir a partir de las clases de música y arte con cuatro grupos de tercero de preescolar integrados en su totalidad por 65 alumnos de entre 5 y 6 años.

Es importante mencionar que el diseño del proyecto educativo retoma los logros obtenidos durante el primer periodo del ciclo escolar 2023-2024 para integrar las herramientas y estrategias aprendidas durante el módulo “*Ser agente educativo para la primera infancia*” en búsqueda de la mejora constante.

Justificación

“*Infancia es destino*” frase popular que invita a la reflexión sobre la importancia que tiene la primera etapa de vida en el ser humano, en su desarrollo y en el impacto que tiene en su entorno durante las etapas siguientes. Desde los primeros años de vida la interacción social se convierte en el medio y en el soporte principal para dar lugar al desarrollo cognitivo, físico y socioemocional de la persona. En el modelo de atención con enfoque integral para la Educación Inicial (SEP, 2013, pp.93) se describe la importancia que tienen los cuidadores primarios para acompañar a los niños en el reconocimiento de sus necesidades, en responder a ellas y en explorar su entorno para interactuar de forma segura en él.

Actualmente la escuela se ha convertido en una extensión del hogar y la familia debido a las necesidades sociales, culturales, laborales y económicas que caracterizan la dinámica cotidiana de la CDMX. Si bien sigue siendo un espacio donde los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades, adquirir conocimientos y establecer vínculos con sus pares, la importancia sobre el cómo, con qué, con quiénes y para qué lo hacen adquiere mayor importancia. Las investigaciones y aportaciones en relación con la primera infancia han favorecido la toma de conciencia en cuanto a cómo mejorar las prácticas educativas y de crianza en beneficio de los más pequeños.

Por lo anterior, la importancia del presente trabajo recae en el proceso realizado durante el módulo para reflexionar sobre el valor que tiene el ser agente educativo en la primera infancia y las diferentes áreas en las cuales es posible intervenir en favor de los niños. Lo aprendido y reflexionado durante el módulo se puede reflejar en el diseño del proyecto educativo que se describe a continuación, el cual hace hincapié en el desarrollo de habilidades socioemocionales que promuevan la sana convivencia y el desarrollo de las bases morales durante la primera infancia.

Marco conceptual

El desarrollo moral durante la primera infancia, con base en la propuesta de Kant (1985), es una de las dos áreas que integran la formación de toda persona. Por una parte, hace referencia al desarrollo físico en el cual considera la alimentación, el sueño, el movimiento y el acto de defecar como pilares que requieren ser atendidos por parte de los adultos responsables debido a que son necesidades básicas que aseguran la supervivencia como seres humanos. A la par de éste, se va edificando el desarrollo moral del niño a partir de las experiencias que conforman su ambiente por lo que la influencia de sus cuidadores primarios, el círculo social y cultural en el que se ve inmerso, entre otros factores, influyen de manera directa en su formación. Es importante aclarar que los cuidadores son todas aquellas figuras que responden a las necesidades de los niños dentro de los diferentes contextos en los que se encuentran, sean estos los padres de familia (cuidadores primarios), familiares diversos, maestros, vecinos, por mencionar algunos ejemplos. La infancia debe ser una responsabilidad compartida entre adultos conscientes y comprometidos.

En el *“Tratado de Pedagogía”* propuesto por Kant (1985), se hace hincapié en los procesos educativos en los que se ve inmerso el niño no sólo por la información y conocimientos a los cuales se ve expuesto sino al ambiente, las relaciones interpersonales y la relación consigo mismo que se va nutriendo día con día hasta conformar lo que será su personalidad, su identidad como persona. Si bien

el autor propone dos áreas principales, desarrollo físico y desarrollo moral, es importante aclarar que ambas integran al ser humano y por lo tanto ambas deberían tener el mismo nivel de importancia.

Al hablar del desarrollo moral en la primera infancia es posible retomar los aportes teóricos de tres autores principales: Kant, Piaget y Kohlberg. Como se mencionó anteriormente, Kant (1985) retoma el desarrollo físico como área complementaria al desarrollo de la moral debido a que se convierte en el medio principal a partir del cual el ser humano puede interactuar con su entorno para recibir la información y las experiencias suficientes que, con el acompañamiento de sus cuidadores, se pueda traducir en la escala de valores que guíen su ser y su actuar como ser moral. Desde un enfoque diferente, pero al mismo tiempo complementario, Jean Piaget (s./f.) parte nuevamente del desarrollo cognitivo como punto de partida para construir un pensamiento crítico que sea capaz de analizar, proponer y elegir reglas socialmente establecidas para guiar su actuar y, por lo tanto, mantenerse dentro de un referente moral. De manera específica, Piaget define dos etapas del desarrollo moral por las cuales transita el ser humano: a) Primera o heterónoma-cuando el actuar del individuo depende directamente de la aceptación que sus pares y el entorno demuestren, b) Segunda o autónoma- cuando se logra a un consenso y cooperación entre pares para proponer, negociar, elegir y determinar cuáles serán las reglas o referentes morales a seguir.

Finalmente, y dando seguimiento a la propuesta de Piaget, Kohlberg retoma el desarrollo cognitivo como punto de partida para construir la moral y vivirla durante las diferentes etapas de la vida. Es posible resumir su propuesta en la siguiente afirmación *“Una persona resuelve los dilemas éticos que se le presentan en la vida conforme a su nivel de razonamiento moral”* por lo cual los modelos morales a seguir, la formación constante en diferentes áreas de conocimiento, el fortalecimiento del pensamiento crítico y una escala de valores clara, permanente y persistente, se convertirán en herramientas clave para que la persona no sólo enriquezca su “visión” o “criterio moral” sino que sea capaz de tomar decisiones previamente analizadas y seleccionadas con un equilibrio entre el ser, pensar, sentir.

Estrategia modificada con base en Jean Piaget

El primer acercamiento al desarrollo moral de los alumnos de nivel inicial y preescolar del colegio en el cual laboro como docente de música y de arte, fue a partir de una dinámica realizada con un peluche, seis diferentes melodías que representan las seis emociones básicas (enojo, alegría, calma, tristeza, miedo y amor) e imágenes a partir de las cuales se representan los acuerdos grupales que guían el actuar de los alumnos durante las diferentes actividades.

La propuesta se basó en las características del primer estadio del desarrollo moral que Piaget determina como “motor e individual” debido a que se basa en la interacción que el niño tiene con su entorno a partir del movimiento libre y exploratorio. La propuesta estuvo orientada a un grupo de 11 alumnos de entre 2 y 3 años, fue implementada al inicio del ciclo escolar para establecer los referentes que permitan una convivencia sana y segura entre los alumnos y aún sigue vigente como parte de las actividades semanales. Si bien no es la misma actividad que se diseñó en un inicio, se ha retomado el reconocimiento de las emociones y de los mismos acuerdos para solucionar conflictos entre los alumnos con el acompañamiento del cuidador primario.

Es importante mencionar que la estrategia se implementó con las modificaciones correspondientes en los grupos de primero, segundo y tercero de preescolar debido a que se reconoce el valor de anticipar, establecer acuerdos y validar las emociones de los alumnos como elementos clave de la sana convivencia y el desarrollo moral.

Dilemas morales

Para poder identificar dos dilemas morales dentro del ámbito educativo, fue necesario investigar lo que dilemas morales significa. Con base en la propuesta de Pérez y Merino (2021), un dilema moral es considerado como una situación que obliga a un individuo a escoger entre dos alternativas. De manera específica, las alternativas se conforman por situaciones morales por analizar y elegir a partir de reglas, acuerdos o valores establecidos. Los autores presentan el concepto “mal menor” como aquello que resulta de un dilema moral y a partir del cual se toma una decisión.

Los dilemas morales seleccionados y descritos en la actividad 3 del bloque 3 del presente módulo fueron los siguientes:

Primer dilema

Nos encontramos en la clase de música realizando actividades que implican movimiento corporal, en esta ocasión los alumnos están bailando de manera libre por el salón mientras se escucha la música y se detienen cuando ésta hace alto (silencio). Dos alumnos, al bailar de manera libre y espontánea por todo el espacio, chocan entre sí y caen al piso. Uno de ellos está presentando muy baja coordinación corporal, tanto en motricidad gruesa como en motricidad fina, por lo que se encuentra en seguimiento con el departamento de psicopedagogía para identificar las estrategias y apoyos que se pueden integrar en la dinámica diaria para fortalecer su coordinación gruesa, la integración y relación con sus compañeros, la disminución de incidencias en el día y la sana convivencia entre pares. Al caer al piso,

el otro compañero a quien me voy a referir como A2, se molesta bastante y le expresa a A1 “¡Otra vez me tiraste!”. En ese momento no alcancé a observar cómo fue la situación, sin embargo, llamé a ambos para saber lo que había sucedido y comentaron lo siguiente:

Maestra: “Chicos ¿Qué pasó? ¿Están bien? A2: “¡A1 me tiró!”

A1: “¡No es cierto Miss!” A2: “¡Sí, otra vez me tiró!”

Maestra: “¿Otra vez? ¿Durante la clase de música pasó?” A2: “No Miss, en el lunch cuando íbamos al salón”

Maestra refiriéndose a A1: “¿Qué pasó en el lunch?” A1: “Estaba guardando mi tupper y chocamos”

A2: “¡No es cierto, él me empujó”

A1: “¡No Miss, no lo empuje!” (el pequeño se mostraba nervioso e incómodo por la situación, observé que daba brinco en su lugar mientras explicaba lo sucedido)

Maestra: “Tal vez fue un accidente, ¿Qué podemos hacer cuando hay accidentes?” A1: “Pedir disculpas”

Maestra: “¿Y qué más podemos hacer?” A1: “Avisarle a la Miss”

Maestra: “También podemos buscar cómo resolverlo. Por ejemplo, si estamos bailando y chocamos ¿Qué podemos hacer para resolverlo?”

A2: “Buscar otro lugar para bailar” A1: “Levantarnos”

Maestra: “¡Exacto! Podemos buscar otro espacio, ayudar al amigo para levantarse, avisarle a la Miss para pedir ayuda, estar más atentos de nuestro espacio...hay varias soluciones para estar seguros”

A2: “Es que A1 siempre nos está empujando, no quiero estar con él”

Análisis de la situación:

- El alumno A2 tiene razón al no querer estar con su compañero debido a que se han presentado diferentes situaciones en las que él ha estado en riesgo durante la convivencia con A1
- El alumno A1 tiene el derecho de convivir con sus compañeros de manera autónoma, así como participar en las diferentes actividades del día
- Algunos padres de familia del grupo han externado su preocupación por la cantidad de incidencias que han surgido con el compañero A1, no sólo entre A1 y A2 sino con varios alumnos del grupo
- La titular del grupo comenta que efectivamente son varias las incidencias que han surgido durante el ciclo escolar, sin embargo, la mayoría de ellas han sido por accidentes en las que se

observa la baja coordinación corporal del alumno A1 y los movimientos poco organizados que realiza

- Los padres de familia del alumno A1 han sido comunicados de las diversas incidencias que han surgido, se muestran abiertos y comprometidos para apoyar a su hijo además de estar en constante comunicación con el colegio para dar seguimiento a las situaciones que se están presentando
- El departamento de psicopedagogía ha dado seguimiento al caso del alumno A1, sin embargo, aún no se ha solicitado una valoración con especialistas debido a que la familia comenta que es algo que anteriormente no se presentaba en la escuela en la que estaba su hijo. Previo a derivar con especialistas, es necesario realizar un periodo de observación para identificar si existen otros factores del entorno que puedan estar promoviendo este tipo de situaciones.

Dilema: ¿Cómo favorecer la sana convivencia entre los alumnos del grupo, asegurando el bienestar de todos? ¿Cómo promover la integración y participación de A1 de manera segura, respetuosa y sin etiquetas? ¿Qué hacer mientras se da el tiempo necesario para dar pie a la madurez de su desarrollo motriz y/o solicitar la intervención de un especialista? Desde la clase de música y como maestra de música ¿Cuál es la intervención más asertiva para ambos alumnos?

Segundo dilema

Un alumno de K3 ha presentado desde el ciclo escolar pasado diversas situaciones que reflejan un nivel bajo de madurez en distintas habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales. Aunque se les ha notificado a los padres de la situación y éstos se han presentado a las diversas reuniones de seguimiento que el departamento de psicopedagogía ha acordado, no se ha observado un avance en el desarrollo del alumno. Cabe mencionar que esta situación no comienza con el alumno de K3 sino con su hermano, quien egresó el ciclo pasado de preescolar y con quien se tuvo un seguimiento desde K2. Por tal razón, es un seguimiento familiar que inició desde hace dos años y que continúa a la fecha.

Análisis de la situación:

- ¿De qué otra manera se puede intervenir en esta situación en búsqueda del bien del alumno y sus compañeros?
- Los padres de familia se han mantenido en una postura donde mencionan que así es su hijo, así son ellos y únicamente necesitamos respetar cómo son

- Cuando hay alguna incidencia donde su hijo se ve afectado, muestran especial incomodidad y molestia, sin embargo, cuando su hijo es quien inicia o detona la incidencia comentan que únicamente requiere mayor atención por parte de la maestra o establecer límites más claros que ayuden a que su hijo y sus compañeros estén seguros
- Por parte del departamento de psicopedagogía se solicitó realizar una valoración con especialistas para identificar cómo poder apoyar mejor a su hijo. El diagnóstico reflejó diferentes necesidades por atender de manera conjunta familia-colegio, se inició el proceso de sesiones con los especialistas, sin embargo, los padres decidieron terminar el proceso cuando ellos consideraron que estaba resuelta la situación.

Dilema: ¿Cómo intervenir desde la clase de música para favorecer el desarrollo integral del alumno? ¿Cómo mantener una dinámica clara, asertiva y respetuosa con la familia para dar seguimiento al desarrollo de su hijo?

Los dilemas anteriormente presentados promovieron la reflexión como docente en cuanto a los límites profesionales y personales ante los cuales me encuentro; esta toma de conciencia favoreció no sólo en reconocer “hasta dónde puedo llegar” como docente sino las oportunidades y acciones previas que puedo realizar desde mi labor para evitar situaciones parecidas en un futuro. En complemento, me permitió identificar factores y situaciones que influyen directamente en el desarrollo del niño y que en ocasiones no está en nuestras manos resolver directamente, sin embargo, hacerlo visible es un paso para promover la intervención oportuna.

Ambientes de aprendizaje

La construcción del marco conceptual a partir de los aprendizajes adquiridos durante los primeros bloques, la toma de conciencia sobre la importancia que tiene el desarrollo moral durante la primera infancia, la influencia del contexto y los cuidadores primarios como modelo a seguir así como el análisis de dos dilemas morales basados en mi experiencia docente, permitieron identificar el valor que tiene el diseño de los ambientes de aprendizaje en el contexto escolar como espacios para fomentar el desarrollo integral de los alumnos y, al mismo tiempo, contar con un espacio para prevenir e intervenir de manera oportuna en situaciones que influyen directamente en su desarrollo.

De manera específica, la propuesta en cuanto al diseño de ambientes de aprendizaje se diseñó con base en las características y necesidades de los cuatro grupos de tercero de preescolar integrados en su totalidad por 65 alumnos de entre 5 y 6 años. El propósito que guía el diseño del mismo es fomentar la sana convivencia a partir de acuerdos grupales y la resolución de conflictos a través del

diálogo durante la clase de música y la clase de arte de un colegio particular al norte de la CDMX. En el diseño se retoma la importancia de crear un ambiente donde existan los criterios propuestos por la SEP (2013) para crear un espacio propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral de todos los alumnos a partir del sostenimiento, la creatividad, el juego y la comunicación.

Es importante aclarar que en el presente trabajo se mencionan las generalidades del proyecto educativo a partir de las cuales será posible construir las particularidades que un proyecto requiere con base en lo descrito por Fundación Atresmedia (2018).

Conclusiones

El transcurso del presente módulo invitó a una reflexión constante sobre el ser y actuar como docente del nivel inicial y preescolar desde el ámbito artístico, las limitantes frente a las cuales me encuentro, pero principalmente el sinfín de oportunidades que se pueden construir con el enfoque adecuado. Tomar conciencia de la realidad educativa permite orientar y reorientar los recursos hacia propuestas de solución que resulten viables, eficientes, accesibles y benéficas para la mayor cantidad de personas posibles; reconocer los límites personales, profesionales y sistémicos permite reconocer cuál es el ámbito de acción en el que es posible tener un impacto directo con una meta en común.

Si bien aún queda un largo camino por recorrer en beneficio de las niñas y los niños, es muy esperanzador saber que actualmente son cada vez más las propuestas que buscan hacer visibles las necesidades de los niños durante sus primeros años de vida. Como conclusión del módulo *“Ser agente educativo para la primera infancia”* encuentro mayor valor en mi labor docente y al mismo tiempo mayor responsabilidad frente a los niños, sus familias, el colegio en el cual me desempeño y la sociedad misma. Considero que es un privilegio el poder ser agente de cambio desde la educación, la música y las artes en búsqueda de una mejor realidad para la primera infancia y, por lo tanto, de nuestro presente y nuestro futuro como sociedad.

Referencias

Almaguer, D. (21 de noviembre de 2023). Escala de desarrollo psicomotor (Gesell). Academia.edu.

Recuperado el 21 de noviembre de 2023.

https://www.academia.edu/37107167/ESCALA_DE_DESARROLLO_PSICOMOTOR_GESSELL

Benítez, L. (s.f.) Los dilemas morales. Educrea. Convivencia escolar. <https://educra.cl/los-dilemas-morales/>

- Botero, P., Garzón, S., Ostos, D., Ramírez, A. (2003) Desarrollo Moral en la Infancia: Aspectos Básicos. Asociación Colombiana para el Avance de las Ciencias del Comportamiento. Colombia.
- CNN Chile [CNN Chile] (2014). Actualidad Central: Educación inicial, la madre de todas las reformas. [Video]. YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=yQnPHWIR8WU&t=4s>
- Edwards, M., Escobar, G. (Directores). (2009). Come What May [Película]. Advent Film Group.
- Fundación Atresmedia. [Fundación Atresmedia] (2018). ¿Cómo hacer un proyecto educativo? Aspectos generales. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Jnd7dln9pB8?si=noNQU0xq6GYiJlvh>
- Galván, L., Zúñiga, A. (s/f). De las escuelas de párvulos al preescolar. Una historia por contar. UNAM. http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_25.htm
- Heredia, Y. (2013). Los dilemas morales como estrategia de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo moral en los alumnos de preescolar. Revista EGE, 4(7). Pp. 61-69
- Kant, I. (1985) Tratado de Pedagogía. Editorial Rosaristas. Colombia, Bogotá. Pp-16-29. Pérez, J., Merino, M. (2021) Actualizado el 5 de mayo de 2021. Dilema moral - Qué es, clasificación, definición y concepto. Disponible en <https://definicion.de/dilema-moral/> Piaget, J. (s/f). Seis Estudios de Psicología. Recuperado el 2 de noviembre de 2023 de: <https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/756.pdf>
- SEP. (2013). Modelo de atención con enfoque integral para la Educación Inicial. Secretaría de Educación Pública. México. Pp. 83-113. Secretaría de Educación Pública. (2013). Ser agente educativo. <http://docplayer.es/387126-Agente-educativo-ser-agente-educativo.html>
- TEDxTalks. (22 de diciembre de 2014). Función e identidad del nivel inicial/Silvia Díaz/TEDxUCES [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=5JZBUlgxXeg&t=4s>