



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 094 CDMX CENTRO

**Enfoque integral en la educación preescolar: desarrollo del lenguaje,
expresión artística, juego y habilidades socioemocionales.**

Tesina, Modalidad Trayectoria Formativa
Que Para Obtener El Título De Licenciada En Educación Inicial Y Preescolar

P R E S E N T A

Mónica Del Castillo Negrete Treviño

Tutor: Dr. Rodolfo Ruiz Fragoso
CDMX, 2025

Ciudad de México, 23 de agosto del 2025

**MONICA DEL CASTILLO NEGRETE TREVIÑO.
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

"ENFOQUE INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR: DESARROLLO DEL LENGUAJE, EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES"

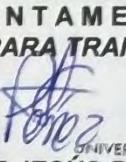
OPCIÓN: TESIS

A propuesta del asesor, **DR. RODOLFO RUIZ FRAGOSO**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	DR. EFREN VICENTE HERNANDEZ MARTINEZ
SECRETARIA (O)	DR. RODOLFO RUIZ FRAGOSO
VOCAL	MTRA. CYNTHIA MELENDEZ PEREZ
VOCAL	MTRA. TERESA DE JESUS PEREZ GUTIERREZ

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR


S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Ciudad de México Centro
MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO

TJPG/jcc

Ciudad de México, 23 de agosto del 2025

INTRODUCCIÓN	3
1. SEMBLANZA	4
1.1 Autobiografía y narrativa	4
1.1.1 Mi formación en la LINI.....	12
1.2 Caracterización del Colegio y Grupo Escolar	15
1.2.1 Caracterización del Colegio.....	15
1.2.2 Caracterización del Grupo	24
1.3 Planteamiento del problema.....	31
1.3.1 Preguntas de Investigación y Objetivos de la Investigación.....	32
2. MARCO TEÓRICO Y MARCO CURRICULAR	35
2.1 Marco teórico: el enfoque integral: juego, arte y habilidades socioemocionales como herramientas pedagógicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje	37
2.1.1 El Enfoque Integral en la Educación.....	39
a. Definición y Características del Enfoque Integral.....	40
b. Fundamentos Teóricos del Enfoque Integral	41
c. Propuestas y Estrategias para la Aplicación del Enfoque Integral.....	42
d. Adaptación del Enfoque Integral a las Necesidades Individuales	46
e. La Formación Docente en el Enfoque Integral.....	47
2.1.2 El Juego como Estrategia Pedagógica en el Enfoque Integral.....	49
2.1.3 Contribuciones Clave para el Marco Teórico	52
2.2 Marco Curricular: Enfoque humanista e integral en la Nueva Escuela Mexicana: Educación Integral y el Juego como Estrategia Pedagógica	55
2.2.1 Educación Integral y la Nueva Escuela Mexicana en el Nivel Preescolar: El Juego como Estrategia Pedagógica	57
2.2.3 Determinaciones de la NEM para la Educación Preescolar	58
2.2.4 Hacia una Práctica Docente Basada en la NEM y el Enfoque Integral	60
3. ARTICULACIÓN DE MÓDULOS.....	63
1 y 2. El Lenguaje en el Desarrollo Integral del Niño e Infancia, Desarrollo Integral y Aprendizaje Socioemocional	63
3. La Educación Inclusiva: Rompiendo Barreras y Fomentando el Crecimiento	64
4. Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil	65
5. Educación, Cerebro y Cultura en la Primera Infancia	66
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:DESARROLLO INTEGRAL EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	68
Actividad 1: El Lenguaje en el Desarrollo Integral del Niño e Infancia, Desarrollo Integral y Aprendizaje Socioemocional.....	68
a. <i>Rincón de Lectura</i>	70
b. <i>Expresión de Emociones usando Tarjetas y Figuras</i>	74
c. <i>Canciones y Rimas para Refuerzo de Estructura Gramatical y Fonética</i>	77
d. <i>Aprendizaje Socioemocional con el Rincón de la Paz y la Caja de la Calma</i>	80
Evaluación Formativa de las Actividades de desarrollo integral del lenguaje y habilidades socioemocionales	83

Actividad 2: La Educación Inclusiva	86
a. Proyecto “Ponte en mi Lugar” con el Libro “El cazo de Lorenzo”	88
b. Dinámica “Somos Diferentes, Somos Iguales”	90
Cronograma	91
c. Juego de Roles en Profesiones	92
Evaluación Formativa de las Actividades de Educación Inclusiva	94
Actividad 3: Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil.....	97
a. Creando con Colores	98
b. Juego de Construcción.....	100
c. Teatro de Sombras.....	102
Evaluación Formativa de las Actividades de Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil	104
Actividad 4: Educación, Cerebro y Cultura	107
a. Proyecto Ciudad Imaginaria	108
b. Secuencia “El Cerebro y la Música”.....	110
c. Exploración Cultural	112
Evaluación Formativa de las Actividades de Educación, Cerebro y Cultura	114
Cronograma de 4 Semanas de la Propuesta de Intervención: Desarrollo Integral en Educación Preescolar	118
5. REFLEXIONES FINALES	121
5.1. Reflexión sobre mis expectativas y experiencias docentes previas a la licenciatura: un aprendizaje situado.	121
5.2. Aprendizajes y desafíos en mi labor docente durante la licenciatura: una reflexión situada.	122
5.3. Reflexión sobre mi identidad en el contexto académico y profesional actual, tras finalizar la licenciatura.....	124
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	126

INTRODUCCIÓN.

La labor docente en la educación preescolar es un proceso complejo y multifacético que va más allá de la simple transmisión de conocimientos. Involucra la formación integral de los niños en sus dimensiones cognitiva, emocional y social, estableciendo las bases para su desarrollo futuro. En este contexto, herramientas metodológicas como la autobiografía y la narrativa no solo permiten a los educadores reflexionar sobre su trayectoria profesional y personal, sino que también facilitan la comprensión y mejora de sus prácticas pedagógicas.

Este documento explora mi viaje personal y profesional como docente de educación preescolar, comenzando con una reflexión sobre la importancia de la autobiografía y la narrativa en la construcción de mi identidad profesional. A partir de allí, se analizan las tensiones que surgen al intentar innovar en un sistema educativo basado en métodos tradicionales, particularmente en relación con la necesidad de integrar enfoques pedagógicos más dinámicos, como el aprendizaje basado en el juego y la educación inclusiva. Asimismo, se abordan las dificultades y oportunidades que se presentan al aplicar estas metodologías en un entorno educativo que sigue modelos más rígidos, y se destacan los beneficios del juego, el arte y el desarrollo socioemocional en la formación integral de los niños.

Finalmente, este documento ofrece una visión crítica sobre cómo estos elementos se entrelazan en la práctica educativa diaria, subrayando la importancia de una educación que sea tanto reflexiva como inclusiva, capaz de adaptarse a las necesidades cambiantes de los estudiantes y de fomentar un aprendizaje significativo y empoderador para todos.

1. SEMBLANZA

1.1 Autobiografía y narrativa

Hablar de mi semblanza como profesora de educación preescolar suele ser complejo, cuando no estás acostumbrada a develar la vida personal y entrelazarla con la actividad docente. Sin embargo, este proceso narrativo es importante y fundamental para identificar situaciones, aciertos y limitantes que como docentes hemos tenido a lo largo de la vida. Por lo tanto, antes de empezar a narrar mi vida personal y cómo es que he llegado a ser docente, me parece importante primero explicar la importancia de la autobiografía y la narrativa como instrumentos metodológicos de mi semblanza.

La autobiografía y la narrativa son metodologías cualitativas esenciales para la investigación educativa, especialmente en la construcción de semblanzas de docentes de preescolar. Estas herramientas permiten explorar y documentar las experiencias personales y profesionales de los educadores, proporcionando un entendimiento profundo y matizado de su identidad profesional y práctica pedagógica.

La autobiografía, como metodología, se centra en la reflexión personal del docente sobre su vida y carrera. Según Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001), la investigación biográfico-narrativa ofrece un enfoque metodológico que permite a los educadores reflexionar críticamente sobre su trayectoria, facilitando un proceso de autoexploración que revela cómo sus experiencias de vida influyen en su práctica pedagógica. Este proceso de autorreflexión no solo ayuda a los docentes a comprender mejor su evolución profesional, sino que también les permite identificar las motivaciones, valores y creencias que subyacen en su enfoque educativo.

Por otro lado, la narrativa se enfoca en la construcción de historias que los docentes utilizan para dar sentido a sus experiencias en el aula. Como afirman Clandinin y Connelly (2000), la investigación narrativa permite capturar las complejidades y los matices de la vida profesional de los docentes,

proporcionando un marco para entender cómo estos interpretan y reconstruyen sus vivencias educativas. A través de las narrativas, los docentes pueden comunicar las realidades multifacéticas de su trabajo diario, lo que enriquece la comprensión del proceso educativo desde una perspectiva más personal y contextualizada.

Una de las principales aportaciones de la autobiografía y la narrativa es su capacidad para promover la reflexión crítica. Al relatar sus experiencias, los docentes pueden examinar y cuestionar su práctica pedagógica desde una perspectiva más profunda. Rivas Flores (2009) destaca que la narrativa en educación no solo facilita la exploración de la experiencia docente, sino que también fomenta una reflexión que puede conducir a una transformación significativa en la práctica educativa. Este proceso reflexivo es crucial para el desarrollo profesional continuo de los docentes, ya que les permite identificar áreas de mejora y desarrollar nuevas estrategias pedagógicas alineadas con sus valores y experiencias.

Además, la autobiografía y la narrativa contribuyen significativamente al desarrollo de la identidad profesional del docente. Bolívar (2012) argumenta que el relato biográfico-narrativo de un docente no solo documenta su experiencia, sino que también constituye una forma de conocimiento que puede ser compartida y valorada dentro de la comunidad educativa. A través de este proceso, los docentes no solo consolidan su identidad profesional, sino que también contribuyen al acervo de conocimientos pedagógicos disponibles para otros educadores, lo que puede servir de inspiración y guía para nuevas generaciones de docentes.

Los beneficios de utilizar la autobiografía y la narrativa en la construcción de semblanzas de docentes de preescolar son numerosos. Estos métodos no solo empoderan a los docentes al darles una voz para narrar y reflexionar sobre su experiencia, sino que también fortalecen el vínculo entre el docente y sus estudiantes. Al comprender mejor su propia historia y cómo esta influye

en su práctica educativa, los docentes pueden establecer relaciones más empáticas y significativas con sus alumnos, creando un ambiente de aprendizaje más humano y comprensivo.

La utilización de la autobiografía y la narrativa tiene como principal finalidad generar un conocimiento profundo y situado de la práctica educativa. Este enfoque metodológico permite una comprensión holística del proceso de enseñanza-aprendizaje, que refleja la complejidad y riqueza de las experiencias vividas por los docentes en su labor diaria. Como sostienen Elbaz-Luwisch (2007), estas metodologías facilitan un diálogo intergeneracional entre docentes, asegurando la continuidad y evolución de la cultura pedagógica.

La autobiografía y la narrativa son herramientas poderosas en la construcción de semblanzas de docentes de preescolar. Al permitir la exploración y documentación de las experiencias personales y profesionales de los educadores, estas metodologías no solo enriquecen la comprensión del proceso educativo, sino que también contribuyen al desarrollo y empoderamiento de los docentes, promoviendo una educación más reflexiva, contextualizada y humana.

Ahora, una vez planteada la importancia de la narrativa y la autobiografía para mi semblanza, diré que mi nombre es Mónica del Castillo Negrete Treviño, tengo 39 años y estoy casada. Tengo tres hijos, dos niños y una niña de 11, 8 y 6 años de edad. Estudie en el Colegio Junípero (preescolar y primaria), que es el colegio donde trabajo como docente actualmente.

Para empezar, me parece interesante saber de dónde viene el nombre de la escuela en cuanto a su etimología, pero también a su simbología y significado para los fundadores del colegio. La palabra junípero tiene el significado de “enebro, tipo de arbusto con bayas aromáticas” y viene del latín iuniperus. Este árbol crece en las zonas frías y montañosas del Norte de Europa,

Canadá y Estados Unidos. Los juníperos crecen con troncos fuertes, frondosos y generalmente crecen en compañía de otros arbustos de su especie, creando un ambiente boscoso. Es característico el olor que desprenden. Así que cuando estás en una montaña o en una zona boscosa y fría, seguramente los árboles y arbustos que rodean el escenario son juníperos.

De ahí mi compromiso con la institución porque es ahí donde obtuve mi primera educación formal. Ahí adquirí mis primeros valores; y empecé a darme cuenta de la importancia que es la docencia en el colegio Junípero. El amor por educar, pero también la disciplina, el orden y el trabajo constante es una característica del colegio, hasta nuestros días. También el trabajar en conjunto como si fuera una familia para crecer fuerte y frondoso como los juníperos.

Sin embargo, los tiempos han cambiado, y los niños de hace 25 años no son los mismos, ahora mis estudiantes se han formado con otras características familiares distintas a mi generación, tienen otros sueños, otros intereses y dista un poco de la propuesta académica del colegio con lo que ellos demandan.

Durante la secundaria y la preparatoria, estudié en el Colegio Sagrado Corazón. Este colegio, ofrece una educación privada, católica y bilingüe de alta calidad, la filosofía del colegio está inspirada en los principios éticos y religiosos de Santa Magdalena Sofía Barat, a través de un programa que integra el desarrollo de las habilidades STEM (en sus siglas en inglés (Science, Technology, Engineering and Mathematics), lo cual implica promover en los alumnos el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y técnicas a través de prácticas creativas. La formación de valores, la fe activa, el sentido de comunidad y un excelente acompañamiento académico, socioafectivo y espiritual para cada uno de nuestros estudiantes. Esta

formación media que obtuve durante mi adolescencia y juventud también fue tradicional y basada en los valores de la espiritualidad y la fe católica.

En este momento de mi vida también me he podido dar cuenta que mi formación de bachillerato está muy vinculada en cómo soy como docente pues adquirí (aunque no de manera consciente) formas, hábitos y estilos de enseñanza de algunos profesores que tuve. Lo cual me genera cierto conflicto, pues mi formación en esta licenciatura que he estudiado en la UPN, me ha enseñado que hay otro tipo de enseñanza, enfocada a un aprendizaje más flexible, a reconocer la importancia de un trabajo más crítico y menos pasivo.

La licenciatura la realicé en el Instituto Autónomo de México (ITAM), de la cual me titulé con Mención honorífica de la carrera de Derecho. Trabajé por varios años como abogada fiscalista en el Despacho Natera y Espinosa, apoyando en materia tributaria a los clientes, con el objetivo de mantenerlos al día sobre la legislación tributaria y todas sus obligaciones fiscales para con Hacienda. Mi actividad se enfocaba principalmente en la asesoría jurídica, en la investigación documental y por así decirlo; en un trabajo en solitario.

Nunca imaginé que mi vida tomaría el rumbo de la docencia. Ser maestra nunca fue parte de mis planes, y, sin embargo, el destino me llevó por un camino que ahora considero no solo mi profesión, sino también mi vocación. Todo comenzó cuando, siendo exalumna de la escuela donde actualmente laboro, se me presentó la oportunidad de suplir a algunas docentes. Lo que inicialmente era una tarea temporal, pronto se convirtió en una experiencia profundamente transformadora. Me fui encariñando no solo con los niños, sino también con la nobleza de educar y guiar sus primeros pasos en el conocimiento.

A través de mi experiencia como suplente, comencé a observar de cerca la importancia crucial de la enseñanza en la primera infancia. Esta etapa, tan delicada y fundamental, no solo sienta las bases del conocimiento académico,

sino que también moldea el desarrollo emocional y social de los niños. Como docentes, tenemos la capacidad de influir de manera significativa en sus vidas, no solo impartiendo conocimientos, sino también inspirándolos y guiándolos en su crecimiento como individuos.

Con el tiempo, mi papel en la institución fue evolucionando. Al pasar de suplente a docente titular, comprendí la necesidad de estar mejor preparada para asumir la responsabilidad que conlleva educar a los más pequeños. Fue así como decidí estudiar la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, buscando no solo adquirir conocimientos teóricos, sino también perfeccionar mi práctica pedagógica.

Mi trayectoria profesional ha sido diversa y enriquecedora. Comencé como suplente en el área de preescolar, lo que me permitió familiarizarme con las dinámicas de esta etapa educativa. Posteriormente, también cubrí suplencias en primaria baja, específicamente en primero y segundo grado. Sin embargo, fue en el preescolar donde encontré mi verdadera pasión. He tenido la oportunidad de ser docente titular en todos los niveles de preescolar: primero, segundo y, en los últimos dos años, tercero de preescolar. En cada uno de estos niveles, he desempeñado mi labor como maestra titular de inglés, una asignatura que considero fundamental para el desarrollo integral de los niños en un mundo cada vez más globalizado.

La institución educativa en la que trabajo se basa en métodos tradicionales de enseñanza. Si bien las maestras tenemos cierta libertad para diseñar y emplear situaciones didácticas que promuevan aprendizajes significativos, el currículo que seguimos es extenso y exige cumplir con una serie de objetivos educativos que, en ocasiones, limitan nuestra capacidad para innovar en la metodología.

Desde mis primeras experiencias en el aula, supe que enseñar a niños en edad preescolar demandaba una preparación más profunda y una mayor

flexibilidad de la que había anticipado. Durante mi primer año como docente, comencé aplicando el método de enseñanza tradicional del colegio, en el cual me había formado y que ponía un fuerte énfasis en el cumplimiento del currículo, la estructura y la disciplina. Si bien este enfoque aportaba ciertas ventajas en términos de organización, me di cuenta de que no siempre era el mejor para fomentar la curiosidad y el aprendizaje natural de los pequeños. Noté que, si bien los niños aprendían a seguir instrucciones, muchos no lograban desarrollar plenamente su creatividad y autonomía.

A medida que gané experiencia y confianza, mi percepción sobre la educación preescolar comenzó a transformarse. Al observar más de cerca las necesidades individuales de mis alumnos, pude reconocer que un modelo educativo basado exclusivamente en estructuras rígidas dejaba fuera aspectos esenciales del desarrollo infantil, especialmente en áreas socioemocionales. Empecé a notar que los niños que experimentaban un aprendizaje a través del juego y la exploración activa demostraban una comprensión más profunda y genuina de los conceptos, además de una mayor disposición y alegría para aprender. Este hallazgo me llevó a investigar enfoques pedagógicos alternativos, como el aprendizaje basado en el juego, la educación socioemocional y el desarrollo de habilidades creativas, todo lo cual parecía resonar mejor con el aprendizaje natural de los niños.

Durante estos cuatro años, mi visión docente evolucionó radicalmente. Lo que comenzó como una labor de enseñanza centrada en cumplir con los requisitos curriculares, se convirtió en una búsqueda personal por ofrecer una educación más integral y significativa. Gradualmente, he ido integrando actividades que no solo estimulan el intelecto, sino que también promueven el desarrollo emocional, social y creativo de mis alumnos. Estas prácticas, aunque no siempre fáciles de implementar en una escuela tradicional, me han permitido ver avances significativos en la forma en que mis alumnos participan y se expresan.

Mi motivación por mejorar mis prácticas pedagógicas fue la base para realizar la carrera en Educación Inicial y Preescolar, y realizar mi tesina sobre éste tema en específico, en la cual analizo las ventajas y desafíos de incorporar métodos más dinámicos y flexibles dentro de un sistema tradicional. En un entorno en el que las reglas y el currículo estricto prevalecen, he experimentado de primera mano la resistencia que puede existir hacia el cambio. Sin embargo, al ver los beneficios del aprendizaje inclusivo, el arte y el juego en el desarrollo de los niños, estoy más convencida que nunca de que es posible, y necesario, abrir paso a una educación que responda a las verdaderas necesidades de cada niño, ayudándoles a construir una base sólida no solo en conocimientos, sino también en habilidades y valores que les servirán a lo largo de la vida.

Durante este viaje, he observado que los niños de tercero de preescolar responden de manera excepcional cuando se utiliza el juego como recurso didáctico. El juego, más allá de ser una actividad lúdica, es una herramienta pedagógica poderosa que permite a los niños integrar conocimientos y construir nuevos saberes de manera activa y significativa. Sin embargo, el sistema educativo tradicional al que estamos sujetos no siempre proporciona el tiempo ni el apoyo necesario para implementar el aprendizaje a través del juego de manera consistente.

Es en este punto donde como docente me encuentro en una encrucijada. Por un lado, reconozco el valor incalculable del juego en el proceso educativo y veo los beneficios directos en mis alumnos. Por otro, me enfrento a las restricciones de un currículo que prioriza la cantidad de contenidos a cubrir sobre la calidad de los procesos de aprendizaje. Esta situación me lleva a reflexionar sobre la necesidad de una reforma educativa que permita a los docentes explorar y aplicar metodologías más flexibles y centradas en el desarrollo integral del niño.

Mi viaje en la educación preescolar ha sido inesperado, pero profundamente gratificante. Cada día aprendo algo nuevo de mis alumnos, y cada día reafirmo mi compromiso de ser una mejor docente, no solo por ellos, sino por el futuro que representamos juntos. La educación en la primera infancia es, sin duda, una de las tareas más importantes que podemos asumir, y estoy agradecida por la oportunidad de contribuir a la formación de los pequeños que serán los líderes del mañana.

1.1.1 Mi formación en la LINI

Descripción de expectativas, logros y retos durante mi formación en la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional

Mi formación en la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional representó un camino de crecimiento profesional y personal que cursé en modalidad en línea. Desde el inicio, mis expectativas estaban centradas en adquirir una base teórica sólida, desarrollar herramientas metodológicas innovadoras y reflexionar críticamente sobre la práctica docente. Elegí esta modalidad por la posibilidad de organizar mis tiempos, sin imaginar que también pondría a prueba mi constancia, autodisciplina y capacidad de autogestión del aprendizaje.

Durante esta formación, cursé diversos módulos que me permitieron explorar distintas dimensiones del trabajo docente con la primera infancia. Entre ellos se encuentran:

- Prácticas de crianza de la primera infancia
- Derechos de la primera infancia
- Mediación e intervención pedagógica
- Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil
- Ambientes virtuales de aprendizaje en preescolar
- Atención a la diversidad e inclusión en la primera infancia

- Construcción de saberes corporales, motrices y lúdicos
- Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación
- Gestión educativa: actores, procesos e intervención
- Infancia, desarrollo integral y aprendizaje
- Pensamiento matemático en la primera infancia
- Análisis organizacional de los centros escolares en educación inicial y preescolar
- Modelos pedagógicos en educación inicial y preescolar
- Educación, cerebro y cultura de la primera infancia

Cada uno de estos módulos fue clave para construir una visión más amplia, profunda e interconectada del trabajo educativo en los primeros años. La articulación entre teoría y práctica fue constante y retadora, pero también profundamente formativa.

Entre los principales logros que obtuve durante la carrera destaco el fortalecimiento de mi capacidad para diseñar propuestas pedagógicas centradas en el juego, la inclusión y la expresión artística, la comprensión de los derechos de la infancia como eje rector de la educación, y el desarrollo de una mirada reflexiva sobre mi propia práctica. También mejoré mi manejo de herramientas tecnológicas y plataformas digitales, lo cual fue clave no solo por la modalidad en línea, sino también por el contexto educativo actual.

En cuanto a los retos, uno de los más significativos fue mantener la constancia en la modalidad virtual, así como adaptarme a una dinámica de evaluación que exigía una participación activa y continua. También implicó un reto articular el estudio con mi labor docente, la cual desempeñaba de manera simultánea. Sin embargo, estos retos me llevaron a desarrollar una mayor organización, perseverancia y habilidades de trabajo autónomo.

Durante mi formación en la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, muchas de las expectativas que tenía al inicio se vieron reflejadas y superadas a lo largo del proceso. Uno de mis mayores logros fue consolidar una

perspectiva pedagógica centrada en el desarrollo integral de los niños, articulando teoría y práctica de forma significativa. Esta consolidación no solo se dio a través de los contenidos de los módulos cursados, sino también mediante la aplicación concreta de conocimientos en actividades integradoras clave. Las experiencias vividas en dichas actividades me permitieron reflexionar, planear e intervenir con una base sólida en aspectos como el aprendizaje socioemocional, el juego, la creatividad y la expresión artística. Estas integradoras representan un puente entre mis aprendizajes académicos y la propuesta pedagógica que sustenta esta tesis, evidenciando cómo mis logros formativos fueron construyendo las bases del presente trabajo.

Actividades Integradoras Seleccionadas

1. **Módulo:** *Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil*
Bloque 2 – Actividad Integradora: *Planificar para el aprendizaje y la expresión creativa*
2. **Módulo:** *Infancia, Desarrollo Integral y Aprendizaje*
Bloque 4 – Actividad Integradora: *Emocionalidad y aprendizaje*
3. **Módulo:** *Infancia, Desarrollo Integral y Aprendizaje*
Bloque 2 – Actividad 1: *Aprendizaje socioemocional*
4. **Módulo:** *Educación, Cerebro y Cultura de la Primera Infancia*
Bloque 4 – Actividad Integradora: *Integro y comproto un proyecto educativo*
5. **Módulo:** *Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil*
Bloque 4 – Actividad Integradora: *“Creaciones e inspiraciones: lo que deseo mirar”*

Las actividades integradoras seleccionadas fueron elegidas por su estrecha vinculación con el eje central de esta tesis: el desarrollo integral en la educación preescolar a través de metodologías activas, como el juego, el arte y el fortalecimiento socioemocional. Cada una de estas actividades me permitió articular los conocimientos teóricos con la práctica pedagógica, ofreciéndome herramientas para planear propuestas educativas creativas, significativas e inclusivas. En particular, las actividades centradas en la emocionalidad y el aprendizaje socioemocional me ayudaron a comprender la importancia del bienestar emocional como base del desarrollo cognitivo. Asimismo, las integradoras relacionadas con el arte y la creatividad enriquecieron mi visión sobre el poder expresivo del juego y su función en la construcción del conocimiento. Finalmente, el proyecto educativo integrado fue clave para comenzar a estructurar mi propuesta de intervención, sirviendo como cimiento metodológico para el trabajo que aquí se presenta.

1.2 Caracterización del Colegio y Grupo Escolar

1.2.1 Caracterización del Colegio

El Colegio Junípero A. C. donde imparto clases es una institución privada de alto nivel socioeconómico que ofrece educación desde nivel preescolar hasta primaria, basada en métodos tradicionales. Esta escuela tiene una infraestructura diseñada para la comodidad y el aprendizaje estructurado, con instalaciones modernas y recursos amplios que abarcan desde áreas de aprendizaje en el aula hasta espacios recreativos, deportivos y artísticos.

Colegio Junípero se encuentra en la Colonia Estado de Hidalgo, en la Alcaldía Álvaro Obregón de la Ciudad de México; en una zona de nivel socioeconómico bajo donde hay un alto índice delictivo que se contrapone con nuestra escuela que es de un nivel socioeconómico alto, provenientes de familias integradas en su mayoría por Papá, Mamá e hijos. En su mayoría profesionistas o empresarios, de los cuales el 80% de los Padres de Familia cuentan con

maestría y las Madres de Familia con Licenciatura. Las familias provienen de colonias como Bosques de las Lomas, Santa Fe, La Herradura, Lomas de Chapultepec e Interlomas.

Los límites territoriales a la escuela son: las calles de Artificios Y Pita. Es una zona de gran flujo vehicular debido a que en las manzanas colindantes se encuentran el Colegio Columbia, el Colegio Americano y el Hospital ABC. La cercanía al metro y la terminal de autobuses hace que sea una zona muy transitada. El tránsito se vuelve difícil por las avenidas congestionadas que son principales arterías viales hacia Observatorio, Constituyentes, Av. Chapultepec, Tacubaya y Santa Fe. El inmueble escolar se encuentra edificado en zona minada como lo es la zona de Observatorio, Tacubaya y Santa Fe.

A la vuelta de la escuela, pasando la calle se encuentra ubicada la primaria que también ofrecen sus servicios educativos a la comunidad escolar. Es una escuela de carácter privada y bilingüe. El clima de la Delegación Álvaro Obregón es de veranos largos y cálidos, los inviernos son fríos y secos parcialmente nublado durante todo el año. Se destaca por su dedicación a la formación integral de sus estudiantes y su trayectoria de más de 60 años de excelencia educativa. Con un enfoque bilingüe en inglés y español, la institución busca el desarrollo completo de cada alumno, no solo en el ámbito académico, sino también en los valores fundamentales que guían la misión educativa del colegio. A través de programas diseñados en ambos idiomas, el colegio apoya a los estudiantes para que alcancen su máximo potencial.

La comunidad de fe del Colegio Junípero tiene una estrecha colaboración con las Hermanas Dominicanas de la Misión de San José. Aunque no participan en la administración ni en la evaluación del personal, las hermanas contribuyen a fortalecer la identidad católica del colegio a través de su carisma. En cuanto a la gestión y planificación estratégica, el Colegio Junípero cuenta con un Consejo Escolar, formado por voluntarios comprometidos que

se reúnen mensualmente para establecer políticas y objetivos estratégicos orientados al crecimiento y avance de la institución. Como parte del plan anual de trabajo existe un calendario de actividades y eventos del Colegio, tanto de manera general como de manera particular por grado o grupo. En el 90% de los eventos se invita a que los Padres de Familia o Madres de Familia participen en la organización o participación de dichos eventos.

Los Padres de Familia mantienen una buena relación con el equipo docente del Colegio, de igual manera participan de manera activa en las distintas actividades escolares, a través de Comités o de manera voluntaria en distintos eventos escolares o en actividades dentro del aula de clases. Se mantiene una comunicación abierta con los Padres de Familia por medio de correo electrónico, teléfono y citas; en las cuales se da seguimiento al avance de los alumnos durante todo el ciclo escolar.

La filosofía del Colegio Junípero se centra en el desarrollo espiritual, intelectual, moral, emocional y físico de cada individuo, guiando a estudiantes, padres, docentes y personal a trabajar, aprender y orar juntos, fomentando su devoción a Dios. Este enfoque formativo se fundamenta en seis valores fundamentales:

- Excelencia: Desarrollar en los estudiantes un sentido de autoestima y reconocimiento de su valor y dignidad inherentes.
- Integridad: Fomentar el compromiso con la honestidad y la adherencia a principios éticos y morales sólidos.
- Respeto: Promover el amor auténtico por los demás y por las cualidades y logros propios.
- Impacto: Empoderar a los estudiantes mediante el desarrollo de habilidades y conocimientos básicos que les permitan ser miembros competentes y productivos en la sociedad.
- Responsabilidad: Fomentar la responsabilidad en los estudiantes, reconociendo el impacto de sus acciones en los demás.

- Pasión: Motivar la curiosidad intelectual, el crecimiento cognitivo y el pensamiento crítico, promoviendo un desarrollo continuo a lo largo de la vida.

El preescolar tiene un turno matutino, es mixta, con horas de enseñanza de inglés, brinda sus servicios de 8:00 a 12:15 horas a 248 alumnos, distribuidos en 11 grupos en los tres grados de preescolar de aproximadamente de 20 a 25 alumnos por grupo en promedio. El programa de preescolar está diseñado para niños a partir de los tres años y se estructura en tres niveles: Prekínder, Kínder y Preprimaria. Las clases en este nivel se imparten únicamente en inglés, con el objetivo de que los niños desarrollen habilidades de expresión oral, comprensión, lectura y escritura en este idioma al concluir el ciclo de tres años. El horario incluye recreos y un variado programa de clases especiales que buscan desarrollar habilidades específicas, como Arte, Música, Gimnasia, Story Time, entre otras, integradas en el horario escolar. Esta estructura y valores permiten que el Colegio Junípero ofrezca una educación integral, en la que cada alumno recibe el apoyo necesario para su desarrollo académico, social y espiritual, formando individuos íntegros y comprometidos con su comunidad.

La institución educativa en la que se desarrolla esta investigación está dividida en dos planteles: preescolar y primaria, los cuales están separados por una calle. Esta separación permite que los alumnos de ambos niveles cuenten con espacios propios, adecuados para sus necesidades educativas y de desarrollo. Sin embargo, el tránsito entre ambos planteles es común, ya que los alumnos de preescolar cruzan esta calle en ocasiones específicas, como para utilizar el auditorio de primaria en actividades especiales. Además, al finalizar la jornada escolar, todos los alumnos abordan el transporte escolar obligatorio, el cual se encuentra estacionado en el patio de la primaria para su salida.

En el plantel de preescolar, existen once aulas diseñadas específicamente para este nivel educativo. Todas las aulas están completamente equipadas, ventiladas e iluminadas, y cuentan con aire acondicionado, internet inalámbrico, computadora portátil, un pizarrón electrónico e interactivo, lo cual facilita la enseñanza de contenidos variados y mejora el confort del alumnado, mesas de MDF y sillas tamaño infantil con asiento de plástico y patas metálicas, así como piso de loseta. Cada aula está provista de una diversidad de materiales didácticos y recursos audiovisuales, como lo son: ábaco gigante y ábacos individuales para cada alumno, libros de lectura en el idioma inglés, libros de trabajo, fichas y material de conteo, colores, crayolas, tijeras, resistol, pritts, etc. lo cual asegura que los alumnos tengan acceso a diversas herramientas de aprendizaje, fomentando una educación dinámica y enriquecedora.

Dimensiones de las Aulas

GRADO GRUPO	SUPERFICIE	ALTURA
1°A	32.00	2.94
1°B	34.00	2.94
1°C	33.00	2.94
2°A	34.00	2.90
2°B	33.00	2.90
2°C	36.00	2.90
2°D	33.00	2.90
3°A	36.00	2.90
3°B	34.00	2.90
3°C	38.00	2.94
3°D	37.00	2.94

El programa de estudios del preescolar se rige bajo los lineamientos federales implementados por la secretaría de Educación Pública, a través de los planes de estudio vigentes. Para el presente ciclo escolar 2024-2025 se cuenta con una matrícula de 256 alumnos, siendo 124 niños y 132 niñas. La edad de los alumnos oscila entre los 2.8 y los 5.9 años de edad. Su nivel socioeconómico es medio alto y alto. Cuentan con cartilla de vacunación actualizada, gozan de buena salud y atención médica particular. Están familiarizados con los Programas vigentes de Educación, y las normas básicas de convivencia del preescolar:

- Intereses y Motivaciones
- Necesidades Educativas
- Formas de Convivencia y Relación
- Aprovechamiento Escolar

Las instalaciones del preescolar incluyen tres patios diferenciados para atender las necesidades y etapas de desarrollo de los estudiantes. El primer patio está reservado exclusivamente para el nivel de Kinder 1 y cuenta con juegos adaptados a la edad de estos niños, ofreciendo un espacio seguro y estimulante para el juego y la exploración. El segundo patio, de mayor tamaño, es compartido por los niveles de Kinder 2 y Kinder 3, permitiendo a los alumnos de estos grados tener espacio suficiente para actividades de movimiento y recreación. El tercer patio es un área de usos múltiples, equipada para practicar deportes como fútbol, baloncesto y voleibol, lo cual fomenta la actividad física y el desarrollo de habilidades motoras en los estudiantes.

Además, el plantel de preescolar dispone de un salón de música y un salón de arte, cada uno equipado con los recursos específicos y necesarios para desarrollar las actividades de estas asignaturas. Estos espacios promueven el desarrollo artístico y creativo de los niños y están diseñados para facilitar experiencias de aprendizaje significativas en estas áreas.

La institución cuenta con una estructura administrativa en dos direcciones para preescolar: una de inglés y otra de español, cada una responsable de supervisar y coordinar las actividades educativas en su respectivo idioma. También se dispone de un área de psicología que incluye una sala de juntas para reuniones con padres de familia y un área de psicopedagogía, que ofrece un aula pequeña destinada a la regularización de aquellos estudiantes que lo requieren. Para el personal docente, existe un comedor destinado exclusivamente para su uso, equipado con una pequeña cocina, lo cual permite que el equipo de trabajo cuente con un espacio para descanso y alimentación.

La infraestructura de preescolar está distribuida en un edificio de dos plantas. En la planta alta se encuentran los cuatro salones de Kinder 3, dos salones de Kinder 2, el salón de arte y el patio de deportes. El resto de las instalaciones, incluyendo los salones de Kinder 1, el salón de música, la dirección y los espacios administrativos, se encuentran en la planta baja.

Por último, el acceso al plantel está cuidadosamente controlado. Tanto alumnos como docentes cuentan con un sistema de acceso mediante huella digital, el cual garantiza la seguridad y el control de entrada y salida del edificio. Además, un oficial de seguridad se encuentra en la entrada principal del colegio, asegurando la protección y supervisión constante de toda la comunidad educativa. Esta infraestructura responde a las necesidades de los alumnos de preescolar, proporcionando espacios seguros, bien equipados y organizados, que apoyan un ambiente educativo adecuado para el desarrollo integral de los niños en sus primeras etapas de aprendizaje.

En preescolar, cada grupo cuenta con dos docentes titulares, responsables de guiar y acompañar a los estudiantes en su aprendizaje diario. En primer año de preescolar, hay dos salones; en segundo, tres salones; y en tercero, tres salones. Los docentes titulares tienen una formación sólida en educación infantil y un enfoque tradicional, adaptado a las exigencias del currículo del

colegio. Estos docentes están comprometidos en cumplir con el programa establecido, basado en una metodología estructurada, aunque en algunos casos buscan la integración de prácticas innovadoras que complementen el aprendizaje tradicional.

Además, el preescolar cuenta con docentes especializados en distintas áreas artísticas y deportivas. Hay un docente de arte, un docente de música y dos docentes para la clase de deportes, todos con experiencia y formación en sus áreas específicas. Estos maestros complementan el currículo con actividades que desarrollan habilidades creativas, musicales y físicas, promoviendo una formación integral en los estudiantes.

El departamento de psicología incluye una psicóloga infantil y una psicopedagoga, quienes colaboran activamente con los docentes y las familias, brindando apoyo a los estudiantes en aspectos emocionales y académicos. La psicóloga infantil trabaja en la evaluación y acompañamiento de los estudiantes que puedan necesitar apoyo adicional, mientras que la psicopedagoga ofrece estrategias para mejorar el rendimiento académico, así como apoyo personalizado en casos específicos. Existe un área de regularización académica destinada específicamente a estudiantes de tercer año de preescolar. Una especialista en regularización evalúa y trabaja con aquellos niños que requieran apoyo adicional en ciertos aspectos académicos, en coordinación directa con la docente de tercer año de preescolar. Este refuerzo es temporal y está diseñado para asegurar que los estudiantes se mantengan al día con los objetivos de aprendizaje establecidos.

La estructura directiva en preescolar está bien organizada, aunque presenta algunas dificultades en la comunicación con el área de primaria. La dirección de preescolar en inglés es gestionada por una directora y su asistente, quienes supervisan y apoyan la implementación del currículo en inglés. En el

área de la Secretaría de Educación Pública (SEP), hay una directora de español con su respectiva asistente, quienes supervisan el cumplimiento de los estándares educativos en el idioma español. Ambas direcciones trabajan en conjunto bajo la supervisión de la directora general del colegio, quien se encuentra en el plantel de primaria. Esta distancia física puede, en ocasiones, dificultar la comunicación y coordinación entre los niveles de preescolar y primaria.

El área de preescolar también cuenta con un equipo de apoyo logístico y de mantenimiento que facilita el funcionamiento diario. Existen nanas que asisten a los niños en sus necesidades básicas y apoyan a los docentes en el control de grupo. Además, dos mozos se encargan de la limpieza, el mantenimiento y cualquier arreglo que se necesite en las instalaciones, asegurando que los espacios estén en condiciones óptimas para el aprendizaje y la comodidad de los estudiantes.

Este equipo completo y diversificado en el nivel preescolar permite ofrecer un entorno educativo seguro y estructurado, donde tanto los docentes como el personal de apoyo trabajan en conjunto para satisfacer las necesidades de cada niño, contribuyendo a su desarrollo integral en un ambiente de aprendizaje estructurado y de alta calidad.

La mayoría de los estudiantes provienen de familias de nivel socioeconómico alto. Estas familias, en general, pueden permitirse el acceso a servicios complementarios como tutorías, actividades extracurriculares, e incluso personal de apoyo doméstico. Los padres suelen viajar con frecuencia, lo que en ocasiones reduce su disponibilidad para estar al pendiente de sus hijos de forma constante, delegando esta responsabilidad en nanas y choferes.

1.2.2 Caracterización del Grupo

El grupo de tercero de preescolar, del cual soy docente actualmente, está conformado por 22 estudiantes, de los cuales once son niños y once son niñas. Veinte alumnos son de reingreso, mientras que dos son de nuevo ingreso. Con edades entre los 4.8 y 5.7 años, los estudiantes provienen de un contexto socioeconómico medio alto y alto, y la mayoría de los padres de familia cuenta con estudios universitarios, lo cual facilita su familiarización con el método de enseñanza y las normas del colegio. Las circunstancias familiares de los alumnos, como el hecho de que muchos padres viajan con frecuencia y los niños están al cuidado de niñeras y choferes, influyen en la dinámica de clase y en el desarrollo socioemocional, aportando tanto fortalezas como desafíos en su proceso educativo.

El aula se ubica en el primer piso de las instalaciones de preescolar y está equipada con los recursos necesarios para fomentar un ambiente de aprendizaje adecuado y estimulante. Este espacio cuenta con buena iluminación, ventilación, aire acondicionado, y una pizarra digital. Además, posee un inventario variado y prácticamente ilimitado de materiales didácticos y audiovisuales que enriquecen la experiencia educativa y se adaptan a diversas metodologías de enseñanza. Cada aula en el nivel de preescolar dispone de su propio baño, lo cual facilita la autonomía y comodidad de los estudiantes.

Los alumnos presentan un desarrollo adecuado en diversas áreas, aunque existen diferencias individuales en su progreso y estilos de aprendizaje. Se destacan en las siguientes áreas:

Lenguaje: La mayoría de los alumnos se comunica con claridad y demuestra habilidades adecuadas de lenguaje para su edad, hay quienes presentan dificultades en la articulación de algunas letras y reciben apoyo personalizado. En general, los estudiantes expresan sus emociones y vivencias, y disfrutan tanto de escuchar como de narrar relatos, lo cual contribuye al desarrollo de su vocabulario. Su interés por el lenguaje artístico, expresado a través de la

música y la pintura, refuerza su creatividad. La mayoría también identifica su nombre escrito, avanzando en habilidades de prelectura. Un aspecto por trabajar es el respeto por los turnos de habla, fomentado a través de ejercicios grupales.

Saberes y Pensamientos Científicos: En matemáticas, los alumnos logran contar y agrupar objetos, reconociendo números en secuencia hasta el 20 en algunos casos. También identifican figuras geométricas y aplican este conocimiento en su entorno. Aunque algunos enfrentan desafíos en el trazo de ciertos números, se realizan actividades de motricidad fina para mejorar esta habilidad. Los niños muestran habilidades emergentes para la resolución de problemas y entienden el principio de correspondencia uno a uno, lo que les permite comparar conjuntos de objetos en diversas situaciones.

Ética, Naturaleza y Sociedad: El grupo muestra un interés marcado por la naturaleza y los fenómenos naturales, planteando preguntas que reflejan su curiosidad y deseo de explorar. También demuestran responsabilidad en el cuidado del medio ambiente y respeto por los materiales del aula. En cuanto a las normas de convivencia, la mayoría comprende y aplica las reglas básicas, aunque algunos están en proceso de integrar valores de respeto y cooperación.

De lo Humano y lo Comunitario: El grupo se caracteriza por su disposición al trabajo en equipo y su sentido de pertenencia. Aunque algunos alumnos requieren estímulo adicional para integrarse en dinámicas grupales, la mayoría participa activamente y muestra empatía hacia sus compañeros. Los alumnos identifican y expresan sus emociones y reconocen las de los demás, lo cual genera un ambiente de apoyo en el aula.

Artes: Los estudiantes disfrutan del arte, mostrando entusiasmo al interpretar canciones y utilizar instrumentos básicos. Exploran técnicas de pintura y modelado, lo cual desarrolla su creatividad y motricidad fina. Algunos

alumnos, destacan en sus producciones artísticas, expresando emociones y experiencias a través de los colores y detalles.

Educación Socioemocional: En el ámbito socioemocional, los estudiantes han desarrollado autoconfianza y autonomía, gestionando sus pertenencias y realizando tareas de forma independiente. Además, aprenden a trabajar en equipo y a resolver conflictos mediante el diálogo, lo cual refuerza un ambiente de respeto y convivencia armoniosa.

Educación Física: En el desarrollo físico, los estudiantes muestran un buen control motor y coordinación, disfrutando de juegos que implican velocidad y equilibrio. Aunque algunos, requieren recordatorios sobre la seguridad en el uso de los juegos de patio, en general, mantienen una buena disposición para las actividades físicas.

El aula cuenta con una amplia gama de materiales didácticos, desde herramientas audiovisuales hasta material concreto para matemáticas y lenguaje, y los estudiantes participan en clases de arte, música y deportes impartidas por maestros especializados. Estas actividades complementarias permiten a los estudiantes expresarse creativamente, desarrollar habilidades motoras, y disfrutar de espacios adecuados para su edad, como los patios de recreo y el auditorio de primaria, lo cual enriquece su proceso de aprendizaje.

En conclusión, el grupo 3°B de tercero de preescolar refleja un avance positivo y equilibrado entre el desarrollo individual y social. Su interés por aprender, convivir y explorar su entorno se ve fortalecido por un enfoque integral en áreas clave como lenguaje, ciencia, ética, creatividad y socio emocionalidad, consolidando las habilidades esenciales para su desarrollo futuro.

El análisis anterior se refuerza con el siguiente diagnóstico:

Nombre del alumno	Lenguaje	Saberes y Pensamientos Científicos	Ética y Convivencia	Naturaleza y Sociedad	Artes	Socioemocional	Educación Física
Alumno 1	Necesita apoyo para estructurar frases completas, pero muestra disposición a participar.	Reconoce números hasta el 10. Requiere guía para clasificar objetos.	Le cuesta esperar su turno y necesita guía para resolver desacuerdos con sus compañeros.	Reconoce algunos elementos naturales. Le cuesta expresar ideas sobre su comunidad.	Se muestra tímido en actividades grupales, pero disfruta de pintar de forma individual.	Le cuesta reconocer emociones en sí mismo. Requiere apoyo para expresar sentimientos.	Requiere apoyo para coordinar movimientos complejos. Se muestra entusiasta en juegos de grupo.
Alumno 2	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Respetá reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 3	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Respetá reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 4	Necesita apoyo para estructurar frases completas, pero muestra disposición a participar.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Respetá reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 5	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Reconoce números hasta el 10. Requiere guía para clasificar objetos.	Respetá reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.

Alumno 6	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Le cuesta esperar su turno y necesita guía para resolver desacuerdos con sus compañeros.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 7	Necesita apoyo para estructurar frases completas, pero muestra disposición a participar.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Respeta reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Reconoce algunos elementos naturales. Le cuesta expresar ideas sobre su comunidad.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 8	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Respeta reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Se muestra tímido en actividades grupales, pero disfruta de pintar de forma individual.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 9	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Reconoce números hasta el 10. Requiere guía para clasificar objetos.	Respeta reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Le cuesta reconocer emociones en sí mismo. Requiere apoyo para expresar sentimientos.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 10	Necesita apoyo para estructurar frases completas, pero muestra disposición a participar.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Respeta reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Requiere apoyo para coordinar movimientos complejos. Se muestra entusiasta en juegos de grupo.

Alumno 11	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Le cuesta esperar su turno y necesita guía para resolver desacuerdos con sus compañeros.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 12	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Respeta reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 13	Necesita apoyo para estructurar frases completas, pero muestra disposición a participar.	Reconoce números hasta el 10. Requiere guía para clasificar objetos.	Respetá reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Reconoce algunos elementos naturales. Le cuesta expresar ideas sobre su comunidad.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 14	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Respetá reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 15	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Respetá reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Se muestra tímido en actividades grupales, pero disfruta de pintar de forma individual.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.

Alumno 16	Necesita apoyo para estructurar frases completas, pero muestra disposición a participar.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Le cuesta esperar su turno y necesita guía para resolver desacuerdos con sus compañeros.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 17	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Reconoce números hasta el 10. Requiere guía para clasificar objetos.	Respeto reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Le cuesta reconocer emociones en sí mismo. Requiere apoyo para expresar sentimientos.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 18	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Respeto reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 19	Necesita apoyo para estructurar frases completas, pero muestra disposición a participar.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Respeto reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Reconoce algunos elementos naturales. Le cuesta expresar ideas sobre su comunidad.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Requiere apoyo para coordinar movimientos complejos. Se muestra entusiasta en juegos de grupo.
Alumno 20	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Respeto reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.

Alumno 21	Se expresa con oraciones completas y utiliza nuevo vocabulario. Participa en conversaciones grupales.	Reconoce números hasta el 10. Requiere guía para clasificar objetos.	Le cuesta esperar su turno y necesita guía para resolver desacuerdos con sus compañeros.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Participa activamente en actividades artísticas. Expresa emociones a través del dibujo y la música.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.
Alumno 22	Necesita apoyo para estructurar frases completas, pero muestra disposición a participar.	Clasifica objetos correctamente y realiza conteo hasta el 20. Muestra curiosidad por experimentar.	Respeto reglas del aula y coopera en el juego. Resuelve conflictos con diálogo.	Identifica elementos naturales y participa en actividades ecológicas. Reconoce su entorno comunitario.	Se muestra tímido en actividades grupales, pero disfruta de pintar de forma individual.	Identifica sus emociones y las expresa verbalmente. Muestra empatía con sus compañeros.	Ejecuta movimientos motrices gruesos con coordinación. Participa activamente en juegos físicos.

1.3 Planteamiento del problema

El grupo 3ºB de tercero de preescolar enfrenta una problemática pedagógica significativa: el método de enseñanza tradicional en el que se basa la institución requiere completar múltiples libros y asignaturas. Se observa una tensión latente entre la necesidad de cumplir con un currículo extenso, basado en métodos tradicionales de enseñanza, y la posibilidad de innovar en la metodología pedagógica para fomentar un aprendizaje más significativo y atractivo para los estudiantes. Aunque este enfoque proporciona claridad en los objetivos académicos, también limita la flexibilidad y dificulta la implementación de metodologías más dinámicas que promuevan un desarrollo integral. En particular, la enseñanza basada en el juego, el arte y una formación integral se ven restringidas por la carga de contenidos estructurados y la rigidez del currículo, lo cual afecta la capacidad de responder a las necesidades individuales de cada alumno, fomentar su creatividad y apoyar su desarrollo socioemocional.

Esta situación plantea preguntas clave: ¿Cómo es posible encontrar un equilibrio entre la estructura curricular tradicional y la implementación de un

enfoque pedagógico más dinámico e integral? ¿De qué manera se pueden incorporar elementos de juego y creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje con un enfoque integral, sin descuidar los requisitos del programa académico? Estas preguntas de investigación buscan comprender alternativas para adaptar la enseñanza, de forma que se prioricen tanto los objetivos curriculares como el desarrollo integral de los estudiantes.

1.3.1 Preguntas de Investigación y Objetivos de la Investigación

Esta situación plantea preguntas clave sobre la forma en que mi práctica puede encontrar un equilibrio entre el currículo tradicional y la implementación de un enfoque pedagógico más dinámico e integral. Las preguntas de investigación que orientan este trabajo son:

- a. ¿Cómo encontrar un equilibrio en mi práctica docente, que integre la estructura curricular tradicional y la implementación de un enfoque pedagógico más dinámico e integral?

- b. ¿De qué manera puedo incorporar elementos de juego y creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje sin descuidar los requisitos del programa académico de mi escuela?

Estas preguntas buscan explorar y comprender alternativas pedagógicas para adaptar la enseñanza en un entorno estructurado, de forma que se prioricen tanto los objetivos curriculares como el desarrollo integral de los estudiantes.

Objetivo General

Identificar, analizar y evaluar el impacto de estrategias pedagógicas que permitan integrar metodologías de enseñanza basadas en el juego, el arte y un enfoque integral en el currículo de tercero de preescolar, con el fin de

promover un aprendizaje significativo que responda a las necesidades individuales de los estudiantes.

Objetivos Específicos

1. Analizar los elementos del currículo tradicional que limitan la incorporación de metodologías dinámicas e integrales en el aula de preescolar, identificando las barreras y oportunidades para su implementación.
2. Diseñar e implementar estrategias pedagógicas basadas en el juego, el arte y un enfoque integral, integrándolas con los objetivos curriculares para fomentar el desarrollo cognitivo, socioemocional y creativo de los estudiantes de tercero de preescolar.
3. Evaluar el impacto de estas estrategias en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, documentando avances, desafíos y formulando recomendaciones para flexibilizar el enfoque curricular sin comprometer los objetivos educativos.

2. MARCO TEÓRICO Y MARCO CURRICULAR

Para fundamentar esta investigación y su intervención educativa, se desarrollará un marco teórico centrado en el enfoque integral, el cual será el eje principal y punto de partida. Este enfoque integral permite abordar el desarrollo cognitivo, emocional, social y creativo del niño, promoviendo un aprendizaje equilibrado y contextualizado. La revisión teórica se enfocará en las metodologías constructivistas y de aprendizaje activo, las cuales sustentan el juego, el arte y la creatividad como herramientas esenciales en el aprendizaje infantil, y apoyan la formación de niños autónomos y empáticos, preparados para enfrentar los retos del aprendizaje en una sociedad en constante cambio.

El marco curricular complementará esta perspectiva, proponiendo cómo el enfoque integral puede aplicarse dentro del esquema curricular actual. Se analizarán adaptaciones y estrategias que mantengan los objetivos tradicionales del currículo, pero a su vez, introduzcan una mayor flexibilidad para implementar metodologías más inclusivas y basadas en el juego, favoreciendo así el desarrollo integral de los estudiantes.

El presente marco teórico y curricular justifica la necesidad de integrar el juego, el arte y un enfoque integral en el proceso de enseñanza-aprendizaje, superando las limitaciones de un método tradicional basado en la memorización y repetición. Este enfoque plantea una pedagogía dinámica e inclusiva que responde a las necesidades de desarrollo integral de los estudiantes en preescolar.

Desde la perspectiva teórica, el enfoque integral enfatiza el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, aspectos esenciales para el aprendizaje. Esta orientación encuentra sus bases en el constructivismo, corriente que destaca el rol activo del estudiante en la construcción de su conocimiento. A través de las teorías de *Piaget* y *Vygotsky*, se postula que el

aprendizaje es un proceso en el que los estudiantes son partícipes y no solo receptores pasivos de información. *Piaget* (1970) argumenta que “el conocimiento es una construcción continua” y que el aprendizaje ocurre cuando el niño interactúa activamente con su entorno, superando retos y adquiriendo nuevas habilidades. Por su parte, *Vygotsky* (1978) sostiene que “el desarrollo de los procesos mentales superiores se produce a través de la interacción social” (p.57), enfatizando así el rol fundamental que tienen los adultos y los compañeros en el aprendizaje del niño. El juego, en este contexto, se presenta como una herramienta fundamental, pues permite al niño explorar y aprender en un entorno seguro, promoviendo habilidades como el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la colaboración. Del mismo modo, el arte se configura como un medio de expresión emocional y desarrollo creativo, fortaleciendo el pensamiento crítico y las habilidades de resolución de problemas que son esenciales para el aprendizaje integral.

El enfoque curricular complementa esta visión desde la perspectiva de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), que adopta un modelo educativo humanista e inclusivo orientado al desarrollo de individuos completos, críticos y comprometidos socialmente. Este enfoque considera no solo el desarrollo académico de los estudiantes, sino también su bienestar emocional, social y físico, promoviendo un aprendizaje riguroso pero flexible que integra el juego, el arte y el desarrollo socioemocional como componentes esenciales. En el contexto de la NEM, el juego se entiende como una estrategia educativa clave que favorece el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes. A su vez, el arte se plantea como una vía para la expresión creativa y emocional, lo cual fomenta una motivación intrínseca y una conexión más profunda con el aprendizaje.

La integración de estas metodologías dentro de un enfoque integral permite concebir un aprendizaje significativo y profundo, que responde a las demandas educativas actuales al formar estudiantes capaces de pensar críticamente, gestionar sus emociones y colaborar en una sociedad compleja.

De esta manera, el marco teórico y curricular propuesto plantea un equilibrio entre los objetivos curriculares tradicionales y las necesidades de un desarrollo integral, brindando a los estudiantes las herramientas necesarias para enfrentar los retos de forma efectiva y significativa en una educación del siglo XXI.

2.1 Marco teórico: el enfoque integral: juego, arte y habilidades socioemocionales como herramientas pedagógicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje

En la educación preescolar, el predominio de métodos tradicionales centrados en la memorización y la repetición ha limitado la motivación y el interés genuino de los niños por aprender. Esta rigidez metodológica no solo restringe la creatividad, sino que también puede generar actitudes de apatía hacia el proceso educativo. Hernández Rojas (2006) señala que el aprendizaje significativo en la infancia se ve favorecido cuando se incorporan estrategias lúdicas que despiertan la curiosidad y promueven la participación activa. De igual forma, Bernabeu Morón y Goldstein (2018) destacan que el juego y la creatividad no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también contribuyen a generar un ambiente emocionalmente positivo en el aula, reduciendo la tensión y el desinterés.

En cambio, cuando se integran actividades didácticas basadas en el juego como herramienta pedagógica, los avances de los niños se vuelven notables. El juego fomenta la creatividad y la resolución de problemas, proporcionando un entorno seguro donde los estudiantes pueden experimentar de manera activa. A diferencia de la memorización pasiva, el juego permite a los niños participar en actividades que requieren iniciativa y reflexión, lo cual facilita una comprensión más significativa de los contenidos. Como señala Bernabeu Morón y Goldstein (2018), el juego "brinda a los niños la oportunidad de descubrir nuevas formas de pensar y resolver problemas, favoreciendo la

creatividad y el aprendizaje significativo" (p. 72). Estas dinámicas no solo desarrollan habilidades cognitivas como el pensamiento crítico y la toma de decisiones, sino que también promueven competencias sociales esenciales, como la colaboración (Santos Guerra, 2017).

Además de su impacto en el desarrollo cognitivo, el juego es crucial para el desarrollo del lenguaje. Mediante actividades lúdicas como cuentos interactivos, canciones y juegos de palabras, los niños amplían su vocabulario y mejoran su capacidad expresiva. Santos Guerra (2017) destaca que estas prácticas, además de ser divertidas, refuerzan la confianza de los niños y fomentan la fluidez lingüística, facilitando así la adquisición de estructuras gramaticales y conceptos más complejos.

En la enseñanza tradicional, el enfoque principal está en la transmisión directa de conocimientos, donde el docente es el centro y los estudiantes adoptan un rol pasivo. Esta metodología se caracteriza por la memorización de información y la repetición, con poca participación activa por parte de los niños. Aunque este método puede ser efectivo para impartir grandes cantidades de información en un corto tiempo, suele generar desinterés y poca retención a largo plazo. Los estudiantes se ven limitados a seguir instrucciones, lo que restringe su capacidad de desarrollar habilidades cognitivas superiores como la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Por otro lado, a enseñanza basada en proyectos propone un enfoque más activo, donde los estudiantes trabajan en la resolución de problemas reales a través de proyectos interdisciplinarios. Este método fomenta la autonomía, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo, ya que sitúa al estudiante como protagonista activo en su proceso educativo, involucrándolo en tareas que requieren investigación, análisis y colaboración (Larmer y Mergendoller, 2015). Sin embargo, a pesar de las ventajas que presenta, en algunos casos puede ser percibido como complejo para los niños más pequeños, que

podrían tener dificultades para conectar ideas abstractas sin un marco lúdico que las haga accesibles. La motivación y el interés en esta metodología dependen en gran medida de la estructura del proyecto y del acompañamiento del docente, lo que puede generar resultados desiguales.

Cuando se integra el juego como herramienta pedagógica, los niños experimentan una mejora significativa en su aprendizaje y desarrollo, en comparación con los otros dos métodos. A través del juego, los estudiantes participan activamente en su propio proceso de aprendizaje, lo que no solo incrementa su motivación, sino que también facilita la comprensión profunda de los contenidos. Además, el juego permite una mayor personalización del aprendizaje, ya que cada niño explora a su propio ritmo, desarrollando tanto habilidades cognitivas como sociales. En el ámbito del lenguaje, por ejemplo, las dinámicas lúdicas permiten practicar la comunicación de forma natural y efectiva, lo que mejora su expresión oral y escrita de manera más rápida y duradera que en las metodologías tradicionales. Según Monschein (2008), el juego proporciona un contexto ideal para que los niños desarrollen sus habilidades lingüísticas de manera espontánea y significativa, promoviendo la adquisición de vocabulario y la estructuración del lenguaje a través de la interacción y la exploración creativa. Para comprender a fondo la problemática descrita, es fundamental recurrir a diversos enfoques teóricos que permitan analizar tanto las limitaciones del currículo tradicional como los beneficios del aprendizaje basado en el juego.

2.1.1 El Enfoque Integral en la Educación

El enfoque integral en la educación ha surgido como una respuesta necesaria a los modelos educativos tradicionales que privilegian la memorización y la repetición, dejando de lado aspectos esenciales del desarrollo infantil, como la creatividad, la expresión emocional y las habilidades sociales. En un mundo que exige de las nuevas generaciones capacidades más complejas y

diversificadas, se hace imperativo un cambio en la forma de enseñar y aprender. Este enfoque aboga por el desarrollo completo del niño, donde el juego, el arte y el fomento de habilidades socioemocionales se integran para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. Diversos teóricos como Giovanni (2003), Rivera (2002) y Ramírez Benítez (2022) destacan que este modelo no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fomenta el crecimiento emocional y social de los estudiantes.

a. Definición y Características del Enfoque Integral

El enfoque integral en la educación se basa en la premisa de que el aprendizaje no debe limitarse a la transmisión de conocimientos académicos, sino que debe abordar de manera equilibrada el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico del estudiante. Según Siverio Gómez y López Hurtado (2016), este modelo busca una educación más holística, en la que se promueva el aprendizaje significativo a partir de experiencias prácticas y contextualizadas.

El enfoque integral en la educación surge como una alternativa a los modelos tradicionales que priorizan la memorización y la repetición, dejando de lado aspectos fundamentales del desarrollo infantil como la creatividad, la expresión emocional y las habilidades sociales (Delors, 1996). Este enfoque busca un aprendizaje significativo en el que los niños no solo adquieran conocimientos, sino que los relacionen con su entorno, facilitando su comprensión y aplicación en la vida diaria (Ausubel, 1968).

Uno de los pilares del enfoque integral es la interdisciplinariedad, ya que permite conectar distintas áreas del conocimiento, brindando a los estudiantes una visión más amplia y contextualizada del aprendizaje (Morin, 1999). Además, fomenta la participación activa del estudiante, en donde el niño se convierte en protagonista de su propio aprendizaje a través de la exploración y experimentación, lo que favorece su autonomía y pensamiento crítico (Piaget, 1952; Vygotsky, 1978). En este sentido, Vygotsky destaca que el

aprendizaje se da en un contexto social donde la interacción con los demás es clave para el desarrollo de nuevas habilidades y conocimientos.

Otro elemento clave del enfoque integral es la flexibilidad curricular, permitiendo la adaptación del proceso de enseñanza a las necesidades, intereses y ritmos individuales de cada estudiante. Stenhouse (1987) señala que un currículo flexible favorece la inclusión y el aprendizaje personalizado, atendiendo la diversidad en el aula. Asimismo, el desarrollo socioemocional es una parte esencial de este modelo, ya que contribuye a la formación de individuos empáticos, con habilidades para la autorregulación emocional y la convivencia en comunidad (Goleman, 1995; Bisquerra, 2008).

Para lograr estos objetivos, el enfoque integral incorpora el juego y el arte como estrategias didácticas, reconociendo su impacto en la motivación, la creatividad y la expresión emocional de los niños (Rivera, 2002; Ramírez Benítez, 2022). Hernández Rojas (2006) destaca que el juego no solo es una actividad recreativa, sino una herramienta pedagógica que permite a los niños experimentar, resolver problemas y construir conocimientos de manera activa.

El enfoque integral en la educación promueve un aprendizaje significativo y contextualizado, en el que los niños desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales a través de estrategias innovadoras y flexibles. Al integrar la interdisciplinariedad, la participación activa, la flexibilidad curricular, el desarrollo socioemocional y el uso del juego y el arte, este modelo educativo responde a las necesidades del siglo XXI y forma individuos preparados para enfrentar los retos de una sociedad en constante cambio.

b. Fundamentos Teóricos del Enfoque Integral

El enfoque integral tiene sus bases en el constructivismo, una corriente pedagógica que destaca la construcción activa del conocimiento a través de la interacción con el entorno. Jean Piaget y Lev Vygotsky, como pioneros de

esta teoría, han influenciado significativamente el desarrollo de metodologías educativas más dinámicas e inclusivas.

Según Piaget (1952), "el aprendizaje es un proceso de construcción individual que se da a través de la adaptación y organización de los esquemas mentales del niño". Desde esta perspectiva, el conocimiento se genera mediante la interacción del estudiante con su entorno, permitiendo la evolución de su pensamiento y la adquisición de nuevas habilidades.

Por su parte, Vygotsky (1986) enfatiza que "el aprendizaje se produce en un contexto social en el que los niños adquieren conocimientos y habilidades a través de la interacción con los adultos y sus compañeros" (p. 133). En este sentido, el papel de los docentes y la comunidad escolar es clave para ofrecer un entorno que estimule el desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales.

Asimismo, Coll (2001) menciona que el aprendizaje no debe verse como una simple acumulación de información, sino como un proceso de construcción en el que el estudiante participa activamente. De esta manera, el juego y el arte se convierten en elementos fundamentales dentro del enfoque integral, al permitir la experimentación, la resolución de problemas y la interacción social en un ambiente seguro.

c. Propuestas y Estrategias para la Aplicación del Enfoque Integral

Para garantizar la implementación efectiva del enfoque integral en la educación preescolar, se han desarrollado diversas estrategias pedagógicas que fortalecen la relación entre el conocimiento académico y la experiencia vivencial de los niños. Estas estrategias incluyen el aprendizaje basado en el juego, la integración del arte en la educación, la enseñanza basada en proyectos, la educación socioemocional y la creación de ambientes de aprendizaje flexibles.

- El Juego como Herramienta Pedagógica

El juego es una de las estrategias más efectivas para el aprendizaje en la infancia, ya que permite a los niños explorar su entorno y construir conocimientos de manera activa. Hernández Rojas (2006) sostiene que "*el juego es un espacio en el que los niños pueden experimentar, ensayar soluciones y construir conocimientos de manera activa*". De manera similar, Piaget (1962) explica que "*el juego es un vehículo para la expresión y exploración del niño, permitiendo la simulación y la experimentación como formas naturales de aprendizaje*".

Además, Vygotsky (1933) enfatiza que "*el juego crea una zona de desarrollo próximo en la que los niños pueden realizar actividades más avanzadas de lo que normalmente podrían hacer en situaciones de la vida real*" (p. 102), resaltando su potencial para el aprendizaje. También fomenta la motivación intrínseca, un aspecto clave para el desarrollo infantil. Deci y Ryan (2000) argumentan que los niños se sienten más motivados para aprender cuando experimentan autonomía, competencia y una conexión social. En este sentido, el juego, al ser una actividad elegida libremente, ofrece la autonomía necesaria para explorar, reforzando su sentido de logro y competencia.

Uno de los ejemplos más efectivos de cómo el juego favorece el desarrollo cognitivo y social es el juego de roles, en el que los niños asumen distintos personajes y simulan situaciones del mundo real. Esto les permite desarrollar empatía, creatividad y habilidades de resolución de problemas. Giovanni (2003) destaca que, "*a través del juego de roles, los niños no solo aprenden a interactuar socialmente, sino que también experimentan el mundo desde diferentes perspectivas, enriqueciendo su comprensión de las dinámicas sociales*" (p.58).

- El Arte como Medio de Expresión y Desarrollo Integral

El arte es otra herramienta fundamental en el enfoque integral, ya que permite a los niños expresar sus pensamientos y emociones de manera creativa. Rivera (2002) sostiene que "*el arte permite a los estudiantes expresar sus pensamientos y sentimientos de una manera que no siempre es posible a través del lenguaje verbal*", destacando su papel en el desarrollo emocional de los niños. Vygotsky (1971) también enfatiza que "*el arte es una actividad humana que desarrolla las capacidades creativas del individuo y refleja sus experiencias, emociones e identidad*".

Desde una perspectiva cognitiva, el proceso de creación artística estimula habilidades esenciales como el pensamiento crítico y la capacidad de análisis. Ramírez Benítez (2022) explica que "*las actividades artísticas, como la pintura, el dibujo y la música, requieren que los niños planifiquen, resuelvan problemas y tomen decisiones durante todo el proceso creativo*", lo que refuerza su desarrollo intelectual.

El arte también facilita el aprendizaje interdisciplinario, ya que los proyectos artísticos integran diversas disciplinas, como las ciencias, la historia y las matemáticas. Rivera (2002) destaca que "*el aprendizaje a través del arte permite que los estudiantes hagan conexiones significativas entre distintos saberes y apliquen lo aprendido en contextos prácticos*". Además, el arte fortalece la inteligencia emocional al proporcionar un espacio donde los niños pueden reflexionar sobre sus emociones y reconocer tanto sus sentimientos como los de los demás, lo que les ayuda a gestionar sus emociones de manera efectiva (Ramírez Benítez, 2022).

- La Enseñanza Basada en Proyectos

La enseñanza basada en proyectos es otro enfoque clave dentro del modelo integral, ya que fomenta un aprendizaje más activo y significativo. En este método, los estudiantes trabajan en la resolución de problemas reales a través de proyectos interdisciplinarios. Kilpatrick (1918) fue uno de los primeros en desarrollar este enfoque, y autores más recientes como Larmer y

Mergendoller (2015) han demostrado que este modelo fomenta la autonomía, el pensamiento crítico y la colaboración entre compañeros.

Este enfoque favorece la construcción del conocimiento a partir de la exploración y la experiencia directa, en lugar de depender únicamente de la transmisión de información. Además, ofrece a los niños la oportunidad de aplicar lo aprendido en situaciones prácticas, lo que mejora la retención y comprensión del conocimiento.

- El Desarrollo de Habilidades Socioemocionales

Las habilidades socioemocionales son un pilar fundamental en el enfoque integral, ya que permiten a los niños interactuar de manera efectiva con sus compañeros y aprender a gestionar sus emociones. Vygotsky (1978) argumentaba que "*la interacción social no solo influye en el aprendizaje, sino que lo impulsa, permitiendo que los niños se desarrollen al interiorizar las prácticas y normas de su entorno cultural*".

Estrategias como el uso del "Rincón de la Paz" o la "Caja de la Calma" ayudan a los niños a identificar y gestionar sus emociones, favoreciendo un clima de convivencia armonioso y respetuoso (Ramírez Benítez, 2022). Estas herramientas permiten que los niños aprendan técnicas de autorregulación emocional, lo que fortalece su capacidad para resolver conflictos de manera pacífica y desarrollar empatía hacia los demás.

El desarrollo socioemocional también está estrechamente vinculado con la motivación intrínseca. Deci y Ryan (2000) afirman que "*los estudiantes que experimentan una mayor conexión emocional con su entorno de aprendizaje están más motivados para participar activamente en él*". En este sentido, tanto el juego como el arte fomentan esta conexión emocional, fortaleciendo el compromiso con el aprendizaje.

- Ambientes de Aprendizaje Flexibles

La adaptación del entorno escolar es un aspecto crucial para la implementación del enfoque integral. La reorganización del aula con rincones de aprendizaje, materiales manipulativos y zonas de exploración permite que los niños interactúen con el conocimiento de manera activa y significativa. Rivera (2002) sostiene que "*un entorno de aprendizaje flexible facilita la experimentación y fomenta la autonomía de los niños, permitiendo que cada uno avance a su propio ritmo en el proceso de aprendizaje*".

Los espacios de aprendizaje dinámicos promueven la exploración y la participación activa, lo que contribuye al desarrollo de la curiosidad y la creatividad en los niños. Además, brindan oportunidades para que los estudiantes trabajen en colaboración y experimenten con diferentes formas de expresión, consolidando así su desarrollo integral.

El enfoque integral en la educación representa un cambio en la forma en que se concibe el aprendizaje. Al incorporar estrategias como el juego, el arte, la enseñanza basada en proyectos y la educación socioemocional, se logra un aprendizaje más significativo y adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes. Su implementación en el aula permite no solo mejorar el rendimiento académico, sino también fomentar el bienestar emocional y social de los niños, preparándolos para enfrentar los retos del siglo XXI con mayor autonomía y creatividad.

d. Adaptación del Enfoque Integral a las Necesidades Individuales

Otro aspecto fundamental del enfoque integral es su capacidad para adaptarse a las necesidades individuales de cada estudiante. Rivera (2002) subraya que cada niño es único y que aprende de maneras diferentes. El juego y el arte ofrecen múltiples formas de aprendizaje, lo que permite a los docentes personalizar el proceso educativo para cada estudiante, así cada estudiante participa en el aprendizaje de forma personalizada. Esta personalización no solo permite que exploren sus intereses y capacidades

individuales en un ambiente de apoyo, sino que también fomenta su motivación para aprender y la confianza en sí mismos.

A pesar de los múltiples beneficios del enfoque integral, su implementación en el aula enfrenta desafíos y retos importantes, especialmente en sistemas educativos que están estructurados en torno a una enseñanza tradicional y rígida. Las presiones para cumplir con estándares académicos específicos a menudo limitan la capacidad de los docentes para integrar actividades lúdicas y artísticas en sus planes de estudio. Sin embargo, es crucial que los educadores reconozcan el valor del enfoque integral y busquen formas innovadoras de incorporarlo en sus prácticas pedagógicas (Giovanni, 2003).

e. *La Formación Docente en el Enfoque Integral*

Para que el enfoque integral tenga éxito, es esencial que los docentes reciban una formación adecuada. Ramírez Benítez (2022) sostiene que los maestros deben estar capacitados no solo en los contenidos académicos, sino también en el uso de metodologías que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes. Esto incluye la integración del juego y el arte en el aula, así como la promoción y creación de un entorno de aprendizaje inclusivo que valore y promueva la autonomía, la creatividad y el desarrollo socioemocional.

En este enfoque, el docente debe adoptar un rol de facilitador en el enfoque integral, en donde actué como un facilitador del aprendizaje, guiando a los estudiantes en su proceso de exploración y descubrimiento. En lugar de ser una figura autoritaria que transmite conocimientos de manera unidireccional, el maestro en el enfoque integral debe apoyar a los estudiantes mientras desarrollan sus propias habilidades y construyen su propio conocimiento. Rivera (2002) señala que los docentes deben crear un ambiente de aula que promueva la experimentación, el trabajo en equipo y la reflexión personal, facilitando un ambiente de respeto y colaboración en el aula, alejándose de la

transmisión pasiva de conocimientos y que se enfoque en apoyar el crecimiento integral del niño.

f. Conclusión del Enfoque Integral

A pesar de las dificultades que puedan surgir en la implementación del enfoque integral, sus beneficios son claros. No solo mejora el rendimiento académico, sino que también promueve el bienestar emocional y social de los estudiantes. Giovanni (2003) argumenta que un enfoque educativo que se centra únicamente en el rendimiento académico es incompleto, ya que no prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos emocionales y sociales que encontrarán en su vida diaria.

El enfoque integral es, por lo tanto, una respuesta a las limitaciones del modelo tradicional de enseñanza. Al combinar el juego, el arte y el desarrollo de habilidades socioemocionales, este enfoque proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias para enfrentar un mundo en constante cambio. Como afirman Giovanni (2003), Rivera (2002) y Ramírez Benítez (2022), este enfoque prepara a los niños no solo para el éxito académico, sino también para una vida plena y equilibrada.

El enfoque integral representa una propuesta sólida para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, al integrar el juego, el arte y el desarrollo de habilidades socioemocionales en el currículo escolar. Este enfoque promueve un aprendizaje significativo y personalizado, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos académicos, sino que también desarrollan las habilidades necesarias para enfrentarse al mundo de manera más eficaz. Con una formación adecuada y un cambio en las metodologías pedagógicas, el enfoque integral puede transformar la educación en una experiencia más inclusiva, creativa y humanizadora.

Además, el enfoque integral responde a las necesidades educativas del siglo XXI, donde se requiere de personas capaces de resolver problemas, trabajar

en equipo y gestionar sus emociones de manera efectiva. En un contexto global cada vez más interconectado y desafiante, el enfoque integral ofrece una alternativa educativa que prepara a los estudiantes para ser ciudadanos responsables, creativos y resilientes, listos para contribuir de manera positiva en sus comunidades y en el mundo.

2.1.2 El Juego como Estrategia Pedagógica en el Enfoque Integral

En el desarrollo del enfoque integral, se han mencionado diversas estrategias pedagógicas que fortalecen la relación entre el conocimiento académico y la experiencia vivencial de los niños. Entre estas estrategias, el juego ha sido identificado como un recurso clave en la educación infantil debido a su capacidad para fomentar el aprendizaje significativo, la creatividad y la interacción social. Sin embargo, debido a su relevancia dentro del desarrollo integral del niño y su impacto en múltiples dimensiones del aprendizaje, es necesario ampliar su análisis y profundizar en su relación con los distintos elementos que conforman la educación integral.

El enfoque integral en la educación no solo busca transmitir conocimientos, sino que promueve el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales, sociales y físicas de manera equilibrada (Siverio Gómez y López Hurtado, 2016). Dentro de las estrategias pedagógicas que fortalecen esta visión, el juego ha sido reconocido como una de las herramientas más poderosas en la educación infantil, ya que permite a los niños aprender de manera activa, explorar su entorno y desarrollar habilidades esenciales para su crecimiento. Sin embargo, más allá de su función recreativa, el juego constituye un mecanismo pedagógico que integra los distintos componentes del enfoque integral, favoreciendo la interdisciplinariedad, la flexibilidad curricular y el desarrollo socioemocional.

- Vinculación entre la Educación Integral y el Juego como Herramienta Pedagógica

Desde el enfoque constructivista, el aprendizaje se construye a partir de la interacción con el entorno y la experiencia personal del niño. En este sentido, Piaget (1962) afirma que el juego permite a los niños asimilar nuevas ideas y adaptar sus esquemas de conocimiento, mientras que Vygotsky (1933) sostiene que el juego crea una "zona de desarrollo próximo", en la que los niños pueden realizar actividades más avanzadas cuando reciben apoyo de sus compañeros o docentes. En este contexto, el juego no solo es un recurso didáctico, sino que se convierte en el motor que impulsa el desarrollo integral del niño dentro de un ambiente de aprendizaje significativo.

Uno de los pilares del enfoque integral es la interdisciplinariedad, que permite conectar diferentes áreas del conocimiento de manera natural y contextualizada (Morin, 1999). El juego facilita esta integración al ofrecer experiencias prácticas en las que los niños pueden aplicar conceptos de matemáticas, lenguaje, ciencias y arte de manera simultánea. Por ejemplo, en el juego de roles, los niños recrean situaciones de la vida cotidiana, fortaleciendo su capacidad de comunicación, la comprensión de normas sociales y la resolución de problemas (Giovanni, 2003). De esta manera, el juego trasciende la enseñanza aislada de los contenidos y se convierte en una estrategia para el aprendizaje holístico.

El desarrollo socioemocional, otro de los ejes fundamentales del enfoque integral, también se ve altamente favorecido a través del juego. Durante las interacciones lúdicas, los niños aprenden a gestionar sus emociones, a trabajar en equipo y a respetar reglas y turnos, habilidades esenciales para su bienestar emocional y social (Goleman, 1995; Bisquerra, 2008). Estrategias como el "Rincón de la Paz" o la "Caja de la Calma" (Ramírez Benítez, 2022) permiten que los niños aprendan a reconocer y regular sus emociones en un entorno seguro. Además, el juego fomenta la empatía y el desarrollo de habilidades comunicativas, ya que los niños practican la negociación y la resolución de conflictos de manera espontánea.

La flexibilidad curricular, otro principio del enfoque integral, encuentra en el juego una forma de adaptación a los ritmos y estilos de aprendizaje individuales. Rivera (2002) señala que los espacios de aprendizaje deben permitir que los niños exploren diversas formas de adquisición del conocimiento, brindando oportunidades para que cada uno avance a su propio ritmo. En este sentido, el juego no solo ofrece autonomía a los estudiantes, sino que facilita una enseñanza más inclusiva, adaptada a sus intereses y capacidades.

Finalmente, el juego se vincula estrechamente con el arte como medio de expresión dentro del enfoque integral. Vygotsky (1971) destaca que el arte y la imaginación juegan un papel fundamental en la construcción del conocimiento, permitiendo que los niños exploren emociones y conceptos abstractos de manera simbólica. Actividades como el teatro, la música o la pintura no solo estimulan la creatividad, sino que también fortalecen habilidades cognitivas y motoras, enriqueciendo la experiencia educativa (Ramírez Benítez, 2022).

La estrecha relación entre el juego y el enfoque integral demuestra que el aprendizaje no debe ser concebido como un proceso rígido y uniforme, sino como una experiencia dinámica que responde a las necesidades individuales de cada niño. Mientras que el enfoque integral busca desarrollar todas las dimensiones del ser humano, el juego se presenta como el vehículo ideal para lograr este propósito, ya que integra el conocimiento académico con la experiencia, la emoción y la creatividad en un solo proceso de aprendizaje.

Al incorporar el juego en el currículo escolar, los docentes no solo enriquecen la enseñanza, sino que transforman el aula en un espacio de exploración, innovación y desarrollo personal, alineado con los desafíos educativos del siglo XXI. La educación integral y el juego, por lo tanto, no son elementos separados, sino dos caras de la misma moneda en la formación de niños autónomos, creativos y emocionalmente equilibrados.

2.1.3 Contribuciones Clave para el Marco Teórico

Para consolidar el marco teórico, es esencial referenciar las contribuciones de autores que han estudiado la educación integral y el papel fundamental que el juego, el arte y el desarrollo socioemocional desempeñan en el aprendizaje infantil.

Rivera (2002), en su obra *Entre la expresión y el juego como medios de formación integral*, explora cómo la expresión artística y el juego funcionan como herramientas centrales para el desarrollo integral de los niños en el contexto educativo. En su análisis, Rivera sostiene que el arte y el juego son mucho más que actividades recreativas, ya que proveen un medio para que los estudiantes conecten con sus emociones, estimulen su creatividad y desarrollen habilidades de comunicación esenciales para su crecimiento. Rivera enfatiza que, al integrar el arte y el juego en el proceso educativo, los estudiantes pueden expresar pensamientos y sentimientos que, en muchas ocasiones, no pueden verbalizar fácilmente, lo cual contribuye al desarrollo de una inteligencia emocional robusta y una capacidad de empatía que resulta fundamental para su vida social. Rivera también plantea que el arte y el juego fomentan un ambiente de aprendizaje en el que los niños pueden explorar de manera libre, experimentando y resolviendo problemas de manera creativa, lo cual permite construir aprendizajes significativos que trascienden la memorización y ayudan a formar individuos emocionalmente equilibrados.

Por su parte, Villegas, G. M. I. (2003), en su obra *La educación integral en el preescolar: propuesta pedagógica*, ofrece una visión centrada en el desarrollo holístico del niño, resaltando la importancia de que la educación en la etapa preescolar abarque todas las dimensiones del desarrollo infantil, incluyendo lo cognitivo, emocional, social y físico. Macrello subraya que los métodos educativos tradicionales, basados en la transmisión de conocimientos y en la memorización, limitan la capacidad del niño para aprender de manera significativa, restringiendo su desarrollo creativo y emocional. Para superar

estas limitaciones, Macrello propone un enfoque educativo que integre el juego, la exploración artística y la expresión personal como prácticas pedagógicas esenciales. Según el autor, el juego debe ser el eje central del aprendizaje en el preescolar, ya que permite a los niños explorar su entorno de forma natural, desarrollar habilidades de resolución de problemas y fortalecer sus vínculos sociales. Giovanni Macrello resalta que un enfoque integral va más allá de ser un complemento al currículo tradicional, proponiendo una reestructuración pedagógica que ofrezca a los docentes la oportunidad de adaptar sus estrategias a las necesidades individuales de cada estudiante. Este tipo de educación, brinda a los niños una base sólida para enfrentar desafíos tanto académicos como sociales, al promover su autonomía y su capacidad para tomar decisiones en un ambiente seguro y estimulante. Esta visión pedagógica refuerza los objetivos de la presente investigación, al sugerir que el enfoque integral no solo favorece el desarrollo individual, sino que también contribuye a una educación más inclusiva y personalizada.

En Desarrollo de habilidades socioemocionales en la primera infancia: Un enfoque integral en preescolar, Ramírez Benítez (2022) aborda la relevancia de incorporar un enfoque integral que priorice el desarrollo de competencias socioemocionales como parte central del aprendizaje en preescolar. Ramírez Benítez argumenta que, en los primeros años de vida, los niños desarrollan habilidades esenciales para su bienestar emocional y académico, tales como la empatía, la autorregulación emocional y las habilidades de comunicación. Estas competencias, sostiene el autor, no solo mejoran el ambiente del aula, sino que también establecen una base sólida para el aprendizaje y la adaptación social en etapas posteriores. Ramírez Benítez destaca que el desarrollo de habilidades socioemocionales en la infancia es clave para fomentar relaciones saludables, mejorar la disposición al aprendizaje y reducir los conflictos interpersonales. En este sentido, el autor plantea que el juego y el arte son herramientas pedagógicas especialmente efectivas, ya que

permiten a los niños explorar y gestionar sus emociones en un entorno seguro y controlado. Ramírez Benítez propone que el juego y la expresión artística se integren en el currículo preescolar como elementos esenciales y no simplemente como actividades complementarias, ya que permiten a los niños desarrollar una conciencia emocional, fortalecer su autoestima y aprender a gestionar sus reacciones frente a diversas situaciones.

Por último, Siverio Gómez y López Hurtado (2016), en su obra *El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia*, enfatizan la importancia de un enfoque educativo integral que contemple el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico del niño. Según los autores, el aprendizaje significativo en los primeros años de vida surge cuando los niños tienen la oportunidad de explorar, jugar y expresar sus emociones en un ambiente de apoyo y seguridad. Siverio Gómez y López Hurtado destacan que el juego y el arte son elementos clave en el proceso de aprendizaje infantil, ya que, además de contribuir al desarrollo motriz y cognitivo, facilitan la expresión emocional y promueven la interacción social. En su análisis, subrayan que el uso de estas herramientas pedagógicas estimula la creatividad y la capacidad de resolver problemas, lo cual resulta esencial para un aprendizaje integral. Además, plantean que el juego y el arte fomentan en los niños habilidades como la empatía, el respeto y la cooperación, valores fundamentales para su vida escolar y familiar. La propuesta de Siverio Gómez y López Hurtado refuerza los objetivos de esta investigación, pues ofrece una alternativa al método tradicional basado en la memorización, integrando prácticas pedagógicas que promueven el desarrollo integral del niño y propician una educación más inclusiva y significativa.

Las perspectivas presentadas por estos autores consolidan el marco teórico de esta investigación, ofreciendo un respaldo sólido para los objetivos propuestos y la problemática planteada en este trabajo.

2.2 Marco Curricular: Enfoque humanista e integral en la Nueva Escuela Mexicana: Educación Integral y el Juego como Estrategia Pedagógica

El sistema educativo mexicano ha experimentado diversas reformas para responder a las necesidades sociales, económicas y culturales del país. La Nueva Escuela Mexicana (NEM), impulsada por la Secretaría de Educación Pública (SEP), representa un modelo educativo humanista e integral, centrado en la formación de ciudadanos críticos, autónomos y comprometidos con su comunidad. Este enfoque reconoce que la educación debe atender todas las dimensiones del desarrollo del estudiante (cognitiva, emocional, social y física), promoviendo estrategias pedagógicas que permitan un aprendizaje más significativo.

En este sentido, la NEM integra elementos del enfoque integral dentro del currículo escolar, destacando el papel del juego y el arte como herramientas esenciales para el desarrollo del estudiante. Inspirado en principios constructivistas, este modelo considera que el aprendizaje ocurre cuando los niños construyen activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno (Coll, 2001; Piaget, 1952; Vygotsky, 1978).

Uno de los aspectos fundamentales de la NEM es su énfasis en el juego como estrategia pedagógica. A diferencia de los modelos tradicionales centrados en la memorización, la NEM promueve un aprendizaje activo, en el que los niños pueden explorar, experimentar y desarrollar habilidades esenciales a través del juego. Hernández Rojas (2006) destaca que el juego no solo es una actividad recreativa, sino un espacio donde los niños pueden resolver problemas, tomar decisiones y fortalecer su creatividad.

Desde el enfoque integral, el juego contribuye al desarrollo de competencias clave como la autonomía, la toma de decisiones y la regulación emocional. Deci y Ryan (2000) señalan que los estudiantes se sienten más motivados para aprender cuando experimentan autonomía y sentido de competencia,

elementos que el juego favorece al permitir que los niños aprendan a su propio ritmo.

Además, estrategias como el juego de roles permiten que los estudiantes desarrollen habilidades de interacción social, empatía y pensamiento crítico al recrear situaciones de la vida real (Giovanni, 2003). La NEM reconoce la importancia de estas experiencias para el desarrollo de la inteligencia socioemocional, promoviendo espacios de aprendizaje donde los niños puedan explorar sus emociones y aprender a gestionarlas de manera constructiva (Ramírez Benítez, 2022).

El arte también es un pilar central en la NEM, ya que facilita la expresión creativa y el desarrollo cognitivo. Rivera (2002) destaca que las actividades artísticas permiten a los estudiantes comunicar sus ideas y emociones, favoreciendo el pensamiento crítico y la resolución de problemas. La NEM promueve el arte como una herramienta de inclusión y diversidad, permitiendo que los niños se expresen a través de diversas manifestaciones culturales.

Por otro lado, el modelo educativo de la NEM apuesta por un currículo flexible, en el que los docentes pueden adaptar los contenidos a las necesidades de cada estudiante. Esto implica integrar metodologías lúdicas y artísticas dentro del aula, promoviendo un aprendizaje más contextualizado y significativo (SEP, 2020).

La Nueva Escuela Mexicana recupera el enfoque integral al colocar al estudiante en el centro del proceso educativo, priorizando estrategias que fomenten su desarrollo holístico. El juego y el arte son fundamentales dentro de este modelo, ya que permiten que los niños aprendan de manera activa, creativa y colaborativa. A través de estas estrategias, la NEM no solo busca mejorar el rendimiento académico, sino también formar ciudadanos críticos, empáticos y con habilidades para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

2.2.1 Educación Integral y la Nueva Escuela Mexicana en el Nivel Preescolar: El Juego como Estrategia Pedagógica

El modelo educativo en México ha experimentado diversas transformaciones con el propósito de adaptarse a las necesidades sociales, económicas y culturales de cada época. En la actualidad, la NEM surge como una propuesta que prioriza el desarrollo integral del estudiante, poniendo especial énfasis en la educación socioemocional, el pensamiento crítico y la creatividad. Este modelo reconoce la educación inicial como una etapa clave en la formación del individuo y establece estrategias pedagógicas que permiten la construcción del conocimiento a través de experiencias significativas. En este sentido, el juego, el arte y el aprendizaje socioemocional no son considerados elementos complementarios, sino pilares fundamentales dentro del currículo, alineándose con el enfoque integral de la enseñanza.

A pesar de los avances en la infraestructura escolar y la disponibilidad de recursos educativos, persisten desafíos que limitan la aplicación efectiva del enfoque integral en el preescolar. Uno de los principales obstáculos es la rigidez del currículo, el cual no siempre permite la flexibilidad necesaria para implementar metodologías lúdicas e innovadoras. Esta limitación afecta la posibilidad de que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico y creativo, pues en muchas ocasiones se prioriza la enseñanza tradicional basada en la memorización y repetición sobre experiencias prácticas y reflexivas. Así, el reto no solo consiste en cumplir con los objetivos académicos establecidos, sino también en crear espacios donde los niños puedan explorar, descubrir y construir su propio aprendizaje de manera más activa.

Para responder a estas necesidades, la NEM propone un modelo educativo basado en la interdisciplinariedad y la enseñanza experiencial, donde la educación inicial se concibe como un proceso que atiende todas las dimensiones del desarrollo infantil: cognitiva, emocional, social y física. Desde

esta perspectiva, el aprendizaje deja de ser una simple transmisión de conocimientos para convertirse en un proceso dinámico que fomenta la exploración, la autonomía y la interacción con el entorno.

2.2.3 Determinaciones de la NEM para la Educación Preescolar

Con el objetivo de garantizar una enseñanza más equitativa, flexible y centrada en el estudiante, la NEM establece una serie de lineamientos específicos para la educación preescolar. Estas determinaciones buscan fortalecer el desarrollo integral de los niños mediante estrategias pedagógicas que promuevan su participación activa y el uso de metodologías basadas en el juego, el arte y la educación socioemocional.

En primer lugar, la NEM enfatiza la flexibilidad curricular, reconociendo que cada niño aprende a un ritmo distinto y que el currículo debe adaptarse a sus necesidades e intereses individuales. Esto implica que los docentes deben tener la capacidad de ajustar las estrategias pedagógicas para ofrecer experiencias de aprendizaje más personalizadas.

Dentro de este marco, el juego es considerado un eje central en la educación preescolar, ya que permite que los niños exploren su entorno, desarrollen habilidades cognitivas y socioemocionales, y construyan su conocimiento de manera significativa (Hernández Rojas, 2006). Más que una actividad recreativa, el juego es una herramienta de aprendizaje activo que facilita la experimentación, la solución de problemas y el desarrollo de la creatividad.

Asimismo, la NEM otorga un papel fundamental al desarrollo socioemocional dentro del currículo de preescolar. Se promueve la implementación de estrategias que permitan a los niños identificar, comprender y regular sus emociones, fortaleciendo su capacidad de interacción y convivencia. Según Ramírez Benítez (2022), la educación emocional es un pilar clave para el bienestar integral del estudiante, ya que fomenta la empatía, la resiliencia y el trabajo en equipo.

El arte también se reconoce como un medio de aprendizaje y expresión en la educación inicial. Rivera (2002) sostiene que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, permitiendo que los niños expresen sus emociones y experiencias de manera simbólica. En este sentido, la NEM promueve la inclusión del arte en el currículo como un recurso pedagógico transversal, que se puede integrar con otras áreas del conocimiento para favorecer un aprendizaje más interdisciplinario.

Otro de los principios fundamentales de la NEM es el aprendizaje a través de la socialización y la participación activa. En este sentido, el juego de roles es una estrategia altamente efectiva para que los niños desarrollen empatía, comunicación y habilidades sociales. Giovanni (2003) destaca que el juego de roles no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también permite que los estudiantes exploren diferentes perspectivas y comprendan las dinámicas sociales de su entorno.

Para garantizar la correcta aplicación de estas estrategias, la NEM subraya la importancia de la formación docente. Ramírez Benítez (2022) sostiene que los maestros deben estar capacitados no solo en contenidos académicos, sino también en metodologías innovadoras que incorporen el juego, el arte y la educación socioemocional como herramientas fundamentales para el aprendizaje. La formación continua y la actualización de estrategias pedagógicas son esenciales para que los docentes logren adaptar sus prácticas a las necesidades de los niños y al enfoque integral que promueve la NEM.

2.2.4 Hacia una Práctica Docente Basada en la NEM y el Enfoque Integral

Bajo este marco educativo, la implementación de la NEM en el preescolar se vuelve un desafío que requiere un compromiso activo por parte de los docentes para generar entornos de aprendizaje dinámicos, inclusivos y significativos. A lo largo de mi formación, he buscado integrar estos principios

en mi práctica docente, desarrollando estrategias pedagógicas que permitan aplicar de manera efectiva los ejes fundamentales de la NEM en el aula.

En este sentido, la propuesta de intervención que presento en este trabajo se alinea con los principios de la NEM, pues busca promover el desarrollo integral en la educación preescolar mediante estrategias que fomenten el lenguaje, la educación inclusiva, el arte y el juego, el aprendizaje socioemocional y las metodologías innovadoras. A lo largo de mi trayectoria académica, he diseñado y aplicado actividades orientadas a fortalecer la comunicación, la empatía, la creatividad, la autorregulación y la comprensión cultural en los niños.

En los primeros módulos de mi carrera, me enfoqué en los fundamentos teóricos de la educación integral, explorando estrategias pedagógicas basadas en el juego, el arte y la enseñanza socioemocional. Con el tiempo, fui perfeccionando estas metodologías, integrando técnicas más complejas y adaptativas que respondieran a las necesidades individuales de cada niño. Esta evolución me permitió comprender la importancia de la motivación intrínseca y el aprendizaje basado en la experiencia, dos elementos clave dentro del modelo pedagógico de la NEM.

Actualmente, con una formación más consolidada, he logrado optimizar cada una de mis propuestas pedagógicas para asegurar que el enfoque integral se implemente de manera efectiva en el aula. Esta intervención no solo busca cumplir con los objetivos curriculares, sino también abrir espacios de aprendizaje más profundos y significativos, que respeten el ritmo y las particularidades de cada niño.

De esta manera, la propuesta de intervención que presento a continuación es el resultado de un proceso de aprendizaje, experimentación y análisis de las mejores prácticas para la educación integral en preescolar. Siguiendo los principios de la NEM, cada actividad ha sido diseñada para que los niños desarrollen su autonomía, su pensamiento crítico y sus habilidades

socioemocionales, en un ambiente donde el juego, la creatividad y la exploración sean los ejes centrales del aprendizaje.

Esta intervención, que se estructura en cinco áreas de práctica educativa – lenguaje, educación inclusiva, arte y juego, aprendizaje socioemocional y estrategias pedagógicas innovadoras–, refleja el esfuerzo de años de aprendizaje en el aula y en la práctica educativa, consolidando mi preparación como docente y ofreciendo una visión pedagógica amplia y centrada en el desarrollo integral de los estudiantes.

Con este panorama, la intervención propuesta busca no solo cumplir con los objetivos curriculares, sino también abrir espacios de aprendizaje profundo, adaptado y significativo que responda a las necesidades individuales de cada niño y que fortalezca su crecimiento personal, emocional y social.

En la educación preescolar, el desarrollo integral de los niños es un objetivo primordial que va más allá de la mera transmisión de conocimientos académicos. La infancia es una etapa crucial para el crecimiento emocional, social y cognitivo, y por ello, la enseñanza debe adaptarse a las necesidades específicas de los niños. Como mencioné, este documento recupera y desarrolla cinco prácticas educativas que permiten fomentar dicho desarrollo integral: el lenguaje, la educación inclusiva, el arte y el juego, el aprendizaje socioemocional y las estrategias pedagógicas innovadoras. Cada una de estas prácticas se sustenta en teorías pedagógicas contemporáneas y en la observación directa de los procesos educativos en el aula de preescolar.

A través del análisis de estas cinco áreas clave, se busca resaltar la importancia de una educación que promueva no solo el desarrollo cognitivo de los niños, sino también su capacidad para interactuar socialmente, expresar sus emociones y explorar el mundo que les rodea. Para ello, se abordan propuestas pedagógicas que integran la creatividad, la empatía, el juego y la inclusión en un entorno educativo que fomenta el crecimiento pleno

de cada niño. A continuación, se presentan las actividades desarrolladas para apoyar el desarrollo integral en el contexto de la educación preescolar.

3. ARTICULACIÓN DE MÓDULOS

1 y 2. El Lenguaje en el Desarrollo Integral del Niño e Infancia, Desarrollo Integral y Aprendizaje Socioemocional

El lenguaje es una de las herramientas más poderosas en el desarrollo integral de los niños, ya que les permite comunicarse, expresar sus emociones y participar activamente en su entorno social. En el preescolar, el lenguaje es fundamental para que los niños aprendan a verbalizar sus pensamientos y emociones. Como señala Meece (1997), "para adquirir el lenguaje es indispensable poder interactuar con otras personas que ofrecen respuestas inmediatas" (p. 213). Este proceso de interacción es esencial para

que los niños puedan integrarse en su grupo social, ya que el lenguaje facilita no solo la comunicación, sino también la estructuración del pensamiento y la resolución de conflictos.

En el aula de preescolar, una actividad que promueve el desarrollo del lenguaje es la "Hora del Cuento". Durante esta actividad, se narran historias a los niños, quienes luego son invitados a comentar, hacer preguntas y crear sus propias versiones del relato. Este ejercicio no solo mejora la capacidad de comprensión y expresión verbal, sino que también fomenta la imaginación y el pensamiento crítico. Además, se incorporan juegos de palabras, canciones y dramatizaciones que estimulan la adquisición de vocabulario y la estructuración gramatical de forma lúdica.

El desarrollo del lenguaje también está estrechamente ligado a la capacidad emocional del niño para manejar sus sentimientos. Cuando los niños no son capaces de verbalizar lo que sienten, a menudo recurren a conductas como las rabietas o el aislamiento. Es por ello que en el aula se implementa un "Rincón de las Emociones", donde los niños pueden expresar cómo se sienten utilizando palabras, dibujos o gestos. Esta actividad les ayuda a desarrollar su inteligencia emocional y a mejorar sus habilidades de comunicación, lo que a su vez contribuye a un mejor ambiente social en el aula, los niños aprenden a identificar sus emociones y a resolver conflictos de manera constructiva. En este espacio, los niños pueden reflexionar sobre sus emociones y compartirlas con sus compañeros, lo que fomenta un ambiente de respeto y colaboración. Además, se realizan dinámicas de grupo en las que los niños practican habilidades de comunicación, empatía y cooperación.

El desarrollo socioemocional también está vinculado a la autorregulación, una habilidad fundamental que los niños comienzan a desarrollar en la primera infancia. A través de actividades como la "Caja de la Calma", los niños aprenden técnicas de respiración y relajación para manejar situaciones de estrés o frustración. Estas estrategias no solo les ayudan a controlar sus

emociones en el aula, sino que también les proporcionan herramientas que podrán utilizar a lo largo de su vida.

El aprendizaje socioemocional es un componente clave en el desarrollo integral de los niños en la primera infancia. A través de este proceso, los niños aprenden a gestionar sus emociones, a desarrollar la empatía y a establecer relaciones saludables con los demás. El Committee for Children (2015) destaca que "las habilidades socioemocionales permiten a los estudiantes monitorear sus emociones, desarrollar empatía y tomar decisiones responsables" (p. 27). Estas habilidades son esenciales no solo para el éxito académico, sino también para la vida en general.

3. La Educación Inclusiva: Rompiendo Barreras y Fomentando el Crecimiento

La educación inclusiva es un enfoque fundamental en la enseñanza preescolar, ya que busca garantizar que todos los niños, independientemente de sus capacidades o antecedentes, tengan las mismas oportunidades de aprendizaje. Como señala Corso (2016), "una escuela inclusiva es una escuela que se adapta y da respuesta a cada uno de sus alumnos" (p. 53). Este enfoque no solo permite que los niños con necesidades educativas especiales se sientan integrados, sino que también fomenta el respeto y la empatía entre los estudiantes.

Una actividad central para fomentar la inclusión en el aula de preescolar es el proyecto "Ponte en mi Lugar". Este proyecto utiliza cuentos y dinámicas grupales para enseñar a los niños a ponerse en el lugar de los demás, desarrollando así su empatía y comprensión emocional. A través de juegos de roles y dramatizaciones, los niños aprenden a identificar y respetar las diferencias, fomentando un ambiente de colaboración y respeto mutuo.

Otro componente clave de la educación inclusiva es el trabajo con las familias. Para asegurar una inclusión efectiva, es esencial que los padres estén involucrados en el proceso educativo. Se organizan talleres para padres en los que se les proporciona herramientas para apoyar a sus hijos en casa, y se les invita a participar en las actividades del aula. Este enfoque colaborativo entre escuela y familia refuerza la inclusión y promueve un entorno educativo donde todos los niños pueden desarrollarse al máximo de su potencial.

4. Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil

El arte y el juego son elementos fundamentales en el desarrollo integral de los niños, ya que les permiten explorar su creatividad, expresar sus emociones y aprender de manera lúdica. En el contexto preescolar, las actividades artísticas no solo estimulan la imaginación de los niños, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales. Según Meece (1997), "los niños aprenden a interpretar sonidos, gestos y patrones a través de la interacción social y cultural" (p. 226). El arte y el juego proporcionan el entorno ideal para este tipo de aprendizaje interactivo.

En el aula de preescolar, se implementa la actividad "Creando con Colores", donde los niños tienen la oportunidad de pintar, dibujar y crear sus propias obras de arte utilizando diferentes materiales. Esta actividad no solo fomenta su creatividad, sino que también les ayuda a desarrollar su coordinación motora fina y a experimentar con la combinación de colores y formas. Al finalizar cada sesión, los niños presentan sus creaciones al grupo, lo que fortalece su autoestima y su capacidad para expresar ideas y emociones a través del arte.

El juego, por su parte, es una herramienta pedagógica esencial que permite a los niños aprender de manera activa y significativa. A través del juego, los niños experimentan, exploran y descubren el mundo que los rodea. En el aula,

se promueven juegos colaborativos que no solo estimulan la interacción social, sino que también ayudan a los niños a desarrollar habilidades cognitivas como la resolución de problemas. Un ejemplo de esto es el "Juego de Construcción", donde los niños trabajan en equipos para construir estructuras con bloques, lo que fomenta su capacidad para trabajar en equipo y desarrollar su pensamiento lógico.

5. Educación, Cerebro y Cultura en la Primera Infancia

El enfoque en la educación basada en el cerebro y la cultura en la primera infancia se centra en cómo el entorno cultural y las experiencias de los niños influyen en su desarrollo cognitivo y emocional. Las investigaciones de Jean Piaget y Lev Vygotsky confirman la importancia de la interacción social en la construcción del conocimiento. En el preescolar, se promueven actividades que estimulan tanto el desarrollo cognitivo como el emocional, creando un entorno de aprendizaje integral.

Una de las actividades que reflejan este enfoque es el "Proyecto Ciudad Imaginaria", donde los niños construyen una ciudad utilizando materiales reciclados. Esta actividad no solo fomenta la creatividad y el trabajo en equipo, sino que también desarrolla habilidades cognitivas como la planificación, la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Además, el proyecto integra elementos de la cultura local y global, permitiendo a los niños aprender sobre la diversidad y la interdependencia entre las comunidades.

La música también juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. A través de la "Secuencia Didáctica: El Cerebro y la Música", los niños exploran cómo la música afecta su estado emocional y cómo puede ser utilizada como una herramienta para mejorar la concentración y el aprendizaje. Esta actividad combina la escucha activa, el canto y la creación musical, estimulando tanto el hemisferio izquierdo como

el derecho del cerebro, lo que contribuye a un desarrollo más equilibrado y completo.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:DESARROLLO INTEGRAL EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Actividad 1: El Lenguaje en el Desarrollo Integral del Niño e Infancia, Desarrollo Integral y Aprendizaje Socioemocional

Objetivo General

Promover el desarrollo integral del lenguaje y las habilidades socioemocionales en los niños de tercer año de preescolar, facilitando su capacidad para expresarse, comprender y manejar sus emociones, y mejorar su interacción positiva con sus compañeros.

Campo Formativo

- Lenguaje
- De lo Humano y Comunitario

Aprendizajes Esperados

1. Lenguaje y Comunicación:
 1. Comprende y produce expresiones verbales con claridad y utiliza el lenguaje para describir y expresar sus emociones y experiencias.
 2. Escucha y comprende narraciones breves, identificando personajes, emociones y sucesos.
 3. Participa en intercambios verbales, respetando turnos y mostrando empatía por los comentarios de otros.
2. De lo Humano y Comunitario
 4. Identifica y expresa sus emociones, pensamientos y necesidades de manera asertiva.
 5. Muestra empatía y comprensión hacia las emociones de sus compañeros.

6. Desarrolla habilidades de autorregulación a través de estrategias de relajación y reflexión.

Saberes Previos

7. Habilidad para identificar emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo) en sí mismos y en los demás.
8. Experiencia con el uso de canciones y rimas en el aula.
9. Capacidad para participar en actividades grupales como escuchar y contar cuentos, siguiendo turnos y respetando opiniones de los compañeros.
10. Conocimiento básico de palabras y expresiones emocionales como "feliz," "triste," y "molesto."

Para fomentar el desarrollo integral de las habilidades lingüísticas y socioemocionales en los niños de tercer año de preescolar, se propone una serie de actividades que se llevarán a cabo a lo largo de una semana. Estas actividades están diseñadas para que los niños puedan explorar y expresar sus emociones, fortalecer su capacidad de comunicación y mejorar sus habilidades de interacción social en un entorno seguro y de aprendizaje colaborativo. A través de cuentos, juegos, canciones y técnicas de autorregulación, cada actividad ha sido planificada con un enfoque estructurado y lúdico, de manera que los niños no solo adquieran conocimientos, sino también herramientas prácticas para la vida diaria.

A continuación, se presentan las cuatro actividades que se implementarán a lo largo de una semana, con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo y duradero.

a. Rincón de Lectura

Descripción de la Actividad

Hora del Cuento: A través de la narración de cuentos temáticos, se busca que los niños interactúen verbalmente, amplíen su vocabulario y practiquen la narración de historias propias.

Objetivo

Fomentar el desarrollo del lenguaje y la comprensión emocional a través de la narración, invitando a los niños a comentar sobre los personajes y sus emociones.

Cuentos:

- “El Monstruo de Colores” de Anna Llenas: Un cuento ideal para identificar y describir emociones. Al finalizar cada página, se pedirá a los niños que compartan cómo se siente el monstruo y si alguna vez ellos se han sentido de manera similar.
- “Adivina cuánto te quiero” de Sam McBratney: Este cuento permite a los niños explorar el concepto del cariño y la comunicación afectiva. Los niños podrán expresar cómo se sentirían al querer a alguien tanto como los personajes de la historia.
- “¿De qué color es un beso?” de Rocio Bonilla: Los niños describirán los colores que asocian con sus emociones, comparándolos con las emociones de los personajes del cuento.

Ejecución en Clase

Inicio

Se muestra la portada del cuento y se pregunta a los niños:

1. "¿Qué creen que sucederá en esta historia?"
2. "¿Quiénes piensan que serán los personajes principales?"

Se hace una breve descripción del cuento sin revelar la trama, solo mencionando algunos elementos visuales o personajes que puedan despertar curiosidad.

Propósito de la actividad

Se explica a los niños que durante el cuento podrán opinar y expresar sus emociones sobre los personajes, ayudándoles a conectar sus propias experiencias con la historia.

Desarrollo

La lectura se realiza en secciones, haciendo pausas estratégicas para que los niños reflexionen sobre el cuento. En cada pausa, se plantean preguntas para estimular el pensamiento crítico y la empatía:

1. “¿Qué creen que siente el personaje en este momento?”
2. “Si fueran el personaje, ¿qué harían en esta situación?”
3. “¿Qué piensan que sentirán los demás personajes ante lo que está ocurriendo?”

Durante estas pausas, se permite que los niños compartan sus respuestas y reacciones, fomentando un ambiente de respeto y escucha activa.

Expresión de emociones

1. Se utilizan tarjetas con expresiones faciales para que los niños elijan la emoción que creen que el personaje está sintiendo.
2. Se invita a los niños a hacer un gesto o cara para representar la emoción, creando un momento de juego y de conexión entre todos.

Actividad Final

1. Cada niño realiza un dibujo o una pequeña manualidad que exprese cómo se siente después de escuchar el cuento, o un momento que le haya gustado de la historia.

Ronda de comentarios

1. Una vez que terminen sus dibujos, se hace una breve ronda de comentarios donde cada niño tiene la oportunidad de compartir su creación con el grupo y explicar:
 - “¿Por qué eligieron ese momento del cuento?”
 - “¿Cómo los hizo sentir la historia?”
2. Se finaliza con una reflexión en grupo sobre las emociones experimentadas y las lecciones que pueden aplicar en su día a día, reforzando así la importancia de reconocer y expresar sus propios sentimientos.

Cronograma

Total duración: 85 minutos en una sesión completa

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
1	1	Inicio	Introducción al cuento: La maestra muestra la portada y pregunta: - "¿Qué creen que sucederá en esta historia?"	10 min
			- "¿Quiénes piensan que serán los personajes principales?"	
			Descripción breve del cuento: Mencionar algunos elementos visuales y personajes para despertar curiosidad sin revelar la trama.	5 min
			Propósito de la actividad: Explicar que podrán opinar y expresar sus emociones sobre los	5 min

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
			personajes durante la lectura.	
1	1	Desarrollo	Lectura en secciones: Leer la historia haciendo pausas estratégicas para preguntas de reflexión y empatía: - "¿Qué creen que siente el personaje en este momento?" - "Si fueran el personaje, ¿qué harían en esta situación?" - "¿Qué piensan que sentirán los demás personajes?"	15 min
			Expresión de emociones: Los niños eligen una tarjeta con una expresión facial para representar cómo creen que se siente el personaje.	10 min
			Gestos y caras: Cada niño representa la emoción con gestos, creando un momento de juego y conexión.	10 min
1	1	Actividad Final	Expresión creativa: Los niños dibujan o hacen una manualidad que represente cómo se sintieron con el cuento o un momento que les gustó.	15 min
			Ronda de comentarios: Cada niño comparte su creación y responde a preguntas sobre su trabajo:	15 min
			- "¿Por qué eligieron ese momento del cuento?" - "¿Cómo los hizo sentir la historia?"	
			Reflexión en grupo: Reflexión final sobre las emociones experimentadas y la importancia de reconocer y expresar sentimientos.	10 in

b. Expresión de Emociones usando Tarjetas y Figuras

Objetivo

Ayudar a los niños a reconocer, identificar y verbalizar sus propias emociones y comprender las emociones de los demás, fomentando así habilidades de empatía y comunicación.

Descripción de la Actividad

Los niños utilizan tarjetas y figuras que representan diferentes emociones para practicar el reconocimiento y expresión de emociones. A través de actividades de selección y narración, los niños desarrollan habilidades para identificar sus sentimientos y los de sus compañeros en diversas situaciones.

Materiales

Tarjetas con imágenes de emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo.

Figuras de personajes en diferentes situaciones que representan las emociones (por ejemplo, un personaje sonriendo, llorando, o mostrando miedo).

Ejecución en Clase

Inicio

Se muestra cada tarjeta de emoción y pregunta:

1. "¿Cómo creen que se siente este personaje?"
2. "¿Han sentido ustedes algo similar alguna vez?"

Los niños son animados a describir situaciones personales en las que podrían haber sentido esa misma emoción, estableciendo conexiones con su propia experiencia.

Propósito de la actividad

Se explica que reconocer las emociones ayuda a entender mejor los sentimientos de los demás y a expresar los propios, creando así un ambiente de respeto y comprensión en el grupo.

Desarrollo

Selección de emociones

1. Los niños eligen una tarjeta que represente cómo se sienten en ese momento y explican su elección al grupo.
2. Se fomenta que usen palabras o frases sencillas para expresar sus emociones, ayudándoles a ampliar su vocabulario emocional.

Creación de historias con personajes y emociones

1. Cada niño selecciona una tarjeta de emoción y una figura de personaje, y crea una breve historia que explique por qué el personaje podría sentirse de esa manera.

Durante esta actividad, los niños exploran causas y efectos de diferentes emociones, desarrollando una comprensión de cómo las situaciones pueden influir en los sentimientos.

Actividad Final

1. Ronda de comentarios:

- Se realiza una ronda de retroalimentación en la que cada niño comparte su historia y recibe comentarios de sus compañeros sobre las emociones que han expresado.
- Los niños comentan sobre las historias de sus compañeros, promoviendo la empatía al reconocer y respetar los sentimientos de los demás.

2. Reflexión en grupo:

- La maestra guía una reflexión final, resaltando la importancia de expresar y respetar las emociones propias y de los demás, y cómo esto ayuda a crear un ambiente en el aula donde todos se sienten comprendidos y apoyados.

Cronograma

Total duración: 80 minutos en una sesión completa

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
1	2	Inicio	Presentación de las tarjetas de emociones: La maestra muestra cada tarjeta y hace preguntas sobre la emoción.	10 min
			Descripción personal: Los niños comparten si han sentido emociones similares en situaciones personales.	10 min
			Propósito de la actividad: Explicación sobre la importancia de reconocer y expresar las emociones.	5 min
1	2	Desarrollo	Selección de emociones: Los niños eligen una tarjeta que representa cómo se sienten y explican su elección.	15 min
			Creación de historias: Cada niño elige una tarjeta y figura para crear una breve historia sobre la emoción.	15 min

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
1	2	Actividad Final	Ronda de comentarios: Los niños comparten sus historias y comentan sobre las emociones de sus compañeros.	15 min
			Reflexión grupal: La maestra guía una reflexión final sobre la importancia de reconocer y expresar emociones.	10 in

c. Canciones y Rimas para Refuerzo de Estructura Gramatical y Fonética

Objetivo

Desarrollar habilidades lingüísticas y fonéticas en los niños a través de canciones y rimas, facilitando la adquisición de estructuras gramaticales básicas y vocabulario relacionado.

Descripción de la Actividad

La actividad utiliza canciones y rimas populares para que los niños practiquen gramática, fonética y vocabulario. Además, incorpora movimientos corporales para reforzar la memorización y comprensión de las estructuras de la lengua.

Ejemplos de Canciones y Rimas

- “Deabajo un botón”: Ayuda a los niños a identificar conceptos espaciales (debajo, sobre) y acciones (encontrar), mientras aprenden sobre el ritmo y la rima.
- “Estrellita, ¿dónde estás?": Refuerza el uso de estructuras interrogativas y conceptos espaciales.

- Rimas de animales (Ej. “El gato hace miau”): Facilita la asociación de sonidos con animales y permite la práctica de onomatopeyas.
- “Soy una Taza”: Permite a los niños practicar vocabulario de objetos de cocina mientras realizan movimientos relacionados, promoviendo el aprendizaje corporal y lingüístico.

Materiales

- Carteles con las letras de las canciones y rimas.
- Tarjetas de vocabulario con imágenes relacionadas con los objetos y animales de las canciones.
- Objetos físicos de cocina (taza, tetera, cuchara) para la canción “Soy una Taza”.
- Grabadora
- CD con canciones

Ejecución en Clase

Inicio

1. Presentación de la canción o rima:
 - Se canta la canción o recita la rima para que los niños escuchen la entonación y pronunciación.
 - Se muestra un cartel con la letra de la canción y se señalan las palabras clave, invitando a los niños a repetirlas en voz alta para familiarizarse con ellas.
2. Propósito de la actividad:
 - La maestra explica que aprenderán a cantar y rimar palabras para conocer nuevas palabras y divertirse con sus compañeros a través de los movimientos de cada canción.

Desarrollo

1. Cantar en conjunto con movimientos:

- Se invita a los niños a cantar la canción en conjunto y añade movimientos para reforzar el significado de las frases (por ejemplo, hacer movimientos de “taza”, “tetera”, y “cuchara” en la canción “Soy una Taza”).
- Se realizan varias repeticiones para que los niños memorizan la letra y los gestos, fomentando tanto la motricidad como la adquisición de vocabulario.

2. Interpretación y creación de rimas:

- Los niños inventan su propia versión de la rima o canción cambiando algunos personajes, objetos o emociones, usando las palabras clave de la canción.
- Cada niño tiene la oportunidad de interpretar su rima o versión de la canción, practicando la fluidez verbal y la creatividad en un ambiente de juego.

Actividad Final

1. Ronda de canto y rimas:

- Cada niño comparte su versión personalizada de la rima o canción con el grupo, permitiéndoles reforzar el vocabulario y estructuras aprendidas mientras expresan sus ideas de manera divertida.

2. Reflexión grupal:

- Se finaliza la actividad con una breve conversación sobre las canciones y las palabras nuevas aprendidas, invitando a los niños a pensar en cómo pueden utilizar estas palabras en su vida diaria.

Cronograma

Total duración: 80 minutos en una sesión completa

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
1	3	Inicio	Presentación de la canción o rima: La maestra canta y muestra la letra.	10 min
			Lectura y repetición de palabras clave: Los niños repiten palabras clave en voz alta.	10 min
			Propósito de la actividad: Explicación sobre el uso de las rimas y canciones para aprender palabras nuevas.	5 min
1	3	Desarrollo	Cantar en conjunto con movimientos: Los niños cantan en conjunto y realizan movimientos relacionados.	15 min
			Interpretación y creación de rimas: Los niños crean y comparten su propia versión de la canción.	15 min
1	3	Actividad Final	Ronda de canto y rimas: Los niños comparten su versión personalizada y refuerzan el vocabulario.	15 min
			Reflexión grupal: La maestra guía una conversación sobre el uso de las palabras y conceptos aprendidos.	10 in

d. Aprendizaje Socioemocional con el Rincón de la Paz y la Caja de la Calma

Objetivo

Fomentar el desarrollo socioemocional en los niños, ayudándoles a identificar y gestionar sus emociones en un entorno seguro y apoyado, usando herramientas como el "Rincón de la Paz" y la "Caja de la Calma".

Descripción de la Actividad

La actividad consiste en la creación de un espacio en el aula donde los niños pueden acudir para calmarse y reflexionar sobre sus emociones. A través de la Caja de la Calma y el Rincón de la Paz, se les brindan recursos específicos para aprender a gestionar sus emociones y a expresar sus sentimientos de manera constructiva.

Materiales

- Caja de la Calma: Contiene objetos como pelotas antiestrés, mantas suaves y un cronómetro de arena para el uso de técnicas de respiración.
- Tarjetas de emociones: Para que los niños identifiquen y expresen cómo se sienten.
- Carteles y decoraciones: Elementos visuales que guían a los niños en el uso del Rincón de la Paz, con imágenes de técnicas de respiración y de relajación.

Ejecución en Clase

Inicio

1. Introducción al Rincón de la Paz y la Caja de la Calma:
 - Se explica a los niños el propósito del Rincón de la Paz y la Caja de la Calma, destacando que estos espacios están diseñados para ayudarles a calmarse en momentos de conflicto o frustración y a expresar sus emociones.
 - Se muestran los objetos dentro de la Caja de la Calma y describe cómo cada uno puede ayudarles a relajarse y sentirse mejor.

Desarrollo

1. Uso de la Caja de la Calma:
 - Cada niño selecciona un objeto de la Caja de la Calma y lo utiliza para relajarse, compartiendo después cómo el objeto le ayudó a calmarse y describiendo su experiencia.
 - Se fomenta que cada niño exprese cómo se siente después de usar su objeto, promoviendo la conciencia emocional y la autoexpresión.
2. Práctica de técnicas de respiración:
 - Con el cronómetro de arena, la maestra enseña técnicas de respiración para ayudar a los niños a relajarse.

- Los niños practican inhalando y exhalando mientras observan el flujo de la arena, experimentando una sensación de calma.
3. Juego de “Dime cómo te sientes y por qué”:
- Los niños eligen una tarjeta de emoción y explican por qué se sienten de esa manera, utilizando el Rincón de la Paz para reflexionar.
 - Durante el juego, se fomenta que los niños escuchen a sus compañeros y practiquen la empatía al entender y validar los sentimientos de los demás.

Actividad Final

1. Reflexión sobre el uso del Rincón de la Paz y la Caja de la Calma:
 - La maestra guía una actividad de reflexión en la que los niños comparten sobre los momentos en que utilizarían el Rincón de la Paz o la Caja de la Calma y cómo estos espacios pueden ayudarles a manejar sus emociones.
 - Se finaliza con una breve conversación grupal sobre la importancia de reconocer y gestionar las emociones de forma respetuosa.

Cronograma

Total duración: 100 minutos

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
1	4	Inicio	Introducción al Rincón de la Paz y la Caja de la Calma: Explicación del propósito y los objetos en la Caja de la Calma.	20 min
1	4	Desarrollo	Uso de la Caja de la Calma: Cada niño selecciona un objeto, lo usa para calmarse y comparte cómo le ayudó ese objeto.	20 min
1	4	Desarrollo	Práctica de técnicas de respiración: Uso del cronómetro de arena para practicar respiración profunda y relajación.	15 min
1	4	Desarrollo	Juego de “Dime cómo te sientes y por qué”: Los niños eligen una tarjeta de emoción y explican por qué se sienten así.	20 min
1	4	Actividad Final	Reflexión sobre el uso del Rincón de la Paz y la Caja de la Calma: Los niños comentan sobre cuándo utilizarían estos espacios.	25 min

Evaluación Formativa de las Actividades de desarrollo integral del lenguaje y habilidades socioemocionales

La evaluación formativa para las actividades de desarrollo integral del lenguaje y habilidades socioemocionales en preescolar tiene el objetivo de observar y documentar el progreso individual y grupal de los niños en el proceso de expresión, empatía, comprensión emocional, y habilidades lingüísticas a lo largo de la semana.

Objetivo de la Evaluación

Observar y registrar el avance en la capacidad de los niños para:

1. Expresar y comprender sus emociones.
2. Interactuar de manera respetuosa y empática.
3. Utilizar el lenguaje para describir sus experiencias y emociones.
4. Participar activamente en actividades grupales y respetar los turnos de palabra.

Criterios de Evaluación

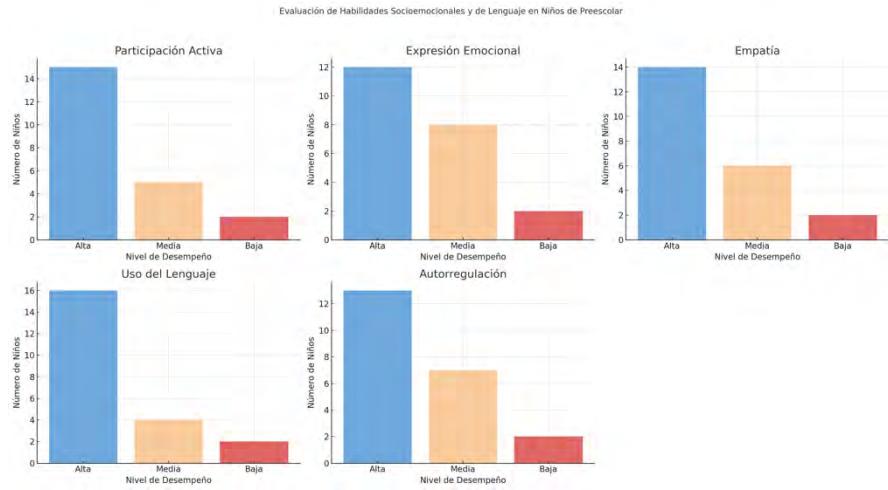
Se utilizan los siguientes indicadores para cada actividad con el fin de obtener una visión detallada del desarrollo de cada niño:

1. Participación Activa: Nivel de interés y participación en la actividad.
2. Expresión Emocional: Capacidad para reconocer y verbalizar sus propias emociones y comprender las emociones de los personajes o compañeros.
3. Empatía: Habilidad para escuchar y comprender los sentimientos de los demás.
4. Uso del Lenguaje: Capacidad para utilizar vocabulario nuevo y estructuras gramaticales.

5. Autorregulación: Uso adecuado del "Rincón de la Paz" y la "Caja de la Calma" para gestionar emociones.

Resultados Observados

Niño(a)	Participación Activa	Expresión Emocional	Empatía	Uso del Lenguaje	Autorregulación
Niño 1	Alta	Alta	Media	Media	Alta
Niño 2	Media	Alta	Alta	Alta	Media
Niño 3	Baja	Media	Media	Baja	Media
Niño 4	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 5	Media	Media	Media	Media	Media
Niño 6	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 7	Baja	Media	Baja	Baja	Media
Niño 8	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 9	Media	Media	Alta	Alta	Alta
Niño 10	Alta	Alta	Media	Media	Alta
Niño 11	Media	Alta	Alta	Media	Media
Niño 12	Alta	Media	Alta	Alta	Alta
Niño 13	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 14	Media	Media	Media	Media	Media
Niño 15	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 16	Baja	Baja	Media	Baja	Media
Niño 17	Alta	Media	Alta	Alta	Alta
Niño 18	Media	Alta	Alta	Alta	Media
Niño 19	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 20	Media	Media	Media	Media	Media
Niño 21	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 22	Media	Alta	Alta	Alta	Media



Interpretación de Resultados

1. **Participación Activa:** La mayoría de los niños mostró un alto nivel de participación, especialmente en actividades de grupo como el "Juego de Dime cómo te sientes y por qué" y las rondas de canto. Aquellos con participación baja o media suelen beneficiarse de actividades en pares o pequeños grupos, lo cual será reforzado en actividades futuras.
2. **Expresión Emocional:** En general, los niños lograron identificar y expresar emociones, gracias al uso de tarjetas y figuras. Los cuentos ayudaron a que los niños se sintieran identificados con los personajes, facilitando la verbalización de sus propias emociones.
3. **Empatía:** Se observó que los niños que participaron activamente en la ronda de comentarios y el juego de "Dime cómo te sientes" desarrollaron una mayor comprensión de las emociones de sus compañeros. Un pequeño grupo necesita apoyo para mostrar más empatía y respeto en estos intercambios.
4. **Uso del Lenguaje:** Las canciones y los cuentos contribuyeron significativamente al aprendizaje de vocabulario emocional y estructural. Los niños utilizaron de manera efectiva palabras clave para expresar ideas y emociones.

5. Autorregulación: El "Rincón de la Paz" y la "Caja de la Calma" fueron herramientas útiles para muchos niños, quienes encontraron en estos espacios una manera de calmarse y reflexionar. La mayoría de los niños comprendió el propósito de estos recursos y los utilizó cuando sentían frustración o nerviosismo.

Conclusión

La evaluación formativa ha permitido identificar fortalezas y áreas de mejora en cada niño. En general, el grupo mostró un desarrollo positivo en cuanto a expresión emocional y empatía, áreas que seguirán reforzándose en las próximas semanas. Se continuarán utilizando recursos como los cuentos, canciones, y espacios de autorregulación para fomentar el aprendizaje socioemocional y el uso efectivo del lenguaje. Las actividades futuras incorporarán más dinámicas en pares para aquellos niños con menor participación y empatía.

Actividad 2: La Educación Inclusiva

Objetivo General

Promover el desarrollo de la empatía, el respeto y la comprensión hacia la diversidad en los niños de tercer año de preescolar, fomentando un ambiente inclusivo y colaborativo en el aula donde cada niño se sienta valorado y respetado.

Campo Formativo

- De lo Humano y Comunitario

Aprendizajes Esperados

1. De lo Humano y Comunitario:

- Desarrolla habilidades de empatía y respeto hacia las diferencias individuales de sus compañeros.
- Muestra actitudes de aceptación y comprensión ante la diversidad cultural, social y personal.
- Colabora en actividades grupales, valorando la importancia de cada uno de los participantes.

2. Expresión y Apreciación Artísticas:

- Utiliza el arte como medio de expresión personal, representando sus características únicas y las de otros a través de autorretratos y dramatizaciones.
- Disfruta de actividades de dramatización y de representación de diferentes roles, identificando y comprendiendo las emociones y perspectivas de personajes diversos.

Saberes Previos

- Comprensión básica de emociones como alegría, tristeza y enojo en sí mismos y en los demás.
- Experiencia previa con actividades de juego en grupo que fomentan el respeto y la colaboración.
- Habilidad para escuchar historias y participar en actividades de dramatización.
- Conocimiento de diversas profesiones y sus funciones en la sociedad.

Para fortalecer el sentido de inclusión y la comprensión de la diversidad, se desarrollará una serie de actividades distribuidas en tres semanas, donde los niños podrán explorar sus propias características, reconocer la diversidad en sus compañeros y practicar la empatía mediante la dramatización, juegos y actividades de reflexión. Cada actividad está diseñada para ser participativa, exploratoria y fomentar una actitud positiva hacia las diferencias.

A continuación, se describen las actividades a realizar:

- a. Proyecto “Ponte en mi Lugar” con el Libro “El cazo de Lorenzo”

Descripción de la Actividad

El proyecto tiene como objetivo ayudar a los niños a desarrollar la empatía a través del cuento “El cazo de Lorenzo” de Isabelle Carrier, que invita a los niños a reflexionar sobre las experiencias y emociones de los demás.

Objetivo

Desarrollar la habilidad de empatizar con los demás, comprendiendo sus emociones y experiencias, promoviendo un ambiente inclusivo en el aula.

Materiales

- Libro “El cazo de Lorenzo” de Isabelle Carrier.
- Disfraces y accesorios sencillos para dramatizar escenas del cuento.
- Tarjetas con imágenes de emociones para ayudar a expresar los sentimientos de los personajes.

Ejecución en Clase

Inicio

1. Introducción al proyecto: Se presenta el concepto de “Ponte en mi Lugar”, explicando a los niños que, mediante esta actividad, podrán “ser” otros personajes y aprender de sus experiencias.
2. Lectura del cuento: Se realiza una lectura interactiva de “El cazo de Lorenzo”, alentando a los niños a pensar en cómo se siente Lorenzo y a identificar momentos en los que ellos mismos podrían haber sentido algo similar.

- a. Se hacen pausas para preguntar:
 - a. “¿Qué creen que siente Lorenzo cuando se enfrenta a una dificultad?”
 - b. “¿Por qué creen que Lorenzo tiene un cazo y qué representa?”

Desarrollo

1. Dramatización del cuento: Los niños eligen personajes del cuento y dramatizan una pequeña escena, imitando las emociones y acciones de los personajes.
 - Se asigna a cada niño un personaje, y con disfraces o accesorios simples, representan una escena del cuento en la que Lorenzo se enfrenta a un obstáculo y encuentra apoyo en los demás.
2. Reflexión sobre el personaje: Después de la dramatización, cada niño expresa cómo cree que se siente Lorenzo o cualquier otro personaje en la historia y comparte si alguna vez se ha sentido de una manera similar.

Actividad Final

1. Ronda de comentarios: Los niños comparten lo que aprendieron del personaje de Lorenzo y comentan sobre las diferencias y similitudes que notaron en sus experiencias.
2. Reflexión en grupo: Se finaliza con una reflexión grupal sobre la importancia de respetar y comprender las experiencias de los demás, resaltando cómo todos tienen características únicas que los hacen especiales.

Cronograma

Total duración: 80 minutos

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
2	1	Inicio	Presentación del cuento "El cazo de Lorenzo". La maestra muestra la portada y pregunta: "¿Qué creen que sucederá en esta historia?"	10 min
			Breve descripción del cuento sin revelar la trama, mencionando algunos elementos para despertar la curiosidad.	5 min
			Propósito de la actividad: Explicar que podrán opinar y expresar emociones durante la lectura.	5 min
	1	Desarrollo	Lectura interactiva del cuento, con pausas para preguntas reflexivas: "¿Cómo creen que se siente Lorenzo?"	15 min
			Actividad de expresión: Los niños eligen una tarjeta de emoción y representan cómo creen que se siente Lorenzo.	10 min
	1	Actividad Final	Dibujo y reflexión: Cada niño crea un dibujo o pequeña manualidad que represente sus sentimientos tras escuchar el cuento.	15 min
			Ronda de comentarios: Cada niño comparte su dibujo y responde a preguntas sobre sus emociones.	10 min
			Reflexión grupal sobre la importancia de la empatía y el respeto a las diferencias.	10 min

b. Dinámica "Somos Diferentes, Somos Iguales"

Descripción de la Actividad

Mediante juegos, los niños descubrirán la diversidad y las similitudes entre ellos, aprendiendo a aceptar las diferencias.

Objetivo

Fomentar el respeto hacia las diferencias individuales y descubrir aspectos en común entre compañeros.

Materiales

- Tarjetas con ilustraciones de características físicas y culturales diversas.
- Materiales para realizar un mural de autorretratos.

Ejecución en Clase

Inicio

1. Introducción a la dinámica: La maestra explica que cada niño es único y que a veces puede tener cosas en común con sus compañeros.
2. Tarjetas de diversidad: Se presentan tarjetas con ilustraciones de características diversas y se comentan en grupo.

Desarrollo

1. Juego de descubrimiento: Cada niño toma una tarjeta con una característica única (color de ojos, tipo de cabello, preferencias) y busca a otros niños con similitudes o diferencias, compartiendo sus descubrimientos con el grupo.
2. Autorretrato: Los niños crean un autorretrato resaltando sus características únicas y lo presentan al grupo.

Actividad Final

1. Creación de mural grupal: Se reúne cada autorretrato en un mural titulado “Somos Diferentes, Somos Iguales” para celebrar la diversidad.
2. Reflexión en grupo: La maestra guía una reflexión sobre las similitudes y diferencias entre los niños y la importancia de respetarlas.

Cronograma

Total duración: 75 minutos

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
2	2	Inicio	Introducción a la dinámica “Somos Diferentes, Somos Iguales”: La maestra explica que cada persona es única y valiosa.	10 min
			Presentación de ejemplos de características diversas (gustos, colores favoritos, talentos)	10 min
	2	Desarrollo	Juego grupal: Cada niño comparte algo especial de sí mismo mientras otros encuentran similitudes o diferencias.	15 min

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
			Actividad de autorretratos: Cada niño se dibuja a sí mismo y escribe una palabra o frase que los describe.	15 min
	2	Actividad Final	Ronda de presentación: Los niños muestran sus autorretratos y comparten algo que descubrieron sobre sus compañeros.	15 min
			Reflexión grupal: Discutir cómo cada persona es especial y cómo las diferencias enriquecen la convivencia.	10 min

c. Juego de Roles en Profesiones

Descripción de la Actividad

Los niños representan diversas profesiones, entendiendo el valor de cada rol en la comunidad y desarrollando respeto hacia todas las personas.

Objetivo

Aprender a valorar y respetar la diversidad de roles y profesiones en la sociedad.

Materiales

- Disfraces sencillos para representar profesiones (ej. bombero, doctora, maestra).
- Carteles con nombres de profesiones y sus funciones.

Ejecución en Clase

Inicio

1. Introducción a las profesiones: Se muestran diversos roles en la comunidad y se conversa sobre la función de cada uno.
2. Elección de roles: Cada niño elige un rol o profesión que quiera representar.

Desarrollo

1. Juego de roles: Los niños se visten y actúan como su profesión elegida, explicando lo que hace cada rol en la comunidad.
2. Interacción grupal: Se fomenta la interacción, permitiendo que los niños pregunten y conozcan más sobre cada rol.

Actividad Final

1. Presentación grupal: Cada niño presenta su personaje y lo que aprendió de él, resaltando la importancia de cada profesión.
2. Reflexión en grupo: Reflexión final sobre el respeto y la valoración de todas las profesiones, sin importar su naturaleza.

Cronograma

Total duración: 65 minutos

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
2	3	Inicio	Explicación sobre el juego de roles y su propósito: La maestra introduce la actividad y explica la importancia de respetar todos los roles y profesiones.	10 min
			Elección de roles: Cada niño elige un rol o profesión (bombero, doctora, maestra, etc.).	5 min
	3	Desarrollo	Dramatización: Cada niño representa su rol o profesión elegido, mostrando sus habilidades o lo que haría en su papel.	15 min
			Comentarios y diálogo: La maestra hace preguntas sobre cada rol para destacar el respeto y la importancia de cada profesión.	15 min
	3	Actividad Final	Reflexión sobre la diversidad: Los niños discuten lo que aprendieron sobre cada rol y cómo todos aportan algo importante.	10 min
			Ronda de agradecimiento: Los niños expresan respeto y aprecio hacia cada profesión, resaltando la diversidad en el grupo.	10 min

Evaluación Formativa de las Actividades de Educación Inclusiva

La evaluación formativa para las actividades de educación inclusiva en preescolar tiene como objetivo observar y documentar el progreso individual y grupal de los niños en la comprensión y respeto hacia la diversidad, desarrollo de la empatía y uso del lenguaje expresivo a lo largo de las actividades propuestas.

Objetivo de la Evaluación

Observar y registrar el avance en la capacidad de los niños para:

1. Expresar empatía y respeto hacia las diferencias individuales de sus compañeros.
2. Comprender y valorar la diversidad en su entorno.
3. Utilizar el arte y el juego de roles para expresar y comprender distintas perspectivas.
4. Participar activamente en actividades grupales y colaborar de manera inclusiva.

Criterios de Evaluación

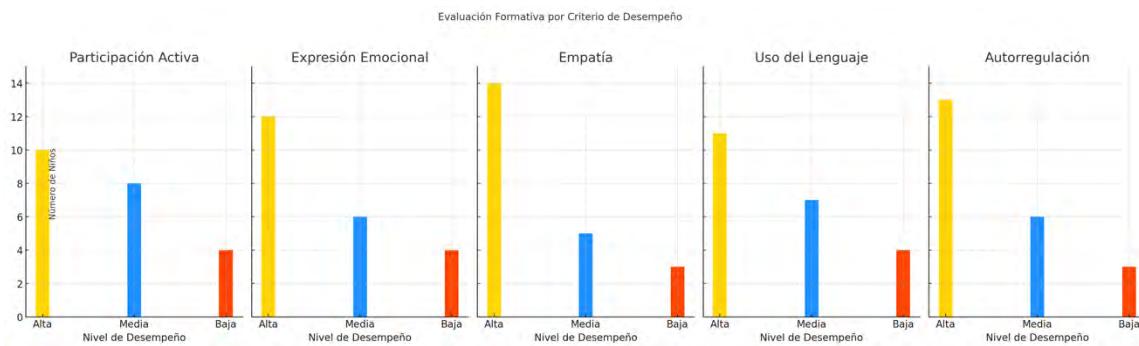
Se utilizan los siguientes indicadores para cada actividad con el fin de obtener una visión detallada del desarrollo de cada niño:

1. Participación Activa: Nivel de interés y participación en la actividad.
2. Expresión de Empatía: Capacidad para reconocer y respetar las diferencias individuales y mostrar comprensión hacia las experiencias de los demás.
3. Valoración de la Diversidad: Habilidad para identificar y valorar las características únicas de sus compañeros.
4. Uso del Lenguaje: Capacidad para describir y expresar ideas y emociones sobre las actividades de manera respetuosa y significativa.

5. Reflexión y Colaboración: Habilidad para trabajar en grupo, compartir sus opiniones y reflexionar sobre la importancia de la inclusión.

Resultados Observados

Niño(a)	Participación Activa	Expresión de Empatía	Valoración de la Diversidad	Uso del Lenguaje	Reflexión y Colaboración
Niño 1	Alta	Alta	Media	Media	Alta
Niño 2	Media	Alta	Alta	Alta	Media
Niño 3	Baja	Media	Media	Baja	Media
Niño 4	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 5	Media	Media	Media	Media	Media
Niño 6	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 7	Baja	Media	Baja	Baja	Media
Niño 8	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 9	Media	Media	Alta	Alta	Alta
Niño 10	Alta	Alta	Media	Media	Alta
Niño 11	Media	Alta	Alta	Media	Media
Niño 12	Alta	Media	Alta	Alta	Alta
Niño 13	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 14	Media	Media	Media	Media	Media
Niño 15	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 16	Baja	Baja	Media	Baja	Media
Niño 17	Alta	Media	Alta	Alta	Alta
Niño 18	Media	Alta	Alta	Alta	Media
Niño 19	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 20	Media	Media	Media	Media	Media
Niño 21	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 22	Media	Alta	Alta	Alta	Media



Interpretación de Resultados

1. Participación Activa: La mayoría de los niños mostró un alto nivel de participación en actividades como la dramatización de “El cazo de Lorenzo” y el juego de roles. Aquellos con participación baja o media responderán mejor a actividades más personalizadas y en grupos pequeños, lo cual será reforzado en sesiones futuras.
2. Expresión de Empatía: En general, los niños mostraron empatía al representar y reflexionar sobre el personaje de Lorenzo, conectando sus experiencias con las emociones de los personajes. Se observó una respuesta positiva hacia la comprensión de las emociones de sus compañeros en la dinámica “Somos Diferentes, Somos Iguales”.
3. Valoración de la Diversidad: La mayoría de los niños pudo reconocer y valorar las diferencias y similitudes entre ellos durante la creación del mural de autorretratos. Sin embargo, un pequeño grupo necesita más apoyo en esta área y se beneficiará de actividades adicionales de integración.
4. Uso del Lenguaje: Los niños utilizaron un lenguaje adecuado para expresar sus ideas y emociones en actividades como el juego de roles en profesiones, mejorando su capacidad para describir y valorar las características de los distintos roles sociales.
5. Reflexión y Colaboración: La mayoría de los niños participó activamente en la reflexión grupal, mostrando una mayor disposición a colaborar y respetar las opiniones de sus compañeros, fortaleciendo la convivencia inclusiva en el aula.

Conclusión

La evaluación formativa ha permitido identificar tanto las fortalezas como las áreas de mejora en cada niño. En general, el grupo mostró un desarrollo positivo en cuanto a la expresión de empatía y el respeto hacia la diversidad. Para reforzar el aprendizaje, se incorporarán más actividades en grupos

pequeños para aquellos niños con menor participación y se continuará con actividades que integren arte, dramatización y reflexión grupal para fomentar una inclusión efectiva en el aula.

Actividad 3: Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil

Objetivo General

Fomentar la creatividad, habilidades motoras y cognitivas en los niños de tercer año de preescolar, mediante actividades de arte y juegos colaborativos que impulsen su expresión personal y la interacción con sus compañeros.

Campo Formativo

- Ética Naturaleza y Sociedad
- De lo Humano y lo Comunitario

Aprendizajes Esperados

1. Utiliza el arte como medio de expresión personal, explorando diferentes técnicas y materiales.
2. Colabora en actividades artísticas grupales, valorando el trabajo en equipo y la creatividad compartida.
3. Disfruta de la creación de historias y personajes a través del teatro de sombras, desarrollando habilidades narrativas y visuales.
4. Desarrolla habilidades motoras finas al manipular materiales de arte como pinceles y figuras de sombras.
5. Participa en juegos colaborativos, promoviendo la convivencia, el respeto y la comunicación efectiva con sus compañeros.

Saberes Previos

1. Habilidad para manipular materiales básicos de arte como pinceles, pinturas y bloques.
2. Experiencia en actividades grupales donde se fomenta la cooperación y el respeto.
3. Comprensión de conceptos básicos de colores, formas y estructura narrativa en historias.
4. Familiaridad con juegos de construcción y dramatización en actividades de juego libre o guiado.

Para promover la creatividad, la colaboración y el desarrollo físico en los niños, se implementará una serie de actividades de arte y juego que les permitirán explorar diferentes materiales, técnicas y formas de expresión. Estas actividades, distribuidas en una semana, están diseñadas para desarrollar habilidades artísticas, cognitivas y motoras a través de dinámicas participativas y lúdicas.

A continuación, se describen las actividades a realizar:

a. Creando con Colores

Descripción de la Actividad

Los niños experimentan con pintura libre utilizando diversos materiales y técnicas, fomentando su creatividad y habilidades motoras finas al explorar el uso de pinceles, esponjas y manos para crear sus obras.

Objetivo

Desarrollar la capacidad de expresión personal a través del uso de materiales y técnicas de pintura, permitiendo a los niños explorar colores, formas y texturas de manera libre.

Materiales

- Pinturas de diferentes colores.
- Pinceles, esponjas, rodillos y papel de gran formato.
- Delantales para protección.

Ejecución en Clase

Inicio

1. Introducción a la actividad: Se presenta el espacio de trabajo y los materiales disponibles, explicando que los niños podrán experimentar libremente con ellos para crear sus obras.
2. Explicación del propósito: Se comenta que el objetivo es que cada niño se exprese mediante los colores y formas, sin importar si la obra "se parece" a algo específico.

Desarrollo

1. Pintura libre: Los niños utilizan los materiales y técnicas para crear sus obras, experimentando con mezclas de colores y diferentes herramientas de pintura.
2. Observación y apoyo: Se brinda apoyo a los niños, sugiriendo combinaciones de colores o técnicas cuando sea necesario, y observando sus elecciones y desarrollo artístico.

Actividad Final

1. Exposición y comentarios: Cada niño presenta su obra al grupo, compartiendo sus emociones o intenciones detrás de los colores y formas utilizados.
2. Reflexión grupal: Se finaliza con una breve reflexión sobre la diversidad de estilos y colores en las obras de todos, resaltando que cada creación es única y especial.

Cronograma

Total duración: 70 minutos

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
3	1	Inicio	Introducción a la actividad y presentación de materiales	10 min
3	1	Desarrollo	Pintura libre: Los niños crean sus obras	30 min
3	1	Actividad Final	Exposición de las obras y reflexión grupal	30 min

b. Juego de Construcción

Descripción de la Actividad

En grupos, los niños trabajan en equipo para construir estructuras utilizando bloques de construcción, lo que fomenta la colaboración y la organización en un contexto lúdico.

Objetivo

Desarrollar habilidades de cooperación y organización al trabajar en equipo para construir estructuras, estimulando también el pensamiento espacial y la creatividad.

Materiales

- Bloques de construcción de diferentes tamaños y formas.
- Espacios delimitados para que cada grupo trabaje sin interferencias.

Ejecución en Clase

Inicio

1. Presentación de la actividad: Se explica a los niños que trabajarán en equipo para construir algo en conjunto, ya sea una torre, puente o cualquier estructura que imaginen.
2. Formación de equipos: Se organiza a los niños en pequeños grupos y se les asigna un espacio de construcción.

Desarrollo

1. Construcción en equipo: Cada grupo discute y decide qué construir y luego comienzan a armar sus estructuras colaborando entre ellos.
2. Observación y orientación: La maestra observa el trabajo de cada grupo y brinda apoyo en la comunicación y organización si es necesario.

Actividad Final

1. Presentación de construcciones: Cada grupo muestra su construcción y explica qué representa o cómo lo hicieron.
2. Reflexión grupal: La actividad concluye con una reflexión sobre el trabajo en equipo, destacando la importancia de colaborar y escuchar a los compañeros.

Cronograma

Total duración: 65 minutos

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
3	2	Inicio	Presentación de la actividad y formación de equipos	10 min
3	2	Desarrollo	Construcción en equipo	30 min
3	2	Actividad Final	Presentación de construcciones y reflexión grupal	25 in

c. Teatro de Sombras

Descripción de la Actividad

Los niños crean historias utilizando figuras y sombras, desarrollando sus habilidades narrativas y creatividad mientras manipulan luces y sombras para contar visualmente sus historias.

Objetivo

Fomentar la expresión y creatividad narrativa a través del teatro de sombras, permitiendo a los niños representar historias y personajes en un entorno lúdico y artístico.

Materiales

- Lámparas y linternas para proyectar sombras.
- Figuras de papel o cartón y otros objetos para crear sombras.
- Un área oscura o una caja de sombras para proyectar.

Ejecución en Clase

Inicio

1. Introducción al teatro de sombras: Se presenta el concepto de teatro de sombras, explicando cómo las luces y figuras pueden crear historias visuales.
2. Preparación de materiales: Los niños eligen figuras o crean las suyas propias con recortes de papel para utilizarlas en la actividad.

Desarrollo

1. Narración con sombras: En pequeños grupos, los niños crean y narran una historia utilizando las sombras de sus figuras proyectadas en la pared o en una caja de sombras.
2. Apoyo y supervisión: La maestra brinda orientación en la narración y manipulación de las sombras para que los niños puedan expresar sus ideas.

Actividad Final

1. Presentación de historias: Cada grupo presenta su historia al resto de los compañeros, utilizando las sombras para ilustrar su narración.
2. Reflexión grupal: Se realiza una reflexión final donde los niños expresan lo que más disfrutaron y lo que aprendieron de la actividad.

Cronograma

Total duración: 75 minutos

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
3	3	Inicio	Introducción al teatro de sombras y preparación de materiales	10 min
3	3	Desarrollo	Narración y creación de historias con sombras	40 min
3	3	Actividad Final	Presentación de historias y reflexión grupal	25 min

Evaluación Formativa de las Actividades de Arte, Creatividad y Juego en el Desarrollo Infantil

La evaluación formativa para las actividades de arte, creatividad y juego en preescolar tiene como objetivo observar y documentar el progreso individual y grupal de los niños en la expresión creativa, habilidades motoras, y capacidad para trabajar en equipo a lo largo de las actividades.

Objetivo de la Evaluación

Observar y registrar el avance en la capacidad de los niños para:

1. Expresarse de forma creativa mediante el uso de diversos materiales artísticos.
2. Desarrollar habilidades motoras finas y coordinación al manipular materiales de arte.
3. Participar activamente y colaborar en actividades grupales, respetando y valorando las ideas de sus compañeros.
4. Expresar y comprender emociones mediante narraciones y teatro de sombras.

Criterios de Evaluación

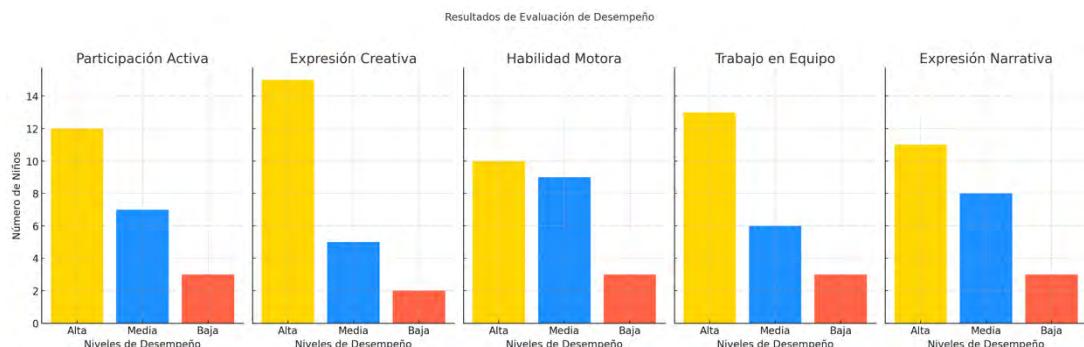
Se utilizan los siguientes indicadores para cada actividad, con el fin de obtener una visión detallada del desarrollo de cada niño:

1. Participación Activa: Nivel de interés y participación en la actividad.
2. Expresión Creativa: Capacidad para utilizar los materiales artísticos de forma original y libre.
3. Colaboración en Grupo: Habilidad para trabajar en equipo, respetando las ideas y decisiones de sus compañeros.
4. Desarrollo Motor: Capacidad de manipular materiales de arte y construcción, mostrando precisión y control.
5. Narración y Expresión Emocional: Capacidad para contar historias y expresar emociones a través del teatro de sombras.

Resultados Observados

Niño(a)	Participación Activa	Expresión Creativa	Colaboración en Grupo	Desarrollo Motor	Narración y Expresión Emocional
Niño 1	Alta	Alta	Media	Media	Alta
Niño 2	Media	Alta	Alta	Alta	Media
Niño 3	Baja	Media	Media	Baja	Media
Niño 4	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta

Niño(a)	Participación Activa	Expresión Creativa	Colaboración en Grupo	Desarrollo Motor	Narración y Expresión Emocional
Niño 5	Media	Media	Media	Media	Media
Niño 6	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 7	Baja	Media	Baja	Baja	Media
Niño 8	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 9	Media	Media	Alta	Alta	Alta
Niño 10	Alta	Alta	Media	Media	Alta
Niño 11	Media	Alta	Alta	Media	Media
Niño 12	Alta	Media	Alta	Alta	Alta
Niño 13	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 14	Media	Media	Media	Media	Media
Niño 15	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 16	Baja	Baja	Media	Baja	Media
Niño 17	Alta	Media	Alta	Alta	Alta
Niño 18	Media	Alta	Alta	Alta	Media
Niño 19	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 20	Media	Media	Media	Media	Media
Niño 21	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 22	Media	Alta	Alta	Alta	Media



Interpretación de Resultados

1. Participación Activa: La mayoría de los niños mostró un alto nivel de interés en actividades como la pintura libre y el teatro de sombras, destacando su entusiasmo por explorar materiales artísticos. Los niños con menor participación podrían beneficiarse de tareas en grupos más pequeños o actividades individuales que refuerzen su confianza.

2. Expresión Creativa: En general, los niños demostraron creatividad en el uso de colores y materiales, especialmente en actividades de pintura y construcción. Se observó que aquellos niños con menor expresión creativa requieren orientación adicional para estimular su imaginación.
3. Colaboración en Grupo: La construcción colaborativa fue una excelente oportunidad para observar el trabajo en equipo. La mayoría de los niños mostró disposición para colaborar y respetar ideas. Sin embargo, algunos necesitarán actividades que refuerzen sus habilidades para escuchar y respetar turnos.
4. Desarrollo Motor: La manipulación de pinceles, bloques y figuras mejoró la motricidad fina en la mayoría de los niños. Aquellos con habilidades motoras bajas recibirán atención individualizada para mejorar su precisión y control.
5. Narración y Expresión Emocional: La actividad de teatro de sombras permitió a los niños expresar emociones a través de narraciones. La mayoría pudo contar historias y mostrar emociones con facilidad, y algunos lograron identificar cómo sus historias reflejan sentimientos personales.

Conclusión

Esta evaluación ha permitido identificar tanto los puntos fuertes como las áreas de oportunidad en el grupo. La mayoría de los niños mostró un desarrollo positivo en su expresión creativa y colaboración. Para los niños que presentan dificultades en participación activa, desarrollo motor o colaboración, se implementarán actividades de apoyo en pequeños grupos. Las próximas actividades continuarán fomentando la creatividad y el trabajo

en equipo mediante juegos y proyectos de arte que refuerzen el aprendizaje social y emocional.

Actividad 4: Educación, Cerebro y Cultura

Objetivo General

Promover habilidades de pensamiento crítico, creatividad y respeto cultural en los niños de tercer año de preescolar, fomentando una apreciación por la diversidad y el desarrollo de la imaginación a través de proyectos colaborativos y exploración musical.

Campo Formativo

- Saberes y Pensamiento Científico
- De lo Humano y Comunitario

Aprendizajes Esperados

- Desarrolla habilidades organizativas y de planificación en la creación de un proyecto colectivo.
- Reconoce la importancia de reutilizar materiales, fomentando una conciencia ambiental y ecológica.
- Respeta y valora la diversidad cultural mediante actividades que exploran tradiciones y música de diferentes culturas.
- Colabora en actividades grupales, contribuyendo en la construcción de un proyecto común.
- Disfruta y explora diversas expresiones artísticas, como la música y el arte visual, y su relación con las emociones.
- Experimenta con sonidos y ritmos para comprender el impacto de la música en las emociones.

Saberes Previos

- Experiencia en actividades colaborativas que requieran planificación y organización en grupo.
- Familiaridad con conceptos básicos de reciclaje y uso de materiales reutilizables.
- Habilidad para escuchar y seguir el ritmo en canciones y actividades musicales.
- Conocimiento general de algunas emociones y cómo la música puede influir en ellas.

Para estimular el desarrollo de habilidades críticas, creativas y culturales, se implementarán una serie de actividades que incluyen la construcción de una ciudad imaginaria, la exploración de los efectos de la música en las emociones y el aprendizaje sobre diversas culturas. Estas actividades están diseñadas para ser colaborativas y exploratorias, ofreciendo a los niños oportunidades para aplicar su creatividad, comprender la diversidad y experimentar con el impacto de la música en sus emociones.

A continuación, se describen las actividades a realizar:

a. Proyecto Ciudad Imaginaria

Descripción de la Actividad

El proyecto “Ciudad Imaginaria” consiste en la construcción de una ciudad utilizando materiales reciclados. Los niños trabajan en grupo para diseñar y construir diferentes elementos de la ciudad, aplicando habilidades organizativas y de colaboración.

Objetivo

Desarrollar habilidades de organización y creatividad mediante la construcción colaborativa de una ciudad imaginaria, promoviendo la conciencia ambiental y el trabajo en equipo.

Materiales

- Materiales reciclados (cartón, botellas, cajas, etc.) para construir edificios y estructuras.
- Pinturas, pinceles, pegamento y otros materiales de decoración.

Ejecución en Clase

Inicio

1. Introducción al proyecto: La maestra presenta el concepto de la “Ciudad Imaginaria” y explica que los niños crearán una ciudad utilizando materiales reciclados.
2. Planificación de la ciudad: En grupo, los niños deciden qué elementos incluirán en la ciudad (edificios, parques, carreteras) y cómo organizarán su construcción.

Desarrollo

1. Construcción de la ciudad: Los niños comienzan a crear los elementos de la ciudad, utilizando los materiales reciclados para construir edificios y estructuras.
2. Decoración y montaje: Una vez creadas las estructuras, los niños pintan y decoran la ciudad, trabajando en equipo para dar vida a su ciudad imaginaria.

Actividad Final

1. Presentación de la ciudad: Los niños presentan su ciudad imaginaria al grupo, explicando las características de cada elemento y el proceso de construcción.
2. Reflexión grupal: Se realiza una reflexión sobre la importancia de reciclar y cómo cada uno contribuyó al proyecto.

Cronograma

Total duración: 90 minutos

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
4	1	Inicio	Introducción al proyecto y planificación de la ciudad	15 min
4	1	Desarrollo	Construcción y decoración de la ciudad	50 min
4	1	Actividad Final	Presentación y reflexión grupal sobre la ciudad	25 min

b. Secuencia “El Cerebro y la Música”

Descripción de la Actividad

La secuencia “El Cerebro y la Música” permite a los niños explorar cómo la música puede influir en sus emociones. A través de juegos de ritmo y actividades musicales, los niños experimentan con diferentes sonidos y descubren su efecto en el estado de ánimo.

Objetivo

Fomentar el desarrollo de habilidades de exploración sensorial y emocional mediante la música, permitiendo a los niños reconocer cómo los sonidos y ritmos pueden influir en sus emociones.

Materiales

- Instrumentos musicales simples (maracas, tambores, campanas).

- Grabadora y altavoces para reproducir distintos tipos de música.

Ejecución en Clase

Inicio

1. Introducción a la música y emociones: Se explica cómo la música puede afectar nuestras emociones y da ejemplos de diferentes tipos de música y sus efectos.
2. Demostración con instrumentos: Los niños escuchan diferentes sonidos y ritmos y observan cómo reaccionan ante ellos.

Desarrollo

1. Exploración musical: Los niños utilizan instrumentos para crear sonidos suaves y fuertes, explorando cómo se sienten al escuchar diferentes ritmos y volúmenes.
2. Juego de ritmos y emociones: La maestra toca música de diferentes géneros y los niños asocian cada tipo de música con una emoción (felicidad, tranquilidad, emoción).

Actividad Final

1. Reflexión grupal: Los niños comparten cómo se sintieron al escuchar y tocar los diferentes tipos de música.
2. Discusión sobre la música y el cerebro: La maestra explica brevemente cómo la música afecta el cerebro y por qué nos hace sentir diferentes emociones.

Cronograma

Total duración: 75 minutos

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
4	2	Inicio	Introducción a la música y emociones	10 min
4	2	Desarrollo	Exploración musical y juego de ritmos y emociones	45 min
4	2	Actividad Final	Reflexión y discusión sobre la música y el cerebro	20 min

c. Exploración Cultural

Descripción de la Actividad

La actividad de Exploración Cultural permite a los niños conocer y respetar la diversidad cultural a través de cuentos y música de diferentes partes del mundo. Esta actividad fomenta la apreciación cultural y la curiosidad por aprender sobre las tradiciones y expresiones artísticas de otras culturas.

Objetivo

Promover el respeto y la comprensión cultural mediante la exposición a cuentos y música de diferentes culturas, ampliando la perspectiva de los niños sobre el mundo.

Materiales

- Cuentos ilustrados de diversas culturas.
- Reproductor de música y canciones tradicionales de diferentes países.

Ejecución en Clase

Inicio

1. Presentación de la actividad: La maestra explica que explorarán diferentes culturas a través de cuentos y música, y pregunta si conocen canciones o cuentos de otros países.

2. Lectura de un cuento cultural: Se elige un cuento de una cultura específica y se realiza una lectura interactiva, haciendo preguntas sobre las ilustraciones y la historia.

Desarrollo

1. Escucha de música cultural: Los niños escuchan música de diferentes culturas, observando cómo es diferente a la música que conocen.
2. Discusión sobre culturas y música: La maestra invita a los niños a compartir sus impresiones sobre la música y a hablar sobre lo que les llamó la atención.

Actividad Final

1. Reflexión grupal: Los niños reflexionan sobre las diferencias y similitudes entre la música que escucharon y su propia cultura.
2. Conclusión sobre la diversidad: La maestra refuerza la importancia de respetar y valorar las diferentes culturas y tradiciones.

Cronograma

Total duración: 70 minutos

Semana	Día	Momento	Actividad	Duración
4	3	Inicio	Presentación de la actividad y lectura de un cuento cultural	15 min
4	3	Desarrollo	Escucha de música cultural y discusión	35 min
4	3	Actividad Final	Reflexión grupal y conclusión sobre la diversidad	20 min

Evaluación Formativa de las Actividades de Educación, Cerebro y Cultura

La evaluación formativa para las actividades de educación, cerebro y cultura en preescolar tiene como objetivo observar y documentar el progreso

individual y grupal de los niños en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, creatividad y respeto cultural a lo largo de las actividades propuestas.

Objetivo de la Evaluación

Observar y registrar el avance en la capacidad de los niños para:

1. Colaborar en proyectos grupales, desarrollando habilidades organizativas y de planificación.
2. Valorar la importancia de la reutilización de materiales y la conciencia ambiental.
3. Comprender y respetar la diversidad cultural, mostrando interés en tradiciones y expresiones artísticas de diferentes partes del mundo.
4. Reconocer cómo la música influye en sus emociones y experimentar con sonidos y ritmos.
5. Participar activamente en actividades de reflexión y expresión artística.

Criterios de Evaluación

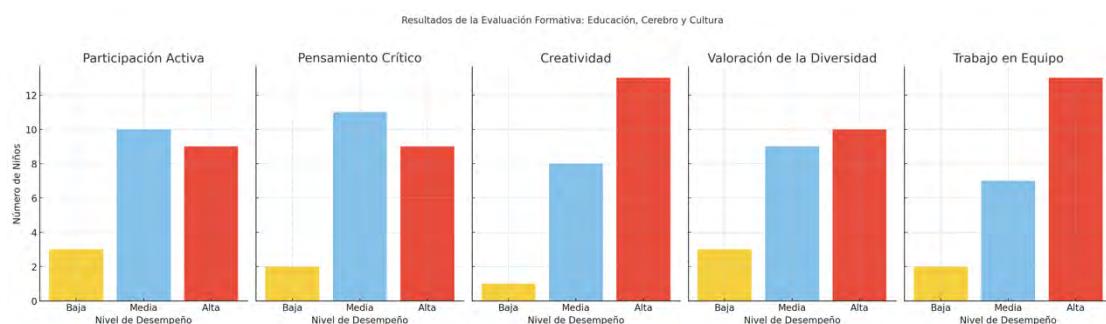
Se utilizan los siguientes indicadores para cada actividad con el fin de obtener una visión detallada del desarrollo de cada niño:

1. Participación Activa: Nivel de interés y participación en la actividad.
2. Organización y Planificación: Capacidad para organizar ideas y trabajar en proyectos colectivos.
3. Respeto por la Diversidad Cultural: Habilidad para identificar y valorar aspectos de diferentes culturas.
4. Exploración Emocional mediante la Música: Capacidad para reconocer y expresar emociones a través de la música.

5. Reflexión y Colaboración en Proyectos: Habilidad para trabajar en grupo y reflexionar sobre el impacto de cada actividad.

Resultados Observados

Niño(a)	Participación Activa	Organización y Planificación	Respeto por la Diversidad Cultural	Exploración Emocional mediante la Música	Reflexión y Colaboración en Proyectos
Niño 1	Alta	Media	Alta	Alta	Media
Niño 2	Media	Alta	Alta	Media	Alta
Niño 3	Baja	Media	Media	Baja	Media
Niño 4	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 5	Media	Media	Media	Media	Media
Niño 6	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 7	Baja	Baja	Baja	Baja	Media
Niño 8	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 9	Media	Alta	Media	Alta	Alta
Niño 10	Alta	Media	Media	Alta	Alta
Niño 11	Media	Alta	Alta	Media	Media
Niño 12	Alta	Media	Alta	Alta	Alta
Niño 13	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 14	Media	Media	Media	Media	Media
Niño 15	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 16	Baja	Baja	Media	Baja	Media
Niño 17	Alta	Media	Alta	Alta	Alta
Niño 18	Media	Alta	Alta	Alta	Media
Niño 19	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 20	Media	Media	Media	Media	Media
Niño 21	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
Niño 22	Media	Alta	Alta	Alta	Media



Interpretación de Resultados

1. Participación Activa: La mayoría de los niños mostró un alto nivel de participación en actividades como la creación de la "Ciudad Imaginaria" y la "Exploración Cultural". Los niños con niveles de participación más bajos podrían beneficiarse de apoyo adicional en actividades de trabajo en grupo para fomentar su interés y compromiso.
2. Organización y Planificación: Los niños que participaron en la planificación y construcción de la "Ciudad Imaginaria" demostraron una mejora significativa en sus habilidades de organización. Aquellos con niveles de organización más bajos recibirán actividades de planificación estructurada para mejorar en este aspecto.
3. Respeto por la Diversidad Cultural: La actividad de "Exploración Cultural" ayudó a la mayoría de los niños a valorar la diversidad. Los niños expresaron un interés genuino en las tradiciones culturales, lo cual refleja una actitud positiva hacia la inclusión y el respeto por las diferencias culturales.
4. Exploración Emocional mediante la Música: La actividad "El Cerebro y la Música" fomentó una mayor comprensión en los niños sobre el impacto de la música en sus emociones, aunque algunos necesitarán más oportunidades de exploración para fortalecer esta habilidad.
5. Reflexión y Colaboración en Proyectos: La mayoría de los niños colaboraron de manera efectiva en las actividades grupales, mostrando respeto y disposición para trabajar juntos. Aquellos que requieren más apoyo en esta área recibirán oportunidades adicionales para participar en actividades colaborativas.

Conclusión

La evaluación formativa ha permitido identificar las fortalezas y áreas de mejora de cada niño en cuanto a creatividad, planificación y respeto cultural.

En general, el grupo ha mostrado un desarrollo positivo en la participación y respeto por la diversidad. Se continuará fomentando la inclusión y el trabajo en equipo mediante actividades de construcción y exploración cultural que promuevan una comprensión profunda y respetuosa de la diversidad.

Cronograma de 4 Semanas de la Propuesta de Intervención: Desarrollo Integral en Educación Preescolar

Semana	Día	Actividad Principal	Actividad Específica	Momento	Descripción	Duración
1	1	Actividad 1: El Lenguaje en el Desarrollo Integral del Niño e Infancia, Desarrollo Integral y Aprendizaje Socioemocional	Rincón de Lectura	Inicio	Introducción al cuento y preguntas iniciales sobre la historia y personajes	10 min
1				Desarrollo	Lectura en secciones con pausas reflexivas y expresión de emociones a través de tarjetas	35 min
1				Actividad Final	Expresión creativa con dibujo/manualidad y ronda de comentarios	25 min
1	2		Expresión de Emociones usando Tarjetas y Figuras	Inicio	Presentación de tarjetas de emociones y discusión sobre experiencias personales	20 min
1				Desarrollo	Selección de emociones y creación de historias con personajes	30 min
1				Actividad Final	Ronda de comentarios y reflexión grupal sobre el reconocimiento de emociones	20 min
1	3		Canciones y Rimas	Inicio	Presentación de la canción o rima y lectura de palabras clave	20 min
1				Desarrollo	Cantar en conjunto con movimientos y	30 min

Semana	Día	Actividad Principal	Actividad Específica	Momento	Descripción	Duración
					creación de versiones personalizadas	
1				Actividad Final	Ronda de canto y reflexión grupal sobre las palabras y conceptos aprendidos	20 min
1	4		Aprendizaje Socioemocional con el Rincón de la Paz y la Caja de la Calma	Inicio	Introducción al Rincón de la Paz y demostración de objetos en la Caja de la Calma	20 min
1				Desarrollo	Uso de la Caja de la Calma y práctica de técnicas de respiración	35 min
1				Actividad Final	Reflexión grupal sobre el uso del Rincón de la Paz	25 min
2	1	Actividad 2: La Educación Inclusiva	Proyecto "Ponte en mi Lugar" con el Libro "El cazo de Lorenzo"	Inicio	Presentación del proyecto y lectura interactiva de "El cazo de Lorenzo"	20 min
2				Desarrollo	Dramatización del cuento y reflexión sobre personajes	25 min
2				Actividad Final	Ronda de comentarios y reflexión grupal	15 min
2	2		Dinámica "Somos Diferentes, Somos Iguales"	Inicio	Introducción a la dinámica y presentación de tarjetas de diversidad	20 min
2				Desarrollo	Juego de descubrimiento y creación de autorretratos	30 min
2				Actividad Final	Creación del mural grupal y reflexión	25 min
2	3		Juego de Roles en Profesiones	Inicio	Explicación del propósito y elección de roles	15 min
2				Desarrollo	Dramatización de profesiones y diálogo sobre cada rol	30 min
2				Actividad Final	Reflexión y ronda de agradecimiento sobre la diversidad en roles	20 min
3	1	Actividad 3: Arte, Creatividad y Juego	Creando con Colores	Inicio	Introducción a materiales de pintura y propósito	10 min

Semana	Día	Actividad Principal	Actividad Específica	Momento	Descripción	Duración
		en el Desarrollo Infantil				
3				Desarrollo	Pintura libre y exploración de técnicas	30 min
3				Actividad Final	Exposición de obras y reflexión grupal	30 min
3	2		Juego de Construcción	Inicio	Presentación de actividad y formación de equipos	10 min
3				Desarrollo	Construcción colaborativa de estructuras	30 min
3				Actividad Final	Presentación y reflexión grupal sobre trabajo en equipo	25 min
3	3		Teatro de Sombras	Inicio	Introducción al teatro de sombras y preparación de materiales	10 min
3				Desarrollo	Creación de historias con sombras y narración grupal	40 min
3				Actividad Final	Presentación de historias y reflexión	25 min
4	1	Actividad 4: Educación, Cerebro y Cultura	Proyecto Ciudad Imaginaria	Inicio	Introducción al proyecto y planificación	15 min
4				Desarrollo	Construcción y decoración de la ciudad	50 min
4				Actividad Final	Presentación de la ciudad y reflexión sobre reciclaje	25 min
4	2		Secuencia “El Cerebro y la Música”	Inicio	Introducción a música y emociones	10 min
4				Desarrollo	Exploración musical y juego de ritmos	45 min
4				Actividad Final	Reflexión sobre música y emociones	20 min
4	3		Exploración Cultural	Inicio	Presentación de actividad y lectura de un cuento cultural	15 min
4				Desarrollo	Escucha de música y discusión cultural	35 min
4				Actividad Final	Reflexión grupal sobre diversidad cultural	20 min

5. REFLEXIONES FINALES

5.1. Reflexión sobre mis expectativas y experiencias docentes previas a la licenciatura: un aprendizaje situado.

El desarrollo integral de los niños en la educación preescolar depende de la implementación de prácticas pedagógicas que fomenten tanto su crecimiento cognitivo como socioemocional. Este enfoque integral va más allá de la simple transmisión de conocimientos y busca establecer una base sólida que abarque el desarrollo emocional, social y académico de los estudiantes. Desde antes de comenzar mis estudios en la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, ya me desempeñaba como docente, por lo que pude observar de primera mano los retos que implica educar a niños pequeños en un sistema que, en muchos casos, sigue reproduciendo prácticas tradicionales alejadas de las necesidades reales de la infancia.

Antes de conocer el enfoque integral y de iniciar mi formación en LINI, mi práctica se centraba en la organización de las clases en torno a los objetivos curriculares. Cumplir con el programa era la prioridad, y aunque trataba de incluir actividades artísticas y lúdicas, estas no estaban estructuradas en función de un aprendizaje significativo. Mi enfoque estaba anclado en métodos tradicionales y estructurados, donde las actividades lúdicas no respondían a una planificación estratégica ni cumplían con objetivos pedagógicos claros. Esta práctica carecía de una visión completa de las necesidades de los estudiantes, limitándose principalmente a cumplir con los contenidos oficiales, muchas veces dejando de lado las emociones, intereses y ritmos de aprendizaje individuales.

No obstante, mi motivación por ofrecer una mejor educación me llevó a buscar estrategias distintas. Me enfrenté a dudas, incertidumbres y a un sentimiento de frustración al ver que muchos niños no se involucraban con entusiasmo en las clases. Comencé a preguntarme qué más podía hacer, qué herramientas

necesitaba como educadora para que mis alumnos aprendieran felices, seguros y motivados. Esta búsqueda personal marcó el inicio de un proceso de transformación que se consolidó con mi ingreso a la LINI.

Desde el primer módulo comprendí que la educación en la primera infancia exige mucho más que transmitir conocimientos. Requiere sensibilidad, conocimiento profundo del desarrollo infantil, empatía, creatividad y una preparación constante. Con cada módulo cursado, fui descubriendo nuevas formas de ver mi profesión, cuestionando viejos hábitos y construyendo una mirada más amplia y comprensiva de lo que significa educar en el nivel preescolar. El aprendizaje situado que viví fue clave: cada lectura, actividad y reflexión se conectaba con mi experiencia diaria en el aula, dándome herramientas concretas para mejorar mi práctica docente.

5.2. Aprendizajes y desafíos en mi labor docente durante la licenciatura: una reflexión situada.

Este viaje de transformación en mi práctica docente se profundizó a medida que avanzaba en el modelo educativo de la LINI, el cual significó un cambio profundo en la forma de concebir mi rol como educadora. Al conocer el modelo integral promovido en LINI, comprendí que una verdadera educación de calidad para la primera infancia debía centrarse en el bienestar y desarrollo integral de los niños, un cambio de perspectiva que transformó mi rol como docente.

Mi formación en LINI no solo amplió mi comprensión sobre el desarrollo infantil, sino que también me proporcionó herramientas concretas para diseñar y aplicar una intervención pedagógica centrada en el desarrollo integral. Las actividades de intervención, como el *Rincón de las Emociones*, el proyecto *Ciudad Imaginaria* y los ejercicios de lenguaje y juego inclusivos, se convirtieron en el núcleo de mi práctica docente. Estas actividades reflejan el poder de una educación que no solo busca el éxito académico, sino también el bienestar emocional y la integración social de los niños, dotándolos de herramientas para convertirse en individuos resilientes, empáticos y creativos.

Durante el proceso, me enfrenté a múltiples desafíos. Uno de ellos fue desaprender prácticas arraigadas y reconocer que había aspectos de mi docencia que necesitaban transformarse. También tuve que aprender a utilizar nuevas tecnologías, adaptar mi planeación a las necesidades emocionales de los niños, trabajar de forma interdisciplinaria e incluso gestionar el acompañamiento emocional a las familias.

En el *Rincón de las Emociones*, los niños pueden expresar cómo se sienten mediante palabras, dibujos o gestos, lo que fortalece su autoconocimiento y su capacidad para gestionar emociones. Este tipo de estrategias fomentan la inteligencia emocional y promueven una convivencia armoniosa. El proyecto *Ciudad Imaginaria*, por su parte, les permitió desarrollar habilidades como el trabajo en equipo, la creatividad y la planificación. Estos proyectos no solo sirvieron para cumplir objetivos curriculares, sino que les brindaron a los estudiantes oportunidades para explorar su mundo interior y el entorno que los rodea.

Además, diseñé prácticas como el proyecto *Ponte en mi Lugar*, que a través del juego y la dramatización enseña a los niños a comprender y valorar las diferencias, fortaleciendo una cultura de respeto e inclusión. Este enfoque me permitió transformar el aula en un espacio de aprendizaje significativo donde cada estudiante se siente valorado y apoyado.

En sesiones como la *Hora del Cuento* y el *Rincón de las Emociones*, los estudiantes no solo mejoraron sus habilidades de comunicación, sino también desarrollaron una mayor empatía hacia sus compañeros. Este cambio ha permitido que el aula se convierta en un espacio donde los niños aprenden contenidos académicos y construyen relaciones de respeto y colaboración.

Cabe destacar que todo este proceso también implicó una transformación personal. Mi confianza como docente creció, así como mi seguridad al proponer nuevas estrategias ante el equipo docente del colegio. Aprendí a argumentar mis decisiones pedagógicas con fundamentos teóricos sólidos, a planificar con

intención y a evaluar más allá del contenido, considerando el desarrollo integral de cada niño.

5.3. Reflexión sobre mi identidad en el contexto académico y profesional actual, tras finalizar la licenciatura

El rol del docente en este modelo integral es fundamental. Los maestros debemos estar preparados para adaptarnos a las necesidades de cada niño, fomentar un entorno inclusivo y ser modelos de comportamiento socioemocional. Esta perspectiva implica un compromiso constante con la formación continua y la reflexión crítica sobre la práctica docente.

Hoy, tras concluir la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, me reconozco como una profesional de la educación con una visión más amplia, crítica y reflexiva. Me veo como una facilitadora del aprendizaje, capaz de fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y social de mis estudiantes. La educación en la primera infancia es crucial para sentar estas bases, y al integrar prácticas pedagógicas centradas en el lenguaje, el juego, el arte, la inclusión y el aprendizaje socioemocional, estamos dando un paso significativo hacia un futuro en el que cada niño tenga las herramientas necesarias para desarrollarse plenamente.

Mi identidad profesional se ha consolidado con valores como la empatía, la creatividad, la inclusión, la innovación pedagógica y el respeto por los procesos individuales de los niños. Ya no me limito a aplicar un plan de clase, sino que busco comprender el contexto de cada alumno, de cada familia y de la comunidad escolar, para ofrecer una educación más humana y significativa.

En retrospectiva, el modelo de educación integral promovido por LINI me ha permitido ver la educación como un proceso enriquecedor y transformador, en el cual los estudiantes y los docentes crecemos juntos. Esta experiencia reafirma el valor de una educación integral, que permite formar a individuos

resilientes, empáticos y creativos, con una sólida base para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio.

Al comparar mi práctica docente antes y después de mi formación en LINI y de conocer el modelo de educación integral, reconozco que mi visión y mi rol como docente han evolucionado hacia una perspectiva más holística. Ya no me veo únicamente como una transmisora de conocimientos, sino como una acompañante del desarrollo infantil, consciente de la importancia de generar vínculos afectivos, estimular la curiosidad y promover la autonomía.

El impacto de esta transformación se refleja en mi aula, en las relaciones con mis alumnos, en la forma en que planifico e incluso en mi visión del futuro. Considero que ahora estoy mejor preparada para contribuir al cambio educativo que la infancia necesita: una educación que valore a los niños como sujetos plenos, capaces de aprender, sentir, crear y transformar su realidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aprendizaje Socio-Emocional (Committee for Children). (2020, febrero 22). *Clasemx* [Video]. YouTube. Recuperado el 22 de febrero de 2024 de <https://www.youtube.com/watch?v=pjtXD50AFEE>

Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart & Winston.

Bernabeu Morón, N., y Goldstein, A. (2018). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Narcea.

Bisquerra, R. (2008). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.

Bolívar, A. (2012). *El relato de un docente como forma de conocimiento*. *Educação e Pesquisa*, 38(3), 527-542.

Bolívar, A., Domingo, J., y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación: Enfoque y metodología*. La Muralla.

Bonilla, R. (2015). *¿De qué color es un beso?*. Editorial Algar.

Castellanos, L. (s.f.). *Estrategias para la inclusión en preescolar*. Calameo. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/0036233835693b52c13e6>

Carrier, I. (2009). *El cazo de Lorenzo*. Editorial Juventud.

Clandinin, D. J., y Connelly, F. M. (2000). *Narrative inquiry: Experience and story in qualitative research*. Jossey-Bass.

Coll, C. (2001). *Constructivismo y educación: La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje*. Graó.

Deci, E. L., y Ryan, R. M. (2000). *Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being*. *American Psychologist*, 55(1), 68-78.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. UNESCO.

Elbaz-Luwisch, F. (2007). *Studying teachers' lives and careers: Narrative inquiry into K-12 teaching*. The University of Western Australia.

Elkind, D. (2007). *The power of play: Learning what comes naturally* (citado en González Rey, 2019). Editorial Novedades Educativas.

Fernández, I. (2015). *Desarrollo de la empatía en edades tempranas* [Trabajo de fin de grado en educación infantil, Universidad del País Vasco]. *Universidad del País Vasco*. Recuperado el 26 de abril de 2024 de <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/17631>

Fundación para el Desarrollo y Fomento Educativo S.C. (2018). *Planeación diversificada en el fortalecimiento de prácticas inclusivas*. *Revista Universidad Abierta*, 1(1). Recuperado el 24 de marzo de 2023 de <https://revista.universidadabierta.edu.mx/2018/12/28/planeacion-diversificada-en-el-fortalecimiento-de-practicas-inclusivas/>

García, E. (2012). *Educar con inteligencia emocional en la familia. Cuaderno Faros: ¿Cómo educar las emociones?* Recuperado el 26 de febrero de 2024 de https://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros_6_cast.pdf

Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.

González Rey, F. (2019). *La subjetividad en la educación: Desafíos para la investigación en psicología*. Miño y Dávila.

Hernández Rojas, G. (2006). *Estrategias didácticas para la enseñanza del juego en preescolar*. Editorial Trillas.

Kilpatrick, W. H. (1918). *The project method*. Teachers College Record.

Larmer, J., y Mergendoller, J. R. (2015). *Setting the Standard for Project-Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*. ASCD.

Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Editorial Flamboyant.

McBratney, S., y Jeram, A. (1994). *Adivina cuánto te quiero*. Kókinos.

Monschein, M. (2008). *Los 50 mejores juegos para el desarrollo del habla y el lenguaje*. Hohm Press.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.

Piaget, J. (1952). *La construcción de lo real en el niño*. Siglo XXI Editores.

Piaget, J. (1962). *Play, dreams, and imitation in childhood*. Norton.

Piaget, J. (1970). *El desarrollo de la noción de tiempo en el niño*. Editorial Crítica.

Ramírez Benítez, L. (2022). *Desarrollo de habilidades socioemocionales en la primera infancia: Un enfoque integral en preescolar*. Editorial Educación Integral.

Rivas Flores, J. I. (2009). *La narrativa como investigación en educación*. Revista de *Educación*, 349, 43-65.

Rivera, A. (2002). *Entre la expresión y el juego como medios de formación integral*. Editorial Pedagógica.

Santos Guerra, M. A. (2017). *La evaluación como aprendizaje*. Narcea.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. SEP.

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2022). *Artes. Expresión y apreciación. Preescolar*. Recuperado el 19 de diciembre de 2023 de <https://www.planypogramasdestudio.sep.gob.mx/preesco-intro-artes.html>

Siverio Gómez, J., y López Hurtado, A. (2016). *El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia*. Ediciones Académicas.

Stenhouse, L. (1987). *Investigación y desarrollo del currículo*. Morata.

Tapia, R., y Pérez, L. (2018). *La motivación en el aprendizaje escolar*. Magisterio.

Tobón, S. (2013). *Formación basada en competencias: Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Ecoe Ediciones.

Villegas, G. M. I. (2003). *La educación integral en el preescolar: Propuesta pedagógica*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

Vygotsky, L. S. (1933). *El papel del juego en el desarrollo mental del niño*. En *Desarrollo y educación en la primera infancia* (pp. 23-40). Akal.

Vygotsky, L. S. (1971). *Imaginación y creatividad en la infancia*. Akal.

Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (J. S. Sánchez, Trad.). Grijalbo.

Vygotsky, L. S. (1986). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.