



PODER EJECUTIVO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A



LA MÚSICA COMO UN MEDIO PARA PROMOVER LA
AUTORREGULACIÓN EN ALUMNOS DE 6° GRADO DE LA ESCUELA
PRIMARIA AGUSTÍN MELGAR

ANA CRISTINA SÁENZ GONZÁLEZ

SANTIAGO DE QUERÉTARO, QRO.
JULIO DE 2023.



PODER EJECUTIVO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A



**LA MÚSICA COMO UN MEDIO PARA PROMOVER LA
AUTORREGULACIÓN EN ALUMNOS DE 6° GRADO DE LA ESCUELA
PRIMARIA AGUSTÍN MELGAR**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

ANA CRISTINA SÁENZ GONZÁLEZ

**SANTIAGO DE QUERÉTARO, QRO.
JULIO DE 2023.**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Querétaro, Qro., a 27 de junio de 2023

**C. ANA CRISTINA SAENZ GONZALEZ.
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación, de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA MÚSICA COMO UN MEDIO PARA PROMOVER LA AUTORREGULACIÓN EN ALUMNOS DE 6° GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA AGUSTÍN MELGAR Opción: PROYECTO DE INNOVACIÓN a propuesta del asesor C. MTRO. ERWIN YAIR HERNANDEZ IBARRA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**S.E.P.
UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-22A
QUERÉTARO**

**LIC. J. GUADALUPE RIVAS GUZMÁN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 22-A**

AGRADECIMIENTOS

- A la Universidad Pedagógica Nacional por formarme como profesional.
- A la Escuela Primaria Agustín Melgar por ser la institución de mi primer acercamiento al campo educativo.
- A mi maestra titular, la maestra Graciela Hernández, por depositar la confianza en mí y abrirme las puertas de su institución al realizar mis prácticas profesionales.
- A mi asesor, el maestro Erwin Yair Hernández, por no desistirse al enseñarme, sin importar cuántas veces me desviara del camino.

DEDICATORIA

- Dedico este trabajo principalmente a Dios, por darme la fuerza y valentía de seguir hasta culminar este peldano.
- A mi familia, por ser el apoyo incondicional; principalmente a mis padres, por ser el motivo del esfuerzo y esmero, por el sacrificio, por ser mi orgullo y ejemplo a seguir, por enseñarme con amor los valores e inculcarme toda la vida. Agradezco la paciencia que han tenido y el apoyo que me han brindado durante toda mi vida. Son mis héroes de capa larga, este triunfo es de los tres, estoy orgullosa de llamarles padres.
- A mis abuelos que desde el cielo se sienten orgullosos.
- A mis sobrinos, Matías y Caleb, por ser mis pequeños amores y el motivo de mi esfuerzo día a día; porque anhelo que en el futuro estén orgullosos de que yo sea su tía.
- A mis hermanos, quiero ser el ejemplo a seguir de los pequeños, y a los mayores, por ser el mío. Porque ellos me han enseñado que, con esfuerzo y dedicación, todo se puede alcanzar.
- A mi pareja Omar, que ha estado en todo momento, por no soltar mi mano en todo el proceso, por impulsarme a ser mejor, por acompañarme en todas las noches de desvelo, por ser mi apoyo incondicional.
- A mi mejor amiga Margarita, simplemente por estar y formar parte de mi vida.
- A todas las personas que de una u otra manera fueron parte del proceso.

- Y, por último, a la persona más fuerte que pueda conocer, esa persona luchadora que no se rinde a pesar de cada batalla, que da más de lo que puede, que cada día se levanta con más fuerzas físicas y psicológicas para seguir: yo.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN INTRODUCCIÓN

viii
x

CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL

1.1. Elementos contextuales.....	13
1.1.1 Aspecto geográfico-político	15
1.1.2. Aspecto económico	18
1.1.3. Aspecto sociocultural	20
1.1.4. Aspecto educativo	21
1.2. Marco normativo y legal.....	24

CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

2.1. Conceptualización y características	31
2.2. Metodología del proceso investigativo.....	35
2.3. Técnicas e instrumentos.....	39
2.3.1. Observación	41
2.3.2. Análisis documental	43
2.4. Análisis de resultados.....	44
2.4.1. Bitácora	45
2.4.2. Ficha descriptiva	46
2.4.3. Boletas de evaluación	46
2.5. Caracterización del problema	47
2.5.1. Técnica de análisis de resultados	47
2.5.2. Planteamiento del problema.....	49

CAPÍTULO III ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

3.1. Paradigma educativo	52
3.2. Metodología para el proceso de innovación	54

3.3. Marco teórico relativo a la temática	56
3.3.1. <i>La educación socioemocional</i>	56
3.3.2. <i>La autorregulación en el proceso de aprendizaje.</i>	59
3.3.3. <i>Educación artística.</i>	60
3.3.4. <i>La música en la educación</i>	63
3.3.5. <i>Aprendizaje significativo</i>	63
3.4. Estrategia y planificación docente.	64
3.4.1. <i>Objetivos</i>	66
3.5. Diseño y aplicación.....	67
3.5.1. <i>Diseño</i>	67
3.5.2. <i>Aplicación</i>	69

CAPÍTULO IV EVALUACIÓN FORMATIVA

4.1. La evaluación con enfoque formativo	73
4.2. Instrumentos de evaluación.....	77
4.2.1. <i>Presentación e interpretación de resultados.</i>	83

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

PRESENTACIÓN

El presente trabajo consiste en el proyecto de innovación realizado para obtener el título de licenciada en pedagogía, trata sobre la autorregulación de las emociones en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Agustín Melgar la cual está ubicada la comunidad de Huajales Pinal de Amoles, Querétaro, clave 22DPR4407Z, zona escolar 24, sector 01 y turno matutino, atendida en un horario de 8:00 am. a 12:30 pm. Contiene cuatro capítulos y una organización distribuida de la siguiente manera: Introducción, Capítulo I- Marco contextual, Capítulo II- Diagnóstico, Capítulo III- Estrategia de innovación, Capítulo IV- Evaluación formativa, Conclusiones, Bibliografía y Anexos.

Brindar una educación de calidad inicia por conocer el espacio contextual de los alumnos, es decir, es importante considerar el contexto en el que radica un alumno, o bien, la institución educativa, para llevar a cabo la realización de un proyecto; es por eso que el capítulo I emplea todos aquellos elementos correspondientes al marco contextual, los aspectos geográficos y políticos, el aspecto económico, el aspecto sociocultural, el aspecto educativo y un marco normativo, todo esto referente al desarrollo de la práctica educativa.

Al capítulo II le corresponde la organización del diagnóstico pedagógico, éste contiene información sobre los paradigmas educativos conocidos y utilizados en el mismo proyecto, el proceso de enseñanza, la conceptualización y características del diagnóstico pedagógico, la importancia de aplicar un diagnóstico en la institución educativa, los métodos y metodologías existentes, así como la utilizada en la investigación; contiene también, las técnicas e instrumentos utilizados para recabar la información pertinente y dar inicio al proceso de investigación.

El capítulo III habla de la aplicación de la estrategia de innovación, comprende el proceso llevado como justificación de la realización de actividades autorreguladoras de las emociones de los alumnos. Realizar un proyecto es todo un proceso adaptado a las necesidades estudiantiles, por esta razón, en este apartado se encuentra la distribución del desarrollo del proyecto desde un inicio hasta el término de la aplicación del mismo; aquí se establecen las finalidades y se diseñan las actividades consideradas para el proceso, todo con el fin de alcanzar los metas y objetivos planteados.

Asimismo, se considera pertinente agregar un cuarto capítulo, nombrado evaluación formativa, espacio en el cual se dan a conocer todos los resultados obtenidos después de aplicar el proyecto, resultados con evidencias específicas y complicaciones presentadas en algún espacio de desarrollo, es aquí donde el investigador, que a este punto ya es aplicador, se percata de haber alcanzado los objetivos propuestos, llegar a este nivel en el proceso es fundamental, se trata de una rendición de cuentas como cierre de un proyecto bien fundamentado.

Por último se diseña un pequeño apartado de conclusiones finales, donde se describe de manera clara y concisa lo obtenido en todo el desarrollo del proyecto; tomando como referencia los objetivos esperados así como las metas alcanzadas; de igual manera se encuentra un espacio para referencias de las fuentes bibliográficas investigadas para la realización del presente proyecto; para concluir el documento se agregan los anexos que son todas aquellas evidencias y medios que confirman que el proyecto se llevo a cabo.

INTRODUCCIÓN

Las emociones y el arte son un tema importante en la cuestión educativa, México, por el momento, es un país donde hablar del tema en las instituciones no es tomado indispensable, sin embargo y con el transcurso de los años se espera que el tema se desarrolle como cualquier otra materia; la capacidad de regulación tiene un impacto importante en la expresión y el comportamiento de un individuo, hablamos de la capacidad de regular las propias conductas humanas y de expresar apropiadamente las emociones, los pensamientos y los sentimientos, se trata de una conciencia fresca donde la mejor manera de interactuar es por medio del arte.

Existe un sinnúmero de formas de expresar el arte, no sólo se trata de pintar y actuar, la cultura que predomina en una sociedad, las tradiciones, formas de vestir y hablar, pueden ser tomadas como arte; la música y sus derivados parten de ser una forma de expresión básica del ser humano, por ello, algunos elementos básicos artísticos, como son la danza, la música, el canto, los sonidos, movimientos y colores salen a la luz como forma de expresión en cada persona. Expresar los sentimientos a flor de piel por medio del arte ha sido la forma más fácil de sobrellevar este tema.

Es por ello que el propósito contribuye a la autorregulación por medio de la música con fin de cumplir el objetivo planteado al culminar el presente proyecto, el cual trata de mejorar el aprendizaje de los alumnos, se plantea regular las emociones de los alumnos de manera que ellos conozcan las diferentes formas de manejo, marcando una gran diferencia en las actitudes y aprendizaje de los mismos, debido a que las emociones repercuten en el aprendizaje de manera singular, el mal manejo de las mismas puede llegar al extremo de deserción escolar.

Aunque es claro que las emociones son personales, el ambiente en el que radica un ser social repercute significativamente, cabe mencionar que trabajar con el tema no es tarea sencilla, ni para el docente ni para el alumno, esto debido a la curiosidad existente por parte del emisor de conocimientos y el receptor que los toma; trabajar con regulación es un tema delicado, tanto que sólo puede haber un cambio si ambas partes están conscientes del trabajo que esto conlleva, es decir, para realizar un cambio debe haber participación de todos los involucrados en el proceso mismo.

Está de más mencionar que la importancia de conocer las formas de vida, de pensamiento y actuación de un grupo, repercute de manera directa en su aprendizaje, por ello, incluir las artes en la educación es importante, el hablar de los nuevos currículos educativos es fundamental para el desarrollo de las emociones de los alumnos; aunque claro, se puede decir que trabajar emociones es planear sin necesidad de cumplir al pie de la letra, se habla de planeaciones propensas a ser cambiadas según el interés del alumno por aprender.

Sin embargo, es un tema de poco interés en las instituciones, pero de mucho estudiar para los investigadores. El objetivo del presente documento recepcional, es fortalecer la autorregulación de las emociones por medio de la música para lograr un mejor manejo de las mismas de manera notoria, favoreciendo consigo la convivencia escolar y familiar. Promover la educación socioemocional es trabajo de noches de desvelo, planear las maneras de intervenir en la vida personal de un individuo es responsabilidad de personas capaces y ricas en conocimientos emocionales, por ello se utiliza la música como regulador de emociones para desarrollar ambientes de trabajo plenos, sanos y seguros.

Hablar de las emociones es algo secundario en la educación básica, actualmente la educación no le toma la importancia debida a este campo, dicho esto, se considera importante las emociones como medio de entrar de lleno a la educación fructífera de los alumnos, se menciona que tener en cuenta las emociones de un alumno es favorecedor para la educación, esto es, para que un individuo capte todos los conocimientos debe estar pleno mentalmente, sin embargo, hablar de plenitud no es hablar de felicidad, se trata del desarrollo subconsciente de una persona para contribuir en la sociedad; este trabajo es el inicio de una investigación hacia la innovación, se busca un cambio en el campo educativo donde el implemento del trabajo emocional tome la importancia debida, entonces, cambiar para bien es mejorar, y al mejorar se brinda una mejor calidad de vida.

Regular las emociones es un tema importante educativa, por ello ese trabajo es un punto y aparte para nuestras investigaciones, un tema que no debe ser olvidado con el transcurso de los currículos; hoy en día, tenemos personas inteligentes en las instituciones pero carentes de emociones, alumnos que no saben regular ni expresarse de la manera correcta y adecuada tanto en la educación, como en su forma de vivir; sin embargo es importante mencionar que la tarea del docente repercute mucho en este aspecto. El docente como dador de conocimiento

debe encontrar las maneras de llegar hasta lo más profundo de los alumnos, todo con el fin de brindar y fortalecer la educación que estos mantienen.

Realizar un proyecto de innovación educativa requiere de un sinfín de tareas, es un trabajo riguroso al que dedicarle tiempo es un sí definitivo, más aún si se trata de un proyecto de regulación de las emociones, donde trabajar con el desarrollo de una persona se basa en un avance donde hay trabajo tanto para el docente, como para el alumno; un trabajo de innovación donde la herramienta principal es la música, suena tentativo, puesto que no hay mejor manera de expresión que por el arte. Cuando las palabras faltan, el corazón se cierra y lo único que queda es callar, la música sale como fuente de salvación para expresarte, amar la cultura es amar el arte, por esta razón se presenta este proyecto de innovación.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

El contexto social es el entorno en el que se constituye y transcurre una persona, es el espacio en el que se desenvuelve y acontece la vida, aquí influye el desarrollo de cada persona. En el contexto se encuentra un número estimado de factores que influyen en el hecho educativo que incide en el desarrollo de cada individuo. Por lo tanto, la educación se da, de manera primordial, en dicho espacio social en el que intervienen todos los sujetos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, en toda sociedad se origina la educación. Entonces tomando en cuenta que el Diario Oficial de la Federación afirma que:

Los contextos, a los que ahora designamos como entornos educativos, se delimitan por lo que la gente hace, dónde y cuándo lo hace y, en este sentido, cómo las personas que interactúan llegan a constituir el contexto para los demás. Lo que ahora tiene mayor interés es el modo en que los distintos contextos o entornos en los que se desenvuelve la vida infantil pueden vincularse entre sí, a través de un intercambio, tanto entre los instrumentos utilizados, como entre las personas que participan en ellos, ya sean integrantes de la comunidad. (DOF, 2009, pág. 4)

La escuela se encarga de satisfacer las necesidades educativas, sin importar el espacio en el que este se encuentre, por esta razón busca dar respuesta a situaciones de desamparo de la sociedad partiendo de un análisis del mismo problema, por así llamarle, implicando a toda la comunidad estudiantil inculcada, ya sean maestros, alumnos o padres, para llevar a cabo un proyecto de cambio y mejora. Sin embargo, la escuela da lugar a todo entorno en el cual se encuentre inserta ya sea espacios rurales, urbanos, residenciales, entre otros.

1.1. Elementos contextuales

Una parte fundamental del ámbito educativo es el contexto en el cual radica un integrante de una sociedad, o bien, un alumno. Al ser parte de un contexto, la sociedad se ve inmersa en un espacio perteneciente a una comunidad, lo cual pasa a ser un grupo de individuos relacionados por las normas que los rigen, o bien, la convivencia de un grupo de personas que interactúa en un tiempo estimado. Es en sí, “un grupo de

individuos con un pasado común del que se desprenden relaciones y normas de conducta con intereses comunes, con un sentido de solidaridad” (Pozas, 1964, pág. 35).

El contexto es todo aquello que rodea nuestro entorno, en este caso, el entorno escolar donde se estará trabajando. Para llevar a cabo el análisis de un proyecto se debe tomar en cuenta el contexto en el cual se produce la realidad, por lo tanto, se establece que es la integración de situaciones físicas y, de alguna forma, simbólicas que rodean las acciones o hechos que transcurren en un espacio determinado. Se debe conocer el contexto social en el que vive, aprende y se desarrolla vitalmente cada persona, por ello se dice que:

Este entorno social está constituido por personas con conocimientos, valores y vivencias, es decir, no son sólo habitantes, sino elementos activos y con valor propio. Así, se busca también la relación entre lo que se aprende fuera y dentro de la escuela (intentando que haya un acuerdo –bidireccional entre familia y escuela, aprovechando los aprendizajes informales, compensando las deficiencias). (DOF, 2009, pág. 2)

En el contexto escolar se divide en dos tipos fundamentales: el contexto interno y el contexto externo. El contexto interno se encarga de la organización que lleva consigo el espacio donde se realizan las actividades para alcanzar ciertos objetivos, entre ellos el medio social e incluso, el medio físico, como el aula escolar o las instituciones. Mientras que el contexto externo va más allá del escenario educativo, sino que se centra en el ámbito económico, sociocultural y los servicios que intervienen en la comunidad o región

Es importante conocer el medio donde se trabajará para poder ofrecer un buen trabajo en torno a las dificultades que éste tenga, considerando así, adecuarse a las necesidades e intereses de los estudiantes que se presenten al momento de entrar a un proceso de enseñanza y aprendizaje. Para tener una mejor intervención educativa es necesario conocer de mejor manera las características contextuales entre las cuales tenemos principios, costumbres, tradiciones, lengua, familia, valores inculcados, entre otros.

1.1.1 Aspecto geográfico-político

La comunidad ubicada en un espacio geográfico único, pasa a ser un lugar reconocido por su cultura, con fenómenos naturales y humanos que la destacan del resto de las regiones. La geografía se encarga de la descripción de manera gráfica de la tierra y sus regiones, tiene un interés muy pulcro en todos los elementos que la interrelacionan -territorio, paisajes, espacios, lugares, regiones, población-, es decir, la geografía estudia al planeta y sus componentes para lograr comprender de mejor manera su funcionamiento.

Toda institución educativa forma parte de una región, la cual se define como porción de espacio terrestre donde predomina un aspecto social que une a todo el grupo; es el campo de acciones acompañadas de intensidades variables. La región, así como los límites regionales son múltiples, y, por tanto, dinámicos; una región constituye sobre la tierra un espacio preciso, pero no inmutable, inscrito en un marco natural dado, y que responde a tres características escenciales: los vínculos existentes entre sus habitantes, su organización en torno a un centro dotado de una cierta autonomía, y su integración funcional en una economía global (González F. , 2022).

Los conceptos de región son diversos, aplicables, en efecto, a diferentes grados del desarrollo económico. Ante todo, es distinguida por ser parte de la relatividad histórica de la región, es decir, se define, esta porción de espacio, como el resultado de un equilibrio de fuerzas, en el que el peso del pasado juega un papel considerable. Una región está estrictamente distinguida por los vínculos que existen entre sus habitantes, ya sea por costumbres, tradiciones, hábitos e inclusive, por la vestimenta que la predomina.

La región está distribuida en un espacio geográfico, descrito como aquella ciencia que trata de la descripción de la tierra que tiene como objeto representar las características físicas y políticas de un país. Por lo tanto, puede describirse de la siguiente manera:

La tierra de dos modos diferentes: como morada del hombre en sociedad con sus semejantes, que es el objeto de la Geografía civil; 2. como un globo compuesto de partes, cubierto de objetos inanimados, y poblado de seres vivos de especies

diferentes, y entonces, la ciencia se denomina Geografía física. (Rozo, 2004, pág. 44)

México se encuentra ubicado en el continente americano, limita con los Estados Unidos al Norte, con Guatemala y Belice al Sur, océano Atlántico, mar Caribe y golfo de México al Este, y con el océano Pacífico al Oeste. Dentro del país la organización política se rige por 32 entidades federativas, una de las cuales es Querétaro, estado en el cual predomina el clima cálido en la mayor parte de su espacio territorial. Colinda con Hidalgo, Guanajuato, San Luis Potosí, Ciudad de México y Michoacán; está dividido en 18 municipios (ver anexo 1), tiene una población de 2,368 millones de habitantes.

En Querétaro se sitúa el municipio de Pinal de Amoles, ubicado a 153 kilómetros de la capital. Se encuentra al norte del estado, colinda al Norte con el municipio de Arroyo Seco, al Sur con San Joaquín y Cadereyta de Montes, al Este con Jalpan de Serra, al Oeste con Peñamiller y Guanajuato. El municipio se encuentra en las coordenadas 99°26' y 99°43' de longitud Oeste del meridiano de Greenwich y entre los paralelos 20°58' y 21°21' de latitud Norte, el clima es frío durante casi todo año. (Pueblos de América, 2022)

Tiene una extensión de 705.3698 km² entre los cuales se localiza Huajales, una comunidad ubicada en las coordenadas GPS: Longitud (dec): -99.524444, Latitud (dec): 21.208889 a una mediana altura de 1080 metros sobre el nivel del mar. Se puede llegar a ella tomando la carretera Pinal de Amoles-Jalpan de Serra a 13.5 km a mano derecha (anexo 2). El clima de la comunidad es semicálido húmedo, con lluvias en verano y un bajo porcentaje de lluvias invernales, con verano cálido, extremoso y marca de la temperatura tipo Ganges. La precipitación media anual es de 992 mm. (Pueblos de América, 2022)

El número de población de la comunidad es de 268 habitantes, de los cuales 145 son mujeres y 123 hombres. La flora que se visualiza en la misma corresponde al clima desarrollado, debido a que es una combinación con clima cálido perteneciente a Jalpan de Serra, y frío por el clima del municipio; la flora es mayormente cactáceas y bosques de pino-encino; en cuanto a la fauna que habita el lugar, es venado cola blanca, puma, coyote, mapache, armadillo, zorra, zorrillo y conejo. También existe gran variedad de aves como cuervo, carpintero y gorrión, por mencionar algunos.

Es importante conocer donde residen los alumnos que asisten a la escuela Primaria Agustín Melgar, teniendo en cuenta dicha cuestión, cabe mencionar que existe un gran número de alumnos que se traslada de comunidades vecinas para tomar su educación en esta escuela, lo cual, gran parte de ellos no tiene medio de transporte ni recursos económicos para pagar alguno que les facilite el traslado, sino que más bien, tienden a caminar de 10 a 15 minutos para poder tomar sus clases, aun si el clima no es favorable para realizar dicha actividad.

Otro factor importante a retomar es que el clima predominante es cálido, por ello cuando aumentan las temperaturas favorecen a la desconcentración del alumno, dado que las clases son de turno matutino, los estudiantes llegan con gran entusiasmo, pero al transcurso de unas horas, cuando la temperatura empieza a elevar, es difícil mantener la atención de los niños, debido a que, aunque el aula cuente con ventiladores, no son lo suficiente para mantener el aula de clases fresca. Por ello, los alumnos comienzan por levantarse de sus asientos en forma de desesperación y se complica mantener el orden en el mismo.

El ser humano pasa a ser integrante de una sociedad que se conforma por diversos grupos sociales. Por lo tanto, la sociedad y los grupos que la conforman tratan con divisiones políticas que son parte del gobierno. La sociedad estudia las relaciones humanas entre existencia y desarrollo de un grupo social, es una conducta humana producida dentro de la sociedad, se trata de la división territorial que se rige por un gobierno, el cual está al mandato y representación de un grupo de individuos encargados de la política.

México como país libre de decidir, está representado por un presidente, de la misma manera cada espacio territorial del país, o bien, cada estado es representado por un gobernador que está al frente de su pueblo con un determinado objetivo, tiene que mantener el orden de su nación y cumplir con sus obligaciones pertinentes. Asimismo, las comunidades distribuidas en dicho espacio, son representadas por un delegado comunitario, quien está al frente de la población ante las autoridades correspondientes y es responsable del manejo de apoyos brindados a la localidad.

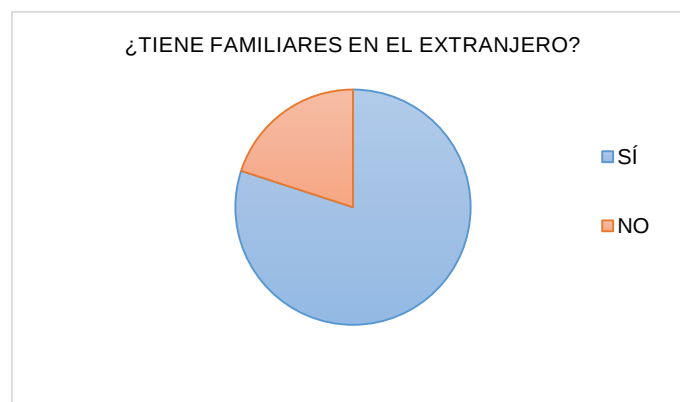
1.1.2. Aspecto económico

El aspecto económico en una región es muy importante, forma parte de la estructura social y política. La economía es aquella ciencia que se encarga del estudio de los recursos disponibles con los cuales cuenta una familia, empresa, gobierno o en este caso, una comunidad, para satisfacer sus necesidades, o bien, tener una mejor calidad de vida. Se trata del análisis de diversos aspectos económicos vistos y analizados en una población. Es importante mencionar que:

La economía es el estudio de la manera en que los hombres y la sociedad utilizan haciendo uso o no del dinero recursos productivos escasos, para obtener distintos bienes y distribuirlos para su consumo presente o futuro entre las diversas personas y grupos que componen la sociedad. (Samuelson, 1973, pág. 5)

Esta disciplina se rige por estándares que definen a un grupo de individuos que pasan a ser parte de una sociedad. Por lo tanto, podemos observar un gran número de indicadores económicos: tipos de vivienda, servicios sociales, nivel de calidad, organismos que inciden en la zona, movimientos sociales e incluso el sector de trabajo de padres de familia para brindar bienestar económico a sus hijos. Hablamos del estudio de la forma en que la sociedad decide qué va a producir, cómo y para quién lo hará, debido a que es una dependencia social de personas con mayores ingresos.

En la comunidad de Huajales hay un porcentaje alto de habitantes varones que tiende a migrar en busca de empleo al municipio o estado vecino, e incluso a los Estados Unidos, en busca de un futuro mejor para él y su familia, por lo cual, los niños no viven en malas condiciones; cabe mencionar que gran parte de la población familias no tiene estas oportunidades, por esta razón dependen, en gran cantidad, de los apoyos brindados por el gobierno del estado de Querétaro. Lo cual se puede observar en los datos recabados por medio de una encuesta a padres de familia y plasmados en la gráfica 1.



Gráfica 1.

Las familias de menor ingreso tienen sustento en la cosecha de los alimentos por medio de la agricultura (cosecha de temporada) y ganadería. Un factor importante que impide el crecimiento económico en las familias es el problema de vicios como alcoholismo, consumo de tabaco, entre sus principales. La comunidad no se destaca por ser de bajos recursos económicos, sin embargo, no todas las familias tienen las comodidades en cuanto a herramientas como electrodomésticos (véase imagen 1). Por otro lado, la mayoría de madres de familia se dedican día a día a quedarse en el hogar a cumplir la labor de ama de casa, atendiendo y encargándose de los deberes de la misma.

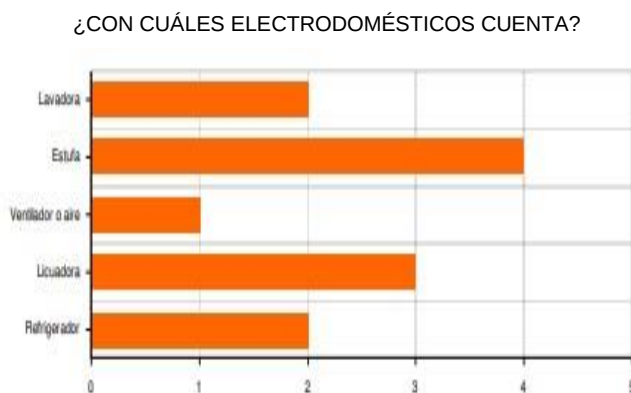


Imagen 1.

Huajales cuenta con un atractivo turístico que les ayuda a solventar gastos, se trata de La Cueva de los Risos ubicada en la misma comunidad, la cual se caracteriza por la existencia de riscos en el interior de los salones que la contemplan. En la entrada de la misma, se puede observar un descenso pedregoso, al adentrarse nos encontramos con un plan de arena. Dentro de ella podemos observar riscos en forma de pilas que contienen agua, una roca en forma de púlpito y un campanario, nombrado así por el sonido que emite al ser golpeado.



Gráfica 2

Huajales es una comunidad con personas amables, sobre todo trabajadoras que luchan por sobresalir económicamente; un 80% de la población vive en la estabilidad económica apropiada, tanto para padres como para sus hijos. Más, sin embargo, los hogares tienden a ser familias numerosas que rebasan los 5 integrantes. El salario semanal que ganan los encargados del ingreso económico en el hogar tiende a ser de 1,000 a 5,000 pesos mexicanos (véase gráfica 2), esto quiere decir que no viven condiciones preocupantes, pero viven al día con los gastos.

1.1.3. Aspecto sociocultural

La cultura es el conjunto de normas y tradiciones que distinguen a una región del resto de la civilización, es a través de ésta el medio por el cual la sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman; se trata de un conjunto de actividades que son realizadas por los integrantes de la misma y pasan a ser propios del espacio en el que se practican. Dichas actividades se encaminan hacia las costumbres, tradiciones, vestimenta de los individuos, forma de comportamiento e incluso, el habla de la sociedad.

Desde otra perspectiva se mira a la cultura como todas esas normas, información y códigos que poseen las personas como miembros de una sociedad, por lo tanto, todos los miembros tienen la obligación de poner en práctica las tradiciones que se han formado con el transcurso de los años. La cultura no es algo que se tiene, sino que es algo que se pone en práctica y que se puede modificar, así como adaptar para las nuevas generaciones. Es una producción social transmitida por los integrantes de una sociedad y pasa a ser hereditario con el transcurso de las décadas.

La cultura que predomina en Huajales se deriva de la localidad más cercana, Ahuacatlán de Guadalupe. Se trata de huapango, un evento que se rige de un encuentro de tríos huastecos y arribeños con bailadores tradicionales, cuyo objetivo es encontrarse para vivir la tradición y fortalecer la cultura. Se lleva a cabo la tercera semana del mes de octubre en la plaza principal del mismo poblado, en donde se monta un gran escenario para los intérpretes, así como un gran tablado para los cientos de bailadores que suelen quedarse hasta el siguiente día.

También, se suelen tener pequeños festivales, por parte de las instituciones educativas, día de madres, día del niño, día del padre, festejo de día de muertos, las tradicionales posadas y graduaciones o clausuras de fin de ciclo escolar; dichos eventos son libres y asiste toda la comunidad para convivir y reforzar la cultura que han mantenido durante años. “La cultura es un todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, usos, costumbres y otras capacidades adquiridas por el hombre en tanto miembro de una sociedad” (Bericat, 2016, pág. 125).

1.1.4. Aspecto educativo

Según Savater (1997) la educación es un acto social que involucra al individuo y a la comunidad a la que pertenece, es el proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias, incluso los hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación. Es un derecho básico de todos los niños, niñas y adolescentes, que les proporciona habilidades, así como conocimientos necesarios para desarrollarse como adultos, además, les da herramientas para conocer y ejercer sus otros derechos.

Existen tres tipos o formas de educación: la educación formal se recibe en ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos donde se reconoce la participación por medio de certificados de estudios. La educación no formal se refiere a los cursos, academias, e instituciones, que no se rigen por un particular currículo de estudios, estos tienen la intención de educar, pero no se reconoce por medio de certificados y la educación informal es aquella que fundamentalmente se recibe en los ámbitos sociales, pues es la educación que se adquiere progresivamente a lo largo de toda la vida, se da sin ninguna intención educativa.

La comunidad de Huajales sólo cuenta con instituciones para brindar educación básica, Preescolar Comunitario Benito Juárez y Primaria Agustín Melgar. Debido a que es una comunidad pequeña, para recibir educación secundaria y media superior, los alumnos viajan un par de minutos a la delegación vecina, Ahuacatlán de Guadalupe, donde se encuentran instituciones desde nivel básico hasta media superior, por lo tanto, después de cursar preescolar y primaria, inician su educación en dicha delegación en la

Secundaria General Justo Sierra y posteriormente pasan a COBAQ (Colegio de Bachilleres del Estado de Querétaro).

La Escuela Primaria Agustín Melgar (ver anexo 3) con clave 22DPR4407Z, zona escolar 24, sector 01 y de turno matutino, en un horario de clases de 8:00 am -12:30 pm; está compuesta por dos aulas de clase, la primera para alumnos de primer, segundo y tercer grado mientras que la segunda para cuarto, quinto y sexto grado. Cuenta, también, con espacio para la cocina-comedor, una pequeña bodega donde se guarda todo el material de aseo de las instituciones y material didáctico como pelotas, aros, dados entre otros recursos, y bajo las aulas de clase se encuentran pequeños apartamentos donde se guarda de manera ordenada los libros, herramientas de limpieza y otros materiales.

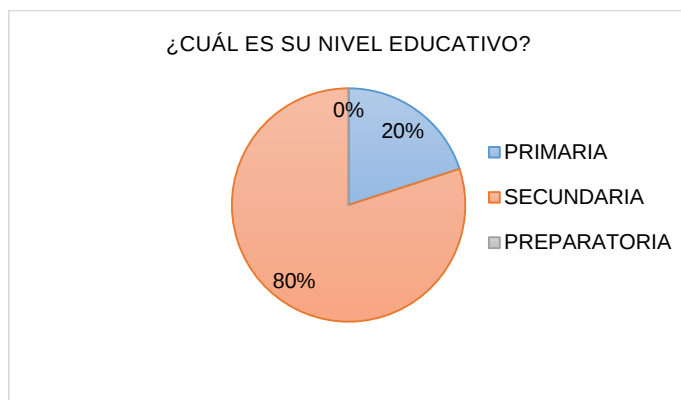
Hay tres sanitarios, uno de niñas, uno de niños y uno para maestros, cuenta con su respectivo lavamanos y un lavabo. A los costados del patio de usos múltiples hay un pequeño parque de juegos (columpios y gusano), a lado izquierdo hay espacio para cancha de futbol que tiene porterías para practicar el mismo deporte, es un espacio peligroso debido a que sube un poco más de un metro y no tiene ningún tipo de rejas que evite alguna caída. Más sin embargo las instalaciones están circuladas con rejas para mayor seguridad para los infantes.

En los salones se cuenta con un número de 19 alumnos en el aula de primer a tercer grado, mientras que 19 alumnos de cuarto a sexto año (uno de ellos está inscrito, pero actualmente no asiste, es un niño con capacidades diferentes). Hay un docente encargado para cada grupo de alumnos divididos en el aula, es decir, la escuela es bidocente. También se debe recordar que no sólo asisten niños de esta comunidad, sino que de las comunidades cercanas se desplazan todos los días hasta Huajales para llevar a sus pequeños a tomar la educación básica a esta institución, hablamos de Peña Alta y Ahuacatlán de Guadalupe.

El salón de cuarto a sexto grado, que es en el cual se desarrolla el presente proyecto, tiene todo lo necesario para brindar una educación de calidad, cuenta con un pizarrón blanco y una enciclopedia que esta descontinuada, pero el pizarrón de la misma es utilizado, por el momento, como herramienta de enseñanza. En el salón se encuentran alumnos de 9-12 años (estadio de operaciones concretas según Jean Piaget, en el cual el pensamiento empieza a usar la lógica para llegar a conclusiones más reales), hay una

matrícula de 18 niños, de los cuales 7 son niñas y 11 niños. Estos divididos en los tres grados correspondientes: cuarto grado está integrado por 10 alumnos, quinto grado por 4 alumnos y a sexto grado lo integran 4 alumnos más.

De la misma manera en el salón de clases se encuentra una pequeña biblioteca que contiene una variedad de libros, tanto de literatura como informativos. Hay estantes que se encargan de mantener el orden del material didáctico que se encuentra en el salón, cabe mencionar que la docente titular no hace uso del mismo. Las mesas que se encuentran en el salón tienen capacidad para dos alumnos, que por lo regular es como se conforman los equipos al momento de realizar actividades. El salón de clases, así como la escuela en general, se encuentra en condiciones aptas para todos los alumnos. En cuanto a la educación de los padres de familia, se ha sistematizado la información obtenida por medio de una encuesta a éstos como se muestra a continuación.



Gráfica 3.

En los datos recabados por las encuestas sistematizados en la gráfica 3, se puede observar que la mayoría de éstos no cuentan con estudios terminados, algunos de los cuales llegaron a iniciar educación secundaria, mientras que otros terminaron únicamente la educación primaria; por su parte no hay índice de analfabetismo en la comunidad, debido a que los adultos que no terminaron su educación de manera presencial, lo hacen mediante programas consiguiendo así, concluir con su educación básica y en ocasiones, la educación media superior.

1.2. Marco normativo y legal

El marco normativo está conformado por diversos artículos que son obligación tanto de directivos, como de docentes llevarlos y respetarlos como corresponde. La ley establecerá un sistema de carrera para maestras y maestros de tal manera que se tomará el puesto otorgado como docente, directivo o de supervisión correspondiente al cargo de las instituciones. Dichos artículos tienen indicio en el artículo 3° de la Constitución Mexicana, el cual establece que toda persona tiene derecho a recibir educación de manera laica y gratuita.

El Estado-Federación garantizará la educación básica y será impartida en los diferentes campos de formación obligatorios, educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior, los cuales pasan a conformar la educación básica. La educación no sólo es obligación de los padres y docentes, es responsabilidad del Estado concientizar sobre la misma y la importancia que esta tiene y comprende, por ello el Diario Oficial de la Federación plasma:

Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica. La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje.

El Estado priorizará el interés superior de las NNA en el acceso, permanencia y participación en los servicios educativos. Las maestras y los maestros son agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su contribución a la transformación social. Tendrán derecho de acceder a un sistema integral de formación, de capacitación y de actualización retroalimentado por evaluaciones diagnósticas, para cumplir los objetivos y propósitos del Sistema Educativo Nacional. (SEP, 2019, pág. 3)

Los lineamientos anteriormente mencionados afirman que la educación es para todos sin importar la raza, clase o economía a la cual pertenezca el individuo. La educación inicial, preescolar y primaria pasan a ser educación obligatoria, por lo tanto, el docente tiene el deber de satisfacer, así como enriquecer los derechos y conocimientos del educando de manera inclusiva, en donde se impartirán temas con enfoques en los

derechos del individuo. La educación impartida por el docente debe ser de manera respetuosa y digna para cada uno de las personas.

La Ley General de la Educación establece, en el artículo 16, fracción VI y VII, que toda educación que imparte el estado deberá:

Ser equitativa, al favorecer el pleno ejercicio a la educación de todas las personas, para lo cual combatirá las desigualdades socioeconómicas, regionales, de capacidades y de género, respaldará a estudiantes en condiciones de vulnerabilidad social y ofrecerá a todos los educandos una educación pertinente que asegure su acceso, tránsito, permanencia y, en su caso, egreso oportuno en los servicios educativos. (SEP, 2019, pág. 8)

La Ley General de la Educación afirma que la educación impartida en las instituciones pertinentes deberá ser, de igual manera, inclusiva ante diversas circunstancias que se puedan presentar, así mismo, debe adaptarse a las necesidades de los educandos, esto con la finalidad de eliminar aquellas barreras de aprendizaje existentes. La educación debe ser inclusiva y formar una población meramente de calidad, deberá formarse como una escuela participativa por todas y todos los integrantes de la misma. Por lo que el Plan de estudios 2017 menciona que:

La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, en su artículo 57, dispone que niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad que contribuya al conocimiento de sus propios derechos, al desarrollo armónico de sus potencialidades y personalidad, y fortalezca el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, en los términos del artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación y demás disposiciones aplicables, mandatando que las autoridades federales, de las entidades federativas, municipales y de las demarcaciones territoriales de la Ciudad de México, en el ámbito de sus respectivas competencias garantizarán la consecución de una educación de calidad y la igualdad sustantiva en el acceso y permanencia en la misma. (DOF, 2017, pág. 7)

Está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Cada uno de estos campos se organiza en asignaturas o áreas. Asimismo, fomenta cinco ámbitos (DOF, 2017, pág. 5):

1. Ampliar la formación académica: ofrece a los estudiantes oportunidades para profundizar en los aprendizajes de los Campos de Formación Académica.

2. Potenciar el desarrollo personal y social: el objetivo principal es ofrecer a los estudiantes espacios para ampliar sus conocimientos y experiencias en relación con las artes, su creatividad y aquellas relacionadas con la actividad física.
3. Nuevos contenidos relevantes: brinda la posibilidad de sumar al currículo temas de interés para los estudiantes pero que no se tratan en las asignaturas y áreas del currículo obligatorio.
4. Conocimientos regionales: ofrece a los alumnos la posibilidad de ampliar sus saberes acerca de su cultura y sus tradiciones locales.
5. Proyectos de impacto social: proporciona a la escuela la posibilidad de fortalecer vínculos con la comunidad a la que pertenece.

El Plan de estudios 2022, por otro lado, cuenta con una estructura con cuatro elementos que articulan la propuesta curricular de principio a fin::

- i. Integración curricular: expresada en los campos formativos-ejes articuladores, los cuales establecen los contenidos fundamentales de estudio previstos en el artículo 29, fracción II de la LGE, mientras que los propósitos de formación general, de la fracción I del mismo artículo se expresan en el "Perfil de egreso". Por su parte, los contenidos referidos en el artículo 30 de la LGE se encuentran desarrollados en los Programas de Estudio.
La integración curricular articula el trabajo interdisciplinario, la problematización de la realidad y la elaboración de proyectos. Con ello se atiende la demanda histórica de promover una formación integral, así como situar los procesos formativos en los contextos en los que aprenden las y los estudiantes, y enseñan las profesoras y profesores, como lo establece el artículo 14, fracción IV de la LGE.
- ii. Autonomía profesional del magisterio: para contextualizar los contenidos de los programas de estudio de acuerdo con la realidad social, territorial, cultural y educativa de las y los estudiantes.
- iii. La comunidad como el núcleo integrador de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como la relación de la escuela con la sociedad, tal cual lo establece el artículo 14 de la LGE, fracción I que plantea llevar a cabo acciones para concebir a la escuela como un centro de aprendizaje comunitario en el que construyen y convergen saberes, se intercambian valores, normas y culturas y formas de convivencia en la comunidad y en la Nación.
- iv. El derecho humano a la educación de las y los estudiantes en tanto sujetos de la educación, al mismo tiempo que son la prioridad del Sistema Educativo Nacional, como lo establece el artículo 2 de la LGE. (DOF, 2022, pág. 3)

La educación es un derecho que todo individuo posee, pero es responsabilidad de los docentes brindarla como el aprendiz lo amerita. Ser profesional de la educación no sólo es ser educador, sino que es ser profesional en el trabajo que brinda día con día para formar a nuevos conocedores. El docente debe conocer el trabajo y a sus alumnos para poder incluirlos en la

sesión escolar. Por su parte, es obligación del Estado procurar mantener a los profesionales educadores activos en su trabajo con el fin de actualizarlos con las nuevas reformas.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Para llevar a cabo un diagnóstico es necesario que la investigación realizada sea meramente factible; primero hablar de la investigación, la cual se define como aquel proceso llevado a cabo para cumplir con la búsqueda de la información necesaria que justifique la realización de un documento, o bien, un proyecto. Es decir, la investigación es un “conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (Hernández R. , 2014, pág. 4). Es el acto de aumentar los conocimientos sobre un tema en común, se observa como la organización y el análisis de la información obtenida para comprender la realidad de las cosas.

De la investigación se desprenden dos principales: investigación cuantitativa e investigación cualitativa. La primera alude a ser comprobable y secuencial. Se trata de una investigación llevada a cabo por medio de pasos precisos que deben seguirse para obtener los resultados esperados. A pesar de ser rigurosa, es una investigación meramente sustancial que parte de ideas principales, así como de objetivos precisos que se consiguen al concluir dicha investigación. Por otro lado, la investigación cualitativa se rige de una indagación más profunda, donde, a diferencia de la cuantitativa, las ideas o hipótesis pueden surgir en todo el proceso, es decir, antes, durante y después de que se haya realizado el análisis de datos; esto según la importancia de las ideas que puedan desarrollarse.

Cabe mencionar que se hace una distinción con la investigación educativa, siendo ésta un proceso más sistemático sobre la investigación de diversos aspectos educativos, según (Alzina, 2009, pág. 32):

Hacer investigación educativa significa aplicar el proceso organizado, sistemático y empírico que sigue el método científico para comprender, conocer y explicar la realidad educativa, como base para construir la ciencia y desarrollar el conocimiento científico de la educación.

En el campo de la educación, la investigación pasa a ser una herramienta indispensable para el proceso del aprendizaje, la resolución de los problemas a las que se enfrentan los docentes como son barreras de aprendizaje, y de igual manera para desarrollo del mejoramiento de la práctica educativa. Es una búsqueda implacable de objetivos pedagógicos que dan rendimiento a la práctica y proceso educativo, por lo tanto, la investigación educativa

se toma como proceso por medio de métodos rigurosos para el rendimiento de la enseñanza y logro de objetivos educativos propuestos por el docente, por ello se nos menciona que:

Es importante mencionar sobre la información encontrada, confrontarla, buscar sus relaciones, percibir sus tendencias, analizarla con los involucrados, considerar que el profesor está implicado; en fin, se trataría con este proceso de cuestionamiento y problematización de lo encontrado, de conformar un juicio razonado que nos permite comprender una problemática. (UPN, 1995, pág. 65)

En el proceso de enseñanza y aprendizaje, el docente es el primer precursor y guía del grupo de alumnos, por lo que se mira en la obligación de estudiar las maneras, así como las formas de aprender de cada alumno; el docente trabaja esta parte como una investigación profunda, sistemática, así como rigurosa, donde el objetivo en cuestión es identificar los problemas y barreras de aprendizaje presentes para darles una solución definitiva. La investigación por su parte, se ocupa de que el desarrollo educativo sea el esperado, siendo así parte de la formación profesional, tanto de alumnos, como del docente.

Investigar es hablar de la realidad por lo tanto se trata de conocer las formas y maneras de conseguir obtenerla, consiste en una interpretación de conocer lo deseado, ahora bien:

El análisis de la realidad consiste en acercarse a ella, desvelarla y conocerla, con el fin de mejorarla, pues la realidad es algo que nos viene dado, lo que existe, el ámbito en el que se desarrolla la vida del hombre y todo aquello con lo que se relaciona. Implica el saber dónde se está, a dónde se quiere ir y cómo hacerlo. Como se puede deducir de lo indicado, el análisis de la realidad implica un proceso metodológico que es necesario conocer. (Pérez, 1994, pág. 1)

La investigación educativa tiene un amplio lazo con el paradigma, debido a que se trata de un modo de tomar los procesos educativos como hechos científicos que comparten una serie de formas para comprender los procesos educativos. Lincoln y Guba (1985) mencionan tres dimensiones del paradigma: Ontológica que se refiere a la naturaleza de los fenómenos sociales; epistemológica el cual lude a la relación entre quien investiga y dicha realidad; por ultimo metodológica, el cual hace referencia al modo de adquirir conocimientos de la realidad.

Hablar de paradigma se trata de una cuestión interpretativas y descriptiva donde los valores e ideas prácticas de los grupos culturales son las cuestiones con las que se desea trabajar. La experiencia profesional aquí juega un papel importante que interfiere de manera directa con la investigación, es decir, la investigación será más precisa entre más experiencia

haya; está de más decir que el método fenomenológico “consiste en volver a los actos de conciencia a las vivencias y en analizar las estructuras de la conciencia desde su generalidad ideal, es decir, como esencias” (Pérez, 1994, pág. 4)

Los paradigmas tienen como finalidad identificar e indagar en lo que se desea obtener como resultados; es necesario enfocarnos hacia un paradigma que será el que favorezca para la investigación educativa que se realiza debido a que se trata de un análisis de la realidad, para ello se conoce una variación entre los tipos de paradigmas y sus clasificaciones que los conforman, siendo ésta una manera de seleccionar el más apropiado en el proceso de un proyecto de innovación:

- a) Paradigma positivista: se califica como cuantitativo, empírico-analítico, racionalista, sistemático gerencial y científico-tecnológico.
- b) Paradigma interpretativo: se considera como interpretativo-simbólico, cualitativo, naturalista, humanista y fenomenológico.
- c) Paradigma crítico o socio crítico: se concibe como comprometido, naturalista y ecológico.

El paradigma racionalista-positivista, también llamado empírico-analítico, conlleva una metodología cuantitativa, se vincula con el método hipotético-deductivo haciendo énfasis en una verificación rigurosa en la hipótesis de una investigación. Este paradigma se inclina por explicar, predecir y controlar los objetos de estudio. La finalidad de la investigación positivista es explicar, predecir, controlar fenómenos y verificar teorías. Es decir, busca un conocimiento comprobable debido a que se rige de un objeto de estudio observable, donde se consideran tres momentos principales: construcción del objeto de estudio, diseño de investigación y presentación de resultados. (Pérez, 1994, pág. 3) afirma que:

Los positivistas buscan los hechos o causas de los fenómenos sociales con independencia de los estados subjetivos de los individuos. Para el positivismo, el único conocimiento aceptable es el conocimiento científico que obedece a ciertos principios metodológicos únicos.

Por otro lado, el paradigma interpretativo será utilizado en el presente proyecto, conlleva una investigación cualitativa, es un paradigma de recolecta de datos que se inclina hacia una realidad, donde el investigador surge para comprenderla; se basa en la comprensión de lo investigado y se encarga de describirlo para darle un nuevo sentido. Y, por último, el paradigma

crítico o socio crítico tiene un carácter hiperobjetivo y pone la mirada sobre los fenómenos sociales, asimismo tienen una mirada social transformadora.

2.1. Conceptualización y características

La palabra diagnóstico proviene de vocablos griegos: *dia*: a través y *gnóstico*: conocer. Desde los inicios de la palabra fue vista como el conocer de una enfermedad, donde se aplicaba una rigurosa investigación para conocer los surgimientos de ésta; y aunque se inclina hacia la disciplina que quiere tratar el tema, el diagnóstico sigue siendo una forma de escribir una problemática en las diferentes ramas. Por ello, se considera que diagnóstico alude a conocimiento y análisis del desempeño de una institución de modo que pueda facilitar la toma de decisiones ante probables problemáticas.

El diagnóstico pedagógico es integrado dentro de la intervención educativa es la forma de evaluar o generar nuevos conocimientos sobre ciertos temas de interés. En este sentido se refiere al análisis realizado por los docentes al presentarse un problema, problemáticas educativas que pueden estar causando conflictos o dificultades en el desarrollo estudiantil. El diagnóstico pedagógico se encarga del estudio por medio de una investigación para analizar y comprender la problemática a la cual se está enfrentando un docente, esto es, un estudio realizado desde distintas perspectivas.

La importancia de aplicar un diagnóstico pedagógico en la institución repercute en el trabajo ya la práctica docente; se debe a la trata de un procedimiento sistemático cuya función principal es conocer a partir de observaciones y datos concretos. Lo cual para llevar a cabo un diagnóstico es necesario realizar una evaluación que tenga valoración referente a las acciones y objetivo planteados. Pasa a ser diagnóstico pedagógico cuando de cierta manera examina las problemáticas docentes en cuanto al desarrollo del alumnado. El diagnóstico pedagógico es un proceso que trata de una investigación educativa en la cual:

Se trata de profundizar el análisis en cada aproximación sobre la problemática docente, de tal modo que los elementos obtenidos en los cursos de otras líneas de formación, vinculados con los avances previos a los nuevos, permitan conocer de manera más precisa, el conflicto; y construir una visión amplia de la situación, lo que obliga a rehacer los trabajos anteriores, profundizar conceptos, aclarar relaciones, vincular elementos, etc., con lo cual los nuevos trabajos denotarán mayor progreso y claridad. (UPN, 1995, pág. 46)

Por ello el diagnóstico pedagógico se toma como un requisito en el campo educativo, es ciertamente el proceso que se encarga de las problemáticas que surgen en la institución; este proceso es el encargado de analizar y dar solución a las necesidades estudiantiles. Anteriormente se habló sobre el lazo existente entre paradigma y educación, por lo que ha llegado el momento de mencionar, de manera directa, lo que es un paradigma. Es el proceso de reconocimiento, análisis y evaluación de una cosa o situación para determinar sus tendencias, solucionar un problema o remediar un mal.

En muchas ocasiones los profesores se encuentran sin saber qué hacer porque no cuentan con las estrategias adecuadas para poder hacer frente a estos problemas o simplemente porque no se sabe cómo hacerles frente desde la docencia. Es por todo esto que el diagnóstico educativo se vuelve relevante en todas las instituciones educativas. En todo diagnóstico educativo es necesario tener en cuenta las herramientas y técnicas adecuadas para poder realizarlo debido a que se necesitan recursos para poder analizar el contexto a fin de determinar si es necesario o no tener que reorientar la dirección de la función educativa del centro escolar.

El diagnóstico educativo siempre aporta información relevante y de gran importancia para poder saber la realidad de la institución escolar, para saber si se deben mejorar las líneas internas y saber exactamente qué está fallando para no alcanzar los objetivos del centro. Sólo de este modo se logrará desgranar lo que ocurre y así poder encontrar las respuestas y las soluciones necesarias para poder mejorar aquello que esté fallando dentro de un centro escolar.

Etimológicamente el vocablo paradigma surge del griego “paradeigma” que significa ejemplo o bien, modelo a seguir. Es decir, el paradigma es aquello que comparte una comunidad científica. También se define como un punto de ver las cosas y de analizar los procesos educativos, también busca la forma de interpretar de distinta manera la realidad compartida con una sociedad. Se considera al paradigma como semántico, lógico e ideológico, semántico debido a que el paradigma nos hace actuar con coherencia. Lógico por su determinación hacia las operaciones lógicas en cuanto a las reglas de las acciones e ideológico por el orden de las ideas plasmadas.

El paradigma tiene un carácter que relaciona a los métodos con las técnicas de investigación. El paradigma naturalista-fenomenológico o paradigma interpretativo que es al

que se inclina la investigación, en el cual conlleva una metodología cualitativa, naturalista, humanista o etnográfico que engloba corrientes interpretativas y que a su vez centran su interés en el estudio de las acciones de la vida social, así como acciones humanas. Dicho paradigma tiene por finalidad comprobar e interpretar la realidad, de igual manera los significados de las personas, sus intenciones y acciones que estas conllevan. De esta manera el paradigma:

Consiste en volver a los actos de conciencia a las vivencias y en analizar las estructuras de la conciencia desde su generalidad ideal, es decir, como esencias. La experiencia fenomenológica parte del supuesto de que «lo subjetivo» no sólo puede ser fuente de conocimiento, sino incluso presupuesto metodológico y objeto de la misma ciencia. Es la propia experiencia, a través de la intuición eidética, la principal fuente de conocimiento que utiliza el investigador para tratar de acercarse al estudio, análisis y conocimiento de la realidad. (Pérez, 1994, pág. 4)

Este paradigma tiene precedentes históricos en la fenomenología, el interaccionismo simbólico interpretativo, la etnografía, la antropología, etc. Se concibe entre los procesos en los cuales se toma en cuenta el comportamiento de los otros desde distintas perspectivas, donde los individuos establecen acciones que lo convierten en una comunidad bidireccional. La investigación que se basa en la observación de los casos presentados. Dicho lo anterior, a continuación, se hablará sobre las características principales:

- a) La teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. El objetivo de la investigación es la construcción de teorías prácticas, configuradas desde la práctica. Utiliza la metodología etnográfica y suele trabajar con datos cualitativos.
- b) Intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo. En este sentido, tiene lógica remontarnos al pasado para comprender y afrontar mejor el presente.
- c) Describir el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, en él que el uso de la metodología cualitativa permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo. Se apuesta por la pluralidad de métodos y la utilización de estrategias de investigación específicas y propias de la condición humana. (Pérez, 1994, pág. 78)

Se caracteriza como aquel que busca profundizar en la investigación con diseños abiertos. Entre las técnicas principales y primordiales de recogida de datos utilizadas en este paradigma se encuentra la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios y cuadernos de campo, los perfiles y el estudio de caso. Por lo tanto, las investigaciones realizadas por este paradigma están ligadas fundamentalmente a un campo educativo que tiene como finalidad contribuir a comprender, actuar y conocer otras situaciones que se contemplen en las investigaciones.

Dicho paradigma apuesta por la aplicación de estrategias cualitativas de investigación, como lo son: recogida de datos, encuestas, operación participativa y diarios de campo, por mencionar algunas; para ello conlleva una metodología que incluye cinco métodos/metodologías de acercamiento a la realidad, que son método hermenéutico, método fenomenológico, método etnográfico, método de acción-participación y método biográfico, tal como se muestra a continuación:

- a) Método hermenéutico: Su finalidad es descubrir qué significan las cosas (manifiestas en escritos, palabras, gestos y cualquier expresión humana) para comprenderlas en su totalidad. Las técnicas pueden ser varias, pero sobre todo la entrevista semi estructurada, que establece una relación de diálogo entre el investigador y los sujetos de estudio. También se utilizan cuestionarios abiertos, la observación participante o la interpretación de los sueños.
- b) Método fenomenológico: Busca comprender el mundo humano a través de una visión intelectual que se basa en la intuición. Por ello estudia casos concretos, no emite juicios que sobrepasen los límites de la experiencia, es reflexivo, descriptivo y de gran rigor científico. Las técnicas pueden ser la observación directa, los cuestionarios y encuestas, el diálogo como entrevista, o reportajes de los sujetos estudiados.
- c) Método etnográfico: Es el estudio de un conjunto determinado de gente que pertenece a un mismo país o región; se enfoca en las estructuras sociales, en el comportamiento de los miembros del grupo, en las interrelaciones que allí se establecen, y el significado e interpretación de la cultura a la cual pertenecen. Intenta abordar la investigación sin prejuicios, partiendo de un marco teórico desde donde se selecciona el grupo a estudiar. Una vez en la comunidad, se utilizan la observación participante y entrevistas.
- d) Método de investigación-acción-participante: El método de investigación-acción es el que incluye la participación del grupo estudiado con la finalidad de comprender las necesidades y problemáticas “desde dentro”. La técnica más importante es el diagnóstico participativo, en el que la propia comunidad detecta sus problemas y plantea sus soluciones.
- e) Método biográfico: Este método puede aplicarse a una gran diversidad de temas, es muy flexible y sus técnicas de recopilación de datos son las entrevistas no estructuradas y profundas. Es un nuevo enfoque desde lo social en el que el investigador toma como fuente la historia de vida del sujeto estudiado, comenzando

desde el recuerdo más antiguo. Toma al sujeto como centro del conocimiento. Para organizar el material se somete a tres niveles de lectura, la factual (que es la organización de los materiales en una sucesión cronológica), la temática, que se basa en los temas, y la simbólica, que permite percibir los sistemas normativos y de valores que se establecen en la sociedad. (Ayala, 2022, pág. 111)

La metodología a utilizar es la etnográfica debido al amplio estudio del contexto social.

2.2. Metodología del proceso investigativo

La etnografía no es más que la estrategia de investigación en los trabajos de investigación donde existe una descripción detallada de lo que se quiere lograr, es considerada una rama de la antropología la cual se basa en la observación y descripción de los diferentes aspectos de una comunidad o pueblo determinado; es, un método de investigación social que trabaja con una variada serie de fuentes de información. En ella el investigador puede participar de manera abierta en la observación durante un tiempo considerable. El investigador es considerado como etnógrafo que observa en los espacios que considere pertinentes. Por su parte es un método que se puede aplicar en diversas disciplinas, es tomada como el método de estudio de las conductas.

Contreras menciona que la etnografía tiene características que la distinguen:

a) Método cualitativo

La investigación etnográfica puede utilizar métodos cuantitativos en su estudio, pero el resultado cualitativo es lo que la diferencia de otros métodos, con la misma efectividad para reconocer grupos de personas, culturas e interacciones sociales. La etnografía es cualitativa y obtiene sus datos de primera mano y en tiempo real, lo que garantiza la calidad, legitimidad y realidad de la fuente. El uso de este método en etnografía tiene base en la misma observación, es aquí como por medio de la misma se realiza un registro de comportamientos y acciones que construyen el objeto de estudio. (Contreras, 2022, pág. 75)

b) Integración en el campo

Existen niveles de participación para un etnógrafo que van desde convertirse en parte de un grupo específico y participar en su vida cotidiana, hasta asumir un papel no intervencionista como observador. Generalmente los investigadores se inclinan por la integración directa al campo, pues resulta una de las formas más efectivas para reunir datos y a su vez comprender la experiencia de las personas. En el estudio etnográfico el trabajo de campo es una de las principales herramientas de las que se vale el etnógrafo, refiere a convivir un tiempo estimado en el campo de investigación con el fin de observar de cerca el comportamiento que se quiere registrar en un diario de campo para poder estudiarlo (Contreras, 2022, pág. 75)

c) Participación inductiva:

La investigación etnológica, utiliza esencialmente la lógica inductiva, que suele partir de la experimentación y de la observación, para obtener sus objetivos, que son el entendimiento de grupos sociales y razas. La experiencia y la exploración son las herramientas para conocer de primera mano un escenario social a través de la denominada observación participante. A partir de esta estrategia se obtiene información que genera categorías conceptuales. se da conforme a la observación participante y las entrevistas abiertas. (Contreras, 2022, pág. 75)

d) Metodología particular

Decíamos que la etnografía es una herramienta de investigación, que puede utilizar métodos cuantitativos como casi todos los estudios de las ramas científicas y sociales. No obstante, preserva su particular metodología que la relaciona a la antropología social o cultura, que anteriormente se utilizaba para analizar comunidades aborígenes exclusivamente. (Contreras, 2022, pág. 75)

e) Carácter fenomenológico

Los fenómenos sociales son los comportamientos, tendencias o eventos que ocurren dentro de una sociedad humana, en el que participan varios miembros o la totalidad de sus miembros. Algunos ejemplos de fenómenos sociales son: inmigración, devaluación, moda, racismo, totalitarismo, capitalismo, o uno de los más sonados, violencia de género. La etnografía interpreta los fenómenos sociales desde la mirada de sus participantes, lo que una visión más veraz de la vida social, como miembro de esa sociedad el investigador puede describir e interpretar más claridad y acierto. (Contreras, 2022, pág. 75)

La etnografía se rige de 8 pasos o fases, es una herramienta valiosa para el estudio de grupos sociales, en ella el investigador tiene el hábito de observar y llevar un registro en el cuaderno de notas o diario de campo:

1. Elaborar la pregunta correcta: El primer paso es identificar el problema que motiva la investigación y a partir de allí desarrollar una descripción que genere las interrogantes de lo que se desea saber para atender dicho problema. En el caso de la etnografía, la pregunta debe abordar a las personas y su entorno, ya sean relaciones, interacciones, cultura, todo lo que afecte el pensamiento y comportamiento del grupo a estudiar.
2. Delimitar ubicación: Se debe escoger e identificar el o los lugares donde se desarrollará la investigación participativa. Lo ideal es un espacio que permita las condiciones y oportunidades para observar, participar, y tomar notas de campo sobre la comunicación y actuación de las personas en ese entorno.
3. Pautar métodos de intervención: Una vez establecida la interrogante y el lugar, se debe considerar la forma más adecuada y eficaz de participación por parte del

investigador para recopilar la información precisa. De acuerdo a las condiciones sociales o razones del fenómeno es necesario determinar si el investigador adoptará el papel de vecino o de visitante, si trabajará de manera encubierta o identificado como profesional; que en este último caso puede significar una desventaja. Si la decisión es la de integrarse bajo perfil, se debe considerar las acciones éticas de observar y reunir datos.

4. Adquisición de permisos: Por su característica intrusiva, la investigación que es etnográfica, debe obtener con antelación todos los permisos académicos, legales y éticos para tener acceso a cualquier grupo o lugar a investigar. Esto implica documentación escrita emitida por organizaciones, universidades, grupos vecinales organizados, sindicatos e incluso de parte de las comunidades o agrupaciones que serán intervenidas.
5. Observación participativa: En este paso la observación y la memoria son esenciales, pero tan igual de importante es la recopilación de esta información a través de notas, descripciones, impresiones, reacciones, todo será de utilidad, incluso cuando se requiera de su participación para estimular la generación de nueva data.
6. Elaboración de entrevistas: En ocasiones es necesaria la utilización de algunas herramientas metodológicas para profundizar en la comprensión de ciertas conductas y acciones de las personas que se investigan, como en el caso de la entrevista o encuestas. En este paso se debe prestar importancia al momento adecuado para realizarla, a la persona o personas que serán consultadas y a las preguntas críticas que permitan el objetivo de elevar la calidad de la data.
7. Consulta de archivos: En la mayoría de los casos, existen otras fuentes de consultas inherentes a las comunidades o grupos que revelan información valiosa para la investigación, en estos casos son útiles los documentos, correos electrónicos, artefactos físicos, conversaciones telefónicas, material de marketing, sitios web, etc.; que agregan valor a lo recopilado a través de la observación, la entrevista y otros métodos.
8. Análisis de los datos: Culminado el trabajo de campo, viene el trabajo de oficina y el resultado de un gran esfuerzo. Este paso se trata de la codificación de datos, para lo que existen muchos métodos de análisis y resumen: etiqueta de imagen y sonido; orden de patrones; identificación de valores atípicos; comparación con teorías; anotación de comentarios reflexivos, discriminación de lo que es etnográfico o no. (Contreras, 2022, pág. 54)

Por otro lado, la investigación-acción practicada por los docentes se ha marcado como elemento de mera importancia en el campo educativo que tiene el fin de conseguir una mejora notoria en el desarrollo y calidad de la educación; la investigación es el proceso primordial para que la mejora de la cual se habla, sea llevada a cabo, las técnicas de investigación han sido clave en el proceso educativo. En este sentido, las y los profesionales de la educación consideran la investigación como elemento para el desarrollo de nuevos conocimientos encontrados al aplicar esta herramienta en el campo formativo.

El proceso investigativo se desencadena por medio de una metodología de investigación. Gran parte de las veces esto lo marca como una garantía de resultados hacia una problemática. Aunque el proceso investigativo tiene que ver con la metodología, hablamos de esta última como aquella forma en que el investigador diseña un estudio con la finalidad de llegar a cumplir resultados fiables. Más, sin embargo, la metodología debe cumplir diversos factores para forjar una investigación más eficaz y, por lo tanto, más veraz que sea capaz de lograr los objetivos planteados. No obstante, existen tres tipos de enfoque de investigación: el enfoque cualitativo, el enfoque cuantitativo y el enfoque mixto.

El enfoque cuantitativo se utiliza cuando todas las investigaciones realizadas deben ser verificadas, comprobadas y corroboradas, el método cuantitativo brinda la facilidad de medir magnitudes, ayudando así a la comprensión de fenómenos que se estudian por medio de datos verificables. Permite analizar datos de manera estadística. Sampieri dice que en el enfoque cuantitativo es:

Afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación. El paso de la idea al planteamiento del problema puede ser inmediato o bien tardar un tiempo considerable; depende de cuán familiarizado esté el investigador con el tema de su estudio, la complejidad misma de la idea, la existencia de estudios antecedentes, el empeño del investigador y sus habilidades personales. Seleccionar un tema o una idea no lo coloca inmediatamente en la posición de considerar qué información habrá de recolectar, con cuáles métodos y cómo analizará los datos que obtenga. (Hernández R. , 2014, pág. 36)

El enfoque cualitativo parte de una naturaleza distinta; los datos cualitativos son textos procedentes de entrevistas y están expresados en un lenguaje natural. A diferencia del análisis cuantitativo, el enfoque cualitativo transcurre simultáneamente por la obtención de la información. Se trata de un procedimiento flexible para el análisis de datos. Es una investigación que produce datos descriptivos, la veracidad está en las propias palabras de los individuos. A pesar de ser una investigación menos rigurosa, es inductiva. Se le llama campo interdisciplinar por que no se sigue un proceso como tal. El proceso metodológico lleva consigo un proceso cualitativo, suele vincularse a la adopción de un esquema fenomenológico y hermenéutico, al método inductivo, al análisis de la subjetividad, al reconocimiento de la capacidad de agencia y del carácter simbólico de la acción social.

2.3. Técnicas e instrumentos

En una investigación educativa se observan diversas técnicas que se utilizan para llevar a cabo dicho trabajo, siendo así las herramientas necesarias para culminar la indagación y poder obtener resultados. Las técnicas e instrumentos también vistos como métodos de recogida de información que serían los pasos que se recorren para alcanzar un objetivo o bien el fin de una investigación. El método es el orden y la guía que se sigue como proceso para tratar de resolver una problemática. Asimismo, se entiende como el procedimiento que se sigue para hallar una verdad y enseñarla por su parte es decir los métodos son aquellas formas que se da una investigación para completarla.

Al referirnos al método se hace hincapié a que éste inicia cuando el investigador construye el objetivo que se desea alcanzar, por lo tanto, se sigue rigurosamente conforme el proyecto de investigación hasta culminarlo. Las técnicas de investigación se aplican para recabar toda la información que se requiere, siendo esta la manera de llevar a cabo la investigación. Algunos de sus elementos principales se basan en que debe existir un propósito por atender, debe mantenerse el orden de realización y por lo tanto el método pasa a ser un proceso complejo.

Uno de los elementos fundamentales que constituyen el proceso educativo es el método por el cual se pretende alcanzar un objetivo final. Los métodos de investigación marcan una gran diferencia con la técnica y con los instrumentos. El método se refiere a los pasos que se siguen para alcanzar los fines de una investigación educativa el cual tiene un carácter racional ordenado y contiene un objetivo. Las técnicas e instrumentos utilizados en una investigación educativa son una parte fundamental e importante de dicho proceso, se trata de los pasos rigurosos a seguir para llevar a cabo el desarrollo obteniendo así el resultado esperado.

Ahora bien, las técnicas son estrategias empleadas para la recogida de investigación, por lo tanto, las técnicas son una parte importante de la investigación, Rodríguez e Ibarra consideran las técnicas como “estrategias que utiliza el evaluador para recoger sistemáticamente información sobre el objeto evaluado. Pueden ser de tres tipos, la observación, la encuesta (entrevistas) y el análisis documental y de producciones” (Rodríguez, 2011, pág. 72).

De aquí se desglosa el cuestionario, el cual es el conjunto de preguntas previamente diseñadas para ser contestadas, es uno de los instrumentos más usados en los métodos debido a que se utiliza con preguntas cerradas por su fácil codificación y análisis a partir de fórmulas estadísticas. Los cuestionarios permiten analizar las respuestas de las personas. Contienen preguntas abiertas y cerradas para complementar la información, tienen un objetivo en específico y son reales.

Los instrumentos de investigación, por otro lado, son aquellos que permiten llevar a cabo el proceso de la forma correcta; en estas destacan la observación, cuyo objetivo es obtener información de primera mano de los sujetos que están evidenciando el hecho observado; es una de las principales herramientas utilizadas por el ser humano, no sólo se trata de observación con la vista, sino que va más allá permitiendo obtener nuevos conocimientos, de igual manera, consta de una elección de espacio observar y un acceso al escenario.

La entrevista tiene como objetivo encontrar lo que es importante, por tanto, significativo para los informantes, así como descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas de las personas; son una parte fundamental de la recogida de datos, los instrumentos son los medios para recabar la información por lo que se cuenta con instrumentos cuantitativos se (cuestionarios, observación, escalas, registros) como cualitativos (entrevista, diario de campo, bitácora, observación), Rotger habla de instrumentos como aquella “observación directa del alumno, la observación del grupo, la autoevaluación, la revisión de los trabajos personales y su equipo, la coevaluación, etc.” (Rotger, 1990, pág. 132). La importancia radica en el supuesto educativo que dice que las técnicas e instrumentos son una herramienta para la recogida de información al realizar una investigación.

Asimismo Rodríguez e Ibarra nos dicen que son “herramientas reales y tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos” (Rodríguez, 2011, págs. 71-72). La relación existente entre los instrumentos de investigación y los instrumentos pedagógicos se basa en la forma de utilización de cada uno de estos. Los instrumentos de investigación se van por pasos rigurosos, donde cualquier error que se pueda cometer sería iniciar desde un principio con la investigación, mientras que los instrumentos pedagógicos sirven como guía a seguir, pero con la diferencia de que en el trascurso se puede buscar nuevas alternativas que parezcan ser y dar un mejor resultado.

Por lo tanto, el principal utilizado en este documento será la observación por medio de una bitácora de campo, encuestas, entrevistas. Las técnicas utilizadas son principalmente la observación, se trata de observar de manera específica y detenidamente al alumno, sus comportamientos y acciones en cuanto a la escuela, de igual manera para recabar información me apoyé de entrevistas realizadas a el alumno, el docente y el padre de familia.

2.3.1. Observación

La herramienta designada como observación es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados permitiendo obtener percepciones de la realidad estudiada. Se ha registra a través de las notas de campo; es una estrategia de investigación, y las herramientas derivadas de ella brindan todo lo necesario para la realización de un proyecto de innovación. Es una técnica que consiste en observar el fenómeno, hecho o evento y obtener información y registrarla para su posterior análisis. (Bravo, 1994, pág. 244) la define como “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”.

En el campo educativo se utiliza como herramienta la observación, al ser un espacio social con infinidad de acciones, por ello se toma como elemento fundamental de un proceso de investigación en el que el investigador se apoya para obtener el mayor número de datos posibles. Existen dos clases de observación:

1. Observación no científica: Observar sin intención y sin objetivo definido.
2. Observación científica: Observar con un objetivo claro, definido y preciso.

El investigador sabe lo que quiere y el porqué de sus acciones, por lo tanto, su observación es rigurosa en el campo de trabajo. La observación tiene las siguientes características:

- Participación intensa y continuada por parte de la persona que observa.
- Registro minucioso y exhaustivo sobre los datos objetivos y tácitas del contexto objeto de estudio.
- Reflexión crítica e interpretativa de los eventos registrados.

La observación es una herramienta importante para la realización de un proyecto, pasa a ser la principal fuente utilizada en la investigación educativa en la cual se hace uso de instrumentos para que la observación sea llevada a cabo de manera más completa. La observación realizada ha sido cuidadosa, todos los datos recabados son analizados e interpretados de manera que faciliten el trabajo a la hora de sistematizar. Debido a que es un recurso muy práctico en el campo educativo, se ha usado constantemente en la práctica profesional; es utilizada en cada sesión diaria realizada en el campo, y todo lo observado se ha registrado en una bitácora/diario de campo.

a) Instrumento bitácora

La bitácora es un instrumento indispensable en una investigación, más si se trata de una investigación educativa donde el trabajo realizado se registra en este cuaderno de notas para no perder la esencia y revivir los sucesos al momento de analizar los datos recabados. El instrumento bitácora se define como el “conjunto de hojas escritas en las que se recogen todas las anotaciones, bocetos o registros de datos curiosos, que realiza una persona mientras está redactando un trabajo” (Barrios Castañeda, 2012, pág. 404), es sin más, el documento escrito en el momento donde se plasma lo más relevante de lo que se desea analizar en el campo de trabajo.

Autores como (Ayala, Herramientas de Apoyo: El Portafolio, 2006, pág. 58) mencionan las características de una evaluación desarrolla mediante el instrumento de la bitácora, tal como se muestran a continuación:

- El carácter globalizante: técnicas de evaluación formal e informal, enfocada a procesos y a productos de aprendizaje para entender el desarrollo de habilidades, conocimientos, valores y aspectos afectivos en el alumno.
- El carácter predeterminado y sistemático: implica el análisis profundo de las competencias profesionales de la carrera, de las evidencias que se deben lograr para el desarrollo de estas y del diseño de criterios o rúbricas de evaluación para la estimación de las evidencias.
- El carácter informativo: lo contenido en las evidencias que se colectan en la bitácora debe tener significado para el alumno, el profesor y para la institución educativa en general.
- El carácter ajustable: se aplica a condiciones de realidad de acuerdo al propósito, metas y objetivos para el cual se requiere.
- El carácter auténtico: debe mostrar lo que sucede en la realidad, reflejando lo que aprende a través de las prácticas y actividades que está realizando. (Ayala F. , 2006)

En el instrumento de la bitácora utilizada en el proyecto de innovación de manera que se han realizado notas de campo como herramientas de registro de los datos recogidos durante el transcurso del estudio o investigación, siendo un registro riguroso de las tareas realizadas en el contexto permitiendo no perder ninguna parte de la información clave a los participantes en distintos contextos; asimismo revivir situaciones de un pasado inmediato conforme a las aportaciones llevadas a cabo en la práctica educativa. Esta bitácora es el principal instrumento utilizado para conocer las problemáticas que de una u otra manera asechan a la institución.

La utilización de la bitácora ha estado presente en toda la práctica educativa, llevando un orden cronológico de los datos, tanto importantes como relevantes, que ocurren en el campo educativo. En ella se han tomado notas sobre los comportamientos de los alumnos ante diferentes situaciones, problemas de deserción escolar, dificultades de aprendizaje en las distintas materias, áreas y/o campos; así como la forma de trabajo de la docente titular, de igual manera, problemas socioemocionales causados por conflictos familiares y personales de los alumnos.

2.3.2. Análisis documental

El análisis documental y su definición es un tema expuesto por una variedad de autores e investigadores, se trata de un proceso que inicia a partir de una indagación que permite y facilita el acceso a diversas fuentes de información; es una investigación rigurosa que ve más de las necesidades informativas, sino también, se concibe como la forma de obtener información relevante sobre un campo en específico. El análisis documental se considera como “la operación que consiste en seleccionar las ideas informativamente relevantes de un documento a fin de expresar su contenido sin ambigüedades para recuperar la información en él contenida” (Hernández, 2003, pág. 154).

Esta recopilación de información puede ser por medio de distintas estrategias, entre ellas fichas descriptivas, boletas de evaluación, que son las utilizadas para este proyecto de innovación. Las fichas descriptivas tratan de una recuperación de información de cada alumno, información relevante sobre contenidos emocionales. Mientras que las boletas de evaluación corresponden al análisis de los datos recabados después de realizar una evaluación de conocimientos en los distintos campos formativos.

a) Fichas descriptivas

Se trata de un documento realizado por los docentes al inicio del ciclo escolar a través del cual el docente se informa sobre el estado y la situación que debe atender en el transcurso del mismo para elevar el desempeño estudiantil. Éstas deben contener los datos personales del alumno, áreas de oportunidad, sugerencias y un test de comportamiento en el salón de clases; debido a que se trata de un formato personal, cada docente puede ajustarlo a las necesidades que desea atender, sin olvidar colocar datos descriptivos, e información relevante y estructurada.

b) Boletas de evaluación

Las boletas de evaluación son un documento emitido por los docentes hacia padres y alumnos en el cual se informa el resultado de las evaluaciones de aprendizaje realizadas previamente, dichas boletas son correspondiente a un grado o nivel académico específico; aunque no hay un autor que especifique una definición concreta, se tiene la certeza de que las boletas de evaluación son una herramienta fundamental utilizada por los docentes en los diferentes niveles educativos; se consideran indispensables en la educación debido a que facilitan el conocimiento de las notas obtenidas en el transcurso del ciclo escolar.

2.4. Análisis de resultados

Se puede considerar que el análisis de resultados es una técnica de investigación e indagación de una descripción sistemática y cualitativa, en la cual intervienen instrumentos de investigación de análisis, por lo que la importancia de dicho análisis radica en la descripción del resultado obtenido. Se estima no ser importante la realización del análisis, sino indispensable en una investigación, por lo que pasa a ser un conjunto de técnicas que utilizan un proceso sistemático para la obtención de información, autores como Ortega. E. consideran que el análisis de resultados, así como de contenido (Ortega, 2002, pág. 400):

Puede utilizarse tanto desde un enfoque cuantitativo como cualitativo, en función de la propia naturaleza de los objetivos específicos a investigar, estando el enfoque a emplear condicionado en parte por el propio campo en el que se pretende aplicar el análisis de contenido.

El análisis de resultados propone que el contenido analizado debe de ser meramente informativo y responder al objetivo planteado y, por lo tanto, dar respuesta acerca del mismo. Para llevar a cabo un análisis de resultados se hace uso de distintas técnicas, las utilizadas en este proyecto son la bitácora, las fichas descriptivas y las boletas de evaluación; con el fin de recabar información meramente cualitativa, su uso ha sido minucioso y profesional, dándole un mejor sentido a la investigación realizada.

2.4.1. Bitácora

En la bitácora realizada en el transcurso de la práctica educativa en la institución (véase anexo 4), se ha registrado que los alumnos tienen problemas en las materias de: matemáticas, español geografía e historia, esto debido a la poca atención que la docente titular pone al encargarse de los temas en los que se observan problemáticas. Asimismo, se ha llevado registro de falta de autorregulación de las emociones por parte de los alumnos, siendo este un problema que afecta en la realización de las actividades propuestas por la docente, así como auxiliar docente. Todas estas problemáticas están involucradas de manera notoria en el aprendizaje de los alumnos y conocimientos adquiridos.

Tomando en cuenta que el trabajo de observación realizado en la institución educativa ha sido un tiempo considerable, se ha rescatado una serie de cuestiones las cuales se describen a continuación; la educación es un proceso de intervención en la cual el trabajo es base de todo conocimiento, por lo tanto, el hecho de que sea profesional por un docente apasionado es de mera importancia. El trabajo de la docente titular, a pesar de los años de experiencia es considerado tradicional, es decir, las actividades son poco dinámicas para el gusto e interés de los educandos.

Tal es así, que se muestra poco interés por realizar actividades de lectura y escritura, incluso se puede observar el poco entusiasmo en las clases de educación física, las cuales deberían ser consideradas como dinámicas y de interés notorio en cada alumno; la educación brindada en la institución a pesar de ser buena, no es favorecedora para el aprendizaje de todos los aprendices, esto se mira al formar parte del día a día de los alumnos. Cuando las clases se tornan dinámicas, los alumnos pierden el desinterés que tenían hacia las mismas,

es cuestión de entender la forma de aprendizaje de los aprendices para poder llegar a ellos de forma significativa.

En la cuestión socioemocional se observa lo mucho que influye la convivencia familiar; los alumnos suelen traer los problemas de ámbito familiar a la institución, lo cual genera problemas de convivencia con el resto de los alumnos, deserción escolar, problemas de conducta, así como bajo rendimiento académico; la baja regulación de las emociones ha sido el principal factor que afecta la relación institucional, tanto social como emocional, el problema de autorregulación de las emociones en los alumnos ha llevado a traer problemas en la institución, citaciones de padres de familia y conflictos familiares. Las emociones son un factor muy importante en la educación, si un alumno no tiene regulación de las mismas es probable que su educación sea desinteresada y poco eficaz, la motivación para aprender se involucra mucho en este aspecto.

2.4.2. Ficha descriptiva

Después de analizar y sistematizar los datos recabados en las fichas descriptivas de la evaluación MEJOREDU (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación), se observa un gran problema en redacción de texto, comprensión lectora, multiplicaciones, y regulación de emociones; a pesar de ser una evaluación realizada constantemente, los alumnos siguen teniendo los mismos números en cada resultado, no se muestra una mejoría en estas problemáticas en gran número de los alumnos. Así mismo se observa la regulación de las emociones de los alumnos como el principal causante de conflictos escolares, así como conflictos fuera de la misma institución.

2.4.3. Boletas de evaluación

Según las evaluaciones trimestrales hacia los alumnos de sexto grado de la escuela primaria Agustín Melgar, se ha sido sistematizado que, de acuerdo a los rubros y los ejes tomados en cuenta, como son: autoestima, manejo de emociones y resolución de conflictos no han estado en un nivel esperado, a pesar del trabajo arduo por mejorar esta área. Lo principal es que los alumnos no son capaces de escuchar y evitar conflictos dentro y fuera del entorno; debido a la falta de regulación y atención que se le tiene a este tema, los alumnos han desarrollado una gran desconfianza con la docente titular al momento de expresarse

generando con ello (véase anexo 5), un sinnúmero de problemas relacionados con la falta de manejo de emociones.

2.5. Caracterización del problema

Después de analizar y sistematizar los datos obtenidos por medio de las técnicas e instrumentos utilizados, se llegó a observar que las principales problemáticas que asechan a la institución, específicamente al sexto grado de la Escuela Primaria Agustín Melgar son fruto de la falta de atención hacia los alumnos por parte de padres y docentes; por esta razón se formula una lista priorizando los problemas más urgentes por atender, siendo analizados los resultados con la técnica de triangulación.

2.5.1. Técnica de análisis de resultados

La triangulación es una técnica creada para llegar al análisis de datos de forma específica y con una mejor calidad en el proceso de investigación; se considera como aquella que:

Incluye la adopción por los investigadores de diferentes perspectivas sobre un problema sometido a estudio o, de modo más general, en la respuesta a las preguntas de investigación. Estas perspectivas se pueden sustanciar utilizando varios métodos, en varios enfoques teóricos o de ambas maneras. Las dos están o deben estar vinculadas. Además, la triangulación se refiere a la combinación de diferentes clases de datos sobre el fondo de las perspectivas teóricas que se aplican a ellos. Estas perspectivas se deben tratar y aplicar en la medida de lo posible en pie de igualdad y siguiendo por igual los dictados de la lógica. Al mismo tiempo, la triangulación (de diferentes métodos o tipos de datos) debe permitir un excedente importante de conocimiento. Por ejemplo, debe producir conocimiento en diferentes niveles, lo que significa que van más allá del conocimiento posibilitado por un enfoque y contribuyen de esta manera a promover la calidad en la investigación. (Flick, 2014, pág. 67)

Para realizar la triangulación se deben seguir tres sencillos pasos: 1. Listado de problemáticas generales encontradas en la institución, 2. Priorización de las tres principales problemáticas y 3. Triangulación, donde se toma una problemática y de ahí se desglosan las consecuencias que esta trae consigo; este proceso se repite en cada problemática con el fin de sacar la que tiene más consecuencias y la que se considera como raíz o fuente del resto de problemas encontrados. Los grandes cambios empiezan con pequeñas acciones, por lo tanto, para lograr atender un conflicto de raíz es necesario iniciar por la raíz.

a) Listado

1. Comprensión lectora.
2. Redacción de textos
3. Rezago.
4. Empatía.
5. Inclusión y equidad.
6. Deserción escolar.
7. Cálculo y resolución de problemas matemáticos.
8. Autorregulación de emociones.

b) Priorización

1. Rezago.
2. Deserción escolar.
3. Autorregulación de emociones.

c) Triangulación

Priorizando y sacando las principales problemáticas a atender, se ha llegado a dejar como opciones 1. Rezago, por la falta de conocimientos rezagados en la mayoría de los alumnos; 2. Deserción escolar, la escuela se encuentra en un alto índice de deserción en la cual afectan un sinnúmero de factores, entre ellos problemas familiares y falta de un proyecto de vida provocando un fuerte desinterés por estudiar la educación básica y 3. Autorregulación de emociones, tomado como uno de los problemas más contundentes en el cual influyen problemas familiares, falta de autocontrol, mala autoestima, etc.

Al realizar la triangulación y tomando como referencia al rezago e intentando colocarlo como principal, se observa que, a pesar de ser un problema que asecha a la institución y requiere una intervención inmediata, no es la problemática más preocupante, esto se debe a que la deserción escolar afecta de manera que los alumnos pierden el interés por aprender, en este caso es más importante atender un proyecto de vida en cada alumno, para así bajar el índice de deserción, contemplando que de esta manera se trabajaría con los temas que necesitan apoyo.

Ahora bien, si se toma como proyecto atender la deserción escolar, se podría trabajar el rezago en los temas de las diferentes materias y áreas, desarrollando de la misma manera interés por obtener nuevos conocimientos, así como un fortalecimiento del proyecto de vida;

pero para ello se requiere trabajar con la autoestima de los alumnos, debido a que quererse, conocerse y superarse es una parte fundamental para mirar por un futuro. De la misma manera la falta de regulación de emociones afecta de manera directa a la adquisición de conocimientos, esto se observa cuando al estar en sesión de clases los alumnos se muestran inquietos, produciendo, en algunos casos, discusiones que han llegado a afectar emocionalmente a los más vulnerables.

El problema planteado para trabajar es la autorregulación, si se trabaja con las emociones de los alumnos; cabe mencionar que no es algo que se pueda medir de alguna manera debido a que es un aspecto personal, pero sí se puede trabajar con ello para saber cómo actuar ante distintos escenarios; se plantea mejorará el interés por aprender día con día, ayudando así a la deserción escolar y de alguna forma el rezago. De igual manera se contempla que trabajar con las emociones es un tema que para los alumnos resulta interesante, por lo tanto, el tema de estudio queda como autorregulación de emociones en los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria Agustín Melgar.

2.5.2. Planteamiento del problema

El planteamiento del problema nos conduce a saber qué es lo que deseamos investigar, a identificar los elementos que estarán relacionados con el proceso y a definir el enfoque, en virtud de que en la perspectiva cualitativa se define con claridad cuál es el objeto de análisis en una situación determinada. Una vez que se ha concebido la idea de investigación y el científico, estudiante o experto ha profundizado en el tema en cuestión y elegido el enfoque cualitativo, se encuentra en condiciones de plantear el problema de investigación. De nada sirve contar con un buen método y mucho entusiasmo, si no sabemos qué investigar. En realidad, plantear el problema no es sino afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación.

El paso de la idea al planteamiento del problema en ocasiones puede ser inmediato, casi automático, o bien llevar una considerable cantidad de tiempo; ello depende de cuán familiarizado esté el investigador o la investigadora con el tema a tratar, la complejidad misma de la idea, la existencia de estudios antecedentes, el empeño del investigador y sus habilidades personales. Seleccionar un tema o una idea no lo coloca inmediatamente en la

posición de considerar qué información habrá de recolectar, con cuáles métodos y cómo analizará los datos que obtenga.

Por ello y según los datos obtenidos de acuerdo a las técnicas utilizadas, el principal problema que se encuentra en la escuela primaria Agustín Melgar en el grupo de sexto grado, es la autorregulación, por lo que el enunciado se plantea de la siguiente manera:

¿Cómo promover la autorregulación a través de la música para favorecer el aprendizaje en alumnos de sexto grado de la Esc. Primaria Agustín Melgar?

La música como un medio para promover la autorregulación en alumnos de sexto grado de la Esc. Primaria Agustín Melgar.

El diagnóstico lleva consigo un proceso de investigación fundamental para conseguir los objetivos que se plantean, en este caso al realizar el diagnóstico investigativo se han percatado problemas en autorregulación de las emociones, por lo tanto, es importante entender de dónde nace dicha problemática con el fin de atender de raíz toda la cuestión; para ello se plantea un proceso de diagnóstico minucioso que de cierta manera sea el indicio hacia una investigación pedagógica. El tratar con las emociones de los aprendices con actividad artística como lo es la música, es buen comienzo hacia la regulación de las mismas, debido al interés que se muestra por aprender, así como espacio donde se libera toda carga emocional que afecta de una u otra forma a cada ser social.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

Dentro de la práctica educativa, en un proceso de enseñanza y aprendizaje, el educador investiga métodos de enseñanza que mejoren los aprendizajes de los educandos, por lo que busca innovar, donde pone en práctica estrategias de realización de nuevos proyectos basados en paradigmas, métodos y metodologías que no sólo se familiaricen con la práctica, sino que intervengan de manera significativa dentro del papel de estudio. Un innovador en la práctica docente plantea una manera significativa realizar un cambio dentro del cual éste sea partícipe, siendo su forma de intervención pedagógica en el campo educativo; el profesor por su parte, trata de innovar en la práctica tomando como referencia todas las herramientas a su alcance y apoyándose en diagnósticos que verifiquen la problemática sobre la que se requiere hacer una intervención.

La innovación es intervenir en el campo de manera cautivante, se trata de una serie de procesos con la finalidad de proyectar nuevos conocimientos. Para que un profesional investigador llegue a una innovación, mantiene un fuerte lazo con la observación y la reflexión. La innovación, según (Hellriegel, 2021, pág. 362) “se refiere al descubrimiento, identificación y diagnóstico de problemas inusuales y ambiguos y/o al desarrollo de soluciones únicas o creativas”. Dicho lo anterior se plantea que un proyecto de innovación nace desde la reflexión, no puede haber cambio si no se tiene una evaluación previa donde la reflexión ha sido fuente del nacimiento de la misma.

Al hablar de intervenciones mediante una innovación educativa, se busca basarse en un paradigma, si bien es cierto que un paradigma es el modelo guía usado explícitamente por una comunidad innovadora, es una construcción teórica sobre la que se afirma una intervención. Por ello en la presente estrategia de innovación se basa en un paradigma sociocultural, siendo este aquel que trabaja en relación con las emociones, el desarrollo psicológico y la cultura como mediadores de procesos psicológicos en el aprendizaje.

Existen diversos tipos de paradigmas educativos: el paradigma conductista que se refiere al aprendizaje por medio de conductas observables, medibles y cuantificables; el paradigma cognitivo se basa en el desarrollo de procesos afectivos; paradigma ambientalista que es en el cual se desarrollan interrelaciones entre las personas y el medio que les rodea, y el paradigma constructivista se va por el desarrollo de procesos cognitivos y afectivos en

escenarios de aprendizaje. Al ser un proceso de innovación, este proyecto se basa en el paradigma educativo del constructivismo, siendo aquel donde el aprendizaje se obtiene por medio de experiencias significativas.

3.1. Paradigma educativo

Par este punto, es importante dar cabida a diferentes paradigmas educativos; por ello y sin más preámbulo se habla del humanismo, visto como un paradigma psicológico debido a que se centra en la opinión de los alumnos, marcándolos como quienes deciden lo que son y quieren llegar a ser, “el paradigma humanista se basa en la idea de que todos los alumnos son diferentes, y los ayuda a ser más como ellos mismos y menos como los demás” (Hernández G. , 1998, pág. 106) es por ello que tiene un fuerte lazo con las artes, por la decisión propia de obtención de nuevos saberes. Para ello se describen cinco características principales (Hernández G. , 1998, pág. 107):

- a. Retoma las necesidades de los individuos como la base de las decisiones educativas.
- b. Fomenta el incremento de las opciones del individuo.
- c. Concede al conocimiento personal tanto valor como al conocimiento público.
- d. Tiene en cuenta que el desarrollo de cada individuo no debe fomentarse si ello va en detrimento del desarrollo de otro individuo.
- e. Considera que todos los elementos constituyentes de un programa educativo deben contribuir a crear un sentido de relevancia, valor y merecimiento en cada persona implicada.

El constructivismo sostiene que cuando una persona aprende nuevos conocimientos los anexa a las experiencias que ya tenía consigo, estas son depositadas junto con las experiencias que tiene el ser social. El aprendizaje, por lo tanto, es un proceso subjetivo que cada persona modifica en base a sus experiencias formadas por vivencias del día a día al crear nuevos aprendizajes; el constructivismo educativo, por otro lado, se encarga de que el proceso de enseñanza se lleve a cabo por medio de un proceso dinámico, participante e interactivo del sujeto; entonces, el proceso de construcción de conocimientos es auténtico de manera que el alumno aprende partiendo de la interacción que tenga con la vida social.

Piaget nombra como teoría psicogénica a la serie de operaciones realizadas por el niño sobre lo que le rodea, dichas operaciones se ordenan con los siguientes principios: efectividad,

que se refiere al cumplimiento del propósito; posibilidad de operaciones reversibles refiriéndose a la posibilidad de modificar un objeto. Para Piaget el desarrollo intelectual de una persona se deriva de una serie de etapas de desarrollo que forman parte de toda su vida. Las etapas son las siguientes:

- Etapa sensorio-Motriz (0 a 24 meses): Se caracteriza por un modo particular de conocer el mundo a través de esquemas de acción que involucran los 5 sentidos y los movimientos reflejos, los niños aprenden a coordinar las actividades sensoriales con la actividad física y motora.
- Etapa Preoperacional (2 a 7 años): Se caracteriza por la habilidad que adquiere el niño(a) para representar mentalmente el mundo que lo rodea, es decir, su pensamiento está más desligado a la concreción de los objetos, los cuales pueden ser evocados simbólicamente con solo nombrarlos.
- Etapa de las operaciones concretas (7 a 11 años): Muestran mayor capacidad para el razonamiento lógico, aunque limitado a las cosas que experimenta realmente, realizan operaciones mentales.
- Etapa de las operaciones formales (11 en adelante): Son capaces de emplear la lógica propositiva en la resolución de problemas hipotéticos, para derivar conclusiones, hacen uso de razonamiento inductivo y deductivo. A su vez pueden emplear lenguaje metafórico y símbolos algebraico. (Meece, 2000, págs. 3-5)

Visto desde otra perspectiva y según la teoría de Vygotsky (1979) el comportamiento de un ser social puede ser entendido únicamente al estudiarlo de principio a fin, debido al análisis del proceso de desarrollo Beatriz Carrera menciona en su artículo Enfoque Sociocultural que dicho autor señala tres ideas básicas que tienen relevancia en la educación:

- a. Desarrollo psicológico visto de manera prospectiva. En el proceso educativo normalmente se evalúan las capacidades o funciones que el niño domina completamente y que ejerce de manera independiente, la idea es comprender en el curso de desarrollo, el surgimiento de lo que es nuevo (desarrollo de procesos que se encuentran en estado embrionario). La Zona de Desarrollo Próximo es el dominio psicológico en constante transformación, de manera que el educador debe intervenir en esta zona con el objeto de provocar en los estudiantes los avances que no sucederían espontáneamente.
- b. Los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo. La trayectoria del desarrollo es de afuera hacia adentro por medio de la internalización de los procesos interpsicológicos; de este modo, si se considera que el aprendizaje impulsa el desarrollo resulta que la escuela es el agente encargado y tiene un papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico del niño.
- c. Intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo. Esta interacción promueve los procesos interpsicológicos que posteriormente serán internalizados. La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil. La escuela en cuanto a creación cultural de las sociedades letradas

desempeña un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esas sociedades. (Beatriz Carrera, 2001, pág. 43)

Hablar de paradigmas como lo es el constructivismo, es hablar de todas aquellas etapas de desarrollo de un individuo como ser social. De aquí viene el humanismo, el cual es visto como un estudio de la sociedad, las maneras de vivir, la cultura, lo intelectual y el desarrollo de los seres; el docente como precursor de cambio y desarrollo de todo esto, realiza una intervención que marca de manera esencial el proceso del desarrollo del crecimiento del individuo; se trata de una intervención innovadora que busca cambios para bien y fomenta el aprendizaje.

3.2. Metodología para el proceso de innovación

La metodología hace énfasis a la forma de trabajo para llevar a cabo un proceso de innovación donde las metodologías activas son fundamentales. En ellas se mantiene la idea de tomar al alumno como el principal precursor de su propio aprendizaje, donde, al ser un ser social, requiere de relevancia en el proceso, de igual manera debe ser significativo para el aprendiz. por ello se requiere de herramientas potencialmente activas con el fin de obtener los objetivos buscados, y es aquí donde nacen las metodologías activas definidas como (Castillo J. S., 2017, pág. 125):

Son valiosas herramientas para transformar la docencia y el proceso de enseñanza aprendizaje. Esas son metodologías que ponen al estudiante al centro del proceso, donde la docencia no gira en función del profesor y los contenidos, sino en el alumno y las actividades que éste realiza para alcanzar el aprendizaje.

Constituyen un proceso guiado por herramientas utilizadas por el profesor para el logro de los objetivos académicos y el desarrollo intelectual de habilidades del alumno. Al jugar un papel importante en el proceso del desarrollo, las metodologías promueven dos distinguidas características (Dueñas, 2019, pág. 273):

1. Sociabilidad del aprendizaje. Para que una persona aprenda, debe lograr la interacción con otros; fomentar y favorecer el diálogo e intercambio de ideas.
2. Interactividad del aprendizaje. El uso de las nuevas tecnologías ayuda a la generación de comunidades de aprendizaje, así como facilitando la interacción y trascendiendo las barreras del tiempo y la distancia.

En la actualidad se han descubierto una infinidad de metodologías activas para el desarrollo de conocimientos, es importante conocer las más adaptadas al contexto de desarrollo, así como a los contenidos deseados para poder aplicar una metodología activa; las principales son: aprendizaje cooperativo, enfoque por competencias, aprendizaje basado en problemas, método de caso, enfoque cerebral del aprendizaje, interculturalidad del aprendizaje, aprendizaje basado en la experiencia, practica reflexiva, y simulación:

- Aprendizaje cooperativo. Es el proceso de aprender en grupo y en comunidad.
- Enfoque por competencias. Primero se lleva cabo un proceso de aprendizaje y posteriormente se aplica.
- Aprendizaje basado en problemas. Enfoque inductivo en donde los estudiantes aprenden el contenido a través de la resolución de problemas reales.
- Método del caso. Análisis de una situación real o hipotética a través de una discusión dirigida, se pretende conocer la diversidad de opiniones y favorecer el intercambio de experiencias.
- Enfoque cerebral del aprendizaje o «cerebro que aprende». Hace referencia a las bases neurofisiológicas del aprendizaje. Implica ponderar la estructura cerebral, así como su influencia en el aprendizaje.
- Interactividad del aprendizaje. Favorece la relación en comunidades de aprendizaje de forma asíncrona.
- Aprendizaje basado en la experiencia. Consiste en aprender mediante experiencias pasadas.
- Práctica reflexiva. Se basa en el trabajo en grupos dirigidos por un experto que promueve la consideración a partir de alguna experiencia.
- Simulación. El aprendizaje se muestra a través de la dramatización de situaciones hipotéticas. (Dueñas, 2019, págs. 273-274)

La metodología de trabajo por proyectos busca favorecer el aprendizaje con la resolución de problemas que se presenten en este proceso, el trabajo por proyectos está basado en la educación innovadora, dicho lo anterior se propone que esta metodología considera que los alumnos son capaces de iniciar, planear y llevar a cabo una investigación en cuanto es un turno mejorando si el proceso de enseñanza y aprendizaje, parte de conocimientos previos con el fin de qué al obtener información se torne en una postura reflexiva y crítica y se convierte en un conocimiento significativo para el aprendiz. El aprendizaje por proyectos favorece el aprendizaje en edades tempranas de los alumnos debido a que al obtener los conocimientos estos son más específicos (Rivero, 2012, pág. 80):

El trabajo por proyectos es una metodología activa ligada al constructivismo y al aprendizaje por descubrimiento que utiliza estrategias de indagación vertebrando la

tarea educativa en torno a dos preguntas que se plantean al inicio: ¿qué sabemos de...? y ¿qué vamos a hacer para saber más?

Se entiende al alumno como ser social, donde el aprendiz es el protagonista de la interacción social en la cual se involucra a lo largo de su desarrollo escolar, así como personal. El profesor, por otro lado, es el agente cultural que enseña/ desarrolla su labor docente en el saber sociocultural, el docente es entonces, el mediador entre el proceso saber cultural y el desarrollo de conocimientos en los alumnos. El docente es el encargado de promover actividades en conjunto para lograr la construcción del conocimiento donde el alumno se apropie de los saberes siguiendo la determinada dirección con ayuda pedagógica brindada por el docente.

3.3. Marco teórico relativo a la temática

Tratar con las emociones de los individuos no quiere decir que se realizará un alto cambio en ellos, sino más bien trata del desarrollo de habilidades para ayudar a las necesidades sociales. Se trata de la prevención de problemáticas como ansiedad, depresión, violencia, adicciones y otros problemas de conducta encontrados en toda aula de clase. La labor docente va más allá de una ayuda externa hacia el alumno debido a que es un proceso social e integra de la formación del ser humano en todas las etapas de su desarrollo personal.

3.3.1 La educación socioemocional

La educación socioemocional trata del reconocimiento y regulación de las emociones que tenemos como seres sociales, para ello requiere de una adecuada autorregulación de las mismas favoreciendo que las relaciones sociales sean acertadas. Centra su atención en el desarrollo de las habilidades emocionales que son y han estado asociadas con la personalidad de cada individuo, sin embargo, las mismas pueden ser desarrolladas. Autores como Rafael Bisquerra (Bisquerra, 2003, pág. 8) define la educación emocional como “innovación educativa que se justifica en las necesidades sociales asimismo parte del desarrollo de cada individuo”. La Educación Socioemocional según el Plan y Programas de Estudio 2017 es:

Proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado

hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, 2017, pág. 518)

Es la base del proceso por medio del cual todas las personas, desde la niñez hasta la edad adulta, desarrollan habilidades sumamente necesarias de regulación de emociones, en las cuales las relaciones sanas como son: la responsabilidad, la preocupación y el interés por nuevos proyectos de vida, suelen ser necesarios para vivir en sana convivencia. Una desatención a las necesidades emocionales de los estudiantes por parte de los maestros puede provocar comportamientos agresivos involucrados en el desempeño del aprendizaje de los alumnos, así como en un proceso emocional donde ser escuchados, reconocidos y aceptados son puntos clave para el desarrollo de las actitudes de los alumnos.

Desarrollar dimensiones emocionales que han sido nombradas inteligencias múltiples por Howard Gardner (1983) son parte de la vida cotidiana y del desarrollo interpersonal de los individuos; Gardner dice ser necesario el desarrollo para el proceso de información de cada alumno mencionando diferentes inteligencias múltiples. La inteligencia intrapersonal se toma como capacidad del mismo ser de acuerdo a las emociones que lo rigen; la inteligencia interpersonal se basa en el uso de las emociones poniendo al individuo como ser capaz de solucionar sus problemas a los cuales se enfrenta.

Las emociones intervienen en la relación maestro-alumno por la falta de manejo de emociones, estas, se involucran en emociones negativas que desamparan la esperanza de aprender y enriquecerse de nuevos saberes; por lo tanto, el desarrollo de las habilidades emocionales puede verse como recurso que permite a las personas mantenerse cuerdos y capaces ante la sociedad, es una construcción de salud mental en la cual el bienestar del individuo es el centro de la felicidad.

Las emociones son un componente psicológico del ser social, se expresan por medio de aspectos conscientes e inconscientes. Tenemos cinco principales consideradas como emociones básicas: ira, tristeza, alegría, miedo, asco/ desagrado y sorpresa. Mientras que sentimientos de expresión como gratitud, envidia, celos, odio, frustración, respeto, entre otros, son caracterizados como componentes cognitivos. Las emociones se clasifican en positivas y negativas según el estado de bienestar del individuo.

El Plan y Programas de Estudio 2017 establece algunos propósitos generales para llevar a cabo la educación socioemocional en la institución, dichos propósitos no son más que el lograr, aprender, comprender, desarrollar y cultivar aquellas actitudes favorables para el aprendizaje por medio del fortalecimiento de habilidades. Entre éstas, la confianza de expresarse de forma responsable ante la sociedad. Los propósitos establecidos para el nivel primaria en la educación socioemocional son los siguientes:

1. Desarrollar habilidades y estrategias para la expresión, la regulación y la gestión de las emociones; el reconocimiento de las causas y efectos de la expresión emocional; la tolerancia a la frustración y la templanza para postergar las recompensas inmediatas.
2. Desarrollar formas de comunicación asertiva y escucha activa.
3. Reconocer y valorar la diversidad cultural y el medioambiente, y la importancia de la inclusión como mecanismo para garantizar la igualdad y la paz social.
4. Reafirmar el ejercicio de la autonomía a través de la participación en acciones y proyectos colectivos que busquen el beneficio de la comunidad.
5. Fortalecer la autoestima para conducirse con seguridad, respeto y sentido de agencia, que es la capacidad para llevar a cabo acciones que generen mayores oportunidades de vida para sí mismo y para los demás.
6. Reconocer el poder de la empatía para establecer relaciones sinceras, respetuosas y duraderas. (SEP, 2017, pág. 520)

La educación socioemocional propone cinco dimensiones:

1. Autoconocimiento
2. Autorregulación
3. Autonomía
4. Empatía
5. Colaboración

A partir de las cuales se trabajan las emociones de los aprendices, creando consigo mayor oportunidad de aprender a ser, aprender hacer, aprender a aprender y aprender a convivir, que son las interacciones que debe tener todo individuo para entrar en un ámbito social. Las dimensiones son llevadas a la práctica por medio de habilidades científicas, las cuales a su vez son distinguidas por indicadores de logro para cada grado académico:

1. Autoconocimiento: Atención, Conciencia de las propias emociones, Autoestima, Aprecio y gratitud, Bienestar.
2. Autorregulación: Metacognición, Expresión de las emociones, Regulación de las emociones, Autogeneración de emociones para el bienestar, Perseverancia.
3. Autonomía: Iniciativa personal, Identificación de necesidades y búsqueda de soluciones, Liderazgo y apertura, Toma de decisiones y compromisos, Autoeficacia.

4. Empatía: Bienestar y trato digno hacia otras personas, Toma de perspectiva en situaciones de desacuerdo o conflicto, Reconocimiento de prejuicios asociados a la diversidad, Sensibilidad hacia personas y grupos que sufren exclusión o discriminación, Cuidado de otros seres vivos y de la Naturaleza.
5. Colaboración: Comunicación asertiva, Responsabilidad, Inclusión, Resolución de conflictos, Interdependencia. (SEP, 2017, pág. 539)

La autorregulación es una dimensión cuya importancia radica en la regulación de los estados emocionales de una persona, al no ser reguladas las conductas estas pueden afectar de cierta manera que la forma de actuar del individuo puede ser sumamente agresiva, por ello, manejar de forma correcta las emociones es primordial, tanto para la salud física como psicología de una persona, evitando consigo malos entendidos y/o conflictos. La capacidad de regularse como ser social se basa en un cambio cognitivo de los propios pensamientos, esto implica la regulación de impulsos emocionales conscientes o inconscientes.

En el contexto escolar es importante considerar los siguientes factores de autorregulación:

- Aceptación de la necesidad de autorregulación: Es necesario aceptar que los sentimientos y las emociones deben ser regulados.
- Expresión emocional apropiada: Tomar consciencia de que un estado emocional puede modificar el propio comportamiento y el de otras personas, y comprender cómo estas expresiones se pueden enfatizar o moderar.
- Tolerancia a la frustración: Apoyar a los estudiantes para que aprendan a modular la sensación de insatisfacción o abatimiento, y generen emociones que conlleven a la calma a pesar de las dificultades. (SEP, 2017, pág. 547)

La importancia de trabajar con las emociones en el tiempo destinado es sumamente favorable para la autorregulación, favoreciendo consigo el excelente desarrollo de habilidades cognitivas, así como el aprendizaje en diferentes tipos de campos de formación académica.

3.3.2. La autorregulación en el proceso de aprendizaje.

Al hablar de un aprendizaje autorregulado por parte de un alumno, se refiere capacidad de gestionar los procesos emocionales a los cuales este tiene relación, el alumno es capaz de desarrollarse como ser social considerando las estrategias de aprendizaje que más le benefician. La autorregulación es una “habilidad para percibir, comprender y regular las emociones” (Navarro, 2018, pág. 9), es decir, una habilidad mental donde existe un proceso mediante el cual el aprendiz considera las habilidades mentales como habilidades académicas

dentro de su desarrollo interpersonal. Según el Plan y Programas de Estudio establecido por la Secretaría de Educación Pública (SEP) (SEP, 2017, pág. 545) la autorregulación se define como:

Capacidad de regular los propios pensamientos, sentimientos y conductas, para expresar emociones de manera apropiada, equilibrada y consciente, de tal suerte que se pueda comprender el impacto que las expresiones emocionales y comportamientos pueden llegar a tener en otras personas y en uno mismo.

En un aula de clase se encuentra una variedad de conflictos que provienen de la falta de regulación de las emociones. Son pocos los aprendices que llevan un proceso de aprendizaje regulado y conocen las estrategias que les permiten elaborar y organizar toda la información recabada de manera que eliminen aquello que no le sirve para su propio desarrollo. Los estudiantes, desarrollan y controlan las emociones positivas para el aprendizaje, sin embargo, al no realizar esta tarea, se muestran desinteresados por los nuevos proyectos presentados.

3.3.3. Educación artística.

Las artes son una forma de expresión del ser humano, es por medio de la misma por la cual elementos básicos y expresiones naturales del cuerpo salen a dar sentido como simples respuestas hacia un sentimiento. Artes como la danza y la música son tan comunes que se pueden observar en cualquier parte donde predomina la cultura. Las artes se pueden considerar como la forma más noble de la percepción de la realidad. Movimientos, sonidos y colores se ven involucrados en este campo, porque a diferencia de otros campos de formación, el arte se mira en todas las entidades, en cada nación, ciudad o país.

Cuando los sentimientos no se pueden expresar con palabras, entra el arte hacer su trabajo, es por eso que el Plan y Programas de Estudio 2017 tiene en sus propósitos generar en los aprendices ese respeto, valor y amor por las manifestaciones artísticas. Y ha escrito para la educación primaria los siguientes propósitos:

1. Explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria.
2. Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes.
3. Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación.

4. Reconocer las artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones.
5. Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico.
6. Desarrollar las capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas.
7. Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa acerca del arte.
8. Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y proponiendo soluciones creativas a diversas problemáticas que se presenten en el colectivo artístico interdisciplinario. (SEP, 2017, pág. 469)

El arte está planteado como una forma de oportunidad de desarrollo interpersonal del alumno donde el docente debe estimular, abrir, brindar y proporcionar ayuda a los niños para fomentar el amor propio por medio de las diferentes actividades propuestas. Los alumnos por su parte, deben escuchar, descubrir, participar y realizar cada actividad, disfrutando sensaciones nuevas con expresiones tan naturales del cuerpo, tales como cantar, bailar, pintar, actuar e incluso escuchar música y disfrutar del momento. El Plan y Programa de Estudios 2017 dice que:

Los programas de Artes en educación básica buscan que los estudiantes tengan un acercamiento a las artes visuales, la danza, la música y el teatro, a través de la experiencia. Para ello, en primaria se considera al grupo escolar como un colectivo artístico interdisciplinario que explorará los procesos esenciales de la creación artística desde una perspectiva interdisciplinaria. (SEP, 2017, pág. 275)

La organización en el área de Artes es en cuatro ejes: 1. Práctica artística, 2. Elementos básicos de las artes, 3. Apreciación estética y creatividad y 4. Artes y entorno, esto con el fin de mantener orden y hacer posible la dinámica de las actividades:

- Práctica artística: Requiere del desarrollo de una serie de habilidades que permitan su mejor ejecución. La importancia del eje radica en mostrar que estas prácticas no solo se relacionan con la técnica que el artista utiliza, sino también con ideas y métodos de trabajo.
- Elementos básicos de las artes: Las artes son manifestaciones humanas que, a partir de las necesidades primigenias de expresión, organizan de manera única e intencional elementos materiales e inmateriales básicos e inherentes a la vida, para mostrar cualitativamente el mundo.
- Apreciación estética y creatividad: Para consolidar y ejercitar una forma “artística” de pensar es necesario contar con un espacio que permita la activación de procesos metacognitivos, y desarrollar el pensamiento artístico.

- Artes y entorno: Este eje pone énfasis en la contextualización de las artes como patrimonio cultural. Las manifestaciones artísticas posibilitan identificar cómo es o fue una sociedad en un determinado tiempo y espacio. (SEP, 2017, págs. 477-478)

El arte pasa se puede ver en todo tipo de contextos, las tradiciones, costumbres, la música, el habla; sobre todo en la forma de expresión del ser humano ante la sociedad. El arte, es soñar despierto, es el encontrarnos, es conocernos para poder conocer el arte se trata de amar la expresión cultural. El Plan y Programa de Estudios 2017 menciona que el enfoque de la Educación Artística:

Se fundamenta en el desarrollo de la sensibilidad estética, la creatividad, el pensamiento crítico, la interdisciplina y la multiculturalidad. Asimismo, se busca profundizar en la manera de pensar, concebir y trabajar las prácticas artísticas escolares (bailes, coros, representaciones, exposiciones), que bien pueden aprovecharse como punto de partida para el diseño de experiencias de calidad en el campo de las artes. (SEP, 2017, pág. 473)

Las características del enfoque de la Educación Artística en la educación primaria, se describen a continuación:

Se busca que el profesor optimice sus saberes y experiencias en relación con las artes, teniendo en cuenta los recursos a su alcance y el tiempo del que dispone para trabajar en el aula (una hora a la semana). En cada ciclo escolar explorará opciones y elegirá canciones, temas, técnicas, textos teatrales, entre otros, que el colectivo artístico presentará ante un público. Es importante motivar la curiosidad y entusiasmo de todos los estudiantes, por lo que el educador deberá estar muy atento a los intereses y preferencias de cada niño. (SEP, 2017, pág. 474)

En la actualidad expresarse por medio del arte es la manera más noble que existe para el ser humano, por lo que las instituciones educativas están conscientes de la necesidad que hay de enseñar a disfrutar por medio de la misma. Lo importante para un docente es que el aprendiz disfrute de las experiencias significativas. Por ello y sin más preámbulo se habla de la música en la educación como medio de desarrollo cognitivo, expresión y autorregulación de las emociones de un grupo de alumnos en etapa de desarrollo de operaciones formales (11 años en adelante).

3.3.4. La música en la educación

La música mejora el desarrollo cognitivo de los niños de manera que aumenta la capacidad de atención y memoria, ayuda a procesar información auditiva y visual mejorando la capacidad de enfrentarse a problemas de diferentes contextos, dejando a un lado el mejoramiento de las habilidades motoras finas. Tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional del alumno reduce los niveles de ansiedad, depresión y estrés en el individuo y ayuda en el desarrollo de habilidades de autoestima y expresión, así como en la capacidad de socializar con el resto.

Fomenta el trabajo en equipo y favorece habilidades sociales como la resolución de conflictos y la comunicación. Por su parte ayuda a desarrollar la corteza auditiva. Por ello es importante que sea involucrada en el plan de estudios, Consuelo Arguedas escribe que la música:

Estimula la formación en valores como el respeto mutuo, la diversidad de opiniones y criterios, la disciplina, la socialización, el desarrollo de la autoimagen y la autoestima, el respeto por las reglas que se establecen, la motivación hacia la responsabilidad y la toma de decisiones con libertad, se valora el trabajo de la población estudiantil en forma conjunta y al mismo tiempo de manera individual, lo que permite implementar el trabajo en equipo e impulsar el liderazgo. (Arguedas, 2009, pág. 11)

La música es una herramienta para desarrollar las capacidades de expresión facilitando el desarrollo de un pronto aprendizaje, favorece la socialización y estimula la formación de valores sociales tales como el respeto, la disciplina, la autoestima, el desarrollo de la auto imagen, la motivación y la toma de decisiones. En ella se implica el lenguaje verbal y el lenguaje corporal. La estimulación por medio de la música ayuda a la autorregulación de las emociones de los aprendices.

3.3.5. Aprendizaje significativo

Ausubel (1976) considera el aprendizaje como una reconstrucción activa de ideas conceptos y esquemas en el cual el alumno adquiere un desarrollo cognitivo, también menciona ser un procesador de la información donde el aprendizaje del alumno es organizado y sistemático debido a que se concibe como un fenómeno asociado a acciones memorizadas

por el aprendiz el aprendizaje significativo según Ausubel ocurre por descubrimiento y permite el dominio de contenidos impartidos en la institución.

Por ellos se mencionan dos dimensiones que pueden ocurrir en este aprendizaje: 1. Modo en que se adquiere el conocimiento. 2. Forma en el que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz. Siendo de esta manera que en la primera dimensión el tipo de aprendizaje adquirido es por recepción y por descubrimiento, mientras que en la segunda dimensión el aprendizaje se adquiere por medio de repetición y de un aprendizaje más significativo (Barriga, 1997).

3.4. Estrategia y planificación docente.

La estrategia de una planificación es concebida a grandes rasgos como un conjunto de acciones para lograr un objetivo. El Dr. Freddy William cita a Halten (1987) definiendo estrategia como:

Es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. Para diseñar una estrategia exitosa hay dos claves; hacer lo que hago bien y escoger los competidores que puedo derrotar. Análisis y acción están integrados en la dirección estratégica. (Castillo F. W., 2012, pág. 2)

Se concibe a la didáctica como “una ciencia que se construye, desde la teoría y práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencional, donde se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumno” (Benedito, 1987, pág. 11). La planificación es una acción donde en base a un objetivo se establecen actividades que por medio de recursos se logra una organización realizada por el docente como la planificación tiene una intención real y debe ser efectuada en tiempo y forma cumpliendo con los objetivos plasmados.

El término estrategia alude a una serie de elementos vinculados, en gran parte, con un proceso de desarrollo. uno de dichos elementos es la planeación, ésta, durante años ha sido vista como herramienta obligatoria de todo docente, se considera como un diseño personal como ayuda primordial para llevar a cabo el proceso enseñanza aprendizaje, sin embargo, al

entrar de lleno a la práctica pedagógica se observa el poco uso que se le da a la misma. No obstante, Frola menciona que la estrategia es sin más la:

Facultad inherente a las personas que les permite desplazarse de una situación actual a una situación deseada; el planear es un proceso en el que el sujeto debe considerar factores, elementos, recursos, riesgos, en fin, una serie de variables para tratar de controlarlas y llegar a la mencionada situación deseada. (Frola, 2011, pág. 11)

Asimismo, dice que la planeación de la enseñanza es aquel:

Proceso sistemático, cuyo campo de ejercicio está delimitado y es muy específico, suele ser la interacción entre planes de estudio, perfiles docentes, proyecto escolar, infraestructura tecnológica de un plantel educativo, recursos documentales, bibliográficos y fuentes de información entre otros; siempre con la mira en un perfil de egreso establecido. (Frola, 2011, págs. 11-12)

El proceso de planificación docente es, entonces, una dosificación de contenidos presentada a las autoridades escolares para dar a conocer las temáticas a abordar en el transcurso de una sesión o secuencia didáctica. Está de más mencionar que no existe un formato de planeación utilizado por cada docente, sino que se trata de una construcción personal, sin embargo, se consideran algunos elementos importantes para su realización, Patricia Frola y Jesús Velázquez mencionan los siguientes elementos que se deben considerar al realizar una planeación:

1. Datos generales de la Institución.
2. Competencias para la vida que se favorecen (genéricas).
3. Competencia del Perfil de Egreso que se trabajará.
4. Competencia disciplinar a evidenciar.
5. Segmento curricular (Unidad, bloque, tema, subtema, aprendizaje esperado).
6. Actividad:
 - a. Propósito de la actividad:

El propósito de la situación didáctica o actividad es la parte clave, la médula de la planeación el cual debe dar razón de dos elementos básicos: para evidenciar las competencias del perfil de egreso que se prometieron arriba y cumplir con el manejo temático que corresponde al bloque o segmento curricular.
 - b. Procedimiento:

Los pasos a seguir, concretos y sencillos, se maneja en momentos en términos de: INICIO, DESARROLLO, CIERRE.
7. Forma de evaluación.
8. Indicadores.
9. Herramienta de calificación.

10. Nivel de logro.
11. Observaciones y comentarios.
(Velázquez, 2011, págs. 16-18)

La planeación didáctica se caracteriza por ser el instrumento de organización de actividades de los docentes, de igual manera debido a que es un producto meramente personal se trata de un formato único, sin embargo, lleva un seguimiento para dar continuidad a los temas importantes y abordados. Dicho documento es didáctico, debe cautivar a su audiencia referida (alumnos) para completar; la planeación didáctica es ajustable y se adapta a las necesidades de los alumnos, por lo que la planeación tiene un objetivo que da respuesta a los Planes y Programas.

3.4.1. Objetivos

Tener un objetivo que lograr en un proyecto de investigación suele ser una parte fundamental del desarrollo del mismo, es importante plantear y tener claro lo que se espera al realizar una investigación, Sampieri afirma que los objetivos son las guías de estudio que deben contemplarse durante toda la investigación, por ello se contempla que los objetivos planteados deben ser meramente entendibles y especificar serlo entre sí, es decir, los objetivos son el punto de partida al realizar un proyecto. A continuación, se plantea el objetivo general y los objetivos específicos que se desean lograr en este trabajo:

Objetivo general:

- Promover la autorregulación de las emociones por medio de la música para lograr un mejor manejo en las mismas de manera notoria.

Objetivos específicos:

- Favorecer la autorregulación de las emociones, mejorando con ello la convivencia escolar y familiar, para que tengan impacto en la vida cotidiana de los alumnos.
- Promover el desarrollo de la dimensión emocional como guía de los alumnos para que planteen un proyecto de vida en su futuro.
- Evaluar el impacto que tiene la música en la regulación de las emociones para favorecer el ambiente pleno, sano y seguro.

3.5. Diseño y aplicación

3.5.1. Diseño

La música es una actividad artística que conlleva tiempo, disposición, dedicación y esfuerzo para obtener los resultados que se esperan, pero también es un excelente método de aprendizaje; por medio de la música se pueden expresar todos los sentimientos que contemplan a un individuo; entonces, aprender a manejar un instrumento como lo es la flauta dulce, un instrumento de viento muy noble, es una gran herramienta de regulación de emociones. La intención del presente proyecto es cambiar esas formas de expresión y conducta que afectan de una u otra manera el aprendizaje de los alumnos; se plantea que los alumnos disfruten el proceso, demuestren el amor, practiquen el agradecimiento ante sus seres queridos al finalizar el proyecto, así como un cambio en sus emociones.

El proyecto de innovación se aplicó a los alumnos de sexto grado de la Primaria Agustín Melgar, ubicada en la comunidad de Huajales perteneciente a Pinal de Amoles, Querétaro. Con una matrícula de seis alumnos inscritos. Involucra las áreas de desarrollo personal de Artes y Socioemocional, debido a que busca un desarrollo y manejo de las emociones, se evaluó con dos rúbricas. La primera (anexo 6) se llevó a cabo en todo el proceso, evaluando la participación del alumno en el transcurso de las sesiones, mientras que la segunda fue utilizada en la última sesión, (anexo 7) tomada como la sesión de evaluación, donde lo principal fue la evaluación del manejo del instrumento antes mencionado y las emociones demostradas. Asimismo, se llevó registro del día con día con una autoevaluación realizada por los mismos.

Las actividades que se llevaron a cabo en la realización de este proceso, iniciaron con una introducción al instrumento, la flauta dulce. La distribución del diseño de la planeación didáctica para la realización del proyecto estuvo dividida en siete sesiones distribuyéndose en cuatro semanas, iniciando el lunes 17 de abril y terminando el 09 de mayo de 2023. Ese diseño estuvo organizado en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre (véase anexo 8). El inicio abarcó las primeras dos sesiones que son la introducción al instrumento que se desea tocar, así como una evaluación donde cada alumno conoció y escribió las fortalezas que considera que tiene. El desarrollo abarcó cuatro sesiones, es decir dos semanas. Aquí se planteó entregar a cada alumno las notas acústicas para una canción que fue presentada a los padres

de familia en la sesión de evaluación. El cierre planteado para una sesión, tuvo el desarrollo de una canción presentada a los padres de familia.

a) Inicio: En las sesiones de inicio se habló, como principal, del objetivo que se deseaba cumplir al culminar el proyecto, de igual manera sobre las emociones y las fortalezas que tiene cada alumno al enfrentarse con un nuevo problema o en este caso, con el nuevo proyecto para ello fue utilizada la actividad del *automóvil de mi vida*, donde cada parte del automóvil representó una parte fundamental en la vida de cada alumno; de igual manera se dio a conocer la historia de la flauta, las partes de la misma, las notas acústicas, la postura, la emisión de sonido, ensayo de la posición de manos y el pisado de notas correctamente. En estas dos sesiones se estuvo ensayando con la canción Oda a la alegría, al ser una canción muy noble es fácil de manejar en el instrumento.

b) Desarrollo: En las sesiones de desarrollo, con ayuda de material didáctico como: papel bond, pizarrón, computadora y proyector, así como el instrumento en físico, se planteó que los alumnos manejaran un 90% del conocimiento del instrumento, que fue un acierto total. La distribución fue en cinco sesiones, plasmadas en tres semanas, abarcando del 24 de abril al 08 de mayo del presente año, en este tiempo se consideró que los alumnos manejan casi en su totalidad el instrumento de la flauta dulce.

c) Cierre: La sesión de evaluación fue llevada a cabo el 09 de mayo con la presentación de las mañanitas a los padres de familia en el evento del día de la madre, el cual fue evaluado con una rúbrica final en la que los aspectos evaluativos se distribuyeron de la siguiente manera: manejo de la flauta dulce, postura al tocar, participación y respeto al encontrarse frente al público, memorizó las notas acústicas, interpretación correcta de notas y avances clase a clase.

Se ha planteo una rúbrica de evaluación para todo el proyecto, dicha rúbrica consideró los siguientes indicadores: dominio del instrumento, participación, actitud, postura y seguridad; y fue utilizada en la evaluación de cada alumno en todo el transcurso del proyecto. De la misma manera se realizó un emociometro (anexo 9), donde cada alumno, en todas las sesiones, tenía que auto evaluarse de cómo se sintió. En dicho evaluador se encontraban escritas las emociones y un dibujo representativo, el alumno debía colocar su nombre (que previamente fue colocado en un sobre de lado derecho) en la fecha y la emoción correspondiente. Esta fue la manera de evaluar y percatarse si el objetivo que planteado fue logrado.

Los criterios que evaluó la rúbrica general del aprendizaje fueron: dominio del instrumento, la participación en las sesiones, la actitud, postura al momento de manejar el instrumento y la seguridad de hacer lo que su emoción le permite. De igual manera al término de cada sesión, el emociometro evaluador tuvo la finalidad de recabar el proceso de regulación de emociones de los alumnos. Por último, se evaluó con una rúbrica final, aquí lo primordial fue la presentación y la dedicación que tuvieron los alumnos al encontrarse frente al público.

3.5.2. Aplicación

Después de llevar a cabo el proyecto de innovación que llevó por nombre “la música habla, cuando el corazón no lo puede hacer”, tratando con la regulación de las emociones de los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria Agustín Melgar, se obtuvieron los siguientes resultados en cada etapa de desarrollo de dicho proyecto:

a) Inicio

Las sesiones de inicio se llevaron a cabo en tiempo y forma, los objetivos planteados fueron concebidos. Los alumnos tuvieron un gran interés por conocer un nuevo proyecto y por enfrentarse a nuevas situaciones. Fue más rápido de lo que esperaba el aprendizaje, puesto que, al paso de un par de ensayos, los alumnos conocían el 50% de las partituras de la flauta dulce. En lo que hubo complicaciones fue en el pisado correcto de las notas acústicas, pues al no tomar la flauta correctamente, los sonidos emitidos por el instrumento son diferentes, sin embargo, el interés estuvo presente en cada momento.

b) Desarrollo

Las dos semanas que se tuvieron de desarrollo de la estrategia didáctica, se notaron avances grandiosos, pues después de entregar a los alumnos las notas acústicas para la canción presentada en la sesión de evaluación, estos mostraron un mayor interés por aprender, se miraba el entusiasmo con el que realizaban cada acción. Sin embargo, en algunas sesiones se mostraba frustración en algunos de los integrantes, esto debido a nuevas notas musicales más complicadas de las comunes; aun así, no fue motivo de desánimo para ninguno de los alumnos.

Todo esto fue visto y evaluado con el emociometro, en donde se observa que el entusiasmo y felicidad con el que los alumnos iniciaron el proyecto fue en el mismo con el que

lo terminaron, por lo tanto, se puede decir que, a lo largo del proyecto, las emociones de los alumnos fueron reguladas. Esto se miró incluso cuando, en clases normales o en el tiempo del receso, los alumnos representaban sus emociones ensayando el instrumento, asimismo el esfuerzo que todos y cada uno de ellos hacían en casa fue visto en las sesiones.

b) Cierre

El 09 de mayo del presente año, fue llevado a cabo el cierre del proyecto, siendo la sesión de evaluación los alumnos hicieron un gran esfuerzo con la presentación de la canción propuesta. Cabe mencionar que al inicio los niños no tenían la seguridad de estar frente a sus familiares, pero no fue algo que afectara la presentación, pues el esfuerzo y la dedicación de cada uno de ellos fue mostrado ante toda la comunidad educativa, en la cual, tanto alumnos, auxiliar docente y docente titular no cabían de emoción al saber que habían aprendido y conocido un instrumento en el último peldaño de su educación primaria (anexo 10).

Los resultados obtenidos en las rúbricas de evaluación fueron fructíferos, en ello se observa que la participación de los alumnos de sexto grado fue más de lo esperado, también los alumnos tuvieron la postura y el respeto correctos al momento de encontrarse frente al público. La música ha sido y siempre será uno de las mejores herramientas de autorregulación de emociones tanto en niños como en adultos, pues cuando el corazón se cierra y las emociones no se pueden expresar, la música llega como una magia y pone todo en su lugar.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación es la forma más práctica de regulación del proceso de enseñanza y aprendizaje, se trata de evaluar el desarrollo del ser al momento de evolucionar en cuanto a nuevos conocimientos. La evaluación es, entonces, el proceso de recopilación de información con la finalidad de conocer y analizar el proceso educativo que sea llevado a cabo. El Plan de Estudios 2011 define la evaluación como “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizajes de los alumnos a través de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje” (SEP, 2011, pág. 22)

La evaluación, desde un enfoque formativo, plantea que, al ser un proceso para recabar información, lleva consigo una serie de procesos nombrados como técnicas e instrumentos de evaluación, los cuales tienen como objetivo el reunir evidencias que den paso a un aprendizaje significativo, favoreciendo el desarrollo de habilidades en la formación educativa. De esta manera, se tiene que la evolución del aprendizaje se adapta a las necesidades pedagógicas, es decir, a las estrategias y planificaciones en relación con las necesidades del grupo de alumnos, así como centra el interés en conocer dichas necesidades a través de la reflexión, a fin de realizar acciones ajustadas a la mejora de las mismas necesidades.

Para llevar a cabo el proceso de evaluación formativa se proyectan tres momentos: inicio, proceso y final; dicho esto, la Secretaría de Educación Pública 2012 nombra que la evaluación formativa proyecta el proceso de enseñanza, así como aprendizaje, en las siguientes modalidades:

Regulación interactiva. Son las evaluaciones que ocurren completamente integradas al proceso de enseñanza. la regulación suele ser inmediata gracias a los intercambios frecuentes y sistemáticos entre el docente y los alumnos, a propósito de una actividad o tarea realizada en el aula. en estos casos, el docente utiliza la observación, el diálogo y la interpretación de lo que hacen y dicen sus alumnos, para decidir qué apoyos necesita para hacer el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos.

Regulación retroactiva. Son las evaluaciones que permiten crear oportunidades de aprendizaje después de realizar una medición puntual al término de una situación o secuencia didáctica; de esta forma, permiten reforzar lo que no se ha aprendido de manera apropiada.

Regulación proactiva. Son las evaluaciones que ayudan a hacer adaptaciones relacionadas con lo que se aprenderá en un futuro cercano. en el caso de los alumnos

que lograron los aprendizajes propuestos, se pueden programar actividades para ampliar lo que aprendieron, y para los alumnos que no lograron todos los aprendizajes se proponen actividades con menor grado de dificultad. (SEP, 2012, págs. 25-26)

Según las técnicas utilizadas como estrategias de evaluación, se plantea una definición para evaluación formativa, la cual parte de “abarcar todas aquellas actividades realizadas por los profesores, y/o por sus estudiantes, que proporciona información que puede ser usada como retroalimentación para modificar las actividades de enseñanza y aprendizaje en las que ellos están comprometidos” (William, 1998, págs. 7-8). Es decir, la evaluación formativa se encamina hacia una recolección de información donde lo meramente primordial es generado mediante el estudio del desarrollo de aprendizajes supuestos en los estudiantes mientras se lleva a cabo un proceso de enseñanza.

Suele emplear técnicas e instrumentos informales de evaluación, como observaciones, entrevistas, conversaciones espontáneas, etc., estos dispositivos informales se pueden complementar con la aplicación de instrumentos formales de evaluación en momentos puntuales del curso. Un punto importante es que el docente lleve un registro y sistematización de la información recabada por medio de un diario de campo. La evaluación formativa parte del entendido de que el aprendizaje y su evaluación son procesos complejos que no pueden reducirse a estándares, ya que se considera que el aprendizaje es fundamentalmente práctico, construido social e históricamente y donde el interés del estudiante por lo que aprende es fundamental. Como se mencionó en líneas anteriores, la evaluación formativa es un proceso sistemático para obtener evidencias del trabajo que se realiza.

Se marca como un balance que continua del aprendizaje, centrando su atención en el desarrollo de la comprensión y las habilidades de los estudiantes, a medida que el proceso de enseñanza y aprendizaje se lleva a cabo en tiempo real; se trata de una evaluación en la que el docente aprovecha cualquier momento de la clase (o incluso fuera de esta en otros espacios de la escuela) para extraer datos acerca del proceso de aprendizaje mediante las interacciones cotidianas con los estudiantes. En este contexto, se tiene que la evaluación a pesar de ser un proceso riguroso y de que debe llevarse a cabo desde el inicio, será adaptada al enfoque didáctico contemplado; esto es, la complejidad de las actividades evaluativas es adecuada a los saberes obtenidos por los alumnos en el transcurso del proceso de enseñanza y aprendizaje. Entonces, según la Secretaría de Educación Pública:

La finalidad de la evaluación formativa en una secuencia didáctica es contribuir al aprendizaje del alumno, dándole información sobre sus respuestas o realización de tareas en un tiempo y en una situación en la que la retroalimentación puede utilizarse para corregir los propios errores. De esta manera, la evaluación formativa ofrece un apoyo esencial al aprendizaje. (SEP, 2012, pág. 39)

Siendo así la manera de evaluar los aprendizajes por medio de evidencias que, de cierta manera, verifiquen los logros académicos obtenidos. La evaluación al final del proceso debe ser de una u otra forma reflexiva para el aprendiz, se toma como una actividad de reflexión sobre lo aprendido al finalizar una secuencia didáctica.

4.1. La evaluación con enfoque formativo

La evaluación formativa no es más que la incorporación de acciones para lograr un proceso con el fin de medir los aprendizajes obtenidos al concluir un proyecto o un ciclo escolar. Esto es, la evaluación desde un enfoque formativo es aquella que regula el proceso de enseñanza y aprendizaje a fin de ajustar las estrategias requeridas a las condiciones o el contexto de los alumnos. Es decir, “la evaluación formativa constituye un proceso continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos o de las propuestas pedagógicas que promueven el docente” (SEP, 2012, pág. 23) esto, para promover las herramientas de evaluación en una institución.

Al ser un proceso llevado a cabo para mejorar el aprendizaje de los alumnos es importante que exista una reflexión del mismo, la evaluación educativa es fundamental por dos razones: “1. Proporciona información que no se había previsto para ayudar a mejorar 2. Provee información para hacer comunicada a las diversas partes o audiencias interesadas” (SEP, 2012, págs. 23-24). La evaluación favorece entonces, el desarrollo del aprendizaje por medio de la enseñanza o bien, por medio de una observación.

La evaluación formativa permite identificar aquellas necesidades adaptadas al contexto en el que se desarrollan los alumnos para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de los mismos, como orientar el desempeño del docente que se encuentra frente del grupo y adaptar las actividades a todas las necesidades con el fin de lograr los aprendizajes que se tienen propuestos. La evaluación desde un enfoque formativo tiene una función social, la cual está

desarrollada para analizar los resultados obtenidos en un ciclo escolar y mejorarlos para poderlos aplicar en el siguiente periodo.

Existen tres momentos de evaluación: inicial, de proceso y final. Dichos momentos coinciden con los tipos de evaluación nombrados: diagnóstica, formativa y sumativa. La evaluación diagnóstica se realiza de manera previa al desarrollo de un proceso educativo con la intención de explorar los conocimientos que ya poseen los alumnos. Éste tipo de evaluación es considerada formativa, dado que su objetivo es “establecer una línea de base de aprendizajes comunes para diseñar las estrategias de intervención docente” (SEP, 2012, pág. 25) lo cual alude que la evaluación puede realizarse al inicio de un ciclo escolar o de un proyecto planteado con el fin de conocer los conocimientos previos con los que cuentan los alumnos.

Según el cuadernillo El enfoque formativo de la evaluación de 2012, la evaluación formativa tiene su función basada en mejorar y valorar las planificaciones de acuerdo a los resultados que se hayan tenido anteriormente, para ello posee tres tipos de modalidades: interactiva, retroactiva y proactiva:

- Regulación interactiva: se trata de la evaluación que ocurre completamente integrada al proceso de enseñanza. La regulación suele ser inmediata gracias a los intercambios frecuente sistemáticos entre el docente y los alumnos.
- Regulación retroactiva: permite crear oportunidades de aprendizaje después de realizar una medición puntual al término de una situación o secuencia didáctica, permite formar lo que no se aprendió de manera apropiada.
- Regulación proactiva: ayuda a hacer adaptaciones relacionadas con lo que sea aprender en un futuro cercano. (SEP, 2012, págs. 25-26)

Es decir, es casi obligatorio aplicar una regulación interactiva en una evaluación formativa, mientras que la evaluación proactiva y retroactiva pueden utilizarse en función de la primera. La evaluación sumativa por otra parte, trata de la recolección de la información obtenida de una evaluación de los procesos que hay llevado el alumno, la evaluación del aprendizaje es importante debido a que permite a los docentes conocer los aprendizajes con los cuales cuentan sus alumnos y así dar paso a lo siguiente.

Los elementos de la evaluación en un enfoque formativo están basados en una serie de preguntas para abordar el diseño, el desarrollo y la reflexión: ¿Qué se evalúa? ¿Para qué se valúa? ¿Quiénes evalúan? ¿Cuándo se evalúa? ¿Cómo se evalúa? ¿Cómo se distribuyen las

responsabilidades? ¿Qué hacer con los resultados obtenidos? Donde cada respuesta a estas preguntas tiene una función; con el objeto de evaluación o lo que se evalúa hace referencia a los aprendizajes de los alumnos. La evaluación se realiza para aprender y mejorar los procesos de enseñanza.

Los encargados de realizar la evaluación son todos los integrantes de la comunidad educativa: los docentes evalúan a los alumnos con el fin de obtener datos excepcionales de ellos; las evaluaciones formativas complementarias son importantes en el proceso de enseñanza, se habla de ellas cuando se menciona la autoevaluación, evaluación y heteroevaluación, tal como se muestra:

- Autoevaluación: Es la evaluación que realiza el alumno de sus propias producciones y su proceso de aprendizaje. De esta forma, conoce y valora sus actuaciones, y cuenta con más bases para mejorar su desempeño.
- Evaluación: Es la evaluación que realiza el propio alumno con la colaboración de compañeros acerca de una producción o evidencia desempeño determinada.
- Heteroevaluación: Se realiza de las producciones de un alumno o de un grupo de alumnos. Ésta evaluación contribuye el mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos mediante la identificación de las respuestas que se obtienen con hechos aprendizajes y, en consecuencia, permite la creación de oportunidades para mejorar el desempeño. (SEP, 2012, págs. 30-31)

La evaluación formativa es llevada a cabo en todas las instituciones, es una gran herramienta de trabajo debido a que permite conocer y brindar a los alumnos la información pertinente sobre su desempeño y es llevada cabo en tres grandes fases: el inicio que es donde se realiza el diseño; el proceso, es el momento donde es donde se genera la evaluación formativa y el final, se trata del momento donde se aplican las evaluaciones como momento de reflexión de los resultados obtenidos.

La forma de evaluar trata de mencionar aquellos instrumentos de recogida de información, los cuales pueden ser informales, semiformales e informales: informales como registros anecdóticos, diarios de clase, preguntas orales; informales como producción de textos, tareas y trabajos portafolios; y formales denominados aquí los exámenes, mapas conceptuales, rúbricas, listas de verificación o cotejo y escalas. En éstas se hace una recogida de información que permite valorar el desempeño de los alumnos.

El momento de emitir juicios se lleva a cabo por los docentes y lo hacen a través de la identificación de los aprendizajes esperados, los docentes analizan los resultados tomando en

cuenta el objetivo planteado al inicio. Al llevar a cabo un proceso de evaluación formativa las responsabilidades de evaluación se distribuyen a alumnos, padres de familia, autoridades escolares y autoridades educativas. Los alumnos tienen la oportunidad de conocer la evaluación que realizará el docente.

Los padres o tutores contribuyen con la responsabilidad de inscribir a sus hijos a la escuela y conocer los resultados de las evaluaciones para poder apoyar el desempeño de sus hijos. Las autoridades escolares se encargan de revisar acciones que realizaron los docentes y las autoridades educativas, como son federativas y federales, toman las medidas necesarias para que se lleven a cabo los aprendizajes establecidos por el plan y programas de estudio. Con los resultados obtenidos no se hace más que analizar para poder mejorar el desempeño del alumno del docente y de la institución en cuanto lo aprendizaje del alumno

El proceso de diseño de una estrategia didáctica para llevar a cabo un proceso de evaluación se basa en las diferentes estrategias implementadas por un docente en el aula de clase. Es necesario que, como profesional de la educación, haga uso de diferentes estrategias que cubran las necesidades estudiantiles. Para ello se realiza una serie de acciones que intervienen de manera necesaria en el objetivo o los aprendizajes esperados. Las técnicas e instrumentos de evaluación marcan el trazo de las estrategias que se utilizarán al estar frente a una evaluación. Las estrategias o formas de evaluación son vistas como el “conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (Díaz Barriga y Hernández, 2006, pág.45).

Esto es, se lleva una serie de procesos, actividades y recursos orientadores hacia el diseño de las estrategias que serán aplicadas. Su finalidad es: Estimular la autonomía, monitorear el avance, comprobar el nivel de comprensión e identificar las necesidades. Dicho lo anterior, se toma a los métodos como aquellos procesos de desarrollo y diseño de diversas estrategias utilizadas en la aplicación de un proyecto o una planificación. Las técnicas por su parte, son una serie de actividades llevadas por los alumnos al realizar el momento de aprendizaje, aquí entran los recursos, los cuales son vistos como herramientas utilizadas por los docentes y alumnos, tal es el caso de los recursos instrumentales que dan orientación sobre un trabajo didáctico.

El enfoque formativo es un proceso continuo que se lleva en todo el transcurso de un proyecto, por ello es que se retomó el mismo en el presente documento. Para nombrarlo como

proceso formativo, se hicieron diferentes tipos de evaluaciones con el fin de ensamblar una estrategia de intervención que beneficiara a la población estudiantil. El proceso del enfoque formativo lleva consigo una serie de herramientas facilitadoras para el desarrollo del proyecto, estas herramientas vistas también como métodos e instrumentos de evaluación fueron la fuente de las investigaciones realizadas en el proyecto.

De la misma manera, el método formativo tuvo fue utilizado como medio de instrumentos de evaluación, donde las rubricas y listas de cotejo se mostraron la mano derecha del investigador. Es fundamental mencionar la importancia de llevar el proceso hacia la formación continua de un profesional docente; porque a manera de que se aprende a formar por medio de investigaciones, también se toma la experiencia requerida para formarse como profesional de la docencia. Entablar una relación con el método formativo y los proyectos de innovación resulta fácil, sin embargo, se trata de dedicación para contemplar todos los pasos de realización del mismo.

4.2. Instrumentos de evaluación.

Existe una variedad de técnicas e instrumentos de evaluación que son utilizados en un proceso de aprendizaje, cada técnica de evaluación viene acompañada de ciertos instrumentos diseñados con el fin de obtener información acerca del aprendizaje significativo de los alumnos. Instrumentos que se adaptan al contexto y características en el cual se desarrolla el aprendizaje del alumno, por ello es importante que se usen los apropiados para este entorno. Las técnicas utilizadas principalmente son: la observación, desempeño de los alumnos, análisis del desempeño interrogatorio; y los instrumentos que se utilizan son: guía de observación, diarios de clase, cuadernillos de los alumnos, portafolios, rúbricas, listas de cotejo y pruebas escritas.

La observación trata de la evaluación del aprendizaje de los alumnos, en ella se hace un reconocimiento de las habilidades y valores existentes en cada alumno. Existen dos formas de observación: la sistemática y la asistemática:

En la observación sistemática, el observador define previamente los propósitos a observar. Puede observar las actitudes de los alumnos ante diferentes formas de organización en el aula o con el uso de materiales educativos. La observación sistemática se vale de dos instrumentos de evaluación de mayor utilidad: la guía de

observación y el registro anecdótico. La observación asistemática, en cambio, consiste en que el registra la mayor cantidad de información posible de una situación de aprendizaje, sin focalizar algún aspecto en particular. (SEP, 2013, pág. 21)

La guía de observación como bien ha sido mencionado, se trata del instrumento en el que se redacta el trabajo dentro del aula, mencionando en ella los aspectos más importantes irrelevantes. Puede utilizarse para observar acciones tomadas por los alumnos en un tiempo considerable. La guía de observación permite:

- Centrar la atención en aspectos específicos que resulten relevantes para la evaluación del docente.
- Promover la objetividad, ya que permite observar diferentes aspectos de la dinámica al interior del aula.
- Observar diferentes aspectos y analizar las interacciones del grupo con los contenidos, los materiales y el docente.
- Incluir indicadores que permitan detectar avances e interferencias en el aprendizaje de los alumnos. (SEP, 2013, pág. 22)

Asimismo, tiene como propósito observar todo aquello que se pretende y el tiempo destinado para ello es considerable, el investigador decide el tiempo y el momento en el que desea observar. La guía de observación tiene como propósito “recuperar información acerca del proceso de aprendizaje de los alumnos para orientar el trabajo del docente en las decisiones posteriores que debe considerar” (SEP, 2013, pág. 25).

El registro anecdótico, por otro lado, es “un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretos que se consideran importantes para el alumno o el grupo” (SEP, 2013, pág. 27) Por ello en él se registran los hechos más significativos de un alumno o incluso de todo el grupo. El registro anecdótico tiene como finalidad Identificar aquellas características de los alumnos con el fin de obtener datos útiles y así poder evaluarlos y lleva consigo un proceso descrito el cual se compone de los siguientes elementos básicos (SEP, 2013, pág. 27):

- Fecha: día que se realiza.
- Hora: es necesario registrarla para poder ubicar en qué momento de la clase sucedió la acción.
- Nombre del alumno, alumnos o grupo.
- Actividad evaluada: anotar específicamente qué aspecto o actividad están sujetos a evaluación.
- Contexto de la observación: lugar y ambiente en que se desarrolla la situación.
- Descripción de lo observado: a modo de relatoría, sin juicios ni opiniones personales.

- Interpretación de lo observado: lectura, análisis e interpretación que el docente hace de la situación; incluye por qué se considera relevante.

Está de más mencionar que todas las técnicas e instrumentos que sean utilizadas deben ser objetivas esto con el fin de escribir e indagar en las situaciones y en los hechos para apreciar los procesos de aprendizaje en el proceso formativo de cada alumno. Reconocer y valorar toda la información es importante, esto se debe a que se trata de un proceso donde día con día conocimientos.

El diario de trabajo, también elaborado por el docente, es encargado de recopilar información sobre la jornada escolar. Aquí se registran aquellos datos que permiten reflexionar sobre la práctica pedagógica y para ello se toman algunos aspectos como “a) La actividad planteada, su organización y desarrollo, b) Sucesos sorprendentes o preocupantes, c) Reacciones y opiniones de los niños respecto a las actividades realizadas y de su propio aprendizaje” (SEP, 2013, pág. 34). El diario de trabajo ha sido la técnica principal utilizada en el desarrollo del proyecto, en este se llevó un registro continuo de las actividades más relevantes de antes, durante y después de la aplicación.

La escala de actitudes determinada como forma de evaluación evalúa las actitudes tomadas por los alumnos durante una sesión de clases, la disposición positiva, negativa o no ante el desarrollo de las actividades. Para llevar a cabo una escala de actitudes se requiere de un procedimiento que inicia con la determinación de las actitudes, y se puede organizar en una tabla. Utiliza criterios de escala tipo Likert: TA- totalmente de acuerdo, PA- parcialmente de acuerdo, NA/ND- ni de acuerdo ni en desacuerdo, PD- parcialmente en desacuerdo y TD- totalmente en desacuerdo.

La escala de actitudes permite identificar de manera auto evaluada lo que influye en el aprendizaje de los alumnos de clase. Por otro lado, están las técnicas de desempeño, las cuales involucran los conocimientos, habilidades, actitudes y valores retomados en las actividades cotidianas; sus instrumentos de evaluación se van por: preguntas sobre el procedimiento, cuadernos de los alumnos, textos escritos y organizadores gráficos, es decir, estos instrumentos dan respuesta fundamentada a todo lo que el investigador docente busca.

Los instrumentos de evaluación en un proyecto de innovación pasan a ser una de las partes más importantes debido a que éstos definen la forma de trabajo y si los resultados obtenidos han sido favorables a lo esperado, sin embargo y a pesar de que todos los

instrumentos cumplen una función importante, en este aspecto, el docente es quien se encarga de indagar en los que más se apeguen a su forma de trabajo. Cabe mencionar que son diseñados por los docentes, son un trabajo personal para lo cual no hay un diseño universal que se debe seguir, sino más bien, el docente trata de generar uno que cumpla con sus expectativas sobre los objetivos que desea alcanzar al realizar las actividades que plantea.

Los instrumentos son indudablemente una herramienta de recogida de datos indispensable donde el docente debe tener claridad de los conocimientos previos que tienen sus alumnos, así como lo que se ha marcado como objetivo a alcanzar. De la misma manera se requiere que para alcanzar dichos objetivos o aprendizajes esperados, el docente plantee las estrategias más adecuadas para sus alumnos, para ello debe conocer los conocimientos previos con los cuales estos cuentan. Los aprendizajes esperados son indicadores de logro con los que cuenta un alumno al iniciar un nuevo proyecto o una nueva secuencia didáctica, es por esta razón que a continuación se describen los que han sido utilizados en el desarrollo de esta propuesta de innovación.

a) Rúbricas

La rúbrica es un instrumento de evaluación cuya finalidad se basa en delimitar por medio de una serie de indicadores el grado de desarrollo de conocimiento de los alumnos, es una escala determinada en donde el diseño parte de una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética y se relaciona con el nivel de logro deseado. Se presenta en una tabla que incluye los aspectos evaluar y los rangos de valoración y lleva un procedimiento de elaboración descrito a continuación: 1. Redactar los indicadores con base a los aprendizajes esperados. 2. Establecer los grados máximo, intermedio y mínimo de logros que cada indicador para la primera variante. 3. Poner una escala de valoración fácil de comprender y utilizar (SEP, 2012, pág. 51).

Utilizadas para evaluar el desempeño en la actividad propuesta, sesión por sesión; la rúbrica fue el principal evaluador de las actividades. En ella se retomaron criterios de participación y desarrollo de lo propuesto a fin de llevar un registro concreto de los avances obtenidos en el desarrollo de la planeación didáctica. Las rúbricas a pesar de ser evaluadores poco complejos son la mano derecha de una evaluación formativa, las que fueron utilizadas en el proyecto fueron principalmente dos, la primera utilizada como evaluador general del aprendizaje del instrumento y la segunda como evaluador final.

La rúbrica evaluadora general se llevó a lo largo de las siete sesiones correspondientes, donde los criterios evaluar se distinguieron por el dominio del instrumento, la participación en las sesiones, la actitud, la postura y la seguridad al momento de manejar el instrumento; éstas se calificaron con un puntaje máximo de 25 puntos y mínimo de 10 puntos, donde para obtener 100 puntos los alumnos debían dominar completamente las notas acústicas, participar abiertamente sobre las dudas o curiosidades presentadas, aportar al momento de ser necesario, debían promover el respeto, mantener una postura correcta, mostrar interés por participar y aprender y mostrar seguridad al ejecutar el instrumento.

En dicha rúbrica se obtuvieron resultados favorables sobre el aprendizaje de los alumnos, conocer las notas de la flauta dulce no es tarea nada fácil para cualquier persona, sin embargo, el esfuerzo y dedicación de cada uno de los alumnos de sexto grado de la escuela primaria fue innato, expandiéndose a ensayar las notas incluso en hora de receso. A pesar de ser pocas clases, fueron aprovechadas en su mayor esplendor, mejorando la forma de expresarse, no sólo por medio de la música, sino también de expresar sus miedos, alegrías y frustraciones.

La segunda rúbrica utilizada fue para la evaluación final, aquí la puntuación se registró desde un trabajo excelente hasta un trabajo bueno, no hubo trabajos malos para los alumnos pues todos hicieron el esfuerzo al momento de presentarse. La memorización de las notas acústicas no fue visto en un 100% lo cual afectó en la interpretación de la canción, más sin embargo la postura, la participación, la dedicación, el respeto y la seguridad fueron puntos claves para el desempeño de los alumnos, asimismo hubo apoyo entre compañeros. Todos y cada uno se esforzaron por hacerlo de la mejor manera, demostrando a sus compañeros, padres, docentes y principalmente a ellos mismos, ser capaces de cumplir todas las metas que se propongan.

b) Listas de cotejo

La lista de cotejo es una lista de palabras como frases u oraciones que señalan las actitudes que se desean evaluar. Está organizada en una tabla y se ordena según la secuencia de realización. Es un instrumento viable y utilizado para evaluar actividades llevadas a cabo, fue la lista de cotejo. Tomado como un instrumento de evaluación sencillo pero imponente al momento de aplicarlo en las sesiones. Es importante mencionar que los alumnos deben estar conscientes de las formas de evaluación de sus docentes, lo anterior con el fin de que sean

participantes más activos y reflexivos en el proceso de aprendizaje. Para la realización de una lista de cotejo es importante tomar en cuenta los siguientes pasos a seguir:

- 1) Seleccione el o los objetivos de aprendizaje que quiere valorar. ¿La lista de cotejo es el mejor instrumento para valorar el aprendizaje seleccionado?
- 2) Determine las actividades, tareas o aspectos de la lista de cotejo. Analice el o los objetivos seleccionados y con ello elija las actividades, tareas o aspectos que incluirá en la lista. Pueden ser planteados como preguntas o como afirmaciones.
- 3) Defina el tipo de evaluación que quiere realizar con la lista. Diagnóstica, formativa o sumativa.
- 4) Contemple el público al que se dirigirá la lista. Estudiantes, grupos de estudiantes, usted mismo o un grupo de docentes.
- 5) Determine el nivel de logro de las actividades. Cumplimiento de todas las tareas planteadas o solo algunas de ellas.
- 6) Defina los criterios para evaluar el desempeño por medio de la lista. Asigne un valor a cada actividad cumplida o al conjunto de actividades descritas en la lista.
Organice el listado de las actividades. Ordene las actividades, tareas o aspectos de acuerdo con su contenido. Si forman parte de un proceso, organícelas de manera secuencial. Si son similares, agrúpelas en secciones o categorías. (Sierra, 2022, pág. 219)

La lista de cotejo, al igual que la rúbrica, tiene una serie de criterios que se deben analizar, pero en cambio a la herramienta anterior, la lista de cotejo sólo evalúa con dos criterios SI-NO, está de más mencionar que los indicadores pueden cambiar y ajustarse a lo que se busca, también pueden nombrarse A-NA (aprobado-no aprobado). La lista de cotejo tiene un diseño sencillo, que por lo tanto es factible para implementar, lo cual hace que las consideraciones que se deben tomar en cuenta se basen en un trabajo sencillo pero favorable para la evaluación.

En primera instancia, la lista de cotejo y sus indicadores deben ser cortos, sencillos y atractivos; al ser un instrumento de evaluación, la lista de cotejo ayuda a llevar el registro del cumplimiento de tareas previamente diseñadas; contiene un diseño libre, la lista de cotejo puede evaluar de forma grupal e individual. El diseño se realiza según las necesidades que se desean atender, por ello se debe considerar dedicación al realizarla para asegurar un excelente trabajo al momento de aplicarla. La utilización de la lista de cotejo en el presente proyecto fue vista como una de las mejores herramientas de evaluación, al ser sencilla y practica se recurre a esta por lo facilitadora que resulta.

La lista de cotejo realizada llevó los siguientes indicadores (ver anexo 11):

- 1) Participó de forma activa en la sesión de clases.

- 2) Entregó el trabajo con la limpieza respectiva.
- 3) Mantuvo orden en la sesión de clases.
- 4) Realizó la actividad en tiempo y forma.
- 5) Siguió las indicaciones brindadas por la docente auxiliar.
- 6) Mostro respeto ante el resto de los alumnos y docentes.

Los resultados obtenidos por medio de esta herramienta fueron claros, los alumnos mantuvieron el orden en las sesiones, participaron, se mostraron atentos e interesados en el nuevo proyecto presentado, pero al momento de evaluar el indicador sobre el respeto, hubo algunas complicaciones.

4.2.1. Presentación e interpretación de resultados.

Los instrumentos de evaluación arrojan resultados verídicos en cuanto a la práctica educativa, por esa razón y después de un arduo trabajo en el desarrollo del proyecto, se ha marcado que los alumnos de sexto grado lograron controlar sus emociones. El arte y la música como estrategia de regulación de las emociones fue y siempre será la mejor entrada para conocer a un ser social. Cabe mencionar que, para llevar a cabo una intervención pedagógica, los docentes deben conocer, antes que todo, el contexto en el que radica su espacio de trabajo.

El contexto social en el cual se encuentra la institución, tomado como el espacio en el que se desenvuelve y acontece el desarrollo personal de los alumnos, se encuentra en una zona rural, donde el proceso de enseñanza y aprendizaje, que es un proceso de desarrollo personal, está en plena etapa inicial. El contexto se enmarca en una situación donde la institución se adapta al contexto en el que radica, es decir, en el espacio en la cual se encuentra, esto a fin de prevalecer en las regiones más alejadas y mantener la educación adaptándola a su entorno, por ello se menciona que es importante conocer de manera significativa el entorno en el cual se encuentra un alumno para fomentar un mejor aprendizaje y tener una mejor intervención pedagógica.

La institución educativa, vista como espacio de reunión para una enseñanza significativa, está plasmada en un marco natural, donde influyen todos los aspectos pertinentes, es decir, el aspecto económico, aspecto social y aspecto educativo, por mencionar algunos. El espacio geográfico encontrado en una región tiene un sinfín de características que

lo distinguen del resto. La región en la cual se encuentra la institución es tomada como región natural, social, política y cultural.

Huajales, perteneciente al municipio de Pinal de Amoles, ubicado en el estado de Querétaro, tiene un clima que favorece para el aprendizaje de los alumnos. Al ser una comunidad donde el número de población ronda entre los 250 habitantes, se convierte en el espacio perfecto para aplicar un proyecto de innovación. La cultura que predomina en la comunidad se hereda de generación en generación; al hablar de cultura se hace referencia a aquel conjunto de tradiciones que distinguen a una comunidad del resto de la civilización, sin embargo, la comunidad cuenta con sus propias tradiciones, una de ellas es la música, razón por la cual se ha decidido presentar el proyecto encaminado hacia las artes.

En los festivales llevados a cabo en la institución educativa se presenta un gran índice de participación por parte de toda la comunidad educativa, docentes, alumnos y padres de familia que optan por contribuir y permanecer con sus creencias culturales. La institución educativa adaptada a estas tradiciones, brinda la educación fundamental y necesaria para la comunidad en general. No obstante, y si se habla de la comunicación encontrada en la institución, se observa que, a pesar de ser un grupo pequeño, los problemas o dificultades encontrados en la institución son como los de cualquier otra escuela. Una de estas dificultades es la expresión de las emociones.

Es necesario realizar un diagnóstico pedagógico para llegar a conocer una problemática, el diagnóstico pedagógico consiste en un conjunto de procesos que se aplican a un fenómeno para estudiarlo a fin de resolver todos aquellos problemas que se encuentren en la investigación educativa, la misma que contribuye a ser sistemática e indispensable en el proceso de aprendizaje, ya que esto ayuda a la resolución de los problemas a los cuales se enfrenta un docente e incluso un padre de familia día con día.

Es importante mencionar que investigar es hablar de la realidad, es hablar de los problemas que atormentan cualquier contexto. La investigación se rige de paradigmas con la finalidad de indagar en diversos resultados a fin de obtener la forma más apropiada de llevar a cabo un proceso de innovación. Después de realizar la investigación pedagógica en la escuela primaria y de observar los diferentes planos de problemáticas presentadas, se llegó a la conclusión de qué le principal problemática que has hecho a los alumnos de sexto grado de la misma institución es falta de autorregulación de las emociones de los alumnos.

Con investigaciones previas y el método de observación, se analiza que esto se debe a la influencia del contexto en el cual se ubican los alumnos. La institución se ubica en una zona rural donde los padres de familia educan a sus hijos de la manera tradicional, una zona donde los alumnos no pueden decidir por sí mismos ante alguna problemática, por lo que afecta en el aprendizaje de los alumnos de manera muy significativa. Regular las emociones de una persona no es tarea fácil para ningún profesional educativo, se trata de conocer al alumno, conocer su entorno, conocer sus tradiciones, su cultura y su forma de vivir para poder intervenir vida personal. Por ello y después de realizar el diagnóstico, se inició con el proyecto de innovación encaminado a la autorregulación de las emociones por medio de la música interviniendo a los alumnos de la escuela Primaria Agustín Melgar.

Los datos obtenidos fueron clasificados por semanas, los alumnos realizaron una propia autoevaluación del mejoramiento y manejo de sus emociones por medio de un emociometro (Anexo 12), donde en la sesión de inicio (sesión 1) llevada a cabo el día 17 de abril de 2023 se observa que el 100% de los alumnos estaban felices por iniciar un nuevo proyecto. Los alumnos se mostraron atentos a las instrucciones, así como participativos y a la vez nerviosos por la nueva etapa de desarrollo.

La organización de tiempos fue por semanas y momentos de aprendizaje, por lo tanto, en el desarrollo del proyecto se obtuvo un cambio de emociones en algunos de los alumnos. En la sesión tomada el día 18 de abril de 2023 se obtuvo que el 75% de los alumnos se mostró calmado en la sesión mientras que el 25% se sintió frustrado. Esto se debió al inicio de pisadas de partituras en el instrumento presentado. Los alumnos confundían las notas y en algún punto de la sesión, sintieron no poder con la misión de aprender a manejar un instrumento de viento. En la sesión 3 llevada el 24 de abril de 2023, los datos obtenidos fueron un 50% de los alumnos que permaneció feliz, 25% calmado y 25% enojado.

La sesión 4 tuvo vista el día 25 de abril de 2023, aquí según el registro en el emociometro (Anexo 13), el 100% de los alumnos se mostró feliz, pero para la sesión 5 llevada el día 02 de mayo se observó que un 75% se mantuvo feliz y el resto, el 25% tomó la sesión calmado. La última sesión del momento de desarrollo fue llevada a cabo el día 08 de mayo de 2023, obteniendo un total de alumnos de 75% felices y 25% calmados. Las sesiones de desarrollo fueron organizadas en las cuatro semanas correspondientes al proyecto de

innovación, sin embargo, en el desarrollo se miró un avance en cuanto a la regulación de emociones.

Los alumnos aprendieron a expresar sus sentimientos y emociones por medio de un instrumento de viento noble, donde con ayuda del emociometro llevaron un registro de cada sesión. Según los datos obtenidos en el emociometro en la sesión 7 llevada a cabo el día 09 de mayo de 2023, se analiza que el 75% de los alumnos se sintieron felices en la presentación de la melodía a sus padres, el resto, que fue el 25%, estuvo frustrado debido al miedo y nervios que sintió, pero descendió a regular sus emociones al presentarse al público.

Después de terminar el proyecto de autorregulación se llegó a la conclusión de que, aunque no se esperaba obtener un 100% de la población estudiantil emocionalmente feliz, los resultados fueron mejor de lo esperado; en lo que concierne, el proceso de vivir pleno y autorregulado no significa que debe ser simplemente felicidad, se trata de vivir en paz, de conocerse a sí mismo y proponerse nuevos objetivos con el fin de regular las emociones que, de cierta manera, le están deteniendo para tomar nuevos rumbos.

CONCLUSIONES

Trabajar con las emociones de una persona no es una tarea fácil, para ello se debe conocer la forma de vivir, pensar, actuar, hablar, vestir, simplemente se trata de conocer el contexto en el cual radica la persona; obtener un resultado favorable de autorregulación por medio de un proyecto de innovación, no es lograr que todas las personas sean felices, sino más bien, se trata de regular el auto manejo de sí mismo para actuar al enfrentarse ante un problema, ser feliz es sinónimo de vivir pleno, pero no es la única manera de estarlo; intervenir en un proceso de desarrollo emocional recae en un alto nivel de responsabilidad, donde el peso más grande es conseguir el objetivo esperado y no perjudicar el bienestar de los demás.

Los resultados obtenidos en el transcurso del presente proyecto han sido favorecedores, cada momento del desarrollo del documento se ha considerado importante y de buen beneficio para el ambiente pleno, por ello, se determina que la educación socioemocional parte de ser importante para conocer el contexto de desarrollo de la vida educativa de las personas; la educación debe adaptarse al entorno mismo; dicho lo anterior se menciona que conocer el contexto en el que radica una persona es indispensable debido a que marca la manera de entrar de lleno a una educación.

La educación Socioemocional es un aspecto infravalorado en el campo educativo, por lo tanto, conocer el contexto en el que radica una institución permite tomar decisiones sobre el alcance educativo al que puede llegar un profesional de la educación; asimismo, encontrar una problemática en una institución resulta poco atractivo, para ello se toma como punto de partida la autorregulación de las emociones como factor importante y la causa de las cuestiones que asechan a una institución; se determinó que trabajar con las emociones es decisión de investigadores valientes.

Los datos obtenidos arrojaron que al regular las emociones de los alumnos se trabajaría significativamente un sinnúmero de problemáticas, no regularse correctamente afecta el momento de aprendizaje de los alumnos, y esto se deriva de las vivencias del día con día de los alumnos fuera de la escuela; trabajar con emociones fue una decisión difícil, pero sin duda, el mejor proyecto que se podría implementar, a pesar de que el trabajo que se debe realizar es pesado, los resultados son vistos desde las primeras sesiones, por lo tanto se concluye que vivir en un ambiente sano detona las acciones tomadas por los alumnos en el aula de clases y fuera de ella.

La evaluación formativa desarrollada en todo el transcurso del proyecto trata de un proceso continuo, donde se deben seguir ciertos pasos para obtener los resultados esperados, el proceso de evaluación es el trayecto en el cual analizar los resultados queda corto, es el momento donde aún se está a tiempo de mejorar las actividades para ofrecer un mejor servicio a la comunidad educativa, sin embargo, esta estrategia trata de promover el buen manejo de la dimensión emocional donde el fin es que los alumnos tomen el proceso como guía, como el medio de fortalecimiento, aprendizaje y sobre todo, como un apoyo emocional.

De cierta manera se determina que la educación socioemocional se enlaza con la cultura de un espacio geográfico, siendo ésta la forma por la cual un individuo repercute significativamente en su proceso de enseñanza y aprendizaje. En primera instancia, se afirma que la música es una forma de expresión muy noble, donde las emociones salen a brote de piel, es gracias a ésta como la autorregulación parece ser más simple, aún más por el hecho de que no hay palabras de por medio, simplemente expresar con movimientos, sonidos y gestos.

Aplicar una estrategia pedagógica rica en actividades didácticas como medio innovador, es trabajar en investigaciones de las fuentes más confiables que pueden existir, las emociones de los alumnos, para ello se presenta el arte como generador de ambientes sanos de aprendizaje; aunque está claro que en el curriculum no es tomado con la seriedad debida, es algo con lo que se sigue trabajando reforma tras reforma; el apostar al trabajo de las emociones en las instituciones es iniciar con un cambio, iniciar desde cero con un plan de innovación donde la finalidad es cambiar la educación tradicional que se mira en las instituciones; no todo se trata de lo común, es preciso mencionar que a pesar de que materias como lo son español y matemáticas son importantes, trabajar con las emociones puede que lo sea aún más.

Se afirma que una persona puede estar rico cognitivamente, pero carente de pensamiento crítico e íntegro por obvias razones, ser una persona íntegra es la meta de todos, entonces, ¿Qué te detiene para cambiar para bien el pensamiento? ¿Qué te detiene como pedagogo trabajar con las emociones de tus alumnos? Sí, es pesado, requiere de mucha investigación, pero trabajar con autorregulación hace un cambio radical en todo y se mira en las evaluaciones de otras áreas de aprendizaje.

La música es vista, a nivel mundial, como regulador de emociones, al escuchar las melodías favoritas se logra calmar sentimientos y controlar acciones; hoy en día y aunque

existen diversos géneros, la música sigue y seguirá siendo por siempre la principal fuente reguladora; aprender a autorregularnos como seres sociales no es algo que se logre de un segundo para otro, todo lleva un proceso, y este ha sido el proceso llevado por los alumnos de sexto grado de la escuela primaria. Cambiar las formas de pensar y vivir hace bien cuando se hace para bien, claro está que vivir pleno es la meta de todo individuo, a veces sólo se necesita de un empujón para lograr alcanzar esta meta.

El objetivo planteado al inicio del proyecto fue alcanzado cuando al trabajar con los alumnos se obtuvo una serie de cuestiones; principalmente se afirma que regular las emociones para vivir en paz es una tarea ardua donde el principal trabajo consiste en la participación, empeño y dedicación, al no tomarlo con la seriedad necesaria los resultados pueden ser negativos y contradictorios, por ello, promover el automanejo de las emociones por medio de reguladores, como la música, es lo que se planteó desde un inicio, a fin de tratar la mayoría de los problemas de una institución.

La autorregulación de las emociones promueve la expresión de las mismas para el bienestar, hablamos de una dimensión donde lo primordial consiste en un status emocionalmente bien para una persona e igual favorecer su desarrollo de habilidades cognitivas; está de más mencionar que para ayudar a alguien es necesario que éste quiera ser ayudado, una intervención pedagógica requiere de responsabilidad y participación de todos los involucrados; esto fue algo que se mostró en el transcurso del proyecto, pues a medida que transcurrían las sesiones, los alumnos cedían a dejarse apoyar para conocerse a sí mismos.

Se concluyó que cuando el corazón se cierra y las emociones no se pueden expresar, el arte y la música entrar hacer su trabajo como forma de explorar, de experimentar y de promover el desarrollo de las emociones y de las capacidades intelectuales; el arte favorece el desarrollo emocional de las personas, fomenta el amor propio y propicia la sensación de una salud mental plena; la música como medio de autorregulación de las emociones es capaz de enfrentarse a diversos contextos esto debido a su impacto en el desarrollo psicológico de los individuos. Acciones musicales como cantar bailar y aprender favorecen a reducir la densidad de una persona lo cual conlleva a la regulación de las emociones, y eso fue lo que se logró.

REFERENCIAS

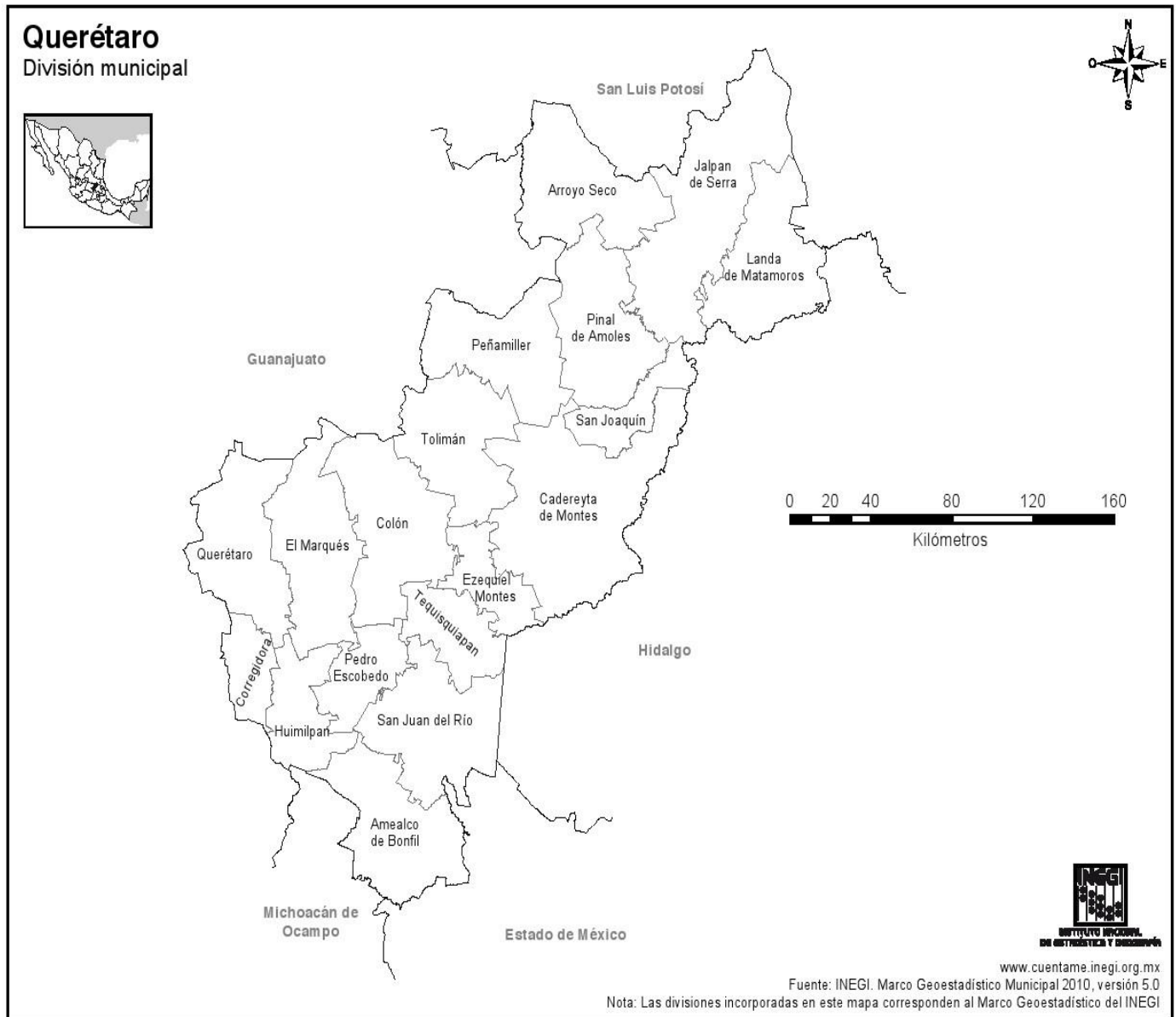
- Alzina, R. B. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla, S.A.
- América, P. d. (21 de Agosto de 2022). *Pueblos de América*. Obtenido de <https://mexico.pueblosamerica.com/i/huajales/>
- Arguedas, C. (2009). *Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza*. Costa Rica: ISSN.
- Ayala, F. (2006). *Herramientas de Apoyo: El Portafolio*. México: ISSN.
- Ayala, F. (24 de Agosto de 2022). *Paradigma interpretativo*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/paradigma-interpretativo-investigacion/>.
- Barriga, F. D. (1997). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill Segunda Edición.
- Barrios Castañeda, P. R. (2012). *La bitácora como instrumento para seguimiento y evaluación - Formación de residentes en el programa de Oftalmología*. Colombia: investigaciones Andina Pereira.
- Beatriz Carrera, C. M. (13 de abril de 2001). *Vygotsky: Enfoque sociocultural*. Obtenido de Redalyc.org: <https://www.redalyc.org/artículo>
- Benedito, V. (1987). *Introducción a la didáctica: Fundamentación, teoría y diseño curricular*. Barcelona : Barcanova.
- Bericat, E. (2016). *Cultura y sociedad*. España: Publisher: Tecnos.
- Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*. Vol. 21 Núm. 1, 7-43.
- Bravo, R. S. (1994). *Técnicas de investigación social* . Madrid : Novena edición. Pararinfo .
- Castillo, F. W. (2012). *Estrategia*. Perú: Fondo editorial UCV.
- Castillo, J. S. (23 de Febrero de 2017). *Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación Superior*. Obtenido de Redalyc.org: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id:179450594006>
- Contreras, I. (2022). *Investigación etnográfica: qué es, características, ejemplos y pasos del método de estudio etnográfico*. Venezuela : Cinco Noticias.
- DOF. (2009). *Temas para la Educación*. México: SEGOB.
- DOF. (2017). *Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica*. México: SEGOB.
- DOF. (2022). *Plan y Programas de Estudios para la Educación Básica*. México: SEGOB.
- Dueñas, M. d. (2019). *Metodologías activas para la enseñanza y el aprendizaje* . México: Minos.

- Flick, U. (2014). *La gestión de la calidad en la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Frola, P. (2011). *Situaciones didácticas por competencias*. México D.F.: CIECI.
- González, F. (21 de Agosto de 2022). Obtenido de <https://doc.pub/documents/historia-regional-formación-docente-y-educación-básica-m34mo2vdkzl6>
- González, R. S. (23 de mayo de 2022). *UNNAM*. Obtenido de <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Hellriegel, D. (2021). *Un enfoque basado en competencias*. Impreso en México: Cengage Learning Editores S.A.12a EDICIÓN.
- Hernández, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. México, D.F.: Paidós Ibérica, S.A.
- Hernández, I. A. (5 de octubre de 2003). *El análisis documental como eslabón para la recuperación de información y los servicios*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos14/analisisdocum/analisisdocum.shtml>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Meece, J. (2000). Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget. En C. p. educadores, *Desarrollo del niño y del adolescente* (págs. 101-127). México, D.F.: SEP.
- Navarro, J. (2018). Validación psicométrica del cuestionario de regulación emocional. *Población adolescente española*. España, Págs: 9-15.
- Ortega, E. (2002). *Los departamentos de organización de empresas. Un análisis de contenido*. Paris: Best papers proceedings,.
- Pérez, G. (1994). *Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes*. Madrid: Muralla.
- Pozas, R. (1964). *El concepto de comunidad*. México: Antología : UPN: Escuela, comunidad y cultura local .
- Rivero, M. &. (13 de Abril de 2012). *Propuestas de innovación para la enseñanza*. Obtenido de Redalyc.Org: <https://www.redalyc.org/journal/2431/243148524010/html/#:~:text=El%20trabajo%20por%20proyectos%20es%20una%20metodología%20activa,hacer%20para%20saber%20m%C3%A1s%20Miralles%20y%20Rivero%2C%202012%29>.
- Rodríguez, G. (2011). *Evaluación orientada al aprendizaje estratégico en educación superior*. Madrid: Narcea.
- Rotger, B. (1990). *Evaluación formativa*. Madrid: Cincel.
- Rozo, E. (2004). *Geografía, territorio y población*. Bogotá, Colombia: ISSN.
- Samuelson, P. (1973). *Curso de economía moderna*. México: Aguilar.

- SEP. (2011). *Plan de Estudios 2011. Educación Basica*. México, D.F. : SEGOB.
- SEP. (2012). *El enfoque formativo de la evaluación*. México, D.F.: SEGOB.
- SEP. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México, D.F.: SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. México, D.F. : SEP.
- SEP. (2019). *Ley General de Educación*. México: SEGOB.
- SEP, S. E. (2012). *Los elementos del currículo en el contexto del enfoque formativo de la evaluación*. México: SEGOB.
- Soriano, S. R. (2006). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México D.F.: Editores Plaza y Valdes.
- UPN. (1995). *Contexto y valoración de la práctica docente*. México.
- Velázquez, P. F. (2011). *Diseño de situaciones didácticas por competencias*. . México, D.F.: CIECI.

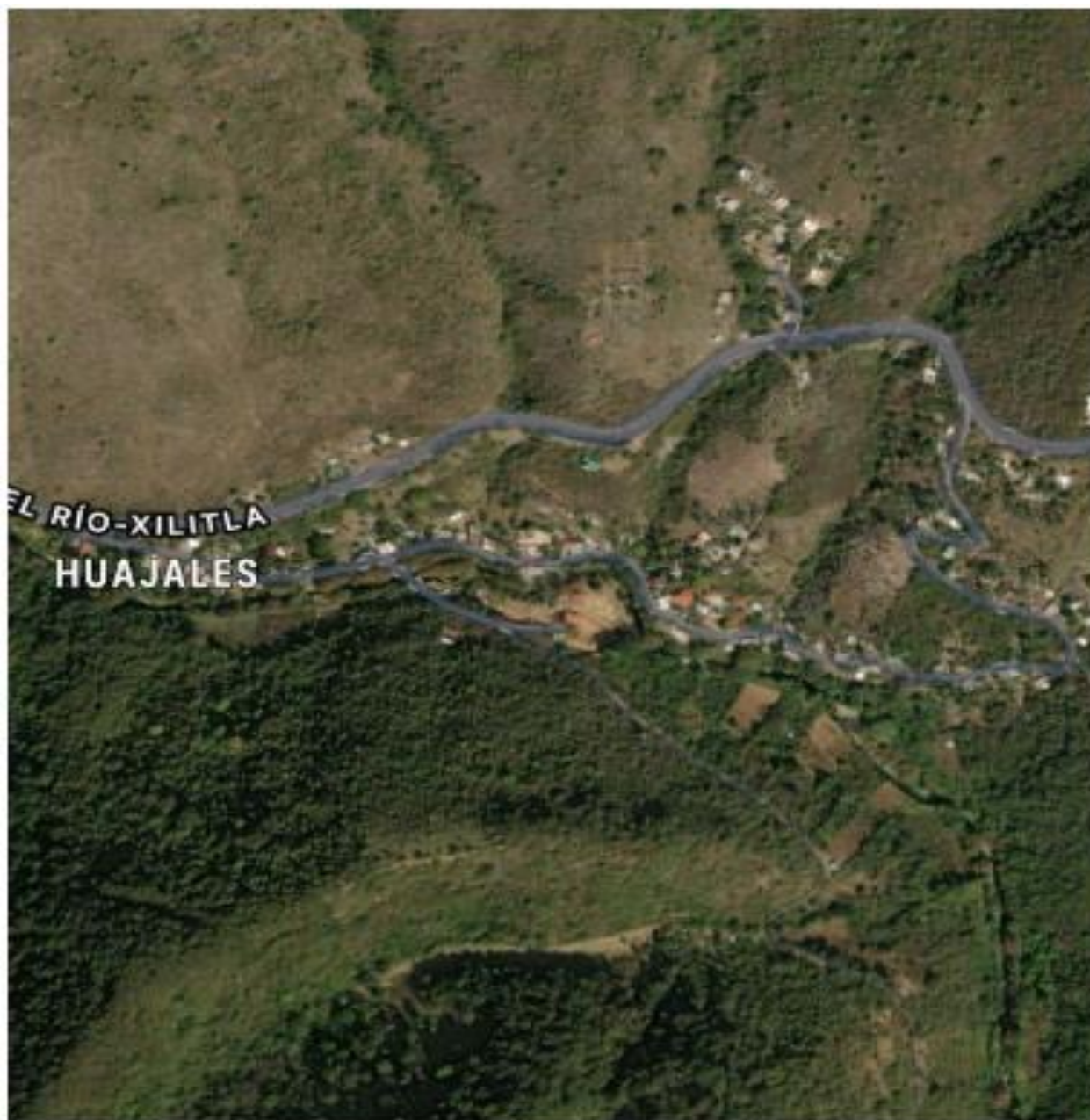
ANEXOS

Anexo 1



Mapa de Querétaro recabado de INEGI.

Anexo 2



Ubicación de la comunidad de Huajales según Google Maps.

Anexo 3



Fotografía de la Escuela Primaria Agustín Melgar.

Anexo 4



Bitácora llevada en todo el periodo de servicio social.

SEMANA 1 DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA		CLAVE: 220946872 LOCALIDAD: MUJERES GRADO: 4º. 5º Y 6º	
NOMBRE	ACTIVIDADES	DESCRIPCION	Número
CUARTO GRADO			
10. CASIANO JUJUEGA GARCIA	Escritura El trabajo completo El trabajo completo ha Escritura adecuada	Escritura adecuada	1000
11. CRUZ RIVERA GIOVANNI	Escritura adecuada		1000
12. FLORES FLORES JUAN	Escritura adecuada		1000
13. GARCIA VEGA MICHELLE	Escritura adecuada		1000
14. GARCIA RENDON BETTINE	Escritura adecuada		1000
15. HERNANDEZ CASIANO JACQUELINE	Escritura adecuada		1000
16. MORADO RENDON ADAM	Escritura adecuada		1000
17. RAMIREZ RENDON AIDE RUTHAN	Escritura adecuada		1000
18. RENDON SERVIN AMY GUADALUPE	Escritura adecuada		1000
QUINTO GRADO			
6. CRUZ RENDON JULIANA	Escritura adecuada		10,000
7. GARCIA VEGA EDUARDO ANTONIO	Escritura adecuada		10,000
8. HERNANDEZ CRUZ LUIS JASSEL	Escritura adecuada		10,000
9. HERNANDEZ TRILLO LORENZO ANTONIO	Escritura adecuada		10,000
10. MORADO SOFIA OROLISA	Escritura adecuada		10,000
SEXTO GRADO			
5. CORTAZAR MARTINEZ JUAN ANTONIO	Escritura adecuada		10,000
7. FLORES FLORES ASYRA	Escritura adecuada		10,000
8. GONZALEZ CRUZ EMANUEL	Escritura adecuada		10,000
9. HERNANDEZ GARCIA KARON	Escritura adecuada		10,000
10. IBARRA CRUZ DIANA	Escritura adecuada		10,000

[illegible]

Evidencia de evaluaciones realizadas a los alumnos.

Anexo 6

Nombre del alumno: Cortázar Martínez Juan Antonio

RUBRICA DE EVALUACION GENERAL DE APRENDIZAJE DE INSTRUMENTO.					
CRITERIO	25 PUNTOS	20 PUNTOS	15 PUNTOS	10 PUNTOS	PUNTUACIÓN
DOMINIO DE INSTRUMENTO.	Dominio de todas las notas acústicas.	Conoce las notas, pero no hace las pisadas correctamente	Olvida algunas pisadas de las notas acústicas.	No conoce ni domina las pisadas de las notas acústicas	25
PARTICIPACIÓN.	Participa abiertamente sobre las dudas o curiosidades, así como aporta al momento de que la docente lo solicita.	Participa cuando se le pide, hace algunas preguntas sobre sus dudas, pero no se abre con la docente para conocer más.	Participa cuando se le pide.	No participa y se mantiene distante en la sesión.	25
ACTITUD Y POSTURA.	Mantiene una postura correcta, promueve el respeto ante sus compañeros y docente, muestra interés por participar y aprender y obedece indicaciones.	Promueve el respeto ante sus compañeros y docente, mantiene una postura correcta, pero muestra poco interés por participar.	Se distrae fácilmente perdiendo su postura, obedece indicaciones pero no promueve el respeto.	No mantiene una postura correcta, no obedece indicaciones ni promueve el respeto con sus compañeros y docente.	25
SEGURIDAD.	Muestra seguridad al momento de ejecutar el instrumento, se mantiene firme ante equivocaciones y no pierde las esperanzas por aprender.	Teme a equivocarse lo cual afecta su seguridad y esperanza por aprender.	Muestra poca seguridad al momento de ejecutar el instrumento.	No tiene seguridad de lo que está haciendo, perdiendo consigo las esperanzas por aprender.	20
TOTAL:					95

Nombre del alumno: Flores Flores Asier

RUBRICA DE EVALUACION GENERAL DE APRENDIZAJE DE INSTRUMENTO.					
CRITERIO	25 PUNTOS	20 PUNTOS	15 PUNTOS	10 PUNTOS	PUNTUACIÓN
DOMINIO DE INSTRUMENTO.	Dominio de todas las notas acústicas.	Conoce las notas, pero no hace las pisadas correctamente	Olvida algunas pisadas de las notas acústicas.	No conoce ni domina las pisadas de las notas acústicas	20
PARTICIPACIÓN.	Participa abiertamente sobre las dudas o curiosidades, así como aporta al momento de que la docente lo solicita.	Participa cuando se le pide, hace algunas preguntas sobre sus dudas, pero no se abre con la docente para conocer más.	Participa cuando se le pide.	No participa y se mantiene distante en la sesión.	25
ACTITUD Y POSTURA.	Mantiene una postura correcta, promueve el respeto ante sus compañeros y docente, muestra interés por participar y aprender y obedece indicaciones.	Promueve el respeto ante sus compañeros y docente, mantiene una postura correcta, pero muestra poco interés por participar.	Se distrae fácilmente perdiendo su postura, obedece indicaciones pero no promueve el respeto.	No mantiene una postura correcta, no obedece indicaciones ni promueve el respeto con sus compañeros y docente.	25
SEGURIDAD.	Muestra seguridad al momento de ejecutar el instrumento, se mantiene firme ante equivocaciones y no pierde las esperanzas por aprender.	Teme a equivocarse lo cual afecta su seguridad y esperanza por aprender.	Muestra poca seguridad al momento de ejecutar el instrumento.	No tiene seguridad de lo que está haciendo, perdiendo consigo las esperanzas por aprender.	20
TOTAL:					90

Nombre del alumno: González Cruz Emmanuel

RUBRICA DE EVALUACION GENERAL DE APRENDIZAJE DE INSTRUMENTO.					
CRITERIO	25 PUNTOS	20 PUNTOS	15 PUNTOS	10 PUNTOS	PUNTUACIÓN
DOMINIO DE INSTRUMENTO.	Dominio de todas las notas acústicas.	Conoce las notas, pero no hace las pisadas correctamente	Olvida algunas pisadas de las notas acústicas.	No conoce ni domina las pisadas de las notas acústicas	25
PARTICIPACIÓN.	Participa abiertamente sobre las dudas o curiosidades, así como aporta al momento de que la docente lo solicita.	Participa cuando se le pide, hace algunas preguntas sobre sus dudas, pero no se abre con la docente para conocer más.	Participa cuando se le pide.	No participa y se mantiene distante en la sesión.	25
ACTITUD Y POSTURA.	Mantiene una postura correcta, promueve el respeto ante sus compañeros y docente, muestra interés por participar y aprender y obedece indicaciones.	Promueve el respeto ante sus compañeros y docente, mantiene una postura correcta, pero muestra poco interés por participar.	Se distrae fácilmente perdiendo su postura, obedece indicaciones pero no promueve el respeto.	No mantiene una postura correcta, no obedece indicaciones ni promueve el respeto con sus compañeros y docente.	25
SEGURIDAD.	Muestra seguridad al momento de ejecutar el instrumento, se mantiene firme ante equivocaciones y no pierde las esperanzas por aprender.	Teme a equivocarse lo cual afecta su seguridad y esperanza por aprender.	Muestra poca seguridad al momento de ejecutar el instrumento.	No tiene seguridad de lo que está haciendo, perdiendo consigo las esperanzas por aprender.	20
TOTAL:					95

Nombre del alumno: Ibarra Cruz Diana

RUBRICA DE EVALUACION GENERAL DE APRENDIZAJE DE INSTRUMENTO.					
CRITERIO	25 PUNTOS	20 PUNTOS	15 PUNTOS	10 PUNTOS	PUNTUACIÓN
DOMINIO DE INSTRUMENTO.	Dominio de todas las notas acústicas.	Conoce las notas, pero no hace las pisadas correctamente	Olvida algunas pisadas de las notas acústicas.	No conoce ni domina las pisadas de las notas acústicas	20
PARTICIPACIÓN.	Participa abiertamente sobre las dudas o curiosidades, así como aporta al momento de que la docente lo solicita.	Participa cuando se le pide, hace algunas preguntas sobre sus dudas, pero no se abre con la docente para conocer más.	Participa cuando se le pide.	No participa y se mantiene distante en la sesión.	25
ACTITUD Y POSTURA.	Mantiene una postura correcta, promueve el respeto ante sus compañeros y docente, muestra interés por participar y aprender y obedece indicaciones.	Promueve el respeto ante sus compañeros y docente, mantiene una postura correcta, pero muestra poco interés por participar.	Se distrae fácilmente perdiendo su postura, obedece indicaciones pero no promueve el respeto.	No mantiene una postura correcta, no obedece indicaciones ni promueve el respeto con sus compañeros y docente.	25
SEGURIDAD.	Muestra seguridad al momento de ejecutar el instrumento, se mantiene firme ante equivocaciones y no pierde las esperanzas por aprender.	Teme a equivocarse lo cual afecta su seguridad y esperanza por aprender.	Muestra poca seguridad al momento de ejecutar el instrumento.	No tiene seguridad de lo que está haciendo, perdiendo consigo las esperanzas por aprender.	20
TOTAL:					90

Anexo 7

Nombre del alumno: Cortázar Martínez Juan Antonio

RUBRICA DE EVALUACION FINAL					
CRITERIOS	EXCELENTE (10)	MUY BUENO (9)	REGULAR (8)	BUENO (7)	PUNTUA CIÓN
Memorizó las notas acústicas.	X				10
Interpretó correctamente la canción, respetando espacios, ritmo y manteniendo pisadas.	X				10
Tocó con la intensidad adecuada.	X				10
Mantuvo una postura corporal adecuada.		X			9
Demostó avances clase a clase.	X				10
Escuchó con atención y evita interrumpir la presentación de sus compañeros.	X				10
Participó voluntariamente al momento de presentarse ante el público.	X				10
Mostró seguridad al momento de presentarse.		X			9
Apoyó a sus compañeros en dudas.	X				10
Mantuvo el orden programado para la presentación.	X				10
TOTAL:					98

Nombre del alumno: Flores Flores Asier

RUBRICA DE EVALUACION FINAL					
CRITERIOS	EXCELENTE (10)	MUY BUENO (9)	REGULAR (8)	BUENO (7)	PUNTUA CIÓN
Memorizó las notas acústicas.			X		8
Interpretó correctamente la canción, respetando espacios, ritmo y manteniendo pisadas.		X			9
Tocó con la intensidad adecuada.		X			9
Mantuvo una postura corporal adecuada.		X			9
Demostró avances clase a clase.	X				10
Escuchó con atención y evita interrumpir la presentación de sus compañeros.	X				10
Participó voluntariamente al momento de presentarse ante el público.	X				10
Mostró seguridad al momento de presentarse.		X			9
Apoyó a sus compañeros en dudas.		X			9
Mantuvo el orden programado para la presentación.		X			9
TOTAL:					92

Nombre del alumno: González Cruz Emmanuel

RUBRICA DE EVALUACION FINAL					
CRITERIOS	EXCELENTE (10)	MUY BUENO (9)	REGULAR (8)	BUENO (7)	PUNTUA CIÓN
Memorizó las notas acústicas.	X				10
Interpretó correctamente la canción, respetando espacios, ritmo y manteniendo pisadas.	X				10
Tocó con la intensidad adecuada.	X				10
Mantuvo una postura corporal adecuada.	X				10
Demostró avances clase a clase.	X				10
Escuchó con atención y evita interrumpir la presentación de sus compañeros.		X			9
Participó voluntariamente al momento de presentarse ante el público.	X				10
Mostró seguridad al momento de presentarse.		X			9
Apoyó a sus compañeros en dudas.		X			9
Mantuvo el orden programado para la presentación.	X				10
TOTAL:					97

Nombre del alumno: Ibarra Cruz Diana

RUBRICA DE EVALUACION FINAL					
CRITERIOS	EXCELENTE (10)	MUY BUENO (9)	REGULAR (8)	BUENO (7)	PUNTUA CIÓN
Memorizó las notas acústicas.		X			
Interpretó correctamente la canción, respetando espacios, ritmo y manteniendo pisadas.		X			
Tocó con la intensidad adecuada.		X			
Mantuvo una postura corporal adecuada.		X			
Demostó avances clase a clase.	X				
Escuchó con atención y evita interrumpir la presentación de sus compañeros.	X				
Participó voluntariamente al momento de presentarse ante el público.	X				
Mostró seguridad al momento de presentarse.		X			
Apoyó a sus compañeros en dudas.		X			
Mantuvo el orden programado para la presentación.		X			
TOTAL:					93

Anexo 8

ESCUELA PRIMARIA: <u>"AGUSTÍN MELGAR"</u>	ZONA: 24	CCT: 22DPR4407Z	TURNO: MATUTINO	GRADO: 6°	GRUPO: "A"
LOCALIDAD: HUAJALES		MUNICIPIO: PINAL DE AMOLES		ESTADO: QUERÉTARO	
ASIGNATURA/ CAMPO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL ARTES		DOCENTE TITULAR: GRACIELA HERNÁNDEZ MARTÍNEZ		AUXILIAR DOCENTE: ANA CRISTINA SÁENZ GONZÁLEZ	
EJE/TEMA: COLABORACIÓN: COLABORACIÓN ASERTIVA.		PERIODO DE APLICACIÓN: 17 DE ABRIL A 09 DE MAYO DE 2023. (7 SESIONES)			TIEMPO: 160 MIN.

MOMENTO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPOS
INICIO	SESIÓN 1: 17 DE ABRIL DE 2023.		
	✓ El automóvil de mi vida. Actividad donde auxiliar docente presenta el dibujo de un automóvil, cada parte del mismo representa un aspecto importante en la vida de los alumnos. Deberán en su cuaderno para poder contestar: ○ Espejo del automóvil: cada una de las personas que quisieran tener en cada momento de la vida. ○ Cofre del automóvil: tres lugares que el alumno desea visitar o ha visitado, pero lo frecuenta mucho.	☐ Cuaderno correspondiente. ☐ Lápiz. ☐ Colores. ☐ Pizarrón. ☐ Gises. ☐ Emociometro.	30 MIN.

	○ Rueda delantera: dos aspectos en los que el alumno reconozca que es muy descuidado. ○ Rueda trasera: dos aspectos que el niño debe mejorar. ○ Faro delantero: algo que nunca debe olvidar. ○ Faro trasero: aquello que le produce verdadera felicidad. ○ Puerta delantera: qué le produce miedo o representa un riesgo. ○ Puerta trasera: aquellos valores que el niño siente que tiene. La finalidad de la actividad es que el niño se conozca desde sus cualidades hasta sus defectos. ✓ Autoevaluación con emociometro,		
SESIÓN 2: 18 DE ABRIL DE 2023.			
	✓ Introducción al instrumento “flauta dulce” y cómo beneficia a la autorregulación de las emociones. Se hablará sobre las fortalezas que tiene cada alumno frente al nuevo proyecto y se escribirá, a manera de lista, las tres principales. ✓ Con ayuda del pizarrón, computadora y el instrumento en físico, se hace una explicación de lo más importante para aprender sobre el mismo:	☐ Cuaderno para tomar apuntes. ☐ Instrumento flauta dulce. ☐ Pizarrón. ☐ Computadora con notas acústicas. ☐ Emociometro	15 MIN.

DESARROLLO	1. Partes de la flauta: 2. Postura corporal. 3. Emisión de sonido. 4. Principales notas acústicas: SI, LA, SOL, MI, FA, RE, DO, FA#, RÉ, DÓ. ✓ Con ayuda de videos explicativos, se realiza el primer ensayo/acercamiento de la primera melodía, titulada "Oda a la alegría". ✓ Autoevaluación con emociometro.		
	SESIÓN 3: 24 DE ABRIL DE 2023.		
	✓ Ensaño general de melodía "Oda a la alegría". ✓ Presentación de canción "Las mañanitas" a los alumnos en el instrumento. ✓ Concomimiento de nuevas notas utilizadas en la canción, así como organización de tiempos al interpretar sonidos de las notas acústicas. Los alumnos anotarán las notas acústicas en el cuaderno para valorar el desempeño en las siguientes clases. ✓ Se tomarán 10 minutos para meditar y controlar emociones generadas durante la sesión o la clase. ✓ Autoevaluación con emociometro.	☐ Flauta dulce. ☐ Computadora. ☐ Cuaderno. ☐ Lápiz. ☐ Emociometro.	30 MIN.
	SESIÓN 4: 25 DE ABRIL DE 2023.		
	✓ Ensayo de avances de la canción guiándose de notas dulces. ✓ Organizar a los alumnos de manera que cada	☐ Flauta dulce.	

	alumno presente una parte de la canción. Cada alumno con sus respectivas notas se acomodará en un lugar estratégico y tendrá 10 minutos de ensayo, tiempo en el que auxiliar docente supervisará avances con cada alumno. ✓ Autoevaluación con emociometro.	☐ Cuaderno. ☐ Emociometro.	15 MIN.
	SESIÓN 5: 02 DE MAYO DE 2023.		
	✓ Juego de pisadas. Juego donde con ayuda de una tiza o un gis se dibujará en el patio una flauta, los alumnos deberán brincar en cada nota como si tocaran la flauta con los pies; las notas que pisarán serán las que las correspondientes a la canción en cuestión. Esto ayudará a una mejor memorización de las notas acústicas requeridas. Cuando un alumno termine sus pisadas, pasará el siguiente; mientras tanto la docente auxiliar hará el sonido de la nota pisada. ✓ Autoevaluación con emociometro.	☐ Tiza o gis. ☐ Flauta dulce. ☐ Emociometro	15 MIN.
	SESIÓN 6: 08 DE MAYO DE 2023.		

	✓ Se repartirá a cada alumno una cartulina, donde con letra legible y clara cada quien deberá escribir una parte de las notas acústicas en la misma. La finalidad es tener como ayuda la cartulina a la hora de la presentación. ✓ Ensayo general de la melodía. Cada quien presenta su parte de la melodía, siendo esta la forma de que cada alumno aporte al proyecto, para ello se plantea que, para presentar la canción, los alumnos tomarán ✓ Autoevaluación con emociometro.	☐ Cartulina. ☐ Plumones ☐ Flauta. ☐ Emociometro.	30 MIN.
SESIÓN 7: 09 DE MAYO DE 2023.			
CIERRE	✓ Presentación de la canción a los padres de familia, se evalúa con rubrica. Cada alumno presenta una parte de la canción. ✓ Autoevaluación con emociometro.	☐ Flauta dulce. ☐ Material preparado en cartulinas. ☐ Emociometro.	15 MIN.

Estrategia didáctica llevada a cabo en el proyecto de innovación.

Anexo 9

HOY ME SIENTO...							
EMOCIONES	ORGANIZACIÓN DE CLASES (FECHA POR SESIÓN)						
	17/04/23	18/04/23	24/04/23	25/04/23	02/05/23	08/05/23	09/05/23
Triste							
Feliz							
Frustrado (a)							
Calmando (a)							
Asustado (a)							
Enojado (a)							

Emociometro considerado para autoevaluación por parte de los alumnos en las sesiones programadas.

Anexo 10



Evidencias de presentación- evaluación llevada el 09 de mayo de 2023.

Nombre del alumno: Cortázar Martínez Juan Antonio

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ACT. EL AUTOMOVIL DE MI VIDA.		
INDICADORES	SI	NO
1. Participó de forma activa en la sesión de clases.	X	
2. Entregó el trabajo con la limpieza respectiva.		X
3. Mantuvo orden en la sesión de clases.	X	
4. Terminó la actividad en tiempo y forma.	X	
5. Siguió las indicaciones brindadas por la docente auxiliar.	X	
6. Mostró respeto ante sus compañeros y docente auxiliar.	X	
TOTAL:	8.33	

Nombre del alumno: Flores Flores Asier

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ACT. EL AUTOMOVIL DE MI VIDA.		
INDICADORES	SI	NO
7. Participó de forma activa en la sesión de clases.	X	
8. Entregó el trabajo con la limpieza respectiva.	X	
9. Mantuvo orden en la sesión de clases.		X
10. Terminó la actividad en tiempo y forma.		X
11. Siguió las indicaciones brindadas por la docente auxiliar.	X	
12. Mostró respeto ante sus compañeros y docente auxiliar.	X	
TOTAL:	6.66	

Nombre del alumno: González Cruz Emmanuel

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ACT. EL AUTOMOVIL DE MI VIDA.		
INDICADORES	SI	NO
19. Participó de forma activa en la sesión de clases.	X	
20. Entregó el trabajo con la limpieza respectiva.	X	
21. Mantuvo orden en la sesión de clases.	X	
22. Terminó la actividad en tiempo y forma.	X	
23. Siguió las indicaciones brindadas por la docente auxiliar.	X	
24. Mostró respeto ante sus compañeros y docente auxiliar.	X	
TOTAL:	10	

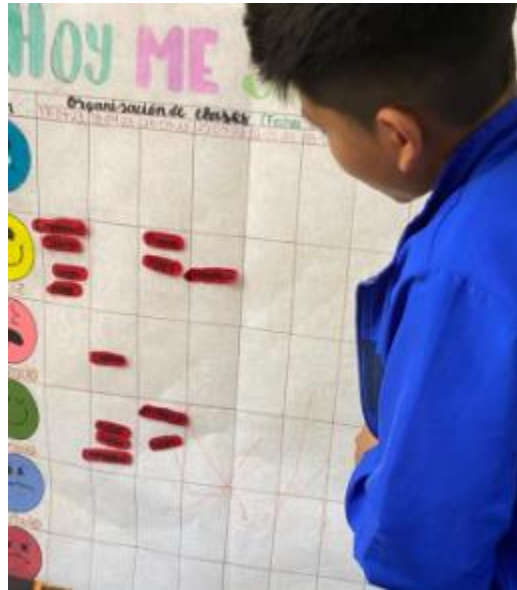
Nombre del alumno: Ibarra Cruz Diana

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR ACT. EL AUTOMOVIL DE MI VIDA.		
INDICADORES	SI	NO
19. Participó de forma activa en la sesión de clases.	X	
20. Entregó el trabajo con la limpieza respectiva.	X	
21. Mantuvo orden en la sesión de clases.	X	
22. Terminó la actividad en tiempo y forma.	X	
23. Siguió las indicaciones brindadas por la docente auxiliar.	X	
24. Mostró respeto ante sus compañeros y docente auxiliar.	X	
TOTAL:	10	

Lista de cotejo para evaluar actividad: El automovil de mi vida.

Anexo 12





Evidencias de realización del emociometro.

Anexo 13

ORGANIZACIÓN POR MOMENTO.		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
La sesión de inicio (sesión 1) fue llevada a cabo en una sesión en día 17 de abril de 2023. En los resultados recabados con el emociometro se observa que el 100% de los alumnos estaban felices por iniciar un nuevo proyecto. Se mostraron atentos a las instrucciones, así como participativos y a la vez nerviosos por la nueva etapa de desarrollo.	En las sesiones de desarrollo se obtuvieron los siguientes resultados: Sesión 2: En la sesión retomada el día 18 de abril de 2023 se obtuvo que el 75% de los alumnos se mostró calmado en la sesión mientras que el 25% se sintió frustrado. Esto se debió al inicio de pisadas de partituras en el instrumento presentado. Los alumnos confundían las notas y en algún punto de la sesión, sintieron no poder con la misión de aprender a manejar un instrumento de viento. Sesión 3: Llevada a conocer el 24 de abril de 2023, los datos obtenidos fueron un 50% de los alumnos que permaneció feliz, 25% calmado y 25% enojado. Sesión 4: El día 25 de abril de 2023 el 100% de los alumnos se mostró feliz. Sesión 5: En la sesión llevada el día 02 de mayo se observó que un 75% se mantuvo feliz y el resto, el 25% tomó la sesión calmado. Sesión 6: La última sesión del momento de desarrollo fue llevada a cabo el día 08 de mayo de 2023, obteniendo un total de alumnos de 75% felices y 25% calmados.	Según los datos obtenidos en el emociometro en la sesión 7 llevada a cabo el día 09 de mayo de 2023, se analiza que el 75% de los alumnos se sintieron felices en la presentación de la melodía a sus padres, el resto, que fue el 25%, estuvo frustrado debido al miedo y nervios que sintió, pero descendió a regular sus emociones al presentarse al público. Después de terminar el proyecto de autorregulación se llegó a la conclusión de que aunque no se esperaba obtener un 100% de la población estudiantil emocionalmente feliz, los resultados fueron mejor de lo esperado; en lo que concierne, el proceso de vivir pleno y autorregulado no significa que debe ser simplemente felicidad, se trata de vivir en paz, de conocerse a sí mismo y proponerse nuevos objetivos con el fin de regular las emociones que, de cierta manera, le están deteniendo para tomar nuevos rumbos.

	Las sesiones de desarrollo fueron organizadas en las cuatro semanas correspondientes al proyecto de innovación, sin embargo, en el desarrollo se miró un avance en cuanto a la regulación de emociones; los alumnos aprendieron a expresar sus sentimientos y emociones por medio de un instrumento de viento noble, donde con ayuda del emociometro llevaron un registro de cada sesión.	
--	--	--

Concentrado de resultados obtenidos por medio del emociometro.