



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**EL CUENTO INFANTIL, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA
QUE ESTIMULA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN
NIÑOS DE “VILLA IMAGINA, COMUNIDAD CREATIVA”,
EN ÁLVARO OBREGÓN, CDMX**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

MENESES LEÓN YADIRA

ASESOR: DR. EFRAÍN GONZÁLEZ CASTILLO

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE 2025



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**EL CUENTO INFANTIL, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA
QUE ESTIMULA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN
NIÑOS DE “VILLA IMAGINA, COMUNIDAD CREATIVA”,
EN ÁLVARO OBREGÓN, CDMX**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA
MENESES LEÓN YADIRA**

CIUDAD DE MÉXICO

Octubre 2025



Ciudad de México, 15 de octubre de 2024

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

C. YADIRA MENESES LEÓN
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

EL CUENTO INFANTIL, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE ESTIMULA LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE "VILLA IMAGINA, COMUNIDAD CREATIVA", EN ÁLVARO OBREGÓN, CDMX

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Dr. Efraín González Castillo manifestado a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE:

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099

PONIENTE

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN

Presidente de la Comisión de Exámenes

Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mi familia por el apoyo incondicional que me brindaron desde que les informe mi deseo de continuar esta etapa, a mi madre, que fue una de las personas de las cuales he recibido un gran apoyo, mis hermanas, por ayudarme con ese pequeño cuando asistía a clases los sábados, a mi hijo por los días en los cuales tuvo mucha paciencia y a mi esposo, quien me impulsaba siempre a concluir esta meta, dándome ánimos para seguir en el camino y no abandonar frente a las adversidades.

Le agradezco profundamente a mi tutor, por su gran dedicación, esmero y paciencia, quien es una persona con mucha historia y de grandes saberes. Su guía y consejos estarán grabados en mi futuro profesional y por supuesto que, en este trabajo.

Por último, a la Universidad Pedagógica Nacional, quien nos exige tanto, pero al mismo tiempo nos permite obtener con grandes deseos un título. Agradezco a cada directivo por su trabajo y por su gestión, sin lo cual no estarían las bases ni las condiciones para aprender conocimientos.

¡GRACIAS!

ÍNDICE	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	3
1.1. Justificación del tema	3
1.2. Los referentes de ubicación situacional de la problemática	4
1.2.1. Referente geográfico	4
A.1. Análisis histórico, geográfico y socio-económico del entorno de la problemática	6
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	6
b) Hidrografía	8
c) Orografía	9
d) Medios de comunicación	9
e) Vías de comunicación	9
f) Sitios de interés cultural y turístico	10
g) Cómo impacta el Referente Geográfico a la problemática que se estudia	11
A) Estudio socio-económico de la localidad	11
a) Vivienda	11
b) Empleo	12
c) Deporte	13
d) Recreación	13
e) Cultura	14
f) Religión predominante	14
g) Educación	15
h) Cómo influye el ambiente socio-económico positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad	15
1.2.2. El referente escolar	16

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural	16
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada	16
c) Aspectos materiales de la Institución	17
d) Croquis de las instalaciones	18
e) La Organización Escolar de la Institución	19
f) Organigrama General de la Institución	20
g) Características de la población escolar	20
h) Las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia	21
i) Las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad	21
1.3. El planteamiento del problema	21
1.4. La Hipótesis guía del trabajo de investigación	22
1.5. La elaboración de los Objetivos en la Investigación Documental	22
1.5.1. Objetivo general	22
1.5.2. Objetivos particulares	23
1.6. La orientación metodológica de la Investigación Documental	23
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	
2.1. El apartado crítico-conceptual establecido en la elaboración del Marco Teórico	24
2.1.1. El cuento infantil	24
2.1.2. Orígenes del cuento infantil	32
2.1.3. Tipos del cuento infantil	35
2.1.4. Planeación de actividades didácticas para el cuento infantil	36
2.1.5. Función de la educadora para el desarrollo del cuento infantil en el salón de Preescolar	38
2.1.6. La inteligencia emocional	40
2.1.7. Aspectos relevantes de la inteligencia emocional	41
2.1.8. Gardner y la inteligencia emocional	45

2.1.9.	Vinculaciones didácticas entre el cuento infantil y la inteligencia emocional	47
2.2.	¿Es importante relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en tu Centro Escolar?	49
2.3.	¿Los docentes del centro de trabajo al cual se pertenece, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, bajo conceptos teóricos?	49

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1.	Título de la propuesta	50
3.2.	Justificación para llevar a cabo la propuesta	50
3.3.	¿A quién o a quiénes favorece la implantación de la propuesta?	50
3.4.	Los criterios específicos que avalan la implantación de la propuesta en la escuela	51
3.5.	La propuesta	51
3.5.1.	Título de la propuesta	51
3.5.2.	Objetivo de la propuesta	51
3.5.3.	Alcance de la propuesta	51
3.5.4.	Temas centrales que constituyen la propuesta	52
3.5.5.	Características del diseño	52
3.5.6.	¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	58
3.6.	Mecanismo de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta	58
3.7.	Resultados esperados con la implementación de la propuesta	59

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

El propósito de este proyecto es que el niño estimule su Inteligencia Emocional para una sana convivencia en la evolución de su desarrollo. El trabajo que a continuación se desarrolla, establece el tema de investigación “El cuento infantil como estrategia para estimular la inteligencia emocional” se encuentra estructurado en tres Capítulos.

En el Capítulo 1, se describe el contexto físico, los Referentes de Ubicación Situacional de la Problemática, la Ubicación Geográfica, El Análisis Histórico Geográfico y Socioeconómico del Entorno de la Problemática y la Ubicación de la Escuela y una pequeña descripción de las características del Centro Escolar.

En este mismo apartado se enfatiza el Planteamiento del Problema, la Hipótesis, así como los Objetivos de la Investigación, tanto general como particular.

En el Capítulo 2, se desglosa la investigación realizada acerca del título de la propuesta, el Cuento Infantil y la Inteligencia Emocional. En este, se analiza el origen del cuento infantil, la historia, los tipos de cuentos y la clasificación de estos, aportando información con fines educativos y cómo impacta en los Centros Escolares.

De igual forma, se procede a investigar y aportar información acerca de la inteligencia emocional. De la misma manera, se presentan los antecedentes del cuento, incluyendo aportaciones teóricas enfocadas en el desarrollo de la Educación Emocional. Asimismo, se menciona la Teoría de las Inteligencias

Múltiples, como fundamento teórico de la investigación.

En el Capítulo 3, se presenta una propuesta donde se trabaja la Inteligencia Emocional de manera lúdica y que llame la atención del niño. Para lograr lo anterior, se plantea un esquema en el cual se abordan títulos de cuentos infantiles y los objetivos que se pretenden estimular, así como algunas sugerencias para trabajar cada emoción.

Se cierra el trabajo con un conjunto de Conclusiones derivadas de una Investigación Documental. Al final, se presenta un apartado para las Referencias Bibliográficas y otro para las Referencias de Internet.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Se enfatiza que el propósito de este proyecto es que el niño estimule su Inteligencia Emocional para una sana convivencia en la evolución de su desarrollo. Este tema, en particular, es importante ya que una inestabilidad emocional en el niño puede afectarle en el ámbito educativo provocando un rechazo por parte de sus compañeros y afectando, además, su autoestima y nivel académico.

Además, se pretende favorecer el desarrollo afectivo del alumno hacia sus pares y vida social. El docente debiera preocuparse por su estado emocional, pues él se encuentra en una etapa educativa en la cual sus emociones están presentes en las actividades dentro del aula.

Es por esto, que la Educación Socioemocional debe responder a aquellas necesidades educativas que se puedan presentar en el aula y, por lo tanto, se ha elegido el tema de la Inteligencia Emocional. Con la presente investigación se busca poder estimularla, usando técnicas o actividades adecuadas para el desarrollo del niño. La Inteligencia Emocional es un apoyo para los niños puesto que contribuirá a dirigir y equilibrar su estado emocional. Dentro de esta educación emocional no solo se busca desarrollar competencias emocionales, sino también identificarlas, sentirlas, regularlas y expresarlas. Se sabe que el niño aún no regula sus

emociones, es por ello que se recurrió a una estrategia basada en sus intereses y que se partirá de los cuentos infantiles basados en emociones buscando, como ya se había mencionado con anterioridad, el poder estimularlas.

1.2. LOS REFERENTES DE LA UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

A.1. Ubicación de la Entidad o Alcaldía



Fuente: Travel by México

La Alcaldía Álvaro Obregón, es una de las 16 unidades político-administrativas en que está organizada la Ciudad de México. Esta cuenta con gran diversidad cultural e histórica debido a las tradiciones y costumbres de sus pueblos, barrios y colonias. Se encuentra ubicada al Poniente de la Ciudad de México y geográficamente está

¹ <http://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/> (Fecha de consulta: 08/02/2019)

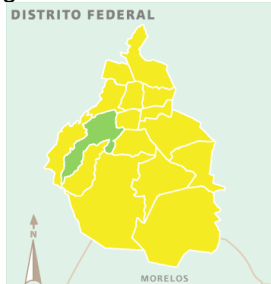
situada entre los Paralelos 19° 14' N y 19° 25' S, y los Meridianos 99° 10' E y 99° 20' O. Se ubica al Suroeste de la Cuenca de México. Su territorio está conformado por un conjunto de estructuras volcánicas que alcanzan una altitud máxima de 3,820 Metros Sobre el Nivel del Mar (MSNM) en el Cerro del Triángulo, la mínima se localiza a los 2,260 Metros.

La Alcaldía Álvaro Obregón tiene una extensión de 97 Km², la cual representa el 6.5% del área total de la Ciudad de México y ocupa el 6° lugar de las Alcaldías; en cuanto a su superficie territorial. Los límites geográficos de esta demarcación son fijados por los decretos de 1899 y 1970, los cuales mencionan que limita al Norte con la Alcaldía Miguel Hidalgo, al Este con las Alcaldías Benito Juárez, Coyoacán y Tlalpan, al Sur con las Alcaldías Magdalena Contreras, Tlalpan y Estado de México y al Oeste con la Alcaldía Cuajimalpa de Morelos.² Ocupa el 6.4% de la superficie del estado y cuenta con 9 localidades y una población total de 706 567 habitantes.³

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.

Ubicación Geográfica de la Alcaldía Álvaro Obregón⁴



Fuente: Enciclopedia EMM09 DF Delegaciones

² <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/index.html> (Fecha de consulta: 24/08/2018)

³ www.beta.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/09/09010.pdf (Fecha de consulta: 24/08/2018)

⁴ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09010a.html> (Fecha de consulta: 08/02/2019)

Desde el Periodo Prehispánico, ya existían diversos asentamientos y comunidades en el territorio que hoy pertenece a la Alcaldía Álvaro Obregón, tales como Tenanitla que actualmente se conoce como San Ángel, Tizapán, Tetelpan, Ameyalco y Xochiac, así como, el Pueblo de Axotla.

Consumado el proceso de la Conquista, los españoles impusieron en la Ciudad de México una organización territorial y administrativa basada en estructuras similares a las de España (Municipios y Ayuntamientos)

La actual región de San Ángel y Tizapán dependía administrativamente de Coyoacán, donde un grupo de Frailes Dominicos habían edificado el Templo de San Juan Bautista. Posteriormente, se trasladaron a Tenanitla (hoy San Ángel) donde se establecería una pequeña ermita dedicada a San Jacinto.

Hacia 1530, llegaron a la Nueva España religiosos pertenecientes a la orden de los Carmelitas Descalzos, edificaron un templo junto al Pueblo de Chimalistac, entre 1535 y 1585. Los Carmelitas administraron el templo y la comunidad en donde establecieron huertos y jardines dedicados al cultivo de frutas, hortalizas, flores y plantas.

Con esto se creó el primer eje de desarrollo de la Alcaldía Álvaro Obregón centrándose en el perímetro comprendido entre las Iglesias de Chimalistac y San Jacinto, bajo la supervisión de los Dominicos y los Carmelitas.

En 1617, los Carmelitas edificaron el Convento del Carmen, que quedo bajo la advocación del Santo Ángel Mártir. Desde entonces, la zona circunvecina a este recinto paso a ser conocida como San Ángel.

En la Plaza de San Jacinto, se escenificó un episodio conmovedor de la historia de México al ser fusilados un grupo de soldados norteamericanos, de origen irlandés,

conocidos como el Batallón de San Patricio.

En 1886, se inició la construcción del Centro Cultural San Ángel y que durante mucho tiempo fue sede de la Presidencia Municipal y de la Delegación Política. Durante el proceso de consolidación política se aprobó la organización de la Ciudad de México en Delegaciones Políticas, dando origen a la Alcaldía San Ángel. En ese mismo año, se celebró el proceso electoral que ganó el General Álvaro Obregón, pero fue en una comida en donde un fanático religioso asesinó a este revolucionario. En 1932 el Presidente de la República, Pascual Ortiz Rubio, emitió un decreto para cambiar el nombre de la Delegación San Ángel al de Villa o Ciudad Álvaro Obregón, Entre 1950 y 1960 se dieron las primeras colonias residenciales; como el Pedregal de San Ángel, Jardines del Pedregal que quizás, es el más espectacular e innovador desarrollo en sur de la Ciudad de México. Al Norte surgió la Colonia Florida y otras. De manera casi paralela se originó la Colonia Guadalupe Inn, desarrollada sobre los terrenos de la Antigua Hacienda de Guadalupe, a su vez nacieron las Colonias San Ángel Inn, Tlacopac y las Flores.

Pero no fue, sino hasta 1970 el nombramiento oficial de la Delegación Álvaro Obregón, luego de 38 años de ser denominada Villa Álvaro Obregón; se establecen 16 Delegaciones Políticas y, a partir de entonces, la demarcación es formalmente denominada Villa Álvaro Obregón, ahora Alcaldía.⁵

a) Hidrografía

El relieve comprende dos regiones; llanuras y lomeríos y la región de montañas y

⁵ https://www.dao.gob.mx/delegacion/historia_ao.php (Fecha de consulta: 24/08/18)

pedregales. La primera comprendida al Oriente de la Alcaldía, en sus límites con Benito Juárez y Coyoacán y al Poniente hasta la base de la Sierra de las Cruces. Los lomeríos pueden considerarse hasta los faldeos de las altas montañas del Sur y del Poniente. La llanura es la región más adecuada para la vida humana y para el desarrollo de las industrias; la región de las montañas constituye la parte más alta y se encuentra enclavada en la Sierra de las Cruces, con sus cumbres, mesetas, valles, cañadas y barrancas.

b) Orografía

Se reconoce una densa red fluvial, favorecida por las abundantes precipitaciones que se producen en la parte alta de las montañas y por la constitución del pie de monte que es fácilmente cortado por los ríos. El gran número de escurrimientos que provienen de la Sierra de las Cruces originan el sistema hidrológico actual, consistente en ocho subcuencas fluviales que corresponden a los Ríos Tacubaya, Becerra, Mixcoac, Tarango (Barranca del Muerto), Río Guadalupe, San Ángel Inn, La Malinche y Magdalena, cuyas zonas de escurrimiento se encuentran en diversos grados de conservación o de invasión.⁶

c) Medios de Comunicación

La Alcaldía cuenta con acceso a los siguientes medios de comunicación; telefonía fija y móvil, acceso a sitios y espacios públicos conectados con banda ancha del programa México Conectado, estaciones radiodifusoras, televisoras con transmisiones digitales y analógicas y con acceso a puntos de servicio postal.⁷

⁶ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09010a.html> (Fecha de consulta: 14/02/20)

⁷ https://www.datatur.sectur.gob.mx/ITxEF_Docs/CDMX_ANUARIO_PDF.pdf (Fecha de consulta: 14/02/20)

d) Vías de comunicación

Con base en la intensidad de construcción, a la jerarquía de la vialidad (número de carriles) y a la concentración de usos comerciales y de servicios; los corredores urbanos que existen en la Alcaldía se ubican sobre Periférico, Av. Revolución, Av. de los Insurgentes, Av. Universidad, Av. de la Paz, Miguel Ángel de Quevedo y Patriotismo.

La Alcaldía se comunica al Norte y al Sur de la Ciudad a través del Periférico, Av. Revolución, Av. de los Insurgentes y Av. Universidad, mientras que la Av. de la Paz y Miguel Ángel de Quevedo la comunican con el Oriente de la ciudad. Cabe destacar que la Av. Revolución y la Av. Universidad cuentan con mucho potencial de desarrollo subutilizado y poco valor en su imagen urbana.

También se comunica con el Sistema de Transporte Colectivo Metro, las estaciones que se encuentran dentro de la Alcaldía son: Observatorio, Viveros, Barranca del Muerto y Miguel Ángel de Quevedo, así como, sitios de taxi, transporte público (Metrobús, RTP, microbuses).⁸

e) Sitios de interés cultural y turístico

Cuenta con Monumentos Históricos como el famoso Monumento a Álvaro Obregón, Museos como: Museo Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, en 1986, es convertida a museo la que fuera casa de Diego y Frida, Museo Álvaro y Carmen T. Carrillo Gil inaugurado en 1974, cuanta con colecciones importantes de pintura contemporánea; Museo Soumaya, el cual abre sus puertas en 1944, Museo Casa

⁸<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Estatal/DISTRITO%20FEDERAL/Delegaciones/Alvaro%20Obregon/AlvPro01.pdf>
(Fecha de consulta: 24/08/18)

del Risco, Centro Cultural Isidro Fabela, el cual fue donado por Don Isidro Fabela en 1958, existe una exposición donde se aprecian obras tanto mexicanas como europeas de pintura, escultura, artes.

Cuanta con sitios turísticos como: Museo y exconvento del Carmen, La Casa Blanca, Parroquia de San Sebastián Chimalistac, Casa de la Dinamita, Casa Jaime Sabines, Iglesia y exconvento de San Jacinto, Fábrica de papel Loreto, Jardín del Arte.⁹

f) ¿Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia?

El contexto donde viven los alumnos es una zona tranquila y segura. En el tema de la seguridad, los mismos vecinos crean grupos y asambleas para estar en contacto con autoridades de la Alcaldía para que les proporcionen patrullas que puedan recorrer las calles. La problemática presentada en dicha zona se puede ver desde dos vertientes. La primera, es el temor de la ciudadanía de que se presenten sismos, ya que algunas casas, y el mismo centro escolar, sufrieron leves grietas que pueden ocasionar daños más graves a las construcciones, incluso su colapso. Para prevenir daños, las autoridades de la Alcaldía proporcionan encuentros con Protección Civil para coordinar acciones y actuar con oportunidad, en caso de algún siniestro. El segundo temor, es al congestionamiento de tráfico vehicular. El centro educativo se ubica en calles de un solo sentido por donde solo transitan automóviles particulares y de servicio. Por la misma razón, las vías de acceso a la zona escolar se tornan

⁹ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09010a.html> (Fecha de consulta: 16/11/18)

demasiado saturadas, en especial por las tardes. Por lo misma, se presenta gran dificultad para la salida de vehículos por las principales vías de acceso, que son Insurgentes Sur y Av. Revolución.

A) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

Actualmente se registran 214, 744 viviendas en la Alcaldía Álvaro Obregón. En la década pasada se registraron 165,186 viviendas particulares habitadas, estos son, 42,950 más que las registradas en 1980. Durante el periodo de 1990-2000, la Alcaldía Álvaro Obregón ocupaba el 8º lugar de las jurisdicciones con mayor ritmo de crecimiento de viviendas particulares cuya tasa de crecimiento fue de 2.1%.

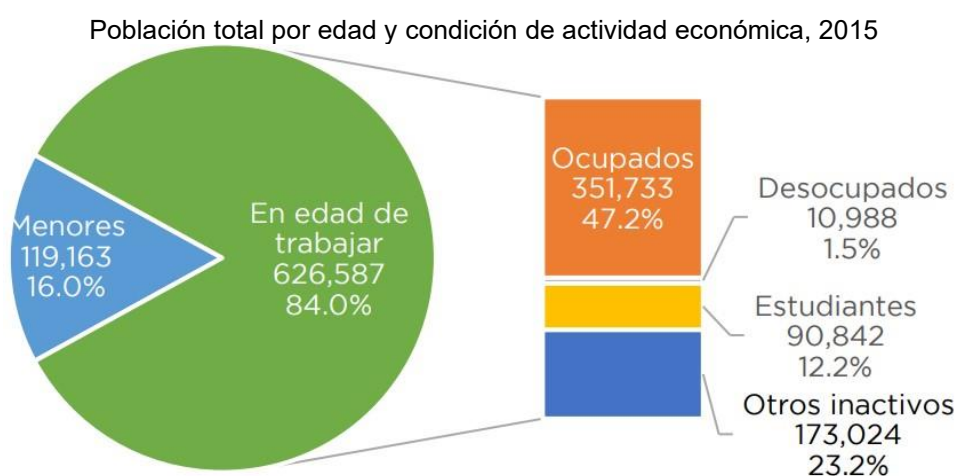
El promedio de ocupantes por vivienda en este último año es de 4.1 personas, en donde puede observarse que veinte años atrás este promedio correspondía a 5.2, es decir se está reduciendo.

La vivienda en esta zona se caracteriza por ser en su mayoría unifamiliar donde existen fraccionamientos, departamentos y condominios horizontales

b) Empleo

En la Alcaldía Álvaro Obregón residen cerca de 750 mil personas, según estimaciones de la Encuesta Intercensal 2015. Esta cifra representa 8.4% de la población total en la Ciudad de México y es superior a la población total de entidades federativas como Baja California Sur o Colima. Poco menos de 120 mil residentes de la Alcaldía son menores de 15 años (16.0%), por lo que no participan en el mercado de trabajo. De la población en edad de trabajar, aproximadamente 363 mil personas son económicamente activas, es decir, están ocupadas o buscando

trabajo. En el componente de población no económicamente activa, sobresale que uno por cada tres son estudiantes. Población total por edad y condición de actividad económica, 2015. Menores 119,163 16.0% Ocupados 351,733 47.2% Desocupados 10,988 1.5% Estudiantes 90,842 12.2% Otros inactivos 173,024 23.2% En edad de trabajar 626,587 84.0% Álvaro Obregón 11 Datos Relevantes del Entorno Económico Laboral de la Ciudad de México La tasa neta de participación en la demarcación Álvaro Obregón es de 57.9%, alcanzando la cuarta posición más alta entre las alcaldías de la ciudad y por encima de la tasa del país (56.2%) para 2015. Este indicador presenta una gran brecha por género; mientras que 72 hombres por cada cien en edad de trabajar se encuentran activos laboralmente, en las mujeres 46 por cada cien son activas; esta magnitud en la brecha es similar a la que se presenta en la Ciudad de México en su conjunto, por lo que se requieren acciones más vigorosas para favorecer la incorporación de las mujeres en el mercado de trabajo.¹⁰



Fuente: Encuesta Intercensal (INEGI-STPS).

¹⁰ 5d1cdb5794e00015207262.pdf (cdmx.gob.mx) (Fecha de consulta: 27/01/2024)

c) Deporte

En el Anuario Estadístico y Geográfico de la Ciudad de México se observa que la Alcaldía Álvaro Obregón cuenta con 94 centros y unidades deportivas, de las cuales cinco son albercas, 107 campos y canchas de fútbol, 75 canchas de basquetbol, tres canchas de frontón, tres canchas de tenis, 60 canchas de voleibol y tres pistas de atletismo y trota pistas.¹¹

d) Recreación

Los sitios de interés recreativos se concentran en colonias con alto nivel de ingreso; en la zona de San Ángel-Chimalistac se constituyen atractivos en sí mismos. En sus inmediaciones se ubican galerías, museos como el Del Carmen, la Casa de Estudios de Diego Rivera y Frida Kahlo, el Museo Soumaya de Plaza Loreto y el Carrillo Gil. En sus inmediaciones se encuentra el Mercado de San Ángel y el Jardín de San Jacinto, con su Jardín del Arte, el Jardín de la Bombilla y las Iglesias de San Sebastián Mártir y del Exconvento del Carmen. Sitios de recreación tales como parques temáticos infantiles, la Granja del Tío Pepe, parques ecológicos de Las Águilas, El Batán y Colinas del Sur.¹²

e) Cultura

En ferias y festivales destaca la Feria de las Flores, considerada una de las más importantes en la ciudad. También, las fiestas patronales que se celebran en distintas colonias y en las que se colocan: exposiciones, venta de artículos y

¹¹ https://www.datatur.sectur.gob.mx/ITxEF_Docs/CDMX_ANUARIO_PDF.pdf (Fecha de consulta: 14/02/20)

¹² <https://www.turismo.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Estadisticas/Diagnosticos%20Turisticos%20Delegacionales/DELEGACION%20Alvaro%20Obregon%202015.pdf> (Fecha de consulta: 14/02/20)

alimentos, así como juegos pirotécnicos.¹³

f) Religión predominante

El porcentaje de la población que profesa la Religión Católica es de un 85.55%, lo cual la hace ser la que predomina en la Alcaldía Álvaro Obregón. Le siguen Religiones Protestantes, Evangélicas y Bíblicas con un 5.17%, otras religiones: 0.27%, atea o sin religión 4.48% con base al porcentaje de la población.¹⁴

g) Educación

En la demarcación viven 96,076 niños de entre seis y catorce años, de los cuales 93,491 asisten a la escuela y 84,299 saben leer y escribir.

Además, existe un incremento del 95.9% al 97.3% en términos relativos de la población de esta edad que asiste a la escuela. Mientras que para lectura y escritura se observa una disminución del 89.2% a 87.7%.¹⁵

h) Describir, si el ambiente SOCIOECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad

El ambiente socioeconómico influye positivamente, ya que, el entorno de la localidad impacta en la escuela al estar en una colonia con un alto nivel de ingreso económico. En los últimos años, se ha dado un crecimiento importante en el ritmo de viviendas particulares que en su mayoría son unifamiliares (fraccionamientos, departamentos y condominios). El empleo de la población se encuentra activo económicamente

¹³ <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09010a.html> (Fecha de consulta: 14/02/20)

¹⁴ <https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/distrito-federal/alvaro-obregon> (Fecha de consulta: 14/02/20)

¹⁵ Consejo de Evaluación del Desarrollo Social (2016), con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (Fecha de consulta: 14/02/20)

Se concluye que el ambiente socioeconómico impacta en forma positiva para el desarrollo y convivencia de la comunidad escolar en un marco de respeto donde se ubica la Estancia “Villa Imagina Comunidad Creativa”.

a) Ubicación de la Escuela, en la cual se establece la problemática
 “Villa Imagina Comunidad Creativa”, se encuentra ubicada en la Colonia Guadalupe Inn, Calle Ricardo Palmerín y Ernesto Elorduy, No. 41.

¹⁷http://data.mapchannels.com/mc3/8470/alvaroobregon_8470.htm?v=20120517041906&t=2 (Fecha de consulta: 29/08/18)

b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada

c) Aspectos materiales de la institución

Está estructurada de la siguiente manera:

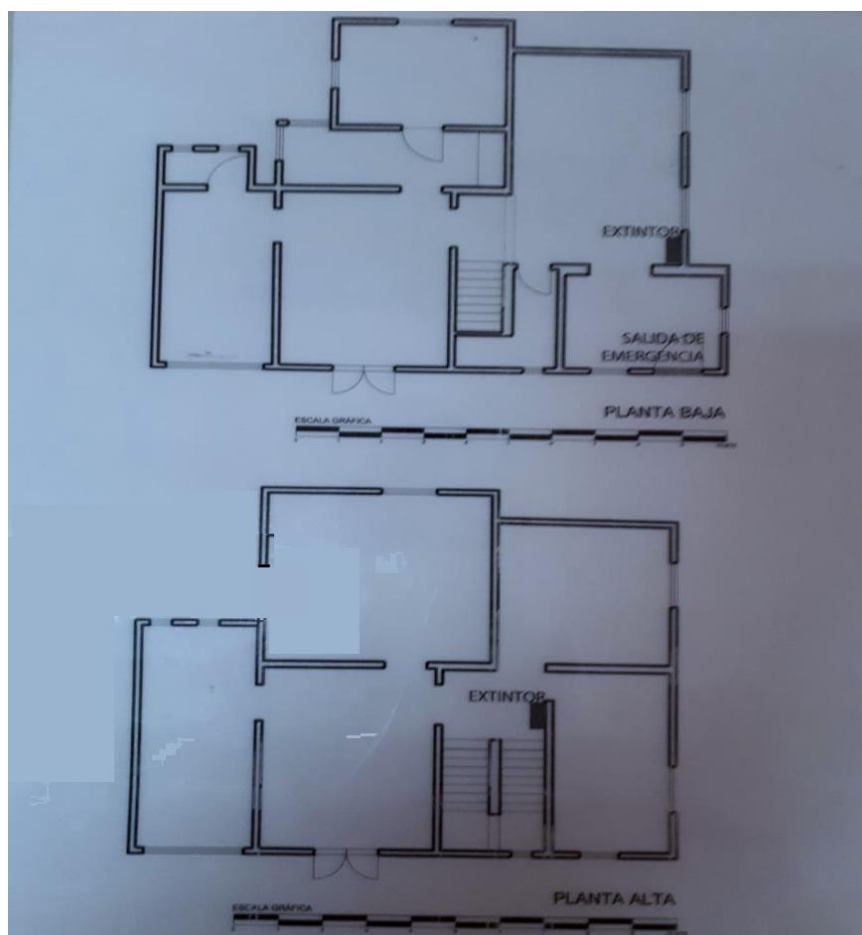
- Siete Salones, de los cuales son ocupados por 12 niños y máximo 13.
- Una Dirección.
- La recepción.
- Cocina y comedor.

16

- Tres Baños de los cuales dos son para los niños y niñas y el otro para los empleados.
- Una Bodega.
- Servicios: Luz, internet y telefonía local.
- Áreas verdes.
- Mesas y sillas para la estancia de los niños.

d) Croquis de las instalaciones de la Estancia “Villa Imagina Comunidad Creativa”¹⁹

Croquis de las Instalaciones



Fuente: Imagen proporcionada por la institución.

¹⁹ Croquis proporcionado por la institución.

e) La Organización Escolar en la institución

La Estancia “Villa Imagina Comunidad Creativa” se organiza en:

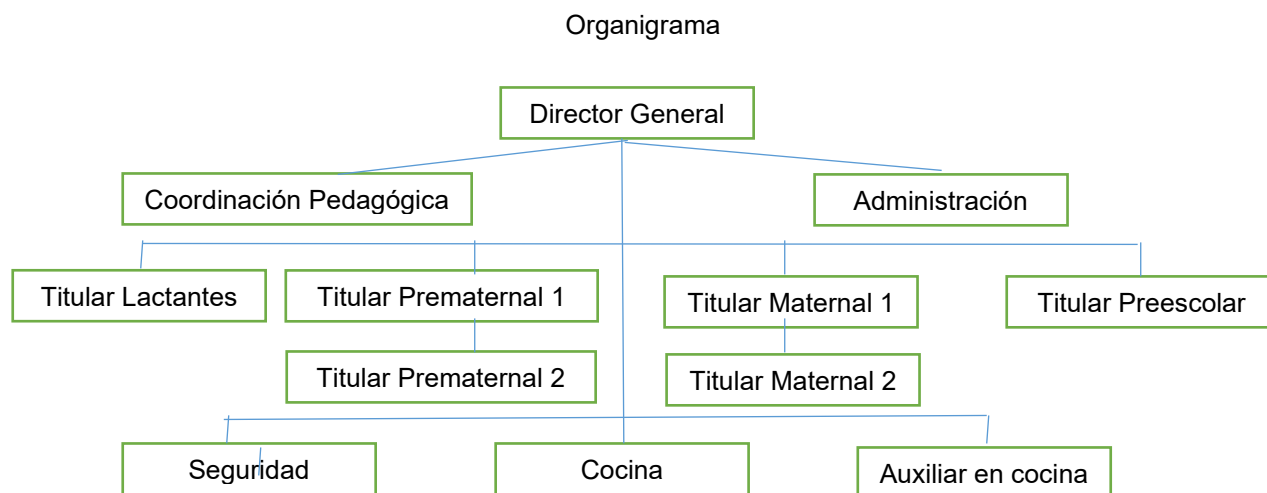
Elementos materiales: edificio escolar, el cual se encuentra en un espacio que cuenta con el permiso de uso de suelo; aulas, de medidas aproximadas de cuatro por tres metros; mobiliario: sillas, mesas y muebles de tamaño pequeño a mediano; materiales: de arte, pintura, pinceles, lápices, crayolas, plumones, acuarelas, pegamento blanco, tijeras, hojas de distintos tamaños y colores, etc. y, por último, recursos audiovisuales: proyectores y mesas de luz.

Elementos personales: alumnado, de edades de entre tres meses a cuatro años; maestras; asistentes; Padres de Familia, los cuales se encuentran en constante participación educativa, personal de administración; director y dueño, quien está al pendiente y alienta al personal y Padres de Familia a trabajar en equipo.

Elementos formales y funcionales: participación y gestión; equipos de trabajo; horarios; evaluación institucional; relaciones humanas y clima institucional.

Elementos auxiliares y complementarios: actividades extraescolares que se imparten como Yoga, Inglés y Atelier; relaciones centro-comunidad, asesoramiento y apoyo externo.

f) Organigrama General de la Institución



Fuente: Elaboración propia²⁰

g) Características de la población escolar

La población escolar es de 80 niños inscritos en Turno Matutino y Vespertino, la edad escolar de los niños por ser guardería oscila entre tres meses y cuatro años. Son niños que asisten diario y en diferente horario en su hora de salida.

h) Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia

Dentro de este contexto la familia es el principal reforzamiento para la educación y aprendizajes de los niños. Se fomenta la creatividad y el respeto por los demás. Estos valores permean en las familias y en su lugar de trabajo generando así una comunidad más atenta a lo que sucede a su alrededor y abierta al cambio.

En la relación escuela-familia existe un lazo de comunicación respondiendo sus inquietudes y dudas acerca del proceso enseñanza-aprendizaje en el niño.

²⁰ Elaborado por la tesista

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

La institución establece acciones que permiten mantener una participación por parte de los Padres de Familia ya que cuentan con una comunicación viable hacia la Alcaldía Álvaro Obregón al solicitar apoyos para la Estancia “Villa Imagina Comunidad Creativa”; logrando así un trabajo colaborativo para la mejora de los aprendizajes.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante, dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática. Esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica para estimular la Inteligencia Emocional en niños de la Estancia “Villa Imagina Comunidad Creativa” de la Alcaldía Álvaro Obregón de la Ciudad de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica para estimular la Inteligencia Emocional en niños de la Estancia Villa Imagina Comunidad Creativa, de la Alcaldía Álvaro Obregón, en la Ciudad de México es el cuento infantil.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de los planes tales como: el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una Investigación Documental que analice los elementos didácticos relacionados con el cuento infantil y la Inteligencia Emocional en niños que se encuentran en la Estancia “Villa Imagina Comunidad Creativa”, Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- Planear y llevar a cabo la Investigación Documental.
- Analizar los elementos didácticos vinculados con la Inteligencia Emocional
- Diseñar una propuesta de solución al problema.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso de índole educativo. Es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones. Estas, conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis que lleven a interpretar de forma adecuada los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis, que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

2.1. EL APARATO-CRÍTICO CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. EL CUENTO INFANTIL

En el Diccionario de las Ciencias de la Educación se define como: *“Relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativo, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad”*²¹. De acuerdo con el Diccionario de las Ciencias de la Educación hay tres modalidades del cuento infantil: popular, fantástico y literario, los cuales se describen a continuación:

El cuento popular es una narración breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones. Estas coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles clasificado en tres tipos: los cuentos de hadas, de animales y de costumbre.

El cuento literario es una narración escrita (en prosa o en verso), que apenas puede distinguirse de una novela corta. Suponiendo

²¹ Diccionario de las Ciencias de la Educación. 3ra. Ed. México, Editorial Santillana 1983, Pág. 340.

que haya alguna diferencia, podría decirse que el cuento más bien sugiere una historia escrita en el tono de voz de alguna persona que habla. Normalmente el tema de un cuento es sencillo, pero la manera de narrarlo puede ser compleja e ingeniosa. Todo depende del punto de vista que adopte el narrador²².

El cuento fantástico o de hadas término en el cual los ingleses lo denominan *fayre tale*, que es el tipo de narración que apela al sentido de lo maravilloso. Los cuentos de hadas pertenecen a la literatura folclórica o popular y forman parte de la tradición oral. Los hermanos Grimm recopilaron y publicaron su famosa colección *Haus-Märchen* (1812,1815,1822), o *Cuentos del hogar*. En su versión escrita, los cuentos de hadas tienden a ser una narración en prosa sobre la fortuna o desgracias de un héroe o una heroína que, después de haber experimentado diversas aventuras de tipo más o menos sobrenatural, viven felices para siempre jamás. La magia, los encantos, los disfraces y los embrujos son algunos de los más importantes ingredientes de estas historias que a menudo son muy sutiles en su interpretación de la naturaleza y de la psicología humana.

Las historias de este género reciben nombres diferentes: en catalán se llaman *rondalles*, y en castellano se les denomina cuentos de viejas, de hadas, etc.

El diccionario define al cuento de hadas como *una “narración breve de carácter fantástico, legendario o con elementos reales, destinada especialmente al entreteniendo de los niños”*²³.

Continuando con la cita, nuevamente, de esta obra se concluye que *“el cuento - como cualquier otro género literario- presenta múltiples manifestaciones y estas*

²² Alfred Sargatal, *Introducción al Cuento Literario*. Barcelona, LAERTES S.A. de Ediciones, 2004. Pág. 32.

²³ Op. Cit. Pág. 28 Diccionario ciencias de la Educación

*dependen de cada momento histórico, de cada cultura o lengua y de cada autor*²⁴.

El cuento es una narración corta, en prosa, de asunto o argumento ficticio y altamente significativo. Se caracteriza por el hecho de tener una trama sencilla, pocos personajes y detalles, y una acción reducida a un episodio o un aspecto.

Dicho lo anterior, a continuación, se expondrá la estructura del cuento, que es valiosa para que este tenga éxito.

El título del cuento puede tener una significación literal o una significación simbólica que haga referencia a una idea, o bien mixta, es decir, literal y simbólica a la vez.

*“El autor puede titular sus recopilaciones de diferentes maneras, según cual sea su intención: puede usar como título el de uno de los cuentos del libro, el más significativo, el primero, el que es más de su agrado, el que considera que engloba su sentido del mundo o el sentido de aquella obra en particular.”*²⁵

Se denomina motivo en un cuento, o novela, al impulso que empuja al personaje a realizar determinada acción, o una serie de acciones. Es la idea dominante en una obra literaria.

La trama o argumento, llamada en inglés *plot*, suele ser una historia que se puede resumir y que está en el texto. E. M. Foster la describe así:

Se define al argumento como una historia, o una narración, de sucesos dispuestos en una secuencia temporal. Un argumento es también una narración de sucesos, y el énfasis recae en la casualidad. -El rey murió, y después murió la reina-, es una historia. -El rey murió, y después murió la reina de pena- es un argumento. Se mantiene la secuencia temporal, pero el sentido de la casualidad lo eclipsa. O si no -La reina murió, nadie sabía por qué, hasta que se descubrió que la había matado la pena por la muerte del rey-.

Esto es un argumento con misterio incluido, una forma susceptible de un gran desarrollo. Suspende la secuencia temporal, se va tan lejos de la historia como se lo permitan sus limitaciones.

²⁴ Ibid. Pág. 32

²⁵ Ibid. Pág. 56

“El tema, es la idea que el autor quiere transmitir. El tema de una obra literaria no es aquello de lo que se habla, sino la idea central latente. El tema es precisamente lo que da unidad lógica y forma al relato. Es la conclusión que se desprende del cuento, o de la narración, es decir, aquella peculiar interpretación o *manera de ver la vida que nos brinda el autor*.”²⁶

En un cuento los personajes acostumbran a ser limitados, tanto por lo que respecta al número, como a su caracterización. Pueden ser presentados por el autor, o el narrador. Directa o indirectamente, según si quien los describe es el mismo narrador o si, para ello, se sirve de la acción, de los otros personajes o de sus interlocutores.

El autor del cuento suele recurrir a un narrador para relatar la historia. El narrador es un emisor imaginario que, en una situación equivalente o análoga a una determinada realidad, presenta una narración a un receptor, o destinatario, igualmente imaginario, no dejando de ser parte de un personaje.²⁷

En un cuento existen diferentes clases de personajes que se distinguen unos de otros por su importancia en el desarrollo de la narración. Por su intervención, su profundidad, sus ideas, su manera de ser. Se pueden dividir en dos clases: a) personajes diseñados o planos, b) personajes modelados o redondos. Los personajes planos, los distinguen uno o dos rasgos siempre; o una caracterización estática, es decir, que ningún rasgo de los que les caracterizan cambia desde el principio hasta el final de la narración. Los personajes redondos son los que contienen una caracterización en relieve, esto es, que presentan múltiples rasgos y a menudo sorprenden con actitudes insospechadas.

Teniendo en cuenta la función que realizan en la narración, se clasifican los personajes en: a) personajes nucleares o principales (protagonista o antagonista); b) personajes secundarios (colaboran en las acciones de los nucleares de una manera constante), y c) personajes fugaces (aparecen en un momento dado, desempeñan un papel episódico y muy secundario, desaparecen definitivamente de la narración).

El retrato de los personajes puede ser: físico, psicológico, moral, sociológico o cultural²⁸.

²⁶ Ibid. Pág. 57

²⁷ Ibid. Pág. 61

²⁸ Ibid. Pág. 62

*“El tiempo o la época y la duración de los hechos narrados, es variable. La atmósfera es la sensación o estado emocional que predomina en el cuento; puede ser de misterio, angustia, violencia, paz, etc. El tono revela la actitud del autor ante lo que presenta, mostrando el lado humorístico, didáctico, satírico, idealizador, etc. ”.*²⁹

El escenario es el lugar en que se desarrolla la acción, es la sucesión de los diversos acontecimientos que constituyen la historia y el ambiente es el resultado de la suma del lugar o escenario, tiempo y atmosfera.

En todo cuento se puede constatar una estructura formada por una introducción, un desarrollo y un desenlace. Asimismo, la introducción se sitúa al inicio del cuento, proporcionando elementos necesarios para comprender el relato. El desarrollo presenta el problema que se tiene que resolver y el desenlace resuelve el conflicto. El cuentista proporciona a lo largo del cuento claves para que nuestra interpretación vaya en una determinada dirección.

El cuento se apoya con distintas técnicas que se emplean en los medios utilizados por el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central. El punto de vista de una obra es la posición, o actitud, del narrador en relación a su historia dependiendo la perspectiva donde se relatan los acontecimientos.

Una técnica narrativa muy frecuentemente utilizada es la de retrospección. Ocurre cuando el desarrollo cronológico de la acción queda interrumpido por la narración de sucesos pasados.

A partir del Siglo de las Luces, o Era de la Ilustración, ha habido muchos intentos de clasificar al cuento. Una primera clasificación que se suele hacer es la que

²⁹ Idem.

consiste en agruparlos en dos bloques, por un lado, los cuentos en verso y, por el otro, los cuentos en prosa.

Los primeros podrían ser derivaciones de los poemas épicos, y estarían ligados a la tradición oral. Los cuentos o narraciones en prosa son los que tienen una relación directa con el cuento literario tal como lo conocemos actualmente.

Tanto el primero, como el segundo grupo, pueden ser objeto de una subclasificación. Así, se puede hablar de cuentos infantiles, cuentos de terror, cuentos de ciencia ficción, cuentos policíacos, cuentos psicológicos, etc., en función de su temática, técnica, del público a quien va destinado, de la atmosfera que intentan crear, etc.

Un cuento, podrá ser clasificado de misterio y, al mismo tiempo, de fantasmas, e incluso realistas, y fantástico a la vez. Se han hecho subclasificaciones basadas en los tipos de personajes que intervienen, y entonces se ha hablado de cuentos de animales, cuentos de hadas, cuentos de espías, cuentos de extraterrestres, etc. Por el tono de cada cuento: cuentos humorísticos, cuentos moralizantes, cuentos religiosos, cuentos serios, cuentos paródicos, etc.

Una clasificación básica que se hace a menudo, y que está justificada, es la que distingue entre cuentos populares o tradicionales, o folclóricos, y cuentos cultos o literarios.

Los cuentos populares o tradicionales son los transmitidos de padres a hijos, por vía oral; incluyen leyendas, rondallas, fábulas, de hadas, historias de fantasmas, de gigantes, de santos, de animales, de vampiros, de demonios, de espíritus, de ladrones, etc.; también pueden ser historias de maridos y mujeres, de amos y criados, etc.

Los cuentos literarios o cultos son, de creación personal y se transmiten y conservan por medio de la escritura y, en la época moderna, del libro.

Los cuentos poéticos representan una gran riqueza de fantasía y una belleza exquisita. Los cuentos fantásticos de misterio, miedo, terror, fantasmas, etc. en realidad son diferentes variantes o ramas de un género que en el idioma inglés recibe diversas denominaciones –*ghost story*–; y en prosa tiene sus antecedentes en los cuentos de hadas de los hermanos Grimm y en los de Perrault.

También existe el cuento realista, en el que se refleja la realidad de la vida humana en sus diversas manifestaciones (psicológica, humorística, social, histórica, costumbrista, rural, urbana, etc.).³⁰

Es importante mencionar el poder educativo que tienen los cuentos infantiles sobre los niños. Los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños debido a que estos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño, en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere. Las historias enriquecen la vida del niño por que estimulan su imaginación; les ayuda a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones. Toman en cuenta sus preocupaciones y aspiraciones, les ayuda a reconocer conflictos y les sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo. Esclarecen sus ideas sobre cómo poner orden en su ser interior y, sobre esta base, establecer un orden en su vida en general.

Los cuentos ayudan a vencer presiones internas que dominan la mente. Asimismo, estos posibilitan que el niño exprese sus deseos, a través de un personaje; u obtenga una satisfacción a través de otro, se identifique con un tercero, tenga relación ideal con su cuento y así sucesivamente.

³⁰ Ibid. Pág. 58

*“Al identificarse con los diferentes personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar, por ellos mismos, sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía, etc.”.*³¹

Avanzando en nuestro razonamiento, el cuento es un recurso educativo hacia la etapa infantil, de tal modo que aporta enseñanzas, valores, aprendizajes, resolución de problemas y ayuda a la regulación emocional del niño. Algunos puntos fuertes que se refuerzan con la literatura infantil son:

- Desarrolla el gusto por la literatura y el proceso lingüístico (enriquece el vocabulario y las estructuras literarias como diálogos, línea temporal, etc.)
- Potencia el desarrollo de capacidades integrales del niño, especialmente la competencia comunicativa, en una situación de placer e interés.
- Favorece la capacidad de atención y escucha, el desarrollo de la memoria auditiva y la resolución de situaciones emocionales conflictivas (inquietudes, deseos, miedos y angustias). Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones para conocer sus emociones y canalizarlas y solucionar sus conflictos al identificarse con los diferentes personajes.
- Transmite mensajes educativos y valores morales como la igualdad, el respeto a los demás, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el cuidado del ambiente, etc.
- Acerca al niño a la cultura de su entorno y al conocimiento de otras culturas.
- Fomenta la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación.
- Favorece las relaciones interpersonales en cuanto que permite comprender diferentes roles, favorece la sociabilidad y la comunicación, fortalece el vínculo afectivo entre el adulto y el niño.

32

Los docentes deben conocer e informarse acerca de estas grandes características para poder potenciarlas y utilizarlas en el aula.

31

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/LIDIA_TEJADA_2.pdf (Fecha de consulta: 21/marzo/2019).

³² file:///C:/Users/User/Downloads/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf (Fecha de consulta: 29/marzo/2019)

2.1.2. ORÍGENES DEL CUENTO INFANTIL

La literatura, existió antes de que naciera el texto escrito. Todavía hoy el primer contacto del niño con los cuentos y la poesía se produce gracias a la palabra. Parece pertinente mencionar un poco la trayectoria del cuento infantil con autores que sobresalieron con sus historias en distintas épocas.

El ser humano uso la palabra como vehículo para transmitir historias, buscando una explicación al sentido de su existencia y a su relación con la naturaleza. Así, nacieron los primeros relatos, conocidos hoy como mitos. Es la condición universal del mito lo que ha hecho que perdure en el tiempo y se haya transmitido de generación en generación.

Algunos fueron contados a los pequeños, estos cuentos incluían mensajes profundos sobre la vida y el comportamiento. Pero no grandes lecciones morales, y la diferencia más significativa era el triunfo del pequeño y del más débil.

De Egipto y la India datan los más antiguos. En la India, el cuento moral y las parábolas denominadas *jakatas* (conservadas en sanscrito) servían para difundir el budismo, cinco siglos antes de la era cristiana. Posteriormente, se recogieron fabulas como el *Panchatantra* o el *Calida y Dimma*, donde dos lobos hermanos acuden a la corte del león para recibir consejos, en el Siglo VI a. de C. Esopo, un fabulista poco agraciado físicamente, pero muy dotado para la palabra, los difundió con gran popularidad.

En la Edad Media los niños eran considerados adultos desde los cinco años y participaban con los mayores en todas las tareas, de manera que no resulta difícil suponer que también escucharan estos relatos y alimentaran con ellos su

imaginación.

En 1456, el artesano alemán Johann Gutenberg, después de trabajar 20 años en su revolucionario proyecto, la imprenta, edita la *llamada Biblia de Gutenberg*. La imprenta todavía tardó unos años en ser utilizada masivamente para los libros infantiles. En esos tiempos eran pocos los niños que tenían acceso a la cultura, reservada a las clases sociales más privilegiadas. Para los niños de la nobleza se creaban libros de instrucción, como catecismo, abecedarios y los llamados ejemplarios.

En la Península Ibérica, los relatos de los navegantes y las crónicas del Nuevo Mundo alentaban la imaginación con las maravillas, curiosidades y rarezas que en ellos se presentaban.

Fue en Inglaterra donde un editor audaz tradujo en 1484 las fabulas de Esopo añadiéndoles unos grabados de madera. Este mismo editor imprimió las primeras lecturas para niños: Los denominados *Hornbooks*, *Primers* y *Chapbooks*. Los *Hornbooks* eran cuartillas pedagógicas que, en una hoja y protegidos por una fina lámina transparente, mostraban los números o el alfabeto. Los *Chapbooks*, libros baratos y rústicamente editados, reproducían algún cuento, romance o balada. Estas hojas volanderas alcanzaron su apogeo en el Siglo XVII.

La primera obra impresa para niños, el *Orbis sensalium pictus* (1658), libro didáctico e innovador en su planteamiento. Fue Joan Amos Comenius (1592-1670) quien era pastor y pedagogo que huyó de Polonia y se refugió en Alemania, donde desarrolló algunas teorías pedagógicas.

Su teoría le llevó a concebir el primer libro documental para niños, el *Orbis sensalium pictus* (El mundo de imágenes), editado en latín y alemán, con el que ambiciono mostrar el mundo nombrando sus objetos y acompañándolos de pequeños grabados en madera que el mismo preparó. El libro se difundió con rapidez y fue copiado en toda Europa. Hoy en día podemos considerar este libro y sus ideas como el enfoque más usado en enciclopedias y libros divulgativos.³³

La fábula - breve historia donde los animales imitan el comportamiento de los humanos para dar lecciones de moral- fue ampliamente difundida por Esopo, llegando al norte de África y regresando a Europa, donde la moral cristiana la adoptó

³³ Ana Garralón. Historia portátil de la literatura infantil. México. Ed. Anaya, S.A, 2001. Pág. 11-18

como relato ideal para transmitir enseñanzas.

A partir del Siglo XVII comenzó un movimiento decisivo en la literatura infantil: los recopiladores de esta tradición. Uno de ellos fue el napolitano Giambattista Basile (1575-1632), quien en 1634 publicó el Cuento de los Cuentos, conocido posteriormente como el *Pentamerone*, en él, diez vecinas cuentan, durante cinco días, diez cuentos cada una. En el *Pentamerón* se encuentran ya algunos cuentos, como Cenicienta, El gato con botas, o Piel de asno, que posteriormente inspirarían a Perrault. Basile fue el primer recopilador de cuentos populares que, dio forma literaria a las historias que las clases populares conocían y disfrutaban.

El francés Charles Perrault (1628-1703) perpetuo algunos de los cuentos que hoy en día se conocen, en versiones de todo tipo.

Para esas lecturas recogió, en *Cuentos de la Madre Oca*, *La Bella Durmiente del bosque*, *Caperucita roja*, *Barba azul*, *El gato con botas*, *Las hadas*, *Cenicienta*, *Riquete el del copete* y *Pulgarcito*. En ellos se puede observar tres tendencias: la de la tradición (la Madre Oca, es decir, los tiempos pasados), la narrativa (los relatos adquieren forma estructurada de cuentos) y la didáctica (consejos morales).

Con el Romanticismo, que en su vertiente literaria se inició en Alemania e Inglaterra, los libros para niños experimentaron valiosos cambios temáticos. El romántico, emotivo y soñador, busco sus raíces en los cuentos populares, llenos de fantasías, que circulaban por pueblos y aldeas.

En cuanto a las publicaciones para niños, comenzaron a recopilarse cantos y rimas, pues, para los románticos, la infancia representaba la emoción en su estado más puro.³⁴

Los hermanos Jacob Ludwig (1785-1863) y Wilhelm (1786-1859) se dedicaron a los cuentos, pasando a la historia como “Los hermanos Grimm”.

³⁴ Ibid. Pág.20

Los hermanos Grimm, filólogos, les movía el espíritu científico: recogieron los cuentos, a veces tal y como fueron escuchados en un principio, y los transcribieron respetando su esencia y sin introducir apenas variaciones.

Hänsel y Gretel, Blancanieves, La Bella Durmiente del bosque, Cenicienta y Caperucita Roja han perdurado así hasta nuestros días. Los cuentos de los hermanos Grimm han permanecido porque, dentro de la tendencia romántica en la que fueron recopilados, evitaron los sentimentalismos y moralismos típicos del momento.

En Dinamarca, Hans Christian Andersen (1805-1875), humilde hijo de zapatero que durante años persiguió el éxito a través de sus escritos, lo encontró finalmente con una obra que él consideraba menor: *Cuentos relatados a niños* (1835). La particularidad de esta selección reside en que son relatos que mantiene su encanto para ser leídos en voz alta; estos cuentos no solo procedían de la tradición danesa, sino también de la Oriental, pero en muchos casos fueron creados íntegramente por él. Recurrió tanto a la fantasía e imaginación o a la tragedia para que sus lectores supieran que la vida está llena de dolor.

*“Cuentos como La cerillera, El patito feo o El soldadito de plomo simbolizan la imposibilidad de alcanzar la felicidad.”*³⁵

2.1.3. TIPOS DE CUENTO INFANTIL

Cuando hablamos del cuento, nos encontramos con diversos tipos de narraciones breves, son, en estas mismas narraciones que cada autor relata y plasma su propia historia y clasificación. Fue Aarne (1910, 1961) quien realizó una de las primeras

³⁵ Ibid. Pág. 42

clasificaciones de cuentos tradicionales, mismo, que más adelante fue ampliado por Thompson (1928). Este autor distinguió entre: cuento, novela, cuentos heroicos, leyendas locales, cuento etiológico, mito, cuentos de animales, fábula, chiste y chascarrillo.

Rodríguez Almodóvar (1982) continuó este trabajo ofreciendo una clasificación más amplia de los cuentos, agrupando estos en tres grandes géneros: cuentos maravillosos, de costumbres y de animales.

Pelegrín (1982) , se inspira con los trabajos iniciales de Aarne y Thompson y ofrece una amplia categoría de hasta doce tipos de cuentos, mostrando más interés en desarrollar tres grandes géneros infantiles, abarcando edades comprendidas de entre tres a ocho años

Algunos de los tipos de cuentos populares más apropiados para la Educación Infantil según Ana Pelegrín, se encuentran clasificados en:

Cuentos rimados y de fórmula (2 a 5 años)

- Cuentos mínimos. Son breves, en una frase se representa al personaje, la acción y se concluye, por ejemplo, “Un ratoncito iba por un arado y este cuentecito ya se ha acabado”
- Cuentos de nunca acabar. Aportan una información inicial y concluyen con una pregunta, esta pregunta permite seguir el cuento con el esquema inicial.
- Cuentos acumulativos y disparatados. A partir de una fórmula inicial se van añadiendo elementos que se van acumulando y repitiendo. La repetición permite enriquecer la percepción del cuento con nuevos detalles.

Cuentos de animales (3 a 7 años). Protagonizados por animales personificados y que tiene una estrecha relación con situaciones cotidianas.

Las fabulas, en las que los protagonistas siempre son animales personificados, se diferencian de los cuentos de animales por su carácter moralizante; en su final se enuncia una moraleja.

Cuentos maravillosos o de hadas (5 a 7 años). Relatos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Los personajes son hadas, brujas, ogros, genios, príncipes, etc., y elementos que

adquieren características humanas: árboles, animales, objetos. Su estructura es clara, ya que contiene una introducción, que sienta la base del nudo donde se desarrolla la historia, y el desenlace feliz, con el triunfo del héroe. Cuentos de Costumbres (5 a 7 años). Reflejan de forma burlesca o irónica modos de vida de lugares y momentos determinados. Los personajes suelen ser pícaros p príncipes, pobres o ricos, etc.³⁶

2.1.4. PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA EL CUENTO INFANTIL

La planeación didáctica en el Preescolar representa una oportunidad para la revisión, análisis y reflexión que contribuyen para orientar su intervención en el aula. El Programa de Estudio 2011, en el apartado Guía para la Educadora, menciona que la planificación didáctica:

Es una herramienta fundamental para impulsar un trabajo intencionado, organizado y sistemático que contribuya al logro de aprendizajes esperados en los niños. En esta fase del proceso educativo se toman decisiones sobre la orientación de la intervención docente, la selección y organización de los contenidos de aprendizaje, la definición de metodologías de trabajo, la organización de los alumnos, la definición de espacios físicos y selección de recursos didácticos, las estrategias de evaluación y difusión de resultados, principalmente.³⁷

Para el diseño de la planeación didáctica es importante que el docente asuma el compromiso con sus alumnos para planificar diversas propuestas de aprendizaje innovadoras, retadoras, atractivas y propositivas y que sean llevadas a la práctica con la certeza de que están sustentadas en los principios de la Reforma Integral de Educación Básica.

Otro rasgo importante para considerar son las situaciones de aprendizaje, las cuales

³⁶ file:///C:/Users/User/Downloads/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf (Fecha de consulta: 29/marzo/2019)

³⁷ S.E.P, Programa de Educación Preescolar, México, 2011. Pág. 167.

consisten en *“Formas de organización del trabajo docente que buscan ofrecer experiencias significativas a los niños que generan la movilización de sus saberes y la adquisición de otros.”*³⁸

A continuación, se establecen tres momentos que se llevan a cabo en la planeación y los cuales son indispensables:

- Inicio. Indaga los conocimientos o saberes de los niños, experiencias y expectativas, a través de que los verbalicen y se escuchen unos a otros.
- Desarrollo. Descripción de las situaciones de aprendizaje, donde se registren la distribución de tiempos, formas de organización del grupo, espacios físicos, intervenciones del docente, incluyendo de ser necesario algunos cuestionamientos o consignas.
- Cierre. Se da al final de la situación de aprendizaje para dar un tiempo de reflexión y evaluación con los niños, con la finalidad de que reconozcan sus logros, lo que aprendieron y las dificultades a las que se enfrentaron.³⁹

En función de los argumentos anteriores, con respecto a la planeación se requiere de un trabajo comprometido por parte de la educadora para la organización y ejecución de diversas estrategias didácticas, como el cuento para fomentar y propiciar la inteligencia emocional.

2.1.5. FUNCIÓN DE LA EDUCADORA PARA EL DESARROLLO DEL CUENTO INFANTIL EN EL SALÓN DE PREESCOLAR

Con base en la identificación de las características y necesidades de los alumnos, la educadora decidirá el tipo de actividades específicas que se puedan plantear, creando así, condiciones positivas para que ejerzan las habilidades emocionales y sociales durante todas las actividades e interacciones de la jornada escolar diaria. La educadora puede ser una figura de gran influencia en el desarrollo de procesos

³⁸ Ibid. Pág. 173

³⁹ Ibid. Pág. 174

al contar con la oportunidad de crear ambientes de aprendizaje adecuados. Estos se inducen para poder incluir al cuento como estrategia didáctica en forma permanente que les permita a los niños crear e interactuar entre pares.

De acuerdo con el Programa de Educación Preescolar (PEP 2011) *“Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales.”*⁴⁰

Crear ambientes de aprendizaje es innovar las formas de intervención educativa. En el inicio del Ciclo Escolar, y a lo largo de éste, el docente destina momentos hacia su práctica reflexiva; reconociendo todo aquello que hace o deja de hacer en el aula.⁴¹

En la intervención docente es fundamental:

- Ser sensible y respetuosa hacia la vida de los niños y sus condiciones particulares.
- Brindar a los alumnos seguridad, estímulos y condiciones en las que los niños puedan expresar percepciones de sí mismos.
- Crear condiciones para adquirir valores y desarrollar actitudes que pondrán en práctica en toda actividad de aprendizaje, así como su participación e interacción en la escuela.
- Ser una figura en quien se pueda confiar, favoreciendo en los niños el sentido de aprender a expresar lo que sienten y viven ante situaciones de maltrato, violencia,

⁴⁰ Ibid. Pág. 141

⁴¹ Idem.

miedo o inseguridad.

- Promover en los niños una interacción independiente de sus características físicas, sociales, y culturales, así como una atención especial hacia los niños con necesidades educativas especiales, garantizando la inclusión y oportunidades educativas equivalentes.

Por consiguiente, *“es importante preparar y cuidar el ambiente de aprendizaje con la ayuda de la intervención docente y la participación de todos, así como de planificar, desarrollar y evaluar situaciones didácticas con estas intenciones. Por ello, los aprendizajes esperados expresan aquello en lo que es importante que los niños avancen”*⁴²

En función de los argumentos anteriores, el rol de la educadora y uno de sus compromisos educativos frente al grupo, deberá ser necesario realizar planeaciones diarias, acotando los planteamientos del Programa de Educación Preescolar (PEP 2011).

Realizando, entre otros aspectos, ambientes propicios de aprendizaje; incentivando interacciones positivas de los niños para el desarrollo de la inteligencia emocional. Todo ello a través del cuento infantil.

2.1.6. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Diversos autores han abordado el tema de Inteligencia Emocional desde diferentes perspectivas. Así, por ejemplo, Diana Rodríguez de Ibarra, *“describe la inteligencia emocional como la capacidad o habilidad para controlar los impulsos emotivos, la*

⁴² Aprendizajes clave para la educación integral. Educación Preescolar. México, Secretaría de Educación Pública, 2017. Págs. 309-310

cual ayuda a resolver los problemas de manera pacífica y la cual proporciona bienestar.”⁴³

El término inteligencia emocional fue utilizado por primera vez en 1990 por los psicólogos Peter Salovey de la Universidad de Harvard y John Mayer de la Universidad de New Hampshire. Se le empleo para describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito. Estas pueden incluir: la empatía, la expresión y comprensión de los sentimientos, el control de nuestro genio, la independencia, la capacidad de adaptación, la simpatía, la capacidad de resolver los problemas en forma interpersonal, la persistencia, la cordialidad y la amabilidad.

“En 1995, Daniel Goleman publicó su libro Emotional Intelligence, en donde impulsó este concepto, convirtiéndolo en tema de discusión desde las aulas hasta salas de empresas.”⁴⁴

De igual importancia Begoña Ibarrola, expresa:

Que la Inteligencia Emocional es por lo tanto un conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que determinan la conducta de un individuo, sus reacciones, estados mentales, etc., y que pueden definirse, según el propio Goleman, como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.⁴⁵

2.1.7. ASPECTOS RELEVANTES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

⁴³ Diana Rodríguez de Ibarra. Las 3 Inteligencias: Intelectual, Emocional y Moral. Ed. México, Editorial Trillas, S.A de C.V, 2007. Pág. 67.

⁴⁴ Lawrence E. Shapiro. La Inteligencia emocional de los Niños. 5ta. Ed. México, Editorial Javier Vergara Editor, 2000. Pág. 24-25.

⁴⁵https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4980/iegfernandez4.pdf (Fecha de consulta: 27/marzo/2019)

Otro rasgo importante de la inteligencia emocional es el poder explicar que son las emociones, así como un breve curso acerca de la neuro-anatomía de las emociones.

La palabra emoción se deriva de la palabra latina *emoveré* la cual significa remover, agitar o excitar, como seres racionales experimentamos sentimientos o emociones que en algunos momentos no se pueden diferenciar porque se entremezclan unos con otros; por lo que es necesario detenerse a analizar lo que se siente para comprenderlo y volver a la estabilidad.

Las emociones universales que son más comunes son: alegría, ira, miedo, sorpresa y tristeza.

A continuación, se describen cada una de estas emociones:

Alegría: Se manifiesta en forma externa. Cuando se está en estado de satisfacción se expresa producto de haber conseguido alguna meta o experimentar un placer.

Ira: provoca el efecto de una ofensa. Se desencadena cuando algo, o alguien, nos agrede.

Miedo. Esta emoción se vincula con la supervivencia, e incita a protegernos de lo que puede atentar contra la vida o la salud.

Sorpresa: percepción de algo nuevo, inesperado o algo que nos impresione, esto puede ser agradable o desagradable.

Tristeza. sentimiento desagradable provocado por una experiencia negativa. Como se advierte, *“las emociones son sentimientos que afectan el pensamiento, la*

voluntad y el estado psicofisiológico.”⁴⁶

Dentro del proceso psico fisiológico, las emociones se ubican en el cerebro y lo que define la inteligencia emocional es la relación entre dos áreas, la corteza y el sistema límbico.

La corteza es una lámina plegada de tejido de unos tres milímetros de espesor que envuelve los grandes hemisferios cerebrales, los hemisferios cerebrales controlan la mayoría de las funciones básicas del cuerpo, como el movimiento muscular y la percepción, la corteza es la encargada de dar sentido a lo que hacemos y percibimos.

La corteza, llamada la “capa pensante del cerebro”, nos coloca en la cima de la escala evolutiva, permitiéndonos planificar, pensar de manera abstracta, o preocuparnos por el futuro. Se considera que la corteza constituye la parte pensante, desempeñando un papel importante, para comprender la inteligencia emocional desde la psico fisiología. La corteza permite tener *sentimientos sobre nuestros sentimientos*, permitiendo tener un discernimiento (“insight”), analizar por qué sentimos de determinada manera y luego hacer algo al respecto.

Centro regulador de emociones.⁴⁷



Fuente: Bright Focus

El sistema límbico, mencionado como la parte emocional del

⁴⁶ Ibíd. Pág. 71

⁴⁷ https://www.brightfocus.org/sites/default/files/spanish_brain_graphic_for_article_0.jpg (Fecha de consulta: 12/abril/2019)

cerebro, se encuentra alojado profundamente dentro de los hemisferios cerebrales y tiene la responsabilidad primaria de regular nuestras emociones e impulsos. Este, también incluye al hipocampo, donde se produce el aprendizaje emocional y donde se almacenan los recuerdos emocionales. La amígdala es considerada el centro del control emocional del cerebro.

Los neurotransmisores, se consideran como un componente del sistema neurológico que se relaciona con la inteligencia emocional, comprendiendo la forma en como las emociones se transmiten bioquímicamente a las diversas partes del cuerpo. Se encuentran almacenados en el cerebro emocional y son enviados por todo el cuerpo cuando se siente una emoción, indicándole al cuerpo la manera correcta de reaccionar⁴⁸

Investigadores como Howard Gardner, de la Universidad de Harvard en Estados Unidos, han abierto nuevos campos para valorar la inteligencia de las personas desde otros ángulos.

En 1983, cuando publica su libro *Inteligencias Múltiples*, Gardner plantea que hay diversas maneras de ser inteligente, ya que, para él, la inteligencia es una facultad singular que se utiliza siempre que es necesario resolver un problema. Por eso mismo, se puede tener inteligencia musical, inteligencia lingüística, lógica matemática o inteligencia cinético/corporal o también visual/espacial.

De la misma manera, cualquier persona puede tener una inteligencia interpersonal o intrapersonal. “*Gardner, define inteligencia como la habilidad necesaria para resolver problemas y para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada*”⁴⁹

En 1995, Daniel Goleman publicó un libro titulado *Inteligencia emocional*; en él explica como retoma la teoría de Gardner de las Inteligencias interpersonal e intrapersonal.

Goleman concluyó finalmente que los seres humanos tienen dos inteligencias ubicadas en distintos lugares del cerebro: la

⁴⁸ Ibíd. Pág. 30-33.

⁴⁹ Op. Cit. La Inteligencia Emocional en el aula. Gaxiola, Patricia

inteligencia racional o computacional y la inteligencia emocional, que es aquella que nos permite sentir y que cuando interactúa con la inteligencia racional transforma la conducta de los seres humanos logrando el control de los impulsos, la motivación, la perseverancia, la empatía, y sobre todo la autoconciencia, todas estas habilidades propias de las personas con inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Tenemos dos “mentes”, una que piensa y otra que siente, interactuando las dos para construir una vida mental; las emociones eran los instintos no racionales, por lo tanto, constituían aspectos animales o inferiores que había que controlar o ignorar si nos considerábamos seres inteligentes.

Las emociones son las que provocan que nuestro cuerpo se mueva para acercarse o alejarse. Los seres humanos hemos desarrollado otras emociones y sentimientos mucho más complicados que proceden de experiencias vividas, de pensamiento y creencias y valores que hemos aprendido de los mayores y del entorno cultural en que uno crece.

Educar la inteligencia emocional es enseñar a los niños y jóvenes a sentir inteligentemente y a pensar emocionalmente, integrando estas dos formas de inteligencia, para poder formar seres humanos con un coeficiente emocional alto, que sean aceptados por todos, y que se muestren altruistas, perseverantes y asertivos, generando confianza a su alrededor.

Ser inteligente emocionalmente es ser capaz de actuar sintiendo y pensando así, un sentimiento inteligente facilita nuestra toma de decisiones antes de actuar.

La inteligencia emocional se puede educar cuando los profesores tenemos conciencia de que formamos seres integrales, de tener claras las habilidades por desarrollar y poseer a la mano herramientas para hacer.

¿Cuáles son las principales habilidades de la inteligencia emocional?

- a) Conocer el nombre de las emociones, esto es, identificarlas.
- b) Aprender a expresar los sentimientos.
- c) Reconocer las reacciones del cuerpo antes distintas emociones.
- d) Evaluar la intensidad de la emoción.
- e) Leer las emociones y sentimientos en las demás personas.
- f) Conocer la diferencia que hay entre sentir y actuar.
- g) Conocer el disparador de las emociones.⁵⁰

La inteligencia emocional formara personas capaces de dominar sus impulsos, postergar las gratificaciones, responder favorablemente a la crítica, escuchar a los demás y comprender el punto de vista de otras personas. De igual forma, tendrán

⁵⁰ Patricia Gaxiola. La inteligencia emocional en el aula. Ed. México, SM de Ediciones, S.A de C.V, 2005. Pág.11

una mejor comunicación hacia los demás, enviar mensajes claros y reconocer emociones y sentimientos de las personas que los rodean en la familia o el trabajo.

2.1.8. GARDNER Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

En 1983, Howard Gardner desarrollo el Modelo de Inteligencias Múltiples, donde proponía una nueva visión de la inteligencia como una capacidad múltiple, reconociendo que existen otros tipos de inteligencia, aparte de la cognitiva, las cuales se enunciaran brevemente:

Inteligencia lógico-matemática. Se caracteriza por prestar atención a resolver problemas matemáticos teniendo afición por los números y los datos.

Inteligencia lingüística. Las personas destacan por sus habilidades verbales, gustan de la lectura y disfrutan escribiendo y conversando.

Inteligencia musical. Son personas sensibles a los sonidos y su ambiente está rodeado de música: cantan, chiflan o tararean mientras realizan otras actividades.

Inteligencia cinético-corporal. Se caracteriza por usar su cuerpo para expresarse, bailar y para competir en el deporte.

Inteligencia visual-espacial. Se manifiesta en las personas que tienden a pensar a través de imágenes y que aprenden mejor cuando hay presentaciones visuales. Son hábiles para leer mapas y diagramas visualizando de inmediato el espacio en el que se encuentran.

Inteligencia interpersonal. Se construye a partir de la capacidad nuclear de sentir las diferencias existentes en cada uno de los seres humanos. Asimismo, puede reconocer los contrastes que hay en los estados de ánimo de los demás

Inteligencia intrapersonal. Se refleja en un profundo conocimiento de los propios

sentimientos y de los aspectos internos de una persona.

Inteligencia naturalista: Los expertos en esta inteligencia reconocen y clasifican las numerosas especies de la flora y fauna de su medio ambiente.

El docente debe estimular, educar y formar a niños tomando en cuenta las distintas maneras de ser inteligente que hay en los seres humanos.

Se examinará brevemente ahora dos conceptos que fueron fundamentales para la creación de la inteligencia emocional, la intrapersonal y la interpersonal.

La inteligencia intrapersonal está compuesta a su vez por una serie de competencias que determinan el modo en cómo nos relacionamos con nosotros mismos. Esta inteligencia comprende tres componentes:

- Conciencia de uno mismo: es la capacidad de reconocer y entender en uno mismo las propias fortalezas, debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos, así como el efecto que tienen sobre los demás.
- Autorregulación o control de sí mismo: habilidad que sirve para controlar nuestras propias emociones e impulsos para adecuarlos a un objetivo, pensando antes de actuar y así evitar los juicios prematuros.
- Automotivación: es la habilidad de estar en un estado de continua búsqueda y persistencia en la consecución de los objetivos, haciendo frente a los problemas y encontrando soluciones.

La inteligencia interpersonal cuyas competencias tienen que ver con el manejo social afectivo, la capacidad de relacionarse con quienes nos rodean y de crear una red de relaciones interpersonales sanas. Comprende los siguientes campos:

Empatía: entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar, y responder correctamente a sus reacciones emocionales.

Destreza social: es el talento en el manejo de las reacciones con los demás, sabiendo persuadir e influenciar a los demás.⁵¹

En los nuevos enfoques de la Inteligencia Emocional se reconoce el papel fundamental del cerebro para regularlas, y controlarlas, a diferencia de los métodos tradicionales de la Inteligencia.

⁵¹ https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4980/iegfernandez4.pdf (Fecha de consulta: 29/marzo/2019)

2.1.9. VINCULACIONES DIDÁCTICAS ENTRE EL CUENTO INFANTIL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Como se advierte, a través del cuento como estrategia didáctica, es posible generar condiciones para desarrollar la Inteligencia Emocional. Así, por ejemplo, se tienen los siguientes cuentos infantiles, en los que se puede apreciar con facilidad las emociones, para así poder estimularlas por medio de la Inteligencia Emocional.

Estos cuentos son:

- Las emociones de nacho.
- El Dragoncito (cuento para pulguitas).
- ¿Cómo te Sientes?
- La tortuga.
- El monstruo de colores.

El tipo de cuento se vincula con el tema de este trabajo, pues los libros elegidos serán aquellos que se basen en las emociones y habilidades sociales.

La propuesta que se presenta más adelante es acerca de poder propiciar o estimular la inteligencia emocional en niños preescolares.

Para utilizar el cuento como estrategia infantil se propondrá un taller, en el cual se impartirán cinco sesiones por clase, con una duración de una hora cada una, haciendo un total de cinco horas por semana.

Retomando así el tema anterior, el cuento infantil es la mejor herramienta para poder educar las habilidades de la inteligencia emocional.

Las imágenes que un niño ve o lee en un cuento, o novela, y las palabras que escucha le hablan de sus propias emociones y sentimientos y las de los demás.

Los niños tienen una inigualable capacidad empática para participar en una narración ficticia que les permite sentir lo que sienten los personajes. La capacidad de asombro, que es propia de todos los niños, y el gusto infantil por la narración, les da la oportunidad de vivir en carne propia las aventuras, desventuras, sufrimientos, gozos o temores de los personajes de las historias que les encantan y entretienen. Estas lecturas ayudan al niño a clarificar sus propias emociones, revelándole las dificultades que tiene que pasar el personaje, así como, los obstáculos por los cuales transita para tener una meta de crecimiento y armonía en la vida de dicho personaje.

“El vocabulario emocional se aprende y se enriquece a través de la literatura. Como docentes es necesario hacer llegar a los alumnos diversas obras de literatura infantil, así como cuentos actuales para su lectura personal o colectiva dentro del aula.”⁵²

2.2 ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

La relación entre la teoría y la práctica constituyen mutuamente un proceso de interacción, donde lo aprendido debe manifestarse en situaciones reales, como complemento de la enseñanza. Así mismo, a través de la oportunidad laboral del docente, se hace posible la aplicación de los conocimientos adquiridos, basándose en crear ambientes de aprendizajes propicios para su enseñanza. De igual forma el

⁵² Ibíd. Págs. 54-57

Docente debe trabajar bajo conceptos teóricos y Planes de Estudio que propicien el desempeño académico en su ambiente de aprendizaje.

2.3 ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN ACABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Como docentes frente a grupo se debe llevar de la mano programas educativos que proporcionen las instituciones escolares. Más aún, no dejar de lado aquellos conceptos teóricos que permiten intervenir con los niños hacia un aprendizaje.

El Plan de Estudios 2011, en su apartado Guía de la Educadora: establece los criterios y lineamientos teóricos para brindar un trabajo con calidad en la Educación Preescolar, de tal manera que, la práctica docente de la educadora se debe llevar a cabo teniendo en cuenta los aspectos teóricos allí desarrollados. Es decir, la educadora deberá realizar su función educativa vinculando la teoría con la práctica.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Con esta propuesta se pretende incorporar y trabajar la Educación Emocional en el aula, pretendiendo dejar un impacto sobre el cómo poder educar las emociones en los niños. Igualmente, dentro del aula predominan distintas emociones con las que interactúan los niños. El rol del Docente de Preescolar es el de una guía de apoyo para que logren identificar, autorregular y expresar lo que sienten. Es por eso que se buscó este tema, el cual es apropiado de acuerdo al objeto de estudio a tratar, llegando así a la Inteligencia Emocional.

3.3. ¿A QUIÉNES SE DIRIGE LA PROPUESTA?

Esta propuesta va dirigida hacia niños que cursan 1ro, de Preescolar con el propósito de favorecer la Educación Emocional, dentro y fuera del contexto escolar.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Para llevar a cabo esta propuesta se cuenta con la autorización de la Dirección Escolar, así como de la Supervisión. Además, se cuenta con el espacio físico

adecuado donde se llevarán a cabo las actividades planeadas, en un horario de 10:00 a 10:45 am. De igual forma, la institución apoya esta propuesta proporcionando la utilización de proyectores y material didáctico para el desarrollo de la propuesta. Se pondrá a consideración con los Padres de Familia los propósitos de la propuesta para solicitar su apoyo para su implementación.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la propuesta

TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

3.5.2. El Objetivo General

Identificar, reconocer, controlar y expresar las propias emociones básicas como son: alegría, tristeza, miedo, enojo, buscando desarrollar en ellos la empatía y así poder estimular a través del cuento infantil la Inteligencia Emocional.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

El alcance que tendrá esta propuesta está dirigida al nivel preescolar. A mediano plazo se deberá tener un impacto en las relaciones interpersonales del niño al lograr el objetivo que es estimular la Inteligencia Emocional.

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta.

Los temas centrales en los que se basa específicamente esta propuesta son:

- Las Emociones.
- El Enojo.
- Experiencias sobre el Miedo.
- Tipos de Emociones.

- Los cuentos.
- La autorregulación.
- La empatía.
- La autoestima.
- El apoyo mutuo.
- La alegría.

3.5.5. Características del diseño

Para esta propuesta se llevarán sesiones de clase, una por semana, con una duración de una hora cada una. Durante la primera asamblea de la mañana se contará el cuento dependiendo del tipo de emoción que se trabaje. Estas actividades pueden incluirse en la planificación, siempre y cuando contribuyan al logro de un aprendizaje esperado, considerando los lapsos de tiempo para su realización.

A continuación, se incluyen cinco sesiones como propuesta las cuales integraran el taller.

“TALLER DE CUENTOS INFANTILES PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL”

Objetivo: Conocer e identificar las emociones propias y las de los demás; así como desarrollar y estimular su competencia emocional.

Sesión 1. Saberes Previos sobre las Emociones			
Campo de Formación académica.	Educación Socioemocional	Aprendizaje esperado	Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.
Organizador curricular 1	Autoconocimiento		
Organizador curricular 2	Autoestima		
Título del cuento: Las emociones de Nacho. Autor: Liesbet Slegers Editorial: EDELVIVES			
ACTIVIDADES POR DESARROLLAR			RECURSOS
INICIO 1. Realizar una introducción acerca del taller y las actividades a realizar en la semana. 2. Indagar en el grupo sus saberes previos sobre, ¿Qué son las emociones?, ¿las conoces?, ¿alguna vez has sentido alguna de ellas? 3. Al término del dialogo se les proporcionara un cojín para que se pongan cómodos en el área de lectura o en medio del aula formando un círculo. Se presentará el cuento del día, Las emociones de Nacho, dando pie a la lectura.			Libro. Hojas impresas. Imagen de Nacho y sus emociones. Crayolas.
DESARROLLO 1. Al término de la lectura les presentare tarjetas con las emociones que presentó el personaje en el cuento. Enojado, miedo, tristeza y alegría. Cada una con las acciones que las representan. 2. En grupo averiguaremos cuales corresponden a cada una. 3. Se les proporcionará una hoja con la ilustración de nacho, esta ilustración no tendrá facciones. 4. Cada niña y niño trazara una facción que corresponda a una emoción que hayan experimentado más de una vez.			
CIERRE 1. Al concluir, se les pedirá que compartan con el grupo la emoción que lograron identificar, así como, expresar que fue lo que los hizo sentir de ese modo. Se les cuestionara si alguna vez han sentido cada una de esta emoción y en qué momento. 2. Se cerrará el taller con un aplauso y se les dará las gracias por su valiosa participación.			
Tiempo de la sesión: una hora.			
Evaluación: por medio de una lista de cotejo y observaciones escritas.			

Sesión 2. Saberes Previos sobre el Enojo			
Campo de Formación académica.	Educación Socioemocional.	Aprendizaje esperado.	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.
Organizador curricular 1.	Autorregulación.		
Organizador curricular 2.	Expresión de las emociones.		
Título del cuento: El Dragoncito. Autor: Ana María Serrano Editorial: Proyecto DEI de México, S.C.			
ACTIVIDADES POR DESARROLLAR			RECURSOS
INICIO 1. Indagar en el grupo sus saberes previos sobre el enojo. Cuestionarles si alguna vez han sentido esta emoción y en qué momento. 2. Al término del dialogo se les proporcionara un cojín para que se pongan cómodos en el área de lectura o en medio del aula formando un círculo. Se presentará el cuento del día, El Dragoncito, dando pie a la lectura. 3. Al término dialogaremos sobre la trama del cuento y cuál fue el momento que más les gusto y cual no.			Cuento. Tubos de cartón. Pintura verde. Pinceles. Pegamento. Papel china en color rojo y naranja. Plumón negro.
DESARROLLO 1. Se les cuestionara con la siguiente pregunta para detonar la actividad. Si tu fueras un dragoncito, ¿crees que podrías controlar tu fuego? ¿Cómo lo harías? ¿crees que de esa forma no lastimarías a tus amigos? 2. Se les proporcionara un tubo de cartón, papel china previamente cortado en tiras, pegamento, pintura verde y un plumón. En esta actividad el docente los guiara para que cada niña y niño realice un dragón con fuego. 3. Una vez listos los dragones, se les presentara un escenario en video, alusivo a un momento de enojo. 4. Se le pedirá al grupo que al término del video reflexionen sobre lo que observaron y con apoyo de su dragón soplen fuerte o suave. Cada uno deberá ir midiendo la intensidad. Se de dos a tres escenarios virtuales para continuar interactuando. 5. De esta forma se usará el juego como una forma de regular la intensidad del aire.			
CIERRE 1. Se dará un espacio breve para retroalimentar las dudas y comentarios del grupo. 2. La respiración es el mejor recurso que tenemos para controlar las emociones. Esta actividad puede ayudar a niños y niñas a comprender cómo se sienten cuando su respiración es fuerte y agitada, y cómo se sienten cuando respiran de manera más calmada.			
Tiempo de la sesión: una hora.			
Evaluación: por medio de una lista de cotejo y observaciones escritas.			

Sesión 3 Diálogo para Reconocer los Tipos de Emociones			
Campo de Formación académica.	Educación Socioemocional.	Aprendizaje esperado.	Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.
Organizador curricular 1.	Empatía.		
Organizador curricular 2.	Sensibilidad y apoyo hacia otros.		
Título del cuento: ¿Cómo te sientes? Autor: Anthony Browne Editorial: Fondo de Cultura Económica.			
ACTIVIDADES POR DESARROLLAR			RECURSOS
INICIO 1. Se organizará un círculo en medio del aula. Se retomarán los saberes previos respecto al taller que se está llevando a cabo. 2. Al término del dialogo se les proporcionara un cojín para que se pongan cómodos en el área de lectura o en medio del aula formando un círculo. Se presentará el cuento del día, ¿Cómo te sientes?, dando pie a la lectura. 3. Al término de la lectura escucharemos entre el grupo sus comentarios e ideas sobre la historia.			Cuento. Tarjetas de emociones. Música.
DESARROLLO 1. Se organizará la sesión a modo de juego. El cual se hará en parejas. 2. Se elaborarán tarjetas que contienen una imagen (fotografía, dibujo o gráfico) que muestre la actitud corporal o los gestos del rostro de una persona que expresan una emoción concreta, por ejemplo: enojo, felicidad, sorpresa o amor. 3. El maestro elaborará y proporciona otro número igual de tarjetas con el nombre de cada emoción, el cual, se le proporcionará a cada pareja. 4. Dentro del salón o en el exterior, el juego se realiza de forma individual y se trata de emparejar la tarjeta del nombre de la emoción y la tarjeta con la imagen de esa emoción. 5. Se realizarán dos rondas de cuerdo al tiempo, permitiendo al grupo cambiara de compañero. 6. Durante este juego, el docente podrá observar la interacción social y emocional que el grupo lleva, así como, la resolución de conflictos.			
CIERRE 1. Se dará la consigna de trazar sobre una hoja blanca el cómo se sintieron realizaron esta actividad, no dejando de lado el plasmar la emoción que más predomino en ellos en ese momento.			
Tiempo de la sesión: una hora.			
Evaluación: por medio de una lista de cotejo y observaciones escritas.			

Sesión 4. Diálogo para Compartir Experiencias sobre el Miedo			
Campo de Formación académica.	Educación Socioemocional.	Aprendizaje esperado.	Reconoce y nombre situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo y expresa lo que siente.
Organizador curricular 1	Autorregulación.		
Organizador curricular 2	Expresión de las emociones.		
Título del cuento: ¡Que miedo! Autor: Lorena A. Martí Ilustración de Federico Gomis Coloma.			
ACTIVIDADES POR DESARROLLAR			RECURSOS
INICIO 1. Daremos una breve retroalimentación sobre los cuentos que ya se han leído, cuestionar al grupo, ¿qué cuento es el que más te ha gustado? ¿te sientes identificado con alguno? 2. Al término del dialogo se les proporcionara un cojín para que se pongan cómodos en el área de lectura o en medio del aula formando un círculo. Se presentará el cuento del día, ¡Que Miedo!, dando pie a la lectura. DESARROLLO 1. Al terminar la lectura se les explicará la siguiente actividad del taller y en qué consistirá. 2. Invitar al alumno a crear una cajita come miedos, explicarle que se utilizará para depositar los miedos, pesadillas o experiencias de temor que sienta. 3. Se utilizará cualquier caja de cartón, se pintara o cubrir con papel, se dejará un orificio simulando una boca, el cual debe ser amplio para que se pueda introducir los miedos dibujados en hojas. 4. A cada niña y niño se les dan cinco papelitos y con lápiz dibujaran uno o más miedos. 5. Se les dará la siguiente consigna: ✓ Idéntica tu emoción. ✓ Dibuja a lo que le tienes miedo. ✓ Dobla la hoja. ✓ Deposítala en la cajita para que se coma tu miedo. 6. Daremos tiempo para que cada todo el grupo integre sus miedos en la caja come miedos. CIERRE 1. Volveremos a reunirnos y se pedirá al grupo nos comparta uno de los miedos que metió en la caja. 2. Se dará la oportunidad a todo el grupo. 3. Al termino, se retroalimentará al grupo y pediremos nos compartan el momento que más les agrado del taller.			Cuento. Caja de cartón. Lápices. Hojas blancas.
Tiempo de la sesión: una hora.			
Evaluación: por medio de una lista de cotejo y observaciones escritas.			

Sesión 5. Conclusiones Generales de las Actividades Desarrolladas			
Campo de Formación académica.	Educación Socioemocional.	Aprendizaje esperado.	Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.
Organizador curricular 1	Empatía.		
Organizador curricular 2	Sensibilidad y apoyo hacia otros.		
Título del cuento: El monstruo de colores. Autor: Ana Llenas. Editorial: FLAMBOYANT.			
ACTIVIDADES POR DESARROLLAR			RECURSOS
INICIO 1. Indagar en el grupo sus saberes previos sobre el taller de cuentos, que emociones hemos trabajado, si han aplicado algunas estrategias para estimular su enojo, su ira, etc. 2. Les compartiremos que será el último taller de cuentos y se cerrará con cuento muy popular. 3. Nuevamente tomaran su cojín y se organiza un círculo para proceder a la lectura con el cuento, El Monstruo de colores.			Cuento. Botes. Diversos materiales. Música.
DESARROLLO 4. Ahora que ya se trabajaron las emociones y que se buscó estimularlas en este taller, cada niña y niño intervendrá individualmente la siguiente actividad. 5. Se asociará sobre el pizarrón cada emoción con un color, siguiendo el punto del cuento. 6. Se les proporcionará 5 botes de plástico y diversos materiales para guardar en ellos de los colores vistos en el cuento. 7. Cada bote lleva un nombre pintado, los niños comenzaran a colocar los colores dentro de ellos, también se puede realizar con una fotocopia coloreándola o pegando papeles del color asignado. 8. En esta actividad la niña y el niño clasificar la emoción asignada por color dentro de sus botes.			
CIERRE 1. Una vez listos los botes, volveremos a incorporamos en un círculo, y, en orden cada niña y niño compartirá en voz alta que suceso los ánimos a guardarlo en la botella que eligió. 2. Estos botes permanecerán a la vista del salón para seguir reforzando la educación emocional. 3. Por último, se les dará las gracias por participar en este taller, esperando sea de gran ayuda para seguir conociendo nuevas emociones y oportunidades de poder estimularlas por medio de diversas estrategias.			
Tiempo de la sesión: una hora.			
Evaluación: por medio de una lista de cotejo y observaciones escritas.			

3.5.6. ¿Qué se necesitan para aplicar la propuesta?

Es necesario poseer y organizar un conjunto de recursos didácticos que le permitan al Docente organizar y planear las actividades. Espacios físicos donde se puedan llevar a cabo los talleres como aulas, patios y jardines. Recursos didácticos de apoyo en acuerdo a la propuesta que se implementa tales como materiales, cuentos infantiles, aparatos audio visuales, proyectores, pantallas, computadoras, etc. Respecto a los recursos tecnológicos se cuenta con internet para su uso con un fin educativo. De igual forma se tiene el apoyo de personal auxiliar para llevar a cabo la propuesta, además de la cooperación de los Padres de Familia para que colaboren con la iniciativa.

3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Se podrá evaluar la propuesta por medio de la implementación de un mecanismo de observación en el salón de clases usando, para ello, una lista de cotejo. Asimismo, se definirá el método de evaluación para esta propuesta por medio de dicha lista de cotejo. Además, una vez concluido el taller en sus cinco sesiones los resultados, y toda la bitácora, de lo realizado, serán expuestos a docentes, Padres de Familia y equipo directivo como retroalimentación. Es decir; se podrá conocer su opinión y observaciones acerca de la misma.

Al concluir el taller propuesto con las cinco sesiones, se proporcionara la siguiente lista de cotejo, en la cual se deberá llenar de acuerdo con lo que el docente logró observar en el grupo.

LISTA DE COTEJO			
NOMBRE DEL ALUMNO (A):			
GRUPO:		GRADO:	
DOCENTE A CARGO:			
FECHA DE APLICACIÓN:			
TALLER DE CUENTOS PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL			
ASPECTO POR OBSERVAR	SI	NO	EN PROCESO
Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta.			
Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente.			
Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.			
Convive, juega y trabaja con diversos compañeros.			
Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.			
OBSERVACIONES Y PROPUESTAS A LLEVAR A CABO EN FAMILIA:			

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Los resultados que se espera tengan un impacto en Educación Emocional de los

niños y las niñas de esta propuesta son:

- Conocer el nombre de las emociones, esto es, identificarlas.
- Aprender a expresar los sentimientos.
- Reconocer las reacciones del cuerpo ante distintas emociones.
- Evaluar la intensidad de la emoción.
- Leer las emociones y sentimientos de las demás personas.
- Conocer la diferencia que hay entre sentir y actuar.
- Conocer el disparador de las emociones.

Si el niño y la niña desarrollan estas habilidades emocionales se estarán formando personas que crecerán con conciencia de sí mismas y de sus actos y que serán más felices e impactarán a quienes le rodean.

La educación socioemocional debe de ser un pilar importante que se debe desarrollar y trabajar a profundidad con las niñas y niños de educación preescolar, hoy en día existen diversas estrategias para trabajarlas, de las cuales se pueden aplicar dentro y fuera del contexto escolar con apoyo de los Padres de Familia.

Estos resultados esperados serán de gran valor emocional, pues marcaran el inicio y la constante estimulación para formar seres humanos con una gran Inteligencia Emocional.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- Las emociones tienen dos ventajas, ayudan a la memoria y detectan las amenazas con rapidez.
- Los cuentos, además de ser una herramienta de aprendizaje, también ayudan en el proceso de la educación emocional. En ellos, se ven distintas tramas dirigidas hacia las emociones.
- Además de comprender la educación emocional, algunos objetivos que tienen este tipo de herramientas son: aumentar la expresión oral, estimular la imaginación y la creatividad, y poco a poco ir despertando la sensibilidad en los niños.
- En cuanto a la Inteligencia, no sólo se debe enfocar hacia aquellas competencias matemáticas o de lenguaje. Hoy en día existe un gran interés por medir lo emocional.
- Asimismo, bajo el tema de la Inteligencia Emocional se educa para desarrollar personas capaces de actuar, sentir y pensar.
- Al estimular la Inteligencia Emocional se regulan los sentimientos y se actúa de manera más racional e inteligentemente ayudando a personas a afrontar de manera correcta el actuar los demás.
- Un beneficio que resulta importante como resultado del desarrollo de la Inteligencia Emocional es que se tenga una mejor comunicación con las personas con las que socializan los niños y las niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- **ANTÚNEZ**, Celso A. Las inteligencias múltiples, como estimularlas y desarrollarlas. México, Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V., 2004.
- **CAÑIZARES**, Olga y Carmen G. de Leaniz (coords). Hazte experto en inteligencia emocional. Editorial DESLÉE BROUWER, S.A., 2015.
- **DORANTE GARCÍA**, Karla Itcel. Guía práctica para fortalecer la inteligencia emocional en el niño. México, Editorial Trillas, 2010.
- **GARRALON**, Ana. Historia portátil de la literatura infantil. México, Ediciones Anaya S.A., 2001.
- **GAXIOLA**, Patricia. La inteligencia emocional en el aula. México, SM de Ediciones, S.A de C.V., 2005.
- **MAYA BETANCOURT**, Arnobio y Nohora Cecilia Pavajeau D. Inteligencia emocional y educativa. Bogotá, D.C, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2007
- **RODRÍGUEZ, DE IBARRA** Diana. Las 3 inteligencias: intelectual, emocional y moral. México, Editorial Trillas, S.A de C.V., 2007.
- **SARGATAL**, Alfred. Introducción al cuento literario: treinta y ocho cuentos literarios. Introducción al género. Barcelona, Ediciones Laertes S.A., 2004.
- **SHAPIRO, LAWRENCE** E. La inteligencia emocional de los niños. Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 2000.

REFERENCIAS DE INTERNET

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/mapas/09d010.jpg>

https://www.dao.gob.mx/delegacion/historia_ao.php

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09010a.html>

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu
mero_15/LIDIA_TEJADA_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu
mero_15/LIDIA_TEJADA_2.pdf)

[file:///C:/Users/User/Downloads/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2mu
estra.pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2mu
estra.pdf)

[https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4980/iegfernandez
4.pdf](https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4980/iegfernandez
4.pdf)

[https://www.brightfocus.org/sites/default/files/spanish_brain_graphic_for_article_0.j
pg](https://www.brightfocus.org/sites/default/files/spanish_brain_graphic_for_article_0.j
pg)

<https://www.youtube.com/watch?v=riwGSIUkXR8>