

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA  
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR III DEL  
“CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE&BI”, EN TLÁHUAC DE LA  
CDMX.**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**MERCEDES GUADALUPE JIMÉNEZ VELÁZQUEZ**

**TUTORA:  
MTRA. MA. TERESA GUZMÁN MORALES**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**OCTUBRE 2023**

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA  
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR III DEL  
“CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE&BI”, EN TLÁHUAC DE LA  
CDMX.**

**TESINA**

**PRESENTA**

**MERCEDES GUADALUPE JIMÉNEZ VELÁZQUEZ**

**TUTORA:**

**MTRA. MA. TERESA GUZMÁN MORALES**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**OCTUBRE 2023**

# EDUCACIÓN



## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 28 de noviembre de 2023

**C. MERCEDES GUADALUPE JIMÉNEZ VELÁZQUEZ**

Presente

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:*

**LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR III DEL "CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DE&BI", EN TLÁHUAC DE LA CDMX**

*Modalidad TESISINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Mtra. Ma. Teresa Guzmán Morales manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.*

*Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.*

**ATENTAMENTE:**

**D. C. E.  
DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**

*Presidenta de la Comisión de Exámenes  
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente*

c.c.p. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



## **DEDICATORIAS**

*A mi madre que desde el cielo sé que está orgullosa de mi, por inculcarme muchos valores, darme todo su amor y que con su ejemplo de tenacidad y perseverancia me enseñó a no rendirme, aún en la adversidad.*

*A mi esposo Alfredo, mi compañero de vida, por todo su amor y paciencia, que en todo momento me ha apoyado para cumplir con esta meta.*

*A mis hermosos hijos Edwin y Emilio, porque representan el motor que me impulsó a realizar este sueño y son mi inspiración para realizar nuevos retos.*

*A mis amigas Claudia, Yara, y Polett, a quienes agradezco sus palabras de aliento y el apoyo incondicional que me brindaron siempre, en el camino por conseguir este sueño.*

*A mis todos mis maestros, pero especialmente a la maestra María Teresa Guzmán, por siempre estar dispuesta con sus conocimientos, lecciones, experiencia y sabiduría a enseñarme y brindarme su valioso apoyo en la realización de este trabajo de investigación.*

*A la Doctora Guadalupe G. Quintanilla Calderón, con quien estoy muy agradecida por darme la oportunidad de formarme profesionalmente al cursar la Licenciatura en Preescolar en nuestra querida Unidad UPN 099 Ciudad de México Poniente.*

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	Pág.
<b>CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA -----	3
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	
A.1. Ubicación de la alcaldía -----	6
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad -----	6
b) Orografía -----	7
c) Medios de comunicación -----	8
d) Vías de comunicación -----	8
e) Sitios de interés cultural y turístico -----	9
f) Impacto del referente geográfico a la problemática que se estudia -----	
-----	11
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	
a) Vivienda -----	11
b) Empleo -----	12
c) Deporte -----	12
d) Cultura -----	13
e) Religión predominante -----	13
f) Educación -----	14
g) Describir, si el ambiente SOCIO-ECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad -----	14
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica urbana o rural -----	15
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela -----	16
c) Aspecto material de la institución -----	16
d) Croquis de las instalaciones materiales -----	16
e) La Organización Escolar en la Institución -----	17
f) Organigrama General de la Institución -----	17

g) Características de la población escolar -----	17
h) Describir las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia -----	18
i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad -----	18
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA -----	19
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN -----	19
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL -----	20
1.5.1. OBJETIVO GENERAL -----	20
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES -----	20
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL -----	21

## **CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO -----	22
2.1.1. Definición del lenguaje -----	23
2.1.1.1. El desarrollo del lenguaje en el niño de preescolar -----	24
2.1.1.2. El lenguaje oral en preescolar -----	25
2.1.1.3. La Importancia del lenguaje oral -----	26
2.1.1.4. El lenguaje oral según Vigotsky -----	27
2.1.1.5. Teoría del pensamiento y lenguaje de Piaget -----	30
2.1.2. Programa de estudios 2017 -----	32
2.1.2.1. El campo de formación académica: Lenguaje y Comunicación -	34
2.1.3. ¿Qué es una herramienta pedagógica? -----	35
2.1.4. Las canciones infantiles -----	36
2.1.4.1. La importancia y beneficio de las canciones infantiles en preescolar -----	38
2.1.4.2. La influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral -----	39
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR? -----	41
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS? -----	42

## **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA -----	43
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA -----	43
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA? -----	44
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR -----	45
3.5. LA PROPUESTA -----	45
3.5.1. Título de la propuesta -----	46
3.5.2. El Objetivo General -----	46
3.5.3. Alcance de la Propuesta -----	46
3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta -----	46
3.5.5. Características del diseño -----	47
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta? -----	56
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA -----	56
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA -----	57

**CONCLUSIONES**

**BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

**REFERENCIAS DE INTERNET**

## **INTRODUCCIÓN**

Se ha observado que cuando los niños asisten por primera vez a la Educación Preescolar reciben un impacto emocional, en primera instancia por lo que representa la escuela en sí al ser un lugar desconocido para ellos, en el que no han estado antes, llegan con el lenguaje de casa. Al estar en su hogar la convivencia con los demás se reduce a sus padres y otros familiares, al desenvolverse en un grupo reducido de personas, y en ocasiones no interactúan con otros niños, su socialización no es la adecuada. Esta falta en la socialización no favorece el desarrollo de su lenguaje. Es en la escuela donde se dan cuenta con la presencia de otros niños que su lenguaje no es fluido, entendible, claro, los problemas de pronunciación de palabras, etc.

Esta problemática es necesario atenderla por la importancia que tiene el lenguaje en el desarrollo integral de los niños, pues es el lenguaje el que les permite comunicar sus necesidades, sus ideas o sus dudas. Por ello es que a través de esta investigación se propone una solución para que los niños preescolares tengan un mejor desarrollo de su lenguaje utilizando como herramienta pedagógica las canciones infantiles, las cuales desde hace mucho tiempo han conseguido que los niños canten, bailen, socialicen e imaginen, a través de ellas. Particularmente las canciones infantiles como herramienta pedagógica resultan eficaces para mejorar el lenguaje en los niños porque los motiva a la pronunciación de una gran cantidad de

palabras al mismo tiempo que enriquece su vocabulario y las interacciones con las personas de su entorno.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños preescolares y su contenido se desarrolla en 3 capítulos. En el Capítulo 1, se presenta un panorama general de la zona en que se encuentra la población preescolar, es decir, la ubicación geográfica, información en materia socioeconómica, cultural, socioeducativa, sitios de interés cultural y turístico así como el contexto social de la institución. Se puede encontrar en este primer Capítulo el planteamiento del problema, la hipótesis para la solución del mismo, los objetivos considerados y la metodología utilizada en la elaboración de esta tesina.

El Capítulo 2 contiene el marco teórico y aborda el tema de ésta investigación documental, principalmente el tema de las canciones infantiles como herramienta pedagógica para motivar el desarrollo del lenguaje oral en los niños preescolares y la importancia del lenguaje desde el punto de vista de autores como Jean Piaget y Lev Vigotsky.

La presentación de la propuesta pedagógica de solución al problema planteado está considerada en el Capítulo 3, donde se considera como se pueden aplicar a los niños preescolares de forma didáctica las canciones infantiles.

Para terminar se presentan las Conclusiones y finalmente se enlista la Bibliografía y las Referencias de Internet utilizadas en la elaboración de esta investigación.

# **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo I y que contiene los siguientes elementos:

## **1.1 LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

El desarrollo del lenguaje oral en los niños es importante para lograr una óptima comunicación, socializar con otros y con su entorno, además contribuye a su formación integral, de ahí la importancia de que esta capacidad se estimule en sus diferentes espacios en lo que se desenvuelve. El lenguaje oral permite a las personas exteriorizar sus pensamientos, expresar sus ideas y sentimientos. Por lo anterior es de suma importancia el trabajo que deben realizar los docentes de Educación Preescolar, pues el niño debe recibir estimulación para alcanzar

un aceptable desarrollo del lenguaje oral, lo cual le ayudará a desenvolverse sin dificultad en su contexto.

Al respecto Prieto señala que “*Los niños que se encuentran en ambientes escolares donde los maestros están poco comprometidos a realizar experiencias de aprendizaje de la lengua, no podrán traspasar las fronteras de sus conocimientos*”.<sup>1</sup>

Cuando un menor presenta problemas de lenguaje oral en ocasiones son excluidos por sus propios compañeros tanto en sus momentos de recreo como en el aula de clases o son ignorados por la educadora. Debe tomarse en consideración que los niños con esta problemática sean incluidos para favorecer su desarrollo atendiendo esa necesidad. En el ámbito de la Educación Preescolar la inclusión juega un papel vital, ya que es en esta etapa cuando se adquieren patrones de comportamiento para toda la vida.

Con las canciones infantiles, los niños disfrutan y gozan y al mismo tiempo adquieren conocimientos, aprenden nuevas palabras y mejoran su pronunciación. Los docentes deberían considerar entre sus herramientas pedagógicas la práctica del canto para estimular en los niños el lenguaje y la socialización.

---

<sup>1</sup> John Lybolt y Katerin H. Gootfred. Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar. México. Oficina Internacional de Educación. 2006. Pág.17

## **1.2 LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA**

### **1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO**

#### **A.1. Ubicación de la Alcaldía en el contexto nacional**

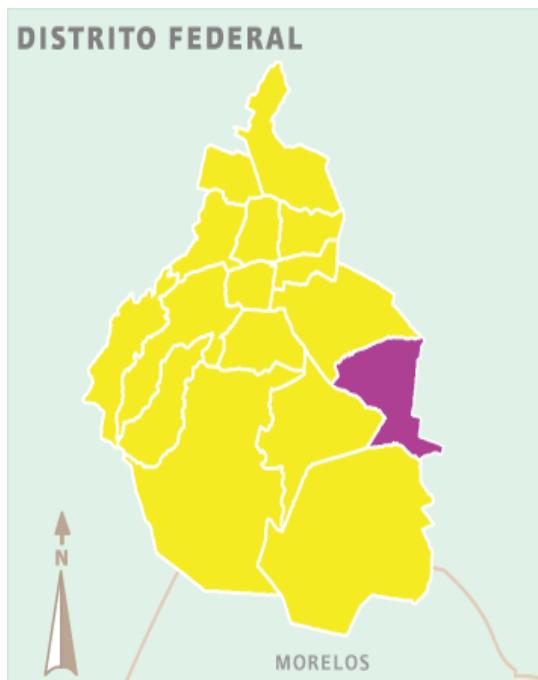
El Centro de Educación Infantil “DE&BI” escuela a la que asisten los niños motivo de esta investigación se localiza en la colonia Miguel Hidalgo perteneciente a la Alcaldía Tláhuac en la Ciudad de México (CDMX).

La Alcaldía Tláhuac es una de las 16 que conforman la CDMX. “La Delegación Tláhuac se localiza al Sur Oriente de la Ciudad de México, colindando al Norte y Noreste con la Alcaldía Iztapalapa; al Oriente y Nororiente con el municipio de Valle de Chalco Solidaridad del Estado de México, al Poniente con las Alcaldías de Xochimilco e Iztapalapa y al Sur con la Alcaldía Milpa Alta. Geográficamente sus coordenadas extremas son al Norte 19° 20' y al Sur 19° 11', de Latitud Norte; al Este 98° 56' y al Oeste 99° 04' de Longitud Oeste”.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> [http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/PDDU-TL%C3%81HUAC.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDDU-TL%C3%81HUAC.pdf) (Fecha de consulta: 04/ 04/ 2022).

## UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA TLAHUAC EN LA CDMX<sup>3</sup>



### A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

#### a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad<sup>4</sup>

En el periodo de la independencia Tláhuac formaba parte del Estado de México; sin embargo en 1854 se incorporó a la prefectura de Xochimilco al igual que Mixquic. En 1857 estaban comprendidas las municipalidades de Tláhuac, Mixquic y San Francisco Tlaltenco, dentro de la prefectura de Xochimilco. El 26 de marzo de 1903 el gobierno porfirista expidió la Ley de Organización Política y Municipal de la Ciudad de México que suprimió la municipalidad de Tláhuac. Una vez superada la fase militar de la

---

<sup>3</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/encyclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.htm> (Fecha de consulta: 05/04/2022).

<sup>4</sup> Idem.

Revolución, los pueblos de la zona solicitaron que se reestableciera el Ayuntamiento. El 5 de febrero de 1924 gracias al apoyo de Severino Ceniceros, el Congreso decretó la segregación de Tláhuac de la municipalidad de Xochimilco y reestableció el Ayuntamiento. A finales de 1928 se constituyó oficialmente como delegación la cual estuvo gobernada por Crecencio Ríos.

El esplendor de Cuitláhuac o Tláhuac se basó fundamentalmente en las condiciones de su original paisaje, el cual se encontraba en el centro de un lago de agua salobre. En estos lagos, fueron igual que los pantanos transformados en losas de tierra plana cultivadas, que se encontraban separadas por canales navegables denominados " las chinampas ". Las chinampas como islotes hechos artificialmente en ciéregos y lagos de poco fondo, con plantas acuáticas y lodo, que por medio de estacas de sauce se mantenían fijas en un lugar. Los cultivos eran: el maíz, fríjol, chile, tomate, calabaza, chía y flores, entre otros. El esquema urbano de Cuitláhuac se deriva del trazo del dique-calzada que cruzaba la ciudad y de la localización del centro ceremonial, que coincide con el sitio de la iglesia conventual.

## b) **Orografía<sup>5</sup>**

Tláhuac se localiza dentro de la Zona Geográfica "Altiplano Mexicano", en la provincia "Eje Neovolcánico", correspondiendo a la sub provincia "Lagos y Volcanes de Anahuac", con una clasificación de acuerdo al sistema de topoformas de: Sierra Volcánica con estrato volcánico ocupando el 28% de la superficie de la Alcaldía;

---

<sup>5</sup> [http://www.data.seduvir.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/PDDU-TL%C3%81HUAC.pdf](http://www.data.seduvir.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDDU-TL%C3%81HUAC.pdf) (Fecha de consulta: 06/04/2022).

Llanura aluvial con 18%; Llanura lacustre 42% del total de la superficie y Llanura lacustre salina con un 12%. La altitud media sobre el nivel del mar de la Zona es de 2,235 metros, con una pendiente descendente mínima en sentido Noroeste – Sureste, por lo que la colonia de Santiago Zapotitlán se localiza a una altitud promedio de 2,300 msnm; el Edificio de la Alcaldía está a 2,240 msnm y el poblado de San Andrés Mixquic se localiza en una cota promedio de 2,220 msnm.

La principal elevación que cuenta con una altura de 2,710 msnm es el Volcán Teuhtli localizado en la porción Sur de la Alcaldía, sirviendo de límite con las Alcaldías de Xochimilco y Milpa Alta.

En el límite Norte de la Alcaldía se localiza la Sierra de Santa Catarina cuya altura máxima es de 2,500 msnm, integrada por las elevaciones del Volcán de Guadalupe, el Cerro Tetecón y el Volcán Xaltepec.

### **c) Medios de comunicación**

Los canales de comunicación en esta Alcaldía que están considerados son: la televisión, radio, medios escritos, internet y redes sociales.

### **d) Vías de comunicación<sup>6</sup>**

La Avenida Tláhuac es la arteria principal, dentro del territorio de la Alcaldía, inicia en Avenida La Turba (límite poniente entre Tláhuac e Iztapalapa) y en sentido contrario concluye en la calle Providencia, comunicando a las colonias: Los Olivos, Miguel Hidalgo, La Nopalera y La Conchita, así como los Pueblos de Santiago Zapotitlán y San Francisco Tlaltenco hasta llegar a San Pedro Tláhuac. Esta misma, continúa a

---

<sup>6</sup> [http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/PDDU-TL%81HUAC.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDDU-TL%81HUAC.pdf) (Fecha de consulta: 07/04/2022).

partir de la Avenida San Rafael Atlixco bajo su denominación Carretera Tláhuac–Tulyehualco, permitiendo la integración del Pueblo Santiago Tulyehualco de la Alcaldía Xochimilco y que en su continuación bajo la denominación Avenida División del Norte, permite la integración del Pueblo de San Juan Ixtayopan (extremo Sur de la Alcaldía bajo la denominación Avenida Norte del Comercio – Camino Real y Avenida Sur del Comercio), que en su integración con la Alcaldía Milpa Alta cuenta con el nombre Boulevard José López Portillo – Miguel Hidalgo- Avenida Morelos y 5 de Mayo, para integrar a los poblados de San Nicolás Tetelco, Los Reyes y San Andrés Mixquic, en el extremo Sureste de la Alcaldía.

#### **e) Sitios de interés cultural y turístico<sup>7</sup>**

Dentro de los sitios de interés cultural y turístico se encuentra el Museo Regional de Tláhuac, donde actualmente está alojado, anteriormente se encontraba el registro civil de ésta Alcaldía; este museo es el primero construido en esta zona, es un espacio para el fomento de la cultura de la comunidad, donde se pueden apreciar piezas arqueológicas encontradas en la zona, así como exposiciones nacionales e internacionales; ubicado en Severino Ceniceros y Andador Hidalgo, San Pedro Tláhuac.

En ésta Alcaldía está también el Museo Andrés Quintana Roo. Las colecciones arqueológicas que alberga fueron donadas por la Doctora Socorro Bernal Roque, vecina y originaria de la localidad. Resguarda 279 piezas arqueológicas, principalmente de barro y piedra, producto de hallazgos en la región. Se trata de

---

<sup>7</sup> <http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/museos/> (Fecha de consulta: 07/04/2022).

objetos pertenecientes a la cultura tolteca y teotihuacana. Sobresalen un Chac-Mool, vestigios de un Teotlachtli, sellos de barro y de piedra, una serpiente cilíndrica, un tzompantli, una culebra anudada y otra de cinto, un calendario que fue ahuecado para transformarlo en pila bautismal, etcétera.

Cuenta con biblioteca y cibercentro. Es en esta población donde cada año se lleva a cabo la celebración del día de muertos llegando a constituirse como uno de los sitios más famosos a nivel nacional por la forma única de llevar a cabo estos festejos.

En relación a los sitios turísticos se puede considerar El Bosque de Tláhuac que es un bosque artificial localizado en la Alcaldía Tláhuac. Tiene una superficie de 58 hectáreas, está ubicado a las laderas del volcán Teuhtli. Cuenta con la alberca Olímpica “Bicentenario de la Independencia”, la pista de Hielo “Mujeres Ilustres”, la Sala de Artes “Centenario de la Revolución”, un lago artificial, el faro de artes y oficios, pista para correr, la “granja feliz”, una minimarquesa, una granja didáctica, vivero, cactáreo, playa artificial, canchas de voleibol, básquetbol, fútbol, fútbol rápido, pista de atletismo, ciclopista y gimnasio al aire libre. Constituye un espacio para el sano esparcimiento de la comunidad.

El lago de Los Reyes Aztecas. Con más de 800 años de historia, tiene un área de más de 1.9 hectáreas, y fue parte de la compleja red de canales que comunicaban y dotaban de suministros a la antigua Tenochtitlán. Aquí como casi en todas las zonas lacustres de la cuenca del Valle de México, se conformaron las bases de la agricultura desarrollada al amparo de las míticas chinampas.

**f) Redactar brevemente, como impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia.**

Geográficamente la Alcaldía Tláhuac se ubica en la periferia de la Ciudad de México, al Suroriente de ésta. Para sus habitantes trasladarse al centro de la ciudad o llegar a Tláhuac desde el centro, no es sólo un problema de distancia, sino de accesos porque son pocas las vialidades principales que la comunican. La Avenida Tláhuac es la principal avenida que comunica a ésta Alcaldía y presenta problemas de tráfico vehicular constante.

Por tratarse geográficamente de una de las zonas más alejadas de la ciudad y por lo mismo menos desarrollada económicamente que las Alcaldías centrales, esta posición podría influir en la problemática debido a que los Padres de Familia de los niños de este Centro Educativo al desplazarse diariamente a sus centros de trabajo dedican poco tiempo a la comunicación y socialización con su hijos influyendo en el bajo desarrollo del lenguaje de los niños.

**B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD**

**a) Vivienda<sup>8</sup>**

El crecimiento explosivo experimentado inicialmente en las Alcaldías centrales de la CDMX y que actualmente muestra un comportamiento regresivo, ahora es experimentado en las Alcaldías periféricas como Tláhuac, Xochimilco y Tlalpan.

Particularmente, se observa que en los últimos 55 años, mientras que en la CDMX la población se incrementó en 2.86 veces, Tláhuac lo hizo 17.64 veces, sin embargo, es

---

<sup>8</sup> Idem.

de reconocerse que el número de viviendas se ha incrementado en una relación de reconocerse que el número de viviendas se ha incrementado en una relación mayor (4.06 y 25.70, respectivamente); comportamiento que ha permitido a la Alcaldía a concentrar actualmente el 3.66% de las viviendas de la CDMX y el 3.95% de su población. Asimismo, puede distinguirse que en forma general, la población promedio por vivienda se ha reducido de 5 en 1950 a 3.8 en el año 2005.

### **b) Empleo<sup>9</sup>**

Es evidente el aumento de la tasa de desempleo en la CDMX tomando como referencia al ámbito nacional. El subempleo representa el mecanismo para contener la demanda de empleo, sumando a esto la pérdida del poder adquisitivo.

En Tláhuac la población económicamente dependiente, respecto de la Población Económicamente Activa (PEA), ha mostrado una mayor presión y dependencia senil respecto de la población en edad de trabajar. La población que trabaja en el sector terciario ha aumentado.

### **c) Deporte<sup>10</sup>**

El equipamiento con que cuenta la Alcaldía Tláhuac consiste en 31 Módulos Deportivos, 3 Frontones, 3 Parques, 1 Unidad Deportiva, 1 Bosque, 1 Escuela Técnica de Básquetbol, 1 Gimnasio y 1 Alberca. En lo que corresponde a los Módulos Deportivos sus ubicaciones son las siguientes: en la Colonia Miguel Hidalgo 3, en la Ampliación Selene 2, en Peña Alta 2, Los Olivos 3, Agrícola Metropolitana 1, del Mar 1, Ampliación Santa Catarina 1, en Santa Catarina 1, Selene 1, La Estación 1, Jaime

---

<sup>9</sup> Idem.

<sup>10</sup> Idem.

Torres Bodet 1, Francisco Villa 1, Santa Cruz 1, Ojo de agua 1, Quiahuatla 1, Zapotitla 1, San José 1, Villa Centroamericana 1 y López Portillo 1.

Los Centros Deportivos se localizan en las colonias El Triángulo, San Juan Ixtayopan, Los Olivos, La Nopalera, Tlaltenco, Zapotitlán, San José y Miguel Hidalgo. Los frontones brindan servicio básicamente a los habitantes de San Juan Ixtayopan y Tetelco.

#### **d) Cultura**

En la Alcaldía se encuentran siete pueblos originarios: Andrés Mixquic, San Juan Ixtayopan, San. Nicolás Tetelco, Sta. Catarina Yecuhnizotl, Santiago Zapotitlán, San Pedro Tláhuac y San Francisco Tlatenco. En relación a las fiestas religiosas y carnavales que se desarrollan en la vida cotidiana en esta Alcaldía, constituyendo lo anterior su patrimonio cultural. Cabe mencionar que a partir de la construcción de la línea 12 del metro han llegado pobladores de otras Alcaldías con distintas culturas y costumbres propias de una vida más urbanizada. Sin embargo estos pueblos han mantenido sus celebraciones tradicionales, entre las cuales destaca la del Día de Muertos en San Andrés Mixquic.

#### **e) Religión predominante<sup>11</sup>**

En Tláhuac predomina la religión católica con un 83.18%, contado con 27 iglesias y 9 capillas.

---

<sup>11</sup>

<http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/3373.htm#:~:text=En%20Tl%C3%A1huac%20predomina%20la%20religi%C3%B3n,27%20iglesias%20y%20nueve%20capillas> (Fecha de consulta: 10/04/2022).

## **f) Educación<sup>12</sup>**

En la Alcaldía de Tláhuac existe una infraestructura escolar de 107 planteles los cuales están distribuidos por niveles de la siguiente forma; 7 Centros de Desarrollo Infantil de la Alcaldía con 9 turnos, 1 Centro de Atención Múltiple con 1 turno, 36 Jardines de Niños con 57 turnos, 41 Planteles de Educación Básica (primaria) con 79 turnos, 17 Planteles de Educación Media Básica (secundaria) con 29 turnos, 1 Telesecundaria turno matutino y vespertino, Secundaria para Trabajadores. 1 Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial, 4 Planteles de Educación Media Superior, con la distribución siguiente; La Preparatoria “José María Morelos y Pavón “del Gobierno de la Ciudad de México con dos turnos, 1 Colegio de Bachilleres con dos turnos, 1 Colegio Nacional de Estudios Profesionales con dos turnos, I Centro de Estudios Técnicos Industrial y de Servicios con dos turnos, y un Centro Nacional de Actualización Docente (superior). Con esta infraestructura se atiende una población escolar de 104,970 estudiantes

## **g) Describir si el ambiente SOCIO-ECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad**

La mayor parte de la población escolar pertenece a un nivel socio-económico medio, los Padres de Familia son comerciantes, empleados y amas de casa. Se identifica que los alumnos cuentan con una familia estable, es decir, con mamá, papá y hermanos. Se observa que en la mayoría de los casos tanto la mamá y como el papá, por las

---

<sup>12</sup>

<http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/3373.htm#:~:text=En%20Tl%C3%A1huac%20predomina%20la%20religi%C3%B3n,27%20iglesias%20y%20nueve%20capillas> (Fecha de consulta: 10/04/2022).

necesidades económicas salen a trabajar. En otros casos solo viven con uno de los padres y son quienes se encargan de la economía familiar. Estas situaciones laborales generan que otros familiares, como abuelos, tíos, tías atiendan a los niños en ausencia de los padres.

El nivel socioeconómico influye negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad ya que en algunos casos los niños asisten a clases sin un desayuno previo, lo cual ocasiona la falta de energía para desarrollar las actividades escolares. Sumado a esta situación algunos Padres de Familia por llegar tarde del trabajo a su casa no apoyan en tareas de manera adecuada a sus hijos.

### **1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR:**

#### **a) Ubicación de la escuela**

El Centro de Educación Inicial DE&BI se localiza en la calle Deodato No 76, Int. 122, colonia Miguel Hidalgo, de la Alcaldía Tláhuac, en la CDMX.

#### **Croquis del área geográfica<sup>13</sup>**



<sup>13</sup> Google Maps  
[https://www.google.com/maps/place/Calle+Deodato+76,+Miguel+Hidalgo,+Tl%C3%A1huac,+13200+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.2895895,-99.044022,18.25z/data=!4m6!3m5!1s0x85ce031b78bf81d1:0x780d16f7e32f490f!8m2!3d19.2901498!4d-99.0433211!16s%2Fg%2F11c4g7nc\\_c?entry=ttu](https://www.google.com/maps/place/Calle+Deodato+76,+Miguel+Hidalgo,+Tl%C3%A1huac,+13200+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.2895895,-99.044022,18.25z/data=!4m6!3m5!1s0x85ce031b78bf81d1:0x780d16f7e32f490f!8m2!3d19.2901498!4d-99.0433211!16s%2Fg%2F11c4g7nc_c?entry=ttu) (Fecha de consulta: 14/04/22).

**b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada.**

El Centro de Educación Inicial DE&BI es de carácter privado por lo cual se sostiene por el pago mensual de colegiaturas de los alumnos.

**c) Aspecto material de la institución.**

Este Centro de Educación cuenta con tres aulas para el desarrollo de las clases, un espacio de maternal, cocina y comedor, tiene también una área de baños para niños y niñas, una bodega para diversos materiales, un espacio utilizado para el trabajo de dirección y administración de la escuela, así como la planeación de actividades generales. Una área de recreo y esparcimiento donde los infantes juegan y realizan cantos y educación física, cualquier salón es habilitado para llevar a cabo reuniones con los Padres de Familia.

**d) Croquis de las instalaciones materiales<sup>14</sup>**

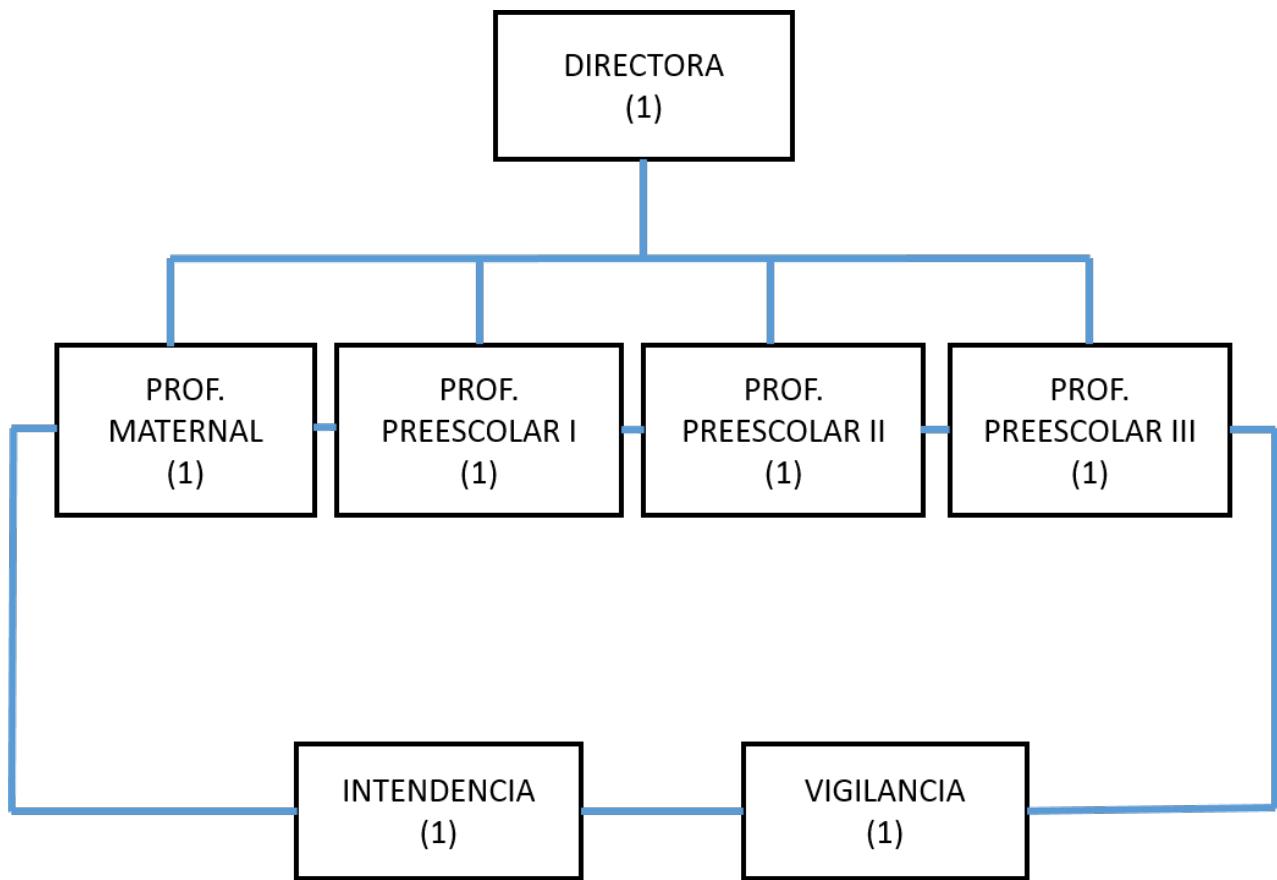


<sup>14</sup> Croquis elaborado por la tesista.

### e) La Organización Escolar en la Institución

La organización está constituida por 1 directora, 4 docentes, personal de intendencia (una persona) y de vigilancia (una persona).

### f) Organigrama General de la Institución<sup>15</sup>



### g) Características de la población escolar

La escuela cuenta con una población de escolar de 70 alumnos, que van desde uno a seis años de edad, de los cuales 43 son niñas y 27 son niños. Una característica

<sup>15</sup> Organigrama elaborado por la tesista.

especial es que la mayoría de los alumnos son hijos únicos. Algunos de los papás de los niños son pequeños comerciantes.

**h) Describir las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia**

En general los Padres de Familia participan activamente en las actividades que se llevan a cabo en la institución (reuniones escolares, de convivencia, celebraciones cívicas y festivales etc.). Una parte del total de los padres muestran colaboración con las tareas escolares de sus hijos apoyándoles oportunamente.

**i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.**

Las relaciones de la institución con los vecinos de la comunidad es aceptable ya que colaboran cada vez que se les solicita para brindar apoyo cerrando la calle en horas de entrada y salida de los alumnos. Además los vecinos muestran cordialidad con el personal docente ya que algunos de sus hijos han cursado el nivel Preescolar en esta misma escuela.

### **1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

**¿Cuál es la herramienta pedagógica, para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Preescolar III del Centro de Educación Inicial “DE&BI”, en Tláhuac de la CDMX?**

### **1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

**La herramienta pedagógica, para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Preescolar III del Centro de Educación Inicial “DE&BI”, en Tláhuac de la CDMX son, las canciones infantiles.**

## **1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL:**

**Desarrollar una Investigación Documental que permita estructurar las bases teórico conceptuales para abordar las canciones infantiles como una herramienta pedagógica, para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Preescolar III del Centro de Educación Inicial “DE&BI”, en Tláhuac de la CDMX.**

### **1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:**

- a) Diseñar y desarrollar una Investigación Documental.**
- b) Recabar la información necesaria para confirmar el marco teórico que fundamenta la investigación.**
- c) Plantear una estrategia como alternativa de solución a la problemática detectada.**

## **1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

## **CAPITULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

### **2.1. EL APARATO CRÍTICO CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO**

Los niños antes de ingresar al nivel Preescolar son capaces de comunicarse, lo hacen en forma sencilla pero con eficacia, consiguen comunicarse con los adultos y les transmiten sus deseos por ejemplo: que les den los objetos que piden, que los lleven de un sitio a otro, que se den prisa con su biberón, etc. Saben cómo llamar la atención, pueden entender mensajes, sin embargo, a pesar de sus avances en el lenguaje oral, no logran hablar como los adultos. El lenguaje oral en Preescolar tiene una gran importancia porque es una herramienta fundamental para el aprendizaje a través de la interacción con los demás puede conocer la realidad en la que vive.

Resolver problemas, preguntar, investigar también son acciones que se facilitan con un óptimo desarrollo del lenguaje oral.

### **2.1.1. DEFINICIÓN DEL LENGUAJE**

El elemento más notorio de la vida en sociedad es la comunicación, pues mediante ésta sus miembros pueden interactuar por distintos motivos, ideas, pensamientos y sensaciones utilizando diversas técnicas para expresarse. El lenguaje tiene varias formas de expresión entre las cuales se encuentra el habla. Puyuelo define el lenguaje como:

**“una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin lenguaje”.**<sup>16</sup>

Para este trabajo de investigación se tomará en cuenta la definición de Puyuelo, ya que contiene mayor significado porque considera al lenguaje como una conducta de la comunicación particularmente de la especie humana, utilizada para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de la vida en sociedad.

---

<sup>16</sup> Miguel Puyuelo Sanclemente. Manual de Desarrollo y Alteraciones del Lenguaje. España. Editorial MASSON. 2003. Pág. 302.

### **2.1.1.1. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO DE PREESCOLAR**

En el desarrollo del lenguaje se habla de periodos de tiempo aproximados, sin embargo, no todos los niños tardan lo mismo en alcanzar las diferentes etapas de desarrollo en este tema. En primer lugar la familia es el círculo de comunicación del niño más inmediato y vivirá ahí sus experiencias pero llegado el momento la escuela jugará un papel muy importante “*Cuando esta realiza su intervención debe procurar que la experiencia del niño se vaya ampliando y extendiendo a otros contextos que también vayan a ser de gran importancia en el desarrollo del lenguaje oral del niño*”.<sup>17</sup>

La comunicación de los niños en los primeros años está marcada por la ausencia de palabras y esto es motivo de preocupación en algunos adultos quienes esperan pronto escuchar las primeras frases de sus hijos, mientras los niños se comunican mediante gestos, sonrisas, señas, etc., esto lleva a los adultos a no disfrutar de esa parte de la evolución en el lenguaje de los niños, restándole importancia a esa manera de comunicarse. De tal manera que el lenguaje no debe resumirse exclusivamente a la combinación de palabras para la formación de oraciones o frases, sino como una herramienta para la interacción humana, el intercambio de información, emociones y sentimientos.

Según Félix Castañeda y considerando el trabajo de investigación de diferentes autores, las etapas del desarrollo del lenguaje son dos: etapa pre-lingüística y

---

<sup>17</sup> Josefa Alegría Ríos Gii. El Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela. Revista Peruana de Educación. Perú. 2008.

lingüística, cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades.

Durante la Etapa pre-lingüística que comprende de los 0 a los 12 meses de edad, la interacción entre el niño con su contexto y su familia, particularmente con su madre a través de gestos y muestras de cariño. Por eso es importante complementar esta relación con el habla de la madre, en todo momento que el niño se encuentre junto a ella.

La etapa lingüística se inicia cuando el niño pronuncia su primera palabra, lo cual constituye un gran acontecimiento y significa la aparición del lenguaje con la finalidad de comunicarse.

### **2.1.1.2. EL LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR**

Hasta aquí se ha tratado en forma general el tema del lenguaje, ahora es necesario abordar el lenguaje oral en los alumnos de Preescolar, es decir, cual es la situación de los niños a los que nos referimos en esta investigación. A su llegada por vez primera a la escuela los niños de nivel Preescolar cuentan con diversos niveles en el desarrollo de su lenguaje oral de acuerdo al grado escolar en el que se encuentran. Algunos niños al comunicarse lo hacen tímidamente ocasionado por que están en una etapa de adaptación, sobre todo hacia los docentes y demás personal de la escuela, pero poco a poco van adquiriendo una mayor confianza. Otros niños cuentan con un mejor desarrollo y capacidad para comunicarse debido a que en su hogar existe un ambiente favorable para la adquisición del lenguaje. Esto puede deberse a diversos factores ya que las circunstancias son distintas en cada uno de ellos. Los niños desarrollan su

lenguaje oral desde su hogar en la convivencia con su familia y con las demás personas de su entorno, comunicando a través de este sus necesidades, sus gustos y sus estados de ánimo. El desarrollo del lenguaje oral por lo tanto depende del entorno familiar y su contexto. Es en su hogar donde los padres le transmiten confianza y respeto, haciendo un ambiente armonioso en donde el niño pueda establecer una conversación con su familia, pueda ser escuchado y logre así ampliar su vocabulario. De lo contrario si no recibe estímulos positivos el niño limitará su lenguaje y bloqueará sus ideas. Durante la etapa Preescolar los niños son sociables y les gusta platicar con sus compañeros lo que les ocurre en su vida familiar, son imitativos no solo del lenguaje oral sino también de otros comportamientos. Su lenguaje oral se desarrolla rápidamente porque en la escuela tienen múltiples actividades que lo favorecen, al trabajar en equipo y participar en una narración, un diálogo, explicar sus ideas, etc.

### **2.1.1.3. LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL**

En las instituciones educativas y fuera de ellas se requiere de comunicarse de forma continua y eficiente con las personas, por ello es importante favorecer el desarrollo del lenguaje oral. No es únicamente para comunicarse en forma adecuada con los demás, el desarrollo del lenguaje oral es fundamental para tener una base firme en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Un ambiente rico en conversaciones favorece el vocabulario de los niños, los cuales logran un mejor desenvolvimiento verbal que quienes no tienen esa condición.

Es importante el desarrollo del lenguaje oral en los niños preescolares porque los impacta de manera positiva al aprender a ser más sociables, ampliando el intercambio verbal con sus compañeros, enriquece su vocabulario, aprenden a comunicarse de manera assertiva, comunican sus estados de ánimo, aprenden a seguir indicaciones, logran satisfacer sus necesidades de forma más eficaz y al mismo tiempo elevan su autoestima.

#### **2.1.1.4. EL LENGUAJE ORAL SEGÚN VIGOTSKY**

Lev Vigotsky es el creador de la teoría sociocultural del aprendizaje en educación y pone especial atención en el trabajo dinámico de los niños con el ambiente en el que se desenvuelven, donde el proceso de colaboración es determinante en su desarrollo cognoscitivo. Afirma que los niños aprenden mediante la interacción social, adquiriendo nuevas y mejores habilidades y conocimientos como proceso lógico de su participación en una forma de vida.

Pero más específicamente en relación a nuestro tema del lenguaje en este apartado y de acuerdo con Bodrova y Leong:

**El lenguaje es una herramienta cultural universal que se aplica en muchos contextos para resolver un sinnúmero de problemas. Vygotsky y muchos otros teóricos sostienen que el lenguaje distingue a los seres humanos de los animales al hacerlos más eficientes y efectivos en la solución de problemas. Todas las culturas han desarrollado el lenguaje. Porque poseen el lenguaje, los seres humanos resuelven problemas mucho más complejos que los primates que no lo poseen.<sup>18</sup>**

---

<sup>18</sup> Elena Bodrova y Debora J. Leong. Herramientas de la mente: El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigotsky. México. Editorial Pearson Prentice Hall. 2004. Pág. 95.

Aquí la teoría permite ver en primer lugar la importancia tiene la cultura en cualquier sociedad considerando al lenguaje como una parte fundamental y como herramienta para lograr la comunicación entre sus miembros y a través de este tener la capacidad para solucionar las problemáticas presentes en esa misma sociedad.

En la práctica docente en Preescolar es precisamente a través del lenguaje que los niños establecen sus relaciones personales, para comunicar sus intenciones de solucionar sus necesidades e integrarse con sus pares en los distintos grupos.

Una de las contribuciones más importantes del trabajo de Vigotsky es la relación que creó entre los conceptos de pensamiento y lenguaje. Dice que tanto el pensamiento como el lenguaje tienen diferentes orígenes genéticos, en cuanto al lenguaje hablado del niño se presenta una etapa pre intelectual y en su desarrollo intelectual se da una etapa pre lingüística y durante un tiempo avanzan de forma separada una de la otra. Pero llega el momento donde se unen y entonces dice el pensamiento se convierte en palabras y el lenguaje se hace racional.

Tomando en cuenta las relaciones establecidas por Vigotsky entre lenguaje y pensamiento queda claro el gran poder del lenguaje en el ser humano, pero no solo es utilizado para comunicar ideas, opiniones o sentimientos; además es útil para regular el pensamiento y la conducta de los individuos y esto marca el inicio de su autonomía. Vigotsky distingue tres etapas en el uso del lenguaje las cuales se presentan en la siguiente tabla:

## ETAPAS DEL USO DEL LENGUAJE SEGÚN VIGOTSKY

TIPOS DE HABLA	DESCRIPCIÓN
<b>Habla social</b>	Donde el niño se sirve del lenguaje para comunicarse principalmente con las demás personas.
<b>Habla egocéntrica</b>	Cuando utiliza el lenguaje para regular su conducta y su pensamiento, habla en voz alta cuando realiza algunas tareas y por lo regular no intenta comunicarse con otros.
<b>Habla interna</b>	La emplea para reflexionar sobre la solución de problemas, la secuencia de sus acciones, manipulando su lenguaje en su cabeza.

Otro de los conceptos más conocidos desarrollados por Vigotsky es la Zona de Desarrollo Próximo que consiste en el espacio que hay entre el conocimiento real que posee el niño en un momento dado, es decir cuando el niño por sí mismo, sin la ayuda de nadie puede resolver una situación y la posibilidad de crecer en sus capacidades para solucionar problemas mediante el apoyo de alguien más preparado para ello.

De acuerdo con Vigotsky, “*la educación es el dominio artificial de los procesos naturales de desarrollo*”<sup>19</sup>. Lo anterior significa que en la escuela se aprenden los conceptos de la ciencia, en tanto que los conceptos comunes se forman a través de la experiencia, es decir, espontáneamente. Mientras que los conceptos científicos ya están sistematizados y son aprendidos conscientemente. Al respecto Vigotsky pone como ejemplo el lenguaje:

---

<sup>19</sup> Lev S. Vigotsky. Obras escogidas. (Vol. 3). España. Editorial Centro de Publicaciones del m.e.c. 1990. Pág. 69.

**El niño se apropiá del lenguaje oral de manera espontánea, sin esfuerzo particular, por el hecho de su exposición cotidiana a las comunicaciones orales que le rodean; pero cuando viene el tiempo de aprender a leer y escribir, tiene que comprender que a cada sonido le corresponde un símbolo; tiene que comprender que los verbos que ya sabía utilizar de manera más o menos correcta se conjugan siguiendo reglas precisas, y tiene que volverse consciente de la estructura del lenguaje.<sup>20</sup>**

#### **2.1.1.5. TEORÍA DEL PENSAMIENTO Y LENGUAJE DE PIAGET**

Otro autor que habla del lenguaje es el psicólogo suizo Jean Piaget fue uno de los pensadores más importantes del siglo pasado, representante de la teoría cognitiva, en la que sobresale la importancia de los procesos internos en el aprendizaje del lenguaje.

Para este autor el desarrollo cognitivo es necesario e imprescindible para un buen desarrollo del lenguaje. Esta teoría sostiene que para lograr un óptimo desarrollo lingüístico es fundamental contar con ciertas aptitudes cognitivas. La inteligencia por ejemplo funciona como un mecanismo que procesa la información aspecto clave en el desarrollo del lenguaje. Sostiene Piaget que cada niño necesita avanzar y trascender etapas previas para conseguir un desarrollo óptimo. Estas etapas que se dan a lo largo del desarrollo son las que condicionan el desarrollo del lenguaje.

Piaget argumenta que el lenguaje es posible por el pensamiento, las personas no nacen con el lenguaje si no que lo van adquiriendo en forma gradual como parte del desarrollo cognitivo de cada uno. El pensamiento y el lenguaje se desarrollan por

---

<sup>20</sup> Idem.

separado, de tal manera que el desarrollo de la inteligencia aparece desde que el niño nace, antes de que el niño pueda hablar, de modo que un niño aprende a hablar hasta que ha alcanzado un cierto nivel deseado en su desarrollo cognitivo. El momento inicial del habla del niño es egocéntrica aquí solamente está inmerso en el pensamiento, centrado en sí mismo, en esta etapa no se comunica con los demás, esta forma de habla antecede al habla socializada.

### **ETAPAS DEL DESARROLLO DE PIAGET<sup>21</sup>**

<b>ETAPA</b>	<b>EDAD</b>	<b>CARACTERÍSTICA</b>
<b>SENSORIO MOTORA</b>	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden a coordinar las experiencias sensoriales con la actividad física y motora. Los sentidos de visión, tacto, gusto, olfato y oído, ponen a los niños en contacto con las distintas propiedades.
<b>PRE OPERACIONAL</b>	De los 2 años a los 7 años	Los niños adquieren el lenguaje y aprenden que pueden manipular los símbolos que representan el ambiente. En esta etapa pueden manejar el mundo de manera simbólica
<b>OPERACIONES CONCRETAS</b>	De los 7 a los 11 años	Muestran mayor capacidad para el razonamiento lógico, aunque limitado a las cosas que se experimentan realmente.
<b>OPERACIONES FORMALES</b>	De los 11 años en adelante	Los adolescentes pasan de las experiencias concretas reales a pensar en términos lógicos.

Es hasta la etapa sensorio-motora (0-2 años) que inician los aprendizajes con base a la experiencia y mediante el movimiento y las sensaciones que el niño se va adaptando al mundo que lo rodea. Se centra en primera instancia en el cuerpo, después se dirige a la manipulación de objetos y la tercera consiste en la exploración

---

<sup>21</sup> F. Philip Rice. Teoría del desarrollo: Desarrollo humano estudio del ciclo vital. 2<sup>a</sup> ed. México. Editorial Prentice – Hall Hispanoamérica, S.A. 1997. Pág. 45.

de objetos. Así el niño en esta etapa experimenta sus sentidos mediante el juego y la imitación a partir de lo que observa en casa, en la escuela, lo que escucha y así le da significado a sus palabras.

En la etapa pre-operacional (2-7 años) se presentan una serie de logros como la imitación diferida, tiene lugar también la capacidad de simbolización, la cual le va a permitir más adelante un manejo eficiente del lenguaje. El niño empieza a utilizar símbolos y palabras asociándolo a su lenguaje. Usando gestos, palabras, números e imágenes para comunicarse en su contexto social.

La siguiente etapa es la de Operaciones Concretas (7-11 años). Para este momento el niño utiliza las operaciones mentales y reflexiona de manera lógica acerca de su medio ambiente y los hechos de su entorno. Es importante mencionar que sus pensamientos están de acuerdo con la realidad y empieza a dejar atrás lo irreal.

La última etapa es la de Operaciones Formales (11–12 años y en adelante). Al finalizar la etapa anterior cuenta con habilidades cognoscitivas que le permiten solucionar problemas de lógica, ordenar y clasificar un conjunto de conocimientos.

### **2.1.2. PROGRAMA DE ESTUDIO 2017**

El programa de estudio 2017 fue creado por la Secretaría de Educación Pública en el marco de la Reforma Educativa impulsada por el presidente de la Republica Enrique Peña Nieto. Este programa se concreta en el documento: Aprendizajes Clave para la Educación Integral y fue elaborado para servir de guía a los docentes de la Educación Básica, la cual incluye la Educación Preescolar.

El fin último del programa es una educación de calidad con equidad donde los aprendizajes y la formación de niñas, niños y jóvenes están en el centro de todos los esfuerzos educativos. Define de forma clara qué aprendizajes deben tener al egresar de cada nivel educativo, desde el Preescolar hasta la Educación Media Superior. Este modelo educativo se centra en los aprendizajes clave para que los niños aprendan a aprender y con su determinación vayan aprendiendo a lo largo de la vida. Se reconoce la importancia de desarrollar las habilidades socioemocionales de las personas para conocerse a sí mismos y convivir y cooperar con otros. Propone una autonomía curricular donde cada comunidad educativa tiene la posibilidad de promover contenidos en función del contexto y las necesidades de los estudiantes. En cuanto a la autonomía de gestión cada comunidad educativa tiene la libertad y más recursos para tomar decisiones que mejoren el logro académico de los niños. El propio Programa define los aprendizajes clave en la Educación Básica como: “*El conjunto de contenidos, prácticas, habilidades y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento de la dimensión intelectual y personal del estudiante*”.<sup>22</sup>

Este programa de estudio se organiza en tres campos de formación académica y son: Lenguaje y comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

El programa plantea que con el propósito de otorgar oportunidades para que los alumnos desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artística, ejerciten

---

<sup>22</sup> Secretaría de Educación Pública. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Ciudad de México. SEP. México. 2017. Pág.351

su cuerpo y se mantengan saludables y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física.

Particularmente esta investigación se enfoca al campo de formación de lenguaje y comunicación, específicamente al tema del lenguaje oral.

### **2.1.2.1. EL CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

En este campo de formación académica en la enseñanza del Español como lengua materna en la Educación Básica fomenta que los alumnos lleven a cabo prácticas del lenguaje en diversos núcleos sociales para que fortalezcan su actuación en diversos ámbitos y resuelvan sus necesidades de comunicación. Se busca que desarrollen su capacidad de expresión oral y su integración y apropiación del sistema convencional de escritura, así como que lean, interpreten y produzcan diferentes textos.

Tiene como propósitos generales usar el lenguaje para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones de comunicación, utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso, utilizar el lenguaje para participar en actividades lúdicas, entre otros.

En el enfoque pedagógico del campo de formación Lenguaje y Comunicación se trata de que los niños logren expresar sus ideas cada vez más completas, acerca de sus pensamientos, sentimientos, opiniones, favoreciendo el intercambio oral con el docente y sus compañeros de grupo. El avance en el dominio del lenguaje oral busca que los niños estructuren enunciados más largos y con una mejor articulación, así

como que comprendan y reflexionen sobre lo que dicen. El trabajo de la escuela es darles oportunidad para hablar, lograr construir ideas más completas, con coherencia y sentido, también ampliar su capacidad para escuchar. El lenguaje tiene relación con el desarrollo emocional y de conocimientos porque le da al alumno mayor seguridad y confianza en sí mismo.

### **2.1.3. ¿QUÉ ES UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA?**

Haciendo uso del diccionario de La Real Academia de la Lengua Española se desprende el significado de una herramienta pedagógica. Herramienta se deriva del latín ferramenta, pl. n. de ferramentum Instrumento, por lo común de hierro o acero, con que trabajan los artesanos. Y pedagógica, del griego paidagōgikós cuyo significado es: perteneciente o relativo a la pedagogía o expuesto con claridad y que sirve para educar o enseñar. Partiendo de estas raíces podemos decir que herramienta pedagógica es todo aquel instrumento utilizado para aprender o enseñar. Cualquier cosa podría ser utilizada como herramienta pedagógica, los libros podrían ser las herramientas más usadas. Pero en la actualidad las necesidades educativas han cambiado, la forma de estudiar de las personas se ha diversificado de la misma manera que las herramientas para aprender, con el desarrollo tecnológico muchos estudiantes están utilizando internet o dispositivos móviles.

Beltrán es un autor que nos enriquece en el significado de este concepto cuando sostiene que:

Las herramientas pedagógicas son estrategias de aprendizaje fundamentales que se pueden utilizar al encontrarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tienen un carácter intencional e implican por tanto un plan de acción por parte del docente a cargo del grupo. En este sentido, las herramientas pedagógicas ofrecen a la educación un nuevo tipo de estrategias especialmente útil para la intervención educativa, con la implementación de estas es posible diseñar, con grandes probabilidades de éxito, la triple tarea con la que la acción educativa ha soñado siempre: prevenir, identificando qué estrategias empleadas por el estudiante son poco eficaces y cambiándolas por otras más eficaces; optimizar, potenciando las estrategias eficaces ya utilizadas por el estudiante; y recuperar, identificando las estrategias responsables del bajo rendimiento del estudiante o ayudándole a utilizarlas mejor si ha hecho un mal uso de ellas.<sup>23</sup>

En el caso de la Educación Preescolar se usan herramientas como juguetes didácticos, trabalenguas, materiales para desarrollar habilidades motrices. También los cuentos y relatos adecuados para su edad son considerados como instrumentos para el aprendizaje. Sin embargo, para esta investigación la herramienta pedagógica a utilizar serán las canciones infantiles como una fuente de motivación que los conduzca mediante la práctica constante de esta actividad a mejorar la pronunciación de palabras y les sirva de motor con la finalidad de que los niños a través de esta herramienta fortalezcan el desarrollo de su lenguaje oral.

#### **2.1.4. LAS CANCIONES INFANTILES**

Las canciones infantiles son obras literarias generalmente escritas en verso cuyas letras son sencillas, repetitivas y muy entretenidas, con el fin de entenderlas y memorizarlas, también van acompañadas de música, pueden ser cantadas. Durante

---

<sup>23</sup> Jesús Beltrán Llera. Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje. España. Editorial Síntesis. 1993. Pág. 56.

el canto se realizan movimientos corporales o gestos y ayuda a los niños a ampliar su conocimiento acerca del mundo en que viven.

De acuerdo con Estrada: “*Las canciones infantiles a través del lenguaje, permiten que los niños sean capaces de escuchar, observar, experimentar, repetir mediante el uso del juego, siendo este un marco relevante en las experiencias lúdicas en el uso de sus voces o sonidos en los diferentes contextos sociales*”.<sup>24</sup>

Existen diferentes tipos de canciones infantiles, aquí se mencionan algunas de ellas:

**Canciones de cuna:** Sirven para entretener o causar el sueño para dormir a los niños.

**Canciones para dramatizar:** Son composiciones acompañadas de mímicas, con movimientos gestuales y corporales.

**Canciones de ronda:** Se realiza en grupo, mientras se hace otra acción a la vez, acompañada de actividades lúdicas, hay de diversas formas: en círculo, tomados de las manos, o sentados.

**Canciones con palmas:** Son las que se cantan cuando se realiza la actividad con el juego acompañada de palmitas.

**Canciones didácticas:** Permite enseñar conceptos cotidianos como; los días de la semana, las partes del cuerpo, los números, las vocales, etc. Los niños aprenderán conceptos de gran uso para el día a día.

---

<sup>24</sup> Asier Estrada Torre. Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 –6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Facultad de Educación. Universidad Cantabria. España. 2016. Pág.15.

**Canciones lúdicas:** Su función es entretenir y divertir al niño con estas actividades.

Las canciones infantiles son útiles en la práctica docente y aportan múltiples beneficios para los alumnos porque además de tener un carácter lúdico, también poseen un contenido educativo, es decir no solo se usan para el entretenimiento sino además pueden ser aprovechadas para fortalecer sus capacidades motoras, practicar y mejorar la pronunciación de palabras así como sus habilidades sociales.

#### **2.1.4.1. LA IMPORTANCIA Y BENEFICIO DE LAS CANCIONES INFANTILES EN PREESCOLAR**

Cuando el niño nace, su entorno su entorno está inmerso en los sonidos, aquí es donde comienza a percibir el mundo a través del oído. Lo primero que escucha es la voz de la madre y su canto cuando lo arrulla. En momentos de llanto y angustia del niño, el canto de la madre lo tranquiliza y le produce un estado emocional de bienestar. Se puede decir que este el primer contacto con las canciones. Ya desde este momento se evidente la importancia que tienen para el desarrollo del niño las canciones infantiles.

Este tipo de canciones sirven al niño para divertirse y fortalecer positivamente los diferentes aspectos del desarrollo psicomotor, cognitivo, lingüístico, y emocional.

Como las canciones implican sonidos musicales y estos a su vez baile o movimiento estamos entonces tratando la psicomotricidad, beneficiando a los niños a desarrollar su motricidad porque se mueven las manos, las piernas, la cabeza, hombros, permitiendo reconocer la orientación espacial y conocimiento de su cuerpo. A través de las canciones desarrollan su coordinación óculo-motora, como cuando se lanza

un objeto y se tiene que estar alerta con la vista pero al mismo tiempo con las manos para recibir el objeto lanzado. Otro beneficio es el logro del autocontrol de su cuerpo y mantener el equilibrio, así como consolidar su conciencia corporal, es decir, la capacidad de identificar y utilizar las distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones.

En cuanto al desarrollo lingüístico la música contribuye al incremento del vocabulario, mejora en su articulación, pronunciación etc. El canto es una actividad motivadora y divertida para los niños, esta práctica los estimula en la articulación, vocalización y la memoria del niño.

Desde su desarrollo natural el niño tiende a imitar lo que ve y escucha, entonces si tenemos en su entorno un ambiente con música y canciones, tendrá posibilidades de un mejor desarrollo de su memoria e imaginación en el área cognitiva. El desarrollo emocional también se ve favorecido con las canciones infantiles ya que a través de los niños expresan sus emociones, sentimientos, aprenden a respetar turnos, socializar con sus pares, a seguir indicaciones, a escuchar, es decir, adquieren habilidades sociales.

#### **2.1.4.2. LA INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL**

Las canciones infantiles hacen diversas aportaciones a la Educación Preescolar, por esta razón los planes de estudio de este nivel las incorporan. Son una herramienta útil en el aula de clases ya que motivan el aprendizaje y este no se reduce únicamente a que los niños se aprendan las canciones y pasen momentos

agradables, sino que detrás de ello están beneficios como: potenciar la capacidad de memoria, la atención, la concentración, mejoran la percepción auditiva, la autoconfianza, mejora los estados de ánimo, entre otras.

Con la repetición de canciones se va incorporando un vocabulario nuevo y el ritmo les ayuda a repetir frases completas. Las canciones infantiles tienen una gran influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños porque se acercan a la pronunciación de palabras al momento de hablar cuando imitan y repiten las canciones.

Durante una clase con canciones infantiles se observan diferentes actitudes. Algunos niños muestran mayor entusiasmo, otros al inicio llegan con una situación de tristeza o de enojo y poco a poco conforme avanza la clase van cambiando su estado de ánimo, hasta lograr sentirse contentos y participan con mucho entusiasmo, siguiendo el ritmo y la letra de las canciones, utilizando las palmas de sus manos y sus pies. Al finalizar los cantos terminan integrándose completamente al grupo.

Lago, citado por Flores afirma que: “*La música es un elemento indispensable en la vida, por lo tanto, las canciones infantiles son importantes porque brindan vivencias significativas, logrando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación*”.<sup>25</sup>

La influencia de las canciones infantiles en el mejoramiento del lenguaje oral se da mediante las actividades curriculares o artísticas desde la escuela, pero no es únicamente ahí donde se lleva a cabo, también en el hogar y desde la propia

---

<sup>25</sup> Esther Rosa Flores Montalvo. Canciones Infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas. Perú. 2019. Pág. 16.

comunidad. En el hogar, cuando los miembros de la familia son más extrovertidos y tienen gusto por la música en general esos niños tienen un amplio vocabulario, son más sociables porque en casa existe un entorno facilitador de aprendizajes y una buena comunicación con sus padres donde el niño es escuchado y se expresarse sin miedo es un factor importante para su desarrollo verbal. En la comunidad, al participar junto a su familia en festividades y reuniones familiares al convivir con otros niños enriquece también su lenguaje.

## **2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?**

La relación entre la práctica educativa y la teoría es importante ya que todos los conocimientos adquiridos se ponen en práctica. De esta manera se ven reflejadas todas las teorías y conceptos aprendidos resultando beneficiados los alumnos apoyándolos de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje, analizando cada caso, tomando la teoría de diferentes autores para entender el comportamiento y el proceso de aprendizaje correspondiente. La teoría y la práctica van de la mano, por una parte la teoría son los conocimientos formales, mientras que la práctica está representada por las actividades desarrolladas en el aula. Entonces la educadora se apoya en la teoría para mejorar sus estrategias de enseñanza y atención a otras problemáticas presentadas en su trabajo.

## **2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?**

En el Centro Educativo durante la práctica educativa actualmente no se toman en cuenta los conceptos teóricos por los docentes. El trabajo docente solo se limita a la enseñanza de conocimientos basados en los planes y programas de estudio, esto es perjudicial para la formación escolar pues al ignorar la teoría, la cual se basa en estudios e investigaciones previas, el docente se pierde de herramientas y estrategias que podrían serle útil para mejorar en la atención de sus alumnos. En la práctica conocer y tener presente la teoría mejora la percepción del trabajo docente y permite reflexionar acerca de las problemáticas que se presentan en el aula.

## **CAPITULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.**

### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

**Me gusta cantar**

### **3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA**

El desarrollo del lenguaje oral en los niños es esencial para que se comuniquen de forma adecuada, es a través de este como se puede relacionar y socializar con sus pares y su entorno, el lenguaje oral también ayuda a que se desarrolle de forma integral, por ello es de vital importancia la estimulación de esta capacidad en los diversos ámbitos en el que se encuentre el niño. El lenguaje oral es una de las capacidades que nos hace distintos de los animales y nos humaniza, esta capacidad para hablar permite que exterioricemos nuestras ideas, recuerdos y conocimientos haciendo que podamos entrar en contacto directo con los demás.

Cuando un menor presenta problemas de lenguaje oral en ocasiones son excluidos por sus propios compañeros tanto en sus momentos de recreo como en el aula de clases o incomprendidos por la maestra. Considerando lo anterior, indudablemente la inclusión favorece el desarrollo humano y la educación es sin duda una poderosa herramienta para avanzar hacia sociedades más inclusivas y democráticas. En el

ámbito de la Educación Preescolar la inclusión juega un papel vital, ya que es en esta etapa cuando se adquieren patrones de comportamiento para toda la vida.

Por ello es de gran importancia el rol que debe desempeñar la maestra de Educación Preescolar. El niño debe recibir una estimulación para alcanzar un óptimo desarrollo del lenguaje oral que le ayudará a desenvolverse sin dificultad en su entorno.

Con las actividades lúdicas como estrategias pedagógicas, entre ellas las canciones infantiles, los niños y niñas desarrollan cualidades como son responsabilidad, compromiso y a su vez adquieren conocimientos manteniendo su rol de niños; disfrutando y gozando así mismo de las diferentes actividades encaminadas al desarrollo, no obstante la mayor parte de las veces los docentes no utilizan estas actividades para estimular, descubrir y explorar el entorno que los rodea, limitando el uso de esta estrategia natural y su valioso valor pedagógico para desarrollar las capacidades tanto físicas como intelectuales y a la vez favorecer el proceso de formación integral.

Esta propuesta pretende contribuir con canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral, debido a que los niños del Centro de Educación Inicial DE&BI muestran dificultad en esta capacidad. Se realizarán diez sesiones, pero se presentan cuatro a manera de ejemplo.

### **3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?**

Los primeros beneficiados de esta propuesta serán los niños de Preescolar III del Centro de Educación Inicial “DE&BI”, al implementar las actividades que forman parte del taller de canciones infantiles, con el cual lograrán desarrollar considerablemente

el lenguaje oral, a través de la pronunciación correcta de las palabras y fortalecer su individualidad, creatividad, su imaginación y mejorará su autoestima. También se estarían beneficiando a los Padres de Familia ya que lograrían comunicarse de una manera más eficaz con sus hijos al contar con un lenguaje más fluido, mejoraría la comunicación en caso de tareas y en actividades de la vida diaria

Por otro lado, se estarían beneficiando indirectamente a las educadoras con esta investigación al aportar información sobre el tema del lenguaje oral, y el impacto que pueden tener en los niños las canciones infantiles como herramienta pedagógica.

### **3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR**

Para la realización de esta propuesta se presentará a las autoridades del plantel del Centro de Educación Inicial “DE&BI” para la autorización correspondiente y poder llevarla a la práctica en los próximos ciclos escolares.

Así mismo se pedirá permiso para el uso del área de recreo y esparcimiento con que cuenta la escuela para la ejecución de las actividades que comprende el taller. Los materiales didácticos a utilizar se encuentran disponibles en el mismo Centro Educativo, entre los cuales tenemos: canciones infantiles, micrófono y bocinas.

### **3.5. LA PROPUESTA**

La propuesta consiste en un taller de lenguaje, el cual se desarrollará por medio de situaciones didácticas que se implementarán en sesiones de una hora, una vez a la semana, durante el cual los niños lograrán tener una mayor confianza al momento de comunicarse con los demás, ampliarán su vocabulario y mejorará su autoestima.

Esta acción educativa se ejecutará seleccionando canciones infantiles adecuadas a su nivel de desarrollo.

### **3.5.1. Título de la propuesta**

Me gusta cantar

### **3.5.2. El Objetivo General**

El objetivo de la propuesta es fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Preescolar III, mediante las canciones infantiles.

### **3.5.3. Alcance de la propuesta**

La propuesta está dirigida a los alumnos de Preescolar III del Centro de Educación Inicial “DE&BI”. Con esta propuesta se pretende lograr que los niños mejoren en su lenguaje oral, específicamente su interacción, socialización, se comuniquen de manera más eficaz, tengan una mayor seguridad personal al momento de comunicarse con los demás.

### **3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta<sup>26</sup>**

ME GUSTA CANTAR	
SITUACIÓN DIDÁCTICA	APRENDIZAJE ESPERADO
Canta la canción con tu cuerpo	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
Hagamos sonidos	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.
Adivina la canción	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
Jugando con las canciones	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábula, leyendas y otros relatos literarios.

<sup>26</sup> Se realizarán 10 sesiones, pero se presentarán 4 a manera de ejemplo.

Canciones con gestos divertidos	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
Juguemos con el lenguaje	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
Sigue el ritmo de la canción	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
Canto y bailo con el globo	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
Claves musicales	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
El tren de las palabras	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.

### 3.5.5. CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

El diseño de la propuesta lo constituye un taller conformado por cuatro sesiones de situación didáctica, las cuales están diseñadas para fortalecer el lenguaje, la memorización, la imitación de onomatopeyas, la socialización, mejorar la pronunciación y ampliar su vocabulario. Por lo que la propuesta ha sido diseñada para motivar a los niños en la participación en actividades de grupo, aspecto que se requiere para un buen desempeño en su medio escolar y social.

En seguida se presenta las situaciones didácticas que constituyen el taller.

<b>Taller</b>	Me gusta cantar
<b>Objetivo:</b>	Fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Preescolar III, mediante las canciones infantiles.
<b>Campo formativo:</b>	Lenguaje y comunicación.
<b>Organizador Curricular 1</b>	Literatura.
<b>Organizador Curricular 2</b>	Producción, interpretación e intercambio de narraciones. Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios.

<b>Sesión 1:</b> <u>Canta la canción con tu cuerpo</u>	<b>Fecha:</b>
<b>Objetivo:</b>	Que a través de las canciones aprendan nuevas palabras, activen su memoria y enriquezcan su vocabulario.
<b>Organizador Curricular 1:</b>	Literatura.
<b>Organizador Curricular 2:</b>	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios.
<b>Aprendizaje esperado:</b>	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
<b>Material:</b>	Canciones, bocinas, micrófono, hojas blancas y lápices de colores.
<b>INICIO:</b> Se inicia con los saberes previos de los niños, para lo cual se harán una serie de preguntas como: ¿Saben que es una canción?, ¿Cuáles canciones conocen?, ¿Dónde las han escuchado?, ¿Les gusta cantar?, se escucharán sus respuestas y se platicará en plenaria.	
<b>DESARROLLO</b> Se pedirá a los a los alumnos que formen un círculo y se les propondrá cantar la canción “Hola ¿Cómo estás?”, los niños irán cantando, pero al mismo tiempo van a hacer actividades que ellos mismos propondrán para completar la canción. Se continuará cantando canciones infantiles cuya letra indique cómo moverse. Se pondrán canciones para que los niños escuchen y canten, de manera que se repitan varias veces con la intención de que las memoricen y se las aprendan. En seguida, se les pedirá a los niños que canten y se muevan al ritmo de canciones en las que harán lo que la letra les vaya indicando, es decir, mover diferentes partes del cuerpo al ritmo de la canción. Estas canciones serán: “La mané”, “El juego del calentamiento” y “Chuchu wa”.	
<b>CIERRE</b> Se reflexionará con las siguientes preguntas: ¿Que aprendimos hoy?, ¿Qué canciones se cantaron?, ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos para cantar? y ¿Cómo se sintieron?	

## EVALUACIÓN:

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
Institución:	Profesora:		
Grupo:	Alumno:		
<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>En proceso</b>
Muestra interés a las instrucciones e indicaciones de la educadora.			
Escucha con atención las canciones que se le presentan.			
Realiza los movimientos sugeridos en las canciones.			
Participa con entusiasmo en las actividades realizadas.			
Se integra al grupo en el desarrollo de las actividades.			
<b>Observaciones:</b>	<hr/> <hr/> <hr/>		

<b>Sesión 2:</b> <u>Hagamos sonidos</u>	Fecha:
<b>Objetivo:</b>	Lograr que con la práctica de sonidos onomatopéyicos contenidos en las canciones mejoren su pronunciación oral.
<b>Organizador Curricular 1:</b>	Literatura.
<b>Organizador Curricular 2:</b>	Producción, interpretación e intercambio de narraciones.
<b>Aprendizaje esperado:</b>	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.
<b>Material:</b>	Canciones, bocinas, micrófono, hojas blancas y lápices de colores, papel crepé, plumas, pintura dactilar, diamantina, crayolas, pegamento y tijeras.
<b>INICIO:</b>	
Al inicio del día para saludarse e integrarse a la actividad los niños escucharán y cantarán la canción “Periquito azul”. Se explica a los niños que los seres humanos nos comunicamos mediante el lenguaje en la escuela, en la casa y en todas partes, en cambio los animales solo emiten sonidos. Hoy en día existen canciones donde se pueden escuchar esos sonidos de los animales. Se preguntará a los niños ¿Les gustaría escuchar y cantar canciones donde se hacen presentes estos sonidos de los animales? Se prestará atención a sus comentarios.	
<b>DESARROLLO</b>	
Se contará una historia donde los personajes sean animales de la granja para que se familiaricen con los sonidos de los animales. Para que los niños ejerciten su lenguaje escucharán y cantarán canciones cuya letra incluya onomatopeyas de diferentes animales. Estas canciones favorecerán el desarrollo de los diferentes fonemas en los niños para ayudarlos a mejorar su pronunciación. Las canciones utilizadas serán: “Bartolito”, “La vaca Lola”, “Los pollitos dicen” y “Canción de los animales”.	
<b>CIERRE</b>	
Los niños narrarán una historia a partir de la letra de las canciones escuchadas donde se hable de los personajes, sus características y los lugares donde viven los animales. Se entregará un dibujo del animal que más llamó su atención por el sonido que emite y lo decorarán con diferentes materiales. Para terminar se hará una presentación de todo el grupo de los sonidos de los animales elegidos.	

## EVALUACIÓN

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
Institución:	Profesora:		
Grupo:	Alumno:		
<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>En proceso</b>
Muestra seguridad al realizar los sonidos.			
Colabora con sus compañeros para realizar las actividades.			
Pronuncia correctamente los sonidos de los animales			
Comunica sus emociones con sus compañeros.			
Cantó las canciones que se le presentaron.			
<b>Observaciones:</b>	<hr/> <hr/> <hr/>		

<b>Sesión 3: Adivina la canción</b>	Fecha:
<b>Objetivo:</b>	Propiciar que los niños ejercent la memoria y mediante palabras clave logren recordar las canciones y ello los motive a continuar ejercitándose mejorando su lenguaje oral.
<b>Organizador Curricular 1:</b>	Literatura.
<b>Organizador Curricular 2:</b>	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios.
<b>Aprendizaje esperado:</b>	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.
<b>Material:</b>	Canciones, bocinas, micrófono, hojas blancas y lápices de colores.
<b>INICIO:</b>	
Al inicio del día los niños escucharán y cantarán la canción de “witzy witzy araña” mostrándoles imágenes relacionadas con la canción para que se familiaricen con ella. Esta canción se elige con el propósito de saludarse e integrarse en grupo para introducirlos al tema a tratar en esta actividad.	
Se elaborarán tarjetas hechas de cartulina blanca de tamaño media carta, en ellas se dibujarán imágenes alusivas a canciones para que los niños adivinen la canción de que se trata la imagen. Se preguntará a los niños si saben que significa adivinar y si alguna vez han jugado a estas. Se escucharán las respuestas y se les invitará a jugar a “Adivina la canción”.	
<b>DESARROLLO</b>	
Para la realización de esta actividad el salón estará ambientado simulando un escenario de concurso de canto. Se organizará el grupo en dos equipos y se les pedirá que asignen un nombre a cada uno e iniciará el juego. La educadora explicará que el juego consiste en adivinar la canción, se les irá mostrando una tarjeta que contenga una imagen relacionada con alguna canción y los niños tratarán de adivinar el nombre, pasará un integrante de cada equipo a adivinar de que canción se trata, el primero que logre identificarla pasará con su equipo frente al micrófono y cantarán la canción. Esto se repetirá para cada integrante de los equipos hasta que todos hayan participado.	
<b>CIERRE</b>	
Se realizará una reflexión sobre la actividad acerca de cómo se sintieron al participar en ella. Si les gusto la actividad y porqué. También se les preguntará como se sintieron al trabajar en equipo.	

## EVALUACIÓN

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
Institución:	Profesora:		
Grupo:	Alumno:		
<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>En proceso</b>
Mantiene la atención al escuchar las canciones.			
Se involucra en el trabajo de equipo.			
Se pone de acuerdo con sus compañeros para definir su participación.			
Expresa alegría cuando realiza la actividad.			
Muestra seguridad al hablar o cantar frente a sus compañeros.			
<b>Observaciones:</b>	<hr/> <hr/> <hr/>		

<b>Sesión 4: Jugando con las canciones</b>		Fecha:
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar en los niños un mejor nivel del lenguaje por medio de la representación de los personajes de las canciones infantiles y al mismo tiempo propiciar la socialización y seguridad personal.	
<b>Organizador Curricular 1</b>	Literatura.	
<b>Organizador Curricular 2</b>	Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	
<b>Aprendizaje esperado:</b>	Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábula, leyendas y otros relatos literarios.	
<b>Material:</b>	Canciones, bocinas, micrófono, hojas blancas, plumas de colores, pegamento, cartulina y tijeras.	
<p><b>INICIO:</b>            Se recibirá a los niños con canciones infantiles de “Cri-Cri”. Se explicará a los niños quien fue “Cri-Cri” y se les preguntará si conocen alguna canción de las que escucharon. Se tomará la canción de “La patita” para representarla como un cuento. Se explicará en qué consiste la historia que narra la canción, identificando los personajes incluidos en ésta.</p> <p><b>DESARROLLO</b>            Se llevará a cabo la selección de los niños que representarán cada personaje que aparece en la letra de la canción. Los niños aprenderán las acciones que deberán ir representando y se pondrán de acuerdo sobre el vestuario requerido para cada personaje. Elaborarán un antifaz de patos decorándolo con plumas y deberán colorearlo.</p> <p><b>CIERRE</b>            Los niños presentarán a otros grupos de la escuela la canción en su versión de cuento.</p>		

## EVALUACIÓN

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
Institución:	Profesora:		
Grupo:	Alumno:		
<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>En proceso</b>
Identifica un suceso real de uno imaginario.			
Se esfuerza en pronunciar las palabras correctamente.			
Interactúa acertadamente con sus compañeros.			
Se involucra en las acciones que tiene que realizar.			
Usa su imaginación para representar el cuento de manera clara.			
<b>Observaciones:</b>	<hr/> <hr/>		

### **3.5.6. ¿QUE SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?**

Para la aplicación de la presente propuesta se requiere llevar a cabo una reunión con las autoridades de la escuela y el personal docente para dar a conocer en qué consiste y cuál es el propósito de su aplicación en la escuela. Explicarles la razón del uso de las canciones infantiles como recurso pedagógico para estimular y propiciar un mejor desarrollar de su lenguaje oral. Así mismo se invitará a los Padres de Familia a participar en el taller para apoyar a sus hijos en estas actividades esperando elevar el entusiasmo en los niños y brindándoles seguridad y confianza en sí mismos.

Es necesario contar con el área de recreación y descanso, así como del salón de música de la escuela en los horarios para realizar cada sesión. También se necesitan materiales como: canciones de música infantil, bocinas, micrófono, instrumentos musicales, etc.

### **3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA PROPUESTA**

La evaluación se realizará al final de cada una de las sesiones del taller y el mecanismo de evaluación será la lista de cotejo para medir los logros alcanzados por los niños. La lista de cotejo “*Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar*”.<sup>27</sup> Es importante porque facilita los registros de la observación, el registro de los aprendizajes esperados o los niveles de avance en el logro de los aprendizajes

---

<sup>27</sup> Secretaría de Educación Pública. Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. México. SEP. 2013. Pág. 57

mediante una tabla donde únicamente se consideran los aspectos más importantes del proceso.

### **3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Al concluir la ejecución de la propuesta se espera que los alumnos hayan logrado en primer lugar mejorar en su expresión oral, que sean más eficaces en su socialización, cuenten con un mayor vocabulario y que en conjunto todo esto les ayude a sentirse más seguros y se desenvuelvan mejor en su medio escolar y su contexto social.

## **CONCLUSIONES:**

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- Conocer el contexto geográfico, socioeconómico y cultural en el que se desarrollan los niños fue fundamental para conocer con más precisión, a qué población infantil nos referimos y poder abordar la problemática.
- Las canciones infantiles son una herramienta pedagógica eficaz para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños, porque por medio de estas se realizan diversas actividades involucrando a los niños, para motivarlos a que participen con sus compañeros y se nutran mutuamente mediante la convivencia.
- Tanto Piaget como Vigotsky consideran al medio como un factor de gran importancia para el desarrollo del lenguaje oral, ambos autores comparten que el desarrollo del ser humano se da en un ambiente dinámico, pues ninguno de los dos considera al lenguaje oral como una condición innata del individuo. En otras palabras, el desarrollo del ser humano está dado por el medio o contexto en el que se desarrolla y entonces llevan a la reflexión de hacer la presente propuesta de solución a la problemática al observar que el medio no les está proporcionando a los niños el estímulo necesario para mejorar su lenguaje oral.

- Al Escuchar y cantar las canciones infantiles los niños con dificultades para comunicarse encuentren la confianza suficiente para acercarse a sus pares y alcanzar un mejor desarrollo en la comunicación en su entorno escolar y social.
- Se eligió esta herramienta pedagógica porque a través de ella, el niño despierta su interés motivado por la fluidez y el ritmo de las canciones, impactando en una mejora importante en su lenguaje oral.
- Que los preescolares logren un nivel adecuado en su lenguaje oral en los primeros años de vida será fundamental para su actuar en su vida adulta.
- Es importante aumentar el uso de las canciones infantiles como herramienta pedagógica en la práctica diaria dentro de las aulas de la Educación Preescolar.

## BIBLIOGRAFÍA

**ALEGRÍA**, Josefa. Desarrollo del Lenguaje Oral: Rol de la Familia y la Escuela. Perú, 2008.

**BELTRÁN**, Jesús. Procesos, Estrategias y Técnicas De Aprendizaje. España, Edit. Síntesis, 1993.

**BODROVA**, Elena y Débora J. Leong. Herramientas de la mente: El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vigotsky. México, Editorial Pearson Prentice Hall, 2004.

**ESTRADA**, Asier. Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 –6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Facultad de Educación. Universidad Cantabria. España. 2016.

**FLORES**, Esther. Canciones Infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas. Perú, 2019.

**LYBOLT**, John y Katherine H. Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar. México, Oficina Internacional de Educación, 2006.

**PUYUELO**, Miguel. Manual de Desarrollo y Alteraciones del Lenguaje. España, Editorial MASSON, 2003.

**RICE**, Philip. Teoría del desarrollo: Desarrollo humano estudio del ciclo vital. Capítulo II. Segunda edición, México, Editorial Prentice – Hall Hispanoamérica, S.A., 1997.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Ciudad de México, SEP, 2017.

**VIGOTSKY** Lev. “Obras escogidas (Vol. 3)”. España, Edit. Centro de Publicaciones del m.e.c. 1990.

## **REFERENCIAS DE INTERNET**

- [http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3168.](http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3168)
- [http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/P DDU-TL%C3%81HUAC.pdf](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/P DDU-TL%C3%81HUAC.pdf)
- <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09011a.htm>
- [http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/PDDU-TL%C3%81HUAC.pdf.](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDDU-TL%C3%81HUAC.pdf)
- [http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU\\_Gacetas/2015/PDDU-TL%C3%81HUAC.pdf.](http://www.data.seduvi.cdmx.gob.mx/portal/docs/programas/PDDU_Gacetas/2015/PDDU-TL%C3%81HUAC.pdf)
- [http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/museos/.](http://www.tlahuac.cdmx.gob.mx/museos/)
- [http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/3373.htm#:~:text=En%20TI%C3%A1huac%20predomina%20la%20religi%C3%B3n,C3%B3n,27%20iglesias%20y%20nueve%20capillas.](http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/3373.htm#:~:text=En%20TI%C3%A1huac%20predomina%20la%20religi%C3%B3n,27%20iglesias%20y%20nueve%20capillas.)
- [https://www.google.com.mx/maps/place/Calle+Deodato+76,+Miguel+Hidalgo,+Tl%C3%A1huac,+13200+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.2895895,-99.044022,18.25z/data=!4m6!3m5!1s0x85ce031b78bf81d1:0x780d16f7e32f490f!8m2!3d19.2901498!4d-99.0433211!16s%2Fg%2F11c4g7nc\\_c?entry=ttu](https://www.google.com.mx/maps/place/Calle+Deodato+76,+Miguel+Hidalgo,+Tl%C3%A1huac,+13200+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.2895895,-99.044022,18.25z/data=!4m6!3m5!1s0x85ce031b78bf81d1:0x780d16f7e32f490f!8m2!3d19.2901498!4d-99.0433211!16s%2Fg%2F11c4g7nc_c?entry=ttu)
- <http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/11638>