

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 291, TLAXCALA**

---

---

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, A TRAVÉS DE  
LA ESCRITURA CREATIVA CON ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO  
DE SECUNDARIA.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:  
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTA**

**MARIA LORENA MERINO AGUIRRE**

**ASESORA ACADÉMICA**

**DRA. SARA IVETT NOPHAL TORRES**

**San Pablo Apetatitlán, Tlaxcala, junio de 2025.**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 291, TLAXCALA**

---

---

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, A TRAVÉS DE  
LA ESCRITURA CREATIVA CON ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO  
DE SECUNDARIA.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:  
MAESTRA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTA**

**MARIA LORENA MERINO AGUIRRE**

**ASESORA ACADÉMICA**

**DRA. SARA IVETT NOPHAL TORRES**

**San Pablo Apetatitlán, Tlaxcala, junio de 2025.**

**TITULACIÓN**

**COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Apetatitlán, Tlaxcala., a 09 de junio de 2025.

**C. MARIA LORENA MERINO AGUIRRE  
PRESENTE:**

Por este medio se le comunica que la Propuesta Pedagógica: **“Estrategias para la producción de textos a través de la escritura creativa con alumnos de segundo grado de secundaria”**. Que presenta como egresada de la **Maestría en Educación Básica** dirigida por la Dra. Sara Ivett Nophal Torres. Ha sido dictaminado favorablemente, en virtud de cubrir los requisitos académicos y reglamentación al respecto.



**U.S.E.T.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 291  
TLAXCALA**

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**MTRO. VÍCTOR REYES CUAUTLE  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN**



**DR. ERICK SÁNCHEZ GRACIA  
COORDINADOR DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

## **Agradecimientos**

Te encuentras en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 291, Tlaxcala, estás tan cerca de presentar tu examen profesional para concluir la Maestría en Educación Básica, haces una pausa, suspiras porque, finalmente, tu esfuerzo ha valido la pena. Detienes tu andar cotidiano, piensas en aquellas personas que estuvieron en el proceso y deseas expresarles tu sentir.

Con amor y gratitud en exceso para mi compañero de vida, JRHI, por aceptar ser el daño colateral en este viaje llamado Maestría, por los desvelos compartidos, por alentarme a seguir cuando mis fuerzas se agotaban. Gracias por la espera y por tu amor incondicional.

A mis padres, Lorena Aguirre y Rubén Merino con gratitud infinita, por darme las alas para volar a tierras tlaxcaltecas y ejercer esta noble profesión. Ustedes son mis cimientos, las raíces que me impulsan a crecer sin importar la dirección de mis ramas, gracias por estar conmigo aun en la distancia, este logro no hubiera sido posible sin su apoyo. Siempre están en mi mente.

A mi hermana, Norma, por ser mi ejemplo, por escuchar mis inquietudes pedagógicas en horas de descanso, por ser mi consejera y amiga.

A la Universidad Pedagógica Nacional, por brindarme un espacio seguro en mi formación y desarrollo profesional.

A mis maestros y lectores de la UPN, por compartirme las semillas de sabiduría que cosecharé toda la vida.

A mi querida asesora, Dra. Sara Ivett Nophal Torres por su alto grado de compromiso en este proyecto, sin importar la hora o el día, siempre permaneció al tanto de mis inquietudes. Dra., su orientación y acompañamiento fueron determinantes para mí. Gracias por estar.

“A los buscan, aunque no encuentran,  
a los que avanzan, aunque se pierdan,  
a los que viven, aunque mueran”

## ÍNDICE

Contenido	
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I- Contexto problematizador .....	4
1.1 Una mirada hacia la Política educativa Internacional y Nacional sobre la producción de textos.....	5
1.2 Cambios curriculares .....	11
1.3 Diagnóstico socioeducativo.....	15
1.3.1 Dimensión institucional .....	18
1.3.2 Dimensión social.....	20
1.3.3 Dimensión interpersonal .....	22
1.4 Problemática.....	24
1.4.1 Justificación .....	24
1.4.2 Propuesta de intervención .....	26
1.4.3 Supuesto de intervención.....	26
1.4.4 Objetivo general.....	27
1.4.5 Objetivos específicos .....	27
1.5 Línea de investigación .....	27
CAPÍTULO 2- Marco referencial .....	29
2.1 Comunicación y cultura escrita .....	30
2.2 Concepciones sobre la escritura .....	30
2.3 El código escrito .....	35
2.4 La lectura en la producción de textos.....	36
2.5 La escritura creativa.....	37
2.6 Estado del arte sobre la escritura creativa .....	43
2.7 Adolescencia, un nuevo despertar .....	48
CAPÍTULO 3- La intervención educativa.....	50
3.1 La Intervención educativa .....	51
3.2 El constructivismo en la intervención educativa .....	52
3.3 El proyecto de intervención: ¡Vamos a escribir! .....	54
3.4 La propuesta de intervención educativa.....	68
3.4.1 Estrategia: preguntas detonantes “Vuelos de la imaginación” .....	72
3.4.2 Estrategia: Diario personal “Colección de recuerdos “ .....	74

3.4.3 Estrategia: Escribir una carta “De mí, para ti” .....	76
3.4.4 Estrategia: Escribir un texto instructivo “Manual de instrucciones” .....	78
3.4.5 Estrategia: Escribir una autobiografía “Historias que inspiran” .....	80
3.4.6 Estrategia: Escribir un cuento” Narraciones extraordinarias” .....	82
CAPÍTULO 4- Análisis de resultados .....	84
4.1 Análisis de resultados: Vuelos de la imaginación .....	86
4.2 Análisis de resultados: Colección de recuerdos .....	87
4.3 Análisis de resultados: De mí, para ti. ....	88
4.4 Análisis de resultados: Manual de instrucciones .....	89
4.5 Análisis de resultados: Historias que inspiran .....	90
4.6 Análisis de resultados: Narraciones extraordinarias .....	91
Conclusiones .....	92
Referencias .....	94
Anexos .....	99

## INTRODUCCIÓN

La escritura es una práctica fundamental de los seres humanos, no solo en el ámbito educativo sino en nuestra vida cotidiana. Al expresar nuestras ideas por escrito estas deben ser claras o coherentes, con el propósito de ser entendibles para el lector.

Escribir es una de las habilidades lingüísticas que los estudiantes deben adquirir durante su trayecto formativo, se pretende que dicha destreza sea consolidada en los primeros niveles educativos, sin embargo, cuando los alumnos llegan al nivel secundaria, observamos la apatía que existe ante la cultura escrita. No solo se trata de deslindar responsabilidades sino de analizar la problemática a conciencia, reflexionar cuáles son los factores que intervienen en la falta de interés para producir un texto propio y proponer posibles soluciones.

La escasa producción textual que existe en los estudiantes no es propia del nivel secundaria, es una constante en los niveles posteriores, difícilmente como docentes nos detenemos a identificar cuáles son las causas por las cuales se les complica escribir un texto propio.

El proyecto de intervención educativa se centra en lograr que los estudiantes de segundo grado de la Escuela Secundaria General “Moisés Sáenz”, produzcan textos propios a partir de la escritura creativa, considerando el contexto e intereses personales. Los adolescentes constantemente crean historias donde desarrollan su creatividad e imaginación, al mismo tiempo que enriquecen su lenguaje.

Saber escribir va más allá de conocer el abecedario o formar palabras carentes de significado, a través de la escritura los seres humanos expresamos emociones y pensamientos, permitiendo comunicarnos de manera coherente y correcta con los demás. En las instituciones educativas esta habilidad poco se vincula con el contexto de los estudiantes, debido a que la mayoría de las consignas escolares se emplean con el único fin de corregir la ortografía. A los adolescentes se les enseña a escribir mecánicamente y esto ocasiona que carezcan de las habilidades lingüísticas al elaborar un texto.

La escritura creativa es una alternativa a la enseñanza tradicional porque rompe con los moldes establecidos sobre la forma de construir cualquier tipo de texto, donde se da prioridad a la ortografía, claro, es muy importante escribir correctamente respetando las reglas que regulan nuestra lengua, pero aleja a los estudiantes del proceso de composición. Además, se propicia la amplitud del vocabulario, permite comprender la estructura de los textos, para crear cuentos, poemas, anuncios publicitarios, textos instructivos, por mencionar algunos.

La adolescencia es una etapa de autodescubrimiento, la escritura creativa permite que los estudiantes expresen sus pensamientos, emociones y experiencias de forma segura y significativa. Al observar que sus ideas tienen valor y pueden ser compartidas, los alumnos adquieren seguridad en sí mismos y en sus capacidades.

Escribir de forma creativa ayuda a ampliar el vocabulario, mejorar la gramática, además de fortalecer la competencia comunicativa. Estimula el pensamiento crítico, la imaginación y la exploración de ideas, lo cual mejora la capacidad para resolver problemas y pensar fuera de lo común.

La escritura creativa no es solo una actividad artística, sino una excelente herramienta para el desarrollo personal, emocional e intelectual de los adolescentes. Además, impulsa la producción textual porque la convierte en una experiencia significativa, libre y estimulante, despertando el deseo de comunicar a través del acto de escribir.

El contenido del presente documento está organizado en cuatro capítulos, a continuación, se describe de manera general cada uno. En el primer capítulo se relatan los antecedentes de problema desde el ámbito internacional y nacional, además se describe el contexto donde se realizó el proyecto, considerando las dimensiones social, institucional e interpersonal. Finalmente, se expone la problemática y justificación de la misma, además de los objetivos y propósitos de la intervención.

En el segundo apartado se mencionan los referentes teóricos que dan sustento a la intervención realizada (Cassany, Vygotsky, Gardner, Gianni Rodari, entre otros), así como algunas concepciones sobre la expresión escrita. Conjuntamente se analizan algunas

investigaciones que se han realizado sobre el t3pico que nos ocupa (la escritura creativa) y sus implicaciones en la educaci3n.

Por otro lado, en el tercer cap3tulo se hace referencia a la etapa en la que se encuentran los estudiantes, la adolescencia y la relaci3n que esta tiene con la expresi3n de las emociones a trav3s de la escritura. Se describen, adem3s, las estrategias que se implementaron en el proyecto de intervenci3n: vuelos de la imaginaci3n, colecci3n de recuerdos, de m3, para ti, manual de instrucciones, historias que inspiran y narraciones extraordinarias.

En el cuarto apartado se analizan los resultados de cada una de las estrategias implementadas, as3 mismo, los aciertos y 3reas de oportunidad para futuras aplicaciones.

En conclusi3n, la escritura creativa es una estrategia integral que nos permite formar seres humanos m3s reflexivos, emp3ticos y comunicativos. Cuando se emplea como una herramienta educativa no solo se enriquece el aprendizaje, tambi3n contribuye al crecimiento personal de los estudiantes.

## **CAPÍTULO I- Contexto problematizador**

*“Escribir es un proceso; el acto de transformar  
pensamiento en letra impresa implica una  
secuencia no lineal de actos creativos”*

Cassany

## **1.1 Una mirada hacia la Política educativa Internacional y Nacional sobre la producción de textos.**

Desde las últimas décadas, la producción de textos ha sido tópicos de interés para diversos actores educativos. Ante las exigencias de un mundo inmerso en la globalización, expresar nuestras ideas por escrito resulta una práctica fundamental que todos los seres humanos debemos adquirir durante el trayecto formativo.

Leer y escribir son prácticas tan cotidianas en el aula, asumimos que la mayoría de los educandos las han consolidado durante los primeros años de su formación académica, sin embargo, cuando se enfrentan a actividades referentes a la producción de textos, las dificultades para escribir son evidentes.

Algunos organismos nacionales como internacionales, han centrado su atención en la toma de decisiones para lograr que los estudiantes consoliden las prácticas de escritura, no solo en el ámbito académico sino en su vida cotidiana.

En cualquier contexto de nuestra vida, la escritura representa un papel fundamental para expresarnos en diversas situaciones comunicativas. Al respecto Fierro (2000), menciona que la profundidad de los aprendizajes que los alumnos adquieran, no solamente en términos de conocimientos sino también, en habilidades como analizar, sintetizar, formular juicios y organizar su pensamiento, deben expresarlo de manera oral y escrita para consolidarlo.

En ese mismo orden de ideas, Lerner (2001), indica que los aprendizajes básicos de la lengua; como saber leer y escribir un texto, son un factor determinante en el éxito o fracaso escolar. El dominio de la lectura y escritura son esenciales para la adquisición de nuevos conocimientos en las diversas asignaturas.

Al ser la escritura una práctica necesaria para la expresión del ser humano, se han implementado y modificado constantemente los planes y programas de estudio con la intención de contribuir en la producción textual de los educandos.

Ahora bien, la educación en México tiene que cumplir con ciertos estándares internacionales respecto a los logros académicos, por ello, participa de manera constante en evaluaciones estandarizadas, diseñadas por la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) que busca medir el dominio de las habilidades básicas que poseen los estudiantes. El organismo fue creado desde 1961 y lo integran 38 países, tiene el objetivo

de hacer frente a los desafíos económicos y sociales, por medio del Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA) en tres áreas básicamente: Lectura, Matemáticas y Ciencias.

Las pruebas estandarizadas a gran escala que evalúan los aprendizajes de los estudiantes han sido diseñadas por diferentes organismos internacionales, además de la OCDE, se encuentran la Asociación Internacional para la Evaluación de los Logros Educativos (IEA) y el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE), todas con objetivos centrados en el desarrollo de habilidades académicas específicas.

El Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA), es un estudio coordinado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) para evaluar las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años en las áreas de Lectura, Ciencias y Matemáticas<sup>1</sup>. Es una prueba que se aplica en 72 países a estudiantes de 15 años, inscritos en escuelas públicas y privadas, se realiza cada tres años. En dicha prueba se evalúa la lectura para saber la capacidad de comprender escritos. En la última aplicación PISA 2022, México se posiciona como el tercer país con los peores resultados referentes a la comprensión lectora.

Las pruebas estandarizadas ofrecen información que permite a los países miembros de la OCDE, tomar decisiones y diseñar políticas públicas necesarias para mejorar la calidad educativa.

A la luz de las evaluaciones internacionales, se encuentra el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad (LLECE), vigente desde 1997 y creado por la UNESCO. Es un organismo cuya función consiste en realizar estudios sobre la calidad de los sistemas educativos de América Latina. Existen tres pruebas y cada una se aplica a una población en específico: PERCE, SERCE y TERCE, todas evalúan los aprendizajes de los estudiantes de educación primaria, específicamente en las áreas de lectura, escritura, matemáticas y ciencias naturales.

---

<sup>1</sup> Véase, Programa Internacional para la Evaluación de los Estudiantes, s/f, en sitio digital <https://www.inee.edu.mx/evaluaciones/pisa/> [consultado 10- 07-2024]

Por otro lado, la Asociación Internacional para la Evaluación del Rendimiento Educativo (IEA), es una organización creada desde 1958. La prueba consiste en evaluar el aprovechamiento de los estudiantes respecto a matemáticas, ciencias, comprensión lectora, educación cívica y ciudadanía, de manera periódica cada cinco años. Participan más de 60 países en la aplicación de la prueba Progress in International Reading Literacy Study (PIRLS). Los resultados sirven como datos comparativos a nivel internacional sobre la capacidad de lectura de los alumnos de primaria, además de ofrecer información relevante para la formulación de políticas educativas encaminadas a la mejora de los aprendizajes. Las pruebas estandarizadas anteriormente citadas, evalúan las mismas áreas de conocimiento.

La lectoescritura es una práctica indispensable en el desarrollo de nuevas habilidades, es una destreza lingüística que permite al estudiante comprender el mundo que le rodea y plasmarlo a través de la escritura. “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario o saber juntar letras [...] quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (Cassany, 1993, p.13). Lo anterior nos invita a reflexionar la relevancia que tiene la enseñanza del español en la educación secundaria, es fundamental porque ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita, además de comprender y analizar diversos textos, no solo se trata de aprender gramática o reglas ortográficas, sino de formar lectores críticos y escritores competentes. Los docentes debemos encauzar a los alumnos a consolidar el interés en la producción textual y romper con la didáctica tradicionalista de escribir de manera mecánica.

## La escritura desde el ámbito nacional

El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INNE) fue un organismo público mexicano cuya función consistió en garantizar la calidad del Sistema Educativo Mexicano, a través del diseño de diversas pruebas nacionales. Surge desde el año 2013 con la misión de evaluar la educación obligatoria por medio de distintos instrumentos estandarizados.

Durante varias décadas se han aplicado numerosas pruebas nacionales para obtener información que permita tomar decisiones con el fin de contribuir en la consolidación de habilidades básicas como leer y escribir: la Evaluación Nacional del Logro Educativo (ENLACE), el Examen de Calidad y Logro Educativo (EXCALE), y el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA).

EXCALE tenía la misión de conocer en qué medida se estaban cumpliendo los propósitos educativos del currículo nacional. Los resultados indicaban el grado de dominio de los aprendizajes de los niños y adolescentes en las asignaturas de español, matemáticas, ciencias naturales y sociales. Se aplicaba cada cuatro años y fue la primera prueba que evaluó la expresión escrita de los estudiantes.

La evaluación de la expresión escrita se efectuó con textos producidos por los estudiantes. El tipo de reactivo que se utilizó se denomina de respuesta construida, debido a que el estudiante debe redactar un texto en respuesta a consignas específicas. En ellas se solicitaba a los alumnos “tareas reales, completas y con significado social, respetando así el enfoque de los planes y programas de estudio vigentes, tanto de primaria, secundaria y bachillerato”. En tanto que las consignas propuestas para generar los textos tenían como objetivo “enfrentar a los estudiantes con diversas situaciones de escritura, en las cuales varían el propósito, la audiencia, la forma y el tema”<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Véase en Evaluación del Corpus EXCALE de escritura, s/f, en sitio digital <https://www.inee.edu.mx/sobre-el-inee/historia-inee/> [consultado 10-07-2024]

A través de la aplicación de EXCALE referente a la producción de textos, se analizaban los aspectos lingüísticos que debían reforzarse en cada grado escolar, desde preescolar hasta secundaria. La lectura de los textos producidos por los estudiantes permitía identificar el punto de partida para mejorar dicho proceso.

## **ENLACE**

La Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Educativos se aplicaba en las instituciones de educación básica del país, con la finalidad de obtener información diagnóstica sobre el nivel de logro académico que los alumnos han adquirido en temas y contenidos vinculados con los planes y programas de estudio vigentes. Desde el año 2006 evalúa los conocimientos y las habilidades de los estudiantes en las asignaturas de matemáticas y español.

Por otro lado, el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA) fue creado en 2015. La prueba se aplicaba a estudiantes del último grado de primaria, secundaria y nivel medio superior. Evaluaba los conocimientos adquiridos en dos áreas: comprensión lectora y matemáticas. En Lenguaje y Comunicación se integran los elementos que permiten a los alumnos de tercer grado de secundaria emplear con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para continuar aprendiendo.

## **SisAT**

El Sistema de Alerta Temprana (SisAT) es un conjunto de indicadores, herramientas y procedimientos que permite a los colectivos docentes, supervisores y a la autoridad educativa local, contar con información sistemática y oportuna acerca de los alumnos que están en riesgo de no alcanzar los aprendizajes clave o incluso de abandonar sus estudios.

Los principales indicadores del SisAT dan cuenta del avance de los estudiantes en componentes indispensables de lectura, escritura y cálculo mental. Integra además algunos datos básicos de los adolescentes que la escuela registra cotidianamente, como son: la inasistencia a clases, bajas calificaciones o asignaturas sin aprobar y el registro de alerta en el reporte de evaluación. La aplicación de la prueba permitía analizar la producción textual de los adolescentes.

## **MEJOREDU**

La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (MEJOREDU) y la Secretaría de Educación Pública (SEP), en coordinación con las autoridades educativas federales y estatales, diseñaron y desarrollaron la Evaluación Diagnóstica de los Aprendizajes de las Alumnas y los Alumnos de Educación Básica para el ciclo escolar 2024-2025, acorde con el sentido, los principios y las orientaciones de la Nueva Escuela Mexicana (NEM). El propósito es favorecer los procesos de la enseñanza aprendizaje y lograr una formación integral de las niñas, los niños, las y los adolescentes con un enfoque humanista y comunitario. Los ejercicios integradores de aprendizajes plantean situaciones que enfrentan las y los estudiantes cotidianamente para resolver problemas en el ámbito escolar.

El enfoque de MEJOREDU está centrado en el mejoramiento continuo y no en la sanción, pretende que las decisiones en educación se tomen con base en evidencia.

A partir de la implementación del Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022 (NEM), se pretende que los NNA consoliden las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) para expresarse de manera escrita.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) promueve un enfoque integral y contextualizado en la enseñanza de la lengua, con énfasis en la producción de textos como una herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico, la expresión personal y la participación social. Este enfoque se basa en la idea de que la escritura no es una habilidad técnica, sino una forma de construir y compartir conocimiento dentro de diversos contextos culturales y sociales.

La producción de textos en la Nueva Escuela Mexicana se considera una competencia esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en términos académicos, sino también como una herramienta de participación activa y crítica en la sociedad. Este enfoque busca formar individuos capaces de comunicar sus ideas de manera afectiva, respetando la diversidad lingüística y cultural, contribuyendo al bienestar colectivo.

## 1.2 Cambios curriculares

En el Plan Sectorial de Educación 2020-2024 encontramos una serie de estrategias encaminadas a la mejora educativa, por ejemplo; vincular los resultados de las evaluaciones de logro educativo con la toma de decisiones de las autoridades educativas para mejorar la calidad y pertinencia de la educación. Para lograrlo se pretende impulsar prácticas pedagógicas innovadoras, inclusivas y pertinentes orientadas a garantizar el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, con base en los resultados de las evaluaciones de logro educativo.

Además, se pretende impulsar la lectura como un componente indispensable para el desarrollo integral de las personas y la construcción de una sociedad más justa e igualitaria, a través de acciones puntuales como impulsar el uso de bibliotecas públicas, escuelas y otros espacios comunitarios para fortalecer los programas de fomento a la lectura entre la población, intensificar la difusión y promoción de los libros a fin de propiciar un hábito que permita sentir y pensar más allá de lo inmediato.

La apropiación del lenguaje oral y escrito en la educación básica es una cuestión con antecedentes, leer y escribir son procesos que posibilitan la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades con mayor grado de complejidad. Ahora bien, han sido constantes las modificaciones que las autoridades educativas han incorporado a los Planes y Programas de Estudio de la educación básica, sin embargo, en todos permanece vigente la producción de textos.

En la Reforma Integral de la Educación Básica (2011), la asignatura de español estaba organizada en estándares curriculares haciendo énfasis en la expresión escrita: procesos de lectura e interpretación de textos, producción de textos escritos, producción de textos orales y participación en eventos comunicativos, conocimiento de las características, función y uso del lenguaje, por último, actitudes hacia el lenguaje.

Referente a la producción de textos, se pretendía que los estudiantes se expresaran a través de la escritura, diseñando textos originales de diversos tipos, estructurados por medio de lógica y coherencia, empleando signos de puntuación.

La RIEB 2011, consideraba la producción de textos como una competencia fundamental dentro del enfoque comunicativo y funcional del lenguaje, proponía que escribir no era solo conocer las reglas gramaticales, sino utilizar el lenguaje para comunicarse de forma efectiva en distintos contextos, además la escritura debía tener propósitos reales; informar, convencer y narrar.

Referente a los procesos de escritura se daba gran importancia a que los alumnos desarrollaran las siguientes etapas: planeación, borrador, revisión, reescritura y publicación. Con este enfoque los estudiantes mejoraban progresivamente sus producciones textuales.

El desarrollo de competencias comunicativas, los aprendizajes esperados y las prácticas sociales del lenguaje (ámbito estudio, literatura y participación social), fueron elementos protagonistas de la RIEB.

Por otro lado, en *Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017*, se retomaron algunos principios de la RIEB y se organizaron dando énfasis a la formación integral del alumno. Se procuraba que el alumno consolidara sus conocimientos sobre las características del lenguaje oral y escrito, además de utilizarlo para comprender y producir textos, apropiarse de la escritura para organizar su pensamiento.

Las prácticas sociales del lenguaje, promueven en los estudiantes su participación activa en diversos contextos comunicativos<sup>3</sup>.

Los propósitos de la asignatura de español son los siguientes:

- ✓ Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito, utilizándolo para comprender y producir textos.
- ✓ Utilizar la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos.
- ✓ Interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
- ✓ Utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.

---

<sup>3</sup> Véase en *Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017*, s/f, en sitio digital [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes\\_clave\\_para\\_la\\_educacion\\_integral](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral) [consultado 27-07-2024]

El programa *Aprendizajes Clave* concebía la producción textual como una práctica social, reflexiva y funcional, con el objetivo de que los estudiantes desarrollaran habilidades comunicativas contextualizadas.

Los estudiantes tenían que producir textos auténticos, útiles y vinculados con la vida cotidiana y escolar (cartas, cuentos, noticias, instructivos). Las etapas de escritura que debían seguir consistían en planeación, redacción, revisión, corrección y reescritura, la secuencia anterior ayudaba a los alumnos a desarrollar su autonomía y habilidades cognitivas.

La lectura y la escritura son prácticas que contribuyen a hacer de la escuela una comunidad de lectores que se acercan a diversos textos para comprender su mundo cotidiano, para conocer otros modos de vida, para descubrir otras formas de utilizar el lenguaje y darles un nuevo sentido o defender su propio pensamiento mediante la producción de textos.

La escritura es una práctica fundamental de la vida cotidiana, los seres humanos constantemente producimos textos para cumplir con diversos propósitos comunicativos; solicitar un servicio a través de una carta formal o bien, elaborar una solicitud de empleo, enviar un correo electrónico, por mencionar algunas. Las instituciones educativas tienen la ardua tarea de incorporar a los estudiantes en la cultura escrita, a través de múltiples actividades dependiendo del campo formativo, por ejemplo; en la asignatura de español, un ensayo literario, en artes un guion teatral, en las ciencias, el informe de un experimento, la formulación de un problema matemático, una reseña sobre un hecho histórico, la descripción de un objeto en inglés o bien, realizar la crónica de un suceso.

Actualmente, la Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene un enfoque crítico, humanista y comunitario, que busca la equidad, excelencia y la mejora continua en la educación. Se otorga autonomía al magisterio para que incorporen contenidos de acuerdo al contexto y necesidades de los adolescentes. El Plan de Estudios lo integran fases o grados, campos formativos (Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, Ética, Naturaleza y Sociedades, finalmente, De lo Humano a lo comunitario), 7 ejes articuladores (Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Vida saludable, Apropriación de las culturas a través de la lectura y escritura, Artes y experiencias estéticas) y el perfil de egreso.

La finalidad del campo formativo de Lenguajes es lograr que los estudiantes adquieran y desarrollen de manera gradual, razonada y vivencial la apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, considerando la libertad creativa.

La NEM contempla la producción de textos como un desafío para los estudiantes, porque les permite describir, resumir, definir, explicar, justificar, argumentar y crear.

En la Nueva Escuela Mexicana, la escritura se considera como un proceso de selección y generación de ideas, donde los NNA emplean aspectos sintácticos, ortográficos necesarios en la redacción, además, de identificar la estructura de los diversos tipos de texto. La expresión escrita parte del contexto y situaciones cotidianas de los adolescentes, al difundir sus creaciones se promueve la escritura en la comunidad escolar.

Entre los principales enfoques de la NEM en la producción de textos, encontramos a la escritura como expresión creativa y crítica, propiciando que los estudiantes produzcan textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos, promoviendo la creatividad y la reflexión sobre los temas de interés propio y de relevancia social. Lo anterior incluye elaboración de textos autobiográficos, explicativos, argumentativos, narrativos e instructivos, donde se enfatiza la organización coherente y el uso adecuado de la lengua.

Respecto a la contextualización y relevancia cultural, se destaca la importancia de que los estudiantes produzcan textos relacionados con su entorno cultural y comunitario, como historias tradicionales o prácticas culturales.

Es necesario propiciar ambientes que estimulen y permitan que los adolescentes se apropien del lenguaje y lo expresen a través de manifestaciones creativas. El compromiso de la producción escrita es expresar aquella información con coherencia para que las personas a quienes va dirigida la entiendan, esto quiere decir, que el emisor tiene que ser claro y conciso con su mensaje para que el receptor lo descifre, ocasionando en su interior la intención que quiso transmitir.

### **1.3 Diagnóstico socioeducativo**

La escuela es una institución social donde diariamente interactúan diversidad de actores, por tal razón es preciso conocer detalladamente su organización, características de las instalaciones, el personal docente y de apoyo que la integran, los servicios y recursos disponibles. Lo anterior descrito con la intención de comprender el funcionamiento del centro educativo.

El centro escolar protagonista, la Escuela Secundaria “Moisés Sáenz”, con clave de centro de trabajo 29DES0007O, se localiza en la calle Raúl Pous Ortiz, número 1, Colonia Centro, con C.P. 90500, en el municipio de Huamantla, Tlaxcala. Es preciso señalar que su ubicación se encuentra dentro de una zona escolar conformada por tres instituciones educativas: Escuela Primaria “Josefa Castelar”, Preescolar “Xochiquétzal” y el Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS 61).

#### **Huamantla, lugar de árboles alineados o juntos.**

La institución que ocupa nuestra atención se localiza al oriente del Estado de Tlaxcala. Es pertinente hacer mención que el municipio forma parte de los 132 pueblos mágicos del país, desde el año 2007.

El topónimo de Huamantla, proviene del vocablo náhuatl cuahuitl que significa “árbol” y man de “mani”, que quiere decir junto, formado o alineado: “lugar de árboles alineados”.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Véase en Secretaría de Turismo, 2019, en sitio digital <https://www.gob.mx/sectur/articulos/huamantla-tlaxcala> [consultado 02-08-2024]

En la figura 1, se muestra el mapa del Estado de Tlaxcala, así como el municipio de Huamantla.

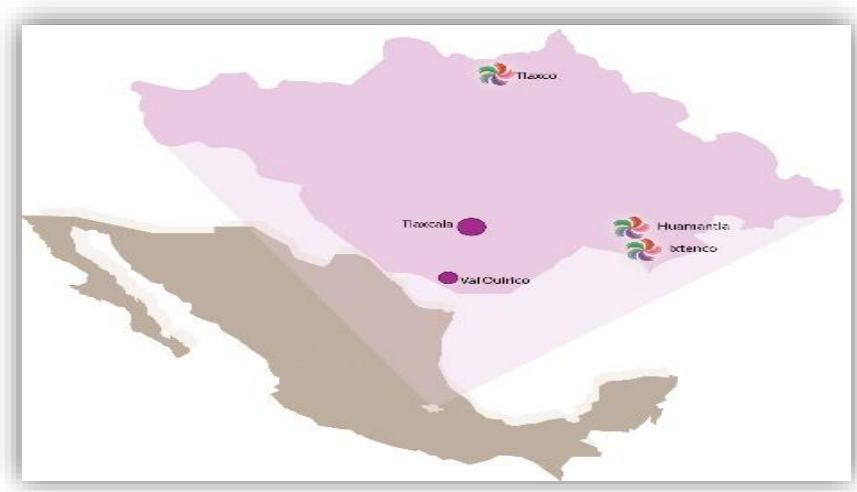


Figura 1 Mapa del Estado de Tlaxcala.

Los atractivos turísticos que destacan son los siguientes:

- ✓ Museo Nacional del Títere
- ✓ Museo taurino
- ✓ Haciendas pulqueras como, Soltepec, Tenexac y Casa Malinche
- ✓ Hacienda San Francisco Tecoac
- ✓ Parque Nacional La Malinche
- ✓ Taller de títeres Gerónimo
- ✓ Taller de tapetes y alfombras Servín

Además, se distingue por seguir preservando sus tradiciones a través de las festividades:

- ✓ Las trecenas de San Antonio, primera quincena de junio
- ✓ La Huamantlada
- ✓ Fiesta a la Virgen de la Caridad y la elaboración de alfombras florales.
- ✓ "La Noche que Nadie Duerme", durante la primera quincena de agosto.

En un principio la economía del municipio se basaba en la agricultura y ganadería, sin embargo, su ubicación geográfica ha permitido que en la actualidad existan diversas empresas localizadas en el corredor industrial Xicoténcatl, donde se han generado miles de empleos formales para los habitantes de la región y sus alrededores.

### **Una mirada al pasado**

La fundación de la Sec. Gral. Moisés Sáenz ocurrió el 6 de octubre de 1969, las ilusiones renacieron y los sueños florecieron pues desde su creación ha sido uno de los referentes educativos más importantes, no solo de la región sino del estado. Su edificación surge de la necesidad de contar con una escuela para que la mayoría de los jóvenes tuvieran acceso a la educación, así pues, con el trabajo colaborativo del presidente municipal en turno y padres de familia, se dieron a la tarea de hacer la gestión correspondiente ante la Secretaría de Educación Pública en la Ciudad de México.

Después de una ardua labor lograron que el Prof. Raúl Pous Ortiz quien en ese entonces se desempeñaba como jefe del Departamento de Escuelas Secundarias Federales Foráneas, autorizara la construcción y en agradecimiento la calle principal donde se ubica la institución lleva su nombre.

A partir de ese momento inicio su crecimiento, la aceptación y prestigio que fue adquiriendo la han llevado a consolidarse entre las mejores del Estado y la número uno del municipio de Huamantla.

Desde hace 55 años maestros, directivos, personal administrativo y alumnos, se han encargado de mantener con pasión y entrega los cimientos de la “Moi”, así es como le llaman de manera afectiva sus integrantes.

Es oportuno mencionar que es la única Escuela Secundaria General que tiene himno propio, cuya musicalización estuvo a cargo del Prof. José Quiroz Martínez, mismo que aun imparte clases en la misma institución.

Moisés Sáenz Garza (1888-1941). Ilustre y polifacético Nuevoleonés que se dedicó a hacer el bien a su comunidad, a su estado y a nuestro país, se le declaró Benemérito de la Educación en Nuevo León, como un personaje que transformo la realidad educativa en México debido a que promovió la Escuela Rural, además de trabajar a favor de los pueblos

indígenas. Fundó la escuela secundaria, misma que se estableció por decreto presidencial en 1925.

La influencia de Moisés Sáenz trascendió las fronteras de México, puesto que su modelo educativo fue estudiado y adoptado en otros países latinoamericanos. Su enfoque pedagógico, basado en la escuela activa, promovía una educación práctica y comunitaria, adaptada a las necesidades locales. Su legado perdura en instituciones educativas que llevan su nombre y en el reconocimiento de su visión humanista y democrática.

Para finalizar la semblanza del ilustre Moisés Sáenz Garza, es preciso mencionar que fue un visionario que transformó la educación en México, estableciendo bases sólidas para la educación secundaria y promoviendo una integración respetuosa y equitativa de las comunidades indígenas en el proceso educativo nacional.

### **1.3.1 Dimensión institucional**

En el contexto educativo, la dimensión institucional se refiere a todo que da estructura, orden y sentido a un centro educativo como organización. Algunos de los elementos clave de dicha dimensión son las normas y reglas internas que regulan el comportamiento de la comunidad escolar. Mientras que la estructura organizativa incluye los diversos cargos y funciones de los involucrados dentro de la escuela, así como los valores, costumbres, tradiciones y formas de convivencia que dan identidad a la institución. “La práctica docente se desarrolla en el seno de una organización [...] la institución escolar representa para el maestro, el espacio privilegiado de socialización profesional” (Fierro, 2000, p. 30). El camino que he recorrido en los diversos centros escolares del estado me ha permitido contrastar algunos aspectos del contexto institucional: las costumbres, la gestión directiva, el funcionamiento, los estilos de enseñanza de mis compañeros, sus interacciones, entre otros.

La Secundaria General “Moisés Sáenz” es una institución pública de sostenimiento federal, con servicio educativo en ambos turnos: matutino y vespertino. La vida escolar transcurre en un espacio determinado, integrado por las autoridades educativas, docentes, alumnos, padres de familia, así como el personal administrativo y de apoyo. Todos estos actores intervienen en el núcleo institucional, por ende, el desempeño de cada involucrado será necesario para el adecuado funcionamiento del centro escolar.

## **Organización y funcionamiento.**

La dirección del centro escolar está a cargo de la Mtra. Yanina Flores Bañuelos y la responsable de la subdirección, es la Profesora María del Carmen Núñez Barrera, ambas desempeñan la gestión escolar del plantel. Las actividades del turno vespertino inician a las 13:00 hrs. y finalizan a las 18:45, la jornada escolar se divide en 7 módulos cada uno con duración de 50 minutos.

La institución comenzó el ciclo escolar 2024-2025 con un total de 502 alumnos, de los cuales 260 son varones y 242 pertenecen al género femenino. La plantilla del personal que labora ahí suma 115 actores educativos. Cabe señalar que la mayoría de ellos cuenta con estudios profesionales de licenciatura, cinco han estudiado el Posgrado y solo dos docentes presentan estudios de Doctorado.

La dimensión institucional constituye el escenario de socialización profesional, donde se aprenden los saberes, normas y costumbres del oficio (Pedroza, 2015). En el centro escolar existe una adecuada comunicación tanto con los directivos como entre docentes, no solamente en los grupos de WhatsApp sino también de manera personal. Como en todos los grupos sociales existen diferencias, lo cual no significa que haya poca disponibilidad para el trabajo colaborativo y que en colectivo diseñen e implementen acciones para beneficio de los estudiantes.

## **Infraestructura de la institución**

El área de tecnologías la integran siete talleres: diseño arquitectónico, circuitos electrónicos, diseño de estructuras metálicas, confección del vestido e industria textil, preparación y conservación de alimentos, carpintería e industria de la madera y ofimática. Cabe mencionar que los alumnos deciden a cuál desean pertenecer.

Con respecto a los espacios recreativos disponibles podemos encontrar una cafetería, áreas verdes, una cancha de futbol rápido, dos canchas de futbol 7, dos canchas de básquetbol y una cancha de voleibol. El contar con amplia variedad de zonas deportivas contribuye al desarrollo integral de los adolescentes, además de ser un medio que favorece la captación de nuevos estudiantes.

Al ser una escuela con amplia matrícula estudiantil, cada turno cuenta con sus propios sanitarios, áreas de trabajo social, oficinas administrativas y espacios para los subdirectores, además de los cubículos de prefectura. En el turno matutino hay servicio de USAER que brinda atención a alumnos que enfrentan barreras para el aprendizaje y la participación, además de orientar a los docentes en la forma específica de trabajar con aquellos discentes que requieren apoyo.

Los espacios antes mencionados son el reflejo de 55 años de esfuerzo compartido desde la creación de la secundaria y que sin duda han contribuido para la consolidación de la misma como la institución donde gran número de huamantlecos desean ingresar.

### **1.3.2 Dimensión social**

Durante varias décadas la mayoría de los pobladores de la región se dedicaban a labrar la tierra, siendo la agricultura una de las actividades primarias más redituables en aquella época. Los agricultores de esta zona cosechaban maíz, frijol, avena, amaranto, alfalfa, zanahoria, papa, brócoli y calabaza. Desafortunadamente con el transcurrir de los años, el cambio climático ha causado severos estragos en la producción de estos alimentos.

Aunado a ello, las nuevas generaciones optaron por buscar alternativas de empleo y poco a poco los habitantes de este territorio encontraron mejores oportunidades laborales.

En los últimos años el pueblo mágico ha crecido económicamente de manera acelerada, debido a la llegada de la empresa automotriz AUDI. La nueva planta alemana fue construida en el estado vecino (Puebla), específicamente en el municipio de San José Chiapa. Para el funcionamiento de la compañía europea, fue necesario realizar una serie de reclutamientos masivos de individuos que tuvieran experiencia o conocimientos básicos sobre la fabricación y montaje de vehículos. Es preciso señalar que gran número de pobladores de Huamantla han aprovechado las múltiples oportunidades de desarrollo y crecimiento profesional, que ofrecen los empleadores primermundistas.

Algunos alemanes encargados de la empresa optaron por radicar en tierras tlaxcaltecas, concretamente en la zona residencial de Soltepec. Desde luego que su llegada ha permitido el incremento de actividades secundarias en diferentes industrias como la textil, plástica y automotriz.

El corporativo alemán ha contribuido en la creación de nuevos empleos en el municipio donde se encuentra la institución protagonista, por tal razón, esto beneficia a las familias de los alumnos. Como evidencia de lo anterior expresado las actividades terciarias han aumentado; podemos observar el mejoramiento de los servicios de salud, mayor inversión en el sector turístico, así como una amplia variedad de negocios gastronómicos.

Cabe señalar que durante los últimos meses diversas franquicias se han situado en los alrededores de la institución: Bodega Aurrera, Pizzas Little Caesars, La gran Bodega y un Autozone, Farmacias del ahorro y próximamente Cinépolis, quizá, estos comercios no representan alguna novedad para quienes viven en un municipio más desarrollado, en cambio, para los alumnos reflejan oportunidades de empleo y crecimiento para sus familiares.

En cada centro escolar, en cada aula contribuimos en la transformación y progreso de la sociedad; lo hacemos eficazmente cuando fomentamos el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes, cuando propiciamos en ellos la reflexión de su actuar, cuando incorporamos estrategias para que optimicen sus aprendizajes, cuando identificamos sus habilidades y las potencializamos.

Ducoing (2019) menciona que la docencia es una labor muy compleja, pues se requieren de horas extras de arduo trabajo: “El que opta por la docencia hace un contrato consigo mismo de tipo ético con el Estado y con la sociedad” en efecto, somos agentes de cambio, de qué forma estamos interviniendo para ampliar las posibilidades de los adolescentes.

La dimensión social es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, puesto que fomenta valores como la cooperación, el respeto, la inclusión y la empatía. A través de la interacción con otros, los alumnos no solo adquieren conocimientos académicos, sino también habilidades sociales y emocionales que les permiten integrarse de manera activa y responsable en la sociedad. Por ello, es esencial que las instituciones educativas promuevan entornos participativos, equitativos y democráticos que favorezcan tanto el aprendizaje como la construcción de una ciudadanía comprometida y solidaria.

### **1.3.3 Dimensión interpersonal**

El universo escolar de la secundaria lo habitan directivos, docentes, alumnos, personal de apoyo, administrativos, supervisor de zona y asesores técnico pedagógicos y padres de familia, cada uno de los actores referidos participan y contribuyen en el clima institucional.

La dimensión interpersonal de la práctica docente es esencial para que el desarrollo del proceso educativo sea significativo, puesto que establece un vínculo humano entre el docente y los estudiantes.

Fierro (2000) destaca que las relaciones entre los actores educativos son complejas debido a la diversidad de características, metas, intereses y concepciones de cada individuo. El análisis de esta dimensión implica reflexionar sobre el clima institucional, los espacios de participación, los estilos de comunicación, los conflictos emergentes y su resolución, así como la convivencia y satisfacción de los miembros de la comunidad.

En esta dimensión se manifiesta la capacidad del profesor para establecer relaciones basadas en la empatía, el respeto mutuo, la comunicación efectiva y la escucha activa, elementos fundamentales para generar un clima favorable en el aula.

“La función del maestro como profesional que trabaja en una institución está cimentada sobre la base de las relaciones de las personas que participan en el proceso educativo” (Fierro, 2000, p. 90). El ser humano posee rasgos distintivos que caracterizan su persona; edad, sexo, intereses, metas, ideologías políticas, por mencionar algunos. Estas diferencias individuales se entrelazan con los demás individuos al compartir un espacio determinado, en este caso, formar parte de un mismo centro de trabajo implica establecer relaciones interpersonales con todos los integrantes de la comunidad escolar.

Hay quienes demuestran con acciones que efectivamente suman al trabajo y otros justifican su apatía argumentando que están ahí “porque les heredaron la plaza” o “porque no tuvieron otra opción” y entonces, se deslindan de las responsabilidades que les competen.

Hay prefectos que efectivamente asumen su papel y ayudan de manera significativa a mantener la disciplina de los jóvenes, otros en cambio los dotan de plena libertad para rebelarse ante la normativa. La situación expuesta, obstaculiza la relación entre docente y alumnos, puesto que saben que nada pasará si los reportan porque evidentemente hay una autoridad indiferente que ignora su comportamiento. Resulta indispensable cerrar filas como colectivo docente y respetar los lineamientos consensuados en las sesiones de Consejo Técnico Escolar.

Los directivos son sabedores del personal con el que cuentan, saben a quienes exigir y a quienes no, en una ocasión el supervisor asistiría a observar una clase a la institución, le informaron a un docente que había sido elegido para efectuar la observación, “siempre mandamos a los caballitos de batalla”, exclamó el coordinador, el profesor aceptó la instrucción, pero ¿Qué pasa con el resto de docentes? ¿Deberíamos decir siempre sí a este tipo de encomiendas? Quizá nuestras autoridades eviten confrontarse con ellos y opten por proponer a los mismos de siempre pues de alguna manera saben que no obtendrán una respuesta negativa al trabajo.

Las memorias compartidas en esta dimensión repercuten de manera directa en el clima escolar, en las relaciones que suceden entre docentes, alumnos, directivos, personal de apoyo, administrativos y padres de familia. Si no existe un buen líder que asigne responsabilidades a cada integrante de la institución difícilmente se lograrán los resultados esperados, como docentes debemos aprender a laborar en nuestra casa en común de manera pacífica, aceptando las diferencias y estilos propios de cada ser.

En síntesis, la dimensión interpersonal influye directamente en el ambiente escolar y en la efectividad del proceso enseñanza-aprendizaje. Reconocer y fortalecer estas relaciones permite construir una comunidad educativa comprometida con el desarrollo integral de los estudiantes.

## **1.4 Problemática**

En palabras de Sánchez (1993) “Al problematizar, el profesor se interroga sobre función, sobre su papel y su figura; se pregunta sobre su quehacer y sus objetivos de enseñanza; revisa los contenidos y métodos, así como los instrumentos y procedimientos que utiliza” (p.4). El análisis reflexivo realizado en cada una de las dimensiones anteriores me permite examinar con detenimiento mi quehacer como docente e identificar las áreas de oportunidad tanto propias como las debilidades de los alumnos y así poder realizar una intervención.

Los estudiantes no expresan sus opiniones, reflexiones y emociones por escrito debido a la falta de actividades que los motiven a plasmar sus ideas a través de las palabras. La Nueva Escuela Mexicana demanda la formación de estudiantes capaces de hacer uso de la escritura empleando los diversos tipos de texto, por ello, se hace necesario encaminar a los alumnos hacia la destreza lingüística de la expresión escrita.

### **1.4.1 Justificación**

Cada docente desarrolla su práctica educativa en un contexto específico y concreto, reflexiona sobre la función que desempeña ante sus alumnos como guía y mediador del conocimiento e identifica las dificultades que estos presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje. De acuerdo con Villalobos (2009), la reflexión continua es la posibilidad que tienen los docentes de liberarse de la rutina escolar, por ello no podemos permanecer estáticos ante las necesidades de nuestros alumnos y permanecer pasivos en un mundo en constante cambio.

El ser docente frente a grupo de la asignatura de español, en secundaria ha permitido ser testigo de la apatía y casi nulo interés que existe en los estudiantes al momento de expresar sus ideas por escrito, o bien, muestran dificultades para producir un texto, etiquetando la práctica de la escritura como algo aburrido y complicado.

Ante lo anterior, surgen varias interrogantes: los docentes ¿serán los responsables de alejar a los discentes de expresarse de manera escrita? Cuando escriben, ¿retroalimentan y valoran sus producciones? ¿qué prácticas como agentes educativos evitan que los adolescentes se interesen en la producción de textos?

Una de las razones por las que a los alumnos no les interesa escribir, es debido a que algunos docentes emplean la escritura como castigo ante un mal comportamiento, asignando como actividad la transcripción completa de un texto, elaboración de resúmenes extensos, repeticiones de consignas tradicionalistas como “Debo cumplir con mis tareas diariamente”, por ello, una de las dificultades que la mayoría expresó al momento de producir un texto fue el desconocimiento de las reglas ortográficas que regulan nuestra lengua, pues mencionaron que cada vez que escribían incorrectamente una palabra, la sanción era repetirla determinado número de veces hasta memorizar su correcta escritura, por tal razón, evadían expresarse por escrito.

Se asume que la escritura solo se utiliza en la escuela para resumir contenidos o transcribir lo que dicen los maestros, sin considerar que es importante y necesaria para la vida diaria como refiere Cassany (1995, p13): “La escritura está arraigando, poco a poco, en la mayor parte de la actividad humana moderna. Desde aprender algún oficio, hasta cumplir con los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la comunidad”. La mayoría de mis alumnos consideran que escribir es una práctica aburrida, cansada y complicada, donde únicamente escriben de manera mecánica lo que les solicitan los profesores.

Para Cassany (2000) las limitaciones de la escritura dependen en gran medida de la didáctica del docente; se pretende que los estudiantes escriban, pero no les enseñan a hacerlo, por ello, lamentablemente solo existen páginas en blanco, donde no hay ideas que expresar. Además, refiere la relevancia de elementos emocionales como motivacionales para que el sujeto se interese en escribir.

Al igual que la lectura, escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos.

Desde este planteamiento, mi responsabilidad como agente transformador consiste en guiar y orientar al alumnado en el desarrollo de habilidades de redacción que les permitan atreverse a crear producciones propias.

Durante los primeros niveles educativos los docentes centran su atención en el proceso de lectoescritura de los estudiantes, una vez que estos han aprendido a leer y escribir,

es pertinente diseñar acciones que les permitan continuar desarrollando el hábito de lectura y la creación de textos propios y sencillos, por ejemplo; describir una mascota. La complejidad de las consignas debe ir aumentando en cada uno de los grados escolares para que al término de cada uno los avances sean entrelazados en los siguientes ciclos escolares.

De la adquisición del lenguaje escrito depende la construcción de nuevos aprendizajes no solo en la asignatura de español sino en todas las demás. En la mayoría de los textos que presentan mis alumnos observo que hay fragmentación en las ideas que desean expresar, no emplean el uso de los signos de puntuación, en la composición de los párrafos no hay coherencia en el texto, difícilmente se entiende el mensaje que desean transmitir.

Escribir en la vida cotidiana ofrece múltiples ventajas, como organizar el pensamiento, ayuda a expresar con claridad nuestras ideas, favorece la memoria y el aprendizaje, desarrolla la creatividad, reduce el estrés y mejora la salud mental.

Es necesario precisar que la escritura es una herramienta de amplia utilidad para estimular el desarrollo cognitivo y lingüístico, además aporta beneficios en el proceso educativo de los estudiantes, además es un reflejo de nuestros pensamientos, por ende, en las instituciones debemos propiciar el dominio de esta habilidad.

#### **1.4.2 Propuesta de intervención**

- ✓ Estrategias para la producción de textos a través de la escritura creativa con alumnos de segundo grado de secundaria

#### **1.4.3 Supuesto de intervención**

- ✓ La implementación de estrategias de escritura creativa propiciará que los estudiantes de secundaria produzcan textos propios, expresando por escrito sus pensamientos, ideas y emociones.

#### **1.4.4 Objetivo general**

- ✓ Lograr que los alumnos sean capaces de producir textos, por medio de estrategias de escritura creativa, con la finalidad de poder redactar de manera eficaz, creativa y original sus ideas.

#### **1.4.5 Objetivos específicos**

- ✓ Fomentar el hábito de la lectura y escritura.
- ✓ Desarrollar las habilidades lingüísticas para producir textos.
- ✓ Lograr un acercamiento hacia la escritura considerando situaciones cotidianas.
- ✓ Contribuir a que los alumnos escriban diferentes tipos de textos de manera creativa.

### **1.5 Línea de investigación**

En palabras de Barraza (2010) “Una Propuesta de Intervención Educativa puede ser elaborada por todo aquel profesional que desea sumergirse en un proceso de mejora continua y ve en esta estrategia una opción para sistematizar y mejorar su experiencia profesional” (p. 28). En este mismo sentido, como agente educativo se identifican factores mayoritarios en los estudiantes ya que todos presentan dificultades con respecto a la producción de textos, de esta preocupación temática surge la inquietud de diseñar un proyecto de intervención que me permita contribuir desde la práctica cotidiana en esta área de oportunidad que presentan los adolescentes.

Retomando los aportes de Carbonell (2001), nuestra función como docentes consiste en crear las condiciones para lograr que los conocimientos sean significativos, en nuestra labor de acompañamiento y orientación están muy presentes en las pedagogías innovadoras. El papel del docente y su trabajo en el aula debe promover que los estudiantes construyan su propio aprendizaje rompiendo con las prácticas obsoletas donde solo se transmite información.

Según la apreciación de Latorre (1996) la investigación- acción es un conjunto de acciones que ejecuta un agente educativo orientado a mejorar su práctica y transformar la realidad a través de la reflexión crítica y sistemática. Además, enmarca los elementos clave

de este proceso: participativa, reflexiva, cíclica (se desarrolla en espiral, planificación, acción, observación y reflexión), transformadora y contextualizada.

Para Kemmis y McTaggart (1988), la investigación acción es una forma de indagación colectiva y autorreflexiva realizada por los participantes en situaciones sociales, con la intención de mejorar las propias prácticas educativas. Dicha perspectiva sigue un proceso cíclico de cuatro etapas, todas ellas relacionadas entre sí: la planificación, la acción, la observación y la reflexión, repitiéndose de manera continua, permitiendo una transformación constante.

A continuación, se muestran algunas características de la investigación acción propuestas por Kemmis y McTaggart (1988):

- ✓ Es participativa y colaborativa, puesto que los involucrados actúan con el fin de transformar sus prácticas.
- ✓ Requiere del registro de información para analizar juicios propios, respecto a lo que ocurre.
- ✓ Presenta un orden sistemático: planificación, acción, observación y reflexión.
- ✓ Brinda un acercamiento a la realidad a través del cambio de las prácticas educativas.

Como se aprecia la investigación acción representa un proceso colaborativo y reflexivo, donde los sujetos participan de manera activa a través de la guía del docente que busca transformar su práctica educativa cotidiana, interpretando de manera cualitativa la realidad.

Desde el enfoque interpretativo de la investigación-acción, desarrollado por Elliot, parte de la premisa de que la práctica educativa debe entenderse desde la perspectiva de quienes la experimentan directamente, particularmente los docentes.

Elliot (1993) propone que la comprensión profunda de los significados y contextos son el punto de partida para transformar la práctica educativa, desde esta visión, el docente no solo ejecuta acciones educativas, también reflexiona críticamente sobre lo que hace y cómo puede mejorar en función de las necesidades de los estudiantes.

## **CAPÍTULO 2- Marco referencial**

*Un día te pones a escribir sin que nadie lo ordene  
y entonces descubres su encanto.*

Cassany

## **2.1 Comunicación y cultura escrita**

En su carácter de sistema de comunicación, la escritura es una práctica social que ha evolucionado con el transcurso de los años. La representación escrita del lenguaje ha sido una práctica fundamental en la vida cotidiana de los seres humanos, a través de la escritura podemos comunicar ideas, emociones, actos o acontecimientos.

La comunicación es una de las habilidades que ha permitido el desarrollo de la humanidad a través de la historia, los primeros registros en torno a la escritura corresponden a los sumerios, ubicados en Mesopotamia, dicha civilización prosperó hacia el año 3500 a. C. Se dice que los sumerios empleaban las tablillas de arcilla donde trazaban marcas para organizar las transacciones de los navegantes. Además, existían escritos pictográficos, entre ellos destacan los jeroglíficos de los antiguos egipcios.

Desde los primeros años de vida, los seres humanos utilizamos el lenguaje más allá del habla. “La cultura escrita empieza con la escritura. Cualquier marca, incluso cualquier garabato, dibujo o signo hecho por una persona y que es interpretado y comprendido por otras, puede ser considerado como una forma de escritura” (Meek, 2004, p.32). La comunicación es una de las más altas formas expresivas que tiene el ser humano para decir lo que piensa y siente, por esta razón, los alumnos deben de tener la capacidad de expresarse para manifestar todos aquellos pensamientos e ideas que confluyen en su interior para mostrarlas en el exterior en el que habitan sin el temor a ser juzgados por lo que muestran a través de escribir.

## **2.2 Concepciones sobre la escritura**

En el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, escribir significa representar las palabras o ideas con letras u otros signos trazados en papel o alguna otra superficie. Las grafías que conforman el sistema de escritura articulan a su vez sonidos, ideas y conceptos que permiten la comunicación en una comunidad específica. De manera tal que en la escritura convergen construcciones culturales, emociones y creencias.

Para Lennart (2006), la escritura es una herramienta que estimula el desarrollo cognitivo y lingüístico, por tanto, contribuye en el desarrollo social del estudiante y en su vida en la sociedad. La palabra escrita refleja nuestros pensamientos, por ello, es necesaria una pedagogía que estimule al adolescente a participar de manera activa en los procesos de pensar y escribir.

De acuerdo con Jáuregui (2011), la escritura es un proceso que requiere la constante revisión del texto producido, la reflexión sobre la información pertinente para hacerlo comprensible, la discusión acerca de la organización de las ideas, los procedimientos de cohesión utilizados, la ortografía, la puntuación y la adecuación al registro atendiendo a la situación comunicativa.

La escritura nos permite llevar a cabo diversas formas de pensamiento y conocimiento para efectuar un manejo ejecutado del lenguaje, esto sugiere que se deben de utilizar correctamente las reglas básicas para una correcta redacción. Al respecto, Cassany (1993), crítica a la escuela tradicional, afirmando que solo se nos enseña a escribir desde la perspectiva gramatical, olvidando así la claridad de las ideas, la estructura y coherencia del texto. Aunado a ello, los planes y programas de estudio limitan las prácticas del código escrito sin considerar su utilidad en diversos contextos. Para el autor el alumno aprende a escribir, escribiendo, incorporando elementos emocionales y motivacionales.

El mismo autor considera que sabe escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito, dicha destreza lingüística resulta difícil de adquirir si en las instituciones educativas no se implementan actividades que permitan a los estudiantes expresarse libremente a través de creaciones propias.

Cassany (1995), menciona que la escritura no nace perfecta; se construye con esfuerzo, ensayo y error. Señala que escribir es un proceso y no una acción lineal, sino una serie de etapas que incluyen la planificación, redacción, revisión y la reescritura.

En el acto de escribir intervienen subprocesos: buscar ideas, organizarlas, redactar y revisar. En este marco, Cassany (1999) propone una secuencia de composición escrita: planificación, textualización y revisión. Ciertamente es que los adolescentes no están atentos a sus producciones escritas, no tienen el hábito de revisar y corregir sus textos. Los docentes podemos influir significativamente en la consolidación de la expresión escrita.

El lingüista nos sugiere considerar el siguiente *Decálogo en la enseñanza de la composición*<sup>5</sup>.

1. **El aprendiz escribe en clase:** los educadores deben destinar espacios dentro de cada sesión para que los alumnos aprendan gradualmente a comunicarse a través de la expresión escrita.
2. **El aprendiz escribe cooperativamente, colabora con otros:** el lenguaje es una práctica social, se adquiere y se desarrolla por medio de la interacción con la comunidad.
3. **El aprendiz habla de lo que escribe con compañeros y docentes:** el estudiante comparte sus creaciones, de esta manera se propicia el intercambio de ideas, escuchar y conversar son formas de desarrollar opiniones.
4. **El aprendiz lee lo que escribe, con objetivos y procedimientos diversos:** la lectura es indispensable en el proceso de escritura, los alumnos deben leer sus composiciones, además de reflexionar sobre la intención del mensaje que desean comunicar.
5. **El aprendiz toma responsabilidades discursivas sobre su escrito, se autorregula:** las tareas de escritura deben permitir al estudiante tomar decisiones sobre su escrito, debemos evitar encasillar sus producciones en simples consigas.
6. **El aprendiz usa materiales y recursos:** los educandos deben contar con las herramientas necesarias que orientarán sus producciones.
7. **El docente escribe en el aula: en público, ante la clase, con el aprendiz...** el ejemplo arrastra, el agente educativo también escribe, crea textos propios y los socializa con sus alumnos.
8. **El docente actúa como lector, colaborador, asesor, no como árbitro, juez o jefe:** evitar juicios que desanimen al alumno a expresarse de manera escrita, se le debe corregir de manera formativa.

---

<sup>5</sup> Véase, en *La revista para maestros y padres*, s/f, en sitio digital [https://www.academia.edu/7130810/Actitudes\\_y\\_valores\\_sobre\\_la\\_composici%C3%B3n\\_escrita](https://www.academia.edu/7130810/Actitudes_y_valores_sobre_la_composici%C3%B3n_escrita) [consultado 10-01-2024]

9. **Queda prohibido tirar o destruir productos intermedios:** valorar los borradores permite explorar la evolución de los escritos, prestar atención a los avances en el proceso de elaboración es fundamental para que los alumnos continúen expresando sus ideas.
10. **Escribimos sobre todos los temas para hacer y conseguir cosas que nos interesen:** no es posible restringir la escritura a solo una disciplina, pues abarca aspectos de la vida cotidiana.

Las recomendaciones anteriormente citadas orientaron el proyecto de innovación implementado con los alumnos de secundaria. Romper con las prácticas tradicionalistas en la enseñanza de la escritura resultó ser un gran desafío en la labor docente porque la mayoría de los alumnos estaban acostumbrados a transcribir textos y no expresarse a través del código escrito.

Promover la lectura y la escritura como actividades significativas es esencial para la formación de sujetos críticos y autónomos. No se trata únicamente de enseñar técnicas, sino de construir un espacio donde los estudiantes lean y escriban con un propósito real, vinculado a sus intereses y al mundo que los rodea. En este sentido, Delia Lerner (2001) plantea:

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (p.25).

Es fundamental que la escuela secundaria tenga como objetivos principales la lectura y la escritura orientada para que los alumnos construyan una fábrica de ideas creativas e innovadoras y produzcan textos escritos que les agraden (al momento de elaborarlos y al leerlos disfruten de su creación). La lectura y la escritura son el binomio perfecto para lograr que los estudiantes sean ciudadanos de la cultura escrita.

En ese mismo orden de ideas, desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky, la escritura no es una habilidad automática sino una construcción cultural que se aprende a través de la interacción social, es decir, para desarrollarla es necesario la enseñanza y la mediación.

Vygotsky (1995) sostiene que “el dominio de la escritura requiere un nuevo tipo de comportamiento simbólico que se forma solo bajo condiciones culturales determinadas” (p. 109). Este proceso implica la interiorización de normas, estructuras lingüísticas y funciones comunicativas propias del lenguaje escrito. Además, sostiene que el rol docente es fundamental para guiar al estudiante en su zona de desarrollo próximo (ZDP), es decir, lo que puede hacer con ayuda o mediación y así lograr que se apropie de la escritura como práctica cultural y cognitiva.

Ahora bien, Gardner (1983) propuso que la inteligencia no es una sola capacidad, sino que existen múltiples formas de inteligencia, cada una con su forma de manifestarse según el contexto cultural. Las inteligencias propuestas por Gardner son ocho: lingüístico verbal, lógico matemática, espacial, corporal kinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

El autor sostiene que la escuela tradicional favorece solo dos tipos de inteligencia (lingüística y lógico matemática) y que es necesario diversificar las formas de enseñar y evaluar, para que todos los estudiantes puedan aprender según sus fortalezas.

La inteligencia lingüística es la capacidad de utilizar el lenguaje de forma efectiva de manera oral y escrita, implica sensibilidad al significado de las palabras, al orden de las ideas, a los sonidos del lenguaje para expresar y comunicar nuestros sentimientos.

Este tipo de inteligencia se manifiesta en seres humanos que disfrutan actividades como la lectura, la escritura creativa y la narración de historias. En el contexto educativo, sugiere que los estudiantes aprenden mejor cuando se les permite expresar sus ideas a través de proyectos escritos.

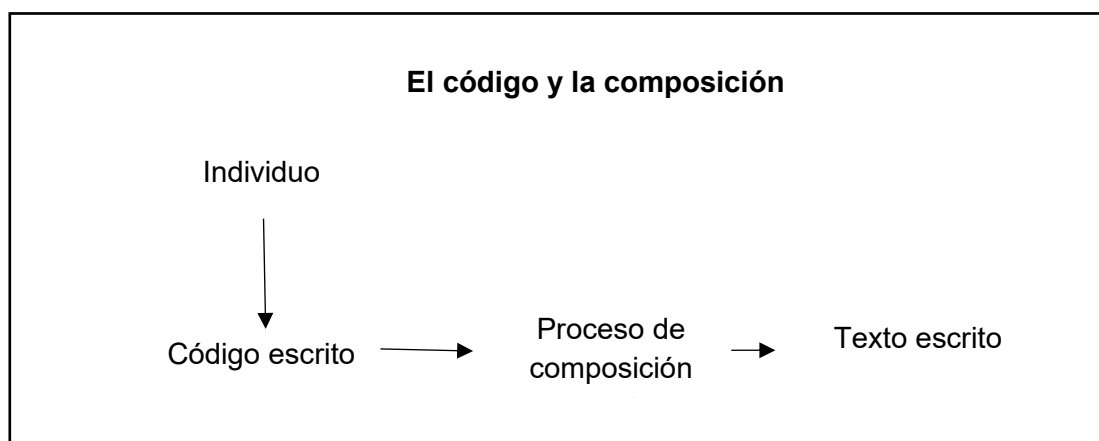
En conclusión, la inteligencia lingüística es un componente esencial del potencial humano que va más allá de habilidad para comunicarse; involucra la capacidad de comprender y organizar el lenguaje de manera afectiva. La escritura creativa es fundamental para proporcionar a los estudiantes un aprendizaje integral que favorezca su desarrollo en múltiples áreas del conocimiento.

## 2.3 El código escrito

Daniel Cassany (2003) en su libro *Describir el escribir*, sostiene que para que exista una composición textual, el individuo debe tener conocimiento de la competencia (el código escrito) y la actuación (conjunto de estrategias comunicativas para producir un texto).

En términos más simples la competencia es el *saber* y la actuación el *saber hacer*, por ello, el estudiante debe conocer y emplear ambos componentes si aspira a comunicarse por escrito. Entonces para componer un texto comunicativo el alumno debe dominar un conjunto de estrategias que le permitan aplicar los conocimientos del código (conocimientos gramaticales) en cada situación concreta. Posteriormente debe ser capaz de generar ideas, ordenarlas y planificar el texto que desea escribir, es decir, iniciar con el proceso de composición.

En el siguiente esquema se muestran los elementos que intervienen en el acto de escribir, de acuerdo con las aportaciones de Cassany (2003):



El ser humano almacena en el cerebro el conjunto de conocimientos sobre la lengua escrita, estos son adquiridos a lo largo del trayecto formativo. En cambio, el proceso de composición está integrado por el conjunto de estrategias que se utilizan para producir un texto.

Según Cassany (2003) existen diferentes tipos de escritores: escritor competente, escritor sin código, escritor bloqueado y el escritor no iniciado. De acuerdo con dicha clasificación, la mayoría de los estudiantes de secundaria son escritores bloqueados, porque,

aunque tienen conocimiento del código, tienen problemas al escribir, puesto que no han desarrollado las estrategias apropiadas para expresarse adecuadamente de manera escrita.

## **2.4 La lectura en la producción de textos**

Leer y escribir son los objetivos primordiales de la educación básica. El aprendizaje de la lectura y la escritura va mucho más allá de la enseñanza aislada de las letras y su trazo, SEP (2022). Requiere un trabajo intelectual de los niños que les permita entender la lógica del sistema de escritura, pues el lenguaje se concibe como un objeto de conocimiento mucho más amplio, que abarca prácticas de lector y escritor, de hablante y oyente, que se realizan en un ámbito social o comunitario para responder a necesidades específicas y con propósitos bien definidos como informar, recomendar, persuadir, opinar, narrar, entre otras.

Solé (1992) analiza algunas prácticas involucradas en el proceso de lectura, orientando propósitos específicos al momento de leer.

1. Leer para obtener información precisa
2. Leer para seguir las instrucciones
3. Leer para obtener información de carácter general
4. Leer para aprender
5. Leer para revisar un escrito propio
6. Leer por placer
7. Leer para practicar la lectura en voz alta
8. Leer para comprender

Las aportaciones de Isabel Solé han sido esenciales para comprender la lectura como un proceso complejo, activo y estratégico. Al enfatizar que leer no consiste en decodificar sino en construir significado a través de la interacción con el texto y el conocimiento previo. Su propuesta de utilizar estrategias antes, durante y después de la lectura contribuye a formar lectores autónomos, reflexivos y críticos.

Lo anterior hace evidente las múltiples funciones de la lectura en el contexto escolar; no solo se trata de que los alumnos descifren el sistema de la escritura, sino de formar seres que se apropien de las habilidades lingüísticas (hablar, leer, escuchar y escribir) y que sean protagonistas de la lengua escrita.

Para lograr que los adolescentes produzcan textos propios es necesario evocar otros, partir de lo establecido orientará la creación y diseño de escritos con estilo propio, al mismo tiempo, fomentamos el hábito de la lectura, objetivo primordial del presente proyecto de intervención.

En ese mismo orden de ideas, Delia Lerner (2001) señala que cuando la lectura en el aula se reduce a tareas mecánicas o artificiales, pierde sentido para los estudiantes. Por ello, es pertinente que los alumnos lean con un propósito auténtico: para informarse, para resolver problemas o simplemente para comunicarse. Desde este punto de vista, la lectura permite al individuo construir su identidad, comprender su realidad y transformarla. De ahí surge la necesidad de ofrecer diversidad de textos y promover la reflexión.

La lectura y la producción de textos mantienen una relación dinámica y complementaria que potencia el desarrollo integral de las competencias comunicativas. Cuando se fomenta una lectura activa y crítica, se enriquece la capacidad de producir textos coherentes y significativos.

## **2.5 La escritura creativa**

González (2016) sostiene que la escritura creativa es una de las formas de la comunicación escrita y tiene un alto potencial para contribuir al desarrollo de diversos aspectos de la personalidad y habilidades para la vida de los estudiantes: es una herramienta para el desarrollo de la expresión y el lenguaje, motiva la expresión de sus sentimientos y emociones, promueve el desarrollo de la imaginación y la creatividad, además, constituye un elemento de gozo personal.

La escritura creativa se caracteriza por la creación de textos mediante la aplicación de actividades que despiertan la inventiva. Es una forma de expresión artística, fomenta la creatividad, la reflexión y la empatía. Esta modalidad de la cultura escrita propicia un espacio para el trabajo colaborativo entre iguales al compartir sus producciones, un factor determinante en el acto creativo es la imaginación.

La escritura creativa consiste en encontrar múltiples ideas para plasmarlas por escrito, procurando que sean originales (Timbal, 1993). El autor propone cuatro fases imprescindibles en el proceso de escritura; la primera consiste en partir de las ideas previas

y la imaginación, continuando con la organización de las ideas que permitirán organizar el texto, en la tercera fase se debe seleccionar el vocabulario adecuado y, por último, inventar frases coherentes. En la escritura creativa se hace uso de la imaginación y la originalidad para crear textos con carga emotiva y sentimientos, expresados por el autor, los cuales se salen de esquemas escriturales y técnicos impuestos, para darle espacio a la creatividad.

Al respecto Rodari (1973) en su libro *Gramática de la fantasía*, sostiene que la escritura creativa constituye una alternativa frente a la rigidez del empleo del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de placer referente a la expresión escrita. Además, responsabiliza a los docentes de avivar o no, el deseo de escribir en los estudiantes.

Rodari sostenía que la imaginación y la creatividad eran herramientas fundamentales para el desarrollo humano, para él la escritura creativa no solo tenía relación con la capacidad de escribir, sino con la capacidad de crear nuevos mundos.

La relación con el lenguaje escrito, con el poder de las palabras, su uso libre y poderoso ocurre en la infancia y, por ello, todos tenemos un antecedente de relación con el lenguaje, pero después viene la educación y todo aquel esplendor termina debido a las prácticas aburridas que se realizan. El lenguaje escrito abre caminos, explora sentidos y, sobre todo, toma riesgos que otros lenguajes no están dispuestos a aceptar, y mucho menos a tomar. Es por eso que es importante desarrollar en los alumnos una escritura creativa que los haga creadores, innovadores, novedosos en los textos que producen.

Logan y Logan (1980) mencionan que la redacción creativa depende de la acumulación de las experiencias sensoriales que se hayan almacenado en la mente del individuo, éstas permanecerán allí hasta que sean estimuladas y evocadas nuevamente. Los adolescentes han coleccionado infinidad de vivencias que desean expresar, pero el temor a equivocarse al plasmarlas por escrito, quebranta toda intención de compartir sus experiencias.

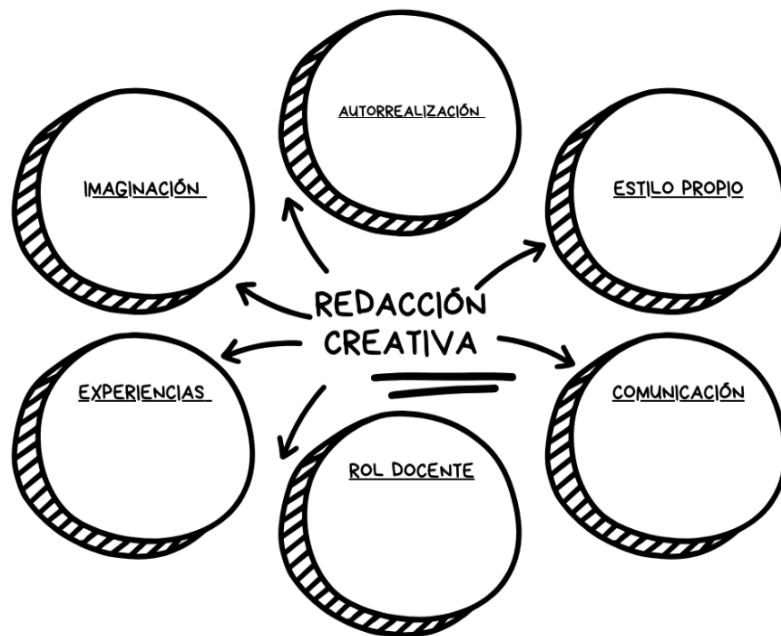
Ambos autores coinciden en la aplicación de ciertos principios en la enseñanza de la redacción creativa, se busca que los estudiantes:

- ✓ Exploren su creatividad- a través de ejercicios que estimulen su imaginación y originalidad.
- ✓ Desarrollen habilidades narrativas- integrando sus vivencias en sus escritos para enriquecer su contenido.

- ✓ Colaboren y compartan- participando en talleres y discusiones que fomenten el aprendizaje colectivo.

Al incorporar dichos principios se pretende que los estudiantes no solo mejoren sus habilidades lingüísticas, sino que también desarrollen una apreciación más profunda por la escritura como forma de expresión personal y artística.

Figura 5. Elementos de la redacción creativa



Nota: Adaptación del organizador gráfico recuperado de canva.

En el esquema anterior se sintetizan los conceptos clave que intervienen en la redacción creativa; la imaginación representa la expresión espontánea de ideas, el escritor almacena las mismas experiencias que los demás, por ende, crea su estilo personal. El docente desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la escritura creativa, contribuye a que el alumno desarrolle la habilidad para expresarse y así conseguir la autorrealización por medio de la escritura.

Torrance (1974) considera que existen cuatro aspectos a evaluar para saber si la expresión escrita es creativa:

- ✓ Originalidad. El texto muestra una gran cantidad de ideas que son inusuales, particulares, no superficiales ni objetivas.
- ✓ Fluidez. El texto presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y muy eficaces.
- ✓ Flexibilidad. El texto presenta una gran variedad de ideas.
- ✓ Transformación. El texto ha sido elaborado con imaginación y creatividad de acuerdo a las ideas generadas, (esta última es propuesta personal).

Las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y transformación, ofrecen un marco integral para la comprender y evaluar la escritura creativa. Cada una de ellas representa una habilidad clave del pensamiento que enriquece la producción escrita.

El conjunto de estas dimensiones no solo permite valorar la creatividad textual, sino también fomentar en los estudiantes una actitud más reflexiva, imaginativa y expresiva frente al lenguaje.

Gómez (1995) aborda la destreza creativa en el uso del lenguaje escrito y en la estructuración del discurso, lo cual no es algo que se adquiere de la noche a la mañana. El empleo correcto de la lengua escrita es una labor que compete a todos, y debería comenzar desde el preescolar, continuar en la primaria y desarrollarse durante todo el proceso de la educación formal.

Para Lerner (2001) los docentes se enfrentan al desafío de promover el descubrimiento y la utilización de la escritura como instrumento de reflexión sobre el propio pensamiento, con la finalidad de organizar y reorganizar el propio conocimiento, romper con la creencia de que la escritura es solo un medio para reproducir pasivamente, para resumir, pero sin reinterpretar el pensamiento de otros. Si pretendemos formar nuevos escritores es necesario guiarlos en la producción de textos diversos, donde reconozcan la situación comunicativa de cada uno, además de consolidar sus habilidades lingüísticas, indispensables para continuar aprendiendo en los niveles posteriores.

En la siguiente tabla se muestran los tipos de escritura propuestos por Cassany (1993). Como podemos observar el propósito de la escritura creativa consiste en la invención de textos considerando la expresión de sentimientos y emociones.

Tipo de escritura	Características	Forma
Personal	Objetivo básico: explorar intereses personales.  Es la base para todo tipo de escritura, tienen flujo libre, facilita el pensamiento.	Diarios personales, cuadernos de viaje y de trabajo, ensayos informales y narrativos.  Torbellino de ideas, recuerdos.
Funcional	Objetivo básico: comunicar, informar, estandarizar la comunicación.  Sigue fórmulas convencionales, ámbito laboral y social.	Correspondencia comercial, administrativa, cartas, invitaciones, facturas, felicitaciones, contratos, resúmenes, solicitudes.
Creativa	Objetivo básico: satisfacer la necesidad de inventar y crear.  Expresión de emociones, inspiración, imaginación, conduce a la proyección.	Poemas, mitos, ensayos, cartas, comedias, canciones, chistes, parodias, anécdotas, novelas, cuentos.
Expositiva	Objetivo básico: explorar y presentar información.  Basado en hechos objetivos, ámbito académico y laboral, informa describe y explica, sigue modelos estructurales.	Informes, exámenes, noticias, ensayos, entrevistas, instrucciones, manuales.

De acuerdo a la problemática detectada se implementaron actividades con respecto al tipo de escritura personal y creativa de los adolescentes, despertar su imaginación será de gran utilidad durante el acto creativo. Al plasmar sus pensamientos por medio de las palabras podrán leer y reflexionar sobre sus ideas, serán conscientes de la importancia que tiene el lenguaje escrito en su desarrollo.

Los jóvenes necesitan de profesores que los inspiren a expresarse, sin temor a ser juzgados, requieren de agentes educativos ávidos de transformar su práctica, en el camino es válido equivocarnos y optar por alternativas de cambio que involucren la participación activa de los adolescentes en el proceso de enseñanza. No es posible permanecer estáticos ante las exigencias de un mundo en constante cambio, estamos ante el bombardeo de la inteligencia artificial, donde cada vez expresamos menos nuestros pensamientos, no hay esfuerzo en la

concreción de las actividades escolares, dejamos que un ordenador asuma el trabajo encomendado.

La educación se encuentra frente a un gran reto, consistente en una revolución educativa, donde debemos propiciar la capacidad creativa de los alumnos en todos los niveles, para lograrlo es fundamental la actitud de nosotros como mediadores del conocimiento. Para De la Torre (2006) formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso para el desarrollo de la sociedad, para estimularla los docentes debemos propiciar espacios para desarrollar la autoexpresión de los adolescentes.

Desarrollar la escritura creativa de los alumnos requiere que los docentes sean promotores de esta práctica. Logan y Logan (1980), en su libro *Estrategias para una enseñanza creativa*, proponen rasgos característicos sobre el perfil del maestro creativo, a continuación, se mencionan algunos:

- ✓ Son independientes, tienen confianza en sí mismos
- ✓ Son imaginativos
- ✓ Son empáticos
- ✓ Son flexibles
- ✓ Son comprometidos
- ✓ Poseen actitudes creativas
- ✓ Capacidad innovadora

Las características antes citadas corresponden a docentes creativos, ávidos de innovar y dar cabida a la expresión de las ideas de los estudiantes, sin limitar sus producciones escritas en solo textos funcionales. Por el contrario, debemos reinventar la enseñanza de la escritura considerando el contexto del alumno.

## 2.6 Estado del arte sobre la escritura creativa

En las últimas décadas la producción de textos ha sido un tópico de interés para los educadores de diversos niveles educativos, por ello, es preciso analizar algunas de las investigaciones que se han hecho sobre la escritura para conocer y contrastar los hallazgos obtenidos a partir de las intervenciones realizadas.

Se analizaron referencias sobre la escritura creativa para favorecer la producción de textos, publicadas entre los años 2017 y 2024, la búsqueda contempló estudios nacionales e internacionales.

El estudio realizado por Mejía (2024) consistió en examinar a profundidad los enfoques, prácticas y desafíos relacionados con la lectura y escritura en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Se destaca la importancia crucial de estas habilidades para el éxito académico y el desarrollo integral de los educandos, así como su relevancia en la participación ciudadana en la sociedad contemporánea, que requiere de sujetos críticos, reflexivos y comprometidos con la transformación social.

En particular, la lectura y escritura poseen rasgos distintivos que reflejan un enfoque integral, adaptado a las necesidades cambiantes de la sociedad. Al fomentar la creatividad, se incentiva la expresión de ideas de manera clara y coherente a través de la escritura, permitiendo a los estudiantes explorar su imaginación.

Para Hanán (2017) la función de la escuela es precisamente formar escritores libres, que tomen consciencia que al escribir están organizando su pensamiento y, al mismo tiempo, los estudiantes están construyendo su propio conocimiento. El autor expone la urgencia de romper con las prácticas tradicionales como la copia y el dictado para evitar alejar a los educandos. Menciona el importante nexo que existente entre la lectura y la escritura, ambos procesos deben ser consolidados durante la educación básica. A través de frases detonadoras los alumnos escribieron textos creativos, considerando además las etapas de la escritura: preescritura, escritura y reescritura.

Hanán enfatiza que la escritura creativa permite a los estudiantes acercarse al lenguaje como fuente rica de vocabulario y estructuras discursivas, promoviendo la libertad, el juego, la espontaneidad y el ingenio. Estas destrezas son esenciales para desarrollar la conciencia del proceso creativo, descubrir la voz interior, dar forma a sentimientos e ideas y asumir el control del lenguaje.

En Guzmán (2018) se examina la escritura en la escuela específicamente en el nivel primaria. Intervino con un grupo de estudiantes de 3er grado de primaria para propiciar en ellos la escritura creativa a través de relatos vivenciales. Su propuesta fue un taller de escritura creativa donde, en la primera fase, evocaba textos muestra, fomentando al mismo tiempo el hábito de la lectura, posteriormente tenían que escribir textos semejantes para luego compartirlos con el resto de los compañeros. Lo más relevante fue que los alumnos inventaron cuentos a partir de sus propias experiencias cotidianas.

La propuesta de González (2023) se centró en analizar las concepciones que los alumnos de cuarto grado de primaria tienen respecto a la escritura y cómo escriben, el enfoque fue cualitativo. Sugiere algunas estrategias para propiciar la producción escrita de los pequeños, entre ellas: completar historias, utilizar imágenes para detonar ideas y elaborar cuentos sobre un determinado conflicto.

A través de la investigación acción, García (2017) se propuso que los estudiantes de secundaria despertaran su interés en la creación de textos poéticos por medio de la escritura creativa. La lectura activa de poemas permitió que los adolescentes tuvieran un notable acercamiento con la poesía, además fueron útiles como textos muestra. Finalmente, elaboraron una antología poética con todas las producciones escritas que realizaron.

La escritura creativa al fomentar la imaginación y la expresión personal, puede ser una herramienta eficaz para despertar el interés de los estudiantes en la creación de textos poéticos. Las acciones antes descritas fomentan el aprendizaje libre y autónomo; si deseamos transformar la enseñanza debemos romper con paradigmas tradicionalistas y dar cabida a espacios creativos, donde los seres humanos expresen sus ideas.

En Arbona (2020) se menciona que la escritura creativa es vista como una disciplina emergente, puesto que la sociedad está en constante cambio debido a los avances

tecnológicos es preciso romper con los contenidos estandarizados que no propician el pensamiento creativo de los jóvenes.

De esta investigación española se destaca la necesidad y urgencia de desplazar los métodos tradicionalistas en la enseñanza de la escritura. A partir del ensayo y error, los estudiantes desarrollaron sus habilidades como escritores, al mismo tiempo se propició la toma de decisiones y libertad para producir textos. Los alumnos deben ser participantes activos en la construcción del aprendizaje propio, motivémoslos a ello, evitando prácticas docentes obsoletas, carentes de significado para el mundo actual.

En Colombia, Calle (2022) implementó la elaboración de un periódico escolar digital por alumnos de secundaria, la metodología aplicada fue la investigación acción. El autor reconoce que los estudiantes escriben solo para responder a las distintas tareas escolares, además sus producciones reflejan un nivel de desempeño básico respecto a las competencias comunicativas. A través de la escritura creativa propició la expresión espontánea de los educandos y la forma en que ellos conciben el entorno que les rodea. Difundir las creaciones ante la comunidad escolar inspiró a otros docentes a innovar su práctica. Finalmente, la promoción de la escritura creativa por medio de las redes sociales fue un detonante para motivar a los estudiantes y comenzar a crear narraciones.

Otra línea de trabajo en relación a la escritura aparece en Palacios (2024), quien realiza una revisión sistemática resaltando el papel fundamental de la creatividad en el desarrollo educativo y personal de los estudiantes de secundaria, recalando la importancia de continuar indagando en el tema para mejorar las prácticas pedagógicas y promover un aprendizaje más significativo y enriquecedor en el entorno educativo. Destaca la oportunidad que ofrece la escritura creativa para consolidar la identidad de los estudiantes como escritores. Las conclusiones obtenidas de esta investigación proponen que los educadores ejercen una influencia fundamental para fomentar un entorno propicio para la escritura creativa y así, despertar la imaginación de los adolescentes.

Flores (2021) desarrolló su trabajo para fomentar la producción escrita a través de estrategias lúdicas en los estudiantes de secundaria. Responsabiliza al docente en la adquisición de esta habilidad, para lograr transmitir el deseo de escribir. Sostiene que en la escritura creativa es vital la imaginación y la originalidad para crear textos impregnados de emociones y sentimientos.

Por otro lado, Molina (2024), orientó su investigación en la imaginación, innovación y originalidad para fortalecer la capacidad de argumentación e interacción a través del trabajo colaborativo. Sostiene que la escritura creativa se nutre de las experiencias personales de los estudiantes de relatos compartido por personas cercanas y de la tradición oral que se basa en el intercambio de sentimientos y pensamientos del contexto en el que se desenvuelven. Es importante destacar que la enseñanza en la educación secundaria es un momento ideal para consolidar la escritura creativa. Resulta fundamental que los estudiantes sean capaces de construir textos a partir de sus ideas para mejorar los resultados en las diversas áreas del conocimiento, es decir, que se apropien del conocimiento y lo puedan plasmar en narrativas reales o ficticias a través de sus propias invenciones.

El objetivo de Balcázar (2017) consistió en motivar a los alumnos de primer grado de educación secundaria para leer y crear minificciones y, con ello, fomentar las habilidades lingüísticas para escribir textos mínimos en forma creativa. Los textos literarios tenían que cumplir con una característica; no debían exceder las 250 palabras. Finalmente, diseñaron una antología con sus producciones que socializaron con la comunidad escolar.

La propuesta ecuatoriana de Acurio (2020) se sustentó en el modelo constructivista, donde los estudiantes de bachillerato de 3er semestre, donde a través de la escritura creativa fueron capaces de producir textos literarios, desarrollando así la imaginación y el interés para plasmar sus ideas por escrito. Resalta lo novedoso del proyecto de intervención puesto que promovió la innovación en la invención de historias, así mismo la originalidad de los textos. Finalmente, considera que leer y escribir son destrezas que se deben potencializar desde los primeros niveles de escolaridad.

Al concluir la lectura de la investigación es comprensible que la problemática de producir textos propios no es exclusiva de los primeros niveles educativos. Los estudiantes universitarios carecen de las habilidades básicas para redactar un texto, para plasmar sus ideas por escrito. Rozo (2020) señala la falta de ambientes de aprendizaje que inspiren a los estudiantes a imaginar, a crear historias propias, sostiene que están acostumbrados a cumplir con las consignas establecidas por los docentes en turno: “Escribe un cuento” sin otorgarles la posibilidad de reflexionar e inspirarse sobre la temática a abordar.

Álvarez (2018) demostró que la escritura creativa se puede desarrollar aun en el nivel superior, a través de la aplicación de las técnicas de Rodari. Argumenta que las consignas son la clave para activar la imaginación y el proceso creador. Aunado a ello, otorga gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita. Al observar la expresión escrita de manera global, debe considerarse necesario favorecer el estudio de estrategias que fortalezcan los conocimientos básicos del sistema de escritura, además de propiciar la producción de textos de diversos tipos.

Este artículo demuestra cómo la escritura creativa puede incentivarse en estudiantes del nivel superior mediante la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari, destacando que las consignas son fundamentales para activar la imaginación y el proceso creador.

El acto de escribir no es considerado como prioridad de los adolescentes, una de las consecuencias de esta situación es el descuido o desinterés con el que se aproximan a este tipo de trabajos y que, en algunos casos, dificulta su aprendizaje. Indudablemente en los niveles posteriores (medio superior y superior) la práctica de esta habilidad se torna indispensable, pero al mismo tiempo aumenta su complejidad, es allí donde el estudiante percibe las carencias y debilidades en sus escritos.

En resumen, la escritura creativa ha sido objeto de estudio en diversas disciplinas como la literatura, la pedagogía. Tradicionalmente se ha entendido como una forma de expresión artística que va más allá de la comunicación funcional del lenguaje, permitiendo la exploración de emociones, ideas y mundos imaginarios.

## 2.7 Adolescencia, un nuevo despertar

Todas las etapas de la vida son épocas de modificaciones y cada una tiene sus propias características, en la adolescencia coinciden diversidad de cambios (biológicos, psicológicos, sociales y emocionales) que contribuyen al desarrollo humano.

El inicio de la adolescencia se asocia con la pubertad, donde el individuo alcanza la madurez sexual, es decir, ocurren una serie de cambios físicos producidos por la aparición de los caracteres sexuales primarios y secundarios. Los primeros ocurren cuando el cuerpo adquiere la capacidad reproductiva, los segundos se refieren a las modificaciones fisiológicas como el ensanchamiento de los huesos y hombros, entre otros. Generalmente en las mujeres suele aparecer entre los 10 y los 14 años, mientras que en los hombres comienza a partir de los 12 y 16 años. Existen diversos paradigmas y teorías referentes a la adolescencia, debido a que cada sociedad es heterogénea y la percepción sobre los cambios que trae consigo esta etapa es variable.

La palabra adolescencia proviene del latín *adolescere* que significa crecer y desarrollarse hacia la madurez, no posee un periodo estable por lo que suele tener varias fases que están determinadas por los contextos sociales.

Otros teóricos aseguran que no existe solo una adolescencia sino varias, es decir, cada una abarca un periodo distinto para desempeñar una función importante hacia la siguiente fase. Según Bloss (1962), no existen etapas cronológicas en la adolescencia, sino de evolución y cada una de ellas es fundamental para alcanzar la madurez.

Lo anteriormente expuesto enfatiza que la adolescencia es una etapa de transición caracterizada por procesos internos y externos que no se ajustan a una cronología fija, sino que dependen de la interacción entre el individuo y su entorno.

Erikson descubrió que en todas las etapas del desarrollo existe un resultado positivo y otro negativo, pensaba que una resolución no favorable de un problema afectaría de manera significativa el desarrollo posterior.

Entre las ocho fases que postuló encontramos *Identidad frente a confusión de papeles*, misma que corresponde a la etapa en la que se encuentran los estudiantes protagonistas:

El adolescente debe ser quien es, lo que tiene valor en la vida y el rumbo que desea darle. Sus necesidades básicas las satisface cuando recibe la oportunidad de explorar otras opciones y papeles en el futuro (Erikson, 1974).

El proceso que viven los adolescentes durante la búsqueda de una identidad propia se encuentra ligado a las relaciones derivadas del comportamiento de los adultos. Por ello, en nosotros como educadores recae una responsabilidad muy importante, aprovechar el potencial que los jóvenes poseen y orientarlos en la toma de decisiones que contribuyan en su formación.

La adolescencia es un periodo de vida que presenta variaciones en los diferentes medios sociales. Es considerada un fenómeno psicológico donde se conjuntan diversidad de emociones, por ello, resulta necesario que los estudiantes dispongan de espacios para expresar todos esos cambios que están ocurriendo a su alrededor y una forma de hacerlo es a través de la escritura creativa.

Piaget (1987) nos dice que en la adolescencia se producen importantes cambios en el pensamiento que van unidos a modificaciones en la posición social. Las transformaciones afectivas y sociales van unidas al cambio del pensamiento y se produce una interacción entre factores sociales e individuales. Por consiguiente, es primordial tomar en cuenta que el adolescente al cambiar de pensamiento también cambia su escritura, evoluciona con su desarrollo y crecimiento.

El propósito de conocer algunos referentes de la adolescencia es identificar el periodo en el que se encuentran nuestros alumnos y tratar de comprender su actuar en la secundaria, además propiciar su participación con sus pares y con la sociedad.

## **CAPÍTULO 3- La intervención educativa**

*“Las instituciones se tornan inútiles cuando permanecen invariables en un medio social que se renueva”*

Moisés Sáenz Garza

### **3.1 La Intervención educativa**

Una de las principales responsabilidades de los docentes es potencializar al máximo el rendimiento académico de los estudiantes, para lograrlo debe reflexionar sobre su propia práctica e identificar aquellas áreas que le permitan transformar su labor educativa. Lamentablemente no todos los educadores se detienen a analizar si las acciones que han implementado a lo largo de varios ciclos escolares continúan siendo apropiadas para las exigencias de la sociedad actual.

Para Schön (1983) el docente debe caracterizarse por ser un profesional reflexivo, pues es en la acción donde este aprende de manera continua, modifica conductas, implementa estrategias, actúa en pro del rol que desempeña.

Al ser el docente un sujeto activo, participativo, consiente de su realidad, reflexiona e indaga sobre su quehacer educativo; dicha introspección lo introduce en el proceso creativo e innovador que contribuye en la transformación de la práctica propia.

Burgo (2019) menciona que la intervención educativa desempeña un papel sumamente importante para la resolución de problemas y desafíos que existen en los contextos sociales, en el cumplimiento de las políticas educativas y para obtener mejores resultados en los sistemas educativos, evidentemente en cada centro escolar existen retos que afrontar, sin embargo, no siempre se buscan alternativas para solucionar las problemáticas debido a múltiples factores como el exceso de carga administrativa o bien, innovar nuestra práctica requiere de un doble compromiso laboral.

De acuerdo con Touriñan (2019) la intervención educativa es un conjunto de acciones intencionadas que conducen al logro del desarrollo integral del educando, es decir, propiciar su progreso durante su trayecto formativo, este le servirá en los diversos ámbitos de la vida: académico, personal, laboral, entre otros.

En el mismo orden de ideas Serrate (2009) define a la intervención educativa como un proceso de dirección y planificación de actividades en determinado contexto, de manera directa y con propósitos específicos, con el objetivo de promover la mejora de los involucrados y su entorno.

En la intervención educativa las acciones se orientan en la búsqueda de soluciones de un determinado problema a resolver, en este caso, se identificó la escasa participación de los estudiantes de secundaria en la producción de textos.

Al respecto Jordán (2011) conceptualiza la intervención educativa como un conjunto de actuaciones de carácter motivacional, pedagógico, metodológico y de evaluación, que desarrollan los agentes que desean intervenir para mejorar su realidad educativa, un elemento indispensable en este proceso sin duda es la reflexión. La toma de decisiones permite la elaboración del proyecto a desarrollar, su planificación, así como su ejecución y valoración de los resultados.

Finalmente, en las concepciones antes citadas sobre la intervención educativa, existe una similitud: las acciones intencionales serán determinantes en la transformación de la práctica docente.

En el ciclo escolar anterior la problemática fue la misma, pero erróneamente las estrategias implementadas para su solución no fueron las más apropiadas para los estudiantes. El grado de complejidad de las actividades representaron un factor determinante en el fracaso de la intervención.

### **3.2 El constructivismo en la intervención educativa**

El constructivismo en el ámbito educativo es una corriente pedagógica que sostiene que los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento, en lugar de recibirlo pasivamente por el docente. Esta teoría se basa en la idea de que al aprendizaje ocurre cuando los alumnos relacionan lo nuevo con sus experiencias previas, reflexionando e interactuando.

Bajo este mismo orden de ideas en la teoría del conocimiento constructivista, Vygotsky (1982) propuso la relevancia de proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias que les permitan resolver una situación problemática, mientras ejecutan dicho proceso modifican sus ideas y continúan aprendiendo. En el paradigma constructivista la enseñanza se considera un proceso dinámico donde el sujeto construye su propio conocimiento a través de su participación activa, es decir, la consolidación de los aprendizajes se propicia en la interacción con el medio.

El constructivismo piagetiano tuvo un momento particularmente influyente durante las décadas de 1960 y 1970, impulsando numerosos proyectos de investigación e innovación educativa.

Para Piaget, la idea de la asimilación es clave, ya que la nueva información que llega a una persona es asimilada en función de lo que previamente adquirió. Posteriormente se necesita una acomodación de lo aprendido, por lo que debe haber una transformación de los esquemas del pensamiento en función de las nuevas circunstancias.

Por otro lado, Lev Vygotsky (1982) también realizó numerosas investigaciones de acuerdo al paradigma en cuestión, para el psicólogo el constructivismo es social, porque depende en gran parte del medio que rodea al individuo y de la colaboración con los demás seres humanos, es decir, mediante la interacción social adquieren nuevas habilidades cognitivas. Aunado a lo anterior, en su teoría sociocultural sostiene que las actividades que realizan los educandos de forma compartida les permiten interiorizar en sus estructuras mentales y así, modificar la información previamente almacenada.

Desde esta perspectiva constructivista los docentes son mediadores del conocimiento, y los alumnos, son los protagonistas del aprendizaje propio, por tanto, debemos propiciar la participación activa y colaborativa de cada uno, en el proceso de enseñanza aprendizaje, romper con las prácticas obsoletas donde el educador solo se encarga de transmitir información. La propuesta de intervención se orientó bajo este enfoque, donde los adolescentes intervinieron en la adquisición de nuevos conocimientos, considerando el entorno social donde se desenvuelven.

### **3.3 El proyecto de intervención: ¡Vamos a escribir!**

#### **Un nuevo comienzo**

En el presente apartado se describe el desarrollo del proyecto de intervención, el cual se denomina: Narraciones extraordinarias a través de la escritura creativa con alumnos de segundo grado de secundaria.

#### **Los protagonistas de la historia**

La intervención se llevó a cabo con los estudiantes 2º C, de la Escuela Secundaria General “Moisés Sáenz” del turno vespertino ciclo escolar 2024-2025. El grupo está conformado por 27 alumnos: 12 mujeres y 15 hombres (Anexo 1). En un primer momento se pretendió concientizar a los alumnos sobre el propósito de la intervención pedagógica, lograr que se expresaran a través de la escritura creativa, algunos de inmediato mostraron disposición al trabajo, pero otros estaban confundidos y con cierta predisposición al acto de escribir.

#### **Diagnóstico**

En la asignatura de Lengua Materna. Español, la metodología de enseñanza se realiza por proyectos, el programa abarca 14 contenidos, el mismo número de Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA), entonces, se espera que al concluir cada uno los alumnos sean capaces de expresarse a través de la cultura escrita.

En un primer momento la identificación de la problemática se llevó a cabo a través de la observación participante, los adolescentes presentaban dificultad para expresarse de manera escrita.

La observación fue tan solo un punto de partida en la detección de la problemática, posteriormente se aplicó a los estudiantes la evaluación diagnóstica de los aprendizajes de los alumnos del ciclo escolar 2024- 2025, MEJOREDU, donde se miden habilidades lingüísticas, niveles de comprensión lectora y razonamiento matemático, en los campos formativos de: Leguajes, Saberes y pensamiento científico, Ética, naturaleza y sociedades, finalmente, De lo humano a lo comunitario.

Los reactivos fueron diseñados para conocer la habilidad escrita de los estudiantes, a partir de situaciones contextualizadas tenían que resolver problemas y responder preguntas abiertas. La Nueva Escuela Mexicana pretende que los niños, niñas y adolescentes (NNA) expresen puntos de vista y opiniones de manera escrita. Los resultados fueron desalentadores, puesto que se identificó la carente expresión de ideas de los adolescentes, además, en la mayoría de las respuestas no hay coherencia en sus producciones.

La evaluación MEJOREDUC se aplica dos veces durante el ciclo escolar, en los meses de agosto y marzo, por ello, como docentes podemos atender las problemáticas detectadas en el diagnóstico y subsanarlas para la siguiente aplicación.

A continuación, se muestran algunos ejemplos del tipo de reactivos orientados a la producción de textos que se aplicaron al inicio del ciclo escolar 2024-2025.

Tabla 1

Consigna 3. ¿Qué opinas sobre la violencia que viven las mujeres? Argumenta tu respuesta. En *Evaluación diagnóstica de los aprendizajes de las alumnas y alumnos de educación básica*, Fase 6, Lenguajes.

<b>Campo formativo</b>	<b>Lenguajes</b>
<b>Contenido</b>	Participación en debates sobre temas de interés común.
<b>PDA</b>	Reconoce que hay temas donde las opiniones se dividen, y es necesario sustentar las propias.
<b>Descriptor</b>	Sustentar sus ideas y opiniones en argumentos.
<b>Criterio de valoración</b>	Argumentación de su opinión sobre la violencia que viven las mujeres.

Nota: Elaboración propia con base en la *Guía para el docente aplicador*, en *Evaluación diagnóstica de los aprendizajes de las alumnas y alumnos de educación básica*.

Tabla 2

Consigna: 4. Elige una situación similar a la de Medellín, relacionada con el desarrollo sustentable, que ocurre en tu escuela o comunidad. ¿De qué manera podrías contribuir en su solución? En *Evaluación diagnóstica de los aprendizajes de las alumnas y alumnos de educación básica*, Fase 6, Ética, naturaleza y sociedades.

<b>Campo formativo</b>	<b>Ética, naturaleza y sociedades.</b>
<b>Contenido</b>	Principios éticos como referentes para un desarrollo sustentable.
<b>PDA</b>	Evalúa la contribución de la ética en las prácticas de producción, distribución y consumo de bienes y servicios, para generar alternativas de desarrollo sustentables.
<b>Descriptor</b>	Describir la importancia de los principios éticos para generar alternativas de desarrollo sustentables.
<b>Criterio de valoración</b>	Ideas y propuestas de solución.

Nota: Elaboración propia con base en la *Guía para el docente aplicador*, en *Evaluación diagnóstica de los aprendizajes de las alumnas y alumnos de educación básica*.

En la tabla anterior se visualizan las consignas solicitadas, se pretende que los estudiantes expresen sus ideas a través de diversos tipos de textos, considerando el contexto de los NNA. En la consigna 3, podemos observar que se evalúa el proceso de desarrollo de aprendizaje correspondiente al campo formativo de Lenguajes, los adolescentes deben identificar la estructura de un texto, mientras que en la consigna 4, a partir de una problemática relacionada al campo de Ética, naturaleza y sociedad, los educandos tenían que proponer soluciones relacionadas al desarrollo sustentable de la comunidad. Para evaluar los reactivos se emplea una rúbrica que permite identificar los niveles de integración de los aprendizajes de los estudiantes, son cuatro:

- 0- Sin evidencias de desarrollo del aprendizaje: aquellos casos donde la respuesta no tenga relación con la consigna.
- 1- Requiere apoyo para desarrollar el aprendizaje: la respuesta carece de organización.
- 2- En proceso de desarrollo: la construcción de la respuesta presenta claridad.

### 3- Aprendizaje desarrollado: la respuesta presenta orden, cohesión y coherencia.

Las descripciones de cada nivel son una guía para valorar y determinar el nivel en el que se encuentran los estudiantes. Es preciso resaltar que la prueba no considera los errores ortográficos como un elemento a evaluar, se da prioridad al contenido de las opiniones y argumentos, analizando si existe o no, la cohesión y coherencia en sus producciones.

En la siguiente figura se muestra el resultado de la *Evaluación diagnóstica de los aprendizajes de las alumnas y alumnos de educación básica*, de segundo grado, el grupo de atención es el 2° C.

En la figura 1, observamos que la mayoría de los estudiantes de segundo grado se encuentran en el nivel de integración 2, es decir, en proceso de desarrollo. En el caso particular de 2° C, solo el 29.6 % se ubicaron en el nivel 3, que corresponde al aprendizaje desarrollado, el 7.4 % requieren apoyo para desarrollar el aprendizaje y finalmente, el 63% están en proceso de desarrollo.

Durante la segunda sesión de Consejo Técnico Escolar (CTE) analizamos los resultados de cada grado y en colectivo identificamos dos áreas de oportunidad para mejorar: en primer lugar, los alumnos desconocen los diversos tipos de textos que existen, por ende, no diferencian entre un texto narrativo o instructivo, lo mismo ocurre con su estructura. En segundo lugar, no logran expresarse por escrito de manera correcta, la constante en sus respuestas fue la carencia de ideas y argumentos para sustentar sus opiniones.

Se aplicó, además, un cuestionario (Anexo 2) a los docentes que integran la academia de español para conocer sus puntos de vista en relación a las prácticas de escritura que realizan con sus alumnos, a continuación, se muestran los resultados.

Los docentes de español consideran como prioridad que en la secundaria se fomenten prácticas de escritura para que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan comunicarse eficazmente de manera escrita en diferentes ámbitos.

Las dificultades que los alumnos presentan con mayor frecuencia al momento de producir un texto son: ideas vagas e incoherentes, problemas de sintaxis y coherencia, la apatía al proceso de la escritura y constantes horrores ortográficos.

Consideraron que los aprendizajes indispensables referentes a la escritura que los alumnos deben adquirir son la coherencia, el uso adecuado de los signos de puntuación y la ortografía. Además, leer continuamente para ampliar su vocabulario.

Entre los aspectos necesarios para lograr que los adolescentes desarrollen la expresión escrita, coincidieron en fomentar el hábito de la lectura, contextualizar los textos y propiciar la redacción de los mismos. Los textos que prefieren los estudiantes son los cuentos, textos cortos, anécdotas y narraciones.

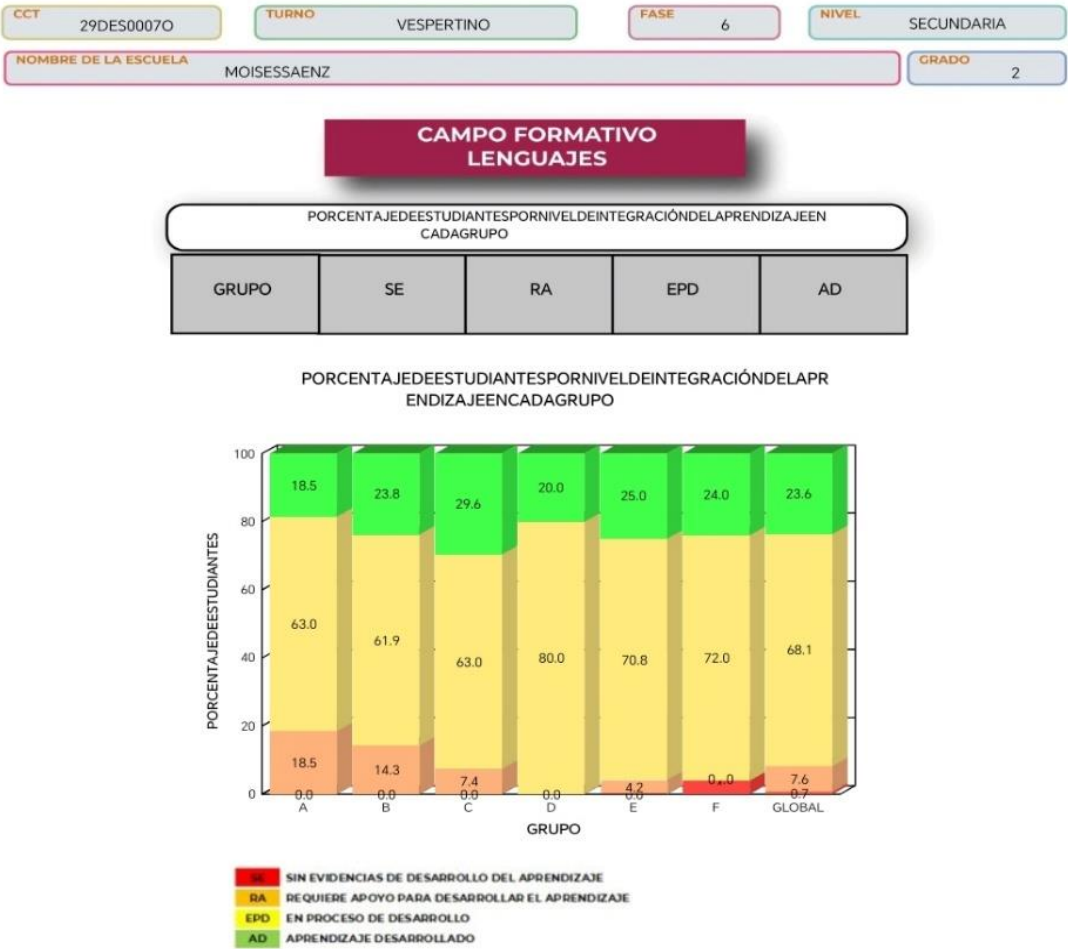
Las actividades que proponen para propiciar la producción textual de los jóvenes encontramos utilizar imágenes como fuente generadora de ideas, practicar la descripción de objetos, narrar sus vivencias y emociones, expresar por escrito anécdotas propias, de amigos o familiares, crear textos personales como un diario, memorias y crónicas.

Finalmente, mencionaron que escribir es una práctica fundamental para el desarrollo de los estudiantes puesto que les permite comunicarse de manera eficaz, además contribuye en la comunicación asertiva y les permite adquirir nuevos conocimientos.

La expresión escrita en secundaria es una habilidad fundamental que se desarrolla durante la adolescencia y permite a los estudiantes comunicar ideas con coherencia, corrección y creatividad. Durante esta etapa educativa el pensamiento formal comienza a consolidarse, desarrollando en los jóvenes la capacidad para organizar sus ideas, argumentar y reflexionar sobre las mismas.

Los docentes somos conscientes del valor de la escritura en el proceso educativo, pero qué hacemos al respecto, deslindamos responsabilidades a los profesores de los niveles anteriores, sin detenernos a intervenir en el desarrollo de estrategias que permitan a nuestros estudiantes desarrollar su expresión escrita.

Figura 7. Reporte de resultados de 2do grado, turno vespertino de la Escuela Secundaria General Moisés Sáenz, 2025.

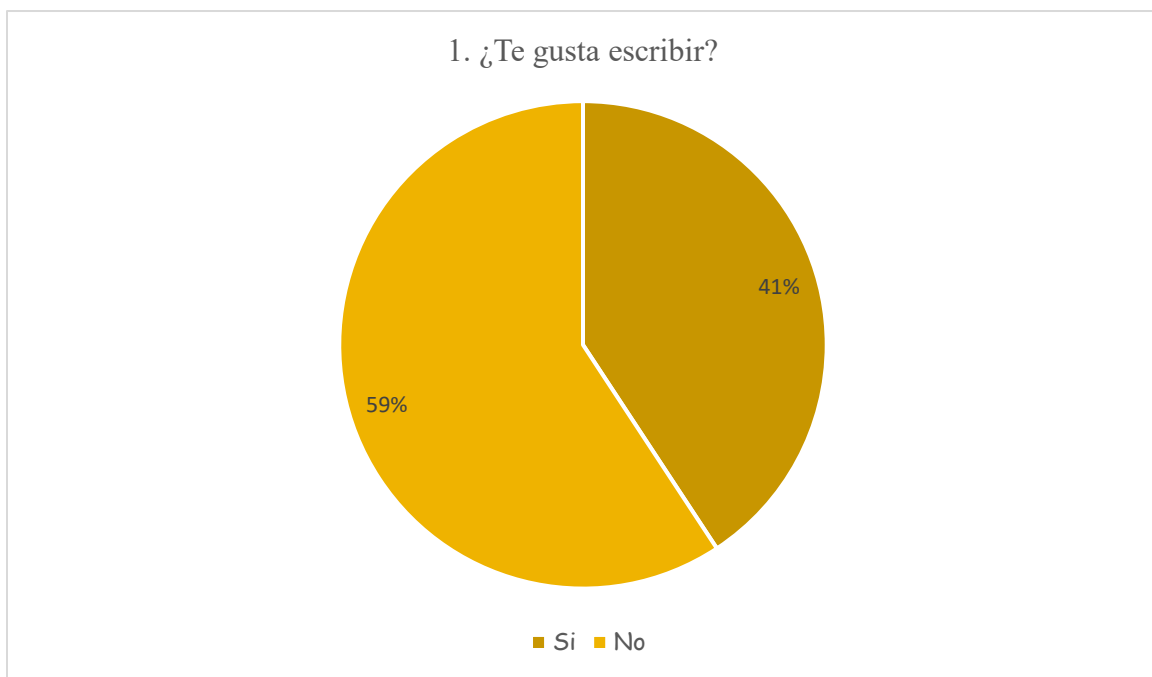


Nota: Gráfico proporcionado por los directivos de la institución para fines de la intervención.

Después de conocer los resultados de *Evaluación diagnóstica de los aprendizajes de las alumnas y alumnos de educación básica*, fue necesario que los estudiantes protagonistas reflexionaran sobre su escritura.

Cassany (1993), en su libro *La cocina de la escritura*, propone una serie de cuestionamientos para identificar qué imagen tienen los alumnos de sí mismos como escritores, el cuestionario abierto fue aplicado a los protagonistas (Anexo 3).

En los siguientes gráficos se muestran las respuestas del cuestionario semiestructurado aplicado a los adolescentes.



En la tabla anterior se aprecia que a la mayoría de los integrantes del grupo no les agrada escribir, por ello, involucrarlos en la cultura escrita significó un gran desafío; la predisposición a no escribir y el desinterés de los jóvenes ante la producción escrita, fueron puntos de partida en la intervención.

El primer cuestionamiento consistió en detectar si les agradaba o no escribir, necesitábamos conocer las causas de ello, en la segunda pregunta se obtuvo la siguiente información.

La siguiente gráfica muestra ¿Cuál es la razón? por la cual a los adolescentes no les gusta escribir.



Las respuestas anteriores muestran que los estudiantes no producen textos debido a un factor determinante, las faltas ortográficas evitan el proceso de escribir porque como docentes identificamos de inmediato las grafías incorrectas del mensaje que desean transmitir. Por otro lado, algunos mencionaron carecer de ideas para expresar, ello se refleja cuando entregan hojas en blanco derivado de no saber qué plasmar por escrito, lo que desde luego represento una situación detonante para el diseño de las posibles estrategias de intervención haciendo de la escritura creativa una herramienta factible para fomentar sus habilidades lingüísticas.

La gráfica posterior demuestra la razón por la cual a algunos alumnos del 2° C sí les agrada escribir: para expresar sus sentimientos, otros lo hacen porque desarrollan su imaginación y porque a través de la escritura expresan sus ideas, fueron pocos los que aseguraron sentirse felices mientras lo hacen.



En el cuestionamiento siguiente ¿Qué textos escribes con mayor frecuencia?, observamos que los estudiantes frecuentemente escriben dictados, como podemos observar la mayoría coincidió en su respuesta, quizá las prácticas docentes que se han aplicado hasta ahora alejan a los alumnos de la cultura escrita al continuar empleando métodos de enseñanza tradicionalista: resúmenes donde solo extraen las ideas principales sobre algún tema, redacción de trabajos sobre temáticas que quizá no son de su interés, búsqueda de poemas u otro tipo de narraciones que no son de autoría propia.



Si pretendemos que los estudiantes se apropien y utilicen la expresión escrita para defender sus opiniones en diversos contextos, los educadores debemos romper con aquellas prácticas que los alejan del propósito antes citado, por el contrario, debemos educar con una visión de transformación, donde ellos sean capaces de construir su propio aprendizaje. Al respecto Klimenko (2008) enfatiza la importancia de los ambientes estimulantes que permitan el desarrollo de los estudiantes durante su trayecto formativo.

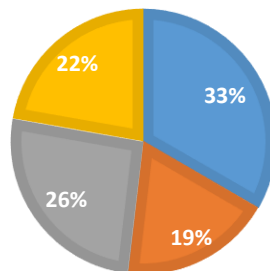
La siguiente pregunta ¿Por qué escribes? nos permite conocer que más de la mitad del grupo 2°C solo escribe porque lo tienen que hacer, es decir, para cumplir con alguna instrucción. Mientras que el 33% coincidieron que experimentan placer al expresarse por escrito, las respuestas sirvieron para intentar que más adolescentes escriban por voluntad propia, en diferentes formatos y no solo en trabajos académicos.



Se cuestionó a los alumnos ¿En qué momentos escriben? La mayoría solo escriben cuando tienen que realizar tareas, difícilmente lo hacen por voluntad propia. El 26 % lo hacen cuando no se sienten presionados, entonces la libertad para hacerlo fue un elemento que se consideró en las actividades implementadas. El 22% prefiere expresarse por escrito en solitario y el 19% restante, lo hace para distraerse.

### 5. ¿En qué momentos escribo?

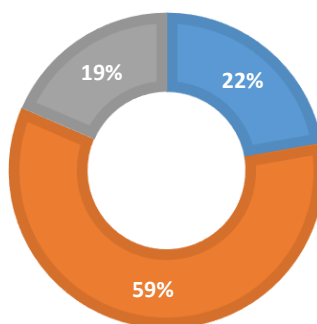
■ Cuando tengo que hacer tareas ■ Cuando estoy aburrido  
■ Cuando no me presionan ■ Cuando estoy solo



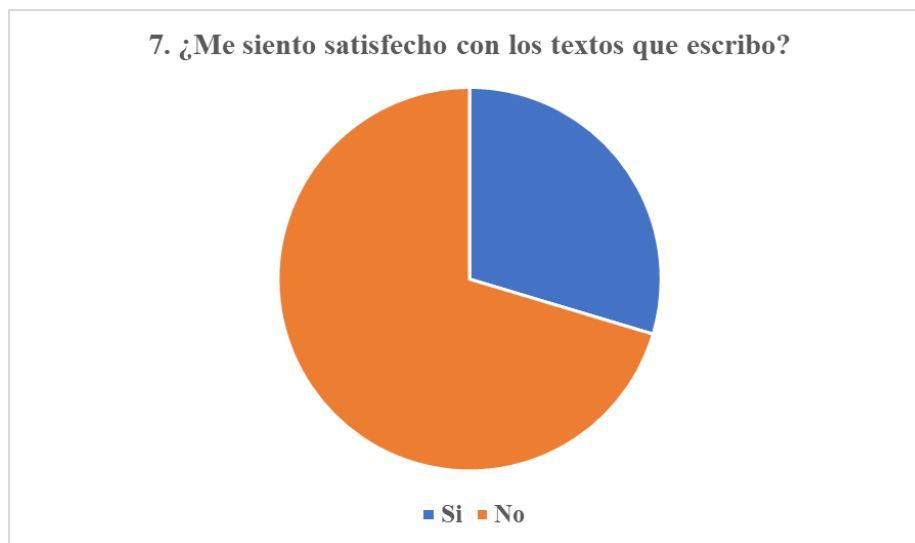
Una de las fases de la escritura que propone Cassany es la redacción de borradores, estos sirven para revisar, reorganizar y corregir un texto, antes de entregar la versión definitiva. En la siguiente pregunta ¿Realizas borradores de lo que escribes? el 59% de los estudiantes no los realiza, es necesario que sean conscientes de que pueden mejorar sus producciones detectando áreas de oportunidad.

### 6. ¿Realizas borradores de lo que escribes?

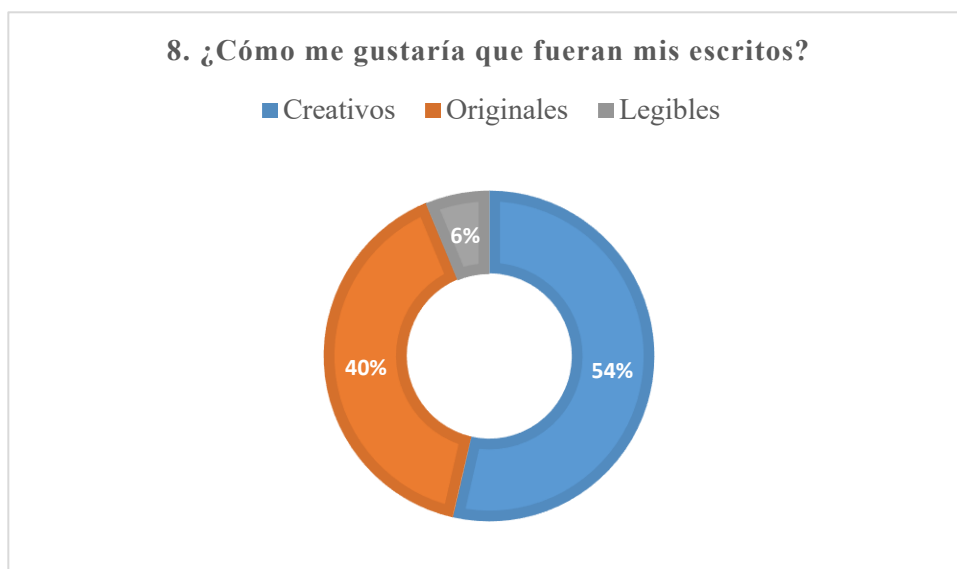
■ Si ■ No ■ A veces



En el siguiente reactivo ¿Te sientes satisfecho con los textos que escribes? el 70% de los adolescentes no lo están y el 30%, expreso estar de acuerdo con sus producciones. Las razones por las que predomina la insatisfacción son variadas: debido a la falta de ideas, al temor a ser juzgados al expresar sus pensamientos, a las constantes faltas ortográficas que presentan sus escritos, por mencionar algunas. Sin embargo, en la intervención referida al inicio, se pretende que valoren sus creaciones propias a través de la escritura creativa.

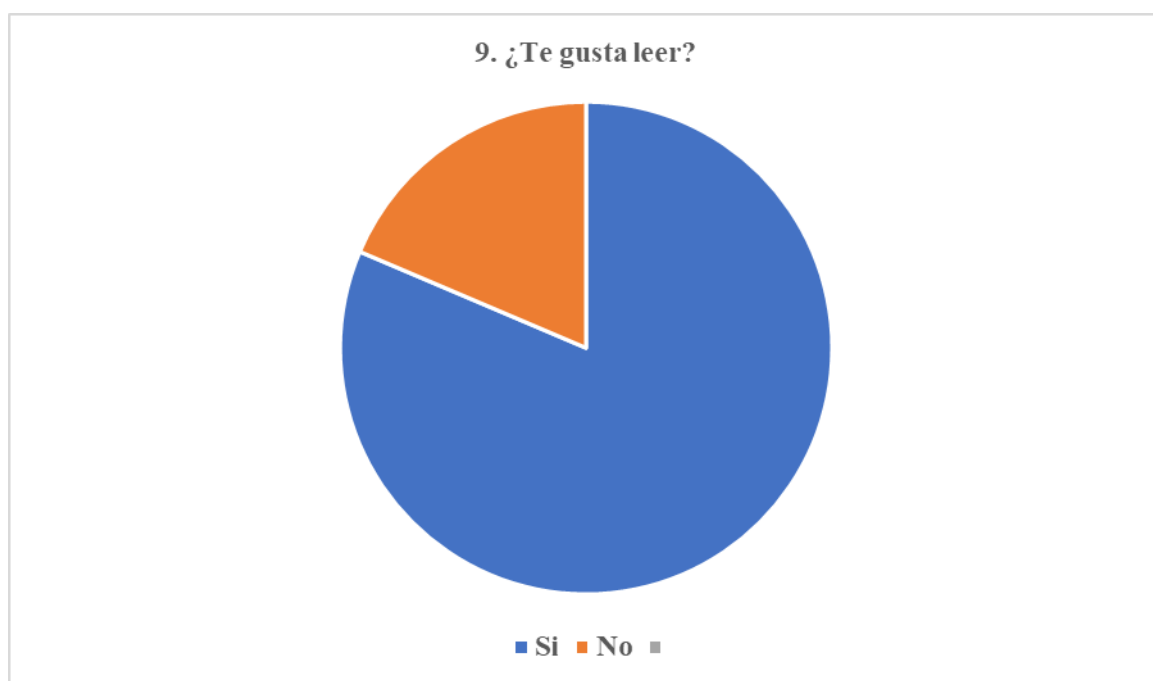


En la pregunta 8, ¿Cómo te gustaría que fueran tus escritos? los alumnos externaron deseos de producir textos creativos, originales y legibles. En las actividades implementadas se consideraron estas respuestas, lo que dio lugar a propiciar espacios estimulantes para la creación literaria.



La siguiente pregunta ¿Por qué escribes? nos permite conocer que más de la mitad del grupo 2º C solo escribe porque lo tienen que hacer, es decir, para cumplir con alguna instrucción. Mientras que el 33% coincidieron que experimentan placer al expresarse por escrito, las respuestas sirvieron para intentar que más adolescentes escriban por voluntad propia, en diferentes formatos y no solo en trabajos académicos.

La lectura y escritura no son procesos aislados, por ello se cuestionó a los jóvenes si les gustaba o no leer, a más de la mitad del grupo les agrada leer. En la asignatura de español constantemente evocamos otros textos como guía o ejemplo para producir nuevos, entonces se tenía que indagar sobre sus preferencias literarias para incluirlas en el desarrollo del proyecto de intervención.



Finalmente, la gráfica de la pregunta ¿Qué lees?, muestra la preferencia de los textos narrativos en el 2º C, específicamente, los cuentos, seguidos por las novelas, leyendas y poemas.



La aplicación del diagnóstico permitió conocer la percepción de los alumnos referente a la práctica de la escritura, a través de la categorización y clasificación de respuestas. El análisis presentado representó el punto de partida de la intervención pedagógica. Con este proyecto se pretende que los 27 estudiantes de 2do grado, grupo C, desarrollen interés en la expresión escrita a través de la escritura creativa.

El diagnóstico educativo constituye una herramienta fundamental en el ámbito pedagógico, debido a que nos permite conocer de manera sistemática y objetiva la realidad del proceso educativo, a través de este es posible identificar las necesidades, fortalezas, debilidades y características de los estudiantes. La información obtenida es determinante para diseñar estrategias de intervención pertinentes que respondan a las necesidades de los educandos.

En síntesis, el diagnóstico no solo cumple la función inicial, sino que también se convierte en una herramienta de seguimiento y mejora permanente, esencial para garantizar procesos educativos más inclusivos.

### 3.4 La propuesta de intervención educativa

En el *Avance del contenido programa sintético fase 6*, SEP (2022) una de las finalidades del campo formativo Lenguajes en la educación secundaria es que los adolescentes narren experiencias y acontecimientos: describan objetos, lugares, fenómenos, personas y otros seres vivos; expresen sentimientos, sensaciones y pensamientos de forma reflexiva, además, expongan información de manera oral y escrita. Por ello es que la propuesta de intervención se centró en desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes a través de la escritura creativa.

Como docentes sabemos la relevancia que tiene que los estudiantes aprendan a identificar y producir diversos tipos de textos, por ello, la escritura es una habilidad que deben consolidar durante su trayecto formativo.

En el *Programa sintético de la fase 6<sup>6</sup>*: encontramos el desglose de contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje del campo formativo, Lenguajes. Es preciso mencionar que en español se trabaja con la metodología por proyectos, al concluir cada contenido los adolescentes realizan un producto entregable, es decir, tienen que producir un texto. No es una tarea sencilla lograr que cumplan con el propósito, por ello, a la par del progreso de cada Proceso de Desarrollo de Aprendizaje, se incorporaron actividades con énfasis en la escritura creativa, así de manera gradual alcanzarían los objetivos deseados.

En la siguiente tabla, se muestran los contenidos y Procesos de Desarrollo de Aprendizaje que se deben desarrollar durante todo el ciclo escolar, los productos entregables están sujetos a las decisiones de la academia de español, integradas en el plan analítico<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> El Programa sintético de la NEM, define los contenidos nacionales que se deben abordar durante el ciclo escolar, orienta las prácticas educativas de los docentes para vincular los aprendizajes de los estudiantes con su contexto.

<sup>7</sup> El plan analítico es la planificación que diseñan los docentes en colectivo para contextualizar y adaptar el programa sintético de acuerdo con las necesidades de la comunidad, además refleja la realidad de las instituciones y su entorno.

Tabla 4. Contenido y procesos de desarrollo de aprendizaje, Lenguajes.

<b>Contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje del Campo Formativo</b>		
<b>Contenido</b>	<b>2do grado</b>	<b>Vinculación con la intervención pedagógica.</b>
<b>La función creativa del español en la expresión de necesidades e intereses comunitarios.</b>	Crea textos narrativos, poéticos, dramáticos, entre otros, a partir del uso de recursos literarios para exponer una situación real o ficticia.	El estudiante diseña un manual de instrucciones para llevar a cabo determinada acción, considerando su contexto.
<b>Mensajes para promover una vida saludable.</b>	Elabora un mensaje impreso empleando imágenes, textos, colores y otros recursos gráficos para favorecer una vida saludable y lo comparte con su comunidad.	El estudiante diseñará un anuncio publicitario creativo que promueva hábitos saludables.
<b>Recursos literarios en lengua española para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, vinculados con las familias, la escuela y la comunidad.</b>	Analiza recursos literarios en lengua española, para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas al elaborar una autobiografía con respecto a los vínculos consigo mismo, con el entorno escolar y comunitario.	El estudiante elaborará su autobiografía recuperando los pasajes más significativos de su vida, expresando emociones y sentimientos.
<b>Los elementos y los recursos estéticos de la lengua española en la literatura oral y escrita.</b>	Analiza las características y los recursos estéticos de textos narrativos, interpreta y disfruta cuentos y novelas.	El estudiante producirá un texto narrativo (cuento) del subgénero de su preferencia, partiendo de hechos reales o ficticios.
<b>Creaciones literarias tradicionales y contemporáneas.</b>	Valora textos literarios, tradicionales y contemporáneos: cartas, novelas, poemas, textos dramáticos, los adapta a otros lenguajes.	El estudiante diseña una carta para sí mismo, donde expresa sus emociones.

Nota: Tomado de *Programa de Estudio para la Educación Secundaria: Programa Sintético de la Fase 6, Lenguajes*, pág. 3

El programa es claro y determinante: se espera que los alumnos elaboren ensayos, cartas, artículos de opinión, cuentos, textos literarios, poemas, textos de divulgación científica, textos informativos, invitaciones, textos argumentativos, entre otros. Si la pretensión es cumplir con la expectativa con todo lo anterior, se deben programar actividades que vayan aumentando su nivel de complejidad, adentrarse al mundo de la expresión escrita no es una tarea sencilla y requiere de continua motivación, lo mismo que la supervisión en la redacción de ideas.

La intervención pedagógica se realizó a través del taller de escritura creativa, donde se dio prioridad a que los estudiantes expresaran por escrito sus sentimientos, experiencias e ideas. Es preciso aclarar que las actividades implementadas no fueron sinónimo de un manual de redacción; se pretendió inspirar, despertar la imaginación de los adolescentes, además de lograr un acercamiento distinto, divertido y emocionante hacia la producción escrita. Durante el inicio del taller se explicó a los estudiantes el objetivo del mismo, así como la forma de abordar cada una de las actividades, ya que todas tienen una función específica.

En cada sesión se abordó un tema en particular, hubo una explicación del mismo, algunos ejemplos después, ellos tenían que diseñar un texto propio. Es evidente que aprendemos a escribir leyendo y escribiendo. De manera semanal se destinó tiempo para que los estudiantes desarrollarán sus habilidades lingüísticas disfrutando de la creación, adquiriendo nuevos aprendizajes y descubriendo su propio estilo para comunicar sus ideas.

Figura 8

Algunas portadas elaboradas por los alumnos al inicio de la implementación del proyecto de intervención.



Antes de comenzar con las actividades encaminadas hacia la escritura creativa se socializaron algunos de sus beneficios como el factor de oportunidad para la expresión de sentimientos y emociones a través de las palabras, ampliar el vocabulario al tiempo que se promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Para lograr que los estudiantes se adentrarán en el mundo de la expresión escrita fue indispensable empezar por la creación de oraciones simples, así, recuerdan los elementos básicos que integran una oración. Algunos mencionaban que ese tema lo habían visto desde su educación primaria pero no recordaban completamente como construirlas, razón por la que se regresó al principio básico, escribieron oraciones concretas integradas por sujeto, verbo y complemento. La actividad antes descrita se realizó de manera continua para reforzar sus conocimientos en la materia.

### **3.4.1 Estrategia: preguntas detonantes “Vuelos de la imaginación”**

Las preguntas detonantes son cuestionamientos que se emplean para desarrollar el pensamiento crítico y la reflexión de los estudiantes, además propician el razonamiento y la capacidad de generar ideas propias dependiendo de la interrogante planteada.

Se inició con la estrategia de las preguntas detonantes con la intención de desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes; a través del planteamiento de cuestionamientos provocadores se dio paso a la actividad creadora e imaginativa de los adolescentes.

La imaginación es una facultad de la mente humana para representar en el pensamiento imágenes reales e irreales; promover su desarrollo es esencial desde los primeros años de vida para animar el proceso de la escritura.

Desde la psicología del desarrollo diversos autores centraron su atención en el significado de la imaginación. Vygotsky (1930) señala que es un proceso cognitivo muy complejo y que este es desarrollado a lo largo de toda la vida.

Desde esta perspectiva, la imaginación no debe entenderse como algo separado del pensamiento lógico o racional, sino como una función psicológica superior que permite al ser humano proyectarse más allá de lo inmediato.

Al respecto Piaget (1945) sostuvo que la relevancia que el juego simbólico ofrece a los niños alternativas de la fantasía que no puede obtenerse de la realidad, en resumidos términos, una deformación de la realidad. En ese mismo orden de ideas Vygotsky menciona que la fantasía se entrelaza con la memoria para poder realizar nuevas combinaciones. La capacidad de imaginar múltiples posibilidades propicia el aprendizaje, el razonamiento, nos ayuda a planificar nuestras acciones y modificar el mundo exterior.

Bruner (1986) propone la existencia de dos modalidades de la imaginación: la pragmática y la narrativa, en la última el ser humano produce relatos e historias, mientras que la pragmática conlleva a las teorías. Si otorgamos a la imaginación el papel protagónico en el proceso de enseñanza aprendizaje, probablemente los estudiantes desarrollen su capacidad creativa e innovadora en la resolución de problemas y toma de decisiones.

<b>Propósito</b>	<b>Desarrollar las habilidades lingüísticas y la capacidad de pensamiento creativo e innovador a través de la imaginación.</b>
<b>Tiempo</b>	2 sesiones de 50 min cada una.
<b>Materiales</b>	Lapiceros, libreta de notas, preguntas detonantes, laptop, proyector.
<b>Aplicación</b>	<p>La actividad consistió en desarrollar la imaginación de los estudiantes a través de preguntas detonantes donde tenían que hacer uso de la fantasía y así expresar sus opiniones.</p> <p>Inicio: se socializó el propósito de la actividad. Después dialogaron acerca de los pensamientos, los seres humanos todo el tiempo generamos ideas, aunque no siempre sean expuestas. Observaron con atención las imágenes que estaban proyectadas.</p> <p>Desarrollo: después de observar las imágenes tenían que responder una serie de preguntas imaginando lo que piensan los demás.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué piensa el sol de los humanos?</li> <li>2. ¿Qué piensa un bebé antes de dormir?</li> <li>3. ¿Qué piensan los videojuegos de los humanos?</li> <li>4. ¿Qué piensa un árbol cuando lo talan?</li> <li>5. Inventa tu propia pregunta.</li> </ol> <p>Cierre: de manera grupal, los alumnos compartieron sus respuestas, todas fueron distintas, algunas más profundas, otras tantas humorísticas.</p> <p>Finalmente, compartieron los reactivos de invención propia.</p> <p>(Ver anexo 4).</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Las respuestas de los estudiantes reflejaron variedad ideas, pero la mayoría de ellos retomaron ideas previas, es decir, a partir de las experiencias adquiridas contestaron las interrogantes: por ejemplo, en la pregunta ¿Qué piensa el sol de los humanos? Algunos incorporaron problemáticas ambientales, como el cambio climático, lo mismo ocurrió con el reactivo 4, es decir, consideraron el contexto para plasmar sus representaciones mentales.</p> <p>Se empleo una lista de cotejo para valorar su desempeño (Ver anexo 5)</p>

### 3.4.2 Estrategia: Diario personal “Colección de recuerdos “

De manera grupal y durante varias sesiones los alumnos leyeron algunos fragmentos de la obra literaria *El diario de Ana Frank*, con la intención de identificar los elementos que debe contener un diario personal. Además, se aprovecharon los ejemplares existentes en la biblioteca escolar sobre el libro *Corazón diario de un niño*, ambas novelas se caracterizan por la narración de sucesos a través de secuencia de hechos organizados. Una vez que identificaron y contrastaron las características de ambos libros, iniciaron con la elaboración de su propio diario.

El diario personal es un texto que nos permite expresar pensamientos, emociones y vivencias cotidianas, a través de la narración. En el acontecer de nuestro día a día, los seres humanos coleccionamos sucesos, aunque no siempre los plasmemos por escrito.

Con la implementación del diario personal como herramienta pedagógica, los estudiantes pueden perfeccionar sus escritos tanto personales como académicos, con la observación y análisis de los mismos, podrán construir un estilo propio de escritura.

Escribir un diario personal tiene múltiples beneficios: favorece nuestra autoestima al expresar con libertad los sentimientos y emociones, fomenta la creatividad, propicia la reflexión de los actos propios a través de la autoevaluación de los mismos, además de favorecer la planificación y organización de las actividades cotidianas.

Se pretende que los estudiantes desarrollen de manera gradual sus habilidades lingüísticas, la práctica de escribir diariamente los acontecimientos más relevantes experimentados a lo largo del día, les permitirá consolidar poco a poco sus aprendizajes respecto a la lengua escrita; en primer lugar, al leer sus producciones, serán conscientes si cumplen o no con la función comunicativa del texto, identificarán si el mensaje es entendible o confuso, posteriormente, la reorganización de ideas les permitirá autoevaluar su desempeño.

<b>Propósito</b>	<b>Propiciar que los alumnos organicen sus pensamientos a través de la narración de experiencias cotidianas y los plasmen por escrito.</b>
<b>Tiempo</b>	8 sesiones, dos cada semana de 50 min cada una.
<b>Materiales</b>	Lapiceros, libreta de notas, lap top, proyector, colección de libros de la biblioteca escolar, lápiz.
<b>Aplicación</b>	<p>Inicio: durante el mes de septiembre los alumnos analizaron algunos fragmentos de las obras <i>El diario de Ana Frank</i> y <i>Corazón diario de un niño</i>, esta última del autor Edmundo de Amicis. A través de la lectura identificaron los elementos que los protagonistas incluyeron en sus narraciones.</p> <p>Desarrollo: en las siguientes sesiones tenían que elaborar su diario personal, un elemento para realizarlo fue la total libertad para escribir lo que ellos decidieran plasmar, además de revisar sus creaciones y realizar las correcciones necesarias. En ocasiones la actividad se realizó en espacios al aire libre para mayor comodidad de los adolescentes.</p> <p>Cierre: de manera grupal y guiados por la docente, los alumnos compartieron algunas de las vivencias narradas, así como las dificultades que tuvieron durante la realización de la actividad.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Las primeras narraciones de los estudiantes eran muy breves y carentes de orden cronológico, después en el transcurso de las sesiones fueron perfeccionado sus escritos. Hubo alumnos que asignaron títulos a cada día narrado, el tema estaba relacionado en función de las experiencias acontecidas.</p> <p>Al emplear el diario personal como estrategia para desarrollar la escritura, permitió conocer qué sucede en la vida de los estudiantes antes o después de clases (Ver anexo 6).</p> <p>Se empleo una lista de cotejo para valorar su desempeño (Ver anexo 7).</p>

### **3.4.3 Estrategia: Escribir una carta “De mí, para ti”**

En esta actividad los alumnos debían escribir cartas personales dirigidas a un familiar o amigo, para lograrlo primero recuperaron los conocimientos previos que poseen sobre las características de las mismas, después analizaron algunos ejemplos y finalmente, redactaron sus mensajes.

La carta personal es un medio de comunicación escrita entre dos o más personas, el lenguaje que se emplea puede ser formal o coloquial, ello dependerá del mensaje que se desea transmitir a través del escrito.

La finalidad de la carta personal es expresar vivencias, emociones y sentimientos, hacia un destinatario. El empleo de este género en el ámbito educativo permite a los estudiantes desarrollar la creatividad y las habilidades lingüísticas, además fomenta la expresión a través de la cultura escrita.

Las cartas son textos libres que abarcan muchos propósitos y temas de acuerdo al destinatario. Hoy en día no es tan común enviar cartas, pues con las redes sociales este género ha quedado en el olvido.

Las nuevas tecnologías intervienen en la carente redacción de cartas personales de los seres humanos, nos estamos olvidando de escribir mensajes informales dirigidos a familiares o amigos, por el contrario, enviamos correos electrónicos o establecemos comunicación a través de imágenes o iconos que provienen de distintas aplicaciones. Debemos estimular la práctica de la redacción de cartas para expresarnos con total libertad.

Los adolescentes constantemente tienen deseos de expresar su sentir hacia sus personas favoritas, por ello, la narración de cartas fue una excelente opción para el desarrollo de la habilidad lingüística.

<b>Propósito</b>	<b>Lograr que los alumnos comuniquen ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.</b>
<b>Tiempo</b>	2 sesiones de 50 min cada una.
<b>Materiales</b>	Lapiceros, libreta de notas, cartas muestra, laptop, proyector.
<b>Aplicación</b>	<p>Inicio: Se explicó a los estudiantes las generalidades de la actividad, específicamente, la producción de una carta a un familiar o amigo. A través de una serie de preguntas exploratorias recuperamos sus conocimientos previos sobre el tema.</p> <p>Desarrollo: En aula de medios los alumnos realizaron la búsqueda de ejemplos de cartas personales, para continuar el análisis. Por medio de una lluvia de ideas analizaron los elementos de la carta. Una vez que identificaron la estructura, comenzaron con el borrador de la carta destinada a su persona favorita.</p> <p>Cierre: para concluir con la actividad, en plenaria, los adolescentes compartieron el contenido de sus producciones, así como los aciertos y dificultades que presentaron durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>(Ver anexo 8).</p>
<b>Evaluación</b>	<p>La redacción de cartas personales impulsó a los estudiantes a expresar sus emociones e ideas a través de la escritura.</p> <p>Para valorar la carta se empleó una lista de cotejo.</p> <p>(Ver anexo 9)</p>

### **3.4.4 Estrategia: Escribir un texto instructivo “Manual de instrucciones”**

Durante la implementación de esta actividad los estudiantes producirán un texto instructivo considerando actividades que realizan en su vida cotidiana. Para lograrlo analizaron ejemplos de instructivos, posteriormente eligieron el tema sobre el cual inventarían las instrucciones y finalmente lo socializaron con sus compañeros.

Un texto instructivo contiene la secuencia de pasos para llevar a cabo determinadas acciones o procedimientos; es una guía que orienta al lector para la realización de alguna actividad, a través de instrucciones precisas.

El lenguaje que se emplea en los textos instructivos debe ser claro y preciso para que el lector realice de manera adecuada cada una de las indicaciones. Cabe señalar que este tipo de textos responden siempre a una necesidad, es decir, explican la forma de concretar una acción.

En nuestra vida cotidiana leemos diversos instructivos, por ejemplo, una receta de cocina, el manual de instrucciones para utilizar un electrodoméstico, la explicación de un juego de mesa, un reglamento, por mencionar algunos. Se pretende que los estudiantes pongan en práctica sus destrezas lingüísticas para inventar las instrucciones de situaciones cotidianas.

El desarrollo de la escritura creativa a través de textos instructivos posibilita la imaginación de los estudiantes, puesto que, primero deben pensar sobre qué situación o procedimiento realizarán el manual de instrucciones y posteriormente, la invención de los pasos genera un alto grado de originalidad para orientar al lector.

<b>Propósito</b>	<b>Lograr que los alumnos diseñen un manual de instrucciones para realizar una actividad relacionada con su contexto.</b>
<b>Tiempo</b>	2 sesiones de 50 min cada una.
<b>Materiales</b>	Lapiceros, libreta de notas, textos instructivos, laptop, proyector.
<b>Aplicación</b>	<p>Inicio: se explicó a los estudiantes las generalidades de la actividad, enseguida contestaron una serie de preguntas exploratorias para recuperar conocimientos previos.</p> <p>Desarrollo: de manera grupal se analizaron algunos ejemplos de instructivos (recetarios de cocina, manual de instrucciones), los alumnos identificaron sus características, después iniciaron con la elaboración del texto instructivo.</p> <p>Cierre: en plenaria los adolescentes compartieron sus producciones.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Los textos instructivos que diseñaron los estudiantes fueron originales, consideraron su entorno e intereses para producirlos, por ejemplo, como anotar un gol, como cuidar a un bebé, como tener una mejor amiga, por mencionar algunos (Ver anexo 10).</p> <p>Se empleó una lista de cotejo para valorar los textos instructivos.</p> <p>(Ver anexo 11)</p>

### **3.4.5 Estrategia: Escribir una autobiografía “Historias que inspiran”**

La implementación de la estrategia consistió en la elaboración de autobiografías, para el desarrollo de la actividad primero se analizaron las características de las mismas, los alumnos leyeron ejemplos de autobiografías y posteriormente comenzaron su redacción.

La elaboración de las autobiografías permitió a los estudiantes indagar sobre sus experiencias, además propició el autoconocimiento, a través de la reflexión expresaron sus emociones.

Las autobiografías son un importante testimonio de una época, puesto que en ellas los seres humanos plasman por escrito sus historias de vida. El autor narra sus experiencias de acuerdo al contexto histórico en el cual ocurrieron. No solo se trata de escribir nuestra vida, también es una forma de autoconocimiento y comprensión de nosotros mismos.

Al ser la autobiografía un tipo de texto personal que busca reconstruir las etapas de la vida e incluye los acontecimientos que el autor considera más importantes. Los protagonistas de las historias tienen gran libertad para incorporar recuerdos, anécdotas, reflexiones, proyecciones futuras de cualquier ámbito de sus vidas.

La escritura autobiográfica representa una herramienta pedagógica pues favorece el pensamiento crítico y la expresión personal. El reconstruir historias de vida propia permite a los estudiantes reflexionar sobre los factores que han influido en su desarrollo personal y académico.

Las narraciones autobiográficas permiten conocer al otro, en este caso a los adolescentes, leer sus historias de vida contribuye al conocimiento de los mismos, facilita la comprensión del actuar cotidiano, así como sus intereses e inquietudes.

<b>Propósito</b>	<b>Que los alumnos sistematicen, jerarquicen los sucesos más relevantes de su vida y los plasmen por escrito.</b>
<b>Tiempo</b>	2 sesiones de 50 min cada una.
<b>Materiales</b>	Lapiceros, libreta de notas, autobiografías, laptop, proyector.
<b>Aplicación</b>	<p>Los alumnos conocieron las generalidades de la actividad, respondieron una serie de preguntas exploratorias para recuperar sus conocimientos previos. Después investigaron la biografía de su artista favorito con la intención de identificar las diferencias con la autobiografía.</p> <p>Analizaron diversos ejemplos de autobiografías con el propósito de identificar su estructura y características. Elaboraron un organizador gráfico que contenía la información antes descrita.</p> <p>Posteriormente iniciaron con el borrador de la autobiografía, tenían que asignar un título creativo a su historia de vida. Después revisaron sus producciones e hicieron las correcciones necesarias rumbo a la versión definitiva de la autobiografía.</p> <p>Finalmente, en plenaria los alumnos socializaron sus creaciones.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Durante el desarrollo de la actividad, la mayoría de los adolescentes reflejaron inseguridad y duda sobre la información que tenían que escribir, otros externaron dificultad para plasmar sus vivencias.</p> <p>(Ver anexo 12)</p> <p>Para realizar la valoración de las autobiografías se empleó una lista de cotejo.</p> <p>(Ver anexo 13)</p>

### **3.4.6 Estrategia: Escribir un cuento” Narraciones extraordinarias”**

La invención de historias es un acto creativo del ser humano, por ello, durante la última actividad de la intervención pedagógica, los adolescentes inventaron un cuento del subgénero de su preferencia.

La lectura de diversos cuentos propició que los alumnos identificarán el subgénero de su preferencia, predominando el misterio y terror. Las historias fueron producto de la imaginación e inspiración. Al ser la última estrategia de la intervención los adolescentes pusieron en práctica los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la misma.

La producción escrita de los estudiantes ha sido motivo de múltiples investigaciones educativas, en muchas de ellas se ha empleado el cuento para desarrollar el proceso de la escritura. La creación de historias ha sido una estrategia funcional para propiciar la expresión escrita en todos los niveles de la educación.

Cuando fomentamos el hábito de la lectura a través de cuentos, los estudiantes ejercitan su memoria a largo plazo, en un futuro recordarán los personajes o la trama, además amplían su vocabulario y desarrollan las habilidades comunicativas. Producir un cuento no es una tarea sencilla pero los estudiantes aceptaron el desafío creativo de inventar una historia propia.

En el plano del lenguaje, el cuento enriquece el vocabulario, mejora la expresión oral y escrita, además favorece la comprensión lectora. Debido a su estructura narrativa ayuda a los estudiantes a organizar sus ideas y a desarrollar habilidades de secuencia temporal y lógica.

El cuento es un recurso que despierta la curiosidad e interés en el alumno por las diversas temáticas de las que puede escribirse y despertar la motivación. Permite convertir lo fantástico en real y lo real en fantástico; a través de él es posible utilizar la imaginación, fantasía y creatividad con temas relacionados a la tecnología.

<b>Propósito</b>	<b>Desarrollar la creatividad e imaginación a través de la invención de historias.</b>
<b>Tiempo</b>	4 sesiones de 50 minutos cada una.
<b>Materiales</b>	Lapiceros, libreta de notas, cuentos, laptop, proyector.
<b>Aplicación</b>	<p>Se explicó a los estudiantes las generalidades de la actividad, después recuperamos sus conocimientos previos que poseen sobre los cuentos. Posteriormente leyeron diversos cuentos: terror, aventuras, fantasía, entre ellos, <i>El gato negro</i> de Edgar Allan Poe, <i>Los enanos mágicos</i> de los Hermanos Grimm, <i>Hansel y Gretel</i>, <i>El ahijado de la muerte</i>, por mencionar algunos.</p> <p>En cada narración analizaron sus elementos, personajes principales y secundarios, ambiente, trama, así como su estructura.</p> <p>Una vez que identificaron sus características, continuaron con la creación del cuento propio, primero eligieron el subgénero y después comenzaron con la narración de la historia.</p> <p>La elaboración del cuento fue la actividad a la que destinamos más sesiones puesto que en constantes ocasiones los alumnos modificaban los sucesos del mismo y realizaban las correcciones pertinentes.</p> <p>Finalmente, a través de un club de lectura, compartieron sus creaciones literarias.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>La elaboración del cuento permitió a los estudiantes imaginar y crear historias reales o ficticias, algunos se basaron en experiencias propias y las adecuaron al contexto de la trama.</p> <p>(Ver anexo 14)</p> <p>Para valorar las producciones se empleó una lista de cotejo.</p> <p>(Ver anexo 15)</p>

## **CAPÍTULO 4- Análisis de resultados**

*“Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo”.*

A. Einstein

La última fase del proyecto de intervención corresponde al análisis de resultados cuyo propósito, de acuerdo con Bisquerra (2008), consiste en explicar, definir e interpretar el objeto de estudio y dar respuesta al problema planteado, es decir, a partir de la clasificación y categorización de datos, conoceremos el alcance de la intervención educativa.

El análisis e interpretación de los resultados fueron posibles a través de las técnicas e instrumentos de evaluación que se aplicaron durante el desarrollo del proyecto de innovación, por ejemplo, la observación participante, la entrevista inicial o de diagnóstico, la entrevista final, así como el método biográfico (autobiografía, diario personal, cartas), es decir, las narraciones realizadas por los propios adolescentes.

De acuerdo con Logan (1980) “El niño que no está sometido a la presión de la evaluación externa se encuentra en libertad para explorar, experimentar o innovar sin preocuparse de que su trabajo sea criticado, sus ideas rechazadas, o su producto rechazado” (p.257). La evaluación procesual o formativa responde al paradigma constructivista, donde el estudiante aprende a través de la reestructuración de sus conocimientos a partir de las actividades realizadas, por ello, los docentes somos testigos de los avances u obstáculos que presentan nuestros alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Durante la aplicación de las estrategias para lograr que los alumnos se apropiaran del lenguaje y lo plasmaran a través de la escritura creativa, los criterios de evaluación fueron descritos desde el inicio, esto permitiría que los estudiantes fueran consistentes con los elementos que debían incluir en sus textos. Es pertinente señalar que ellos también autoevaluaron sus producciones con la intención de redirigir su aprendizaje a través de la identificación de áreas de oportunidad; evaluar el trabajo propio requiere de objetividad puesto que el único beneficiado será el autor del mismo, al desarrollar escritos con mayor precisión en la redacción, la ortografía, secuencia de ideas, puntuación, etc., en actividades futuras.

En el siguiente apartado se muestra el análisis e interpretación de los resultados obtenidos con la implementación del proyecto de innovación. Para la evaluación de las

estrategias se diseñaron listas de cotejo que destacan aspectos cualitativos, aunque también pueden contener valores numéricos. Díaz Barriga (2004) señala algunas ventajas de este tipo de instrumentos: los alumnos son conscientes del progreso de sus aprendizajes, propicia la reflexión y la autoevaluación sobre sus producciones.

Las listas de cotejo son pertinentes para evaluar tareas que no implican respuestas correctas o incorrectas en el sentido tradicional del término, sino más bien aquéllas donde lo importante es decidir el grado en que ciertos atributos están o no presentes en el desempeño del alumno.

#### **4.1 Análisis de resultados: Vuelos de la imaginación**

La estrategia de las preguntas detonantes se llevó a cabo durante dos sesiones, al principio los alumnos se mostraron sorprendidos debido a las características de la actividad donde a través del juego de roles debían echar a andar su imaginación para crear respuestas originales e inusuales.

Hubo reacciones diversas tales como: – Ese tema es de kínder, maestra- lo que provocó de inmediato risas en el aula, fue este un primer indicador de que el trabajo era novedoso porque las actividades que llevan a cabo ya no generan en ellos interés o creatividad, es quizá por que como docentes nos olvidamos de continuar con el diseño de actividades que les permitan desarrollar la imaginación.

Cuando los alumnos plasmaron por escrito las respuestas a interrogantes, como: ¿Qué piensa el sol de los seres humanos?, la mayoría espero a escuchar las ideas de los demás, (muchas veces ellos necesitan la guía y orientación para actuar). En la *Guía docente sobre escritura creativa* se plantean diversidad de actividades para adentrarlos en el mundo de la cultura escrita, donde se espera que inventen historias partiendo de situaciones fuera de lo común.

En la lista de cotejo para valorar las preguntas detonantes observamos cinco indicadores que nos permiten conocer el alcance de la estrategia implementada: solo el 59% de los alumnos presentaron originalidad en sus respuestas, el 88% mostraron fluidez en las mismas, el 92% exhibieron flexibilidad, el 96% expresó ideas con rasgos distintivos,

finalmente, el mismo porcentaje de adolescentes 96% presentaron cohesión y coherencia en sus producciones.

Al ser la primera estrategia que se implementó los alumnos sabían que tenían un camino arduo por recorrer y que sus futuras creaciones representarían un desafío creativo que afrontar. Seguramente la aplicación de estas estrategias con futuros alumnos permitirá obtener mejores resultados, en la producción escrita, ello dependerá de la frecuencia con la que se practique para que la creación se vuelva continua y no se aisle a solo una actividad.

## **4.2 Análisis de resultados: Colección de recuerdos**

La estrategia del diario personal se desarrolló a lo largo de ocho sesiones, los alumnos presentaron textos muy breves, sin embargo, algunos narraron sus vivencias día a día, se mostraron ávidos de compartir sus historias. Destinar espacios para promover la libre expresión resultó favorable a pesar de la resistencia a la idea de compartir sus pensamientos.

El diario personal es un texto descriptivo que nos permite reflexionar sobre nuestras acciones cotidianas, por ello se pretendió que los alumnos expresarán sus pensamientos y emociones. Aunque sabían que podían escribir libremente sus ideas, surgieron limitaciones porque les inquietaba verse expuestos ante sus compañeros, ante la posibilidad de que podrían leer sus narraciones, se les aclaró que solo compartirían sus vivencias aquellos que decidieran hacerlo.

En alguna sesión los alumnos redactaron sus experiencias en las áreas verdes de la institución, la comodidad que presentaron al alejarse del salón de clases, acostados en el pasto y reflexionando sobre sus vivencias, evidencia que lograron concentrarse aún más que estando en el salón de clases. Este tipo de ambiente influye en la naturaleza de los diarios personales, ya que la mayoría escribe en solitario, donde no hay interrupciones.

Después de concluir la lectura de los diarios, podemos observar que el 70% de los adolescentes presentaron escritos organizados y además expresaron sus ideas con claridad, el 85% logró describir las situaciones cotidianas considerando el tiempo y lugar donde se desarrollaron las vivencias, el 100% incluyó la voz narrativa de la 1era persona en la

redacción, mientras que el 77% presentaron rasgos creativos en sus producciones, por último, el mismo porcentaje de alumnos entrelazaron sus ideas de manera adecuada.

Es importante reconocer y valorar el esfuerzo de los estudiantes en sus escritos, ello puede motivarlos a continuar expresando su sentir, no solo para cumplir con una actividad escolar sino también para reflexionar sobre su actuar.

### **4.3 Análisis de resultados: De mí, para ti.**

La puesta en marcha de la estrategia donde los alumnos tenían que escribir una carta fue un gran acierto, esto no significa que las actividades previas no lo hayan sido, sino que de inmediato mostraron disposición al trabajo. Las cartas son un medio para expresar nuestras emociones y pensamientos, durante dos sesiones los adolescentes elaboraron sus escritos.

Los estudiantes del 2º C, tienen un mejor vínculo porque además de la asignatura de español reciben clase de tutoría, lo que ha permitido que exista una relación más cercana con la docente, existe además un clima de confianza. En la redacción de cartas no sabían elegir a sus destinatarios, querían escribir cartas para más personas, estaban ansiosos por diseñarlas, el entusiasmo fue muy reconfortante, sobre todo ante las actitudes previas ante el hecho de escribir.

Como se aprecia en la lista de cotejo diseñada para valorar la elaboración de la carta, el 81% de los estudiantes considero su estructura, el 92% de ellos redactaron mensajes relacionados con el asunto planteado al inicio, el 70% presento rasgos creativos en sus producciones, finalmente, en el 74% mostró coherencia en sus narraciones.

Es evidente el progreso que hubo con la redacción de cartas, la mayoría de los destinatarios eran familiares, seguido de amigos de la infancia, hubo quienes escribieron mensajes para sí mismos, unos desde el futuro, otros en tiempo presente se alentaban a continuar. Los adolescentes expresaron sus sentimientos a través de la cultura escrita, considerando su contexto, sus intereses, al mismo tiempo consolidaron sus aprendizajes sobre el tema.

En este punto posterior a la revisión de trabajos, ante la observación de sus actitudes frente a las actividades lo más importante es la reflexión hacia el trabajo propio y la interrogante es hacia los docentes, ¿Si los estudiantes aprenden a escribir a través de la acción, entonces por qué les exigimos la creación de textos complejos y que poco se vinculan con su realidad?

Indudablemente los adolescentes necesitan la apertura de espacios que les permitan expresarse de manera natural y sin temor a ser juzgados, la aplicación constante de esta actividad favorecerá la apropiación de la cultura escrita en diversos contextos.

#### **4.4 Análisis de resultados: Manual de instrucciones**

La estrategia consistió en la creación de un texto instructivo, cabe señalar que previamente se analizan las características del mismo, analizamos ejemplos y posteriormente los alumnos diseñaron un manual de instrucciones.

Todos los seres humanos alguna vez hemos leído un manual de instrucciones, por ejemplo, cómo utilizar un dispositivo electrónico por primera vez, o bien, seguir los pasos para preparar una receta de cocina. Los estudiantes no desconocían este tipo de textos, el reto creativo fue inventar uno de ellos.

Concretar la actividad representó un gran desafío para los estudiantes, en primer lugar, debían elegir la situación sobre la cual inventarían las instrucciones. Algunos necesitaban autorización sobre determinada acción para comenzar con el instructivo, por ejemplo: - ¿Puedo describir los pasos para tener un mejor amigo?, el planteamiento detonó que el resto de sus compañeros imaginaran diversos escenarios para crear sus textos.

Los resultados de esta estrategia fueron favorables: en la valoración del texto instructivo encontramos que el 88% de los adolescentes identificaron su estructura y lo plasmaron en sus creaciones, el 85% presentó las instrucciones de manera organizada de acuerdo con el procedimiento a concretar, el 100% evidentemente demostró rasgos creativos puesto que todos los manuales fueron inventados por ellos mismos, además el 92% expresaron continuidad en las ideas.

Los adolescentes escribieron textos instructivos originales, consideraron situaciones de la vida cotidiana para inventar sus textos, por ejemplo, instrucciones para ser la consentida de papá, como robarle un beso a la niña que te gusta, como reprobado una asignatura, como darle una sorpresa a tu abuelita, como saltarte una clase, como lograr que los profesores nos de la clase libre, por mencionar algunos.

Reflexionar y reconocer los aciertos y áreas de oportunidad en la práctica educativa es un rasgo distintivo del quehacer docente, esta estrategia la había implementado en el ciclo anterior con otro grupo, pero no obtuve resultados favorables debido a la complejidad de las instrucciones que analizamos, por ello, la reestructuración de la estrategia me permitió tener los alcances esperados con los alumnos protagonistas.

#### **4.5 Análisis de resultados: Historias que inspiran**

Durante la aplicación de la estrategia los alumnos escribieron una autobiografía, fue una actividad sumamente interesante, al ser un texto escrito en primera persona el autor comparte parte de su historia de vida, no es fácil expresarla por escrito.

Al igual que las producciones anteriormente descritas, para la redacción de las autobiografías se destinaron varias sesiones. Se contrastaron diversas biografías con el fin de identificar la información que contenían y posteriormente establecieron comparaciones con la historia de vida que ellos debían escribir.

Observar el avance de los estudiantes fue satisfactorio, primeramente, destinaron una sesión exclusivamente para asignar un título atractivo a sus autobiografías, por ejemplo: un viaje interior, una historia sin final, una parte de mí, de oruga a mariposa, mi mundo no es rosa, recordando el pasado, mi vida en mis manos, las palabras de mi vida, el camino recorrido y las huellas de mis pasos, por mencionar algunos, cada una de estas frases fue reconfortante porque en este punto las actividades presentaban resultados visibles y progresivos.

Los adolescentes se mostraron comprometidos con la actividad que estaban realizando, relatar fragmentos de vida no es una tarea sencilla, pero lo lograron, una vez que finalizaron las autobiografías algunos las compartieron con los demás, otros decidieron

no hacerlo. La escritura de este tipo de textos personales les permitió reconocerse a sí mismos como seres en constante cambio, valorar sus historias los motiva a continuar expresando sus ideas y pensamientos de manera natural.

En la mayoría de las autobiografías los adolescentes plasmaron su sentir durante el periodo de confinamiento derivado del virus SARS-CoV-2, la carga emotiva en sus narraciones estuvo presente.

En la valoración de las autobiografías observamos que el 92% de los estudiantes asignó un título atractivo a su historia, el 88% organizó su texto de acuerdo a las etapas de vida, el mismo porcentaje relacionó satisfactoriamente las oraciones, por último, la mayoría demostró rasgos creativos en sus producciones.

#### **4.6 Análisis de resultados: Narraciones extraordinarias**

La implementación de la última estrategia (escribir un cuento) se derivó del interés de los estudiantes, inventar una historia del subgénero de su preferencia representó el mayor desafío durante el desarrollo del proyecto de innovación, el tiempo que se destinó a esta actividad fue más extenso que los anteriores.

Propiciar espacios caracterizados por la libre expresión del lenguaje escrito favorece la comunicación de los estudiantes, además se fomenta el pensamiento creativo con la invención de historias, la caracterización de los personajes, el espacio donde se llevan a cabo las acciones, el planteamiento, nudo y desenlace de la trama.

La creación del cuento fue la culminación del proyecto de intervención, de manera gradual los alumnos fueron adquiriendo y desarrollando las habilidades lingüísticas: comenzaron con la implementación de las preguntas detonantes, la redacción del diario personal, la elaboración de cartas, posteriormente la invención de textos instructivos, la narración de autobiografías y finalmente la redacción de cuentos. El avance progresivo de cada estudiante fue un factor determinante en la continuación de las producciones escritas, pues hubo elementos que fueron corrigiendo en las actividades subsecuentes.

Los adolescentes compartieron sus creaciones creativas, los subgéneros predominantes fueron terror, ciencia ficción y aventuras. Entre los títulos encontramos: La cabaña, Una segunda vida, El perrito espacial, El monstruo blanco, El fantasma de la secundaria, La luna negra, entre otros. Las narraciones del 92.5% de los estudiantes fueron auténticas y originales, mientras que el 7.5% adaptó las historias de cuentos existentes, por lo tanto, no cumplieron con el criterio previamente establecido, de igual manera se brindó realimentación para ellos.

## **Conclusiones**

Con la implementación de las estrategias del proyecto de intervención educativa, orientadas a la producción textual de los alumnos de secundaria a través de la escritura creativa, se obtuvieron resultados significativos, se fomentó el hábito de la lectura al analizar textos muestra, el desarrollo de las habilidades lingüísticas necesarias para comunicarse de manera eficaz, además se logró que los adolescentes expresaran sus ideas, pensamientos y emociones, creando diversos textos originales y creativos, empleando su imaginación.

Durante el desarrollo del proyecto hubo momentos de incertidumbre con respecto a la problemática detectada, la escasa producción textual de los estudiantes ha sido una constante durante mi práctica docente, buscar alternativas de solución representó un gran reto, el exceso de carga administrativa, la organización de los tiempos para avanzar con los contenidos del programa de español y al mismo tiempo la implementación de las estrategias para propiciar la producción textual.

Recuperando las aportaciones de Cassany (1999), se asigna a la escritura un papel fundamental en nuestra vida cotidiana y no solo en el ámbito académico o laboral, por ello, como docentes debemos reflexionar acerca de las prácticas de enseñanza que estamos desarrollando en el salón de clases, ¿realmente centramos nuestra atención en fomentar la cultura escrita de los estudiantes?, ¿propiciamos espacios donde puedan expresarse por escrito? o simplemente seguimos dando prioridad al dominio de las reglas gramaticales.

El aprendizaje de la lengua escrita ha de partir de acuerdo a las experiencias que los alumnos hayan tenido previamente, con la finalidad de que ellos puedan relacionar las formas lingüísticas con el contexto en el que se encuentran, el propósito y el significado de acuerdo a sus necesidades. En la clase de español la actividad comunicativa fue esencial para que los estudiantes pudieran redactar cada uno de los textos, por ejemplo, al momento de realizar la carta personal los alumnos eligieron al destinatario según sus afinidades.

Quizá existan otras estrategias para llegar a este tipo de resultados en la producción escrita de los adolescentes, pero estas actividades diseñadas y pensadas para estos estudiantes fueron el proceso correcto para iniciar una serie de cambios en la práctica docente que desarrollo; hubo aciertos, hay áreas de mejora, sin embargo, la innovación y la búsqueda de soluciones a la problemática detectada, llevaron al replanteamiento de las estrategias para acercarnos al objetivo planteado.

El papel del docente de la materia de español es muy importante, pues se encarga de desarrollar habilidades lingüísticas como la escritura y sus procesos, se deben de tomar en cuenta los gustos e intereses de los alumnos para motivarlos a redactar diversos textos.

Valorar y reconocer las creaciones de los estudiantes fue indispensable en el proyecto de innovación, al día siguiente de entregar sus escritos, me preguntaban si había leído sus producciones y qué pensaba al respecto, como refiere Logan y Logan (1980), uno de los medios para evaluar un producto creativo es la conversación maestro-alumno, el diálogo constante ocasionó que poco a poco tuvieran más confianza al expresarse por escrito, además hubo un mayor acercamiento con el grupo protagonista debido a la naturalidad de las actividades.

Los logros alcanzados durante este año fueron satisfactorios, las estrategias contribuyeron de manera positiva para la expresión escrita, leer los textos auténticos y originales de los estudiantes, provocó el interés por continuar propiciando la escritura creativa, la intervención no termina con el fin de este documento, por el contrario, tan solo es el comienzo para encontrar nuevas líneas de acción en la mejora educativa.

## Referencias

Acurio, P. (2020). *“La escritura creativa en la producción de textos literarios”*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional Universidad Técnica. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/c895066b-a8f9-464f-bc94-a0b36b603be3>

Álvarez Rodríguez, MI, (2018). *Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. Educere, 13 (44),83-87. [fecha de Consulta 23 de enero 2024]. ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>

Arbona, Abascal, G. (2020). *La escritura creativa como disciplina emergente*. Arbor, 196(798), a576. Recuperado a partir de <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2390>

Balcázar, A. (2017). *Cómo fomentar la escritura creativa en educación secundaria, a través de la minificción*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v13/doc/0096.pdf>

Barraza (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango.

Bisquerra, A. R. (2009). *Modelos de Orientación e Intervención Psicopedagógica*. Editorial Praxis, Barcelona, España.

Bloss, P. (1962). *Psicoanálisis de la adolescencia*. Fondo de Cultura Económica.

Burgo B. (2019). *Algunas reflexiones sobre investigación e intervención educativa*. Revista Cubana de Medicina Militar, Recuperado en de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S013865572019000500003&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S013865572019000500003&lng=es&tlng=es)

Bruner, J. S. (1986). *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa.

Calle, A. G. (2022). *La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural*. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (40). <https://www.redalyc.org/journal/3222/322275371007/html/>

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

Cassany D. (2000). *Enseñar lengua*. España: Graó

- Cassany, D. (2003). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Carbonell, J. (2001). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- Carr, W., y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación- acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Carr, W. (1995). *Una teoría para la educación Hacia una investigación educativa crítica*. Madrid: Ediciones Morata, S. L.
- De la Torre, S. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad*. España: Ediciones.
- Díaz Barriga, F., y Hernández Rojas, G. (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Ducoing, P. (2019). *Se trivializa la docencia en todos los niveles: Expertos*. Gaceta UNAM. <https://www.gaceta.unam.mx/se-trivializa-la-docencia-en-todos-los-niveles-expertos/>
- Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación- acción*. Morata.
- Erikson, E. (1974). *Sociedad y adolescencia*. México: Siglo XXI.
- Fierro, C. (2000). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción*. México: Paidós.
- Flores, D. (2021). *Estrategias Lúdicas para el Fomento de la Escritura Creativa en Estudiantes de Secundaria*. 92-103. Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica. Recuperado a partir de <http://www.eumed.net/rev/reea>
- García, D. (2017). La expresión escrita en alumnos de educación básica. Recuperado de <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/403/P1D403.pdf>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós.
- Gómez, L. (1995). *La creatividad en el lenguaje*. Ediciones Pedagógicas.
- González, B. (2023). *El desarrollo de la escritura creativa: concepciones de los alumnos*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. Recuperado a partir de <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v17/doc/1680.pdf>
- González, C. (2016). *Material para el desarrollo de la escritura creativa*. Guatemala: OEI.
- Guzmán, J. (2018). *Escritura creativa en la escuela*. Infancias imágenes, 18 (1), 80-94. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992022>

Hánan, D. (2017). ¿Qué escriben los niños? Propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI. *Revista Científica de educación y comunicación*, (16), 129-139. <https://doi.org/10.25267/2017.v1.i16.12>

Jacques, D. (1996). *Los cuatro pilares de la educación*. Madrid: Santillana Ediciones y UNESCO.

Jáuregui, M. (2011). *Memoria y Aprendizaje: Una Revisión de los Aportes Cognitivo*. *Revista Psicología y Psicopedagogía* 26, 20-44. Universidad del Salvador. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/193828>

Jordán, P. (2011). *Elementos a tener en cuenta para realizar un diseño de intervención educativa*. *Revista Médica Electrónica*, 33(4) Recuperado en 25 de marzo de 2025, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S168418242011000400017&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S168418242011000400017&lng=es&tlng=es).

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación acción*. Laertes.

Klimenko, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. *Educación Y Educadores*, 11(2). Recuperado a partir de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740>

Latorre, D., y Arnal, J. (1996). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Hurtado ediciones.

Lennart, B. (2006). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y escribir*. Barcelona: Graó.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Logan, L. y Logan, V. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos.

Meece, J. (1997). *Desarrollo del Niño y del Adolescente. Compendio para Educadores*. Secretaria de Educación Pública (SEP). Mc Graw Hill.

Meek, M. (2004). *En torno a la cultura escrita*. México: Fondo de Cultura Económica.

Mejía, K. V. (2024). *La lectura y escritura en la nueva escuela mexicana. Un análisis documental en educación básica en México*. *Formación Estratégica*, 7(1), 126–142. Recuperado a partir de <https://formacionestrategica.com/index.php/foes/article/view/118>

Molina, E. (2024). *Semilleros de Escritura Creativa y Competencias Comunicativas: Una Fórmula Mágica*. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 6478-6493. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2.11065](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11065)

Moreno, V. (2002). *El deseo de escribir. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la lectura*. Barcelona: Icaría.

Palacios, D. (2024). *Cultivar la creatividad: Una revisión sistemática de la influencia de la escritura creativa en los estudiantes de secundaria*. Revista Imaginario Social, 7(3). <https://doi.org/10.59155/is.v7i3.208>

Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.

Pedroza, (2015). *La configuración de la práctica docente*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v13/doc/2879.pdf>

Piaget en el aula (1987). Recuperado el 18 de octubre de 2015 de [http://www.cimeac.com/pdf/piaget en el aula.pdf](http://www.cimeac.com/pdf/piaget%20en%20el%20aula.pdf)

Piaget, J. (1945). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.

Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Vergara.

Rozo, J. M. (2020). *La Influencia del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el Desarrollo de las Técnicas de Escritura Creativa de Rodari*. Revista Docentes 2.0, 9(2), 88–94. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.149>

Sánchez, R. (1993). *Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación*. Perfiles Educativos, (61). [fecha de consulta 9 de mayo de 2024]. ISSN: 0185-2698. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206108>

Secretaría de Educación Pública. (2011). *Reforma Integral de la Educación Básica: Documento guía*. [https://www.gob.mx/cmc/uploads/attachment/file/1078/RIEB\\_2011.pdf](https://www.gob.mx/cmc/uploads/attachment/file/1078/RIEB_2011.pdf)

Secretaría de Educación Pública, *El Modelo Educativo 2017*, México, SEP.

Secretaría de Educación Pública (2022). Plan de estudios de la educación básica. Recuperado de <https://www.academia.edu/85320941/Plan-de-Estudios-de-la-Educación-Básica-2022-SEP.pdf>

Secretaría de Educación Pública. 2022. Avance del contenido programa sintético fase 6. <https://www.sep.gob.mx/avance-fase6.pdf>

Serrate Capdevilla, Ma. Luisa. (2009). *Intervención en Pedagogía Social*. Narcea, S.A. de Ediciones, España.

Schön, D. (1983). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Schon, D. (1993). *Formación de profesionales reflexivos*. Barcelona: Paidós.

Solé, I. (1991). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Sefchovich, G., y Waisburd, G. (1995). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México: Trillas.

Timbal, L. (1993). *Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. París: EDAF.

Torrance, P. (1974). *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Morova.

Touriñán López, José Manuel. (2019). *Intervención educativa, intervención pedagógica y educación: la mirada pedagógica*. Revista Portuguesa de Pedagogía. <http://hdl.handle.net/10316.2/5325>

Villalobos, J. (2009). *Los docentes y su necesidad de ejercer una práctica reflexiva*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, (14). [fecha de Consulta 11 de mayo de 2024]. ISSN: 1316-9505. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65213214008>

Van M., M. (1998). *El tacto en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Barcelona: Paidós.

Vygotsky, L. S. (1930). *Imaginación y creatividad en la infancia*. 2da edición. Akal.

Vygotsky, L.S. (1982). *Formación de las funciones psíquicas superiores*. Barcelona: Paidós.

## **Anexos**

Anexo 1 – Alumnos de 2º C



## Anexo 2 – La escritura en la secundaria



ESCUELA SECUNDARIA GENERAL  
"MOISÉS SÁENZ"  
CLAVE 29DES00070  
HUAMANTLA, TLAX.  
CICLO ESCOLAR 2024-2025



Las prácticas docentes de escritura en la secundaria

Docente: \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_

1. ¿Por qué favorecer la escritura es una prioridad de la escuela secundaria?  
R:
2. ¿Qué dificultades presentan sus alumnos al momento de producir un texto?  
R:
3. De acuerdo a su experiencia ¿Cuáles son los aprendizajes indispensables, referentes a la escritura que deben adquirir los estudiantes?  
R:
4. ¿Qué aspectos deben considerar los docentes para lograr que los alumnos, desarrollen la expresión escrita?  
R:
5. ¿Qué tipos de textos prefieren escribir sus alumnos?  
R:
6. ¿Qué actividades considera podrían propiciar la producción textual de los estudiantes?  
R:
7. ¿Por qué escribir es una práctica fundamental para el desarrollo del estudiante?  
R:

### Anexo 3- Mi imagen como escritor



ESCUELA SECUNDARIA GENERAL  
"MOISÉS SÁENZ"  
CLAVE 29DES00070  
HUAMANTLA, TLAX.  
CICLO ESCOLAR 2024-2025



#### MI IMAGEN COMO ESCRITOR

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

1. ¿Me gusta escribir? ¿Por qué?  
R:
2. ¿Qué es lo que más me gusta escribir?  
R:
3. ¿Por qué escribo?  
R:
4. ¿En qué momento escribo?  
R:
5. Cuando escribo, ¿Empiezo enseguida a escribir o dedico tiempo para pensar antes de hacerlo?  
R:
6. ¿Realizo borradores de lo que escribo?  
R:
7. ¿Me siento satisfecho con lo que escribo? ¿Por qué?  
R:
8. ¿Cómo me gustaría que fueran mis escritos?  
R:
9. ¿Me gusta leer?  
R:
10. ¿Qué lees?  
R:

#### Anexo 4- Preguntas detonantes

Todas las personas aun que no lo digamos siempre estamos pensando algo cuando nos levantamos y durante todo el dia siempre pensamos. A veces lo aseamos acerca de otras personas de lo que nos pasa en la escuela o las cosas que nos preocupan. Lo cierto es que siempre estamos pensando.

¿Que piensa el sol de los humanos

R=- uhh... cada dia mas morenitos, creo que ya me estoy pasando con mis rayos de luz, pero ellos tambien tienen la culpa. ¿Por que no cuidan el planeta tierra? de una o otra forma deben aprender a cuidar la tierra los humanitos.

¿Que piensa un bebe antes de dormirse

- Otro dia mas recostado sin hacer nada creo que me toca una buena familia es solo que a veces no me gusta que hablen como bobos o que me agarran mis cachetes pero en fin debo dormir ya que hacerlos Felices es cansado.

¿Que piensan los videojuegos de sus jugadores

- Que bobos yo quisiera dejar de ser un videojuego para salir y conocer el mundo viajar jugar en el pasto a la pelota etc. mientras ellos se la pasan en sus casas usando sin salir ni un dia obesos al no querer pararse del si Encerio que bobos son.

¿Que piensan los niños de los adultos

- Que aburridos no me dejan hacer lo que yo quiero segun ellos por que hay peligro pero yo no veo ni un peligro alguno solo lo que veo es diversion ellos no saben divertirse.

## ¿Qué pensamos?

Todos las personas aunque no lo digamos, siempre estamos pensando. Todo el día en nuestra mente tenemos diversidad de ideas que no siempre expresamos. Las siguientes preguntas te ayudaran a despertar tu imaginación con respecto a lo que piensan los demás.

1: ¿Qué piensa el sol de los humanos?

R: Hoy es un día más haciendo felices a algunos humanos o para algunos es una mala día ya que dicen que gracias a mi cada día se ponen mas morcinitos.

2: ¿Qué piensa un bebé antes de dormir?

R: Hoy fue un día más con la misma rutina de siempre que es comer, hacer feliz a mis papas con gestos o lo que hago y dormir solo queda seguir con la misma rutina hasta que crezca.

3: ¿Qué piensan los videojuegos de los humanos?

R: Es una persona que no sabe valorar la naturaleza que le rodea y tampoco sabe valorar a su familia que en lugar de estar con su familia o amigos se juega todo el día con amigos.

¿Que pensamos?

Todas las personas aunque no lo digamos, siempre estamos pensando. Todo el día en nuestra mente tenemos diversidad de ideas que no siempre expresamos.

Las siguientes preguntas te ayudaron a despertar tu imaginación en respecto a lo que piensan los demás.

¿Que piensa el sol de los humanos? De nuevo los molesto, no me gusta hacerlo pero si no no hay vida en la vida, los dejare más morenitas y no me gustaria pero es mi trabajo calentar, hasta hacer que suden y hasta que la cabeza les duela!!!

¿Que pienso un bebé antes de dormir? Otro día sin hacer nada encanta ser bebe, me encanta que me omen, ajola y siempre sea bebé, no hago nada solo como y duermo, y siempre me están rruendo, me topan bien y hasta dormir bien puedo!!

¿Que piensan los videojuegos de los humanos? JAJA, solo provecho de ustedes, se la pasan todo el tiempo ahí pegado telefono, mientras pierden y pierden, me gustaria salir de la pantalla y ya ir a jugar el videojuego donde ustedes se pierden y pierden por horas!!



## Anexo 5- Lista de cotejo: Preguntas detonantes

Lista de cotejo de las preguntas detonantes

		Originalidad: las respuestas ideas inusuales y poco frecuentes.	Fluidez: las respuestas muestran ideas llamativas y novedosas.	Flexibilidad: modificación y transformación de las respuestas.	Transformación: desarrolla o perfecciona una idea original, agrega rasgos distintivos	Cohesión y coherencia: las ideas están conectadas entre sí.
	Alumno					
1	E1F		*	*	*	*
2	E2M	*	*	*	*	*
3	E3F	*	*	*	*	*
4	E4F		*	*		*
5	E5M	*	*	*	*	*
6	E6M	*	*	*	*	
7	E7M	*	*	*	*	*
8	E8M	*	*	*	*	*
9	E9M			*	*	*
10	E10F	*	*	*	*	*
11	E11F			*	*	*
12	E12M	*	*	*	*	*
13	E13M		*	*	*	*
14	E14F	*	*	*	*	*
15	E15M	*	*		*	*
16	E16F		*	*	*	*
17	E17M	*	*		*	*
18	E18M		*	*	*	*
19	E19M		*	*	*	*
20	E20M		*	*	*	*
21	E21F	*	*	*	*	*
22	E22F		*	*	*	*
23	E23F		*	*	*	*
24	E24M	*		*	*	*
25	E25F		*	*	*	*
26	E26M	*	*	*	*	*
27	E27F	*	*	*	*	*

## Anexo 6- El diario personal



oy fue un día bueno y malo en la mañana como costumbre  
de temprano me levanto por cosas mis papas se van  
trabajar, mis hermanos a la escuela soy la única que va  
la tarde mi mamá se queda pero como está ocupada  
su trabajo ella trabaja en la casa pero está ocupada  
por eso no hablamos ese día fue bien por que  
mañana surgió bien había que me fui y me  
fue y todo muy bien, en la escuela a veces me  
siento sentimental por que no se a veces enojada  
pero nunca le digo a nadie a veces pienso  
que nadie me va a escuchar por eso no le cuento mis  
problemas a nadie pero en la escuela no se se va lo  
siento no se me siento bien pero al llegar a casa  
siento muy no se como decirlo pero como que se me  
suman los problemas en casa es muy abrumador  
por que luego llego mal y más mal me lo  
hacen el día más pesado de lo normal después  
siento pero después de cenar me siento culpable  
por lo que como (después) después durmo un rato y  
hasta el día siguiente.

Martes 7º de febrero

Hoy me levante super temprano eso fue por que mi tia, la hermana de mi mama se fue a trabajar alas 7:30 de la mañana entonces la casa estaba desordenada y los trastes sucios entonces escuche cuando mi tia salio de la casa en eso me ganaba el sueño por que yo tenia casi como 5 minutos que estuve despierta en lo que mi tia no se iba luego de que se fue como que me daba flojera levantarme y ademas por que hacia mucho frio y era muy temprano pero en fin entre sueños algo me dijo, hay mucho que hacer ya levántate pon musica y apurate y pues ya me levante me quite mi p-jama me puse un pan y una playera, me apure ami que hacer y luego me meti a bañar para irme ala escuela en fin desayune lave mis trastes me lave mis dientes y me empecé arreglar para irme ala escuela. Llegue a mi casa alas 7:00 de la Noche, hice mis tareas de otras Materias y luego cene ya que acabe me fui ala cama a dormir.

## Anexo 7- Lista de cotejo: diario personal

### Lista de cotejo del diario personal

		El contenido del diario está organizado, además expresa con claridad emociones y pensamientos.	Contiene elementos descriptivos del tiempo y lugar donde se desarrollaron las acciones cotidianas.	En la narración de las acciones cotidianas se mantiene la voz de la 1era persona.	El texto tiene originalidad, fluidez, flexibilidad y transformación.	Cohesión y coherencia: las ideas están conectadas entre sí.
	Alumno					
1	E1F	*	*	*	*	*
2	E2M			*		
3	E3F			*	*	*
4	E4F	*	*	*	*	*
5	E5M	*	*	*	*	*
6	E6M	*	*	*	*	*
7	E7M	*	*	*	*	*
8	E8M		*	*		
9	E9M			*		
10	E10F		*	*		
11	E11F	*	*	*	*	*
12	E12M	*	*	*	*	*
13	E13M	*	*	*	*	*
14	E14F		*	*	*	*
15	E15M	*	*	*	*	*
16	E16F	*	*	*	*	*
17	E17M	*	*	*	*	*
18	E18M	*	*	*	*	*
19	E19M	*	*	*	*	*
20	E20M	*	*	*	*	*
21	E21F	*	*	*	*	*
22	E22F	*	*	*	*	*
23	E23F	*	*	*	*	*
24	E24M		*	*		
25	E25F	*	*	*	*	*
26	E26M			*		
27	E27F	*	*	*	*	*

## Anexo 8- Cartas personales



Querido amigo:

Querido Angel te extraño mucho bro por que eramos como hermanos cuando jugabamos a los carritos y alas escondidas. Tambien me acuerdo cuando haciamos travesuras y nos regañaban, me acuerdo de todos los momentos que vivimos como amigos bueno casi como hermanos ya que ahora tu vives muy lejos de donde yo vivo pero cuando te visito volvemos a renovar los momentos de alegria y quiero decirte que te extraño mucho bro.

Hasta luego espero y encontrarnos otra vez!

Hola angelito soy yo Yahir  
vino a felicitarte, pasaste las  
materias que dabas por perdidas  
yo sabia que lo ibas a lograr  
siempre tuve fe en ti, ojala y tu  
mamá te descastigue el carnaval  
yo sabia que tenias muchas ganas  
de salir al carnaval pero mi  
modo ah esperar otro  
año para salir a revusar  
con tus amigos al carnaval  
bueno me despido echale ganas,  
a la escuela y ovedece a mamá

Posdata te quiero  
echale ganas ala escuela  
te quiere Yahir

Querida Cami: no sabia como empezar esta carta y me decidi por empezar agradeciendote por no haberte rendido pues nosotros no tuvimos ni pasamos mucho tiempo con el, me acuerdo mucho que nos dolia mucho la panzita cuando el se iba de casa, por que las cosas se ponian mal economicamente y veiamos a nuestra mamá llorando y te sentias mal por que sentiamos que si le deciamos a nuestra mamá que teniamos miedo quedarnos sin nuestro papá ella se sentiria mas mal, ella siempre nos dice que nosotras somos su fuerza para seguir adelante. Gracias a que no le contabamos muchas cosas a nuestra mamá comimos mucho y subimos de peso pero eso jamas nos afecta y seguimos adelante

-Sí, temblab  
conocerme. Y pese a las cosas tan tristes que nos decian, y nos propusimos esa meta que jamas olvido. Nuestra inocencia termino muy pronto y nos costo mucho salir de ese dolor tan grande,

-Hasta mañana -pr  
-Hasta mañana -rep.  
del colegio preferiría no mirando a nuestras demas amigas de la primaria con sus padres, con nuestro corazoncito roto por que ubieramos querido mucho que nuestro papá nos defendiera de ese maldito hombre. Recuerdo mucho ese dia que arrodilladas le pedimos con lagrimas a Dios

en virtud...  
...gicamente a mi madre o del buque...  
...a pesar de sus luces. Cesó la lluvia, plegó mi madre...  
...raguas y pronunció dos o tres frases sorprendentes que...  
...endí andando el tiempo:  
...cuédate! Qué miedo sentiste aquella noche mientras...  
...udando la marcha, tras una repentina pausa:  
...as noches, especialmente cuando son oscuras, uno...  
...ercarse demasiado al mar, pues corre el riesgo de...  
...a sin que nadie lo vea.  
...fa con una dolorosa insistencia a la primera...  
...as, con los ojos así de grandes, mirándome...  
...o te dije: "Sí soy yo, date cuenta". Des...  
...entro de tu sueño, y todavía exclamas...  
...lleven el toro". ¿Sabes que los niños...  
...na?  
...os. El refresco de manzana había...  
...rió en la cama.  
...lar más nunca, excepción he...  
...claros, gruesos y extraña...  
...ula doblaba una campana...  
...piedra había una sala. Y...  
...lastados, grises. Mi madre

Pa  
ompr  
-¡A  
ñabas...  
Y rean...  
-Por la...  
debe ac...  
erse al agu...  
Pero volv...  
a:  
-Sí, temblab  
conocerme. Y  
is sonreíte, muy  
"Bueno, pues qu  
llenan de tristeza  
Ya después no ha  
inado mi apetito.  
-Hasta mañana -pr  
-Hasta mañana -rep.  
del colegio preferiría no  
de sus muros que eran  
e iguales. En lo alto de un  
tremo de un gran corredo  
ector allí, de pie, con ojos  
in poco, tal vez dos o tres lás  
te irá bien, te lo prometo.  
Director pareció complacido  
ita.  
e escribiré -dije. Y recuerdo  
nente por el calor sofocante.  
aturalmente que sí -expuso ell.  
n. creo que debe in

ó una suave  
a hablan  
e:  
reloj:  
cierto  
bard  
rov

## Anexo 9-Lista de cotejo: carta personal

### Lista de cotejo para valorar la carta

		El texto presenta la estructura de una carta: fecha, emisor, saludo, mensaje y despedida.	El mensaje es claro y se relaciona con el asunto.	El texto tiene originalidad, fluidez, flexibilidad y transformación.	Cohesión y coherencia: las ideas están conectadas entre sí.
	Alumno				
1	E1F	*	*	*	*
2	E2M	*	*	*	*
3	E3F	*	*	*	*
4	E4F	*	*		
5	E5M	*	*	*	*
6	E6M	*	*	*	*
7	E7M	*	*	*	*
8	E8M	*	*	*	*
9	E9M	*	*	*	*
10	E10F	*	*	*	*
11	E11F		*	*	*
12	E12M	*	*	*	*
13	E13M	*	*	*	*
14	E14F	*	*	*	*
15	E15M	*	*	*	*
16	E16F	*	*	*	*
17	E17M	*	*	*	*
18	E18M	*			
19	E19M		*		
20	E20M	*	*	*	*
21	E21F	*	*	*	*
22	E22F	*			
23	E23F		*		
24	E24M	*	*	*	*
25	E25F		*		
26	E26M		*		
27	E27F	*	*	*	*



# Texto Instructivo

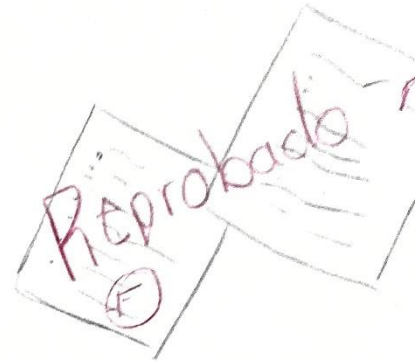
"Como reprobar  
una  
**MATERIA**"

---

---

## Como reprobar una materia

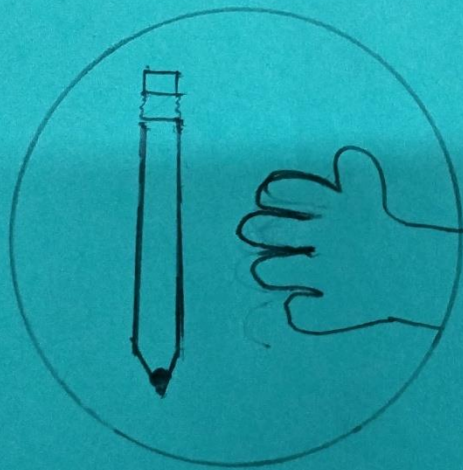
### Instrucciones:



- 1- Identificar a la maestra o maestro que te cae mal.
- 2- No llevar los materiales de la clase.
- 3- Hacer de asbre y platicar en clases.
- 4- Hacer que te odie y le caigas mal.
- 5- No entregar sus trabajos
- 6- En la junta mirar que si estes reprobado/a.
- 7- Hacer todos los trabajos y falsificar firmas.
- 8- Decirles a tus papás que te reprobaron injustamente
- 9- Ir a reclamar un 9 o 10
- 10- Que despidan al maestro o maestra.

Como robar un lapiz sin que nadie te vea

- \* No tener lapiz
  - \* Ubicar el lapiz que te gusta y quieres
  - \* Esperar a que el dueño no este
  - \* Cuando todos esten distraidos, tomalo
  - \* Esconder el lapiz y solo usarlo a escondidas
  - \* Cuando acabe la clase marca lo o rayalo para que se vea distinto
- Listo ya tienes un lapiz sin que nadie se entere



# Tutorial de Como robarse a un gato

## Materiales

- Más de un kilo de croquetas para gato

## Paso 1

- Visualiza al gato que quieras, si es de tu vecino mejor pero eso es opcional

## Paso 2

- Pasa todos los días a dejarle comida para ganarte su confianza

## Paso 3

- Acaricia mucho al gato para que sea más apegado a ti

## Paso 4

- Una vez que tengas todo su cariño, asegurate de que no haya nadie

# Como tener una "mejor amiga"

1. Ver Cual niña es buena Onda.
2. Hablarle a la niña.
3. Empezarte a llevar con ella
4. No hablar mal de ella ni tenerle envidia.
5. pedirle que sea tu mejor amiga.
6. Tenerle Confianza.
7. Contarle todo.
8. Que ella tambien te tenga Confianza y te cuente todo



9. Que te apoye en Cualquier cosa.
10. Que te siga en tus laorras.
11. Demostrarle Lealtad.
12. Listo ya tienes a una mejor amiga con la que vas a compartir momentos Bonitos



## Anexo 11- Lista de cotejo: texto instructivo

### Lista de cotejo para valorar el texto instructivo

		El texto instructivo presenta la secuencia de los pasos a seguir para llegar a un fin determinado.	Las instrucciones están organizadas y relacionadas con el propósito del texto.	El texto tiene originalidad, fluidez, flexibilidad y transformación.	Cohesión y coherencia: las ideas están conectadas entre sí.
	Alumno				
1	E1F	*	*	*	*
2	E2M	*	*	*	*
3	E3F	*	*	*	*
4	E4F	*	*	*	*
5	E5M	*	*	*	*
6	E6M	*	*	*	*
7	E7M	*	*	*	*
8	E8M	*	*	*	*
9	E9M	*	*	*	*
10	E10F			*	*
11	E11F	*	*	*	*
12	E12M	*	*	*	*
13	E13M	*	*	*	*
14	E14F	*		*	*
15	E15M			*	
16	E16F	*	*	*	*
17	E17M	*	*	*	*
18	E18M	*	*	*	*
19	E19M	*	*	*	*
20	E20M	*	*	*	*
21	E21F	*	*	*	*
22	E22F	*	*	*	*
23	E23F	*	*	*	*
24	E24M	*	*	*	*
25	E25F			*	
26	E26M	*	*	*	*
27	E27F	*	*	*	*

Anexo 12- Autobiografías

Vamos contando cada Pasito.

DE ORUGUITA  
A  
MARIPOSITA

Instantes dorados.

Mi vida Mi Historia

Esto APENAS Comienza

La vida en pocas "Palabras"

Descubriendo mi propio Camino

Un viaje interior

# Instantes dorados.

MI nombre es Pamela Monserrat Bartolomé Uáquez, tengo 13 años, nací un 8 de Junio del 2010 en Puebla a las 11:55 de la noche. Desde pequeña siempre he sido muy alegre con cada persona que conozco, supongo que ese es mi Don.

Provengo de una familia muy unida y alegre, mi papá se llama Jorge, trabaja en Monterrey y apoya de la misma forma a mi familia y a la otra que tiene, mi mamá se llama Hortensia y se dedica a cuidarnos, tengo dos hermanos, Susi y Josué.

De hecho mi mamá me puso el nombre de Pamela y mi papa Monserrat, estoy estudiando en la secundaria Marqués Saenz, curso 3er año e aprendido todo lo necesario para prepararme en la vida, desde que tengo memoria siempre he querido estudiar medicina, tengo mis metas en pie y sé que jamás podré detenerme porque quiero que toda mi familia vea un título de medicina, porque es lo menos que puedo hacer por toda el apoyo que recibido por parte de ellos.

Desde que tengo memoria he sido muy obstinado en alcanzar mis metas, pero soy muy sensible con cualquier emoción que tengo, a pesar de mi edad tengo ideas claras que quiero poner en mi futuro.



# Life is life (vida es vida)

Mi nombre es Diana Liceth Degante Arenas, nací el 6 de octubre en la ciudad de México. Solo tengo un hermano mayor, Luis Daniel, de 20 años.

Mis padres son José Luis Degante Angeles y Minerva Verónica Arenas Herrera, mi papá es carpintero y mi mamá es costurera o bueno, lo era, ya que debido a una enfermedad tuvo que dejar su trabajo.

Siempre fui una persona sensible y creativa, desde pequeña no paraba de hacer historias en mi cabeza con mis peluches, podría pasar horas inventando historias.

Desde pequeña fui una persona independiente, pues yo hacía sola mi tarea después de la escuela, por que mi mamá se iba a trabajar y mi papá se iba todo el día.

## Anexo 12- Lista de cotejo: autobiografía

Lista de cotejo para valorar la autobiografía

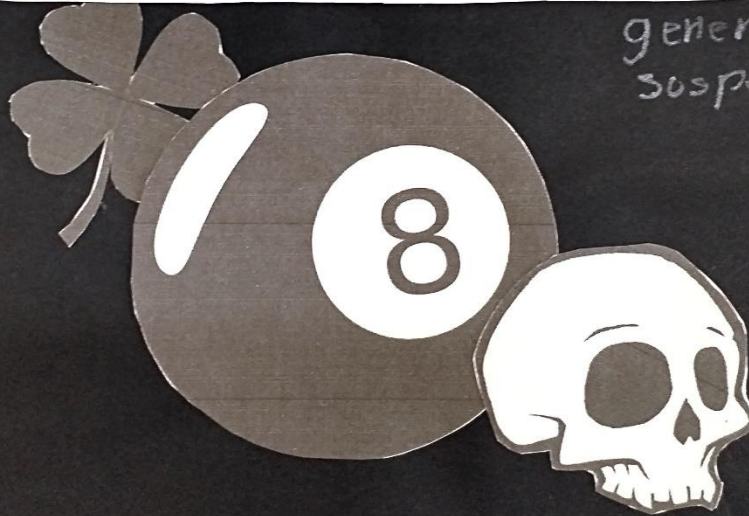
		La autobiografía contiene un título atractivo y en relación con la historia de vida.	Desarrolla y organiza claramente las etapas de su vida.	Presenta al narrador en 1era persona.	Cohesión y coherencia: las ideas están conectadas entre sí.	El texto tiene originalidad, fluidez, flexibilidad y transformación.
	Alumno					
1	E1F	*	*	*	*	*
2	E2M	*	*	*	*	*
3	E3F	*	*	*	*	*
4	E4F	*	*	*	*	*
5	E5M		*	*	*	*
6	E6M	*	*	*	*	
7	E7M	*	*	*		*
8	E8M	*	*	*	*	*
9	E9M	*	*	*	*	*
10	E10F	*	*	*	*	*
11	E11F	*	*	*	*	*
12	E12M	*	*	*	*	*
13	E13M	*	*	*	*	
14	E14F	*	*	*	*	*
15	E15M		*	*	*	*
16	E16F	*	*	*	*	*
17	E17M	*	*	*	*	*
18	E18M	*	*	*	*	*
19	E19M	*	*	*	*	*
20	E20M	*	*	*	*	*
21	E21F	*		*		
22	E22F	*	*	*	*	*
23	E23F	*		*		
24	E24M	*	*	*	*	*
25	E25F	*	*	*	*	*
26	E26M	*	*	*	*	*
27	E27F	*		*		

## Anexo 14- Cuentos extraordinarios



NO  
TENGO  
HAMBRE

genero:  
suspense



Siempre fui un hombre cobarde con un miedo profundo a la muerte, pues la idea de que mi vida terminara en cuestión de minutos u horas me aterraba.

Tanto era ese miedo que me informaba cuales las peores formas de morir, la mayoría era por mala suerte, por lo que decidí llenarme de objetos de buena suerte desde que tengo memoria, no podía salir de casa sin mi pata de conejo o mi anuleto de la suerte.

A pesar de ser un hombre ansioso y temeroso logré casarme con una encantadora mujer que sabía como calmar mi ansiedad y mi temor hacia la muerte, aun que ultimamente había notado un comportamiento raro en ella después de un accidente de auto que tuvo hace unos meses.

Desde ese accidente, nuestras mascotas huyen aterradas cada que ella estaba cerca, incluso habíamos tenido discusiones por mi obsesión hacia mis anuletos, cosa que antes no pasaba.

Una mañana de camino al trabajo, mi atención se detuvo en un letrero un poco desgastado, con letras despintadas decía "tienda de la suerte", mis ojos se iluminaron, ¿Suerte? ¿Tienda?, que buena combinación de palabras, aun tenía tiempo, así que decidí entrar a echar un vistazo, no creo que mi esposa se enoje si compro otro.

①

Al entrar, una extraña aura llenó mi cuerpo, lo que me provocó un escalofrío en la columna vertebral.

Los estantes estaban llenos de cosas que ya conocía, amuletos, patas de conejo, etc. Pero lo que capturó mi visión fue una pequeña bola de vidrio color negro con el número 8.

Una bola ocho, siempre quise una, la tome sin dudar.

-Disculpe- grite desde donde estaba, buscando con la mirada al dueño de la tienda, el cual estaba en una habitación a oscuras, tan solo podía ver su silueta

¿Qué precio tiene esta esfera?

-Es cortesía - Su voz era grave, un tanto inquietante, baja y segura - eres el primero en venir, tomalo como un regalo.

-Ah, pues gracias - la verdad me extrañe un poco, pero no podía negarme del todo.

Me emocionaba la idea de finalmente tener una bola ocho en mis manos, no podía esperar a llegar al trabajo para probarla.

Después de instalarme en mi oficina, saqué la pequeña esfera de la bolsa de mi saco, me acomodé en mi asiento, pensando en cual sería mi primer pregunta.

②

Un millon de preguntas pasaban por mi cabeza, en eso recorde mi mayor miedo, podria preguntar como podria evitar mi final.

-Oh querida esfera ocho - murmure en un tono ligeramente dramatico - ¿Cómo puedo evitar mi final el dia de hoy? - Agite la esfera mis manos mientras pensaba todas las posibilidades, desde ver a ambos lados al cruzar la calle o evitar comer cacahuates para no ahogarme.

Mis labios se curvieron en una ligera sonrisa mientras detenia mis manos y bajaba la vista.

Arquee la ceja al leer el mensaje escrito en color azul oscuro "No tengo hambre, cariño"

-¿No tengo hambre?, ¿Qué significa eso? - frunci el ceño algo molesto - Seguro esta mal echa, con razon me la regalaron - rode los ojos y volvi a guardar la esfera en mi saco, ajustandolo para poder regresar al trabajo, pero no podia dejar de pensar en el mensaje, no tenia sentido, ademas yo era quien cocinaba en casa.

Despues de una larga jornada de trabajo, ansiaba regresar a casa, mientras iba en el transporte publico decidi darle otra oportunidad a la esfera con la misma pregunta, la saque de mi saco y la agite nuevamente, pero la respuesta fue la misma "No tengo hambre"

Frustrado, baje del transporte y camine hacia la entrada de mi casa, no sin antes tirar la esfera en el bote de basura, que desperdicio.

Antes de meter la llave a la cerradura, me entristecí al no escuchar el ladrido de mis fieles mascotas, los cuales tenían días desaparecidos, bajoneado metí la llave y entre.

Pero al entrar, un aroma nauseabundo llenó mis fosas nasales, casi vomité, era un olor asqueroso, similar al de la carne podrida, tan fuerte era el aroma que me cubrí la nariz y boca con ambas manos.

Me acerqué a paso lento a la cocina, lugar de donde venía el asqueroso olor, mis ojos se fijaron en la espalda de mi esposa, la cual estaba frente a la estufa, ¿Cómo podría estar tan tranquila con este horrible aroma?

Antes de que pudiera acercarme, tropecé ligeramente con algo.

Al bajar la cabeza, me quedé pasmado al ver el collar de una de mis perdidas mascotas, el mismo collar que tenía cuando se perdió.

Mi esposa se giró al verme de manera inquietante pude notar que en su mantel había pelo y manchas de un líquido espeso de color rojo oscuro.

- Cariño, llegaste finalmente, la cena esta lista - Me sonrio, pero su sonrisa ante calida ahora era tetrica.

Abri la boca para responder, pero las palabras se quedaron atascadas en mi garganta, trague saliva y logre balbucear:

- Tu... ¿Cocinaste? - El asco en mi cuerpo ocasionado por el olor parecia ser reemplazado por miedo y confusion

Asintió con la cabeza, su sonrisa parecia ser mas grande cada vez

- Si, siempre cocinas, asi que decidi agradecer telo de alguna manera, te va a encantar, tiene un sabor... familiar

Me quede pasmado, no podia moverme, lo unico que podia hacer era pensar en como escapar de ahí.

Mi esposa, la mujer antes calida y alegre que iluminaba mis dias, habia cocinado a nuestros propios perros, no podia con el asco, sentia que en cualquier momento iba a vomitar, pero me lo trague.

Trate de buscar la manera de regarme, finalmente recorde el mensaje de aquella esfera, asi que como pude, logre fingir mi mejor sonrisa, trague saliva y logre decir

- No tengo hambre, cariño, creo que mejor me ire a recostar un rato, me duele un poco la cabeza.

Me despedí con una sonrisa antes de salir a paso rápido de ahí, casi tropecándome subi las escaleras - y me encerré en nuestra habitación, buscando desesperadamente en mis bolsas mi celular.

Cuando finalmente lo encontré, marqué temblorosamente el número de la policía, en cuanto me respondieron rompí en llanto mientras contaba todo lo ocurrido.

La policía llegó de inmediato, yo permanecí inmóvil frente a la ventana, viendo como mi esposa era arrastrada hacia la patrulla.

Sus ojos se clavaron en los niños, manteniéndome la vista fija, no se resistió ante el agarre, solo se quedó callada, mirándome sin parpadear.

Había una vez un niño muy peculiar y diferente a los demás. Su nombre es Nick y su sueño es ir al espacio.



Un día llegaron varios de sus primos a casa, se la pasaron toda la tarde jugando hasta que anocheceó. Todos se fueron a dormir solo que Nick no podía, se puso la noche mirando hacia la ventana donde se veían unas hermosas estrellas, todo se nubló y de repente él estaba cruzando su último año de carrera estaba muy feliz y orgulloso de él mismo por haber cumplido su sueño.



Pasaron los meses y por fin le asignaron un trabajo en el espacio, faltaban pocos días para el despegue estaba feliz y nervioso a la vez, sabía que lo iba a lograr.



El día del despegue llegó solo faltaban un par de minutos, se aseguró de que todo estuviera en orden y subió a la nave. Él estaba despegando, por fin había cumplido su sueño. Al llegar al espacio admiró lo bonito que es su planeta todo iba muy bien hasta que llegó a su destino y se encontró con seres de otro planeta. Los seres lo secuestraron para saber sobre su planeta y como destruirlo, él asustado trata de escapar pero lo atraparon de nuevo.



El pánico lo abunda... Llegaron sus primos a despertarlo.



# Una Segunda Vida

Cotrella Leal Hernández

Érase una vez una niña llamada Sol era muy curiosa y le gustaban las cosas extrañas, pero a sus papás no les gustaba que fuera así, entonces intentaron cambiarla para que fuera más tierna y cambiara su personalidad. Era una niña muy risueña entonces era muy fácil socializar con ella, sus papás muy pocas veces la dejaban salir de casa ella se molestaba pero nunca decía nada. Cuando salía era muy común que ella se fuera a lugares extraños oh a casas abandonadas por la misma razón sus papás no la dejaban salir. Un día camino a la escuela le llamo mucho la atención una casita muy pequeña pero a la vez muy sola también, llegando a la escuela le comento a sus amigos para que la acompañaran, sus amigos aceptaron. Una noche cuando sus papás de Sol dormían se escapo para ir a averiguar que pasaba en aquella casa ya que habían muchas historias leyendas sobre esa casa se reunieron sus amigos y ella para ir a esa casa, cuando recién llegaron se sintió un viento muy escalofriante

## Anexo 15- Lista de cotejo: el cuento

**Lista de cotejo para valorar la autobiografía**

		La autobiografía contiene un título atractivo y en relación con la historia de vida.	Desarrolla y organiza claramente las etapas de su vida.	Presenta al narrador en 1era persona.	Cohesión y coherencia: las ideas están conectadas entre sí.	El texto tiene originalidad, fluidez, flexibilidad y transformación.
	Alumno					
1	E1F	*	*	*	*	*
2	E2M	*	*	*	*	*
3	E3F	*	*	*	*	*
4	E4F	*	*	*	*	*
5	E5M		*	*	*	*
6	E6M	*	*	*	*	
7	E7M	*	*	*		*
8	E8M	*	*	*	*	*
9	E9M	*	*	*	*	*
10	E10F	*	*	*	*	*
11	E11F	*	*	*	*	*
12	E12M	*	*	*	*	*
13	E13M	*	*	*	*	
14	E14F	*	*	*	*	*
15	E15M		*	*	*	*
16	E16F	*	*	*	*	*
17	E17M	*	*	*	*	*
18	E18M	*	*	*	*	*
19	E19M	*	*	*	*	*
20	E20M	*	*	*	*	*
21	E21F	*		*		
22	E22F	*	*	*	*	*
23	E23F	*		*		
24	E24M	*	*	*	*	*
25	E25F	*	*	*	*	*
26	E26M	*	*	*	*	*
27	E27F	*		*		

