



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 098 CDMX- ORIENTE**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**  
**FORMACIÓN DOCENTE E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**EL FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL AULA DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR MEDIANTE EL FOMENTO A LA LECTURA DE TEXTOS INDÍGENAS MEXICANOS Y EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008**

**PRESENTA:**

**YUNUEN GUADALUPE MARTÍNEZ BENÍTEZ**

**ASESOR:**

**DR. DANIEL GÓMEZ MACEDO**

**CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2025**



**Rectoría**  
Dirección de Unidades  
Unidad UPN 098 CDMX, Oriente

**Ciudad de México, 13 de noviembre de 2024**  
Oficio.no.098Dir-ext/0762/2024

**MARTÍNEZ BENÍTEZ YUNUEN GUADALUPE**  
PRESENTE

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado **"El fortalecimiento de la diversidad cultural en el aula de tercer grado de preescolar mediante el fomento a la cultura de textos indígenas mexicanos y el desarrollo de las inteligencias múltiples"**.

Opción: **Tesis**, Plan: **Licenciatura en Educación Preescolar**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza proceder a realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

**Atentamente**  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
**VICENTE PAZ RUÍZ**  
PRESIDENTE DE LA COORDINACIÓN DE TITULACIÓN



VPR/CLG  
c.c.p. Coordinación de Titulación

## RESUMEN

Este trabajo recepcional, elaborado por **Yunuen Guadalupe Martínez Benítez**, egresada de la **Licenciatura en Educación Preescolar Plan 2008**, de la **Unidad 098 Oriente**, tiene como propósito fortalecer la diversidad cultural en el tercer grado de preescolar mediante el fomento a la lectura de textos indígenas y la aplicación del enfoque de las inteligencias múltiples. La investigación parte del conocimiento de que México es un país pluricultural y multilingüe, donde la escuela desempeña un papel esencial en la valoración y preservación de las distintas manifestaciones culturales.

El estudio se desarrolla a partir de la experiencia de práctica docente realizada en la comunidad del **Pueblo de Santa Martha Acatitla**, en la alcaldía **Iztapalapa** de la **Ciudad de México**, contexto caracterizado por una alta movilidad social y una riqueza cultural derivada de la migración de familias provenientes de diversos estados del país, entre ellos Oaxaca, Puebla y Veracruz. Este fenómeno genera un entorno diverso en el aula, donde los niños poseen distintas formas de aprendizaje. Se identificó la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica que promueva la inclusión, el respeto y la valoración de la diversidad cultural desde la educación preescolar.

El marco teórico se sustenta en los aportes de **Jean Piaget**, con la teoría de desarrollo cognitivo y la etapa preoperacional, que orienta la importancia de adecuar las actividades a las capacidades del niño; **Lev Vygotsky**, con el enfoque socio cultural, que destaca el papel del lenguaje y la interacción social en el aprendizaje, y **Howard Gardner**, con la teoría de las inteligencias múltiples, que reconoce la diversidad de habilidades de aprendizaje en cada alumno. Estos fundamentos permiten articular una propuesta centrada en la lectura de textos indígenas como herramienta para fortalecer tanto las competencias lingüísticas como la identidad cultural.

Debido a las condiciones derivadas de la pandemia, la propuesta quedó en etapa de diseño y no se aplicó de manera práctica, no obstante, se plantea un conjunto de actividades basadas en lecturas, cantos, dramatizaciones, murales y dinámicas grupales orientadas al desarrollo de distintas inteligencias favoreciendo el aprendizaje significativo y el trabajo colaborativo. Los resultados esperados se vinculan con incremento del interés por la lectura, el reconocimiento de la riqueza cultural y lingüística, y la promoción de actitudes de respeto y convivencia en el aula.

En conclusión, el trabajo reafirma la importancia de atender la diversidad cultural desde la educación inicial, entendiendo la lectura de textos indígenas como un medio para fortalecer la identidad, la inclusión y la equidad. Asimismo, se reconoce el papel del docente es esencial para generar ambientes de aprendizajes que valoren las diferencias y promuevan la participación activa de todos los alumnos. La propuesta representa una contribución al campo de la formación docente e innovación educativa, dentro de la línea de investigación sobre diversidad, interculturalidad e inclusión educativa.

## DEDICATORIAS

### A DIOS

Gracias a ti mi Dios por la vida tan maravillosa que me has dado, por escuchar mis suplicas, por darme la fuerza y fortaleza para continuar.

Por la bendición de despertar cada día. Gracias padre Dios por trazar en mi vida este camino de la educación.

### A MI HIJA DANIELA

Gracias por llegar a mi vida y llenarla de amor, por enseñarme todos los días que existe la felicidad.

Por comprenderme, tenerme paciencia y sobre todo por ser mi máxima motivación e inspiración.

Gracias por cada momento de enseñanza y por elegirme en esta vida como tu mamá.

Te amo y te amaré por siempre, mi pequeña Vane.

### A MI HERMANA KATY

Gracias por ser mi amiga y confidente, por saberme escuchar y apoyarme en cada una de mis metas.

Por estar siempre unidas en los momentos más difíciles, por confiar en mí y brindarme tu amor incondicional.

Te amo mucho hermanita.

## **A MI MADRE SILVIA**

Gracias mami por darme la vida, por todos tus cuidados, consejos y por tu amor incondicional.

Gracias por tu esfuerzo, trabajo y por todos tus sacrificios, que a pesar de los momentos difíciles siempre has sido una mujer fuerte y ejemplo de superación.

Gracias por creer siempre en mí y apoyarme en cada uno de mis sueños.

Toda mi admiración, respeto y amor para ti mamá.

## **A ALFREDO**

Gracias por estar presente en cada uno de mis logros, por todo tu amor, cuidados y apoyo.

Por estar conmigo en los momentos buenos y ser mi refugio en los momentos más difíciles.

Gracias por apoyarme a crecer como persona y profesionalmente, por motivarme a lograr cada una de mis metas.

## **A MI ASESOR, EL DR. DANIEL**

Todo mi respeto, admiración y agradecimiento por el esfuerzo compartido y por todo el apoyo brindado.

Gracias por ser fuente de inspiración en lo profesional, gracias por creer en mí y construir juntos este camino que me ha llevado a alcanzar mi meta.

## INDICE

<b>INDICE .....</b>	<b>6</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>CAPITULO 1. EL CONCEPTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y SU IMPORTANCIA EN NUESTROS DIAS. ....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO 2. ¿QUÉ ES LA DIVERSIDAD CULTURAL? .....</b>	<b>13</b>
<b>2.1 LA DIVERSIDAD CULTURAL EN MEXICO .....</b>	<b>15</b>
<b>2.2 LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN EL TERRITORIO NACIONAL.....</b>	<b>16</b>
<b>2.3 DATOS GENERALES DE LA POBLACIÓN INDÍGENA EN NUESTRO PAÍS .....</b>	<b>19</b>
<b>2.4 LOS ORÍGENES PREHISPÁNICOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN MÉXICO .....</b>	<b>26</b>
<b>2.5 LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN MÉXICO CON LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES.....</b>	<b>40</b>
<b>2.6 LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LOS MOVIMIENTOS DE INDEPENDENCIA Y LA REVOLUCIÓN .....</b>	<b>44</b>
<b>2.7 LOS PUEBLOS INDÍGENAS A PARTIR DE 1920 Y HASTA LA ACTUALIDAD.....</b>	<b>47</b>
<b>2.8 LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y LOS RETOS EN EL CAMPO EDUCATIVO .....</b>	<b>49</b>
<b>2.9 CONCEPTO DE CULTURA .....</b>	<b>49</b>
<b>CAPITULO 3 PROBLEMATIZACION DE NUESTRO OBJETO DE ESTUDIO .....</b>	<b>51</b>
<b>3.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>51</b>
<b>3.2 JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>52</b>
<b>3.3 OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>53</b>
<b>3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>53</b>
<b>CAPITULO 4 CONTEXTUALIZACIÓN DE MI COMUNIDAD. UN RECORRIDO POR IZTAPALAPA Y SANTA MARTHA ACATITLA.....</b>	<b>54</b>
<b>4.1. UN RECORRIDO DE HISTORIA POR LA ALCALDÍA IZTAPALAPA .....</b>	<b>54</b>
<b>4.2. COLORES Y TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA MARTHA ACATITLA. ....</b>	<b>56</b>
<b>4.3. VIDA COTIDIANA Y SU CULTURA.....</b>	<b>57</b>
<b>4.4. UN PASEO POR LAS CALLES DEL PUEBLO DE SANTA MARTHA ACATITLA.....</b>	<b>57</b>
<b>CAPITULO 5 DIAGNOSTICO DE NUESTRO GRUPO 3. A DEL JARDÍN DE NIÑOS MUNDO MÁGICO.....</b>	<b>58</b>
<b>5.1 COMUNIDAD EDUCATIVA DEL MUNDO MÁGICO. ....</b>	<b>60</b>
<b>5.2 PADRES DE FAMILIA DEL MUNDO MÁGICO.....</b>	<b>60</b>
<b>5.3 PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN FAMILIAR Y ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DEL MUNDO MÁGICO .....</b>	<b>62</b>
<b>CAPITULO 6. ANDAMIAJE TEORICO.....</b>	<b>66</b>

<b>6.1 EL PARADIGMA SOCIOCULTURAL DESDE LA MIRADA DE VYGOTSKY.....</b>	<b>66</b>
<b>6.2 EL HABLA COMO ELEMENTO ESENCIAL EN EL SURGIMIENTO DE LA CULTURA.....</b>	<b>69</b>
<b>6. 3 EL FOMENTO A LA LECTURA PARA APOYAR A LA PRESERVACIÓN DE LAS LENGUAS INDÍGENAS.....</b>	<b>70</b>
<b>6.4 LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MILTIPLS DE HOWARD GARDNER .....</b>	<b>73</b>
<b>CAPITULO 7. PROPUESTA METODOLÓGICA DE TRABAJO ANTE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN MI AULA.....</b>	<b>75</b>
<b>7.1 DEFINICIÓN DE PROYECTO FORMATIVO .....</b>	<b>75</b>
<b>7.2 LAS METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA .....</b>	<b>76</b>
<b>7.3.1 PRESENTACIÓN .....</b>	<b>78</b>
<b>7.3.2 PROPUESTA DIDÁCTICA: PLANEACIÓN DEL PROYECTO “INCLUYÉNDONOS A DIARIO” BASADO EN LA PROPUESTA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS.....</b>	<b>73</b>
<b>7.3.3 PROPUESTA DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>78</b>
<b>7.3.4 CONCLUSIONES GENERALES .....</b>	<b>86</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>87</b>

## INTRODUCCIÓN

El concepto de *diversidad cultural* actualmente es un tema de interés para todos nosotros como docentes porque nos enfrentamos con el reto de trabajar en las aulas con niños provenientes de diferentes orígenes, puesto que en nuestra ciudad coinciden diversos grupos étnicos provenientes de otros estados de nuestro país y cada uno tiene como identidad personal tradiciones, creencias y costumbres que lo hacen único. Muchos de los niños que conviven en nuestras escuelas presentan estas características y nuestro papel como educadoras es ayudar a todos a *convivir* de manera *pacífica* con esta riqueza cultural que cada uno trae consigo en un ambiente de *respeto, empatía y tolerancia*.

Este trabajo tiene por propósito principal realizar una intervención educativa con niños de diversos grupos indígenas en el nivel básico de preescolar y así promover el respeto y la importancia de interesarnos en la diversidad cultural en México y el impacto que tiene esto en la sociedad actual y principalmente en el campo educativo.

Las maestras debemos estar abiertas al respeto, a la tolerancia y al reconocimiento de la pluralidad dentro de nuestras aulas, ya en ellas podemos trabajar con alumnos de diferentes etnias provenientes de diversos estados de la República Mexicana. Esto nos exige profesionalismo y dominar estrategias de intervención docente que nos permitan trabajar con nuestros alumnos en un ambiente de *inclusión* para que ninguno se sienta menos ante otros compañeros o discriminado por sentirse distinto.

Uno de los principales motores de este trabajo, es la experiencia de trabajar con niños que proceden de diferentes grupos indígenas radicados en la CDMX donde cada uno de ellos trae de su casa los valores, normas y comportamientos del grupo al que pertenecen sus padres. Recordemos que, según nuestro modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana, nuestra práctica docente debe de tener un impacto en la comunidad en la cual nos desarrollamos a diario. La escuela y nuestra actuación debe de construir saberes, apoyar el intercambio de valores, normas, aspectos culturales y nuevas formas de convivencia pacífica en la comunidad y a gran escala en la Nación en la que formamos parte.

La metodología que se utiliza para hacer la investigación y buscar formas de trabajo en el grupo de preescolar con diferentes culturas es la Investigación-Acción. Dicha metodología “se ocupa



en el estudio de una problemática social específica que requiere solución a pequeña escala y que afecta a un determinado grupo de personas”. (Universidad de Colima, 2024. Párr. 1)<sup>1</sup>

Este proyecto de intervención pretende proponer una práctica educativa diferente en el aula de preescolar 3 del Jardín de Niños “Mundo Mágico” (escuela particular) donde la participación de nosotros, los padres de familia y los alumnos se vea reflejada a diario en las actividades del aula. Se parte de la elaboración de un diagnóstico que contempla estas tres dimensiones:

- *Contextual*. Se refiere a las condiciones e historia de lo económico, social y cultural que existe tanto en el país como en el entorno cercano a la escuela que en este caso es la alcaldía de Iztapalapa específicamente el pueblo de Santa Martha.

- *De los sujetos y sus prácticas*. Maestros, padres de familia y niños que conviven a diario en el preescolar.

- *Teórica*. Lo que sustenta el trabajo a través de lo que algunos autores han escrito sobre el tema que nos ocupa.

Como producto del diagnóstico se plantea un problema de intervención y finalmente se desarrolla una propuesta de intervención mediante una serie de situaciones didácticas específicas para trabajar la diversidad cultural en nuestra aula.

Para llegar a la propuesta, se contemplan en el trabajo 8 capítulos de la siguiente manera:

En el capítulo 1 presento el concepto de diversidad cultural y la importancia de que los docentes de preescolar conozcan este mismo.

En el capítulo 2 realizo una reflexión sobre nuestro país y su diversidad cultural, También el por qué es llamado pluricultural y revisaremos la historia de los pueblos indígenas hasta nuestros días, la importancia de ellos al ser fundadores culturales de la diversidad en México y comprender la situación educativa de ellos en estos momentos.

---

<sup>1</sup> Para mayor información sobre esta metodología consultar el siguiente artículo: **Investigación-acción**. Obtenido de: [https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion\\_accion.php#:~:text=Este%20tipo%20de%20metodolog%C3%ADa%20se,%2C%20asociaci%C3%B3n%2C%20escuela%20o%20empresa.](https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php#:~:text=Este%20tipo%20de%20metodolog%C3%ADa%20se,%2C%20asociaci%C3%B3n%2C%20escuela%20o%20empresa.)

En el capítulo 3 trabajo la problematización de nuestro tema. Así como la justificación del mismo y presentar elementos que nos permitan introducir nuestra propuesta de trabajo en los siguientes capítulos.

En el capítulo 4 hago un recorrido sobre los aspectos culturales que caracterizan al pueblo de Santa Martha Acatitla, situado en la alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Mostramos su historia, sus costumbres y tradiciones. Y es allí donde centraremos nuestro estudio de un caso, donde claramente vemos presente la diversidad cultural en las aulas en el Jardín de niños “Mundo Mágico”.

En el capítulo 5 presento y analizo la información obtenida de las encuestas realizadas a los padres de familia a fin de conocer aún más a nuestra población estudiantil y reflexionar en ella.

En el capítulo 6 abordo el andamiaje teórico con el que analizaremos nuestra problemática y la reflexión que obtenemos al revisar la teoría y vincularla con nuestra práctica docente. También trabajar y potencializar las inteligencias con las que cuentan nuestros alumnos y seguir fomentando el gusto por la lectura diaria.

En el capítulo 7 presento la propuesta de trabajo a modo de proyecto. También las situaciones didácticas y las rubricas de evaluación.

Finalmente, en el capítulo 8 reflexiono sobre lo aprendido en este trabajo y presento las conclusiones finales.

Este trabajo también cuenta con un anexo que nos permite comprender y profundizar en las ideas que se proponen a lo largo de los capítulos de este trabajo.

Espero que este trabajo de investigación pueda servir de apoyo a las docentes a reflexionar sobre su práctica docente y su vinculación con la importancia de la diversidad en México y podamos trabajar en torno a ella en un ambiente de tolerancia y respeto que beneficie a toda la comunidad educativa.

## CAPITULO 1. EL CONCEPTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL Y SU IMPORTANCIA EN NUESTROS DIAS.

Un martes por la mañana (8:45 AM), 11 de septiembre de 2001 para ser exactos, el mundo se enfrentó a un acontecimiento sin precedentes. Estados Unidos estaba en la mira de todos por medio de la televisión. ¿Por qué? Estaba sufriendo una serie de 4 atentados terroristas por parte del grupo terrorista suicida Al- Qaeda. Estos hombres de origen islámico secuestraron el vuelo AA11 que se dirigía a Los Ángeles se estrelló en la torre norte del WallTradeCenter, en Manhattan, Nueva York minutos después, a las 9:03, otro vuelo pasaba por los pisos 77 y 85 de la torre sur. Minutos después se reportó otro vuelo el 77 que se estrelló en el Pentágono. Finalmente, el cuarto avión se estrella en un campo del Municipio de Stonycreek en Pennsylvania. (BBC News Mundo, 2022).

¿Por qué citamos este trágico acontecimiento y qué tiene que ver con la diversidad cultural?

Primeramente, estos actos terroristas dejaron ver al mundo lo que sucede cuando dos culturas entran en discrepancia unas con otras. El no aceptar que todos tenemos costumbres y formas de vida distintas permite a algunos miembros de una sociedad en particular creerse superiores a otras y ver como amenaza a aquellos que no cuentan con una cultura o un sistema de creencias religiosas igual a ellas. Como citaría la BBC News: *“Los ataques, en los que murieron 2.996 personas, supusieron un antes y un después en la historia moderna de EE.UU. y del resto del mundo”*. (BBC News Mundo, 2022) Estos actos tan injustos abrieron los ojos de la humanidad que la intolerancia cultural y étnica hacia otros provoca tales atrocidades, contrarias al respeto por la vida y a sus usos y costumbres de cualquier ser humano.

Otro ejemplo que nos muestra la importancia de promover la aceptación de la diversidad cultural hoy es el movimiento político que surgió en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, a saber, el nazismo. Esta ideología trajo grandes consecuencias a la población europea que vivió durante esta etapa de la historia. La humanidad se manchó de sangre debido a la intolerancia cultural, religiosa, política, sexual y étnica de unos cuantos.<sup>2</sup> Su propaganda de “la raza aria” provocó un exterminio sin precedentes en la historia. La enciclopedia del Holocausto menciona:

---

<sup>2</sup> Véase el Anexo 2 donde nos muestra la tabla de pueblos que fueron odiados y atacados por los nazis debido a su ideología discriminatoria y racista.

“El conjunto de creencias e ideas nazis sobre la raza se denomina a veces "racismo nazi" o "ideología racial nazi". Al igual que otras formas de racismo, el racismo nazi se basó en prejuicios y estereotipos”.

“Hitler y los nazis identificaban a los alemanes como miembros de la raza “aria”. De acuerdo con los nazis, los arios estaban en la cúspide de la jerarquía racial. Es por eso que los nazis se referían a los arios alemanes como la “raza superior”.

“Los nazis idealizaban a los arios como rubios, de ojos azules, atléticos y altos. Los carteles, las fotografías y las películas de propaganda nazi mostraban a personas que correspondían con este ideal. Sin embargo, muchas personas a las que los nazis consideraban alemanes arios no lucían así. Por ejemplo, Adolf Hitler tenía el cabello castaño y era de estatura mediana. Los nazis no perseguían ni asesinaban únicamente a causa del color del cabello o de los ojos”.

“Los nazis pensaban que tenían que proteger a los alemanes de otras razas inferiores. Para conservarse fuertes, creían que tenían que mantener la pureza racial. Para Hitler y los nazis, el pueblo judío representaba la mayor amenaza para la raza aria”. (La enciclopedia del Holocausto, 2023)

Los alemanes de esta época llegaron al extremo de pensar que los judíos eran la raza más inferior de todas y eso los llevo a cometer el mayor genocidio en toda la historia de la humanidad. De hecho, creían que las guerras que buscaban eliminar razas inferiores eran justificadas y aceptadas por Dios y la política. No les importaba usar la brutalidad extrema o el asesinato, con tal de defender y preservar la raza “superior”. Hitler les decía a sus soldados que ellos tenían el derecho de someter y exterminar a las “razas inferiores”. Basándose en ideas darwinistas, los nazis justificaban sus asesinatos diciendo que las razas superiores subsistían por delante de las más débiles. Y podemos destacar que no solamente los judíos fueron perseguidos por los nazis. También todo grupo social o religioso que para ellos fuera un peligro para su dominio mundial eran torturados y asesinados. Entre ellos estaban “los gitanos, los discapacitados, los polacos, prisioneros de guerra soviéticos, afroalemanes, testigos de Jehová, homosexuales y presuntos antisociales”. (La enciclopedia del Holocausto, 2023).

Finalmente citaremos un ejemplo de odio entre dos etnias africanas que también dieron mucho que hablar en Ruanda en el año de 1994. El conflicto entre Utus y Tutsis. De hecho, a nivel

histórico se le denomina “EL Genocidio de Ruanda”, porque se intentó exterminar a una raza africana en su totalidad, pero no se logró. Tristemente el 70% de los Tutsis fueron asesinados por una etnia vecina. El principal motivo fue político. Lo más triste es que eran etnias con el mismo idioma y mismo origen. El genocidio ascendió a 1 millón de ruandeses incluyendo hombres, mujeres y niños. Además, muchas mujeres fueron víctimas de violaciones y abusos por parte de los hutus. El Estado Ruandés en vez de fortalecer a su población provocó esta guerra étnica que terminó en desgracia.<sup>3</sup>

Lo que podemos aprender de estos ejemplos citados es que el humano siempre ha tenido una amplia sed de poder hacia su misma especie y cuando no comprende que todos somos humanos y tenemos los mismos derechos y posibilidades de subsistir comienzan los conflictos que acaban en tragedias mundiales. El respeto a la diversidad es un valor que debemos inculcar en nuestros alumnos, puesto que todos podemos ser víctimas de discriminación en algún momento de nuestra vida y si deseamos respeto, debemos dar el mismo respeto a otros. Y debemos aprender que vivimos en un mundo multicultural.

Por eso, prosigamos a analizar el concepto de diversidad cultural.

## **CAPÍTULO 2. ¿QUÉ ES LA DIVERSIDAD CULTURAL?**

Primero debemos comprender que cada pueblo tiene una cultura distinta y como es producto humano, cada una aporta a la humanidad algo valioso. De hecho, los patrimonios culturales de la humanidad proceden de manifestaciones culturales de todos los pueblos. Según la UNESCO *“la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos”*. (BBVA, 2021, párr. 1.)

Después del atentado en contra de las Torres Gemelas de Nueva York y sus efectos tan negativos para la humanidad la UNESCO se vio en la necesidad de crear la DECLARACION UNIVERSAL DE LA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL (2001). En ella cita que *“la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se*

---

<sup>3</sup> Para analizar con más detalle el conflicto de Hutus y Tutsis en Ruanda favor de analizar el artículo “¿Por qué ocurrió el genocidio en Ruanda en 1994”? Véase el siguiente enlace: <https://www.telesurtv.net/news/ruanda-genocidio-origen-historia-hutus-tutsis-20190405-0028.html>

*manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras”.*<sup>4</sup>

Podemos reflexionar que la diversidad cultural es lo que hace al ser humano y diferente de las otras especies que cohabitan en el planeta Tierra. Y esta cita es tan lógica que nos hace apreciar que, si nos deleitamos en ver la diversidad de especies, de plantas y organismos vivos en la naturaleza, con mucha más razón nos deberíamos sentir felices que la humanidad cuenta con una diversidad que nos hace especiales y hasta orgullosos de nuestras “costumbres, modos de vida, lenguaje, creencias, gastronomía, etc.” (BBVA, 2021. Párr. 1).

Las Naciones Unidas emitieron un documento con 12 artículos titulado “LA DECLARACIÓN UNIVERSAL SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL.” (Véase Anexo 2)

Analizar y reflexionar sobre los artículos de esta declaración sobre diversidad cultural nos obliga como docentes a pensar cómo aplicar su esencia de manera práctica en el aula diariamente. Y nos motiva a seguir buscando estrategias para trabajarla a fin de que nuestros alumnos se desarrollen en ambientes de aprendizaje justos y comprensivos con cada uno.

El artículo 2 citado en el cuadro, nos invita a “garantizar la interacción armónica entre personas y grupos con entidades culturales, a modo de convivir”. También a “favorecer la inclusión y la participación de todos” a fin de promover la COHESIÓN SOCIAL Y LA PAZ. (Naciones Unidas, 2001).

El artículo 3 deja claro que la diversidad cultural nos ayuda a “lograr una vida intelectual, afectiva y moral” satisfactoria. Cuando trabajamos valores en clase de forma constante buscamos precisamente esos propósitos. Y el artículo 4 nos recuerda que todos nuestros alumnos tienen derecho a ser tratados de forma digna, aunque sean originarios de “pueblos autóctonos”. El fomento a la diversidad cultural debe “garantizar el respeto a los derechos humanos y las

---

<sup>4</sup> Cita obtenida del Artículo 1 de la Declaración universal sobre la diversidad cultural. Obtenido en la siguiente página: <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity>

libertades fundamentales. Y todos nuestros alumnos, sin importar su origen étnico tienen este goce. (Naciones Unidas, 2001)

Los artículos 5 a 7 son de suma importancia para el campo educativo y nuestra práctica docente ya que nos permiten recordar que cada alumno cuenta con una carga de cultura proveniente de sus orígenes étnicos y tienen derecho a transmitirlos, si es posible en su lengua materna. La educación que se imparta a ellos debe “respetar plenamente su identidad cultural”.

También cada uno de ellos puede difundir en el aula y la comunidad educativa su cultura a otros siempre que haya respeto entre todos. Esto trae consecuencias positivas y enriquecedoras, ya que la creatividad en el aula se nutre de las “expresiones artísticas, el saber científico y tecnológico de la interacción de las culturas”. Lo que abre el dialogo y el conocer diversos puntos de vista entre culturas diferentes”. (Naciones Unidas, 2001).

## **2.1 LA DIVERSIDAD CULTURAL EN MEXICO**

El respeto y fomento a la diversidad cultural y nuestra práctica docente están directamente relacionadas. Las docentes que vivimos en la Ciudad de México podemos tener contacto con alumnos de diversas etnias y el desarrollar las actividades en un ambiente de paz y tolerancia puede llegar a ser todo un reto. Aparte las maestras debemos buscar un abanico de estrategias y actividades para que cada niño o niña compartan su cultura sin miedo al rechazo, a la burla o la discriminación.

Nuestra humanidad tiene un origen en común, las comunidades nómadas. Pero en el momento en que cada una se organizó para dejar esa vida y convertirse en sociedades sedentarias, cada una forjó un origen y una historia particular y singular.

Si viajamos a cada uno de los continentes que conocemos nos daríamos cuenta de que la cultura de cada región cambia. Y es que los seres humanos generamos idiosincrasias, usos y costumbres en comunidad que nos dan una identidad particular frente a las demás. Y nuestro país no es la excepción. De hecho, México cuenta con una pluriculturalidad en su población que es digna de análisis y reflexión. Como veremos a continuación.

El primer punto para adentrarnos a la diversidad cultural de nuestro país es reconocer que en el territorio nacional contamos con 71 pueblos indígenas<sup>5</sup> que provenían de las diferentes civilizaciones prehispánicas y convivían desde muchos años antes de la colonización por parte de los españoles en el año de 1519. Ellos ya contaban con una sociedad regida por normas, tenían creencias religiosas, avances científicos y tecnológicos, una cultura y lengua propia. Reflexionar en esto nos permite ver su grandiosidad y quitarnos la idea de que eran pueblos salvajes sin ningún avance en cualquier sentido humano.

Este capítulo lo dedicaré a rescatar el aspecto histórico de los pueblos indígenas que conforman la sociedad mexicana a fin de destacar sus aspectos culturales tan valiosos que hacen de nuestro país una nación única en el mundo.

## **2.2 LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN EL TERRITORIO NACIONAL.**

México cuenta con una diversidad étnica muy rica. Por eso nuestro país también es considerado pluricultural y plurilingüístico. Según el artículo 2do. de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos cita lo siguiente respecto a los pueblos indígenas:

“Artículo 2º: “La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas”. (Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos Artículo 2. Pág. 2)

[...] “Son comunidades integrantes de un pueblo indígena, aquellas que formen una unidad social, económica y cultural, asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres”. (Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos Artículo 2. Pág. 2)

“El derecho de los pueblos indígenas a la libre determinación se ejercerá en un marco constitucional de autonomía que asegure la unidad nacional. El reconocimiento de los pueblos y comunidades indígenas se hará en las constituciones y leyes de las entidades federativas, las

---

<sup>5</sup> Este dato lo obtenemos de la página oficial del Instituto Nacional de los Pueblos indígenas (INPI) <http://atlas.inpi.gob.mx/>



que deberán tomar en cuenta, además de los principios generales establecidos en los párrafos anteriores de este artículo, criterios etnolingüísticos y de asentamiento físico”. (Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos Artículo 2. Pág. 2)

Es muy importante que en nuestra Ley Magna se esté tomando en cuenta a la población indígena, puesto que ellos son los habitantes originarios del territorio nacional. Sin duda, merecen nuestro respeto y consideración porque son parte importante en la sociedad mexicana, ya que sin ellos México no sería un país tan rico en sentido cultural y con tanto patrimonio que heredar a las nuevas generaciones.

Siguiendo con el análisis de este artículo, nos encontramos con la siguiente explicación:

“A. Esta Constitución reconoce y garantiza el derecho de los pueblos y las comunidades indígenas a la libre determinación y, en consecuencia, a la autonomía para: [...]IV. Preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y todos los elementos que constituyan su cultura e identidad.” (Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos Artículo 2. Pág. 3)

Esta última frase es la que como educadores nos compete trabajar. Sabemos que la formación y educación en cualquier nivel educativo requiere la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones, de hecho, gracias a todos ellos, las sociedades han avanzado en diferentes áreas de la ciencia tanto en sentido social como natural. Ahora bien, si como mexicanos no hacemos nada por preservar los saberes indígenas de los grupos étnicos pertenecientes a México, nosotros mismos no estaríamos cumpliendo con este precepto explicado en la constitución y estaríamos perdiendo todos los saberes acumulados en estas poblaciones por siglos y siglos. Así que es nuestro deber como ciudadanos mexicanos salvaguardar y conservar todo este patrimonio cultural con el que contamos los mexicanos.

Así que es deber de los maestros, incluyéndonos a nosotras, docentes de preescolar, hacer algo para seguir promoviendo la cultura y la identidad de los pueblos indígenas. Ya que muchos de nuestros alumnos provienen de diversas regiones del país y de los diferentes grupos étnicos que cita la Constitución. Así que ellos junto con sus familias tienen mucho que aportarnos a nosotros y compartir en las aulas sus costumbres, tradiciones, leyendas y todo lo que se refiera a sus usos y costumbres que han permanecido hasta el día de hoy por la lucha de los pueblos indígenas y su esmero y perseverancia a no desaparecer.

Revisar este artículo de la Constitución Mexicana nos permite llegar a una reflexión sobre sus derechos como ciudadanos mexicanos, específicamente en el aspecto educativo, que definitivamente nos concierne como maestras de preescolar:

“B. La Federación, las entidades federativas y los Municipios, para promover la igualdad de oportunidades de los indígenas y eliminar cualquier práctica discriminatoria, establecerán las instituciones y determinarán las políticas necesarias para garantizar la vigencia de los derechos de los indígenas y el desarrollo integral de sus pueblos y comunidades, las cuales deberán ser diseñadas y operadas conjuntamente con ellos.” (Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos Artículo 2. Pág. 3)

“II. Garantizar e incrementar los niveles de escolaridad, favoreciendo la educación bilingüe e intercultural, la alfabetización, la conclusión de la educación básica, la capacitación productiva y la educación media superior y superior. Establecer un sistema de becas para los estudiantes indígenas en todos los niveles. Definir y desarrollar programas educativos de contenido regional que reconozcan la herencia cultural de sus pueblos, de acuerdo con las leyes de la materia y en consulta con las comunidades indígenas. Impulsar el respeto y conocimiento de las diversas culturas existentes en la nación. [...] (Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos Artículo 2. Pág. 3)

VIII. Establecer políticas sociales para proteger a los migrantes de los pueblos indígenas, tanto en el territorio nacional como en el extranjero, mediante acciones para garantizarlos derechos laborales de los jornaleros agrícolas; mejorar las condiciones de salud de las mujeres; apoyar con programas especiales de educación y nutrición a niños y jóvenes de familias migrantes; velar por el respeto de sus derechos humanos y promover la difusión de sus culturas”. (Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos Artículo 2. Pág. 3).

He aquí una gran responsabilidad del Estado y la sociedad mexicana, el “velar porque los derechos de los indígenas sean respetados en lo que refiere a programas especiales de educación. Es aquí donde se precisa maestras comprometidas en todos los niveles, pero más en preescolar, ya que sabemos que nosotros brindamos los fundamentos de la educación básica. Aparte es importante seguir promoviendo en todos los niveles educativos la transmisión de la herencia cultural indígena tan rica que tenemos. El darle un valor a todas las

manifestaciones artísticas y culturales en la actualidad nos permite seguir teniendo viva la pluriculturalidad de México y sus pobladores que conforman la sociedad mexicana tan diversa.

## **2.3 DATOS GENERALES DE LA POBLACIÓN INDÍGENA EN NUESTRO PAÍS**

La población indígena en nuestro territorio nacional está distribuida de una forma heterogénea. Pero son algunos estados donde sus comunidades están asentadas en mayor concentración. Dichos estados de la República mexicana son: Chiapas, Oaxaca y Yucatán, mientras que los estados con menor concentración son Colima, Zacatecas y Aguascalientes. (INMUJERES, 2006. Pág. 1).

Desgraciadamente la vida de los pueblos indígenas en la actualidad no es tan favorable. Cada uno de estos pueblos indígenas que conforman la población mexicana tiene retos que enfrentar a diario. Una necesidad histórica que aún no ha sido cubierta a cabalidad es que todos estos pueblos sean reconocidos como sujetos que merecen un respeto y que la sociedad mexicana “defienda sus derechos fundamentales, se les permita la posibilidad de un desarrollo económico propio y autónomo, contar con representatividad indígena en los ámbitos político y social, así como el derecho a mantener y desarrollar sus prácticas culturales y su derecho a la vida”. Como lo dice el Instituto Nacional de las Mujeres, este tema “sigue siendo un reclamo de las mujeres y los hombres indígenas”. (INMUJERES, 2006. Pág.1).

Existen grupos indígenas que tienen concentraciones muy claras en Estados de la República, por ejemplo “los mayas viven en la Península de Yucatán, los tarahumaras en Chihuahua, los zapotecas en Oaxaca, los tzotziles en Chiapas, los huicholes y los coras en Nayarit”. Cosa que no ocurre con los hablantes de la lengua náhuatl, que los podemos encontrar en diferentes estados de nuestro país como es en el Estado de México, Puebla, Veracruz, Hidalgo, San Luis Potosí y Guerrero. (INMUJERES, 2006. Pág. 2).

La población indígena en general ha tenido cambios lingüísticos desde la década de los 50's. Ha dejado gradualmente de ser una población monolingüe para convertirse en bilingüe. Se ha visto “el incremento del español reflejado en el porcentaje de población indígena bilingüe acompañado de una disminución de la población monolingüe de lengua indígena”. (INMUJERES, 2006. Pág. 2) Este cambio social ha beneficiado a muchos indígenas. Gracias a “los programas educativos instrumentados en estas últimas 6 décadas” los indígenas han tenido

mayores oportunidades de empleo y de insertarse fácilmente a las diversas actividades en las ciudades. Aunque hablando sobre este aspecto las mujeres están en desventaja porque dentro de las comunidades indígenas los hombres que hablan español son más que las mujeres que lo dominan. Esto se muestra en las estadísticas y se explica que esta situación se presenta porque los niños tienen más posibilidad de ir a la escuela que las niñas indígenas que “tienden a mantenerse más restringidas al aspecto social y por el contrario son ellas las que permanecen en el ámbito doméstico y local” Así que para las mujeres y niñas indígenas es importante dominar las dos lenguas para que tengan acceso al aspecto educativo. (INMUJERES, 2006. Pág. 2,3). Y con respecto al grupo de la tercera edad las estadísticas de las últimas décadas mencionan que “más de un millón de hablantes de lengua indígena eran monolingües, de los cuales solo el 10 por ciento eran mayor de 65 años, casi el 20 por ciento tenía de 45 a 64 años y el 70 por ciento tenía menos de 45 años”.

Las lenguas indígenas que se hablan en nuestro país son 85, según el estudio del INEGI en 2005 (INMUJERES, 2006. Pág.4) Las más importantes en territorio nacional de acuerdo al volumen de hablantes son:

- Náhuatl
- Maya
- Lenguas mixtecas<sup>6</sup>
- Lenguas zapotecas<sup>7</sup>
- Tzeltal
- Otomí
- Totonaca
- Mazateco
- Chol

---

<sup>6</sup> Incluye mixteco, mixteco de costa, mixteco de la Mixteca Alta, mixteco de la Mixteca Baja, mixteco de la Zona Mazateca, mixteco de Puebla y tacuate. (Fuente: INEGI II. *Conteo de Población y vivienda* 2005)

<sup>7</sup> Incluye zapoteco, zapoteco de Cuixtla, zapoteco de Ixtlán, zapoteco del Istmo, zapoteco del Rincón, zapoteco sureño, zapoteco vallista y zapoteco vijano. (Fuente: INEGI II. *Conteo de Población y vivienda* 2005)

- Huasteco
- Lenguas chinantecas<sup>8</sup>
- Mixe
- Mazahua
- Purépecha
- Tlapaneco
- Tarahumara
- Zoque
- Amuzgo<sup>9</sup>
- Tojolabal
- Chatino
- Chontal<sup>10</sup>
- Popoluca<sup>11</sup>
- Huichol
- Mayo
- Tepehuano<sup>12</sup>
- Cora
- Huave

---

<sup>8</sup> Incluye chinanteco, chinanteco de Lalana, chinanteco de Ojitlán, chinanteco de Petlapa, chinanteco de Usila, chinanteco del Valle Nacional. (Fuente: INEGI II. Censo de Población y vivienda 2005)

<sup>9</sup> Incluye amuzgo, amuzgo de Guerrero y amuzgo de Oaxaca. (Fuente: INEGI II. Censo de Población y vivienda 2005)

<sup>10</sup> Incluye chontal, chontal de Tabasco, Chontal de Oaxaca. (Fuente: INEGI II. Censo de Población y vivienda 2005)

<sup>11</sup> Incluye popoluca de la Sierra, popoluca de Oluta y popoluca de Tesistepec. (Fuente: INEGI II. Censo de Población y vivienda 2005)

<sup>12</sup> Incluye tepehuano, tepehuano de Durango y tepehuano de Chihuahua. (Fuente: INEGI II. Censo de Población y vivienda 2005)

- Yaqui
- Cuicateco

Entre otras lenguas. (Véase mapa del Anexo 4)

La característica de estas lenguas es que las mujeres las hablan más que los hombres. Por otro lado, en la lengua denominada mayo, los hombres tienen más dominio de ella que las mujeres.

Hablando sobre otro punto abordaremos lo que tiene que ver con los siguientes aspectos:

- **Estructura por edad y sexo:** la población joven indígena debido a la influencia de los medios de comunicación presenta un deceso en la fecundidad, es decir tienen menos hijos que en el pasado. Pero con una alta mortalidad debido a no tener acceso a los servicios de salud suficientes en las comunidades indígenas. En la población joven ya se está viendo la pérdida del uso de su lengua indígena, a diferencia de los adultos que aun la conservan para hablar. Esto tiene que ver por el fenómeno de la migración a otros estados de la República. Como en el caso que abordaremos en este trabajo. Los hijos de indígenas nacidos en la Ciudad de México tienden a usar más el español para comunicarse que la lengua indígena hablada por sus padres. (INMUJERES, 2006. Pág.5)
- **Fecundidad y salud reproductiva, salud materna e infantil:** las mujeres indígenas presentan una mayor fecundidad que las mujeres que no lo son. Algunas expresan posturas propias sobre la reproducción y otras aceptan métodos anticonceptivos que promueve el sector salud.<sup>13</sup> Las mujeres indígenas que más fecundas son pertenecen a los grupos indígenas zoques y mixtecas. Las menos fecundas son las zapotecas y las mayas. La atención en el parto suele suceder principalmente en casa a cargo de parteras y con medicinas o atención tradicional. Otras ya están abriéndose a la posibilidad de ser atendidas por doctores titulados y en hospitales gubernamentales o particulares accediendo tanto a partos naturales y cesáreas. (INMUJERES, 2006. Pág.6, 8) Las

---

<sup>13</sup>Las mujeres indígenas son vulneradas y violentadas en sus derechos reproductivos. Existe un caso en el Estado de Guerrero donde 30 mujeres denuncian al sector salud por colocarles el DIU de manera no consentida. Para informarse más de este acontecimiento véase el video titulado "*Cuando tu cuerpo no te pertenece. Las mexicanas que no sabían que llevaban un DIU*" obtenido del siguiente enlace: <https://www.facebook.com/ajplusespanol/videos/268652747171979/> Este video nos hace ver la gran necesidad de empoderar a las comunidades indígenas desde edades tempranas y desde la educación preescolar para que conozcan sus derechos y luchen por respetarlos. Así también estaríamos demostrando que respetamos su identidad y su derecho por coexistir todos como una sociedad mexicana unida.

mujeres que mueren en la etapa del embarazo o al momento de dar a luz sigue siendo alto. Los grupos marginados son los más afectados. Las causas de estos decesos son “rezago social, la falta de acceso a servicios de salud apropiados, el aislamiento de las localidades en que habitan, la pobre vinculación entre la medicina tradicional y la moderna o institucional, así como el predominio de relaciones de género profundamente desiguales”. (INMUJERES, 2006. Pág. 8)

Si hablamos del acceso a la derechohabencia al servicio de salud, solo el 3.6 % de la población indígena cuenta con ella. Y los monolingües no tienen acceso a ningún servicio de salud ni del gobierno ni el que ofrecen los trabajos asalariados. (INMUJERES, 2006. Pág. 14)

- **Mortalidad en la población indígena:** Los indígenas presentan altas tasas de mortalidad debido a una diferencia alta en el nivel de desarrollo que presentan a comparación de otros sectores de la población mexicana. Ellos no tienen la misma alimentación que otros y sufren en su gran mayoría desnutrición lo que provoca en sus habitantes defensas bajas y anemia en la mayoría de los casos. Algunas muertes son debidas a enfermedades que se pueden atender con bajos costos pero que ellos no cuentan con ingresos suficientes para atenderlas. Los niños indígenas mueren por enfermedades respiratorias, desnutrición por parte de la madre en el embarazo y una mala atención al momento de dar a luz. Otros aspectos que causan la muerte de indígenas son “infecciones estomacales y parásitos, característicos del rezago epidemiológico”. (INMUJERES, 2006. Pág. 8, 9)
- **Migración:** Este fenómeno demográfico es común entre las comunidades indígenas al buscar mejores condiciones de vida para sus familias y una mejor paga por su trabajo. De hecho, “hay presencia de indígenas en todas las entidades federativas de México, y en consecuencia, cambios en los patrones de asentamiento tradicional y en sus modos de vida”. (INMUJERES, 2006. Pág. 10). A medida que el flujo migratorio a otros estados aumenta, existen más nacimientos de indígenas en lugares que no son su origen. Los Estados con más nacimientos de hijos de indígenas son “Estado de México, Quintana Roo y Ciudad de México”. (INMUJERES, 2006. Pág. 10).
- **Educación:** La alfabetización de la población indígena muestra un rezago de aproximadamente 3 décadas a comparación de los otros sectores de la población

mexicana. Aunque el acceso a la educación básica ha ido en aumento con el paso de los años, la realidad es diferente para los indígenas. Por ejemplo, del total de ellos los hombres que la han concluido solo son el 76.7% y para las mujeres el 60.2%. Se espera que para años posteriores la población indígena tenga completa su educación básica en su propia lengua indígena y en una modalidad bilingüe.

La mujer indígena siempre muestra más rezago educativo a diferencia del hombre. Solo menos de la cuarta parte llega a concluir la primaria. Y de acuerdo a cada grupo indígena hay una notable diferencia en el acercamiento de la educación a la mujer. Por ejemplo, las mujeres de los siguientes grupos étnicos casi no tienen instrucción escolar: “tzotziles, kanjobal, tarahumara, amuzgo, pame, popoloca, y mazahua”. Por otro lado, “las mujeres de los grupos mamen, tepehuán, pame y triki” si alcanzan un grado más alto de escolaridad al 50%.

¿Qué nos dejan ver estos datos? Que la educación rural no está siendo atendida de forma debida. Que aún faltan maestros capacitados para esta obra especial. Que faltan escuelas, infraestructura y recursos suficientes para alimentar bien a todas estas personas y puedan llegar a las escuelas con condiciones óptimas para aprender. Que se necesita educar y formar a la población para cambiar ideas machistas y así ayudar a que más niñas puedan educarse y y formarse profesionalmente.

Es triste analizar estos datos, pero solo “poco más de 4000 mujeres y 7000 hombres indígenas concluyen secundaria, media superior y universidad”. Y los que llegan a especialidades deciden estudiar medicina o educación/pedagogía”, por la gran necesidad de atender a sus comunidades en estos aspectos. (INMUJERES, 2006. Pág. 10-12)

- **Participación económica:** la población indígena en el Censo por parte del INEGI declaró que desde temprana edad apoyan la economía familiar (7 millones de indígenas, hombres y mujeres, desde los 12 años) de ellos el 47.4% dijo ser económicamente activo, es decir, “declaró estar trabajando o haber buscado empleo durante la semana en que se levantó dicho censo”. Las mujeres indígenas necesitan capacitación para el trabajo, ya que en su gran mayoría se dedican al hogar o a la elaboración de artesanías locales”. (INMUJERES, 2006. Pág. 12)
- **Hogares:** en los hogares indígenas se conserva más la estructura tradicional de la familia. En ellas es baja la incidencia del abandono por parte del padre, aunque hay



excepciones. Las viviendas presentan desventajas en sus estructuras y construcción. Carecen de servicios básicos que determinan la salud de sus habitantes. De los hogares censados donde existe jefe de familia los datos son los siguientes:

- Casas con agua entubada dentro y fuera de la vivienda, pero dentro del terreno donde está construida: 63%
- Drenaje conectado a la red pública: 22.5%
- No cuentan con drenaje: 59.2%
- No tienen electricidad: 16.6%
- Las amas de casa usan para cocinar carbón o leña: 62.8%
- Las casas están construidas con materiales resistentes: 28.7%
- **Violencia de género:** la violencia dirigida a las mujeres indígenas es una problemática social común que debe ser abordada para buscarle solución. La principal es la de índole sexual. Le sigue la violencia física y la económica, la cual no es tan perceptible por parte de las víctimas.

Los datos recabados en el censo con respecto a la violencia que han sufrido las mujeres indígenas desde la niñez son las siguientes:

- Golpes por parte de las personas con las que vivían desde la niñez
- Insultos u ofensas desde que eran niñas.
- Les golpeaban porque los padres indígenas sienten que tienen el derecho cuando los hijos o hijas se portan mal.
- Golpes por parte del marido. En las comunidades es normal ver a parejas golpeadoras porque las mujeres no les obedecen y no cumplen sus obligaciones como esposas.

También las mujeres son violentadas al no cumplir con los roles tradicionales, por ejemplo (INMUJERES, 2006. Pág. 14-16)

- No obedecer al marido es justificante para que sea golpeada por él.

- Se considera que el hombre debe ser el que económicamente aporte el 100% para la familia, así que la mujer que trabaja o quiere ser económicamente independiente es mal vista por sus parejas o por la comunidad a la que pertenece.
- La mujer debe tener relaciones sexuales con su marido, aunque ella no quiera.
- La mujer indígena es también violentada cuando la pareja la engaña y adquiere el VIH y ella no lo sabe. Aún no se saben datos exactos de los indígenas que tienen el virus (son portadores). De hecho, la mayoría de los adolescentes indígenas desconocen las enfermedades de transmisión sexual, desconocen cómo se transmite el VIH y como evitar contagios de esta y otras enfermedades.

Como docentes debemos seguir mejorando nuestro desempeño en el aspecto educativo buscando estrategias adecuadas que tengan relación con el contexto sociocultural y de acuerdo a la población en general que vive en zonas urbanas. (INMUJERES, 2006. Pág. 14-16)

Las y los docentes de preescolar debemos de conocer todos estos datos importantes para comprender la condición en general de las comunidades indígenas en nuestro país y así, si tenemos el caso de atender a nuestros alumnos comprenderlos un poco más.

La educación que impartiremos será realmente humanista si tomamos en cuenta en el diagnóstico inicial el conocer los orígenes de nuestros alumnos, sus usos y costumbres de los contextos familiares y las dinámicas y estilos de crianza usados por sus padres. No solo debemos llenar los expedientes con los datos generales. Debemos indagar en su vida familiar y comunitaria para entenderlos como individuos y sujetos sociales.

## **2.4 LOS ORÍGENES PREHISPÁNICOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN MÉXICO**

Las culturas prehispánicas de México datan de los años 2500 a. de Cristo a 1521 d. de C. Se asentaron en el territorio dentro del continente americano que es llamado *Mesoamérica*, que es una extensión territorial especial debido a que cuenta con “una extraordinaria riqueza natural” caracterizada por “extensos litorales marinos hasta altas montañas”. Cada una de estas

regiones que conforman Mesoamérica albergan una gran “diversidad ecológica” que les permitió a los habitantes de las culturas prehispánicas tener las mejores condiciones para florecer y desarrollarse plenamente. (Arqueología Mexicana, 2023. Párr.1 y 2) De hecho, es considerada la “una de las seis cunas de la civilización temprana del mundo”. (Enciclopedia Humanidades, 2023. Párr.1) Las primeras civilizaciones en esta región se beneficiaron de esta riqueza natural, ya que contaba con “bosques, selvas, costas y montañas. Esto favoreció el desarrollo de la agricultura y el surgimiento de las primeras ciudades”. (SEP, Historia Cuarto Grado. 2022. pág.29)

El término Mesoamérica significa “intermedio” y “alude a las tierras del centro de América”. Esta región “comprende los actuales países de Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, Belice y centro-sur de México”.(Enciclopedia Humanidades, 2023.Párr. 1 y 2)

Al principio, en los años 11,000 a. de C. los habitantes de estas tierras eran cazadores y recolectores. Según los vestigios encontrados en territorio mexicano, “los pobladores nómadas de aquella época vivían en agrupaciones de menos de cien habitantes. Se alimentaban de animales que cazaban y pescaban así también de plantas y frutos que recolectaban. También usaban el fuego” (SEP. Historia Cuarto Grado,2022. Pág. 28) Aproximadamente en el año 7,000 a. de C. con el descubrimiento de la agricultura las primeras comunidades se asentaron en lugares específicos y se adaptaron favorablemente a la vida sedentaria. (Enciclopedia Humanidades, 2023. Párr. 4).

Las primeras plantas que cultivaron fueron “maíz, frijoles, calabazas, aguacate y vainilla”. (Enciclopedia Humanidades párr. 5) Estos cultivos fueron prósperos debido a las tierras húmedas y fértiles de esta zona y las civilizaciones agrícolas pudieron asegurar alimentos para sus sociedades. La productividad agrícola trajo consigo otras actividades como el comercio y el desarrollo de las artes (Enciclopedia Humanidades, 2023. Párr. 5). A partir de estos avances, las civilizaciones que surgieron llegaron a su esplendor. Para el año 2000 a. de C estas comunidades comenzaron a desarrollar “escritura, las primeras construcciones de uso religioso. el perfeccionamiento de la cerámica y el comercio a larga distancia”. (SEP, Historia Cuarto Grado, 2022, pág.28)

Estas culturas se desarrollaron en 3 periodos que presentamos a continuación:

- *Preclásico*. Abarca de los años 1500 a. de C. hasta el 300 d. de C.

- *Clásico*. Abarca de los años 300 d. de C hasta el 950 d. de C.
- *Postclásico*. Abarca de los años 950 d. de C. hasta el inicio de la conquista en 1521 d. de C.

Las civilizaciones más importantes en la región de Mesoamérica fueron las siguientes.

- **Los Olmecas:** Es considerada la “primera civilización importante en Mesoamérica.” Su esplendor data de los años 1200 a. de C. a 400 a. de C. Estos pobladores habitaron las selvas del Golfo de México. Abarcando los actuales estados de Veracruz y Tabasco.

Se llama “Cultura Madre” porque fue la primera en fundar las primeras sociedades y centros urbanos en Mesoamérica. También fue la primera en realizar actividades religiosas y construcciones de esta índole, así como viviendas, desarrollar “el comercio y el intercambio de materias primas” (Ochoa, 2022. Párr. 1). Los vestigios de ellos se encuentran en La Venta (occidente de Tabasco) Tres Zapotes y San Lorenzo (al sur de Veracruz). En la Venta podemos encontrar las 4 cabezas colosales talladas en piedra. Pesan toneladas y tienen una altura de 4 metros. Son muy representativas de su cultura.

Los olmecas se dedicaban al intercambio comercial. Lo sabemos porque se han encontrado “artefactos hechos con piedras semipreciosas, como el jade, la obsidiana y la roca volcánica”. (Ochoa, 2022. Párr.12, 13) El comercio se benefició porque también se cultivaba “maíz, frijoles y mandioca”, plantas medicinales y seguían recolectando frutos, plantas y se dedicaban a la pesca. (Ochoa, 2022. Párr. 13).

La sociedad olmeca era estratificada, la mayoría de personas estaba dedicada a la agricultura. Otros más eran “artistas, artesanos, constructores y comerciantes”, Después de estos, en menor cantidad, se encontraban “los dirigentes-sacerdotes, encargados de las actividades religiosas, del control de la población y de la distribución de los productos del campo.” (Nieto, 1994. Pág. 10)

Sus principales aportes culturales son: “la creación de epígrafes, los primeros glifos y calendarios que serían la base de la escritura de estas culturas”. [...] “crearon los primeros asentamientos urbanos, dando estructura a las ciudades mesoamericanas”. (Ochoa,2022. Párr. 11). Los olmecas eran politeístas y rendían culto al jaguar. Además “crearon rutas comerciales que llegaban hasta el Valle de México, y lo que hoy es Oaxaca, la Península de Yucatán y

Guatemala, donde comerciaban e intercambiaban jade, cristal de roca, obsidiana, magnetita y otras materias primas”. (Ochoa, 2022. Párr. 16).

A los olmecas también se le atribuye la creación del juego de pelota, fueron los inventores de un sistema de numeración vigesimal y se sabe de su dominio de las Matemáticas y la astronomía por los vestigios encontrados. Sus habitantes fueron hábiles escultores y talladores de piedras. Sus producciones artísticas consistían en “esculturas zoomorfas y antropomorfas, estelas con representaciones religiosas, grandes tumbas construidas con piedras de basalto y enormes altares con relieves y nichos”. (Nieto, 1994. Pág. 10) Para observar algunas de sus manifestaciones culturales véase el Anexo 5.

- **Los teotihuacanos:** Esta cultura surge como consecuencia de una fusión de las creencias olmecas con las que practicaban algunos pobladores del Antiplano Central. Llegó a su esplendor “en el periodo Clásico entre los años 300 y 600 d. de C. Se le considera “la sede de la civilización de este periodo”. (Nieto, 1994. Pág. 12) Esta ciudad está ubicada a 48 km del Noreste de la Ciudad de México y se caracteriza “por un conjunto de pirámides gigantes, palacios, templos, conjuntos de habitaciones, talleres, mercados y avenidas” (Nieto, 1994. Pág. 12) Actualmente podemos encontrar sus manifestaciones en lugares como Nayarit, Durango, Zacatecas y Chihuahua, lo que nos deja ver que sus rasgos culturales se difundieron por grandes zonas de Mesoamérica.

La economía de los teotihuacanos se basaba en “la agricultura, el comercio y el tributo. Ellos cultivaban maíz, frijol, calabaza y chile. [...] usaron métodos de irrigación de canales, la construcción de terrazas en los carros y chinampas” (Nieto, 1994. Pág. 12) Trabajaron las piedras para crear cuchillos, hachas y utensilios cortantes. La más usada era la obsidiana.<sup>14</sup> Su población oscilaba entre 150,000 a 300,000 habitantes. Dominaron a pobladores del Valle de México y Puebla para cobrar tributo.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> La obsidiana es un vidrio volcánico que los habitantes teotihuacanos utilizaron para elaborar instrumentos, armas o piezas artísticas, como esculturas, orejeras, o insignias para decorar las imágenes de los dioses. (SEP, Historia Cuarto Grado, 2022, pág.50)

<sup>15</sup> El tributo era un impuesto que pagaban los pueblos dominados para la realización de obras públicas como caminos, puentes o centros ceremoniales. (SEP, Historia Cuarto Grado, 2022, pág.46) Podemos también encontrar manifestaciones del tributo en códices mexicas donde encontramos como el Rey de Azcapotzalco pedía tributo a los aztecas. Como se menciona en la siguiente cita: los aztecas entregaban “una balsa sembrada de flores y frutos, además una garza empollando sus huevos y al

Su religión era politeísta y los sacerdotes también eran gobernantes, quienes contaban con una alta educación en ciencia y cultura. Otra parte de la población era de clase guerrera o militar y eran los encargados de “guardar las fronteras”. Los artesanos y los campesinos vivían en las periferias llamadas “barrios” y ellos vivían en casas hechas de paja o comúnmente las conocemos como chozas. (Nieto, 1994. Pág. 13) En el año 750 d. de C. la ciudad fue saqueada y quemada, ya que rebeliones de la población derrotaron a las clases dominantes. Aparte fueron invadidos por pobladores del Norte del país. Como hecho resultante “muchos de los teotihuacanos emigraron a otras regiones de Mesoamérica donde difundieron su cultura y contribuyeron a la formación de diversos pueblos”. (Nieto, 1994. Pág. 14) Las culturas posteriores tomaron de la civilización teotihuacana “rasgos culturales, políticos, económicos y religiosos”. (Nieto, 1994, Pág. 14)

Dentro de sus manifestaciones artísticas encontramos la escultura y la arquitectura dedicados a Quetzalcóatl. Las pinturas en todos los muros de los palacios decoraban con elegancia. Y la cerámica teotihuacana se caracterizaba por su hermosura. Sus representaciones arquitectónicas más importantes son las Pirámides del Sol, la Luna, El Palacio de Quetzalcóatl, la Calzada de los Muertos, la Ciudadela y el Palacio de Quetzalpapálotl. (Nieto, 1994. Pág. 13) En sus construcciones podemos ver dos características arquitectónicas que los caracterizan: el talud<sup>16</sup> y el tablero.<sup>17</sup> Para conocer más sobre esta cultura véase el Anexo 6.

- **Los mayas:** La cultura maya floreció en el periodo Clásico. Este espacio de tiempo se caracterizó porque en la mayoría de las regiones de Mesoamérica miles de pobladores construyeron centros urbanos y ceremoniales. También se construyeron “pirámides, tumbas y palacios”. (SEP, Historia Cuarto Grado, 2022, pág.46). La religión formaba parte primordial de la vida de los habitantes, así que

---

momento de recibirla ésta debería estar picando un cascarón; a cambio ellos recibirían beneficios en su comunidad”. Además, podemos agregar que “a los “Calpixquis”, primeros recaudadores, quienes identificaban su función llevando una vara en una mano y un abanico en la otra. La recaudación de esos pueblos requería de “funcionarios” que llevaran un registro pormenorizado de los pueblos y ciudades tributarios, así como de la enumeración y valuación de las riquezas recibidas. La matrícula de Tributos es uno de los documentos más importantes de los códices dedicados a la administración y a la Hacienda Pública”. Para encontrar mayor información sobre la historia de los tributos en México consultar el siguiente artículo “México: el fisco y el pueblo” y lo podemos encontrar en el siguiente enlace: [http://www.tegroo.org.mx/2018/Articulos/2011/el\\_fisco\\_el\\_pueblo.pdf](http://www.tegroo.org.mx/2018/Articulos/2011/el_fisco_el_pueblo.pdf)

<sup>16</sup> El Talud hace referencia a una inclinación en la pared de una pirámide. (SEP, Historia Cuarto Grado, 2022, pág.50)

<sup>17</sup> Parte vertical y plana de una pirámide. (SEP, Historia Cuarto Grado, 2022, pág.50)

los ritos ceremoniales dirigidos a sus deidades eran constantes. Los sacrificios humanos se celebraban en honor a sus dioses y para pedir favores por parte de ellos ((SEP, Historia Cuarto Grado, 2022, pág.46).

Los mayas se establecieron al “sur de Mesoamérica en los actuales estados de Chiapas, Campeche, Quintana Roo, la Península de Yucatán y en países vecinos como Guatemala, Belice, EL Salvador, honduras, Nicaragua y Costa Rica, que pertenecen a Centroamérica”. (SEP, Historia Cuarto Grado, 2022, pág.47) Toda esta región se caracteriza por contar con “diferentes ambientes geográficos como tierras altas y montañosas, bosques tropicales, lagos elevados, selva, lagunas y ríos. En Yucatán encontramos tierras secas con montes bajos y numerosos pozos de agua llamados cenotes”.<sup>18</sup>(Nieto, 1994. Pág. 11)

El año en que la historia fecha sus inicios es el año 1300 a. de C. y desaparece con la llegada de los españoles a territorio mexicano. En el periodo clásico alcanzaron su esplendor y construyeron ciudades como “Palenque, Yaxchilán, Bonampak, Uaxactún Tikal, y Copán. (Nieto, 1994. Pág. 11) Pero al terminar este periodo abandonaron estas primeras ciudades y posteriormente en el periodo Postclásico se dirigieron a Yucatán y tuvieron interacción con los pueblos del centro de Mesoamérica. Entonces fundaron ciudades importantes como Uxmal, Chichen Itzá y Tulum, entre otras.

Los mayas eran agricultores, artesanos, comerciantes, pescadores y un sector reducido era de la clase militar o guerreros. Cada ciudad maya era gobernada por un *Halach Uinic*,<sup>19</sup>el cual

---

<sup>18</sup> Los cenotes son profundos pozos naturales. Son grandes cavernas con depósitos de agua. Al llover el agua se filtra en el suelo y con el paso de los años provoca estas formaciones. Los mayas de esta región los llaman “ts’onot”, que significa agujero. Existen los que se forman de manera natural. Otros son los artificiales. Estos fueron construidos por los antiguos mayas para almacenar agua y tener suficiente para las épocas del año donde hay sequía.

Estos lugares fueron muy importantes para la civilización maya, ya que en torno a ellos se asentaban comunidades y aparte eran considerados lugares sagrados porque se creía que eran pasajes que los conectaban al inframundo. En los que se han descubierto los arqueólogos han encontrado un sinnúmero de ofrendas, joyería y vestigios de sacrificios humanos. También se ha hallado “cerámica y utensilios para ceremonias religiosas”. (Enciclopedia Yucatanense. Estado del Gobierno de Yucatán, 2023. Párrafos 1 a 4)

<sup>19</sup> Era el soberano absoluto, la máxima autoridad política. Se encargaba de dictar las leyes, administrar justicia y organizaba el comercio. Gobernaba asesorado por el Gran Consejo. Era divinizado y en muchos casos tenía el cargo de supremo sacerdote. Vivía en un palacio rodeado de sirvientes y esclavos. Músicos, bailarines y una especie de bufones amenizaban sus momentos de esparcimiento. El cargo se traspasaba de padre a hijo. Si este aún era menor de edad, ejercía como regente el hermano del señor difunto. Definición obtenida de: [http://www.colegio-moisismussa.cl/D-6/images/CORMUN\\_ESTUDIA/CURSOS/SEM12/4BASICO/HISTORIA\\_4BASICO\\_GUIA1\\_SEMANA12.pdf](http://www.colegio-moisismussa.cl/D-6/images/CORMUN_ESTUDIA/CURSOS/SEM12/4BASICO/HISTORIA_4BASICO_GUIA1_SEMANA12.pdf)

fungía como gobernante y sacerdote, después estaba la clase noble (los componentes del Estado). Estos eran “jefes locales, comerciantes adinerados, sacerdotes,<sup>20</sup> alguaciles. Ellos tenían las mejores casas y vestimentas”. (Nieto, 1994. Pág. 11) Después seguía la clase baja al principio mencionada. Al final estaban los esclavos que eran prisioneros de guerra o delincuentes. (Nieto, 1994. Pág. 11) Las mujeres eran consideradas en la política, de hecho, en el año de 1994 se encontró una tumba de la clase aristócrata que contenía los restos de una mujer gobernante, llamada *La Reina Roja*.<sup>21</sup>

La arquitectura maya es una de las más reconocidas. Usaron bóvedas para techar edificios. Construyeron “centros ceremoniales y los lugares donde se realizaba el juego de pelota, atares, observatorios, y palacios para la nobleza y sacerdotes” (Nieto, 1994. Pág. 12) También destacaron en la escultura. Crearon estelas donde describían aspectos de la vida importantes para la sociedad maya. La astronomía era parte fundamental en la ciencia maya. Crearon observatorios y en las matemáticas crearon un sistema vigesimal para las cuentas diarias.

- **Los zapotecas:** Esta cultura se desarrolló en los Valles centrales de Oaxaca.<sup>22</sup> Estos pobladores recibieron influencia cultural y religiosa de los olmecas. Su ciudad más importante es Monte Albán. Alcanzó su esplendor en los años 200 y 750 d. de C. cuando se completó la construcción de todos los edificios del centro ceremonial (Nieto, 1994. Pág. 14). Dichas construcciones se orientaban conforme los astros [...] especialmente a un grupo de estrellas que ahora se conoce como el Cinturón de Orión”. (SEP. Historia Cuarto Grado. 2022. Pág. 52)

---

<sup>20</sup> Los sacerdotes se caracterizaban por usar vestimentas exóticas, pieles de jaguar, ropas color rojo intenso, joyas con jade y penachos con plumas de quetzal. Algunos se incrustaban piedras semipreciosas en los dientes y apretaban las cabezas de sus hijos con telas y tablillas a fin de deformarlas y alargar el cráneo de los pequeños. También modificar la posición de los ojos. Para los mayas estas características eran símbolo especial de belleza.

<sup>21</sup> Se llama La Reina Roja porque se encontró cubierta de un polvo rojizo que contenía azufre y mercurio para conservar el cuerpo. Además, se sabe que era una gobernante porque estaba adornada con joyas, jade, piedras preciosas para los mayas y conchas de mar. Para más información véase: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45014307>

<sup>22</sup> Los zapotecas se establecieron en una zona donde abundaba el agua, por lo que se propició la agricultura, la producción de cal y la arcilla para la alfarería. Oaxaca es un estado que se caracteriza por elaborar todo tipo de utensilios con el barro negro. (SEP, Historia Cuarto grado. 2022. Pág. 52)



Eran habitantes dedicados a “la agricultura,<sup>23</sup> a la creación de artesanías, el comercio, la caza, la pesca y la recolección” (Nieto, 1994. Pág. 14) Usaron el sistema de terrazas para cultivar sus alimentos y construyeron canales para llevar el agua a sus sembradíos. Los sacerdotes, gobernantes y militares dominaban a los campesinos y a los artesanos. Estos últimos vivían en barrios. También había un sector de la población que se dedicaba a diversos oficios. Algunos eran “albañiles, pintores, talladores de piedra, alfareros, orfebres y tejedores” (SEP, Historia Cuarto grado. 2022. Pág. 52)

Los zapotecas destacaron en sus conocimientos astronómicos<sup>24</sup>, uso de numeración y calendario, escritura jeroglífica<sup>25</sup> y medicina herbolaria. También hicieron entierros y tumbas. Se destacaron por producir joyas en oro. Entró en decadencia cuando los mixtecas en el año 750 d. de C. lucharon contra ellos y dominaron la zona y conquistaron centros ceremoniales zapotecas Yagul, Mitla y Zaachila. (Nieto, 1994. Pág. 14)

- **Los mixtecas:** Originalmente estas personas vivían en la Sierra Poniente de Oaxaca. Pero debido al terreno accidentado no pudieron unificar su gobierno. Debido a esto decidieron crear ciudades independientes. Las más importantes son: Tezacoacalco, Tlaltongo, Coixtlahuaca y Yanhuitlán. A partir del 750 d. de C. decidieron conquistar el territorio perteneciente a los zapotecas. La ciudad que fue parte después de esta cultura como centro ceremonial fue Mitla (La ciudad de los muertos). Esta cultura alcanzó su apogeo en el año 1350 d. de C. (Nieto, 1994. Pág. 14)

Su economía se basó en la agricultura, la caza, la elaboración de artesanías, el comercio y el tributo. Ellos nunca contaron con un gobierno centralizado. (Nieto, 1994. Pág. 15). Los señoríos formados solo se unían para la guerra y conquistar nuevas tierras. Los sacerdotes, los gobernantes y la milicia tomaban el control de sus comunidades.

---

<sup>23</sup> El cultivo del maíz era su principal producción. De hecho, los sacerdotes celebraban un culto en torno a esta planta. (SEP, Historia Cuarto grado. 2022. Pág. 52)

<sup>24</sup> Los mayas fueron excelentes astrónomos. Gracias a sus observaciones pudieron registrar eclipses y el paso de cometas. Aparte de contar con calendarios muy precisos. Sus ciudades mayas se construyeron siguiendo la posición del Sol, la Luna y Venus. (SEP, Historia Cuarto grado. 2022. Pág. 48)

<sup>25</sup> Los zapotecas usaron *los glifos*. Estos son signos compuestos con imágenes y símbolos que expresan ideas o palabras. También sonidos (SEP, Historia Cuarto grado. 2022. Pág. 52)

Sus habitantes era gente trabajadora en diversos oficios. Muchos de sus pobladores eran “ceramistas, artesanos, pintores de códices<sup>26</sup> y extraordinarios orfebres”. (Nieto, 1994. Pág. 15). La tumba de Monte Alban ubicada por el número 7 muestra las joyas realizadas por las mixtecas elaboradas en oro y cobre. Eran hábiles joyeros. Sus obras más destacadas eran los “brazales laminados, orejeras, pectorales, narigueras, collares, anillos, pendientes y algunas otras”. (Nieto, 1994. Pág. 15)

Dentro de las actividades comunes dentro de la sociedad mixteca se encontraba el juego de pelota con fines religiosos y siempre exigía un sacrificio humano. Los rituales para pedir a los dioses fertilidad en las tierras y las mujeres eran también característicos de ellos. La mayoría de sus actos religiosos iban dirigidos a ofrecer culto a las fuerzas de la naturaleza. ((SEP, Historia Cuarto grado. 2022. Pág. 54)

- **Los toltecas:** Se establecieron en la región de Hidalgo, en la ciudad de Tula. Su historia data entre los años 850 y 1160 d. de C. La población de Tula proviene de dos grupos: los chichimecas- toltecas y los nonoalcas. Tiene una influencia cultural con los mayas. Aunque en la actualidad encontramos su influencia cultural en los estados de Querétaro, Guanajuato, Aguascalientes y Jalisco. También en lugares remotos como Chiapas y Guatemala. (SEP. Historia Cuarto grado. 2022. Pág. 55)

La población tolteca se dedicaba a “la agricultura, la producción de artesanías, el comercio y el tributo”. (Nieto, 1994. Pág. 15) El pueblo tolteca se caracterizó por ser guerrero y tener “una expansión imperialista”. Era un pueblo que buscaba conquistar a otros y cobrar tributo. (Nieto, 1994. Pág. 15)

Esta cultura tiene de representación cultural a los Atlantes. Los gobernantes los mandaron construir para mostrar su dominio militar. La sociedad estaba dividida en clases. Los gobernantes, sacerdotes y militares eran los que dominaban a la población que se caracterizaba por ser gente humilde que se dedicaba a oficios como “agricultores, artesanos, pintores,

---

<sup>26</sup> Un *códice* es una fuente histórica de primera mano que usaron los habitantes en la época prehispánica para documentar hechos o acontecimientos de cualquier tipo que formara parte de la vida cotidiana de sus pueblos. En el caso de los mixtecas elaboraban sus códices en pieles de venado. Estas son obras maestras de la cultura mixteca. (Nieto, 1994. Pág. 15). Para obtener más información de la definición de códice consultar el siguiente enlace: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/que-son-los-codices>

lapidarios, carpinteros, albañiles, alfareros, hilanderos, tejedores y oficiales de pluma”. (Nieto, 1994. Pág. 16).

Los toltecas se convirtieron en grandes hombres para trabajar metales. Aprendieron la fundición de ellos y elaboraron productos diversos en oro y plata. (SEP. Historia Cuarto grado. 2022. Pág. 55)

Al dedicarse a la agricultura aprendieron a cultivar el maguey para obtener el pulque. Crearon también todo tipo de utensilios de barro para las cocinas y cañería para hacer ductos para transportar agua a los sembradíos. Usaron el cacao como moneda. Esta costumbre posteriormente fue adoptada por otras culturas, ya que el cacao solo era utilizado para la elaboración de bebidas sagradas. (SEP. Historia Cuarto grado. 2022. Pág. 55)

Su declive provino en el momento que pobladores del norte nómadas invadieron Tula, la saquearon, arrasaron con ella y finalmente la quemaron. Lo que provocó hambre entre sus habitantes que quedaron aún con vida. (Nieto, 1994. Pág.16) Así que finalmente los sobrevivientes hicieron un largo viaje hasta Chichen Itzá donde podemos encontrar aspectos religiosos toltecas como lo son “esculturas de Chaac Mol, atlantes, imágenes de serpientes emplumadas y altares de cráneos llamados *tzompantli*. (SEP. Historia Cuarto grado. 2022. Pág. 55)

- **Los chichimecas:** Lejos de ser una civilización particular, el término hace referencia a grupos indígenas que aun seguían siendo nómadas. Vivían en la región norte de Mesoamérica. Esta parte del territorio mexicano al ser seca y con pocas lluvias, se le nombró *Aridoamérica*.

Los aztecas llamaron *chichimecas* (en azteca linaje de perro), pero no en sentido despectivo. Más bien hacían referencia a que no tenían un lugar fijo de asentamiento. Vivían en cuevas naturales o artificiales. O simplemente construían chozas con hojas de palmeras. Se situaron en los estados del norte que corresponden a Durango, Guanajuato, Querétaro, Coahuila, Zacatecas, Jalisco y San Luis Potosí. La información histórica ha descubierto que “aquellos grupos se caracterizaban por su gran capacidad para adaptarse al entorno hostil y árido que ofrecen algunas zonas del norte de México (se estima que llegaron a aquella región a partir del año 1000 a. C.). Asimismo, también eran grandes estrategas y guerreros”. (México Desconocido, 2023. Párr.4) Sus sociedades eran igualitarias (Nieto, 1994. Pág. 7)

Los grupos étnicos que formaban parte de los chichimecas eran los siguientes:” copuces, cocas, guachichiles, guamares, guaxavanes, tecueces y sánzas”. (México desconocido, 2023. Párr. 11) Véase el Anexo 11.

- **Los mexicas:** Los mexicas son consideradas una de las civilizaciones que llegó a un desarrollo mayor a diferencia de las otras en diversos sentidos: Político, económico y militar. Al ser descendientes de los toltecas encontramos muchas características similares entre estas dos culturas, por ejemplo:
  - Un espíritu guerrero con un sentido místico y religioso.
  - El cobro de tributo a las naciones que dominaban.
  - El urbanismo y la manera de distribuir a la población por barrios.
  - El desarrollo y producción de escultura meramente religiosa y de la vida cotidiana.
  - Trabajo de metales, elaboración de objetos con plumas
  - La observación de los astros para determinar épocas de siembra y cosechas.
  - La elaboración de calendarios precisos.
  - Desarrollo de la escritura, la literatura, la filosofía y la poesía.

Dentro de las leyendas mexicas se encuentra la que da origen a su peregrinación para llegar al Valle de México. Se dice que ellos salieron de *Aztlán (Lugar de las garzas)*. Este lugar estaba representado por una isla en medio de una laguna. Allí los mexicas eran dominados por los toltecas y debían de dar tributo. Pero aproximadamente para el año 1168 comenzaron a realizarse migraciones “con la finalidad de buscar mejores condiciones de vida y ocupar un lugar de los toltecas como grupo dominante del Valle de México”. (Nieto 1994. Pág. 16) Durante dos siglos aproximadamente se establecieron en diferentes lugares hasta llegar al centro del Valle de México. Allí fundaron Azcapotzalco, Culhuacán y Coatlinchán. Poco después lograron asentarse también en Tizayuca y posteriormente en la región de Xochimilco. Para el año de 1325 llegan a la isla más grande que pertenecía al Lago de Texcoco y fundan Tenochtitlan. Según la leyenda náhuatl, ellos deberían fundar su ciudad cuando encontraran en un islote a

un águila devorando una serpiente. Así siguiendo las indicaciones de su dios Huitzilopochtli, se asentaron definitivamente en este lugar. (Nieto, 1994. Pág. 19) En esta misma época, Tlatelolco, una isla al norte de Tenochtitlan es ocupada por los tlatelolcas. Y Tenoch, líder mexica sustituye en el poder a los cuatro sacerdotes que guiaron a los mexicas hasta Tenochtitlan. Posteriormente en 1376, solicitan al gobierno de Culhuacán a un hombre para gobernar la región y llega a ser el primer Tlatoani un indígena llamado Acamapithtli. Este es el primer gobernador mexica que dirige Tenochtitlan.

Entre los gobernantes más importantes de los mexicas encontramos a:

- Acamapichtli (1376 a 1396)
- Huitzilihuitl (1396 a 1417)
- Chimalpopoca (1417 a 1427)
- Itzcóatl (1427 a 1440)
- Moctezuma Ilhuicamina (1440 a 1469)
- Axayacátl (1469 a 1481)
- Tizoc (1481 a 1486)
- Ahuítzotl (1486 a 1502)
- Moctezuma Xocoyotzin (1502 a 1520)
- Cuitláhuac (1520)
- Cuauhtémoc (1520 a 1521)

La economía de los mexicas se basaba en el tributo que recibían de otros pueblos y la producción agrícola. Sus Dioses principales que les ayudaban a tener buenas siembras y cosechas eran Huitzilopochtli y Tláloc. (Nieto, 1994. Pág. 17 a 19) Los tributos estaban destinados “para sostener al ejército, el sacerdocio y a los funcionarios públicos, en especial a los soberanos y a su corte. Además de apoyar a la construcción y reparación de edificios, obras públicas y ayudar a los necesitados y huérfanos.” (Nieto, 1994. Pág19)

El trueque era una forma de comercio que permitía la adquisición de diversos productos importantes para la vida de los mexicas. El grano de cacao como moneda permitía el comercio en los famosos mercados o tianguis, como el de Tlatelolco (el más grande en el mundo hispano) (Nieto. 1994. Pág. 20) Las clases en la sociedad mexicana estaba dividida en:

- Los privilegiados: nobles o *pillis*. Eran los gobernantes, funcionarios públicos, sacerdotes, militares y grandes comerciantes.
- Los no privilegiados: la gente del pueblo, llamados *macehuales*, conformados por campesinos, artesanos, los *tlamemes*<sup>27</sup> o cargadores y los esclavos<sup>28</sup>.

Los mexicas se caracterizaron por ser grandes constructores. Hicieron calzadas que conectaban los barrios principales, erigieron “palacios, templos, centros ceremoniales y el mercado. En los canales donde transitaban las canoas transportaban todo tipo de productos que comerciaban. También construyeron acueductos para traer agua potable desde Chapultepec y Coyoacán. Edificaron fuentes públicas y un sistema de drenaje para las aguas negras. Por eso el tema de salud pública fue algo que admiró a los españoles, ya que, a diferencia de ellos, los mexicas eran muy limpios. (Nieto 1994. Pág. 22)

La escultura también fue parte importante de sus manifestaciones culturales y artísticas. Entre sus obras más importantes están:

- La Piedra del Sol (Calendario azteca)
- La monumental Coatlicue
- La Coyolxauhtli, entre otras.

La escritura se reflejó por medio de códices pintados sobre cuero o papel de maguey. Elaboraban objetos de plumas como el Penacho de Moctezuma. También los tambores

---

<sup>27</sup> Eran personas que llevaban en sus espaldas grandes cargas a grandes distancias. Tal como lo hacen las bestias de carga en la actualidad. (Nieto. 1994. Pág. 21)

<sup>28</sup> Los esclavos atendían las labores domésticas en las casas, también atendían el acarreo de materiales de construcción y de los productos obtenidos en las cosechas. Estas personas llegaban a esta condición por haber cometido delitos como “traición, robo, por ventas ilegales o ser prisioneros de guerra”. Podían tener familia y un patrimonio y “obtener su libertad si pagaban sus deudas”. (Nieto. 1994. Pág. 21)

musicales, vasijas de obsidiana, braseros religiosos, figurillas y utensilios de barro para las cocinas mexicas. La cultura me siempre reflejó un gran avance.

Su religión era antropomorfa y politeísta. Sus principales dioses eran Huitzilopochtli (dios de la guerra), Tláloc (dios de la lluvia) Tezcatlipoca (dios de la noche), Quetzalcóatl (dios del viento), Coatlicue (diosa de la tierra), Centeotl (dios del maíz), Xiutecutli (dios del fuego) y Mictlantecuhtli (dios de la muerte). (Nieto, 1994. Pág. 22) A ellos les ofrecían vidas humanas, alimentos, animales, degollar aves o sangrar algunas partes del cuerpo del adorador para obtener favores por parte de ellos o ellas. (Nieto, 1994. Pág. 22) Véase Anexo 12.

¿Que nos enseña este recorrido histórico de las culturas que antecedieron a los pueblos indígenas que conforman nuestra actual sociedad mexicana?

En primera, que no eran pueblos inferiores a los españoles. Al contrario, con el tiempo comprendieron que era primordial vivir en sociedad y que las comunidades que formaron deberían tener una organización social. Gracias a esta conciencia colectiva se originaron las clases sociales estratificadas en las culturas prehispánicas.

Como en todas las comunidades humanas hubo dirigentes y personas que los apoyaban. Entendieron que el asentarse en un lugar determinado precisaba de ellos dominar la agricultura para garantizar alimento para todos los integrantes de esos pueblos. Conocían muy bien los momentos en que deberían de sembrar y de cosechar. Convivían con la naturaleza y aprendieron que de ella podían obtener lo que necesitaban para vivir (plantas, frutas, animales y materias primas). También elaboraron un estudio serio de las plantas para obtener medicinas que los aliviaran en la enfermedad. A Interactuar con otros pueblos inventaron el trueque para abastecerse de productos diversos que otras regiones poseían. Aprendieron a cultivar plantas como el maíz, la calabaza, el chile, el frijol, el cacao y otras para alimentar a sus comunidades.

Tenían conciencia religiosa, ya que cada deidad la vinculaban con los fenómenos naturales que presenciaban a diario. Establecieron la manera de sentirse conectados con ellas y con el Cosmos. Y gracias a los mitos o leyendas explicaban el origen del hombre y de todas las cosas.

Las ciencias, las artes y las matemáticas florecieron en estos pueblos por su intensa necesidad de aprender más de la naturaleza y de ellos mismos.

En conclusión, los pueblos prehispánicos y sus sucesores tienen mucho que compartirnos y aportarnos a nosotros, pese a que vivimos en una era donde la modernidad y los avances tecnológicos están revolucionando al mundo. Es ahora el momento de tomar en cuenta a todos los grupos étnicos para avanzar como una sociedad unida y buscar juntos soluciones a las problemáticas actuales, en especial las que se refieren al aspecto educativo.

## **2.5 LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN MÉXICO CON LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES**

El año de 1520 marcó el antes y un después en la vida de todas estas culturas que cohabitaban en Mesoamérica. Todos pensaríamos que las culturas prehispánicas tenían una sana convivencia entre ellas y había relaciones diplomáticas positivas. Pero la realidad era otra. Con la llegada de los mexicas al Valle de México y su interacción con los demás pueblos cercanos la vida para muchas comunidades cambió, pero no para bien. En primera, llegaron a un lugar donde ya existía un gobierno al que debían pagar tributo. Los mexicas al provenir de pueblo dedicado a la guerra comenzaron a dominar a sus vecinos y a pedirles tributo.

Por otro lado, para fortalecer su poderío los mexicas realizaron también alianzas con los pueblos de Texcoco y Tlacopan. A esta se le conoce como “La Triple Alianza”. Poco a poco se fueron haciendo de enemigos que estaban en oposición a su gobierno. Con el tiempo se consolidaron en la cultura predominante en Mesoamérica. Gradualmente dominaron a los pueblos indígenas que estaban establecidos en los territorios que hoy conocemos como Estado de México, Veracruz, Morelos, Guerrero Puebla y Oaxaca y Tlaxcala. Aunque se teoriza que posiblemente su dominio también abarcó la región maya y Centroamérica.

Los mexicas eran un pueblo que pedía tributo a los demás. De hecho, en la llegada de los españoles, ya tenían enemigos que constantemente estaban en desacuerdo con ellos. Los más conocidos eran los Tlaxcaltecas y los texcocanos.

Los tlaxcaltecas fueron el pueblo que se alió con Hernán Cortés para obtener una victoria sobre los mexicas. Federico Navarrete Linares, investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, en una nueva sesión del Seminario “México Tenochtitlan. Siete siglos de historia”,



organizado por la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) del gobierno de la Ciudad de México menciona que “los tlaxcaltecas, los españoles y sus aliados fueron parte fundamental en la rendición de los mexicas y la posterior destrucción del imperio” (De Anda, 2021, párr. 1,2). Estableciendo un porcentaje real entre los individuos que combatieron en contra de los mexicas se reconoce un 99 % de indígenas y un 1% de españoles. Por eso este autor cita que la victoria no fue de los españoles, más bien de los tlaxcaltecas con apoyos de los texcocanos. Este investigador también nos menciona:

“A la llegada de los españoles a Tlaxcala en 1519, los aliados hispanos desde Veracruz les indicaron que fueran a la entidad del centro del país, pues sus habitantes eran enemigos de los mexicas. Los tlaxcaltecas atacaron a los españoles porque eran un pueblo que nunca había renunciado a su independencia. En septiembre de 1519, prosiguió, los españoles fueron atacados por los tlaxcaltecas. La guerra duró una o dos semanas, y estos últimos estuvieron a punto de derrotarlos, quienes nunca antes se habían enfrentado a un ejército tan grande y bien organizado”. (De Anda, 2021. Párr.10 y 11)

Los tlaxcaltecas se dieron cuenta rápidamente que los españoles eran violentos en las guerras, así que prefirieron aliarse con ellos a seguir teniendo bajas en su población. De hecho, podemos decir que se dejaron ganar por los españoles, ya que los españoles eran 500 y los tlaxcaltecas eran aproximadamente 20,000 o 30,000. (De Anda, 2021. Párr. 13)

Cuando estalló la guerra entre estas dos facciones, mexicas y tlaxcaltecas-europeos, los mexicas lograron cobrar ventaja en la batalla llamada “De la Noche Triste”, en la cual murieron “más de dos terceras partes de los soldados españoles, y la mayoría de los tlaxcaltecas”. (De Anda, 2021. Parr.14) Después de esta decepcionante derrota sale a la luz otra alianza que aseguraría la victoria de los españoles sobre los mexicas: la que también habían formado con los texcocanos.

Este pueblo indígena había sido parte de la Triple Alianza 80 años atrás, es decir, fueron aliados de los mexicas en el pasado, pero como deseaban conservar su status independiente decidieron después crear una alianza fuerte con los tlaxcaltecas. Así que los tres pueblos: españoles, tlaxcaltecas y texcocanos fueron los encargados en derrotar a los mexicas. Desgraciadamente, la historia siempre ha dado el mayor logro a los españoles, pero la realidad

innegable es que la derrota de los mexicas se debe a estos dos pueblos indígenas, ya que ellos eran más que sus aliados europeos. (De Anda, 2021. Párr.21) Como bien lo menciona posteriormente Francisco Navarrete: “este ejército, 99 por ciento indígena y uno por ciento de españoles (1519-1521), se unieron por una causa común: vencer a los mexicas”. (De Anda, 2021. Párr. 22) De hecho, Tlaxcala como pueblo fue clave para la formación de la Nueva España, ya que “participó en más de sesenta conquistas diferentes en otras regiones como el Pánuco, en Occidente y el Sur, de acuerdo con lo que cuenta el Lienzo de Tlaxcala (códice pintado entre 1545-1550)”. (De Anda, 2021. Párr. 24) Posteriormente “otros pueblos con contingentes más pequeños [...] apoyaron a los extranjeros por sus propias razones. Así, se formó una coalición con la creencia de perseguir sus propios objetivos: buscar la destrucción del pueblo mexica”. (De Anda, 2021. Párr.20)

¿Qué podemos aprender de todo este fenómeno social? Qué dentro de los pueblos mesoamericanos también había una fuerte idea del dominio sobre el otro. Ese dicho de “divide y vencerás” fue aplicable en este caso. Actualmente podemos ver que también entre nosotros como propios mexicanos nuestras raíces y hermandad se debilitan cuando una facción de la sociedad hace de menos o discrimina a otros. Estas acciones restan fuerza a la nación. Por eso es importante buscar acciones para fortalecer los lazos entre los pueblos indígenas a diferencia de lo que sucedió en el pasado. Desde el aula podemos hacer mucho ya que contamos con un espacio para darles a todos la misma dignidad e importancia sin que seamos ventajosos solo con ciertos alumnos. La igualdad, la equidad y el respeto para todos garantiza la paz y la sana convivencia entre nosotros como un grupo de personas que nos relacionamos a diario a pesar de nuestras diferencias.

A pesar de que los españoles tuvieron apoyo de los indígenas para derrocar a los mexicas, la situación de ellos no cambió para bien. El establecimiento de la Nueva España abrió un nuevo capítulo en la historia de México. “Es evidente que la conquista de Tenochtitlan fue el parteaguas para la apertura de nuevas costumbres y tradiciones. Además, sentó las bases para el nacimiento del virreinato de Nueva España” (SEP, Aprende en Casa, 2022. Párr. 20) Los españoles llegaron para conquistar y dominar. Los nuevos sometidos ahora entregaron tributo a los conquistadores Al darse cuenta que los pueblos indígenas eran politeístas lo primero que se buscó fue erradicar las creencias religiosas mesoamericanas con la fuerza. Los indígenas no fueron persuadidos a dejar su veneración, fueron obligados a renunciar a sus ceremonias y

rituales. Y seamos honestos. Se usaron prácticas violentas y sangrientas para ello. (decidieron hacer fue crear una campaña de evangelización para adoctrinar a los indígenas en general. Los grupos religiosos encargados para esto fueron franciscanos y otras misiones más.<sup>29</sup> El propósito es que los indígenas ejercieran sumisión y se hicieran al cristianismo católico y a su vez reconocieran como único gobernante al Rey de España. No solo fue una conquista social, también la fue psicológica y religiosa, aunque debemos de reconocer que “la evangelización fue una forma de consolidar el dominio de la Corona Española, a través de la tradición católica. La labor de los frailes no resultó nada fácil”. (SEP. Aprende en Casa. 2022. Párr. 20-23).

A continuación, citaremos algunos acontecimientos importantes en sentido religiosos que permitieron a los españoles acelerar la evangelización en el territorio mexicano.

- 1523- “llegaron a Nueva España los primeros tres frailes franciscanos” (SEP. Aprende en casa. 2022. Párr. 26)
- 1524- “arribaron 12 franciscanos más. Los franciscanos establecieron conventos y hospitales en lugares como la Ciudad de México, Puebla, Estado de México, Michoacán, Jalisco y Yucatán. Un ejemplo es el convento de Santiago Tlatelolco, en la Ciudad de México. En este convento franciscano, Fray Bernardino de Sahagún fundó la escuela de Santa Cruz Tlatelolco en el siglo XVI. (SEP. Aprende en casa. Párr. 26-28)
- 1526-Llegan los dominicos. “Estos fueron la segunda orden en llegar a Nueva España. Se ubicaron en las regiones del sur, desde Oaxaca hasta Guatemala. Estos fundaron conventos y escuelas de oficios en el Estado de México, Puebla y Oaxaca, principalmente”. (SEP. Aprende en casa. Párr. 29) “De gran importancia fue también la labor del dominico fray Bartolomé de las Casas, pues a través de sus obras y escritos se convirtió en el gran defensor de los indígenas ante los abusos de los conquistadores y colonizadores”. (SEP. Aprende en casa. Párr. 30)
- 1533- “Llegaron los agustinos. Ellos se establecieron en aquellas regiones no ocupadas por las otras órdenes religiosas, como el Occidente, las huastecas y el

---

<sup>29</sup> “Los frailes tendrían la misión de evangelizar y erradicar las prácticas religiosas prehispánicas: franciscanos, dominicos, agustinos y más tarde, los jesuitas, fueron los religiosos que se dieron cita en la Colonia”. (SEP. Aprende en Casa. 2022. Párr.26)

Pánuco, ahí abrieron conventos y orfanatos”. Entre los agustinos más destacados, podemos mencionar a fray Alonso de la Veracruz, pues denunció la injusticia de la conquista, además de ser el fundador en Tlaxiaco, Michoacán, del primer Colegio de Altos Estudios en América, al que acudieron tanto españoles como indígenas. “(SEP. Aprende en casa. 2022. Párr. 33 y 34)

- 1572- “Llegó la Compañía de Jesús, también conocidos como jesuitas, quienes se dedicaron a establecer colegios en muchas ciudades y un sistema de misiones en las regiones más alejadas del noroeste. Además, se consagraron a la educación de los criollos y a la enseñanza superior”. (SEP. Aprende en casa. 2022.<sup>30</sup>)

A partir de estas, las poblaciones indígenas se tuvieron que adaptar a las nuevas costumbres sociales y religiosas para conformar una nueva sociedad mexicana, compuesta por españoles, indígenas, mestizos (porque hubo hijos de españoles e indígenas), africanos (todos ellos esclavos) y otros sectores de la población que llegaron a nuestro territorio en busca de mejores y nuevas oportunidades de vida. Y así transcurrieron aproximadamente 300 años en la historia de nuestro país en sujetarse a la Corona Española y reproducir su forma de vida. (Véase Anexo 13).

## 2.6 LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LOS MOVIMIENTOS DE INDEPENDENCIA Y LA REVOLUCIÓN

Antes de hablar del movimiento de independencia en México debemos reflexionar en los antecedentes que la llevaron a ser una realidad en nuestro territorio nacional. Podemos citar factores tanto externos o internos que la provocaron y que influyeron en la manera en que la población mexicana reaccionó a estos acontecimientos.

En primera citaremos los antecedentes Internos que fueron los siguientes:

---

<sup>30</sup> Para más información véase el siguiente video: *Evangelización y manuscritos en lenguas indígenas* [https://www.youtube.com/watch?v=nAQutfbpps4&ab\\_channel=INAHTV](https://www.youtube.com/watch?v=nAQutfbpps4&ab_channel=INAHTV). Es muy interesante ver que las órdenes religiosas se adaptaron a la lengua de los indígenas para hacer más significativa la evangelización en la lengua natal de la región. Desgraciadamente los libros de alfabetización en lenguas indígenas en su mayoría, fueron destruidos.

- *Las reformas borbónicas sobre la Nueva España.* Muchos de los españoles llegan a territorio mexicano liderando los puestos del gobierno, dejando a un lado a los criollos que los ocupaban. Además, aumentaron los impuestos y esto empobreció más a la población y trajo descontento de los criollos que también vieron afectada su economía. Otro acontecimiento es que en el año de 1767 se expulsa a los jesuitas del territorio mexicano. Y finalmente, el quitarle el poder de autoridad al virrey con la llegada de nuevos intendentes europeos.
- *El Criollismo.* Desde el siglo XVII los criollos comenzaron a ver el territorio mexicano como una nación. La llamaban PATRIA. Y con esto mostraban un deseo de independizarse de España y sus legislaciones. Deseaban buscar su propia identidad y para ello usaron el símbolo de la Virgen de Guadalupe que los representaba como pueblo mexicano.
- *La explotación y miseria del pueblo mexicano.* El poder estaba en un 17% a cargo de los españoles peninsulares, mientras que el resto de la población la conformaban indígenas, criollos, mestizos, castas y negros. En su mayoría la población era explotada en las minas, haciendas y obrajes. Aparte de sufrir de sequías lo que hacía más difícil la situación del pueblo.
- *Crisis política en España.* Al subir al trono Fernando VII al trono de España, el virrey en México (José de Iturrigaray) quiere tomar el control de la soberanía de la Nueva España e independizarse de España, pero es descubierto y encarcelado por levantar este movimiento.

Y con respecto a los factores externos tenemos:

- La Revolución Francesa
- La Ilustración
- La independencia de las 13 colonias en Estados Unidos
- La invasión francesa a España<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Para saber sobre estos factores con más detalle véase: Antecedentes del proceso de Independencia de México obtenido de: <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad4/independenciaMexico/antecedentes>

Todos estos acontecimientos fueron los que provocaron el descontento de los habitantes del territorio mexicano. Hablando específicamente de los indígenas ellos fueron pieza clave para que todos los movimientos de liberación de acciones egoístas e injustas para ellos se llevaran a cabo. En el movimiento de independencia los combatientes fueron indígenas en un 50% y contaron aproximadamente con 50 caudillos, entre los que se destacan Vicente Guerrero, Pedro Ascencio Alquisiras, entre otros.

Potro lado, en el movimiento de la Revolución Mexicana, los indígenas vuelven a la escena nacional liderados por Emiliano Zapata, cuyo lema siempre fue "Tierra y Libertad". Como cita el video "Indígenas en la independencia y la Revolución", Miguel León Portilla menciona lo siguiente:

*"Los indígenas siempre fueron los más disponibles para hacerse presentes en los dos movimientos por el resentimiento hacia los españoles que siempre los vieron con desprecio, para recuperar sus tierras y para desaparecer los tributos que representaban el 50% de sus ingresos anuales y por la esperanza de mejorar sus condiciones de vida". (INAH TV. 2010)*

En estos dos movimientos los indígenas actuaron con valentía y decisión. Y aunque no se conoce el nombre de todos los que participaron en estas guerras de transformación social, si fueron fundamentales para formar la nación a la cual pertenecemos actualmente.

Todas las luchas donde han participado los indígenas han sido para encontrar resolución a problemas muy específicos de ellos: defender sus tierras para salir adelante día con día, el volver a usar de forma plena el agua y sus bosques, la permanencia de sus tradiciones y costumbres, de su religión de sus autoridades políticas en sus comunidades. Los españoles los despojaron de sus tierras de forma brutal y los confinaron a las zonas periféricas de las ciudades importantes.

Los gobernantes del siglo XIX los consideraron un obstáculo para la modernización. Por eso era necesario extinguir al indígena. En especial el Porfiriato y sus leyes fueron en contra de las comunidades indígenas, Las leyes de baldíos que consistía en que cualquier nacional, extranjero o inmigrante podía tomar posesión de los terrenos no construidos. Así que cualquier persona podía tomar posesión de las tierras que les pertenecían a los indígenas. Debido a esto,

---

al final de este periodo, los indígenas habían perdido gran parte de sus tierras fértiles y recursos acuíferos. Esto trajo como consecuencia muchas rebeliones indígenas en contra de la modernización del país. Entonces podemos resumir que los indígenas a partir de la Colonia no han tenido un trato digno ni un papel de importancia social debido a que han sido marginados y discriminados por la misma sociedad mexicana que los debe de reconocer por ser pueblos originarios de esta rica nación. (véase Anexo 14)

## **2.7 LOS PUEBLOS INDÍGENAS A PARTIR DE 1920 Y HASTA LA ACTUALIDAD.**

A partir de este momento se comenzó a reflexionar de la segregación a los indígenas en varios aspectos: lo político y lo educativo. Posteriormente el gobierno se vio en la necesidad de conocer más a los que conformaban a estas etnias para incluirlos en los proyectos posteriores a la Revolución Mexicana. Era importante saber cuáles eran sus proyectos de vida comunitaria. Pero también surgieron estereotipos que los identificaban. A esto le llamaremos “estereotipos del indio”, es decir plantearnos las características particulares en general. Allí comenzó a darse una descripción de ellos en general.

Para identificar al “indio” debíamos de observar una manera de vestir diferente a la que la sociedad occidental establecía como “normal”. Habla de determinada manera, diferente al español o castellano que hablamos en las zonas urbanas. Come determinadas cosas, Baila de manera distinta, canta y difunde danzas y música diferente.

El indio (la manera en cómo lo ve en general la sociedad mexicana) como persona se cree que es sumiso, pobre y sobre todo ignorante de las letras y lo académico. Para la sociedad mexicana ser indio es motivo de vergüenza y no de orgullo. Cuando la realidad es que ese “indio” al que todos ven mal no es nada de lo que los demás piensan. Al contrario, es un ser humano con un gran bagaje cultural, con una resistencia enorme a los embates y cambios de la cultura occidental y un ser social que participa políticamente en sus comunidades y tiene conciencia social y económica que le permite salir adelante. Ese “indio” o “india” al que muchos discriminan y minimizan tiene potencial, derechos y dignidad.

En nuestra historia actual tenemos ejemplos de indígenas sobresalientes y solo deseo mencionar tres que son dignos de admiración.

- María Reyna González López. Mejor conocida como María Reyna, la Soprano Mixe, es una cantante originaria de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca. “En colaboración con Joaquín Garzón, inició el proyecto Ópera Mixe, una fusión de música clásica, jazz e impresionismo, que busca dar difusión a las lenguas originarias. Cinco años más tarde, la cantante lanzó su primer material discográfico titulado Orgullosa soy raíz, un compendio de 13 canciones donde María Reyna interpreta temas en zapoteco, maya y mixe, con géneros como el jazz y el bolero”. (SECRETARIA DE CULTURA, 2022. Párr. 1)

Gracias a su enorme talento vocal ella nos comparte mediante el uso de las redes sociales “la diversidad de las lenguas indígenas de nuestro país, así como tradiciones, sabores y colores de las comunidades originarias, a través de una serie de cápsulas en video titulada Canto a la Raíz. Esta serie de videos cuentan con canciones tradicionales, poemas en lenguas indígenas. Mientras ella canta o declama, Joaquín Garzón las musicaliza. María Reyna menciona lo siguiente:

“Algunas lenguas se están perdiendo y lo que queremos es rescatar o fortalecer; que niñas, niños y jóvenes hablen su lengua porque en este tiempo ya hay muchas que se están perdiendo, lo que queremos es que puedan volver a recuperarlas”. (SECRETARIA DE CULTURA, 2022. Párr. 3)

Su objetivo es reunir 68 cápsulas informativas y en un futuro producir documentales con respecto a los pueblos indígenas.

- Lorena y Mario Ramírez: son dos hermanos del grupo étnico de los tarahumaras o rarámuris. Nacidos en el pueblo de Rejogochi Chihuahua, se dedican a correr maratones y ultramaratones a nivel nacional e internacional. Lo hacen sin entrenamiento previo. Es un medio de subsistir, ya que la mayoría de los pobladores de esa región se dedican al campo. La comida es escasa y los servicios son muy malos. Así que ellos practican este deporte para salir adelante y tener lo suficiente para subsistir. El único alimento que tienen disponible es el pinole y los frijoles para alimentarse. Mario reconoce que su motivación al correr es pensar en el bienestar de su familia. Los dos hablan rarámuri. (RT, En vivo. 2017. Párr. 1-5) Véase anexo 15



## 2.8 LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y LOS RETOS EN EL CAMPO EDUCATIVO

En el campo educativo también tenemos retos que seguir superando. Según un estudio que realizó por la Universidad Politécnica Salesiana en el 2017, la población indígena merece una educación con cuatro características fundamentales, llamadas 4-A, a saber, ser asequible, accesible, aceptable y adaptable. Estos criterios han sido establecidos por el Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de las Naciones Unidas. (1999). Y los resultados que encontraron no son muy alentadores. Como lo cita este estudio:

“El propósito de esta revisión es describir el statu quo y visualizar los quehaceres de las instituciones y de los actores claves en el ámbito de la educación indígena, así como de la educación intercultural y bilingüe en México. La revisión de las estadísticas del caso mexicano ha demostrado que los criterios 4-A no se cumplen”.

“A la educación indígena le falta ser más asequible, porque el subsistema cuenta con mucho menos recursos por alumno en comparación con el sistema educativo general y con una infraestructura de un estándar más bajo”.

“De igual manera, la educación indígena no es lo suficientemente accesible, ya que existen procesos, estructuras y mecanismos de discriminación, que resultan en la exclusión de pueblos originarios de procesos educativos. Asimismo, la educación indígena tampoco cuenta con un nivel de aceptabilidad, porque la falta de contextualización en la enseñanza hace que los alumnos indígenas perciban sus experiencias escolares como ajenas de sus realidades. Además, la educación indígena carece de una adaptabilidad, porque los programas educativos alternativos existentes no garantizan una atención a todas las necesidades de los diferentes grupos sociales indígenas”. (Köster,2017. Pág.1).

## 2.9 CONCEPTO DE CULTURA

Todos los grupos humanos desarrollan una cultura particular. Es ella la que hace que cada grupo étnico muestre singularidad y le dé a cada uno de sus individuos identidad. Pero ¿qué es la cultura?

Podemos definir cultura recurriendo a la Real Academia Española:

“Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” (Diccionario de la Lengua Española 2001).

La historia data como mediante el lenguaje y algunas representaciones artísticas el ser humano dejó evidencia de las anécdotas de su vida cotidiana. Pongamos un ejemplo, los primeros pobladores que usaban las cuevas para dejar pinturas rupestres en sus paredes. Gracias a estas representaciones gráficas sabemos en la actualidad que la caza de animales era su medio de obtener alimento. Una de las más famosas es la encontrada en Altamira, en Santillana del Mar, en Cantabria, fue descubierta en el año de 1879 por el Dr. Marcelino Sanz Sautuola. Data de “hace 36.000 y 13.000 años, durante el Paleolítico superior”. Se puede observar a un grupo de cazadores y también recolectores. Es impresionante la cantidad de cosas que podemos saber de esta época con solo observarla. La cueva es analizada de la siguiente manera:

“La cueva de Altamira conserva la manifestación más espectacular del primer arte. Los bisontes rojos y negros forman un conjunto de imágenes de gran calidad técnica y plástica. La cueva reúne todas las figuras habituales del arte paleolítico, que están representadas utilizando una variedad de recursos expresivos: bisontes, caballos, ciervos, cabras, manos y signos, pintados o grabados, con todos los detalles o con pocos trazos.” (Fernández, 2018. Párr.2 y 3).

Si no existieran estas manifestaciones de la cultura, no podríamos saber cómo el ser humano de ese entonces sobrevivió en su etapa de nómada. Definitivamente esta es una manifestación de la cultura antigua que es muy valiosa para toda la humanidad porque nos muestra como una comunidad específica vivió de una forma distinta a las sociedades actuales. Es importante mencionar que para que estos grupos llegaran a ser sociedades bien establecidas tuvieron que dejar esa vida nómada y pasar a una sedentaria. Tuvieron que pasar muchos siglos para que descubrieran la agricultura y la dominaran, el uso de los metales para forjarlos y crear armas y herramientas de cobre, hierro y bronce. (Soto y Venegas 2020. Párr.2 a 4).

Un viaje por la historia antigua nos permite conocer las primeras civilizaciones agrícolas por tener condiciones culturales y tecnológicas para “mantener y controlar a un considerable número de personas” Además podemos agregar que tenían los medios para “producir alimentos” suficientes para sus poblaciones (Soto y Venegas 2020. Párr. 1). Con el tiempo

“estas civilizaciones se volvieron centros de comercio y espacios de intercambio cultural de diversas sociedades”. (Soto y Venegas 2020. Pág. 4 Párr.3).

Podemos resumir este hecho en las siguientes palabras:

“Las primeras civilizaciones se organizaban en torno a las ciudades y la vida urbana. En estas ciudades (como también lo es ahora), hay una gran cantidad de población que se dedican a diferentes actividades productivas o trabajos, por sobre todo un gran intercambio cultural y comercial, no solo con los habitantes de estas, sino que también con otras sociedades.” (Soto y Venegas 2020. Pág. 4 Párr.3).

Este nos permite comprender que ninguna sociedad o grupo étnico es igual a otro. Cada uno posee características que debemos respetar. Los humanos no somos homogéneos. Así que tomar en cuenta la diversidad cultural en nuestras aulas es reconocerla como un fenómeno meramente humano y natural.

A continuación, presentamos el diagnóstico realizado por una servidora sobre nuestro grupo para poder conocer la problemática que abordaremos.

## **CAPITULO 3 PROBLEMATIZACION DE NUESTRO OBJETO DE ESTUDIO**

### **3.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

La principal pregunta que deseamos responder en este trabajo de intervención es la siguiente:

- ¿Qué puedo hacer como docente de preescolar para fomentar entre mis alumnos el respeto por la diversidad cultural en el aula y que todos se visualicen como seres dignos y valiosos por ser de diferentes grupos étnicos del país?

Para responder esta pregunta es necesario que hagamos previamente una investigación del contexto general de la localidad, conocer sus costumbres, la manera en cómo se desarrollan las actividades en la misma a fin de conocer las características de la comunidad. Posteriormente presentar una propuesta de trabajo docente que nos permita darle una solución a la problemática presentada. La metodología de trabajo está basada en la Investigación acción.

La diversidad en el aula nos enriquece porque nos da oportunidad de conocer nuevas formas de vida, costumbres y tradiciones que permite que nuestros alumnos abran su mente a conocer a otros y aprenda a convivir con personas diferentes a él. Siempre practicando respeto, empatía y tolerancia.

Este grupo es sin duda único y muy rico en cultura y con muchas posibilidades de abrir oportunidades de trabajo en el aula.

Gracias a esta intervención podemos contestar las siguientes preguntas conforme la marcha de este trabajo también:

- ¿Cómo puedo usar el fomento a la lectura y el desarrollo de las inteligencias múltiples de mis alumnos para formar en ellos una conciencia intercultural y un sentido de respeto a sus demás compañeros que provienen de diferentes grupos étnicos de nuestro país?
- ¿Cómo implementar un proyecto de inclusión en la escuela que beneficie a todos los alumnos de provenientes de grupos étnicos pertenecientes a nuestro país? ¿Cómo podemos incorporar a los padres de familia para que nos ayuden a reforzar la identidad y la lengua natal en casa y le ayuden a su hijo o hija a mostrarla en la escuela mediante actividades escolares con un sentido de orgullo cultural y no con vergüenza o rechazo de sus propios orígenes?

### **3.2 JUSTIFICACIÓN**

La convivencia diaria en el grupo de preescolar (3.A) del Mundo Mágico necesita un proyecto de integración donde podamos trabajar la inclusión y el respeto por la diversidad cultural. Los niños a pesar de ser de diferentes orígenes culturales y tener diferentes lenguas con las que se expresan a diario deben darse la oportunidad de convivir en un ambiente en donde no exista la discriminación de ningún tipo, ni sentimientos de vergüenza al mostrar la identidad cultural a la que pertenecemos y rechazo por sus propios orígenes. Y somos nosotros las maestras y los maestros los que tenemos una obligación ética de generar ambientes de aprendizaje positivos que promuevan el respeto hacia todos los integrantes del grupo dentro del aula.

Además, en este proyecto de intervención es muy importante contar con el apoyo de los padres de familia como se mencionó en la última pregunta de este trabajo, ya que es fundamental en el apoyo de ellos para que en casa se refuerce el orgullo que debe sentir cada niño por sus orígenes culturales, que más que vergüenza, mostrarnos a los demás sus tradiciones es una

oportunidad para aprender nuevas formas de vida, tradiciones, costumbres, gastronomía y forma de ver el mundo. Conocernos entre si nos hace más tolerantes y respetuosos. Genera empatía, ya que un niño que ha sufrido discriminación por sus creencias o tradiciones puede ponerse en el lugar de algún compañerito y no burlarse de él porque sabe el sentir ante actos discriminatorios. Y así generar una cultura de convivencia en paz en toda la comunidad escolar.

Es por eso la importancia de presentar y poner en práctica la siguiente metodología de trabajo “INCLUYÉNDONOS A DIARIO”. PROYECTO EDUCATIVO PARA PROMOCIONAR LA DIVERSIDAD CULTURAL EN MI AULA A TRAVÉS DE LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES” en este ciclo escolar ya que puede darnos oportunidad de crear ambientes de aprendizaje y establecer estrategias que generen en mis alumnos confianza y respeto a sí mismos y a los demás, fomentando una cultura de la paz y reconocimiento y aceptación a la diversidad cultural y a los niños provenientes de diferentes grupos étnicos. Espero que con esta metodología de trabajo disminuya la discriminación y aumente el respeto entre todos, sin importar sus orígenes étnicos. Así como también valorarnos como seres humanos y reconocer la dignidad e identidad personal.

### **3.3 OBJETIVO GENERAL**

Disminuir las incidencias de discriminación o intolerancia en el aula y las faltas de respeto de cualquier tipo entre los niños que conviven en mi grupo y, a su vez, generar ambientes de convivencia pacífica, sana y positiva donde mis alumnos se sientan orgullosos de compartirnos sus orígenes culturales sin miedo al rechazo por parte de sus compañeros de clase. También que las familias se fortalezcan al platicar de sus tradiciones, costumbres, lengua, gastronomía y formas de vida al compartir su cultura con otras familias que conforman la comunidad educativa y así generar un ambiente de comprensión, tolerancia y respeto entre todos.

### **3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Brindar a cada uno de mis alumnos la oportunidad de compartir ante el grupo y la comunidad escolar sus orígenes culturales y étnicos.
2. Revisar material diverso (lecturas, canciones, bailables, videos) sobre la cultura a la que pertenecen mis alumnos del 3.º A del Jardín de Niños “Mundo Mágico” a modo de familiarizarnos con ellos y su forma de vida a la vez que permitimos que se generen ambientes

de respeto, tolerancia, no discriminación, aceptación entre nosotros y una convivencia pacífica escolar.

3. Utilizar el fomento a la lectura y el desarrollo a las inteligencias múltiples en los alumnos para conocer su cultura y sus diversas manifestaciones artísticas a modo que en el grupo se generen ambientes de acercamiento al otro.
4. Ayudar a la comunidad educativa mediante este proyecto para que se acerquen a las diferentes manifestaciones culturales, artísticas y lingüísticas que conviven a diario en nuestro centro educativo y se genere un ambiente de convivencia pacífica entre todos.
5. Diseñar la elaboración de este proyecto para promover el respeto por la diversidad cultural en el aula y la comunidad educativa, apoyándonos de la participación de los padres de familia y los alumnos.
6. Detectar las actitudes de los padres de familia en cuanto a disposición de participar y de aceptar a las otras familias que componen la comunidad educativa y buscar estrategias de respeto, tolerancia y participación entre todos.

## **CAPITULO 4 CONTEXTUALIZACIÓN DE MI COMUNIDAD. UN RECORRIDO POR IZTAPALAPA Y SANTA MARTHA ACATITLA**

### **4.1. UN RECORRIDO DE HISTORIA POR LA ALCALDÍA IZTAPALAPA**

La alcaldía Iztapalapa se encuentra ubicada al oriente la Ciudad de México, (Véase Anexo 16) En sus orígenes era un vergel rico para sus pobladores y muy valorado por La Gran Tenochtitlán. Cabe resaltar que son grandes los hallazgos históricos que forman parte de la historia de este lugar, ya que, desde tiempos prehispánicos, es considerado uno de los lugares más importantes del lago de Texcoco, ya que, por Iztapalapa, Hernán Cortez y su ejército entraron a Tenochtitlán. De hecho, era un lugar tan rico en cultura prehispánica que con la llegada de los conquistadores las edificaciones religiosas de Iztapalapa fueron aniquiladas para posteriormente construir iglesias. (Iztapalapa, 2023. Pág. 5)

Actualmente la alcaldía Iztapalapa es considerada una de las zonas más devotas de la Ciudad de México, ya que en cada Semana Santa por más de un siglo se ha llevado a cabo la Representación de la Pasión de Cristo, una celebración religiosa muy valiosa para los fieles creyentes católicos que habitan entre las calles de sus ocho barrios.

Así mismo, Iztapalapa se caracteriza por ser una alcaldía llena de historias, costumbres, colores y sabores que, a pesar del paso de los años, aun se escuchan las lenguas indígenas entre sus habitantes que a través de ellas nos dan un recorrido por cada rincón de la República Mexicana. Además, dentro de sus calles encontramos muestras de una arquitectura singular, ya que podemos aun ver construcciones prehispánicas, coloniales y modernas, las cuales guardan historias a través del paso de los años y de sus generaciones.

Resonando en cada uno de sus pueblos originarios como el pueblo de Santiago Acahualtepec, Santa Martha Acatitla, Santa María Aztahuacan, San Sebastián Tecoloxitlàn y Santa Cruz Meyehualco, que año con año llevan a cabo sus carnavales festejando distintas festividades prehispánicas y católicas que hicieron fusión en la conquista española y que aun podemos disfrutar en la actualidad.

En cuanto a su población, el número de habitantes es de 1,835,486 la cual actualmente presenta un nivel moderado de pobreza y en algunas de sus colonias la población es vulnerable a distintas carencias sociales, en su mayoría por ingresos económicos, desigualdad social, rezago educativo, inseguridad, a los servicios médicos y de canasta básica, agregando además una problemática de muchos años de abastecimiento de agua potable. Los actos delictivos tienen un alto índice, por lo que la alcaldía Iztapalapa se caracteriza de otras zonas de la Ciudad de México más conflictivas (Data México 2023.)

Pero para entrar en materia nos centraremos en la parte de Iztapalapa donde se desenvuelve nuestra problemática educativa: Santa Martha Acatitla, que a continuación presento de manera resumida.

## 4.2. COLORES Y TRADICIONES DEL PUEBLO DE SANTA MARTHA ACATITLA.

El Pueblo de Santa Martha Acatitla es un pueblo originario de la Ciudad de México, perteneciente a la alcaldía Iztapalapa, el cual desde tiempos prehispánicos es reconocido como asentamiento humano, llamado "Acatitlan", que con el pasó de los años tomó el nombre de "Santa Martha Acatitla". Como lo dice la siguiente cita: "El pueblo ocupa un lugar en la leyenda náhuatl por haber albergado a enemigos del pueblo mexicana. El nombre náhuatl significa simplemente "lugar de abundantes juncos". (México City, 2023. Párr. 1) Antiguamente este pueblo estaba dedicado a la pesca y al comercio del mismo, entre sus alrededores y principalmente en pueblos de Morelos, por eso su insignia en el arco que decora la entrada al Pueblo, inspirada en esta labor. (Véase Anexo 17)

Con la conquista española, el Pueblo de Santa Marta Acatitla, se colonizó y dio pie a la mezcla de tradiciones tanto indígenas como españolas, tomando dicho nombre con la llegada de la virgen de Santa Martha que trajeron consigo los monjes franciscanos y a la que se le edificó una iglesia sobre las ruinas de una pirámide.

El Gobierno de la ciudad de México en una de sus páginas oficiales cita lo siguiente:

"La iglesia y el antiguo monasterio datan del siglo XVI. Debajo se encuentran los restos de una pirámide y un lugar ceremonial que en su día fueron importantes. El complejo fue fundado por franciscanos, que utilizaron la pirámide baja como cimiento para su propia iglesia. Aún son visibles algunas tallas con diseños indígenas". "(México City, 2023. Párr.3) Véase Anexo 18

Mientras tanto, la comunidad de los pueblos originarios de Santa Martha Acatitla confirma este hecho:

"Tenemos una parroquia con mucha historia: Construida en el siglo XVI por los frailes franciscanos sobre un basamento prehispánico en donde se adoraba a la diosa de la sal y protectora del lago, cuentan que Moctezuma lo visitaba, un convento ahí había y en un tiempo fue usado como cuartel militar, escenario de algunas películas del cine nacional, nuestra parroquia le sonrío al tiempo que ha pasado por ahí y guarda muchas historias". (Facultas de Psicología (UNAM), 2012)



Las prácticas culturales como lo son el carnaval de Santa Martha, en donde la participación y la organización comunitarias son elementos clave, estos escenarios donde se construye sentido de comunidad e identidad cultural.

Sin duda alguna un lugar mágico lleno de historia, costumbres y tradiciones, la más importante de ellas es su carnaval, una tradición en donde se realizan festividades de creencia católica, fusionando raíces prehispánicas y coloniales de la conquista, tanto las mayordomías como las fiestas patronales hacen que la comunidad se mantenga unida con sus bailes y sus coloridas charrerías que se han mantenido de pie con el paso del tiempo y que hacen tan único este lugar. (Véase Anexo 19)

### **4.3. VIDA COTIDIANA Y SU CULTURA.**

Las fiestas populares en Santa Martha son un tiempo de trabajo, en la cual se involucra toda la comunidad. De igual forma, funge como una extensión del tiempo de trabajo socialmente necesario para la reproducción de la cultura de los pueblos originarios. La festividad permite la reafirmación de la pertenencia comunitaria y cultural de todo el pueblo.

Sin duda un lugar que se caracteriza por sus costumbres y tradiciones en donde ser partícipe de la celebración es un honor en el que se invierte dinero y muchas horas de esfuerzo, cabe mencionar que todo el pueblo participa dentro de esta festividad, desde el más pequeño, hasta las personas mayores con sus saberes, costumbres y compartiendo sus anécdotas ricas en historia.

### **4.4. UN PASEO POR LAS CALLES DEL PUEBLO DE SANTA MARTHA ACATITLA.**

ñ dentro del pueblo se encuentra un Centro de Salud, un parque con un quiosco que sirve como lugar recreativo, una terminal de autobuses, una iglesia, un mercado en el centro de la colonia, una penitenciaría y un Centro Varonil y Femenil de Reinserción Social (Penal de Santa Martha Acatitla).

Cabe resaltar que aún se escucha hablar entre sus habitantes el Náhuatl, Zapoteco y Mazateco, ya que durante décadas el Pueblo de Santa Martha fue destino de varios migrantes de distintos estados de la República Mexicana como Oaxaca, Puebla y Veracruz. Cuando hablamos de sus habitantes la mayoría de ellos no concluyó el nivel básico, aunque es importante mencionar

que, dentro de su población, aunque con un número más bajo se encuentran habitantes que concluyeron el nivel superior.

Con respecto a la comunidad existe el \*abandono y rezago escolar\*, por lo que sus habitantes se desempeñan en sus puestos como ayudantes generales en fábricas, albañiles, amas de casa, comerciantes y choferes de ruta.

En aspectos generales encontramos los principales hallazgos sociales en la población y son los siguientes, esto lo hicimos entrevistando a los padres de familia a inicio del ciclo escolar y según la experiencia de ellos estas son las problemáticas a las que se enfrentan diariamente:

- 1-Nivel de pobreza moderada. Pocos ingresos familiares
- 2-Desigualdad Social. Discriminación en los lugares que visitan
- 3-Rezago educativo.
- 4-Inseguridad.
- 5-Migración.
- 6-Abandono escolar.

En el Anexo final encontramos la entrevista con el importante cronista de Santa Martha Acatitla llamado Calixto que nos habla sobre la vida de Santa Martha Acatitla, su historia y sus impresiones sobre la diversidad cultural encontrada en la comunidad. También nos aporta su valiosísima opinión sobre el rescate de las lenguas indígenas en las escuelas oficiales. (Véase el Anexo 23)

## **CAPITULO 5 DIAGNOSTICO DE NUESTRO GRUPO 3. A DEL JARDÍN DE NIÑOS MUNDO MÁGICO**

El Jardín de Niños Mundo Mágico C.C.T. 09PJN4087Z, se encuentra ubicado en Calle, Francisco I. Madero 35, Col. Pueblo de Santa Martha Acatitla, Alcaldía Iztapalapa C.P 0140 a cargo de la Profesora. Itzel Salome Chávez Campos, directora y dueña del plantel. (Véase Anexo 19)

Dicho jardín abrió sus puertas en el año 1997 con el fin de ayudar a madres solteras y trabajadoras, inició como guardería y así prestó sus servicios hasta el año 2002 cuando se incorporó a la SEP y brindó sus servicios en el nivel educativo de preescolar para toda la comunidad, cobrando un pago accesible para las familias de la comunidad, con un monto de \$850 (MXN) mensuales.

El jardín se encuentra ubicado a un costado de la iglesia de Santa Martha Acatitla, y este es un lugar muy amplio y sus espacios están decorados con imágenes de famosas caricaturas, lo que hace muy amena la estancia de los niños, cuenta con tres rejas que funcionan como filtro de seguridad, dentro de sus instalaciones en el área del patio se adaptaron rampas y barandales, esto para facilitar el traslado de niños con discapacidad, ya que la escuela cuenta con dos niveles.

El acceso al plantel es en un horario de 08:30 a 9:10 am horario de entrada y 2:30 a 2:50pm horario de salida. El jardín cuenta con dos niveles, en el primer nivel se encuentra la dirección, servicios escolares y educación inicial, en el segundo piso se encuentran el salón de computación, preescolar 2, 3 y servicio de cafetería.

Cuenta con cuatro niveles educativos, inicial B y C, preescolar 1, preescolar 2 y preescolar 3, con clases extras como música y computación. Por otra parte, es importante señalar que no cuenta con biblioteca o salón de usos múltiples. Dentro del jardín existe una gran diversidad cultural, ya que asisten niños con padres provenientes de comunidades indígenas de distintos estados de la República Mexicana y de la Ciudad de México.

A pesar de la gran diversidad y riqueza cultural que existe dentro del jardín, no se promueve la inclusión con actividades que resalten su origen y riqueza cultural de las comunidades de origen de cada uno de los alumnos y la promoción de las culturas indígenas.

El jardín es un lugar en donde se trabaja para lograr la corresponsabilidad con los padres de familia, ya que busca alcanzar las expectativas en cuanto al logro de aprendizajes que los padres de familia esperan que logren sus hijos en el nivel preescolar.

## **5.1 COMUNIDAD EDUCATIVA DEL MUNDO MÁGICO.**

Con respecto al personal docente, el jardín de niños Mundo Mágico, laboran 8 profesoras, cuatro de ellas titulares de grupo en inicial y preescolar, una maestra de inglés, al igual que una profesora de música, una profesora encargada de la asistencia educativa, la directora del Jardín y una persona encargada de la limpieza del plantel.

Todas forman la comunidad educativa y como deber educativo los alumnos y con su desarrollo óptimo. Dentro de nuestro equipo de trabajo existe un ambiente laboral muy agradable, el cual nos permite tomar decisiones y llegar a acuerdos para el trabajo en conjunto.

Las profesoras del plantel se muestran abiertas y respetan las tradiciones que existen en el pueblo, pero por otra parte no promueven la inclusión en el sentido que menciona con anterioridad, el respeto a la diversidad cultural, así como el reconocimiento a la identidad de los alumnos a pesar de que dentro de sus aulas existe una gran diversidad.

A la vez el centro educativo cuenta con un programa interno que de igual forma promueve el trabajo de la mano con el programa educativo de la Nueva Escuela Mexicana, abarcando los cuatro Campos Formativos de acuerdo al grado de y fase para así lograr las progresiones de aprendizaje tanto del programa interno como del programa NEM 2022. No obstante, en una revisión de la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana se advierte interés por la inclusión, el respeto a la diversidad cultural, así como el reconocimiento a la identidad con actividades en donde se invita a los alumnos a conocer sus raíces y sentirse orgullosos de su identidad.

Por otro lado, es importante señalar que dentro de los aprendizajes que ofrece el plan educativo interno, es el de la lectura, garantizando a los padres que sus hijos desarrollarán a temprana edad este proceso.

## **5.2 PADRES DE FAMILIA DEL MUNDO MÁGICO.**

En relación a los padres de familia cabe resaltar que el grupo se conforma de ocho familias, las cuales seis de ellas son extensas, nucleares y tradicionalistas. Las ocho familias profesan la religión católica. Cinco de estas familias cuentan con vivienda propia y dos comparten vivienda con familiares y una renta dentro de la colonia.

La mayoría de estas familias migró de otros estados de la República tales como: Veracruz, Puebla y Oaxaca, la edad de los padres oscila entre los 25 y 45 años, la mayoría solo concluyó la secundaria y otros tantos dejaron trunca la primaria, abandonando sus estudios para dedicarse al ámbito laboral desde muy temprana edad por lo que no saben leer, mostrando dificultad para comprender textos que tienen relación con actividades escolares de sus hijos, al mismo tiempo que dentro de sus hogares no se promueve la lectura como un hábito. Esta información se recabó a través de las entrevistas realizadas a los padres de familia al inicio del ciclo escolar.

En relación con sus funciones, los padres de familia se desempeñan en oficios tales como: ayudantes generales en fábricas, albañilería, mecánica, comercio y amas de casa sin remuneración, el ingreso mensual por familia es en promedio de \$6,000.00 (MXN) mensuales y en algunos casos ingresos más bajos.

Lo que los lleva a vivir limitados en la adquisición de productos de canasta básica. Por otro lado, es de gran importancia resaltar que la mayoría de los padres de familia hablan en sus lenguas originarias como: el Náhuatl, el Mazateco y el Zapoteco, aunque de igual forma se comunican en castellano, en su minoría fomentan el uso de estas lenguas con sus hijos, ya que mencionan, esto ha sido causa de discriminación y prejuicios.

No obstante, refieren que sería de su agrado, la promoción de las lenguas originarias, así como la inclusión de las mismas y el fomento a la diversidad cultural, el respeto a las comunidades indígenas y el reconocimiento de la identidad cultural que sus hijos podrían desarrollar y de igual forma compartir dentro del aula con sus maestros y compañeros.

En cuanto a sus intereses en el aspecto escolar, buscan el bienestar y máximo desarrollo de sus hijos y que estos logren leer a temprana edad, sin tomar en cuenta aspectos del desarrollo del niño, ya que consideran que pagan el servicio educativo para obtener dichos resultados y desconocen la estructura y el desarrollo de los procesos de pensamiento en la edad preescolar.

La mayoría de ellos esperan que la forma de trabajo con sus hijos sea de forma tradicional y que esta se vea reflejada en el llenado de libros y cuadernos, de esta forma idealizan que sus hijos aprenderán a leer en periodos cortos y de forma fluida, esto sin contar que dentro de sus hogares no se promueve este hábito.

Es de gran importancia mencionar que los padres de familia conservan las costumbres de su comunidad y dedican largos periodos a dichas festividades, por lo que muchas veces no llevan a sus hijos al jardín durante días, lo que causa ausencia y rezago escolar. Generalmente esto sucede cuando se acerca el tiempo del carnaval destinado a Santa Martha, lo que ocasiona que los niños se atrasen en sus actividades académicas y por dicho motivo su avance sea lento, lo que los padres comentan que quieren ver los avances cuando los niños no asisten o no tienen un refuerzo en casa.

Dicha festividad es de gran relevancia en sus costumbres como comunidad, por lo que destinan anualmente grandes cantidades de dinero, tanto para la fiesta parroquial, como para la vestimenta que usarán sus hijos en el día más importante del carnaval, este consta en un traje típico de charro, con bordados que dejan ver el trabajo tan detallado y prolongado para lograr dicha elaboración, es por eso que su precio es elevado, por lo que los padres de familia destinan cierta cantidad de capital para adquirirlos.

### **5.3 PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN FAMILIAR Y ESCOLAR DE LOS ALUMNOS DEL MUNDO MAGICO**

Las entrevistas al inicio del ciclo escolar son muy valiosas para todas las educadoras porque nos permiten tener un acercamiento profundo con nuestros alumnos y las familias de ellos. Nos permite conocer el contexto y las relaciones sociales que se desarrollan en la comunidad y el crecimiento y actividades que tienen los niños en casa. (Véase Anexo 21 Entrevistas)

Es importante mencionar que las entrevistas fueron realizadas con base en un formulario de Google cuyas respuestas fueron vaciadas a dichos cuestionarios para una mayor facilidad de sistematización.

Los nombres de los niños que componen el grupo son los siguientes:

1	Frida Sofía Juárez Mancilla	5 años	Preescolar 3
2	Brisett Nohemí Sánchez Carmona	5 años	Preescolar 3
3	Vania Méndez Ramírez	6 años	Preescolar 3
4	Damaris Montserrat Castro Pérez	5 años	Preescolar 3
5	Allison Kuromi Navarro Sánchez	6 años	Preescolar 3
6	Alberto Quiróz Albarrán	6 años	Preescolar 3
7	Enoc Moreno Rodríguez	6 años	Preescolar 3
8	Jorge Mateo Arévalo González	5 años	Preescolar 3

Según la Teoría del Desarrollo Psicoevolutivo de Piaget (1982) nuestros alumnos se encuentran en la etapa preoperacional. Dicho estadio se caracteriza por “el juego simbólico, el egocentrismo y el aprendizaje del lenguaje. También está presente el concepto de irreversibilidad” . (Ilerna, 2018). También podemos destacar que los niños de esta edad son muy curiosos y aventureros. Tienen un sentido de exploración y les gustan los experimentos porque les permite conocer más y más del entorno que les rodea. Su intelecto es más profundo y las habilidades de lenguaje se desarrollan aún más.

Los niños de 5 y 6 años pueden aprender diversas cosas. Según la autoral Laura Ruiz Mitjana los niños que se encuentran en esta etapa psicoevolutiva presentan las siguientes características. (Ruiz, 2021)

1. Tienen gran agilidad para controlar su cuerpo. Pueden caminar, saltar, correr y dar volteretas. Presentan gran energía si realizan ejercicio físico.
2. Se observa un avance notorio en la motricidad fina, ya que son capaces de tomar un lápiz, un pincel para pintar, los cubiertos para comer y agarrar objetos cotidianos.
3. Puede entablar una conversación fluida con otra persona. Pueden comprender las relaciones que existen entre objetos y personas. Se interesan en preguntar el significado de las palabras nuevas que escucha en las conversaciones de los adultos. Otra cualidad es que comprenden adverbios de tiempo y verbos conjugados.
4. Comienza a guardar en su mente datos relevantes que sus padres y abuelos narran de su propia familia y de la vida de la comunidad en la que se encuentra. Le encanta escuchar historias por parte de los adultos.
5. Hay un progreso en el lenguaje oral y la escritura porque comienzan a escribir su nombre y el proceso de leer palabras y frases sencillas. Puede conocer y nombrar el alfabeto y realizar el conteo del 1 al 30 con facilidad.
6. Dibuja sus actividades favoritas y sabe representar con dibujos personas y objetos reales o imaginarios que observa en la televisión.

7. Su curiosidad lo ayudará a descubrir cómo se usan objetos de su casa, como la televisión, el celular, la computadora o hasta la lavadora.
8. Sabe guiarse por reglas y normas de la casa. Comprende el reglamento escolar, el que no debe correr en las escaleras o tomar turno para alguna actividad. Comienza a comprender más a detalle que hay lugares y momentos donde debe de tener límites. Aunque no siempre seguirá al pie de la letra lo que le digan los adultos de la escuela o su familia.
9. En el plano socio afectivo podemos encontrar un disfrute al pasar tiempo con sus padres, pero también gustará de hacer actividades solo o con sus amigos. Estos últimos tienen mucha importancia para ellos porque les toman cariño y sirven como punto de comparación al realizar actividades. Por ejemplo, entre ellos juegan a quien salta más alto, quien corre más rápido. La competitividad es una manera de demostrarse a sí mismo lo que es capaz y no de hacer.
10. Esta en el proceso de gestionar y controlar sus emociones. Las rabietas y la ira aún no llega a controlarlas del todo. (Guía infantil, 2021)

Es muy importante conocer estos aspectos de nuestro grupo para saber que actividades podemos diseñar para ellos y mejorar las habilidades que ya han adquirido y avanzar en sus diferentes áreas de desarrollo infantil.



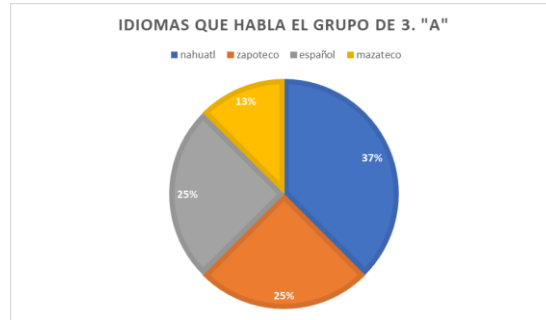
Imagen obtenida de: <https://prezi.com/p/vcuti4aa02cy/etapa-preoperacional/>

En el anexo 21 que hace referencias a entrevistas se analizaron los resultados de ellas, qué nos contestó cada uno de los papás y de esta información podemos obtener las siguientes reflexiones.

1. Tenemos un aula intercultural porque conviven personas que se dedican a diferentes actividades económicas (comerciantes y empleadas y amas de casa); además que su origen étnico se muestra al tener diferentes lenguas étnicas que conviven en la comunidad escolar

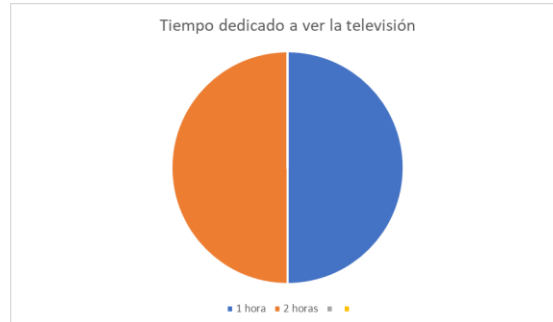


(mazateco, náhuatl, zapoteco y español) Esto nos hace pensar en un proyecto que fomente la integración entre las familias y los niños en el aula.



2. Las familias son pequeñas, cuentan con 1 o 2 hijos. La mayoría vive en casa de los abuelos y conviven entre si porque los padres trabajan.

3. Los niños ven 1 o 2 horas la televisión por día.



4. Los niños tienen horas de juego en casa, en su mayoría. Solo dos no las tienen, se desconocen los motivos.

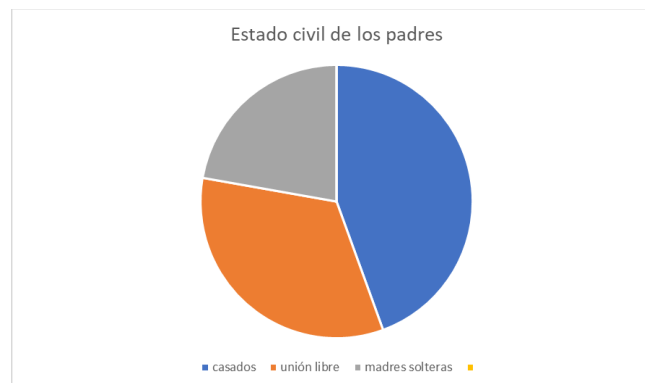


5. Solo hay una niña con discapacidad auditiva y un niño que sufrió complicaciones en el parto. Se tiene que indagar con ellos para saber si necesitan una adaptación curricular para trabajar con ellos una planeación personalizada.



6.El grupo se conforma en su mayoría por familias tradicionales y una minoría son madres solteras. Es importante conocer estos datos para saber si ellas necesitan apoyo en repaso o tareas ya que por lo regular trabajan más tiempo.

Aparte apoyarlas porque el rol de ser mamás solteras trabajadoras nunca es fácil. También ellas necesitan soporte emocional. Ese aspecto, aunque no es parte de trabajar la diversidad cultural es mostrar interés por el desarrollo sano e integral de las familias (sean tradicionales o monoparentales)



7.De 8 familias, solo siete vieron positivamente trabajar las lenguas indígenas en el aula. Una no quiso. Indagamos en la respuesta y la madre de familia mencionó que es más importante enseñar español que una lengua indígena en la actualidad.

Al conocer las características de nuestros alumnos y de sus familias podemos diseñar un proyecto personalizado que nos permita abordar el tema de la interculturalidad y el rescate de las culturas que divergen en el aula con respeto y empatía. Esto puede ser beneficioso para todos los niños ya que conocerán a sus compañeros de clase, sus culturas y costumbres y los lazos de amistad pueden estrecharse cada día más.

## CAPITULO 6. ANDAMIAJE TEORICO.

### 6.1 EL PARADIGMA SOCIOCULTURAL DESDE LA MIRADA DE VYGOTSKY.

La Teoría de Lev Vygotsky es sin duda la más indicada para sustentar este trabajo porque nos permite comprender con más detalle cómo poner en práctica los principios del materialismo histórico y dialéctico aplicado en la educación. Esta teoría nos explica los siguientes aspectos:

“El origen de los procesos psicológicos del individuo, la relación entre pensamiento y lenguaje, el uso de los instrumentos y signos como mediadores de la comprensión de los procesos sociales, la existencia del nivel de desarrollo real y el nivel de potencial de las funciones mentales como indicadores para definir la zona del desarrollo próximo y las implicaciones educativas de la teoría junto con algunas aplicaciones en la práctica educativa”.(Carrera, 2001, pág. 40)

Lo sustancial de esta teoría que deseamos resaltar es la que tiene que ver con los siguientes ámbitos:

-Pensamiento y lenguaje: Vigotsky nos explica que el desarrollo del habla se establece con certeza en una etapa preintelectual e intelectual. ¿qué significa esto? Que los niños desde que se gestan y nacen comienzan a escuchar palabras que emiten los adultos. Posteriormente comprenden que cada palabra se usa para nombrar una cosa, una persona y/o un sentimiento. En pocas palabras, algo que el niño ya conozca. Posteriormente sabrá que hay una etapa prelingüística, es decir, que las palabras se pueden combinar para formar frases que usaran para poderse comunicar de una forma más completa con sus pares y los adultos

-Interacción entre aprendizaje y desarrollo: Este autor nos hace reflexionar que el niño antes de la etapa escolar ya cuenta con un aprendizaje previo que le proveyó su familia y el entorno. Además, el niño cuenta con una característica evolutiva real, que podemos entender como la capacidad innata y natural que posee su cuerpo y su cerebro para aprender día a día. Esto lo podemos ver porque los niños usarán sus capacidades mentales para demostrarnos lo que pueden o no hacer. Siempre dependiendo del lenguaje que se desarrolla como consecuencia de la interacción con otros, por ejemplo, escuchar una instrucción sencilla en su lengua materna y seguirla fielmente.

Es en este momento cuando el niño demuestra la capacidad que tiene para resolver un problema y a eso Vigotsky le llama nivel de desarrollo potencial. Puede que pida ayuda o lo haga por el mismo, el niño se pone a prueba que tanta capacidad tiene de hacer algo. Es allí cuando los maestros al darse cuenta de sus potenciales diseñan actividades que aproximen a los niños a la denominada Zona de desarrollo próximo.

Los niños gradualmente muestran lo que son capaces de hacer y de sus capacidades mentales que se potencializan a través del lenguaje y principalmente de la interacción con otros. Este hecho es importante para este trabajo, porque sabemos que los niños de este grupo de preescolar comprenderán la importancia del respeto a otros al permitirles interactuar con sus compañeros y conocer sus formas, usos y costumbres de sus localidades originales.

Vigotsky nos explica que “el desarrollo cultural aparece dos veces, o en dos planos. Primero aparece en el plano social y luego aparece en el plano psicológico. Primero aparece como una categoría interpsicológica y luego dentro del niño como una categoría intrapsicológica”. (Carrera, 2001, pág. 42)

-Implicaciones educativas y experiencias educativas en la teoría de Vigotsky: el conocer la teoría de Vigotsky nos permite como docentes comprender y reflexionar que los aprendizajes que tratamos de desarrollar en nuestros alumnos en las actividades escolares están en constante transformación y en evolución continua. Los niños van de los procesos interpsicológicos a los intrapsicológicos continuamente. Y es en estos momentos en que los niños ponen a prueba sus potenciales y capacidades.

Reflexionando este punto con nuestro trabajo de diversidad cultural en el aula debemos darles oportunidad a todos los niños de aprender de los demás costumbres y tradiciones nuevas. Observarlas, entenderlas, reflexionarlas y permitirle a cada uno hacerlas suyas desde sus propias capacidades. Por ejemplo, habrá niños más hábiles para aprenderse un poema en alguna lengua indígena, pero habrá otro al que le guste el baile y se anime a imitar los pasos de un baile de algún estado de la República.

Otro tendrá mejor capacidad auditiva y retención de palabras y pueda ser el "gritón" al jugar con una lotería donde las palabras sean de origen indígena. O la niña a la que le llamen la atención los vestuarios y use en clase un traje regional y aprenda que significa la serie de bordados que lo componen.

Las experiencias o actividades que presentemos a los niños siempre potenciarán sus habilidades y destrezas desde la vivencia entre pares.

Para que este proyecto sea posible y tenga éxito no solo debemos presentar las características de cada una de las culturas o pueblos originarios. Debemos darle la oportunidad a que cada uno de los niños comparta sus tradiciones familiares y comunitarias a fin de crear en el aula lo que Vigotsky llama "una creación cultural de las sociedades letradas". Esto significa que cada grupo de estudio de acuerdo a la investigación y al conocimiento de la cultura individual puede formar una cultura y tradición propia. No hay una cultura igual que otra. Cada día con las interacciones diarias surgen nuevas manifestaciones culturales dentro de las comunidades que conviven entre sí. (Carrera, 2001, pág. 42) esto contribuye a su vez al desarrollo cultural e integral de los miembros de las sociedades.

En estos procesos los adultos somos pieza clave para ello. Ya que somos los encargados de promocionar en el niño una diversidad de manifestaciones culturales que deseamos que conozcan. Además, nos permite comprender que somos nosotros los que contribuimos a que los niños se desarrollen de manera integral, tomando en cuenta no solo las capacidades intelectuales de ellos, sino también sus emociones y que somos comprensivos y hasta interesados en conocer el contexto cultural y social de donde provienen.

Finalmente, es que también el adulto, docente o padre de familia puede potencializar el desarrollo y el aprendizaje usando la tecnología actual. En este aspecto nosotros podemos usar el internet para transportar a los niños a lugares de la República Mexicana y conocer otros

contextos y lugares donde se encuentran niños como ellos aprendiendo en escuelas diferentes, pero todos con un fin, profesionalizarse y estudiar para ser mejores humanos y personas en la vida adulta.

## 6.2 EL HABLA COMO ELEMENTO ESENCIAL EN EL SURGIMIENTO DE LA CULTURA

Los seres humanos somos una especie única en el planeta tierra. A diferencia de los animales que se dirigen diariamente por el instinto,<sup>32</sup> poseemos cualidades particulares como la inteligencia, la voluntad, la racionalidad, pero sobre todo por el lenguaje y por ende el habla.

Los animales de manera innata poseen un saber que solo sabemos que lo tienen cuando sus acciones se hacen evidentes. Ellos no tienen conciencia de ello, simplemente reaccionan de acuerdo a él. Pongamos un ejemplo en el caso de encontrar alimento. La mayoría de ellos cazan, sin meditar o reflexionar si eso es “bueno o malo”. Lo hacen para cumplir una necesidad. Otro caso es en el momento de la reproducción. Cada una de las especies animales tienen sus características y presentan formas distintas de cortejo, apareamiento y la manera particular de criar a sus hijos y enseñarlos a sobrevivir. Podemos decir que ninguna especie animal cuestiona su manera de reaccionar. El animal simplemente crece, se alimenta, se adapta a las necesidades, se reproduce y muere. Podemos resumir la conducta en los animales de la manera siguiente:

“El instinto es un saber que no sabe que sabe, un saber que siente, que intuye sin conciencia, y dirige ciegamente la acción a donde tiene que ir. En la actividad instintiva existe una tan perfecta coincidencia entre la representación y el acto real que no le queda al animal margen para darse cuenta, para varios posibles y elegir entre ellos”. (Fuentes, 2021. Párr. 1).

Los humanos no somos así. Desde que el hombre evolucionó y se concentró en grupos para asegurar su supervivencia, mostró su inteligencia por excelencia. ¿Por qué? Porque el hombre es un ser social. Sin otras personas con las cuales colaborar, convivir y desarrollar metas comunes no podríamos salir adelante. Esto ha permitido “*propagar la especie y aumentar en número*” (Fuentes, 2021. Párr.2) pero no solo ese ha sido el propósito. El ser humano ha usado sus capacidades cerebrales para demostrar su inteligencia mediante elaborar un código

---

<sup>32</sup> Podemos definir “instinto” como lo define Manuel García Morente “*En el instinto el conocimiento se expresa en acción; todo él es acción. Pero no traduzcamos esa acción en términos de inteligencia; no supongamos que va precedida de una representación por conceptos de lo que va a suceder*”. (Fuentes, 2021. Párr.2)

definido para comunicarse con otros de su misma especie, a saber, el lenguaje y este desde sus inicios comenzó de forma oral. Y su mayor representación es mediante el habla. Podemos conceptualizarla como “*la multi-significación (o polisemia) de las palabras*” (Fuentes, 2021. Parr.3), o como diría Vigotsky: “*auto-movimiento en el sistema de conceptos*” (Fuentes, 2021, Párr. 3). El habla ha permitido al ser humano transmitir nuestras ideas y pensamientos a otros de nuestra misma especie. De hecho, Vigotsky explica lo siguiente:

“Gracias a que el niño construye una estructura nueva de generalización a partir de nuevos conceptos, cuando ya domina esta estructura nueva, y gracias a ello, reconstruye y transforma también la estructura de conceptos anteriores. La polisemia hace que las palabras – y aún más las oraciones- sean flexibles, cosa que no puede esperarse de un mecanismo que dependiese de estructuras anatómicas inflexibles. A eso le he llamado “Sistema de relaciones extra-cerebrales.” (Fuentes, 2021. Párr. 4).

El que el humano use el habla para comunicarse con otros nos deja ver que es mediante esta herramienta podemos comunicarnos con otros en todo sentido. Y que desde temprana edad el cerebro del niño se prepara para la adquisición del lenguaje.

### **6. 3 EL FOMENTO A LA LECTURA PARA APOYAR A LA PRESERVACIÓN DE LAS LENGUAS INDÍGENAS.**

La Estrategia Nacional de Lectura siempre ha tenido el objetivo de transformar a los mexicanos a través de la revisión de textos de diferentes indoles. Todos los géneros literarios nos permiten conocer desde una mirada distinta la realidad en la cual vivimos, el conocer más sobre nuestras localidades, costumbres, tradiciones, formas de vida y las diferentes actividades que se desarrollan en nuestra comunidad, estado, país y el mundo entero.

La Estrategia Nacional de Lectura tiene un lema: *La lectura nos transforma*. Y en su página oficial nos explica:

“La Estrategia Nacional de Lectura busca que más mexicanos recuperen el gusto por abrir un libro y dejarse atrapar por la magia que encierra. Porque leer nos hace mejores personas, nos permite comunicarnos sin importar distancias, épocas ni culturas: nos da identidad y pertenencia” (Gobierno de México, 2023. Párr. 1)

Sus principales objetivos citados en ella son los siguientes:<sup>33</sup>

1. Que México sea un país de lectores.
2. Recuperar el placer de la lectura, promoviendo la difusión y consumo de libros mexicanos y globales.
3. Participar en la construcción de la paz, creando nuevos espacios de convivencia a través del diálogo que genera la lectura.
4. Estimular el hábito de la lectura y la escritura desde edades tempranas.
5. Fomentar el desarrollo de la lectura de comprensión.
6. Recuperar el hábito de la lectura como manera de adquirir y enriquecer conocimientos y, así ensanchar nuestra conciencia.

La Estrategia Nacional de Lectura cuenta con tres ejes articulados entre ellos: <sup>34</sup>

- Eje material: Este aspecto resalta la importancia de tener materiales de lectura disponibles en diversos lugares donde la población en general los encuentre de manera accesible y pueda leerlos con libertad.  
Existen dependencias gubernamentales y particulares que apoyan esta iniciativa, tales como FCE, Metro CDMX, INAPAM, INJUVE, La Biblioteca Nacional, Cámara|| de Diputados
- Eje formativo: Formas hábitos de lectura entre nuestros pequeños. Para eso se necesita el apoyo de la SEP, Bibliotecas Públicas y el CONACYT.
- Eje persuasivo: En él se encuentran todas las estrategias que se ocupan para animar a las personas a promover este hábito tan provechoso. Este eje se apoya de mediadores, voceros, medios de comunicación social, empresas que patrocinan la difusión de la lectura y el uso de los sistemas de Radiodifusión. Juntos emiten mensajes continuos que invitan a la población a hacer conciencia de la importancia de leer de manera individual o en familia.

---

<sup>33</sup> Para más información sobre este aspecto véase el siguiente enlace: Leer nos transforma:  
<https://www.gob.mx/leertransforma>

<sup>34</sup> Para consultar esta información observar el video ¿Ya conoces la Estrategia Nacional de Lectura? En el siguiente enlace:  
[https://www.youtube.com/watch?v=-1heJN4R77Y&ab\\_channel=GobiernodeM%C3%A9xico](https://www.youtube.com/watch?v=-1heJN4R77Y&ab_channel=GobiernodeM%C3%A9xico)

Dentro de las dependencias que están aplicando la Estrategia Nacional de Lectura se encuentra el INALI (Instituto Nacional de Lenguas indígenas). En el año 2020 en la Ciudad de México se llevó a cabo el evento: *Declaración de Los Pinos [Chapoltepek] — Construyendo un Decenio de Acciones para las Lenguas Indígenas*, en el cual uno de sus acuerdos que contiene sustenta uno de muchos objetivos, a saber:

“garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, incluida la educación bilingüe, multilingüe y en la lengua materna, y promover oportunidades de aprendizaje permanente para los educandos y usuarios de lenguas indígenas de todas las edades, géneros y capacidades, así como proporcionar formación, reconocimiento de la competencia lingüística y oportunidades de empleo a los docentes de lenguas indígenas en la formación previa al empleo/inicial o en el empleo y a los traductores e intérpretes, y proporcionarles formación y materiales de aprendizaje adecuados;(Los Pinos- Chapoltepek, 2020. Pág. 5)

Esto nos permite ver que esta dependencia gubernamental ahora más que nunca en este sexenio ha establecido estrategias para la preservación de las diversas etnias indígenas y su importancia en educar a los indígenas en sus lenguas natales.

De hecho, El INALI creó una estrategia digital llamada “Contigo en la distancia”, para lo cual compartió 40 contenidos en lenguas originarias, que van desde libros, cuentos, prontuarios, juegos infantiles, videos, conversatorios y más, los cuales se encuentran en la plataforma [contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx).

De su página oficial podemos rescatar la siguiente información que nos deja ver las acciones que se han llevado a cabo para difundir ampliamente las lenguas indígenas tanto en libros como en otros portadores de texto y medios de comunicación:

“También se realizaron y difundieron 1,027 de materiales entre audios, videos, trípticos y postales en 63 lenguas indígenas invitando a la población a quedarse en casa y difundiendo los mensajes para el cuidado de la salud, como la frase "Quédate en casa" y el tríptico "Cultura de la prevención". Cabe mencionar que el INALI elaboró 328 materiales y diversos artistas, poetas, escritores, intérpretes y traductores certificados, personas hablantes de lenguas indígenas, instituciones federales, estatales, municipales, y universidades interculturales participaron con el envío de 699 materiales.”



“En este mismo contexto, se llevó a cabo la Feria de las Lenguas Indígenas Nacionales (FLIN) 2020, del 9 de agosto al 25 de noviembre, en un formato virtual, aprovechando así la ventana de oportunidad que las nuevas tecnologías abren para la promoción, difusión, preservación y fortalecimiento de lenguas indígenas, al poder llegar a nuevos y diversos públicos, en México y fuera de sus fronteras”.

“En el evento, que tuvo por objetivo difundir la diversidad lingüística y cultural del país, se realizaron 107 actividades, entre conversatorios, talleres, mesas de diálogo, ciclos de conferencias, actividades académicas, artísticas y culturales, así como conciertos y presentaciones de materiales como libros para niños y jóvenes y aplicaciones en lenguas indígenas, entre otros. Estas actividades fueron vistas por un millón 965 mil 214 personas a través del Facebook, Twitter y YouTube del INALI y en la plataforma Contigo en la distancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.” (INALI, 2023, parr.6 a 9)

La siguiente liga nos deja ver todo el acervo de publicaciones en PDF disponibles para consulta sobre lenguas indígenas en nuestro país:

<https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/repositorio-patsatakua>

## **6.4 LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER**

Howard Gardner famoso psicólogo y neurólogo estadounidense en 1983 presenta su teoría sobre las inteligencias múltiples. Esto vino a cambiar la idea de que los seres humanos son inteligentes solo si se desarrollan en el área matemática o en el área de las ciencias.

Su teoría afirma que la inteligencia es “una red de conjuntos autónomos interrelacionados entre sí”. (Pérez, 2016. Párr. 2) Las inteligencias que presenta en su teoría y que se pueden desarrollar en los niños son las siguientes: “lingüístico-verbal, lógico-matemática, viso-espacial, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista”. (Pérez, 2016. Párr. 5)

Cada una de las inteligencias múltiples describe habilidades que el sujeto puede desarrollar o demostrar a los demás con mayor facilidad. Veamos cada una de ellas:

- Lingüística (o verbal-lingüística): Habilidad para utilizar con un dominio avanzado el lenguaje oral y escrito, así como para responder a él. Por ejemplo, los políticos u oradores de prestigio.
- Lógico-matemática: Habilidad para el razonamiento complejo, la relación causa-efecto, la abstracción y la resolución de problemas. Por ejemplo, un campeón de ajedrez o científicos.
- Viso-espacial: Capacidad de percibir el mundo y poder crear imágenes mentales a partir de la experiencia visual. Por ejemplo, fotografía, video, creatividad 3D, etc.
- Corporal (o kinestésica): Habilidad de utilizar el cuerpo para aprender y para expresar ideas y sentimientos. Incluye el dominio de habilidades físicas como el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad. Ejemplo: Danza o gimnasia.
- Musical (o rítmica): Habilidad de saber utilizar y responder a los diferentes elementos musicales (ritmo, timbre y tono). Por ejemplo, los músicos.
- Intrapersonal (o individual): Habilidad de comprenderse a sí mismo y utilizar este conocimiento para operar de manera efectiva en la vida. Por ejemplo, los psicólogos y filósofos.
- Interpersonal (o social): Habilidad de interactuar y comprender a las personas y sus relaciones. Por ejemplo, las personas solidarias, miembros de ONGs, campañas de ayuda a refugiados, etc.
- Naturalista: Habilidad para el pensamiento científico, para observar la naturaleza, identificar patrones y utilizarla de manera productiva. Por ejemplo, científicos volcados en el naturalismo y la defensa de la naturaleza. (Pérez, 2016. Párr. 7 a 14)

Este modelo pedagógico permite a cada uno de nuestros alumnos explorar diversas inteligencias y darse la oportunidad para desarrollarse en todas o en la que más le guste. Nadie es más inteligente o menos inteligente, simplemente cada uno puede desarrollar la inteligencia que más le guste o se le facilite. El propósito es evitar la discriminación y el impulsar a nuestros estudiantes a no querer homogeneizarse a nivel grupal. Este modelo pedagógico nos permite trabajar con nuestros alumnos que son de diferentes grupos indígenas porque las actividades de cada comunidad varían dependiendo el estado de la República Mexicana al que pertenecen.

Esta teoría “rompe el paradigma tradicional de inteligencia como única y general y señala su condición de pluralidad”. (Macías, 2002. Pág. 1) Como señalaría María Amarís Macías:

“Esta nueva visión de la inteligencia permite reivindicar la condición humana con relación a sus múltiples capacidades de cognición y genera en la educación nuevas prácticas pedagógicas e institucionales. Finalmente, se señala también el valor del entorno cultural para el desarrollo del intelecto humano”. (Macías, 2002. Pág. 1)

Como veremos más adelante en nuestras actividades propuestas, trabajaremos con los niños diversas actividades que serán retadoras en el sentido cultural, pero también de habilidades, capacidades y conocimientos. Se darán cuenta que cada uno de los grupos indígenas domina varias inteligencias al desarrollar su cultura y que de los pueblos indígenas podemos rescatar riquísimos saberes y enseñanzas que les permitirán aprender más de nuestro país y les permitirá desarrollar mayores habilidades de socialización al tratar con niños provenientes de culturas, costumbres y tradiciones diferentes.

## **CAPITULO 7. PROPUESTA METODOLÓGICA DE TRABAJO ANTE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN MI AULA**

### **7.1 DEFINICIÓN DE PROYECTO FORMATIVO**

Con llegada de la Nueva Escuela Mexicana y el trabajo del aula basado en proyectos como una estrategia nacional, los maestros tuvimos que renovarnos en la forma en cómo actualmente abordamos con nuestros alumnos los contenidos y temáticas a lo largo del ciclo escolar. Hemos aprendido que es más importante involucrar a los alumnos en la clase que solamente verlos como receptores de conocimiento.

Como bien decía Benjamín Franklin: “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”. Esta frase invita a cada docente a que cada uno de nuestros alumnos sea partícipe de su aprendizaje y que no tome una actitud pasiva. Solo así generaremos un aprendizaje *significativo y duradero*. (Educo, 2023).

En nuestro caso, es muy importante el trabajar con proyectos, ya que “cada alumno y alumna es único y tiene habilidades y talentos diferentes. Para involucrarlos en su educación, es necesario conocer, valorar y aprovechar esta diversidad”. (Educo, 2023)

Pero ¿Qué es un proyecto? Según la autora María Elsy Quintero es “un conjunto de acciones que se realizan para llegar a una meta”. (Quintero, 2020). Cada proyecto tiene etapas o fases que se desarrollan para llegar al fin deseado.

Las siguientes son:

1. Una idea
2. Planeación
3. Ejecución
4. Evaluación

Cuando nosotros trabajamos los proyectos en clase, dejamos atrás la docencia tradicional. En esta el docente es el único que tiene el conocimiento y lo transmite a sus alumnos generando desinterés y aburrimiento en ellos y al final indiferencia. Los alumnos no prestan atención y el docente no puede motivarlos a trabajar en la clase. Esto es porque el docente solo se centra en transmitir CONTENIDOS. Los aprendizajes significativos no se generan y mucho menos la comprensión profunda.

Otro caso resulta cuando los docentes asumimos el trabajo por proyectos formativos. Esta metodología de trabajo capta el interés de los estudiantes porque ellos “aprenden mediante la resolución de problemas” (Centro Universitario CIFE, 2017). Además, conforme se van realizando una serie de actividades articuladas los alumnos tienen la mente puesta en el proyecto y conforme avanza la resolución del problema es por parte de todos. Y lo mas importante, el proyecto tiene mucha relación con su contexto y el producto es en beneficio de la propia comunidad. Al final los alumnos se apropian del tema en cuestión. (Centro Universitario CIFE, 2017)

## **7.2 LAS METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA**

Los proyectos que podemos poner en práctica en el salón de clases son de 4 tipos según la Nueva Escuela Mexicana (Subsecretaría de Educación Básica, 2022). son los siguientes:

- Aprendizaje basado en proyectos comunitarios

- Aprendizaje basado en indagación (STEAM como enfoque)
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)
- Aprendizaje Servicio (AS)

De estos cuatro proyectos le aplicable a este caso presentado es el *Aprendizaje basado en proyectos comunitarios*.

¿En qué consiste este tipo de proyecto? Pues bien, esta metodología le permite al docente realizar las siguientes acciones: (Subsecretaría de Educación Básica, 2022, pág. 64 y 65)

- Explorar el entorno inmediato de las y los alumnos con la intención de identificar diversas situaciones-problemas y construir alternativas de solución a estas mediante el trabajo colaborativo.
- Experimentar creativamente la resolución de problemas sociales, culturales, pedagógicos que se presentan en los escenarios descritos.
- Representar e interpretar diferentes situaciones de la realidad con los objetos y materiales a su alcance.
- *Promover la diversidad de soluciones a problemas y situaciones a partir de sus necesidades, intereses, emociones, sensaciones.*
- Realizar actividades desafiantes al apropiarse de los lenguajes, con el fin de aprender, divertirse, crear y socializar.
- Tejer redes con distintos actores de la comunidad a fin de involucrarnos gradualmente en las fases y momentos de los proyectos.
- Promover la diversidad de técnicas didácticas que permitan la dinamización y apropiación de contenidos y diálogos presentes en el campo formativo

Consta de 3 fases que se observan en la siguiente imagen:

Fases, pasos o etapas de la metodología



Imagen obtenida de Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos e educativos (2022)

El conocer el proceso a seguir nos permite realizar la planificación didáctica como la que presentamos a continuación.

### **7.3 PROYECTO EDUCATIVO PARA PROMOCIONAR LA DIVERSIDAD CULTURAL EN MI AULA A TRAVÉS DE LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES “INCLUYÉNDONOS A DIARIO”**

#### **7.3.1 PRESENTACIÓN**












México cuenta con una considerable cantidad de grupos étnicos a lo largo de su territorio. Muchos de sus integrantes

Este proyecto tiene como objetivo fomentar entre mis alumnos el respeto por la diversidad cultural en el aula y que todos se visualicen como seres dignos y valiosos por ser de diferentes grupos étnicos del país. Además de usar el fomento a la lectura de diversos libros en lenguas indígenas para que la población estudiantil logre conocerlas y ser empáticos con aquellas familias que las hablan. Y desarrollar las diferentes inteligencias con las que contamos para llevar a cabo esta experiencia cultural.

A continuación, comparto la propuesta de planeación de las 5 actividades que nos pueden ayudar como punto de partida para trabajar este proyecto con los alumnos de este grupo:



### 7.3.2 PROPUESTA DIDÁCTICA: PLANEACIÓN DEL PROYECTO “INCLUYÉNDONOS A DIARIO” BASADO EN LA PROPUESTA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COMUNITARIOS

Fase	2	Grado	III	Fecha de aplicación		Modalidad de trabajo	
Campo formativo					Escenario	Escolar	
	Lenguajes	Saberes y pensamiento	De lo humano y comunitario	Ética, naturaleza y sociedades			
Título del proyecto	PROYECTO “INCLUYÉNDONOS A DIARIO”				Contenidos	<p>Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país, a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y a una convivencia sana pacífica basada en la aceptación de la diversidad.</p>	
PDA	<p>Se expresa y participa con libertad y respeto en diversas situaciones y contextos, favoreciendo una cultura de paz y la convivencia pacífica en un marco de inclusión y diversidad.</p> <p>Aprueba la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.</p> <p>Se interesa, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.</p>						
Ejes articuladores							
	Inclusión	Pensamiento crítico	Interculturalidad crítica	Igualdad de género	Vida saludable	Culturas por lectura y escritura	Artes y exp. Estéticas



Intención didáctica		Los niños reconozcan que existen diversas etnias y grupos culturales de su comunidad y de su país con una actitud de respeto y tolerancia	Propósito	Los niños y las familias de ellos compartan sus costumbres y tradiciones con todos los integrantes del grupo y se logre crear un ambiente de tolerancia y respeto ante la diversidad cultural.	
Fases	Sesión	Actividades	Recursos	Evaluación formativa	
2	1	<p><b>Título: La perinola preguntona</b></p> <p><b>Inicio:</b> Vamos a iniciar con una pregunta detonante: ¿Qué es este objeto? ¿Alguien lo conoce? Los niños responden. ¿Para qué creen que sirva? Los niños responden. ¿Saben que este objeto tiene dos nombres?</p> <p>La maestra presenta la palabra perinola y pirinola. Explica a los niños que un objeto o cosa se puede decir de dos formas, pero significa lo mismo. Usando la perinola la maestra comenzará un juego de integración para que los niños respondan las siguientes cosas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mi nombre es:</li> <li>2. Mi familia y yo somos (diga su comunidad)</li> <li>3. Hablamos la lengua indígena/ hablo el español</li> <li>4. La comida que más me gusta de mi comunidad es:</li> <li>5. Nosotros festejamos:</li> <li>6. Nosotros nos vestimos (la maestra tiene tarjetas de trajes típicos y de ropa que se usa en la ciudad)</li> </ol> <p>Al final cada niño realizará un dibujo de lo que comentó en el juego y de lo que le gusto escuchar de sus compañeros. Se pondrán las producciones sobre el friso del aula para evidencia de esa actividad.</p>	Una perinola Tarjetas de trajes típicos de Oaxaca, Puebla, Veracruz y de la CDMX	<p>Participación de los niños</p> <p>Actitud de respeto para con los ponentes que comparten sus características étnicas y culturales</p> <p>Respetar turnos</p> <p>Uso de lenguaje para expresar sus ideas y comentarios</p> <p>(La maestra utilizará una escala de actitudes para destacar la reacción de los niños hacia la actividad y escuchar las ideas de sus compañeros)</p> <p>Elaboración de dibujos y friso con un organizador gráfico de campos semánticos.</p>	

2	2	<p><b>Título: Mi lengua, mi tierra</b>  Vamos a darle a cada niño un mapa de México o la República Mexicana con división política y nombres. Les vamos a ayudar a ubicar su estado de origen o el estado donde se encuentra su comunidad. Iluminarán su estado con el color de su preferencia. Y a continuación proyectaremos el siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=262izjZoHb0">https://www.youtube.com/watch?v=262izjZoHb0</a></p> <p>INPI Niños. "Mi lengua, mi tierra". La diversidad cultural de México. Los niños darán su opinión sobre lo que les gustó del video. Y en una lona con el mapa de la diversidad cultural ubicarán las tradiciones de su estado de origen o comunidad. La encerrarán con un plumón base agua.</p> <p>Rescataremos del video las palabras en lenguas indígenas y las escribiremos en un papel. Las sortearemos en el grupo para que cada niño escoja una y con ayuda de sus papás investiguen su significado y compartan en clase con un ejemplo de pieza musical. Realizaremos una antología musical en un CD con las canciones que los niños compartan por whats app. Nosotros realizaremos el recopilado, para que cada niño se quede con una copia de la antología y la siga escuchando en su casa con su familia y promovamos la escucha de canciones en lenguas indígenas.</p>	<p>Mapas, colores, laptop para pasar el video.  Lona con mapa de la diversidad cultural, plumones, papales para el sorteo, CD'S, quemador y grabadora.</p>	<p>Identificación de su comunidad en el mapa.  Participación de los alumnos al compartir ideas.  Investigación y exposición de las canciones por región.  Elaboración de la Antología mediante trabajo colaborativo.</p> <p>(Se evaluará con registro anecdótico por alumno para describir las actitudes de los alumnos y sus familias, así como también se anexará un CD al portafolio de evidencias junto con el mapa de la diversidad cultural que elaboraron los niños)</p>
2	3	<p><b>Título: Las Manchas del Jaguar</b></p> <p>Vamos a preparar un teatro guiñol para presentar la leyenda maya: Las manchas del jaguar. (obra interactiva)  Se le dará a cada niño su boleto para entrar a la función y una bolsa con palomitas. Durante la función se les nombrará a los personajes en lengua maya  Jaguar: chaak mool  Mono: ma ´ax  Jabalí: kitam  Señor de las montañas: Yum Kaax.</p> <p>Al acabar la historia a los niños se les realizarán una serie de preguntas para retroalimentación y posteriormente se distribuirán máscaras de cartón de los personajes de la leyenda y cada uno la decorará y pintará a su gusto. Durante la actividad artística los niños escucharán el CD de antología musical elaborado en el grupo.</p>	<p>Teatro guiñol  Títeres de mano  Música de fondo  Boletos de cartón  Bolsa de palomitas  Máscaras de cartón  Pinturas de colores  Pinceles  Agua  Vasitos  Grabadora</p>	<p>Evaluaremos con guía de observación para documentar la participación y el interés de los niños para con la leyenda presentada.</p> <p>Creatividad y autonomía al realizar su máscara.</p>

2	4	<p><b>Título: juguetes poblanos.</b></p> <p>Comenzaremos a hacer un recorrido por los estados de la República para conocer su ubicación y sus costumbres. Empezaremos por el estado de Puebla. Con ayuda del siguiente video introduciremos a los alumnos a comprender las costumbres y tradiciones de ese lugar.</p> <p>Video:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y0990tw7Kik&amp;ab_channel=MiMaestra">https://www.youtube.com/watch?v=Y0990tw7Kik&amp;ab_channel=MiMaestra</a></p> <p>Y luego presentaremos la historia poblana de Los aretes de la abuela. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DL2w-auVJyE">https://www.youtube.com/watch?v=DL2w-auVJyE</a></p> <p>Realizaremos una retroalimentación mediante preguntas de reflexión y posteriormente se les distribuirá material para la elaboración de una muñeca Lele y un rancherito. Cada niño escogerá qué desea hacer.</p>	<p>Laptop con internet.</p> <p>Moldes de Muñeca  Lele y rancherito,  papel crepé,  estambre  Resistol  Plumones  Ojos movibles  Listones de colores para la corona de la muñeca  Yute para el sombrero del rancherito</p>	<p>Creatividad al elaborar su muñeca o muñeco.</p> <p>Realización de guía de observación.</p>
---	---	--	---	---

2	5	<p><b>Título: El rincón de la leyenda indígena</b></p> <p>Con anterioridad se les invitó a los padres de familia a participar en la elaboración de un cuento gigante enfocado en una leyenda indígena del Estado de Puebla. Su título es In <b>Coyotl huan In Tlacuatl</b> Malintzin (2015)</p> <p>Presentarán ante la comunidad educativa la historia plasmada en el libro y otros padres de familia lo representarán a modo de obra de teatro. Después de la puesta en escena los padres de familia hicieron series de preguntas y a los niños que participen se les regalarán un dulce tradicional mexicano.</p> <p>Al final de la presentación el cuento será donado a la biblioteca del aula.</p>	<p>Libro mencionado elaborado por los padres de familia</p> <p>Caja de cartón</p> <p>Hojas bond blancas</p> <p>Caracterizaciones de los personajes</p> <p>Música para ambientar</p> <p>Grabadora o computadora</p> <p>Bocina</p> <p>Bolsitas con dulces mexicanos</p>	<p>La participación de las familias para el cierre del proyecto</p>
Observaciones				

### 7.3.3 PROPUESTA DE EVALUACIÓN

La evaluación es una fase importante que todos los docentes debemos realizar para conocer los *avances* y *dificultades* que se presentan con los alumnos cuando ponemos en marcha las actividades propuestas en nuestra planeación. Es el resultado de la interacción de los aprendizajes con los alumnos y la evaluación nos permite también “identificar la diversidad y la individualidad de cada niño y niña de nuestro grupo.

Es una herramienta pedagógica que nos permite a los docentes organizar los procesos de desarrollo y aprendizaje con el fin de alcanzar los propósitos según las características de nuestros estudiantes.

En esta propuesta de proyecto estamos pretendiendo evaluar los siguientes PDA (Procesos de desarrollo y aprendizaje) que corresponden a los campos formativos de Ética naturaleza y sociedades y De lo humano a lo comunitario. Cada uno de ellos forma parte del programa sintético de la Fase 2 y que están sustentados en los siguientes contenidos:

CONTENIDOS	PDA'S
<ul style="list-style-type: none"><li>• Construcción de la identidad y pertenencia a una comunidad y país, a partir del conocimiento de su historia, sus celebraciones, conmemoraciones tradicionales y obras del patrimonio artístico y cultural.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se expresa y participa con libertad y respeto en diversas situaciones y contextos, favoreciendo una cultura de paz y la convivencia pacífica en un marco de inclusión y diversidad.</li><li>• Aprecia la riqueza de la historia de su comunidad a través de relatos, historias, leyendas, mitos, conmemoraciones, celebraciones tradicionales, obras culturales y artísticas.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Interacción con personas de diversos contextos, que contribuyan al establecimiento de relaciones positivas y una convivencia sana pacífica basada en la aceptación de la diversidad.</li></ul>	Se interesa, junto con sus pares, por conocer la diversidad cultural y artística de otras regiones del país, así como otras costumbres y tradiciones que enriquecen su visión del país y del mundo.

Cada una de nuestras evaluaciones formativas será de corte CUALITATIVO, es decir serán documentadas y mediante una descripción de las habilidades, actitudes y

destrezas de cada uno de nuestros alumnos. Esto lo haremos mediante la OBSERVACION de su participación y desarrollo en las actividades propuestas. La evaluación nos permitirá determinar la manera de seguir el acompañamiento para que alcancen los PDA establecidos en nuestra planeación.

Por eso es muy importante que los docentes llevemos un registro DIARIO de cada uno de nuestros alumnos donde destaquemos en nuestros escritos la valoración de sus conocimientos sobre cada uno de los campos formativos. (aprendizajes previos y aprendidos en las actividades diarias). Para esto el diario de la educadora será una herramienta muy eficaz para llegar a este fin. Ya que en él podemos redactar las explicaciones que nos dan nuestros alumnos, sus actitudes hacia las actividades y hacia otros compañeros.

También podemos registrar en otros instrumentos de evaluación los avances de las actividades y los detalles que más nos llamaron la atención al ejecutar las actividades en clase y si la familia participa en tareas, investigaciones y actividades de reforzamiento con los alumnos. Recordemos que la Nueva Escuela Mexicana está muy interesada en incluir la participación de los padres de familia y la comunidad en los procesos de aprendizaje formación de los alumnos.

A continuación, mostramos los instrumentos de evaluación utilizados para las actividades propuestas en la planeación.

- **Diario de la Educadora:** es un escrito valioso de las actividades diarias. La educadora describe brevemente una actividad realiza ese día que pretende evaluar. Observa y anota a los niños interesados en la actividad y si se involucraron todos. La educadora debe ocupar este momento para reflexionar sobre su práctica docente y hacerse una *autoevaluación* sobre su intervención y la forma en que se acerca y dialoga con los niños, identificando áreas para mejorar en su práctica pedagógica. Evalúa la actividad y apunta algunos imprevistos que se suscitaron a lo largo del día.

- **Escala de actitudes:** se conforma con una lista de enunciados para evaluar la disposición (positiva o negativa) de los alumnos hacia sus compañeros, objetos o situaciones particulares. Nos permite evaluar en muchos casos el aspecto socioemocional a nivel individual o grupal.

La docente que quiera trabajar con esta herramienta de evaluación debe tener en consideración estos puntos: Se realizará una tabla y se determinarán las actitudes a evaluar y definir cada una. Posteriormente se elaboran enunciados que indiquen los aspectos de la actitud en sentido positivo, negativo e intermedio. Después se evaluarán utilizando los criterios de la escala tipo Likert: Totalmente de acuerdo (TA); Parcialmente de acuerdo (PA); Ni de acuerdo/Ni en desacuerdo (NA/ ND); Parcialmente en desacuerdo (PD), y Totalmente en desacuerdo (TD). Esto con el fin de tener varias formas de evaluar y que al final se pueda hacer una evaluación cualitativa lo más completa de los procesos de aprendizaje y desarrollo de sus alumnos. Los enunciados pueden estar acomodados de manera en que mejor le convenga a la docente.

- **Registro anecdótico:** En este instrumento de evaluación se registran todos los procesos de aprendizaje que se trabajaran por DIA y el propósito es describir actitudes, situaciones relevantes e importantes sobre las habilidades, destrezas y dificultades que presentan los alumnos al realizar las actividades.

La redacción debe ser OBJETIVA para su fácil interpretación y comprensión. Podemos tener listos formatos a diario para rescatar acontecimientos importantes que tengan que ver con el aprendizaje de nuestros alumnos. Los registros anecdóticos pueden ser individuales o grupales. Y la información allí descrita es para ofrecer al estudiante una retroalimentación y que siga avanzando en la adquisición de los aprendizajes de su grado.

- **Lista de cotejo con los PDA trabajados en el proyecto.** Una lista de cotejo es una herramienta de evaluación que permite verificar si un estudiante ha alcanzado ciertos criterios u objetivos específicos en su aprendizaje. Se

presenta como una tabla o una lista con una serie de enunciados y se utiliza para marcar si el estudiante ha demostrado o no esos aprendizajes.

Los niveles de una lista de cotejo pueden variar dependiendo de la complejidad de la evaluación, pero generalmente se clasifican en dos o tres categorías.

- Cumple (Sí)
- No cumple (No)

En algunas listas se pueden añadir aspectos como "Parcialmente cumple" o trabajarse por los siguientes niveles: Esperado, En Desarrollo y Requiere Apoyo.

- **Portafolio de evidencias.** Es un folder que sirve de herramienta pedagógica para recopilar los trabajos, reflexiones y producciones de nuestros alumnos. Nos permite ver los avances en los aprendizajes del niño y mejoras al realizar sus actividades. No se debe de ver como un archivo de trabajos solamente. Permite documentar el progreso del alumno a lo largo del tiempo y los alumnos mediante él pueden autoevaluarse y ellos mismos realizar mejoras al realizar sus actividades.

Para eso es importante familiarizarnos con los formatos de cada uno. Por eso a continuación presentamos ejemplos de cada una de las herramientas de evaluación mencionadas:



**Formato de un registro anecdótico**

Alumno: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Actividad evaluada: \_\_\_\_\_

Descripción del hecho: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Comentario o interpretación: \_\_\_\_\_

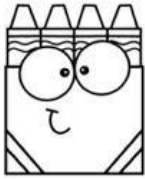
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Observador: \_\_\_\_\_



# Diario de trabajo



Plano didáctico (proyecto):

L M M J V

Fecha: \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_

**Campos formativos que trabajé:**

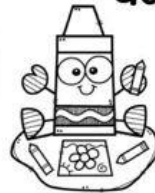
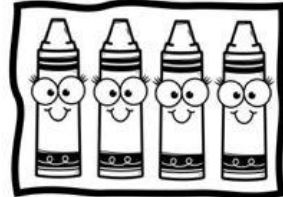
Lenguajes

Saberes y pensam. matemático

Ética, naturaleza y sociedades

De lo humano y lo comunitario

**Crayolitas que le doy a la jornada de hoy:**



**¿Cuántos alumnos asistieron?**



Aspectos funcionales de hoy con: **El plano didáctico**

- Aprendizajes     Tiempo/espacio
- Materiales    ¿por qué? \_\_\_\_\_
- Actividades    \_\_\_\_\_
- Organización    \_\_\_\_\_



Sucesos sorprendentes o preocupantes:



Aspectos relevantes de hoy con: **Los alumnos**

- Interés     Convivencia
- Participación    ¿por qué? \_\_\_\_\_
- Autonomía    \_\_\_\_\_
- Aprendizaje    \_\_\_\_\_



¿Qué modifico o cómo intervengo mejor?



Aspectos relevantes de hoy con: **Mi desempeño**

- Inicio de la clase     Motivación
- Consignas     Flexibilidad
- Enseñanza    ¿por qué? \_\_\_\_\_
- Evaluación    \_\_\_\_\_
- Intervención    \_\_\_\_\_



Comentarios de los alumnos ¿Qué les gustó?:

Alumnos que destacaron hoy:

Alumnos que requirieron apoyo hoy:

## Escala de actitudes

### Actitud a evaluar: Interacciones en el aula

No.	Indicadores	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1	Comparto mis materiales con compañeros que no los tienen					
2	Me gusta ayudar a mis compañeros en las actividades que no entienden					
3	Creo que uno debe ayudar solamente a sus amigos					
4	Me disgusta ayudar a los compañeros que no entienden las actividades					
5	Puedo organizar actividades para integrar a compañeros que están solos					
6	Me gusta trabajar en equipo					
7	Puedo organizar las actividades del equipo cuando me lo piden					
8	Me alegro cuando mis compañeros mejoran					
9	Me molesta compartir mis materiales con compañeros que no los tienen					
10	Puedo escuchar con atención las opiniones de mis compañeros					
11	Me burlo de mis compañeros cuando se equivocan					
12	Me molesta escuchar las opiniones de mis compañeros					
13	Respeto las opiniones de mis compañeros aunque no esté de acuerdo con ellas					
14	Creo que es mejor formar equipos con mis amigos					
15	Puedo formar equipos con todos mis compañeros					

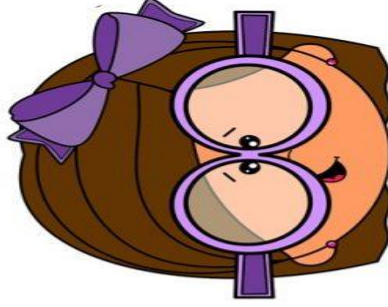
\*Totalmente de acuerdo (TA ), Parcialmente de acuerdo (PA), Ni de acuerdo ni en desacuerdo (NA/ND), Parcialmente en desacuerdo (PD), y Totalmente en desacuerdo (TD).



# RÚBRICA SENCILLA PARA EVALUAR UN PORFOLIO DE EVIDENCIAS



	EXCELENTE (2)	BIEN (1,5)	REGULAR (1)	INSUFICIENTE (0,5)
<b>Organización</b>	El portafolio está extremadamente organizado, con todas las evidencias claramente etiquetadas y presentadas de manera lógica y coherente.	El portafolio está bien organizado en su mayoría, aunque puede haber algunas áreas donde la organización podría mejorarse.	El portafolio es aceptable en términos de organización, pero puede haber desorden en algunas secciones.	El portafolio está desorganizado y dificulta la identificación de las evidencias.
<b>Variedad de Evidencias</b>	El portafolio incluye una amplia variedad de evidencias relevantes que demuestran un profundo entendimiento del tema o los objetivos.	El portafolio incluye una buena variedad de evidencias relevantes, aunque podría haber algunas áreas donde se podría haber agregado más diversidad.	El portafolio incluye evidencias aceptables, pero podría haber una falta de diversidad o evidencias insuficientes en algunas áreas.	El portafolio carece de variedad y evidencias relevantes en su mayoría.
<b>Claridad y Pertinencia</b>	Todas las evidencias son claras, pertinentes y están relacionadas directamente con los objetivos o el tema del portafolio.	La mayoría de las evidencias son claras y pertinentes, aunque puede haber algunas que no estén directamente relacionadas con los objetivos.	Algunas evidencias pueden ser confusas o no estar claramente relacionadas con los objetivos del portafolio.	Muchas evidencias son confusas, irrelevantes o no se relacionan con los objetivos del portafolio.
<b>Reflexión</b>	Las reflexiones sobre las evidencias son profundas y muestran un análisis crítico y autocrítico. Se demuestra una comprensión clara de cómo las evidencias relacionan con el aprendizaje.	Las reflexiones son buenas en su mayoría y demuestran un análisis adecuado, aunque puede haber áreas donde se podría profundizar más.	Las reflexiones son aceptables pero pueden carecer de análisis crítico o profundidad en algunas partes.	Las reflexiones son superficiales, carecen de análisis y no demuestran comprensión.
<b>Presentación General</b>	El portafolio está bien presentado, con un diseño atractivo y fácil de seguir. Se utiliza un lenguaje claro y adecuado en las descripciones y reflexiones.	El portafolio es presentable, aunque podría haber áreas donde la presentación podría mejorarse. El lenguaje utilizado es en su mayoría claro.	La presentación del portafolio es aceptable, pero puede ser poco atractiva o difícil de seguir en algunos aspectos. El lenguaje utilizado es confuso en partes.	La presentación del portafolio es descuidada, poco atractiva y dificulta la comprensión. El lenguaje utilizado es inapropiado o confuso.



By Arriba



# LISTA DE COTEJO

Campo formativo: Lenguajes



<b>Escuela:</b>		<b>Docente:</b>	
<b>Alumno(a):</b>			
<b>Grado</b>	<b>Grupo</b>	<b>Ciclo escolar</b>	

<b>NE</b>	Nivel Esperado	<b>ED</b>	En Desarrollo	<b>RA</b>	Requiere Apoyo
-----------	----------------	-----------	---------------	-----------	----------------

Criterios de evaluación		NE	ED	RA
Comprensión lectora	Identifica personajes principales en una historia.			
	Describe la idea principal de un texto leído.			
	Responde preguntas sobre el contenido de una lectura.			
	Relaciona imágenes con fragmentos de texto.			
Ortografía	Usa mayúsculas al inicio de oraciones y en nombres propios.			
	Aplica reglas ortográficas básicas (e.g., uso de "b" y "v").			
	Usa correctamente las tildes en palabras agudas, graves y esdrújulas..			
	Identifica y corrige errores ortográficos en sus textos.			
Uso del vocabulario	Usa sinónimos para enriquecer sus textos.			
	Conoce y utiliza el significado de nuevas palabras en sus textos.			
	Evita la repetición de palabras en un mismo párrafo.			
	Utiliza conectores básicos para unir ideas (y, pero, porque).			
Identificación de tipos de textos	Reconoce cuentos y sabe describir sus características principales.			
	Diferencia entre texto informativo y texto narrativo.			
	Diferencia entre un anuncio publicitario y un artículo informativo.			
	Identifica el propósito de un texto descriptivo.			

### **7.3.4 CONCLUSIONES GENERALES**

Hablar de la Nueva Escuela Mexicana nos motiva a ver la educación desde una mirada transformadora. Por eso las prácticas educativas deben estar dirigidas a adoptar un modelo educativo flexible, pertinente y adaptado a las necesidades de los estudiantes en lugares urbanos y rurales.

En este Siglo XXI se ha dado mucho auge a valorar la gran diversidad cultural que encontramos en nuestro país. Las comunidades indígenas poco a poco ganan espacios ante las sociedades y las comunidades modernas para ser tomadas en cuenta. Y solo será esto posible si también desde la escuela nos interesamos en conocer las características culturales de cada una y difundirlas con orgullo porque forman parte de nuestra riqueza cultural.

La Estrategia Nacional de Educación Inclusiva (INEI) busca aminorar la exclusión educativa que se ha visto desde muchas décadas atrás. Evitar la discriminación permitirá que miles de estudiantes vean la escuela como un lugar seguro donde puedan manifestar sus características culturales, su identidad, sus costumbres y tradiciones sin ser juzgados o mal mirados.

Siguiendo estos preceptos es que presentamos este trabajo documental que nos hará pensar de manera diferente a nuestra comunidad educativa. Dejaremos de ignorar las diferencias de las personas y con acciones pedagógicas positivas podemos hacer posible que la sociedad deje esa práctica de discriminación a las comunidades indígenas que se ha caracterizado desde muchos años atrás y que la historia nos ha mostrado una y otra vez.

Todos los docentes debemos de buscar el fomento a la interculturalidad y el que nuestro quehacer pedagógico diario tome en cuenta la diversidad en nuestros estudiantes y que vean el aula como un espacio para poder compartir su cultura y su identidad. Solo así podremos hacer espacios educativos más inclusivos y justos para todos.

Confiamos que esta propuesta puede hacer que los que la lean reflexionen en la importancia de hacer uso del fomento a la lectura y del conocimiento de las inteligencias múltiples para poder acercar a los estudiantes a la gran riqueza cultural con la que cuenta nuestro país y lejos de sentir vergüenza de cada una de las manifestaciones artísticas que los Estados de la República y su población nos comparten, sintamos profundo orgullo por ser parte de una Nación pluricultural y promoverla cada que tengamos oportunidad.



## BIBLIOGRAFÍA

Aj+Español (2018) *Las mexicanas que no sabían que llevaban el DIU*. [Video]. Obtenido de: <https://www.facebook.com/watch/?v=268652747171979>

Archivo Histórico de la CDMX. Alcaldía Iztapalapa. (2016) *Iztapalapa con el poder de la gente*. Pág. 5. Obtenido de: <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/historia/index.html>

Arqueología Mexicana (2023) *Culturas prehispánicas*. Párr. 1 y 2. Obtenido de : <https://arqueologiamexicana.mx/culturas-prehispanicas?page=1>

Atlas de los pueblos indígenas de México. (2023) *Pueblos indígenas* Obtenido de: <https://atlas.inpi.gob.mx/pueblos-indigenas/>

BBC NEWS MUNDO (2021) *Cómo se desarrollaron los ataques del 11-S y qué consecuencias tuvieron*. [Video]. Obtenido de: [https://www.youtube.com/watch?v=LOgy5j2Z8vw&ab\\_channel=BBCNewsMundo](https://www.youtube.com/watch?v=LOgy5j2Z8vw&ab_channel=BBCNewsMundo)

BBC NEWS MUNDO (2018) *La fascinante historia de la Reina Roja, la aristócrata que guardaba oscuros secretos de la civilización maya*.

BBVA (2024) *¿Qué es la diversidad cultural y que importancia tiene para nosotros?* Obtenido de: [www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-la-diversidad-cultural-y-que-importancia-tiene-en-nuestros-dias/](http://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-la-diversidad-cultural-y-que-importancia-tiene-en-nuestros-dias/)

Carrera, B.; Mazzarella, C. (2001) *Vygotsky: enfoque sociocultural*. Educere, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, Págs. 41-44. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Centro Universitario CIFE, (2017) *Síntesis proyectos formativos*. [video] Obtenido de: [https://www.youtube.com/watch?v=Aadn1fjTsjY&ab\\_channel=CentroUniversitarioCIFE](https://www.youtube.com/watch?v=Aadn1fjTsjY&ab_channel=CentroUniversitarioCIFE)

Colegio Moisés Mussa (2024) *Historia\_4Basico-Guía1\_semana2. Organización Política maya*. Obtenido de: [http://www.colegio-moisesmussa.cl/D-6/images/CORMUN\\_ESTUDIA/CURSOS/SEM12/4BASICO/HISTORIA\\_4BASICO\\_GUIA1\\_SEMANA12.pdf](http://www.colegio-moisesmussa.cl/D-6/images/CORMUN_ESTUDIA/CURSOS/SEM12/4BASICO/HISTORIA_4BASICO_GUIA1_SEMANA12.pdf)

Constitución Mexicana de los Estados Unidos Mexicanos [Const.] (2024) *Artículo 2do. [título I] Pág. 2-3* Obtenido de: <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>

Contigo a la distancia. Cultura desde casa. (2024) *Cultura digital Repositorio Patsatakua*. Obtenido de: <https://contigoenladistancia.cultura.gob.mx/detalle/repositorio-patsatakua>

DATA MÉXICO (febrero 2024) *Iztapalapa. Acerca de Iztapalapa*. Obtenido de: [https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/iztapalapa#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20total%20de%20Iztapalapa,34%20a%C3%B1os%20\(144%2C870%20habitantes\).](https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/iztapalapa#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20total%20de%20Iztapalapa,34%20a%C3%B1os%20(144%2C870%20habitantes).)

De Anda, F. (6 de junio de 2021) *A los mexicas los vencieron los tlaxcaltecas y los texcocanos, no los españoles. Federico Navarrete. Periódico El Economista*. Obtenido de: <https://www.economista.com.mx/arteseideas/A-los-mexicas-los-vencieron-los-tlaxcaltecas-y-texcocoanos-no-los-espanoles-Federico-Navarrete-20210605-0017.html>

Educo, Educar Cura. (2023) *Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo*. Párr. 1-5. Obtenido de: <https://www.educo.org/blog/claves-para-involucrar-infancia-en-el-aprendizaje>

Enciclopedia Humanidades (2023) *Mesoamérica*. Párr. 1-5. Obtenido de: <https://humanidades.com/mesoamerica/#:~:text=Mesoam%C3%A9rica%20es%20una%20regi%C3%B3n%20hist%C3%B3rica,tierras%20del%20centro%20de%20Am%C3%A9rica.>

Enciclopedia Yucatanense. Gobierno del Estado de Yucatán. (2023). *Cenotes y aguadas*. Párr. 1-4. Obtenido de: <https://www.yucatan.gob.mx/?p=cenotes>

Facultad de Psicología UNAM (12 de julio de 2012) *Intervención Psicosocial comunitaria de los pueblos originarios: Santa Martha Acatitla. Proyecto Intervención psicosocial comunitaria en pueblos originarios del Distrito Federal*. (Coordinadora: Katherine Isabel Herazo González). Obtenido de: <https://santamarthaunampsico.blogspot.com/2012/07/bienvenidos-este-proyecto-inicio-con.html>

Fernández, J. (2018) *Altamira y las pinturas rupestres*. Hispanoteca. Lengua y cultura hispánicas. Párr. 2 y 3. Obtenido de: <http://hispanoteca.eu/Espa%C3%B1a/Altamira%20y%20las%20pinturas%20rupestres.htm>

Fuentes, C. (2021) *¿Es el humano un ser inteligente?* Psiquiatría.com. Obtenido de: <https://psiquiatria.com/bibliopsiquis/blog/es-el-humano-un-ser-inteligente>

Guía Infantil (23 de febrero de 2021) *Cómo y qué aprenden los niños de cinco años. Aprendizaje infantil por edades*. [video]. Obtenido de: [https://www.youtube.com/watch?v=JjtfMTbAFxM&ab\\_channel=guiainfantil](https://www.youtube.com/watch?v=JjtfMTbAFxM&ab_channel=guiainfantil)



Gobierno de México (2023) *Leer nos transforma*. Párr.1-3. Obtenido de: <https://www.gob.mx/leertransforma>

Gobierno de México. (16 de diciembre de 2019) *¿Ya conoces la Estrategia Nacional de Lectura? #LeerEstáDeModa*. [video] Obtenido de: [https://www.youtube.com/watch?v=-1heJN4R77Y&ab\\_channel=GobiernodeM%C3%A9xico](https://www.youtube.com/watch?v=-1heJN4R77Y&ab_channel=GobiernodeM%C3%A9xico)

Ilerna. Servicio sociocultural (2018) *La teoría de Piaget: 4 estadios del desarrollo cognitivo*. Obtenido de: <https://www.ilerna.es/blog/estadios-de-piaget-desarrollo-cognitivo-ninos>

Ilerna Online (2018) *La teoría psicoevolutiva de Piaget: 4 estadios del desarrollo cognitivo*. [video] Obtenido de: [https://www.youtube.com/watch?v=WZ2kZOMPWmY&ab\\_channel=ILERNAOnline](https://www.youtube.com/watch?v=WZ2kZOMPWmY&ab_channel=ILERNAOnline)

Instituto Nacional de las Lenguas Indígenas (2020) El INALI fortalece las acciones para preservar, difundir y promover la diversidad lingüística de México. Párr. 6-9. Obtenido de: <https://www.inali.gob.mx/detalle/2020-12-22-21-53-24>

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (13 de diciembre de 2012) *Evangelización y manuscritos en lenguas indígenas*. [Video] Obtenido de: [https://www.youtube.com/watch?v=nAQutfbpps4&ab\\_channel=INAHTV](https://www.youtube.com/watch?v=nAQutfbpps4&ab_channel=INAHTV)

Instituto Nacional de la Mujeres, México. (2006) *La Población Indígena Mexicana*. Pág. 1-16. Obtenido de: [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/100782.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100782.pdf)

Köster, A. (16 de junio de 2016) *Educación asequible, accesible, aceptable y adaptable para los pueblos indígenas en México: Una revisión estadística*. Alteridad. Revista de Educación. Vol. 11. No,1. Pp. 33-52. Obtenido de: <file:///C:/Users/AMD/Desktop/1107-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3942-1-10-20160811.pdf>

Macías, M. (2002) *Las múltiples inteligencias*. Psicología desde el Caribe, núm. 10, agosto-diciembre, 2002, pp. 27-38 Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

México City. Gobierno de la Ciudad de México. (2023) *Barrios y Colonias. Santa Martha Acatitla, Iztapalapa*. Obtenido de: <https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/santa-martha-acatitla/?lang=es>

México Desconocido (2023) *Historia. ¿Quiénes fueron los chichimecas?* Párr. 4. Obtenido de: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/chichimecas.html>

México Desconocido (2024) *Arte y Artesanías. La pasión de Cristo en Iztapalapa*. Obtenido de: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-pasion-de-cristo-en-iztapalapa-distrito-federal.html>

Naciones Unidas. Derechos humanos (2001) *Declaración universal sobre la diversidad cultural*. Artículos del 1 al 12. Obtenido de: <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity>

Nieto, R. (1994). *Historia. Tercer Grado de Secundaria* (2.<sup>a</sup> ed., pp. 10–45). México. Editorial Patria.

Ochoa, A. AD Cultura. (2022) Cultura Olmeca, la cultura Madre que sentó las bases de Mesoamérica. Párr. 1-13. Obtenido de: <https://www.admagazine.com/cultura/cultura-olmeca-todo-lo-que-debes-saber-de-la-cultura-madre-20201222-7705-articulos>

Pérez, A. (2016) *8 Inteligencias – La teoría de las inteligencias múltiples*. Párr.1-14. CEOLEVEL. España. Obtenido de: <https://www.ceolevel.com/8-inteligencias-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples>

Quintero, M. (31 de mayo de 2020) *¿Qué es un proyecto?* [video]. Obtenido de: [https://www.youtube.com/watch?v=Olr0IrL\\_LdE&ab\\_channel=Mar%C3%ADaElsyQuinteroBallesteros](https://www.youtube.com/watch?v=Olr0IrL_LdE&ab_channel=Mar%C3%ADaElsyQuinteroBallesteros)

Real Academia Española (2023) Definición de Cultura. Obtenido de: <https://dle.rae.es/cultura>

RT en vivo. (16 de junio de 2017) *La historia de los corredores rarámuris que ganan carreras sin entrenamiento especial*. Obtenido de: <https://actualidad.rt.com/actualidad/241497-lorena-mario-ramirez-raramuris-carreras-ultramaraton>

Ruiz, L. (2021) *Desarrollo cognitivo en el niño: la etapa preoperacional de los 2 a los 7 años*. Bebés y Más. Obtenido de: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-cognitivo-nino-etapa-preoperacional-2-a-7-ano>

Secretaria de Cultura (2021) *La soprano mixe María Reyna invita a conocer las 68 lenguas indígenas de México, sin salir de casa*. Párr. 2. Obtenido de:

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-soprano-mixe-maria-reyna-invita-a-conocer-las-68-lenguas-indigenas-de-mexico-sin-salir-de-casa#:~:text=Mar%C3%ADa%20Tlahuitoltepec%2C%20Oaxaca.-,Mar%C3%ADa%20Reyna%20Gonz%C3%A1lez%20L%C3%B3pez%2C%20mejor%20conoci da%20como%20Mar%C3%ADa%20Reyna%2C%20la,de%20nuestro%20pa%C3%ADs%2C%20as%C3%AD%20como>

SEP. Historia Cuarto Grado (2022) *Los primeros grupos humanos en el territorio mexicano. Mesoamérica*. Pág. 28. Obtenido de:

<https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P4HIA.htm?#page/28>

SEP. Nueva Escuela Mexicana (2022) *La Evangelización de la Nueva España*. Obtenido de: <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/3892/>

SEP. Nueva Escuela Mexicana (2022) *La diversidad cultural en México*. Obtenido de: <https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/detalle-ficha/6877/>

Soto, D.; Venegas. (2020) *Primeras civilizaciones. Historia Nivel Séptimo Básico*. Págs. 1-17 Obtenido de: [https://www.secst.cl/colegio-online/docs/26052020\\_618am\\_5ecd0928a94a7.pdf](https://www.secst.cl/colegio-online/docs/26052020_618am_5ecd0928a94a7.pdf)

Subsecretaria de Educación Básica. SEP (2022) *Sugerencias metodológicas para el desarrollo de los proyectos educativos. Ciclo escolar 2022-2023*. Obtenido de: [https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C3\\_1-Sugerencias-Metodologicas-proyectos.pdf](https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/12/C3_1-Sugerencias-Metodologicas-proyectos.pdf)

TelesurTV.net (2023) ¿Por qué ocurrió el genocidio de Ruanda en 1991? Obtenido de: <https://www.telesurtv.net/news/ruanda-genocidio-origen-historia-hutus-tutsis-20190405-0028.html>

UNESCO (2020) *Declaración de Los Pinos [Chapoltepek] — Construyendo un Decenio de Acciones para las Lenguas Indígenas: documento final del Evento de Alto Nivel titulado “Construyendo un Decenio de Acciones para las Lenguas Indígenas” con motivo de la clausura del Año Internacional de las Lenguas Indígenas (2019) 27 y 28 de febrero de 2020 Ciudad de México (México)*. Obtenido de:

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374030\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374030_spa)

United States Holocaust Memorial Museum. Enciclopedia del Holocausto (2023) *El Racismo Nazi*. Obtenido de: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/nazi-racism>

Universidad de Colima. El portal de la Tesis. (2024). *Definición del concepto Investigación- Acción*. Obtenido de: [https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion\\_accion.php#:~:text=Este%20tipo%20de%20metodolog%C3%ADa%20se,%2C%20asociaci%C3%B3n%2C%20escuela%20o%20empresa](https://recursos.ucol.mx/tesis/investigacion_accion.php#:~:text=Este%20tipo%20de%20metodolog%C3%ADa%20se,%2C%20asociaci%C3%B3n%2C%20escuela%20o%20empresa).

Wikipedia (2024) *Víctimas del Holocausto*. Tabla No. 1 Obtenido de: [https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctimas\\_del\\_Holocausto](https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctimas_del_Holocausto)

## ANEXO 1 TABLA DE PUEBLOS ATACADOS POR LOS NAZIS Y LOS ASESINATOS COMETIDOS DURANTE EL HOLOCAUSTO

Víctimas	Asesinados
Judíos	5 a 6 millones
Ciudadanos soviéticos	5.7 millones (excl. 1.3 millones de judíos)
Prisioneros de guerra soviéticos	29.2 a 69 millones
Polacos	1.8 a 3 millones
Serbios	300 000 a 600 000
Discapacitados	270 000
Pueblo gitano	130 000 a 500 000
Masones	80 000 a 200 000
Eslovenos	20 000 a 25 000
Homosexuales	5000 a 15 000
Republicanos españoles	5260
Testigos de Jehová	1250 a 5000

Tabla obtenida de la página de Wikipedia. Véase el siguiente enlace:

[https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctimas\\_del\\_Holocausto](https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctimas_del_Holocausto)

## ANEXO 3 LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL

LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LA UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL <sup>35</sup>		
Artículo 1	La diversidad cultural es patrimonio común de la humanidad.	La cultura toma diversas formas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, innovación y creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye patrimonio común de la humanidad y debe reconocerse y consolidarse en beneficio de las generaciones presentes y futuras.
Artículo 2	De la diversidad cultural al pluralismo cultural.	En nuestras sociedades cada vez más diversificadas, resulta indispensable garantizar la interacción armónica entre personas y grupos con identidades culturales plurales, variadas y dinámicas, así como la voluntad de convivir. Las políticas que favorecen la inclusión y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política a la realidad de la diversidad cultural. Inseparable de un contexto democrático, el pluralismo cultural propicia los intercambios culturales y el desarrollo de capacidades creativas que soportan la vida pública.
Artículo 3	La diversidad cultural, factor de desarrollo.	La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las raíces del desarrollo, entendido no simplemente en términos de crecimiento económico, sino también como medio para

<sup>35</sup> Este cuadro se obtuvo de la siguiente página de Las Naciones Unidas: <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/universal-declaration-cultural-diversity>

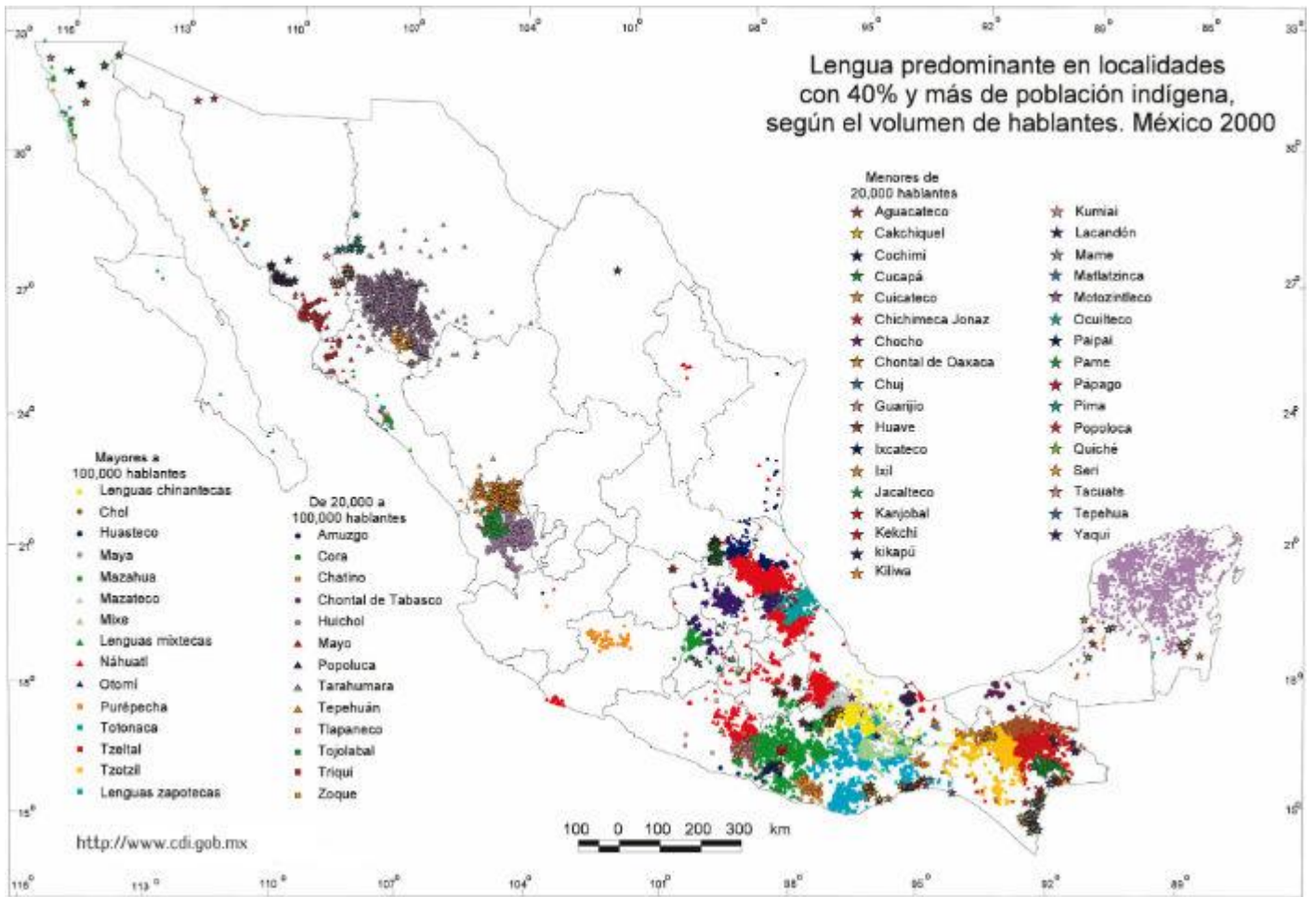
		lograr una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria.
Artículo 4	Los derechos humanos, garantes de la diversidad cultural.	La defensa de la diversidad cultural es un imperativo ético, inseparable del respeto por la dignidad de la persona humana. Ella supone el compromiso de respetar los derechos humanos y las libertades fundamentales, en particular los derechos de las personas pertenecientes tanto a minorías como a pueblos autóctonos. Nadie puede invocar la diversidad cultural para vulnerar los derechos humanos garantizados por el derecho internacional, ni para limitar su alcance.
Artículo 5	Los derechos culturales, marco propicio para la diversidad cultural.	Los derechos culturales hacen parte integral de los derechos humanos, que son universales, indivisibles e interdependientes. El desarrollo de la diversidad creativa exige la plena realización de los derechos culturales, tal como los define el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y los Artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Por lo tanto, toda persona tiene el derecho de expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee, particularmente, en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una capacitación de calidad que respete plenamente su identidad cultural; toda persona debe poder participar en la vida cultural que elija y ejercer sus propias prácticas culturales, dentro de los límites que impone el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales.
Artículo 6	Hacia una diversidad cultural accesible a todos.	Al tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La libertad de expresión, el pluralismo de medios de comunicación, el multilingüismo, la igualdad de acceso a expresiones artísticas, al saber científico y tecnológico –incluida su forma digital– y la posibilidad de que todas las culturas puedan acceder a medios de



		expresión y difusión, son garantes de la diversidad cultural.
Artículo 7	El patrimonio cultural, fuente de creatividad.	La creatividad tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Por esta razón el patrimonio, en todas sus formas, debe preservarse, valorizarse y transmitirse a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y aspiraciones humanas, a fin de estimular la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre culturas.
Artículo 8	Los bienes y servicios culturales, mercancías distintas de las demás.	Frente a los cambios económicos y tecnológicos actuales, que abren vastas perspectivas para crear e innovar, debe prestarse particular atención a la diversidad de la oferta creativa, al justo reconocimiento de los derechos de autores y artistas, así como al carácter específico de los bienes y servicios culturales que, en la medida en que son portadores de identidad, de valores y significado, no deben considerarse como meras mercancías o bienes de consumo.
Artículo 9	Las políticas culturales, catalizadoras de la creatividad.	Las políticas culturales, en tanto que garantizan la libre circulación de ideas y obras, deben generar condiciones propicias para producir y difundir bienes y servicios culturales diversificados, mediante industrias culturales que dispongan de medios para desarrollarse en los planos local y global. Respetando sus obligaciones internacionales, cada Estado debe definir su política cultural y aplicarla, utilizando para ello los medios de acción que considere más adecuados, ya se trate de apoyos concretos o de marcos regulatorios apropiados.
Artículo 10	Reforzar las capacidades de creación y de difusión a escala mundial.	Ante los desequilibrios actuales en los flujos e intercambios de bienes culturales a escala mundial, es necesario reforzar la cooperación y la solidaridad internacionales para permitir que todos los países, en particular los países en desarrollo y los países en

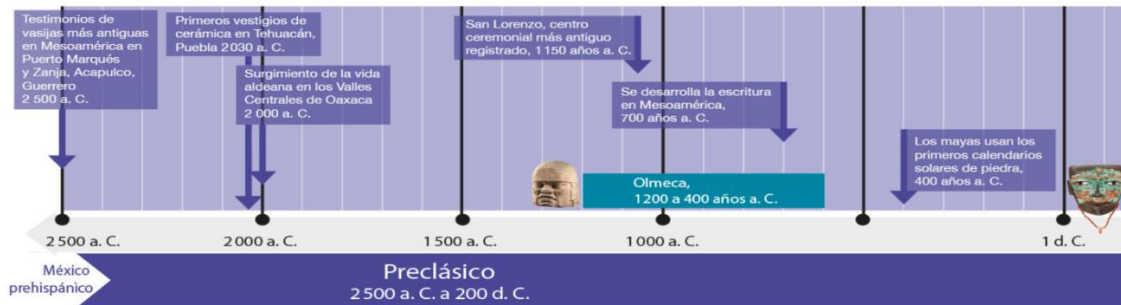
		transición, establezcan industrias culturales viables y competitivas a nivel nacional e internacional.
Artículo 11	Forjar relaciones de colaboración entre el sector público, el sector privado y la sociedad civil.	Las fuerzas del mercado por sí solas no pueden garantizar que se preserve y promueva la diversidad cultural, condición indispensable para un desarrollo humano sostenible. Desde este punto de vista, conviene fortalecer la función primordial de las políticas públicas, en asociación con el sector privado y la sociedad civil.
Artículo 12	La función de la UNESCO. Su compromiso comporta promover la integración de estos principios, ser un referente para Estados, organismos internacionales, sociedad civil y sector privado, facilitar un plan de acción.	<p>La UNESCO, en virtud a su mandato y funciones, tiene la responsabilidad de:</p> <p>a- Promover la inclusión de los principios enunciados en la presente Declaración dentro de las estrategias de desarrollo elaboradas en el seno de las diversas entidades intergubernamentales;</p> <p>b- Constituir un instrumento de referencia y un foro en el cual los Estados, los organismos internacionales gubernamentales y no gubernamentales, la sociedad civil y el sector privado unan esfuerzos para elaborar conjuntamente conceptos, objetivos y políticas que favorezcan la diversidad cultural;</p> <p>c- Proseguir su labor de establecer estándares e incrementar la sensibilización y el desarrollo de capacidades en los ámbitos relacionados con la presente Declaración que correspondan a sus esferas de competencia;</p> <p>d- Facilitar la implementación del Plan de Acción cuyas orientaciones principales se adjuntan en anexo de la presente Declaración.</p>

## ANEXO 4 MAPA DE LAS LENGUAS INDIGENAS MEXICANAS



Obtenido de <https://masdemx.com/2016/02/las-numerosas-lenguas-de-mexico-distribuidas-en-un-mapa/>

## ANEXO 5 MAPA DE MESOAMÉRICA Y LINEA DEL TIEMPO DE LAS CIVILIZACIONES PREHISPÁNICAS



Imágenes obtenidas de: <https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P4HIA.htm#page/40>

## ANEXO 6 LA CIVILIZACIÓN OLMECA

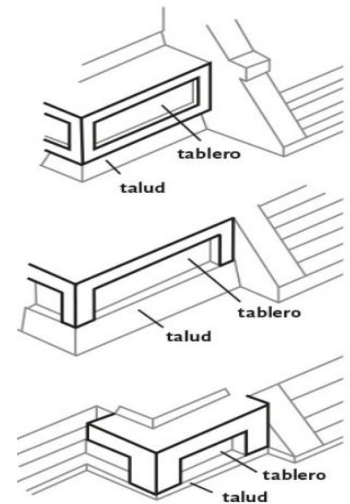
# LA CULTURA OLMECA.



Imágenes obtenidas de las siguiente página: <https://educaimagenes.com/cultura-olmeca/>



## ANEXO 7 LA CIVILIZACIÓN TEOTIHUACANA



Las ilustraciones muestran tres formas distintas en que los teotihuacanos hacían el talud y el tablero.



3

1. Imagen obtenida de :<https://hidalgo.quadratin.com.mx/municipios/regiones/inah-impartira-ciclo-conferencias-la-cultura-teotihuacana-tula/>
2. Imagen obtenida de :<https://libros.conaliteg.gob.mx/2022/P4HIA.htm#page/50>
3. Imagen obtenida de :<https://www.mexicodesconocido.com.mx/los-murales-teotihuacanos-estado-de-mexico.html>



## ANEXO 8 LA CULTURA MAYA



1

2



3

1. Imagen obtenida de: <https://concepto.de/cultura-maya/>
2. Imagen obtenida de: <https://www.tboxplanet.com/web/culturas/mayas.html>
3. Imagen obtenida de: [https://www.biografiasyvidas.com/historia/cultura\\_maya.htm](https://www.biografiasyvidas.com/historia/cultura_maya.htm)

## ANEXO 9 LOS ZAPOTECAS



1



2



3

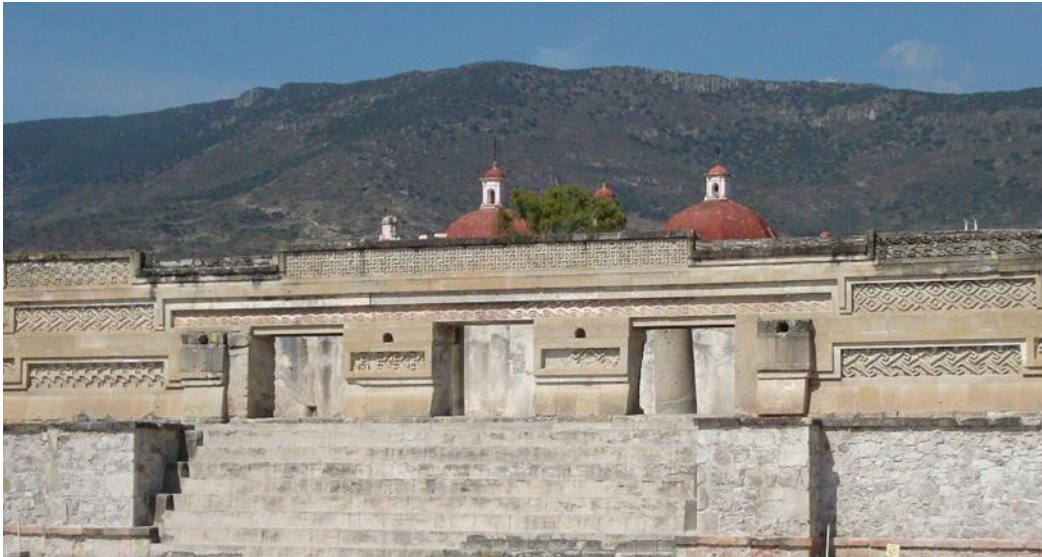
Imagen obtenida de: <https://humanidades.com/cultura-zapoteca/>

Imagen obtenida de: <https://humanidades.com/cultura-zapoteca/>

Imagen obtenida de: <https://humanidades.com/cultura-zapoteca/>



## ANEXO 10 LOS MIXTECAS



1



2



3

1, Imagen obtenida de: <https://www.pueblosmexico.com.mx/zona-arqueologica-de-mitla-oaxaca.html>

2,3. Imágenes obtenidas de: <https://pueblosoriginarios.com/meso/oaxaca/mixteca/arte.html>

## ANEXO 11 LOS TOLTECAS



Estas imágenes se obtuvieron de: <https://humanidades.com/cultura-tolteca/>



## ANEXO 12 LOS CHICHIMECAS



1



2

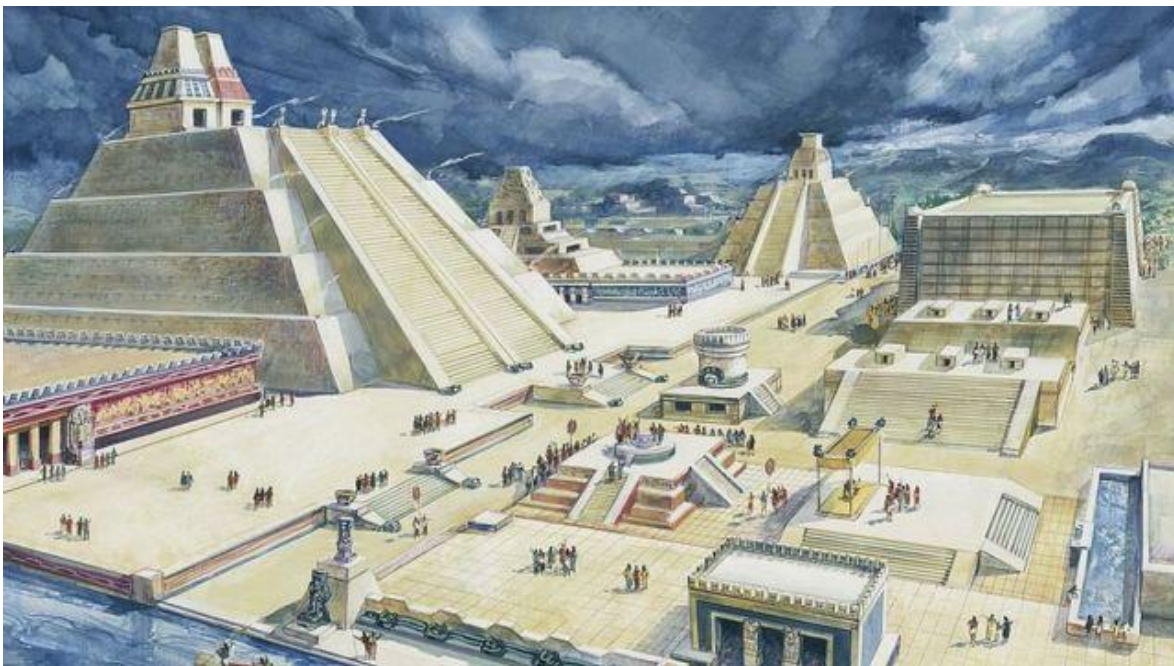
1. Imagen obtenida de: <https://tuitearte.es/cultura-chichimeca-un-pueblo-de-guerreros-y-expertos-cazadores/>
2. Imagen obtenida de: <https://tuitearte.es/cultura-chichimeca-un-pueblo-de-guerreros-y-expertos-cazadores/>



## ANEXO 13 LOS MEXICAS



1



2

1. Imagen obtenida de: <https://www.cndh.org.mx/noticia/mexico-tenochtitlan-700-anos-de-historia-recuperacion-de-las-raices-culturales-que-0>
2. Imagen obtenida de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50241691>





3



4

3. Imagen obtenida en:<https://www.mexico desconocido.com.mx/calendario-azteca.html>
4. Imagen obtenida de:<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-14393/coyolxauhqui/>

## ANEXO 14 LA CONQUISTA POR PARTE DE LOS ESPAÑOLES Y LA EVANGELIZACIÓN DE LOS INDÍGENAS



Imagen obtenida de: <https://semanal.jornada.com.mx/2019/12/15/evangelizacion-y-conquista-dos-caras-de-un-mismo-proceso-6623.html>



## ANEXO 15 LOS INDIGENAS EN LOS MOVIMIENTOS DE INDEPENDENCIA Y LA REVOLUCION MEXICANA



1



2

1. Imagen obtenida de: <https://www.infobae.com/americamexico/2019/09/14/secretos-traiciones-y-arrojo-asi-fueron-las-horas-previas-al-inicio-de-la-guerra-de-independencia/>
2. Imagen obtenida de: <https://noticias.imer.mx/blog/inehrm-celebra-el-foro-la-revolucion-mexicana-y-las-comunidades-indigenas/>

## ANEXO 16 INDIGENAS DESTACADOS EN EL ARTE Y EL DEPORTE



1



2

Imagen obtenida de: <https://oaxaca.eluniversal.com.mx/mas-de-oaxaca/maria-reyna-la-soprano-indigena-de-oaxaca-que-canta-nueva-york>

Imagen obtenida de: <https://www.elheraldodechihuahua.com.mx/deportes/los-ultramaratonistas-raramuri-lorena-y-mario-ramirez-buscan-conquistar-europa-8959654.html>



## ANEXO 17 UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA IZTAPALAPA Y DE SANTA MARTHA ACATITLA



1

### SANTA MARTHA ACATITLA\_ (PBLO), 07-217, IZTAPALAPA

Colonia:	<b>SANTA MARTHA ACATITLA_ (PBLO)</b>
Clave de colonia:	<b>07-217</b>
Delegación:	<b>IZTAPALAPA</b>
Clave delegacional:	<b>7</b>
Distrito:	<b>XXIII</b>
Secciones completas:	<b>2191, 2192, 2193, 2194, 2195</b>
Secciones parciales:	<b>2145, 2196, 2190</b>
Votos totales:	<b>987</b>
De las fórmulas:	<b>925</b>
Nulos:	<b>62</b>
Lista nominal:	<b>8,963</b>
Mesas receptoras de votación:	<b>3</b>
Fórmulas registradas:	<b>7</b>

**Coordinador del Comité**

IGNACIO TORRES VAZQUEZ

Mapa de la Colonia



Ver descriptivo

2

1. Imagen obtenida de: [https://www.gifex.com/images/OX0/2009-09-17-5225/La delegacion de Iztapalapa.gif](https://www.gifex.com/images/OX0/2009-09-17-5225/La_delegacion_de_Iztapalapa.gif)
2. Imagen obtenida de: [http://secure.iedf.org.mx/screc2010/coloniasRecibe.php?col=SANTA%20MARTHA%20ACATITLA\\_%20%28PBLO%29%20|%2007-217](http://secure.iedf.org.mx/screc2010/coloniasRecibe.php?col=SANTA%20MARTHA%20ACATITLA_%20%28PBLO%29%20|%2007-217)

## ANEXO 18 SANTA MARTHA ACATITLA



1



2

1. Imagen obtenida por: <https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/santa-martha-acatitla/?lang=es>
2. Imagen obtenida por: <http://santamarthaunampsico.blogspot.com/>

## ANEXO 19. CONSTRUCCIONES INDIGENAS EN SANTA MARTHA ACATITLA



Fotografías tomadas el 30 de julio del 2023. Autora: Yunuen Benítez



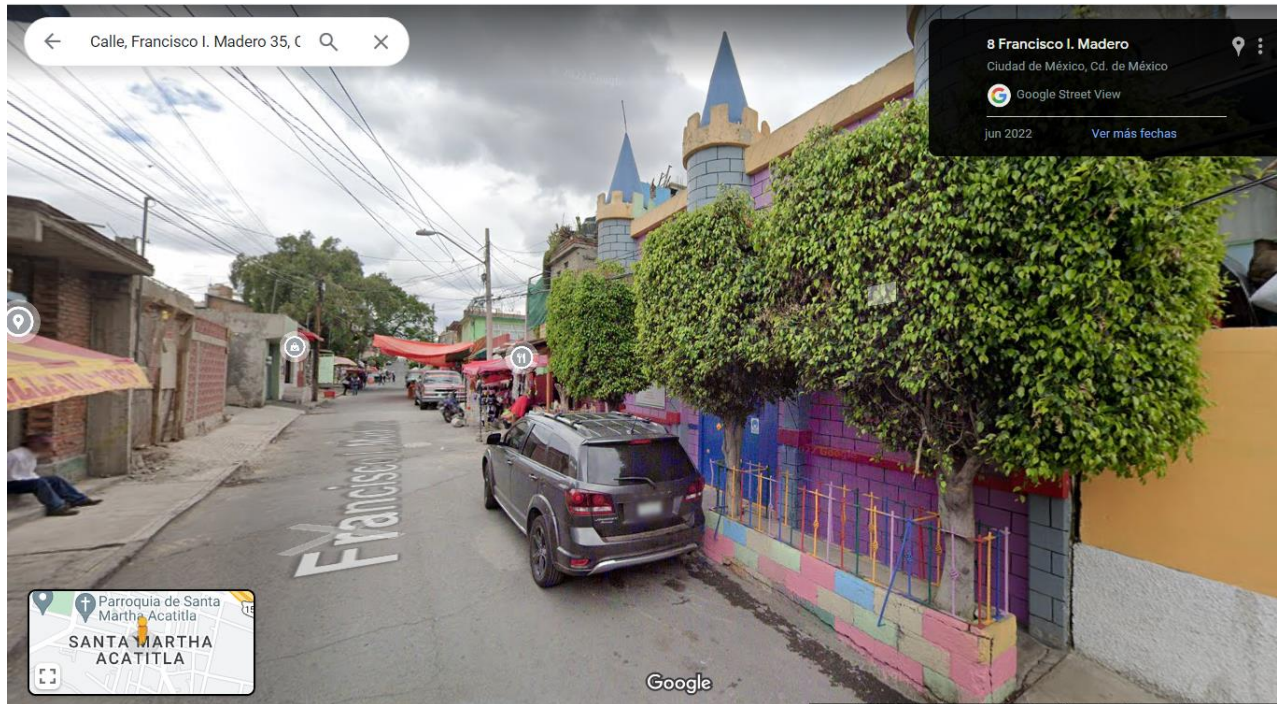
## ANEXO 20 CARNAVAL DE SANTA MARTHA ACATITLA



Fotografías tomadas el 30 de julio del 2023. Autora: Yunuen Benítez



## ANEXO 21 LOCALIZACIÓN DEL PLANTEL “MUNDO MAGICO”



Imágenes obtenidas: [https://www.google.com/maps/@19.3619156,-99.00871,3a,75y,313.86h,92.77t/data=!3m6!1e1!3m4!1sV\\_X2ZJC4h4z4My9e5awaWg!2e0!7i16384!8i8192?entry=tu](https://www.google.com/maps/@19.3619156,-99.00871,3a,75y,313.86h,92.77t/data=!3m6!1e1!3m4!1sV_X2ZJC4h4z4My9e5awaWg!2e0!7i16384!8i8192?entry=tu)

## ANEXO 22 RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS CON LOS PADRES DE FAMILIA

Alumno:	Frida Sofía Juárez Mancilla
Padre, madre o tutor	Carmen Lorena Mancilla Hernández
Ocupación	Comerciante
Número de personas que viven con el alumno	2 a 5
Numero de hermanos	2
Lugar que ocupa entre sus hermanos	1
Estado civil del padre, madre o tutor	Madre Soltera
Antecedentes prenatales del alumno	Embarazo sin complicación
¿Existió alguna complicación en el parto? ¿cuál?	Ninguna
¿Con quién comparte alimentos el alumno en casa?	Mamá
¿Cuánto tiempo observa la televisión?	1 hora
¿Logra vestirse solo?	Si
¿Con quién juega el alumno? ¿padre, madre, hermanos?	Mamá
¿Con quién está el alumno después de la jornada escolar?	Abuelos
¿En casa se habla alguna lengua indígena?	Si
¿Cuál?	Náhuatl
¿Le gustaría que se fomentara la difusión y el uso de las lenguas indígenas en el aula?	Si
¿Su hijo tiene alguna discapacidad?	No
¿Cuál?	Ninguna
¿cuenta con el diagnóstico y el tratamiento del especialista?	No
¿Necesita apoyo psicopedagógico?	No
¿Qué espera de la Educación en el tercer grado de Preescolar?	Que aprenda a convivir con sus compañeros y que siga reglas.

Alumno:	Brisett Nohemí Sánchez Carmona
Padre, madre o tutor	Juana Carmona García
Ocupación	Empleada
Número de personas que viven con el alumno	2 a 5
Numero de hermanos	2
Lugar que ocupa entre sus hermanos	3
Estado civil del padre, madre o tutor	Casados
Antecedentes prenatales del alumno	Embarazo sin complicación
¿Existió alguna complicación en el parto? ¿cuál?	Ninguna
¿Con quién comparte alimentos el alumno en casa?	Mamá o papá
¿Cuánto tiempo observa la televisión?	1 hora
¿Logra vestirse solo?	Si
¿Con quién juega el alumno? ¿padre, madre, hermanos?	Mamá, hermanos
¿Con quién está el alumno después de la jornada escolar?	Abuelos
¿En casa se habla alguna lengua indígena?	No
¿Cuál?	Ninguna
¿Le gustaría que se fomentara la difusión y el uso de las lenguas indígenas en el aula?	Si
¿Su hijo tiene alguna discapacidad?	No
¿Cuál?	Ninguna
¿cuenta con el diagnóstico y el tratamiento del especialista?	No
¿Necesita apoyo psicopedagógico?	No
¿Qué espera de la Educación en el tercer grado de Preescolar?	Que aprenda seguir reglas y desarrollar habilidades.

Alumno:	Vania Méndez Ramírez
Padre, madre o tutor	Patricia Ramírez Martínez
Ocupación	Comerciante
Número de personas que viven con el alumno	5 a 8
Numero de hermanos	2
Lugar que ocupa entre sus hermanos	2
Estado civil del padre, madre o tutor	Madre soltera
Antecedentes prenatales del alumno	Embarazo sin complicación
¿Existió alguna complicación en el parto? ¿cuál?	Ninguna
¿Con quién comparte alimentos el alumno en casa?	Hermanos
¿Cuánto tiempo observa la televisión?	2 horas
¿Logra vestirse solo?	Si
¿Con quién juega el alumno? ¿padre, madre, hermanos?	No juega
¿Con quién está el alumno después de la jornada escolar?	Abuelos
¿En casa se habla alguna lengua indígena?	Si
¿Cuál?	Mazateco
¿Le gustaría que se fomentara la difusión y el uso de las lenguas indígenas en el aula?	Si
¿Su hijo tiene alguna discapacidad?	Si
¿Cuál?	Auditiva
¿cuenta con el diagnóstico y el tratamiento del especialista?	No
¿Necesita apoyo psicopedagógico?	Si
¿Qué espera de la Educación en el tercer grado de Preescolar?	Que aprenda a leer y escribir



Alumno:	Damaris Montserrat Castro Pérez
Padre, madre o tutor	Crisol Pérez Ramírez
Ocupación	Ama de casa
Número de personas que viven con el alumno	2 a 5
Numero de hermanos	1
Lugar que ocupa entre sus hermanos	1
Estado civil del padre, madre o tutor	Unión libre
Antecedentes prenatales del alumno	Embarazo sin complicación
¿Existió alguna complicación en el parto? ¿cuál?	Ninguna
¿Con quién comparte alimentos el alumno en casa?	Mamá o papá
¿Cuánto tiempo observa la televisión?	2 horas
¿Logra vestirse solo?	Si
¿Con quién juega el alumno? ¿padre, madre, hermanos?	Papá, Mamá, hermanos
¿Con quién está el alumno después de la jornada escolar?	Mamá
¿En casa se habla alguna lengua indígena?	No
¿Cuál?	Ninguna
¿Le gustaría que se fomentara la difusión y el uso de las lenguas indígenas en el aula?	Si
¿Su hijo tiene alguna discapacidad?	No
¿Cuál?	Ninguna
¿cuenta con el diagnóstico y el tratamiento del especialista?	No
¿Necesita apoyo psicopedagógico?	No
¿Qué espera de la Educación en el tercer grado de Preescolar?	Que aprenda los conocimientos necesarios para que pase a la primaria

Alumno:	Allison Kuromi Navarro Sánchez
Padre, madre o tutor	Alma Raquel Sánchez Gómez
Ocupación	
Número de personas que viven con el alumno	2 a 5
Numero de hermanos	0
Lugar que ocupa entre sus hermanos	0
Estado civil del padre, madre o tutor	Casados
Antecedentes prenatales del alumno	Embarazo sin complicación
¿Existió alguna complicación en el parto? ¿cuál?	Ninguna
¿Con quién comparte alimentos el alumno en casa?	Mamá o papá
¿Cuánto tiempo observa la televisión?	1 hora
¿Logra vestirse solo?	Si
¿Con quién juega el alumno? ¿padre, madre, hermanos?	Mamá o papá
¿Con quién está el alumno después de la jornada escolar?	Papá
¿En casa se habla alguna lengua indígena?	Si
¿Cuál?	Zapoteco
¿Le gustaría que se fomentara la difusión y el uso de las lenguas indígenas en el aula?	Si
¿Su hijo tiene alguna discapacidad?	No
¿Cuál?	Ninguna
¿cuenta con el diagnóstico y el tratamiento del especialista?	No
¿Necesita apoyo psicopedagógico?	No
¿Qué espera de la Educación en el tercer grado de Preescolar?	Que aprenda a convivir, a leer y escribir y a ser más independiente.

Alumno:	Alberto Quiróz Albarrán
Padre, madre o tutor	Blanca albarrán González
Ocupación	Comerciante
Número de personas que viven con el alumno	2 a 5
Numero de hermanos	2
Lugar que ocupa entre sus hermanos	2
Estado civil del padre, madre o tutor	Casados
Antecedentes prenatales del alumno	Embarazo con complicación
¿Existió alguna complicación en el parto? ¿cuál?	Cordón umbilical enredado en el cuello
¿Con quién comparte alimentos el alumno en casa?	Mamá o papá
¿Cuánto tiempo observa la televisión?	2 horas
¿Logra vestirse solo?	Si
¿Con quién juega el alumno? ¿padre, madre, hermanos?	Mamá o papá
¿Con quién está el alumno después de la jornada escolar?	Abuelos
¿En casa se habla alguna lengua indígena?	Si
¿Cuál?	Nahuatl
¿Le gustaría que se fomentara la difusión y el uso de las lenguas indígenas en el aula?	Si
¿Su hijo tiene alguna discapacidad?	No
¿Cuál?	Ninguna
¿cuenta con el diagnóstico y el tratamiento del especialista?	No
¿Necesita apoyo psicopedagógico?	No
¿Qué espera de la Educación en el tercer grado de Preescolar?	Que aprenda a seguir indicaciones y cosas para su edad

Alumno:	Enoc Moreno Rodríguez
Padre, madre o tutor	Mirna Rodríguez Pérez
Ocupación	Ama de casa
Número de personas que viven con el alumno	2 a 5
Numero de hermanos	1
Lugar que ocupa entre sus hermanos	2
Estado civil del padre, madre o tutor	Casados
Antecedentes prenatales del alumno	Embarazo sin complicación
¿Existió alguna complicación en el parto? ¿cuál?	Ninguna
¿Con quién comparte alimentos el alumno en casa?	Mamá o papá
¿Cuánto tiempo observa la televisión?	1 hora
¿Logra vestirse solo?	Si
¿Con quién juega el alumno? ¿padre, madre, hermanos?	Mamá o papá
¿Con quién está el alumno después de la jornada escolar?	Mamá
¿En casa se habla alguna lengua indígena?	Si
¿Cuál?	Náhuatl
¿Le gustaría que se fomentara la difusión y el uso de las lenguas indígenas en el aula?	No
¿Su hijo tiene alguna discapacidad?	No
¿Cuál?	Ninguna
¿cuenta con el diagnóstico y el tratamiento del especialista?	No
¿Necesita apoyo psicopedagógico?	No
¿Qué espera de la Educación en el tercer grado de Preescolar?	Que desarrolle buenos hábitos y conviva con otros niños

Alumno:	Jorge Mateo Arévalo González
Padre, madre o tutor	Bertha González Cruz
Ocupación	Comerciante
Número de personas que viven con el alumno	5 a 8
Numero de hermanos	2
Lugar que ocupa entre sus hermanos	1
Estado civil del padre, madre o tutor	Unión libre
Antecedentes prenatales del alumno	Embarazo sin complicación
¿Existió alguna complicación en el parto? ¿cuál?	Ninguna
¿Con quién comparte alimentos el alumno en casa?	Abuelos
¿Cuánto tiempo observa la televisión?	2 horas
¿Logra vestirse solo?	No
¿Con quién juega el alumno? ¿padre, madre, hermanos?	No juega
¿Con quién está el alumno después de la jornada escolar?	Abuelos
¿En casa se habla alguna lengua indígena?	No
¿Cuál?	Ninguna
¿Le gustaría que se fomentara la difusión y el uso de las lenguas indígenas en el aula?	Si
¿Su hijo tiene alguna discapacidad?	No
¿Cuál?	Ninguna
¿cuenta con el diagnóstico y el tratamiento del especialista?	No
¿Necesita apoyo psicopedagógico?	No
¿Qué espera de la Educación en el tercer grado de Preescolar?	Que aprenda a seguir reglas, indicaciones y a convivir con otros niños.