SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098 CDMX, ORIENTE

"EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FAVORECER LA AUTONOMÍA Y CUIDADO DE SÍ EN EL ALUMNADO DE NIVEL MEDIO SUPERIOR"

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA:

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ

DIRECTORA DE TESIS:
MAESTRA. MARÍA LUISA LÓPEZ ESQUER

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO DE 2024.

Educación
Secretaría de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Rectoría
Dirección de Unidades
UNIDAD UPN 098 CDMX, ORIENTE.

Ciudad de México, a 4 de octubre de 2025

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
20090980010

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

"El teatro como recurso didáctico para favorecer la autonomía y el cuidado de sí en el alumnado de nivel medio superior"

Opción: Tesis
A propuesta de la Asesora, Mtra. María Luisa López Esquer, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional del Programa de la Maestría en Educación Básica.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

Jurado	Nombre
Presidente	Abel Pérez Ruiz
Secretaria	María Luisa López Esquer
Vocal	Norma Angélica Hernández Espejel

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Vicente Paz Ruiz
Director de la Unidad UPN 098 Oriente

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
CDMX ORIENTE
DIRECCION

2025 Año de La Mujer Indígena

Escaneado con CamScanner

Presentación

En el presente proyecto de intervención docente se realiza un análisis del Contexto Socioeducativo de la Política Educativa Internacional, en el capítulo I, bajo un conjunto de Organismos Internacionales que justifican la presencia del Neoliberalismo y Globalización.

Como parte del Contexto Socioeducativo Nacional, en el capítulo II, se describe la presencia de las Pruebas de Evaluación Masiva en México, y las últimas Reformas Educativas para la Educación Básica en México, así como al Artículo 3º Constitucional.

Se contextualiza la Ubicación Geográfica, Educativa y Cultural de Chimalhuacán para comprender mejor los resultados obtenidos en el Diagnóstico Pedagógico practicado a la unidad de observación en la Preparatoria Oficial Número 16.

En él se explica las bases de la Metodología de Investigación y los Instrumentos de Investigación-Acción aplicados al Diagnóstico Pedagógico con cuyos resultados se analizó la Problemática detectada y se justificó el Planteamiento del Problema, columna vertebral del presente documento.

El capítulo III da cuenta del Marco Teórico que parte de: El Concepto de Autonomía y se vincula con los conceptos de Autoconocimiento, el Juicio Moral, la Formación de Habilidades Sociales y el Teatro, Educación Ciudadana, Teatralidad, Enseñanza Situada y Pensamiento Crítico, hasta llegar al Enfoque por Competencias de la (RIEB) y la (RIEMS) con énfasis en la Formación Cívica y para la Ciudadanía.

En el capítulo IV, la Propuesta de Intervención Pedagógica cuyo título fue planteado como: “El teatro como recurso didáctico para fortalecer la autonomía”, se muestran los Supuesto de Intervención e Intensiones Pedagógicas; las Competencias, los Aprendizajes Esperados, la Planeación, el Cronograma de Actividades, la Aplicación, Sistematización y Resultados; se muestra con evidencia fotográfica la Evaluación de la Aplicación, los Ajustes a la Propuesta y las Conclusiones las que se llegó.

Índice **Página**

Presentación…… 2

CAPÍTULO I. Contexto Socioeducativo de Educación Básica..... 5

1.1. Política educativa internacional..... 5

1.1.1. Los organismos internacionales..... 10

1.1.2. Neoliberalismo y globalización..... 13

1.2. Contexto educativo nacional..... 18

1.2.1. Política Educativa Nacional 1982- 2018…..... 18

1.2.2. Las pruebas de evaluación masiva en México..... 26

1.3. Reformas Educativas para la Educación Básica en México….. 30

1.3.1. Las reformas al Artículo 3º Constitucional..... 30

1.3.2. La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB)..... 35

1.4. Ubicación Geográfica de la Unidad de Observación …….. 59

1.4.1. Educación y cultura en Chimalhuacán..... 60

1.4.2. La Preparatoria Oficial Número 16..... 63

1.4.3. La Unidad de Observación, Segundo V, Turno Vespertino..... 66

CAPITULO II. Metodología de investigación y Diagnóstico Pedagógico... 73

2.1. Metodología de investigación..... 73

2.1.1. Instrumentos de Investigación-Acción..... 76

2.2. Diagnóstico pedagógico..... 81

2.2.1. Resultados del diagnóstico..... 84

2.2.2. Problemática detectada y planteamiento del problema..... 86

2.3. Justificación..... 94

CAPÍTULO III. Marco Teórico: El desarrollo de la Autonomía del alumnado en Bachillerato..... 97

3.1. El concepto de Autonomía..... 97

3.2. El Autoconocimiento y el Juicio Moral..... 104

3.3. La formación de Habilidades Sociales y El Teatro..... 110

3.4. Educación Ciudadana y Teatralidad..... 121

3.5. Enseñanza Situada y Pensamiento Crítico..... 127

3.6. El enfoque por competencias de la (RIEB) y la (RIEMS) en la formación cívica y para la ciudadanía..... 134

CAPÍTULO IV. Propuesta de Intervención Pedagógica: "El teatro como recurso didáctico para fortalecer la autonomía y el cuidado de sí en el alumnado de bachillerato" …….. 145

4.1. Intenciones pedagógicas (Competencias y aprendizajes esperados).. 145

4.2. Planeación y cronograma de actividades..... 145

4.3. Aplicación y Sistematización de resultados..... 148

4.4. Evaluación de la aplicación.……..... 151

4.5. Ajustes a la propuesta…….. 189

Conclusiones..... 197

Referencias consultadas..... 202

Anexos..... 210

Capítulo I. Contexto Socioeducativo de Educación Básica

1. Si un sustantivo, palabra o concepto, requiere de un contexto para poder adquirir significado, de vital importancia resulta establecer una descripción de las relaciones sociales, políticas, económicas y profesionales, nacionales e internacionales, sobre los cuales se inserta el presente proyecto de intervención, en el que, el alumnado y el cuerpo docente enfrentan la tarea educativa.

1.1. Política educativa internacional

La política económica internacional está íntimamente involucrada con la manera en que se gesta la política educativa nacional e internacional, esta condición es la base del establecimiento de la reforma educativa que va desde la educación básica hasta la reforma integral de educación media superior en México.

Los organismos internacionales y sus mecanismos de control con base en la economía, la tecnología y los intereses de los países desarrollados definen las políticas de desarrollo de los países subdesarrollados, entre ellas la educativa.

La Reforma educativa está presente en los discursos académicos de las instituciones escolares de los distintos niveles en México, obedientes a la exigencia internacional, desde preescolar hasta bachillerato la reforma se ha hecho presente. Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) y Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS).

La reforma, podría decirse, es la necesidad de dar figura o imagen; producir una forma reelaborada, es efecto de formar en sentido estricto; es estar relacionado con la forma de manera activa. Sin embargo, se puede caer en la deforma o deformación; quitarle esa forma, hacerla poco clara, poco accesible a la captación de los sentidos y por ello poco eficaz para su propósito. Caldo de cultivo para los poderosos, “a rio revuelto, ganancia de pescadores”, quienes han cultivado y cosechado sus mejores ideas de consumo.

La idea de esta reforma conlleva el sentido de transformar, cambiar de una forma a otra lo que en determinadas circunstancias no funciona bien en la educación. Autores como Vargas Lozano, (2010) en su texto “Educación por competencias ¿lo idóneo?”, ha criticado a los docentes de manera severa cuando afirma que: la reforma ha sido adoptada en todos los niveles educativos sin ninguna reflexión crítica (VARGAS, 2010). No todos los docentes se enfrentan a ella tal cual lo enjuicia este autor, de hecho, hay mucha resistencia al cambio y apatía por el mismo. Por ello el docente está obligado a conocer y el estado a informar ¿Quién establece o quién propone los cambios? ¿Por qué y para qué?

Difícilmente los cambios serán planteados desde la base, desde los actores directos de la práctica educativa. Los encargados de estos cambios son los dueños del poder, sea político o fáctico, por elección o por intereses económicos.

El dueño del poder siempre plasma su voluntad a nivel mundial a través de mecanismos como los Organismos Internacionales. Así lo afirma Bauman (2003) en: La globalización, consecuencias humanas cuando dice: Los globales, haciendo alusión a los ricos, dan el tono e imponen las reglas del juego de la vida. Los docentes en este sentido, desposeídos, sin el poder para dictar las formas, son agentes de cambio social en el entorno en el que nos desenvolvemos. El rol ético, cívico y moral del docente lo obliga a intervenir y ser el contrapeso que limite la diferencia y fomente la igualdad.

Según los organismos internacionales, la propuesta de reforma es resultado de las distintas medidas de orden internacional que pretenden mejorar las condiciones de vida y convivencia de los habitantes del planeta. Frente a los numerosos desafíos del porvenir, la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social (DELORS, 2000)

A lo largo de la historia, este discurso disfrazado de valor ha logrado imponerse sobre los demás, ¿Cuántas veces se ha hecho la guerra en nombre de la paz? Por ejemplo, la invasión de EU a Irak o ¿Cuántas veces se han hecho y se siguen

haciendo movimientos revolucionarios en nombre de la libertad o la justicia social? Martin Luther King, Mohandas Karamchand Gandhi (Mahatma Gandhi) Nelson Mandela; han sido líderes de movimientos que han impactado a nivel mundial. Los únicos límites capaces de hacerse sentir y respetar son los que el poder administrativo impone sobre la libertad de movimientos del capital y el dinero.

De esta manera es la educación la que enarbola el ideal y es el maestro con su práctica el abanderado, el responsable, quien porta la bandera revolucionaria o conservadora, quien apacigua o provoca, pues, como dice Bauman; mientras la conciencia cívica y ética esté apaciguada el poder económico hará lo que le plazca, explotará al ser humano y con él al planeta (BAUMAN, 2003).

En un mundo con una población en crecimiento desmedido lo único que se puede prever claramente es una marcada lucha constante por el poder y por la necesidad de satisfacer las necesidades primarias, básicas para la vida de los individuos.

La expansión de la humanidad, con sus consecuencias, buenas o malas, jamás habían afectado a un número tan grande de individuos. (DELORS, 2000) Esta expansión provoca luchas entre fuertes y débiles, una guerra desigual que siempre está en favor de los poseedores del poder económico.

Esta desigualdad hace una diferencia entre los que nada tienen y los que lo tienen todo; amplios espacios y servicios de los segundos, reducción de espacio y movilidad de los primeros. En donde los espacios públicos no son necesarios, los poseedores de riqueza no necesitan de este para discutir las necesidades sociales, ellos las solucionan, la mayor de las veces, con dinero, sin embargo, los desposeídos ni siquiera tienen tiempo para discutir sobre los asuntos que son de interés social. Y más aún, no poseen el valor personal, la autoestima suficiente, y la confianza para poder expresar sus necesidades en público, dentro de su propio grupo social, no poseen ni la conciencia de la realidad social que los envuelve.

En educación La Organización de las Naciones Unidas (ONU), es el principal o es la apuesta para este planeta que no funciona bien, que está involucrado en una gran

crisis producto del dominio del hombre por el hombre y del hombre por la naturaleza. ¿La educación como medio o como fin? Si es como medio pretende ganancias para unos cuantos, en cuanto fin, es una utopía que nos brinda la oportunidad de rescatar y de transformar nuestra práctica.

Esta explotación del hombre y del planeta, ha dejado como consecuencia una marcada diferencia entre los que tienen todo y los que no tienen nada “A fin de cuentas, la globalización, que obliga a todos los países a dotarse de ventajas específicas para participar en el desarrollo de las relaciones económicas mundiales, en un afán de unificar modelos, formas y contenidos hace todavía más patente la separación entre los ganadores y los perdedores del desarrollo” (DELORS, 2000). Motivo por el que se hace necesario reformular, dar una nueva forma a la idea de convivencia social y educación en un contexto internacional.

Son diversas las formas en que el mundo ha avanzado, las nuevas tecnologías, el crecimiento desmedido de las sociedades, la distribución de la riqueza y la digitalización de la información han provocado una profunda revolución en el mundo de la comunicación, notoria en los países con mejores condiciones económicas o donde la desigualdad no es tan marcada, donde los beneficios llegan mejor distribuidos a todos, sin embargo, no sucede lo mismo en los países con diferencias económicas muy marcadas entre unos y otros de sus habitantes; por todo ello, los organismos internacionales dicen que la educación en el mundo exige cambios, los cuales son promovidos a través de las tecnologías de la comunicación e información.

En el discurso oficial (Neoliberal) Esta revolución tecnológica constituye a todas luces un elemento esencial para entender nuestra modernidad, en la medida en que crea nuevas formas de socialización e incluso nuevas definiciones de la identidad individual y colectiva. (DELORS, 2000) Los jóvenes en el mundo han desarrollado nuevas formas de entretenimiento, destaca la individualidad y el encierro; producto de un uso desmedido de instrumentos y aparatos tecnológicos.

Sin embargo, a pesar de ello, los mismos organismos promueven el uso de estas tecnologías de la información, aun cuando los jóvenes los usan de manera superficial, sin la más remota idea de las implicaciones psicológicas, sociales, políticas y económicas en detrimento del individuo y de la sociedad. La computadora es un televisor más en la vida de las familias a nivel mundial. Con acceso a las redes sociales internacionales, las tecnologías que eliminan el tiempo y el espacio necesitan poco tiempo para despojar y empobrecer (BAUMAN, 2003).

El mundo sigue en crisis, las guerras, las enfermedades, la distribución desigual de la riqueza, la discriminación, el autoritarismo, el desempleo, la inseguridad, la contaminación ambiental, los intereses políticos y económicos de unos cuantos sobre los demás. Todos estos acontecimientos de impacto global han obligado al hombre a crear organismos internacionales para que ayuden a mejorar estos estados de crisis; para ello, han utilizado un recurso mediático llamado educación.

1.1.1. Los Organismos Internacionales

Los Organismos Internacionales utilizan un discurso en el que sobresale la educación como elemento que fomenta la igualdad, la equidad, la distribución de la riqueza; entre otros. Como antítesis dice Vargas y Torres (2010), la educación es factor de justicia social en medio de impresionantes desigualdades. Afirmación que se basa en argumentos como el siguiente: El 2% de las personas más ricas del planeta poseen 50% de la riqueza mundial, mientras la mitad más pobre de los habitantes del planeta tiene el uno por ciento de la riqueza". (TORRES Y VARGAS, 2010). El logro de la igualdad a través de la educación no es simple, se requiere de un cambio estructural profundo que podría comenzar con la conciencia de la autonomía en nuestra sociedad.

Creada el 24 de octubre de 1945 con el fin de salvaguardar la paz internacional, actualmente integrada por 150 naciones, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), es el principal organismo internacional creado para mitigar algunas de las necesidades de la sociedad del mundo, entre ellas la educativa. Y con ella, dos organismos creados en la ONU son los encargados de atender a escala mundial la educación, la ciencia, la alimentación, la salud, comunicaciones, cuestiones de trabajo, y otros problemas mundiales, estas son:

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés; The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) y, el organismo encargado de cuidar a nivel mundial a la infancia. Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, United Nations International Children's Emergency Fund)

El Banco Mundial (BM) y el Fondo Monetario Internacional (FMI) son dos instituciones financieras creadas después de la segunda guerra mundial, en el año de 1944, también son parte de la ONU.

La función del BM es fomentar la inversión en países pobres, obtiene fondos de los países desarrollados del mundo y los utiliza para prestar a los menos desarrollados,

con el fin de que se pueda invertir en infraestructura como: carreteras, escuelas, sistema de alcantarillado y otros tipos de capital. Ofrece asesoría a los países sobre una mejor forma de administrar los recursos económicos.

El Banco Mundial presta a largo plazo, aproximadamente de 20 años a tasas de interés de 3% a 5%, estos préstamos tienen el carácter de ser financieros, además de que no otorga todo el préstamo, sino que lo va haciendo de manera escalonada. Con la condición de que se vean los beneficios en rubros donde sobresale la educación.

Torres y Vargas (2010) señalan que el neoliberalismo promueve la idea de que a mayor educación hay mejores empleos, mayor remuneración y competitividad, lo que se presenta como un instrumento de igualdad y equidad. Se destaca la necesidad de profesionalizar a los maestros para que sean instructores efectivos. Sin embargo, esta perspectiva ignora la responsabilidad del Estado en aspectos económicos, políticos, culturales y sociales, dejando esta carga en los docentes y atribuyendo a la educación la tarea de lograr el equilibrio social.

El FMI tiene la misma función, solo que la diferencia radica en que ofrece préstamos a corto plazo, y tiene la función de vigilar que las finanzas públicas de países subdesarrollados estén “sanas”, los préstamos que otorga son de carácter monetario. Sin embargo, además del educativo, deben aprobar reformas en el campo energético, laboral, fiscal, etc. (TORRES & VARGAS, 2010).

La OCDE, un organismo internacional de importancia, cuyas siglas significan, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico está formada por 30 países que son los más desarrollados del mundo y su sede está en Paris; México desde abril de 1995 es miembro, el número 25. Entre sus múltiples funciones está la de apoyar la transferencia de tecnología y el uso de financiamientos y créditos preferenciales entre sus miembros. Promover la expansión económica, el empleo y el desarrollo de los países menos favorecidos.

Todos estos organismos internacionales financiados por los países más ricos del mundo, dictan las recomendaciones que deben establecerse en política económica, ecológica, social, educativa, entre otras.

La necesidad de cambio que establece el orden internacional a partir de las recomendaciones de las organizaciones internacionales ha hecho que volquemos nuestra práctica hacia un nuevo enfoque, que analicemos nuestro quehacer y que propongamos nuevas formas de abordar nuestro trabajo, una forma que se considere novedosa, sin olvidar los avances que en materia educativa se han logrado, en la actualidad, a nivel internacional. Hoy, múltiples actores internacionales participan en este proceso: la ONU, UNESCO, el Banco Mundial, la OCDE, el FMI, entre otros, de manera que en sus reuniones y conferencias internacionales toman decisiones sobre lo que se debe hacer y cómo se debe hacer.

El discurso que legitima su actuar está basado en distintas ideas, se identifica la de crear condiciones propicias para el diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos; fundado en el respeto de los valores comunes. Sobresale el uso del diálogo para forjar concepciones de un desarrollo sostenible con base en los derechos humanos, la reducción de la pobreza, desde luego la educación como recurso, para incidir en el ambiente mundial; en la comunidad internacional.

Esta comunidad internacional, congruente con sus políticas, debe reconocer las diferencias entre países y estar atenta a las necesidades de cambio imperantes por la política mundial dominante para establecer las estrategias adecuadas y solucionar la problemática que se va presentando. Obviamente, estas políticas dominantes fomentan el consumo y el docente forma parte de este sistema, Bauman dice: uno de los propósitos de la educación es lograr que el individuo sea un apasionado por el consumo. La formación que brinda la sociedad contemporánea a sus miembros está dictada, ante todo, por el deber de cumplir la función de consumidor. (BAUMAN, 2003). Consumo que no solo es de productos, incluso de ideas propuestas por la política neoliberal imperante en el globo.

1.1.2. Neoliberalismo y globalización

Afianzada en los organismos internacionales, la política mundial se legitima en las instituciones y se establece como liberalismo económico para dictar, desde ahí, sus normas y reglamentos. Las recomendaciones de los organismos internacionales centran su atención en la crisis mundial, los problemas de carácter internacional. Contexto propicio para la inversión de los países que cuentan con recursos económicos suficientes para prestar a los más necesitados con intereses y condiciones que ellos mismos les imponen.

La crisis de deuda debilita a la mayor parte de los países en desarrollo, lo que se constituye en un aliado muy importante para presionar a los estados en la implantación de un nuevo orden económico internacional. Esta condición es aprovechada por el liberalismo económico que es una derivación del liberalismo político, desarrollado como una doctrina económica de manera independiente. (CRUZ, 2002) La libertad y la igualdad son sus principales criterios de desarrollo. Este paradigma político es el que domina en los países miembros de los organismos internacionales, mismo que debe adoptar todo aquel país que aspire a ser miembro.

El neoliberalismo aparece como el conjunto de recetas de política económica enfocadas a aplicarse en los países del tercer mundo que enfrentan serios problemas de endeudamiento externo con los países ricos, así como la angustiante carencia de divisas para su desarrollo (ORTIZ, 1999). Este conjunto de recomendaciones podría tener buenos resultados en su aplicación, desafortunadamente es alto el índice de corrupción que estanca su buen desempeño.

Es una propuesta económica que privilegia el derecho individual sobre el colectivo. Desde esta perspectiva, la libertad se entiende como un mecanismo que garantiza el pleno disfrute de derechos individuales sustentado en la propiedad privada y en el libre mercado. Desde luego que no todos logran el nivel óptimo de libertad, pues la mayoría de los ciudadanos en las economías capitalistas son fuente de explotación de su capital de producción, sólo unos cuantos son dueños de los

medios que les garantizan el acceso a esa libertad que se pregona. En tanto, la igualdad representa el carácter en el que los ciudadanos, en teoría, cuentan con las mismas oportunidades para participar en el mercado (CRUZ, 2002). En la práctica es un discurso demagógico que pretende la perpetuidad en el poder.

La educación, en esta postura, se vuelve un instrumento para lograr los objetivos de los dueños del poder y son los propios profesores reproductores de él. Es tan difícil tomar distancia de ello que parece natural y hasta virtuoso aquel que logra los objetivos y cumple con las exigencias que se establecen en la reforma y en la manera de llevarla a cabo. El **fomento de la autonomía en el aula** podría ser un elemento importante para la exigencia de derechos y garantías individuales que en este sistema se ven disfrazados bajo el discurso retórico de igualdad impuesto por los organismos internacionales, a nivel mundial por medio de la globalización.

El neoliberalismo se globaliza; la globalización necesita un instrumento de identidad, el neoliberalismo; dos términos necesariamente vinculados cuyos procesos históricos no podemos ubicar en las mismas dimensiones, dice Cruz (2002). Sin embargo, están presentes en todas y cada una de las reformas político-económicas de este mundo capitalista. En donde el individualismo parece ser el valor a lograr.

La globalización responde a una etapa de la historia con manifestaciones únicas de la época contemporánea, como es: la nueva tecnología, los conflictos sociales, el intento de unificación de mercados; la unificación o uniformidad son los propósitos que se logra alcanzar bajo este paradigma económico político. Y que en determinados momentos se fomenta en las escuelas con el discurso de igualdad, olvidando por un lado la diversidad y la pluriculturalidad de los habitantes del planeta.

La libertad e igualdad entre los individuos por el simple hecho de vivir en sociedad son valores que se deben fomentar, no se trata de enseñarlos, se trata de llevarlos a la práctica en la práctica, no en un discurso formal. Es el Estado quien garantiza el orden, y son los ciudadanos plenos de derechos quienes son responsables de su

uso con base en su interés personal (CRUZ, 2002). Sin embargo, no se ha logrado la libertad ni la igualdad, pues hoy siguen siendo principios de lucha en las revoluciones sociales del mundo, son los ciudadanos quienes han logrado manifestar su derecho por la libertad y la igualdad.

La doctrina liberal representa una forma de convivencia entre el Estado y la sociedad que se ha uniformado, quienes han adoptado una filosofía de libertad tutelada por el estado y dictada por los dueños del poder económico, no ha logrado fortalecer la autonomía. En la defensa de los oprimidos por los opresores, es el poseedor de la riqueza y el poder quien define la forma de convivencia entre los Estados y la sociedad. Se establecen acuerdos en donde los ciudadanos son libres e iguales de actuar en el espacio social, siempre y cuando no interfieran en los derechos de los demás, lo que constituye su única limitación (CRUZ, 2002).

Los derechos y garantías individuales han logrado perpetuar en el poder económico a quienes se consideran iguales a los demás, pero son altamente diferentes en nivel económico como los hombres más ricos del mundo en los países donde están los hombres más pobres del mundo también.

Esta condición establece una jerarquía de dominación consistente en buscar esencialmente el mismo fin, el de darle el mayor margen y libertad de maniobra al bando dominante a la vez que se imponen las restricciones más estrictas posibles a la libertad de decisión del bando dominado. Todo ello bajo un discurso y estructura de Estado que da sustento legal a la desigualdad. El mensaje subyacente es que los pobres son responsables de su suerte (BAUMAN, 2003), nos hacen creer que las riquezas son globales; la miseria es local. Y los ciudadanos, consumidores de ideas, hacen suya la idea de sujetos pobres, limitados para exigir y pelear mejores condiciones económicas y sociales.

Esta política que beneficia a los que ostentan el poder establece programas para paliar o aminorar la desigualdad entre países, pero sin que se toque su organización particular y blindada (BAUMAN, 2003), esta, ha beneficiado a los poderosos en prejuicio de los necesitados.

Con programas de estabilización y ajuste estructural prescrito por los organismos internacionales, los gobiernos cambiaron sus políticas. Comenzaron a desmembrar los programas de bienestar social, a debilitar la legislación laboral, a dar los primeros pasos hacia el desmantelamiento del sector estatal y a permitir la compra, a gran escala, de empresas públicas por extranjeros, así como dar prioridad al pago de la deuda externa a expensas del desarrollo social y económico de sus propios países (CRUZ, 2002).

En México los medios masivos de comunicación se han encargado de velar la realidad y donde los ciudadanos son incapaces de ver las ventajas de las prestaciones “exageradas, según los medios de comunicación” de los miembros de “Luz y Fuerza del Centro”, una empresa que fue administrada por el estado y que ahora se ha visto envestida por la iniciativa privada, por supuesto, que todos o algunos quisieran llegar a tener este tipo de prestaciones; pues no son capaces de ver que un beneficio así podría alcanzarse por todos y no al contrario, al que lo ha logrado quitárselo, que sea pobre como todos los pobres para que haya igualdad e ignorar la exagerada diferencia entre los que más tienen como en el caso del dueño de TELMEX y un obrero, campesino, albañil o maestro.

Esta visión borrosa del mundo marca más la diferencia en vez de lograr mitigarla, ¿Quién o quiénes son los responsables de ello? Definitivamente los medios de comunicación masiva son responsables de ésta parcial manera de ver el mundo. Los docentes, implicados también en este mundo de consumo, comparten esa responsabilidad, muchas veces inconsciente de su actuar y de su alienación a los estilos de gobierno. Las ideas y el discurso se los han tragado, convencidos de hacer lo adecuado, reproducen el sistema y convierten en consumidores a los nuevos usuarios de los espacios escolares.

Debido a los intereses económicos de los dueños de los medios de comunicación, la cultura y la educación se reducen a meras mercancías; responden paulatinamente a los intereses de la empresa y por lo tanto, al mercado (CRUZ, 2002). Por ello se gesta una reforma a nivel internacional, pues la política económica

dicta las necesidades del mundo para el cual deben ser formados los ciudadanos en las escuelas, consumidores, desde un análisis crítico.

Se requiere ciudadanos conscientes de la importancia de su participación social, cívica y ética en la vida democrática de México y del mundo, no sólo consumidores. Ello implica una propuesta que motive esta formación de ciudadanos autónomos.

Esos consumidores que se han estado formando en las escuelas bajo un esquema de modernidad y de dominio de la tecnología, se sigue promoviendo en las escuelas. La gran cantidad de “tabletas electrónicas”, que se han otorgado a niños de primaria con el propósito de crear en ellos una dependencia más que solucionar una necesidad, da cuenta de ello. Además de los alumnos con promedios destacados de secundaria y bachillerato a quienes se les entrega una laptop; instrumento que los llenará de información, a pesar del escaso dominio de ella, es decir de la utilidad que de esta información haga, el reto será pasar de la información al conocimiento y eso requiere disposición y compromiso personal.

La reforma educativa a nivel internacional obedece a la demanda de las empresas para que formen profesionales idóneos, de tal manera que esto le permita competir con empresas nacionales e internacionales para mantenerse y crecer. Entre estas exigencias se encuentra el uso, dominio y consumo de las tecnologías de la información. Este es el espejo internacional en el que se mira la política nacional y a la cual responde la reforma educativa, políticas internacionales que hacen de este enfoque un discurso global tutelado por la OCDE.

La política nacional, inquieta por cubrir esas exigencias, establecen lineamientos de acción donde sobresalen distintas reformas dictadas por el discurso neoliberal propio de la privatización e individualismo. Sobresale la sociedad del conocimiento e información, mismas que son recuperadas en el discurso de la política nacional.

1.2. Contexto Educativo Nacional

Garantizar los servicios de los más pobres en el Estado Mexicano implica, garantizar que cada individuo perteneciente a determinada sociedad alcance los mínimos necesarios para tener una vida digna. La política educativa en el panorama nacional tuvo que adecuarse a las exigencias internacionales, puesto que, producto de las crisis, el apoyo internacional siempre ha sido condicionado. Se ha marcado una gran influencia del Neoliberalismo económico en la economía del país y por ende, en la política nacional, involucrando al sector que nos atañe, el educativo.

1.2.1. Política Educativa Nacional 1982- 2018

Las propuestas de reforma han estado marcadas por la manera en que la economía mundial se comporta, los organismos internacionales establecen programas y recomendaciones para mejorar las condiciones de los más pobres, de igual manera ha sido condicionada la ayuda a México debido a las crisis que se han gestado a lo largo de la historia contemporánea de finales de siglo XX.

En el plan de estudios de educación básica 2011 se aceptan los referentes internacionales como pertinentes y valiosos para la educación, sus procesos y resultados, es necesario tener en cuenta todo esfuerzo de avance o mejora que se aplique en el sistema educativo nacional. (SEP, 2011b) Estos referentes han sido y siguen siendo el camino por el cual se conduce la política educativa de México.

Desde hace 32 años la política nacional ha dado muestras de su afán por seguir las reglas impuestas por los organismos internacionales, ello ha quedado evidenciado en el discurso de los Planes o Programas Nacionales de Desarrollo que cada uno de los gobiernos han establecido. A continuación, se hace referencia a estos a partir del Plan Nacional de Desarrollo (PND) desde Miguel De la Madrid hasta Enrique Peña Nieto.

En el Plan Nacional de Desarrollo (PND) que impulsó Miguel de la Madrid (1982-1988) ofreció tres propósitos que en la actualidad siguen siendo un motivo para impulsar la reforma.

a) Promover el desarrollo integral del individuo y de la sociedad mexicana,
b) Ampliar el acceso de todos los mexicanos a las oportunidades educativas, culturales, deportivas y de recreación, y
c) Mejorar la prestación de los servicios en estas áreas. (ALCANTARA, 2008)

El gobierno, se subordinó al FMI, debido a la crisis económica de ese entonces. Se hizo de un enorme endeudamiento, inflación y devaluación monetaria del país. La crisis en México, provocada por el terremoto de 1985, que destruyó gran parte del centro histórico de la ciudad de México y, que terminó de hundir el sexenio de De la Madrid, permiten explicar la tremenda privatización de las empresas paraestatales que, de 1155 en 1982, pasaron a 413 en 1988 (ECHEVERRÍA, 2012). El peso mexicano llegó alrededor de 3 mil pesos por dólar. México se vio obligado a ingresar al GATT General Agreementon Tariffs and Trade (Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio). Lo que definió el rumbo de la económica, política y por supuesto de la educación nacional.

El 24 de agosto de 1986, se convirtió oficialmente en “Miembro de la OMC” (Organización Mundial del Comercio) y desde entonces nuestra política económica se hizo mucho más dependiente y nuestra política internacional, se hizo fuertemente entreguista (ECHEVERRÍA, 2012). Fortaleciendo la dependencia y no la autonomía del país.

La historia nos permite observar los avances o retrocesos del proceso educativo y la importancia cívica y social que ello conlleva, sobre todo, los momentos de crisis en la historia. Crisis que se ha a provechado para privilegiar a pocos y mantener sometidos a otros. La educación se volvió un instrumento mediático para mantenerse dentro de la organización.

El programa del gobierno salinista denominado: Programa Nacional para la Modernización Educativa 1989-1994 (PNME), establecía cinco grandes orientaciones para la política educativa:(ALCANTARA, 2008).

- Ampliar la cobertura y redistribución de la oferta.
- Elevar la calidad, pertinencia y relevancia.
- Integrar los niveles de preescolar, primaria y secundaria en un ciclo básico.
- Desconcentrar la administración.
- Revalorar al docente y su función, el aspecto salarial, la organización gremial y la carrera magisterial.

Con Carlos Salinas (1988-1994) se firmó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN o NAFTA), entre México, Canadá y Estados Unidos. Definitivamente un tratado desigual con ventajas para los países con economías fuertes y que además apoyan a los gobiernos que siguen y segundan sus políticas económicas internacionales.

Clifton afirma que las políticas neoliberales, como la privatización, se convirtieron en el nuevo credo y muchos gobiernos las aplicaron. Como muestra, la privatización de TELMEX que duró desde septiembre de 1989, cuando el gobierno mexicano anunció oficialmente que iba a privatizarla, hasta 1990 cuando el gobierno implementó las reformas necesarias para preparar la venta de la compañía al grupo CARSO. Salinas justificó el programa de privatización en general afirmando que el Estado necesitaba deshacerse de compañías ineficientes y generadoras de pérdidas para que nuevamente pudieran volverse eficientes y efectivas (CLIFTON, 1999), discurso netamente neoliberal. También en esta administración se consiguió el ingreso a la OCDE.

En contra de esta política neoliberal y globalizadora aparecieron grupos opositores afirma Alcántara (2008) Los conflictos nacionales crecieron y se agudizaron con la aparición, al final del sexenio del Ejercito Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), enarbolando como banderas la reivindicación y el reconocimiento de los pueblos indígenas. Acrecentando la crisis social.

En marzo de 1994, fue asesinado el entonces candidato oficial a la presidencia de la república, Luis Donaldo Colosio. Los medios de comunicación mostraron una cobertura que impresionó a todo el mundo, la imagen de la cabeza del candidato golpeada por una bala fue espectáculo que hizo olvidar la realidad política. Violencia que se ha visto incrementada en diferentes formas, sin embargo, el impacto es el mismo en la sociedad mexicana. Actos que confirman la necesidad de cambios en el gobierno, entre ellos el educativo, pues se considera que la educación es la responsable de disipar los niveles de violencia en el país.

El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB, 1992), pretendió mejorar e innovar prácticas y propuestas pedagógicas, así como a una mejor gestión de la Educación Básica. (SEP, 2011b) En dicha ley se establece el marco legal de las relaciones, derechos y obligaciones entre la federación y los gobiernos estatales y municipales, así como la participación de los maestros, autoridades y padres de familia en los llamados consejos de participación social (ALCANTARA, 2008). Con otros escenarios nacionales en crisis la educación, ha pasado a segundo término.

El Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 (PDE), planteado por el gobierno de Ernesto Zedillo (1994-2000), consideraba la educación como un factor estratégico del desarrollo, que hace posible asumir modos de vida superiores y permite el aprovechamiento de las oportunidades que han abierto la ciencia, la tecnología y la cultura de nuestra época (ALCANTARA, 2008). La equidad, la calidad y la pertinencia de la educación han sido los motivos de las reformas y la de Zedillo no fue la excepción.

El Programa de Desarrollo Educativo consideraba al maestro como el agente esencial en la dinámica de la calidad, en este sentido, se establecían como prioridades la formación, actualización y revaloración social del magisterio. (ALCANTARA, 2008).

El Gobierno Federal durante este sexenio, aplicó el Fondo Bancario de Protección al Ahorro (FOBAPROA) para proteger a todos los bancos mexicanos de la quiebra,

absorber las deudas ante los bancos, capitalizar el sistema financiero, garantizar el dinero de los ahorradores y, por lo tanto, la destrucción de la economía mexicana. Analizar el FOBAPROA, no puede hacerse de manera aislada, sólo como organismo de corrupción y de despojo al pueblo. No; el FOBAPROA es un paso, el más importante, dentro de la estrategia del FMI, (SALCIDO, 2010) un paso más en favor del proyecto político neoliberal.

El gobierno de Vicente Fox (2000-2006) el primero de oposición al (PRI) Partido Revolucionario Institucional) proveniente del (PAN) Partido de Acción Nacional, propone un programa.

El Programa Nacional de Educación 2001-2006 (PNE), admite que la educación nacional enfrentaba tres grandes desafíos: cobertura, equidad, calidad de los procesos educativos y niveles de aprendizaje e integración y funcionamiento del sistema educativo (ALCANTARA, 2008), en él se plantea a la educación preescolar, primaria y la secundaria, como educación básica, obligatoria. El tercer año de preescolar a partir del ciclo 2004-2005; el segundo año de preescolar, a partir del ciclo 2005-2006; el primer año de preescolar, a partir del ciclo 2008-2009. (SEGOB, 2002)

El Compromiso Social por la Calidad de la Educación, 2002, tuvo como propósito la transformación del sistema educativo nacional en el contexto económico, político y social en que se inicia el siglo XXI, el cual plantea retos sin precedentes y considera que la educación básica es:

> Una vía privilegiada para impulsar el desarrollo armónico e integral del individuo y de la comunidad es contar con un sistema educativo nacional de calidad, que permita a los niños, las niñas y los jóvenes mexicanos alcanzar los más altos estándares de aprendizaje; reconocer que los enfoques centrados en el aprendizaje y en la enseñanza inciden en que el alumno aprenda a aprender, aprenda para la vida y a lo largo de toda la vida, así como formar ciudadanos que aprecien y practiquen los derechos humanos, la paz, la responsabilidad, el respeto, la justicia, la honestidad y la legalidad. (SEP, 2011b)

Durante el gobierno de Felipe Calderón (2006-20012). Enmarcada en una de las elecciones más competidas de la historia, en un ambiente de inseguridad y extorsión en todo el país; asesinatos y violencia sin límites, la política educativa ha continuado con ímpetu por la reforma educativa, los objetivos educativos o de Transformación educativa de El Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2007-2012, pretenden cambiar esta realidad multifactorial. Las naciones que han logrado el verdadero mejoramiento de las condiciones de vida de su población se distinguen por haber puesto especial atención en la provisión de una educación de calidad, relevante tanto para la vida como para el desempeño en el mundo productivo (PND, 2007).

En los objetivos del 9 al 14 del Plan Nacional de Desarrollo (PND) en materia de "la transformación educativa" para tratar la igualdad de oportunidades se establece lo siguiente:

- Elevar la calidad educativa.
- Reducir las desigualdades regionales, de género y entre grupos sociales en las oportunidades educativas
- Promover la educación integral de las personas en todo el sistema educativo.
- Impulsar el desarrollo y utilización de nuevas tecnologías en el sistema educativo para apoyar la inserción de los estudiantes en la sociedad del conocimiento y ampliar sus capacidades para la vida.
- Fortalecer el acceso y la permanencia en el sistema de enseñanza media superior, (PND, 2007).

Impulsar la reforma de los enfoques, asignaturas y contenidos de la educación básica, con el propósito de formar ciudadanos íntegros capaces de desarrollar todo su potencial es el propósito de La Alianza por la Calidad de la Educación, suscrita el 15 de mayo del 2008 entre el Gobierno Federal y los maestros de México representados por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), en la que se estableció el compromiso de llevar a cabo una reforma curricular orientada al desarrollo de competencias y habilidades, mediante la reforma a los enfoques, asignaturas y contenidos de la Educación Básica y la enseñanza del idioma inglés desde el nivel preescolar (ACUERDO, 348).

Sin embargo, la crisis sigue siendo la base fundamental de las políticas de México como dice José Luis de la Cruz, del Centro de Investigación en Economía y Negocios del Tecnológico de Monterrey, la precarización del mercado laboral mexicano y el bajo crecimiento económico del país arrojarán a 60 millones de personas en condición de pobreza al cierre de 2012 (STAFF, 2012), continua diciendo que el crecimiento de pobres en el país sería de 15 millones de personas más que las que se encontraban al concluir la administración del ex presidente Vicente Fox.

De la Cruz, según Staff, considera alarmante que 7.8 millones de personas entre 12 y 25 años no estudien ni trabajen y pertenezcan al denominado grupo de “ninis” y que, tan sólo entre 2010 y 2012, alrededor de 2.5 millones de personas caerán en condiciones de pobreza debido a lo mal remunerado de los empleos y las condiciones económicas. (STAFF, 2012).

Con Enrique Peña Nieto (2012-2018) La educación de calidad es la máxima expresión reiterativa en la que se sustenta la política nacional en el Plan Nacional de Desarrollo. Producto de “una preocupación latente” donde el 29 % de una Consulta Ciudadana mencionó “que una de las prioridades de la presente administración debe ser mejorar el Sistema Educativo”. Afirma y confirma la idea de que se continuará con la política establecida por los organismos internacionales, “El Sistema Educativo Mexicano debe fortalecerse para estar a la altura de las necesidades que un mundo globalizado demanda”. (PEÑA, 2013)

Recupera el discurso de los resultados de las pruebas estandarizadas de logro académico, dice al respecto, “muestran avances que no son suficientes”, por supuesto que no, para las exigencias internacionales, y la política neoliberal imperante, nada es suficiente, deberá privatizarse hasta el último peldaño de servicio prestado por el gobierno para dárselo a un particular en concesión con la idea de que estos, los particulares, brindarán mejores servicios a la sociedad. Desde luego que no es abierta la postura, disfrazado de inversión privada, no se habla de privatización, pero el objetivo es el mismo, los particulares brindando servicio a particulares y el Estado en ejercicio de una política neoliberal.

En el Plan Nacional de Desarrollo (PND) se afirma que “La falta de educación es una barrera para el desarrollo productivo del país” (PEÑA, 2013), sin darle importancia a la corrupción o por lo menos la importancia que en nuestro país tiene. Dice: En el mundo se ha demostrado que los países que logran una apropiación social del conocimiento aceleran el crecimiento económico en forma sostenida e incrementan la calidad de vida de su población. De esta afirmación basada en “una consulta ciudadana” surge el diagnóstico y, desde luego, los objetivos, estrategias y líneas de acción donde sobresale la idea de:

- Desarrollar el potencial humano de los mexicanos con educación de calidad.
- Establecer un sistema de profesionalización docente que promueva la formación, elección, actualización y evaluación del personal docente y de apoyo técnico-pedagógico.
- Garantizar la inclusión y la equidad en el Sistema Educativo.
- Ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos.
- Promover el deporte de manera incluyente para fomentar una cultura de salud.
- Hacer del desarrollo científico, tecnológico y la innovación pilares para el progreso económico y social sostenible. (PEÑA, 2013)

Un discurso demagógico cuando dice: “una educación de calidad para que potencie el desarrollo de las capacidades y habilidades integrales de cada ciudadano, en los ámbitos intelectual, afectivo, artístico y deportivo, al tiempo que inculque los valores por los cuales se defiende la dignidad personal y la de los otros” y nos damos cuenta de que en las escuelas las materias curriculares como Educación Artística y Educación Física, están perdiendo espacios dentro de los currícula escolares y que por supuesto, en un enfoque por competencias, el arte y el deporte no son prioritarios.

La crisis ha orillado a los dirigentes políticos del país a reconsiderar las sugerencias y condiciones de los organismos internacionales para encontrar un equilibrio en el crecimiento económico y el desarrollo del país, para ello aceptan las condiciones de los organismos internacionales y se ajustan a los instrumentos de evaluación internacional que en México han sido adoptados. Muestra de estas condiciones son las pruebas de evaluación masiva que se han establecido a nivel internacional y que en México se han adaptado con la misma intensión “evaluar” el sistema educativo.

1.2.2. Las pruebas de evaluación masiva en México

México ingresó en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO el 4 de noviembre de 1946 (UNESCO, 2016). Desde entonces, la oficina se encarga de la promoción de la educación para todos en el país. Y es desde entonces que tenemos que preocuparnos por estar dentro de los estándares internacionales de evaluación para que estos organismos sigan prestando dinero al país, es un requisito para lograrlo.

Por ello la política educativa del país debe subordinarse a los programas como: el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos PISA (por sus siglas en inglés Programme for International Student Assessment) proyecto en el que se incluye México y naciones asociadas, cuya preocupación está situada en la segunda mitad de los años setenta del siglo pasado (EDO. MÉX., 2009). El objetivo de PISA es monitorear cómo los estudiantes, que se encuentran al final de la escolaridad obligatoria, han adquirido los conocimientos y las destrezas necesarios para su completa participación en la sociedad.

Las evaluaciones PISA comenzaron con la comparación del conocimiento y las destrezas de los estudiantes en las áreas de lectura, matemáticas y resolución de problemas. Con los resultados que se obtienen cada tres años se analiza el nivel de logro y los alcances del país, para mejorar los resultados los países crean sus propios instrumentos como la Prueba de Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) y Exámenes para la Calidad y el Logro Educativos (EXCALE).

En un plano de igualdad, México analiza las políticas públicas de los países miembros. Acepta las condiciones que se le imponen y establece mecanismos con los cuales evaluar los avances en diferentes rubros como el comercial, el ecológico, construcción de carreteras y por supuesto, educación con la prueba PISA.

Para el logro de tales objetivos y evaluar el Panorama Educativo de México en agosto del año 2002 el Instituto Nacional Para la Evaluación Educativa (INEE), organismo creado por Decreto Presidencial el 8 de agosto de 2002, tiene como tarea

ofrecer a las autoridades educativas y al sector privado herramientas idóneas para la evaluación de los sistemas educativos, en lo que se refiere a educación básica (preescolar, primaria, secundaria) y media superior" (INEE, 2012).

Con la finalidad de continuar con los procesos comparativos de evaluación masiva, se crean los Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos (EXCALE) El objetivo es ofrecer a las autoridades educativas federal y estatales y al sector privado herramientas idóneas para evaluar los diferentes elementos que integran sus sistemas educativos, tienen como objetivo principal evaluar el Sistema Educativo Nacional (SEN) en sus niveles básico y medio superior (INEE, 2012).

Los EXCALE son pruebas de aprendizaje de gran escala que miden el logro escolar de los estudiantes de educación básica en distintas asignaturas y grados. Estos exámenes tienen tres características distintivas: son criteriales, evalúan conocimientos y habilidades de una disciplina en particular, están alineados a los planes y programas del currículo, y son matriciales, se obtienen resultados del examen en conjunto. Evalúan Matemáticas y Español, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, en los niveles de: 3º de preescolar, 6º de primaria y 3º de secundaria. Adicionalmente, se añade 3º de primaria con el fin de evaluar segmentos de tres años escolares. Se aplican a muestras representativas de estudiantes de escuelas públicas y privadas, de educación básica de todo el país.

La Evaluación Nacional de Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE) es otra prueba del Sistema Educativo Nacional que depende de la Secretaría de Educación Pública, se aplica a planteles públicos y privados del País con la finalidad de recabar información que permita reconocer debilidades de los centros escolares.

Se aplica a niñas y niños de educación básica de tercero a sexto de primaria y jóvenes de primero, segundo y tercero de secundaria, en función de los planes o programas de estudios oficiales, se evalúa Pruebas de Español, Matemáticas y Ciencias. En bachillerato, en 2011 inició una nueva etapa para ENLACE MS (medio superior) en donde la evaluación se centró en dos de los cuatro campos disciplinares de la Reforma Integral de la RIEMS; lenguaje y comunicación y

matemáticas. En mayo de 2012 se evaluaron los mismos indicadores (ENLACE MS, 2012).

El propósito de ENLACE es generar una sola escala de carácter nacional que proporcione información comparable de los conocimientos y habilidades que tienen los estudiantes en los temas evaluados, que permita: Estimular la participación de los padres de familia, así como de los jóvenes, en la tarea educativa. Proporcionar elementos para facilitar la planeación de la enseñanza en el aula. Atender requerimientos específicos de capacitación a docentes y directivos. Sustentar procesos efectivos y pertinentes de planeación educativa y políticas públicas. Atender criterios de transparencia y rendición de cuentas.

Desde esta perspectiva se comienza a ver como el involucramiento de los padres de familia y de la sociedad en la educación impacta en la encuesta de Enrique Peña Nieto para definir el PND 2013-2018, por supuesto todo esto producto de la mediatización de resultados e interpretación de estos, bajo la influencia de la política económica internacional.

La prueba ENLACE se aplica en Educación Media Superior para conocer en qué medida los jóvenes son capaces de poner en práctica, ante situaciones del mundo real, conocimientos y habilidades básicas (lectora y matemática) adquiridas a lo largo de la trayectoria escolar.

“El uso adecuado de los resultados de ENLACE puede convertir a esta evaluación en un potente instrumento de mejora educativa, al aportar elementos que contribuyan a establecer programas de tutorías focalizadas e implementar programas de formación y actualización de maestros, entre otras acciones”. (ENLACE, 2010) Entre esas otras acciones está la de establecer reformas educativas, brindar una nueva forma de ver la educación desde las políticas públicas y hasta las practicas mismas.

En la actualidad gran parte del trabajo educativo de la educación media superior en el Estado de México, específicamente en la Preparatoria Oficial Número 16, gira en

torno a la prueba ENLACE, y muchas acciones de ellas absorben el tiempo que podría aprovecharse en las actividades académicas prioritarias de la institución.

Todas estas pruebas evalúan contenidos conceptuales o procedimentales, no los actitudinales, que son los conocimientos propios de la formación para la ciudadanía. El fortalecimiento de la autonomía, participación ciudadana y los valores, se pueden evaluar o medir a través de un examen, pero no asegura que se practiquen.

Mediante la vivencia de determinado tipo de relaciones en el aula, la escuela, la familia y la comunidad se aprende a resignificar nuestras formas de ser, pensar, hacer y convivir (VALENZUELA Y GÓMEZ GALLARDO 2003), para esta acción es necesario que medie el diálogo, la argumentación o el convencimiento. Desde luego que un examen no sirve para lograr esta actitud de convivencia social. Es importante para ello hacer uso de un recurso que brinde al alumnado las competencias propias que lograran la autonomía y el cuidado de sí mismo.

En estos instrumentos se ve la necesidad de evaluar y comparar los resultados con las pruebas internacionales, principalmente PISA. Para cumplir con las exigencias de los organismos internacionales, en México se han establecido reformas educativas en todos los niveles.

1.3. Las Reformas Educativas para la educación básica en México

La educación ha estado en constante cambio, en México se han modificado las leyes para satisfacer las necesidades políticas de la sociedad en materia de formación académica, así lo ha estudiado en cinco periodos a partir de la modificación del artículo 3º constitucional por un lado GONZÁLEZ en 2000 y Melgar en 2019. De importancia para conocer el contexto educativo nacional el artículo 3º da cuenta de sus cambios y propósitos.

1.3.1 Las reformas al Artículo 3º constitucional

En el presente apartado se analiza la forma en que las normas jurídicas del país, como nación independiente, han regulado la educación mexicana y han quedado plasmadas las aspiraciones y necesidades del país en el artículo 3º constitucional.

En el primer periodo llamado: “De la Enseñanza Libre” (1821-1856). Al triunfar la independencia, se planteó de inmediato la necesidad de organizar a la sociedad de acuerdo con las teorías que habían impulsado el movimiento emancipador, principalmente liberal con la idea de la ilustración como identidad política del país y origen de todo bien individual y social (MELGAR, 2019). Se afirma, en la constitución de Apatzingán, que la instrucción, como necesaria a todos los ciudadanos, debe ser favorecida por la sociedad con todo su poder. En este periodo también se establece en 1812 la primera obligación jurídica del estado de invertir en la educación (MELGAR, 2019).

Por decreto del Congreso, de fecha 26 de octubre de 1842, se declaró por primera vez que la educación debe ser gratuita y obligatoria para todos aquellos que tengan entre siete y quince años de edad. También se crea la Dirección General de Instrucción Pública para el Distrito y Territorios Federales; y la Dirección General de Instrucción Primaria (MELGAR, 2019).

En el segundo periodo, fase o de “La Pedagogía del Movimiento de Reforma” (1857-1917) en la discusión entre conservadores y liberales se define la importancia de la educación, sobresale la frase de los conservadores “Libertad de enseñanza y

vigilancia de gobierno es querer luz y tinieblas es querer ir en pos de lo imposible" (MELGAR, 2019). Se afirma en la voz de Gabino Barreda: "Las diferencias entre los hombres nacen de las diversas concepciones que de la naturaleza y de la vida social se tiene; y propone: La libertad como medio, el orden como base y el progreso como fin. A partir de este momento, la escuela básica sería en adelante, gratuita, obligatoria, y laica y su objetivo primordial el logro de la unificación educativa nacional en todos los rincones del país (MELGAR, 2019). De enfoque positivista y con el lema de orden y progreso.

Los cambios se siguen dando, en el tercer periodo titulado o de: "La Corriente Revolucionaria y la Educación Socialista". (1917-1940) En 1921 se establece La Secretaría de Educación Pública, con José Vasconcelos al frente, los derechos sociales sobre los individuales y un humanismo sobre las ciencias exactas. Y el 13 de diciembre de 1934 se da la "primer reforma" al artículo 3º constitucional. Con la libertad de enseñanza y laicismo como principio pedagógico. Ya con la revolución mexicana, la organización de la enseñanza pública popular y social se propone llevar la escuela a todos los rincones del país y mejorar el nivel de instrucción de las masas (MELGAR, 2019).

Ya para el cuarto periodo según Melgar, "La Educación al Servicio de la Unidad Nacional" (1940-1982) se da la segunda modificación del artículo tercero, el 30 de diciembre de 1946. La educación tenderá al desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano, fomentando el amor a la patria la conciencia de la solidaridad internacional, la independencia y la justicia. Además, se incluyó que la educación fuera nacional sin hostilidades ni exclusivismos. Y se da la tercera modificación al artículo 3º el 9 de junio de 1980. En donde sobresale la Autonomía universitaria. (MELGAR, 2019)

El quinto periodo o de: "De Crisis y la Necesidad de Modernización Educativa" (1982-1995) corresponde al neoliberalismo. Durante este periodo se establece el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica publicado el martes 19 de mayo de 1992, en el Diario Oficial de la Federación. En este periodo se da la cuarta reforma al artículo 3o el 28 de enero de 1992, con ello se derogó la

fracción que establecía que las corporaciones religiosas, los ministros de los cultos, las sociedades por acciones que, exclusiva o predominantemente, realicen actividades educativas y las asociaciones o sociedades ligadas con la propaganda de cualquier credo religioso, no intervendrán en forma alguna en planteles en que se imparta educación primaria, secundaria, normal y la destinada a obreros y campesinos.

La quinta reforma se publicó en el Diario Oficial de la Federación el 5 de marzo de 1993. En ella quedó establecida la obligatoriedad del Estado de impartir educación preescolar, primaria y secundaria y promover todos los tipos y modalidades educativos; incluyendo la educación superior, así como apoyar la investigación científica y tecnológica y alentar el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura. (GONZÁLEZ, 2000) El 13 de julio de 1993 se publicó la Ley General de Educación, que abrogó la Ley Federal de Educación de 29 de noviembre de 1993.

La sexta reforma se da el martes 12 de noviembre de 2002, en esta se establece que la educación básica preescolar, primaria y secundaria es obligatoria. El ejecutivo federal determina los planes y programas de estudio. Los particulares podrán impartir la educación en todos sus tipos y modalidades.

Séptima reforma, viernes 10 de junio de 2011, la educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

Octava reforma, jueves 9 de febrero de 2012, Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado –Federación, Estados, Distrito Federal y Municipios–, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatoria. Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios

de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos; apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura.

Novena reforma, 26 de febrero de 2013, en esta reforma se garantiza la calidad en la educación obligatoria por parte del estado. En ella se debe destacar la defensa de nuestra independencia política, el aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura. Fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos, es el propósito de esta reforma, para ello se considera a la calidad como mejoramiento constante y el máximo logro académico de los educandos.

El Ejecutivo Federal determina los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal para toda la República. Para tales efectos, el Ejecutivo Federal considera la opinión de los gobiernos de los Estados y del Distrito Federal, así como de los diversos sectores sociales involucrados en la educación, los maestros y los padres de familia. Adicionalmente, el ingreso al servicio docente y la promoción será bajo un concurso de oposición.

El Congreso de la Unión, expide las leyes necesarias, para señalar las sanciones aplicables a los funcionarios que no cumplan o no hagan cumplir las disposiciones relativas, lo mismo que a todos aquellos que las infrinjan.

La ley reglamentaria fija los criterios, los términos y condiciones de la evaluación obligatoria para el ingreso, la promoción, el reconocimiento y la permanencia en el servicio profesional. Para garantizar la prestación de servicios educativos de calidad, se crea el Sistema Nacional de Evaluación Educativa. La coordinación de dicho sistema estará a cargo del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Corresponde al instituto la Evaluación de la Calidad de la Educación Preescolar, Primaria, Secundaria y Media Superior, para ello diseña y realiza las

mediciones, expide los lineamientos y genera y difunde información de mejora en la calidad de la educación.

Durante el año 2013 el Instituto Nacional de estadística y Geografía permitió a la autoridad tener en una sola plataforma los datos necesarios para la operación del sistema educativo. Además de establecer escuelas de tiempo completo con jornadas de entre 6 y 8 horas diarias, para el desarrollo académico, deportivo y cultural. Con base en estos argumentos se estableció una propuesta conocida como Reforma Integral de la Educación Básica (Reforma Laboral) con la que se pretende mejorar la calidad educativa del país.

1.3.2 La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB)

La consecuencia de los cambios de políticas queda plasmada en el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica publicado el martes 19 de mayo de 1992, en el Diario Oficial de la Federación se plantea el cambio de los planes y programas de estudio de los ciclos que corresponden a la educación básica, considerando que tenían ya casi veinte años de haber entrado en vigor. En ellos se manifestaban deficiencias que habían sido señaladas por maestros, padres de familia y miembros de la comunidad científica (DOF, 1992).

La escuela debe formar en habilidades, conocimientos, actitudes y valores. En el acuerdo se afirma que el fundamento de la educación básica está constituido por la lectura, la escritura y las matemáticas, elementos que permiten seguir aprendiendo durante toda la vida y dan al hombre los soportes racionales para la reflexión. Se agrega que todo niño debe adquirir un conocimiento suficiente de las dimensiones naturales y sociales del medio en que habrá de vivir, así como de su persona. Para lograrlo se considera la salud, la nutrición, la protección del medio ambiente y nociones sobre distintas formas de trabajo.

Asimismo, es preciso que el educando comience a comprender los principios éticos y las aptitudes que lo preparan para una participación creativa y constructiva en la sociedad moderna. Esto supone conocer las características de la identidad nacional y el alcance de los derechos y obligaciones del individuo, así como una primera información sobre la organización política y las instituciones del país.

Se estableció que en la educación preescolar sí es posible implantar una reforma casi completa desde el ciclo escolar 1993. En donde sobresale una mejor articulación con los ciclos subsecuentes, toma en cuenta la idiosincrasia del niño mexicano, considerando tanto las necesidades nacionales como las particulares de cada región y organizando mejor los contenidos para un avance gradual y sistemático en el conocimiento, y aprovecha la participación de los padres de familia y la comunidad en la educación(DOF, 1992).Durante esta reforma se plantean 200

días laborales, 800 horas ciclo, 20 horas por semana, e anulan los objetivos de aprendizaje y se establecen ejes temáticos para agrupar los contenidos.

En primaria, se propuso la aplicación de un Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos, cuyos objetivos específicos fueron:

(1) Fortalecer en los seis grados el aprendizaje y el ejercicio asiduo de la lectura, la escritura y la expresión oral. Se hará énfasis en los usos del lenguaje y la lectura y se abandonará el enfoque de la lingüística estructural, vigente desde principios de los años setenta.

(2) Reforzar a lo largo del ciclo el aprendizaje de las matemáticas, subrayando el desarrollo de la capacidad para relacionar y calcular las cantidades con precisión, y fortalecer el conocimiento de la geometría y la habilidad para plantear claramente problemas y resolverlos. En la enseñanza de la matemática se desechará el enfoque de la lógica matemática, también introducido hace casi 20 años.

(3) Restablecer en la primaria el estudio sistemático de la historia, la geografía y el civismo, en lugar del área de ciencias sociales.

(4) Reforzar el aprendizaje de aquellos contenidos relacionados con el cuidado y la salud del alumno, y acentuar una formación que inculque la protección del medio ambiente y los recursos naturales.

En el caso de la historia, se estimó conveniente subsanar el insuficiente conocimiento de historia nacional de los alumnos, impartiendo durante ese año lectivo cursos de historia de México para los grados 4o., 5o. y 6o. Por tanto, se consideró indispensable preparar y distribuir, ya para el año escolar 1992-1993, dos nuevos libros de Historia de México, uno para el 4o. grado y otro para los grados 5o. y 6o., en virtud de que los libros de texto de ciencias sociales hasta ese entonces vigentes, eran inadecuados para el logro de los propósitos que se procuraban. El presidente de la república instruyó a la Secretaría de Educación Pública para que declarara al ciclo escolar 1992-1993, Año para el Estudio de la Historia de México.

En secundaria, se estableció el programa por asignaturas, sustituyendo al programa por áreas, se reforzó marcadamente la enseñanza de la lengua española y las matemáticas, aumentando a cinco horas semanales. Considerando el estudio de la historia, tanto universal como de México, la geografía y el civismo.

A nivel nacional se inició en 2004 con la Reforma de Educación Preescolar, continuó en 2006 con la de la Educación Secundaria y en 2009 con la de Educación Primaria. Una propuesta internacional, nacida del análisis de resultados de las pruebas estandarizadas, PISA, promovidas y propuestas por la OCDE. Se apoyó además de los instrumentos de evaluación establecidos a nivel nacional por el INEE. Por su parte en 2008 se presenta la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS) que da continuidad a la reforma educativa nacional, ya con carácter obligatorio.

Como docentes en los diferentes niveles educativos, la reforma tiene dos caminos: ¡Estás o no estás dentro! Si estás dentro, tienes la posibilidad de no saber qué es o cómo opera pero se reproduce y aplica, haciendo funcionar el mecanismo de control propio de la política económica internacional. Y si no estás, la pregunta es: ¿Qué estás haciendo? ¿Cómo lo esas haciendo? Desde preescolar y hasta bachillerato la educación básica ha sido modificada, en ella se establece lo qué se debe hacer y cómo hacerlo.

Educación Preescolar 2004

La historia de la educación en preescolar ha cambiado en los últimos años. En 2004 la presentación de programa para preescolar establece una educación de calidad para todos. De manera particular en la adquisición y desarrollo del lenguaje y consecuentemente, para el desarrollo de sus capacidades cognitivas. (PEP, 2004)

En el contexto social, los cambios en 2004, como: la urbanización con la migración de millones de personas del campo a la ciudad, la estructura familiar, la pobreza y la desigualdad creciente hicieron de la educación preescolar un desafío. Plantearon a la educación preescolar como democratizadora capaz de lograr la igualdad de oportunidades para que todos los niños y todas las niñas, independientemente de

su origen y condiciones sociales y culturales tuvieran oportunidades de aprendizaje que les permitiera desarrollar su potencial y fortalecer las capacidades que poseen.

El derecho a una educación preescolar de calidad, nacional, organizada a partir de competencias; de carácter abierto, en el que la educadora es quien debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere convenientes para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales, se planteó en el Programa de Educación Preescolar 2004 (PEP, 2004). El programa se organizó con base en 6 campos formativos.

- Desarrollo personal y social.
- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y conocimiento del mundo.
- Expresión y apreciación artísticas.
- Desarrollo físico y salud.

Con estos campos se pretendió el desarrollo de los propósitos fundamentales, entre ellos el sentido positivo de sí mismos con iniciativa y autonomía; la adquisición de confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejorar su capacidad de escucha y reconocimiento de la diversidad cultural. Se considera fundamental también que construyan nociones matemáticas y resuelvan problemas a partir de situaciones de juego haciendo uso de su creatividad.

El interés por la observación de fenómenos naturales, la apropiación de valores y principios necesarios para vida en comunidad son propósitos fundamentales sin dejar de lado el desarrollo de la expresión artística para que el alumno conozca mejor su cuerpo y se exprese a través de él.

La práctica de medidas de salud con respecto a su cuerpo en crecimiento, así como ser conscientes de los riesgos para prevenir accidentes, fundamento para que sean capaces de asumir roles distintos en el juego, trabajen en colaboración y resuelvan conflictos a través del diálogo.

En cuanto a la organización del trabajo docente se destaca la importancia del conocimiento de los alumnos por parte del profesor para establecer el grado de

complejidad de una situación didáctica y las formas de trabajo. Para este propósito se planteó el juego libre, el organizado, el juego simbólico, la observación directa y las entrevistas con los padres de familia y el alumno. Todo ello en un ambiente de trabajo seguro y de respeto, de confianza y libertad para expresar sus preocupaciones, dudas, sentimientos e ideas.

Para la planificación del trabajo docente se propuso la secuencia didáctica o situación didáctica, sin olvidar las actividades permanentes con el fin de atender competencias que se consideran importantes, de manera especial, las relacionadas con la comunicación y las cognitivas. Sin faltar los sucesos imprevistos que deben ser considerados parte de la planeación como: las preguntas que suelen plantear en relación con lo que están haciendo para profundizar en un contenido; sin que se disperse la atención o se pierda de vista el propósito del trabajo que se realiza. El surgimiento de algún fenómeno natural, extraordinario.

Para este propósito se consideró muy importante reiterar que la planificación es un proceso mental individual, flexible, dinámico; el plan es una guía para el trabajo, siempre susceptible de modificaciones sobre la marcha, que puede ser mejorado constantemente. (PEP, 2004)

La función de la evaluación obedece a cuestionamientos como los siguientes: ¿Qué evaluar? ¿Quiénes evalúan? ¿Cuándo evaluar? ¿Cómo recopilar y organizar la información? ¿Cuál es la finalidad de esta? Obviamente, constatar aprendizajes, identificar factores que influyen o afectan en ellos, mejorar la acción educativa. En su realización interviene la observación, el diálogo y la entrevista. Como instrumentos de registro se consideró al expediente personal del niño y el diario de la educadora. El tiempo de aplicación se propuso que fuera al inicio (diagnóstica), continua (formativa) final (sumativa).

Durante el proceso de diálogo para la evaluación podrían participar la educadora, los niños, los padres y madres de familia y el personal directivo. En la educación preescolar, para 2004, la evaluación tiene una función esencial y exclusivamente formativa. No se requiere de boleta para acreditar.

Educación Primaria 2009

La Reforma en Educación Básica Primaria en 2009 surgió como exigencia del contexto internacional y nacional, en ella se establecieron objetivos de cobertura y calidad para la educación básica considerando los acuerdos de la Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, celebrada en Jomtien, Tailandia (1990), en donde se planteó la necesidad de garantizar el acceso universal con una "visión ampliada" para satisfacer las demandas básicas de aprendizaje de cada persona –niño, joven o adulto–. La Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, presidida por Jacques Delors (1996) en donde se define que los contenidos educativos de este nivel tienen que fomentar el deseo de aprender, el ansia y la alegría por conocer y, por lo tanto, el afán y las posibilidades de acceder más tarde a la educación durante toda la vida.

El Foro Mundial sobre la Educación, celebrado en Dakar (2000) reafirmó el compromiso de asegurar el acceso a una educación primaria de alta calidad para el año 2015. La Cumbre del Milenio (2000) donde se establecieron los Objetivos de Desarrollo de la ONU para el Milenio, lograr la enseñanza primaria universal y promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer. Este último objetivo tiene como uno de sus indicadores, eliminar las desigualdades entre los géneros para el 2015 (SEP, 2010)

En este programa los principales retos fueron atender, con calidad educativa, a las poblaciones vulnerables partiendo de un principio irrenunciable de equidad. No puede ofrecerse lo mismo a poblaciones con diferentes necesidades sin riesgo de perpetuar las desventajas. La equidad en educación no significa igualar los servicios que se ofrecen, significa lograr la misma calidad de resultados en poblaciones diferentes. Para la definición del nuevo currículo en educación primaria se consideraron cuatro elementos sustanciales: la Reforma de Educación Preescolar, la Reforma de Educación Secundaria, la innovación en la gestión escolar y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en los proyectos educativos. (SEP, 2009)

La articulación de la Educación Básica fue un factor fundamental en la reforma para primaria, considerando que ya habían sido reformadas la educación preescolar en 2004 y secundaria en 2006. La articulación no se redujo al desarrollo curricular hablando de la revisión, actualización y articulación de los planes y programas. Esta, la articulación, debió incluir un sentido más amplio; es decir, el conjunto de condiciones y factores que hacen factible que los egresados alcancen los estándares de desempeño: los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores; entre ellos el currículo, los maestros y la practicas docentes, los alumnos, los medios y materiales de apoyo y la gestión escolar.

En esta reforma se establecen las Competencias para la Vida que son: la movilización de saberes (saber hacer con saber y con conciencia respecto del impacto de ese hacer) que contribuirán al logro del perfil de egreso y deberán desarrollarse desde todas las asignaturas: (SEP, 2009)

- *Competencias para el aprendizaje permanente*.
- *Competencias para el manejo de la información*.
- *Competencias para el manejo de situaciones*.
- *Competencias para la convivencia.*
- *Competencias para la vida en sociedad*.

El perfil de egreso está estructurado por rasgos que son el resultado de una formación que destaca la necesidad de desarrollar las competencias para la vida, decir que está significa que sigue en boga, que se sigue considerando hasta el día de hoy con la RIEB, 2011 Y 2015. Sus características son las siguientes:

> a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez…
> b) Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones, aplica estrategias y toma decisiones…
> c) Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información...
> d) Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas que favorezcan a todos.

e) Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática; actúa con responsabilidad social y apego a la ley.

f) Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística.

g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano; sabe trabajar de manera colaborativa…

h) Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente como condiciones que favorecen un estilo de vida activo y saludable.

i) Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.

j) Reconoce diversas manifestaciones del arte, aprecia la dimensión estética y es capaz de expresarse artísticamente. (SEP, 2009)

Las características del plan estuvieron sustentadas en el desarrollo de la diversidad y la interculturalidad, el énfasis en el desarrollo de competencias y definición de aprendizajes esperados; y la incorporación de temas que se abordan en más de una asignatura, de manera transversal en educación primaria se refieren a igualdad de oportunidades entre las personas de distinto sexo, educación para la salud, educación vial, educación del consumidor, educación financiera, educación ambiental, educación sexual, educación cívica y ética, y educación para la paz.

El contenido curricular se organizó en un mapa en el que sobresalen los cuatro Campos Formativos para la educación básica, que posteriormente pasaron a ser campos de formación, dentro de estos los seis campos formativos de preescolar y el proceso de gestión la asignatura estatal, lengua adicional.

Para primaria se consideraron las asignaturas de: el Campo Formativo Lenguaje y Comunicación, Español de 1º a 6º grado, asignatura Estatal: Lengua adicional (en gestión) de 1º a 6º grado. Del campo de Pensamiento Matemático, la asignatura de: Matemáticas 1º a 6º. En el campo formativo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, la asignatura de: Exploración de la Naturaleza y la Sociedad de 1º y 2º considerando contenidos de las asignaturas en Ciencias Naturales (que se desarrollan de 3º a 6º), Geografía (que se ubicaron de 4º a 6º) e Historia (que son vistas de 4º a 6º). Y en el campo formativo de: Desarrollo Personal y para la

Convivencia, las asignaturas de Formación Cívica y Ética, Educación Física y Educación Artística, fueron designadas para desarrollarse de 1o a 6º.

Educación Secundaria 2006

La reforma de 2006 para secundaria siguió los mismos derroteros de la educación preescolar y fue el sustento de la reforma en primaria en 2009, con la finalidad común de lograr las competencias, la diversidad y los temas transversales. Para la preparación académica de jóvenes de entre 12 a 15 años, quienes, en 2010, fueron considerados el grupo de jóvenes más alto en la historia de México, toma como base el contexto demográfico nacional e internacional y las exigencias que los organismos internacionales propusieron para mejorar los resultados en materia educativa.

De la misma forma comparte el Perfil de Egreso de la Educación Básica de preescolar y primaria; en ellos se integran las competencias para la vida y se modifican los Rasgos Deseables del Egresado de Educación Básica quedando de la siguiente forma:

a) Utiliza el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente, para interactuar en distintos contextos sociales. Reconoce y aprecia la diversidad lingüística del país.
b) Emplea la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios y proponer diversas soluciones.
c) Selecciona, analiza, evalúa y comparte información proveniente de diversas fuentes y aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance para profundizar y ampliar sus aprendizajes de manera permanente.
d) Emplea los conocimientos adquiridos a fin de interpretar y explicar procesos sociales, económicos, culturales y naturales, así como para tomar decisiones y actuar, individual o colectivamente, en aras de promover la salud y el cuidado ambiental, como formas para mejorar la calidad de vida.

e) Conoce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática, los pone en práctica al analizar situaciones y tomar decisiones con responsabilidad y apego a la ley.
f) Reconoce y valora distintas prácticas y procesos culturales. Contribuye a la convivencia respetuosa. Asume la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística.
g) Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano, se identifica como parte de un grupo social, emprende proyectos personales, se esfuerza por lograr sus propósitos y asume con responsabilidad las consecuencias de sus acciones.
h) Aprecia y participa en diversas manifestaciones artísticas. Integra conocimientos y saberes de las culturas como medio para conocer las ideas y los sentimientos de otros, así como para manifestar los propios.
i) Se reconoce como un ser con potencialidades físicas que le permiten mejorar su capacidad motriz, favorecer un estilo de vida activo y saludable, así como interactuar en contextos lúdicos, recreativos y deportivos. (PLAN DE ESTUDIOS, 2006)

Consideró a los estudiantes de secundaria como adolescentes, y los describió como: un periodo marcado por la preocupación de construir la identidad y la necesidad de establecer definiciones personales en el mundo de los adultos, todo acompañado de importantes cambios fisiológicos, cognitivos, emocionales y sociales.

El plan y los programas de estudio promueven la convivencia y el aprendizaje en ambientes colaborativos y desafiantes para realizar proyectos didácticos. El trabajo colegiado se transforma en un espacio necesario para compartir experiencias centradas en procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos enfoques centran la atención en las ideas y experiencias previas del estudiante, y se orientan a propiciar la reflexión, la comprensión, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de actitudes para intervenir en una sociedad democrática y participativa. Basados en El Plan de Estudios de 1993 para la educación secundaria los planes, programas y enfoques siguen vigentes.

En esta reforma de secundaria 2006 se planteó la articulación con los niveles anteriores de educación básica como se hizo en preescolar en 2004 y se haría en primaria en 2009. Se reconoció además la realidad de los estudiantes, para incluir múltiples oportunidades en cada grado para establecer relaciones entre los contenidos y la realidad y los intereses de los adolescentes. La interculturalidad, el desarrollo de competencias y la definición de aprendizajes esperados, la profundidad de contenidos fundamentales, transversalidad; tecnologías de la información y la comunicación, Disminución de materias y mayor flexibilidad.

En cuanto a la orientación didáctica se plantea la incorporación de los intereses, las necesidades y los conocimientos previos de los alumnos, con ellos se pretende atender la diversidad, promover el trabajo grupal y la construcción colectiva del conocimiento, diversificar las estrategias didácticas: el trabajo por proyectos; optimizar el uso del tiempo y del espacio, seleccionar materiales adecuados e impulsar la autonomía de los estudiantes.

El mapa curricular para secundaria previó que se impartieran 10 asignaturas por nivel escolar considerando: Español 5 horas a la semana, de 1º a 3º. Matemáticas 5 horas a la semana de 1º a 3º. Ciencias (Biología 1º, Física 2º, Química 3º) 6 horas a la semana de 1º a 3º. Geografía de México y el Mundo en 1º 5 horas; e Historia en 2º y 3º, con 4 horas. Formación Cívica en 2º y 3º con 4 horas a la semana. Lengua extranjera de 1º a 3º, con 3 horas a la semana. Educación Física de 1º a 3º con 2 horas a la semana. Tecnología con 3 horas a la semana de 1o a 3º. Artes (Danza, Música, Teatro o Artes Visuales) de 1º a 3º con 2 horas a la semana. Asignatura Estatal en 1º con 3 horas a la semana y Orientación y Tutoría de 1º a 3º con 1 hora a la semana.

En cuanto a evaluación el Plan de Estudios 2006 plantea que es necesario, eliminar las actividades que no promueven el aprendizaje, tales como dedicar tiempos especiales a preparar a los alumnos para la resolución de exámenes, o proporcionarles “guías de estudio” que sólo sirven para memorizar información y pasar un examen.

Por un lado, es necesario utilizar diferentes tipos de pruebas (opción múltiple, preguntas de respuesta cerrada, de respuesta abierta, etcétera) y, por otro, conviene contrastar la información que arrojan los resultados de las pruebas con la que se puede obtener mediante notas de observación, los cuadernos de trabajo de los alumnos u otros instrumentos, como el portafolios o la carpeta de trabajos, la lista de control o el anecdotario.

Si los adolescentes han adquirido ciertos conocimientos o ciertas habilidades, el docente podrá identificarlos mediante la objetivación de los errores y los aciertos, que sirven para entender cómo piensan y elegir la manera adecuada de ayudarlos. Debe propiciar la reflexión sobre los errores y provecharlos como fuentes de aprendizaje, en vez de sólo evitarlos o, peor aún, considerarlos una razón para debilitar la autoestima de quienes los cometen. La evaluación continua se sustentada en el acopio permanente de información, permite describir los logros, las dificultades y las alternativas de solución para cada alumno, pero también sirve para cumplir, de manera más objetiva, la norma que consiste en asignar una calificación numérica en ciertos momentos del año escolar. (PLAN DE ESTUDIOS, 2006)

La reforma en preescolar 2011

En este apartado se hace un análisis sobre la forma y contenido del programa en preescolar con base en algunas afirmaciones del Plan Nacional de Desarrollo (2013-2018). En el punto número III que habla de Educación de Calidad; y el punto VI de los Objetivos, estrategias y líneas de acción en su inciso VI.3. México con Educación de Calidad.

¿Qué es la Educación de Calidad? y ¿Cómo se llega a ella? En contraste nos podríamos preguntar ¿Qué hay al otro lado de la RIEB? ¿Qué otros propósitos persigue? y encontramos a autores como Guerra y Rivera, (2011) en su documento “El lado oscuro de la RIEB” quienes aseveran “La reforma no gira en torno a la calidad, no es ese su verdadero propósito ni el más importante; es el cumplimiento de los compromisos contraídos hacia afuera con la OCDE y el mantenimiento del control de un segmento importante de la población con fines políticos, electorales y

ahora de negocios, lo que verdaderamente está en juego, incluso a costa de la agudización del deterioro educativo y el desmantelamiento de la educación básica pública. (GUERRA & RIVERA, 2011).

La noción misma de calidad se convirtió en sinónimo de resultados y rendimiento; medidos todos estos por pruebas estandarizadas. (GUERRA & RIVERA, 2011) Ya en el apartado anterior se habló al respecto. Sin embargo, el establecimiento de la reforma tiene un discurso que la presenta como una posibilidad de crecimiento para todos, utiliza la idea de calidad educativa desde el plan de estudios 2011 y hasta la puesta en marcha del PND (2013-2018) de Peña Nieto.

Para perseguir el propósito de alcanzar la calidad dice Cuevas (2011) se debe lograr congruencia entre planes de preescolar y secundaria, el nivel medio superior forma parte de esta formación obligatoria. Sin olvidar el lado obscuro que ya fue comentado.

En el acuerdo 348 se determina el Programa de Educación Preescolar, en el acuerdo 181 para educación primaria, y 384 para educación secundaria, publicados respectivamente, en el Diario Oficial de la Federación el 27 de octubre de 2004. El 27 de agosto de 1993 y el 26 de mayo de 2006, se establecieron las condiciones para la revisión de los planes de estudio y del conjunto de programas de los niveles de preescolar, primaria y secundaria con el fin de propiciar su congruencia con los rasgos del perfil de egreso deseable para la Educación Básica; (SEP, 2011a).

En el acuerdo 442 se establece el sistema nacional de bachillerato en un marco de diversidad el objeto de este Acuerdo es el establecimiento del Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad, para lo cual se llevará a cabo el proceso de Reforma Integral de la Educación Media Superior.

La RIEB en los acuerdos establece además los planes de estudio para los diferentes niveles. El Plan de Estudios 2011, Educación Básica, documento rector que define las Competencias Para la Vida, el Perfil de Egreso, los Estándares Curriculares, y los Aprendizajes Esperados que constituyen el trayecto formativo de los

estudiantes; se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal. (SEP, 2011b)

Su propósito es un eco de las reformas anteriores y consiste en:

- Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
- Planificar para potenciar el aprendizaje.
- Evaluar para aprender.
- Generar ambientes de aprendizaje.
- Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
- Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados.

Como se puede observar la atención está puesta en el aprendizaje, de ahí que se identifica como una propuesta que contrasta con la forma tradicional en la que se ha practicado la educación.

El aprendizaje, como elemento de importancia en la reforma, se logrará a través de las Competencias para la vida en los tres niveles de la Educación Básica y que desde las reformas anteriores para nivel básico no han cambiado, haciendo de ellas aprendizajes significativos, son las siguientes:

- *Competencias para el aprendizaje permanente*.
- *Competencias para el manejo de la información*.
- *Competencias para el manejo de situaciones*.
- *Competencias para la convivencia.*
- *Competencias para la vida en sociedad*. (SEP, 2011b)

Las competencias son un tema, que por su importancia serán abordadas de manera particular, pues es de vital importancia hacer un análisis de su origen y conceptualización. Por ahora baste con citar la propuesta que el Plan de Estudios 2011 Educación Básica y Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora proponen.

El Perfil de Egreso de la educación básica se establece para los niños que han completado los 15 años, se expresa en términos de rasgos individuales y sus razones de ser son:

a) Definir el tipo de ciudadano que se espera formar a lo largo de la Educación Básica.
b) Ser un referente común para la definición de los componentes curriculares.
c) Ser un indicador para valorar la eficacia del proceso educativo.

No basta con desarrollar competencias como parte del Perfil de Egreso, el alumno debe además desarrollar valores que le permitan desenvolverse en cualquier ambiente de la vida. Se manifiestan como rasgos que el alumno debe mostrar al concluir su formación básica. Mismos rasgos que se utilizan en Preescolar 2004 y Primaria 2009, solo cambió el inciso a) que abordaba la segunda lengua en distinta construcción semántica y sintáctica.

a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; Además, posee las herramientas básicas para comunicarse en una lengua adicional.
a) Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.

El éxito de la RIEB depende del logro en estos estándares y aprendizajes esperados, que traerán como consecuencia el Perfil de Egreso, tomando como referente internacional la prueba PISA. El propósito es que para 2021 se mejore los indicadores de desempeño de los resultados de esta prueba.

Los Estándares Curriculares son descriptores, indicadores de logro que se definen en cuatro periodos escolares, en 3º de preescolar, 3º de primaria, 6º de primaria, y 3º de secundaria; expresan lo que los alumnos deben saber y ser capaces de hacer en los cuatro periodos escolares.

Periodos escolares para evaluar estándares curriculares		
Período escolar	**Grado escolar de corte**	**Edad aproximada (años)**
Primero	3º de preescolar	Entre 5 y 6 años
Segundo	3º de primaria	Entre 8 y 9 años
Tercero	6º de primaria	Entre 11 y 12 años
Cuarto	30 de secundaria	Entre 14 y 15 años

Tabla 1, Imagen recuperada de Plan de Estudios 2011 Educación Básica y Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora.

Los Estándares Curriculares se consideran herramientas para seguir aprendiendo. Para el español se mencionan los siguientes:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

Los estándares para la segunda lengua, inglés, se agrupan en:

1. Comprensión.
2. Expresión.
3. Multimodalidad.
4. Actitudes hacia el lenguaje y la comunicación.

Para el caso de las Matemáticas los estándares quedan definidos de la siguiente manera:

1. Sentido numérico y pensamiento algebraico.
2. Forma, espacio y medida.
3. Manejo de la información.
4. Actitud hacia el estudio de las matemáticas.

Su progresión debe entenderse como:

- Transitar del lenguaje cotidiano a un lenguaje matemático para explicar procedimientos y resultados.
- Ampliar y profundizar los conocimientos, de manera que se favorezca la comprensión y el uso eficiente de las herramientas matemáticas.
- Avanzar desde el requerimiento de ayuda al resolver problemas hacia el trabajo autónomo.

Los aprendizajes esperados, referentes para evaluación y planeación, indicadores de logro, graduadores de conocimiento, proveedores de herramientas necesarias para la aplicación eficiente de todas las formas de conocimientos adquiridos, quedan reflejadas en los estándares curriculares, para su desarrollo se establecen en cinco Campos de Formación para la Educación Básica.

- Lenguaje y comunicación.
- Pensamiento matemático.
- Exploración y comprensión del mundo natural y social.
- Desarrollo personal y para la convivencia.

Por su parte la Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica, establece para las educadoras el “Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar”. Un pilar de la Articulación de la Educación Básica es la RIEB, que es congruente con las características, los fines y los propósitos de la educación y del Sistema Educativo Nacional establecidos en los artículos Primero, Segundo y Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en la Ley General de Educación.

Con una descripción más detallada, el “Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar”, echa a andar una serie de datos que han espantado a las educadoras por los niveles de alcance que se pretende. Parte de 6 Campos Formativos, en donde se establecen 41 competencias, 279 aprendizajes esperados, además de los Estándares Curriculares para la Educación Básica, 5 componentes para Español, 4 periodos para las Matemáticas, organizados en 2 aspectos, Número, y Forma, Espacio y Medida. Y 4 categorías para la Ciencia; en total se concentran en 13 categorías.

Los Campos Formativos son los siguientes:

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Lenguaje y comunicación	• Lenguaje oral. • Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático.	• Número. • Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo.	• Mundo natural. • Cultura y vida social.
Desarrollo físico y salud.	• Coordinación fuerza y equilibrio. • Promoción de la salud.
Desarrollo personal y social.	• Identidad personal. • Relaciones interpersonales.
Expresión y apreciación artística.	• Expresión y apreciación musical. • Expresión corporal y apreciación de la danza. • Expresión y apreciación visual. • Expresión dramática y apreciación teatral.

Tabla 2, Imagen recuperada de Plan de Estudios 2011 Educación Básica y Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora.

La descripción detallada de estos Estándares Curriculares en forma cuantitativa queda establecida de la siguiente manera: 9 para el proceso de lectura, 8 para la producción de textos escritos, 13 para la participación en eventos comunicativos orales, 4 para el conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje y 7 para la actitud hacia el lenguaje. En total 41 para español.

STÁNDARES CURRICULARES		
41 ESPAÑOL	Proceso de lectura	9
	Producción de textos escritos	8
	Participación en eventos comunicativos orales	13
	Conocimiento del funcionamiento y uso del lenguaje	4
	Actitud hacia el lenguaje	7
38 MATEMÁTICAS	NÚMERO	
	Conteo y uso de números	5
	Solución de problemas	4
	Representación de información numérica	4
	Patrones y relaciones numéricas	6
	FORMA, ESPACIO Y MEDIDA	
	Nombres y propiedades de las figuras	2
	Ubicación	3
	Comparación y unidades no convencionales	5
	Uso de instrumentos de medición	2
	Actitudes hacia el estudio de las matemáticas	7

36 CIENCIA	Conocimiento científico	13
	Aplicación del conocimiento científico y de la tecnología	5
	Habilidades asociadas a la ciencia	7
	Actitudes asociadas a la ciencia	11

Tabla 3, elaboración propia, muestra, en términos cuantitativos los estándares curriculares con los que se evaluará el desempeño de los alumnos de acuerdo con lo que deben saber, según el Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar".

115 Estándares Curriculares en total para preescolar, considerando Matemáticas y Ciencia ¡un número grande! Que, unido a las competencias y a los aprendizajes esperados, seguro que está para desesperar. Sin considerar las exigencias del perfil de egreso.

Campos formativos	Competencias	Aprendizajes esperados
Comunicación y Lenguaje,	9	50
Pensamiento Matemático,	7	48
Exploración y Conocimiento del Mundo,	9	55
Desarrollo Físico y Salud,	4	48
Desarrollo Personal y Social	4	24
Expresión y Apreciación Artística,	8	54
TOTAL	41	279

Tabla 4, elaboración propia, en donde se muestra la cuantificación de Competencias y Aprendizajes Esperados con los que los profesores y profesoras de preescolar tienen que planear y evaluar según el "Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar".

Las 41 competencias de aprendizaje distribuidas en los Campos Formativos de Preescolar, estandarizadas en los Campos de Formación para la Educación Básica quedan cuantificadas de la siguiente forma: 9 para Comunicación y Lenguaje, 7 para Pensamiento Matemático, 9 para Exploración y Conocimiento del Mundo, 4 para Desarrollo Físico y Salud, 4 para Desarrollo Personal y Social, las últimas 8 divididas en Expresión y Apreciación Artística, 2 en Expresión y Apreciación Musical, 2 en Expresión Corporal, 2 en Expresión y Apreciación Visual, y dos para Expresión Dramática y Apreciación Teatral.

Con ellas 279 aprendizajes esperados. Curiosamente el campo formativo con 4 Competencias y 24 Aprendizajes Esperados es el de Desarrollo Personal y Social, no por ello el menos importante.

De esta manera la RIEB marca la continuidad que ha de establecerse entre los niveles educativos hasta los 15 años, edad promedio en que los niños, potencialmente, formarán parte del Nivel Medio Superior.

Producto de las exigencias internacionales, la RIEMS, es una propuesta política nacida del gobierno federal que da continuidad a la RIEB y plasmada en el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012. En su Eje 3. "Igualdad de Oportunidades", Objetivo 9 manifiesta la necesidad de "Elevar la calidad educativa", la estrategia 9.3 establece la necesidad de actualizar los programas de estudio, sus contenidos, materiales y métodos para elevar su pertinencia y relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes, y fomentar en éstos el desarrollo de valores, habilidades y competencias para mejorar su productividad y competitividad al insertarse en la vida económica.

Asimismo, en su Objetivo 13 establece la necesidad de fortalecer el acceso y la permanencia en el sistema de enseñanza media superior, brindando una educación de calidad orientada al desarrollo de competencias.

El sustento de esta propuesta documentado en el acuerdo 444 en el que se habla de la congruencia con el Programa Sectorial de Educación 2007-2012, en su Objetivo 1 pretende "Elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional" (ACUERDO 444, 2008), el numeral 1.7 señala que es necesario definir un perfil básico del egresado que sea compartido por todas las instituciones, por medio del cual se establezcan las competencias básicas que los alumnos deben obtener, así como los contenidos y actividades de aprendizaje dirigidas al desarrollo de competencias tanto para la vida como para el trabajo; establece para ello el marco curricular común.

La **RIEMS** tiene su plan, si bien es cierto que el alumno que concluya el bachillerato debe poseer conocimientos y destrezas, existen diferencias notables entre cada subsistema que hace más difícil para el alumno el cambiarse de una institución a otra, ello aumenta la posibilidad de deserción y de bajo rendimiento en el nivel terminal de los alumnos de bachillerato a nivel nacional.

Por ello que en la reforma se plantea: El reconocimiento universal de todas las modalidades y subsistemas del Bachillerato como un principio básico que permita avanzar en una misma dirección para poder alcanzar estándares comunes que definan al Sistema Nacional de Bachillerato. Todos los egresados del bachillerato, independientemente de la institución o modalidad de procedencia, podrán ser aceptados en la educación superior o en el mercado laboral, según sea su preferencia.

Los planes deben de ser compatibles con las competencias y los conocimientos obligatorios permitiendo que se den las múltiples y necesarias relaciones entre escuela y entorno. No tiene sentido que el alumno curse el nivel medio superior aprendiendo conocimientos, habilidades y destrezas descontextualizadas.

Si cuando los conocimientos intentan estar en contacto con los intereses de los alumnos o con su contexto, es difícil lograr el interés y la permanencia; imagínese cuando estos no tienen ninguna relación… por ello, la pertinencia y relevancia de los planes de estudio deben ser estructurados con meticulosidad y quien mejor que los docentes preocupados por su entorno social son los que pueden lograr que estos contenidos se apeguen a los intereses del alumnado. Establecer múltiples relaciones entre la escuela y el entorno.

Los planes de estudio deben atender la necesidad de pertinencia personal, social y laboral, en el contexto de las circunstancias del mundo actual, caracterizado por su dinamismo y creciente pluralidad. La pertinencia en los estudios implica dar respuesta a los jóvenes que desean seguir estudiando y a quienes requieren incorporarse al mundo del trabajo.

Es importante que el sistema educativo reconozca y facilite el cambio de escuela para los alumnos, ya que esto puede ser necesario por diversos motivos. Impedir o dificultar estos cambios puede llevar a la deserción escolar o a que los estudiantes terminen su educación media superior en un plantel que no les conviene. La Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) busca facilitar este proceso, permitiendo a los jóvenes cambiar de opinión o dirección en sus vidas. Esto garantiza que los alumnos puedan concluir su bachillerato en cualquiera de sus modalidades, independientemente de cambios de domicilio o preferencias académicas. Para lograrlo, se establece el Marco Curricular Común (MCC), que unifica los contenidos y garantiza su reconocimiento a nivel nacional.

El marco curricular incluye también una serie de componentes comunes a todos los subsistemas y planteles de la EMS. Con la finalidad de que cualquier alumno que estudie el bachillerato en cualquier institución de nivel medio superior a nivel nacional pueda cursarlo en la institución que a sus intereses convenga sin menoscabo de la calidad o de los contenidos que en esta se impartan. El MCC fomenta el libre tránsito entre subsistemas, se propiciarán trayectorias educativas flexibles, las cuales se desarrollarán en el marco curricular global.

De esta manera la RIEMS en 2008 presentada por el M. en P. Higinio Guadarrama Archundia, en ese entonces, Director General de Educación Media Superior, se implementó el Modelo Educativo de Transformación Académica (META) inmerso en el ambiente nacional pero característico, de manera particular, en el Estado de México. Es hasta el 26 de enero de 2009 que se publican en la Gaceta de Gobierno del Estado de México “El Acuerdo por el que se reforma la Estructura Reticular de la educación Media Superior” y el 13 de mayo del mismo año “El Acuerdo por el que se expiden los lineamientos para la aplicación del Modelo Educativo de Transformación Académica de Bachillerato General”. Cuya finalidad es: Ampliación de la cobertura, mejoramiento de la calidad, búsqueda de la equidad.

Con base en Campos de formación, el Bachillerato Propedéutico establece sus contenidos en Campos Disciplinares, Asignaturas, Materias o Unidad Académica Curricular. La reforma establece las competencias que exige el perfil de egreso de

bachillerato y que darán continuidad a la reforma de educación básica. Se organizan los Campos de Formación en Campos Disciplinares. La RIEMS a nivel federal establece Cuatro Campos Disciplinares en el Estado de México la propuesta conlleva cinco, más una, en proceso de reconocimiento.

Campos Disciplinares y Disciplinas para Educación Media Superior a Nivel Nacional	
• Matemáticas:	Matemáticas
• Ciencias experimentales:	Física, química, biología y ecología.
• Ciencias sociales:	Historia, sociología, política, economía y administración.
• Comunicación:	Lectura y expresión oral y escrita, literatura, lengua extranjera e informática.

Tabla 5, (ACUERDO 444, 2008)

La organización de los Campos Disciplinares de la EMS en el Estado de México se plasma en seis campos que coinciden con los Campos Formativos de Preescolar, estos son los siguientes:

Campos disciplinares para Educación Media Superior en el Estado de México.

- Comunicación y Lenguaje
- Matemáticas y Pensamiento Complejo
- Ciencias Sociales y Humanidades
- Ciencias Naturales y Experimentales
- Componentes Cognitivos y Habilidades del Pensamiento
- Componentes de formación profesional

Los campos disciplinares están organizados a partir de categorías de competencia, con sus competencias genéricas y atributos, producto de la exigencia internacional. Así tenemos 6 Categorías, 11 competencias y 46 atributos, de las cuales se ha puesto especial atención en las dos primeras categorías, a saber:

- Se autodetermina y cuida de sí
- Se expresa y comunica
- Piensa crítica y reflexivamente
- Aprende de forma autónoma

- Trabaja en forma colaborativa
- Participa con responsabilidad en la sociedad

De esta manera se puede observar que se alinean las Reformas Educativas, RIEB Y RIEMS, respectivamente, comparten características comunes. Son producto de recomendaciones internacionales surgidas de los resultados de pruebas estandarizadas, como PISA, ENLACE, EXCALE. Están organizadas para brindarle importancia al aprendizaje de los alumnos. En el caso de la educación básica tiene carácter nacional, es decir que el Plan de estudios se aplica en todo el país.

Para la EMS se establece un MCC, que pretende que los bachilleratos compartan planes y programas comunes para que los alumnos logres la transferencia de estudios. Además, los estándares curriculares quedan plasmados en Campos de Formación para la Educación Básica y en Campos Disciplinares para Bachillerato. Se plantea el desarrollo de los saberes conceptuales, saberes procedimentales, saberes actitudinales, saber-saber, saber-hacer, saber-ser, saber convivir.

Por supuesto que ambas reformas no desechan las teorías pedagógicas, como el conductismo, el constructivismo, la crítica o emancipadora, hace de ellas una propuesta para enriquecer el quehacer del docente al interior del grupo. Se define un perfil de egreso, y por supuesto, el enfoque es por competencias, haciendo énfasis en las competencias para la vida.

1.4 Ubicación Geográfica de la unidad de observación

El proyecto de intervención educativa que plantea la presente propuesta de investigación se aplicó en la zona oriente del área metropolitana. Ahí se ubica la Escuela Preparatoria Oficial Número 16, específicamente en el predio conocido como “El Tepalcate”, del Municipio de Chimalhuacán en el Estado de México. Chimalhuacán se localiza en la parte central del Valle de México, en la zona oriente, y al oriente de la Ciudad de México; colinda al norte con el municipio de Texcoco, al sur con los municipios de La Paz y Nezahualcóyotl, al oriente con los municipios de Chicoloapan y Texcoco; y al poniente con Nezahualcóyotl.

> La migración de la población rural hacia la zona metropolitana del Valle de México ha generado en Chimalhuacán un crecimiento urbano que rebasa la capacidad de las autoridades y de la sociedad para brindar opciones adecuadas de bienestar.
>
> Esto ha propiciado asentamientos humanos desordenados y, en múltiples casos, de carácter ilegal, dificultando el control de la oferta de suelo y vivienda; lo que genera cinturones de miseria y pobreza extrema en el municipio y aún cuando, en los tres últimos gobiernos se han hecho múltiples esfuerzos, el problema persiste con la acción de fraccionadores clandestinos que no cuentan con un proyecto de urbanización adecuado; colocándose fuera del control oficial.
>
> La venta ilegal de terrenos con escasas posibilidades de urbanización dificulta la dotación de servicios e infraestructura, condenando a esta población a un largo proceso de urbanización, que se convierte en un problema de graves dimensiones requiriéndose la atención a corto plazo, para consolidar un proceso legal de control, que dé certidumbre jurídica, que permita un crecimiento urbano ordenado. (CHIMALHUACAN, 2009)

La tasa de crecimiento media anual 1990-1995 fue del orden de 9.85%. Por otra parte, el índice de mortalidad general, en 1990 fue de 4.0 disminuyendo en el siguiente quinquenio a 3.3. En forma similar la tasa de mortalidad infantil en l990 fue de 39.9, descendiendo en 1995 a 36.4.

La ciudadanía en la Escuela Preparatoria Oficial Número 16 (EPO 16), es de vital importancia, siendo Chimalhuacán un municipio en crecimiento constante, la necesidad de convivir se ha hecho imperante en la comunidad.

El fenómeno migratorio que se da a partir de la década de 1960-1970, registra una tasa migratoria del orden de 34.54 % lo que significa que al municipio llegaron 2,469 habitantes. Para la década de 1970–1980, registró una tasa migratoria del 78.76 %, recibiendo 14,820 habitantes al iniciarse el proceso de conurbación de la zona oriente del Estado de México, el municipio se convirtió en un destino de alta atracción. Actualmente y de acuerdo con los indicadores del INEGI, en el 2005 el municipio de Chimalhuacán contaba con una población de 525,389 habitantes, incluyendo los migrantes provenientes principalmente de la Ciudad de México y de algunos estados de la república, como son: Oaxaca, Puebla, Veracruz, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Chiapas y Guanajuato. (CHIMALHUACAN, 2009)

Es importante señalar que para el año 2000, de acuerdo con los resultados preliminares del Censo General de Población y Vivienda efectuado por el INEGI. La población fue de: 490.772 habitantes. Esto representa al 49.4% del sexo masculino y al 50.6% del sexo femenino. En el año 2010 el municipio contaba con 614,453 habitantes, más de 100,000 habitantes en 10 años, según los datos del Censo de Población y Vivienda 2010 (INEGI, 2011)

1.4.1 Educación y cultura en Chimalhuacán

Por lo que respecta a educación, hasta el año 2009 el padrón de planteles educativos del sector público presentó la siguiente planta física: 126 escuelas de nivel preescolar, 181 primarias, 84 secundarias, 12 preparatorias, 3 Colegios de Bachilleres del Estado de México (COBAEM), 1 Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), 1 Centro De Bachillerato Tecnológico (CBT), 2 Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México (CECYTEM) (CHIMALHUACAN, 2009). Actualmente el INEGI (2011) marca 29 escuelas de nivel medio superior. En 2014 ya se encontraban en funciones dos escuelas de nivel superior, el Tecnológico de Estudios Superiores de Chimalhuacán, la Unidad Académica de Especialidades Médicas de la UAEM, La Normal de Maestros.

La población en edad de cursar el nivel de bachillerato es de 55, 927 personas, de las cuales la Preparatoria Oficial 16 atiende a aproximadamente, en promedio a

1200 de ellos. Sólo el 9% de la población en este municipio percibe ingresos mayores a $4,500.00 mensuales (CHIMALHUACAN, 2009). Este es un motivo por el que los alumnos no terminan su formación media superior, es decir, la falta de economía provoca que un gran porcentaje de los alumnos no cumpla con sus materiales de clase, como: libros, libretas, recursos tecnológicos; internet, computadora; dinero para cubrir sus necesidades básicas de alimentación y transporte.

En el municipio de Chimalhuacán se cuenta con una casa de cultura ubicada en la cabecera municipal, en ella se brindan clases de actividades artísticas pintura, música, danza, y manualidades. A ésta asisten diferentes personas, niños, jóvenes, adultos y de la tercera edad. Hacia el norte del municipio se ha construido un parque recreativo que cuenta con un teatro semi abierto, en él se han presentado espectáculos artísticos importantes; este se ubica en av. Arenal predio el Tepalcate, muy cerca de la EPO 16. Junto a este, un estadio de futbol soccer profesional, alberca semi olímpica techada, cancha de básquetbol con gradas.

En el barrio conocido con el nombre de “Vidrieros” se encuentra otro espacio de cultura en donde se imparten las mismas actividades además de cursos de interés para jóvenes y adultos como sexualidad, alcoholismo, prevención y cursos de derechos humanos, entre otros.

Cuenta con una compañía de teatro municipal, una de danza folklórica, la orquesta sinfónica y diversas agrupaciones o bandas populares; influencia cultural de los jóvenes preparatorianos, del municipio de Chimalhuacán. En la música sonidera, destaca el “Rock Urbano”, con agrupaciones como: “El Tri”, “El Aragán”, “Tex-tex”, “Liran Roll” y “las Víctimas del Doctor Cerebro”; pasando por la cumbia, la salsa, las norteñas, los corridos, el merengue y otros.

En el municipio se nota un sincretismo entre la cultura americana y las formas expresivas de la comunidad, con diversidad y pluralidad. Así en el kiosco de la plaza central del municipio se puede observar a jóvenes con patinetas y pantalones muy

flojos a los que llaman “cholos”, quienes bailan con movimientos acrobáticos, imitando los movimientos de los grupos afroamericanos de Estados Unidos.

Hoy el municipio intenta tener prestigio internacional, ha logrado introducir el “mexibus”, transporte público concesionado que brinda servicio del metro Pantitlán pasando por la parte baja de Chimalhuacán, al norte y al noroeste del municipio. Además, ha remodelado las oficinas de servicio municipal, sobresale entre estas acciones el “Chimalli”, la escultura de metal más alta del país mide 65 metros de alto y pesa 600 toneladas, con una inversión de 60 millones de pesos; referencia aérea y visual para el oriente del Estado de México.”

La religión predominante es la católica, con un total de 189,227 creyentes los cuales representan el 91.5% del total de la población del municipio, sin dejar de indicar que existen otras como la evangélica que profesa el 4.3%; la judaica el 0.1%; otra 2.0%; ninguna 1.7% y no especificada el 0.4%.

Cabe destacar que dentro de la actividad económica del municipio el comercio informal está muy presente en los alrededores de la EPO 16, pues todos los días “el tianguis o mercado sobre ruedas” se coloca en los alrededores de ella. Este es el ambiente sociocultural que envuelve la Preparatoria Oficial Número 16, lugar preferido para grafiteros, quienes han hecho pintas de distintos tipos en la fachada de la escuela a pesar de múltiples proyectos que han intentado distraer la atención de estos, es común que la fachada de la escuela deba pintarse por lo menos cada dos meses o antes.

1.4.2. La Preparatoria Oficial Número 16

Retomando a Latorre, recordemos que la investigación debe realizarse en los centros educativos y para los centros educativos teniendo sentido en el entorno de las situaciones problemáticas. (LATORRE, 2005). En tal sentido la descripción del contexto escolar es de vital importancia para la comprensión de los resultados y de la manera en que se aplicó la intervención. La investigación está bien enfocada, pero necesita afinar sus herramientas de análisis. (LATORRE, 2005) En tal sentido la descripción y comprensión del contexto sociopolítico del espacio donde se aplicó el proyecto resulta una herramienta de análisis para la mejor comprensión del fenómeno y objeto de estudio al cual se dedicó la investigación.

La Escuela Preparatoria Oficial Número 16 enclavada desde sus orígenes en uno de los lugares más recónditos; polvoso, lodoso y salitroso de Chimalhuacán, Estado de México, se ubica en la Av. Arenal s/n, en el predio El Tepalcate. En ella se imparte el Bachillerato Propedéutico Estatal. Latorre considera a la investigación como un proceso racional y metódico, dirigido a lograr un conocimiento objetivo y verdadero sobre la educación. En tal sentido el conocer el espacio físico, geográfico y social de la unidad de observación, donde se ubican los sujetos de intervención clarifica los propósitos de la investigación.

Rodeada de llanuras, sin pavimentación, sin servicios, con transporte público muy rudimentario. La Escuela Preparatoria Oficial Número 16, la primera del municipio, absorbió durante varios años a todos los estudiantes con deseos de insertarse al nivel superior. Contaba con un terreno inmensamente grande, mismo que no se pudo utilizar adecuadamente por falta de recursos económicos y humanos; debido a ello y a las necesidades del municipio el predio se dividió entre la preparatoria, una secundaria y un Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México (CECYTEM).

Matrícula

La escuela comenzó a recibir alumnos en 1986 al abrir dos grupos de 25 alumnos, posteriormente la matrícula fue aumentando hasta contar con dos turnos. Al cierre del ciclo escolar 2011-2012 la escuela ha cumplido 26 años y proporcionando servicios educativos a la comunidad estudiantil. Con una matrícula de 1,149 alumnos y aprovechamiento del turno matutino, definido a través del promedio, de 7.7 y en el turno vespertino de 7.4. El 64.5 % aprobaron en el turno matutino y el 68.2 % en el turno vespertino. La deserción fue de 3.22 % en el turno matutino y de 4.09 en el vespertino.

Los alumnos becados este ciclo escolar es el más alto en la historia de la preparatoria, llegando a 218 de oportunidades, 18 del Gobierno del Estado de México y 372 de la SEP; es decir 608 alumnos reciben beca, 53 % de la matrícula escolar. Los alumnos que asisten a la institución viven principalmente, en el mismo municipio de Chimalhuacán o en los Reyes la Paz, San Vicente Chicoloapan, Ixtapaluca, Netzahualcóyotl y Texcoco.

> En cuanto al crecimiento de la matrícula escolar, afirma el director de la EPO 16; mientras en el ciclo escolar 2009-2010, tuvimos una inscripción de 522 alumnos en el turno matutino y 524 en el vespertino. En el ciclo escolar 2010-2011, la inscripción se incrementó a 591 alumnos, el 13.21% en el turno matutino y 549 alumnos, el 4.77 % en el turno vespertino, dando como resultado un incremento del 18%. Este paso se ha logrado gracias a las diferentes actividades implementadas por la institución y ejecutadas por el docente, actividades que van desde la promoción de nuestra escuela al interior de los planteles de educación secundaria hasta el volanteo de propaganda en las afueras de los módulos de atención de COMIPEMS, mantas de propaganda instaladas en puntos estratégicos de nuestra zona de influencia. Así como la colocación de carteles.
>
> La mejora de indicadores, como el de inscripción, pasó de 36 alumnos a 46 por grupo. Los folios asignados por COMIPEMS para nuestra preparatoria fueron de 322 alumnos para ambos turnos, de los cuales únicamente se inscribieron 274, para ajustar la inscripción a 10 grupos, los 277 alumnos restantes se captaron de la 2da y 3ra vuelta del proceso COMIPEMS. En el caso de los aciertos obtenidos por nuestros alumnos en el examen de ingreso al nivel medio superior, el rango del puntaje para la ubicación de los alumnos de primer grado para este ciclo escolar 2010-2011, fue de 33 a 49 aciertos en el turno vespertino y de 50 aciertos al turno matutino. Por el cual debemos redoblar esfuerzos para regularizar mediante algún curso de nivelación algunas de las problemáticas reflejo del número de aciertos obtenido. (CASTELÁN, 2011c)

El personal docente y directivo

En el año 1990, al ingresar al servicio como docente en esta institución no se exigía mucha preparación, bastaba con tener conocimientos en el área que hiciera falta para incorporarse a las filas de docentes, en ocasiones, tan sólo con estudios de secundaria y unos cursos de formación. Pocos contaban con estudios de licenciatura, normal elemental o con especialidad en alguna área.

En la actualidad la planta docente cuenta con 77 profesores, 1 director, 1 subdirector, 1 secretario, 13 orientadores técnicos de base y un interino; 45 profesores de base y 15 interinos. De ellos 65 cuentan con estudios de licenciatura, 2 con estudios de normal elemental y 10 con maestría. Y en el Programa de Formación Docente de Educación Media Superior (PROFORDEMS) en el que se cuenta con 2 docentes certificados, 30 que concluyeron, 25 activos y 20 que faltan de ingresar al proceso.

Infraestructura material

La escuela cuenta con nueve edificios, al centro de la institución, uno de dos plantas; en la planta baja se encuentra la dirección y el salón de medios audiovisuales, los sanitarios, una bodega y el centro de fotocopiado. En la planta alta se ubican los grupos de tercero y la biblioteca.

En el edificio del lado sur se encuentra el centro de cómputo, cuenta con 25 equipos, todos conectados a la red de Internet. Al oriente, el edificio que alberga el laboratorio de ciencias, los sanitarios (por el momento no se usan, dicen que son para casos de emergencia y sirven como bodega), dos grupos de segundo grado y la cafetería escolar. En el noroeste, un edificio con dos aulas que alberga a dos grupos de segundo. Al nororiente, el grupo 1º IV quien comparte este espacio con los grupos 1º I, II, III y la sala de maestros. Y más al sur, justo en la entrada, dos edificios, (salones) donde se ubican los orientadores. También se cuenta con dos edificios para mantenimiento (casas del conserje, y del personal de mantenimiento) Un espacio destinado para los servicios de dulcería, papelería y fotocopiado, alimentos.

Espacios deportivos

Se cuenta con una cancha de básquetbol que a la vez hace de cancha de voleibol, una de fútbol, y dos explanadas una en la entrada con escenario y ciclorama y otra al centro de la escuela, frente a la dirección. Al sur, actualmente se construye un espacio con domo curvo, para albergar escenario y canchas multimodales, además de un campo de futbol soccer.

Las áreas verdes y espacios especiales

Los edificios se encuentran rodeados de áreas verdes. Se cuenta con un estacionamiento bien acondicionado, y espacios para trabajar las materias de ecología para reciclado y compostas.

Servicios

Agua potable, luz irregular pero constante, drenaje, teléfono, internet, fax, cañones, computadoras para servicio de los docentes, son algunos de los servicios con los que cuenta la Escuela Preparatoria Oficial Número 16.

El acceso a la escuela

En un principio deplorable, no se contaba con pavimento, el viaje se realizaba en camionetas acondicionadas con tablas como asientos. Tenían la lámina rota, cuando avanzaba, el polvo o el agua de las lluvias se introducía al interior y manchaba la ropa. El olor a polvo y gasolina era constante durante el recorrido de: una hora desde Los Reyes o desde El Bordo de Xochiaca. O los “Chimecos”, desde el metro Pantitlán hasta la Escuela Preparatoria Oficial Número 16.

En la actualidad los servicios superan en mucho a las anteriores condiciones de la comunidad. Hoy la comunidad cuenta con pavimento hasta la puerta de acceso a la institución y con un servicio de transporte variado. Hacen su recorrido hacia el metro Pantitlán o metro La Paz e intermedios. Y actualmente inaugurada la línea del

Mexibús, que recorre desde Chimalhuacán hasta el metro Pantitlán. Sin olvidar la creciente pero necesaria utilidad para la comunidad de los “mototaxis”.

1.4.3. La Unidad de Observación, Segundo V, Turno Vespertino

En cuanto al contexto áulico partimos del enfoque de la investigación acción (ELLIOT, 1993) recuperada por Latorre, 2005, quien define que en una investigación las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. Para lograr esta comprensión es de vital importancia tener un conocimiento amplio del sujeto de investigación, de la unidad de observación en quienes se aplicará la intervención.

Si bien la descripción misma no es un diagnóstico, es decir, los datos en sí mismos no definen el problema; como dice Latorre: Los datos se recogen en el transcurrir de la práctica en el aula, se analizan e interpretan y vuelven a generar nuevas preguntas e hipótesis para ser sometidas a indagación (LATORRE, 2005). En tal sentido el contexto aporta información para que el diagnóstico esté más enriquecido, y se establezcan nuevas o mejores reflexiones.

Las características de los participantes en esta intervención, considerados sujetos de investigación o unidad de observación corresponden a los alumnos de Segundo Grado Grupo V de la Escuela Preparatoria Oficial Número 16, del Municipio de Chimalhuacán, Estado de México, en la materia de Literatura y Contemporaneidad I, durante el tercer semestre del ciclo escolar 2012-2013.

Dice (LATORRE, 2005) la investigación supone una conversación con la situación problemática en la que saber y hacer son inseparables, en tal sentido la reflexión se establece con el grupo que ha manifestado un alto índice de reprobación, en el que el saber y el hacer han quedado en segundo lugar dando paso a la apatía o el desinterés, 20 alumnos de un total de 34 han reprobado mínimamente una materia en el primer parcial y 27 el segundo parcial; problemática que exige una mejoría por parte de las autoridades escolares por el compromiso docente, estos alumnos han

puesto de manifiesto actitudes que limitan el desarrollo de las actividades escolares, ausentismo, falta de materiales y recursos para la clase como, libros, tareas, participación entre otros.

Muchos alumnos posiblemente consumen alguna toxina o droga, esta es sólo una apreciación, pues debido a lo agresivo de la pregunta, esta inferencia nace de la observación participativa y de los comentarios de los miembros del grupo, ¡Vamos por las chelas! ¡Saca la mota! ¡Monas de a cinco! (éstas, las monas, son estopas con solvente, que se han vendido por algunos alumnos incluso del grupo que se ha intervenido).

Una alumna del grupo a quien apodan “la panadera” aceptó su adicción (por cuestiones de discreción no se menciona su nombre); otros alumnos se dieron de baja y por comentarios, se descubrió que consumían drogas o alcohol. Se rumora que hay vendedores en el interior, “saben que es un gran negocio y por ello se inscriben en la prepa, pero ya los vamos a dar de baja por reprobación”, comenta una orientadora, en el patio (también por discreción se mantiene en el anonimato su nombre).

La finalidad de la enseñanza como actividad investigadora es mejorar la práctica, parte de la idea de que la enseñanza deja de ser un fenómeno natural para convertirse en un fenómeno social y cultural (LATORRE, 2005). El proceso reflexivo sobre la propia práctica nos permite identificar esta realidad social de la comunidad, para los alumnos de esta comunidad es muy fácil el acercamiento, el contacto con sustancias enervantes, así lo han manifestado en entrevistas donde aceptan haber estado en contacto con las drogas por lo menos una vez en secundaria, en condiciones de desesperación, y que la droga la han conseguido con sus compañeros.

Sus intereses están puestos en descubrir la vida sexual, el noviazgo, el baile, el juego de algún deporte. Las mujeres se muestran más desinhibidas, algunas de ellas toman la iniciativa con sus compañeros, hacen expresiones efusivas al alumno frente a los docentes.

Los alumnos y alumnas se desesperan rápidamente cuando la clase exige poner en práctica la lectura y escritura. Se distraen fácilmente, platican mucho en clase, algunos bostezan, salen al baño. Prefieren escuchar música, para ello cuentan con celular y audífonos.

Los trabajos escritos son muy limitados, en el caso del reporte de clase, ha llegado el momento en que sólo un alumno ha cumplido, y en otros, tres o cuatro renglones con errores ortográficos muy marcados, es lo que entregan. Algunos deletrean para leer, no comprenden el contenido de la lectura, les cuesta trabajo interpretar, sobre todo, se resisten mucho para leer frente al grupo o expresar una idea mediante su reporte de clase.

Sin embargo, consideran que es importante la lectura. En un cuestionario con indicadores que van de: poca importancia a muy importante. Ninguno de los alumnos considera que no es importante la lectura.

Los integrantes en promedio cuentan con 16 años. Uno es casado, uno divorciado, dos separados, uno padre soltero y los demás hijos de familia.

El 85 % de los alumnos son vecinos del municipio de Chimalhuacán, 8.8 % de Nezahualcóyotl y 6 % del D. F.

El 85 % de los alumnos son dependientes de los padres. Un gran número de alumnos no cumple con los materiales de clase. El 41 % manifestó que era la falta de dinero, el 47 % habla de un desinterés personal. Sólo el 11 % reconoce que siempre cumple con los materiales.

En promedio les toma de 10 a 23 minutos el recorrer la distancia de su casa a la escuela. El 62 % cuenta con computadora en casa, pero sólo el 56 % cuenta con internet.

El 71 % cuenta con celular. Contrastando las acciones y las exigencias escolares, los profesores exigen el uso de la computadora y satanizan el uso del celular, siendo

que es el aparato electrónico de mayor acceso por parte de los alumnos, aun por encima de la computadora.

En cuanto al nivel escolar de los padres y su ocupación profesional; sólo uno de ellos cuenta con estudios de normal elemental, 9 de bachillerato, 14 de secundaria, 7 de primaria y 3 saben leer y escribir. Mientras las madres de familia cuentan con: una de ellas, estudios de licenciatura, 6 de bachillerato, 13 de secundaria, 9 de primaria, 3 saben leer y escribir; y 2 de ellas no saben leer ni escribir. El 67 % de las madres de familia dedican su tiempo a las labores del hogar y los padres por su lado se dedican a diferentes oficios como: albañiles, choferes, obreros, policías, tablajeros, comerciantes, contratistas, decoradores, entre otros.

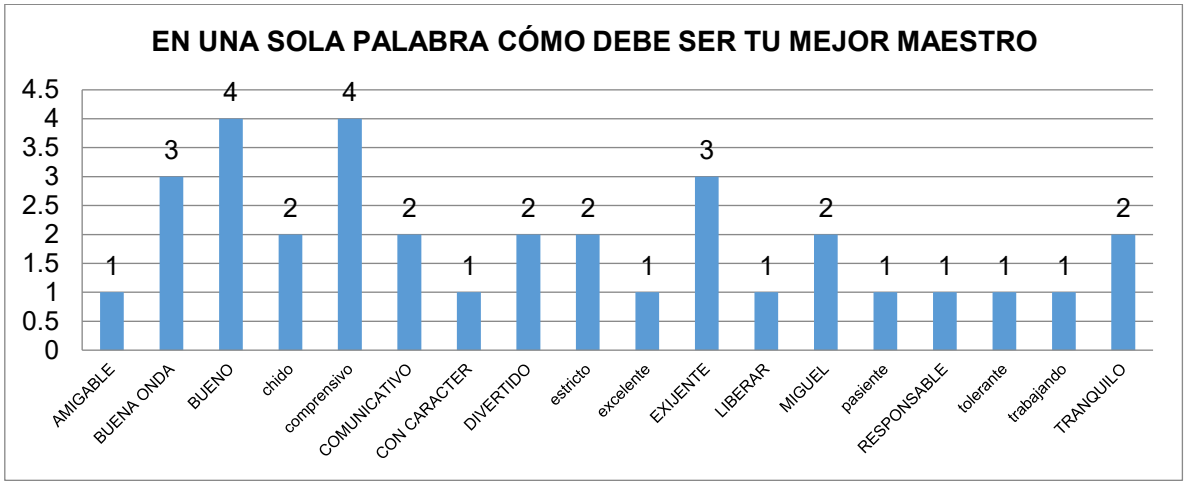
A pesar de ello los alumnos se comunican con sus padres en distintos niveles. La mayoría de ellos indica que tiene una comunicación con sus padres que va de regular a excelente, sólo 2 de ellos indican que la comunicación es muy baja y 1 que no tiene comunicación con sus padres. Además, el 67 % de los padres de familia son y permanecen casados.

Los alumnos del grupo son de economía muy modesta. El 49 % de ellos cuentan con un presupuesto de $50.00 a la semana para sus gastos en general. Considerando que el costo de transporte en el Estado de México es de $8.00 por viaje sencillo, su capital económico es muy bajo e insuficiente para los gastos escolares. 15 % de ellos cuentan con $100.00 a la semana, el 12 % $150.00, el 12 % con $200.00, 9 % con $250.00, y sólo el 3 % cuanta con $300.00 para sus gastos.

El 38 % de ellos ocasionalmente tiene que trabajar para ayudar en los gastos de la casa y los que le demanda la escuela. Sin embargo, resulta que los alumnos que trabajan se ven más comprometidos con su trabajo en clase.

El 88 % de los alumnos está muy interesado en continuar estudiando, el 11 % está poco interesado en continuar. Por tal motivo este es un factor para involucrarse en la problemática que se está manifestando pues el que los alumnos tengan interés en mejorar sus condiciones sociales es factor suficiente para modificar nuestra

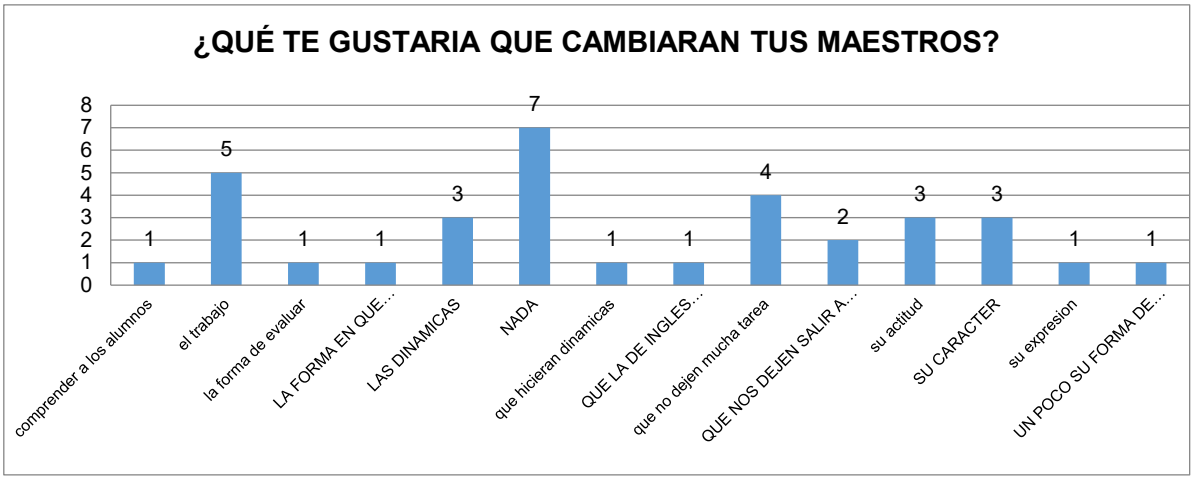
práctica. A continuación, se presentan algunas gráficas donde se interpreta la información recuperada del diagnóstico aplicado al grupo.



Gráfica número 1, elaboración propia.
Información recuperada en diagnóstico pedagógico practicado a los alumnos vía internet.

La información fue recuperada tal cual la colocaron los alumnos en el instrumento utilizado vía internet, auxiliado de la herramienta de Google Drive. Se les pidió que contestaran en una sola palabra cómo debe ser tu mejor maestro. Dentro de las palabras que describen al profesor están en primer orden según lo que los alumnos dijeron: buena onda, seguida de comprensivo, responsable, chido, comunicativo, tranquilo, tolerante y paciente, comunicativo, estricto, divertido, entre otras (sic). Sin embargo, es difícil conseguir que un profesor posea esas cualidades, de tal manera que si no es posible ser un profesor con estas condiciones entonces es preferible mejorar algunas de las competencias docentes para que se pueda lograr algunas de las condiciones que los alumnos solicitan. Y desde luego, mejorar la autonomía de los alumnos para que sean capaces de tomar iniciativas propias en libertad y con consciencia.

En la gráfica número 2 se citan las palabras del alumno de manera literal, se aprecia que a los alumnos les gustaría que cambiaran los profesores en diferentes rubros que tienen que ver con la personalidad. Las exigencias de los alumnos son muy marcadas. El profesor debe estar pendiente de su formación y mejoramiento profesional para lograr un conjunto de experiencias que enriquecerán su práctica.



Gráfica número 2, elaboración propia.

El alumnado no practica algún tipo de actividad artística. En cuanto a deportes el futbol es el deporte que más se acepta con un 50 % de preferencia sobre los demás.

Los alumnos están de acuerdo en participar en un proyecto para mejorar el trabajo y el aprovechamiento del grupo segundo V.

El ejercicio de autoevaluación nos muestra que ningún alumno se considera reprobado, las calificaciones son muy variadas, se deja ver la posibilidad de mejorar su condición de estudiante.

Los alumnos expresan sentir miedo a la burla o a la crítica; esto impide que den su opinión frente al grupo. Sólo 6 alumnos manifiestan que no tiene miedo a dar su opinión frente al grupo; esto quiere decir que el 83 % si manifiesta alguna forma de miedo al dar su opinión.

Este es el contexto en que se aplicó el Proyecto de Intervención en el grupo Segundo V, de la Preparatoria Oficial Número 16, El Teatro como Recurso Didáctico para Fortalecer la Autonomía y el Cuidado de Sí Mismo en Alumnos de Nivel Medio Superior. Para cuyo propósito se realizó un diagnóstico que a continuación se presenta.

Capítulo II. Metodología y Diagnóstico Pedagógico

2.1. Metodología de la investigación

En la realización del presente proyecto de intervención fue necesario utilizar diferentes instrumentos para la recogida de datos y análisis de información sobre la problemática para el planteamiento del problema. Los datos no son evidencia, pero llegan a serlo cuando son usados como apoyo para afirmar lo que ocurrió con la acción. (LATORRE, 2005) Ello exige la adopción de una metodología para el proyecto de intervención, esta brinda certeza en el proceso y confiabilidad al lector.

La investigación-acción es una metodología participativa que busca mejorar la práctica a través de un ciclo continuo de acción y reflexión. Esta metodología es especialmente útil en contextos educativos y comunitarios, recuperada de teorías de personalidades como: Dewey y Schön que plantean un modelo de reflexión en la práctica docente, donde se pretende resolver problemas prácticos y mejorar la práctica profesional mediante la participación activa de los involucrados.

Los orígenes de la conceptualización de la investigación acción según Ramón 2013, tiene su base en los principales incitadores y exponentes de esta corriente o movimiento de la práctica reflexiva, menciona de Inglaterra Stenhouse, Carr, Woods, Elliot; de Estados Unidos Dewey, Zeichner, Sparks–Langer G. y Col ton; de Australia Kemmis, Hatton y Smith; y de España José Gimeno Sacristán, Pérez Gómez y Porlán.

Este enfoque reflexivo busca explorar y mejorar la toma de decisiones, la planeación curricular y la acción pedagógica dentro y fuera del salón de clases. Todo esto mediante un proceso en el que los profesores examinan críticamente sus actitudes, creencias, valores y prácticas de enseñanza a través de la reflexión; la influencia de las situaciones particulares de sus opiniones y comportamientos; que les permita identificar aquellas situaciones que requieren ser modificadas (RAMÓN, 2013).

Todo parte de la “Experiencia reflexiva”, que a su vez ha sido derivación de la máxima de Johon Dewey, “Democracia es libertad” de lo cual podemos inferir la

idea de la formación de un ciudadano libre, crítico y participativo. Esta postura contrasta con la acción rutinaria, guiada principalmente por el impuso, la tradición, externa y ajena a circunstancias contextuales del momento.

Desde esta perspectiva, la acción reflexiva entraña “una consideración activa, persistente y cuidadosa de toda creencia o supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y las conclusiones a las que tiende” (RAMÓN, 2013). Dewey, citado por Román, dice: “la reflexión no implica tan sólo una secuencia de ideas, sino una con–secuencia, esto es, una ordenación consecuencial en la que cada una de ellas determina la siguiente como su resultado, a su vez, apunta y remite a las que le precedieron”

La investigación acción recupera de esta perspectiva la idea de, un estado de duda, la duda que me permite reflexionar sobre mi actuar, sobre mi práctica desde la práctica o sobre la misma, se considera que la reflexión no consiste en una serie de pasos o procedimientos que serían utilizados por maestros, es más bien considerada como una forma holística de atender y responder a los problemas, involucrando de forma sustantivas a los autores involucrados (RAMÓN, 2013).

Para ello, dentro de la acción reflexiva se presentan tres actitudes básicas: mente abierta, responsabilidad y honestidad, sin las cuales, difícilmente lograríamos una transformación de la práctica propia. Por otro lado, la reflexión implica hacer uso de la intuición, emoción y pasión lo cual no es algo que pueda definirse de manera precisa y que por lo tanto, no podrían enseñarse como un conjunto de técnicas para la formación de los docentes.

La investigación acción exige del docente “un profesional reflexivo”, caya propuesta de Donald Schön, parte de la premisa de “aprender haciendo”, resolviendo problemas, conflictos que, a menudo se encuentran fuera del mudo teórico conceptual (RAMÓN, 2013). “La reflexión en la acción o desde la acción”, se ejerce sobre la misma práctica, permite problematizarla e indagar, para ampliar la perspectiva de la propia acción, ponerla a prueba y evaluarla en el transcurso de su recorrido, por ello, no se habla de un solo tipo de práctica, sino de tipos de práctica

reflexiva, “reflexionar durante la acción consiste en preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que podemos hacer, cuál es la mejor táctica, qué orientaciones y qué precauciones hay que tomar, qué riesgos existen, etc.” (PERRENOUD, 2007).

El segundo enfoque, denominado “La reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción”, implica pensar de manera retrospectiva, que el docente reflexiona sobre lo que ha sucedido, sobre lo que ha hecho o intentado hacer, o sobre el resultado de su acción (RAMÓN, 2013). Al reflexionar sobre la acción misma, los docentes desarrollan una cierta investigación en el aula en la que analizan críticamente la validez y eficacia de sus intervenciones docentes. Obviamente, el trampolín está listo para lanzarse a la “reflexión para la acción”, utilizada por los docentes cuando reconocen la necesidad de una transformación en su práctica.

Esto significa que, en los Ciclos de Acción y Reflexión el primer paso es la Identificación del Problema, una situación que requiere mejora. Esto se realizó a través de una reflexión inicial sobre la práctica, en donde se identificó un elevado número de alumnos reprobados y algunas deserciones; de los resultados obtenidos se decidió obtener más información mediante un diagnóstico pedagógico para identificar áreas de preocupación o aspectos que podrían beneficiarse de un cambio en la práctica.

A partir de los resultados y la reflexión inicial, se elaboró un plan de acción que detalló las estrategias y acciones específicas que se implementarían para abordar el problema identificado.

Y con ello llegamos a la implementación, fase en donde se ponen en práctica las acciones planificadas para poder evaluar posteriormente su efectividad.

La observación ha sido un elemento de vital importancia a lo largo de todo el proyecto de investigación desde el inicio. La recolecta de datos relevantes durante la fase de acción sirvió para evaluar el impacto de las acciones. Para ello se hizo uso, principalmente de la observación directa y el reporte de clase.

Una vez que se han implementado las acciones y recopilado los datos, se realiza una reflexión crítica sobre los resultados obtenidos. Esta reflexión implica analizar si las acciones han sido efectivas para resolver el problema inicial y qué aprendizajes se pueden extraer del proceso.

Por supuesto que durante el proceso hubo ajustes y modificaciones, este replanteamiento puede llevar a una nueva fase de planificación y acción, creando así un ciclo continuo de mejora.

En la propuesta sobresale la metodología de investigación-acción de corte cualitativo. Durante el diagnóstico se puso de manifiesto el rol del docente. Se partió de la idea del profesor como investigador y se consideró como objeto de estudio las prácticas educativas y su transformación. Para ello la metodología se basó en la investigación-acción en el centro educativo y para los centros educativos. Una indagación practica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica a través de ciclos de acción y reflexión (LATORRE, 2005).

2.1.1. Instrumentos de la Investigación-Acción

La metodología utilizada se ha caracterizado a lo largo de la historia por su propósito de resolver problemas cotidianos e inmediatos (ALVAREZ, 2007). El método de la investigación-acción se inserta en lo que se considera una postura predominantemente pragmática de la vida cotidiana, buscando soluciones inmediatas. Por tal motivo y porque la práctica cotidiana exige intervenir en la solución de problemas, en especial del alumno de bachiller, se decidió considerar la metodología de investigación-acción. La finalidad es mejorar la práctica, partir de la idea de que la enseñanza deja de ser un fenómeno natural para convertirse en un fenómeno social y cultural; proceso reflexivo sobre la propia práctica (LATORRE, 2005). Un buen profesorado es el que está dispuesto a cambiar en el sentido que le dicta la reflexión sobre las evidencias que le muestra la práctica. En efecto, la práctica ha dejado mucha evidencia empírica que se ha ignorado durante mucho tiempo, en el caso de bachillerato, el ausentismo y los altos índices de reprobación;

así como las limitaciones, angustias y miedos que el alumnado experimentan en los salones de clase hicieron de esta, un fenómeno que ha llamado la atención para conocer las variables de donde se desprende dicho fenómeno, y la manera de mejorar los resultados en su desempeño académico.

La investigación acción se considera un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan (LATORRE, 2005). Nos encontramos inmersos en un ambiente en el que somos formadores y también somos formados, por lo cual se exige la reflexión en la acción y de esta manera lograr una transformación de la práctica, mostrar nuestra propia autonomía para lograr la de los alumnos. En este sentido la metodología que se propone para esta investigación es de corte profesionalizante.

La investigación acción recupera el énfasis que Dewey (1933) coloca sobre la importancia de reflexionar sobre la práctica y la integración de sus observaciones en las teorías que emergían de los procesos de enseñanza y aprendizaje (LATORRE, 2005). La importancia del diagnóstico consiste en que es una reflexión de la propia práctica y de los participantes en ella.

Para los fines del presente proyecto de intervención retomaremos el enfoque de los métodos mixtos (HERNÁNDEZ, 2010).

> Los métodos de investigación mixta son la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un sólo estudio con el fin de obtener la "fotografía" más completa del fenómeno. ("forma pura de los métodos mixtos"). Alternativamente estos métodos pueden ser adaptados, alternados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio ("forma modificada de los métodos mixtos" (CHEN, 2006).

Dentro de esta metodología de investigación-acción, de enfoque mixto, el instrumento de registro base del diagnóstico pedagógico es la observación, utilizada desde el inicio del proyecto de intervención y en la cotidianeidad del trabajo al interior del grupo. La observación es un instrumento que recoge información, que

toma y selecciona aspectos de la realidad, en este caso, educativa, datos que luego serán analizados y estudiados (TOBÓN, 2011). Para ello se recuperó el testimonio de los alumnos registrado en su reporte de clase, del cual se rescatan opiniones, temores, dudas.

El diagnóstico determina cómo se encuentran los estudiantes respecto a sus saberes previos, actitudes, conductas, habilidades, destrezas, costumbres, condiciones sociales y económicas, con él se identifican las competencias de ingreso y egreso. Identifica las posibles dificultades o necesidades educativas. Analiza si los estudiantes poseen las competencias previas necesarias para el proceso formativo que van a iniciar (TOBÓN, 2011).

La observación participante implica que el investigador se integra activamente en el ambiente escolar, formando parte del objeto de estudio. Esta técnica permite al investigador adentrarse en las tareas cotidianas de los individuos, comprender sus expectativas, actitudes y conductas, así como las situaciones que influyen en su comportamiento. El investigador se involucra naturalmente en el grupo, participando plenamente en sus actividades, lo que le permite transformar y ser transformado por el propio universo estudiado (ROJAS, 1991).

> En la indagación cualitativa, el instrumento no es una prueba estandarizada ni un cuestionario ni un sistema de medición, es el mismo investigador, que constituye también una fuente de datos. Él genera las respuestas de los participantes al utilizar una o varias herramientas, además recolecta datos de diferentes tipos: lenguaje escrito, verbal y no verbal, conductas observables e imágenes. Su reto mayor consiste en introducirse al ambiente y mimetizarse con éste, pero también en lograr capturar lo que las unidades o casos expresan y adquirir un profundo sentido de entendimiento del fenómeno estudiado (HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ, & BAPTISTA 2006).

Es importante mencionar que dentro de la presente intervención el diagnóstico es una forma de recogida de datos y los resultados de la aplicación participan de la misma metodología cualitativa.

Tres son los papeles fundamentales que puede desempeñar un investigador en el ambiente o escenario para la obtención de datos mediante la observación: como

supervisor, como líder y como amigo. De los tres, el de amigo es el papel que se ha pretendido lograr en este proyecto, el investigador no asume una autoridad específica, sino que trata de establecer una relación positiva y cercana con los participantes, ya que se amplía sustancialmente la apreciación. Este es el mejor de los roles que se puede adoptar en una investigación cualitativa. (HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ, & BAPTISTA, 2006).

El investigador nunca debe olvidar quien es y cuál es su rol en este contexto. Lo más difícil es crear lazos de amistad con los participantes y mantener al mismo tiempo una perspectiva interna y otra externa, diferenciar la confianza de la responsabilidad es un gran reto como investigador participante. En cada estudio debe considerar qué papel adopta, en qué condiciones lo hace e ir acoplándose a las circunstancias. Desde luego, utiliza una postura reflexiva y procura, lo mejor posible, minimizar la influencia que sobre los participantes y el ambiente pudieran ejercer sus creencias, fundamentos o experiencias de vida asociadas con el problema de estudio (HERNÁNDEZ SAMPEIRI, 2010).

> Los propósitos esenciales de la observación cualitativa son: a) explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social; b) describir comunidades, contextos o ambientes; asimismo las actividades que se desarrollan en éstos, las personas que participan en tales actividades y los significados de las mismas; c) comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias, los eventos que suceden a través del tiempo, los patrones que se desarrollan, así como los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas; d) identificar problemas; e) generar hipótesis para futuros estudios (HERNÁNDEZ SAMPEIRI, 2010).

Para la elaboración de este diagnóstico, el diario de campo, el llenado de cuestionarios abiertos en clase y cerrados vía internet; la observación participante fueron los instrumentos utilizados para el registro y rescate de información desde el inicio.

El presente proyecto fue realizado para atender al Grupo Segundo V, de la Escuela Preparatoria Oficial Número 16, de Chimalhuacán, Estado de México, en la materia de Literatura y Contemporaneidad II, durante el cuarto semestre del ciclo escolar 2012-2013, se han puesto de manifiesto diversas actitudes que se han observado

a lo largo de la práctica docente de bachillerato, “actitudes de resistencia, apatía, miedos, experiencias de agresión de los profesores hacia los alumnos, de los alumnos hacia los alumnos, baja autoestima; entre otras, de las cuales surgió la necesidad de desarrollar un proyecto de intervención en el que se hizo uso del Teatro como Recurso Didáctico para Fortalecer la Autonomía y Cuidado de Sí Mismo en Alumnos de Nivel Medio Superior.

Estas actividades, actualmente se han recuperado en el sistema educativo nacional con el título de habilidades socioemocionales que se han posicionado como una estrategia integral para prevenir conductas de riesgo, reducir la violencia escolar, y empoderar a los jóvenes para que tomen decisiones de manera asertiva y responsable (SEP, 2016) Construye T es un programa del Gobierno Mexicano, diseñado e implementado a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), en colaboración con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

En la práctica docente, se coloca el foco de atención en los procesos de enseñanza y ambientes de aprendizaje, metodología didáctica, enfoques pedagógicos, estilos de enseñanza, actitudes de los alumnos para la socialización y la participación en sociedad. Del presente diagnóstico se han identificado la problemática que se manifiesta como excesos o carencias que provocan conflicto y del cual se ha definido el planteamiento de problema para la investigación.

2.2. Diagnóstico Pedagógico

Para la elaboración del presente diagnóstico se partió de la identificación de un conflicto provocado por exceso o por carencia, una necesidad sentida o dificultad encontrada en la práctica educativa (LATORRE, 2005). Para ello, se tuvo que identificar primeramente un tema y un objeto de estudio, el tema fue “El teatro como recurso didáctico” y el objeto de estudio “La autonomía y cuidado de sí mismo”.

Considerando que la autonomía implica, retomando a Protágoras, que “cada uno debe actuar según su propia conciencia”, de sí y de los otros. Tema que ha sido discutido desde los tiempos de Sócrates, quien recupera el lema del Oráculo de Delfos que solía repetir para llamar la atención sobre la importancia del conocimiento personal y sobre el uso del albedrío en sentido contrario al de toda corriente para elevar las relaciones humanas a un nivel netamente humano “Conócete a ti mismo”; por su parte, el teatro, espacio de simulación, donde la vida se vuelve un juego de conciencia, es que se planteó el proyecto con el afán de amalgamar la autonomía y formación ciudadana.

Para definir el tema y el objeto de estudio se diagnosticó sobre los aspectos propios del Campo de Formación Desarrollo Personal y para la Convivencia de la Educación Básica, puesto que el alumno es producto de su trayecto formativo en los diferentes ambientes educativos con los que ha estado en contacto. Donde la identidad personal y relaciones interpersonales identificadas como objeto de estudio definen la forma en que la autonomía y cuidado de sí mismo se ha desarrollado y practicado en los alumnos de bachillerato.

Para conocer si era un tema relevante, pertinente y viable de ser desarrollado en el proyecto de intervención, fue importante desarrollar un diagnóstico que nos permita identificar las fortalezas y debilidades. En otras palabras, partir de la reflexión y autonomía que exige la toma de decisiones y la creación de situaciones nuevas a partir de los problemas de la práctica cotidiana con la finalidad de mejorarla o transformarla (LATORRE, 2005). Identificar los conflictos de la práctica cotidiana y plantear una propuesta de solución.

La exigencia de la Reforma Integral de Educación Media Superior, en el perfil de egreso del alumno, establece un conjunto de categorías de competencia propias del perfil de egreso del bachiller, para nuestro proyecto se consideró y delimitó el alcance a la primera categoría de competencia; “Se Autodetermina y Cuida de sí mismo, con el propósito de que el alumno de bachillerato logre autonomía y pueda desenvolverse con seguridad y de manera propositiva en sociedad.

La observación de la práctica cotidiana ha manifestado un alto número de alumnos reprobados, deserción y bajas voluntarias o propensos a reprobación. Producto de la falta de participación y compromiso de los alumnos, la apatía adquiere sentido o importancia cuando se cuantifica y se aprecia que ha llegado a 20 % el abandono. Los indicadores de desempeño en cuanto a promedio, egresión, puntualidad, cumplimiento, desenvolvimiento en clase, seguridad personal son muestra palpable de la importancia de intervenir para mejorar los niveles de aprovechamiento y egresión de alumnos.

Este problema fue percibido por medio de la observación participante, misma que da cuenta de la poca o nula disposición para externar su punto de vista frente al grupo, lo que provoca una ausencia de participación y falta de cuestionamiento por parte de los alumnos para resolver sus dudas de un tema específico.

Cuando los alumnos leen los reportes de clase, manifiestan inseguridad, miedo o poco recurso lingüístico para dar su opinión. La mayoría de las veces se limita a repetir los comentarios en clase o a describir los acontecimientos cotidianos. (El profesor llegó, pasó lista, explicó el tema (el alumno con estas características, casi nunca mencionan el tema o título de la clase); nos calificó, colocó música en su computadora y se fue). Pocas veces manifiesta un punto de vista personal, una opinión argumentada para mejorar el desempeño personal y grupal, si bien no es su responsabilidad, está en su derecho de hacer las sugerencias que a él o ella parezcan convenientes.

Definitivamente tiene mucha importancia la forma en que se desenvuelve el grupo, esta define el rumbo y el ritmo del trabajo en clase, de ello depende el

aprovechamiento y el dinamismo de esta. La RIEMS plantea en su propuesta pedagógica: El perfil de egreso del alumno, en el que se pide sea participativo, crítico, reflexivo. Las clases deben basarse en el cognoscitivismo, en el constructivismo; en la pedagogía crítica, como corrientes que promueven la participación del alumno y el aprendizaje como elementos principales, sin desestimar los aportes que puede brindar el conductismo bien racionalizado, como recurso didáctico.

Toda esta problemática se ha organizado en la siguiente información que da cuenta del alumnado con el que se puso en práctica la presente intervención.

2.2.1. Resultados del Diagnóstico

La información cualitativa recabada, ha sido agrupada en la siguiente tabla con la finalidad de mejorar la apreciación y reconocimiento de categorías. Con ellos se logró identificar la problemática que aqueja al grupo segundo V, de la Escuela Preparatoria Oficial Número 16, del Estado de México. En el diagnóstico aparecen fortalezas y debilidades, intereses y propuestas personales que nos brindan un horizonte por donde guiar nuestro proyecto de intervención.

Como se puede observar en la tabla no. 8, el 100% de los alumnos que entregaron su cuestionario manifiestan alguna forma de miedo que limita su desenvolvimiento en el ámbito escolar, familiar y social. Las personas hoy no sólo son humildes por falta de reflexión, sino que principalmente no son humildes por ser débiles de carácter o, por qué no decirlo, por miedo (ORTEGA, 2008).

Desde luego que existen alumnos con potencial para destacar en el ámbito escolar del nivel medio superior, pues su interés se centra en la idea de concluir su bachillerato, ya sea para ingresar a una universidad o para trabajar y mejorar sus condiciones socioeconómicas y familiares.

Los estudiantes entrevistados manifiestan recurrentemente una serie de ideas entre las que destaca temor para poder desenvolverse con seguridad en el grupo. “Aquí son muy burlones, con gestos, expresiones”. Sí, eso limita el trabajo en clase y desde luego, la mejora del promedio en la evaluación sumativa y la promoción de los alumnos al siguiente nivel.

Actitudes positivas	Manifestación de algún temor.	Intereses y reflexiones
1. Ser un buen físico matemático, astrónomo.	Soy desidioso, eso me da miedo, ser un ser huevón.	Sé que son mis acciones.
2. Terminar mi carrera. Quiero desenvolverme con preguntas y expresarme.	Mis temores han crecido entre maestros, amigos y a mí misma. Miedo a reprobar.	Si los maestros nos motivaran a hacerlo y no todo el tiempo nos estuvieran criticando.
3. Terminar la preparatoria, tener un trabajo mejor.	Miedo a reprobar y no poder terminar mis estudios. No tengo confianza en mí misma, me da flojera.	Que los maestros nos motivaran a hacerlo y no solo estuvieran criticando.

4.	Hacer mejor las cosas.	La crítica de la gente y lo que piensan evitan mi desempeño como estudiante.	Venciendo mi flojera. Tengo cosas por experimentar.
5.	Aprender lo que el maestro está explicando.	Perder ese miedo.	El desastre lo impide Los profesores no tienen ningún temor a ninguna actividad.
6.	Aprender algo nuevo	Me da pena pasar al frente porque me dan miedo las burlas me pongo muy nerviosa. Pasar al frente, hacer algo ridículo algún baile, que los profesores corrijan y los demás se burlen. El miedo dentro de mí a las burlas.	La lectura casi no se me da comprender el texto.
7.	Terminar este semestre.	Reprobar. Extraordinario y la baja. Tuve una mala experiencia en donde la maestra fue injusta conmigo.	El desastre impide el éxito. Que el maestro me explique bien las cosas.
8.	Terminar la prepa.	Ser juzgado por los demás.	Me gusta mucho el cotorreo.
9.	Deseo de pasar las materias.	El temor de ser juzgado y criticado por los demás.	Soy muy flojo. Soy joven y tengo que experimentar.
10.	Terminar la prepa.	Tengo problemas familiares, no tengo casi a nadie para platicarle que sea de confianza. Ser juzgado, humillado	Es cuestión de que yo me lo proponga.
11.	Querer ir bien, poner empeño	Regaño, baja, extraordinario.	El relajo provoca mi bajo rendimiento
12.	Terminar la preparatoria.	Le tengo miedo a leer frente a todos, tuve una mala experiencia y tengo miedo a que todos se burlen de mí.	para ayudar a mi mamá para que ya no trabaje.
13.	Terminar la prepa	pasar a leer participar en que se burlen si me equivoco o al hablar	Para conseguir un buen trabajo.
14.	Acabar la prepa.	Ruido, gritos, hablar. Me aburro de tanto leer. Pierdo el interés. Que les pase algo a mis papás,	De qué sirvió que hiciera mi trabajo.
15.	Terminar la prepa	Mis temores han crecido cuando tengo que pasar a leer y a exponer mis trabajos.	Que la clase fuera más divertida.
16.	Acabar mi prepa y entrar a la universidad.	Mis temores han crecido desde los 15 años, más responsabilidad y miedo a la inseguridad.	No demostré interés, no hubo responsabilidad de mi parte.
17.	Terminar mi carrera.	Cuando estaba pequeña no me podía dar cuenta de las cosas como son verdaderamente y pues ahora sí y la vida me da miedo.	Me gustaría experimentar todo lo que aún no he conocido.
18.	Acreditar mis materias.	Pasar adelante a leer me cuesta trabajo decir lo que escribo porque pienso que no está bien y que se van a burlar de mi todos mis compañeros.	Problemas familiares.

Tabla 6 de Resultados, Manifestación de temores, Elaboración propia.

Los alumnos carecen de habilidades lectoras y lingüísticas suficientes para abordar la lectura y los intereses con los cuales la practican. Un buen desarrollo moral necesita una serie de competencias psicosociales (lingüísticas, cognitivas, comunicativas y competencias sociomorales) influidas por procesos de maduración y procesos de aprendizaje o condicionamiento (BUXARRAIS, 1997). El arte es una posibilidad para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y la seguridad personal.

En entrevistas con docentes, algunos aceptaron que reaccionaron demasiado tarde frente a las actitudes de los alumnos y están de acuerdo en que se puede mejorar las condiciones de trabajo, siempre y cuando, se aplique un proyecto en el que se aborde esta problemática, están interesados en mejorar el trabajo en equipo por parte de los alumnos y el alto índice de desinterés, apatía e irresponsabilidad que persisten.

La problemática pone de manifiesto la necesidad de plantear un problema que, metodológicamente nos ayude a mejorar los niveles de desempeño y de formación ciudadana en los alumnos de bachillerato. Es por ello que en el siguiente punto se describe y plantea el problema de investigación.

2.2.2. Problemática detectada y planteamiento del problema

La problemática detectada surgió como producto del auto cuestionamiento, de la observación, ésta se convirtió en el motivo que nos impulsó a realizar una intervención, que nos permitió comprender mejor la naturaleza de la problemática en el grupo y que ha sido profundizada con distintos instrumentos de indagación como lo son: la entrevista, la encuesta practicada durante el diagnóstico cuyos resultados son expuestos en seguida.

El factor económico, elemento que podría dificultar el desarrollo de algunas actividades en clase, supuesto que, al no haber dinero tampoco hay recursos como libretas, libros, copias, internet; y al no haber estos, el producto intelectual y académico de los alumnos tampoco se manifiesta con el nivel de exigencia de la RIEMS.

La práctica pedagogía también fue objeto de reflexión, en ella se manifiestan prácticas altamente reproductivas donde el abuso de poder por parte de los profesores frente a los alumnos llega a ser normalizado, un factor que podría ser limitante de su desempeño. Sin embargo, esa dependencia, creada por los propios profesores solo puede ser transformada por los propios sujetos intervenidos, en un afán de desarrollar sus facultades crítico-analítico-reflexivas.

Esta reflexión nos llevó a plantear la siguiente pregunta, que es a la vez idea abstracta que da unión a la propuesta de intervención ¿Cómo mejorar el desempeño de los alumnos de NMS, específicamente en seguridad personal, y cuidado se sí mismo?

Es de importancia aclarar que la forma en que se definió la problemática fue considerando los excesos y carencias que provocan conflicto en una actividad cotidiana, condición que obstaculiza la solución de una situación problemática, o la toma de decisión para dar una respuesta que mejore dicha condición. Dentro de la problemática sobresalen algunas carencias como: la falta de habilidades lectoras que impiden que los alumnos logren buenos resultados en la escuela; altos índices de reprobación, drogadicción, ausentismo. La carencia de materiales de clase, como libros, libretas, reportes de clase y de lectura. Esto dificulta el desarrollo de la tarea y desde luego hace de la clase una sesión aburrida.

Por otro lado, se ha observado que se encuentran obsesionados con el uso de la tecnología y de las redes sociales, pero no cuentan con las competencias sociales para poder compartir en clase, por el contrario, se ha vuelto un ser individualizado, reservado y limitado para participar, de tal manera que cuando se le solicita su intervención en la publicación de algún comentario, vía internet, la participación es escasa y qué decir de la clase, la apatía o temor por participar se magnifica.

El 62 % cuenta con computadora en casa, pero solo el 56 % cuenta con internet. Se detecta que es la elaboración de tareas vía internet una de las ausencias en la práctica escolar, el que el alumno no cuente con este recurso en casa es tal vez, el motivo por el que no logran cumplir con ellas. Sin embargo, los maestros y la reforma

insisten en considerar, el uso de las tecnologías como elemento importante de logro de competencias. Es necesario, para que los alumnos logren las competencias del perfil del egresado de nivel medio superior, que cuenten con herramientas tecnológicas o que los alumnos coloquen en un plano prioritario, el uso de las tecnologías. Desde luego, la misma importancia tiene que el alumno se desenvuelva con seguridad y autonomía en el grupo, independientemente de la tecnología.

Podría ser el factor económico un elemento que dificulte el desarrollo de algunas actividades en clase, pues en promedio el alumno cuenta con $112.00 pesos a la semana, y el 49 % de los alumnos cuentan con $50.00 pesos, esto quiere decir que los alumnos cuentan con $10.00 al día para sus gastos, seguramente el recorrido de su casa a la escuela lo realizan caminando, sin embargo, de ninguna manera representa un factor determinante. Los alumnos han contado con posibilidades de obtener apoyos para sus estudios por parte del Estado a través de becas. Es por falta de interés personal y porque simplemente no se les hace atractivo, porque siempre se les ha estado dictando lo que deben escribir, lo que deben hablar, lo que deben pensar; todo ello choca con la realidad y los desmotiva para continuar.

Otro problema se manifiesta porque los alumnos no practican o participan en algún tipo de actividad artística que les permita mejorar sus formas de expresión y apreciación de la cultura escolar y social. El arte es una posibilidad para mejorar su condición de expresión, sin embargo, no contamos con un currículo suficiente en este rubro. Si bien, el ser simple espectador no resuelve la problemática, tampoco impide que el alumno sea parte de una experiencia lúdica en donde sus emociones se ponen en juego y es capaz de poner en práctica la empatía.

El futbol es el deporte que más se practica, no se muestra interés por la práctica de otro tipo. Esto limita su horizonte selectivo y de participación en la cultura deportiva. Por supuesto que existen grupos pequeños en donde se manifiesta un gusto por deportes distintos del futbol, pero son minoría.

El miedo a la burla o a la crítica es una problemática que se manifiesta en este nivel de manera muy marcada, sin embargo, en otros espacios educativos y sociales de

participación, el miedo a la burla hace su aparición con efectos muy dañinos para el ejercicio de participación y cooperación grupal; es el caso de las universidades y centros de participación social y política ciudadana. El miedo impide que den su opinión frente al grupo, que compartan experiencias de aprendizaje y de la problemática social que afecta a la comunidad o a su familia. Es un atraso para todos los que, como individuos con necesidad de comunicación, vemos frustrada la posibilidad de practicarla. Producto de la inseguridad y falta autonomía, los temores irracionales, han estado presentes en la práctica escolar en distintos niveles, desde preescolar hasta posgrado.

De importancia vital es el desarrollo de la identidad personal y relaciones interpersonales para mejorar la convivencia ciudadana, la autonomía y cuidado de sí mismo, en los alumnos de bachillerato. Es principio que se debe fomentar para lograr mejores ciudadanos, seguros de sí y, con la autonomía, la posibilidad de propiciar cambios en el entorno social.

Es importante considerar los elementos por los cuales los alumnos no cumplen, o no quieren cumplir, ¿o no se les motiva para que cumplan? Tal vez estén en contra de la autoridad que exige de más o agrede. Y los docentes creyendo que están haciendo lo correcto, no ven más allá de sus creencias y de sus prejuicios de formación.

Como dice Freinet, lo que puede valer una enseñanza moral y cívica, dada con convicción y método, al servicio de un ideal (FREINET, 2004). Ideal que sólo ha sido producto del imaginario colectivo, y no del raciocinio que invite a reflexionar sobre lo obstinado de los profesores al querer que los alumnos y alumnas hagan lo que, para ellos, carece de sentido, por ejemplo vestir con un uniforme, con el cual no se sienten identificados o el corte de cabello obligatorio, sin el cual no se puede tener acceso a la institución; incluso podríamos hablar del vocabulario con el que el alumno se expresa y por el cual es muchas veces sancionado.

El abuso de poder por parte de los profesores frente a los alumnos definitivamente es un fenómeno que se ha estado manifestando mucho a lo largo de este

diagnóstico, lo que representa una problemática digna de enfrentar con un proyecto que fortalezca a los afectados, que el alumnado se capaz de enfrentar con responsabilidad, sus obligaciones y defender sus derechos con dignidad y autonomía.

Desde luego que se debe mejorar en competencias docentes para que el alumno se encuentre con un docente que le estimule y no que le agreda o ejerza el abuso de poder que tanto daña. Difícilmente el alumno podrá encontrarse con profesores a la medida, que resuelvan la problemática individual de cada uno. Esto solo se podrá logra cuando el alumno fortalezca su autoestima y con ella su autonomía en la toma de decisiones y resolución de conflictos sin violencia propio de la formación ciudadana.

En correlación, el nivel de estudios de los padres de familia es muy bajo. Es posible que éste sea un factor que influya en el desempeño de los alumnos, sin embargo, es difícil abordar esta problemática debido a la viabilidad, el problema está en el grupo y como tal se debe abordar; pues nuestros alumnos poseen la edad suficiente para ser responsables de sus actitudes y obligaciones como estudiantes. Por ello la autonomía es un elemento importante en la formación y toma de decisiones de los alumnos que ingresan al bachillerato.

Para Pascal la educación centrada en la persona, en el proceso de valoración; la habilidad de darse cuenta de lo que él realmente aprecia y quiere, y así pueda actuar en conformidad con sus propias decisiones y no quede a merced de las influencias e imposiciones del ambiente en la propia persona (PASCAL, 1988). Muestra la importancia de la autonomía en los individuos, sin perder de vista que, de alguna manera, todos necesitamos de la interacción social para alcanzar metas y logros de mayor alcance y poder social.

Pascal, Hace una aclaración de lo importante que es la autonomía en la toma de decisiones. Los alumnos de bachillerato por el estadio en el que se encuentran según Kohlberg, Estadio de Nivel Convencional, nivel de la mayoría de los adolescentes y los adultos, implica someterse a las reglas, las expectativas y

convenciones de la sociedad o de la autoridad, y defenderlas porque son reglas, expectativas o convenciones de la sociedad. (BUXARRAIS, 1997) Pero sin autonomía, y cuidado de sí, el alumno difícilmente alcanzará una formación de bachiller que le permita tener éxito en la sociedad, como estudiante o como ciudadano. Los padres son un apoyo para el éxito del trabajo en la escuela; para el trabajo en grupo es la disponibilidad del alumno y el compromiso del profesor.

Debemos pensar en los intereses de los alumnos y no sólo en nuestras necesidades de enseñar. Si queremos formar hombres debemos dejar de formarlos como esclavos. Con métodos autoritarios que son fundamento de la escuela tradicional, el niño para realizarse se ve empujado de manera natural a reaccionar contra la autoridad (FREINET, 2004). A veces, esta rebelión es abierta y, entonces, es considerado como un elemento asocial que no acepta las leyes de la escuela, que no aceptará más tarde la ley autoritaria de la sociedad y contra el cual, por tanto, hay que ejercer la violencia.

En la Preparatoria Oficial Número 16, específicamente en el Grupo Segundo V, Turno Vespertino, según comentario de la orientadora del grupo, existe un elevado índice de agresión hacia los alumnos por parte de los profesores.

El proyecto se encaminó a los alumnos, ellos son el motivo por el que se desarrolló, considerando que: si los alumnos logran la autonomía, serán capaces de exigir sus legítimos derechos y respeto a su integridad física y moral.

El fracaso constituye para los niños una de las barreras más temibles para su normal desarrollo. La pedagogía tradicional cultiva el fracaso en todos los campos. Únicamente los alumnos excepcionalmente dotados que constituyen los líderes de las clases se sienten envanecidos por sus éxitos continuos. Los demás, fracasan despiadadamente. A veces, los castigos subrayan y dramatizan todavía más estos fracasos (FREINET, 2004).

En el teatro no hay fracaso, es una propuesta de expresión, en ella sólo se ve el logro adquirido y la satisfacción personal y social del trabajo. Nunca es por el camino trillado por el que se vence al error, ni por el camino de la privación de la libertad

como se prepara para la libertad; ni por la prohibición y la doma como se habitúa a los individuos para afrontar la vida (FREINET, 2004). Tomar conciencia de nuestras limitaciones y virtudes, errores y defectos de la escuela tradicional nos permitirá trascender.

Lo que impide que los alumnos logren dar su opinión en clase sin sentirse limitados, observados o enjuiciados por parte de sus compañeros es la falta de seguridad, definitivamente es la que nos invita a comprender la actitud del alumno frente a sus compañeros y frente a la sociedad en general. Para lograr mejores relaciones interpersonales, dice Pascal, se requiere de una acción consciente, que provea elementos de defensa, firmeza y seguridad. Cuando una persona adquiere seguridad, confianza en sí misma y tiene más claridad de sus metas, podrá enfrentarse a las situaciones conflictivas de modo más constructivo que si no hubiera desarrollado estas actitudes (PASCAL, 1988).

Nuestro esfuerzo debe direccionarse en el logro de la formación integral del alumno en donde la formación de valores resulta eje prioritario, en una sociedad llena de valores pecuniarios, altamente materiales. Para lograrlo debemos emanciparlo de la alienación a los medios y dependencias que han hecho de él un individuo dependiente.

Es importante por ello hacer del estudiante de cualquier nivel, un ser humano capaz de identificar las necesidades propias y de la sociedad en la que interactúa, para identificar argumentos, herramientas que le permitirán transformar su realidad contextual. Como dice pascal, el individuo tendrá un mayor sentido crítico y creativo, por lo tanto, su influencia en el medio será a favor del cambio hacia una sociedad más humana.

Planteamiento del problema

Este proyecto se realizó con el propósito de fortalecer la autonomía de los alumnos en bachillerato, de manera particular en los alumnos de la Escuela Preparatoria Oficial No. 16 del estado de México, para lograr que los alumnos logren un mejor desempeño escolar y social como futuros ciudadanos.

Por las características del grupo y la problemática detectada durante el diagnóstico pedagógico ha quedado de manifiesto la necesidad de alcanzar la categoría de competencia: “Se autodetermina y cuidad de sí mismo” retomada del perfil de egreso de bachiller (ACUERDO 444, 2008). El planteamiento del problema o pregunta de investigación queda plasmado de la siguiente manera.

¿De qué manera el teatro puede favorecer la Autonomía y Cuidado de Sí Mismo en los alumnos de Segundo Grado, Grupo V, Turno Vespertino, de la Escuela Preparatoria Oficial Número 16 del Estado de México?

2.3. Justificación

La escuela es un espacio para la interrelación y la participación social de la colectividad, sin embargo, enfrentarnos con un grupo al que no le interesa esta socialización y que prefiere ser un ente pasivo, receptivo, seguidor de reglas, dictados, órdenes y copias es enfrentarse a un mundo en el que la simple reproducción de un tema o concepto social resulta difícil.

Matthew Lipman en su Filosofía para Niños (FPN) nos dice que el niño necesita entender el mundo que lo rodea y las cosas que le pasan, por ello el objeto central de la FPN es ayudar a que los niños piensen por sí mismos y que lo hagan bien, sobre aspectos que son significativos en su vida (HERRERA, 2009). Los alumnos de bachiller siguen siendo legalmente, unos niños; Lipman establece que la infancia continúa hasta los 18 años. Por lo tanto, son alumnos de un nivel básico que requieren de todo nuestro compromiso para lograr esa autodeterminación que hará de ellos, ciudadanos libres y participativos.

El autoconocimiento y cuidado de sí mismo es la primera categoría de competencia, que se expresa en el perfil de egreso del alumno de bachillerato, es un elemento importante para desarrollar la participación y la convivencia social. Es una habilidad necesaria para hacerse coherente en el juicio y la acción moral, el desarrollo del autoconocimiento, la capacidad empática, la habilidad para el diálogo son importantes para la acción moral; para que el juicio y la acción sean coherentes (BUXARRAIS, 1997). Elemento importante para Enjuiciarse a sí mismo y enjuiciar la realidad usando como recurso la Autorregulación.

La educación para la ciudadanía parte de una perspectiva y visión comunes que reconocen la posibilidad de vivir integrado a la colectividad y contribuir a ella de manera constructiva (CASTILLO, 2007). Nos enfrentamos con grupos en donde la participación es una obligación, una negación, que va desde la ausencia de participación hasta la ausencia personal física o psicológica, ya sea que no se asista a la escuela o que se esté en el grupo, pero con la atención y el pensamiento en

otros temas de interés personal, sin darle importancia a la interacción con el grupo y profesor (LÓPEZ, 2009).

Buxarrais, retomando a Lawrence Kohlberg, habla de un nivel Convencional, nivel de la mayoría de los adolescentes y los adultos. Implica someterse a las reglas, las expectativas y convenciones de la sociedad o de la autoridad, y defenderlas porque son reglas, expectativas o convenciones de la sociedad.

Como ya se ha dicho, se requiere de instrumentos que nos permitan identificar el nivel y a partir de ello, establecer estrategias que nos lleven de “El yo que se identifica con las reglas”; que mide las expectativas interpersonales, mutuas relaciones y conformidad interpersonal; y del que reconoce los sistemas sociales y de conciencia al posconvencional que es alcanzado por la minoría de los adultos después de los 20 años. Ellos aprenden y aceptan las reglas de la sociedad por sus principios y diferencian su yo de las reglas. Reconoce y respeta un contrato social, la utilidad, derechos individuales y los principios éticos universales.

Sin autonomía, sin el conocimiento y aceptación de sí, el alumno es un sujeto limitado para lograr aceptar y respetar las reglas de convivencia social, ya sea para actuar, rompiéndolas o para limitar su participación, apartándose de su responsabilidad ciudadana. Antes de ser ciudadanos todos son personas (con inquietudes, sentimientos, relaciones personales, laborales, con una familia y un entorno próximo con el que se vinculan) (LÓPEZ, 2009). Razón suficiente para poner atención a la formación de la personalidad del individuo, quien fortalecerá su autonomía a partir del teatro y del conocimiento de sí mismo y, en consecuencia, será consciente de su actuar social o heteronomía.

Ser ciudadano entraña la relación de participación con el Estado y de implicación activa en la vida pública. Asimismo, significa ser respetuoso con el medio ambiente y tolerante con la diferencia, promover un consumo responsable, no discriminar personas, etcétera (LÓPEZ, 2009). No es posible, que se siga fomentando la formación de actitudes apáticas o temerosas de la participación y cumplimiento con la responsabilidad social.

Si hemos de formar en civismo y ciudadanía, debemos dotarlos de recursos que les permita la deliberación, pesar razones en pro y en contra, en relación con los diversos caminos que propone la inteligencia, para resolver problemas y para mejorar el autoconocimiento. El hombre va considerando uno a uno esos caminos y va sopesando, en función de un previo criterio, cuál de ellos es el que va a adoptar (GUTIÉRREZ, 1998).

Por ello se consideró que es de suma importancia desarrollar la autonomía (autoconocimiento) y cuidado de sí mismo a partir del teatro y al fomento de la participación social, en los alumnos de Segundo Grado Grupo V, de la Escuela Preparatoria Oficial Número 16 del Municipio de Chimalhuacán, Estado de México, para lograr mejores ciudadanos con autonomía, conscientes de la dependencia social diversa y heterónoma.

Para el logro de este propósito se estableció una estrategia didáctica en donde sobresale el teatro como recurso didáctico, para ello fue importante definir el enfoque teórico que sustenta dicha propuesta. Se partió de: la historia de la autonomía y concepto de ciudadanía, pasando por la formación de habilidades mentales a partir del teatro, la enseñanza situada y pensamiento crítico, para llegar al constructo de autonomía y cuidado de sí como lo exige el perfil de egreso de la educación básica y que se expresa en el apartado siguiente.

CAPÍTULO III. Enfoque Teórico: El desarrollo de la autonomía del alumno en bachillerato

Con el crecimiento de los medios masivos de información y ahora las redes sociales que promueven la manera de pensar, de escribir, de hablar, de actuar, de qué hacer y de qué no hacer, de consumir; la sociedad ha cambiado el perfil del ser humano, quien se ha convertido en un ser más pasivo, más receptivo, poco crítico y propositivo. Esta conducta ya se venía practicando en algunos espacios sociales como la escuela y los hogares con prácticas tradicionales, formadores de seres dependientes y subordinados; incluso hedonistas, quienes solo se preocupaban por resolver sus necesidades básicas de placer.

Hoy se hace necesario volver la mirada a la autonomía, a la autodeterminación; a la realización de tareas de manera independiente, al cuidado de sí mismo, a auto determinarse. A la conciencia de participación ciudadana, a crear conciencia de sí, a la toma de decisiones con independencia y, a la emancipación familiar, dogmática, política o religiosa. A fortalecer la capacidad de tomar decisiones y actuar en consecuencia en cuestiones relativas a uno mismo. Con ello se pone de manifiesto la necesidad de hacer un breve recorrido en la historia del concepto, autonomía.

3.1. El concepto de autonomía

El significado de Autonomía viene del griego (autós: por sí mismo y nomos: regla o ley) y significa la actitud de la persona que se da leyes a sí misma. En cambio, heteronomía (héteros: otros; nomos: ley) la actitud de la persona que recibe leyes por parte de otros. Una ley es autónoma cuando surge en el mismo sujeto que la obedece. Individuo y sociedad están destinados a vivir vinculados unos con otros, la sociedad no existe sin los individuos y los individuos alcanzan su realización y su distinción en el seno social. Por lo anterior, autonomía y heteronomía son las dos caras de una misma moneda, utilizada como instrumento de cambio de la intersubjetividad que hace de las sociedades espacios de interacción humana y de subjetividades, de individuos, de sujetos que fortalecen su autoconciencia social y promueven el bien común. Por tal motivo se dice que la autonomía es la capacidad

de resolver los conflictos personales por sí mismo, preservar la propia individualidad de cara a la colectividad, a los que, no obstante, el individuo necesita en buena medida.

¿Desde cuándo empezó a ser autónomo el hombre y la mujer y, desde cuando se hizo importante el trabajo en grupo o en equipo? El principio de autonomía es definido como ética multisecular, conjunto de principios y valores morales que han perdurado a lo largo de siglos, la antigüedad del término hace referencia al respeto de la dignidad del hombre (H. PRAT, 2009). Y hablar de la dignidad del hombre es poner justamente a este, al hombre por delante, libre de dogmas, de prejuicios, de miedos, de angustias. Un verdadero cínico estoico, que se gobierne por la razón y la verdad, como Diógenes, que no se avergüenza de quién es y que satisface sus necesidades sin excesos materiales y emocionales porque conoce sus propios límites. Prat afirma de manera categórica que: la dignidad del hombre se fundamenta en su libertad y por tanto en su autonomía y autodeterminación.

La verdad para sí mismo, nos hace reconocer que no existe verdad absoluta, que las verdades están condicionadas por la mirada propia y la ajena. Protágoras (485 - 411 a. C.) decía al respecto, que: “el hombre es la medida de todas las cosas”. La cual nos indica que cada uno reconoce cuando se denigra la propia persona o cuando es capaz de reconocer sus propios excesos. La subjetividad deja ver la importancia de la comunicación intersubjetiva en donde el único que gana es el ser humano que, apartándose de las otras creaturas de la tierra, se hace diferenciar y destaca de entre ellos por el uso de la razón. Sin embargo, que tan indigno es saberse importante, saberse merecedor de cierta carga de autonomía egocéntrica, que le permita ser el centro de su propio interés. ¿Cuándo dejamos que los otros decidieran por nosotros y olvidáramos nuestra propia verdad?

De trascendencia histórica resulta la frase que Sócrates recuperó del lema del Oráculo de Delfos quien acostumbraba repetirlo para llamar la atención sobre la importancia del conocimiento personal en contraposición al conocimiento del mundo externo. “conócete a ti mismo”. Desde entonces la autonomía se ha hecho presente, exigiendo al individuo conocimiento de sí, como actualmente lo hace la RIEMS en

las competencias que expresan el perfil del egresado. Sin dejar pasar por alto la máxima del padre de la ética, con la que se define su supremacía moral, “más vale sufrir una injusticia que cometerla”. Sabedor de sus propios límites, el individuo se autorregula, se autoconoce, se autoevalúa, autodetermina sus acciones, palabras y omisiones; se permite ser responsable de cada una de sus decisiones, del dominio de sus paciones y emociones; para dejar de ser esclavo de ellas, y coadyuvar en la disminución de la injusticia social, sobre todo, cuando nuestros actos se ven coaccionados por presiones externas a nuestra conciencia. Sócrates afirmaba que “la virtud es lo mismo que la ciencia del bien”; y continuaba diciendo, “un conocimiento que no logra ordenar en el propio sujeto los impulsos sensibles no merece llamarse ciencia”.

Ejemplo de autocrítica se manifiesta con Sófocles (496-406 a.C.), en su “Edipo Rey”, quien, al verse rodeado de actos inmorales, aun sin saberlo, se castiga así mismo sacándose los ojos. Por supuesto es el coro quien funge como conciencia de su actuar autónomo y responsabilidad social. En un párrafo del clásico, “Edipo Rey” se dice “Sabe el hombre regir, si ha sufrido, y el que en fortuna adversa ha visto su vida atormentada, ese es el que puede remediar los males ajenos”. La autonomía también viene a ser: la conciencia de los propios actos y de la experiencia propia. Es capaz poner en práctica la empatía y exigir sus propios derechos; no los que le obligan a practicar sin conciencia de sí.

En el libro VII de la República, Platón (427-347 a.C.) narra lo siguiente:

> En una caverna oscura están varios prisioneros atados, desde la infancia; no pueden ver la luz del día, ni los objetos y personas del exterior. Sólo captan unas sombras que se proyectan en el fondo de la caverna; afuera hay un camino, y, más lejos, un fuego, que origina esas sombras. Uno de los prisioneros escapa y, al principio, queda deslumbrado por la luz del día. Poco a poco se acostumbra a ver y a mirar, maravillado, los objetos y personas que antes ni sospechaba. Vuelve con sus compañeros, pero éstos no creen lo que les narra; están convencidos de que la única realidad es lo que ven en el fondo de la caverna.

Platón deja ver en la narración, posibles obstáculos para lograr la autonomía. Nos deja ver la importancia de estar en contacto directo con la realidad, es decir, sin que nadie se la describa, si no, que sea él o ella, quienes descubran esa realidad. No la televisión, no la radio, ni los medios de información tecnológica actuales; ni los

padres y los propios docentes, pues todos muestran una mirada parcial de la realidad, la mirada complementaria, no totalitaria de la realidad.

En este sentido, lograr autonomía es vivir la realidad sensible, para concordar con la idea de autonomía, gestada según Platón, antes de nacer y considerar la Idea del Bien como la cumbre de todas las Ideas.

De Aristóteles (384-322 a.C.) recuperamos la frase: “el fin último del hombre es la felicidad” (eudemonismo). Cosiste en la realización de las potencias humanas entre las que descuella el entendimiento (GUTIÉRREZ, 2006). Y continúa diciendo; “el hombre que se gobierna por la razón, que actúa conforme a su naturaleza racional, que actualiza sus potencialidades propias, ese hombre, al mismo tiempo que se perfecciona, conquista su felicidad, alcanza su propio fin y se comporta honestamente”. Para Aristóteles es lo mismo ser perfecto, ser feliz, alcanzar su propio fin y actuar con valor moral (GUTIÉRREZ, 2006).

Sin autonomía se priva al individuo de su libertad, de su realización personal y de su felicidad. San Agustín (354-430 d.C.) afirmaba que para alcanzar la autonomía era de suma importancia enfrentarse a la experiencia, aprender del error; “Si fallor, sum”, “Si me equivoco existo”, no es posible aprender sin experiencia, digamos que en el teatro el actor se puede equivocar, sin embargo, existe, se deja ver, se permite sentir, se permite experimentar, construir su propia vivencia y aprender del error. Esta es una postura que los alumnos no han alcanzado a comprender como principio básico de la escolarización y que, más bien, justifican su falta de participación con la victimización de la que dicen ser. Si el alumno no participa, no se equivoca en clase, entonces no existe; ¿cuándo será consciente de la importancia de su participación, de aprender con base en el error?

“Cogito, ergo sum”, “pienso, luego existo”, dice Descartes (1596-1650), desde esta perspectiva se afirma que el hombre es el ser que se piensa a sí mismo, quien afirma además que “Todo mundo podrá dudar de lo que quiera, pero no de su propia existencia” (GUTIÉRREZ, 2006). De tal manera que el hombre o mujer al pensarse a sí mismo define su propia autonomía y personalidad. El compromiso es lograr que

el alumno tenga seguridad de sí, que es en esencia, poseer las cualidades para lograr una reflexión de sí y para sí; de su persona en lo individual y social; de su autonomía y de la importancia de los demás como integrante de una sociedad.

La inseguridad en los alumnos de bachillerato se manifiesta como una conducta de estado natural, es decir de competencia, de la ley del más fuerte, principal causa de la lucha entre los seres humanos por desconfianza o deseo de fama o poder. “El hombre en su estado natural, es un lobo para el hombre”. Thomas Hobbes (1588-1679), Dice, la competencia se debe al deseo de ganancia, la desconfianza se debe al deseo de seguridad y el deseo de fama se traduce en un deseo de reputación. Todo esto: competencia, desconfianza y deseo son promovidos en la sociedad actual por la sociedad de consumo, por el capitalismo neoliberal y debilita la personalidad y la autonomía del sujeto. Por ello es importante humanizar al estudiante de bachillerato a fin de lograr un ser autónomo, seguro de sí, con la conciencia de la coexistencia.

Baruch Spinoza (1632-1677) asevera que no hay un auténtico albedrío, que las acciones del sujeto son condicionadas por otros factores de tipo sensible, continúa diciendo; si el hombre vive a expensas del conocimiento sensible, estará esclavizado a sus pasiones (GUTIÉRREZ, 2006). No podemos dejar de lado la naturaleza del hombre, con sentimientos y sensibilidad, el hombre tiene la oportunidad de hacer de ellos un recurso que nutra su felicidad, que no será el único factor de ella, pero que, sin embargo, con el dominio, y no con la evasión, logrará el autocontrol y la autorregulación de ellas.

Cuando Kant (1724-1804) afirma que, una persona que cumple con sus deberes está en el nivel legal, se refiere a que no es suficiente para ser autónomo. Si, además, cumple con el deber y su intención está puesta en el respeto a ese mismo deber, entonces asciende al plano o nivel moral. Que en términos adecuados a este proyecto es un ser con conciencia de su autonomía. Kant considera que para ello debe seguir ciertas máximas como: “Actúa de tal manera que la máxima de tu acción pueda convertirse en ley universal”. “Obra de tal manera que trates a la humanidad, tanto en tu persona como en la de los demás, como fin, y no como un simple medio”

(GUTIÉRREZ, 2006). Kant abre la puerta a la posibilidad de interacción entre sujetos y con ello, dar cuenta de una heteronomía que enriquece el nivel de convivencia social. Esta queda acentuada en la máxima que afirma “Obra de tal manera que la máxima de tu voluntad pueda valer siempre como un principio de una legislación universal”. Es decir que pueda ser aplicada en otros contextos con fines morales aceptables. Además, hace referencia a la autonomía que implica, no dejarse guiar por los demás, ni siquiera por su propias emociones y pasiones, para ello habla de un actuar libre y desinteresado, libre porque no está condicionado y desinteresado porque implica el actuar por el bien social.

“La persona humana es un portador de valores”, en el campo de los valores, afirma Scheler (1874-1928); “la persona es un valor en sí misma” (GUTIÉRREZ, 2006). Hacer del estudiante un individuo con conciencia humana es hacer de él un ser autónomo, apreciado y valorado por su sociedad, consciente de que para ser saludable y alegre debe practicar los valores desde un nivel noble y sensible.

Bergson (1859-1941) hace una diferenciación con respecto a la moral, conducta humana, dice de ella que se divide en dos; cerrada y abierta. La primera, se practica ordinariamente y tiene su base en la obligación, presión que ejerce la sociedad sobre cada individuo. La segunda no se rige por la obligación o presiones sociales, sino por la aspiración o emoción en consonancia con el impulso vital (GUTIÉRREZ, 2006), autodeterminación.

Sólo se adquiere la categoría de persona cuando el sujeto logra vivir en contacto con los demás. Para Gabriel Marcel (1889-1973) existir es coexistir; que el individuo sea capaz de aceptar por autonomía la propia convivencia con otros, por la comunicación con las demás personas gracias a su mutua apertura en el ser. Continúa diciendo: el ser es el ambiente propio de la existencia personal, y no separa, sino que une (GUTIÉRREZ, 2006). La autonomía y heteronomía establecen un juego, la primera se forma en la independencia y se fortalece en la alteridad.

El famoso “Principito” de: Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), aunque no es un guion teatral, cuento de la literatura narrativa, se ha montado en cine o en teatro, al

aforarlo, al dramatizarlo, se convierte en una posibilidad de la construcción de un juicio moral, una afirmación de relaciones sociales y de actuar. “Es mucho más difícil juzgarse a sí mismo, que juzgar a los demás”, dice el zorro al principito. Y sin embargo es mucho más importante juzgarse a sí mismo que esperar el juicio de los demás.

Otro ejemplo de autonomía y moralidad a partir del teatro se ha manifestado con Jean-Paul Charles Aymard Sartre (1905-1980), quien en sus obras nos habla de libertad, responsabilidad y angustia. En “A puerta cerrada”, Sartre cuenta por qué no pueden vivir los unos sin los otros y sin embargo, el logro de la autonomía en la toma de decisiones es leitmotiv o idea que se repite durante la trama de su obra.

Sartre es radical en su postura de la libertad, en su autonomía para decidir. Con la libertad, afirma, el hombre da sentido a las cosas. Debido al proyecto libre que cada hombre se hace, es como las cosas se consideran obstáculos o instrumentos (GUTIÉRREZ, 2006). La libertad es una especie de absoluto, indeterminación ilimitada que busca la autodeterminación en forma completamente autónoma.

La libertad sólo se da en una situación, pero aun la situación es creada por la libertad. El hombre que efectivamente vive su libertad siente el peso aplastante de la responsabilidad, y eso le produce angustia. Por tal motivo, la gran mayoría de la gente prefiere evadir la existencia auténtica, que es libre, responsable y angustiada, y se refugia, “de mala fe”, en los valores y reglas ya hechas. (Como los valores que esperan obediencia).

De este modo, actúa en función de otras cosas, no por sí mismo; ya no siente angustia, pero vive con una existencia inauténtica, como un cobarde, como un representante del “espíritu de seriedad” (GUTIÉRREZ, 2006). Es mucho más fácil vivir en la obediencia que vivir en libertad; es mucho más fácil formar individuos obedientes que formar individuos libres. La pregunta es ¿estamos satisfechos con nuestra ideología y práctica docente?

¿Es la libertad la base de todo valor? Según Raúl Gutiérrez Sáenz (1930-2010), en la medida en que falta libertad, el acto humano pierde su calidad de humano y puede

convertirse en un simple acto del hombre que por lo mismo es amoral (GUTIÉREZ, 2008). Considera el acto del hombre como el acto de cualquier sujeto inconsciente, de tipo animal. Para él el acto humano se reviste de conciencia y voluntad. El reto es lograr la emancipación del alumno, para lograr su libertad.

La persona con libertad supera sus impedimentos (resentimientos, fobias, odios) para actuar, no sólo es honesto, sino que elige el mejor camino que puede en cada situación con facilidad y hasta con alegría. Por propia convicción, por una verdadera autodeterminación que goza de buena elección. Autonomía de la acción y el pensar. ¡Elegir bien un bien!

Para definir la importancia de la autonomía de los individuos, sin perder de vista que, de alguna manera, todos necesitamos de la interacción social para alcanzar metas y logros de mayor alcance y poder social. Gutiérrez Sáenz dice: no es necesario “volver a inventar el fuego”, no es necesario inventar todas las leyes que se dé a sí mismo. Basta con ir aceptando poco a poco las razones de otros; pero ya no a ciegas, como cuando era niño, completamente heterónomo, sino avaladas por su propia razón (GUTIÉREZ, 2008).

La madurez de la persona está caracterizada por la autonomía, que no excluye las leyes que se originan en otros, heteronomía. En este sentido el someterse a una autoridad significa someterse a la razón, que es trascendente a todo hombre. De ahí la importancia de la participación social, heterónoma en las decisiones colectivas de valor moral que la técnica teatral logra con éxito probado (AVILÉS, 2007). Sin olvidar que, la vivencia y el control de las emociones forman parte de este juego escénico donde se aprende a ser tolerante, con los otros y con uno mismo.

Los alumnos participantes en el proyecto fueron electos por mostrar un escaso dominio de sus impulsos sensibles, que les ha impedido cumplir, poner atención en clase, autorregularse. Por ello se entiende que, si los alumnos logran dominar sus propios impulsos y llegan a conocer sus propias fortalezas y debilidades, podrán lograr la autonomía de facto.

Desde luego el teatro es un espacio para poner a prueba la autonomía, para poder tomar decisiones en un ambiente ficticio, en un ambiente rescatado de la realidad para darnos cuenta de lo que podría ser, de lo que podemos cambiar. Un espacio sin riesgo, pero con conciencia. Un espejo donde se mira el actor como ciudadano con sus virtudes y vicios, espacio que le permite comprender y comprenderse, conocer y conocerse. Es el teatro un espacio para lograr la autonomía, la creación de habilidades mentales y la conciencia social.

3.2. El autoconocimiento y el juicio moral

Si bien la interacción social es producto del actuar entre sujetos en un espacio objetivo, físico y cronológico; también es subjetivo, físico y psicológico. En ambos casos se manifiesta la conducta del sujeto, es decir, sus actos de hombre o actos humanos producto de su voluntad; producto de una decisión personal. Y qué mejor que en el teatro se ejercite esta conducta que involucra emociones y sentimientos, razones y argumentos; juicios morales que nos permiten, como ejercicio social, mejorar nuestro raciocinio con respecto de nuestro actuar. Objetividad y subjetividad en un solo espacio para construir y juzgar el juicio moral.

“Los juicios morales se construyen mediante las experiencias con las acciones sociales que tienen un efecto intrínseco sobre los derechos o el bienestar de los otros; es decir, las prescripciones morales del individuo están determinadas por factores inherentes a las relaciones sociales” (BUXARRAIS, 1997). Es con autonomía y en la heteronomía dónde el individuo logra una conciencia de juicio moral. En el nivel bachillerato se observan relaciones sociales conflictivas entre compañeros y con profesores, factor que afecta de manera directa el desenvolvimiento de los alumnos en torno de la tarea en clase, en torno del autoconocimiento, el juicio moral y por ende, del desarrollo de la conciencia ciudadana.

Una acción consciente, provee elementos de defensa, firmeza y seguridad para las actividades propias del currículum escolar (PASCAL, 1988). Es darse cuenta de la propia capacidad y de la importancia del impacto de la sociedad en la personalidad del individuo. Sin embargo, cuando el alumno o el docente no son conscientes de la manera en que se establecen sus relaciones, difícilmente se abren los canales para el análisis y puesta en práctica del juicio moral. El ejercicio de los valores se vuelve poco claro, confuso o parcializado. Por ello se requiere de un espacio donde la conciencia sea el instrumento de interacción de subjetividades para el logro del juicio moral.

Según Pascal, Raths fue el primero que, inspirado en el pensamiento de Dewey uso el término de “clarificación de valores”, elaboró estrategias para esta clarificación.

Ser claro es también poder definir con claridad ¿Quién soy? Y el valor que poseo como sujeto social en interacción con los demás. Sin pasar por alto el enfoque biológico, el psíquico y el desenvolvimiento social. Esta pregunta debe contestarse con las bases biológicas propias de la edad, es decir, el individuo debe tener bien claro cuál es la etapa biológica por la que está pasando, en el caso de los alumnos de bachillerato, alumnos de entre 14 y 18 años de edad, saber que están en la etapa de desarrollo y madurez sexual, tendrá como resultado aceptar y enfrentar sus necesidades con responsabilidad y respeto por los demás.

Sabedores de que forman parte de un grupo en el que pueden compartir intereses, necesidades y preocupaciones que les permite, con facilidad, ser empáticos y construir un juicio moral a partir del enriquecimiento del propio pensamiento, del complemento de las ideas a partir de la postura de los otros u otras; de esa interdependencia social, para llegar a un buen juicio moral en la resolución de conflictos personales y de tipo social.

Cuando una persona adquiere seguridad, confianza en sí misma y tiene más claridad de sus metas, puede enfrentarse a situaciones de un modo más constructivo que si no hubiera desarrollado estas actitudes (PASCAL, 1988). Nuestro esfuerzo debe direccionarse en el logro de la formación integral del alumno en donde, la formación de valores resulte eje prioritario en una sociedad llena de intereses pecuniarios, altamente materiales.

Es importante por ello hacer del estudiante de cualquier nivel, un ser humano capaz de identificar las necesidades propias y de la sociedad en la que interactúa, ello le permitirá un juicio lleno de argumentos, herramientas que le permitirán transformar su realidad contextual. Como dice pascal, “Tendrá un mayor sentido crítico y creativo, por lo tanto, su influencia en el medio será a favor del cambio hacia una sociedad más humana”.

La Psicología humanista, promotora de la autonomía personal, encuentra en C. Rogers y A. Maslow el desarrollo de los valores y el cambio de actitudes hacia una mayor autonomía personal (PASCAL, 1988). La aceptación de esta propuesta

engrandece la visión de la educación centrada en la persona, en el proceso de valoración; Pascal recupera a Raths cuando habla de: “la habilidad de darse cuenta de lo que él realmente aprecia y quiere, y así, poder actuar en conformidad con sus propias decisiones y no quedar a merced de las influencias e imposiciones del ambiente en la propia persona” (PASCAL, 1988), sin perder de vista que de alguna manera todos necesitamos de la interacción social para alcanzar metas y logros de mayor alcance y poder social.

Para ello debemos estimar la personalidad del interlocutor, quien en ocasiones se ve disminuido por la figura de poder, desaparecido con la mirada, ignorado por la escucha y omitido en sus emociones. El alumno y sus logros son producto de las interrelaciones en la escuela, por ello, es importante brindarle la atención y seriedad que merece, fortalecer la autopercepción, el valor para participar y exigir el respeto de sí, de los otros y otras en sociedad.

La formación moral permite una educación integral para la construcción de criterios morales propios. Ayuda a detectar y criticar aspectos injustos, construir vidas más justas, enjuiciar críticamente la realidad y el bienestar colectivo. La educación moral se da siempre sobre un trasfondo de socialización sin el cual nada es posible. Implica la decisión consciente de cambiar, la construcción voluntaria de la propia historia personal y colectiva (BUXARRAIS, 1997).

Dentro de los criterios para educar moralmente en una sociedad democrática y plural, Buxarrais propone: el respeto a la autonomía de cada sujeto y la crítica, la apertura a los demás y el respeto a los derechos humanos, entre otros. Elementos que se encuentran debilitados, en bachillerato o que se han visto trastocados por el miedo y la burla, que deben ser superados en la autonomía y la valoración de sí mismos, cuando el alumno se fortalece y es fortalecido; está preparado para la crítica social para adaptarse al juicio moral y para hacerse valer.

Al respecto Pascal afirma que cuando desconocemos nuestros sentimientos o cuando queremos negarlos, descubrimos que de todas maneras afloran, a veces en formas sorpresivas, que pueden interferir en nuestras metas. No hay peor barrera

en la educación moral que el desconocimiento de tus propias limitaciones. Entre todos los sentimientos, tiene especial importancia el sentirse bien consigo mismo que deriva de la propia estima o concepto positivo de sí mismo (PASCAL, 1988). Y de responsabilizarse de sí mismo y de sus propios actos, pues la autonomía establecerá los derroteros por donde transite el juicio moral propio y en consecuencia, del grupo social.

Por ello Buxarrais destaca un conjunto de Habilidades necesarias para hacerse coherente en el juicio y la acción moral, estos son: Desarrollo del autoconocimiento, capacidad empática, habilidad para el dialogo, enjuiciarse a sí mismo y enjuiciar la realidad. El alumno puede ser formado en el teatro, fuerte, capaz de actuar con responsabilidad y creatividad en la sociedad; con las características propias de un ciudadano que participa en sociedad y se cuida así mismo con autonomía; capaz de exigir y ejercer la práctica de derechos como ciudadano.

Si bien el autoconocimiento es muy importante para el desarrollo personal, también es cierto que este autoconocimiento y autorrealización no se logra sin la interacción social de las subjetividades, el dialogo de las intersubjetividades dará como resultado un sujeto consciente de la importancia del nosotros, de la alteridad y de que, el individuo no es tal sin la valoración de la sociedad, en ella nos legitimamos.

He ahí el dilema, actuar solo por egoísmo hedonista o por estoicismo sínico para lograr un juicio moral que dará como resultado el beneficio del humanismo crítico, que conciba la relación con el otro a partir de lo que es común a ambos. En donde los valores no tienen jerarquía, pero su ejercicio los fortalece en conjunto, pues cuando la responsabilidad se ejerce; el respeto, la confianza, la empatía, tolerancia, libertad, honestidad, entre otros, aparecen como habilidades sociales básicas y necesarias para vivir en sociedad. En palabras de Sócrates aparece la virtud que es ciencia del bien.

3.3. La formación de habilidades sociales y el teatro

Los contenidos del teatro son amplios, tantos como obras existen, cada una muestra de una manera particular, la forma de tomar decisiones por parte de los personajes, de actuar conforme a las necesidades sociales de la época, en el papel de protagonistas o antagonistas o el punto de vista del dramaturgo. Se puede analizar una tragedia de Sófocles, “Edipo”, donde el protagonista se manifiesta como un vicioso, bajo la mirada de Sócrates, lo es solo por ignorancia. Una comedia de Moliére, “El Avaro”, apasionado por el dinero, carente de amor y respeto; temas estos de actualidad. “El médico a palos” donde la pereza, el engaño y el interés económico hacen un enredo para descubrir la falta de autonomía de los novios para casarse. El mismo William Shakespeare, con su “Sueño de una noche de verano” o “Romeo y Julieta” para hablar de las vicisitudes del amor. Y qué decir de la obra de Lope de Vega “Fuenteovejuna” ícono de la importancia de la participación social para resolver injusticias del mal gobierno.

La manifestación de habilidades sociales en el teatro es la manera de resolver los conflictos sociales por parte de los personajes. Un espacio de la ficción dramática donde se ponen a prueba, en contextos sociales recreados, conflictos de carácter individual y social, sin consecuencias reales, pero con experiencias vivenciales que nos permiten experimentar para los escenarios de la vida real.

No solo es en la apreciación de la obra ya montada, donde el alumno y cualquier ciudadano experimenta la emoción estética, es todo el proceso de producción teatral el que brinda las habilidades de socialización, interacción entre personas e interacción de subjetividades, en el proceso de montaje. O las técnicas de preparación actoral donde el estudiante adquiere las habilidades sociales como herramientas del teatro; hablar en público, argumentar movimientos y gestos, modular el tono y volumen de la voz, jugar con las emociones de los personajes; que es jugar con las propias emociones y “dominarlas”. Todas ellas, habilidades que la comunidad estudiantil de bachillerato debe usar como herramientas para el proceso educativo.

En el teatro el alumno puede comprobar que los hombres y mujeres poseen actitudes y aptitudes que les permiten actuar de manera autónoma y heterónoma para lograr el objetivo común teatral, la puesta en escena de un tópico de interés social. El actor y el director junto con el público son miembros de una misma realidad, el actor establece su propuesta de acción, el director dirige de acuerdo a su visión particular y el público hace lo mismo cuando la emoción estética lo envuelve, lo único que tienen en común es la comunicación en la que, voluntariamente, se han involucrado.

Si toda acción u omisión implica comunicación, los involucrados en el proceso teatral son parte de ese proceso comunicativo. Intersubjetividades estéticas que nos permiten comprender mejor al otro, a la otra, en una alteridad cíclica, una mejor comprensión del vínculo social, apreciación y expresión en una simbiosis dialéctica y alternativa. Como lo es la dialéctica de la autonomía y la heteronomía en constante cambio, “Todo, absolutamente todo, cambia” decía Heráclito. Por lo que no se puede considerar al hombre como un ser totalmente alienado para siempre, sin embargo, lo que se pretende es acelerar el proceso de emancipación y de conciencia social.

Las condiciones sociales actuales han provocado un exceso de desconfianza en la sociedad y en los individuos, producto de la inseguridad y la violencia. La interacción social es un requisito indispensable en toda sociedad que se digne ser “civilizada”, en esa interacción se construyen significados que dan sentido a su vida y a la sociedad. El teatro es pura interacción.

El teatro es una posibilidad para la construcción de significados de carácter social, un espacio de interacción en el que el participante hace conciencia de sus límites y de su potencial social. Actividad que se puede transferir a la vida cotidiana. Pues como dice Erving Goffman, en palabras de Marta Rizo García, en el teatro se aborda la vida social como un escenario, con sus actores y su público.

Para Goffman, cualquier persona, en una situación de interacción determinada, es un actuante que lleva a cabo una representación frente a un público y adopta

expresiones con el fin de controlar las impresiones (RIZO, 2011). Los espacios para la actuación son múltiples, van desde el hogar, la calle, el mercado, el trabajo y por supuesto la escuela. Las expresiones adoptadas por los actores pueden ser explícitas (lenguaje verbal) o indirectas (gestos y posturas corporales), y pueden provenir también de objetos que el individuo lleva consigo (ropa, accesorios) y del propio medio o entorno en el que tiene lugar la situación de interacción (mobiliarios, decorados) (RIZO, 2011).

También dice Goffman que las posiciones sociales son adoptadas como roles, y en el escenario teatral son los personajes, en ese rol, quienes juegan, quienes ensayan la vida real. Es la técnica teatral quien dota de cualidades y habilidades expresivas al individuo, mismas que le permitirán interactuar con sus pares en condiciones de control, como se afirma, en: “De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal, “El actuante está particularmente atento a los aspectos habitualmente menos controlables de su conducta, en particular a sus dimensiones no verbales, procurando mantener distancia respecto de su público con el fin de que éste no pueda controlar lo que ocurre” (RIZO, 2011).

Es en ese juego donde el individuo, interactuando, se deja llevar, se deja seducir por el oído del otro, a su vez es capaz de escuchar al otro con tal atención que la confianza y la empatía aparecen y se enriquecen mutuamente. Acciones que del teatro son transferidas a la vida social y de la vida social al teatro; producto de la interacción dramática entre el actor y la audiencia, que puede ser el otro y –es, por tanto, construcción social (RIZO, 2011).

El hombre creó el teatro a su propia imagen. Tenía plena conciencia de que el mundo estaba lleno de odio, discordia, desdicha, rivalidades, desgracias, incomprensión, conflictos, guerras y destrucción, pero también sabía que abundaban la bondad, la generosidad, el amor a la humanidad, la fraternidad, la diversión, el entusiasmo, el goce, la alegría, el contento y la satisfacción personal. Simbólicamente, eligió dos máscaras para representar su creación: la máscara de la tragedia, que llora, y la máscara de la comedia, que ríe (WRIGHT, 1988). Desde

entonces el teatro ha sido y será el espacio idóneo para la respuesta a dilemas morales de la sociedad y del individuo.

En la actualidad, la sociedad plagada de conflictos exige la reflexión de las condiciones en las que opera, risas y llanto de la cotidianeidad. En la escuela, el teatro es el recurso que nos permite desarrollar las habilidades expresivas y de pensamiento en los alumnos, gracias a sus características propias de arte. En una pieza teatral podemos decir cosas que no podríamos decir de ninguna otra manera..., porque sabemos que en el teatro todo es “fingido o falso”. Es su misma teatralidad lo que hace que el teatro sea tan real. (WRIGHT, 1988)

El alumno tiene en el teatro el recurso que le hace falta para enfrentarse a las limitantes de expresión escolar y social. Espacios que exigen un ritmo, que nos involucra en un ritual de interacción donde los movimientos corporales, la gestualidad para cada situación son el ingrediente principal de la comunicación. Es en esta interacción donde el individuo se expresa y comunica cara a cara, enfrenta las exigencias que el ritmo social actual exige.

La actuación es, en sus numerosos aspectos, uno de los campos más fascinantes del comportamiento humano. Todos somos en mayor o menor grado actores, en más de un sentido, sobre todo en la etapa de la adolescencia. En el momento mismo en que conscientemente nos esforzamos por influir en el pensamiento o las acciones de otra persona, estamos actuando. (WRIGHT, 1988) En este sentido profesores y alumnos manifiestan sus virtudes histriónicas en el escenario escolar.

El contacto cotidiano al interior de la institución escolar ha hecho de nuestros actos actividad mecánica, inconsciente, por ello el teatro recupera la conciencia de los involucrados. Dice WRIGHT, E., A. “actuar es hacer, a conciencia sobre el escenario, aquello que la gente hace sin pensarlo en su vida cotidiana” (WRIGHT, 1988). Para poder lograrlo es importante fortalecer las características de un buen actor o actriz, ciudadano o ciudadana, alumno o alumna con debilidades que le impiden la comprensión, la apreciación y la expresión en el contexto escolar y social.

No importa cuál sea el contacto con el teatro, todo proceso es enriquecedor; desde la lectura dramatizada de un texto hasta la práctica de ejercicios de respiración para fortalecer la atención, la concentración, la comunicación, la expresión y, por supuesto, la conciencia crítico-social; ejercicios que fortalecen la autonomía en las acciones, a pesar de un director.

Los alumnos se limitan en su expresión o se preocupan por mantener la impresión de que actúan de conformidad con las numerosas normas por las cuales son juzgados ellos y sus productos. El ejercicio teatral provoca que los individuos no estén preocupados por el problema moral de cumplir con esas normas sino con el problema amoral de construir la impresión convincente de que satisfacen dichas normas (GOFFMAN, 1956). Va más allá de hacer las cosas que la sociedad considera buenas, trata de hacer lo bueno y lo correcto en un acto reflexivo de la interacción; siendo consciente de su participación en el acto "teatral", en la interacción.

Aquellos procesos que utilizan el teatro y las técnicas teatrales para potenciar aprendizajes de otro tipo, ya sea en torno a las materias escolares u otros procesos formativos deben ser abordados desde un enfoque de la pedagogía teatral (AVILÉS, 2007). Esta disciplina se caracteriza por ser "una metodología activa, que trabaja con el mundo afectivo de las personas, que prioriza la vocación humana de los individuos por encima de su vocación artística". Por ello resulta atractiva, pues coincide con el planteamiento establecido para el desarrollo del proyecto de investigación de "El Teatro como Recurso Didáctico para Fortalecer la Autonomía en los Alumnos de Bachillerato".

Es Verónica García-Huidobro de quien se adquiere esta doble herramienta pedagógica. A una forma la denomina: tendencia "progresista liberal", porque potencia, a través del teatro, la individualidad de las personas. A la otra, "radical", porque considera que el énfasis de la pedagogía teatral debiera estar en, ser un vehículo transmisor de ideas que a su vez puedan funcionar como agentes de cambio en el plano social, cultural, político y religioso (AVILÉS, 2007).

El cambio individual y el cambio social son fenómenos necesariamente complementarios. Autonomía y heteronomía son vínculos de un solo elemento ejecutor, el sujeto social. Goffman afirma que: Los sujetos que interactúan deben ser accesibles para que la interacción se mantenga, no se rompa, “durante la interacción se espera que el individuo posea ciertos atributos, capacidades e información que tomados en su conjunto, encajen con un yo que sea a la vez, coherentemente unificado y apropiado a la ocasión” (RIZO, 2011). Un reflejo de su autonomía y conocimiento de sí, que dará paso a la heteronomía o conciencia social con escucha activa, la expresión con claridad y elocuencia, emotiva y racional.

El fortalecimiento de la dignidad personal es producto de un conjunto de valores puestos en práctica, de la incuestionable libertad en su actuar como individuo y, como sujeto social, se trata de una “difícil libertad” que surge como consecuencia de la responsabilidad por el otro (LEVINAS, 2000). Actor social o individuo, es el sujeto quien se encarga de racionalizar el concepto a partir de la construcción de una imagen de la personalidad autónoma. Es quien se da cuenta de la importancia que tienen sus acciones para fortalecer la comunidad en la que se vincula y convive a partir de la conciencia social, de su interacción; como dice Levinas, es la lectura de la libertad desde la heteronomía el resultado de la obediencia a una ley.

El descubrimiento cotidiano de los otros constituye la materia prima de la interacción. La interacción es comunicación con otro distinto a uno mismo, y es mediante este proceso o encuentro que los sujetos adquieren capacidad reflexiva para verse a sí mismos, para proyectar una imagen de sí mismos hacia los demás, acorde con la situación de interacción determinada y para crearse imágenes de los demás y del entorno (RIZO, 2011).

La heteronomía es el otro lado de la autonomía, la otra cara de la moneda de la conciencia social del individuo, cuya forma es difícil de identificar en el sí mismo, si no es por la participación del otro. Es en el otro en donde somos capaces de vernos, de reflejarnos, de conocernos, de sabernos, de tranquilizar nuestra moralidad abatida.

La heteronomía tiene lugar a partir del rostro del otro que me interpela, exigiéndome la substitución, expiar por él hasta ser su rehén (LEVINAS, 2000). La libertad se da, por tanto, gracias a la relación con el otro. Esta misma relación que da paso a la responsabilidad por el otro y con el otro. La ética heterónoma anuncia una libertad del otro y con el otro, una libertad que está inscrita en la ley y cuyo origen no es la autoafirmación sino la apertura (LEVINAS, 2000).

Como lo aseveró Sartre; Con la libertad, el hombre se fabrica su propia esencia y le da sentido a las cosas; El hombre que efectivamente vive su libertad, siente el peso aplastante de la responsabilidad, y eso le produce angustia. Por tal motivo, la gran mayoría de la gente prefiere evadir la existencia auténtica, que es libre, responsable y angustiada, y se refugia, "de mala fe", en los valores y reglas ya hechas. De este modo, actúa en función de otras cosas, no por sí mismo; ya no siente angustia, pero vive con una existencia inauténtica, como un cobarde o cochino (salaud), como un representante del "espíritu de seriedad" (GUTIÉRREZ, 2006)

Es esa responsabilidad, una actitud política que nos obliga a actuar de acuerdo con los otros, con el otro; de conciencia de grupo que nos obliga a, como dice Levinas, pensar la política de otro modo, ya no a partir de un conflicto fundacional sino –en un movimiento hacia el otro- a partir de la responsabilidad por el otro humano (LEVINAS, 2000). Y es en el teatro donde se practica el reconocimiento del otro.

El otro se manifiesta en la expresión artística, es el personaje que “soy yo” pero “sin serlo”, el tercero entre el gesto corporal, lingüístico y artístico. La manifestación del rostro, el primer discurso (LEVINAS, 2000). De esta manera nos damos cuenta de la importancia que tiene el ejercicio teatral, tanto en el ámbito artístico como en el pedagógico, donde la finalidad es la conformación de un ciudadano responsable y autónomo. La verdadera heteronomía comienza cuando la obediencia deja de ser conciencia obediente y aparece un sustento de valor que es la propia responsabilidad con sus angustias, con sus alegrías y satisfacciones de la propia realización social.

Se debe estar dispuesto a escuchar al otro si queremos la propia realización, se debe evitar ignorar al otro en el afán de hacerlo presente, de vivir y vivirlo en un nosotros. Evitar los actos violentos de ignorancia y de desaparición del otro, como dice (LEVINAS, 2000) La acción violenta no consiste en encontrarse en relación con el otro; es precisamente aquella en la que estamos como si estuviésemos solos. Como dice Levinas: en la relación con el otro, por el simple hecho de existir, la conciencia pierde el primer lugar y se establece con el otro la sociedad.

Avilés y Retuerto aseguran que: aunque pueda parecer una redundancia, es esencial recordar constantemente que el centro y el objetivo del taller de teatro son los niños, niñas y adolescentes que en él participan, no el teatro, ni el taller en sí. Es escuchar a alguien y es hablar para alguien, porque desde nuestra autonomía, todos tenemos algo que decir. En “El Teatro como Recurso Didáctico para Fortalecer la Autonomía en los Alumnos de Bachillerato” son los alumnos, los sujetos de intervención del proyecto, unidad de observación, el centro, donde el objeto de estudio ha sido el fortalecimiento de su autonomía y el cuidado de sí mismo.

Para ello se recupera la idea de utilizar los “espacios mentales y sensoriales que entrega la experiencia teatral” al desarrollo de niños, niñas y adolescentes que han sufrido un brutal abandono por parte del círculo que naturalmente debiera protegerlos (familia, comunidad), que viven en permanente enfrentamiento con su entorno, que están fuera del sistema escolar y de otras instituciones sociales básicas (escuela, familia, iglesia, etc.). (AVILÉS, 2007) Si el teatro ha sido utilizado para rescatar a estos jóvenes, qué podrá lograr en jóvenes de bachillerato y en sus problemáticas del ambiente escolar.

Una determinada mirada a la relación entre los sujetos y propuestas pedagógicas en pos de su desarrollo. En un momento determinado la teatralidad, la totalidad del proceso teatral, será el elemento de análisis de sus diversas aristas y perspectivas de impacto social y personal en la autonomía del individuo.

El hurto, la agresión, el látigo de la indiferencia son conductas frecuentes en los niños, niñas que han sufrido experiencias traumáticas (AVILÉS, 2007). Síntoma que sin llegar a esos niveles de personalidad y conducta se reprodujeron en el grupo considerado unidad de observación del presente proyecto de intervención, cuyas características han sido expuestas en el diagnóstico pedagógico de este documento líneas atrás.

El pedagogo teatral se ha preparado básicamente para transmitir la herramienta teatral con distintos fines que a menudo, pueden verse superados. Dice (AVILÉS, 2007) panorama no muy diferente del nivel de frustración que ha logrado permear en el coordinador que ha trabajado en grupos con altos niveles de resistencia a la participación o con temores y falta de seguridad, autodeterminación y autonomía para continuar y concluir el bachillerato.

Por ello el compromiso con los participantes del proyecto fue ineludible y absoluto por parte del coordinador del proyecto a pesar de las resistencias grupales; se propuso a la teatralidad como un espacio pedagógico y sanador, en donde el proceso de reparación se vive desde el juego (AVILÉS, 2007). La capacidad reparadora del taller radica en que el teatro gatilla procesos grupales, inconscientes y energéticos, específicos y propios de la creación y el juego, todos éstos necesarios en la coexistencia al interior de los grupos escolares.

Es muy frecuente que, a través del juego, en tono humorístico y caracterizando a otros, surjan claves fundamentales para usar en el espacio de conversación y de contención que ofrece el vínculo individual y privado (AVILÉS, 2007). La propuesta del proyecto se aproxima al entorno individual de auto conocimiento y cuidado de sí, al fortalecimiento de la autonomía; no es terapia psicológica, es contacto, trato social y autoconocimiento lo que pretende para formar mejores ciudadanos, llenos de seguridad y confianza.

Dice Avilés y Retuerto, se trabaja con el potencial reparador del juego de la representación. Jugar a que uno es otra cosa o construir lo que uno es como si no lo fuera realmente, permite; salirse de uno mismo y entrar a uno mismo por una

puerta distinta (AVILÉS, 2007). Este juego del “como si”, este ejercicio simbólico con la propia vida, esta forma lúdica de mirarse a sí mismo no es ni frívola ni superficial, sino que pone en funcionamiento procesos internos que permiten avanzar en el conocerse, asumirse y aceptarse. De ahí el interés por lograr, con la técnica teatral como parte de la teatralidad, la seguridad y autonomía de los alumnos para el cuidado de sí.

En cuanto al desarrollo personal Avilés y Retuerto, recuperan a Peter Brook, quien afirma: coincidimos en que el arte sólo adquiere su pleno sentido cuando se comparte frente a un público. En esa lógica, para que el teatro como herramienta de reparación pueda hacer su trabajo, hay que experimentarlo en su plena expresión: sobre un escenario. La teatralidad nos permitió hacer uso de aforamientos, adaptación de espacios para la representación de obras teatrales o para la práctica teatral, con los cuales se logró el desarrollo de ejercicios propios de la técnica teatral.

El salón de clase, escenario donde se desarrollaron experiencias vivenciales o imaginarias fue acondicionado para lograr el fin, tapetes, sillas; la propia imaginación, fueron escenografía, utilería que brindaron al alumno y maestro experiencias que han permitido la reflexión sobre actos y consecuencias de relevancia en la vida social.

La socialización y la comunicación han sido elementos que fortalecen al individuo y a la sociedad. Generalmente se asocia el aporte terapéutico del teatro al desarrollo de capacidades sociales, de la autoestima y de la confianza en uno mismo (AVILÉS, 2007). Podríamos decir que la autoestima y la confianza en uno mismo potencian las habilidades de socialización y por supuesto de comunicación.

El desarrollo personal que conlleva el teatro, el valor y el juego de emociones que implica la puesta en escena o la emoción estética vivida en el escenario es una característica particular del ejercicio teatral. Sin embargo, no son sólo los aplausos los que nutren y forman a los individuos, es el contacto consigo y con los demás lo que permite enriquecer la personalidad del sujeto y de la sociedad. El teatro es un

arte que solamente funciona si se trabaja con otros, y no sólo en compañía de otros, sino en complicidad y coordinación con los otros. Esto afianza la cohesión grupal.

Un trabajo que se sostiene en la necesidad de los otros y la necesidad que los otros tienen de uno, permite lidiar con emociones sumamente esenciales (AVILÉS, 2007). Es por ello que se afirma que el dominio de las pasiones nos permite una decisión autónoma, de auto cuidado de sí y de los demás.

El instrumento de trabajo es uno mismo. Cualquier actor o aficionado de la actuación está obligado a mirarse, sentirse, intuirse, conocerse (AVILÉS, 2007). Es saliéndose de su propia emocionalidad como logra estar en contacto con ellas, las emociones, como objeto de estudio, materia, forma y contenido para su manipulación y dominio. Es un autoconocimiento que se da desde la técnica misma, desde los ejercicios de relajación y de concentración para llegar a la expresión y la crítica del propio actuar.

Se trata de un arte que desarrolla una conciencia grupal (AVILÉS, 2007). Una buena actuación precisa de plena conciencia del otro o los otros en escena. Existe, además, la certeza de que, como trabajo grupal que es, el resultado depende de todos los involucrados. Para obtener ese resultado, el juego y la técnica teatral ha de ser el elemento que coadyuve.

La conciencia acerca de los subgrupos, relaciones, simpatías y enemistades es fundamental para el buen funcionamiento al interior del grupo de teatro (AVILÉS, 2007). Sin estas, el estado emocional y afectivo impide la armonía y el interés por participar en una actividad común.

Los ejercicios teatrales permiten jugar con el status, el cambio de roles, la empatía y todos aquellos ejercicios que, como dice Levinas, fomentan la heteronomía, la libertad del otro mediante la expresión artística, la responsabilidad individual y social; de manera que se pueden reforzar o revertir algunos tipos de relación potenciando el trabajo conjunto de ciertas personas o generando variaciones en las actitudes y tono de las relaciones (JOHNSTONE, 2003).

Es importante tener en cuenta además que; las relaciones son dinámicas y hay que estar permanentemente atentos a las nuevas constelaciones que se generan al interior. A partir de un juego de “cambio de roles” se puede crear un ambiente crítico y analítico, sobre todo empático, para ubicarse en el lugar del otro y apreciar mejor los puntos de vista plurales e incluyentes necesarios en una sociedad heterónoma, inclusiva.

La autonomía se pone en práctica en la improvisación, que obliga a escuchar y adaptarse, aprender a sentir al otro. Se aprende, y está demostrado que a medida que las personas van “soltando” sus barreras creativas, más capaces son de crear en el momento, y crear con otros (AVILÉS, 2007). De esta forma se desarrolla el teatro y la autonomía del individuo participante.

La creatividad es una capacidad que se desarrolla, no de manera individual sino de forma social (BAZÁN, 2004). Así, las personas que viven en ambientes propicios para la creatividad son más creativas. El teatro es muestra de la capacidad creadora de todos los participantes, quienes se ven enrolados en un ambiente creativo y, por tanto, están motivados a crear.

La creatividad estética, potencia la capacidad de supervivencia emocional. Vivir experiencias estéticas y ser capaz de crearlas permite salirse de lo sórdido de la existencia, relajar mente, cuerpo y generar procesos de sanación (AVILÉS, 2007). Por supuesto, es importante que este proceso sea situado en el contexto social adecuado, para que el impacto sea significativo, lleno de emociones y sensaciones que le permitan, el autodominio y la propia transformación.

3.4. Educación Ciudadana y Teatralidad

La curiosidad intelectual nos permite introducirnos en un ambiente en el que se analizan las distintas manifestaciones de la intersubjetividad para un mejor entendimiento. Esta curiosidad se manifiesta en el dinamismo del teatro donde las habilidades mentales se ponen en acción y se transforma la realidad a partir de una forma dinámica de apreciación y se abre paso a la conciencia social transformadora.

Se entiende por ciudadanía, según García y Lukes, retomados por LÓPEZ, 2009, “una conjunción de tres elementos constitutivos en un sujeto: la posesión de ciertos derechos, así como la obligación de cumplir ciertos deberes en una sociedad específica; pertenencia a una comunidad política determinada (normalmente Estado), que se ha vinculado en general a la nacionalidad; y la oportunidad de contribuir a la vida pública a través de la participación”. Desde esta perspectiva se entiende que el alumno debe lograr integrarse como ciudadano participativo, autónomo y formal, con capacidad para cuidar de sí mismo y de su entorno social. Sujetos bien educados (CARDÚS, 2010); “una buena educación cívica es una buena educación al servicio de las relaciones formales” (CARDÚS, 2010).

En este nivel de entendimiento se aprecia que los actores sociales actuales son múltiples, desde un ciudadano con derechos y responsabilidades de participar en actos políticos, para elegir o ser electo representante en un orden de gobierno, a un ciudadano con derecho civil que se caracteriza por exigir y ejercer que se garanticen sus derechos humanos, a la vida, al trabajo a la salud, entre otros o el ciudadano que se preocupa en un primer momento por la igualdad, la creación de empleo de calidad y la lucha contra la pobreza extrema. Entre todos estos actores ponerse de acuerdo para convivir exige establecer una serie de criterios útiles, convenciones (CARDÚS, 2011) es un reto para la formación ciudadana en las escuelas.

La vida social en su totalidad es posible gracias a la existencia de convenciones, que eviten confusiones, resuelvan problemas y, en definitiva, lleven al entendimiento entre los individuos (CARDÚS, 2010). Cada tipo de relación crea su propia convención dejándolos plenamente satisfechos. Ser convencional significa ponerse de acuerdo, acto que exige de una buena comunicación; buena comunicación que se potencializa a través de la técnica teatral en la escuela.

Los actores sociales múltiples hacen de esta una sociedad compleja y fragmentada, de relaciones conflictivas, con una profunda desconfianza, en un todos contra todos, en una prácticamente imposible conciliación de intereses y perspectivas (CARDÚS, 2011). Condiciones que se manifiestan en micro sociedades llamadas escuelas, donde estas relaciones se manifiestan y reproducen.

Es un reto para una buena educación cívica, necesaria para que la gente conviva, especialmente cuando los modos de pensar y hacer las cosas difieren y también lo hacen las ideas sobre qué significa ser buenas personas con modos contradictorios de practicar la bondad (CARDÚS, 2010), implica practicar lo común del grupo, en unidad, es decir, lo que es en beneficio de la comunidad.

Existe el peligro de estar educando a verdaderos monstruos del consumo y del mercantilismo a edades muy tempranas, que quieran acumular y acumular sin valorar nada (ORTEGA 2008). La falta de autonomía, y la creciente influencia del individualismo promovido por el sistema en el poder a nivel mundial, ha menguado el carácter del individuo. Empobrecido, ya no tiene aspiraciones, perdido en sus necesidades no tiene tiempo para entender su realidad y, en un momento dado transformarla. (LÓPEZ, 2009) Continúa diciendo, el individuo es el responsable de estas tres dimensiones de la ciudadanía: la jurídica, la política, la participativa. Derechos y obligaciones de un ciudadano que han pasado a un segundo término por el hedonismo exacerbado que domina la vida del ciudadano de hoy.

Marcus es referido por (ORTEGA, 2008), quien afirma que, toda liberación comienza con la toma de conciencia de la esclavitud. Es difícil tomar distancia de esta realidad, la conciencia de ser esclavos de un sistema. Llegar a hacer conciencia en los jóvenes equivale a devolverles su autonomía, repararles la voluntad y el espíritu creativo.

En un ambiente donde la escuela se considera liberadora y promotora de la igualdad es difícil ver la realidad. En el documental de: “La educación prohibida” se afirma que la escolaridad gratuita y obligatoria fue creada para los esclavos (IACOMELLA, 2012). ¿Qué nos hace pensar que hoy sucede lo contrario? Hoy si dice que: la educación básica es laica, obligatoria y gratuita, en verdad el alumno y el docente sabe para quién o para qué se están formando.

En el discurso formal del sistema político dominante en nuestro país, se reproduce la idea de ciudadanía que lo perpetua en el poder; “Más allá de un mero estatus legal, entendemos la ciudadanía como la práctica de una actividad moralmente deseable para una revitalización de la democracia” definición de (LÓPEZ, 2009) que

muestra la alineación con el sistema, pues como se dice en el argot político, no hay mejor forma de gobierno que el democrático.

Desafortunadamente el ciudadano común de hoy, en su imaginario, solo reconocer la idea de democracia como el derecho de todo ciudadano a elegir a sus representantes populares por mayoría, y ahí termina su compromiso. Nada de participación social en lo que les es común, en exigencia de transparencia y rendición de cuentas; que decir en el ideal de liderazgo para proponer soluciones a las necesidades de su comunidad.

En ese sentido, como apuntan Kymlicka y Norman, el vigor y la estabilidad de una democracia moderna no dependen solamente de la justicia de su "estructura básica" sino también de las cualidades y actitudes de sus ciudadanos […] (BOLÍVAR, 2007). Si faltan ciudadanos que posean estas cualidades, las democracias se vuelven difíciles de gobernar e incluso inestables (KYMLICKA Y NORMAN, 1997).

No se trata de que el alumno sea un ente pasivo, motivo de explotación, sujetos con débil idea de responsabilidad social o escolar, con manifestación de actitudes que limitan su participación en la toma de decisiones y realización de tareas. Se trata de crear un sujeto responsable, con habilidades lingüísticas para fortalecer la comunicación interpersonal. Se trata de que el alumno desarrolle una buena educación, en el sentido particular, de una habilidad para la buena convivencia (CARDÚS, 2010).

La ciudadanía de hoy, ciudadanía de masas, influenciada desde los medios de comunicación, especialmente la televisión, ha promovido la pasividad en los alumnos, ha hecho a un lado la creatividad y se ha sustentado como promotora de socialización, elemento de intercambio de opinión y conocimiento. Desde su limitada visión el alumno se ha dejado seducir por los medios como el internet, sin embargo, este al igual que la televisión, como dice David Ortega en su formación ciudadana y la postmodernidad, seduce al ser humano hasta reducirlo y someterlo, como la droga deteriora el cuerpo (ORTEGA, 2008). El espíritu fragmentado no da lugar a la conciencia, a la determinación, a la participación y al enfrentamiento, sin

embargo, abre las puertas al abandono, a la apatía y a la depresión, a la soledad; la soledad o aislamiento, característica definitoria de la postmodernidad.

No se trata de prohibir que se vea televisión o que se usen los dispositivos electrónicos de comunicación e información, por el contrario, es importante que se les enseñe una manera crítica de verla y usarlos, como enriquecimiento de su conceptualización de democracia y de las prácticas educativas. Se trata de emanciparlos del grupo de ciudadanos sin consciencia de sí ni de su rol en sociedad, producto de una influencia de medios pasivos que le envuelven (ORTEGA, 2008). El reto consiste en ver televisión y hacer uso de la tecnología de la información de una manera diferente, educada, con autonomía, con actitud critico-analítica que nos permita identificar las debilidades sociales y fortalecerlas.

Aprender a ver la totalidad a partir de la parcialidad. Cuanta más educación tengan los ciudadanos, mejor podrán interpretar la información disponible de forma que respalde sus preferencias políticas predeterminadas. Esto es debido a que un mayor grado de conocimiento proporciona a la gente más recursos intelectuales para una: auto racionalización que apoye sus interpretaciones erróneas inducidas por las emociones. (CASTELLS, 2009)

En una sociedad «muy informada» pero también muy «mal informada» y, sobre todo, «desigualmente informada», Lógicamente, se requiere de una sociedad que hace de la información y de su uso inteligente y crítico —o sea, de su conversión en conocimiento— (CARDÚS, 2011), un factor de jerarquización y de progreso social.

Sin embargo, en un desconcierto social, es la cultura de masas, la televisión y el internet quien proporciona organización a la ciudadanía y jerarquía, canaliza el conflicto, ofreciendo identidad y, en definitiva, da consistencia a un mundo alternativo al de la familia y la escuela (CARDÚS, 2011). En una sociedad teledirigida la forma como se definen los derechos y los deberes exige un ciudadano autónomo, con conciencia para formar una sociedad crítica.

Definir al tipo de ciudadano que queremos formar es un trabajo extenuante y tratar de formar un ciudadano desde la escuela es un reto provocador. El alumnado

practica diferentes facetas de desenvolvimiento social, inconsciente de su actuar, el alumno manifiesta actitudes que en poco ayudan a su entorno social y, a él o ella mismos. En Educación para la Ciudadanía cabe un amplio abanico de postulados morales, que van desde el rechazo frontal al aborto, la descalificación de la laicidad o la negativa a reconocer el matrimonio homosexual hasta la defensa de una sexualidad libre, la información detallada sobre la píldora del día siguiente o las críticas a la Iglesia católica por considerar una “perversión” el amor entre personas del mismo sexo. (LÓPEZ, 2009)

Antes de ser ciudadanos todos son personas (con inquietudes, sentimientos, relaciones personales, laborales, con una familia y un entorno próximo con el que se vinculan). Razón suficiente para poner atención a la formación de la personalidad del individuo, quien fortalecerá su autonomía a partir del conocimiento de sí mismo y en consecuencia, será consciente de su actuar social o heteronomía. Ser ciudadano entraña la relación de participación con el Estado y de implicación activa en la vida pública. Asimismo, significa ser respetuoso con el medio ambiente y tolerante con la diferencia, promover un consumo responsable, no discriminar personas, etcétera (LÓPEZ, 2009).

Sabedores de que la escuela es un espacio para la interrelación y la participación social en la colectividad grupal, nos enfrentarnos con sujetos a quienes no le interesa esta socialización y que prefiere ser un ente pasivo, en soledad, auditivo, que sigue las reglas que se dictan. La educación para la ciudadanía parte de una perspectiva y visión comunes que reconocen la posibilidad de vivir integrado a la colectividad y contribuir a ella de manera constructiva. (LÓPEZ, 2009) De esta manera el quehacer educativo se dinamiza y fortalece. Se trata de propiciar cambios en el alumno, en la manera en que se ejercita la práctica escolar y la participación ciudadana.

Cabrera López & García García hacen una propuesta pedagógica de habilidades para la vida, dice, es una estrategia de empoderamiento o fortalecimiento de la capacidad para transformarse a sí mismos y al medio ambiente (físico y social) adverso existente. Puesto que el espacio geográfico y social que cohabitamos es

un lugar difícil para la formación democrática de ciudadanos con autonomía, debemos fortalecer a los alumnos con propuestas que enriquezcan su actuar en sociedad y se vea beneficiados de estas.

Ortega (2008) destaca la importancia de la resiliencia en la ciudadanía postmoderna como una posible salida ante un entorno desafiante. La resiliencia se caracteriza, como un conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida sana en un medio insano (RUTTER, 1993). Estos procesos se realizan a través del tiempo, dando afortunadas combinaciones entre los atributos del niño y su ambiente familiar, social y cultural. Así la resiliencia no puede ser concebida como un atributo con el que los niños nacen o que estos adquieren durante su desarrollo, sino que se trata de un proceso que caracteriza un complejo sistema social en un momento determinado del tiempo que fomenta fortaleza para tomar decisiones personales en favor de sí.

El teatro es un espacio para la práctica de esta resiliencia y para la concientización. Es muy importante para la vida de los alumnos, por los contenidos que en él se tratan, como "El cuidado de sí y el amor hacia uno mismo" la fortaleza con respecto a la identidad social, el fortalecimiento y dominio de las emociones. Nos brinda la oportunidad de reflexionar y plantear dudas, así como respuestas para superar las problemáticas que se presentan durante el proceso de sus vidas como estudiantes de bachillerato.

La influencia de Freiré se manifiesta tanto en la esfera educativa como en el teatro pedagógico cuya meta es la educación del pueblo y la erradicación del analfabetismo. (NEGLIA E. G., 1980) La metodología liberadora tiene validez para todo ser oprimido, sin preferencia de clase social o edad y la opresión puede no ser económica.

Cabe resumir las tres fases de «conscientizacáo» de Freiré: la mágica, la ingenua y la crítica. En cada fase, el oprimido antes define los problemas, después reflexiona sobre las causas y finalmente obra, es decir cumple las tareas concretas que supone la realización de los fines liberadores… En la etapa crítica de la concientización, el oprimido alcanza un entendimiento más completo de toda la

estructura opresiva (NEGLIA, 1980). Al considerar los obstáculos en su afirmación e integridad personal, llega a ver los problemas en términos de toda la comunidad.

Logra también entender cómo se produce la colaboración entre opresor y oprimido para el normal funcionamiento del sistema opresivo. Reconoce su propia debilidad, pero en lugar de autocompadecerse, la reflexión lo lleva a tener más estima y confianza en sí mismo y sus iguales y a rechazar la ideología del opresor. La acción que sigue se basa ahora en la colaboración y en el esfuerzo colectivo.

En el perfil del niño o adolescente resiliente, la autonomía involucra, las habilidades para la vida, el conocimiento de sí mismo, pensamiento crítico, toma de decisiones, relaciones interpersonales, autoestima, autorregulación, autocontrol, conciencia de sí y de su entorno social.

Sin dejar de lado la comunicación, factor determinante en las buenas relaciones de, interacción escolar: Ortega afirma: La profunda satisfacción, incluso el verdadero placer, que supone el conseguir comunicarse; proporciona paz al que comunica y enriquecimiento personal al que escucha. (ORTEGA, 2008) En una sociedad, el comunicar algo de importancia para uno conlleva el riesgo de ser incomprendido, rechazado, incluso mal interpretado. Todo lo que realmente merece la pena conlleva un riesgo incluso cuanto más merece la pena, el riesgo es mayor.

En las buenas conversaciones hay que arriesgar. Lo que sí es un problema es que no se hable con voz clara y que, por ende, entre las personas reine la confusión, la desorientación y el desconcierto (CARDÚS, 2010). Una buena comunicación conlleva a que todos sepan estar en su lugar y, a su vez, reconozcan el lugar del otro. Ésta última es una manifestación de los jóvenes en el nivel de bachillerato cuando se enfrentan a situaciones de crítica, de parte del docente o de parte de los propios compañeros.

Este exceso de miedo es parte de la problemática que se abordó, detectada por el diagnóstico se previó una intervención en donde las habilidades para la vida y el teatro sean una amalgama que fortalezca la autonomía y el cuidado de sí mismo; nos brinde sensibilidad para debilitar uno de los males de nuestro tiempo,

postmoderno, la insensibilidad (ORTEGA, 2008), para ello se requiere grandes dosis de seguridad en uno mismo y de valor, esto exige una postura más frente al mundo. A la larga, la sensibilidad nos hará descubrir facetas del ser humano que la insensibilidad priva por nuestro miedo e inseguridad.

El uso social y pedagógico del teatro en la ciudadanía de hoy es un elemento sensibilizador, que permite al alumno y al docente darse cuenta de: qué se está creando, qué estamos dejando de crear, y cómo esto, en importante medida, nos indica qué o quién soy; somos. Forma la autonomía y la identidad del ser social.

Solamente, la cultura social nos permite sensibilizarnos, nos permite salir de la especie animal, del gregarísmo y convertirnos en individuos diferenciados (CARDÚS, 2010). De esta manera tendrá sentido ir a la escuela si ésta nos proporciona las herramientas para salir de la miseria moral, de esta insensibilidad, emancipándonos con el fin de evitar una vida indigna de consumo esclavo.

El ser humano no existe como persona, si el ambiente social no le ofrece las condiciones para ello, él no tiene la fuerza suficiente para crearlas. Su debilidad le lleva, en alguna medida, a su soberbia, a defender con uñas y dientes lo único que en apariencia le queda o tiene: lo suyo, él. (ORTEGA, 2008) Desde esta perspectiva la teatralidad vista como la técnica actoral, como la experiencia en el teatro desde el proceso de producción, la expresión y la apreciación, baña de ejercicios de autoconocimiento y socialización que fortalecen a quien, en determinado momento, ha sido parte de esta experiencia.

El sistema social, con sus dimensiones desmesuradas, su marcada complejidad, su aparente inaccesibilidad, ofrecen como resultado un individuo que se ve y se siente pequeño, insignificante, bastante frustrado o tal vez, resignado. En el teatro el alumno se observa grandioso y fortalecido, la teatralidad le permite transitar de un espacio a otro, construido en la subjetividad, para objetivarlo en la realidad y representar una dimensión que rebase sus propias expectativas, es él mismo quien la construye, fortalecido con las habilidades propias del teatro se enriquece y enriquece la cultura social.

De esta manera adquiere significado lo que Cardús afirma: “todo lo que es pertinente en el mundo escolar lo es por igual en el mundo familiar o en el espacio público”. Porque como dice él mismo: Si puede decirse que tenemos una sociedad mal educada, principalmente es porque ésta no resuelve como debiera los conflictos que ella misma genera. Así que el teatro es un espacio donde se ejercitan la buena educación, donde se recrean los problemas y se solucionan, simulacro que no daña, pero forma y educa. De ahí que el teatro forme personas autónomas y heterónomas y fortalezca a la sociedad.

El individuo, debido a sus carencias emocionales se encuentra incapacitado para actuar en sociedad, por ello se debe capacitar, liberarlo de sus ataduras e inyectarle el ánimo de actuar en su ambiente social. El teatro es para él un elemento de reconocimiento y concientización de sí en su entorno social. Lo que le brindará el valor para ejercer un rol activo en la sociedad actual, en el que sus acciones serán motivo de inspiración y liderazgo, ciudadano consciente de su transformación y de la transformación social.

“La única manera de prepararse para la vida en la sociedad es participar en ella. John Dewey” La participación es acción y reflexión en la práctica, una construcción de nuestra propia realidad. Es importante la toma de conciencia de la práctica centrada en el sujeto que aprende, es decir, en sus necesidades e intereses para definir el tipo de enseñanza que queremos practicar y de las necesidades e intereses comunes y en unidad, de la comunidad, para el tipo de ciudadanía que queremos formar.

3.5. Enseñanza situada y pensamiento crítico

Dewey, como clásico, ha sido retomado por autores como Frida Díaz Barriga para hacer una reflexión en torno a la práctica educativa y el aprendizaje significativo. Nada es significativo si no llega a aplicarse en un contexto de crítica y autocrítica, de reflexión de la propia práctica, de un ejercicio que toque las fibras más sensibles de las emociones, sea del rol docente o en el alumnado.

La escuela como institución social, dice Dewey, es espacio donde la vida comunitaria se reproduce, las tradiciones culturales se difunden y se brinda el espacio para la autoformación del individuo. En ella se logra el intercambio de experiencias y comunicación, fortaleciéndolas en los individuos que lo practican. Para establecer un intercambio de experiencias debemos tener un elemento de la personalidad que sirva como catalizador del proceso comunicativo, actitudes y hábitos mentales propios de un espíritu crítico. Como lo ha afirmado Siegel retomado por Difabio de Anglant, un pensador crítico no sólo actúa de cierta manera. Un pensador crítico es un cierto tipo de persona.

Este, un individuo con voluntad propia, racional, que rechaza la parcialidad y la arbitrariedad, que se compromete con la evaluación objetiva de la evidencia relevante, empático, con sentimiento de humildad para aceptar que puede estar equivocado, emocionalmente estable, con autoconfianza, un ser que puede lograr un significado objetivo de su propia practica y estima de sus actos, que le permitan mejorar o en todo caso, transformar la realidad en la que se sitúa su contexto social.

La propuesta de la educación situada, significativa, radica en que la experiencia escolar resulte menos artificial en el contexto áulico y, permita un desarrollo más cercano a las necesidades reales del contexto social sin olvidar, desde luego, la importancia de evaluar con justicia la propia práctica en un enfoque crítico, autocrítico. Autores como Dewey, Ausubel establecen los puntos de partida en la educación de experiencias significativas en los conocimientos previos (DIAZ BARRIGA, 2006).

La formación del estudiante por medio de la enseñanza situada y el pensamiento crítico es una amalgama fortalecida, no sólo una actitud reproductiva, sino una praxis en medio de un contexto real. Sin embargo, cuando hablamos de conocimientos previos lo primero que observamos son necesidades y problemáticas que limitan la actuación en sociedad. Por ello es vital hacer un análisis de lo que resulta importante para la práctica educativa en un contexto significativo.

Schön con la reflexión sobre la acción o la práctica docente; retomado por Díaz Barriga, nos invita a reflexionar sobre la situación que estamos atendiendo. Si además incluimos en este ambiente la teoría crítica de Siegel, Ennis o Paul, este último proponiendo una formación del pensamiento crítico en un sentido autorreflexivo, dialógico y dialéctico, que implica una visión del mundo argumental, enfoque que remite al método socrático o mayéutica del aprendiz, como cuestionador sistemático y razonador dialéctico que se esfuerza por vivir una vida racional y reflexiva (DIFABIO, 2005). Tendremos una oportunidad de construir un sujeto crítico en un contexto significativo para ello, dice Difabio, se debe enseñar en el contexto de los problemas cotidianos que preocupan a estudiantes y maestros.

En esta práctica, el profesional es quien debe definir la problemática y atenderla. Schön y Dewey afirman que el aprendizaje no se transmite teóricamente, por instrucciones, es necesario que se dé un diálogo entre los involucrados en el proceso, maestro alumno. Diálogo que en muchas ocasiones ha quedado truncado, por los temores de los alumnos a ser criticados por su participación o por su forma de pensar, creer o sentir.

A pesar de que como afirma Rober Ennis Retomado por Hilda Difabio de Anglant en: “El Critical Thinking y la educación intelectual”, el pensamiento crítico es la capacidad para identificar, qué significa una afirmación y, determinar si se acepta o rechaza (DIFABIO, 2005).

Actualmente los alumnos de bachillerato y específicamente, los de la Escuela Preparatoria Oficial Número 7 y 16 del Estado de México, manifiestan recurrentemente su inseguridad emocional y su falta de autoconfianza para dirigir sus acciones en beneficio propio y social, es todo un reto enfrentarse a esta realidad en la que se sienten enjuiciados, culpables, de hacer o no, estar o no de acuerdo con sus compañeros y profesores, de esa presión social a la cual están siendo sometidos y de la cual, ellos mismos, han formado parte en un momento determinado.

Bajo la propuesta de educación situada y la crítica se debe reflexionar sobre la importancia de transformar la práctica de enseñanza en la medida en que la reflexión propicie una reconstrucción personal o colectiva de la docencia; de manera especial en el desarrollo del pensamiento crítico y la autocrítica razonada, a partir de lo que Harvey Siegel llama los principios del pensador crítico dentro de los que destaca, la imparcialidad de juicio y acción; destaca el carácter, la honestidad intelectual para aceptar que se puede estar equivocado; la empatía, estabilidad emocional, autoconfianza, una autoimagen positiva.

El pensamiento crítico implica la posibilidad de tomar decisiones de manera personal con libertad para el desarrollo moral, para ser responsables de las consecuencias de las decisiones. Una decisión moral implica un juicio respecto a qué sería lo correcto si tuviéramos que actuar en determinada manera (ALCANTARA, 2008). La intención es llegar a tener decisiones morales auténticas para ello el pensamiento crítico brinda los elementos de razón, es un proceso cognitivo, intrapersonal que implica comunicación. Poner bajo pensamiento y discusión nuestras elecciones es muestra de un nivel superior de desarrollo moral.

Todo ello no puede llegar a lograrse con una práctica tradicional, rigurosa, autoritaria, en donde los ambientes de aprendizaje se limitan a transferir conocimientos, sobre todo, cuando se trata de formar en valores, bajo un enfoque adoctrinador, transmitir órdenes y esperar obediencia (SCHMELKES 2004). La idea de cambio de situaciones y contextos educativos implica arriesgarse y exponerse, atreverse a establecer cambios de nuestra propia práctica a partir de las necesidades grupales diagnosticadas al inicio del ciclo.

Mathew Lipman y el pensamiento crítico multidimensional es una posibilidad para lograr la significatividad del contenido para en espíritu crítico, sentimiento, pensamiento y voluntad involucrados, amalgamados para lograr la autoevaluación de acciones en la acción.

El teatro como arte mixto en el que concurren la danza, la plástica, la música, la literatura y, por supuesto la expresión mímica y verbal, es potencialmente un recurso magnifico para lograr vencer obstáculos de carácter personal e interpersonal.

Intervenir en un grupo escolar de manera creativa implica arriesgarse, atreverse a hacer, saber que el cambio está en las acciones contundentes, aportadas por la experiencia teórica o por la experiencia de vida. Es situar al alumno en un ambiente social provocado para formarse y autoformarse a partir de la experiencia propia en interacción con sus compañeros de grupo.

La propuesta, producto de la experiencia como docente, de las vivencias en el grupo de teatro universitario “Tespis”, de la formación como especialista en danza folklórica mexicana, la participación en el ensamble coral “Caelorum” y la tradición familiar como vitralistas. Con ese cúmulo de experiencias se ha considerado que la seguridad es un elemento importante para el logro de metas personales y sociales. Por lo cual se optó por la realización de un proyecto en donde el arte fuera el elemento detonador de cambio en la personalidad del estudiante de bachillerato.

Por medio del teatro, el alumno forjará con base en la racionalidad, el dialogo consigo mismo, el autoconocimiento y el juicio moral, elemento indispensable para un ciudadano responsable y participativo de su entorno social.

3.6. El enfoque por competencias de la (RIEB) y la (RIEMS) para la formación cívica y para la ciudadanía

La propuesta pedagógica por competencias es muy amplia y compleja, además de perseguir fines políticos, propios de las exigencias internacionales, se enfrenta a exámenes que miden conocimientos enciclopédicos y donde se estandarizan los conocimientos y aprendizajes, difíciles de alcanzar puesto que, los alumnos son diversos y multiculturales, lo cual implica que no pueden evaluarse con un mismo instrumento, sobre todo cuando hablamos de competencias de corte cívico y social.

El modelo educativo tradicional en el que los alumnos son meros receptores, donde se practica la repetición como una constante se pretende superar con el modelo por

competencias. Con base en la Psicología Cognitiva y el Constructivismo, el enfoque por competencias es una apuesta difícil de poner en marcha, estamos tan inmersos en ella que es difícil distinguir la diferencia, somos parte de ella (CUEVA, 2011).

¿Cuál es el origen de las competencias? De dónde se desprende la imagen, la idea de que con estas habilidades, actitudes y destrezas los alumnos y alumnas podrán lograr un perfil de ciudadano integro, que satisfaga los intereses internacionales, el ciudadano que el país necesita, que el mundo globalizado necesita.

Es importante reconocer que no se parte de la categoría de análisis en donde "la enseñanza" es el objeto en discusión, el concepto de aprendizaje es el que define los circuitos por donde circulará el discurso pedagógico de este enfoque y que, si se juntan, no producirá un corto circuito y como consecuencia, ausencia de luz, de claridad, la unión de estos dos elementos, enseñanza aprendizaje, potenciará la formación del sujeto competente.

Según Díaz Barriga, provienen del campo de la lingüística de la empresa como indicador de evaluación medible y observable. "Chomsky en 1964 lo utiliza bajo una perspectiva lingüística, cuya finalidad es comunicarse y comprender dicha comunicación (CUEVAS, 2011). Una infinidad de definiciones sobre competencia han aparecido y todas engloban los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Dice CUEVAS, 2011, una dificultad que presenta el enfoque por competencias es la multiplicidad de definiciones de la misma. Ser competente se convirtió en ser apto para desempeñar algún cargo o función, desde el hambiente hogareño hasta el ciudadano y laboral. Ser multifacético como el mismo concepto de competencia lo es.

De alguna manera el término competencia pasó a tener una connotación de artesanal, dígase de aquel individuo que domina el arte de elaborar un producto en todas sus fases. Desde el mundo empresarial, se pide a los trabajadores conocer todos los procesos de producción para que puedan intervenir de manera oportuna, además de tener un margen de acción para la toma de decisiones (CUEVAS, 2011).

Si eres capaz de conocer el proceso total, estas en condiciones de tomar decisiones o de resolver problemáticas en cualquier campo de tu ambiente laboral. Por ello se entiende que las competencias forman partes de un proceso de formación artesanal de los individuos. Según Denyer, recuperado por Cuevas, “la competencia es construida por el individuo a partir de su experiencia en la vida profesional o personal. Entonces ser competente es ser capaz de hacer elecciones, de negociar, de tomar iniciativas, de asumir responsabilidades; en pocas palabras, ser capaz de ir más allá de lo prescrito y hasta lo prescriptible, es resolver situaciones complejas”.

Sacristán también citado por Cuevas señala que en la OCDE surge el concepto de competencias y resultados, que son utilizados como indicadores para comparar los sistemas educativos. De esta manera las competencias se convierten en Indicadores de Desempeño, en Estándares Curriculares, forman parte de un Perfil de Egreso, son Aprendizajes Esperados, todos ellos del ambiente educativo. Un indicador cumple la función de ser “una medida verificable de cambio y resultado diseñada para contar con un estándar contra el cual evaluar, estimar o demostrar el progreso con respecto a metas establecidas (CUEVAS, 2011).

La pedagogía por competencias surge como respuesta a un reproche añejo que se le hace a la educación tradicional y descontextualizada (CUEVAS, 2011). La demanda de una educación activa no es nueva, desde finales del siglo XIX surgió la escuela nueva como una alternativa a la educación tradicional que se basa en la disciplina extrema, el autoritarismo, que no reconocía los avances de la psicología, la relación y el aprendizaje.

Sin embargo, no se alcanza a notar la manera en que esta propuesta logrará su cometido, basta con presentarse a las instituciones para ver como los docentes siguen practicando una “enseñanza tradicional”, ni siquiera hablamos de un aprendizaje tradicional. Observamos todavía, maestros que llenan el pizarrón indicando a sus alumnos “qué es lo que deben aprender”, maestros dictando a sus alumnos “qué es lo que deben escribir”, maestros ordenando y esperando obediencia. No, no está mal, solo se sigue practicando así. Esta es la forma en que se aplica la propuesta con base en competencias.

Las competencias se deben desarrollar en ambientes parecidos o lo más apegados posible a las situaciones de la vida cotidiana en los que el estudiante desplegará sus conocimientos (saber) habilidades (saber hacer) y actitudes (saber ser) para enfrentar y sostener situaciones de interés personal y social con éxito (CUEVAS, 2011). Para ello se deben diseñar situaciones didácticas, que tengan sentido para los alumnos, para el trabajo individual o por equipos.

Una dificultad para aplicar el enfoque es que se requiere que los sistemas educativos se desburocraticen, ya que el trabajo por competencias demanda salirse de la norma; por ejemplo, se abarcan menos contenidos y se profundiza sólo en unos cuantos (CUEVAS, 2011). Si a esto le aumentamos el exceso de descripciones que definen el entorno del enfoque por competencias: 115 Estándares Curriculares, 41 Competencias y 279 Aprendizajes Esperados, sin contar el perfil de egreso, todo esto para la Educación Básica y, en el caso de Bachillerato, 6 Categorías, 11 competencias y 46 atributos. Nos enfrentamos a una gran dificultad, tan sólo para elegir, para tomar una decisión, se tiene que hacer un gran esfuerzo y conocer por lo menos, estos indicadores.

Se considera la competencia, como el conocimiento, la habilidad y la destreza, fuente de proyección, desarrollo personal y social, característico del mundo global.

La competencia queda definida por la reforma como: la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes) (SEP, 2011b).

Las competencias no son un producto acabado, que debe venderse a los alumnos y menos heredar, son más que el saber, el saber hacer o el saber ser. Las competencias se manifiestan en la acción de manera integrada (SEP, 2011c) y en el caso de las competencias sociales, se aplican en la vida del individuo al interactuar en sociedad.

Las competencias que deberán desarrollarse a lo largo de la vida en los tres niveles de la Educación Básica, haciendo de ellas aprendizajes significativos son las siguientes.

- *Competencias para el aprendizaje permanente*.
- *Competencias para el manejo de la información*.
- *Competencias para el manejo de situaciones*.
- *Competencias para la convivencia.*
- *Competencias para la vida en sociedad*. (SEP, 2011b)

Una competencia es la integración de habilidades, conocimientos y actitudes en un contexto específico (ACUERDO 442, 2008). La RIEMS las clasifica y las define de la siguiente manera:

Genéricas: también conocidas como categorías de competencia, comunes a todos los egresados de la EMS. Poseen tres características:
Clave: por su importancia y aplicaciones diversas, amplias. Relevantes a lo largo de la vida.
Transversales: relevantes a todas las disciplinas y espacios curriculares de la EMS.
Transferibles: por reforzar la capacidad de los estudiantes de adquirir otras competencias.

Disciplinares

- **Básicas,** comunes a todos los egresados de la EMS. Representan la base común de la formación disciplinar en el marco del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB).
- **Extendidas,** no serán compartidas por todos los egresados de la EMS. Dan especificidad al modelo educativo de los distintos subsistemas de la EMS. Son de mayor profundidad o amplitud que las competencias disciplinares básicas.

Profesionales

- **Básicas,** Proporcionan a los jóvenes formación elemental para el trabajo.
- **Extendidas**, Preparan a los jóvenes con una calificación de nivel técnico para incorporarse al ejercicio profesional. (ACUERDO 348, 2004)

Estas características son las establecidas por la comunidad internacional para lograr trascender en los niveles de aprendizaje de los alumnos. De esta manera la RIEMS se alinea al desarrollo de competencias y pasa a formar parte de la formación básica obligatoria de México.

Por lo que los actos humanos, las actitudes propias del individuo y la sociedad son y serán producto de esta propuesta basada en competencias y en la cual se verá incluido el teatro para fortalecer la autonomía, el cuidado de sí mismo y de la sociedad que nuestro mundo requiere.

Articulación de competencias en formación cívica y ciudadana para la educación básica.

En el contexto democrático y de participación ciudadana el término de *competencias, en educación*, se refiere a competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras (CHAUX, 2005), es decir, se orienta a la articulación de habilidades y capacidades entre sí y con los conocimientos, actitudes y procedimientos propios de la democracia, lo que hará posible en los estudiantes, descubrirse a sí mismos como portadores de la condición de individuos autónomos, de seres humanos dignos, además de futuros ciudadanos con disposición a actuar de manera constructiva para una sociedad democrática (SEP, 2011c). De ahí la importancia de una formación por la autonomía del sujeto, para que aprenda a valorarse y cuidar de sí mismo.

La reforma establece de manera clara, contundente, precisa, los elementos propios de una Educación Cívica y Formación para la Ciudadanía que debe poseer un sujeto al finalizar la educación media superior, aproximadamente los 18 años de edad. Con esta edad la comunidad mexicana alcanza formalmente la ciudadanía con los derechos y obligaciones que le envisten.

Recuperados de los campos de formación de la Educación Básica, se puede observar la correspondencia de las competencias establecidas en preescolar con las de primaria y secundaria, integradas en cuatro competencias “genéricas” en la siguiente tabla.

Preescolar		Primaria	Secundaria
Identidad personal	• Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.	1. Conocimiento y cuidado de sí mismo. 2. Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad.	
	• Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	3. Respeto y valoración de la diversidad. 4. Sentido de pertenencia a la comunidad, a la Nación y a la humanidad.	
Relaciones interpersonales	• Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y comprende que todos tienen responsabilidades y los mismos derechos, los ejerce en su vida cotidiana y manifiesta sus ideas cuando percibe que no son respetados.	5. Manejo y resolución de conflictos. 6. Participación social y política.	
	• Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía. (SEP, 2011b)	7. Apego a la legalidad y sentido de justicia. 8. Comprensión y aprecio por la democracia. (ACUERDO 384, 2006).	

Tabla 7, Elaboración propia

Mientras que para la Formación Cívica en Bachillerato, el Campo de formación: "Desarrollo personal y para la convivencia" es quien sustenta la propuesta. En la siguiente tabla se muestra la forma en que se alinean las competencias de preescolar con las de bachillerato, y se puede apreciar la existencia de una lógica de formación cívica y para la ciudadanía, basada en el Acuerdo 444 (2008).

Preescolar	Bachillerato
Identidad personal	• Se autodetermina y cuida de sí • Se expresa y comunica • Piensa crítica y reflexivamente • Aprende de forma autónoma
Relaciones interpersonales	• Trabaja en forma colaborativa • Participa con responsabilidad en la sociedad

Tabla 8, Elaboración propia.

En la tabla número 2 podemos observar como la identidad personal se va desarrollando desde preescolar y hasta bachillerato, considerando que en primaria y secundaria siguen la misma línea de formación por competencias.

La Identidad Personal y Relaciones Interpersonales se han estado exigiendo en las reformas desde preescolar y hasta bachillerato. En la práctica, la identidad personal y las relaciones interpersonales se han visto disminuidas, por ello, es de importancia social fortalecerlas considerando para ello la autonomía y cuidado de sí mismo como categorías de competencias.

El perfil de egreso de la educación básica exige un alumno con autonomía fortalecida, capaz de participar activamente en su comunidad, familia y entorno social, sujeto potencial de cambio para su beneficio personal y social.

Campo de Formación: Desarrollo Personal y para la Convivencia

Este campo, el principal en la Educación Cívica y Formación para la Ciudadanía, se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales

las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social. (SEP, 2011a)

Están integrados con la misma perspectiva formativa, los espacios curriculares que atienden el desarrollo del juicio moral, el cuidado de la salud y la integración de la corporeidad. Este campo de formación integra nueve espacios curriculares que contribuyen al desarrollo personal de los estudiantes, además de brindarles elementos para construir relaciones armónicas. Su estudio inicia en preescolar con los campos formativos Desarrollo Personal y social, y Expresión y Apreciación Artísticas. (SEP, 2011b) continua con las asignaturas de Formación Cívica y Ética, Educación Física y, Educación Artística en primaria; para secundaria son cuatro: Formación Cívica I, II; Tutoría; Educación Física I, II y III; y Artes I, II, III (Música, Danza, Teatro o Artes Visuales).

El Campo de Formación: Desarrollo Personal y para la Convivencia está organizado en dos aspectos: identidad personal y relaciones interpersonales, para su logro se establecen categorías de competencia en cuanto a:

Identidad personal

- Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y necesidades de otros.
- Actúa gradualmente con mayor confianza y control de acuerdo con criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.

Relaciones interpersonales

- Acepta a sus compañeras y compañeros como son, y comprende que todos tienen responsabilidades y los mismos derechos, los ejerce en su vida cotidiana y manifiesta sus ideas cuando percibe que no son respetados.
- Establece relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento, la aceptación, y la empatía.

El objeto de estudio de este proyecto, la autonomía y cuidado de sí, se sustenta en este campo de formación por ello es importante su análisis crítico.

El Campo Formativo que atañe la Formación Ciudadana desde preescolar y asignatura de primaria y secundaria, no es único. En este propósito se encuentran involucrados, de alguna manera, todos los campos ya sea por los contenidos transversales, temas relevantes o simplemente porque cada campo en particular aborda un aspecto importante de esta formación.

Los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se constituyen los cimientos formales y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, y que se relacionan con las disciplinas en que se organiza el trabajo en la educación primaria y la secundaria (SEP, 2011a). Con ese propósito los temas emergentes nos permiten abordar desde cualquier campo o asignatura la formación ciudadana.

El Campo formativo: Desarrollo personal y social en preescolar, hace referencia a las actitudes y los procesos de la construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales; la comprensión y regulación de las emociones, y la habilidad para establecer relaciones interpersonales.

También promueve la autorregulación al acordar límites a su conducta (SEP, 2011b). De tal forma que sin autonomía el alumno es un ciudadano incompleto para la participación en sociedad, vulnerable, y peligroso por aquello de acto y omisión, es por eso importante este campo en su formación (VALENZUELA, 2003). La paz es la construcción colectiva de un proceso social y humano, ejercicio de convivencia, es postura y decisión; es camino compartido y conquista histórica. Es un derecho humano y es un deber para aceptar la diferencia y reconocernos como seres incompletos y necesitados de las otras y otros para crecer.

Al parecer la formación ciudadana en primaria, secundaria y bachillerato se debilita cuando, se debilitan los programas que inciden en formación ciudadana. Les han disminuido horas de las que normalmente poseían. Debería existir una carga horaria que permitiera el desarrollo de la expresión, convivencia y autoconocimiento. Sin embargo, el peso curricular lo tienen las asignaturas que tradicionalmente se conocen como duras, matemáticas, ciencias, español.

Con la asignatura de Formación Cívica y Ética se continúa en primaria y secundaria el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales que iniciaron en preescolar. La finalidad de esta asignatura es que los alumnos asuman posturas y compromisos éticos vinculados con su desarrollo personal y social, teniendo como marco de referencia los derechos humanos y la cultura política democrática. (SEP, 2011b)

Las condiciones para establecer relaciones interpersonales armónicas y constructivas serán, en todo caso, la autoestima, la autorregulación, migrando de una visión autónoma a la heterónoma en una dialéctica que implica el reconocimiento de la responsabilidad individual frente al entorno social y natural.

En este campo se integran, con la misma perspectiva formativa, los espacios curriculares que atienden el desarrollo del juicio moral, el cuidado de la salud y la integración de la corporeidad. El lenguaje estético que contienen las diversas expresiones artísticas contribuye no sólo a crear públicos formados que disfrutan las artes, constituyen también espacios de detección de talento que pueden favorecerse con apoyo especializado para fortalecer la cultura ciudadana.

Por su parte, en el Nivel Medio Superior las Competencias Genéricas, que son Clave, Categorías de Competencia, no solo conceptos plasmados, cuya característica es que pueden ser transversales y Transferibles, nos permiten transitar por los Campos Disciplinares para lograr las competencias propias de la Educación Cívica y Formación para la Ciudadanía.

Las competencias emocionales y sociales, la comprensión y regulación de las emociones y, la habilidad para establecer relaciones interpersonales, promueven la autorregulación y el cuidado de sí mismos, al acordar límites a su conducta. Por ello se ha considerado a la categoría de competencia “Autonomía y Cuidado de sí Mismo” como objeto de investigación en la Especialidad de Educación Cívica y Formación para la Ciudadanía, un tema digno de ser desarrollado.

CAPÍTULO IV. Propuesta de Intervención Pedagógica:

“El teatro como recurso didáctico para fortalecer la autonomía”

En el presente proyecto se consideró al arte como una posibilidad para desarrollar las habilidades lingüísticas, la reflexión socioemocional, la seguridad personal la conciencia de sí y como supuesto básico de intervención, la autonomía personal.

La teatralidad, el contacto con algún momento del proceso teatral, como oportunidad para descubrir el espejo social, reflexión del nosotros y del yo. Un momento de reflexión y de interpretación de la heteronomía y autonomía del sujeto en sociedad. Espejo personal que nos ata y nos libera, conciencia de sí y en sí, autoconocimiento y conciencia social. Heteronomía que tiene lugar a partir del rostro del otro; libertad que se da por lo tanto gracias a la relación con el otro. Una libertad del Otro y con el otro, una libertad que no es la autoafirmación sino apertura (LEVINAS, 2000). Técnica formadora y a la vez destructiva de limitaciones personales y sociales fue el supuesto de intervención del presente proyecto.

4.1. Intensiones pedagógicas (Competencias y aprendizajes esperados)

Fortalecer la autonomía considerada como el reconocimiento de la responsabilidad individual frente al entorno social y natural.

Mejorar la autonomía de los alumnos para que sean capaces de tomar iniciativas propias en libertad y con consciencia.

Fortalecer la formación cívica a partir de la identidad personal y favorecer el cuidado de sí, el pensamiento crítico y el aprendizaje autónomo.

Así como fomentar las relaciones interpersonales para trabajar en forma colaborativa y participar con responsabilidad en sociedad.

4.2. Planeación y cronograma de actividades

La planeación del presente proyecto tuvo como objetivo: el desarrollo de las categorías de competencias genéricas:

“SE AUTODETERMINA Y CUIDA DE SÍ” y “SE EXPRESA Y COMUNICA”.

De ella la competencia genérica número 1, que se expresa en el perfil del egreso de la Educación Media Superior.

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.

Y sus atributos.

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

El proyecto se desarrolló en las instalaciones de la Escuela Preparatoria Oficial Número16, del Estado de México, utilizando para ello el salón de clase, el patio de la escuela y el salón de medios audiovisuales. Este proyecto se desarrolló en un periodo de tiempo de tres meses, una situación didáctica por semana a partir del mes de octubre de 2012 a enero de 2013.

Acciones	Fecha
1. PLATICANDO DEL PROYECTO Identifique la necesidad de desarrollar el proyecto por parte de los alumnos y la forma en que se ejecutará el curso vinculado con el proyecto.	19- 23 de octubre 2012.
2. SEMÁFORO DE CUATRO COLORES. (CONCURSO) Integre al grupo y prepararlo para la participación en clase.	26 de octubre de 2012.
3. DÉJATE CAER Practique ejercicios de confianza entre compañeros.	30 de octubre de 2012.
4. RECUERDO DE REGRESO A TU INFANCIA (relajación, acostados en el piso) Valore la personalidad del alumno. Reconozca las propias ideas, costumbres y tradiciones de su infancia. Conozca la importancia que tienen nuestros sentidos y la postura corporal en la relajación.	6 de noviembre de 2012.
5. AUTOCONOCIMIENTO Y EXPLORACIÓN (Tomarse las medidas del cuerpo sin hablar y sin otro instrumento más que su cuerpo) Integre al grupo y prepararlo para la participación en clase. Practique ejercicios de confianza entre compañeros. Reconozca y valore su cuerpo en forma comparativa con sus compañeros. Sensibilizar a los alumnos en el manejo de la autoestima y autodeterminación así como la autorregulación.	9 de noviembre de 2012.
6. ENSAMBLE CORAL “VILLANCICO Integre al grupo y prepararlo para la participación en clase. Practique ejercicios de confianza entre compañeros.	13 de noviembre de 2012.

Reconozca y valore las capacidades vocales individuales y grupales. Sensibilizar a los alumnos en la apreciación y expresión del canto como elemento de formación actoral y personal.	
7. EXCURSIÓNIMAGINATIVA (VIAJE AL CERRO DE LAS ILUSIONES) Promueva la confianza en el alumno Conozca la importancia que tienen nuestros sentidos y la postura corporal en la relajación. Ejercite la imaginación y la creatividad a partir de la relajación con ojos cerrados.	16 de noviembre de 2012.
8. EXPRESIÓN CORPORAL CON LOS OJOS CERRADOS Practique ejercicios corporales para reconocer las posibilidades expresivas del cuerpo. Promueva la confianza en el alumno Conozca la importancia que tienen nuestros sentidos en la relajación. Ejercite la imaginación y la creatividad a partir de la relajación con ojos cerrados. Exprese diferentes personajes con los ojos cerrados, en un ambiente de relajación.	20 de noviembre de 2012.
9. JUEGO “VENTA PERSONAL A TRAVÉS DE UN CARTEL Identifique la empatía con los miembros del grupo para identificar la propia personalidad. Promueva la confianza entre compañeros del grupo y la comunicación.	23 de noviembre de 2012.
10. MONÓLOGO (Hablar con un árbol) Promueva la confianza en el alumno Conozca la importancia que tienen nuestros sentidos y la postura corporal en la expresión. La imaginación y la creatividad a partir de la expresión oral, facial y corporal… Exprese diferentes personajes considerando un objeto como público.	27 de noviembre de 2012.
11. ACERCAMIENTO (Permitirse el acercamiento entre compañeros de grupo) Reflexione sobre la interacción de los actores con el público. Fomente el acercamiento entre compañeros de grupo. Ejercite las diferentes formas de comunicación. Promueva la confianza entre los miembros del grupo. Socialice experiencias personales.	30 de noviembre de 2012.
12. RESPETO Y LOS ACTORES O ¿TÚ CREES QUE VAS A ACTUAR? (COMO SE COMPORTA UN ACTOR Y EL PUBLICO CUANDO ESTAN JUNTOS) Reflexione sobre la interacción de los actores con el público. Practique la actuación frente a sus compañeros. Identifique el placer estético y la presión social dl público. Reconozca la importancia del compromiso frente a un público cualquiera.	4- 8 de diciembre de 2012.18 de diciembre de 2012.
13. CÁMARA FOTOGRÁFICA HUMANA” Identificar los distintos puntos de vista de los miembros de un grupo social. Promueva la confianza en el alumno Conozca la importancia que tienen nuestros sentidos y la postura corporal en la expresión.	9 de enero de 2013
14. “(MÚSICO-TERAPIA)”. Identificar el ritmo (músico-terapia) para la relajación a partir de parejas. Relajación por parejas Integre al grupo y prepararlo para la participación en clase. Practique ejercicios de confianza entre compañeros. Reconozca y valore su cuerpo en forma comparativa con sus compañeros.	16 de enero de 2013.
15. EXPRESIÓN ORAL Y ACTUACIÓN. Interactuar, interpretar, expresar. Lograr la empatía con los personajes, identificar la importancia de la autonomía y la heteronomía en una obra de teatro; practicar la escucha activa; practicar la expresión oral con intención.	Del 12 de dic. de 2012 al 16 de enero de 2013.

Tabla 9. Estrategia de solución al planteamiento del problema de investigación.

En la tabla número 9 se muestran los títulos de las situaciones didácticas que se ejecutaron durante la aplicaron del proyecto. Las características descriptivas de las situaciones didácticas se pueden consultar detalladas en Anexo 6.

4.3. Aplicación y Sistematización de resultados

Para el logro de los propósitos y competencias propuestas en el presente proyecto de intervención se aplicaron 15 situaciones didácticas propias de la técnica teatral para fortalecer la autoestima y el cuidado de sí mismo en los alumnos de segundo I de la escuela preparatoria Oficial Número 16 del Estado de México, durante los meses de octubre de 2012 a enero de 2013.

En toda sociedad el hombre mira diariamente a otros hombres u objetos y presencia el desarrollo de actos familiares y de grupos sociales más complejos. Pero mirar es una cualidad innata de la generalidad de los individuos; no así el observador con un fin determinado, que requiere de un esquema de trabajo para captar las manifestaciones y aspectos más trascendentes y significativos de la vida familiar y comunal. Solamente es capaz de hacer esto quien conozca los cánones de la investigación científica (SORIANO, 2001). Es por ello que en este proyecto se utilizó la observación ordinaria y participante como instrumento de registro.

La observación participante permite adentrarse en las tareas cotidianas que los individuos realizan; conocer más de cerca las expectativas de la gente; sus actitudes y conductas ante determinados estímulos; las situaciones que los llevan a actuar de uno u otro modo; la manera de resolver los problemas familiares o de la comunidad.

Cuando se aplica la técnica de la observación debe tenerse siempre presente que la conducta de los individuos puede ser alterada por el medio ambiente. También es importante destacar que en la observación de grupos humanos será más difícil ser objetivo que cuando aquella se centra en lugares u objetos.

Para el registro de resultados, en la presente investigación se consideró un número representativo del grupo. La teoría de muestreo sostiene que se puede trabajar con base en muestras para tener un conocimiento de las medidas de la población. Se

puede definir como una parte de la población que contiene teóricamente las mismas características que se desean estudiar en la población respectiva (SORIANO, 2001).

La compilación de la información se hizo con base en los registros de observación del docente y los reportes de clase de los alumnos. El primero considerado como: “autorregistro” (FIERRO, 2012) una descripción pormenorizada de lo realizado; este se puede hacer después de la sesión, sin embargo, puede apoyarse en notas tomadas durante la misma. También, la misma autora define al “diario del maestro” que alude al punto de vista del docente sobre los procesos y hechos más significativos de la dinámica áulica. El segundo instrumento se refiere al material producido por los alumnos; el alumno escribe textos que muestran el grado de manejo de determinado contenido o determinada habilidad.

Otro autor, Castañeda (2006) define el instrumento de registro como “El diario de campo” el cual debe poseer ciertas características para ser tal. El trabajo que realizaron los alumnos todavía no puede considerarse un diario de campo, por lo tanto, se consideró al reporte de clase como el instrumento de registro, sustituto. Ya que éste es un documento escrito en el que el redactor narra lo que ha sucedido en el aula, relata las impresiones, las reproducen y describe las reflexiones que de ello se derivan. Desarrolla la capacidad de observación y estimula el pensamiento reflexivo (CASTAÑEDA, 2006).

Aunque es un grupo de 35 alumnos sólo se considera de 3 a 10 muestras de las producciones por sesión donde se aplicó la secuencia didáctica.

Parte de la información se recuperó durante la participación al inicio de clase, cuando los alumnos leen su reporte de manera voluntaria o al azar, para tener un antecedente de la clase anterior y poder encuadrar las siguientes tareas o actividades.

Para el análisis de la información, una vez consideradas las muestras y productos del docente y el alumno participante, se discriminó la información de acuerdo a las

categorías y subcategorías propias de la formación ciudadana y de autonomía; producto todas estas de la teatralidad.

En cuanto al código de colores se refiere a marcar textos, asignación de códigos a unidades contiguas de texto; sirve a dos propósitos diferentes en el análisis cualitativo. Primero, los códigos actúan como etiquetas para marcar el texto dentro del corpus, para luego recuperarlo o indexarlo. De esta manera la información ha sido organizada e interpretada con la intención de reconocer el nivel de impacto que ha tenido el proyecto en la autonomía de los alumnos.

La identificación de categorías en párrafos y oraciones se hizo a partir de un código de colores, con el que posteriormente, se identificó la información que expresaba una reflexión u opinión que daba cuenta de: responsabilidad, confianza, expresión de alegría, autonomía o conciencia social; Actitud o conducta, concepto o procedimiento, todo ello con base en la propuesta de (FIERRO, 2012) para el registro de información en una investigación.

Nota especial merece hablar de la selección de la información (CISTERNA, 2005) la selección de la información es lo que permite distinguir lo que sirve de aquello que es desechable, con base en los criterios de pertenencia y relevancia.

El material empírico recuperado de los alumnos consta de 84 reportes de clase, y los registros de observación docente de cada sesión, en esta sistematización los comentarios del docente se verán reflejados en el cuerpo de este documento sin numerar, considerando que fueron recuperados durante la clase o al final de la misma; los comentarios de los alumnos están catalogados con un número de evidencia que va del 1 al 84.

El paso siguiente consistió en evaluar el proceso de aplicación de la estrategia de solución al problema planteado. Este consistió en una descripción del fenómeno observado y la manera en que se fue comportando.

4.4. Evaluación de la aplicación y ajustes a la propuesta

La evaluación nos da cuenta del nivel de logro adquirido por los alumnos en cuanto a habilidades socioemocionales, autonomía y cuidado de sí mismo a partir del teatro. La información que a continuación se enunció se clasifica en primaria, considerada toda aquella que el investigador obtiene directamente mediante cuestionarios, cédulas de entrevista, guías de investigación, observación ordinaria y participante (SORIANO, 2001), entre otras. El segundo tipo de información, secundaria, se refiere a la que se extrae de fuentes documentales. (Como referente teórico).

La evaluación de la aplicación y los ajustes a la propuesta se realizó describiendo la manera en que se aplicó la actividad, posteriormente, se recuperó evidencia de los comentarios de los alumnos, por medio de la lectura de sus reportes en clase y la entrega voluntaria de una copia de su escrito. Con esta información, se hizo una evaluación cualitativa y se valoró el impacto en ellos, de lo cual se afirma o niega el aporte positivo de la actividad en los alumnos.

Los indicadores con los que se analizó esta información son los siguientes: **Participación, Seguridad, Confianza, Comunicación, Sentido de Libertad.** Categorías propias de la Especialidad en Formación para la Ciudadanía que reflejan la manera en que se manifiestan la Identidad Personal y Relaciones Interpersonales.

El 23 de octubre de 2012 se realizó el documento formal para la autorización de aplicación del proyecto de intervención. Se entregó a la subdirección a cargo del profesor Arturo Esteban Bautista Benítez, quien aseguró que lo revisaría pero que no veía problema en que se aplicara. Comentó, además, que lo platicaría con el director escolar para hacerlo de su conocimiento y que en breve tendría una respuesta. La respuesta no se hizo esperar y el director, el profesor Juan Castelán Morales, autorizó la aplicación una semana después de su presentación.

Así que se formalizó una plática en la que se les mostró a los alumnos la importancia del proyecto, actividad número 1, el día 26 de octubre 2012 a la cual se le llamó: "**PLATICANDO DEL PROYECTO**", en la que se planteó la necesidad de integración por parte de los alumnos en las actividades académicas de la asignatura de literatura y contemporaneidad, la importancia de fortalecer la participación dentro y fuera del ambiente educativo para formar una sociedad fortalecida y democrática.

Los alumnos manifestaron interés y decidieron hacer del conocimiento de sus padres y tutores lo correspondiente, sin embargo, algunos de ellos comentaron que no era necesario pues ellos tenían edad suficiente para poder tomar la decisión de participar sin complicaciones.

Los alumnos lo manifestaron en sus reportes de clase con frases como la siguiente, cuando se preguntó: -¿Quién va a querer estar? Todos levantaron las manos. Sin embargo, cuando se les preguntó ¿Quién avisó a sus papás? La respuesta fue, Nadie. –"empezamos a hablar sobre la dinámica que el profesor ba realizar que quien ba querer estar o quien le abizo a sus papas para que esten todos de acuerdo y pues nadien aviso" Reporte de clase, evidencia número 1[1], Reporte de clase del día 26 de octubre de 2012 por parte del profesor.

Los alumnos mostraron iniciativa para decidir sobre la participación o no en el proyecto, de esta manera nos damos cuenta de que, antes de iniciar el alumno

[1] El comentario fue rescatado tal cual está en el reporte de clase, con desaciertos ortográficos.

muestra voluntad para participar con autonomía, por decisión propia, de esta manera se predispone a un aprendizaje que puede llegar a ser profundo.

El aprendizaje profundo sólo puede estar fundado en el interés, la voluntad, la curiosidad, y se origina más allá de las fronteras de la razón (IACOMELLA, 2012, min. 39:50). De tal manera que si los alumnos manifiestan un interés que no precisa ser razonado, ello no implica que su desempeño pueda ser destacado.

El mismo 26 de octubre se aplicó la segunda actividad que llevó por título:

“EL SEMÁFORO DE CUATRO COLORES”

La actividad se modificó un poco a partir de las condiciones técnicas del momento. Al inicio se pidió a los alumnos que se colocaran alrededor del salón y se decidió que la relajación se hiciera con los ojos cerrados y utilizando 5 minutos con música de fondo de rock en inglés, con la melodía “Sultanes del swing” del grupo británico Dire Straits. Los alumnos apreciaron de manera muy respetuosa la música y se dejaron envolver en el ambiente estético musical.

Alguno comentó en su reporte –Teníamos que cerrar los ojos y ver qué sentíamos o imaginábamos. Al escucharla, lo que me sucedió fue que recordé aquellos momentos vividos con los compañeros de mi otra prepa en la que estuve. Me acordé de las tonterías y estupideces que hacía con ellos, las risas, los gritos, los empujones, la única forma de divertirnos, eso me hizo poner alegre ya que me gusta mucho la música y esa melodía me hizo sentir y recordar aquellos momentos más chingones que he tenido.

El alumno mostró su libertad para expresarse, prueba de que vive su autonomía, y se reconoce como parte de un proceso cuyo pasado es parte de sí y de su relación con personas. La educación es cuestión de personas, más allá que de pedagogías… comenta Gabriela Obregón Gutiérrez: Colegio Piccolino Montessori. México. (IACOMELLA, 2012)

Posteriormente se inició con las instrucciones para el juego del semáforo de cuatro colores. En esta actividad, situación hubo muy buena participación; se aclararon las

reglas del juego. Se trataba de un semáforo de cuatro colores abstracto, pues solo se mencionaba, el coordinador de la actividad decidía el color. Rojo para avanzar, verde para permanecer estáticos como estatuas, el amarillo para bailar en pareja pegando la mejilla o cambiar de pareja y el azul para sentarse. Quien se mueve pierde, quien se queda sin pareja pierde, quien se sienta al último pierde.

Al inicio se mostraron nerviosos. El castigo fue asignado por los integrantes del grupo, ellos decidieron las características del juego. Debo aclarar que se les invitó a participar y también a dejar de participar si no estaban de acuerdo con la actividad. Se les informó que la consecuencia de la no participación sería esa, la no participación. Claro, la participación era elemento de evaluación de la asignatura.

No todos los alumnos mostraron seguridad al inicio, algunos estaban muy temerosos de perder el juego y hacerse acreedores a un castigo. Durante el transcurso, la inseguridad se transformó en diversión y alegría. Los alumnos querían seguir jugando; más se interrumpió la actividad, entre abrazos, sonrisas, estatuas y baile la hora de salida se hizo presente. La confianza estaba apareciendo como parte del proceso de socialización.

Por la naturaleza de la dinámica, al interactuar los alumnos en el grupo como parte del juego, la comunicación se estableció inmediatamente haciendo uso de sus elementos expresivos corporales, faciales y verbales.

Durante la actividad y por medio de los castigos propios del juego se manifestaron actitudes de inseguridad y timidez por parte de la mayoría de los alumnos, así lo expresó el reporte de clase de la evidencia recopilada de esa clase –Como en nuestra vida cotidiana, no todos somos iguales en nuestra forma de expresarnos, algunos son muy tímidos, algunos otros son muy atrevidos. Reporte de clase, evidencia número 2. Reconocer su propia timidez le permite al alumno el autoconocimiento.

Las actividades realizadas el día 26 apoyaron las competencias que se pretendía fortalecer en el proyecto y en especial el problema a resolver a si lo manifiestan los comentarios de los alumnos: me agradó mucho porque hicimos dinámicas muy

buenas, muy divertidas. Reporte de clase, evidencia número 3. El semáforo nos enseñó a seguir instrucciones y a desarrollar la memoria. En la actividad de la música desarrollé la concentración y la habilidad de poder escuchar y poder definir un sonido de otro. Reporte de clase, evidencia número 4.

La idea más revolucionaria que existe es: intentar que las personas sean felices, Jordi Mateu Xell, Red de Educación Libre. España en la película de "La educación prohibida. Cuando una persona es feliz, tiene ganas de compartir esa felicidad con el otro, tiene ganas de compartir ese amor con el otro y tiene ganas de ayudar a cooperar con el otro. (IACOMELLA, 2012) Pero para eso una persona tiene que estar bien consigo misma. ¿Cuándo una persona está bien consigo misma? Cuando simplemente soy… (IACOMELLA, 2012). Comentarios de libertad, alegría y felicidad se leerán a lo largo del presente informe, dando muestra de lo acertado del proyecto.

El 9 de noviembre de 2012, después de colocar las sillas alrededor y pedir a los alumnos que se relajaran, se realizó la situación número 3 titulada:

"DEJATE CAER"

Se invitó a un alumno a pasar al frente para hacer el ejercicio como ejemplo para la actividad. El alumno sé colocó frente al coordinador dándole la espalda; juntó los pies y cerró los ojos, se dejó caer hacia atrás y el coordinador lo detuvo con los brazos. El alumno lo hizo sin problemas. Entonces tocó el turno a los demás alumnos. Con nerviosismo y buscando a alguno de los compañeros con los que se sentían identificados, los alumnos eligieron una pareja para realizar la actividad. Se colocaron uno de ellos al frente del otro dándole la espalda, a una distancia de 50 cm. aproximadamente de su compañero. El otro, por su parte permaneció a la espalda.

En el transcurso de esta actividad se pudo observar a muchos alumnos que estaban muy inseguros de caer en los brazos de sus compañeros. Ellos doblaban las piernas, daban pequeños y rápidos brincos con lo que se manifestaba su

inseguridad. Otros gritaban al momento de caer, pero lo hacían. El ejercicio consistía en que uno de los alumnos, el que cerró los ojos, se dejaría caer hacia atrás con el cuerpo completamente recto. El compañero que se encontraba en la parte de atrás lo sujetaría con seguridad y responsabilidad para no dejarlo caer.

Repetirían esta operación 3 veces y cambiarían de posición para que el compañero que se encontraba atrás lo hiciera. Durante el desarrollo se observó que muchos alumnos no querían hacerlo por temor. Se auxilió a algunos, pues sus compañeros eran muy robustos, y podrían dejarlos caer.

Los alumnos durante el transcurso de la actividad se mostraron relajados, seguros, sabiendo que es una actividad que no requiere mucho esfuerzo mental y sí disponibilidad. De los reportes de clase se rescataron algunos comentarios como los siguientes. - “Me ayuda a vencer los miedos y piensas: si puedo vencer este miedo, ¿qué cosa no puedo hacer?”. - “Es una sensación muy agradable” “Hicimos una actividad de aventarnos para atrás, yo si me aventé, aunque tenía miedo de que me soltaran, Jessi creo que no confiaba en mí. Eso fue muy divertido" Reporte de clase, evidencia número 8.

Podemos vivir sin saber logaritmos, pero no podemos vivir sin saber relacionarnos con otras personas, o sin saber caminar, o sin saber usar herramientas, Carlos González Pediatra, autor España (IACOMELLA, 2012), dice: Todas esas cosas las aprenden los niños mediante el juego. La actividad ha logrado que los alumnos vayan relacionándose en un ambiente de confianza, poco a poco descubrirán que la confianza en sus compañeros les brindará la posibilidad de ser mejores estudiantes y compañeros; por supuesto, mejores ciudadanos.

Los alumnos aceptaron participar con sus compañeros en una actividad en la que el contacto cuerpo a cuerpo se hizo presente. En una plática con ellos al final de la sesión comentaban - “Sentí miedo porque todavía no conozco bien a mis compañeros, pero ellos cada día me demuestran que puedo confiar”. - “Con esta actividad demostramos cuanta confianza le tenemos a nuestros compañeros”.

El día viernes 9 de noviembre de 2012. Se aplicó la acción número 4 con el título de: **“RECUERDO DE REGRESO A TU INFANCIA”**

Esta actividad se realizó en el salón de medios audiovisuales. Para comenzar la actividad colocamos música. Se les solicitó con anticipación que trajeran ropa cómoda, para impedir que aparecieran manifestaciones pudorosas que obstaculizaran el desarrollo de la acción. La mayoría de las mujeres no cumplió. Para participar utilizaron la falda del uniforme y cubrieron sus piernas con un suéter para sentirse seguras.

Con la finalidad de que los alumnos se desenvolvieran en la actividad con confianza y respeto se pidió a los alumnos que se colocaran alrededor del salón y que también colocaran alrededor las sillas. Los alumnos hicieron lo que se les pidió con mucho ruido, se les invitó a levantar sus butacas y algunos lo hicieron. Relajaron su cuerpo, estiraron sus músculos.

Fotografía 1, Las y los alumnos participan con uniforme escolar, las alumnas cubren sus piernas con sweater.

Se invitó a dejar de mascar chicle o chupar dulces. Se pidió que relajaran su cuerpo, estiraran sus músculos, se colocaran en círculo y realizaran los ejercicios de respiración propia para la relajación. Se invitó a los participantes a recostarse en el suelo, en la forma adecuada para practicar la técnica de relajación (sin almohadas, sin cruzar los pies, manos o estar tocando a sus compañeros con alguna parte de

su cuerpo). Fue bajando el volumen de la música hasta que era casi imperceptible. Los alumnos aceptaron, poco a poco fueron tomando sus lugares y posturas adecuadas.

Se concentraron en el día y fecha en que se encontraban, lugar, personas con quien o quienes estaban realizando la actividad, se pidió que repitieran mentalmente su nombre y apellidos y que imaginara una gran pantalla donde harían un recorrido histórico.

Se pidió que recordara la última acción realizada antes de iniciar la actividad de hoy, la primera en este día, la primera imagen, el primer sonido, el primer olor, la primera caricia, etc. Encaminado a recordar varias experiencias, buenas o malas, de la semana que terminó, del mes pasado, del ciclo escolar pasado o del año pasado; ubicándolos de acuerdo a sus etapas de vida o de escolaridad, 15 años, 14, 13; tercero de secundaria, segundo, primero; primaria; hasta llegar a preescolar ya la edad en que se encontraban en los brazos de su madre, unos cuantos instantes después de nacer. Se logró la relajación.

Durante el desarrollo, cinco alumnas rompieron la concentración porque una de ellas abrió los ojos y tocó a las otras para hacerles una broma ligera. Me acerque sin decir alguna palabra, la comunicación se estableció mediante señas para indicarles que guardaran silencio y continuaran con la actividad. Las alumnas continuaron poniendo atención.

Se pudo apreciar lo que los alumnos piensan, sienten y opinan de la actividad que se desarrolló a partir de algunos comentarios entre ellos. - “Me relajé”, “vencí mis miedos”, “me olvidé de mis problemas”, “aprendí a confiar más en mí mismo”, “ni en mi casa duermo así”. Se les pidió que lo hicieran por escrito y solicité una copia de su reporte, de donde se rescataron los siguientes comentarios. - “De pronto me puse a pensar en el grado que estoy y soy feliz. Debo ser responsable con mis cosas, mi persona. Le doy gracias a Dios por haber asistido a la clase y darme la vida”. Reporte de clase, evidencia número 5. - “Estaba un poco nerviosa cuando empezó a hablar. Me gustaría volver a ser pequeña porque cuando eres pequeño no tienes

mucha responsabilidad como ahorita.” Reporte de clase, evidencia número 6.- “Aprendí que sí se puede, que soy un chingón. Hay que saber valorar las cosas no es coincidencia que esté aquí parado leyendo este reporte. Hay que echarle ganas.” Reporte de clase, evidencia número 7.- “Nos sirven para recordar que tan fuertes somos.” Reporte de clase, evidencia número 9[2]. – “Yo traía un mantel y como algunos no traían pues lo extendí para compartirlo, de corazón. Algunos lo hicieron sentados. Me relajé mucho. Pensé y reflexioné mucho, me sentí muy bien, tuve un sentimiento muy grande y recordé muchas cosas. Y si un día les he faltado al respeto disculpen.” Reporte de clase, evidencia número 10.

La disciplina es el aprendizaje de la conducta, una persona disciplinada es una persona que aprendió a manejar su conducta, pero no externamente, sino que aprende a manejar su conducta desde el interior: Ginés del castillo. Esc. De la Nueva Cultura la Cecilia. Argentina. (IACOMELLA, 2012) En esta actividad más que darse cuenta que el alumno se relajó, se puede observar la conducta hecha palabra, la expresión de la interioridad del alumno, y eso es una gran evidencia de lo importante de la situación didáctica en grupos con estas características.

Los comentarios como estos nos muestran que el alumno comienza a descubrir los valores con los que logrará fortalecer su autodeterminación, la seguridad y con estos, liberarse de los miedos que le impiden trabajar con y en el grupo.

16 de noviembre de 2012, situación didáctica número 5. (Consistió en tomarse las medidas del cuerpo sin hablar y sin otro instrumento más que su cuerpo).

“**AUTOCONOCIMIENTO Y EXPLORACIÓN”**

Se pidió a los alumnos que se colocaran en pie y que se dispusieran a participar con entusiasmo. Se indicó que esta actividad se realizaría sin hablar y con los ojos abiertos; si tenían necesidad de comunicarse lo podrían hacer mediante mímica y

[2] Como se puede observar, la evidencia numero 8, entre otras, no se colocó, debido a que no muestra contenido que describa la actividad o muestre opiniones del impacto producido.

expresión corporal. Todos los alumnos participaron, aunque no respetaron al 100% las instrucciones.

Se les pidió a los participantes que se formaran por estaturas, después por la medida de los pies, por el tamaño de la nariz, los ojos, de la boca, por flacos o gordos, por morenos o blancos; todo esto sin hablar. Durante el desarrollo de la acción se bromeaba diciendo, - “tú siempre quieres ganar; hasta que te toco ganar, todo tú, todo tú”. Al final de la acción los alumnos brindaron unos minutos de reflexión para su cuerpo y la forma de apreciarlo.

Los alumnos mostraron comportamientos varios, no respetan las instrucciones, hablaban mucho, se empujaban, se ríen, se tardaban para realizar la acción. Se pidió que se apresuraran, para ello se contaban 20 segundos para cada etapa después de dar la instrucción; aunque seguían platicando, la acción se llevó a cabo con mayor agilidad.

En todo momento, estaban tratando de intercambiar opiniones para compararse o para saber qué es lo que sus compañeros opinaban de su personalidad. Al final se hizo la aclaración de que: cada uno es diferente y posee cualidades y defectos, pero si no nos queremos nosotros ¿quién? “El primer paso para la autonomía es conocerse y quererse uno mismo”.

La mente del niño tiene cualidades de aprendizaje cualitativamente superiores a las del adulto, porque esta naturalmente desarrollado para percibir lo que se le presenta y con ello crea su mente, se construye a sí mismo. Aprende a dominar su cuerpo. (IACOMELLA, 2012) Aunque no son, en sentido estricto, adultos, son jóvenes de entre 16 y 21 años que han mostrado interés en su forma de auto evaluar su cuerpo.

Al final se preguntó ¿quién tiene la mejor estatura?, ¿quién tiene la mejor nariz?, ¿quién tiene el mejor color de piel?, “el profesor dio su respuesta –el mío es la mejor, soy excelente, soy el primero. Los alumnos por su parte comentaron: - “Pienso que esta actividad es para ver si nos aceptamos como somos”. Reporte de clase, evidencia número 12. - “Hicimos una actividad que para mí sirve para darnos cuenta

de cómo somos con nuestras cualidades y defectos". Reporte de clase, evidencia número 13.- "Me gustó porque conviví con todos mis compañeros y por supuesto, con el profesor". Reporte de clase, evidencia número 14. – "Aprendí que hay distintas formas de expresarse y que si queremos hacer las cosas las hagamos por nuestra voluntad y no a la fuerza". Reporte de clase, evidencia número 15.

20 de noviembre 2012 situación didáctica número 6.

"ENSAMBLE CORAL; VILLANCICO"

El que los alumnos participaran en un ensamble coral fue una experiencia muy interesante. Fue la primera vez que se intentó dirigir un montaje con estas características. Resultó atractivo el ejercicio y se pudo lograr muy buenos resultados de participación y convivencia, además de respeto y atención. Destaca el entusiasmo y motivación de los alumnos por participar.

En la primera sesión se invitó a los alumnos a practicar ejercicios de estiramiento corporal para que estuvieran dispuestos a participar sin presión. Al inicio se mostraron entusiasmados, pues consideraban que era una manera de perder el tiempo y sustituir la lectura. Algunos se avergonzaban de hacer los sonidos de los ejercicios resonadores para incorporase al canto, es más, la simple idea de respirar, bajo la dirección del docente, les causaba risa y nerviosismo.

Combinaron los ejercicios anteriores con ejercicios de respiración y ejecutaron ejercicios de resonadores nasales, guturales y pectorales de emisión sonora; ejercicios de solfeo cantado y se les explicó la forma de leer la partitura y la definición de voces. Conocieron también la forma de emisión de un sonido y la diferencia entre la voz grave (contrabajo), voz media (barítono), y voz aguda (tenor) para las voces de hombre; y voz grave (contralto), voz media (mezzosoprano), y voz aguda (soprano) para las voces de mujer.

Se clasificó la voz de cada participante y se practicó la línea melódica de acuerdo con la clasificación de su voz. Al inicio de esta etapa, no se entendía absolutamente nada, todo era un caos, ruido, sin orden con risas, en fin, un conjunto de accidentes

que de ninguna manera desmotivaron al grupo, al contrario, salieron con la motivación de volver a intentarlo con mayor seriedad y compromiso.

La siguiente sesión alternaron sus voces, tenor-soprano, bajo-mezzosoprano, tenor-bajo, bajo-soprano, mezzosoprano-tenor; previamente se hicieron los ejercicios de respiración y solfeo cantado para entonar mejor. Alguno se emocionó e intentó mostrar sus dotes de cantante, lo cual despertó el interés de sus compañeros y el desempeño fue mejor.

Fotografía 2, 3, ya casi listos para la sesión de canto.
Durante la clase de canto algunos alumnos muestran nerviosismo.

Después de tres sesiones el avance era notorio, alcanzaban a distinguir la naturaleza de cada voz, sin embargo, no lograban ensamblar de manera adecuada la melodía. Definitivamente faltó tiempo para lograr mejores resultados y la presentación del villancico frente a un público. Los alumnos manifestaron aceptación por la actividad.

El comportamiento durante las prácticas de canto fue de respeto y cordialidad, atención e interés. Se autorregulaban, para guardar silencio mientras los otros cantaban, escuchaban a sus compañeros y, cuando les tocaba hacerlo juntos, trataban de escuchar el fenómeno armónico. Entre ellos mismos se llamaban la atención para que guardaran silencio o para que estuvieran atentos al llamado o entonación de la línea melódica.

Se vivió un ambiente de armonía musical y social por la participación de todos, muestra de ello son los comentarios que se rescataron en los reportes de clase. – “Nos puso a entonar nuestra voz para que cantáramos bien el villancico. En este caso yo no participé muy bien puesto que no me agradaba mucho, pero después pensé que era mejor estar entonando que estar leyendo un libro, entonces trataré de hacerlo lo mejor posible o hasta que yo pueda. Para que el profesor conozca bien mis capacidades y habilidades.” Reporte de clase, evidencia número 18.

- “El villancico es algo que me gustó hacer ya que es algo entretenido y como me gusta escuchar música, lo que tenga que ver con ello, me hace sentir muy bien. Yo he pensado en hacer todo lo que yo pueda para hacerlo bien, escuchar para nosotros y con esto podemos demostrarnos a nosotros mismos que somos capaces de logra lo que deseemos siempre y cuando cada uno de nosotros hagamos un pequeño esfuerzo, si tomamos en cuenta la disciplina, el interés y las ganas de hacerlo sé que todo resultará mejor.” Reporte de clase, evidencia número 19.

- “El profe se la rifó, hizo más divertida la clase. Les pidió a las mujeres que cantaran. Me pareció que estaban algo nerviosas. Luego nos pidió a los hombres que cantáramos unas notas. Nos enseñó a vocalizar tiempo antes gesticulamos y nos enseñó cómo se debe realizar un buen canto. Lo que más me gustó fue cuando nos puso a cantar y espero que se pueda repetir.” Reporte de clase, evidencia número 20.

- “A mí me daba un poco de risa, porque nos oíamos muy desafinados pero el profe nos enseñó como respirar, era contrayendo el abdomen y hacer la boca como si trajeras un limón, pero sin cerrar los dientes. A mí en lo personal me agradó mucho lo del villancico, aunque no canto muy bien pero poco a poco iré aprendiendo.” Reporte de clase, evidencia número 21.

La situación didáctica se aplicó en cuatro sesiones de la sesión del día 30 de noviembre se recuperaron los siguientes comentarios:

- “Todos estábamos muy concentrados que no miramos la hora, pero uno de mis compañeros se fijó y ya era hora de salir. Me la pasé feliz en clase, fue muy divertida.” Reporte de clase, evidencia número 40.

–“Me gusta cómo se oye cuando cantan los hombres de voz gruesa y creo que las mujeres hemos ido progresando echándole más ganas. He tratado de cantar lo mejor posible, aunque por momentos me distraigo riéndome con unos de mis compañeros, pero esto no va a suceder a la hora de cantar todo el villancico.” Reporte de clase, evidencia número 41.

- “A mí sí me gusta esa actividad y creo que hago lo que puedo y pues me defiendo un poco jaja. La verdad es que se me fue súper rápido el tiempo, supongo que es porque me gusta la clase.” Reporte de clase, evidencia número44.- “Con el villancico me sentí libre porque cantando puedes expresar lo que sientes.” Reporte de clase, evidencia número 64.

- “Sobre el coro, me pareció al principio algo tonto, pero cuando lo escuché, dije; no, esto nos va a salir bien y siento que lo que hicimos no fue pérdida de tiempo porque nos sirvió de algo para bien o para mal.” Reporte de clase, evidencia número 66.

Fotografía 4, 5. Durante la clase tratan de imitar al que consideran que mejor lo hace. Al final no se quieren retirar.

Los comentarios de los alumnos dan cuenta de la viabilidad del proyecto, considero que ésta es una actividad que fomenta y fortalece la creatividad como lo dice Juan Per de: Escuela libre la caseta. España ¿Cómo podemos hacer para que sean más creativos? Ellos ya lo son, lo único que tenemos que hacer es ofrecer las posibilidades para que la puedan expresar de diferentes maneras. (IACOMELLA, 2012)

- “Me pareció agradable porque fuimos responsables, hicimos todo por tratar de ser unos grandes cantantes, somos geniales. El coro fue una actividad que me hizo ser más responsable y aumentó más mi ego.” Reporte de clase, evidencia número68.- “El coro nos enseñó a ser un poco más responsables. Me hubiera gustado cantar porque aun no siendo cantantes profesionales no sonó tan feo; pero no se pudo. Me siento satisfecho con lo que hicimos.” Reporte de clase, evidencia número69. Estamos frente a los elementos básicos que manifiestan afectividad en la situación didáctica para fortalecer la autonomía del alumno.

Definitivamente el trabajo de un ensamble coral nos brinda la oportunidad de observar cómo se desarrolla una sociedad heterónoma, donde la participación de todos es importante para el logro de una meta común, tal cual una sociedad organizada debe trabajar para lograr objetivos comunes.

23 de noviembre de 2012. Situación didáctica número 7. **“UN VIAJE POR EL CERRO DE LAS ILUSIONES”**

Se pidió a los alumnos que hicieran un círculo y realizaran algunos ejercicios de flexibilidad, respiración y que cerraran los ojos. Algunos alumnos se sentaron en el salón; la espalda erguida, los pies bien colocados en el piso, sin objetos en su butaca que pudiera distraerlos o incomodarlos; otros se acostaron en el suelo, sobre su tapete.

Fotografía 6, 7. Algunos alumnos colocan sus tapetes o cobijas para acostarse.

Se invitó a los participantes a concentrarse en el día y fecha en que se encontraban, con quien o quienes lo estaban realizando, repitieron mentalmente su nombre y apellidos e imaginaron una gran pantalla donde haría un viaje con la imaginación.

Con la imaginación, se levantaron de su lugar y viajaron por el camino de “nunca jamás”, un camino muy alegre. Mientras caminaban, se retomó un breve pasaje del libro “Momo” de Michael Ende, titulado “Un viejo callado y un joven parlanchín. Que trata de un joven inquieto que pretende hacer todo con rapidez sin importarle la veracidad de su narración. Por su parte el viejo “Bepo”, realiza las actividades con tal lentitud e inspiración que no hay forma equivocarse o cometer error. De esta manera se hizo una analogía para invitar al participante a hacer todas las cosas de la vida con inspiración, donde la paciencia y la creatividad se mezclen y hagan de sus acciones actos asertivos.

Posteriormente se describió la forma de una vieja cabaña ubicada al lado derecho del camino, justo abajo del cerro de las ilusiones. Se condujeron por una cabaña típica de un pueblito alegre. Esta tenía lumbre en una esquina con piedras alrededor; una mesa enorme, con el número exacto de las personas que estaban participando en la actividad.

Se atrajo su atención proponiendo que se imaginara dos enormes piedras que se encontraban justo en la mitad del cerro de las ilusiones. Estas piedras serían

llamadas “las piedras del reflejo de la vida” puesto que estas estaban tan pulidas que se reflejaba el pasado y el futuro del participante, (se invitó a recordar cosas agradables de preferencia).

Del otro lado de las piedras de la vida encontraron el bosque de los animales felices, en este bosque los animales convivían sin problemas. Incentivados los alumnos para que establecieran un diálogo con uno de ellos, a través de la imaginación, se les hizo saber que estos animales poseen el secreto de la felicidad y que ellos podían, con la imaginación, hablar con ellos (todo esto en silencio).

Se les habló de un jardín lleno de flores llamado “el jardín del edén”, en éste el participante pudo cortar una, dos o tres flores y, con la imaginación, las conservó para utilizarlas posteriormente.

Por último, llegaron al manantial de la esencia de la vida, pudieron tomar agua, mojarse, nadar y lo más importante, con esa agua, adquirió la habilidad de volar. Esta habilidad les permitió obsequiar las flores a quien quisieran, familiar o amigo, novio o novia, pues; en el mundo de la imaginación, todo es posible.

Hicieron el recorrido de regreso por el mismo camino pasando por “el jardín del edén” para llegar a “el bosque de los animales felices”. Los alumnos preguntaron, con la imaginación, a los animales ¿cuál es el secreto de la felicidad? Los animales revelaron el secreto y continuaron el viaje de regreso hasta las piedras del reflejo de la vida, allí observaron nuevamente su pasado y su futuro. Hicimos notar que los eventos del pasado y del futuro no eran buenos ni malos, sólo eventos.

Cuando llegaron a la cabaña, que en ese momento se encontraba en el lado izquierdo del camino de “nunca jamás”, los participantes pudieron imaginar comidas variadas, estaban colocadas en la mesa de manera estratégica, como esperando que los participantes llegaran al banquete. Se hizo uso de frases descriptivas para dibujar el ambiente: en el interior, un fogón con comal y tortillas hechas a mano, pan, agua de sabores, salsas, queso, carnitas, barbacoa, aguacates, fruta, etc.

El objetivo fue despertar la curiosidad del participante e invitarlo a percibir los aromas y los sabores, además de las formas. Se les invitó a que con la imaginación comieran todo cuanto quisieran. En esta etapa el alumno hacia movimientos de los labios y garganta como si estuviera tragando saliva, seguramente tenían hambre, sin embargo, todo esto fue muy interesante pues estaba haciendo uso de su imaginación. Cuando terminaron de "comer", caminaron de regreso por el camino de "nunca jamás" para llegar al lugar de donde salieron al inicio, con inspiración, como lo habían aprendido. Con el fin de mantenerlos conscientes les se les habló de su escuela, de su grupo, de sus compañeros de la clase.

Para terminar el recorrido, se pidió a los participantes escuchar la voz del narrador, se dijo la palabra clave con la que se quería que abrieran los ojos, que en este caso fue del número cinco al cero y entonces pedí que lo hicieran poco a poco. Ejemplo; -Cuando cuente de cinco a cero quiero que abran los ojos, listos. Al llegar al cero quiero que abras los ojos... 5...4...3... 2...1...0 ¡puedes abrir tus ojos por favor!

Resalta en el reporte la experiencia del alumno, la expresa con sus palabras de la siguiente manera. – "Nos fuimos de excursión a un lugar que me recuerda mucho a las grutas de Cacahuamilpa. Fue un momento muy agradable. Todo fue muy divertido me la pase muy bien". Reporte de clase, evidencia número 22.
– "En las piedras imaginé lo que me hacía sentir mal y los malos recuerdos, pero en la otra todo lo bueno que he pasado y que me ayuda a salir adelante. Cuando abrí los ojos estaba muy relajada." Reporte de clase, evidencia número 24.

– "Sé que se necesita de muy poco para crear algo sumamente esplendoroso, me hace sentir muy bien y he aprendido a mirar, pensar e imaginar mi mundo de otra forma que me hace feliz porque sé que es mío, es mi momento y nadie puede arrebatarlo." Reporte de clase, evidencia número 25.

"Más allá de la mente, desde el mundo de la consciencia, todos somos genios", dice Carlos González Pérez de Educador, Autor de España, y continúa diciendo, realmente el maestro, lo que tiene que aprender es a que sus alumnos, puedan abrir las puertas de su mente para que descienda todo ese conocimiento, esa creatividad

y esa genialidad que todos llevamos dentro". (IACOMELLA, 2012). Sí, la situación didáctica de un viaje por el cerro de las ilusiones, fortalece este propósito.

Cuando el alumno es capaz de expresar su opinión con la intención de hacerla valer, nos damos cuenta de que cuenta con un alto grado de seguridad y confianza. - "Yo entendí que buscábamos la felicidad, el secreto de la felicidad, pero ya sé cuál es, amarse a sí mismo, aceptarse tal como es teniendo sueños y metas que lograr, arriesgándote a luchar en esta vida y sobre todo llevando una sonrisa." Reporte de clase, evidencia número 28. En esta frase se muestra que el alumno hace aportaciones valiosas, puntos de vista personales.

Viernes 07 de diciembre de 2012 La actividad planeada para este día no se pudo realizar por falta de espacio físico. Además, porque se consideró que todavía no estaban preparados para el ejercicio de expresión corporal. Sin embargo, se hizo una modificación a la idea principal e improvisando un ejercicio de expresión más discreto, se continuó con el proyecto.

Fotografía 8, 9. Alumnos en una clase de relajación al inicio y durante el proceso.

Primero se les solicitó a los alumnos que colocaran sus tapetes en el suelo, y que se sentaran en ellos, posteriormente, se colocó música para realizar algunos ejercicios para la relajación, movimientos de espalda, cabeza, brazos, estiramientos y un ejercicio de coordinación motriz.

Esto se realizó en un tiempo aproximado de 10 minutos, pues nuevamente la sesión se vería interrumpida, porque los orientadores habían decidido que las clases se suspenderían, debido a los altercados que se han estado suscitando en los alrededores de la prepa, actos vandálicos en donde sobresale la quema de petardos.

La actividad continuó, después de los ejercicios de estiramiento y coordinación motriz, se realizó un ejercicio de relajación y de concientización de los movimientos corporales con la imaginación, desde luego esto se realizó tomando como base un viaje al sistema solar y a partir de ahí hacer conciencia de lo que implica nuestro cuerpo como elemento expresivo.

El ambiente de la clase fue muy agradable, todos los muchachos participaron con respeto y atención. Sólo una de las alumnas manifestaba inseguridad, abría los ojos, para cerciorarse de lo que estaba pasando. No se le molestó y la actividad finalizó después de 20 minutos.

Se pidieron opiniones sobre la actividad y lo único que se escuchó de algunos y algunas alumnas fue que se sentían muy relajados, por lo que se les pidió que permanecieran en el piso y que poco a poco se sentaran, para después incorporarse totalmente alrededor del piano para vocalizar.

Así sucedió los alumnos lo hicieron, su actitud era de interés, muy pocos estaban distraídos, quizá dos o tres, que son los que siempre platican mucho, se les invitó a participar con seriedad y así lo hicieron sin embargo el tiempo se agotó y no fue suficiente para avanzar.

Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas. Paulo Freire. Se hace referencia a esta frase para advertir que, a pesar de las dificultades, la

actitud permite crear nuevos ambientes y nuevas situaciones, todo el secreto reside en querer hacerlo.

Concluyó esta sesión con un agradable sabor de boca, lo cual ha permitido observar que se va por buen camino. Los alumnos correspondieron a la actividad con comentarios como los siguientes: – "Observé que los movimientos eran fáciles, pero sin embargo a muchos se les complicaba, me cansé un poco porque tenía tiempo que no hacía ejercicio." Reporte de clase, evidencia número 53.

– "Nos puso el maestro a practicar unos ejercicios que me gustan mucho porque los hacía, pero no me salían y eso me causaba risa y creo a mis compañeros igual, fue una manera agradable de iniciar la clase. Durante la relajación escuche que uno de mis compañeros se quedó dormido y eso fue muy gracioso." Reporte de clase, evidencia número 54.

– "Fue muy divertida, acabamos relajándonos de una forma extraordinaria. Cuando hacemos eso nuestro cuerpo se relaja muy bien, empezamos a ver las cosas a nuestra manera y es muy agradable." Reporte de clase, evidencia número 57.

– "Me perdí en cuanto cerré profundamente mis ojos, me quedé como dormido, así como cuando te dicen estas en la luna. Me saqué de onda porque sentí que sólo cerré mis ojos y después de parpadear ya todos estaban sentados en sus tapetes." Reporte de clase, evidencia número 58.

11 de diciembre de 2012, se realizó la situación didáctica, la número 8. **"EXPRESIÓN CORPORAL CON LOS OJOS CERRADOS"** que no se debe dejar de aplicar… Así de importante y satisfactoria me pareció la aplicación y los resultados de esta Situación Didáctica.

La clase inició después de 15 minutos, los alumnos se veían nerviosos, ellos olvidaron que la sesión se desarrollaría en el mismo espacio que se ha utilizado para las actividades del proyecto. Cuando llegaron mostraron interés por que se les revisara el reporte de clase. Se les pidió que evitaran mover las sillas pues la

actividad se realizaría en el piso, debido a lo limitado del tiempo, decidí revisar y registrar en la lista de cotejo.

Fotografía 10, 11.Alumnos leyendo su reporte de clase para sus compañeros, algunos de ellos muy atentos.

Posteriormente les pedí que se acostaran e iniciamos con la actividad, fue muy interesante ver como todos los alumnos participantes, lo hacían con nerviosismo, pero con entusiasmo, en realidad, me sentí incomodo porque dos alumnos se salieron de la clase, sin embargo, después regresaron y observaron una buena parte de la actividad, me parece que su comentario será muy importante para todos, la próxima clase.

Se requiere de una gran cantidad de atención en el salón de clase y durante la actividad al interior de este para poder emitir un comentario como el siguiente. - “Ser una marioneta y darme cuenta de cómo la gente maneja mi vida sin pensar en mí misma”. – se rescata no solo la experiencia con el profesor sino, la relación existente entre la actividad y la realidad del alumno.

Se aclaró que era una técnica de expresión corporal para que estuvieran conscientes y participaran con entusiasmo. Los alumnos realizaron ejercicios de relajación y estiramiento previos. Pedí que se acostaran y que se fueran relajando, los invité a cerrar los ojos. Esta actividad la realizaron con mucho entusiasmo, pues ya sabían de qué se trataba. De cualquier manera, seguí insistiendo en que si no querían participar lo dijeran y se apartaran de la actividad.

La primera acción consistió en reconocerse como seres potencialmente teatrales. Para lograr que los alumnos se sintieran en el ambiente adecuado para participar, “calibré” el momento, es decir, me di cuenta de que las condiciones eran las adecuadas para iniciar. Mientras tanto, los provoqué para que recordaran algunas acciones pasadas y se dieran cuenta de las sensaciones que estaban captando en ese momento.

Se utilizó la técnica de la gotita de agua, la cual consiste en que el participante imagina que una gota de agua cae constantemente en cada una de las partes de su cuerpo y por medio de ello se relaja. Cuando los alumnos ya estaban muy atentos se les dijo que descubrieran la capacidad de movimiento que tiene su cuerpo. Con un movimiento discreto, casi imperceptible, que sólo ellos pudieran notar o percibir, con el dedo índice de la mano derecha, de la mano Izquierda, con las cejas, con la nariz, con la frente, con todas las partes posibles del cuerpo, para lograr una mejor conciencia de la potencialidad de su cuerpo.

La idea fue la siguiente, “hoy tienes la capacidad de expresarte con voz, cuerpo y cara, explótalos al máximo para mejorar tu capacidad expresiva, porque eres un ser infinitamente lleno de cualidades y estás en armonía con el universo, eres dueño de tu cuerpo y dominas sus movimientos”. Después gesticularon diferentes emociones. De esta acción se transitó a la de “expresión corporal”. La transición fue notoria al momento de ponerse de pie.

Fotografía 12, 12. Alumnos participando en un viaje imaginario para expresar corporalmente las ideas.

Al ponerse de pie comenzó el relato de una historia de la que ellos forman parte. Comenzó con la descripción del espacio donde se encontraban parados, este era un barco con fondo de cristal, el cual mostraba el mar y su fauna.

Con el cuerpo expresó el movimiento del barco, el viento que sopla sobre su cara, el calor del sol, el aroma del mar, etc. (todo esto con los ojos cerrados). Algunos alumnos sólo estaban parados otros, abrían los ojos de vez en cuando, pero la mayoría intentaba adentrarse al juego de la imaginación.

En esta etapa se iba incrementando la tensión, cuando indiqué que el barco comenzaba a acelerar, puesto que se acercaba una tormenta y debían escapar de ella. Los alumnos debían expresar la angustia y el temor de conocer la noticia, -sin embargo, esta expresión fue muy débil. El sonido grave y fuerte que rompió la calma que antes se había establecido fue una silla que se dejó caer a propósito. Previamente se repitió la frase: “pase lo que pase deberán mantener los ojos cerrados, tienen la capacidad de dominio” “podrán auxiliarse de la respiración para seguir concentrados”.

Después de esta etapa apareció un personaje que formó parte de la aventura, diciendo a los alumnos que era un mago dueño de la isla donde cayeron. –“Por haber invadido mi isla los convertiré en árboles. Ustedes van a prestarme su cuerpo y con la imaginación transfórmenlo en árbol”; con sus brazos formen ramas y su cuerpo será el tronco. Árboles frondosos llenos de alegría.

Fotografía 13, 14. Los alumnos se transforman en árboles, expresan emociones y sentimientos.

Poco a poco el mago les fue quitando el agua, proporcionándoles mucho calor del sol, hasta lograr que el árbol antes verde y frondoso se convierta en un árbol seco y sin vida, con expresión de molestia y angustia. Al mago, no le gustaron ese tipo de árboles y, por lo tanto, cortó estos con ayuda de un sonido producido por una palmada. Importante resulto comentarles que, aunque fueran personajes, si caían no debían perder su personaje de árbol, no por ello debían lastimarse, debían cuidar la forma de caer, así lo hicieron.

Fotografía 15, 16. La fotografía número 16 muestra a los alumnos como arboles cayendo al piso, en la fotografía número 17 los alumnos se transforman en títeres, mismos que interpretan distintos personajes.

Con la madera resultante, el mago construyó títeres que el mismo controlaba, les pidió, para cerciorarse, que movieran una mano, la otra; un pie, el otro; la cabeza, el tronco etc. Cuando estuvo seguro de que los participantes seguían las instrucciones y además las disfrutaban, claro “según lo observado”, continuó pidiéndoles que actuaran conforme lo harían los personajes que él propuso: niño, anciano, policía, Mamá, Papá, licenciado, otros. Una de las etapas climáticas de la situación fue cuando los participantes practicaron la empatía para tomar el papel de sus padres y de padres de familia. Hasta llegar a actuar como lo haría una persona con el mismo sexo, la misma edad, el mismo nombre, apellidos, lugar, es decir, él mismo.

Sobresaliente fue el papel del personaje de “padre de familia” cuando dejaba ir a sus hijos a la escuela o a un evento social, el alumno manifestó una postura corporal que aparentaba un sentimiento amoroso y responsable.

Cuando algún alumno perdía la concentración se le pedía que se concentrara. Aquí es donde las marionetas tienen voluntad propia y el narrador propuso que estos actuasen con libertad y responsabilidad.

Fotografía 17, 18. En la fotografía 18 se observa a los alumnos moverse de manera independiente, haciendo uso de su imaginación y albedrío. En la 19 los alumnos han enredado sus hilos imaginarios, tuvieron que ser cortados.

Dijo a los participantes que esto había provocado que los hilos de las marionetas se le hayan enredado y que no podía controlarlos, que debería cortar los hilos y ellos deberían caer al piso. Así lo hizo, sin olvidar la frase clave "-Presten su cuerpo para ver como caerían los títeres al ser cortados de sus tirantes de sostén." -Se tomó la precaución de indicar a los participantes que, como actores, deben prestar su cuerpo a los personajes, pero esto no impide que tengan mucha precaución para no lastimarse.

Cuando nos acercábamos al final, habiendo vivido la aventura de haber sido obreros o burócratas, soldados o autoridades, se siguió con el personaje indicándoles que se veían como una gran bola de masa de harina de trigo, con esta bola de masa se hizo espagueti. Los participantes deberán adoptar la postura de la pasta (espagueti) antes de cocinar, con las manos totalmente hacia arriba. Cuando estuvieron en esta posición se les invitó a estar reunidos, totalmente pegados uno a otro, todos al centro del espacio donde se realiza la actividad.

Según la historia el mago tenía hambre y se le antojó un plato de "espagueti". En ese momento se agregaría caldo caliente a la pasta y, como ellos han observado,

cuando les sirven pasta en sus casas, el espagueti nunca se encuentra separado, sí totalmente encimado y enredados unos con otros.

Fotografía 19, 20. A pesar de haber caído cuatro o cinco veces los alumnos siguen dentro de su personaje con los ojos cerrados, fotografía número 20. En la fotografía número 21 los alumnos miran al profesor con mucha atención, él les ha pedido que abran los ojos y analicen la postura en que se encuentran.

Se agregó el caldo y se guardó silencio unos cinco segundos, para ver lo que ocurría, después de haber caído al suelo, tres o cuatro segundos, para posteriormente pedirles que abrieran sus ojos y observaran la forma en que habían quedado. “observen el ridículo que están haciendo”. Frase y actitud que provocó la risa de todos los participantes.

El alumno expresó la forma en que manejó sus temores naturales en la participación, el alumno participó con entusiasmo. Cuando se acercó a pasar asistencia comentó: - “Me daba miedo que alguien me viera, me daría coraje que alguien se burlara de mí, pero ya no importa. Fue una gran experiencia”. A pesar del miedo y del coraje la alumna participó en la actividad.

Además de desarrollar la atención la comunicación se vuelve eficiente cuando, entre compañeros, los comentarios vertidos se vuelven interesantes y respetuosos, - “Me llamaron mucho la atención los comentarios de mis compañeros al término de la actividad”. Comentó una alumna al salir de clase.

Los alumnos una vez que aceptan la actividad y que la están disfrutando, no consideran los obstáculos y participan con disposición. - “Me empecé a sentir muy feliz y sin ningún problema. Me gustó porque nunca había hecho eso y aprendí algo más de mí.” Reporte de clase, evidencia número 60.

Los alumnos manifiestan conciencia de sí y de sus compañeros. - “Ahora me doy cuenta que podemos lograr nuestras metas si nos lo proponemos a nosotros mismos.” Reporte de clase, evidencia número 61.

- “Al cerrar los ojos sentí un gran desconcierto, conforme los mantenía así, se iba creando en mi interior un gran miedo y desesperación. Traté de afinar el sentido del oído para así sentir un poco de confianza. Conforme iba avanzando la práctica nos imaginamos en marionetas, fue entonces que pude batir esas barreras.”

- “Fui una marioneta, si lo sé, manejada pero manejada como yo me lo imaginaba como yo quería, acostada, parada, enojada, feliz, triste, preocupada, etc. estoy segura de que esta práctica me gustó más que otras, lo que no me gustaría sería depender de otras personas, porque mi vida es mía y de nadie más.” Reporte de clase, evidencia número 63. No hay más que comentar, esta alumna manifiesta una actitud autocrítica, autorreguladora de sus acciones y autonomía, manifestación clara del respeto por sus compañeros y por ella misma.

Dice: Marisa Do Campo, Instituto Logosófico González Pecotche. Argentina. Aquel ser que puede dominarse, que puede pensar, que puede reflexionar, Realmente no necesita un límite externo para poder conseguir lo que quiere. (IACOMELLA, 2012) Olvidarse de la imaginación, en cualquier nivel escolar es un error gravísimo. Los alumnos disfrutan y desarrollan sus habilidades mentales a partir de actividades como estas en cualquier etapa del desarrollo de su vida. Muestra de esto son sus comentarios.

- “La expresión corporal, me hizo sentir muy bien, pues aprendí algo muy importante, que si fuimos capaces de hacer esto pues podemos hacer muchas cosas.” Reporte de clase, evidencia número59.

El 14 de diciembre de 2012, se invitó a los alumnos a realizar un cartel con el título de: **“VENTA PERSONAL A TRAVÉS DE UN CARTEL”**

En la actividad número 9 ellos concluían la idea, artículo de segunda mano, producto de primera necesidad, artículo para caballero, artículo para dama, etc.

El cartel debía llevar un dibujo alusivo de acuerdo con su personalidad y gustos, características, cualidades personales o virtudes, pasatiempos etc. Además, debía incluir precauciones, defectos personales, vicios o debilidades. Instrucciones de uso y precio; no económico, más bien, emotivo, fraterno, etc. Podía ser un abrazo, un beso, un poema, una canción, una sonrisa.

Una vez con su cartel en el salón de clase deberían avanzar con respeto, cortesía y confianza por el grupo para intercambiar opiniones con respecto a la personalidad de cada uno de ellos. Y negociar la posible compra-venta del producto, en este caso la persona dueña del cartel a cambio del precio que ellos hayan establecido.

Fotografía 21. Como prueba de la compra debían firmar su cartel.

Al final se agradeció la participación de todos y se invitó a que redactaran sus reflexiones en un reporte de clase.

La actividad estuvo llena de emoción y fraternidad, los alumnos leían las cualidades de sus compañeros y esperaban el pago por la compra, abrazos y besos; incluso

entre hombres que fue lo más conmovedor del momento, en verdad se vivió un ambiente de confianza y respeto por parte de todos los participantes.

Como muestra de lo impactante de la actividad se recuperaron los siguientes comentarios: - “Yo me vendía por un abrazo sincero, porque creo que el mejor precio es eso un abrazo, pero dado con el corazón. Fue un día genial lleno de abrazos y risas.” Reporte de clase, evidencia número 64.- “Considero que hubo mucha comunicación, interacción y mucha convivencia. Por mi parte disfruté cuando abrazaba o cuando me abrazaban los compañeros. Creo que hubo mucha creatividad.” Reporte de clase, evidencia número65. - “Me di cuenta de que nos demostramos como estamos unidos y todo lo que pasé lo podremos sacar juntos. Tenemos una buena comunicación y somos una gran sociedad.” Reporte de clase, evidencia número 68.

Jordi Mateu Xell, Red de educación libre, España, plantea algunas preguntas para reflexionar ¿El objetivo de la educación cuál es? ¿Aprender? ¿Aprender qué? ¿Conocimientos? ¿O ir desarrollando unas capacidades humanas, que solamente se desarrollan desde la relación con el otro? (IACOMELLA, 2012) Esta es la coincidencia con él, en desarrollar esas habilidades, destrezas o procedimientos, en suma, competencias, que solamente se desarrollan desde la relación con el otro, desde el tiempo, desde el proceso, desde el hacer, desde el comunicarse, desde el mirarse y del reconocerse, desde el amor (IACOMELLA, 2012).

–“Me di cuenta que no sabía nada sobre mí, eso me deprimió. Para hacer mi cartel pedí ayuda a mis compas. Me di cuenta de que nadie te conoce mejor que la gente que te rodea, esto tiene sentido ya que es con ellos con quien socializas y te liberas.” Reporte de clase, evidencia número 70.

Cuando una persona no se siente amada o tiene conflicto con esto, dice Fernando Jorquera, Educación en línea, Yo Aprendo. Cl. Chile, crea una representación de sí mismo. Va contando algo de él que no es él. Entre más intenso es el dolor, más lejos es la representación de la persona real (IACOMELLA, 2012). La actividad mostró que los alumnos son capaces de superar sus propios conflictos, los llena de

seguridad y se observa una gran interacción entre compañeros que les permite tener identidad y autonomía.

Me gustó mucho la actividad de “el cartel” ya que aunque somos un solo grupo no habíamos convivido como ese día, todos reímos e hicimos cosas que ni teníamos pensado hacer como darse abrazos entre hombres o darnos besos entre todos. Creo que tiene que hacer más seguido este tipo de actividades ya que nos permite incorporarnos más (como) a la sociedad entre el mismo grupo.” Reporte de clase, evidencia número 72. Las características del grupo y sus necesidades van aflorando conforme avanza el proyecto, se van presentando nuevos retos, a partir de los intereses de los participantes, del grupo.

El 8 de enero de 2013 se aplicó la situación didáctica número 10.

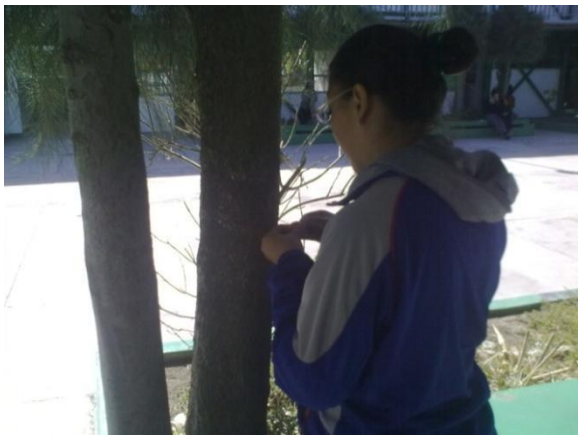
“TÉCNICA DE MONÓLOGO”

Los alumnos salieron del salón de clase y se instalaron en la explanada frente al salón de clase. Se indicó a los alumnos que se trabajaría el monólogo y se dio una explicación a cerca del mismo. Se determinó que se puede hacer un monólogo o un soliloquio estableciendo un diálogo con un objeto inanimado. Ejemplo árbol, piedra, escoba, barda, etc.

Para realizarlo formaron tres filas y mientras una fila iba a platicar con un árbol (deberían contarle un chiste improvisado) las otras dos filas observaban a la persona. Esto lo harían sólo con movimientos corporales y faciales. Deberían trabajar los tres niveles de expresión corporal, (alto, medio, bajo) y de voz. Para ello hicieron algunos ejercicios de entonación y vocalización. Repitieron frases con las letras t, p, b, l,r y las vocales, se combinaron e hicieron trabalenguas.

Algunos alumnos, avergonzados por estar trabajando fuera del salón de clase y frente a sus compañeros de otros grupos, hacían movimientos muy discretos casi imperceptibles. Después debían contarle un chiste improvisado o una historia chusca al mismo árbol, sólo que en esta ocasión lo harían haciendo uso de la expresión oral, corporal y facial. Se les hizo notar que las expresiones teatrales son

exageradas, notorias... grandes. Todos los alumnos participaron por turnos, mientras unos actuaban los otros vigilaban sus acciones; después cambiaban sus posiciones.



Fotografía 22 **Fotografía 23**

Los alumnos y alumnas cuentan historias tristes y alegres a los árboles.

Para finalizar la actividad los alumnos le contaron al árbol una historia triste de su vida, real o imaginaria. Esto lo hicieron en voz baja, pero cuidando los tres tipos de lenguaje (corporal, facial, verbal). En esta etapa tuve cuidado de no interrumpir.

Los alumnos estaban muy concentrados en la actividad, parecía que le tenían verdadera confianza al árbol, dos o tres derramaron lágrimas. Se les solicitó a los participantes que entraran al salón de clases conservando la actitud de la última indicación.

Fue impresionante ver a los alumnos en una actitud de meditación, tranquilidad, seriedad y tristeza. Se les hizo notar cuando había terminado la técnica, para que el alumno se relajara y continuara con sus acciones normales.

Rescatamos unos comentarios en entrevistas informales. - “Nunca en mi vida había platicado con un árbol”. - “Yo siento que ya no tengo pena ni miedo al platicar”. - “Aprendí que nosotros podemos actuar, aunque haya mucha gente, porque esa burla, miedo u otra cosa se puede enfrentar.

En el reporte de clase los comentarios fueron los siguientes: -“La actividad del árbol me gustó más pues soy muy reservada y el contarle cosas al árbol no me dio pena

pues sé que nunca va a decir lo que dije, pero me gustaron ambas actividades." Reporte de clase, evidencia número 78.

- "Contarle algo a un árbol me puso feliz, me reí demasiado. Mi sensación fue de tristeza mezclada con felicidad, el árbol me escuchaba, me desahogué en unos segundos." Reporte de clase, evidencia número 80.

Con el propósito de desarrollar la seguridad personal y la cohesión de grupo el 10 de enero de 2013.Se desarrollo la situación didáctica titulada número 11.

"**ACERCAMIENTO"**

Esta actividad se realizó dentro del salón de clase. Se comenzó indicándoles a los participantes que esta actividad se realizaría sin hablar y con los ojos abiertos. Se indicó a los alumnos que caminando en círculo eligieran una pareja, se colocarán frente a frente y se observaran durante un tiempo aproximado de dos minutos.

Fotografía 24

Fotografía25

Los alumnos se miran a los ojos sin intercambiar palabras.

El tiempo se modificó de acuerdo con las circunstancias. Hicieron cambios de pareja girando en círculo. Trataron de evitar cambiar de punto focal; sin embargo, no podían lograr concentrarse en la mirada del otro, se manifestaban actitudes de nerviosismo que evidenciaban su desconfianza.

Fotografía 26 **Fotografía27**

Los alumnos se miran, también se tocan las manos, algunos manifiestan nerviosismo al cambiar de pareja.

Se volvió a realizar la misma operación con la pareja con la modalidad de tomarse de las manos, sin soltarse. Lo hicieron con un poco de pudores, sobre todo cuando se trataba de una pareja de varones.

Fotografía 28 **Fotografía29**

Una persona tiene que hablar de su vida durante un tiempo considerable, la otra escucha; algunos se acercan para escuchar mejor.

A petición del coordinador hablaron frente a su pareja sobre sus gustos y temores, habilidades, familia y otros durante 2 minutos sin llegar al diálogo; es decir, mientras uno hablaba el otro escuchaba. Se notaba desde antes que estaban muy interesados en entablar un intercambio de opiniones a partir de la expresión oral, la naturaleza de la situación lo impedía, así que cuando se les dio la indicación de platicar lo hicieron con mucho empeño.

En una actividad en la que la palabra no está presente, el alumno desarrolla su capacidad de atención, puede deducir acciones o actitudes equivocadas o acertadas. No es suficiente con observar a los compañeros para formarnos una idea de ellos. Debemos fomentar el diálogo para hacer un análisis completo de la personalidad de los compañeros.

Poco a poco estas actitudes se diluyeron y los compañeros se vieron muy involucrados en la actividad, en verdad disfrutaban conociendo a sus compañeros, se pudo constatar en los comentarios que manifestaron en sus reportes de clase.

- “Esta actividad me pareció muy divertida porque al verles los ojos a mis compañeros y agarrarles las manos en ellos vez sus sentimientos. Esto nos ayudó a tener más fraternidad con nuestros compañeros y a tener más comunicación entre el grupo.” Reporte de clase, evidencia número 73.

- “Me sentí un poco incomoda al inicio cuando nos miramos a los ojos, pero cuando comencé a platicar me sentí bien, es lindo platicar con alguien que poco se acerca a mí. Me pareció lindo escuchar y ser escuchado.” Reporte de clase, evidencia número 74.

Fotografía 30 **Fotografía 31**

Los alumnos y alumnas sienten la necesidad de abrazarse y lo hacen.

- “Al tener confianza, me expresé como si las conociera de tiempo.” Reporte de clase, evidencia número 75.

- “Me sentí relajada porque dije como me siento y lo que siento desde hace mucho tiempo, pero lo mejor es saber que te están escuchando.” Reporte de clase, evidencia número 76.

- “No me sentí a gusto, porque soy una persona seria que no le gusta que la gente la vea a los ojos. La actividad me gustó, me daba risa.” Reporte de clase, evidencia número 78.

- “De las personas que agarré de las manos noté que te miraban con sinceridad y no me preocupé al contarle mis cosas, sólo sentí bonito y ya.” Reporte de clase, evidencia número 80.

- “Sentía que iba a llorar o algo así, estaba nerviosa y me daba risa al mirar a mis compañeros a los ojos. Esto se me dificultó un poco ya que soy un poco penosa. Reporte de clase, evidencia número 81.

- “Una persona más que alimentos y agua para sobrevivir necesita cariño y afecto para ser feliz; ser escuchada y que le presten atención. Mirar a los ojos por coraje es fácil porque te alimenta el orgullo. Contarle tus cosas o tus tristezas es aún más difícil por falta de confianza, pero se siente muy bien ya que te escucha y no te pone un pero. Nos conocemos mejor y logramos una mejor comunicación.” Reporte de clase, evidencia número 82.

Fotografía 32

Fotografía 33

Después de un rato la comunicación es más nutrida, pueden intercambiar ideas y opiniones.

- “Esta actividad me pareció muy divertida pues el grupo ahora si se unió y no se dividió como antes y pues ahora conocí algo; que mi compañero tuvo confianza para contarme lo que le molesta. Pero al momento que nos miramos me ponía nerviosa.” Reporte de clase, evidencia número83.

En una familia donde esa red de afectos es supremamente débil, los niveles de agresión son muy altos, (William Rodríguez. Instituto Popular de Cultura Cali. Colombia) de violencia, el chico va a ser un chico, probablemente, muy violento; en contextos violentos, la violencia se reproduce fácilmente (IACOMELLA, 2012). A pesar del ambiente violento de la comunidad se logró que los alumnos interactuaran con sus compañeros, de manera libre y espontánea, reconocieron que practican la violencia y que en este momento la supieron dominar.

-“Jamás me había puesto a oír a los demás. Puede escuchar a mis compañeros y saber cuál había sido el error que yo cometí hacia ellos y me sugirieron corregirlo, me hicieron ver que nos podemos llevar “super” pero que yo debía poner de mi parte y me confiaron algunas cosas íntimas y al menos pude conocerlo más.” Reporte de clase, evidencia número 84.

RESPETO Y LOS ACTORES O ¿TÚ CREES QUE VAS A ACTUAR? ¿cómo se comporta un actor y el público cuando están juntos?

Para iniciar se hizo la técnica de “déjate caer”, la finalidad era distraerlos, concentrarlos en una actividad como forma de motivación y posteriormente, iniciamos la actividad.

Después de la técnica “déjate caer”. Se pidió a los alumnos, seis o nueve voluntarios, que se colocaran de pie y que se dividieran en tres equipos. Se les indicó a los participantes que deberían participar en tres turnos diferentes para improvisar un socio-drama. (chiste, un cuento, drama, o cualquier acción que llamara la atención de sus compañeros).

Antes se habló de la importancia de la expresión corporal, facial y verbal en la materia de taller de lectura y redacción además del teatro. Se les pidió que salieran del salón para poderse poner de acuerdo.

Mientras tanto, en el salón y se les dijo a los alumnos que sus compañeros creían que iban a actuar pero que no era así. Los alumnos que se quedaron dentro serían los actores y ellos, los de fuera el público.

Al estar de acuerdo para actuar y recibir a los alumnos quienes fueron entrando por turnos. Las reacciones fueron distintas para cada uno. A los primeros que entraron se les ignoró por completo, de tal forma que ni siquiera se les dirigió la mirada.; a los segundos, se les puso mucha atención; y a los terceros, les llevaron la contraria, todo lo que hacían estaba mal o con errores. Fue muy importante que cada una de las participaciones de los alumnos fuera convincente; así que el profesor aclaró a los alumnos que se quedaron, la forma adecuada de actuar para que los alumnos de afuera no supieran que era una actuación.

Al terminar de pasar los equipos se les informó la naturaleza de la situación de la técnica para poder controlar sus emociones.

Esta técnica fue de gran impacto. Al final se habló con los alumnos para hacerlos entender que la técnica había terminado. A pesar de las emociones y de que los alumnos se dieron cuenta que se habían puesto de acuerdo, sus acciones eran muy interesantes para todos, entendieron muy bien el sentido de la acción e hicieron comentarios como los siguientes:

-“Nos regañó y dijo que no se entendía nada pero luego nos felicitó a todos y ahí terminó la clase; a mí me gustó mucho”. Al alumno le agrada ser tomado en cuanta, hacerle ver que cada una de las acciones que realiza en la institución servirá para mejorar su “calidad de vida”. En esta actividad a pesar de haberle regañado, como parte de la técnica, el alumno vertió un comentario positivo. Y finalmente una autodisciplina donde cada persona es consciente de que construye su propia conducta. (IACOMELLA, 2012)

Aceptar la crítica a la edad de 15 a los 17 años es muestra de una autoestima fortalecida. - “Aprendí que es bueno que te critiquen o que critiquen tu trabajo, ya que es un brillante proyecto y a todos les interesa”. “Verse recreado en una actuación es una buena forma de reconocer los errores y los aciertos”. El alumno acierta en sus comentarios, fortalece la calidad de sus participaciones y valora el trabajo propio y el de sus compañeros. El niño empiece a hacerse cargo de las consecuencias que él mismo produce. Miguel Angel Domínguez. Colegio Incre. Uruguay (IACOMELLA, 2012). En este caso el alumno de Bachillerato se hace responsable de sus comentarios y acciones.

4.5. Ajustes a la propuesta

Derivado de la aplicación a la propuesta:

- El Teatro como Recurso Didáctico para Fortalecer la Autonomía y el Cuidado de Sí Mismo en Alumnos de Nivel Medio Superior.

Dirigida a:

- Los alumnos de Segundo Grado Grupo V de la Escuela Preparatoria Oficial Número 16, del Municipio de Chimalhuacán, Estado de México, en la materia de Literatura y Contemporaneidad I, durante el tercer semestre del ciclo escolar 2012-2013.

En el que se aplicaron:

- 14 de 15 secuencias didácticas en las que se manifiesta:

  El reconocimiento de la responsabilidad individual frente al entorno social y natural como parte del ejercicio de su autonomía.

  La operación de iniciativas propias en libertad y con consciencia.

  La teatralidad como parte de la operación didáctica del currículum en bachillerato.

El fortalecimiento de la formación cívica y el pensamiento crítico a partir de la identidad personal y el cuidado de sí.

El fomento de relaciones interpersonales para trabajar en forma colaborativa y participar con responsabilidad en sociedad.

Sin embargo, para fortalecer la futura aplicación, se hacen las siguientes sugerencias por secuencia didáctica que señalan los ajustes de mejora.

1. PLATICANDO DEL PROYECTO

La etapa más complicada del proyecto puede llegar a ser la autorización para la aplicación, en esta etapa se debe tener muy clara la comunicación no solo con alumnos, también con padres de familia y con directivos; sobre todo en estos tiempos donde todo tipo de actividad puede constituir un riesgo para los jóvenes. Resulta prioritario hablar con padres e hijos sobre la importancia del proyecto, describiendo las debilidades sociales del alumnado y la intensión pedagógica, es decir, el propósito y la forma en que se pretende ejecutar.

2. SEMÁFORO DE CUATRO COLORES. (CONCURSO)

Debemos tener mucha precaución para esta actividad, los alumnos se emocionan demasiado y se pueden lastimar al tratar de ganar un lugar para sentarse, por otro lado, hoy en día es muy complicado que los alumnos y los padres de familia acepten el acercamiento entre compañeros, debemos tener bien dominada la actividad o hacer los ajustes pertinentes como evitar el color azul para no crear tanta confusión a los alumnos, evitar el acercamiento corporal entre el alumnado (pueden bailar sin necesidad de juntar sus mejillas, solo tomados de las manos o cambiar el baile por la formación de equipos de 3, de 5, 7, 10 alumnos, cuando el color sea amarillo).

Esta actividad puede servir para relajar el grupo y prepararlo para una actividad donde se requiere de acercamiento interpersonal o simplemente, para desestresarlo a manera de macro gimnasia.

3. DÉJATE CAER

En esta actividad la confianza puede llegar a ser muy tanta, con un alto riesgo de caída y sufrir lesiones. Lo cual echaría abajo todo el valor positivo de la actividad. Motivo por el que se debe estar muy atento durante la ejecución de la secuencia y explicar a los participantes el nivel de importancia de la actividad, así como la seriedad y responsabilidad en la ejecución.

4. RECUERDO DE REGRESO A TU INFANCIA

Buscar un lugar con ausencia distractores, principalmente ruidos, para dejar un ambiente sonoro agradable. La voz del narrador debe ser lo más clara y "melodiosa" posible (tono, volumen, dicción, elocuencia). Estar al pendiente de los alumnos que se queden dormidos y buscar la manera más sutil de despertarlos para no provocar sobresaltos en ellos. Al finalizar la actividad, es muy importante dejar que se recuperen durante unos minutos acostados o sentados en el piso. Se recomienda cambiar de música por otra más rítmica y pegajosa; actualizada a los intereses del alumnado.

5. AUTOCONOCIMIENTO Y EXPLORACIÓN

Por ser un ejercicio de interacción, comparte la posibilidad de la improvisación, un excelente elemento para el fomento de relaciones interpersonales, el trabajo colaborativo y participación con responsabilidad en un grupo social.

Si bien la actividad consiste en tomarse medidas del cuerpo en silencio, la situación se puede tornar mucho más emotiva y objetiva sobre temas de relevancia cívica y social.

Puede pedírsele al alumnado que, en el mismo círculo, pasen al centro los que han perdido un familiar y se sienten tristes por la pérdida o que pasen al centro los que han sido asaltados por lo menos una vez o los que hayan participado en un acto de corrupción o soborno. De lo cual se deriva un análisis profundo del ¿por qué ocurre esto? ¿Cuáles son las motivaciones individuales por las que se practican estos actos? ¿Qué podemos hacer como sociedad para disminuir la corrupción?

Es una excelente estrategia para detonar temas de improvisación y generadora de ideas para cualquier tipo de materia o asignatura.

6. ENSAMBLE CORAL “VILLANCICO

Esta actividad ´pretendía la ejercitación de la voz, tenor, barítono, y bajo en hombres; soprano, mezzosoprano y contralto, siendo la de soprano la más aguda y la de contralto la más grave. Sin embargo, tuvo un giro, cuando vimos que se podía aprovechar para interpretar un villancico relacionado con la fecha que se acercaba.

Debemos estar preparados, por lo menos tener una idea de lo que son las voces y como hacer ejercicios con la guitarra o el piano, pues después de las tres sesiones dedicadas a esta secuencia los alumnos quedaron muy motivados y con ganas de continuar con la actividad.

7. EXCURSIÓNIMAGINATIVA (VIAJE AL CERRO DE LAS ILUSIONES)

Es un ejercicio de imaginación y creatividad a partir de la relajación con ojos cerrados, para ello el docente debe estar preparado para narrar una historia, si tiene poca creatividad o no tiene idea de que puede ayudar, puede dramatizar una lectura, por ejemplo, de: “Canasta de cuentos mexicanos”, de Bruno Traven, “El Diosero”, de: Francisco Rojas González; “Un mexicano más”, de: Sánchez Andraka, todos ellos con historias o cuentos cortos. O “El principito”, con capítulos cortos que nos permiten la concentración, la atención y la imaginación.

Por supuesto, el alumnado debe expresar su opinión, su sentir y su imaginación de manera oral, por escrito o a través de otro medio como la expresión oral.

Sugiero el juego de papelitos, donde cada alumno coloca de una a tres palabras relacionadas con la historia. Posteriormente se divide en equipos puede ser hombres por un lado y mujeres por otro. Para que, por turnos de un minuto, pasen a describir palabras, obviamente de los papelitos aportados y su equipo debe de adivinarla, el que más adivine, será el equipo ganador.

Otra modalidad puede ser que describan la imagen con mímica. La actividad dará como resultado el nivel de atención, concentración y creatividad que se puso en la narración de la historia.

8. EXPRESIÓN CORPORAL CON LOS OJOS CERRADOS

Para esta actividad se puede hacer uso de sensoramas, estimulando con el uso de olores, hielo en la piel, texturas en el piso, identificación de sonidos circundantes; hacer uso de sonidos con percusiones o las manos de un extraño desparpajando el cabello o simplemente pidiendo que sigan el sonido de la voz en diferentes lugares.

9. JUEGO “VENTA PERSONAL A TRAVÉS DE UN CARTEL

Una técnica para el acercamiento entre compañeros con base en la operación de iniciativas propias en libertad y con consciencia. Puesto que son responsables del auto análisis, defectos y virtudes, para auto venderse a los compañeros del grupo y pedir como pago un bien moral, es decir desde una sonrisa hasta un abrazo o un beso.

Para el fomento de relaciones interpersonales por medio de esta secuencia didáctica, se debe tener muy clara la idea de elaboración de un cartel, explicar los pormenores al alumno de preferencia hacerlo en clase y en cartulina con colores llamativos.

10. MONÓLOGO

Hablar con un árbol, con un objeto, permite al alumno externar sus sentimientos más profundos y sobre todo, superarlos. Durante este ejercicio se debe plantear la importancia de la expresión gestual y corporal que se irá desarrollando como parte de la actuación.

Se sugiere que se observen varios comediantes de “stand up”, para analizar la manera en que se expresan los personajes, todos ellos salidos de su experiencia de vida, sus relaciones socio afectivas y la relación que establecen con el público.

Debemos asistir con criterio y mente abierta, pues muchos de estos comediantes, utilizan un lenguaje muy coloquial, lleno de palabras que podrían sonar ofensivas o de humor negro, no apto para todo público. No por ello, dejan de ser un gran ejemplo de la manera de hace monólogo.

11. ACERCAMIENTO

El acercamiento entre compañeros de grupo nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre la interacción de los actores frente al público e identificar las diferentes formas de comunicación logradas a partir de la confianza entre los miembros del grupo.

Se recomienda que sea una oportunidad para que los alumnos puedan estar en contacto con la mayoría de sus compañeros, para propiciar que estén cambiando de compañero permanentemente. Se sugiere formar a los alumnos en óvalos lo más alargado posible, para que les pidamos que caminen determinado número de pasos, pueden ser tres o simplemente recorrerse tres lugares, el resto se hará de acuerdo con la descripción hecha en la página 180 a la 184 de este documento.

Otra posibilidad es trabajar “el semáforo”, segunda secuencia de este proyecto, y aprovechar el cambio de pareja con el color amarillo, y en ese momento, pedir a los alumnos, que se miren mientras están tomados de las manos o hacer los ajustes que consideren pertinente a partir de las necesidades del grupo, del lugar y tiempo.

12. RESPETO Y LOS ACTORES O ¿TÚ CREES QUE VAS A ACTUAR? (COMO SE COMPORTA UN ACTOR EN PÚBLICO CUANDO ESTAN JUNTOS)

No es recomendable aplicar esta secuencia, debido a que tiene un alto nivel de impacto en los participantes, lo cual puede provocar que algunos se sientan ofendidos, y crearnos problemas, por ignorarlos, o por confrontarlos.

Más, queda abierta la posibilidad de hacerla, cuando el grupo haya tenido un crecimiento y un nivel de confianza y autoestima fortalecida que minimizará el impacto personal en favor del respeto del espectador o el actor, todos ellos miembros del proceso artístico teatral.

13. CÁMARA FOTOGRÁFICA HUMANA

Esta secuencia se puede aplicar en cualquier momento, es útil para contemplar los puntos de vista que complementan lo que una sola persona no puede ver. Con ella el actor o actriz emisor establece la comunicación el actor o la actriz receptor y enriquecen la escena con el punto de vista mutuo.

14. MÚSICO-TERAPIA.

Por ser una actividad de contacto directo se debe pedir seriedad y el consentimiento de los participantes, una técnica que ayuda mucho para bajar la ansiedad, previo a una puesta en escena. En clase, se puede utilizar previo a una exposición o previo a la lectura de los reportes de clase.

15. EXPRESIÓN ORAL Y ACTUACIÓN.

Desafortunadamente, la actividad 15, no se pudo operar. Se requiere de mucho tiempo extra para el montaje, los ensayos, el trabajo de mesa (análisis de lectura) exigió mucho tiempo. Las suspensiones, las ausencias, y el tiempo limitado, se agotó.

No se concretó verlos actuar de manera formal, es decir, que montaran una obra de manera más elaborada, con trazos escénicos, el dominio y uso de la utilería, el vestuario y el maquillaje adecuados para cada personaje, y que se viera en verdad el impacto en el individuo y en la sociedad del arte escénico.

En otro momento se montó una pastorela con otro grupo y fue experiencia muy significativa, emocional e impactante para los alumnos. Desafortunadamente no todos los alumnos, que en ese momento eran atendidos, tuvieron la misma oportunidad. Los ensayos eran en la tarde, de dos a tres horas, durante tres meses aproximadamente, dos días a la semana. La experiencia, muy significativa.

Los alumnos con los que ha habido un reencuentro después de unos años, de lo primero que comentan es de su experiencia en la pastorela, algunos incluso preguntan: - ¿Se acuerda de mí? ¡Soy Vaquiño!, ¡Soy Luzbelina!... de la pastorela.

Por los menos, debemos hacer que el alumnado actúe en pequeñas obras o cuentos que le permitan desarrollar su talento histriónico y con ello, su confianza, autonomía, la crítica social, el crecimiento cultural, la formación del individuo y de la sociedad.

Una posibilidad es que los alumnos practiquen lectura de atril, lectura dramatizada desde un pódium, o simplemente frente al grupo. Es una lectura que exige preparación, entonación de voz, volumen, ritmo de lectura y personificar personajes, sin llegar a la actuación como tal. Una vez realizada la lectura de atril, estamos en la cúspide, con la necesidad en cada uno de los participantes de hacer el trazo escénico.

En pocas palabras, con base en los resultados obtenidos, la propuesta de: “El Teatro como Recurso Didáctico para Fortalecer la Autonomía y Cuidado de Sí” en el contexto actual sigue siendo viable, el tema de autonomía puede tener nuevos retos de investigación, como parte de la articulación del plan analítico hacia la aplicación y enriquecimiento del nuevo currículum, la Nueva Escuela Mexicana (NEM) ya que el programa analítico implica el codiseño de contenidos locales por escuela, basándose en el contexto socioeducativo. Es ahí donde el teatro aún es, síntesis y tesis de nuestra práctica pedagógica.

Hoy más que nunca el teatro es viable, se debe incorporar a la práctica pedagógica de la nueva escuela mexicana, sobre todo en esta época en la que el individuo está más preocupado por la satisfacción hedonista y absorbido por el uso de las tecnologías que lo autoexcluyen de la interacción social, el teatro como recurso didáctico es hoy por hoy, un recurso de fortalecimiento del individuo y de la ciudadanía actual.

Conclusiones

La intervención titulada “EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO Para favorecer la Autonomía y Cuidado de Sí Mismo en alumnos de Nivel Medio Superior” ha dejado experiencias que nos permiten entender mejor la interacción entre alumnos y la manera de fortalecer el autoconocimiento, como alumno y como profesor.

El alumno ha mirado la luz de la emancipación en cada una de sus acciones, así ha quedado de manifiesto en el registro de evidencias: - “A mí me gustó mucho esta actividad porque los compañeros pudieron enfrentar sus miedos frente a muchas personas, también la pena a la burla”. “Cuando actúas, mucha gente te aplaude otra te crítica y otros más simplemente te ignoran; pero lo que importa es tu trabajo y lo que te costó hacerlo”. Solamente cuando tienes autonomía y te sientes respetado en tu autonomía, puedes saber lo que quieres (IACOMELLA, 2012).

En este trabajo, con el teatro como recurso didáctico desde la apreciación, desde la producción, o desde la teatralidad, se logró una experiencia que enriquece la práctica educativa, cuyo objeto de estudio, la autonomía, resultó fortalecida y con ella se dio paso a la heteronomía, se fomentó el cuidado de sí mismo y el cuidado del otro en tanto interlocutor y por consecuencia se está en el camino de formación de ciudadanos conscientes de su importancia y participación social.

A manera de conclusión, quiero retomar la frase de Pablo Lipnizky. Colegio Mundo Montessori. Colombia (IACOMELLA, 2012). Quien dice, Hay una sola cosa que realmente es importante, es el amor que nosotros le podamos dar a los niños. Si queremos una sociedad diferente, lo único que realmente tenemos que hacer, es amar a los niños, que ellos aprendan a amar a otros. Y agregar con Viky Colbert. Fundación Escuela Nueva. Colombia (IACOMELLA, 2012). Para construir mejores ciudadanos desde la escuela, debemos poner en práctica el concepto de participación, si no se aprende desde el aula, ya después es muy tarde.

Como en líneas anteriores se mencionó, “si puede decirse que tenemos una sociedad mal educada, principalmente es porque ésta no resuelve como debiera los conflictos que ella misma genera”. Si nosotros hemos creado esta sociedad, estamos obligados a buscar las estrategias, las propuestas para cambiar esta realidad, resolver esos problemas que hemos creado.

No podemos pretender que un joven pueda tomar decisiones conscientes de su vida, su entorno o su país, si siempre decidimos por él; cómo debe ir vestido a la escuela, que debe aprender o qué hacer en su vida… Estos jóvenes tendrán que tomar decisiones en una sociedad donde las reglas van transformándose según las nuevas necesidades, opiniones y formas de entender la realidad (IACOMELLA, 2012). Debemos crear un espacio agradable, un espacio donde se sientan verdaderos protagonistas de su vida, donde manifiesten su autonomía y amor por vivir, donde la participación, el respeto, la confianza, la libertad y la conciencia social sean el motivo de su asistencia.

Hacer un análisis de la práctica personal con fines de mejora ha sido la intensión de esta propuesta, mejorar la practica personal y mejorar la calidad de nuestra sociedad. Me he dado cuenta de que la mejora en la apreciación de contexto político internacional nos permite comprender el rumbo que la educación ha tomado con este enfoque. La manera en que el gobierno de nuestro país y otros países, principalmente en vías de desarrollo, siguen las políticas establecidas por los organismos internacionales financiados por los países más ricos del globo.

Como docentes debemos observar con atención la realidad circundante a nuestros centros de trabajo, mejor aún, la realidad de la unidad de observación con la que estamos trabajando. La comprensión de los centros educativos, a partir del sentido del entorno y las situaciones problemáticas para mejorar la calidad de nuestras interacciones con el medio educativo y social.

Erickson en voz de Bordignón nos dice del estadío propio de los jóvenes bachilleres que: gravitan en un estadío de “Identidad versus confusión de roles – fidelidad y fe”. Esta identidad y confusión alimenta la búsqueda constante de nuevos estadíos de

perfeccionamiento del amor, de la profesión, de la cultura y de la fe (BORDINGÑON, 2005).

Es el período de pubertad, de adolescencia donde se identifica el crecimiento rápido del cuerpo y que despierta intereses por la sexualidad y formación de la identidad sexual (BORDINGÑON, 2005). Es un espacio de tiempo en el que el alumnado debe manejar la autonomía con tanta efectividad para no cometer esos errores que le pueden provocar desconfianza e inseguridad que ya habrían ganado estadíos anteriores.

Desde luego el teatro es un espacio para poner a prueba la autonomía, para poder tomar decisiones en un ambiente ficticio, en un ambiente rescatado de la realidad para darnos cuenta de lo que podría ser, de lo que podemos cambiar. Un espacio sin riesgo, pero con conciencia. Un espejo donde se mira el actor como ciudadano con sus virtudes y vicios, espacio que le permite comprender y comprenderse, conocer y conocerse. Es el teatro un espacio para lograr la autonomía, la creación de habilidades mentales y la conciencia social.

Sin embargo, es también en ese juego donde el individuo, en una interacción social se deja llevar, se deja seducir por el oído del otro, a su vez es capaz de escuchar al otro con tal atención que la confianza y la empatía aparecen y se enriquecen mutuamente.

Tradicionalmente se cree que los alumnos asisten a la escuela a hablar, leer, escribir y escuchar, muy pocas veces a pensar, a literalmente actuar, a ejercitarse para ser parte de esta sociedad que exige de la razón y análisis, de la opinión y de la participación en las decisiones colectivas.

Si la juventud preparatoriana aprende a hacer las cosas en el en teatro y además, lo hace de manera consciente, podrá hacerlo en cualquier logar, lo puede hacer. Recuperando la frase de Franck Sinatra en: New York “If I can make it there, I am gonna make it anywhare!”

Un niño que no fue amado, difícilmente va a aprender a amar. Pablo Lipnizky. Colegio Mundo Montessori. Colombia (IACOMELLA, 2012). El amor es sólo una muestra más de reconocimiento de la libertad de palabra, pensamiento y acción; de autonomía. Lo cual nos sugiere que si queremos que el alumno aprenda a socializar debemos establecer las condiciones para socializar y por supuesto, la teatralización viene a ser el espacio de socialización.

Los alumnos son dominados por sus emociones, lo que propicia conflictos entre ellos. Sin embargo, no sólo podemos responsabilizar al alumno, en este caso los abordamos porque es el primer contacto con quien tiene el maestro.

Es de vital importancia reflexionar si, preferimos una cultura de la victimización o una cultura de la autoestima y sobre todo, de la autonomía en favor de una ciudadanía más cívica.

Que el alumno esté involucrado en el teatro, es una posibilidad de desarrollo personal, emocional, moral y social que se experimenta con el simple hecho de participar en esta actividad lúdica, contribuir a la subjetividad política del alumnado generando espacios de diálogo y argumentación para la intersubjetividad, es decir la interacción entre subjetividades que da como resultado una empatía de facto, que no necesita del esfuerzo y el sacrificio, sino del uso de la razón y de la intuición que nos motiva a actuar de acuerdo con las necesidades sociales que propicia la heteronomía.

La teoría del desarrollo moral de Kohlberg (1958); dice que: es tarea del docente generar ambientes de aprendizaje (ZDP, usando terminología de Vygotsky) La teoría Vygotsky señala que, el docente es el mediador entre el ambiente y el alumno; los docentes tenemos que reconocer nuestras debilidades para fortalecerlas. No basta con reconocer, hay que superar, eso es lo que me ha dejado este proyecto, donde he encontrado identidad a través del reconocimiento de los otros, mediante el diálogo con los otros para promueve la práctica de valores y habilidades sociales interpersonales.

Una forma de fortalecer la proyección virtuosa del ser es el arte, donde la identidad psicosexual pone en ejercicio del sentimiento de confianza y lealtad para compartir amor. En el arte se aprecia y expresa la identificación ideológica de los valores sociales compartidos y el sistema político dominante. Se promueve la identidad psicosocial para la inserción en movimientos o asociaciones de tipo social o la identidad profesional para la inserción laboral o la identidad cultural y religiosa en la que se consolida su experiencia, además de fortalecer el sentido espiritual de la vida, condiciones propias del estadío de los 12 a los 20 años de Erick Erickson (BORDINGÑON, 2005).

El teatro se vuelve un espacio para la resolución de conflictos, un espacio para fortalecer la autonomía que en estos tiempos se ha diluido. Donde la autonomía será virtud fortalecida para la resolución de conflictos sociales y personales, pues como dice: Bordingñon, De la resolución positiva de la crisis dialéctica emerge una fuerza, virtud o potencialidad; de su no resolución emerge una patología, un defecto o fragilidad específica (BORDINGÑON, 2005). Si queremos que nuestra comunidad mejore, debemos mejorar al individuo y a la sociedad, y la mejor manera es brindando herramientas para la solución de conflictos, en este caso la teatralidad.

Tradicionalmente se cree que los alumnos asisten a la escuela a hablar, leer, escribir y escuchar, muy pocas veces a pensar, a literalmente, actuar, a ejercitarse para ser parte de esta sociedad que exige de la razón y análisis, de la opinión y de la participación en las decisiones colectivas.

Finalmente me quedo con la satisfacción personal de haber realizado una investigación, que parte de la reflexión de mi práctica profesional cotidiana y pasa a ser sustento y fundamento de esta, lo cual me permitió, revalorar, ratificar, y fortalecer el ejercicio docente.

Para la aplicación y análisis de resultados del presente proyecto se consideró las siguientes:

REFERENCIAS CONSULTADAS

ACUERDO 348. (27 de Octubre de 2004). *Diario Oficial de la Federación*. Recuperado el 20 de marzo de 2010, de ACUERDO NÚMERO 348 Por el que se determina el programa de educación preescolar: http://www.oei.es/inicial/legislacion/mexico/acuerdo348.pdf

ACUERDO 384. (26 de Mayo de 2006). *Diario Oficial de la Federación.* Recuperado el 22 de abril de 2012, de Acuerdo 384 por el que se establece el nuevo Plan y Programas de Estudio para Educación Secundaria: http://www.siracfc.sep.gob.mx/docs/Catalogo2009/ACUERDO%20438.pdf

ACUERDO 438. (31 de Marzo de 2008). *Diario Oficial de la Federación*. Recuperado el 12 de Abril de 2010, de Acuerdo Número 438 Reforma de primaria: http://www.siracfc.sep.gob.mx/docs/Catalogo2009/ACUERDO%20438.pdf

ACUERDO 442. (2008). *ACUERDO número 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de.* México: SEP.

ACUERDO 444. (21 de Octubre de 2008). *Diario Oficial de la Federación.* Recuperado el 24 de Septiembre de 2009, de Acuerdo 444 del por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato: http://www.ofmx.com.mx/documentos/pdf/Acuerdo444.pdf

ALCANTARA, A. (2008). *POLÍTICAS EDUCATIVAS Y NEOLIBERALISMO EN MÉXICO: 1982-2006*. Recuperado el Martes de Marzo de 2010, de REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN. N.º 48 pp. 147-165: http://www.rieoei.org/rie48a07.pdf

ALVAREZ, J. L. (2007). Capítulo 6 Análisis de la información. En J. L. Alvarez, & G. Jurgenson, *Cómo hacer investigación cualitativa fundamentos y metodología* (págs. 187-194). México: Paidos educador.

ALVAREZ, L. C. (26 de Enero de 2008). *Telecomunicaciones y Sociedad*. Recuperado el 18 de Octubre de 2010, de Internet, ¿el vicio del milenio?: http://telecomysociedad.blogspot.com/2008/01/internet-el-vicio-del-milenio.html

ARANA, G. T. (2007). El concepto de teatralidad.

ARIAS, M. (1994). El diagnóstico pedagógico. En U. P. Nacional, *Antología de Contexto y Valoración de la Práctica Docente.* D. F. México: Universidad Pedagógica Nacional.

AVILÉS, V., & RETUERTO, I. (2007). *Taller de teatro EN ONG RAICES. Una experiencia de pedagogía teatral con niños, niñas y adolescentes víctimas de explotación sexual comercial.* Santiago: OIT.

BAUMAN, Z. (2003). *La globalización, consecuencias humanas.* México: F C E.

BIGGS, J. (2006). *Calidad del aprendizaje universitario.* Madrid, España: Narcea.

BORDINGÑON, N. A. (2005). El desarrollo psicosocial de Erick Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista lasallista de investigación*, 15.

BUXARRAIS, M. R., Martínez, M., Puig, J. M., & Trilla, J. (1997). *La educación moral en primaria y en secundaria.* México-España: SEP.

CABRERA, L. M., & García, G. S. (2010). *Los orígenes de la violencia en México. Foro interdisciplinario.* México, D. F.: Tallerres Graficos de México.

CARDÚS, S. (2011). *El valor cultural de la educación.* Barcelona: Gidesa.

CASTAÑEDA. (2006). *Practicum de Magisterio: Especialidad Educación infantil*. Obtenido de Área Didáctica y Organización Educativa Practicum: http: //.www.unileon.es.

CASTELÁN, M. J. (2011b). *Plan Institucional 2011-2012.* Chimalhuacan, Edo, Méx.

CASTELÁN, M. J. (2011c). *PLAN DE MEJORA CONTINUA 2011-2011.* Chimalhuacán, Edo: Méx.

CASTELÁN, M. J. (2012a). *INFORME DE ACTIVIDADES DE LA ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL No. 16 CICLO ESCOLAR 2011 – 2012.* EDO, MEX.

CASTELLS, M. (2009). *COMUNICACiÓN YPODER.* Madrid: Alianza.

CHIMALHUACAN, H. A. (2009). *PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2009-2012.* Chimalhuacán, México: Ayuntamiento Constitucional de Chimalhuacán,.

CLIFTON, J. (segundo semestre de 1999). *Sindicatos y política en México: el caso de la privatización de Telmex*. Recuperado el 30 de Abril de 2012, de Revista política y gobierno: http://www.politicaygobierno.cide.edu/num_anteriores/Vol_VI_N2_1999.htm

CNN. (Martes, 07 a las 09:02 de Diciembre de 2010). *CNN MÉXICO*. Recuperado el 22 de Abril de 2012, de CNN MÉXICO: http://mexico.cnn.com/nacional/2010/12/07/mexico-en-el-lugar-48-de-65-en-evaluacion-de-conocimientos-internacional

CRUZ, S. L. (2002). Neoliberalismo y globalización económica. Algunos elementos de análisis para precisar los conceptos. *Contaduría y Administración No. 205*, 13-26.

CUEVAS, C. Y. (2011). LA PEDAGOGÍA POR COMPETENCIAS Y LA REFORMA INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA 2009: LAS CONTRADICCIONES DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO. En c. César Navarro Gallegos, *EL SECUESTRO DE LA EDUCACIÓ, El sexenio educativo de Elba Esther Gordillo y Felipe Calderón* (págs. 185-213). México: La Jornada Ediciones, Universidad Pedagógica Nacional.

CUMELLAS, R. M. (2012). *El teatro: un recurso para la diversidad.* Recuperado el 24 de Septiembre de 2012, de Aulaintercultural. El portal de la educaciónintercultural.: http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=121

DELORS, J. (2000). *La educación encierra un tesoro.* México D. F.: Correo de la Unesco.

DIAZ, B. F. (2006). *ENSEÑANZA SITUADA. Vínculo entre la escuela y la vida.* México: McGraw Hill.

DIFABIO de Anglant, H. (2005). El Critical Thinking y la educación intelectual. *Estudios sobre educación*, 167-168.

DOF. (19 de Mayo de 1992). Acuerdo Nacional Para la Modernizacion de la Educación Básica. *Diario Oficial de la Federación*, págs. 4-12.

DOF, D. O. (05 de Julio de 1994). *07-05-94 DECRETO de promulgación de la Convención de la Organización de Cooperación y*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2010, de Portal del congreso: http://www.congresomich.gob.mx/dof/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=276&Itemid=1

DOF, D. O. (27 de Octubre de 2004). *ACUERDO NÚMERO 348 Por el que se determina el programa de educación preescolar*. Recuperado el 20 de marzo de 2010, de ACUERDO NÚMERO 348 Por el que se determina el programa de educación preescolar: http://www.oei.es/inicial/legislacion/mexico/acuerdo348.pdf

DOF, D. O. (26 de Mayo de 2006). *Acuerdo 384.* Recuperado el 22 de junio de 2010, de Acuerdo 384 por el que se establece el nuevo Plan y Programas de Estudio para Educación Secundaria: http://www.siracfc.sep.gob.mx/docs/Catalogo2009/ACUERDO%20438.pdf

DOF, D. O. (31 de Marzo de 2008). *Acuerdo Número 438*. Recuperado el 12 de Abril de 2010, de Acuerdo Número 438 Reforma de primaria: http://www.siracfc.sep.gob.mx/docs/Catalogo2009/ACUERDO%20438.pdf

DOF, D. O. (21 de Octubre de 2008.). *Acuerdo 444.* Recuperado el 24 de Septiembre de 2009, de Acuerdo 444 del por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato: http://www.ofmx.com.mx/documentos/pdf/Acuerdo444.pdf

ECHEVERRÍA, P. V. (2 de Abril de 2012). *Escritos Anticapitalistas.* Recuperado el 30 de Abril de 2012, de Murió De la Madrid, introductor en 1982, del neoliberalismo privatizador: http://pedroecheverriav.wordpress.com/2012/04/02/murio-de-la-madrid-introductor-en-1982-del-neoliberalismo-privatizador/

EDO. MEX. (2009). Programa de estudios de Métodos y Pensamiento Crítico I. En G. d. Mexico, *Programa de estudios de Métodos y Pensamiento Crítico I* (págs. 4-5). Estado de México: Gobierno del Estado de Mexico.

ENLACE. (2010). *Evaluación Nacional del Logro Academico en Centros Escolares.* Recuperado el 12 de Noviembre de 2010, de Evaluación Nacional del Logro Academico en Centros Escolares.: http://enlace.sep.gob.mx/ms/

ENLACE MS, E. N. (2012). *Manual para Docentes y Directivos 2012.* México: Dirección General Adjunta de Programas Especiales Dirección de Programas para la Administración Pública.

FRADE, R. L. (2008). Planeación por competencias y trabajo en el aula. En L. F. Rubio, *Planeación por competencias* (pág. 63). México: Gobierno Federal.

FRADE, R. L. (2011). *Elaboración de rúbricas metacognición y aprendizaje.* México, D. F.: Inteligencia educativa.

FREINET, C. (2004). *La Educación Moral y Cívica.* México, D. F.: Fontamara.

GIROUX, H. (2004). *Teoría y Resistencia en Educación, prologo de Paulo Freire.* México, D. F.: Ed. S. XXI UNAM.

GUERRA, M. M., & Rivera, F. L. (2011). EL LADO OSCURO DE LA RIEB. En G. C. Navarro, *EL SECUESTRO DE LA EDUCACIÓ, El sexenio educativo de Elba Esther Gordillo y Felipe Calderón* (págs. 149-183). México: La Jornada Ediciones, Universidad Pedagógica Nacional.

GUTIÉREZ, S. R. (2008). *Introducción a la ética.* México, D.F.: Esfinge.

GUTIÉRREZ, S. R. (1998). La libertad humana. En S. R. GUTIÉRREZ, *Introducción a la ética* (págs. 58-62). México, D. F.: Esfinge.

GUTIÉRREZ, S. R. (2006). *Historia de las doctrinas filosóficas.* México D. F.: Esfinge.

H. PRAT, E. (2009). El principio de autonomía. *Conferencia de clausura del Master en Bioética*, (págs. 1-8). Pamplona.

HERNÁNDEZ SAMPEIRI, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio , Pilar. (2010). *Metodología de la Investigación.* México, D. F.: McGraw Hill.

HERNÁNDEZ, H. M. (22 de FEBRERO de 2013). *BIENVENIDOS JÓVENES DE PREPA 7 Y PREPA 16 DEL ESTADO DE MÉXICO.* Obtenido de ESPACIO DE DIAGNÓSTICO PARA LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO, GRUPO V, DE LA ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL NÚMERO 16 DE CHIMALHUACÁN ESTADO DE MÉXICO.: http://miguelvitralista.blogspot.com/

HERNÁNDEZ, S. r., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2006). *Metodología de la Investigación.* México: McGraw Hill.

HERRERA, V. M. (2009). *Métodos y pensamiento crítico 1. Pienso, hago y aprendo.* México, D. F.: Esfinge.

IACOMELLA, F. (Dirección). (2012). *La Educación Prohibida* [Película].

ICLE, G. (2009). Pedagogía teatral: Ruptura, movimiento e inquietud de sí. *Educación y educadores volumen 12 número 2*, 129- 142.

INEE. (2010). *Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación*. Recuperado el 10 de MARZO de 2010, de ¿QUÉ ES EL INEE?: http://www.inee.edu.mx/index.php/acerca-del-inee/que-es-el-inee

INEE. (16 de Mayo de 2012). *Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación*. Recuperado el 16 de Mayo de 2010, de ¿QUÉ ES EL INEE?: http://www.inee.edu.mx/index.php/acerca-del-inee/que-es-el-inee

INEGI. (2011). *Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática*. Recuperado el 29 de Abril de 2012, de Chimalhuacán, México: http://buscador.inegi.org.mx/search?q=CHIMALHUACAN&site=default_collection&btnG=Buscar&tx=CHIMALHUANCA&CboBuscador=default_collection&client=frontend_1&output=x

ml_no_dtd&proxystylesheet=frontend_1&getfields=*&entsp=a__inegi_politica&Proxyreload=1&numgm=5&

LEVINAS, E. (2000). *La Huela del Otro.* México: Taurus.

LLANOS, M. (2008). *TEATRO DEL OPRIMIDO*. Recuperado el 15 de Octubre de 2010, de Foro Red Paulo Freire PERU: http://www.paulofreire.org.pe/documentos/educacionpopular/teatrodeloprimido.pdf

LÓPEZ Y FLORES, S. L. (2006). Las reformas educativas neoliberales. *Revista Electrónica de Investigación Educativa; Vol. 8, No. 1*, 1-15.

LÓPEZ, S. R. (2009). Educación para la ciudadanía:Quién, cómo y por qué. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación, Vol. 11, Núm. 1, enero-junio, 2009,*, 37-56.

MELGAR, A. M. (02 de 04 de 2019). *Istituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.* Obtenido de RU Jurídicas (Respositorio univeristario), Las reformas al artículo 3o constitucional.: http://ru.juridicas.unam.mx/xmlui/handle/123456789/9101

META. (2008). *La reforma va! Modelo Educativo de transformación académica (META) Basado en Competencias.* Edo. México: Dirección general de educación media superior.

MIRANDA, J. B. (2010). *El piloteo de la Reforma Curricular en Educación Primaria: una aproximación.* Recuperado el 12 de Octubre de 2010, de El piloteo de la Reforma Curricular en Educación Primaria: una aproximación: www.observatorio.org/colaboraciones/2010/PiloteoReformaPrimaria.pdf

NARRO, R. J. (09 de Diciembre de 2009). En la UNAM, ni prueba Enlace ni bachillerato único, dice Narro. *La jornada*, pág. 42.

NEGLIA, E. G. (1980). Recuperado el 30 de JULIO de 2016, de LA « CONSCIENTIZAgAO » DE PAULO FREIRÉ Y SU APLICACIÓN AL TEATRO: http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/07/aih_07_2_026.pdf

NEGLIA, E. G. (23 de Septiembre de 2008). Recuperado el 30 de OCTUBRE de 2010, de LA « CONSCIENTIZACIÓN » DE PAULO FREIRÉ Y SU APLICACIÓN AL TEATRO: http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/07/aih_07_2_026.pdf

OMC, L. O. (2012). *¿Qué es la OMC?* Recuperado el 30 de Abril de 2012, de La Organización Mundial del Comercio: http://www.wto.org/spanish/thewto_s/whatis_s/whatis_s.htm

ORTEGA, D. (2008). *Educación Ciudadana y Postmodernidad.* Madrid: Gens.

ORTIZ, W. A. (1999). *Política Económica de México1982-2000.* México D. F.: Nuestro tiempo.

PASCAL, M. A. (1988). La clarificación de valores en el aula. En M. A. Pascal, *" "* (págs. 31-40).

PEÑA, N. E. (2013). *Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018.* Mexico: Gobierno de la Republica.

PND. (2007). *Plan Nacional de Desarrollo*. Recuperado el 8 de Abril de 2012, de Presindencia de la Republica México: http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/index.php?page=transf_edu2

POZO, M. I. (2007). El sistema de aprendizajes. En M. I. Pozo, *Aprendizajes y maestros. La nueva cultura del aprendizaje* (págs. 85-118). España: Alianza editorial.

RIZO, G. M. (2011). De personas, rituales y máscaras. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal. *QUÓRUM ACADÉMICO* , 78-94.

ROCHA, M. P. (2010). Los garrotes y las zanahorias. *Galatea*, 1-24.

RODRÍGUEZ, T. N. (23 de Diciembre de 2009). *CINTERFOR*. Recuperado el 14 de Agosto de 2010, de Centro Interamericano para el Desarrollo del Conocimiento en la Formación Profesional: http://www.ilo.org/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/complab/doc/otros/sel_efe/i.htm

ROJAS, S. R. (1991). *Guía para realizar investigaciones sociales.* México: Plaza y Valdéz.

SALCIDO, B. A. (06 de JULIO de 2010). *I. FOBAPROA El fraude más grande del siglo*. Recuperado el 20 de Abril de 2012, de I. FOBAPROA El fraude más grande del siglo: http://www.joseacontreras.net/mexico/economia/fobaproa.htm#_Toc54806389

SALGADO, J. C. (23 de Abril de 2007). *OBSERVATORIO DESDE PITALITO, COLOMBIA, REGIÓN SUR*. Recuperado el 19 de Octubre de 2010, de Internet; Vicio o nueva necesidad básica: http://pitalituno.blogspot.com/2007/04/internet-vicio-o-nueva-necesidad-bsica.html

SCHMELKES, S. (2004). *LA FORMACIÓN DE VALORES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.* México, D, F.: SEP.

SEEM, S. d. (2006). Currículum y Proyecto Pedagógico del Bachillerato General. Estado de México, Estado de México, México.

SEEM, S. d. (2008). *La reforma va! Modelo Educativo de Transformación Académica (META) Basado en Competencias. Secretaría de educación media superior y superior. Dirección general de educación media superior.* Estado de México: Gobierno del Estado de México.

SEGOB. (12 de Noviembre de 2002). DIARIO OFICIAL (Primera Sección). *Diario oficial de la federacion*, pág. (Primera Sección) 1.

SEMS, S. d. (Enero de 2008). *DIPLOMADO COMPETENCIAS DOCENTES EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR PROFORDEMS.* Recuperado el 23 de Octubre de 2009, de COMPETENCIAS GENERICAS QUE EXPRESAN EL PERFIL DEL EGRESADO DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR1: http://www.sems.udg.mx/rib-ceppems/COMPETENCIAS_GENERICAS.pdf

SEP. (2010). Mapa Curricualr de Educación Básica. En SEP, *Plan de estudios 2009 Educación básica Primaria* (págs. 1-56). Mëxico D. F.: Comision Nacional de Libros de Texto Gratuitos.

SEP. (2010). *Plan de estudios 2009.* México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,.

SEP. (2011b). *Plan de Estudios 2011 Educación Básica.* México, D. F.: Secretaría de Educación Pública.

SEP. (2016). *CONTRUYE T*. Recuperado el 21 de Septiembre de 2016, de HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES : http://www.construye-t.org.mx/inicio/aprendizaje_socioemocional

SEP, G. F. (2011a). *Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar.* Mexico: SEP. Obtenido de Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar.

SEP, G. F. (2011c). *La Formación Cívica y Ética en la Educación Básica: retos y posibilidades en el contexto de la sociedad globalizada.* México, D, F.: Secretaría de Educación Pública.

SORIANO, R. R. (2001). *Guía para realizar invetigaciones sociales.* México, D. F.: Plaza y Valdés Editores.

STAFF. (21 de Marzo de 2012). *Sexenio de la pobreza con Calderón: ITESM*. Recuperado el 30 de Junio de 2012, de Elecciones en México: http://www.eleccionesenmexico.com/2012/03/sexenio-de-la-pobreza-con-calderon-itesm/

TOBÓN, S. (2006). *Talca: Proyecto Mesesup.* México: talca.

TOBÓN, S. (2011). *Evaluación por competencias en la educación básica.* México D. F.: Santillana.

TORRES, J. A., & VARGAS, L. G. (2010). *Educación por competencias ¿lo idóneo?* México, D. F.: Torres asociados.

UNESCO. (2009). *http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001473/147330s.pdf*. Recuperado el 20 de Octubre de 2010, de http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001473/147330s.pdf: http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001473/147330s.pdf

UNESCO. (2016). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.* Recuperado el 20 de Junio de 2016, de Sobres la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: http://www.unesco.org/new/es/unesco/worldwide/latin-america-and-the-caribbean/mexico/

VALENZUELA, G. G. (2003). *Contra la violencia, eduquemos para la paz por ti, por mí y por todo el mundo. Carpeta didáctica para la resolución creativa de los conflictos.* México, D. F.: Programa de Educación y Género del Grupo de Educación Popular con Mujeres, A. C. (GEM).

VARGAS, L. G. (2010). El papel de la educación en los cambios estratégicos de los grupos de poder en México (Estudio introductorio). En J. A. Torres, & G. Vargas Lozano, *Educación por competencias ¿lo idóneo?* (págs. 5-23). México, D. F.: Torres asociados.

WASSNER, N. e. (1993). “Documento de trabajo”. Conceptos teóricos de grupo operativo. En N. e. WASSNER, . *En: Antología: Grupo en la Escuela, Lic. Plan 94. Universidad Pedagógica Nacional.* (págs. 1-7). México: MIMEO TAIGO.

WRIGHT, E. A. (1988a). El Hombre Crea El Teatro. En E. A. WRIGHT, *Para Comprender el Teatro Actual: Algunos Supuestos Y Definiciones Fundamentales* (pág. P. 15). México, D. F.: F. C. E.

WRIGHT, E. A. (1988b). La actuación y los actores. En E. A. WRIGHT, *Para Comprender el Teatro* (pág. 254). México, D. F.: F. C. E.

WRIGHT, E. A. (1988c). Una definición. En E. A. WRIGHT, *Para Comprender el Teatro IV La actuación y los actores.* (págs. 256-262). México, D. F.: F. C. E.

ZEDILLO, P. d. (2012). *Ernesto Zedillo Ponce de Léon*. Recuperado el 20 de Abril de 2012, de Club Planeta: http://www.economia.com.mx/ernesto_zedillo_ponce_de_leon.htm

Anexos

Los anexos de esta tesis contienen material complementario que respalda y amplía la información presentada. En ellos se incluyen las situaciones didácticas y una muestra de los reportes de clase de los alumnos que han sido utilizados pero que, debido a su extensión o especificidad, no fueron incluidos en el cuerpo principal del trabajo. Estos anexos proporcionan una mayor profundidad y contexto a los hallazgos y conclusiones del estudio, permitiendo al lector una comprensión más completa y detallada de los aspectos abordados.

SITUACIÓN DIDÁCTICA	**1. PLATICANDO DEL PROYECTO**
Conflicto cognitivo	¿Cuál es el nivel de aceptación en la participación de un proyecto grupal?
Aprendizaje por desarrollar	Identificar la necesidad de desarrollar el proyecto por parte de los alumnos y la forma en que se ejecutará el curso vinculado con el proyecto.
Competencia	Se autodetermina y cuida de sí mismo. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
Duración	De 20 a 30 minutos
Recursos Materiales	Alumnos, “salón de clase”.
Secuencia didáctica	INICIO Se iniciará con la preparación del documento formal para solicitar autorización por parte de la institución escolar para la aplicación del proyecto de intervención.
	DESARROLLO

	Se les dará a conocer a las autoridades escolares, subdirección y dirección, así como a orientación, alumnos y por medio de éstos a los padres de familia.
	CIERRE Se conocerá la respuesta por parte de las autoridades, alumnos y padres de familia.
Actividades de mediación	El docente será el encargado de redactar el documento formal y lo presentará a las autoridades escolares para su aprobación, así como a los alumnos para que lo hagan del conocimiento de sus padres o tutores.
Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno y reporte de observación del docente.
Instrumento de evaluación.	Lista de cotejo

Situación didáctica	**2. SEMÁFORO DE CUATRO COLORES. (CONCURSO)**
Conflicto cognitivo	¿Cómo romper las barreras de integración en un grupo de bachillerato?
Aprendizaje a desarrollar	Aceptar la integración y el trabajo en equipo con cualquier miembro de su grupo a partir de sus convicciones.
Competencia	Se autodetermina y cuida de sí mismo. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
Duración	De 20 a 30 minutos
Recursos Materiales	Alumnos, música popular, grabadora o reproductor de música, espacio destinado para la actividad “salón de clase”
Secuencia didáctica	INICIO Elija un espacio adecuado y libre de obstáculos, el salón puede ser con las butacas alrededor. Pida a los alumnos que se pongan de pie, relajen su cuerpo, estiren sus músculos y se coloque en círculo, que se dispongan a participar con entusiasmo. Se comienza indicándoles a los participantes el significado del semáforo en la sociedad. En este caso se actuará a la inversa.
	DESARROLLO Se coloca música de fondo, de preferencia de un ritmo contagioso que invite a bailar. El facilitador grita un color, por ejemplo: “Rojo” los participantes caminan alrededor o por todo el salón, una modalidad es: caminar como si condujéramos un auto, o con las manos en las rodillas. “Verde” todos quedarán como estatuas, ya sea con parejas o individualmente. “Amarillo” bailarán al ritmo de la música por parejas. Cuando se ha gritado amarillo y el alumno se queda sin pareja, ha perdido; Cuando se ha gritado verde y el alumno sigue en movimiento o hace una acción no acordada, ha perdido. En este juego aparece el color azul o cualquier otro, con este los alumnos deberán sentarse en círculo, el último en sentarse será el perdedor. La modalidad variedad del juego está en el castigo, este será asignado por los integrantes del grupo. Ellos decidirán las características del castigo. Se sugiere que antes de comenzar se especifiquen las características del juego y de los castigos con la finalidad de no detener el ritmo del juego y la participación de los alumnos.
	CIERRE La actividad termina con una reflexión grupal en esta se manifiestan todas las emociones e ideas que se han identificado en el transcurso de la actividad.
Actividades de mediación	El docente es el encargado de la coordinación de la actividad, él está al pendiente de que las acciones se lleven a cabo con apego a las reglas del juego, es juez de la actividad; vigila que los castigos se cumplan y que la actividad de desarrolle con dinamismo.

Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno haciendo hincapié en la representación mental sensible e intelectual. Fotografía.
Instrumento de evaluación.	Rúbrica para reporte de clase y autoevaluación.

Situación didáctica	**3.- DÉJATE CAER**
Conflicto cognitivo	Lograr que el alumno alcance a mostrar confianza con sus compañeros.
Aprendizaje por desarrollar	Desarrolle confianza entre compañeros a partir de una actividad de apoyo mutuo y fortalecer la comunicación.
Competencia	Se autodetermina y cuida de sí mismo. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
Duración	De 10 a 15 minutos
Recursos Materiales	Salón de clase, espacio libre de obstáculos.
Secuencia didáctica	INICIO Establezca un ambiente agradable en el grupo. Coloque música ambiental dentro del salón para trabajar.
	DESARROLLO Pida a los alumnos que se pongan de pie, relajen su cuerpo, estiren sus músculos y se coloquen en círculo. Deberán elegir una pareja, de su mismo sexo o no. Colóquese uno de ellos al frente del otro, dándole la espalda a una distancia de 50 cm. aproximadamente de su compañero. El otro por su parte permanecerá a la espalda del compañero. El primero cerrará los ojos y se dejará caer hacia atrás con el cuerpo completamente recto. El compañero que se encuentra en la parte de atrás lo sujetará con seguridad y responsabilidad para no dejarlo caer. Repita esta operación de 3 a 5 veces. Cambie de posición y repitan la operación.
	CIERRE Pida a los alumnos que comenten en equipo sus experiencias para después registrarlas en su libreta.
Actividades de mediación	El docente procurara que la actividad se lleve a cabo con seriedad para que los alumnos no pongan en riesgo su integridad física por motivos de juego descontrolado o falta de habilidad física.
Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno haciendo hincapié en la representación mental sensible e intelectual. Fotografía.
Instrumento de evaluación.	Rúbrica para reporte de clase y autoevaluación.

Situación didáctica	**4 RECUERDO DE REGRESO A TU INFANCIA** (relajación acostados en el piso)
Conflicto cognitivo	Descubrir el impacto, para nuestra personalidad, de los acontecimientos de la infancia.
Aprendizaje por desarrollar	Reconozca las propias ideas, costumbres y tradiciones de su infancia.
Competencia	Se autodetermina y cuida de sí mismo. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
Duración	De 20 a 25 min.

Recursos Materiales	Alumnos, música, tapete o cobija, ropa cómoda, salón apropiado para acostarse en el piso. Espacio de trabajo escénico para la práctica de la técnica teatral. (cualquier espacio con un poco de privacidad)
Secuencia didáctica	INICIO Coloque música ambiental. Pida a los alumnos que se pongan de pie, relajen su cuerpo, estiren sus músculos y se coloque en círculo.
	DESARROLLO Realice ejercicio de respiración propia para la relajación. Respire profundamente con la nariz y ejerza una presión en todo el cuerpo, intentando que el aire llegue hasta el último rincón del cuerpo. Mantenga durante unos cuantos segundos el aire sin exhalar y repita la operación tres veces. Exhale lentamente hasta sacar todo el aire. Repita toda la operación dos veces más. Invite a los participantes a recostarse en el suelo, boca arriba, manteniendo su cuerpo lo más derecho posible, sin cruzar brazos o piernas, (evite colocar objetos en la cabeza o en otra parte del cuerpo que opriman e impidan la circulación de la sangre y el aire de manera libre). Indíqueles que se concentren en la música que se escucha. Baje el volumen de la música hasta que sea casi imperceptible. Concéntrese en el día y fecha en que se encuentra, lugar, personas con quien o quienes está realizando la actividad, repita mentalmente su nombre y apellidos e imagine una gran pantalla donde hará un recorrido histórico. Cierra los ojos y recuerde las últimas acciones realizadas antes de iniciar la actividad de hoy, la primera cosa que hizo o vio este día, imagen, el olor, caricia, etc. Recuerde una o varias experiencias (buenas o malas) de la semana que termina, del mes pasado, del ciclo escolar pasado o del año pasado, dependiendo de la edad de los participantes se les puede ir ubicando de acuerdo a sus etapas de vida o de escolaridad hasta llegar a la edad en que se encuentran en los brazos de su madre, unos cuantos días después de nacer
	CIERRE Al terminar el recorrido, pídale que se ubique en el día de hoy y que abra sus ojos poco a poco.
Actividades de mediación	Con voz suave, dulce y melodiosa narra las etapas de la actividad con la finalidad de guiar al alumno por los ambientes que le permitan recordar los momentos agradables de su vida. Para mantener viva la atención, en ciertos momentos, debe cambiar el verbo “recordar” por el de “imaginar”. Ejemplo: “imagina como era…” además debe tener cuidado con los ejercicios de respiración, los cuales pueden provocar malestar a algunos alumnos como mareos.
Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno haciendo hincapié en la representación mental sensible e intelectual. Fotografía.
Instrumento de evaluación.	Rúbrica para reporte de clase y autoevaluación.

Situación didáctica	**5. AUTOCONOCIMIENTO Y EXPLORACIÓN** (Tomarse las medidas del cuerpo sin hablar y sin otro instrumento más que su cuerpo)
Conflicto cognitivo	Fomentar el acercamiento con otros miembros del grupo y practicar una autoexploración con la finalidad de conocer mejor la fisonomía y aceptarse a sí mismo.
Aprendizaje por desarrollar	Identificar la empatía con los miembros del grupo para identificar la propia personalidad.
Competencia	Se autodetermina y cuida de sí mismo.

	Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
Duración	De 20 a 25 min.
Recursos Materiales	Espacio de trabajo escénico para la práctica de la técnica teatral. (cualquier espacio con un poco de privacidad o con amplio espacio para el desplazamiento)
Secuencia didáctica	APERTURA Se ponen en pie, relajan su cuerpo, estira sus músculos y se coloca en círculo, se dispone a participar con entusiasmo. Realiza ejercicios de respiración propia para la relajación.
	DESARROLLO Si hablar, sólo con movimientos mímicos se podrán comunicar. Se forman por estaturas, después por la medida de los pies, por el tamaño de la nariz, los ojos, de la boca, por flacos o gordos, por morenos o blancos, etc.
	CIERRE Al final hará la aclaración de que cada quien es diferente y posee cualidades y defectos, pero si no nos queremos nosotros ¿quién? “El primer paso para ser un gran actor en la vida y en el teatro es quererse uno mismo”.
Actividades de mediación	El facilitador comienza indicándoles a los participantes que esta actividad se realizará sin hablar y con los ojos abiertos; se indicará a los compañeros que elijan a una pareja. Para lograr que el participante se sienta en el ambiente adecuado para participar, deberá “calibrarse” el momento, es decir, darse cuenta de que las condiciones son adecuadas para iniciar. El profesor es el encargado de conducir la actividad, estará al pendiente de cualquier factor que pudiera incomodar a los alumnos. Les brindará confianza y seguridad. Es importante no obligar a los alumnos a participar en la actividad y si alguien no puede lograr el ejercicio deber invitarlo a participar como observador cuidando de no interrumpir o molestar al grupo. Se recomienda que el coordinador este siempre preguntando ¿quién tiene la mejor estatura?, ¿quién tiene la mejor nariz?, ¿quién tiene el mejor color de piel?, claro, el mismo contestará, “el mío es la mejor, soy excelente, soy el primero, tú siempre quieres ganar; todo tú, todo tú, etc.”
Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno haciendo hincapié en la representación mental sensible e intelectual. Fotografía.
Instrumento de evaluación.	Rúbrica para reporte de clase y autoevaluación.

Situación didáctica	**6. ENSAMBLE CORAL “VILLANCICO”**
Conflicto cognitivo	Organizar un canto coral a cuatro voces con la intención de fomentar la participación y cooperación en equipo.
Aprendizaje por desarrollar	Reconoce y respeta a sus compañeros a partir de la variedad de tonos musicales y el ritmo del canto. Aprecia la participación individual y colectiva en el canto. Reconoce la importancia de la autonomía para el logro de objetivos sociales comunes.
Competencia	Participa en prácticas relacionadas con el arte. Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.
Duración	200 minutos en cuatro sesiones de 50 minutos cada una.
Recursos	Teclado o piano, partituras, alumnos, salón de clase.
Secuencia didáctica	INICIO Invitar a los alumnos a participar en una actividad artística, en este caso el canto. Explicar la naturaleza del tipo y forma del canto además de la intención de la actividad.
	DESARROLLO

	Practiquen ejercicios de estiramiento corporal para que los alumnos estén dispuestos a participar sin presión. Combinen con los anteriores, ejercicios de respiración. Ejecute ejercicios de resonadores nasales, guturales y pectorales de emisión sonora. Practique ejercicios de solfeo cantado. Explique la forma de leer la partitura musical y la definición de voces. Conozca la forma de emisión de un sonido y la diferencia entre la voz grave (contrabajo), voz media (barítono), y voz aguda (tenor) para las voces de hombre; y voz grave (contralto), voz media (mezzosoprana), y voz aguda (soprano) para las voces de mujer. Clasifique la voz de cada participante. Practique la línea melódica de acuerdo a la clasificación de su voz. Alterne las distintas voces, tenor-soprano, bajo-mezzosoprano, tenor-bajo, bajo-soprano, mezzosoprano-tenor; todos juntos.
	Realice la presentación del ensamble coral frente a un público.
Actividades de mediación	El coordinador de la actividad será el encargado de elegir y clasificar las voces de los alumnos, dirigir la forma de vocalizar y solfear previo a la entonación del villancico, y motivar a los alumnos en todo momento para que participen con seriedad y entusiasmo.
Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno haciendo hincapié en la representación mental sensible e intelectual. Fotografía.
Inst. de eva.	Rúbrica para reporte de clase y autoevaluación.

Situación didáctica	**7. EXCURSIÓN CON IMAGINATIVA.** (VIAJE AL CERRO DE LAS ILUSIONES)
Conflicto cognitivo	Provocar la concentración a partir de una narración ficticia, y lograr vislumbrar la autonomía en cada una de las imágenes mentales creadas por el alumno.
Aprendizaje por desarrollar	Reconoce y autoevalúa sus propias formas de imaginación y creación mentales (autonomía)
Competencia	Se autodetermina y cuida de sí mismo. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
Duración	De 50 a 60 min.
Recursos Materiales	Alumnos, música para relajación, Tapete o cobija, ropa cómoda, salón apropiado para acostarse en el piso.
Secuencia didáctica	INICIO Coloque música ambiental. Se pone en pie, relaja su cuerpo, estira sus músculos, se coloca en círculo y realiza ejercicio de respiración propia para la relajación. Se acuesta en el suelo, boca arriba, mantiene su cuerpo lo más derecho posible, sin cruzar brazos o piernas, (evita colocar objetos en la cabeza o en otra parte del cuerpo que opriman e impidan la circulación de la sangre y el aire de manera libre). I Baje el volumen de la música hasta que sea casi imperceptible.
	DESARROLLO El participante se concentra en el día y fecha en que se encuentra, lugar, con quien o quienes está realizando la actividad, repite mentalmente su nombre y apellidos e imagina una gran pantalla donde hará un viaje con la imaginación y los ojos cerrados. El facilitador narra una situación que titula “el cerro de las ilusiones”. Con la imaginación, se levantan de su lugar, y viajan por el camino de nunca jamás, una imagen sensible creada por el narrador. Mientras caminan por ese camino se recomienda retomar un breve pasaje del libro “Momo” de Michael Ende, titulado “Un viejo callado y un joven parlanchín. Que trata de un joven inquieto que pretende hacer todo con rapidez sin importarle la inspiración. Mientras el viejo callado con inspiración,

	paso a paso, sin prisa; de esta manera lo hace más rápido y mejor. Una analogía para invitar al participante a hacer todas las cosas de la vida con inspiración. El facilitador sigue con la narración y describe la manera en que se irán acercando a una vieja cabaña ubicada al lado derecho del camino, justo abajo del cerro de las ilusiones. Al llegar a este punto de la descripción el narrador hará uso de su imaginación para conducir a los participantes por una cabaña típica de un pueblito alegre, con un fogón, una mesa enorme con el número exacto de sillas para las personas que están participando en la actividad. El participante entonces estará motivado para curiosear por la cabaña, pero el narrador evitará que esta se consume proponiendo que se imagine dos enormes piedras que se encuentran justo en la mitad del cerro de las ilusiones. Estas piedras serán conocidas como las piedras del reflejo de la vida puesto que en estas se refleja el pasado y el futuro del participante, (se sugiere que el narrador invite a recordar cosas agradables de preferencia). Al otro lado de las piedras de la vida encuentra el bosque de los animales felices. En este bosque los animales conviven, sin problemas. El narrador, incentiva al participante para que establezca un diálogo con uno de ellos, a través de la imaginación. Le hará saber al participante que estos animales poseen el secreto de la felicidad. Continuarán con la excursión cuando hayan hablado con uno de los animales. Después de esto el participante llega a un jardín lleno de rosas, que será llamado “el jardín del edén” en este, el participante podrá cortar una, dos o tres flores y con la imaginación, las conservará para utilizarlas más adelante. Por último, llega al manantial de la esencia de la vida, toma agua, se moja, nada y, lo más importante, con esa agua, el participante adquiere la habilidad para volar, por esta habilidad obsequia las flores a quien él desee, familiar o amigo, novio o novia, etc., puesto que en el mundo de la imaginación todo es posible. Hace el recorrido de regreso por el mismo camino, cuando pasen por “el bosque de los animales felices” no se olvidarán de preguntar nuevamente cual es el secreto de la felicidad, espera el narrador unos segundos para permitir que los animales revelen el secreto y continua el viaje de regreso hasta las piedras del reflejo de la vida, allí observa nuevamente su pasado y su futuro. El narrador deberá hacer notar que los eventos del pasado y del futuro no son buenos ni malos, sólo son eventos neutros, “carentes de valor moral”” para hacer notar que el actor actúa en cualquier situación. Cuando llegan a la cabaña, que en ese momento se encuentra en el lado izquierdo del camino de nunca jamás, los participantes pueden imaginar comidas variadas, estas están colocadas en la mesa en forma estratégica, como esperando que los participantes lleguen al banquete. El narrador nuevamente hace alarde de sus habilidades descriptivas para dibujar el ambiente lleno de elementos adecuados al momento como ejemplo: fogón con comal y tortillas hechas a mano, pan, agua de sabores, salsas, queso, etc. El objetivo es despertar la curiosidad del participante e invitarlo a percibir los aromas y los sabores, además de las formas. Cuando terminan de “comer”, con la imaginación, caminan de regreso por el camino de nunca jamás, con inspiración, como lo han aprendido para llegar al lugar de donde salieron al inicio.
	CIERRE Los participantes recuerdan el lugar, el día, y las personas con quienes realiza la actividad, con el fin de mantenerlo consciente. Al terminar el recorrido, pídale al participante escuche la voz del narrador. Diga la palabra clave con la que quiere que abra los ojos y entonces pídale que lo haga poco a poco. Ejemplo; cuando cuente tres, quiero que abras los ojos.
Actividades de mediación	El facilitador es el narrador de la excursión. Invita a los participantes para que se dispongan a realizar un viaje con la imaginación. Y vigila que la actividad se desarrolle sin contratiempos. Está al pendiente de la música, las posibles interrupciones y de una buena narración para que el alumno logre el objetivo.

Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno haciendo hincapié en la representación mental sensible e intelectual. Fotografía.
Instrumento de evaluación.	Rúbrica para reporte de clase y autoevaluación.

Situación didáctica	**8. "EXPRESIÓN CORPORAL CON LOS OJOS CERRADOS"**
Conflicto cognitivo	¿Cómo los elementos que se involucran para hacer del alumno un miembro del ambiente teatral fortalecen la autonomía?
Aprendizaje por desarrollar	Conocer la importancia de la forma de expresión facial, corporal y verbal a partir de la autonomía expresiva.
Competencia	Se autodetermina y cuida de sí mismo. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
Duración	De 20 a 25 min.
Recursos Materiales	Alumnos, música, tapete o cobija, ropa cómoda, salón apropiado para acostarse en el piso. Espacio de trabajo escénico para la práctica de la técnica teatral. (cualquier espacio con un poco de privacidad)
Secuencia didáctica	APERTURA Coloque música ambiental. Relajen su cuerpo, estiren sus músculos y se coloque en círculo. Realice ejercicios de respiración propia para la relajación.
	DESARROLLO Invite a los participantes a recostarse en el suelo, boca arriba, manteniendo su cuerpo lo más derecho posible, sin cruzar brazos o piernas, (evite colocar objetos en la cabeza o en otra parte del cuerpo que opriman e impidan la circulación de la sangre y el aire de manera libre). Indíqueles que se concentren en la música que se escucha. Baje el volumen de la música hasta que sea casi imperceptible. Concentre su atención en el día y fecha en que se encuentra, lugar, con quien o quienes está realizando la actividad, repite mentalmente su nombre y apellidos e imagina una gran pantalla donde hará un viaje con la imaginación. Cierra los ojos. Descubra la capacidad de movimiento de su cuerpo con un movimiento discreto, casi imperceptible, que sólo él pueda notar" (esta será la frase para repetirla durante el desarrollo de oda la técnica), con el dedo índice de la mano derecha, de la mano Izquierda, cejas, nariz, frente, con todas las partes posibles del cuerpo, para lograr una mejor concentración. Adopta una postura más cómoda, por ejemplo: la postura fetal. A partir de este momento el narrador hará uso de su capacidad creativa para ir proponiendo que acaba de nacer y establecerá otra frase que se repetirá, esta es la siguiente, "a la edad de x (equis) meses o años, imagina cuál fue la primera cosa que viste, oíste, oliste, probaste, tocaste," "realiza un movimiento discreto, casi imperceptible, que sólo tú puedas notarlo". Poco a poco irás omitiendo las palabras "imperceptible, que solo tú puedas tocarlo"; por la de: haz un movimiento notorio, expresa tus emociones, siéntelo verdaderamente, vive el momento con intensidad. etc. De tal manera que las acciones se irán realizando de ahora en adelante con movimientos corporales, a partir de diferentes personales, niños, jóvenes, adultos, ancianos; árboles, marionetas, espaguetis, etc. Realizar este ejercicio hasta llegar a la edad aproximada en la que los participantes se encuentran; "hoy tienes la capacidad de expresarte con voz, cuerpo y cara, explótalos al máximo para mejorar tu capacidad expresiva y tu vida, porque eres un ser infinitamente lleno de cualidades y estas en armonía con el universo".

	Es importante concluir cuando la narrativa se encuentra en los personajes de espagueti hechos sopa, enredados, encimados, compactados como un personaje colectivo.
	CIERRE Al terminar la actividad, pídale al participante escuche la voz del narrador. Diga la palabra clave con la que quiere que abra los ojos y entonces pídale que lo haga poco a poco.
Actividades de mediación	Para lograr que el participante se sienta en el ambiente adecuado para participar, deberá "calibrarse" el momento, es decir, darse cuenta de que las condiciones son adecuadas para iniciar. El profesor es el encargado de conducir la actividad, estará al pendiente de cualquier factor que pudiera incomodar a los alumnos. Les brindará confianza y seguridad, es importante no obligar a los alumnos a participar en la actividad y si alguien no puede lograr el ejercicio deber invitarlo a participar como observador cuidando de no interrumpir o molestar al grupo. Debe tener cuidado con los ejercicios de respiración, estos pueden provocar mareos en algunos de los estudiantes.
Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno haciendo hincapié en la representación mental sensible e intelectual. Fotografía.
Instrumento de evaluación.	Rúbrica para reporte de clase y autoevaluación.

Situación didáctica	**9. JUEGO "VENTA PERSONAL A TRAVÉS DE UN CARTEL"**
Conflicto cognitivo	Promover la interacción y aceptación personal entre compañeros del grupo.
Aprendizaje por desarrollar	Reconocer por medio de la empatía la afinidad personal y la diferencia entre miembros del grupo.
Competencia	Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean.
Duración	45 a 50 minutos
Recursos Materiales	Cartel individual, plumas, espacio amplio.
Secuencia didáctica	INICIO Se les invita a que realicen un cartel con el título de "se vende…" ellos concluyen la idea, artículo de segunda mano, producto de primera necesidad, artículo para caballero, artículo para dama, etc. Debe llevar un dibujo alusivo de acuerdo a su personalidad y gustos. Características, es decir cualidades personales o virtudes, gustos, pasatiempos etc. Precauciones, defectos personales, vicios o debilidades. Instrucciones de uso Precio, no económico, más bien, emotivo, fraterno, etc. Puede ser un abrazo, un beso, un poema, una canción, una sonrisa.
	DESARROLLO Una vez con su cartel en el grupo deberán avanzar con respeto, cortesía y confianza por el grupo para intercambiar opiniones con respecto a la personalidad de cada uno de ellos. Deberán venderse a sus compañeros a cambio del precio que ellos hayan establecido. Como prueba de la compra deberán firmar su cartel.
	CIERRE Al final se agradece la participación de todos y se invita a que redacten sus reflexiones en un reporte de clase.
Actividades de mediación	El profesor deberá hacer una mediación que permita interesarse a los alumnos buscando que sean los que más firmas tengan incluso puede participar en este proceso con su cartel.

Producto de la actividad.	El cartel, reporte de clase del alumno y registro del profesor.
Instrumento de evaluación.	Rúbricas.

Situación didáctica	**10. MONÓLOGO** (Hablar con un árbol)
Conflicto cognitivo	¿Cuál es la sensación de un actor al hablar para sí mismo, sin esperar respuesta, con un objeto?
Aprendizaje por desarrollar	Identificar la posibilidad de diálogo consigo mismo a partir del ejercicio de monólogo.
Competencia	Se expresa y comunica Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
Duración	De 35 a 40 minutos.
Recursos Materiales	Espacio abierto de preferencia con árboles.
Secuencia didáctica	INICIO Invite a los alumnos a realizar la actividad y contextualizar su uso. Sale a algún espacio abierto, con árboles de preferencia, para realizar la actividad.
	DESARROLLO Divide los alumnos en dos equipos numerosos para que mientras unos trabajan los otros sean observadores; sin embargo, la actividad es individual. Elije un objeto de la escuela el cual será considerado el receptor del mensaje (De preferencia un árbol). En forma individual cuenta un chiste a un objeto, árbol, sólo con mímica; mientras el otro equipo hace de observador individual a distancia habiendo elegido un compañero para ser su observador. Cambia de rol, los que eran observadores se convierten en actores y los que eran actores ahora son observadores. Repite la misma rutina en voz baja, media y en voz alta; haciendo uso de movimientos a nivel bajo, medio y alto también. Conforme la actividad se desarrolla, se va acercando más al lugar donde se desarrolla el monólogo. (Pueden cambiar de un chiste a una historia de su vida, cualquier forma narrativo-descriptiva). Privilegia la creatividad y la improvisación.
	CIERRE Cuenta una historia alegre de su vida y después de unos minutos pasa a contarle una historia triste o un problema que le afecta en la actualidad.
Actividades de mediación	El profesor observa y dirige las acciones, cronometra las participaciones para que cada equipo realice la actividad en tiempos equivalentes. Está al pendiente de que los observadores no se involucren con los actores haciendo un diálogo, pues esta actividad es para monólogo.
Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno haciendo hincapié en la representación mental sensible e intelectual. Fotografía.
Instrumento de evaluación.	Rúbrica para reporte de clase.

Situación didáctica	11. **ACERCAMIENTO** (Permitirse el acercamiento entre compañeros de grupo)
Conflicto cognitivo	¿De qué manera el acercamiento con otros miembros del grupo ayuda para el logro de la autodeterminación y el cuidado de sí mismo?

Aprendizaje por desarrollar	Identificar la empatía con los miembros del grupo para identificar la propia personalidad.
Competencia	Se expresa y comunica Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
Duración	De 20 a 25 min.
Recursos Materiales	Espacio de trabajo escénico para la práctica de la técnica teatral. (cualquier espacio con un poco de privacidad o con amplio espacio para el desplazamiento)
Secuencia didáctica	APERTURA Pida a los alumnos que se pongan en pie, relajen su cuerpo, estiren sus músculos y se coloque en círculo, que se dispongan a participar con entusiasmo.
	DESARROLLO Se colocan en círculo y posteriormente en parejas, esto es para que al girar puedan cambiar de pareja. Se coloca por parejas frente a frente, se observan durante un tiempo aproximado de dos minutos. Traten de evitar cambiar, de punto focal, la vista. Se concentra en observar al compañero o compañera. Vuelve a realizar la misma operación con la misma pareja o con otra diferente con la modalidad de tomarse de las manos y sin soltarse durante un tiempo aproximado de 2 a 3 minutos. Repite la operación de los dos pasos anteriores anexando a la actividad, la voz. Háblele a su pareja durante 2 minutos a cerca de sus gustos, intereses, familia, otros. Y cambie el turno para hablar.
	CIERRE Evalúe los resultados, con la intervención de los participantes y retome las experiencias para realimentar la actividad.
Actividades de mediación	El facilitador comienza indicándoles a los participantes que esta actividad se realizará sin hablar y con los ojos abiertos; se indicará a los compañeros que elijan a una pareja. Para lograr que el participante se sienta en el ambiente adecuado para participar, deberá “calibrarse” el momento, es decir, darse cuenta de que las condiciones son adecuadas para iniciar. El profesor es el encargado de conducir la actividad, estará al pendiente de cualquier factor que pudiera incomodar a los alumnos. Les brindará confianza y seguridad. Es importante no obligar a los alumnos a participar en la actividad y si alguien no puede lograr el ejercicio deber invitarlo a participar como observador cuidando de no interrumpir o molestar al grupo.
Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno haciendo hincapié en la representación mental sensible e intelectual. Fotografía.
Inst. evaluación	Rúbrica para reporte de clase y autoevaluación.

Situación didáctica	12. **RESPETO Y LOS ACTORES O ¿TÚ CREES QUE VAS A ACTUAR?** (COMO SE COMPORTA UN ACTOR Y EL PUBLICO CUANDO ESTAN JUNTOS)
Conflicto cognitivo	¿De qué manera el respeto influye en la actividad de un actor y en la vida cotidiana para auto determinarse en el papel del sujeto de teatro?
Aprendizaje por desarrollar	Identificar la empatía con los miembros del grupo para identificar la propia personalidad e identificar emociones encontradas.
Competencia	Se expresa y comunica Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
Duración	De 40 a 50 min.

Recursos Materiales	Cualquier espacio con un poco de privacidad
Secuencia didáctica	APERTURA Coloque las sillas o butacas alrededor con la finalidad de lograr un escenario en el grupo. Participan en tres turnos diferentes para improvisar un sociodrama libre. Identifica la importancia de la expresión corporal, facial y verbal en el teatro.
	DESARROLLO Participa de seis o nueve voluntarios o hasta 12, según el tamaño del grupo. Se dividan en tres equipos por afinidad. Así que, se les pedirá que salgan del salón para poderse poner de acuerdo e improvisar una dramatización, el tema es libre y el tiempo puede ser de 3 a 5 minutos. Mientras tanto todos los integrantes del grupo permanecerán dentro del salón de clases. El profesor explicará las condiciones de la participación. Diciendo -Ellos creen que van a actuar, pero en realidad serán el público. Esto significa que se pondrán de acuerdo para recibir a los alumnos que irán entrando por turnos. A los primeros que entren se les ignorará de tal forma que ni siquiera se les dirigirá la mirada. A los segundos, se les pondrá mucha atención, incluso se harán comentarios halagadores por parte del grupo que se quedó dentro. A los terceros, se les llevará la contraria, es decir, que todo lo que hagan estará mal o con errores, se les interrumpirá, tratando de ser molestos, pero en un tono mesurado haciendo notar que la observación es real. Se informa a los alumnos, cuándo se ha terminado la técnica, para poder controlar sus emociones.
	CIERRE Se hace una plenaria explicando la forma de actuar de cada uno de los miembros del grupo y haciendo notar el tipo de sentimientos o emociones que se desarrollaron durante la técnica, entre otras cosas se hace conciencia de la importancia del respeto como actor o como parte de un público, espectador.
Actividades de mediación	El facilitador es el encargado de conducir la actividad, estará al pendiente de cualquier factor que pudiera incomodar a los alumnos. Les brindará confianza y seguridad. Es importante no obligar a los alumnos a participar en la actividad y si alguien no puede lograr el ejercicio deber invitarlo a participar como observador cuidando de no interrumpir o molestar al grupo. Es muy importante que cada una de las participaciones de los alumnos sea convincente; aquí se notará la audacia del profesor para poderlos poner de acuerdo y hacer una actuación, tan buena, que los alumnos, que vayan a entrar, no sean capaces de notarla o descubrirla. Esta técnica es de gran impacto se debe poner a prueba toda la capacidad de control y de atención durante el desarrollo de la misma.
Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno haciendo hincapié en la representación mental sensible e intelectual. Fotografía.
Instrumento de evaluación.	Rúbrica para reporte de clase y autoevaluación.

Situación didáctica	**13. CÁMARA FOTOGRÁFICA HUMANA.** (Actuar haciendo el personaje de cámara fotográfica)
Conflicto cognitivo	¿Cuáles son las diferencias y coincidencias de apreciación de un objeto que es apreciado por dos o más personas en un mismo momento para su análisis o estudio?
Competencia	Se autodetermina y cuida de sí mismo. Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

Aprendizaje por desarrollar	Aprecia la manera particular que tiene de observar y apreciar un objeto a partir de sus intereses, necesidades y motivaciones.
Duración	De 25 a 35 minutos.
Recursos materiales	Espacio abierto alumnos y alumnas, cuaderno, lápiz o pluma,
Secuencia didáctica	INICIO • Invite a los alumnos a realizar la actividad y contextualizar su uso. • Se les indicará que toda la actividad se debe realizar sin hablar, totalmente en silencio y con respeto y seriedad; además se les invita a que si no están dispuestos a hacerlo de esa manera pueden participar como observadores. • Salgan a algún espacio abierto para realizar la actividad.
	DESARROLLO • Forme equipos de alumnos para trabajo por parejas. • Explique de manera adecuada la forma en que deberá ser organizada la actividad, silencio, respeto, seriedad. • Un miembro del equipo será cámara y el otro será fotógrafo. • El cámara deberá estar dando la espalda a su compañero, este último deberá tomarlo de los hombros y lo conducirá por el espacio abierto para identificar algún objeto de su interés. • Al estar frente al objeto el compañero fotógrafo, quien guía, indicará con un movimiento de dedo que tocará el hombro de su compañero a manera de botón obturador de cámara para que esté último al sentir el movimiento o contacto abra los ojos por 3 o 5 segundos con la finalidad de captar lo que el compañero le ha seleccionado para ser captado por el o la cámara. • Esta operación se repetirá de 8 a 10 veces según se considere conveniente. • Al terminar de tomar las impresiones se cambiarán los roles, el cámara será fotógrafo y viceversa. • Al terminar pasarán al salón de clase, sin hablar.
	CIERRE • Los alumnos se sientan por separado, no deben estar cerca del que fue su compañero de trabajo en la sesión. • Deberán hacer una lista por escrito de los objetos capturados y una breve descripción de ellos. • Posteriormente compararán sus listas y discutirán o debatirán sobre las diferencias.
Actividades de mediación	El docente facilitador será el encargado de observar que la actividad se desarrolle conforme a la propuesta de inicio, poniendo especial cuidado en que se mantenga el cámara con los ojos cerrados, ambos en silencio, con respeto y seriedad.
Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno haciendo hincapié en la representación mental sensible e intelectual acompañada de un dibujo representativo.
Instrumento de evaluación	Rúbrica para el reporte de clase. Lista de cotejo

Situación didáctica	**14. RELAJACIÓN POR PAREJAS** (MÚSICO-TERAPIA).
Conflicto cognitivo	¿De qué forma se puede permitir mejor el acercamiento entre compañeros para fomentar la autoestima grupal y la auto relajación?
Aprendizaje por desarrollar	Identificar la empatía con los miembros del grupo para identificar la propia personalidad.
Competencia	Se expresa y comunica Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
Duración	De 25 a 30 min.

Recursos Materiales	Espacio de trabajo escénico para la práctica de la técnica teatral. (cualquier espacio con un poco de privacidad o con amplio espacio para el desplazamiento)
Secuencia didáctica	APERTURA • Pida a los alumnos que se pongan de pie, relajen su cuerpo, estiren sus músculos y se coloque en círculo, que se dispongan a participar con entusiasmo.
	DESARROLLO Se comienza indicándoles a los participantes que esta actividad se realizará sin hablar, siguiendo las indicaciones del coordinador. Se indicará a los participantes que elijan a una pareja. Se identificarán como integrante “A” o “B”. El integrante “A” se mantendrá con los brazos a los lados, la vista al frente. Respirarán varias veces hasta lograr un estado de tranquilidad adecuado para comenzar. El participante “B” se colocará en el costado izquierdo del participante “A”. Tomará al participante “B” con la mano izquierda y con la mano derecha comenzará a frotar la espalda del compañero hasta que considere que su mano ha adquirido un calor que se puede extender en la espalda. Cambie de posición sin soltar al compañero (a) hasta quedar ubicado al costado derecho y realice la misma operación de frotar la espalda ahora con la mano izquierda. Al terminar pídale al participante “B” que cierre los ojos y pase al siguiente punto. Mientras la mano izquierda sostiene el hombro del compañero “B”, la mano derecha dará varios golpes rápidos en el vientre del compañero, a la altura del ombligo. Primero se harán muy rápido y posteriormente lento hasta quedar en una distancia de entre 5 y 7 segundos por golpe. Los golpes serán semejantes a los que se dan cuando se toca una puerta o un poco más rápido. Estos se ejecutarán con la yema de los dedos medio y anular. Después pasaran en la parte baja del diafragma exactamente en el esternón. Pase a la parte central de la espalda, a la nuca, a la barbilla, entre la nariz y el labio superior, en la frente entre las cejas, y en el centro de la cabeza a la altura del remolino. Recuerde que los golpes son muy rápidos al inicio y posteriormente lentos tratando de que los golpes lleguen a estar armonizados con ritmo del corazón y más lentos, cada 5 o 7 segundos. Diga una frase de aliento a su compañero “B” al terminar la operación. Cambie de posición, ahora el participante “A” toma el lugar del participante “B”, y repiten la operación completa.
	CIERRE Realice una evaluación de la actividad en plenaria.
Actividades de mediación	El facilitador comienza indicándoles a los participantes que esta actividad se realizará sin hablar y con los ojos abiertos; se indicará a los compañeros que elijan a una pareja. Para lograr que el participante se sienta en el ambiente adecuado para participar, deberá “calibrarse” el momento, es decir, darse cuenta de que las condiciones son adecuadas para iniciar. El profesor es el encargado de conducir la actividad, estará al pendiente de cualquier factor que pudiera incomodar a los alumnos. Les brindará confianza y seguridad. Es importante no obligar a los alumnos a participar en la actividad y si alguien no puede lograr el ejercicio deber invitarlo a participar como observador cuidando de no interrumpir o molestar al grupo.
Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno haciendo hincapié en la representación mental sensible e intelectual. Fotografía.
Instrumento de evaluación.	Rúbrica para reporte de clase y autoevaluación.

Situación didáctica	**14. RELAJACIÓN POR PAREJAS** (MÚSICO-TERAPIA).
Conflicto cognitivo	¿De qué forma se puede permitir mejor el acercamiento entre compañeros para fomentar la autoestima grupal y la auto relajación?

Aprendizaje por desarrollar	Identificar la empatía con los miembros del grupo para identificar la propia personalidad.
Competencia	Se expresa y comunica Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
Duración	De 25 a 30 min.
Recursos Materiales	Espacio de trabajo escénico para la práctica de la técnica teatral. (cualquier espacio con un poco de privacidad o con amplio espacio para el desplazamiento)
Secuencia didáctica	APERTURA • Pida a los alumnos que se pongan de pie, relajen su cuerpo, estiren sus músculos y se coloque en círculo, que se dispongan a participar con entusiasmo.
	DESARROLLO Se comienza indicándoles a los participantes que esta actividad se realizará sin hablar, siguiendo las indicaciones del coordinador. Se indicará a los participantes que elijan a una pareja. Se identificarán como integrante “A” o “B”. El integrante “A” se mantendrá con los brazos a los lados, la vista al frente. Respirarán varias veces hasta lograr un estado de tranquilidad adecuado para comenzar. El participante “B” se colocará en el costado izquierdo del participante “A”. Tomará al participante “B” con la mano izquierda y con la mano derecha comenzará a frotar la espalda del compañero hasta que considere que su mano ha adquirido un calor que se puede extender en la espalda. Cambie de posición sin soltar al compañero (a) hasta quedar ubicado al costado derecho y realice la misma operación de frotar la espalda ahora con la mano izquierda. Al terminar pídale al participante “B” que cierre los ojos y pase al siguiente punto. Mientras la mano izquierda sostiene el hombro del compañero “B”, la mano derecha dará varios golpes rápidos en el vientre del compañero, a la altura del ombligo. Primero se harán muy rápido y posteriormente lento hasta quedar en una distancia de entre 5 y 7 segundos por golpe. Los golpes serán semejantes a los que se dan cuando se toca una puerta o un poco más rápido. Estos se ejecutarán con la yema de los dedos medio y anular. Después pasaran en la parte baja del diafragma exactamente en el esternón. Pase a la parte central de la espalda, a la nuca, a la barbilla, entre la nariz y el labio superior, en la frente entre las cejas, y en el centro de la cabeza a la altura del remolino. Recuerde que los golpes son muy rápidos al inicio y posteriormente lentos tratando de que los golpes lleguen a estar armonizados con ritmo del corazón y más lentos, cada 5 o 7 segundos. Diga una frase de aliento a su compañero “B” al terminar la operación. Cambie de posición, ahora el participante “A” toma el lugar del participante “B”, y repiten la operación completa.
	CIERRE Realice una evaluación de la actividad en plenaria.
Actividades de mediación	El facilitador comienza indicándoles a los participantes que esta actividad se realizará sin hablar y con los ojos abiertos; se indicará a los compañeros que elijan a una pareja. Para lograr que el participante se sienta en el ambiente adecuado para participar, deberá “calibrarse” el momento, es decir, darse cuenta de que las condiciones son adecuadas para iniciar. El profesor es el encargado de conducir la actividad, estará al pendiente de cualquier factor que pudiera incomodar a los alumnos. Les brindará confianza y seguridad. Es importante no obligar a los alumnos a participar en la actividad y si alguien no puede lograr el ejercicio deber invitarlo a participar como observador cuidando de no interrumpir o molestar al grupo.
Producto de la actividad.	Reporte de clase del alumno haciendo hincapié en la representación mental sensible e intelectual. Fotografía.
Instrumento de evaluación.	Rúbrica para reporte de clase y autoevaluación.

9/Nov/12.

6

El dia 9 de nov en la clase el maestro nos pidio que nos acercaramos para que viéramos nuestras calificaciones y nos fue pasando por numero de lista y nos dijo nuestros promedios el cual yo tuve un bio medio de 7.3 y pues tengo que echarle mas ganas para tener un buen promedio

Cuando terminar el maestro nos dijo que sacaramos el tapete para acostarnos y nos dijo que nos relajaramos. yo estaba un poco nerviosa. cuando empeso hablar por que cuando estaba en la secundaria ~~Att~~ nos hicieron casi la misma dinamica y una reflexion y ~~yo~~ mis amigas y yo nos pusimos a llorar, y cuando el maestro empezo a decir que recordaramos que fue lo mas bonito que nos avia pasado ese dia. y para mi fue que una persona medijo que el momento mas bonito fue cuando nos conocimos. despues cuando estubimos por primera vez en la prepa para mi fue feo por que no estuve con mis amigas. cuando nos hizo recordar cuando salimos de la secundaria y de la primaria yo ya tenia ganas de llorar por que fueron unos momentos tan bonitos que ya no se pueden regresar, despues cuando nos hizo recordar cuando iamos al kinder a mi casi se me salian las lagrimas por que me acorde que yo dure un mes llorando por que no me queria quedar en el kinder y tambien me acorde de ~~es~~ mi mochila. que me avian comprado la cual era una azul y tenia una mucheca rubia. cuando nos hizo que nos imaginaramos ~~e~~ cuando nuestras mamás nos cargaron y nos protejian de todos bueno nos siguen protejiendo pero amí me gustaria, ~~que volviera a ser~~ volver hacer pequeña. por que cuando eres pequeño no tienes mucha responsabilidad como ahorita. pero eso ya no se puede y lo unico que queda son puros recuerdos.

"2I" 25

Susana Merlín Márquez 23/NOV./12

Reporte

En aquella clase de literatura, todo comenzó en cambiarnos del salón en donde trabajaríamos algo distinto, recuerdo que después de la revisión de reportes comenzaron a leer algunos de mis compañeros ya que el maestro se los pidió, después algunos más dieron lectura a sus reportes voluntariamente, aquella vez el profe hizo un comentario en el cual señalaba el cuánto hemos mejorado y si acaso hemos aprendido algo de ello, lo que provocó que yo tomara mucho en cuenta mejorar mis reportes.

Yo creo que la intensión de escribir estos reportes es para aprender a redactar, tratar de utilizar las mejores palabras y manteniendo algo coherente y sobre todo que sea muy interesante ya que así no será ordinario y de poco interés.

Durante este tiempo he aprendido que todos somos capaces de redactar algo, que vivimos día con día pero no todos desarrollamos las habilidades que tenemos para redactar algo innovador espontaneo e interesante.

En mi punto de vista logro escribir mejores reportes cuando estoy totalmente concentrada y elimino alguna o detalle de mi mente que no tenga algo que ver con lo que deseo escribir, quizá no sean muy buenos pero hago lo más que puedo, aprender a eliminar esas distracciones es lo que me llevo de esta materia ya que para mí es un punto principal.

En la actividad en donde cantamos hacemos tonos de voz que haciendolo correctamente se oye muy bien e imagino el día y tengo que la pena pueda más que algunos compañeros y de alguna manera desentonemos, y se hace perder un gran esfuerzo realizado por los que de en verdad quieren hacerlo bien.

En la actividad de relajación, logró sentirme diferente a que rápidamente imagino y hago una recreación de lo narrado por nuestro profesor, se que se necesita de muy poco para crear algo sumamente esplendoroso, me hace sentir muy bien y aprendido a mirar, pensar e imaginar dentro mundo de otra forma que me hace feliz por que se que es mio es mi momento y nada puede arrebatar

57

7/NOV/12.

El día 7 Empezamos la clase ahora de 22 una forma diferente rapidamente empezamos a tapizar el suelo con los tapetes luego nosotras las mujeres nos pusimos ropa comoda para poder hacer el ejercicio empezamos calentando un poco fue muy divertido hicimos mover nuestro cuerpo de pies a cabeza despues nos acostamos y hicimos bisicleta con los pies finalmente acabamos relajandonos de una forma extraordinaria bueno para mi asi lo fue el maestro nuevamente en la clase nos hizo volar con la imaginacion ya que cuando hacemos eso nuestro cuerpo se relaja muy bien empezamos a ver las cosas a nuestra manera y es muy agradable ya que acabamos de hacer ese ejercicio empezamos a ensallar un poco el ballanico nuevamente nos acomodamos por grupos graves y agudos ya que como ya lo he mencionado yo estoy en el equipo de las agudas ami en lo personal me agrada mucho cantar en la clase y me gusta el ritmo que lleva la cancion es algo muy agradable bueno ya que acabamos de ensallar el profe dijo que el tiempo se habia agotado y que no le gustaba que lo estuvieran precionando ya que es algo muy incomodo hasi que acabamos la clase el profe termino de dar instrucciones y nos dejo retirar fue un viernes en lo personal increible.

Edgar Cronados Valdenegro 2° I

59

DIA 11 MES 12 AÑO 12

El dia 11 de diciembre del año en curso en la clase de literatura el profesor nos empezo a revisar los mapas que nos había dejado y asi fuimos pasando todos en seguida seguimos con la dinamica de los tapetes pero esta vez se iva a tratar del expresión Corporal en donde nos acostamos serrando los Ojos y el maestro nos decia que tocaramos las Palmas de mi mano asi para que las conociera y asi lo mismo con todo mi cuerpo asi en seguida que nos pusieramos de pie y nos pedia que nos imagineramos como un bebe como se levantaria como serian sus primeros pasos despues que nos viéramos como si ya fueramos unos profesionistas en seguida como pudas teniendo a nuestro hijo frente de uno y al final como un cubano pero como un cubano Feliz con fuerza para lo cual todo esto si lo pude ver y sentir con mi imaginación lo cual me izo sentir muy bien y pues aprendi algo muy importante que si fuimos capaces de hacer esto pues podo mas hacer muchas cosas y pues esto fue lo que paso en la clase de literatura.

16/dic/12

El día 11 de diciembre en la clase nos dedicamos a crear e imaginar y ¿Que imaginamos? yo imagine cosas maravillosas donde pude conducir mi imaginación a un mundo de tranquilidad y de mucha reflexión.

Lo que se hizo fueron un par de ejercicios pero el objetivo de esta practica era no abrir los ojos, se queria experimentar que tan ables somos para escuchar.

Al cerrar los ojos senti un gran desconcierto, conforme los mantenia hasi, se iba creando en mi interior un gran miedo y desesperación, trate de afinar el sentido del oido, para asi sentir un poco de confianza y menos desconcierto, para hasi poder escuchar, imaginar lo que estaba pasando en mi alrededor.

Conforme iba abanzando la practica esa voz nos hizo imaginarnos en marionetas, fue entonces que pude batir esas barreras de imaginaciones cotidianas esas imaginaciones que cualquier persona puede creer, fui una marioneta si, lo se, manejada, pero manejada como yo me lo imaginaba como yo queria acostada, parada, enojada, feliz, triste, preocupada, etc pero lo importante era imaginar mas alla de lo imaginable.

Fui un arbol con ramas fuertes con ramas que se que no se repitieron en ese momento cai si pero cai como yo quise como yo queria y como me imaginaba.

Estoy segura de que esta practica me gusto mas que otras pero lo que no me gustaria seria depender de otras personas, por que mi vida es mia y de nadie mas.

Hurtado Vargas Citlali. 14/XI/12 68

La actividad de los carteles la verdad si me agradó ya que considero que hubo mucha comunicación, interacción y mucha convivencia. Yo considero que esa actividad sirvió mucho porque así podemos saber y conocer que le gusta o que no le gusta a la gente.
Por mi parte disfrute cuando yo abrazaba o cuando me abrazaban los compañeros, la verdad a mí me gustan mucho los abrazos. ☺
Creo que hubo mucha creatividad, todos los carteles estaban muy bonitos y llamativos, la verdad ¡Me gusto Mucho La ActiVidAd!

Con respecto a lo del coro fue una experiencia muy divertida y bonita porque conoces muchas cosas y pues si me agradó porque anteriormente yo ya había tenido una experiencia así en la primaria

76

COMO ME SENTÍ CON LA ACTIVIDAD

Pues me sentí relajada porque dije como me siento y lo que siento.
También pues, me sentí bien porque dije cosas que traía adentro desde hace mucho tiempo, y me sirvió porque liberé esas cosas, pero lo mejor es de que te estan escuchando y no te estan juzgando.

78

Como me senti con la Actividad

pues me senti agusto con la segunda parte con la de la platica pues el solo mirarnos no me senti agusto creo que es por que soy una persona seria y que no le gusta que la gente la vea a los ojos porque no lo se pero asi es pero la actividad me gusto me daba risa porque el mirar a mis compañeros lo que hacian pero igual con la actividad del árbol me gusto más pues soy muy reservada y el contarle cosas al árbol no me dio pena pues se que nunca va a decir lo que dije pero me gustaron ambas actividades.
De igual manera me di cuenta de que me gusta escuchar pero casi no ~~ser esto~~ me gusta decir lo que siento.