



PODER EJECUTIVO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A TRAVÉS DEL ARTE PARA
PROMOVER LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES EN ALUMNOS DE
3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

JENNIFER RESÉNDIZ CAMARGO

JALPAN DE SERRA, QRO.
JULIO DE 2023



PODER EJECUTIVO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A TRAVÉS DEL ARTE PARA
PROMOVER LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES EN ALUMNOS DE
3º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA**

JENNIFER RESÉNDIZ CAMARGO

JALPAN DE SERRA, QRO.
JULIO DE 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Querétaro, Qro., a 27 de junio de 2023

C. JENNIFER RESÉNDIZ CAMARGO.
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación, de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A TRAVÉS DEL ARTE PARA PROMOVER LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES EN ALUMNOS DE 3° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Opción: PROYECTO DE INNOVACIÓN a propuesta del asesor C. MTRO. ERWIN YAIR HERNÁNDEZ IBARRA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.


ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S.E.P.
UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 22A
QUERÉTARO
LIC. J. GUADALUPE RIVAS GUZMÁN
PRÉSIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 22-A

DEDICATORIA

Le dedico el resultado de todo este trabajo a mis padres, Francisca Camargo y Fermín Reséndiz, quienes con su amor, paciencia, esfuerzo y apoyo económico que me brindaron durante todos estos años, se está haciendo posible ese sueño que comenzó hace 4 años atrás, agradeciéndoles que nunca me dejaron sola en ningún momento y que siempre estuvieron motivándome hacia adelante, les dedico este gran logro que hoy ésta por hacerse cumplir.

A mi hermana Jessica Reséndiz por siempre brindarme su apoyo incondicional en aquellos momentos que sentía que no podía más, esperando que esto le sirva de ejemplo, de que todo se puede lograr.

A mis primeros alumnos que tuve durante mi servicio de prácticas profesionales, sin ellos, todo esto no hubiera sido posible, pues me brindaron mis primeras experiencias como maestra frente a grupo, como también alegrándome mis días cuando a veces sentía que ya no podía con la carga de todo, haciendo que cada día que pasaba con ellos, se volviera en un bonito recuerdo. Así mismo todas esas experiencias que adquirí con ellos me permitieron formarme en la persona que soy ahora.

A mis amigos que hice durante toda esta carrera universitaria, brindándome su apoyo incondicional en todo momento y haciendo posible crear una bonita amistad en la cual me llevo bellos momentos.

Y le dedico este trabajo a todas esas personas que creyeron en mí, que, con su actitud, apoyo y buenos consejos, hicieron que tomara impulso para salir adelante, pudiendo lograr ese sueño que comenzó hace cuatro años y que ahora ya está por cumplirse, y así poder decir, se ha logrado ser licenciada en pedagogía.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi casa de estudios, la Universidad Pedagógica Nacional Sede Jalpan, por permitirme poder forjar como docente, abriéndome las puertas hace cuatro años, y permitiéndome cumplir mi sueño de ser maestra con licenciatura en pedagogía.

A mis docentes que tuve durante todos estos 4 años, les agradezco todo lo que me enseñaron en cada una de sus clases, pues gracias a ellos poseo esos conocimientos que me permitieron ir forjándome como docente, sin ellos esto no hubiera sido posible.

A mi asesor de tesis y sinodales, les quiero agradecer todo el apoyo que me ofrecieron durante el desarrollo de esta estrategia de intervención, apoyándome con sus consejos y desarrollo de mi trabajo, pues gracias al apoyo que siempre recibí de su parte, se pudo lograr concluir con este trabajo de investigación.

Quiero agradecer a la escuela primaria Melchor Ocampo, que me abrió sus puertas durante dos años, dejándome llevar acabo mi servicio de prácticas profesionales, pues gracias a esa escuela pude adquirir mis primeras experiencias como maestra frente a grupo. Así mismo le debo un gran agradecimiento, a la maestra titular de grupo de 3°B, la cual, siempre estuvo mostrando su apoyo hacia a mí, dándome consejos y apoyando, con el fin de mejorar mi dominio frente a grupo.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

viii

INTRODUCCIÓN

x

CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL

1.1. Elementos contextuales.....	14
1.1.1. Aspecto geográfico-político	15
1.1.2. Aspecto económico.....	19
1.1.3. Aspecto sociocultural.	21
1.1.4. Aspecto educativo.....	24
1.2. Marco normativo y legal.....	27

CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

2.1. Conceptualización y características.	33
2.2. Metodología del proceso investigativo	36
2.3. Técnicas e instrumentos.	40
2.3.1. Presentación e interpretación de resultados.	44
2.4. Caracterización del problema.	52

CAPÍTULO III ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

3.1. Paradigma educativo.....	58
3.2. Metodología para el proceso de innovación.....	62
3.3. Marco teórico relativo a la temática.....	65
3.3.1. La educación emocional en el siglo XXI.....	65
3.3.2. Las emociones un factor primordial en la educación integral.	65
3.2.3. Las emociones y los sentimientos.	67
3.3.4. La educación socioemocional en México.....	68
3.3.5. La autorregulación de las emociones.....	69
3.3.6. La evaluación de las emociones.....	70
3.3.7. Área de artes en educación básica.....	72

3.3.8. Desarrollo de Inteligencias a través del Arte (DIA).....	73
3.4. Estado del conocimiento	75
3.4.1. La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico.	75
3.4.2. Emoción y creatividad: Una relación compleja.	76
3.4.3. Impacto de las emociones en el uso de las tecnologías de la realidad aumentada en la educación.	77
3.5. Planificación docente.	78
3.5.1. Objetivos.	80
3.5.2. Diseño y aplicación.	81

CAPÍTULO IV EVALUACIÓN FORMATIVA

4.1. La evaluación con enfoque formativo.....	90
4.1.1. Tipos y formas de evaluación.	92
4.2. Instrumentos de evaluación.	95
4.2.1. Presentación e interpretación de resultados.	102

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

PRESENTACIÓN

La función docente es una labor muy importante, pues todo maestro debería saber que para poder resolver sus principales dificultades tiene que saber transformar y reflexionar sobre lo que hace, debido a que esto le permitirá hacer un cambio en sus prácticas educativas y por ende una mejora en sus resultados académicos, en la enseñanza y el aprendizaje. A continuación, se muestra el presente trabajo investigativo, que es un proyecto de innovación que se llevó a cabo en la escuela primaria Melchor Ocampo con clave 22DPR0640D, turno matutino, ubicado en la zona escolar 09, perteneciente al municipio de Jalpan de Serra, que se estuvo llevando a cabo específicamente en el grado de 3 grupo B. Este proyecto de innovación se llevó a cabo a partir del mes de agosto del año 2022 al mes de mayo del año 2023.

Consta de cuatro capítulos, el capítulo I se denomina marco contextual, que está conformado por dos subtemas, el primero son los elementos contextuales, que son el aspecto geográfico-político, aspecto económico, aspecto sociocultural y el aspecto educativo, cada uno de ellos permitió darse cuenta la descripción de cada aspecto que son indispensables para la escuela, el alumno y la comunidad educativa, en donde se realizó el trabajo de intervención, siguiendo después el segundo subtema, el cual se titula el marco normativo y legal, que se sustenta en el análisis de aquellos documentos que todo docente debe conocer en su labor diaria, pues es el sustento teórico y legal del trabajo académico.

En el capítulo II, titulado diagnóstico pedagógico, se divide en cuatro subtemas, el primero es la conceptualización y características, después la metodología del proceso investigativo, tercero las técnicas e instrumentos, que de aquí se desglosa otro subtema el cual es la presentación e interpretación de los resultados, siguiéndole el subtema que es la caracterización del problema, básicamente este capítulo habla sobre la descripción de todos los instrumentos y técnicas de investigación que se utilizaron, así como la identificación del problema de intervención.

En el capítulo III, que se denomina la innovación docente, se divide de 3 subtemas, el cual son la metodología para el proceso de innovación, el marco teórico, la planificación docente, en donde en este subtema se desglosan lo que son los objetivos y el diseño y

aplicación de la estrategia de intervención. Se puede decir que en este capítulo lo que se hizo fue principalmente hacer el diseño de la estrategia para atender la problemática ya expuesta, una problemática orientada a la autorregulación de las emociones.

Mientras que, en el capítulo IV se encuentra dividido de dos subtemas, el primero es la evaluación con enfoque formativo, desglosándose un subtema más, el cual es los tipos y formas de evaluación. El segundo subtema se fundamenta en los instrumentos de evaluación, el cual se apoya de otro subtema el cual es la presentación e interpretación de los resultados. Este último capítulo se basó en la evaluación de la estrategia que se aplicó, valorando los resultados de las acciones que se hicieron durante todo el proceso de intervención. Finalizando con el apartado de conclusiones, que es lo que nos permite concretar todas aquellas reflexiones, resultados que se obtuvieron con él trabajo que se estuvo llevando acabo, en donde se describen los resultados finales de todo lo que se obtuvo.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día las emociones toman gran importancia en el sistema educativo, debido a que los docentes les ha surgido la necesidad de saber más sobre este tipo de temas, por el motivo de que los estudiantes cada vez presentan más cambios emocionales en su vida, provocando dificultades en su enseñanza aprendizaje. Es por ello, que el tema de las emociones en el siglo XXI, tienen gran impacto en el campo educativo, pues en el nuevo plan de estudios de la nueva escuela mexicana, se enfatiza que el alumno se forme dentro de una educación integral, trabajando con lo cognitivo, lo psicomotriz y lo socio afectivo, para que se puedan lograr los aprendizajes del educando de una manera significativa.

Por tal motivo, es que tanto los alumnos como docentes deben conocer sobre la importancia que tienen las emociones, esto se debe a que influyen mucho en la vida diaria de todas las personas, pues cumplen con la función de adaptarlos al entorno, debido a que son el reflejo del cómo se sienten por dentro y de todo aquello que interpretas de lo que está sucediendo al alrededor, todo esto se verá reflejado por medio de las emociones, también es indispensable que se conozca que existen emociones aflictivas y no aflictivas, y que se tiene que tener en cuenta que a veces van a pasar sucesos que van a colocarte en situaciones en donde se te presentaran emociones aflictivas, y que tienes que saber cómo reaccionar de una manera adecuada, por ello, es importante que comprendas que para poder controlar tus emociones debes saber autorregularlas, para poder reaccionar de manera positiva, sin afectar a otros, pero sobre todo a ti mismo.

La autorregulación de las emociones es importante saber dominar, pues te permite poder manejar de manera correcta tus emociones e impulsos, frente a situaciones que son difíciles de controlar, por tanto, es indispensable que los alumnos sepan autorregular y conocer las emociones, pues de esa manera entenderán cómo reaccionar, a fin de no provocar ningún daño. Que los niños puedan autorregular sus emociones, le permite poder estar enfocados y atentos, pues ellos podrán determinar lo que necesitan para poder tranquilizarse cuando algo no esté bien.

En el ámbito educativo las emociones influyen mucho en el aprendizaje enseñanza de los estudiantes, porque cuando los alumnos se encuentran con estados de ánimo no favorables, esto ocasiona que no pueda desarrollarse de manera adecuada en las clases, así

mismo, que no le tome gran relevancia a lo que se le está enseñando, esto se debe a que el alumno no se encuentra bien, y por ende su mente y todo él, estará enfocada en la situación emocional por la que esté pasando, por ello, es indispensable que en la educación se conozca y enseñe sobre la autorregulación de las emociones, esto para que tanto alumnos como docentes puedan canalizar sus emociones y busquen estar bien en beneficio de su educación y bienestar. Aparte que, si el alumno no se encuentra bien emocionalmente, viene afectando el aspecto socio afectivo de la educación integral.

El hecho de que las personas se puedan conectar con sus emociones les ayuda a sentirse mejor, una de las formas que podrían funcionar para conectar con ellas, es por medio del arte, debido a que te deja expresar con libertad y creatividad tus emociones, y para ello existen diferentes tipos de expresiones artísticas, como lo es la música, las expresiones corporales, la pintura, el moldeado, la literatura, entre otras, sea cual sea el tipo de expresión artística que se desee usar, funcionara para abrir esa puerta al mundo de las emociones.

“A través del arte encontraremos un camino para alcanzar un equilibrio emocional, y así formar seres auténticos y libres, que puedan relacionarse y aportar a la sociedad a través del respeto y empatía” (Belén María, 2019, pág. 3). Esto quiere decir, que el arte es ese medio que les sirve a las personas poder dejar en libertad sus emociones, con el fin de tener un equilibrio de ellas, el arte no solo te ayuda a poder expresar tus emociones o sentimientos, sino también beneficia a que la persona piense, razone, con el fin de buscar su bienestar.

“El arte es un gran medio para hacer que la vida merezca la pena. Mejora nuestra participación en la vida y proporciona información sobre quiénes somos, quienes queremos ser, quienes aspiramos a ser, y nos permite llegar a ser lo que somos” (Belén María, 2019, pág. 1). Es decir, que el arte no solo se basa, en hacer esculturas, manualidades, sino que también genera un ser expresivo y reflexivo sobre su persona, pues por medio del arte deja que el individuo se exprese desde todas sus magnitudes, permitiéndole conocerse. Por consiguiente, en esta estrategia de intervención se planteó como objetivo, promover la autorregulación de las emociones en los estudiantes del grupo de 3°B de la escuela Melchor Ocampo, por medio de la expresión artística, este objetivo se planteó dentro del capítulo III.

Dentro del proceso de enseñanza es fundamental que se incluyan las emociones y las artes, porque permiten un mejor desarrollo del aprendizaje del alumno, a parte que la educación no solo debe enfatizar en que el alumno aprenda y adquiera todos los conocimientos, sino también, se debe tener en cuenta que el alumno conozca sobre las emociones y las artes, y como éstas le benefician a desarrollar una buena educación integral.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

Para comenzar, el educar no es una labor que le corresponde únicamente al docente, pues la escuela es parte de un microsistema, lo que son los padres, la familia, la sociedad y la escuela, por lo cual pasa a formar parte de un contexto que tiene cada alumno que lo conforma, dicho contexto conlleva de valores, creencias, tradiciones y factores socioeconómicos, políticos y culturales que lo caracterizan, de manera que influirán en todo el proceso educativo, por ende, se deben de tener en cuenta.

Se define el contexto educativo como la secuencia de componentes que benefician, pero a la vez obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, como lo es la localidad, situación geográfica, la cultura, el nivel económico, los recursos disponibles, el nivel de aprendizaje del alumno, entre otros, que forman parte. Debido a que el contexto educativo no solo se relaciona a lo educativo, sino también se conforma de todo esto, pues es aquí donde el alumno se desarrolla principalmente y hace que influya en el aprendizaje-enseñanza, por eso es tan importante conocer, analizar el contexto educativo de cada alumno, puesto que, arroja información que permite entenderlo.

“Para los maestros frente a grupo es de vital importancia conocer el tipo de contexto en el cual sus alumnos se desenvuelven, los niveles de aprendizaje y conocimiento adquiridos hasta ese momento y las situaciones sociales y culturales en las cuales están inmersos” (Zapata, 2018, pág. 21). Es decir, que al maestro le permite conocer mejor a los alumnos si se integra dentro del contexto de cada uno, pues gracias a ello podrá entender el desarrollo del alumno, así mismo, como ayudarlo, ya sea si tiene un rezago, un problema u otra cosa que está afectando en lo educativo al alumno. A veces se cree que solo importa lo que se vive dentro de la escuela y aula de clases, pero en realidad no es así, pues el alumno también tiene una vida fuera de la escuela, y si está pasando por algún problema o ya sea algo bueno, se verá reflejado en su educación.

Por otro lado, cabe destacar que el contexto se divide en dos perspectivas, el interno e externo. El contexto interno es aquel que engloba todo lo que la escuela puede ofrecerle al alumno, en beneficio de sus aprendizajes que requiere conforme al grado en el que este se encuentre, pero así mismo los recursos y materiales, por ejemplo, es importante el tipo de

escuela, los servicios con los que cuenta, infraestructura, el apoyo psicopedagógico, áreas verdes, cantidad de alumnos, entre otros, que permiten que el alumno se sienta favorable de estar en esa institución educativa.

Mientras que el contexto externo es todo lo exterior a la escuela, como lo es la comunidad en el que se desarrolla, aquí incluye principalmente a la familia, el nivel socioeconómico, libertad religiosa, ubicación geográfica, problemas sociales, los recursos que benefician y obstaculizan para el desarrollo de sus aprendizajes, entre otros más en el cual se desenvuelve y participa el alumno. Por eso la importancia de que se conozca el contexto interno como externo de los alumnos, porque permite identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas con las que cuenta la escuela debido a su contexto externo.

1.1. Elementos contextuales.

“La comunidad es todo ese espacio que conforma una sociedad, que tienen rasgos específicos o intereses en común, va surgiendo de manera natural, y es un compromiso que se va adquirido emocionalmente, para que compartan esquemas de vida, objetivos, rasgos sociales, costumbres, valores, tareas, ubicación geográfica entre otros elementos que tienen en común” (Llano, 2022, pág. 2) . Pero claro existen diferentes tipos de comunidad, los cuales pueden ser la comunidad rural, científica, religiosa, entre otras más que hay, pero específicamente la que interesa aquí es la comunidad educativa.

La comunidad educativa, al igual que la comunidad, está conformada por un conjunto de personas que tienen intereses en común, en este caso el interés que tienen en común sería la educación, todo lo que este en relación con esto. Está conformado por directores, administrativos, directivos de escuela, maestras, estudiantes, padres de familia, educadores, egresados y profesores, todos estos forman una comunidad específicamente enfocada a lo educativo, que buscan la calidad de la educación de las personas que conforman dicha comunidad.

“Se considera a la comunidad como un núcleo de población con unidad histórico-social, con autonomía y estabilidad relativas, cuyos miembros están unidos por una tradición y normas formadas en obediencia a las leyes objetivas del progreso a beneficio de ellos”.

(Pozas, 1964, pág. 12). Esto quiere decir que toda comunidad está conformada por miembros que tienen intereses y rasgos en común, que los ayudara a progresar como comunidad para bien, obteniendo logros que se beneficiaran todos.

Los elementos contextuales te permiten conocer desde un tema específico, diversos aspectos, en donde cada aspecto que incluye te arroja información referente a eso. Aunque no se crea, realmente influyen en el aprendizaje de los alumnos, pues son aspectos en los cuales el alumno se desarrolla o tiene relación, se cree que la educación, es simplemente aprender y enseñar, pero realmente no es así, porque dentro del proceso de enseñanza aprendizaje influirá mucho el contexto externo del alumno, ya sea su espacio geográfico, económico, político, cultural, entre otros.

El alumno antes de poder ingresar a una institución educativa, su primer contacto ha sido con su comunidad en la que se ha desarrollado, por ende, ya ha ido adquiriendo un aprendizaje, tal vez no formal, pero ya obtuve uno, y es aquí donde entra la escuela, que ayudara moldear, corregir de manera adecuada esos aprendizajes que ya adquirido, para enseñarle unos nuevos. Es por eso que es importante conocer los elementos contextuales, porque realmente inciden dentro del proceso de aprendizajes de cada alumno.

1.1.1. Aspecto geográfico-político

“La geografía es una ciencia que se encarga de describir y estudiar el entorno que los rodea, desde su localización, relieve, clima, suelos, plantas, industrias, vías de comunicación, así como también a los seres vivos que habitan en ella, entre otras cosas más, pues de esta manera proporciona información que permite conocer y entender aquellos análisis físicos, sociales y económicos, que arroja de las investigaciones. Es importante que conozca que el espacio geográfico está en constante cambio, y que no solo te permite conocer, también deja apreciar aquellos recursos naturales, para que se haga un buen uso racional de estos” (Quintero G. S., 2010, pág. 13). La geografía es importante en la educación porque te permite conocer la localidad, en el cual está ubicada la institución educativa y como esto influye en su proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

“La geografía es una disciplina educativa, materia de estudio, enseñanza y formación ciudadana, indispensable tanto para la cultura general, como para la recopilación de

información geográfica, de valor estratégico y comercial. Se consolidaría desde entonces como materia obligatoria en la curricula de educación”. (Quintero G. J., 2010, pág. 13). Esto quiere decir que la geografía dentro de la educación es vista como una materia de estudio que influye dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, por ende, tiene relación la geografía con la educación, porque se trabaja dentro de esta, y no solo se puede ver a la geografía como un espacio de investigación del entorno que nos rodea, sino también como una forma de enseñarle a los alumnos, convirtiéndola en una materia.

Por otro lado, se encuentra también la región, que se puede definir como una porción de un territorio, un país, un estado o comunidad entre otras cosas, en la cual tienen características en común que los hacen ser una región. La relación que tiene la región con la educación, es grande, aunque no lo parezca, a veces se cree que asistir a la escuela es solo a aprender, pero no es así, todo lo externo y en donde se desarrolle el alumno influye en su proceso enseñanza-aprendizaje, la región es una de ellas, debido a que el alumno vive en una comunidad, donde existen rasgos en común, y que ya lo han ido formando en su proceso de enseñanza-aprendizaje, tal vez no de la manera formal como se hace en la escuela, pero ya ha adquirido aprendizajes, aprendizajes que con ayuda de la escuela ira moldeando a la forma correcta que si es.

“Permite dar cuenta de las diferencias espaciales, la especificidad de los lugares y las relaciones reciprocas entre la naturaleza y la sociedad en determinadas áreas y territorios. ha sido la base para el establecimiento del método regional como un paradigma específico.” (Rodríguez J. M., 2016, pág. 15). Esto quiere decir que la región es más que un simple espacio, que te permite indagar sobre datos que importan a la sociedad y que sobretodo ayudan en su formación. Debido a que la región dentro del contexto educativo influye en el desarrollo del alumno.

Otro tema que también es importante que conozcas es la política, pues es un término un tanto amplio, pero específicamente se fundamenta en la toma de decisiones, medidas que se toman en ciertos grupos que tienen poder, con la final de que se tenga una organización en la sociedad o en ciertos sectores en específico, poniendo orden. La política, aunque no se crea si tiene una relación con la educación, pues la educación nos enseña valores basados en el diálogo, el debate y la visión crítica de los hechos, con ello se genera alumnos con una actitud política.

“Las políticas educativas marcan las principales pautas que rigen el sistema educativo de un país, y por tal motivo tienen un impacto significativo en el quehacer de las escuelas, sus equipos de gestión y sus docentes”. (Espinal, 2017, pág. 1). Una educación no podría ser como tal, si no existen políticas educativas que la controlen, en dado caso que no existieran, sería una educación con un desorden, en donde no existen los derechos, reglas que promuevan hacia los alumnos. Por eso importancia de que existan en las escuelas, porque con ello surge un mejor control para las instituciones.

El nombre oficial de México es Estados Unidos Mexicanos, abarca una extensión territorial de 1,964,375 km², de los cuales 1,959,248 km² son superficie continental y 5,127 km² son superficie insular. A este territorio debe añadirse la Zona Económica Exclusiva de mar territorial, que abarca 3,149,920 km², por lo que la superficie total del país es de 5,114,295 km². La división política de México se compone de 32 entidades federativas, siendo la capital del país la Ciudad de México (antes Distrito Federal), sede de los Poderes de la Unión. La República Mexicana tiene fronteras con los Estados Unidos de América, Guatemala y Belice, a lo largo de un total de 4,301 kilómetros.

En cuanto a la población, el 27 de marzo de 2020, de acuerdo con información del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), residían en México 126 millones 14 mil 24 personas, en donde son 64,540,634 mujeres que forman el 51.2% de la población y 61,473,390 en hombres y son 48.8% de la población, claramente podemos ver que en gran mayoría son mujeres. Mientras que en el Poder Ejecutivo gobierna de conformidad con lo establecido por la legislación. Su titular, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, es elegido mediante elecciones directas cada seis años y no puede ser reelegido, por el momento gobierna el presidente Andrés López Obrador.

El Estado Libre y Soberano de Querétaro es una de las 32 entidades federativas de la República Mexicana, con una superficie de 11.699 Km², representa el 0.6% del territorio nacional, se encuentra en la región central de México. Su capital es la ciudad de Santiago de Querétaro, colinda al norte con el estado de San Luis Potosí, al oeste con el estado Guanajuato, al este con el estado de Hidalgo y al sur con los estados de México y Michoacán, y se compone de 18 municipios. Tiene un total de población de 2,368,467 millones. En cuando a lo político, el estado de Querétaro está siendo gobernado por Mauricio Kuri González (Ver anexo 1).

La localidad de Jalpan de Serra se encuentra al norte del estado de Querétaro, se limita al Norte con el Estado de San Luis Potosí, al Sur con los municipios queretanos de Pinal de Amoles y San Joaquín y con el Estado de Hidalgo, al Este colinda con el municipio de Landa de Matamoros y con el Estado de San Luis Potosí. Cuenta con una extensión territorial total de 11,851.084 kilómetros cuadrados y se encuentra situado a una altitud variable que va de 200 a 2,440 metros sobre el nivel del mar. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) reportó en 2020, que la población en Jalpan de Serra fue de 27,343 habitantes, donde 14,307 son mujeres (52.3%) y 13,036 son hombres (47.7%). Por otro lado, el municipio de Jalpan de Serra tiene como presidente al ciudadano Efraín Muñoz Cosme, el cual está a cargo de la presidencia municipal desde el año 2021 hasta el 2024.

La Reserva de la Biosfera Sierra Gorda de Jalpan es la única área natural protegida federal donde se encuentran las seis especies de felinos presentes en México, existen aproximadamente 300 aves diversas, aparte que posee una amplia diversidad de especies de anfibios y reptiles, en si cuenta con una gran diversidad de especies de fauna. En cuanto a su vegetación hay matorrales de tipo desértico, aparte que se caracteriza por su diversidad de ecosistemas, donde se alberga una notable diversidad de especies de flora. Esto es provocado por los extremos latitudinales del municipio, que varían de 300 msnm en el fondo del cañón del río Santa María, a los 2,960 msnm que alcanza el Cerro Grande en las inmediaciones de la comunidad de San Juan de los Durán; generando una amplia diversidad de climas y propiciando la formación de sombras orográficas, así como notables variaciones en la precipitación pluvial.

Mientras que el clima del municipio de Jalpan de Serra predominan los climas cálidos y húmedos con precipitaciones en verano y temperatura media anual de aproximadamente 24°C, con precipitación pluvial promedio anual de 965.7 mm y con una altitud de 680 m.s.n.m. En cuanto a la hidrografía de Jalpan de Serra su fuente de agua procede del río Jalpan que se forma desde el macizo montañoso de Pinal de Amoles, estas aguas son captadas por la presa Jalpan que abastece parcialmente a varias comunidades del municipio.

Así mismo, en el municipio de Jalpan existen cuatro corrientes hacia donde corre el agua cuando llueve: Son tres subcuentas conocidas como del río Santa María, del río Extoraz y del río Moctezuma, que forman parte de la cuenca del río Pánuco, en donde el 96.2% del territorio de Jalpan drena sus aguas hacia la subcuenca del río Santa María, el

2.2% dirige sus aguas a la subcuenca del río Extoraz y solamente el 1.6% directamente hacia el río Moctezuma.

En la orografía del municipio de Jalpan de Serra se encuentra en la superficie estatal que forma parte de las provincias: Sierra Madre Oriental, Mesa Central y Eje Neovolcánico. La zona nororiental la conforman sierras con altitudes de 2 720 metros sobre el nivel del mar (msnm) como el cerro el Tejocote, en donde se tienen admirables paisajes como en Pinal de Amoles; también se han desarrollado cañones como Jalpan de Serra, con una altura mínima de 200 metros.

Por otro lado, la escuela primaria donde se está llevando acabo toda esta investigación es la escuela primaria Melchor Ocampo, perteneciente al municipio de Jalpan de Serra, se encuentra ubicada en la colonia centro de este municipio, con código postal el 76340 y se localiza entre la calle Galeana y esquina Benito Juárez, muy cerca de la escuela se encuentra la colonia Alcantarillas (Ver anexo 2).

1.1.2. Aspecto económico.

“La economía comprende el estudio de la actividad humana, dirigida a la producción y distribución de bienes y servicios, que tienen como objetivo o propósito satisfacer necesidades, también humanas. La actividad humana se realiza buscando el máximo rendimiento, la utilización de los mínimos recursos.” (Serna, 2011, pág. 8). En sí la economía se lleva a cabo gracias a todo lo que hace el ser humano en su vida diaria, desde la producción, el revender, o cualquier actividad que le genere dinero, ya está haciendo uso de lo económico y generando para satisfacerse.

La economía es definida como ese proceso en donde se obtienen ingresos económicos de dinero, ya sea por la producción, extracción, intercambio, distribución o consumo de bienes y servicios que realiza el individuo. Es todo ese proceso en el cual el individuo se las ingenia para poder producir y obtener un fondo monetario de eso, es entonces que la economía se encarga de observar el comportamiento humano como resultado para ver las necesidades del ser humano y ver que recursos tiene disponible. Ahora bien, la economía con la educación tiene relación, pues en primer lugar gracias a las escuelas se incrementa la productividad laboral, al generar capital humano preparado y es

así que se adquieren innovaciones para el futuro. Aparte que gracias a la economía que posee cada familia, tienen la oportunidad de poder ingresar a sus hijos a las escuelas a recibir educación, y así mismo las escuelas están a flote gracias a esa matrícula de alumnos que puede tener acceso económico para solventar los gastos de las escuelas.

Entre las principales actividades económicas que posee el municipio de Jalpan de Serra son el comercio, la ganadería, la agricultura, la industria y el turismo. Dentro de la agricultura la superficie total de Jalpan es de 329 020 de las cuales 15 441 son utilizadas para labores agrícolas. La región de Tancoyol es la más importante para la agricultura, con una superficie de 1 200, en las que se produce: frijol, maíz, garbanzo, cártamo, jitomate, chile y sandía. En la industria se desarrolla gracias a los pequeños talleres familiares o negocios del municipio, como lo son las carpinterías, materiales para la construcción, huaracherías la fabricación de petates, entre otras más que hay.

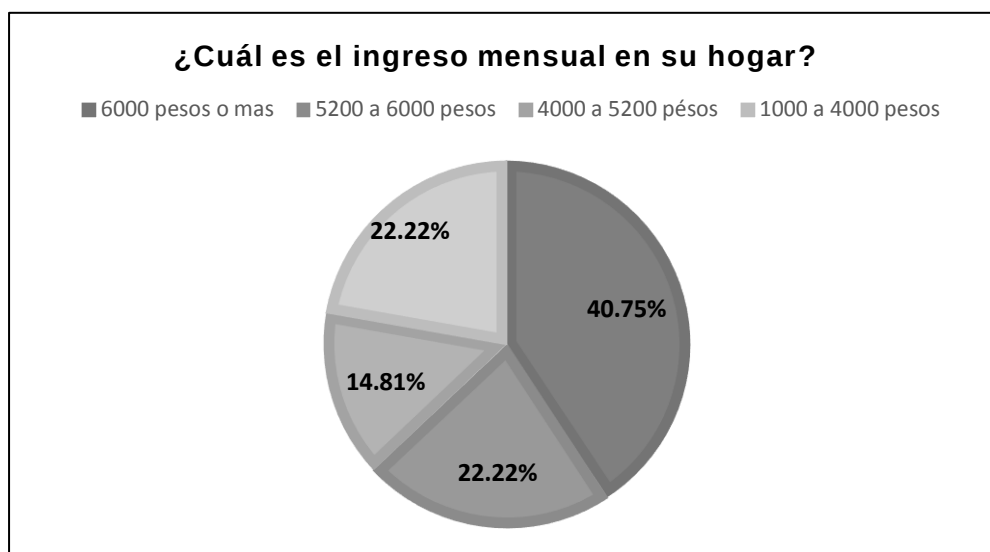


Figura 1. Ingreso mensual que se obtiene en las familias del grupo de 3°B.

En la figura 1 se presenta una gráfica de pastel sobre una encuesta que se realizó a los padres de familia del grupo de 3°B, en el cual se les cuestiono ¿Cuál es el ingreso mensual en su hogar?, a lo cual 27 padres de familia nos dieron respuesta, en donde un total de 11 padres de familia coincidieron que su ingreso mensual por mes es de 6000 pesos o más, 6 son de 5200 a 6000 pesos mensuales, 4 de 4000 a 5200 pesos mensuales y 6 son de 1000 a 4000 pesos mensuales, esto quiere decir que un 40.75% de padres de familia en el grupo de 3° B, ganan un ingreso mensual considerable, que les ayuda a solventar sus gastos

económicos, mientras que el 14.81%, tiene un ingreso mensual, no malo, pero si un poco suficiente, debido a que tal vez no pueden satisfacer a gran grado sus necesidades económicas.

Considero que es importante que se conozca el ingreso mensual que tiene cada familia en grupo de alumnos, pues te permite considerar que dificultades en cuanto a lo económico tiene el alumno y de esa forma ir considerando las actividades pertinentes para todos, pues en un salón de clases, todos y todas se deben sentir cómodos trabajando y satisfaciendo conforme a sus necesidades.

1.1.3. Aspecto sociocultural.

La sociedad está compuesta por grupos de personas que están organizadas en actividades y convivencia, existe una buena comunicación para su desarrollo. Estas sociedades están conformadas con intereses en común, en donde cada persona conforma una determinada función, cada sociedad posee su identidad y sentido de pertenencia, en lo cual las personas que conforman cada sociedad, se desarrollan de manera plena dentro de ella. Como se dice que “la sociedad es un conjunto de seres humanos, unidos moral, material, espiritual y culturalmente para la satisfacción de comunes necesidades, recíprocos beneficios, aspiraciones semejantes y fines iguales. Buscan activa y conscientemente la consecución de un bien común por todos” (Moreira, 2003, pág. 2).

En las sociedades existe y persisten una transmisión generacional de conocimientos y comportamientos, a esto se le llama cultura que representa a cada persona. Entonces la cultura es vista como el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico, en las cuales esta se identifica. La cultura es algo que se comparte, así pues, se relaciona con la vida colectiva de otros, y es aquí en donde surgen las sociedades que están compuestas de individuos que poseen rasgos en común, y una de ellas es la cultura.

“La cultura no surge por obligación, se funda en sí misma y surge por las necesidades de los seres humanos y su aportación social, puede ser adquirida a través de la observación, educación o de la instrucción, es fácil de aprender y de cambiar” (Warren, 2002, pág. 2) . Esto quiere decir que la cultura es algo que por naturaleza todos poseen, se va dando

conforme el desarrollo de cada persona y el contexto en el que este nazca, es algo que es fácil de aprender pues lo iras adquiriendo poco a poco según sea la sociedad en la que te desarrollas, que clara esta decir que cada persona moldeara su cultura conforme a cada uno.

Entonces la sociedad y cultura tienen relación, porque gracias a una surge la otra, es por eso que dentro de la comunidad educativa tanto la sociedad como la cultura influyen, pues cada individuo que forma parte de la comunidad educativa, juntos forman una sociedad y con ello cada individuo posee su propia cultura que ya se ha inculcado desde casa. Es importante que todos los alumnos tengan conocimiento de que existen diferentes culturas en la sociedad, pues no será la misma la de un alumno al del resto. Por eso dentro de la comunidad educativa se debe fomentar el respeto, el enseñar a valorar las diversas culturas, pues le ayudará al alumno a tener conciencia de sí mismo y de su medio que lo rodea, para que puede desarrollarse en todos los ámbitos de su vida y sobretodo exista una buena comunicación con los demás.

Jalpan de Serra es el municipio que se encuentra en el corazón de la sierra gorda, su belleza natural se complementa con las diversas expresiones culturales y la magnificencia del arte barroco de las misiones franciscanas, un legado que le pertenece a Fray Junípero Serra. La Presa Jalpan entró en la lista de sitios Ramsar desde 2004 gracias a su importancia ecológica, al ser un humedal y recibir aves migratorias, es uno de los lugares más visitados por parte de turistas y habitantes del municipio.

Dentro de las actividades culturales que se realizan en el municipio de Jalpan de Serra y que podemos ver que se integran algunos estudiantes de la primaria Melchor Ocampo, o estudiantes de otros centros educativos, son que el municipio cuenta con una casa de la cultura donde se imparten diversas clases, como lo puede ser la danza folklórica, clases de pintura, música, teatro. Cuenta con una unidad deportiva, donde posee una cancha de futbol muy amplia, canchas de basquetbol, de tenis, tiene un gimnasio, área de patinaje y de juegos para los niños y niñas. Dentro de la unidad deportiva se imparten clases de atletismo, que está abierta a la comunidad estudiantil. Podemos encontrar en el centro del municipio un campo, el cual es utilizado como cancha de futbol, donde por lo general se llevan a cabo partidos de futbol, así mismo se imparten clases para los niños y niñas de futbol.

En el centro del municipio se encuentra ubicada una biblioteca que tiene una cantidad considerable de libros informativos, educativos, infantiles entre otros que puedes hacer uso adecuado de ellos, aquí mismo con anterioridad se impartían las clases de ajedrez por parte de INDEREQ, ahora se llevan a cabo en las instalaciones de la técnica número 03. Posee el municipio un auditorio, donde se llegan a dar clases de basquetbol para los niños y niñas. En las diversas colonias del municipio se pueden encontrar parques recreativos, donde toda la comunidad puede integrarse para pasar el rato y disfrutar en familia. También posee un Museo Histórico, que nos proporciona la historia de Jalpan de Serra, entre otros atractivos que llaman la atención de turistas y de la comunidad.

Otra de las actividades socioculturales que se llevan a cabo en Jalpan de Serra y que se puede apreciar la participación de la comunidad, son los sábados culturales, que hoy que ya no esta tan presente lo del COVID-19, se han vuelto a realizar, es aquí donde se presentan algunas de las clases que se llevan a cabo en la casa de la cultura, con el fin de mostrar a la población algunas de las actividades que realizan las niñas, niños que forman parte de estos talleres extracurriculares.



Figura 2. Religión que se practica en el hogar de cada alumno del grupo de 3°B.

En la figura 2 se presentan los datos obtenidos en una encuesta que se les aplico a los padres de familia del grupo de 3°B, en donde se les preguntó ¿Qué tipo de religión practican en su hogar? A lo cual se obtuvo la respuesta de 27 padres de familia, en donde un total de 24 padres de familia dio respuesta que en su hogar se practica la religión católica, 2

al cristianismo, 0 al islamismo y 1 familia pertenece a la religión de testigos de jehová, en donde en base a los resultados obtenidos a la pregunta, se llegó a la conclusión que en el grupo de 3°B hay un porcentaje del 88.89% que en su hogar se lleva a cabo la religión católica, que si nos damos cuenta si es un gran número de familias.

Es importante que se conozcan estos datos que tienen que ver con la religión, pues te permite poder saber cómo actuar en la escuela ante necesidades que se lleguen a presentar o que influyan a la hora de trabajar dentro del aula, aparte que es algo que forma parte de la cultura y creencias de cada familia, que de igual forma se le debe tomar importancia.

Todo esto es fundamental, pues representa la cultura de la comunidad del municipio de Jalpan de Serra, son actividades extra curriculares que engloba lo recreativo, deportivo, lo religioso, entre otros, los cuales se pueden integrar la comunidad en general, pero sobretodo la comunidad estudiantil para que puedan aprender nuevas cosas, el divertirse y disfrutar un rato en familia. La cultura se le debe tomar gran relevancia porque cada familia posee su propia cultura, cultura que se va pasando en generación en generación y que representa a cada individuo en su formación, por eso su importancia de conocerla.

1.1.4. Aspecto educativo.

Se define a la educación como el facilitador de aprendizajes, en donde su principalmente objetivo es proporcionar habilidades, conocimientos, valores, hábitos necesarios que ayuden en el desarrollo del ser humano. Es ese proceso en donde pasa todo ser humano, primeramente, ocurre en la familia, pues el primer espacio donde interactúa el ser humano, después pasa a ser parte de las distintas etapas de lo que es la vida escolar del alumno, que es aquí donde ya se moldea esos aprendizajes que han sido adquiridos durante el tiempo que este estuvo interactuando con su familia y comunidad en la cual este se desarrolla. Es importante porque con la educación los seres humanos comienzan a entender el porqué de las cosas, adquieren conocimientos y aprendizajes que los ayudara a lo largo de su vida.

“La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas. Necesidades de vivir y estar seguro”. (León, 2007,

pág. 5). Esto quiere decir, que la educación nos muestra una mejor realidad de lo que es la vida, en base a fundamentos que es el conocimiento o lo que aprendemos que nos hace cambiar nuestra perspectiva de lo que sabemos o creemos conocer.

La educación formal son todos aquellos estudios que están planificados por un sistema educativo, se da en un espacio y tiempo concreto, aparte que es transmitida dentro de un centro educativo, los cuales pueden ser la educación primaria, secundaria, bachillerato y la universidad. Se destaca principalmente porque este tipo de educación está muy bien planificada y está acorde a un calendario en el que se maneja toda la programación a trabajar en el aula. Mientras que la educación informal es todo lo contrario a la formal, se desarrolla en ámbitos educativos que no son formales y sobretodo no posee una planificación estructurada, se le puede incluir cualquier tipo de aprendizaje que se desarrolle fuera del contexto escolar reglado.

Un tipo de educación informal que existe podría ser la educación que recibimos en casa antes de ingresar a un centro educativo ya formal, pues aquí al igual que en la educación formal, se adquieren aprendizajes y conocimientos, tal vez no del todo correctos, pero gracias a esto ya al acudir a una institución educativa se pueden moldear esos saberes a la manera que si son. Por eso su importancia de conocer a la educación formal e informal, porque las dos aportan aprendizajes en la vida el ser humano.

El sector educativo del municipio de Jalpan de Serra cuenta con alrededor de 157 instituciones educativas, que van desde nivel preescolar hasta el nivel de educación superior, contando también las escuelas de educación especial para alumnos. Estas 157 instituciones educativas se encuentran distribuidas en las comunidades pertenecientes a este municipio, pero los principales sectores educativos que encontramos en la cabecera municipal son 8 instituciones educativas en preescolar, en primaria cuenta con 7 instituciones educativas en donde las puedes encontrar en doble turno, matutino y vespertino, en el nivel de secundaria, cuenta con tan solo 3 instituciones educativas, en bachillerato hay 2 instituciones y ya por último el nivel superior de educación que tiene 5 instituciones educativas, todas estas instituciones se pueden encontrar a los alrededores del municipio de Jalpan de Serra y es fácil su acceso.

En el año 2020 se registró en el municipio de Jalpan de Serra una tasa de analfabetismo promedio de 8.34%. En donde el total de población analfabeta, 43.3% correspondió a hombres y 56.7% a mujeres, esto nos arroja que hay un grado más alto total de mujeres analfabetas. Así mismo también se registró los principales grados académicos en la población los cuales fueron que en primaria se obtuvo un 26% total de la población, secundaria un 33.6% del total y preparatoria o bachillerato con un 22.1% del total, podemos notar que hubo un porcentaje mayor en secundaria que en lo que respecta a primaria y bachillerato.

Por otro lado, la escuela primaria Melchor Ocampo se encuentra en la zona escolar 09 perteneciente al municipio de Jalpan de Serra, con clave 22DPR0640D, en turno matutino en un horario de clases de 08:00 am a 12:30 pm. Tiene una matrícula de alumnos total de 385, de los cuales 184 son mujeres y 201 son hombres, se puede apreciar como hay más alumnos hombres en la escuela. Cuenta con 12 maestros que van desde el primer grado hasta sexto, un maestro que imparte las clases de educación física para todos los grados, tiene 3 maestras de USAER, un director y un personal de limpieza. El grado escolar con el que se trabajó durante el desarrollo de este proyecto fue el grupo de 3°B, el cual tiene una matrícula total de 32 alumnos, donde 14 son niñas y 18 son niños, de los cuales 3 niños tienen barreras de aprendizaje y uno está diagnosticado con autismo. Este grupo está a cargo de la maestra Ma. Silvia Muñoz Moran (Ver anexo 3).

La organización escolar de la escuela Melchor Ocampo, es que, para las reuniones de consejo técnico escolar, se reúnen los maestros de la zona 9 en la institución, pero específicamente los maestros y director de la primaria Melchor Ocampo, hacen su reunión entre ellos. Estas reuniones se llevan a cabo el último viernes de cada mes, en donde están a cargo del director Socorro Rangel Ortega y todos los maestros de la escuela tienen que asistir. Para organización de los eventos que se llevan a cabo dentro de la institución educativa, se le dejan a cargo a un maestro y los demás solo están de apoyo, dependiendo lo que éste requiera, mientras que, en cada salón de clases, los maestros tienen que organizar la convivencia que van a hacer con sus alumnos.

En los salones de clases, cada maestro se le da la libertad de acomodarse como mejor se sienta para dar sus clases. Para la entrega de calificaciones, se entregan en

diferentes días, primero les toca a primero y segundo, después tercero y cuarto y al último quinto y sexto, en donde se les manda un aviso a los padres de familia unos días antes.

En cuanto a su infraestructura de la escuela, cuenta con doce aulas de clase que tienen los recursos necesarios para el aprendizaje del estudiante, lo que son pizarrones, mesas, butacas, repisas, libros de lectura, algunas cuentan con proyectores y equipo de cómputo para hacer las clases más innovadoras, así también hay 2 salones especiales para las maestras de USAER, para que puedan trabajar cómodamente con sus alumnos que ya están diagnosticados. La escuela tiene una biblioteca escolar, en donde posee alrededor de 100 libros educativos para los estudiantes. Tiene dos canchas, una especial para jugar fútbol con pasto sintético, una cancha que esta techada en donde se llevan a cabo las clases de educación física, aparte que aquí se pueden encontrar lo que son seis tableros de basquetbol (Ver anexo 4).

La escuela tiene una cooperativa que está a cargo del comité escolar, así mismo una cocina que empezó a funcionar el día 08 de noviembre del 2022. Tiene una dirección en donde se ve todo lo administrativo y dentro de ella se puede encontrar por un lado un cuarto especial como bodega, que es donde se guarda el material que se utiliza para las clases de educación física. Posee cuatro baños, donde dos se encuentran en la parte de arriba y los otros dos en la parte de abajo, específicos cada uno para niños y niñas, así mismo también cuenta con otros dos baños, uno para maestros y otro para las maestras. Se puede disfrutar de algunas áreas verdes y áreas donde los estudiantes pueden consumir sus alimentos, los cuales son los comederos. La escuela cuenta con tres entradas donde puedes tener acceso a ella, de los cuales solo dos están en función debido porque así se decidió conveniente.

1.2. Marco normativo y legal.

La educación es un aprendizaje muy necesario en la vida de todas las personas, le ayuda a desarrollar su personalidad e identidad, con el fin de que se pueda integrar a la sociedad y lo profesional, para que pueda ir mejorando su calidad de vida, por eso mismo la educación es un derecho elemental que todos los seres humanos tienen, en el cual adquieren conocimientos que les permiten ir formándose. El artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos te dice que: (Constituyente, 2019, pág. 06)

“Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia”.

Así como el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos nos habla sobre el derecho que toda persona mexicana tiene a la educación y que por la ley a nadie se le puede negar, debido que al asistir a una institución educativa vas a aprender y adquirir conocimientos, capacidades, que te irán formando como persona para tu bienestar, pues no se trata de que solo vayas a la escuela por asistir, sino que te permitirá ir mejorando para bienestar. Es por que, en la Ley General de la Educación, en el capítulo II, del ejercicio del derecho a la educación, específico en el artículo 5, habla sobre que: (LGE, 2019, pág. 2)

“Toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional; como consecuencia de ello, contribuir a su bienestar, a la transformación y el mejoramiento de la sociedad de la que forma parte”.

El ir a la escuela no solo se trata de que el alumno vaya y anote o escuche lo que dice o hace el docente a cargo, cada grado y materia específica a ese grado, conlleva un proceso de planificación y sobretodo un plan y programa que les permite a los docentes a cargo de cada grupo, tener más en claro que va a querer que sus alumnos aprendan y como lo hagan. En el artículo 18 de la Ley General de la Educación trata de que entiendas: (LGE, 2019, pág. 10)

La orientación integral, en la formación de la mexicana y el mexicano dentro del Sistema Educativo Nacional, considerará lo siguiente: I. El pensamiento lógico matemático y la alfabetización numérica. II. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, con elementos de la lengua que permitan la construcción de conocimientos correspondientes a distintas disciplinas y favorezcan la interrelación entre ellos; VI. Las habilidades socioemocionales, como el desarrollo de la imaginación y la creatividad de contenidos y formas; el respeto por los otros; la colaboración y el trabajo en equipo; la comunicación; el aprendizaje informal; la productividad;

capacidad de iniciativa, resiliencia, responsabilidad; trabajo en red y empatía; gestión y organización.

Este artículo si esta un tanto extenso, pues habla en sí de las asignaturas a llevar acabo en la educación primaria, y el que debe aprender el alumno, en basa a cada una, es importante entender y tener en cuenta este artículo, pues te permitirá tener una mejor perspectiva en cuanto a la asignatura que estás trabajando, y que es lo que buscas que aprenda. El ser docente no se trata de dar la clase por darla, cada asignatura, área, tiene su proceso de planificación y lo que debería aprender el alumno, por eso siempre se debe investigar antes de dar una clase, y prepararse, más que nada por el alumno. Es por eso que este articulo trata de mostrar eso.

Por otro lado, también están los derechos de las niñas, niños y adolescentes algo que también se le debe dar igual importancia, debido a que les permite tener una vida fuera de injusticias, donde todos sean tratados de la misma forma y sin distinción alguna, conforme lo dice los derechos. Es por eso que en el artículo 2 de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, habla sobre: (LGDNNA, 2022, pág. 2).

Para garantizar la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes, las autoridades realizarán las acciones y tomarán medidas, de conformidad con los principios establecidos en la presente Ley. Para tal efecto, deberán: Promover la participación, tomar en cuenta la opinión y considerar los aspectos culturales, éticos, afectivos, educativos y de salud de niñas, niños y adolescentes, en todos aquellos asuntos de su incumbencia, de acuerdo a su edad, desarrollo evolutivo, cognoscitivo y madurez.

Es importante que se tenga en cuenta y conozca sobre los derechos, las leyes, los servicios educativos con lo que cuenta la escuela, entre otras cosas, pues te permiten entender la organización de la escuela y sobretodo todo las leyes y derechos que defiende a cada alumno, para así se tenga una mejor noción del actuar ante situaciones que se llegan a presentar dentro de la institución educativa. El conocerlos te ayudan a saber cómo manejar algunas situaciones, aparte que son indispensables que las conozcan cuando están en contacto con las instituciones educativas.

CAPITULO II

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

La investigación es ese proceso sistemático que busca resolver principalmente un fenómeno u problema, conlleva un orden, debido a que de esta forma le permite obtener resultados más claros y precisos, pues al investigar se obtendrá una serie de información que ayudara a resolver aquellas interrogantes que hicieron que surgiera ese problema o fenómeno que se está investigando. Con la investigación se logra ampliar los conocimientos que ya se tiene, como también permite comprobar los que ya existen, pues con los resultados obtenidos te permitirá comprender el fenómeno por el cual se dio comienzo con la investigación, es por ello, que la investigación tiene una postura crítica y empírica.

“La investigación educativa como un conjunto sistemático de conocimientos acerca de la metodología científica aplicada a la investigación de carácter empírico sobre los diferentes aspectos relativos a la educación” (Bisquerra, 2009, pág. 37). Es decir, que la investigación educativa está basada en llevar los conocimientos a un proceso sistemático que conlleva un orden para su investigación, va de la mano del método científico, pues le ayuda a comprender y explicar lo que viene siendo la realidad educativa, con conocimientos verdaderos que ya han sido investigados. Su búsqueda es sistemática de nuevos conocimientos, que sirven para la comprensión y mejora de la educación, así mismo de la mejora de la calidad del conocimiento.

“La enseñanza como investigación, y la persona docente como investigadora de su práctica profesional, en el marco de las bases teórico-metodológicas de la docencia, con el fin de conseguir mejorar la calidad de la educación” (Latorre, 2005, pág. 9). Es otras palabras el autor dice que el docente es ese individuo investigador de la enseñanza, debido a que ellos juegan un papel importante al momento de enseñar, pues ayudan a la mejora de la calidad de la educación, desde lo que esto enseñan a sus alumnos. Por ello es importante que un docente realice investigaciones, porque le permiten tener más claro ciertas problemáticas que le vayan surgiendo durante el proceso de enseñar, aparte que le ayudan a mejorar y desarrollar aún más sus prácticas educativas, por lo tanto, el docente debe tomar el papel de investigador en la educación, para comprender mejor la enseñanza, aparte que un docente que investiga es un docente que busca mejorar tanto en su persona como en aquellos nuevos alumnos.

Es por eso que para que pueda existir una calidad de educación, el docente debe investigar su práctica profesional, porque de esta forma mejora la enseñanza de los alumnos como también transforma a la sociedad. Si un docente hace uso de la investigación, pasa a convertirse en un investigador que formula nuevas cuestiones y problematiza su práctica educativa, porque al estar en el aula con los alumnos, le permite recolectar datos, para después analizarlos e interpretarlos y generar nuevas hipótesis que ayudarán a hacer nuevas investigaciones para ir mejorando su práctica educativa, por eso la importancia de que un docente sea investigador, pues no solo investiga, sino también mejora en su enseñanza y en aquellos problemas que llegasen a surgir en los alumnos.

Por otro lado, el análisis de la realidad también tomó gran relevancia aquí, pues cuando se habla de analizar la realidad, se trata de un análisis que va partiendo desde lo que ya se tiene y examinando lo que ofrecen, para que se pueda hacer un análisis desde distintas perspectivas, pues primero se tiene que conocer la realidad para que se pueda transformar. Es por eso que “el análisis de la realidad consiste en acercarse a ella, desvelarla y conocerla, con el fin de mejorarla, es el ámbito en el que se desarrolla la vida del hombre. Implica el saber dónde se está, a dónde se quiere ir y cómo hacerlo” (Pérez, 1994, pág. 1). Es decir, que analizar primeramente la realidad que se tiene, para después ir mejorándola y transformándola durante un tiempo.

Los análisis de la realidad con la investigación educativa tienen relación, pues las dos parten su investigación desde lo que ya se tiene, para que después puedan transformarla y ver el proceso de cómo lo harán, pero claro se debe tener en cuenta el contexto concreto de lo que se va a investigar y debe basarse en un análisis de la realidad descriptiva, analítica y crítica.

Por otro lado, otro termino importante y que se relaciona con la investigación por su teoría o conocimiento es el paradigma, que viene siendo “la fuente de métodos, problemas y normas de resolución aceptados por toda comunidad de científicos, señala las hipótesis que deben ser contrastadas, el método y la instrumentación necesaria para el contraste” (Pérez, 1994, pág. 3). Esto quiere decir, que el paradigma se ve como el ejemplo a seguir, que conlleva un conjunto de teorías que permitirán resolver problemáticas, según sea lo que se requiera, es por eso que es fundamental en el proceso de una investigación.

Además, “el paradigma se utiliza ampliamente para referirse a las diferentes aproximaciones a la investigación, con el propósito de clarificar y ofrecer soluciones a los retos que actualmente plantea la educación” (Bisquerra, 2009, pág. 64). Es decir, que la intención de los paradigmas es ofrecer soluciones a aquellas problemáticas que van surgiendo en la educación, basándose en el paradigma que este más enfocado a la problemática, por tal motivo, es muy importante que se conozca los tipos de paradigmas que existen, pues una vez detectado lo se pretende investigar se adapte a ese paradigma, pues cada paradigma sigue su propio proceso de investigación, conforme a lo que se pretende investigar.

Entre los tipos de paradigmas que existen está el paradigma racionalista-positivista, este principalmente “busca explicar, predecir, controlar los fenómenos educativos, verificar teorías y leyes para regular los fenómenos; identificar causas reales, temporalmente precedentes o simultáneas de los fenómenos, aparte que parte de un método científico, que acepta el modelo hipotético-deductivo” (Rodríguez, 2022, pág. 1). Es por ello que los investigadores positivistas buscan los hechos o causas de los fenómenos sociales, adoptando un modelo de investigación basado en las ciencias naturales, buscando un conocimiento de las causas con métodos de análisis estadístico, en donde sus objetos de estudio son los fenómenos observables, pues te permiten la medición, análisis y un mejor control experimental.

Este paradigma conlleva un proceso metodológico, por ende, solo ve como único conocimiento aceptable a el conocimiento científico. Su metodología empieza en el modelo hipotético-deductivo, por ello utiliza métodos cuantitativos y estadísticos, como también está basado en fenómenos observables, análisis matemáticos y de control experimental, en donde su objeto de estudio son los fenómenos observables cuantificables y medibles, pero también está pensado para explicar, predecir y controlar los fenómenos educativos, mientras que el investigador deberá ser independiente.

Mientras que el paradigma socio-critico, parte de una teoría critica, en el que se apoya en estudios comunitarios, llevando una investigación participante. Su objetivo es transformar la sociedad, dando respuestas a problemas reales que estén sucediendo en las comunidades, pero con ayuda de la participación de los que se compone. “se fundamenta en la crítica social con un carácter auto reflexivo; considera que el conocimiento se construye

siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social” (García, 2008, pág. 5) a saber que, el paradigma socio-crítico se enfoca en investigaciones en donde toma muy en cuenta a los participantes que está investigando, pues debe relacionarse con la comunidad para poder entenderla, aparte que utiliza mucho la autorreflexión.

Luego está el paradigma naturalista-fenomenológico o también conocido como paradigma interpretativo, se debe basar en la comprensión de los hechos con ayuda del método cualitativo. Surge principalmente como apoyo para el paradigma racionalista, debido a que existen diversas problemáticas que no simplemente se pueden explicar ni comprender solamente con el método cuantitativo. Está basado en una teoría que va desde la reflexión con ayuda de la práctica, pues su objeto de investigación se da desde la construcción de las teorías prácticas, como también desde la comprensión.

“El fenomenólogo busca la comprensión de los hechos mediante métodos cualitativos que le proporcionen un mayor nivel de comprensión personal de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de las personas” (Pérez, 1994, pág. 5). Es decir, que este paradigma lo que trata es comprender el problema primeramente enfocándose en las personas que están ahí, de esa forma podrá tener una mejor intervención hacia el problema. Éste paradigma sigue un enfoque cualitativo, que se apoya en una descripción contextual de los hechos que captan una mejor realidad para la recogida de datos, que al final permiten un análisis interpretativo, aparte que gracias a esta metodología da un amplio sentido a la investigación, pues sus datos que produce son descriptivos, que se obtienen con ayuda de las propias palabras de las personas, habladas o escritas y de lo que está observando el investigador.

El paradigma que se empleará para la investigación de la problemática detectada, será de la ayuda del paradigma fenomenológico, porque permite una mejor comprensión de los datos que se buscan obtener, pues te ayuda hacer uso de descripciones contextuales que facilitan entender mejor la realidad educativa y sobretodo se tenga un análisis más claro de lo que se busca resolver.

2.1. Conceptualización y características.

“El diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios” (Rodríguez J. , 2007, pág. 2). En otras palabras, el diagnóstico es toda esa información que se obtuvo gracias a un método, te ayuda mediante el análisis de datos o información, saber qué es lo que está pasando y que busques posibles soluciones para mejorar, pues te permite ver una mejor realidad, para así diseñar estrategias, y decidir acciones a realizar.

El diagnóstico tiene relación con la práctica educativa, pues le permite tener una mejor realidad de los alumnos en su proceso enseñanza-aprendizaje, pues con los datos arrojados se puede determinar en qué nivel de conocimiento se encuentre. Aparte que es el punto de partida de todo proceso educativo, debido a que de esta manera se establecen las actividades para que los alumnos logren un aprendizaje significativo. Es por eso que el diagnóstico es muy importante, de un inicio te deja conocer en donde te encuentras, el camino que deberás seguir y hasta donde se pretende llegar para que se puedan alcanzar los objetivos.

Por otra parte, se encuentra lo que es el diagnóstico pedagógico, que es un proceso sistemático, que permite acercarse a una realidad educativa, para conocerla, analizarla y evaluarla desde la realidad misma. Aparte que le permite al docente comprender lo que es la dinámica desde su práctica llevada dentro del salón de clases, debido a que se coloca tanto al docente como alumnos, como los creadores de su propia realidad escolar. Así mismo le permite al docente a cómo saber actuar desde su quehacer docente con un conocimiento de causa y una perspectiva clara.

El diagnóstico pedagógico es ese análisis de las problemáticas significativas que se dan en la práctica docente, te ayuda a mejorar y obtener acciones para el docente. Por lo cual el diagnóstico pedagógico se caracteriza porque “sigue todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados docentes-alumnos, aparte que examina la práctica docente, desde diversas dimensiones para llegar hasta la problemática” (UPN, 1994,

pág. 6). Es decir, su proceso de investigación parte desde la realidad educativa, porque examina la problemática docente desde sus diversas dimensiones, con el fin de comprenderla de manera integral toda su complejidad.

La finalidad del diagnóstico pedagógico es evitar que los docentes actúen sin conocer la situación escolar, pues primero deberán analizar y comprender de una manera crítica toda la situación y posterior llevar acabo aquellas acciones escolares conforme sean las condiciones, pues se trata que el docente conozca primero para después actuar y no al revés. Por eso su importancia dentro del proceso de la investigación educativa, pues analiza de manera organizada la problemática que el docente desea investigar, pues de esa forma podrá comprender de manera crítica la situación que está inmersa en la dinámica de la institución escolar, para poder comprender y resolver.

Es importe que se realice el diagnóstico pedagógico porque deja ver con mejor claridad el desarrollo en cuanto a conocimientos de las alumnas y alumnos, aparte que ayuda a la identificación de las necesidades e intereses de ellos. Pues que, se puede saber con determinación en que requiere apoyo la alumna o alumno, y así se buscan acciones en beneficio de hacer un cambio, cabe destacar, que lleva un proceso bien organizado según la problemática, donde el docente está muy involucrado en la investigación, debido a que primero debe conocer y después actuar.

Por otro parte, se debe tener muy en claro el paradigma que se utilizara para el proceso de la investigación, porque te ayudara a tener en claro lo que buscas y quieres lograr, pues el paradigma se encarga de condicionar todo el procedimiento de estudio que sigue la investigación, aparte que se tiene una mejor estabilidad en el proceso. Por tal motivo, como ya se mencionó, el paradigma que se utilizó es el paradigma fenomenológico interpretativo, el cual resalta la importancia a la experiencia humana, para permitir que el fenómeno que se está investigando se exprese en sus propios términos.

Según el autor Rafael Bisquerra, 2009, dice que en este paradigma tanto el investigador como el alumnado se toman de igual importancia, porque el resultado de la investigación se tomará del cómo estos dos interpretan la realidad de todo ese proceso investigativo, pues se apoya en el estudio de los fenómenos desde las reflexiones personales e interpretaciones subjetivas, debido a que el investigador pasa a formar parte del objeto de

estudio, realizando estudios de observación durante un tiempo, para que de esa manera pueda comprender e interpretar lo que está sucediendo y así pueda comenzar a describir, por eso mismo para el paradigma fenomenológico interpretativo su fuente principal para la obtención de datos es la interacción humana.

“Una fase significativa en este tipo de investigación es la recogida de datos. Las técnicas más usadas en este tipo de investigación son: la observación participante, la entrevista, estudio de casos, análisis de contenido, los perfiles, grupos de discusión, etc.” (Pérez, 1994, pág.14). Es decir, que, para la obtención de datos, está basado en técnicas que arrojarán datos descriptivos y que permitirán comprender desde la metodología cualitativa.

Para el proceso de su investigación está basado en métodos y técnicas cualitativas, porque es un paradigma que se apoya en lo descriptivo, por eso conlleva de una metodología cualitativa, porque parte de la producción de datos descriptivos, lo que viene siendo las propias palabras de las personas, tanto habladas como escritas y lo que es la conducta observable. Por tal motivo, utilizara de estudios observacionales y de estrategias que le permitirán obtener información exacta y profunda, permitiéndole al investigador conocer la realidad estando dentro de ella.

2.2. Metodología del proceso investigativo

“La metodología se refiere a la manera de realizar la investigación y responde a la pregunta ¿por qué se hacen las cosas así y no de otra manera? Se refiere al modo de enfocar los problemas y de buscarles respuestas” (Bisquerra, 2009, pág. 81). En otras palabras, la metodología es toda esa serie de pasos o fases que sigue el proceso de investigación durante un tiempo determinado, a fin de encontrar posibles soluciones ante el problema que se está investigando. Describe, explica y justifica todo el proceso que se va a hacer, con ayuda de los principios y los métodos más adecuados para para el proyecto que se está investigando. En la metodología se basa en planificar todo el proceso que se va a seguir, según sean los pasos o fases, hasta llegar a las conclusiones.

Por otro lado, la metodología de la investigación es esa estrategia que se utiliza y se define por el investigador o investigadores, debido a que su elección determina todo el

proceso de la investigación. Comienza desde que se formula la primera inquietud o problemática detectada, una vez que ya se tiene claro lo que se quiere investigar, se da paso con el proceso de investigación, que tiene el fin de recopilar datos, por medio de la utilización de diversas técnicas y métodos, que permitirán hacer interpretaciones de los datos recopilados y así se pueda sacar conclusiones. Pero claro, para la elaboración de una metodología de la investigación, requiere de diversos pasos o fases para resolverlo, pero estos van conforme a la metodología que se ha elegido.

Existen tipos de metodologías de la investigación, en donde cada una conlleva un proceso de investigación conforme con el método que ha sido de su elección para la recolección de datos. Por eso mismo, para la elección de la metodología que se pretende a usar, es una de las elecciones más difíciles para el investigador o investigadores, porque es la que define todo el proceso investigativo, por tal motivo es importante que se conozca la problemática que se pretende investigar, factores que influyen en su decisión, los pasos a seguir, para que se pueda tener una buena selección de su metodología investigativa.

Para la selección de la metodología, se tiene que tener en cuenta toda el área de estudio, sus objetivos, recursos, toda la información de la cual partieron su problemática, pues no todas las investigaciones conllevan el mismo proceso, debido a que cada una busca sus propias respuestas. Así, una vez que ya se tiene todo esto, ahora si el investigador puede tomar su propia decisión sobre la metodología a usar y seguir sus fases o pasos según se le indica.

Por otro lado, están “los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto, constituyen posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultan igualmente valiosos. Son, hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos” (Sampieri, 2014, pág. 35). Es decir, que cualquier enfoque que se elija para la investigación, deberá ir conforme a lo que desees saber en cuanto a tus datos. En donde para su elección se dará comienzo desde la idea, pues es el primer acercamiento a la realidad objetiva desde una perspectiva cuantitativa, a una realidad subjetiva desde una perspectiva cualitativa o una realidad intersubjetiva desde la metodología mixta, conforme a lo que se quiere investigar y los datos que se van a obtener de dicha investigación.

El enfoque que se utilizara en esta investigación, es el enfoque cualitativo, que está basado en una investigación con realidad subjetiva, que busca comprender aquellos fenómenos que se dan desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con su contexto, pero a pesar de basarse en orientaciones con realidades subjetivas, la investigación cualitativa no deja de ser científica, debido a conlleva un análisis profundo y reflexivo de todos los significados subjetivos de lo que se está investigando. Este enfoque se selecciona cuando su propósito es examinar la forma en que los participantes perciben los fenómenos que los rodean, porque gracias a esto se obtienen datos profundos, como también una gran riqueza interpretativa y sobretodo detalles de experiencias únicas.

“El proceso de investigación cualitativa es inductivo, los conceptos y categorías de análisis surgen conforme se profundiza en el estudio; implica un diseño de investigación flexible, así como el desarrollo abierto de un marco referencial (teórico y reflexivo) que abarca todas las fases de dicho proceso investigativo” (Solís, 2019, pág. 3). En otras palabras, la investigación se va dando más natural y los análisis aparecen conforme se va indagando, el hecho de que sea una investigación más natural, no quiere decir que la información obtenida no sea correcta o valida, sino que va conforme el proceso que está siguiendo para llegar hasta los resultados finales.

Para llevar a cabo su proceso de investigación, parte de la idea que se pretende investigar, en donde los métodos y teorías deben ser adecuados a lo que se está estudiando. Una nota informativa de la página de la Universidad de Jaén, 2022, dice que el enfoque cualitativo toma muy enserio el contexto donde se está llevando a cabo la investigación, porque es la fuente que le permitirá comprender, entender el problema, debido a que parte en donde el investigador es un observador que describe y registra los datos que analiza, porque los datos que se han registrado ayudaran a reafirmar la investigación conforme va avanzado. Se caracteriza porque sus investigaciones están principalmente centradas en los sujetos del fenómeno donde se está estudiando, su proceso de indagación es inductivo, aquí el investigador interactúa con los participantes y los datos, a parte que sus respuestas que da están basadas en la experiencia social.

Por otro lado, la metodología en la cual estará basándose este proceso de investigación será la metodología cualitativa pues según (Bisquerra, 2009, pág. 281) “refleja, describe e interpreta la realidad educativa con el fin de llegar a la comprensión o a la

transformación de dicha realidad, a partir del significado atribuido por las personas que la integran, el investigador debe convivir, aproximarse y relacionarse con estas personas”. Es decir que arroja datos que se investigan desde la realidad educativa del alumno, en donde la persona que está investigando se debe relacionar con ellos para llevarlo a cabo.

Dentro de esta metodología cualitativa, el investigador se debe integrar a la realidad de todo su proceso de investigación, teniendo en cuenta que es lo que quiere investigar, como y cuando va actuar, así mismo también debe tener en cuenta las técnicas para la recogida de datos y el cómo va analizar la información. Es por ello que antes de iniciar con tus fases de tu metodología, primeramente, debes tener en cuenta que el diseño de la investigación se estructura de tres momentos que te permitirán tener un mejor enfoque en cuanto a la planificación de tu diseño de investigación cualitativa.

El primer momento son todas esas actividades que se realizan antes del acceso al escenario, ósea, el planteamiento de los objetivos, las estrategias y la temporalización. Después está el segundo momento el cual es el acceso al escenario y al inicio del trabajo de campo, aquí es la recogida de información, se reajusta la temporalización y se adaptan las estrategias metodológicas. Finalmente, está el tercer momentos el cual es la retirada del escenario, aquí se llevan a cabo las tareas de análisis e interpretación a partir de la información que se obtuvo de los alumnos, claro está que todos los datos que se obtienen son descriptivos, pues nos estamos basando en una metodología cualitativa. (Bisquerra, 2009, pág. 283)

Según el autor (Bisquerra, 2009, págs. 285-286), tomado de Latorre (1996) su metodología cualitativa se compone de seis fases con diversas actividades:

- ❖ Fase exploratoria y de reflexión:
 - ✓ Identificación del problema.
 - ✓ Cuestiones de investigación.
 - ✓ Revisión documental.
 - ✓ Perspectiva teórica.
- ❖ Fase de planificación:
 - ✓ Selección del escenario de investigación.
 - ✓ Selección de la estrategia de investigación.
 - ✓ Redefinir el problema y cuestiones de investigación.
- ❖ Fase de entrada al escenario:
 - ✓ Negociación del acceso.
 - ✓ Selección de los participantes.

- ✓ Papeles del investigador.
- ✓ Muestreo intencional.
- ❖ Fase de recogida y de análisis de la información:
 - ✓ Estrategias de recogida de información.
 - ✓ Técnicas de análisis de la información.
 - ✓ Rigor del análisis.
- ❖ Fase de retirada del escenario:
 - ✓ Finalización de la recogida de información.
 - ✓ Negociación de la retirada.
 - ✓ Análisis intensivo de la información.
- ❖ Fase de elaboración del informe:
 - ✓ Tipo de informe.
 - ✓ Elaboración del informe.

Estas seis fases te permitirán tener en claro todo el proceso para tu investigación que llevaras acabo, pues cada fase te dice que hacer y el orden que debes seguir para comenzar con tu investigación. Se eligió la metodología cualitativa del autor Rafael Bisquerra Alzina, porque está más acercado al proceso de investigación que se está siguiendo, pues la investigación cualitativa parte de lo que se pretende atender, aparte que todos los datos que se obtienen se construyen a base de un estudio del contexto particular, además que va de la mano de descripciones y observaciones que son a partir de lo que percibe el investigador. Es una metodología muy fácil de entender pues su objetivo es describir e interpretar desde la realidad educativa, y como ya se había mencionado anteriormente se apoya del paradigma fenomenológico, porque el investigador se enfoca en la experiencia del sujeto.

Por otro lado, la metodología cualitativa como su nombre lo dice, hace uso del enfoque cualitativo y se puede ver reflejado en todo el proceso de investigación, debido a que está basado en la descripción e interpretación de lo que está observando e investigando. Entre las técnicas e instrumentos que usa esta metodología cualitativa para la recogida de información son la observación participante intensiva a largo plazo, las entrevistas, notas de campo y la recogida de evidencia documental. Con ellas se pretende obtener una reconstrucción de la realidad a través de lo que hace y dice la gente, con la finalidad de captar su propia perspectiva de la situación estudiada. (Bisquerra, 2009)

2.3. Técnicas e instrumentos.

La técnica es el método o procedimiento que se lleva para lograr un objetivo, en donde los procedimientos se irán adquiriendo mediante el estudio, la practica o también la

experiencia. Se aplican conforme sea la situación en la que se está trabajando, pues todas tienen distintos propósitos. “La técnica es un fenómeno más o menos sistémico y autónomo que se enfrenta a lo humano o a los sistemas sociales, determina lo humano y lo social. Conserva un registro de la sociedad y sirve como mediador de la humanización y de la constitución de las sociedades” (Vinck, 2012, pág. 12). Para que se pueda hacer uso de alguna técnica en específico, se debe tener experiencia o conocimiento de la misma, pero sobre todo se debe conocer el contexto donde se piensa aplicar y por qué se ha elegido aplicar esa técnica, porque van conforme a los datos que requieres recabar, debido a que las técnicas se tratan de la obtención de mucha información y conocimiento para resolver nuestras preguntas.

Mientras que los instrumentos “son medios reales, con entidad propia, que los investigadores elaboran con el propósito de registrar información y/o de medir características de los sujetos. Se trata de los procedimientos más habituales para obtener la información en investigaciones” (Bisquerra, 2009, pág. 150). Básicamente es la obtención de información por medio de instrumentos que están estructurados de una técnica, como también de un conjunto de métodos predeterminados, que se utiliza para obtener, medir y analizar datos que ayuden al proceso de investigación. Al igual que la técnica se debe tener en claro el o los instrumentos que se utilizaran conforme sea el tipo de estudio que se está realizando, en este caso el enfoque cuantitativo, cualitativo o mixto, aparte que cada instrumento se distingue según su forma o contenido.

Entre los tipos de instrumentos que existen están las fichas de observación, cuestionarios de entrevistas, formulario de censo, test mental, test de personalidad, análisis de contenido, fichas, pruebas educativas, entre otros que hay. Mientras que, en las técnicas, se encuentran la observación, experimento, entrevista, encuesta, escalas de actitudes, evaluación educativa. Tanto las técnicas como los instrumentos son facilitadores para la obtención de datos e información en un proceso de investigación, claro está que se llevaran a cabo según se requiera.

Es muy importante que un docente haga uso de las técnicas e instrumentos pues le permite obtener datos de sus alumnos, con las herramientas que le ayudaran a resolver problemáticas que vayan surgiendo dentro del aula de clases, aparte que sirven para ir analizando el proceso de conocimiento u aprendizaje del alumno. Pues gracias a su

aplicación, arrojan datos verídicos, que permiten un mejor resultado, en cuando a que se quiere saber. Por otro lado, entre las técnicas e instrumentos que se aplicaron identificación de la problemática que hay en el grupo de 3°B, de la escuela primaria Melchor Ocampo, fueron los siguientes:

a. Técnica observación.

Consiste en “el examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros sujetos o sobre determinados objetos y hechos, para llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la consecución de una serie de datos, generalmente inalcanzables por otros medios” (Casanova, 1998, pág. 143). Esto quiere decir, que la observación es el proceso de análisis de lo que se desea observar, da inicio con la recolección de información de los objetos o sujetos que se empiezan a ir analizando por medio de la observación. Apoyándose principalmente en analizar desde los diferentes aspectos a los sujetos, desde el cómo se desarrolla en su contexto que lo rodea, pues esta es la principal fuente de la observación, el analizar detenidamente a los sujetos en su contexto, para que le arroje datos que al final le servirán.

Deja conocer la realidad de lo que se pretende investigar, sin la necesidad de utilizar conceptos ya previos que limitan los resultados y conclusiones, aparte que deja libertad con lo que se observa y te da más facilidad para que se detecte si existe algún problema, debido que, al estar haciendo uso de la observación, se está viendo cómo se desarrolla el alumno desde su contexto.

Se lleva a cabo mediante la observación, llevando un registro detallado de lo que se está observando para que no se olvide nada de lo que se ha visto. La técnica de la observación aquí ha sido utilizada durante el ciclo escolar 2022-2023, para ir observando lo que sucedía dentro y fuera del aula de clases del grupo de 3°B. Se fue analizando el comportamiento de las alumnas y alumnos, acontecimientos más importantes, comportamiento de la maestra titular, actitudes, entre otros, y de esta forma se llevó un registro mediante lo que se observaba con el paso de los meses (Ver anexo 5).

b. Instrumento Bitácora.

“La bitácora es un cuaderno en el que se reportan los avances y resultados preliminares de un proyecto de investigación. En él, se incluyen con detalle, las observaciones, ideas, datos, de las acciones que se llevan a cabo para el desarrollo de un experimento o un trabajo de campo” (Alva, 2011, pág. 1). En otras palabras, la bitácora es el instrumento en el que se lleva el registro de lo que está observando el investigador, llevándola por medio de un cuaderno, en donde hará sus anotaciones conforme lo que pretende saber, conlleva un orden cronológico. En la bitácora se plasman todas las ideas que se quieran registrar, debido a que es un texto que está en constante cambio. Es muy importante, porque al ir llevando un registro diariamente de lo que se está haciendo te permite regresar al pasado y ver si estas avanzando o no, o si existen cambios.

Cabe destacar que aquí, la bitácora fue utilizada para llevar a cabo el registro de todo lo que se observaba, el desarrollo de las clases, las actividades que, hacia la maestra en formación durante la jornada escolar, en donde por medio de la bitácora, se iban plasmando todos esos sucesos o acontecimientos que iban sucediendo día tras día. La bitácora llevaba un orden cronológico, comenzando la redacción desde que iniciaban las clases hasta que finalizaban (Ver anexo 6).

c. Instrumento Test.

“Son técnicas experimentales con una firme base científica y una amplia validez estadística que tienen como finalidad la medición o evaluación de alguna característica psicológica, ya sea específica o general de un determinado sujeto” (Catino, 2015, pág. 2). Es decir, los test tienen como objetivo examinar lo que son las cualidades, rasgos, características psíquicas de las personas, para la obtención de datos concretos. Los test son importantes porque permiten explicar cosas de las personas que otras pruebas no lo pueden hacer, como es la personalidad o emociones.

En esta investigación se aplicó el test de la autoestima del autor Rosenberg, el cual cuenta de diez enunciados que están relacionados a cómo se valora la persona y la satisfacción propia. Los primeros cinco enunciados están de manera positiva, mientras que los últimos cinco están a una forma negativa. Se aplicó para conocer a las alumnas y

alumnos en cuanto a su autoestima, pues es importante dentro de las emociones, porque si una niña o niño no se encuentra bien consigo mismo, por ende, estará afectado emocionalmente. Por tal motivo se aplicó este test, para conocer que tal están de la autoestima, pues se considera que es un factor que influye en las emociones (Ver anexo 7).

d. Técnica entrevista.

“La entrevista puede definirse como una conversación intencional. También se conceptúa como un cuestionario, más o menos estructurado o abierto, planteado y respondido de forma oral en situación de comunicación personal directa” (Casanova, 1998, pág. 147). En otras palabras, la entrevista está conformado de una serie de preguntas que permitirán obtener datos estructurados sobre un grupo de personas en referente, estas preguntas pueden ser abiertas o cerradas. En cuanto a las preguntas abiertas, se refiere aquellas que dan un amplio grado de libertad de expresión en cuanto a las respuestas, en cambio, las preguntas cerradas son las que le ofrecen a la persona que se le está aplicando, una gran posibilidad de elegir entre diferentes respuestas.

Se llevó a cabo una entrevista, en donde se le aplicó a la maestra titular del grupo, esto con el fin de conocer que tanto conoce la maestra en cuanto a la problemática detectada y como de sus alumnos. El cuestionario constaba de ocho preguntas abiertas, para darle a la maestra la libertad de expresión en cuanto a sus respuestas de cada pregunta. Este cuestionario me permitiría ver lo que conoce la maestra y en que puedo reforzar.

Las técnicas e instrumentos que se aplicaron para la recolección de datos en esta investigación para se eligieron porque están más acercados a los datos que se requieren saber y conocer, debido a que permitirán una mejor comprensión en cuanto al análisis de la problemática que se pretende atender. Pues como ya se mencionó anteriormente, las técnicas e instrumentos son esos medios que te ayudan a la recopilación de información para después poderla analizar.

2.3.1. Presentación e interpretación de resultados.

Durante este tiempo que se ha estado llevando a cabo esta investigación, desde un inicio se comenzó con lo que es la observación participante, pues fue el primer mecanismo a llevar a cabo dentro del aula para poder conocer a los alumnos. La observación como bien se

sabe es la que permite describir, comprender y explicar al ser humano, es por ello que la observación participante, es la integración del investigador con las personas que se pretenden investigar. A través de la observación participante, permite identificar diferentes aspectos que son importantes en el aprendizaje del alumno, así mismo el marco contextual descrito en este proyecto de manera transversal infiere en los procesos de aprendizaje y socioemocionales de los estudiantes, lo cual es un factor determinante para el desarrollo educativo integral de las y los Niñas Niños y Adolescentes.

Como ya se había mencionado anteriormente en este proceso de investigación se hizo el uso de algunas técnicas e instrumentos para la recolección de datos, éstos se explicarán a continuación en base a los resultados que se obtuvieron de cada uno:

a. Bitácora.

➤ Agosto del lunes 22 al miércoles 31 del 2022.

Aquí fue donde se dio comienzo con las prácticas profesionales, empezando con la fase intensiva del consejo técnico escolar. La finalidad de esta semana, fue para que los maestros y maestras conocieran la metodología de trabajo para el regreso a clases, el objetivo del nuevo ciclo escolar 2022-2023 y que se busca con los niños, así mismo que se conociera el nuevo plan de estudios de la nueva escuela mexicana. Se hablaron temas referentes a resultados que se obtuvieron de MEJOR EDU, de SISAT, para que se analizaran y vieran en que necesitaban más apoyo los alumnos, los maestros enfatizaron, en que los estudiantes de esta escuela requieren más apoyo en lo que es la lectura, en base a la experiencia que tuvo cada uno. También enfatizaron en que los estudiantes requieren apoyo en cálculo mental, debido a que en su gran mayoría presentaron que los alumnos no logran entender los problemas de matemáticas. Por ello, creen que el principal problema que existe en cada salón, es la falta de lectura en los alumnos.

En base a los problemas que detectaron del ciclo escolar pasado, se organizaron todos los maestros y maestras para ver cómo serían las primeras semanas de trabajo con los alumnos. Después, la última semana de agosto, consistió más en que los alumnos hicieran actividades de retroalimentación, exámenes diagnósticos, porque como estaban regresando de vacaciones, tal vez había aprendizajes que pudiesen haberse olvidado, por eso las primeras semanas fue de trabajar con actividades de retroalimentación.

➤ Septiembre del jueves 1 al viernes 30 del 2022.

En este mes en cuanto a la temática de las actividades, se seguía trabajando con actividades de retroalimentación de temas que ya se habían trabajado anteriormente en segundo grado, esto fue solamente las dos primeras semanas del mes, más que nada la retroalimentación tenía la finalidad de que los alumnos pudieran comprender mejor los temas, para así después no se les dificultara tanto el poder trabajar ya con las asignaturas y áreas. Por ello, la maestra en formación consistió más en estar apoyando a los alumnos con sus dudas que fueran surgiendo, así mismo apoyando a la maestra titular con actividades que necesitara apoyo, por ejemplo, en este mes empezó a dejar a la maestra en formación a revisar los cuadernos de tarea o actividades de las clases, pero claro primero le explicó cómo se tenía que revisar.

Otra de las cosas que se destacan en este mes, es que se estuvo aplicando las pruebas de SISAT y de MEJOR EDU, en las cuales la maestra en formación fue participe y estuvo apoyando a la maestra titular con la aplicación de los exámenes. Fue interesante el conocer la función y la importancia que tienen en la vida de los alumnos estas dos pruebas, pues le permite al docente conocer a sus alumnos en cuanto a sus logros de aprendizaje. Por otro lado, en este mes fue cuando la maestra en formación comenzó dando sus clases, las cuales eran formación cívica y ética y educación socioemocional, encargándose de planear las dos clases, siempre con el objetivo de que sus alumnos aprendieran.

La clase de educación socioemocional, comenzó siendo un espacio para los niños, para poderse desahogar y hablar sobre lo que les estaba ocurriendo en su día, pues cada que se llevaba cabo la clase, en el espacio de pláticas comenzaban contando sus anécdotas, incluso a veces no podían contenerse y lloraban, considero que es algo importante porque hoy en día las emociones son indispensables que se conozcan y más en los niños. En cuanto a los padres de familia, en la primera semana, se llevó a cabo una reunión con ellos para tratar temas en cuanto a la educación de sus hijos, esta reunión sirvió para que la maestra en formación se presentara y les dijera que estaría trabajando junto con sus hijos todo el ciclo escolar, por parte de los padres de familia le dieron un gran recibimiento y dándole a conocer que le daban la confianza para que pudiera trabajar con sus hijos e hijas.

➤ Octubre del lunes 3 al lunes 31 del 2022.

En este mes fue cuando las dos primeras semanas a la maestra en formación le toco estar trabajando con el grupo de 3°A, específicamente con los niños que tienen rezago, los cuales eran cuatro niños, en donde uno de ellos tiene autismo. Esto se debió a que el maestro titular del grupo se enfermó, entonces le toco estar a la practicante sola a cargo del grupo, pero el directo no la quería dejar sola, por eso pidió apoyo. Durante estas semanas se estuvo trabajando con los niños, actividades que el maestro titular dejo para ellos, por tal motivo solamente la maestra en formación tenía la responsabilidad de explicárselas y estar apoyándolos, en cuanto a las clases que le tocaba dar a la maestra en formación con su grupo, a la hora que era la clase, se retiraba. En estas dos semanas los niños de 3°B, se molestaron y pusieron tristes porque la maestra en formación estaba trabajando con los niños de a lado, incluso a veces iban al otro salón a decirle que se regresara.

En cuanto a los cuatro niños que estuvo atendido del grupo de 3°A, se considera que son niños que, si saben, lo único que les falta es más atención, una de las cosas que termino sorprendiendo la maestra en formación fue que el niño que tiene autismo trabaja súper bien y sin problemas resolviendo las actividades, a diferencia del niño que tiene ella, pues es más serio y requiere de más atención para que pueda trabajar. Una vez que se dejó de estar con ellos, se continuo con la rutina normal, de trabajar con su grupo. Se comenzaba la mañana siempre trabajando con Alim, la lectura y después la maestra en formación solo estaba de apoyo con aquellos niños que lo requirieran.

En este mes fue cuando se presenció, cambios emocionales un poco fuera de lo normal con cuatro alumnos, en cual se molestaban si se les llamaba la atención, siempre se trató de hablar con ellos, y de darles formas para que pudieran regular esa emoción, pero después de un rato ya estaban otra vez igual, debido a esto que estaba sucediendo, se empezó a ver muy notorio en salón, pues los demás alumnos a veces, hasta sentían miedo, porque la emoción que presenciaban era muy fuerte.

Por otro lado, en el mes de octubre se llevó acabo uno de los primeros eventos escolares, en los que fueron participes los maestros practicantes, estuvo bien, porque los maestros titulares tuvieron la confianza de dejar la responsabilidad de decorar una mampara con alusión al dia de muertos, así mismo en ser partícipes en otras actividades que se desarrollaron. En el desarrollo del evento lo mamás siempre mostraron mucho apoyo, pues

para la convivencia entre los alumnos estuvieron presentes, apoyando con alimentos o con lo que se requiriera, con el fin de que sus hijos e hijas lo pasaran muy bien.

Así mismo, se llevó a cabo el segundo CTE del ciclo escolar, éste fue más que nada para que se dieran a conocer los resultados que obtuvieron los maestros en cuando al desarrollo de las actividades que se estuvieron aplicando, como también dando estrategias de apoyo a fin de mejorar aquellos resultados que no fueron del todo favorables con sus alumnos. Al final se llegó a la conclusión entre todos los maestros de todos los grados, que los estudiantes, requieren que se les fomente más la lectura, así mismo tratar temas emocionales, pues se notó que, en su gran mayoría, los maestros se les presento problemas con los alumnos en cuanto a las emociones, por ello, en este CTE, se emplearon estrategias de apoyo que se estarían aplicando el próximo mes.

➤ Noviembre del martes 1 al miércoles 30 del 2022.

Otro nuevo mes, lo que se destaca es que la rutina de las clases se comenzó a cambiar, con el fin de mostrarles más atención a los alumnos. En la clase de socioemocional, se comenzó a llevar acabo un diario de las emociones, en donde los niños pudieran expresar el cómo se sentían a través de la escritura, estuvo funcionando súper bien, porque los días que no tocaba la clase, los niños solicitaban del diario para poder escribir, esto ayudándolos a desahogarse. Por otro lado, la relación con los alumnos y maestra cada vez era de más confianza, pues la maestra titular ya dejaba que revisar las tareas y los alumnos, tenían la confianza de contar sus problemas con el fin de recibir ayuda o simplemente de ser escuchados.

Este mes fue más de llevar acabo aquellas estrategias que se habían planteado en el consejo técnico escolar. Se llegó a notar en este mes que, por parte de los padres de familia, hubo un poco de irresponsabilidad en cuanto a la asistencia de los estudiantes, pues se presenció que sí estuvieron faltando muchos niños a clases o también que a veces no traían el material necesario para trabajar ocasionando que los niños consiguieran a sus compañeros.

➤ Enero del lunes 2 al martes 31 del 2023.

Éste mes fue el regreso a clases después de las vacaciones, se comenzó con la semana intensiva de CTE, en cual consistió en que se analizara los campos formativos y así mismo el nuevo plan de estudios. Se hablaron de estrategias de trabajo para este nuevo mes y como sería la mecánica de las clases. Las clases durante este primero mes del año, fueron de retroalimentación, analizando los temas que se habían visto antes de salir de vacaciones, esto para que los estudiantes recordaran lo visto. Las clases continuaron con la misma mecánica.

En este mes se comenzó a trabajar únicamente con Osvaldo y Enoc, que son los dos niños que van a diferente ritmo que el resto del grupo, ellos realizan actividades diferentes al resto de sus compañeros y requieren de otro tipo de atención, claro sin dejar también de prestarles atención a los demás niños, pero el enfoque va más a ellos dos.

En cuanto a lo emocional en este mes se pudo mostrar un gran cambio de la actitud emocional de los niños, algunos se veían desmotivados, tristes, el niño que tenía sus cambios de enojo, seguía igual, o hasta un poco más fuerte que antes, pues ahora cada que se enojaba gritaba y se enojaba con sus demás compañeros, pero esto solo era por un rato porque después de un tiempo para él ya estaba todo normal. Se considera que en este mes si hubo gran cambio emocional en los estudiantes, en donde se vio la presencia de diferentes emociones en ellos.

➤ Febrero del miércoles 1 al martes 28 del 2023.

Segundo mes del año, y lo que se destaca es que la mecánica de trabajo seguía de igual forma con Enoc y Osvaldo, pues se seguía trabajando con ellos actividades que iban de acuerdo a su nivel, siempre apoyándolos y nunca dejándolos solos, así mismo, se tenía el apoyo hacia los demás niños con actividades que no entendían, en este mes se logró presenciar que había un poco de irresponsabilidad por parte de los padres de familia, pues hubo una gran cantidad de niños que nos llevaban lápiz, sus libros de las asignaturas o incluso sus cuadernos, provocando que a veces las actividades fueran difíciles de llevarse a cabo o que a veces se tuvieran que detener para buscarles material de trabajo, por esa parte sí estuvo algo difícil llevar a cabo las clases.

La relación de la maestra y padres de familia ya era más unida, pues los padres ya mostraban apoyo hacia la maestra en formación, de igual forma la maestra titular, pues ya se miraba más el grado de confianza que existía entre ellas, y el apoyo que buscan tener una con otra. Cabe destacar que, en este mes, siguió igual en cuanto al manejo de las emociones de los niños, debido a que cada vez se iba presenciando más los cambios emocionales que iban teniendo en el transcurso de las clases, y como los estudiantes no sabían cómo manejarlas o autorregularlas, ocasionando que a veces los niños no supieran cómo reaccionar.

Se puede decir que al inicio que empezó el ciclo escolar se pudo mostrar una buena relación entre los padres de familia y la titular, en donde tanto padres como maestra daban de todo para que los estudiantes aprendieran y crearan un aprendizaje significativo, pero cuando regresaron de vacaciones, no se les nota con el mismo apoyo hacia la maestra, debido a que los alumnos comenzaron a fallar mucho con sus materiales de trabajo, dificultando que se pudieran llevar de manera correcta las clases, así mismo comenzó a ver muchas faltas de los niños.

Por otro lado, durante todos estos meses, se pudo presenciar una cantidad considerable de alumnos, los cuales no tienen un buen autocontrol de sus emociones, se llegan a comportar con faltas de respeto hacia las maestras cuando se les llama la atención o cuando se quiere hablar con ellos, hay otros niños que últimamente explotan cuando no les sale algo como esperaban, y esto provoca que se enojen, se frustren, lloren y a la vez que dejen de trabajar. Como también se han presentado niños que tienen problemas familiares, en los cuales a veces ellos no tienen idea o no entiende lo que está pasando, provocándoles cambios emocionales que ellos mismos no saben cómo manejar. Hay otros niños que explotan del enojo y provoca que dañen a otros con palabras o agrediendo, pero todo esto se debe a que los alumnos no saben autorregular sus emociones es por ello que reaccionan como lo hacen.

b. Entrevista al docente titular.

La entrevista que se le aplicó a la maestra titular consistió de 8 preguntas abiertas en donde eran preguntas enfocadas a la autorregulación de las emociones y en base a lo que ella ve en el salón de clases. Algo llamó la atención es que, al iniciar la entrevista, con la

pregunta número uno, se le preguntó ¿Cree que es importante que sus alumnos puedan autorregular sus emociones?, a lo que respondió que ni siquiera sabía que era autorregular, creo que no estuvo mal su respuesta, porque son temas nuevos que van surgiendo con el paso de los años, son nuevas problemáticas que a veces aún se desconocen.

Por otro lado, la maestra respondió que un poco más de la mitad de los alumnos cree que tienen la habilidad de saber autorregular sus emociones, mientras que los demás alumnos no lo saben hacer, esto no quiere decir que porque exista un poco cantidad de alumnos que no lo saben autorregularse, no se les va a prestar atención, pues ellos también importan, aparte que cuando ocurre un cambio emocional con estos niños, provocan que los demás estudiantes se vean afectados, por eso se considera que es importante, porque no solo se ven afectados estos alumnos, sino también el resto del grupo. Más que nada esta entrevista hacia la maestra titular, tenía la finalidad de que se conociera el punto de vista de ella, desde cómo lo ve desde su perspectiva, y que tanto conoce de la autorregulación de las emociones, por ello las preguntas iban enfocadas a que la maestra presencia durante el desarrollo de clases (Ver anexo 8).

c. Test de la autoestima.

La escala de autoestima de Rosenberg, es una prueba con buenas propiedades psicométricas, este test es un cuestionario que explora la autoestima personal entendida como los sentimientos y el respeto hacia uno mismo. La escala cuenta con 10 ítems, en donde 5 frases están enunciadas de forma positiva y las otras cinco de forma negativa, esto para que se tenga un mejor control de la autoestima. Se divide en 3 tipos de autoestima, la autoestima baja, la media y la elevada. En donde la autoestima baja se considera con un valor menor a los 25 puntos, marcando que existen problemas significativos de autoestima, la autoestima media va de los 26 a los 29 puntos, en donde no representa problemas de autoestima graves, pero marcando que es conveniente que esa autoestima mejore. Y ya, por último, la autoestima elevada, que va a partir de los 30 a los 40 puntos, considerada como una autoestima normal.

Para la aplicación del test, se le repartió a cada uno de los estudiantes el test de la autoestima de Rosenberg, teniendo ya todos sus test, se les dio las indicaciones e instrucciones de lo que tenían que hacer con esa hoja, una vez que todos entendieron y ya

no había dudas, se les dejó la responsabilidad de leer cada enunciado y colocar la palomita en la casilla que creían mejor para ellos, solo se pudieron aplicar 28 test, debido a que faltaron cuatro alumnos por cuestiones personales.

Al momento de que se estaban sistematizando y analizando los datos, nos dimos cuenta que existe la misma cantidad de alumnos entre la autoestima baja como la alta, mientras que la autoestima media, está por debajo de estas dos, pero que si se juntan los datos de la autoestima baja como la media, si se tiene una gran cantidad de alumnos, que requieren ayuda para mejorar su autoestima, pues para que el alumno pueda desarrollarse integralmente debe sentirse bien, por ello, considero que con este test, nos arroja que si hay una gran cantidad de alumnos de 3ºB, que requieren apoyo para poder hacer que esa autoestima cambie baja o media, a tener una autoestima alta, pues esto influye en las emociones (Ver anexo 9).

Así se puede decir, que una la problemática que está presente dentro del grupo, es que los alumnos de 3ºB desconocen y no saben autorregular sus emociones cuando se les llega a presentar una situación, para ser sincera, yo me basé más en todo lo que iba observando este tiempo, su comportamiento de los niños su cambio de humor por pequeñas cosas, y así sucesivamente. Con estas técnicas e instrumentos me fue suficiente poder encontrar y detectar la problemática.

2.4. Caracterización del problema.

Así como existen técnicas para la recolección de datos, de igual manera hay técnicas para el análisis de datos, que básicamente son las que permiten garantizar, verificar, ver su validez y objetividad de los datos, para una vez obtenidos pasaran a analizarse y ver si son útiles para la investigación. “La garantía de una evaluación bien hecha es irrenunciable para el profesorado, pues sus decisiones educativas deben apoyarse en datos fundamentados” (Casanova, 1998, pág. 155). Por lo tanto, es sustancial que una vez obtenidos los datos de todas las técnicas e instrumentos que se usaron para la recolección de datos, se haga uso de alguna técnica de análisis, para verificar su validez, debido a que la investigación debe estar sustentado de datos fundamentados.

Existen diferentes tipos de técnicas para el análisis de los datos, pero la técnica que se ha utilizado, fue el de la triangulación. “Puede definirse la triangulación como la utilización de diferentes medios para comprobar un dato o indicador” (Casanova, 1998, pág. 156). Esto quiere decir, que la triangulación de los datos es la aplicación de distintas estrategias, enfocado en un punto determinado de observaciones, deberá estar basado en datos concretos y únicos para su validez, de no tener datos únicos, se deberá volver a hacer la discusión y análisis de datos, hasta la obtención de que si los haya.

Según la autora María Antonia Casanova 1998, dice que la triangulación de los datos se divide en tipos, entre los cuales está la triangulación de fuentes, que es toda la obtención de información de diferentes orígenes, la triangulación de evaluadores, aquí acceden los investigadores como observadores y evaluadores para la recolección de datos, también se encuentra la triangulación metodológica, el cual utiliza diversas estrategias en el campo, pueden ser los métodos, técnicas, instrumentos; observaciones, entrevistas entre otros, para la recolección de datos, luego está la triangulación temporal, que es la realización del estudio desde diferentes momentos y ya por último se encuentra la triangulación espacial, que es la realización del estudios en diferentes lugares. Estos tipos de triangulación son aplicables para procesos de enseñanza aprendizaje.

Para el análisis de datos, se detectaron los siguientes problemas, el trabajo colaborativo, debido a que tanto niñas como niños no sabe cómo trabajar con otros compañeros cuando les toca trabajar en parejas o por equipos, después esta la falta de lectura, es porque gran parte de los niños leen muy pocas palabras por minuto o cuando estamos en los 10 minutos de lectura por la mañana, según están dándole lectura pero cuando te acercas a preguntarles no saben que responder porque solo tienen el libro a fuera pero no están leyendo, luego nos encontramos con la disgrafía, hay una gran parte de niños que aun escriben, pero no se le entiende nada de lo que han escrito, esto porque escriben todo junto, no siguen un orden.

Por otro lado, también está la falta de la autorregulación de las emociones, esto se detectó desde las primeras semanas que se comenzó a trabajar con los alumnos, debido a que la mayor parte cuando sucedía un conflicto, los alumnos reaccionaban de mala manera, explotando, gritando o llorando, algunos en ocasiones cuando se enojaban les gritaban a sus compañeros, haciendo que sus otros compañeros se sintieran mal, después esta la

conducta, se colocó esta, porque los alumnos, no tienen un buen comportamiento tanto con sus compañeros como con las maestras, gritan, se enojan o lloran cuando no se le pone atención a lo que quieren. con todos estos problemas que se detectaron, se hicieron los siguientes análisis para que se pudiera llegar a la problemática más fuerte detectada.

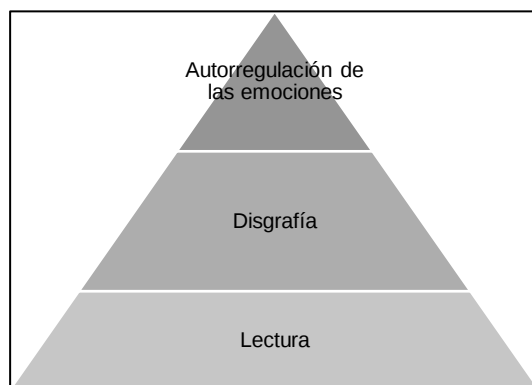


Figura 3. Lectura, disgrafía y autorregulación de las emociones.

En la figura 3, se puede observar que se colocó a la problemática de la falta de la lectura como la base del triángulo, después le siguió la disgrafía, porque al fomentar más la lectura y buscar soluciones para que las niñas y niños le tomen más importancia o lean más, va a producir que mejoren su letra, poco a poco, conforme van leyendo y abriendo a conocer más, debido a que la lectura le permitirá desarrollar sus pensamientos cognitivos, ya por último se colocó a la autorregulación de las emociones, porque teniendo estas dos antes, esta permitirá que el niño o niña pueda manejar bien las situaciones emocionales, cuando se le llegue a presentar una dificultad cuando está escribiendo o leyendo.

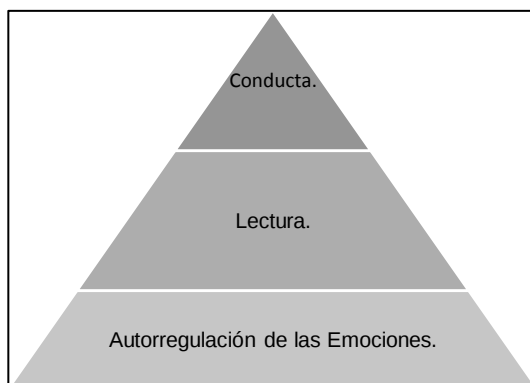


Figura 4. Autorregulación de las Emociones, Lectura y Conducta.

En la figura número 4, se ha colocado a la autorregulación de las emociones como la base principal del triángulo, después a la lectura y por último la conducta. Se eligió de esta

forma, porque se pretende que una vez que el alumno conoce sus emociones y las sabe autorregular, le permitirá concentrarse y entender la lectura, abriendo su mente a la imaginación o también ayudándolo a usarlo como un medio para la autorregulación de las emociones, es por ello que, teniendo en la base, después la lectura, con estas dos se podrá mejorar la conducta en los alumnos, permitiéndole tener un buen comportamiento tanto con los alumnos como con las maestras.

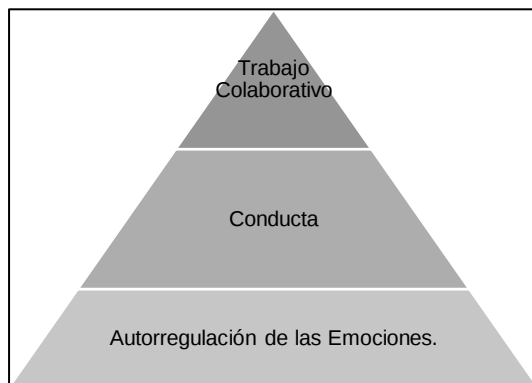


Figura 5. Autorregulación de las Emociones, Conducta y Trabajo Colaborativo.

En la figura número 5, se puede observar que se ha colocado en la base a la autorregulación de las emociones, después a la conducta y luego el trabajo colaborativo. Porque se pretende primero reforzar el aspecto de las emociones en los alumnos, que ellos y ellas puedan reconocer sus emociones, como también puedan autorregularlas, ante situaciones no favorable, una vez que ya está reforzado, esto permitirá que los alumnos vayan desarrollando una buena conducta, pues aprenderán a controlarse y comportarse, permitiéndoles que al momento que estén trabajando con otros, el aspecto del trabajo colaborativo no será ningún problema.

Por otro lado, el docente es parte importante dentro del aula de clases de toda escuela, pues es el encargado de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de cada uno de los alumnos, por eso mismo, es importante que los docentes analicen e interpretar resultados, cuando se hace uso de evaluaciones diagnosticas o test, pues les arrojaran datos que deberán sistematizar para así saber si existen deficiencias en el grupo, y si las hay buscar acciones o soluciones para ello, de esta forma se hace un cambio y mejora para la educación, y sobre todo en la práctica docente que también es importantísima.

En base a las técnicas e instrumentos que se aplicaron y una vez ya sistematizados se llegó a la conclusión de que la problemática detectada es:

¿Cómo promover la autorregulación de las emociones, a través de la expresión artística en los alumnos de 3ªB de la escuela primaria Melchor Ocampo?

Resultado de la problemática detectada se establece como enunciado para el proyecto de innovación: estrategias didácticas a través del arte para promover la autorregulación de emociones en alumnos de 3º. grado de educación primaria. Y en ella se buscará actividades las cuales estén basadas en la expresión artística y con ellas el alumno vaya aprendiendo poco a autorregular sus emociones.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

Para empezar con este apartado, es fundamental que se conozca lo que es una innovación pedagógica, esto para que se entienda el fin de a donde se quiere llegar. Ésta enfocada principalmente al docente, pretende la mejora de la calidad educativa, desde lo que se enseña y aprende, pero así mismo enriqueciendo la práctica docente, con nuevas estrategias de enseñanza, recursos de evaluación, planeaciones entre otras cosas.

La innovación pedagógica, consiste en que se innove y cambie lo que es la práctica docente, que se piensen nuevas ideas, a fin de mejorar o superar el problema por el cual se está buscando esa innovación pedagógica. Cabe destacar que la innovación no es algo que surge de manera espontánea, sino que es el resultado del proceso de formación de cada docente, en donde los saberes, las condiciones de los materiales y académicas en que se desarrolla el trabajo en la escuela, son la clave para que surja la innovación pedagógica (UPN, 1994).

Por otro lado, es importante que un docente sea una persona que reflexione sobre su acción, debido a que la práctica reflexiva le permite poder construir nuevos conocimientos a través de las soluciones que busque para los problemas que estén pasando, así mismo retomara soluciones en base a su experiencia que le ayudaran para su reflexión y el análisis, obteniendo como resultado mejoras en su práctica docente. “La reflexión en la acción o desde la acción se realiza sobre la práctica mientras está en marcha, lo que permite problematizarla e indagarla, investigarla para ampliar la perspectiva de la propia acción, ponerla a prueba, y evaluarla en el curso de su recorrido” (Ramos, 2013, pág. 4). Es decir, que la reflexión en la acción se lleva acabo al momento en el que se encuentra el problema, porque esto permite que la persona vaya reflexionando desde lo que va haciendo y así resuelva sus dudas.

“La reflexión sobre la acción sólo tiene sentido cuando se busca comprender, aprender, explicar, analizar, y/o integrar lo sucedido. Es por esto que la reflexión no podría ser una simple evocación ya que debe pasar por una crítica, un análisis, un proceso de relacionar reglas, teorías u otras acciones” (Ramos, 2013, pág. 5). En otras palabras, el fin de la reflexión sobre la acción, solo importa cuando la persona lo usa para aprender y

analizar lo que le interesa saber, debido a que con ésta se obtiene que la persona conozca y resuelva sus dudas o mejore lo que ya sabe. Mientras que en el aula de clases les ayuda a los docentes a reflexionar sobre la acción, desarrollando investigaciones sobre sus intervenciones docentes.

3.1. Paradigma educativo.

Por otra parte, el paradigma en psicología de la educación que se estará aplicando, será el paradigma humanista, el cual, “se refiere al estudio y promoción de los procesos integrales de la persona. La personalidad humana es una organización o totalidad que está en continuo proceso de desarrollo y la persona debe ser estudiada en su contexto interpersonal y social” (Rojas, 1998, pág. 102). En otras palabras, este paradigma pone como eje central a la persona, busca indagar su desarrollo desde lo que es su personalidad y todo su contexto en el que este se desenvuelve, para así poder entenderlo. Dentro del ámbito educativo el paradigma humanista está centrado en el crecimiento de su personalidad de los estudiantes, impulsándolos a la creatividad, al trabajo en grupos, entre otros.

Este paradigma como ya se dijo está centrado en explicar y comprender de la manera más adecuada a la persona, debido a que se encarga de estudiarlo desde su contexto interpersonal y social en el que se desarrolla. De esta forma, la educación desde el paradigma, se basa en una idea en el que todos los alumnos son diferentes, busca crear en ellos su propia personalidad, por ello, pone a los estudiantes a explorar, comprender lo que es su persona y los significados de sus experiencias. El paradigma humanista fomenta en los alumnos tres esferas de la personalidad, los cuales son lo cognitivo, lo socio afectivo y el psicomotriz, que son parte esencial del desarrollo de toda persona y que la forman.

Desde la postura de lo educativo el paradigma humanista, ve a la persona como una figura principal, que está en cambio y en un constante desarrollo, en donde deberá ser estudiada desde su contexto en el que se desarrolla, para que se pueda entender. Apoyándose en una educación que está centrada en el crecimiento de los estudiantes, donde se les fomente la creatividad, en su influencia interpersonal, a través de la comunicación y los trabajos en grupo, para que se les induzca aprendizajes significativos, como también ayuda en que desarrollen sus capacidades y que se reconozcan como personas únicas.

Mientras que el paradigma educativo que se retomó es el paradigma constructivista, “el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales” (Saldarriaga, 2016, pág. 4). Es decir, que este paradigma es un conocimiento que se va dando desde la construcción de la persona en relación con lo que hace en su día, es una construcción permanente porque diariamente se está aprendiendo algo, aparte que va reforzando aquello que ya se sabe.

Según la teoría del autor Jean Piaget, tomado de Saldarriaga 2016, dice que, para el desarrollo cognoscitivo, va conforme a un proceso continuo, en donde la construcción de los esquemas mentales, se van elaborando desde los esquemas de la niñez, debido a que es un proceso de reconstrucción constante, donde se va mejorando aquellos conocimientos que ya se sabían. Todo esto va ocurriendo a través de las diferentes etapas del desarrollo intelectual, las cuales son las siguientes:

- Sensorio-motriz de los 0-2 años, va desde el nacimiento del niño y se caracteriza por el desarrollo de los reflejos, comienza a identificar la diferencia entre el “yo” y el mundo de los objetos que lo rodean. En esta etapa la construcción del conocimiento se va dando con los reflejos innatos, que le permiten el desarrollo de los esquemas por el ejercicio y la coordinación, ayudándolo a llegar al descubrimiento de procesos mentales que dan paso al desarrollo de una conducta intencional. (Saldarriaga, 2016)
- Operaciones concretas de los 2-11 años, se desarrolla la inteligencia representativa. En esta etapa se desarrollan lo que son dos etapas, la primera va de los 2 a los 7 años, aquí la inteligencia o razonamiento es intuitivo, porque a esta edad aun no poseen pensamiento lógico, el lenguaje tendrá un gran desarrollo, permitiéndole logros cognitivos. Después esta la segunda etapa de los 7 a los 12 años, aquí los niños desarrollan sus esquemas operativos, ya razonan y piensan sobre lo que ven. Ya son capaces de clasificar, entienden la noción del número, establecen relaciones cooperativas y comienzan a tomar las opiniones respecto a las opiniones de otros. (Saldarriaga, 2016)
- Operaciones formales de los 12 años en adelante, es la última etapa en donde se desarrolla la inteligencia formal y es caracterizado por la elaboración de hipótesis y

el razonamiento sobre las proposiciones sin tener presentes las cosas. Aquí ya existe un niño o niña que ya entiende realmente lo que lo rodea, y lo permite opinar. (Saldarriaga, 2016)

Estas tres etapas o estadios del epistemólogo genético Piaget, explican la forma en que los niños van desarrollando su conocimientos e inteligencias, mostrando la manera en cómo va construyendo sus propios conocimientos en base a lo que va observando en su contexto, esto lo hace a través del desarrollo cognoscitivo y de su interacción con su entorno.

Por otro lado, también está el autor que se destaca como uno de los grandes teóricos del siglo XX Vygotsky, el cual hizo grandes aportes a la educación. Entre los aportes que hizo se encuentra la teoría sociocultural y la zona de desarrollo próximo. “La teoría de Vygotsky nos hace ver como el aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años y con ayuda del contexto social del niño. Lev Vygotsky sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social” (Balboa, 2022, pág. 1). Para Vygotsky, el aprendizaje era algo que el niño iba adquiriendo conforme se iba desarrollando en su contexto social que lo rodeaba, brindándole conocimientos de lo que veía, pues esto iba provocando que el niño fuera aprendiendo con ayuda de su entorno social.

La teoría sociocultural, está basado en que el contexto social sirve de ayuda para el desarrollo de aprendizajes en el niño, aprendizajes que va generando el niño desde sus primeros años de vida en adelante, en donde los aprendizajes se generaran con ayuda de la interacción que tiene cada niño o niña con su entorno social que lo rodea. “La teoría sociocultural de Vygotsky busca poner las bases de cómo el aprendizaje se construye paulatinamente durante los primeros años, y con ayuda del contexto social de los más pequeños” (Balboa, 2022, pág. 1). En otras palabras, esta teoría muestra cómo es que el niño puede generar aprendizajes desde su contexto, social en el que interactúa, pues para el autor Lev Vygotsky decía que con la interacción social se puede adquirir nuevas y mejores habilidades para sus aprendizajes.

Una vez que esta la teoría sociocultural, surge lo que es la Zona de Desarrollo Próximo como ayuda para a teoría sociocultural, en donde la zona de desarrollo próximo se basaba en que Vygotsky creó tres zonas de desarrollo, la zona real la cual son todas las

habilidades que posee actuales el alumno, después esta la zona de desarrollo próximo que es el proceso de formación donde se encuentra el alumno y ya por último la zona de desarrollo potencial, que sería el último nivel, donde se destaca hasta dónde puede llegar el niño con la ayuda de las personas. (Balboa, 2022)

Para Vygotsky, la zona de desarrollo próximo la definía como “el contraste entre la ejecución con ayuda y la ejecución sin ayuda, en donde, la zona es la distancia entre el nivel de desarrollo real, medido por la resolución de una tarea independientemente y el nivel de desarrollo potencial, medido por la resolución de la tarea bajo la dirección de un adulto” (Moll, 1990, pág. 1). Es decir, que se divide en dos zonas, la primera es aquella en donde el niño puede actuar de manera sola y sin ayuda, mientras que la segunda es todo lo contrario, aquí no se deja solo al niño, requiere de apoyo y acompañamiento. La zona de desarrollo próximo, ayuda a definir lo que son los aprendizajes futuros de los niños, es por ello que el docente deberá dirigir todo su trabajo en un desarrollo de aprendizajes futuros para el niño.

Por otro lado, ¿Por qué se utiliza de un paradigma psicológico y uno educativo?, esto se debe a que el paradigma psicológico se encarga de comprender la realidad que se vive, haciendo investigaciones para el entendimiento de aquellos fenómenos o problemas que van surgiendo en la educación específicamente en el desarrollo del niño o niña. Mientras que los paradigmas educativos, son enfoques que explican la realidad formativa, buscando la mejora de la enseñanza-aprendizaje del alumno, como también ayudan aquellas habilidades que le permiten al alumno aprender, a convivir, a hacer, pues esto viene beneficiando al aprendizaje del alumno. “Los paradigmas en el contexto de la Psicología Educativa son enfoques que explican la realidad formativa, predicen nuevos acontecimientos y, con ello, es posible producir mayor conocimiento” (Arrieta, 2008, pág. 1).

Los paradigmas educativos “fomentan diversas formas de convivencia que les permitan enriquecer sus habilidades de comunicación y de trabajo cooperativo; su autonomía como aprendices, el análisis crítico de la información que la sociedad del conocimiento propone, además de fortalecer valores ciudadanos y profesionales” (Arrieta, 2008, pág. 2). En otras palabras, estos paradigmas pretenden enfocarse en el desarrollo del alumno, pues de esa forma se beneficia en su conocimiento, por tal motivo, el docente deberá reflexionar e investigar sobre los diferentes paradigmas que le puedan ser de ayuda para la intervención de los problemas que enfrente en su formación profesional

3.2. Metodología para el proceso de innovación.

Como ya se ha mencionó anteriormente, la metodología es aquel proceso sistemático que sigue una investigación, para la obtención de información, por lo tanto, es sustancial que se tenga de una metodología, para un proceso de investigación, por otra parte también están las metodologías activas, que a diferencia de una metodología, estas están diseñadas para el estudiante en su formación enseñanza-aprendizaje, pues se basan en estrategias, métodos, técnicas, que hace uso el docente para hacer todo su proceso de enseñanza, con actividades muy dinámicas donde se fomente en los alumnos la participación activa pero sobre adquieran de un aprendizaje significativo.

El que se trabaje con las metodologías activas, no simplemente se base en implementar las estrategias, sino que se trata de crear procesos interactivos con la enseñanza, fomentando de una buena comunicación activa tanto alumnos con alumnos, como alumnos con docente, en donde el papel que cubre el docente en todo este proceso será el de guiar a sus alumnos en todo su aprendizaje. Mientras que los beneficios que se obtiene al trabajar con las metodologías es que se busca crear alumnos autónomos y responsables de su propio aprendizaje, así mismo, mejorando la comunicación con el docente y fomentando la curiosidad y el pensamiento crítico.

Con las metodologías “Se trata entonces de implementar actividades de enseñanza-aprendizaje que promuevan el que los estudiantes sean activos y no pasivos” (Espejo, 2017, pág. 7). Esto quiere decir, que, con estas metodologías, lo que se busca es hacer que alumno aprenda de diferente forma, creando aprendizajes significativos en donde él sea participe y activo de sus aprendizajes y de lo que se le enseña.

Por otro lado, entre los tipos de metodologías activas que hay son las siguientes, el aprendizaje basado en problemas (ABP), “Esta metodología permite el diseño y la implementación de una unidad didáctica o de un curso a partir de una situación que funciona como fuente de motivación y de concentración para fomentar la participación de los estudiantes” (Espejo, 2017, pág. 50). En otras palabras, se trata de trabajar en base a un problema que se ha detectado en los alumnos, en donde el docente al llevarlo a cabo deberá empezar primero con la preparación del problema detectado, después presentara el problema describiéndolo y dando información realista a sus alumnos, se sigue del análisis de la situación, aquí ya participan los alumnos, pues se les permite opinar sobre el problema

detectado, para análisis de sus distintos aspectos, una vez hecho esto, sigue la discusión y producción de hipótesis, como ya se ha hecho el análisis juntos a los alumnos, ahora se hará el intercambio de esas posibles explicaciones al problema.

Después esta la identificación de vacíos existentes en los conocimientos, que básicamente es dejar que los alumnos determinen si los conocimientos que tienen son o no importantes para que se continúe con el siguiente paso, que es el aprendizaje individual, que vienen siendo todas las estrategias para que se lleven a cabo para la solución del problema, y ahora si ya pasando a lo último, que viene siendo el intercambio de resultados, que viene acompañado como resultado final de un informe del trabajo realizado.

También está la metodología del trabajo basado en equipos, que básicamente busca promover en los alumnos una integración entre pequeños grupos, para mejorar las habilidades de los estudiantes a través del trabajo en equipo, debido a que las actividades buscan la mejora de los aprendizajes y su desarrollo. “El objetivo del Trabajo Basado en Equipos es ir más allá de la presentación de una cierta materia y ofrecer a los estudiantes la oportunidad de practicar su aplicación (Espejo, 2017, pág. 56). Es decir, que al llevarlo a cabo se crearan alumnos que sean partícipes de su aprendizaje junto al apoyo de sus demás compañeros de equipo.

Otra metodología activa es la del método de casos, que se define como “un modo de enseñanza en el que los alumnos construyen su aprendizaje a partir del análisis y discusión de experiencias y situaciones de la vida real” (Monterrey, 2010, pág. 1). Básicamente es dejar que los alumnos construyan su aprendizaje en base a una situación que esté pasando en ese momento en el aula de clases, así mismo deberán identificar y desarrollar posibles soluciones a esa situación o problema que han identificado, a través de estrategias. “El método de casos se basa en la discusión de situaciones específicas y se caracteriza por la fuerte interacción entre el profesor, los estudiantes, y los estudiantes en un grupo de trabajo” (Espejo, 2017, pág. 64).

Por otro lado, también está la metodología del aprendizaje más acción, que es una metodología que se integra junto al curriculum académico y la iniciativa de los estudiantes y maestro para llevarla a cabo. Se realiza en el entorno de los estudiantes, debido a que les permite desarrollar la reflexión, el pensamiento crítico, a fin de dar solución al problema. Al

ser una metodología que se centra en el aprendizaje a través de la acción permite que los alumnos también adquieran habilidades y destrezas.

Ya por último la metodología activa que se estará aplicando en este proceso de investigación es la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos. “El aprendizaje basado en proyectos (ABP) se define como un conjunto de tareas que los alumnos deben de realizar de una manera autónoma y conseguir un producto final. En este tipo de metodologías se potencia la interacción con la realidad más allá de la clase” (Sánchez, 2022, pág. 24). Es decir, que lo que se busca es que los alumnos creen su propio aprendizaje a través de las realidades que se estén viendo dentro y fuera del aula de clases, en donde serán guiados a través del docente para que puedan resolver o responder su problemática.

En el desarrollo de esta metodología el alumno es el autor principal de su propio aprendizaje, pues ellos mismos deberán investigar y aprender para la solución de su problema detectado, debido a que ellos son los sujetos que aprenden y el docente solo es el agente que los guía y transmite conocimientos, pero también deben motivarlos, orientarlos y proporcionarles herramientas que les sirvan para todo el proceso. “Esta basaba en los modelos educativos constructivistas, debido a que los alumnos construyen sus propios conocimientos a través de sus experiencias” (Sánchez, 2022, pág. 24).

Según el autor Roberto Espejo 2017, debe seguir la siguiente metodología para su aplicación, primero deberán seleccionar el tema, aquí el profesor prepara posibles temas que busque la mejora de los aprendizajes, después se elige el tema del proyecto, aquí deberá presentarles a los alumnos todos los temas y entre todos deberán elegir uno en específico que deseen tratar, una vez elegido el tema se pasa a la realización de la planificación del proyecto, que básicamente es el plan de trabajo a seguir en un tiempo determinado, aquí se debe definir muy bien las fechas de todo lo que se hará, después se pasa a la investigación, que es el desarrollo del problema, por parte de los alumnos como del docente, siguiéndole la entrega final, que viene siendo un informe final de todo lo que se realizó y de los resultados finales.

3.3. Marco teórico relativo a la temática.

3.3.1 La educación emocional en el siglo XXI.

La educación emocional hoy en día es tema de igual importancia en el proceso educativo como el resto, debido a que pretende entender y dar respuestas a todas aquellas necesidades que no se saben cómo comprender de una manera adecuada en la educación. Anteriormente se tenía de una educación tradicional que solo estaba centrada en el desarrollo cognitivo del estudiante, dejando de un lado y sin importancia a la dimensión emocional, pero hoy existe un acuerdo que dice que la educación para que sea un pleno desarrollo de la personalidad de cada uno de los estudiantes, deberá estar orientado tanto del desarrollo cognitivo como del desarrollo emocional, dejando de un lado esa escuela tradicional que solo estaba enfocada en enseñar y que los estudiantes adquirieran aprendizajes.

“La educación emocional, que tiene como objetivo un mejor conocimiento de los fenómenos emocionales, el desarrollo de la conciencia emocional, la capacidad para controlar las emociones, fomentar una actitud positiva ante la vida” (Sanz, 2018, pág. 3). Es decir, que la educación emocional, lo que realmente quiere es mejorar todo aquello que la educación tradicional dejó de un lado, lo que son las emociones, como controlarlas, entenderlas, entre otras más, para fortalecer el educar para la vida.

Surge como una estrategia educativa, para atender todas aquellas necesidades sociales que tienen los estudiantes, con el fin de que se desarrollen las competencias emocionales para un mejor bienestar personal y social. Así mismo como una estrategia para aquellos comportamientos que son inapropiados, como lo es la violencia, el estrés, consumo de sustancias inapropiadas (drogas), la depresión, ansiedad, entre otros factores emocionales que pudiesen estar pasándole al estudiante, por ello, con la educación emocional se busca de entender y comprender esos estados emocionales que se lleguen a presentar, buscando formas de ayudarlos.

3.3.2. Las emociones un factor primordial en la educación integral.

La educación emocional en la vida de toda persona es fundamental, especialmente en los niños, porque es algo que requiere de una práctica continua, en donde el aprendizaje

emocional debe dar inicio desde los primeros años de vida, que serán los que reforzarán a lo largo de la vida de cada persona. Gracias a ello se volvió una innovación educativa que busca dar respuesta a las necesidades sociales que no se pueden resolver con los aspectos cognitivos educativos.

En el aspecto educativo, es de suma importancia que los docentes conozcan las emociones y sentimientos de las niñas y niños, para que los enseñen a reconocer lo que sienten y sobre todo a que ellos solitos puedan autorregular sus propias emociones, pero, así como se les enseñara a los niños a conocerlas y autorregularlas, también es indispensable que los docentes identifiquen sus propias emociones, debido a que ellos son el modelo a seguir de los niños, junto a la familia, pues son los dos aspectos que influyen en el desarrollo de las niñas y niños.

“Una de las finalidades de la educación es el desarrollo integral de la persona, el desarrollo de la personalidad en todos sus ámbitos” (López, 2016, pág. 11). En otras palabras, para que un alumno pueda desarrollar de una educación integral, no solo es importante que el alumno o alumna adquieran los aprendizajes esperados de cada asignatura o área, sino más bien, que también puedan aprender a conocer de sus emociones, a autorregularlas y reconocerlas, pues esto le permite desarrollar su personalidad, pero, sobre todo, se obtiene una buena educación integral en todos los ámbitos, por eso la importancia de que la educación emocional se trabaje en la práctica educativa.

Por tal motivo, para la educación es fundamental que se trabaje en el salón de clases con la educación emocional, porque le permite al alumno avanzar en sus aprendizajes, disfrutando y aprovechando de un desarrollo psicológico, emocional y social adecuado. “El objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales, las capacidades, actitudes y habilidades necesarias para comprender y regular las emociones de manera apropiada para poder conseguir un adecuado desarrollo integral y bienestar de las personas” (López, 2016, pág. 6). Es decir, que, con la educación emocional, lo que se busca es que el alumno aprenda tanto de lo cognitivo como de lo emocional, para que pueda desarrollar una educación integral para su vida, no solo enfocándose y poniéndole importancia a los aprendizajes.

La educación emocional no es algo que solo se trabajará en la escuela, sino que, será un trabajo, entre la escuela y la familia, pues son los primeros agentes en los que socializa y se desarrolla el alumno. Por ello, tanto la familia como la escuela deberán estar al pendiente del estado emocional de la niña o niño, debido a que los diversos factores emocionales, psicológicos o sociales por los que esté pasando el alumno, se verá reflejado en su rendimiento académico, pues al momento de que se le está enseñando al alumno, este no estará concentrado ni disfrutando de aprender, porque su atención estará enfocada en ese problema emocional que lo está afectando y consumiendo su atención, por eso la importancia de que en las escuelas se trabaje con la educación emocional y no solo con lo cognitivo.

3.3.3. Las emociones y los sentimientos.

Las emociones son todas esas respuestas físicas que son controladas por el cerebro, permitiéndoles al organismo sobrevivir. Las emociones son algo que no se pueden dejar de lado, porque siempre están acompañándote en tu día a día, debido a que influyen en el estado de ánimo de cada persona y sobretodo en sus procesos mentales (Sanz, 2018). Por otro lado, los sentimientos y las emociones más profundas de las personas son guías esenciales, que a veces dejan de un lado la propia supervivencia personal, colocando como principal enfoque lo que siente el corazón, o en este caso, esa emoción, que te hace elegir lo que cree mejor en ese momento, debido a que te permiten actuar y definir la dirección de lo que se cree correcto.

Anteriormente a las emociones no se les tomaba importancia y eran excluidas, debido a que era más sustancial los aspectos cognitivos, pasando a vivir en una analfabetismo emocional en el que no se conocían las emociones propias o las de los demás, aparte que no se conocía como regularlas ni reconocerlas, afectando en el desarrollo personal y social de las personas, pero con el paso del tiempo eso ha ido cambiando, pues tanto lo cognitivo como lo emocional son fundamentales para la vida de las personas, porque las emociones son esa parte que te dejan expresar el sentir ante diferentes situaciones que estés pasando, se van construyendo de las sensaciones, gestos expresivos y significativos que están viviendo en relación con un objeto social (López, 2016).

“La emoción es una conciencia corporal que señala y marca esta relevancia, regulando así las relaciones que un sujeto concreto mantiene con el mundo. En su más sencilla expresión, implica tres elementos: la valoración, de un hecho del mundo, realizada por un organismo individual” (Alastuey, 2012, pág. 2). En otras palabras, las emociones son esos procesos psicológicos que permiten valorar lo que es valioso o importante para las personas, pues está en alerta señalando las cosas peligrosas o las que se deban evitar, como también aquellas que son agradables o positivas para la persona, debido a que las emociones, son la expresión de las personas ante diferentes situaciones, pero esta expresión de emociones, a veces también puede ser bueno o malo, debido a que son la reacción de lo que se siente en ese momento, por eso es muy importante, que las personas conozcan de la autorregulación de las emociones, pues le permite regularse y actuar de manera positiva y no impulsiva ante las situaciones.

“Un sentimiento es el resultado de los procesos mentales que ocurren inmediatamente después de experimentar una emoción. Cuando el cerebro procesa la emoción, y la persona descubre el estado anímico que esta le ocasiona, ahí se produce el sentimiento” (Sanarai, 2023, pág. 1). En decir, que los sentimientos son producto de las emociones, estos no cambian, sino se mantienen, por ejemplo, uno de los sentimientos que hay, son el amor, la admiración, la culpa, el odio, son sentimientos que estarán presentes por un tiempo, pues estos no cambiarán de un día a otro. Al reconocer nuestros sentimientos, inmediatamente reconocemos los del otro, lo que nos hace valorar más nuestros vínculos. Además, favorecemos nuestro rendimiento laboral porque sabemos darle el lugar que corresponde a las emociones positivas o negativas, protegemos nuestra salud mental e incluso física.

3.3.4. La educación socioemocional en México.

Debido a lo que ha estado ocurriendo en estos tiempos, la educación exige que se enseñe desde una visión humanista, es por ello que el plan de estudios 2017 Aprendizajes Clave, dentro del curriculum se incluyó el área de Educación Socioemocional. La Educación Socioemocional, desde el contexto educativo se describe como “un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás” (SEP, 2017, pág. 514). Es decir, que la educación socioemocional, es un proceso donde el alumno pueda

desarrollar y llevar a la práctica actitudes que le permitan estar bien con los demás, pero sobretodo con el mismo.

Por otro lado, esta área en la educación básica, se cursa lo que son doce años, en preescolar, primaria y secundaria, cada una a cargo del docente de grupo. Se maneja con propósitos, cada uno conforme el nivel educativo, su enfoque pedagógico son las emociones, porque son el medio que le permiten al alumno expresar sus sentimientos en todos los aspectos, siendo emociones básicas o secundarias. “El enfoque pedagógico busca orientar la práctica docente para impulsar la educación integral de los estudiantes y alcanzar los propósitos que van más allá de los aspectos disciplinares académicos” (SEP, 2017, pág. 518).

Según el Plan de estudios Aprendizajes Clave 2017, el plan curricular de educación socioemocional en primaria se trabaja 30 minutos a la semana, en secundaria de una hora por semana. Su planeación didáctica se conforma de dimensiones socioemocionales, habilidades asociadas y se considera de 25 indicadores de logro según sea el grado de primaria o secundaria, esto quiere decir, que estará dividido en 25 momentos donde el docente podrá llevarlas a cabo en el aula de clases con sus alumnos, permitiendo que el docente tenga la libertad de cómo enseñar y dejándolo ser autónomo. Las dimensiones socioemocionales con las que se trabaja son cinco, el autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración.

Mientras que las sugerencias de evaluación para esta área, es basarse en una evaluación cualitativa y formativa, debido a que permite tener más en claro los procesos de aprendizaje de los alumnos, por ello, las técnicas e instrumentos que se recomiendan usar son guías de observación, porque se apoya en datos descriptivos de cada uno de los alumnos, así mismo se puede hacer uso de la escala de valoración, pues permite ver los logros alcanzados, en tanto los portafolios de evidencias, se lleva registro e evidencia de todas las actividades que se han estado trabajando y generando.

3.3.5. La autorregulación de las emociones.

“La autorregulación es la capacidad de regular los propios pensamientos, sentimientos y conductas, para expresar emociones de manera apropiada, equilibrada y consciente, para

comprender el impacto que las expresiones emocionales y comportamientos pueden llegar a tener en otras personas y en uno mismo” (SEP, 2017, pág. 361). Es decir, que se tiene que tener la capacidad o habilidad para poder tener control ante las emociones negativas o positivas que este presentando la persona, en donde no solo debe tener en cuenta lo que él siente, sino también, deberá tomar en cuenta el hecho de no dañar a otros con lo hace o dice ante esa emoción que este presentando, por tal motivo, es fundamental que las personas poseen la capacidad de autorregularse ante emociones positivas como negativas, sin olvidarse de que salgan dañando a terceras personas.

La autorregulación, permite el control de los impulsos, preservar el logro de los objetivos así sea que haya dificultades, afrontar de forma adecuada los retos o situaciones en donde exista conflicto, y sobretodo permite lograr experimentar de forma correcta emociones positivas o no aflitivas. Por otra parte, es fácil darse cuenta cuando una persona no sabe regular sus estados emocionales, debido a que se ve reflejado en su manera de actuar y pensar, esto trae consigo la consecuencia de no saber responder de la forma correcta, objetiva y reflexiva, pues actúa por impulso, sin darse cuenta de que podría dañar a otros. Por eso la importancia de que las personas conozcan y puedan autorregular sus emociones, porque les permite tener un mejor control de las emociones, aparte que las hace personas reflexivas, en donde son capaces de escuchar y respetar el pensar de otros, pero sobretodo ayuda a favorecer el aprendizaje.

Una forma de regular las emociones, es por medio de la atención, “esta estrategia apela a la atención selectiva para serenar a la agitada amígdala. Mientras un niño está interesado en el objeto de su atención se tranquiliza, en el instante en que ese objeto pierde su fascinación, si los circuitos de la amígdala siguen enviando sus señales, el desosiego regresa triunfal” (Goleman, 2018, pág. 105). Esto quiere decir, que la atención se ve como una estrategia que permite el poder regular sus emociones, pues al aplicarlo se activa la amígdala que permite tener el control de la situación y que se calme.

3.3.6. La evaluación de las emociones.

Las emociones y sentimientos como todo son aspectos que también se pueden medir y evaluar, por ejemplo, así como se puede saber el peso de las personas, frutas u objetos, de igual forma se puede saber la medida de la inteligencia, la personalidad, la inteligencia

emocional, las emociones, entre otros más ámbitos que se creen que no se pueden medir o evaluar. “Muchas veces, el resultado de aplicar un instrumento de medida suele ser un número. Esto queda claro en la metodología cuantitativa, pero en metodología cualitativa puede haber mediciones que consisten en una descripción verbal del fenómeno” (Alzina, 2020, pág. 36). Esto trata de explicar que no todas medidas o evaluaciones se basan en obtener un número como resultado, sino que también se puede medir por medio de descripciones sobre el fenómeno que se está observando, basándose en resultados cualitativos, es por ello que existen métodos cuantitativos y cualitativos.

La medición es la aplicación de un instrumento con fines de obtener una medida, mientras que la evaluación es la que supone hacer un juicio de valor sobre la medida, que básicamente es la descripción, ya no hay un número, sino un escrito sobre ese fenómeno que se está midiendo, es por ello, que la evaluación busca hacer juicios de valor sobre los resultados que se han obtenido. Puede haber evaluación tanto positivas como negativas, las evaluaciones positivas se basan en los resultados que están bien, mientras que las negativas, son los datos insuficientes o incompletos. Para poder saber si se trata de una evaluación negativa o positiva se necesitan de criterios que permitirán dar un buen juicio de valor sobre los resultados o datos.

Para el autor Rafael Bisquerra Alzina 2020, dice que existen algunos instrumentos de medición y evaluación, los cuales sirven para medir las emociones. El primero es la neurociencia, que básicamente es pieza fundamental en las investigaciones de las emociones y en su evaluación. Después está la Neuroimagen, que permite medir las respuestas cerebrales, luego el auto informe, que busca que la persona exprese lo que siente y piensa cuanto presenta situaciones emocionales, debido que es el único que puede identificar cómo se siente. Se basa en una valoración cognitiva que activa las respuestas emocionales al momento que se están presentando. Los cuestionarios son otra forma de evaluar y medir, por medio de los test o inventarios, los diarios son otro más, pues se basan en textos escritos por parte de la persona, en donde va registrando su día a día. Estas son algunas formas con las cuales se pueden medir las emociones o sentimientos de las personas, tal vez como resultado no se obtendrá al final un número, pero si se obtendrá una descripción de la evaluación.

3.3.7. Área de artes en educación básica.

Las artes son una forma de expresión que deja a todo ser humano el poder transmitirlo a través del cuerpo, espacio, movimiento, sonidos, formas y colores, dejándolo echar a volar su imaginación libremente de lo que percibe. En la educación básica en el plan de estudios de aprendizajes clave del 2017, en el espacio curricular del área de artes, busca lograr que el perfil de egreso del alumno, es que aprenda y valore los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, música y el teatro, por medio del desarrollo del pensamiento artístico.

En educación básica, el área de artes está centrada en que el alumno se desarrolle integralmente, poniendo más importancia en los procesos creativos y en la libertad de expresión. Su “enfoque pedagógico de los programas de Artes en primaria y secundaria se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la interdisciplina y la multiculturalidad” (SEP, 2017, pág. 473). Esto quiere decir, que va más enfocado a que el alumno desarrolle aquellas habilidades que tengan que ver con la creatividad, la interdisciplinariedad, fomentándolo a la vez que desarrolle su pensamiento crítico.

Por otro lado, el programa de Artes en educación básica lo que busca es que el alumno se acerque a las artes visuales, la danza, la música y el teatro, todo a través de su experiencia. Es por eso que en primaria a las artes se considera al grupo como un grupo escolar como un colectivo artístico interdisciplinario, que se encarga principalmente de explorar las artísticas, pero desde una perspectiva interdisciplinaria. El área de artes se encuentra dividido en 4 ejes, la práctica artística, elementos básicos de las artes, apreciación estética y creatividad y el ultimo eje artes y entorno. Cada uno de los ejes se encuentra dividido por temas, los dos primeros ejes tienen un total de tres temas a ver, mientras que los dos últimos poseen solamente dos temas (SEP, 2017).

Para evaluar el área de artes, se establece su valoración conforme a los aprendizajes esperados, valorando el desempeño que tuvo el alumno al momento de realizar la actividad, por tal motivo se sugiere de algunos instrumentos de evaluación como lo son “las observaciones diagnósticas; Bitácora (Diario) del alumno; Bitácora (Mensual) del colectivo; Bitácora del docente; Rúbricas y Autoevaluación” (SEP, 2017). Estos instrumentos permiten

la valoración del desempeño y las actividades que realice el alumno en el área de artes, son instrumentos con datos que van más a lo cualitativo.

3.3.8. Desarrollo de Inteligencias a través del Arte (DIA).

“El día es una metodología didáctica que utiliza el arte como estímulo para iniciar un proceso de desarrollo humano y activar las potencialidades de niños y maestros” (Madrado, 2002, pág. 12). En otras palabras, el DIA es un modelo educativo que ve al arte como un potencial para el desarrollo de inteligencias en los alumnos, pero también en los maestros, con él se promueve el aprendizaje significativo, la reflexión, pero sobretodo se adquiere de una buena formación integral. Al estar trabajando con el DIA, como ya se dijo, se desarrolla de una buena formación integral educativa, con ello se desarrolla de cuatro habilidades las cuales son las comunicativas, cognitivas, afectivas y sociales, con estas cuatro habilidades se adquiere una formación integral, donde potencializa en las personas una sensibilidad (Ver anexo 10).

El día es una metodología muy completa que busca crear en el aula de clases espacios de aprendizaje, donde exista el dialogo entre todos, es por ello que su enfoque principal es el arte, colocándolo como medio para el desarrollo aprendizajes de las personas. Mientras que la metodología que sigue, funciona principalmente con la discusión grupal, en donde todos comparten sus opiniones de lo que piensan al respecto del arte, pero no de su significado, sino de todas las obras de artes que van viendo o haciendo. Aquí el maestro es el mediador para la construcción de conocimientos, haciendo que sus alumnos aprendan a observar, pensar, expresarse libremente, como también a escuchar las opiniones de sus demás compañeros, pues es en un dialogo de respeto donde comparten sus puntos de vista, referente al arte.

“Para implementar el programa día no es necesario saber sobre arte, ya que no se trata de aprender arte, sino de usarlo como estímulo para nuestro desarrollo” (Madrado, 2002, pág. 13). Es decir, que al arte por lo general se le ve como un estímulo en el que simplemente se lleva a cabo la realización de obras de artes, donde se expresa lo que uno siente, pero si lo vemos de otra forma, el arte es más que solo hacer cosas, sino

Pero para que se lleve a cabo esta metodología se necesita primero que se fomente la sensibilidad tanto en los alumnos como maestros, esto se hará por medio de la percepción de los cinco sentidos, los cuales son el tocar, oler, ver, saborear y escuchar, estos cinco sentidos permitirán al alumno que aprenda a descubrir, pero sobre todo a que se active su inteligencia y emociones dándole un sentido e importancia a la información que recibe. “La sensibilidad nos permite identificar y reconocer que cada individuo es único y tiene una forma particular de ser. Al respetar y valorar su proceso individual, fortalecemos su autoestima, permitimos que se despierte el potencial de sus inteligencias y descubra su propio camino de creatividad” (Madrado, 2002, pág. 16). Esto quiere decir, que con la sensibilidad lo que se busca es que se desarrolle un crecimiento personal.

Con el programa día, según la autora Claudia Madrado 2002, dice que se promueve cuatro áreas de habilidades, las cuales son: las habilidades sociales, la sensibilidad, las habilidades comunicativas, la palabra, las habilidades afectivas, el corazón y las habilidades cognitivas, la inteligencia. Lo que son las habilidades sociales la sensibilidad, son todas las capacidades y destrezas que favorecen el desarrollo integral de las personas (valores humanos. Después están las habilidades comunicativas, la palabra, que son la forma de hablar, expresarse y comunicarse. Mientras que las habilidades afectivas, el corazón, son las capacidades para entender, identificar y manejar los sentimientos y las emociones o también conocida como la inteligencia emocional, después esta la habilidad cognitiva, la inteligencia, las cuales son las capacidades para poder pensar, conocer, razonar, aprender y entender el mundo.

Para que las cuatro habilidades de la inteligencia mencionadas anteriormente puedan activarse junto con el arte necesita cada una de las siguientes. La inteligencia social, se trata en que el alumno interactúe, conviva con lo que lo rodea, cosas, personas, debido a que la interacción con el arte se da en el contexto de la discusión grupal, pues de esa forma los niños aprenden a observar, expresarse y a escuchar a sus compañeros. Con el arte los niños aprenden a dialogar y así mismo desarrollan valores. La inteligencia comunicativa, se fomenta en el arte despertando lo visual y la expresión de lo que está observando, permitiéndole liberar sus pensamientos.

La inteligencia afectiva, ve al arte como una forma de expresión para generar reacciones de lo que siente, en este caso son todas las emociones y sentimientos que se

generan. Y lo que ofrece el día es escuchar a los niños y niñas que se expresen e interpreten sus emociones con las de los demás. Mientras que, la inteligencia cognitiva, aquí “las obras de arte son representaciones del mundo, por ello, desde el punto de vista cognitivo, nos permite especular, hacer conjeturas, interpretar, identificar, establecer hipótesis y relaciones sobre las representaciones” (Madrazo, 2002, pág. 27). Es decir, deja al alumno, darle libertad de pensar de lo que observa en base al arte.

“El arte debe ser entendido, entre muchas otras aproximaciones, como un camino de transformación, como generador de entornos más creativos y por lo tanto más plenos” en otras palabras el arte no solo es una representación de algo, si no es más que eso, con el arte se transmiten muchas emociones y sentimientos que permiten que las personas puedan expresarlo, es un medio que se puede ver para la autorregulación de las emociones, para expresar y sentir el cómo te sientes.

3.4. Estado del conocimiento

El proyecto de innovación se titula estrategias didácticas a través del arte para promover la autorregulación de emociones en los alumnos de 3°. Grado de educación primaria, por tal motivo, se hizo una investigación en algunas fuentes sobre temas que tengan que ver con éste, debido a que son investigaciones que ya han sido llevadas a cabo, pero sobretodo están basadas en hechos reales, pues llevaron un proceso de investigación que las sustentan. Los siguientes temas son fuentes de revistas, que permiten ver como las emociones influyen en la persona, pero también en el ámbito educativo.

3.4.1. La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico.

Ésta es una investigación de los autores Pulido Acosta Federico y Herrera Clavero Francisco 2017, en donde describen sobre la Inteligencia Emocional y el rendimiento académico del alumno. Su investigación consiste en la importancia que se le tome a la inteligencia emocional en el desarrollo de cada persona, debido a que hoy en día en la educación, hay profesionales que no saben cómo reaccionar ante cuestiones de las emociones, dejándolas, por un lado, sin saber que las emociones influyen mucho en el desempeño académico, específicamente en los aprendizajes de cada alumno. Por ello, creen que lo mejor es que tanto la enseñanza-aprendizaje como el ámbito emocional, se le tome de

igual importancia, pero sobretodo, se incorpore en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, para que favorezca en su rendimiento académico.

“El concepto de emoción, se toman como partida teorías centradas en tres componentes cruciales: componente experiencial cognitivo, componente fisiológico y reacción conductual, de carácter adaptativo” (Acosta, 2017, pág. 3). Esto quiere decir, que las emociones no son simplemente el cómo te sientas emocionalmente, sino que van más allá, el hecho de que no te encuentres bien en cuanto a tus emociones, se verá afectado de igual forma en el aspecto cognitivo, debido a que tu mente no estará enfocada en el proceso enseñanza-aprendizaje, sino en lo emocional, debido a que ese problema tu mente lo está colocando como una prioridad. Es por eso, que las emociones afectan en el rendimiento académico, por eso su importancia de que se trabajen en el aula de clases. Porque no simplemente importa que haya alumnos buenos en los cognitivo, sino que también en lo emocional, debido a que de esa forma se podrá obtener de una educación integral.

“La importancia de la inteligencia emocional se debe potenciar desde la familia y la educación, desde las que se puede extender al trabajo y, prácticamente, a todas las relaciones y encuentros humanos” (Acosta, 2017, pág. 16). En otras palabras, lo que es la inteligencia emocional, es algo que no solo se debe trabajar en el ámbito educativo, sino que primero se debe trabajar desde casa, con la familia, debido a que ellos son las primeras personas con las cuales convive el niño o niña, y conforme va avanzado en cada grupo las vaya mejorando.

3.4.2. Emoción y creatividad: Una relación compleja.

Emoción y creatividad: una relación compleja es una investigación de la autora María Aranguren de argentina 2013, se centró en investigar sobre las emociones positivas y negativas, en cómo estas influyen en el desempeño de la creatividad. Para ella, la creatividad se caracteriza como un proceso en el cual se trabaja con los aspectos cognitivos, emocionales y motivacionales de la persona, por ello, cree que la creatividad sirve como una forma de expresar las emociones de cada persona.

“La emoción hace referencia a la cualidad subjetiva o sensación subyacente a una determinada experiencia; y se relaciona con los sentimientos, el afecto y con el estado de

ánimo” (Aranguren, 2013, pág. 3). Como ya bien se sabe, las emociones son la forma en la que las personas pueden expresar el cómo se sienten en su estado de ánimo, ya sea expresándolo a través de las emoción positivas o negativas, por tal motivo para esta autora, relaciona lo que son las emociones con la creatividad, debido a que la creatividad sirve como una forma para que la persona pueda expresar sus emociones, para que al final pueda resolver sus problemas o pensar de una mejor forma.

3.4.3. Impacto de las emociones en el uso de las tecnologías de la realidad aumentada en la educación.

Este es un trabajo de investigación del autor José Alberto Fuentes Pinargote 2021, el cual explica como la evolución del ámbito educativo ha ido actualizándose, dejando de un lado lo tradicional y pasando a ser algo más moderno, haciendo uso de la tecnología, pero también, como ésta puede influir en el aspecto emocional de la persona, no siendo del todo favorable. Pero esta investigación va enfocada a la tecnología de la realidad aumentada, debido a que es una de las tecnologías que le permite al ser humano ver la realidad de la vida, desde un dispositivo tecnológico, que hoy en día, es más probable que un niño pueda tener a la mano, siendo una Tablet, celular, computadora entre otros más dispositivos, en donde trata de mostrar cómo influye en el ámbito emocional de la persona, de manera favorable o negativa, así mismo como la realidad aumentada una forma de estrategia para el desarrollo del proceso del aprendizaje.

Con la educación se adquieren conocimientos, habilidades, valores que le permiten a la persona ir desarrollándose en todos sus ámbitos. Anteriormente la educación era muy tradicional y mecánica, donde el alumno tenía la obligación de memorizarse todo lo que se le enseñaba, generándole presión y cambios en su estado emocional, pero con el paso del tiempo esto ha ido cambiando y como todo se va actualizando, una de esas actualizaciones de enseña que ha estado favoreciendo es la tecnología, debido a que se ha vuelto una herramienta de gran utilidad en el proceso del aprendizaje. “La tecnología dentro del aprendizaje-enseñanza, contribuye al desarrollo de habilidades en los estudiantes, produciendo un impacto mental y emocional; brindando beneficios para los mismos dentro del área educativa, pero es necesario aplicar la inteligencia emocional” (Pinargote, 2019, pág. 4).

Lo que el autor José Alberto Fuentes Pinargote intenta mostrar es que la tecnología enfocado a la realidad aumentada es ese medio que viene a beneficiar a la educación, es por ello, que este artículo tiene como objetivo analizar el gran impacto que tienen las emociones dentro del ámbito educativo con la realidad aumentada, viene los beneficios que ésta provoca a la educación en el niño, pero de igual forma enfocándose en las emociones que le puede provocar.

3.5. Planificación docente.

La enseñanza es una mediación entre todo eso que el alumno debe y tiene que aprender en todo su proceso enseñanza-aprendizaje. Por ello, la enseñanza está integrado de estrategias de enseñanza y aprendizaje, las estrategias de enseñanza “son el conjunto de actividades que se planean de acuerdo con las necesidades que se tengan, los objetivos que se persigan y la naturaleza del curso que se imparte, todo con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje” (Treviño, 2006, pág. 21). En otras palabras, las estrategias de enseñanza buscan lograr cumplir los objetivos que se han planteado, con actividades que permitan lograrlo.

Las estrategias de enseñanza están diseñadas para que el alumno, porque permiten que pueda lograr sus aprendizajes, pero sobretudo que sean significativos, pues los alumnos junto al docente llevan a cabo diversas estrategias para que se puedan cumplir los aprendizajes esperados. Con ello surgen las interacciones entre el docente y el alumno, pues el docente esta de apoyo en todo su proceso de aprendizaje y el alumno se deja apoyar.

Por otro lado, también están las estrategias aprendizaje que son “procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción” (Valle, 1998, pág. 4). Al igual que las estrategias de enseñanza, las estrategias de aprendizaje también se basan en esas estrategias de acción que parten desde la iniciativa del alumno, pues serán todas esas actividades que este llevara a cabo para que pueda lograr su objetivo principal o en este caso sus aprendizajes esperados.

La planeación es algo importante en la vida de las personas, no es algo que solo los docentes lo usen, sino que la gran mayoría de los individuos hacen uso de una planeación, empezando desde el cómo planean su rutina diaria o que harán en ciertas actividades, tal vez no es una planeación de manera formal, pero al final se están realizando una planeación. Hay diferentes tipos de planeación, la planeación desde el ámbito educativo toma más importancia para los docentes, debido a que forma parte de una de las tareas obligatorias de todo docente, no simplemente porque deban cubrir un requisito administrativo, sino porque les permite en el tener un buen desarrollo de sus clases y actividades a llevar acabo.

Antes de que se conozca lo que es la planeación de la enseñanza, se debe de entender lo que es una planeación como tal, pues de ahí parte todo. Las planeaciones permiten a las personas trasladarse de un objetivo que pretenden lograr a otro ya logrado, pues sigue un proceso para que logre el objetivo principal de esa planeación, pero claro, durante el desarrollo de la planeación, se deben considerar diferentes factores que pudiesen suceder al momento que se esté llevando acabo.

Mientras que la planeación de la enseñanza “es un proceso sistemático, cuyo campo de ejercicio está delimitado y es muy específico, suele ser la interacción entre planes de estudio, perfiles docentes, proyecto escolar, recursos documentales, bibliográficos y fuentes de información entre otros; siempre con la mira en un perfil de egreso establecido” (Frola, 2011, pág. 11). En otras palabras, todo el seguimiento que el docente tiene que seguir en la enseñanza, en donde debe considerar diferentes factores que pueden influir al momento que se esté llevando a cabo la planeación sobre la asignatura, puede haber planeaciones por cada asignatura, planeaciones de proyectos escolares, los planes anuales de trabajo, entre otros más que son indispensables en la educación.

Las planeaciones deben cumplir varias funciones que se deben de tomar en cuenta al momento de su elaboración, por ejemplo, se debe de tomar en cuenta los recursos, materiales de apoyo que permitirán el desarrollo de las actividades, así mismo las actividades tienen que estar adaptadas conforme el contexto en el que se pretende llevar acabo. El diseño de una planeación se toma a consideración del docente, debido a que la planeación es para el docente, pues él la lleva a cabo, aparte que su diseño se apoya de situaciones didácticas, pues deben ser atractivas y creativas principalmente para el grupo en

el que se pretende desarrollar, sin que se olvide el objetivo o aprendizajes esperado que se pretende lograr.

Las planeaciones son importantes porque le permiten al docente tener en claro, las actividades que desea realizar en el aula, sin olvidar sus aprendizajes esperados, pues estos, son la parte fundamental de toda planeación, debido a que con ellos se desarrollan las actividades, pues lo que se busca lograr en los estudiantes es ese aprendizaje esperado, en base con actividades que permitirán que se logre, por tal motivo, no solo se deben de ver como un simple requisito administrativo, sino, como un apoyo para el desarrollo de tus actividades.

3.5.1. Objetivos.

“Un objetivo orienta las acciones, precisa de qué manera se procederá y declara la finalidad de emprender tal proceso: solucionar una situación, aportar o contribuir en el desarrollo y crecimiento de cierta área del conocimiento” (González, 2017, pág. 3). En otras palabras, los objetivos tienen la finalidad de mostrar lo que se quiere lograr de algo referente, es la guía durante el desarrollo de las actividades a llevar acabo, debido que las actividades están englobadas con el objetivo, porque las actividades o acciones pretenden que se cumpla y logre el objetivo. Es importante porque es la guía de todas las acciones o actividades que se plantearon para cumplir ese objetivo. El objetivo se tiene que establecer desde un inicio, y se tiene que ir monitoreando todo su desarrollo de realización desde que inicia hasta que finaliza, puesto que permitirá ver si el objetivo se cumplió o no.

Los objetivos se dividen en dos tipos, los objetivos generales y los objetivos específicos, cada tipo sigue un determinado logro, en función a la problemática u fenómeno. Los objetivos generales son los enunciados que van ligados a la pregunta de la investigación y es la que guiara el proceso investigativo, aparte que es la que determina la finalidad de lo que se quiere lograr. Mientras que en los objetivos específicos se presentan el cómo se va lograr cumplir el objetivo general, es decir, que los objetivos específicos se desarrollan gracias al objetivo general, pues son todas las metas a cumplir con la ayuda de las acciones u actividades que se irán desarrollando y deberán hacer que se cumpla el objetivo general. En este proceso de investigación, se han determinado los siguientes objetivos generales como específicos.

Objetivo general:

- Promover la autorregulación de las emociones en los estudiantes del grupo de 3°B de la escuela Melchor Ocampo, por medio de la expresión artística. Para qué.

Objetivos específicos:

- Lograr que más de la mitad de la comunidad estudiantil del grupo de 3°B de la escuela primaria Melchor Ocampo pueda conseguir autorregular sus emociones, ante situaciones complicadas.
- Explicar la importancia que tiene la autorregulación de las emociones y como la expresión artística puede ser un mecanismo para el control de ello.
- Fomentar el arte como medio reguladora de las emociones.

3.5.2. Diseño y aplicación.

La estrategia que se aplicó para la problemática detectada, se tituló “DIA: Desarrollo de Inteligencias a través del Arte”, se eligió de esta forma, porque lo que se buscaba es que los estudiantes vieran al arte como un medio para la expresión y autorregulación de las emociones, expresándolo a través de las artes. La estrategia DIA y la segunda estrategia titulada los sentimientos y las emociones expresados a través del arte, se llevaron a cabo en la escuela primaria Melchor Ocampo de la localidad de Jalpan de Serra, específicamente en el grado de 3 grupo B. Se trabajó en las áreas de Artes y Educación Socioemocional, durante cuatro semanas, en donde una semana de las cuatro, se llevó a cabo dos veces.

La estrategia de intervención se diseñó en varios momentos, en primera instancia se ubicó la cuestión temporal, que se describe el lugar donde se aplicó dicha estrategia, en un segundo momento está enfocado en las áreas del curriculum con las que se trabajó, las cuales son el área de artes y educación socioemocional. En el área de educación socioemocional, se enfocó en las cinco emociones, específicamente en la habilidad asociada con la autorregulación, como también en los tres indicadores de logro, los cuales son, la de identifica cómo el pensamiento puede modificar el comportamiento que genera una emoción, evalúa la pertinencia de experimentar las distintas formas de expresión emocional en

diversos contextos y la de identifica que se puede aprender del error y la dificultad, y lo vive con optimismo.

Mientras que en el área de Artes se enfocó en dos aprendizajes esperados el de comparte opiniones, ideas o sentimientos que experimentó en la preparación y durante la exhibición artística y el de realiza movimientos corporales para representar ideas, emociones, sentimientos y sensación. Crea secuencias de movimiento y formas a partir de estímulos sonoros, específicamente esto le da la formalidad del curriculum. En el tercer momento se encuentra la secuencia didáctica, donde se describe los momentos y las acciones, de cada uno de las secuencias que se trabajaron a lo largo de las cuatro semanas. Se comienza con la semana y día en que se aplicó la secuencia, después cada secuencia se encuentra dividida en tres momentos, inicio, desarrollo y cierre (Ver anexo 11).

a. Semana uno. Portafolio de evidencias.

Se aplicó en la semana uno, del día lunes 20 al viernes 24 de marzo, en donde se llevó a cabo la explicación de su elaboración el día viernes 24 de marzo. Como primer momento, se inició con una actividad de socialización con los alumnos, donde se les dio a conocer que es un portafolio de evidencias y su finalidad, debido a que éste fue uno de los instrumentos de evaluación, pues el portafolio de evidencias sirvió para guardar los trabajos y evidencias que las alumnas y alumnos realizaron en el transcurso de la estrategia DIA.

Una vez que ya sabían que es y para que les iba a servir, conocieron la consigna de su elaboración, esto para que supieran las características que tenía que llevar, debido a que fue una actividad que realizaron en casa junto al acompañamiento de sus padres de familia, esto solo fue una explicación para los alumnos, pero a través de una pequeña nota impresa que pegaron los alumnos en su cuaderno de tareas, en donde se les explicó a los padres de familia que tenían que hacer. Entre los posibles recursos que usaron para su elaboración fueron cartulinas, listones, pegamentos, mica, tijeras, silicón, estampas decorativas, entre otras cosas más.

Para la evaluación de esta primera secuencia se hizo a través de fotos, debido a que fue una actividad que se realizó en casa, los padres de familia tenían la responsabilidad de mandar fotos por medio de la aplicación de WhatsApp al número de la maestra en formación

o al grupo del salón, donde estuvieron realizando el portafolio juntos. La entrega del portafolio de evidencias se marcó del lunes 27 al viernes 31 de marzo, tuvieron toda esta semana para poder llevar el portafolio ya terminado (Ver anexo 12).

b. Semana dos. Carteles con frases motivacionales sobre temas como autoestima, perseverancia, manejo de las emociones.

Esta segunda secuencia didáctica, se llevó a cabo el día jueves 30 de marzo del 2023. Se comenzó con la actividad de inicio, se realizó una pequeña explicación sobre que es un cartel, y por medio de imágenes se les enseñó ejemplos de algunos carteles, esto para que se dieran una idea de cómo podrían realizarlo. Después en el pizarrón se les colocó 18 frases, en donde se les explicó cada una teniendo ellos la opción de elegir una para su cartel o que ellos realizar la suya.

Como cierre de la primera actividad de inicio, se les repartió una hoja que contenía 3 preguntas, la pregunta uno decía ¿Por qué eligieron esa frase?, aquí los alumnos tenían que elegir una de las 18 frases que les proporcionó la maestra o elaborar la suya, una vez que ya la tenían, debían redactar porque la eligieron y colocar la frase elegida, la segunda pregunta decía ¿Cómo te gustaría que fuera tu cartel?, esta preguntara era para que los alumnos se imaginaran el diseño de su cartel y escribieran como lo querían. Y la última pregunta decía ¿Qué fue lo que te gusto más de realizar esta actividad?, ésta no la tenían que contestar, porque le darían respuesta hasta el término de la actividad.

Cabe destacar que para actividad de inicio se hizo una adecuación para dos de los alumnos que aún no adquieren del todo sus habilidades de lectoescritura, entonces para la respuesta de sus preguntas se optó por preguntarles de manera verbal, en donde se les leyó a los dos las 18 frases, para que ellos eligieran una, una vez que ya la eligieron la maestra en formación se las anotó en su cuaderno para dárselas en el momento de la elaboración del cartel.

El segundo momento de desarrollo, consistía en que todos tuvieran contestado sus dos primeras preguntas y la frase elegida, para que se diera inicio con la elaboración del cartel. Para su elaboración se ocupó de los recursos de un pedazo de papel cascarón, pinturas acrílicas, pinceles, agua, trapitos, recipientes y lápiz. La actividad se realizó en la

parte trasera del salón de clases, esto con el fin de que los alumnos estuvieran al aire libre. Estando ya todos acomodados, cada uno comenzó a elaborar su cartel. Unos comenzaron escribiendo la frase con lápiz para después hacerlo con las pinturas y otros comenzaron con la pintura, cada uno se dejó llevar por la pintura. Durante el desarrollo de esta actividad, la maestra estuvo apoyando un poco más a los dos niños que tienen problemas de escritura.

Como actividad de cierre, cada alumno colocó su cartel en la parte de afuera del salón de clases para que todos sus compañeros analizaran su trabajo realizado, así mismo le tenían que dar respuesta a la última pregunta de la hoja que se les repartió. Para la evaluación de esta actividad se hizo uso de una rúbrica que valoraría todo el proceso de su desempeño durante el desarrollo de toda la actividad (Ver anexo 13).

c. Semana tres. Colorea con música y expresa por medio del color lo que te hace sentir.

Se llevó a cabo en la tercera semana, específicamente el día lunes 17 de abril del 2023. En la secuencia didáctica se comenzó con la actividad de inicio que consistía en una explicación de cómo es que la música sirve como un medio para expresar las emociones y como el colorear se puede utilizar para transmitirlos, aquí se abrió un espacio para que los alumnos pudieran dar su participación de qué pensaban al respecto.

En el segundo momento, el cual fue el de desarrollo, se dio comienzo con la actividad. A cada alumno se les repartió un dibujo de una mandala de animalito, una vez que todos tenían su mandala, comenzaron a colorear como a ellos más les gustara, mientras que de fondo había una serie de canciones reproduciéndose. Se eligió los dibujos de mandalas porque ayudan a mejorar el aprendizaje, desarrollar la creatividad, mejorar la concentración, pero sobretodo despierta la imaginación de los niños. Y ya como actividad de cierre, se dio un espacio para que analizaran su mandala terminada, para que, entre todos se llegara al diálogo sobre qué fue lo que les gustó más de hacer esta actividad y que fue lo que sintieron. Para la evaluación de esta actividad se hizo uso de una rúbrica (Ver anexo 14).

d. Semana tres. Expresa tus emociones a través de los colores.

Se aplicó el día jueves 20 de abril del 2023. En el primer momento el cual es el inicio, consistió en que a los alumnos y alumnas se les dio a conocer el título de la clase, el cual fue

expresa tus emociones a través del arte, en donde a manera de participación, se les preguntó qué era lo que entendían por el título. Este espacio de participaciones tenía el fin, de que cada uno diera a conocer lo que entendían por expresa tus emociones, y como creían ellos que podrían hacerlo, una vez que todos dieron su participación, la maestra les explicó en qué consistía la actividad, como también les explicó las formas que existen para que expresen sus sentimientos y emociones.

En el segundo momento, que es el desarrollo, se pegó en el pizarrón un cartel donde venían 8 emociones, alegría, enojo, amor, tristeza, confundido, aburrido, calma y temor, cada emoción identificada con un color. Después a cada alumno se les repartió una hoja blanca y se les dio la indicación de que sacaran un lápiz. Se les dio la indicación a los alumnos que colocaran la hoja blanca en el centro de la banca y con su lápiz agarrando lo llevarían al centro de la hoja. Una vez hecho esto la indicación era que por un minuto sin despegar el lápiz de la hoja harían líneas sin parar hasta que pasara el tiempo asignado, mientras de fondo se les puso música. Una vez pasando el tiempo abrieron los ojos y vieron el resultado final que obtuvieron, muchos se sorprendieron mucho de lo que hicieron.

La segunda indicación consistió en que los alumnos prestaran atención al frente y analizaran el cartel de las emociones que se pegó al inicio de la clase en el pizarrón, en donde cada uno eligió la emoción de cómo se sentían en ese momento, tenían la libertad de elegir una, dos o tres emociones, conforme fuera que se sintieran. Después en base a la emoción que eligió cada uno, vieron de qué color estaba cada emoción, debido a que de esos colores colorearon sus trazos que hicieron. La actividad de cierre, consistió en que conforme iban terminando se les iba entregando una hoja, donde cada uno respondió la siguiente pregunta, ¿Qué emoción representa tus trazos y colores? ¿Por qué?, esto para conocer por qué se sentían así en ese momento. Durante el desarrollo de toda la actividad se puso música de fondo. Para la evaluación de esta actividad, se evaluó a través de una rúbrica (Ver anexo 15).

e. Semana cuatro. Expresa una emoción a través de los dibujos.

Se aplicó en la semana cuatro, el día lunes 8 de mayo del 2023, en esta última semana se trabajó con la última secuencia en el primer momento de inicio, la actividad consistió en que los niños se colocaron en la posición cuerpo de montaña en su lugar, una

vez que ya todos estaban colocados en esa posición, las alumnas y alumnos tenían que cerrar sus ojos, en donde por dos minutos se transportarían a algún recuerdo/situación que hayan pasado en donde hayan sentido alguna emoción (felicidad, enojo, alegría, desagrado, enfado, asco, tristeza, amor y calma). Pasando los dos minutos se les pidió que abrieran todos sus ojos.

En el segundo momento de desarrollo, la actividad consistió en que a cada alumno se les repartió un pedazo de cartulina, pues la cartulina sirvió para que los alumnos expresaran a través de un dibujo ese momento que se imaginaron durante los 2 minutos que cerraron sus ojos. Tenía como objetivo que por medio del dibujo expresaran ese momento que se les vino a la mente y las emociones que sintieron. Durante el desarrollo de toda la actividad hubo música de fondo, esto para que les ayudara aún más echar a volar su imaginación.

Por otro lado, los recursos que se usaron para su elaboración fueron cartulinas, lápiz, colores, sacapuntas, borrador y plumones. Ya en el último momento como actividad de cierre, se les dio como indicación que en la parte de arriba de su dibujo le pusieran un nombre con el cual lo identificarían y colocaron las emociones que estaban expresando en él. Para la evaluación de esta actividad, se hizo uso de una rúbrica, la cual evaluó todo el proceso de cómo se desarrollaron a lo largo de toda la actividad (Ver anexo16).

f. Segunda estrategia. Los sentimientos y las emociones expresados a través del arte.

Esta segunda estrategia consistió en que la maestra en formación, les elaboro un emocionometro y un buzón come angustias. La primera actividad consistió en un emocionometro el cual estaba dividido en ocho emociones, alegría, enojo, amor, tristeza, confundido, aburrido, calma y temor, en donde cada alumno tenía una piza personalizada con su nombre, tenía la finalidad de que los estudiantes al término de cada secuencia didáctica de la estrategia DIA, colocaron como se sentían emocionalmente, esto para que comenzara a conocer sus emociones (Ver anexo 17).

El emocionometro se comenzó a llevar a cabo el 30 de marzo del 2023 hasta el día 8 de mayo que fue la última secuencia que se aplicó, se llevó a cabo durante tres semanas, teniendo el objetivo que al final de cada secuencia de la estrategia DIA, el alumno registrara

como se sentía emocionalmente, en donde ellos movieran su pinza conforme a la emoción que sentían en base al desarrollo de la actividad. Entre los recursos que se usaron para su elaboración, fueron hojas de colores, imágenes, cartulina negra, tijeras, silicón, pinzas, nombre impreso de los niños, listones y mica gruesa. Por otro lado, para el registro de las emociones de cada alumno, se hizo por medio de cuatro escalas estimativas, cada una titulada con el nombre de cada secuencia didáctica (Ver anexo 18).

La segunda actividad de ésta estrategia, se titula *el buzón come angustias* que se empezó a aplicar el día lunes 17 de abril y finalizo el día 12 de mayo del 2023. La actividad consistió en un pequeño monstruo elaborado con una caja de cartón, el cual tenía la finalidad de que los niños a través de un papelito escribieran como se sentían emocionalmente o simplemente lo usaran para contar lo que quisieran, una vez que ya lo tuvieran, lo depositaran dentro del buzón en forma de monstruo. Cabe destacar que para esta actividad se le hizo una adecuación en el segundo día que se aplicó, debido a que la mayor parte de los niños lo estaban usando para expresar todo tipo de emoción, no solo angustias ni miedos. Para el registro de esta actividad, se estuvieron guardando las notas de los estudiantes (Ver anexo 19).

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN FORMATIVA

Para un docente es muy difícil que pueda saber si sus alumnos han adquirido los aprendizajes esperados, el cómo lo han hecho para lograrlo y qué tanto han aprendido, es por ello, que surge la evaluación, pues ésta permite evaluar que tanto conoce el alumno, mostrando lo que ha alcanzado y que le falta lograr en sus aprendizajes esperados. La evaluación puede ser vista de diferentes formas debido a que puede perseguir diferentes objetivos, pero al final, es aquel proceso sistemático y continuo que se encarga de obtener datos para reflexionar en base a lo que se obtuvo, buscando soluciones si no hubo algo favorecedor.

Para el autor Luis Lavilla Cerdán 2011, define a la evaluación como un proceso que parte de algunos criterios de valor dados, con el fin de obtener la información necesaria que ayudara a emitir juicios de valor, para la toma de las decisiones pertinentes. Esto quiere decir, que la evaluación sigue un proceso sistemático que al final lo que busca es obtener los datos necesarios para poder intervenir buscando posibles soluciones en beneficio de lo que se está evaluando. Mientras que en el ámbito educativo “La evaluación consiste en la constatación de la coincidencia o no de los resultados obtenidos al final de un programa educativo con los objetivos o rendimiento que se pretendía lograr inicialmente” (Casanova, 1998, pág. 30). Básicamente la evaluación permite visualizar si se han logrado o no los objetivos que se plantearon al inicio de cada programa de estudios, debido a que deja ver que tanto adquirido en cuanto a conocimiento y aprendizajes el alumno.

Evaluar es la recopilación de información a fin de mejorar el proceso educativo, pero entonces ¿Qué no es evaluar?, para empezar, evaluar en el ámbito educativo no solo es calificar los conocimientos, el comportamiento, las destrezas que el alumno ha adquirido, tampoco es en hacerle un examen o prueba, debido a que éstos le provocan al alumno sensaciones de miedo, es por eso que al examen no se le ve como una evaluación, debido a que no permite que el alumno reflexione críticamente lo que sabe, porque evaluar no es poner una calificación, va más a ya que solo ser un simple número.

“La evaluación no es una medición de conocimientos adquiridos u objetivos alcanzados, ya que no tiene sentido rechazar a quienes no los logren en la proporción

requerida como mínimo” (Oriente, 2022, pág. 2). En otras palabras, la evaluación no es un número, sino más bien, busca saber que tanto ha aprendido el alumno en cuanto a sus conocimientos, buscando soluciones para aquellos aprendizajes o conocimientos que aún le faltan por adquirir. Por tal motivo, el no evaluar, sería querer evaluar al alumno en base a una medición, que al final no serviría de nada, porque lo único que se estaría provocando al alumno es una desmotivación, por no haber obtenido una calificación alta.

“La evaluación permite determinar en qué grado han sido alcanzados los objetivos educativos propuestos” (Casanova, 1998, pág. 30). Es decir, que en la educación la evaluación sirve como apoyo para el docente, dejándole ver si el alumno a alcanzado o no los aprendizajes esperados que se plantearon al inicio del programa de estudios, así mismo, permitiéndole ver que necesita mejorar para que los alumnos los adquieran.

“Se evalúa para determinar el nivel de logro de cada estudiante y del grupo a partir de unas competencias y unos aprendizajes esperados (indicadores de logro)” (Heinsen, 2019, pág. 21). En otras palabras, evaluar ayuda a que conozcas que tanto sabe el alumno, así pues, el fin de la evaluación es más que nada proporcionarle al estudiante una formación que sea integral, en donde no solo se base en un número, sino que se le ponga más importancia a todo eso que ha logrado aprender. Por tal motivo, a través de la evaluación se debe preguntar el docente, que tanto ha logrado y aprendido el alumno, como también, que le falta para poder cumplir.

Por otro lado, que es lo que se debe evaluar, “al planificar y desarrollar tu clase es muy importante saber lo que debe saber, saber hacer y cómo se debe comportar el estudiante, es decir, los logros que se esperan” (Heinsen, 2019, pág. 22). Esto quiere decir, que lo que evalúa el docente parte principalmente de lo que se plantea en la planificación, que va en base a las competencias y aprendizajes esperados de cada área o asignatura del plan de estudios, debido a que cada área o asignatura evalúa según el nivel de dominio de las competencias, estableciendo que deben aprender y cómo va a evaluar el docente.

“Se evalúa el desarrollo de la competencia y el indicador de logro. Los criterios se establecen para determinar los aspectos que se debes tomar en cuenta al medir y juzgar los aprendizajes alcanzados” (Heinsen, 2019, pág. 22). Por lo tanto, la evaluación busca evaluar las competencias y los indicadores de logro, por medio de los criterios que te dicen que es lo

que debes considerar al estar evaluando a cada alumno, al momento de estar realizando su actividad, esto lo lleva acabo el docente por medio de la observación, en donde se encarga de observar el desempeño del alumno.

Evaluar no solo se trata de analizar que tanto ha aprendido el alumno, sino también, se debe tener en cuenta el cómo se va a evaluar. “Para evaluar el desarrollo de las competencias se utilizan métodos, técnicas e instrumentos diversos en contextos y situaciones reales o parecidas a la realidad” (Heinsen, 2019, pág. 23). Es decir, que el cómo se va a evaluar se basará principalmente en lo que deseas saber, en donde con ayuda de métodos, técnicas o instrumentos permitirán hacer una evaluación clara y concreta del alumno, dando datos sustentado por medio de las técnicas o instrumentos que se utilicen, entonces el cómo se va a evaluar, será por medio de éstos.

4.1. La evaluación con enfoque formativo.

La evaluación desde el enfoque formativo tiene como propósito “contribuir a la mejora del aprendizaje, regula el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos” (SEP, 2012a, pág. 24). En otras palabras, la evaluación desde el enfoque formativo, lo que realiza es valorar el avance de los aprendizajes y mejorar la enseñanza-aprendizaje, en beneficio de las necesidades de los alumnos y de la intervención docente. La evaluación formativa sigue un proceso que va en continuo cambio, por las acciones de los alumnos los cambios pedagógicos que promueve el docente.

La evaluación formativa permite lo que es el desarrollo de habilidades reflexivas, de la observación, el análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas, en donde se podrán visualizar por medio de las estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación que se lleguen a utilizar. Mientras que, evaluar desde este enfoque se realiza por medio de un seguimiento que lleva un orden de los aprendizajes del alumno, que es a partir de la recolección de las actividades que demuestran el desempeño que ha tenido a lo largo de todo su proceso, de no ser así, este deja de ser una evaluación de enfoque formativo.

Con la evaluación desde el enfoque formativo, debido a que es una evaluación que va en constante cambio, permite que a lo largo del proceso que se va recolectando evidencias, ayuden al docente al buscar alternativas que sean de retroalimentación para los alumnos en su desempeño, ampliando sus posibilidades de aprendizaje. Por ende, el responsable de evaluar los aprendizajes del alumno será el docente que este frente a grupo, guiándose con la ayuda de sus planificaciones y sus procesos de evaluación que utilizará para cada propósito.

Por otro lado, los docente que evalúan con base a un enfoque formativo se espera que sean mediadores entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, sea un profesional reflexivo, que examine su práctica de manera crítica, en donde tome decisiones y soluciones antes los problemas que vayan surgiendo en la clase, promueva aprendizajes significativos, preste ayuda pedagógica ajustada a las necesidades y competencias de los alumnos y sobretodo que establezca como meta educativa la autonomía y la autodirección de sus alumnos (SEP, 2012a). Es decir, que el docente tiene la responsabilidad de que el alumno pueda adquirir aprendizajes significativos para el desarrollo de sus conocimientos, pero también para las de él.

Con este enfoque a la enseñanza ya no se le ve como un proceso en donde solo consiste en la transmisión de conocimientos de alguien que los posee, en este caso el docente a alguien que no los posee, como lo es el alumno, pasando a ser más bien un proceso natural social, lingüístico y comunicativo, en donde el docente pasa a ser la guía para los alumnos, para que ellos construyen su propio aprendizaje, es por ello que el docente se encarga de generar estrategias para que los alumnos puedan resolver problemas, pensar críticamente y sean generadores de su propio aprendizaje, siempre apoyándolos y no dejándolos solos.

La evaluación con enfoque formativo que se aplicó para esta estrategia de intervención, primeramente, comenzó con la evaluación inicial o diagnóstico que es la que permitió detectar y conocer la problemática, la cual se estuvo trabajando con estrategias de intervención. Después de que ya se obtuvieron los resultados del diagnóstico de la evaluación inicial, se pasó a trabajar con la evaluación procesual o formativa, en donde se elaboraran las dos estrategias de intervención que se estuvieron aplicando.

Con la estrategia 1 titulada DIA, se llevaron a cabo 5 actividades, cada una se evaluó por medio de una rúbrica, haciendo uso de la heteroevaluación, pues la maestra en formación fue la encargada de evaluar a cada alumno por medio de las rubricas, cabe destacar que la primera actividad se basó en un portafolio de evidencias, que fue otro medio de evaluación. Para la segunda estrategia titulada los sentimientos y las emociones expresados a través del arte, se hizo uso de una autoevaluación, donde cada alumno era el responsable de evaluar su emoción, aquí se aplicó una escala estimativa para la recopilación de los datos. Para cerrar y poder decir que se hizo uso de una evaluación formativa, se cierra con la evaluación final, la cual es, el análisis de todos los datos obtenidos, con el fin de poder ver si se logró un cambio en cuanto a la problemática detectada.

Todo esto que se estuvo llevando acabo deja ver que es parte de una evaluación formativa, pues ésta sigue un proceso que va en constante cambio, iniciando desde una evaluación diagnostica, después una procesual o formativa y ya por ultimo una evaluación final, que fue todo lo que se estuvo haciendo durante esta estrategia de intervención. Por lo cual, se llegó a la conclusión que le propósito de la evaluación para esta estrategia de intervención es el siguiente:

- Establecer un sistema de evaluación formativa que permita valorar los aprendizajes y ares de oportunidad de los alumnos, para poder conocer el resultado de la estrategia de intervención.

4.1.1. Tipos y formas de evaluación.

Existen tres momentos de evaluación, las cuales son la inicial, de proceso y final. Estos momentos coindicen con los tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa o sumaria. La evaluación diagnóstica o inicial, se lleva acabo al inició del desarrollo de un proceso educativo, esto con el fin de que el docente explore que tanto conoce o sabe el alumno. Para algunos teóricos, se considera parte de la evaluación formativa, porque su objetivo es conocer la base de los aprendizajes que alumno sabe, para después diseñar las estrategias de intervención, es por ello que la evaluación diagnóstica se realiza al inicio del ciclo escolar (SEP, 2012a).

La evaluación formativa o de proceso se realiza principalmente para valorar el avance que ha estado teniendo el alumno en cuanto a sus aprendizajes, con el fin de mejorar la enseñanza y el aprendizaje de éste. “Su función es mejorar una intervención en un momento determinado, y en concreto, permite valorar si la planificación se está realizando de acuerdo con lo planeado” (SEP, 2012a, pág. 26). Esto quiere decir, que se enfoca en mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje del alumno, valorando que tanto conoce, para así ver si está funcionando la planificación o si se requiere hacer modificaciones.

Este tipo de evaluación se divide en tres modalidades que regulan el proceso de enseñanza y aprendizaje, el cual es la interactiva, retroactiva y proactiva. La interactiva, se basa en las evaluaciones que ocurren en el proceso enseñanza, aquí el docente hace uso de la observación, el dialogo y la interpretación de lo que hacen y dicen los alumnos, con el fin de ver que apoyos requieren en cuanto a sus aprendizajes. La segunda modalidad la cual es la retroactiva, son las evaluaciones que crean oportunidades de aprendizaje después que se ha hecho la medición al término de la secuencia, debido a que de esta forma ayuda a reforzar aquellos aprendizajes que aún no se han aprendido. En el último momento está la proactiva, que son las evaluaciones que hacen modificaciones en cuanto a los aprendizajes futuros (SEP, 2012a).

La tercera evaluación es la sumativa, ésta se realiza al final del ciclo escolar, porque busca promover que exista un gran avance en el logro de los aprendizajes esperados de cada alumno, al concluir las secuencias didácticas. Debido a que esta evaluación hace una recolección de datos de cada alumno, así mismo, de las estrategias y actividades que utilizo el docente a lo largo del ciclo, permitiendo ver si las estrategias o actividades que llevo a cabo el docente con los alumnos, fueron de ayuda para el logro de los aprendizajes o si necesitan ser modificados.

Estos tres momentos de evaluación que se viven a lo largo del ciclo escolar, son necesarios que se hagan debido a que permiten tomar en cuenta si se hacen o no modificaciones en cuanto a la planificación que se está llevando acabo. Pues lo que es la evaluación inicial se aplica al inicio del ciclo escolar con el fin de saber que tanto conoce o sabe el alumno, la evaluación de proceso es la hace posible que se cumplan los aprendizajes y ya la evaluación final que deja ver que tanto ha aprendido el alumno y en que necesita mejora. El fin de estas tres evaluaciones no es obtener al final una medición o una

calificación, sino, que los docentes puedan mejorar el proceso de enseñanza y de aprendizaje del alumno.

Por otro lado, existen tres tipos de evaluaciones formativas que se llevan a cabo a lo largo de todo el ciclo escolar, pero a diferencia de la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa, en éstas los alumnos pueden ser partícipes de su evaluación, debido a dejan que el estudiante reflexione sobre su desempeño, así mismo, beneficiándolo a aprender a regular su proceso de aprendizaje y ver en que puede mejorar, los tres tipos de evaluaciones son; autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

La autoevaluación consiste en la evaluación que puede realizar el propio alumno, evaluando sus actividades y su proceso de aprendizaje, este tipo de evaluación permite que el alumno mejore, conozca, valore su desempeño, debido a que como él se está evaluando puede ver en que le falta mejorar (SEP, 2012a). Es decir, con la autoevaluación, deja que el alumno sea reflexivo sobre la calidad de sus trabajos, los analice y vea que valor puede obtener en cuanto a los criterios que marcan las evaluaciones, la autoevaluación, no tiene el fin de dejar que el alumno se evalúe nada más porque si, sino, que él sea un alumno autónomo y vea en que puede mejorar en cuantos a sus aprendizajes o su desempeño.

La coevaluación “se refiere a las evaluaciones realizadas entre los alumnos; es conveniente que éstos comprendan y apliquen los criterios de evaluación establecidos para la actividad o el producto que será objeto de evaluación” (SEP, 2012a, pág. 25). Esto quiere decir, que de igual forma la realiza el alumno, pero en colaboración con sus compañeros, en donde los dos o más compañeros mutuamente valoran sus desempeños ante ciertas actividades que se han hecho, ésta deja que cada alumno valore el desempeño del otro, así mismo, proporciona que entre los dos puedan compartir estrategias en favor de su aprendizaje. Pero para llevar acabo de la coevaluación, también se requiere que el docente cree un ambiente bueno en donde todos se integren y se lleven bien, con el fin de que todos los alumnos se consideren integrantes, incluido el docente, pero sobretodo tengan en cuenta que comparten la misma meta del aprendizaje.

La heteroevaluación, “es la evaluación que el docente realiza de las producciones de un alumno o un grupo de alumnos. Esta evaluación contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos mediante la identificación de las respuestas que se obtienen

con dichos aprendizajes” (SEP, 2012a, pág. 32). Es decir, que ésta evaluación está a responsabilidad del docente, en donde se encarga de valorar el desempeño de sus alumnos, con el fin de mejorar la enseñanza y el aprendizaje, así mismo, el docente puede identificar aquellos aspectos que favorecen u obstaculizan el logro de los aprendizajes de sus alumnos, buscando las formas que puedan adquirirlos para mejorar su desempeño. Es por ello, que, con las evaluaciones, no se busca obtener una calificación que mida el desempeño del estudiante, sino más bien ver en que necesita mejorar y brindarle la ayuda con actividades de retroalimentación.

Por otro lado, para la evaluación de las actividades de las dos estrategias que se aplicaron, se hizo por medio de tres instrumentos de evaluación, utilizando la heteroevaluación y la autoevaluación, los cuales fueron el portafolio de evidencias, la rúbrica y la escala estimativa, estos tres instrumentos de evaluación se usaron durante todo el momento en el que se estuvieron llevando acabo las actividades de las dos estrategias que se aplicaron. Con el portafolio de evidencias y la rúbrica, se hizo uso de la heteroevaluación, debido a que la maestra en formación tuvo la responsabilidad de ir evaluando el proceso que tuvo cada alumno durante el desarrollo de las actividades de la estrategia DIA, actividades que se iban guardando dentro del portafolio de evidencias.

Para la escala estimativa se usó para evaluar el emocionometro, este instrumento de evaluación, se basó en una autoevaluación, pues se les permitió a los alumnos tener la oportunidad de poder autoevaluar sus emociones al termino de las actividades de la estrategia DIA. Los alumnos tenían la opción de autoevaluarse de una de alegría, enojo, amor, tristeza, confundido, aburrido, calma y desagrado, según fuera como se sentían al termino de realizar las actividades.

4.2. Instrumentos de evaluación.

La evaluación desde el enfoque formativo, permite que el docente se convierta en alguien que reflexione, observe, analice, desarrolle el pensamiento crítico, todo con el fin de que tenga la capacidad para poder resolver problemas, en donde esto lo podrá desarrollar llevándolo a cabo dentro del aula de clases, con la ayuda de lo que son estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación, debido a que éstos tres arrojan datos o información que le

permiten al docente poder reflexionar y buscar posibles soluciones ante lo que desean saber, por tal motivo, son indispensables que se hagan uso y se apliquen con los alumnos.

Los instrumentos de evaluación “son recursos que se emplean para recolectar y registrar información acerca del aprendizaje de los alumnos y la propia práctica docente” (SEP, 2012b, pág.71). Esto quiere decir, que los instrumentos de evaluación, son los que le permiten al docente poder obtener información de cada uno de sus alumnos, en cuanto a sus aprendizajes que han obtenido, pero así mismo, deja que el docente vea como ha sido su desempeño para enseñar y ver en que puede mejorar, pues el objetivo de los instrumentos de evaluación, es que no buscan decirte que estas mal, sino, que su fin es ver en que existen problemas para que se pueda actuar, en beneficio de que exista un cambio favorecedor, buscando soluciones para bien.

Por otro lado, las técnicas de evaluación son utilizados por el docente, pues con ellas obtienen información acerca del aprendizaje de cada uno de sus alumnos, pero para poder utilizar las técnicas, éstas siempre irán acompañadas de los instrumentos de evaluación, porque con las técnicas de evaluación se lleva a cabo el procedimiento de evaluación de lo que son las competencias u aprendizajes, basándose en el cómo va a evaluar, mientras que los instrumentos de evaluación proporcionan información y se basan en con que van a evaluar. Es decir, que los instrumentos de evaluación se encargan de la recolección de datos o información de cada alumno, para así después hacer uso de las técnicas de evaluación, que son las que permitirán al docente poder llevar acabo la sistematización de todos los datos que estos dos arrojaron y así poder tener una evaluación final de cada uno de sus alumnos (SEP, 2012b, pág. 19).

Como ya se sabe, para poder evaluar se hace uso de las técnicas e instrumentos, debido a que poseen de diferentes estrategias de evaluación, como lo son los portafolios, diarios reflexivos de clase, entrevistas, ensayos, trabajos, estudios de casos, pruebas de desempeño o ejecución, rubricas, entre otro más que hay, pero cada técnica o instrumento que se desee usar será conforme a lo que se va a evaluar y se desea saber del alumno, pues no todas las técnicas e instrumentos de evaluación pueden servir, debido a que cada uno persigue diferentes objetivos y se deben seleccionar correctamente según sean las características de los alumnos (Heinsen, 2019).

Existen una gran variedad de instrumentos de evaluación que ayudan para la obtención de información en cuanto a los aprendizajes, por tal motivo, el que decidas usar, deberá, ser seleccionado conforme a lo que se desee saber o conocer. Entre algunos instrumentos que hay y se podrían usar son la guía de observación, el registro anecdótico, el diario de clase, diario de trabajo, escala de actitudes, preguntas sobre el procedimiento, cuadernos de los alumnos, organizadores gráficos, portafolio, la rúbrica, lista de cotejo, tipos textuales de debate y ensayo, las pruebas escritas o entre otros instrumentos más que existen (SEP, 2012b, pág. 21).

El instrumento que se decida usar para la recolección de datos, el docente debe tener bien en cuenta que, si le será de gran ayuda, esto no quiere decir que hay instrumentos que son mejor que otros, si no que cada instrumento se encarga de recolectar la información de diferente forma, es por ello, que se deben analizar detenidamente y ver cuál será de ayuda. Una vez que ya han seleccionado los instrumentos de evaluación, se han aplicado y se ha obtenido la información, ésta pasa a la sistematización, que es la que permite que se registre al final de cada periodo, aparte que también deja ver en que estuvieron bajos los alumnos, con el fin de poderlos ayudar a que desarrollen de una mejor forma esos aprendizajes que no fueron de todo adquiridos por ellos. Es así, que los instrumentos de evaluación son indispensables que el docente haga uso de ellos y conozca bien la función de cada uno.

Por otro lado, entre los instrumentos de evaluación que se tomaron en cuenta para la evaluación de las estrategias que se llevaron a cabo ante la problemática detectada, fueron de la ayuda de 3 instrumentos, el portafolio de evidencias, la rúbrica y la escala estimativa. Debido a que éstos arrojaron datos exactos en cuanto a lo que se buscaba saber y conocer. Cada instrumento se fue aplicando conforme se iban realizando las actividades de cada estrategia, por ello cada uno se describe de la siguiente forma:

a. Portafolio de evidencias.

“El portafolio es un concentrado de evidencias estructuradas que permiten obtener información valiosa del desempeño de los alumnos” (SEP, 2012b, pág. 46). Esto quiere decir, que el portafolio es en la recolección de los trabajos que se van realizando conforme a ciertas actividades que se van llevando acabo, estos trabajos o evidencias favorecen al docente, porque le permiten ver el desempeño que tuvo el estudiante a lo largo de la

secuencia, de un bloque o un ciclo escolar, pues dentro del portafolio se van guardando las evidencias de las actividades que este le va solicitando.

“También es una herramienta muy útil para la evaluación formativa; además de que facilita la evaluación realizada por el docente, al contener evidencias relevantes del proceso de aprendizaje de los alumnos promueve la autoevaluación y la coevaluación” (SEP, 2012a, pág. 46). Con este instrumento de evaluación, favorece al docente facilitándole su forma de evaluar, pues es un instrumento que contiene las evidencias más importantes de cada uno de sus alumnos, pero sobretodo que los tiene a la mano. Ya se sabe que el portafolio es un concentrado de todas las actividades o evidencias que ha realizado el alumno, pero principalmente éste debe estar integrado por un conjunto de trabajos o productos que han sido realizados de manera individual o grupal, pues son las evidencias que dejan ver si se están cumpliendo los logros de aprendizajes esperados de los estudiantes, con ello, permiten ver el avance de sus habilidades y actitudes.

Dentro del portafolio de evidencias no se guardan todas las actividades o productos que se van desarrollando durante todo el periodo o ciclo escolar, aquí el docente tiene la responsabilidad de solo seleccionar aquellos productos que reflejan significativamente el progreso del estudiante, o también aquellas actividades que dejan valorar sus aprendizajes. Al docente se le facilita el trabajo con el portafolio, pues posee evidencias objetivas que le permiten hacer análisis y revisiones concretas tanto de los productos que estás ahí guardados, como del proceso del alumno que tuvo para el desarrollo de su elaboración, así mismo, también se verá beneficiado el alumno, pues tendrá la oportunidad de valorar, reflexionar e identificar sobre los que ha realizado en cuantos sus productos que están guardado dentro de su portafolio, ayudándole a mejorar.

El portafolio de evidencias debe considerar lo que son cuatro fases para su elaboración y obtención de las evidencias, la primera fases se llama recolección de evidencias, la segunda es la selección de evidencias, la tercera el análisis de las evidencias y la última fase es la integración del portafolio, estas cuatros fases, lo que buscan es tener un mejor control y orden en cuanto a las evidencias que se pretenden ir recolectando, así mismo, se tenga un orden de cómo será el proceso de evaluación (SEP, 2012b).

La finalidad del portafolio es “identificar cuestiones clave para ayudar a los alumnos a reflexionar acerca del punto de partida, los avances que se obtuvieron y las interferencias persistentes a lo largo del proceso” (SEP, 2012b, pág. 47). Es decir, que el portafolio beneficia tanto al docente como al alumno, pues deja ver el avance va teniendo con el desarrollo de las actividades, permitiéndole al alumno poder ver en que necesita mejor, pero de igual forma al docente, en que necesita reforzar más sus clases, para que se adquieran esos aprendizajes esperados.

El portafolio de evidencias se utilizó con el fin de poder ir recolectando todas las actividades que se realizaron con la estrategia DIA, para que al termino de todo, poder tener evidencia de sus actividades. Para la elaboración del portafolio se dejó de tarea, debido a que se tenía que realizar junto con sus padres, es por ello, que primeramente, se les explicó a los alumnos y alumnas en salón de clases, en el tiempo donde anotan sus tareas, que estarían realizando un portafolio de evidencias, que utilizarían para las clases de educación socioemocional y el área de artes, una vez que se explicó, se repartió a cada niño una nota donde se les explicaba a los padres de familia cual era la finalidad de realizarlo y que características debería poseer el portafolio, esta nota la pegaron en el cuaderno de tareas.

Para poder saber si realmente el portafolio lo realizaron entre los padres e hijos, en la nota se especificaba que deberían enviar evidencia por medio de fotos a la red social de WhatsApp, en el grupo de 3°B o al WhatsApp personal de la maestra en formación, en donde se les dejó el número. Solamente 12 madres de familia de 32, enviaron evidencias de fotografías al WhatsApp personal de la maestra en formación, donde se ve claramente que los niños están siendo participes en la elaboración de su portafolio de evidencias. El hecho de que los niños ayudaran a sus mamás, tenía la finalidad de que se vayan haciendo más participes en tipo de actividades, pero sobretodo que pasaran tiempo de calidad junto con su mamá o papá (Ver anexo 20).

Para la entrega del portafolio, como se dejó de tarea, se dio un lapso de una semana para que pudieran traerlo a la escuela y poder llevar registro de las actividades, durante el transcurso de la semana estuvieron llevando sus portafolios, solo hubo cuatros niños que no hicieron entrega de su portafolio, se les volvió a dar la indicación, pero aun así no se vio un cambio, por eso se optó por guardar las actividades de los niños en un folder. El portafolio se iba utilizado al término de cada actividad que se iban realizando.

b. Escala estimativa.

“La escala estimativa, es un instrumento de observación que sirve para evaluar la conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente” (Bachilleres, 2020, pág. 5). Es decir, que este instrumento de evaluación, busca evaluar el proceso de los aprendizajes al momento que se están llevando a cabo, con ayuda de la observación, con el fin de evaluar la conducta, sus productos, el proceso que está teniendo el estudiante al momento de que se está llevando a cabo la actividad.

Ésta sirve de gran ayuda porque permite medir la conducta, por medio de una serie de rasgos o cualidades, que dejan ver si se están cumpliendo o no, también sirve para poder valorar los rasgos que no pueden ser medidos por otros métodos. Para la elaboración de las escalas estimativas, primeramente, se necesita tener bien en cuenta los objetivos que se desean alcanzar, pues de ahí se elaboran los rasgos o grados de apreciación, que son los encargados de evaluar el comportamiento de los estudiantes.

Por otro lado, la escala estimativa se estuvo aplicando para poder evaluar las emociones de los alumnos de 3ºB, al término de las actividades que se aplicaron de la estrategia DIA. La escala estimativa, en la parte de arriba, contaba con ocho indicadores, el cual cada uno de los indicadores era una emoción (alegría, enojo, amor, tristeza, confundido, aburrido, calma y terror), del lado izquierdo, estaba dividida en 32 casillas, las cuales cada una contenía el nombre de los estudiantes, se hizo uso de 4 escalas estimativas, en donde cada una se iba haciendo el registro de la emoción que presentó el alumno al término de cada actividad (Ver anexo 21).

La escala estimativa, fue el instrumento de evaluación de la estrategia 2, el emocionometro, pues al término de cada actividad, el alumno se acercaba a éste y tomando su pinza con su nombre, la colocaba en la emoción que sentía en ese momento, y así sucesivamente todos los niños iban haciendo lo mismo. Una vez que todos pasaban la maestra en formación, marcaba en la escala estimativa con una palomita la emoción que sintió en ese momento el estudiante, así se fue haciendo durante el desarrollo de las cuatro actividades de la estrategia DIA. Al término de las actividades, se obtuvieron cuatro escalas estimativas, que permitían conocer como fue el desarrollo de las emociones de los niños.

c. Rúbrica.

“La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada” (SEP, 2012b, pág. 51). En otras palabras, la rúbrica se fomenta en evaluar siguiendo una serie de indicadores, en donde cada indicador evalúa el desempeño que tuvo el estudiante durante el desarrollo de las actividades, entre los indicadores que puede poseer la rúbrica son las actitudes, sus habilidades, el conocimiento, entre otros, pero cabe destacar, que estos indicadores que posee la rúbrica irán conforme lo que se desee evaluar.

“El diseño de la rúbrica debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado. Generalmente se presenta en una tabla que en el eje vertical incluye los aspectos a evaluar, y en el horizontal, los rangos de valoración” (SEP, 2012b, pág. 51). Es decir, que las rubricas están diseñadas con una escala de valor descriptiva o numérica, que es la encargada de dar el valor de cada logro alcanzado, así mismo, también posee lo que son aspectos a evaluar, que delimitan lo que el docente debe evaluarle al estudiante en el desarrollo de la actividad, en donde, tanto las escalas de valor como los aspectos a evaluar deberán ir separados, por tal motivo, las rúbricas se realizan generalmente en tablas en donde del lado del eje vertical se colocan los aspectos a evaluar y de la parte de arriba de manera horizontal van los rasgos de valoración.

Para la elaboración de las rubricas se comienza con la redacción de todos los indicadores, éstos irán conforme con los aprendizajes esperados, una vez teniendo cada uno de los indicadores, se empieza a establecer la escala de valor, con los grados de máximo, intermedio y mínimo, estos servirán para darle valor a cada indicador que se ha puesto, y de esa forma se pueden elaborar, para poder evaluar (SEP, 2012c).

Las rubricas fueron el instrumento de evaluación de las actividades de la estrategia DIA, se aplicaron 4 rubricas para cada una de las actividades. Constaba de 7 criterios de evaluación, cada uno medido con un nivel de logro (sobresaliente, notable, aprobado e insuficiente), en la parte de debajo de la rúbrica se colocó un apartado de observaciones para que la maestra en formación colocara si noto algo no muy favorecedor ante el desarrollo de la actividad. Cada criterio describía lo que se estaba evaluando y así según su nivel iba

bajando según el desempeño que tuvo el alumno en el desarrollo de la actividad. En total se aplicaron 32 rubricas de las cuales solo se pudieron obtener 31, debido a que el alumno con autismo no desarrollo las actividades. Se iban evaluando al término de cada actividad, mientras que en el desarrollo la maestra iba observando desempeño que estaba teniendo el alumno (Ver anexo 22).

4.2.1. Presentación e interpretación de resultados.

a. Portafolio de evidencias.

El portafolio de evidencias se utilizó para ir guardando cada una de las actividades de los alumnos de 3°B, específicamente de la estrategia DIA. Para su elaboración, fue la primera actividad que se aplicó en la semana 1 del lunes 20 al viernes 24 de marzo, específicamente se dejó de tarea el día viernes 24 de marzo, en donde se les mando una notando a los padres de familia, explicándoles las características que debería contener el portafolio de evidencias. Este debería ser entregado el día miércoles 29 de marzo del 2023.

Para su elaboración, se les solicito que lo elaboraran junto a sus hijos lo tenían que hacer junto con sus hijos, así que para saber si lo hicieron, se les pidió que mandaran evidencia por medio de fotos al WhatsApp personal de la maestra en formación o al grupo de padres de familia. Lo que fueron los días del fin de semana se recibió las fotos de evidencia en donde los niños estaban siendo participes para la elaboración de su portafolio de evidencias junto al acompañamiento de sus mamás o papás. En total se recibieron 28 portafolios de evidencias de 32 alumnos y alumnas, por lo cual solo fueron 4 estudiantes que faltaron de hacer entrega de éste, por ello se les volvió a decir a las mamás que, si podían realizarlo para poder ir registrando las actividades, esperando que regresando de vacaciones lo trajeran, tristemente no fue posible, aun así, la maestra en formación, les fue guardando sus trabajos en un folder para después hacerles entrega de ellos.

Para la recopilación de las actividades solo 20 alumnos pudieron obtener sus cuatro actividades que se estuvieron realizando de la estrategia DIA, mientras que 11 alumnos, los tienen incompletos, esto se debe a que los días en que se realizaron las actividades no asistían a clases por cuestiones personales, pero se puede apreciar que más de la mitad pudo lograr completar sus cuatro actividades (Ver anexo 23).

<i>Escala estimativa 1. Emocionometro</i>					<i>Carteles con frases motivadoras</i>			
Emoción	Alegría	Enojo	Amor	Tristeza	Confundido	Aburrido	Calma	Terror
Alumnos de 3ºB	14	1	0	2	6	2	5	0

b. Escala estimativa.

Tabla 1. Carteles con frases motivadoras y emocionometro.

Como se muestra en la tabla 1, la primera actividad que se llevó a cabo, fue la elaboración de carteles con frases motivadoras, se pudo presenciar que gran parte de los alumnos se encontraron alegres al momento de que lo realizaron, otros se encontraban confundidos, esto fue porque no sabían cómo realizar su cartel o por dónde empezar, había otros alumnos que la pintura y el hecho de que llevaron a cabo la actividad a fuera les provoco una emoción de calma, pues se sentían relajados al estar al aire libre. A otros les causó la actividad algo aburrido, tal vez porque no le encontraron lo divertido de hacer un cartel con pinturas, mientras que un alumno se mostró enojado, esto se debió porque se le dificultó hacer la actividad y aparte no llevaba el material, provocándole enojo.

<i>Escala estimativa 2. Emocionometro</i>					<i>Colorea con música y expresa por medio del color lo que te hace sentir.</i>			
Emoción	Alegría	Enojo	Amor	Tristeza	Confundido	Aburrido	Calma	Terror
Alumnos de 3ºB	17	4	0	0	1	3	1	1

Tabla 2. Colorea con música y expresa por medio del color lo que te hace sentir.

En la tabla 2, se puede observar como en la segunda actividad titulada colorea con música y expresa por medio del color lo que te hace sentir, hubo más de la mitad de los estudiantes, que la actividad les causó la emoción de la alegría, esto se debió, a que al estar escuchando música los relajaba y motivaba a colorear su dibujo, a cuatro les causó la emoción de enojo, esto fue porque ellos querían otro tipo de música que no es muy adecuado escucharla, en donde se habló con ellos, diciéndoles que ese tipo de música no se podía poner por cuestiones que no era el tipo de música apropiado, causando enojo y enfado en ellos por no ponérselas. Por otro parte, en el desarrollo de esta actividad también se hizo presencia de otras cuatro emociones, las cuales fueron confundido, aburrido, calma y terror o miedo.

<i>Escala estimativa 3. Emocionometro</i>				<i>Expresa tus emociones a través de los colores.</i>				
Emoción	Alegría	Enojo	Amor	Tristeza	Confundido	Aburrido	Calama	Terror
Alumnos de 3ºB	11	5	5	3	2	1	0	0

Tabla 3. Expresa tus emociones a través de los colores.

Como se puede ver en la tabla 3, llamada expresa tus emociones a través de los colores, se puede presenciar cómo hubo un poco menos de la mitad del grupo que tuvo la emoción de la alegría, algunos les provocó amor la actividad, esto porque dijeron que era algo nuevo que estaban haciendo y les causó mucha emoción hacerlo, mientras que otros alumnos la actividad les generó las emociones de aburrimiento, enojo y tristeza.

Toda esta combinación de emociones que fueron surgiendo durante el desarrollo de la actividad se debió a que algunos alumnos estaban molestos porque ese día se había suspendido la clase de educación física, entonces relacionaron esa situación con la emoción de enojó, porque no estaban conformes que ese día no les dieran esta clase, a otros, la actividad les hizo recordar a familiares, mascotas, objetos que hoy en día ya no tiene, provocándoles que se pusieran tristes, porque revivieron aquellos momentos en donde en algún momento se encontraron felices. Con el desarrollo de esta actividad, los alumnos hicieron más presentes y representativas sus emociones, en base a la situación que estaban pasando, algunos la relacionaron con situaciones del presente y otro se fueron al pasado, recordando aquellos recuerdos de felicidad que lo fueron en su momento.

<i>Escala estimativa 4. Emocionometro</i>				<i>Expresa tus emociones por medio de los dibujos.</i>				
Emoción	Alegría	Enojo	Amor	Tristeza	Confundido	Aburrido	Calama	Terror
Alumnos de 3ºB	11	0	7	0	1	1	7	0

Tabla 4. Expresa tus emociones por medio de los dibujos.

Como se puede observar en la tabla 4, representan los datos de la última actividad de la estrategia DIA, la cual se llamaba expresa tus emociones por medio de los dibujos. Se puede observar en la tabla, como hubo una gran cantidad de alumnas y alumnos, que presentaron emociones no aflictivas, como lo fueron la alegría y el amor, esto se debió, a que la actividad era, que los alumnos recordaran un momento del pasado, y así poderlo expresar por medio de un dibujo, causándoles estas emociones porque recordaron momentos felices

que, aunque hoy ya no están presentes en alguno momento les causó alegría o amor tenerlos.

Mientras que otros alumnos presenciaron las emociones de confundido y aburrido, esto se debió a que la actividad para ellos, no fue de gran importancia o porque simplemente no querían recordar momentos por los cuales ya habían pasado. Ya, por último, otra de las emociones no aflictivas que les provoco la actividad fue la calma, esto fue porque al estar plasmando su recuerdo por medio de un dibujo les hizo estar en calma, porque ya tendrían presente ese recuerdo, por medio de un dibujo, a parte que alguno les sirvió el recordar y darse cuenta que ya no es tan doloroso como se sintió el primer día.

c. *Rubrica.*

La rúbrica fue el instrumento de evaluación, que se basó en valorar el desempeño de cada alumno durante el desarrollo de las actividades, como principalmente, analizar las reacciones emocionales que presentaron desde el inicio que se comenzó a llevar a cabo la actividad hasta que finalizo, así que, con la rúbrica se pudo obtener como fue su estado emocional como su desempeño al momento de estar llevando acabo las actividades. En las siguientes tablas son el resultado de las cuatro rubricas que se aplicaron para, enfocada principalmente con la dimensión emocional.

Rubrica 1. Carteles con frases motivadoras.				
Criterios	Sobresaliente 	Notable 	Aprobado 	Insuficiente 
Dimensión emocional	Sabe identificar cuando se siente triste, feliz, enojado, asombrado, o cuando tiene miedo. Y lo sabe expresar de manera verbal o través de su obra de arte.	Sabe identificar cuando se siente triste, feliz, enojado, asombrado, o cuando tiene miedo, pero le cuesta expresarlas verbalmente.	Solo sabe identificar algunas emociones.	Desconoce cómo se siente emocionalmente y sentimentalmente.
	13	10	7	0

Tabla 5. Rubrica sobre los carteles con frases motivadoras.

Como se puede observar en la tabla, son los resultados que se obtuvieron de la rúbrica uno titulada carteles con frases motivadoras, específicamente en el criterio de la dimensión emocional, se puede apreciar como hubo una cantidad considerable de alumnos, que al momento de estar llevando acabo la actividad, supieron como poder identificar sus emociones, sabiéndolo expresar por medio de su cartel y la pintura, pues al momento de

estar desarrollando la actividad, los alumnos se mostraban muy alegres, porque estaban pintando y haciendo un cartel con la libertad de cómo lo quisieran. Mientras que a otros alumnos sí pudieron identificar sus emociones, pero les costó un poco poderlas expresar. A otros pocos alumnos si les costó saber identificar sus emociones en ese momento, pues no sabían cómo expresar o que hacer al momento de hacer su cartel, así que, con ellos, me acerque para platicar y poder ayudarlos un poco.

En el desarrollo de la actividad, se pudo presenciar un gran número de emociones, algunos estaban alegres, felices, enojados, asombrados, porque decían que la actividad les estaba gustando, pero que se enojaban porque había cosas que no les salía como ellos querían por ello, sentían la emoción de enojo, pero que después de un rato le encontraban solución y podían sobrellevar la actividad nuevamente.

Rubrica 2. Colorea con música y expresa por medio del color lo que te hace sentir.					
Criterios	Sobresaliente 	Notable 	Aprobado 	Insuficiente 	
Dimensión emocional	Sabe identificar cuando se siente triste, feliz, enojado, asombrado, o cuando tiene miedo. Y lo sabe expresar de manera verbal o través de su obra de arte.	Sabe identificar cuando se siente triste, feliz, enojado, asombrado, o cuando tiene miedo, pero le cuesta expresarlas verbalmente.	Solo sabe identificar algunas emociones.	Desconoce cómo se siente emocionalmente y sentimentalmente.	
	14	9	1	0	

Tabla 6. Colorea con música y expresa por medio del color lo que te hace sentir.

En la siguiente tabla se muestran los resultados que se obtuvieron de la actividad dos, titulada colorea con música y expresa por medio del color lo que te hace sentir, con esta rúbrica se pudo identificar, como hubo una cantidad considerable de alumnos que se encontraron en el indicador sobresaliente, mostrando que, si saben identificar sus emociones, expresándolas de manera verbal como a través del arte, pues al momento de estar llevando acabo la actividad, los alumnos mostraron emociones positivas, pues la música los ayudaba a estar concentrados, relajados y alegres, y lo hacían expresar por medio de los colores que usaron para colorear su mándala.

Mientras que, otros pocos alumnos, se encontraron en el indicador notable y apropiado, esto significa que, si saben identificar algunas emociones, pero les cuesta poder expresarlas. Se pudo apreciar al momento de estar llevando acabo la actividad, pues había

momentos que no querían realizar la actividad porque no sabían que colores usar. Para brindarles ayuda, me acerba a ellos, pero decían que no sentían nada y que no entendían como llevarlo a cabo, pero después de un rato de dialogo con ellos, lograban entender el objetivo y se integraban con sus compañeros. Se considera que les falta poder expresar sus emociones o al menos que haya alguien que los escuche para que ellos puedan contar como se siente a otros.

Rubrica 4. Expresa tus emociones a través de los dibujos.				
Criterios	Sobresaliente 	Notable 	Aprobado 	Insuficiente 
Dimensión emocional	Sabe identificar cuando se siente triste, feliz, enojado, asombrado, o cuando tiene miedo. Y lo sabe expresar de manera verbal o través de su obra de arte.	Sabe identificar cuando se siente triste, feliz, enojado, asombrado, o cuando tiene miedo, pero le cuesta expresarlas verbalmente.	Solo sabe identificar algunas emociones.	Desconoce cómo se siente emocionalmente y sentimentalmente.
	19	5	4	0

Tabla

7. Rubrica expresa tus emociones a través de los colores.

Como se puede observar en la tabla, se muestran los resultados que se obtuvieron de la rúbrica coloreas con música y expresa por medio del color lo que te hace sentir. En el desarrollo de esta actividad, se puede ver, como sucedió un gran cambio en las emociones de los alumnos. Pues un poco menos de la mitad del grupo salió sobresaliente, mostrando que, si saben identificar sus emociones, como también expresarlas de manera verbal como por medio de su arte. Mientras que, unos pocos salieron en el indicador notable, esto se debió, porque si saben identificar las emociones, pero les cuesta poder expresarlas de manera verbal como por medio del arte. Otros pocos, salieron el indicador aprobado e insuficiente, esto quiere decir, que, si les cuesta bastante poder identificarlas y expresar sus emociones, esto se debió a los diferentes factores que influyen en el salón, que les costó concentrarse en la actividad y no pudieron desarrollar como se debía.

Fue una actividad muy buena que los dejo volar su imaginación, a parte que al final se les dio un tiempo para que explicaran porque les causaba esas emociones, mucho alumnos y alumnos, supieron expresarlo bastante bien, aparte que se pudo identificar como una situación puede cambiar tu estado de emocional, de un momento a otro.

Rubrica 2. Rubrica expresa tus emociones a través de los colores.						
Criterios	Sobresaliente 	Notable 	Aprobado 	Insuficiente 		
Dimensión emocional	Sabe identificar cuando se siente triste, feliz, enojado, asombrado, o cuando tiene miedo. Y lo sabe expresar de manera verbal o través de su obra de arte.	Sabe identificar cuando se siente triste, feliz, enojado, asombrado, o cuando tiene miedo, pero le cuesta expresarlas verbalmente.	Solo sabe identificar algunas emociones.	Desconoce cómo se siente emocionalmente y sentimentalmente.		
	12	7	7	1		

Tabla 8. Rubrica expresa tus emociones a través de los dibujos.

Como se puede observar en la tabla, representan los datos obtenidos de la última rubrica titulada expresa tus emociones a través de los dibujos. Con el desarrollo de esta última actividad de la estrategia DIA, se obtuvieron resultados favorables en cuanto a la dimensión emocional, en donde más de la mitad salieron sobresalientes, pues se logró apreciar como supieron identificar sus emociones, como expresarlas de manera verbal y por medio de su arte. Muy pocos salieron en el indicador de notable y aprobado, esto fue porque si saben identificar algunas emociones, pero no todas cuando están en situaciones complicada, así mismo les cuesta poder expresarlas de manera verbal y por medio de su arte. Todo esto se idéntico, porque al momento de estar llevando acabo la actividad había alumnos que no sabían ni que hacer, por lo cual la maestra en formación se acerba con ellos para platicar y orientarlos con la actividad, una vez platicando entendían y podían expresar su emoción.

d. Buzón come angustias.

El buzón come angustias consistía en que los educando en el transcurso de las clases, tomaran un papelito y escribieran en el cómo se sentían, si tenían una emoción aflictiva o no aflictiva o simplemente quisieran desahogarse, la actividad tuvo un gran desarrollo pues lo infantes, solitos iban y tomaban el papel y en el escribían como se sentían, en su gran mayoría, escribieron cosas positivas, contando porque se sentían alegras o que

les emocionaba del día, así también hubo un poco de alumnos que escribieron cosas que los hacían sentir mal. Se considera que el buzón de las angustias es bueno, porque les permite a los alumnos poder expresar sus emociones de una manera más privada si es que no quieren hablar con nadie.

CONCLUSIONES

Para ser docentes, es muy importante que éste reflexione de su práctica, porque le permite pensar en lo que hace y por qué lo hace, debido a que lo sitúa en el contexto que lo rodea con sus alumnos, buscando las formas adecuadas para que estos aprendan, aparte que lo ayuda a ir modificando su manera de dar sus clases y ver en que puede mejorar. Para concluir con esta investigación, se debe tener en cuenta que, para llevar a cabo un proyecto de innovación, hay que conocer que conlleva diferentes factores que son los que determinan si existe una buena investigación, entre ellos está que se conozca el contexto externo e interno, que se haga un buen diseño de diagnóstico, así mismo una buena estrategia, pero sobretodo, que todo este apoyado de una buena evaluación formativa.

Durante el desarrollo del proyecto, se enfoca primeramente sobre el contexto externo e interno, por ello, el ser docentes y poder pertenecer a una institución educativa, no simplemente se basa en enfocarse en lo que ocurre dentro del salón de clases o en toda la institución educativa, sino también es indispensable que se tenga en cuenta y se conozca el contexto externo del lugar donde se ubica la escuela, como la del alumno, pues como bien se sabe el alumno, se desarrolla primeramente en su hogar y en su comunidad, que es ahí donde recibe sus primeros conocimientos por medio de una educación informal, pues el niño estará aprendiendo en base a lo que observa de su familia y de todo lo que le rodee, esto no quiere decir, que lo que ha aprendido no sea importante, sino todo lo contrario, estos conocimientos que ha adquirido en base a la experiencia y a lo que observa, los podrá reforzar al asistir a la escuela, para adquirir aprendizajes y enseñanzas que lo ayudaran a ir desarrollándose más en sus conocimientos.

Una vez que ya se conoce el contexto externo e interno, lo que sigue es la elaboración e implementación del diagnóstico, pues con este se identifica el problema. Para un buen diseño del diagnóstico se debe tener en cuenta que conlleva técnicas e instrumentos que son los encargados de recabar los datos, que una vez sistematizados podrán detectar la problemática, por ello, deberán estar elegidos conforme a lo que se quiere obtener. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para este proyecto de innovación, ayudaron a detectar el problema y a sustentar que realmente existe, por tal motivo, se establece la importancia que éstas dos tienen, pues no se basa simplemente de obtener datos, sino, de

sistematizarlos para saber en que estará enfocada toda la investigación, para así después elaborar las estrategias.

Para la elaboración de las estrategias, va conforme a la problemática detectada, pues son las acciones o actividades que se encargan de obtener un cambio ante lo que se quiere resolver. El diseño de las estrategias tiene la finalidad de centrarte y dirigirte durante el desarrollo de su implementación, pues para su elaboración, se apoya de una planificación, en donde se separan por medio de secuencias las acciones que se estarán llevando a cabo. Una estrategia no solo contiene las acciones, sino lo que busca es lograr un cambio ante esa problemática.

Por otro lado, se encuentra la evaluación formativa, que es importante porque es la que te permite evaluar todo tu proceso investigativo, es decir, las acciones o estrategias que se han implementado. Lo que hace diferente esta evaluación al resto, es que no se centra principalmente en evaluar para sacar una calificación, sino más bien, lo que busca es que con los resultados que se obtienen, implementar acciones para que existan mejoras en aquellos que no fueron del todo favorables.

Todo proyecto de investigación debe estar apoyado de algún tipo de evaluación, debido a que es la que se encarga de evaluar todo tu proceso, pero sobretodo es la que te permite saber si realmente surgió un cambio con la estrategia que se implementó, una de las evaluaciones que se recomienda usar, es la evaluación formativa, porque no solo se apoya en evaluar en un momento, sino que, conlleva una valoración que parte del inicio con un diagnóstico, después sigue una evaluación formativa, hasta terminar con una final, en donde te deja valorar más claro el proceso que se ha tenido durante toda tu investigación, pues obtienes datos desde el principio hasta que finalizas.

Cabe destacar que para el desarrollo de este proyecto de innovación se estuvo trabajando con la autorregulación de las emociones por medio de las artísticas, se considera que es un tema importante que se trabaje, pues hoy en día los educando, presentan cambios emocionales, que a veces no entienden. Por ello, el trabajar con las emociones, se debe tener en cuenta que siempre partirás desde un enfoque cualitativo, debido a que las emociones no se pueden medir, porque siempre están en constante cambio, por lo que, es indispensable que tanto los estudiantes como el docente conozcan sobre las emociones, así

también, sobre la autorregulación de éstas. Por otra parte, después de hacer la síntesis de los resultados obtenidos se llegó a la conclusión de que la autorregulación de las emociones y el arte sirven para:

- El arte sirve como un mecanismo para motivar a los infantes a trabajar, porque les ayuda a divertirse o relajarse al momento de estar desarrollando la actividad.
- Con el arte los educando pueden transmitir sus emociones, pues les sirve como un medio para expresar todo tipo de emoción o sentimiento.
- Las emociones favorecen la enseñanza y aprendizaje de los alumnos, porque les permite desarrollarse de manera adecuada durante las clases, debido a que un niño que no se encuentra bien en cuanto a sus emociones, estará ausente en las clases, pues todo el, estará enfocado en esa situación.
- El arte es un medio que le sirve al niño poder autorregularse ante situaciones favorables, pues con él puede expresar todo tipo de emoción, haciendo que no se afecte a él ni a otros.
- Que los educandos puedan autorregularse les sirve de apoyo ante situaciones vulnerables que no dominan.
- La estrategia DIA, le permite al niño poder autorregular sus emociones por medio del arte.

Para poder llevar a cabo un proyecto de este tipo, se recomienda tener en cuenta, que siempre iras en base a un enfoque cualitativo, debido a que éste, permite poder describir las emociones, por ello, todo tu trabajo estará conforme este enfoque. Debes tener en cuenta, que las emociones son algo importante e indispensable en la vida de las personas, pues son el medio de expresión de su sentir. Así mismo se recomiendan basar tus estrategias en base actividades que sean de interés para el educando, pues él llevara a cabo la actividad. Tendrás en cuenta que el área de las artes y educación socioemocional son dos medios para que el alumno las utilice para autorregular sus emociones.

REFERENCIAS

- Acosta, F. P. (2017). *La influencia de las emociones sobre el rendimiento academico* . Ciencias Psicologicas. Vol. (11). pág. 19.
- Alastuey, E. B. (2012). *Emociones*. Sociopedia.isa, pág. 13.
- Alva, R. (20 de Abril de 2011). *Bítacora de investigación*. Obtenido de Salones virtuales:https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/bitacoradeInvestigacion_udlap.pdf
- Alzina, R. B. (2020). *Emociones: instrumentos de medición y evaluación*. Madrid: Sintesis.
- Aranguren, M. (2013). *Emoción y creatividad:una relación compleja*. Redalyc.org. Vol. (20), núm. 2, pág. 15.
- Arceo, F. D. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: Interamericana.
- Arrieta, M. A. (2008). *Importancia de los paradigmas psicológicos centrados en el aprendizaje*. Mexico: Inper.mx.
- Bachilleres, C. d. (2020). *Instrumentos para la evaluación del aprendizaje: escalas*. México .
- Balboa, M. (30 de Junio de 2022). *La teoría sociocultural de Vygotsky: ¿Cómo la aplicamos en clase?* Obtenido de Additio: <https://additioapp.com/la-teoria-sociocultural-de-vygotsky-como-la-aplicamos-en-clase/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20sociocultural%20de%20Vygotsky%20busca%20poner%20las%20bases%20de,social%20de%20los%20m%C3%A1s%20peque%C3%B1os>.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa* . Madrid: La muralla .
- Casanova, M. A. (1998). *La evaluación educativa escuela básica*. México: La Muralla.

- Catino, F. L. (2015). *Test psicológicos y entrevistas: usos y aplicaciones claves en el proceso de selección e integración de personas a las empresas*. Vol. (1), núm. 2. RAN, 12.
- Constituyente, C. (20 de Diciembre de 2019). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México: Editores mexicanos unidos. Obtenido de https://www.scjn.gob.mx/sites/default/files/pagina/documentos/202001/CPEUM_20122019.pdf
- Diputados, C. d. (28 de 04 de 2022). *Ley General de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes*. México : Secretaria General . Obtenido de LEY GENERAL DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES: <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGDNNA.pdf>
- Espejo, R. (2017). *Metodologías activas para el aprendizaje*. Chile: Universidad central .
- Espinal, R. M. (4 de Abril de 2017). *Importancia de la gestión de políticas educativas y la influencia que tienen los organismos internacionales en las reformas de los sistemas educativos*. Obtenido de Cuadernos de educación y desarrollo : <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/04/politicas.html>
- Frola, P. (2011). *Manual operativo para el diseño de situaciones didácticas por competencias educación básica, media superior y superior*. México: CIECI.
- Garcia, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educacion ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de educación del instituto pedagógico de caracas*. Vol. (9), núm. 2, redaly.org, pág. 17.
- Goleman, D. (2018). *Focus: el motor oculto de la excelencia*. España: Harper.
- González, A. I. (Diciembre de 2017). *Construcción de objetivos*. Guadalajara: UDGVIRTUAL.
- Heinsen, M. (2019). *Guía de planificación y evaluación*. Republica Dominicana: 7OEI.
- Jaén, U. d. (07 de 12 de 2022). *UJA Metodología cualitativa*. Obtenido de UJaen : http://www.ujauen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html

- Latorre, A. (2005). *Investigación-acción, conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Graó.
- León, A. (2007). *¿Qué es la educación?*. Vol. (11), núm.39 Redaly.org, pág. 11.
- LGDNNA. (2022). *Ley General de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes*. México: CDNH.
- LGE. (22 de 06 de 2019). *Ley General de Educacion*. México: Editores Unidos Mexicanos. Obtenido de Nueva Ley Publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de julio de 1993: <https://mexico.justia.com/federales/leyes/ley-general-de-educacion/gdoc/>
- Llano, S. E. (20 de Octubre de 2022). *El concepto de comunidad y su utilización en el discurso de la ciudad*. Obtenido de Ensayo sobre el Concepto de Comunidad: <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2502/Ensayo%20sobre%20el%20Concepto%20de%20Comunidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, R. O. (2016). *La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumno de primaria*. España: Universitat de les Illes Balears.
- Madrazo, C. (2002). *Desarrollo de inteligencias a traves del arte, sensibilización*. México: La vaca.
- Malagón, L. E. (2020). *Eduación y región lo dicho de lo no dicho*. Colombia : UNIMETA.
- Meneses, J. (2016). *El cuestionario*. Barcelona: Universitat Oberta de Cantaluya.
- Moll, L. C. (1990). *La zona de desarrollo proximo de Vygotski: Una reconsideracion de sus implicaciones para la enseñanza*. Dialnet, pág. 8.
- Monterrey, I. T. (25 de Abril de 2010). *Investigación e innovación educativa*. Obtenido de ¿Qué es el método de casos?: https://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/casos/qes.htm
- Moreira, M. E. (30 de 09 de 2003). *Biblioteca virtual Universal* . Obtenido de ¿Qué es La Sociedad?: <https://biblioteca.org.ar/libros/89004.pdf>

Oriente, U. C. (2022). *¿Qué significa evaluar?* Medellín: UCO.

Pinargote, J. A. (2019). *Impacto de las emociones en el uso de las tecnologías de la realidad aumentada en la educación*. Ecuador: Salesiana.

Pozas, R. (1964). *El concepto de la Comunidad*. México: UPN.

Quintero, G. J. (2010). *¿Qué es la Geografía?*. Venezuela : Terra nueva etapa.

Ramos, R. R. (2013). *Las teorías de Shon y Dewy: hacia un modelo de reflexión en la práctica docente*. México: ECOS.

Rodríguez, J. (05 de Mayo de 2007). *Que es el diagnostico* . Obtenido de Guía de elaboración de diagnósticos: <http://www.cauqueva.org.ar/archivos/gu%EDa-de-diagn%F3stico.pdf>

Rodríguez, J. I. (2022). *Las prácticas investigativas contemporáneas. Los retos de sus nuevos planteamientos epistemológicos*. Vol. (3), núm. 7. Revista científica, pág. 1.

Rodríguez, J. M. (2016). *La región como categoría geográfica* . México: CIGA.

Rojas, G. H. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación* . México: PAIDOS.

Saldarriaga, P. J. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea* . Vol. (2) .Dominio de las Ciencias, pág. 11.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Interamericana

Sanarai. (2023). Conoce tus sentimientos: ¿Qué son y cómo nacen? Obtenido de Sanarai: <https://www.sanarai.com/blog/conoce-tus-sentimientos-que-son-y-como-nacen#:~:text=%C2%A1Empecemos!,%C2%BFQu%C3%A9%20son%20los%20sentimientos%3F,ah%C3%AD%20se%20produce%20el%20sentimiento>.

Sánchez, I. P. (2022). *Análisis de la metodología STEM a través de la percepción docente*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Sanz, C. A. (2018). *Educación emocional en el siglo XXI*. Revista de educación superior del sur global, núm. 6, pág. 41.

- SEP. (2012a). *El enfoque formativo de la evaluación*. México: SEP.
- SEP. (2012c). *La comunicación de los logros de aprendizaje de los alumnos desde el enfoque formativo*. México: SEP.
- SEP. (2012b). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. Mexico: SEP.
- SEP. (2022). *Metodología del aprendizaje basado en proyectos ABP*. México: SEP.
- Serna, G. L. (2011). *Economía 1*. Colombia: UNICA .
- Serrano, G. P. (26 de Noviembre de 1994). *Investigación cualitativa, retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla. Obtenido de Modelos o paradigmas de analisis de la realidad:<https://doc-00-18-prod-02-apps.viewer.googleusercontent.com/viewer2/prod02/pdf/429bt9810i3loj44ihn7eq76bj79470g/h351vs49jgc5foga1525i6k43eucaohk/1669512450000/3/111024338732110981785/APznzabazLHxTroH9grVNyzxSVStOhrkmtQxxYPPcGazdaiJ84gtusC79CSgXkHkmvPOdX>
- Solís, L. D. (28 de Mayo de 2019). *Investigalia*. Obtenido de El enfoque cualitativo de investigación: <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Treviño, M. M. (2006). *La importancia de las estrategias de enseñanza en el logro del aprendizaje en alumnos universitarios*. Guadalajara: ITESO.
- UPN. (1994). *Contexto y valoración de la práctica docente*. México: UPN.
- UPN. (1994). *Hacia la innovación*. México : UPN.
- Valle, A. (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar*. Revista de Psicodidáctica, núm.6, pág. 17.
- Vinck, D. (2012). *Pensar la técnica*. Universitas Philosophica, 22.

Warren, K. (30 de 09 de 2002). *Culture and Identity*. Obtenido de ¿Qué es la Cultura?:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/dominguez_g_jl/capitulo1.pdf

Zapata, A. D. (4 de Mayo de 2018). *Características del contexto educativo y familiar en el desarrollo psicomotor en niños de 6 a 11*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad de San Buenaventura :
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/63ec26d4-3244-4819-b5b2-a3a4d156e1e7/content>

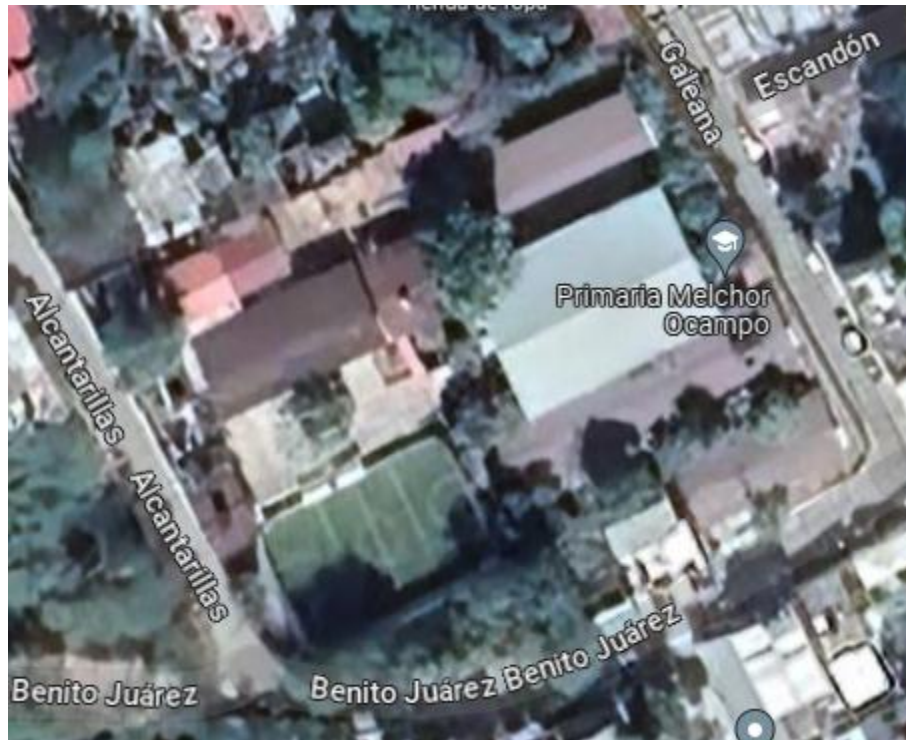
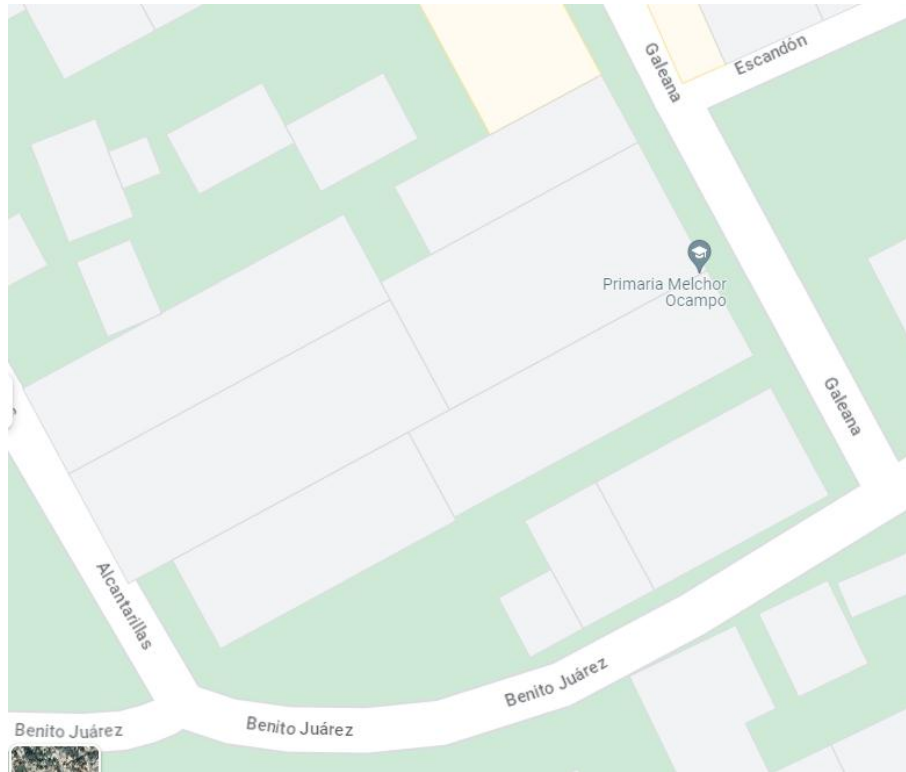
ANEXOS

Anexo 1



Mapa del estado de Querétaro, con las colindancias correspondientes, obtenido de la fuente INEGI, 2018.

Anexo 2



Fotografías satelitales de la escuela primaria Melchor Ocampo, ubicada en la colonia centro, calle Galeana con esquina Benito Juárez. Obtenida de la aplicación de Google Maps.

Anexo 3



Fotografía tomada de la entrada de la escuela primaria Melchor Ocampo y de la matrícula escolar en un día de honores a la bandera.

Anexo 4



Fotografía tomada de la infraestructura con la que cuenta el salón de clases de 3°B y de la cancha de fútbol.

Anexo 5



Fotografía tomada de los alumnos de 3°B, en donde se estaba observando su desarrollo en la clase.

Anexo 6



Fotografías tomadas de las dos bitácoras educativas que se estuvieron usando para el registro de las observaciones durante el ciclo escolar 2022-2023.

Anexo 7

ESCALA DE AUTOESTIMA DE ROSEMBERG

Indicación: Cuestionario para explorar la autoestima personal entendida como los sentimientos de valía personal y de respeto a sí mismo.

Codificación proceso: 1.1.1.2.1.1.4. Autoestima (CIPE- α).

Administración: La escala consta de 10 ítems, frases de las que cinco están enunciadas de forma positiva y cinco de forma negativa para controlar el efecto de la aquiescencia Autoadministrada.

Interpretación:

De los ítems 1 al 5, las respuestas A a D se puntúan de 4 a 1. De los ítems del 6 al 10, las respuestas A a D se puntúan de 1 a 4.

De 30 a 40 puntos: Autoestima elevada. Considerada como autoestima normal.

De 26 a 29 puntos: Autoestima media. No presenta problemas de autoestima graves, pero es conveniente mejorarla.

Menos de 25 puntos: Autoestima baja. Existen problemas significativos de autoestima.

Propiedades psicométricas La escala ha sido traducida y validada en castellano. La consistencia interna de la escalas se encuentra entre 0,76 y 0,87. La fiabilidad es de 0,80

ESCALA DE AUTOESTIMA DE ROSEMBERG

Este test tiene por objeto evaluar el sentimiento de satisfacción que la persona tiene de si misma. Por favor, conteste las siguientes frases con la respuesta que considere más apropiada.

- A. Muy de acuerdo
- B. De acuerdo
- C. En desacuerdo
- D. Muy en desacuerdo

	A	B	C	D
1. Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos en igual medida que los demás.				
2. Estoy convencido de que tengo cualidades buenas.				
3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de la gente.				
4. Tengo una actitud positiva hacia mi mismo/a.				
5. En general estoy satisfecho/a de mi mismo/a.				
6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso/a.				
7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.				
8. Me gustaría poder sentir más respeto por mi mismo.				
9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.				
10. A veces creo que no soy buena persona.				

Anexo 8



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A QUERÉTARO CLAVE 22DUP0002U.
SEDE REGIONAL JALPAN.
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA LEP.



ESCUELA PRIMARIA MELCHOR OCAMPO.
CCT. 22DPR0640D CICLO ESCOLAR 2022-2023.

ENTREVISTA AL DOCENTE TITULAR DE 3° "B"

Estimada maestra, me dirijo a usted de la manera más respetuosa para solicitar de su colaboración y apoyo para dar respuesta a las presentes preguntas, pues tienen como finalidad identificar y conocer al grupo en cuanto su autorregulación de las emociones. Aclarando que la información brindada será confidencial y con fines académicos

Nombre: Ma. Silvia Muñoz Morán.

1. ¿Cree que es importante que sus alumnos puedan autorregular sus emociones?
¿Porque? Si, para que se concentren en las actividades y tengan la capacidad de hacer frente a situaciones adversas
2. ¿Cree que sus alumnos conocen o saben autorregular sus emociones?
Algunos si.
3. En base a lo que ve en el salón de clases con sus alumnos ¿Cree que sus alumnos reconocen sus propias emociones, debilidades y fortalezas? ¿Por qué?
El 60% si tiene esa habilidad, pero el 40% muestra mucha dificultad por lo que ante cualquier situación adversa culpa a los demás.
4. ¿En el salón de clases realizan alguna actividad que tenga que ver con la autorregulación de las emociones?
Si, aunque no es diariamente
5. ¿Del 1 al 10, en que rango cree que están sus alumnos en cuanto a sus emociones y el cómo reaccionan?
60% 6
6. ¿Cómo reacciona ante situaciones donde los alumnos presentan situaciones emocionales constructivas o aflictivas?
Ante las constructivas las felicitamos y les agradecemos, ante las aflictivas tratamos de cuestionar sobre la razón de su disgusto y tratamos de ayudarlo a entenderlo.
7. ¿Cuándo algún alumno presenta alguna situación emocional constructiva o aflictiva cree que afecta a los demás alumnos de alguna forma?
Si, porque algunas veces tenemos que dejar en pausa la clase para atenderla, aunque si es por cuestiones no trascendentes esperamos que se le pase y ya lo atendemos.
8. ¿Le gustaría que se realizaran actividades donde sus alumnos puedan trabajar con su autorregulación de las emociones?
Si, me encantaría.

PROFA. MA. SILVIA MUÑOZ MORAN
Docente titular del grupo

Fotografía de la entrevista ya aplicada y contestada por parte de la maestra titular del grupo de 3°B, de la escuela primaria Melchor Ocampo.

Anexo 9

Resultados del test de la autoestima de Rosenberg.	
Tipo	Total
Autoestima baja	11
Autoestima media	9
Autoestima elevada	11

Tabla de resultado que se obtuvieron del grupo de 3ºB, de la escuela primaria Melchor Ocampo, del test de la autoestima de Rosenberg.

Anexo 10



Fotografía tomada del libro de Desarrollo de Inteligencias a través del Arte, DIA, en el cual, se sustenta la estrategia de intervención.

Anexo 11

Escuela primaria	Melchor Ocampo		Clave	22DPR0640D		Turno		Matutino	
Zona Esc.	09	Localidad	Jalpan de Serra		Grado	3	Grupo	B	

Habilidad asociada	Autorregulación	Áreas	Artes y Educación Socioemocional.
Aprendizajes esperados	- Comparte opiniones, ideas o sentimientos que experimentó en la preparación y durante la exhibición artística. - Realiza movimientos corporales para representar ideas, emociones, sentimientos y sensación. Crea secuencias de movimiento y formas a partir de estímulos sonoros.	Indicador de logro	- Identifica cómo el pensamiento puede modificar el comportamiento que genera una emoción. - Evalúa la pertinencia de experimentar las distintas formas de expresión emocional en diversos contextos. - Identifica que se puede aprender del error y la dificultad, y lo vive con optimismo

SECUENCIA DIDÁCTICA	
Semana 1 del lunes 20 al viernes 24 de marzo.	
Portafolio de evidencias.	
Inicio	Recursos/materiales
- Se les dará a conocer a los alumnos ¿Qué es un portafolio?, se les explicara ¿Para qué lo estaremos utilizando? Y el cómo lo elaboraran en casa junto con sus padres de familia. - Deberán pegar en su cuaderno de tareas una hoja que les dará la maestra en formación de las indicaciones para la elaboración del portafolio.	- Imágenes de ejemplos de portafolios. - Información. - Indicaciones para su elaboración.
Desarrollo	Recursos/materiales
- Una vez que ya se les explicó a las alumnas y alumnos la mecánica del portafolio, ahora por medio de un mensaje que se les enviara a los padres de familia en la aplicación de WhatsApp, específicamente en el grupo de padres de familia de 3ºB, se les notificara que deberán realizar un portafolio con ciertas características que determinara la maestra, se les dará a conocer el objetivo que tiene y porque deberán realizarlo todos. - Es un portafolio que deberá ser elaborado en casa. - Es un trabajo entre padres e hijos.	- Una cartulina del color que deseen. 1 m y medio de listón, del color que deseen. - Mica. - Imágenes o calcomanías si así lo desea. - Creatividad libre.
Cierre	Recursos/materiales
- Mandaran foto por medio del grupo de padres de familia en WhatsApp evidencia donde lo realizaron padres e hijos. - Deberán traerlo el día lunes 27 de marzo ya terminado.	- Cámara de celular. - Fotografías. - App de WhatsApp
SECUENCIA DIDÁCTICA	
Semana 2 del lunes 27 al viernes 31 de marzo.	
Carteles con frases motivacionales sobre temas como autoestima, perseverancia, manejo de las emociones, entre otros.	

Inicio		Recursos/materiales	
Se les dará a conocer el propósito de la actividad a las alumnas y alumnos. Como también se les explicara que es un cartel y sus características. Por medio de una presentación de imágenes, se les mostrara a los alumnos, algunos ejemplos de carteles para que lo comprendan mejor. En el cuaderno los alumnos deberán responder las siguientes preguntas. • ¿Cómo te gustaría que fuera tu cartel? • ¿Qué tema te gustaría abordar? Nota: para los NNA, que aún no adquieran las habilidades de lectoescritura, la respuesta a las preguntas se puede socializar de manera verbal o mediante un dibujo.		• Cuaderno. • Imágenes. • lápiz.	
Desarrollo		Recursos/materiales	
• Una vez que los estudiantes, han contestado las preguntas, la maestra les proporcionará algunas frases y se las explicará cada una, si algún estudiante, desea retomar alguna frase, puede hacerlo, será libre. • Ya que todos tengan su frase comenzaran con el boceto de su cartel. • Con el material previamente encargado y siguiendo el boceto ya elaborado, podrán realizar su cartel y plasmar su frase que eligieron en su papel cascaron.		• Unos pedazos de papel cascaron, con las medidas de 30cm x 20cm. • 2 Pinturas acrílicas, del color que deseen. • Un pincel. • Frases motivadoras ya seleccionadas.	
Cierre		Recursos/materiales	
• Una vez concluidos los carteles los estudiantes expondrán su trabajo en un área del salón para que sus compañeros puedan ver sus trabajos realizados y el mensaje del cartel, una vez que hayan terminado, podrán guardarlo en su portafolio que realizaron con sus padres.		• Carteles terminados. • Portafolio.	
Instrumento de Evaluación	• Rubrica 1. “Carteles con frases motivadoras”		
SECUENCIA DIDÁCTICA			
Semana 3 del lunes 17 al 21 de abril.			
Colorea con música y expresa por medio del color lo que te hace sentir.			
Fecha de aplicación		Lunes 17 de abril del 2023.	
Inicio		Recursos/materiales	
• Se les explicara como la música es un medio para expresar nuestras emociones y como el colorear sirve para transmitir lo que nos hace sentir la música.		• Información.	
Desarrollo		Recursos/materiales	
• Una vez que ya conocen la importancia de la música, se les dará a conocer la actividad que realizaremos. • A cada alumno se les repartirá una mándala de un animalito. • Ellos deberán colorear como mejor les guste, pero mientras colorean, de fondo estarán algunas canciones que le permitirán expresar lo que les hace sentir esa música, a través de la manda y de los colores que le pongan. • Echaran a volar su imaginación.		• Dibujos impresos. • Hojas opalinas blancas. • Colores. • Lápiz. • Bocina. • Música.	

Cierre		Recursos/materiales	
- Una vez que hayan terminado de colorearlo, en una hoja que les proporcionara la maestra, deberán escribir ¿Por qué lo colorearon de esa forma? ¿Qué les gusto? ¿Y qué emociones sintieron al momento de estar realizando la actividad? - Una vez terminado lo guardaran en su portafolio.		- Hojas de papel en blanco. - Lápiz. - Portafolio.	
Instrumentó de evaluación		Rubrica 2. Colorea con música.	
SECUENCIA DIDÁCTICA			
Expresa tus emociones a través de los colores.			
Fecha de aplicación		Jueves 20 de abril del 2023.	
Inicio		Recursos/materiales	
Se les dará a conocer el título de la actividad a llevar acabo. Una vez que ya lo conocen, se les explicara cómo podemos expresar las emociones a través del arte.		Información.	
Desarrollo		Recursos/materiales	
- Antes de comenzar con la actividad en el pizarrón se pegará un cartel donde vendrán las emociones, cada una con un color en específico, por ejemplo, el amarillo será la alegría, el rosa el amor, y así sucesivamente, una vez que ya identifiquen cada emoción con su color, a cada alumno/alumna se les dará una hoja en blanca. - En la hoja blanca, agarrando y colocando su lápiz en el centro de la hoja, se les pedirá que cierren los ojos y durante un minuto comenzaran a hacer los trazos por toda la hoja, sin despegar el lápiz de la hoja. - Terminando el tiempo (1 min), se les pedirá que abran sus ojos, para que vean sus trazos que hicieron. - Después se les hará la siguiente pregunte ¿Cómo te sientes hoy emocionalmente? - Una vez que hayan respondido la pregunta. - Ahora si utilizaremos el cartel de las emociones con los colores, y en base a la emoción que hayan respondido en la pregunta, colorearan sus trazos que hicieron en la hoja. Durante el desarrollo de la actividad habrá música de fondo.		- Hojas blancas. - Colores. - Lápiz.	
Cierre		Recursos/materiales	
Una vez que hayan terminado de colorear sus trazos, mostraran sus resultados finales, y nos dieran que tal les ha parecido la actividad por medio de participaciones.		- Hoja de trazos. - Portafolio.	
Instrumentó de evaluación		Rubrica 3. Expresa tus emociones a través de los colores.	
SECUENCIA DIDÁCTICA			
Semana 4 del lunes 8 al viernes 12 de mayo del 2023.			
Expresa tus emociones a través de los dibujos.			
Inicio		Recursos/materiales	
Colocándose en el cuerpo de montaña, se les pedirá a los estudiantes que cierren los ojos, y que piensen en una		- Bancas. - Información	

situación donde ellos y ellas hayan sentido una de las siguientes emociones: • Felicidad. • Enojo. • Alegría. • Desagrado. • Enfado. • Asco. • Cansancio. • Tristeza. • Amor. • Calma.	
Desarrollo	Recursos/materiales
• Después que ya se hayan trasladado a ese momento, deberán abrir los ojos, para comenzar con la actividad. • A cada estudiante se les repartirá un pedazo de cartulina, en ella expresaran la emoción de la situación en la que pensaron, usando diferentes tonalidades de pintura, haciendo lo que ellos crean que expresa esa emoción. • Durante el desarrollo de la actividad, de fondo habrá música, que los ayude a inspirarse. • Terminando su pintura, deberán colocar en la parte de arriba la emoción que está representando.	• Cartulinas de 30 cm x 20 cm. • Pinceles. • Pinturas acrílicas. • Agua. • Recipientes. • Lápiz.
Cierre	Recursos/materiales
• Ya que todos hayan terminado se dar aun tiempo para que vayan a analizar y observara el trabajo de sus demás compañeros.	• Pinturas terminadas.
Instrumentó de Evaluación	• Rubricas 4. Expresa una emoción a través de los dibujos.
Adecuaciones o ajustes	
Para el desarrollo y realización de las actividades, se harán adecuaciones para dos niños, que se les dificulta hacerlas al mismo que el demás grupo, para ello serán las mismas actividades, pero acoplándolas a algo que ellos si puedan hacer y que no esté tan complicado.	
Evaluación final	• Portafolio de evidencias. • Rubricas de cada actividad.

Planeación didáctica de la estrategia DIA, en donde se incluyen las cuatro secuencias didácticas de cada clase.

Anexo 12



Fotografías tomadas de algunos portafolios que elaboraron los alumnos de 3ºB junto con sus padres de familia.

Anexo 13

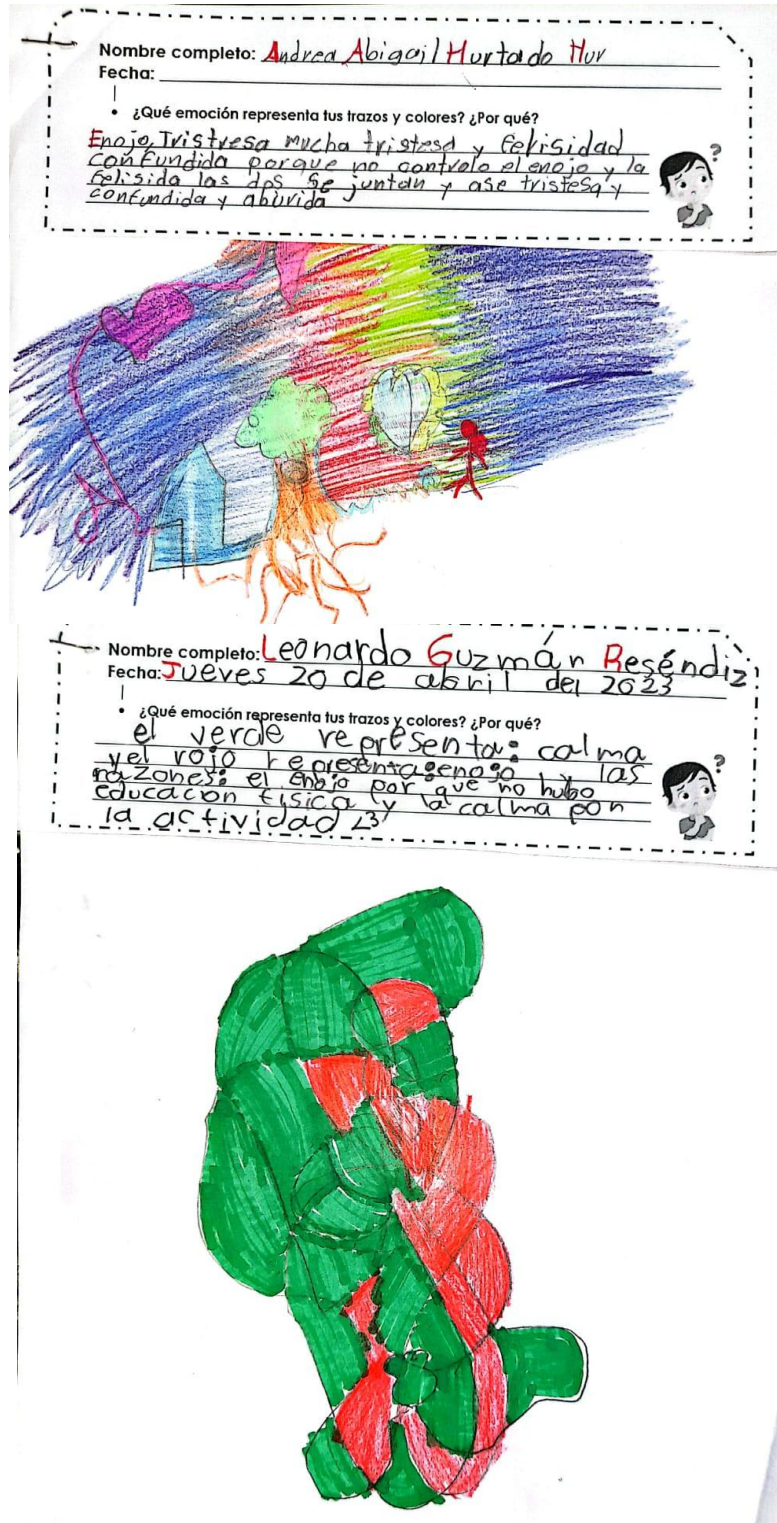


Fotografías tomadas de la actividad titulada carteles con frases motivadores, de la estrategia DIA.

Anexo 14

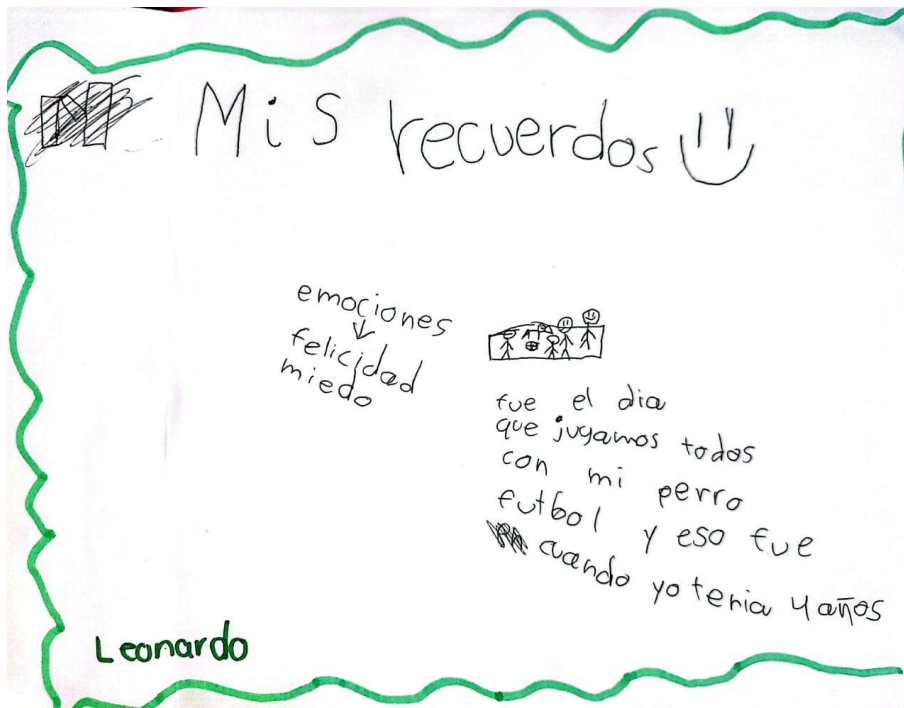


Fotografías tomadas del día en que se llevó acabo la actividad tres titulad colorear con música y expresa por medio del color lo que te hace sentir de la estrategia DIA.



Fotografías tomadas de dos trabajos que realizaron alumnos de 3ºB, en base a la tercera actividad titulada expresa tus emociones a través de los colores de la estrategia DIA.

Anexo 16



Fotografías tomadas de la cuarta y última actividad de la estrategia DIA, titulada expresa emociones a través de los dibujos.

Anexo 17

ACTIVIDADES QUE HARÁ LA MAESTRA PARA EL GRUPO.		
<i>Secuencia didáctica</i>		
Semana 2. Del jueves 30 de marzo al lunes 8 de mayo del 2023.		
Emocionometro.		
En que consiste	Recursos.	Tiempo
La maestra en formación, hará en casa un emocionometro, que consiste en que los niños diariamente coloquen sus pinzas en la emoción que sintieron día por día, se llevara un registro de aquellos que estén en situaciones vulnerables y que vayan mejorando.	- Hojas de colores. - Imágenes. - Cartulinas. - Plumones. - Tijeras. - Silicón. - Pinzas. - Listones de colores.	Del 30 de marzo al 8 de mayo del 2023.
Buzón come angustias.		
Semana 3. Del lunes 17 de abril al 12 de mayo del 2023.		
En que consiste	Recursos	Tiempo
- Consiste en una cajita que estará decorado en forma de monstruo y se colocará en una parte del salón de clases. - Una vez que ya se haya colocado, se les explicara a los alumnos, que se llama el monstruo de las angustias y que en el podrán depositar cualquier angustia que tengan, ya sea un problema, que se encuentre tristes, enojados, entre otras cosas. Y que el monstruo podrá comerse esas angustias para que ellos se sientan bien. - Le permitirá poder identificar sus emociones y saber expresarlas, sin insultos o golpes.	- Caja de cartón. - Papel de forrar. - Hojas de color y blancas. - Limpia pipas. - Pegamento. - Tijeras.	Del 17 de abril al 12 de mayo.
ESTRATEGIA DE AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES.		
"El cubito de hielo"		
Consiste en hablarle al niño y guiarle en la siguiente meditación: "eres un cubito de hielo, rígido, sólido, duro y frío. Encógete con las piernas dobladas y agarradas con los brazos fuertemente. Nota la tensión, aprieta todo tu cuerpo. Ahora observa cómo poco a poco aparece el sol en el horizonte. Empiezas a notar su calor, cómo te va calentado. Despacio ve soltando la tensión pues te estás derritiendo. Poco a poco ve extendiendo el cuerpo hasta quedarte tumbado a medida que el sol te calienta y te vas convirtiendo en un charco de agua líquida. Suelta y relaja todo el cuerpo. Derrítete, suéltate, ya no eres un hielo duro y en tensión, eres agua que fluye por todas partes."		

Secuencia didáctica de la segunda estrategia titulada lo sentimientos y las emociones expresados a través del arte.

Anexo 18



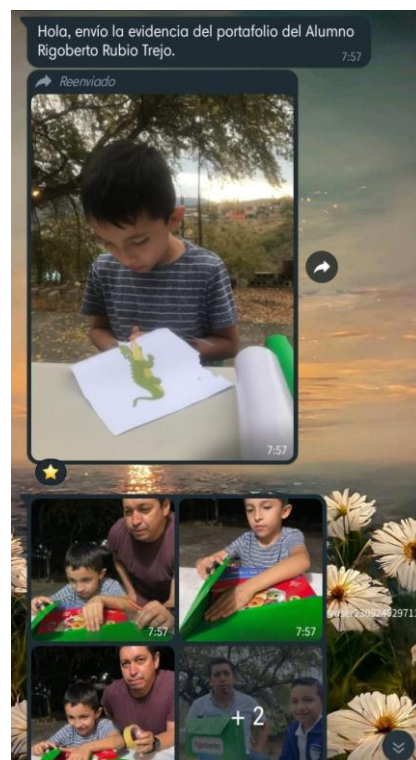
Fotografía tomada del emocionometro, colocado dentro del aula de clases de 3°B, de la escuela primaria Melchor Ocampo.

Anexo 19



Fotografía tomada del buzón de las angustias que se elaboró para los alumnos de 3°B, con cartas hechas por los estudiantes.

Anexo 20



Capturas de pantalla de sobre la evidencia en donde los alumnos ayudaron a sus papás en la elaboración de su portafolio de evidencias, obtenidas de la aplicación de WhatsApp.

Anexo 21

Estrategia 2: Los sentimientos y las emociones expresados a través del arte.									
Escala estimativa 1. Emocionometro		Fecha de aplicación: _____							
NO.	NOMBRE DEL ALUMNO.	Alegria	Enojo	Amor	Tristeza	Confundido	Aburrido	Calma	Terror
1	ALVAREZ RUIZ BRITTANY								
2	ANGELES MUÑOZ ALEXANDER								
3	ARELLANO MENDOZA MATEO ALEJANDRO								
4	BENITEZ REYES FABIOLA								
5	CARDENAS VILLEDA OSVALDO								
6	COLUNGA MUÑOZ BRYAN EDUARDO								
7	DEL CASTILLO OLVERA MARÍA JULIETA								
8	GARCÍA ECHAVARRIA KEVIN URIEL								
9	GONZALEZ GONZALEZ JULIO CHRISTIAN								
10	GONZALEZ SANCHEZ NATALIA ABIGAIL								
11	GUZMAN RESÉNDIZ LEONARDO								
12	HERNANDEZ MUÑOZ ALIM								
13	HERRERA ALVAREZ ALEJANDRO								
14	HURTADO HAM ANDREA ABIGAIL								
15	JIMÉNEZ ESTRADA SOFIA								
16	MARTÍNEZ VILLEDA PEDRO DAVID								
17	MENDOZA ZARATE JENNIFER MERARI								
18	GARCÍA ZEPEDA EMILY								
19	NAVEDA DE SANTIAGO EVELYN								
20	PAZ HAROS FRIDA VICTORIA								
21	RAMÍREZ MARTINEZ JOSE ELIAN								
22	RIOS ROJAS VICTORIA ARIDAY								
23	RIVERA MONTOYA ANDERSON								
24	RUBIO TREJO RIGOBERTO								
25	SALAZAR BOCANEGRA EMILIANO								
26	SANCHEZ CHÁVEZ HÉCTOR ANDREI								
27	SANCHEZ VILLEGAS ARLETH SOFIA								
28	SUÁREZ CABRERA ISABELLA								
29	TAPIA MONTES DAVID ENOC								
30	TREJO OLMOS CESAR								
31	VILLEDA HERNÁNDEZ ESMERALDA								
32	ZUÑIGA ALVAREZ EMILIANO								

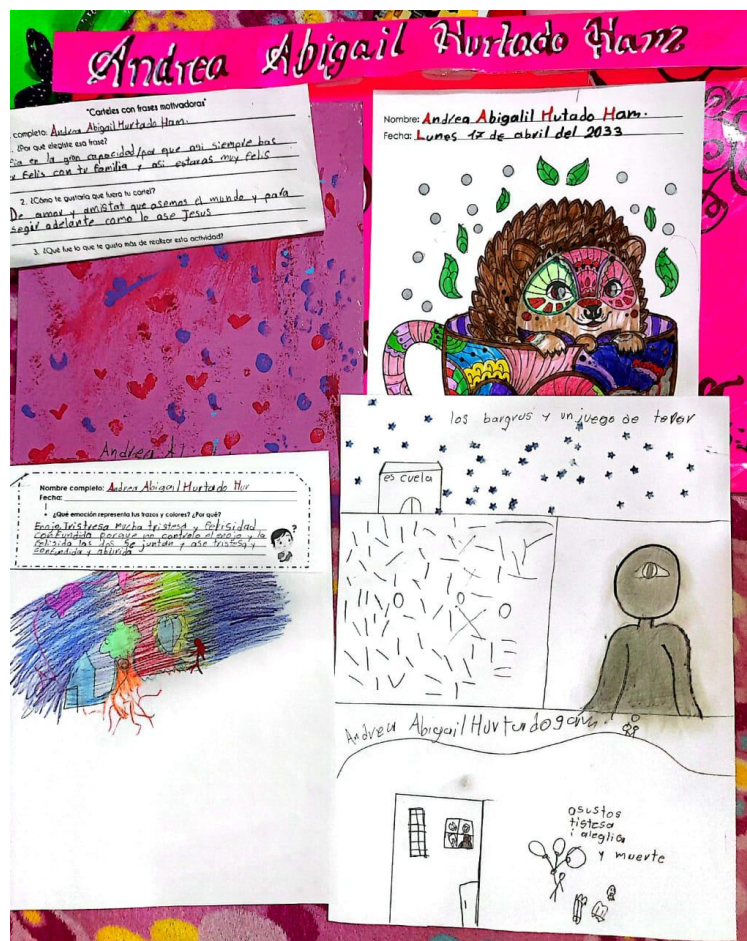
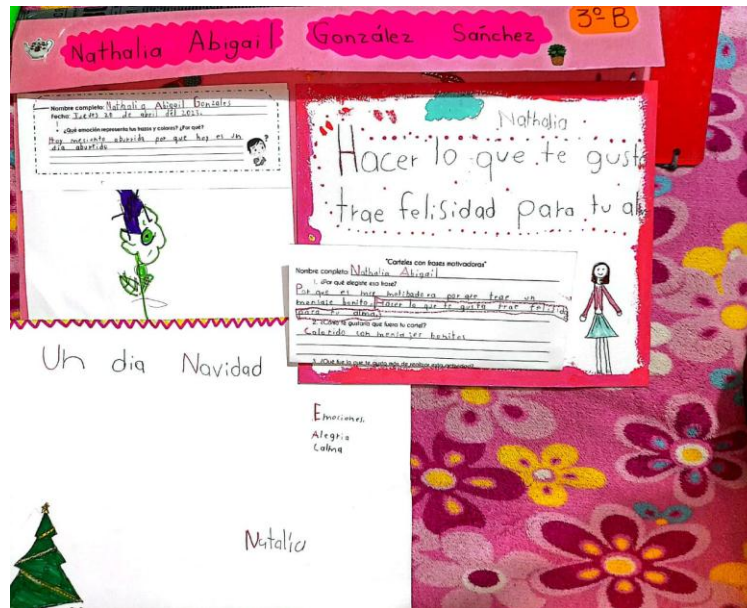
Escala estimativa para valorar las emociones de los estudiantes de 3ºB, por medio del emocionometro.

Anexo 22

Fecha de aplicación:				
Rubrica 3. Expresa tus emociones a través de los colores.				
Criterios	Sobresaliente 😊	Notable 😊	Aprobado 😊	Insuficiente 😞
Elaboración	Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo, en el que se observan detalles significativos.	Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa su trabajo y carece de detalles significativos.
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos	Demuestra un buen manejo de materiales, herramientas y procedimientos; los selecciona adecuadamente y propone nuevas maneras de trabajarlos de acuerdo al propósito expresivo planteado.	Demuestra manejo de materiales, herramientas y procedimientos; los selecciona adecuadamente, sin proponer nuevas maneras de trabajarlos de acuerdo al propósito expresivo planteado.	Su manejo y selección de materiales, herramientas y procedimientos es deficiente, pero es concordante con el propósito expresivo planteado.	No considera el propósito expresivo de su trabajo visual, su manejo y selección de materiales, herramientas y procedimientos es deficiente.
Actitudes	Demuestra una alta motivación, preocupación y rigurosidad al elaborar ideas y su trabajo.	Demuestra motivación, preocupación y rigurosidad en la elaboración de su trabajo.	Demuestra escasa motivación y preocupación, pero es poca rigurosa en la elaboración de su trabajo visual.	No demuestra ni motivación y preocupación y falta rigurosidad en la elaboración de su trabajo.
Ficha técnica	Se anota nombre del alumno, fecha y alguno nombre de la obra de arte que hizo.	Se anotan casi todos los datos que debe llevar la ficha técnica.	Se anotó solo el nombre del alumno y se omite lo demás.	Olvído realizarlo.
Colaboración	Trabajo bien con todos sus compañeros apoyándolos o prestándoles algún material si les hizo falta.	Trabaja y apoya a sus compañeros pero no los apoya con materiales.	Trabajo, pero no quiso ni apoyar ni prestarles materiales.	Trabajo por su cuenta y no quiso integrarse con el grupo.
Creatividad	Diseño totalmente original, no muestra ningún parecido al de sus compañeros. Refleja un grado excepcional de creatividad.	Refleja un excepcional grado de creatividad. La mayoría de los elementos del arte son únicos.	Refleja cierto grado de creatividad.	Poca frado de creatividad. Algunos aspectos de la imagen son únicos, pero varios elementos están copiados
Dimensión emocional	Sabe identificar cuando se siente triste, feliz, enojado, asombrado, o cuando tiene miedo. Y lo sabe expresar de manera verbal o través de su obra de arte.	Sabe identificar cuando se siente triste, feliz, enojado, asombrado, o cuando tiene miedo, pero le cuesta expresarlas verbalmente.	Solo sabe identificar algunas emociones.	Desconoce cómo se siente emocionalmente y sentimentalmente.
Observaciones				

Rubrica que se usó para valorar las actividades que se llevaron a cabo de la estrategia DIA.

Anexo 23



Fotografías tomadas de dos portafolios de evidencias de dos alumnas de 3ºB. El primero es un portafolio que está incompleto y el segundo es un portafolio que cuentas con las cuatro actividades que se llevaron a cabo de la estrategia DIA.