

ÁREA DE POSGRADO

**“ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE
PRIMER GRADO, DE LA ESCUELA PRIMARIA “AMADO NERVO”, DE
HUAMANTLA, TLAXCALA”**

PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRO EN EDUCACION BASICA**

PRESENTA:

MAIRA DE JESÚS RODRÍGUEZ ROMO

DIRECTOR DE TESIS:

DR. ERICK SÁNCHEZ GRACIA

Apetatitlán, Tlaxcala; septiembre de 2025

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por darme la fortaleza y la salud necesarias para culminar esta etapa tan importante de mi vida.

A mis hijas Erika, Karina, Sofia y amigos, que con sus palabras de aliento me motivaron a seguir adelante en los momentos más difíciles.

A mi asesor de tesis, Dr. Erick Sánchez Gracia por su orientación académica, sus valiosas observaciones y la paciencia con la que me guío durante todo este proceso.

Finalmente, a todas aquellas personas que de una u otra manera colaboraron en la realización de esta investigación, les expreso mi más sincero agradecimiento.

Índice

Introducción	1
Capítulo I.....	7
Diagnóstico y Planteamiento del Problema	7
1.1 Contexto	7
1.1.1. Dimensión Histórica y Geográfica.....	7
1.1.2. Dimensión Demográfica y Educativa	9
1.2. Dimensión Social y Cultural	9
1.3 Diagnóstico Pedagógico	10
1.4 Planteamiento del Problema Docente	12
1.5 Justificación y Conceptualización del Problema Docente.....	14
Capítulo II.....	19
Marco Teórico.....	19
2.1 El Desarrollo Cognitivo en los Niños. Perspectiva de Jean Piaget	21
2.2 Estilos de aprendizaje	27
2.3 Ejercicios Grafo motrices	29
2. 4 Lectura y escritura según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky	31
2. 5 El Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022 ..	35
2. 6 Perspectiva curricular Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas Sintéticos de la fase 3.....	37
Capítulo III.....	43
Hacia la innovación.....	43
3. 1 Conceptualización del Proyecto de Innovación Pedagógico	43
3. 2 Descripción General del Proyecto de Intervención Pedagógica	46
3.2.1 Cronograma de estrategias	62
3. 3 Estrategias del Proyecto de Innovación Pedagógica.....	66
3. 4 Aplicación y Seguimiento de la Alternativa.....	90
Capítulo IV	94
Análisis de Resultado de la Aplicación de la Alternativa	94
4. 1 Sistematización de los Reportes de la Aplicación de la Alternativa de Innovación	94
4. 2 Análisis de los Resultados de la Aplicación de la Alternativa de Innovación ..	96

4.3 Evaluación de la Aplicación de la Propuesta de Innovación.....	98
4.4 Reformulación de la Alternativa de Innovación	102
Conclusiones.....	104
Bibliografías	108
Anexos	112

Introducción

En el siguiente documento se presenta un proyecto de innovación pedagógica, el cual, es dirigido al primer año de primaria donde se plantean estrategias para la adquisición de la lectoescritura basadas en el Plan y Programa de Estudio 2022 (PPE 2022).

Basarse en el Plan y Programa de Estudio 2022 para la adquisición de la lectoescritura es relevante porque este documento establece una visión actualizada, integral y contextualizada del proceso educativo, alineada con las necesidades del país, los derechos de los estudiantes y los avances en pedagogía.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene el enfoque centrado en el estudiante, el PPE 2022 promueve una educación centrada en los saberes y contextos de los alumnos, reconociendo sus experiencias, culturas e identidades. Esto favorece para que la enseñanza de la lectoescritura sea significativa y relevante para cada niño.

La perspectiva cambió completamente ya que ahora es interdisciplinaria la cual fomenta la integración de contenidos entre campos formativos (Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, Ética, Naturaleza y Sociedad y de lo Humano y lo Comunitario), lo que permite que la lectoescritura no se limite al área de Lenguaje, sino que se desarrolle de forma transversal.

Los contenidos marcan los ritmos de aprendizaje ya que en el PPE 2022 reconoce que los niños aprenden a leer y escribir en tiempos diferentes, lo cual invita a los docentes a adaptar estrategias para atender la diversidad y no forzar un aprendizaje uniforme.

Este plan propone metodologías abiertas, como proyectos, secuencias didácticas y situaciones problematizadoras. Para la lectoescritura, esto permite trabajar con textos reales, prácticas sociales del lenguaje y contextos significativos. Lo que permite al docente didácticas más flexibles y contextualizadas, partiendo de la autonomía.

El perfil de egreso plasmado en el PPE 2022, pide la formación de ciudadanos críticos y la lectura y la escritura no se entienden solo como habilidades técnicas, sino como herramientas para interpretar el mundo, comunicar ideas y participar activamente en la sociedad.

La lectoescritura en el Modelo Educativo 2022 es mucho más que una técnica: es una herramienta de empoderamiento, identidad, inclusión y transformación social. Se enseña para leer el mundo, no solo las palabras Freire (2005), y se aprende desde la experiencia, no desde la repetición mecánica.

Este proyecto de intervención se divide en cuatro capítulos: en el primer capítulo está conformado por cinco apartados, en el primero habla del marco contextual donde se describen las características físicas de la ciudad de Huamantla, Tlaxcala, posteriormente se aborda el marco institucional, referido al funcionamiento, organización y estructura física de la Escuela Primaria “Amado Nervo”, de la ciudad de Huamantla, se expone el problema y subproblemas detectados en la práctica docente, su justificación, delimitación, todo lo antes dicho se basa en el trabajo de campo y de investigación realizados, iniciando por un diagnóstico previo.

Se realiza una descripción breve sobre mi problemática, sus causas y efectos; así como la vinculación de dicha problemática (lectoescritura) con mi práctica docente, se aborda una explicación de una alternativa de solución a dicha problemática, al mismo tiempo que se plasma el proceso de cómo se fue delimitando el problema y qué es lo que se quiere lograr.

El segundo capítulo, se encuentra el marco teórico ya que es una parte fundamental de este proyecto académico, debido a que presenta y explica las teorías, conceptos clave, antecedentes y enfoques que sustentan el tema a desarrollar, lo cual en este caso es “Estrategias para el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado.

Se elige un tipo de proyecto, intervención docente, para enfocar mi problemática y dar la mejor y posible solución, mediante estrategias fundamentadas teóricamente con varios autores como: Jean Piaget con un enfoque psicogenético al analizar sus etapas de desarrollo de acuerdo a su edad. Se abordan estilos de aprendizaje el cual se refiere a esas estrategias preferidas por los alumnos las cuales son, de manera más específica, formas de recopilar, interpretar, organizar y pensar la nueva información (Gentry y Helgesen, 1999 citado en García, 2018, p.p. 218-228).

El conocer a los alumnos, sus intereses y estilos de aprendizaje da un amplio panorama para que como docentes adoptemos una metodología de acuerdo a las necesidades de cada estudiante y así poder lograr un aprendizaje significativo, contribuyendo al mejoramiento del rendimiento académico y potencialización de sus capacidades.

Otro tema que se aborda es el desarrollo de la motricidad fina, ya que se considera decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, los ejercicios, actividades de maduración y estimulación encaminados o fortalecer el desarrollo de habilidades necesarios para favorecer el trazo de la escritura y el aprendizaje.

De Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, sobre cómo comienza la construcción del proceso de lectoescritura interiorizando en los niveles por los que atraviesa el niño en el proceso de lectoescritura. Para finalizar este capítulo se revisa la perspectiva curricular del Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas Sintéticos de la fase 3, lo que representa la base teórica para las estrategias.

En el capítulo tres se aborda la conceptualización del proyecto de intervención donde se definió una ruta metodológica que permita plantear los mecanismos y estrategias adecuadas para encontrar una alternativa de solución a la problemática identificada en la práctica docente propia.

Se realiza un proyecto de intervención pedagógica porque, de acuerdo a Rangel y Negrete (1995), se limita a abordar los contenidos escolares, es de orden teórico- metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano con la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

La problemática fue detectada mediante una evaluación diagnóstica y otros instrumentos que permitieron determinar, que la adquisición de la lectoescritura es un tema fundamental y es necesario abordarlo como la problemática principal. Se seleccionaron cuatro estrategias las cuales están fundamentadas en el Plan y Programa de estudios (2022), ya que los contenidos son un planteamiento nacional para la educación básica, entendiendo nacional como el espacio de lo común desde la diversidad que nos caracteriza como país los cuales están diseñados tomando en cuenta el nivel de desarrollo de los alumnos y cada uno tienen relación con el perfil de egreso que se desea alcanzar al finalizar la educación básica la cual se encuentra articulada entre los niveles educativos que la conforman por medio de estos contenidos con diferente grado de complejidad.

En este mismo capítulo se muestra el cronograma de aplicación de las estrategias su seguimiento y evaluación.

De acuerdo a la finalidad de este proyecto de innovación solamente se consideran los contenidos de lenguajes que darán fundamento al desarrollo de las cuatro estrategias para fortalecer la lectoescritura con una integración del Modelo Educativo (2022), como referente y guía. En la primera estrategia “De aquí para allá y de allá para acá”, se prepara al alumno para la escritura convencional, al desarrollar y fortalecer la motricidad fina y gruesa ya que son

fundamentales para escribir, dibujar y otras actividades que requieran de precisión y coordinación.

En la segunda estrategia “Nuestra biblioteca”, se busca acercar al alumno a la lectura y escritura interactuando con diversos textos mediante la biblioteca del aula y se va desarrollando el método de lectoescritura con los contenidos del plan y programa de estudios (2022).

En la tercera estrategia “Nuestros nombres”, se enfocó en el nombre propio ya que para cada persona tiene un gran significado y se toma como apoyo para el proceso de lectoescritura el nombre de cada alumno se convierte en referente específico de uso de letras y consiguiente, para la lectura y escritura de más palabras, al identificar estas similitudes gráfico sonoras.

En la cuarta estrategia “Mi personaje favorito”, se busca potencializar el aprendizaje de los alumnos de forma significativa y que cada alumno exprese de forma oral y escrita sus conocimientos y aprendizajes adquiridos y previos desde su autonomía, contexto, realidad e imaginación de las actividades diseñadas fundamentadas en los contenidos del plan de estudios (2022).

En el capítulo cuatro se explica la metodología utilizada para realizar este documento, se describe cómo fue que se recabó la información, se analizan los instrumentos que se utilizaron y se llegó a la delimitación del problema, se crearon las estrategias, se aplicaron y se evaluaron por medio de instrumentos los cuales arrojaron resultados que se graficaron, se analizaron y se pudo valorar si se lograron los objetivos y las posibles reformulaciones de las actividades aplicadas, los materiales y la intervención del docente en cada una de las estrategias.

Los resultados de las estrategias fueron realmente significativos en el avance y el desarrollo de la lectoescritura, se cumplieron los objetivos de los contenidos del modelo

educativo, mediante la evaluación se observó que el noventa y cuatro porcientos de los alumnos adquirieron la lectura y escritura de forma convencional y estructurada.

Capítulo I.

Diagnóstico y Planteamiento del Problema

1.1 Contexto

1.1.1. *Dimensión Histórica y Geográfica*

En este capítulo se describirá el contexto en el cual se encuentra la escuela Amado Nervo ya que, en dicha escuela, desarrollo mi práctica docente en el grupo de primer grado. Se pretende dar a conocer el municipio de Huamantla desde cuatro dimensiones la primera, es histórica y geográfica, después la demográfica y educativa y se finaliza con la dimensión social y cultural. Iniciamos la dimensión histórica escribiendo que Huamantla según Vélez, R. (2021), se ubica en el Altiplano Central mexicano a una altitud de 2,500 metros sobre el nivel del mar. Colinda al norte con los municipios de Terrenate y Alzayanca, al sur con el municipio de Ixtenco, al oriente con los municipios de Cuapiaxtla y Alzayanca, al poniente con los municipios de Xaloztoc, San José Teacalco, Tocatlán y Tzompantepec. El municipio de Huamantla comprende una superficie de 354.34 km² (35,434 hectáreas), lo que representa el 8.73% del total del territorio estatal, el cual asciende a 4 060. 923 km². Comentario en (Información de Huamantla: Historia, turismo, clima y más)

Como menciona Vélez (2021), Huamantla es un municipio con gran riqueza histórica ya que cuenta con zonas arqueológicas y monumentos históricos como columnas prehispánicas, que se localizan en el barrio de Santa Anita, actualmente esta zona es propiedad privada. Es importante señalar que en Huamantla existen 21 zonas arqueológicas entre las que se encuentran:

El exconvento franciscano de San Luis, cuya construcción se terminó durante 1585, forma parte de un conjunto arquitectónico: la capilla abierta de San Luis; el templo del Señor del

Desposo, el cual fue concluido a fines del siglo XVII y cuenta con una fachada de estilo barroco; la capilla abierta del convento de San Luis; el templo de San Francisco; la parroquia de San Luis, que data de la época colonial, su fachada está decorada con cantera gris y una serie de nichos ocupados por esculturas realizadas en alabastro, conserva una sola torre y una pequeña espadaña.

La antigua Casa Cultural construida entre los siglos XVIII y XIX, posteriormente fue el famoso Colegio Juana de Arco. Actualmente alberga el Centro Cultural Huamantla.

También cuenta con un extenso número de haciendas como lo menciona Vélez, R. (2021), la hacienda Santa Bárbara, cuya construcción data de los siglos XVIII y XIX; hacienda La Compañía, construida en cuatro épocas durante los siglos XVII, XVIII, XIX y el porfiriato; hacienda San Francisco Soltepec, su época de su construcción data de los siglos XVIII, XIX, el porfiriato y el siglo XX, esta hacienda fue restaurada, actualmente su infraestructura se usa como restaurante–bar.

Hacienda San Martín Notario, la época de construcción data del siglo XVIII y el porfiriato. San Francisco Tecuac, la época de su construcción fue el siglo XIX. La principal actividad fue la agricultura la hacienda es de propiedad privada. Hacienda Xalpatlahuaya, su construcción abarcó los siglos XVIII y XIX, su principal producción era agrícola, ganadera y pulquera. Se han dividido a la mitad, una corresponde a la escuela veterinaria de la Universidad Autónoma de Tlaxcala (U.A.T. x), y la otra es para los ejidatarios, lo que ha originado que por parte de la escuela se remodelen las casas.

La Hacienda Xonecuila, comenta Vélez, R. (2021), que en la época en que fue construida durante el porfiriato. Actualmente esta hacienda se encuentra en remodelación por lo que ha sufrido cambios en sus cubiertas originales por concreto.

1.1.2. Dimensión Demográfica y Educativa

El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática INEGI (2020), establece que el municipio de Huamantla cuenta con 98, 764 habitantes, de los cuales 47,761 son hombres y 51,003 mujeres.

Según el censo de población y vivienda (2020), los principales grados académicos de la población de Huamantla fueron: Secundaria (23.2 mil personas o 34.1% del total), Primaria (16.9 mil personas o 24.8% del total) y Preparatoria o Bachillerato General (14.9 mil personas o 21.9% del total). La tasa de analfabetismo de Huamantla en 2020 fue 4.56%. Del total de población analfabeta, 35.6% correspondió a hombres y 64.4% a mujeres.

La tasa de analfabetismo de Huamantla en 2020 fue 4.56%. Del total de población analfabeta, 35.6% correspondió a hombres y 64.4% a mujeres.

1.2. Dimensión Social y Cultural

La ciudad de Huamantla según se indica en la página Municipios de México (2021) e Información sobre trámites en México (2024), tiene 163 escuelas, de las cuales 3 son de nivel inicial, 53 son preescolares, 56 primarias y 25 secundarias, 14 media superior (preparatoria) y las restantes se encuentran en el rango de superior o formaciones para el trabajo.

Los datos del Censo Poblacional INEGI 2020, plasman la diversidad cualitativa y cuantitativa de hogares familiares, los cuales se muestran nucleares en un 71.7%, ampliados 25.8 % y compuestos 2.5%. Se registraron 24 mil viviendas de las cuales el 30.4% son viviendas donde la persona de referencia es mujer y el 69.6% corresponde a viviendas donde la persona de referencia es hombre.

Respecto a los rangos de edad de las personas de referencia, los datos arrojan que el 12.7% de las viviendas concentró a jefes de hogar entre los 40 a 44 años. En el censo poblacional de INEGI (2020), se encontró que existen 304 habitantes de la población que hablan alguna lengua indígena en el municipio de Huamantla, las cuales fueron náhuatl (125 habitantes), Otomí (42 habitantes) y Totonaco (32 habitantes).

En cuanto a las viviendas y de acuerdo al censo de población y vivienda INEGI (2020), la mayoría de las viviendas particulares habitadas contaba con 4 y 3 habitaciones, 27.5% y 26.6%, respectivamente. En el mismo periodo destacaron las viviendas particulares habitadas con 2 y 1 dormitorios, 47.1% y 27.6%, respectivamente.

Los medios de transporte hacia el trabajo o el lugar de estudios que son utilizados por la población de Huamantla, según los tiempos de desplazamiento, en 2020 se encontró que el 69.1% de la población acostumbró el uso de camión, taxi, combi o colectivo como principal medio de transporte al trabajo.

De acuerdo a los datos del censo de población y vivienda INEGI (2020), en Huamantla, las opciones de atención de salud más utilizadas en 2020 fueron el Servicio Estatales de Salud (SSA), Seguro Popular (46.8 mil), Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) (17.6 mil) y Consultorio de farmacia (16.9 mil). En el mismo año, los seguros sociales que agruparon mayor número de personas fueron Pemex, Defensa o Marina (47mil) y No Especificado (25.2 mil). De acuerdo a los datos del censo de población y vivienda.

1.3 Diagnóstico Pedagógico

En la escuela “Amado Nervo” de Huamantla, Tlaxcala (Anexo 1) se encuentra el grupo de 1er grado, el cual cuenta con 34 alumnos de los cuales 16 son mujeres y 18 son hombres, al inicio del ciclo escolar se realizó una encuesta inicial a padres de familia (Anexo 2), con el objetivo de

conocer parte del contexto familiar, las características del entorno inmediato del alumno, si existen barreras para el aprendizaje y si hay o no apoyo por partes de los padres de familia.

Después se aplicó a los niños una evaluación diagnóstica (Anexo 3), en la que ellos demostraron sus aprendizajes previos sobre lectoescritura. Los resultados de este examen fueron muy variados, en primera estancia se consideró que los niños son egresados de diversos preescolares, por lo que traen diversos aprendizajes y existe heterogeneidad en cuanto a sus aprendizajes previos, como, por ejemplo: al escribir grafías, ejercicios motrices, ubicación espacial, lateralidad, correspondencia entre oralidad y escritura.

Para terminar, se aplicó un test (Anexo 4), para saber el estilo de aprendizaje de cada alumno, ya que es el método propio que utiliza una persona para aprender, un referente general hacia dónde deben ir encaminadas las estrategias usadas para impartir los conocimientos en el aula.

Una vez teniendo los instrumentos anteriores se analizó y sistematizó la información. Sobre las entrevistas a padres, se pudo observar que hay algunos padres ausentes por diferentes ocupaciones como trabajo principalmente. Tenemos un caso de un padre de familia enfermo, por lo que el niño queda al cuidado de sus hermanos mayores quienes fungirán como apoyo en la parte académica y, en general, resaltamos el poco tiempo que disponen las madres a los niños debido a las actividades propias del mismo hogar, la falta de apoyo en casa fue un factor que tiene implicaciones en nuestra práctica docente y repercute en el aprendizaje de los alumnos.

La evaluación diagnóstica nos arrojó información del nivel académico en el que se encuentra cada alumno respecto a lectura y escritura, de acuerdo a los resultados del examen nos indican que de los 34 alumnos, 22 logran escribir su nombre, esto equivale a un 64.7%; en la habilidad de relación imagen texto, 15 alumnos (44.1%); en predicción a partir de la primera

sílaba, 2 alumnos (5.88%); en el reconocimiento de vocales y algunas sílabas, 10 alumnos (29.41%) y 2 alumnos no logran reconocer las vocales ni consonantes (5.88%).

También se pudo observar el momento del proceso de la adquisición de la lengua escrita de acuerdo a “libro para el maestro de lengua materna español” (2018) en la que se encuentran: Etapa presilábica 2 alumnos, (5.88%). Etapa silábica 30 alumnos (88.24%) y 2 alumnos en la etapa alfabética (5.88%). Esto con la finalidad de poner en práctica estrategias propias a su proceso (SEP, 2018, pp. 8-11). Cabe mencionar que su motricidad fina (realizar movimientos pequeños, precisos y coordinados, especialmente con las manos y los dedos), necesita maduración ya que sus trazos son débiles e inconclusos, de los 34 alumnos es importante fortalecerla a 32 alumnos que equivale a un 94.12%.

Esta información es de importancia para conocer a cada uno de los alumnos que integran al grupo de primer grado, diseñar estrategias de acuerdo a sus necesidades académicas, ritmos y estilos de aprendizaje sin dejar de lado ninguna necesidad o nivel cognitivo en el desarrollo de las actividades.

1.4 Planteamiento del Problema Docente

Después del análisis de la información recabada y a mi experiencia dentro de la práctica docente puedo encontrar diversas problemáticas, pero en este momento es importante darle prioridad al proceso de lectoescritura, por lo que el planteamiento del problema queda enunciado de la siguiente manera: “¿Qué estrategias utilizar para fortalecer el proceso de lectoescritura en los niños de 1° “A” de la escuela primaria Amado Nervo de Huamantla?”. Interrogante que será la guía para el desarrollo de este proyecto.

Este problema se aborda y soluciona mediante una metodología de cambio que es investigación acción en la cual se desarrolla un plan de acción, con un proyecto de innovación docente en el que se plasma un cuestionamiento del quehacer propio e implica la construcción de una perspectiva crítica, desde la cual es posible el desarrollo de una práctica docente nueva y creativa. Los tipos de proyectos se presentan a continuación para tener un mayor conocimiento de ellos y seleccionar el más adecuado a nuestra problemática:

- **Proyecto de intervención pedagógica.** El cual es un documento que expone una estrategia de trabajo propositiva que recupera la valoración de los resultados de la aplicación de la alternativa, en donde se resaltan aquellos aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que permitieron la explicación y el reconocimiento de su limitación o superación del problema planteado. En él se señalan las intervenciones del docente en el proceso de construcción de los contenidos escolares con los sujetos y métodos (Rangel, 1995, p. 85).
- **Proyecto pedagógico de acción docente.** Es un documento en donde se expone el conjunto de líneas de acción desarrolladas por el docente, para enfrentar un problema significativo de su práctica docente en el aula o en la escuela, en función de las condiciones, dilemas o conflictos, facilidades e incertidumbres que se presentan en el aula o contexto escolar (Arias, 1995, p. 63).
- **Proyecto de gestión escolar.** Es una propuesta de intervención dirigida a mejorar la calidad de la organización y funcionamiento de la institución educativa. Se refiere al conjunto de acciones realizadas por el colectivo escolar y orientadas a mejorar la organización de las iniciativas, los esfuerzos, los recursos y los espacios escolares con el

propósito de crear un marco que permita el logro de los propósitos educativos (Ríos, 1995, p. 96).

Se elige el proyecto de intervención pedagógica por sus características y debido a la problemática presentada en relación a la intervención del docente en el proceso de construcción de los contenidos escolares. Las estrategias utilizadas para dar solución a esta problemática están fundamentadas en el modelo educativo 2022.

1.5 Justificación y Conceptualización del Problema Docente

La justificación para investigar un método de lectoescritura creado con los contenidos del programa de estudios y en la objetividad de la práctica docente se basa en la necesidad de mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo, social y académico de los individuos.

Además, es fundamental para mejorar las prácticas educativas, adaptarlas a las necesidades actuales de los estudiantes y asegurar que todos los individuos puedan desarrollar habilidades cruciales para su desarrollo personal, social y académico.

Es relevante ya que la lectoescritura es el eje fundamental del proceso escolar, es el conocimiento inicial más importante que se trasmite y que constituye un instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos; la lectura y la escritura cumplen uno de los papeles más importantes en el progreso de los estudiantes, porque incrementan su expresión oral y escrita, se tiene un lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora su ortografía

Partimos de la concepción de que saber leer no es sólo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que es un proceso interactivo entre un lector y un texto; donde la interacción del lector pone en juego su concepción del mundo, conceptos e

ideas previas sobre el tema específico a leer y aplica una serie de estrategias o acciones intencionadas que le permiten finalmente acceder a distintos niveles de comprensión, y como consecuencia de ello, al significado de lo leído. Esto quiere decir que se conviertan en constructores de significados, en lugar de lectores pasivos de textos que asimilan o transfieren únicamente la información (Solé, 1992, pp. 32-39).

La lectoescritura sirve para adquirir conocimientos aplicables en la solución de problemas cotidianos. El niño que lee y escribe aprende de este modo a expresar sus pensamientos y sentimientos y a comunicarse en todas las situaciones de la vida, aprende a relacionarse con todos y desarrollar su pensamiento.

Además de fomentar la lectura y la producción escrita, se busca ir más allá de la decodificación de palabras, los métodos de lectoescritura deben fomentar la comprensión lectora y la producción escrita. Una buena investigación puede ayudar a encontrar métodos que desarrollen estas habilidades, promoviendo el pensamiento crítico es importante porque en esta etapa los niños están aprendiendo a leer y escribir, y al mismo tiempo comienzan a interpretar y dar sentido a lo que leen y producen, la creatividad y la expresión escrita efectiva. Como lo plasma la Nueva Escuela Mexicana.

Para desarrollar el proceso de lectoescritura de los niños de primer año es importante tener claridad en las tareas a aplicar durante este proceso con elementos teóricos, metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para el desarrollo de la lectura y escritura.

Para este proceso se eligió implementar los contenidos del Plan de Estudios Para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria (2022). Ya que es la propuesta nacional para el aprendizaje, este representa un cambio en la práctica docente, se da apertura a la autonomía

profesional, se modifica la maya curricular por una integración curricular el cual termina con las asignaturas para dar paso a los campos formativos los cuales involucran varias disciplinas.

Otro punto importante es la autonomía curricular para abordar los contenidos de acuerdo a las necesidades de los alumnos y a los conocimientos, experiencia y profesionalismo del docente, por lo que no se tiene claridad sobre la forma de iniciar con la selección de los mismos, sin embargo, desde las sugerencias del Programa Sintético fase tres, es una gran ventaja el poder realizar una secuenciación de los contenidos para contextualizarlos a las necesidades y preferencias y entorno de los alumnos y así enriquecer el proceso de aprendizaje.

En la fase tres del programa sintético (2022), donde especifican los contenidos y sus procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA), podemos encontrar algunos que parecen ir de la mano con la adquisición de la lectoescritura. Para primer año el programa sintético menciona que no se necesita de ningún método de lectoescritura adicional, basta con los contenidos del programa de estudios, el apoyo del docente y de los padres y madres de familia, así como la implementación de estrategias didácticas específicas en función del contenido y los procesos de desarrollo de aprendizaje para las y los estudiantes. Vamos a investigar si esto es suficiente para que se adquiera la lectoescritura.

Por lo anterior se desarrolla un plan de intervención con los contenidos y los procesos de desarrollo de aprendizaje del campo formativo de lenguajes sugeridos en la fase tres (F3) del Plan de estudios 2022 y así lograr una guía para su aplicación en el aula (Programa sintético, 2022, pp. 83-101).

Para poder abordar el tema de la lectoescritura, es importante identificar una ruta metodológica que permita plantear los mecanismos y estrategias adecuadas para lograr este proceso. Fundamentando las prácticas docentes con la incorporación de elementos teóricos que

sean pertinentes en la realización de las estrategias, por lo que se considera a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky ya que sus investigaciones sobre lectoescritura y aportes pedagógicos en este mismo tema se apegan a los contenidos de el plan de estudios 2022, el cual es fundamento de este documento.

El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente que se refiera a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares; después se procede a elaborar una alternativa, se aplica y se evalúa, se hace la formulación de la propuesta de intervención pedagógica y por último se hace de manera formal en un documento recepcional.

Estos momentos se encuentran articulados entre sí en la alternativa, la cual se caracteriza por articular aspectos propositivos que definen un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado, se analiza la metodología, la institución escolar, el entorno social y cultural y se evalúa (Peña y Arteaga, 1995, pp. 85-95).

Existen múltiples enfoques para enseñar a leer y escribir, y la eficacia de cada uno puede variar según el contexto, la edad de los estudiantes, el nivel educativo, las características del docente y los recursos disponibles. Hacer una adaptación de los contenidos sugeridos en el plan de estudios 2022 con estrategias para la adquisición de la lectoescritura representa un reto, pero vale la pena, ya que este nuevo modelo educativo representa cambios en la práctica docente, en la didáctica y forma de interiorizar el aprendizaje, el entorno y la comunidad y problemas de relevancia social, como eje de los aprendizajes.

En el presente documento se retoman sugerencias de diversos métodos para llevar el proceso de lectoescritura sin dejar de ver lo fundamental que son los contenidos del nuevo modelo educativo, abordando como lo menciona la Nueva Escuela Mexicana las necesidades de

los alumnos y a los docentes les permitirá adaptarse a la diversidad y encontrar estrategias que funcionen en contextos específicos.

En este primer capítulo se mostró el contexto donde se ubica la escuela, se definió la problemática que adolece en el grupo de primero de la escuela “Amado Nervo”, se realiza el planteamiento del problema que es la adquisición de la lectoescritura y se hace una justificación sobre el tipo de proyecto que es intervención pedagógica y se justifica por qué se elige el plan de estudios 2022 como método para la adquisición de la lectoescritura.

En el segundo capítulo se presentarán los referentes teóricos para dar solución a la problemática con diversos teóricos que en conjunto darán fuerza a las estrategias.

Capítulo II

Marco Teórico

En este apartado, se presentan los aportes de las corrientes teóricas que sustentan este trabajo, el cual tiene como finalidad dar a conocer el desarrollo cognitivo de los niños, cómo es que ocurre el proceso de aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista basada en Piaget y sus etapas cognitivas de desarrollo, así como su teoría donde habla sobre la parte social: “la educación consiste en la adaptación del individuo a su ambiente social” (Araujo y Chadwick, 1994, p.104).

A continuación, se analiza la teoría de Honey y Alonso sobre los estilos de aprendizaje, la cual se entiende como la manera en que cada estudiante tiene una forma particular de aprender y procesar la información. Esta teoría destaca cómo los factores individuales, como las percepciones y características cognitivas, influyen en la forma en que cada persona asimila el conocimiento. Por esta razón, es fundamental tener en cuenta los estilos de aprendizaje de los alumnos, ya que su consideración permite generar un entorno educativo que favorezca la interiorización del contenido de manera más efectiva para todos los estudiantes (Alonso, C. M., Gallego, D. J., y Honey, 1997, pp. 42-76).

Sin embargo, en este documento y por tratarse de alumnos de primer año con un rango de edad de 6 y 7 años se toma la teoría de Richard Bandler y John Grinder (1982), para detectar el estilo de aprendizaje de los alumnos y así poder diseñar estrategias tomando en cuenta los tres estilos de aprendizaje, cabe mencionar que es necesario realizar algunas adecuaciones para que los alumnos puedan contestar de acuerdo a su nivel cognitivo.

También se aborda a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1988). Ya que sus investigaciones y teorías nos han permitido entender que los niños y niñas son constructores activos de su propio conocimiento y que desarrollan sus propias hipótesis sobre el sistema de escritura. Es fundamental tener en cuenta las etapas del desarrollo y proporcionar un entorno rico en experiencias de lectura y escritura para apoyar el proceso de adquisición.

De igual forma se retoma de estas investigadoras los distintos momentos o niveles por los que atraviesa el niño en el proceso de lectoescritura. Su teoría habla de cinco niveles de lectoescritura y sus aportes se vinculan con los contenidos del Plan de estudios (2022) los cuales son clave para este documento. En su libro “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” (1997) mencionan la importancia de resaltar los conocimientos previos del niño, el error como parte del aprendizaje, promueven la enseñanza que respete los procesos individuales de cada niño; esto cobra relevancia ante un enfoque constructivista al alinearse con la teoría de Jean Piaget y humanista del plan de estudios 2022.

Por otra parte, se toma como referente el Plan y Programa de estudio (2022), y el programa de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria: programas sintéticos de las fases 2 a 6. En el que se presentan los elementos centrales para el trabajo docente.

El Programa Sintético (2022), concreta elementos curriculares, el panorama de los contenidos de la fase tres del campo formativo de lenguajes, las finalidades del campo, lo cual son de forma general para todos los grados de educación primaria y las especificidades del Campo formativo para la Fase tres que es a lo que se tiene que llegar o lograr con los alumnos al terminar esta fase. Todo lo anterior como apoyo para abordar el tema de la lectoescritura.

El programa sintético nos marca lo que los alumnos deben de aprender en cuanto a contenidos a nivel nacional y pide a los docentes realicen la contextualización de estos al entorno y comunidad del alumno desde la experiencia docente, su autonomía y profesionalismo.

Con el presente documento se pretende conocer mediante las diferentes teorías cómo se da la adquisición del conocimiento en los niños, cómo influye su contexto social y la práctica docente en el proceso de lectoescritura, para así sustentar las estrategias que se aplicarán a los niños de primer año de la primaria Amado Nervo de Huamantla.

2.1 El Desarrollo Cognitivo en los Niños. Perspectiva de Jean Piaget

Como lo menciona Triglia (2019), para Piaget el protagonista del aprendizaje es el propio aprendiz, y no sus tutores ni sus maestros. Este planteamiento es llamado enfoque constructivista, y enfatiza la autonomía de la que disponen los individuos a la hora de interiorizar todo tipo de conocimientos; según este, es la persona quien sienta las bases de su propio conocimiento, dependiendo de cómo organiza e interpreta la información que capta del entorno.

Sin embargo, como comenta Triglia A. (2024), que el motor del aprendizaje sea el propio individuo no significa que todos tengamos total libertad para aprender ni que el desarrollo cognitivo de las personas vaya determinando el aprendizaje, sino que hay ciertos patrones que hacen que personas de una edad parecida se parezcan entre sí y se distingan de gente con una edad muy diferente.

Los estadios o etapas describirían como el ser humano organiza sus esquemas cognitivos, que a su vez le servirán para asimilar de una u otra manera la información que recibe sobre el entorno, los demás agentes y él mismo. A continuación, se mencionará de forma breve cada uno de los cuatro estadios de la teoría de Jean Piaget citado en Triglia A. (2024), con sus principales características de cada uno de ellos.

Primera etapa sensorio - motora

Se trata de la primera fase en el desarrollo cognitivo, y para Piaget tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado en oraciones simples (hacia los dos años de edad). Lo que define esta etapa es la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato. Así pues, el desarrollo cognitivo se articula mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias con interacciones con objetos, personas y animales cercanos. (Ajuriaguerra, 1994, pp. 53-55)

Los niños y niñas que se encuentran en esta etapa de desarrollo cognitivo muestran un comportamiento egocéntrico en el que la principal división conceptual que existe es la que separa las ideas de "yo" y de "entorno". Los bebés que están en la etapa sensorio-motora juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno.

En este caso se retomarán del autor Ajuriaguerra (1994), sólo dos de las cuatro etapas del desarrollo del pensamiento, el periodo preoperatorio y el comienzo del tercer periodo que es el de operaciones concretas, esto es debido a que el objeto de estudio son niños de primer grado que se encuentran, en un rango de edad promedio entre los seis y siete años, lo que significa que nuestro objeto de estudio está ubicado en estos estadios siguiendo a Piaget.

Las características principales de este estadio son:

Desarrollo de la permanencia del objeto: en los primeros meses de vida, los bebés no tienen la noción de que los objetos continúan existiendo cuando no los ven. Hacia el final del estadio sensorio motor, los niños desarrollan la permanencia del objeto, lo que significa que entienden que los objetos siguen existiendo incluso si no están visibles.

Reflejos y coordinación sensorio motora: Al principio, el bebé se comporta principalmente por reflejos (como succionar o agarrar objetos), pero con el tiempo, va coordinando estos reflejos con la percepción y el movimiento para producir respuestas más complejas.

Aprendizaje por imitación: continuando con el autor Ajuriaguerra (1994), el cual menciona en su teoría que a medida que los niños crecen, comienzan a imitar las acciones de las personas a su alrededor, lo que les ayuda a aprender comportamientos y a mejorar sus habilidades motoras.

Desarrollo de la inteligencia práctica: En esta etapa, los niños exploran el mundo mediante la acción directa y la manipulación de objetos, lo que les permite aprender sobre las propiedades del mundo que los rodea (por ejemplo, que los objetos pueden ser empujados y tirados).

Aumento de la capacidad simbólica: Al final del estadio sensorio motor, los niños comienzan a usar representaciones mentales o símbolos, como el lenguaje, para representar objetos y eventos en su mente. Esto prepara el terreno para el siguiente estadio, el estadio pre operacional, donde la capacidad simbólica se expande.

Este estadio marca un cambio fundamental en la forma en que los niños perciben y entienden el mundo, pasando de una fase basada solo en reflejos a una interacción más activa y compleja con su entorno.

A pesar de que en la fase sensorio motriz no se sabe distinguir demasiado entre los matices y sutilezas que presenta la categoría de "entorno", sí que se conquista la comprensión de la permanencia del objeto, es decir, la capacidad para entender que las cosas que no percibimos en un momento determinado pueden seguir existiendo a pesar de ello.

Segundo estadio pre operacional

En este estadio ocurre aproximadamente entre los dos y siete años de edad. En este periodo, los niños comienzan a desarrollar habilidades cognitivas importantes, pero aún no son capaces de realizar operaciones mentales complejas. Se caracteriza por ciertas características como:

En este estadio se describe que el inicio de la función simbólica, la representación pre conceptual, surge la representación articulada o intuitiva, comienza a desaparecer el egocentrismo y el niño comienza a seriar por diferencias, asume que, si él sabe algo, todos los demás también lo saben. Este estadio es crucial porque marca el desarrollo de habilidades simbólicas que son la base para el lenguaje, la imaginación y la socialización. Sin embargo, los niños en este estadio aun necesitan experiencias concretas para aprender y no han desarrollado un pensamiento lógico maduro

Inicia su razonamiento intuitivo con pregunta sobre el mundo, aún su razonamiento no es lógico ni basado en principios concreto, tienden a basarse en lo que ven o perciben directamente, sin comprender relaciones casuales o complejas. También suelen enfocarse en un solo aspecto.

De un objeto o situación, ignorando otros. Tienen aún una visión distorsionada de la tarea de conservación donde, por ejemplo, creen que un vaso alto y estrecho tiene más líquido que un objeto ancho y bajo, aunque los dos tengan la misma capacidad.

Tercer periodo operaciones concretas

Algunos niños se situarán en el tercer periodo que corresponde al de las operaciones concretas, cabe señalar que se hace referencia al inicio de este periodo el cual es de operaciones concretas y muestran avances en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento.

Piaget menciona que es necesario que el individuo se adapte a su ambiente social para una educación; y dice que “el desarrollo de la inteligencia de los niños es una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo circunda” (Araújo y Chadwick, 1994, p. 105).

La adaptación es un equilibrio que se desarrolla a través de la asimilación de elementos del ambiente y de la acomodación de elementos, asimismo, es un proceso activo. El pensamiento se organiza a través de la adaptación de experiencia y estímulos del ambiente y a partir de esto se forman las estructuras.

En este tercer periodo de acuerdo a Triguillas (2024), quien lo describe como de operaciones concretas el cual se sitúa entre los siete y los once o doce años. En este periodo hay un gran avance en la parte social y objetivación del pensamiento, se habla de un niño práctico que aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación, su pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

En este periodo los niños desarrollan la capacidad de realizar operaciones mentales lógicas, pero estas están limitadas a situaciones concretas o tangibles, sus características principales son:

Tienen dificultades con ideas abstractas o hipotéticas. Inician con la conservación de los objetos de forma lógica, entiende el volumen, masa o cantidad, aun cuando se cambien de objeto. Ya pueden considerar varios problemas a la vez, suelen prestar atención a la altura y ancho con coherencia. Son capaces de ordenar objetos de acuerdo a sus características comunes, como peso, color o tamaño. Son capaces de organizar series de menor a mayor, por ejemplo.

Este estadio se considera fundamental porque es el que prepara al niño para el pensamiento lógico más avanzado que se desarrolla en la adolescencia. También es la base para

las habilidades académicas como las matemáticas, las ciencias y la resolución de problemas prácticos.

Etapas de las operaciones formales

La fase de las operaciones formales es la última de las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget, y aparece desde los doce años de edad en adelante, incluyendo la vida adulta.

Es en este período en el que se gana la capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos que se han experimentado de primera mano. Por tanto, según Triguillas (2024), a partir de este momento es posible "pensar sobre pensar", hasta sus últimas consecuencias, y analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento, y también puede utilizarse el razonamiento hipotético deductivo.

En este estadio los niños ya tienen un pensamiento abstracto, y pueden interiorizar conceptos abstractos como justicia, amor infinito sin necesidad de objetos. También desarrollan el pensamiento hipotético deductivo formulando hipótesis, prevén consecuencias y comprobarlas de forma lógica, no solo cree en lo real sino en lo que puede ser y pueden resolver ecuaciones matemáticas o dilemas éticos

Los niños ya son capaces de reflexionar sobre su propio pensamiento y a analizar como llegan a conclusiones, para resolver problemas complejos son capaces de dividir problemas en partes y abordarlos de forma organizada, pueden desarrollar un pensamiento idealista, pensar en cómo deberían de ser las cosas y desarrollar ideas o metas personales, esto puede llevarlos a cuestionar reglas o normas.

En este estadio de las operaciones formales marca la madurez del desarrollo cognitivo. Las habilidades adquiridas son esenciales para resolver problemas complejos, tomar decisiones

éticas, planificar para el futuro y participar en debates filosóficos o científicos. También es clave para el éxito académico.

Al principio se mencionó que únicamente se abordaría las etapas implicadas en el rango de edad de los alumnos en observación sin embargo es importante saber el estadio que están dejando o aún están en el y al que se dirigen y cómo prepararlos para este tránsito. Por esta razón se plasman todos los estadios.

Es importante conocer la etapa de desarrollo del niño para poder adecuar la información y los contenidos de las actividades en el aula para que vayan de acuerdo a su nivel conceptual y así diseñar las estrategias para la alternativa sin sobrepasar los periodos y pretender que el niño haga más de lo que en realidad debido a su etapa de desarrollo puede conceptualizar.

2.2 Estilos de aprendizaje

Otro aporte teórico que se integra en el presente trabajo, es el relacionado con la teoría de estilos de aprendizaje el cual se refiere a esas estrategias preferidas por los alumnos las cuales son, de manera más específica, formas de recopilar, interpretar, organizar y pensar la nueva información (Gentry y Helgesen, 1999 citado en García, 2018, p.p. 218-228).

El conocer a los alumnos, sus intereses y estilos de aprendizaje da un amplio panorama para que como docentes adoptemos una metodología de acuerdo a sus estilos de cada estudiante y así poder lograr un aprendizaje significativo, contribuyendo al mejoramiento del rendimiento académico y potencialización de sus capacidades (Nevárez, 2018, p. 78).

Se busca implementar metodologías activas, en las que el estudiante sea protagonista y donde tengan cabida conocimientos no solo de índole conceptual, sino también procedimental y actitudinal. El conocer las preferencias de aprendizaje nos llevará a una mejor asimilación y

adquisición del aprendizaje, para lograr conocer sus estilos como lo proponen Bandler y Grinder (1982), es necesario aplicar un instrumento que arroje esta información conseguir una enseñanza personalizada, adaptada a las necesidades de nuestros alumnos, en este caso se aplica el cuestionario VAK (Visual · Auditivo · Kinestésico) debido a la edad de los alumnos de primer año.

Toda persona recibe información, la procesa por su vía preferente, y la expresará según sus características comunicacionales, estilo y dominancias sensoriales y cerebrales. El test de VAK permite conocer más sobre este tipo de percepción dominante al momento de capturar la información. Nos ayuda a comprender mejor cuáles son las vías preferentes de entrada, procesamiento y salida de la información; y cuál sería el estilo de una persona con una vía sensorial preferente.

Conocer a los alumnos en este aspecto es realmente importante para no entorpecer su aprendizaje de acuerdo a su forma de interiorizar por ejemplo querer mantener a un alumno kinestésico sentado y sin moverse o presentar un tema sin imágenes o material llamativo a un alumno visual, el alumno auditivo es importante tener en cuenta señales auditivas intencionales incorporadas en las lecciones.

De acuerdo a lo anterior es necesario crear lecciones que contemplen los tres tipos de aprendizaje, y así aumentar enormemente la posibilidad de que presten atención y, aún más importante, entiendan de lo que se está hablando.

A continuación, se presentan los tres estilos de aprendizaje de acuerdo a el test VAK:

Visual. - Aprende principalmente mediante imágenes, se fija en las características que puede ver e imaginar. Si utiliza este canal para el aprendizaje, necesita que sus habilidades en visión de cerca sean buenas (Bandler y Grinder, 1982, p.6).

Auditivo. - Aprende principalmente mediante sonidos. Aprende las lecciones como secuencias memorizadas casi de forma literal.

Kinestésico. - Percibe con gran intensidad sensaciones, emociones, procesa por el tacto, el gusto, el olfato, y la visión y audición, siempre que estos sentidos se pueden hacer “corpóreos”.

En el Anexo 4 se presenta un test con base en el Modelo de la Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder, con adecuaciones para la edad y nivel cognitivo de los alumnos de primer grado (Bandler y Grinder, 1982, p.6).

Si partimos de sus intereses ofreciendo una variedad de estrategias y técnicas, de una forma interdisciplinar, se asegurará que se sientan protagonistas de su proceso de aprendizaje, Por lo tanto, personalizar la educación y utilizar distintas estrategias facilita que se alcance un aprendizaje significativo, duradero en el tiempo y una mejor aplicación de los conocimientos para afrontar los retos del futuro (Salas et al., 2020, p. 2).

2.3 Ejercicios Grafo motrices

Al iniciar este apartado se define la grafomotricidad como la habilidad que permite realizar trazos gráficos con la mano, ya que forma parte del desarrollo motor fino. Se refiere específicamente a los movimientos que intervienen en la escritura, combinando coordinación visual y manual, precisión, fuerza y control del lápiz o bolígrafo. Todo esto para una mejor comprensión del término que se mencionará a lo largo de este apartado del capítulo dos.

Se inicia mencionando que la evaluación diagnóstica que se aplicó a los alumnos del grupo de primer año además de encontrar la problemática de abordar el proceso de lectoescritura como prioridad, se pudo observar la necesidad de abordar el trazo de los alumnos con ejercicios,

actividades de maduración y estimulación encaminados o fortalecer el desarrollo de habilidades necesarios para favorecer el trazo de la escritura y el aprendizaje.

Antes de iniciar el trabajo docente para la adquisición de la lengua escrita es prioritario que cuidemos varios aspectos que nos ayudarán mucho para que los niños trabajen con mayor facilidad los ejercicios de lectura y escritura (Carrillo, 2022, p. 12). No todos los niños logran la maduración de la motricidad fina en la educación preescolar y por lo tanto no tienen desarrolladas ciertas habilidades y destrezas que se requiere para trazar las grafías. Es por ello que se sugiere trabajar, al inicio del ciclo escolar, actividades y ejercicios encaminados al desarrollo de las habilidades grafo motrices y pre gráficas.

Es importante que se considere la orientación espacial ya que juega, un papel muy importante para el desarrollo de la lectoescritura ya que los conceptos: cerca - lejos, dentro - fuera, adelante - detrás, arriba - abajo, izquierda - derecha están íntimamente relacionados con las acciones al leer y escribir (Di Sante, 1996, p. 23).

En cuanto a la direccionalidad como menciona Di Sante (1996), es importante que el alumno conozca estas convencionalidades de la escritura ya que cuando el niño no lo tiene claro, suelen darse inversiones en la escritura (escritura en espejo) y rotaciones (confusión de la b y la d, p y q) lo que puede dificultar la adquisición de la lengua escrita. La estimulación y desarrollo de las habilidades grafo motrices se deben iniciar con el trazo prácticamente libre (coordinación motriz gruesa), que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos más precisos (coordinación motriz fina).

Para el trazo de grafías o para escribir, se requieren movimientos pequeños y precisos por ello, es valioso realizar actividades de motricidad fina que impliquen movimientos específicos

vinculados con el fortalecimiento muscular en las manos. Es recomendable realizar tareas donde se utilicen de forma simultánea los ojos, los dedos y las manos.

“Ver al ser humano como unidad biológica funcional, poniendo de manifiesto lo psíquico y lo motor e integrando su relación con el mundo externo donde socializa sus vivencias y aprendizajes” (Di Sante, 1996, p. 23).

Por lo que se puede inferir que la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre según (Castillo, 2012, pp. 61-71).

Cuando se hace referencia a la Motricidad fina se refiere al control fino, esto desde la perspectiva de Castillo (2012), que es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, promueve el aprendizaje de la escritura.

Al desarrollar la motricidad fina en los alumnos tanto fina como gruesa se podrá ubicar en su cuaderno sin problema iniciar escribiendo de forma convencional de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, al mismo tiempo que se pueden dar indicaciones para ubicarlo con facilidad porque maneja los conceptos y controla sus movimientos motrices.

2.4 Lectura y escritura según Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

Para el presente documento se tomó la teoría de la Pedagoga Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, por su gran aportación a el proceso de lectoescritura y porque es la que se apega más a el modelo educativo 2022 que es fundamento para este proyecto desde la parte de intervención.

Desde una perspectiva pedagógica la lectura y escritura se ha plantado como una cuestión de métodos, una preocupación de los docentes es encontrar el mejor y eficaz método. Ferreiro y Teberosky citado en SEP, (2017).

Desde las décadas de los setentas Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, como se citó en Secretaría de Educación Pública (SEP), (2018), evidenciaron como los niños construyen ideas originales, lógicas y sistemáticas sobre la escritura y las ponen en acción cuando intentan interpretar y producir textos, esto con un objeto social y cultural complejo. “escribir no significa trazar letras, sino producir textos completos con sentido, que respondan a una necesidad comunicativa y a un destinatario” (p. 7).

Conocer las etapas por las que pasan los alumnos durante el proceso de apropiación del sistema de escritura representa un valioso apoyo para los docentes de primero pues proporcionan referentes útiles al tener que tomar decisiones pertinentes sobre las formas en que intervendrán para favorecer el aprendizaje de los niños. Es imprescindible enfatizar el hecho de que dichas etapas no son un esquema de clasificación y, por tanto, no deben usarse así, pues sólo constituyen un referente de cómo aprenden el lenguaje escrito.

También es relevante resaltar que dichas etapas no tienen una relación directa con la edad de los niños, ya que el tránsito por las mismas depende del contacto que tengan con textos y de la manera en que interactúen con ellos, que por principio debe tener sentido y resultar significativa para ellos, no sólo para los adultos. (SEP, 2024, p.8).

Conocer cuáles son las etapas de la escritura en las cuales se encuentran los estudiantes es primordial para plantear actividades acordes a sus niveles de conceptualización. Cada niño y niña transita estas etapas a diferente edad o tiempo, es importante respetar su proceso de escritura o aprendizaje, y conocerlo ayudará a diseñar las mejores estrategias de lectoescritura (Dávalos, González, Kriscautzky, Omaña, 2018, pp. 8-11).

Etapas primitiva o indiferenciada: en esta fase "escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño identifica como la forma básica de escritura" (Ferreiro y Teberosky, citado en Insuasty et al 2024. p. 96). Por ejemplo, si está acostumbrado a ver la escritura de imprenta o script, hará grafismos similares a las letras o a los números separados entre sí. Si es cursiva, hará una línea ondulada con diferentes curvas.

También en este periodo, algunos estudiantes no tienen muy clara la diferencia entre escritura y dibujo, por lo que pueden dibujar y decir "aquí dice".

Otro rasgo interesante es que hacen las grafías con correspondencia al tamaño real de las cosas, por ejemplo, para escribir oso pueden hacer las letras muy grandes y para escribir hormigas muy pequeñas, a pesar de que la palabra oso es más corta. (Anexo 6)

Etapas pre silábica: la hipótesis central como lo afirma Ferreiro y Teberosky (2019), de esta fase, es que para poder leer cosas diferentes debe haber una diferencia objetiva en las escrituras. Los niños y las niñas consideran que debe haber una cantidad mínima de grafías para escribir algo. Muchas veces seleccionan las letras de su nombre, pero en diferente orden para representar varios significados.

En este periodo comienzan a copiar palabras y aprenden su nombre de memoria sin atribuirle un sonido a cada letra. Al iniciar su escritura por imitación (copiar,) puede surgir un

bloqueo, creen que se aprende a escribir copiando la escritura del adulto y se niegan a intentarlo solos.

Etapa silábica: los y las estudiantes comienzan a intentar dar un valor sonoro a cada una de las letras. En el intento, escriben una letra por cada sílaba. "Por primera vez trabajan claramente con la hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla

Dentro de esta fase, se pueden distinguir dos periodos, escribir letras con valor sonoro convencional y sin valor sonoro convencional (Gómez, et al, 1982, p. 55)

No tiene valor sonoro convencional cuando la letra que escriben por sílaba no corresponde a la palabra. En cambio, la escritura silábica con valor sonoro convencional sí incluye letras que corresponden a la palabra. Algunos estudiantes comenzarán a escribir las vocales de cada palabra, por ejemplo, en pato pueden escribir "ao", otros también logran usar algunas consonantes "po".

Hipótesis silábica-alfabética: los autores Gómez et. Al. (1982); refieren que los niños en esta etapa descubren que las sílabas llevan por lo regular vocales y consonantes, aunque siguen saltándose algunas letras. Esta fase es fruto de un conflicto entre las hipótesis anteriores, entre la silábica (una letra representa una unidad de sonido, la sílaba) y la hipótesis de cantidad mínima de la etapa pre silábica. Siguiendo el ejemplo del pato, al escribir "po" considera que es muy corta la palabra e inicia a reflexionar sobre el sonido de cada letra y no solo por sílaba.

También entra en este conflicto al reflexionar sobre su propio nombre, por ejemplo, una niña que se llame Mónica, podría escribir "mia", así nota que la división silábica que hace no corresponde con la palabra Mónica que ya se sabía de memoria.

Hipótesis o etapa alfabética: la escritura alfabética es el final de este proceso de conceptualización de la escritura. En esta fase comprenden que cada letra corresponde a valores sonoros menores que la sílaba.

Sin embargo, que hayan llegado hasta aquí no quiere decir que ya escriban "correctamente", aún les falta comprender reglas de ortografía como ge, gi, gue, gui, ce, ci, que, qui, ll, ñ, etc. También pueden tener dificultad para escribir sílabas trabadas (bl, br, dr, gl, gr, etc).

Como ya se mencionó Emilia Ferreiro y Ana Teverosky manejan varias etapas de lectoescritura sin embargo en este documento solo se abordarán tres. Las cuales se detectaron a través de una evaluación diagnóstica

2. 5 El Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022

El Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022 con su marco y estructura curricular, dan cumplimiento al carácter incluyente y participativo dispuesto en el artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos que dice:

El Ejecutivo Federal determinará los principios rectores y objetivos de la educación inicial, así como los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria y secundaria y normal en toda la República; para tal efecto, considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y de diversos actores sociales involucrados en la educación, así como el contenido de los proyectos y programas educativos que contemplen las realidades y contextos regionales y locales (SEP, 2022, p. 8).

Cada reforma de la educación pública representa un proyecto político-pedagógico que define los contenidos y la organización del currículo, la enseñanza y el papel de la didáctica, la evaluación, el aprendizaje, el lugar que ocupan en él las y los estudiantes, las maestras y los

maestros, las relaciones pedagógicas y las familias, con respecto a un proyecto de país específico y su relación con los distintos grupos de la sociedad que luchan para que la educación, específicamente en aquellos ámbitos de su interés, sea congruente con su plan político, lo cual le da viabilidad al currículo. (SEP, 2022, p. 51).

Los aspectos más significativos de esta reforma fueron la enseñanza del español centrada en el aprendizaje correcto de la lectura y la escritura (no sólo la gramática), así como el mejoramiento de las habilidades verbales, la distinción de diferentes tipos de textos y la asimilación de las normas del uso de la lengua. (SEP, 2022, p. 55).

Mediante la oralidad, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición, niñas, niños y adolescentes tendrán la oportunidad de explorar, experimentar y producir creaciones individuales o colectivas que entrelacen los diferentes contextos en los que se desenvuelven para que reconozcan, comprendan y usen la diversidad de formas de comunicación y expresión donde relacionan signos con significados, a través de sistemas lingüísticos, visuales, gestuales, espaciales y aurales o sonoros.

Es importante conocer que de forma oficial se establecen los contenidos a abordar a nivel nacional y que sugiere a los docentes realicen su contextualización con elementos regionales. La Nueva Escuela Mexicana pretende que la lectura y la escritura sean herramientas para la comprensión, comunicación y construcción de conocimientos en diversos contextos, no solo como habilidades básicas, se pretende formar estudiantes críticos, reflexivos y participativos capaces de analizar interpretar y actuar sobre los textos y su contexto.

La Nueva Escuela Mexicana reconoce la lectura y escritura como habilidades fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes.

2.6 Perspectiva curricular Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas Sintéticos de la fase 3

El Plan y Programa de Estudios, El Programas de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas sintéticos de las fases 2 a 6, señala a la integración curricular como uno de los aspectos primordiales.

Es importante mencionar la integración curricular ya que se considera uno de los más grandes cambios que ha tenido la Nueva Escuela Mexicana y lo comento desde la parte práctica y desde la parte teórica iniciaré con el Plan de Estudios (2022), ya que es nuestro documento rector para la educación.

En el Plan de estudios nos menciona que la integración curricular, expresada en los campos formativos, ejes articuladores, los cuales establecen los contenidos fundamentales de estudio previstos en el artículo 29, fracción 11 de la Ley General de Educación (L.G.E), mientras que los propósitos de formación general, de la fracción I del mismo artículo se expresan en el "Perfil de egreso". Por su parte, los contenidos referidos en el artículo 30 de la LGE se encuentran desarrollados en los Programas de Estudio.

La integración curricular articula el trabajo interdisciplinario, la problematización de la realidad y la elaboración de proyectos. Con ello se atiende la demanda de promover una formación integral, así como situar los procesos formativos en los contextos en los que aprenden las y los estudiantes, y enseñan las profesoras y profesores, como lo establece el artículo 14, fracción IV de la LGE (SEP, 2022, p.4)

La NEM menciona un currículum integrador el cual representa parte de esta transformación educativa ya que en los planes de estudios anteriores se trabajaba por disciplinas, desde el punto de vista de Torres (1996), el currículum integrador es una estrategia didáctica para

dar soluciones y convertir en relevantes y significativos los contenidos con los que se trabaja en los centros escolares.

Se atiende a tres clases de necesidades la primera es una mayor interrelación entre las diferentes disciplinas o asignaturas, la segunda es a la atención que se le da a las peculiaridades cognitivas y afectivas de las niñas y niños que influyen en sus procesos de aprendizaje y la tercera, la necesidad de contemplar la comunidad en la que está integrada el centro escolar; lograr una apertura a otras comunidades y partes del mundo.

Decir que es una educación globalizada implica otorgar el peso decisivo a la hora de tomar decisiones sobre la forma de organizar el trabajo en las aulas y en especial a las características que se describen como típicas de cada uno de los distintos estadios del desarrollo de los alumnos.

Toda propuesta de currículum integrado parte de que cada estudiante tiene su propio ritmo de desarrollo, unas estrategias peculiares de aprendizaje, experiencias personales idiosincrásicas, diferentes expectativas, distintas informaciones previas y, por tanto, que es casi imposible que un sólo libro de texto o un único material didáctico pueda ser respetuoso con esas peculiaridades personales y grupales.

En consecuencia, es preciso proponer a los estudiantes la posibilidad real de numerosas tareas escolares diferentes, sobre la base de medios didácticos también variados, en los que puedan entrar en acción intereses y motivaciones propias de cada estudiante en particular, para poner en práctica una personalización del aprendizaje, en este punto cabe mencionar la importancia de la autonomía docente para el desarrollo de lo antes mencionado.

Para este trabajo es importante mencionar que se atenderá un currículum integrador aun cuando solo se mencionen los contenidos del campo formativo de lenguajes se está tomando en cuenta de forma indirecta la ruta de contenidos que se realizó con los demás campos formativos.

La estructura de los Programas Sintéticos considera distintos elementos curriculares que permiten orientar la práctica de las maestras y los maestros para lograr una articulación y vinculación de los aprendizajes que han de desarrollar niñas, niños y adolescentes (SEP 2022, p. 75).

Las fases abarcan la educación básica desde la educación inicial que es la fase 2, hasta la fase 6 que se refiere a la educación secundaria. Debido a esta organización este documento se centrará en la fase 3 correspondiente a los alumnos de primer y segundo grado de primaria.

El programa sintético de la fase tres, en el campo formativo de Lenguajes se busca propiciar que las niñas y niños avancen en el uso reflexivo, gradual y continuo en distintos lenguajes; en particular la adquisición del lenguaje escrito cobra gran relevancia porque los estudiantes comenzarán a formalizar la elaboración de ideas propias a partir de las funciones y uso de dicho lenguaje. (SEP, 2022, p. 83)

Otro punto importante y que da la intencionalidad a este documento es que este programa sintético de la fase 3, menciona que el proceso de la adquisición del lenguaje escrito no requiere del empleo de ningún método memorístico o de cualquier otra índole y este se va a dar a partir de la participación constante en actividades de lectura y producción de textos, en un ambiente agradable, de interés y propósitos auténticos para cada estudiante.

En este sentido se busca, que los alumnos interactúen de diversas formas variadas con diferentes clases de textos, mientras se van apropiando de la escritura como medio de comunicación y van identificando reflexivamente sus convenciones.

También menciona que para que los estudiantes se apropien del lenguaje escrito es necesario que comprendan las características y funciones de los signos y de las prácticas que lo

constituyen; es decir de letras, ortografía, puntuación, vocabulario, sintaxis, distribución del espacio gráfico y particularidades de cada tipo de texto.

Habla del acompañamiento y colaboración de los docentes y familiares durante el proceso de adquisición del lenguaje escrito el cual es fundamental para promover anticipaciones, exploraciones, reflexiones, inferencias, comparaciones y otras maneras de interactuar con diferentes tipos de texto (SEP, 2022, p. 83).

En las finalidades del campo formativo de lenguajes nos menciona que este campo está orientado a que niñas, niños y adolescentes adquieran y desarrollen de manera gradual, razonada, vivencial y consciente la expresión y la comunicación de sus formas de ser y estar en el mundo para conformar y manifestar su identidad personal y colectiva, así como la apropiación progresiva de formas de expresión y comunicación mediante la oralidad, la escucha, lectura, escritura, sensorialidad, percepción y composición de diversas producciones —orales, escritas, sonoras, visuales, corporales o háptica (es el estudio y uso del tacto y de las sensaciones relacionadas con el contacto físico como forma de comunicación o percepción). Para aprender a interpretarlas, elaborarlas, disfrutarlas y utilizarlas con intención, tomando en cuenta la libertad creativa y las convenciones.

En la fase tres, el campo formativo de lenguajes está conformado por 26 contenidos de los cuales cuatro se trabajarán de forma permanente durante el ciclo escolar y están inmersos en las actividades cotidianas, diecisiete son contenidos donde se emplea la lectura y escritura ya de forma convencional, por lo que se retoman cinco para desarrollar el proceso de lectoescritura de forma inicial.

Si se realizara una dosificación de contenidos de lenguajes para todo el ciclo escolar, recordando que este se divide en tres periodos. En el primero se abordarían nueve contenidos,

cinco directamente con las estrategias planteadas en este documento y cuatro contenidos que se encuentran de forma inherente en las actividades diarias.

En el segundo periodo se toman nueve contenidos y en el tercer periodo los ocho restantes. Esta jerarquización es de acuerdo a la autonomía docente y a las necesidades académicas presentadas en el grupo el cual se aplicarán las estrategias propuestas para este trabajo.

Es importante recordar que el Programa Sintético promueve la articulación de los contenidos de los cuatro campos formativos (Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, Ética, Naturaleza y Sociedades y de lo Humano y lo Comunitario) con la finalidad de no fragmentar el conocimiento. Sin embargo, solo se mencionan del campo formativo de lenguajes debido a el interés particular de este documento (SEP, 2022, p. 83).

Por lo que al terminar de hacer la secuenciación de contenidos del campo formativo se lleva a cabo la selección de los contenidos de los otros campos formativos creando así una ruta los cuales serán la base para desarrollar proyectos en diferentes escenarios y con diversas metodologías, cabe mencionar que estos métodos y procedimientos no intervienen de ninguna manera en la ejecución de las estrategias aquí planteadas debido a que se organizaron los contenidos que desde el punto de vista de la autonomía docente son los que pueden desarrollar de manera secuenciada un proceso de lectoescritura sin necesidad de incluir otro tipo de métodos para este fin.

Una aclaración más es que cada contenido cuenta con varios procesos de desarrollo de aprendizaje los cuales con las actividades se van abordando y estos representan en sí temas para lograr que los alumnos consoliden los contenidos de cada campo formativo, se hace esta

aclaración debido a que suenan pocos los contenidos a abordar durante un periodo o a lo largo del ciclo escolar

En este capítulo se revisaron los diferentes teóricos que darán la fundamentación a las estrategias que se presentarán en el próximo capítulo con las cuales se buscó dar solución a la problemática planteada en el primer capítulo.

Capítulo III

Hacia la innovación

3.1 Conceptualización del Proyecto de Innovación Pedagógico

En este capítulo podremos definir el tipo de investigación que se realiza, la metodología a utilizar y el proyecto a utilizar, así como la definición de lectoescritura de acuerdo a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.

Para abordar el tema de la lectoescritura, es importante identificar una ruta metodológica que permita plantear los mecanismos y estrategias adecuadas para encontrar una alternativa de solución a la problemática identificada en la práctica docente propia.

Por lo que en esta ocasión se eligió la metodología investigación acción, porque de acuerdo a John Elliott citado en Bisquerra (2009), define la investigación acción como “Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por los profesores, que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) del profesor de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas (Bisquerra, 2009, p. 370).

La investigación acción aplicada en el contexto escolar, dado este caso, el docente se convierte en el investigador el cual, analiza su práctica docente y busca dar solución a una problemática presentada en sus alumnos, desde la acción.

Kemmis y McTaggart como se cita en Bisquerra (2009), mencionan las metas de la investigación acción las cuales son: la mejora y comprensión de la práctica y la mejora de la

situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación acción se propone mejorar las prácticas sociales a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

La investigación acción tiene cuatro características propias y son: que es cíclica, participativa, cualitativa y reflexiva. “La investigación acción pretende comprender e interpretar las prácticas sociales (indagación) para cambiarlas (acción) y mejorarlas (propósito)” (Bisquerra, 2009, p. 373).

Es importante reflexionar sobre la práctica docente propia, si en realidad queremos reconocer las áreas de oportunidad en las que se puede intervenir siendo conscientes del contexto, el entorno y así implementar estrategias para lograr un cambio mediante el aprendizaje de la puesta en práctica y sus resultados.

La investigación acción se suele conceptualizar como un proyecto de acción formado por estrategias de acción, vinculadas a las necesidades de los docentes investigadores y a equipos de investigación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un vaivén -espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan.

Los autores Lewin, Kolb, Carr y Kemmis como se citó en Bisquerra (2009), sintetizan la investigación acción en una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por cuatro momentos o fases: planificar, actuar, observar y reflexionar.

Como se menciona anteriormente es una investigación acción fundamentada en Bisquerra (2009), sin embargo, para decidir el tipo de innovación docente más apropiado al problema, se necesita conocer los tipos de proyectos, analizarlos, compararlos y adecuar el que corresponda a la problemática presentada para llevarlo a cabo en la investigación.

El proyecto de innovación docente es un trabajo en el que se plasma un cuestionamiento del quehacer docente propio la construcción de una perspectiva crítica, desde la cual es posible el desarrollo de una práctica docente nueva y creativa. Este proyecto puede ser: de intervención pedagógica, pedagógico de acción docente y de gestión escolar. En este caso para el desarrollo de las estrategias se eligió el proyecto de intervención pedagógica ya que se encuentra relacionado con los contenidos curriculares.

Es importante mencionar que el tipo de proyecto no es una receta de cocina que se deba seguir al pie de la letra, sino como orientaciones generales que podemos adecuar conforme al problema planteado. A continuación, se menciona el proyecto de intervención pedagógica porque, de acuerdo a Rangel y Negrete (1995), este tipo de proyecto debe considerar la posibilidad de transformar la práctica docente donde el maestro es un formador y no solo hacedor.

Además de que un proyecto de intervención debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales mediante la incorporación de elementos teóricos que sean pertinentes en la realización de sus tareas. Se limita a abordar los contenidos escolares, es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano con la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente que se refiera a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares; después se procede a elaborar una alternativa, se aplica esta alternativa y se evalúa, se hace la formulación de la propuesta de intervención pedagógica y por último se hace la propuesta de manera formal en un documento recepcional.

Estos momentos se encuentran articulados entre sí en la alternativa, la cual se caracteriza por articular aspectos propositivos que definen un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado, se analiza la metodología, la institución escolar, el entorno social y cultural y se evalúa (Rangel y Negrete, 1995, pp. 85-95).

Se realiza un proyecto de intervención pedagógica porque, de acuerdo a Rangel y Negrete (1995), este tipo de proyecto debe considerar la posibilidad de transformar la práctica docente donde el maestro es un formador y no solo hacedor. Además de que un proyecto de intervención debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales mediante la incorporación de elementos teóricos que sean pertinentes en la realización de sus tareas.

Se limita a abordar los contenidos escolares, es de orden teórico-metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano con la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

3. 2 Descripción General del Proyecto de Intervención Pedagógica

El programa sintético propone que los docentes contextualicen los contenidos de acuerdo a las necesidades de sus alumnos, al realizar esta acción se jerarquizan y dosifican tomando en cuenta las necesidades de los alumnos y se quiere lograr que el alumno aprenda, en este caso y haciendo uso de la autonomía docente que menciona el Plan y Programa de Estudio (2022), se organizarán de la siguiente forma para llevar a cabo el diseño y aplicación de las estrategias seleccionadas para el desarrollo de la lectoescritura en niños de primer grado.

Se realizó un análisis de los contenidos del Campo Formativo de Lenguajes de la fase tres destinada a primer y segundo grado de primaria, como ya se había mencionado son 26 contenidos para abordarse durante todo el ciclo escolar.

A continuación, se presentan los veintiséis contenidos del campo formativo de lenguajes para primer año, fase tres del programa sintético.

Al realizar la dosificación de contenidos se ordenan por grado de complejidad, de acuerdo a las necesidades de los alumnos detectadas en el diagnóstico. Un dato importante de especificar es que el ciclo escolar se divide en tres periodos los cuales el primero termina en noviembre, el segundo en marzo y el tercero en el mes de julio. Para este documento se aplicarán estrategias durante el primer periodo y se abordarán nueve contenidos de los 26, los cuales se consideran están relacionados con los procesos de la adquisición de la lectoescritura, en conjunto con la autonomía docente e intervención pedagógica se desarrollarán dentro de las estrategias diseñadas.

Para el segundo periodo se consideran nueve contenidos más que tienen relación con la oralidad y comunicación con antecedentes previos de lectura y escritura y en tercer y último periodo se abordan los contenidos restantes que se consideran con mayor exigencia en cuanto a conocimientos y con un proceso de lectura y escritura consolidado.

Se hace hincapié en que esta dosificación de contenidos es de acuerdo a la autonomía docente y a las necesidades del grupo en observación, recordemos que los contenidos deben ser contextualizados de acuerdo a cada escuela, comunidad y necesidades o problemáticas presentadas. Otra aclaración es que los contenidos de lenguajes se tomarán como centro para articular los contenidos de los diferentes campos formativos y que se vean presentes en proyectos.

Tabla 1. Contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje, lenguajes, fase tres (SEP, 2022, p.p. 88- 101).

No.	CONTENIDOS	PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE
PRIMER PERIODO (DE SEPTIEMBRE A NOVIEMBRE)		
1	Escritura de nombres en la lengua materna.	Escribe su nombre y lo compara con los nombres de sus compañeros, lo usa para indicar la autoría de sus trabajos, marcar sus útiles escolares, registrar su asistencia, entre otros. Identifica nombres más largos o cortos que el suyo, nombres que empiezan o terminan con la misma letra que el propio, sus iniciales, el diminutivo de su nombre, etcétera.
2	Uso de elementos de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana.	Reconoce que los movimientos, imágenes y sonidos constituyen lenguajes que permiten la comunicación. Experimenta con formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que surgen en el entorno. Imita sonidos o imágenes del entorno con su cuerpo o con objetos a su disposición.
3	Escritura colectiva por medio del dictado.	Reconoce espacios, alineación y direccionalidad, izquierda-derecha y arriba-abajo, entre palabras y enunciados.

Escribe, aunque no de manera convencional, ideas que quiere comunicar y las verbaliza para colaborar en la escritura colectiva de diferentes tipos de texto por medio del dictado al docente. Identifica palabras que se repiten en distintos textos o en diferentes partes de un mismo texto y descubre que se escriben de la misma forma.

Descubre el valor sonoro convencional de las letras y lo utiliza como criterio para organizar su escritura. Establece correspondencias entre la oralidad y la escritura.

4

Lectura compartida en voz alta.

Reconoce que se lee y escribe de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Sigue la lectura en voz alta que hace la o el maestro (u otras personas alfabetizadas) de recados, cartas, cuentos, notas informativas, poemas, canciones, anuncios publicitarios, instructivos, etcétera.

Establece correspondencias entre oralidad y escritura. Hace comentarios y preguntas sobre textos que escucha y acerca de palabras o ideas que no entiende. Verifica o confirma información acerca del contenido de textos, mediante la relectura de fragmentos o textos completos. Lee en voz alta letreros, carteles, recados, mensajes y otros textos de su elección.

5	Descripción de objetos, lugares y seres vivos.	Describe de manera oral y/o escrita, en su lengua materna, objetos, lugares y seres vivos reales o ficticios. Representa objetos, lugares y seres vivos de forma plástica, sonora, corporal, teatral y/o por medio de otros lenguajes artísticos.
6	Uso del dibujo y/o la escritura para recordar actividades y acuerdos escolares.	Escribe y/o dibuja para realizar tareas en casa, recordar mensajes, llevar materiales a clase, registrar acuerdos, etcétera.
7	Uso de convenciones de la escritura presentes en la cotidianeidad.	Distingue letras de números, u otros signos o marcas gráficas que identifica y traza en textos de uso cotidiano. Reconoce espacios, alineación y direccionalidad (izquierda-derecha y arriba-abajo) entre palabras y entre enunciados. Comprende que cada letra tiene varias posibilidades de escritura: mayúsculas, minúsculas o variaciones de estilo. Asocia los sonidos vocálicos con sus letras correspondientes, así como los sonidos consonánticos más significativos para ellos, o más usuales en su lengua. Identifica de manera inicial otros signos que acompañan las letras en la escritura. Conoce formas de organización de textos en otras lenguas: originarias, árabe, chino, hebreo, etcétera.
8	Narración de actividades y eventos relevantes que	Relata historias relacionadas con actividades y eventos que tienen lugar en su entorno inmediato, cuidando el

	tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad.	orden lógico de los hechos y el volumen de voz. Identifica la secuencia de acciones y a los protagonistas y otros personajes involucrados en una historia. Reconoce que, para que una narración se entienda, debe cuidarse tanto la coherencia como la claridad de lo que se expresa. Responde preguntas que le hacen sobre su narración. Recrea y comparte una historia personal con viñetas conformadas de dibujo y texto, cuidando el orden lógico de los hechos.
9	Lectura, escritura y otros tipos de interacción mediante lenguajes que ocurren en el contexto familiar.	Explora portadores de texto, como libros, revistas, documentos digitales, entre otros, que se encuentran en su ambiente familiar, si alguien los usa, con qué propósitos y en qué lengua están.
SEGUNDO PERIODO (DE DICIEMBRE A MARZO)		
10	Uso de elementos de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana.	Reconoce que los movimientos, imágenes y sonidos constituyen lenguajes que permiten la comunicación. Experimenta con formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que surgen en el entorno. Imita sonidos o imágenes del entorno con su cuerpo o con objetos a su disposición.

11	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural en la familia, la escuela y el resto de la comunidad.	Identifica distintas maneras de emplear la lengua materna en su familia, escuela y el resto de la comunidad. Reflexiona sobre las diferencias al emplear la lengua materna en función de la edad y el lugar de procedencia de los hablantes. Comprende y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su comunidad por medio del reconocimiento de expresiones en su lengua materna empleadas en la familia y la escuela.
12	Exploración de testimonios escritos, fotográficos y audiovisuales del pasado familiar y comunitario.	Expresa lo que sabe de su familia o de alguna persona cercana, a través de fotografías, eventos, objetos, comidas, entre otros elementos que permitan reconocer sus identidades individual y colectiva en relación con el reconocimiento del pasado. Reconoce diversos sucesos familiares y comunitarios que ocurrieron antes de que naciera y reflexiona sobre su relación con el presente.
13	Empleo de textos con instrucciones para participar en juegos, usar o elaborar objetos, preparar alimentos u otros propósitos.	Sigue instrucciones, orales o escritas, para preparar un alimento sencillo y saludable (receta), utilizar o construir un objeto y/o participar en un juego o alguna otra actividad. Explica a sus compañeras y compañeros las instrucciones que siguió y revisa el proceso, así como el resultado.
14	Producción e interpretación de avisos, carteles, anuncios	Identifica las características y funciones de letreros, carteles, avisos y otros textos públicos que se hallan en

	publicitarios y letreros en la vida cotidiana.	su contexto escolar y, en general, comunitario. Propone ideas para la elaboración colectiva de letreros, carteles y/o avisos que contribuyan a lograr propósitos individuales y colectivos.
15	Reflexión sobre los medios de comunicación.	Describe y opina sobre lo que ve o escucha cotidianamente en medios de comunicación, como radio y televisión. Reflexiona sobre lo que ve, escucha y siente al interactuar con distintos medios de comunicación.
16	Elaboración y difusión de notas informativas en la escuela y el resto de la comunidad.	Identifica las características de una nota informativa y sus funciones. Reflexiona sobre la importancia de la veracidad en las notas informativas. Colabora en la escritura colectiva de notas informativas breves, respetando sus principales características y funciones
17	Intervención del entorno familiar y escolar para imaginar y realizar propuestas de mejora.	Explora, desde la perspectiva de género, las cualidades del entorno familiar y escolar y las representa mediante el uso intencional de formas, colores, texturas, sonidos, movimientos y gestos. Experimenta creativamente con cambios en la disposición de objetos en el entorno escolar y lo interviene de manera temporal con imágenes, cantos, movimientos, producciones escritas y sonidos para resignificar la percepción del espacio.
18	Producción de textos dirigidos a autoridades y personas de	Identifica necesidades de la escuela y de la localidad a partir de preguntas y observaciones que involucran a las

la comunidad, en relación con las necesidades, intereses o actividades escolares. compañeras y los compañeros, familiares, las vecinas y los vecinos, las y los docentes, autoridades y otras personas. Identifica a personas de la comunidad que pueden contribuir a la solución de necesidades previstas.

Elabora, en colectivo, dibujos y textos que expliquen las necesidades identificadas y mediante los cuales soliciten la intervención de personas que podrían contribuir para satisfacerlas.

TERCER PERIODO (DE ABRIL A JULIO)

- | | | |
|----|---|---|
| 19 | Registro y/o resumen de información consultada en fuentes orales, escritas, audiovisuales, táctiles o sonoras, para estudiar y/o exponer. | Registra sobre un tema de su interés, por medio de la escritura, esquema, dibujo, fotografía y video, a partir de la escucha, lectura, observación u otra manera de interactuar con alguna fuente de información. Comparte o expone la información registrada. |
| 20 | Experimentación con elementos sonoros en composiciones literarias. | Escucha y lee poemas, trabalenguas y adivinanzas, para disfrutarlos y conocer algunos recursos lingüísticos, como la rima, la onomatopeya y el calambur. Reconoce la función y características de la rima (sonoridad, ritmo, musicalidad), así como la semejanza gráfica entre las palabras que riman. Produce rimas sencillas a partir de situaciones cotidianas. Interactúa con distintos poemas, |

		trabalenguas y adivinanzas, para reconocer sus elementos sonoros.
21	Interacción con manifestaciones culturales y artísticas.	Interactúa con manifestaciones culturales y artísticas presentes en la comunidad, para reflexionar y dialogar sobre las emociones y sentimientos que le producen. Reconoce que los seres humanos expresan sensaciones, emociones, sentimientos e ideas por medio de los lenguajes empleados en las manifestaciones culturales y artísticas. Identifica que las manifestaciones culturales y artísticas evidencian distintas formas de ser, estar y nombrar el mundo, haciendo uso de los elementos de los lenguajes artísticos; por ejemplo, formas, sonidos, colores, movimientos o gestos.
22	Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo.	Interpreta historias sencillas. Reconoce características principales de diferentes historias (nudo, personajes, tiempo y espacio), para imaginar otros finales. Crea cómics a partir de una experiencia personal o de una lectura. Emplea el cuerpo en una secuencia de movimientos para contar una historia sencilla o representar una narración de su interés. Juega a hacer improvisaciones teatrales modificando el espacio y tiempo por medio de la ficción para crear historias propias

23	Apreciación de canciones, rondas infantiles, arrullos y cuentos.	Escucha y canta diversas canciones, rondas infantiles y arrullos, elige las que son de su agrado y explica las razones de su elección. Sigue la letra impresa de las canciones, rondas infantiles y arrullos conocidos, mientras la o el docente u otra persona los canta, e identifica la relación entre algunas palabras y frases que sigue en la letra impresa y las que escucha. Sigue el ritmo y melodía de canciones, rondas infantiles y arrullos al cantarlas con la o el docente, y reflexiona sobre las características sonoras convencionales de las letras, palabras y frases que incluyen.
24	Comunicación a distancia con familiares u otras personas.	Participa con ideas en la elaboración de un texto para alguien que vive en otro lugar, a través del dictado a la o el docente o de la escritura autónoma. Comprende los elementos y procedimientos necesarios para enviar un mensaje a personas que viven lejos, ya sea por medios físicos o electrónicos.
25	Conversaciones o entrevistas con personas de la comunidad y otros lugares.	Formula preguntas acordes al tema que abordará una persona invitada y escucha de manera atenta la información. Recupera con sus palabras la información que escuchó sobre el tema que abordó una persona invitada.

26	Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción. Lee de forma individual y colectiva textos que contengan seres imaginarios, para representarlos empleando elementos de los lenguajes artísticos. Crea personajes ficticios, empleando formas, colores, texturas, movimientos, gestos y sonidos, a partir de una narración, poema, canción, pintura, escultura, película, historieta u obra de teatro.
----	---

Elaborado por Maira de Jesús Rodríguez Romo, con datos del Plan y Programa de Estudio 2022

De acuerdo a la finalidad de este proyecto de innovación solamente se consideran los contenidos de lenguajes que darán fundamento al desarrollo de las estrategias para fortalecer la lectoescritura con una integración del Modelo Educativo (2022), como referente y guía.

A continuación, se presentan las cuatro estrategias, con una breve descripción de cada una de ellas para su aplicación.

En la Primera Estrategia Llamada “De aquí para allá y de allá para acá”. Con la cual se busca que de acuerdo a Minjares (1984), los alumnos por medio de juegos psicomotores (son actividades lúdicas que buscan desarrollar las capacidades motoras, tanto físicas (movimiento, coordinación, equilibrio, fuerza) como cognitivas y emocionales (atención, memoria, cooperación). construyan su conocimiento perceptual, juegue con el espacio para que vaya integrando constructos sobre los conceptos de su entorno, así como desarrollando habilidades espacio-temporales que lo ubiquen respecto a su propio esquema corporal, a su espacio, el espacio de los demás, en la integración de la lectura y, posteriormente, en el grafismo y la escritura.

Se pretende, en primera instancia, ubicar al niño, emocionalmente, a través del juego, fomentando y desarrollando su individualidad y su esquema espaciotemporal (Minjares, 1984, p.46).

Lo mencionado en el párrafo anterior consiste en ubicar al alumno en cuanto a nociones especiales básicas. Con diversas actividades de motricidad gruesa y cantos, realizar ejercicios de motricidad fina, Sujeción correcta del lápiz, Cuidado de la postura corporal al escribir, Realizar actos de lectura para el correcto manejo de la libreta e introducirlo a las convencionalidades de las grafías.

Para esta estrategia se toma en cuenta el contenido de: uso de convenciones de la escritura presentes en la cotidianeidad el cual presenta en los procesos de desarrollo de aprendizaje la distinción de letras de números u otros signos o marcas gráficas que identifica y traza en textos de uso cotidiano, reconoce espacios, alineación y direccionalidad (izquierda - derecha y arriba – abajo) entre palabras y enunciados.

Comprende que cada letra tiene varias posibilidades de escritura: mayúsculas, minúsculas o variaciones de estilo, asocia los sonidos vocálicos con su letra correspondiente, así como los sonidos consonánticos más significativos para ellos o más usuales en su lengua, identifica de manera inicial otros signos que acompañan las letras en la escritura (Carrillo, 1982, pp.14 – 23).

Esta estrategia es considerada para trabajarse de forma permanente durante el ciclo escolar, sin embargo, es necesario al inicio del ciclo escolar ubicar al alumno y que vaya conociendo las convencionalidades de la escritura formalmente. Esta estrategia se aplicará de forma simultánea a las demás estrategias.

Con la Segunda Estrategia Llamada “Nuestra biblioteca”. La cual consiste en la creación de la biblioteca con la finalidad de acercar a los alumnos a la lectura, algunos autores nos mencionan la biblioteca como estrategia para aprender a leer por ejemplo Jorge Luis Borges citado en Weinberg (2017), en sus ensayos y cuentos, Borges enfatiza la importancia de las bibliotecas como lugares de conocimiento y descubrimiento. También se puede mencionar a otros educadores y escritores, como Paulo Freire, que abordan la lectura y la educación en un contexto más amplio, donde las bibliotecas juegan un papel crucial en el aprendizaje autodirigido. Se busca que los alumnos tengan un espacio permanente para la consulta y acercamiento a diversos tipos de textos, por esta razón se crea la biblioteca del aula. Las actividades diseñadas, además de involucrarlos en un rol de bibliotecario, dan pauta a crear un reglamento para el uso de la biblioteca e invita a la escritura por medio de las tarjetas que tendrán que ser llenadas por el bibliotecario en cuestión.

En el desarrollo de la estrategia se exploran diversas lecturas con una variedad de actividades, lectoras, reflexivas y de comprensión.

En cuanto al programa sintético (2022), se retoman tres de los contenidos y son los siguientes: Lectura compartida en voz alta, Registro y/o resumen de información consultada en fuentes orales, escritas, audiovisuales, táctiles o sonoras, para estudiar o exponer, Lectura escritura y otros tipos de interacción mediante lenguajes que ocurren en el contexto familiar.

La Tercera Estrategia es “Nuestros Nombres”. La cual consiste en motivar a los alumnos por medio de su nombre a introducirse a la lectura y escritura de manera formal con las convenciones propias de la escritura. Con esta estrategia se busca introducir la totalidad de las letras del abecedario, con los diversos nombres de los alumnos en caso de que alguna letra se

quedará sin nombre se buscará un personaje ficticio el cual llevará el nombre con las letras restantes.

Del trabajo con el nombre propio es de gran valía para que los niños descubran el funcionamiento de las letras y progresivamente puedan leer y escribir diferentes palabras es la escritura del propio nombre (SEP, 2024, p. 86).

Como lo menciona el cuaderno de apoyo curricular para la práctica docente (2024), el Modelo Educativo 2022 tiene un enfoque centrado en las prácticas sociales del lenguaje para la adquisición de la lectura y escritura, mismo que dice “Se aprende a leer, leyendo y a escribir, escribiendo” Es importante que para los niños la escritura y la lectura cobren significado y que se hagan por una necesidad de comunicar interpretar y producir textos orales y escritos con un propósito real y que más que el nombre propio para crear identidad y acercamiento a el proceso de lectoescritura.

En esta estrategia se aplican dos contenidos del campo formativo de lenguajes, fase tres y son los siguientes: Escritura de nombres en lengua materna, Uso de los lenguajes artísticos para expresar rasgos de las identidades personales y colectivas.

La Cuarta Estrategia “Mi personaje favorito”. Pretende que el alumno se apropie del conocimiento, de los contenidos y de manera inherente vaya reforzando la lectoescritura puede ser más fácil si adquiere un significado para el alumno por lo que en esta estrategia nos fundamentaremos con la teoría de Ausubel en (Araujo y Clifton, 1988, pp. 133-137).

El término significativo se utiliza en oposición al aprendizaje de contenidos sin sentido, como la memorización de pares asociados, de palabras o sílabas sin sentido, el término se refiere a un contenido con estructuración lógica propia, al material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo.

La posibilidad de que un contenido pase a tener sentido depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos previamente existentes en la estructura mental del niño, además el aprendizaje significativo no es arbitrario se lleva a cabo con algún objetivo o siguiendo un criterio.

El aprendizaje que ocurre cuando el niño aprende contenidos sin darles sentido ya sea porque los contenidos carecen de importancia, porque el individuo no les confiere ninguna vivencia, porque no tiene los conocimientos previos, una estructura mental adecuada donde incorpore los contenidos, o simplemente por no tener la intención de hacerlo (Araujo y Clifton, 1988, pp. 133-137).

La estrategia consiste en crear un personaje favorito, el que al alumno le interese se realizará de forma individual lo dibujará, le dará un nombre y lo describirá a sus compañeros al presentarlo. Además, que también describirá el lugar de donde viene o vive, y narrará su historia. Se pretende que sea de su interés, significativo y que su lectura y escritura cumpla con un propósito comunicativo y social además de ser producciones personales de forma autónoma.

Se consideran tres contenidos para esta estrategia y son los siguientes: Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad, Escritura colectiva por medio del dictado, descripción de objetos, lugares y seres vivos.

Se busca con los nueve contenidos y sus procesos de desarrollo del aprendizaje introducir a los alumnos de primer año de la escuela "Amado Nervo" de Huamantla, a la lectura y escritura de una forma convencional, global y sobre todo con los contenidos del Modelo Educativo vigente y de nueva implementación en el sistema educativo.

Los otros 17 contenidos se desarrollarán en los siguientes dos trimestres, ya que estas estrategias están pensadas para desarrollarse en el primer trimestre del ciclo escolar y sería el método de lectoescritura que fortalecería este proceso.

Por medio del test de estilos de aprendizaje se recabó información sobre la forma de aprender de cada alumno lo cual se cuidó que en las actividades de cada una de las estrategias se tuviera presente estos ritmos y estilos de aprendizaje para potencializar el aprendizaje de los alumnos y que fueran de su interés desde cada ritmo de aprendizaje.

3.2.1 Cronograma de estrategias

A continuación, se presenta un cronograma con la temporalidad en la que se fueron desarrollando las estrategias durante el primer periodo del ciclo escolar el cual abarca del septiembre a noviembre.

Tabla 2. Cronograma de la Estrategia I “De aquí para allá y de allá para acá”

septiembre - octubre – noviembre 2023					
Estrategia I De aquí para allá y de allá para acá					
No. De semana	Días				
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 1	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 2	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 3	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 4	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20

Semana 5	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 6	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 7	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 8	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 9	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 10	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 11	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 12	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20

Tabla 3. Cronograma de la Estrategia II “Nuestra biblioteca”

septiembre - octubre – noviembre 2023					
Estrategia II Nuestra biblioteca					
No. semana	De	Días			
		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves

Semana 1	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 2	12:40 – 13:00	12:40– 13:00	12:40 – 13:00	12:40 – 13:00	12:40 – 13:00
Semana 3	11:00 – 11:20	11:00– 11:20	11:00 – 11:20	11:00 – 11:20	11:00 – 11:20
Semana 4	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 5	12:40 – 13:00	12:40– 13:00	12:40 – 13:00	12:40 – 13:00	12:40 – 13:00
Semana 6	11:00 – 11:20	11:00– 11:20	11:00 – 11:20	11:00 – 11:20	11:00 – 11:20
Semana 7	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 8	12:40 – 13:00	12:40– 13:00	12:40 – 13:00	12:40 – 13:00	12:40 – 13:00
Semana 9	11:00 – 11:20	11:00– 11:20	11:00 – 11:20	11:00 – 11:20	11:00 – 11:20
Semana 10	8:00 – 8:20	8:00 –8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20	8:00 – 8:20
Semana 11	12:40 – 13:00	12:40– 13:00	12:40 – 13:00	12:40 – 13:00	12:40 – 13:00
Semana 12	11:00 – 11:20	11:00– 11:20	11:00 – 11:20	11:00 – 11:20	11:00 – 11:20

Tabla 4. Cronograma de la Estrategia III “El nombre propio”

septiembre - octubre – noviembre 2023						
Estrategia III El nombre propio						
No. semana	De	Días				
		Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 2		8:30 – 9:30	8:30 – 9:30	8:30 – 9:30	8:30 – 9:30	8:30 – 9:30
Semana 3		8:30 – 9:30	8:30 – 9:30	8:30 – 9:30	8:30 – 9:30	8:30 – 9:30
Semana 5		8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00
Semana 7		8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00
Semana 9		8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00
Semana 11		8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00
Semana 13		8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00

Tabla 4

Cronograma de la Estrategia IV Mi personaje favorito

septiembre - octubre – noviembre 2023	
Estrategia IV Mi personaje favorito	
	Días

No. De semana	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 4	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00
Semana 6	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00
Semana 8	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00
Semana 10	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00
Semana 12	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00	8:30 – 10:00

Elaboración propia

3.3 Estrategias del Proyecto de Innovación Pedagógica

Estrategia I

De aquí para allá y de allá para acá

Justificación: En esta estrategia se tomará el contenido del Campo Formativo de lenguajes, del programa sintético, fase tres:

1. Uso de convenciones de la escritura presentes en la cotidianeidad. Con sus procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA).

1.1 Distingue letras de números, u otros signos o marcas gráficas que identifica y traza en textos de uso cotidiano.

1.2 Reconoce espacios, alineación y direccionalidad (izquierda-derecha y arriba-abajo) entre palabras y entre enunciados.

1.3 Comprende que cada letra tiene varias posibilidades de escritura: mayúsculas, minúsculas o variaciones de estilo.

1.4 Asocia los sonidos vocálicos con sus letras correspondientes, así como los sonidos consonánticos más significativos para ellos, o más usuales en su lengua.

1.5 Identifica de manera inicial otros signos que acompañan las letras en la escritura.

El alumno debe poseer ciertas habilidades para que lo que escriba tenga sentido y pueda ser interpretado por otros. Existen convencionalidades de la escritura que favorecen la legibilidad y se trabajan desde la grafomotricidad y el trabajo corporal: reproducción de grafías, ubicación espacial, direccionalidad de la escritura, control del cuerpo, educación de la mirada, afinamiento de la motricidad manual, secuencia temporal (Névoli, 20212, p. 22)

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de habilidades como la escritura, el dibujo, y otras actividades que requieren precisión y coordinación. Para estimular la motricidad fina en los niños es importante realizar actividades lúdicas y prácticas que involucren el movimiento coordinado de los dedos y las manos.

Actividad

Inicio: adecuación a ritmos sencillos e intensidades, mediante marchas al ritmo de distintos instrumentos para caminar o correr, en este ejercicio se pondrán diferentes melodías de música clásica las cuales los niños escucharán y se moverán de acuerdo con el sonido.

El enseñar a los niños a escuchar ritmos es fundamental de acuerdo a Francois (1993), quien afirma que ayuda a su desarrollo integral ya que fomenta habilidades cognitivas, emocionales y sociales. A través de ritmos, los niños pueden mejorar su coordinación, memoria, lenguaje y capacidad de atención, además de disfrutar la música y expresarse creativamente (Francois, 1993, p. 9)

- Identificación de patrones y secuencias. En esta actividad se inicia con material concreto como bloques, objetos o por colores, se dan objetos a los alumnos todas las mismas figuras, objetos y con los mismos colores, esto también lo tendrá el docente para hacerlo de forma simultánea todos los niños observando al docente.
- Posteriormente se puede hacer con dibujos e imágenes, de acuerdo al avance y conceptualización de los alumnos. Una variante a esta actividad es poner las figuras en el pizarrón y marcar caminos para que el niño tome la figura que necesita su patrón, pero pasa por un camino específico ya sea con brincos, de puntas y rodando.
- Fluidez verbal por medio de rimas y canciones infantiles, la repetición y ritmo para practicar la fluidez.
- Movimientos sincronizados por medio de ritmos. Bailar con canciones que piden movimientos específicos. Como la tetera, Macarena.
- Movimiento a través de la audición-acción. Lo principal es que el cuerpo responda de manera física y rítmica a estímulos sonoros o musicales para mejorar la coordinación por medio de los movimientos se sincronizan con ritmos y sonidos específicos como palmadas, pasos, movimientos corporales o respuestas orales.
- Sincronización con los demás por medio de tablas rítmicas, rondas, bailes regionales y la música en general.
- Marchas de pisadas fuertes, haciendo ruido; marchas con pisadas leves sin que se oigan; comenzar con marchas en silencio y luego haciendo ruido con los pies.

Este tipo de actividades permitirá al alumno percibir a la escritura, más adelante, como un ritmo de palabras (Névoli, 2012, p. 27).

Desarrollo: es importante el desplazamiento del cuerpo para la adquisición de la ubicación espacial, por lo que es necesario que el alumno recorra un espacio limitado, realizando varios caminos sobre líneas libres de una pared a otra, corriendo, caminando, pasos grandes, cortos, siempre iniciado de un mismo punto los recorridos.

La ubicación del alumno en la hoja implica una posición adecuada del cuaderno y de él ante su mesa aproximadamente treinta centímetros y que la hoja esté alineada a la altura de sus ojos, la inclinación de la hoja si son diestros ligeramente hacia la derecha mientras que, para los zurdos hacia la izquierda para no bloquear la vista y el campo de escritura, explicar los márgenes como referencia para organizar el contenido.

Cuidar los espacios entre líneas para que el alumno escriba de forma legible y fomentar un buen tamaño de la letra. Estos son detalles que facilitan la escritura ordenada, eficiente y la comodidad para el alumno, contribuye también a el desarrollo de la motricidad fina.

- Se realiza el correlato en la hoja dando la indicación que sobre la hoja se realizarán los recorridos ahora con el lápiz como si fueran ellos.
- Se juega adentro – afuera en el cual los alumnos se toman de las manos primero en un círculo todos y observar que hay dentro del círculo que formamos y que hay fuera de él.
- Se juega con aros y objetos que tendrán que lanzar y ver si el objeto cayó dentro o fuera del círculo. Con el mismo aro jugar a brincar dentro fuera del círculo.

- Observa su hoja del cuaderno y se pasará con su dedo los márgenes de la hoja donde las letras y todo lo que se escriba quedará dentro de este margen, se escribe de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha sin salir de los márgenes.
- Dibujar dos líneas en su cuaderno una arriba de la otra en la primera escribir la fecha, en la de abajo su nombre.
- Dibujar tres líneas sobre su hoja de papel una sobre otra y así sucesivamente. En la primera escribirán la fecha, en la segunda nada y en la tercera su nombre. Hacer un comparativo entre los dos ejercicios anteriores, expresar cuál les gusta más y por qué. Trasladarnos a una hoja rayada y hacer el mismo ejercicio, se puede hacer en libretas cuadriculadas etc.
- Una actividad que se estará promoviendo es pintar los márgenes cada día de diferente color.
- Para adecuar el tamaño de la grafía, Escribir las letras dentro de cada cuadro explicar que se dejará uno solo para separar y así sucesivamente con palabras.
- Dictado de palabras cortas y largas.
- Para fortalecer la motricidad fina, recorta letras y forma palabras, recorta palabras y formamos enunciados. Buscar los espacios entre palabras, conteo de palabras.
- Escribir mayúsculas cuando sea necesario, en este punto vamos introduciendo ortografía formal en sus escritos. Es una introducción a la escritura formal y convencional de forma simultánea a el avance en su proceso de escritura.

Cierre: Se realiza un margen donde dibujarán o recortarán una imagen en la parte superior dibujar una línea donde pondrán el nombre que le dan a la imagen, en la parte de abajo dibujarán otra línea donde escribirán su nombre.

Materiales: cintas de colores, plumones, aros, diversos objetos, cuaderno, revistas, libros, pegamento, tijeras, regla.

Lugar: aula y patio

Tiempo: 20 minutos. Actividad permanente durante el ciclo escolar.

Evaluación:

La evaluación es continua y se realizó una lista de cotejo (Anexo 6), es importante resaltar que los instrumentos se realizan con la finalidad de que la información sea más objetiva y fidedigna de los avances de los alumnos sin embargo el desarrollo de cada actividad muestra lo que el alumno realmente logra y el esfuerzo que conlleva este logro, la empatía para ayudar a los demás.

Estrategia II

Nuestra biblioteca

Justificación: En esta estrategia se tomará el contenido del campo formativo de lenguajes, del programa sintético, fase tres:

1.- Lectura compartida en voz alta. Contiene seis procesos de desarrollo de aprendizaje

1.1 Reconoce que se lee y escribe de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

1.2 Sigue la lectura en voz alta que hace la o el maestro (u otras personas alfabetizadas) de recados, cartas, cuentos, notas informativas, poemas, canciones, anuncios publicitarios, instructivos, etcétera.

1.3 Establece correspondencias entre oralidad y escritura.

1.4 Hace comentarios y preguntas sobre textos que escucha y acerca de palabras o ideas que no entiende.

1.5 Verifica o confirma información acerca del contenido de textos, mediante la relectura de fragmentos o textos completos.

1.6 Lee en voz alta letreros, carteles, recados, mensajes y otros textos de su elección.

El lenguaje escrito no requiere del empleo de métodos memorísticos ni de alguna otra índole; más bien ocurre a través de la participación constante de estrategias de lectura y escritura ...se busca que los alumnos interactúen de formas variadas con diferentes clases de textos (SEP, 2022, p. 85).

La alfabetización es un proceso que promueve y se promueve en espacios físicos, como un aula o una biblioteca, pero también en cualquier otro espacio social donde, por voluntad de los participantes se desarrollen prácticas o eventos letrados (Secretaría de Educación Pública SEP, 2024, p. 24).

Actividad:

Inicio: el docente propone la implementación de un proyecto de trabajo en equipo para la gestión de la Biblioteca Escolar, el cual se llevará a cabo a lo largo de todo el ciclo escolar. Este enfoque tiene como objetivo no solo fomentar la responsabilidad y el trabajo colaborativo entre los estudiantes, sino también proporcionarles una experiencia práctica en la administración de recursos bibliográficos.

Para organizar este proceso de manera efectiva, se debe realizar una selección interna de los estudiantes que participarán en el proyecto. Uno de los roles más importantes es el de

alumno bibliotecario, quien será encargado de supervisar y organizar el material bibliográfico de la biblioteca.

La elección de este alumno debe realizarse de manera democrática, permitiendo que los propios estudiantes participen en el proceso de selección para garantizar transparencia y equidad. De esta manera, se promueve un sentido de pertenencia y compromiso con el proyecto, ya que los estudiantes asumen un rol activo en la toma de decisiones.

El alumno bibliotecario tendrá un periodo de una semana para desempeñar sus funciones, las cuales incluyen mantener los libros correctamente ordenados y accesibles para los demás estudiantes. Además, será responsable de realizar un inventario regular, asegurando que todos los recursos estén en buen estado.

En caso de identificar libros en mal estado, el alumno bibliotecario deberá registrar la información pertinente, utilizando una tarjeta en la que se anotarán los detalles del libro, como su título, autor y la descripción del daño encontrado. Esta información se reportará al docente o responsable de la biblioteca para su evaluación y posible reparación o reemplazo.

A lo largo del ciclo escolar, se alternarán diversos alumnos en el cargo de bibliotecario, lo que permitirá que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y adquirir competencias en la gestión de la biblioteca escolar. Este enfoque no solo contribuye al orden y cuidado del espacio, sino que también favorece el desarrollo de habilidades de liderazgo, trabajo en equipo, responsabilidad y organización entre los estudiantes, elementos fundamentales para su formación integral.

Desarrollo:

Elaborar un plan trimestral de trabajo de la Biblioteca Escolar, en que se encuentran las siguientes actividades:

- Es hora de prestar un libro, en esta actividad los alumnos llevan de casa un libro, previamente leído y comentado con sus familiares. Se comparte de forma general a todo el grupo, les da los datos bibliográficos a sus compañeros, les da una pequeña reseña sobre de lo que trata su libro, sin decir el final y se realiza el préstamo a algún compañero que lo quiera leer, si son más de un compañero que quieran el libro prestado, el bibliotecario hace una relación para que cada día un alumno de acuerdo a la lista de espera se lleven el libro a casa.
- El acceso a diversos textos de forma permanente. Esto ocurrirá con la biblioteca del aula, podrán tener el acceso a los materiales que existen en esta, en momentos de consulta, cuando terminen sus actividades rápidamente y tengan tiempo de leer, en recreos y horario establecido en el cronograma de actividades planteadas para el uso de la biblioteca.
- Lectura en voz alta. Para trabajar la lectura en voz alta con niños de primer grado, es esencial proporcionarles textos adecuados, modelar una lectura expresiva y crear un ambiente en el que se sientan seguros y motivados a participar. La clave es hacer que el proceso sea divertido, interactivo y accesible para ellos, para que poco a poco desarrollen confianza en sus habilidades de lectura.

La lectura en voz alta con niños de primer grado es una excelente estrategia para fomentar el desarrollo de habilidades de lectura, comprensión y expresión oral. A esta edad, los niños están en una etapa clave de su aprendizaje, por lo que es importante crear actividades dinámicas, motivadoras y adaptadas a sus capacidades (SEP, 2022, p. 84).

Para llevar a cabo la lectura en voz alta es necesario considerar los siguientes aspectos basados en la práctica y autonomía docente, las necesidades y gustos de los alumnos que integran el grupo de primer año de la escuela Amado Nervo de Huamantla.

Además, que se toman aspectos a evaluar en la rúbrica del Sistema de Alerta Temprana (SISAT) para desarrollar los diez puntos descritos a continuación (SEP, 2017, pp. 15-16).

1. Seleccionar textos apropiados

Es fundamental elegir textos que sean adecuados para su nivel de desarrollo. Como: cuentos cortos, rimas, poesías o relatos con vocabulario sencillo, ilustraciones atractivas y frases claras. Los libros con repetición de palabras y estructuras son ideales para que los niños se familiaricen con el lenguaje y mejoren su fluidez lectora.

2. Modelar la lectura en voz alta

Los niños aprenden observando a los adultos. En el horario establecido en el cronograma de actividades para esta estrategia se iniciará la clase, se terminará la jornada y en un tercer horario después del recreo se leerá en voz alta con entonación y expresión.

Se muestra con el ejemplo cómo poner énfasis en diferentes partes de las oraciones, cómo usar pausas y cómo hacer que la lectura sea interesante. Esto les permitirá entender la importancia de la entonación, la fluidez y la comprensión al leer.

3. Leer en pareja o en grupos pequeños

Los niños pueden leer en voz alta de manera individual, pero también se benefician mucho de leer en pareja o en grupos pequeños. En un grupo, los niños se turnan para leer partes del texto, apoyándose mutuamente y corrigiendo posibles errores. Este enfoque también les permite sentir menos presión, ya que tienen el apoyo de sus compañeros.

4. Utilizar imágenes y ayudas visuales

A los niños pequeños les resultan muy atractivas las imágenes. Al leer en voz alta, se utilizan las ilustraciones para hacer preguntas y fomentar la predicción del contenido. Por ejemplo, antes de leer una página, se muestra la ilustración y se pregunta qué creen que sucederá en la historia. Esto activa su imaginación y facilita la comprensión.

5. Promover la participación activa

Se invita a los niños a leer juntos. Puedes hacer que repitan ciertas frases o palabras clave a medida que el docente lee, también se puede dar una variante a esta actividad asignando roles de personajes para que se sientan parte de la historia. Esta participación activa les ayudará a sentirse más seguros y a practicar sus habilidades de pronunciación y fluidez.

6. Hacer pausas para discutir

Durante la lectura, hacer pausas para preguntar a los niños sobre lo que acaban de leer. Se pregunta sobre los personajes, el ambiente, o qué creen que sucederá a continuación. Esta interacción no solo mejora la comprensión, sino que también ayuda a los niños a hacer conexiones entre el texto y su propia vida.

7. Fomentar la lectura expresiva

Animar a los niños a leer con expresión, es decir, a usar su voz para reflejar emociones, como alegría, tristeza, sorpresa o enojo, dependiendo de lo que esté sucediendo en la historia. Esto ayuda a mejorar la comprensión y la conexión con el texto, a la vez que hace que la lectura sea más divertida y atractiva.

8. Crear un ambiente adecuado

El ambiente en el que se realice la lectura es importante. Es importante asegurarse de que los niños estén cómodos y libres de distracciones. Crea un espacio acogedor, con cojines o sillas cómodas, donde los niños puedan concentrarse en la lectura. Cerca de la biblioteca sería ideal, se pide anticipadamente los cojines a los padres de familia de cada alumno y se quedan en un espacio en el aula o en su silla en la que habitualmente utilizan para tomar la clase.

9. Repetir y practicar regularmente

La repetición es clave en el aprendizaje de los niños pequeños. Se lee el mismo texto varias veces, lo que permitirá mejorar su fluidez y familiaridad con las palabras. A medida que los niños se sientan más cómodos, se alienta a leer por sí mismos, utilizando lo que han aprendido en sesiones previas.

10. Celebrar los logros

Es importante reconocer los esfuerzos y avances de los niños. Celebra cuando leen bien, cuando pronuncian correctamente o cuando muestran comprensión del texto. El refuerzo positivo aumentará su motivación y amor por la lectura.

Es importante mencionar que la propuesta es acercar a los alumnos a la lectura y escritura de una forma convencional y formal por lo que se manejan términos como lectura y escritura, sin embargo, se realiza de acuerdo a sus posibilidades.

- El círculo de lectura es una actividad dinámica y colaborativa que permite a los estudiantes participar activamente en el proceso de lectura y fomentar el amor por los libros. En este caso, se elabora una antología con una selección variada de textos que incluyen diferentes géneros y tipos de contenido, tales como cuentos, poesías, artículos, fábulas y relatos, entre otros. La selección de estos textos se realiza teniendo en cuenta los

intereses y gustos particulares de los alumnos, lo que facilita la conexión emocional con el material y genera un mayor entusiasmo por la lectura.

- Para llevar a cabo esta actividad, se imprime la antología y se distribuye entre los estudiantes. A continuación, se realiza una pequeña reunión en la que se presenta el contenido de los textos a leer, permitiendo que los alumnos se familiaricen con las opciones y expresen sus preferencias. La elección del texto puede hacerse de manera democrática, donde cada estudiante vote por su lectura favorita o, alternativamente, se puede sugerir un texto específico que será leído por todos en la misma sesión.
- Una vez que se ha seleccionado el texto, los estudiantes proceden a leerlo de manera individual o en pequeños grupos, dependiendo de la estructura y la disponibilidad de tiempo. Durante la lectura, se invita a los niños a subrayar o marcar partes del texto que les parezcan interesantes, impactantes o difíciles, de modo que puedan compartir sus reflexiones durante el análisis posterior.
- Después de la lectura, se organiza una sesión plenaria en la que todos los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus pensamientos, impresiones y dudas sobre el texto leído. En este momento, se fomenta un ambiente de respeto y escucha activa, en el que cada alumno pueda expresar su opinión y se valore la diversidad de interpretaciones. El docente actúa como moderador, guiando la discusión hacia aspectos clave del texto, como la trama, los personajes, los mensajes subyacentes, el vocabulario utilizado y la relación con la vida cotidiana de los niños.
- Este tipo de actividad no solo ayuda a mejorar las habilidades lectoras, sino que también promueve la reflexión crítica y el intercambio de ideas entre los estudiantes. Al comentar los textos en grupo, los niños aprenden a argumentar y a respetar puntos de vista distintos

al suyo, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y cognitivas. Además, al leer textos diversos, los estudiantes amplían su horizonte literario y se exponen a diferentes perspectivas, estilos y enfoques narrativos.

- El círculo de lectura. Esta actividad tiene un impacto positivo en la comprensión lectora, ya que permite a los niños practicar la interpretación de textos, identificar ideas principales y secundarias, y aprender a asociar el contenido de la lectura con su propia experiencia.

Para reforzar la comprensión, el docente puede realizar preguntas abiertas o plantear actividades creativas, como dibujar escenas clave del texto, escribir un final alternativo o representar una situación del relato a través de dramatizaciones, esto dependerá del tiempo destinado a la actividad o pedir de tarea a el alumno, se puede pedir al alumno que les cuente a sus familiares el cuento leído en la escuela.

- Esta actividad promueve el sentido de comunidad y pertenencia dentro del aula, ya que los estudiantes no solo leen de manera individual, sino que también forman parte de un grupo que comparte la experiencia de lectura y reflexión conjunta. Esto genera un ambiente de colaboración y apoyo mutuo, donde cada niño se siente escuchado y valorado por sus aportaciones.
- En resumen, el círculo de lectura es una herramienta poderosa para desarrollar tanto las habilidades lectoras como las habilidades sociales y emocionales de los niños. A través de la lectura compartida y el análisis en grupo, los estudiantes no solo mejoran su comprensión y fluidez lectora, sino que también adquieren competencias de comunicación, pensamiento crítico y trabajo en equipo.
- La hora del cuento, estará relacionado con el tema que se está abordando en la planificación o puede ser de acuerdo a necesidades o gustos de los alumnos.

- Cuento congelado, en esta actividad se selecciona de la biblioteca un cuento, se lee el cuento en voz alta a los participantes, se divide a los participantes en equipos (mínimo dos), se pide a cada equipo que escoja una escena del cuento leído para que la represente como una “escena congelada”; es decir, que cada uno de los participantes adopte una posición determinada y que no se mueva, se organiza la representación por equipos de su escena y explica que los otros equipos deberán adivinar cuál es la parte del cuento representada. Se termina con una ronda de comentarios respecto a la actividad.
- Tertulia, para las tertulias utilizaremos los libros de texto gratuito Nuestros Saberes y Múltiples Lenguajes. Ya que todos los alumnos lo tienen y podremos seleccionar lectura para compartir y todos tendremos acceso a ellas. Seleccionamos la lectura a compartir en la tertulia, se lee y se da el punto de vista en plenaria. Los niños se sientan en círculo y se elige un moderador para dar la palabra a cada alumno para participar en la tertulia.
- Las tertulias literarias con alumnos pequeños son una excelente forma de fomentar la lectura, el pensamiento crítico y las habilidades de comunicación. Aunque este tipo de actividad se asocia comúnmente con estudiantes mayores, los niños pequeños también pueden participar en tertulias de una manera adaptada a su edad y nivel de desarrollo.
- Se inicia con la elección de un texto adecuado para el nivel del alumno, incluso que se relacione con los proyectos a desarrollar o por interés de los mismos alumnos.
- La base de una tertulia literaria es el texto que se elige para leer y discutir. Con niños pequeños, es importante seleccionar textos sencillos pero interesantes. Los cuentos, fábulas, poesías o relatos con ilustraciones son ideales para esta edad.
- Preparar el ambiente adecuado, las tertulias literarias deben ser espacios relajados y agradables donde los niños se sientan cómodos para expresar sus ideas. Si es posible,

organiza un espacio con cojines para que los niños se sienten en círculo de esta forma permitirá que todos se vean y facilita la interacción. Se propiciará un entorno tranquilo, sin distracciones, donde los niños puedan concentrarse y sentir que todos tienen la oportunidad de hablar. Se puede colocar el libro en el centro, de forma que todos puedan verlo.

Sé lleva a cabo la lectura en voz alta del texto por parte del docente, de forma expresiva, para captar la atención de los niños. Es importante que la lectura sea lenta y clara, y que se hagan pausas para explicar palabras difíciles o para interactuar con los niños sobre lo que está sucediendo en la historia.

- Es una estrategia excelente el ir por parte, capítulos si no es un libro corto o por temas de sus libros de texto.
- Hacer preguntas abiertas y simples, una vez que se haya leído el texto, inicia la tertulia haciendo preguntas abiertas y simples que permitan a los niños compartir sus pensamientos. Las preguntas deben ser lo suficientemente claras y directas para que los niños pequeños puedan entenderlas y responderlas sin dificultad.

Ejemplos de preguntas:

¿Cómo crees que se siente el personaje en esta parte del cuento?

¿Qué harías tú si estuvieras en el lugar del personaje?

¿Por qué crees que el personaje hizo eso?

¿Qué parte de la historia te gustó más? ¿Por qué?

¿Qué crees que sucederá después?

- Es importante hacer preguntas que los animen a expresar sus opiniones y emociones, no solo a recordar detalles del texto.
- Fomentar la participación de todos
- Es importante que todos los niños se sientan escuchados y tengan la oportunidad de participar. Se da tiempo a cada niño para que comparta sus ideas, incluso si las respuestas son breves o sencillas. Evita interrumpir o corregir demasiado, ya que el objetivo es que los niños se sientan cómodos al expresarse.
- Utilizar recursos visuales y dramáticos
- Los niños pequeños se benefician de los recursos visuales, por lo que es útil mostrar imágenes del cuento o utilizar títeres y dramatizaciones. Estas herramientas ayudan a ilustrar los puntos del texto y hacen que la actividad sea más atractiva y comprensible para ellos, con esto se abordan todos los estilos de aprendizaje.
- Promover el respeto y la escucha activa, las tertulias literarias son una excelente oportunidad para enseñar a los niños a escuchar y respetar las ideas de los demás.

Es importante que el docente se asegure de que todos se respeten mutuamente, escuchando sin interrumpir y validando las respuestas de sus compañeros.

- Cerrar con una reflexión o conclusión. Al final de la tertulia, es útil hacer un resumen o reflexión sobre lo discutido, especialmente si el texto tiene una lección o mensaje. Pregunta a los niños qué han aprendido o cómo se sintieron con la historia. Esto ayuda a consolidar la comprensión y las emociones vinculadas al texto.

Sugerencia: Puedes hacer preguntas como: "¿Qué aprendimos hoy del cuento?" o "¿Qué harías tú de manera diferente si fueras el personaje?". También puedes hablar brevemente sobre la moraleja o el mensaje del cuento, si lo hay.

Cierre: la docente encargada de iniciar las labores de la Biblioteca Escolar, ofrecerá los servicios bibliotecarios a los niños, y propondrá la elaboración del reglamento de la biblioteca, para que exista un mejor funcionamiento de la misma (Anexo 5).

Materiales: libros, estantes, plan de trabajo, tarjetas para reporte de libros, reglamento escolar.

Lugar: aula

Tiempo: 20 minutos. Actividad permanente durante el ciclo escolar.

Evaluación: se evalúa por medio de un instrumento (Anexo 6), el avance, la consolidación de los Procesos de desarrollo de aprendizaje correspondientes a los contenidos del campo formativo de lenguajes del Programa Sintético Fase tres.

Estrategia III

El nombre propio

Justificación:

En esta estrategia se tomarán dos contenidos del Campo Formativo de Lenguajes del Programa Sintético, fase tres.

1.- Escritura de nombres en la lengua materna. Con sus respectivos PDA

1.1. Escribe su nombre y lo compara con los nombres de sus compañeros, lo usa para indicar la autoría de sus trabajos, marcar sus útiles escolares, registrar su asistencia, entre otros.

1.2. Identifica nombres más largos o cortos que el suyo, nombres que empiezan o terminan con la misma letra que el propio, sus iniciales, el diminutivo de su nombre, etcétera.

2.- Uso de elementos de los lenguajes artísticos en la vida cotidiana. Con sus respectivos PDA.

2.1 Reconoce que los movimientos, imágenes y sonidos constituyen lenguajes que permiten la comunicación.

2.2. Experimenta con formas, colores, sonidos, texturas, movimientos o gestos para expresar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas que surgen en el entorno.

2.3. Imita sonidos o imágenes del entorno con su cuerpo o con objetos a su disposición.

En el cuaderno de apoyo curricular para la práctica docente, enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura fase tres (2024), propone trabajar con el nombre propio ya que permite identificar que se requiere un conjunto de letras y que estas siguen un orden particular para escribir un nombre específico, ayuda a comprender que el comienzo de la de escritura del nombre tiene correspondencia con su pronunciación (SEP, 2024, p. 30).

El nombre propio se convierte en referente específico de uso de letras y, por consiguiente, para la lectura y escritura de más palabras, al identificar estas similitudes gráfico – sonoras.

Actividad

Inicio:

Se pide al alumno escribir el abecedario, anotar su nombre debajo y encerrar las letras que necesita para escribir su nombre (de acuerdo al avance en el aprendizaje se podrá seguir con el nombre de sus compañeros, familiares, animales y frutas; e ir introduciendo las demás letras de acuerdo a su avance de consolidación).

Desarrollo:

- Escribir su nombre al inicio de la hoja, recortar de diversos portadores de textos las letras que necesita para escribir su nombre, cuidando el orden (de acuerdo al avance en el aprendizaje se podrá seguir con el nombre de sus compañeros, familiares, animales y frutas)
- Realizar un mural con las hojas que tienen sus nombres, antes de pegarla en el mural, se mostrará a sus compañeros y comentarán con qué letra inicia, con cuál termina, cuántas letras tiene y si es largo o corto. Se pretende cambiar el mural cada día de acuerdo a las características de los nombres por ejemplo el primer día pegaran juntos los que inicien igual, el segundo día los cortos juntos separado de los largos así sucesivamente hasta terminar la estrategia.
- Escribir su nombre en todas sus pertenencias que se encuentren en el aula. Teniendo el cuidado ortográfico necesario, se realizan correcciones si es necesario.
- Hacer un listado de los nombres de sus compañeros que inicien con su misma letra, así como animales que inicien igual.
- En una hoja especial escribirán su nombre características de este y dibujarán un animal que inicie con su misma letra, buscarán el significado de su nombre con ayuda de padres de familia y lo colocaran al reverso de la hoja donde escribieron su nombre.

Cierre: con estas producciones se realizará un álbum de nombres el cual permanecerá en la biblioteca del aula para consultarlo.

Materiales: hojas, plumones, portadores de texto, revistas, etc.

Lugar: aula

Tiempo: 20 minutos. Actividad permanente durante el ciclo escolar.

Evaluación: se evalúa por medio de un instrumento (Anexo 6), el avance, la consolidación de los Procesos de desarrollo de aprendizaje correspondientes a los contenidos del campo formativo de lenguajes del Programa Sintético Fase tres.

Estrategia IV

Mi personaje favorito

Justificación:

En esta estrategia se consideraron cinco contenidos del campo formativo de lenguajes, del programa sintético, fase tres:

1.- Descripción de objetos, lugares y seres vivos.

1.1. Describe de manera oral y/o escrita, en su lengua materna, objetos, lugares y seres vivos reales o ficticios.

1.2 Representa objetos, lugares y seres vivos de forma plástica, sonora, corporal, teatral y/o por medio de otros lenguajes artísticos.

2.- Uso del dibujo y/o la escritura para recordar actividades y acuerdos escolares.

2.1 Escribe y/o dibuja para realizar tareas en casa, recordar mensajes, llevar materiales a clase, registrar acuerdos, etcétera.

3.- Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad.

3.1 Relata historias relacionadas con actividades y eventos que tienen lugar en su entorno inmediato, cuidando el orden lógico de los hechos y el volumen de voz.

3.2 Identifica la secuencia de acciones y a los protagonistas y otros personajes involucrados en una historia.

3.3 Reconoce que, para que una narración se entienda, debe cuidarse tanto la coherencia como la claridad de lo que se expresa.

3.4 Responde preguntas que le hacen sobre su narración.

3.5 Recrea y comparte una historia personal con viñetas conformadas de dibujo y texto, cuidando el orden lógico de los hechos.

4.- Lectura, escritura y otros tipos de interacción mediante lenguajes que ocurren en el contexto familiar.

4.1 Explora portadores de texto, como libros, revistas, documentos digitales, entre otros, que se encuentran en su ambiente familiar, si alguien los usa, con qué propósitos y en qué lengua están.

5.- Escritura colectiva por medio del dictado.

5.1 Reconoce espacios, alineación y direccionalidad, izquierda-derecha y arriba-abajo, entre palabras y enunciados.

5.2 Escribe, aunque no de manera convencional, ideas que quiere comunicar y las verbaliza para colaborar en la escritura colectiva de diferentes tipos de texto por medio del dictado al docente.

5.3 Identifica palabras que se repiten en distintos textos o en diferentes partes de un mismo texto y descubre que se escriben de la misma forma.

5.3 Descubre el valor sonoro convencional de las letras y lo utiliza como criterio para organizar su escritura. Establece correspondencias entre la oralidad y la escritura.

El término significativo se utiliza en oposición al aprendizaje de contenidos sin sentido, como la memorización de pares asociados, de palabras o sílabas sin sentido, el término se refiere a un contenido con estructuración lógica propia, al material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo. La posibilidad de que un contenido pase a tener sentido depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos previamente existentes en la estructura mental del niño, además el aprendizaje significativo no es arbitrario se lleva a cabo con algún objetivo o siguiendo un criterio (Araujo y Clifton, 1988, pp. 133-137).

Inicio:

Cada alumno elegirá un personaje que le guste o admire, lo dibujará y escribirá su nombre, esté personaje se quedará pegado en un tendedero de personajes que se van a colgar como se vaya presentando.

El alumno compartirá a sus compañeros porque eligió a ese personaje.

Desarrollo:

Cada alumno expondrá a su personaje, mencionará su nombre y todos los datos que conozca de él, contará quién es y relatará su historia, ¿Qué hace?, ¿Dónde vive?, ¿Cómo esté vestido? Y ¿por qué lo conoce?

- Se reúnen por equipos e inventarán una historia que integre a todos los personajes de cada uno de los niños del equipo.
- Se registrará el orden en que participarán los equipos y se acordarán puntos para presentar su historia, traerán de tarea materiales necesarios para presentar su historia a sus compañeros cuidando el orden de los acontecimientos.

- Compartirán su historia a todos sus compañeros, se darán de cinco a diez minutos por equipo.
- Se votará por el cuento que les gusto más y se escribirá en el pizarrón, todos dictarán lo que más recuerden de dicho cuento.
- Se realizará un listado de los nombres de los personajes de cada niño y se tomará asistencia por medio de estos personajes.
- Se tomarán los cinco personajes que más les gustaron y se pegarán en el pizarrón, cada alumno seleccionará el que quiera de esos cinco, escribirá una descripción del personaje y lo dibujará o lo creará con diversos materiales.
- Se caracterizarán como su personaje, buscar que problemática familiar podrían resolver.
- En colectivo se escribirá una historia con los personajes que más les gustaron, todo el grupo expresará sus ideas para narrar esta historia, describirán el lugar donde vive, qué hace o a qué se dedica y se realizará una historia coherente.
- En su cuaderno los alumnos tendrán bocetos de la historia, el docente la transcribirá en la computadora o a mano y entre todos dibujarán y pondrán su nombre como coautores de esta historia.
- Cuidarán la coherencia de la historia y tendrán presente las convencionalidades de la escritura.
- Al leer los nombres se pondrán de pie los niños con personajes que tengan nombres que inician igual.

- Buscar en diversas fuentes de información que se tengan en casa o en la biblioteca información sobre su personaje para enriquecer sus historias.

Cierre: La historia terminada, con una portada y nombre decidido por todo el grupo se quedará en la biblioteca, para que la puedan ver cuando quieran.

Materiales: hojas, plumones, pizarrón, computadora, colores, lazo, pinzas y personajes.

Lugar: aula

Tiempo: 20 minutos. Actividad permanente durante el primer trimestre del ciclo escolar.

Evaluación: se evalúa por medio de un instrumento (Anexo 7), el avance, la consolidación de los Procesos de desarrollo de aprendizaje correspondientes a los contenidos del campo formativo de lenguajes del Programa Sintético Fase tres.

3. 4 Aplicación y Seguimiento de la Alternativa

El grupo de primer año grupo “A” de la Escuela “Amado Nervo”, ubicada en Huamantla, donde es desarrollada mi práctica docente, encuentro diversas problemáticas en el aula, como situaciones familiares, en su contexto, de alimentación y emocionales. En estas problemáticas tengo poca o nula injerencia, sin embargo, se presenta en la parte académica que los alumnos muestran bajo rendimiento en la lectoescritura por lo que comencé a investigar y a observar para darme cuenta de la situación real de los alumnos en cuanto a este tema.

La lectoescritura se identifica como problemática ya que es un proceso complejo por el que los alumnos transitan para llegar a la adquisición y consolidación de esta SEP (2022), es necesario implementar estrategias para apoyar el desarrollo de este proceso de lectoescritura, se pretende aplicar únicamente los contenidos del Programa sintético fase 3, como método de lectoescritura ya que es la propuesta del Plan y Programa de estudios 2022, sin buscar un método

de lectoescritura alternos o simultáneos al campo formativo de lenguajes, sino enfocarnos solo en sus contenidos para lograr este fin.

Desde mi punto de vista es necesario que de acuerdo a la experiencia cada docente enriquezca estos contenidos propuestos de forma nacional en el Programa Sintético ya que haciendo un comparativo con el Plan de Estudios 2017 y 2011 son similares a sus aprendizajes clave y aprendizajes esperados con la diferencia que en estos modelos se daban sugerencias didácticas incluso en el Modelo Educativo 2017, proporciono a las escuelas de libro para el maestro de primer y segundo grado.

El lograr que los alumnos de primer año lean y escriban es una de las principales enseñanzas y preocupaciones para los docentes y con la implementación del Nuevo Modelo Educativo se convierte en un reto, lo que me motivó para buscar estrategias en las que se puedan lograr los procesos de desarrollo del aprendizaje de los contenidos de la propuesta curricular del Plan de Estudios (2022).

Para la aplicación de estas estrategias fue necesario conocer a los alumnos de primero en cuanto a sus ritmos y estilos de aprendizaje, el momento de lectoescritura en el que se encuentra, como es su contexto, su entorno para así diseñar las estrategias a aplicar y con ellas potencializar sus conocimientos, teniendo en cuenta fortalezas, intereses y apoyos extraescolares.

Las estrategias están diseñadas con fundamento al Plan de Estudios (2022) y se inicia con una estrategia llamada “Nuestra Biblioteca” la cual se aplicó desde la primera semana del inicio de clases de manera simultánea se aplicaban las encuestas para conocer todo lo referente a los alumnos como ya se mencionó antes. La primera semana se creó la biblioteca, su

organización, funcionamiento y reglamento. El horario para esta primera semana fue de 8:00 a 8:20 todos los días.

La segunda semana, la número dos se cambió el horario de 12:40 a 13:00 para buscar motivar a los alumnos y disponerse solamente a la actividad diseñada para el uso de la biblioteca. La tercera semana se cambia el horario para después del recreo de 11:00 a 11:20 ya que esto motivó a los alumnos a llegar puntuales después del receso para realizar la actividad propuesta por el uso de la biblioteca. De esta manera se forma el rol de horarios para llevar a cabo las actividades diseñadas.

En la primera estrategia se ubica al alumno espacialmente se trabaja la motricidad fina y gruesa, se consolida la lateralidad y se introduce al sistema de escritura de forma convencional con actividades lúdicas e interesantes para los alumnos.

En la segunda estrategia en apoyo a otras necesidades escolares, como la puntualidad de los niños se llevan a cabo diversas actividades como lectura en voz alta, tertulias literarias, círculos de lectura propiciando ambientes específicos para estas actividades además se practica el juego de roles al convertir a cada uno de los alumnos en el bibliotecario, se fortalecen valores como respetar las reglas de la biblioteca y la participación de compañeros. Por el interés de realizar las actividades propuestas en nuestra en esta, los alumnos acuden puntualmente.

La tercera estrategia es la escritura del nombre propio con esta actividad inician los contenidos del programa sintético de la fase tres de primer año la cual busca que el niño inicie el proceso formal de lectoescritura con su nombre el cual es significativo para ellos.

Se presenta el abecedario completo y ellos van haciendo la relación gráfico sonora, los nombres de los alumnos permitieron abordar la mayoría de las letras del abecedario solamente

se buscó para la letra q, w, x, e y. Esta actividad se convirtió en un ciclo con las actividades propuestas por la estrategia con los diferentes nombres y después con frutas y animales.

La cuarta estrategia tiene la finalidad de consolidar procesos de aprendizaje con actividades estrechamente relacionadas con los intereses de los alumnos al describir su personaje favorito e ir compartiendo e inventando una serie de acontecimientos para dar lugar a una historia para cada personaje de los alumnos.

El horario para la primera y segunda estrategia fue de veinte minutos los cuales fue necesario extender diez minutos más, lo que llevó a treinta minutos por cada actividad diariamente durante septiembre y octubre.

Para la estrategia tres y cuatro se planeó para que durará treinta minutos, pero a medida que se fué avanzando con las actividades de cada estrategia fue necesario tomar hasta una hora y media por actividad, a partir de la semana tres fue necesario tomar más tiempo para el desarrollo de las actividades quedando un horario de 8:30 a 10:00 horas.

Se inició desde la segunda semana una vez que se terminó con el diagnóstico grupal, con un horario de veinte minutos durante la semana dos y tres después se fue intercalando con la tercera estrategia, una semana para actividades del nombre propio que es la estrategia tres y la siguiente semana se aplicaron actividades de la estrategia cuatro, debido a las necesidades que se fueron presentando en cuanto a el proceso de lectoescritura.

Capítulo IV

Análisis de Resultado de la Aplicación de la Alternativa

4. 1 Sistematización de los Reportes de la Aplicación de la Alternativa de Innovación

Es importante recordar que este documento está realizado bajo un paradigma cualitativo—interpretativo el cual consiste en un enfoque de investigación que busca comprender e interpretar los fenómenos sociales desde la perspectiva de las personas que los viven Del Rincón (1995). A diferencia del paradigma cuantitativo, que mide y generaliza, el interpretativo se centra en el sentido y significado que los sujetos atribuyen a sus experiencias. por lo que se hace la investigación social, en esta el investigador es el principal instrumento de recogida de datos y la interacción constante en el contexto del objeto de estudio Del Rincón, citado en Bisquerra 1995, p.56), para la obtención de información se toman estrategias cualitativas como la observación del participante y la entrevista los cuales permiten describir en detalle e interpretar las situaciones observadas. También se recurre al análisis de documentos como las entrevistas, las encuestas y a la narrativa biográfica para obtener información procedente de experiencias, actitudes, creencias y pensamientos de los participantes en el estudio y sus tutores desde una perspectiva interna y subjetiva.

La observación o supervisión del plan de acción. La observación recae sobre la acción, ésta se controla y registra a través de la observación. La investigación acción prevé una mejora de la práctica profesional como lo menciona Ríos (1995), la información obtenida permite identificar evidencias o pruebas para comprender si la mejora ha tenido lugar o no.

La observación implica, en este sentido, la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo

que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional. Es en esto donde la investigación acción difiere de otras tradiciones de investigación.

Otro aspecto relevante dentro de la metodología cualitativa es que refiere a procedimientos de investigación que proporcionan datos descriptivos, relevantes contextualizados de dónde ocurren, por lo que se mueve dentro de una investigación ideográfica cuyo énfasis está en el significado que las personas individualmente atribuyen a su propia realidad para darle sentido como lo menciona (Bisquerra, 2009, p. 254). Esto permite proporcionar una mayor profundidad y riqueza interpretativa de los fenómenos.

Al hablar de sistematización de los reportes de la aplicación de la alternativa de Innovación es presentar de forma organizada y estructurada la información que se obtuvo. Este proceso permite analizar y contrastar de forma eficiente los resultados para tomar decisiones en cuanto a avanzar o reformular los proyectos.

Además de la observación como estrategia para recabar información se aplicaron encuestas a los 34 padres de familia lo cual arrojó información específica y real de su contexto inmediato, un test a los 34 alumnos sobre su estilo de aprendizaje que nos dio a conocer que de los 34 alumnos el 79% (27) son kinestésicos, 15% (5) son visuales y auditivos el 6 % (2), estos son los resultados de la evaluación VAK la cual se aplicó a los alumnos y que tuvo modificaciones como ya se mencionó debido a la edad y nivel cognitivo de los niños de primer año.

Y una evaluación diagnóstica esto con la finalidad de conocer a los alumnos sus fortalezas y habilidades referentes a la lectoescritura y en qué nivel se encuentran, fue aquí donde se pudo observar que la lectoescritura era la principal deficiencia de los alumnos por lo que se decidió fuera la problemática que diera origen a este documento. Esto fue el preámbulo para el diseño de las estrategias a aplicar en el proyecto de intervención pedagógica.

Las estrategias fueron evaluadas con técnicas de observación de las cuales se obtuvo información sobre el nivel de lectoescritura al que llegaron y para medir el avance de los alumnos de forma general en la lectura. se aplicó la rúbrica y lista de cotejo. De las cuales nos arroja la siguiente información

4. 2 Análisis de los Resultados de la Aplicación de la Alternativa de Innovación

Esta situación que se presentaba en el aula con respecto a la lectoescritura información arrojada con el instrumento de evaluación diagnóstica, fue el punto motivador para buscar estrategias e implementarlas con el grupo de primer grado y fue entonces que se eligió y apostó por el plan de estudios 2022 con sus contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje como alternativa para la adquisición de la lectoescritura, esto fundamentado en el mismo plan de estudios donde establece que no es necesario algún otro método de lectoescritura, con los contenidos basta para que el alumno adquiera este proceso (SEP, 2022, p. 85).

Y conociendo que estos contenidos son los propuestos por el Plan de Estudios 2022 como aprendizajes fundamentales o prioritarios para todos los alumnos de primer año de México, con estudios que lo respaldan como lo fundamental que el alumno debe aprender en esta etapa de educación. Al aplicar las estrategias con los contenidos como eje, se puede decir que es solo recopilación de aprendizajes de los otros Modelos Educativos (2011 y 2017), no son conocimientos diferentes a los que se proponen anteriormente, con la diferencia que el Modelo Educativo 2022 da autonomía profesional para contextualizar, dar orden y diseñar proyectos de acuerdo al entorno del alumno.

Para ello, fue necesario enriquecer y fortalecer los contenidos con estrategias tomando en cuenta las características de los alumnos cómo sus habilidades, conocimientos, gustos y riquezas de su contexto. Por otra parte, fue necesario conocer el Plan de Estudios 2022, sus

finalidades y especificidades, estudiarlo realizar contextualizarlo para poder aplicarlo. Las estrategias fueron diseñadas para el primer trimestre donde se retoman los contenidos del Programa de Estudios (2022), que tienen una estrecha relación con la adquisición de la lectoescritura, los demás contenidos se verán de forma consecutiva durante el ciclo escolar.

La evaluación es considerada parte de la práctica docente, es una actividad compleja que involucra múltiples actores, dimensiones y momentos durante el proceso escolar implica una toma de postura en el pensamiento y actuar docente, así como un marco institucional que permite dar coherencia a las acciones en el aula según la (SEP, 2023, p. 59) Esta evaluación llamada formativa ya que desde la experiencia de las maestras en vinculación con elementos críticos como la reflexión, la lectura y análisis de la realidad basándose en los elementos fundamentales de una evaluación formativa, lo cual proporciona información a profundidad sobre el aprendizaje de los alumnos y se da durante el proceso (SEP, 2023, p. 59).

En los instrumentos utilizados para las estrategias fue fundamental tener en cuenta que se está desarrollando un proceso para la adquisición de la lectoescritura, pero los indicadores de estos instrumentos de evaluación van más encaminados hacia los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje los cuales serían alcanzados con las actividades de las estrategias y de forma simultánea se daría el proceso de lectura y escritura.

Se analizaron las actividades propuestas en las estrategias las cuales mostraron que el 96 % (32 alumnos) lograron ser parte de un proceso para la adquisición de la lectoescritura, los dos alumnos que faltaron y que representan el 4% no lograron apropiarse de los procesos de desarrollo de aprendizaje por diversas situaciones como el ausentismo, la falta de apoyo en casa y por el nivel académico con el que llegan a primer año, no se pudo homogenizar aun cuando se presentaron ajustes a las estrategias haciendo actividades diferenciadas de acuerdo a su nivel.

Las estrategias toman fuerza y se convierten en guía fundamentada en el plan de estudios 2022, para el proceso de lecto escritura debido a la experiencia docente el cual va dando forma y seguimiento articulado entre contenidos y vinculando a actividades que de forma inherente lleven implícita la lectoescritura. Considerando lo anterior mencionado si se puede tomar como una metodología a seguir los contenidos del Modelo Educativo 2022, para propiciar la lectoescritura, sin embargo, si es fundamental la experiencia docente para el éxito de estos contenidos y creación de la secuenciación de contenidos de forma que den una guía para desarrollar la lectoescritura en alumnos de primer año.

4.3 Evaluación de la Aplicación de la Propuesta de Innovación

Una parte elemental es recordar que se implementó un proyecto de intervención, en el cual el análisis de los resultados, es una evaluación que se hace para poder verificar, la factibilidad de las estrategias diseñadas para la lectoescritura. Es necesario hacer una propuesta de evaluación con la finalidad de conocer los resultados obtenidos con las estrategias sus objetivos, de las actividades aplicadas, los materiales y el trabajo realizado por los docentes en cada una de las estrategias. Por lo que se diseñan instrumentos para cada una de las estrategias y así tener información mas objetiva para realizar este análisis.

De los 34 niños que conforman el grupo de 1er año grupo “A” de la escuela Amado Nervo de Huamantla Tlaxcala, se plasmaron los avances por medio de gráficos (Anexo 8) se demuestra el avance de los niños de acuerdo a categorías establecidas que a continuación se describen.

Con la primera estrategia se buscó realizar actividades espaciotemporales, lúdicas, de socialización e integración, de maduración psicomotora, por necesidades presentadas en los alumnos, lo que le permitió al niño una mejor coordinación, comenzó a explorar, interactuar, conocerse, controlarse adquirir orientación espacio temporal. La integración grupal fue casi

inmediata al 100%, en sus actividades se demostró un aumento en sus habilidades motrices con un trazo más firme y ubicaron sus trazos, letras y oraciones dentro de los renglones con lateralidad correcta, cabe mencionar que no fue el 100% que logran la ubicación espacial.

En la gráfica se puede observar el avance de los alumnos sin embargo es importante que sean actividades recurrentes durante el ciclo escolar para seguir con este aprendizaje el cual es un proceso de adaptación y mejoramiento de forma gradual de acuerdo a su maduración. En esta estrategia se evaluaron varios criterios los cuales se describe su avance mediante una gráfica que se encuentra en el anexo 8 y muestra que los alumnos en la reproducción de grafías 96% lo lograron, la ubicación espacial 94%, direccionalidad de la escritura el 85%, Afinamiento de la motricidad manual el 100%, Secuencia temporal el 8%. De acuerdo con el autor Carrillo los alumnos lograron la maduración motriz fina por lo tanto desarrollan ciertas habilidades y destrezas que se requieren para trazar las grafías.

En la segunda estrategia se introdujeron actividades lectoras y escritoras las cuales permitieron la interacción con los libros, el acercamiento a la lectura de forma permanente y a sus preferencias, se observó que la necesidad de comunicar el contenido del libro que leyeron fue estimulante para avanzar más rápidamente.

De acuerdo a el material proporcionado por la SEP, el cuadernillo La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, primaria fase 3 nos menciona que “se aprende a leer, leyendo, y a escribir, escribiendo” (SEP, 2024, p.18). Esto que parece obvio, pero no es suficiente, es importante considerar el contexto, situaciones auténticas para que el alumno se sienta identificado e interesado; en ese sentido, las prácticas sociales del lenguaje se entienden como pautas o modos de interacción que enmarcan interpretación y producción de los textos orales y escritos, implican distintas maneras de intervenir en intercambios orales, de leer, analizar y

compartir textos y acercarse a su escritura. Esto es lo que realmente dio resultados concretos y satisfactorios en las actividades de las estrategias.

Mediante tertulias expresaron además de lo que ellos entendieron sus emociones y puntos de vista. El proponer el reglamento y la actividad del bibliotecario les hizo analizar la importancia del orden, silencio al leer y respetar al lector.

De los indicadores evaluados fueron: el 82 % reconoce que se lee y escribe de izquierda a derecha y de arriba abajo, el 85 % sigue la lectura en voz alta que hace el maestro de diversos textos, el 94 % establece correspondencia entre oralidad y escritura y el 100 % hace comentarios y preguntas sobre los textos que escucha y acerca de palabras o ideas que no entiende

En este periodo de aplicación se vio un avance significativo en cuanto a la tercera estrategia ya que se logró la escritura de su nombre, la mayoría con apellidos y un 100 % hace relación sonoro gráfica. Su nombre se convirtió en una referencia personal, lo que fortaleció la autoestima y el sentido de pertenencia, logrando que el aprendizaje sea enormemente significativo. Al aprender a leer y escribir su nombre, el alumno identificó sonidos (fonemas) y los relaciona con letras (grafemas), es importante resaltar que la teoría de Piaget quien menciona que el aprendizaje está directamente relacionado con el desarrollo cognitivo, el cual avanza en etapas. Cada etapa tiene formas específicas de pensar, razonar y aprender. El aprendizaje no se “inyecta” desde afuera, sino que el niño lo construye activamente a través de la interacción con el medio. Esta teoría fue fundamental para dar inicio al proceso de lectoescritura con el nombre propio y que a partir de una palabra con significado se vaya construyendo el aprendizaje.

En la cuarta estrategia se logró que 100% de los alumnos describieran verbalmente y de forma escrita un 98%. No todos reconocieron que para que una narración se entienda, debe cuidarse tanto la coherencia como la claridad de lo que se expresa, es una actividad que se

reforzará con diversas actividades dentro de los proyectos subsecuentes, un 100 % responde preguntas que hacen sobre su narración, el 100% escribe, aunque no de manera convencional, ideas que quiere comunicar y las verbaliza para colaborar en la escritura colectiva de diferentes tipos de texto por medio de dictado al docente, un 98% descubre el valor sonoro convencional de letras y lo utiliza como criterio para organizar su escritura.

En esta estrategia se pudo corroborar que los alumnos se apropia de los conocimientos de manera inherente y va reforzando la lectoescritura cuando las actividades adquieren significado y al crear su personaje favorito y describir el lugar de donde viene se convirtieron en autores donde expresaron sus ideas, conocimientos, gustos e intereses por lo que reafirmamos que la teoría de Ausubel (1998), que menciona que aprendemos mejor cuando lo nuevo se “ancla” en lo que ya sabemos.

Es importante mencionar que el marco teórico fue de gran fortaleza para el desarrollo de las estrategias puesto que se fue estructurando y cuidando las etapas cognitivas, estilos de aprendizaje y momentos en los que se encontraba cada alumno esto por medio de la teoría de Piaget, en el análisis de las etapas de desarrollo de acuerdo a la edad de los alumnos. Estrada, con los estilos de aprendizaje como la mejor forma de que el alumno logre interiorizar el aprendizaje. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en la identificación de los niveles de lectoescritura en el que se encuentran los alumnos para partir de este aprendizaje.

Fueron fundamentales en la enseñanza porque permitieron adaptar métodos y estrategias educativas según el nivel de desarrollo intelectual de los estudiantes.

El Plan y Programa de Estudio (2022) el cual nos dio la base curricular para el desarrollo de las estrategias nos dio resultados altos en porcentajes de aprovechamiento con la debida intervención y experiencia pedagógica.

4.4 Reformulación de la Alternativa de Innovación

Se logro que los niños se interesaran por la lectura como un acto de búsqueda de significado de lo que se lee, que se interesaran por conocer más letras de las que estábamos viendo. Que la escritura la reconocieran como un acto de comunicación, ya que en los contenidos del modelo educativo se fomenta acercar al niño a prácticas sociales del lenguaje, así como expresar lo que piensa y siente.

Durante el proceso de aplicación de las diferentes estrategias que se propusieron, fue posible observar que dentro de las dos primeras semanas de inicio del ciclo escolar se realizaron juegos y ejercicios con los niños, lo que permitió que la interacción fuera muy buena en el grupo y se lograra un ambiente de respeto y equidad. En las estrategias se proponen canciones y actividades para trabajar con los alumnos para desarrollar la motricidad fina y gruesa, lateralidad y ubicación espacial, lo que hizo que los niños tuvieran una apertura para querer aprender.

En la segunda se concientizó del cuidado y respeto en el grupo con los acuerdos que se tomaron para hacer uso de la biblioteca. De la misma manera, fue necesaria la implementación de otras actividades que fortalecieran o retroalimentaran a los niños que no iban consolidando los aprendizajes. Esto llevó a una aplicación de estrategias metodológicas de lectoescritura tradicionalista cuidadosamente aplicadas.

La tercera estrategia fue significativa y con gran éxito por el interés que presentaron los alumnos por escribir y leer su nombre, el de sus compañeros y familiares dando sentido no solo grafico sino sonoro, lo que reafirmo que el nombre es propio es un gran inicio a la lectoescritura

ya que representa la identidad del niño y le permite ser autor de creaciones y dueño de diversos objetos, es parte de su identificación.

La cuarta estrategia implicó el logro que el alumno comunique sus pensamientos, emociones e imaginación, esto fue fundamental para el desarrollo de esta estrategia. Se creó un entorno seguro, se estimuló su expresión a través de diversas estrategias pedagógicas, se fomentó el respeto entre todos en el aula, se desarrolló la escucha activa y sin juzgar, se validaron sus emociones, esto permitió que se equivocaran sin miedo a ser juzgado, llevó a que los alumnos sean críticos, pero también a escuchar las críticas o sugerencias a sus creaciones.

Conclusiones

Se concluye que este proyecto fue construyéndose poco a poco, el marco teórico fue indispensable como apoyo para analizar la práctica docente y que gracias a esto aprendí a ser más reflexiva y a actuar con mayor conciencia y responsabilidad, así como a aplicar diversos conocimientos y estrategias de investigación, el cual me han permitido entender de diferente manera el aprendizaje y la práctica docente, hoy puedo aplicar conocimientos que con toda certeza transformará e innovará mi práctica docente en beneficio de los alumnos que atiendo.

Con este proyecto se buscó dar solución a la problemática que es fortalecer el proceso de lectoescritura, detectada en el primer grado, grupo “A” de la escuela “Amado Nervo” de Huamantla donde desarrollo mi práctica docente. En este ciclo escolar se implementó el Plan y Programa de Estudios 2022, al leerlo me di cuenta que los contenidos no son diferentes a que proponían los antiguos Modelos Educativos, la diferencia es que el Modelo Educativo 2022, da la autonomía al docente para crear un codiseño.

El modelo educativo 2022, pide que se contextualice el aprendizaje y el primer capítulo nos adentró a la comunidad a la realidad inmediata de nuestros alumnos, el conocer y buscar sus temas de interés que es realmente lo que da significado a la enseñanza aprendizaje.

Fue importante indagar y observar la práctica docente propia donde se observaron los retos y áreas de oportunidad para mejorar

Al leer las teorías para sustentar este documento pudimos enriquecer la práctica docente y llegaban a la mente infinidad de actividades y estrategias para trabajar el tema de la lectura y escritura. En el análisis de estas teorías que dan pauta a cuidar la edad, maduración, estilos de aprendizaje, sus peculiaridades de cada uno de los alumnos observados, su idiosincrasia, detectar el momento de escritura en el que se encontraban cada uno de los alumnos se diseñaron

las estrategias adecuadas con los elementos necesarios para las necesidades de cada uno de ellos durante el proceso y desarrollo de lectoescritura, se fue observando la maduración motriz y lograr su fortalecimiento con actividades y ejercicios, fueron logros realmente emotivos y satisfactorios, pero lo más importante fue el conocer el Plan y Programa de estudios como una metodología viable para el proceso de lectoescritura con los contenidos del campo formativo de lenguajes fase tres y la autonomía que se le brinda al docente para contextualizar estos contenidos y poder crear proyectos de acuerdo a su experiencia donde tenga presente no solo los contenidos propuestos de forma nacional en el modelo educativo sino que pueda involucrar a la comunidad sus problemáticas, su cultura, tradiciones, fortalezas y riqueza que cada comunidad acuna. Se pueden transformar no solo la práctica docente sino la vida de los alumnos al conocer e involucrar su entorno en el aprendizaje que se da en el aula.

Dentro de la creación de las estrategias se pudo hacer una dosificación de contenidos jerarquizados de acuerdo a las necesidades de los alumnos, es importante mencionar que esto representó un reto de discernimiento al tener que priorizar necesidades académicas o jerarquización de contenidos de acuerdo a niveles de dificultad, sin embargo, se secuenciaron de acuerdo a nivel de dificultad adecuándolos a las necesidades de los alumnos.

Un factor importante es el dosificar el tiempo lo más consciente, las actividades extraescolares, periodos vacacionales, suspensiones. Para ser conscientes del tiempo real de aprendizaje.

La evaluación de las estrategias propuestas fue realmente significativa porque de acuerdo a la conclusión de este documento la experiencia docente es lo que da el verdadero significado y éxito a los contenidos y procesos de desarrollo de aprendizaje para su consolidación.

El Modelo Educativo con su apertura a la autonomía docente, otorga los elementos necesarios para que desarrollen los contenidos de acuerdo a su experiencia lo que permite flexibilidad a la

creación de estrategias autónomas con bases sustentadas teóricamente, pero situadas y regionalizadas al contexto de cada alumno.

Las estrategias utilizadas fueron significativas, otro dato importante que resultó en este proceso del desarrollo de las estrategias es que me di cuenta de que no es trabajo solo de la maestra, que es necesario apoyarnos de padres de familia, haciéndolos conscientes de la importancia de su apoyo con sus hijos y como se pide en el Plan y Programa de estudios 2022 incluir a la comunidad, es importante que estemos en comunicación y abiertos a la participación activa en la educación de sus hijos.

Las conclusiones a las que se llegaron son:

- La lectoescritura sirve para adquirir conocimientos aplicables en la solución de problemas cotidianos.
- El niño que lee y escribe aprende de este modo a expresar sus pensamientos y sentimientos y a comunicarse en todas las situaciones de la vida, aprende a relacionarse con todos y desarrollar su pensamiento.
- Es importante acercar al alumno a la lectura y escritura formal con actividades de acuerdo a su nivel cognitivo.
- Para primer año el programa sintético menciona que no se necesita de ningún método de lectoescritura adicional, basta con los contenidos del programa de estudios, el apoyo del docente y de los padres y madres de familia, así como la implementación de estrategias didácticas específicas en función del contenido y los procesos de desarrollo de aprendizaje para las y los estudiantes (SEP, 2022, p. 85). A lo que puedo aportar que es necesario de la experiencia docente para lograr crear la secuenciación de contenidos con visión a una metodología de lectoescritura.

- La posibilidad de que un contenido tenga sentido depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos previamente existentes en la estructura mental del niño, además el aprendizaje significativo no es arbitrario se lleva a cabo con algún objetivo o siguiendo un criterio por lo que la contextualización o el que se vinculen los contenidos con el contexto del alumno enriquece el aprendizaje.

El objetivo de este proyecto fue enfocarse en el fortalecimiento de la lectoescritura y lograr un cambio significativo en el hábito de los niños para leer y escribir de forma autónoma, despertando su capacidad de crear, ser críticos, expresarse y de esta forma potencializar sus saberes.

Finalmente, es importante señalar que con este proyecto se busca ofrecer al alumno el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras ya que son imprescindibles para la apropiación del conocimiento ya que es un elemento medular en el aprendizaje significativo, exitoso, para una comunicación efectiva tanto oral como escrita.

Bibliografías

- Alonso, C. M., Gallego, D. J., & Honey, P. (1997). Los estilos de aprendizaje en Los estilos de aprendizaje: procedimientos de diagnóstico y mejora (43-76). Bilbao, España: Mensajero.
- Ajuriaguerra, (1994). Estadios del desarrollo según Jean Piaget, en: "El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". Antología básica. UPN México.
- Araujo y Clifton B. Chadwick, (1994). "La teoría de Ausubel" en: "El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". Antología básica. UPN México.
- Araújo y Clifton B. Chadwick, (1994). "La teoría de Piaget", en: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. UPN México.
- Arias M. (1995). El proyecto pedagógico de acción docente. Antologia básica, UPN, México.
- Bisquerra Alzina, R. (2009). Metodología de la investigación educativa. México.
- Carrillo, S & Herrera, A. (2022). Método de lectoescritura Sarita. Mérida, Yucatán, México, La Ermita
- Dávalos, D., González, D., Kriscautzky, M., & Omaña, A. (2018). Lengua materna. Español. Primer grado.
- Ferreiro, E., y Teberosky, A. (1988). Los sistemas de escritura en el niño. México: Siglo XXI.
- Gómez, M., Cárdenas, C., Guajardo, E., Kaufman, A., Maldonado, M., Richero, N. Y Velázquez, I.(1982). Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita México, D.F. Publicaciones Elaboradas por la Dirección General de Educación Especial de la Secretaria de Educación Pública.
- López, J. O. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. Revista historia de la educación latinoamericana.

Nevárez, F. J. M. (2018) Las dominancias cerebrales y los estilos de aprendizaje de los alumnos de 2º grado de educación primaria. Escenarios, heterogeneidad y nuevas perspectivas para comprensión de la educación, 70.

Minjares J. (1984). “La enseñanza de la lectura por medio de métodos globales” Ed. Pax México.

Rangel A. Ruiz de la Peña y Negrete T. (1995) a. “Características del proyecto de innovación pedagógica”. En: antología básica hacia la innovación, UPN México. P. 82

Rangel A. Ruiz de la Peña y Negrete T. (1995) b. Proyecto de intervención pedagógica”. En: antología básica hacia la innovación, UPN México.

Ríos J., Bonfil, G. y Martínez, T. (1995). Características del proyecto de gestión escolar. En: antología básica hacia la innovación, UPN México.

Salas, M. B., Alarcón Martínez, V., Serrano Amarilla, N., Cuetos Revuelta, M. J., & Manzanal Martínez, A. I. (2020). Aplicación de los estilos de aprendizaje según el modelo de Felder y Silverman para el desarrollo de competencias clave en la práctica docente. Tendencias pedagógicas.

SEP. (2017) a. Plan y Programa de Estudios para la educación básica Lengua Materna. Español

SEP, (2017) b. SISAT, exploración de habilidades “toma de lectura, producción de textos escritos y cálculo mental herramientas para el supervisor

SEP (2022) Anexo. Programas de Estudio Para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria: Programas Sintéticos de las Fases 2 a 6 (83-101)

SEP (2024). Dirección de desarrollo Curricular para la Educación Primaria. P. 8

SEP (2022). Plan y programas de estudios Educación Básica. Primaria. México.

SEP (2024). La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura Primaria. Fase 3 (8 – 35).

Direcciones electrónicas

Bandler, R., y Grinder, J. (1982). Programación Neurolingüística. Nueva York: Cuatro vientos.

Castillo, R. C. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39), 61-71.

DATAMEXICO, (2024)

<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/huamantla?populationType=talPopulation#population-and-housing>.

Di Sante (1996) E. *Psicomotricidad y Desarrollo Psicomotor del Niño en Edad Preescolar*. Caracas,
file:///C:/Users/Admin/Downloads/DialnetLaCapacitacionPsicopedagogicaParaDesarrollarLaMotr-5822865.pdf

García, A. E. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista boletín redipe*, 7(7), 218-228.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536>

Herrera, S. y Carrillo, S. (1987). *Método de Lecto – Escritura Sarita*. Libro para el maestro. www.metodosarita.com

Insuasty, Sánchez, Villacréz (2024). El método de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky en el fortalecimiento de la escritura y lectura. *Revista Fedumar*.
<https://doi.org/10.31948/fpe.v11i1.4236>

INEGI. Compendio de información geográfica municipal 2020. Huamantla, Tlaxcala. https://www3.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/29/29013.pdf.

Municipios de México 2024) - Información sobre trámites en México.
<https://www.los-municipios.mx/>.

Névoli, A.L. (2012). El lugar de la grafo motricidad en el aprendizaje de la lectoescritura en:
<https://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/tc105814.pdf> (consultado 20/11/2024)

Solé Isabel; (1992) en: “Estrategias de lectura” en:
<https://yessicr.files.wordpress.com/2013/06/estrategias-de-lectura-isbel-solc3a9.pdf>
 (consultado 14/05/2017)

Torres, J. (1996). Sin Muros en las Aulas. En:
<http://www.slideshare.net/JurjoTorres/kikiriki-n-39-1996-39-45-sin-muros-en-las-aulas-jurjo-torres>

Triglia, A. (2024). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean
 Piaget. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Vélez, R. (26 noviembre, 2021). Información de Huamantla: Historia, turismo, clima y más.
<https://descubreenmexico.com/informacion-de-huamantla-historia-turismo-clima-y-mas/>

Weinberg, L. (2017). Jorge Luis Borges: lectura y escritura, Latinoamérica. Revista de estudios
 Latinoamericanos versión On-line ISSN 2448-6914 versión impresa ISSN 1665-8574
 Latinoamérica no.64 Ciudad de México,
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-85742017000100071

Anexos

ANEXOS 1

Escuela Primaria “Amado Nervo”



Encuesta inicial a padres de familia

ESC. AMADO NERVO CLAVE DE CENTRO DE TRABAJO 29EPR0010H, ZONA 16, SECTOR 04 ENTREVISTA INICIAL A PADRES DE FAMILIA DE PRIMER GRADO CICLO ESCOLAR 2023-2024

Nombre del alumno: _____
 Fecha de nacimiento: _____
 CURP: _____
 Peso: _____ Talla: _____
 Nombre del preescolar del que egresa: _____
 Nombre de la madre, padre o tutor: _____
 Grado de escolaridad de la madre, padre o tutor: _____
 Ocupación de la madre, padre o tutor: _____
 Domicilio: (localidad, calle, número): _____
 Teléfonos (incluya dos): _____
 Nombre de la madre, padre o tutor: _____
 Grado de escolaridad de la madre, padre o tutor: _____
 Ocupación de la madre, padre o tutor: _____
 Domicilio: (localidad, calle, número): _____
 Teléfonos (incluya dos): _____
 Personas que viven con el alumno (a): _____

Familiares con quienes más convive: _____

Número de hermanos: _____

Lugar que ocupa: (más pequeño(a), el mayor...) _____

¿Tiene hermanos en otros grados? (si es así indique en cuáles) _____

Número de personas que integran su familia: _____

¿Su hijo(a) nació a tiempo, prematuro o tardío? _____

¿Su hijo (a) gateó antes de dar sus primeros pasos? _____

¿A qué edad comenzó a caminar? _____

¿A qué edad comenzó a hablar? _____

¿Tuvo o tiene alguna dificultad de lenguaje? _____

¿Es su hijo diestro o zurdo? _____

Mencione alguna información relevante sobre el desarrollo de su hijo,
(Enfermedades crónicas): _____

¿Practica algún deporte? _____

¿A qué dedica su tiempo libre? _____

¿Cuál es su personaje favorito? _____

¿Qué tipo de música le gusta? _____

¿Cuánto tiempo pasa con su hijo y quien le ayuda con las tareas? _____

¿Qué problemática hay en la comunidad? _____

¿Qué cambiaría de su comunidad? _____

Nombre y Firma del padre o tutor

Maestro (a) de grupo

Director (a) de la Escuela

Anexo 3

Evaluación diagnóstica

ESC. AMADO NERVO
CLAVE DE CENTRO DE TRABAJO 29EPR0010H, ZONA 16, SECTOR 04
EVALUACIÓN DIAGNOSTICA PARA IDENTIFICAR NIVELES DE LECTOESCRITURA
DE LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO.

ESCRIBE TU NOMBRE:



RELACIONA CON UNA LÍNEA LA IMAGEN CON EL TEXTO



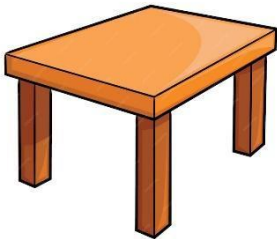
dado



mano

pino

ESCRIBE DENTRO DEL CUADRADO EL NOMBRE DEL SIGUIENTE OBJETO



Lee las siguientes palabras y dibuja lo que leíste.

Mesa	Sol
Pelota	Luna

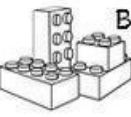
ENCIERRA LAS VOCALES DE AZUL Y LAS CONSONANTES DE ROJO

a b p r s e i t o m u

Nexo 4

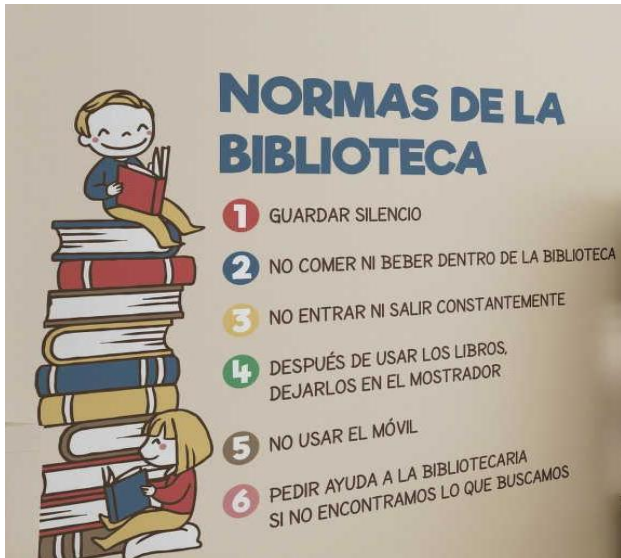
Tes de estilos de aprendizaje

Nombre: _____

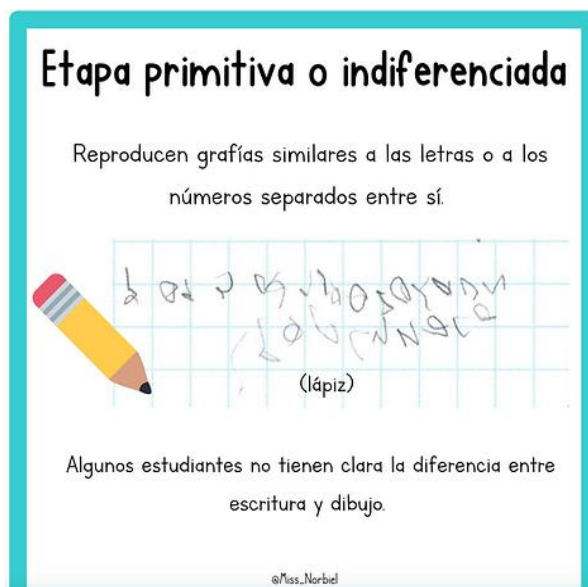
	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
Quando te festejan tu cumpleaños ¿Qué te gusta mas?	 La decoración	 La música	 Los abrazos
¿Qué actividad te gusta mas?	 Leer cuentos	 Escuchar cuentos	 Contar tu los cuentos
¿Qué haces en tu tiempo libre?	 Dibujar	 Escuchar música	 jugar
¿Qué es lo que más te gusta que te regalen?	 Un libro	 Audífonos para escuchar música	 plastilina
¿Si tuvieras dinero, qué comprarías?	 Una cámara fotográfica	 Audífonos para escuchar música	 Bloques lego
¿Qué es lo que mas recuerdas cuando vas a una fiesta?	 A las personas	 La música	 Los juegos
¿Qué haces cuando te enojas?	 Pongo cara de enojo	 Grito	 Pataleo
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	 Leer cuentos	 Escuchar música	 Hacer experimentos

Anexo 5

Reglamento Escolar

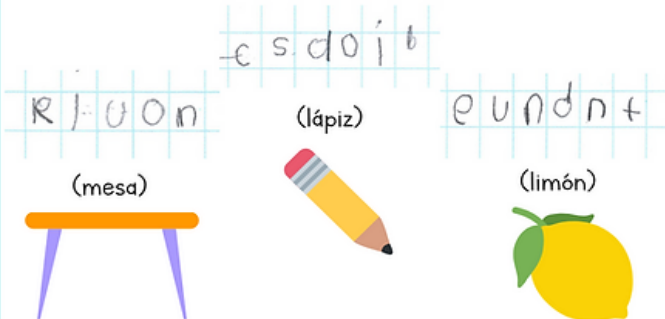


Anexo 6 Etapas de Escritura



Etapa presilábica

Consideran que debe haber una cantidad mínima de grafías para escribir algo.



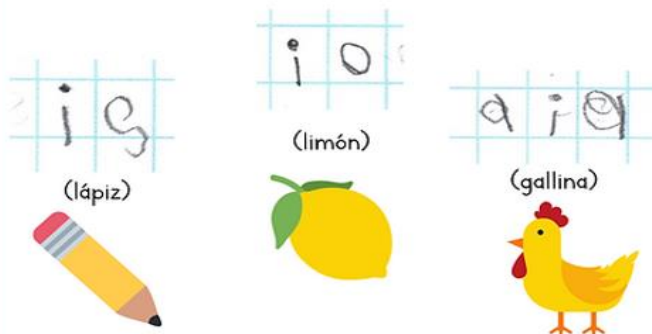
Muchas veces seleccionan las letras de su nombre, pero en diferente orden para representar varios significados.

@Miss_Norbiel

Etapa silábica

Comienzan a intentar dar un valor sonoro a cada una de las letras.

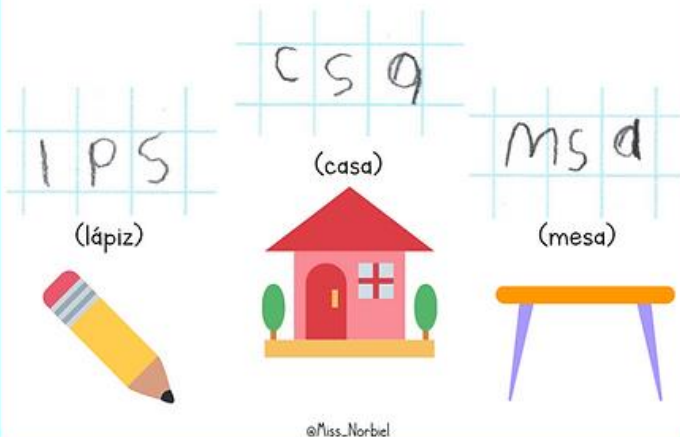
En el intento, escriben una letra por cada sílaba.



@Miss_Norbiel

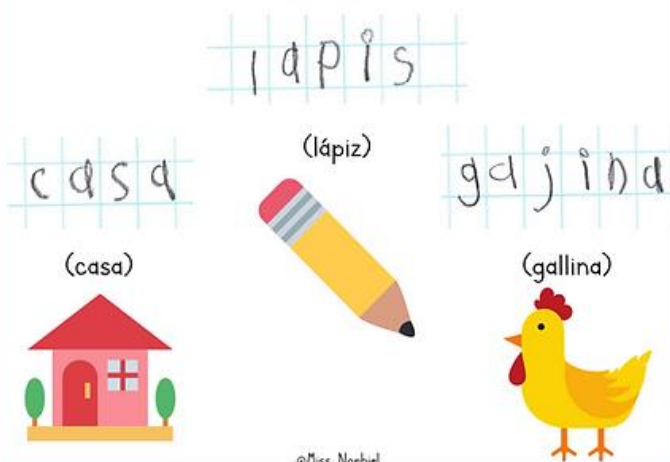
Etapa silábica-alfabética

Descubren que las sílabas llevan por lo regular vocales y consonantes, aunque siguen saltándose algunas letras.



Etapa alfabética

En esta fase comprenden que cada letra corresponde a valores sonoros menores que la sílaba.



LISTA DE COTEJO DE LA ESTRATEGIA I "DE AQUÍ PARA ALLÁ Y DE ALLÁ PARA ACÁ"													
Preguntas													
1.- ¿Realiza grafías?													
2.- ¿Realiza ejercicios de motricidad y lateralidad?													
3.- ¿Se ubica espacialmente en su cuaderno?													
4.- ¿Reconoce secuencia temporal?													
No.	Nombres	1			2			3			4		
		Si	No	Poco	Si	No	Poco	Si	No	Poco	Si	No	Poco
1	Arleth			X		X				X		X	
2	Isael	X			X			X					X
3	Carlos	X			X			X			X		
4	Guillermo	X			X			X					X
5	María	X			X			X			X		
6	Josefina	X			X			X			X		
7	Carla		X		X					X			X
8	Fernanda	X			X			X		X	X		
9	Emma	X			X			X					X
10	Brandon	X			X			X			X		
11	Dulce	X			X			X			X		
12	Angel	X			X			X			X		
13	Eduardo	X			X			X			X		
14	Marisol	X			X			X			X		
15	Oscar	X			X			X			X		
16	Andres	X			X			X					X
17	Janny	X			X			X			X		
18	Elizabeth	X			X			X			X		
19	José Manuel	X			X			X			X		
20	Estefania	X			X			X			X		
21	Yoseline	X			X			X			X		
22	Judith	X			X			X			X		
23	Eva María	X			X			X					X
24	Alma Rosa	X			X			X			X		
25	Janai	X			X			X			X		
26	Obed	X			X			X			X		
27	Jaime	X			X			X			X		
28	Jonathan	X			X			X			X		
29	Roberto	X			X			X			X		
30	Marco Antonio	X			X			X			X		
31	Sofia	X			X			X			X		
32	Erika	X			X			X			X		
33	Ana Karina	X			X			X			X		
34	Maira	X			X			X			X		

RUBRICA DE LA II ESTRATEGIA "NUESTRA BIBLIOTECA"																
NO.	NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACION														
		Reconoce que se lee y escribe de izquierda a derecha y de arriba abajo			Sigue la lectura en voz alta que hace el maestro de diversos textos.			Establece correspondencia entre oralidad y escritura.			Hace comentarios y preguntas sobre los textos que escucha y acerca de palabras o ideas que no entiende			Verifica o confirma información acerca del contenido de textos, mediante la lectura de fragmentos o textos completos.		
		E	D	RA	E	D	RA	E	D	RA	E	D	RA	E	D	RA
1	Arleth			X			X			X			X			X
2	Israel	X			X			X			X			X		
3	Carlos		X			X			X			X			X	
4	Guillermo	X			X			X			X			X		
5	María	X			X			X			X			X		
6	Josefina	X			X			X			X			X		
7	Carla			X			X			X			X			X
8	Fernanda	X			X			X			X			X		
9	Emma	X			X			X			X			X		
10	Brandon	X			X			X			X			X		
11	Dulce			X			X			X			X			X
12	Angel			X			X			X			X			X
13	Eduardo	X			X			X			X			X		
14	Marisol			X			X			X			X			X
15	Oscar	X			X			X			X			X		
16	Andres	X			X			X			X			X		
17	Janny			X			X			X			X			X
18	Elizabeth	X			X			X			X			X		
19	José Manuel	X			X			X			X			X		
20	Estefania	X			X			X			X			X		
21	Yoseline	X			X			X			X			X		
22	Judith	X			X			X			X			X		
23	Eva María			X			X			X			X			X
24	Alma Rosa	X			X			X			X			X		
25	Janai	X			X			X			X			X		
26	Obed	X			X			X			X			X		
27	Jaime	X			X			X			X			X		
28	Jonathan	X			X			X			X			X		
29	Roberto	X			X			X			X			X		

30	Marco Antonio	X		X		X			X		X		15	10
31	Sofia	X		X		X			X		X		15	10
32	Erika	X		X		X			X		X		15	10
33	Ana Karina	X		X		X			X		X		15	10
34	Maira	X		X		X			X		X		15	10

Rubrica de la estrategia II “Nuestra Biblioteca”

E (ESPERADO)	3	Establece correspondencia entre oralidad y escritura.
D (DESARROLLO)	2	En ocasiones logra esta correspondencia
RA (REQUIERE APOYO)	1	No lo logra

E (ESPERADO)	3	Reconoce que se escribe de derecha a izquierda y de arriba a abajo
D (DESARROLLO)	2	En algunas ocasiones
RA (REQUIERE APOYO)	1	no reconoce lateralidad.

E (ESPERADO)	3	Verifica o confirma información acerca del contenido de textos, mediante la lectura de fragmentos o textos completos.
D (DESARROLLO)	2	Realiza pocas intervenciones algunas <u>veces</u> la verificación de información mediante la lectura
RA (REQUIERE APOYO)	1	No lo logra

E	3	Sigue la lectura en voz alta
D	2	Algunas veces
RA	1	Aun no se ubica en el texto y se pierde.

E	3	Hace comentarios y preguntas sobre los textos que escucha y acerca de palabras o ideas que no entiende
D	2	Realiza algunos comentarios
RA	1	Se encuentra disperso, no comenta, no hace preguntas.

PUNTOS	CAL.
15-13	10
12-10	9
9-7	8
6-5	7
de 5	6

RUBRICA DE LA III ESTRATEGIA EL "EL NOMBRE PROPIO"																
NO.	NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACION														
		Escribe su nombre y lo compara con los nombres de sus compañeros			Lo usa para indicar la autoría de su trabajo, marcar sus útiles escolares, registrar su asistencia.			Identifica nombres más largos o más cortos que el suyo.			Reconoce nombres que inician o terminan con la misma letra que el propio, sus iniciales			Puntuación	Calificación de acuerdo a la puntuación	
		E	D	RA	E	D	RA	E	D	RA	E	D	RA			
1	Arleth		X			X			X			X			10	9
2	Isael	X				X			X			X			12	10
3	Carlos	X				X			X			X			12	10
4	Guillermo	X				X			X			X			12	10
5	María	X				X			X			X			12	10
6	Josefina	X				X			X			X			12	10
7	Carla		X				X			X			X		10	9
8	Fernanda	X				X			X			X			12	10
9	Emma	X				X			X			X			12	10
10	Brandon	X				X			X			X			12	10
11	Dulce	X				X			X			X			12	10
12	Angel	X				X			X			X			12	10
13	Eduardo	X				X			X			X			12	10
14	Marisol	X				X			X			X			12	10
15	Oscar	X				X			X			X			12	10
16	Andres	X				X			X			X			12	10
17	Janny	X				X			X			X			12	10
18	Elizabeth	X				X			X			X			12	10
19	José Manuel	X				X			X			X			12	10
20	Estefania	X				X			X			X			12	10
21	Yoseline	X				X			X			X			12	10
22	Judith	X				X			X			X			12	10
23	Eva María	X				X			X			X			12	10
24	Alma Rosa	X				X			X			X			12	10
25	Janai	X				X			X			X			12	10
26	Obed	X				X			X			X			12	10
27	Jaime	X				X			X			X			12	10
28	Jonathan	X				X			X			X			12	10
29	Roberto	X				X			X			X			12	10

30	Marco Antonio	X			X			X			X			12	10
31	Sofia	X			X			X			X			12	10
32	Erika	X			X			X			X			12	10
33	Ana Karina	X			X			X			X			12	10
34	Maira	X			X			X			X			12	10

E (ESPERADO)	3	Escribe su nombre y lo compara con los nombres de sus compañeros.
D (DESARROLLO)	2	En ocasiones escribe y compara su nombre.
RA (REQUIERE APOYO)	1	No lo logra

E (ESPERADO)	3	Lo usa para indicar la autoría de su trabajo, marcar sus útiles escolares, registrar su asistencia.
D (DESARROLLO)	2	En ocasiones lo realiza
RA (REQUIERE APOYO)	1	No lo logra

E (ESPERADO)	3	Identifica nombres más largos o más cortos que el suyo.
D (DESARROLLO)	2	Con algunos nombres
RA (REQUIERE APOYO)	1	No lo logra

E (ESPERADO)	3	Reconoce nombres que inician o terminan con la misma letra que el propio, sus iniciales.
D (DESARROLLO)	2	En ocasiones logra esta correspondencia
RA (REQUIERE APOYO)	1	No lo logra

PUNTOS	CAL.
12-11	10
10-9	9
8-7	8
6-5	7
- de 4	6

NO.	NOMBRE	INDICADORES DE EVALUACION														Puntuación	Calificación de acuerdo a la puntuación	
		Reconoce que para que una narración se entienda, debe cuidarse tanto la coherencia como la claridad de lo que se expresa.			Responde preguntas que hacen sobre su narración			Escribe, aunque no de manera convencional, ideas que quiere comunicar y las verbaliza para colaborar en la escritura colectiva de diferentes tipos de texto 'por medio de dictado al docente			Describe de manera oral y/o escrita, en su lengua materna, objetos, lugares y seres vivos reales o ficticios			Verifica o Descubre el valor sonoro convencional de letras y lo utiliza como criterio para organizar su escritura,				
		E	D	RA	E	D	RA	E	D	RA	E	D	RA	E	D			RA
1	Arleth			X			X			X			X			X	5	7
2	Isael	X			X			X			X			X			15	10
3	Carlos	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		10	9
4	Guillermo	X			X			X			X			X			15	10
5	María	X			X			X			X			X			15	10
6	Josefina	X			X			X			X			X			15	10
7	Carla	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	5	7
8	Fernanda	X			X			X			X			X			15	10
9	Emma	X			X			X			X			X			15	10
10	Brandon	X			X			X			X			X			15	10
11	Dulce	X			X			X			X			X			15	10
12	Angel	X			X			X			X			X			15	10
13	Eduardo	X			X			X			X			X			15	10
14	Marisol	X			X			X			X			X			15	10
15	Oscar	X			X			X			X			X			15	10
16	Andres	X			X			X			X			X			15	10
17	Janny	X			X			X			X			X			15	10
18	Elizabeth	X			X			X			X			X			15	10
19	José Manuel	X			X			X			X			X			15	10
20	Estefania	X			X			X			X			X			15	10
21	Yoseline	X			X			X			X			X			15	10
22	Judith	X			X			X			X			X			15	10
23	Eva María	X			X			X			X			X			15	10
24	Alma Rosa	X			X			X			X			X			15	10
25	Janai	X			X			X			X			X			15	10

26	Obed	X		X		X		X		X		15	10
27	Jaime	X		X		X		X		X		15	10
28	Jonathan	X		X		X		X		X		15	10
29	Roberto	X		X		X		X		X		15	10
30	Marco Antonio	X		X		X		X		X		15	10
31	Sofia	X		X		X		X		X		15	10
32	Erika	X		X		X		X		X		15	10
33	Ana Karina	X		X		X		X		X		15	10
34	Maira	X		X		X		X		X		15	10

E (ESPERADO)	3	Reconoce que para que una narración se entienda, debe cuidarse tanto la coherencia como la claridad de lo que se expresa.
D (DESARROLLO)	2	Plasma algunas ideas poco legibles y le falta coherencia
RA (REQUIERE APOYO)	1	No lo logra

E (ESPERADO)	3	Descubre el valor sonoro convencional de letras y lo utiliza como criterio para organizar su escritura.
D (DESARROLLO)	2	Algunas veces
RA (REQUIERE APOYO)	1	No lo logra

E (ESPERADO)	3	Responde preguntas que hacen sobre su narración
D (DESARROLLO)	2	Algunas
RA (REQUIERE APOYO)	1	No las contesta

PUNTOS	CAL.
15-13	10
12-10	9
9-7	8
6-5	7
- de 5	6

E (ESPERADO)	3	Escribe, aunque no de manera convencional, ideas que quiere comunicar y las verbaliza para colaborar en la escritura colectiva de diferentes tipos de texto 'por medio de dictado al docente
D (DESARROLLO)	2	Con apoyo lo logra
RA (REQUIERE APOYO)	1	No lo logra

E (ESPERADO)	3	Describe de manera oral y/o escrita, en su lengua materna, objetos, lugares y seres vivos reales o ficticios
D (DESARROLLO)	2	Pocas características
RA (REQUIERE APOYO)	1	No lo logra

Anexo 8

