



PODER EJECUTIVO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS DE 5° GRADO DE LA
ESCUELA PRIMARIA VENUSTIANO CARRANZA.**

GUADALUPE SANCHEZ AGUILAR

JALPAN DE SERRA, QRO.
JULIO DE 2023



PODER EJECUTIVO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS DE 5° GRADO DE LA
ESCUELA PRIMARIA VENUSTIANO CARRANZA.**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA.**

GUADALUPE SANCHEZ AGUILAR

JALPAN DE SERRA, QRO.
JULIO DE 2023

**DICTAMEN DEL TRABAJO
PARA TITULACIÓN**

Querétaro, Qro., a 27 de junio de 2023

**C. GUADALUPE SÁNCHEZ AGUILAR.
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación, de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ALUMNOS DE 5° GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA VENUSTIANO CARRANZA Opción: PROYECTO DE INNOVACIÓN a propuesta del asesor C. MTRA. MARCELA ALTAMIRANO RODRÍGUEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



**S.E.P.
UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-22A
QUERÉTARO**

**A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**LIC. J. GUADALUPE RIVAS GUZMÁN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 22-A**

DEDICATORIAS

Has transitado por un duro camino, pero has sabido vencer y salir adelante y ahora eres todo un profesional, tú sabes que el camino hacia el éxito nunca es fácil. He puesto mucho empeño y dedicación para cumplir con esta meta y eso es algo que debemos reconocer. Muchas felicitaciones por este éxito en tu vida. ¡Sé que todo te irá bien!.

A Dios y a la virgen, pues ellos me han ayudado prestándome vida y brindándome las posibilidades para seguir adelante, brindándome trabajo, salud, así como las herramientas necesarias para afrontar los retos y exigencias que me presentaba la carrera, les agradezco por ayudarme a crecer como persona y como profesional, poniendo en mi camino a personas maravillosas las cuales siempre me han brindado su apoyo y conocimientos.

A mis padres, con todo mi amor, cariño, respeto y humildad les dedico este logro, pues ellos me han apoyado en lo que he necesitado. De igual manera a mi hermana que siempre ha estado conmigo y me ha apoyado en todos los sentidos. Mis hermanos su apoyo y cariño incondicional, durante todo este camino, por estar a mi lado en todo momento. A toda mi familia porque con sus consejos, oraciones y palabras me hacen una mejor persona y de una forma u otra me acompañan en todas mis metas y sueños.

AGRADECIMIENTOS

El agradecimiento es una clave de la vida, y que sin embargo hay poder en un corazón agradecido, cada momento durante estos cuatro años han sido simplemente únicos, cada oportunidad de corregir un error, la oportunidad de que cada mañana pudiera empezar de nuevo; sin importar cuantos errores haya cometido lo importante es seguir aprendiendo de ellos.

Quiero brindar mi profundo agradecimiento a todo el personal y las autoridades que hacen la Universidad Pedagógica Nacional Sede Regional Jalpan, por siempre confiar en mí y abrirme las puertas, por permitirme realizar toda la investigación dentro del establecimiento educativo.

Al finalizar este trabajo lleno de grande retos y dificultades, es muy grato para mi agradecer principalmente a todos los asesores académicos de la universidad que son parte de mi proceso de formación durante cuatro años, por ello principalmente quiero dar las gracias al Maestro Omar Ramírez Trejo quien fue el encargado de mi asignatura de tesis y que con sus conocimientos me fue guiando en el proceso, al Maestro Irineo Fuentes Toribio lector de mi documento, así como también a mi asesora de documento la Maestra Marcela Altamirano Rodríguez por brindarme de su tiempo y sabiduría en la construcción de mi proyecto.

A mi amiga Ana de la universidad, quien fue mi compañera en este proceso de formación docente. Al pasar clases juntas se me hizo más fácil, puesto que siempre los pasamos juntas y nos ayudamos mutuamente, se formó una amistad muy bonita que ojalá así siga por años. Al igual estuvimos juntas en nuestras prácticas educativas, aunque ya éramos muy unidas durante este proceso fue mucho más, te agradezco mucho por tenerme confianza y contarme tus cosas.

ÍNDICE

	Pag.
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I. MARCO CONTEXTUAL	
1.1. Elementos contextuales.....	8
1.1.1. Aspecto geográfico-político.....	9
1.1.2. Aspecto económico.....	11
1.1.3. Aspecto sociocultural.....	12
1.1.4. Aspecto educativo.....	13
1.2. Marco normativo y legal.....	16
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO	
2.1. Conceptualización y características.....	19
2.2. Metodología del proceso investigativo.....	20
2.3. Técnicas e instrumentos.....	22
2.3.1. Presentación e interpretación de resultados.....	25
2.4. Caracterización del problema.....	28
CAPÍTULO III. ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN	
3.1. Metodología para el proceso de innovación.....	31
3.2. Marco teórico relativo a la temática.....	32
3.3. Planificación docente.....	36
3.3.1. Objetivos.....	37
3.3.2. Diseño y aplicación.....	38
CAPÍTULO IV. EVALUACIÓN FORMATIVA	
4.1. La evaluación con enfoque formativo.....	43
4.1.1. Tipos y formas de evaluación.....	44
4.2. Instrumentos de evaluación.....	46
4.2.1. Presentación e interpretación de resultados.....	48
CONCLUSIONES	
REFERENCIAS	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El trabajo que aquí se presenta es un proyecto de innovación que describe parte de la experiencia de la práctica educativa como futura Licenciada en Pedagogía, la cual consiste en una investigación realizada en lo educativo con precisión en una escuela primaria, que busca desde el inicio identificar y reconocer elementos que intervienen y causan efectos de manera directa o indirectamente en el proceso educativo de los alumnos de la primaria. Se tomaron en cuenta los aspectos contextuales que mediante el análisis se logran percatar los docentes y que son parte fundamental para la toma de decisiones dentro de las instituciones educativas.

En el seguimiento de la investigación se realizan diversas actividades que permiten conocer sobre la población en este caso de la comunidad de Carrizal de los Sánchez, ubicada en el municipio de Jalpan de Serra, Querétaro; reconocer las costumbres, tradiciones, eventos que repercuten dentro del aprendizaje de los alumnos y otras cuestiones por las cuales se tiene que tener conocimiento para llevar un mejor control de los alumnos e intervenir en lo que se pueda, por ello es importante que se conozca la realidad de todos esos aspectos.

Si bien una de las finalidades de esta investigación es que se identifique una problemática en el aula de clases que incida en el aprendizaje de los alumnos, para poder intervenir con una estrategia que promueva actividades que favorezcan en este caso a la producción de textos.

Se hablará de muchos más aspectos que tienen que ver con el proceso de investigación que se estuvo realizando, diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de datos, por otra parte, se mencionan que durante la intervención se estuvieron realizando con los alumnos de 5° grado las producciones de texto escritos como lo es: el cuento a partir de palabra clave, la receta, historieta, la canción, audiocuento, cuento a partir de imagen y carta; que se integran finalmente en una antología.

CAPÍTULO I.

MARCO CONTEXTUAL

La importancia de considerar el contexto en la educación es propender por la mejora de cada estudiante, en relación a todos los aspectos de su vida. Este debería permitir la educación de los estudiantes de forma integral. Cuando se habla de contexto puede afirmarse que es una noción fundamental para el estudio de cualquier fenómeno social, pues permite reconstruir el marco en el cual ocurren las acciones y cómo son interpretadas por los diferentes actores. En realidad, el análisis del contexto permite iniciar la recuperación del sentido de la acción, así como descifrar los resortes sobre los que se sustenta el comportamiento de los individuos en la institución educativa.

El contexto puede entenderse como el microambiente donde el centro escolar está inserto. Al concebirse, la escuela como sistema abierto está sujeta y condicionada por el contexto externo e interno que influye decisivamente en su supervivencia y crecimiento. A este respecto la institución educativa día con día retoma lo que Evan establece que “deben mantener el equilibrio entre las influencias provenientes del contexto externo y las exigencias y necesidades internas” (1976, p. 312).

1.1. Elementos contextuales

El análisis del contexto es una dimensión fundamental que permite identificar y explicar situaciones problemáticas en el centro escolar, con el fin de tener un acercamiento crítico a la realidad en la que maestros y alumnos viven día a día. (Cembranos, Montesinos, & Bustelo, 1985).

Se entiende por comunidad a las unidades sociales con ciertas características especiales que le dan a una organización dentro de un área delimitada, se puede considerar también a la comunidad, a un grupo de personas que se encuentran en el mismo espacio geográfico compartiendo costumbres, tradiciones. (Pozas, 1964). La comunidad se relaciona con la educación por medio de la práctica docente donde los profesores tienen fuertes creencias y teorías implícitas acerca de la enseñanza que pueden ser difíciles de cambiar, por lo que no se puede tener la certeza de que los profesores integren el conocimiento teórico recién adquirido con su conocimiento práctico, dado que el primero suele ser muy abstracto.

El contexto influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que el estudiante se encuentra inmerso en una realidad de experiencias que, como persona lo afecta directa o indirectamente; estos factores pueden ser exógenos, es decir, todo aquello que está por fuera de la institución educativa. como lo son; el aspecto geográfico político refiriéndose a la distribución territorial y ubicación del espacio que ocupa el ser humano, el aspecto económico que determina información relacionada al estilo de vida de los miembros de una localidad, sus necesidades o carencias, así como también las oportunidades de sustento económico para llevar a cabo actividades con el propósito de garantizar la homogénea distribución de las oportunidades en las que se pueda construir la prosperidad en determinado lugar.

El aspecto sociocultural contemplando aquellos procesos o fenómenos de la sociedad y de la cultura de una comunidad en específico. Además, el aspecto educativo que describe el conjunto de instituciones dedicadas a la enseñanza y aprendizaje en la comunidad.

1.1.1. Aspecto geográfico-político

La geografía es la ciencia que estudia el espacio terrestre, las sociedades, hábitat, flora y fauna de una región; que conceptualizada por la geografía “es un espacio polarizado, dependiendo de la dinámica de los espacios económicos y sociales que la integran” (Pierre, 1980, pág. 10). Una región constituye un fenómeno geográfico, está llena de efectos provocados por los habitantes de la misma. En ella tienen influencia los hechos pasados, ya sea en su formación o transformación, es dinámica y cambia constantemente, los ámbitos económicos, socioculturales, así como los políticos; que son los principales factores de cambio.

La región se puede entender como una construcción que se hace en torno a la comprensión o identificación de un patrón o parámetro de conducta de una variable de interés que se torna homogénea para el conjunto de elementos que la definen (Ramírez, 2006). A continuación, se realiza la descripción geográfica para reconocer la ubicación de la comunidad del Carrizal de los Sánchez perteneciente al municipio de Jalpan de Serra en el estado de Querétaro, México.

El país de México está ubicado en el continente de América Latina, limita al Norte con Estados Unidos de América, del Sur y Oeste con el Océano Pacífico, al Este con su Golfo y el mar Caribe, al Sureste con Guatemala y Belice. Está integrado por 32 entidades federativas, donde cada entidad federativa se constituye por municipios. El estado de Querétaro cuenta

con 18 municipios y su población total es de 2,368,467 habitantes (INEGI,2020), de los cuales 1,211,647 son mujeres y 1,156,820 son hombres. El 31.11% de la población proviene de fuera del Estado de Querétaro Arteaga. El 1.21% de la población es indígena, el 0.58% de los habitantes habla alguna lengua indígena, y el 0.00% habla la lengua indígena pero no español.

Al norte del estado se encuentra el municipio de Jalpan de Serra. Colinda al norte con el estado de San Luis Potosí; al este con el estado de San Luis Potosí y el municipio de Landa de Matamoros; al sur con el municipio de Landa de Matamoros, el estado de Hidalgo, los municipios de San Joaquín y Pinal de Amoles; al oeste con los municipios de Pinal de Amoles, Arroyo Seco y con el estado de San Luis Potosí. Tiene una población de 27,343 habitantes donde 14,307 son mujeres y 13,036 son hombres. La ratio de fecundidad de 2.81 hijos por mujer. El 12.13% de la población proviene de fuera del municipio. El 2.48% de la población es indígena, el 1.27% de los habitantes habla alguna lengua indígena como lo son huasteco, náhuatl y otomí.

Jalpan de Serra está integrada por 193 localidades organizadas políticamente en cuatro delegaciones, 70 subdelegaciones y una cabecera municipal con 31 colonias. La comunidad de Carrizal de los Sánchez pertenece a la delegación municipal de Yerbabuena, su población es de 314 habitantes donde 154 son mujeres y 160 son hombres, destruidos 83 viviendas (pueblosamérica,2023). Carrizal de los Sánchez colinda al norte con Yerbabuena y al sur con Embocadero y al este con Guayabos; está a 921 metros de altitud sobre el nivel del mar. Se encuentra a 6.6 kilómetros de distancia, en dirección Norte sobre la carretera federal 120, con referencia de la ciudad de Jalpan de Serra, se desvía hacia la comunidad de embocadero continuando el camino estatal, se avanza hasta el cruce hasta llegar la comunidad de Carrizal de los Sánchez. (Anexo 1).

Para el acceso a Carrizal de los Sánchez, el transporte que se utiliza son camionetas de servicio público, taxis o autos particulares, el único acceso es sobre la carretera San Juan del Río–Xilitla a la altura de la Comunidad del Embocadero se desvía con dirección a San Pedro el Viejo, recorriendo 2 km de pavimento y 1km de terracería, en un tiempo de 15 minutos aproximadamente de Jalpan hasta la comunidad.

La población actualmente para el periodo 2021-2024 está representada por una subdelegada que fue elegida democráticamente por los ciudadanos de la comunidad; esta persona como requisito tiene que ser parte de la misma, no ajena a la localidad, su función es

la de analizar cuáles son las necesidades que la comunidad presenta y gestionar ante las autoridades los recursos necesarios para satisfacerlas.

Prevalece el clima cálido seco con poca vegetación, lluvias cortas en verano. El tipo de clima se relaciona con la forma del relieve y el tipo de vegetación es muy variado pues se pueden observar, encinos, guayabos, zapote, chaca, huisache, eucaliptos, pinos, cedros, nopales, magueyes, paraísos y cañas en esta región natural, en la fauna se puede encontrar diversidad de especies desde los animales domésticos hasta los salvajes como: borregos, vacas, gallinas, burros, caballos, perros, puercos y gatos.

1.1.2. Aspecto económico

La economía comprende el estudio de la actividad humana, dirigida a la producción, la distribución y consumo de bienes y servicios, que tienen como objetivo o propósito satisfacer necesidades. La economía es asumida, en algunos casos, como un asunto complejo, etéreo y muy elevado, que tiene que ver con la actividad cotidiana de las personas. Nada más lejos de la realidad, porque la economía, como ciencia social, está presente en todas las actividades del ser humano, desde el momento en que se tiene una necesidad, así sea básica o secundaria, hasta cuando se trabaja para obtener los recursos monetarios necesarios para satisfacerla.

Las actividades productivas que generan ingresos económicos son la agricultura, ganadería, actividades de comercio y la migración (principalmente a los Estados Unidos de Norte América), algunos como braceros y otros como residentes o ciudadanos americanos. Carrizal de los Sánchez se encuentra en vías de desarrollo, por lo que se refiere a su economía, en su mayoría los habitantes se dedican al jornal, otro porcentaje se dedica a ser ayudantes de albañiles, se pueden encontrar pequeños negocios que forman parte de los ingresos económicos de algunas de las familias, como lo son tiendas, sin embargo estas tiendas no cuentan con los productos de la canasta básica lo que causa que las personas se tengan que trasladar a la cabera municipal a surtir su despensa semanal y adquirir los artículos que necesitan.

El efecto de los migrantes es que les permiten a sus familias tener mejores ingresos, pero teniendo la desventaja de encontrarse lejos, dejando en el hogar a mujeres, niños y ancianos. Los más afectados son los niños porque están desarrollándose sin la presencia y el

cariño de estos padres de familia. Es frecuente que regresen a la localidad en la caravana de los migrantes durante el mes de diciembre, generando alegría a las familias.

En la comunidad hay un centro de salud, el cual es atendido solamente para las jornadas de vacunación, el problema es que cuando se llega a presentar personas enfermas deben trasladarse al hospital general o con médicos particulares hasta la cabecera municipal de Jalpan de Serra, Querétaro; para recibir las atenciones necesarias. En cuanto a los servicios de agua entubada y electricidad las viviendas del Carrizal de los Sánchez son estables sin embargo no cuentan con servicio de drenaje para el desecho de residuos fecales por lo que utilizan fosas sépticas.

Las viviendas de la comunidad son de material de block y cemento, las cuales tienen el servicio de luz, agua y fosa séptica, algunas cuentan con servicio de internet por antena satelital, cuentan con el servicio público de colecta de basura que acude semanalmente el día jueves. Los habitantes de Carrizal de los Sánchez cuentan con los apoyos sociales del gobierno federal del adulto mayor y el de Bienestar.

1.1.3. Aspecto sociocultural.

Sociedad viene del término latino socius, derivado de una raíz indoeuropea que significa seguir o acompañar. Socio es entonces el cercano o asociado en algo común, sobre todo el que está al lado en la vecindad, en el trabajo o en la batalla. Socio se contrapone a hostis, que es el extranjero, el alejado, que por estar más allá de la puerta (ostium) es visto como opuesto o incluso peligroso. Sociedad sería entonces la agregación o conjunto de socios, de colegas, de colaboradores.

Se puede decir que las personas cuentan con una manera muy peculiar de socializarse, lo hacen a través de fiestas religiosas y no religiosas, organizadas por la subdelegada y con la participación de todas las familias, gestionando apoyo a dependencias gubernamentales. Reuniones de jóvenes y niños en un lugar específico como lo es afuera de las tiendas y por las tardes acuden a divertirse en una cancha techada de usos múltiples para jugar fútbol, volibol y básquet.

En cuanto a costumbres y tradiciones por lo general la mayoría participa en todas las fechas conmemorativas de carácter católico, por ejemplo, todos festejan el día de muertos, las

posadas, semana santa, día del niño, diez de mayo, desfiles, eventos socioculturales promovidos por la casa de cultura de Jalpan, clausuras del preescolar, primaria y telesecundaria, fiesta patronal en la capilla del lugar, comuniones, bautizos y misas cada primero de mes.

En la comunidad de Carrizal de los Sánchez se tiene la tradición de celebrar la fiesta del Sagrado corazón se celebra el viernes posterior al segundo domingo de pentecostés, festejo donde todas las personas devotas a esta doctrina religiosa, realizan una peregrinación de la capilla de la comunidad, hacia el templo de la Misión ubicada en la cabecera municipal de Jalpan de Serra. Aparte de ello se realizan ocho posadas a lo largo del mes de diciembre distribuidas en grupos de familias que se organizan para atender a los invitados.

La gastronomía es la relación que existe entre comida y cultura así que los platillos más conocidos en la comunidad es el mole, gorditas de frijol, gorditas de horno, o bien, guisados de frutos silvestres como flor de izote y tunas de nopal, revoltillo, huevos en el comal acompañados con salsa de coyol (tomate rojo muy pequeño) y el café de olla, el pulque, atole de masa, esta es una forma de tener presente e identificar la cultura de cada uno de los pueblos o comunidades y eso es lo que los hacen únicos

Cada una de las costumbres y tradiciones realizadas en esta comunidad están regidas por valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, así como por normas de convivencia sanas, buscando con ello pasar fiestas agradables y sin problemas, sino todo lo contrario que se diviertan y tengan momentos agradables. Las festividades son una clara muestra de la originalidad de cada uno de los contextos que componen determinado espacio en estudio, estas permiten al investigador comprender la forma de actuar de los alumnos en algún determinado momento donde se pongan en práctica alguno de estos valores.

1.1.4. Aspecto educativo

A diferencia de la educación informal, la educación formal es la que es intencionada, planificada y reglada. Es la que se conoce como enseñanza obligatoria, desde la educación infantil hasta el final de la educación secundaria es la educación controlada por el Gobierno, con diferentes grados de obligatoriedad según el sistema educativo de cada país, la educación no formal es más compleja, aunque es intencionada y planificada está fuera del ámbito de la escolaridad obligatoria.

Son educación no formal los cursos de formación de adultos y la enseñanza de actividades de ocio o deporte, la educación es un proceso humano y cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto.

En lo que se refiere al ámbito educativo en la comunidad se tiene el servicio educativo por medio de los tres niveles de educación básica: preescolar comunitario Jardín de niños Bonanza perteneciente a la institución de educación llamada, Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE), escuela primaria Venustiano Carranza y telesecundaria Franco Sánchez Trejo; al egresar los jóvenes que deciden continuar con sus estudios tienen que trasladarse a la Ciudad de Jalpan de Serra, para estudiar la preparatoria y los estudios superiores.

La escuela primaria Venustiano Carranza con clave 22DPR0626K, con turno matutino, de control público, con domicilio en Carrizal de los Sánchez, Jalpan de Serra, Querétaro tiene de código postal 76348. Por sus características está situada al sur de la zona escolar No. 09, perteneciente al sector educativo 01. Su horario de atención de 8:00am a 12:30pm de lunes a viernes. La plantilla docente está integrada por dos maestros de base los cuales atienden a tres grados cada uno. De primero a tercer grado son atendidos por la directora comisionada y los grupos de cuarto a sexto por el maestro de base.

La población total de alumnos para este ciclo escolar 2022-2023 es de 36 niños, distribuidos en primer grado son 4, en segundo grado 6, tercer grado 7, cuarto grado 5, quinto grado 6 y sexto grado 8. Nueve niños se trasladan diariamente desde las comunidades del Álamo y El crucero tardando para ello cuarenta y cinco minutos a pie desde su casa hasta la escuela. Lo que provoca que en días extremadamente fríos o lluviosos no asistan a la escuela esto último se agudiza más debido a que en la comunidad existe el espacio que deja el cauce de un arroyo, el cual crece al presentarse las lluvias trayendo como consecuencia el que los alumnos no puedan asistir a clases en varios días por la inseguridad de cruzarlo y poner en riesgo a los niños.

El terreno de la escuela primaria está circulado con barda de piedra y tela, tiene dos accesos, pero solo se utiliza uno para mejor control de las entradas y salidas. (Anexo 2). Se tiene tres aulas de block y techo de concreto de las cuales los maestros utilizan dos. La tercera

aula la utiliza el maestro de inglés que acude el día miércoles, este apoyo junto con el maestro de educación física que acude los días martes y jueves es por iniciativa de los padres de familia con el permiso de la supervisión escolar. Hay una bodega que almacena material didáctico, deportivo y de limpieza. Se cuenta una cancha de usos múltiples, dos módulos de baños uno para niñas y otro para niños cada uno con tres sanitarios de fosa séptica porque no cuenta con servicio de drenaje.

En relación a los servicios, la escuela tiene toma de agua, aunque en tiempo de sequía la cortan y se batalla para limpieza de los sanitarios. Luz eléctrica que da utilidad a las dos computadoras, impresora, modem de internet y video proyector. El Gobierno Estatal introdujo un programa de internet llamado Programa Estratégico Querétaro Digital 2022– 2027, con el objetivo de tener una mejor calidad en la educación, saliendo beneficiada la primaria de la comunidad, es importante señalar que contar con internet aporta una serie de posibilidades para el desarrollo personal y para la realización de muchas de las actividades diarias que se realizan dentro del aula, facilita el acceso a información, comunicación y entretenimiento.

Dentro de cada salón hay mobiliario de mesas y sillas de los alumnos, escritorio y silla para el maestro, un pizarrón blanco, mueble con libros de consulta y lectura. Las aulas están totalmente iluminadas y ventiladas de forma natural. La encargada de la limpieza acude diariamente por lo que se mantiene limpio el lugar, el pago de esta actividad es un apoyo gestionado por los padres de familia ante el ayuntamiento municipal. La escuela recibe a dos practicantes de la Universidad Pedagógica Nacional que apoyan a cada uno de los maestros. En donde se estuvo apoyando en materias asignadas por el maestro titular de cada grupo y por igual con los eventos cívicos y culturales que se realizaban dentro de la escuela como lo es el periódico mural o bien el día de las madres.

En cuanto a lo que se refiere al espacio escolar las necesidades imperan, se requiere como en toda escuela pública de mantenimiento y mejoramiento de espacios entre algunos están: mejorar las condiciones del circulado perimetral, continuar con la gestión de la techumbre en la plaza cívica que a su vez es utilizada como cancha de usos múltiples, dar mantenimiento a la red de energía eléctrica, proteger y mantener con apoyo de todos las áreas verdes, adquirir libros y material didáctico lúdico para aumentar el acervo de la biblioteca escolar, también adquirir o gestionar viedoproyectores para las dos aulas, al igual que de equipo de cómputo.

1.2. Marco normativo y legal

Toda persona tiene derecho a la educación, de acuerdo al artículo tercero constitucional. El cual menciona que la Federación, Estados y Municipios impartirán y garantizarán la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. (DOF,2019a).

El Artículo 7 de la Ley General de la Educación establece que corresponde al Estado la rectoría de la educación; la impartida por éste, además de obligatoria, será: Universal, al ser un derecho humano que corresponde a todas las personas por igual, por lo que: a) Extenderá sus beneficios sin discriminación alguna, de conformidad con lo dispuesto en el artículo primero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, y b) Tendrá especial énfasis en el estudio de la realidad y las culturas nacionales. (DOF,2019b).

Debe ser Inclusiva, eliminando toda forma de discriminación y exclusión, así como las demás condiciones estructurales que se convierten en barreras al aprendizaje y la participación, por lo que: a) Atenderá las capacidades, circunstancias, necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje de los educandos; b) Eliminará las distintas barreras al aprendizaje y a la participación que enfrentan cada uno de los educandos, para lo cual las autoridades educativas, en el ámbito de su decisión y previa valoración por parte de los educandos, madres y padres de familia o tutores, personal docente y, en su caso, por una condición de salud. Al ser impartida y administrada por el Estado es pública, por lo que: Asegurará que el proceso educativo responda al interés social y a las finalidades de orden público para el beneficio de la Nación.

Debe ser Gratuita, al ser un servicio público garantizado por el Estado, por lo que: a) Se prohíbe el pago de cualquier contraprestación que impida o condicione la prestación de este servicio en la educación que imparta el Estado; b) No se podrá condicionar la inscripción, el acceso a los planteles, la aplicación de evaluaciones o exámenes, la entrega de documentación a los educandos, ni afectar en cualquier sentido la igualdad en el trato a los educandos, y c) Las donaciones voluntarias destinadas a dicha educación en ningún caso se entenderán como contraprestación del servicio educativo. Las autoridades educativas, en el

ámbito de su competencia, definirán los mecanismos para su regulación, destino, aplicación, transparencia y vigilancia, además tendrán la facultad de apoyarse en instituciones que se determinen para tal fin. Además, debe ser Laica, al mantenerse por completo ajena a cualquier doctrina religiosa.

La Ley General de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes contiene un capítulo referente a la educación donde en el artículo 57 menciona que niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad que contribuya al conocimiento de sus propios derechos, basada en un enfoque de derechos humanos de igualdad sustantiva, que garantice el respeto a su dignidad humana; el desarrollo armónico de sus potencialidades y personalidad, fortalezca el respeto a los derechos humanos, a las libertades fundamentales, en los términos del artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y la Ley General de Educación de donde es importante citar el artículo ocho:

El Estado está obligado a prestar servicios educativos con equidad y excelencia. Las medidas que adopte para tal efecto estarán dirigidas, de manera prioritaria, a quienes pertenezcan a grupos y regiones con mayor rezago educativo, dispersos o que enfrentan situaciones de vulnerabilidad por circunstancias específicas de carácter socioeconómico, físico, mental, de identidad cultural, origen étnico o nacional, situación migratoria o bien, relacionadas con aspectos de género, preferencia sexual o prácticas culturales. (DOF, 2019b, p.48).

La Ley General de Educación en su artículo cinco enfatiza que toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional; como consecuencia de ello, contribuir a su bienestar, a la transformación y el mejoramiento de la sociedad de la que forma parte.

Todo este conjunto de leyes, garantizan la educación a todas las personas, estas leyes describen cómo debe ser la educación, bajo qué criterios se tiene que otorgar, quienes son los responsables de brindarla, sus contenidos, el enfoque, los niveles obligatorios, entre otros. Además, rigen el funcionamiento de los centros escolares. Tener conocimiento de estas leyes, es benéfico, porque de ellas parte la práctica educativa, estas rigen el modo de laborar en el campo educativo, tienen que ser cumplidas para que realmente se llegue al propósito de la educación.

Los Consejos de Participación Social (DOF,2024) dentro de las instituciones escolares, cumplen una función necesaria, es por eso que se ha creado un acuerdo para su funcionamiento, el acuerdo 716, por el que se establecen los lineamientos para la constitución, organización y función de los Consejos de Participación social en la Educación. Los cuales son considerados como instancias de apoyo, consulta, orientación, colaboración e información, esto con el propósito de fortalecer, ampliar cobertura, elevar la calidad, así como la equidad educativa. Cada consejo elabora un proyecto, en el cual se establecen estrategias, acciones, metas, en base a las necesidades y competencias de cada consejo. Teniendo como objetivo dar motivación, opiniones, propuestas, detectar las diferentes necesidades para así buscar posibles soluciones.

CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

En el ámbito educativo el conocimiento de la realidad, debe contener una explicación clara, precisa y concisa de cómo los alumnos, maestros, padres de familia, comunidad y autoridades educativas construyen e interpretan su entorno para llevar a cabo el desarrollo cognitivo e integral de cada uno de los involucrados. Para ello, dentro de la investigación se recaban datos que son obtenidos mediante diversos instrumentos de recolección a través de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican a los alumnos, padres de familia, o en su caso a las diferentes autoridades que se encuentran inmersos en el ambiente de estudio de la situación o problema.

En el caso educativo, los resultados obtenidos del diagnóstico serán la base para dar seguimiento al proceso de investigación, una vez finalizada la investigación se compararán los resultados formando una triangulación de los datos para llegar a una conclusión de los hechos y así alcanzar a tener sustento para la aplicación de estrategias didácticas para intervenir en la situación detectada.

2.1. Conceptualización y características.

El diagnóstico (del griego *diagnostikós*, a su vez del prefijo *día-*, a través, y *gnosis*, conocimiento o apto para conocer) alude, en general, al análisis que se realiza para determinar cualquier situación y cuáles son las tendencias. Esta determinación se realiza sobre la base de datos y hechos recogidos y ordenados sistemáticamente, que permiten juzgar mejor qué es lo que está pasando.

En la medicina el diagnóstico es el proceso en el que se identifica una enfermedad, afección o lesión por sus signos y síntomas. Para ayudar a hacer un diagnóstico, se pueden utilizar los antecedentes de salud o realizar un examen físico y pruebas, como análisis de sangre, pruebas con imágenes y biopsias. Haciendo una analogía con el ámbito educativo resulta que se buscan los antecedentes del porqué no se logran los aprendizajes clave, por lo que se hacen distintas pruebas y observaciones para recocer la realidad.

Algunos beneficios del diagnóstico constan en; comprobar el progreso del alumno hacia las metas educativas establecidas previamente en el ámbito cognoscitivo, identificar los factores de la situación de enseñanza-aprendizaje que puedan interferir el óptimo desarrollo individual, adecuar la situación de enseñanza y aprendizaje a las características y necesidades de cada alumno todo ello con “el fin de asegurar su desarrollo continuo y de ayudarlo a superar las dificultades y/o retrasos”. (Moltó, 2006, p.15).

El diagnóstico es un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles. Es importante destacar que el diagnóstico pedagógico es un proceso que tiene las características de ser continuo, sistémico, dinámico y participativo, el cual permite acercarse a una realidad educativa con el fin de conocerla, analizarla y evaluarla desde la realidad misma.

A partir de esto se realizó un diagnóstico del grupo escolar de quinto grado de la escuela primaria Venustiano Carranza con el propósito de realizar un proceso de investigación que permita la identificación de problemáticas que se estén presentando y establecer la más significativa, para ello fue necesario recopilar información por medio de la observación de la práctica educativa, también fue necesaria la ayuda de técnicas y diversos instrumentos que permiten proporcionar información relevante sobre el contexto, las características del proceso de aprendizaje, las habilidades y necesidades, así como la influencia de los distintos factores externos que intervienen en el desarrollo académico.

2.2. Metodología del proceso investigativo

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema donde el propósito consiste en “proporcionar información para la toma de decisiones con vistas a transformar la realidad, facilitando los medios para llevarla a cabo” (Pérez, 1994, p. 16). Desde la propia investigación es necesario tener una aproximación al estudio de realidad a partir de un punto de vista particular que permita analizar e interpretar los procesos que comparten los miembros de una comunidad. De acuerdo con Kuhn (1971) en la ciencia un paradigma “es un conjunto de realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo proporcionan modelos de

problemas y soluciones a una comunidad científica” (p.13) constituye un modelo que da orientación al proceso de investigación en el ambiente escolar.

El paradigma que se adopte va a condicionar los procedimientos de estudio que se sigan en la investigación. Es evidente que cada paradigma mantiene una concepción diferente de lo qué es la investigación: cómo investigar, qué investigar y para qué sirve la investigación. A través de la historia se han utilizado distintas corrientes de pensamiento y distintos marcos explicativos que han sido utilizados para llevar a cabo investigaciones y así mismo generar conocimiento. Pero con el paso de los años se han ido reemplazando esas corrientes y marcos explicativos por tres aproximaciones principales de investigación: el paradigma positivista, el paradigma interpretativo y el sociocrítico, los cuales emplean procesos metódicos y sistemáticos para generar conocimiento.

La presente investigación es guiada por el paradigma interpretativo pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno. Además de comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo. En este sentido, tiene lógica reconocer al pasado para comprender y afrontar mejor el presente. (Pérez, 1994).

En la investigación educativa se puede aplicar a múltiples situaciones y temáticas como pueden ser orientación educativa, atención a la diversidad, procesos de enseñanza-aprendizaje, aprendizaje de la lectura, educación intercultural, etcétera, pero en todas habrá una metodología común. (Bisquerra,2005). La visión de un docente investigador se considera como una herramienta de transformación de las prácticas educativas. La investigación-acción es una metodología de investigación educativa orientada a la mejora de la práctica de la educación, y que tiene como objetivo básico y esencial la decisión y el cambio, orientados en una doble perspectiva: por una parte, la obtención de mejores resultados y rendimientos; por otra, facilitar el perfeccionamiento de las personas y de los grupos con los que trabajan.

Elliot (1993) define la investigación acción “como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Elliot, 1993, pág. 88). Esto hace

referencia a una reflexión sobre las acciones humanas y situaciones sociales vividas por los docentes, la cual tiene como finalidad ampliar la comprensión de los maestros sobre sus problemas prácticos, para realizar acciones que vayan encaminadas a transformar la situación, una vez que se haya realizado la comprensión y el análisis. Se pretende que con la investigación acción el docente la utilice como una forma de indagación para mejorar sus acciones y que le posibilite revisar su práctica educativa a la luz de evidencias obtenidas de los datos.

El análisis de la realidad precisa del conocimiento y uso de una metodología con valor instrumental para la acción social, no pretende llevar a cabo un estudio cuyo objetivo se quede en sí mismo; la finalidad en este caso da preferencia a la acción social sobre la realidad objeto de estudio. En su trabajo investigativo Colmenares (2012) enuncia cuatro fases de la investigación acción, las cuales son: Fase I, descubrir la temática; Fase II, representada por la construcción del Plan de Acción por seguir en la investigación; la Fase III consiste en la Ejecución del Plan de Acción, y la Fase IV, cierre de la Investigación, en la cual se sistematizan, categorizan y generan aproximaciones teóricas que pueden servir de orientación para nuevos ciclos de la investigación, creando un binomio entre el conocimiento y la acción, procesos que coadyuvan a la potenciación de las transformaciones esperadas; estas fases se integran por procesos reflexivos permanentes del investigador.

2.3. Técnicas e instrumentos

La recolección de datos es un componente de la investigación, tiene como objetivo recopilar datos e información que sean de gran calidad, pertinentes, confiables, suficientes y de gran utilidad, esto para llevar a cabo un análisis que permita la conducción hacia la formulación de la problemática, así como de respuestas a ciertas interrogantes de investigación. Para ello se auxilia de técnicas e instrumentos, donde la técnica de recolección de datos tiene un papel muy importante, de esta depende la calidad de la investigación, por lo que el investigador tiene que valorar las técnicas para que pueda elegir aquellas que satisfagan sus necesidades e intereses, para ello es preciso tener claro el tipo de información que se requiere, además permiten recoger información desde lo que percibe e interpreta el investigador, así como solicitar información a los participantes y entrelazarla.

Existen tres tipos de técnicas para la recolección de datos, técnicas basadas en la observación, técnicas basadas en la conversación y análisis de documentos. La observación se refiere a los procedimientos donde el investigador hace presencia directamente con el fenómeno de estudio. La segunda concierne a entrevista, el cuestionario o a grupos de discusión y la tercera técnica hace referencia al análisis de materiales o relatos escritos que son utilizados como fuente de información. (Latorre, 2005).

La técnica de observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el escenario social, ambiente o contexto, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución, la interacción con los responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario, y con los informantes.

Las fichas descriptivas de los alumnos de cuarto grado del ciclo escolar 2021 a 2022 es un documento oficial que facilitó el maestro titular para analizar fortalezas y áreas de mejora de las asignaturas Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Habilidades socioemocionales y otros aspectos relevantes. En donde indica recomendaciones a considerar por el(los) docente(s) en el próximo ciclo escolar al igual a recomendaciones para los padres de familia. (Anexo 3)

La bitácora es el instrumento para el registro de observación el cual es un cuaderno en el que se reportan los avances y resultados preliminares de un proyecto de investigación. En él, se incluyen con detalle, entre otras cosas, las observaciones, ideas, datos, de las acciones que se llevan a cabo todos los días en la escuela, dentro y fuera del salón de clase. Dentro del registro de la bitácora docente se debe recuperar las vivencias, saberes y emociones experimentadas por alumnos y docentes. (Anexo 4). Un instrumento muy útil de análisis de documentos personales son los cuadernos de los alumnos que muestran de manera directa el proceso de la producción de textos en sus aspectos de legibilidad y signos de puntuación (Anexo 5).

El test de estilos de aprendizaje es un instrumento que permite reconocer cual es la modalidad o estilo de aprendizaje con el que el individuo adquiere y comprende conocimientos,

de esta forma el docente puede adaptar o modificar el diseño de sus estrategias para favorecer el desarrollo cognitivo y generar aprendizajes significativos en sus alumnos. Se aplicó el 8 de mayo al grupo de 5 ° grado el test del modelo de VAK fundamentado en la Programación Neurolingüística (PNL), el cual propone tres canales de percepción, visual, auditivo y kinestésico. (Anexo 6)

El análisis de documentos oficiales como los datos del Sistema de Alerta Temprana (SisAT) del ciclo escolar 2022 a 2023 aplicado en el mes de febrero, este análisis de documentos permite obtener información retrospectiva complementando, contrastando y validando datos sobre una situación concreta, son una fuente fidedigna revela perspectivas, intereses de quienes los han escrito, el principal instrumento de obtención y registro de datos es el investigador como la información ya está plasmada en escritos, debe captar la información valiosa a través del estudio de los documentos pueden agruparse en documentos oficiales y personales.

El SisAT (Sistema de Alerta Temprana) es un documento oficial que agrupa indicadores, herramientas y procedimientos que permite a los docentes contar con información sistemática y oportuna acerca de los alumnos para identificar aquellos estudiantes que se encuentran en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o incluso en riesgo de deserción escolar, su aplicación dentro de las instituciones educativas favorece al ejercicio de la evaluación interna para diseñar intervenciones con el colectivo docente durante los Consejos Técnicos Escolares en favor del alumnado. Es importante señalar que esta prueba toma en cuenta tres áreas importantes como lo es cálculo mental, toma de lectura y producción de textos, en esta última se tomó para el análisis de los seis aspectos: legibilidad, propósito comunicativo, concordancia y nexos, diversidad de vocabulario, signos de puntuación y reglas ortográficas. (Anexo 7).

Las boletas de calificación del primer trimestre es un instrumento de análisis de documento oficial indispensable para valorar el avance cuantitativo de cada una de las materias y encontrar en cuales los niños se les debe reforzar para evitar rezago y hasta en caso extremo la reprobación. (Anexo 8).

2.3.1. Presentación e interpretación de resultados

La interpretación y el análisis de datos consiste en separar los elementos básicos de la investigación para analizarlos con el propósito llegar al planteamiento del problema, encontrar mediante la relación de todos los elementos analizados la problemática que enfrenta el grupo escolar, identificar los puntos de concordancia o discordancia entre la discusión elaborada con los elementos teóricos y conceptuales, para el análisis de los datos se toma en cuenta la triangulación. Dicho procesamiento de la información es de utilidad para la determinación de la problemática del grupo de quinto grado, al analizar cada uno de los instrumentos utilizados haciendo relaciones entre ellos.

La triangulación consiste en el análisis cruzado de las diferentes fuentes de datos que fueron utilizadas durante la investigación, entre ellos los instrumentos de recolección de datos, La finalidad es interpretar desde distintas perspectivas la información y recoger las observaciones más significativas compararlos y contrastarlos para determinar una misma problemática. Llevando a cabo el proceso de la triangulación se analizan las técnicas e instrumentos que se utilizaron durante el proceso de investigación, aquellos que permitieron la obtención de los datos internos como externos que rodean al alumno y que intervienen en su proceso de aprendizaje.

La triangulación consiste en el control cruzado entre diferente fuente de datos: personas, instrumentos, documentos o la combinación de ellos. El principio básico que permanece en la idea de triangulación es la de recoger relatos, observaciones de una situación o de algún aspecto de la misma, para compararlos y contrastarlos. (Latorre, 2004, pág. 93).

Al realizar la comparación se deben identificar los aspectos que coinciden, difieren y se oponen entre sí, para determinar la problemática de análisis. En este caso se analizaron cada uno de los instrumentos utilizados para la recolección de datos del grupo y se triangularon:

Al iniciar el ciclo escolar 2022 a 2023 se considera analizar las áreas de mejora para lenguaje y comunicación de las fichas descriptivas dentro de las cuales se resalta la necesidad de aprender a redactar textos utilizando reglas ortográficas, mejorar e impulsar la lectura además de ampliar su vocabulario. Por lo que el maestro titular mencionó que se debía de implementar alguna estrategia para atender esta necesidad del grupo.

A través de la observación directa mediante el registro diario en la bitácora, se identificaron distintos aspectos importantes para el aprendizaje del alumno como es lo escrito en sus cuadernos, en los cuales frecuentemente los seis alumnos al entregar las actividades diarias mantenían errores ortográficos, los escritos de tres alumnos no eran suficientemente legible en la letra; además aunado a esto cuando a los seis alumnos se le solicitaba interpretar una lectura del libro de texto y escribir sobre ello lo hacían de forma muy limitada. Sus ideas en el escrito se encontraban poco coherentes y rechazaban aceptar que la producción del texto escrito debía mejorar. Un aspecto a favor es que los cuatro niños se interrelacionan entre ellos y las dos niñas las llegan a incluir cuando el maestro titular les pide.

En cuanto a los resultados obtenidos de la aplicación del test de estilos de aprendizajes, cuatro alumnos son auditivos, principalmente estos alumnos aprenden mediante sonidos, tanto musicales como verbales, hablando y escuchando, suelen ser ordenados, planean lo que van a realizar, lo anotan y se les facilita seguir instrucciones. Estos alumnos trabajan de manera ordenada, están atentos a las indicaciones que se les dan, si tiene alguna duda respecto de una actividad preguntan, pero en su mayoría tratan de resolverlas por sí mismos. Cuando se relaciona con lo observado en clase, se destaca que a estos niños les gusta que les lean cuentos, o escuchar audiocuentos, además tratan de evitar las descripciones largas, no les llama la atención las ilustraciones. En sus cuadernos de trabajo es común observar que cometen faltas de ortografía, porque algunas de las palabras escritas son tal cual el sonido que escuchan.

Un alumno corresponde al estilo visual, este prefiere actividades en las que esté observando para poder aprender, se desempeña mejor cuando puede ver por medio de imágenes, esquemas, videos, algún tema que necesite ser aprendido, prefiere que las actividades estén presentes en el pizarrón para poder ver cada que tengan alguna duda, al observar su cuaderno de trabajo es común ver que comete menos faltas de ortografía debido a que ve las palabras antes de escribirlas, al trabajar con material que contenga ilustraciones se queda pensativo imaginándose la escena.

Por último, se tiene un alumno kinestésico que requiere la mayor parte del tiempo de manipular e interactuar con los objetos para poder aprender, siempre está en movimiento durante las actividades, se batalla más para que se concentre al realizar las actividades, ya que como se menciona necesita estar en constante interacción para aprender. Al observarlo

platicar con sus compañeros menciona que le gustan las historias de acción y cuando las narra se mueve al describirlas como si él estuviera en la escena. En su cuaderno de trabajo comete faltas de ortografía, pero siempre defiende su postura de que así la ha visto escrita en los libros o porque así debe escribirse de acuerdo a su percepción.

Esto se relaciona con los resultados de la prueba SisAT aplicada al grupo de quinto grado durante el mes de septiembre, con la finalidad de poder detectar cuáles son sus conocimientos y áreas de oportunidad en los cuales se puede intervenir para la mejora. El área de análisis es la Producción de textos, la cual se describe a continuación de manera detallada:

En el registro de exploración de textos de acuerdo a la prueba que se realizó a los alumnos de quinto grado, donde se tomó en cuenta; legibilidad, propósito comunicativo, relación entre palabras, vocabulario, signos de puntuación y reglas ortográficas. En los resultados finales se encuentra el 50% de alumnos en un nivel esperado, donde se observa que el alumno comunica ideas de manera clara y coherente según el propósito inicial escrito. Utiliza un vocabulario diverso, reglas ortográficas y signos de puntuación según lo esperado de acuerdo a su grado escolar, puede presentar errores u omisiones. Pero son mínimos y no alteran el propósito del texto.

El complemento del 50% de alumnos se valoraron en el nivel en desarrollo. En el cual el alumno construye un texto siguiendo algunas conversaciones y reglas de escritura que se espera en su grado escolar. Sin embargo, la organización, los errores e inconsistencias presentes en el texto dificultan la lectura o la comprensión del propósito comunicativo.

Los componentes V y VI es donde los resultados son más significativos porque dos niños no utilizan los signos de puntuación y tres niños utilizan algunos signos de puntuación mientras solo un niño usa los signos de puntuación de manera adecuada. En cuanto las reglas ortográficas dos niños no las respetan y tres niños hacen uso de algunas reglas ortográficas, mientras un niño su ortografía es correcta. En el componente número IV los resultados muestran que un niño utiliza un vocabulario escaso o no pertinente y un niño tiene uso limitado del vocabulario mientras cuatro niños en su escrito muestran diversidad de su vocabulario. En el III componente de concordancia en el texto, tres niños no relacionan correctamente algunas palabras u oraciones y tres niños relacionan adecuadamente entre palabras y entre oraciones.

Para el componente II el resultado es que tres niños en la producción de texto si cumple parcialmente con su propósito comunicativo y tres alumnos si cumplen con su propósito comunicativo adecuado. Los resultados para el componente número I indican que un niño su escrito es medianamente legible y los otros cinco niños su texto es legible.

Ahora bien, se deduce que la escritura es uno de los aspectos que se puede intervenir con los alumnos de quinto grado, debido a que se observa que aún falta fortalecer el trazo, legibilidad de letra y la ortografía en sus producciones escritas; esto a su vez viene a repercutir directamente en la calidad de trabajos que llevan a cabo diariamente en cada una de las materias; más aún porque están a punto de pasar al sexto grado y concluir su educación primaria.

Por último, se muestra el resultado del análisis de la boleta de calificaciones del primer trimestre proporcionada por el maestro titular, la cual muestra que la asignatura con promedio grupal bajo corresponde a la materia de Historia con 7.3, enseguida es Matemáticas con 7.8 y en tercer lugar están las materias Ciencias naturales y español está con 8.0 y las materias con mayor promedio es Formación Cívica y Ética con 9.0 y física 9.3. Por lo que al reforzar la asignatura de Español con las prácticas sociales de lenguaje puede mejorar también el promedio del resto de las asignaturas en cuanto la lectura, comprensión del texto, producción de textos escritos enfocándose a mejorar los signos de puntuación y la ortografía expresión oral, entre otras.

2.4. Caracterización del problema

Es muy importante que todos los docentes analicen e interpreten resultados cuando se implementen evaluaciones diagnósticas o diferentes test de aprendizajes de alumnos y se cuestionen del porqué de esos resultados además de que se lleve a cabo la observación detallada de cada uno de ellos para poder entenderlos, comprenderlos, pero sobre todo saber la manera correcta de intervenir y así poder seguir estimulando en los alumnos sus habilidades, capacidades, actitudes; de esta manera generar aprendizajes significativos y de mejora. Es trascendente no ignorarlos o solamente dejarlos archivados como un grupo más porque si realmente se quiere mejorar en la práctica educativa hay que saber interpretar datos para cambiar la práctica docente.

Ahora bien, con respecto al grupo de alumnos del quinto grado surgió la importancia de analizar la situación de la producción de textos y del cual es relevante decir que se basó en la observación de sus cuadernos de trabajo, SisAT, fichas descriptivas, boletas de calificaciones y estilos de aprendizajes; enfocándose directamente en sus cuadernos los cuales plasman el proceso de registro y adquisición de la información, el manejo ortográfico como elemento de reconocimiento de la misma escritura y al desarrollo de esta, de este modo, dando por resultado que la mitad del grupo de quinto grado no ha podido dominar el trazo de las letras adecuadamente como de las demás características descritas.

Es prioritario que estas áreas sean dominadas porque proporciona el reconocimiento de las letras como de los significados, esto procede a manejar un vocabulario ampliamente variado, y al mismo tiempo el fortalecimiento en el desarrollo de las estructuras complejas para no solo el poder obtener y procesar la información de las distintas materias, sino realmente ejercer un juicio de valor con base en lo que se les indique. Los alumnos se limitan y no quieren producir textos por lo que se requiere de una estrategia que apoye a enfrentar su miedo a equivocarse, aceptando los errores o correcciones que reciban sobre sus escritos lo que favorecerá a que el alumno se integre al proceso que conlleva la escritura.

En este sentido, de acuerdo a los resultados que se obtuvieron, se dará mayor énfasis y atención a este aspecto de la producción de textos mediante los recursos del cuento, canción, carta, viñeta y receta. La problemática en general, requiere de la implementación de estrategias que ayuden al alumno a consolidar su comunicación escrita, de manera que sus textos sean coherentes con lo que quieran comunicar y con las exigencias de formato de acuerdo al tipo de texto con el cual están trabajando. Por lo que el planteamiento del problema queda de la siguiente manera expresado como pregunta: ¿Cómo favorecer la producción de textos, en los alumnos de 5° grado de la Escuela Primaria Venustiano Carranza?

A partir de la pregunta anterior se deriva el enunciado del problema en el cual se requiere intervenir: Estrategias didácticas para favorecer la producción de textos en alumnos de 5° grado de la escuela primaria Venustiano Carranza.

CAPÍTULO III. ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

La innovación docente es la herramienta a través de la cual se construye, fundamenta y se desarrolla de manera planeada y organizada la actividad para el proceso enseñanza aprendizaje, con ello el docente participa en la transformación del quehacer escolar por este motivo se considera necesario que se conozca y analice el ciclo de construcción y desarrollo de la planeación didáctica. La secuencia articulada de actividades, se sistematiza para estar en condiciones de promover con seguridad las acciones durante el proceso o en todo caso hacer los ajustes pertinentes para brindar mejores oportunidades de aprendizaje.

Los paradigmas de la psicología educativa proponen maneras de entender el discurso y los procesos educativos en sus distintas dimensiones, ayudan a comprender las estructuras mentales del ser humano, estos paradigmas educativos son el conductista, humanista, cognitivo y sociocultural, en ese sentido hay que tener en cuenta que cada alumno piensa y actúa diferente dependiendo de sus gustos y preferencias. (Hernández, 2008).

El paradigma sociocultural el cual fue desarrollado por L.S. Vygotsky a partir de la década de 1920. Al pensar sobre las acciones, se incluye una interacción con el contexto donde se encuentre inmerso al igual la participación con otras prácticas socioculturales constituidas, un ejemplo de ello es, que el alumno se le presenta la actividad de escribir un texto el cual no lo produce porque no está familiarizado con el pensar de lo que va a escribir, o simplemente espera a que el docente escriba en el pizarrón dicha información. El docente al emplear el paradigma educativo sociocultural logra que el alumno tenga conciencia individual en el pensamiento y las ideas para poder producir un texto por sí solo.

Vygotsky considera que el conocimiento no se construye de manera individual, sino que, se construye entre los grupos de individuos a medida que estos interactúan, la interacción entre adultos y jóvenes permite el aprendizaje, no obstante, los adultos son quienes han vivido más experiencias de tal manera que se permiten compartir lo vivido con los más jóvenes enseñándoles distintos aspectos de la vida. Las interacciones sociales con compañeros y adultos más conocedores constituyen el medio principal del desarrollo intelectual. El conocimiento no se sitúa en el ambiente ni en el niño, sino más bien, se localiza dentro de un contexto cultural o social determinado.

3.1. Metodología para el proceso de innovación

La metodología de aprendizaje que más relación tiene con la producción de textos, según Galaburri (2008), es el de proyectos, resaltando que un proyecto implica un conjunto de actividades diversas pero unidas por un hilo conductor: la resolución de un problema, que en este caso es la producción de textos, y que además coincide por tratarse como un proceso, es decir, producir un texto requiere una serie de pasos hasta obtener el escrito deseado.

El manejo del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) tiene beneficios como el promover la creatividad, la responsabilidad individual, la capacidad crítica, la toma de decisiones, la eficiencia y la facilidad de expresar opiniones personales. Este tipo de metodología activa sitúa al alumno en el centro del proceso, se identifica por etapas estratégicas: En la etapa del diseño y planificación el profesor presenta a los alumnos el proyecto en que van a trabajar y las tareas a realizar. En la etapa de creación e implementación es donde el profesor cumple un rol fundamental, ya que es monitor y guía de los alumnos, las actividades que se plantean deben reconocer aspectos de mejoras. En la última etapa se realiza la muestra de lo realizado es decir se presenta a la comunidad escolar. (Díaz, 2005)

Los proyectos didácticos constituyen la forma de estructurar el trabajo de la asignatura de Lengua Materna Español, la cual se desarrolla en tres momentos inicio, desarrollo y socialización que vinculan el conocimiento con el lenguaje oral y escrito para acercar a los alumnos a los usos sociales del lenguaje, donde deberán generar productos a partir de situaciones reales. (SEP, 2017)

La metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) está guiado por cinco elementos, donde el primero es la elección del tema, aquí el docente elige el tema principal que quiere abordar de acuerdo a las necesidades ya planteadas, es decir las prácticas sociales del lenguaje, después viene la elección de los temas del proyecto, aquí son los distintos temas del tema central, en este caso estará enfocado principalmente al cuento que es un texto de tipo literario, el tercer elemento es la planificación del proyecto, estipulando fechas y tiempos de cada actividad planteada, el cuarto elemento es el desarrollo investigativo de la producción textual por parte de los alumnos. Es necesario que el profesor entregue lineamientos sobre las actividades a realizar y de acompañamiento; por último, el quinto elemento es en relación a la entrega final donde debe presentarse lo elaborado.

3.2. Marco teórico relativo a la temática

La producción de textos permite que el niño se comunique de manera autónoma, que tenga la oportunidad de elegir qué expresar, qué quiere compartir con sus compañeros y de qué forma lo quiere hacer, también tiene la oportunidad de descubrir que su escrito es para comunicarse con otros y compartir diversas experiencias, como tal, la producción de textos se debe ver como un proceso, en el cual los educandos planifican lo que quieren comunicar, textualizan sus ideas, llevando a cabo la redacción de borradores del texto y finalmente lo revisan, momento en el cual corrigen los errores relacionados con la ortografía, puntuación, coherencia, e incluso, si el texto no representa lo que el alumno tenía en mente, se le debe dar la oportunidad de llevar a cabo nuevamente el proceso.

La producción de textos debe estar fortalecida a través de la interacción de los alumnos, el intercambio de ideas y la estructuración de un escrito a través de los procesos que en dichas interacciones se experimenta, otro de los puntos fundamentales es el tiempo, espacio que en ocasiones no es posible utilizar en el salón de clases, sin embargo, para que el niño realmente pueda producir un texto es necesario que se le brinde el tiempo y espacio suficiente para que poco a poco pueda ir realizando su redacción, y por lo tanto dicho proceso debe ser un trabajo paulatino, que permita reflexionar e ir cambiando poco a poco su posición en relación a la escritura.

Producir un texto es un proceso, en toda la extensión de la palabra, no se habla simplemente de la escritura de un dictado; producir, es crear, es construir un escrito como producto de esquemas mentales propios, en el cual se refleja la posición que el individuo toma ante circunstancias diversas, con una función y en un contexto. Escribir de manera correcta no trata solamente de redactar un texto sin faltas ortográficas, legible y con coherencia, por lo contrario, escribir, es comunicar ideas propias a través de las cuales se reflejan los sentimientos y emociones del ser humano.

Los programas de Lengua Materna. Español 2017 cuentan con dos tipos de organizadores curriculares: los ámbitos y las prácticas sociales del lenguaje. Las prácticas sociales del lenguaje se organizan de acuerdo con la noción de ámbito, que surge del análisis de las finalidades de estas en la vida social, de los contextos en que ocurren y la manera en que operan. La organización por ámbitos permite preservar en el programa la naturaleza social

de las prácticas. Se han establecido para primaria tres ámbitos: Estudio, Literatura y Participación Social.

Ahora bien, el proceso de producción de textos en el ámbito de Estudio, considera que es necesario promover que los alumnos aprendan a planear su escritura, preparar la información y la comuniquen claramente, de acuerdo con un esquema elegido; que organicen de manera coherente el texto. Mientras que, en el ámbito de la Literatura, la escritura de textos inspirados en los ya leídos contribuye a entender su estructura y la expresión lingüística. (SEP, 2017).

Ana María Kaufman hace énfasis en que los niños aprenden a escribir textos escribiendo textos. Por supuesto, que mientras los niños más escriban podrán ser críticos, producirán textos y tendrán una mayor comprensión. Por otra parte, la autora hace referencia a que el sistema de escritura, (conformado por letras, signos y reglas) y el lenguaje escrito (variedades discursivas) se producen de manera simultánea, aspecto que el docente debe tener muy presente. (Kaufman, 2007).

La necesidad de establecer una tipología clara y concisa obedece, fundamentalmente, a la intención de facilitar la producción y la interpretación de los textos que circulan en un determinado entorno social. Así se encuentra a los textos literarios, textos instruccionales, textos epistolares, textos humorísticos entre otros.

Los textos literarios de acuerdo con Kaufman son textos que privilegian el mensaje por el mensaje. En ellos interesa primordialmente cómo se combinan los distintos elementos de la lengua de acuerdo con cánones estéticos para dar una impresión de belleza. El proceso de construcción de los textos, pone en juego los recursos lingüísticos, rompiendo, con frecuencia, las reglas del lenguaje, para liberar la imaginación y fantasía en la creación de mundos ficticios. Entre ellos se encuentra el cuento y el poema. (Kaufman, 1993).

El cuento es un texto literario con trama narrativa que relata hechos ficticios consta de tres momentos (inicio, desarrollo y cierre) perfectamente diferenciados comienza presentando un estado inicial de equilibrio, sigue con la intervención de una fuerza, con una aparición de un conflicto que da lugar a una serie de episodios y se cierra con la solución de este conflicto, que permite en el estado final, la recuperación del equilibrio perdido, todo cuento tiene acciones centrales, núcleos narrativos, que establecen entre sí una relación causal. Entre estas

acciones aparecen elementos de relleno (secundarios o catalíticos) cuya función es mantener el suspenso. Tanto el núcleo como las acciones secundarias ponen en escenas personajes que las cumplen en un determinado lugar y tiempo.

El poema es un texto literario con trama narrativa y descriptiva, generalmente escrito en versos con una forma particular de líneas cortas y agrupados en estrofas, en lenguaje figurado, posibilita una lectura en voz alta para captar el ritmo de los versos y promueve una tarea de abordaje que intenta demostrar la significación de los recursos empleados por el poeta, ya sea para expresar sus sentimientos, emociones o también para impartir enseñanzas morales como en las fábulas.

Los textos instruccionales son descriptivos, dan orientaciones precisas para realizar las actividades más diversas como jugar, preparar una comida, cuidar plantas o animales domésticos, usar un aparato electrónico arreglar un auto etcétera dentro de esta categoría encontramos desde la más simple recetas de cocina hasta los manuales de instrucciones para ensamblar un mueble, existen numerosas variedades de textos instruccionales; además de las recetas y los manuales, están los reglamentos, estatutos, contratos, instructivos, etcétera. La estructura de la receta considera dos partes que se distinguen generalmente a partir de la especialización una contiene la lista de elementos a usar acompañadas por adjetivos numerales o cardinales (lista de ingredientes), en la segunda parte desarrollan las instrucciones.

Los textos epistolares buscan establecer una comunicación por escrito con un destinatario, el cual aparece identificado en el texto a través del encabezamiento puede tratarse de un individuo (un amigo, un pariente, el maestro o director de una escuela). La carta, presenta una estructura que refleja claramente su organización, los componentes son: el encabezamiento, que consigna el lugar y el tiempo de producción de los datos, el destinatario y la fórmula de tratamiento empleada para establecer el contacto, el cuerpo parte del texto en donde se desarrolla el mensaje y la despedida que incluye en ella el saludo y firma a través de la cual se introduce el autor en el texto, el grado de familiaridad que existe entre emisor y el destinatario principio que orienta la elección del estilo.

Las cartas pueden construirse con diferentes tramas narrativa y argumentativa entorno de las distintas funciones del lenguaje informativa expresiva y apelativa refiere en particular a las cartas familiares es decir aquellos escritos a través de los cuales el autor da a conocer a

un pariente o a un amigo eventos particulares de su vida. Estos textos reúnen en sí las distintas clases de oraciones las enunciativas que parecen en los fragmentos informativos se alteran con disruptivas desiderativas, interrogativas, exclamativas para manifestar la subjetividad del autor esa subjetividad determina el uso de diminutivos y aumentativos, la presencia frecuente de objetivos calificativos, la ambigüedad léxica y sintáctica, las repeticiones, las interjecciones.

Los textos humorísticos están orientados a provocar risa mediante recursos lingüísticos y/o iconográficos que alteran o quiebran el orden natural de los hechos o sucesos, o deforman los rasgos de los personajes. Los recursos más frecuentes son la ironía, la sátira, el sarcasmo, entre los textos humorísticos se destacan las tiras cómicas o historias de humor. La historieta constituye una de las variedades más difundidas de la trama narrativa con base icónica: combina la imagen plana con el contexto escrito y los elementos verbales e icónicos se integran a partir de códigos específicos. Estos tipos de textos buscan la participación activa del lector por vía emocional. Existen diversos tipos de historietas uno de ellos es la clásica historieta de las tiras cómicas de los diarios que se caracteriza por su intencionalidad apelativa a su contenido humorístico.

Desde el punto de vista cognitivo, la producción de textos es una actividad estratégica y autorregulada, donde el escritor trabaja la mayor parte del tiempo en forma reflexiva y creativa. La producción escrita se analiza desde dos dimensiones, la funcional y la estructural; en relación a los aspectos funcionales se considera plantearse las preguntas de ¿qué decir?, ¿cómo decirlo?, ¿para quién decirlo?, ¿para qué y por qué decirlo? y en los aspectos estructurales tiene en cuenta la planificación del escrito, la textualización y revisión del escrito. (Díaz, 2005)

La dimensión estructural en la producción de textos da inicio con la planificación, momento en el que se genera una representación abstracta de lo que se quiere decir, es cuando, nace la idea del tema o contenido del cual se va a hablar. En este punto es importante que se tomen en cuenta las cuatro preguntas mencionadas en el aspecto funcional, para que el niño decida sobre el trayecto que seguirá su texto, atendiendo los momentos del aspecto estructural, en pocas palabras, representa una oportunidad, en el cual el alumno se traza un plan, sobre de qué se hablará, qué se hará, cómo lo hará, cómo será, etc.

En seguida se lleva a cabo la textualización, que es la redacción de las ideas iniciales, que tienen como base las preguntas contestadas con anterioridad, el propósito principal de

este momento es plasmar sus ideas para la construcción de un texto, que puede adquirir la extensión que el alumno elija, siempre y cuando se observe la transformación de respuestas a la conformación de un escrito, además, desde este momento se debe poner cuidado y atención en situaciones relacionadas con la coherencia, organización textual y aspectos ortográficos, elementos que resaltaron en el diagnóstico y sobre los cuales se ha decidido enfatizar la práctica.

Por último, está el momento de la revisión, que es donde se llevan a cabo acciones de evaluación sobre el texto que se está produciendo, y en caso que se requiera se puede regresar a alguna de las etapas anteriores para su corrección. En este proceso, los alumnos pueden intercambiar su texto con otro compañero para que de ser necesario le haga algunas anotaciones correspondientes, también, el docente puede dar algunas sugerencias, que deben ser retomadas por el alumno para el mejoramiento de su texto.

Se retoma para el diseño de la estrategia el enfoque de la asignatura de Lengua Materna Español el cual se sustenta:

En las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje. (SEP, 2017, p. 167).

La práctica social del lenguaje en la educación básica permite desarrollar competencias comunicativas, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. Siendo una necesidad para todo individuo desde temprana edad, reforzar estas habilidades surgidas desde lo social, debido a que el aprender a hablar, expresar, comunicar, leer y escribir es un proceso que hay que cumplir para convertir personas capaces de comunicarse. (SEP, 2017).

3.3. Planificación docente

La planeación desde la perspectiva de la enseñanza es un proceso sistemático, cuyo campo de ejercicio está específicamente delimitado para establecer qué se enseñará, cómo, cuándo, para qué y con qué; está dada por la interacción entre el plan de estudio, la

dosificación de los contenidos, la calendarización de actividades, recursos, etc. mismas que deben ser abordadas en un periodo de tiempo determinado. (Frola, 2011).

Una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje, para su aplicación se requieren experiencias previas para que los resultados sean en beneficio de las competencias y de los aprendizajes esperados y, por consiguiente, los aprendizajes significativos. Las estrategias ofrecen grandes posibilidades y expectativas para la mejora de la práctica educativa, en referencia a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para la obtención de los aprendizajes de los estudiantes (Díaz, 2005).

Para diseñar la planeación didáctica es importante seleccionar el contenido a trabajar de los planes y programas de estudio del grado educativo en cuestión, definir el proceso metodológico aquí el docente debe pensar en la estrategia o forma de trabajo mediante el cual se desarrollará el contenido; a su vez el docente debe considerar las necesidades e intereses de los alumnos, porque de esta manera facilitará el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y modificación de actitudes de los alumnos. En seguida se redacta el propósito de las actividades, mismo que se puede encontrar de igual forma en los programas de estudio, posteriormente se define el procedimiento de la secuencia didáctica en términos de actividades de inicio, desarrollo y cierre. Debe contemplarse el instrumento y la forma de evaluar, recordando que es formativa. (Frola, 2011).

3.3.1. Objetivos

Estructurar objetivos tiene la finalidad de orientar el proceso de la enseñanza y el aprendizaje. Por lo que se deben construir los objetivos tanto generales como específicos, los cuales están redactados para atender las necesidades, intereses y expectativas diagnosticadas en los alumnos además de que correspondan a las características de la estrategia didáctica que se implementará en la intervención educativa.

Objetivo general:

- Fortalecer la producción de textos en los alumnos de 5° grado de la escuela primaria Venustiano Carranza a través de la estrategia didáctica para mejorar su habilidad comunicativa.

Objetivos específicos:

- Elaborar cuentos, cartas, recetas, historietas y poemas para reforzar la producción de textos, enfatizando en las reglas ortográficas y signos de puntuación.
- Apoyar a los alumnos a producir textos originales, coherentes que reflejen sus ideas, pensamientos y emociones como una forma de comunicarse y relacionarse con las personas que los rodean.

3.3.2. Diseño y aplicación

El proyecto para la producción de textos consiste en una secuencia de actividades que posibilitan desarrollar situaciones de producción que intenta replicar, bajo condiciones didácticas, una práctica social. El proyecto se vincula con la elaboración del producto final tangible que es la antología, la cual consiste en recopilar las producciones textuales realizadas por los alumnos que son cuentos, cartas, recetas, historietas y canciones. Por ello en la implementación de la estrategia corresponden a situaciones secuenciadas que constituyen prácticas contextualizadas, que equilibran propósitos didácticos con propósitos comunicativos. Es decir, el docente, como en cualquier situación, tiene presente el propósito didáctico que orienta su intervención, pero a la vez, los niños pueden reconocer propósitos comunicativos claros que le dan sentido inmediato a las tareas propuestas. (Anexo 9)

La estrategia didáctica se realizó en una temporalidad del 26 de abril al 29 de mayo del 2023 trabajando con los alumnos durante ocho sesiones como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1.
Sesiones de la estrategia didáctica “Los productores de textos escritos”

FECHA	SESIÓN	PRODUCCIÓN DE TEXTOS
26/abril/2023	1	Escribo la receta preferida de mamá
27/abril/2023	2	Redacto un cuento a partir de palabra clave
2/mayo/2023	3	Narro un cuento tomando de base una secuencia de imágenes
3/mayo/2023	4	Escribo la canción popular del momento
11/mayo/2023	5	Escucho un audiocuento y produzco mi texto
17/mayo/2023	6	Escribo el texto y dibujo imágenes de una historieta
19/mayo/2023	7	Redacto una carta de agradecimiento
29/mayo/2023	8	Presentamos la antología con los textos producidos

Sesión 1. Escribo la receta preferida de mamá (26/abril/2023)

Se comenzó dialogando por medio de las preguntas que relacionan a conocer la intención de los recetarios, la importancia de que estén bien escritas las partes que integran la receta. Para lo cual se les pide entrevistar a su mamá para que identifiquen las instrucciones que sigue para cocinar su platillo preferido. Además de observar recetarios de cocina para identificar el propósito y la estructura que tienen las recetas. Para que puedan realizar la producción del texto escrito de la receta de mamá, cuidando las partes que la conforman, signos de puntuación y ortografía. Para socializar las recetas escritas se realiza el juego de calabaceado en donde dos niños que lleguen en segundo lugar dan a conocer la receta escrita. Se evalúa mediante una rúbrica para la Producción de texto escrito, los recursos utilizados son pizarrón, libreta, marcadores, hojas blancas, recetario. (Anexo 10).

Sesión 2. Redacto un cuento a partir de palabra clave (27/abril/2023)

Se les dan a los alumnos unas preguntas previas de ¿Cuál es el propósito del cuento?, ¿Qué es el inicio cuento?, ¿Cuál es el desarrollo de un cuento?, ¿Cuál es el cierre de un cuento?. Posterior a ello realizan la producción del texto escrito a partir de una palabra clave “el bosque” en lo cual los niños deben agregar algo más a la palabra clave para formar el título como por ejemplo “el bosque embrujado”, etc. En donde a partir de ello los alumnos empiezan a redactar el cuento cuidando las partes que la conforman, signos de puntuación y ortografía. Para socializar la producción escrita de sus cuentos pasan tres niños a participar mediante un juego llamado cubiertos en donde los alumnos que ganen leerán su producción. Para evaluar se hace mediante la rúbrica para la Producción de texto escrito. Los recursos a utilizar son pizarrón, libreta, marcadores y hojas blancas. (Anexo 11)

Sesión 3. Narro un cuento tomando de base una secuencia de imágenes (2/mayo/2023)

Se da inicio esta actividad respondiendo y analizando las respuestas de las preguntas de; ¿Qué características conoces de la historieta?, ¿Qué es una historieta? y ¿Cuál es la finalidad de la historieta?. Después los niños realizan la producción del texto escrito a partir de la secuencia de imágenes proporcionada por el docente auxiliar, cuidando las partes que conforman la narración del cuento, signos de puntuación y ortografía. Para socializar la producción de texto escrito se pedirá a los alumnos de forma aleatoria que den lectura. Se

evalúa con lista de cotejo para la Producción de texto escrito. Los recursos a utilizar son pizarrón, libreta, marcadores y hojas blancas. (Anexo 12)

Sesión 4. Escribo la canción popular del momento (3/mayo/2023)

La sesión da comienzo con el análisis de respuestas de las preguntas: ¿Qué es una canción?, ¿Cómo está conformada? y ¿Qué canciones conocen?. Posterior a ello los niños realizan la producción del texto escrito de una canción popular del momento, cuidando la forma de la escritura en versos, signos de puntuación y ortografía. Para socializar las canciones escritas se realizará el juego de si la sabe cántela, donde cada niño canta una parte de la canción. (Anexo 13)

Sesión 5. Escucho un audiocuento y produzco mi texto (11/mayo/2023)

Se retroalimenta con las vivencias anteriores de la producción de sus cuentos, enfocándose a que debe mejorar cada uno de ellos, además de pedir que mencionen los niños las características de la estructura del cuento: inicio, desarrollo y cierre diciendo que deben escribir en cada una de ellas. Se invita a estar atentos y escuchar en silencio el audiocuento titulado Murmullos debajo de mi cama. Enseguida realizan la producción del texto escrito a partir de la escucha del audiocuento titulado Murmullos debajo de mi cama. Cuidando las partes que la conforman, signos de puntuación y ortografía. Para socializar la producción del texto escrito se realizará el juego de declaro la guerra a mi peor amigo, aquí los cuatro que no ganaran serían los que iban a dar a conocer su producción mediante la lectura. Los recursos a utilizar son pizarrón, libreta, marcadores, hojas blancas, audiocuento, computadora, bocinas. Para la evaluación se auxilia de la rúbrica para la Producción de texto escrito. (Anexo 14)

Sesión 6. Escribo el texto y dibujo imágenes de una historieta (17/mayo/2023)

Se inicia comentando las partes del cuento como recordatorio donde cada niño debe mencionar las fallas y aciertos que ha tenido en la puntuación, uso de mayúsculas, al momento de escribir. Posterior a ello se les entrega una hoja en blanco a partir de ahí empiezan a redactar su cuento. Realizar la producción del texto escrito en forma de historieta usan viñetas e imágenes de apoyo; cuidando las partes que la conforman, signos de puntuación y ortografía. Para socializar la historieta producida se realizará al azar el seleccionar a los alumnos den lectura. Se apoya para la evaluación del instrumento de rúbrica para la Producción de texto escrito. Los recursos son pizarrón, libreta, marcadores, hojas blancas, colores. (Anexo 15)

Sesión 7. Redacto una carta de agradecimiento (19/mayo/2023)

Los niños participan recordando sus conocimientos previos en relación a la carta, los tipos formal e informal, el propósito, las partes que la conforman. Después realizan la producción del texto escrito de la carta formal dirigida a un compañero (que a petición del docente titular se cambia a que esté dirigida a la maestra auxiliar), se redacta cuidando las partes que la conforman, signos de puntuación y ortografía. Para finalizar entregarán la carta, comentarán los logros y dificultades que tuvieron al redactarla. Los recursos a utilizar son pizarrón, libreta, marcadores, hojas blancas. (Anexo 16)

Sesión 8. Presentamos la antología con los textos producidos (29/mayo/2023)

Se orienta a los niños para que en conjunto puedan identificar los elementos para organizar textos mediante una antología: portada, portadilla, introducción, índice. Se guían viendo cómo están los libros organizados. Para ello cada uno entrega sus textos producidos con la intención de hacer la compilación de toda la producción textos escritos. Los niños aportando ideas de que debe escribirse en la portada, portadilla, introducción, índice; piden apoyo a la maestra auxiliar para su edición porque saben que otras personas lo van a leer. Se invita al Director y maestras de la escuela a que observen y lean su antología. Recursos utilizados pizarrón, libreta, marcadores, producciones de textos escritos, hojas blancas, computadora. (Anexo 17)

CAPÍTULO IV. EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación desde el enfoque formativo además de tener como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, regula el proceso de enseñanza y de aprendizaje, principalmente para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) en función de las necesidades de los alumnos. Desde este enfoque, la evaluación favorece el seguimiento al desarrollo del aprendizaje de los alumnos como resultado de la experiencia, la enseñanza o la observación. Por tanto, la evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente. (Díaz, 2005).

Para evaluar desde el enfoque formativo es necesario realizar un seguimiento sistemático del aprendizaje de los alumnos, a partir de la recolección de evidencias relacionadas con su desempeño. Reunir dichas evidencias sin el análisis del desempeño y la propuesta de mejora, no es parte del enfoque formativo de la evaluación porque no contribuye al logro educativo. El docente que evalúa desde el enfoque formativo, reflexiona constantemente acerca de los aprendizajes esperados; los criterios de evaluación; informa a los alumnos lo que quiere que aprendan y retroalimenta su trabajo; además de promover que supervisen su desempeño.

La evaluación es considerada como un proceso sistemático y continuo en el cual se recopila y usa información para la mejora del proceso educativo y para apoyar el progreso de los estudiantes en el desarrollo de las competencias deseadas. Partir de los conocimientos previos, experiencias y fortalezas del estudiante para determinar los siguientes pasos para su desarrollo y aprendizaje. Es parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje siendo el medio para contribuir a la mejora y calidad educativa, útil para medir conocimientos o conceptos, procedimientos, actitudes y valores. Para evaluar el desarrollo de las competencias se utilizan métodos, técnicas e instrumentos diversos en contextos y situaciones reales o parecidas a la realidad.

El objeto de estudio más difícil de evaluar es el desarrollo del ser humano, al tener éste la capacidad permanente de aprender, evolucionar, adaptarse y cambiar, por lo que evaluar en el terreno educativo, es decir, el aprendizaje convencional de las personas, se torna en una actividad aún más compleja.

Al momento de planificar y desarrollar la clase es importante enfatizar en lo que se debe saber, hacer y cómo se debe comportar el alumno, es decir, los logros que se esperan. El diseño curricular establece indicadores de logro a partir de los aprendizajes por área curricular. Estos indicadores permiten evaluar el nivel de dominio del aprendizaje, estableciendo lo que debe aprender el alumno y lo que se va a evaluar como docente. Se evalúa por medio de indicadores de logro donde los criterios se establecen para determinar aspectos que se deben tomar en cuenta al medir y juzgar los aprendizajes alcanzados. Estos criterios permiten identificar lo que se debe considerar al evaluar y establece la cualidad o característica que se espera observar en el desempeño del alumno.

4.1. La evaluación con enfoque formativo

La evaluación desde el enfoque formativo está inmersa en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, se lleva a cabo con el propósito central de mejorar el desempeño de los alumnos. De esta manera, la evaluación:

Es un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas, para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente. (Casanova, 1998, p. 71).

Desde el enfoque formativo la evaluación debe fijarse mucho más en el proceso que en el resultado; por ello, es necesario observar cómo avanzan los alumnos en los aprendizajes, qué entienden del problema o situación que se plantea, qué solución encuentran o cómo verifican la respuesta o si se plantean otras preguntas la finalidad de la evaluación formativa en una secuencia didáctica es contribuir al aprendizaje del alumno, dándole información sobre sus respuestas o realización de tareas en un tiempo y en una situación en la que la retroalimentación puede utilizarse para corregir los propios errores. De esta manera, la evaluación formativa ofrece un apoyo esencial al aprendizaje. El nivel de complejidad de las actividades para lograr los aprendizajes, debe ser adecuado a los saberes que tienen los alumnos, a su nivel de desarrollo y de aprendizaje.

La evaluación formativa se realiza durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje y distingue principalmente tres momentos clave los cuales son: la evaluación diagnóstica, la evaluación formativa y la evaluación sumativa. La aplicación de la evaluación en los tres

momentos garantiza obtener resultados mucho más precisos en comparación de realizar únicamente la evaluación en un solo momento, es por esta razón que la evaluación con enfoque formativo brinda la posibilidad de realizar cambios en la práctica educativa para la mejora, pues, permite tener un control y seguimiento constante sobre las dificultades que presentan los alumnos lo que permite llevar a cabo acciones para solucionarlas.

Las sugerencias de evaluación para la asignatura de Lengua Materna: Español, indican que la evaluación no debe centrarse exclusivamente en el producto final de la práctica social del lenguaje. Que se debe tener en cuenta las producciones intermedias y la evaluación inicial; permitiendo al docente y al estudiante conocer como inició, cuáles fueron los avances durante el proceso, y qué logros se concretan al final.

La evaluación forma parte de la secuencia didáctica como elemento integral del proceso pedagógico, por lo que no tiene un carácter exclusivamente conclusivo o sumativo. La evaluación busca conocer cómo el estudiante organiza, estructura y usa sus aprendizajes en contextos determinados para resolver problemas de diversa complejidad e índole. Cuando el docente realimenta al estudiante con argumentos claros, objetivos y constructivos sobre su desempeño, la evaluación adquiere significado para él, pues brinda elementos para la autorregulación cognitiva y la mejora de sus aprendizajes. (SEP, 2017).

4.1.1. Tipos y formas de evaluación

La evaluación es un proceso importante dentro del área educativa, por lo que se debe conocer a detalle cómo llevarla a cabo, e identificar los tipos de evaluación de acuerdo a su temporalización y quienes participan es decir sus agentes. El primer tipo de evaluación se conoce como evaluación por su temporalización porque depende los momentos en que se aplique y puede ser inicial, procesual y final. Mientras que en el segundo tipo es de acuerdo con las personas que realizan la evaluación la cual puede ser autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

En cuanto a la evaluación por su temporalización la inicial refiere a la que se aplica al comienzo de un proceso evaluador, en este caso referido a la enseñanza y aprendizaje. Puede ser al comenzar el ciclo escolar, al inicio de una temática. De esta forma se detecta la situación de partida de los alumnos. La evaluación procesual “consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumno y de la enseñanza del profesor” (Casanova, 1998, p. 93). Se realiza

durante el proceso educativo y permite obtener datos para efectuar adecuaciones pertinentes a favor de lograr los aprendizajes. La evaluación final refiere “al concluir un ciclo, curso o etapa educativa, al término del desarrollo de una unidad didáctica. En definitiva, supone un momento de reflexión en torno a lo alcanzado desde un plazo establecido para llevar a cabo determinadas actividades y aprendizajes”. (Casanova, 1998, p. 94).

Las sugerencias de evaluación para la asignatura de Lengua Materna: Español, indican que la evaluación inicial puede realizarse de diversas maneras; una de ellas es observando qué hacen los estudiantes y formulando preguntas pertinentes vinculadas con qué saben o con qué concepciones tienen acerca de los componentes de la práctica social del lenguaje con la que van a trabajar. Las evaluaciones intermedias ayudan a valorar lo hecho y aprendido durante el proceso, a comprender que el aprendizaje es una construcción que se conforma de múltiples pasos, los cuales no siempre son acertados (hay que recordar que del error también se aprende). Por su parte, las evaluaciones de los productos finales deben considerar los Aprendizajes esperados de forma integral. (SEP, 2017)

El segundo tipo es de acuerdo con las personas que realizan la evaluación. Donde la autoevaluación “se produce cuando el sujeto evalúa sus propias actuaciones” (Casanova, 1998, p. 96). Simplemente hay que dar las pautas para que lo hagan con seriedad y con corrección, en los niños habrá que observar que no se haga por juego y que sepan la influencia que su juicio va a tener en la valoración global que se realice posteriormente sobre su actuación y progreso. Puede realizarse al comenzar el desarrollo de la actividad, se facilita a los alumnos la información detallada acerca de los aspectos que deben autoevaluar, para que puedan autoobservarse y examinar su trabajo continuo y así, llegar a conclusiones rigurosas al final del proceso.

La coevaluación “consiste en la evaluación mutua, conjunta de una actividad o un trabajo determinado realizado entre varios” (Casanova, 1998, p. 97), esta evaluación la realizan entre los alumnos. Este tipo de evaluación promueve que los alumnos desarrollen su sentido crítico de una manera constructiva al ayudar a sus compañeros en su proceso educativo, considerando los criterios del trabajo realizado y no sobre el compañero que lo realizó. Por último, está la heteroevaluación la cual “consiste en la evaluación que realiza una persona sobre otra” (Casanova, 1998, p. 98), el profesor es quien verifica las actividades realizadas.

4.2. Instrumentos de evaluación

Las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de instrumentos de evaluación, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos. Tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje. Dada la diversidad de instrumentos que permiten obtener información del aprendizaje, es necesario seleccionar cuidadosamente los que permitan obtener la información que se desea. Cabe señalar que no existe un mejor instrumento que otro, debido a que su pertinencia está en función de la finalidad que se persigue, es decir, a quién evalúa y qué se quiere saber, por ejemplo, qué sabe o cómo lo hace. (SEP, 2012).

Las técnicas permiten obtener información acompañadas de un instrumento de evaluación, por ejemplo, al usar la técnica de observación los instrumentos que se pueden utilizar son la guía de observación, registros anecdóticos, diario de clase, escala de actitudes entre otros, al usar la técnica de análisis de desempeño los instrumentos utilizados pueden ser el portafolio, rúbricas, listas de cotejo y los que permiten conocer el desempeño de los estudiantes son las preguntas, cuadernos de los estudiantes y organizadores gráficos, finalmente la técnica de interrogatorio son aquellos de tipo textual, oral y escrito. Esta variedad de aproximaciones al aprendizaje de los alumnos le permitirá al profesor hacer evaluaciones más completas.

Durante la evaluación de la estrategia se utilizan instrumentos, como es la lista de cotejo o “lista de verificación es la herramienta de evaluación más sencilla la cual aporta información si los alumnos cubren o no los indicadores”. (Frola, 2011, pág. 72), está integrado por un listado de indicadores donde solamente su registro es sí o no, aunque son herramientas de forma cualitativa a través de estas se les puede dar una variante para obtener datos de forma cuantitativa por ejemplo al sumar los sí y los no.

La escala de actitudes considera “estimar, cualitativamente, el rango de calidad en el que se ubica el indicador” (Frola, 2011, pág. 73), en la estructura presenta una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral), ante otras personas, objetos o situaciones. La escala de actitudes refleja ante qué personas, objetos o situaciones un alumno tiene actitudes favorables o desfavorables,

lo que permitirá identificar algunos aspectos que pueden interferir en el aprendizaje o en la integración del grupo.

Además de los anteriores se tiene el instrumento de la rúbrica utilizado para evaluar las producciones de texto el cual se describe como “un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada” (SEP, 2012, pág. 51). Esta se diseña mediante una escala de valor que puede ser numérica o alfabética y que está relacionada con el nivel de logro o rango que se puede alcanzar. Se estructura generalmente en una tabla con dos ejes, en el eje horizontal se encuentran los aspectos a evaluar también conocidos como indicadores, en el eje vertical se encuentran los rangos de valoración o niveles de desempeño, por último, en el cruce de cada indicador y nivel de desempeño se encuentra un elemento conocido como descriptor, en él se redacta de manera más detalla el desempeño esperado para cada indicador.

En la primera sesión de la producción de texto referente a la receta se utilizó una rúbrica con cinco indicadores los cuales refieren al contenido, enumeración, secuencia, creatividad, orden y limpieza; con los niveles de logro de Satisfactorio (S), Regular (R) y Por Mejorar (PM). (Anexo 18). En la segunda sesión se manejó la rúbrica para evaluar el cuento a partir de palabra clave el cual contiene cuatro criterios: Legibilidad, diversidad de vocabulario, usos de los signos de puntuación y uso de las reglas ortográficas (Anexo 19). La lista de cotejo apoyó en la evaluación de la sesión tres para validar el cuento renarrado es decir tomando de base una secuencia de imágenes, en su estructura contempla cuatro indicadores relacionados a que el título estuviera agregado, el escrito mostrara orden y coherencia en su redacción, que fuera legible y que se hiciera uso de la ortografía. (Anexo 20).

En la quinta sesión donde escriben el cuento a partir de escuchar el audiocuento se evalúa con la rúbrica que contiene cinco criterios correspondientes a Título, legibilidad, personajes, usos de los signos de puntuación y ortografía. (Anexo 21). Para la sexta sesión de la producción de texto en forma de historieta se evalúa con la rúbrica que contiene cuatro criterios: Organización de los episodios, textos y diálogos, ortografía, Imágenes y composiciones (Anexo 22). El motivo por el cual se implementó mayormente la rúbrica en la producción de textos es debido a la función que cumple, puesto que lo que se quiere analizar

es identificar de manera más específica qué fue lo que aún está faltante por lograr y por lo tanto se requiere fortalecer en los alumnos.

4.2.1. Presentación e interpretación de resultados

Durante la aplicación de la estrategia didáctica para favorecer la producción de textos en los alumnos de 5º grado de la Escuela Primaria Venustiano Carranza, donde elaboraron cuentos, cartas, recetas, historietas y canciones para reforzar la producción de textos, enfatizando en las reglas ortográficas y signos de puntuación. Se pudo percibir que tuvieron logros en la redacción de sus textos, estuvieron pendientes de la legibilidad, uso de signos de puntuación, así como de la ortografía; estas actividades abarcaron los tres estilos de aprendizaje Visual, Auditivo y Kinestésico con la finalidad de que afianzaran sus canales de aprendizaje.

En la lista control de las producciones de textos se puede observar que un alumno no pudo acudir por situación médica a cuatro sesiones y solo se integró a tres sesiones de actividades. (Anexo 23). Los resultados de la primera sesión se muestran en la tabla 2 los cuales corresponden a 5 recetas elaboradas, cuyo contenido fue satisfactorio porque mostraron adecuadamente los ingredientes y cantidades necesarios para la elaboración de la receta, la numeración del procedimiento fue regular porque dos olvidaron enumerarlas, la secuencia fue satisfactoria porque se advierte orden en el procedimiento, la creatividad es satisfactoria porque dieron un nombre atractivo a su receta y agregaron imágenes, en cuanto al orden y limpieza esta fue regular porque en algunas partes del texto se observó falta de orden y la imagen agregada no es suficientemente clara.

Tabla 2.
Resultados de la Sesión 1.

RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTO: RECETA					
Nombre de los alumnos	Contenido	Enumeración	Secuencia	Creatividad	Orden, limpieza
Joel Chávez Muñoz	S	R	S	S	R
María Noemí Ramos Muñoz	-	-	-	-	-
Nicolas Ramos Trejo	S	R	S	S	R
Alejandro Sánchez Vázquez	S	R	S	S	R
Orlando Sánchez Vázquez	S	R	S	S	R
Elizabeth Sierra Martínez	S	R	S	S	R

OBSERVACIONES:

La alumna María Noemí Ramos Muñoz no presentó actividad.

Los resultados de la segunda sesión se muestran en la tabla 3 los cuales corresponden a la producción de cuatro cuentos elaborados a partir de una palabra clave. Se observa que la legibilidad de 3 cuentos es satisfactoria por que se escribieron correctamente las oraciones mientras que 1 es regular porque presenta algunos errores de sustitución, cambio de palabras además de que no separa algunas palabras. Los cuatro cuentos en su redacción se observan que requiere el uso de una diversidad de vocabulario además deben ser más cuidadosos con el uso de los signos de puntuación y las reglas ortográficas donde las que más imperan son la acentuación de palabras.

Los niños consideraron para la producción de los cuentos aspectos funcionales es decir se hicieron preguntas de ¿qué y cómo decir? el inicio, desarrollo y final del cuento; en los aspectos estructurales tomaron en cuenta la planificación del escrito a pesar de que se guiaron con un título, escribir y hacer la revisión del escrito fue una tarea difícil.

Tabla 3.
Resultados de la Sesión 2.

RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTO: CUENTO A PARTIR DE PALABRA CLAVE				
Nombre de los alumnos	Legibilidad	Diversidad de vocabulario	Usos de los signos de puntuación	Uso de reglas ortográficas
Joel Chávez Muñoz	S	R	R	S
María Noemi Ramos Muñoz	S	R	R	R
Nicolas Ramos Trejo	-	-	-	-
Alejandro Sánchez Vázquez	S	R	R	R
Orlando Sánchez Vázquez	-	-	-	-
Elizabeth Sierra Martínez	R	R	R	R
OBSERVACIONES:				
Los alumnos Nicolas Ramos Trejo y Orlando Sánchez Vázquez presentan justificación médica				

Los resultados de la tercera sesión se muestran en la tabla 4 los cuales corresponden a la producción de cinco cuentos tomando de base una secuencia de imágenes, los textos escritos se les agregó el título de forma adecuada, se observa orden y coherencia en la redacción, tres producciones son legibles mientras que las otras dos no son legibles es decir no terminan las oraciones o dejan incompletas el sentido de la frase. En cuanto a la ortografía dos alumnos no son cuidadosos de la escritura de acentos y signos de puntuación. Se comentó con estos niños la necesidad de establecer una letra clara, sin falta de ortografía porque esto obedece, fundamentalmente, a la intención de facilitar la producción y la interpretación de los textos.

Tabla 4.
Resultados de la Sesión 3.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL CUENTO TOMANDO DE BASE UNA SECUENCIA DE IMÁGENES								
Nombre	Tiene título		Orden y coherencia		Es legible		Hace uso de la ortografía	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Joel Chávez Muñoz	✓		✓		✓		✓	
María Noemi Ramos Muñoz	✓		✓		✓		✓	
Nicolas Ramos Trejo	✓		✓			✓		✓
Alejandro Sánchez Vazquez	✓		✓		✓		✓	
Orlando Sánchez Vazquez	-	-	-	-	-	-	-	-
Elizabeth Sierra Martínez	✓		✓			✓		✓

OBSERVACIONES: El alumno Orlando Sánchez Vázquez presenta justificación médica

En la cuarta sesión que corresponde a la escritura de una canción popular del momento. Esta actividad fue del agrado de los niños puesto que seleccionaron la misma canción tres de ellos. Esta no fue evaluada porque generó mucha polémica al escribir únicamente el coro de la canción y al hacer el análisis de que las canciones populares muchas veces tienen mensajes que no son apropiados a la edad de los niños.

Los resultados de la quinta sesión se muestran en la tabla 5 los cuales corresponden a la producción de cinco cuentos basados en escuchar un audiocuento, donde fue satisfactorio el título que agregaron puesto que está relacionado a la historia, cuatro cuentos no fueron escritas correctamente las palabras, las oraciones les falta separar palabras y no están completas las ideas; un cuento está por mejorar en legibilidad se exhortó al alumno porque la situación emocional de ese día no le permitió realizar bien su texto. La mayoría se confió en entregar su texto y no revisaron signos de puntuación y ortografía.

Tabla 5.
Resultados de la Sesión 5

RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTO: CUENTO A PARTIR DEL AUDIOCUENTO					
Nombre de los alumnos	Título	Legibilidad	Personajes	Signos de puntuación	Ortografía
Joel Chávez Muñoz	S	R	R	PM	PM
María Noemi Ramos Muñoz	S	R	R	PM	PM
Nicolas Ramos Trejo	S	PM	R	PM	R
Alejandro Sánchez Vázquez	S	S	S	S	R
Orlando Sánchez Vázquez	-	-	-	-	-
Elizabeth Sierra Martínez	S	R	R	PM	PM

OBSERVACIONES: El alumno Orlando Sánchez Vázquez presenta justificación médica

Los resultados de la sexta sesión se muestran en la tabla 6 los cuales corresponden a la producción de cinco historietas en cuanto a la organización de los episodios dos estuvieron en satisfactorio debido a que se plasmó la sucesión de viñetas de forma adecuada, la mayoría guío el contenido con imágenes, tres textos manejaron bien los personajes, la ortografía continúa siendo el aspecto a mejorar en cuatro producciones escritas.

Tabla 6.
Resultados de la Sesión 6

RESULTADOS DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTO: HISTORIETA				
Nombre de los alumnos	Organización de los episodios	Textos y diálogos	Ortografía	Imágenes
Joel Chávez Muñoz	S	S	R	R
María Noemi Ramos Muñoz	R	S	R	S
Nicolas Ramos Trejo	R	S	R	S
Alejandro Sánchez Vázquez	S	PM	S	S
Orlando Sánchez Vázquez	-	-	-	-
Elizabeth Sierra Martínez	R	R	PM	S

OBSERVACIONES:
El alumno Orlando Sánchez Vázquez presenta justificación médica

Al redactar la carta los niños encontraron el mejor espacio para establecer una comunicación por escrito con el destinatario que en esta situación es la maestra auxiliar, el cual aparece identificado en el texto a través del encabezamiento. Las seis cartas, presentan una estructura organizada, con el lugar y fecha, el mensaje de agradecimiento y la despedida deseando lo mejor, los niños la firmaron con su nombre. Las ideas aportadas por los niños para dar forma a la antología de las producciones elaboradas ayudaron a que la maestra auxiliar con el equipo de cómputo de la escuela diseñara la portada y ya engargolada se compartiera la publicación para que apreciaran el logro grupal.

CONCLUSIONES

Para concluir durante todo el proceso educativo que se estuvo trabajando dentro de la institución educativa cabe mencionar que existe una gran variedad de factores que influyen dentro del aprendizaje de los alumnos, como lo es el contexto externo e interno que es uno de los principales aspectos en el que al alumno le es de gran utilidad para poderse desenvolver, en este caso haciendo mención en el contexto interno que refiere a la escuela, los materiales didácticos que se le brinden al alumno sin embargo durante el tiempo del ciclo escolar que estuve en la institución observé que no se cuenta con suficientes recursos y que el docente aprende a eficientar su trabajo aún con las limitantes que se le presenten.

La economía comprende el estudio de la actividad humana, dirigida a la producción, la distribución y consumo de bienes y servicios, que tienen como objetivo o propósito satisfacer necesidades. La economía es asumida, en algunos casos, como un asunto complejo, etéreo y muy elevado, que tiene que ver con la actividad cotidiana de las personas. Nada más lejos de la realidad, porque la economía, como ciencia social, está presente en todas las actividades del ser humano, desde el momento en que se tiene una necesidad, así sea básica o secundaria, hasta cuando se trabaja para obtener los recursos monetarios necesarios para satisfacerla.

Durante el proceso de investigación para poder llegar a diagnosticar una problemática y poder intervenir en ella, se dio la oportunidad de analizar documentos oficiales que el maestro titular proporcionó, por ello durante las prácticas profesionales la figura del docente titular es primordial es el que asesora que asignatura impartir como planear para obtener logros y mejorar día a día, con respecto a la asignatura encomendada fue Lengua materna Español para el 5° grado, me pareció retador trabajar con la producción de textos, puesto que los alumnos les era difícil emprender por si mismos redacción de textos.

Retomando los objetivos de la estrategia de innovación, me pude percatar que en los alumnos si hubo avance, debido a que, han mejorado en su redacción, así como en su mejoramiento de escritura. Ahí fue donde pude darme cuenta que realmente la estrategia didáctica estaba cumpliendo su objetivo, como lo dice Kaufman que los niños aprenden a escribir textos escribiendo textos.

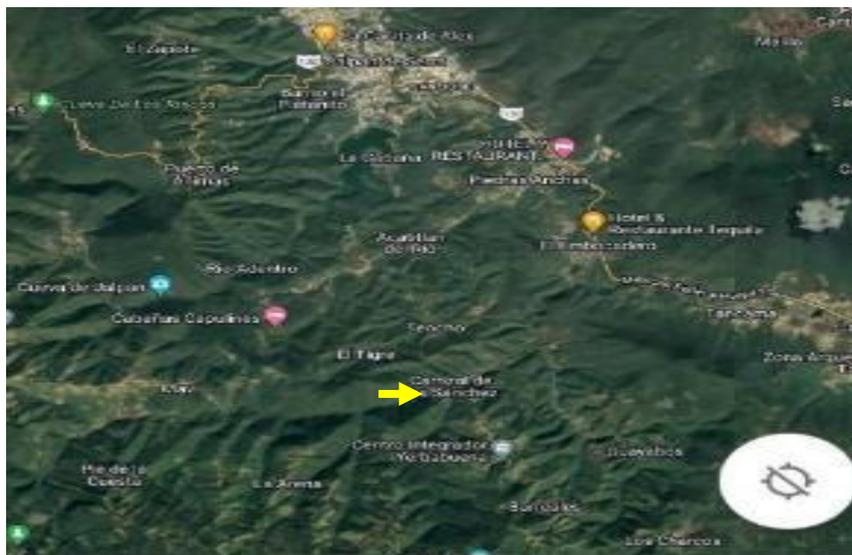
REFERENCIAS

- Bisquerra A. R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 3, Universidad de Zaragoza
- Casanova, M. A. (1998), La evaluación educativa. Escuela básica, México, SEP/Cooperación España: Biblioteca del normalista
- Cassany, D. (1987). Enseñar lengua. Madrid
- Cembranos, Montesinos, & Bustelo. (1985). Elementos del contexto. Aspectos que configuran la realidad social. México: CREFAL.
- Colmenares E. A. (2012). Investigación acción. Revista latinoamericana de educación. Vol 3, num.1, Universidad Pedagógica Experimental Libertador
- Díaz, B. A. F. y Hernández, R. G. (2005). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista, 2º edición. México: Mc GRAW-HILL.
- DOF, (07 de marzo del 2014). Diario Oficial de la Federación. Obtenido de https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5335232&fecha=07/03/2014#gsc.tab=0
- DOF, (15 de Mayo del 2019 a). Diario Oficial de la Federación. Obtenido de https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019&print=true.
- DOF, (30 de septiembre del 2019 b). Diario Oficial de la Federación. Obtenido de https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5573858&fecha=30/09/2019#gsc.tab=0
- Elliot, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Ediciones Morata
- Evan, W. M. (1976). Teoría de la organización: estructuras, sistemas y entornos. New York: J. Wiley and son.
- Frola, P. y Velázquez J. (2011). Estrategias didácticas por competencias. México: CIECI.
- Galaburri, M. L. (2008). La enseñanza del lenguaje escrito, un proceso de construcción, Novedades educativas. México.
- Hernández, R. G. (2008). Paradigmas en psicología de la educación. México: Paidós
- INEGI. (2020). Censo de población y vivienda. <https://www.inegi.org.mx/>
- Kaufman, A. M. y Rodríguez M. E. (1993). La escuela y los textos. Buenos Aires: Ediciones Santillana S.A.
- Kaufman, A. M. (2007). Leer y escribir: día a día en las aulas. Buenos Aires: Aique
- Kuhn T. S. (1971). La estructura de las revoluciones científicas. México: Fondo de Cultura
- Latorre, A. (2005). La investigación acción. España: Graó

- mexico.pueblosamerica.com. "Pueblos de México en Internet". Consultado el 24 de Abril de 2023 en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/carrizal-de-los-sanchez/>
- Moltó, M. C. (2006). Diagnóstico psicopedagógico. España: Editorial Club Universitario
- Pérez, S. G. (1994). Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. Madrid: La muralla
- Pierre, G. (1980). Geografía activa. España: Ariel.
- Ramírez, R. (2006): Teorías de la región. Edición electrónica. Disponible en www.eumed.net/libros/2006/jirr-reg/.
- SEP. (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo Cuadernillo 4. México: Comisión Nacional de Libro de Texto Gratuito.
- SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México: ISBN.
- Taylor S.J, Bodgan R. (1984). La observación participante en el campo. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica.

ANEXOS

Anexo 1. Imagen de la ubicación satelital de la comunidad de Carrizal de los Sánchez.



Anexo 2. Imágenes de las instalaciones de la escuela primaria Venustiano Carranza



Anexo 3. Fichas descriptivas del grupo de 4° grado del ciclo escolar 2021-2022



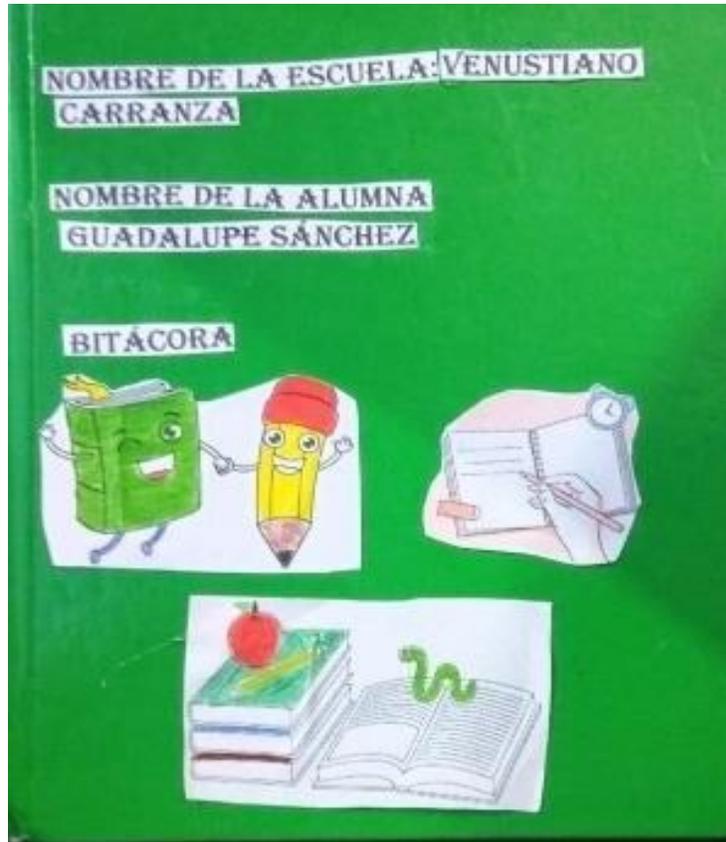
SUBCOORDINACIÓN DE GESTIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN DE: EDUCACION PRIMARIA

FICHA DESCRIPTIVA DEL ALUMNO

CICLO ESCOLAR 2021 - 2022		
ESCUELA: <u>VENUSTIANO CARRANZA</u> ZONA ESCOLAR <u>09</u> SECTOR <u>001</u>		
NOMBRE DEL ALUMNO: <u>RAMOS MUÑOZ MARIA NOEMI</u> GRADO Y GRUPO: <u>3ªA</u>		
MAESTRO(A): <u>NELLY ELIZABET PALACIOS ORTEGA</u>		
ASIGNATURA/ÁREA	APRENDIZAJES FUNDAMENTALES INDISPENSABLES	
	FORTALEZAS (Conocimientos, habilidades y actitudes)	ÁREAS DE MEJORA (Conocimientos, habilidades y actitudes)
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Muestra interés por aprender Es activa durante los trabajos en equipo 	Necesita mejorar su lectura para que pueda llegar a tener una mejor comprensión lectora
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Realiza solo operaciones básicas como es suma y resta	No ha aprendido multiplicación ni división, se es complicado el razonamiento matemático
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	Es una alumna que con facilidad convive con sus compañeros	
OTROS ASPECTOS RELEVANTES	Necesita más apoyo en casa	
USO DE APOYOS DEL ALUMNO (DIDÁCTICOS, DIGITALES, VISUALES, AUDITIVOS, CONCRETOS, DISPOSITIVOS, USAER, ORTOPÉDICOS, ENTRE OTROS)		
RECOMENDACIONES A CONSIDERAR POR EL(LOS) DOCENTE(S) EN EL PRÓXIMO CICLO ESCOLAR		
Se recomienda comenzar con operaciones básicas más complicadas así como razonamiento matemático que valla involucrando las operaciones de división y multiplicación, por más que se le explico <u>no lleno</u> a comprenderías, en cuanto a español su lectura es fluida pero le falta un poco más de comprensión.		
RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA		
Seguir trabajando en casa la adquisición de operaciones básicas como es suma, resta, multiplicación y división. así como la lectura, va muy bien pero necesita tener aún más fluidez lectora		

NOMBRE DEL ALUMNO	ÁREAS DE MEJORA
Joel Chávez Muñoz	En necesario que aprenda a trabajar actividades en equipo, le cuesta integrarse con sus compañeros
María Noemi Ramos Muñoz	Necesita mejorar su lectura para que pueda llegar a tener una mejor comprensión lectora
Nicolás Ramos Trejo	Debe de mejorar su redacción, con palabras más complicadas
Alejandro Sánchez Vázquez	Seguir impulsando a el alumno en la lectura, ahora con libros más complejos y siempre cuestionándolo con lo leído
Orlando Sánchez Vázquez	Seguir impulsando a el alumno en la lectura, ahora con libros más complejos y siempre cuestionándolo con lo leído
Elizabeth Sierra Martínez	Necesita aprender a redactar un texto, Muchas veces se le dificulta leer y seguir una instrucción, prefiere que se le explique todo.

Anexo 4. Bitácora de registro de observaciones del ciclo 2022-2023



03/02/2023

En este día los alumnos empezaron a leer y entonces se les empezó a revisar sus cuadernos y se les iba diciendo que era la que les que faltó en su lección, posteriormente el maestro les pregunta de que había tratado su lectura y también empezando a decir de que trataba su lectura les envió a explicar al resto de éllo después empezamos con mi clase en donde se les hicieron unas preguntas previas en donde unos alumnos tenían algo de noción sobre el tema entonces se les dio la indicación que ellos se inventaran una leyenda en donde tenían a identificar también los personajes se les iba calificando la actividad con como lo determinando se llegó la hora del recreo y salimos a comer como con unas niñas de primero, los niños más grandes tiraban balones hacia donde estábamos nosotros haciéndonos la lección.

Anexo 5. Cuadernos de trabajo de los alumnos al inicio del ciclo escolar 2022-2023

Martes 17 de enero del 2023

Coma: La coma indica una pausa breve en la oración, se usa en enumeraciones para separar elementos: ejemplo Ciudad de México, lapacho, pluma. También del verbo: voy, pero antes y después de conjunciones adversativas como pero, aunque, sin embargo, etc. pero también se usa para separar un verbo que se abrevia cuando el sujeto es la misma de la oración anterior.

Punto: punto seguido: se usa para separar párrafos como si:

Punto y coma: sirven para separar palabras relacionadas que el punto final incluye o termina en texto.

Las Puntuaciones tienen diferentes usos. Se escriben antes de citar textualmente palabras que dice una persona, después de palabra o frase de cortesía o para anunciar una enumeración.

La importancia de las signos de puntuación en un texto radica en que hace clara la relación y evita la confusión, así mismo facilita la comprensión para cualquier lector.

Nicolás Ramos Trejo

La división de poderes en México

Antiguamente los reyes monarcas aztecas o emperadores eran los líderes de gobiernos absolutos porque ellos la decidían todo los proyectos las leyes la forma de hacer justicia, cómo gastar el dinero en fin concentraban mucho poder y fomentaban la desigualdad y la injusticia los pueblos han luchado por la igualdad la libertad y la justicia social. En México el gobierno se ha dividido en tres poderes así se evita que las decisiones queden en manos de una sola persona y se abuse del pueblo.

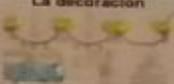
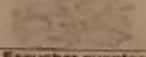
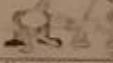
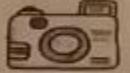
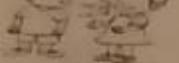
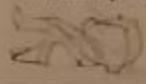
17/01/2023

Anexo 6. Test de Estilos de aprendizaje VAK



TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Nombre del alumno (a): Alejandro Sánchez Vázquez
 Fecha: Lunes 8 de Mayo del 2023

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
En tu cumpleaños ¿qué te gusta más?	La decoración 	Que te canten las mananitas 	Que te abracen 
¿Qué te gusta más?	Leer cuentos 	Escuchar cuentos 	Disfrazarme de los personajes 
En tu tiempo libre, ¿qué te gusta hacer?	Dibujar 	Escuchar música 	Hacer ejercicio 
¿Qué es lo que más te gusta que te regalen?	Un cuento 	Aparato para escuchar música 	Un rompecabezas 
Si tuvieras dinero, ¿qué te comprarías?	Una cámara 	Unos audifonos 	Masa moldeable 
Cuándo vas a una fiesta, ¿qué es lo que recuerdas?	Los personajes y decoración 	Lo que platicaste 	Lo que jugaste 
Cuándo te enojas, ¿qué haces?	Caras y gestos 	Gritar 	Tirarme al piso 
En vacaciones, ¿qué te gusta hacer?	Ver TV o computadoras 	Escuchar música 	Jugar pelota o brincar 

VISUAL: 3 AUDITIVO: 4 KINESTÉSICO: 1

Nombre del alumno	Visual	Auditivo	Kinestésicos
Joel Chávez Muñoz	2	4	2
María Noemi Ramos Trejo	4	1	1
Nicolas Ramos Trejo	3	4	1
Alejandro Sánchez Vásquez	3	4	1
Orlando Sánchez Vásquez	1	4	2
Elizabeth Sierra Martínez	2	2	3
Total	1	4	1

Anexo 7. Resultados de SisAT



PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE REGISTRO		
Ciclo escolar:	Grado y grupo:	Fecha de aplicación:

COMPONENTES E INDICADORES						
I	Es legible.	3	Es medianamente legible.	2	No se puede leer.	1
II	Cumple con su propósito comunicativo.	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.	2	No cumple con su propósito comunicativo.	1
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	3	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.	2	No relaciona palabras ni oraciones.	1
IV	Diversidad del vocabulario.	3	Uso limitado del vocabulario.	2	Vocabulario escaso o no pertinente.	1
V	Usa los signos de puntuación.	3	Utiliza algunos signos de puntuación.	2	No utiliza los signos de puntuación.	1
VI	Ortografía correcta.	3	Uso de algunas reglas ortográficas.	2	No respeta las reglas ortográficas.	1

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Sistema en Línea de Control Escolar

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

TEXTOS ESCRITOS

REGISTRO DE EXPLORACIÓN 1 DE TEXTOS DE LA ESCUELA :
22DPR0626K VENUSTIANO CARRANZA

Principal Regresar Resultados de la Exploración

Grupo	ALUMNO(A)	REGISTRO DE RESULTADOS						PTS.	NIVEL
		I	II	III	IV	V	VI		
SA	CHAVEZ MUÑOZ JOEL	3	3	3	3	2	2	16	NIVEL ESPERADO
SA	RAMOS MUÑOZ MARIA NOEMI	2	2	2	1	2	1	10	EN DESARROLLO
SA	RAMOS TREJO NICOLAS	3	2	2	2	1	1	11	EN DESARROLLO
SA	SANCHEZ VAZQUEZ ALEJANDRO	3	3	3	3	2	3	17	NIVEL ESPERADO
SA	SANCHEZ VAZQUEZ ORLANDO	3	3	3	3	3	2	17	NIVEL ESPERADO
SA	SIERRA MARTINEZ ELIZABETH	3	2	2	3	1	2	13	EN DESARROLLO

Ir a 1 Ver 20
Primero Anterior 1 Siguiente Último
[1 a 6 de 6]

A Tiempo
Sistema de Alerta Temprana
en Escuelas de Educación Básica

Anexo 8. Boletas del primer trimestre del ciclo escolar 2022-2023



SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL

BOLETA DE EVALUACIÓN

5º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA CICLO ESCOLAR 2022 - 2023

DATOS DE LA ALUMNA O DEL ALUMNO: **RAMOS** **SEXO** **GRUPO** **NOMBRES** **RAMOS DE LA ESCUELA**
 HERRERA APELLIDO MUÑOZ SEGUNDO APELLIDO MARIAS NOMBRES MATUTINO 2022PR025K
 DATOS DE LA ESCUELA: **VENUSTIANO CARRANZA** **A** **MATUTINO** **2022PR025K**

ASIGNATURA	EVALUACIONES			PROMEDIO
	1º	2º	3º	
ESPAÑOL	7			7.0
MATEMÁTICAS	7			7.0
SEGUNDA LENGUA INGLESES	N/A			N/A
CIENCIAS NATURALES	7			7.0
GEOGRAFÍA	7			7.0
HISTORIA	8			8.0
FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	8			8.0
ARTES	7			7.0
EDUCACIÓN FÍSICA	9			9.0

INDICADORES

Asistencia: **80%**

% Asistencia: **100%**

Calificación máxima por ramos: **10**

Calificación mínima por ramos: **5**

Calificación máxima por grupo: **10**

Calificación mínima por grupo: **5**

OPINIONES DE LA ALUMNA O DEL ALUMNO, DE LOS PADRES DE FAMILIA O TUTOR DEL ALUMNO

Opinión de la alumna o del alumno:

Opinión de los padres de familia o tutor del alumno:

OPINIONES O RECOMENDACIONES DE LOS PADRES DE LA ALUMNA O DEL ALUMNO

Opinión de los padres de familia o tutor del alumno:

NOMBRE DEL ALUMNO	ESPAÑOL	MATEMÁTICAS	CIENCIAS NATURALES	HISTORIA	FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA	EDUCACIÓN FÍSICA	PROMEDIO
Joel Chávez Muñoz	8	8	8	7	9	9	8.1
María Noemi Ramos Trejo	7	7	7	6	8	9	7.3
Nicolas Ramos Trejo	8	8	8	7	9	10	8.3
Alejandro Sánchez Vásquez	9	9	9	9	10	10	9.3
Orlando Sánchez Vásquez	9	9	9	9	10	10	9.3
Elizabeth Sierra Martínez	7	6	7	6	8	8	7.0
PROMEDIO	8.0	7.8	8.0	7.3	9.0	9.3	

Anexo 9. Diseño de la planeación

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL		UNIDAD 22-A	
CLAVE: 22DUP0002U		SEDE REGIONAL JALPAN	
Escuela:	Primaria Venustiano Carranza	Clave:	22DPR0626K
Zona:	09	Sector:	01
Grado:	5°	Grupo:	"A"
Docente auxiliar:	GUADALUPE SANCHEZ AGUILAR		
Fecha de aplicación:	26/abril/2023 al 29/mayo/2023		
Nombre de la estrategia:	Los productores de textos escritos		
Asignatura:	Lengua Materna: Español		
Propósito:	Analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos.		
Ámbito: Literatura y Participación social			
Practica social del lenguaje	Aprendizaje Esperado		
Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Lee cuentos: <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona las acciones y la forma de ser de los personajes de un cuento con sus características sociales, sus intenciones y sus relaciones con otros personajes. • Establece relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración entre los acontecimientos del relato; los integra de manera coherente para reconstruir su trama. 		
Escritura y recreación de narraciones	Reescribe cuentos conocidos. <ul style="list-style-type: none"> • Recupera los acontecimientos principales de un cuento de su elección para escribir una versión completa de la historia. • Mantiene la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia mediante el uso repetido de nombres o la sustitución de estos por sinónimos y pronombres. • Hace descripciones de personajes o sucesos mediante recursos literarios: uso de frases adjetivas, imágenes. • Revisa la puntuación de su escrito con ayuda de otros. 		
Producción e interpretación de textos	Escribe cartas formales, textos con instrucciones (recetas), historietas. <ul style="list-style-type: none"> • Usa mayúsculas para nombres propios e inicio de párrafos. • Reflexiona y revisa que la relación de los párrafos sea coherente individualmente y en conjunto. • Usa las comas y los puntos para ordenar sus oraciones en el texto. 		
SECUENCIA DIDACTICA			
SESIÓN 1	Escribo la receta preferida de mamá	FECHA	26/abril/2023
INICIO	Comenzar con las preguntas: ¿Qué es una receta?, ¿Sabes cuáles son las partes de la receta? y ¿Por qué creen que debe llevar partes las recetas?		
DESARROLLO	Observar recetas de cocina e identificar el propósito y la estructura que tiene la receta. Entrevistar a su mamá de que instrucciones sigue para cocinar su platillo		

	preferido. Realizar la producción del texto escrito de la receta de mamá, cuidando las partes que la conforman, signos de puntuación y ortografía.		
CIERRE	Para socializar las recetas escritas se realizará el juego de calabaceado en donde dos personas lleguen en segundo lugar darán a conocer su receta mediante la lectura o la pueden relatar sin leerla.		
EVALUACIÓN	Rúbrica para la Producción de texto escrito		
RECURSOS	Pizarrón, libreta, marcadores, hojas blancas, recetario		
SESIÓN 2	Redacto un cuento a partir de palabra clave	FECHA	27/abril/2023
INICIO	Se les darán a los alumnos unas preguntas previas ¿Cuál es el propósito del cuento? ¿Qué es el inicio cuento? ¿Cuál es el desarrollo de un cuento? ¿Cuál es el cierre de un cuento?		
DESARROLLO	Realizar la producción del texto escrito a partir de una palabra clave “el bosque” los niños deben agregar algo más a la palabra clave para formar el título como por ejemplo “el bosque embrujado”, etc. En donde a partir de ello los alumnos empezaran a redactar el cuento cuidando las partes que la conforman, signos de puntuación y ortografía..		
CIERRE	Para socializar la producción escrita de sus cuentos pasaran tres niños a participar mediante un juego llamado cubiertos en donde los alumnos que ganen leerán su producción.		
EVALUACIÓN	Rúbrica para la Producción de texto escrito		
RECURSOS	Pizarrón, libreta, marcadores, hojas blancas		
SESIÓN 3	Narro un cuento tomando de base una secuencia de imágenes	FECHA	2/mayo/2023
INICIO	Para comenzar esta actividad se les hará las siguientes preguntas: ¿Menciona las características de la historieta? ¿Qué es una historieta? ¿Cuál es la finalidad de la historieta?		
DESARROLLO	Realizar la producción del texto escrito a partir de la secuencia de imágenes proporcionada por el docente auxiliar, cuidando las partes que conforman la narración del cuento, signos de puntuación y ortografía.		
CIERRE	Para socializar la producción de texto escrito se pedirá a los alumnos de forma aleatoria que den lectura.		
EVALUACIÓN	Lista de cotejo para la Producción de texto escrito		
RECURSOS	Pizarrón, libreta, marcadores, hojas blancas		
SESIÓN 4	Escribo la canción popular del momento	FECHA	3/mayo/2023
INICIO	Comenzar con las preguntas: ¿Qué es una canción? ¿Cómo está conformada? ¿Qué canciones conocen?		
DESARROLLO	Realizar la producción del texto escrito de una canción popular del momento, cuidando la forma de la escritura en versos, signos de puntuación y ortografía.		
CIERRE	Para socializar las canciones escritas se realizará el juego de si la sabe cántela, donde cada niño canta una parte de la canción.		
RECURSOS	Pizarrón, libreta, marcadores, hojas blancas		
SESIÓN 5	Escucho un audiocuento y produzco	FECHA	11/mayo/2023

	mi texto		
INICIO	Como ya se ha estado viendo cuales son las partes del cuento, se retroalimenta con las vivencias anteriores, enfocándose a que debe mejorar cada uno de ellos, además de pedir que mencionen los niños las características de la estructura del cuento: inicio, desarrollo y cierre diciendo que deben escribir en cada una de ellas. Se invita a estar atentos y escuchar en silencio el audiocuento titulado Murmullos debajo de mi cama.		
DESARROLLO	Realizar la producción del texto escrito a partir de la escucha del audiocuento titulado Murmullos debajo de mi cama. Cuidando las partes que la conforman, signos de puntuación y ortografía.		
CIERRE	Para socializar la producción del texto escrito se realizará el juego de declaro la guerra a mi peor amigo, aquí los cuatro que no ganaran serían los que iban a dar a conocer su producción mediante la lectura.		
RECURSOS	Pizarrón, libreta, marcadores, hojas blancas, audiocuento, computadora, bocinas		
EVALUACIÓN	Rúbrica para la Producción de texto escrito		
SESIÓN 6	Escribo el texto y dibujo imágenes de una historieta	FECHA	17/mayo/2023
INICIO	Se comentan las partes del cuento para recordatorio y cada niño menciona las fallas en la puntuación, uso de mayúsculas, al momento de escribir.		
DESARROLLO	Se les entrega una hoja en blanco a partir de ahí empiezan a redactar su cuento. Realizar la producción del texto escrito en forma de historieta usan viñetas e imágenes de apoyo; cuidando las partes que la conforman, signos de puntuación y ortografía.		
CIERRE	Para socializar la historieta producida se realizará al azar el seleccionar a los alumnos den lectura.		
EVALUACIÓN	Rúbrica para la Producción de texto escrito		
RECURSOS	Pizarrón, libreta, marcadores, hojas blancas, colores		
SESIÓN 7	Redacto una carta de agradecimiento	FECHA	19/mayo/2023
INICIO	Comenzar con las preguntas: ¿Qué es una carta? ¿Cuál es el propósito de la carta? ¿Qué partes tiene la carta? ¿Qué es la carta formal? ¿Qué es una carta informal?		
DESARROLLO	Realizar la producción del texto escrito de la carta formal dirigida a un compañero, cuidando las partes que la conforman, signos de puntuación y ortografía.		
CIERRE	Para finalizar entregarán la carta a su compañero y comentarán los logros y dificultades que tuvieron al redactarla.		
RECURSOS	Pizarrón, libreta, marcadores, hojas blancas		
SESIÓN 8	Presentamos la antología con los textos producidos	FECHA	29/mayo/2023
INICIO	Se orienta a los niños para identificar los elementos para organizar textos mediante una antología: portada, portadilla, introducción, índice.		
DESARROLLO	Realizan la compilación de toda la producción textos escritos. Aportando ideas de que debe escribirse en la portada, portadilla, introducción, índice.		
CIERRE	Se invita al Director y maestras de la escuela a que lean su antología.		
RECURSOS	Pizarrón, libreta, marcadores, producciones de textos escritos.		

Anexo 10. Producción del texto escrito: Receta.

Miércoles 26 de de abril del 2023

Receta: papas ala francesa

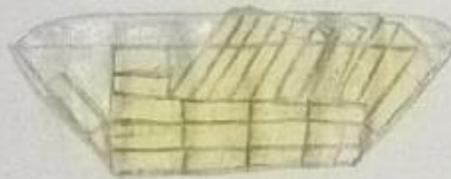
ingredientes: 1kg de papas

Sal

aceite

Proceso: Checar si tienes los ingredientes
luego lavarse las manos lavar bien las
papas poner aceite en el sartén a calentar
partir las papas en cortes rectangulares
echar las papas al sartén echar sal al gusto
esperar a que se cocine y luego echar se
en un recipiente y a comer

Joel Chávez Muñoz.



Anexo 11. Redacción del cuento a partir de la palabra clave

El bosque del yeti / Joel Chávez M 27/4/2023

Era una vez un bosque, que contaba la gente que hay vivía un yeti en una casa que nadie entra ni sale por eso hay una puerta que tapa la entrada, un día unos niños se vieron en la salida de la escuela, los niños se llamaban, Wendy, pablito, pedro, y entraron al bosque sin pensar que ahí estaba el yeti y encontraron la casa del yeti y se metieron a la casa y se hicieron amigos del yeti.

el fin

Joel Chávez M
27/4/2023

Anexo 12. Renarrar una historieta

Aljandro **EL PERRO SE RESUCIO**

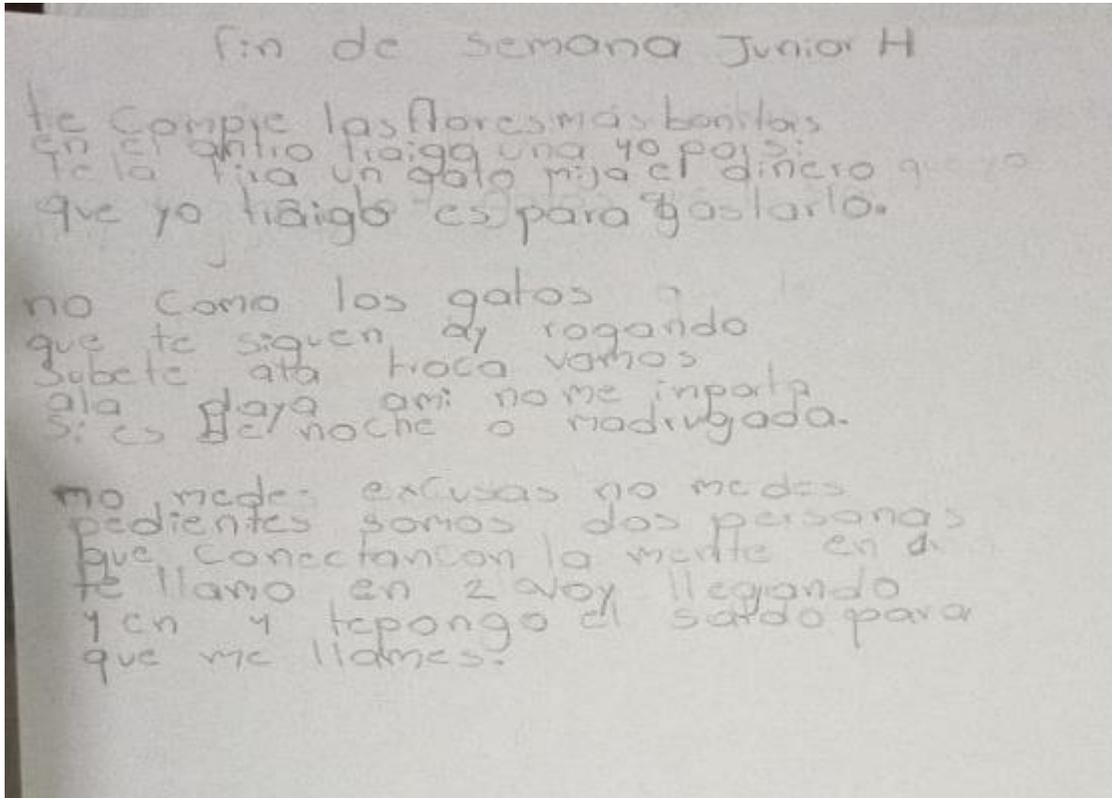


Habia una vez, un perro que jugaba con su amigo andaban jugando en el bosque con un disco. El perro vio una ardilla y la persiguió sin parar. Su amigo iba tras de el perro pasaron un río hasta que la ardilla se subió a un árbol. iban de regreso cuando el perro empezó a correr para tomar agua en el río después de tomar agua siguió corriendo asta que quiso para saltar un charco pero no llegó al otro lado y se creyó se fueron a su casa y batoron al perro y quedo como nuevo.

Fin

10
Hiedra 05

Anexo 13. Reescritura de canción



Extracto de la letra de la canción: Fin de semana

Te compré las flores más bonitas en el antro
Traigo una .40, por si te la tira un gato
El dinero que yo traigo, mija, es pa gastarlo
No como los gatos que te siguen ahí rogando

Súbete a la troca, vamos a la playa
A mí no me importa si ya es noche o madrugada
No me des excusas, no me des pendientes
Somos dos personas que conectan con la mente

En una te llamo, en dos voy llegando
En tres nos besamos y en cuatro te pongo el saldo
Para que me marques, quiero tu llamada
Para estar juntitos, todo este fin de semana

Artistas: Junior H, Oscar Maydon
Fecha de lanzamiento: 2023
Género: Regional mexicana
Compositores: Alexis Armando Fierro
Fuente: Musixmatch

Anexo 14. Producción del texto narrativo a partir del audiocuento.

NOMBRE DEL ALUMNO Joel Chávez Muñoz Fecha: 11/5/2023

Titulo: murmullos de bajo de cama

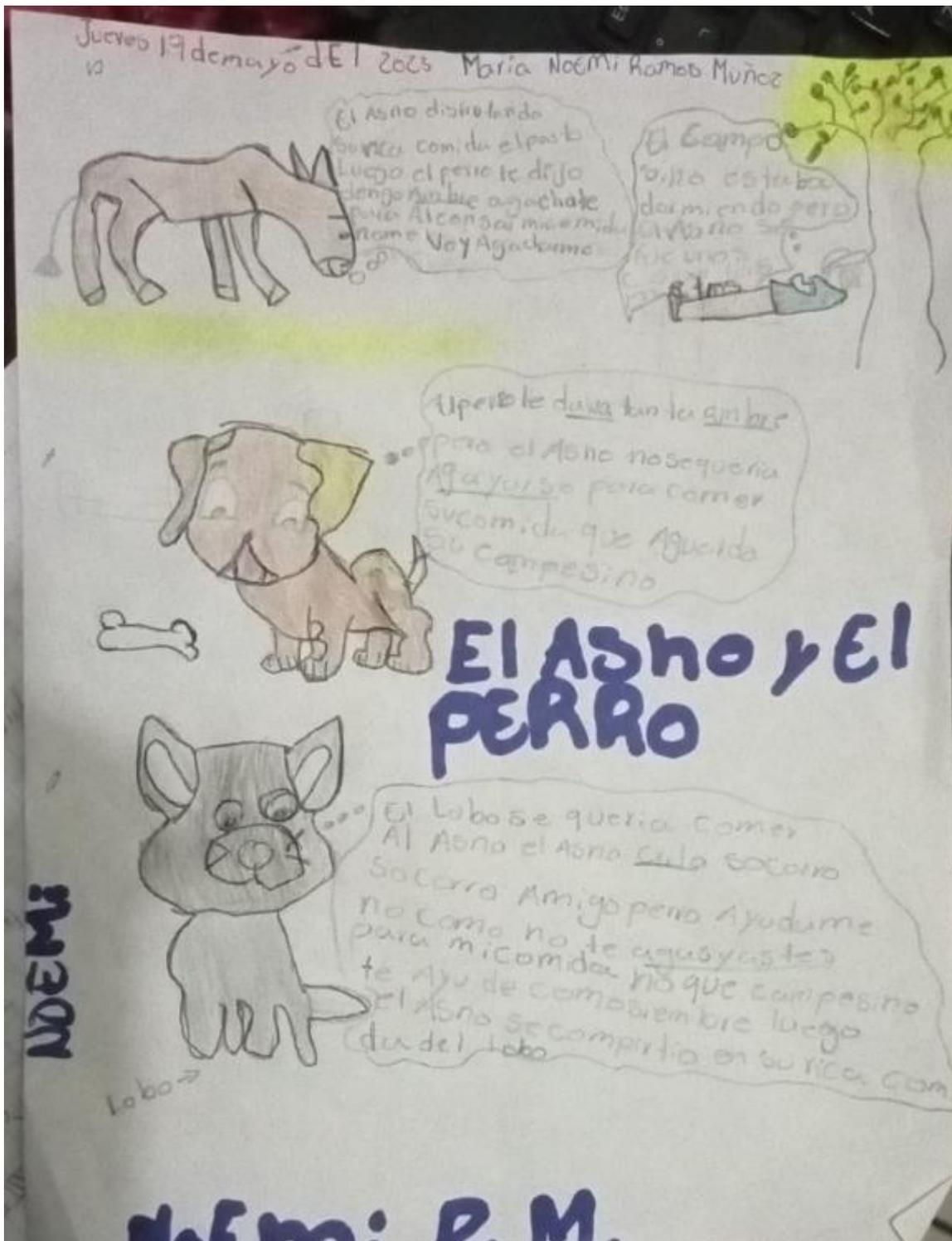
Inicio de, bajo de la cama de julio vivea un
monstrio azul. le dijo a su mamá pero nadie
le creían, al día siguiente fue a la escuela un amigo
le dijo para aullentar ese monstrio a que cerrar
el paso

Desarrollo pero como dijo Julio de bajo de la
cama hay un abujero negro cenajo psina le hizo
con mi monstrio un poco más tarde se iba
a meter pero le dio miedo trato de dormir de
bajo de su cama se escuchaban muchas murmullos
al día siguiente julio se armo de valor y se metió
había una habitación muy fea con murciélagos
colgados julio se salió y le dijo a su mamá
pero no le creía

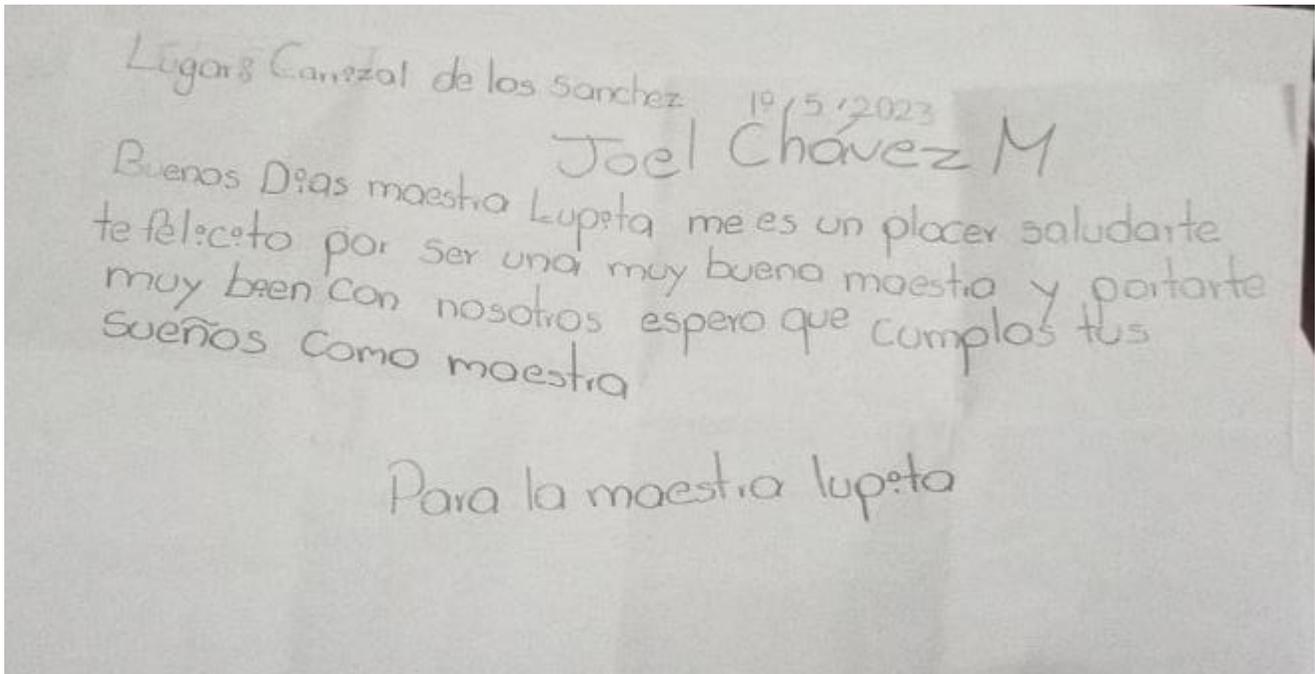
Cierre el monstrio le dijo a su mamá que escuchaba
murmullos, y que vio un humano y su mamá no
le creía le dijo su mamá seguro te cataran
mal y nadie te creía

El fin

Anexo 15. Producción escrita de la historieta con viñetas.



Anexo 16. Producción escrita de la carta



Anexo 17. Antología de la producción de textos

ESCUELA PRIMARIA VENUSTIANO CARRANZA
LENGUA MATERNA: ESPAÑOL
5º GRADO

ANTOLOGIA DE PRODUCCIONES DE TEXTOS

Joel Chávez Muñoz
María ~~Noemi~~ Ramos Muñoz
~~Nicolas~~ Ramos Trejo
Alejandro Sánchez Vázquez
Orlando Sánchez Vázquez
Elizabeth Sierra Martínez

Maestra Auxiliar: Guadalupe Sánchez Aguilar

Carrizal de los Sanchez, Jalpan Qro. 29 de mayo del 2023

The decorative section features a grid of images: a book cover titled 'Murmuras bajo mi cama', a cluster of orange musical notes, a pile of golden french fries, a photograph of a dog, and a photograph of a forest.

Anexo 18. Rúbrica para evaluar la receta

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE LA RECETA			
CRITERIOS	SATISFACTORIO (S)	REGULAR (R)	POR MEJORAR (PM)
Contenido	Agrega todo los ingredientes y cantidades necesarios para la receta	Agrega la mayoría de los ingredientes y cantidades necesarios para la receta	Agrega algunos de los ingredientes y cantidades necesarios para la receta
Enumeración	Numera o marca gráficamente todos los pasos	La mayoría de las veces número o marca gráficamente los pasos	Algunas de las veces número o marca gráficamente los pasos
Secuencia	Sigue siempre un orden secuencial en el procedimiento	La mayoría de las veces sigue un orden secuencial en el procedimiento	Algunas de las veces siguen un orden secuencial en el procedimiento
Creatividad	Escribe un nombre atractivo para la creación y agrega imágenes	En algunas partes del texto se observa creatividad y la imagen agregada no es clara	No muestra creatividad en las partes del texto y no agrega imagen
Orden y limpieza	Cuida siempre el orden y limpieza de lo escrito	La mayoría de las veces cuida el orden y limpieza de lo escrito	Algunas de las veces cuidan el orden y limpieza de lo escrito

Anexo 21. Rúbrica para evaluar el escrito del cuento a partir del audiocuento.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DEL CUENTO A PARTIR DEL AUDIOCUENTO			
CRITERIOS	SATISFACTORIO (S)	REGULAR (R)	POR MEJORAR (PM)
Titulo	El titulo esta relacionado con el tema	El título está presente, pero parece no estar relacionado al tema	No hay titulo
Legibilidad	Escribe correctamente las palabras, oraciones separa las palabras	Algunos errores de sustitución, cambio de palabras, no separa algunas palabras	Su letra no es legible. No separa las palabras, cambio de letras.
Personajes	Los personajes principales están descritos	Los personajes principales son nombrados	Es difícil predecir quienes son los personajes.
Usos de los signos de puntuación	Usa punto final, signos de puntuación, de forma adecuada	Utiliza los signos requeridos en algunas ocasiones en su aplicación	No utiliza los signos de puntuación y lo hace de manera equivocada.
Ortografía	Uso de mayúsculas, uso acentos en las palabras	Dos o tres errores en ocasiones. Algunos errores en la acentuación de palabras.	No distingue el uso de mayúsculas. No utiliza acentos ni en palabras comunes.

Anexo 22.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA: HISTORIETA			
CRITERIOS	SATISFACTORIO (S)	REGULAR (R)	POR MEJORAR (PM)
Organización de los episodios	La organización de los episodios se plasma perfectamente en la sucesión de viñetas comprendiendo el contenido de la historia perfectamente.	La organización de los episodios se plasma adecuadamente en la sucesión	La organización de los episodios se plasma en la sucesión de historieta, aunque falta algún episodio importante o hay saltos en el tiempo. El contenido de la historia, en general, se comprende.
Textos y diálogos	Los textos y diálogos son adecuados para la historieta, la situación en que crea y los personajes. Además, son abundantes.	La historieta comprendiendo el contenido de la historia.	Los textos y diálogos son en su mayor parte adecuados para la historieta, la situación en que suceden y los personajes.
Ortografía	No hay errores ortográficos.	Hay de dos a cuatro errores ortográficos.	Hay varios errores ortográficos
Imágenes y composiciones	Las imágenes son abundantes y adecuadas, relacionadas con el texto. La composición es correcta.	Las imágenes son adecuadas, relacionadas con el texto. La composición no es correcta en alguna parte del texto.	Las imágenes son adecuadas, falta relación con el texto. La composición no es correcta.

Anexo 23. Lista control de participación en la producción de textos.

LISTA CONTROL DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS							
Nombre de los alumnos	RECETA	CUENTO A PARTIR DE PALABRA CLAVE	CUENTO A PARTIR DE IMÁGENES	CANCIÓN POPULAR	CUENTO A PARTIR DE AUDIO	CUENTO IMAGEN	CARTA
Joel Chávez Muñoz	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
María Noemi Ramos Muñoz	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Nicolas Ramos Trejo	✓	-	✓	✓	✓	✓	✓
Alejandro Sánchez Vázquez	✓	✓	✓	-	✓	✓	✓
Orlando Sánchez Vázquez	✓	-	-	✓	-	-	✓
Elizabeth Sierra Martínez	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓