



PODER EJECUTIVO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A

UPN
UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

**CUENTOS CREATIVOS, UN PROYECTO COMUNITARIO PARA
FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL CAMPO FORMATIVO
DE LENGUAJES EN 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

DEBANHI TREJO HERNÁNDEZ

**JALPAN DE SERRA, QRO.
JULIO DE 2024**



PODER EJECUTIVO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE QUERÉTARO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A



**CUENTOS CREATIVOS, UN PROYECTO COMUNITARIO PARA
FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL CAMPO FORMATIVO
DE LENGUAJES EN 2° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN
PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
PEDAGOGÍA**

DEBANHI TREJO HERNÁNDEZ

**JALPAN DE SERRA, QRO.
JULIO DE 2024**

DICTAMEN DEL TRABAJO
PARA TITULACIÓN

Querétaro, Qro., a 02 de julio de 2024

C. DEBANHI TREJO HERNÁNDEZ.
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación, de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "CUENTOS CREATIVOS, UN PROYECTO COMUNITARIO PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL CAMPO FORMATIVO DE LENGUAJES EN 2º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA", Opción: PROYECTO DE INNOVACIÓN a propuesta del asesor C. MTRO. LUIS ALBERTO VILLEDA MENDOZA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S.E.P.
UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL

LIC. J. GUADALUPE RIVAS GUZMÁN
P R E S I D E N T E D E L A C O M I S I Ó N D E T I T U L A C I Ó N
D E L A U N I D A D 2 2 - A

DEDICATORIA

Queridos padres.

Este logro académico es un reflejo del incansable esfuerzo que han invertido para brindarme una educación sólida. Cada sacrificio que han hecho, cada día de trabajo duro y cada decisión que tomaron en mi nombre son el fundamento de mi éxito. Su dedicación y compromiso con mi educación son un regalo que valoro más allá de las palabras. Esta tesis es un testimonio de su sacrificio y amor, y me llena de orgullo honrarlos de esta manera. Gracias por ser los faros en mi vida, por iluminar el camino hacia el conocimiento y por inculcarme la importancia del trabajo duro y la educación.

Su confianza en mis capacidades y su fe en mi éxito han sido mi mayor impulso. Cada vez que dudé de mí misma, me recordaron que podía lograrlo y me alentaron a seguir adelante, cada palabra de aliento siempre resonó en mi mente y me dieron fuerzas para superar los desafíos.

Hoy, esta tesis es también su reflejo de todo lo que me han brindado y enseñado y de los valores que han inculcado, en gran parte, gracias a ustedes. Este logro no sería posible sin su guía, paciencia y palabras de aliento, les dedico este trabajo y gracias por ser mis padres, mis modelos a seguir, y por su apoyo incondicional.

Los amo profundamente.

AGRADECIMIENTOS

Gracias Dios por todo, por siempre estar a mi lado en los momentos más difíciles en este trayecto que he recorrido, confió en ti que siempre cuidaras de mis pasos en el camino que has trazado en mí.

Expreso mi más sincero agradecimiento a mis asesores de tesis, **Mtro. Luis Alberto Villeda Mendoza, Mtro. Omar Ramírez Trejo**, por su guía experta, dedicación y paciencia durante todo el proceso, sus conocimientos y consejos han sido invaluables para el desarrollo de este trabajo, su apoyo me ha impulsado a superar mis propios límites. Aprecio enormemente el tiempo y la atención que me brindó durante este tiempo, gracias por la amabilidad de escuchar mis ideas, responder a mis preguntas y brindar comentarios constructivos que me ayudaron a mejorar y perfeccionar mi trabajo.

También agradezco a mi universidad, por haberme permitido formarme y en ella, gracias a todas las personas que fueron participes durante todo este proceso, ya sea directa o indirectamente, a todos ustedes los responsables de realizar este pequeño aporte en mí, que el día de hoy se vería reflejado en la culminación de mi paso por la institución, mi paso por la Universidad ha sido una experiencia transformadora y llena de aprendizaje, me siento profundamente agradecida por la formación académica, el apoyo y las oportunidades que he recibido durante mi tiempo aquí.

Agradezco a todos los profesores, cada uno de ellos han dejado una huella en mi educación, su sabiduría y pasión por el conocimiento han sido una inspiración para perseguir mis propios objetivos académicos. Desde el inicio de mi carrera, cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en mi formación académica. Sus conocimientos, experiencia y pasión por sus respectivas disciplinas han sido una fuente constante de inspiración para mí.

Queridas hermanas María de la Luz y Lucia Guadalupe les agradezco su apoyo incondicional. Han sido mis compañeras de vida, y mis mejores amigas, hemos compartido tantas experiencias juntas desde la infancia hasta hoy en día, y cada una de ellas han dejado un huella inolvidable en mi vida, las quiero infinitamente.

A mis mejores amigas que me han brindado la universidad, Jennifer, Areli, Magaly, Keila y Luz Cecilia. Mi más profundo agradecimiento por su presencia en mi vida, a lo largo de este camino que hemos recorrido juntas, han sido una parte invaluable de mi apoyo y

fortaleza, su amistad ha sido un faro de luz en los momentos oscuros y una fuente constante de alegrías en todos los momentos felices, gracias por siempre estar conmigo en las buenas y malas, por escucharme en mis momentos más difíciles, y sobre todo me han dado momentos de alegrías que jamás olvidare. Las quiero mucho.

En general agradezco a todas las personas que me apoyaron, en este logro que creyeron en mí y me alentaron con bonitas palabras para seguir adelante, incluso cuando dudaba de mis capacidades. Su gran confianza que me han brindado ha sido fundamental para llegar hasta aquí, este gran logro es gracias a ustedes que están y los que estuvieron en mi vida, he logrado concluir con éxito este proyecto que a principios parecía que jamás lo podría lograr, no ha sido fácil el camino hasta ahora, gracias por todo su amor, cariño, he llegado a la meta que un día soñé.

ÍNDICE

	Pág.
PRESENTACIÓN	ix
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL

1.1 Elementos contextuales	15
1.1.1 Aspecto geográfico-político	16
1.1.2 Aspecto económico	24
1.1.3 Aspecto sociocultural.....	28
1.1.4 Aspecto educativo	30
1.2 Marco normativo legal.....	33

CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

2.1 Conceptualización y características.....	41
2.2 Metodología del proceso investigativo.	44
2.3 Técnicas e instrumentos	48
2.3.1 <i>Presentación e interpretación de resultados</i>	51
a) Observación participativa.....	51
b) SisAT	51
2.4 Caracterización del problema	52

CAPÍTULO III ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

3.1. Metodología para el proceso de innovación	54
3.2. Marco teórico relativo a la temática.	56
3.2.1. <i>Comprensión lectora</i>	57
3.2.2. <i>Exposición oral</i>	59
3.3 Planificación docente.....	62
3.3.1. <i>Propósitos</i>	63
3.3.2. <i>Diseño y aplicación</i>	63

CAPÍTULO IV **EVALUACIÓN FORMATIVA**

4.1. La evaluación con el enfoque formativo.....	67
4.1.1 <i>Tipos y formas de evaluación.</i>	69
4.2 Instrumentos de evaluación	71
4.2.1 <i>Presentación e interpretación de resultados.</i>	73

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

PRESENTACIÓN

El ser docente implica asumir una responsabilidad muy grande para la sociedad, va más allá de solo transmitir conocimientos, por lo tanto amerita el tener una vocación verdadera con la educación y compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes, para la formación de generaciones futuras, por ende llega a tener un impacto significativo en la transformación de la sociedad. La función que tiene el maestro como sujeto de cambio social es el cultivar valores éticos, fomentar el dialogo y el pensamiento crítico, para desarrollar una conciencia social creando ciudadanos responsables y comprometidos con su comunidad.

El cambio que realiza el docente es en la manera de intervenir con los estereotipos y prejuicios que aún están presentes en la actualidad, creando una sociedad más inclusiva en la que se reconoce y se valora la diversidad y así formar personas capaces de desafiar problemas y construir un mundo más justo, aquí es donde entra el papel de una buena educación, puesto que proporciona a las personas los conocimientos y habilidades necesarios para comprender el mundo que les rodea, estas habilidades pueden incluir la capacidad de pensar críticamente, resolver problemas, comunicarse de manera efectiva, trabajar en equipo, adaptarse y enfrentarse a nuevas cosas.

La educación desempeña un papel crucial en la formación de ciudadanos responsables, ayudando a desarrollar la identidad, el pensamiento crítico, la creatividad, la autoestima y las habilidades emocionales, sociales y culturales, lo que contribuye al bienestar de una sociedad, para poder lograr formar una ciudad educadora capaz de crear una cultura de aprendizaje y participación activa, donde todos los habitantes tengan la oportunidad de crecer, desarrollarse y contribuir al bienestar de la comunidad para su desarrollo integral de cada habitante.

Dentro de este proyecto hubo una dificultad al momento de elegir el tema, debido a que la práctica social del lenguaje abarca otros criterios aparte de la lectura, uno de ellos es la producción de textos, el cual era un aspecto para trabajar con los alumnos debido a que tampoco tenían muy desarrollado esta habilidad, sin embargo se decidió favorecer la práctica social del lenguaje a base de los cuentos, debido a que se podían estar trabajando tanto la lectura, producción de textos y oralidad en los alumnos de segundo grado, porque era algo que aún no desarrollaban.

Este proyecto llamado cuentos creativos, es una estrategia didáctica para favorecer la expresión oral y el lenguaje, es un proyecto basado en desarrollar el proceso de lectura y oralidad de los alumnos de segundo grado de primaria, pero no se omite la producción de textos, puesto que también es un criterio que facilita la expresión oral, sin embargo es más fácil favorecer la lectura para posteriormente dar paso a la producción de textos y sea más fácil de comprender.

La manera en la cual está estructurado este trabajo, comienza en el índice el cual otorga el nombre y página de los capítulos por el cual está organizado, proporcionando una visión general y una estructura del contenido del trabajo, posteriormente se encuentra la introducción del documento, el cual establece el marco y contexto del estudio. Se presenta el tema de investigación del proyecto, se proporciona una breve descripción de que es, su importancia y relevancia en el campo de estudio correspondiente.

Este documento está construido por capítulos, el primero es en el cual habla acerca del marco contextual, sus elementos contextuales como el aspecto geográfico-político, el económico, sociocultural, educativo, finalizando con el marco normativo y legal. Posteriormente se encuentra el capítulo dos, enfocado al diagnóstico pedagógico, en el cual se conceptualiza mencionando sus características, la metodología que se llevó a cabo para diagnosticar, las técnicas e instrumentos que se usaron para recolectar información y se presenta e interpretan los resultados para generar el problema que se trabajó.

El capítulo tres llamado la innovación docente, es el siguiente en el cual se encuentra la metodología que se utilizó para realizar el proyecto de innovación, así como su marco teórico, además de presentar los objetivos que se quiere alcanzar tanto generales como

específicos, para finalizar con el diseño y aplicación, el cual está plasmada la planeación con actividades, tiempos y formas de evaluar que se llevó a cabo para intervenir con los alumnos de acuerdo a la estrategia ya planteada. Finalmente el capítulo cuatro llamado la evaluación formativa consta de identificar la importancia de la evaluación y por qué se evalúa, en donde se mencionan los tipos y formas que se utilizaron, así como los instrumentos y presentación e interpretación de resultados mediante gráficas, tablas e inferencias de acuerdo con los datos obtenidos, para analizar si fue factible o no la estrategia.

Una vez concluido los capítulos, se puede encontrar en este documento las conclusiones el cual brindan la oportunidad de resumir y sintetizar los hallazgos clave de la investigación, destacando los resultados más relevantes para ser presentados de manera concisa, ofreciendo una perspectiva sobre como los resultados obtenidos contribuyeron al avance de los alumnos. Por consiguiente se encuentran las referencias que se utilizaron para sustentar o respaldar teóricamente todo este proyecto, con el objetivo de aumentar la validez de la investigación, permitiendo a los lectores evaluar la veracidad de los argumentos. Finalmente se presentan los anexos, esta sección es para incluir evidencias, fotografías que complementen información que no se encuentra dentro del documento.

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo la comprensión lectora es una habilidad y destreza fundamental para el desarrollo cognitivo del estudiante y docente. En palabras de Neira, Reyes y Riff 2015 la podemos conceptualizar como un proceso cognitivo de alta complejidad y que va de la mano con el desarrollo del aprendizaje, razonamiento, creatividad y metacognición, convirtiéndose de esta manera un término para ser atendido y priorizado dentro de las prácticas docentes.

El lenguaje es una herramienta importante para la construcción y adquisición de conocimiento, puesto que a través de la práctica social del lenguaje, los individuos pueden participar en una sociedad participando en actividades de aprendizaje colaborativo, lo que les permite compartir y construir conocimiento de manera conjunta. Además, el uso del lenguaje facilita la comprensión de textos escritos y orales, lo que amplía las oportunidades de aprendizaje. Estas habilidades son fundamentales en diferentes ámbitos, como el laboral, el académico y el personal.

El objetivo de este trabajo es favorecer la práctica social del lenguaje que todo humano debe desarrollar, en este sentido es realizado en los alumnos de segundo grado de la escuela General Lázaro Cárdenas de la comunidad de Ayutla, Arroyo Seco, Querétaro. Es importante favorecerlo, debido a que implica en diversas áreas de la vida, debido a que el lenguaje es una herramienta fundamental para la comunicación y la interacción humana, además de contribuir en el desarrollo cognitivo de las personas,. Al interactuar verbalmente con otros, se estimulan habilidades como el razonamiento, la memoria, la atención y la resolución de problemas. Además, el lenguaje nos ayuda a organizar y estructurar nuestros pensamientos, lo que facilita el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos, es por eso que con este trabajo los alumnos podrán desarrollar estas habilidades de manera divertida y significativa.

Las actividades que se realizaron para indagar este trabajo fueron a partir de la observación participante en la cual se utilizó la bitácora, a partir de ahí se analizó los comportamientos y actividades importantes para identificar diferentes situaciones en la cuales se podían intervenir.

Es así como se utilizó SisAT para sustentar el objetivo del proyecto, puesto que a partir de los resultados se analizó donde era necesario intervenir, en este caso en la lectura, escritura, complementándolo con la oralidad, debido a que es algo en lo que los alumnos no logran completamente presentar. Al momento de estar realizando e indagando el tema de este proyecto se presentó una dificultad acerca de elegir el tema, si se enfocará en la producción de textos o en la lectura, fue así como se complementaron los dos criterios en la elaboración de cuentos creativos, al momento de leer se desarrolla la lectura y la parte de producción de texto es mediante la transcripción y adecuación de un cuento clásico.

La utilidad de hacer este documento presentando e investigando acerca de la práctica social de lenguaje es que permite comprender como se utiliza el lenguaje en diferentes contextos y situaciones, el cual un docente puede incluir en su práctica, para fortalecer estas habilidades que normalmente los alumnos llegan a tener, incluso puede ayudar a identificar áreas de mejora en el aprendizaje y enseñanza de los alumnos, que a su vez aportan en el desarrollo de programas o actividades educativas, siempre y cuando tengan el objetivo de fortalecer las habilidades lingüísticas de los alumnos.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

El contexto escolar como escenario de socialización, posibilita que los niños, niñas y adolescentes alcancen aprendizajes sociales; los agentes educativos (estudiantes, docentes, directivas, padres de familia y profesionales con el objetivo de una buena educación), los principios, las organizaciones y los valores institucionales generan dinámicas sociales orientadas a la enseñanza de una competencia social. Monjas (2001) señala que el contexto escolar como escenario dinámico, permite a los estudiantes una interacción con la realidad y una aproximación paulatina a la adaptación social.

Cumple un papel fundamental en los procesos de adaptación de los niños, niñas y adolescentes, al ser un posibilitador de repertorios sociales necesarios para que los sujetos se adapten a él y a otros contextos, a la vez, que permite generar competencia social. Todo lo que se desenvuelve en este contexto: relación docente-estudiante, interacción con pares, incorporación de normas institucionales, entre otros, posibilita que el estudiante apropie estructuras sociales diversas, y estimule su desempeño en la esfera de lo social.

El proceso de adaptación es un proceso válido para favorecer el desempeño académico de los estudiantes y el alcance de la calidad de vida educativa (Campo, Castaño & Valencia, 2013). Las instituciones educativas deben velar por generar y acompañar la adaptación de los estudiantes a los distintos ciclos y momentos académicos. Los agentes educativos deben propiciar que los estudiantes adquieran sentimientos positivos sobre sí mismos, se consideren competentes, muestren autonomía e independencia, sean activos, laboriosos y energéticos en la consecución de sus intereses, se relacionen armónicamente con los demás, disfruten de la vida y no se abrumen por los problemas; para así lograr lo que Papalia (2004) llama una adaptación saludable.

Una adaptación adecuada; supone afrontar las diversas situaciones de la vida de una manera inteligente y eficaz, resolviendo conflictos sin sufrir mayores traumas emocionales permitiéndole desenvolverse efectivamente en el contexto personal, familiar, social y escolar; este último muy importante para las instituciones educativas porque permite visualizar de algún modo, la calidad educativa y con ella el desempeño académico del estudiante (Campo et al, 2013, pág. 6)

En la adolescencia ocurren cambios importantes en las diferentes esferas de la vida de los individuos. En medio de estos cambios, los adolescentes tienen que lograr desarrollar conductas que les permitan adaptarse a los diferentes ambientes en los que se desenvuelven y sentirse satisfechos al lograr también ajustar su propio comportamiento a lo que ellos necesitan. Se pueden presentar diferentes problemas tales como un pobre autoconcepto y autoestima, en la interacción familiar y en el ámbito académico, si el adolescente no consigue una adaptación satisfactoria que le permita desenvolverse en los ambientes donde interactúan (Campo, 2013, p.8).

1.1 Elementos contextuales

Una comunidad es un conjunto de individuos que tienen en común diversos elementos, como el territorio que habitan, las tareas, los valores, los roles, el idioma o la religión. También suele ocurrir que las personas se agrupen entre sí de manera voluntaria o espontánea por tener un objetivo en común. La geografía es la ciencia que estudia la distribución espacial de todos los fenómenos naturales y físicos o humanos en la superficie del globo terrestre.

“Un concepto más restringido de comunidad se refiere a la convivencia próxima y duradera de determinado número de individuos en constante interacción y mutua comprensión.” (Pozas, 1964, pág. 12)

El estudio del contexto interno, que alude a los elementos, subsistemas y condiciones en que se desenvuelve el comportamiento organizacional y que tiene un impacto decisivo en el desarrollo de la organización. Es todo lo que la escuela le puede ofrecer al alumno para impulsarlo u obstaculizarlo entorno a su aprendizaje

El contexto externo es lo que conocemos como entorno, es decir, todo lo que rodea a la propia organización. Está formado por el conjunto de grupos, agentes e instituciones con los que la organización mantiene relaciones significativas, relaciones no sólo de naturaleza económica, sino de cualquier tipo. Es todo lo que la comunidad, sector o ciudad le ofrece al alumno que puede ayudarlo o perjudicarlo entorno a su aprendizaje.

La relación entre escuela y comunidad puede concebirse también como un intercambio entre la institución educativa y su contexto. En rigor, la institución se explica es decir, adquiere significación en relación con el medio social en el que actúa. Ese medio

condiciona, facilitando o dificultando, su accionar cotidiano. En la escuela el contexto está presente en todo momento: demandas de los padres, apoyos de grupos o instituciones locales, conflictos, etc.

Todo esto puede llevar a la escuela a modificar, deliberadamente o no, sus cursos y estilos de acción. El contexto está en permanente transformación en movimiento, lo que produce cambios en las condiciones generales de desempeño y en las demandas y exigencias que se le plantean a las instituciones. La escuela, para mantener su vigencia como institución, está obligada a procesar esos cambios, este es un desafío que enfrenta cotidianamente.

Para la comprensión del educando la comunidad y la dimensión geográfica, económica, sociocultural porque se entrelazan en la dimensión educativa favoreciendo algunos casos obstaculizando los procesos de enseñanza aprendizaje, en la comunidad se realizan muchas actividades, suceso, acontecimientos que repercuten de manera significativa a los estudiantes, permitiendo ampliar su conocimiento acerca de la realidad.

1.1.1 Aspecto geográfico-político

Una región constituye sobre la tierra un espacio preciso pero no inmutable, inscrito en un marco natural dado, y que responde a tres características esenciales: los vínculos existentes entre sus habitantes, su organización en torno a un centro dotado de una cierta autonomía, y su integración funcional en una economía global. Es el resultado de una asociación de factores activos y pasivos de intensidades variables, cuya dinámica propia se encuentra en el origen de los equilibrios internos y de la proyección especial. (George, 1980, pág. 12)

Las ciencias que se ocupan del estudio del hombre y la sociedad han dedicado parte de sus esfuerzos al estudio y definición de la comunidad como espacio en el que un grupo humano desarrolla su vida y las interacciones que en esta intervienen. “La geografía es la ciencia que estudia el medio natural geografía física y los fenómenos producidos por el ser humano en la tierra geografía humana”.

La geografía asume que la presencia del ser humano en los espacios naturales genera transformaciones; estas buscan que el hombre aproveche los recursos con los que cuenta. En consecuencia la geografía actual torna en consideraciones que como resultado

de esa intervención surgen un complejo de relaciones económicas, políticas, socioculturales, que le dan expresión e identidad a una región.

Según la geografía era la ciencia de la memoria de los países; por otro lado, ha recibido fuertes cuestionamientos a su cuerpo científico, pues no hay duda que la Geografía maneja datos científicos y que son sometidos a un rigor científico, donde la Geografía comprende aspectos de otras ciencias y comprende la relación humano-entorno en sus estudios regionales y que no es abordado por otras ciencias (Capel, 2018).

Política en términos generales hace alusión al grupo de actividades calificadas como políticas es decir acciones humanas que se refieren a las cosas del Estado, de ahí, que también se le señale como doctrina o ciencia del estado. Si se entiende en el primer sentido, su objeto de estudio es el estado, entendido como la institución que rige a los individuos que conforman un grupo social en un territorio específico, sobre los cuales le corresponde legislar, extraer y distribuir los recursos. A partir de este significado surge, por un lado el poder estatal que defiende y mantiene, conquista una ideología propia como se puede apreciar en las actuales contiendas políticas.

México es un país que se encuentra en la latitud 23.634501 y longitud -102.552784, hace parte del continente de América y está ubicado en el hemisferio norte. Tiene una costa oriental bañada por el golfo de México, y el mar Caribe, que forman parte del océano Atlántico. Por el poniente, posee un enorme litoral bañado por el Océano Pacífico. Limita al norte con Estados Unidos y al sur con Guatemala y Belice. México comparte una larga frontera norte con Estados Unidos de América y una al sur con Guatemala y Belice. Al este limita con el Golfo de México y al oeste con el Océano Pacífico. (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI)

Dos grandes cadenas montañosas dan forma al relieve. En el oeste, paralela a la costa del Pacífico, se levanta la imponente sierra Madre Occidental, que se extiende por unos 1250 km entre la frontera con Estados Unidos y la desembocadura del río Lerma. En las cercanías de las costas ocasiona que los ríos de México sean en general cortos, innavegables y con un caudal relativamente modesto. Esto es especialmente cierto en el Pacífico en cuya vertiente, sin embargo, desembocan algunos de los ríos más largos de México.

El territorio mexicano está ubicado a la altura del Trópico de Cáncer. Sus condiciones climáticas varían: aridez en el norte del territorio, climas cálidos, húmedos y subhúmedos en el sur, sureste y climas fríos o templados en las regiones geográficas elevadas. Al norte del país, en la frontera con los Estados Unidos, el territorio es semidesértico, con clima árido. Hacia el sur-sureste se encuentran selvas tropicales, zonas pantanosas en la región norte del estado de Tabasco.

Contiene gran diversidad de formaciones geológicas, en el centro contiene zonas boscosas, lagos y montañas con actividad volcánica siendo la franja del "eje Volcánico", que cruza los estados de Colima, Michoacán, Estado de México, Ciudad de México, Puebla, Tlaxcala y Veracruz, la de mayor actividad en la actualidad. La península de Yucatán

Se caracteriza por la gastronomía mexicana está construida con varios platillos que exponen las combinaciones que se han hecho con los años: desde la época prehispánica, la Colonia y hasta la actualidad. Además, se complementaban con chocolate, carne de animales pequeños como aves o pescados y con hierbas de olor. La música mexicana los instrumentos prehispánicos eran fabricados de una manera ingeniosa, con materiales poco convencionales como huesos, caparazones de tortugas, semillas, barro, entre otros; además, se hacía uso de una tecnología increíble para la época. Se agrupaban en instrumentos de percusión, como el huehuetl o el teponzantli y los de aliento, como el atecocolli o caracol marino; además, no existían los instrumentos de cuerdas.

Entre los géneros mexicanos más populares se encuentran el mariachi, los corridos, la ranchera, la banda sinaloense y la norteña. Cabe mencionar que el mariachi cuenta también con el nombramiento de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Querétaro oficialmente es el Estado Libre y Soberano, es uno de los treinta y dos, junto con la Ciudad de México, forman México. Su capital y ciudad más poblada es Santiago de Querétaro. Se ubica en el centro del país. Limita al norte con San Luis Potosí, al oeste con el Guanajuato, al este con el Estado de Hidalgo, al sureste con el Estado de México, y al suroeste con Michoacán. Se divide en 18 municipios. Su capital es la ciudad de Santiago de Querétaro ubicada a unos 200 km al noroeste de la Ciudad de México. (Anexo 1)

El Estado de Querétaro se ubica en tres zonas geográficas nacionales estas son: Sierra Madre Oriental, Mesa del Centro y Eje Neovolcánico. Pero en general la mayor parte de la superficie estatal se asienta en terreno irregular que lo conforman: la Sierra Gorda, la Sierra Madre Oriental, la Sierra Queretana o de Huimilpan (que tienen una altitud promedio de 2,700 m s. n. m.). Tiene una altitud media de 1,900 metros sobre el nivel del mar. La mitad sur son llanuras y cerros de 2,000 m s. n. m. La mitad norte es de montañas, altas mesetas y grandes cañadas: la Sierra Gorda y la Huasteca queretana. (INEGI 2020)

Pertenece a dos grandes cuencas hidrológicas: la cuenca del Pánuco, que desemboca en el Golfo de México y que irriga la parte oriental, y la cuenca Lerma-Santiago que fluye al lago de Chapala y posteriormente al Océano Pacífico. En la primera cuenca entre los ríos principales se encuentra el río San Juan, que se une al río Tula para formar el río Moctezuma, el cual marca el límite oriental con el estado de Hidalgo; en la Sierra Gorda, Extoraz y la Santa María. Los ríos El Pueblito y Querétaro pertenecen a la cuenca del Lerma.

Se distingue por tener climas no extremos, los cuales son muy benignos para la agricultura. Por la geografía del estado varios municipios del mismo poseen diferentes tipos de climas y van desde los más secos a los más húmedos. De la entidad, los municipios que posee un porcentaje total o parcial de clima seco y/o semiseco: Querétaro, El Márquez, Corregidora, Pedro Escobedo, San juan del Rio, Tequisquiapan, Colón, Tolimàn, Ezequiel Montes, Cadereyta de Montes, Peñamiller.

Estos climas se caracterizan estos climas por tener temperatura altas en verano (no extraordinarias) y frías notables en invierno, la temperatura máxima en promedio no rebasa los 35 grados Celsius (en algunos casos) y la temperatura fría en promedio es de 5 a -1 grados Celsius respectivamente. El periodo de precipitaciones se comprende desde mayo hasta octubre, con algunas tormentas muy aisladas en zonas montañosas de los municipios en invierno, su promedio es de 600 mm.

Los municipios que poseen clima cálido subhúmedo son los que se ubican en la región de la Sierra Madre Oriental y Sierra Gorda: Arroyo seco, Jalpan (parte central y norte), Landa de matamoros. Los municipios que poseen clima templado subhúmedo y templado

húmedo están ubicados en dos partes, sur y noreste del estado. Parte sur Amealco de Bonfil, Huimilpan. Parte noreste San Joaquín, Pinal de Amoles, Jalpan (parte sur), Cadereyta de Montes (parte extrema noroeste).

La vegetación que se puede encontrar en la sierra de Querétaro está representada por abeto, pino, encino, oyamel y enebro; también hay copal, caoba, palo de rosa, ébano, framboyán, mezquite, nopal, agave, lechuguilla y damiana. En el bajío se encuentran árboles frutales de tejocote, pera, membrillo y manzano. Y en la comarca Minera crecen, entre otras plantas, cactus, mezquite, maguey y nopal. En la mesa del centro la vegetación es escasa pero existen nopales, yuca, mezquite y pirul.

Entre la fauna más abundante de la zona destacan las siguientes aves, mamíferos y reptiles garza, gato montés, coyote, zorrillo, lagartija, conejo, cotorra, colibrí, liebre, tordo, cacomiztle, búho, serpiente de cascabel y murciélagos. Hacia el centro y en toda la parte norte y este del estado en donde típicamente venados cola blanca, onza, jaguar y oso negro. En la sierra de la huasteca la fauna típica está compuesta de tlacuaches, puercoespin, tigrillo, tejón, codorniz y guajolote. La existencia de un suelo árido y las escasas lluvias de temporal que se presentan en el bajío, propicia que se debe la presencia de serpiente coralillo, escorpión, lagartija, camaleón, araña, ciempiés, grillo, hormiga y pinacates.

Es actualmente uno de los estados con mayor crecimiento en la inversión nacional y extranjera que recibe. Su localización centralizada con vías de transporte eficientes lo convierte en uno de los corredores logísticos más importantes del país, además de ser atractivo por la seguridad que aún se percibe en la capital y otros municipios del Estado, Querétaro cuenta con siete Pueblos Mágicos, asignados por su gran valor tanto cultural, económico, turístico e histórico, los cuales son: Bernal, Jalpan de Serra, Cadereyta de Montes, Tequisquiapan, San Joaquín, Amealco de Bonfil, Pinal de amoles.

Arroyo Seco es la cabecera municipal, es uno de los 18 municipios del estado de Querétaro. De acuerdo con la subregionalización obtenida del Plan Municipal de Desarrollo, este territorio forma parte de la subregión serrana conformada por la Sierra Huasteca (Guanajuato, Hidalgo, San Luis Potosí y Querétaro). Es considerado el municipio más alejado del Estado de Querétaro. Se encuentra en una zona semitropical, que colinda al norte con San Luis Potosí, en específico con el municipio de Río Verde. Al sur limita con los municipios de Jalpan de Serra, Pinal de Amoles y el Estado de Guanajuato.

Entre las características principales que componen al ayuntamiento están los cargos de representación, conformados por un Presidente Municipal, quien se encarga de ejecutar decisiones, organizar y supervisar que los funcionarios cumplan con sus labores administrativas, hacer valer el marco legal federal, estatal y municipal, además de establecer políticas de carácter social, cultural, económico y administrativo dentro del municipio. Por otro lado, hay cinco Delegados, seis Regidores de mayoría relativa (un síndico) y tres Regidores de representación proporcional.

Está compuesto por 5 delegaciones principales, entre las que destacan las siguientes: La Cabecera Municipal (Arroyo Seco), que concentra un total 13,142 habitantes, siendo 52.3% mujeres y 47.7% hombres según datos de la Unidad de Microrregiones obtenidos del Censo de Población y Vivienda del INEGI 2020. Cuentan con los servicios básicos de agua, pavimento, energía, teléfono, comunicación, salud. De igual forma, cuentan con educación básica, templos religiosos, centros deportivos, centros de abasto, etc. (Anexo 2)

La primera delegación refugio más poblado en la posición número 5 de todo el municipio, se encuentra en las coordenadas Longitud (dec): -99.747500, Latitud (dec): 21.552778, a una mediana altura de 920 metros sobre el nivel del mar. La segunda delegación la florida se encuentra en las coordenadas Longitud (dec): -99.736944, Latitud (dec): 21.416111, a una mediana altura de 1500 metros sobre el nivel del mar. La tercera delegación conca se encuentra en las coordenadas GPS: Longitud (dec): -99.635556, Latitud (dec): 21.445000, a una mediana altura de 560 metros sobre el nivel del mar. Ocupa el número 3 en cuanto a número de habitantes.

La cuarta delegación de mayor importancia es Purísima de Arista, que se encuentra en las coordenadas GPS: Longitud (dec): -99.510833, Latitud (dec): 21.309444, a una mediana altura de 700 metros sobre el nivel del mar, y 36 km de la Cabecera Municipal, cuenta con una población de 2,304 habitantes, según datos del INEGI 2020. Cuenta con los servicios básicos de transporte, pavimentación, energía, educación, salud, centrales de abasto, espacios deportivos, etc.

En quinta lugar San Juan Buenaventura, se encuentra en las coordenadas GPS: Longitud (dec): -99.474167, Latitud (dec): 21.350833, a una mediana altura de 1400 metros sobre el nivel del mar. Con una ubicación de 48 km de distancia de la Cabecera

Municipal, tiene una población de 380 habitantes y está integrada por 5 comunidades (El Quirino, La Mohonera, Laguna de la Cruz, San José de las Flores y El Bosque). (Anexo 3)

Se realizan algunas cuartas de piel, barricas de madera con sabino para retener el agua y sillas de montar. Además, cuenta con más de cien aprovechamientos de agua por lo que la gente lo visita para estar en contacto con la naturaleza. En cuanto a música, destaca el huapango arribeño que está presente en Guanajuato y en algunas zonas de Querétaro. Consiste en topadas o enfrentamientos entre dos conjuntos que improvisan versos acompañados de la música de los violinistas, vihueleros y de la quinta guitarra huapanguera.

Cuenta con una red que es parte de la cuenca del río Pánuco, constituida por los ríos Santa María, Ayutla y Jalpan, con sus respectivas afluentes. El río Santa María corre por un cañón de 400 m de profundidad, llega a su confluencia con el Río Ayutla, cambia de dirección, y se encaña nuevamente, captando al río Jalpan. El municipio cuenta con cien aprovechamientos de agua, los cuales suelen estar situados en las inmediaciones de las localidades, como Salitrillo, Ayutla y Concá.

Predomina un tipo de clima semiseco con una temperatura media anual de 22 °C. La lluvia en el verano alcanza hasta 10 mm anuales. En otra de las zonas aledañas hay clima semicálido y sus temperaturas varían entre los 18 y los 22 °C, con régimen de lluvias en el verano. Cuenta con un porcentaje menor a 5% de lluvia invernal total anual.

La zona de bosques de árboles de maderas finas ha sido decretada como reserva de la biosfera por lo que ya no pueden ser explotadas. Sin embargo, se han buscado opciones para el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales de esta región, por otra parte en el caso del pueblo de Ayutla se han realizado diversos proyectos por parte de la Comisión Nacional Forestal (CONAFOR), entre algunos de ellos encontramos la prevención y combate de incendios, el apoyo a la organización rural por medio de una Evaluación Rural Participativa, el establecimiento de una UMA y el pago por Servicios Ambientales.

El río del Carrizal, Concá, Vegas Cuatas y Ayutla son las comunidades que tienen más actividad pesquera de río, sobre todo langostino y carpa. La piscicultura es de importancia económica para el municipio, ya que se crían peces en un número creciente de estanques.

La localidad de Ayutla está situada en el Municipio de Arroyo Seco Qro, está a 20.5 kilómetros, en dirección Noreste, Y con respecto es la capital, se localiza a en dirección Suroeste, a 11.7 kilómetros, y se encuentra en las coordenadas Gps: Longitud (dec): -99.585000, Latitud (dec): 21.389167, se encuentra a una mediana altura de 540 metros sobre el nivel del mar. (Anexo 4)

El código postal de la localidad es 76434, predomina un tipo de clima semi-seco con una temperatura media anual de 22°C, con régimen de lluvias en verano y un porcentaje de lluvia invernal menor al 5% del total anual. Se encuentran dos ríos que tiene por nombre las Adjuntas de Ayutla, la intersección entre el Rio Santa María cabe señalar que la característica de cada rio y que a la vez sirve como atractivo turístico es la temperatura, mientras una es fría y el otro se muestra con una temperatura cálida.

Las calles principales se encuentran pavimentadas el resto son de terracería pero son muy pocas, sus comunidades con las que colinda la comunidad son las siguientes: el aguacate, Salitrillo, Trancas, Maroma, Puerto de Ayutla entre otras. La población total de Ayutla es de 397 personas, de cuales 189 son masculinos y 208 femeninas.

Entre las especies forestales se encuentran los árboles de encino, pino, cedro blanco, madroño, tepozán, nogalillo y oyamel. Además, se cuenta con mezquite y otras plantas como: el palo bobo, uña de gato, huizache, granjeno y palo sishote, donde se mezclan algunos cactus, nopalitos cola de diablo, órgano y biznaga. En las zonas bajas abundan árboles de madera fina como cedro rojo, parota y ahuehuete. En cuanto a fruticultura se da en grandes cantidades mango, naranja, limón, plátano, guayaba, aguacate, caña y papaya. Además se cultiva maíz, frijol, chile, jitomate, sandía, calabaza, pitayo, trompillo, palo de arco y guayacán.

La fauna es muy abundante en aves y mamíferos, entre las aves se ven parvadas de paloma, torcacita de collar, pellona, ala blanca, morada y huilota. Hay además codorniz, gallina silvestre, pavo cimarrón, chachalaco, ajolito, águila, gavilán, tecolote, correcaminos, lechuza, pato y ganso. En el bosque hay zenzontles, chichos, calandrias, gorriones, jilgueros, petirrojos, dominicos y otros. Entre los mamíferos se encuentran la ardilla, el conejo, armadillo, venado cola blanca, zorra, coyote, jabalí, puma, gato montés, tejón, mapache, pintorрабo, zorrillo y tlacuache.

La ubicación de la escuela primaria General Lázaro Cárdenas dentro de Ayutla, se encuentra alejada de la mayoría de los hogares de los estudiantes, por lo tanto algunos padres de familia acompañan a sus hijos en el trayecto de casa-escuela. Por tal motivo que salen corriendo o jugando y se puede ocasionar un accidente. Debido que se encuentran los ríos cercas y los alumnos no toman las medidas adecuadas o se dirigen solos a los ríos. (Anexo 5)

1.1.2 Aspecto económico

La economía es asumida, en algunos casos, como un asunto complejo, etéreo y muy elevado, que nada tiene que ver con la actividad cotidiana de las personas. Nada más lejos de la realidad, porque la economía, como ciencia social, está presente en todas las actividades del ser humano, desde el momento en que se tiene una necesidad, así sea básica o secundaria, hasta cuando se trabaja para obtener los recursos monetarios necesarios para satisfacerlo.

“La economía comprende el estudio de la actividad humana, dirigida a la producción y distribución de bienes y servicios, que tienen como objetivo o propósito satisfacer necesidades, también humanas” (Elena, 2011, pág. 7).

La actividad humana se realiza buscando el máximo rendimiento, la utilización de los mínimos recursos, en condiciones de ética y moral. A través de la actividad económica se busca proveer del mayor bienestar a los consumidores de bienes y servicios, y satisfacer las necesidades humanas en un mundo donde los recursos son cada vez más escasos.

La economía y el entorno educativo están interconectados de varias maneras, la inversión en educación se ve influida por un sistema educativo sólido que puede generar una fuerza laboral más calificada y productiva, lo que a su vez puede impulsar el crecimiento económico, la educación contribuye a la formación de capital humano, que es fundamental para la productividad y la innovación un nivel más alto de educación que puede mejorar las habilidades y capacidades de la fuerza laboral, lo que afecta directamente la competitividad económica.

La economía influye en la atención de las necesidades básicas y complementarias de la comunidad, el acceso a la economía fuerte tiende aumentar a la población como los alimentos, viviendas, atención médica y educación, un mayor poder adquisitivo permite a las personas satisfacer sus necesidades esenciales de una manera más efectiva. Una economía desempeña un papel crucial en la capacidad de una comunidad para atender tanto todas las necesidades, y suele mejorar la calidad de vida y las oportunidades de la población, pero la distribución equitativa de los beneficios económicos es esencial para garantizar que nadie quede rezagado en el acceso a estas necesidades.

La ganadería es una de las actividades más importantes de la comunidad, hay cría de ganado menor hay producción de bovinos de doble propósito, para leche y carne. Hay cría de ganado porcino y ovino, este último para carne y lana, en cuanto a los caprinos, se obtiene leche y carne. También hay caballos para montar y cargar, gallinas, gallos y pollos para producción de carne y huevo.

En el comercio la mayoría de las personas de la comunidad se dedican a la actividad comercial, los establecimientos son pequeños locales acondicionados en las mismas viviendas para la venta de principalmente de abarrotes, aunque también se encuentran todo tipo de negocios como fondas, o también gente vendiendo a la orilla del río.

La migración en Ayutla se ha realizado generalmente con la intención de mejorar su situación económica, así como su desarrollo personal y/o familiar, ya es vista como un estilo de vida aspiracional, que conlleva diversos cambios generando varios efectos positivos como: mayor disponibilidad de recursos económicos, mejoramiento en los niveles materiales de vida y el claro refuerzo en la economía de todo la comunidad.

Una parte de los recursos económicos que ingresan a la comunidad corresponden al autoempleo y aprovechamiento de recursos naturales que por ser lugar turístico se pueden brindar servicios de hospedaje, restaurantes, pequeñas tiendas de abarrotes, venta de fruta de temporada ya que se practica la fruticultura principalmente de mango y naranja, así mismo provienen también de otros trabajos de comercio, el campo, construcción, pesca, ganado entre otros que se realizan en la región, la capital del estado y otros estados de la república como Nuevo León (monterrey) ,Tamaulipas (puerto Vallarta), y el país vecino: Estados unidos de América que son los lugares más frecuentes a donde emigran los habitantes.

Como ya se mencionó por ser un lugar turístico entra recurso económico por cobro de entradas al río dejando un derrame económico considerado durante todo el año y principalmente en el periodo vacacional de semana santa, el cual es destinado para el ejido de la comunidad. Siendo este una organización que influye mucho en las decisiones de organización y recursos de la comunidad.

De acuerdo a la encuesta aplicada permitió obtener los siguientes datos los habitantes de la comunidad viven en casas propias, siendo una minoría las personas que rentan. Las viviendas de la comunidad son de bloc con techo de cemento, algunas casas cuentan con dos o tres niveles, el piso es de mosaico o acabado fino. Todas las viviendas cuentan con energía eléctrica en algunas ocasiones falla hasta por una semana en más de la mitad de la comunidad quedándose incomunicados y sin acceso a internet, hasta que la comisión federal de electricidad acude a arreglar las irregularidades.

En el caso del internet las familias se vieron en la necesidad de contratarlo a causa de la pandemia ya que los estudiantes lo requerían como vía de comunicación con su escuela, en la actualidad casi el 100% de la comunidad cuenta con este recurso mediante la forma de pago privado. Algunas casas cuentan con aire acondicionado por altas temperaturas de la comunidad. Por otra parte, la mayoría de familias cuenta con un baño ecológico el cual no se requiere de agua para la evacuación de residuos, tiene un ahorro en el consumo y no contaminan. Su correcto funcionamiento se basa en la fermentación aeróbica, compostacion y la desecación para degradar la materia fecal brindando un mejor cuidado al medio ambiente.

La mayoría de las familias cuentan con al menos un televisor el cual es necesario contratar servicio satelital como ve tv o dish, en cada vivienda tiene uno o hasta tres teléfonos celular conectado a internet, ya que últimamente es un medio indispensable para mantenerse comunicado con familiares y demás comunidad.

Así mismo las familias cuentan con los electrodomésticos básicos los cuales son lavadores, refrigerador, estufa, el 60% de las familias cuenta con vehículo particular ya que suele ser muy compleja la pasada de taxis o autobuses debido a que no cuenta con un horario fijo para poder tomar transporte complicando el acceso a la comunidad.

La localidad de Ayutla cuenta con los servicios básicos de energía eléctrica, suministro de agua por parte de la CEA a una parte de la comunidad la cual no logra ser abastecida por los manantiales existentes, aunque se cuenta con estas dos redes de agua en algunas casas no logran tener el recurso de manera estable durante el año. En algunas partes llega red de teléfono celular y en la mayoría de las casas tienen el acceso a red satelital de Internet mediante paga privada e incluso en la placita de la comunidad hay este servicio de manera gratuita donada por un particular. En la comunidad no existe red de drenaje por lo tanto las casas cuentan con sistema de letrina o baño ecológico.

Cuenta con un Casa de salud la cual es atendida por la secretaria de salud. Ofrece servicios a la población en general mediante la caravana médica, esta asiste a la comunidad dos veces por mes y el resto permanece cerrado. Manifestando los habitantes de la localidad que brinda servicios deficientes cuando llega a estar abierta por lo cual se ven en la necesidad de trasladarse a la comunidad vecina Conca para ser atendidos en el centro de salud o servicio particular, cuando es una urgencia se trasladan hasta el hospital general de Jalpan de Serra y más grande de la región.

Otro servicio con el que cuentan es la recolección de basura generada por los habitantes donde una vez por semana asiste el camión recolector por parte del municipio, los habitantes colocan sus desechos en bolsas fuera de su casa para que sean llevados al basurero municipal. Sin embargo, se observa que no hay separación de residuos. Se almacena de manera general.

Existen varios negocios de abarrotes particulares donde se pueden adquirir desde verduras, frutas productos de limpieza y despensa familiar, además también acceden

vendedores a la comunidad acercando productos de la canasta básicas que no se logran obtener en la comunidad, aun así, los productos que no se encuentran en los diferentes establecimientos tienen que trasladarse a buscarlos a las delegaciones de Purísima de arista o conca por lo regular los domingos que salen a surtir su despensa.

1.1.3 Aspecto sociocultural

Una sociedad es un grupo de individuos que se relacionan y conviven en un espacio geográfico o cultural compartido, en una sociedad las personas interactúan entre si y están sujetas a normas, valores y estructuras sociales que influyen en su comportamiento y relaciones, desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas, ya que proporcionan un marco social en el que se establecen relaciones.

La sociedad humana con todos sus acompañamientos culturales, se desarrolló a partir de un grupo antropoide antiquísimo, que era biosocial es decir que tenía pautas fijadas por la herencia, y que a su vez había surgido del grupo de tipo mamífero general. Por lo tanto la sociedad humana debe ser designada como biosociocultural porque además de las pautas fijadas de herencia. (Elena M. M., 2003, pág. 3)

La cultura en el entorno educativo se refiere al conjunto de valores, creencias, normas, tradiciones y prácticas compartidas que influyen en la forma en que se enseña y se aprende en una comunidad educativa. Esto puede incluir aspectos como el currículo, el estilo de enseñanza, las interacciones entre los estudiantes y docentes, y las expectativas académicas y sociales. La cultura educativa también puede abarcar la diversidad cultural y como se aborda en el aula, promoviendo la comprensión intercultural y la inclusión, desempeña un papel crucial en la formación de la identidad de los estudiantes y en sus experiencias de aprendizaje.

“La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.”
(Raul, 2013, pág. 3)

En la localidad la religión que predomina es la católica, seguida de los testigos de Jehová y evangélicos. Por ende, los festejos o tradiciones en la comunidad van enfocados

a la religión católica que es donde la mayoría de la comunidad participa. Las fiestas más representativas de esta localidad es su fiesta patronal que la realizan en el periodo vacacional de semana santa (marzo-abril), días antes de regresar a la escuela lo cual es un factor que influye negativamente en la escuela debido a que los niños asisten y se desvelan por lo cual al día siguiente faltan a clases o los que van están desvelados e incluso se duermen en el horario escolar.

En su fiesta patronal se destacan eventos como misas religiosas donde los alumnos realizan su primera comunión o confirmación así mismo hay bautizos, procesiones, quema de juegos pirotécnicos, palo encebado, coronación de la reina de los adultos mayores, presentación de la casa de la cultura del municipio y bailes de trio huapanguero. Dentro de estos días los habitantes brindan el servicio de comercio donde asisten personas de comunidades aledañas como puerto de Ayutla, el aguacate, el coyote entre otras.

Otros eventos religiosos que practican son los rezos y novenarios donde se les brinda a los asistentes un pequeño refrigerio como muestra de agradecimiento. Festejan el 2 de mayo al señor de la misericordia, la virgen de los dolores y el 12 de diciembre a la virgen de Guadalupe con velación y mañanitas donde la comunidad tanto adultos, jóvenes y niños participan.

Desde hace un par de años se han realizado eventos con la finalidad de rescatar las tradiciones mexicanas como el 15 de septiembre donde realizan el famoso grito de independencia por parte del delegado de la comunidad, el desfile de 20 de noviembre donde presentan un programa Cívico cultural en la placita de la comunidad. El 2 de noviembre se celebra el día de muertos donde realizan concurso de catrinas y exposición de altar comunitario. Así mismo las familias que profesan la religión católica elaboran su altar con flor de cempasúchil y dulces o comida de la región. Durante el día las familias acuden al camposanto de la comunidad vecina puerto de Ayutla a acompañar y adorar la tumba de sus seres queridos ya fallecidos.

Otra costumbre relacionada con la religión son las posadas decembrinas donde organizados por barrios o calles donde se realizan rosarios referentes al nacimiento del niño Jesús, participando niños y jóvenes de la comunidad disfrazados de los involucrados

en este acto. Despues del rezo brindan a los asistentes una pequeña verbena popular donde se reparte a los asistentes tamales, atoles, pan, buñuelos entre otras, se rompen piñatas y se obsequian aguinaldos o mejor conocidos en la comunidad como boloches. Los eventos de la comunidad son de colaboración y respeto, participando de manera activa en acciones que benefician a la comunidad, así como en la preservación e impulso de costumbres y tradiciones, en conjunto con el ejido y subdelegado municipal.

Una actividad que ya es tradición en la comunidad y que se realiza cada año en temporada de vacaciones de semana santa es el denominado “Ayutlazo” donde hay diversos eventos durante una semana, como encuentros deportivos, bailes, eventos culturales entre otros. A este evento asisten turistas de diversos lugares y personas de la región donde se acampa a la orilla del río para disfrutar de las diversas actividades programadas por el comité ejidal. Este es otro espacio donde los niños ponen en práctica conocimientos adquiridos en la escuela como la venta de artículos y comida, e incluso ellos ponen su pequeño puesto propiciando así la visión emprendedora de los alumnos e incluso en la escuela platican sobre lo que venderán y que ganancias obtendrán ya que es un evento masivo donde asiste gran cantidad de personas.

Este evento, así como propicia la aplicación de conocimientos en su vida diaria o contexto inmediato también tiene su parte negativa ya que los alumnos se ven inmersos en un ambiente poco favorable para ellos, donde se escucha hay drogadicción, alcoholismo y escenas no apropiadas para que los educandos se encuentren presentes. Exponiéndolos a situaciones que pueden afectar su bienestar y desarrollo integral por estas situaciones algunos padres de familia mencionan no dejar asistir a sus hijos a dichos eventos.

1.1.4 Aspecto educativo

La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio especial al que está particularmente destinado, (Juan Deval). Es decir, la importancia de la educación como un proceso que ha sido guiado a través las generaciones adultas para preparar a las nuevas generaciones no solo intelectualmente, sino

también física y moralmente, para que pude haber una integración y contribuir de manera significativa a la sociedad en la que viven.

Educación formal e informal. La educación tiene como importancia en el proceso del desarrollo humano, dos de las formas más prominentes de la educación son la educación formal y la educación informal, ambas formas de educación desempeñan un papel crucial en la adquisición de conocimientos, tanto habilidades y valores en la vida de las personas.

La educación formal se refiere al sistema estructurado y organizado de educación, el cual se imparte en las instituciones educativas acreditadas, en lo que son las escuelas, colegios y universidades. La educación formal es el “aprendizaje ofrecido normalmente por un centro de educación o formación, con carácter estructurado según objetivos didácticos, duración o soporte y que concluye con una certificación. El aprendizaje formal es intencional desde la perspectiva del alumno”. Este tipo de educación sigue un plan de estudios específico y generalmente se divide en niveles, como educación primaria, secundaria y superior.

La educación informal es aquella que se da de forma no intencional y no planificada, en la propia interacción cotidiana. Se genera fuera del sistema estructurado de instituciones educativas, esta educación es un proceso de aprendizaje que ocurre en la vida cotidiana a través de las experiencias, las interacciones sociales y la observación del entorno, en este tipo de modalidad educativa la educación se recibe en lugares de vivencia, relaciones sociales, a través de familias, compañeros, entre otros.

Sin embargo, la educación, es sin duda donde el ser humano puede educarse por que nace con disposiciones de tipo general que en este caso son susceptibles de ser moldeadas en diferentes sentidos, es decir en ella se desempeña un papel importante en el crecimiento y el enriquecimiento de las personas, preparándolas para enfrentar desafíos y así contribuir de manera significativa a sus comunidades y mundo que los rodea.

Los servicios educativos de la localidad de Ayutla van desde educación inicial hasta primaria. La educación inicial la imparte una instructora del Consejo Nacional del Fomento Educativo (CONAFE) siendo un habitante de la comunidad quien está a cargo de 10 niños, el preescolar María Montessori comunitario (CONAFE) cuenta con una instructora que

actualmente atiende la cantidad de 12 alumnos que por lo general cursan entre uno y dos años el preescolar.

La educación básica la culminan en la secundaria técnica vasco de Quiroga en la delegación de Conca al igual que sus estudios medios superiores en el mismo lugar ya sea en los Colegios de Bachilleres del Estado de Querétaro (COBAQ) o la prepa de la Universidad Autónoma de Querétaro (prepa UAQ). Los jóvenes que continúan sus estudios superiores se tienden a trasladarse al estado vecino de San Luis Potosí específicamente a Rioverde, así como a la capital del estado o municipio de Jalpan de Serra y otros deciden estudiar en la UAQ que se encuentra en conca, según sean su interés y encuentren la profesión deseada.

Además, la escuela primaria General Lázaro Cárdenas CCT, 22DPR0438R, que se encuentra adscrita al sector, zona 051, ubicada en el centro de la localidad de Ayutla, Arroyo Seco, Querétaro, código postal 76434, gestionada por la directora Mtra. Ofelia Reséndiz Moran, en esta institución es donde se desarrolló el proyecto de innovación educativa. La escuela está conformada por 2 grupos, el primer grupo está integrado por los grados de 1°, 2° y 3°; siendo un total de 14 alumnos. El segundo corresponde a los grupos de 4°, 5°, 6° grado con un total de 14 alumnos en seguida se muestra una tabla de frecuencia, donde se logra evidenciar la distribución:

GRUPO/GRADO MATUTINO	MATRÍCULA HOMBRES	MATRÍCULA MUJERES	MATRÍCULA TOTAL
1°A	1	1	2
2°A	4	2	6
3°A	3	3	6
4°A	0	4	4
5°A	1	5	6
6°A	4	3	7
TOTAL			32

Tabla 1. Matrícula escolar

En relación a la infraestructura del plantel educativo son del modelo CAPCEP, dos aulas y la dirección con techo de material de concreto y un aula adicional con techo de lámina prefabricado, el cual fue cambiado en el ciclo 2018- 2019, sin embargo, en tiempos de lluvia continúan goteras, que ponen en riesgo el equipo de cómputo; asimismo, cuenta con

un aula cocina, dos sanitarios uno para niños y otro para niñas, ambos en condiciones regulares, es importante mencionar que también se cuenta con una cancha de usos múltiples, con su respectivo arcotecho y con cercado perimetral en la parte de enfrente en buenas condiciones, el resto su condición es mala, reja de acceso y escalinata. Para el apoyo en limpieza, se cuenta con 1 intendente dentro de la escuela, con contrato anual el cual es renovado por el ayuntamiento municipal.

Los recursos disponibles de apoyo para el desarrollo de las actividades académicas son: ocho equipos de cómputo, dos cañones, una fotocopiadora a blanco y negro, un escaso acervo bibliográfico para la consulta; de igual manera, se cuenta con poco material de uso diario adquirido con el recurso del Programa de la Reforma Educativa (PRE). La organización de la escuela es de tipo bidocente, una docente para los grados de 1° a 3° con la comisión de Dirección, y una más quien atiende los grados de 4° a 6.

En la última semana del mes de agosto la directora del plantel coordinó una asamblea general con los padres de familia para instituir los comités, son los encargados de la gestión y organización de actividades tanto extraescolares, culturales, de salud, por mencionar algunos ámbitos, que repercuten o son factor para lograr un aprendizaje de excelencia.

1.2 Marco normativo legal

El marco legal en la educación es de suma importancia ya que proporciona las bases sobre las cuales las instituciones construyen y determinan los caminos que hay que seguir de manera correcta y tomar siempre los que están estipulados, en el marco legal se encuentran normas, leyes y decretos interrelacionados entre sí.

Artículo 3º. Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial, preescolar, primaria y secundaria, conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias, la educación superior lo será en términos de la fracción X del presente artículo. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. La educación impartida por los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, se sujetará a lo previsto en la fracción VI del

artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y al Título Décimo Primero de esta Ley (CPEUM, 2019).

Artículo 27º. La propiedad de las tierras y aguas comprendidas dentro de los límites del territorio nacional, corresponde originariamente a la Nación, la cual ha tenido y tiene el derecho de transmitir el dominio de ellas a los particulares, constituyendo la propiedad privada.

Artículo 31º. Son obligaciones de los mexicanos:

Ser responsables de que sus hijas, hijos o pupilos menores de dieciocho años concurran a las escuelas, para recibir la educación obligatoria y, en su caso, reciban la militar, en los términos que establezca la ley, así como participar en su proceso educativo, al revisar su progreso y desempeño, velando siempre por su bienestar y desarrollo.

Contribuir para los gastos públicos, así de la Federación, como de los Estados, de la Ciudad de México y del Municipio en que residan, de la manera proporcional y equitativa que dispongan las leyes.

Artículo 5º. Del ejercicio del derecho a la educación

Toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional; como consecuencia de ello, contribuir a su bienestar, a la transformación y el mejoramiento de la sociedad de la que forma parte.

Con el ejercicio de este derecho, inicia un proceso permanente centrado en el aprendizaje del educando, que contribuye a su desarrollo humano integral y a la transformación de la sociedad; es factor determinante para la adquisición de conocimientos significativos y la formación integral para la vida de las personas con un sentido de pertenencia social basado en el respeto de la diversidad, y es medio fundamental para la construcción de una sociedad equitativa y solidaria.

El Estado ofrecerá a las personas las mismas oportunidades de aprendizaje, así como de acceso, tránsito, permanencia, avance académico y, en su caso, egreso oportuno en el Sistema Educativo Nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las

instituciones educativas con base en las disposiciones aplicables. Toda persona gozará del derecho fundamental a la educación bajo el principio de la intangibilidad de la dignidad humana.

Artículo 7º. Corresponde al Estado la rectoría de la educación; la impartida por éste, además de obligatoria, será:

I. Universal, al ser un derecho humano que corresponde a todas las personas por igual, por lo que:

a) Extenderá sus beneficios sin discriminación alguna, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1º. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

b) Tendrá especial énfasis en el estudio de la realidad y las culturas nacionales.

II. Inclusiva, eliminando toda forma de discriminación y exclusión, así como las demás condiciones estructurales que se convierten en barreras al aprendizaje y la participación, por lo que:

a) Atenderá las capacidades, circunstancias, necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje de los educandos.

b) Eliminará las distintas barreras al aprendizaje y a la participación que enfrentan cada uno de los educandos, para lo cual las autoridades educativas, en el ámbito de su competencia, adoptarán medidas en favor de la accesibilidad y los ajustes razonables.

c) Proveerá de los recursos técnicos-pedagógicos y materiales necesarios para los servicios educativos, y d) Establecerá la educación especial disponible para todos los tipos, niveles, modalidades y opciones educativas, la cual se proporcionará en condiciones necesarias, a partir de la decisión y previa valoración por parte de los educandos, madres y padres de familia o tutores, personal docente y, en su caso, por una condición de salud.

III. Pública, al ser impartida y administrada por el Estado, por lo que:

a) Asegurará que el proceso educativo responda al interés social y a las finalidades de orden público para el beneficio de la Nación.

b) Vigilará que, la educación impartida por particulares, cumpla con las normas de orden público que rigen al proceso educativo y al Sistema Educativo Nacional que se determinen en esta Ley y demás disposiciones aplicables.

IV. Gratuita, al ser un servicio público garantizado por el Estado, por lo que:

a) Se prohíbe el pago de cualquier contraprestación que impida o condicione la prestación de este servicio en la educación que imparte el Estado.

b) No se podrá condicionar la inscripción, el acceso a los planteles, la aplicación de evaluaciones o exámenes, la entrega de documentación a los educandos al pago de contraprestación alguna, ni afectar en cualquier sentido la igualdad en el trato a los educandos.

c) Las donaciones o aportaciones voluntarias destinadas a dicha educación en ningún caso se entenderán como contraprestación del servicio educativo. Las autoridades educativas, en el ámbito de su competencia, definirán los mecanismos para su regulación, destino, aplicación, transparencia y vigilancia, además tendrán la facultad de apoyarse en instituciones que se determinen para tal fin.

Artículo 18°. La orientación integral, en la formación de la mexicana y el mexicano dentro del Sistema Educativo Nacional, considerará lo siguiente (LGE,2019):

- I. El pensamiento lógico matemático y la alfabetización numérica;
- II. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, con elementos de la lengua que permitan la construcción de conocimientos correspondientes a distintas disciplinas y favorezcan la interrelación entre ellos;
- III. El conocimiento tecnológico, con el empleo de tecnologías de la información, comunicación, conocimiento y aprendizaje digital, manejo de diferentes lenguajes y herramientas de sistemas informáticos, y de comunicación.
- IV. El conocimiento científico, a través de la apropiación de principios, modelos y conceptos científicos fundamentales, empleo de procedimientos experimentales y de comunicación.
- V. El pensamiento filosófico, histórico y humanístico.

- VI. Las habilidades socioemocionales, como el desarrollo de la imaginación y la creatividad de contenidos y formas; el respeto por los otros; la colaboración y el trabajo en equipo; la comunicación; el aprendizaje informal; la productividad; capacidad de iniciativa, resiliencia, responsabilidad; trabajo en red y empatía; gestión y organización.
- VII. El pensamiento crítico, como una capacidad de identificar, analizar, cuestionar y valorar fenómenos, información, acciones e ideas, así como tomar una posición frente a los hechos y procesos para solucionar distintos problemas de la realidad.
- VIII. El logro de los educandos de acuerdo con sus capacidades, circunstancias, necesidades, estilos y ritmo de aprendizaje diversos.
- IX. Los conocimientos, habilidades motrices y creativas, a través de la activación física, la práctica del deporte y la educación física vinculadas con la salud, la cultura, la recreación y la convivencia en comunidad.
- X. La apreciación y creación artística, a través de conocimientos conceptuales y habilidades creativas para su manifestación en diferentes formas.
- XI. Los valores para la responsabilidad ciudadana y social, como el respeto por los otros, la solidaridad, la justicia, la libertad, la igualdad, la honradez, la gratitud y la participación democrática con base a una educación cívica.

La educación no solo es un derecho fundamental, sino también un medio para alcanzar otros derechos y objetivos sociales. La efectiva implementación de los artículos, ya que requieren un compromiso continuo y esfuerzos coordinados entre el gobierno, las comunidades y las organizaciones civiles. La orientación integral ayuda a desarrollar no solo las habilidades cognitivas y académicas, sino también las competencias socioemocionales, éticas y físicas, como fomentar el conocimiento y habilidades necesarias para el éxito académico y profesional. Estos artículos aseguran la educación que sea accesible, equitativa y de alta calidad, contribuyendo al desarrollo integral de los individuos y al progreso del país en su conjunto

La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas.

Los proyectos, planes y programas educativos son una representación de los distintos horizontes a los que se quiere llegar, como una visión del futuro que queremos construir o

como un camino delimitado, estructurado y construido de forma democrática, al que aspiramos llegar (Parrilla, Muñoz-Cadavid y Sierra, 2013).

El Programa de escolar de mejora continua, es un planteamiento dinámico que hace patente la autonomía de gestión de las escuelas, es el sistema de gestión que permite a la escuela ordenar y sistematizar sus procesos de mejora. A medida que en la escuela y en cada grupo se ponen en marcha nuevas acciones o se presentan hechos o circunstancias imprevistas, como analizar la necesidad de replantear o reprogramar las tareas y compromisos, reduciendo al mínimo el resultado adverso de contingencias.

Incorpora los resultados que arroja el Sistema de Alerta Temprana (SisAT), Evaluación Diagnóstica de mejoredu/depoe, evaluación diagnóstica, así como otros indicadores que al interior del consejo técnico escolar los colectivos docentes hayan determinado. Finalmente se incluye datos del entorno familiar, socioeconómico, así como las características particulares de la comunidad y los programas de apoyo con los que cuenta la escuela.

La nueva escuela mexicana hasta la reciente reforma a la Constitución, la educación se entendía como tres ciclos inconexos, se partía de la educación preescolar, primaria y secundaria como el ciclo de educación básica que se cumple en doce años, después la media superior en tres años y finalmente a nivel superior con diversas opciones de hasta cinco años. La educación se cumplía plenamente si se cubrían 20 años, iniciando a la edad de tres.

Este trayecto tiene una mayor cobertura y calidad en zonas urbanas respecto a las rurales, así como en las entidades del centro y norte respecto a las del sur sureste. Un propósito de la Nueva Escuela Mexicana es el compromiso por brindar calidad en la enseñanza. Las mediciones de diversos instrumentos aplicados en educación básica y media superior muestran que tenemos rezago histórico en mejorar el conocimiento, las capacidades y las habilidades de los educandos en áreas fundamentales como la comunicación, las matemáticas y las ciencias.

Las maestras y los maestros son agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su contribución a la transformación social. Tendrán derecho de acceder a un sistema integral de formación, de capacitación y de actualización retroalimentado por

evaluaciones diagnósticas, para cumplir los objetivos y propósitos del Sistema Educativo Nacional.

La ley general de educación: Regula la educación que imparten el Estado-Federación, entidades federativas y municipios, sus organismos descentralizados, y los particulares. Establece que todo habitante del país tiene iguales oportunidades de acceso, tránsito y permanencia en el sistema educativo nacional. Obliga al Estado a prestar servicios educativos de calidad que garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos, para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, primaria, secundaria, y media superior.

La ley general de derechos de niñas, niños y adolescentes: Tiene por objeto, entre otros, reconocer a niñas, niños y adolescentes como titulares de derechos; garantizar el pleno ejercicio, respeto, protección y promoción de sus derechos humanos, conforme a lo establecido en la Constitución. La Participación Social en la Educación, es un modo de organización en donde la comunidad escolar y las autoridades educativas contribuyen a la construcción de una cultura de colaboración que propicie una educación de mayor calidad.

La formación docente tiene como propósito establecer puentes entre el saber que plantean el plan, los programas de estudio y los saberes docentes desarrollados en su formación inicial a lo largo de su desempeño profesional. Es un diálogo que establecen profesoras y profesores con diferentes instancias que aportan conocimientos para la comprensión, seguimiento y construcción de soluciones a los problemas de la escuela, la didáctica, la integración curricular, la recuperación de los saberes docentes, el proceso formativo y la relación con la comunidad que enfrentan cotidianamente.

El Plan de Estudios establece la necesidad de fortalecer o proponer algunas estrategias nacionales para apoyar los procesos de contextualización y codiseño de la propuesta curricular de educación básica, entre las que destacan: Estrategia nacional para la enseñanza de lenguas y culturas indígenas y afromexicana, Estrategia Nacional de Educación Inclusiva, Estrategia Nacional para la modalidad multigrado, Estrategia Nacional para la atención a niñas, niños y adolescentes en situaciones de migración (interna y externa), Estrategia Nacional para fortalecer el tejido comunitario en contextos urbanos.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema, se originan de ideas sin importar el tipo de paradigma que fundamenta nuestro estudio ni el enfoque que habremos de seguir, ya que las ideas constituyen el primer acercamiento a la realidad objetiva desde la perspectiva cuantitativa, a la realidad subjetiva, desde la aproximación cualitativa, o desde la realidad óptica mixta que habrá de investigarse, (Hernandez, 2014, pág. 23). Ha sido entendida como el proceso de construir conocimiento a partir del análisis sistemático, riguroso y formal, como fuente del verdadero conocimiento; esta forma de adquirir conocimiento.

Las tareas de investigación permiten identificar y determinar situaciones o problemas que surgen ante las tentativas para implantar eficazmente los enfoques de investigación, descubrimiento y medidas que puedan generalizarse los problemas y las hipótesis diagnosticadas. Desarrollar y comprobar hipótesis prácticas acerca de cómo pueden resolver problemas de la enseñanza previamente identificados e investigar en medida pueden ser aplicados de forma general. Aclarar los objetivos, valores y principios implícitos en los enfoques de investigación, descubrimiento mediante la reflexión sobre los valores implícitos en los problemas edificados. (Elliott, 2005)

Dentro de una investigación existen diferentes ámbitos en donde se pueden aplicar, en este caso se basa en la investigación educativa la cual se conceptualiza como “un conjunto sistemático de conocimientos acerca de la metodología científica aplicada a la investigación de carácter empírico sobre los diferentes aspectos relativos a la educación” (Bisquerra, 2009, pág. 37), en otras palabras consiste en aplicar este proceso sistemático y organizado, en la realidad educativa, ya sea investigar para la educación o investigar en la educación y así comprender aspectos que involucren a la comunidad educativa, resolver problemas, mejorar la calidad de conocimiento y la comprensión de los procesos educativos.

La investigación aplicada en el ámbito educativo es parte fundamental para resolver las necesidades tanto del alumnado como de la escuela, es por eso que un docente se convierte en un investigador y asume una actitud crítica para identificar soluciones a problemas o fenómenos que se presenten en la institución, brindando “ al profesorado la

posibilidad de identificar problemas o dificultades en su práctica docente, indagarlos, reflexionar sobre los mismos y, sobre la base de la reflexión, proponer acciones de intervención, comprensión y posible mejora de las prácticas educativas propias de las instituciones educativas” (Latorre, 2003, pág. 7), por lo cual necesita una formación metodológica consolidada y saber responder antes los retos que se presenten en el aula.

Dentro de una investigación se hace un análisis de los factores que afectan e influyen de manera directa o indirecta en la investigación, es por es que “consiste en acercarse a ella, desvelarla y conocerla, con el fin de mejorarla, pues la realidad es algo que nos viene dado, lo que existe, el ámbito en el que se desarrolla la vida del hombre y todo aquello con lo que se relaciona” (Pérez, 2022, pág. 1), así mismo obtendremos información, que darán resultados favoreciendo nuestra investigación para intervenir dentro de una realidad social y tomar decisiones para mejorarla.

2.1 Conceptualización y características

El diagnóstico pedagógico es por lo tanto, un requisito necesario en el proceso de investigación, en el que el colectivo escolar, analiza de manera organizada la problemática que les interesa de la práctica docente, de uno o varios profesores, a fin de comprenderla críticamente, ubicaría en él o los grupos escolares o escuelas involucradas y tener conciencia que está inmersa en la dinámica de la institución escolar y del proceso socio histórico de la región, el país y el mundo.

Al analizar el concepto de diagnóstico y de acuerdo al ámbito en que se desarrolla este trabajo, conlleva al diagnóstico pedagógico el cual este no se desarrolla con términos médicos, si no en cuestiones educativas o en análisis de problemáticas se surgen en la práctica docente, por lo tanto nos ayuda a “analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docentes donde están involucrados los profesores- alumnos” (Ochoa, 1994, pág. 41), cabe mencionar, que es una herramienta utilizada por los docentes para identificar cuestiones a tratar dentro parámetros educativos.

Un diagnóstico pedagógico es fundamental para que el docente pueda acercarse a la realidad educativa, para analizar, cuestionarla y actuar, pues si bien es un requisito que cada

docente debe aplicar para poder identificar u organizar la problemática a tratar y así poder conocer su situación escolar, por lo cual es importante primero analizar para después comprender la situación para posteriormente llevas a cabo acciones que satisfagan las necesidades que el diagnostico pedagógico obtuvo.

El diagnóstico adecuado permite identificar cual es la realidad en la que se encuentran los NNA en cuanto a los estándares educativos debido a que se estable un cuestión critica, el cual permite ubicar los logros y debilidades que tienen para trabajar en base a ello, por tal motivo contribuye a mejorar la calidad educativa, para evitar rezagos en los alumnos. “El diagnostico pedagógico es todo un proceso sistemático de construcción, desde el primer acercamiento exploratorio hasta llegar a tener una visión de conjunto de la situación docente, tan claramente como nos es posible” (Ochoa, 1994, pág. 46).

El diagnóstico es el punto de partida para conocer la situación de la escuela en relación con los diferentes ámbitos de gestión escolar y es la base para elaborar los objetivos, las metas y acciones del Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC), que contribuyan a atender las problemáticas identificadas como prioritarias por su impacto en el logro de los aprendizajes de niñas, niños y adolescentes (NNA). Los elementos que integran el diagnostico pedagógico son los siguientes, las formas de comunicación y asistencia del alumnado, las dificultades encontradas en los diversos ámbitos de la gestión escolar, los resultados de la valoración diagnóstica de los aprendizajes, necesarios para el plan de atención, los resultados de la autoevaluación sobre participación, equidad e inclusión realizada en la fase intensiva, el estado socioemocional de estudiantes y docentes, los resultados de la consulta a estudiantes y sus familias sobre las problemáticas de la escuela, entre otros.

Implica que las niñas, niños y adolescentes puedan iniciar, continuar y concluir trayectorias educativas en las que logren aprendizajes significativos para su vida personal y social y desarrollen habilidades sociales, psicológicas, emocionales y afectivas a través de experiencias que involucren la participación de estudiantes, familias, docentes, directivos y comunidad. El planteamiento central es que las propias comunidades escolares se empoderen y desarrollen capacidades para generar información y conocimiento, conduzcan su orientación y desarrollo, la piensen y usen críticamente, retroalimenten con fines

formativos las decisiones que tomen y, con base en ello, definan proyectos de mejora con una perspectiva integral.

En este sentido, la apuesta principal es que los ámbitos y aspectos que se evalúen no aparezcan de manera fragmentada ante las comunidades escolares y, aun cuando muestren ámbitos específicos de trabajo y responsabilidad de cada agente, tengan relación estrecha, interactúen, se retroalimenten y formen parte de un proyecto unificado de mejora del centro escolar. (Mejoredu, 2022, p. 43).

En una institución educativa, la calidad se muestra con efectividad y eficiencia en el aprendizaje, y para lograrla, hay que reconocer que el hecho de que el estudiante aprenda, no depende solamente de él, sino del grado en que las contribuciones del profesor se ajusten al nivel que muestra en cada tarea de aprendizaje. Si el ajuste es apropiado, el alumno aprenderá y progresará, cualquiera que sea su nivel actual; pero si no se produce tal adaptación entre lo que el alumno es capaz de hacer y la atención que le ofrece el docente mediante las estrategias de enseñanza, se producirá, sin duda, un desfase en el proceso de aprendizaje del estudiante. (Vygotsky L., 1988)

Ricard Marí Mollá, (2001), considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (p. 201)

Para mí, por qué hacer diagnósticos pedagógicos en la educación es crucial para comprender las necesidades y habilidades de cada estudiante. Permite adaptar estrategias de enseñanza, identificar áreas de mejora y personalizar el aprendizaje, promoviendo así un ambiente educativo más efectivo e inclusivo. Además facilita la toma de decisiones informadas para el desarrollo curricular y la implementación de intervenciones pedagógicas específicas, que son fundamentales para garantizar un proceso de aprendizaje que se ajuste a las características de cada alumno.

2.2 Metodología del proceso investigativo.

Por naturaleza del hombre tiende a querer conocer, indagar, acerca de lo que rodea, es algo que no es complicado para él, debido a que en todo momento se presenta una investigación por más simple que lo sea, ahora bien existen diferentes acciones el cual se puede desarrollar, descubrir o solucionar problemas con mayor profundidad existe la metodología de investigación en el cual consta de un carácter crítico y científico.

La metodología investigativa es aquella que se utiliza para indagar de manera eficaz resultados favorables, debido a que es la estrategia por el cual se puede realizar el proceso de investigación “es una herramienta en el campo de la investigación, que por su estructura y contenidos abordan los elementos básicos que guían un proyecto de manera metodológica y didáctica” (Marina, 2016, pág. 9) para esto debe pasar por distintas etapas dependiendo de la profundidad que se considere realizar.

Vasilachis define el paradigma como: “los marcos teórico -metodológicos utilizados por el investigador para interpretar los fenómenos sociales en el contexto de una determinada sociedad.” Luego entonces todo paradigma de investigación se apoya en sistemas filosóficos y se operacionaliza mediante un sistema de investigación. Así el paradigma positivista se operacionaliza a través del sistema de investigación Hipotético -deductivo, mientras que el Dialéctico -Crítico y, a su vez, el interpretativo lo hacen, a través del sistema de investigación hermenéutico. En este sentido, Pérez Serrano (1994) nos dice sobre el término paradigma que éste no es un obstáculo para que exista el consenso, entendiéndolo como un conjunto de creencias y actitudes, que permiten tener una visión del mundo compartida por un grupo de científicos que implica metodologías determinadas.

La realidad implica un proceso metodológico que es necesario conocer. La investigación de la realidad social ha de ser una actividad sistemática y planificada, cuyo propósito consiste en proporcionar información para la toma de decisiones con vistas a mejorar o transformar la realidad, facilitando los medios para llevarla a cabo. (Pérez Serrano, 1994, p. 15).

Los paradigmas de investigación con lleva planteamientos filosóficos determinados que marcan consecuentemente la concepción y abordaje de los problemas de investigación y

las posibles vías de solución planteadas por los investigadores, en función de la o las metodologías que utilicen. El paradigma positivista se adoptó como modelo de investigación en las Ciencias Físicas y Naturales, se aplicó al campo social y más tarde al educativo, se califica de cuantitativo, empírico-analítico, racionalista, sistemático gerencial y científico-tecnológico. La metodología adoptada sigue el modelo hipotético-deductivo de las ciencias naturales, categorizando los fenómenos sociales en variables dependientes e independientes, entre las que se establecen las relaciones estadísticas.

El paradigma interpretativo tiene sus antecedentes históricos en la fenomenología, el interaccionismo simbólico interpretativo, la etnografía, la antropología. Los propios individuos construyen la acción interpretando y valorando la realidad en su conjunto de modo analítico-descriptivo.

Para Pérez Serrano (1994), las características más importantes de este paradigma son: La teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. Intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Describir el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, en él que el uso de la metodología cualitativa permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo.

El paradigma sociocrítico exige del investigador una constante reflexión acción-reflexión acción, implicando el compromiso del investigador/a desde la práctica para asumir el cambio y la liberación de las opresiones que generen la transformación social. Esto implica un proceso de participación y colaboración desde la autorreflexión crítica en la acción. Escudero 1987 considera que los presupuestos más característicos del paradigma sociocrítico son los siguientes: Visión holística y dialéctica de la realidad educativa. La educación no es aséptica ni neutral y en ella influyen las condiciones ideológicas, económicas, culturales, etc. Que la rodean, influenciándola de modo positivo y negativo. Asume una visión democrática del conocimiento. Todos los sujetos participantes en la investigación son participantes activos comprometidos, que comparten responsabilidades y decisiones.

Los sujetos mantienen un diálogo bidireccional continuo y plural, reflexionando individual y colectivamente en busca de su propia identidad. Así se entiende que “todos juntos colaboran en el descubrimiento de las verdades y su realidad reflexionan sobre ellas y actúan sobre las mismas la realidad no está en el mundo, sino con el mundo”. (FREIRE, 1980, p. 7-8).

Para este proyecto de innovación se empleará paradigma interpretativo-fenomenológico en el cual se pretende como una alternativa al paradigma racionalista, puesto que en las disciplinas de ámbito social existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde la metodología cuantitativa. Estos nuevos planteamientos proceden fundamentalmente de la antropología, la etnografía, el interaccionismo simbólico. Varias perspectivas y corrientes han contribuido al desarrollo de esta nueva era, cuyos presupuestos coinciden en lo que se ha llamado paradigma hermenéutico, interpretativo -simbólico o fenomenológico.

Para denominar a este paradigma de investigación es por la base epistemológica construcciónista que nos lleva a aceptar que los seres humanos no descubren el conocimiento, sino que lo construyen. Elaboramos conceptos, modelos y esquemas para dar sentido a la experiencia, y constantemente comprobamos y modificamos estas construcciones a la luz de nuevas experiencias. Por lo tanto, existe una ineludible dimensión histórica y sociocultural en esta construcción. La concepción de aprendizaje según la cual, la persona aprende por medio de su interacción con el mundo físico, social y cultural en el que está inmerso. Así que el conocimiento será el producto del trabajo intelectual propio y resultado de las vivencias del individuo desde que nace.

Su objeto es el desarrollo de conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales en medios naturales dando la importancia necesaria a las intenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes. En este proceso de investigación se empleara el enfoque cualitativo, en la recolección de datos es de manera verbal, o en forma de texto, refiriéndose a que “los métodos cualitativos no manipulan ni controlan, sino que relatan hechos, y han demostrado ser efectivos para estudiar la vida de las personas, la historia, el comportamiento, el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales y las relaciones de interacción” (Bisquerra, 2009, pág. 293), analiza el mundo social, pues describe, interpreta

y comprende fenómenos de acuerdo a las experiencias del investigador y dichos datos son más profundizados.

La importancia de utilizar la metodología cualitativa dentro de esta investigación es para centrarnos en un solo método y profundizar la información obtenida, pues busca comprender la forma en que suceden los hechos enfocándose así en los aspectos culturales e ideológicos del objeto de estudio, pues no pretende la comprobación de teorías, sino una interpretación de la realidad en la cual se encuentran fenómenos, conflictos, situaciones, presentados en un grupo de personas.

En este sentido, se empleará los momentos del diseño de investigación acción, debido a que es la forma de indagar participando e interviniendo en ella, es por eso que se “entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos” (Latorre, 2003, pág. 24), con el objetivo de crear una mejora en los propósitos que se quieren alcanzar, cabe mencionar que toda aquella práctica realizada será para todo aquel que participe, en este caso el docente y la comunidad educativa.

Es un proceso mediante el cual el profesorado logrará construir o modificar situaciones pedagógicas, a través de un pensamiento crítico y reflexivo en base al momento de descubrir necesidades o dificultades para después intervenir y mejorarlas. Un rasgo que define a este tipo de investigación es que siempre será necesario introducir la acción, debido a que pretende interpretar y comprender prácticas sociales en donde se investiga para después cambiar o mejorar. “La investigación-acción práctica confiere un protagonismo activo y autónomo al profesorado, siendo éste quien selecciona los problemas de investigación y quien lleva el control del propio proyecto.” (Latorre, 2003, pág. 30), por tal motivo que siempre se comprometerá a transformar o cambiar, por medio de la acción.

El profesorado funge un papel muy importante en la investigación acción, debido a que lleva el control del proyecto, así mismo según Kemmis presenta tres tipos de investigación acción, la técnica que está basada en el desarrollo profesional, la práctica como la transformación de la conciencia y la emancipadora haciendo referencia a independencia, crítica y transformación, es por eso que para este autor recomienda más la emancipadora, debido a que en ella existe un cambio más visible y más significativo.

El proceso que se debe llevar a cabo para implementar la investigación acción, requiere completar una serie de pasos y así cumplir con un marco metodológico el cual llevará a un mejor resultado, por ende “es un proceso que se caracteriza por su carácter cílico, que implica un «vaivén» -espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan.” (Latorre, 2003, pág. 32). Este proceso ha sido modificado, ideado por Lewin y se desarrollado con otros autores, uno de ellos Kemmis, todos concluyen que primero se debe planear, actuar, observar y reflexionar, para que cada ciclo que se realice o termine, comenzar nuevamente e ir mejorando la práctica cada vez, hasta que realmente se genere un cambio.

Lo que se pretende este proceso de ciclos es reflexionar lo que se realiza y nunca será suficiente, pues cada cambio que aparezca surgen nuevas oportunidades de trabajar, también depende de la capacidad que tenga el docente en analizar la problemática para actuar de manera concisa. Lewin menciona que todo comienza con una idea general para posteriormente realizar una planeación, se delimitan posibilidades, se realiza y se evalúa la primera acción, se revisa todo lo hecho, se vuelve a planificar el segundo paso de la acción y así sucesivamente.

Kemmis propone un modelo apto para determinar y solucionar problemas que ocurren en la escuela y así mismo comprenderlos, conformado por las cuatro fases que Lewin propone: planificación, acción observación y reflexión, estos momentos “implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción” (Latorre, 2003, pág. 35) y cada ciclo componen los cuatro momentos, basados en el desarrollo del plan para la solución del problema, realizarlo y ponerlo en práctica, observar todo tipo de cambios, actitudes, acciones que se generen, después reflexionar que funcionó, que cambios hay de modificar, etc. para nuevamente comenzar el ciclo.

2.3 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos ayudan a realizar un diagnóstico pedagógico más completo, al implementarlas adecuadamente nos arroja información valiosa en donde podemos intervenir para la mejora de la problemática presentada de acuerdo a todo lo analizado, de ahí la importancia de elegir bien los instrumentos acorde a la técnica. Dentro

de la observación participante entra la bitácora, la cual sirve como una estrategia pedagógica en donde se registra y evidencia los sucesos, ideas, observaciones y datos relevantes, por tal motivo sirve como un elemento de investigación.

La práctica docente a través e instrumentos de investigación es importante porque permite evaluar y mejorar continuamente el proceso educativo. Facilita la identificación de fortalezas y áreas de mejora, contribuyendo así el desarrollo profesional del docente y el aumento de la calidad educativa, además proporciona datos objetivos que respaldan la toma de decisiones informadas para adaptar y optimizar estrategias pedagógicas, beneficiando tanto a los educadores como a los estudiantes.

Dentro de la labor docente, conlleva la aplicación de técnicas e instrumentos para realizar un diagnóstico pedagógico adecuado, permitiendo conocer la realidad en la que se encuentran los alumnos y tener un acercamiento a las necesidades que se requiere trabajar, es importante mencionar que ayudan de manera organizada a la obtención y medición de información de algo en específico, sin embargo las técnicas e instrumentos no son lo mismo, tienen relación entre ellas pero tienen diferente función.

Las técnicas de recolección de datos “Comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigador”. Hurtado (2000, p.427). Las técnicas empleadas en el tipo de estudio se basan fundamentalmente en: la observación directa que según Hernández Sampieri (2006, p, 374), “consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan”. Las variables a observar son específicas y definidas antes de comenzar la recolección de datos. Se enfoca en información que pueda ser evaluada por medio de los sentidos, asimismo los observadores registran lo que perciben.

Los instrumentos constituyen un conjunto de herramientas utilizadas por los investigadores para obtener información relevante sobre los eventos de estudio. Según Arias (2012) “Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo, fichas, formatos de cuestionarios guías de entrevistas, lista de cotejo, grabadores, escalas de actitudes u opiniones” (p. 25).

Para realizar una investigación se consideran primero seleccionar los tipos de técnicas y después el instrumento, puesto que la técnica es el procedimiento con la cual va a generar

la información obtenida mediante las técnicas, recolectando y registrando la información. Se plantea dos tipos de técnicas, las directas o interactivas y las indirectas no interactivas, sin embargo de acuerdo al análisis que se pretende llegar se utiliza las directas, debido a que se obtiene información específicamente con el objeto de estudio durante la exploración.

La técnica establecida en esta investigación, se basa en la participación y observación de un escenario, por lo tanto la observación participante es adecuada para este tipo de trabajo, “consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando” (Bisquerra, 2009, pág. 332) permitiendo comprender la realidad en la que los estudiantes se encuentran y así mismo relacionarlo con sus acciones que se observan, puesto que solo de esta manera se logra tener una visión de todo el contexto social del grupo de personas con las que se trabaja.

La observación participante lleva una planificación basándose en distintas preguntas que pueden ayudar a resolver inconvenientes que pueden surgir, mediante estas preguntas sirven como guía y no solo observar por observar. ¿Qué investigar? Sirve para definir el problema, ¿Cómo observar? Representa la manera en la que se observara, ¿Dónde observar? Es el escenario en donde se va a situar la investigación, ¿Qué observar? Representa el alcance al que quieras llegar ¿Cuándo observar? Significa el tiempo en el que se observara, ¿Cómo registrar? Son las técnicas de registro y por último es ¿Cómo analizar?, son las técnicas de análisis.

La participación que el investigador realice debe tomar en cuenta el escenario, en este caso la escuela, el lenguaje, la forma de registro, para poder observar el comportamiento, la organización, el desempeño y así “poder captar la realidad desde el punto de vista de los protagonistas, el investigador debe convivir, compartir, acompañar al grupo en todas las situaciones cotidianas que conforman esta realidad” (Bisquerra, 2009, pág. 333).

Para una mejor fundamentación de la problemática se utilizará un instrumento pedagógico empleado en todas las escuelas llamado Sistema de Alerta Temprana (SisAt), sirve como herramienta que recaba “información sistemática y oportuna acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o incluso de abandonar sus estudios” (SEP, 2023), además da la oportunidad de analizar donde hay que trabajar para fortalecer el aprendizaje de los alumnos en lectura, escritura y cálculo mental. Dicha

información recabada 34 es a través de herramientas ya estructuradas mediante un proceso ordenado y en formatos de registro para ser sistematizada.

2.3.1 *Presentación e interpretación de resultados*

Según Taylor y Bogdan 1984 la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieus escenario social, ambiente o contexto de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo.

Mediante la observación participante que se realizó, en cuanto su contexto su desempeño, las interacciones que los alumnos tienen, el apoyo que les otorga su familia, influyen en el desempeño de su aprendizaje, es por eso que mediante las siguientes técnicas fue observado lo siguiente

a) Observación participativa

Aplicada desde agosto del 2023, en la escuela primaria general Lázaro Cárdenas de la comunidad de Ayutla, Arroyo Seco, Querétaro, en donde se encuentra registrado desde el momento en que llegaron los 6 alumnos de segundo grado, se observó que los alumnos son tímidos a hablar con los demás compañeros o exponer alguna actividad, cabe mencionar que esta escuela es bilingüe, por lo tanto se encuentran en el mismo lugar interactuando. Otro aspecto que se analiza dentro de la bitácora es su falta de dominio en la lectura y escritura, a excepción de uno la cual tiene un poco más de dominio en estos indicadores, pero interés en aprender existe en la mayoría de los alumnos, sin embargo es importante trabajar día a día para favorecer este proceso. Por otro lado las inasistencias constantes de dos alumnos.

b) SisAT

Dentro del SisAT se logra observar que en el proceso de lectura la primera aplicación realizada en septiembre del 2023, la mayoría se encontraba inadecuada, en este caso se requiere apoyo debido a que no existía ningún proceso de lectura a excepción de uno en el cual entra en el apartado de nivel esperado, y así mismo dos en desarrollo, y tres que requieren apoyo, por lo tanto se plantea trabajar con la toma

de lectura, respecto a fluidez, la precisión, corrección, entonación y dicción, seguridad y comprensión. (Anexo 6)

En la segunda aplicación realizada en febrero se logra visualizar un avance desde la primera aplicación, subiendo de nivel, ahora cinco de los dos alumnos que estaban en desarrollo logran posicionarse en nivel esperado, eso quiere decir que están favoreciendo su lectura, sin embargo los tres alumnos aún siguen en requerimiento de apoyo. (Anexo 7)

Otro aspecto del SisAT es identificar el nivel en el que se encuentran los alumnos en la producción de textos, dando como resultado en la primera aplicación que solo uno de los seis alumnos se encuentra nivel esperado, mientras dos alumnos en desarrollo, y tres requieren apoyo, dando que la mayoría no logra producir textos, debido a que la escritura no es consolidada. (Anexo 8)

Durante los meses hubo mejoras en tres de los seis alumnos, debido a que dos de ellos lograron posicionarse en nivel esperado, y tres requieren apoyo, la cual poco a poco están adquiriendo su proceso de producir textos, abarcando su legibilidad, signos de puntuación, vocabulario y coherencia. (Anexo 9)

2.4 Caracterización del problema

La información que las técnicas e instrumentos observadas y analizadas, sirven para definir un problema o situación en la cual el docente puede trabajar e intervenir, de ahí la importancia en que docente analicen toda información para ayudar a definir la viabilidad de la investigación.

¿Cómo favorecer la comprensión lectora en los alumnos de 2º Grado de educación primaria Lázaro cárdenas, para facilitar la exposición oral a través del proyecto comunitario: festival cuentos creativos?

Cuentos creativos, un proyecto comunitario para favorecer la comprensión lectora en el campo formativo de lenguajes en 2º grado de educación primaria.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN

La mejora de algo para tener un mejor resultado se basa en la innovación, es por eso que es todo un proceso el realizar algo novedoso o incluso modificar algo ya establecido de manera creativa “la idea innovadora no surge de manera espontánea, en nuestra cabeza, sino más bien es el resultado de nuestro proceso de formación” (Arias Ochoa & Martínez Flores, 1994, pág. 21), ahora bien dentro del ámbito educativo el aspecto de innovar se relaciona a la cuestión de modificar, mejorar e incluso crear estrategias relacionadas con la enseñanza aprendizaje.

La innovación educativa permite realizar propuestas para solucionar problemas que se presenten dentro del aula, llegando a la elaboración de estrategias pedagógicas, con el objetivo de lograr una transformación en la educación, motivando a los estudiantes a desarrollar conocimientos de distintas maneras, así como desarrollar nuevas habilidades, pero para lograrlo debe surgir de una idea que tenga potencial “se trata de pensar sintéticamente y son cortapisas una respuesta imaginativa y visionaria, que se presente una alternativa motivadora, de tal manera forma que al llevarla a cabo le permita vivir una aventura pedagógica extraordinaria” (Arias Ochoa & Martínez Flores, 1994, pág. 22).

Para poder explicar la realidad y comenzar con un trabajo innovador, es necesario incluir los paradigmas psicológicos en la educación, siendo un punto de partida para el proyecto, definir el tipo de paradigma relacionado con la temática y lo que se realiza, en este caso va enfocado al paradigma sociocultural de Vigotsky, debido a que la mayor parte se trabaja mediante la socialización e interacción para un aprendizaje más significativo, el medio sociocultural desempeña un papel esencial y determinante en el desarrollo del psiquismo del sujeto en ese sentido se adhiere al materialismo dialéctico”. (Hernández, 1998, pág. 220).

El lenguaje es parte importante para el aprendizaje, debido a que se crea un conocimiento gracias a que lee, escribe, interactúa con alguien más, eso quiere decir que está aprendiendo mediante un diálogo continuo, en el cual siempre ocupa un contexto social en el cual apoyarse, puesto que no puede aprender todo por sí solo. A través de la actividad mediada, en interacción con su contexto sociocultural y participando con los otros en prácticas socioculturalmente constituidas, reconstruye el mundo sociocultural en que vive: al

mismo tiempo tiene lugar su desarrollo cultural en el que se constituyen progresivamente las funciones psicológicas superiores y la conciencia. (Hernández, 1998, pág. 220)

Todas las personas son seres sociales, capaces de interactuar en todo momento, haciéndose vital para cada uno y aprendiendo de ellos, es así como en la educación el alumno logra apropiarse de conocimientos, como lo menciona Rogoff que con “ la participación del niño en escenarios y en actividades socioculturales organizadas, con la intervención y el apoyo de los otros más aculturados, le permite apropiarse activamente de los distintos instrumentos físicos y psicológicos que en dicho contexto sociocultural” (Hernández, 1998, pág. 229).

3.1. Metodología para el proceso de innovación

Al realizar este proyecto de innovación es necesario especificar la metodología que fundamentalmente cual es la mejor manera de trabajar para asegurar que habrá un resultado favorable en los alumnos, en este caso que exista un aprendizaje significativo, dicho lo anterior la metodología a utilizar es el aprendizaje basado en proyectos. En donde el alumno es protagonista de su aprendizaje y así lograr una autonomía en ellos “el aprendizaje por medio de proyectos es un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas” (Díaz, 2006, pág. 30).

Cada proyecto debe contener actividades concretas que ayuden a satisfacer alguna necesidad planteada, es por eso que los alumnos trabajan de manera colaborativa para adquirir un conocimiento y desarrollar diferentes habilidades, con el objetivo de ir formando estudiantes capaces de ser autónomos pero a la misma vez que exista una colaboración, dejando atrás la educación tradicionalista en donde se trabajaba de manera más rígida, ahora con los proyectos existe una interacción con el aprendizaje, con los compañeros, maestros, padres de familia e incluso con el entorno, omitiendo el individualismo y egoísmo de los alumnos.

Para Perrenoud la estrategia de proyectos estimula y desarrolla muchas habilidades en los alumnos, haciéndolos más reflexivos, analíticos, cooperativos, mejora autonomía y confianza, enfocándolos a las competencias sanas, citando a Perrenoud “una competencia

es la facultad de movilizar un conjunto de recursos cognitivos (saberes, capacidades, informaciones, etc.) para solucionar con pertinencia y eficacia una serie de situaciones". (Díaz, 2006, pág. 37).

El aprendizaje que se debe alcanzar mediante un proyecto, debe estar lo más enfocado a la realidad, así se tendrá un mejor resultado, puesto que de esta manera habrá un mejor significado y el docente tendrá un mejor control, motivándolos a resolver o satisfacer las necesidades que se pretenden alcanzar, dentro de este proyecto es desarrollar la lectura, así mismo que los alumnos logren fortalecer su lenguaje oral, mediante los cuentos. También un proyecto debe ser innovador, creativo, para que los alumnos se motiven a participar y trabajar, puesto que es una forma de lograr los objetivos.

En tal sentido, el trabajo con esta metodología incluye diversos momentos y fases con las cuales se busca que las experiencias de aprendizaje de los alumnos diversifiquen sus posibilidades de expresión y comunicación en distintos modos y formatos de representación, entre los que se encuentran el oral, escrito, corporal, haptico, alternativo o aumentativo, pictórico, escultórico, dancístico, teatral, literario, cinematográfico, arquitectónico, musical, videográfico, fotográfico, del performance, de la instalación artística, entre otros.

Esto permite la expresión, comunicación, comprensión, construcción de identidades, convivencia, creación de vínculos con otras personas, acercamiento y apropiación de la lectura y escritura, y la valoración de la diversidad étnica, cultural, lingüística, funcional y sexogenérica. Para Tamayo, la metodología es un procedimiento científico general que permite lograr el objetivo de una investigación de forma precisa, por lo que requiere de métodos y técnicas. Es una disciplina encargada de clasificar, definir y sistematizar las técnicas y los sistemas usados en una investigación científica para la producción de conocimientos.

La metodología de aprendizaje basada en proyectos, está compuesta de tres fases y 11 momentos: planeación (identificación, recuperación, planificación), acción(acercamiento, comprensión y producción, reconocimiento, concreción), e intervención(integración,difusión,consideraciones,avances), que permitirán que los contenidos y ejes articuladores se encuentren de manera flexible de acuerdo con los escenarios pedagógicos, garantizando así la apropiación gradual de éstos mediante el uso

actividades que promuevan la cooperación, el aprendizaje situado, la investigación, la acción consciente y crítica de maestros, alumnos, familias y comunidad en general.

3.2. Marco teórico relativo a la temática.

La importancia y papel del marco teórico en el proceso de investigación, lo caracteriza como plataforma conceptual y operativa, que permite concretar el resto de las etapas y tareas de la investigación, orienta el proceso, y guía en la ejecución del proyecto, hasta la evaluación e interpretación de los resultados y su introducción en la práctica. De esta manera vemos que la autora establece una continuidad en todo el desarrollo de la teorización, a través de todo el proceso de investigación, en el cual se inserta el marco teórico de referencia. Así mismo, cuando se refiere a la elaboración del marco teórico como proceso, lo enfoca de manera gradual, que comprende desde la sistematización crítica de la teoría existente; la profundización en los referentes conceptuales para desarrollar perspectivas y enfoques propios; hasta la construcción de un modelo teórico que aporta teoría nueva sobre el objeto.

De manera similar, Hernández Sampieri, R. (2006), considera que la elaboración del marco teórico, comienza una vez planteado el problema de estudio, cuando ya se poseen objetivos y preguntas de investigación y cuando, además, se ha evaluado su relevancia y factibilidad; y plantea entre sus funciones: orientar la investigación, a partir de los antecedentes; documentar la necesidad de realizar la investigación (justificar la investigación); conduce al establecimiento de hipótesis; y provee un marco de referencia para interpretar los resultados del estudio.

Se refiere al contexto teórico y conceptual en el que se sitúa un estudio o investigación, siendo la base de conocimiento existente que sustenta y fundamenta la investigación, es así como proporciona antecedentes, estudios previos relacionados con el tema de investigación, es una parte esencial de cualquier estudio, debido a que ayuda a establecer la base teórica y conceptual sobre la cual se desarrollará la investigación y así analizar antecedentes de investigación relacionada a la práctica social del lenguaje, permite identificar información y conocimiento existente y justificar la relevancia de la nueva investigación.

3.2.1. Comprensión lectora.

Se concediera que la comunicación es un medio para poder llegar al aprendizaje y para esto es necesario comprender que “la lengua y su dominio instrumental son aprendizajes lentos y progresivos” (Cassany , Luna , & Sanz, 2003, pág. 19), ahora bien, es importante crear espacios aptos para los alumnos tengan la capacidad de relacionarse, expresarse y así “comprendan la dimensión social del lenguaje en toda su magnitud y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos”. (SEP, 2017, pág. 157).

Toda comunicación comienza desde el hogar, sin embargo las habilidades del lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto en el que se desarrolle y en donde se forme es por eso que “la construcción del lenguaje como el resultado de muchas acciones e influencias que podemos, agrupar tres bloques: la familia, la escuela y el conjunto de la sociedad. ” (Cassany , Luna, & Sanz, 2003, pág. 36).

Solé 1992, La comprensión se concibe como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas y de las estrategias que se llevan en todo el proceso (p. 71).

La comprensión lectora es una habilidad y destreza fundamental para el desarrollo cognitivo del estudiante y docente. La podemos conceptualizar como un proceso cognitivo de alta complejidad y que va de la mano con el desarrollo del aprendizaje, razonamiento, creatividad y metacognición, convirtiéndose. Por consiguiente

Niveles de lectura.

Nivel esperado: de 15 a 18. El alumno lee de forma adecuada según lo esperado para su grado con un buen nivel de comprensión. Lo que favorece su seguridad y disposición al realizar la lectura.

En desarrollo: de 10 a 14. El alumno presenta algunas de las características esperadas para su grado junto con rasgos de un nivel anterior, por lo que tiene un

desempeño inconsistente. Por ejemplo, puede tener una lectura fluida pero monótona o con mala comprensión de las ideas clave.

Requiere apoyo. 9 o menos. La lectura del alumno no es fluida y su nivel de comprensión es deficiente, además de mostrar inseguridad y frustración al enfrentarse al texto.

Campo formativo lenguajes.

Los lenguajes son herramientas para satisfacer diversas necesidades e intereses; son construcciones sociales dinámicas que contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y valorar al utilizarlos las personas entre sí; es decir, para relacionarse consigo mismos y con el mundo. Entre los lenguajes, algunos son propiamente lenguas o idiomas y en ellos predomina la convencionalidad; pero hay otros lenguajes, entre ellos los estéticos, y en estos últimos predomina la creatividad.

El objetivo de aprendizaje de este campo formativo son los lenguajes y se abordan a través de su empleo reflexivo, esto es, las prácticas sociales de los lenguajes considerando procesos graduales de acuerdo con las características de edad, contexto y desarrollos de niñas, niños y adolescentes.

Se busca propiciar que las niñas y los niños avancen en el uso gradual y continuo de múltiples lenguajes, mediante actividades que conlleven la lectura y escritura en situaciones y contextos lúdicos, estéticos, artísticos, de indagación, estudio u otros, así como desarrollar el pensamiento y las habilidades comunicativas. Las orientaciones didácticas, ayuda a los aprendices a incrementar sus conocimientos sobre las letras y su empleo, aprovechando las mismas actividades comunicativas. Propiciar que los alumnos y alumnas participen en actividades comunicativas con la lengua escrita en la medida de sus posibilidades, aun cuando no dominen la escritura alfabética. Promover actividades en distintos lenguas, situaciones y contextos.

3.2.2. Exposición oral.

La exposición, también llamada presentación oral, disertación o conferencia, es una técnica didáctica muy utilizada en los espacios educativos y esto tiene que ver con que gran parte del proceso formativo requiere del diálogo académico, el debate y la argumentación, por lo que es un medio para el desarrollo de la competencia de comunicación oral, en la cual también se ve reflejado el razonamiento crítico y la capacidad de análisis y de síntesis, consideradas como habilidades para la vida.

Es útil en la evaluación formativa porque se puede valorar si el alumno es capaz de buscar, organizar, analizar y sintetizar información, establecer relaciones entre contenidos y comunicarlos a una audiencia de manera fluida y coherente. El seguimiento del proceso de preparación de la exposición brinda la oportunidad tanto al profesor como a los compañeros de retroalimentar el trabajo del alumno o alumnos que van a exponer un tema

La exposición oral, utilizada como una técnica de evaluación del y para el aprendizaje, requiere de una serie de consideraciones en su planeación para garantizar que cumplirá con el propósito de la evaluación. Es importante asegurar que la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación estén alineados, por lo que es fundamental analizar el mapa curricular en el que se encuentra inserta la asignatura, así como el perfil de egreso y el programa de la asignatura, esto le ayudará a identificar los aprendizajes esperados que son susceptibles a evaluarse por medio de la exposición.

El teatro como una expresión artística.

El teatro es una forma en el cual se puede expresar de diferentes maneras normalmente el contar una historia o trasmitir ideas, este campo utiliza mucho la diversión y educación debido a que “son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción” (Vilma, 2023)

La dramatización es una parte necesaria en la educación que los niños deben llevar acabo. Esta no debe ser esporádica, si no realizada con frecuencia, ya que sirve para formar su personalidad y reafirmar su autoestima. Basta con que los niños de diviertan, que invente,

que interpreten, con ello desarrollaran la expresión corporal y estimularan su capacidad de memoria y agilidad mental. (Martínez Urbano, 2011, pág. 7)

Sirve de mediador entre lo imaginario y lo real al construir un espacio lúdico donde se pueden ejercitar las distintas capacidades del alumno que lo llevan a un mayor dominio de la destreza oral, es por ello que la expresión dramática ayuda a desenvolverse con más facilidad en el mundo verbal cotidiano.

En el caso de los cuentos, además de descubrir la presencia de estos elementos, habrá que someter su texto a una serie de transformaciones que hagan posible que el hecho narrado, es decir, explicado tan sólo por la palabra, pase a ser reproducido de nuevo como si volviera a suceder, para lo cual habrá que servirse de los cuatro tipos de expresión que actualizarán los elementos fundamentales del drama. Es decir, propiciarán la transformación de la narración en drama o acción.

Los cuentos en nivel primaria.

Los cuentos tienen un papel importante en el ámbito educativo, además da comienzo a generar gusto por la lectura, estimular la imaginación y sobre todo ayuda en el desarrollo intelectual mejorando la atención, memoria y comunicación.

Según Eduard Estivil y Montse Domenech en el libro de Cuentos para crecer hace mención “en que en el cuento los niños encontraran una explicación razonada de cada valor para que entiendan la importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad”. Citada por (Martínez Urbano, 2011).

Desde temprana edad los niños comienzan a familiarizarse con todo lo que les rodea, siendo así uno de los primeros acercamientos a las prácticas sociales del lenguaje es a través de la literatura oral en donde participan los cuentos y canciones para posteriormente llegar a la primaria en donde se familiarizan con la letras y comienzan con el proceso de lectura en donde se manipulan libros y narran historias.

En el cuento se distinguen tres partes fundamentales:

Introducción: Está constituida por los elementos necesarios para comprender el relato y que se ofrecen antes de que inicie la acción. Se relatan ambientes donde se sitúa la acción, sucesos previos importantes y características de los personajes con el fin de situar al lector en el umbral del cuento.

Desarrollo: Es la exposición del suceso o conflicto que deberá resolverse. Inicia con una acción ascendente para provocar el interés del lector hasta llegar a la cima o clímax de máxima tensión para enseguida declinar en forma descendente.

Desenlace: Es la resolución del conflicto desarrollado. Es donde al autor consigue el efecto buscado para los lectores.

Lectura

La lectura hoy en día no es muy común en los niños, de ahí la importancia en las escuelas, sobre todo a nivel primaria fomentar el gusto por la lectura, debido a que tiene grandes ventajas para fortalecer distintas habilidades en los alumnos en su formación y aprendizaje puesto que los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía que despierta, es por eso que los cuentos son una herramienta para el aprendizaje y el desarrollo integral fortaleciendo tanto el desarrollo cognitivo, social y emocional.

La lectura es un proceso constructivo en el que el individuo, de acuerdo a sus conocimientos previos va a asimilar, acomodar y equilibrar el conocimiento en las estructuras superiores del pensamiento. Según el constructivismo genético de Piaget.

La teoría Cognitivista Piaget entiende al lenguaje como una competencia cognitiva, mediante el dominio paulatino de estructuras lingüísticas. Y finalmente el Socioconstructivismo planteado por Vygotsky, expone que la construcción de significado, se produce gracias a la interacción social. Siguiendo a Bruner, los seres humanos requieren no sólo del aspecto mental sino también del social para desarrollar la habilidad de hacer realidad su poder narrativo.

3.3 Planificación docente.

La planeación es una herramienta muy útil para el docente, puesto que es una forma de organizar las actividades planeadas para llevar a cabo tanto temas, secuencias como proyectos, es así como ayuda a tener una idea clara y concisa los objetivos a los que se quiere llegar y sobre todo que se debe hacer, así mismo ayuda a analizar los avances u obstáculos que van surgiendo dentro del aula referente a actividades establecidas y así conocer más el grupo, definiendo planeación como:

Es la facultad inherente a las personas que les permite desplazarse de una situación actual a una situación deseada; el planear es un proceso en el que el sujeto debe considerar factores, elementos, recursos, riesgos, en fin una serie de variables para tratar de controlarlas y llegar a la mencionada situación deseada. (Frola & Velásquez, Manual operativo para el diseño de situaciones didácticas por competencias, 2011, pág. 11)

Al establecer que se enseñará, cómo, cuándo, para qué y con qué, se cuenta como una planeación apta para lograr un aprendizaje completo, para ello es importante tener los suficientes conocimientos pedagógicos de acuerdo a las necesidades del grupo y el entorno en el que se desenvuelve y así mejorar la calidad educativa, puesto que el tener una buena organización mejora la productividad, aumenta la motivación y optimiza mejor las actividades en tiempos, evitando caos en el aula por desorden.

La importancia de planear es que gracias a ella potencializa el aprendizaje, puesto que el docente tiene la libertad de elegir las actividades aptas para el tema, secuencia o proyecto de acuerdo al plan de estudios que se encuentre vigente y sobre todo proponer estrategias didácticas para que el alumno demuestre y fortalezca sus habilidades, de manera que no sea una educación bancaria, si no saber utilizarlo en la resoluciones de problemas en su entorno.

3.3.1. Propósitos

Objetivo general:

- Favorecer la práctica social del lenguaje en alumnos de segundo grado mediante crear cuentos promoviendo la comprensión lectora, producción de textos escritos y orales.

Objetivos específicos:

- Favorecer en los alumnos, el proceso de lectura mediante diferentes cuentos.
- Mediante la lectura de cuentos logren reconstruir cuentos tradicionales de forma creativa favoreciendo la producción de textos.
- Poder transportarse con la imaginación, a otros momentos históricos.

3.3.2. Diseño y aplicación

El diseño y aplicación que tiene este proyecto es mediante una planeación dividida en seis sesiones, durante el periodo del 10 de abril al 6 de mayo de 2024, con el objetivo de fortalecer la lectura, escritura y la oratoria mediante diferentes actividades enfocados en el ámbito de literatura y participación social en el campo de lenguajes, para cumplir algunos de los aprendizajes esperados que la SEP otorga.

La primera sesión ¿Qué son los cuentos?, es una introducción de todo el proyecto comenzando con saber identificar los conocimientos previos que el alumnado sabe del tema abordar, mediante una lluvia de ideas, también se manipularan los libros con los que cuenta la escuela en el rincón de lectura para identificar cuáles son los inicios de un cuento y sus finales, así mismo se elige un cuento para comentar sus características a simple vista y poder averiguarlo de que trata con tan solo el título y las imágenes que se observan, enseguida se abrirá un espacio para dialogar de que fue lo que les gusto, que no les gusto y porque, para finalizar la sesión es la evaluación utilizando la técnica de análisis de

desempeño de cada alumno individual el cual se basa en la participación y actitud de los alumnados. (Anexo 10)

La segunda sesión partes del cuento, con el objetivo que los alumnos logren identificar la estructura del cuento, que contienen y como está organizado, para esto se realizan una serie de preguntas a los alumnos y se analiza un poco el conocimiento que tengan, después se fortalece con un video explicativo para que tengan un mejor reforzamiento en esta parte, posteriormente el docente da lectura al cuento, por medio de imágenes los alumnados identificaran las partes del cuento inicio, desarrollo y cierre, para finalizar un alumno contara la historia esto se lleva a cabo mediante azar con dulces de colores, el que le salga el color diferente es el que contara la historia de cómo la organiza, y aleatoria se preguntara que fue lo que les gusto del cuento para evaluar es una lista de cotejo, poniendo en énfasis la participación, entrega de trabajo en tiempo y forma, actitud e iniciativa de las actividades desarrolladas.(Anexo 11)

La tercera sesión mi cuento favorito, se empieza con una asamblea preguntando a los alumnos si en su casa les leen cuentos, y quien se los lee, posteriormente se realiza una actividad que se dejó en la sesión pasada que consistía en donde tendrían que traer escrito o impreso su cuento favorito y con una imagen que se relacione con su cuento, para que en la clase tengan que identificar el título, inicio, desarrollo y cierre del cuento, con los colores que indicó el docente, después tendrán que colocar su cuento en la repisa de cuentos para platicar sobre su experiencia de la actividad realizada a sus demás compañeros, se evaluó con la lista de cotejo tomando en cuenta la participación, aprendizaje, trabajo colaborativo, entrega de trabajo en tiempo y forma.

La cuarta sesión creamos nuestro cuento, tienen como finalidad la creación de textos que generalmente incluye entretenir, enseñar lecciones, transmitir valores, explorar emociones y experiencias o simplemente estimular la imaginación y la creatividad, se comienza con la lectura del día, en donde escucharan el cuento por el docente, enseguida con un dado didáctico se lanzara para preguntar a los alumnos sobre una serie de preguntas conforme les salga, después inventaran un final diferente del cuento leído, y por medio de un dibujo darán a conocer un hecho, que más les haya llamado la atención del cuento, estos trabajos se expondrán a padres de familia en el cierre del proyecto, realizaran dos equipos

en el cual elegirán dos cuentos tradicionales de la lista de tarea, con ayuda del docente realizaran la dramatización utilizando títeres, su evaluación nuevamente con una lista de cotejo participación, entrega en tiempo y forma, muestran iniciativas en la realización de actividades.

La quinta sesión obra de teatro, la cual comienza con la actividad permanente de la lectura del cuento, para responder las preguntas que tiene el dado didáctico referente a la lectura, como por ejemplo. ¿De qué trata la lectura?, ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cuál fue tu parte favorita?, ¿Cómo te imaginas que es el lugar donde se desarrolla el cuento?, inventaran un final diferente del cuento leído, y por medio de un dibujo darán a conocer un hecho, que más les haya llamado la atención del cuento, se proyectara la dramatización del cuento infantil de pinocho con el objetivo de familiarizarse con lo que se realizara al final de la sesiones, en el cual se elegirá un cuento entre todos para llevarse a cabo la obra de teatro, se evaluara con la lista de cotejo participación, actitud, entrega de trabajo en tiempo y forma.(Anexo 12)

La sexta sesión haciendo teatro, se empezara con la actividad permanente y después entregar los guiones de la obra para poder repartir los personajes, así mismo identificar el escenario y características de la obra, para finalmente realizar los ensayos generales en las clases siguientes. (Anexo 13)

Última sesión, y presentación del proyecto llamado creando cuentos en el cual se comienza con la bienvenida del evento, agradeciendo a toda la comunidad educativa, dando a conocer el objetivo por el cual se está haciendo este proyecto haciendo énfasis a la práctica social del lenguaje en los alumnos de segundo grado, así como mencionar quien participa y la forma de cómo se estuvo trabajando, después se realizara la presentación de cada alumno para pasar a cortar el listón rojo para inaugurar el festival, ya finalizando los 4 alumnos dramatizaran el cuento de caperucita roja con títeres realizados por ellos, después se presentara con los 6 alumnos la obra de teatro titulada los tres cerditos en donde tendrán que estar caracterizados y finalmente se concluirá con un convivio con padres de familia para fortalecer los vínculos sociales y familiares de la comunidad. (Anexo 14)

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación es un proceso sistemático para analizar y obtener un valor relevante sobre algún conocimiento, habilidad o logros que alcanzo una persona, esto se realiza para tener una visión más profunda, concreta y critica, para poder medir su desempeño o conocimientos obtenidos, además de ser utilizada en distintos ámbitos, por lo tanto se define como la “asignación de valores para juzgar la cantidad, el grado” (Bhola, 1991, pág. 9).

Evaluar tiene diferentes propósitos, como determinar el nivel de competencia o rendimiento, identificar fortalezas y debilidades, proporcionar retroalimentación para el aprendizaje o la mejora, evaluar la eficacia de hechos. Es una herramienta importante para medir el progreso y la calidad en diversos ámbitos de la vida, sin embargo “evaluar es un proceso complicado porque requiere superar un conjunto de prejuicios y, sobre todo, de prácticas arraigadas que reducen la evolución a la medición y a la acreditación” (Cassanova, 1998, pág. 8)

En general, la evaluación involucra la recolección de datos, el análisis de la información recopilada y la emisión de juicios o conclusiones basadas en esos datos, es así como en el contexto educativo, la evaluación implica la medición del aprendizaje de los estudiantes, ya sea a través de exámenes, pruebas, proyectos o cualquier otro método. Sin embargo evaluar no es realizar una descripción o simplemente calificar con un número sin analizar todo el proceso que se llevó a cabo para llegar al resultado y no solo ser superficial, por lo tanto no solo es medir sin considerar la calidad únicamente limitándose a utilizar datos cuantitativos.

Evaluar no es sinónimo de acreditación o desacreditación de algo, si no que se enfoca en la medición de análisis de logros y avances, ayudando al docente a reflexionar acerca de su práctica que realiza, además de saber qué y cómo aprender sus alumnos, al momento de sacar resultados de manera crítica, se podrá analizar en que está fallando o que hace falta mejorar tanto por parte del docente como en el de los alumnos.

Al momento de evaluar es necesario considerar el contexto, el objeto y el objetivo de evaluación, debido a que se debe tener en cuenta claramente qué es lo que se quiere

evaluar y qué resultados se espera obtener, estableciendo criterios y que se utilizará para medir el rendimiento o la calidad, para reunir los datos e información suficiente, para ser examinados y poder hacer un juicio crítico, además de ser un proceso continuo adaptadas a las necesidades de cada situación, para esto es necesario elegir uno de los dos paradigmas básicos de evaluación en la alfabetización, capacitación y desarrollo, en este caso utilizando la evaluación naturalista.

La evaluación naturalista es utilizada cuando se requiere obtener una comprensión completa y precisa del desempeño de una persona, debido a que brinda la oportunidad de observar y sobre todo evaluar las habilidades y conocimientos que se aplicaron en situaciones reales, en las cuales tienen que ser partícipes de ello, “El paradigma naturalista sugiere que el comportamiento humano sea estudiado tal como ocurre naturalmente, en ambientes naturales y dentro de su contexto total. (Bhola, 1991, pág. 30), relacionado al paradigma cualitativo y fenomenológico debido a que primero descubre los fenómenos y luego busca los métodos, con el objetivo de comprender la situación.

Permite obtener una comprensión más completa y precisa del desempeño de una persona, ya que se evalúa en un contexto significativo. Además, brinda la oportunidad de observar y evaluar cómo las habilidades o conocimientos se transfieren y se aplican en situaciones reales. Por ejemplo, en el ámbito educativo, esto implica observar a los estudiantes mientras trabajan en proyectos reales, participando en actividades o resolviendo problemas en situaciones reales de la vida.

4.1. La evaluación con el enfoque formativo.

La evaluación formativa es un enfoque basado en proporcionar una retroalimentación continua y específica a los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, como lo menciona la SEP de acuerdo a Díaz Barriga. La evaluación favorece el seguimiento al desarrollo del aprendizaje de los alumnos como resultado de la experiencia, la enseñanza o la observación. Por tanto, la evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente (SEP, 2012, pág. 23)

Como se sabe, la evaluación comprende varias dimensiones y cada una de ellas tiene un efecto significativo en qué se enseña y cómo se enseña, aunque en diferentes grados. Estas dimensiones responden a visiones pedagógicas dispares, que confrontan sobre el para qué se debe evaluar, qué evaluar y cómo hacerlo, quién evalúa, cuándo y qué hacer con los resultados de la evaluación.

Es un proceso sistemático para obtener evidencia continua acerca del aprendizaje, los datos reunidos son usados para identificar el nivel actual o real del estudiante y adaptar la enseñanza para ayudarle a alcanzar las metas de aprendizaje deseadas.

La evaluación formativa es un proceso de acompañamiento que conduce al desarrollo de las competencias del estudiante, el propósito es obtener información sobre su progreso de tal manera que se puedan identificar las necesidades de aprendizaje o limitaciones que presenta en el desarrollo de sus capacidades para implementar oportunamente una retroalimentación valiosa (UNESCO, 2021).

Presenta cuatro fines: explicar el aprendizaje que se desea lograr, adquirir evidencias de múltiples fuentes de acuerdo con las metas y criterios planteados, realizar una adecuada interpretación de la evidencia y actuar teniendo en cuenta la evidencia, es decir, retroalimentar el proceso.

Como punto de partida el profesor y estudiantes deben tener claro los propósitos y criterios de aprendizaje, para que en función a ellos, los estudiantes encaminen su accionar en la construcción de sus productos evidencias y estos sirvan de información relevante al docente y pueda realizar la retroalimentación para que los estudiantes logren las competencias de las diferentes áreas curriculares.

Es la parte fundamental del proceso de la evaluación formativa, porque a través de la calidad con que se realiza, va a permitir que los estudiantes consoliden sus aprendizajes, detecten sus dificultades o limitaciones y puedan superarlas, es decir los estudiantes aprenden a reflexionar, autorregularse y ser autónomos respecto a sus aprendizajes.

Este enfoque formativo en la evaluación es apto para este proyecto debido a que se centra en el aprendizaje de los alumnos y a su vez implica una variedad de estrategias en el cual se busca crear un ambiente de aprendizaje colaborativo y de apoyo, donde los errores

se consideran oportunidades para el crecimiento de sus conocimientos y habilidades, además de continuar con el desarrollo de su formación incluso después de finalizar el proyecto, por lo tanto no solo se utiliza la evaluación sumativa en donde solo se evalúa los aprendizajes al final, en este caso se realiza una evaluación continua durante todo el proceso de aprendizaje.

Esta evaluación tiene el propósito de analizar, medir y reflexionar el impacto y efectividad de las estrategias presentadas, puesto que recaba información sobre el desempeño de cada alumno durante todo el proceso, además permite determinar si se logró un resultado favorable o no, tomando en cuenta las distintas actividades que llegaron a tener éxito, tomando en cuenta los cambios que se observaron, si fue eficiente, productivo y de calidad, además de brinda la oportunidad de aprender del error para posteriormente cambiar o modificar acciones que no fueron favorables en la práctica, esto facilita tener una buena práctica y mejores resultados.

4.1.1 Tipos y formas de evaluación.

Dentro de la evaluación existen diferentes tipos y formas a utilizar, es importante seleccionar adecuadamente de acuerdo a la función de los objetivos que se pretende lograr, adaptándose a las necesidades de cada situación, por lo que proporciona información específica que es necesaria para comprender y mejorar el proceso de aprendizaje, “ofrece la evaluación para tomar decisiones y, por ello, para mejorar los procesos y/o los resultados de las situaciones valoradas” (Cassanova, 1998, pág. 79), la variabilidad de tipos que se son usados en este proyecto son en base a su funcionalidad, a la temporalización y a los agentes que participa.

La evaluación según su funcionalidad es de acuerdo a que se pretende conseguir, puede ser formativa o sumativa, sin embargo no se separan por completo, debido a que se entrelazan y se combinan en la práctica. La elección de la evaluación más adecuada dependerá de los objetivos, contextos y participantes involucrados en el proceso evaluativo, por consiguiente es seleccionado la evaluación formativa, en donde se va mejorando continuamente la evaluación y el aprendizaje durante todo el proceso de aplicación “implica que hay que realizar la evaluación a lo largo del proceso, de forma paralela y simultánea a la

actividad que se lleva acabo y que se está valorando, nunca situada exclusivamente al final, como mera comprobación de resultados (Cassanova, 1998, pág. 89).

La evaluación formativa es aquella que se utiliza cuando se quiere evaluar todo un proceso, permitiendo tomar decisiones de forma inmediata, así como mostrar información más específica, permitiendo identificar las necesidades de los alumnos e ir adaptándolos a su proceso de enseñanza, en este caso se concluye la sesión del proyecto y se aplica una evaluación con cierto criterios enfocados al tema visto para que los alumnos desarrollen habilidades que permiten gestionar su propio aprendizaje de manera más efectiva.

La evaluación según su temporalidad es de acuerdo al momento en que se aplique, clasificándolo en la inicial, procesual y final. La evaluación inicial es la que se realiza al comienzo, para poder identificar una situación en la cual hay que trabajar “si una evaluación inicial falta el conocimiento previo que es preciso poseer de una persona en pleno desarrollo para poder adecuar la enseñanza a sus condiciones de aprendizaje” (Cassanova, 1998, pág. 92) de ahí la importancia de tener un diagnóstico puesto que es un punto de partida que hay que considerar para lograr un cambio significativo en los alumnos. Como este proyecto es enfocado a la práctica social del lenguaje mediante crear cuentos, se tomó en cuenta los resultados del SisAT como evaluación inicial, debido a que nos arroja el cómo se encuentran los alumnos al inicio del ciclo escolar.

La evaluación procesual tiene como objetivo valorar el aprendizaje conforme transcurre el proyecto, la cual “consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza del procesos, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso”. (Cassanova, 1998, pág. 93). Se caracteriza por ser formativa debido a que permite tomar decisiones en el momento y adecuar, además de que nunca existe un error, al contrario es una nueva oportunidad de intervenir.

La evaluación procesual es lo único que permite mejorar el proceso de enseñanza, pues es durante el tiempo en que tiene lugar cuando se pueden comprobar los fallos y los elementos que está funcionando positivamente, para si es posible subsanarlos o reforzarlos, respectivamente, de inmediato y, en un momento posterior, confirmar o reformular las líneas de programación con las que se trabaja. (Cassanova, 1998, pág. 94).

Por último se encuentra la evaluación final, entendiéndose como la última evaluación, realizada al terminar el proceso, en este caso es el proyecto “en definitiva, supone un momento de reflexión en torno a lo alcanzado después de un plazo establecido para llevar acabo determinadas actividades y aprendizajes” (Cassanova, 1998, pág. 94) o en otras palabras comprueba los resultados obtenidos, por lo tanto tiene características tanto formativas como sumativas, su objetivo principal es determinar el nivel de logro del estudiante, debido a que se centra en medir los conocimientos y habilidades desarrolladas. De esta manera la evaluación final es una culminación de todo el proceso para demostrar que se logró y que hace falta fortalecer.

La autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación son enfoques diferentes de evaluación que implican la participación, según sus agentes, la autoevaluación implica que los propios estudiantes se evalúen a sí mismos en relación con los criterios de evaluación establecidos. La coevaluación implica que los estudiantes participen en la evaluación de sus compañeros y la heteroevaluación es aquella que se refiere a la evaluación realizada por un evaluador externo, por tal motivo la que se utiliza en este trabajo es la heteroevaluación, en donde el evaluador es responsable de emitir la evaluación del trabajo que logró el estudiante, mediante ciertos criterios ya establecidos.

La heteroevaluación permite tener una perspectiva objetiva basada en la experiencia y conocimiento que tiene el docente, además hay una retroalimentación que llega a ser útil para el desarrollo del estudiante debido a que puede ser utilizada para identificar las áreas que tuvieron éxito y las que es necesario reforzar, ya que al ser alguien externo tiene una perspectiva diferente de que se logró observar, ofreciendo una visión externa y crítica de su desempeño, “es un proceso importante dentro de la enseñanza como ya ha quedado puesto de manifiesto-, rico por los datos y posibilidades que ofrece y complejo por las dificultades que supone enjuiciar las acciones de otras personas” (Cassanova, 1998, pág. 99)

4.2 Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación son herramientas utilizadas para medir y recabar información sobre el desempeño o habilidades que obtuvieron los estudiantes, por lo tanto estos instrumentos deben de ser claros y precisos para que los estudiantes comprendan

claramente lo que se les solicita, cada instrumento deben de estar relacionado con el objetivo de la evaluación, estos criterios definen los niveles de logro o que se esperan tener, además proporciona una base para la calificación que se le dará al estudiante. Es importante diseñar los instrumentos de evaluación dependiendo del objetivo de evaluación, el contenido y las características de los estudiantes, o como lo menciona Patricia Frola.

Las herramientas de calificación son diseños de evaluación que deben elaborarse también siguiendo lineamientos metodológicos, y a partir de los indicadores previamente definidos. Una vez que se han redactado los indicadores de evaluación para determinada forma cualitativa sea ensayo, proyecto, dramatización, estudio de caso, se decide la herramienta que va a calificar a las anteriores, las herramientas de calificación son solamente tres: la Lista de verificación, la escala estimativa, la rúbrica. (Frola & Velásquez, 2011, pág. 72).

La lista de verificación es utilizada para verificar o confirmar si se ha cumplido un listado de requisitos, es utilizada para asegurar que todas las actividades se realicen completamente y así garantizar el cumplimiento de dichas tareas propuestas “La lista de verificación es la herramienta de calificación más sencilla, aporta información un tanto limitada acerca de la manera en que los alumnos cubren o no los indicadores” (Frola & Velásquez, 2011, pág. 72). Con un SI o NO se registrara el cumplimiento, de ello, más no el nivel de desempeño que tiene el alumno, debido a que solo proporciona la presencia del indicador.

La escala estimativa es una herramienta para valorar ciertos aspectos a evaluar, enfocado en el desempeño de los estudiantes, estos criterios son descripciones que representan diferentes grados o niveles de lo que se está evaluando “está constituida por un registro en dos ejes, en el eje horizontal encontramos indicadores de tipo conceptual, procedural y actitudinal y en el eje vertical encontramos rangos de calidad” (Frola & Velásquez, 2011).

La rúbrica proporciona criterios claros y descriptivos para evaluar el desempeño de los estudiantes, brindando retroalimentación específica o constructiva a los estudiantes sobre su desempeño. Este instrumento es un poco más complejo pero más exacto, gracias a la descripción general permite ayudar a los docentes a identificar las fortalezas y debilidades de cada uno “Es la más elaborada y potencialmente más exacta herramienta para calificar los

diseños de evaluación por competencias, está conformada por una matriz de doble entrada” (Frola & Velásquez, 2011, pág. 74).

Para poder evaluar a los alumnos se utilizó lista de cotejo para las sesiones normales y para el evento rubricas. En las seis sesiones previas a festival se trabajaron distintas actividades en el aula, en las cuales se calificó trabajos en el cuaderno, participación, iniciativa, tareas, entre otras actividades, por tal motivo la opción para evaluar fue a través de las listas de cotejo elaborada una para cada sesión de acuerdo al contenido abordado, debido a que se pretende evaluar el cumplimiento de dichas actividades de cada uno de los estudiantes. (Anexo 15)

En el festival de crear cuentos se utilizó dos rubricas enfocadas a las actividades que se realizan, una con relación en la lectura del cuento en la cual se evaluó la seguridad y dominio, su pronunciación, lenguaje corporal y facial, volumen de voz, entre otras, con indicadores de logro, muy bueno, bueno y regular. En la obra de teatro se evaluó la expresión oral, corporal, volumen de voz y algunos otros aspectos relacionados con la dramatización de la obra. El motivo por la cual se implementó la rúbrica en el trabajo final es debido a la función que cumple, puesto que lo que se quiere analizar es identificar de manera más específica qué fue lo que no lograron realizar, por lo tanto hace falta fortalecer en los alumnos. (Anexo 16)

4.2.1 Presentación e interpretación de resultados

En este apartado se presentan los resultados del proceso de investigación a partir de los resultados obtenidos en las herramientas de evaluación aplicadas, recordando que este proyecto partió de favorecer la práctica social del lenguaje en los alumnos de segundo grado de primaria. La propuesta que se planeta es un festival de crear cuentos el cual ayuda a los alumnos tanto en la lectura como en la expresión escrita y oral, es por esta razón que el método aplicado fue del orden cualitativo ya que no se buscó esclarecer algún porcentaje o cantidad, al contrario la principal finalidad de esta investigación se basó en analizar si esta estrategia didáctica es apta para favorecer esta habilidades en los alumnos.

Los resultados obtenidos a partir de la rúbrica para evaluar cuento con títeres, se tomó en cuenta 5 criterios a evaluar siendo los más relevantes, puesto que arrogaron los

resultados más precisos acerca de que los alumnos si dominaron los aspectos. Ahora cada criterio será analizado de tal manera que se pueda comprender el avance del grupo y así averiguar si el objetivo principal se logró mediante gráficas, debido que son herramientas aptas para presentar resultados de manera clara y comprensible de los 4 alumnos que asistieron en el festival.



Gráfica 1. Seguridad y dominio (cuento con títeres)

A partir de esta gráfica se puede analizar que el 67% de los alumnos relatan con claridad el cuento, además de mencionar detalles del tema, aunque algunas veces se bloquean y hacen pausas, colocándole en un criterio bueno, mientras que el otro 33% es el regular, esto quiere decir que relatan el cuento e inventan, esto hace referencia a que hubo un avance debido a que los alumnos son capaces de expresarse con mayor facilidad a diferencia de las presentaciones anteriores que habían realizado.



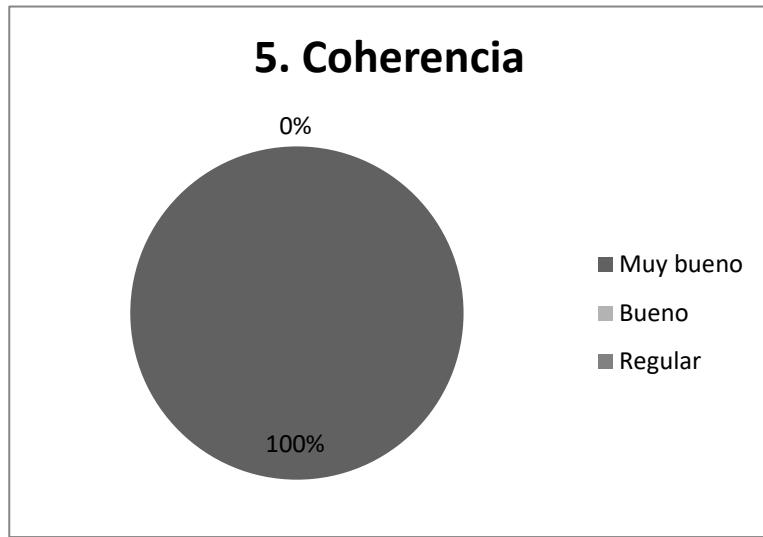
Grafica 2. Pronunciación (Cuento con títeres)

De acuerdo al criterio número dos acerca de la pronunciación, tres de los cuatro alumnos lograron la pronunciación pero no vocaliza bien, eso quiere decir que en la gráfica el 75% es bueno, dejando el 25% en regular, puesto que uno comete errores de pronunciación en algunas palabras y vocalización, lo cual no se considera un puntaje desfavorable debido a que su pronunciación fue buena a excepciones de algunos errores cometidos.



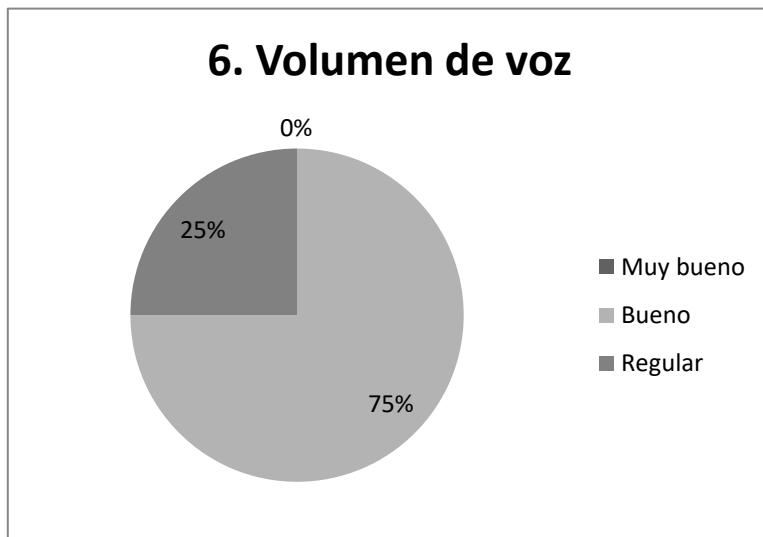
Gráfica 3. Lenguaje corporal y facial (Cuento con títeres)

En la gráfica número tres hacen referencia al lenguaje corporal y fácil que los alumnos tuvieron al momento de presentar su cuento con los títeres, el cual el 50% muy bueno, logró expresiones faciales y movimientos consistentes para hacer a los personajes más increíbles y el cuento más fácil de entender, mientras que el otro 50% bueno usa a menudo voces y las expresiones. Los alumnos al inicio comenzaron a tener un poco de vergüenza o temor, pero conforme lo iban contando fueron perdiéndolo, así permitiendo ir haciendo expresiones que les ayudaron a una buena lectura del cuento.



Gráfica 4. Coherencia.

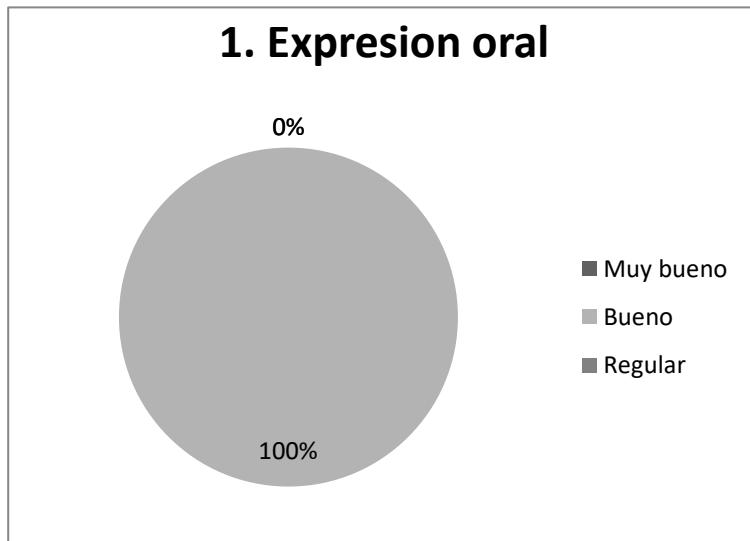
De acuerdo a los resultados de la gráfica 5, los cuatro alumnos lograron el máximo de los indicadores de logro, el cual consta de un 100% muy bueno, derivado a que la historia tiene un formato de cuento, tiene secuencia lógica de las ideas principales y se han mencionado todos los aspectos más relevantes. El cuento conto con una estructura clara con un inicio, desarrollo y cierre.



Gráfica 5. Volumen de voz.

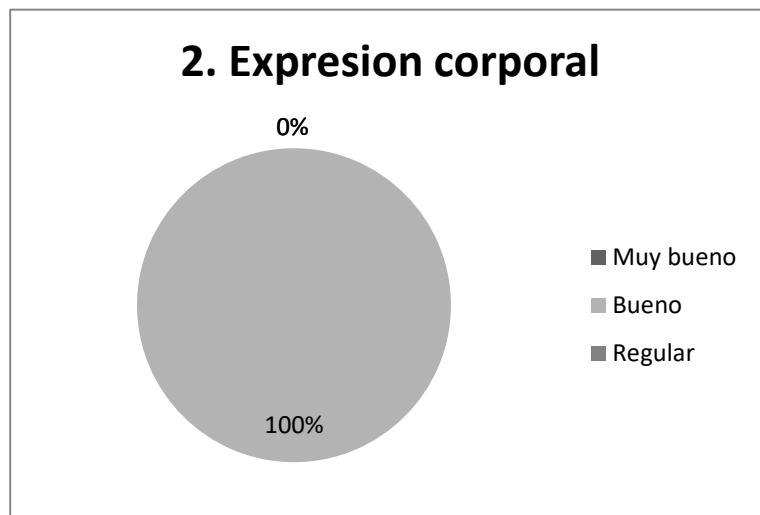
El volumen de voz es un aspecto importante a evaluar, en el cual en la gráfica muestra que el 75% de los alumnos tuvieron un desempeño bueno, hablaron alto y claro, y en algunas veces rápido, la audiencia tuvo problemas en entender, mientras que 25% regular, hablo demasiado suave o a veces entre los dientes. Este resultado fue muy favorable ya que existe que se puede notar que ya hay más confianza al hablar en público en voz alta y clara.

La obra de teatro es otro aspecto a evaluar en el cual también se utilizó una rúbrica, evaluando la expresión oral y corporal, coordinación y volumen de voz, con niveles de logro muy bueno, bueno y regular, para poder analizar la diferencia de una actividad a otra, debido que son actividades relacionadas con el mismo objetivo se ejecutaron de distinta manera y así comparar que actividad resultó más fácil de cumplir con el máximo logro para los alumnos.



Grafica 6. Expresión oral (Obra de teatro)

Basado en los resultados obtenidos en la gráfica 6 hubo un 100% bueno, lo que quiere decir que los alumnos interpretaron muy bien a los personajes, sin embargo no proyectan ningún sentimiento en su tono de voz.



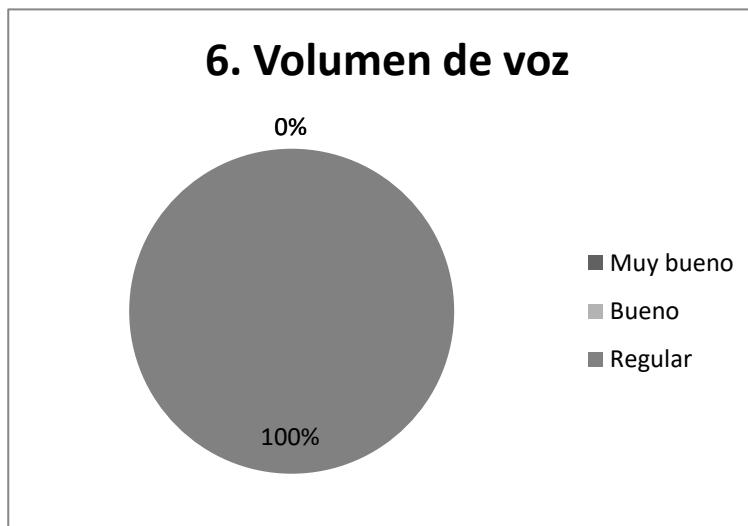
Gráfica 7. Expresión corporal (Obra de teatro)

De acuerdo a los resultados de la gráfica 7, se obtuvo que el 100% bueno, utilizaron el espacio asignado para su interpretación, pero no tienen dominio total de la escena por lo que sus movimientos se ven disminuidos, sin embargo todos lograron transmitir bien su personaje.



Gráfica 8. Coordinación (Obra de teatro)

En esta grafica se muestra el 100% regular, los alumnos presentaron fallas en la coordinación con el resto de los personajes, debido a que tuvieron muy poco tiempo para los ensayos en la institución.



Gráfica 9. Volumen de voz (Obra de teatro)

En esta gráfica el volumen de voz que tuvieron los alumnos al momento de presentar la obra de teatro, con un 100% regular, debido que hablaban demasiado suave o entre los dientes, la audiencia a menudo tienen problemas en entenderse. A diferencia en el uso de voz en el cuento títeres, se obtuvo un mejor resultado, ya que en la obra se pusieron muy nerviosas al momento de actuar y de dialogar.

Después de aplicar la técnica de observación se logró determinar que desde el inicio de la práctica docente los alumnos se encontraban en un estatus de bajo rendimiento en la comprensión lectora, por este motivo, primero se trabajó con actividades de refuerzo de lectura y escritura para que los estudiantes lograran la comprensión en diferentes tipos de textos, también se observó que necesitan apoyo en casa para que desarrollen la lectura y actividades extra escolares, como tareas, investigaciones, etc. Durante las sesiones impartidas se logró el objetivo, donde los alumnos obtuvieron una mejor comprensión lectora y el hábito por la lectura.

Se logra el desarrollo del lenguaje no verbal, mediante diversas estrategias y actividades que fomenten la comunicación a través de gestos, expresiones faciales, posturas y otros medios no verbales. Los alumnos pudieron participar en juegos de rol donde expresaron diferentes emociones, que antes se les complicaba para llevar a cabo actividades en el aula, o de forma colaborativa con sus compañeros.

Se presenta una mejora notable en la caligrafía. Se pide al padre de familia la compra de un cuaderno especial para mejorar su escritura, ayuda a los alumnos a mantener proporciones correctas de alineación, así como también sostener el lápiz y demostrar la formación correcta de cada letra, tanto en mayúsculas como minúsculas.

Se hace una concientización en los buenos hábitos de limpieza personal y lo más relevante para el proyecto, limpieza en los trabajos y productos. Desde un principio se implementó un reglamento para que los alumnos realizaran sus actividades de una manera adecuada, así como tener su cuaderno en buen estado, sin embargo desde casa se debe transmitir los buenos hábitos, se observó que los padres de familia no le ponen atención a sus hijos en este aspecto, ya que en ocasiones llegaban con su uniforme sucio.

Los instrumentos de recogida de datos y las evaluaciones internas y externas me fueron de gran ayuda porque son las que me dieron la información para poder detectar el

área de oportunidad en los alumnos, así como identificar el nivel de conocimientos previos y sus habilidades, esto me ayudó a adaptar la enseñanza a las necesidades individuales, también me facilitaron una enseñanza más adaptada y efectiva, mejorando el aprendizaje y el desarrollo integral de los educandos.

Me quedé con el compromiso de no haber logrado un acompañamiento más sólido por parte de padres de familia, ya que es importante en esta etapa, en cuestión con la realización de tareas, o alguna situación que se presentara en la institución, así como también puede tener varias consecuencias desde un menor rendimiento académico hasta una falta de motivación en los estudiantes. La clave está en mantener una comunicación abierta y constante, ofrecer apoyo y recursos a los padres, y ser flexibles y comprensivo con las diversas circunstancias que pueden afectar su participación.

CONCLUSIONES

Los proyectos de innovación en la educación buscan introducir nuevos enfoques pedagógicos que permiten que la educación más efectiva, lo que a su vez mejora la calidad de la educación y promueve un mejor rendimiento académico, así mismo busca hacer el proceso de aprendizaje más lúdico, relevante, significativo y motivador para los estudiantes, esto contribuye a una mayor retención de conocimientos, una actitud positiva hacia el aprendizaje y un mayor compromiso con la educación.

Este proyecto tuvo como objetivo trabajar con los alumnos de segundo grado para favorecer la comprensión lectora, enfocada a la lectura, expresiones y producción de textos mediante un cuento creativos, obra de teatro. En el cual se trabajó durante un periodo de un año, desde el diagnostico hasta aplicar y evaluar las estrategias presentadas, para obtener los resultados acerca de que tan factible es utilizar los cuentos con creativos favoreciendo la comprensión lectora, por ende se construyen las siguientes conclusiones.

Para poder intervenir en este proyecto educativo, es importante analizar todo su contexto interno como el externo de los alumnos, debido que tiene un papel muy importante proporcionando que el entorno en el que ocurre es el proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes sea significativo para su rendimiento educativo de cada uno, por lo cual se identificó que existen muchas variantes del contexto de los alumnos de dicha comunidad, que a pesar de su ubicación y el hecho que sea una comunidad rural pequeña existen diversas situaciones el cual puede repercutir en el aprendizaje de los alumnos, uno de ellos es la calidad de vida y apoyo de tareas, y actividades que se realizan dentro de la institución, por tal motivo se logra analizar que afecta en el desarrollo del aprendizaje de sus hijos.

Por esta razón se logró identificar algún parámetro a considerar e intervenir en alguna situación para el mejoramiento del aprendizaje y así tener una perspectiva más realista de la situación en la que se encuentran los alumnos. Gracias a varias actividades realizadas se pudo identificar qué es lo que se pudo trabajar con los alumnos, el cual fue la comprensión lectora debido a que los alumnos no tenían muy bien fundamentado, desde la oralidad hasta el proceso de lectura y escritura, a pesar que la oralidad se trabaja en preescolar fue algo que afecto a los alumnos.

Se empleó el enfoque cualitativo para poder recolectar información de manera verbal, con una mayor profundidad y así poder intervenir en la investigación acción, el cual consistió en reflexionar y analizar en su propia práctica, con el objetivo de identificar problemas o áreas de mejora y tomar medias para abordarlos y responder a las necesidades de los estudiantes.

Para poder diagnosticar se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos el cual ayudo a medida de conocer la realidad en la que se encuentran los alumno, en donde se utilizó la observación participante, lo que permite observar las reacciones en tiempo real, participar en actividades y experimentar directamente a las dinámicas de la clase. Además también se complementó con los resultados del SisAT el cual se llegó a la conclusión de trabajar con el tema de comprensión lectora, para que los alumnos puedan favorecer y desenvolverse para que mejoren en todos los ámbitos, esto se debe que es la base de los conocimientos.

Una vez diagnosticado el tema a elegir, se llevó acabo la metodología para la estrategia de transformación el cual respondería al tema con el que se trabajó, por lo cual se planteó el aprendizaje basado en proyectos, lo que permitió a los alumnos trabajar en situaciones reales e involucrarse en el aprendizaje activo, significativo y contextualizado, de acuerdo al objetivo general del proyecto, haciendo énfasis en que los alumnos favorezcan el proceso de la comprensión lectora mediante diferentes cuentos para así favorecer la práctica social del lenguaje, mediante los cuentos creativos en donde participaron en diferentes actividades planteadas en el diseño de la aplicación.

Dentro de las estrategias realizadas hubo mejoras en algunos alumnos, ya que algunos alumnos no asistían a las clases, de acuerdo a todas las actividades planteadas en la planeación, en general hubo interés en cuatro alumnos en participar en las actividades, desde la lectura diaria hasta el momento de presentarla el día del festival, es importante mencionar que cuando se les comentó a los padres de familia que realizarían un cuento y obra de teatro, hubo comentarios acerca que a sus hijos les iba a dar un poco de miedo, pues cabe mencionar que se estuvo trabajando durante las prácticas exposiciones para que fueran perdiendo el miedo de pasar al frente.

Las actividades planteadas fueron con el fin de ayudar a los alumnos a compartir sus opiniones, participaciones en clase y aprender la teoría de los cuentos, y obras de teatro, por lo cual se concluyó que hubo mejora en la lectura con los alumnos, expresión oral y un poco

en la producción de textos, y escritura, esto se ve reflejado en las actividades realizas y el día del festival, en el cual hubo tantas cosas positivas y negativas, pero al final hubo un muy buen resultado.

El día que se presentó el trabajo final, que fue el festival de cuentos creativos y obra de teatro, asistieron todos los alumnos, se presentó un inconveniente, dos alumnos no sabían que era lo que iban a realizar, el motivo fue la inasistencia a todas las clases. Se comenzó con la lectura del cuento con títeres cada alumno iba dando lectura al párrafo que ellos eligieron, el primer participante comenzó a tener un poco de temor, pero conforme iban avanzando se perdió ese temor, debido que al momento de contarla llegaban a utilizar diferentes voces, y expresiones referentes al cuento, cosa que algunos no hacían antes, se realizó dentro del aula ya que hacia demasiada calor, y los alumnos se sentían nerviosos.

Cuando se terminó el cuento con títeres, se comenzó con la obra de teatro, el cual los alumnos estaban emocionados, pero a la vez nerviosos, por presentar la obra de teatro los tres cerditos, al inicio me puse un poco tensa ya que los alumnos que no asistieron a los ensayos y algunas actividades realizadas, los acomode para que participaran en algo de la obra, aunque no pudieron realizar algunas expresiones. Esta actividad les gustó mucho, aunque si se presentaron dificultades en las expresiones y en el dialogo, para finalizar se realizó un convivio con los demás alumnos de la institución.

Al momento de evaluar dos de ellos se quedaron sin calificación porque hasta ese día se presentaron, no habían tenido ensayos y no se incorporaron en las actividades, es importante mencionar que para la evaluación se aplicó como instrumento la rúbrica una para cada actividad. Se observa un cambio en los alumnos, académicamente alcanzaron un nivel aceptable para pasar al siguiente nivel, también presentan un desarrollo personal y social, se desenvuelven mejor en clase, han logrado una autonomía académica (realizan solos su trabajo) no presentan la necesidad de tener alguien ahí dando la indicación. La mejora de la habilidad lectora fue fundamental para tener una mejor autonomía.

Mi experiencia durante las prácticas profesionales. Con el objetivo de desarrollar conocimientos adquiridos durante la formación académica y desarrollar habilidades prácticas en un entorno educativo. Desde el primer día me esforcé por conocer cada uno de los alumnos y entender sus necesidades, recuerdo que un alumno tenía dificultades para leer, me dio la oportunidad de poner en práctica algunas estrategias que aprendí en la universidad

y después de unos meses logró aprender a leer, y perder el miedo en muchos aspectos, así como el trabajo en equipo y la colaboración con sus compañeros.

Adaptarme al ritmo y a las dinámicas de la escuela fue un desafío inicial, sin embargo con el tiempo me familiaricé con los procedimientos y la cultura escolar, lo que me permitió desempeñarme con mayor confianza. Utilice gran variedad de métodos de enseñanza incluyendo el aprendizaje colaborativo con el objetivo que los estudiantes logren grandes conocimientos, así como también implemente técnicas de refuerzo positivas y establecí reglas claras desde un principio, aprendí a manejar situaciones de conflicto y mantener la disciplina de manera constructiva.

El aprendizaje dentro del aula va más allá de la simple adquisición de conocimientos académicos, involucra el desarrollo integral de los alumnos, preparando a los estudiantes no solo para el éxito académico, sino también para ser individuos responsables, empáticos y activos en la sociedad. Es muy importante ayudar a cada uno de los estudiantes con sus actividades diarias, el aprendizaje diario asegura a los estudiantes que adquieran y refuerzen conocimientos de manera constante, permitiéndoles construir una base sólida en cada una de sus actividades, tanto que las aulas no solo son espacios para adquirir conocimientos teóricos, sino también para desarrollar habilidades prácticas y críticas que son esenciales para su vida diaria y su futuro.

El último día de servicio social los padres de familia y maestras titulares, organizaron una pequeña despedida con todo los alumnos, pero no se dio el resultado que se esperaba, no asistieron todos los estudiantes por cuestiones de política. Fue un día muy bonito, por los pocos alumnos que estuvieron presentes, se les dio el agradecimiento a las maestras titulares por todo su apoyo brindado durante el tiempo que estuve en la institución. Aprendí aspectos importantes para el ambiente laboral, compañerismo, responsabilidad, trabajo en equipo, tolerancia, inclusión, que todo esto me servirá para cuando inicie mi trabajo formal.

Me ayudó a relacionarme con los demás individuos de los cuales tenemos algo en común y además de los cuales me enseñaron más herramientas y técnicas para mi formación profesional, me dejó muchas enseñanzas nuevas para poner en práctica en la vida cotidiana y sobre todo la experiencia de convivir en un ambiente laboral, como intervenir y cómo comportarse en el ámbito laboral y profesional.

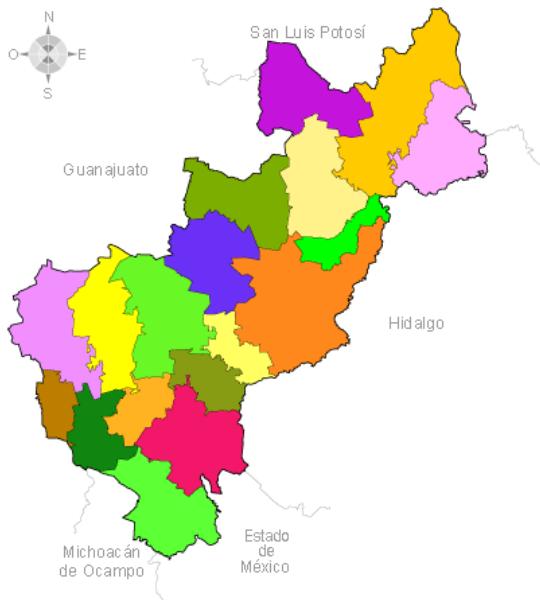
REFERENCIAS

- (Neira, 2015). Experiencia académica y estrategias de comprensión lectora, Revista literatura y lingüística.
- Arias F. (2012) El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. 6ta edición. Editorial Espisteme.
- Arias Ochoa, M., & Martínez Flores, A. (1994). Hacía la innovación.
- Arias Ochoa, Marcos Daniel. El diagnostico pedagógico. Segunda versión, mecanograma, México, UPN-NOVIEMBRE 1994.
- BIQUERRA, R. Métodos de investigación educativa: guía práctica. Barcelona: Ceac, 1989
- Bisquerra, R. (2009). Metodología de la investigación educativa. Madrid: la muralla
- Buisán y Marín (2001), Cómo realizar un Diagnóstico Pedagógico. México: Alfa Omega.
- Capel. (13 de 12 de 2018). *conceptos epistemológicos de la geografía: sus saberes y métodos para la enseñanza e investigación.*
- Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL).
- Escribano González, Alicia y Valle, Ángela del, coords. (2008). El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Una propuesta metodológica en educación superior. Narcea, S.A. de ediciones.
- ESCUDERO, J.M. La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa: algunas tendencias. Revista de Innovación e Investigación Educativa, n. 3, p. 5-39, 1987.
- George, P. (1980). *La region en cuanto al objeto de la geografia* . Mexico : Antologia: Historia regional . (LGDNNA, 2019)
- <https://mexico.pueblosamerica.com/i/ayutla-3/>
- INEGI.(2022).Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=22#collapse>
Resumen
- Latorre, A. (2003). La investigación- acción, conocer y cambiar la práctica educativa. España: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- LGDNNA. (2019). *Ley General de los Derechos de las niñas, niños y Adolescentes* . MX: DOF.
- LGE. (2019). *Ley General de Educacion*. MX: DOF.
- Ochoa, M. D. (1994). El diagnostico pedagógico en metodología de la investigación. México: S/A.
- PÉREZ SERRANO, G. Investigación cualitativa: retos e interrogantes. I. Métodos. Madrid: Muralla, 1994.

- Pérez, G. (2022). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. México: S/A.
- Pozas, R. (1964). *El concepto de comunidad*. Mexico : Antología: UPN Escuela, Comunidad y cultura local
- Raul, B. L. (2013). *El concepto de cultura: definiciones, debates y usos sociales*. Madrid: Alianza.
- S/A. (2019). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Mexico : Editores mexicanos unidos .
- Sampieri, H. R. (2014). metodología de la investigación, sexta edición. México: McGRAWHILL/ INTERAMERICANA EDITORES.
- Tylor. (1871). Cultura de Mexico, características e historia . *Cultura primitiva* , 5.
- UNESCO (2021). Evaluación formativa: Una oportunidad para transformar la educación en tiempos de pandemia. Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE).

ANEXOS

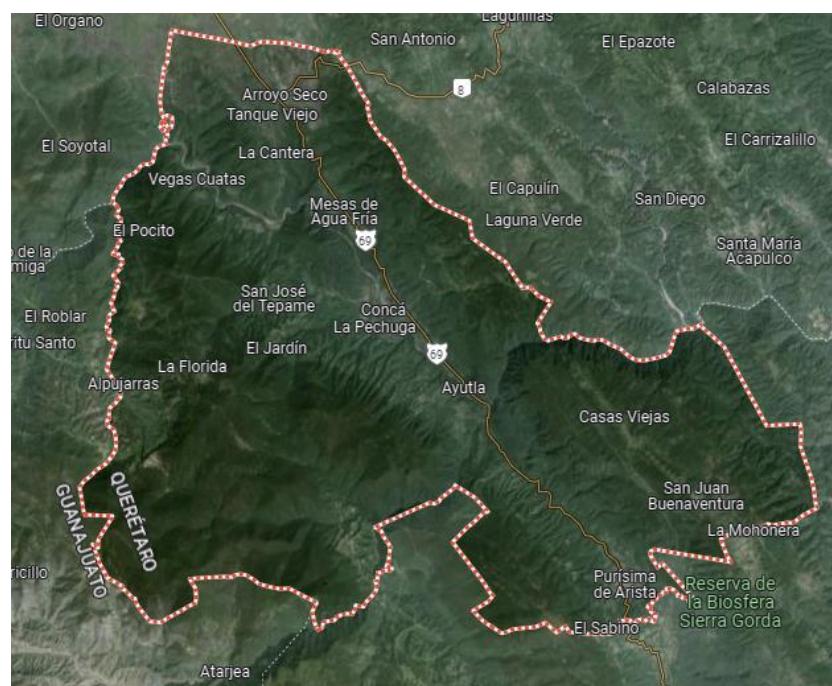
Anexo 1



FUENTE: INEGI. Marco Geoestadístico, 2020.

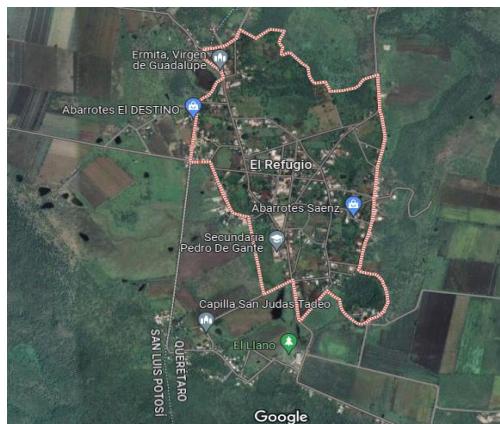
Se presenta el mapa del estado de Querétaro con las colindancias correspondientes obtenido de la fuente de INEGI

Anexo 2

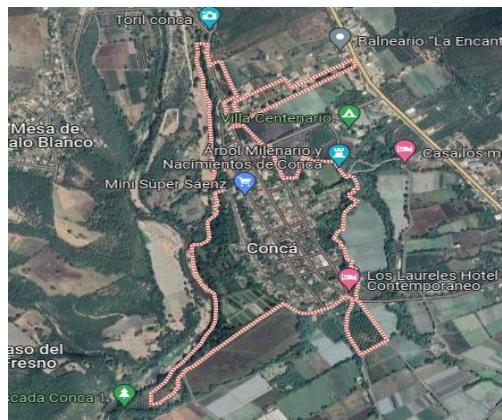


Mapa satelital del Municipio de Arroyo Seco

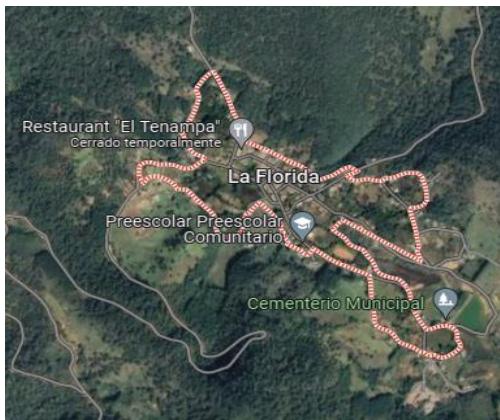
Anexo 3



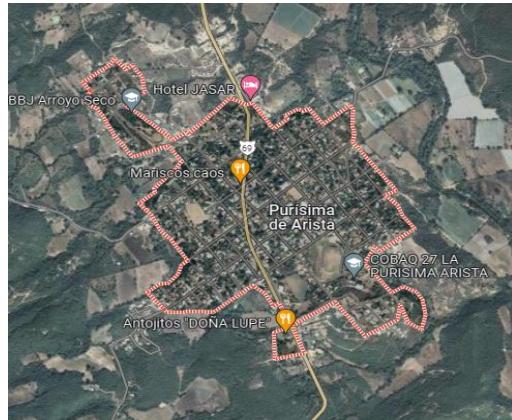
El Refugio



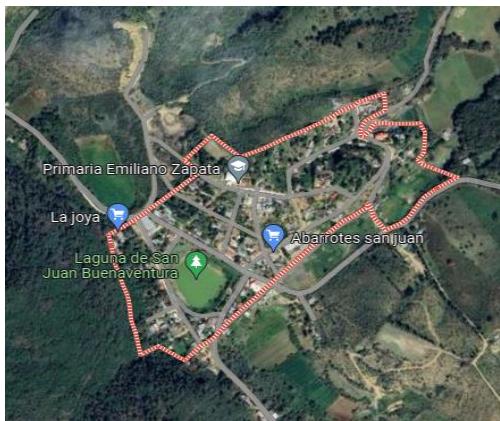
Concá



La Florida



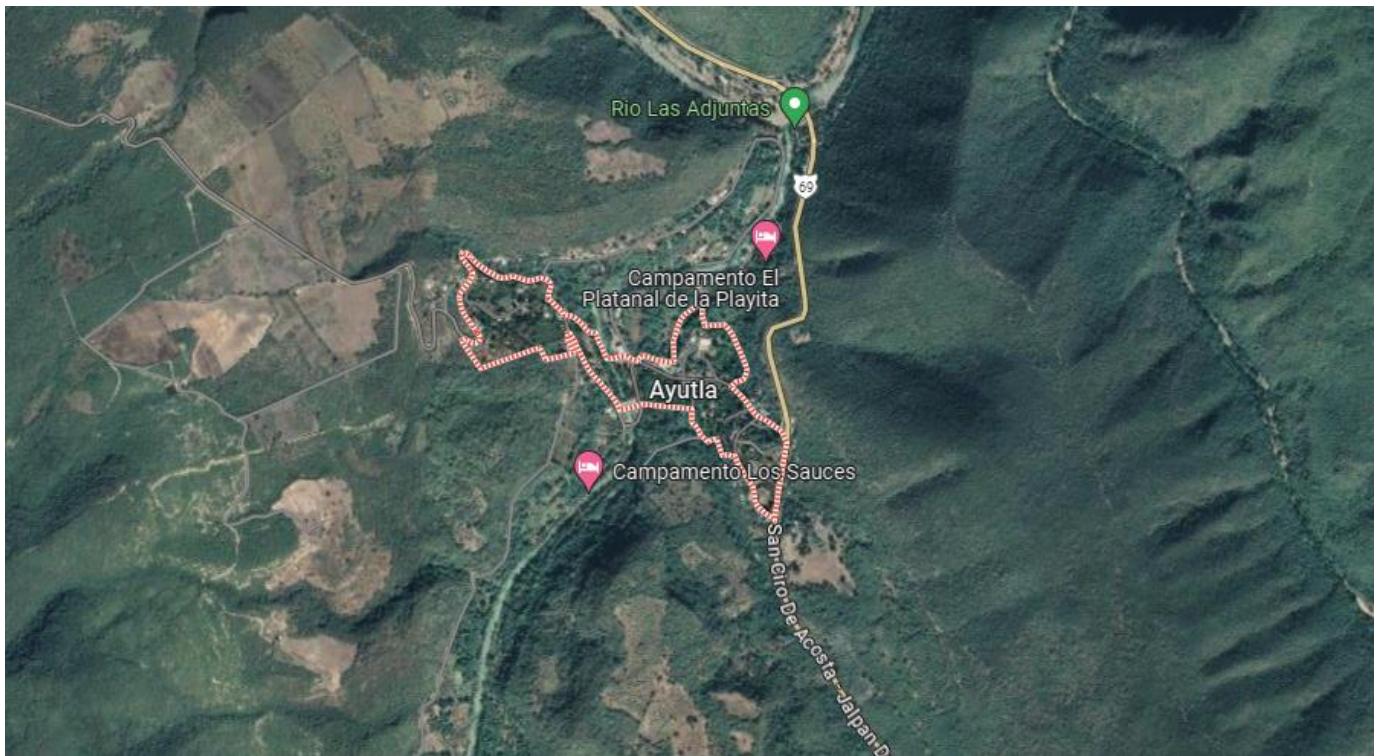
Purísima de Arista



San Juan Buenaventura

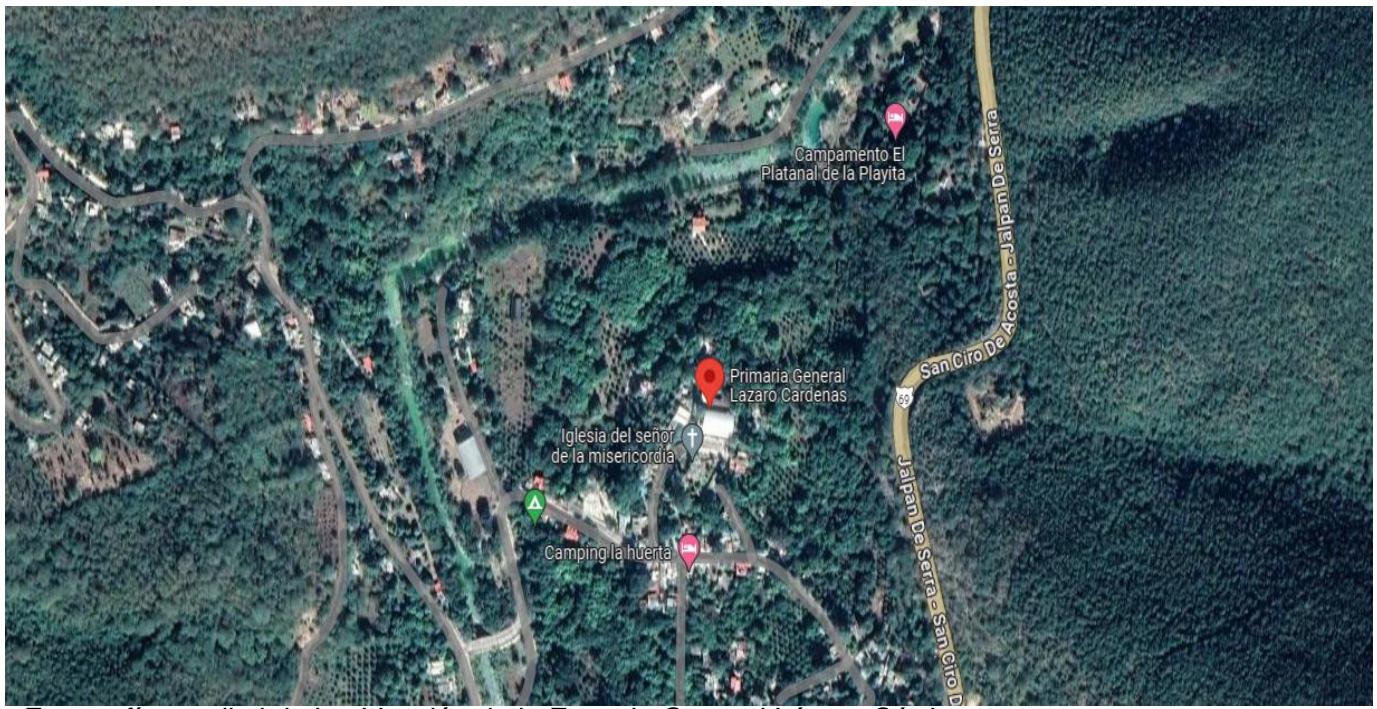
Fotos satelitales de las 5 delegaciones que conforman el Municipio de Arroyo Seco.

Anexo 4



Fotografía satelital de la comunidad de Ayutla

Anexo 5



Fotografía satelital de la ubicación de la Escuela General Lázaro Cárdenas.

Anexo 6

Base : SCE2018
USUARIO: bbocanegrah blanca elizabeth
Inicio
Procesos
 Alumnos
 Modificar datos
 Nuevos Ingresos Escuela
 Baja de Alumnos
 Alta de Alumnos
 Cambiar grupo
 Identificación de NEE
 Registros
 Captura faltas mensuales
 Captura de niveles de Componentes Curriculares
 Evaluación de NEE
 Consultas
 Histórico de Calificaciones
 Promoción
 Cálculo de Promedio
 Paso de Trimestre
 Comité de Padres de Familia
 Captura de Comité de Padres de Familia
 SisAt
 Captura del Sistema de Alerta Temprana Escuela

SILCEQ
 Sistema en Línea de Control Escolar
 © 2012 USEBEQ

REGISTRO DE EXPLORACIÓN 1 DE LECTURA DE LA ESCUELA :
 22DPR0438R GENERAL LAZARO CARDENAS

Grupo	ALUMNO(A)	REGISTRO DE RESULTADOS						NIVEL	Eliminar alumno	
		I	II	III	IV	V	VI			PITS.
2A	HERNANDEZ GUERRERO RODRIGO	1	1	1	1	2	1	7	REQUIERE APOYO	
2A	LOREDO RESENDIZ LIZETH ADALIT	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO	
2A	LUNA AGUADO JOEL	2	2	3	3	3	2	15	NIVEL ESPERADO	
2A	MEDINA SANCHEZ ISRAEL	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO	
2A	PEREZ RESENDIZ DARIANA GUADALUPE	2	1	2	2	2	2	11	EN DESARROLLO	
2A	TREJO VEGA TADEO	2	2	2	2	2	2	12	EN DESARROLLO	

[Ir a] [1] Ver [20] | [Primero] [Anterior] [Siguiente] [Último] | [1 a 6 de 6]

A Tiempo
SisAT Sistema de Alerta Temprana en Escuelas de Educación Básica

Primera exploración de lectura

Anexo 7

Base : SCE2018
USUARIO: bbocanegrah blanca elizabeth
Inicio
Procesos
 Alumnos
 Modificar datos
 Nuevos Ingresos Escuela
 Baja de Alumnos
 Alta de Alumnos
 Cambiar grupo
 Identificación de NEE
 Registros
 Captura faltas mensuales
 Captura de niveles de Componentes Curriculares
 Evaluación de NEE
 Consultas
 Histórico de Calificaciones
 Promoción
 Cálculo de Promedio
 Paso de Trimestre
 Comité de Padres de Familia
 Captura de Comité de Padres de Familia
 SisAt
 Captura del Sistema de Alerta Temprana Escuela

SILCEQ
 Sistema en Línea de Control Escolar
 © 2012 USEBEQ

REGISTRO DE EXPLORACIÓN 2 DE LECTURA DE LA ESCUELA :
 22DPR0438R GENERAL LAZARO CARDENAS

Grupo	ALUMNO(A)	REGISTRO DE RESULTADOS						NIVEL	Eliminar alumno	
		I	II	III	IV	V	VI			PITS.
2A	HERNANDEZ GUERRERO RODRIGO	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO	
2A	LOREDO RESENDIZ LIZETH ADALIT	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO	
2A	LUNA AGUADO JOEL	3	3	3	3	3	3	18	NIVEL ESPERADO	
2A	MEDINA SANCHEZ ISRAEL	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO	
2A	PEREZ RESENDIZ DARIANA GUADALUPE	3	3	3	3	3	3	18	NIVEL ESPERADO	
2A	TREJO VEGA TADEO	3	3	3	3	3	3	18	NIVEL ESPERADO	

[Ir a] [1] Ver [20] | [Primero] [Anterior] [Siguiente] [Último] | [1 a 6 de 6]

A Tiempo
SisAT Sistema de Alerta Temprana en Escuelas de Educación Básica

Segunda exploración de lectura

Anexo 8

Grupo	ALUMNO(A)	REGISTRO DE RESULTADOS						NIVEL	
		I	II	III	IV	V	VI		PTS.
2A	HERNANDEZ GUERRERO RODRIGO	1	1	1	2	2	9	REQUIERE APOYO	
2A	LOREDO RESENDIZ LIZETH ADALIT	1	1	1	1	2	1	7	REQUIERE APOYO
2A	LUNA AGUADO JOEL	3	3	3	3	3	3	18	NIVEL ESPERADO
2A	MEDINA SANCHEZ ISRAEL	2	1	1	1	2	2	9	REQUIERE APOYO
2A	PEREZ RESENDIZ DARIANA GUADALUPE	3	2	3	2	2	1	13	EN DESARROLLO
2A	TREJO VEGA TADEO	3	3	2	2	2	2	14	EN DESARROLLO

Primera exploración de textos.

Anexo 9

Grupo	ALUMNO(A)	REGISTRO DE RESULTADOS						NIVEL	
		I	II	III	IV	V	VI		PTS.
2A	HERNANDEZ GUERRERO RODRIGO	2	2	2	1	1	1	9	REQUIERE APOYO
2A	LOREDO RESENDIZ LIZETH ADALIT	1	1	1	1	1	1	6	REQUIERE APOYO
2A	LUNA AGUADO JOEL	3	3	3	3	3	3	18	NIVEL ESPERADO
2A	MEDINA SANCHEZ ISRAEL	1	2	1	1	1	1	7	REQUIERE APOYO
2A	PEREZ RESENDIZ DARIANA GUADALUPE	3	3	3	3	3	3	18	NIVEL ESPERADO
2A	TREJO VEGA TADEO	3	3	3	3	3	3	18	NIVEL ESPERADO

Segunda exploración de textos.

Anexo 10



Introducción al proyecto, que son los cuentos.

Anexo 11





Actividad: Video de la estructura del cuento

Anexo 12



Actividad: Desarrollo de las actividades, dado didáctico

Anexo 13



Ensayo de la obra de teatro

Anexo 14





SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 22-A, QUERÉTARO
CLAVE: 22DUP0002U
SEDE REGIONAL JALPAN



NOMBRE DE LA INSTITUCION:	General Lázaro Cárdenas
CLAVE:	22DPR0438R
COMUNIDAD:	Ayutla, Arroyo Seco Qro
ZONA:	051
DOCENTE AUXILIAR:	Debanhi Trejo Hernández

FASE:	3	TIEMPO:	3 semanas aprox			
CAMPO FORMATIVO:	Lenguajes	EJES ARTICULADORES:	<ul style="list-style-type: none"> • Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. • Pensamiento crítico • Igualdad de género • Artes y experiencias estéticas 			
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de canciones, rondas infantiles, arrullos y cuentos. 					
PDA:						
<ul style="list-style-type: none"> • Explora los elementos pratextuales de los libros (como portada, contraportada, título, ilustraciones, formato) que contiene los cuentos que escuchara y/o leerá, y anticipa su contenido. • Escucha y/o lee cuentos de libros explorados, y al finalizar, verifica las anticipaciones realizadas. • Emplea palabras de personajes cuya escritura conoce como pistas para la lectura de títulos y nombres de personajes y lugares donde desarrollan las historias. • Identifica las historias y personajes principales de los cuentos escuchados, o leídos y representa algunos por medio de obra de teatro, títeres, dibujos u objetos cotidianos. 						
METODOLOGÍA:	Aprendizaje Basado en Proyectos comunitarios	ESCENARIO:	Escolares Saberdes			
PROYECTO:	Proyectos escolares Título: Había una vez.	PROPOSITO:	En esta aventura de aprendizaje, identificarás los elementos que conforman un cuento y una obra de teatro. Además, escribirás o elegirás un cuento para realizar una obra de teatro que compartirás con la comunidad escolar.			

ETAPA	DÍA	ACTIVIDADES	RECURSOS O MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
Identificación	Miércoles 10 de abril 2024 Jueves 11 de abril 2024	<p>Sección 1</p> <p>¿Qué son los cuentos? Conocimientos previos</p> <p>Se mostrará un libro, a partir del libro, el alumno responderán las siguientes preguntas a manera de lluvia de ideas. Con las siguientes interrogantes el alumno identificara las características externas de un libro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es esto? 2. ¿Para qué sirve? 3. ¿Qué podemos hacer con él? 4. ¿Qué formas tiene? 5. ¿Cuál es su tamaño? 6. ¿Conoces algún libro? <p>Los alumnos tendrán que manipular los libros de la biblioteca en búsqueda de cuentos, después observaran y comentaran entre todos clasificaremos los cuentos y algunos otros libros otros libros dando énfasis en reconocer los cuentos.</p> <p>Por ejemplo: comienzan "había una vez", "un dia", y finalizan con "fin" o "colorín colorado".</p> <p>Elegirán un cuento entre todos y comentaran:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué actitud mostraron los personajes? 2. ¿Qué les pareció interesante? <p>Realizaran de manera grupal un concepto de un cuento para compartir en clase.</p> <p>Argumentar que entendieron de la clase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué les gusto? 2. ¿Qué no les gusto? 	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de la biblioteca. • Cuaderno • Actividad lúdica 	50 minutos aprox 50 minutos aprox
Recuperación	Lunes 15 de abril 2024	<p>Sección 2</p> <p>Partes del cuento</p> <p>Se comenzará con una pregunta aleatoria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conocen las partes del cuento? 2. Que cuentos conocen? 3. ¿Por qué creen que deben llevar partes los cuentos? 	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento y sus partes. <p>https://www.youtube.com/watch?v=uLnBJMqcXOI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libro nuestros saberes, 	50 minutos aprox

	Martes 16 de abril 2024	<p>Analizaran el video relacionado con la estructura del cuento, posteriormente darán una breve explicación.</p> <p>Se vuelve a retomar el video para que los alumnos tomen nota de la estructura de los cuentos.</p> <p>Leer el cuento "el gato con botas", el docente proporcionara los acontecimientos del mismo cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Clasificaran las imágenes de como surgieron los hechos considerando, (inicio, desarrollo, cierre). o Elegirán un dulce de color al azar que se encontrara dentro de una cajita, a quien le salga el color diferente será el quien tendrá que relatar el cuento a sus compañeros "el gato con botas", con las imágenes proporcionadas. <p>Nota: El alumno que tenga en orden las imágenes del cuento se le obsequiara un detalle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pregunta aleatoria que fue lo que les gusto del cuento. <p>Tarea: Traer impreso o escrito, tu cuento favorito, en el anexaran una imagen que represente un hecho principal de la narración.</p>	<p>(pág.34)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno • Dulces • Cajita forrada • Pegamento • Tijeras • Imágenes del cuento "el gato con botas". 	
Planificación	Miércoles 17 de abril 2024	<p>Sección 3</p> <p>Mi cuento favorito</p> <p>El docente organizará una asamblea con los alumnos preguntándoles.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Te leen cuentos en casa? 2. ¿Quién te lee cuentos? <p>Escribe el título del cuento, en breves palabras redacta uno de los cuentos que más te haiga llamado tu atención.</p> <p>Identificarán las partes del cuento encargado de tarea con colores diferentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Rojo (título). o Azul (inicio) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento favorito encargado de tarea. • Colores • Repisa de cuentos 	50 minutos aprox

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Naranja (desarrollo) ○ Verde (final) <p>Colocaran su cuento junto con la imagen en la repisa de cuentos que se establecerá en el rincón del salón, y se invitara a sus compañeros de primero y tercer grado, para que den una breve explicación, ¿cómo se llama su cuento?, ¿De que trata? ¿Por qué es su favorito?</p> <p>Indicación: A partir de la siguiente clase cada alumno dará lectura a un cuento el cual será extraído de la pequeña biblioteca que lleva como nombre el rincón de cuentos.</p> <p>Para la siguiente sesión se pide que cada alumno traiga una manta, cojín o tapete para realizar el ejercicio de lectura diaria.</p> <p>Tarea: Con ayuda de mamá o tutor investigaran algunos títulos de cuentos tradicionales o infantiles.</p> <p>Traer enlistado de los títulos investigados de los cuentos.</p>		
Acercamiento	Jueves 18 de abril 2024	<p>Sección 4</p> <p>Creamos nuestro cuento</p> <p>Lectura por parte del docente del cuento "el traje nuevo del emperador".</p> <p>Cada alumno lanzará el dado que contiene preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué trata la lectura? 2. ¿Cuáles son los personajes? 3. ¿Cuál fue tu parte favorita? 4. ¿Cómo te imaginas que es el lugar donde se desarrolla el cuento? <p>Inventaran un final diferente, el alumno realiza un escrito donde pone un final diferente al cuento</p> <p>Por medio de un dibujo darán a conocer un hecho, que más les haya llamado la atención del cuento, estos trabajos se expondrán a padres de familia en el cierre del proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento el traje del emperador • Dado didáctico • Repisa de los cuentos 	50 minutos aprox

Vamos y volvemos	Viernes 19 de abril del 2024	<p>Realizaran dos equipos en el cual elegirán dos cuentos tradicionales de la lista de Tarea.</p> <p>Con ayuda del docente realizaran una dramatización, utilizando títeres.</p> <p>Se reutilizaran algunos títeres que ya fueron elaborados, en el mes de marzo.</p> <p>Esta actividad se presentara el dia 29 o 30 de abril.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lista de los cuentos tradicionales/ infantiles. 	50 minutos aprox
Reorientamos	Lunes 22 de abril del 2024	<p>Sección 5</p> <p>Obra de teatro</p> <p>Comenzar con la lectura de un cuento del día elegido.</p> <p>Responderán las preguntas del dado preguntón, enseguida dibujaran algo del cuento para pegarlo en la repisa del rincón de la biblioteca.</p> <p>Se proyectara el video para que los alumnos observen la dramatización del cuento Infantil "Pinocho".</p> <p>Se elegirá una obra de teatro entre todo el grupo, para presentarse al finalizar el proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dado Cuento elegido por los alumnos. Repisa de cuentos Video de la dramatización del cuento de pinocho. <p>https://www.youtube.com/watch?v=KMH6HJbThxq</p>	
Integramos	Martes 23 de abril del 2024	<p>Sección 6</p> <p>Haciendo teatro</p> <p>Comenzar con la lectura de un cuento del día elegido.</p> <p>Responderán las preguntas del dado preguntón, enseguida dibujaran algo del cuento para pegarlo en la repisa del rincón de la biblioteca.</p> <p>Se da lectura a la obra de teatro, que eligieron los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Repartir los personajes de la obra de teatro, mediante papelitos. ✓ Identificaran que escenarios les tocaron. <p>Ensayos generales del cuento en equipo y obra de teatro, para ser presentada el 6 de mayo 2024.</p> <p>Se realizara una reunión previa con los padres</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dado Cuento elegido Repisa de cuentos. Obra de teatro impresa Computadora 	<p>50 minutos aprox</p> <p>50 minutos aprox, por día</p> <p>Viernes 22 de abril, al 3 de mayo 2024</p>

		<p>de familia, considerando los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de escenografía. • Vestuario • Convivio 		
Difundimos	Martes 07 de mayo del 2024	<p style="text-align: center;">Sección 7</p> <p style="text-align: center;">Festival de cuentos y obra de teatro</p> <p>Bienvenida al festival de cuentos y obra de teatro.</p> <p>Agradecimiento por la participación de padres de familia y alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El objetivo del proyecto. ○ Quien participa. ○ La forma de trabajo ○ Las actividades a realizar. <p>Presentación de los alumnos de segundo grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Inauguración del festival el cual todos cortaran el listón. ○ Lectura de cuentos por los alumnos, mediante los títeres. ○ Presentación de obra de teatro. ○ Cuestionario a los padres de familia. <ul style="list-style-type: none"> ○ hacer al padre de familia como les pareció la actividad, hacerme una evaluación yo misma a los padres de familia, 3 preguntas de opción y dar la posibilidad de escribirme un comentario <p>Se realizara convivio con padres de familia y alumnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bocinas • Micrófono • Lecturas de los cuentos • Listón • Escenografía 	

Festival cuentos creativos, y obra de teatro, planeación docente del proyecto de aplicación.

Anexo 15

EVALUACIÓN		
¿Qué son los cuentos?		
NOMBRE DEL ALUMNO:	Dariana Guadalupe Perez Resendiz	
INDICADORES A EVALUAR	CUMPLIMIENTO	
	SI	NO
1. Participa en clase, expresando ideas, comentarios y dudas sobre los temas que se abordan.	✓	
2. Muestra iniciativa por participar en actividades, dinámicas que el docente presenta para reforzar el aprendizaje.	✓	
3. Logra identificar el cómo empieza y termina los cuentos.	✓	
4. Es capaz de relacionarse con sus compañeros de clase, para trabajar en grupo	✓	
5. La aportación de comentarios fue la adecuada para el tema visto	✓	

EVALUACIÓN		
Partes del cuento		
NOMBRE DEL ALUMNO:	Dariana Guadalupe Perez Resendiz	
INDICADORES A EVALUAR	CUMPLIMIENTO	
	SI	NO
1. Participa en clase, expresando ideas, y dudas sobre los temas que se abordan.	✓	
2. Muestra iniciativa por participar en actividades, dinámicas que el docente presenta para reforzar el aprendizaje.	✓	
3. Entrega el trabajo en tiempo y forma.	✓	
4. Observa el video en silencio y con atención.	✓	
5. Identifica la estructura de un cuento.	✓	
6. Logra mostrar el cuento mediante las imágenes	✓	
7. Relata el cuento guiándose con los dibujos		✗

EVALUACIÓN		
Mi cuento favorito		
NOMBRE DEL ALUMNO:	Dariana Guadalupe Pérez Rosendiz	
INDICADORES A EVALUAR		CUMPLIMIENTO
		SI NO
1. Participa en clase, expresando ideas, y dudas sobre los temas que se abordan.	<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Muestra iniciativa por participar en actividades, dinámicas que el docente presenta para reforzar el aprendizaje.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Entrega tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Entrega el trabajo en tiempo y forma	<input checked="" type="checkbox"/>	
5. Participa de manera ordenada, en la repisa de los cuentos	<input checked="" type="checkbox"/>	
6. Identifica las 3 partes del cuento	<input checked="" type="checkbox"/>	

EVALUACIÓN		
Haciendo teatro		
NOMBRE DEL ALUMNO:	Jocelyn Agudo	
INDICADORES A EVALUAR		CUMPLIMIENTO
		SI NO
1. Participa en clase, expresando ideas, y dudas sobre los temas que se abordan.	<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Muestra iniciativa por participar en actividades, dinámicas que el docente presenta para reforzar el aprendizaje.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Lee el cuento elegido de manera entendible/ escucha con atención la lectura leída por su compañero.	<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Entrega trabajo en tiempo y forma.	<input checked="" type="checkbox"/>	
5. Participa en los ensayos de manera ordenada.	<input checked="" type="checkbox"/>	

EVALUACIÓN		
Haciendo teatro		
NOMBRE DEL ALUMNO:	Jocelyn Luna Agudo	
INDICADORES A EVALUAR		CUMPLIMIENTO
		SI NO
1. Participa en clase, expresando ideas, y dudas sobre los temas que se abordan.	<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Muestra iniciativa por participar en actividades, dinámicas que el docente presenta para reforzar el aprendizaje.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Lee el cuento elegido de manera entendible/ escucha con atención la lectura leída por su compañero.	<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Entrega trabajo en tiempo y forma.	<input checked="" type="checkbox"/>	
5. Participa en los ensayos de manera ordenada.	<input checked="" type="checkbox"/>	

EVALUACIÓN		
Creamos nuestro cuento		
NOMBRE DEL ALUMNO:	Tadeo Trejo Vega.	
INDICADORES A EVALUAR		CUMPLIMIENTO
		SI NO
1. Participa en clase, expresando ideas, y dudas sobre los temas que se abordan.	<input checked="" type="checkbox"/>	
2. Muestra iniciativa por participar en actividades, dinámicas que el docente presenta para reforzar el aprendizaje.	<input checked="" type="checkbox"/>	
3. Entrega tarea	<input checked="" type="checkbox"/>	
4. Entrega el trabajo en tiempo y forma	<input checked="" type="checkbox"/>	
5. Trabaja de manera colaborativa con sus compañeros de grupo	<input checked="" type="checkbox"/>	
6. Logra cambiar el final del cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	
7. Realiza los dibujos referentes al cuento.	<input checked="" type="checkbox"/>	

Lista de cotejo de actividades realizadas en la sesión 1. 2 y 3.

Anexo 16

CRITERIO	CUENTO CON TITERES		
	INDICADORES		
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Seguridad y dominio	Relata con claridad y fluidez el cuento y detalles del tema demostrando un completo entendimiento del tema y lo explica con sus palabras.	Relata con claridad el cuento, aunque algunas veces se bloquea y hace pausas.	✓ Relata el cuento e inventa.
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien.	Comete errores de pronunciación pero vocaliza bien.	✓ Comete errores de pronunciación y vocalización.
Personificación	Los personajes principales son nombrados y claramente descritos(a través de palabras y/o acciones). La audiencia sabe y puede describir cómo se ven los personajes y cómo se comportan.	✓ Los personajes principales son nombrados, pero la audiencia sabe muy poco sobre ellos.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.
Lenguaje corporal y facial	El estudiante usa voces, expresiones faciales y movimientos consistentes para hacer a los personajes más increíbles y al cuento más fácil de entender.	✓ El estudiante usa a menudo voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante dice el cuento, pero no usa voces, expresiones faciales o movimientos para hacer y contar la historia más interesante o claro.
Coherencia	La historia tiene formato de cuento. Tiene una secuencia lógica de las ideas principales. Se han mencionado todos los aspectos más relevantes.	✓ La historia tiene formato de cuento en gran parte. Se percibe una secuencia lógica de las ideas principales. Se han mencionado casi todos los aspectos más relevantes.	La historia no ha tenido formato de cuento. No se ha seguido una secuencia lógica de las ideas principales. No se han mencionado los aspectos más relevantes
Volumen de voz	El volumen es adecuado a la situación (siempre habla alto, lento y claro, es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia).	Habla alto y claro. Habla tan rápido, algunas veces, que la audiencia tiene problemas en entender.	✓ Habla demasiado suave o habla entre dientes. La audiencia, a menudo, tiene problemas en entender.
Postura	Muestra una buena posición corporal manteniéndose erguida. No se esconde ni recuesta de la pared.	Muestra buena posición corporal, pero en ocasiones se trata de esconderse.	✓ Se esconde durante su presentación además de realizar movimientos innecesarios.

CRITERIO	CUENTO CON TITERES		
	INDICADORES		
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Seguridad y dominio	Relata con claridad y fluidez el cuento y detalles del tema demostrando un completo entendimiento del tema y lo explica con sus palabras.	Relata con claridad el cuento, aunque algunas veces se bloquea y hace pausas.	Relata el cuento e inventa.
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien.	Comete errores de pronunciación pero vocaliza bien.	Comete errores de pronunciación y vocalización.
Personificación	Los personajes principales son nombrados y claramente descritos(a través de palabras y/o acciones). La audiencia sabe y puede describir cómo se ven los personajes y cómo se comportan.	Los personajes principales son nombrados, pero la audiencia sabe muy poco sobre ellos.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.
Lenguaje corporal y facial	El estudiante usa voces, expresiones faciales y movimientos consistentes para hacer a los personajes más increíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante usa a menudo voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante dice el cuento, pero no usa voces, expresiones faciales o movimientos para hacer y contar la historia más interesante o claro.
Coherencia	La historia tiene formato de cuento. Tiene una secuencia lógica de las ideas principales. Se han mencionado todos los aspectos más relevantes.	La historia tiene formato de cuento en gran parte. Se percibe una secuencia lógica de las ideas principales. Se han mencionado casi todos los aspectos más relevantes.	La historia no ha tenido formato de cuento. No se ha seguido una secuencia lógica de las ideas principales. No se han mencionado los aspectos más relevantes
Volumen de voz	El volumen es adecuado a la situación (siempre habla alto, lento y claro, es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia).	Habla alto y claro. Habla tan rápido, algunas veces, que la audiencia tiene problemas en entender.	Habla demasiado suave o habla entre dientes. La audiencia, a menudo, tiene problemas en entender.
Postura	Muestra una buena posición corporal manteniéndose erguida. No se esconde ni recuesta de la pared.	Muestra buena posición corporal, pero en ocasiones se trata de esconderse.	Se esconde durante su presentación además de realizar movimientos innecesarios.

CRITERIO	CUENTO CON TITERES			
	INDICADORES	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Seguridad y dominio	Relata con claridad y fluidez el cuento y detalles del tema demostrando un completo entendimiento del tema y lo explica con sus palabras.	Relata con claridad el cuento, aunque algunas veces se bloquea y hace pausas.	✓	Relata el cuento e inventa.
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien.	Comete errores de pronunciación pero vocaliza bien.	✓	Comete errores de pronunciación y vocalización.
Personificación	Los personajes principales son nombrados y claramente descritos(a través de palabras y/o acciones). La audiencia sabe y puede describir cómo se ven los personajes y cómo se comportan.	Los personajes principales son nombrados, pero la audiencia sabe muy poco sobre ellos.		Es difícil decir quiénes son los personajes principales.
Lenguaje corporal y facial	El estudiante usa voces, expresiones faciales y movimientos consistentes para hacer a los personajes más increíbles y al cuento más fácil de entender.	El estudiante usa a menudo voces, expresiones faciales y movimientos para hacer a los personajes más creíbles y al cuento más fácil de entender.	✓	El estudiante dice el cuento, pero no usa voces, expresiones faciales o movimientos para hacer y contar la historia más interesante o claro.
Coherencia	La historia tiene formato de cuento. Tiene una secuencia lógica de las ideas principales. Se han mencionado todos los aspectos más relevantes.	La historia tiene formato de cuento en gran parte. Se percibe una secuencia lógica de las ideas principales. Se han mencionado casi todos los aspectos más relevantes.	✓	La historia no ha tenido formato de cuento. No se ha seguido una secuencia lógica de las ideas principales. No se han mencionado los aspectos más relevantes
Volumen de voz	El volumen es adecuado a la situación (siempre habla alto, lento y claro, es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia).	Habla alto y claro. Habla tan rápido, algunas veces, que la audiencia tiene problemas en entender.	✓	Habla demasiado suave o habla entre dientes. La audiencia, a menudo, tiene problemas en entender.
Postura	Muestra una buena posición corporal manteniéndose erguida. No se esconde ni recuesta de la pared.	Muestra buena posición corporal, pero en ocasiones se trata de esconderse.	✓	Se esconde durante su presentación además de realizar movimientos innecesarios.

Rúbrica para evaluar el cuento con títeres

OBRA DE TEATRO

Joel Luna Aguado

CRITERIO	INDICADORES		
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Expresión oral	Sus expresiones faciales forman una conexión sólida con la proyección de voz, pueden ejercer cualquier cambio de sentimiento mediante sus matices vocales.	Interpretan muy bien al personaje, sin embargo, no proyectan ningún sentimiento en su tono de voz.	No logran interiorizar al personaje, por lo que no se distingue cambio alguno entre su interpretación.
Expresión corporal	Maneján perfectamente su entorno y se adueñan del espacio, está en movimiento y realiza distintos gestos o acciones interpretativas.	Utilizada el espacio asignado para su interpretación, pero no tienen el dominio total de la escena. Por lo que sus movimientos se ven disminuidos.	Sus movimientos y gestos casi no suelen notarse. Además de que no aprovechan todo el espacio asignado.
Vestuario	Presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representan.	No presenta ningún vestuario
Representación del personaje	La representación del personaje asignado ha sido muy adecuada y totalmente creíble.	La representación del personaje asignado ha sido correcta y creíble.	La representación del personaje asignado ha tenido algunos fallos en su credibilidad y se veía forzada.
Coordinación	La coordinación con el resto de los personajes era total.	La coordinación con el resto de los personajes era correcta.	Se han presentado algunos fallos en la coordinación con el resto de los personajes.
Volumen de voz	El volumen es adecuado a la situación (Siempre habla alto, lento y claro, es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia).	Habla alto y claro. Habla tan rápido, algunas veces, que la audiencia tiene problemas en entender.	Habla demasiado suave o habla entre dientes. La audiencia, a menudo, tiene problemas en entender.
Dominio de diálogos	Domina todos los diálogos que corresponde.	Domina algunos diálogos y llega a inventarse.	No logra el dominio de ningún diálogo.

OBRA DE TEATRO

Isael Medina Sanchez

CRITERIO	INDICADORES		
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Expresión oral	Sus expresiones faciales forman una conexión sólida con la proyección de voz, pueden ejercer cualquier cambio de sentimiento mediante sus matices vocales.	Interpretan muy bien al personaje, sin embargo, no proyectan ningún sentimiento en su tono de voz. ✓	No logran interiorizar al personaje, por lo que no se distingue cambio alguno entre su interpretación.
Expresión corporal	Maneján perfectamente su entorno y se adueñan del espacio, está en movimiento y realiza distintos gestos o acciones interpretativas.	Utilizada el espacio asignado para su interpretación, pero no tienen el dominio total de la escena. Por lo que sus movimientos se ven disminuidos. ✓	Sus movimientos y gestos casi no suelen notarse. Además de que no aprovechan todo el espacio asignado.
Vestuario	Presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representan. ✓	No presenta ningún vestuario
Representación del personaje	La representación del personaje asignado ha sido muy adecuada y totalmente creíble.	La representación del personaje asignado ha sido correcta y creíble.	La representación del personaje asignado ha tenido algunos fallos en su credibilidad y se vea forzada. ✓
Coordinación	La coordinación con el resto de los personajes era total.	La coordinación con el resto de los personajes era correcta.	Se han presentado algunos fallos en la coordinación con el resto de los personajes. ✓
Volumen de voz	El volumen es adecuado a la situación (Siempre habla alto, lento y claro, es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia).	Habla alto y claro. Habla tan rápido, algunas veces, que la audiencia tiene problemas en entender.	Habla demasiado suave o habla entre dientes. La audiencia, a menudo, tiene problemas en entender. ✓
Dominio de diálogos	Domina todos los diálogos que corresponde.	Domina algunos diálogos y llega a inventarse. ✓	No logra el dominio de ningún diálogo.

OBRA DE TEATRO

Tadeo Trejo Vega

CRITERIO	INDICADORES		
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Expresión oral	Sus expresiones faciales forman una conexión sólida con la proyección de voz, pueden ejercer cualquier cambio de sentimiento mediante sus matices vocales.	Interpretan muy bien al personaje, sin embargo, no proyectan ningún sentimiento en su tono de voz. ✓	No logran interiorizar al personaje, por lo que no se distingue cambio alguno entre su interpretación.
Expresión corporal	Manejaron perfectamente su entorno y se adueñan del espacio, está en movimiento y realiza distintos gestos o acciones interpretativas.	Utilizada el espacio asignado para su interpretación, pero no tienen el dominio total de la escena. Por lo que sus movimientos se ven disminuidos. ✓	Sus movimientos y gestos casi no suelen notarse. Además de que no aprovechan todo el espacio asignado.
Vestuario	Presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representan. ✓	No presenta ningún vestuario
Representación del personaje	La representación del personaje asignado ha sido muy adecuada y totalmente creíble.	La representación del personaje asignado ha sido correcta y creíble.	La representación del personaje asignado ha tenido algunos fallos en su credibilidad y se veía forzada. ✓
Coordinación	La coordinación con el resto de los personajes era total.	La coordinación con el resto de los personajes era correcta.	Se han presentado algunos fallos en la coordinación con el resto de los personajes. ✓
Volumen de voz	El volumen es adecuado a la situación (Siempre habla alto, lento y claro, es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia).	Habla alto y claro. Habla tan rápido, algunas veces, que la audiencia tiene problemas en entender.	Habla demasiado suave o habla entre dientes. La audiencia, a menudo, tiene problemas en entender. ✓
Dominio de diálogos	Domina todos los diálogos que corresponde.	Domina algunos diálogos y llega a inventarse. ✓	No logra el dominio de ningún diálogo.

CRITERIO	OBRA DE TEATRO		
	INDICADORES		
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
Expresión oral	Sus expresiones faciales forman una conexión sólida con la proyección de voz, pueden ejercer cualquier cambio de sentimiento mediante sus matices vocales.	Interpretan muy bien al personaje, sin embargo, no proyectan ningún sentimiento en su tono de voz.	No logran interiorizar al personaje, por lo que no se distingue cambio alguno entre su interpretación.
Expresión corporal	Manejan perfectamente su entorno y se adueñan del espacio, están en movimiento y realiza distintos gestos o acciones interpretativas.	Utilizada el espacio asignado para su interpretación, pero no tienen el dominio total de la escena. Por lo que sus movimientos se ven disminuidos.	Sus movimientos y gestos casi no suelen notarse. Además de que no aprovechan todo el espacio asignado.
Vestuario	Presentan un vestuario acorde al personaje que representan.	Presentan un vestuario pero no es apropiado al personaje que representan.	No presenta ningún vestuario
Representación del personaje	La representación del personaje asignado ha sido muy adecuada y totalmente creíble.	La representación del personaje asignado ha sido correcta y creíble.	La representación del personaje asignado ha tenido algunos fallos en su credibilidad y se veía forzada.
Coordinación	La coordinación con el resto de los personajes era total.	La coordinación con el resto de los personajes era correcta.	Se han presentado algunos fallos en la coordinación con el resto de los personajes.
Volumen de voz	El volumen es adecuado a la situación (Siempre habla alto, lento y claro, es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia).	Habla alto y claro. Habla tan rápido, algunas veces, que la audiencia tiene problemas en entender.	Habla demasiado suave o habla entre dientes. La audiencia, a menudo, tiene problemas en entender.
Dominio de diálogos	Domina todos los diálogos que corresponde.	Domina algunos diálogos y llega a inventarse.	No logra el dominio de ningún diálogo.

Rúbrica para evaluar obra de teatro