



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097, CDMX SUR

PROGRAMA EDUCATIVO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

TÍTULO:
RESIGNIFICACIÓN DE MI EXPERIENCIA Y
TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE
EN LA EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

OPCIÓN DE TITULACIÓN:
TESINA
MODALIDAD TRAYECTORIA FORMATIVA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INICIAL Y PREESCOLAR

P R E S E N T A:
PRISCILA GARCÍA ARANDA

ASESOR: ALEJANDRO VILLAMAR BAÑUELOS

CIUDAD DE MÉXICO, OCTUBRE 2025



Educación
Secretaría de Educación Pública



Rectoría
Secretaría Académica
Dirección de Unidades
Unidad UPN, 097 CDMX, Sur
Titulación

Ciudad de México, 04 de octubre 2025.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

C. PRISCILA GARCÍA ARANDA

Presente:

En mi carácter de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado de la dictaminación de la Tesina modalidad trayectoria formativa; "Resignificación de mi experiencia y transformación de la práctica docente en la Educación Inicial y Preescolar", que usted presenta como opción de Titulación de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se determina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 DE LA CDMX SUR
SERVICIO ESCOLARES
MARÍA DE LOURDES SALAZAR SILVA
PRESENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

MLSS/cadl



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Carretera al Ajusco, No. 24 Col. Héroes de Padierna, Alcaldía Tlalpan C.P. 14200, Ciudad de México.
Edificio D, Nivel Azul, Salones 332,437,438,440 Tel: (55) 56 30 97 00 Ext.1474, 1421, 1880, 7001
Línea gratuita 800 90 00 00

Agradecimientos:

A Dios por su presencia permanente en mi vida, por guiarme hacia caminos insospechados y sorprendentemente llenos de experiencias increíbles, por permitirme descubrir esta faceta que ahora considero una vocación y en cuyo trayecto he tenido oportunidad de conocer a increíbles personas que han dejado hermosas huellas en mi vida.

Gracias por acompañarme en los momentos complicados, por levantarme en cada caída y permitirme aprender de cada dificultad, por mostrarme día con día su amor y por brindarme todas las oportunidades para tener una vida plena y feliz en los ámbitos personal, familiar y profesional. ¡Gracias infinitas por esta gran aventura de vida!

A mi esposo Jesús:

Gracias por transitar a mi lado en esta experiencia y por apoyarme de manera incondicional en este proceso de crecimiento profesional, por continuar con este proyecto de vida que hemos construido juntos y que perdura a pesar de las dificultades y vicisitudes de la vida y del tiempo.

A mis hijos Owen y Evan:

Gracias por su invaluable apoyo y acompañamiento, por darle sentido a todos mis esfuerzos, por ser mi principal motivación e inspiración para seguir avanzando, por toda su paciencia e incontables sacrificios a lo largo de los años que me han permitido continuar con mis proyectos personales y con mi trayecto profesional. Son la mayor bendición de mi vida.

A mi madre Mary Carmen:

Por tu presencia e influencia constante en mi vida, por enseñarme a continuar a pesar de toda dificultad y que rendirse no es una posibilidad. Gracias por creer en mí.

A la memoria de mi padre Luis:

Por ser el mayor ejemplo de fortaleza y perseverancia, por todos los aprendizajes de vida y por la herencia de valores que me acompañan y que perduran a pesar del tiempo.

Agradezco al Maestro Alejandro Villamar Bañuelos de la UPN por todo su tiempo, apoyo, consejos y recomendaciones para concluir este trabajo.

Índice	
1. Problematicación de mi práctica docente: Delimitación del problema	1
1.1. Semblanza personal y profesional	1
1.1.1 Reflexiones sobre mi trayectoria profesional docente	5
1.2. Institución educativa	7
1.2.1 Contexto comunitario	7
1.2.2 Ambiente institucional	8
1.2.3 Ambiente laboral	10
2. Elección de módulos de la Licenciatura	11
3. Problema articulador: Problemas en el desarrollo del lenguaje y entornos enriquecidos para mejorar la comunicación oral en preescolar	13
4. Fundamentos teóricos para abordar el problema -Módulos que propiciaron la identificación de la problemática	14
4.1. Módulo “ambientes de aprendizaje”	15
4.2. Módulo “Infancia, desarrollo integral y aprendizaje”	22
4.2.1. Desarrollo socioafectivo	25
4.2.2. Desarrollo lingüístico	31
4.3. Modulo “Educación, cerebro y cultura de la primera infancia”	33
4.3.1. El papel del lenguaje en el aprendizaje	36
4.4. Módulo “Prácticas de crianza”	41
4.4.1. Pautas de crianza	44
4.4.2. Prácticas de crianza	46
4.4.3. Creencias de crianza	48
4.5. Módulo “Mediación e intervención pedagógica”	50
4.6. Modulo “Arte creatividad y juego”	60
4.7. Modulo “Lectura temprana”	69
5. Articulación de los módulos con la problemática detectada.	76
5.1. Estrategia didáctica para mediar el aprendizaje de la lectura	80

6. Entorno enriquecido con la intención de estimular las habilidades comunicativas, el aprendizaje y la expresión creativa	91
7. Reflexiones finales sobre mi formación profesional	96
Anexos	103
Referencias bibliográficas	124

1. Problematicación de mi práctica docente: Delimitación del problema

1.1. Semblanza personal y profesional

La narración biográfica en el campo de la educación exige el ejercicio de la autorreflexión permite al docente compartir las experiencias significativas que han formado su práctica docente y plasmar las situaciones relevantes de su trayecto que le han conducido a la construcción de sus propios aprendizajes en materia educativa. (Contreras y Pérez (2010), citados por Landín y Sánchez 2019).

Si bien, la narrativa biográfica se sitúa en el plano individual, es a su vez un reflejo de la colectividad social en torno a las experiencias vividas que en muchas ocasiones son compartidas y coincidentes (Ferrarotti 1983, citado por Bolívar 2014).

De acuerdo con Conelly y Clandinin (1995) la narrativa se basa en la configuración de la identidad personal y social y la forma en que las personas experimentamos el mundo. En este sentido presento una narración de mi trayecto educativo basado en la experiencia vivida en torno a la educación.

Pertenezco a una familia numerosa, conformada por 13 hijos, de los cuales yo soy la número 11 y por ende soy una de las menores. Esta situación me brindó la oportunidad de cuidar a la mayoría de mis sobrinos durante mi juventud, con quienes siempre tuve afinidad para realizar actividades lúdicas y apoyarlos en sus tareas escolares.

En 1993 ingresé a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para estudiar la licenciatura en comunicación y periodismo y al titularme ejercí elaborando guiones y cápsulas informativas en la radio, posteriormente con prácticas profesionales e investigaciones en algunos periódicos para finalmente incorporarme al gobierno federal, donde realicé análisis social y prospectivo sobre temas sociales y de derechos humanos durante ocho años.

Posteriormente, ante el nacimiento de mis dos hijos decidí dejar de laborar temporalmente para dedicarme a su cuidado, dado que en mi trabajo tenía horarios

muy extenuantes e irregulares, y ahí comenzó mi mayor interés respecto a la estimulación y cuidados específicos para cada etapa del desarrollo infantil.

Cuando mis hijos alcanzaron la edad preescolar y tuvieron su primera experiencia académica decidí involucrarme formalmente en la investigación de las metodologías pedagógicas y los programas de estudio implementados en ese momento con la intención de elegir un colegio para mis hijos y apoyarlos en su desempeño escolar.

En ese periodo, después de dos años, la escuela en la que mis hijos estudiaban tuvo algunos problemas de índole administrativo y económicos, por lo que notificaron a los padres la decisión de cerrar el plantel. Esta situación, sumada a mis entonces recientes investigaciones en materia educativa despertó mi interés por buscar soluciones y presentar ideas para mantener el funcionamiento del plantel.

Ante tales circunstancias, en 2010 tuve la oportunidad de incorporarme a colaborar en el nuevo proyecto educativo en la escuela de mis hijos, quienes aún tenían edades preescolares, por lo que, de manera personal me resultó conveniente para reincorporarme a la vida laboral en una jornada que me permitiera la convivencia familiar.

A lo largo de este tiempo descubrí mi pasión por la educación, por el trato y convivencia con los niños y he tenido oportunidad de involucrarme en el conocimiento de los programas de estudio y las formas de trabajo de docentes, alumnos y autoridades educativas.

Sin embargo, el principal reto al que me enfrenté en el año 2010 fue integrarme de manera empírica a una escuela de nivel preescolar que en ese momento cambió su denominación social y que se consideró como un proyecto de nueva creación, pero en la infraestructura de una escuela con nueve años de existencia, recientemente incorporada al sistema educativo nacional por las circunstancias que propiciaron la obligatoriedad de la educación preescolar en nuestro país, conforme al decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación (DOF) del 12 de noviembre de 2002, que en su párrafo Quinto transitorio señala:

“La educación preescolar será obligatoria para todos en los siguientes plazos: en el tercer año de preescolar a partir del ciclo 2004-2005; el segundo año de preescolar, a partir del ciclo 2005-2006; el primer año de preescolar, a partir del ciclo 2008-2009.” (2002, p.3).

Así, al incorporarme a este proyecto educativo me enfrenté de inmediato a múltiples complicaciones: la inexistencia de una plantilla docente sólida, que no reunía los requisitos recientemente solicitados por la autoridad educativa y pocos integrantes del equipo contaban con los años de experiencia frente a grupo que les permitiera solicitar su acreditación.

Como se menciona en el Artículo 16 del Acuerdo número 357, “Para impartir educación preescolar en el Distrito Federal [hoy Ciudad de México], se requiere título profesional de Profesor en Educación Preescolar o de Licenciado en Educación Preescolar...” (DOF, 2005. p. 4).

Asimismo, en el plantel no se contaba con planes de estudio específicos ni archivos documentales para cada grado escolar y se carecía de un reglamento interno, por lo que no se contaba con un organigrama ni una clara definición sobre las funciones, responsabilidad y obligaciones de cada integrante del equipo de trabajo. Aunado a ello, la población estudiantil era muy escasa.

Cabe señalar que, en ese momento resultó particularmente difícil la contratación de personal docente con la formación académica exigidos por la autoridad, en virtud de la casi reciente inclusión del nivel preescolar a la educación básica obligatoria. Por lo cual, se comenzó con la actualización profesional del personal para la acreditación de sus conocimientos, a fin de cumplir con los requisitos de las autoridades educativas, lo cual resultó un gran reto.

Así, en el año 2011 la Secretaría de Educación Pública (SEP) me otorgó la autorización para ejercer como directora técnica con base en el “artículo 15, fracción I del Acuerdo 357, en el que se establecen los requisitos y procedimientos relacionados con la autorización para impartir educación preescolar”. (DOF, 2005. p. 4).

Desde ese momento me adentré de manera empírica en la educación preescolar y actualmente cuento con 14 años de experiencia en la materia. He colaborado en la creación de los programas de trabajo internos de la escuela originalmente basados en el Programa de Educación Preescolar 2004 y posteriormente, ajustados al Programa de Estudio 2011, al Programa de aprendizajes clave 2017 y más recientemente adentrándome en el conocimiento del Plan de Estudios de la Educación Básica 2022.

Es importante destacar que la creación de una normatividad operativa interna y un reglamento escolar resultaron otra de las prioridades de atención al inicio de este proyecto escolar, a fin de establecer una estructura clara, así como la definición de actividades, roles, normas básicas del personal y los procedimientos de actuación de los integrantes de la comunidad educativa, ya que se carecía de esta información.

En este sentido, elaboré los reglamentos internos que rigen al personal administrativo, docente y a la comunidad escolar en general para el buen funcionamiento de la escuela, así como el reglamento escolar en el que se establecen aspectos de relevancia en torno a la gestión escolar.

Cabe señalar que, estos lineamientos se han ido modificado y adecuando a lo largo de los años, conforme a las disposiciones de las autoridades educativas y de acuerdo con los contextos y situaciones del país y más recientemente conforme a la situación mundial durante y tras el COVID.

Particularmente hablando a nivel de gestión escolar ha resultado un desafío ajustar las actividades y programas internos de trabajo para alinearlos con las normas y lineamientos de las autoridades educativas y simultáneamente cubrir los estándares de los programas internos de la educación particular.

Considerando que los ritmos acelerados de los últimos años demandan de las escuelas particulares una educación humana de calidad y simultáneamente éstas deben ofrecer una alternativa de tiempo completo para el cuidado y atención de los alumnos he tenido que identificar las prioridades de atención y detectar las

problemáticas relacionadas tanto con el contexto como con características de cada generación y ciclo escolar.

A lo largo de mi trayectoria he colaborado en la construcción de los programas escolares de mejora continua, trazado la ruta de mejora y más recientemente el programa analítico con base en el análisis de las necesidades de la población estudiantil y considerando el contexto social del momento, entre otras actividades de organización.

1.1.1 Reflexiones sobre mi trayectoria profesional docente

Durante mi trayectoria laboral en el área de educación preescolar he corroborado la difícil labor y el gran compromiso que se requiere para brindar una educación de calidad a los niños, así como la gran responsabilidad que ello implica desde la perspectiva de la dirección escolar.

En el entendido de que tanto la seguridad e integridad física y emocional de los alumnos, así como el desarrollo de sus habilidades, el reconocimiento de sus cualidades y fomento de su autoestima, entre otros muchos factores, son de vital importancia en las primeras etapas de formación.

Por ello considero indispensable conocer la normatividad, las teorías, metodologías y estrategias relativas a la educación que me permitan contar con elementos suficientes para favorecer el trato digno, cálido, humanista y de calidad conforme a las necesidades de los alumnos y las prioridades educativas dentro del contexto en el que se vive.

Mi labor como directora del plantel conlleva una gran responsabilidad, ya que además de coordinar la labor docente, es mi responsabilidad supervisar el cumplimiento de los lineamientos estipulados por las autoridades para mejorar el desarrollo educativo escolar.

A lo largo de los años, me ha tocado ser testigo de cambios significativos tanto en los planes y programas de trabajo, así como en las características de las familias y de las generaciones de alumnos, lo que a su vez se refleja en la disposición, involucramiento y compromiso con la educación.

Todos estos cambios pueden atribuirse a diversos factores del mundo actual donde es cada vez más evidente la influencia del entorno, de lo indispensable que se ha vuelto la tecnología tanto en el ámbito laboral como en el ámbito personal, por las circunstancias de vida de cada alumno, por las condiciones sociales donde los ritmos de trabajo de las familias son cada vez más extenuantes, así como los acontecimientos resultado de los fenómenos naturales y las condiciones sanitarias de nuestro país y del mundo, mismos que en su momento nos obligaron a realizar adecuaciones y cambios a la labor docente y por ende, a la percepción que se tiene respecto a la educación.

En los últimos años, la labor docente se vio particularmente afectada de manera posterior a la pandemia y ello ha obligado a reflexionar en torno a la necesidad de contar con mayores elementos académicos y metodológicos que amplíen mis horizontes profesionales y me permitan reorientar la visión y perspectiva para resignificar mi labor profesional y enfrentar profesionalmente los retos que se presentan en un mundo tan cambiante.

Ante tales circunstancias, con el fin de contar con mayores herramientas metodológicas que me permitan contribuir a mejorar la calidad de la educación en mi centro de trabajo, considerando que es de vital importancia la constante formación académica y con la certeza de que nunca se deja de aprender, tomé la decisión de profesionalizar mis conocimientos e integrarme a la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar.

Estoy convencida que la práctica docente conlleva grandes responsabilidades por lo que resulta conveniente que como docentes reflexionemos en torno la forma en que ejercemos nuestra labor con la intención de identificar la percepción que se tiene respecto al propio desempeño, las fortalezas y áreas de oportunidad, así como las dificultades, limitaciones y problemáticas a las que nos enfrentamos continuamente, además de recuperar el significado de nuestra profesión.

De acuerdo con la propuesta de Fierro, Fortotul y Rosas, es indispensable analizar la práctica docente con la intención de identificar “el tipo de práctica docente, los

niveles de satisfacción y/o expectativas, el papel asumido, deseado y practicado” (1999, p. 38)

1.2 Institución educativa y ambiente laboral

1.2.1 Contexto comunitario.

La institución educativa en la que actualmente laboro ofrece servicios con validez oficial en el nivel preescolar. Se ubica en la colonia Las Águilas en el poniente de la Ciudad de México en la Alcaldía Álvaro Obregón.

Se encuentra en una zona urbana de constante crecimiento, que hasta hace 15 años se consideraba un área con uso de suelo mayormente residencial y amplias casas habitación de dos niveles de un alto nivel socioeconómico en su mayoría.

Sin embargo, poco a poco se ha modificado el aspecto de esta colonia al proliferar descontroladamente la edificación de fraccionamientos y departamentos en inmuebles de hasta tres niveles de construcción y más recientemente, pese al reclamo de los habitantes, se comienzan a observar edificaciones de interés social.

Cabe señalar que la colonia las Águilas colinda con algunas zonas que originalmente se asentaron de manera irregular por ser zonas de barrancos y minas. No obstante, con el paso del tiempo éstas se constituyeron como colonias formalmente reconocidas, por lo que el nivel socioeconómico de las mismas es variable.

Asimismo, esta zona sufrió grandes cambios por la construcción de la super vía que conduce a la zona comercial de santa fe y a zonas exclusivas de alto nivel socioeconómico.

Derivado de esta situación, en la actualidad la zona es densamente poblada, existe mayor demanda de todos los servicios públicos, el tránsito vehicular ha incrementado exponencialmente, así como el uso del transporte público, que transita por las vías principales y conduce a zonas de alta demanda. Sin embargo, cada vez son más las personas que optan por el uso de taxi para su traslado seguro ante la pandemia y la creciente inseguridad. También han proliferado las guarderías

y escuelas particulares de educación básica, las tiendas de autoservicio, los locales comerciales, restaurantes, gasolineras, tianguis y por ende la inseguridad también ha incrementado.

En esta colonia existen múltiples consultorios médicos, un banco de sangre de la cruz roja, servicios de emergencia y de seguridad que realizan operativos de vigilancia en las zonas escolares durante las jornadas académicas. También hay lugares cercanos de esparcimiento al aire libre, como el Parque Ecológico Japón, Parque Ecológico Las Águilas, el Bioparque Sustentable San Antonio y el Parque Axomiatla.

1.2.2 Ambiente institucional.

El plantel de esta institución educativa es relativamente pequeño, cuenta con 500 metros cuadrados y 200 metros de construcción en un solo nivel. Por tanto, la población escolar es reducida con una capacidad máxima de 60 alumnos.

Durante la pandemia, la población se redujo drásticamente debido, en algunos casos, por el temor latente a los contagios por el COVID 19, a la imposibilidad de los padres para acompañar a sus hijos durante las clases virtuales y en otros casos, por considerar que no afecta a sus hijos la ausencia de las clases, otros minimizaron la importancia de perder un ciclo escolar y en otros casos por la negativa de invertir en colegiaturas sin el uso totalmente presencial de las instalaciones educativas.

Recientemente, la escuela se encuentra en proceso de recuperación de matrícula, con una ocupación de aproximadamente el 90 por ciento de alumnos.

La plantilla de personal se conforma de la siguiente manera: una directora técnica, un asistente administrativo, cuatro docentes de español e inglés, dos asistentes educativos, una maestra de computación, una de música y dos personas de mantenimiento y limpieza.

La escuela fue establecida en unas instalaciones adaptadas para funcionar como jardín de niños, ya que originalmente era una casa habitación.

Las instalaciones se encuentran en desnivel. En la entrada principal existen ocho escalones acompañados paralelamente de una rampa en el lado izquierdo, para facilitar el paso de personas en silla de ruedas y/o carriolas, seguidas de unas rejas de seguridad que impiden el paso no autorizado o supervisado de los niños hacia la puerta principal.

En el costado derecho de la entrada principal se encuentra el jardín también asegurado con rejas alrededor. Frente al acceso principal se ubica el área de usos múltiples y a la derecha se ubica la puerta principal que permite el acceso a la dirección y las aulas.

Las instalaciones cuentan con una oficina para dirección y área administrativa; seis aulas distribuidas, así como los sanitarios para niños y niñas al interior del plantel, lo que permite verificar la seguridad de los alumnos.

En la parte posterior de las aulas se encuentra el patio de juegos, en el que generalmente se efectúan las actividades recreativas. En esta zona también se ubica la asta bandera, la cocina y baños del personal separado para hombres y mujeres.

Las aulas cuentan con la ventilación e iluminación adecuadas, ya que cuentan con luz natural y con iluminación artificial, que ocasionalmente es necesaria, dependiendo de las condiciones climáticas.

El mobiliario es acorde a la edad de los alumnos. Cada aula cuenta con casilleros para las pertenencias de los alumnos, así como con materiales didácticos de aula y de uso común.

Sin embargo, el material didáctico de uso común no siempre está completo o se encuentra fuera de su lugar o está revuelto. Incluso algunos libros de la biblioteca escolar se encuentran dañados, ya que en ocasiones son proporcionados a los alumnos como entretenimiento o juguete sin supervisión o guía de su correcto uso.

1.2.3 Ambiente laboral

Esta institución educativa cuenta con claros lineamientos respecto a la actuación del personal, alumnos y padres de familia.

Al ser una escuela relativamente pequeña, todos los integrantes del equipo tienen noción sobre las reglas generales de funcionamiento del plantel, sus protocolos de seguridad, medidas de higiene, atención a padres, etc.

Se encuentran bien definidas las funciones dentro de la organización escolar y se tiene un flujo de comunicación constante, de modo que los directivos se encuentran informados de las situaciones más importantes. Situación que permite el intercambio de intereses, habilidades, proyectos personales, experiencias y conocimientos enfocados a una acción educativa común.

La institución generalmente muestra apertura para el aporte que cada docente imprime en sus actividades, siempre que se sigan los lineamientos y se tenga como prioridad la atención y seguridad de los alumnos y sin perder de vista que se deben privilegiar las actividades lúdicas, accesibles a todos e inclusivas.

Dada mi trayectoria dentro de la institución y al ser testigo de múltiples cambios que conforme a los diferentes contextos sociales se han presentado, he logrado acoplarme a los lineamientos y adaptarme a los cambios y desafíos que han surgido con el tiempo.

Considero necesario que el docente cuente con una estabilidad emocional y social para trabajar con los alumnos, pero también para establecer sanas relaciones interpersonales con sus compañeros de trabajo, saber lidiar con los retos y solucionar conflictos mediante el diálogo, a fin de conseguir un clima de trabajo adecuado y establecer relaciones sanas.

La apertura que la institución en la que me desempeño y particularmente sus directivos muestran ante las nuevas ideas y aportaciones del personal en torno al trabajo permite que se perciba un ambiente laboral sano y se logra el involucramiento del personal en el cumplimiento de metas.

Asimismo, se promueve el respeto y cooperación entre el personal y se toman en cuenta las opiniones o perspectivas, lo cual genera un ambiente de confianza y permite que se perciba un equipo consolidado y colaborador, mismo que a su vez ha permanecido unido pese al tiempo y las adversidades, con muy leves cambios en su integración.

Ante este escenario, es factible asegurar que se cuenta con un ambiente laboral que influye en la disposición, entusiasmo y motivación, ya que se fomenta la convivencia sana y el sentido de pertenencia.

La institución educativa en la que actualmente laboro tiene sólidas bases respecto a los valores que se fomentan dentro de la escuela y de las aulas, se promueve un ambiente de respeto y compañerismo entre los alumnos y se tiene un especial cuidado respecto a las formas y trato del personal docente hacia los alumnos, hacia los padres y entre el propio personal, a fin de transmitir los valores mediante el ejemplo.

Por tanto, puedo asegurar que en la institución se comparte el principio de que al trabajar con niños se debe ser consciente de que somos un ejemplo para ellos, que influimos y formamos ideas, transmitimos actitudes y formas de interpretar la realidad y hasta conductas. Por tanto, estoy consciente de mi responsabilidad para crear un entorno de confianza, respeto, apoyo, reconocimiento, calidez, cooperación, igualdad e inclusión.

2. Elección de los módulos de la Licenciatura

De acuerdo con Fierro, Fortoul y Rosas “La práctica docente es la praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de...maestros, alumnos, autoridades educativas y padres...Cada maestro [como artífice del proceso] tiene en sus manos la posibilidad de recrear el proceso mediante la comunicación directa, cercana y profunda con los niños...y tiene que dar un nuevo significado a su propio trabajo” (2012, p.21)

Bajo esta perspectiva, considero necesario que un docente tenga una formación integral que le permita identificar y atender las principales necesidades de los

alumnos en la educación desde los ámbitos profesional, humano, ético y ciudadano, tales como: pedagogía; didáctica; metodologías y técnicas de enseñanza creativas e innovadoras; teorías del aprendizaje; investigación; conocimientos básicos sobre las disciplinas del comportamiento, aprendizaje y desarrollo humano, sobre las etapas de desarrollo físico y cognitivo de los niños; estrategias de evaluación; habilidades socioemocionales; conocimientos de los derechos humanos, principios y valores; técnicas relacionadas con el pensamiento creativo (arte, movimiento, experimentación, expresión); trabajo colaborativo; conocimientos digitales y manejo de las tecnologías de la información, entre otros.

Con base en este enfoque y tras analizar las principales áreas pertinentes para fortalecer mi formación e intervención pedagógica cursé los siguientes módulos:

- Ambientes y Estrategias de Aprendizaje para la Primera Infancia y Preescolar
- Marcos Curriculares en Educación Preescolar
- Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación
- Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos
- Reflexión y sistematización de la práctica docente
- Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar
- Infancia, desarrollo integral y aprendizaje
- Lectura temprana
- Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil
- Pensamiento matemático en la primera infancia
- Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia
- Prácticas de crianza de la primera infancia
- Educación, cerebro y cultura de la primera infancia
- Mediación e intervención pedagógica

3. Problema articulador.

Problemas en el desarrollo del lenguaje y entornos enriquecidos para mejorar la comunicación oral en preescolar

De acuerdo con Lev Vygotsky, el lenguaje tiene un papel fundamental en el desarrollo general de los niños, en la construcción de su identidad y en los procesos cognitivos. (citado por Bodrova, p. 13, 2004)

En el enfoque de Lev Vygotsky el lenguaje se considera fundamental para el desarrollo cognoscitivo al atravesar por momentos significativos: de la comunicación social a la comunicación egocéntrica y finalmente a la interiorización.

En este punto el lenguaje oral se encuentra estrechamente relacionado con la acción, ya que el lenguaje se vuelve cada vez más racional y se transforma en acciones planificadas, que a su vez manifiestan la influencia cultural que la persona ha recibido de su entorno, por lo cual se puede considerar que la interacción, el entorno y el lenguaje se encuentran ligados.

De acuerdo con Alessandri, el lenguaje “constituye uno de los factores fundamentales para la integración social, la inclusión dentro de diferentes grupos, y proporciona el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea y nuestra propia existencia” (Alessandri, 2005, citado por León, 2020).

Por ello considero que el desarrollo del lenguaje durante la primera infancia es un factor determinante para favorecer el óptimo desempeño académico en el futuro y el establecimiento de interacciones sociales sanas.

Sin embargo, a lo largo de mi trayectoria profesional he observado que un mayor número de niños enfrentan problemas de lenguaje debido, entre otras causas, a estilos de crianza inadecuados y a la ausencia de ambientes enriquecidos que estimulen y propicien la comunicación oral en esta primera etapa de la vida.

De acuerdo con información de la UNAM “en México, aproximadamente siete por ciento de los niños presenta alteraciones del lenguaje” (2018).

Al respecto, Galán asegura que “Si bien algunas dificultades [del lenguaje] (que se presentan en mayor proporción en niños que en niñas) tienen origen genético, gran parte ocurre en función de la estimulación. Si los padres no retroalimentan correctamente al pequeño, no se generarán las adaptaciones de acuerdo con su edad”. (2018)

Por su parte, la organización no gubernamental internacional Save the Children indica que en México residen 2.2 millones de niñas y niños con alteraciones del lenguaje. (2024)

Ante este panorama cabe plantear el siguiente cuestionamiento ¿Cómo crear entornos enriquecidos que propicien la comunicación oral y mejoren el desarrollo del lenguaje en los niños en preescolar?

4. Fundamentos teóricos para abordar el problema

Módulos que propiciaron la identificación de la problemática

En el transcurso de mi desarrollo formativo en la Licenciatura de Educación Inicial y Preescolar (LElyP) tuve la oportunidad de identificar cada vez más evidentes y frecuentes dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en algunos alumnos.

Paulatinamente, las lecturas propias de los módulos, las investigaciones y actividades elaboradas como parte de la licenciatura me permitieron constatar que, en muchos casos, estas dificultades se deben en gran parte a la falta de estímulos adecuados, a la escasez de ambientes letrados, la ausencia de entornos enriquecidos, por estilos de crianza inadecuados, así como por las dificultades para la adecuada intervención y mediación pedagógica.

Por este motivo, para efectos de elaborar el presente portafolios de evidencias realizaré un recuento de los siguientes módulos que me llevaron a comprender esta problemática:

- a) Ambientes de aprendizaje
- b) Infancia, desarrollo integral y aprendizaje
- c) Educación, cerebro y cultura (Bloque 3)
- d) Prácticas de crianza
- e) Mediación e intervención pedagógica
- f) Arte, creatividad y juego
- g) Lectura temprana

4.1. Módulo “ambientes de aprendizaje”

A lo largo de este módulo pude comprender el papel que tienen los ambientes de aprendizaje en el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños, ya que los primeros años de vida de una persona son decisivos para su formación y es precisamente en esta etapa donde se establecen los primeros conocimientos y concepción del mundo, así como la construcción de la propia identidad.

De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2012), desde el momento en que las personas nacen, comienza el aprendizaje y la influencia de todo su entorno. De esta manera, la familia establece los primeros estímulos y vínculos afectivos que permitirán los aprendizajes a una temprana edad.

Por lo que resulta indispensable que los padres asuman el compromiso de involucrarlos en actividades que fomentan el conocimiento como: leer, cantar, jugar, expresarse, explorar y asegurar que sus hijos cursen los niveles académicos a temprana edad.

Cabe recordar que los ambientes de aprendizaje representan al entorno social, humano y material que rodea al proceso de aprendizaje. En el caso específico de la educación, se refiere a los espacios creados intencionalmente para favorecer el aprendizaje.

Estos ambientes involucran tanto al espacio interno de la escuela (plantel, aulas, espacios exteriores, material didáctico, mobiliario, personal docente, alumnos, etc.), así como el espacio externo que rodea al plantel, incluyendo las condiciones sociales, de seguridad y de servicios.

Los ambientes de aprendizaje refieren a todos los elementos que rodean e influyen en el aprendizaje, incluyendo los espacios físicos, humanos y afectivos que propician el estímulo de habilidades y competencias significativas para toda la vida.

Estos ambientes de aprendizaje se caracterizan por influir en el proceso de enseñanza, ya que de ello derivan tanto el diseño como la aplicación de estrategias para la adquisición de conocimiento, así como el aporte de las características idóneas, o no, para el aprendizaje.

Tal como se menciona en el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial (2013) los niños aprenden en todo momento, por ello se debe organizar el entorno, para que se desenvuelvan en un “ambiente cálido, nutritivo, comunicativo y enriquecedor para facilitar y promover sus potencialidades y en esta forma contribuir con su desarrollo integral y con la construcción de sus aprendizajes”. (p. 55)

Según este modelo de atención, los ambientes de aprendizaje deben “incluir vínculos, experiencias y materiales que favorezcan la observación, el interés, la iniciativa, la exploración, la colaboración y la participación a través de la orientación y el acompañamiento de los agentes educativos” (ibid., p. 55).

Los ambientes ideales se diseñan con base en la planificación de actividades y la designación de materiales y recursos conforme a las características y necesidades de aprendizaje de los alumnos.

Desde el punto de vista educativo, resulta imprescindible el diseño de los espacios educativos, ya que de ello dependerá el impacto que se tenga en el desempeño, desenvolvimiento y aprovechamiento de los alumnos.

Para Frida Díaz Barriga (2004) “el ambiente de aprendizaje promueve la interacción entre las condiciones objetivas del medio social y las características internas del

que aprende, como énfasis en una educación que desarrolle las capacidades reflexivas y el pensamiento, el deseo de seguir aprendiendo y los ideales democrático y humanitario” (citado por Águila, 2010, p. 13)

Como se mencionó anteriormente, los ambientes de aprendizaje son parte imprescindible de la planificación y se caracterizan por ser innovadores, propiciar la experimentación, exploración, libertad de expresión, movimiento, creatividad, propiciar el diálogo, la escucha, la socialización, la interacción, crear y reforzar vínculos afectivos.

Es responsabilidad de los docentes la planificación de actividades y la elección de materiales significativos, estimulantes y retadores que permitan a los alumnos su exploración y libre manipulación, que despierten la curiosidad e interés de los alumnos.

Asimismo, es su responsabilidad la creación de ambientes cálidos, interesantes, afectuosos, cada vez más retadores y con la apertura para su modificación.

El enriquecimiento de los ambientes influye directamente en el proceso de enseñanza y de ellos depende el aporte de las características idóneas, o no, para el aprendizaje.

Dado que los ambientes de aprendizaje representan el entorno social, humano y material que influirá directamente en el proceso de enseñanza al aportar las características idóneas para este proceso, de ellos dependerá el impacto que se tenga en el desempeño, desenvolvimiento y aprovechamiento de los alumnos.

De acuerdo con el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial (MAEIE) (2013) existen al menos dos tipos de ambientes de aprendizaje importantes a considerar en la primera infancia:

- Ambiente de aprendizaje afectivo, en el que se establecen vínculos e interacciones, se estimula la parte socioemocional en un entorno de confianza, respeto, apoyo, reconocimiento, calidez, de cooperación, igualdad y de valores. (p. 80)

- Ambiente de aprendizaje físico, representa el entorno que rodea al alumno, promueven la movilidad y brindan los elementos significativos y motivantes para la enseñanza.

En estos espacios se proporcionan los materiales diversos y adecuados, de fácil manipulación y al alcance de los alumnos.

Los espacios físicos deberán estar disponibles y ser accesibles para todos, contar con las dimensiones adecuadas deben ser innovadores, estimulantes y variados, deberán ser adaptables a las necesidades, cambiantes y desafiantes.

Asimismo, resulta importante contar con espacios exteriores que fomenten la exploración al aire libre y el contacto con la naturaleza. (p. 81)

Por otra parte, Francisco González Gil (s.f.) resalta la importancia de los ambientes virtuales, formales e informales:

- Ambientes de aprendizaje virtuales. Los ambientes virtuales de aprendizaje se diseñan a través de espacios digitales, materiales y recursos que favorecen los procesos de aprendizajes mediante la interacción, la generación e intercambio de conocimientos y propician el rol activo de los estudiantes de forma remota y desde cualquier espacio que cuente con acceso a los recursos de internet.

Su característica principal es que permite la interactividad y brinda la posibilidad de realizar actividades similares a las que se realizarían presencialmente en el aula como: dialogar, debatir, leer documentos, formular preguntas, resolver problemas, trabajar en equipo, exponer, etcétera.

- Ambientes de aprendizaje formales. Son aquellos que se realizan desde una institución educativa dentro del sistema educativo regulado y validado por alguna autoridad gubernamental, conforme a los marcos normativos de cada país.

En este contexto, las autoridades establecen los contenidos en los planes y programas de estudio para todos los niveles educativos y otorga la acreditación necesaria durante la conclusión de cada nivel.

- Ambientes de aprendizaje informales. Estos son aquellos espacios que rodean a la persona a lo largo de su vida, a través de los cuales adquiere conocimientos, habilidades, aptitudes y aprendizajes fuera del ámbito escolar.

Desde este ambiente, los aprendizajes se obtienen a partir de la experiencia, vivencias e interrelaciones desde su propia iniciativa y desde la influencia de todo cuanto lo rodea sin la guía de un profesor o un plan de estudios.

Por ejemplo: realizar algún deporte o actividad al aire libre, visitar museos, bibliotecas, viajar, etc.

Desde el punto de vista de la educación inicial y preescolar, resulta imprescindible el diseño de estos ambientes de aprendizajes, ya que de ello dependerá el impacto que se tenga en el desempeño, desenvolvimiento y aprovechamiento de los alumnos, deben asegurar el fortalecimiento socioemocional y dar continuidad al ambiente que los niños crean durante el juego.

Por su parte, Lev Vygotsky considera al entorno social y cultural como elemento de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje, particularmente por que el ser humano es influenciado desde su nacimiento por el ambiente del cual genera aprendizajes paulatinamente.

En este sentido, los ambientes de aprendizaje representan el entorno en el que se desenvuelven y desarrollan los alumnos, debe ser creado por los docentes con la intención de fortalecer los vínculos socioemocionales y los aprendizajes, además de dar continuidad al ambiente que los propios niños crean durante el juego.

Es responsabilidad de la escuela asegurar los espacios adecuados para el desarrollo integral de los alumnos, que sea flexible, dinámico, abierto y accesible para todos.

Mientras que los educadores deberán crear un entorno de confianza, respeto, apoyo, reconocimiento, calidez, cooperación, igualdad y de valores.

Resulta indispensable que los ambientes de aprendizaje propicien el acercamiento al arte y al juego, lo que a su vez permite la apertura del pensamiento, la exploración, la investigación, la experimentación, la libertad de expresión, el movimiento, la creatividad, propiciar el diálogo, la escucha, la socialización, la interacción, crear y reforzar vínculos afectivos, el descubrimiento del mundo y del entorno y el reconocimiento de sus propias capacidades.

Para Francesco Tonucci (s.f.) “es preciso crear un ambiente estimulante y una elevada expectativa en que los niños mantengan su propio deseo de encontrar soluciones, de inventarlas cuando no se las tiene a mano. (citado por Investigación en la Escuela, 1997)

Por tanto, estos espacios deben enriquecer la educación integral, fomentar las capacidades de los alumnos, propiciar la sana interacción social y socioemocional, la actividad física y al aire libre, el cuidado del medio ambiente, la autonomía, la identidad y asegurar que sea accesible para todos los alumnos por igual.

En resumen, el espacio es un instrumento muy valioso para el aprendizaje y debe ser un objeto de reflexión y planificación para el docente.

“Cualquier espacio de la escuela debe ser considerado un espacio educativo que se puede aprovechar creativamente, incluyendo, corredores, escaleras, pasillos, patios, jardines, etc., mismos que pueden ser propicios para la exposición, la observación o la instalación de rincones de actividad.” (Laorden y Pérez, 2002, p. 139)

Incluso la decoración resulta importante dentro de todos los espacios escolares, a fin de crear ambientes más cálidos, personales y estéticos.

Es importante recordar que el aula debe ser un espacio dinámico y adaptable, con capacidad de transformación, en el cual se pueden crear rincones divertidos y diversificados, a fin de dejar atrás los espacios tradicionales fijos.

De acuerdo con Laorden y Pérez, (2021) entre las principales características a considerar para la creación y organización de un espacio destacan las siguientes: pensado para niños; estimulante, accesible, flexible, funcional y estéticamente agradable.

Los ambientes de aprendizaje dentro del aula idóneos deben representar un lugar de encuentro, fomentar la diversidad de acciones, con apertura al mundo y la realidad, además de ser un espacio acogedor, distinto y con personalidad propia.

A su vez, los espacios deben facilitar el alcance de los objetivos, tener usos diversificados, ser seguros, higiénicos, de fácil acceso, con iluminación y ventilación adecuados, adaptados a las características de las personas, incluyendo a quienes tengan necesidades particulares, con el mobiliario y materiales adecuados a la edad al alcance y conforme a las intenciones pedagógicas.

Es importante que la selección de materiales y mobiliario sea con base en los criterios de accesibilidad, cuidado, mantenimiento, seguridad.

Destaca que, en los niveles de educación infantil, en edades más tempranas, es donde se encuentra mayor creatividad e innovación y donde se aprovecha el uso de los espacios de manera más flexible y versátil.

Situación que se atribuye en gran medida a las características, intereses y necesidades educativas de experimentación, juego, comunicación, interrelación y todos los estímulos para su desarrollo y aprendizaje.

Asimismo, en estas etapas es indispensable el uso de materiales que influirán en su comportamiento, aprendizaje, en las estructuras generales de su pensamiento para propiciar el razonamiento, la creatividad y la imaginación, mismos que su vez generan sentimientos, emociones y significado emocional.

En conclusión, los ambientes de aprendizaje enriquecidos influyen en la obtención de los resultados óptimos en el proceso de construcción del conocimiento, el desarrollo integral de los estudiantes y de manera particular en la adquisición del lenguaje.

4.2. Módulo “Infancia, desarrollo integral y aprendizaje”

A lo largo de este módulo reconocí el papel trascendental del desarrollo afectivo y lingüístico, la socialización, el contexto y el entorno como elementos fundamentales para favorecer el aprendizaje en la primera infancia.

Es importante tener presente que cada niño tiene sus características propias como resultado de una estructura genética única, sin embargo, el contexto y el entorno en el que se desarrolla son determinantes para su desarrollo, maduración y aprendizajes.

Al respecto, Barbara T. Bowman y Frances M. Stott, consideran que cada niño madura y se desarrolla conforme a su estructura genética única y que existen variaciones individuales en el desarrollo. Asimismo, los autores indican que la cultura influye en los valores y expectativas con que crecen los niños, por lo que definen su forma de interactuar. Es decir que, para ellos “los factores culturales determinan cómo y qué aprenden los niños”. (1997, p. 76).

Por ello se puede asegurar que todo el contexto cultural que rodean a los niños influye inevitablemente en su conducta y su percepción del mundo, determina lo que aprenden y cómo lo aprenden e interfieren directamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es decir, que el contexto cultural y familiar determina las expectativas y valores con las que los niños crecen y por ende influye directamente en la forma en que interactúan, piensan y aprenden.

Tonucci (2002) considera fundamental que se tomen en consideración las características de los niños y sus contextos: “El conocimiento del niño se desarrolla en los primeros días, meses y años más de lo que se desarrollará en el resto de su vida...En este primer periodo, las experiencias son decisivas, pues son los fundamentos para toda la posterior construcción social, cognitiva y emotiva”. (s.p.)

Por ello, resulta fundamental que en esta primera etapa de la vida conocida como la primera infancia se generen oportunidades y estímulos que favorezcan las vivencias, la exploración del mundo y se provoque el cúmulo de experiencias que

fortalecerán el desarrollo cognitivo de los niños y les permitirán la construcción de aprendizajes que determinarán su percepción del mundo y que, a su vez, determinarán el establecimiento de sus relaciones interpersonales.

Estos primeros estímulos e influencia de la vida son recibidos desde el núcleo familiar y posteriormente enriquecidos y fortalecidos dentro del ambiente escolar.

Cabe recordar que la escuela es, la mayoría de las veces, el primer contacto con la realidad fuera del hogar y que las experiencias acumuladas en este entorno son indispensables para el auto reconocimiento de las capacidades, habilidades y aptitudes particulares que los hacen únicos y por ende crearán una positiva autoestima.

En este sentido, el docente tiene una gran responsabilidad al ser un sujeto transformador de realidades, visiones, actitudes y que influirá inevitablemente en la percepción y comprensión del entorno de los niños.

Asimismo, es necesario tomar en cuenta el contexto de cada alumno y con base en ello generar vínculos de confianza, que permitirán conocer las necesidades específicas de aprendizaje de los alumnos, a fin de propiciar la intervención y el diseño de actividades que realmente respondan a los intereses y a la situación específica de cada alumno.

Cabe recordar que el docente es quien guía el proceso de construcción de conocimiento del alumno, haciéndole participar en tareas y actividades que le permitan construir significados cada vez más avanzados y de reflexiones más profundas. De acuerdo con César Coll (1988) “el profesor es al mismo tiempo un guía y un mediador”. (p.141)

Al ser conscientes de las necesidades y características de los alumnos, así como de sus capacidades y necesidades de atención, las primeras experiencias escolares deben encaminarse al desarrollo de las potencialidades de los niños.

En este sentido, tal como se expresó anteriormente, la teoría de Vygotsky tiene importantes implicaciones para la enseñanza, particularmente destaca la zona de desarrollo próximo que especifica las acciones que el niño puede realizar solamente

con apoyo o de manera colaborativa y que posteriormente puede realizar de manera independiente y autónoma.

La importancia de este enfoque en materia educativa radica en que la visión del docente se encaminará en observar el nivel de desarrollo desde dos perspectivas: el nivel actual o real que tiene el niño y el desarrollo potencial o al que puede aspirar.

Para ello, el docente debe diseñar actividades que sean razonablemente retadoras y desafiantes para el alumno, proporcionar el soporte y orientación necesario para lograr el objetivo o la meta y propiciar la realización independiente de la tarea.

De igual manera, resulta relevante la creación de ambientes estimulantes de altas expectativas que permitan al niño encontrar soluciones o inventarlas y tomar en cuenta las prácticas apropiadas para el desarrollo, ya que influyen profundamente el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De igual manera, al considerar el contexto y cultura de cada alumno se tendrá la posibilidad de identificar sus necesidades específicas de aprendizaje y, con base en ello, propiciar la intervención y el diseño de actividades que realmente respondan a los intereses y a la situación específica de cada alumno.

Es necesario que el adulto establezca una relación con los niños que le permita tener expectativas razonablemente elevadas para fomentar el reconocimiento de sus propias capacidades, le estimule a mejorar y lo anime a buscar distintas soluciones.

Aquí es donde cobra importancia la zona de desarrollo próximo de Vygotski, ya que propicia que la enseñanza se enfoque hacia el desarrollo de las habilidades y competencias basadas en lo que el niño puede realizar hoy y lo que será capaz de realizar en el futuro.

De acuerdo con Linda M. Richter, Investigadora del Consejo de Investigaciones sobre Ciencias Humanas, Universidad del Witwatersrand en Sudáfrica “Los niños que poseen unos cimientos endebles encuentran que cada etapa del desarrollo les resulta más difícil. Las diferencias entre los niños que tienen un comienzo sólido en

la vida y aquellos que no lo tienen se establecen temprano, se agravan rápidamente y resulta más difícil superarlas a medida que pasa el tiempo.” (UNICEF 2017, p. 4)

De ahí, la gran importancia de que la enseñanza dentro del aula y la escuela se centre en lo que los alumnos no conocen, no realizan o no dominan y se generen oportunidades para que los niños se enfrenten a desafíos que los lleve a realizar un mayor esfuerzo de comprensión, de actuación, de la expresión oral de sus ideas y fomentar la interacción.

Por tanto, en el diseño de actividades de aprendizaje se debe propiciar la adquisición de conocimientos y el fomento o fortalecimiento de las habilidades. Debe considerarse que los aprendizajes deben ser significativos, retadores y estimulantes, al permitir la experimentación, la exploración y el juego, y a su vez permitan a los alumnos descubrir y construir sus relaciones interpersonales.

Hasta este momento se han abordado las condiciones culturales y contextuales que influyen en el desarrollo y el aprendizaje de los niños, así como algunos de los aspectos recomendados para la consideración de los docentes a fin de favorecer positivamente los aprendizajes.

4.2.1. *Desarrollo socioafectivo*

Ahora se destacará otro elemento que es indispensable e influye decisivamente en el desarrollo desde la primera infancia: el desarrollo afectivo y social.

De acuerdo con Ortiz, Fuentes y López, (2005). “El desarrollo social y afectivo de los niños está estrechamente ligado con el desarrollo socioemocional de padres y madres, del entorno de interacción y de cultura afectiva al que el niño tiene acceso y del que recibe significados desde que nace”. (s.p.)

Es necesario tener presente que el desarrollo afectivo y social se comienza a ejercer desde el nacimiento y depende principalmente de la interacción de cada niño con su entorno, particularmente de la relación que se establezca con los principales agentes socializadores que durante la primera infancia son la familia y la escuela.

Por tanto, cuando los niños se integran a la escuela por primera vez traen consigo su propio cúmulo de información y su ingreso al entorno escolar representa una oportunidad para establecer nuevas relaciones que favorecerán su desarrollo personal y social.

Por ello resulta trascendental que en la escuela se propicie el desarrollo de las competencias sociales y afectivas que permitirán a los alumnos llevar a cabo los procesos de vinculación y aceptación, reforzar su identidad como persona, formar su carácter y desarrollar elementos para enfrentar situaciones de la vida cotidiana (Mieles y García, 2010).

En este sentido, para favorecer el desarrollo personal y social se considera pertinente establecer vínculos de confianza y seguridad; crear ambientes de aprendizaje adecuados que faciliten la interacción, la exploración y el aprendizaje activo; identificar y reconocer la realidad social, cultural y emocional de cada niño con aceptación y respeto; fomentar el conocimiento de sí mismo y descubrimiento de los demás.

Los seres humanos tenemos necesidad de recibir afecto desde el nacimiento. Desde el primer contacto con el mundo, se reciben estímulos, experiencias y aprendizajes del entorno, por tanto, las primeras influencias son generalmente recibidas desde el seno familiar.

El desarrollo afectivo y social de una persona comienza desde el nacimiento. Sus primeras experiencias y aprendizajes comienzan desde el primer contacto con el mundo, por lo que resulta imprescindible la generación de vínculos afectivos y sociales sanos, los cuales determinarán la forma en que se relacionará con los demás.

Dado que en la primera etapa de la vida se forma la identidad de una persona, se define su percepción del mundo y se determina la forma en que se construirá sus primeras relaciones interpersonales, resulta imprescindible la generación de vínculos afectivos y sociales sanos para un correcto desarrollo y para la supervivencia.

De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) " Los primeros momentos de vida ofrecen una oportunidad única de formar el cerebro de los niños que construirán el futuro... en los primeros años de vida, las conexiones neuronales se producen a una gran velocidad, algo que no volverá a repetirse y establecen una base para el desarrollo que ayudará a los niños a crecer, aprender y progresar" (2017, p.1).

Es por ello, indispensable que los padres y los docentes sean conscientes de lo trascendental de esta primera etapa de la vida y lo relevante de provocar oportunidades de aprendizaje por medio de los estímulos adecuados y ambientes enriquecidos que despierten la curiosidad y el interés para explorar, manipular y descubrir su entorno.

De ahí la verdadera importancia que tiene la creación de estímulos adecuados y la generación de oportunidades para que los niños desarrollen su máximo potencial en ambientes propicios y cálidos para favorecer a su vez el desarrollo socioafectivo.

El desarrollo socio afectivo es el proceso en que el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con personas significativas, primero con sus padres y posteriormente con otros niños, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes.

Los sentimientos, las emociones y la afectividad en general representan los cimientos para la maduración personal e inciden de forma directa en los comportamientos de cada persona. Para LeDoux, "las emociones dirigen la atención, crean significado y tienen sus propias vías de recuerdo" (citado por Jensen, 2004, p. 104)

El ser humano tiende a practicar comportamientos que le hacen sentir bien y a evitar los que le hacen sentir mal, por ello, el desarrollo socioafectivo motiva la conducta

y proporciona una información fundamental para tomar decisiones, relacionarnos con los demás o ser conscientes de nuestras necesidades o intereses.

En este punto conviene preguntarse ¿Qué se entiende por apego? El apego es el vínculo emocional más importante durante la primera infancia y se refiere a la relación que se establece entre el bebé, desde su nacimiento, con las personas que satisfacen sus necesidades de atención y cuidado, ya sean sus padres o sus cuidadores.

Para sobrevivir y desarrollarnos adecuadamente las personas necesitamos el establecimiento de relaciones con los demás y de vínculos afectivos incluyendo, las figuras de apego en su vida. Por ello, la calidad de las relaciones se determina por el desarrollo afectivo de cada persona

Las figuras de apego son las personas cercanas como padres o cuidadores y tienen gran influencia en el desarrollo de los niños al servir de modelos sobre conductas sociales y afectivas que sientan las bases para el establecimiento de relaciones posteriores.

La importancia de la figura de apego en el desarrollo afectivo de los niños radica en que éstas proporcionan al bebé seguridad emocional, bienestar, protección y la certeza de ser aceptados incondicionalmente. Por tanto, la ausencia o pérdida de las figuras de apego se percibe como amenaza o riesgo y genera en los niños la sensación de desamparo y desprotección.

Estas figuras determinan las reacciones afectivas, ya que los niños buscan la aprobación de las personas significativas e imitan sus conductas y formas de interactuar como: la demostración de sentimientos de reciprocidad, empatía y confianza.

La creación de vínculos afectivos determina la forma de construir relaciones con los demás. Los vínculos afectivos seguros dependen de la disposición de las figuras de apego para atender, interpretar y responder las señales del niño, así como regular sus emociones, expresar afectos positivos y mantener la estabilidad de la relación.

Estas figuras valoran positivamente el apego infantil y recuerdan con aceptación las experiencias tanto positivas como negativas de su infancia.

Cuando las figuras de apego, pese a ser afectuosas, tienen dificultades para interpretar las señales de los bebés y establecer una interacción coherente, se genera ansiedad-ambivalencia en los niños al no desarrollar expectativas de protección.

Por otra parte, si las personas significativas muestran rechazo, impaciencia e indiferencia hacia las necesidades de los niños, se propicia que los niños se inhiban para evitar el rechazo y se propicia el distanciamiento. Por lo general, estas figuras no valoran la importancia de la relación de apego, no recuerdan su infancia o minimizan las experiencias negativas y tienden a idealizar a sus madres.

En otro escenario, cuando el niño se siente vinculado con la figura de apego y a la vez le teme por vivir episodios de agresión y rechazo, pero a la vez recibe protección, se genera un apego desorganizado que propicia conductas temperamentales, ansiosas y reacciones difíciles de consolar.

Estas figuras suelen caracterizarse por mostrar preocupación por su infancia de manera incoherente con conflictos emocionales y sentimientos de rencor hacia sus padres.

Como puede observarse, la representación de los padres de su propia experiencia de apego influye decisivamente en el tipo de relación que establecen con sus hijos.

Por tanto, el establecimiento de apegos seguros con los padres se asocia con mayor sociabilidad, actitudes positivas, empatía y estabilidad emocional.

Al respecto, considero que al realizar trabajo con los alumnos se deben tomar en cuenta los principales elementos clave de la “pedagogía de la equidad y de la inclusión... conocimiento mutuo, aceptación mutua..., valoración como impulso... y el desarrollo de la persona” (Bartolomé, Cabrera, Del Campo, Espín y Marín, 2002, citado por Mieles, 2010, p.41)

Por tanto, resulta necesario reforzar los vínculos afectivos y facilitar la convivencia, propiciar oportunidades que impliquen la socialización armónica y observo como particularmente importante fomentar actividades que coadyuven a la construcción de la identidad, ya que el establecimiento de vínculos afectivos sanos permitirá una sana autoestima, fomenta la confianza y la seguridad de la persona al identificar sus fortalezas.

Es indispensable que, de manera adicional a los conocimientos académicos se propicie el desarrollo de estas competencias que permitirán a los alumnos reforzar su identidad como persona, formar su carácter y desarrollar elementos para enfrentar situaciones de la vida cotidiana, en el entendido de que el conocimiento por sí mismo no es suficiente para la integración del individuo en sociedad.

Al propiciar el desarrollo afectivo y social se complementa la formación académica y se transforman actitudes, tal es el caso de las habilidades socioemocionales, la formación de valores, la adquisición y fortalecimiento de destrezas y habilidades, la conciencia ambiental, las relaciones interpersonales, el amor a la patria, el descubrimiento del papel dentro de la comunidad y la sociedad, etcétera.

Para ello es importante considerar que, los conocimientos previos que tienen los alumnos, incluyendo su bagaje socioemocional, afectivo y su formación de valores son parte de su personalidad y de sus características individuales, por lo que debe vincularse con la formación académica.

“El desarrollo de la primera infancia debe centrarse en el niño, poner énfasis en la familia, asentar sus bases en la comunidad, gozar del apoyo de la sociedad y ser defendido a escala mundial” (Engle, 2007; Arroyo et al., 2012, citados por Carballo y Castro, p. 10).

Tras estas reflexiones, considero que es indispensable que la promoción de los valores se encuentre inmersa cotidianamente en toda la práctica docente y sea percibida como una realidad que asumir a lo largo de todas las actividades en lugar de ser considerada tan sólo como una plática o una sesión en la que se aborda el tema de los valores.

Éstos se fomentan por medio del ejemplo y el establecimiento de normas y reglas de convivencia sana; establecer formas de participación que promuevan la espera de turno, la escucha y el respeto a las ideas y opiniones de los demás; propiciar actividades significativas de aplicación en situaciones reales que impliquen el trabajo colaborativo, la cooperación, solidaridad, empatía, respeto, aceptación; y finalmente mediante la modelación de actitudes. (Teresa Mauri, 1997, citada por Educrea, 2011).

Con la intención de reforzar el apartado relacionado con el desarrollo efectivo y social se ha integrado el Anexo I.

4.2.2. Desarrollo lingüístico

Entre los aspectos decisivos para el adecuado desarrollo infantil se encuentra el desarrollo del lenguaje, que es fundamental para el ser humano, ya que se encuentra inmerso en todos los ámbitos de la vida, y de él depende el aprendizaje, la construcción de la identidad, la adquisición de conocimientos, la expresión de sentimientos, las formas de relacionarse con el mundo, la autorregulación, la formación de la memoria, así como la estimulación de la imaginación y la creatividad.

En su documental ilustrativo de lo que ocurre en las primeras fases de la adquisición y desarrollo del lenguaje, Thalenberg (2021) menciona las siguientes características del lenguaje:

- El lenguaje es una forma de comunicación propia del ser humano y se experimenta desde el útero de la madre.
- Su desarrollo depende del aprendizaje a partir de la estimulación que recibe.
- La imitación y la repetición tienen un papel fundamental y son la clave para aprender un idioma. Se conoce como: “Asociación de sonidos y boca”.
- Señalar es un gesto de comunicación único de los humanos y un gran paso mental para atraer la atención hacia lo que le interesa. Así se aprenden palabras o los nombres de las cosas.

- La imitación tiene un gran poder y su fundamento es la espera de turnos y el seguimiento de instrucciones o reglas.
- Después del año de edad, los niños pasan de la articulación de sonidos a la pronunciación de palabras completas.
- A los 18 meses su vocabulario es más activo y comprende más de lo que sabe decir, puede responder preguntas y seguir instrucciones sencillas.
- En esta etapa del desarrollo, el cerebro se ocupa de relacionar los sonidos con palabras y significados e intenta comprender el lenguaje.
- Cuando se transita de la fase de bebé a la niñez, los sonidos y significados se conectan y comprenden la idea de que todo tiene un nombre. Fase conocida como “la explosión del lenguaje”.
- Durante la “explosión del lenguaje” los niños pasan de palabras aisladas a frases de dos palabras.
- Con el surgimiento del habla y su incorporación en el juego, se abren las perspectivas, las ideas cambian radicalmente y florece la imaginación.
- Cuando los niños comienzan a hablar, su mundo interior se hace visible: cómo razonan, resuelven problemas y planean acciones. Se observa un cambio en la expresión de ideas y pensamientos a través de palabras cada vez más complejas.
- Finalmente, destaca la importancia de contemplar las experiencias y vivencias de cada niño y hacerlos partícipes en la construcción de su enseñanza, lo cual hará que se involucren plenamente al reconocer sus propias capacidades.
- Una verdadera enseñanza debe partir de lo que el niño conoce a través de su experiencia, lo cual hará que el aprendizaje sea significativo.

En este sentido, las competencias comunicativas se pueden entender como el conjunto de habilidades de expresión que se adquieren desde el nacimiento y se continúan perfeccionando a lo largo de la vida.

Estas formas de expresión mediante las cuales el ser humano establece relación con los demás y con su entorno pueden ser: no verbales, verbales y escritas; se

enriquecen con la interacción social; se transforman paulatinamente al transitar de la identificación, imitación y reproducción de sonidos hasta la comprensión y dominio de la lengua materna.

Su desarrollo depende de diversos factores, entre los que destacan: el tipo de estímulos, experiencias y aprendizajes del entorno, particularmente de la familia, la escuela y la sociedad.

Asimismo, influyen en cada persona su cultura, contexto, tipo de crianza, vínculos afectivos, ritmo de maduración, indicadores del desarrollo, características físicas, situación de salud y capacidades específicas para escuchar, expresar e interpretar.

A fin de reforzar la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje en la primera infancia se integra el Anexo II.

4.3. Módulo “Educación, cerebro y cultura de la primera infancia”

Los temas abordados a lo largo de este módulo resultan cruciales para comprender la forma en que los niños aprenden y la manera en que los estímulos del entorno influyen en la adaptación del cerebro.

Como lo menciona Eric Jensen (2004) “los primeros 48 meses de vida son cruciales para el desarrollo del cerebro... pero los primeros 24 meses de crianza establecen dramáticas y posibles diferencias en el futuro del niño” (pp. 38 y 39).

De acuerdo con esta acepción, es viable considerar que los primeros años de vida, así como las experiencias e influencias del entorno que se reciban desde el nacimiento resultan fundamentales para determinar el concepto que se tenga del mundo, la percepción de sí mismo, la construcción de la identidad, el establecimiento de las primeras relaciones sociales y la creación de los primeros vínculos afectivos.

En este sentido, resulta importante considerar la gran responsabilidad que como docentes se tiene desde la educación inicial y preescolar al diseñar actividades y estrategias que resulten verdaderamente motivantes, innovadoras, estimulantes,

retadoras y significativas para los alumnos y cabe cuestionar si éstas realmente tienen un propósito que genere un impacto positivo y favorezcan los aprendizajes.

De acuerdo con la profesora Lyelle Palmer, el cerebro humano es el órgano más receptivo y se adapta al estilo de vida desde el nacimiento, de ahí la importancia de que al diseñar las estrategias de aprendizaje se tome en consideración la estimulación del cerebro motor, el visual, el auditivo, las destrezas cognitivas tempranas, el desarrollo del lenguaje, así como la importancia de mantener una sana alimentación y mediante la generación de oportunidades para desarrollar la disposición de aprender o lo que se conoce como: “aprender a aprender”. (p. 39, citado por Jensen 2004).

A continuación, presento unas estrategias de aprendizaje creadas con este propósito:

- a. La estrategia principal de aprendizaje en la primera infancia se basa en el juego, ya que representa la forma más eficaz que los conocimientos resulten significativos para los niños al poner en práctica en su vida cotidiana lo aprendido. Cabe recordar a su vez, que tanto el juego como la socialización representan elementos inherentes a la primera infancia.

Por tanto, se considera que al conjuntar las estrategias lúdicas con el enfoque de la socialización y la resolución de problemas se potencia la capacidad de razonamiento de los alumnos y se ponen en práctica conceptos relacionados con todos los campos de formación académica.

En este sentido, se proponen juegos de destreza mental, de estimulación motora que impliquen coordinación, equilibrio, seguimiento de ritmos y movimientos corporales en lo individual y de manera grupal.

- b. De manera previa a la realización de las actividades, se propone la realización de un breve ejercicio de entrada que involucre la concentración, a través de la conciencia auditiva, para ello, se reproducen sonidos diversos relacionados con diferentes campos semánticos a fin de que sean identificados y nombrados sin mayor mediación que el sonido. Con ello, a su vez se estimula la creatividad, la

imaginación, la concentración y se ponen en práctica los saberes previos al evocar sonidos que les son familiares conforme a su edad.

- c. Se propone fomentar el aprendizaje activo y participativo por medio de actividades que involucren el juego, la reflexión, la conversación, el desafío y la resolución. Con este tipo de actividades los alumnos deberán disponer de material concreto de apoyo para el razonamiento y la resolución. Se deberá propiciar que los alumnos representen sus resultados en este tipo de actividades conforme a sus propias estrategias y comparen los resultados, expresen sus ideas y explicaciones.
- d. Es importante que los niños interactúen con los objetos de conocimiento y materiales concretos, ya que, a través de la observación, manipulación, experimentación, se logra que el conocimiento y el resultado se materialice, sea tangible, adquiera un verdadero significado para los niños y fortalece su razonamiento, por lo que deberá permitirse la autonomía en su uso.
- e. Se sugiere brindar la oportunidad para que los niños se expresen y fomentar la escucha, que externen sus emociones, sentimientos, intercambien ideas, opiniones y narren experiencias o expongan sus dudas. Para ello, se deberán plantear preguntas detonantes que conduzcan a la reflexión y la expresión de sus conocimientos y experiencias.

Asimismo, se debe asegurar la participación alternada de todos y la escucha, así como el intercambio de opiniones a fin de lograr un clima adecuado de integración en el aula.

- f. Se recomienda crear ambientes de aprendizaje estimulantes y letrados que inviten a la lectura, a la curiosidad, la experimentación, la exploración y el descubrimiento del entorno, considerando dentro de este escenario la integración de las artes y la relevancia de la música.

Cabe recordar que para Piaget la curiosidad del niño es el motor de su propio aprendizaje, por lo que el juego representa un medio fundamental para la adquisición de conocimiento.

Al incorporar el juego en las estrategias de aprendizaje se abren las perspectivas, las ideas cambian radicalmente y florece la imaginación.

Particularmente resulta relevante que dentro de la escuela se fomente el desafío constante y la resolución de problemas, no solamente conforme a las situaciones didácticas diseñadas, sino a través de las actividades cotidianas, ya que ello amplía las posibilidades de socialización del aprendizaje y desarrolla la disposición y motivación para seguir aprendiendo.

4.3.1. El papel del lenguaje en el aprendizaje

Ahora bien, cabe preguntarnos ¿cuál es el papel del lenguaje en el aprendizaje? Éste representa la base principal de las relaciones humanas al ser una de las principales formas de comunicación y supone uno de los principales indicios del progreso ya que nos permite establecer una relación estrecha entre las ideas, las opiniones, los pensamientos, las necesidades, los aprendizajes y representa uno de los principales factores que favorecen la interacción social.

Entre las diversas formas de expresión y comunicación, el lenguaje se considera uno de los principales elementos prioritarios ya que éste se encuentra inmerso en todos los ámbitos de la vida.

El lenguaje tiene una diversidad de propósitos, que van desde hablar, escribir, describir, argumentar, pensar, debatir y abarca la expresión en todas sus formas, entre muchos otros.

El lenguaje oral y, particularmente las expresiones lingüísticas, se encuentran influenciadas directamente por la cultura a la que cada persona pertenece, ya sea por las costumbres, valores, normas, ideologías, religión, origen étnico, el ambiente físico y social, etc.

Retomando las ideas de Elena Bodrova (2004) respecto al lenguaje como herramienta cultural universal que ayuda en la resolución de múltiples problemas es “usado por los niños para ayudarse a lograr una conducta y pensar... por lo que puede deducirse que el lenguaje tiene un papel central en el desarrollo mental; éste es uno de los principios básicos del paradigma de Vygotsky: el lenguaje es una

herramienta cultural fundamental que se habilita para pensar lógicamente y aprender nuevas conductas; influye en el desarrollo incluso más que el contenido del conocimiento”. (p. 109)

Sin embargo, es necesario tomar en cuenta que el lenguaje tiene concepciones mucho más amplias y su importancia en la sociedad es tal, que abarcan no solamente el aspecto oral o escrito, si no que comprende diversas formas de expresión que van desde: el dibujo, la música y todas las artes como una representación gráfica, física y auditiva del pensamiento y de las emociones, o bien los diferentes tipos de comunicación que se han establecido a lo largo de la historia a fin de facilitar la comunicación conforme a las necesidades sociales tales como: el lenguaje de señas, el braille, entre otros.

Para Cyrulnik (2004) en la adquisición del lenguaje intervienen diversos factores desde la gestación y cuya influencia acrecienta con el nacimiento, particularmente por la recepción de estímulos del entorno y muy particularmente por el vínculo afectivo que se genera con las figuras de apego.

Al generarse este vínculo cercano se establece una relación entre la figura de apego y los diferentes objetos, lo que resulta indispensable para favorecer en el niño la capacidad, que el autor considera vital, para el proceso de desarrollo del lenguaje en virtud de que el vínculo afectivo despierta emocionalmente la necesidad y el interés de comunicarse.

Toda la estimulación sensorial que el niño recibe ya sea visual, auditiva, olfativa, gustativa o táctil influye en el desarrollo del cerebro y en la percepción que se genera frente al entorno. Por esta razón, Cyrulnik (2004) considera que las figuras de apego y los vínculos afectivos juegan un papel trascendental en este proceso, al considerar como indispensable la interacción afectiva y calurosa.

Cyrulnik (2004) considera que el lenguaje modifica la percepción que se tiene del entorno y otorga sentido al mundo con una estrecha relación emotiva capaz de generar sentimientos ante situaciones pasadas o futuras.

Para el autor, la palabra proporciona cultura y esta competencia lingüística significa libertad al ampliar las posibilidades de expresión, al otorgar sentido a la percepción del espacio y el tiempo, cuyo origen proviene de la plasticidad del cerebro y sus redes de neuronas.

Asimismo, Cyrulnik (2004) brinda importancia a la relación con otras personas en la adquisición del habla, dado que la palabra se asocia directamente con los sentimientos, pensamientos, gestos, conductas, significaciones y con la percepción del mundo.

Por otra parte, tanto Piaget como Vygotsky consideran que, para comprender el desarrollo mental es necesario considerar al individuo y al entorno como elementos inseparables, sin embargo, difieren en torno a la importancia que tiene la socialización.

Si bien, Piaget llegó a considerar que la cooperación o interacción ocasional del niño con otros permite la resolución de conflictos sociales y el desarrollo individual, no le otorgó el mismo grado de trascendencia que Vygotsky.

Para Piaget lo más relevante en el desarrollo mental del niño y lo que otorga sentido a su mundo es su relación individual y su interacción con el entorno.

Desde la perspectiva de Vygotsky, “el funcionamiento mental individual del niño se desarrolla a través de la experiencia con instrumentos culturales en situaciones conjuntas de resolución de problemas con compañeros más capaces, trabajando en la zona de desarrollo próximo” (citado por Bodrova y Leong, 2004, p.63).

En este sentido, Vygotsky considera prioritario el papel activo de los niños en su propio desarrollo y el uso de mediadores culturales en el proceso mental para ampliar el pensamiento y considera la socialización como una parte fundamental de este proceso.

Cabe señalar la importancia que tiene el desarrollo de actividades tanto individuales como sociales, a fin de observar de manera equilibrada las relaciones de interacción que mantiene la persona y el entorno social, a lo que se conoce como reciprocidad.

En el proceso de adquisición del lenguaje los vínculos afectivos son fundamentales al generar estímulos que despiertan en los niños su interés para establecer comunicación. Una vez que se adquiere la palabra, el mundo cobra sentido y se amplían las posibilidades de expresión, razonamiento y pensamiento.

De ahí la relevancia que tiene la relación que se establece entre el niño y otras personas, con su entorno y la recepción de los estímulos, sensoriales y afectivos necesarios.

Por otra parte, se observa una coincidencia entre los planteamientos sobre la importancia que tiene la interacción social en la construcción mental del conocimiento como un proceso tanto social como individual y el importante papel que juegan el aprendizaje colaborativo, la solución de problemas y la cultura en el cambio cognoscitivo.

En ese sentido considero indispensable que el diseño de actividades y estrategias contemplen las características del grupo con el que se trabaja, su desarrollo mental y lingüístico. Asimismo, en estas actividades es imprescindible el juego como estrategia fundamental de aprendizaje y priorizar la estimulación de los sentidos, favorecer la socialización, el razonamiento y muy particularmente considero la importancia que tiene el lenguaje en todos los ámbitos de la vida, considerando no solamente la palabra si no otras formas de comunicación corporal.

Al respecto destaca lo señalado por Oliver Sacks (1989) cuando considera que “solo a través del lenguaje nos incorporamos del todo a nuestra cultura y a nuestra condición humana, nos comunicamos libremente con nuestros semejantes y adquirimos y compartimos información. Si no podemos hacerlo, estaremos singularmente incapacitados y desconectados” (p. 42)

Cabe recordar que el lenguaje tiene una diversidad de propósitos, que van desde hablar, escribir, describir, argumentar, pensar, debatir, entre muchos otros y abarca la expresión en todas sus formas.

Elena Bodrova y Deborah J. Leong (2004) señalan la “importancia del lenguaje como herramienta cultural universal... el retraso en su desarrollo tiene

consecuencias severas e influye en otras áreas del desarrollo: la motora, la social y la cognitiva”.

Recordando el caso de los niños que a lo largo de la historia han crecido en aislamiento por diferentes causas, ya sea por abandono, por circunstancias bélicas o incluso aquellos casos documentados de niños que en su momento los propios especialistas y psiquiatras catalogaron como “niños salvajes” al ser hallados en entornos de abandono con evidentes retrasos en el desarrollo general y particularmente en el lenguaje, permiten observar el impacto que tiene la ausencia de las relaciones, lazos y cualquier tipo de influencia social en el desarrollo general de una persona.

Particularmente, las características y comportamiento de estos niños muestran que es imprescindible la generación de vínculos afectivos, familiares y sociales sanos desde la infancia para el óptimo desarrollo de una persona y para la supervivencia.

A su vez, estos casos ponen en evidencia la importancia de los estímulos, experiencias y aprendizajes del entorno que recibe el ser humano desde su nacimiento, debido a que en los primeros años de vida se forma la identidad de una persona, se define su percepción del mundo y se determina la forma en que se relacionará con los demás.

El cerebro humano tiene la capacidad de adaptarse conforme a la influencia de los estímulos recibidos del entorno, por tanto, la ausencia de socialización y de vínculos afectivos durante la primera infancia tiene diversas repercusiones en la formación de una persona, en su conducta, su percepción del mundo y por ende en la comprensión y la adquisición de lenguaje.

De esta manera se puede asegurar que la socialización es fundamental para la formación de los individuos, particularmente durante la primera infancia, por lo que su ausencia genera afectaciones graves en la conducta, en la forma que se establecen vínculos sociales y determina la identidad como ser humano.

4.4. Modulo “Prácticas de crianza”

A lo largo de este módulo comprendí la importancia que tienen los vínculos y relaciones sanas entre padres e hijos, las estructuras familiares estables y el involucramiento de los padres con el nivel desempeño escolar de los alumnos.

Los temas abordados en este módulo me permitieron constatar la importante vinculación que existe en el tipo de relación entre padres e hijos; el contexto social, cultural y económico, el funcionamiento y estructura familiar; así como el interés y grado de involucramiento de los padres con el nivel de desempeño escolar de los alumnos.

La UNICEF considera que parte del éxito en el desarrollo de los niños proviene del vínculo que establecen con los adultos que los cuidan y con su entorno. (2021)

De acuerdo con el Departamento de bienestar social, deporte y juventud de Navarra, (2006) se deben tomar en consideración las siguientes necesidades básicas en la crianza de los niños y niñas:

- Los niños necesitan la generación de vínculos afectivos positivos desde su nacimiento, ya que de ello dependerá la forma en que construyan posteriormente sus relaciones sociales y determinará la forma en la que perciben el entorno y a los demás.
- Tanto los vínculos, como las primeras influencias se reciben en el seno familiar y muy particularmente por parte de los padres y/o figuras significativas o figuras de apego y brindan a los niños seguridad, protección y estabilidad.
- Se requiere brindar a los niños los cuidados físicos que implican: una alimentación sana y adecuada; condiciones de higiene que aseguren su salud y reciban la atención médica necesaria; proporcionar espacios adecuados para el descanso, la convivencia, la recreación; crear ambientes de tranquilidad, paz y seguridad.
- Es necesario crear entornos de estabilidad y seguridad tanto física como emocional.

- Es indispensable demostrar a los niños que son valorados, que son importantes y queridos.
- Los niños deben conocer que son únicos y que son aceptados y queridos por sus propias características y cualidades de manera incondicional.
- Es responsabilidad de los adultos asegurar que los niños crezcan en ambientes libres de violencia y de peligros.
- Se recomienda establecer formas de comunicación constante con los niños, hablar abiertamente sobre las emociones y sentimientos, intercambiar ideas y opiniones, narrar procesos y en general, crear oportunidades para establecer el diálogo y la conversación a fin de que se estrechen lazos de comunicación continua desde muy temprana edad.
- La comunicación positiva no sólo propicia el habla, sino que permite el establecimiento de vínculos de confianza y seguridad para la expresión en todas sus formas.
- Es fundamental que los niños aprendan la importancia de escuchar y ser escuchados.

Recordemos que desde el nacimiento los niños tienen diversas necesidades tanto fisiológicas como socioemocionales y de seguridad. En este sentido, destaca la necesidad de brindar afecto, reconocimiento, alimentación sana, condiciones de higiene, atención médica, espacios para el descanso, la convivencia, la recreación, así como ambientes de tranquilidad, paz y seguridad.

Asimismo, se requiere el establecimiento de relaciones de seguridad, estabilidad, afectividad y cariño en que los niños sepan que son queridos, valorados y aceptados incondicionalmente y que pueden ser escuchados, al conjunto de estos elementos y prácticas se le conoce como crianza positiva.

De acuerdo con la UNICEF, “la crianza positiva es el conjunto de prácticas de cuidado, protección, formación y guía que ayudan al desarrollo, bienestar y crecimiento saludable y armonioso de las niñas, niños y adolescentes; y debe estar basada en la razón, la sensibilidad, el amor, la igualdad, la tolerancia y el respeto”.

(2021)

A lo largo de mi experiencia docente he podido constatar que el logro escolar se encuentra estrechamente vinculado con la participación e interés de los padres, también resultan determinantes otros aspectos como la estructura y funcionamiento familiar, las relaciones de apego positivo, respetuoso y afectivo; así como brindar a los niños las condiciones de alimentación, higiene y seguridad indispensables.

Incluso algunos estudiosos, a partir de sus indagaciones, aseguran que el nivel académico de los padres es otro factor que interfiere en el logro escolar de los alumnos.

Al respecto, Sánchez Escobedo y de Valdés Cuervo (2014) señalan que “una posible hipótesis para explicar este hecho es que los padres con mayor educación desarrollan mejores competencias para apoyar a los hijos, una mayor conciencia del valor de la educación e incluso facilidades para comunicarse con los docentes” (p.56).

Mientras que, los padres que tienen un bajo nivel de estudios y un nivel socioeconómico medio-bajo “constituye una barrera a la participación efectiva de los padres en la educación” (Hornby y Lafaele, 2011; McWayne, Hampton, Fantuzzo, Cohen y Sekino, 2004, citados por Sánchez Escobedo y de Valdés Cuervo, 2004).

Sin embargo, considero que estas aseveraciones resultan un tanto arriesgadas, ya que, sin importar el nivel socioeconómico o las circunstancias de vida, cuando se recibe el apoyo y orientación adecuada se amplían las posibilidades para un mejor futuro.

Existen innumerables casos de personas que, pese a las circunstancias adversas de su infancia, tienen vidas adultas exitosas con logros académicos significativos.

Tal es el caso del neuropsiquiatra Boris Cyrulnik, quien tuvo una difícil infancia marcada por la separación de sus padres durante la segunda guerra mundial y, a pesar su propia experiencia de vida, ha dedicado su trayectoria profesional al tratamiento de niños con traumas y otros problemas de conducta y exclusión social,

así como a la investigación sobre la capacidad de superación humana. Actualmente, colabora con la UNICEF y es considerado como uno de los padres de la resiliencia.

El propio Cyrulnik asegura que “se ha comprobado que muchos infantes trascienden su fatídico futuro cuando alguien les brinda ayuda, lo que deriva en resiliencia”. A raíz de sus publicaciones e investigaciones se ha considerado como un mito la frase “infancia es destino”. Filosofía (2022)

De igual manera, en mi experiencia docente he podido constatar que muchos niños desarrollan múltiples y variadas habilidades y competencias personales y académicas con logros significativos a pesar de las situaciones familiares o entornos más complejos cuando reciben soporte, apoyo, un vínculo afectivo sano y entornos que brindan seguridad con estímulos adecuados.

En este sentido, la escuela y los docentes tienen una gran responsabilidad, debido a que deben asumir el compromiso de crear entornos seguros y enriquecidos para generar suficientes estímulos cognitivos, sensoriales y motores que brinden a los niños las oportunidades para participar en la construcción de su propio conocimiento.

A lo largo de este módulo, las lecturas realizadas me permitieron comprender la diferencia y relación que existe entre los tres elementos de la crianza que, de acuerdo con Arias, Zárate y Mora (2012), suceden cotidianamente y se articulan al momento de llevarla a cabo: pautas, prácticas y creencias (Citado por MejorEdu, 2023, p. 30).

4.4.1. Pautas de crianza

Las pautas de crianza representan las diversas estrategias que se practican en la crianza y cuidado de los niños.

De acuerdo con la UNICEF (2008) “las pautas de crianza están directamente relacionadas con los procesos de socialización y de desarrollo humano, son un conjunto de acciones que los adultos de una cultura realizan para orientar el desarrollo de los más pequeños del grupo, las cuales obedecen a sistemas de

creencias que se han legitimado en pautas de comportamiento y tienen un carácter orientativo del desarrollo” (2008, p. 4).

De acuerdo con Castiblanco y Valbuena (2012) la familia es el escenario en el que se aprenden las primeras conductas por asimilación del comportamiento de los padres y/o cuidadores y se transmiten las pautas de crianza a los niños (citado por Enríquez, M., y Garzón, F. 2018. P. 148).

Por ello, es factible asegurar que la familia tiene un papel fundamental durante la crianza y desarrollo integral de los niños, aunado a que es través de esta vinculación familiar que se delimitan los comportamientos y conductas con base en los valores, cultura y normas familiares.

Por su parte, Cuervo (2010) señala que “la familia es el primer contexto para la transmisión de las normas, valores y modelos de comportamiento y cada familia asume las pautas de crianza dependiendo de sus características, dinámica y factores contextuales” (citado Enríquez, M., y Garzón, F. 2018. P. 148).

Las pautas de crianza son transmitidas de manera generacional de padres a hijos e influidas a su vez por los entornos en los que se desarrolla y en los que socializa. Al respecto, Mater (2003) define la transmisión generacional como el “proceso que facilita al ser humano y a la humanidad conservar determinados valores, ideales, idiomas, costumbres; como también conflictos y fallas psíquicas” (citado por Enríquez, M., y Garzón, F. 2018. P. 151).

Por su parte, Pichardo, Justicia y Cabezas (2009 p. 39) señalan diversos aspectos relacionados con las pautas crianza, entre los que destacan:

- La interacción tiene estrecha relación con las formas de comunicación de los niños dejando de considerarse como receptor pasivo asume un rol más activo en la construcción de significados.
- La comunicación de los niños se encuentra relacionada directamente con la interacción.
- La relevancia del juego radica en que el niño aprende mediante la imitación de lo que observa y luego lo asume como parte de sí mismo, por lo que la

interacción y el juego son fundamentales para la construcción de la identidad, la apropiación del mundo, la invención, la exploración y la creatividad.

- La vivencia y la experiencia tienen un papel relevante en la adopción o formación de una conducta.
- Los padres deben ofrecer pautas educativas que fomenten la madurez personal y, al mismo tiempo, que eviten la impulsividad, la agresividad, el aislamiento y otras conductas inadaptadas.

4.4.2. Prácticas de crianza

Las prácticas de crianza refieren a las acciones de las personas encargadas del cuidado y satisfacción de las necesidades de los niños, considerando la perspectiva que se tiene sobre el desarrollo.

Al respecto, Pereira (2017) considera que las prácticas de crianza son las acciones “que realizan los cuidadores para satisfacer las necesidades biológicas, físicas, sociales y psíquicas de los niños para sobrevivir y desarrollarse, las cuales pueden tener innumerables expresiones, estrechamente relacionadas con la cultura y las condiciones existenciales de vida” (p.11).

En este sentido, las prácticas de crianza tienen múltiples matices y dependen en gran medida de muchos factores relacionados con la propia experiencia del adulto que la ejerce, su formación, su cultura, las condiciones de las familias, los valores, la repetición de conductas o roles generacionales aprendidos e incluso la influencia del entorno.

Según Bocanegra (2007) las prácticas de crianza y el cuidado en la etapa de la infancia se encuentran ligadas a factores socioculturales “un rasgo de las prácticas lo constituye el hecho de que en su mayoría son acciones aprendidas, dentro de las relaciones de crianza... Se podría decir, que son aquellas nociones, no muy elaboradas, sobre la manera como se debe criar a los hijos. Por lo tanto, la justificación de las prácticas de crianza depende de la cultura, del nivel social, económico y educativo de los padres” (citado por Enríquez, M., y Garzón, F. 2018. P. 153).

Una de las principales prácticas de crianza con más efectos positivos en la competencia social de los hijos es el control parental como parte de la parentalidad positiva, el cual, de acuerdo con la UNICEF consiste en el establecimiento de límites claros y enfatiza la importancia de la comunicación efectiva, el respeto mutuo, los entornos afectivos y seguros (citado por Pichardo, Justicia y Cabezas, 2009, p. 2).

Por el contrario, otras prácticas de crianza, como la utilización del castigo físico o la expresión de afecto negativo, se relacionan con conductas socialmente inadaptadas (Pichardo, Justicia y Cabezas, 2009 pp. 37).

De acuerdo con Bruner, los niños dependen del establecimiento de una relación tutelar con los adultos que puedan ayudarles a aprender a llevar a cabo sus acciones intencionales dirigidas a un fin (Bruner, p.103 1984, citado por Concha 2011).

De este modo, el establecimiento de reglas y límites claros es imprescindible para brindar a los niños la certeza de lo que se espera de ellos, para que identifiquen las conductas que son apropiadas de las que no lo son y desarrollen la capacidad de adaptación y aprendizaje. De igual manera, esto les permitirá desenvolverse dentro de entornos seguros en los que se sientan cuidados y valorados debido al impacto las reglas y límites generan en su fortaleza emocional.

Sin embargo, resultan cada vez más evidentes las dificultades en las nuevas generaciones de adultos y padres para establecer límites y brindar el acompañamiento y sostén afectivo que requieren los niños. Tal como lo menciona Pereira “la época actual se caracteriza por una sostenida desvalorización del saber hacer” (Pereira 2017. p. 14).

En lo que pueden considerarse como dificultades para desempeñar las funciones parentales, se observa que los niños suelen buscar a adultos referentes, cuidadores seguros de sus acciones, capaces de poner límites (Pereira, 2017, p. 40).

Es por ello que, muchos niños consideran la escuela como un ambiente seguro, en donde los docentes representan, en muchos casos, una figura de apego que les

brinda seguridad, debido a las rutinas estructuradas y normas claras que orientan su conducta y les permiten entender con claridad lo que ocurre en su entorno.

De acuerdo con Pichardo, Justicia y Cabezas (2009) existen “tres ámbitos de influencia directa en el comportamiento de los niños: las prácticas de crianza de los padres, los factores individuales y los factores contextuales” (p. 38).

Con esta afirmación se constata nuevamente la importancia de que, como docentes se consideren las situaciones y/o circunstancias de cada niño con sus propias características de vida, tanto en el diseño de actividades como en el momento de la práctica e intervención docente.

Por su parte, Evans, Judith y Myers, señalan que las prácticas incluyen actividades que garantizan el bienestar físico, promueven el bienestar psicosocial, apoyan el desarrollo físico, promueven el desarrollo mental y facilitan la interacción del niño con otros fuera de casa (p. 4).

Cabe destacar que la UNICEF aclara que el uso de la “educación respetuosa no significa promover un estilo de crianza permisivo, tampoco renunciar al papel de autoridad; significa respetar la dignidad de la niña, niño y adolescente en todo momento con límites claros” (2020).

4.4.3. Creencias de Crianza

Se entiende que las creencias de crianza son aquellas ideas y actitudes que los padres, adultos y/o cuidadores se forman respecto a la manera en que deben formar a los niños y la manera en que asumen su papel de cuidadores y responsables de satisfacer las necesidades básicas de salud, alimentación, autonomía, la formación de vínculos afectivos, autonomía, la creación de ambientes seguros, la construcción de la identidad y la generación de oportunidades para el aprendizaje y la interacción.

Generalmente, se asume a los niños en su calidad de inocencia y vulnerabilidad o fragilidad en lugar de asumirlos como seres con capacidad de pensamiento.

La familia y la escuela suelen creer que el pensamiento de los niños se limita a la fantasía, la ocurrencia o la gracia (Concha, p. 244).

Considero que es muy importante considerar que en la primera etapa de la vida se forma la identidad de una persona, se define su percepción del mundo y se determina la forma en que se relacionará con los demás, por ello, resulta imprescindible la generación de vínculos afectivos y sociales sanos para un correcto desarrollo y la supervivencia.

De acuerdo con Evans, Judith y Myers, las prácticas y creencias tradicionales tienen un papel particularmente importante cuando las vidas de los niños han cambiado radicalmente como resultado de la guerra, la migración y otras circunstancias difíciles (p. 4).

En este sentido, resulta fundamental que los adultos involucrados en la educación y formación de los niños sean conscientes de la importancia que tiene el contexto de cada niño, su realidad, el entorno en el que se desenvuelve y por ende del proceso de vinculación con su desarrollo socio afectivo que le permitirá construir su identidad, su autoestima, su seguridad, la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con personas significativas, primero con sus padres y posteriormente con otros niños, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta.

Al referir a los adultos involucrados en la formación de los niños, se alude de primera instancia a los padres, familiares y tutores, al considerar que los principales vínculos efectivos y las primeras influencias en la vida de una persona se adquieren desde el seno familiar.

Sin embargo, los docentes tienen también una gran responsabilidad al representar en muchas ocasiones una figura de importancia y al considerar que se enseña mediante el ejemplo, por lo que desde la escuela y en el aula se interviene para fomentar los valores de convivencia y se contribuye a la construcción de una autoconcepción positiva.

Asimismo, resulta conveniente que las escuelas concienticen a los padres sobre la trascendencia que tiene el tipo de crianza afectiva, cariñosa y positiva, a fin de que los padres se reconozcan a sí mismos como las figuras que determinan las

reacciones afectivas y tengan presente que los niños buscan la aprobación de las personas significativas e imitan sus conductas y formas de interactuar como: la demostración de sentimientos de reciprocidad, empatía y confianza.

Si se tienen claras las expectativas en la formación de los niños, teniendo como meta principal la formación de adultos y ciudadanos respetuosos, responsables y comprometidos, se debe ser consciente de que todas estas competencias se fomentan y construyen desde la primera infancia mediante la formación en valores, sentimientos, emociones y afectividad en general, ya que éstos representan los cimientos para la maduración personal e inciden de forma directa en los comportamientos de cada persona.

4.5. Modulo “Mediación e intervención pedagógica”

A través de este módulo constató la importancia que tiene la mediación pedagógica entendida como la intervención en el proceso de educación de los alumnos mediante el diseño de actividades que despierten su deseo de aprender, propiciar la experimentación que lleva al descubrimiento del mundo, motivar a los alumnos a reconocer sus propias capacidades, fomentar la curiosidad, la interacción, los valores y generar oportunidades para que los alumnos elijan, piensen, resuelvan problemas y conflictos por sí mismos, descubran, inventen y construyan sus relaciones interpersonales.

Reuven Feuerstein enfatiza la necesidad de “aprender a aprender” por medio de la flexibilidad y la existencia de un mediador que favorezca el desarrollo de la capacidad intelectual. Asimismo, considera que la transmisión cultural y el ambiente que rodea a los niños es vital y, por ende, los principales mediadores son los padres.

A través de la mediación se presentan tareas, actividades y situaciones con la intención de modificar el funcionamiento cognitivo.

En este sentido destaca el papel del docente como mediador desde la perspectiva de la mediación pedagógica, cuya responsabilidad es crear oportunidades, estrategias y procesos para formar comportamientos mediante estímulos que

generan aprendizaje y transformación de conductas cognitivas, afectivas, emocionales y comunicacionales para “aprender a aprender”.

Ramón Ferreiro Gravié (2009), señala la concepción de mediación que tienen tres importantes autores:

- Hegel considera la mediación como un proceso en el que interviene un mediador y permite comprender la realidad para conocer el mundo que nos rodea.
- Vygotsky refiere al tipo de relación entre el adulto que sabe que puede realizar una tarea y otro sujeto que requiere de ayuda para hacerlo en el marco de la zona de desarrollo potencial.
- Feuerstein destaca la importancia del mediador en este proceso al señalar que éste propicia la transformación de un sujeto que no sabe o no puede hacia otro que “sabe, sabe hacer y sabe ser”.

Por su parte, Ferreiro (2009) refiere la mediación como “un estilo de interacción educativa no frontal ni impuesta, pero sí intencionada, consciente, significativa y trascendente. Es acción recíproca entre dos personas que comparten una experiencia de aprendizaje y donde el mediador acompaña y ayuda a otros a moverse en su zona de desarrollo potencial, contribuyendo a que encuentren sentido y significado a lo que hacen y se quiera lograr”.

Muñoz y Ramos (2010) señalan que la mediación es el “proceso de tratamiento de conflictos en el que se cuenta con ayuda de una tercera persona neutral que no ofrece una solución. El conflicto es propiedad de las partes y ellas son quienes deben generar las opciones y alternativas para desatascar la situación” (p. 11).

En este sentido, el mediador favorece la comprensión de la realidad del mundo mediante la interacción intencionada, propicia que se compartan experiencias de aprendizaje, y tal como se mencionó con anterioridad, acompaña y favorece la transformación de Feuerstein de un sujeto que no sabe o no puede hacia otro que “sabe, sabe hacer y ser” al moverse hacia su zona de desarrollo potencial.

Es aquí donde cobra relevancia la Teoría de la modificabilidad estructural cognitiva de Feuerstein, la cual refiere a la capacidad que tiene el ser humano para adaptarse y transformar su conducta, sus costumbres, habilidades comunicativas, socialización y personalidad conforme a los estímulos que recibe del entorno en el que se desenvuelve, pero sin perder su identidad.

Sin embargo, esta modificabilidad implica la existencia de un mediador con la flexibilidad para reconocerse a sí mismo, a los demás y descubrir sus propias capacidades y potencialidades conforme al ambiente retador y desafiante que motiva la transformación de conductas.

La importancia de la modificabilidad estructural cognitiva de Feuerstein radica en que se considera que todos los seres humanos son susceptibles de ser modificados independientemente de sus costumbres y su genética, ya sea como individuos o como sociedad y propicia la concepción de uno mismo como ser modificable y capaz de crear estímulos para cambiar a otros.

De acuerdo con Feuerstein, cuando los estímulos son más novedosos y significativos se obtienen mayores efectos de transformación más o menos permanentes en las conductas.

Mientras que la experiencia del aprendizaje mediado implica la transmisión de la cultura con un compromiso cognitivo, afectivo y emocional para lograr la formación de comportamientos mediante oportunidades para que el niño descubra sus capacidades y potencialidades en un ambiente propicio en el que se posibilite la exposición de estímulos, estrategias y procesos que favorezcan el aprendizaje.

Asimismo, en la mediación pedagógica se requiere indagar los conocimientos básicos que los alumnos tienen sobre el contenido en el que se centrará el proceso de enseñanza y aprendizaje basado siempre en los objetivos pedagógicos.

De acuerdo con Ausubel, Novak y Hanesian (1983) “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñele en consecuencia” (citado por Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., y otros (1994).

Para tal efecto conviene plantearse cuestionamientos relacionados con los contenidos para definir qué se espera que los alumnos aprendan, cómo se pretende lograr y descubrir los saberes previos que tienen en la materia.

Así, al considerar los conocimientos previos que poseen los alumnos el docente deberá diseñar las actividades acordes a lo que se espera que los alumnos aprendan y partir de ello permitirá que los alumnos se apropien del conocimiento y sus aprendizajes sean más significativos.

No se debe perder de vista que los conocimientos son progresivos, por tanto, es necesario reconocer la importancia en el uso de instrumentos de exploración y de evaluación pertinentes.

Considerar los conocimientos previos que poseen los alumnos resulta relevante para que el docente diseñe las actividades acordes a lo que se espera que los alumnos aprendan y partir de ello permitirá que los alumnos se apropien del conocimiento y sus aprendizajes sean más significativos.

Sin embargo, también permitirá al docente conocer si en realidad los alumnos cuentan con conocimientos suficientes para abordar nuevos contenidos y, de no ser así se deberán diseñar actividades que permitan resolver esta situación antes de que se introduzcan nuevos contenidos.

Los saberes previos de los niños propician que el diseño de actividades sea adecuado con sus habilidades e intereses. Las actividades deberán propiciar el aprendizaje activo y la experimentación para que sea significativo. La función del profesor en el proceso de aprendizaje es de organizador, colaborador, guía y estimulador.

Por otra parte, el enfoque sociocultural de Lev Vygotsky destaca la importancia del entorno social y cultural como medios facilitadores del desarrollo y del aprendizaje, es decir que, la forma en que se interactúa con el entorno genera la transformación del pensamiento.

Cabe recordar que los procesos mentales relacionados con el pensamiento y el lenguaje tienen raíces genéticas y en la medida que evolucionan, el pensamiento se vuelve verbal y el lenguaje racional.

Por ello, y a fin de comprender su entorno, los niños usan mediadores o herramientas técnicas para modificar los objetos o dominar el ambiente y los mediadores o herramientas psicológicas para organizar y controlar el pensamiento y la conducta.

En este momento cobra relevancia la zona de desarrollo próximo al representar las funciones que aún no se desarrollan plenamente, o bien, la distancia entre lo que el niño puede hacer por sí mismo o con ayuda, es decir que define las funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 43).

La importancia de este enfoque para aprender radica en que la visión del docente se encaminará en observar el nivel de desarrollo desde dos perspectivas: el nivel actual o real que tiene el niño y el desarrollo potencial o al que puede aspirar.

Para ello, el docente debe diseñar actividades que sean razonablemente retadoras y desafiantes para el alumno, proporcionar el soporte y orientación necesario para lograr el objetivo o la meta y propiciar la realización independiente de la tarea.

La zona de desarrollo próximo propicia que la enseñanza se enfoque hacia el desarrollo de las habilidades y competencias basadas en lo que el niño puede realizar hoy y lo que será capaz de realizar en el futuro.

Por tanto, la enseñanza dentro del aula y la escuela debería centrarse en lo que los alumnos no conocen, no realizan o no dominan y generar oportunidades para que se enfrenten a desafíos que los lleve a realizar un mayor esfuerzo de comprensión, de actuación, de la expresión oral de sus ideas y fomentar la interacción y lograr que los aprendizajes sean realmente significativos.

Al respecto cabe recordar, como se mencionó anteriormente, que para David Ausubel los aprendizajes son significativos cuando se relacionan con lo que el alumno ya sabe y lo que debe aprender.

Es decir, que se establece una conexión entre los conocimientos relevantes almacenados en la estructura cognitiva y la nueva información, mismos que adquieren un nuevo significado ya que son comprendidos y se integran a la estructura cognitiva existente.

Para que el aprendizaje sea significativo se requiere que los materiales de aprendizaje sean potencial e intencionalmente estimulantes y se relacionen con las ideas de los alumnos.

Se considera que un aprendizaje es significativo cuando ha logrado que el contenido cognoscitivo adquiera un significado psicológico dentro del alumno y se logre la modificación y evolución de la nueva información.

Según Ausubel existen tres tipos de aprendizaje significativo: de representación (el más elemental y del que dependen los demás), de conceptos (adquiridos a través de la formación y la asimilación) y de proposiciones (significado de las ideas, combinación y relación de las palabras).

El aprendizaje significativo tiene importantes implicaciones en la enseñanza, ya que en la medida de que se tenga claro el propósito de lo que se espera que los alumnos aprendan y estos nuevos conocimientos se vinculen con aquello que los alumnos ya conocen se logrará que éstos sean integrados en la estructura cognitiva.

A su vez, resulta relevante que en este proceso de aprendizaje significativo se considere que los conocimientos se modifican y evolucionan conforme a la asimilación que se va generando y que, a su vez, complementa o amplía los conceptos y se integran nuevos aprendizajes.

Por ello es factible enfatizar que en la medida en que las actividades sean diseñadas con los materiales de aprendizaje, ambientes y estímulos adecuados, se logrará que los aprendizajes sean significativos para los alumnos y que verdaderamente formen parte de su estructura cognitiva.

Derivado de este módulo concluyo que los conocimientos del docente son fundamentales para asegurar una transformación en la práctica, ya que al ampliar los conocimientos tanto de los contenidos, como didácticos permitirá que se diseñen

estrategias y se planeen actividades innovadoras que posibiliten a los alumnos apropiarse de los conocimientos, valores y habilidades, así como el reconocimiento de sus capacidades con actividades que favorezcan el aprendizaje activo, lúdico, participativo y colaborativo.

Considero que estos conocimientos son imprescindibles para mi propio desempeño y vislumbro la necesidad de ampliar mis posibilidades y dominio de estos conocimientos para transformar mi práctica a fin de encaminarla hacia una mediación del aprendizaje y llegar a ser un verdadero agente de cambio capaz de diseñar actividades significativas e innovadoras para permitir a los alumnos que se apropien de los conocimientos, así como en la creación de ambientes de aprendizaje estimulantes.

Por otra parte, el conocimiento del contexto permitirá que las estrategias de enseñanza sean más individualizadas, centradas en los intereses y particularidades de los alumnos, tomando en consideración sus diferencias tanto culturales como sociales y físicas. Además de favorecer el diseño de ambientes más propicios, estimulantes y retadores.

En este sentido, la creación de ambientes y espacios adecuados propician que los aprendizajes resulten más significativos, en el entendido de que la adquisición de conocimientos y su éxito depende en gran medida del entorno favorable en el que se desarrolla al permitir la experimentación, la exploración y el juego que le permitirán descubrir, inventar y construir sus relaciones interpersonales, crear y reforzar vínculos afectivos.

Por tanto, los ambientes y espacios deben ser propicios para enriquecer los aspectos relacionados con la educación integral, fomentar las capacidades del individuo, propiciar la sana interacción social y socioemocional, la actividad física y al aire libre, el cuidado del medio ambiente, la autonomía, la identidad y asegurar que sea accesible para todos los alumnos por igual.

Como docente y mediador considero que es mi responsabilidad crear un entorno de confianza, respeto, apoyo, reconocimiento, calidez, cooperación, igualdad y de valores.

La interacción humana en general supone continuos procesos de comunicación ya sea verbal, no verbal, escrita, física o ambiental, incluso se puede asegurar que el desarrollo adecuado del lenguaje es prioritario, ya que éste se encuentra inmerso en todas las áreas de la vida y del conocimiento, por lo que resulta imprescindible el desarrollo adecuado de las habilidades comunicativas.

En sí, el proceso de enseñanza y aprendizaje es un proceso de comunicación con el cual se fomenta la adquisición de conocimientos, destrezas y competencias. En este proceso existe la comunicación mutua y continua entre el docente y el alumno.

Como se mencionó anteriormente, cuando este proceso de comunicación se genera de manera intencionada y se encamina a un propósito particular por parte del docente para atender las necesidades de un grupo y propicia tanto el enriquecimiento de las competencias y el desarrollo cognitivo de los alumnos se le conoce como mediación pedagógica.

Dentro del aula se generan diversas experiencias de comunicación relacionados con la interacción, que brindan al docente información valiosa en torno a las características de los alumnos, de su entorno y de sus necesidades de atención, tales como: la conversación sobre temas de interés personal (por ejemplo alumnos platicando sobre juguetes favoritos), diálogo sobre preferencias o gustos particulares (predilección sobre juegos o alimentos), discusiones o debates sobre diferencias de opiniones (la fruta más dulce, el perro más grande), intercambio de experiencias (una visita al parque, a ver a algún familiar, ir de vacaciones).

Asimismo, se observan momentos en los que el docente tiene la oportunidad de generar procesos comunicativos al realizar lectura, propiciar intercambio de opiniones, realizar asambleas, fomentar el planteamiento de hipótesis y la argumentación, actividades que impliquen colaboración, trabajo en equipo, aprendizaje activo y significativo.

Sin embargo, no todas las formas de comunicación representan una experiencia significativa ni enriquecedora y, por tanto, tampoco representan la oportunidad para ejercer el proceso de mediación pedagógica en la que la interacción social tiene un papel fundamental como transformador de actitudes y conocimientos.

En caso de que las formas de expresión dentro del aula sean unilaterales, expositivas o meramente instruccionales a modo de la educación tradicionalista que se enfoca en la simple transmisión de información centrada en los contenidos conceptuales en lugar de fomentar la construcción activa del aprendizaje se deriva en la imposibilidad de concretar el proceso de mediación pedagógica para potenciar el desarrollo de las capacidades de los alumnos.

Cabe recordar lo que señala Pilonieta (2000) en torno a que la mediación genera “experiencias positivas”, por tanto, contribuyen al desarrollo emocional e intervienen en las competencias cognitivas de los alumnos y la autorregulación (citado por Escobar, 2011).

La mediación pedagógica refiere a la interacción intencionada y recíproca entre el docente y el niño, a través de la cual se generan experiencias significativas de aprendizaje. Representa la oportunidad de permitir a los niños el descubrimiento de sus propias capacidades, de potenciar el desarrollo de su pensamiento para comprender su entorno, resolver problemas, privilegiar la comunicación, el uso del lenguaje y el diálogo y motivar el interés de los alumnos por aprender. La mediación del aprendizaje en la escuela debe considerar los saberes previos, contextos, realidad y estilo de aprendizaje de los alumnos.

De acuerdo con la perspectiva socio-cultural de Lev Vygotski, las interacciones sociales son muy importantes en la construcción mental del conocimiento y considera que éste es un proceso social.

En este sentido, Vygotsky señala que la interacción con los adultos y otros niños en la zona de desarrollo proximal facilitará que el niño alcance un mayor nivel de sus funciones.

La zona de desarrollo próximo es medible en interacciones específicas y se caracteriza como un sistema de interacción social, es decir, refiere a los sistemas de interacción capaces de producir desarrollo en los niños. Por tanto, se espera que la atención se centre en los sistemas de interacción entre procesos individuales y sociales únicos.

Por tanto, se considera que el entorno social y cultural son elementos de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje, particularmente porque el ser humano es influenciado desde su nacimiento por el ambiente del cual genera aprendizajes paulatinamente.

Particularmente, el desarrollo social propicia la transmisión cultural de lenguaje y símbolos, considerando al lenguaje como la herramienta más importante, cuyo desarrollo avanza del discurso social y privado al discurso interno, en tanto que las interacciones fomentan el desarrollo cognoscitivo.

De acuerdo con la teoría socio cultural la meta educativa es que el alumno se apropie los recursos culturales e integre estos nuevos objetos de conocimiento a los recursos mentales que ya posee en ese instante.

Como se expresó anteriormente la teoría de Vygotsky tiene importantes implicaciones para la enseñanza, particularmente destaca la zona de desarrollo próximo que especifica las acciones que el niño puede realizar solamente con apoyo o de manera colaborativa y que posteriormente puede realizar de manera independiente y autónoma.

La importancia de este enfoque en materia educativa radica en que la visión del docente se encaminará en observar el nivel de desarrollo desde dos perspectivas: el nivel actual o real que tiene el niño y el desarrollo potencial o al que puede aspirar.

Para ello, el docente debe diseñar actividades que sean razonablemente retadoras y desafiantes para el alumno, proporcionar el soporte y orientación necesario para lograr el objetivo o la meta y propiciar la realización independiente de la tarea.

En conclusión, la zona de desarrollo próximo propicia que la enseñanza se enfoque hacia el desarrollo de las habilidades y competencias basadas en lo que el niño

puede realizar hoy y lo que será capaz de realizar en el futuro. Por tanto, la enseñanza dentro del aula y la escuela debería centrarse en lo que los alumnos no conocen, no realizan o no dominan y generar oportunidades para que se enfrenten a desafíos que los lleve a realizar un mayor esfuerzo de comprensión, de actuación, de la expresión oral de sus ideas y fomentar la interacción.

4.6. Modulo “Arte creatividad y juego”

A lo largo de este módulo, confirmé el papel fundamental de crear ambientes estimulantes para diversificar las posibilidades de construir los aprendizajes y el desarrollo de competencias de los niños.

De igual forma resulta indispensable el diseño de actividades innovadoras, retadoras y en las que se integren de forma articulada las artes y las diversas formas de expresión y comunicación a través de las cuales se favorezca la creatividad y la imaginación agudizando y revalorizando el uso de todos los sentidos.

Al respecto, cabe destacar lo que resalta la metodología Reggio Emilia “Uno de los puntos fundamentales de la filosofía es la imagen de un niño que experimenta el mundo, que se siente parte de él desde el momento de nacer, lleno de curiosidad y ganas de vivir...Un niño que está lleno del deseo y la habilidad de comunicarse desde el inicio de su vida, es completamente capaz de crear mapas para la orientación personal, social, cognitiva, afectiva y simbólica” (Renaldi, p. 14, citado por Valencia 2017).

El uso del arte como instrumento o vía para la construcción del aprendizaje representa la oportunidad para despertar en los niños el interés por expresarse, por reconocer su entorno y el medio que le rodea, representa la posibilidad de ampliar sus horizontes para reconocerse a sí mismo, a los demás y socializar.

“El arte juega un papel muy importante en el proceso de resiliencia y los niños se benefician de la función artística”

Asimismo, se considera que el arte en el proceso educativo es un recurso valioso, dado que éste tiene amplias posibilidades para adaptarse a cualquier temática, fomenta la creatividad, la imaginación y la capacidad creativa.

Es factible aplicar el arte como una herramienta pedagógica, dado que durante la primera infancia se manifiestan las primeras expresiones creativas, artísticas y sensoriales, generalmente expresadas a través del juego. En este proceso creativo interviene la imaginación, la necesidad de descubrir, de explorar el entorno y la expresión en sus diversas manifestaciones, ya sea oral, escrita, visual, corporal, emocional y sonora, así como a través de la socialización.

Por ello resulta indispensable la reflexión docente en torno a la percepción que se tiene de sí mismo y respecto al niño, ya que es ahí donde comienza la articulación entre pedagogía y arte. A decir de María Adelaida López (2014), se debe meditar en torno a la labor, el rol, la intervención y el acompañamiento docente para verificar si se percibe al niño como protagonista, constructor, fuerte, tomador de riesgos o si se le percibe como un niño anónimo, alguien que debe obedecer.

Por medio del acompañamiento docente en la construcción del conocimiento, resulta indispensable propiciar la exploración que conduce a conectarse con el entorno, se fomentan las oportunidades para la expresión en todas sus formas, la exposición de ideas, opiniones, el descubrimiento de sí mismo, de los otros, brindar la posibilidad de disfrutar, manipular, indagar, transformar y asombrarse.

Cabe señalar que al integrar el arte como una herramienta pedagógica se permite que los niños exploren la variedad de posibilidades comunicativas a través del uso de los sentidos por medio de texturas, ruidos, luces, colores, sonidos y música y con ello se amplían las posibilidades de aprendizaje al resultar significativo ya que el arte les brinda un espacio para comunicar, resolver conflictos, favorecer el pensamiento crítico, la autonomía y la autorregulación.

Asimismo, se considera que, a través del arte y la creatividad se fomenta el interés del niño para indagar y buscar otras maneras de comprender el mundo y otorga una significación de las cosas, siempre con un sentido y una intención.

El juego con el cuerpo y los sentidos reconocidos como estrategia de aprendizaje fomenta la apropiación del entorno y del mundo, forma las nociones de lo que se puede lograr, así como de la corporeidad. En este sentido, el juego con los niños se compara con el poder del asombro asociado con el arte cuando el alumno es partícipe en la construcción y transformación de la materia. Lo mismo ocurre con el dramatismo del juego e interpretación cuando se asume un rol específico dentro del juego.

Al respecto, Juan Carlos Melo (2014) refiere que para llevar la experiencia de las artes a los procesos cognitivos existen momentos determinantes en la primera infancia que no se separan son: materia, cuerpo y espacio de manera simultánea como experiencia y la escuela natural del niño basada en el juego.

Asimismo, el arte propicia el fomento de la imaginación al considerar la transformación de la materia convertida en una materia simbólica que a su vez se utiliza como un elemento del proceso creativo y favorece la construcción de los aprendizajes.

Para potenciar las capacidades artísticas de los alumnos es recomendable que el docente conozca las características e intereses de los niños, debe ser capaz de crear los espacios y promover el uso de materiales para que los alumnos descubran, exploren, inventen, realicen sus propias creaciones y estimulen su imaginación.

Se debe tener que los alumnos requieren manifestar sus propias ideas y participar en la construcción de sus conocimientos por medio de la experimentación y la experiencia personal conforme a su inventiva.

Es importante que el docente sea consciente de brindarles la oportunidad para que los niños deduzcan lo que pueden realizar con los materiales existentes o incluso determinen las formas o estrategias para resolver conflictos y problemas que se presenten.

Es necesario que el docente tenga la disposición y apertura para comprender que todo lo que se realice dentro de la escuela tiene un propósito de aprendizaje, crecimiento y desarrollo y con la posibilidad de que se obtengan aprendizajes

significativos por medio de expresiones diversas, variadas y que se verán enriquecidas a través del arte.

Considero necesario fomentar en los alumnos el desarrollo de una percepción positiva de sí mismos, a fin de que conozcan su cuerpo, sus funciones y limitaciones, que se conecten con el entorno y adquieran suficiente confianza al participar en actividades que impliquen poner en movimiento su cuerpo y conseguir el desarrollo integral mediante el ejercicio de valores y la formación de actitudes positivas respecto a sí mismo y en torno a los demás.

En la medida en que se reconoce a sí mismo como un ser con capacidades y características que lo hacen único, se comienza a desarrollar una percepción positiva de su corporeidad, aceptación, confianza, seguridad y autoestima. Permite el trabajo de colaboración y el juego en equipo al formar parte de actividades que implican el movimiento, el juego y la expresión con seguridad.

Considero prioritario que los docentes y directivos seamos conscientes de la importancia que tiene el arte en las actividades académicas habituales a fin de tener una visión en la que se considere de manera integral el involucramiento de estas prácticas permanentemente y no solamente como proyectos aislados.

Al tener esta nueva visión como equipo de trabajo, se dispondrán de los materiales y espacios necesarios, se diseñarán las situaciones pertinentes que brindarán oportunidades a los alumnos para experimentar, descubrir y vivenciar a través de las artes y lograr vincularlos con otros aprendizajes, situación que ampliará no solamente la perspectiva de los docentes, sino que también permitirá la construcción de conocimientos y puntos de vista mayormente enriquecidos en los alumnos.

La educación integral con enfoques artísticos favorecerá en los alumnos el descubrimiento del mundo, de su entorno y de sus propias capacidades.

Por otra parte, considero indispensable concientizar sobre la importancia del arte como principal potenciador de la creatividad, la imaginación tanto para la educación, como para la vida social y el desarrollo humano, particularmente porque éstas se

basan en las capacidades de pensamiento, percepción, memoria y habilidades ordinarias que pueden favorecerse mediante ambientes estimulantes, la interacción y la socialización desde la primera infancia.

La creación y el juego como estrategia principal de aprendizaje y de estimulación en el desarrollo infantil fomenta la convivencia, propicia la socialización y refuerza lazos sociales. Por ello, resulta prioritario que el proceso educativo integre el arte y la creatividad como elementos esenciales para mejorar la calidad de la enseñanza e influir en el diseño de actividades innovadoras que sean significativas y que verdaderamente impacten.

Cabe recordar que para Vygotsky (1982) la creatividad y la imaginación se encuentran estrechamente ligadas con la riqueza y variedad de las experiencias de la persona y son parte de la interacción social y de la comunicación interpersonal.

Así, la creatividad se desarrolla gradualmente desde la primera infancia, por lo que es indispensable que el docente brinde libertad a la acción del niño, ya sea desde el juego como una parte esencial del proceso de aprendizaje, el dibujo o la creación literaria.

Por otra parte, cabe recordar que la creatividad tiene concepciones muy amplias que resulta factible identificar desde dos puntos de vista principales: puede ser considerada desde el nivel social como un referente derivado de la cultura o desde el logro personal en cualquier ámbito de interés. En ambos casos, la creatividad resulta indispensable para la educación, la vida social y el desarrollo humano.

Asimismo, la creatividad se encuentra ligada con el desarrollo social y humano, cuyo proceso se basa en las capacidades de pensamiento, percepción, memoria y habilidades ordinarias que pueden potenciarse mediante los ambientes estimulantes, con la interacción y la socialización desde la primera infancia en el proceso educativo.

La creatividad es un elemento esencial para mejorar la calidad de la enseñanza y diseñar actividades innovadoras y significativas que verdaderamente impacten en el proceso educativo, a través de la creación y el juego como estrategia principal de

aprendizaje y de estimulación en el desarrollo infantil, ya que, a su vez fomenta la convivencia, propicia la socialización y refuerza lazos sociales.

Entre los principales aspectos teóricos basados en las teorías de Vygotsky (1982) para el fomento de la creatividad se encuentran los siguientes:

- La creatividad y la imaginación se encuentran estrechamente ligadas con la riqueza y variedad de las experiencias de la persona, razón por la que un niño tiene más fantasía, pero a falta de experiencia posee menos imaginación que un adulto.
- El acto creativo es resultado de varias personas y no de un solo individuo al ser parte de la interacción social y la comunicación interpersonal.
- La imaginación surge de las experiencias pasadas a partir de una necesidad.
- La creatividad se desarrolla gradualmente desde la primera infancia.
- El educador debe dar libertad a la acción del niño, ya sea desde el juego, el dibujo o la creación literaria.

Por ello, el juego debe considerarse como una parte esencial del proceso de aprendizaje. La técnica del juego libre, como un recurso propio de la psicomotricidad relacional, potencia la creatividad junto al desarrollo integral. Con ello se estimula el pensamiento creativo y representa la oportunidad para que los alumnos ejerciten su capacidad creativa, la cual es susceptible de ser potenciada a través de la estimulación relacionada con experiencias previas.

Se puede asegurar que la creatividad es una capacidad que todos poseemos en mayor o menor medida y que se estimula desde experiencias previas y mediante actividades que favorezcan el pensamiento lateral y divergente. Incluso resulta interesante considerar que las manifestaciones creativas e imaginativas forman parte del juego de los niños desde edades tempranas.

La creatividad es propia del desarrollo infantil e incluso se considera que las primeras expresiones creativas se reflejan en esta etapa y van evolucionando

conforme se adquieren nuevas habilidades, las cuales se reflejan desde el juego, el dibujo y posteriormente las producciones orales y escritas.

Como anteriormente se mencionó, una de las formas más comunes de estimular la creatividad de forma natural es a través del juego libre, ya que resulta accesible para cualquier edad, condición o cultura. El estímulo de la creatividad desde edades tempranas tiene beneficios a largo plazo, ya que al alcanzar el desarrollo de la creatividad se generan efectos que se conservan hasta la edad adulta.

El juego creativo resulta fundamental al considerar la forma de jugar y cerciorarse que brinde oportunidades para ejercitar la imaginación, el desarrollo motor, cognitivo y social, además de fomentar la libre expresión en ambientes enriquecidos, es decir, que sean estimulantes, innovadores y significativos.

Considero necesario fomentar en los alumnos el desarrollo de una percepción positiva de sí mismos, a fin de que conozcan su cuerpo, sus funciones y limitaciones, que se conecten con el entorno y adquieran suficiente confianza al participar en actividades que impliquen poner en movimiento su cuerpo y conseguir el desarrollo integral mediante el ejercicio de valores y la formación de actitudes positivas respecto a sí mismo y en torno a los demás.

En la medida en que se reconoce a sí mismo como un ser con capacidades y características que lo hacen único, se comienza a desarrollar una percepción positiva de su corporeidad, aceptación, confianza, seguridad y autoestima. Permite el trabajo de colaboración y el juego en equipo al formar parte de actividades que implican el movimiento, el juego y la expresión con seguridad.

Para potenciar las capacidades artísticas de los alumnos es recomendable que el docente conozca las características e intereses de los niños, debe ser capaz de crear los espacios y promover el uso de materiales para que los alumnos descubran, exploren, inventen, realicen sus propias creaciones y estimulen su imaginación.

Se requiere contar con espacios que generen ambientes idóneos para que los alumnos manifiesten sus ideas y participen en la construcción de sus conocimientos

por medio de la experimentación, la manipulación y el aprendizaje activo conforme a su inventiva.

Al otorgar importancia al espacio como una materia plástica, versátil, funcional y transformable se brinda la oportunidad de construir los conocimientos y fomentar en los alumnos la capacidad de transformar mediante su imaginación y creatividad.

Es importante que se brinde la oportunidad para que los niños deduzcan lo que pueden realizar con los materiales existentes o incluso determinen las formas o estrategias para resolver conflictos y problemas que se presenten.

Resulta indispensable que el docente asegure el acceso de todos los alumnos tanto a los espacios como a los materiales significativos de libre manipulación y que favorezcan las expresiones diversas y variadas a través del arte. En caso de ser necesario, se deberán hacer adecuaciones para asegurar la inclusión de los alumnos conforme a sus necesidades y realidades.

Es importante crear un ambiente afectivo, a fin de que permita establecer vínculos e interacciones y estimular el aspecto socioemocional en un entorno de confianza, respeto, apoyo, reconocimiento, calidez, de cooperación, igualdad y de valores.

Finalmente, resulta indispensable que se propicie de manera permanente el acercamiento al arte y al juego, lo que a su vez permitirá la apertura del pensamiento, la exploración, la investigación, la experimentación, el descubrimiento del mundo y del entorno y el reconocimiento de sus propias capacidades.

A continuación, presento algunas condiciones de un ambiente afectivo social que considero necesarias para construir desde la intervención docente:

- Propiciar la expresión de sentimientos y actitudes positivas hacia los niños: calidez, apoyo, empatía, entre otros.
- Otorgar respeto y confianza, propicia que los niños se animen a participar y colaborar en tareas comunes.
- Brindar oportunidades para motivar al niño a externar sus emociones.

- Facilitar la comprensión de sus emociones permitirá la paulatina regulación de sus sentimientos.
- Desarrollar la regulación de las emociones fortalece las habilidades sociales.
- Fomentar el desarrollo de su identidad como persona, con énfasis en el autoconcepto y la autoestima.
- Generar oportunidades para que el niño construya su identidad.
- Favorecer el desarrollo de la autonomía.

Reglas de interacción grupal

- Mediante esta propuesta se deberán brindar oportunidades para la libre expresión de los alumnos a través del arte.
- Todos los participantes deberán escuchar a los demás con respeto y atención.
- Se debe crear un clima de confianza a fin de que los alumnos externen libremente sus opiniones, sentimientos, reflexiones y emociones. Por tanto, se propiciará la participación de todos los alumnos.
- Se respetará y esperará el turno de participación, conforme las actividades así lo requieran.
- Se deberá propiciar el habla y la escucha, lo que a su vez permitirá la construcción de ideas y la comprensión de conceptos por medio del diálogo.
- Se deberá asegurar la organización de los equipos de trabajo de manera equilibrada, a fin de conseguir el involucramiento de todos los alumnos y particularmente de fomentar la participación de los alumnos que presentan algunas dificultades y requieren de mayor estimulación vinculada al proceso de expresión corporal que permita la comunicación a través del uso de la creatividad y la imaginación.
- La intervención docente deberá asegurar que todos se desempeñen con valores de respeto hacia las ideas de los demás, sin permitir las burlas y evitar las réplicas de ideas u opiniones, por lo que nuevamente se enfatiza sobre la importancia de generar un clima de confianza y seguridad.

Materiales de apoyo

- Para la designación y uso de materiales debe considerarse, en primer lugar, que sean seguros, de ser posible reciclados y de fácil manipulación para evitar la innecesaria intervención de los padres o adultos que acompañan a los alumnos y fomentar la autonomía, así como la creatividad y la imaginación.

- Verificar que se cuente con materiales alternativos y adicionales a los planeados para su uso y manipulación, a fin de prever posibles inconvenientes y asegurar el acceso y/o su visualización por todos los alumnos.

- Usar mayormente materiales reciclados y o que permitan la movilidad y la transformación, aros, cajas, conos, cuerdas, pelotas.

En la medida de lo posible, disponer de un espacio con acceso a materiales didácticos, que permita la movilidad, la actividad artística y el juego. El mobiliario debe ajustarse para facilitar el desplazamiento o la transformación de los espacios en favor de la imaginación, la creatividad y el juego, además de asegurar que sea accesible para todos los alumnos por igual.

Es importante el aprovechamiento de los recursos disponibles en el entorno para fomentar en los niños la creatividad y la imaginación, potenciando con ello su capacidad para transformar el entorno en diversos escenarios.

No debe olvidarse que el juego es fundamental para propiciar el aprendizaje significativo e intencionado, a través del cual se favorece la interacción social y se enriquece el desarrollo socioemocional.

4.7. Modulo “Lectura temprana”

Los temas abordados a lo largo de este módulo me resultaron cruciales para reforzar la idea en torno al papel fundamental que tiene el lenguaje en la formación y desarrollo de una persona, ya que éste se encuentra inmerso en todos los ámbitos de la vida.

Dado que el lenguaje se considera de la más alta prioridad en la educación preescolar y al encontrarse inmerso en todas las áreas del desarrollo y del conocimiento, aunado a que el lenguaje claro y preciso permitirá a los niños construir significados y estructurar sus pensamientos y las ideas que desean comunicar.

Cabe recordar que el lenguaje se construye partiendo de la interacción con otras personas y con el entorno, con lo cual se favorece tanto del lenguaje oral como escrito, lo que permite la expresión de ideas, necesidades y el establecimiento de la comunicación con los demás.

Al respecto, Elena Bodrova y Deborah J. Leong (2004) señalan la “importancia del lenguaje como herramienta cultural universal... el retraso en su desarrollo tiene consecuencias severas e influye en otras áreas del desarrollo: la motora, la social y la cognitiva”.

Por tal motivo y en virtud de que el desarrollo del lenguaje y de las competencias comunicativas se encuentran estrechamente relacionadas con los estímulos que se reciben del entorno familiar y social, se considera muy importante que los contextos en los que se desenvuelven los niños desde la primera infancia cuenten con ambientes letrados enriquecidos con elementos variados que sean estimulantes y permitan el contacto con textos de diversa índole para fomentar la comprensión, la reflexión, la indagación, los cuestionamientos, el razonamiento, la imaginación, la creatividad, la memoria y la identificación de las emociones.

En este sentido, los ambientes letrados creados en la escuela deben cumplir con estas mismas características y particularmente deben ser motivadores, innovadores y generar la oportunidad para que los alumnos desarrollen su lenguaje y favorezcan sus habilidades comunicativas y el proceso de lectura, además de brindarles mayor seguridad como hablantes.

Es importante recordar que la introducción a la lectura temprana en los niños es un tema que sigue siendo controversial, ya que aún en la actualidad persisten los mitos en torno a sus posibles efectos negativos. Aunque generalmente, estas

afirmaciones de rechazo se basan más en creencias personales transmitidas de generación en generación y no en investigaciones fidedignas o comprobables.

Por su parte, Mabel Condemarín (2001) presenta algunas ventajas de la lectura temprana, basadas en el resultado de investigaciones y estudios comparativos entre aptitudes y logros de niños iniciados en la lectura desde edades tempranas, particularmente en torno a vocabulario, comprensión, habilidades de memoria y lógicas, discriminación visual, interés por identificar números, letras y palabras, en comparación con niños que comenzaron el aprendizaje de la lectura de manera posterior.

Mientras que, los estudios presentados no mostraron ningún efecto negativo en los niños que comenzaron de manera temprana el aprendizaje de la lectura.

A continuación, se presentan brevemente los contenidos de los principales cuatro currículos de preescolar que, de acuerdo con Mabel Condemarín (s.f.) integran la lectura como parte de los aprendizajes en este nivel educativo:

Currículos en educación preescolar		
Currículos	Planteamiento principal	Aportación en el aprendizaje de la lectura
Cognitivo de Weikart	Marco de referencia abierto, basado en la teoría de Piaget. Plantea que el desarrollo mental sucede a través de la exploración, la manipulación y la interacción. El niño inicia y regula su propio trabajo y se excluyen las actividades mecánicas o memorísticas. Refiere experiencias clave para favorecer habilidades mentales como: aprendizaje activo, planear y evaluar, uso del lenguaje, representación, clasificación, seriación, concepto de número, relaciones temporales y espaciales. Determina ocho momentos específicos para la distribución de la jornada que posibiliten las experiencias concretas. Propone la organización del aula en cuatro áreas: motora gruesa, motora fina, de la casa y arte.	Plantea la estimulación del lenguaje por medio de experiencias significativas que propicien la descripción y la narración, la expresión oral de sentimientos, a ver escritas sus conversaciones y leerlas, escuchar cuentos, contarlos. Asimismo, se observa que en este currículo se contempla el uso del lenguaje en las diversas circunstancias del desarrollo cognitivo. Proporciona procedimientos para establecer rutinas que favorezcan la comunicación entre los alumnos
Currículo de Bereiter y Engelmann	Se basa en el desarrollo del lenguaje basado en la enseñanza directa, es decir se centra en la adquisición de habilidades pre académicas lingüísticas, de lectura y de matemáticas.	Este enfoque considera que los niños con desventajas socioeconómicas tienen un inadecuado desarrollo del lenguaje, cuyos códigos verbales son limitados para hablar, escuchar, leer y escribir.

Currículos en educación preescolar		
Currículos	Planteamiento principal	Aportación en el aprendizaje de la lectura
	Se dirige a niños desfavorecidos socioeconómicamente y su fin es mejorar la autoestima, la confianza, el rendimiento y moderar las conductas para lograr la adaptación social. Se apoyan en el refuerzo positivo para modelar conductas con base en el modelo conductual. La manipulación de materiales y el aprendizaje autoiniciado no se consideran significativos. Las actividades se presentan en secuencias programadas para el logro de metas y hasta que el niño logra el dominio de una destreza, se le enseña una más compleja. La jornada se distribuye en seis periodos, en los que se contempla un "tiempo estructurado" dedicado a realizar actividades de las tres áreas de contenido: lectura, escritura y aritmética.	Consiste en ejercicios basados en la modelación del lenguaje correcto por parte del adulto y la producción lingüística imitativa por parte de los niños. Las actividades se enfocan en reestructurar el lenguaje oral para lograr la construcción de oraciones completas y se enfatiza en la pronunciación de palabras escritas, la producción de fonemas y el reconocimiento del lenguaje escrito. La aritmética también se considera como un fenómeno lingüístico.
Currículo Montessori	Se perciben líneas orientadoras a través de cuatro áreas: ejercicios de la vida diaria, materiales sensoriales, desarrollo del lenguaje y desarrollo motor. <i>Ejercicios de la vida diaria</i> refieren a las actividades comunes que implican coordinación con la visión y favorecen la captación de ritmos o secuencias y el compromiso con las tareas. <i>Materiales sensoriales</i> que fomentan las capacidades perceptivas, la discriminación visual y auditiva y habilidades para comparar y clasificar. <i>Desarrollo del lenguaje</i> por medio del juego y la conversación permanente. <i>Desarrollo motor</i> al realizar actividades que estimulan el control de los movimientos corporales al llevar y traer diferentes materiales, regular distancias, velocidades, direcciones, etcétera.	Se propone el estímulo del lenguaje oral y escrito de manera natural desde el seno familiar desde lo que se conoce como la etapa de la "mente absorbente" a través de: - Elementos letrados en el entorno. - Mencionar los objetos y acciones con sus nombres específicos y claros para enriquecer el vocabulario. - Leer a los niños sobre una amplia variedad de temas. - Estimular el lenguaje oral a través de la conversación libre de forma permanente y no sólo por periodos a través de juegos. En este currículo se considera que, la estimulación de las cuatro áreas, representan una preparación o aprestamiento para la lectura y la escritura, donde el niño es estimulado para escribir antes que para leer. Posteriormente se introduce al niño a la lectura en diversos pasos: - Aprendizaje fónico o de sonidos específicos. - Trazo de letras con dedo índice y sonido fónico (Aprendizaje kinestésico) - Introducción del alfabeto movable y enriquecimiento de vocabulario con imágenes - El niño comienza a formar y leer palabras (asociación de funciones de las palabras con símbolos, instrucciones progresivamente más complejas para llegar a la lectura independiente o "lectura total")

Currículos en educación preescolar		
Currículos	Planteamiento principal	Aportación en el aprendizaje de la lectura
Currículo de artes del lenguaje de Durkin	Basado en estudios sobre niños que aprendieron a leer precozmente en el hogar. Los contenidos se centran en temas de interés para los niños sobre situaciones que les resultan familiares de su entorno. Se observa como característica común de los lectores precoces que sus padres les leen frecuentemente, conversan con ellos y responden a sus preguntas. La evaluación se formula a través de juicios por parte del docente con respecto a quienes muestran o no habilidades para la discriminación auditiva. En el primer año se incluye un manual que indica la organización y secuencia de la enseñanza para el manejo de los fónicos, cuyo resultado se evalúa por medio de un test sobre la identificación del sonido de las letras impresas. El currículo se desarrolla a lo largo de dos años. Durante el primer año se enfoca el aprendizaje en cuatro áreas: 1) lectura, 2) escritura, 3) identificación de letras e identificación de números y 4) desarrollo de conceptos numéricos. Durante el segundo año, se centra en cuatro áreas: 1) lectura, 2) identificación de letras y aprendizaje de los fónicos, 3) identificación de numerales y matemática inicial. En ambos períodos se dedica tiempo a tareas de libre elección y al arte. Las habilidades y logros de los niños son las pautas que guían al docente lo que debe enseñar.	Debido a que los niños se interesan por la por la escritura, antes que la lectura, el currículo se enfoca en la estimulación del lenguaje. Se aplica el enfoque de palabras completas para desarrollar el vocabulario de lectura y sólo se enfatiza en una el sonido-letra para ayudar a la lectura y ortografía. Una vez identificada una letra se enfatiza sobre la manera de formar e identificar palabras con la misma inicial y destacar que las letras conllevan sonidos. La enseñanza de las letras y números se centra en la rotulación del entorno y en información relacionada con situaciones de su vida cotidiana como: nombres de los niños, títulos de cuentos, nombre de calles, fechas de cumpleaños, número de teléfono, etcétera. Se incluye la lectura cotidiana y el comienzo de las jornadas con periodos de conversación. El vocabulario adquirido depende de la estimulación que el niño recibe del entorno "palabras de exposición" y de las seleccionadas por la maestra durante los periodos de lectura "palabras prácticas" y el resultado es muy variable. Se propicia la verbalización de las razones para aprender a escribir.
Currículo basado en unidades (revisada por Sears, Dowley y Swift)	Se modela a partir de programas tradicionales organizado sobre temas específicos. No tiene una base teórica extensa y se enfoca en el desarrollo emocional y social del niño. El programa se realiza cotidianamente con base en la intuición del docente y las necesidades que asume sobre el desarrollo de los niños y sus necesidades. La jornada se divide en cinco periodos: 1) Círculo y música, en el que se cantan canciones, se leen cuentos y se presentan materiales relacionados con los temas. 2) Descubrimiento y limpieza, en el que se juega libremente sobre alguno de estos temas: casa, motricidad gruesa, motricidad fina y arte. 3) Actividades de grupo. Los docentes leen cuentos y propician tareas de manipulación y pintura. 4) Juegos al aire libre.	Los docentes propician la interacción entre los alumnos, ampliar sus rangos de atención y tengan una actitud positiva sobre sí mismos. Dado que el currículo está centrado en lo que el docente asume como necesidad, no se definen las actividades centradas específicamente en el desarrollo del lenguaje, solamente se dedican dos momentos al día en torno a la lectura de cuentos por parte de la docente sin que se indiquen las formas de interpretación o intervención que se espera de los alumnos.

Currículos en educación preescolar		
Currículos	Planteamiento principal	Aportación en el aprendizaje de la lectura
	5) Despedida.	

De acuerdo con estos currículos se observa que es factible y además viable que se favorezcan los ambientes letrados para despertar el interés y motivación de los niños por la lectura de manera temprana, pero insistiendo en la condición de que no sea forzada.

Al respecto, podemos asegurar que la lectura favorece el desarrollo del lenguaje en virtud de que enriquece el vocabulario, favorece la comprensión, estimula el pensamiento, la imaginación, la creatividad y sienta las bases tanto para la capacidad de expresión como para la comprensión del mundo.

Por medio de la lectura, se forman las representaciones gráficas respecto a la correcta escritura de las palabras, lo que, a su vez, propicia el conocimiento y práctica de la ortografía o la correcta escritura de las palabras.

Asimismo, tanto la lectura como la escritura representan una motivación intelectual para los estudiantes al representar la oportunidad de construir su propio pensamiento crítico al anticipar o deducir acontecimientos dentro de una historia, al crear una secuencia narrativa, al sacar conclusiones, al incentivar la creatividad para realizar sus propias creaciones, así como para plasmar sus emociones y sentimientos.

Cabe recordar, que el desarrollo del lenguaje escrito representa un nivel superior de pensamiento y tiene una profunda influencia en el desarrollo porque hace consciente al niño de los elementos del lenguaje y hace más explícito su pensamiento al usar símbolos para representarlo.

Si bien, algunos autores como Mabel Condemarín (2001) describen las amplias ventajas de la introducción a la lectura temprana en las condiciones y ambientes adecuados, también refiere la importancia de que ningún niño sea presionado para aprender a leer.

Es por ello importante evaluar el nivel de aprestamiento para la lectura, es decir que se recomienda verificar el logro de diversos factores y aspectos relacionados con el aprendizaje lector.

No se debe olvidar que el diseño de actividades que incluyen juegos fomenta el interés de los alumnos y convierte los aprendizajes en elementos significativos.

A través de los ambientes letrados y estrategias para la implementación de la lectura dentro del aula, se fomenta el gusto por los textos escritos, se estimula la concentración y la escucha, se promueve la expresión en todas sus formas, la comunicación, la interacción, así como la comprensión y el significado de los textos escritos.

Asimismo, la lectura, contacto y uso cotidiano de portadores de texto contruidos por los propios niños y exhibidos tanto en el aula como en el entorno escolar, constituyen un estímulo para la identificación de las letras y sílabas que conforman las palabras, despiertan en los niños la curiosidad de conocer su significado y propician que se tenga una noción sobre una de las intenciones del lenguaje que es transmitir mensajes o información, en este caso, de forma escrita.

La lectura favorece el desarrollo del lenguaje en virtud de que enriquece el vocabulario, favorece la comprensión, estimula el pensamiento, la imaginación, la creatividad y sienta las bases tanto para la capacidad de expresión como para la comprensión del mundo.

Tanto la lectura como la escritura representan una motivación intelectual para los estudiantes al representar la oportunidad de construir su propio pensamiento crítico al anticipar o deducir acontecimientos dentro de una historia, al crear una secuencia narrativa, al sacar conclusiones, al incentivar la creatividad para realizar sus propias creaciones, así como para plasmar sus emociones y sentimientos.

Por ello, se considera indispensable favorecer las habilidades comunicativas de los alumnos y por ende el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, además de brindarles mayor seguridad y confianza para expresar sus ideas y opiniones.

Finalmente, concluyo con algunas notas para tomar en cuenta en el aprendizaje de la lectura en preescolar:

- Es importante fomentar la estimulación del lenguaje oral y escrito, mediante la disponibilidad de una variedad de materiales impresos en el entorno, a fin de brindar a los niños oportunidades para conocer su ambiente y propiciar su interés por la lectura.
- Ningún niño debe ser presionado para aprender a leer y se debe evaluar el nivel de aprestamiento para la lectura con test estandarizados
- Leer regularmente a los niños, estimular el descubrimiento y la escritura creativa en un ambiente facilitador de lápiz y papel.
- Se recomienda el enfoque basado en la comunicación en todas las modalidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir en el mismo nivel de importancia. estimular las destrezas de anticipación, discriminación, automonitoreo y autocorrección.
- Se sugiere propiciar la lectura y escritura natural y voluntaria, conforme a su ritmo de desarrollo.
- Resulta benéfico el método lenguaje-experiencia basado en lenguaje visual para el aprendizaje de sonidos fónicos a partir de palabras orgánicas y juntar fonemas para formar palabras.

5. Articulación de los módulos con la problemática detectada

Problemas en el desarrollo del lenguaje y entornos enriquecidos para mejorar la comunicación oral en preescolar

De acuerdo con los temas abordados a lo largo de los Módulos de la Licenciatura de Educación Inicial y Preescolar resulta concluyente la relevancia que tiene el lenguaje desde la primera infancia para el óptimo desarrollo cognitivo, emocional y social, cuyo estímulo se encuentra estrechamente vinculado, entre otros factores, con los entornos favorables, significativos, enriquecidos y flexibles al alcance de los niños.

Recordemos a Cyrulnik (2004), quien indica que al adquirir las competencias lingüísticas se amplían las posibilidades de expresión, ya que éstas le otorgan sentido a la percepción del espacio y el tiempo. Asimismo, destaca la importancia que tiene la relación con otras personas en la adquisición del habla, dado que la palabra se asocia directamente con los sentimientos, pensamientos, gestos, conductas, significaciones y con la percepción del mundo.

En este sentido, los padres tienen la posibilidad de fomentar el gusto por la lectura desde edades muy tempranas, no sólo por su papel como mediadores del conocimiento, la cultura y por la vinculación afectiva y social con sus hijos, si no a través de su propio deseo e interés frente a la lectura, situación que influye decisivamente en la actitud, acercamiento y gusto por la lectura en los niños.

De igual forma, las instituciones educativas y concretamente los docentes o las figuras significativas de los alumnos dentro de la escuela tienen un papel relevante en la motivación hacia la lectura desde la primera infancia.

De acuerdo con Solé (1999) la motivación está estrechamente vinculada con las relaciones afectivas de los alumnos con la escritura...esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores, y en general las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura (citado por Roque y Álvarez p. 124).

Desafortunadamente, no siempre se favorece el gusto por la lectura desde la primera infancia, debido a que aún se tiende a subestimar la capacidad cognitiva de los más pequeños y todavía es común que el aprendizaje de la lectura se introduzca con intenciones meramente académicas.

No obstante, considero necesario brindar a los niños las oportunidades enriquecidas y variadas para interactuar con materiales impresos.

Al respecto, destaca la opinión de Domingo (2014) cuando asegura que “una buena manera de desarrollar el gusto y disfrute a la lectura desde la primera infancia es favorecer el contacto con las obras literarias desde el nacimiento, por múltiples vías y mostrando sus principales potencialidades” (citado por Roque y Álvarez p. 124).

En este sentido, la lectura, contacto y uso cotidiano de portadores de texto contruidos por los propios niños y exhibidos tanto en el aula como en el entorno escolar, constituyen un estímulo para la identificación de las letras y sílabas que conforman las palabras, despiertan en los niños la curiosidad de conocer su significado y propician que se tenga una noción sobre una de las principales intenciones del lenguaje que es transmitir mensajes o información, en este caso, de forma escrita.

De esta manera las actividades diseñadas obtendrán resultados positivos, particularmente cuando se logra el involucramiento del grupo y se despierta el interés por la lectura. Asimismo, se recomienda trasladar los intereses de los alumnos fuera del aula, observar el intercambio de ideas y opiniones e incluso al propiciar el debate, lo cual se atribuye en gran parte al uso del juego como la estrategia principal de aprendizaje, a la estimulación del cerebro motor, visual, auditivo, las destrezas cognitivas y el desarrollo del lenguaje.

Considero que otro factor determinante para obtener respuesta favorable de los alumnos frente a las actividades es la creación de entornos enriquecidos al favorecer la estimulación sensorial, la socialización, la resolución, la autonomía y el desafío, pero siempre tomando en cuenta el papel del docente como mediador del aprendizaje.

Observo a su vez que las actividades serán motivantes para los alumnos al ser innovadoras y por estimular el pensamiento y el razonamiento, con lo que se constata que en la infancia el cerebro aprende con mayor rapidez y facilidad.

Por otra parte, es necesario que como docentes no solamente tomemos en cuenta el lenguaje oral y escrito, si no que demos una especial importancia a las diferentes formas de comunicación que implica el uso del cuerpo para comunicar y muy particularmente el uso de la expresión corporal y de los sentidos, así como el importante papel que juega la sociedad en la formación del lenguaje, la inteligencia y los valores.

En este sentido destaca la percepción de Oliver Sacks (1989) cuando menciona que “los objetos se oyen, se ven, se tocan, se huelen, a la vez de modo simultáneo; su sonido, visión, olor y textura se presentan juntos. La experiencia y la asociación son las que establecen esta correspondencia” (p.38)

Es fundamental que se otorgue especial importancia a los entornos enriquecidos para favorecer en los alumnos la disposición y el deseo por aprender, asegurar y formar ambientes letrados con actividades lúdicas que fomenten la concentración y la destreza mental.

Como señala Fredrick Godwin “creíamos que el cerebro está integrado y que no cambia...(pero) los entornos positivos pueden producir realmente cambios físicos en un cerebro en desarrollo” (citado por Jensen, 2004, p. 49).

Particularmente considero que como docentes debemos tener presente que los niños requieren manifestar sus propias ideas y participar en la construcción de sus conocimientos por medio de la experimentación y la experiencia personal conforme a su inventiva.

Es importante que seamos conscientes de brindarles la oportunidad para que los niños deduzcan lo que pueden realizar con los materiales existentes o incluso determinen las formas o estrategias para resolver conflictos y problemas que se presenten.

Es necesario que mostremos la disposición y apertura para comprender que todo lo que se realice dentro de la escuela tiene un propósito de aprendizaje, crecimiento y desarrollo y con la posibilidad de que se obtengan aprendizajes significativos por medio de expresiones diversas, variadas y que se verán enriquecidas a través del entorno, de la estimulación de los sentidos, del lenguaje, del arte y muy particularmente de la música.

De manera personal considero fundamental que como docentes logremos establecer una relación entre el estímulo del lenguaje y el pensamiento por medio de actividades que sean retadoras y lúdicas, pero basadas en los intereses y edad de los alumnos para que realmente tengan un significado.

5.1. Estrategia didáctica para mediar el aprendizaje de la lectura

A continuación, presento una estrategia didáctica diseñada con la intención de mediar el aprendizaje de la lectura considerando la importancia de los entornos enriquecidos y con base en los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura de Educación Inicial y Preescolar.

Presentación

Las actividades diseñadas para el presente proyecto se realizarán en torno al aprendizaje de la lectura con la intención de favorecer las habilidades comunicativas, la comprensión, la expresión y la estructuración de ideas completas y complejas.

El presente proyecto responde a la necesidad de favorecer las habilidades comunicativas de los alumnos y por ende el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, además de brindar a los alumnos mayor seguridad y confianza para expresar sus ideas y opiniones.

Se reconoce que la lectura debe ser un ejercicio constante y que nunca se deja de aprender, por ello y con la intención de fortalecer el aprendizaje en la lectura se realizan actividades basadas en la etapa para la adquisición de la lectura correspondiente al nivel de lectura fonética contemplado por Miguel de Zubiría Samper (2002) en los seis niveles de lectura.

Se proponen actividades lúdicas que permitirán identificar letras y conformar palabras de diversos grados de dificultad. Estas actividades no sólo tienen la función de ejercitar la lectura fonética si no que fomentan la concentración y la destreza mental al realizarlas contra tiempos cortos designados para la resolución.

Asimismo, se otorga especial importancia a los ambientes letrados contruidos con base en la propuesta de Mabel Condemarín (2001) para trabajar con el tercer grado de preescolar quien asegura que “la lectura es un factor determinante del éxito o fracaso escolar” (p. 8).

Si bien, esta autora describe las amplias ventajas de la introducción a la lectura temprana en las condiciones y ambientes adecuados, también refiere la importancia de que ningún niño sea presionado para aprender a leer.

Por esta razón en el presente proyecto se evaluará el nivel de aprestamiento para la lectura a fin de verificar el logro de algunos factores y aspectos relacionados con el aprendizaje lector a través de la aplicación del instrumento de evaluación basado en las pautas de observación relacionadas con el interés por la lectura y aspectos lingüísticos propuestos por Alliende y Condemarín y otros elementos considerados complementarios.

Título del proyecto

¡Las palabras están en todas partes!

A quién se dirige

Estas actividades están dirigidas a niños de 5 años, no obstante, también pueden desarrollarse con niños de 3 y 4 años con las adaptaciones necesarias conforme a las características y necesidades de los alumnos.

Objetivo general

Mediar el aprendizaje de la lectura y la escritura a través de actividades lúdicas que ejercitan la lectura fonética desde ambientes letrados intencionalmente contruidos para brindar mayor seguridad y confianza a los alumnos al expresar sus ideas y opiniones de forma oral y escrita.

Objetivos específicos

- ✓ Propiciar el aprendizaje de la lectura fonética a partir de las operaciones mentales básicas de: análisis y síntesis.
- ✓ Fomentar el aprendizaje activo con juegos en los que se involucra el lenguaje oral y escrito a través de la identificación de sílabas y la conformación de palabras.
- ✓ Potenciar el razonamiento, la lectura y la escritura de letras, palabras, frases, ideas y opiniones cortas.
- ✓ Favorecer el desarrollo de las habilidades de expresión y reflexión para lograr la estructuración de frases cada vez más completas y complejas con secuencia lógica.
- ✓ Desarrollar el gusto por los textos escritos y la expresión en todas sus formas a través de la comunicación, la interacción, así como la comprensión y el significado de los textos escritos.
- ✓ Facilitar que los alumnos expliquen sus pensamientos al hablar, escribir o dibujar lo que entienden.
- ✓ Propiciar oportunidades para que los alumnos realicen un intercambio oral intencionado con sus compañeros y adultos.
- ✓ Fomentar la estimulación cognitiva a través de categorías semánticas de las palabras.

Temporización de las actividades

Dado que el desarrollo adecuado del lenguaje se considera prioritario para reforzar los logros y aprendizajes de los alumnos, de manera cotidiana se realizarán actividades que fomenten la comunicación verbal, que impliquen mayor concentración seguimiento de instrucciones y la designación de responsabilidades sencillas, acordes a su edad.

Estas actividades se realizarán tres días a la semana (lunes, miércoles y viernes) al comenzar la jornada. Una vez que se realice la activación física, rutina de saludo, verificación del día de la semana y el clima, estas serán las primeras actividades del día con el fin de aprovechar el intercambio de experiencias sobre el día previo y los

estados de ánimo de los niños. Para cada actividad se tiene contemplado un tiempo aproximado de 45 minutos por sesión.

Sin embargo, esta programación no puede considerarse rigurosa, por el contrario, es necesario contemplar la flexibilidad respecto a la duración de cada sesión, ya que éstas podrán adecuarse conforme a las circunstancias o situaciones que puedan presentarse.

Metodología

Se pretende fomentar el aprendizaje activo y participativo por medio de actividades que involucran el juego, la reflexión, la conversación, el desafío y la resolución. En estas actividades los alumnos intervendrán activamente en su proceso de aprendizaje y ejercitarán sus competencias comunicativas verbales, no verbales y escritas.

Actividades

De manera previa a cada actividad, se realizará un breve ejercicio de entrada que involucre la estimulación del lenguaje oral de manera afectiva, a través de la respiración adecuada para algunos fonemas, la ejercitación de los músculos faciales, la conciencia auditiva y la articulación.

Al concluir cada actividad se propiciará la reflexión en torno a la actividad y se propiciará el intercambio de ideas para conocer las opiniones y posibles dificultades a las que se enfrentaron los alumnos y saber cómo se sienten con los resultados.

Actividades de lectura fonética

Actividad 1	
Ejercicio de entrada	Duración 5 minutos aprox.
<i>Relajación y respiración.</i> La docente dará las indicaciones y servirá de modelo al realizar los movimientos para que los niños la imiten: mover los brazos extendidos al frente de manera circular, después a cada lado; mover la cabeza despacio hacia adelante y atrás, luego de manera circular. Cada movimiento tendrá una duración de 5 segundos. Inhalar y exhalar cinco veces. A continuación, se toma el aire por la nariz y se expulsa por la boca. Cada niño emitirá el sonido /a/ de manera prolongada, mínimo por 5 segundos. Para este ejercicio solamente se proyectará cada una de las vocales /aaaaa/, /eeeeee/, /iiiiiii/, /ooooo/, /uuuuuu/. Se puede acompañar con música relajante de fondo o reforzar su realización a través del siguiente recurso digital: https://www.youtube.com/watch?v=yeydvEAgvml	
La letra misteriosa	Duración 35 minutos aprox.
Los niños se sientan en semicírculo en un área despejada. Frente a ellos se tiene una caja forrada y tapada. Dentro de ella, se colocan por lo menos cinco objetos que comiencen con la misma letra como: león de juguete, lámpara de mano, luna, limón y lupa. (se recomienda incluir preferiblemente un objeto por niño para que todos participen). Los niños pasarán por turnos e irán sacando de uno en uno todos los objetos contenidos en la caja, serán mostrados al grupo y todos podrán tocarlos, observarlos, manipularlos y explorarlos; se propiciará que los alumnos mencionen los nombres de cada objeto y adivinen el nombre de la “letra misteriosa”, que será la letra inicial. Una vez descubierta y señalada la letra inicial, los alumnos deberán completar las palabras escritas intencionalmente en el pizarrón con huecos tales como:  _eón  lá_p_ra  l_na  _imó_  l_pa Se espera que los alumnos practiquen los fonemas y reten también a los demás con las ideas que se les ocurran, también se pueden crear grupos de palabras a partir de las iniciales o de la primera sílaba.	
Reflexión	Duración 5 minutos aprox.
Se preguntará a los niños ¿qué logramos con esta actividad? ¿Cómo hicieron para descubrir la letra misteriosa? ¿Alguna vez había leído o escrito estas palabras? ¿Algo les pareció difícil? ¿Qué les gustó más? ¿Qué se les hizo difícil o fácil?	
Recursos materiales	
Caja, cinco o más objetos pequeños que comiencen con una letra inicial específica, previamente seleccionada, pizarrón, marcador, palabras incompletas previamente escritas en el pizarrón, dispositivo móvil para proyección del video de entrada, ya sea de manera grupal o individual o en su caso música relajante de fondo y dispositivo de reproducción.	

Actividad 2	
Ejercicio de entrada	Duración 5 minutos aprox.
<i>Conciencia auditiva (discriminación).</i> Se propiciará el reconocimiento e identificación de los sonidos del medio que nos rodea. Con ello se busca que aprendan y distingan las cualidades de los sonidos agudo-grave, intensidad alta-baja, ritmo rápido-lento), localizar el lugar donde se produce un sonido y distinguir entre sonidos del cuerpo, instrumentos, animales, medio ambiente, fonemas y palabras. En esta ocasión se diferenciarán sonidos de la naturaleza, animales, expresión de las emociones, sonidos ambientales, medios de transporte e instrumentos musicales asegurando la participación de todos los alumnos.	
¡Juego de las letras explosivas!	Duración 35 minutos aprox.
Dentro de un vaso o taza se colocarán abatelenguas con una letra del abecedario escrita previamente. Los niños sacarán por turnos un abatelenguas, deberán identificar y leer la letra que corresponde y mencionar dos palabras que comiencen con esa letra. El niño que logre identificar la letra y mencionar sus dos palabras podrá conservar el abatelenguas. Si no logra identificar la letra ni mencionar sus palabras deberá regresar el palo dentro del vaso. Con la intención de hacer el juego más estimulante y retador se añadirán dos o tres abatelenguas con la palabra ¡<i>Boom!</i> Para simular una explosión, lo cual significa que el alumno al que le toque esa palabra deberá regresar todos los palos que había ganado. Asimismo, se jugará contra un tiempo específico determinado con una alarma de reloj. Una vez concluido el juego, cada alumno intentará escribir por lo menos dos de las palabras mencionadas a lo largo del juego en un papel Kraft colocado en la pared, ya sea con marcador o gis. (la actividad puede realizarse dentro del aula o al exterior, conforme a las circunstancias de la escuela y del grupo).	
Reflexión	Duración 5 minutos aprox.
Se les preguntará qué dificultades encontraron y cómo las solucionaron. ¿Cómo se sintieron al trabajar contra el reloj? ¿Qué les gustó del juego? ¿Cómo se sintieron al encontrar la palabra Boom y al tener que devolver sus letras ganadas? ¿Qué dificultades enfrentaron al escribir sus palabras?	
Recursos materiales	
Sonidos diversos de USB o Internet, dispositivos para reproducir el audio y bocina. Taza o vaso, abatelenguas con una letra del abecedario escrita en cada uno más dos o tres marcados con la palabra ¡Boom!, reloj digital con alarma o reloj de arena, papel Kraft, marcadores o gises.	

Ambientes letrados

Actividad 3	
Ejercicio de entrada	Duración 5 minutos aprox.
<i>Ejercicios de soplo.</i> Se realizarán ejercicios intencionados para fomentar el control, la direccionalidad y la potencia del soplo a través de una pequeña pelota de unicel colocada sobre la mesa, misma que el alumno deberá dirigir regulando su soplo hasta un vaso colocado al borde del extremo contrario de la mesa a modo de meta. La intención es que se coordinen los órganos articuladores del habla.	
El libro sin palabras (lectura compartida)	Duración 35 minutos aprox.
Dada la extensión y complejidad de la actividad se realizará en dos sesiones: Sesión 1 Antes de comenzar la actividad, se elegirá un libro que desconocido para los alumnos (de ser posible un libro de formato gigante, o bien uno que tenga ilustraciones suficientemente grandes para visualizarse con facilidad sin texto). Se plantearán algunas preguntas que faciliten la reflexión: ¿Alguna vez han visto un libro que no tenga palabras escritas? ¿Cómo harían para entender lo que dice un libro sin palabras? ¿Cómo pueden saber de qué se trata la historia? ¿Qué harían para explicar a los demás de qué se trata el cuento? Se pedirá a los niños que estén muy atentos. En esta ocasión se pedirá a los niños ver el video del cuento titulado “El ladrón de gallinas” de Beatriz Rodríguez, el cual verán en pares desde la reproducción en los dispositivos móviles del aula (tabletas) a través del siguiente enlace https://youtu.be/YfBfAp6jSWo Tomado de: Educando en conexión https://educandoenconexion.es/20-albumes-ilustrados-que-te-dejaran-sin-palabras/ En semicírculo, se pedirá que algún voluntario comience a narrar parte la historia que construyó mentalmente mientras observaba las imágenes del libro. Se asegurará que por turnos cada alumno participe en la narración. Cuando todos hayan participado, se solicitará que complementen las ideas de la narración que realizaron en grupo para enriquecerla. En caso de que surjan dudas respecto a la interpretación de algún suceso, se mostrará nuevamente la imagen para que se revise con atención. Con cada aportación de los alumnos se recomienda solicitar explicaciones claras por ejemplo ¿por qué crees que los personajes creyeron eso? ¿qué estaba haciendo cuándo llegaron? ¿de dónde venían? ¿en qué viajaron? ¿cómo es el lugar donde vive? etcétera.	

La maestra anotará en el pizarrón las ideas de los niños y la secuencia que lleva la versión del grupo. Una vez concluida la narración se preguntará a los alumnos si todos están de acuerdo con lo narrado o si modificarían algo de la historia. En caso de ser necesario, se podrá repetir el cuento una vez más para corroborar la congruencia entre lo narrado conforme a la percepción de los niños y la historia original. Se solicitará voluntarios que apoyen a la docente en el registro.

Reflexión	Duración 5 minutos aprox.
-----------	---------------------------

Se les preguntará qué dificultades encontraron y cómo las solucionaron. Se preguntará si encontraron semejanzas o diferencias en la narración de su compañero y lo que cada uno interpretó de las imágenes. ¿Qué hicieron para ordenar la secuencia de imágenes relacionada con la historia? ¿En qué se basaron para designar una palabra a cada imagen?

Recursos materiales

Sonidos diversos de USB o Internet, dispositivos para transmitir el audio y bocina.
Bolas de unicel de 2cm, vasos desechables, cinta adhesiva.
Dispositivos para transmitir el video y bocina. Dispositivos de aula (tabletas con acceso a internet o con el recurso digital previamente descargado). Imágenes impresas a color y enmicadas en torno a episodios clave del cuento, letreros de palabras relacionadas con la secuencia de dichas imágenes. Pizarrón y marcadores.

Actividad 4

Ejercicio de entrada	Duración 5 minutos aprox.
----------------------	---------------------------

Articulación. Se repetirá el trabalenguas “camarón, caramelo, caramelo, camarón” por al menos cinco rondas consecutivas.

Con ello se desarrolla la capacidad para repetir diferentes posiciones de los fonemas y la capacidad para emitirlos.

El libro sin palabras (representación dramática)	Duración 35 minutos aprox.
--	----------------------------

Sesión 2

La maestra tendrá impresas algunas imágenes clave sobre el cuento. En el caso de este grupo que es pequeño -nueve niños- se asegurará que haya una imagen para cada uno, las cuales deberán ordenar conforme a la secuencia de la narración y complementarla con los letreros de palabras relacionadas con estas imágenes previamente escritas por el docente. (deberá corresponder una palabra por cada imagen de la secuencia).

Finalmente, se pedirá a los niños que describan las características de cada personaje, propiciando que sean lo más explícitos posible y verificando que se estructuren frases completas, complejas y que se expresen con claridad.

Con base en las características previamente descritas, cada niño seleccionará un personaje del cuento e intentará usar el atuendo o disfraz que encuentre entre las caretas y disfraces del aula conforme a su imaginación para hacer la representación de la historia, basándose esta vez en la secuencia de la narración propia.

En caso de ser necesario se dividirá al grupo para hacer las representaciones y asegurar la participación de todos los alumnos (dependerá del número de personajes del libro seleccionado y de la narración de los niños).

Reflexión	Duración 5 minutos aprox.
------------------	----------------------------------

Con cada aportación de los alumnos se recomienda solicitar explicaciones claras por ejemplo ¿por qué piensas que el niño estaba triste? ¿qué estaba comiendo? ¿de dónde venía? ¿cómo es el lugar donde vive? etcétera.

Recursos materiales

Imágenes impresas a color y enmicadas en torno a episodios clave del cuento usadas en la sesión 1, letreros de palabras relacionadas con la secuencia de dichas imágenes. Caretas, disfraces y/o atuendos variados para las caracterizaciones de los alumnos. Secuencia registrada por la docente con ayuda de los alumnos voluntarios durante la primera sesión.

Test para evaluar el aprestamiento a la lectura

Para verificar el nivel de aprestamiento para la lectura del grupo del tercer grado de preescolar se aplicará un instrumento de evaluación con base en las pautas de observación relacionadas con el interés por la lectura y aspectos lingüísticos propuestos por Alliende y Condemarín.

Nombre del alumno: _____ Grado: **Tercero** _____

Nombre de la docente: _____ Fecha: _____

Aprendizajes esperados	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Dificultades detectadas u observaciones
Solicita que le cuenten y lean cuentos.						
Mira detenidamente libros y revistas.						

Aprendizajes esperados	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Dificultades detectadas u observaciones
Cuenta cuentos y narra lo que sucede.						
Reconoce palabras en envases, letrero, bebidas, helados, signos del tránsito.						
Pregunta “¿Qué dice ahí?”, mostrando las palabras o los títulos.						
Pregunta cuando escucha una lectura: “¿En qué parte dice eso?”						
Recita poemas y canta la letra de canciones						
Solicita que le regalen libros o revistas.						
Conoce nombres de letras e intenta escribirlas.						
Solicita que se le enseñe a escribir su nombre.						
Sigue la secuencia de un libro en que se narra una historia mediante ilustraciones.						
Les dicta espontáneamente a los adultos temas como recados, cartas o tarjetas.						
Reconoce partes de palabras.						
Nota similitudes y diferencias entre una palabra y otra.						
Se aprende de memoria un cuento leído o por un adulto e imita la acción de leerlo.						
Muestra interés en signos y símbolos.						
Sigue la lectura visualmente mientras la escucha (parea las palabras oídas con las escritas).						
Inventa un argumento a partir de una lámina.						

Aprendizajes esperados	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Dificultades detectadas u observaciones
Disfruta recorriendo librerías junto a un adulto.						
Responde a las preguntas que se le formulan.						
Detecta similitudes entre los sonidos de las palabras.						
Discrimina entre sonidos de diferente timbre y altura.						
Denomina con rapidez y precisión una serie de objetos.						
Maneja un vocabulario variado y preciso relacionado con objetos y sucesos comunes.						
Emplea estructuras gramaticales variadas para expresarse con fluidez razonable.						
Trabaja en forma independiente.						
Comparte una actividad de trabajo en grupo.						
Comparte sus materiales.						
Espera su turno.						
Puede mandar y obedecer en un grupo.						
Se concentra en la actividad en un lapso razonable.						
Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.						
Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas.						
Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.						

Aprendizajes esperados	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	Dificultades detectadas u observaciones
Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos e historias.						
Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.						
Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.						
Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.						
Comunica emociones mediante la expresión corporal.						
Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.						
Reconoce y expresa rasgos personales: nombre, cómo es, qué le gusta o disgusta, qué se le facilita o dificulta.						
Reconoce lo que puede hacer con o sin ayuda. Solicita ayuda al necesitarla.						
Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.						

6. Entorno enriquecido con la intención de estimular las habilidades comunicativas, el aprendizaje y la expresión creativa

Como se ha mencionado en reiteradas ocasiones, el entorno o ambiente tiene gran relevancia para el logro de los aprendizajes y el desarrollo de competencias de los niños, particularmente al considerar que al contar con un entorno estimulante se diversifican las posibilidades de construir los aprendizajes.

De igual forma, la interacción social y el aprendizaje activo juegan un papel importante en el desarrollo de los niños. Por tanto, el entorno o ambiente de aprendizaje juega un papel trascendental, ya que de ello dependerá el impacto que se tenga en el desempeño, desenvolvimiento y aprovechamiento de los alumnos.

Se considera que estos entornos influyen directamente en el proceso de enseñanza, ya que de ellos se derivan tanto el diseño como la aplicación de estrategias para la adquisición de conocimiento, así como el aporte de las características idóneas, o no, para el aprendizaje.

Ante esta situación y con el fin de enriquecer los aspectos relacionados con la interacción social y emocional, la educación integral, fomentar las capacidades, la participación, la autonomía, la identidad, favorecer la cooperación, la creatividad, el desarrollo expresivo y comunicacional se pretende instalar un aula en un espacio dentro de la escuela en la que se asegure el libre acceso y la libertad de comunicación y expresión.

Dicha aula se establecerá en un espacio de usos múltiples con acceso a materiales didácticos, que permita la movilidad, la actividad artística y el juego. El mobiliario debe ajustarse para facilitar el desplazamiento o la transformación de los espacios en favor de la imaginación, la creatividad y el juego, además de asegurar que sea accesible para todos los alumnos por igual.

A continuación, presento una propuesta de diseño de aula con la cual se favorece en los alumnos el descubrimiento de las diferentes formas de expresión por medio del juego, el arte, la imaginación, la creatividad, la exploración, la música, la dramatización, la interacción con su entorno, así como de su propio cuerpo.

Expresión corporal y motriz



Material de motricidad
fina y gruesa

(aros, conos, colchonetas,
barra de equilibrio)



Cuentos,
literatura y
dramatización



Cojines,
tapetes,
colchonetas,
libros, revistas,
títeres,



Espacio libre,
susceptible de
ser ocupado,
transformado y
permita el
desplazamiento

Artes y
coordinación
fina



Pintura,
modelado,
construcción

Exploración, experimentación y
descubrimiento



Material de
experimentación
, manipulación y
cocina

Expresión musical y
sonora



Instrumentos,
materiales
auditivos y de
sonido
(producción y
reproducción)



Con este entorno se pretende enriquecer la comunicación socioemocional, la socialización, la autonomía, la expresividad, la imitación, la representación y la música, así como el reconocimiento de la identidad individual y colectiva.

Cabe destacar que en esta aula se considera el papel fundamental que tienen el movimiento corporal y el desplazamiento como un lenguaje o forma de expresión fundamental para el auto conocimiento y la generación de experiencias integradoras y significativas.

Tanto la expresión como el lenguaje en esta aula se enfocan en el aprendizaje activo para ampliar las oportunidades de involucramiento de los niños en la construcción de su propio conocimiento, buscando la significación con base en las experiencias adquiridas.

En virtud de que esta aula se pretende establecer en un espacio común, resulta indispensable determinar los momentos de uso conforme a las necesidades de los grupos y considerando las edades de los alumnos, así como la cantidad de niños. Por ello, se dispondrá el acceso al aula, de forma comunitaria, en dos momentos específicos del día: ya sea al comenzar la jornada, con la intención de que se tenga la oportunidad de potenciar la imaginación, la creatividad, y a su vez, la concentración para el desarrollo de las competencias, o bien, antes de concluir la jornada, a fin de estimular la autorregulación, la autonomía y la concentración.

Dado que en esta aula se otorga especial importancia a la creatividad y el desarrollo personal de los niños, se ambientará el aula con música de diversidad e intencionalidad variable de acuerdo con los propósitos definidos y conforme a los grupos que ocupen esta aula. En este sentido, se enriquecerá el ambiente artístico del aula mediante la reproducción de música variada: repetitiva para estimular la memoria auditiva, asociar ritmo con movimiento y que amplíe el vocabulario; que evoque emociones y/o sentimientos; que transmita valores; que propicie la concentración, el razonamiento, el relajamiento; que invite a imitar sonidos o a determinar la fuente que los produce.

La intención de este espacio es disponer de materiales que permitan ampliar y enriquecer las vivencias y estar al alcance de los alumnos, incluyendo libros, obras literarias, materiales de arte, reproducción y producción de música y sonidos, etc.

Se busca favorecer la exploración y el contacto con elementos de la naturaleza como tierra, pasto, agua y juegos que estimulen la autorregulación y conocimiento corporal.

Se pretende que dicho ambiente sea afectivo, a fin de que permita establecer vínculos e interacciones y estimular el aspecto socioemocional en un entorno de confianza, respeto, apoyo, reconocimiento, calidez, de cooperación, igualdad y de valores.

Resulta indispensable que este espacio propicie el acercamiento al arte y al juego, lo que a su vez permitirá la apertura del pensamiento, la exploración, la investigación, la experimentación, el descubrimiento del mundo y del entorno y el reconocimiento de sus propias capacidades.

Por ello, se considera enriquecedor que en el aula para la expresión y la comunicación se integren de forma articulada los espacios que integran las artes y las diversas formas de expresión para conseguir el principio de educación integral.

Finalmente, puedo asegurar que el ambiente en el que se desenvuelven los alumnos es fundamental para propiciar los aprendizajes en todos los ámbitos, por tal motivo es importante que se tenga presente la importancia de que éste sea seguro, innovador, fomente la creatividad y estimule todas las áreas de desarrollo de formas poco convencionales y que favorezca la inclusión y el libre desplazamiento.

Asimismo, es indispensable que se aprovechen los recursos disponibles en el entorno para fomentar en los niños la creatividad y la imaginación, estimulando su capacidad infinita para transformar su entorno en diversos escenarios.

Asimismo, es necesario tener presente el juego como herramienta fundamental e insustituible para propiciar el aprendizaje vivencial, pero al mismo tiempo divertido, con significado e intencionalidad.

Finalmente, se considera indispensable fomentar la socialización y la sana convivencia en un ambiente que se perciba afectivo y enriquezca el aspecto emocional en un entorno de confianza, respeto, apoyo, reconocimiento, calidez, de cooperación, igualdad y de valores.

7. Reflexiones finales sobre mi formación profesional

Al comenzar los estudios de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar y tras reflexionar en torno a mi trayectoria formativa reconocí la necesidad de fortalecer mis conocimientos teórico-metodológicos para enriquecer profesionalmente mi formación y particularmente mi quehacer profesional.

Desde mi rol directivo y docente reconocí la necesidad de ampliar mis conocimientos teóricos y prácticos y de profundizar en los contenidos, ya que de ello y del dominio que tenga sobre los temas a tratar dependerá la forma en que se represente y resulten comprensibles, significativos y que además impacten positivamente en la comunidad educativa, particularmente en los alumnos.

A lo largo de los módulos que integran esta Licenciatura he observado grandes cambios y fortalecimiento de mi práctica, por lo que a continuación, presento de los aspectos que considero más relevantes:

- Resultó sorprendente y gratificante reconocer que muchas de las acciones que llevé a la práctica a lo largo de mi trayectoria docente antes de estudiar esta licenciatura, no sólo tienen un sustento teórico, sino que además coinciden con la visión de algunos autores con quienes ahora puedo distinguir una afinidad en ideas o posturas y que han favorecido la transformación y fortalecimiento de mi práctica, tal es el caso de Lev Vygostky, Mabel Condemarín, Francesco Tonucci, Boris Cyrulnik, por mencionar algunos.
- En el transcurso de la licenciatura vislumbré las grandes responsabilidades que conlleva mi práctica docente y he tenido la oportunidad de analizar la forma en que ejerzo mi labor, así como la forma en que puedo contribuir en la construcción de los aprendizajes de los alumnos y si en verdad conozco y practico el rol que me corresponde como mediadora.

- Al reflexionar en torno a la resignificación de mi práctica docente, observo que he aprendido que la mediación pedagógica consiste en la creación de estrategias y procesos para formar comportamientos mediante estímulos que generan aprendizaje y transforman conductas cognitivas, afectivas, emocionales y comunicacionales.
- Desde la perspectiva de la dirección escolar, cuento con mayores elementos para brindar orientación y el apropiado acompañamiento para una intervención pedagógica adecuada, oportuna y consciente basada en la mediación pedagógica. Asimismo, he consolidado conocimientos que me permiten una mejor práctica de la gestión escolar para favorecer la enseñanza activa y participativa dentro del aula y de la institución.
- He fortalecido mis conocimientos profesionales para propiciar que la enseñanza, que sea más dinámica, creativa e inclusiva.
- Actualmente, tengo presente la relevancia de favorecer la comprensión de la realidad del mundo mediante la interacción intencionada, propiciar que se compartan experiencias de aprendizaje, acompañar y como se mencionó previamente, favorecer la transformación que menciona Feuerstein de un sujeto que no sabe o no puede hacia otro que “sabe, sabe hacer y ser” al moverse hacia su zona de desarrollo potencial, tal como lo destaca la conocida y anteriormente citada referencia de Vygotsky en torno a la zona de desarrollo próximo.
- Mediante los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos observo un mayor enriquecimiento de mi práctica discursiva que a su vez, fortalece mi argumentación y me permite brindar un mayor sustento y apoyo a las necesidades de atención de la comunidad escolar de manera congruente con la práctica.
- Al profesionalizar mis conocimientos y profundizar en materia de las metodologías del aprendizaje tengo mayores sustentos para la orientación a padres y el adecuado acompañamiento en la intervención docente.
- Particularmente, resulta evidente un fortalecimiento en mi visión respecto a las capacidades de la primera infancia y en torno a la gran influencia de los

docentes para transformar vidas. Bajo esta perspectiva, soy cada vez más consciente de las implicaciones que tiene esta labor y la importancia de aplicar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura desde un enfoque más profesional, integral e incluye.

- Reconozco que el conocimiento didáctico amplía las posibilidades para diseñar diversas, variadas, innovadoras y enriquecidas estrategias para desarrollar los procesos de construcción de los conocimientos y lograr aprendizajes significativos que se obtengan de manera autónoma, activa, participativa y colaborativa.
- Identifico que es indispensable considerar el contexto o conocimiento del entorno y el ambiente que rodea al alumno ya sea en el aula, la escuela, el entorno familiar y la comunidad, así como su influencia e interacción cultural y social, además del conocimiento de los alumnos, sus intereses, necesidades, capacidades, potencialidades, diversidad social y cultural.
- Identifico mi responsabilidad como docente en la creación de vínculos estrechos de confianza con los alumnos que les permitan involucrarse, expresar, escuchar, experimentar, practicar y vivenciar los aprendizajes e involucrarse con el objeto de conocimiento.
- Al visualizar la importancia en la relación que guardan estos elementos, resulta indispensable tener presente que como docente tengo la gran responsabilidad de considerar los saberes previos de los alumnos, sus características, intereses, necesidades, contextos y saberes previos a fin de crear oportunidades de aprendizaje en que los alumnos se consideren a sí mismos como seres capaces de crear, opinar, proponer, escuchar, experimentar, investigar, imaginar, intentar, equivocarse, rehacer, preguntar, hacer, saber y ser.
- A lo largo de la licenciatura amplíé mis conocimientos respecto a la importancia que tiene en la labor docente, la necesidad de brindar oportunidades de aprendizaje estimulantes, significativas y retadoras conforme a la edad y características de los alumnos, mediante el uso de estrategias lúdicas que fomenten su interés por aprender en un clima social y emocional propicio. A través de la creación de un entorno de confianza, respeto, apoyo,

reconocimiento, calidez, cooperación, igualdad y de valores, así como con el establecimiento de vínculos estrechos y comprometidos.

Para contribuir en la construcción de los conocimientos, observo que desde mi rol directivo y docente tengo la responsabilidad de generar estímulos, estrategias y oportunidades para que los alumnos experimenten, razonen y aprendan. Mi función es ser guía, organizadora, colaboradora y estimuladora, para que los niños reconozcan y potencien sus capacidades y debo asegurar el diseño de actividades basadas en este conocimiento sobre las características y particularidades de los alumnos a fin de planear actividades que respondan a sus necesidades e intereses.

- Observo un evidente cambio en la visión que tengo en torno a la necesidad de crear actividades y proyectos innovadores, apoyar a los alumnos a transitar a su zona de desarrollo próximo o encaminarlos hacia lo que aún no pueden lograr, potenciar sus capacidades, favorecer que se apropien de los conocimientos, fomentar sus valores, capacidades y habilidades, promover la escucha, crear vínculos estrechos de confianza, crear ambientes de aprendizaje propicios y fungir como guía en sus procesos de aprendizaje, procurando que sea el alumno partícipe en la construcción de su conocimiento de manera activa y lúdica y aplicable a la vida cotidiana para que sea realmente significativa, favoreciendo la resolución de problemas.
- Por su parte, he aprendido a tener presente que los alumnos representan el papel activo en el proceso de aprendizaje y que es necesario fomentar su curiosidad natural en busca de la experimentación, la manipulación y que reciben estímulos directos del entorno desde su nacimiento, los cuales determinan su capacidad y deseos de aprender, experimentan y construyen su propio aprendizaje con el acompañamiento del docente o mediador.
- Por medio de los conocimientos adquiridos en esta licenciatura he notado el enriquecimiento en mi visión de los alumnos al considerarlos permanentemente como personas con características únicas, que poseen una curiosidad natural y

ello los conduce a buscar la experimentación, la manipulación y los estímulos directos del entorno.

- Por otra parte, observo mayor amplitud en torno mis conocimientos relativos al contenido que es relevante desde la mediación en virtud de que éste determina los temas que se favorecerán y la forma en que se representará frente a los alumnos a fin de que sea verdaderamente significativo y se lo apropien.
- Asimismo, tengo presente que el contenido determina la perspectiva que tendré al abordar el conocimiento, permitirá el diseño de estrategias adecuadas e influirá decisivamente en el contenido y en la planeación de las actividades.
- Aprendí desde las diferentes teorías de la mediación pedagógicas a no olvidar el contexto, ya que, al considerar las características internas y externas, el ambiente y entorno de la institución educativa, así como los contextos social, familiar y cultural de los alumnos se diseñarán actividades acordes y pertinentes con la realidad de los alumnos.
- Considero que al conocer el contexto de los alumnos se favorece la enseñanza más individualizada, centrada en los intereses y particularidades de los alumnos, considera sus diferencias culturales, sociales y físicas.
- Considero que al tener en cuenta que los actores de la mediación se encuentran estrechamente vinculados y tienen una gran importancia en el proceso de adquisición de los aprendizajes y al tomar en cuenta que cada persona contribuye a su propio aprendizaje, o al desarrollo del conocimiento por sí mismo, se logran crear experiencias que generan significados, mientras que en mi rol como docente fungir como guía y mediador.
- En la actualidad tengo presente que el aprendizaje que se adquiere a través de la mediación pedagógica fomenta el involucramiento activo de los alumnos y genera aprendizaje significativo, ya que el docente debe presentar las herramientas necesarias, mientras que el alumno descubre por sí mismo lo que desea aprender, lo que resulta muy efectivo al crear conocimiento significativo y fomentar hábitos de investigación, experimentación y razonamiento.
- En este sentido, el aprendizaje tiene importantes implicaciones, ya que en la medida de que se tenga claro el propósito de lo que se espera que los alumnos

aprendan y éstos nuevos conocimientos se vinculen con aquello que los alumnos ya conocen, que las actividades sean diseñadas con los materiales de aprendizaje adecuados los aprendizajes sean significativos para los alumnos y que verdaderamente formen parte de su estructura cognitiva.

- Mi rol docente y directivo desde la perspectiva pedagógica de la mediación es fundamental para guiar y brindar acompañamiento a fin de fortalecer las habilidades y competencias de los alumnos. Asimismo, resulta vital para crear oportunidades y propiciar estímulos lo suficientemente significativos, retadores, intencionados y desafiantes que favorezcan el aprendizaje y el desarrollo de las potencialidades de los alumnos.
- El docente tiene una gran responsabilidad para crear oportunidades que potencien las capacidades de los alumnos y fomenten sus deseos de aprender y asegurar el involucramiento y acceso de todos los alumnos a dichos aprendizajes desde un rol fuera de lo educación tradicional y dejando de ser un mero transmisor de información.
- Mis conocimientos como docente son fundamentales para asegurar una transformación en la práctica, ya que al ampliar los conocimientos tanto de los contenidos, como didácticos permitirá que se diseñen estrategias y se planeen actividades innovadoras que posibiliten a los alumnos apropiarse de los conocimientos, valores y habilidades, así como el reconocimiento de sus capacidades con actividades que favorezcan el aprendizaje activo, lúdico, participativo y colaborativo.
- Tengo presente la importancia de que las estrategias en el aula deben generar oportunidades significativas que verdaderamente estimulen el pensamiento y motiven a los alumnos a probar, analizar, intercambiar y resolver.
- Asimismo, me resulta aún más claro que la creación de ambientes y espacios adecuados propician que los aprendizajes resultan más significativos, en el entendido de que la adquisición de conocimientos y su éxito depende en gran medida del entorno favorable en el que se desarrolla al permitir la experimentación, la exploración y el juego que le permitirán descubrir, inventar y construir sus relaciones interpersonales, crear y reforzar vínculos afectivos.

- Considero indispensable tomar en cuenta las necesidades, características, contexto y realidad de los alumnos, así como sus conocimientos previos para sustentar la intervención en modelos acordes con la realidad actual donde la comunicación unilateral, expositiva, instruccional y enfocada en la mera transmisión conceptual ha demostrado ser ineficaz para contribuir en la formación y desarrollo del pensamiento y el razonamiento.
- Como directora y docente observo una intervención más consciente, con fundamentos teóricos que se refleja en el proceso de aprendizaje de los alumnos, así como en el diseño de las actividades, que ha influido a su vez y transformado la labor docente del personal que labora en la misma institución educativa y en general se refleja en la forma de organización de la escuela al priorizar las necesidades y seguridad de los alumnos.
- De igual manera, visualizo una comunidad educativa más integrada, en la que los padres muestran cada vez mayor confianza, se sienten más integrados y participativos y reconocen las ventajas en el establecimiento de reglas claras por la seguridad de todos y valoran la retroalimentación por parte de la dirección escolar y el involucramiento comprometido de los docentes.
- En gran medida los padres y autoridades de supervisión escolar han reconocido el fortalecimiento de los aprendizajes y avances logrados por parte de los alumnos al despertar su deseo por aprender, por descubrir el mundo, y especialmente porque reconocen sus propias capacidades, por el fomento a la curiosidad, la interacción, los valores y la generación de oportunidades para que los alumnos elijan, piensen, resuelvan problemas y conflictos por sí mismos, descubran, inventen y construyan sus relaciones interpersonales.
- Finalmente, reconozco y agradezco la visión y la apertura de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) al brindar diferentes oportunidades como esta Licenciatura para que cada vez más docentes profesionalicen los conocimientos adquiridos a través de la experiencia y la trayectoria docente, con lo cual se propiciará que se transforme y se actualice el ejercicio de la práctica docente, lo que a su vez derivará en una educación de mayor calidad.

ANEXOS

OCTUBRE, 2024

DESARROLLO AFECTIVO Y SOCIAL

EN LA PRIMERA INFANCIA



"El desarrollo social y afectivo de los niños se encuentra estrechamente ligado con el desarrollo socioafectivo de los padres y las madres, con el entorno de interacción y la cultura afectiva a los que el niño tiene acceso y de los que recibe significados desde que nace".

¿Qué es el desarrollo socioafectivo?

Los seres humanos tenemos necesidad de recibir afecto desde el nacimiento. Desde el primer contacto con el mundo recibimos estímulos, experiencias y aprendizajes del entorno, por tanto, las primeras influencias son generalmente recibidas desde el seno familiar.

Dado que en la primera etapa de la vida se forma la identidad de una persona, se define su percepción del mundo y se determina la forma en que se relacionará con los demás, resulta imprescindible la generación de vínculos afectivos y sociales sanos para un correcto desarrollo y para la supervivencia.





La importancia del desarrollo socioafectivo

En el proceso del desarrollo socioafectivo el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con personas significativas, primero con sus padres y posteriormente con otros niños, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta.

A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes.



Los sentimientos, las emociones y la afectividad en general representan los cimientos para la maduración personal e influyen directamente en los comportamientos de cada persona.

El ser humano tiende a practicar comportamientos que le hacen sentir bien y a evitar los que le hacen sentir mal, por ello, el desarrollo socioafectivo motiva la conducta y proporciona información fundamental para tomar decisiones, relacionarnos con los demás o ser conscientes de nuestras necesidades o intereses.



EL APEGO

¿Qué es el apego?

El apego es el vínculo emocional más importante durante la primera infancia y se refiere a la relación que se establece entre el bebé, desde su nacimiento, con las personas que satisfacen sus necesidades de atención y cuidado, ya sean sus padres o sus cuidadores.

Para sobrevivir y desarrollarnos adecuadamente las personas necesitamos el establecimiento de relaciones con los demás y de vínculos afectivos incluyendo, las figuras de apego en nuestra vida.

Por ello, la calidad de las relaciones que se establezcan está determinada por el desarrollo afectivo de cada persona.

Cómo se identifica el apego

El apego se manifiesta por medio de:

1. La proximidad e interacción privilegiada con las personas consideradas significativas.



2. La representación mental o idea que los niños se forman de las personas y lo que esperan de ellas.



3. Los sentimientos generados hacia los demás.



¿Quiénes son las figuras de apego?

Son las personas cercanas al bebé, como padres o cuidadores y tienen una gran influencia en el desarrollo de los niños al servir de modelos sobre conductas sociales y afectivas que sientan las bases para el establecimiento de relaciones posteriores.



Importancia de la figura de apego en el desarrollo afectivo

Las figuras de apego proporcionan al bebé seguridad emocional, bienestar, protección y la certeza de ser aceptados incondicionalmente. Por tanto, la ausencia o pérdida de las figuras de apego se percibe como amenaza o riesgo y genera en los niños la sensación de desamparo y desprotección.

Estas figuras determinan las reacciones afectivas, ya que los niños buscan la aprobación de sus personas significativas e imitan sus conductas y formas de interactuar, tales como: la demostración de sentimientos de reciprocidad, empatía y confianza.



La creación de vínculos afectivos determina la forma de construcción de relaciones.

Tipo de apego y los elementos que los determinan

Apego seguro

Los vínculos afectivos seguros dependen de la disposición de las figuras de apego para atender, interpretar y responder las señales del niño, así como regular sus emociones, expresar afectos positivos y mantener la estabilidad de la relación.

Estas figuras valoran positivamente el apego infantil y recuerdan con aceptación las experiencias tanto positivas como negativas de su infancia.



Apego ambivalente



Cuando las figuras de apego, pese a ser afectuosas, tienen dificultades para interpretar las señales de los bebés y establecer una interacción coherente, se genera ansiedad-ambivalencia en los niños al no desarrollar expectativas de protección.

El establecimiento de apegos seguros con los padres se asocia con mayor sociabilidad, actitudes positivas, empatía y estabilidad emocional.

Elementos que determinan los tipos de apego

Apego evitativo



Si las personas significativas muestran rechazo, impaciencia e indiferencia hacia las necesidades de los niños, se propicia que se vuelvan inhibidos y busquen el distanciamiento, a lo que se conoce con el apego evitativo.

Generalmente estas figuras no valoran la importancia de la relación de apego, no recuerdan su infancia o minimizan las experiencias negativas y tienden a idealizar a sus madres.

Apego desorganizado

Cuando el niño se siente vinculado con la figura de apego al recibir protección, pero a la vez le teme por vivir episodios de agresión y rechazo, se genera un apego desorganizado que propicia conductas temperamentales, ansiosas y reacciones difíciles de consolar.

Estas figuras muestran preocupación por su infancia de manera incoherente con conflictos emocionales y sentimientos de rencor hacia sus padres.



La representación de los padres de su propia experiencia de apego influye decisivamente en el tipo de relación que establecen con sus hijos.



Desarrollo afectivo y social en la primera infancia

El apego

Priscila García Aranda



Referencias bibliográficas

Ortiz, María J., Fuentes, María J. y López Félix. (2005). Desarrollo socioafectivo en la primera infancia. En Desarrollo psicológico y salud. Psicología de la educación escolar. España. Editorial Alianza. p. 151-161.

ANEXO II

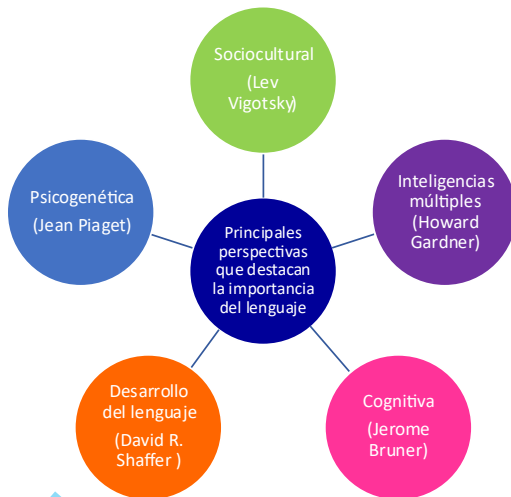
Teoría sobre el desarrollo del lenguaje

- La comunicación es un elemento que se encuentra inmerso en todas las actividades y en todos los ámbitos en la vida de una persona desde su nacimiento.
- El lenguaje tiene un papel fundamental en el desarrollo general de los niños y en los procesos de construcción de su identidad.
- En el presente trabajo se presentan algunas de las principales ideas, conceptos y teorías en torno al desarrollo del lenguaje.



- **La importancia del lenguaje en la primera infancia**
- El lenguaje es una expresión que moldea la mente y permite adquirir nueva información: contenido, habilidades, estrategias y procesos.
- El lenguaje tiene un papel central en el desarrollo mental, los niños lo usan para ayudarse a lograr una conducta y pensar.
- Habilita al niño para pensar lógicamente y aprender nuevas conductas.
- Influye en el pensamiento y en el desarrollo del conocimiento.
- Es una herramienta cultural universal.
- La adquisición del lenguaje incrementa las habilidades para solucionar problemas.
- Lenguaje sirve para hablar, escribir, dibujar y pensar.





Las manifestaciones de interacciones sociales son básicas para el desarrollo de los procesos cognitivos, particularmente del lenguaje.

Dada la importancia del lenguaje como herramienta cultural universal, el retraso en su desarrollo tiene consecuencias severas.

El retraso en el lenguaje influye en otras áreas del desarrollo: la motora, la social y la cognitiva. (Elena Bodrova y Deborah J. Leong. 2004)

Los mediadores

Un *mediador* es un instrumento que sirve como intermediario entre un estímulo del medio ambiente y la respuesta individual a ese estímulo, según el trabajo de Vygotsky.

Los mediadores de los adultos para ayudarse a pensar son abstractos: palabras, símbolos, modelos gráficos, planes y mapas. Éstos pueden estar visibles, como una lista de cosas pendientes o pueden ser interiores.



Los mediadores pueden ser verbales, visuales o físicos.

Los mediadores son herramientas que habilitan a los niños para comprometerse en procesos mentales superiores en el largo plazo porque son un medio de desarrollo y de enseñanza-

Los mediadores son relevantes porque:

- Propician el desarrollo del niño al hacer más fácil una conducta determinada.
- Facilitan el procesamiento mental y lo hacen más eficiente.
- Proporcionan la asistencia necesaria para el desarrollo de las funciones mentales superiores.

El origen del lenguaje es social, Vygotsky, Piaget (1923/1926, 1952) y Bruner (1968). Los niños resuelven problemas con acciones sensomotoras o manipulando imágenes.

En esta etapa el lenguaje comunica deseos y necesidades pensamiento preverbal y habla preintelectual.

Etapas del lenguaje según David Shaffer

- **Periodo prelingüístico** de 0 a 13 meses. No pronuncian palabras, pero son sensibles al lenguaje. Aunque no logran comprender el significado de todas las palabras, comienzan a entender el lenguaje no verbal y la entonación.

- **Periodo holofrástico.** Primera etapa del habla significativa, cuando los bebés comienzan a pronunciar sonidos y palabras aisladas con un significado casi siempre entendible solamente para los más cercanos. Cerca de los dos años se observa el desarrollo fonológico y la producción de sonidos guiados por reglas y más claras.

Comienza la semántica inicial o construcción de un vocabulario.

Periodo telegráfico. Entre los 18 y los 24 meses comienza la combinación de palabras de contenido clave como sustantivos, verbos y adjetivos como: “mami leche”. Para asegurar su comprensión, los niños complementan este lenguaje con gestos y entonaciones.

Periodo preescolar. De los 2 a os 5 años los niños aprenden a estructurar oraciones complejas y se observa un notable progreso en el lenguaje y comienzan a entender el uso del lenguaje y la comunicación, es decir que adquieren habilidades de conversación que les ayudan a comunicarse eficazmente.



Habla pública y habla privada

- En la infancia predomina la función pública del habla, la cual resulta vital para la adaptación al ambiente social y el aprendizaje.
- Ayuda al niño a dominar su conducta y adquirir nuevos conocimientos.
- El habla dirigida al exterior nos permite comunicarnos con otras personas.
- El habla dirigida al interior nos permite comunicarnos con nosotros mismos, regular nuestra conducta y pensamiento.

El habla interna y externa

- El habla es inalienable y necesaria para la resolución de problemas.
- El pensamiento y el habla ocurren simultáneamente. En este proceso el lenguaje es una herramienta para comprender, aclarar y enfocar.
- Al unirse el habla y el pensamiento se forma el habla privada, que dirige a uno mismo información y comentarios autorreguladores.
- Piaget la denominó habla egocéntrica, refleja el nivel preoperacional de pensamiento, tiene una visión del mundo y no puede adoptar otras perspectivas. Para Piaget no hay relación entre el habla egocéntrica y la autorregulación.
- Vygotsky sostiene que el **habla privada** no desaparece con la edad, se vuelve menos audible ya que se convierte en el habla al interior de la mente y más adelante se convierte en pensamiento verbal.



• Vygotsky considera que el pensamiento verbal es “doblado”, pues una persona puede pensar varias cosas a la vez, sin percatarse completamente de todo lo que está pensando. Esto se debe a que las estrategias, conceptos e ideas que existen en el pensamiento verbal se han automatizado.

• Para facilitar el “proceso de desdoblamiento del pensamiento verbal” los docentes deben propiciar que los niños expliquen su pensamiento, piensen mientras hablan y escriban o dibujen lo que entienden.

• Vygotsky considera que los niños aprenden la semántica o el significado del lenguaje mediante la actividad compartida.

• Existe una convergencia entre el significado del adulto y las inferencias del niño.

• Aunque los niños y los adultos utilizan las mismas palabras, su significado es diferente. Mientras más pequeño el niño, mayor la diferencia de significados.



La importancia del lenguaje escrito

El desarrollo del lenguaje escrito representa un nivel superior de pensamiento y tiene una profunda influencia en el desarrollo porque:

1. Hace más explícito el pensamiento.
2. Hace más deliberados el pensamiento y el uso de símbolos.
3. Hace consciente al niño de los elementos del lenguaje. (Elena Bodrova y Deborah J. Leong, 2004)



• La trascendencia de favorecer la escritura en beneficio de la construcción del pensamiento

- La escritura mejora el pensamiento de una manera en que la emisión oral no puede hacerlo.
- Los niños usan la escritura para ayudarse a estructurar y aclarar nuevas ideas.
- Al plasmar por escrito los pensamientos llegamos a comprenderlos más profundamente.
- La escritura hace más deliberados al pensamiento y el uso de los símbolos.

Los dibujos y los garabatos como medio de escritura

- Según Vygotsky, los niños pequeños que aún no han aprendido a escribir representan sus ideas con dibujos y garabatos, los cuales propician el pensamiento tanto como la escritura.
- Al igual que Jean Piaget, Leonid Venger sostiene que el dibujo es una representación del pensamiento y ante la falta de especificidad, los niños muestran e incluyen sólo sus partes esenciales.
- Situación que Piaget atribuyó a la inmadurez cognitiva ya que conforme el niño aprende sus dibujos cambian.
- Para Leonid Venger los dibujos pueden usarse del mismo modo que la escritura, incrementan la conciencia del niño acerca de su pensamiento, el dibujo aumenta la comprensión, los garabatos y los primeros intentos de escritura tienen beneficios similares a los de la auténtica escritura. (Venger p. 104 citado por Bodrova y Leong, 2004)



• El uso del lenguaje en el aula con base en las ideas de Vigotsky.

- Hacer explícitas verbalmente sus acciones y las de los niños. En decir, se vincula el lenguaje con la acción usar el lenguaje para facilitar el aprendizaje.
- Comentar en voz alta su pensamiento y las estrategias que usa, eso ayuda a que los niños se apropien de las estrategias “ocultas” del pensamiento
- Cuando se presente un nuevo concepto, cerciorarse de asociarlo con acciones. Mientras habla, demostrar cómo hacerlo.
- Propiciar que los niños piensen mientras hablan para revisar su comprensión de los conceptos y estrategias que piensan y de cómo resuelven los problemas. Repetir las ideas y muestren cómo entendieron una idea mientras los niños hablan entre sí y escuchar lo que dicen entre ellos.

- Utilizar diferentes contextos y diferentes tareas para indagar si los niños comprendieron o no el concepto o estrategia. Cambiar los contextos expongan nuevas facetas del concepto.
- Estimular el uso del habla privada.
- Usar mediadores para facilitar el habla privada. Un mediador exterior los estimula para usar el habla privada.
- Proponer a los niños que “piensen mientras hablan”. Hablar las cosas mientras completan una tarea.
- Pedir a los niños que escriban para comunicarse, aunque hagan garabatos.
- Procurar el uso del discurso escrito en diversos contextos.
- Que los niños escriban sobre lo que aprendieron, aunque sea solamente una palabra o una letra.
- Incorporar la escritura a la dramatización.



Componentes del lenguaje

- **Fonología.** Refiere a los sonidos o fonemas básicos que se usan en un lenguaje y las reglas para combinarlos.
- **Semántica.** Son los significados de las palabras y las oraciones que simbolizan objetos, acciones y situaciones.
- **Sintaxis.** Son las reglas que especifican cómo organizar palabras para formar frases y oraciones con significado y congruencia.
- **Pragmática.** Forma adecuada de usar el lenguaje para comunicarse con eficacia en contextos sociales particulares.

Además de los cuatro aspectos del lenguaje, se debe tomar en cuenta la comunicación no verbal.

Teoría de las inteligencias múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples creada por Howard Gardner refiere a las diversas capacidades humanas que propone ocho tipos de inteligencia:

- **Inteligencia lingüística.** Consiste en el dominio del lenguaje y la capacidad para comunicarse en todas sus modalidades: oral, escrita, no verbal, etc.
- **Inteligencia lógico-matemática.** Capacidad de razonamiento lógico y resolución de problemas matemáticos.
- **Inteligencia espacial.** Posibilita observar el mundo y el entorno desde diferentes perspectivas.
- **Inteligencia musical.** La música es un arte universal. Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música.



- **Inteligencia corporal y kinestésica.** Refiere las habilidades motrices.
- **Inteligencia intrapersonal.** Permite la comprensión de uno mismo y la autorregulación al reflexionar sobre las emociones y sentimientos.
- **Inteligencia interpersonal.** Permite la interpretación de las palabras o gestos y evalúa la capacidad de empatía al interrelacionarse.
- **Inteligencia naturista.** Permite identificar y categorizar los elementos del entorno, como especies animales y vegetales, fenómenos naturales, clima o geografía.



De acuerdo con Gardner todas las personas poseen las ocho inteligencias, sin embargo, en algunos se destaca alguna inteligencia en particular, sin que ello minimice la importancia de los ocho tipos.

ANEXO II



Introducción

A quién se dirige

Esta actividad está dirigida a niños de 5 años, no obstante, también pueden desarrollarse con niños del primer y segundo grado con las adaptaciones necesarias conforme a las características y necesidades de los alumnos.

Objetivo del proyecto

Favorecer las competencias comunicativas de los alumnos mediante el estímulo del lenguaje oral con la intención de incrementar su confianza al expresarse y enfrentarse a retos de razonamiento.

Objetivos específicos

- Potenciar el razonamiento y la expresión oral de ideas y opiniones.
- Propiciar la comprensión de palabras y frases para favorecer la estructuración completa de ideas.
- Ejercitar la memoria secuencial auditiva, la atención y la concentración.
- Fomentar la estimulación cognitiva a través de categorías semánticas de las palabras.
- Favorecer el uso de las Tics como parte de las estrategias de aprendizaje.

Ejercicio de entrada

Relojación y respiración. Para relajarnos vamos a realizar ejercicios de respiración profunda que también ejercitarán nuestras cuerdas vocales ¿Estás listo?

Debes colocarte en una posición cómoda y relajarte, después vamos a inhalar profundamente por la nariz y a sacar el aire lentamente por la boca mientras repites el sonido de la vocal /aaaaa/ por cinco segundos, luego harás lo mismo con las vocales /eeeeee/, /iiiiiii/, /ooooo/, /uuuuu/.

Sigue las instrucciones que aparecen en el siguiente video:



Jugamos a... Acabamos las frases | Nivel 1

JUGAMOS A... ACABAMOS LAS FRASES

Ver en YouTube



Actividad 1. Completa las frases

¿Puedes encontrar las palabras perdidas?

Vamos a completar las frases que a continuación escucharemos. Es importante que observes muy bien para mencionar en voz alta y clara la palabra que falta en cada idea.

Actividad 2. Observa, observador: ¿Cuál es la respuesta correcta?

Observa cuidadosamente cada imagen que se te presenta para responder cada pregunta. ¿Estás listo?

Adivina la respuesta Correcta

ADIVINA LA RESPUESTA CORRECTA

Ver en YouTube



Actividad 3.

Si mi memoria no me falla...

¿Te gustan los juegos de memoria? Vamos a ejercitar el cerebro recordando algunas palabras en el orden en que se mencionan. Debes escuchar atentamente para seguir las secuencias de palabras. ¿Preparado?

Repetimos palabras con sinfones | Juego de memoria secuencial auditi...

REPETIMOS PALABRAS SINFONES CON /R/

Ver en YouTube

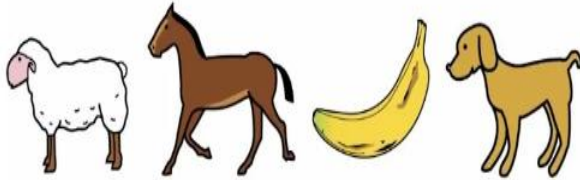


Busca el intruso | Categorías semánticas

Copiar enl...

BUSCA EL INTRUSO

Ver en YouTube



Actividad 4. Detective de palabras: Busca al intruso

¿Te gustaría resolver un desafío? Encuentra el objeto “intruso” que no pertenece en cada categoría. ¡Tú puedes detective!

Conclusiones

Con estas actividades se incluye el uso de la tecnología para favorecer las competencias comunicativas, particularmente para favorecer la expresión oral, ejercitar la comprensión y el razonamiento a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Finalmente se propicia la reflexión respecto a las actividades realizadas y el intercambio de ideas para conocer las opiniones y posibles dificultades a las que se enfrentaron los alumnos y conocer su sentir con los resultados obtenidos.

¡Aprender es divertido!

Evaluación

			
Atención, observación y comprensión.	Se le dificulta poner atención y no logra observar los detalles, razón por la cual no comprende ni resuelve la mayoría o ninguna de las actividades.	En ocasiones pone atención y observa solamente algunos detalles, por lo que no logra comprender y resolver adecuadamente algunas actividades.	Pone atención y observa los detalles que permiten comprender y resolver adecuadamente cada actividad.
Seguimiento de indicaciones.	No atiende las explicaciones, palabras, frases y secuencias por lo que no logra completar las actividades o las realiza parcialmente.	Escucha parcialmente las explicaciones, palabras, frases y secuencias por lo que realiza las actividades conforme a su entendimiento y deducción, logrando solamente algunos objetivos.	Escucha con atención las explicaciones, palabras, frases y secuencias para realizar las actividades conforme a las indicaciones sin adelantarse o distraerse y lograr los objetivos.
Autonomía e independencia	Requiere apoyo permanente para seguir las indicaciones y completar los retos.	Realiza las actividades con supervisión de un adulto y en ocasiones requiere apoyo para seguir las indicaciones. Solicita ayuda cuando lo necesita.	Realiza las actividades por sí mismo, siguiendo las indicaciones y completando todos los retos. Solicita ayuda cuando lo necesita.
Completa las frases faltantes.	Completa parcialmente la actividad y no logra mencionar con voz clara y entendible las palabras faltantes.	Completa las frases de la actividad, pero no las menciona o las menciona en voz baja mostrando cierta duda sobre su pertinencia.	Completa las frases de la actividad, mencionándolas en voz alta, con claridad y congruencia.
Responde coherentemente a las preguntas planteadas.	Responde pocas o ninguna pregunta relacionada las frases, imágenes y secuencias, mostrando un nulo nivel de atención.	Responde solamente algunas preguntas relacionadas las frases, imágenes y secuencias, mostrando un nivel medio de atención.	Responde las preguntas planteadas conforme a las frases, imágenes y secuencias coherentemente, mostrando un nivel de atención constante.
Sigue la secuencia auditiva de palabras.	No logra repetir las palabras conforme a la memoria secuencial auditiva, mostrando un nulo grado de concentración.	Repite algunas palabras siguiendo la memoria secuencial auditiva con mediano grado de concentración.	Repite las palabras siguiendo la memoria secuencial auditiva con alto grado de concentración.
Reconoce las categorías semánticas.	No reconoce o reconoce pocos objetos de las categorías semánticas con nulo grado de razonamiento lógico y verbal.	Reconoce pocos objetos de las categorías semánticas con cierto grado de razonamiento lógico y verbal.	Reconoce los objetos que pertenecen a las categorías semánticas con razonamiento lógico y verbal.
Expresa sus ideas y opiniones.	Requiere de apoyo para exponer sus opiniones, no se expresa con claridad ni estructura frases completas o complejas	Con ayuda reflexiona y expresa sus opiniones con cierto grado de claridad, usando solo algunas frases completas.	Reflexiona y expresa sus opiniones con claridad, usando frases completas y complejas conforme a su edad.

Referencias bibliográficas

Álvarez, E. (2004). La docencia como mediación pedagógica. En Procesos y Productos. Experiencias pedagógicas en diseño y comunicación. XII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y comunicación. (pp.18-21). Universidad de Palermo. Facultad de diseño y comunicación. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kurz.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Disponible en:

<http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausubel/index.html>

Baquero, R. (1997). La zona de desarrollo próximo y el análisis de las prácticas educativas. En Vigotsky y el aprendizaje escolar. (1997). Aique Grupo Editor S.A.

Biografía de Boris Cyrulnik (1937). Disponible en:

<https://www.psicoactiva.com/biografias/boris-cyrulnik/>

Bodrova, Elena y Leong, Deborah J. (2004). Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. (pp.19, 69-107) México. Pearson/ Secretaría de Educación Pública (SEP).

Bolívar, A. (2014, septiembre). Las historias de vida del profesorado: voces y contextos. Revista mexicana de investigación educativa. Recuperado el 10 de febrero de 2024, de [Las historias de vida del profesorado: voces y contextos \(scielo.org.mx\)](https://doi.org/10.24245/rmie.v19n1.p1)

- Bowman, Barbara y Stott, Frances M. (1997). [Desarrollo e infancia]. En Flavell, John., Miller, Patricia y Miller, Scott. Cap. 3 Early Childhood. En Cognitive Development, Englewood Cliffs. Prentice Hall. NJ. pp. 76-85.
- Caraballo A., Castro J. (2022, noviembre). La importancia del aula de Primera Infancia como ambiente enriquecido para el pleno desarrollo integral del niño. Uruguay.
- Carrera, B., Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere, Vol. 5, núm 3. Abril-junio. Pp. 41-44. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
- Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Coll, César. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo en Infancia y aprendizaje. Universidad de Barcelona
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., y otros. (1994). Los conocimientos previos en los procesos de enseñanza/aprendizaje. El constructivismo en el aula. Colección biblioteca de aula. 2ª edición. Barcelona, España.
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2023). Prácticas de crianza. Carpeta para la reflexión en comunidad.
- Condemarín, Mabel. (s.f.) Lectura temprana. (Jardín infantil y primer grado) Los currículos en educación preescolar. Editorial Andrés Bello. pp. 22-39.

Condemarín, Mabel. (2001). Cap. 2 ¿Qué hacer para que nuestros estudiantes cada día lean mejor?. En *El poder de leer* (pp. 21-119). Edición especial para el programa de las 900 escuelas. Chile.

<https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/12-actividades-fonetica-ideales-ninos>

Condemarín, Mabel. (2001). Cap. 2 El poder de leer. Edición especial para el programa de las 900 escuelas. Chile. P.8

Cyrulnik, B. (2004). Cap. 4. La libertad por medio de la palabra. En *Del gesto a la palabra*. (pp. 89-111). Gedisa.

De Zubiría Samper, Miguel. (2002). Los seis niveles de lectura. Teoría de las seis lecturas. Tomo I. Preescolar y Primaria. páginas 55-74.

SEP. (s.f.). Evaluación del aprestamiento para la lectura, pp. 201 -213

Diario Oficial de la Federación (DOF). (2002, 12 de noviembre). Decreto por el que se adiciona el Artículo 3° en su párrafo primero, fracciones III, V y VI, y el artículo 31 en su fracción 1, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México.

Diario Oficial de la Federación (DOF). (2002, 3 de junio). Acuerdo número 357 por el que se establecen los requisitos y procedimientos relacionados con la autorización para impartir educación preescolar. México.

Digion, L., Sosa, M., Velázquez, I. (2012). ESTRATEGIAS PARA LA MEDIACIONPEDAGOGICA. Departamento de Informática. Facultad de

Ciencias Exactas y Tecnologías. Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina. Recuperado el 22 de septiembre de 2022 de:

<http://hectormaestriaenandragogia.blogspot.com/2012/01/estrategias-para-la-mediacion.html>

Do R., B. (2014). Desarrollo emocional, afectivo y social. Bree explicación sobre el desarrollo emocional (apego), afectivo y sexual. Disponible en:

<https://youtu.be/WpIMSDOJOxs>

Escobar, Nancy. (2011). La mediación del aprendizaje en la escuela. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Acción pedagógica. No. 20 enero-diciembre. 58 -73.

Elichiry, N., Regatky, M. Aproximación a la educación artística en la escuela, Anuario de Investigaciones, vol. XVII, 2010, pp. 129-134. Universidad de Buenos Aires. Recuperado el 20 de febrero de 2022 de <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946072.pdf>

Estrategias para la educación en valores. (2010). Educrea. Disponible en:

<https://educrea.cl/estrategias-la-educacion-valores/>

Enríquez, M., y Garzón, F. (2018). Pautas de crianza, familia y educación. Revista de Psicología GEPU, 9 (1), 146-169.

Evans, Judith, Myers. (s.f.). Prácticas de crianza: creando programas donde las tradiciones y las prácticas modernas se encuentran, 1-11.

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Tendencias pedagógicas No. 16. Pp. 220-236. Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.

Ferreiro, R. (2009). Una exigencia clave de la escuela del siglo XXI: la mediación pedagógica. Recuperado el 22 de septiembre de 2022 de:

<https://es.slideshare.net/hliterariasestudiantiles/la-mediacion-pedagogica>

Feuerstein, R. Teoría de la Modificabilidad cognitiva.

Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (2012) Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. Capítulo II México, Distrito Federal. Editorial Paidós Mexicana, S.A.

Galán, G. (2018). En México, siete por ciento de los niños presenta alteraciones del lenguaje. Boletín UNAM-DGCS-134. México. Recuperado de:

https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2018_134.html

Gobierno de Navarra. Dirección general de familia. Departamento de bienestar social, deporte y juventud. (2006). La Protección Infantil: el papel de la familia (pp. 11- 59). Navarra, España. Espacegrafic.

González, F. (s/f). Características de los ambientes de aprendizaje (estilosdeaprendizaje.org). Recuperado el 25 de septiembre de 2024 de:

<https://estilosdeaprendizaje.org/ambientes-de-aprendizaje/>

Gutiérrez Corredor, Ana B. Cómo favorecer el desarrollo social en niños y niñas. Innovación y experiencias educativas. Revista digital No. 35. España, 2010.

Gutiérrez, O. (2009). El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje. En Enfoques y modelos educativos centrados en el estudiante. México: ANUIES. Gestión de páginas WEB educativas. UAM Unidad Iztapalapa. Recuperado el 14 de abril de 2022 de:

<http://scenfer.licenfer.umich.mx/avisos/modulo2/OfeliaGtz.pdf>.

Jensen, E. (2004). Cap. 3 Educar a los alumnos para aprender a aprender. En Cerebro y a aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas (pp. 35-48). Madrid. Narcea, S.A Ediciones

Jensen, E. (2004). Cap. 4. Entornos enriquecidos. En Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas (pp. 48-63). Madrid. Narcea, S.A Ediciones

Jiménez, Laura; Muñoz, M^a Dolores. (2012). Educar en creatividad: un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, vol. 10, núm. 3, 2012, pp. 1099 -1122. Universidad de Almería. Almeria, España. Recuperado el 30 de enero de 2022 de:

<https://www.redalyc.org/pdf/2931/293124654008.pdf>

Landín, R. y Sánchez, S. (2019, marzo). El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa. Educación vol.28 no.54. Recuperado el 10 de febrero de 2024, de [El método biográfico-narrativo: una herramienta para la investigación educativa \(scielo.org.pe\)](https://doi.org/10.15389/educacion.2019.28.54)

Laorden, C. y Pérez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. Pulso, pp. 136 a 144. Recuperado el 11 de marzo de 2021 de:

<https://youtu.be/WDs-7BcmcjU>

León, Adriana. (2020, mayo). Dificultades del lenguaje más frecuentes en los niños de educación inicial. Centro de Educación Inicial Particular CEIAP. Universidad del Azuay. Ecuador. Recuperado el 30 de octubre de 2024, de:

<https://ceiap.uazuay.edu.ec/blog/dificultades-del-lenguaje-mas-frecuentes-en-los-ninos-de-educacion-inicial>

Lomelí, Julieta. (2022). La infancia es destino. Disponible en: <https://filco.es/infancia-es-destino/>

Marcano, Beatriz. (2006). JENSEN, Eric (2004) "Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas" Madrid : Narcea S.A. Ediciones.

Meneses, G. (2007). El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico. Universitat Rovira I Virgili NTIC, Interacción y Aprendizaje en la Universidad.

Mieles, M., y García, M. (2010) “Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales”. Revista Latinoamericana de Ciencias sociales, Niñez y Juventud. Vol. 8 No. 2. Colombia. Disponible en:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140320055527/art.MariaDiliaMieles.pdf>

Moreno, D., y Carrillo, J. (2019). Normas APA 7ª edición. Guía de citación y referenciación. Coordinación Editorial de la Universidad Central, basada en la reciente publicación de la séptima edición del Publication manual of the American Psychological Association. Bogotá, Colombia. Ediciones Universidad Central

Muñoz Y., Ramos, M. (2010) Mediación. Escuelas, herramientas, técnicas. Fundación Gizagune. Gizateca Documento No. 1.

Ortiz, M., Fuentes, M., y López F. (2005). Desarrollo socioafectivo en la primera infancia. En Desarrollo psicológico y salud. Psicología de la educación escolar. España. Editorial Alianza. p. 151-161.

Pereira, P. (2017). Reflexiones sobre pautas en la crianza de los niños y niñas. Comisión de Educación Permanente. Universidad de la República de Uruguay, 4-74.

Piaget, J. Desarrollo cognitivo. Disponible en:

https://www.upnvirtual.edu.mx/leiyip/pluginfile.php/78240/mod_assign/intro/Desarrollo%20Cognitivo%20Piaget.pdf

Pichardo, M., Justicia, F., Fernández, M. (2009). Prácticas de crianza y competencia social en niños de 3 a 5 años. Pensamiento Psicológico, vol. 6, núm. 13, 2009, pp. 37-47. Pontificia Universidad Javeriana. Cali, Colombia.

Ramírez, D. (2011). Construcción de subjetividad en niñas niños de 5 y 6 años desde las interacciones sociales cotidianas. Un acercamiento a la

comunicación en el aula desde las prácticas comunicativas”. Itinerario Educativo Año XXV No. 57, 239-273.

Regader, Bertrand. (2016). La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Psicología y mente. Revista virtual. Recuperado el 1° de noviembre de 2021

de: <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Rodríguez Beatriz. El ladrón de gallinas en Educando en conexión. España.

Disponible en: <https://educandoenconexion.es/20-albumes-ilustrados-que-te-dejaran-sin-palabras/>

Rogoff, B. (1993). Teorías del Desarrollo mental que plantean la reciprocidad:

Piaget y Vygostky. En Aprendices del pensamiento (pp.58-69). Barcelona: Ediciones Paidós.

Roque, L., Álvarez, C. (2016). *Estimulación temprana de la lectura desde la Educación Infantil. Artículo en Lenguaje y Textos*, Universidad de Cantabria. 43, 123-128

Sacks, O. (1989). Veo una voz. Viaje al mundo de los sordos. University of California Press. Estados Unidos. Anagrama. Colección argumentos.

Sánchez E. y Valdés C. (2014). Análisis de la participación de las familias en la educación en México. Una guía para la intervención y la investigación. En Familia-escuela-comunidad-. Teorías en la práctica. (pp. 51-66). México, Juan Pablos Editor.

Save the children. (2024). Barreras del aprendizaje. Recuperado de:

<https://savethechildren.mx/barreras-del-aprendizaje/>

Save the children México. Ejercicio de respiración con las vocales. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=yeydvEAgvml>

Shaffer, David, R. (2000). Desarrollo del lenguaje y habilidades comunicativas.

En Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia. (pp. 351-381) Madrid:

Thomson.

Secretaría de Educación Pública. (2013). Modelo de atención con enfoque integral

para la educación inicial. Recuperado el 15 de febrero de 2021 de:

<https://newz33preescolar.files.wordpress.com/2013/10/atencionintegrak2.pdf>

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). Programas de estudio 2011. Guía

para la educadora. Educación básica preescolar. México. Disponible en:

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). Aprendizajes clave para la educación

integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones

didácticas y sugerencias de evaluación. México. Disponible en:

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

Secretaría de Educación Pública (2017). Elementos de la planeación didáctica y evaluación formativa en el aula de los aprendizajes clave en el marco del modelo educativo 2017. México.

Sembrando valores en los hijos (Escuela para padres). Recuperado el 02 de junio de 2022 de: <https://youtu.be/SYMP1TxiUdo>

Thalenberg, Eileen. Adquisición y desarrollo del lenguaje en la infancia. Documental ilustrativo de lo que ocurre en las primeras fases de la adquisición y desarrollo del lenguaje. Ellis Vision Production. Discovery Health Channel. Canadá. Recuperado el 6 de noviembre de 2021 de: https://youtu.be/AWsaKZS_ZKY

Tomado de Investigación en la Escuela, núm. 331 1997, pp. 5-16 (trad. de José Manuel Blanca y Francisco F. García) La verdadera reforma empieza a los tres años.

Tonucci, F. (2002). La verdadera reforma empieza a los tres años. En La reforma de la escuela infantil. México. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. Serie: Cuadernos.

Unicef. (2008). La visita domiciliaria integral. Una ventana a los estilos de crianza en Chile taller de habilidades de crianza para padres, madres, cuidadores de niños y niñas de 0 a 5 años “nadie es perfecto”. Recuperado de: <http://www.slidefinder.net/s/soledadlarrain12/soledadlarrain12/3671591>

Unicef. (2017). La primera infancia importa para cada niño. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. New York. Disponible en: https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf

UNICEF (2019). Herramientas para la crianza positiva y el buen trato. Una educación de niñas, niños y adolescentes sin violencia. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. México. Disponible en: <https://www.unicef.org/mexico/herramientas-para-la-crianza-positiva-y-el-buentrato>

Unicef. (2021). Materiales de crianza positiva para madres, padres y cuidadores. Las niñas, niños y adolescentes actúan bien cuando se sienten bien. Disponible en: <https://www.unicef.org/mexico/informes/materiales-de-crianza-positiva-para-madres-padres-y-cuidadores>

Unicef. (2024). Parentalidad positiva: qué es y cómo trabajarla. Disponible en: <https://www.unicef.es/blog/educacion/parentalidad-positiva-que-es-y-como-trabajarla>