



PODER EJECUTIVO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A



**EL TALLER ESCRITURA CREATIVA PARA FORTALECER EL PROCESO
DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE 4° GRADO DE
PRIMARIA.**

MA. DEODATA MORALES MEJÍA.

**JALPAN DE SERRA, QRO.
JULIO DE 2024**



PODER EJECUTIVO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A



**EL TALLER ESCRITURA CREATIVA PARA FORTALECER EL PROCESO
DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE 4° GRADO DE
PRIMARIA.**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA**

MA. DEODATA MORALES MEJÍA.

**JALPAN DE SERRA, QRO.
JULIO DE 2024**

**DICTAMEN DEL TRABAJO
PARA TITULACIÓN**

Querétaro, Qro., a 2 de julio de 2024

**C. MA. DEODATA MORALES MEJÍA.
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación, de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL TALLER ESCRITURA CREATIVA PARA FORTALECER EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE 4° GRADO DE PRIMARIA Opción: PROYECTO DE INNOVACIÓN a propuesta del asesor C. MTRA. SANDRA EDITH GALLARDO MEZQUITIC, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



**A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**S.E.P.
UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL**

**LUOL22A GUADALUPE RIVAS GUZMÁN
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 22-A**

DEDICATORIA

Quiero dedicar la elaboración de este proyecto de innovación a mi mamá Elia Mejía por ser la persona más especial en mi vida al apoyarme y motivarme a cumplir uno de mis sueños, el terminar una carrera universitaria, porque siempre creyó en mis capacidades y confió plenamente en mí.

A dios porque gracias a que tengo salud he podido culminar esta etapa de formación siendo la más grande de mi generación.

A mi esposo Diego Armando por la paciencia y apoyo incondicional, al alentarme en cada momento de frustración donde quería rendirme y abandonar el proceso, sin embargo, su cariño y sus palabras aun estando a la distancia fueron reconfortantes para mí.

A mi cuñada Fátima y mi suegra Ignacia por apoyarme y estar al cuidado de mis hijos mientras yo asistía a clases y sobre todo a ellos, la motivación más grande en mi vida por salir adelante y ser un ejemplo de superación.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi asesora Sandra Edith Gallardo Mezquitic por guiarme en este proceso y estar pendiente ante las dudas que me surgían en la elaboración de mi proyecto. Por la orientación recibida, la calidad humana y el buen trato recibido en el transcurso de su elaboración.

Agradezco también a mi compañera y amiga Yesi, por ser la persona con la que más compartí tiempo y experiencias en la escuela, además por el apoyo que me brindó al transportarme a la universidad en los días calurosos y por la bonita amistad que formamos.

También quiero dar gracias a la institución que me permitió dar mis prácticas y servicio, la escuela Lic. Adolfo López Mateos, primeramente, al Director Erwin Yair como máxima autoridad y después al maestro Rodolfo, titular del grupo de 4º B, con quien tuve muy buena comunicación lo que me permitió llevar a cabo una estancia agradable y buen desempeño en el aula con los alumnos. A ellos mismos de igual manera por permitirme guiar su aprendizaje y formar una bonita relación de confianza.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	VII
INTRODUCCIÓN	X

CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL

1.1 Elementos contextuales	13
1.1.1 <i>Dimensión geográfico- política</i>	14
1.1.2 <i>Dimensión económica</i>	18
1.1.3 <i>Dimensión sociocultural</i>	19
1.1.4 <i>Dimensión educativa</i>	22
1.2 Marco normativo y legal	28

CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

2.2 Metodología de investigación	35
2.3 Concepto de técnicas e instrumentos	40
2.3.1 <i>Técnica observacional</i>	40
2.3.2 <i>Técnica conversacional</i>	41
2.3.3 <i>Técnica de análisis de documentos</i>	42
2.3.1 <i>Presentación e Interpretación de resultados</i>	44
2.4 Caracterización del problema	47
2.4.1 <i>Etapas del desarrollo del niño</i>	48
2.4.2 <i>Etapas de producción textual.</i>	50

CAPÍTULO III ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

3.1 Metodología para el proceso de innovación	55
3.2 Marco teórico relativo a la temática	60
3.3. La neurociencia cognitiva y la escritura creativa	70
3.3.1 <i>Generalidades sobre la atención</i>	71
3.4 Planificación docente	71
3.4.1 <i>Propósitos</i>	74
3.4.2 Diseño y aplicación.	74

CAPÍTULO IV EVALUACIÓN FORMATIVA

4.1 La evaluación formativa	81
4.1.1 <i>Tipos y formas de evaluación</i>	83
4.2 Instrumentos de evaluación.	87
4.2.1 <i>Presentación e interpretación de resultados.</i>	89

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

PRESENTACIÓN

El sistema educativo ha tenido diversas transformaciones que van desde cambios en los enfoques de los planes y programas de estudio, modificaciones al currículo escolar, cambios en los roles de los docentes y los alumnos, hasta modificaciones en la forma de evaluar los aprendizajes.

Propuestas generalmente planteadas por una reforma política en busca de sus intereses, dejando de lado las verdaderas opiniones de los profesionales de la educación quienes conocen de cerca las dificultades presentadas en las aulas. Sin embargo, las propuestas no han logrado favorecer la calidad educativa y se ha creado un nuevo modelo con perspectivas de cambio, conocido como la Nueva Escuela Mexicana (NEM) que tiene sus principios basados en un enfoque humanista y comunitario, el cual considera a la comunidad dentro de sus estudios partiendo de que la educación debe ser atendida desde las necesidades del alumno, considerando el contexto en que se desenvuelve, que implica los aspectos familiar, económico, social y cultural.

Este nuevo modelo revaloriza la función del docente, dándole más autonomía en la forma de enseñar, y de ejercer su práctica, un nuevo cambio desde el momento en que se diseña el programa analítico en conjunto con demás docentes de las escuelas, el cual más adelante se expone a detalle. Esta nueva perspectiva de la educación concibe una enseñanza a partir de nuevas metodologías, propuestas que implican el desarrollo de un pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, autonomía y el fortalecimiento de los valores, al trabajar por proyectos y situaciones de aprendizaje apegados a la cotidianidad que el alumno vive.

Con ello se pretende atender las principales problemáticas que los alumnos presentan e incitarlos a partir de la indagación, la investigación y de la reflexión a buscar la solución de forma grupal, y propiciar en ellos el criterio y la reflexión, siendo el docente ahora un mediador de su proceso. De esta forma el docente contribuirá a mejorar los procesos de aprendizaje no como una acumulación de conocimientos, sino en la implicación de nuevas actitudes favoreciendo el desarrollo del pensamiento de nuestros alumnos, en la integración de conocimientos y en la construcción de significados a partir de ellos.

La docencia es una profesión que requiere estar en constante preparación y actualización frente a las necesidades que exige la sociedad, al estar en la primera etapa de formación inicial el docente debe cumplir con el requisito del servicio profesional docente el cual le permitirá formar sus primeras experiencias y desarrollar habilidades que serán necesarias en un futuro para ejercer mejor su práctica, por esa razón, el proyecto que a continuación se presenta parte de los primeros acercamientos que se tuvieron en una escuela primaria, al detectar una problemática importante en el desarrollo de los alumnos, indispensable para su desenvolvimiento académico como para la vida cotidiana.

El tema del que se habla son los procesos de escritura que se detectaron a través de una investigación cualitativa en los alumnos de cuarto grado, al mostrarse en la mayoría de las veces renuentes al escribir, al concebirla como un tanto aburrida y tediosa, al observar constantemente faltas de ortografía y errores gramaticales en sus trabajos, al faltar con tareas o simplemente por la dificultad en esclarecer sus ideas al momento de escribir lo que generaba un atraso en sus actividades y en la disposición del tiempo para llevarlas a cabo. Por este motivo se diseñó el siguiente proyecto con la intención de favorecer su proceso y darles elementos necesarios para fortalecer el desarrollo de la misma a través de un taller, implementando la escritura creativa.

El contenido de este documento está estructurado en 4 capítulos, el primero de ellos trata sobre el estudio del marco contextual que integra las dimensiones geográfico- política, económica, sociocultural y educativa, así como el marco normativo y legal, cada uno con gran relevancia de conocer, para atender la estrategia desde las contribuciones o limitaciones que éstos puedan presentar.

El segundo capítulo recoge información importante acerca del diagnóstico pedagógico donde se describe parte del proceso de investigación, cómo es que se identificó como una problemática, la descripción de los distintos instrumentos que fueron aplicados para su investigación y las etapas de desarrollo en que se encuentran los alumnos frente al tema de la escritura.

En el tercer capítulo se desarrolla la estrategia de innovación, integrando un marco teórico de los temas relevantes, así como de autores que han investigado acerca del tema de

estudio, es decir del proceso de escritura, con lo cual, a partir de ello se seleccionaron las estrategias que favorecerían más a los alumnos una vez analizado sus características.

Por último, se presenta el capítulo 4 que corresponde a la evaluación formativa, en donde se describe la forma en que se evaluó la estrategia, considerando la evaluación con enfoque formativa como una de las más enriquecedoras del proceso, así como la también se especifican los instrumentos aplicados y el objetivo de cada uno de ellos, finalmente se presentan los resultados obtenidos y una breve reflexión acerca de la intervención docente aplicada.

INTRODUCCIÓN

La escritura tiene un valor muy importante en la vida porque cumple diversas funciones como conservar el saber, transmitir el progreso del conocimiento sobre diversos temas acerca de cultura, arte, ciencia, tecnología, entre otros más. Sirve como un medio de comunicación donde a través de palabras se pueden expresar las emociones y sentimientos, compartir experiencias, deseos e inquietudes.

Es un aspecto central y fundamental de la educación formal, decisiva para el éxito escolar y la vida cotidiana. Sin embargo, el aprendizaje de la escritura ha sido desde ya hace tiempo una tarea compleja al considerar una serie de factores que implican su desarrollo, tanto psicológicos, familiares, sociales o de enseñanza. Es una actividad que implica funciones cognitivas y ejecutivas que el alumno deberá ir consolidando en el transcurso del tiempo. Al no apropiarse del proceso acorde a la etapa en que se encuentra, se considera como un problema que debe ser atendido para poder seguir aprendiendo.

Desde hace tiempo se ha concebido que el alumno que escribe bien es aquel que no tiene ninguna falta de ortografía y que tiene una letra bonita, sin embargo, dejan de lado las funciones cognitivas superiores las cuales son más importantes de priorizar, estas integran la planificación, la toma de decisiones y la creatividad. Se menciona esto porque en varias ocasiones se han presentado situaciones de dificultad en los alumnos al responder a una simple pregunta durante las actividades académicas, donde no tienen idea de cómo comenzar a escribir, se les dificulta organizar sus ideas o simplemente no tienen ánimos para escribir.

Las escuelas son los espacios propicios para llevar a cabo la enseñanza de la escritura y es aquí donde los docentes cumplen la función de seleccionar las estrategias, actividades o recursos necesarios acordes a las etapas del niño para lograr que desarrollen poco a poco el proceso de la escritura. A partir de lo antes mencionado se diseñó el siguiente proyecto partiendo de una problemática identificada en la Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos donde con la aplicación de las investigaciones realizadas a través de varios instrumentos se situó a los alumnos de cuarto grado en un nivel bajo frente al proceso de escritura acorde a la etapa en que se encuentran, principalmente causado por el desinterés y falta de motivación ante las actividades planteadas por el docente.

Ante este motivo y por la importancia que conlleva el adquirir estas habilidades se diseñó un taller para fortalecer los procesos de escritura apoyándose desde la perspectiva de incitar al alumno el gusto de escribir desarrollando textos diferentes y creativos, no apegados tanto al conocimiento de las normas ortográficas o gramaticales como se ha concebido anteriormente. Mencionando que para poder escribir se evoca a lo social, a lo que hay alrededor, la familia, la comunidad, los compañeros, amigos, el lugar en donde vivimos, la cultura y el ambiente. Por ello y para tener un bagaje más amplio en la forma de enseñar la producción escrita se han estudiado diversas teorías como la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, así como la de David Ausubel autor de la teoría del aprendizaje verbal significativo que fueron el sustento de este proyecto al desarrollar las estrategias

La elección fue tomada a partir de varias investigaciones de actores implicados en el estudio como lo es Daniel Cassany, especialista en comunicación escrita quien menciona que la escritura no es sólo un producto, sino un proceso que se va desarrollando en la mente. Considera que dominar la gramática y la ortografía no lo son todo al momento de escribir, sino se enfoca más al proceso que conlleva, como es la reflexión, la memoria y creatividad.

Los criterios utilizados para seleccionar el tipo de estrategia fueron con base a las necesidades observadas en los alumnos al identificar que no logran responder por escrito a un cuestionamiento del libro, o del docente, a la redacción de un cuento, la falta de concentración o capacidad por escribir un pequeño párrafo, entre otros. Para lo cual en la etapa en que se encuentran ya debieran realizar este tipo de actividades.

Cada tipo de texto se caracteriza por tener ciertas propiedades con las que lo hacen específico y permiten distinguirlo de los otros tipos de texto. Además, cada texto cumple con funciones particulares. Parte del proceso de la escritura consiste en que el alumno sepa saber qué características tiene y como diseñarlo de acuerdo a los objetivos del lector y el escritor, por ello se trabajó la elaboración de un cuento y de una revista con la intención de que el alumno reflexione y considere su producción de acuerdo a las características y gustos de una audiencia. Por ello se decidió implementar un proyecto comunitario enfocado a las necesidades de un conjunto social, donde para la elaboración de la revista, los alumnos partieron de entrevistas dirigidas hacia un grupo escolar y conocer sobre las posibles opciones de temas de los cuales ellos se basarían para su redacción.

Además, se trabajó atendiendo lo que la NEM propone a través del currículo actual, donde sugiere las metodologías sociocríticas como estrategias didácticas del trabajo por proyectos con el objetivo de que, al ser aplicado, los alumnos logren desarrollar habilidades como la autonomía, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo y la reflexión. Este conjunto de habilidades contribuirá a su formación académica, como personal al darle un rol activo, donde no se limite sólo a lo que el docente indique, sino que indague, piense, formule y reformule su postura ante las distintas actividades.

El proyecto se logró desarrollar gracias al entusiasmo y dedicación que la mayor parte de los alumnos puso en cada una de las actividades, sin embargo, hay que reconocer que no siempre lo que se planea sale del todo bien, al existir distintos factores que intervienen en el día a día. Uno de ellos el tiempo como mayor limitante al no contemplar una organización detallada de los horarios, así como falta de materiales, de información y sobre todo el estado emocional en los alumnos, que por el clima caluroso que se presentó durante la jornada, y al llevarse el taller en las últimas horas del día, se mostraban fatigados y con menos ganas de trabajar. Aun con estas condicionantes se logró obtener un pequeño avance, el cual se evidenció gracias al proceso que se desarrolló de inicio a fin, con las presentaciones de sus producciones ya terminadas y por sobre todo en la manera en que los alumnos cuestionan su forma de escribir, atendiendo más de cerca la importancia del proceso de escritura.

Como docente y para concluir esta pequeña introducción quiero hacer mención de la relevancia que implica la investigación como un proceso que permite conocer la realidad en que los alumnos se desenvuelven, amplia la visión sobre nuevas formas de enseñanza, ejercer la evaluación desde una mirada crítica y sobre todo atender los problemas educativos desde prácticas innovadoras, que generen interés en los alumnos y ayuden a ejercitarse su pensamiento y capacidades que posteriormente en la vida futura serán de gran utilidad. Enfatizar que la sociedad hoy en día requiere de docentes comprometidos que no sólo transmitan conocimiento, sino que inspiren, motiven y guíen a los estudiantes hacia el éxito académico, personal y en un futuro profesional.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

El marco contextual forma parte de todo aquello que rodea al alumno, el ambiente en que se desenvuelve, las condiciones en que se encuentra la comunidad, la sociedad, los servicios con los que cuenta, su infraestructura, factores que pueden incidir de manera positiva como negativa en el desarrollo social y a su vez educativo, por ello es importante una investigación previa del contexto para orientar el diseño de estrategias acordes a las características del espacio en que los estudiantes viven y se relacionan.

A partir de ello, se describen los elementos que comprenden cada una de las diferentes dimensiones de la comunidad en que se desarrollará la intervención pedagógica. Por lo mismo, es necesario una delimitación del espacio dentro del cual se fijarán los objetivos, siendo el municipio de Jalpan de Serra, Qro., dicho lugar. A continuación se darán a conocer las características propias del lugar, considerando que el estudio del contexto escolar “impulsa el desempeño social y el aprendizaje de repertorios fundamentales para la adaptación a los distintos contextos y situaciones” (Isaza, 2015, pág. 87), donde el propósito es entender cada una de las situaciones que benefician o irrumpen el proceso de enseñanza- aprendizaje, contribuyendo a realizar una mejor práctica docente y lograr la educación integral que los Niños Niñas y Adolescentes (NNA) requieren.

1.1 Elementos contextuales

El ser humano es un ser social por naturaleza el cual va desarrollando esta característica a lo largo de su vida, necesita de los demás para cubrir sus necesidades básicas, además de que siente la necesidad de formar parte de un colectivo o grupo que a su vez genera un sentido de pertenencia. Entre su primer círculo social se encuentra la familia que es donde se cimientan los valores principalmente y con ello generan actitudes y modos de ser para enfrentar y responder ante acontecimientos que se le presentan.

Su segundo círculo social y a enfrentar será la escuela, un espacio destinado para que adquiera los conocimientos, habilidades y actitudes básicas que le permitirán aún más ir consolidando los conocimientos previos que la familia ha enseñado. Este periodo de transición escolar parte desde la etapa preescolar, hasta el nivel secundaria tratándose de la escolaridad

básica, a partir de ahí es ajena la responsabilidad de atender los niveles medio superior y superior donde desarrollará una formación más especializada y con ello introducirse al campo laboral.

Actualmente el nuevo Plan de Estudios 2022 pone al centro de la educación a la comunidad como factor importante y condicionante del estudio de su realidad, ya que al conocerla se identifican las principales necesidades y problemáticas importantes por atender, donde además de ello es indispensable la participación y colaboración de padres de familia, de instituciones y demás actores sociales para el cumplimiento de los objetivos de la NEM. Para ello es necesario comprender más a fondo el término comunidad el cual “se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características especiales que le dan una organización dentro de un área delimitada” (Ricardo, 1964, pág. 11).

Mismas que comparten un territorio y una cultura, que integra aspectos como el idioma, formas de vestir, valores, gastronomía, tradiciones, costumbres, celebraciones y con ello normas que rigen su convivencia, generando así distintas estructuras sociales como son la familia, la religión, formas de gobierno, entre otros. Todas ellas incluidas en distintas dimensiones que se describen a continuación, con la finalidad de partir de la realidad que se vive en el contexto considerando sus características para generar una mejor intervención educativa.

1.1.1 Dimensión geográfico- política

La dimensión geográfica describe las características pertenecientes a una zona o lugar de un territorio determinado, entre ellas su ubicación, clima, factores que constituyen el medio ambiente como lo es la flora y la fauna los cuales tienen repercusión de manera directa o indirecta en el desenvolvimiento social y en este caso académico de los estudiantes. Por otra parte, la dimensión política infiere más hacia la organización y estructuración de un gobierno, dentro de un país, estado o municipio, donde se establecen normas y leyes que rigen la manera adecuada de actuar para el buen desenvolvimiento y convivencia de la sociedad.

El término geografía hace referencia a “la ciencia que estudia las relaciones entre la sociedad y el espacio, pero a diferencia de otras diferencias, la geografía parte de una visión integral desde diferentes campos, empezando por la enseñanza, en donde se requiere dar interpretaciones globales sobre el mundo” (Igac, 2022, pág. 2). En la antigüedad servía para

describir las características de los lugares. La geografía como bien menciona describe la Tierra y señala las características y la localización de los sistemas y elementos que aparecen en su superficie. Esta palabra se utiliza también para referirse al paisaje de un territorio, la cual se apoya de la geografía espacial que estudia la situación de cada una de las regiones del planeta, su división y sus límites, así como aspectos humanos.

En este sentido se describe el espacio en que se llevara a cabo el presente proyecto. Señalando como primer momento al territorio mexicano, la palabra México proviene del náhuatl Mēxihco, que significa el ombligo de la luna. El nombre oficial es Estados Unidos Mexicanos. Es un país situado en la parte meridional de América del Norte que colinda al norte con Estados Unidos, al sureste con Belice y Guatemala, al oriente con el Golfo de México y el Mar Caribe, y al poniente con el Océano Pacífico. Es el décimo cuarto país más extenso del mundo, con una superficie cercana a los 2 millones de kilómetros cuadrados. Es el undécimo país más poblado del mundo, con una población de aproximadamente 118 millones de habitantes, la lengua materna es el español y además junto con 67 lenguas indígenas.

México es una república representativa y democrática, conformada por estados libres, unidos por un pacto federal, la república está integrada por 32 entidades federales, 31 estados y la Ciudad de México (en 2015, el Distrito Federal se convirtió en Ciudad de México, 32^a entidad federal de la República), con un Gobernador (Jefe de Gobierno en la Ciudad de México), una Asamblea Legislativa y un Tribunal Superior de Justicia. El gobierno federal y los gobiernos estatales cuentan con sus Poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial.

El estado donde se ubica la institución objeto de estudio es Querétaro, el cual colinda al norte con el Estado de San Luis Potosí, al este con el Estado de Hidalgo, al sur con los Estados de México y Michoacán y al oeste con el Estado de Guanajuato. Querétaro ocupa el 27 lugar en la República con un área de 11,270 Km², lo que representa el 6% de la superficie del país. El estado tiene una topografía que va desde los 400 hasta los 3 260 metros sobre el nivel del mar, por lo que su riqueza paisajística es enorme. Este a su vez se divide en 18 municipios, de los cuales involucran distintas regiones donde se adentra aún más el núcleo de esta intervención, dicho esto es importante conocer un poco más de este término donde:

Una región constituye sobre la tierra un espacio preciso, pero no inmutable, inscrito en un marco natural dado, y que responde a tres características esenciales: los vínculos

existentes entre sus habitantes, su organización en torno a un centro dotado de una cierta autonomía y, su integración funcional en una economía global (UPN, 1995).

Jalpan de Serra, Qro., es la región delimitada para esta intervención más propiamente en la Colonia Puerto de San Nicolás. Es el segundo municipio más grande territorialmente del estado de Querétaro, justo después de Cadereyta de Montes. En 2020, la población en Jalpan de Serra fue de 27,343 habitantes. Con base en el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), con respecto al centro geográfico del territorio municipal de Jalpan de Serra, el Puerto de San Nicolás se puede localizar exactamente a 22.44 km en dirección Suroeste y desde el núcleo urbano de la localidad de Jalpan de Serra, Qro., se ubica a 0.7 km en dirección Noroeste, abarca un área cercana a 26 hectáreas y colinda con las colonias de las misiones, solidaridad y centro.

La Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos con CCT 22DPR0849T se encuentra ubicada en la colonia Puerto de San Nicolás, localizada en la zona norte del estado, latitud 21.225469 y longitud 99.478284 en una zona urbana. Colinda al norte con San Luis Potosí y al este con el municipio de Landa de Matamoros; al sur con el municipio de Landa de Matamoros, el estado de Hidalgo y los municipios de San Joaquín y Pinal de Amoles; al oeste con los municipios de Pinal de Amoles, arroyo seco y con el estado de San Luis Potosí.

En el municipio de Jalpan de Serra predominan los climas cálidos y húmedos con precipitaciones en verano y temperatura media anual de aproximadamente 24ºC, con precipitación pluvial promedio anual de 965.7 mm y con una altitud de 680 m.s.n.m. Al hablar del tema del estado del tiempo se puede mencionar que es un factor que interviene mucho en el desarrollo académico, pues como bien se menciona es un municipio con un clima muy cálido en el que las altas temperaturas pueden afectar la concentración y el desempeño académico de los alumnos.

Además, hoy en día con la falta de lluvias, otro problema ocasionado por el cambio climático, generado a su vez por la falta de concientización del cuidado ambiental, puede desencadenar el cierre de escuelas al no contar con este recurso indispensable, el cual propicia un buen desenvolvimiento de la escuela en cuanto al acceso a los servicios y abastecimiento de manera personal tanto en la comunidad como en el aula. Con ello vendría a perjudicar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos, pues el asistir de manera

presencial favorece una mejor comunicación e interpretación de las actividades, tareas y contenidos, así como el aspecto socioemocional en los alumnos.

Tratándose de la vegetación con la que cuenta el municipio es variada, se puede encontrar matorral de tipo desértico como mezquite, huizache, tepame, granjeno, zihuapatle, palo bobo, hoja ancha y palo shishate donde se mezclan algunos cactus, cola de diablo, nopal, biznagas, garambullos, cardones, órganos y pastos de algunas variedades. La institución en la que se desea intervenir cuenta con áreas verdes, árboles y jardineras, lo cual al contar con esta vegetación genera un mejor aspecto estético a la escuela y con ello una sensación de bienestar, pues de cierto modo sugestiona a los estudiantes a tomar una mejor actitud al tener un espacio digno, respetable y agradable para llevar a cabo su formación.

Entre la fauna se pueden encontrar conejos, liebres, ardillas, zorrillos, zorras, mapaches, comadrejas, serpientes y otras especies menores. También hay venado, coyote, puma y tigrillo. De la misma manera existen diversas aves entre ellas varios tipos de paloma, codorniz, pato, agachona, gavilán, aguililla, tecolote y lechuza, distintas clases de garza, periquillos, entre otros. En los cuerpos de agua existen ranas, tortugas, salamandras y culebras, acamayas, langostinos y una amplia variedad de peces. También existe una multitud de insectos, como las moscas, mosquitos, escarabajos, chapulines, hormigas, chicharras, mariposas y abejas.

En la colonia Puerto de San Nicolás entre los animales domésticos están el perro y el gato generalmente, que además son los más vistos entre las calles cercanas a la institución, los cuales se han observado varias veces que entran a la escuela en el horario de entrada de los alumnos, lo cual puede llegar a ocasionar algún incidente con algún estudiante, maestro o demás personal al desconocer si el animal es o no agresivo, en estos casos se debiera establecer un diálogo con padres de familia para atender esta situación y prever con ello algún riesgo.

La principal fuente de abastecimiento de agua en Jalpan es la presa que se forma desde las montañas de Pinal de Amoles, donde capta agua desde las partes altas de la sierra que finalmente desembocan al Río Santa María y de la cual abastece parcialmente a varias comunidades del municipio, sin embargo, la captación de agua ha disminuido debido a la falta de lluvia en el año y al deterioro ambiental causado por la actividad humana que de manera

general impacta de forma negativa tanto a la sociedad como a las instituciones influyendo en cubrir sus necesidades básicas.

La vialidad regional se compone de Carreteras Federales 120 y 69. En la vialidad primaria están la Carretera Estatal 190 y Carretera Estatal 194. En los caminos y vialidades rurales están el circuito de Embocadero a Llano de Huazquilico, camino Tancama a La Ceiba, camino de Carrera de Tancama a San Vicente, camino del relleno sanitario a Malila, Tancoyolillo, y Agua Amarga; así como, de Malila a Rancho Tres Cruces. Cabe mencionar que la mayoría de los alumnos provienen de las colonias Solidaridad, Misiones, Centro, Colosio, entre otras cercanas al Puerto de San Nicolás en donde la mayor parte de los alumnos llegan caminando a la escuela y unos pocos en carro, para ello se toman las medidas necesarias de precaución como el cierre de vialidad, en donde se organizan los padres de familia para la colocación de cadenas y limitar el paso de automóviles para prever con ello y evitar un posible accidente al ser una colonia muy transitada.

1.1.2 Dimensión económica

La economía es un aspecto fundamental para el desarrollo de una vida plena, pues el ser humano necesita cubrir necesidades básicas como la vestimenta, el alimento, la salud y otros aspectos como la educación y cuestiones independientes de cada familia. Dentro de ello es importante mencionar que los ingresos de cada familia, para cubrir todo ello, parten del tipo de trabajo o cargo que desempeñan en función de la sociedad, para lo cual tiene mucha influencia el grado de formación escolar de cada individuo lo cual le permitirá alcanzar una mejor situación económica y por ende un mejor nivel de vida.

Por ello un factor importante dentro del ámbito educativo es la economía como la fuente monetaria que permite que las familias se suministren de recursos materiales, alimento, vestimenta y un hogar en el mayor de los casos, generando un progreso social, al mismo tiempo que genera una desigualdad, al no contar todas las familias con las mismas condiciones económicas. “La economía comprende el estudio de la actividad humana, dirigida a la producción y distribución de bienes y servicios, que tienen como objetivo o propósito satisfacer necesidades, también humanas” (Guillermo, 2011, pág. 7). La formación académica como en otros rubros, requiere un apoyo económico para solventar gastos que vayan surgiendo dentro de esta y coadyuvar al desarrollo educativo del alumno.

Este tema influye mucho dentro de la educación, en ocasiones para las actividades planeadas dentro del aula se suelen encargar distinto tipo de materiales, (copias, útiles, material de papelería, entre otros), además de que algunos alumnos también compran su lonche diariamente agregando otro gasto. Es por ello que se debe investigar la situación económica de los padres de familia, para estar al tanto de la facilidad o dificultad que tienen para solventar estos gastos en cuanto a materiales o recursos que se requieran durante el proceso.

Para ello se recogieron algunos datos interesantes de un estudio socioeducativo realizado por el director de la institución Erwin Yair Hernández Ibarra el día 29 de septiembre de 2023 (Anexo 1) que se aplicó a los padres de familia de la comunidad escolar, en donde al analizar los datos únicamente del grupo de 4º Grupo B, correspondiente a un 64.2% se comenta que alguna de las principales problemáticas en este ámbito es el bajo salario que se tiene y donde el 44% de los padres de familia comentan que tienen un estado económico en condiciones regulares, para lo cual será importante considerarlo en el diseño de actividades, para no generar un gasto excesivo en ello.

En las actividades económicas dentro del sector primario en Jalpan de Serra están la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca; en el sector secundario o industrial están la manufacturera, la construcción, la electricidad y el agua, y por último dentro del sector terciario o de servicios están el comercio, el transporte, el turismo, la administración pública, entre otros. Dentro del comercio, en el año 2022 a causa de la pandemia por COVID-19 se implementó el establecimiento de un tianguis en las distintas colonias de Jalpan, asignando un día de la semana para cada una de ellas, haciendo hincapié en la colonia puerto de San Nicolás propia del estudio el cual se lleva a cabo los días viernes. Hoy en día aún se sigue implementando y es una forma en que se benefician algunas familias de los estudiantes, pues han comentado en pláticas informales que sus papás participan vendiendo algunos productos.

1.1.3 Dimensión sociocultural

El aspecto sociocultural hace referencia a la forma de vida que comparte una sociedad en común y que integra las costumbres, las tradiciones e ideologías, que son transmitidas a su vez por las generaciones adultas a las más jóvenes. Actualmente con el fenómeno de la globalización, los estilos de vida y modos de pensar se han ido modificando, generando con

ello una cultura híbrida al incorporar elementos nuevos a las prácticas culturales y sociales que realiza la comunidad.

El estudio de esta dimensión proporciona datos importantes a considerar pues engloba el tipo de relación y la influencia que ejerce la sociedad al alumno. Según la teoría de Lev Vygotsky el aprendizaje y el desarrollo cognitivo ocurren a través de la interacción social y cultural. Él creía que el aprendizaje no era un proceso individual, sino que se producía en un contexto social y cultural, el cual influye en el pensamiento y el comportamiento de las personas y, por lo tanto, en su desarrollo cognitivo.

La localidad de Jalpan de Serra está situada en el Municipio de Jalpan de Serra (en el Estado de Querétaro Arteaga). Según los datos extraídos de Pueblos de América, hay 13,950 habitantes. Dentro de todos los pueblos del municipio, ocupa el número 1 en cuanto a número de habitantes. Jalpan de Serra está a 762 metros de altitud, es de origen náhuatl, significa lugar sobre arena, “Xalli” significa arena y “pan” sobre. En el año de 1976 se le agrega el apellido del misionero Fray Junípero Serra. Fue reconocido como Pueblo Mágico en el año 2010, por su exuberante riqueza patrimonial, que se admira en su Reserva de la Biosfera, en La Presa Jalpan, y en el legado religioso de las Misiones Franciscanas, sin olvidar mencionar la variedad gastronómica y cultural con las que cuenta este pueblo.

Siguiendo otro de sus estudios, Pueblos de América menciona que en el 2020 la cantidad de mujeres era de 7481 por encima de los hombres con 6469, los cuales conforman la sociedad que habita en este municipio, caracterizada por su gentileza y buen trato hacia quienes lo visitan. “La sociedad es un conjunto de seres humanos, unidos moral, material, espiritual y culturalmente para la satisfacción de comunes necesidades, recíprocos beneficios, aspiraciones semejantes y fines iguales.” (Elena, 2003, pág. 2). Si bien el fin de la sociedad es la contribución hacia acciones positivas, se pueden generar también problemas al considerarse un contexto amplio de estudio.

Conocer la cultura de un pueblo es importante porque es el espacio en que se desarrolla el hombre con la sociedad, donde al convivir comparten conocimientos, creencias, hábitos que se van haciendo costumbres y que a su vez les permite reflexionar acerca de las experiencias que se viven al pasar de los años, cabe mencionar que la identidad cultural es una cuestión que se va perdiendo cada vez con las nuevas generaciones y los cambios de la globalización

por ello se debe fomentar el respeto y aprecio por la cultura propia y rescatar en el mayor de los casos parte de nuestra identidad.

Para conocer sobre el estilo de vida de la comunidad escolar es importante mencionar el término cultura, el cual hace referencia a un “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimiento, grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social” (Barrera Luna, 2013, pág 11) .En este sentido es cómo la sociedad se desenvuelve considerando distintas actividades que involucra la participación, los valores, y la organización de una comunidad, lo cual integra una forma de vida propia.

En esta localidad existen varias festividades, entre ellas sobresale la fiesta del Santo Niño de La Mezclita, la cual lleva ese nombre porque fue encontrado en esa comunidad, pero fue llevado a Jalpan de Serra posteriormente. Actualmente llegan a visitar al niño más de veinticinco mil personas de diferentes lugares. También se realiza la Feria Regional Serrana en el mes de abril donde se conmemora el aniversario de la fundación de Jalpan de Serra como una misión franciscana, además también se lleva a cabo la fiesta Patronal del Señor Santiago el día 25 de julio y la fiesta de San Francisco de Asís el 4 de octubre.

Otros eventos sobresalientes son el 16 de septiembre y 20 de noviembre donde celebran la Independencia de México y la Revolución mexicana respectivamente, en donde la población suele reunirse en el centro histórico de manera armoniosa, fomentando los valores del amor a la patria, en el primer caso se lleva a cabo un evento cívico durante el día y por la tarde un evento cultural acompañado de una kermés en donde uno de los principales bailes es el huapango.

En el segundo caso se organiza también un acto cívico junto a una presentación de tabla rítmica por escuela, donde se refleja el desempeño de cada uno de los alumnos demostrando sus habilidades motrices y de coordinación. Durante el año se siguen organizando diversos eventos artísticos, culturales y deportivos, principalmente en los llamados sábados de acción cultural en los cuales las familias se reúnen para convivir y pasar un rato agradable.

En la gastronomía se preparan platillos como cecina y acamayas, enchiladas serranas, gorditas de horno, pan de pulque y el famoso tamal zacahuil. Las bebidas típicas son el atole

de maíz de teja y el atole de guayabilla. El pozole además también es tradicional en el evento de Independencia, durante las festividades de todos santos y día de muertos llevadas a cabo el 2 de noviembre se acostumbra comer tamales y pan de muerto. La mayoría de los platillos en la comunidad son a base de maíz y se pueden degustar en casa, así como en una variedad de restaurantes ubicados en distintas colonias de Jalpan de Serra, Qro.

La atención a la salud es prestada en el municipio por la Secretaría de Salud del Gobierno del Estado y el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y por la Cruz Roja. El área de bienestar social es atendida en sus diferentes vertientes por el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia SNDIF o simplemente DIF a través del Comité Municipal. Entre las Unidades Médicas en Servicio están la Consulta Externa, Hospitalización General y Hospitalización Especializada.

Para conocer los principales problemas sociales que enfrenta la colonia Puerto de San Nicolás se analizaron datos obtenidos también del estudio socioeducativo realizado a padres (Anexo 1), en donde los resultados fueron la drogadicción, el alcoholismo, los robos a casa-habitación, cuestiones que tienen un impacto negativo para los alumnos, pues pueden ser susceptibles a ser engañados por este tipo de personas induciéndoles la adicción o ser víctimas de robo.

Lo importante de este tipo de situaciones es la reflexión y análisis de las causas que generan estas acciones volteando a ver la educación como una forma de contrarrestar estas acciones. De actuar y fomentar en los alumnos valores que propicien una sana convivencia y enseñar desde edades tempranas a formar al alumno un pensamiento de respeto hacia los demás para que sea base de su persona y en un futuro no reproduzcan este tipo de acciones. También se le debe dar importancia al tema de la salud socioemocional que muchas de las veces es factor clave en el desencadenamiento de estas adicciones donde finalmente la familia toma un papel muy importante para atenderlo.

1.1.4. Dimensión educativa

La educación ha tenido distintas interpretaciones y significados a lo largo del tiempo, la cual ha cumplido diversos objetivos según el contexto y las necesidades de la sociedad. Es

parte fundamental en el desarrollo del ser humano, se ha escuchado que una persona educada es aquella que posee valores, conocimientos, habilidades matemáticas, de escritura; pero ésta va más allá de considerar estos rasgos, pues debe permitir formar en el hombre un pensamiento crítico que ayude a reflexionar y resolver situaciones que se le presenten en la vida cotidiana a partir de esos saberes que generalmente son transmitidos en las instituciones llamadas escuelas. Varios autores han definido a partir de su contexto, el concepto de educación, entre ellos se consideró uno en particular el cual reconoce que:

“La educación es un fenómeno sociocultural de carácter universal, que implica en sí un acto de transmisión cultural de viejas a nuevas generaciones. Se subraya el carácter más general y fundamental de una cultura: que debe ser aprendida; o sea, transmitida en algunas formas” (Abbagnano y Visalberghi, 1992, pág. 11).

Dentro de la educación existen distintos tipos, están la de tipo formal, no formal y la informal. La educación formal o el aprendizaje formal es la que generalmente se lleva a cabo en las instalaciones de una escuela, donde una persona puede aprender habilidades básicas, académicas o comerciales. Los niños pequeños asisten a una guardería o jardín de infancia, pero a menudo la educación formal comienza en la escuela primaria y continúa con la secundaria, la educación postsecundaria (o educación superior) generalmente se realiza en un colegio o universidad que puede otorgar un título académico, está asociado con una etapa o etapa específica y se proporciona bajo un cierto conjunto de reglas y regulaciones.

La educación informal puede consistir en que un parent le enseñe a su hijo a preparar una comida o montar en bicicleta. Las personas también pueden obtener una educación informal leyendo muchos libros de una biblioteca o sitios web educativos. En este tipo de educación no existe un plan ni un horario determinado. Por otro lado, los educadores, trabajen o no de forma remunerada, imparten las clases para una amplia diversidad de alumnos y grupos, pudiendo desarrollarse a través de planes comunitarios, sociales, instituciones o fundaciones de distinta índole.

Por último, está la educación no formal, ésta incluye la educación básica de adultos, la alfabetización de adultos o la preparación para la equivalencia escolar. Se imparte de forma consciente o deliberada. Se aplica sistemáticamente, debe organizarse para un grupo homogéneo. La educación no formal debe programarse para satisfacer las necesidades del grupo identificado, esto requerirá flexibilidad en el diseño del plan de estudios y el esquema de

evaluación, en la educación no formal, alguien que no está en la escuela puede aprender a leer y escribir, otras habilidades básicas o habilidades laborales.

En la cabecera municipal de Jalpan de Serra, Qro., dentro de este tipo de educación se encuentra Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), el cual imparte cursos de alfabetización primaria y secundaria o de rezago educativo a partir de los 15 años de edad. Para impartir la educación de tipo formal Jalpan cuenta con 160 escuelas, entre ellas públicas y privadas de las cuales 0 son de nivel inicial, 62 de Preescolar, 58 de Primaria, 19 Secundaria, 6 Media Superior (Preparatoria) además de contar con instituciones superiores o formaciones para el trabajo.

La localidad de Jalpan de Serra cuenta con un 1.08 % de población analfabeta en hombres, mientras que 1.66% pertenece a las mujeres. Una vez más con el análisis del estudio socioeducativo se identificó el nivel educativo alcanzado por los padres de familia. (Anexo 2). A partir de esta información se deduce que la mayoría de los papás correspondiente a un 39% de ellos finalizó sus estudios hasta el nivel secundaria, siguiendo el nivel bachillerato con un 28%, y donde sólo el 22% cuenta con un nivel de licenciatura o maestría. Con ello se puede inferir que tienen la capacidad y el conocimiento para apoyar a sus hijos en el desarrollo de actividades o tareas encargadas por el docente puesto que una minoría concluyó además la educación primaria, nivel en que se encuentran sus hijos.

Otro planteamiento que se realizó fue el nivel al que aspiran que sus hijos estudien para conocer acerca del interés que tienen en guiar sus estudios, donde los datos se observan en el (Anexo 3). De estos datos se infiere que el 78% de los padres de familia siendo la mayoría, tienen pensado en que sus hijos concluyan hasta nivel licenciatura considerando este un aspecto bueno, el 11 % hasta nivel maestría y solo el 5% el bachillerato, con lo cual se aprecia que tienen un sentido de responsabilidad con la educación de sus hijos y que desean que concluyan su formación académica para que puedan desempeñar un papel activo en el campo laboral y con ello obtener un mejor nivel de vida.

La escuela forma parte del sistema educativo, que a su vez se encuentra incorporado al sistema social, constituyendo, por tanto, un subsistema del mismo. La escuela posee características que le son propias como su organización interna, su cultura, su relación con la comunidad, su forma de desarrollar el aprendizaje, gracias a las relaciones que construye con

el medio y a las propias interacciones de sus elementos que la constituyen convirtiéndola en un sistema único, rico y complejo.

Como es bien sabido los modelos educativos han ido cambiando a raíz de los nuevos gobiernos, hoy en día al frente del presidente Andrés Manuel López Obrador se propone un nuevo proyecto pedagógico conocido como la NEM que mediante el Plan de estudios 2022 propone una educación con sentido humanista, crítico y comunitario, en donde se considere trabajar a partir de las necesidades y problemas que enfrenta la comunidad y se trabaje a partir de las características de los alumnos, generando así un trabajo colaborativo entre padres de familia, docentes e institución con el objetivo de lograr una educación ya no de calidad sino de excelencia.

En la educación, para lograr que los alumnos adquieran mejor los aprendizajes se deben considerar una serie de cuestiones que se engloban en un diagnóstico pedagógico, es por ello que además de las características del contexto se debe partir del propio alumno considerando sus gustos e intereses, puesto que “la relación exacta entre el aprendizaje y desarrollo puede ser diferente en cada niño y en las distintas áreas del mismo. Los maestros deben ajustar sus métodos constantemente para adecuar el proceso de aprendizaje y enseñanza a cada niño” (Bodrova, 2004, pág. 13) para considerar esta descripción se realizó un cuestionario a los alumnos el día 13 de noviembre, (Anexo 4) donde se considera desde su estado emocional, la forma en que les gusta trabajar, sus gustos y dificultades y se aplicó también un test de estilos de aprendizaje el día 31 de agosto del año en curso (Anexo 5) para conocer las áreas en las que se debe trabajar un poco más para que con ello los alumnos logren desarrollar sus habilidades de una manera integral.

Ahora bien, acerca de las problemáticas educativos, a través de los Consejos técnicos y con el análisis de distintos instrumentos de evaluación como lo son MEJOREDU, Sistema de Alerta Temprana (SisAT) (Anexo 6) y la Olimpiada del Conocimiento Infantil (OCI), además del documento de Proyecto Escolar de Mejora Continua, PEMC (Anexo 7) y de una entrevista realizada al director el día 13 de noviembre de 2023, (Anexo 8) se detectaron y a su vez concordaron que las principales áreas académicas donde los alumnos requieren más apoyo es en la producción de textos, ubicando una cuarta parte de los alumnos en este aspecto que va desde la estructura y la identificación de cada uno de ellos, así como en cálculo mental en

la unidad de análisis de número, álgebra y variación, en lo social radica en la cuestión de la transmisión de valores humanos y en lo ambiental en el tema del cuidado del agua.

Mediante la observación y el registro de datos en el diario de campo (Anexo 9) llevado a partir del día 28 de agosto del presente, se ha evidenciado también la falta de trabajo colaborativo y el incumplimiento de tareas de los alumnos en cuanto a actividades de redacción y la falta de materiales para las actividades, ello refleja la falta de apoyo por parte de los padres, donde se puede inferir que no tienen ese acercamiento constante con sus hijos para cuestionarles sobre las actividades y tareas encargadas en clase lo cual limita mucho al docente con las actividades planeadas y por otra parte se tiene la falta de gusto por la escritura en los alumnos.

Ahora bien, acerca de las cualidades de las escuelas es importante decir que son el espacio físico en donde los alumnos asisten a clases, estas deben estar equipadas en cuanto a infraestructura y recursos materiales necesarios para el desarrollo de las actividades escolares y de contar con una organización institucional. Dentro de esta última existen 2 tipos de paradigma o perspectivas que guían la estructura organizacional de una institución, el paradigma de complejidad y el paradigma de simplicidad. Donde se ubica a la escuela Lic. Adolfo López Mateos en el primer paradigma por el hecho de que los integrantes que estructuran la organización escolar realizan un trabajo colaborativo en función de un objetivo en común.

La Escuela Primaria Lic. Adolfo López Mateos es una institución de organización completa integrada por doce grupos, la plantilla de docentes está conformada por un director liberado, doce maestros frente a grupo, un maestro de educación física, dos intendentes, una secretaria, una psicóloga, una maestra de comunicación, una docente de Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), así como auxiliares docentes de las escuelas Normal y UPN que realizaron sus prácticas y servicio educativo. Los grupos estuvieron conformados por niños provenientes principalmente de las colonias de las Misiones, Solidaridad, Terrazas, Colosio, las Auroras, Arroyo de cañas y puerto de San Nicolás principalmente, además de otras partes del municipio.

Brinda atención de 8:00 de la mañana a 12:30 de la tarde a un total de 369 alumnos matriculados formalmente. La escuela cuenta con amplio terreno, dividido en 2 plantas, en la

parte de arriba están los grupos de sexto, quinto y cuarto, en esa misma área se encuentra la oficina de dirección, una pequeña biblioteca la cual cuenta con material didáctico como (rompecabezas, memoramas y libros), así como una bodega, 2 baños, y una cancha de basquetbol usada también para eventos cívicos o culturales. Bajando las escaleras ese encuentra otra área donde se encuentran los salones de tercero, segundo y primero, así como 2 baños designados para ellos, en esa área se ubica también un estanquillo cerca donde los alumnos compran su lonche y más abajo se ubica 1 cancha de pasto sintético que usan para llevar a cabo la actividad física, así como el juego en hora de recreo.

Los salones están en buenas condiciones, tienen buena ventilación e iluminación. Es una escuela bien equipada en cuanto a mobiliario y material académico, la mayoría en buen estado. En cada aula hay proyector y un pizarrón, lo cual permite llevar a cabo las clases, cubre el total de mesa bancos necesarios, así como silla y escritor para el docente. Además de ello la escuela cuenta con rampas de acceso para discapacitados. Posee espacios adecuados, áreas verdes y canchas que favorecen el desarrollo de los niños, así como con los servicios de agua, drenaje, luz eléctrica, internet, agua potable, seguridad pública y recolección de basura, aspectos fundamentales que coadyuvan al buen funcionamiento de la escuela.

Al realizar una entrevista al Director (Anexo 10) El día 13 de noviembre de 2023, menciona que la escuela cuenta con programa estatal de útiles escolares y uniformes escolares, en este año se hizo la entrega de ambos iniciando el ciclo escolar. Dentro de la organización escolar y para atender las cuestiones de manera general se cuenta con el CEPS Comité de participación social que lo conforma el director, maestros y padres de familia de la escuela, así como por comités de padres de familia para cuestiones grupales, quienes son encargados junto con las autoridades educativas de gestionar recursos para el mejoramiento de la institución, así como para la organización y participación de eventos culturales.

Para llevar a cabo la organización de la escuela en cuanto a los planes de estudio y la orientación académica se llevan a cabo los Consejos Técnicos Escolares (CTE) el cual es el “órgano colegiado de mayor decisión técnico pedagógica de cada escuela de Educación Básica, encargado de tomar y ejecutar decisiones enfocadas a alcanzar el máximo logro de aprendizajes del alumnado” (DOF, 2017, s. p). Estos son organizados el último día de cada mes para identificar las problemáticas, diseñar acciones y dar seguimiento de las mismas durante el transcurso del ciclo escolar.

En ellos se asignan además las comisiones internas de honores a la bandera, deporte, periódico mural, acción social, banda de guerra, escolta, ecologías, puntualidad, asistencia y establecimiento de consumo. La participación en eventos extra escolares se determina por el tipo de actividades que se realizará, tomando en cuenta las disposiciones de los grupos, de la misma manera la participación en actividades extra escolares es muy importante en el centro escolar, debido a que se tienen presencia en torneos infantiles de futbol, muestras de banda de guerra y equipo de atletismo.

1.2 Marco normativo y legal

En este apartado se describen los elementos o condiciones en que se desenvuelve el comportamiento institucional y que tiene un impacto decisivo en el desenvolvimiento de la institución, donde se consideran aspectos de tipo jurídico, político y social. Estas leyes son importantes de conocer pues rigen el actuar del docente, padres de familia y demás actores para dar cumplimiento a las normas establecidas, para conocer los alcances y las limitaciones en el ámbito educativo y cumplir con el propósito y el derecho a la educación. La Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos es un documento donde se presentan los derechos que como mexicanos tenemos, entre ellos en su artículo 3º establece que:

Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. Corresponde al Estado la rectoría de la educación, la impartida por éste, además de obligatoria, será universal, inclusiva, pública, gratuita y laica. (D.O.F. 15/05/19)

El estado se compromete en este sentido a que los niños, niñas y adolescentes tengan acceso innegable y permanente a todos los servicios educativos, además el Diario Oficial de la Federación hace mención que este derecho se basará en el respeto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad donde se pretende que los alumnos logren desarrollar armónicamente todas sus facultades y fomentar también el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia, en donde se promoverán los valores, la honestidad y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje.

En cuanto a lo que compete a los padres de familia otro artículo que involucra la intervención y participación de ellos en la educación es el artículo 31, el cual establece que deben ser responsables de que sus hijas, hijos o pupilos menores de dieciocho años concurran a las escuelas, para recibir la educación obligatoria y, en su caso, reciban la militar, en los términos que establezca la ley, así como participar en su proceso educativo, al revisar su progreso y desempeño, velando siempre por su bienestar y desarrollo. De este modo queda plasmada la responsabilidad que los padres deben tener en el seguimiento y formación de sus hijos, para velar por el cumplimiento de su derecho y de no dejarlos solos en este proceso fundamental en su vida. Por otra parte, otro de los documentos legales que sustenta el derecho a la educación es La ley General de Educación (LGE), pues en el artículo 5º establece que:

Toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional; como consecuencia de ello, contribuir a su bienestar, a la transformación y el mejoramiento de la sociedad de la que forma parte.

Además, en el artículo 7º se establece que la educación que se imparte deberá ser Universal, inclusiva, pública, gratuita, y laica o ajena a cualquier doctrina religiosa. Con lo antes mencionado no habrá cavidad para discriminar a ningún alumno, hoy en día se debe fomentar la inclusión de alumnos con condiciones distintas como lo es el autismo, el Transtorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) la falta de visión, así como del resto de los alumnos, en donde el maestro debe ser capaz de adecuar las actividades acorde a cada situación y necesidad, sabiendo que los alumnos tienen características diferentes así como distintos niveles y ritmos de aprendizaje.

Estos planteamientos sirven para orientar la práctica y deben ser considerados al momento de tener una relación ya directa con el alumno, donde se debe actuar con ética y respeto en general, fomentando los valores, además de integrar actividades que involucren los distintos saberes, cognitivo, socio afectivo y procedimental para generar esa formación integral de la que se menciona en esta ley.

La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (LGDNNA) es otra ley de suma importancia, pues establece como bien jurídico tutelado y protegido en ella a la niñez y adolescencia. También reconoce a niñas, niños y adolescentes como titulares de derechos, en los cuales el Estado debe de garantizar el goce de los mismos. Las entidades federativas

están obligadas a legislar sobre este derecho en complemento a esta ley general; además a establecer al Estado en general, las acciones legislativas, administrativas y judiciales encaminadas a acelerar la igualdad sustantiva entre niñas, niños y adolescentes. El artículo 57 establece que:

Niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad que contribuya al conocimiento de sus propios derechos y basada en un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva, que garantice el respeto a su dignidad humana, el desarrollo armónico de sus potencialidades y personalidad y fortalezca el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, en los términos del artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la ley General de educación y demás disposiciones aplicables (LGDNNA, 2022).

Es importante recordar que se define a todas aquellas personas menores de 12 años como niño o niña; y a las personas menores a los 18 años de edad, pero mayores de 12 años como adolescentes. En esta Ley se establecen los 15 principios rectores; como lo son el interior superior de la niñez, la universalidad e indivisibilidad progresiva e integral de los derechos de la niñez, la igualdad sustantiva, la no discriminación, la inclusión, el derecho a la vida supervivencia y desarrollo, la participación, la interculturalidad, la corresponsabilidad de los miembros de la familia sociedad y autoridades en respeto a los derechos del niño, la transversalidad legislativa, la autonomía progresiva, el principio por persona, el acceso a una vida libre de violencia, la y el al adecuado desarrollo evolutivo de la personalidad. Todos estos principios son el marco legal de reconocimiento de los derechos, así como los mecanismos para la garantía y ejercicio correspondiente.

Todas estas leyes se deberán acatar en la Nueva Escuela Mexicana propuesta por la SEP, la cual es un Plan de 23 años con el que se pretende reforzar la educación en todos los grupos de edad, para ello la institución del Estado mexicano es responsable de la realización del derecho a la educación en todo el trayecto de los 0 a los 23 años de edad de las y los mexicanos. Esta institución tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación, desde el nacimiento hasta que concluya sus estudios, adaptado a todas las regiones de la república.

La NEM se caracteriza por una estructura abierta que integra a la comunidad. Tiene como prioridad las poblaciones en desventaja ya sea por condiciones económicas o sociales, con la finalidad de brindar los mismos estándares para garantizar las mismas oportunidades de

aprendizaje a todos los mexicanos. Garantiza el derecho a la educación desde la educación inicial a la superior, llevando a efecto cuatro condiciones necesarias (Tomasevski, 2004): asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad de los servicios educativos.

El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) constata que la asequibilidad y la accesibilidad se refieren al derecho a la educación, y que la aceptabilidad y la adaptabilidad corresponden al derecho en la educación. Esta distinción supone que, por un lado, los mexicanos tienen derecho a acceder a la escuela, y, por otro, que la escuela garantiza la oferta de condiciones materiales, socio afectivas y pedagógicas requeridas, para que todos puedan participar en los procesos educativos.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Investigar en la vida cotidiana es una actividad muy frecuente cuando se tiene duda de algún tema o situación, parte de la incertidumbre del ser humano para dar respuesta a diversos cuestionamientos, con ello las personas generan más conocimiento y le pueden dar utilidad según sea el caso. La investigación es definida como “un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (Hernández Sampieri, 2014, pág. 4). Es así como la acción de investigar desencadena los momentos de análisis, comprensión, y con ello la obtención de un bagaje más amplio sobre alguna situación o tema de interés.

Considerando esta definición la investigación es útil para comprender de mejor manera un fenómeno, si bien anteriormente se basaba más en los fenómenos naturales del porqué ocurrían algunos eventos, actualmente se enfoca también al estudio de fenómenos sociales como lo es al ámbito educativo. Referente a lo mencionado, en algunas ocasiones la investigación será un mero proceso para llegar a un resultado, pero en otras, requerirá de un procedimiento más amplio orientado hacia una reflexión de lo que se acontece. Este proyecto parte del segundo caso donde se tiene la intención de intervenir en un tema o problemática académica, al analizar un grupo escolar y detectar con ello un área de oportunidad, implementando además acciones que favorezcan tal situación.

La investigación que se realizó partió de un proceso más minucioso, conocido como investigación educativa, la cual concierne a una disciplina que forma parte de las ciencias de la educación, ésta se refiere a la “búsqueda sistemática de nuevos conocimientos con el fin de que éstos sirvan de base tanto para la comprensión de los procesos educativos como para la mejora de la educación” (Bisquerra, 2009, pág.38) En este caso el objetivo principal será conocer e interpretar la dinámica escolar de una institución educativa para identificar las principales problemáticas y descubrir cuáles son sus causas. Este tipo de investigación apareció y tomó importancia a finales del siglo XIX con la aparición de la pedagogía experimental en Estados Unidos, la cual se originó principalmente para mejorar la práctica educativa.

Este concepto ha ido cambiando y adoptando nuevos significados partiendo del hecho educativo y del enfoque que se le dé. La investigación educativa trata las cuestiones y problemas relacionados a la naturaleza, epistemología, metodología, fines y objetivos del ámbito educativo. En este sentido es como la práctica educativa debe ser llevada a través de la reflexión que permita la identificación de las limitaciones o dificultades que se presentan y como docentes buscar estrategias para atender a esas situaciones.

Donald Schön (1998) en su libro una práctica profesional reflexiva, hace mención sobre la reflexión en la acción como un proceso fundamental de todo docente, el cual debe detenerse a pensar sobre su actuar, reflexionar si en verdad está cumpliendo con el objetivo planteado y valorar si lo que está haciendo, lo está haciendo bien, en este caso contribuyendo a la formación del alumno, por ello es que la función del docente parte también de ser un investigador de su práctica, que reflexione en y para su quehacer, tenga una actitud crítica ante el proceso de enseñanza-aprendizaje y actuar sobre las necesidades que acontecen, haciendo frente a los retos que presenta cotidianamente para generar un cambio positivo y lograr de la mejor manera que los alumnos adquieran los distintos conocimientos, habilidades y actitudes.

2.1 Conceptualización y características

Para llevar a cabo la intervención en alguna problemática escolar es indispensable realizar un diagnóstico que permita conocer la realidad del entorno, las relaciones entre los distintos miembros, identificar las principales necesidades, así como las posibles causas a los problemas que están aconteciendo en alguna institución, es fundamental porque a través de ello se tendrá una mayor certeza y confianza en la implementación y diseño de actividades asegurando con ello mejores resultados.

La palabra diagnóstico proviene de dos vocablos griegos: *día* que significa a través y *gnóstico* que significa conocer. Según el diccionario de la Real Academia Española (1970:475) menciona que el diagnóstico “Es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad”, si bien en este caso está orientado a la medicina, haciendo una analogía al ámbito educativo, sería el identificar a los alumnos que necesitan más apoyo en algún área en específico partiendo de las características y habilidades que presentan.

Este término fue utilizado principalmente en la medicina para evaluar cierta condición de salud, hoy en día ha tomado relevancia en el ámbito escolar con el diagnóstico psicopedagógico, en esta ocasión no se referirá a casos particulares de niños con problemas, sino al análisis de las situaciones problema significativos en la práctica docente. El diagnóstico psicopedagógico en este sentido se refiere a “un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado”. (Eulalia Bassedas, 1991, pág.142) por ello, el propósito del diagnóstico es atender esas situaciones que impiden o retrasan el aprendizaje, a través de acciones preventivas o que potencien el aprendizaje en los alumnos. A su vez este proceso de investigación es considerado para la elaboración del diagnóstico integral de una escuela. El cual es considerado como:

El punto de partida para conocer la situación de la escuela en relación con los diferentes ámbitos de gestión escolar y es la base para elaborar los objetivos, las metas y acciones del Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) que contribuyan a atender las problemáticas identificadas como prioritarias por su impacto en el logro de los aprendizajes de NNA. (SEP, 2022).

En este caso el diagnóstico engloba ya las principales necesidades de la escuela, haciendo un análisis de manera general, donde se identifican las principales problemáticas y se priorizan de manera conjunta las acciones, metas y objetivos estableciendo una temporalidad, jerarquizándolas de acuerdo a la importancia y necesidad del contexto.

Propósito general:

Identificar las causas que generan una deficiente producción textual en los alumnos de cuarto grado de primaria a través de un diagnóstico pedagógico fino para atender las necesidades e intereses de los alumnos.

Propósitos específicos

- Diseñar una estrategia didáctica apoyada en estrategias innovadoras para superar los bajos niveles de desempeño en la producción escrita, favoreciendo el pensamiento crítico en los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria Lic. Adolfo López Mateos.

- Desarrollar una conciencia crítica que permita la reflexión sobre la importancia de redactar correctamente un texto, valorando las habilidades de escritura como parte de la Formación Integral en los estudiantes.

2.2 Metodología de Investigación

Los investigadores han acogido distintos acercamientos al estudio de la realidad donde se han ido construyendo distintas teorías, métodos de investigación y técnicas que han ayudado a analizar datos referentes al estudio de la problemática. Estas primeras ideas se han conceptualizado con el término *paradigma* el cual va condicionar los procedimientos de estudio que se sigan en la investigación. El término *paradigma* hace referencia a:

Un punto de vista o modo de ver, analizar e interpretar los procesos educativos que tienen los miembros de una comunidad científica y que se caracteriza por el hecho de que tanto científicos como prácticos comparten un conjunto de valores, postulados, fines, normas, lenguajes, creencias y formas de percibir y comprender los procesos educacionales (Bisquerra, 2009 pág. 66)

El *paradigma* entonces servirá como marco de comprensión del fenómeno educativo que a su vez servirá de guía para orientar el proceso de esta investigación. Una vez explicado este concepto se describirán los tres tipos de *paradigmas* que existen, conocidos como *Positivista* o *Racionalista*, *Sociocrítico* y *Fenomenológico* o *Interpretativo*, los cuales a su vez tienen un modo distinto de entender la realidad educativa a partir de fundamentos epistemológicos y metodológicos.

El primero de ellos se caracteriza por buscar un conocimiento sistemático y comprobable, se centra en explicar, predecir y controlar los fenómenos de estudio. Lo que pretende es conocer las causa de los fenómenos y eventos del mundo social con el fin de formular generalizaciones de acuerdo a lo investigado, se centra en buscar hechos o causas de los fenómenos sociales, sin importar los estados subjetivos del hombre, donde el único conocimiento que se acepta es el conocimiento científico que se basa en principios metodológicos únicos.

Es importante mencionar que cada *paradigma* se rige a su vez bajo un enfoque de investigación el cual le da una orientación metodológica, para este primer *paradigma* es

utilizado el enfoque cuantitativo el cual trabaja con variables cuantificables es decir su interpretación es a través de valores numéricos o estadísticos, con ello los estudios en las investigaciones suelen ser más fiables y válidos al ser considerado un proceso secuencial que debe ser probado, este enfoque debe ser lo más objetivo posible ya que pretende identificar leyes universales y causales.

El segundo Paradigma Sociocrítico, se dice que es un paradigma para el cambio, el cual se fundamenta en una teoría crítica. En el transcurso interviene más de un investigador, pues es participativa y cooperativa, el cual se basa en el proceso Investigación- Acción, “su finalidad es contribuir a la transformación social de las prácticas educativas sensibilizando a todos los implicados” (Bisquerra, 2009, pág.75) busca la emancipación social como respuesta a las hegemonías y a las formas de dominio, empleando un enfoque mixto de investigación.

Por último y del que se sustentará esta investigación es el paradigma interpretativo o naturalista el cual se enfoca en una perspectiva interpretativa con un proceso dinámico y holístico del fenómeno social, donde “el estudio de la realidad educativa parte de su consideración en tanto que una construcción social resulta de las interpretaciones subjetivas y los significados que le otorgan las personas que la protagonizan” (Bisquerra, 2009, pág. 74). Es así como el proyecto se fundamenta en este paradigma en donde el docente es un investigador inmiscuido directamente en la dinámica escolar y puede observar e interpretar más de cerca los hechos que se presentan cotidianamente, además de que no se busca como tal un resultado generalizado, dado que las situaciones en las escuelas son diversas y particulares al partir de las características del contexto y sus necesidades.

Por ello la observación será fundamental para comprender las interacciones y situaciones que se generan en el día a día. El enfoque bajo el que se trabajará en este paradigma es el cualitativo, el cual entiende la realidad de manera holística, intentando comprender el fenómeno para transformarlo, sus datos son cualitativos, descriptivos, donde el investigador registra la información que interpreta de manera subjetiva con ayuda de lo que observa.

Además, se basa en un proceso inductivo de la descripción y exploración de las perspectivas teóricas, donde los datos se obtienen a través de las opiniones de los participantes, es por esta razón que se aplicará dicho enfoque el cual se apega más a los objetivos, la técnica que se

empleará será la observación y con ello el análisis de la situación generada en el contexto escolar. Otra característica importante por la cual se fundamenta es porque los contextos institucionales son diversos y no se puede generalizar un tipo de resultado hacia las problemáticas que existen, donde influyen factores distintos con el simple hecho de que cada alumno es diferente, así como el ambiente en que se desenvuelven.

Una vez explicado el paradigma es importante mencionar la metodología en que se fundamentará esta investigación. Sin antes decir que ésta “constituye un marco conceptual de referencia y coherencia lógica para describir, explicar y justificar el camino a recorrer, con los principios y los métodos más adecuados para un proyecto de investigación particular” (Bisquerra, 2009, pág.80). Ello guiará el proceso para saber bajo qué condiciones se encuentra la realidad a investigar.

En el campo de la investigación educativa existen diferentes métodos apegados a distintos criterios, que obedecen a la forma en que se desean alcanzar los objetivos. El método “constituye el camino para alcanzar los fines de la investigación y está definido por su carácter regular, explícito, repetible, racional, ordenado y objetivo para lograrlo” (Bisquerra, 2009, pág.80). Siendo este la forma en que se trabajará por parte del investigador.

Entre ellos están la teoría fundamentada la cual tiene la finalidad de formular teorías en base al análisis del fenómeno, otra de ellas es la investigación acción, su objetivo principal es generar un cambio que busca la transformación total de la realidad, va más allá de la mera comprensión de la situación, lo cual resulta muy complejo para el tiempo que se pretende intervenir y por último la etnografía educativa en la cual se sustenta este estudio, su objetivo es “aportar valiosos datos descriptivos de los ámbitos o contextos educativos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos, describir las diversas y complejas perspectivas y actividades de los profesores y alumnos con vistas a obtener explicaciones para descubrir patrones de comportamiento”(Latorre, 1992. pág. 200)

Interpretando con ello que los centros escolares constituyen una realidad social importante de analizar pues se generan diferentes situaciones que inciden directamente en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en donde la diversidad de alumnos siempre será un factor importante de atender para el logro de los aprendizajes. A grandes rasgos “la etnografía se interesa por lo que la gente hace, cómo se comporta, como interactúa. Se propone descubrir sus creencias,

valores, perspectivas, motivaciones y el modo en que todo eso se desarrolla con el tiempo” (Bisquerra, 2009, pág.295). A partir de este método se pretende conocer la realidad educativa que permitirá desarrollar una estrategia adecuada y pertinente para favorecer el proceso de aprendizaje en los alumnos.

Apoyándose del método se encuentra la metodología que integra los distintos pasos que conlleva la investigación. En el ámbito educativo son empleadas dos, conocidas como metodología cuantitativa y la cualitativa. La primera limita el procedimiento de investigación de las ciencias físicas y naturales, su finalidad es “descubrir regularidades y formular generalizaciones probabilísticas que posibiliten su predicción” (Bisquerra, 2009, pág. 82) se basan más al resultado numérico, para ello emplean un control experimental más riguroso.

Por otra parte, la metodología cualitativa se apoya más de datos descriptivos donde el investigador describe las situaciones y experiencias que le son relevantes, además la investigación es un tanto ideográfica por la cercanía y trato que se tiene con las personas que están inmiscuidas en el contexto en que se desarrolla la investigación, por ello la modalidad en cuanto a la metodología empleada en esta investigación será la cualitativa.

Para desarrollar la metodología como tal, intervienen otros elementos importantes que constituyen un factor indispensable para realizar procedimientos más operativos conocidos como técnicas, las cuales serán necesarias para enriquecer la información de acuerdo a la visión particular de cada una de ellas. Estas son consideradas una actividad más concreta relacionada a los distintos instrumentos que empleará el investigador, así como estrategias y análisis de documentos que servirán para identificar el posible tema de estudio o problemática a intervenir.

A partir de ello se comparte que el proceso de la investigación cualitativa es desarrollado a través de seis fases, las cuales se describen a continuación. La primera es llamada fase exploratoria y de reflexión, en esta etapa es donde se da el primer acercamiento hacia lo que se quiere investigar, es decir, problemas que repercuten en el desarrollo académico de los alumnos, se establecen además los objetivos y las estrategias de entrada al escenario. En esta primera fase se realizó el acercamiento un día lunes a la escuela seleccionada para poder platicar directamente con el director sobre el permiso de asistir a realizar las prácticas y servicio social.

La segunda es llamada fase de planificación, una vez seleccionado el escenario donde se va investigar, el director de la institución me asignó el grupo de 4°B de la Escuela Primaria Licenciado Adolfo López Mateos, ubicada en el municipio de Jalpan de Serra, en la colonia Puerto de San Nicolás, cabe mencionar que el grupo está integrado por 10 niñas y 19 niños de entre 9 y 10 años.

La tercera fase es la entrada al escenario, para ello se trató de primer momento con el director de la institución el permiso para dar las prácticas donde se le presentó un documento oficial que expide la Universidad Pedagógica Nacional (Anexo 11) que corrobora que soy estudiante de la Licenciatura en Pedagogía, después se platicó con el titular de grupo, donde le comentó el director sobre el papel que desempeñaría como auxiliar docente, para lo cual se me dio la oportunidad de trabajar con el grupo realizando mis prácticas, una vez autorizado, el maestro comentó que se estaría trabajando de manera simultánea entre campos, ya fuera en Ética, Naturaleza y Sociedades, de lo Humano y lo Comunitario y Lenguajes, ya que él se dedicaría más al campo de Saberes y Pensamiento Científico.

La cuarta fase es la recogida y de análisis de la información, durante esta etapa se obtiene la información más importante a través de las técnicas como la observación, las entrevistas y los documentos existentes. Para ello se elaboraron los instrumentos adecuados para aplicar a los participantes, entre ellos a los alumnos, al docente y al director de la institución con la finalidad de generar información más veraz, la cual una vez recabados los datos se organizó, clasificó y se ordenó.

La quinta fase corresponde a la retirada del escenario, es en donde se genera el análisis de toda la información recabada donde se llega a una conclusión y se obtiene como tal el problema raíz a intervenir. Además, se planea la estrategia a desarrollar para atender esta problemática, la cual se diseñará en el mes de marzo y por último está la fase de elaboración del informe en el cual se describen los objetivos que se desean lograr con la intervención como tal y los resultados que se obtuvieron al final del proceso, aproximadamente al finalizar el mes de mayo.

2.3 Concepto de Técnicas e instrumentos

Durante el proceso de investigación será necesario también la implementación y diseño de técnicas que recogen la información de manera más operativa, éstas hacen referencia a los instrumentos, las estrategias y el análisis de distintos documentos a los que el investigador recurre para recoger y ampliar aún más la información. Son herramientas que el propio investigador puede diseñar para aplicar a los participantes, como lo son las entrevistas, o bien consultar antecedentes de documentos que ya han sido elaborados.

En este apartado se describirán las distintas técnicas e instrumentos de apoyo del investigador que diseña y emplea para recoger datos que orientan a la búsqueda del problema. Las técnicas se agrupan en dos categorías, directas o interactivas e indirectas o no interactivas, las primeras permiten obtener información de primera mano, es decir de forma más directa con los involucrados o informantes clave del contexto, éste tipo de técnicas son utilizadas a través de la observación o bien entrevistando directamente a las personas que forman parte del estudio.

Estos instrumentos son elaborados a partir de preguntas abiertas o con posibles respuestas o planteamientos relacionados al estudio para conocer las diferentes perspectivas y obtener después de analizarlas un resultado certero y confiable. Por otra parte, las técnicas indirectas no requieren la participación directa del investigador, pues recoge la información a través de documentos ya escritos, que, si bien no influye de manera directa, el investigador debe tener habilidad para obtener acceso a ella.

2.3.1 *Técnica observacional*

Dentro de las técnicas están la observacional la cual está asociada a la observación, no es más que la adquisición activa de información sobre un fenómeno. Observar es percibir atentamente un objeto, una acción en la que el investigador sabe qué es lo que desea analizar y para qué, dentro de estas técnicas se aplicará la observación participante, “su objetivo es la descripción de grupos sociales y escenas culturales a través de las vivencias de las experiencias de las personas implicadas con el fin de captar cómo definen su propia realidad y los constructos que organizan su mundo.” (Del Rincón et al. 1995, citado en Bisquerra, 2009).

Ésta técnica será utilizada principalmente por el acercamiento que se tendrá con los alumnos, la cual involucra una acción llevada a cabo diariamente al estar presente en el transcurso de las actividades planteadas en el aula.

Observar cada patrón de comportamiento ofrecerá la oportunidad de ver cómo los alumnos reaccionan ante las actividades planteadas por el docente y desarrollar una conciencia ante las necesidades que presentan los alumnos para generar mejores espacios de aprendizaje considerando distintos motivos y la manera general de actuar en cada uno de los estudiantes.

A su vez las técnicas se apoyan de instrumentos de investigación, en los cuales se vierte la información a manera que pueda ser analizada más adelante, para esta técnica se usó el diario de campo, el cual es definido como “un sistema de registro de la situación natural que recoge la visión (interpretación) de la realidad desde la perspectiva del observador. Ofrece la experiencia vivida a partir de los significados que el mismo observador atribuye” (Bisquerra, 2009, pág. 335). Como lo menciona el autor, el diario es una forma de registrar los acontecimientos más importantes observados en el contexto, en este sentido se incluyen las distintas actitudes que presentan los alumnos, cómo es que responden a las actividades planteadas, así como las dificultades que más presentan en el transcurso de sus actividades.

2.3.2 Técnica conversacional

Otra de las técnicas empleadas es la conversacional, dentro de este tipo de técnica se encuentra la entrevista también de gran utilidad en la investigación cualitativa. Se define como una conversación que conlleva un fin determinado, diferente al simple hecho de conversar. Su objetivo es “obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona, como las creencias, las actitudes, las opiniones, los valores, en relación a la situación que se está estudiando”. (Bisquerra, 2009, pág. 336), esta manera de obtener información hace que la investigación se torne más veraz por el hecho de tener un trato directo con las personas involucradas en la situación y genera a la vez más confianza en el proceso, existen distintas modalidades según su estructura y diseño.

Están las entrevistas estructuradas donde las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija.

Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio, tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y el análisis de la información, su desventaja es que las preguntas son cerradas y limitan el margen para agregar comentarios y salirse del guión.

Otro tipo de entrevistas son las semiestructuradas, las cuales presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados, su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos, permite ir entrelazando temas y a su vez construir un conocimiento más holístico y comprensivo de la realidad que se vive. Y por último están las entrevistas no estructuradas, éstas son más informales, no tienen un guión como tal, son más flexibles y se planean de tal manera que pueden adaptarse a los sujetos y a las condiciones, los sujetos tienen la libertad de ir más allá de las preguntas y pueden desviarse del plan original, su desventaja es que puede presentar lagunas de la información necesaria en la investigación.

Dentro de esta técnica se realizó una entrevista estructurada al director de la institución la cual constó de 15 preguntas con el objetivo de obtener un panorama acerca la organización de la escuela, así como la participación docente, administrativa y la colaboración con padres de familia. También se realizó un cuestionario a los alumnos para conocer sobre sus gustos, necesidades y partir de sus intereses o dificultades que presentan.

2.3.3 Técnica de análisis de documentos

Finalmente se encuentran las técnicas de análisis documental, se centran en los procedimientos para organizar y analizar las fuentes de información documentales o secundarias. Bisquerra menciona que el análisis documental “es una actividad sistemática y planificada que consiste en examinar documentos ya escritos que abarcan una amplia gama de modalidades. A través de ellos es posible captar información valiosa” (Bisquerra, pág.349) estos documentos pueden ser registros de apoyo al problema que ayudan a comprender mejor la situación, también proporciona información que quizá por otro medio no se tenga acceso.

Estos se dividen en documentos personales y oficiales; los oficiales constan de material interno generado y disponible en una determinada organización y con los cuales se puede

conocer sobre la dinámica interna de la institución, entre ellos están artículos de periódico, informes, registros de alumnos, grabaciones escolares, exámenes, fichas de trabajo, exposiciones fotografías, entre otros, en cambio, los documentos personales describen las propias experiencias y creencias de una persona, el cual posee un valor afectivo o simbólico para el sujeto estudiado.

Dentro de los documentos oficiales se analizaron los resultados de SisAT, el cual se refiere a un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que permite a los colectivos docentes, a los supervisores y a la autoridad educativa local contar con información sistemática y oportuna acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes o incluso de abandonar sus estudios, esto permite fortalecer la capacidad de evaluación interna e intervención de las escuelas, en el marco de la autonomía de gestión. Los principales indicadores del SisAT dan cuenta del avance de los estudiantes en componentes básicos de lectura, escritura y cálculo mental.

Además, también fue aplicado un test de estilos de aprendizaje el día 31 de agosto con la finalidad de conocer los canales de aprendizaje de los alumnos y con ello diseñar de una mejor manera las estrategias para favorecer las 3 formas en que los estudiantes aprenden, integrando actividades que engloben los 3 aspectos, pues no se debe orientar con el que obtenga mayor resultado, sino apoyar en las áreas más bajas para generar con ello un aprendizaje integral. El diagnóstico fue contestado por un total de 21 alumnos, donde los resultados que se obtuvieron fueron 6 auditivos, 5 visuales y 10 kinestésicos.

Por último, se analizó también el Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) de la institución en donde se sentaron los objetivos de manera general haciendo hincapié en las problemáticas que se tienen a nivel escolar, durante los CTE se planteó una actividad permanente la cual sería la libreta viajera, para lo cual el docente titular optó por la realización de un diario escolar, sin embargo, no se le dio la importancia adecuada, pues a los alumnos se les olvidaba escribir o bien al docente entregarla día con día. Este documento finalmente puntualiza la importancia por atender esta problemática en cada uno de los grados.

2.3.1 Presentación e Interpretación de resultados

Una vez analizado los resultados se continua con la triangulación de datos, según Pérez (2000) “la triangulación implica reunir una variedad de datos y métodos referidos al mismo tema o problema. Implica también que los datos se recojan desde puntos de vista distintos y efectuando comparaciones múltiples de un fenómeno único, de un grupo, y en varios momentos, utilizando perspectivas diversas y múltiples procedimientos”, por ello se recurrió a las opiniones tanto del director, docente y padres de familia, quienes están involucrados más de cerca con los alumnos. De esta manera la triangulación permite enriquecer las conclusiones, se otorga mayor confiabilidad, un alto nivel de precisión y contrastar la consistencia interna del estudio (Anexo 12).

a) Diario de campo.

El diario de campo fue empleado durante el periodo de agosto de 2023 a marzo de 2024. Dentro del grupo de manera general se ha evidenciado con ello, que los alumnos no cumplían con el material indicado, en distintas ocasiones faltaban con el material, lo cual no les permitía llevar a cabo la actividad, también se ha registrado constantemente una actitud negativa por parte de algunos alumnos, donde no acatan indicaciones, tendían a jugar o platicar además de interrumpir al resto de sus compañeros y generar conflictos al momento de trabajar en equipo, por lo cual terminaban trabajando solos.

Otro de los aspectos que se observaron fue cuando el maestro dejaba de tarea la elaboración de textos amplios, en donde la mitad del grupo no cumplía con ello a pesar de que se les daba el tiempo de una semana para realizarlo pocos eran los que cumplían, por lo que se dedujo que a los alumnos no les gustaba escribir, además al realizar actividades continuamente se identificaban faltas de ortografía en los escritos lo cual dificultaba comprender lo que los alumnos deseaban transmitir.

b) Diagnóstico Socioeducativo

La aplicación del estudio socioeducativo se realizó durante el mes de septiembre, fue diseñado a partir de cuestionamientos dirigidos a los padres de familia y otras al alumno. Las

problemáticas que sobresalieron a través de las respuestas de los padres de familia fueron el bajo nivel económico en que se encuentran las familias, donde 6 mencionan tener bajo salario, 11 un nivel medio y solo uno muy bajo.

En cuanto a los alumnos se les planteó una pregunta para reconocer su estado emocional, 14 de ellos mencionan estar en un nivel bueno y 4 en un nivel regular. De la forma en que prefieren trabajar 12 contestaron que, en equipo, mientras 5 de manera individual. En cuanto a la tecnología, 6 de ellos mencionaron tener un teléfono celular propio y 11 de ellos no, el uso que les dan es para utilizar la aplicación de whatsapp en su mayoría ya que mencionan no hacer uso de redes sociales a excepción de 4 que utilizan tik tok.

c) Entrevistas

En los resultados que arrojaron las entrevistas aplicadas a los alumnos se les plantearon preguntas con base al gusto por las materias, las dificultades, el interés y gusto que tienen hacia las clases. De 27 alumnos entrevistados, 21 contestaron que se les hace agradable el asistir a la escuela, para 4 de ellos es aburrido y a solo 2 les es indiferente. En cuanto a su estado emocional 13 respondieron que lo consideran bueno, 11 regular y solo 3 de ellos malo, con estos datos se pudo contrastar la forma en que ello repercute en su desenvolvimiento académico, pues como se mencionó anteriormente, una parte, por lo general los niños, no muestran interés ni motivación por las actividades, además de que la mayoría contestó que asisten con sueño y solo 8 se sienten felices al asistir a clases.

Referente a la lectura 21 contestaron que les gusta leer y solo a 6 de ellos no. Tratándose del tema de la escritura a una tercera parte del grupo contestó que no le gusta escribir y si lo hacen prefieren escribir cuentos o cartas. Otra pregunta en cuestión fue acerca de la asignatura que se les dificulta más en donde la primera fue matemáticas con 10 a favor, continuando español con 9, historia 3, geografía y ciencias naturales 2, y 1 formación cívica. Si bien actualmente se ven los contenidos por campos formativos, la pregunta se les planteo así por la falta de comprensión que aún hoy existe.

Otros datos que se recogieron fue sobre cuál es la manera en que prefieren trabajar, si en equipo, en parejas o de manera individual, donde el 74% de los alumnos contesto que prefiere

trabajar en equipo, el 22% en parejas y el 4% de manera individual. Sin embargo, en el transcurso de las prácticas por medio de la observación se ha registrado que el docente les da la oportunidad de elegir sus equipos y en constantes ocasiones se reúnen considerando la amistad, y en el caso de los niños solo juegan y se distraen fácilmente, aún no existe responsabilidad, ni trabajo colaborativo, con ello se observa dificultad de algunos niños al integrarse a los equipos pues continuamente se reúnen los mismos y al parecer se sienten excluidos por los demás ya que son alumnos que por lo regular no trabajan o son tímidos.

En la entrevista realizada al maestro titular menciona que un área de oportunidad en los alumnos es la escritura pues al momento de trabajar se quejan por tener que escribir mucho, así como se observa no tener una adecuada ortografía, y puntuación. De igual manera el director de la escuela a través de una entrevista aplicada contrasta esa necesidad por atender la escritura a nivel escolar y que es importante el diseño de estrategias permanentes para atender esa área en los alumnos.

d) SisAT

En cuanto a los documentos, se analizó SisAT, la aplicación se tuvo del 6 al 11 de septiembre de 2023, durante el análisis de los 3 componentes que evalúa, siendo lectura, cálculo mental y producción de textos se centró en la tercera opción, donde se obtuvo un resultado menos favorable donde 7 de los alumnos se encuentran en el nivel de requiere apoyo, 15 alumnos están en desarrollo y 6 de ellos en el nivel esperado. Los indicadores de esta evaluación pueden observarse en el (Anexo 13), evalúa 6 indicadores entre ellos legibilidad en el texto, si cumple con el propósito comunicativo, la relación entre las palabras y oraciones, si cuenta con una diversidad de vocabulario, el uso de signos de puntuación, así como con ortografía correcta. Al hacer una suma promedio por grupo, el indicador donde se tuvo un menor puntaje fue el de la ortografía con 48 puntos continuando con el propósito comunicativo con 50 puntos.

e) PEMC

Para finalizar, otro de los documentos que se tuvo de referencia fue el PEMC donde se observa que uno de los objetivos es el diseño de estrategias de escritura para favorecer el

rendimiento académico en los alumnos ya que es una necesidad de manera general en la institución.

f) Instrumento específico. Segunda aplicación de SisAT

Otro de los instrumentos que se analizó fue la segunda aplicación de SisAT la cual se llevó a cabo el día 30 de enero del 2024, la cual valora los indicadores antes mencionados, en donde si bien se observa un ligero avance, se puede observar a través del (Anexo 14) que los indicadores más bajos que resultaron fueron en el siguiente orden: uso de signos de puntuación, ortografía correcta, falta de vocabulario, la relación adecuada entre palabras y oraciones, cumple con el propósito comunicativo y en la mayoría de los alumnos su redacción es legible. Se agregan algunos de los textos elaborados por los alumnos en el (Anexo 15).

2.4 Caracterización del problema

La acción escolar es prácticamente inconcebible sin la escritura porque el quehacer académico se apoya en gran parte de la lengua escrita. A través de materiales escritos no sólo se obtiene y difunde el conocimiento, sino que además se demuestra la posesión del mismo mediante actividades lingüísticas que requieren de la escritura, como son los ensayos, resúmenes, monografías, entre otros. Este hecho permite interpretar que el éxito académico de un estudiante depende de las habilidades y destrezas en el manejo del lenguaje escrito.

De manera que hoy en día interpretar y producir textos académicos en los distintos campos formativos es una alternativa para contribuir en la formación de profesionales lectores y escritores. “Escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos.” (una idea de B. GRAY. James, citado en Cassany, 2006, pág. 30.) A los alumnos hoy en día les da pereza escribir por distintas circunstancias entre ellas la falta de concentración, el simple hecho de pensar en redactar textos largos, el no tener ideas concretas sobre lo que quieren expresar, entre otras más. Por ello es que los estudiantes requieren de un acompañamiento, orientación y ayuda en el proceso de adquisición y desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas en la producción de textos escritos.

El autor Cassany en su libro la cocina de la escritura hace un análisis crítico sobre el porqué los alumnos tienen esta dificultad frente a la redacción de textos y propone algunas

estrategias para hacer este proceso más dinámico, motivador y sencillo para los alumnos. En relación a ello menciona que:

En la escuela nos enseñan a escribir y se nos da a entender, más o menos veladamente, que lo más importante —y quizá lo único a tener en cuenta— es la gramática. La mayoría aprendimos a redactar pese a las reglas de ortografía y de sintaxis. Tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro: claridad de ideas, estructura, tono, registro, etc. De esta manera, hemos llegado a tener una imagen parcial, y también falsa, de la redacción. (Cassany, 1993, pág. 10)

Más que cuidar la gramática el autor se enfoca en que los alumnos aprendan a desarrollar una serie de aptitudes, habilidades y actitudes frente a este proceso, apoyando con ello la idea de una educación integral que propone el nuevo plan de estudios. Si bien es cierto las reglas ortográficas son importantes, pero lo es más el desarrollo de estas habilidades procesuales, y es por ello que a partir de lo descrito se ha evidenciado esta problemática en el grupo observado, la cual se plantea de la siguiente manera.

¿Cómo fortalecer los procesos de producción textual para favorecer el pensamiento crítico en el campo formativo de lenguajes en los alumnos de Cuarto Grado de Educación Primaria?

Es por ello que el planteamiento del problema se enuncia de la siguiente manera: El taller escritura creativa para fortalecer el proceso de producción de textos en los alumnos de 4º grado de primaria.

Desarrollar en los alumnos las habilidades de escritura les permitirán tener un mejor desarrollo académico, profesional y social, organizando y expresando de una mejor manera las ideas que pretenden dar a conocer, generando con ello una buena comunicación escrita. En el plan de estudios 2022 se constata que “Es relevante que NNA continúen empleando reflexivamente las estructuras, funciones y formas convencionales de los lenguajes como la sintaxis y la ortografía en el caso del lenguaje escrito” lo que les permitirá fortalecer sus habilidades comunicativas y expresivas con la sociedad.

Conocer las etapas de desarrollo en que los alumnos se encuentran son de vital importancia, tiene una repercusión importante en la forma en que el docente impartirá su enseñanza, donde deberá atender los distintos aspectos que caracterizan la etapa en que se

encuentra el alumno. Atendiendo los aspectos físicos, emocionales, sociales y cognitivos, lo que implicará que el alumno adquiera más y mejores aprendizajes. A continuación, se describen las etapas de desarrollo, así como las propias del tema de estudio de la producción escrita con la intención de realizar una práctica más favorecedora y real.

2.4.1 Etapas del desarrollo del niño

La Teoría del Desarrollo Cognitivo, es una teoría que su principal precursor Jean Piaget, sostiene que los niños pasan por etapas sucesivas y universales en su pensamiento y razonamiento. Según Piaget, los niños construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno, esta teoría se basa en la idea de que los niños no son simplemente receptores pasivos de información, sino que son exploradores curiosos que construyen su comprensión del mundo a través de la asimilación y la acomodación. Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo cognitivo: el período sensorio motor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales.

La etapa sensorio-motora abarca desde el nacimiento hasta los 2 años. Durante esta primera etapa, los bebés y niños pequeños adquieren sus conocimientos a través de experiencias sensoriales y objetos manipuladores. Para la concepción de esta etapa, Piaget partió de sus observaciones sobre su hija y sobrino.

La etapa pre-operacional abarca desde los 2 años hasta los 7 años aproximadamente. En esta etapa, los niños aprenden a través del juego de imitación, aunque tienen un pensamiento egocéntrico y dificultades para comprender el punto de vista de otras personas. También constantemente luchan con la comprensión de la permanencia de objeto.

La etapa de operaciones concretas abarca de los 7 a 11 años aproximadamente. Esta etapa es en la que los alumnos se encuentran, este periodo se caracteriza porque comienzan a pensar de forma más lógica. Sin embargo, su pensamiento aún puede ser muy rígido y por último está la etapa de operaciones formales comienza en la adolescencia y se extiende hasta la edad adulta, es la etapa final de la teoría de Piaget que implica un aumento en la lógica, la capacidad de utilizar el razonamiento deductivo y una comprensión de las ideas abstractas.

2.4.2 *Etapas de producción textual.*

Etapa I. Fase previa de percepción consciente

En primer lugar, el niño inicia su evolución en la escritura al ser consciente de la existencia de la misma. Para impulsar este conocimiento, Ferreiro y Teberosky (1999) aconsejan que se le debe de rodear al niño de libros; procurarle ocasiones en las que pueda observar escribir y leer a las personas más cercanas de su entorno; ofrecerle oportunidades de jugar con papel y lápiz, usándolos para dibujar, trazar líneas o rayar en el papel o en una superficie plana; o utilizar el ordenador para crear imágenes, para realizar estas actividades el niño debe tener cierto grado de madurez psicomotriz e intelectual, es decir, madurez física para agarrar el lápiz y conceptual para saber transmitir ideas utilizando el lápiz y papel.

Una vez que es consciente de la existencia de la escritura, cada niño se formula una hipótesis de la misma y la reformula cada vez que adquiere un conocimiento nuevo. En los estudios de Ferreiro y Teberosky (1979) (citado por Nemirousky, 1999) se señalan tres niveles de evolución en la escritura entre los tres a siete años con sus respectivas hipótesis.

Etapa II. Adquisición de la gramática y las características textuales

La adquisición de la gramática consiste en conocer y emplear las reglas de la ortografía, léxico y morfosintaxis. Mientras que las características textuales hacen referencia a la coherencia, cohesión y adecuación. Cuento (2006) señala que una vez que el niño supera el problema motórico se encuentra con una segunda dificultad: la ortografía; es decir, observar rigurosamente las reglas establecidas para escribir las palabras. Para superar esta dificultad, el estudiante necesita de un tiempo bastante prolongado pues la ortografía de la lengua castellana es complicada, por las innumerables reglas y, sobre todo, por las excepciones. El niño necesita pasar por varios niveles ortográficos para escribir correctamente las palabras.

Etapa III. Adquisición de la tipología textual

Adams (1985) clasificó la tipología textual en textos: narrativos, descriptivos, explicativos, instructivos, argumentativos, conversacionales, predictivos y retóricos. Cada texto desarrolla diferentes procesos cognitivos y, por consiguiente, unos se adquieren antes que otros. El educando en sus comienzos escribe textos muy sencillos de tipo narrativo o

descriptivo. González (1999) señala que el alumno de 4º grado de Educación Primaria es capaz de producir textos narrativos siguiendo el hilo de la historia, emplear una estructura básica de introducción, cuerpo y cierre con cohesión. También introduce descripción de los personajes, lugares y el cuándo se llevan a cabo las acciones.

A partir de la descripción de esta etapa se observó a través del anexo número 15 que varios alumnos aún no han logrado desarrollar esta habilidad, no se logra apreciar al leer los textos esa estructura de una buena narración considerando las 3 partes, solo introducían un poco a partir de la imagen que se les presentaba y se mostraban limitantes a lo que observaban, es como se infiere a que les hace falta desarrollar más las habilidades de escritura y creatividad pues en la redacción omiten varios de los aspectos mencionados importantes para una buena producción de un cuento como es el caso.

Al considerar estas características se obtiene que, de los 30 alumnos, 11 de ellos se encuentran con dificultades al momento de redactar, considerando la coherencia y las faltas de ortografía observadas en sus trabajos ubicándolos por ello en la etapa II. Mientras los otros 19 alumnos presentaban textos más amplios, aunque aún con faltas ortográficas, ubicándolos en el proceso de transición de la etapa II a la III.

En cuanto a los textos descriptivos los estudiantes de 4º grado deben ser capaces de producir textos para decir dónde se ubica un objeto y cómo es, enumerando las ideas, por otro lado, sobre los textos instructivos, el alumnado de 4º grado de primaria debe realizar textos sencillos, por ejemplo, un escrito donde expone cómo construir un barco de papel. Otro tipo de texto que deben producir a su edad son los explicativos, realizarlos basándose principalmente en la descripción de secuencias de manera muy sencilla.

Al llevar a cabo las prácticas estas fueron las principales dificultades a las que los alumnos se enfrentaban, una característica menciona la capacidad de elaborar textos sencillos y al realizar textos explicativos, puesto que al realizar sus trabajos no se identificaba una buena argumentación en sus respuestas, solían escribir textos muy breves y con poca ejercitación del pensamiento. Los progresos en la producción de cada uno de los diferentes tipos de textos se relacionan con el desarrollo de las habilidades cognitivas y cognitivo-lingüísticas. Según Jorba (2000) para producir un tipo de texto determinado es necesario recurrir a utilizar estas

habilidades, que ya se han iniciado en el primer ciclo de primaria, en 4º grado inicia y consolida otras habilidades.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

La educación es un pilar muy importante en el desarrollo de los individuos y la sociedad, por ello con el paso del tiempo se han tenido distintos avances en la forma en que se enseña y se aprende. En la actualidad la innovación pedagógica es una práctica que busca mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje apoyándose de la investigación para implementar nuevos métodos o estrategias que se ajusten a las necesidades de los estudiantes. Al emplear la innovación como docentes se promueve que los aprendizajes sean más efectivos, inclusivos y relevantes.

Una propuesta innovadora se caracteriza por ser original e imprevisible en sus resultados, debe considerar la información analizada en el diagnóstico, ser factible de realizarse y promover el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes. Se trata de una manera distinta de desarrollar la práctica docente en los involucrados del estudio y no de innovar la docencia en general ni en la pedagogía o la ciencia. “Un proyecto de innovación docente es la herramienta a través de la cual construimos, fundamentamos y desarrollamos de manera planeada y organizada la innovación con la que pretendemos participar en la transformación de nuestro quehacer escolar” (UPN, 1994).

La innovación no surge de manera espontánea, inicia con un proceso de formación que se tiene dentro del aula de acuerdo a las condiciones académicas y materiales que se tienen. La idea de innovar parte de construir una respuesta crítica de cambio desde la iniciativa de los docentes que constituya una alternativa creativa y motivadora para los alumnos. Por tal motivo es importante mencionar que:

La NEM es la institución del Estado mexicano responsable de la realización del derecho a la educación en todo el trayecto de los 0 a los 23 años de edad de las y los mexicanos. Esta institución tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación, desde el nacimiento hasta que concluya sus estudios, adaptado a todas las regiones de la república (Plan de estudios, 2022).

Uno de los propósitos de la NEM es brindar a los estudiantes una educación de excelencia y junto con ello la calidad en la enseñanza es por ello la importancia de diseñar

prácticas innovadoras que permitan a los alumnos apropiarse de conocimientos y sobre todo generar nuevas experiencias de aprendizaje como lo plantean los libros de texto ahora con el nuevo plan y programa. Al generar estas prácticas se estará cumpliendo además con el fomento de la educación integral promoviendo un aprendizaje de excelencia, colaborativo, inclusivo y equitativo.

La base filosófica de la NEM es el humanismo con el cual se establecen los criterios para las nuevas formas de enseñanza y aprendizaje teniendo como eje central al alumno el cual se relaciona con demás personas que conforman una comunidad, por ello las orientaciones educativas en este nuevo plan, deberán basarse en una formación en donde los alumnos sepan afrontar los problemas que se viven en su comunidad. Para ello los estudiantes deben contar con maestros y maestras comprometidos con el desarrollo educativo, acompañarlos en sus trayectorias formativas y emplear formas de enseñanza activas.

Desde este enfoque se sugiere trabajar con ciertas metodologías las cuales tienen el sustento epistemológico en la Pedagogía del Sur planteadas por Boaventura de Sousa Santos. Las Epistemologías del Sur son el medio para emancipar la educación, la cual sugiere debe reestructurarse en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a manera de orientarla hacia una educación para la vida con un sentido global. En el sentido de dejar atrás la dominación capitalista la cual limitaba el conocimiento, construyendo barreras en diferentes disciplinas pues sólo era válido el conocimiento que ellos tenían. Por ello vienen a aportar instrumentos teóricos y metodológicos que permitan desarrollar un diagnóstico crítico del presente, que tiene como su elemento constitutivo la posibilidad de reconstruir, formular y legitimar alternativas para una sociedad más justa y libre.

Propone cuatro metodologías sociocríticas como sugerencia para trabajarlas en cada uno de los campos formativos, las cuales se caracterizan en trabajar por proyectos, con las que se pretende favorecer el trabajo colaborativo y el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Las distintas metodologías son Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC) sugerido para el campo formativo de Lenguajes, Aprendizaje Basado en Indagación bajo enfoque STEAM como sugerencia para el campo de Saberes y Pensamiento Científico,

Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) para el campo de Ética, Naturaleza y Sociedades y Aprendizaje Servicio (AS) para el campo de lo Humano y lo Comunitario.

3.1 Metodología para el proceso de innovación

La psicología de la educación ha generado distintos paradigmas planteados para responder a la variedad de ámbitos y problemas educativos. Gran parte de estos paradigmas nacieron de investigaciones hechas fuera de un contexto educativo, en laboratorios con intenciones de planteamientos descriptivo explicativos ajenos a situaciones educativas. Sin embargo, constituyen el componente base de la disciplina sin la cual no hubiera sido posible su nacimiento o evolución de los mismos.

En el periodo de los años 1960 y 1980 se presenciaron cinco paradigmas psicológicos en el campo de la educación entre ellos el Conductista, que se basa en un análisis conductual aplicado a la educación, el de orientación Cognitiva asociado al proceso de enseñanza-aprendizaje de manera instruccional, el Psicogenético estudiado desde una epistemología genética, el Humanista centrado en el alumno y el Sociocultural el cual se describirá a grandes rasgos por ser el paradigma a emplear.

El Paradigma Sociocultural fue desarrollado por Lev Vygotsky en la década de 1920, en su esquema teórico integra cuestiones relacionadas con el aprendizaje, el desarrollo psicológico, la educación y la cultura. Para el autor era necesario estudiar los procesos psicológicos superiores de naturaleza socio-histórica y cultural otorgando mayor interés a los temas del lenguaje, el pensamiento y el intelecto.

En el planteamiento Vigotskyano intervienen dos formas de mediación social: a) la intervención del contexto sociocultural en un sentido amplio (los otros, las prácticas socioculturalmente organizadas, entre otras.), y b) los artefactos socioculturales que usa el sujeto cuando conoce al objeto. Así, es el medio sociocultural el que pasa a desempeñar un papel esencial y determinante en el desarrollo del psiquismo del sujeto en ese sentido se adhiere al materialismo dialéctico, pero no recibe pasivamente su influencia, sino que la reconstruye de manera activa. De esta manera, se plantea una ruptura respecto de las teorías que entienden la actividad del sujeto como una pura adaptación individual y biológica, para ir

hacia una concepción donde se acepta la actividad del sujeto como una práctica social mediada por artefactos y por condiciones histórico culturales.

En este paradigma el concepto de enseñanza del ser humano se desarrolla en la medida en que se apropia de una serie de instrumentos físicos y psicológicos de carácter sociocultural, y cuando participa en actividades prácticas y relaciones sociales con otros que saben más que él acerca de esos instrumentos y de esas prácticas. Las distintas sociedades y grupos culturales siempre se han preocupado por cómo transmitir su identidad, sus valores y saberes culturales a las siguientes generaciones; las propuestas educativas variarán desde las que proponen que los sujetos más jóvenes participen directamente en los contextos y las prácticas culturales genuinas, hasta las que sostienen la necesidad de un aprendizaje formal descontextualizado.

Brunner en (1988) entiende los procesos educativos en general como foros culturales. Es decir, como espacios en los que los enseñantes y los aprendices negocian, discuten, comparten y contribuyen a reconstruir los códigos y contenidos curriculares en su sentido más amplio: los saberes en los que se incluyen no sólo conocimientos de tipo conceptual, sino también habilidades, valores, actitudes, normas, entre otros.

Este paradigma afirma que la participación de los aprendices en las prácticas educativas les permite el acceso a ciertos instrumentos de mediación cultural entre los que destaca la escritura con un carácter creciente de descontextualización, y que también impulsa el desarrollo de su psiquismo, así como sus posibilidades de acceso a formas de conocimiento más elaborado dentro de esa cultura, por ejemplo, el pensamiento letrado.

El alumno desde esta perspectiva es entendido como un ser social, protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucra a lo largo de su vida escolar. Gracias a su participación en los procesos educacionales sustentados en distintas prácticas y procesos sociales, en los que se involucran distintos agentes y artefactos culturales, el estudiante consigue aculturarse y socializarse al mismo tiempo que se individualiza y desarrolla su propia personalidad.

Por otro lado, de acuerdo a la problemática identificada la teoría en que se sustentará la estrategia será el Aprendizaje Verbal Significativo propuesto por David Ausubel (1983), el cual propone defender y practicar aquel aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio auténtico en el sujeto. El aprendizaje significativo debe contemplar la transmisión lógica de los nuevos conocimientos a impartir con los conceptos, ideas y representaciones ya formados en las estructuras cognoscitivas del educando, construyendo así un conocimiento propio, individual, un conocimiento de él para él.

Ausubel trabajó sobre cambios de conceptos, de significados, por esto es que denomina su método aprendizaje verbal significativo. El significado es producto del aprendizaje significativo y se refiere al contenido diferenciado que evoca un símbolo o conjunto de estos después de haber sido aprendido. De esta forma Ausubel distingue tres tipos fundamentales de aprendizaje significativo:

a) El Aprendizaje Representacional, visto como tipo básico de aprendizaje significativo; en él se asignan significados a determinados símbolos (palabras) se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, eventos, conceptos). b) El Aprendizaje de Conceptos, en donde los conceptos representan regularidades de eventos u objetos, y son representados también por símbolos particulares o categorías y representan abstracciones de atributos esenciales de los referentes, y por último el c) Aprendizaje Proposicional, en el que la tarea no es aprender significativamente lo que representan las palabras aisladas o combinadas sino aprender lo que significan las ideas expresadas en una proposición, las cuales constituyen un concepto. En este tipo de aprendizaje la tarea no es aprender un significado aislado de los diferentes conceptos que constituyen una proposición, sino el significado de ella como un todo.

El aprendizaje significativo debe contar, por una parte, con una coherencia en la estructura interna del material y tener una secuencia lógica entre sus elementos, por otra parte, debe comprender la estructuración cognitiva del educando, los esquemas que ya posee, que le servirán de base y sustento para el nuevo conocimiento. Además, debe implicar una disposición positiva por parte del alumno, en el que jueguen su papel los procesos motivacionales y afectivos. Para Ausubel los nuevos significados son el producto del

intercambio entre el material potencialmente significativo y la disposición subjetiva (emocional y cognitiva) del educando, modificándose esta última constantemente.

Al implementar esta teoría se pretende que los alumnos compartan una experiencia en la que sea de apoyo mutuo, que consoliden más entre ellos una comunicación asertiva y participativa en la elaboración de sus productos propiciando uno de los métodos llamado trabajo colaborativo como medio de aprendizaje entre pares.

Trabajando en grupos colaborativos los alumnos disfrutan más del proceso, aprenden más y aumentan su autoestima al relacionarse con los otros. El trabajo colaborativo es “un método de aprendizaje activo y significativo que dinamiza el trabajo del aula y fundamenta dominios conceptuales profundos y perdurables en relación con los objetivos de aprendizaje” (Universidad EIA, 2020). A través de este método los alumnos desarrollan habilidades sociales como la cooperación y colaboración, así como la resolución a problemas que se les puedan presentar generando un sentido de responsabilidad en el proceso colectivo para contribuir con los objetivos del grupo. Lo más importante de ello es que los alumnos construyen un conocimiento compartido y de esta manera potencializan su aprendizaje.

Por lo antes expuesto la metodología elegida será la elaboración de un Taller de Escritura Creativa, pues se considera que haciendo el alumno logra interiorizar más los conocimientos, desarrollando las fases necesarias de manera gradual y considerando la coherencia y esquemas que el alumno ya posee. Donde también se tomará en cuenta que el tipo de actividad sea de su agrado a manera que sienta interés por llevarla a cabo, utilizando los recursos y materiales necesarios para que adquiera ese aprendizaje significativo que se menciona.

Desde el punto de vista pedagógico el taller es definido como “una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo.” (Ander Egg, Ezequiel, 1991, pág.10), se considera que en el transcurso de ello se favorezca además el trabajo colaborativo, en base a las interacciones y apoyo continuo entre los participantes para un mejor entendimiento del proceso y generen un mayor criterio en la elaboración de sus productos.

Los talleres se clasifican según el tipo y los objetivos a los que se desea intervenir. La modalidad que se empleará será el tipo horizontal en donde sólo implica la participación de un grupo escolar. Acerca de los objetivos, un taller se clasifica en dos, por un lado, el taller para formar profesionalmente o técnicamente en prácticas sobre terreno, dentro de cualquier disciplina y el taller para adquirir destrezas y habilidades técnico-metodológicas que podrán ser o no aplicadas posteriormente en una disciplina científica, en una práctica profesional o en una práctica supervisada. Los objetivos que se pretenden alcanzar son los segundos ya que son más apropiados en nivel primaria donde permita que los alumnos logren desarrollar esas habilidades y destrezas ante la composición de textos y no se busca alcanzar un nivel profesional más complejo ya enfatizado en el campo de estudio.

Para entender la metodología pedagógica del taller, se debe tener en cuenta que en el taller no hay programas, en el cual la enseñanza-aprendizaje no se da por un proceso lógico-lineal, sino por objetivos. Después toda la actividad didáctica se centrará en la solución de sus problemas, se avanza y progresá no por el desarrollo de temas, sino por la progresión en una complejidad circular. En cuanto al rol del docente hay un cambio en el rol docente tradicional, el profesor no actúa en solitario, sino constituyendo un equipo con los alumnos, el profesor no enseña, sino que ayuda a que el educando "aprenda a aprender" mediante el procedimiento de *hacer algo*.

Las fases en las que se desarrolla la organización del taller son las siguientes: la primera fase corresponde a la formulación del problema; es el primer paso del proceso de investigación. El trabajo científico consiste principalmente en formular problemas y tratar de resolverlos, una correcta formulación del mismo, debe concretarse en lo que se denomina la enunciación del problema, esta tarea consiste en responder de manera clara, concreta y precisa al qué y para qué de la investigación.

La segunda fase es la fase exploratoria, en ella se hace juntamente con la formulación del problema y ayuda a esta tarea, consiste básicamente en la consulta y recopilación documental, la búsqueda de referencias, la consulta de informantes clave, etc, su propósito es

el de familiarizarse e interiorizarse con parte de los conocimientos existentes dentro del campo o ámbito que es objeto de investigación.

Continua la tercera fase que corresponde al diseño de la investigación, en donde se elabora el marco teórico, se organizan los equipos de investigación, se coordinan las tareas, con asignación de roles y se organiza el material de consulta o de investigación. Una vez delimitados los objetivos de la investigación, hay que dar un paso más y ver cómo organizar el conjunto de operaciones básicas que permite llevar adelante el proceso de investigación. El diseño de investigación sirve para designar el esbozo, esquema, prototipo o modelo que indica el conjunto de decisiones, pasos y actividades a realizar para guiar el curso de una investigación.

La cuarta fase será la toma de decisiones, este proceso es el de decidirse por la selección o elección de una solución, después de haber analizado el problema y elaborado una serie de soluciones, se debe tomar una decisión. Este es el momento de hacer una apreciación de las diferentes soluciones y decidir por aquella que se estime más acertada para alcanzar los objetivos propuestos en el marco de los valores éticos sustentados. La fase número cinco y última es el programa de acción, una vez elegida la solución o soluciones, hay que preparar la acción, es decir, hay que programar lo que se va a realizar.

3.2 Marco teórico relativo a la temática

A continuación, se presentan dos autores de los cuales se estará apoyando el diseño de la estrategia, los cuales han investigado a fondo el tema de la producción textual, las causas del porque a los alumnos les es difícil redactar textos, así como algunas sugerencias de estrategias a implementar para favorecer la motivación, el interés y sobre todo el desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes ante los procesos de escritura. Pero antes que nada es importante comprender qué es la escritura creativa.

El término escritura creativa alude a una disciplina de estudio de los textos literarios integradora de pensamiento y actividad práctica, y que recoge buena parte de lo que fue el contenido de la antigua retórica, de larga tradición en el ámbito de los estudios ingleses. En el mismo sentido de 'destreza' «nadie podría poner en duda que para progresar en un arte se requiere la ejercitación, al igual de lo que se hace en el arte de la danza, pintura, música, etc. Nadie nace experto en una materia, se hace experto. Es

decir, el nivel de experto es el resultado de una seria ejercitación, K. Anders Ericsson (2007) en fases que van desde la iniciación hasta el virtuosismo. (Hubert y Stuart Dreyfus, 2005, s. p).

Con la escritura creativa se busca que la escritura pase de ser un ejercicio gramatical, ortográfico o de redacción, para llevarlo a un mundo distinto de creación, donde el alumno logre expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos, estableciendo correlación con sus posibles lectores sin la rigidez de la norma, para luego realizar las observaciones necesarias en un proceso de retroalimentación con sus compañeros y el docente.

Para realizar un abordaje de la escritura creativa y sus características dentro del aula de clase es de vital importancia tener claras las implicaciones de la creatividad en los procesos pedagógicos, por lo mismo para incentivar la creatividad a la hora de ejecutar las clases para los niños, dependerá de la innovación de las prácticas pedagógica y la manera como los docentes conciben el aprendizaje. Por esta razón se deben utilizar estrategias dentro del aula para que los estudiantes comprendan los diferentes procesos que se presentan en la comunicación y funciones propias del pensamiento.

Con lo antes mencionado se puede decir que la creatividad es todo aquello que se inventa o tiene algo nuevo, es la capacidad de innovar y fragmentar las representaciones del pensamiento, es romper esquemas y conductas habituales para atreverse a realizar transformaciones a situaciones u objetos ya establecido, es decir crear algo nuevo e inexistente. Es así como Guerrero (2009), sugiere algunos aspectos fundamentales que deben hacer parte del ambiente educativo en un proceso de creatividad con los estudiantes, entre ellos se destaca el respeto por la palabra y las ideas de los niños, que son indispensable para fortalecer la autoestima y el desarrollo de la creatividad de los educandos, dónde se expresen de manera libre sin temor a ser criticados por sus compañeros o el regaño de su profesor, de igual forma es importante alentar a los estudiantes a compartir sus ideas, pensamientos y el desarrollo de los procesos creativos.

Una propuesta de escritura creativa se apoya en las siguientes características: propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje, libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente

de habilidades creadoras, activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas, parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje.

Promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas, desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo, genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos y sobre todo constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

3.2.1 Enfoques y modelos de enseñanza

Para desarrollar un modelo incluyente de enseñanza/aprendizaje de la escritura, hay que tomar en cuenta diferentes variables como: a) las características de los textos escritos; b) Los procesos de escritura y la variabilidad de estos entre los aprendices; c) los contextos sociales y educativos en los que ocurre la enseñanza/aprendizaje; y d) las formas de valorar la calidad y evaluar el aprendizaje y sus resultados. Esa sería la situación ideal, pero en la práctica no hay un modelo de enseñanza que haya conseguido combinar todos estos elementos, por lo que aún es necesario el desarrollo de un modelo más sofisticado y completo.

La enseñanza en las escuelas es una labor compleja, por todos los factores que implica. Todo se remite a la importancia de realizar un diagnóstico para conocer las diferentes etapas de desarrollo en las que se encuentra cada estudiante y con ello adecuar las actividades a sus ritmos y niveles de aprendizaje. En mi opinión se necesita de un estudio más especializado y una práctica más específica que atienda cada etapa del proceso para que los alumnos logren traspasar esas barreras que impiden que sigan desarrollándose y que lamentablemente se van dejando pasar por alto, ocasionando un rezago en su aprendizaje.

En general, los métodos de enseñanza se clasifican en dos grupos: los métodos centrados en el producto de la escritura y los métodos centrados en el proceso de la escritura. Los primeros centrados en el producto, dan más importancia al resultado de la escritura, es

decir, al texto en sí. Estos modelos ponen un énfasis especial en el desarrollo de la competencia textual de los aprendices desde una perspectiva principalmente lingüística en los niveles micro-estructural y macro-estructural (Salvador Mata, 2008). Hay cuando menos dos variedades del modelo centrado en el producto, que se describen brevemente a continuación siguiendo a Hernández y Quintero (2001).

- a) Enfoque basado en la enseñanza de la gramática: Considera que el dominio de la sintaxis, el léxico, la morfología y la ortografía son las habilidades necesarias para componer un texto. Este enfoque ha sido revisado tras los estudios de la Lingüística Textual y ha evolucionado para incluir aspectos como la coherencia, la cohesión y la adecuación además de la gramática.
- b) Enfoque basado en funciones o enfoque didáctico-textual: Relacionado con el enfoque que Cassany (2009) llama comunicativo, este método está basado en el enfoque nocionacional de la enseñanza de lenguas y en la tipología de textos.
- c) Los tipos textuales se consideran como “unidades naturales de realización de los usos lingüísticos” (Hernández y Quintero, 2001, pág. 73) y como unidades comunicativas completas alrededor de las cuales se centra la enseñanza. Los enfoques anteriores consideran la expresión escrita como fin de la enseñanza. En cambio, hay estudios que cuestionan esta exclusividad de objetivos y proponen utilizar la escritura como medio no solo de enseñar rasgos gramaticales, sino procesos y estrategias a través de su integración en actividades y tareas que impliquen el uso de todas las destrezas.

Los objetivos de este tipo de escritura hacen alusión a la importancia que le daban antes que los alumnos escribieran correctamente las palabras, se centraba como bien dice en que los productos no tuvieran faltas de ortografía y que fueran legibles, ante ello las prácticas más utilizadas para enriquecer este proceso eran los dictados, sin embargo, hoy en día eso no ha sido suficiente y se ha reconocido otro tipo de dificultades evidenciadas en el proceso, como es la falta de ideas en las respuestas a cuestionamientos, la falta de coherencia en los mensajes que el alumno desea comunicar y que son de mayor relevancia de estudiar y atender.

Con la implementación del nuevo modelo de la NEM se pretende hacer un cambio donde no solo se llene al alumno de reglas ortográficas, ni de escribir por el hecho de formar parte de las habilidades que los alumnos deben adquirir en las escuelas, más que ello, se busca favorecer los procesos donde interviene un nivel cognitivo, de pensamiento, entendiendo que se desarrolla en base a etapas, las cuales les permitirán ser más conscientes de lo que desean transmitir a partir de sus escritos. Además, existe un modelo de enseñanza basado en el contenido (en lugar de en el producto o en el proceso), en el que la escritura tiene una función instrumental y epistémica y sirve para aprender los contenidos de una asignatura, sin hacer énfasis en aspectos formales ni textuales, el cual está restringido a contextos escolares y académicos bilingües.

3.2.2 Autores y sus estrategias

Daniel Cassany nació en Vic, Barcelona, el 3 de diciembre de 1961. Licenciado en filología catalana y doctor en filosofía y letras (especialidad didáctica de la lengua). Trabajó como docente en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB, de la Universidad de Barcelona, y como colaborador técnico en la Dirección General de Política Lingüística, actualmente es profesor titular en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, desde 1993.

Su campo de investigación es el discurso escrito con diferentes objetivos, perspectivas y géneros, la recepción y la producción; su estructura y uso en varios contextos generales y específicos; su aprendizaje y enseñanza o su digitalización actual. Con base en estos estudios ha publicado una docena libros y más de 100 artículos. Entre ellos *Describir el escribir*, *La cocina de la escritura*, *Reparar la escritura*, *Cómo escriben bien los que escriben*, entre otras publicaciones. Los procesos de composición del escrito son una línea de investigación psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción, su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir, todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que termina la versión definitiva.

A partir de los años setenta, en los EE.UU., varios psicólogos, pedagogos y profesores de redacción empezaron a observar el comportamiento de los escritores cuando trabajan en

las estrategias que utilizan para componer el texto, en las dificultades con que se encuentran, en cómo las solucionan, y en las diferencias que hay entre individuos. A partir de ahí aislaron los diversos subprocesos que intervienen en el acto de escribir: buscar ideas, organizarlas, redactar, revisar, formular objetivos, etc., también elaboraron un modelo teórico general, que poco a poco se ha ido revisando y sofisticando.

La investigación descubrió diferencias significativas entre el comportamiento de los aprendices y el de los expertos, que se relacionan con la mala o buena calidad de los textos que producen unos y otros. Mientras los expertos utilizan los subprocesos de la escritura para desarrollar el escrito; buscan, organizan y desarrollan ideas; redactan, evalúan y revisan la prosa; se adaptan a circunstancias variadas y tienen más conciencia del lector, los aprendices se limitan a capturar el flujo del pensamiento y a llenar hojas, sin releer ni revisar nada.

La escritura tiene muchas utilidades y se utiliza en contextos muy variados, en el (Anexo 17) se presenta la clasificación de los mismos, para los cuales se eligió el tipo de escritura creativa la cual se centra en el interés del alumno y de satisfacer sus necesidades como bien menciona de crear y escribir, donde no está tan enmarcada en un objetivo académico en donde los alumnos suelen tener una mala postura frente a la escritura y que sólo genera desmotivación.

3.2.3 Modelo de composición

Cassany en 1987 y Camps en 1990 explican los diversos modelos de composición propuestos para la expresión escrita: desde la propuesta lineal de distinguir las tres fases de preescribir, escribir y reescribir, hasta el modelo más sofisticado de los estadios paralelos, donde los diversos niveles de composición (palabras, frases, ideas y objetivos) interaccionan entre sí.

Todos estos procesos se pueden realizar mentalmente o también con apoyo escrito. Las ideas que se generan se pueden apuntar en una lista, utilizando una lluvia de ideas, mapas mentales, ideogramas, palabras clave, entre otros; la organización se puede visualizar en forma de esquema del texto (lista jerárquica de puntos, ficha con llaves, etc.); y los objetivos se pueden escribir, e incluso, dibujar (se puede hacer un croquis de la imagen que tenemos

de lo que se quiere escribir, con los párrafos, la disposición espacial, los gráficos, etc.).

El proceso de redactar se encarga de transformar el proyecto de texto, que hasta ahora era sólo un esquema semántico, una representación jerárquica de ideas y objetivos, en un discurso verbal lineal e inteligible, que respete las reglas del sistema de la lengua, las propiedades del texto y las convenciones socio-culturales establecidas. Se trata de un trabajo muy complejo ya que debe atender varias demandas a la par (los propósitos y el contenido del texto, las restricciones gramaticales, las exigencias del tipo de texto, la ejecución manual, mecánica o informática de la letra, etc.) Los escritores suelen resolverla escribiendo, revisando y replanificando parcialmente fragmentos del texto, de manera que los tres procesos básicos de redacción interactúan constantemente. En cuanto a las estrategias Cassany hace mención de varias de ellas:

a) Para comenzar sugiere que los alumnos realicen una reflexión escrita acerca de las opiniones que los alumnos tienen acerca de la escritura llamándole "Mi imagen de escritora". En esta actividad se trata de que expresen todo lo relacionado a la escritura contestando a ciertas preguntas como ¿Me gusta escribir?, ¿Qué es lo que más me gusta escribir?, ¿Por qué escribo?, ¿Qué escribo?, ¿En qué momento?, ¿Hago muchos borradores?, ¿Qué equipo utilizo? ¿Qué utensilio me resulta más útil? ¿Cómo me siento con él? ¿Repaso el texto muy a menudo? ¿Consulto diccionarios, gramáticas u otros libros? ¿Me siento satisfecho/a de lo que escribo? ¿Cuáles son los puntos fuertes y los débiles? ¿De qué manera creo que podrían mejorar mis escritos?

Flower en 1989 propone una guía, que hay que responder al inicio de una redacción como elementos que el alumno debe considerar para la elaboración de un texto. Entre los elementos de lo que llama Guía para explorar el problema retórico, están el propósito respondiendo a las preguntas: ¿Qué quiero conseguir con este texto?, ¿Cómo quiero que reaccionen los lectores y las lectoras?, ¿Qué quiero que hagan con mi texto? Y ¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito?

La audiencia o (receptor) ¿Qué sé de las personas que leerán el texto?, ¿Qué saben del tema sobre el que escribo?, ¿Qué impacto quiero causarles?, ¿Qué información tengo que

explicarles?, ¿Cómo se la tengo que explicar?, ¿Cuándo leerán el texto? y ¿Cómo? Por parte del autor (emisor) contestar a las preguntas: ¿Qué relación espero establecer con la audiencia?, ¿Cómo quiero presentarme?, ¿Qué imagen mía quiero proyectar en el texto?, ¿Qué tono quiero adoptar?, ¿Qué saben de mí los lectores y las lectoras?, otro elemento es el escrito o (mensaje), ¿Cómo será el texto que escribiré?, ¿Será muy largo/corto?, ¿Qué lenguaje utilizaré?, ¿Cuántas partes tendrá? Y ¿Cómo me lo imagino?

b) Diario personal

Otra de las estrategias que propone Daniel Cassany frente a la pereza que muchas veces les causa a los alumnos escribir es tomar notas o llevar un diario personal, lo cual lo pueden realizar como una pequeña reflexión cotidiana ya sea en la mañana antes de desayunar o en la noche antes de dormir, los temas pueden tratarse de amigos, de la escuela o de la rutina que realizan durante el día pues como menciona “La escritura periódica y personal permite aprender, reflexionar sobre los hechos y comprenderlos mejor. Da confianza y desarrolla enormemente la habilidad de escribir” (Cassany, 1993, pág.27)

d) Mapas y redes

Los mapas (de ideas, mentales, o denominados también árboles o ideogramas) son una forma visual de representar nuestro pensamiento. Consiste en dibujar en un papel las asociaciones mentales de las palabras e ideas que se nos ocurren en la mente. El resultado tiene una divertida apariencia de tela de araña, racimo de uva o red de pescar: El procedimiento es sencillo.

El alumno escoge una palabra nuclear sobre el tema del que va a escribir y la debe anotar en el centro de una hoja, en un círculo. Apuntar todas las palabras que asocie con ella, ponerlas también en un círculo y unirlas con una línea a la palabra con que se relacionan más estrechamente. La actividad dura solo unos segundos o pocos minutos, finalmente el papel se convierte en la prolongación de la mente y en un buen material para iniciar la redacción, así los mapas incrementan la creatividad del alumno.

e) El cubo

El cubo es otra guía para explorar temas. Consiste en estudiar las seis caras posibles de un hecho a partir de los seis puntos de vista siguientes: Descríbelo. ¿Cómo lo ves, sientes, hueles, tocas o saboreas? Compáralo. ¿A qué se parece o de qué se diferencia? Relacionalo. ¿Con qué se relaciona? Analízalo. ¿Cuántas partes tiene? ¿Cuáles? ¿Cómo funcionan? Aplícalo. ¿Cómo se utiliza? ¿Para qué sirve? Arguméntalo. ¿Qué se puede decir a favor y en contra?

f) Escritura libre

También denominada automática, consiste en ponerse a escribir de manera rápida y constante, a chorro, apuntando todo lo que se nos pase por la cabeza en aquel momento sobre el tema del cual escribimos o sobre otros aspectos relacionados con él. Hay que concentrarse en el contenido y no en la forma, valorar la cantidad de texto, más que la calidad; y, sobre todo, no detenerse en ningún momento. Se recomienda empezar por sesiones de diez minutos, que pueden llegar hasta veinte o treinta con la experiencia (Elbow, 1973, pág. 33).

Es muy útil para generar ideas y superar bloqueos. El texto resultante tiene todas las características de prosa de escritor o egocéntrica (Cassany, 1987): el autor explora el tema, busca información en su memoria; aparecen su lenguaje y su experiencia personales, que no comparten necesariamente los futuros lectores del texto; hay frases inconexas, anacolutos, un bajo grado de cohesión y corrección gramatical, etc. Pero, pese a estas deficiencias, se trata de una materia prima excelente para desarrollar y *reescribir* una versión final.

Según Boice y Myers (1986), se trata de una actividad semihipnótica en la que se escribe sin esfuerzo, con un bajo nivel de conciencia y asumiendo poca responsabilidad sobre la escritura, esto permite que aflore el subconsciente personal y que se produzca una especie de inspiración. Mencionan los autores que tiene una larga tradición histórica en distintos ámbitos: se ha utilizado en sesiones de espiritismo para conectar con el más allá; fue uno de los primeros test proyectivos de la psicología; también la han utilizado varios poetas, entre los cuales destaca André Bretón, que la popularizó con el movimiento surrealista.

Otro de los autores que comparten ideas sobre la escritura creativa es Gianni Rodari, el cual considera que la producción de textos en literatura infantil debe sufrir un cambio y que una forma de lograrlo es haciendo que el estudiante aprenda rompiendo paradigmas, aportando creatividad y hacer de la experiencia individual un resultado beneficioso para la colectividad. A través de la enseñanza de la literatura infantil desde la visión que el plantea se generará un desarrollo más productivo de las habilidades y capacidades de expresión escrita. Algunas de las técnicas que él propone son las siguientes:

g) Binomio fantástico

Se trata de crear un cuento a partir de dos palabras cuyo significado está alejado entre sí, como zapato y arcoíris. De esta forma, se obliga a la mente a tratar de buscar conexiones entre ambos términos, dando como resultado una historia original y llena de imaginación. En el binomio fantástico las palabras no se toman en su significado cotidiano, sino liberadas de las cadenas verbales de que forman parte habitualmente. Las palabras son extrañadas, dislocadas, lanzadas una contra otra en un cielo que no habían visto antes. Es entonces que se encuentran en la situación mejor para generar una historia.

h) Hipótesis fantástica

Su fórmula comienza con la pregunta ¿Qué pasaría si...? Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión dará la hipótesis sobre la que trabajar. Por ejemplo, el sujeto «Reggio Emilia» y el predicado «volar»: «¿Qué pasaría si la ciudad de Reggio Emilia volase?» Tomemos el sujeto «Milán» y el predicado «rodeada por el mar»; «Qué pasaría si de repente Milán se encontrase rodeada por el mar?» He aquí dos situaciones en las cuales los acontecimientos narrativos se multiplican hasta el infinito. Se puede, para acumular material extra, imaginar las reacciones de personas diversas ante la extraordinaria novedad, los accidentes de todo género que provocarían, las discusiones que surgen. Se puede elegir un protagonista, por ejemplo, un niño, y hacer girar los acontecimientos en torno a él, como un tiovivo de hechos imprevistos.

Con los niños sucede que la diversión mayor consiste en formular las preguntas más ridículas y sorprendentes: justo porque el trabajo que sigue, el desarrollo del tema, no es otra cosa que la aplicación y desarrollo de un descubrimiento ya conocido, a menos que éste se

preste complicando la experiencia personal del niño, su ambiente, su comunidad a una intervención directa, a una aproximación insólita a una realidad ya cargada, para él, de significado.

i) Caperucita Roja en helicóptero

Se da a los niños una serie de palabras, sobre las cuales habrán de inventar una historia. Cinco palabras, por ejemplo, forman una serie, y sugieren la historia de Caperucita Roja: «niña», «bosque», «flores», «lobo», «abuela». Una sexta palabra rompe la serie, por ejemplo: «helicóptero». Los maestros u otros autores de este juego, lo utilizan para medir la capacidad de los niños para reaccionar ante un elemento nuevo y, respecto a una serie de sucesos, inesperado; su capacidad de incluir la palabra dada en la historia conocida; su capacidad de hacer reaccionar las palabras habituales, respecto al nuevo contexto en que se encuentran.

Si se observa detenidamente, el juego tiene la forma de un «binomio fantástico»: de una parte, está Caperucita Roja, y de la otra el «helicóptero». El primer elemento del binomio está constituido por una serie de palabras que forman un conjunto. El segundo elemento es la misma palabra «helicóptero». Todo resulta claro desde el punto de vista de la lógica fantástica. Los resultados más interesantes de este juego se obtienen, cuando este «tema fantástico» es propuesto en frío, sin preparación, aunque no sin un mínimo de explicación.

3.3. La neurociencia cognitiva y la escritura creativa

Toda la realidad humana, vivida individual o colectivamente, tiene su base y fundamento en nuestro cerebro, en el sistema/cuerpo, cerebro/entorno, que caracteriza de modo dinámico y procesual nuestra mente. El mejor conocimiento del funcionamiento mental, así como la posibilidad de ejercitarnos, nos puede ayudar a incrementar nuestra creatividad, y especialmente en el ámbito de la escritura creativa.

La creatividad, en el arte o en la ciencia, hace alusión a la capacidad de producir ideas que, aun cuando sean nuevas, tienen sus raíces en otras preexistentes en la cultura en que se vive o en la historia de nuestra humanidad. En su esencia, la creatividad indica el hecho de encontrar asociaciones entre cosas o ideas alejadas entre sí, dando lugar a algo nuevo y diferente. Todos los seres humanos son capaces de ser creativos en diferentes grados.

Las dinámicas de escritura creativa activan muy amplias zonas cerebrales. Ponen en marcha las llamadas (desde Agustín de Hipona) tres potencias del alma: memoria, entendimiento y voluntad, a las que habría que agregar la imaginación y la fantasía. Escribir es partir de lo vivido y sabido conservado en la memoria, que se orienta al pasado, para a través de un proceso intelectivo, desplegado en el presente realizar nuevas combinatorias creativas impulsadas hacia el futuro por el ejercicio de la voluntad.

La capacidad humana no debe limitarse a representaciones mentales que sean solo transcripciones de lo que está fuera de nuestro cerebro, debe permitir construir creativamente, con impulso de lo que se ha llamado pensamiento lateral, nuevos discursos ficcionales en los que a diferencia de los discursos factuales no es pertinente la conexión del designatum (asociación que se establece entre un signo lingüístico y un referente) con la realidad extradiscursiva. En este ejercicio, la activación del cerebro supone indudables beneficios, a su vez que permite dinámicas de equilibrio homeostáticas y funciones terapéuticas en distinto grado y medida.

3.3.1 Generalidades sobre la atención

La atención es un estado neurocognitivo de preparación; precede a la percepción y a la acción, es el resultado de una red de conexiones neuronales. La atención focaliza selectivamente para filtrar la constante información sensorial; gracias a ella, los estímulos en competencia pueden procesarse en paralelo, y se desechan otros. La forma más sencilla de conseguir la atención es romper un patrón, el nivel de atención cambia a lo largo del día y de la semana, se hablará de los ritmos circadianos y ultradianos en otras partes del máster, la capacidad de atención se puede manipular, por ejemplo, se sabe que algunos tipos de música mejoran o empeoran la capacidad de atención.

3.4 Planificación docente

Todas y todos los NNA son sujetos con derecho a la educación en donde al participar en los procesos de enseñanza y aprendizaje se deben considerar distintos factores para su formación, entre ellos las expresiones culturales, sociales, económicas, lingüísticas, así como su identidad, sus estilos y ritmos de aprendizaje, sus intereses y condiciones de vida. Para ello el papel del docente es fundamental en este proceso ahora con la autonomía profesional, como

uno de los elementos constitutivos del currículo en la NEM donde se les da esa autoridad a los maestros de decidir y planear su praxis educativa considerando que sea adecuada y pertinente para el contexto en el que ejerza su profesión, sin dejar de lado los planes de estudio como sustento teórico.

Tratando acerca del tema del currículo y planes de estudio es importante considerar el programa sintético que agrupa los contenidos nacionales de los cuales las escuelas de acuerdo a las condiciones que vive la comunidad, sus necesidades y problemáticas priorizan los contenidos para la elaboración del Programa Analítico (P.A.) propio de cada institución, conceptos importantes de la nueva reforma.

Para su estructura y diseño se toman en cuenta 3 planos, el primero llamado Análisis del Contexto Socioeducativo de la Escuela que hace referencia al estudio de la realidad o ejercicio de problematización en el cual se identifica como tal las necesidades de la comunidad en los distintos grados ahora llamadas fases, las cuales se estructuran de la siguiente manera: la primera fase corresponde a educación inicial, la segunda fase al nivel preescolar, la tercera fase a los grupos de primero y segundo grado, la cuarta a los grupos de tercero y cuarto, la quinta fase a los grupos de quinto y sexto grado y por último la sexta fase a la educación secundaria.

El segundo plano de Contextualización se refiere a la elección de contenidos y estrategias según las problemáticas escolares identificadas en el diagnóstico, el tercer plano es el Codiseño, aquí se incorporan contenidos que no están inmersos en los programas sintéticos pero que son importantes de abordar atendiendo a las necesidades del grupo.

En cuanto al Plano Didáctico que no forma parte del P.A. pero si emana o deduce el él, es en donde es más específica la función del docente con el grupo, donde de acuerdo a las condiciones del grupo escolar diseñará las planeaciones que deberán considerar aspectos muy importantes para lograr una buena formación en los alumnos. Entre ellos debe asignar pequeños lapsos de tiempo para cada actividad, generar una secuencia de actividades que articulen los problemas con los contenidos, de igual forma organizarlas acorde a una gradualidad y sucesión, fomentar la participación, anticipar materiales o recursos a utilizar en

cada una de ellas, propiciar el trabajo colaborativo y sobre todo ejercer una evaluación formativa que permita la retroalimentación en todo el proceso de enseñanza/ aprendizaje para enriquecer más su praxis educativa. La planeación educativa es de vital importancia al ser la herramienta principal del maestro con la que organiza y guía los aprendizajes que quiere lograr con los estudiantes, en palabras de Frola en el 2011 la planeación es:

La facultad inherente a las personas que le permiten desplazarse de una situación actual a una situación deseada; el planear es un proceso en el que el sujeto debe considerar factores, elementos, recursos, riesgos, en fin, una serie de variables para tratar de controlar y llegar a la mencionada situación deseada.

Este proceso implica tomar decisiones previas a lo que se hará en el aula o fuera de ella lo que impactará de manera positiva a los alumnos evitando caer en una práctica improvisada y descontextualizada. En este nuevo Plan de Estudio, el maestro es visto como un profesional de la enseñanza que ha desarrollado en el transcurso de su formación, experiencia, saberes disciplinarios, pedagógicos y curriculares, es un sujeto que no deja de aprender porque cada vez se enfrenta a nuevos contextos variados y dinámicos que implican a su vez distintos retos. Es un actor fundamental para el logro de aprendizajes de niñas, niños y adolescentes, por lo que basa su labor en la realidad de su salón de clase, reconoce su incidencia en el ámbito local y comunitario, y está al tanto de los principales temas y debates que conciernen a su práctica. Ahora bien, es importante conocer acerca de cómo se describe al aprendizaje desde la perspectiva de la NEM, el cual se define como:

La Forma de mirar a la niña, al niño y al adolescente en actividades de interacción social con otras personas en diferentes espacios comunitarios a los que les da un significado personal. El aprendizaje se construye cuando los estudiantes se apropián de la información de su mundo cotidiano en función de su proyecto de formación, y la interacción con elementos curriculares y habituales que van desde lo abstracto, lo simbólico, lo material y lo afectivo (SEP, 2022, p. 87).

Ante esta expresión del aprendizaje es importante considerar la realidad en que vive el alumno y enfocarse en temas que le sean relevantes, para seleccionar o diseñar proyectos de trabajo acordes a ellos, con los cuales logren desarrollar todo tipo de habilidades que le permitan responder a los problemas que se le presenten.

El rol del alumno en la NEM por otro lado es ser protagonista de su propio aprendizaje, ya no es un receptor pasivo de información, al contrario, se le da la oportunidad de tomar decisiones, plantear preguntas y explorar distintas formas de aprender. Se promueve la autonomía y la responsabilidad en los estudiantes. Para fomentar su protagonismo el alumno a través del aprendizaje basado en proyectos tiene la oportunidad de investigar y resolver problemas reales y su enseñanza se adapta a las necesidades de cada uno de ellos. Con ello el nuevo enfoque de la NEM ha transformado el rol del alumno, promoviendo su participación activa, con los cambios en el currículum, los métodos de enseñanza y la evaluación se propone que los alumnos desarrollen habilidades indispensables para su vida personal y profesional.

3.4.1 Propósitos

General:

Fomentar el pensamiento crítico y la creatividad a través de la elaboración de una revista y un cuento como actividades que favorezcan los procesos de producción escrita en los alumnos de 4to grado.

Específicos:

- 1.- Que los alumnos pongan en práctica el proceso que conlleva generar una producción escrita empleando la planeación, revisión y redacción final del texto.
- 2.- Que los alumnos sean reflexivos al momento de redactar un texto de acuerdo a su funcionalidad.
- 3.- Que los alumnos identifiquen la estructura de un cuento, así como de una revista.

3.4.2 Diseño y aplicación.

El taller se enfocó al campo formativo de Lenguajes, por ello las finalidades que se persiguieron con la aplicación del proyecto fueron las siguientes, en donde los alumnos: Narraran experiencias, acontecimientos; describieran objetos, lugares, fenómenos, personas además de otros seres vivos; expresaran sentimientos, sensaciones, pensamientos de forma respetuosa y reflexiva; siguieran instrucciones o las formularan para realizar distintos procesos y actividades; expusieran información, pensamientos propios, también que argumentaran

sobre formas de entender algo para aprender a actuar sobre ello. Así también que desarrollaran un gusto selectivo por textos literarios de su interés para que pudieran recrearse con ellos de manera individual como colectiva, además de crear y compartir algunos.

Dentro de las especificidades del campo formativo para la Fase 4 de la educación básica se busca generar las condiciones para que las alumnas y alumnos amplíen las posibilidades de participación en prácticas sociales de los lenguajes, profundizando en los procesos de apropiación de la oralidad, lectura y escritura, así como de los lenguajes artísticos. Para profundizar en los procesos de apropiación de la escritura convencionales, se promovió el reconocimiento y uso reflexivo de aspectos gramaticales como puntos, comas, signos de interrogación y admiración, mayúsculas y minúsculas; el empleo de estructuras, funciones y formas mediadas por reflexiones intra e interculturales; la escritura autónoma de diversos tipos de textos como el descriptivo y narrativo valiéndose de estrategias de planeación, revisión, corrección y socialización, considerando los propósitos previamente establecidos y destinatarios reales.

El taller fue empleado en un periodo de tres semanas, en donde se realizaron tres estrategias propuestas por Daniel Cassany. Se distribuyeron dos proyectos en ese lapso de tiempo, el primero correspondió a la elaboración de una revista escolar que se trabajó por equipos en un tiempo de dos semanas y la segunda a la elaboración de un cuento que elaboraron de manera individual consolidándolo en una semana.

Al trabajar de esta manera se favoreció con ello el rasgo de perfil de egreso número 8 el cual se refiere a la importancia de interactuar en procesos de diálogo con respeto y aprecio a la diversidad de capacidades, características, condiciones, necesidades, intereses y visiones al trabajar de manera cooperativa. Donde los alumnos fueron capaces de aprender a su ritmo y respetaron el de los demás, lo que les permitió adquirir nuevas capacidades, construir nuevas relaciones y asumir distintos roles durante el proceso.

Además, se enfocó también en desarrollar el décimo rasgo del perfil de egreso, el cual menciona la importancia de que los alumnos empleen el pensamiento crítico que les permita valorar los conocimientos y saberes de las ciencias y humanidades, donde reconozcan la importancia que tienen la historia y la cultura, así como examinar críticamente sus propias

ideas y el valor de los puntos de vista de las y los demás como elementos centrales para proponer transformaciones en su comunidad desde una perspectiva solidaria.

Con respecto a los ejes articuladores, se fortalecieron 3 de los 7, que corresponden al pensamiento crítico, la apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura y el eje de artes y experiencias estéticas por el hecho de que llevaron a cabo un proceso de escritura donde emplearon la reflexión y la creatividad como principales componentes del proyecto.

El contenido que se trabajó en el primer proyecto fue la comprensión y producción de textos expositivos en los que se plantearon: problema-solución, comparación contraste, causa-consecuencia y enumeración. Respecto a ello los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) que se atendieron fueron: Planea, escribe, revisa y corrige sus propios textos expositivos del tipo: problema-solución, comparación contraste, causa-consecuencia y enumeración además también que el alumno fuera capaz de seleccionar fuentes y obtener información para proponer soluciones a problemas de su entorno (Anexo 18).

En la primera fase de planeación llevada a cabo el día 18 de abril, se dio a conocer los objetivos del taller y la importancia que conlleva el proceso de escritura. Como primera actividad del taller realizaron una actividad llamada “Mi imagen de escritor” a través de un organizador gráfico en donde describieron sus gustos y perspectivas que tenían acerca de redactar un escrito, así como sus intereses, los cuales se consideraron en la implementación del proyecto. Una vez compartidas sus respuestas, se comentó la dinámica del taller como pequeña introducción de los proyectos a realizar con la intención de generar un panorama sobre lo que se estaría trabajando.

Para comenzar a trabajar el primer proyecto de la revista, como primer momento se indagó acerca de sus conocimientos previos sobre el tema de la revista, en base a su función, estructura y elementos que la componen. El cual se revisó más a detalle con apoyo de una presentación y el libro de nuestros saberes como recurso. Para una mejor comprensión se les pidió llevar de tarea alguna revista que tuvieran en casa para visualizarla más a profundidad. En esta fase también se integraron los equipos de trabajo a través de una dinámica llamada conejos y conejeras. Las actividades fueron realizadas los días 19 y 22 de abril.

En la fase 2 de acción los alumnos comenzaron la elaboración de una pequeña encuesta la cual realizaron a alumnos de otro grupo para conocer acerca de los temas de su interés y considerarlos para su elaboración, esta actividad fue realizada el 23 de abril. Una vez que los encuestaron, socializaron en equipo sus respuestas. Después de ello elaboraron un cronograma de actividades donde acordaron tiempos y materiales a utilizar acorde a las temáticas referidas por sus compañeros.

Para la información de sus temas se les pidió investigar en fuentes confiables, ya fuera en libros o en páginas de internet, para en el salón de clases clasificarla y organizarla en secciones, así como su distribución en el índice. En esta fase se estuvieron apoyando de un esquema o mapa conceptual que les permitió ordenar y visualizar a grandes rasgos la estructura que le darían a su revista. Para concluir esta fase diseñaron el borrador considerando los elementos ya estudiados hasta el momento e intercambiaron ideas en equipos. El periodo en que se llevó a cabo este proceso fue del 24 de abril al 13 de mayo.

La tercera y última fase de intervención se llevó a cabo el 14 de mayo. Comprendió la revisión de los borradores elaborados hasta el momento con la finalidad de hacer una coevaluación y retroalimentar el trabajo de los compañeros sugiriendo hacer los ajustes necesarios. Una vez terminada la evaluación los alumnos procedieron a redactar a limpio su revista y estructurarla ya de manera correcta poniendo de toda su creatividad en la elaboración. Para finalizar el proyecto, el día 30 de mayo se pidió permiso a los salones para presentar sus producciones a los demás compañeros, elaboraron un buzón como un espacio para recibir sugerencias sobre cómo mejorar sus escritos o algún comentario sobre los mismos. Por último, se socializó en grupo la experiencia que tuvieron, así como los aprendizajes adquiridos.

En el segundo proyecto se trabajó el contenido de comprensión y producción de cuentos para su disfrute donde los PDA que se trabajaron fueron: Planea, escribe, revisa, corrige y comparte cuentos sobre diversos temas. El tiempo aproximado fue de una semana del 27 al 31 de mayo, donde se empleó la estrategia sobre el uso de datos, así como el proceso de planificar, revisar y redactar atendiendo la propuesta del autor Daniel Cassany para la escritura creativa (Anexo 19).

Como primera fase de planificación se llevó a cabo una dinámica rompe hielo en donde se organizó al grupo en quipos y se les pidió que cada uno seleccionará un cuento clásico, en donde cada integrante eligió ser un personaje. Se invitó a pasar al frente a un integrante de cada equipo a modo que se combinaran los personajes de distintos cuentos. Para lo cual se les pidió a los demás integrantes improvisar de forma escrita un cuento en el que interviniieran los personajes que estaban al frente para animarlos a explorar su creatividad. Esto con la finalidad de hacer una reflexión acerca de los elementos que utilizarían y comenzar a indagar sobre sus conocimientos previos. Para fortalecer sus conocimientos se utilizó el libro de lenguajes para saber más acerca del tema, además se dio lectura a algunos cuentos para que identificarán aún mejor sus elementos y como estaban estructurados.

Como actividad en esta primera fase se elaboraron tres cubos que contenían imágenes de personajes, ambientes y conflictos los cuales finalmente lanzaron para designar a cada equipo los elementos con los que trabajarían. Como segundo paso realizaron un esquema en donde plasmaron sus ideas de acuerdo a lo que obtuvieron es sus datos y complementando ideas, agregando personajes, así como la solución a la situación o conflicto presentado, haciendo uso de su creatividad.

En la segunda fase de acción comenzaron a redactar el borrador del cuento, cuidando la coherencia, la ortografía, complementando ideas y apoyándose de los diccionarios para disipar dudas sobre la escritura de alguna palabra. Se estuvo observando y apoyando en el proceso. Como tercera y última fase de intervención consideraron las observaciones que les hicieron los demás equipos, redactaron de manera formal sus producciones y diseñaron los dibujos necesarios para ilustrar sus cuentos. Finalmente, los cuentos fueron exhibidos al grupo de tercer grado, quienes escucharon con atención las historias creativas de cada alumno.

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN FORMATIVA

En el ámbito educativo la evaluación es entendida como una práctica docente compleja donde intervienen varios actores, dimensiones y procesos escolares. La evaluación ha sido influenciada por el sector empresarial los cuales miden cuantitativamente los resultados de sus producciones por ello los docentes han sido desde hace mucho tiempo quienes emiten una calificación al alumno considerando en gran parte los conocimientos adquiridos valorados a través de un examen al finalizar el periodo escolar, dejando de lado las habilidades y valores que generan al desarrollar cada una de las actividades que llevan a cabo para aprender. Actualmente se busca que el docente cambie esta forma de ver la evaluación y tome una postura crítica y de reflexión donde consideren y evalúen más el proceso de aprendizaje y el desempeño del alumno. Se considera que:

Desde el año 1993, el Plan y los Programas de estudio de la educación básica de nuestro país concibieron la evaluación en el aula como las acciones docentes para obtener información que les permitiera identificar los avances y las dificultades de sus estudiantes para intervenir y, junto con ellos, promover el logro de los propósitos de aprendizaje. Con las reformas curriculares de los años 2000 y 2004 en este nivel educativo, se fortaleció el enfoque formativo de la evaluación y permaneció en las reformas curriculares de los años 2006, 2009, 2011 y 2017 (SEP, s. f.).

En definición algunos autores mencionan que la evaluación “es el proceso de describir un evaluado y juzgar su mérito y valor” (Egon G. Guba e Yvonna Lincoln, citado por Bhola, 1991, pág.7). Con los nuevos modelos educativos se ha resignificado este proceso, en donde ha venido a tomar el nombre de evaluación formativa, que más que juzgar como menciona el autor se piensa más en buscar la forma de apoyar al alumno acorde a la evaluación que se obtiene durante todo el proceso, de inicio a fin. Es importante que en el transcurso del proceso de enseñanza- aprendizaje se lleve a cabo una evaluación, en donde se observe al alumno, se le acompañe y se identifiquen los logros que ha alcanzado, así como las deficiencias o necesidades en las distintas áreas que conforman los procesos de formación educativa, la cognitiva, procedural y actitudinal.

La NEM entiende la evaluación como un proceso que construye información del ámbito escolar para retroalimentar y tomar decisiones orientadas a la mejora continua en

distintos rubros: en las trayectorias formativas de los estudiantes; en la práctica docente; en la gestión escolar; para el conocimiento del sistema educativo. (SEP, 2019)

Con ello se busca que el docente se remita a una reflexión sobre su praxis y de alguna forma replantea su forma de trabajar, rediseñe las estrategias a emplear e intervenga de una manera más eficaz en donde actué de acuerdo a las necesidades de los alumnos. En esta nueva reforma, se busca separar y diferenciar la evaluación formativa de la calificación, considerando que la primera se refiere a manifestar el desarrollo del proceso de aprendizajes en situaciones y escenarios de aprendizaje (aula, escuela y comunidad) que permitan apreciar la apropiación de los contenidos curriculares por parte de las niñas y los niños, así como el análisis, la reflexión y la toma de conciencia sobre su proceso. En tanto, la calificación se relaciona con un conjunto de entregables que son múltiples, que cada docente establece en su planeación didáctica para su trabajo escolar y que los tomará en cuenta en cada periodo de evaluación formal para la obtención de la calificación y acreditación.

Para una mejor explicación del concepto es importante conocer parte de su teoría en donde se plantean distintos tipos de paradigma según la función que se le dé. El paradigma determinara el pensamiento y comportamiento metodológico de los que evalúan. En este proceso de evaluación se distinguen 2 de ellos, el paradigma cuantitativo y el cualitativo. Ambos son normativos y señalan a los profesionales lo que hay que hacer sin atender consideraciones epistemológicas.

El primero de ellos conocido también como experimental Autores como Campell y Stanley en 1962 afirman que “es el único medio para establecer una tradición acumulativa en el que cabe introducir perfeccionamientos sin el riesgo de prescindir caprichosamente de los antiguos conocimientos en favor de novedades inferiores” (Casanova, pág. 26) Ellos conciben la experimentación como un medio para obtener información válida y fiable sobre cualquier proyecto social, apegándose más a resultados objetivos. Sin embargo, este tipo de evaluaciones resultan inadecuados para problemáticas complejas como es el caso. Otra de las características de este paradigma es que se utilizan para valorar productos ya acabados.

Por otro lado, el paradigma cualitativo considera la metodología cualitativa como más apropiada para valorar programas con objetivos amplios. Según Guba (1978) el paradigma cualitativo ofrece “un modo de evaluación más apropiado y más sensible que cualquier otro practicado en la actualidad” (pág. 26) Este paradigma es ideal para evaluar procesos con los cuales a través de los resultados obtenidos se puede trabajar hacia la mejora, se menciona que son los más apropiados para valorar la enseñanza y el aprendizaje que se lleva a cabo en las aulas.

Si bien existe una argumentación enfocada a partir de los objetivos que se quieran evaluar, la evaluación que se tomará en cuenta será la cualitativa, al tratarse de un proyecto con objetivos más amplios en el aprendizaje, como antes se mencionó al consolidarse la escritura como un proceso, no se puede efectuar una evaluación de carácter nominal, sino se debe valorar las habilidades del que los alumnos van apropiándose y ser más flexibles al reconocer el desarrollo que conlleva.

4.1 La evaluación formativa

La evaluación formativa hoy en día se designa al proceso que requiere de un acompañamiento, observación y retroalimentación en el desarrollo de los procesos de aprendizaje de los alumnos, al cual se pretende que los docentes estén más atentos a los pequeños avances que los alumnos van adquiriendo y desarrollando y no solo empleen la calificación de trabajos y exámenes para evaluar a sus alumnos.

Al emplear este tipo de evaluación se contribuye a la mejora de los aprendizajes de los alumnos además de regular el proceso de enseñanza en el docente haciendo ajustes en sus planeaciones en función de las necesidades de los alumnos. La evaluación formativa “constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente” (Díaz Barriga y Hernández, 2002, pág. 23). Haciendo del docente un profesional reflexivo que contribuya a la mejora continua de la educación.

Tiene como propósito valorar el logro del estudiante y proporcionarle información sobre su desempeño a lo largo del proceso didáctico a fin de que mejore. Para que sea

verdaderamente formativa, la evaluación debe ser congruente con una enseñanza situada, es decir, deben proponerse estrategias e instrumentos que evalúen aprendizajes en el contexto del aprendiz y se centren en el desempeño. Algunas de las cualidades que integra este proceso de evaluación son, que sea informativa, formativa, motivadora, comprensiva, meta cognitiva e interesante.

Esta evaluación se caracteriza por tener dos funciones, la primera de carácter pedagógico que permita identificar las necesidades de los alumnos, así como la orientación al docente en cuanto a las estrategias que aplicará y la segunda como función social centrada en la comunicación de los resultados al final de un periodo de corte, que implica el análisis de resultados obtenidos para hacer los ajustes necesarios en el siguiente periodo de práctica docente.

La función de un docente en este tipo de evaluación es retroalimentar continuamente las actividades y esfuerzos que cada alumno realiza para avanzar en su PDA, debe también establecer una relación de confianza en donde le permita al alumno expresar sus dificultades y necesidades. “La retroalimentación ofrece una crítica constructiva, aclara las metas y expectativas, refuerza acciones y prácticas y ofrece información para corregir errores. Sobre todo, pone de manifiesto el compromiso del docente con sus estudiantes al promover una comunicación positiva entre ellos.” (Libro sin recetas, fase 5, pág. 69) Pretendiendo que los alumnos realicen los ajustes mencionados para mejorar su desempeño.

Es importante además que los maestros atiendan los aspectos éticos, comunicativos y de reflexión e incorporarlos a la práctica cotidiana. Esto hace referencia a hacer entrega de las evaluaciones de manera confidencial, a usar la información sólo para fines definidos, a actuar con integridad y a rechazar cualquier tipo de gratificación o regalo que pretenda influir en sus juicios de evaluación. Para un mejor entendimiento algunos autores mencionan que:

La ética en la evaluación surge de la observación y la reflexión sobre la tarea, así como de la forma como se lleva a cabo en el trabajo con los estudiantes. La reflexión implica un proceso continuo de integración y pensamiento crítico, especialmente en el caso del trabajo docente. De Vicente (1995, citado por García y Veleros, 2012)

Para considerar que se lleve a cabo la evaluación formativa el docente debe implementar una serie de acciones entre las que destacan: retomar el error como posibilidad de aprendizaje,

valorar el esfuerzo del alumno, orientar sus procesos, saber preguntar, promover la retroalimentación, fortalecer la comunicación, motivación y empatía, detonar procesos meta cognitivos, así como trabajar con la coevaluación.

Por otro lado, el rol del alumno requiere de ser un agente activo en la asimilación de sus experiencias de aprendizaje y participar en las experiencias diseñadas por su docente en los distintos escenarios de aprendizaje, para que de esta manera propicie la metacognición entendida como “El grado de conciencia que tiene una persona acerca de sus formas de pensar (aprender) y de la estructura de sus conocimientos”. (Celman 1998, citado por libro sin recetas fase 5, pág. 73) La evaluación formativa debe convertirse en un medio para la emancipación de los estudiantes, quienes buscan adoptar una postura autónoma para mejorar y transformar su realidad según sus necesidades y recursos.

Para incentivar este proceso de metacognición el docente puede apoyarse de la autoevaluación y la coevaluación, al ser procesos que implican el desarrollo de este tipo de habilidades, de autorregulación y de reflexión sobre su propio aprendizaje permitiendo trabajar de manera autónoma en su mejora.

La evaluación formativa se consideró en el taller como una forma de valorar las habilidades, conocimientos, actitudes y valores que desencadenaron en los diferentes momentos del proyecto, en donde los alumnos jugaron un papel importante de reflexión a la hora de valorar sus propios avances y emitir un juicio hacia los trabajos de sus compañeros apoyándose de la autoevaluación y coevaluación, además de que se estuvo retroalimentando en cada una de las fases para atender las dudas que surgían.

4.1.1 Tipos y formas de evaluación

La evaluación puede ser dividida según la finalidad y funcionalidad que se le dé. A continuación, se describirá considerando las dos funciones principales las cuales son la sumativa y la formativa. La primera función sumativa es utilizada para la valoración de productos o procesos que se consideran terminados, donde su finalidad es dar un valor a ese producto final. Al usar esta evaluación no se pretende mejorar nada de forma inmediata. Es

aplicada en un momento concreto, final cuando se necesita tomar una decisión en algún sentido.

La evaluación con función formativa por otro lado se emplea para valorar los procesos de enseñanza/aprendizaje, en donde se recoge datos a lo largo del proceso y donde su finalidad será mejorar o perfeccionar el proceso que se evalúa. En este caso la evaluación se realiza de forma simultánea a la actividad que se está realizando, donde a partir de los datos y valoraciones permanentes que se van observando, el docente pueda tomar decisiones al ver las dificultades que se le presentan al alumno, para favorecer su práctica y con ello regular el proceso de enseñanza aprendizaje.

La evaluación también es aplicada según su temporalidad, de acuerdo a los momentos en que se aplique, la cual corresponde a la inicial, procesual o final. La evaluación inicial como bien lo menciona es aplicada al comienzo de un proceso evaluador donde permitirá reconocer el punto de partida donde se encuentra el alumno, en el caso de ser un alumno nuevo en el centro escolar o bien al inicio de una clase, de esta manera se podrá adecuar la enseñanza de acuerdo a sus condiciones de aprendizaje y regular el proceso de enseñanza acorde a ello.

El segundo tipo de evaluación procesual, “es aquella que consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza del profesor, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso” (Casanova, 1993, pág 43). Este tipo de evaluación es formativa porque favorece la toma continua de datos y permite tomar decisiones sobre la marcha atendiendo las dificultades de los alumnos, de aquí que sirva el error como una forma de detectar el problema y no para sancionar o calificar negativamente al alumno

Por último, está la evaluación final que se lleva a cabo al terminar un proceso, ésta es utilizada a final de un ciclo, curso o etapa educativa o al término de una unidad didáctica. En este momento final se hace una reflexión en torno a los logros alcanzados llevados a cabo en el transcurso de las actividades y aprendizajes. La autora Casanova hace mención que no es necesario la aplicación de un examen final, no habiendo datos suficientes para valorar, se puede realizar un trabajo o prueba distinta orientada hacia la reflexión, pues no todas las áreas

de estudio pueden valorarse de la misma manera. Aunado al proceso de reflexión que conlleva la evaluación se debe tener en cuenta que:

La evaluación formativa es el modo de evaluar idóneo, pues mejora el proceso de aprendizaje, permite el monitoreo y la realimentación, y proponen un proceso para la aplicación sistemática, contextualizada e integrada de la evaluación formativa de los aprendizajes en el aula que se ejerza conforme a los tres momentos didácticos. (SEP 2022)

Un aspecto indispensable en la evaluación formativa es la reflexión y análisis del propio aprendizaje por parte del estudiante, así como el desarrollo de habilidades para revisar de forma crítica el trabajo de los pares. Por ello también el docente debe propiciar espacios que permitan a los alumnos ser propios agentes en la evaluación de sus procesos, dejándoles experimentar un sentido de reflexión, análisis y crítica en su desempeño y valoración de sus actividades.

Por esta razón se ha designado un papel importante a los alumnos en el proceso de evaluación, si bien el docente es quien se ve más implicado en esta actividad, se ha considerado al alumno para que juntos desde distintas perspectivas valoren el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiéndole adquirir un mayor protagonismo en su proceso formativo. Es por ello que la evaluación también se da por agentes, propiciando con ello la autoevaluación y la coevaluación como dos nuevas formas de analizar sus logros, avances y dificultades.

La autoevaluación les permitirá tomar conciencia y un criterio hacia su mismo desempeño, reconociendo los aspectos que tendrán que reforzar más, motivándolos a superarse a sí mismos. “Es un tipo de evaluación que toda persona realiza de forma permanente a lo largo de su vida, ya que continuamente se toman decisiones en función de la valoración positiva o negativa de una actuación específica, una relación tenida, un trabajo llevado a cabo, etc.” (Casanova, 1993 pág. 96). Al emplear este tipo de evaluación el alumno será capaz de valorar su propio esfuerzo, auto observarse y generar en él una reflexión personal de su trabajo.

Para los docentes en su día a día es difícil llevarlo a la práctica, pero si lo consideraran y tuvieran esos momentos de reflexión en sus actividades, favorecerían el proceso, al delegarle una responsabilidad al alumno de evaluar y reflexionar sobre sus conocimientos adquiridos,

las habilidades desarrolladas y las actitudes con las que enfrentan las clases, además de fortalecer el valor de la honestidad. Lo que en otras palabras lo hará entrar en razón de que tanto debe modificar para comprometerse más en su aprendizaje.

En cuanto a la coevaluación es un proceso donde les permite valorar el trabajo y desempeño de otro compañero donde el alumno aprende a tomar una postura crítica y de responsabilidad, promoviendo con ello concepciones democráticas. “La coevaluación consiste en la evaluación mutua, conjunta, de una actividad o un trabajo determinado entre varios” (Casanova, 1993). Al aplicar este tipo de evaluación se fomenta la participación activa de ellos mismos en la valoración de sus actividades

Estos dos procesos aportan beneficios al promover el desarrollo personal y profesional de los alumnos, contribuyen a la mejora del pensamiento crítico, favorecen la autonomía mientras se comprometen y motivan con su propio aprendizaje. Aumentan también la responsabilidad y practican la honestidad en la emisión de sus juicios. Gracias al proceso de reflexión que conlleva practicar estos tipos de evaluación, el alumno logra desarrollar habilidades metacognitivas y enfocarse en la mejora continua de él mismo. Por último, está la heteroevaluación que realiza por lo regular el profesor al alumno donde evalúa su rendimiento y trabajo realizado.

Una de las acciones que sostiene una buena evaluación formativa es la retroalimentación como forma de atender a los resultados generados en las evaluaciones, así como en el transcurso del desarrollo de las actividades donde el papel del docente sea reorientar su praxis. Para entender más su aplicación se describe lo siguiente:

La retroalimentación puede ocurrir durante el aprendizaje o después. Para ser formativa, debe comparar el trabajo de las y los estudiantes con criterios, rúbricas, modelos, ejemplos, muestras o descripciones de trabajos excelentes. A partir de ello, se identifican las expectativas y los momentos en donde deben mejorar (Martínez, 2013, citado en SEP 2022).

La retroalimentación parte del acompañamiento que el docente le brinda al estudiante en el transcurso de las actividades, de la observación, enfocándose a las dificultades que se les presentan al realizar sus trabajos para hacer una pausa y atender las dudas que faciliten mejor

su proceso y entendimiento. Cabe recalcar que durante el proyecto se tomaron en cuenta estos 3 tipos de evaluación inicial, procesual y final, a la par del proceso de escritura donde se consideró los 3 momentos de planeación, revisión y redacción. Dándole un papel importante al alumno para valorar su desempeño y el de sus compañeros a través de la autoevaluación, coevaluación y finalmente la heteroevaluación correspondiente al docente en donde se diseñaron instrumentos atendiendo criterios distintos en cada uno de los casos.

4.2 Instrumentos de evaluación.

Para llevar a cabo el proceso de evaluación, el docente debe hacer uso de técnicas e instrumentos que permitan sistematizar la información obtenida en cada uno de los momentos. Los cuales podrán ser de carácter cualitativo como cuantitativo, con el objetivo de obtener evidencias y dar seguimiento a los aprendizajes de los alumnos a lo largo de su formación. La evaluación formativa requiere de la participación de los estudiantes como una forma para mantenerlos activos en su proceso de aprendizaje y responsabilizarlos del mismo. Por ello, es importante repensar la clasificación de los medios, las técnicas e instrumentos que se deben utilizar para tal fin, en este sentido se describe a continuación en que consiste cada uno de ellos.

Los medios de evaluación son todas y cada una de las producciones de los alumnos que los docentes pueden recoger, ver y/o escuchar, que sirven para demostrar lo que los alumnos han aprendido a lo largo de un proceso determinado. Los tipos de medios pueden ser escritos como son los cuadernos, un diario de clase, cuestionarios y exámenes; de tipo oral como lo es un cuestionario oral o un debate grupal, así como práctico ya sea a través de una exposición o demostración.

Las técnicas de evaluación por otro lado se refieren a las estrategias que el profesorado utiliza para recoger información acerca de las producciones y evidencias creadas por los alumnos. Algunos ejemplos son el análisis documental y de producción (revisión de trabajos personales y grupales), observación directa del alumno, observación del grupo, observación sistemática, análisis de grabación de audio y video.

Entre los instrumentos de la evaluación formativa se encuentran listas de cotejo, portafolios, guías de observación, rúbricas o matrices de valoración y ejecuciones prácticas, entre otros. Dado que la enseñanza y la evaluación son un proceso continuo, se considera que la resolución de casos y problemas, la concreción de proyectos, los informes de investigación o de prácticas, son al mismo tiempo instrumentos para la evaluación del aprendizaje.

Para llevar a cabo la evaluación formativa durante el proyecto se consideró la aplicación de tres instrumentos, entre ellos una lista de cotejo en un primer momento en donde los alumnos se autoevaluaron al terminar la etapa de planificación, una escala estimativa, así como una rúbrica de evaluación. El primero de ellos se caracteriza por evaluar ciertos indicadores, en donde las respuestas van encaminadas a responder afirmativamente o negativamente, siendo más limitada acerca de la manera en que los alumnos cumplen o no con los indicadores durante su desempeño, con un sí o no, si cumplió con dicho aspecto; en el segundo que concierne a la escala estimativa está diseñada con una serie de indicadores y sus respectivos rangos de calidad. Integra 2 ejes, en el eje horizontal se describen indicadores de tipo conceptual, procedimental y actitudinal, mientras que en el eje vertical se encuentran los rangos de calidad donde se estimará el nivel alcanzado de los alumnos. Los indicadores se definen como:

Aquellos criterios de calidad y exigencia, que deben estar evidenciados en la competencia, al ejecutarla. Así, el indicador debe dar cuenta de la presencia o ausencia de la competencia en términos del dominio conceptual, del dominio procedimental y del dominio actitudinal que se espera observar en la ejecución. (Frola, 2011, pág. 68)

Y por último está la rúbrica de evaluación en donde se utilizan indicadores, pero esta vez con descriptores de logro, donde se organizan de acuerdo a la gradualidad en que se llevó a cabo la actividad. En cuanto a su diseño es más elaborada y está conformada por una matriz de doble entrada que cuenta con los siguientes elementos: En el eje horizontal se ubican los indicadores, en el eje vertical se definen los niveles de desempeño, en el cruce de cada indicador con un nivel de desempeño se elabora un elemento llamado descriptor, que es el que define con la mayor precisión el desempeño esperado para cada indicador.

En la primera etapa de planeación se consideró la lista de cotejo como instrumento de autoevaluación para que el alumno reflexionara acerca de la importancia de prever de acuerdo

a los objetivos la forma de trabajar, así como la evaluación de su desempeño en esta primera etapa (Anexo 20). En la segunda etapa de revisión en el proceso de escritura se aplicó la coevaluación a través de una escala estimativa en donde los alumnos se intercambiaron sus borradores para hacer un análisis de sus trabajos e identificar aspectos en estructura, así como en la redacción considerando las entrevistas realizadas, aspectos ortográficos y la coherencia Anexo (21). Finalmente, en la tercera etapa de redacción se aplicó la rúbrica de evaluación donde los indicadores que se valoraron fueron de manera general considerando el desempeño de cada equipo durante el proceso. Generada a través de la heteroevaluación (Anexo 22).

Al llevar a cabo este tipo de evaluación formativa, los alumnos asumen un papel con más criterio, se sienten más integrados a los proyectos al ser ellos mismos evaluadores de sus procesos y se genera un mejor ambiente de aprendizaje al retomar de cada evaluación los temas o contenidos de los que aún no se han apropiado. Por ello la evaluación siempre será uno de los momentos más importantes al aplicar un proyecto o tema de estudio para seguir de cerca los alcances o dificultades que se presenten.

4.2.1 Presentación e interpretación de resultados.

El método que se utilizó a partir de las técnicas e instrumentos empleados fue de carácter inductivo descriptivo por el hecho que el punto de partida y los datos se obtuvieron del trabajo diario generado en el taller y descriptivo porque así se reflejaron los resultados obtenidos al ver la evolución en su proceso de escritura. La técnica que se empleó para analizar los datos fue la triangulación que es definida como la “utilización de diferentes medios para comprobar un dato o indicador” (Casanova, 1998, pág. 156) Anexo (23) Este método sirve para contrastar la información obtenida a través del proceso de enseñanza/ aprendizaje, en este caso analizando las distintas estrategias que se aplicaron comparando los datos de los resultados obtenidos.

Para la realización del primer proyecto de la revista se llevó a cabo la etapa de planeación en donde se dio a conocer el tema, sobre su estructura y los tipos de revista a través de una presentación de power point, durante esta etapa los alumnos realizaron encuestas dirigidas a compañeros de sexto grado para conocer los temas de interés y trabajar

sobre ello, además realizaron un cronograma de actividades en donde se organizaron para indicar fechas y actividades a realizar así como los materiales necesarios a utilizar según cada etapa. Esto permitió a los alumnos tener una perspectiva general de las actividades a realizar e introducirlos hacia la importancia de realizar las 3 etapas antes de producir un buen texto. En el Anexo (24) se pueden observar las actividades llevadas a cabo en esta etapa.

a) Lista de cotejo

Para esta etapa se utilizó una lista de cotejo al finalizar a manera de autoevaluación, en donde se evaluaron seis criterios, los cuales se pueden observar a través de la gráfica en el anexo 25, De manera general se observan resultados favorables, en su mayor parte se logra identificar que el 87% de los alumnos logran comprender la estructura de la revista y los tipos que existen, esto responde a que cognitivamente se llevan saberes en cuanto al tema.

En el mismo porcentaje responden que si realizaron los esquemas necesarios, que ayudaron a dar una perspectiva de lo que diseñarían, el 93 % realizó las encuestas de las cuales extrajeron los temas más sobresalientes para integrarlos en su revista, en su totalidad diseñaron los borradores para incluir la información más importante, en cuanto a la actitud el 93% contestó que escuchan con atención a comentarios de sus compañeros y docente haciendo con ello más amena la actividad teniendo buena comunicación de por medio y finalmente el 80 % de ellos contestó que reconoce la importancia de planear antes de redactar un texto como tal.

A partir de estos resultados se deduce que la primera etapa de planeación se concluyó de manera satisfactoria, importante para que los alumnos pudieran diseñar los artículos en base a las opiniones de una audiencia externa a ellos, en este caso sus compañeros de otro grado. Les agrado la idea de entrevistar y en equipo llegar a compartir sus respuestas para analizar y seleccionar los contenidos de mayor interés.

Durante la segunda etapa del proyecto que fue la revisión, consistió en elaborar sus borradores, donde desarrollaron habilidades de investigación, análisis y de criterio para tomar decisiones de manera que el equipo estuviera de acuerdo en cada una de las ideas que se

tenían, una etapa que requirió de saber escuchar y de respetar las ideas de los demás para llegar a un consenso. Los equipos se mantuvieron activos, indagando a través de distintas revistas, realizando investigaciones y haciendo uso de la biblioteca escolar. En el Anexo 26 se muestran algunas imágenes que evidencian su desarrollo.

Fue la etapa que requirió de mayor tiempo, al tener que hacer resúmenes y seleccionar la información que consideraban más importante, en ocasiones los alumnos no llevaban la información necesaria lo que generaba discusiones en los equipos, pero encontraban la solución al investigar de los libros de la biblioteca, una de las actividades que les llamó mucho la atención fue diseñar las secciones de entretenimiento y con ello se relajaban en momentos desarrollando su creatividad. Algunos ejemplos de ello fueron sopas de letras, adivinanzas, chistes, laberintos y encontrar las diferencias en algunas imágenes Anexo (26).

b) Escala estimativa

Una vez terminada esta etapa, se aplicó la coevaluación a través de una escala estimativa en donde se intercambiaron el avance de sus producciones y en equipo dialogaron para evaluar los indicadores antes mencionados. Al analizar los resultados que cada equipo asignó al otro, se observó que valoraron el trabajo de acuerdo al esfuerzo que cada equipo realizó en el suyo, hicieron comparaciones y aprendieron a tener criterio propio sobre su trabajo y el de los demás permitiéndoles reflexionar y mejorar aún más al ver las sugerencias que sus compañeros hicieron a sus trabajos. Los resultados pueden observarse en el (Anexo 27).

Los indicadores que resultaron más desfavorecidos fue la ortografía al ser un aspecto muy difícil de apropiarse, sin embargo, los alumnos constantemente se interesaban por escribir correctamente las palabras y cuestionaban su escritura, un punto a favor del proceso puesto que anteriormente no le tomaban importancia, además se les solicitó llevar diccionario como material de apoyo y aunque pocos cumplieron aprendieron a utilizarlo y disipar sus dudas.

c) Rúbrica de evaluación

Para finalizar este proyecto se consideró la heteroevaluación de docente hacia el alumno para más que calificar, ubicar el nivel alcanzado de los alumnos considerando los

aspectos más relevantes a los que se quería llegar, entre ellos la colaboración en equipo, el hecho de desarrollar las 3 fases del proceso, el desarrollo de la creatividad en sus trabajos y los conocimientos aprendidos.

Para el segundo proyecto se trabajó el cuento, en el cual se aplicó de manera inicial un tipo diagnóstico, al poner como actividad la elaboración de un cuento a partir de una lista de personajes de cuentos clásicos, donde tenían que involucrar a dos de ellos en una misma historia, en el transcurso se observó deficiencia en la narración de su cuento al no tener ideas claras sobre lo que escribirían.

En momentos, algunos alumnos compartían sus avances dando lectura a sus cuentos, donde en varios de ellos se observó poca redacción, falta de vocabulario y coherencia en sus escritos, algunos otros al pasar por sus lugares y observarlos se les veía pensativos y mencionaban no tener muchas ideas, fue a partir de ello que se comenzó a introducir el tema de las partes y elementos que lo conforman. Se evidencio de manera general la falta de pensamiento y creatividad al desarrollarlo pues no complementaban una historia como tal.

Para ello se implementó la estrategia de los dados en donde se diseñaron tres, los cuales contenían personajes, lugares o tipo de ambiente y el tercero un conflicto o situación, la idea principal era que ellos los diseñaran de acuerdo a sus gustos e ideas, pero por falta de tiempo no se pudo realizar así, el objetivo fue darles recursos al ver que no contaban con iniciativa de crearlos. Se decidió realizar equipos de 3, los cuales lanzaron a su vez los dados y los resultados que obtenían era lo que utilizarían para desarrollar su cuento de manera individual (Anexo 28).

Al momento de llevar a cabo la actividad se mostraron interesados y motivados por escribir, se sugirió desarrollar la estrategia de mapas mentales para plasmar sus ideas, integrar más personajes y agregar soluciones posibles al conflicto que les había tocado. En el proceso los alumnos ya tenían la confianza de revisar constantemente cada parte de sus escritos, pedían sugerencias sobre cómo seguir el hilo a sus historias y daban lectura a sus avances de manera grupal para hacer las observaciones necesarias y poder mejorar sus producciones.

Fueron momentos en los que se divirtieron y considero que fue motivación para algunos alumnos que no les gustaba escribir. Una vez que terminaron de redactar sus cuentos, pasaban a revisar la ortografía por última vez para después escribirlo a limpio con las correcciones sugeridas y lo terminaran por ilustrar.

d) Lista de cotejo

Al terminar de redactar el cuento se aplicó una autoevaluación en la que los mismos alumnos identificaron los aspectos que habían llevado a la práctica como el uso de los mapas o esquemas para organizar sus ideas, si se apropiaron o no de los conocimientos básicos del cuento, la realización de los borradores necesarios, así como la escucha activa en las sugerencias planteadas por sus compañeros, encausado para que reflexionaran acerca de su desempeño y la utilidad que conlleva desarrollar la etapa de planeación antes de la redacción, los resultados pueden observarse en el Anexo 29.

Para finalizar el taller se volvió a aplicar la evaluación de SisAT, con la cual se observó una mejora en diversos aspectos, la legibilidad de la letra, la coherencia de ideas, mostraban más interés por escribir bien las palabras de manera correcta y sobre todo en la integración de las tres partes del cuento. A partir de los resultados se constató que hubo un ligero avance en su proceso y que, aunque fue muy poco tiempo para desarrollar el taller, se mostró un avance significativo en sus producciones al desenvolver más sus habilidades creativas, colaborativas y de reflexión al implementar cada una de las estrategias. El nivel de los alumnos mejoró, seis de ellos pudieron avanzar a la etapa III, teniendo como resultado final 4 en etapa II de la Adquisición de la gramática y las características textuales y 26 de ellos en la etapa III de la Adquisición de la tipología textual ya más desarrollada.

Para concluir con el proyecto se estableció un día para compartir sus producciones, aquí se consideraron las opiniones de los alumnos, al ver que los cuentos iban más apropiados a una audiencia para niños menores decidieron presentarlos al grupo de tercero y las revistas al grupo de sexto al ser quienes entrevistaron para su diseño. Para ellos fue muy emocionante presentarse ante los demás grupos ya que durante el ciclo no se había realizado ese tipo de exposiciones, considero que este tipo de actividades hizo que les tomaran más importancia a los trabajos y fueran más dedicados en sus producciones. Se pueden apreciar algunas

evidencias en el anexo 29. Una actividad que les gustó mucho en esta etapa final fue la aplicación de un buzón de sugerencias donde sus compañeros hicieron comentarios positivos o enfocados a la mejora de sus trabajos, lo que los hizo reflexionar y generar aún más ese pensamiento crítico ante su desempeño. (Anexo 30).

Al realizar una comparación con la primera aplicación de SisAT, la implementación del taller, además de la valoración de los componentes que integra y de las etapas de la escritura que anteriormente se presentaron se hace mención que hubo un pequeño avance significativo donde se vieron un poco favorecidos, la diversidad del uso del lenguaje, la ortografía y la legibilidad, además de la coherencia en sus escritos. Poco de los componentes se logró desarrollar aún más, si bien es un proceso complejo que requiere de más tiempo y compromiso por parte de los docentes, se logró generar una conciencia crítica ante la forma de redactar, no por el simple hecho de escribir correctamente, sino por las funciones y propósitos a los que se encamina el escritor será la forma de recurrir al uso de estas etapas para un mejor resultado.

CONCLUSIONES

El sistema educativo mexicano ha sufrido varias transformaciones acordes a las exigencias de la sociedad. Algunas causas que han generado estos nuevos cambios se debe a que anteriormente se daba mayor importancia a aspectos como la acumulación de conocimientos, la individualidad, la carga de trabajo y responsabilidad al docente, atendiendo una educación con ideologías neoliberales.

Es por ello que surge la NEM como un nuevo modelo con la finalidad de atender estos problemas y necesidades para favorecer el derecho a la educación y priorizar en su desarrollo el interés superior de los Niños Niñas y Adolescentes. Como todo cambio en el mundo ha generado una revolución de críticas tanto positivas como negativas por parte de docentes y de la sociedad al rediseñar los libros de texto, al incluir nuevas metodologías de trabajo, al poner como centro a la comunidad como el núcleo integrador de los procesos educativos, así como promover la interdisciplinariedad de contenidos, entre otros aspectos más, lo cual ha provocado cambios en la intervención de cada uno de los actores educativos entre ellos los maestros, padres de familia y alumnos.

Por esta razón la nueva forma de trabajo fue determinante para la toma de decisiones en la implementación del proyecto en la escuela primaria Lic. Adolfo López Mateos ubicada en Puerto de San Nicolás en el municipio de Jalpan de Serra por lo que se establecen las siguientes conclusiones de manera reflexiva.

Es importante concluir que el marco contextual representa un ámbito de vital trascendencia para el logro de la educación integral, pues a través del estudio socioeducativo aplicado y a partir de las 5 dimensiones que integra se pueden identificar los alcances y limitaciones que conlleva realizar la praxis educativa atendiendo las características del entorno en que los alumnos viven, el nivel económico en que se encuentran las familias, las situaciones o problemas que presenta la comunidad, así como las normas y leyes que rigen el actuar docente dentro de las instituciones educativas, factores condicionantes que tienen relación directa e indirecta con el aprendizaje de los alumnos al encontrarse inmersos en realidades y condiciones distintas. Gracias al análisis de estos datos el docente será capaz de diseñar

planeaciones adecuadas que generen un impacto positivo al reconocer las necesidades principales de los alumnos.

En los estudios realizados para el Capítulo I del documento acerca de los aspectos contextuales se concluyó en el ámbito sociocultural que la población de Jalpan de Serra, Qro., presenta una cultura donde sus creencias, éticas y morales son la base del desarrollo del alumno, como toda comunidad o territorio tiene sus propias costumbres y tradiciones donde los alumnos aprenden a involucrarse a través de la participación de las familias en las diversas fiestas o prácticas sociales mientras se apropián de su cultura.

Al analizar los principales problemas sociales se puede enfatizar la importancia de hacer valer el derecho a la educación como una oportunidad en que la escuela les permita fortalecer los valores para que sean personas de bien y reducir el número de personas que optan por un camino lleno de vicios y malos hábitos que desencadenan las prácticas de vandalismo, drogadicción o robos.

En lo que respecta al Capítulo II correspondiente al diagnóstico pedagógico, se concluye que es fundamental el desarrollo del mismo, el cual se enfoca al estudio del origen de la problemática, la investigación en este caso fue llevada a partir de técnicas e instrumentos cualitativos como lo fue el diario de campo donde se describieron las interpretaciones generadas a través de las distintas sesiones que atendía, el análisis de documentos, principalmente los cuadernos y resultados de SisAT fueron piezas clave para identificar el problema que los alumnos tenían frente a la escritura.

A partir de ello fue que surgió el interés de realizar un proyecto de escritura al observar que los alumnos se mostraban renuentes al escribir y cuando lo hacían no tenían el cuidado de redactar correctamente, pues omitían silabas, contestaban sin prestar atención a la gramática o simplemente tardaban mucho en contestar a interrogantes presentadas en los libros al no tener una idea clara de cómo iniciar a escribir.

Para el Capítulo III la metodología con que se decidió trabajar fue por proyectos comunitarios al estar practicando en el campo formativo de lenguajes, desarrollada a través de un taller, elección que se hizo en base a las necesidades de los estudiantes, lo que implicó la participación de trabajo grupal, el aprender haciendo y donde se fomentó el trabajo

colaborativo, las cuales hicieron que los alumnos obtuvieran un aprendizaje práctico y significativo.

Gracias a las investigaciones realizadas se implementó el taller de escritura creativa para fortalecer los procesos de producción textual, el nivel en que los alumnos se encontraban incitaron a elegir las estrategias como lo fue la implementación del proceso que requiere la escritura a través de las tres etapas de planear, revisar y redactar aplicadas en la elaboración de una revista, así como la estrategia de los datos y el uso de mapas mentales las cuales fueron de ayuda para crear sus cuentos de manera más creativa, con la intención de motivarlos y desarrollar en ellos esa reflexión acerca de la importancia de planear.

La importancia que radica en este capítulo es el uso y diseño de la planificación como herramienta indispensable del docente. Para alcanzar resultados positivos en el aprendizaje de los alumnos se debe organizar de manera coherente lo que se quiere lograr, identificando un tipo de estrategias apegadas a su realidad, y al nivel en que se encuentran, lo cual generará mejores oportunidades de aprendizaje en los estudiantes.

Para conocer los avances y dificultades que se iban teniendo, en el Capítulo IV se implementó la evaluación formativa en los tres momentos de la metodología, planeación, acción e intervención, donde participaron los alumnos en el proceso al incluir la autoevaluación y la coevaluación. Además, se llevó a cabo la heteroevaluación de alumno a docente, para evaluar las propuestas de intervención aplicadas, así como mi desempeño en el taller.

Esta actividad fue realizada con la intención de identificar áreas de oportunidad en el desempeño que se tuvo y seguir trabajando sobre ellas para atender de una mejor manera la práctica pedagógica, es útil porque a partir de los resultados se evidencia el trabajo que se llevó a cabo y es una forma de entender porque los alumnos no generan un avance al no contribuir con rasgos que desde su perspectiva lo ven deficiente y no cumple con sus expectativas.

Los instrumentos de evaluación utilizados fueron listas de cotejo, escala estimativa y rúbrica de evaluación, empleadas cada una con el objetivo de valorar cualitativamente el nivel de desarrollo alcanzado de los estudiantes, incluyendo indicadores enfocados al trabajo colaborativo, así como a las habilidades desarrolladas en el proceso de escritura.

En la presentación e interpretación de resultados se graficaron los indicadores más relevantes que se evaluaron durante las sesiones del taller. Los resultados al aplicar la primera actividad acerca del perfil escritor de los alumnos se concluyó que la mayoría le interesaba escribir cuentos, lo cual formó parte de una de las actividades del taller, con la intención de motivarlos aún más

El resultado final fueron dos producciones, se comenzó con la revista escolar, donde se trabajó en un inicio la planeación a partir de encuestas realizadas a los compañeros de otros grados para seleccionar los temas de interés de la comunidad escolar, después realizaron los borradores necesarios para incluir la información más relevante, en el transcurso de esta etapa se orientó de cerca al alumno informando acerca de las características que debían tener los artículos, y se estuvo trabajando en equipo lo cual generó una mejor comunicación para la toma de decisiones en el diseño y organización de los mismos.

En la etapa de intervención finalmente desarrollaron sus habilidades creativas y se notó aún más la motivación y el interés por redactar la versión final donde hicieron los ajustes necesarios considerando las sugerencias de sus compañeros y corrigiendo algunas faltas de ortografía.

En la elaboración del cuento los alumnos trabajaron de manera individual, como inicio se realizó un pequeño ejercicio donde se recomendó realizar un cuento a partir de dos personajes de cuentos clásicos donde los integraran en un mismo cuento, los alumnos se motivaron tanto que comenzaban a comentar de que trataría su cuento, en el transcurso se fueron leyendo algunos ejemplos y así los demás se daban más ideas para realizar el suyo.

Algunos cuentos carecían de desarrollo y creatividad y fue así como se implementó la estrategia de los mapas para organizar sus ideas principales las cuales les sirvieron de guía para su redacción y los dados fueron un elemento de apoyo que les llamó la atención, se divertían al girarlos y obtener sus elementos con los que trabajarían.

Al finalizar ambas producciones los alumnos presentaron sus trabajos a la audiencia escolar, lo cual fue muy significativo para ellos, por ser una actividad distinta de llevar a cabo e importante que generó en ellos la reflexión hacia su desempeño y la idea de seguir esforzándose para mejorar sus producciones escritas.

Como en la mayoría de situaciones, fue un proyecto con dificultades, entre las que destacaron, la falta de tiempo por suspensiones que se tuvieron del día de la madre y día del maestro. Además de las inasistencias de algunos alumnos, que al trabajar en equipo no podían avanzar por falta de información y materiales. También repercutió un poco la cantidad de alumnos por atender, al ser un grupo grande se dificultaba prestar atención a cada uno de ellos y algunos alumnos se distraían fácilmente en estar platicando o jugando.

Otro factor fue el horario en que se llevaba a cabo el taller, siendo después de la hora del receso, en que los alumnos ya se miraban agotados y fastidiados por las altas temperaturas generadas, lo que provocaba desatención y falta de motivación al realizar las actividades en algunas ocasiones. Por el lado contrario se favoreció mucho la colaboración, la responsabilidad, el sentido crítico, la creatividad y la actitud de varios alumnos, lo que permitió obtener un buen ambiente de aprendizaje.

Algunas recomendaciones para mejorar el taller sería la organización en los tiempos, establecer los horarios adecuados para cada actividad, identificando más o menos el ritmo de trabajo en los alumnos, incluir en momentos alguna actividad distinta basada en el juego para favorecer la motivación y leer con ellos juntos los instrumentos de evaluación para dejarles en claro los rasgos a evaluar pues en ocasiones se les dificultaba interpretar a qué hacían referencia los indicadores.

Los procesos de escritura son complejos, deben ser atendidos desde que el alumno comienza a realizar los trazos, formar sílabas, palabras, oraciones y párrafos, en esa etapa se debe fortalecer más la enseñanza de la ortografía, posterior a ello se deben realizar prácticas que inciten a desarrollar el pensamiento y la creatividad en los alumnos lo que les ayudará a generar una buena comunicación escrita.

La diversidad de alumnos seguirá existiendo, así también los diferentes niveles en que se encuentran de aprendizaje, esto se ha ocasionado por la falta de detección oportuna en las dificultades que presentan los alumnos y el atenderlas a tiempo. La tarea del docente aquí será la selección de estrategias adecuadas, apoyadas de la investigación, para fortalecer las áreas de oportunidad y tratar de encausarlos poco a poco al nivel en que debieran encontrarse.

REFERENCIAS

Ander Egg Ezequiel. (1991) *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Editorial Magisterio del Río de la Plata

Andrés Sisamón, Pilar; Fernández Lobato, Sara; Vidal Escartín, Jorge (2002) *El diagnóstico psicopedagógico en la deficiencia mental* Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Universidad de Zaragoza, España, pp. 139-150.

Arbona Abascal, G. (2020). *La escritura creativa como disciplina emergente*. Arbor, 196(798), a576

Bisquerra Alcina Rafael (2009) *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La muralla.

Bodrova, E. y. (2004). *Herramientas de la mente: El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. En E. y. Bodrova, *Herramientas de la mente: El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. (pág. 13). Pearson: SEP.

Casanova María Antonia. (1998) *La evaluación educativa*. Editorial Muralla

Cassany Daniel (1993) *La cocina de la escritura*. Editorial Empúries Barcelona

Cassany Daniel, Marta Luna, Gloria Sanz. (1994) *Enseñar lengua*. Editorial GRAO, de IRIF, Barcelona

De Sousa Santos Boaventura; Meneses María Paula (2014) *Epistemologías del Sur*. Editoriales Akal, S.A. España

Dialnet. *La escritura como proceso, como producto y como objetivo didáctico*.

DOF. (2017). *Acuerdo número 15/10/17 por el que se emiten los Lineamientos para la organización y funcionamiento de los Consejos Técnicos Escolares y de Educación Básica*. DOF.

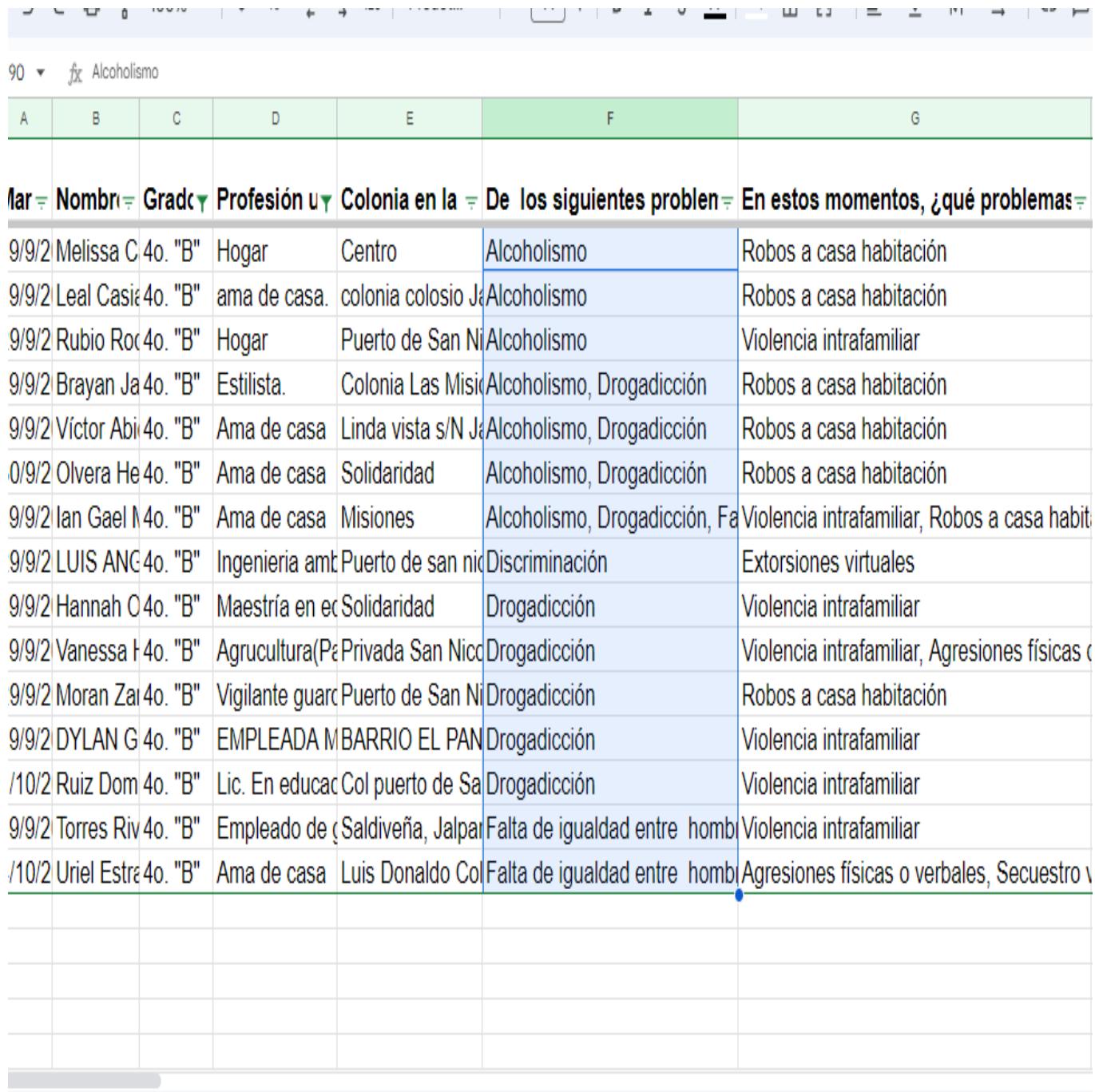
Elena, M. M. (2003). *Biblioteca virtual Universal*. En M. M. Elena, Biblioteca virtual Universal (pág. 2). Del Cardo. Obtenido de Biblioteca virtual universal.

Frola Patricia. (2011) *Competencias docentes para la evaluación cualitativa del aprendizaje*. México D.F.

- Geografía e historia 3º ESO. (s.f.). En *¿Qué es la geografía?* Campos de estudio (pág. 2)..
- Guillermo, M. S. (2011). *Economía I*. Colombia: Universidad de Caldas.
- H. S. Bhola (1991) *La evaluación de proyectos, programas y campañas de alfabetización para el desarrollo*. Instituto de la UNESCO para la Educación y Fundación Alemana para el Desarrollo Internacional.
- Hernández Rojas Gerardo (1998) *Paradigmas en psicología de la educación*. Editorial Paidós mexicana
- LGDNNA. (2022). *Ley general de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes*. México.
- Meece L. Judith. (2001) *Desarrollo del niño y del adolescente*. Editorial Mc Graw Hill Interamericana
- Raúl, B. L. (2013). *Revista de Clases historia*. Dialnet, 24.
- Ricardo, P. A. (1964). *El concepto de la comunidad*. En P. A. Ricardo, Escuela, comunidad y cultura local (pág. 21). México: UNAM.
- Rojas Soriano Raúl. *Guía para realizar investigaciones sociales*. Editores Plaza y Valdés
- Schön, Donald (1998), *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*, Editorial Paidós, Barcelona.
- SEP (2012) *El enfoque formativo de la evaluación*. México, D. F.
- SEP 2023. *Un libro sin recetas para la maestra y el maestro. Fase tres*.
- SEP, (2012) *La evaluación durante el ciclo escolar*. México D.F
- Universidad EIA (2020) *Aprendizaje colaborativo, construcción conjunta de aprendizajes*.
- UPN. (1994) Antología Básica, *Hacia la innovación*. Licenciatura en educación plan 1994
- UPN. (1995). *Historia regional, formación docente y educación básica*. Guía del estudiante, 12.
- Viera Torres, Trilce. (2003) *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural*. *Universidades*, núm.26, pp. 37-43

ANEXOS

ANEXO 1.- Estudio socioeducativo a padres de familia donde dan respuesta a los principales problemas sociales.



The screenshot shows a Microsoft Excel spreadsheet with the following data:

A	B	C	D	E	F	G
9/9/2	Nombre	Grado	Profesión u	Colonia en la	De los siguientes problem	En estos momentos, ¿qué problemas
9/9/2	Melissa C	4o. "B"	Hogar	Centro	Alcoholismo	Robos a casa habitación
9/9/2	Leal Casi	4o. "B"	Ama de casa.	colonia colosio J	Alcoholismo	Robos a casa habitación
9/9/2	Rubio Roc	4o. "B"	Hogar	Puerto de San Ni	Alcoholismo	Violencia intrafamiliar
9/9/2	Brayan Ja	4o. "B"	Estilista.	Colonia Las Misic	Alcoholismo, Drogadicci	Robos a casa habitación
9/9/2	Víctor Abi	4o. "B"	Ama de casa	Linda vista s/N J	Alcoholismo, Drogadicci	Robos a casa habitación
0/9/2	Olvera He	4o. "B"	Ama de casa	Solidaridad	Alcoholismo, Drogadicci	Robos a casa habitación
9/9/2	Ian Gael M	4o. "B"	Ama de casa	Misiones	Alcoholismo, Drogadicci, Fa	Violencia intrafamiliar, Robos a casa habit
9/9/2	LUIS ANC	4o. "B"	Ingenieria amb	Puerto de san nic	Discriminación	Extorsiones virtuales
9/9/2	Hannah O	4o. "B"	Maestría en ec	Solidaridad	Drogadicci	Violencia intrafamiliar
9/9/2	Vanessa I	4o. "B"	Agrucultura(Pa	Privada San Nic	Drogadicci	Violencia intrafamiliar, Agresiones físicas o
9/9/2	Moran Zai	4o. "B"	Vigilante guard	Puerto de San Ni	Drogadicci	Robos a casa habitación
9/9/2	DYLAN G	4o. "B"	EMPLEADA M	BARRIO EL PAN	Drogadicci	Violencia intrafamiliar
/10/2	Ruiz Dom	4o. "B"	Lic. En educac	Col puerto de Sa	Drogadicci	Violencia intrafamiliar
9/9/2	Torres Riv	4o. "B"	Empleado de	Saldiveña, Jalpa	Falta de igualdad entre homb	Violencia intrafamiliar
/10/2	Uriel Estr	4o. "B"	Ama de casa	Luis Donaldo Col	Falta de igualdad entre homb	Agresiones fisicas o verbales, Secuestro v

Anexo 2. Nivel educativo de Padres de Familia

NIVEL EDUCATIVO	No. DE PADRES DE FAMILIA
PRIMARIA	0
SECUNDARIA	7
BACHILLERATO	5
LICENCIATURA	4
MAESTRÍA	2
DOCTORADO	0

Anexo 3. Aspiración de nivel educativo que desean que sus hijos alcancen.

NIVEL EDUCATIVO ESPERADO	NO.
Primaria	0
Secundaria	0
Bachillerato	1
Licenciatura/Ingeniería	14
Maestría	2
Doctorado	1

ANEXO 4. Cuestionario al alumno

Encuesta al alumno sobre el Contexto escolar



1. ¿Te gusta acostar a la novia?

2. ¿Cuál es tu asignatura favorita?

- Español
 - Matemáticas
 - Historia
 - Geografía
 - Ciencias naturales
 - Formación física y salud

3. ¿Qué asignatura se te dificulta más?

- Español**
 - Matemáticas**
 - Historia**
 - Geografía**
 - Ciencias naturales**
 - Formación cívica y ética**

() Si () No

5. ¿Te gusta escribir?

۱۵۱

5.- ¿Qué tipo de textos te gusta escribir?

- a) Cuentos
 - b) Cartas
 - c) Canciones
 - d) Diario personal
 - e) Ninguno
 - f) Otros

6. ¿Qué opinas de la escuela?

() Me anrada

1) Es aburrida

() Me es indiferente

Anexo 5. Test de estilos de aprendizaje

Anexo 6. Resultados SisAT.

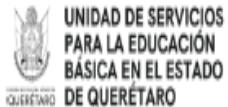
TABLA DE RESULTADOS "PRODUCCIÓN DE TEXTOS" POR GRUPO

4 "B"

COLOQUE UN "1", "2" o "3" SEGÚN SEA EL CASO

N.P	ALUMNO (A)	I	II	III	IV	V	VI	PUNTOS	NIVEL
1	ALTAMIRANO LOREDO CHRISTOPHER ALEXAN	3	2	3	1	2	2	13	EN DESARROLLO
2	BOCANEGRA TREJO LUIS ANGEL	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO
3	CABRERA OLVERA MELISSA	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO
4	CRUZ LOPEZ SANTIAGO	2	2	2	2	1	1	10	EN DESARROLLO
5	ESTRADA PALACIOS URIEL	2	2	2	2	2	2	12	EN DESARROLLO
6	GARCIA CARRANZA BIANCA AYLIN	3	2	3	1	3	2	14	EN DESARROLLO
7	GARCIA CHAVEZ ALEXIS JOSUE	3	2	3	2	2	2	14	EN DESARROLLO
8	HERNANDEZ DURAN VANESSA	3	2	2	3	2	3	15	NIVEL ESPERADO
9	HERNANDEZ ORTEGA FERNANDA ZOE	3	2	3	1	2	2	13	EN DESARROLLO
10	JASSO HERNANDEZ GRETTEL SOPHIA	3	2	3	2	2	2	14	EN DESARROLLO
11	JASSO JASSO BRAYAN	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO
12	LEAL CASIANO AXEL	2	2	3	3	2	2	14	EN DESARROLLO
13	LOREDO MARTINEZ MATEO LIZANDRO	3	2	2	2	2	2	13	EN DESARROLLO
14	MEDINA CHABEZ IAN GAEL	3	2	3	2	2	2	14	EN DESARROLLO
15	MORAN ZARATE LEONARDO	3	2	3	3	3	2	16	NIVEL ESPERADO
16	MUÑOZ GONZALES YAMILLET	3		3	2	2	3	13	EN DESARROLLO
17	OLVERA HERNANDEZ VALENTINA	2	2	2	2	2	1	11	EN DESARROLLO
18	OROZCO HERNANDEZ HANNA	3	3	3	2	3	2	16	NIVEL ESPERADO
19	PEREZ MENDEZ AXEL GUADALUPE	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO
20	RESENDIZ ACUÑA KATHERINE	3	3	2	2	3	2	15	NIVEL ESPERADO
21	ROMERO CORREA VICTOR ABIEL	2	2	3	3	3	2	15	NIVEL ESPERADO
22	PRUBIO RODRIGUEZ DYLAN JASSID	3	3	2	3	2	2	15	NIVEL ESPERADO
23	RUIZ DOMINGUEZ CARLOS JESUS	2	2	3	2	2	2	13	EN DESARROLLO
24	SANCHEZ DE JESUS CAMILA	3	2	3	2	2	2	14	EN DESARROLLO
25	TERAN GARCIA OSIEL	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO
26	TORRES RIVERA CHLOE	2	2	2	3	1	1	11	EN DESARROLLO
27	URIBE MUÑOZ ANGEL DE JESUS	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO
28	ZAMORA HERNANDEZ DYLAN GUADALUPE	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO
29								0	NO CALIFICADO
~								-	

Anexo 7. PEMC de la Escuela Primaria “Lic. Adolfo López Mateos”.



OBJETIVO/METAS/ÁMBITOS/ACCIONES

Ámbitos del PEMC: Aprovechamiento y asistencia de los alumnos				
Línea de trabajo (Problemática)	Atención a alumnos con bajos resultados.			
Objetivo (s)	Establecer estrategias didácticas de atención de la escritura para el favorecimiento del rendimiento académico de los alumnos.			
Meta (s)	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #FFC000; padding: 2px 10px; margin-right: 10px;">MR</div> <div>Establecer un 80% de participación diaria de los alumnos en los ejercicios de escritura dentro de las actividades permanentes de la escuela.</div> </div>			
INDICADORES	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: #9ACD32; padding: 2px 10px; margin-right: 10px;">MP</div> <div>Elevar en un 10% el rendimiento académico de los alumnos al finalizar el ciclo escolar</div> </div>			
Acciones		Responsables	Fechas/periodos	Recursos
Como actividad diaria y permanente realizar ejercicios de escritura, en la que los alumnos producirán pequeños textos en base a un tipo de texto específico, el cual estará definido mensualmente por el Consejo Tecno Escolar. Esta actividad se realizará al inicio de la jornada escolar.		El docente de grupo establece los ejercicios diariamente y es el encargado del registro de cumplimiento.	Diariamente, con un corte mensula entre cambio de actividades.	Libreta de los alumnos, cartulina, colores, plumones. Listas de registro.
Los productos de los proyectos escolares tendrán la intención de estimular la producción escrita de los alumnos, implantando una cultura de auto corrección y evaluación, emisión de borradores y mejora de los mismos.		Coordina el docente titular Producen los alumnos y ellos mismos evalúan	Cada dos semanas, al término de los proyectos	Todo tipo de material. Instrumentos de auto y evaluación

Anexo 8. Entrevista al Director de la Institución.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A, QUERÉTARO
SEDE REGIONAL JALPAN.



Técnica: Conversacional.

Instrumento: Entrevista directa.

Objetivo: El cuestionario de investigación tiene como propósito conocer las condiciones contextuales de la institución.

ESTIMADO DIRECTOR: De la manera más atenta me dirijo a usted para pedirle su apoyo en resolver este cuestionario, cuyo objetivo es conocer las condiciones contextuales de la administración y organización de la institución educativa, así como, el ámbito educativo y psicosocial.

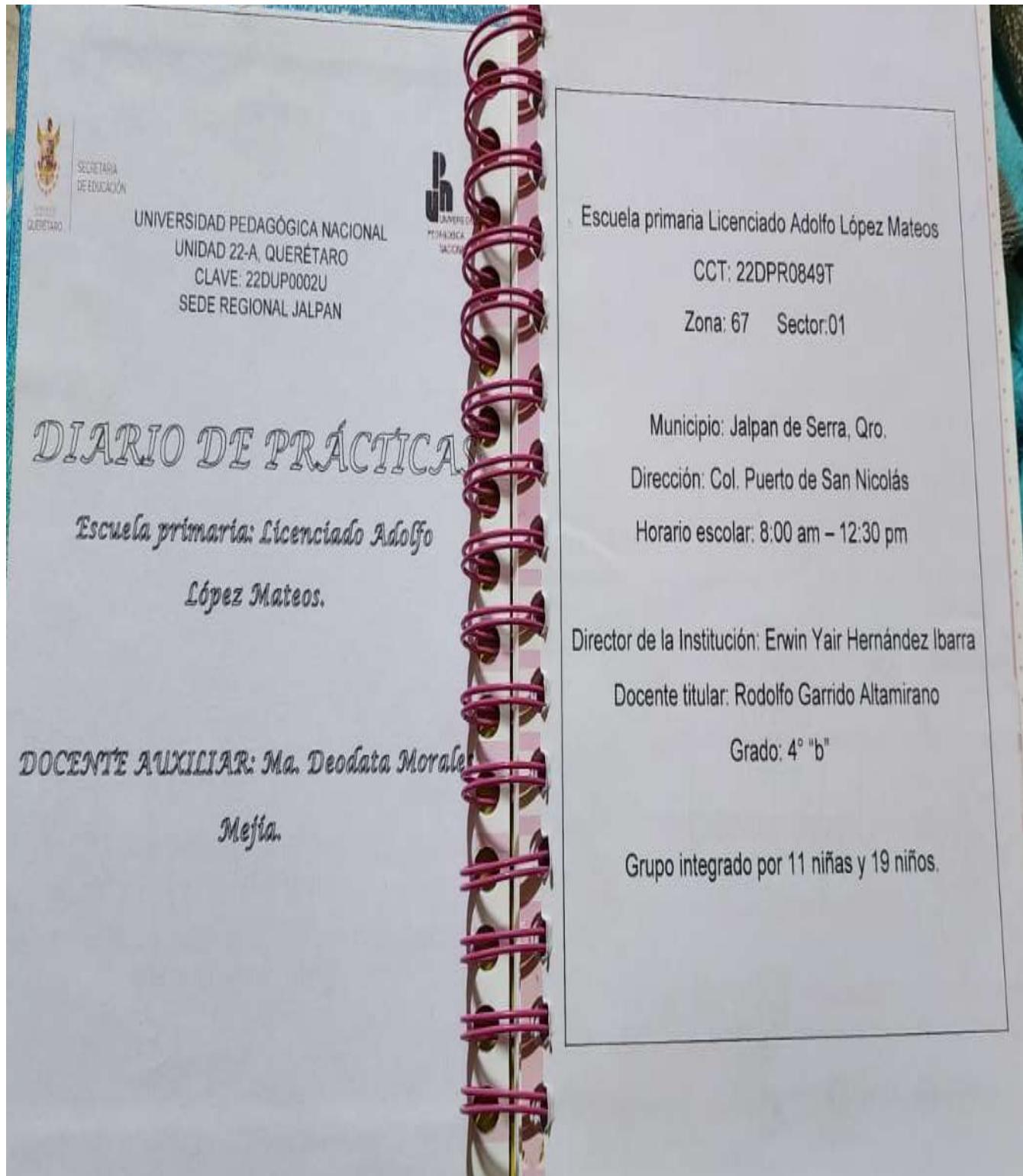
Dimensión organizativa.

- ¿Con qué servicios cuenta la Escuela? Agua potable, luz eléctrica, telefonía, internet, recolección de basura y seguridad pública.
- ¿Con base al PEMC del ciclo escolar 2023-2024 cuales son las problemáticas más relevantes por atender en la Escuela? La producción de textos, la escritura, una cuarta parte de los alumnos tienen esta problemática. En la cuestión social, dificultad de la transmisión de los valores humanos y los núcleos familiares y en lo ambiental el cuidado del agua.
- ¿Con que apoyos se cuenta dentro de la institución educativa? Aparte de la Atención docente está el apoyo colateral de USAER, una compañera de psicología educativa, una especialista en lenguaje, trabajadora social y apoyo del departamento de educación física, así como apoyo de alumnos de UPN y Normal que brindan servicio y prácticas.

Dimensión pedagógica.

- ¿Cuál es visión pedagógica de la institución educativa? Brindar un servicio de calidad a los estudiantes buscando la excelencia y el máximo logro de aprendizaje en los alumnos.

Anexo 9. Diario de Campo.



ANEXO 10. Entrevista al Director Erwin Yair Hernández Ibarra.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A, QUERÉTARO
SEDE REGIONAL JALPAN.



Dimensión administrativa.

- ¿Con que apoyos se cuenta dentro de la institución educativa?

Apoyo de secretaría quien ayuda a la administración de la escuela, programa Sikel que es el Sistema de control escolar de cada una de las escuelas donde se lleva la administración y matrícula de los

- ¿Con que programas cuenta la institución educativa? alumnos.

Ninguno, solo el programa estatal de útiles escolares

- ¿Cómo se organiza el colectivo de la Escuela para atender el ámbito de infraestructura equipamiento y carga administrativa?

Se realizan objetivos y metas para cada ámbito para la descarga administrativa se le encarga a los maestros documentación indispensable y requerida para que ellos se concentren sólo en lo académico. Se emplean carpetas drive en lugar de material físico, formularios en lugar de encuestas directas. La infraestructura apoyo de padres de familia o por gestión

U.S.E.B.E.Q.
ESC. PRIM.
"LIC. ADOLFO LOPEZ
MATEOS"
CLAVE 220PR08497
PUERTO DE SAN NICOLAS
JALPAN DE SERRA QRO

Firma del Director de la Institución

Erwin Yair Hernández Ibarra

Gracias por su atención, toda la información obtenida será utilizada con fines educativos.

ANEXO 11.- Formato solicitud de prácticas (Acuse)

 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN GOBIERNO	 QUERÉTARO JUNTO, AVANZAMOS	 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
---	--	--

DEPENDENCIA: Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD: 221/22-A, Querétaro
CLAVE: 22DUP0002U
SECCIÓN: Administrativa/Sede Regional Jalpan
EXPEDIENTE: 1-1. S.S./2023-2024

ASUNTO: Solicitud de apoyo
3
ACUSE

Jalpan de Serra, Qro. 16 de agosto del 2023

C. PROF.R. ERWIN YAIR HERNANDEZ IBARRA
DIRECTOR ESC. PRIM. LIC. ADOLFO LOPEZ MATEOS
CLAVE: 22DPR0849T
JALPAN DE SERRA, QRO.
PRESENTE:

El que suscribe C. Mtro. José Luis Castillo Rodríguez, Coordinador de la Sede Regional Jalpan de la Universidad Pedagógica Nacional 221/22-A, de la manera más atenta y respetuosa me dirijo hacia usted para solicitar su valiosa colaboración con esta Institución de Enseñanza Superior, en poder otorgar su autorización y facilidades para que l@s CC.

Nº.	MATRÍCULA	NOMBRE
1	20729651	BAUTISTA TURRUBIATE MARIA DE JESUS
2	20729621	BAUTISTA TURRUBIATE ISAIAS
3	20729911	GUERRERO QUINTANAR MIRNA GUADALUPE
4	20729901	GUERRERO GARCIA MIRIAM
5	20723481	IBARRA FONSECA JORGE
6	20723561	MARQUEZ CAMACHO GEMA GUADALUPE
7	20723571	MARTINEZ GUTIERREZ ANA VANESSA
8	20723031	MORALES MEJIA MA. DEODATA

Quienes son alumn@ del séptimo semestre de la Licenciatura en Pedagogía (LeP), lleven a cabo su **Servicio social a través de prácticas educativas**, en el grado y grupo que se les asigne en esa escuela a su digno cargo en el presente **ciclo escolar 2023-2024**.

Dicha actividad se llevará a cabo durante **tres días a la semana** de manera ininterrumpida a partir del **28 de agosto del presente año hasta el 31 de mayo del 2024**, en jornada escolar oficial. Se sugiere que, para tal actividad, se revisen los acuerdos y compromisos derivados del documento de convenio entre la USEBEQ y la UPN, que se anexa al presente.

De igual forma, se le solicita su autorización para que l@s nism@s alumn@s en mención, participen en las actividades del CTE y la fase intensiva que se llevará a cabo del **21 al 25 de agosto**, así como en los talleres intensivos de formación continua a desarrollarse durante el presente ciclo escolar.

Esperando contar con su apoyo en lo呈ente, me es grato enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
PETRÓPOLIS
"Altaica para el desarrollo"
MTRD. JOSE LUIS CASTILLO RODRIGUEZ
SEDE REGIONAL JALPAN
COORDINADOR
CLAVE: 22DUP0002U

C.c.p.- Oficina de la Supervisión Escolar
C.c.p.- Archivo

COORDINACIÓN

Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 221/22-A, Querétaro, Qro. Sede Regional Jalpan.
*e-mail: upnjalpan@ hotmail.com * Puerto de San Nicolás, Jalpan de Serra, Qro.
*Página Web: <http://upnjalpan.com> * [upn-jalpan](http://upnjalpan.com) * Tel: 01 (441) 2960977.
*Horario: lunes a viernes de 15:00 a 20:00 hrs. Sábados de 8:00 am. a 2:00 pm.

Anexo 12.- Técnicas e instrumentos aplicados

COMPONENTES E INDICADORES					
I	Es legible.	3	Es medianamente legible.	2	No se puede leer.
II	Cumple con su propósito comunicativo.	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.	2	No cumple con su propósito comunicativo.
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	3	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.	2	No relaciona palabras ni oraciones.
IV	Diversidad del vocabulario.	3	Uso limitado del vocabulario.	2	Vocabulario escaso o no pertinente.
V	Usa los signos de puntuación.	3	Utiliza algunos signos de puntuación.	2	No utiliza los signos de puntuación.
VI	Ortografía correcta.	3	Uso de algunas reglas ortográficas.	2	No respeta las reglas ortográficas.

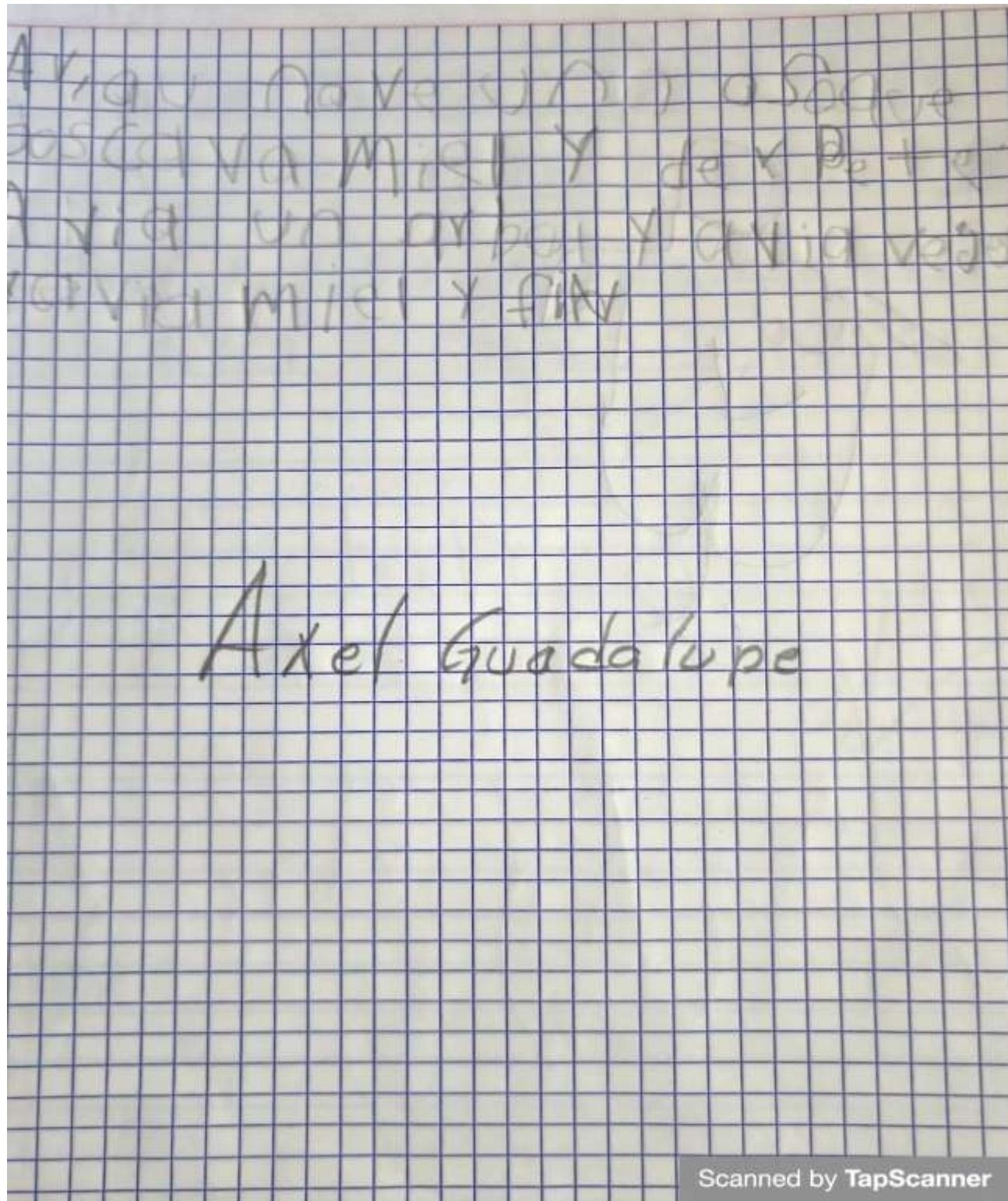
ANEXO 13.- Componentes e indicadores de SisAT

Instrumento	Técnica	Método	Indicadores
Diario de campo	Observación participante	Síntesis de la información	Analizar las incidencias que se generan dentro del trabajo escolar que afectan o potencian los procesos cognitivos y sociales de los alumnos a través del diario.
Estudio socioeducativo	Encuesta (Formulario de google)		Identificar los elementos y factores sociales y académicos para comprender los procesos educativos a través de un estudio socioeducativo
SisAT	Construcción de escalas	Muestreo probabilístico	Detectar a tiempo a los alumnos en riesgo de rezago en el área de cálculo mental, comprensión lectora y producción de textos para decidir de manera oportuna en la intervención docente.
Test estilos de aprendizaje		Muestreo probabilístico	Identificar los canales sensoriales e intereses de los estudiantes para seleccionar actividades múltiples, a través de un test de estilos de aprendizaje
Entrevistas	Conversacional	Síntesis de la información	Identificar a partir de cuestionamientos las principales dificultades que presenta el grupo

ANEXO 14.- Resultados de la Segunda aplicación de SisAT

TABLA DE RESULTADOS "PRODUCCIÓN DE TEXTOS" POR GRUPO							4 "B"		
COLOQUE UN "1" , "2" o "3" SEGÚN SEA EL CASO									
NP	ALUMNO (A)	I	II	III	IV	V	VI	PUNTOS	NIVEL
1	ALTAMIRANO LOREDO CHRISTOPHER AL	3	3	3	3	1	1	14	EN DESARROLLO
2	BOCALEGRA TREJO LUIS ANGEL	2	2	2	1	1	1	9	REQUIERE APOYO
3	CABRERA OLVERA MELISSA	3	3	3	2	2	2	15	NIVEL ESPERADO
4	CRUZ LOPEZ SANTIAGO	2	3	2	2	2	1	12	EN DESARROLLO
5	ESTRADA PALACIOS URIEL	2	2	1	2	1	1	9	REQUIERE APOYO
6	FLORES CHAVEZ CRISTIAN	2	1	1	2	1	1	8	REQUIERE APOYO
7	GARCIA CARRANZA BIANCA AYLIN	3	3	3	3	2	2	16	NIVEL ESPERADO
8	GARCIA CHAVEZ ALEXIS JOSUE	3	3	3	2	1	1	13	EN DESARROLLO
9	HERNANDEZ DURAN VANESSA	3	3	2	2	2	2	14	EN DESARROLLO
10	HERNANDEZ ORTEGA FERNANDA ZOE	3	3	3	3	2	2	16	NIVEL ESPERADO
11	JASSO HERNANDEZ GRETTEL SOPHIA	3	3	3	3	2	2	16	NIVEL ESPERADO
12	JASSO JASSO BRAYAN	3	2	2	2	1	1	11	EN DESARROLLO
13	LEAL CASIANO AXEL	3	3	3	2	2	2	15	NIVEL ESPERADO
14	LOREDO MARTINEZ MATEO LIZANDRO	3	3	3	3	2	2	16	NIVEL ESPERADO
15	MEDINA CHABEZ IAN GAE	3	3	3	3	1	2	15	NIVEL ESPERADO
16	MARTINEZ VILLEDA PEDRO DAVID	3	2	3	3	1	2	14	EN DESARROLLO
17	MORAN ZARATE LEONARDO	3	3	3	3	2	3	17	NIVEL ESPERADO
18	MUÑOZ GONZALES YAMILET	3	3	3	3	2	2	16	NIVEL ESPERADO
19	OLVERA HERNANDEZ VALENTINA	2	2	2	2	1	2	11	EN DESARROLLO
20	PEREZ MENDEZ AXEL GUADALUPE	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO
21	RESENDIZ ACUÑA KATHERINE	3	3	3	3	2	2	16	NIVEL ESPERADO
22	ROMERO CORREA VICTOR ABIEL	3	2	2	2	2	2	13	EN DESARROLLO
23	PRUBIO RODRIGUEZ DYLAN JASSIO	3	2	2	2	2	2	13	EN DESARROLLO
24	RUIZ DOMINGUEZ CARLOS JESUS	3	3	3	3	1	2	15	NIVEL ESPERADO
25	SANCHEZ DE JESUS CAMILA	3	3	3	2	2	2	15	NIVEL ESPERADO
26	TERAN GARCIA OSIEL	3	2	2	2	1	1	11	EN DESARROLLO
27	TORRES RIVERA CHLOE	2	2	2	1	1	1	9	REQUIERE APOYO
28	URIBE MUÑOZ ÁNGEL DE JESÚS	2	2	2	1	1	1	9	REQUIERE APOYO
29	ZAMORA HERNÁNDEZ DYLAN GUADALUPE	3	2	2	2	1	1	11	EN DESARROLLO
30	TOTAL	78	72	70	65	43	47	375	

Anexo 15.- Ejemplos de la evaluación SisAT



Hoy es martes 30 enero 2024

BraYan Jasoso Jasoso

El oso comenzó en el río

en el río a lado de las flores sentado
al lado

se puso en el río comenzó

el río a lado en el río.

R

Scanned by TapScanner

Hoy es Martes 30 de enero del 2024

Luis Angel Bracamonte Trujillo

ANEXO 16.- Concepto de composición escrita bajo los diferentes enfoques didácticos de la escritura.

Gramatical	Funcional	Procesual	Contenido	Integral
Es el producto de los conocimientos de la gramática y de las habilidades para utilizar esos conocimientos.	Instrumentos de comunicación de necesidades personales.	Acción creativa que gira en torno a las actividades mentales de planificación, textualización y revisión.	Instrumento de aprendizaje de contenidos académicos y de la escritura misma.	Actividad cognitiva compuesta por múltiples tareas mentales que conducen a obtener un escrito, donde se refleja la gramática; las características, tipología y género textual; dominio de las habilidades cognitivas y cognitivolingüística; además de ser un instrumento de comunicación.

ANEXO 17.- Tipos de escritura

CARACTERÍSTICA		FORMA	
P E R S O N A L	Objetivo básico: explorar intereses personales Audiencia: el autor Base para todo tipo de escritura Tiene flujo libre Fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir Facilita el pensamiento	diarios personales cuadernos de viaje y de trabajo ensayos informales y narrativos escribir a chorro torbellino de ideas ideogramas recuerdos dietarios	listas agendas
F U N C I O N A L	Objetivo básico: comunicar, informar, estandarizar la comunicación Audiencia: otras personas Es altamente estandarizada Sigue fórmulas convencionales Ámbitos laboral y social	correspondencia comercial, administrativa y de sociedad Cartas contratos resúmenes memorias solicitudes	invitaciones felicitaciones facturas
C R E A T I V A	Objetivo básico: satisfacer las necesidades de inventar y crear Audiencia: el autor y otras personas Expresión de sensaciones y opiniones privadas Busca pasarlo bien e inspirarse Conduce a la proyección Experimental Atención especial al lenguaje	poemas mitos comedias cuentos anécdotas gags novelas revistas	ensayos cartas canciones chistes parodias
E X P O S I V A	Objetivo básico: explorar y presentar información Audiencia: el autor y otras personas Basado en hechos objetivos Ámbitos académico y laboral Informa, describe y explica Sigue modelos estructurales Busca claridad	informes exámenes cartas ensayos manuales periodismo literatura científica	noticias entrevistas normativa instrucciones
P E R S O N A L	Objetivo básico: influir y modificar opiniones Audiencia: otras personas Pone énfasis en el intelecto y/o las emociones Ámbito académico, laboral y político Puede tener estructuras definidas Real o imaginado	editoriales cartas panfletos ensayos publicidad literatura científica	anuncios eslóganes peticiones artículos de opinión

ANEXO 18.- Planeación de la revista escolar.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
SEDE REGIONAL JALPAN

GRUPO: 4°B



Scanned by TapSca

CAMPO FORMATIVO	LENGUAJES
CONTENIDO	Comprensión y producción de textos expositivos en los que se planteen: problema-solución, comparación-contraste, causa-consecuencia y enumeración
PDA	Identifica los efectos de una situación o fenómeno planteados en la información que presenta un texto expositivo Planea, escribe, revisa y corrige sus propios textos expositivos del tipo: problema-solución, comparación-contraste, causa-consecuencia y enumeración Es capaz de seleccionar fuentes y obtener información para proponer soluciones a problemas de su entorno
PROYECTO DE AULA	
PROYECTO ESCOLAR	NUESTRA REVISTA ESCOLAR
PROYECTO COMUNITARIO	

NOMBRE DEL PROYECTO: REVISTA ESCOLAR

DURACIÓN: Dos semanas

MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Fase 1	Dar a conocer los objetivos del taller y la importancia que conlleva el procesohojas blancas de escritura. Se comenzará con una dinámica sobre "Mi imagen de escritora". En donde describirán sus gustos y perspectivas que tienen acerca de redactar un escrito. Colores En donde darán respuesta a algunas preguntas tales como: ¿Me gusta escribir? Lápiz ¿Qué es lo que más me gusta escribir? ¿Por qué escribo? ¿Qué escribo? ¿En qué momento? ¿Hago muchos borradores? ¿Qué equipo utilizo? ¿Qué utensilio me resulta más útil? ¿Cómo me siento con él? ¿Reparo el texto muy a menudo? ¿Consulto diccionarios, gramáticas u otros libros? ¿Me siento satisfecho/a de lo que		3 días
PLANEACIÓN			

Conociendo qué es una revista	<p>escribo? ¿Cuáles son los puntos fuertes y los débiles? ¿De qué manera creo que podrían mejorar mis escritos?</p> <p>Después de compartir sus escritos, se platicará la dinámica del taller en donde se mencionarán los 2 proyectos a realizar así como la temporalidad de cada uno.</p> <p>Se comenzará con la lectura sobre un artículo de la paleontología como ejemplo introductorio con el cual partiremos para el cuestionamiento sobre el tema de la revista Cuaderno de campo.</p> <p>Una vez indagado un poco acerca del tema elaborarán un listado de temas que les interesan para conocer sobre sus gustos y posibles temas de proyectos de investigación.</p> <p>Plantear la pregunta, acerca si en la escuela hay textos que sean de interés para la comunidad escolar.</p> <p>Cuestionar a los alumnos acerca del conocimiento que tienen de las revistas, a través de un cuestionario para conocer sus conocimientos previos.</p> <p>¿Qué tipo de revistas han visto o leído? ¿Cuál es su función? ¿Cómo está diseñada? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza?</p> <p>Indagar en el libro de Nuestros saberes (página 18) acerca de los tipos de revista, así como las partes que la conforman (estructura).</p> <p>Informar además del contenido que ésta debe tener, como es el índice y subtemas. Para conocer más acerca de las revistas, visitarán la biblioteca de la escuela o se encargarán de tarea si es el caso para explorar el tipo de contenido y sus características.</p> <p>Discutirán en equipos los elementos que observan en las revistas</p> <p>Actividad: Realizar en el cuaderno un dibujo alusivo donde identifiquen las partes que la conforman, así como sus características.</p> <p>Tarea: Encargar revistas</p>	Revistas
-------------------------------	---	----------

	Se comentará y tratará el plan de acción a seguir, así como la organización de equipos a través de la dinámica de conejos y conejeras.		
FASE 2 ACCIÓN Hacer entrevistas y seleccionar el tema	<p>Cada uno de los equipos indagará en los demás salones acerca del conocimiento que tienen sobre las revistas de la escuela, si hay o son fácil de acceder a ellas. Así como los temas que puedan ser de interés para sus clases.</p> <p>Actividad: Diseñarán un cuestionario para conocer los intereses de algunos compañeros de los demás grados y poder elegir un tema para trabajar.</p> <p>Se socializarán las respuestas en grupo y los alumnos propondrán alternativas para diseñar revistas que sean útiles para la comunidad escolar. Contestando a las preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál será la temática de la revista? 2. ¿Quiénes serán los destinatarios de la revista? 3. ¿Cuál es el objetivo de la revista? <p>Una vez seleccionado el tema organizarán un pequeño cronograma de actividades para acordar tiempos y materiales que utilizarán para la elaboración de la revista.</p> <p>Tarea: Investigar en distintas fuentes acerca de los temas y subtemas seleccionados.</p> <p>Actividad: Registrar en el cuaderno la información que resulte importante para organizarla en subtemas o secciones a través de un mapa conceptual.</p> <p>Se dará un espacio para la explicación del tema acerca de las bibliografías, los datos que incluyen para su elaboración. (Nombre de autor, año, título y número de página).</p> <p>En equipos conversarán acerca del nombre, diseño de logotipo e imágenes. Comenzaran a diseñar el borrador considerando cada una de las partes que lo integran.</p>	Cuaderno investigaciones	5 días

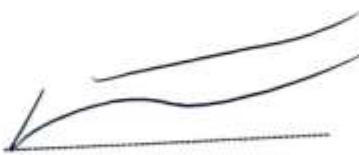
Observaciones o Sugerencias:	
PRODUCTO	Cuentos creativos
EVALUACIÓN	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación.



FIRMA DEL AUXILIAR DOCENTE
Ma. Deodata Morales Mejia.



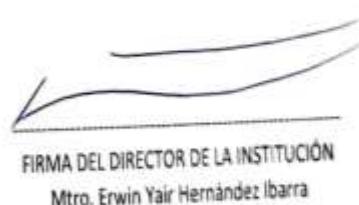
FIRMA DEL DOCENTE TITULAR
Rodolfo Garrido Altamirano



FIRMA DEL ASESOR ACADÉMICO
Mtro. Erwin Yair Hernández Ibarra



E.B.E.C.
C. P. 62130
R. O. L. O.
C. T. E. O.
C. U. P. R. E.
C. E. S. A. N. C. U. L. A.
C. E. T. L. U. A. Q. N.



FIRMA DEL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN
Mtro. Erwin Yair Hernández Ibarra

Anexo 19.- Planeación del cuento.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
SEDE REGIONAL JALPAN



GRUPO: 4ºB

CAMPO FORMATIVO	LENGUAJES
CONTENIDO	Comprensión y producción de cuentos para su disfrute
PDA	Planea, escribe, revisa, corrige y comparte cuentos sobre diversos temas.
NOMBRE DEL PROYECTO	La fábrica de cuentos
DURACIÓN	Semana y media

MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Fase 1	<p>Dinámica rompe hielo.</p> <p>Organizar al grupo en equipos y pedir que cada uno elija un cuento clásico, en donde cada integrante elegirá ser un personaje de él.</p> <p>Se invitará a pasar al frente a un integrante de cada equipo a modo que se combinen los personajes de distintos cuentos.</p>	Cuaderno Lápiz Borrador	2 días
PLANEACIÓN	<p>Se pedirá a los demás integrantes improvisar de forma escrita un cuento en el que intervengan los personajes que están al frente para animarlos a explorar su creatividad.</p> <p>Presentarán su cuento al grupo y se partirá para cuestionar acerca de si cumple con todos los elementos, así como con una estructura completa.</p> <p>Se indagará en el libro de nuestros saberes página 42 a 44 acerca de la estructura y elementos a considerar para una adecuada redacción del cuento.</p>	Libro de nuestros saberes Página 42 a 44	

	<p>Se exemplificará a través de cuentos cortos, para reconocer estas partes, así como el conflicto principal de cada uno de ellos y la forma en que se resuelve y llega a su final.</p> <p>Actividad: Cada equipo elaborara un cubo distinto, donde integrarán de acuerdo a sus gustos e intereses uno de personajes, uno de objetos, tiempo o espacio, y que finalmente se lanzaran para designar a cada equipo los elementos con los que trabajarán.</p> <p>Como segundo paso realizarán un esquema en donde plasmaran sus ideas de acuerdo a lo que vayan imaginando, sugiriéndoles agregar todos los personajes involucrados, (protagonistas, antagonistas) el lugar, el tiempo, agregando además el inicio, conflicto o desarrollo y el final, si será feliz o trágico dependiendo el gusto del alumno.</p>		
FASE 2	<p>Una vez realizada su planificación de ideas, comenzarán a redactar el borrador del cuento, cuidando la coherencia, la ortografía, complementando ideas y apoyándose de un diccionario para cualquier duda de alguna palabra. Se estará observando y apoyando en el proceso.</p> <p>Para su seguimiento se estará llevando a cabo la evaluación formativa para examinar o revisar si el cuento cumple con aspectos gramaticales como la puntuación, coherencia y ortografía, en caso de existir, los alumnos serán críticos sobre sus propias producciones y modificarán de acuerdo a la retroalimentación que obtengan de sus compañeros.</p>	Cuaderno Lápiz Borrador Diccionario	3 días
ACCIÓN	<p>Una vez realizadas las correcciones de acuerdo a las sugerencias, se redactará de manera formal.</p> <p>Diseniarán los dibujos necesarios para ilustrar sus cuentos y dar vida a los mismos.</p> <p>Los cuentos serán finalmente exhibidos al público escolar, a través de una invitación a uno de los grupos para que disfruten de las nuevas historias creativas.</p> <p>Se ambientara el salón para hacer más llamativo para el público.</p>	Cuaderno Lápiz Cartulina Hojas blancas Plumones Globos	2 días
FASE 3			
INTERVENCIÓN			

Observaciones o Sugerencias:

PRODUCTO	Cuentos creativos
EVALUACIÓN	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación.



FIRMA DEL DOCENTE TITULAR
Rodolfo Garrido Altamirano



FIRMA DEL AUXILIAR DOCENTE
Ma. Deodata Morales Mejía.



FIRMA DEL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN
Mtro. Erwin Yair Hernández Ibarra



FIRMA DEL ASESOR ACADÉMICO
Mtro. Erwin Yair Hernández Ibarra

Anexo 20.- Autoevaluación de la revista en la etapa de planeación

LISTA DE COTEJO AUTOEVALUACIÓN		Luis Angel	
CRITERIO		SI	NO
Identifico la estructura de una revista, las partes que la conforman. Así como la clasificación de los tipos que existe.		✓	
Realicé algunos de los esquemas (mapas mentales, lluvia de ideas)		✓	
Diseñé la encuesta para conocer los temas de interés de la audiencia.		✓	✗
Realicé los borradores necesarios que me ayudaron a estructurar de manera coherente y creativa la revista.		✓	
Escucho con atención las sugerencias del maestro y de mis compañeros.			✗
Comprendo la importancia de planear antes de redactar un texto		✓	

Anexo 21.-Coevaluación de la revista en etapa de revisión

INDICADORES	ESCALA ESTIMATIVA EVALUAR LA ELABORACIÓN DE LA REVISTA ESCOLAR			
	MUY BIEN	Bien	Regular	Deficiente
Diseña la revista considerando los temas de interés de la audiencia.	✓			
Diseña la revista considerando el esquema de planeación.	✓			
La revista contiene portada, contraportada, editorial, índice, secciones y bibliografía.		✓		
El texto muestra coherencia y buena ortografía			✓	
Muestran creatividad en la elaboración de la revista.			✓	
Se observó colaboración por parte de todos los integrantes del equipo.	✓			
Escuchan atentamente las recomendaciones de los demás compañeros	✓			

evalua el equipo de Vanessa al de victor

Anexo 22.- Escala estimativa para valorar el proceso de composición final.

INDICADORES	Rúbrica EVALUAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA REVISTA ESCOLAR			
	10 M	9-8 B	7-6 P	5 D
Creatividad	La revista muestra un diseño original. Muestra orden y armonía visual. 10	La revista muestra un diseño original. El orden y armonía faltan ligeramente	Muestra deficiencias notorias en los aspectos de originalidad, orden y armonía	La revista carece de originalidad, orden y armonía.
Redacción	La redacción es clara y coherente y no tiene faltas de ortografía.	Hay errores mínimos de redacción y ortografía. 8	Hay errores significativos de redacción y ortografía.	Descuida completamente la redacción y la ortografía.
Estructura completa	Contiene todos los elementos solicitados.	Carece uno o 2 elementos. 9	Carece de 3 a 4 elementos	Carece de 5 elementos o más.
Proceso	Realiza las 3 fases del proceso: planificar, revisar y redactar 10	Realiza solo 2 fases del proceso.	Realiza solo 1 fase.	No realizó el proceso.
Trabajo colaborativo	Todos los integrantes trabajan de manera colaborativa, escuchando además la retroalimentación de sus compañeros y docente. 10	Uno de los integrantes no participa ni se involucra en la elaboración de la revista.	Dos o más integrantes se muestran renuentes y no colaboran ni consideran las opiniones de los demás compañeros.	Se muestran desorganizados al trabajar y no atienden ni escuchan a los demás.
TOTAL				

- Mateo
- Uriel
- Ian
- Víctor

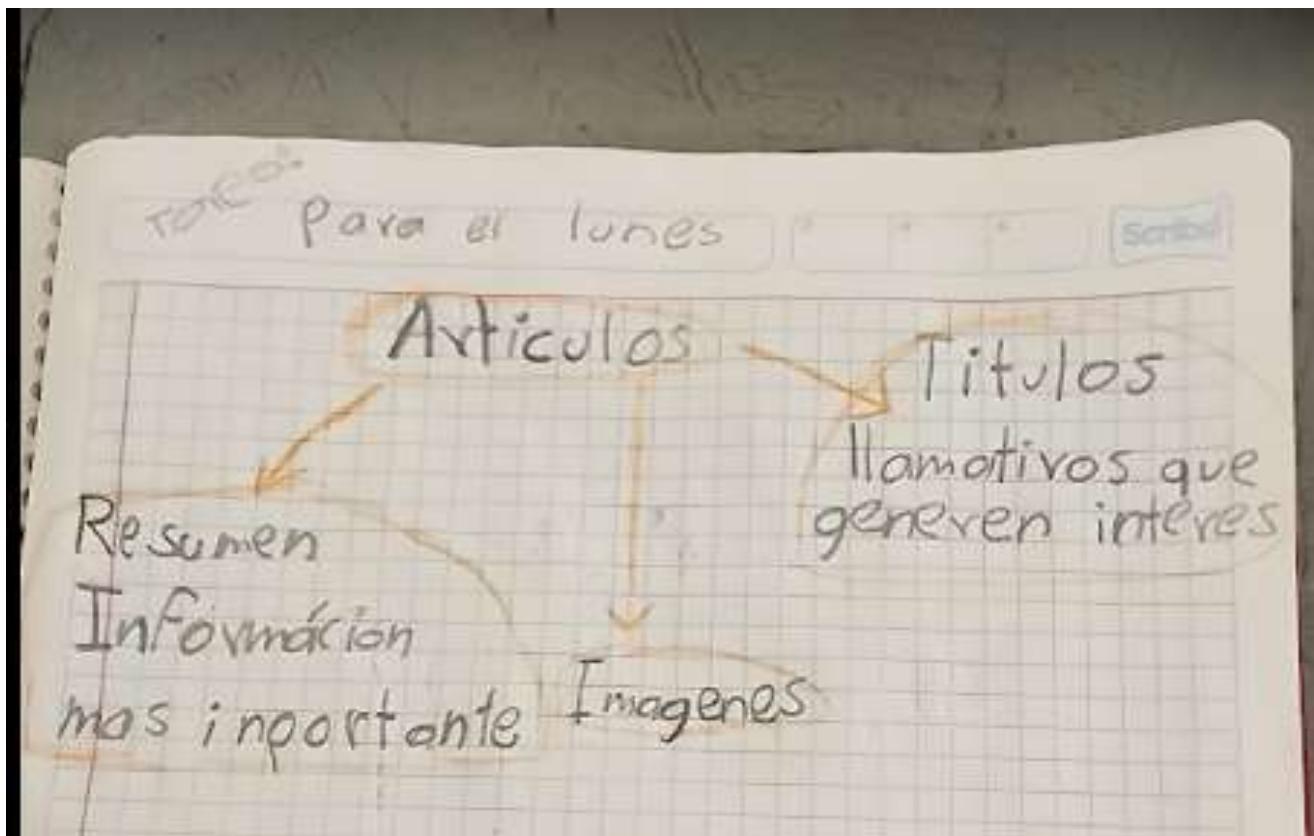


Anexo 23.- Triangulación metodológica de evaluación

CATEGORÍA	NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	LISTA DE COTEJO (AU TOEVALUACIÓN)	ESCALA ESTIMATIVA	RÚBRICA DE EVALUACIÓN
			COEVALUACIÓN	
ESTRATEGIAS APLICADAS	Planear, revisar y redactar.	<p>El 83.3 % de los alumnos se apoyó del proceso de planeación y revisión para consolidar la realización de la revista. Además el 73.3 % considera que si es importante la planeación antes de redactar un escrito como tal.</p>	<p>4 de los 5 equipos considero al evaluar que sus compañeros si diseñaron su revista en base a las entrevistas aplicadas, las cuales fueron parte de la planificación.</p> <p>Los alumnos identificaron a 3 equipos que hicieron uso del esquema de planeación realizado en un principio lo que demuestra que es importante planear para tener una mejor visión de lo que se va a producir.</p>	<p>Cuatro de los equipos realizaron muy bien el proceso completo de escritura, y solo un equipo realizó dos de las fases al no atender las sugerencias realizadas en la etapa de revisión y hacer las correcciones necesarias,</p> <p>Cuatro de los equipos desarrollaron muy bien la creatividad realizando diseños originales, solo 1 de ellos carece un poco de orden y armonía ligeramente.</p> <p>Cuatro de los equipos pudieron trabajar de manera colaborativa, escuchando la retroalimentación del docente y alumnos, 1 de ellos no se involucró lo suficiente para el objetivo planteado.</p>
	USO DE MAPAS CONCEPTUALES Y ESQUEMAS	El 76.6 % de los alumnos se apoyó de los mapas mentales para organizar sus ideas al momento de escribir, favoreciendo con ello la redacción y coherencia de sus ideas en los cuentos	De acuerdo a los resultados 3 equipos hicieron uso de su esquema de planeación , lo cual favoreció su diseño, y los alumnos interpretaron que 2 equipos lo hicieron de manera regular ,	
	USO DE DADOS			Los alumnos se mostraron motivados al usar esta estrategia, todos realizaron sus producciones contemplando los elementos de los datos.
	Etapa	SisAT Primera Aplicación	SisAT Segunda aplicación	SisAT prueba final

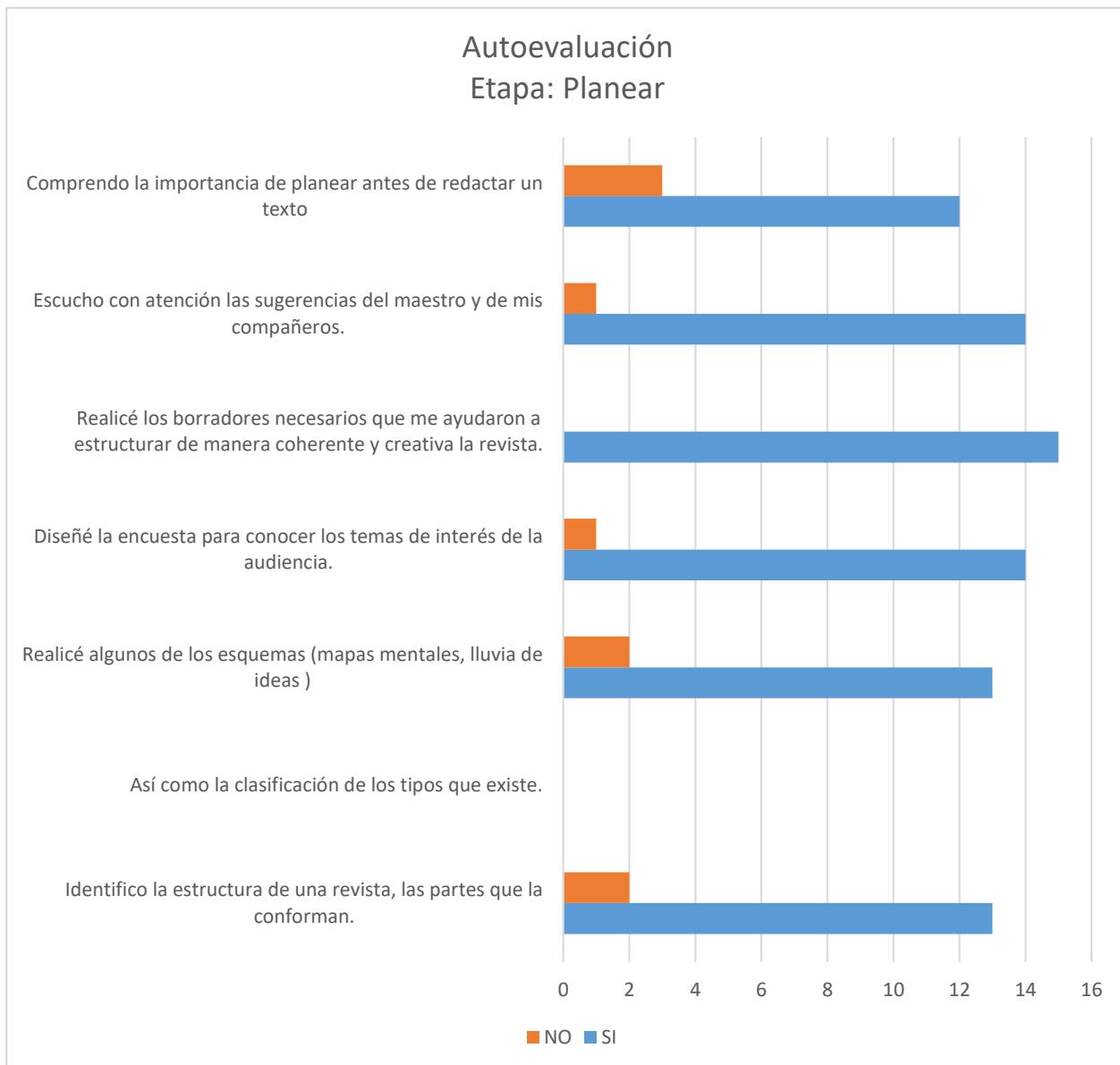
Niveles de atención en la producción de textos	Etapa I. Fase previa de percepción consciente	El niño inicia su evolución en la escritura al ser consciente de la existencia de la misma.	El indicador de legibilidad fue en aumento, debido a que modificaron el trazo de su letra, gracias al apoyo de un cuaderno de caligrafía que se estuvo trabajando
	Etapa II. Adquisición de la gramática y las características textuales	En la primer aplicación el indicador con resultados menos favorables fue el de la ortografía. Consiste en conocer y emplear las reglas de la ortografía, léxico y morfosintaxis. Emplea la coherencia, cohesión y adecuación.	Se superó un poco, dejando ahora por debajo el indicador del uso de signos de puntuación . Se tuvo un resultado más favorable, en cuanto a cantidad alcanzaron un valor más alto. Pero no deja de ser el más bajo entre los 6 indicadores
	Etapa III. Adquisición de la tipología textual	En esta primer aplicación se tuvieron los resultados más bajos frente al indicador II. El cual hace referencia a que no cumplía con el propósito comunicativo.	Sin embargo con la diseño de la revista demostraron fortalecer su ortografía, pues de acuerdo a la Rúbrica de evaluación tuvieron errores mínimos de redacción y ortografía.
		Incrementó el resultado a favor. No expresaban tanto vocabulario en sus redacciones al no redactar las 3 partes básicas del cuento..	Incremento considerablemente el nivel, gracias a la estrategia utilizada de los datos lo cual permitió abrir más la mente del alumno y a la reflexión que se llevó a cabo sobre la integración de las 3 partes del cuento, lo que conllevó a que se cumpliera con su función comunicativa.
			Además incremento el indicador del uso de vocabulario de sus redacciones al redactar de manera más completa sus cuentos.

Anexo 24.- Actividades de planeación

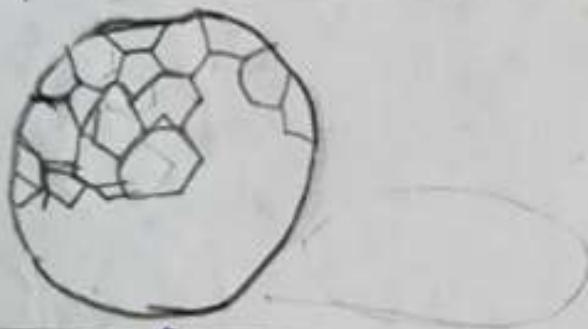


1	2	3	4
1-Buscar x Moda seleccionar información	Impresiones	Neves 25	
2-Elaborar un Esquema sobre la estructura de la revista	Cuaderno x lápiz	Lunes,miércoles x 2a m Jueves 01	
3-Comenzar a realizar el boceto		Jueves 01 de Mayo	
4-Revisar el borrador y realizar gústos.		Hojas blancas viernes 02 d	
5-Elaborar la versión final.		Lápiz y borrador	
CORTI GLO			

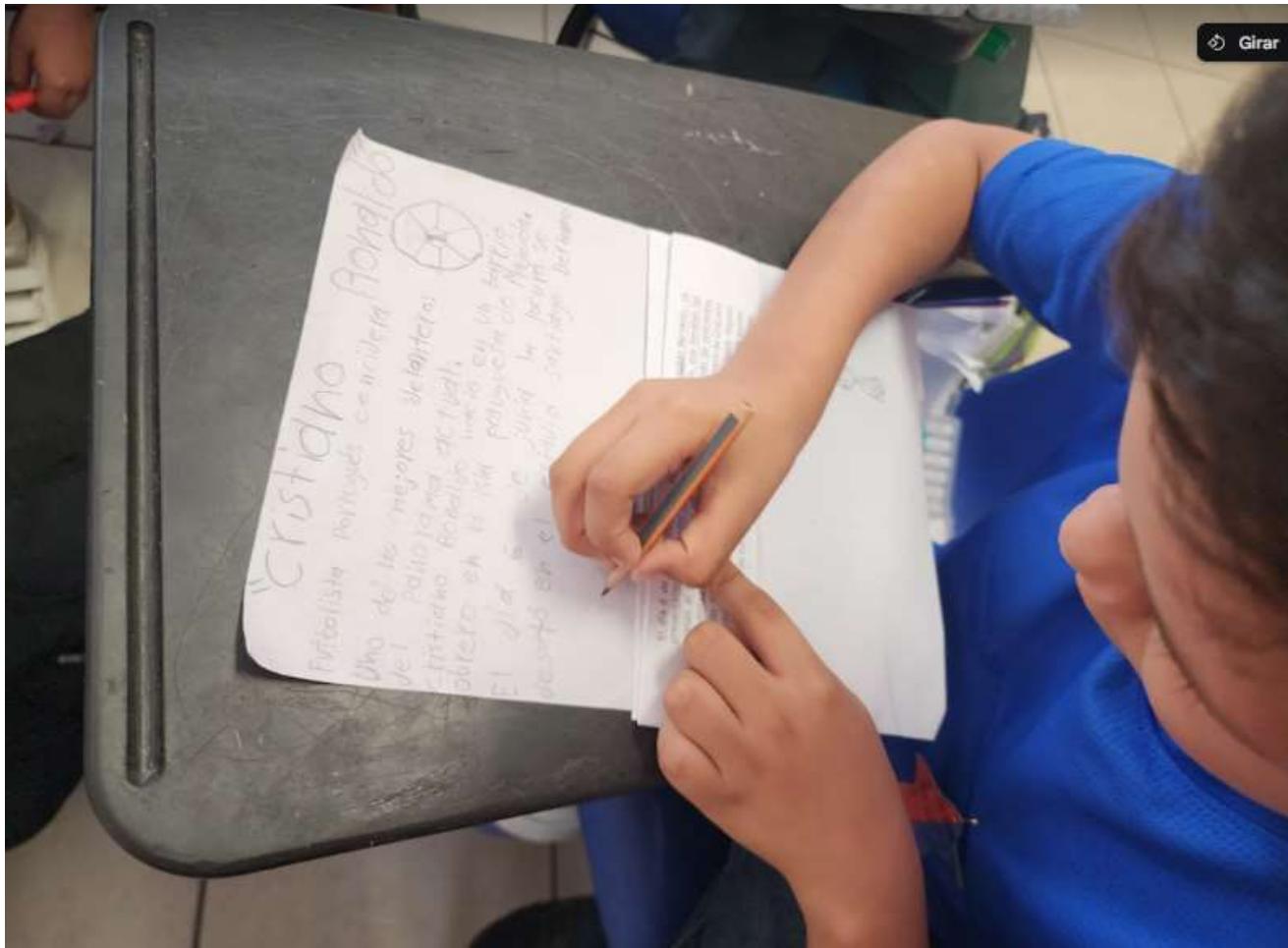
Anexo 25.- Gráfica de resultados en la autoevaluación de la revista



n que consiste el deporte
no de los beneficios indiscutib
del deporte en la educación
es su contribución a la mejora de la
capacidad motora básica.



También favorece el crecimiento
de los músculos y
huesos y ayuda a
conseguir una buena
postura, caminar de
manera correcta
y proporciona mayor
flexibilidad



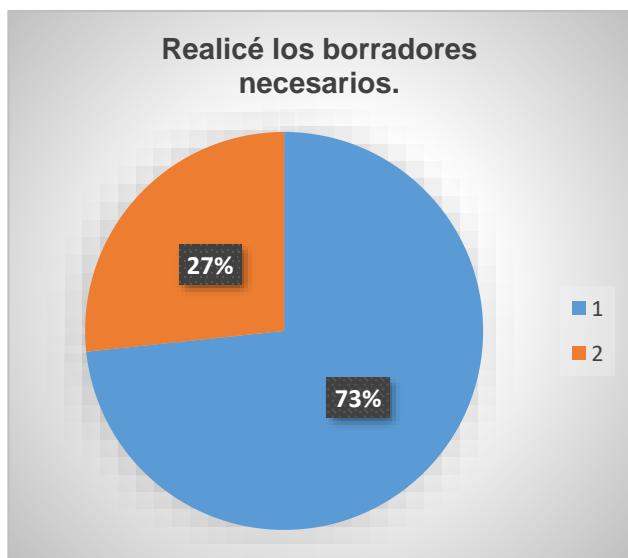
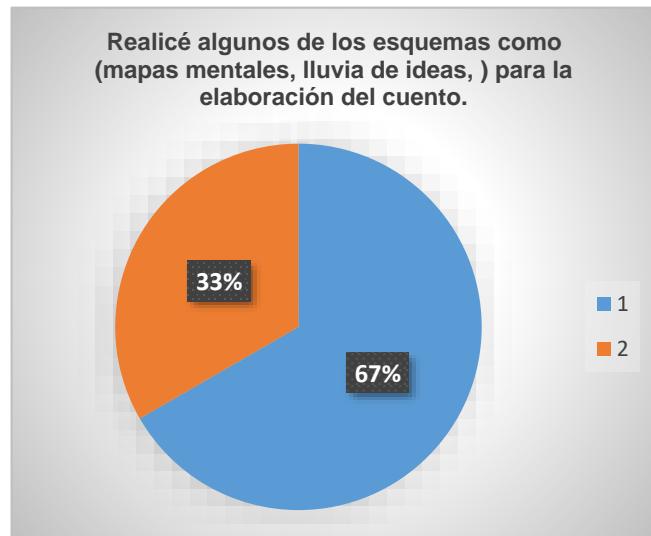
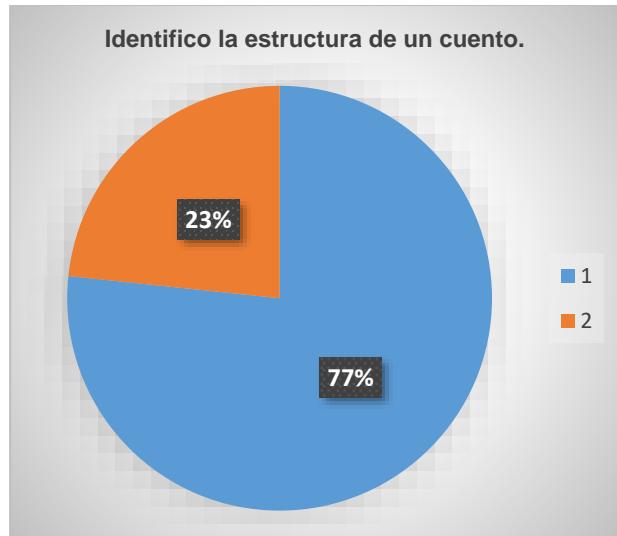
Anexo 27. Resultados de coevaluación en la revista

INDICADORES	ESCALA ESTIMATIVA			
	EVALUAR LA ELABORACIÓN DE LA REVISTA ESCOLAR			
	MUY BIEN	Bien	Regular	Deficiente
Diseña la revista considerando los temas de interés de la audiencia.	3	1	1	0
Diseña la revista considerando el esquema de planeación.	2	1	2	0
La revista contiene portada, contraportada, editorial, índice, secciones y bibliografía.	1	3	1	0
El texto muestra coherencia y buena ortografía	1	0	2	2
Muestran creatividad en la elaboración de la revista.	2	1	2	0
Se observó colaboración por parte de todos los integrantes del equipo.	3	1	1	0
Escuchan atentamente las recomendaciones de los demás compañeros	3	1	1	0

Anexo 28.- Estrategia con el uso de datos



Anexo 29. Gráficas de los resultados de la autoevaluación del cuento a partir de la estrategia de los datos.



Anexo 30.- Exposición de producciones a los demás salones





Anexo 31.- Actividad buzón de sugerencias.



