



PODER EJECUTIVO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A



**EL ESTUDIO DE CASOS, COMO MEDIO DIDÁCTICO PARA
PROMOVER EL TRABAJO COLABORATIVO EN ALUMNOS DE 1º
GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA GENERAL MARIANO
ESCOBEDO.**

DIEGO ARMANDO BAUTISTA CRUZ

JALPAN DE SERRA, QRO.
JULIO DE 2023



PODER EJECUTIVO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A



**EL ESTUDIO DE CASOS, COMO MEDIO DIDÁCTICO PARA
PROMOVER EL TRABAJO COLABORATIVO EN ALUMNOS DE 1º
GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA GENERAL MARIANO
ESCOBEDO.**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
PEDAGOGÍA.**

DIEGO ARMANDO BAUTISTA CRUZ

JALPAN DE SERRA, QRO.
JULIO DE 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Querétaro, Qro., a 27 de junio de 2023

C. DIEGO ARMANDO BAUTISTA CRUZ.
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación, de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL ESTUDIO DE CASOS. COMO MEDIO DIDÁCTICO PARA PROMOVER EL TRABAJO COLABORATIVO EN ALUMNOS DE 1º GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA GENERAL MARIANO ESCOBEDO Opción: PROYECTO DE INNOVACIÓN a propuesta del asesor C. MTRA. MARCELA ALTAMIRANO RODRÍGUEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.


ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S.E.P.
UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-22A
QUERÉTARO
GUADALUPE RIVAS GUZMÁN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 22-A

DEDICATORIAS

Quiero dedicar este trabajo a mi pareja Brenda, la cual ha estado conmigo a lo largo de todo este proceso, que se ha convertido en una parte importante en mi vida, como pareja, amiga y confidente, gracias a ella puedo decir que estoy donde estoy, por su cariño, amor hacia mí, todo este esfuerzo es por ella y sé que todo lo nuevo que está por venir será lleno de éxitos para los dos y que juntos podremos superar lo que tengamos enfrente.

A mi familia por apoyarme cuando lo necesitaba por el ánimo que brindó y sé que estarán orgullosos por todo lo que he logrado. A la tía Lupita y Doña Rosy que han estado presentes en todo momento, a las cuales considero parte de mi familia y que sé que están orgullosas de todo lo que se ha logrado.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a la Universidad Pedagógica Nacional, por impartirme los conocimientos necesarios para poder llegar hasta donde me encuentro actualmente, gracias a todos los maestros, maestras que compartieron sus conocimientos a lo largo de casi cuatro años, por la paciencia al momento de enseñar. A siempre buscar alternativas de solución sin importar lo que suceda alrededor, a ver las oportunidades que cada uno posee, pero sobre todo a ayudarme a prepararme profesionalmente para la labor de la docencia.

De igual forma quiero agradecer a la maestra Marcela Altamirano Rodríguez, quien fue mi asesora para la construcción de este trabajo, gracias por todo el apoyo que me brindó, para no rendirme, destinando su tiempo para mis revisiones, por la paciencia que me tuvo al realizar este trabajo, por confiar

en que, si se lograría el objetivo de acabar el documento en tiempo, muchas gracias.

Gracias a la escuela primaria Gral. Mariano Escobedo, al director de la institución Martín Rojas por permitirme estar con el grupo de primer grado. Gracias al primer grado grupo B por trabajar conmigo en la elaboración de las actividades de este proyecto, por ser un grupo tan participativo, tanto alumnos como padres de familia que lo conforman, el tiempo que estuve con ellos aprendí mucho y espero que haya sido recíproco. A quienes llevaré en el corazón por ser tan esplendidos. Gracias a la maestra titular del grupo Denisse Hernández Márquez, por permitirme realizar las actividades que se planearon, por brindarme su apoyo, darme consejos, sugerencias, por brindarme la confianza y seguridad para llevar a cabo mi práctica educativa para el fortalecimiento de mi experiencia frente a grupo.

También quiero agradecer a mis compañeros de la universidad, Jehú, Jennifer, Karina, Ma. Guadalupe, por brindarme el apoyo para seguir dando lo mejor de mí, a tenerme confianza en lo que hago, en confiar en mí y al estar presentes en todo lo que ha pasado a lo largo de la carrera, donde compartí muchos e inigualables recuerdos. Gracias a todos.

ÍNDICE

Pág.
vii

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL

1.1. Elementos contextuales.....	9
1.1.1. Aspecto geográfico-político.....	10
1.1.2. Aspecto económico.....	12
1.1.3. Aspecto sociocultural.....	14
1.1.4. Aspecto Educativo.....	17

CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

2.1. Conceptualización y características.	24
2.2. Metodología del proceso investigativo	25
2.3. Técnicas e instrumentos.....	28
2.3.1. Presentación e interpretación de resultados.....	32
2.4. Caracterización del problema.	38

CAPÍTULO III ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

3.1. Metodología para el proceso de innovación.....	40
3.2. Marco teórico relativo a la temática	41
3.3. Planificación docente.	49
3.3.1. Objetivos	50
3.3.2. Diseño y aplicación	50

CAPÍTULO IV EVALUACIÓN FORMATIVA

4.1. La evaluación con enfoque formativo.....	54
4.1.1. Tipos y formas de evaluación.....	55
4.2. Instrumentos de evaluación.	57
4.2.1. Presentación e interpretación de resultados.....	60
4.3. Análisis y reflexión sobre la experiencia profesional.	63

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

“La educación es esencial para un desarrollo humano, inclusivo y sostenible promovido por sociedades del conocimiento capaces de enfrentar los desafíos del futuro con estrategias innovadora” (UNESCO, 2023). El desarrollo humano se ha desarrollado con una visión inclusiva donde se ha estado promoviendo que las sociedades sean capaces de poder sobrellevar algunas cuestiones que se presenten y más con las nuevas formas de crear estrategias dándole el sentido innovador. El maestro tiene una función de suma importancia para la humanidad al ser el agente encargado de formar a los futuros ciudadanos, en pocas palabras es una persona dedicada a fomentar un cambio social para bien en una comunidad.

En el siguiente documento se aborda el proceso de investigación que se ha realizado, buscando una innovación dentro del campo educativo, entre los aspectos sobresalientes se encuentran aquellos delimitados para entender el contexto, como lo geográfico, la ubicación desde lo nacional, estatal y regional. Así como también las actividades económicas de los habitantes, de igual manera las diferentes formas de convivir en sociedad, sus tradiciones, fiestas que hacen que cada uno de los individuos que conforman la comunidad tengan una identidad cultural. Dentro del mismo documento y ubicándose en los elementos que conforman el contexto de desarrollo individual y colectivo también se encuentra la educación, siendo este un pilar para la formación de nuevos seres racionales, que están regidos por una serie de normas y leyes que ayudan a la buena toma de decisiones.

Para la realización de la investigación se implementaron una serie de acciones que beneficiaron la obtención de datos, enfocados a un método específico identificando las características que ayudan a realizarlo, la diversificación de técnicas de investigación ha estado presente desde que se comienza el trabajo, es importante establecer de que tipo será dicho trabajo de enfoque cuantitativo, cualitativo o mixto. Así mismo las herramientas utilizables son variables desde la observación hasta llevar un registro de cada uno de las cosas que se han estado realizando. Y con esto dar paso a la interpretación de cada uno de los factores para asignar un diagnóstico educativo-pedagógico, para que así se pueda establecer una metodología de trabajo.

Partiendo de lo que el educador busca realizar día con día dentro del aula de clases considerado el mejoramiento de su práctica docente con el fin de que sus actividades tengan

el toque innovador, esclareciendo la forma de trabajo en la que se puede estar respaldada por contenidos relacionados que conforman un marco teórico el cual es desarrollado por medio de una planeación didáctica repartida en sesiones, buscando que los aprendizajes establecidos tengan relevancia con el fin de que el objetivo planteado este apegado con la realidad inmediata de cada uno de los educandos, teniendo en cuenta las formas de aplicarla así como también las implicaciones que se puedan presentar en determinado momento.

Al tener en cuenta las dificultades y ventajas que existen dentro de aplicación de actividades se logra establecer aquellos cuestionamientos o puntos que llevan a una evaluación cuyo enfoque siempre es visto como formativo, puesto que en casos específicos son de utilidad para saber aquellos puntos en donde se buscará la mejora continua, estableciendo una pauta de compromiso docente-alumno, teniendo en cuenta que hay tipos y formas de evaluación donde ambas partes participan en el proceso de evaluación a partir de los instrumentos de evaluación, permitiendo saber si los aprendizajes, contenidos se han logrado y verificar que se mantenga así la impartición de la educación. Finalizando con un análisis de todo lo que conforma un proceso investigativo con las actividades que están presentes de inicio a fin.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

La importancia de considerar el contexto dentro de la educación trata de poner dentro de las situaciones reales en las que se encuentran los educandos al momento de recibir una educación. Esto considerando que cumpla con los estándares delimitados por la ley; específicamente por el artículo 3º constitucional y así se podrá dar cuenta que al iniciar la labor docente se tendrá que estar apegados a diversas modificaciones que pueden surgir en diferentes momentos. Es prioritario conocer características de la región, así como los factores que repercuten como ventaja o limitante que inciden principalmente en la educación de los niños que se desarrollan en el contexto, el cual está compuesto por el clima, vegetación y la diversidad de ecosistemas de la región, así como del entorno social, político, ideológico, educativo, económico y cultural.

Ahora bien, lo que es entendido por contexto, el cual hace alusión a todo lo que rodea a un entorno, considerando todas aquellas circunstancias que contribuyen al desarrollo de una actividad; por ejemplo, dentro de la educación este concepto se divide en dos partes: el externo e interno. El primero hace referencia a toda la infraestructura, la accesibilidad para llegar a la escuela, así como el tipo de organización con la que se cuenta, esto porque existen diferentes tipos los más conocidos son: organización completa, multigrado, bidocente, tridocente, tetradocente entre otros. Por su parte el interno comprende todo lo relacionado con lo que sucede dentro de un aula de clases que va desde la forma de enseñar del docente hasta las problemáticas de aprendizaje de los educandos.

1.1. Elementos contextuales

La comunidad se entiende por todos los elementos, personas que comparten un espacio determinado, en donde todos cumplen con un rol. La convivencia es un aspecto de suma importancia puesto que es la forma de que estos van a estar a lo largo de sus respectivas estancias. Este término comprende elementos básicos, estos son cinco; el primero es el grupo donde se relacionan, donde las alianzas están respaldadas por varios años, la segunda se delimita en el espacio geográfico en donde se encuentran, el tercero son los recursos con los que se cuentan para desarrollarse, el número cuatro se entiende por la forma en que estos se

han organizado para un mejor funcionamiento y por último pero no menos importante son los intereses comunes o no tan comunes de los miembros de la comunidad.

Estos elementos se subdividen en más aspectos, los cuales son considerados importantes para el aprendizaje de los alumnos de todos los niveles educativos. Estos pueden entenderse como las cuestiones derivadas para entender el contexto en donde se desarrollan, los educandos para esto todos estos elementos tienen que estar en una armonía para el desarrollo óptimo de las oportunidades de aprender y se aprovechen al máximo las capacidades intelectuales.

1.1.1. Aspecto geográfico-político

La geografía es una ciencia de síntesis, pues requiere la utilización de datos sobre la naturaleza (relieve, clima, suelo, vegetación, hidrología, etc.) y sobre aspectos sociales (población, economía, cultura, política, etc.), con el fin de explicar su espacialidad y temporalidad en conjunto. Es una ciencia de localización porque ubica los hechos y fenómenos socio ecológicos en el espacio y en el tiempo, privilegiando al mapa como medio de representación de sus resultados. (Bassols, 2008, pág. 15)

Esto quiere decir que, para saber el tipo de características acerca del lugar donde se encuentra, en este caso México se localiza en la parte norte del continente americano, en las coordenadas 14° 28' y 32° 43' 35". El país está considerado como mega diverso; porque desde el norte hasta el sur existen una gran variedad de ecosistemas, tipos de suelo, cultura entre otros. Dentro de los límites territoriales de México este se encuentra dividido en 32 entidades federativas, esto también es referido a la división política, este concepto relaciona al artículo 40 constitucional el cual menciona que el pueblo mexicano está constituido en una República representativa, democrática, laica y federal, compuesta por sus treinta dos Estados libres y soberanos todos ellos unidos en una federación establecida según los principios de esta ley fundamental (CPEUM, 2023).

La entidad de Querétaro se encuentra en el lugar número 22, ubicado en la parte central del país, contando con una extensión territorial que abarca el 0.6% de toda la nación. Una característica de este estado es que dispone de fácil accesibilidad por carretera, puesto que al norte del estado se encuentran los estados de Guanajuato y San Luis potosí, al este la entidad

de Hidalgo, al sur el estado de México y Michoacán, en el oeste limita con el estado de Guanajuato. Los municipios que integran el estado de Querétaro son dieciocho los cuales son: Amealco, Pinal de Amoles, Arroyo Seco, Cadereyta, Colón, Corregidora, Ezequiel Montes, Huimilpan, Jalpan de Serra, Landa de Matamoros, El Márquez, Pedro Escobedo, Peñamiller, Querétaro, San Joaquín, San Juan del Río, Tequisquiapan y Tolimán.

El municipio de Jalpan de Serra se sitúa en el corazón de la Sierra Gorda, cuenta con una extensión territorial de 1,185.11 km², limita al Norte con el Estado de San Luis Potosí, al Sur con los municipios queretanos de Pinal de Amoles y San Joaquín y con el Estado de Hidalgo, al Este colinda con el municipio de Landa de Matamoros y con el Estado de San Luis Potosí, al Oeste con los municipios de Arroyo Seco y Pinal de Amoles. El nombre proviene de la lengua indígena náhuatl, el cual significa “lugar sobre arena”, se deriva de la palabra Xalli que significa arena y Pan que significa sobre. Se le agrega el apellido del misionero Fray Junípero Serra. (Turismo, 2014) Dentro de la historia o acontecimientos más importantes del municipio se registra que en el año del 2010 fue nombrado Pueblo Mágico.

Las características físicas del municipio son que se encuentra dentro de una zona con diferente tipo de relieve; entre estos destacan las montañas, semiplanos y pequeños valles, con esto la altura sobre el nivel del mar data de los 490 metros hasta los 2900 metros, a lo largo del municipio atraviesa el Río Jalpan, el cual desemboca en el Río Santa María de la comunidad de Ayutla perteneciente al municipio vecino de Arroyo Seco. Debido a los diferentes relieves existentes en Jalpan, las condiciones climáticas varían porque en lugares que están al norte como lo es la delegación de Valle Verde el ambiente oscila entre lo subhúmedo y hacia el sur están las condiciones climáticas secas.

El municipio de Jalpan de Serra está formado por 192 localidades y la cabecera municipal, de acuerdo con el Plan Municipal de Desarrollo 2021-2024 tiene una población de 27,343 habitantes, cuenta con seis delegados y 28 subdelegados, como autoridades auxiliares, mismos que son nombrados mediante elección popular junto con el presidente municipal por un período de tres años y pueden ser ratificados en el mismo cargo por un período más. Además, en la cabecera municipal hay guardacuarteles de las diferentes colonias, quienes fungen como jefes de colonia para organizar a la población dentro del espacio que coordinan.

La cabecera municipal de Jalpan se encuentra dividida en 38 colonias, la escuela Primaria General Mariano Escobedo se encuentra en la colonia El puente, sobre la calle Josefa Ortiz de Domínguez. En este lugar la temperatura media que se ha registrado es de 24°C, esto visto a lo largo del año, por lo que es caluroso la mayor parte de los días; los alumnos de dicha institución deben de ir a la escuela con tales condiciones ambientales, genera en algunos alumnos descontrol en sus actividades escolares, la alta temperatura no permite que se encuentren tranquilos, pues el calor genera que estén inquietos, sobre todo después de mediodía, y afecta en sus rendimientos de enseñanza aprendizaje.

También cuenta con una gran riqueza natural en cuestión de las especies que habitan en este territorio, en la flora se destacan distintos tipos de árboles como: Ceibas, Paraíso, Palo de arco, Huizache, Cedros entre otros. En la fauna existe una gran variedad de felinos registrados en esta zona que son desde pumas hasta tigrillos, así como también hay muchos reptiles y aves. Los aspectos anteriores van de la mano con la educación y forma parte del contexto en donde cada individuo se desarrolla, esto más que nada tener una orientación para saber en qué medida apoyar a los educandos para aprovechar al máximo estos recursos naturales para introducirse en materia de la utilización del entorno para contribuir a las labores que se vayan presentando por ejemplo la economía del municipio.

1.1.2. Aspecto económico

La economía recoge una forma de organización y distribución de los recursos disponibles y limitados en cada órgano social, familiar, laboral, educativo, de dinámica colectiva e incluso desde la individualidad, para satisfacer las diferentes necesidades y así tener mayor bienestar. "La economía es una ciencia social que estudia la producción, distribución, circulación y consumo de bienes y servicios producidos por una sociedad, para satisfacer sus necesidades." (Toscano, 2019, pág. 10). Una de las formas de hacer crecer la economía y la fuente de empleos en el municipio, es impulsar el potencial turístico porque Jalpan tiene atractivos culturales y naturales; cuenta con infraestructura hotelera y restaurantera, además concentra importantes servicios regionales como lo son servicios médicos y de transporte, entre otros.

En el municipio de Jalpan de Serra, las actividades económicas están distribuidas en diversos sectores de productividad, donde las familias jalpenses buscan salir adelante, los

referentes de la economía en las comunidades son las del campo como la agricultura y ganadería; también se destaca las actividades de comercios y empleos que los padres de familia desarrollan.

En la escuela primaria General Mariano Escobedo, en el grupo de 1° B, se aplicó del 1 al 5 de septiembre del 2023 un instrumento sobre el contexto familiar (Anexo 1) dirigido a los padres de familia para conocer datos relevantes del contexto familiar del alumno; mediante el uso de la plataforma Google Forms se mandó el enlace al grupo de padres de familia de los veinticuatro alumnos. Con esta recolección de datos se pudo identificar resultados de veintidós padres de familia que se muestran en las tablas 1 y 2 de la ocupación laboral de la mamá y del papá que les permite obtener una remuneración económica para tener una vida digna, en cuanto aspectos del hogar, comida, vestimenta, calzado entre otros, al igual del apoyo con los materiales solicitados a los educandos en la escuela.

Tabla 1.
Ocupación de padres de familia del Primer grado Grupo B

	Enfermero	Empleado	Migrante	Docente	Construcción	Se desconoce
Papá	1	11	4	3	2	1

Dentro de los padres con mayor afluencia se encuentran en mayoría los empleados continua en menor cantidad los enfermeros, migrantes, docentes, los constructores y un dato relevante en el cual hay uno que se desconoce su ocupación.

Tabla 2.
Ocupación de madres de familia del Primer grado Grupo B

	Hogar	Docente	Gerente	Estilista	Empleada
Mamá	13	5	1	1	2

En la ocupación de la madre es muy evidente el predominio de aquellas que se dedican a la labor hogareña por encima de aquellas en su caso las docentes, gerentes de ventas, estilistas y algunas empleadas. Destacando la labor de la madre de familia dentro de sus ocupaciones en el hogar está aquella donde tiene que estar al pendiente de lo que se pueda ofrecer en la escuela de sus hijos este también con ayuda del padre

Dentro de lo económico tanto papá como mamá busca un equilibrio donde los dos aporten, pero sin dejar de lado las cuestiones afectivas donde los migrantes al estar lejos causan algún impacto a los estudiantes, así como también los docentes al estar todo el día ocupados. Dentro de estos datos también se encontró que algunos padres y madres de familia durante ciertas horas de sus labores se muestra que realizan hasta dos actividades económicas. Con esto se pudo percibir una idea sobre cómo es el contexto económico familiar en el que se desarrollan los alumnos. En la interpretación de datos se identifica que tanto padre y madre están al pendiente del sustento económico. El mantener un empleo es importante para los padres de familia de los alumnos, por lo que se asegura que las necesidades básicas se encuentran cubiertas.

1.1.3. Aspecto sociocultural

El siguiente elemento es aquel que comprende el aspecto de la sociedad, si bien este concepto se entiende por un grupo de entes que se encuentran reunidos en un determinado espacio, con el fin que dentro de ellos se lleguen a cumplir los propósitos que se hayan establecido, para que así la convivencia pueda ser de lo mejor posible; con esto la estructura que se maneja va desde la forma de gobierno que se emplee para que se respeten las normas de orden.

Dentro del municipio de Jalpan la sociedad está organizada por un Ayuntamiento Municipal dirigido por personas que democráticamente el mismo pueblo elige a los representantes, el C.P. Efraín Muñoz funge como el presidente municipal durante el periodo 2021-2024, de este pueblo mágico, el cual fue nombrado así durante el año de 2010, este dato ha hecho que el término cultura resulte con más significancia para los jalpense, pues este se entiende por la mezcla de varias ideas, valores, costumbres las cuales con el paso del tiempo se convierten en algo significativo para todos y todas.

El actual gobierno municipal brinda diferentes apoyos para cada institución educativa, uno de los que más sobresale es el de la vigilancia. Esta se establece en puntos específicos de las principales calles que colindan con la escuela. En este sentido para la escuela primaria General Mariano Escobedo, los elementos de la seguridad pública se encuentran ubicados sobre la entrada principal, la cual consta de la calle Josefa Ortiz de Domínguez, específicamente hablando de la colonia El Puente, el horario en el que están abarca desde las

7:30 a las 8:00 de la mañana, esto entendido porque es la hora de la entrada a la institución y también se encuentran a la hora de la salida desde las 12:30 a 1:00 de la tarde. Dando vialidad y protegiendo la integridad física de los estudiantes, personal docente y padres de familia.

Jalpan de Serra es básicamente un lugar con demasiada cultura se dice porque las diversas celebraciones que se hacen dentro de los límites políticos, una de las festividades más icónicas y representativas de este lugar es donde se conmemora su fundación el 21 de abril de 1744, la cual se realiza a mediados del mes de abril con la feria regional. Dentro del marco de esta celebración se destaca que durante una semana se desarrollan diversas actividades como lo son deportivas, musicales, las ganaderas que más sobresalen, así como la oportunidad de dar a conocer las artesanías, el arte culinario para resaltar sus orígenes indígenas representativos de este municipio entre otros.

Durante esta celebración se abren espacios para que las familias, puedan ver y/o mostrar sus cualidades artísticas, deportivas, como lo es el espacio de la voz de la Sierra, en donde los niños y la gente adulta tienen oportunidad para dar a conocer sus cualidades en el canto. En otro aspecto se encuentra el evento de la flor más bella permitiendo que las mujeres de la localidad puedan expresarse dando a conocer sus comunidades.

Otro rasgo de la cultura jalpense es que aún se conservan sus orígenes esto referido a las personas que hablan el Pame y el Triquis esto se refiere a que los niños, adultos, ancianos lo utilizan para comunicarse no solo por cuestiones de vida, si no de cultura. De acuerdo con la etnografía, estos indígenas se encuentran en los alrededores de la Sierra Gorda, originarios del estado de San Luis Potosí. Por lo general muchas de estas personas siguen viviendo en sus comunidades algunas lo hacen por seguir en el lugar donde los vieron nacer otras lo hacen por el miedo de la sociedad, porque, así como pueden ser las mejores también pueden tener su contraparte de no respetar e incluir. Dejando fuera esa cuestión el municipio de Jalpan es reconocido como un lugar agradable para convivir todos y todas en forma armoniosa.

Con esto se pretende que la educación aquí tenga un enfoque donde se rescate la interculturalidad que existe en este entorno y así se ayude a que las siguientes generaciones que despierten en sí mismos esa importancia e identidad cultural la cual se ha estado perdiendo con el pasar de los años, la cual influirá en las decisiones que puedan y lleguen a tomar para representar desde su municipio, estado y hasta la nación.

Dentro de la cultura de todos los que están inmiscuidos dentro de una sociedad y para que se pueda desarrollar los principales valores que un niño pueda tener, la cual también es una institución o para muchos una de las más importantes, esta es la familia. Pero ¿qué es la familia? Es una institución fundamental donde las personas se desarrollan como entes socioculturales, por lo que es de gran interés realizar un análisis sobre su conceptualización, pues su estructura y conformación ha cambiado y es vital que se reformule el concepto de familia para darla a conocer no como una institución estática sino cambiante y por lo tanto con diferentes necesidades a satisfacer. (Capulín, 2015, pág. 220) En palabras del autor este grupo de personas es la que se inculcaron las primeras nociones de identidad, pertenencia, cultura para todo aquel que se encuentre en sus primeras etapas de socialización.

En este ámbito existen diferentes concepciones para las familias no solo la tradicional, esta es entendida como la nuclear en donde está el papá, mamá e hijos. A partir de esta se desprenden otras categorizaciones explicadas en (Marín, 2017, pág. 4) como los son la familia extensa, que además del padre, madre e hijos, se incluye a los abuelos por parte de ambos progenitores; los tíos, primos y demás parientes. La familia compuesta, que está formada no sólo por padres e hijos, sino también por personas que poseen vínculos consanguíneos con sólo uno de los miembros de la pareja que ha originado esa nueva familia. Familia Monoparental que está formada por un padre o madre y por sus respectivos hijos (viudas, viudos, solteros y solteras). Las familias Homoparentales que se componen de una pareja homosexual, ya sea de dos hombres o dos mujeres con sus respectivos hijos, si los hay.

Si bien no existe un solo tipo de familia, si no que existen varios, los cuales buscan el bienestar de los involucrados que conforman este bloque tan importante, los cuales que desde temprana edad buscan que su concepción de conocimiento y aplicación de este sea el mejor para que puedan desarrollar sus capacidades socio afectivas, cognitivas, artísticas, deportivas y todo lo que confiere en su aprovechamiento académico.

El tipo de familia que predomina en el grupo de 1° B es la nuclear, puesto que los educandos cuentan con ambos padres, algunas de las dificultades que se perciben en los alumnos, es que 4 de los alumnos cuentan con padres en la unión americana, por lo que no tienen una relación a distancia, que los padres que se encuentran con ellos trabajan la mayor parte del día, uno de los beneficios que las madres de familia, son amas de casa pueden estar

al pendiente de la educación de los hijos, o cuentan con un trabajo accesible para atender a sus hijos.

Tomando en cuenta la teoría sociocultural de Vygotsky en el cual postula que el contexto en el que se desenvuelve el alumno y las interacciones que surgen de ella son de suma importancia para el desarrollo afectivo, cognitivo, cultural y social del alumno y que de esta forma se desenvuelva eficazmente dentro y fuera del aula. La dinámica en la que se ven implicados los alumnos influye de manera considerable en la formación de los educandos; el contexto tiene el poder de desarrollar en el alumno habilidades indispensables para su desenvolvimiento en las diferentes áreas de su vida, principalmente la escolar y familiar; o bien podría funcionar como una limitante para que el alumno no pueda crecer sanamente ni mucho menos aprovechar los beneficios que trae consigo el interactuar en contextos diferentes.

1.1.4. Aspecto Educativo

La educación es el proceso mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y comportamientos, no solo es posible observar través de la palabra sino también mediante formas de actuar de una determinada persona, tiene el propósito de completar la condición humana del hombre, la misión de la escuela y por tanto de la educación es contribuir a la formación de ciudadanos. La educación consiste en preparación y formación para inquirir y buscar con sabiduría e inteligencia, aumentar el saber, dar sagacidad al pensamiento, aprender de la experiencia, aprender de otros. “Es el intento humano más importante entre los hombres para transformarse y mantenerse unidos siendo parte uno del otro en la estructura de la cultura diferenciándose e identificándose a través de intercambios simbólicos y materiales”. (León A. , 2007, pág. 602).

Como lo menciona el autor el concepto de educación se entiende como un proceso de transmisión de conocimientos los cuales pueden ir desde los culturales hasta los científicos, estos se diversifican en varias formas, por ejemplo: de forma oral, verbal entre otros, se comunica de forma generacional. En Jalpan de Serra la educación es considerada importante, ya que en todas sus propuestas académicas se ve por el bien de los educandos. Existen escuelas de diversas organizaciones tales como: Organización completa, bidocente, tridocente, tetradocente, al igual que las unitarias y multigrado. Todas estas se encuentran

dentro de la educación formal, por lo tanto, esta se da dentro de los colegios, e instituciones de formación académica.

Otra forma de educación es la informal, esta se asocia a las actividades relacionadas con el ámbito de lo cotidiano, donde todo se considera que no tiene un plan específico, los que influyen dentro de este tipo de educación pueden ser los miembros de la familia, amigos y comunidad que los rodee. Aquí se logran impartir lo básico para la buena convivencia tales como los valores que en la sociedad han perdido relevancia. La educación en México es “A lo largo del trayecto de los 0 a los 23 años, con la clara idea de que la educación deberá ser entendida para toda la vida, bajo el concepto de aprender a aprender, actualización continua, adaptación a los cambios, y aprendizaje permanente”. (SEP, 2019, pág. 2)

La organización de los centros escolares que imparten educación formal a partir de los 0 años en Jalpan comienzan con los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI). Como lo es el CENDI Montero, de organización privada, los niveles que se dan son los siguientes: Educación Inicial referida básicamente a una guardería para niños menores de 3 años y también se imparte la educación preescolar. El CENDI DIF, ubicado en las instalaciones del DIF municipal, la organización que tienen es de carácter estatal-público, al igual que el anterior imparte los niveles de educación inicial y preescolar general.

Los cuatro centros educativos de Preescolar son de orden público y de turno matutino se encuentran distribuidos en diferentes sitios de la ciudad de Jalpan, en este nivel educativo acuden los pequeñines de edades entre 3 a 5 años. El Jardín de Niños María Olvera, el cual se encuentra en el Barrio de Ortigas, el segundo preescolar es el de Fray Junípero Serra el cual está en la colonia Centro, el tercer Jardín de niños se encuentra en el Puerto de San Nicolás el cual lleva por nombre Guillermo Prieto; por último el preescolar Francisco Palou que se localiza en la colonia El Puente; los cuatro preescolares cumplen con la fase inicial de la educación básica comprendido por los tres primeros grados de rigor obligatorio, estos centros educativos son los pilares de la educación básica en la cabecera municipal.

El nivel educativo que continúa es la educación primaria, son seis instituciones del orden público y una privada que está ubicada en la colonia La Cruz y que lleva por nombre Instituto de Excelencia Educativa (IEE), con turno matutino, de organización completa. De las seis escuelas primarias del orden público, tres son de turno matutino y las otras tres del vespertino.

En cada escuela se tiene la plantilla de docentes, encargados de cada grupo y grado que se encuentran en la institución, por tanto, se entiende como escuelas de organización completa, partiendo desde el director hasta los docentes por grado y dentro de estas existen maestros encargados de apoyar a los educandos que se les detecta algunas necesidades educativas especiales se conoce como Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER).

Comenzando con estas instituciones, ubicándose en el centro del municipio se encuentra a dos de las principales casas de educación primaria, cada una perteneciente a diferente turno, la primera de ellas es la Escuela Primaria Melchor Ocampo, se labora dentro del turno matutino, en estas mismas instalaciones también se ubica la Escuela Primaria Benito Juárez, la cual labora en el turno vespertino. Las cuales son de un orden público y de organización completa.

En la colonia Puerto de San Nicolás, también hay dos instituciones que comparten instalaciones, y difieren en los turnos de trabajo, la del matutino es la Licenciado Adolfo López Mateos, por otro lado, en el turno vespertino está la Jaime Torres Bodet, se tiene en cuenta que la infraestructura de ambas escuelas es de las más amplias teniendo una extensión de casi una cuadra, dichas escuelas son también muy reconocidas dentro de este rubro.

Por último, en la colonia El Puente se encuentra también dos escuelas que comparten instalaciones, en turno vespertino lleva por nombre Pedro María Anaya. Y en el turno matutino la Escuela Primaria General Mariano Escobedo de organización completa, con clave de centro de trabajo 22DPR0022U, perteneciente a la zona escolar 67 del sector educativo 1; está ubicada en la calle Josefa Ortiz de Domínguez número 61, con horario de atención de 8:00 am a 12:30 pm; es una institución del medio urbano en la cual se cuenta con una plantilla docente de un director, 12 maestros titulares que atienden a dos grupos por grado de 1° a 6°, 2 maestros de educación física, una maestra de USAER al igual de un psicólogo, 2 intendentes y apoyan 18 practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), de la Escuela Normal del Estado de Querétaro (ENEQ) y de la Universidad de Tangamanga.

La matrícula que atiende esta institución es de 480 alumnos en el ciclo 2022-2023. La infraestructura consta de 12 salones para los grados de primero a sexto respectivamente separados en los grupos A y B, cuenta con dos entradas; una es la principal, la segunda se encuentra en la parte posterior de la institución, cuenta también con dos canchas una de usos

múltiples-basquetbol, así como una con pasto sintético de fútbol, las dos se encuentran techadas; está delimitada por una barda de concreto.

Esto en cuestión de infraestructura o contexto exterior, cada uno de los docentes titulares son participativos siempre buscando el mejor desarrollo de las actividades en conjunto tanto a nivel de la escuela como dentro de cada uno de los seis diferentes grados y grupos. En especial en el de 1ºB, el grupo se compone de 24 alumnos, y una maestra titular de los cuales dos niños se han canalizado con la maestra de USAER, por tener barreras de aprendizaje la principal es debido al lenguaje porque presenta dificultad para hablar y expresarse con sus compañeros. Cabe mencionar que dentro de este grupo se ha mostrado una mancuerna de atención donde la maestra titular del grupo y los padres de familia han estado al pendiente de todo lo relacionado con una mejor realización del desarrollo cognitivo-afectivo, así mismo con el docente en formación de la UPN.

En el último nivel de la educación básica obligatoria, en la cabecera municipal se encuentran dos instituciones de educación secundaria. La primera de ellas ubicada en la colonia El Coco la cual es una institución de enseñanza general, esta se llama Sierra Gorda. La segunda se encuentra en la colonia Puerto de San Nicolás a diferencia de la anterior esta se distingue porque es técnica, y lleva por nombre Moisés Sáenz Garza. Estas dos instituciones son de carácter público. Dentro de este nivel también se cuenta con una institución de carácter privado la cual está ubicada en la colonia la cruz, esta es la escuela secundaria del Instituto de Excelencia Educativa.

El siguiente nivel educativo es el medio superior el tipo de educación que se les brinda a los educandos, dentro de este rubro son también dos instituciones cada una de ellas con una duración de tres años divididos en seis semestres. La primera es de turno matutino está ubicada en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y lleva por nombre Escuela de Bachilleres de la UAQ. La segunda se encuentra en el Puerto de San Nicolás, denominada como Colegio de Bachilleres del Estado de Querétaro (COBAQ) plantel número 4 Jalpan atiende en los dos turnos matutino y vespertino.

Para la enseñanza de nivel superior dentro del municipio hay un número considerable, donde cada una de ellas se destaca por impartir diferentes programas educativos o carreras tales como pueden ser: licenciaturas, técnicos entre otras. En Jalpan las principales que se

pueden nombrar en un primer momento es la UAQ, donde su malla curricular está dividida en diferentes licenciaturas que permiten una incursión al campo laboral por medio de los programas que se imparten durante los semestres que dura cada uno de ellos, la cual se encuentra en la colonia El Coco.

Otra institución de enseñanza superior, ubicada en la colonia Villas de este mismo municipio denominada como la UT San Juan del Río campus Jalpan que ofrece dos tipos de culminación de estudios como Técnico Superior y a nivel Licenciatura. Por otro lado, se encuentran otras dos instituciones las cuales son las encargadas de la formación de los futuros docentes del país, cada una de ellas con diferentes mallas curriculares.

Una de ellas ubicada también en la colonia el Coco, la cual es la Centenaria y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro Andrés Balvanera unidad Jalpan, en donde se imparten diferentes licenciaturas que van desde la educación preescolar hasta secundaria o telesecundaria, repartidos en varios semestres. La siguiente es la Universidad Pedagógica Nacional sede regional Jalpan, dentro de sus principales programas educativos están los de nivel licenciatura como son la Licenciatura en Pedagogía. Así como estos ofrecen estudios de posgrado el cual es una Maestría en Intervención Pedagógica (MIP). Esta institución se encuentra en la colonia Puerto de San Nicolás.

Así como estas también está el Instituto Universitario, UCAP siendo una escuela particular. El cual está ubicado en el barrio del panteón. Este ofrece estudios con una culminación a nivel licenciatura.

Dentro de la educación informal, donde esta se entiende como aquella que se realiza por medio de cursos adaptables para desarrollar actividades económicas, en este ámbito se encuentra ubicado el Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Querétaro (ICATEQ). Aquí se ofrecen diversos cursos donde su principal función es que cada una de las personas que tomen uno de estos tengan las bases para poder emprender algún tipo de oficio y que sea de su total agrado. Con todo lo anterior cuenta de que en el municipio de Jalpan existe un nivel de preparación educativa favorable para que todos y todas desarrollen sus capacidades y que tengan una mejor preparación.

1.2. Marco normativo y legal

Para que la educación funcione en cada parte del municipio, estado o país esta se encuentra ligada a diversos lineamientos legales, los cuales deben de ser respetados por las instituciones que imparten cada nivel educativo. Se comienza por el más conocido por cada uno de los habitantes el cual es el Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el cual menciona que todo individuo tiene derecho a recibir educación. Que la Federación, Estados y Municipios, deben impartir la educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. Identifica que la educación básica es obligatoria y que la conforman la educación preescolar, primaria y secundaria. (DOF, CPEUM, 2015).

Dentro de este mismo artículo el cual se subdivide en apartados donde cada uno de ellos habla más a detalle sobre el accionar educativo, donde podemos rescatar el inciso H, este menciona que la educación recibida o brindada para los educandos debe de ser integradora; es decir que se debe serles útil para la vida diaria, donde cada uno de los involucrados desarrolle al máximo sus capacidades sociales, emocionales, cognitivas, todo esto para que encuentren un bienestar personal.

Así como este también se ubica dentro de los lineamientos oficiales para la regularidad de la educación entendida como Ley General de la Educación, en donde sus artículos mencionan que:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación de calidad en condiciones de equidad, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso y permanencia en el sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables (DOF, Ley General de Educación, 2016, pág. 1).

Si bien este apartado deja en claro cómo deben de ser las bases de la educación, el siguiente de esta ley el cual es el séptimo se estipula que la forma de actuar por parte de las autoridades educativas buscando el mejor ambiente dentro de las aulas de cada escuela referentes a los lineamientos que marca el segundo párrafo del artículo 3 constitucional:

I.- Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades humanas; II.- Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos; III.- Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio por la historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país; IV.-

Promover mediante la enseñanza el conocimiento de la pluralidad lingüística de la Nación y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas. Los hablantes de lenguas indígenas, tendrán acceso a la educación obligatoria en su propia lengua y español. (DOF, Ley General de Educación, 2016, pág. 2)

Así como existen leyes que amparan la educación también hay acuerdos secretariales de carácter federal, que al igual que las anteriores buscan el bienestar de los alumnos. Se mencionan dos de estos, los cuales son relevantes porque explican los lineamientos para la constitución, organización y funcionamiento de los Consejos de Participación Social donde los padres de familia participan y cuidan que los programas y acciones de gestión escolar fortalezcan la autonomía de la escuela y que las iniciativas, proyectos y estrategias generadas por las autoridades educativas, realmente, contribuyan a la mejora de sus condiciones, académicas, organizativas y administrativas; para lo cual considera que:

Los Consejos son instancias de participación social en la educación, de consulta, orientación, colaboración, apoyo e información, según corresponda, con el propósito de participar en actividades tendientes a fortalecer, ampliar la cobertura y elevar la calidad y la equidad en la educación básica. (DOF, Acuerdo 716, 2014, pág. 2)

El siguiente acuerdo se considera importante porque surgió con base a la problemática mundial conocida como la pandemia por el virus del SARS-COV2 con esto se le reconoce como Acuerdo 16/06/21 esta menciona que:

Como parte del acompañamiento y sinergia que se ha establecido en el periodo de confinamiento por la contingencia sanitaria, para la conclusión del ciclo escolar 2020-2021, deberá garantizarse la participación y coordinada de todos los involucrados: autoridades educativas y escolares, docentes, madres, padres de familia o tutores y educandos. (DOF, Acuerdo 16/06/21, 2021)

Con estos puntos legales da cuenta que la educación es un tema de suma importancia para todos y el fin es que se tenga bienestar consigo mismos, así como con su familia, escuela, comunidad. Porque teniendo en cuenta que el plan de estudio 2017 está desarrollado con un enfoque humanista, el cual el alumno es el centro de estudio buscando desarrollar un sentido competencial. Ahora bien, el modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) se sustenta en un enfoque de enseñanza centrado en la comunidad, a través de comunidades de aprendizaje (familia, sociedad y escuela) el proceso de aprendizaje se articula en contenidos y saberes, por progresiones de aprendizaje y principios del enfoque didáctico del campo trascendiendo la fragmentación del conocimiento por asignaturas. El papel del docente es guía comunitario que se encarga de integrar a la comunidad a los procesos de aprendizaje.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

En este apartado se desarrollan un conjunto de consideraciones teóricas y metodológicas para guiar la investigación, además se exponen las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos que servirán de marco para la comprensión de la realidad escolar y el reconocimiento de necesidades que conforman al diagnóstico, el análisis de los datos permitirá trazar líneas de orientación para efectuar la identificación y el planteamiento del problema.

La investigación dentro del aula contribuye a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, pero para esto es necesario conocer el término investigación “es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema”. (Sampieri, 2014, pág. 37). El conjunto de procesos para los cuales se necesita la investigación resultan de relevancia para aquellos que busquen un nuevo conocimiento a través de las soluciones cuyo procesamiento de información se realmente interesante, importante y que aporte respuestas a un problema, fenómeno, caso entre otros que se pudiera presentar a un investigador.

2.1. Conceptualización y características.

Para analizar las cuestiones educativas que se presentan dentro del aula y escuela, se utiliza el diagnóstico, que se define como “estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis.” (Cauqueva, 2007, pág. 5). Toda aquella planificación se vuelve relevante, ya que todos esos datos recabados toman el papel de pauta para comenzar a esclarecer el panorama sobre lo que se puede hacer en un futuro inmediato para la solución de alguna problemática emergente. Para la pedagogía el diagnóstico toma un sentido específico el cual consta que:

Tiene como objetivo lograr un aprendizaje más exitoso y hacer más científica la labor del maestro, aporta datos que sirven para orientar, organizar y dirigir el trabajo pedagógico del profesor. El sistema de tareas diagnósticas se torna de carácter cognoscitivo, puesto que su objetivo está relacionado con el conocimiento del alumno, el contenido de las asignaturas y las habilidades que posee operar con este conocimiento. (Concepción, 2018, pág. 12)

La elaboración de un diagnóstico se realiza con el fin de conocer lo que pasa alrededor, es decir la propia realidad, buscar interrelaciones entre lo estudiado, para así poder actuar de una forma eficaz, a partir de comprender a fondo el problema, para resolverlo de una manera correcta. En estas palabras el diagnóstico toma relevancia, donde los aprendizajes que se buscan consolidar el trabajo que el personal docente de las diferentes instituciones busca donde la educación es principalmente el agente formativo para los niños, niñas y adolescentes independientemente en el nivel en el que se encuentren. Las necesidades de los educandos son diferentes, puesto que en cada nivel tienen diferente forma de afrontarse, en si cada alumno tiene la expectativa sobre cómo será su educación, así como su forma de entender aquellos temas presentados.

A partir de esto se realizó un diagnóstico del grupo escolar de primer grado de primaria con el propósito de realizar el proceso de investigación que permita la identificación de problemáticas que se estén presentando, para ello fue necesario recopilar información por medio de la observación de la práctica educativa, además de otros instrumentos que permitieron proporcionar información relevante sobre el contexto, las características del proceso de aprendizaje, las habilidades, necesidades así como la influencia de los distintos factores externos que intervienen en su desarrollo académico.

2.2. Metodología del proceso investigativo

El investigador es aquel que busca, indaga, las posibles soluciones que pueda tener un fenómeno o problema, los cuales pueden estar inmiscuidos dentro de cualquier ámbito, entonces el papel del investigador es de suma importancia, para la solución de la situación que se afronte. En la educación el docente es quien asume el rol de investigador y cuyo trabajo atiende diversas necesidades educacionales asimismo identifica como se puede abordar lo que se entiende como la investigación educativa que es “Un conjunto sistemático de conocimientos acerca de la metodología científica aplicada a la investigación de carácter empírico sobre los diferentes aspectos relativos a la educación” (Bisquerra, 2009, pág. 37).

Con este tipo de investigación se busca garantizar una calidad alta sobre la obtención de los conocimientos que se imparten. Por lo tanto, su organización constituye a una serie de acciones a desarrollar específicamente articuladas, aprovechando el conocimiento empírico con el que ya se tenga. La sistematización de la investigación hace que la calidad resulte de

utilidad sobre el conocimiento obtenido. Esto es debido por la utilización de procedimientos a lo largo de la misma, y se reflejan en un rigor de ámbito científico de ahí su importancia de enseñarse para que se aprenda a manejar de forma favorable, aplicándose en soluciones cuyos problemas estén relacionados con la vida cotidiana de todos los involucrados

Dentro de los agentes involucrados va el docente, donde el mismo cataloga a lo que realiza por medio de la práctica que desempeña como un maestro investigador. Donde este y sus conocimientos, buscan dar soluciones a preguntas surgidas de los educandos, incluso aquellas situaciones que presenten alguna dificultad en que el aprendizaje se vea afectado. En sí la acción que realiza el docente, maestro, inclusive un auxiliar docente en formación, se considera como una nueva modalidad de preparación y formación porque se intensifica el mejoramiento de las estructuras educativas mexicanas.

Para esto se toma en cuenta la realidad, pero en esta situación se busca analizarla en busca de alguna solución, por lo que es prioritario saber en qué consiste hacer un análisis de la realidad:

El análisis de la realidad consiste en acercarse a ella, desvelarla y conocerla, con el fin de mejorarla, pues la realidad es algo que nos viene dado, lo que existe, el ámbito en el que se desarrolla la vida del hombre y todo aquello con lo que se relaciona. Implica el saber dónde se está, a dónde se quiere ir y cómo hacerlo. (Serrano, 2021, pág. 2)

Entonces la realidad se considera un término de amplio interés, porque para entender lo que sucede en alguna situación se debe relacionar todo lo que rodea a un grupo social y las implicaciones que pueden afectar o beneficiar a los miembros de la misma, la realidad también puede ser interpretada por diferentes formas de verla para los autores, este concepto lo identifican a través de aquello que se conoce como un paradigma. En realidad esta palabra está definida como “el conjunto de las creencias, valores reconocidos y técnicas que son comunes a los miembros de un grupo dado” (Marín Ardila, 2007, pág. 9). En otras palabras, en la ciencia, es utilizado como una forma de guiarse para encontrar la respuesta dentro de alguna investigación en un campo específico, por ejemplo, dentro de la pedagogía.

El paradigma de investigación es una forma de hacer ciencia que supone una metodología que permita la selección, evaluación y crítica de temas, y métodos, para abordar problemas típicos de investigación, donde la metodología “enseña a dirigir determinado

proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso.” (León D. M., 2004, pág. 8).

A través de la historia se han utilizado distintas corrientes de pensamiento y distintos marcos explicativos para realizar investigaciones y así mismo generar conocimiento. Pero con el paso de los años se han ido remplazando esas corrientes y marcos explicativos por tres aproximaciones principales de investigación: el paradigma positivista, el paradigma interpretativo y el socio crítico, los cuales emplean procesos metódicos y sistemáticos para generar conocimiento.

Las características del paradigma interpretativo son, que la teoría constituye una reflexión en y desde la práctica, busca comprender la realidad donde se considera que el conocimiento es producto de la actividad humana, también es descriptivo pues se lleva a cabo una descripción rigurosa contextual del acontecimiento. Otra característica es que profundiza en los diferentes motivos de los hechos, pues para este paradigma la realidad no es estática y no está predeterminada, sino que se crea. El individuo es visto como un sujeto interactivo, que comunica y comprende significados, es importante la relación entre sujeto y objeto para poder realizar una interpretación. Los problemas educativos poseen un carácter general, se pone énfasis principalmente en la comprensión de los hechos desde las propias creencias, acciones, reflexiones y valores.

Así es como se busca la respuesta para situaciones que se hayan presentado y delimitado por medio del diagnóstico, entonces la resolución se torna de diferente forma para su actuar, derivándose en tres diferentes enfoques donde el investigador define cuál es el que mejor se adapte a su forma de realizar sus próximas actividades investigativas.

El primero de ellos es el enfoque cualitativo en donde su forma de actuar considera un conjunto de pasos que producen datos descriptivos para comprender la perspectiva de las personas, los fenómenos que las rodean y profundizar en sus experiencias, opiniones y significados; en otras palabras, la forma en que perciben la realidad, a partir de la conducta observable y el vocabulario que utilizan (López, 2018). Los pasos a seguir se basan específicamente en cuestiones técnicamente visibles, haciendo referencia a la realidad inmediata en la que cada educando se encuentre, es decir este enfoque percibe las cualidades que muestra cada ser social dentro de un grupo en específico.

Además del cualitativo se encuentra el enfoque cuantitativo que a diferencia del anterior este refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación identificando cada cuánto ocurren y con qué magnitud. (Sampieri, 2014). Se auxilia del análisis estadístico para procesar las magnitudes que se contemplan en la medición y como estas reflejan una posible solución para la problemática emergente.

Por lo que cada uno de estos dos enfoques se encarga de ver y registrar aquello que el investigador considera relevante para su trabajo investigativo. Por otro lado, el enfoque cuantitativo tiene el apoyo de números haciéndolo más riguroso en su actuar. Y en si para la utilización de ambos se utiliza otro tipo de enfoque el cual es el mixto que se basa en “el empleo simultaneo de métodos cualitativos y cuantitativos, en términos de lenguajes, técnicas, y conceptos.” (Moscoso, 2016)

Dentro de la utilización de métodos para la investigación con base a un diagnóstico, cuya finalidad fue delimitar la problemática dentro de un grupo social apoyado en diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos para realizar dicha encomienda, durante la investigación con el apoyo del enfoque de investigación cualitativa que es totalmente descriptivo, donde las cualidades del grupo son relacionadas con aquello que se les pueda afectar en un desarrollo de aprendizaje.

La metodología de la investigación acción se predispone en un ciclo del cual está distribuido en cuatro momentos de “planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergaduras” (Latorre, 2005, pág. 25). En la planificación se debe de establecer las prioridades o en este caso las necesidades como las alternativas. En el segundo momento, se sitúa en la práctica, de igual modo se interconecta con la observación continua y para finalizar el ciclo se reflexiona la práctica desarrollada, estableciendo de este modo resultados generales de la puesta en marcha. Al mismo tiempo, el acercamiento del área de estudio permite reconocer cuáles son aquellos intereses no solamente lo que se debe de atender, de las cuales se puede utilizar como estrategias para poder intervenir en los distintos escenarios del salón de clases.

2.3. Técnicas e instrumentos.

Dentro de este apartado se tiene la finalidad de esclarecer la forma de actuar dentro de la investigación identificar como se trabaja con técnicas de investigación y a su vez con

instrumentos para la recolección de datos que sean de gran calidad, pertinentes, confiables, suficientes y de gran utilidad. En primer momento se debe definir que es una técnica: “es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente, aunque no exclusivamente a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas.” (Rojas Crotte, 2011, pág. 3)

Esta herramienta o herramientas ayudan al investigador a no dejar pasar algún dato que no le sirve para su investigación, puesto que con estas delimita en su gran mayoría el problema, fenómeno que se logre presentar así la información que presente u obtenga a través de ellas, tenga un panorama y así más conocimiento de lo que pase. Con estas técnicas también se establecen una serie de instrumentos que permiten la recolección de datos y así tener un sustento en cuestión de explicar el porqué de lo que está sucediendo en un determinado grupo.

Los instrumentos son mecanismos que todo investigador debe de usar para recolectar y registrar datos, estos indican el cómo y por medio de qué se va a recolectar la información para poder ser procesada y analizada. Cada instrumento que se diseñe debe reunir las condiciones de confiabilidad y validez; permitiendo al investigador realizar un análisis “de la realidad para probar sus hipótesis, pues no sería conveniente que los recopilara en base a sus cálculos e intuiciones.” (Mejía, 2005, pág. 13).

Existen tres tipos de técnicas para la recolección de datos, técnicas basadas en la observación, técnicas basadas en la conversación y análisis de documentos. La primera se refiere a los procedimientos donde el investigador hace presencia directamente con el fenómeno de estudio. La segunda concierne a entrevista y la tercera técnica hace referencia al análisis de documentos oficiales o personales que son utilizados como fuente de información. (Latorre, 2005).

A continuación, una vez ya definido que es técnica e instrumento se presentan los utilizados en la investigación cualitativa. Tanto las técnicas como los instrumentos permiten obtener información, para ello es necesario seleccionar cuidadosamente los que permitan obtener la información que se desea. Cabe señalar que no existe un mejor instrumento que otro, debido a que su pertenencia está en función de la finalidad que se persigue. Cada uno de estos constituyen el apoyo necesario para obtener datos e información, respecto al

estudiante. Por lo tanto, requieren atención del profesor para identificar cual es la calidad en el desempeño durante proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tal razón el docente requiere de información cualitativa y cuantitativa, ya que si se usa un instrumento inadecuado puede provocar una distorsión de la realidad.

La observación: Es la principal técnica de reconocimiento del medio, permite recoger datos. El investigador necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible para cambiar el centro de atención. Ayuda a profundizar en la problemática, se define que esta pretende captar el significado de la conducta que se puede escoger previamente evitando su manipulación la cual puede ser que tiene doble distinción lo que permite comentar las características de la observación, todo método de investigación puede ser que sea científica ya que tiene que ser sistemática y esto ocurre cuando es intencional.

Entrevista estructurada a Padres de Familia: Por medio de la aplicación de Google Forms se diseñó el guion de preguntas cerradas para conocer el contexto familiar, datos socioeconómicos y educativos la cual estuvo dirigida a los padres de familia del 1° "B", con el propósito de obtener información relevante sobre el contexto familiar de los alumnos con el objetivo de conocer su entorno como base para la elaboración del diagnóstico grupal y el desarrollo de estrategias de aprendizaje durante el ciclo escolar 2022-2023. El instrumento fue enviado por la maestra titular en el mes de septiembre del 2022 por medio de un link al grupo de WhatsApp de los padres de familia. (Anexo 1).

El diario de campo: Es el instrumento básico que se puede utilizar dentro de una investigación y para la elaboración de un diagnóstico, el cual puede ser predeterminado como registro del reporte diario de la clase, por ello para evitar que esto sea una forma formal y hacer menos esfuerzo mental algunos utilizan un cuaderno de anotaciones donde se escribe de manera de recordatorio los datos con cosas que hayan pasado; se estructura como un reporte que incluye continuamente información narrativa que proporciona datos útiles. El registro se realizó durante el ciclo escolar 2022-2023.

Test de inteligencia emocional: Instrumento dirigido a los alumnos del 1° "B", con el propósito de obtener información relevante a la manera habitual que tiene el niño al momento de actuar con las personas que se relacionan, con el fin de reflejar el estilo habitual de pensar,

hacer y sentir. El instrumento ayuda a realizar el análisis en diversas áreas de la conducta emocional del niño. Al aplicar este tipo de test se llega a conocer puntos fuertes y débiles de la persona. En cuanto refiere a la inteligencia emocional se relaciona con las capacidades intelectuales, de memoria y de razonamiento. El instrumento está diseñado con 44 preguntas referidas a comportamientos que pueden valorarse en una escala de nunca, algunas veces y siempre. Fue aplicado durante el mes de marzo, donde se daba lectura a cada pregunta de comportamiento y el niño indicaba la escala a marcar. (Anexo 2).

Test de estilos de aprendizaje: Instrumento que permite reconocer cual es la modalidad o estilo de aprendizaje con el que el alumno adquiere y comprende conocimientos, de esta forma el docente puede adaptar o modificar el diseño de sus estrategias para favorecer el desarrollo cognitivo y generar aprendizajes significativos en sus alumnos. Se aplicó durante el mes de octubre al grupo de alumnos del 1° grado el test del modelo de VAK fundamentado en la Programación Neurolingüística (PNL), el cual propone tres canales de percepción, visual, auditivo y kinestésico. (Anexo 3)

El análisis de documentos oficiales como los datos del Sistema de Alerta Temprana (SisAT) del ciclo escolar 2022 a 2023 aplicado en el mes de febrero, este análisis de documentos permite obtener información retrospectiva complementando, contrastando y validando datos sobre una situación concreta, son una fuente fidedigna revela perspectivas, intereses de quienes los han escrito, el principal instrumento de obtención y registro de datos es el investigador como la información ya está plasmada en escritos, debe captar la información valiosa a través del estudio de los documentos oficiales y personales.

El SisAT (Sistema de Alerta Temprana) es un documento oficial que agrupa indicadores, herramientas y procedimientos que permite a los docentes contar con información sistemática y oportuna acerca de los alumnos para identificar aquellos estudiantes que se encuentran en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o incluso en riesgo de deserción escolar, su aplicación dentro de las instituciones educativas favorece al ejercicio de la evaluación interna para diseñar intervenciones con el colectivo docente durante los Consejos Técnicos Escolares (CTE) en favor del alumnado. Es significativo señalar que esta prueba toma en cuenta tres áreas importantes como lo es cálculo mental, lectura y producción de textos. Cada uno de ellos evalúa los componentes en tres opciones de buena, regular y adecuada; los resultados

del puntaje global se indican por medio de tres niveles: nivel esperado, en desarrollo y requiere apoyo. (Anexo 4).

2.3.1. Presentación e interpretación de resultados.

El análisis de datos se entiende como el conjunto de tareas de recopilación, reducción, representación, validación e interpretación, esto con el propósito de extraer lo relevante, así como evidencias en relación con lo investigado, esto a través de las distintas técnicas e instrumentos utilizados (Latorre, 2005). El análisis de datos y la interpretación de resultados da sentido a la información obtenida, para esto se requiere de creatividad por parte del investigador, además permite separar los elementos básicos de la investigación para analizarlos, indagar en el significado de la realidad estudiada y así poder llegar a la caracterización del problema del grupo escolar diagnosticado.

La triangulación apoya la corroboración, a reunir los datos e información y con ellos establecer lazos de un todo que se apoya en evidencias, esta consiste en:

“el control cruzado entre diferentes fuentes de datos: personas, instrumentos, documentos o la combinación de ellos. El principio básico que permanece en la idea de triangulación es la de recoger relatos, observaciones de una situación o de algún aspecto de la misma, para compararlos y contrastarlos”. (Latorre, 2005, pág. 93).

Con la aplicación de diversos instrumentos al momento de estar inmerso dentro de la investigación, dentro del contexto de la Escuela Primaria General Mariano Escobedo, en especial con los veinticuatro alumnos el grupo B de primer grado involucrados en este estudio; donde al triangular el registro de la observación en las diferentes actividades diarias se distinguen los comportamientos que están relacionados a sus estados emocionales, su desarrollo cognoscitivo y actitudinal donde los indicadores que se presentaron en las preguntas estuvieron afines con la formación de los valores reflejando el enfoque cualitativo que principalmente se utilizó para la elaboración de este documento.

El grupo de alumnos del primer grado grupo B, está integrado por 10 niñas y 14 niños ellos están en la edad entre los 6 a los 7 años, se encuentran en la segunda etapa que Piaget distingue como preoperacional, este estadio de desarrollo cognoscitivo va desde los dos años a los siete, se caracteriza porque los niños usan símbolos y palabras para pensar, el niño es más intuitivo, su pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. (Meece, 2001).

Por medio del registro de lo observado durante las primeras clases del ciclo escolar se identificó como los niños se reusaban al trabajo colaborativo, si bien la centralización y el egocentrismo de los niños sobresale por lo que es una necesidad promover actividades para aprender a trabajar de manera grupal, aunque, esto se ve con dificultad porque cada niño tiene ideas propias, además no les agrada compartir el material o bien suceden conflictos que genera desviar el propósito de la actividad, de igual manera, cuando trabajan en equipo suelen realizar el trabajo de manera individual, por ejemplo, al elaborar las manualidades en clase de artes, se les asigna cierto material para que lo usen todos los que conforman el equipo, y algunos tienden a quitar el material el cual no quieren compartir con los demás, o bien, en algunos casos solo algunos niños realizan la actividad y los otros no.

Se observó que de acuerdo a la edad son niños muy activos, les gusta participar en las actividades, pero son sensibles y con facilidad se irritan o se molestan, principalmente cuando algo no les sale bien o cuando no se hace lo que ellos quieren, por ejemplo: Al realizar actividades dinámicas en la que la mayoría está de acuerdo y solo un niño no, éste se niega a participar. Siendo que por lo regular se promueven actividades dentro del aula y que los niños son alegres cuando pasan la mayor parte fuera del salón de clase, por lo que reflejó falta de organización y empeño para las actividades encomendadas.

Es importante mencionar los resultados de la entrevista a padres de familia sobre el contexto familiar:

La tabla 3 muestra la apreciación que tienen los padres de familia sobre las habilidades de sus hijos. Donde una habilidad es aquello que permite desarrollarse plenamente en un contexto apropiado para cada edad, en este caso dentro del grupo primer grado grupo B las habilidades que destacan en ellos son las relacionadas a la expresión artística, principalmente en pintar, hacer manualidades, bailar, pero sobre todo en cuestiones teatrales. No obstante, se identifica que cuatro padres de familia aún desconocen en qué habilidad les gusta desarrollarse sus hijos. Con esta noción sobre las habilidades que cada uno de ellos posee se puede establecer una pauta al realizar actividades que involucren el sentido artístico.

Sabiendo que estas forman parte de la identidad personal de cada uno de ellos entonces la ventaja para aquellos que identifican su habilidad es de suma importancia para tomar actividades divertidas para ellos pero a su vez dentro de las limitantes que se encuentra es

aquellos que desconocen que para qué habilidad sean buenos, entonces el educador maestro docente tiene como labor principal una adaptabilidad dentro de la planeación para que todos aquellos involucrados les sea posible participar.

Tabla 3.
Habilidades de los alumnos de Primer grado Grupo B

	Danza	Música	Pintura	Teatro	Canto	Manualidades	Se desconoce
Alumnos	3	1	4	5	2	3	4

Dentro de las habilidades que se plantean para cada individuo se encuentra en la sociales en este caso la primera interacción social es con la familia principalmente con los hermanos puesto que esto influye en la forma de desarrollarse en la sociedad por tanto es importante reconocer que los niños o niñas que tengan hermanos tienden a ser personas más sociables, simpáticas, compartidas y para aquellos que no tienen algún hermano se muestra con una limitante en este sentido desarrollando más egocentrismo. Así lo muestra la tabla 4 de la cantidad de hermanos, siendo este una limitante para aquellos que ingresan a nuevos niveles educativos puesto que al tener una perspectiva diferente a los partidos tienden hacer las cosas más individuales no optan por el trabajo colaborativo en equipo y en ocasiones se muestran aislados de todos con tal de preservar su individualidad.

Tabla 4.
Número de hermanos en Primer grado Grupo B

HERMANOS	0	1	2	3	4	5
1°B	4	8	5	3	1	1

Así como se muestran las habilidades, también se presentan dificultades en los niños; éstas pueden ser de distinto tipo un ejemplo de ellos son las auditivas, visuales, de lenguaje, locomotora, actitudinal y todas ellas engloban al aprendizaje de cada alumno.

Dentro del grupo de primer grado grupo B, 6 de 22 respuestas emitidas por los padres de familia en Google Forms presentaron algún tipo de dificultad inclusive dentro de estos 6, uno de ellos presentó dos tanto del lenguaje como de aprendizaje los demás corresponden a lenguaje y vista, tal como se muestra en la tabla 5. Esto influye mucho en el lugar donde se encuentran ubicada su mesa de trabajo dentro del aula de clases. Dentro de la ubicación de los lugares en el salón de clases aquellos que presentaban dificultad por lo general a lo largo

de toda la semana buscan siempre sentarse al frente de sus respectivas filas, esto para que aquello que los limita no llegue afectar en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 5
Dificultades en Primer grado Grupo B

	Oído	Vista	Lenguaje	Movilidad	Conducta	Aprendizaje*
1°B	0	2	4	0	0	1*

Un alumno presento dos dificultades

Al aplicar el test de comportamiento emocional a los alumnos se dieron resultados (Anexo 5), en donde la mayoría presenta el nivel medio alto con puntajes equivalentes a este nivel de 46 a 79 puntos, sin embargo dentro de cada uno de ellos sólo obtuvieron observaciones puesto que todos tienen diferentes formas de interactuar a excepción de dos niños que presentan el nivel medio bajo con puntaje de 36 a 45 puntos; en general los niños necesitan fortalecer su confianza en sí mismos y mejorar en las interrelaciones con sus compañeros al realizar actividades grupales; esto también se encuentra relacionado con el apoyo de padres de familia por lo que en la siguiente tabla se identifica como vive el alumno y con quienes se relaciona, así como el apoyo que se puede establecer mediante este vínculo familiar del alumno.

Tabla 6.
¿Con quién vive el alumno?

	Papá y Mamá	Solo con mamá
Alumnos 1°B	17	5

En el grupo de primero B la mayoría de niños se encuentran viviendo con papá y mamá además mencionaron que viven con abuelos u otras personas de su misma familia. Es importante que desde casa se otorgue la confianza, que implementen en cada uno de ellos y crezcan relacionándose con los valores familiares y sociales que pueden empezar a aprender dentro de estos mismos tanto del apoyo de papá y mamá.

En el grupo se tiene un alumno que presenta dificultad en el lenguaje esto no le impide estar activo en el desarrollo de las actividades, sino que el mismo realiza la labor autónoma al preguntar ¿Qué si tiene que hacer? o ¿Cómo hacerla?, busca la ayuda siempre de alguno de sus compañeros o docente, asimismo queda profundizado el apoyo de padres de familia con los alumnos. Este hecho constata que la comunicación entre docente y padres de familia ha

estado en avance prueba de ello es la tabla siguiente que describe el medio de comunicación de preferencia con que cuentan los padres de familia.

Tabla 7.
Principal forma de comunicación docente-padres de familia.

Aplicación de WhatsApp	
Preferencia de Comunicación	22

Dentro de la comunicación entre docentes y padres de familia, el 100% contestó que el medio que más utiliza es el WhatsApp, siendo esta herramienta fundamental porque después de la pandemia por COVID-19 sigue siendo el medio con el cual realizan la comunicación, se dan avisos, comunican tareas o aquello que puede ser relevante para los alumnos. Dentro de las mismas respuestas, contestaron que utilizan otros medios como: el Google Meet, Google Drive, Zoom, Google Classroom e inclusive algunos cuyos padres se encuentran en el país vecino de Estados Unidos utilizan el FaceTime para mantenerse comunicados con sus familiares.

Al triangular lo observado con el resultado del test de estilos de aprendizajes VAK (Anexo 6) se encuentra la relación congruente porque 16 niños tienen estilo de aprendizaje kinestésico, a estos niños les gusta que las explicaciones sean gesticuladas y con ademanes, aprenden a través de las emociones y sensaciones. Lo cual ayuda al niño para recordar lo que siente, su aprendizaje se basa en hacer las cosas para aprender, tiene que manipular y hacer, requiere tocar y probar lo que está haciendo. Lo cual conlleva que el niño esté en movimiento la mayor parte del tiempo. Una característica importante es que los niños con estilo de aprendizaje kinestésico tienen excelente sentido del ritmo y la coordinación, además muestran una mejor participación.

Niños con estilo visual son 3, a ellos se les observa que captan muchos detalles que por otros pasan por alto, su aprendizaje se da mediante imágenes que visualizan en su mente para poder recordarlas y es común que prefieran escribir todo para no olvidarlo. Estos niños tienen un aprendizaje más profundo y fácilmente comprenden los aprendizajes y esto es porque suelen ser niños ordenados, organizados y muy observadores, así como también personas muy tranquilas. Ellos siguen las indicaciones como modelo de lo que deben de realizar y como deben de aprender.

Se tiene un niño auditivo, principalmente este aprende mediante sonidos, tanto musicales como verbales, hablando y escuchando, suele ser ordenado, planea lo que va a realizar, lo anota y se le facilita seguir instrucciones. Este alumno trabaja de manera ordenada, está atento a las indicaciones que se le dan, si tiene alguna duda respecto de la actividad pregunta, pero en su mayoría trata de resolverla por sí mismo. También se presentan combinaciones en 2 niños con estilo kinestésico-visual, 1 kinestésico-auditivo; 1 niño con estilo visual-auditivo, esto favorece porque al momento de trabajar un aprendizaje dentro del grupo de alumnos se deben de tomar en cuenta la diversidad de estilos de aprendizaje y buscar un fortalecimiento en los estilos que no tienen aún desarrollado.

Los resultados obtenidos en la aplicación de instrumentos fueron significativos para poder establecer el diagnóstico, donde a raíz de la pandemia por COVID-19, los educandos de la edad de entre 6 y 7 años, presentan la falta de convivencia con sus semejantes, puesto que durante su estancia en el preescolar de 3 a 6 años, no recibieron completa la educación en los tres años escolares; los padres de familia solamente los inscribieron al último grado y lo más difícil es que fue parcial la estancia en el preescolar al combinar la educación desde casa y en el aula educativa. De ahí que los valores como los sociales, como la convivencia con más niños fue debilitándose y ellos no convivían con más niños derivado a esto los alumnos presentan, limitantes para la convivencia con sus compañeros y el individualismo es abundante.

Los alumnos, durante sus primeros años de formación inicial en lo académico, social y personal, se vieron afectados, puesto que estos conocimientos se establecen y se consolidan en el preescolar y al no haber recibido educación se deriva en consecuente una deficiente articulación obstaculizando el desarrollo progresivo, la continuidad lógica y sistemática. Los niños tuvieron un cambio brusco de un nivel educativo a otro; por lo que en ese proceso educativo no se favoreció en su totalidad la aplicación y el enriquecimiento del desarrollo del niño, y la gran mayoría de ellos expresan dificultad para adaptarse a las nuevas condiciones a las que se enfrentan al cursar el primer grado de educación primaria.

En cuanto a los resultados de la prueba de SisAT (Anexo 4) se muestra que los alumnos de 1° B, en la lectura de 24 alumnos a los cuales se les presentó esta prueba, 10 se encuentran en el nivel que requieren apoyo, 3 alumnos están en desarrollo y 11 alumnos están en el nivel esperado. Lo que comprende que más de la mitad de los alumnos están en proceso de adquirir

la lectura, considerando que los niños vienen de una pandemia donde se detuvo su desarrollo en habilidades de lectoescritura, tomando en cuenta que este suceso no fue favorable para ellos.

En producción de textos de la prueba SisAT, el resultado del desempeño de los alumnos contempla que 7 alumnos requieren apoyo, 5 están en desarrollo y 13 están en el nivel esperado. Considerando estas cantidades se infiere que la mitad del grupo están en pleno desarrollo de esta habilidad y que requieren de práctica para poder lograr el objetivo. En cálculo mental de la prueba SisAT, 3 de los alumnos se encuentran dentro del nivel que requieren apoyo, mientras otros 4 se presentan en desarrollo y 18 se encuentran en el nivel esperado. Aquí se observa que hay un alto nivel en la habilidad matemática.

2.4. Caracterización del problema.

Para poder entrar completamente en tema de la investigación, en primera instancia se tiene que inferir en qué forma o método se seguirá, así como el paradigma, para esta investigación se utiliza el interpretativo o cualitativo, el cual trata de dar el sentido dado a los fenómenos o situaciones, descubrir el significado y la forma cómo las personas describen su experiencia.

Con base a la interpretación de los resultados obtenidos durante la investigación se identificaron problemáticas donde se filtraron datos de relevancia para poder hacer énfasis en aquella que se consideró de importancia y que es pertinente poder implementar acciones; el problema relaciona a los factores sociales que han pasado principalmente por el COVID-19, y creando en las nuevas generaciones académicas, que se están incursionando en el ámbito educativo esto introduciendo seres individualistas, por lo que la problemática se centra como un área de oportunidad que se observó y de la cual se diseñará la estrategia para apoyar al grupo de alumnos en el trabajo colaborativo en el ámbito de la asignatura de Formación Cívica y Ética.

Derivado a esto se plantea la pregunta detonadora para entrar en acción la cual es: ¿Cómo promover el trabajo colaborativo a través del estudio de casos en los niños de primer grado del grupo B de la escuela primaria General Mariano Escobedo?, con ello también se presenta el enunciado de: El estudio de casos, como medio didáctico para promover el trabajo colaborativo en alumnos de 1° grado de la escuela primaria General Mariano Escobedo.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

En el comienzo de este capítulo se habla primeramente sobre cómo se define la innovación, como “el resultado de la creatividad cuando ha sido llevada a la práctica de forma exitosa.” (Arana, 2010, pág. 8) En pocas palabras se entiende que es algo nuevo que busca generar un cambio positivo para la sociedad y que se le puede sacar el máximo potencial.

En este sentido se busca innovar, dentro del campo pedagógico, para ello se tiene que desarrollar una serie de conceptualizaciones, las cuales son necesarias para que se esclarezca el panorama hacia dónde se dirige cada punto y sea fácil de comprender para las personas que se interesen por el tema a desarrollar. Para esto se busca la innovación pedagógica o educativa los autores la definen como “una idea creativa de cambio con la finalidad de mejorar las competencias en y desde la educación. El objetivo del estudio fue analizar la relación entre la innovación educativa y el desarrollo de aprendizajes relevantes.” (Palacios Núñez, 2021, pág. 135).

La innovación pedagógica o educativa parte de una idea buscando la mejora en el sistema académico de los educandos, teniendo en cuenta que se estará relacionado con los aprendizajes que se consideren relevantes para los docentes infiriendo en su actuar, o práctica docente, si bien es sabido que la educación se presenta como “fuerza motora para lograr un desarrollo de calidad en los ciudadanos y que éstos a su vez puedan responder a las exigencias de una sociedad cada vez más incierta.” (Palacios Núñez, 2021, pág. 135).

El docente mediante la práctica que desarrolla día con día busca la mejora continua, para reforzar la calidad que se busca dentro de las instituciones educativas en donde labora, incrementando sus habilidades de pensamiento crítico-creativo. Dentro de todo esto denota la participación colaborativa respecto al contexto en se desarrollan cada uno de los educandos y a su vez los docentes puesto que a partir del COVID-19, y con cada protocolo sanitario los factores sociales como el trabajo colaborativo, la socialización, la empatía, que cada alumno toma de cada fase de su educación se han debilitado, para ello se emplea la innovación para buscar y rescatar toda aquella habilidad social requerida para la sana convivencia escolar.

Los paradigmas aportan propuestas valiosas para la solución de diversos problemas educativos. “Un paradigma es la forma en que una determinada comunidad científica percibe

la realidad, y en tal sentido es un fenómeno sociológico; un paradigma posee, además, una estructura definida compuesta de supuestos teóricos, fundamentos epistemológicos y criterios metodológicos” (Hernández, 1998, pág. 11).

El paradigma humanista apareció en la década de 1950, sus principales representantes son Rogers y Maslow, su planteamiento es la enseñanza no directiva o centrada en el alumno. El paradigma humanista refiere al estudio y promoción de los procesos integrales de la persona (Hernández, 1998). Por lo tanto, la personalidad está en continuo tránsito de desarrollo, en cuyo caso la persona debe ser estudiada en su contexto interpersonal y social. Los esfuerzos del enfoque humanista por abordar la educación giran en torno al logro de una educación integral y el desarrollo de la persona. Donde educar a partir de valores humanistas implica “formar en el respeto y la convivencia, en la diversidad, en el aprecio por la dignidad humana sin distinción alguna, en las relaciones que promueven la solidaridad y en el rechazo a todas las formas de discriminación y violencia.” (SEP, 2017, pág. 22).

Donde la persona es capaz de responsabilizarse, controlarse a sí misma y de colaborar con los demás sin que deje de desarrollar su individualidad. Este paradigma considera que los programas deben ser flexibles, así mismo, proporcionarlos con mayor apertura a los alumnos, el docente debe ser innovador para suscitar el aprendizaje significativo vivencial, además dar la oportunidad de que los alumnos trabajen de manera colaborativa y estimular la autoevaluación, debido a que este enfoque, propone este tipo de evaluación, dejando afuera los factores externos, propiciando la autocrítica, la confianza y también la creatividad.

3.1. Metodología para el proceso de innovación.

El pedagogo Ander-Egg dice que “Un método no es una receta mágica. Más bien es como una caja de herramientas, en la que se toma lo que sirve para cada caso y para cada momento.” (León, 2004, pág. 6). Esta caja de herramientas como lo menciona Egg servirá al docente en su práctica en la búsqueda de una innovación, o que su idea planteada de verdad tenga el impacto favorable y que los resultados que se obtengan al término de una investigación en donde observe alguna problemática.

Las metodologías de enseñanza y/o aprendizaje ponen al alumno de cualquier nivel educativo en el centro del aprendizaje, fomentan el trabajo en equipo e incentivan el espíritu crítico, una forma de trabajar que prepara al alumnado para situaciones de la vida cotidiana y

para su vida académica. Por metodologías activas se entiende como los “métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje”. (Labrador, 2008, pag.6).

La metodología activa en la que se fundamenta la estrategia didáctica es la del método de casos, que se define como “un modo de enseñanza en el que los alumnos construyen su aprendizaje a partir del análisis y discusión de experiencias y situaciones de la vida real” (Monterrey, 2010, pág. 1). Básicamente es dejar que los alumnos construyan su aprendizaje con base a una situación, así mismo deberán identificar y desarrollar posibles soluciones a esa situación o problema que han identificado, a través de estrategias. “El método de casos se basa en la discusión de situaciones específicas y se caracteriza por la fuerte interacción entre el profesor, los estudiantes, y los estudiantes en un grupo de trabajo”. (Espejo, 2017, pág. 64).

En el estudio de casos trata de la descripción narrativa que hace un grupo de observadores de una determinada situación, incidente o suceso, que envuelva una o más decisiones. Este debe contener además del hecho o problema, la información básica apropiada que conduzca a la decisión o decisiones que conlleven a una solución, o varias opciones. La utilidad del método de casos es aproximar al individuo a las condiciones de la vida real, para prepararlo desarrollando talentos latentes de visión, autoridad, comunicación y liderazgo, que los capacite para la confrontación civilizada, la comunicación ágil y efectiva, el procesamiento de la información racional y objetiva y la toma de decisiones en condiciones de incertidumbre. (Wassermann, 2006).

El método de casos desarrolla en los participantes un amplio conocimiento de la naturaleza humana y de su psicología que es la materia prima del individuo, con la característica de desarrollar gradualmente la capacidad de comunicarse. El sistema de casos puede contribuir grandemente al desarrollo de las habilidades del ser humano en la medida en que vincula al participante con hechos reales y le permiten desarrollar su propio análisis y adoptar una solución que considere adecuada.

3.2. Marco teórico relativo a la temática

Para que la innovación dentro del aula de los resultados positivos que el investigador busca, en su actuar lo relaciona con actividades que promuevan el interés activo de los alumnos, partiendo de aquellos antecedentes que han sido relevantes para él y así busca una

estrategia, donde lo que resulte atractivo para el niño pueda llevar la actividad con pasión, entusiasmo, pero sobre todo buscando que el aprendizaje que tiene como objetivo sea de verdad significativo.

La edad corresponde a los niveles educativos de preescolar, primero de primaria, por tal razón cada alumno tiene aquella curiosidad latente para presenciar cada paso de las actividades aprovechando la atención dirigida que se tiene. Para ello la expresión artística comprende de diferentes maneras de verlo, asimismo se rescata la apreciación por la manera de observarla, en este caso se enfoca a una obra de teatro, que es definida como “una representación específica de una obra literaria perteneciente al género de la dramaturgia, a través de una serie de elementos humanos y materiales puestos en escena, es decir, mediante las técnicas y saberes de una de las artes escénicas” (Peru, 2023)

Este género proporciona habilidades de socialización, las cuales ayudan a que el alumnado a desenvolverse en la sociedad que pertenecen. El niño evoluciona positivamente cuando progresa en este sentido: sale del centro del individuo hacia el encuentro con el otro; pasa de atribuir su punto de vista a los otros, a considerar otros puntos de vista distintos del suyo. Para cada obra se requieren elementos en donde se pone en escena diversas ejemplificaciones tales como cuentos, fábulas, casos diseñados para su edad entre otros. Para seguir con la misma línea con apoyo de la etapa en donde se encuentren se buscará que el interés se mantenga, para eso se emplean los dilemas morales entendidos como:

Breves hipótesis que se plantean para evaluar los principios morales o éticos de las personas en diferentes contextos. Participando en estos pequeños experimentos sociales, podrán conocerse un poco más al descubrir cómo reaccionarían en situaciones límite que no se presentan muy a menudo. (Psicodigital, 2023).

Las hipótesis que son planteadas buscan que cada dilema se interpreta de diferente manera y así presenciar que cada involucrado tenga una posible solución para desarrollar su capacidad de pensamiento, razonamiento y permitir que los alumnos dialoguen acerca de aquello que se presenta como un dilema. Para la resolución de estos se implementa una serie de actividades relevantes, en este caso con ayuda de la dramatización por medio de la obra de teatro se consigue establecer esa interacción de uno o más alumnos.

Un dilema moral es una narración breve, a modo de historia, en la que se plantea una situación posible en la realidad, pero conflictiva a nivel moral. Por una parte, se solicita de los

sujetos una solución razonada del conflicto y, de otra parte, un análisis de la solución elegida por el agente protagonista de la historia. Por regla general, la situación se presenta como una elección disyuntiva: el agente protagonista se encuentra ante una situación decisiva en la cual sólo existen dos, y nada más que dos, opciones, siendo ambas soluciones igualmente factibles o defendibles. Así las cosas, el individuo se encuentra ante una verdadera e inevitable situación conflictiva. (Suárez y Meza, 2006).

Los dilemas morales hipotéticos: en ellos se plantean problemas abstractos y generales, que a veces son de difícil ubicación en la realidad, y sin embargo quienes los realizan reconocen que son siempre posibles en determinadas ocasiones de la vida real. Se suelen obtener de la literatura, de los medios de comunicación o de la propia imaginación de quien los elabora. Las situaciones y los personajes generalmente están alejados del mundo real de los sujetos, pero, de una parte, se parecen en algo a otras situaciones vividas o conocidas por el sujeto y, de otra parte, la situación presentada se refleja en algún miembro de su entorno familiar o social.

Los dilemas morales tratan de poner a pensar a cada uno de los educandos sobre algún valor que esté siendo parte de un conflicto, en este caso los valores se imparten desde la primera institución que es la familia; en primer grado se busca reforzar, complementar y adquirir nuevos valores por tanto resulta importante para los docentes, familiares y sociedad estén en la misma sintonía para establecer un trabajo colaborativo. El cual se realiza entre varias personas que comparten ideas y colaboran en conjunto para enriquecer las tareas que están desarrollando, con el fin de conseguir resultados óptimos.

Los casos con una estructura dilemática hacen parte de las prácticas procedimentales, ya que estimulan el proceso de deliberación en torno a problemáticas morales, permitiendo la diversidad de opiniones ante una situación en la que se presenta una confrontación de valores, alentando la posibilidad establecer disensos y análisis grupales sobre los pros y contras de los cursos de acción, la valoración de consecuencias y, sobre todo, estimulando la búsqueda de soluciones argumentadas. (Puig, 2015).

Trabajo colaborativo

Cabe mencionar que el propósito del trabajo colaborativo no es obtener el mejor resultado, sino que cada integrante, desde sus habilidades, destrezas y conocimiento, aporte

a un proyecto para crear valor y pueda llevarse a cabo. Un punto importante a resaltar es que en el trabajo colaborativo se dividen las responsabilidades, se considera que cada integrante se sienta parte de y se respete como una parte importante del proyecto.

Las características más significativas del trabajo colaborativo son la responsabilidad con las funciones que si bien es trabajo colectivo, se debe ser responsable con las tareas individuales de los integrantes del proyecto para llegar a un fin común, cuando se logra la meta todos ganan. La motivación para generar ideas y potenciar las habilidades de los miembros donde cada individuo presente características diferentes, así como habilidades y destrezas, por ello se trata de potenciar los elementos más significativos e importantes de cada miembro en donde cada uno realice su labor para llegar a la meta.

Interdisciplinariedad y Transversalidad entre Asignaturas: Formación Cívica y Ética, Artes y Educación Socioemocional.

La interdisciplinariedad hace referencia a “una estrategia pedagógica que implica la interacción de varias disciplinas, entendida como el diálogo y la colaboración de éstas para lograr la meta de un nuevo conocimiento” (Van del Linde, 2007), pues se reconoce que existen nuevas estructuras de conocimiento más complejas que requieren elementos de diferentes disciplinas para generar propuestas de solución creativas y adaptadas a los diferentes contextos.

Mientras que la transversalidad es un enfoque educativo que aprovecha las oportunidades que ofrece el currículo, incorporando en los procesos de diseño, desarrollo, evaluación y administración curricular, determinados aprendizajes para la vida, integradores y significativos, dirigidos al mejoramiento de la calidad de vida individual y social. Es de carácter holístico, axiológico, interdisciplinario y contextualizado, en otras palabras, la transversalidad es una herramienta que apoya al personal docente en la promoción de aprendizajes significativos a través de la contextualización de los saberes que se ofertan, por medio de la articulación de experiencias basadas en problemáticas personales, escolares o sociales a las que se enfrenta la población estudiantil en los diferentes contextos en los que se encuentran.

En otras palabras, la transversalidad podría entenderse como una condición educativa que hace posible una mirada holística al proceso educativo, abriendo espacios para una formación más comprometida con el desarrollo humano, social, científico y cultural. Con base

en lo anterior y de acuerdo con Figueroa de Katra (2005), la importancia de la transversalidad radica en su contribución al fortalecimiento de la dimensión ética, política, axiológica de los procesos educativos, así como, a la activación de éstos para coadyuvar en un desarrollo sostenible.

El uso de los planes y programas de estudio sirven para dar sustento a los procesos de enseñanza y aprendizaje, en estos programas se encuentran los elementos que guían al docente, para ello, se plantean propósitos generales del nivel educativo, como de la asignatura, también se establece un enfoque pedagógico el cual le da herramientas al docente para llevar acabo la enseñanza desde una perspectiva realista y desde las características del entorno en el que se desarrolla, en cambio las orientaciones didácticas brindan estrategias generales para enseñar. En los planes y programas de estudio también se abre un espacio denominado sugerencias de evaluación, en este aspecto se da una serie de alternativas que permiten llevar acabo la evaluación de una manera formativa.

Durante las modificaciones que se han implementado a lo largo de los años en los planes y programas de la educación en el país, hablando principalmente en los de 2011 y 2017, cuyas modificaciones han sido notorias en la asignatura de Formación Cívica y Ética. En el plan de estudios del año 2011 como propósito a nivel educativo primaria menciona dentro de sus puntos lo siguiente acerca de que los alumnos:

Desarrollen su potencial personal de manera sana, placentera, afectiva, responsable, libre de violencia y adicciones, para la construcción de un proyecto de vida viable que contemple el mejoramiento personal y social, el respeto a la diversidad y el desarrollo de entornos saludables. (SEP, 2011, pág. 117).

La importancia de resaltar este propósito es que la asignatura de Formación Cívica y Ética, dentro del plan 2011 se comenzó a impartir desde el primer grado de la educación primaria, dando énfasis a desarrollar las facultades morales de cada uno de los niños, niñas, así como también se imparte las primeras nociones éticas, que se necesitan para poder desarrollarse dentro de una sociedad democrática, proactiva y con diferentes formas de afrontar los nuevos retos que se presenten.

Así como el 2011 tenía un principio para la educación primaria dentro del marco de la estructura del plan en el que se está trabajando se encuentra como observación sobre los antecedentes de Formación cívica y ética y poniendo más acciones por realizarse, en el plan

reciente con el que se trabaja en las primarias tal como es el 2017 busca un propósito acercado a la realidad inmediata del educando puesto que menciona que:

Fortalecer la identidad personal y colectiva a partir del reconocimiento de sí como persona digna y valiosa, capaz de prevenir y protegerse ante situaciones que atenten contra su integridad. Reconocer que el ejercicio de la libertad está orientado por el respeto a los derechos que se ponen en práctica en la convivencia diaria, al asumir compromisos que favorecen el desarrollo personal y social. (SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral, 2017)

Tomado en cuenta el verbo operativo del primer renglón del propósito, el cual busca que la identidad del educando comienza durante ese año en el que se encuentre a nivel primaria. Si bien dentro del plan 2017, la Formación Cívica y Ética, en los grados de primero y segundo son áreas, cuya finalidad es observar su transversalidad ubicada en asignaturas tal como es Conocimiento del Medio y así observar la manera en la que funciona una sociedad. También es importante mencionar que en primaria esta asignatura se comienza a impartir en el cuarto grado, así es que en los años anteriores se busca guiar a los alumnos a entender lo que se consolidará en los siguientes años.

Para ello se propone la discusión de situaciones, dilemas y casos basados en el contexto en que viven los alumnos y que demandan tomar decisiones individuales y colectivas, dialogar, negociar y establecer acuerdos. Las situaciones problema son de distinta naturaleza. Algunas tienen la forma de estudio de caso o discusión de dilemas, en donde se problematiza a partir de una situación (real o hipotética). Otras se ubican en el plano práctico pues implican la realización de una tarea, proyecto o trabajo. Todas exigen al alumnado un papel activo en la identificación de la tarea y en el compromiso por resolver el desafío que se plantea.

La Formación Cívica y Ética requiere de una educación dialógica en la que los estudiantes apliquen sus capacidades cognitivas y comunicativas para expresar sus ideas con claridad, tomar postura, argumentar con fundamentos, cuestionar, y escuchar de manera activa, a fin de comprender las opiniones de otras personas, construir conocimiento y tomar decisiones, lo cual es fundamental para el trabajo en equipo, la participación democrática y el desarrollo de proyectos comunes. Para lograr lo anterior, se requiere adoptar la pedagogía de la pregunta, en la que se problematiza, se evitan preguntas retóricas y se incorporan las respuestas de las y los estudiantes al diálogo pedagógico.

El diálogo que se promueva en el aula debe orientarse a la aplicación de valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la inclusión, la empatía, la responsabilidad y la apertura a nuevos puntos de vista. Algunas técnicas empleadas para promover la educación dialógica son los diarios de aprendizaje, los círculos de diálogo, el trabajo colaborativo, las comunidades de aprendizaje y la realización de micro-conferencias entre estudiantes.

Las artes, como herramientas pedagógicas, conectan directamente con la dimensión subjetiva y moral de las y los estudiantes, a través de ellas pueden expresar valores, emociones, sentimientos, estados de ánimo, creencias, deseos, anhelos, su perspectiva social, así como su mundo sensible y estético. Se pueden usar todos los lenguajes artísticos y diversas formas simbólicas de comunicación, ya sea literatura, música, danza, teatro, artes visuales o plásticas. Las dramatizaciones, representaciones con títeres o máscaras, juegos de roles, socio dramas, análisis de textos o canciones, bailes multitudinarios, esculturas monumentales, experiencias de pintura corporal, producción de programas de radio, de improvisaciones musicales, videos, así como la intervención en el espacio público mediante el grafiti, son algunas formas en las que las artes se emplean en la Formación Cívica y Ética.

Las artes son una forma de expresión que deja a todo ser humano el poder transmitirlo a través del cuerpo, espacio, movimiento, sonidos, formas y colores, dejándolo echar a volar su imaginación libremente de lo que percibe. En la educación básica en el plan de estudios de aprendizajes clave del 2017, en el espacio curricular del área de artes, busca lograr que el perfil de egreso del alumno, es que aprenda y valore los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, música y el teatro, por medio del desarrollo del pensamiento artístico.

En educación básica, el área de artes está centrada en que el alumno se desarrolle integralmente, poniendo más importancia en los procesos creativos y en la libertad de expresión. Su “enfoque pedagógico de los programas de Artes en primaria se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la interdisciplina y la multiculturalidad” (SEP, 2017, pág. 473). Esto quiere decir, que va más enfocado a que el alumno desarrolle aquellas habilidades que tengan que ver con la creatividad, la interdisciplinariedad, fomentándolo a la vez que desarrolle su pensamiento crítico.

Por otro lado, el programa de Artes en educación básica lo que busca es que el alumno se acerque a las artes visuales, la danza, la música y el teatro, todo a través de su experiencia. Es por eso que en primaria se encarga principalmente de explorarlas, pero desde una perspectiva interdisciplinaria. El área de arte se encuentra dividido en 4 ejes, la práctica artística, elementos básicos de las artes, apreciación estética y creatividad y el último eje artes y entorno.

Con la actividad artística de las representaciones teatrales se abren múltiples oportunidades para que los niños se involucren en todo el proceso que implica su puesta en escena: elegir lo que van a representar; planear y organizar lo que necesitan para hacerlo; distribuir los papeles; aprender y preparar lo que debe decir cada personaje y cada participante; elaborar los materiales para el escenario; elegir y preparar el vestuario o detalles de las caracterizaciones. En conjunto estas actividades favorecen la expresión dramática, el trabajo en colaboración, la comunicación entre los niños, y la confianza para hablar y actuar frente a otras personas (público). Conforme tengan oportunidades de presenciar juntos obras de teatro sobre las cuales puedan conversar, se irán familiarizando con la apreciación de este lenguaje artístico (SEP, 2017).

El ejercicio de las habilidades de la Educación Socioemocional debe estar íntimamente ligado al trabajo que se realiza en las diferentes asignaturas y áreas de desarrollo, y en diferentes momentos de trabajo y convivencia en el aula y en la escuela.

Enfoque socio afectivo y vivencial en esta perspectiva se reconoce que las dimensiones socioemocional y ética se aprenden en la articulación de aspectos afectivos, sociales y cognoscitivos. Implica aprender mediante experiencias como juegos de roles, de simulación, dramatizaciones y otros recursos que favorezcan la identificación y expresión de sentimientos y actitudes de empatía, de concordancia o actitudes pro sociales. Otras técnicas de este enfoque son los ejercicios de autopercepción y reconocimiento de emociones; la auto observación o el autocontrol de emociones; la autodeterminación de objetivos, los contratos de contingencia o los planes de acción; así como la escucha activa o las técnicas lúdicas.

En la educación socioemocional el enfoque pedagógico son las emociones, porque son el medio que le permiten al alumno expresar sus sentimientos en todos los aspectos, siendo emociones básicas o secundarias. “El enfoque pedagógico busca orientar la práctica

docente para impulsar la educación integral de los estudiantes y alcanzar los propósitos que van más allá de los aspectos disciplinares académicos” (SEP, 2017, pág. 518). La planeación didáctica se conforma de dimensiones socioemocionales, habilidades asociadas e indicadores de logro.

Las cinco dimensiones socioemocionales con las que se trabaja son el autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración. Las habilidades socioemocionales no se adquieren de forma inmediata, y en ocasiones tampoco a lo largo de un año escolar, sino gradualmente al aplicarlas en diversas y repetidas situaciones.

3.3. Planificación docente.

La planeación es diseñar un plan de trabajo que contemple los elementos que intervendrán en el proceso de enseñanza y aprendizaje organizados de tal manera que faciliten el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes de los alumnos en el tiempo disponible para un curso dentro de un plan de estudios. (Alonso Tejeda, 2009). Para Patricia Frola la planeación “permite desplazarse de una situación actual a una situación deseada, el planear es un proceso en el que el sujeto debe considerar factores, elementos, recursos, riesgos, en fin, una serie de variables”. (Frola, 2011, pág. 11)

Las planeaciones deben cumplir varias funciones que se deben de tomar en cuenta al momento de su elaboración, como son la integración de los recursos, materiales de apoyo que permitirán el desarrollo de las actividades, además estas tienen que estar adaptadas conforme el contexto en el que se pretende llevar a cabo. La planeación es herramienta básica para el docente, el diseño apoya a las situaciones didácticas a desarrollar, las cuales conviene que sean atractivas y creativas principalmente para el grupo en el que se pretende implementarla, debe mostrar claridad en el propósito y en el aprendizaje a lograr. Posteriormente se define el procedimiento de la secuencia didáctica que integra actividades en términos de inicio, desarrollo y cierre, además de incluir la estrategia de evaluación. (Frola, 2011)

La planificación docente es la guía o base para realizar las actividades propuestas hacia el cambio que se pretende realizar; dentro de la misma se ubican apartados como la temporalidad y aprendizajes esperados. En la actualidad se propone buscar la vinculación entre asignaturas es decir trabajar la transversalidad en el currículo. Esta alternativa ofrece

muchas posibilidades, ya que queda a un lado el aprendizaje tradicional y se basa en una forma más significativa de adquirir el mismo; donde la capacidad de interrelación está presente.

3.3.1. Objetivos

El objetivo es una meta que se fija, que requiere un campo de acción definido y que sugiere la orientación para los esfuerzos llevados a cabo para la satisfacción de una situación. Para que la planeación resulte exitosa se establecen objetivos relacionados al logro de los aprendizajes. Donde el objetivo engloba todo lo que se quiere alcanzar con la aplicación de la estrategia didáctica el cual se caracteriza por ser realista y alcanzable.

Objetivo general:

Promover el trabajo colaborativo en alumnos del 1° grado grupo B de la Escuela Primaria General Mariano Escobedo, por medio de la representación teatral para el análisis de casos dilemáticos.

Objetivos específicos:

- Fomentar el estudio de casos con estructura dilemática para que de manera colaborativa los niños de primer grado logren identificar y analizar la solución elegida por los protagonistas de la historia descrita en el caso y compararla con la solución razonada del conflicto.
- Fortalecer el trabajo en equipo por medio de la representación teatral para conocer y autorregular las emociones.

3.3.2. Diseño y aplicación

El diseño de la estrategia didáctica “Juguemos a realizar obras de teatro” vincula actividades de forma transversal e interdisciplinar puesto que dentro de la asignatura de Formación Cívica y Ética se conocen los valores, cual es su significado, y por qué son importantes en la sociedad, dentro de la Educación Artística lo relacionado a las formas de expresarse en un escenario y en Educación socioemocional el conocer y autorregular las emociones.

La planeación de la secuencia didáctica se diseñó para implementarse durante el mes de mayo en ocho sesiones estableciéndose en esta el estudio de cuatro casos con estructura

dilemática los cuales en texto presentan una narración breve, a modo de historia, en la que se plantea una situación conflictiva a nivel moral. Para la resolución de estos casos se efectúa la dramatización por medio de la obra de teatro y de esta forma se enlaza el trabajo colaborativo de los alumnos. (Anexo 7).

ACTIVIDADES DE INICIO: Enfocadas para sensibilizar sobre las actividades e Identificar el dilema que se encuentra en la narración breve de los cuatro casos.

SESION 1 del día miércoles 03 mayo de 2023.

Sensibilizar a los alumnos de 1°B con la actividad a realizar del trabajo artístico de la obra teatral. Posteriormente se realiza la dinámica grupal “el bote de la suerte” para la formación de cuatro equipos con seis integrantes para ello se colocan los veinticuatro nombres de los alumnos, en un bote conforme salgan van a formar equipo hasta tener cuatro equipos. (Anexo 8). Se asegura que en cada equipo se halle un alumno que se encuentre en nivel avanzado de lectura para que apoye en el proceso a sus compañeros. Finalmente los integrantes de cada uno de los cuatro equipos conformados deben elegir a un monitor o representante.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO: Encaminadas a preparar la participación en la escenificación del caso dilemático representando los diálogos de los personajes.

SESION 2 del jueves 11 de mayo del 2023.

Se realiza la asignación al azar de los 4 casos dilemáticos a los equipos, los cuales son textos son cortos y fácil de comprender donde los personajes son sencillos de interpretar y llaman la atención (1. Catalino, un burrito Feliz, 2. El gato que le tenía miedo a la noche, 3. La casa de los enanos y 4. Sigue las pistas). Los integrantes de cada equipo dan la primera lectura a los guiones de los casos para iniciar a familiarizarse con las situaciones y personajes. Finalmente se inicia con la planeación de la representación teatral donde cada equipo realiza la selección y asignación de personajes inclusive el trabajo de la realización de la escenografía donde los alumnos con personajes principales o secundarios deben identificar las emociones y sentimientos que imitan los personajes.

El texto teatral en su lectura permite la creación de imágenes escénicas y simbólicas importantes para el desarrollo de la vida escolar y el aprendizaje de los alumnos. La lectura

literaria dramática permite imaginar e interpretar el significado, se trata de un estilo construido por diálogos dinámicos en el que la manera de leer e interpretar el texto puede cambiar su significado. El niño debe recrear lo que lee y no ser un simple decodificador, siendo más críticos y participativos.

Previamente se eligen los casos dilemáticos para las obras teatrales que susciten interés y que se tenga en cuenta el contenido educativo que se transmite. (Anexo 9). Uno de ellos corresponde al texto teatral del caso: Catalino, un burrito feliz de la autora Isabel Tapiador. Está ambientada en la importancia de las labores de los animales en el campo, acercándonos a las necesidades de los campesinos del pueblo. La obra tiene expresiones simples para niños de primero de primaria, acorde a su desarrollo madurativo, comprendiendo perfectamente la obra. El vocabulario es sencillo, los diálogos ágiles y cortos, con personajes divertidos que pueden reconocer, representar, personalizar e interiorizar con facilidad.

SESION 3 del día martes 16 de mayo del 2023

Los integrantes de los equipos realizan la práctica de aprender los diálogos mediante la lectura en voz alta de los fragmentos de la obra de teatro, para que con ello desarrollen el sentido estético, creatividad y su capacidad de disfrute y placer. Es necesario que a lo largo de cada sesión manejen con soltura el texto, lo comprendan, le den la entonación adecuada. Se anima a que cada equipo debe realizar la asignación de que materiales son útiles para contribuir a traerlos con los cuales se pueda hacer la construcción de los elementos de la escenografía recomendando que los materiales que utilicen deben ser reciclados. (Anexo 10).

SESION 4 del día jueves 18 de mayo del 2023

Se realizan la elaboración de los elementos para la escenografía con material creativo solicitado anteriormente. (Anexo 11). Los integrantes de los equipos realizan la práctica de aprender los diálogos mediante la lectura y sin la lectura del texto.

SESION 5 del día martes 23 de mayo del 2023

Se realiza el primer ensayo general de la representación teatral por equipos. (Anexo 12). Asimismo, deberán ir pensando en el diseño de su vestuario para tener en cuenta cómo se verán al igual que las emociones remarcarlas para que las puedan interpretar de mejor

manera así mismo podrían hacer sonidos de animales, personas, música, entre otros para que sus obras tomen más realce.

SESION 6 del día miércoles 24 de mayo del 2023

Se lleva a cabo el segundo ensayo general de la obra por equipos frente a público. (Anexo 13). Se hace por equipos la selección de vestuario conforme al personaje a interpretar y se realiza la asignación de orden de participación mediante dinámica elegida por monitores de equipo. (Anexo 14).

SESION 7 del día jueves 25 de mayo del 2023

Se realiza la puesta en escena de las cuatro obras teatrales. (Anexo 15).

ACTIVIDADES DE CIERRE: Dirigidas para analizar la solución elegida por los protagonistas de la historia descrita en el caso y compararla con la solución razonada del conflicto.

SESION 8 del día martes 30 de mayo del 2023

Solución del conflicto de cada uno de los cuatro casos auxiliándose de preguntas clave para lo cual los niños expondrán las ideas generales y obtendrán conclusiones debatiendo sobre el mismo en relación la solución del caso dilemático. (Anexo 16). Por medio de estas actividades se da la oportunidad de que el alumno identifique posibles alternativas de solución para los conflictos que se le pueden presentar en su vida cotidiana y quienes participan en ellas para resolverlos además de reconocer el diálogo como recurso que favorece la solución de conflictos en el trabajo colaborativo y el intercambio de puntos de vista, así como la valoración de la importancia de participar. Dar pauta a reflexionar como fue la toma de decisiones colectivas y sus consecuencias para sí mismo y para los demás durante cada una de las sesiones.

Se heteroevalúa por medio de una lista de cotejo las respuestas escritas en los cuadernos de los alumnos relacionadas a las cuatro preguntas finales. Además, el docente auxiliar lleva el registro final en el instrumento de evaluación de escala estimativa de lo observado durante el proceso de las ocho sesiones en referencia al trabajo colaborativo de los veinticuatro niños.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN FORMATIVA

El proceso de evaluación de la enseñanza, implica el reconocimiento de factores que se deben de tomar en cuenta para su puesta en marcha de una manera significativa y eficaz, siendo uno de los grandes retos de la actividad como docentes. Evaluar no corresponde únicamente asignar un número, requiere de un adecuado procedimiento en donde se tomen en cuenta todas las cualidades adquiridas durante el proceso. Es por ello que se abordan los aspectos que fundamentan la evaluación, desde el paradigma evaluativo, los tipos y formas de la evaluación, las técnicas e instrumentos a utilizar y algunas orientaciones que se deben tomar en cuenta.

En este proceso de evaluación se debe dar seguimiento a los logros de los aprendizajes dentro del aula escolar, ya sea de forma individual en los alumnos o para el trabajo grupal, incluso se debe evaluar la propia práctica docente, de manera que se pueda determinar que se debe mejorar. “A partir de las evidencias recolectadas a lo largo del proceso se puede retroalimentar a los alumnos para mejorar su desempeño y ampliar sus posibilidades de aprendizaje”. (SEP, 2012, pág. 29). Es importante realizar un análisis para conocer qué efectos positivos o negativos han surgido a partir de la estrategia didáctica utilizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje, qué avance del desarrollo educativo han logrado los alumnos, pudiendo así cumplir con la responsabilidad a través de la evaluación.

4.1. La evaluación con enfoque formativo.

La evaluación es un “proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado” (Villalobos, 2012, pág. 19). Dentro del proceso integral de cada educando, se toma en consideración cada actividad que se realiza como parte de su formación académica, además la sistematización contribuye bastante al momento de registrar cada indicador. “El enfoque formativo además de tener como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, regula el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas” (Villalobos, 2012, pág. 23).

En este enfoque la formación funge una principal función, para buscar el mejoramiento del aprendizaje de los educandos, así mismo ajustar las condiciones con las que cada alumno derivado a su forma de aprender y comprender las situaciones en las que se suscite. Desde el enfoque formativo la evaluación puede regular el mismo proceso de enseñanza y aprendizaje, en especial se encarga de adaptar o ajustar algunas condiciones pedagógicas como las estrategias, actividades o planificaciones empleadas en función de las necesidades que los alumnos presenten durante las clases.

La evaluación formativa se utiliza para monitorear el progreso del aprendizaje y proporcionar realimentación al estudiante sobre sus logros, deficiencias y oportunidades de mejora. Es un proceso mediante el cual se recaba información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, que los maestros pueden usar para tomar decisiones sobre cómo enseñan y los alumnos para mejorar su propio desempeño, convirtiéndose en una fuente de motivación para ellos. Esta evaluación idealmente debe ocurrir a lo largo de todo el proceso educativo del estudiante. Puede ser formal si está oficialmente programada y es esperada en determinados momentos del proceso, o informal si ocurre de manera espontánea, no programada.

4.1.1. Tipos y formas de evaluación.

La manera de realizar las evaluaciones, tomando en cuenta lo que significa y a lo que se refiere su enfoque formativo, por tanto, es entendido como que “tradicionalmente se señalan tres momentos de evaluación: inicial, de proceso y final. Estos momentos coinciden con los tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa o sumaria”. (Villalobos, 2012, pág. 25) En estos tres tipos de evaluación mencionados tradicionalmente se busca saber cómo vienen los alumnos de un proceso anterior, como van en el continuar y al final de cada aprendizaje.

“La evaluación diagnóstica se realiza de manera previa al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que sea, con la intención de explorar los conocimientos que ya poseen los alumnos.” (Villalobos, 2012, pág. 25) En esta evaluación se considera parte informativa puesto que se establece una línea base sobre los aprendizajes que ya poseen los alumnos y así poder diseñar estrategias de intervención para actuar por parte del docente y auxiliares por tanto en este caso esta evaluación se pueda realizar durante primer aparte del ciclo escolar al inicio o también como una estrategia como secuencia didáctica.

En las evaluaciones también contribuye a lo que es la evaluación formativa la cual es utilizada para valorar el avance dentro de los aprendizajes, así como mejorar la enseñanza esta función es una mejora hacer la intervención dentro de cada momento o por ejemplo dentro de la educación primaria al término de cada trimestre el cual permite valorar si las planeaciones realizadas o las modificaciones han surgido o tenido efectos positivos para el proceso de enseñanza.

Por tanto, dentro de la evaluación sumativa esto se da promoviendo el resultado del juicio global del grado o avance del logro de los educandos, al concluir una secuencia o situación didáctica, asimismo la evaluación sumativa se basa en la recolección de la información acerca de los resultados de los educandos, así como de procesos estrategias y actividades que cada docente ha realizado, la cual le ha permitido llegar a dichos resultados.

El docente frente a grupo es el encargado de evaluar los aprendizajes de los alumnos. Para ello planifica y conduce procesos de evaluación en diferentes contextos y con diversos propósitos y alcances para el aseguramiento del logro de los aprendizajes de sus alumnos. (Villalobos, 2012, pág. 30)

Para una evaluación se determina quién es aquel que evalúa en este caso el docente encargado del grupo es el encargado o la principal persona en dar una determinada valoración a los propósitos planeados y a los alcanzados por el alumnado asegurando el logro de los aprendizajes planteados, para ello cuenta con herramientas que permiten hacer uso de especificaciones relacionadas con los contenidos que se han estado viendo a lo largo de un proceso educativo, entonces el docente toma en cuenta las cualidades que han presentado los educandos; identificando para ello tres formas de evaluar las cuales son: La autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

La primera forma de evaluación conocida como autoevaluación consiste en que “es la evaluación que realiza el propio alumno de sus producciones y su proceso de aprendizaje” (Villalobos, 2012, pág. 31). Cada alumno es quien valora sus productos que ha estado realizando a lo largo de un periodo. Identificando en donde puede mejorar, reforzar inclusive optar por un cambio que le ayude.

La siguiente se refiere a la coevaluación, la cual significa que es aquella que “realiza el propio alumno en colaboración con sus compañeros acerca de alguna producción o evidencia de desempeño determinada.” (Villalobos, 2012, pág. 31). La coevaluación busca el

apoyo tanto de los propios compañeros de los alumnos para valorar alguna evidencia o producto que sea realizado teniendo en cuenta todo aquel desempeño que haya tenido para determinarlo, en si este tipo de evaluación ayuda mucho a comprender la colaboración entre semejantes.

Las dos anteriores son encaminadas hacia el apoyo entre sí de los alumnos con esto se intensifica un poco más el trabajo colaborativo pero el siguiente tipo de evaluación corresponde a un tercero el cual lleva por nombre heteroevaluación esta tiene como principal función lo siguiente:

El docente revisa las producciones de un alumno o un grupo de alumnos. Esta evaluación contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos mediante la identificación de las respuestas que se obtienen con dichos aprendizajes y, en consecuencia, permite la creación de oportunidades para mejorar el desempeño. (Villalobos, 2012)

Entonces en esto el docente tiene la función principal en evaluar desempeño, actitud, aprendizaje que el alumno ha consolidado sin embargo este tipo de evaluación también ayuda a esclarecer las limitantes que puede llegar a tener cada alumno. Todos los formas o tipos de evaluación contribuyen a que el docente tenga más medios para poder realizar una evaluación formativa integrando cada una de las actividades, de habilidades, desarrollo de pensamiento más crítico.

4.2. Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación “Son aquellas herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje. Sirven para sistematizar las valoraciones del evaluador sobre los diferentes aspectos a evaluar.” (Noche, 2011). Los instrumentos evaluación por tanto son útiles para valorar lo que se ha hecho como productos, actividades dentro de un estándar para la realización de criterios sobre sus respectivas formas de evaluar.

Los instrumentos buscan la adaptación determinando las características del alumnado y así poder brindar la información requerida para el proceso de enseñanza y aprendizaje, la diversidad de los instrumentos de evaluación donde la obtención de información del aprendizaje, es necesario determinar cuidadosamente aquellos que permitan recabar los datos que se desea. Es cierto que no existe un mejor instrumento para la evaluación, ninguno es mejor que otro, conforme a su sentido de pertinencia, la función y finalidad.

Dentro del nivel de educación básica los instrumentos de evaluación que se logran usar son: desempeño de los alumnos, análisis del desempeño e interrogatorio. La especificación de técnicas e instrumentos para el aprendizaje se muestran en la tabla.

Tabla 8.
Técnicas e instrumentos para la evaluación

TECNICA	INSTRUMENTOS	APRENDIZAJE QUE PUEDE EVALUARSE		
		CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES
Desempeño de los alumnos	• Preguntas sobre el procedimiento	X	X	
	• Cuadernos de los alumnos	X	X	X
	• Organizadores gráficos	X	X	
Análisis del desempeño	• Portafolio	X	X	
	• Rubrica	X	X	X
	• Lista de cotejo	X	X	X
Interrogatorio	• Tipos textuales: debate y ensayo	X	X	X
	• Tipos orales y escritos: pruebas escritas	X	X	

La tabla anterior muestra las técnicas e instrumentos elegibles para llevar a cabo el proceso de evaluación, en donde las técnicas están relacionadas con el desempeño de cada uno de los educandos haciendo hincapié en el análisis del desempeño en donde las utilizaciones de instrumentos orientados hacia el mismo fin comienzan a tener más realce con aquellas en donde la información que se necesita sea más puntualizada se pueden utilizar la rúbrica, lista de cotejo, escala estimativa. ¿En qué consiste cada uno de estos instrumentos?

“La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada.” (Villalobos, 2012, pág. 51). La rúbrica es considerada una escala de valor descriptivo, que a su vez puede tener números o letras tal es el caso de Excelente, Bueno, Regular e Insuficiente (E, B, R, I) de igual forma se relaciona con un logro.

Generalmente presenta una tabla con un eje vertical que incluye aspectos a evaluar y el eje horizontal con los rangos donde se puede ponderarse la valoración con la serie de indicadores descritos en donde se pretende ubicar el grado de desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes en los alumnos. La valoración de cada indicador busca que sea

comprensible para aquellos que puedan llegar a tener alguna duda se le permita esclarecerla conforme a los descriptores que se encuentren dentro de la rúbrica.

La lista de cotejo se entiende como “es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar” (Villalobos, 2012, pág. 57) Este instrumento de evaluación en la mayoría de ocasiones la información o criterio es organizada en una tabla, la organización de cada uno de los criterios están relacionados con partes interesantes del proceso que se quiere evaluar teniendo en cuenta también el orden en que sucedió relacionado con la secuencia de actividades.

La escala estimativa es una tabla con una serie de indicadores, criterios que ayudan al docente a estimar en qué nivel de desarrollo se encuentra el alumno. La escala estimativa se puede utilizar tanto por el docente, así como también por el propio alumno en donde este último estimara en qué nivel de desempeño se encuentre, los niveles pueden ser de: Muy bien (MB), Bien (B), Regular (R), Deficiente (D). Las organizaciones de los descriptores están enfocadas en el mejoramiento de la evaluación relacionadas con la participación activa del alumno.

Una vez definido lo que se entiende por una rúbrica, al realizar el instrumento con el que se estaría evaluando la secuencia de actividades se tomaron en cuenta aspectos relacionados con la expresión artística entendida como una obra teatral. En donde se establecieron los rangos del nivel de desempeño, así como también las categorías de evaluación. Se tomaron en cuenta diez categorías con su respectiva descripción en donde cada una de ellas estaría siendo evaluada por los siguientes niveles: Excelente, Bueno, Regular e Insuficiente.

La rúbrica se construyó en base a las concepciones de Villalobos en 2011, el cual explica que las rúbricas son el instrumento se debe realizar con los descriptores entendibles para los estudiantes y su escala de valor fácil de comprender. Dentro de los indicadores se establecieron diez (Lenguaje verbal, parlamento, dialogo, lenguaje para verbal, lenguaje no verbal, vestimenta, escenografía, trabajo grupal, audición y resolución de conflicto) cada uno de ellos asignado para evaluar con un valor numérico de un punto para otorgar el nivel más alto de Excelente, de .8 a .9 Bien, de .6 a .7 Regular y de .1 a .5 Insuficiente; cada categoría está descrita por indicador en la rúbrica. (Anexo 17).

La lista de cotejo utilizada fue diseñada con el fin de valorar la resolución de interrogantes en base a situaciones que se les presentaron, cada indicador abarca específicamente un punto valorable hacia las cosas que se logran aprender con las situaciones que se lleguen a presentar, sin dejar de lado el enfoque formativo de la evaluación docente y así considerar los aspectos que ayudan a interpretar las respuestas de cada uno de los involucrados en las situaciones de enseñanza-aprendizaje. Estos indicadores son relacionados al fundamento de las respuestas, coherencia en las respuestas, conocimiento del tema, emisión de opiniones, letra legible y entrega en tiempo y forma. (Anexo 18).

La escala estimativa se construyó a partir de valorar el trabajo colaborativo dentro del aula de clases, los criterios fueron establecidos para tener la pauta sobre cómo se relacionan entre si los alumnos, si la disposición para trabajar entre pares, el sentido de responsabilidad y cuidado con las actividades entre otros aspectos considerados para que al momento de emitir una valoración sea lo más apegada a la realidad inmediata de los educandos, buscando en todo momento el reforzamiento del trabajo colaborativo. (Anexo 19).

4.2.1. Presentación e interpretación de resultados.

Al inicio de las actividades en la primera sesión se realizó la conformación de cuatro equipos, en donde todos los niños se encontraban con una expectativa de saber con quién les tocaría, puesto que les intrigaba la dinámica para la integración de estos. Con el paso de los minutos y también del factor climático puesto que la temperatura estaba arriba de los 30°C, los alumnos se comenzaron a inquietar, durante la conformación de equipos al mismo tiempo se estuvo escribiendo en el pizarrón para que se enteraran y registraran con quién les había tocado, una vez ya calmados se les explicó que durante las siguientes clases se estaría llevando a cabo una serie de actividades relacionadas con la puesta en escena de una obra teatral.

Una vez con los equipos formados se les entregó un guion teatral para que se fueran relacionando con lo que presentarían en los próximos días. Sin embargo, durante el primer día de familiarización con el texto, un equipo comenzó a tener inconvenientes entre ellos porque unos querían estar jugando y no prestaban atención a las indicaciones, y así causando descontrol con los integrantes de otros equipos, los cuales ya estaban planeando el cómo sería

la repartición de los personajes de la obra asignada. El propósito de la actividad estuvo encaminado a la colaboración entre los alumnos del primer grado grupo B.

La responsabilidad de los alumnos también se consideró tomar en cuenta puesto que, dentro de las acciones para el mejoramiento de la participación colaborativa entre los equipos, para que así se pudiera identificar el compromiso de los alumnos por obtener una mejor valoración. A pesar que estaban trabajando en equipos los alumnos en ocasiones optaban por ensayar distanciados de sus equipos teniendo en claro que debían de hacer para ayudar a su equipo para que ellos no se retrasaran en otras cuestiones de organización interna.

Con el pasar del tiempo aquellos alumnos comenzaron a tener la disposición de buscar el trabajo en conjunto sabiendo que para lograr el objetivo como equipo se debía interactuar más en equipo. Dentro de las siguientes actividades el trabajo entre ellos comenzaba a tener resultados positivos. No obstante, en un equipo el trabajo parecía no tener inicio o fin, porque entre ellos no llegaban a acuerdos para que su actividad resultara satisfactoria, por lo tanto, había disgusto entre ellos, sin ganas de trabajar.

Durante este tiempo de la realización de las actividades en el mes de mayo se vieron acortadas de tiempo pese a las constantes suspensiones, e inasistencias de alumnos por puentes largos, los equipos en la mayor parte de sesiones no estuvieron completos, siendo este también un factor a considerar. Pero a pesar de los inconvenientes que pasaron los alumnos que estuvieron durante este proceso mostraron una participación dinámica con el interés activo en las nuevas indicaciones de las actividades.

Las siguientes actividades tendrían un enfoque relacionado con lo artístico, porque para la representación de su obra tendrían que elaborar una escenografía relacionada a su obra, los dotes artísticos, creativos e imaginativos de los alumnos son realmente sorprendentes, y que cada escenografía tenía el toque de especial de cada uno de los alumnos, desde el pintar una flor hasta crear un caminito de flores que le ayudarían a tener una mejor vista cuando se presentara su obra de teatro frente a los compañeros del salón. Al mismo tiempo que se acercaba el día de la presentación en los rostros de los alumnos se comenzaba a denotar el nerviosismo de estar al frente actuando.

Cuando se llegó el día de las actuaciones los alumnos demostraron su interés y el apoyo en equipo para aquellos que así lo requerían, durante las representaciones teatrales se estuvo evaluando con la rúbrica de presentación de la obra a cada participante donde los 10 criterios de evaluación tenían una puntuación máxima de un punto por indicador, dicho en otras palabras, aquel que tuviese 1.0 punto se considera en nivel excelente, de 0.8 a 0.9 en bueno, de 0.6 a 0.7 en regular y por último de 0.1 a 0.5 en nivel insuficiente. (Anexo 20).

Para la sorpresa de todos los espectadores y de quienes no aseguraban que aquellos diálogos se aprenderían, resultaron que si se aprendieron gran parte de su papel dejando sorprendidos a propios y extraños, en cambio algunos no cumplieron con la consigna inicial de todo este proceso, haciendo a un lado eso todos pusieron su compromiso total e interés para la realización de la presentación de las obras teatrales, verificando que el trabajo colaborativo hizo acto de presencia en la forma de apoyarse mutuamente en las diferentes obras teatrales.

Con base a la rúbrica con la que se evaluó la actividad teatral 6 a partir de 10 indicadores tal y como es el lenguaje verbal, parlamento, diálogo para verbal no verbal, la vestimenta, la realización de escenografía, trabajo grupal, audición y la resolución de preguntas o conflicto dentro de cada indicador hay una ponderación máxima de un punto donde este representaba nivel excelente, dentro del nivel bueno presentaba el 0.8 al 0.9, de la escala regular comprendida del 0.6 al 0.7 y en la etapa insuficiente del 0.1 al 0.5. En cuestión de los aprendizajes que se buscaron tanto en lenguaje verbal la gran mayoría sacó nivel excelente siendo estos capaces de poder expresar lo que se les presentó como estar en el día a excepción de algunos que aún les falta por trabajar más este tipo de parlamento.

El parlamento con una diferenciación más notoria siendo que la mayoría también estuvo de acuerdo al nivel excelente algunos se pusieron entre los niveles insuficiente y regular, el diálogo entre sí también denotó una participación excelente pero de lo que es lenguaje para verbal y no verbal aquí ya se observa una diferenciación, la comparación de los otros tres indicadores donde está dado con nivel regular e insuficiente considero que estos dos no los lograron concretar, debido a la vestimenta estuvo limitada de acuerdo al personaje que había tocado, en cuestión de escenografía todos ayudaron a la realización de la misma siendo este el indicador que obtuvieron en nivel excelente. En la audición se alcanzó escuchar perfectamente la voz a excepción de algunos que por temor a equivocarse no se escuchó fuerte;

Dentro de los instrumentos que se utilizaron para llevar a cabo la evaluación se trabajó con una escala estimativa para evaluar el trabajo colaborativo, el cual comprendía de seis indicadores de logros tanto como escuchar con atención opiniones, si la comunicación es buena, el compromiso de realizar las actividades, su sentido de responsabilidad, la actitud positiva e iniciativa del alumno, algunas observaciones registradas fueron que faltó compromiso al realizar los ensayos en cuestión de la obra teatral, se reconoce que saben trabajar en equipo pero en ocasiones se ponen a jugar y esto hace que se desconcentren los demás.

En la resolución de las tres preguntas la mayoría de los niños respondieron. La lista de cotejo consideró cinco criterios los cuales se utilizaron para verificar las respuestas en cuanto a la fundamentación de las mismas, conocimiento sobre el tema, los niños expresaron su opinión de cómo se resolvió en la historia del texto el conflicto o situación de cada caso, pero tuvieron la oportunidad de contrastar que hubieran hecho ellos; al responder estas preguntas al ser niños de primer grado también cuenta mucho su letra, porque ya es legible y el aspecto de si lo entregó en tiempo y forma solicitado. Las preguntas estuvieron encaminadas hacia la reflexión, acerca de cómo se habían sentido al realizar las obras, el reconocer y autorregular las emociones, comprendieron que las indicaciones que se dan son valiosas para seguir realizando de buena forma las actividades y que la organización entre los miembros de un equipo debe estar bien planeada para que salga sin contra tiempos.

4.3. Análisis y reflexión sobre la experiencia profesional.

Desde el momento de planear las actividades resultó motivador el presenciar las interacciones de los alumnos, con su carisma y forma de hacer las cosas artísticas. Por tanto, con ese antecedente se partió para poder tener una cimentación de actividades interesantes para aquellos que les gusta la actuación, la forma en que se desarrollaron las actividades con base a la planeación resultaron atrayentes, con todo y las dificultades que se presentaron; las cuales se manejaron de buena forma y se logró el objetivo de promover y hacer partícipes a los alumnos de primer grado grupo B con el trabajo colaborativo y al mismo tiempo promover la empatía ante situaciones que se presenten.

La comunicación entre los docentes y padres de familia se dio de una formidable manera, puesto que al momento de elaborar las diferentes actividades se contó con su apoyo

para con sus hijas e hijos que se encontraban realizándolas. De igual manera con la comunicación por medio de las herramientas tecnológicas y de comunicación se tuvo la presencia del dialogo entre los padres, madres de familia en relación a alguna duda que se presentara se tenía la facilidad de preguntar, así como también de una pronta y favorable respuesta del docente auxiliar.

Sin dejar de lado el apoyo de la maestra titular del grupo al permitir el desarrollo de las actividades con el grupo incluso siendo participe del público que ayudó a reconocer a quienes habían realizado de buena forma la participación tanto en los ensayos, realización de escenografía, apoyando en lectura a quienes lo requerían para que todo resultara de buena manera. La significancia del trabajo colaborativo ayudará a que los pequeños a temprana edad realicen las acciones pensando tanto en su bienestar y también en quienes lo rodean.

CONCLUSIONES

Para la conclusión de este documento, es necesario verificar que los aprendizajes propuestos para la misma se han cumplido. Las actividades realizadas durante el periodo de aplicación cuyo fin era el promover a través de las obras teatro la resolución de dilemas morales, siendo estos los que buscan preservar, inculcar los valores intrínsecos que se comienzan a inculcar desde la principal institución formadora, que es la familia, teniendo en cuenta que a lo largo de la educación que se tendrá la formación sobre los valores y principios éticos de una sociedad la cual deberá tener las herramientas necesarias para lograr su cometido.

En el desarrollo del capítulo I se entendió todos aquellos elementos que están inmiscuidos para el desarrollo de las habilidades que cada uno de los educandos posee, estos tienen su nivel de importancia significativa, para comprender de una manera adecuada la incidencia de los factores que apoyan a la educación, derivado a esto es importante analizar desde la ubicación del lugar en donde se encuentra la institución educativa, el apoyo gubernamental y social con el que cuentan para el mejoramiento del espacio educativo. Inclusive dentro de los elementos que se destacan están los referentes a la comunidad en donde el docente buscará siempre promover el sentido de interculturalidad, dándole relevancia a aquello que propicie una identidad al lugar en donde se encuentre, así mismo es de suma importancia tener la noción normativa en la que se basa la educación dentro de los límites territoriales de México y apoyar al cumplimiento de las mismas.

Durante la construcción del segundo capítulo se entendió la importancia de especificar los conceptos relacionados con un diagnóstico de tipo educativo-pedagógico, por lo tanto, para realizar el seguimiento del proceso de investigación las herramientas que se podrían utilizar son variadas, fijando desde el principio el enfoque que se tendrá, optando por uno el cual puede ser cualitativo, cuantitativo o mixto, donde cada uno de ellos tiene sus especificidades de trabajo. El uso de técnicas e instrumentos para recolectar datos fortalece para conocer características internas y externas del aula escolar. Todo esto con el fin de identificar el área de oportunidad y así establecer formas de implementar en busca de su mejoramiento.

Para el mejor entendimiento de las formas de trabajar durante el capítulo número tres se relacionó con una manera conveniente de trabajo mejor conocida como la metodología que

se implementaría enfocándose a los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico con la ayuda de instrumentos, dentro de las acciones a implementar se destacó la importancia de tener sustentado el trabajo investigativo, así como esclarecer antecedentes de actividades ya antes realizadas para construir a partir de ello una estrategia que ayude a enfrentar la dificultad que se presentó. Por medio de la planeación, se diseñaron actividades que se implementarían a lo largo de las sesiones requeridas, estableciendo que los alumnos logran trabajar colaborativamente atendiendo los cuatro casos con una estructura dilemática mediante la representación teatral, lo que les permitió emitir opiniones reflexivas ante la situación de las historias asignadas.

Al término de la realización de las actividades cada uno de los alumnos que presentaron su actividad final destacaron por entender la metodología de trabajo demostrándose a sí mismos que el trabajo colaborativo es importante y que al ser empático es en ocasiones con algunas cuestiones que algunos alumnos les afectan pueden llegar a ser más interesantes las formas de trabajar, por lo tanto se puede decir que se cumplió el objetivo de este trabajo siendo los alumnos más partícipes, más comprensibles y sobretodo más empáticos con los compañeros y compañeras, docentes y por lo que mostró una satisfacción grande al evaluar, interpretar cada resultado obtenido a lo largo de la investigación, aplicación de la metodología, siendo partícipe del proceso activo de la enseñanza aprendizaje de este grupo de primaria.

Se observó que utilizar la evaluación formativa aumenta la capacidad del docente para mejorar su práctica y reflexionar sobre la misma, al evaluar el desempeño de los alumnos durante todo el proceso es posible identificar aspectos positivos, así como desfavorables de las actividades implementadas. Evaluar el proceso que se recorre para solucionar una problemática sirve para que el investigador corrija sobre la marcha aquello que no está dando los resultados adecuados, de esta manera se eleva la calidad educativa.

La realización de este proyecto fue sin duda alguna, una experiencia que se puede compartir con otros, resaltando que para intervenir en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños; es importante conocer sus antecedentes, lo que les apasiona, realizar evaluaciones diagnóstica y formativa; donde el docente tenga bases sólidas para poder realizar las planeaciones incluyendo formas de evaluar tales como rúbricas, listas de cotejo, escalas estimativas entre otras, considerando que todo cumple una función específica en la educación.

REFERENCIAS

- Alonso Tejeda, M. E. (30 de Mayo de 2009). Planeacion Didatica. Obtenido de http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/LA%20PLANEACION%20DIDACTICA.pdf#:~:text=La%20planeaci%C3%B3n%20did%C3%A1ctica%20es%20dise%C3%B1ar%20un%20plan%20de,un%20curso%20dentro%20de%20un%20plan%20de%20estudios.
- Arana, J. C. (2010). Conceptos básicos de innovación. Bogotá, Colombia: Kimpres Ltda.
- Bassols, N. B. (2008). *Geografía*. Obtenido de https://biologicaseba.files.wordpress.com/2012/08/geografc3ada_todo.pdf
- Bisquerra, A. R. (2009). Metodología de la Investigación Educativa. Madrid: La Muralla, S.A.
- Capulín, R. G. (08 de Octubre de 2015). El concepto de familia en México:. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/104/10448076002/10448076002.pdf>
- Cauqueva, J. R. (23 de Mayo de 2007). Guía de elaboración de diagnósticos. Obtenido de <http://www.cauqueva.org.ar/archivos/gu%EDa-de-diagn%F3stico.pdf>
- Concepción, I. C. (23 de OcuBRE de 2018). Proceso docente educativo: Pensamiento pedagógico de avanzada. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/10/diagnostico-pedagogico.html>
- CPEUM. (8 de mayo de 2023). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Obtenido de <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>
- DOF. (01 de 06 de 2016). Ley General de Educación. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/111212/LEY_GENERAL_DE_EDUCACION.pdf
- DOF. (07 de 03 de 2014). Acuerdo 716. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/627/ACUERDO_n_mero_716_por_el_que_se_establecen_los_lineamientos_para_la_constituci_n__organizaci_n_y_funcionamiento_de_los_Consejos_de_Participaci_n_Social_en_la_Educaci_n..pdf

- DOF. (22 de JUNIO de 2021). *Acuerdo 16/06/21*. Obtenido de https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5621985&fecha=22/06/2021
- DOF. (27 de 01 de 2015). *CPEUM*. Obtenido de <https://constitucionenlenguas.inali.gob.mx/articulos/003/lang1:es-MX>
- Espejo, R. (2017). *Metodologías activas para el aprendizaje*. Chile: Universidad Central.
- Figuerola de Katra, L. (2005). Desarrollo curricular y transversalidad en *Revista Internacional Educación Global*, Vol. 9. Asociación Mexicana para la Educación Internacional. Guadalajara, Jalisco. México.
- Frola, P., Velázquez. J. (2011). *Manual operativo para el diseño de situaciones didácticas por competencias*. México: CIECI.
- García, J. E. (24 de 05 de 2023). *El trabajo colaborativo y cooperativo: .* Obtenido de <https://comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at01/PRE1177566342.pdf>
- Hernández R. G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós
- Labrador J. Andreu A. (2008) *Metodologías activas, grupo de innovación en metodologías activas*. (1ª Ed) Valencia, España: UPV.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción*. España: Graó
- León, A. (Octubre de 2007). *Qué es la educación*. Obtenido de REDALYC: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- León, D. M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Ciudad del Carmen, Campeche, México: Universidad Autónoma del Carmen.
- López, N. L. (2018). *Técnicas de la Metodología Cualitativa*. Obtenido de <https://uapa.cuaieed.unam.mx/sites/default/files/minisite/static/02414209-e634-4354-b751-5e811888e8e8/tecnicas%20metodologia/index.html>
- Marín Ardila, L. F. (2007). La noción de paradigma. *Signo y Pensamiento*, XXVI. *Signo y Pensamiento*, 34-45.

- Marín, G. L. (Enero de 2017). La familia. Obtenido de <https://www.cch.unam.mx/padres/sites/www.cch.unam.mx.padres/files/archivos/01-La-Familia-LG.pdf>
- Meece, J. L. (2001). Desarrollo del niño y del adolescente. México: Mc Graw Hill
- Mejía, E. M. (2005). Técnicas e instrumentos de investigación. Lima: UNMSM.
- Monterrey, I. T. (25 de abril de 2010). Investigación e innovación educativa. Obtenido de ¿Qué es el método de casos?: https://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/casos/qes.htm
- Moscoso, J. N. (2016). Los métodos mixtos en la investigación en educación: Hacia un uso reflexivo. Montreal, Canadá: Universidad de Montreal.
- Noche, B. G. (6 de mayo de 2011). *nuestroscursos.net*. Obtenido de Los instrumentos de evaluación: https://nuestroscursos.net/pluginfile.php/5172/mod_resource/content/2/UF4_Los_Instrumentos_de_Evaluacion.pdf#:~:text=Los%20instrumentos%20de%20evaluaci%C3%B3n%20son%20aquellas%20herramientas%20reales,diferentes%20aspectos%20a%20evaluar.%20%28Ibarra%20y%20
- Objetivos, D. D. (22 de 05 de 2023). *Definición de objetivos*. Obtenido de <http://dicyg.fi-c.unam.mx:8080/sistemas/publicaciones/TEMAIV.2.pdf#:~:text=Objetivo%20es%20una%20meta%20que%20se%20fija%2C%20que,de%20una%20situaci%C3%B3n.%20Es%20decir%20todo%20objetivo%20requiere%3A>
- Palacios Núñez, M. T. (2021). Innovación educativa en el desarrollo de aprendizajes relevantes: una revisión sistemática de literatura. Universidad Ciencia y Sociedad.
- Peru, M. d. (05 de 30 de 2023). Institución educativa pública militar. Obtenido de http://www.leoncioprado.com/tareas/2_arte_5.pdf#:~:text=Cuando%20hablamos%20de%20una%20obra%20de%20teatro%20nos,de%20una%20de%20las%20artes%20es%20c%C3%A9nicas%3A%20El%20Teatro.

Plan Municipal de Desarrollo de Jalpan de Serra periodo 2021-2024. (2021). Obtenido de <https://jalpan.gob.mx/transparencia/documentos/PLAN%20MUNICIPAL%20DE%20DESARROLLO%202021-2024.pdf>

Psicodigital. (26 de 05 de 2023). *Psicología Educativa y del Desarrollo*. Obtenido de <https://psicodigital.com/psicologia/psicologia-educativa-y-del-desarrollo/dilemas-morales/>

Puig, J., & Martín, X. (2015). Para un currículum de educación en valores. *Folios*, 41, 7-22. doi: 10.17227/01234870.

Rojas Crotte, I. R. (26 de Julio-Diciembre de 2011). *Redalyc*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>

Sampieri, H. R. (2014). Metodología de la Investigación. México D.F.: Mc Graw-Hill / Interamericana editores S.A. de C.V.

SEP. (08 de Agosto de 2019). La Nueva Escuela Mexicana:. Obtenido de <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>

SEP. (2011). *Plan de Estudios 2011*. Cuauhtémoc, México, D. F.: Secretaría de Educación Pública.

SEP. (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo Cuadernillo 4. México: Comisión Nacional de Libro de Texto Gratuito.

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educacion Integral*. Ciudad de México: © Secretaría de Educación Pública.

Serrano, P. G. (19 de Mayo de 2021). Studocu. Obtenido de <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-psicologia-industrial-dominicana/instrumentos/gloria-perez-serrano-cap-1-2/20117743>

Suárez, G. y Meza, J. L. (2006). Conciencia moral: Estudio del desarrollo de la conciencia moral y propuesta para su formación en la educación. Bogotá: Universidad de La Salle.

- Toscano, H. R. (febrero de 2019). Introducción a la economía. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/508/3/introducci%C3%B3n%20a%20la%20econom%C3%ADa.pdf>
- Turismo, S. d. (28 de abril de 2014). Pueblos Magicos. Obtenido de <https://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/jalpan-de-serra-queretaro/#:~:text=Jalpan%20deriva%20de%20la%20lengua,Patrimonio%20Mundial%20por%20la%20UNESCO>
- UNESCO. (30 de mayo de 2023). Concepto de educación. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Educacion.pdf>
- Van del Linde, G. (2007, Jul-Dic). ¿Por qué es importante la interdisciplinariedad en la educación? Cuadernos de Pedagogía Universitaria, Año 4. No. 8. 11-13. Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Rep. Domin.
- Villalobos, J. Á. (2012). El enfoque formativo de la evaluación. Cuauhtémoc, México, D.F.: Secretaría de Educación Pública.
- Wassermann, S. (2006). *El estudio de casos como método de enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu

ANEXOS

Anexo 1. Guía de preguntas de la entrevista a padres de familia sobre contexto familiar en Google forms.



ENCUESTA DE CONTEXTO FAMILIAR 1º "B"

Propósito: Obtener información relevante sobre el contexto familiar de los alumnos con el objetivo de conocer su entorno como base para la elaboración del diagnóstico grupal y el desarrollo de estrategias de aprendizaje durante el ciclo escolar 2022-2023.

1

google.com/forms/d/1ToniKQwvXalUx0ITVbNtEpgWw0ffpnmQST6UxspDns-V/edit#q=62264c3e

ENCUESTA DE CONTEXTO FAMILIAR 1º "B"

Preguntas Respuestas Configuraciones

Nombre completo del alumno *

Leo Pascualito Moya Sánchez

Sexo *

☐ Mujer

☒ Hombre

Parentesco *

¿Cuál es su relación con el alumno?

Número de hermanos *

1

Lugar que ocupa en la familia *

Hermano mayor

Número de personas en el aula escolar con las que vive el alumno *

0

Tipo de sangre

A negativo

Presente alguna discapacidad *

☐ Si

☒ No

Si la respuesta anterior fue "Si", mencione la discapacidad.

Presente dificultad de:

☐ Oído

☐ Vista

☐ Lenguaje

☐ Aprendizaje

☐ Movilidad

☐ Conducta

Deporte que practica

☐ Fútbol

☐ Béisbol

☐ Voleibol

☐ Ciclismo

☐ Natación

☐ Otro

☐ ¿Cuál? _____

Muestra habilidad para:

☐ Danza

☐ Música

☒ Pintura

☒ Teatro

☐ Canto

☒ Manualidades

El alumno vive con:

☒ Papá y mamá

☐ Solo con la mamá

☐ Solo con el papá

☐ Abuelos

☐ Otro

Escolaridad del padre *

- ☐ Primaria
- ☐ Secundaria
- ☐ Bachillerato
- ☒ Licenciatura
- ☐ Posgrado
- ☐ Ninguna

Nombre de la madre *

Diana Sánchez Trejo

Ocupación de la madre *

Maestra

Horario de trabajo

7:00 a 14:00 horas

Teléfono *

4412044500

Escolaridad de la madre *

- ☐ Primaria
- ☐ Secundaria
- ☐ Bachillerato
- ☒ Licenciatura
- ☐ Posgrado
- ☐ Ninguna

Nombre del tutor (persona que asistió a reuniones, dejar y/o recoger al alumno en la escuela) *

Araeli Bautista Mejía

Parentesco del tutor *

Abuela paterna

Teléfono *

4411152147

¿A qué se dedica su negocio? *

- ☐ Propia
- ☒ Rentada
- ☐ Prestada

Servicios básicos con los que cuenta en casa: *

- ☒ Agua potable
- ☒ Luz
- ☒ Drenaje
- ☒ Servicio de cable
- ☒ Servicio de internet

Hedios tecnológicos con los que cuenta *

- ☒ Computadora
- ☒ Teléfono inteligente
- ☐ Tablet
- ☐ Impresora
- ☒ Televisión
- ☐ Radio

¿Cuáles aplicaciones manejan como padres de familia o un familiar? *

- ☒ WhatsApp
- ☒ Google Meet
- ☐ Google Drive
- ☒ Zoom
- ☒ Google Classroom
- ☐ Face time

En el hogar se: *

- ☐ Alimentos
- ☐ Medicinas
- ☐ Polvo o polen
- ☐ Productos de limpieza
- ☐ Otros
- ☒ Ninguno

Presenta alguna enfermedad crónica o de riesgo (especificar)

Nombre del padre *

Hernando Morán Bautista

Ocupación del padre *

Enfermero

Horario de trabajo *

12:00 a 22:00

Teléfono *

4412044605

Anexo 2. Test de inteligencia emocional

Resultados

A las respuestas NUNCA le corresponden 0 puntos

A las respuestas ALGUNAS VECES le corresponden 1 punto

A las respuestas SIEMPRE le corresponden 2 puntos

Puntuaciones

Entre 0 y 20 puntos: MUY BAJO

Entre 21 y 35 puntos: BAJO

Entre 36 y 45 puntos: MEDIO-BAJO

Entre 46 y 79 puntos: MEDIO-ALTO

Entre 80 y 90 puntos: MUY ALTO

EL SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

MUY BAJO

Con esta puntuación debes saber que todavía no conoces suficientemente qué emociones son las que vives, no valoras adecuadamente tus capacidades, que seguramente tienes. Son muchas las habilidades que no pones en práctica, y son necesarias para que te sientas más a gusto contigo mismo y para que las relaciones con la gente sean satisfactorias.

BAJO

Con esta puntuación tus habilidades emocionales son todavía escasas. Necesitas conocerte un poco mejor y valorar más lo que tú puedes ser capaz de hacer. Saber qué emociones experimentas, cómo las controlas, cómo las expresas y como las identificas en los demás es fundamental para que te puedas sentir bien, y desarrollar toda tu personalidad de una manera eficaz.

MEDIO-BAJO

Casi lo conseguiste. Con esta puntuación te encuentras rayando lo deseable para tus habilidades emocionales. Ya conoces muchas cosas de lo que piensas, haces y sientes y, posiblemente, de cómo manejar tus emociones y comunicarte con eficacia con los demás. No obstante, no te conformes con este puntaje conseguido.

MEDIO-ALTO

No está nada mal la puntuación que has obtenido. Indica que sabes quién eres, cómo te emocionas, cómo manejas tus sentimientos y cómo descubres todo esto en los demás. Tus relaciones con la gente las llevas bajo control, empleando para ello tus habilidades para saber cómo te sientes tú, cómo debes expresarlo y también conociendo cómo se sienten los demás, y qué debes hacer para mantener relaciones satisfactorias con otras personas.

MUY ALTO

Eres un superhéroe de la emoción y su control. Se diría que eres número 1 en eso de la INTELIGENCIA EMOCIONAL. Tus habilidades te permiten ser consciente de quién eres, qué objetivos pretendes, qué emociones vives, sabes valorarte como te mereces, manejas bien tus estados emocionales y, además, con más mérito todavía, eres capaz de comunicarte eficazmente con quienes te rodean, y también eres único/a para solucionar posconflictos interpersonales que cada día acontecen.

Aguiñán Sandoval María Nieves

Antes del ir

Test de Inteligencia Emocional

Las preguntas que encontrarás en este TEST se refieren a la manera habitual que tienes de actuar con las personas con quienes te relacionas. No existen respuestas buenas ni malas, sino respuestas sinceras que deben reflejar tu estilo, tu modo habitual de pensar, hacer y sentir. La manera de responder es la siguiente. De acuerdo a cada comportamiento (pregunta) que tengas, colocarás una cruz en la casilla correspondiente.

COMPORTAMIENTO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Me conozco a mí mismo, sé lo que pienso, lo que siento y lo que hago.			X
Soy capaz de auto motivarme para aprender, estudiar, aprobar, conseguir algo.	X		
Cuando las cosas me van mal, mi estado de ánimo aguanta hasta que las cosas vayan mejor.			X
Llego a acuerdos razonables con otras personas cuando tenemos posturas enfrentadas.	X		
Sé qué cosas me ponen alegre y qué cosas me ponen triste.			X
Sé lo que es más importante en cada momento.			X
Cuando hago las cosas bien me felicito a mí			X
Cuando los demás me provocan intencionadamente soy capaz de no responder.			X
Mi fijo en el lado positivo de las cosas, soy optimista.	X		
Controlo mis pensamientos, pienso lo que de verdad me interesa.			X
Hablo conmigo mismo, en voz baja claro.	X		
Cuando me piden que diga o haga algo que me parece inaceptable me niego a hacerlo.	X		
Cuando alguien me critica injustamente me defiendo adecuadamente con el diálogo.	X		
Cuando me critican por algo que es justo lo acepto porque tienen razón.	X		
Soy capaz de quitarme de la mente las preocupaciones que me obsesionan.	X		
Me doy cuenta de lo que dicen, piensan y sienten las personas más cercanas a mí (amigos, compañeros, familiares...)			X
Valoro las cosas buenas que hago.			X
Soy capaz de divertirme y pasármelo bien allí donde esté.			X
Hay cosas que no me gusta hacer pero sé que hay que hacerlas y las hago.			X
Tengo confianza en mí mismo, en lo que soy capaz de hacer, pensar y sentir.			X
Soy una persona activa, me gusta hacer cosas.			X
Comprendo los sentimientos de los demás.			X
Mantengo conversaciones con la gente.			X
Tengo buen sentido del humor.			
Aprendo de los errores que cometo.	X		
En momentos de tensión y ansiedad soy capaz de relajarme y tranquilizarme para no perder el control y actuar apresuradamente.			X
Soy una persona realista, con los ofrecimientos que hago, sabiendo qué cosa puedo cumplir y qué no me será posible hacer.			X

Cuando alguien se muestra muy nervioso/a o exaltado/a lo calmo y tranquilizo.		X	
Tengo las ideas muy claras sobre lo que quiero.			X
Controlo bien mis miedos y temores.	X		
Si he de estar solo no me agobia por eso.			X
Formo parte algún grupo o equipo de deporte o de ocio para compartir intereses o aficiones.			X
Sé cuáles son mis defectos y cómo cambiarlos.			X
Soy creativo, tengo ideas originales y las desarrollo.			X
Sé qué pensamientos son capaces de hacerme sentir feliz, triste, enfadado, altruista, angustiado.	X		
Soy capaz de aguantar bien la frustración cuando no consigo lo que me propongo.			X
Me comunico bien con la gente con la que me relaciono.			X
Soy capaz de comprender el punto vista de los demás.			X
Identifico las emociones que expresa la gente a mi alrededor.			X
Soy capaz de verme a mí mismo desde la perspectiva de los otros.			X
Me responsabilizo de las cosas que hago.			X
Me adapto a las nuevas situaciones, aunque me cuesten algún cambio en mi manera de sentir las cosas.			X
Creo que soy una persona equilibrada emocionalmente.			X
Tomo decisiones sin dudar ni titubear demasiado.			X

Puntos

0

2

62

Total (64) Medio Alto

Anexo 3. Test de estilos de aprendizajes VAK

	Test de estilos de APRENDIZAJES		
	Visual 3	Auditivo 0	Kinestésico 5
¿En tu cumpleaños qué te gusta más?	La decoración	Qui te canten las mañanitas	Que te abracen.
¿Qué te gusta más?	Leer cuentos.	Escuchar cuentos.	Disfrarme de los personajes.
¿En tu tiempo libre qué te gusta hacer?	Dibujar.	Escuchar música.	Hacer ejercicio.
¿Qué es lo que más te gusta que te regalen?	Un cuento.	Aparatos para escuchar música.	Un rompecabezas.
¿Si tuvieras dinero qué te comprarías?	Una cámara.	Audifonos.	Masa moldeable.
¿Cuándo vas a una fiesta qué es lo que recuerdas?	Los personajes y la decoración.	Lo que platicaste.	Lo que jugaste.
¿Cuándo te enojas qué haces?	Caras y gestos.	Gritar.	Tirarme al piso.
¿En vacaciones qué te gusta hacer?	Ver TV o computadora.	Escuchar música.	Jugar pelota o brincar.

Nombre: Kevin Yael Camacho Vian

Canal de A: Kinestésico.

Anexo 4. Resultados de la prueba de SisAT.

TOMA DE LECTURA

CCT: 22DPR0022U Grado y grupo: 1° "B" Fecha: FEBRERO 2022 Visita No. II

TOTAL DE ALUMNOS A EVALUAR		25	IMPORTANTE REGISTRAR NÚMERO DE ALUMNOS A VALORAR.											
PROFRA, HERNÁNDEZ MÁRQUEZ DENISSE														
ALUMNOS	FLUidez	PUNTAJE	PRECISIÓN	PUNTAJE	CORRECCIÓN	PUNTAJE	ENTONACIÓN Y DICCIÓN	PUNTAJE	SEGURIDAD	PUNTAJE	COMPRENSIÓN	PUNTAJE	PUNTAJE GLOBAL DE ALUMNO	RESULTADO
1 Acuña Aguilar Ángel	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	REGULAR	2	REGULAR	2	BUENA	3	10	EN DESARROLLO
2 Aguilón Sandoval María Naomi	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	15	NIVEL ESPERADO
3 Camacho Viay Kevin Yael	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	BUENA	3	13	EN DESARROLLO
4 Chávez Ballesteros Ángel	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUAD	1	BUENA	3	8	REQUIERE APOYO
5 Fortanel Trejo María Fernanda	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUAD	1	REGULAR	2	7	REQUIERE APOYO
6 Guerrero Segura Santiago	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
7 Hernández Gómez Rafael Esai	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUAD	1	BUENA	3	8	REQUIERE APOYO
8 Hernández Sierra Ángel Antonio	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	BUENA	3	BUENA	3	16	NIVEL ESPERADO
9 Hipólito Rodríguez Pablo	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUAD	1	BUENA	3	8	REQUIERE APOYO
10 Ibarra Sánchez Lucero	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUAD	1	BUENA	3	8	REQUIERE APOYO
11 Lozano Lugo Leonel Jesús	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
12 Mancilla Bocanegra Cristal Itzel	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	BUENA	3	13	EN DESARROLLO
13 Méndez Torres Santiago	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUAD	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
14 Montas Hernández María José	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUAD	1	REGULAR	2	7	REQUIERE APOYO
15 Morán Sánchez Ian Fernando	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
16 Muñoz Torres Gabriel	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
17 Ortega Chávez Laura Jimena	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	17	NIVEL ESPERADO
18 Paz Rodríguez Sebastián	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUAD	1	BUENA	3	8	REQUIERE APOYO
19 Ramírez Olguín Manuel	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	17	NIVEL ESPERADO
20 Rivera Rodríguez Miranda Lizeth	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	16	NIVEL ESPERADO
21 Sánchez Chávez Dana Ivette	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
22 Sánchez Chávez Diane Sofía	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
23 Sánchez Valladares Lía Marissa	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUAD	1	BUENA	3	8	REQUIERE APOYO
24 Vega Hernández Jonathan	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUAD	1	BUENA	3	8	REQUIERE APOYO
25 Vega Ramos Miley Johana														
GRUPAL POR COMPONENTE		63%	61%	59%	64%	64%	91%	PROMEDIO DE GRUPO (MÁX 18)						12.54
RESULTADO GRUPAL POR NIVELES		NIVEL ESPERADO			EN DESARROLLO			REQUIERE APOYO						
		11			3			10						

RESULTADOS POR COMPONENTE

Componente	Porcentaje
FLUidez	63%
PRECISIÓN	61%
CORRECCIÓN	59%
ENTONACIÓN Y DICCIÓN	64%
SEGURIDAD	64%
COMPRENSIÓN	91%

RESULTADOS DE GRUPO POR NIVEL

Nivel	Cantidad
NIVEL ESPERADO	11
EN DESARROLLO	3
REQUIERE APOYO	10

EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PROFRA. HERNÁNDEZ MÁRQUEZ DENISSE

CCT: 22DPR0022U Grado y grupo: 1° "B" Fecha: FEBRERO 2023 Visita No. II

TOTAL DE ALUMNOS A EVALUAR:

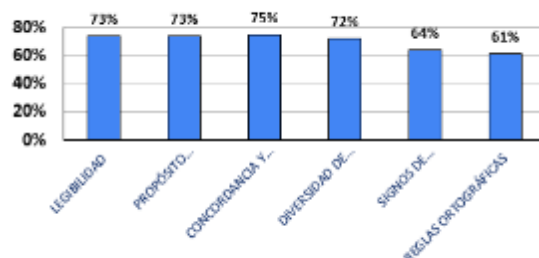
25

IMPORTANTE REGISTRAR NÚMERO DE ALUMNOS A VALORAR.

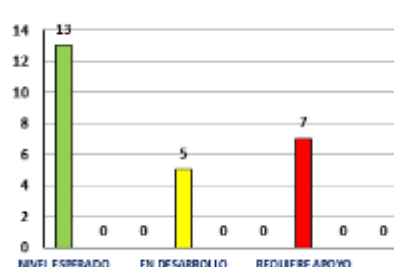
La valoración del alumno en cada aspecto es:

	ALUMNOS	LEGIBILIDAD	PUNTAJE	PROPÓSITO COMUNICATIVO	PUNTAJE	CONCORDANCIA Y NEOS	PUNTAJE	DIVERSIDAD DE VOCABULARIO	PUNTAJE	SÍMBOLOS DE Puntuación	PUNTAJE	REGLAS ORTOGRÁFICAS	PUNTAJE	PUNTAJE GLOBAL DE ALUMNO	RESULTADO
1	Acuña Aguilar Ángel	REGULAR	2	REGULAR	2	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	14	EN DESARROLLO
2	Aguillón Sandoval María Naomi	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
3	Camacho Vlay Kevin Yael	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
4	Chávez Ballesteros Ángel	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADA	1	INADECUADA	1	11	EN DESARROLLO
5	Fortanel Trejo María Fernanda	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
6	Guerrero Segura Santiago	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
7	Hernández Gómez Rafael Esau	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	12	EN DESARROLLO
8	Hernández Sierra Ángel Antonio	REGULAR	2	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	16	NIVEL ESPERADO
9	Hipólito Rodríguez Pablo	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
10	Ibarra Sánchez Lucero	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADA	1	REGULAR	2	INADECUADA	1	INADECUADA	1	9	REQUIERE APOYO
11	Lozano Lugo Leonel Jesús	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
12	Mancilla Bocanegra Cristal Itzel	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	REGULAR	2	15	NIVEL ESPERADO
13	Méndez Torres Santiago	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
14	Montes Hernández María José	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
15	Morán Sánchez Ian Fernando	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
16	Muñoz Torres Gabriel	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	BUENA	3	17	NIVEL ESPERADO
17	Ortega Chávez Laura Jimena	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	16	NIVEL ESPERADO
18	Paz Rodríguez Sebastián	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	INADECUADA	1	INADECUADA	1	10	EN DESARROLLO
19	Ramírez Olguín Manuel	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
20	Rivera Rodríguez Miranda Lizeth	REGULAR	2	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	16	NIVEL ESPERADO
21	Sánchez Chávez Dana Ivette	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	18	NIVEL ESPERADO
22	Sánchez Chávez Diane Sofía	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	BUENA	3	REGULAR	2	REGULAR	2	16	NIVEL ESPERADO
23	Sánchez Valladares Lia Marissa	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	INADECUADA	1	6	REQUIERE APOYO
24	Vega Hernández Jonathan	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	REGULAR	2	12	EN DESARROLLO
25	Vega Ramos Miley Johana														REQUIERE APOYO
		LEGIBILIDAD		PROPÓSITO COMUNICATIVO		CONCORDANCIA Y NEOS		DIVERSIDAD DE VOCABULARIO		SÍMBOLOS DE Puntuación		REGLAS ORTOGRÁFICAS		PROMEDIO DE GRUPO (MÁX 18)	
	GRUPAL POR COMPONENTE	73%		73%		75%		72%		64%		61%		13.08	
	RESULTADO GRUPAL POR NIVELES			NIVEL ESPERADO				EN DESARROLLO				REQUIERE APOYO			
				13				5				7			

RESULTADOS POR COMPONENTE



RESULTADOS DE GRUPO POR NIVEL



Anexo 5. Resultados del test de inteligencia emocional

N.	NOMBRE	PUN- TAJE	NIVEL	OBSERVACIONES
1	ANGEL ACUÑA AGUILAR	55	Medio- alto	Busca siempre auto-motivarse, para lograr sus objetivos y manejar su comportamiento.
2	MARIA NAOMI AGUILLON SANDOVAL	64	Medio- alto	Dentro de sus cualidades resalta su gran facilidad social aunque al principio sea tímida.
3	KEVIN Yael CAMACHO VIAY	55	Medio- alto	Tiende a ser muy social, extrovertido con gran confianza en sí mismo.
4	ANGEL CHAVEZ BALLESTEROS	66	Medio- alto	Es muy activo en sus actividades, falta fortalecer su confianza.
5	SANTIAGO GUERRERO SEGURA	55	Medio- alto	Muestra mucha seguridad en lo que realiza .
6	RAFAEL ESAU HERNANDEZ GOMEZ	65	Medio- alto	Le falta fortalecer su confianza en sus actividades.
7	ANGEL ANTONIO HERNANDEZ SIERRA	41	Medio- bajo	Es muy activo en sus actividades, falta fortalecer su confianza.
8	PABLO HIPOLITO RODRIGUEZ	79	Medio- alto	Le falta fortalecer su confianza en sus actividades.
9	LUCERO IBARRA SANCHEZ	61	Medio- alto	Dentro de sus cualidades resalta su gran facilidad social aunque al principio sea tímida.
10	LEONEL JESUS LOZANO LUGO	51	Medio- alto	Tiende a ser muy social, extrovertido con gran confianza en sí mismo.
11	CRISTAL ITZEL MANCILLA BOCANEGRA	64	Medio- alto	Dentro de sus cualidades resalta su gran facilidad social aunque al principio sea tímida.
12	SANTIAGO MENDEZ TORRES	49	Medio- alto	Es muy activo en sus actividades, falta fortalecer su confianza.
13	MARIA JOSE MONTES HERNANDEZ	46	Medio- alto	Es muy activa en sus actividades, falta fortalecer su confianza.
14	IAN FERNANDO MORAN SANCHEZ	60	Medio- alto	Busca siempre auto-motivarse, para lograr sus objetivos y manejar su comportamiento.
15	GABRIEL MUÑOZ TORRES	58	Medio- alto	Tiende a ser muy social, extrovertido con gran confianza en sí mismo.
16	LAURA JIMENA ORTEGA CHAVEZ	59	Medio- alto	Es muy activa en sus actividades, falta fortalecer su confianza.
17	SEBASTIAN PAZ RODRIGUEZ	45	Medio- bajo	Es muy activo en sus actividades, falta fortalecer su confianza.
18	MANUEL RAMIREZ OLGUIN	66	Medio- alto	Tiende a ser muy social, extrovertido con gran confianza en sí mismo.
19	MIRANDA LIZETH RIVERA RODRIGUEZ	47	Medio- alto	Dentro de sus cualidades resalta su gran facilidad social aunque al principio sea tímida.
20	DANA IVETTE SANCHEZ CHAVEZ	46	Medio- alto	Dentro de sus cualidades resalta su gran facilidad social aunque al principio sea tímida.
21	DIANE SOFIA SANCHEZ CHAVEZ	68	Medio- alto	Dentro de sus cualidades resalta su gran facilidad social aunque al principio sea tímida.
22	LIA MARISSA SANCHEZ VALLADARES	48	Medio- alto	Dentro de sus cualidades resalta su gran facilidad social aunque al principio sea tímida.
23	JONATHAN VEGA HERNANDEZ	47	Medio- alto	Tiende a ser muy social, extrovertido con gran confianza en sí mismo.
24	MILEY JOHANA VEGA RAMOS	-----	-----	No asistió a clases

Anexo 6. Resultados de la aplicación del Test de estilos de aprendizaje VAK.

TEST ESTILOS DE APRENDIZAJE 1° "B"

No.	Alumno (a)	ESTILOS DE APRENDIZAJE
1	Acuña Aguilar Ángel	Visual y auditivo
2	Aguillón Sandoval María Naomi	Kinestésico
3	Camacho Viay Kevin Yael	Kinestésico
4	Chávez Ballesteros Ángel	Kinestésico
5	Fortanel Trejo María Fernanda	
6	Guerrero Segura Santiago	Auditivo y Kinestésico
7	Hernández Gómez Rafael Esaú	Visual y Kinestésico
8	Hernández Sierra Ángel Antonio	Kinestésico
9	Hipólito Rodríguez Pablo	Kinestésico
10	Ibarra Sánchez Lucero	Kinestésico
11	Lozano Lugo Leonel Jesús	Visual
12	Mancilla Bocanegra Cristal Itzel	Kinestésico
13	Méndez Torres Santiago	Visual
14	Montes Hernández María José	Kinestésico
15	Morán Sánchez Ian Fernando	Kinestésico
16	Muñoz Torres Gabriel	Auditivo
17	Ortega Chávez Laura Jimena	Kinestésico
18	Paz Rodríguez Sebastián	Kinestésico
19	Ramírez Olguín Manuel	Kinestésico
20	Rivera Rodríguez Miranda Lizeth	Kinestésico
21	Sánchez Chávez Dana Ivette	Visual y Kinestésico
22	Sánchez Chávez Diane Sofía	Visual
23	Sánchez Valladares Lía Marissa	Kinestésico
24	Vega Hernández Jonathan	Kinestésico
25	Vega Ramos Miley Johana	Kinestésico

Anexo 7. Diseño de la estrategia didáctica:

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 22-A CLAVE: 22DUP0002U SEDE REGIONAL JALPAN	
Escuela Primaria General Mariano Escobedo	Turno Matutino Zona 067 Sector 01 Grado 1° Grupo "B"
DOCENTE AUXILIAR:	Diego Armando Bautista Cruz
FECHA DE APLICACIÓN:	3 al 30 de mayo del 2023
ASIGNATURAS:	
FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA, ARTES Y EDUCACION SOCIOEMOCIONAL	
FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA - APRENDIZAJES ESPERADOS • Identifica situaciones de conflicto que se presentan en su vida cotidiana y quiénes participan en ellas. • Reconoce el diálogo como recurso que favorece la solución de conflictos, el trabajo colaborativo y el intercambio de puntos de vista. • Valora la importancia de participar en la toma de decisiones colectivas y anticipa sus posibles repercusiones para sí y para otros. • Participa en la toma de acuerdos para la realización de actividades colectivas que contribuyan a mejorar su entorno. ARTES - APRENDIZAJES ESPERADOS • Analiza el texto del caso dilemático en conjunto con sus compañeros, para interpretarla frente a público. • Participa en la presentación de la obra teatral • Intercambia opiniones, sensaciones y emociones que experimentó al presentar el trabajo artístico frente a público, para hacer una valoración personal de la experiencia. EDUCACION SOCIOEMOCIONAL - INDICADORES DE LOGRO AUTOCONOCIMIENTO: • Conciencia de las propias emociones: Identifica el nombre de distintas emociones. AUTORREGULACIÓN: • Expresión de las emociones: Reconoce el efecto de las emociones en su conducta y en sus relaciones con los demás. • Autogeneración de emociones para el bienestar: Identifica las emociones que lo hacen sentir bien.	
NOMBRE DE LA ESTRATEGIA: JUGUEMOS A REALIZAR OBRAS DE TEATRO	
SECUENCIA DE ACTIVIDADES:	
INICIO:	SESION 1 Miércoles 03 mayo de 2023
1. Sensibilizar a los alumnos de 1°B con la actividad a realizar del trabajo artístico de la obra teatral.	

2. Realizar una dinámica grupal para la formación de equipos.
Se colocan los nombres de los alumnos, por medio de una lista, en un bote conforme salgan van a formar equipo hasta tener 4 equipos de 6 integrantes cada uno.
Se asegura que en cada equipo se encuentre un alumno que se encuentre en nivel avanzado de lectura que apoye en el proceso a sus compañeros.
3. Los integrantes de cada uno de los cuatro equipos conformados deben elegir a un monitor o representante.

RECURSOS

- Lista de asistencia.
- Bote.
- Pizarrón.
- Plumón

DESARROLLO: SESION 2 Jueves 11 de mayo del 2023

1. Se realiza la asignación al azar de los 4 casos dilemáticos a los equipos:
 1. Catalino, un burrito Feliz
 2. El gato que le tenía miedo a la noche
 3. La casa de los enanos
 4. Sigue las pistas.

Los textos son cortos y fácil de comprender donde los personajes son sencillos de interpretar y llaman la atención.

2. Los integrantes de cada equipo dan la primera lectura a los guiones de los casos para iniciar a familiarizarse con las situaciones y personajes. Con lo que comienzan a identificarse con el dilema que se encuentra en la narración breve del caso.

3. Planear la representación teatral donde cada equipo realiza la selección y asignación de personajes.

RECURSOS

- Guiones de los casos.
- Lista de la asignación de personajes

SESION 3 Martes 16 de mayo del 2023

1. Los integrantes de los equipos realizan la práctica de aprender los diálogos mediante la lectura.
2. Cada equipo realiza la asignación de materiales para la construcción de los elementos de la escenografía

RECURSOS

- Guiones de los casos.
- Comunicación vía WhatsApp con padres de familia

SESION 4 Jueves 18 de mayo del 2023

1. Realización de los elementos para la escenografía con material creativo solicitado anteriormente
2. Los integrantes de los equipos realizan la práctica de aprender los diálogos mediante la lectura y sin la lectura del texto.

RECURSOS

- Material que acordaron los alumnos: Pintura, cartón, cartulina, tijeras, papel de colores. Guiones de los casos.

SESION 5 Martes 23 de mayo del 2023

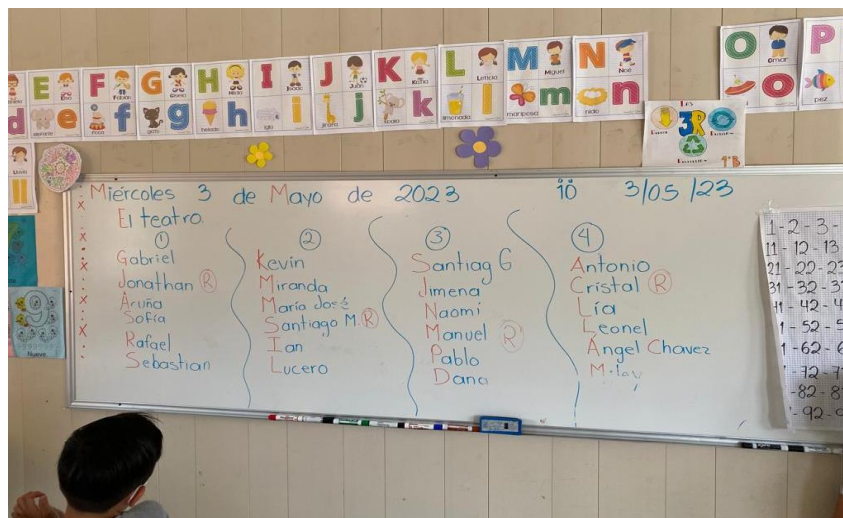
1. Primer ensayo general de la representación teatral por equipos

RECURSOS

- Dispositivo para tomar fotografía del ensayo
- Guiones de los casos.

SESION 6 Miércoles 24 de mayo del 2023	
1. Segundo ensayo general de la obra por equipos frente a público. 2. Selección de vestuario conforme al personaje a interpretar 3. Asignación de orden de participación mediante dinámica elegida por monitores de equipo	
RECURSOS • Dispositivo para tomar fotografías y video del segundo ensayo frente al grupo • Comunicación vía WhatsApp con padres de familia	
SESION 7 Jueves 25 de mayo del 2023	
1. Puesta en escena de las cuatro obras teatrales donde cada equipo participa en la escenificación del caso dilemático representando los diálogos de los personajes. • CASO 1. Manuel Olguín, Santiago Guerrero, Jimena Ortega, Naomi Aguilón, Pablo Hipólito, Dana Ivette. • CASO 2. Kevin Yael, Miranda Lizeth, María José, Santiago Méndez, Ian Fernando, Lucero Ibarra • CASO 3. Gabriel Muñoz, Jonathan Vega, Ángel Acuña, Diane Sofía, Rafael Hernández, Sebastián Paz. • CASO 4. Antonio Hernández, Cristal Itzel, Lía Marissa, Leonel Lozano, Ángel Chávez, Miley Johana.	
RECURSOS • Instrumento de rúbrica para la heteroevaluación • Dispositivo para tomar fotografías y video del trabajo artístico de la obra teatral. • Bocinas, Computadora, elementos del escenario, Vestuario de personajes, telón	
CIERRE:	SESION 8 Martes 30 de mayo del 2023
1. Solución del conflicto de cada uno de los cuatro casos, los integrantes de equipos analizan la solución elegida por los protagonistas de la historia descrita en el caso y la comparan con la solución razonada del conflicto.	
RECURSOS • Listado de preguntas para dar la solución al caso dilemático • Dispositivo para tomar fotografías de cuaderno de trabajo de los alumnos	

Anexo 8. Integración de equipos



Anexo 9. Textos de los casos dilemáticos

Catalino, un burrito feliz

Autora: Isabel Tapiador

(Estamos en el campo, tras un matorral asoman las orejas de dos conejos, se oye un continuo crujir)

CONEJO 1.-

-¿Ya conoces a Catalino?

CONEJO 2.-

-¿Palomino? No.

CONEJO 1.-

(Asoma la cabeza tras el matorral)

-¡Palomino no, Catalino!

CONEJO 2.-

(Asoma la cabeza tras el matorral, come zanahorias sin parar)

-¿Pacochino, el cerdito?

CONEJO 1.-

-¡No, deja de comer y escucha!
(CONEJO, sorprendido, deja de comer zanahorias, cesa el crujir)

CONEJO 1.-

-¡Catalino, el nuevo burrito!

CONEJO 2.-

-¡Un burrito!

CONEJO 1.-

(Saliendo de detrás del matorral)
-¡Catalino ha venido,
por los campos trotará!

CONEJO 2.-

(Enarbolando su zanahoria)
-¡Bienvenido, Catalino!

CONEJO 1.-

-¡Un burrito ha llegado,
nuestro nuevo amigo será!

CONEJO 2.-

-¡Bienvenido, Catalino!

CONEJOS 1Y2.-

-¡Bienvenido!

(Desaparecen tras el matorral)

(Vemos al burrito trotando por los campos. Contento, va de aquí para allá. Corretea tanto, que lo vemos a distintos tamaños, según la distancia a la que se encuentre. Le salen al paso distintos animalillos que jueguean con él: una mariposa, un perrito. Catalino rebuzna feliz, lo hace bastante bien, aunque a veces se atraganta un poco)

CONEJO 1.-

(Saliendo de detrás del matorral)

-¿Tú quién eres?

CONEJO2.-

(Saliendo de detrás del matorral)

-¿Tú quién eres?

CATALINO.-

El burrito Catalino, -¿quién voy a ser?

CONEJO1.-

-¿Qué haces por aquí?

CONEJO2.-

-¿Te lo pasas bien?

CATALINO.-

-¡Siiii, muy bien! Estoy descubriendo el mundo, tengo mucho que aprender.

CONEJOS 1 Y 2.-

-¡Bienvenido Catalino!
(Juegan los tres juntos, se esconden, se persiguen, los conejos se suben a lomos de Catalino, que los lleva a toda velocidad... de burrito)

CONEJOS 1 Y 2.-

-¡Viva Catalino!
(De esta guisa salen de escena)

(Cambiamos de decorado, sigue siendo campestre. Ahora vemos un riachuelo, unos árboles...)

Entra Catalino, llevado por su amo. Ha crecido, aunque todavía es jovencito. Carga unas alforjas)

AMO.-

Vamos a descansar un ratito, Catalino.
(Le acaricia, coge una manta para usarla de almohada, se acomoda y se queda dormido.
Entran los dos conejos)

CONEJOS 1 Y 2.-

-¡Buenos días, Catalino!

CATALINO.-

-¡Hola! - ¿Sabéis qué, sabéis qué?

CONEJO1.-

-¿Qué, qué?

CONEJO2.-

-¿Qué pasa?

CATALINO.-

-¡Hoy vamos al mercado, porque tenemos muchas patatas y cebollas y pimientos y berenjenas!

CONEJO2.-

-¿Y por qué no te lo comes todo en casa?

CONEJO1.-

-¡Bruto, bruto!

CATALINO.-

-¡Porque lo vamos a cambiar por maderas, para hacer muebles nuevos!

CONEJO2.-

-¡Aaaahhh! - ¿Y tú puedes llevar todo eso?

CATALINO.-

-¡Claro! Soy muy fuerte y cada día lo soy más.

CONEJO2.-

-¡Haalaa!

CATALINO.-

-¡El mercado es muy divertido, hay de todo!

CONEJO2.-

-¿También zanahorias?

CATALINO.-

También.

CONEJO2.-

-¡Yupiiii!

(Se pone a saltar como loco, los otros dos ríen, Catalino rebuzna. El amo se despierta sobresaltado. Los tres se callan y le miran)

AMO.-

-¿Qué pasa? - ¡Anda, unos conejitos! -¡Bueno, en marcha, Catalino!
(Catalino rebuzna, sale de escena con su amo)

CONEJO1.-

Está contento Catalino.

CONEJO2.-

Sí que lo está.

CONEJO1.-

-¡Pues yo también lo estoy!
(Sale de escena dando brincos)

CONEJO2.-

-¡Y yo también, no te digo!

(Sale de escena con sus propios brincos)
(Cambio de decorado, ahora vemos la plaza del pueblo, muy bien adornada y con distintos puestos y casetas. En una de ellas pone "El Burrito Catalino".
Catalino cruza la escena, lleva a lomos a un niño, que va todo contento)

NINO:-

-¡Como mola!
(El niño mira a todas partes, da pequeños saltitos de emoción, el burrito rebuzna, contento)

NINO:-

-¡Cómo mola!
(Salen de escena)
(Catalino cruza la escena, ahora con una niña a lomos, la mar de contenta, le acaricia)

NINO 2:-

-¡Qué guapo eres, burrito!
(Le abraza, emocionada)
-¡Te quiero mucho!

(Catalino rebuzna feliz. Salen de escena)
(Aparecen los dos conejos)

CONEJOS 1 Y 2:-

-¡Estamos en feria!

CONEJO1:-

Vienen gentes de aquí y de allá.

CONEJO2:-

Los niños con Catalino quieren jugar.

CONEJO1:-

El burrito feliz está.

CONEJO2:-

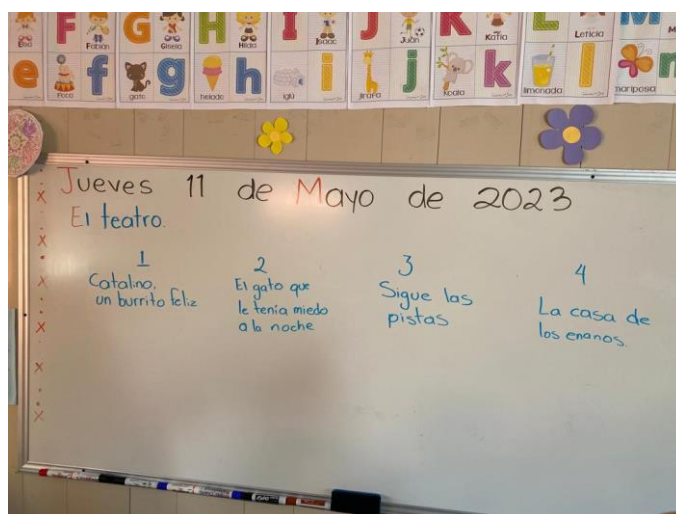
Esta ha sido su historia.

CONEJOS 1 Y 2:-

-¡Si quieres, la puedes contar! - ¡Viva Catalino!

(Salen dando brincos)
(La caseta de Catalino se mueve hasta el primer término, cierra sus puertas y en ellas podemos ver un dibujo de Catalino, feliz)

FIN



El gato que le tenía miedo a la noche

Autor: José Luis García

(Es de noche y el jardín está iluminado por la luz de la Luna. Entra el Gato Paco y se desliza por el lugar como si buscara algo, hasta que se detiene junto a unas plantas).

GATO **PACO.-**
Hola.

(Gato Tato salta desde la hierba y queda mirando a Paco, a la vez que tiembla).

GATO **TATO.-**
-¡Me has asustado! Pensé que eras la Bruja de la Noche.

PACO.-
-¿Pero qué dices, compañero?, por lo que yo sé, no existe ninguna Bruja de la Noche.

TATO.-
-¿Ah, no?
(Mira al otro en silencio).
Es que no me gusta la noche y tengo miedo de que pueda pasarme algo.

PACO.-
-¿Miedo a la noche?

TATO.-
-¡Uhm!, sí.

PACO.-
Es curioso... Un gato que le tiene miedo a la noche.

TATO.-
No me gusta la noche y, además, no me gusta nada.

PACO.-
Vale, vale. Ven conmigo y te presentaré a unos amigos.
(Tato nada dice y tampoco se mueve).
-¿No me tendrás miedo, verdad?

TATO.-
No, a ti no.

PACO.-
Ven conmigo entonces. Te aseguro que mientras estés a mi lado no te pasará nada malo.
(Tato nada dice y tampoco se mueve).
Te lo prometo.

(Tato da un primer paso y luego salen ambos sin decir nada más).
(La escena se oscurece de inmediato y a los pocos segundos surgen dos haces de luz, que recorren la escena al azar. Son las luces de dos linternas. Ahora escuchamos las risas de un niño y de una niña, que son quienes juegan a iluminar la noche. En uno de los recorridos de los haces de luz, ambos se juntan y vemos al Gato Paco).

NINO **Y** **NINA.-**
(A los que aún no vemos).
-¡Hala, si es el Gato Paco!

(La escena se ilumina ahora con la luz de la Luna, como cuando las nubes dejan de ocultarla, y vemos la escena completa: Rita y Daniel, que son los dos niños, el Gato Paco y la cabeza del Gato Tato oculto entre las hierbas).
(Rita y Daniel se acercan hasta el Gato Paco).

RITA.-
-¿Quién es tu amigo?

PACO.-
Es el Gato Tato, el gato que le tiene miedo a la noche.

(Rita y Daniel se acerca a Tato, aún escondido entre las hierbas).

DANIEL.-
Hola, Gato Tato... Yo creo que la noche es muy divertida.

(Tato se yergue desde su escondrijo).

TATO.-

-¿Y qué tiene de divertida?

RITA.-

Por ejemplo, que podemos jugar con nuestras linternas.

(La oscuridad regresa de nuevo, sólo rota por los haces de luces que recorren la escena. Al momento son cuatro los haces que corren, saltan, se encuentran y separan en la noche entre risas y gritos de emoción).
(Las nubes dejan de ocultar a la Luna, que generosa nos muestra el lugar con su luz).
(Los cuatro personajes están muy juntos).

DANIEL.-

-¿A que ahora la noche te parece más divertida?

TATO.-

Ha sido muy divertido.

PACO.-

El problema es que mi amigo cree que la Bruja de la Noche puede hacerle algo malo.

RITA.-

-¿De verdad?

TATO.-

Claro.

RITA.-

Vuelvo en un momento.

(Sale a todo correr).

TATO.-

-¿A dónde ha ido?

PACO.-

A lo mejor a buscar a la Bruja de la Noche.

(De inmediato, Tato se esconde entre las hierbas).

PACO.-

-¡Era broma!

(Entra Rita con un telescopio, con trípode y todo).

RITA.-

-¿Y el Gato Tato?

DANIEL.-

El Gato Paco le dijo que ibas a buscar a la Bruja y se ha vuelto a esconder entre las plantas.

RITA.-

Pero si he traído un telescopio.

TATO.-

(Que asoma entre las hierbas).

-¿Y qué tele es ésa?

RITA.-

Es para ver las estrellas. Ven. Verás qué emocionante.

(Tato se acerca hasta el telescopio y mira a través de él).
(Ahora la oscuridad es completa. Una estrella enorme recorre lo oscuro, luego un planeta de color rojo gira en el espacio y más tarde es un grupo de estrellas quien prueba figuras geométricas en la noche).
(Vuelve la luz y distinguimos al Gato Tato y a sus amigos alrededor del telescopio).

GATA

MADRE.-

(En off).

No puede estar lejos.

GATO

PADRE.-

(En off).

Miremos bien entre las plantas. Ya sabes que ahí es donde suele esconderse.

(Entran Gata Madre y Gato Padre y ven a Tato con sus amigos).

MADRE.-

-¡Vaya!

PADRE.-

Lo veo y no lo creo.

(Padre y Madre se acercan al grupo).

PADRE.-

Creíamos que estarías asustado y escondido.

TATO.-

Es que gracias a mis nuevos amigos empiezo a creer que la noche puede ser divertida y emocionante.

MADRE.-

Eso está muy bien, hijo.

PADRE.-

Me he quedado como un Banco: lo oigo y no doy crédito.

MADRE.-

Podemos ir juntos a jugar al juego del queso.

TATO.-

-¿Y cómo es ese juego?

MADRE.-

Es en una casa muy cerca de aquí. Los que viven en ella esconden el queso cada noche y nosotros jugamos a encontrarlo, sin hacer nada de ruido.

PACO.-

Vaya, un juego divertido y sabroso.

MADRE.-

-¿Vamos?

TATO.-

-¡Claro!

(A sus nuevos amigos).

-¿Vamos?

RITA, DANIEL Y PACO.-

-¡Vamos!

(Salen todos, menos el Gato Padre, que se ha quedado inmóvil).

PADRE.-

Y yo como el feo: lo veo y no lo creo.

MADRE.-

(En off).

-¡Papá!

PADRE.-

-¡Voy! Lo veo y ni una gota meo.

MADRE.-

(Off).

-¡Papá no digas cochinadas! - ¡Vamos!

PADRE.-

-¡Voy!

(Sale).

FIN

La casa de los enanos

Autor: José Luis García

(Estamos en el salón de una antigua mansión, deshabitada desde hace mucho tiempo. Es de noche, pero la luz de la Luna llena se vierte con generosidad por los ventanales).

(Escuchamos un golpe y Rufián 1 y 2 entran, abrazados uno a otro y caen al suelo. Se levantan de inmediato y mediante gestos y sonidos se indican entre ellos que deben guardar silencio. Avanzan sigilosos. Rufián 2 lleva una pequeña bolsa de tela atada al cinturón).

RUFIAN 1.-

(Después de un rato. Harto de guardar silencio).
Esto es una tontería. Aquí no hay nada.

RUFIAN 2.-

Dicen que aquí se esconde un gran tesoro.

RUFIAN 1.-

Si alguna vez hubo un tesoro, ya se lo habrán llevado.
(Mientras señala la bolsa que lleva Rufián 2).
Además, con lo que acabamos de coger en la casa de al lado, ya tenemos un pequeño tesoro.

RUFIAN 2.-

Nunca es suficiente. Además, el tesoro debe estar aún, porque la gente tiene miedo de entrar aquí.

RUFIAN 1.-

Seguro que ahora mismo sí. Para no encontrarse a un tonto como tú.

RUFIAN 2.-

-¿A quién llamas tonto?

RUFIAN 1.-

(Que acerca su cara a la del otro).
-¡Tonto!

(Se agarran el uno al otro y forcejean entre ellos).
(Un Enano con aspecto amenazador aparece de improviso junto a ellos y con gestos les conmina a guardar silencio. Los dos rufianes, sobresaltados, huyen

entre gritos del lugar. El Enano sale rápido, como si desapareciera).

(Al poco, las cabezas de los rufianes aparecen por un extremo, vigilan. Luego, entran).

RUFIAN 2.-

Ese enano esconde el tesoro.

RUFIAN 1.-

El primero que lo vea, que grite "patata" y nos lanzamos sobre él.

(Se separan y cada uno sale por un extremo. El Enano aparece de improviso).

RUFIAN 2.-

(En off).

-¡Patata!

(Cada rufián entra por un extremo, avanzan veloces hacia el enano que, cuando está a punto de ser atrapado, desaparece hacia abajo. Los dos rufianes chocan entre ellos, y caen al suelo).

RUFIAN 1.-

(Mientras se levanta y se toca la cara. Rufián 2 también se levanta).

-¡Ay, madre!

RUFIAN 2.-

(Tartamudea, aturdido por el golpe).

-¿Dónde se ha metido el muy enano?

RUFIAN 1.-

Vamos. Ahora verás cómo lo atraparemos.

(Salen juntos).

(El Enano vuelve a aparecer en el centro).

RUFIAN 2.-

(En off).

-¡Patata!

(Entran los rufianes desde abajo, justo al lado del Enano. 2 lleva una estaca entre sus manos, y trata de golpear al Enano, pero éste se agacha y el golpe lo recibe 1. Aparece Otro Enano con una estaca, con la que golpea a 2. 1 y 2 caen al suelo y los pequeños seres desaparecen).

RUFIAN 1.-

(Mientras se levanta y se toca la cara. Rufián 2 también se levanta).

-¡Ay, madre!

RUFIAN 2.-

(Tartamudea, aturdido por el golpe).

Se creen muy listos.

RUFIAN 1.-

Pero nadie se cree más listo que nosotros.

RUFIAN 2.-

-¡Eso!

(Salen juntos).

(Entran un niño y una niña, son Daniel y Justina.

Caminan con cuidado. Se les nota que tienen miedo).

DANIEL.-

Si encontramos el tesoro escondido, nuestros padres podrán pagar la casa.

JUSTINA.-

Y dejarán de estar refunfuñando todo el día.

DANIEL.-

Y podremos comer otra cosa que no sea arroz con pan.

(El Enano entra y les dice por señas a los niños que guarden silencio).

DANIEL.-

Perdón, pequeño señor, no queremos molestar.

(Sale el enano).

DANIEL.-

-¿Quién era?

JUSTINA.-

No sé. A lo mejor también busca el tesoro.

DANIEL.-

Si lo encontramos, le daremos la mitad. Seguro que a él también le hace falta.

JUSTINA.-

Vale.

(Salen juntos).

(Aparecen, como por arte de magia, los dos enanos).

ENANO 1.-

-¿Qué te parece?

ENANO 2.-

Estoy de acuerdo.

RUFIAN 1.-

(En off).

-¡Patata!

(Entran los dos rufianes, cada uno por un extremo y con una estaca cada cual, y se lanzan hacia los enanos, pero en el momento en que van a ser golpeados, desaparecen y los rufianes se golpean entre ellos, sin quererlo, y caen al suelo.

Inmediatamente aparecen los dos enanos. Uno de ellos lleva la bolsa de tela del rufián. Ríen y salen juntos).

RUFIAN 1.-

(Mientras se levanta y se toca la cara. Rufián 2 también se levanta).

-¡Ay, madre!

RUFIAN 2.-

(Tartamudea, aturdido por el golpe).

Vámonos. Si esos dos tienen un tesoro será tan pequeño como ellos.

RUFIAN 1.-

-¡Te han robado la bolsa!

(Una bolsa aparece lejos de los dos personajes. Es más grande que la robada).

RUFIAN 2.-

-¡La bolsa!

(Se acercan hasta la bolsa).

RUFIAN 1.-

Ha crecido.

(Ríen y se agachan para abrirla).

ENANO 1.-

(Que asoma de la bolsa).

-¡Patata!

RUFIAN 1.-

-¡Corre, antes de que lleguen los otros!

(Salen huyendo los rufianes).

(Desaparecen el enano y la bolsa).

(Entran Daniel y Justina).

JUSTINA.-

Los gritos venían de aquí.

DANIEL.-

Espero que no le haya pasado nada al señor pequeñito.

JUSTINA.-

-¡Señor pequeño!, -¿está usted bien?

(La bolsa de los rufianes aparece detrás de los niños, que no la ven. Ellos buscan al enano por el lugar y terminan encontrando la bolsa. Emocionados y sin hablar se acercan hasta ella y la abren).

JUSTINA.-

Está llena de monedas de oro.

DANIEL.-

-¿Somos ricos?

(Se cogen de las manos y bailan, dando saltos y cantando una cancioncilla que conocen).

(El Enano entra y les dice por señas a los niños que guarden silencio).

DANIEL.-

Perdón, pequeño señor, no queremos molestar.

JUSTINA.-

Estamos contentos porque hemos encontrado esta bolsa con monedas de oro.

DANIEL.-

Y queremos compartirla con usted.

(Aparece el otro enano y ambos ríen de buena gana).

ENANO 1.-

Nuestro tesoro es mantener alejada a la mala gente de esta mansión.

ENANO 2.-

Llevaos las monedas.

ENANO 1.-

Esperemos que vuestra suerte mejore a partir de hoy.

JUSTINA.-

Pero...

ENANO 1.-

Marchaos antes de que vengan otros ladrones y os la quiten.

DANIEL Y JUSTINA.-

-¡Gracias!

(Salen los dos niños).

ENANO 1.-

Buenos chicos, -¿eh?

ENANO 2.-

Buenos chicos.

(Desaparecen ambos)

FIN

Sigue las pistas

Autora: Isabel Tapiador

(La escena está vacía, entra un conejo ataviado de detective: gabardina con el cuello subido, sombrero por el que salen sus grandes orejas y una lupa en la mano)

CONEJO.-

No te despistes
y sigue las pistas.
Sigue las pistas,
si no lo encuentras,
date la vuelta
y vuelve a empezar.

(Sale)

(Un muro se coloca en el centro de la escena y la divide en dos partes. Es una pared de la habitación de Federico, está un poco en diagonal para que podamos ver una ventana, en la habitación hay una cama. En la otra mitad de la escena, la luna queda suspendida en el cielo)

(En la habitación de Fede entra Pancho, su perro, que bosteza, se tumba en el suelo a los pies de la cama y se duerme. Inmediatamente entra Federico)

FEDE.-

-¡Pancho, Pancho, vamos a jugar! ¿Ya te has dormido? -
¡Jo!

-¡La pelota roja!
(Coge la pelota y se la lanza a Pancho)

-¡Venga, Pancho!
(Pancho se despierta, bosteza y se duerme. Fede insiste)
-¡Anda, un ratito!

(Pancho aúlla como diciendo "qué sueño", bufa y se duerme)

FEDE.-

-¡Pues si no quieres jugar conmigo, yo tampoco contigo!

(Se mete en la cama. Pancho le mira y aúlla lastimosamente)

FEDE.-

-¡Déjame!

PANCHO.-

-¡Guauuuu!

FEDE.-

-¡Que me dejes, que me he enfadado!

(Pancho se tumba, tristón)
(Ambos duermen, se oyen unos aullidos, Pancho se despierta, se asoma a la ventana, se siguen oyendo los aullidos. Pancho aúlla también, salta por la ventana y desaparece.

Entra Conejo, está al otro lado del muro)

CONEJO.-

Sigue las pistas,
sigue las huellas.
Si no estás alerta,
de nada te enteras.
(Espera a ver si se despierta Federico, nada. Conejo repite:)
Si no estás alerta,
de nada te enteras.

(Espera, nada. Se asoma por delante del muro de la habitación)

CONEJO.-

-¡Federico, despierta!

(Federico da un salto en la cama)

FEDERICO.-

-¿Qué pasa? ¿Te pasa algo, Pancho? ¿Pancho, dónde estás?

CONEJO.-

Sigue las pistas,
sigue las huellas.
No tengas miedo,
tu perro tiene pelo.

(Conejo desaparece)

FEDERICO.-

-¡Pues claro que tiene pelo! ¿Quién ha dicho eso? -¡Ayvvv!
(Mira debajo de la cama)

-¿Quién eres? Aquí no hay nadie.
(Ve unas huellas en el suelo)
-¡Un momento! ¡Aquí hay huellas, huellas de perro!

(Fede sigue las huellas, que suben por la pared y llegan hasta el borde de la ventana)

FEDERICO.-

-¡Llegan hasta aquí! -¿Se habrá caído por la ventana?
(Se asoma)
-¡Panchoooo! No se ve nada, está muy oscuro.

(Se asoma otra vez, aparecen en el aire unas huellas de perro, enseguida desaparecen)

FEDERICO.-

-¡Qué ha sido eso!
(Se asoma otra vez, de nuevo las huellas)
-¡Huellas, huellas! -
¡Panchoooo!

(Vemos al otro lado las orejas de Conejo)

CONEJO.-

Sigue las huellas, no tengas miedo.

(Desaparece)

FEDERICO.-

-¡Otra vez esa voz! -¿Que siga

las huellas? -¡Está bien, allá voy! -¡Allá voy Panchoooo!

(Se encarama a la ventana y salta. En el momento del salto, la pared de la habitación gira y desaparece junto con la cama, ahora estamos al otro lado, vemos a Federico patuñeando en el aire)

FEDERICO.-

-¡Uay, uayyyyy! -
¡Socorroooo!
(Aparecen las huellas de perro son muy grandes)
-¡Las huellas, tengo que seguir las huellas!

(Salta de huella en huella hasta desaparecer. Se asoma Conejo)

CONEJO.-

-¡Esto se pone emocionante!

(Desaparece y también la luna. Ahora unos círculos de colores quedan suspendidos en el aire, estamos en algún mágico lugar. Asoma por la derecha Federico)

FEDERICO.-

-¿Dónde estaré?

(Avanza cauteloso, mirando aquí y allá)
(La Flor, el Coche rojo y la Caja que aparecen a continuación son formas planas y articuladas, y son enormes en comparación con Fede.)

FLOR.-

(Entra).
-¡Miauuuu! -¡Federicooo! -
¡Miauuuu!

(Sale)

FEDERICO.-

-¡Esto es muy raro!

COCHE ROJO.-

(Entra).
-¡Guau, guau! -¡Fede, Fede! -
¡Guau, guau!

(Sale)

FEDERICO.-

-¡Aquí todos saben mi nombre!
-¡Pancho, dónde estás?

(Entra una caja de cartón, con la tapa un poco abierta)

FEDE.-

-¿Pancho, estás ahí?

(Intenta asomarse a la caja, pero ésta muge. Fede se cae del susto)

CAJA.-

-¡Muuu! -¡Federico! -¡Muuu!

FEDERICO.-

-¿Pero esto qué es?

(Entran Flor y Coche, y junto a la Caja giran alrededor de Fede, con sus respectivos sonidos)

-¿Qué queréis de mí?

(Vemos las orejas de Conejo, Fede no las ve)

CONEJO.-

No tengas miedo,
sigue las pistas.
Tu perro tiene pelo.

(Desaparecen las orejas)

FEDERICO.-

-¡La voz! -¿Que siga las pistas?
-¡Claro, ya lo tengo!
-¡Coche rojo!
(Se paran los tres)
-¡Tú que ladras como un perro,
llévame con Pancho!

(Flor y Caja desaparecen. El coche rojo ladra y abre su puerta, Fede "entra" en el coche)

FEDERICO.-

-¡Cómo mola!

(Coche ladra, toca el claxon y salen de escena.
Recorren varias veces la

escena, derrapando alguna que otra vez, hasta que Coche frena de golpe)

FEDERICO.-

-¿Ya hemos llegado?

COCHE.-

-¡Guau, guau!

(Pausa)

-¡Guau, guau!

(Se oye un "¡Guau, guau!" de respuesta)

FEDERICO.-

-¡Pancho, Pancho!

(Entra Pancho, también es más grande que Fede, pero a éste no le importa)

PANCHO.-

-¡Guau, guau!

FEDERICO.-

-¡Pancho!

(Le abraza, Coche hace sonar su claxon y sale)

FEDERICO.-

-¡Cómo mola, eres grande como un caballo!

(Pancho le hace un gesto para que se suba encima de él)

-¡Claro, puedo montar encima de ti!
Me agarro a tu pelo para

subir...-¡mi perro tiene pelo! -
¡Je, je!

(Fede ya está a lomos de Pancho)

-¡Yuniiii!

PANCHO.-

-¡Guau, guau!

(De esta guisa, salen de escena al galope, los vemos pasar una vez más y de nuevo entran en escena, pero esta vez, volando)

FEDERICO.-

-¡Pancho, eres el mejor! -¿Qué alto volamos! -¡Cuidado!

(Casi chocan con un ave de pico rojo que aparece de repente. Tras el susto, juegan con ella dibujando formas en el aire)

(El ave se va y aparece una pelota roja voladora. Botan y rebotan con ella, están felices. De repente, la pelota se queda quieta hacia abajo como a cámara lenta)

FEDERICO.-

-¡Oh, oohhhh!

PANCHO.-

-¡Guau, guau!

(Empiezan a zarandearse y caen hacia abajo, a cámara lenta. Dejamos de verles)

(Entra Conejo empujando la pared de la habitación de Federico, la deja en la misma posición que la primera vez. Desde abajo aparecen Fede en su cama y Pancho tumbado en el suelo, dormidos, como al principio)

CONEJO.-

Está amaneciendo tenemos que volver.

-¿Estamos soñando, o todo es al revés?
No lo sé, no lo sé, no lo sé.
(Se va, pausa, vemos las orejas de Conejo)
-¡Despierta!

(Se va)
(Fede da un salto en la cama, Pancho se despierta)

FEDERICO.-

-¿Qué pasa?

PANCHO.-

-¡Guaauu!

FEDERICO.-

-¡Pancho!

(Pancho, muy contento, se sube a la cama. Hace gestos como de estar volando)

FEDERICO.-

-¡Si, volábamos juntos! ☺
¡Pancho, hemos soñado lo mismo!

PANCHO.-

-¡Auuuuu!

(Se abrazan)

FEDERICO.-

-¡Eres mi muy mejor amigo!
☺No nos enfadaremos más!

PANCHO.-

-¡Guau, guuuu!

(Quedan abrazados. Entra Conejo que empuja el muro fuera de escena, con él salen los personajes y la cama)

CONEJO.-

(Mientras empuja)
Esto está solucionado.
Está amaneciendo y termina el cuento.
-¿Dónde estás? ☺Que llegamos tarde!

(Se oye un claxon y entra el coche rojo derrapando, frena y abre la puerta, Conejo "entra" en el coche, sus orejas sobresalen por arriba)

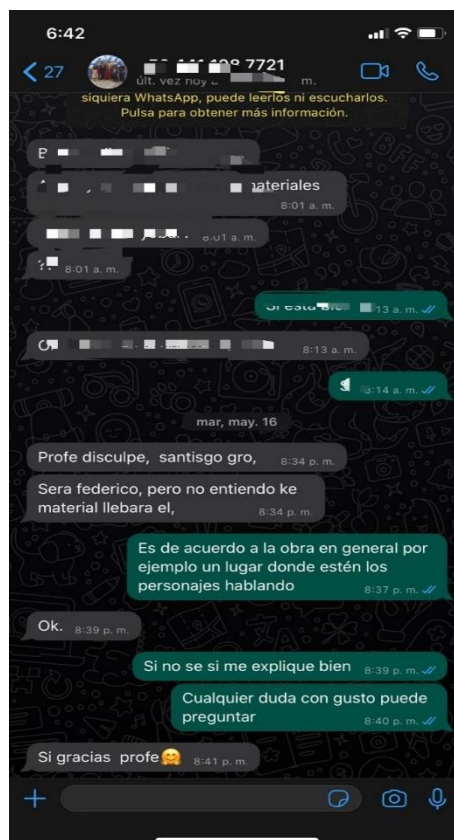
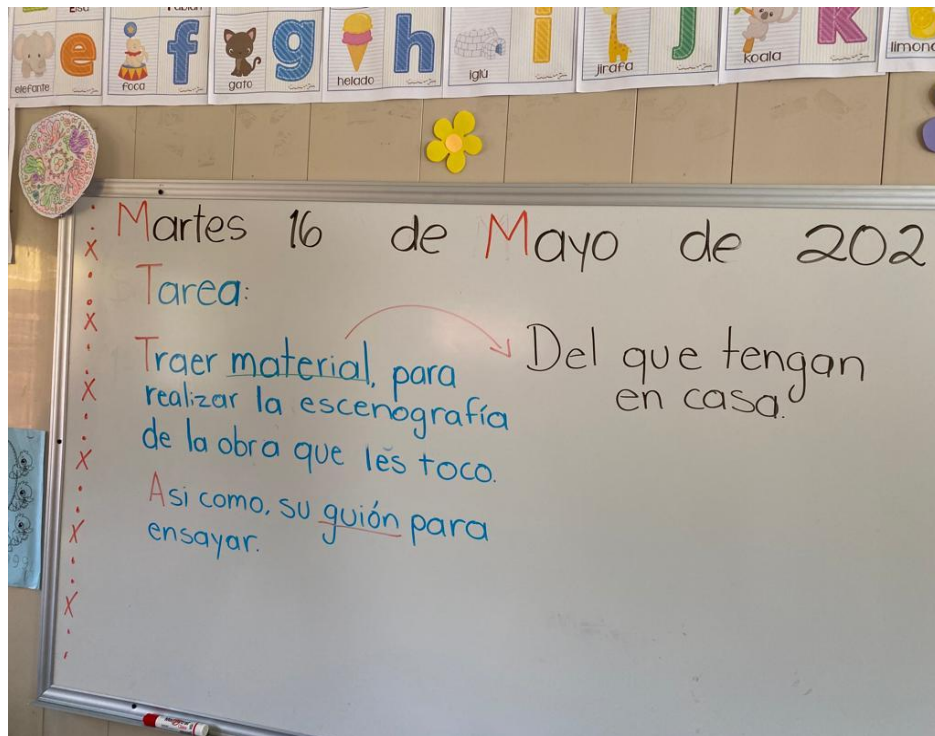
CONEJO.-

Hasta la próxima. Y recuerda:
Sigue las pistas si no estás alerta de nada te enteras.

(Coche toca el claxon y salen de escena)

FIN

Anexo 10. Asignación de materiales para trabajar en la escenografía y diálogos en el grupo de padres de familia en la aplicación de WhatsApp



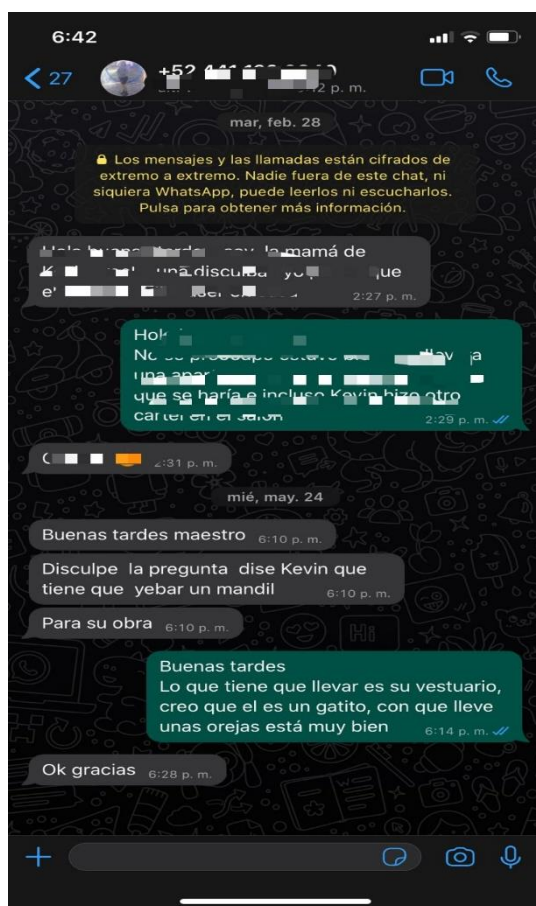
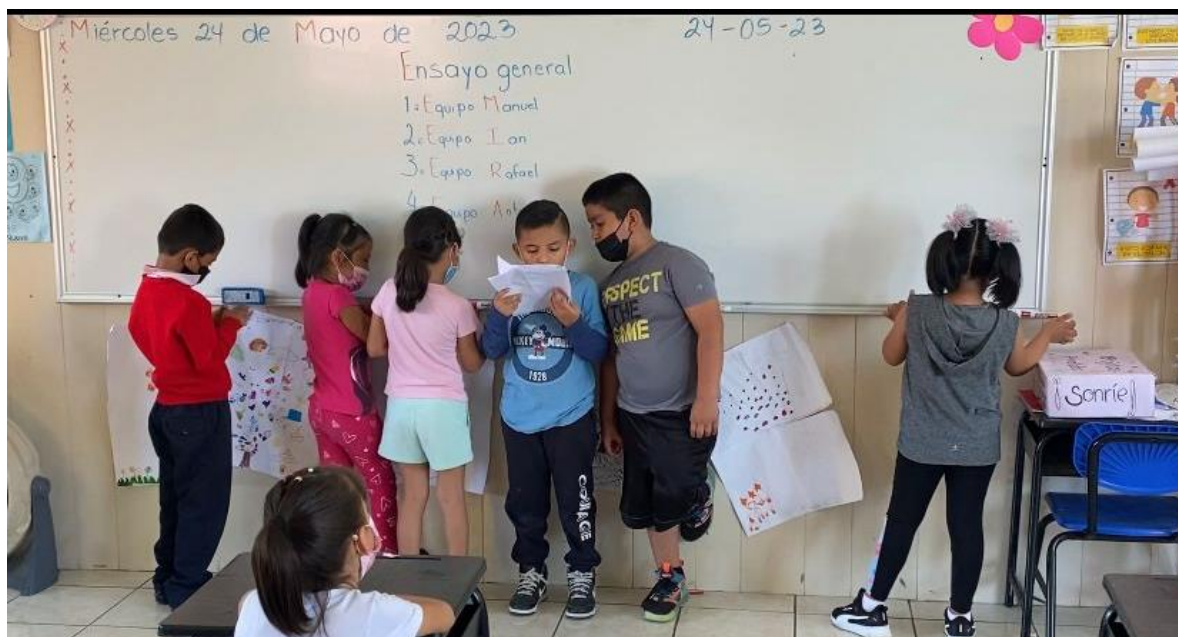
Anexo 11. Realización de escenografía día 18 de mayo 2023.



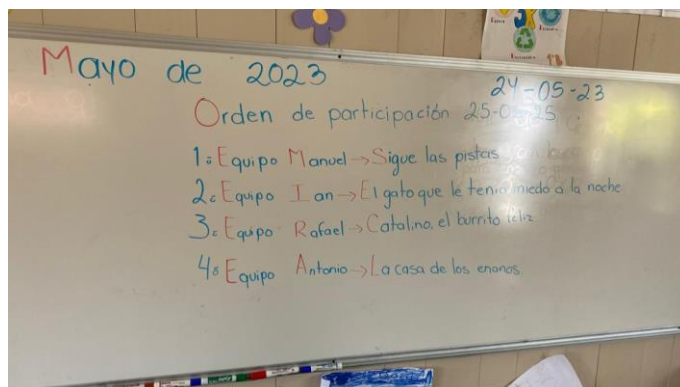
Anexo 12. Ensayos por equipos, del día 23 de mayo 2023.



Anexo 13. Ensayo general frente a grupo, del día 24 de mayo 2023 y comunicación del grupo de padres de familia en la aplicación de WhatsApp



Anexo 14. Lista de asignación de obras y personajes



NOMBRE DEL ACTOR-ACTRIZ	EQUIPO	OBRA EN LA QUE ACTUA.
1. ACUÑA AGUILAR ANGEL	3	Catalino un burrito feliz
2. AGUILLON SANDOVAL MARIA NAOMI	1	Sigue las pistas
3. CAMACHO VIAY KEVIN Yael	2	El gato que le tenía miedo a la noche
4. CHAVEZ BALLESTEROS ANGEL	4	La casa de los enanos
5. GUERRERO SEGURA SANTIAGO	1	Sigue las pistas
6. HERNANDEZ GOMEZ RAFAEL ESAU	3	Catalino un burrito feliz
7. HERNANDEZ SIERRA ANGEL ANTONIO	4	La casa de los enanos
8. HIPOITO RODRIGUEZ PABLO	1	Sigue las pistas
9. IBARRA SANCHEZ LUCERO	2	El gato que le tenía miedo a la noche
10. LOZANO LUGO LEONEL JESUS	4	La casa de los enanos
11. MANCILLA BOCANEGRA CRISTAL ITZEL	4	La casa de los enanos
12. MENDEZ TORRES SANTIAGO	2	El gato que le tenía miedo a la noche
13. MONTES HERNADEZ MARIA JOSE	2	El gato que le tenía miedo a la noche
14. MORAN SANCHEZ IAN FERNANDO	2	El gato que le tenía miedo a la noche
15. MUÑOZ TORRES GABRIEL	3	Catalino un burrito feliz
16. ORTEGA CHAVEZ LAURA JIMENA	1	Sigue las pistas
17. PAZ RODRIGUEZ SEBASTIAN	3	Catalino un burrito feliz
18. RAMIREZ OLGUIN MANUEL	1	Sigue las pistas
19. RIVERA RODRIGUEZ MIRANDA LIZETH	2	El gato que le tenía miedo a la noche
20. SANCHEZ CHAVEZ DANA IVETTE	1	Sigue las pistas
21. SANCHEZ CHAVEZ DIANE SOFIA	3	Catalino un burrito feliz
22. SANCHEZ VALLADARES LIA MARISSA	4	La casa de los enanos
23. VEGA HERNANDEZ JONATHAN	3	Catalino un burrito feliz
24. VEGA RAMOS MILEY JOHANA	4	La casa de los enanos

Anexo 15. Puesta en escena de las cuatro representaciones teatrales



Presentación de la Obra de teatro 1. Llamada "Sigue las pistas".



Presentación de la Obra de teatro 2. Llamada "El gato que le tenía miedo a la noche".



Presentación de la Obra de teatro 3. Llamada "Catalino, un burrito feliz".



Presentación de la Obra de teatro 4. Llamada "La casa de los enanos".

Anexo 16. Resolución a conflicto, reflexión de los alumnos a partir de preguntas.

Jonathan Vega Hernández

¿Crees que es importante ver los animales como Catalina?

si porque son seres vivos como nosotros

¿Para ti el esforzarse día a día en tus actividades es importante?

si porque es bueno para aprender

¿Cuál es tu opinión sobre la obra que realizaste?

Cuidar a los animales porque hay unos que se están extinguiendo

Leahel Lozano

¿Cómo te sentiste al respecto de las acciones que realizaban en la obra "la casa de los enanos"?

R= me senti muy bien

¿Cuál es tu opinión sobre la obra que realizaste?

R= estubo bien enseñó que debemos cuidarlos

¿Crees que para una actividad funcione se debe tener buena disposición?

R= si

¿Porque? R= Pues debemos estar organizados para que funcionen las cosas

Anexo 17. Instrumento de heteroevaluación: Rúbrica para valorar la representación teatral.

Categoría/Rango.	Excelente.	Bueno.	Regular.	Insuficiente.
Lenguaje verbal	Se expresa de forma clara con buen volumen de voz	No hay claridad o bajo volumen de voz	Bajo volumen de voz y no se entiende lo que dice	Tono débil, habla entre dientes, mala pronunciación
Parlamento	Demuestra una completa memorización del dialogo	Demuestra buena memorización de la obra	Demuestra parcial memorización del dialogo	Demuestra mala memorización de la obra
Dialogo	Hay continuidad con los diálogos de los otros personajes	Falta cierta continuidad en los diálogos	Falta continuidad en los diálogos	No hay continuidad en los diálogos
Lenguaje para verbal	Realiza énfasis, pausas y su entonación es correcta	Su lenguaje es expresivo, pero falta entonación	Falta énfasis, expresión, entonación	No realiza pausas y su expresión es monótona
Lenguaje no verbal	Representa con actitud, personificando al personaje	Apoya con gesticulaciones y movimientos corpóreos	Apoya en forma parcial con lenguaje no verbal	No representa con actitud
Vestimenta	Se preocupa de su vestimenta y maquillaje según el contexto	Viene con vestimenta especial	Su vestimenta no es acorde al personaje	No trae vestimenta para representar la obra
Escenografía	Aporta en la realización de la escenografía totalmente	Ayuda en la realización de la escenografía parcialmente	Aporta con material, pero no ayuda en la realización	No ayuda en la realización de la escenografía
Trabajo grupal	Comprometido en los ensayos y puesta en escena siempre	Ensaya y ayuda en la puesta en escena	Poco motivado en los ensayos y en la implementación	No participa en los ensayos o los interrumpe
Audición	Presencia la obra en forma atenta y respetuosa	Permanece en silencio	Se distrae y tiende a conversar	Conversa, distrae e interrumpe
Resolución de conflicto	Se observa que se tuvo una resolución al conflicto. La solución es asertiva adecuada hacia la solución.	Apoya a dar una solución congruente con sus compañeros.	Aporta ideas poco congruentes.	No realizan ningún tipo de solución.

Anexo 18. Lista de cotejo para heteroevaluar la participación de las respuestas a las preguntas de solución al caso dilemático.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 UNIDAD 22-A, QUERÉTARO
 CLAVE: 22DUP0002U
 SEDE REGIONAL JALPAN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA.



Docente en Formación. Diego Armando Bautista Cruz.		
Escuela Primaria General Mariano Escobedo.	Matutino	Grado 1º Grupo "B"
Alumno: <u>Lozano Lugo Israel Jesús</u>	Grado y grupo: <u>1º B</u>	
Fecha: <u>01 - Junio - 2023</u>		

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR PREGUNTAS DE RESOLUCIÓN.

CRITERIO	SI	NO
1. Fundamenta las respuestas de manera correcta y coherente.	/	
2. Las respuestas muestran que tiene conocimientos en el tema.	/	
3. Muestra su opinión al responder las preguntas.	/	
4. La letra es legible.	/	
5. Entrega en tiempo y forma.	/	

Anexo 19. Escala estimativa para heteroevaluar el trabajo colaborativo



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 UNIDAD 22-A, QUERÉTARO
 CLAVE: 22DUP0002U
 SEDE REGIONAL JALPAN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA.



ESCALA ESTIMATIVA PARA EVALUAR TRABAJO COLABORATIVO.				
Docente en Formación. Diego Armando Bautista Cruz.				
Escuela Primaria General Mariano Escobedo.	Matutino	Grado 1º Grupo "B"		
Alumno: <u>Vega Hernandez Jonathan</u>	Grado y grupo: <u>1º B</u>			
Fecha: <u>01-Jun-2023</u>				
INDICADORES.	MUY BIEN.	BIEN.	REGULAR.	DEFICIENTE
1. Escucha con atención las opiniones de los miembros del grupo.	/			
2. El alumno se comunica de manera respetuosa con sus compañeros.	/			
3. Muestra Compromiso en la realización de las actividades.	/			
4. Se identifica el sentido de responsabilidad al realizar las actividades, y cuidado de material.	/			
5. Mantiene una actitud positiva durante las sesiones.		/		
6. Tiene iniciativa propia durante las sesiones, al trabajar colaborativamente.	/			
OBSERVACIONES: • Sabe trabajar en equipo, en ocasiones se pone a jugar pero es muy comprometido en su actividad.				

