



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LOS JUEGOS DE ENSAMBLE COMO HERRAMIENTA PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR UNO A, EN EL CENTRO DE ATENCIÓN Y
CUIDADO INFANTIL TEPEACA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LA LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

ROSALBA RIVERA MARTÍNEZ

ASESORA

LIC. SILVERIA CARMEN MOLINA ZAMORA

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2025

DICTAMEN



Educación
Secretaría de Educación Pública



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 14 de octubre de 2025

C. ROSALBA RIVERA MARTÍNEZ
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulada:

**LOS JUEGOS DE ENSAMBLE COMO HERRAMIENTA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DE PREESCOLAR UNO A, EN EL CENTRO DE ATENCIÓN Y CUIDADO INFANTIL
TEPEACA**

Modalidad TESINA, opción ensayo o propuesta del C. Lic. Silverio Carmen Malina Zamora manifiesta a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el Título de Licenciado (a) en Educación Preescolar.

ATENTAMENTE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIDAD UPN 099

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
*Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente*

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Calle de La Morera, No. 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 06020, Benito Juárez, Ciudad de México.
Tel: (55) 56 30 97 00, EXT. 3002 - www.upn099.mx



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LOS JUEGOS DE ENSAMBLE COMO HERRAMIENTA PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR UNO A, EN EL CENTRO DE ATENCIÓN Y
CUIDADO INFANTIL TEPEACA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LA LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

ROSALBA RIVERA MARTÍNEZ

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE DE 2025

DEDICATORIAS

Mi gratitud a la Universidad Pedagógica Nacional y mi agradecimiento a mi asesora la Profesora Silveria Carmen Molina por su gran apoyo, gracias a cada uno de los docentes que en el transcurso de mi carrera me compartieron su enseñanza, pero también a todo el equipo de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente, por su trabajo en equipo.

Asimismo, el presente trabajo de investigación lo dedico con todo mi corazón a mi madre, pues ella siempre fue mi pilar para seguir adelante. Fue una mujer de carácter fuerte que me enseñó a luchar para alcanzar mis metas; con sus consejos, me dio el impulso para salir adelante, aunque hubo momentos difíciles, siempre conté con su apoyo incondicional. Gracias a ti, hoy realizo una de mis metas.

A mis hermanos, mis hijos, mi sobrino por su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios, y a todas las personas que de una u otra forma me apoyaron en la realización de mi carrera.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN	3
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
1.2. REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	6
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	6
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	7
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	7
b) Hidrografía	8
c) Orografía	9
d) Medios de comunicación	9
e) Vías de Comunicación	9
f) Sitios de interés cultural y turístico	10
g) Referente geográfico de la problemática que se estudia	10
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	11
a) Vivienda	11
b) Empleo	11
c) Deporte	11
d) Recreación	12
e) Cultura	13
f) Religión predominante	13
g) Educación	14
h) El contexto socio-económico	14
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR:	14
a) La ubicación de la escuela donde se establece la problemática	14
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela	15
c) Aspecto material de la institución	15
d) Croquis de las instalaciones materiales	16
e) La Organización Escolar en la Institución	16

f)	Organigrama General de la Institución	17
g)	Características de la población escolar	18
h)	Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia.....	18
i)	Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.....	18
1.3.	EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.4.	LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	19
1.5.	LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	20
1.5.1.	OBJETIVO GENERAL.....	20
1.5.2.	OBJETIVOS PARTICULARES	20
1.6.	LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	20
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....		22
2.1.	EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	22
2.1.1.	PSICOMOTRICIDAD.....	23
2.1.2.	MOTRICIDAD FINA.....	25
2.1.3.	JUEGO.....	27
2.1.4.	HERRAMIENTA PEDAGÓGICA.....	33
2.2.	¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	36
2.3.	¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	37
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA		38
3.1.	TÍTULO DE LA PROPUESTA	38
3.2.	JUSTIFICACIÓN.....	38
3.3.	¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	38
3.4.	LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.....	39
3.5.	LA PROPUESTA	39
3.6.	Mecanismo de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta.....	57
3.7.	Resultados esperados con la implantación de la propuesta.....	57
CONCLUSIONES		
BIBLIOGRAFÍA		
REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS		

INTRODUCCIÓN

En el aprendizaje del menor se considera que están involucrados, los Docentes y Padres de Familia éstos últimos consideran que la enseñanza de sus hijos debe ser más teórica y poco práctica.

Los Padres de Familia no toman en cuenta el juego, porque consideran que son una pérdida de tiempo, sin considerar que es una herramienta pedagógica que ayuda a estimular la motricidad fina, y que, a través del movimiento los niños aprenden a reconocerse a sí mismos permitiendo la adquisición de aprendizajes significativos de forma natural, pues les favorece en su autoestima y autonomía.

En esta tesina se tocará en el **Primer Capítulo**, los aspectos geográficos y económicos, que reflejan de alguna manera el ambiente dinámico que rodea al menor, dando a conocer el Planteamiento del Problema, Hipótesis, los Objetivos Generales y Particulares.

En el **Segundo Capítulo**, de la presente investigación documental, se abordarán conceptos acerca de la motricidad fina, que es el juego, cómo funciona y para qué sirve, teorías de diversos autores como Jean Piaget, Lev Vygotsky y María Montessori.

En el **Tercer Capítulo**, se presentará la propuesta de cómo se puede llevar a cabo los juegos de ensamble como herramienta pedagógica, su justificación como lo menciona Jean Piaget y con ellos favorecer a los niños y niñas en su motricidad fina.

Finalmente, se incluyen las Conclusiones, la Bibliografía y las Referencias de Internet Consultadas.

EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

A lo largo del tiempo, se ha dado el problema sobre la falta de investigación para trabajar en la motricidad fina en los alumnos ya que se ha observado que los Padres de Familia, interfieren en el de aprendizaje, afectando de manera negativa ya que piensan que el aprendizaje de sus hijos debe ser igual al que ellos tomaron en ese entonces, demasiada teoría y poca práctica, dejando a un lado el estímulo de los juegos donde estos ayudan de una gran manera el desarrollar la motricidad fina.

En el Centro de Atención y Cuidado Infantil Tepeaca, da servicio a grupos de maternal y preescolar uno, dos y tres; entre los grupos se tiene el Grupo de Preescolar Uno A donde tiene una población de 8 niñas y 8 niños, y se ha observado que los niños y niñas tiene mucha dificultad para manipular objetos con las manos como utilizar las tijeras al cortar papel o bien el tomar un lápiz o color para plasmar un dibujo. El objetivo es poner a cabo los juegos de ensamble para desarrollar sus habilidades, fortalecer sus músculos de las manos, dedos y lo va relacionando con sus experiencias previas adaptándolo a sus necesidades cotidianas como lo menciona Jean Piaget.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

En México la educación presenta una gran transformación, mejorar la calidad en la Educación Básica aportar bases sólidas en el desarrollo físico y emocional de los menores, donde uno de los propósitos fundamentales es favorecer en los niños las áreas que le permitan resolver los problemas a los que se enfrentara en su cotidianidad.

Se ha detectado que a los niños no se les permite jugar, las Docentes consideran continuar enseñando con métodos tradicionales porque los Padres de Familia exigen a las autoridades correspondientes del plantel que los menores trabajen en los

cuadernos haciendo planas, ya que de esta manera se justifica el aprendizaje que lleva la escuela.

En la presente investigación documental, se menciona que es necesario transformar el ámbito educativo del grupo Preescolar Uno A, de la Instancia Centro de Atención y Cuidado Infantil Tepeaca.

Se observa que la forma de enseñar a los niños es mantenerlos sentados durante casi toda la jornada diaria, haciendo planas a través de memorización y repetición, ocasionando actitudes negativas en los alumnos como son, mantenerlos pasivos, provocando que entren a la escuela llorando o ya no quieren asistir a la misma, así también no poder desarrollar su motricidad fina.

Una de las herramientas para desarrollar la motricidad fina son los juegos de ensamble, ya que en la etapa escolar influye la manipulación de las piezas. Son ideales y les encantan, entre ellos, los juegos de bloques, cubos para introducir uno dentro de otro, apilarlos y sobre todo derribarlos, con este tipo de herramientas ellos pueden ensamblar diferentes figuras y al estar manipulando favorecen también lo que es la imaginación, la coordinación ojo-mano, el aprendizaje de colores, espacio y la concentración.

A medida que el niño va dominando la técnica, comienza a manejar el concepto de enlazar para armar objetos, escenarios y elementos lo más parecido a la realidad. A la vez que el niño crece la dificultad del juego va aumentando debiendo coordinar de forma cada vez más precisa sus manos y sus dedos, favoreciendo la destreza y el dominio de la motricidad fina.

Los juegos de ensamble fortalecen los músculos, mejora la precisión y la coordinación de los movimientos que realizan los niños con las manos y dedos, una habilidad imprescindible para la correcta adquisición de la escritura cuando llegue el momento.

1.2. REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

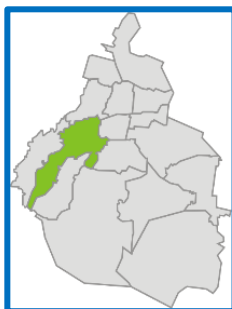
1.2.1.REFERENTE GEOGRÁFICO

La República Mexicana está dividida en 32 entidades federativas, una de ellas es la Ciudad de México que cuenta con 16 Alcaldías y en esta ocasión hablaremos de la Alcaldía Álvaro Obregón.

Ésta se localiza al Poniente de la Ciudad de México, colindando al Norte con la Alcaldía Miguel Hidalgo; al Oriente con las Alcaldías Benito Juárez y Coyoacán; al Sur con las Alcaldías Magdalena Contreras y Tlalpan el Municipio de Jalatlaco, Estado de México; al Poniente con la Alcaldía Cuajimalpa.

Ocupa una superficie de 7,720 ha., que representa el 3.28% del área total de la Ciudad de México y el quinto lugar entre las Alcaldías de mayor tamaño, de las cuales se localizan 5,052 ha, en suelo urbano y 2,668 en suelo de conservación, que representan el 66.1% y el 33.8% respectivamente.

Está conformada por 298 colonias, fraccionamiento y barrios, entre ellas existen Unidad Popular Tepeaca¹.



A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

En la época prehispánica había algunos grupos indígenas aproximadamente en el año de 500 a. c. conocidos como Copilcas; sin embargo, en el año 75 A.C. la erupción del Volcán Xitle provocó que la población quedara sepultada y fue así como quedó abandonada durante un tiempo.

En la conquista europea, cientos de españoles se instalaron en varias partes de acuerdo a sus intereses y gustos en cuestión territorial. Cabe mencionar que ya había algunos asentamientos y comunidades en la Alcaldía Álvaro Obregón especialmente

1

<https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/alvaro01.html#:~:text=La%20Delegaci%C3%B3n%20C3%81lvaro%20Obreg%C3%B3n%20se,al%20poniente%20con%20la%20Delegaci%C3%B3n> (Consultada 27/12/2023).

en Tenanitla y lo que hoy es San Ángel, Tizapán, Tetelpan, Ameyalco y Xochiac, además del Poblado de Axotla, la parte del Nor-Oriente estuvo deshabitada durante un tiempo, lo que comenzó a cambiar cuando se dio la nueva forma de gobierno de los españoles.

En 1970 por un decreto constitucional su nombre fue Delegación, Álvaro Obregón, siendo que al mismo tiempo se formaron otras 16 delegaciones políticas dentro del Distrito Federal ahora Ciudad de México, las que ahora, son Alcaldías.

Álvaro Obregón, debe su nombre al revolucionario, político y militar, el vencedor de la Batalla de Celaya quien enfrentó al Ejército Constitucionalista contra la División de Norte de Pancho Villa y quien fue presidente de la República Mexicana de 1920 a 1924².

Actualmente las oficinas de la Alcaldía se encuentran en Av. Canarias s/n Col. Tolteca.

b) Hidrografía

Cuenta con una importante red fluvial que se encuentra formada por sus barrancas y cañadas, que constituyen el descenso de agua en su camino hacia la cuenca. Las corrientes de agua forman ocho subcuentas fluviales que corresponden a los Ríos Tacubaya, Becerra, Mixcoac, Tarango, Tequilazco, Texcalatlaco y Magdalena, que son abastecidos por agua de lluvias y por cinco manantiales localizados en la Montaña.³

² <https://mxcity.mx/2016/09/sobre-el-pasado-y-la-evolucion-de-la-delegacion-alvaro-obregon/> (Consultada 27/12/2023).

³

http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca_cc/PacDel_AlvaroObregon.pdf (Consultada 27/12/2023).

c) Orografía

Se localiza al Oeste de la Ciudad de México, extendida en forma alargada, desde las altas cimas de la sierra de las Cruces, hasta las antiguas riveras de la planicie lacustre.

d) Medios de comunicación

La Alcaldía cuenta con varios tipos de comunicación como es la radio, teléfono, televisión, periódico, pero el que más se ocupa son las redes sociales por internet (WhatsApp, Facebook, Instagram, Twitter, Telegram Web, You tube, Tiktok, Google, correos electrónicos). Se han instalado los C5 en varios puntos dentro de la Alcaldía donde tienen acceso a internet gratuito y puedan hacer uso de estas para estar más informado.

e) Vías de Comunicación

La construcción reciente de la Avenida de los Poetas, que conecta la Avenida Centenario con las Avenidas Carlos Lazo y Tamaulipas, así como de las obras del Segundo Piso del Periférico, en su tramo con Avenida San Jerónimo al distribuidor San Antonio, son acciones que desahogan las vialidades que corren en el sentido Oriente-Poniente, entre las que destacan las Avenidas Centenario y 5 de Mayo, cuyo objetivo principal consiste en facilitar el tránsito vehicular y por ende disminuir el tiempo de recorrido y la emisión de partículas contaminantes.⁴

4

http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca_cc/PacDel_AlvaroObregon.pdf f Pag.92 (Consultada 28/12/2023).

f) Sitios de interés cultural y turístico

La Alcaldía Álvaro Obregón, es una de las más interesantes para conocer en plan turístico, ya que cuenta con algunos de los lugares como: Monumento al General Álvaro Obregón, Centro Cultural San Ángel, Casa Blanca, Plaza-Jardín de San Jacinto, Museo del Convento del Carmen, Casa de Cultura Jaime Sabines, Museo-Estudio Diego Rivera, Museo Soumaya, El Museo Casa del Risco, Parroquia de San Sebastián Mártir, Iglesia y Ex -Convento de San Jacinto de Polonia, El Centro Cultural Helénico, Casa de los Delfines.⁵

g) Referente geográfico de la problemática que se estudia

Esta Alcaldía cuenta con varias barrancas y cañadas, las cuales la población la toma como lugares para arrojar cualquier tipo de desechos, ya sea basura, cascajo, muebles viejos y animales muertos. Lo que esto produce un foco de infección y esto afecta al estudio de los alumnos.

En tiempo de lluvias en estas barrancas baja mucha agua que en ocasiones llega a haber desbordes de tierra que afecta a los que viven en esa zona.

Las vías de comunicación con la que cuenta en su mayoría son muy estrechas por lo que hace que se aglomere el tráfico y esto provoca que la gente tenga que salir de sus casas hasta con 2 o 3 horas de anticipación y esto afecta a que los niños lleguen desvelados y con sueño a la escuela.

⁵ https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00054 (Consultada 03/01/2024).

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

En el año 2020, se contó con un total de 236,129 viviendas, 217,550 con piso de material diferente de tierra, 152,779 con más de 2 dormitorios, 218,071 disponen de energía eléctrica, agua entubada de la red pública y drenaje⁶.

Los datos aquí presentados, que ofrece El Instituto Nacional de Estadística y Geografía, realiza el Censo de Población y Vivienda cada 10 años.

b) Empleo

En el segundo trimestre de 2023, la tasa de participación laboral en Ciudad de México fue 62.3%, lo que implicó un aumento de 0.45 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior.

Las ocupaciones con más trabajadores durante el segundo trimestre de 2023 fueron: empleos de ventas, despachadores, dependientes en comercios, comerciantes de establecimientos y conductores de autobuses, camiones, camionetas, taxis y automóviles de pasajeros.⁷

c) Deporte

Existen varios tipos de deporte que se practica en la Alcaldía Álvaro Obregón, estos son clasificados según la edad y estilo. Se practica Lucha Libre, Kick Boxing, Boxeo,

⁶ INEGI. Principales resultados censo de población y vivienda 2020, S/Ed, Ciudad de México, 2023, Pág.124.

⁷ <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/alvaro-obregon?redirect=true#education-and-employment> (Consultada 03/01/2024) Los datos visualizados corresponden a la entidad federativa de la Ciudad de México, dado que no hay representatividad a nivel de municipio.

Karate, Taekwondo, Natación, Zumba, Fútbol Soccer, Gimnasia Artística, Básquetbol, entre otros donde participan desde niños hasta personas mayores.⁸

Esto es con la finalidad de promover la salud, pues reduce el estrés, además de que mejora la autoestima e, incluso, las relaciones sociales, así como puede ayudar a prevenir el aumento de peso, las enfermedades cardíacas entre otras.

d) Recreación

Dentro de la Alcaldía Álvaro Obregón se han construido oficinas que corresponden a PILARES, cuyo proyecto consiste en disminuir violencia y desigualdades. Son puntos de innovación, libertad, arte, educación y saberes que forma parte de una política educativa comunitaria e integral para regenerar el tejido social en zonas prioritarias mediante la participación de sus habitantes.⁹

Estos se encuentran en la Colonia La Araña, El Capulín, Jalalpa Tepito, Belén de las Flores, Pueblo Santa Fe, El Mirador, Isidro Favela, Lomas de Becerra, Lomas de la Era, Presidentes y Colinas del Sur.¹⁰

Como se ha dicho este proyecto busca disminuir violencia y desigualdad, implementando estrategias mediante actividades que promuevan el ejercicio de sus derechos, por lo que su ubicación es en barrios, colonia de menores índices de desarrollo social, y los cuales son totalmente gratuitos.

⁸ Alcaldía Álvaro Obregón. Informe de la dirección de general de cultura, educación y deporte, S/ed., Ciudad de México 2021, Pág. 1 y 2.

⁹

<https://gobierno.cdmx.gob.mx/acciones/pilares/#:~:text=Los%20Puntos%20de%20Innovaci%C3%B3n%2C%20Libertad,econ%C3%B3mica%20o%20sus%20creencias%20culturales>. (Consultado 06/01/2024).

¹⁰ <https://pilares.cdmx.gob.mx/> (Consultado 06/01/2024).

e) Cultura

En la Alcaldía Álvaro Obregón, se encuentran algunos de los mejores museos para niños. Estos espacios están diseñados especialmente para que los más pequeños puedan aprender, divertirse al mismo tiempo, así también puedan explorar y descubrir el mundo que los rodea.

Entre ellos encontramos: Museo del Axolote, Museo del Manga de México, Exhacienda Belén de las Flores, Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Museo El Carmen.¹¹ Casa Jaime Sabines, Centro Cultural San Ángel, Casa de Risco.

Los museos preservan y muestran valiosos objetos culturales, artísticos, históricos o científicos. Aunque estas exposiciones proporcionan exploraciones visuales e informativas, la visita a estas instituciones brinda múltiples ventajas. En resumen, los museos contribuyen a educar, inspirar y unir a las comunidades.

f) Religión predominante

Se encontró que el 80.1% son católicos, el 5.5 son protestantes/cristiana evangélica, el 9.0 sin religión, 5.4 otros grupos religiosos.¹²

La vinculación entre religión y educación es complicada y cambia según el contexto cultural, legal y social. En ciertos lugares, la religión forma una parte esencial del plan de estudios escolares, mientras que en otros se fomenta la distinción entre la religión y la educación pública.

¹¹ <https://nominis.es/blog/10-mejores-museos-para-ninos/mexico-alvaro-obregon-6/> (Consultada 06/01/2024)

¹² INEGI. Principales resultados censo de población y vivienda 2020, 5/Ed., Ciudad de México, 2023, Pág.107, 108, 109.

g) Educación

Dentro de la Alcaldía Álvaro Obregón se encuentra 616 instituciones de educación básica, 36 instituciones de educación especial, 43 instituciones de educación media superior y 48 instituciones de educación superior.¹³

Para la Alcaldía la Educación Pública significa asegurar el derecho a la misma para todos sus habitantes, sin importar su nivel socioeconómico. El objetivo es formar individuos íntegros, capaces de desenvolverse en la sociedad y contribuir a su desarrollo. Esto implica no solo la adquisición de conocimientos y habilidades, sino también el desarrollo de valores, actitudes y capacidades que les permitan ser ciudadanos críticos, responsables y participativos.

h) El contexto socio-económico

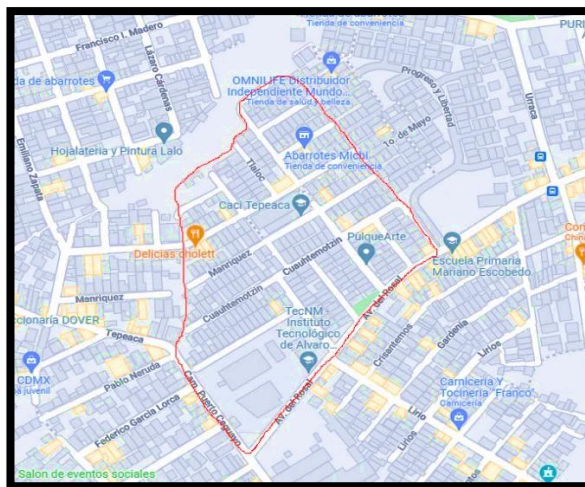
La población que atiende el Centro de Atención y Cuidado Infantil Tepeaca, en el grupo de Preescolar uno A, hay distintos tipos de religiones, cultura, costumbres, familias, donde algunos de los padres son jóvenes y su ingreso no asciende a los 15 mil pesos mensuales, la mayoría de ellos son empleados, viven en las colonias cercanas o en la misma colonia.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR:

a) La ubicación de la escuela donde se establece la problemática

El Centro de Atención y Cuidado Infantil Tepeaca se encuentra ubicado en Calle Chalchitlicue s/n, esquina con Tonatzin, Colonia Unidad Popular Tepeaca, C.P. 01550 Alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México.

¹³ <https://escuelasmex.com/municipio/alvaro-obregon-ciudad-de-mexico> (Consultada 07/01/2024).



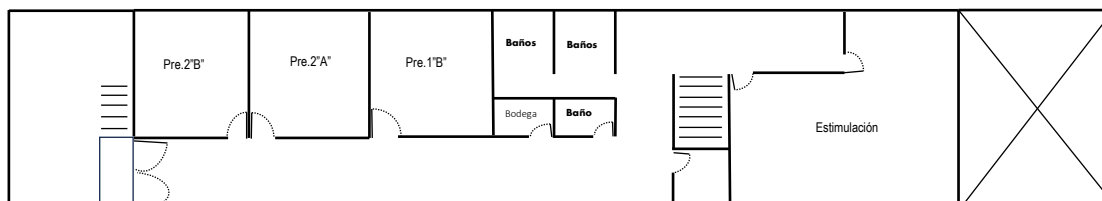
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela

La escuela oficialmente tiene el nombre de Centro de Atención y Cuidado Infantil (CACI) Tepeaca, está dada de alta bajo la razón social: Gobierno, y pertenece al Sector Público.

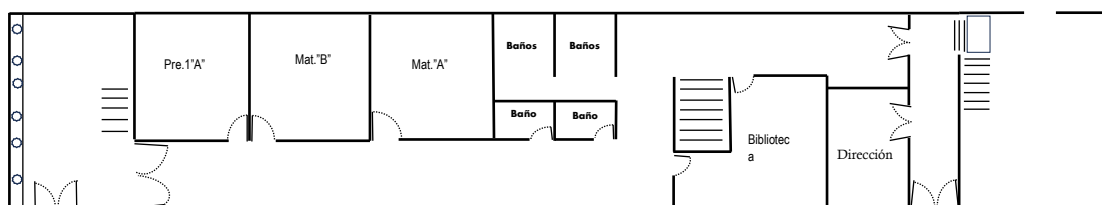
c) Aspecto material de la institución

La escuela cuenta con dos edificios, los cuales el edificio principal es de estructura de block, concreto, loseta; el segundo edificio está construido por block, muro de concreto armado, loseta y el techo es de lámina multipanel. La escuela cuenta con toma de agua potable, instalación de luz de la Comisión Federal de Electricidad, tanque de gas estacionario, techumbre de lámina acanalada en patio principal, escaleras de acero para emergencia.

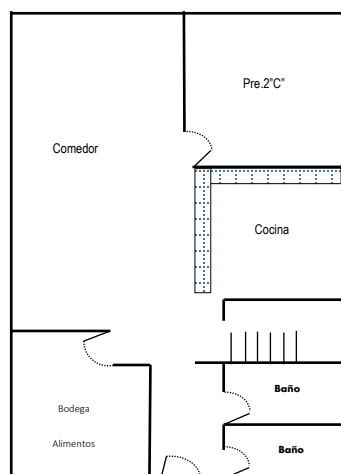
d) Croquis de las instalaciones materiales



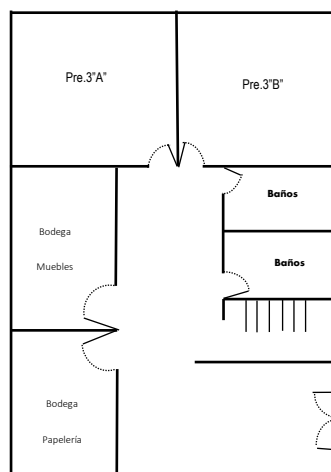
Edificio Principal 1er Piso



Edificio Principal Planta Baja



Anexo 1er Piso



Anexo Planta Baja 14

e) La Organización Escolar en la Institución

El Centro de Atención y Desarrollo Infantil cuenta con una responsable de Centro quien se encarga de cumplir con programas de la Alcaldía y La Secretaría de Educación

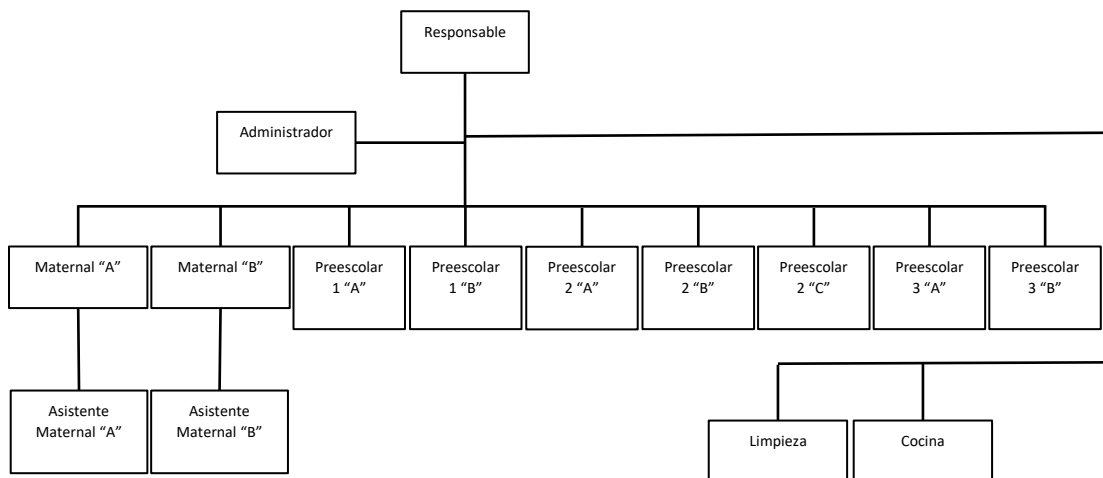
¹⁴ Croquis elaborado por la tesista.

Pública, la organización de las Docentes, Alumnos y Padres de Familia. Con una Administradora que se encarga de ver todos los insumos tanto de limpieza, como de alimentación. Once Docentes la cual están distribuidas de la siguiente manera:

Cuatro para dos Grupos de Maternal; dos para Preescolares 1; tres para Preescolares 2 y dos para Preescolares 3.

Cuentan con cuatro personas para el área de cocina, que se encargan de la preparación de los alimentos del día a día, dos personas de limpieza quienes se encargan de mantener todas las instalaciones limpias y un oficial de seguridad privada las veinticuatro horas, que se encarga de la seguridad de la población educativa, así como prevenir el delito y preservar el orden público y social.

f) Organigrama General de la Institución



15

¹⁵ Organigrama elaborado por la tesista.

g) Características de la población escolar

La mayoría de las familias de los alumnos pertenecen a clase económica regular; aunque hay familias que trabaja mamá y papá para poder salir adelante, sus ingresos pueden cubrir algunas de sus necesidades y gastos, pero enfrentan limitaciones en tener una vivienda propia

El nivel cultural de las familias es bajo, pues tienen estudios de secundaria; las aspiraciones de los Padres de Familia con respecto a la educación de sus hijos es que accedan a estudios universitarios o bien tener una Profesión.

Al igual que todas las familias se preocupan, pues desean lo mejor para sus hijos, y se ven en la necesidad de trabajar ambos y tienen poca posibilidad de colaborar con las necesidades de la escuela.

h) Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia

Solo el 45% de los Padres de Familia participación en actividades curriculares o colaboración en el plantel.¹⁶

La escuela trabaja con diferentes tipos de familia, aunque en su mayoría son familias nucleares que está conformada por el padre, madre e hijo, son trabajadores y no hay mucha cooperación.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

La escuela procura tener interacción con la comunidad, ya que siempre se busca la participación en actividades como simulacros que se desplazan los niños a otro punto de reunión diferente a la escuela. Se les invita a las festividades y actos cívicos, todas

¹⁶ Estadísticas proporcionadas por la escuela.

estas actividades están apegadas a las normas de la Secretaría de Educación Pública, respetando los usos y costumbres de la misma comunidad.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el presente tema, el contexto es muy importante para que los niños puedan desarrollar ciertas habilidades y destrezas, por medio de sus movimientos de manera favorable.

En este caso, el contexto afecta directamente a los niños, puesto que los Padres de Familia dejan a sus hijos con algún familiar o bien una persona a su cuidado, y estos a su vez no les ponen atención al cien por ciento, por lo que siempre se encuentran pasivos solo observando videos o bien programas de televisión y tienen muy escasos sus movimientos.

La pregunta guía de la presente investigación seria:

¿Qué herramienta didáctica se necesita para desarrollar la motricidad fina en los niños de Preescolar uno en el Centro de Atención y Cuidado Infantil Tepeaca?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Ante la falta de movimiento que presentan los niños, se plantea mejorar su destreza con diferentes actividades.

Es, por tanto, que se puede afirmar que los juegos de ensamble es una herramienta didáctica que se necesita para desarrollar la motricidad fina en los niños de Preescolar uno, en el Centro de Atención y Cuidado Infantil Tepeaca.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

1.5.1.OBJETIVO GENERAL

Realizar una Investigación Documental para conocer el referente teórico y ayudar a desarrollar la motricidad fina en los niños del Grupo Preescolar Uno A en el Centro de Atención y Cuidado Infantil Tepeaca a través de los juegos de ensamble.

1.5.2.OBJETIVOS PARTICULARES

1. Elaborar los planteamientos de la Investigación Documental sobre las actividades de juegos, con el fin de que los niños logren con más certeza y precisión sus movimientos, así como desarrollar su creatividad, fomentar el aprendizaje y mejorar la concentración, la atención y la memoria.
2. Situar los conceptos teóricos que se requieren para desarrollar su motricidad fina, mediante los juegos de ensamble.
3. Realizar una propuesta de solución al problema en el que se encuentra el Centro de Atención y Cuidado Infantil Tepeaca, en relación con el desarrollo de la psicomotricidad fina.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, es la selección, exposición y análisis de las teorías, métodos, procedimientos y conocimientos que sirven para fundamentar el tema, en este caso de índole educativa; para explicar los antecedentes e interpretar los

resultados de la investigación; es la plataforma de la que se derivan la hipótesis y las variables.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

En la presente Investigación Documental, se recopilará información de diversas fuentes para comprender por qué la importancia del juego para estimular la motricidad fina. En este caso el contexto es importante ya que los niños y niñas son limitados a estimular su motricidad fina a través del juego, y según la teoría de Jean Piaget, los niños aprenden mediante actividades lúdicas, las cuales permitirán practicar sus

habilidades motrices haciendo uso de sus sentidos para fortalecer su desarrollo cognitivo.¹⁷

La motricidad fina requiere la coordinación entre los ojos y las manos, lo que es fundamental para realizar tareas que requieren precisión y control. Es un componente fundamental ya que permite a los niños y niñas aprenda a manejar correctamente el lápiz y pueda adquirir habilidades gráficas, tales como escribir, dibujar y colorear, con la finalidad de contribuir al desarrollo cognitivo, emocional y social.

2.1.1. PSICOMOTRICIDAD

Ernest Dupré puso de manifiesto que existían relaciones entre las anomalías psíquica y neurológicas con las motrices, fue el primero en emplear el término psicomotricidad.

Este concepto engloba dos campos:

- La psicología (mente). Este hace referencia todo lo relacionado con la autoestima, las relaciones, el autoconocimiento o las emociones.
- La motricidad (motor/movimiento). Es aquí donde se trabaja el conocimiento, el movimiento, la conciencia del propio cuerpo, el equilibrio, el contacto o la manipulación de objetos.

El desarrollo psicomotriz consta de tres niveles:

Nivel motor: Este nivel del desarrollo psicomotriz es el encargado de desarrollar la capacidad de dominar el movimiento corporal.

¹⁷ <https://www.laps4.com/preguntas-y-respuestas/que-es-el-juego-segun-piaget-y-vygotsky#:~:text=El%20juego%20es%20entendido%20como,y%20social%20del%20ser%20humano>. (Consultado 8/02/2024).

Nivel cognitivo: Es el que permite mejorar la atención, concentración, creatividad y la memoria.

Nivel social y afectivo: Es el que desarrolla la capacidad de autoconocimiento y relación con los demás.¹⁸

Dicho de otra manera, la psicomotricidad es una herramienta valiosa para el desarrollo integral de las personas, promoviendo la conexión entre el cuerpo, la mente y el entorno social.

Henri Wallon remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Henri Wallon, el psiquismo y la motricidad representa la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno, y llega a decir *“Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo”*.¹⁹

Se puede decir que lo psíquico y lo motriz influyen mutuamente, ya que una emoción puede manifestarse en un movimiento, y un movimiento puede generar una emoción.

La psicomotricidad para Jean Piaget es una forma de entender el desarrollo infantil a través del movimiento y la acción. Esta teoría se centra en la interacción entre el cuerpo y el entorno para comprender el desarrollo cognitivo y social, ya que lo veía como un

¹⁸ <https://lecturaagil.com/que-es-la-psicomotricidad/> (Consultado 17/04/2024).

¹⁹ <https://psicomotricidadparainfantil.blogspot.com/p/origenes.html> (Consultado 18/04/2024).

proceso de construcción activa. Según él, los niños construyen y desarrollan su comprensión del mundo a través de la experiencia y la interacción con su entorno.²⁰

Para Jean Piaget a partir la psicomotricidad el conocimiento se construye a partir de actividades como el gateo, el balbuceo, prestar atención por algo, el desapego, el que sea más independiente, ya que va adquiriendo sus propias experiencias a través de su entorno.

2.1.2. MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El desarrollo motor fino, según Valdés se hace presente un poco más tarde que el grueso, cuando el niño o niña va descubriendo las manos, las mueve observándolas y comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, entre otras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad. Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño.

²⁰ <https://menteymovimiento.com/que-es-la-psicomotricidad-para-piaget> (Consultado 19/04/2024).

La motricidad fina trabaja la coordinación viso-manual, coordinación fonética y la motricidad facial.²¹

Rodríguez, refiere que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones de ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los deseos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Lev Vigotsky, anota que estos niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento, que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que sólo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la preescritura cuando concluya la edad preescolar.²²

Es necesario recalcar que los movimientos motores importantes empiezan desde la adquisición del dominio de las manos para coger y gesticular, la forma en que sostiene

²¹ Efrain, Velastegui López, et al. Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. S/Ed., Ecuador, 2022, Pág. 1362.

²² http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B20 (Consultado 13/03/2024).

su cuerpo en diferentes situaciones, gatear, caminar, descubrir el espacio donde se encuentra, los objetos y bien su propio cuerpo.

La motricidad fina de acuerdo con María Montessori, se basa en observaciones científicas relacionadas con las capacidades de los estudiantes donde sus conocimientos surgen de su alrededor a través de la manipulación de materiales. El ambiente preparado se caracteriza por estar dirigido a las dimensiones y fuerzas del niño. El ambiente dirige al estudiante hacia el conocimiento. Insiste Montessori, que el espacio debe ser amplio y luminoso, los estudiantes pueden intercambiar experiencias y los muebles deben estar a su alcance y gusto. Los niños pueden elegir sus materiales y actividades y moverse libremente por el cuarto, trabajar solo o con otros respetando a los demás.²³

Cabe mencionar, que para María Montessori la motricidad fina es un elemento fundamental en el desarrollo de los niños, ya que se fomenta la unión entre cuerpo y mente, al ejercitar movimientos pequeños y precisos que se realizan con las manos y los dedos, los niños no solo perfeccionan su coordinación mano-ojo, sino que también se trabaja la paciencia, la atención y la confianza en sí mismo.

2.1.3. JUEGO

El termino juego proviene del latín *iocus*, que significa broma, y es entendida como una actividad recreativa que cuenta con la participación de uno o más participantes es

²³

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31948/2020adrianavasquezlidasalazarmyriamiguavita.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20motricidad%20fina%20es%20una,vida%20siendo%20aut%C3%B3nomo%2C%20e%20independiente.> (Consultado 14/03/2024).

conocida como juego. Su función principal es proporcionar entretenimiento y diversión, aunque también puede cumplir como un papel educativo. Se dice que los juegos ayudan al estímulo mental y físico, además de contribuir al desarrollo de las habilidades prácticas y psicológicas.²⁴

En definitiva, el juego brinda a los niños la oportunidad de imaginar, explorar y representar diversas situaciones, permitiéndoles conocer y descubrir sus habilidades, así como expresar emociones y reflejar su visión del mundo.

Cabe mencionar, que el juego es un derecho, el cual fue reconocido ante la Organización de las Naciones Unidas en el año de 1959, donde menciona en el principio 7, *“El niño deberá disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”*²⁵

Así como la Comisión Nacional de los Derechos Humanos se preocupa por el bienestar de los niños, niñas deben de disfrutar de una vida plena en condiciones acordes a su edad para su desarrollo integral, al igual que la protección contra abusos, la Organización de las Naciones Unidad reconoce el derecho del juego.

El juego es la manera de activar el cerebro, ya que cada vez que el niño juega, diferentes sustancias se activan en su cerebro como:

- La Serotonina: es la que reduce el estrés, equilibra y regula el estado de ánimo.
- La Acetilcolina: favorece la concentración, la memoria y su aprendizaje.

²⁴ <https://definicion.de/juego/> (Consultado 02/04/2024).

²⁵ Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana, Declaración de los Derechos del Niño, Octubre, 1979, pág. 342.

- Las Endorfinas y Enkefalinas: Reduce la tensión neuronal, estimula la creatividad favorece la calma y la felicidad.
- La Dopamina: Motiva la actividad física, estimula la imaginación.

Se puede decir que el juego estimula diferentes áreas cerebrales, libera neurotransmisores beneficiosos y promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Ya que esto le permite desenvolverse con facilidad en diversos ámbitos de la vida.

El jugar da la oportunidad de compartir, conectar relacionarse e interactuar y sobre todo en divertirse.

Como lo menciona Lev Vygotski *“El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño y a través de él, llega a conocerse a sí mismo y a los demás”*²⁶

Se entiende como una actividad social que ayuda al niño a construir aprendizajes a través de la cooperación e interacción con sus iguales, poniendo el énfasis en la interacción con un adulto o con sus compañeros para el desarrollo del niño.

A través del juego los niños desarrollan su personalidad y generan confianza, así también genera el desarrollo de la psicomotricidad en esta se encuentra las habilidades básicas (lectura, escritura, cálculo), habilidades motoras que van desde la motricidad fina (pintar, tomar un objeto, dibujar) hasta la motricidad gruesa (caminar,

²⁶ Oscar, Incarbone. JUGUEMOS EN EL JARDÍN. El Juego y la Actividad Física en la Educación Inicial. Ed. Stadium, Argentina, 2002, Pág. 13.

saltar, correr) y las habilidades de orientación que favorece la coordinación, el equilibrio, la orientación en el espacio y el tiempo.

Para Jean Piaget, *“el juego forma parte de la inteligencia del niño, ya que significa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad, según la etapa de desarrollo del individuo”*.

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Jean Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es siempre ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo del grupo).²⁷

Por otro lado, para María Montessori, jugar es la forma de relacionarse con el mundo. Experimentan y aprenden conocimientos a través de las experiencias resultantes del juego.

La imaginación y los juegos que realizan los niños les ayuda a crear asociaciones que les permiten entender cómo funciona la realidad en la que viven. A través del juego practican las relaciones sociales, el conocimiento del medio y la inteligencia emocional.

²⁷ <https://www.studocu.com/es-ar/document/instituto-superior-formacion-docente-y-tecnica-no15-prof-berta-luisa-marquehosse/psicologia-educacional/definicion-de-juego-segun-piaget/36426631> (Consultado 15/02/24).

Jugando los niños aprenden a conocer su cuerpo, desarrollan sus habilidades y destrezas motoras, su motricidad fina, su lenguaje y su creatividad.

El juego permite al niño desarrollar su independencia, tomar decisiones propias e ir paulatinamente desarrollando su capacidad para enfrentarse a problemas y encontrar la solución por sí mismo.²⁸

Se puede decir que el juego no es un pasatiempo si no es un modo del como ellos aprenden, ya que a través del juego y la exploración aprenden del mundo, adquiriendo conocimiento y habilidades que poco a poco forman su carácter y su personalidad.

JUEGO DE ENSAMBLE

Estos se caracterizan por ser en su mayoría de plástico que permite crear diversas figuras, estimula el desarrollo de la imaginación, la coordinación ojo-mano, el aprendizaje de colores, estimula la motricidad fina y algunas habilidades estratégicas.

El proceso de ensamble implica la colocación de dos o más piezas individuales para la conformación de un producto final. Esto se puede dividir en niveles dependiendo de la cantidad de componentes a unir.

Friedrich Froebel, Pedagogo Alemán creó los Jardines de Niños a través de diversos materiales para armar y desarmar, colores, poemas, adivinanza y juegos escolares para estimular la actividad creadora y de observación.²⁹

²⁸

https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaedu/62430/MLNIDPED3067_El%20juego%2C%20un%20m%C3%A9todo%20Montessori%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20del%20alumno%20pdf?sequence=2&isAllowed=y (Consultado 23/02/24).

²⁹ <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/frobel.htm> (Consultado 28/02/24).

En el año 1880 dos ingenieros alemanes, pioneros de aviación Otto y Gustav Lilienthal, crean el primer juego de construcción que denominan “Anker”. En el año de 1901 un próspero inventor, político y comerciante Frank Hornby inventó el primer juego de construcción metálico, que se llamaba “Mechanics Made Easy”. Fue una caja de diferentes piezas sin un manual de ensamblaje y propósitos definidos, así que los niños armaban de estas partes todo lo que su fantasía les permitía. En el año de 1981, en Francia, por primera vez la marca Meccano lanza sus nuevos modelos de plástico.

El primer prototipo del juego de construcción de madera se estrenó en Dinamarca en 1932. Fue el antecesor de una compañía que hoy en día conocen todos los niños del mundo LEGO.

Aunque existe una gran diversidad de juegos de construcción para niños: de madera, metal, cartón, plástico, cerámica, electrónicos, magnéticos, mecánicos y mucho más.³⁰

Los juegos de ensamble se involucran cada vez más en sistemas de aprendizaje de distintos niveles educativos. El método Montessori toma este punto como parte esencial en el aula. Teniendo en cuenta que el niño es el centro y no el profesor. Logró desarrollar un ambiente ergonómico que permite la libertad de trabajo. En consecuencia, los niños pueden elegir qué hacer y cómo hacer de acuerdo a ciertas directrices para completar unas tareas.³¹

³⁰ <https://toys4brain.com/es/articles-and-video/what-is-stem-construction-kit/#:~:text=En%20el%20a%20%20un%20pr%C3%B3pero,que%20su%20fantas%C3%ADa%20les%20permit%C3%ADa.> (Consultado 01/03/24).

³¹ Constanza Cabrera González. El Método de Ensamblaje como Herramienta de Aprendizaje S/ed., Chile, 2020. Pág. 5.

2.1.4. HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

Se les conoce a las herramientas pedagógicas como aquellos elementos o medios que son utilizados con un mismo fin, intervenir de manera positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Cada herramienta pedagógica se crea, pensando en el proceso de desarrollo de los niños, en las habilidades que deben potenciar, en las experiencias que los niños viven en las aulas, en los espacios abiertos y en los hogares.

Las herramientas pedagógicas son una manera lúdica de fomentar el juego. Proporcionan oportunidades para construir torres, expresarse a través del dibujo, personificar o crear producciones en tres dimensiones; experimentar con luz y sombra, imitar y desarrollar juegos de destreza motora o precisión manual. El empleo de herramientas pedagógicas favorece la creación de canales de comunicación y aprendizajes diversos (gestual, gráfico, auditivo, visual, sensorial, verbal), al tiempo que anima al niño a encontrar soluciones a situaciones y problemas que surgen de forma natural durante el juego, lo que refuerza su capacidad para seguir acuerdos y su desarrollo motor creativo.

También las herramientas pedagógicas proporcionan a la educación un conjunto novedoso de estrategias que resultan especialmente valiosas para la intervención educativa. Con su implementación, se puede diseñar, con altas probabilidades de éxito, la triple tarea que siempre ha aspirado la acción educativa: prevenir, identificando qué métodos utilizados por el niño son ineficaces y sustituyéndolos por otros más efectivos.

Jean Piaget dice que el material didáctico son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, físico, intelectual y socialmente, es decir auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral. Además, son medios para estimular el aprendizaje, desarrollando la capacidad creativa. Los materiales didácticos tienen una enorme importancia dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, los maestros hacen uso de diversos medios, materiales y recursos didácticos para poder trabajarlos con los pequeños, el cual es un recurso que facilita a los alumnos la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades.³²

Estos pueden ser objeto manipulables que permitan al niño experimentar, explorar, razonar, reflexionar, como puede ser bloques, rompecabezas, juguetes con diferentes formas, tamaños, y otros, así como también el entorno juega un papel importante, pues este debe ser un espacio que ofrezca oportunidades para la interacción social, la exploración del entorno físico y social como parques, museos, bibliotecas entre otros, con la finalidad de que los niños y niñas interactúen con el mundo para comprenderlo.

En cuanto Lev Vygotsky, los niños tienen todavía por delante un largo periodo de desarrollo a nivel cerebral. Además, cada cultura proporciona lo que él llamó herramientas de adaptación intelectual. Estas herramientas permiten a los niños usar sus habilidades mentales básicas de manera sensible a la cultura en la que crecen. Lev Vygotsky sostenía que la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, los niños

32

[https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/64601#:~:text=Seg%C3%BAn%20Piaget%20\(2004\)%20nos%20dice,aprendizaje%2C%20desarrollando%20la%20capacidad%20creativa.](https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/64601#:~:text=Seg%C3%BAn%20Piaget%20(2004)%20nos%20dice,aprendizaje%2C%20desarrollando%20la%20capacidad%20creativa.) (Consultado 11/03/24).

desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades, así como el proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinaria y familiar.³³

En otras palabras, para Lev Vygotsky, las herramientas pedagógicas son el lenguaje, el juego y la interacción social, que promueven el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, ya que el lenguaje se considera crucial para la comunicación y el desarrollo mental; no solo permite la expresión, sino que también ayuda a hacer propio su pensamiento, facilitando la resolución de problemas y el razonamiento.

El juego es una actividad clave donde los niños desarrollan tanto habilidades cognitivas como sociales. Mediante el juego, los niños exploran, experimentan y crean significados. En cuanto a la interacción social, recalca la importancia del contexto social en el aprendizaje. La interacción con adultos y compañeros más capacitados permite a los niños asimilar nuevas habilidades y conocimientos.

María Montessori diseñó una serie de materiales orientados al interés de los niños y niñas y sobre todo su etapa evolutiva, son materiales enfocados a un contexto experimental, eso quiere decir que todos los materiales sirven para ser tocados y para que los niños los manipulen con sus manos. Para ella son herramientas pensadas para desarrollar el conocimiento y llegar a conseguir el pensamiento abstracto mediante lo concreto. El objetivo es que los niños y las niñas tengan una mayor concentración

³³ <https://additioapp.com/la-teoria-sociocultural-de-vygotsky-como-la-aplicamos-en-clase/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Vygotsky%2C%20los%20ni%C3%B1os%20tienen,cultura%20en%20la%20que%20crecen>. (Consultado 11/03/24).

ejercitando la mente y la motricidad de manera simultánea, así los pequeños se sienten felices y orgullosos, *“La mano es la herramienta de la inteligencia”*³⁴

Su diseño es simple y atractivo, enfocándose en las experiencias sensoriales. Generalmente están elaborados con materiales naturales como madera, metal o tela, y se crean específicamente para atender las necesidades de las diversas etapas del desarrollo infantil.

Los materiales están pensados para incentivar el aprendizaje en los niños a través de la exploración y el descubrimiento por sí mismo. Los materiales Montessori suponen un cambio respecto a la educación tradicional.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Para el Centro de Atención y Cuidado Infantil Tepeaca, la teoría proporciona el marco conceptual en principios Pedagógicos, Filosóficos, Psicológicos, donde es la guía que permite tomar decisiones, estrategias fundadas en principios que se les ofrece a los niños y niñas dando una Educación basada en sus necesidades e intereses.

Gracias a las teorías las aulas cuentan con materiales de trabajo para el desarrollo de habilidades, descubriendo cosas que los lleven a multiplicar sus conocimientos, su desarrollo cognitivo, emocional y social. Así también con una decoración más allá de

³⁴ <https://www.montessorivillage.es/materiales-del-metodo-montessori/#:~:text=Los%20materiales%20del%20m%C3%A9todo%20Montessori%20est%C3%A1n%20pensados%20para%20dar%20autonom%C3%ADa,sin%20m%C3%BAlica%20y%20sin%20movimiento.> (Consultado 11/03/24).

la estética, pensada con elementos que estimulan la curiosidad y la creatividad, con espacios que alienten a los niños a explorar.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Todo el personal docente está preparado para asumir la responsabilidad de guiar en todo momento al alumno, esto conlleva que tiene la capacidad de observar para conocer el desarrollo y sus necesidades, teniendo siempre presente que la Educación de los primeros años tiene importancia para toda la vida.

Es por eso que los principios pedagógicos con los que se trabaja son significativos a través de la exploración, la experimentación, la resolución de problemas, la colaboración entre ellos, ser responsables, considerando el contexto social, cultural y emocional, teniendo un ambiente de aprendizaje seguro y estimulante.

Es por eso que la Docente realiza su planeación guiándose con el plan de trabajo que expide la Secretaría de Educación Pública, reforzando con algunos teóricos e investigaciones, según las necesidades que se presente en el grupo.

Cabe mencionar que todo el personal regularmente se encuentra en capacitación para guiar de mejor manera los niños y niñas.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Juego con mis manos, aprendo a armar.

3.2. JUSTIFICACIÓN

Los juegos de ensamble permiten la estimulación de la motricidad fina para que los alumnos de Preescolar Uno A, tengan la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados utilizando los músculos pequeños de las manos, los dedos y las muñecas.

Es esencial para el crecimiento de los niños y les permite relacionarse con su entorno, llevar a cabo actividades diarias y adquirir conocimientos. La motricidad fina está muy vinculada a la coordinación entre ojo-mano, la percepción visual, las habilidades cognitivas. Se perfecciona mediante la práctica empezando por lo simple a lo complejo, lo que más adelante les permitirá escribir, dibujar, recortar, emplear tijeras, abotonar, manejar pequeños juguetes.

3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La propuesta favorece principalmente a los alumnos de Preescolar Uno A, porque las actividades que se llevan a cabo son lúdicas, con la finalidad de que los niños

aprendan, coordinen, se desarrollen, tenga seguridad en sí mismos por medio del juego y no en actividades aburridas y cansadas.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

La propuesta de las actividades lúdicas, cuenta con la autorización de la Directora del Centro de Atención y Cuidado Infantil Tepeaca.

Estas se llevarán a cabo dentro del aula, cuarenta minutos al día. Los materiales que se utilizarán serán proporcionados por el Centro de Atención.

3.5. LA PROPUESTA

La propuesta que se tiene para desarrollar la motricidad fina en los niños de preescolar uno A, del Centro de Atención y Cuidado Infantil Tepeaca, será por medio de actividades lúdicas las cuales vayan coordinando sus músculos, huesos, nervios de las manos y muñecas, para producir movimientos pequeños y precisos.

3.5.1. Título de la propuesta

Juego con mis manos, aprendo a armar.

3.5.2. Objetivo General

A través del juego de armado, el niño irá desarrollando la motricidad fina, para facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea:

cómo vestirse por sí mismo, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

La propuesta tiene como alcance a corto plazo, que los alumnos de Preescolar Uno A del Centro de Atención y Cuidado Infantil logren identificar los diferentes materiales y saber cómo utilizarlos para realizar las actividades. A mediano plazo, que puedan desarrollar mejor sus habilidades para llevar a cabo las actividades. Y finalmente, a largo plazo, que logre la coordinación de músculos para producir movimientos pequeños y precisos y se le pueda facilitar la escritura.

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta



3.5.5. Características del diseño

Las actividades que se implementarán, favorecerán la coordinación de los movimientos finos, fortalecerá los pequeños músculos de la mano y establecerá una estrecha relación entre el ojo y la mano.

Por lo que, el diseño de las Planeaciones, reflejarán las diferentes actividades que se van a realizar, las cuales, serán a través de Secuencias Didácticas, como se muestran a continuación.

Centro de Atención y Cuidado Infantil TEPEACA

PLANEACIÓN

Docente: Rosalba Rivera Martínez

Preescolar 1 A

08 niñas

08 niños

Actividad: Juego con mis manos y aprendo armar.	Fecha: Lunes 1 de julio
Área de Desarrollo Personal y Social	
Componente Curricular: Educación Física	Curricular 2: Desarrollo de la Motricidad fina
Aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
Propósito General: Identificar y ejecutar movimientos de manipulación en actividades de juegos para favorecer la confianza, la motricidad fina, coordinación, imaginación	
Tiempo: 30 min	
Materiales: Espacio del salón, bocina, bloques de ensamble.	

Actividad 1

Inicio:

Los alumnos, formarán un círculo, bajo las indicaciones de la Docente, donde tendrán sus brazos estirados a los laterales y sentados en el piso. Se iniciará con una melodía witzzy, witzzy araña (<https://www.youtube.com/watch?v=bobnlw0KHQM>), realizando movimientos con las manos, tocando sus deditos meñiques con su pulgar.

Posteriormente, los niños responderán a petición de la Docente, lo siguiente: ¿Sabían que jugando también aprendemos? ¿Quién puede mover con facilidad los dedos para tejer la telaraña?, ¿Saben para qué sirve el movimiento de los dedos?, Aparte de los dedos ¿Qué más fortalecemos? ¿Sabían que también fortalecemos el cerebro? ¿Qué más podemos hacer con ayuda de la mano y los dedos?

Desarrollo:

Los niños seguirán sentados y ahora formarán grupos de tres. Recibirán de parte de la Docente, material de bloques de ensamble, donde al armar dichos juegos se imaginarán y elaborarán un castillo donde se encuentra atrapada una princesa, puede ser libre el armado.

Cierre:

Una vez terminada la actividad, cada niño responderá las preguntas hechas por la Docente: ¿Cómo está formado su castillo?, ¿Les costó trabajo realizarlo?, ¿Les gustó la actividad? ¿Se dieron cuenta que con sus manos tomaban los bloques para formar su castillo y que con su imaginación fortalecían su cerebro?

Aspectos de Evaluación:

- ¿Manipula con facilidad los bloques?
- ¿Reconoce sus posibilidades ante un reto?
- ¿Coordina la manipulación de los bloques?
- ¿Ordena sus ideas para realizar su creatividad?

Centro de Atención y Cuidado Infantil

TEPEACA

PLANEACIÓN

Docente: Rosalba Rivera Martínez

Preescolar 1 A

08 niñas

08 niños

Actividad: ¡Mis manos arman muchas cosas!	Fecha: Martes 2 de julio
Área de Desarrollo Personal y Social	
Componente Curricular: Educación Física	Curricular 2: Desarrollo de la Motricidad fina
Aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
Propósito General: Ordena diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad.	
Tiempo: 30 min	
Materiales: Espacio del salón, bocina, juegos de construcción tubería.	

Actividad 2

Inicio:

Los alumnos bailarán libremente, escuchando canciones infantiles que suenan de la bocina, una de ellas se llama “saca una manita” (https://www.youtube.com/watch?v=_4MbjkxsLd4), donde llevarán a cabo los movimientos de abrir y cerrar las manos.

Desarrollo:

Posteriormente, los niños pasarán a las mesas de construcción, donde la Docente les proporcionará juegos de construcción de tubería del cual tendrán que armar una

figura que puedan, puede ser un carro, una casa, un cubo, cadenas, muñeco, números entre otros.

Cierre:

Para finalizar la actividad, cada alumno explicará de que se trata la figura que armó, ¿De qué tamaño crees que sea? ¿Por qué eligió esa figura? ¿Les costó mucho o poco armarla?

Aspectos de Evaluación:

- ¿Pudieron ensartar con facilidad cada uno de los tubos?
- ¿Utilizaron toda la mano o solo dedos?
- ¿Solicitaron ayuda con un compañero?
- ¿Qué tanto es su imaginación?

Centro de Atención y Cuidado Infantil

TEPEACA

P L A N E A C I Ó N

Docente: Rosalba Rivera Martínez

Preescolar 1 A

08 niñas

08 niños

Actividad: Juego, presionando y contando	Fecha: Miércoles 3 de julio
Área de Desarrollo Personal y Social	
Componente Curricular: Educación Física	Curricular 2: Desarrollo de la Motricidad fina
Aprendizaje esperado: Utilizar herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
Propósito: Utilizar materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos para desarrollar la motricidad fina. Buscar estrategias para poder llegar a su objetivo y reconozca sus aptitudes.	
Tiempo: 30 min	
Materiales: Espacio del salón, bocina, pinzas de plástico y abatelenguas.	

Actividad 3

Inicio:

Los alumnos estarán sentados en las sillas, y escucharán a la Docente cantar con apoyo de la bocina la canción “mis dos dedos caminan” (<https://www.youtube.com/watch?v=KwNNgdhXNSw>) realizando movimientos con sus dedos índice y medio hacia adelante y atrás de la mano derecha sobre el brazo izquierdo, y posteriormente invierten las posiciones.

Desarrollo:

Posteriormente, los alumnos se acercarán a las mesas de trabajo y recibirán de la Docente, pinzas de plástico y palitos de abatelenguas donde las indicaciones serán que tienen que prensar todas las pinzas que puedan en el palo de abatelenguas, utilizando sus dedos índice y pulgar.

Cierre:

Finalizando la actividad, cada alumno contará con ayuda de la Docente cuantas pinzas pudo poner en el palito de abatelenguas. Se les preguntará si ¿Les gustó la actividad? ¿Qué dedos utilizaron para abrir las pinzas? ¿Solo utilizaron los dedos o tuvieron que utilizar alguna otra cosa?

Aspectos de Evaluación:

- ¿Utilizaron sus dedos índice y pulgar?
- ¿Qué grado de dificultad lo realizaron?
- ¿Cuál fue su sentir?

Centro de Atención y Cuidado Infantil

TEPEACA

PLANEACIÓN

Docente: Rosalba Rivera Martínez

Preescolar 1 A

08 niñas

08 niños

Actividad: Ensarto, creo y me divierto	Fecha: Jueves 4 de julio
Área de Desarrollo Personal y Social	
Componente Curricular: Educación Física	Curricular 2: Desarrollo de la Motricidad fina
Aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
Propósito: Ejecutar movimientos de manipulación en actividades de juegos para favorecer la motricidad fina, coordinación, la memoria.	
Tiempo: 30 min	
Materiales: Espacio del salón, bocina, cuentas de ensamble y agujetas.	

Actividad 4

Inicio:

Los alumnos se sentarán en el piso escucharán con atención, la Docente les cantará con apoyo de la bocina la canción de “palmas con un dedo” (<https://www.youtube.com/watch?v=XATJ42wB-DA>) realizando los movimientos juntando las palmas de las manos y tal como van avanzando la canción tratarán de mover sus dedos a modo que den palmadas.

Desarrollo:

Así como están sentados, los alumnos seguirán las indicaciones de la Docente proporcionándoles cuentas de ensamble acompañados por agujetas, se les mencionará que deben de insertar en una agujeta todas las cuentas que quepan de

color rojo, otra agujeta todas de color amarillo, otra agujeta con las cuentas de color verde y otra agujeta con las cuentas de color azul. Todo material deberá compartírsele y apoyarse entre ellos.

Cierre:

Para finalizar cada alumno mostrará cuales fueron sus agujetas que realizaron y mencionará qué colores son. Les preguntará la Docente ¿Qué colores encontraron? ¿Pudieron ensartar con facilidad las cuentas? ¿Les gustó la dinámica? ¿Les gustaría jugarlo otra vez, pero ahora por puras figuras?

Aspectos de Evaluación:

- ¿Los alumnos insertaron con facilidad?
- ¿Recordaban que color estaban colocando?
- ¿Qué se les dificultó en la actividad?
- ¿Cuál fue su sentir al estarlo realizando?

Centro de Atención y Cuidado Infantil

TEPEACA

PLANEACIÓN

Docente: Rosalba Rivera Martínez

Preescolar 1 A

08 niñas

08 niños

Actividad: Aprendo a recordar jugando	Fecha: Viernes 5 de julio
Área de Desarrollo Personal y Social	
Componente Curricular: Educación Física	Curricular 2: Desarrollo de la Motricidad fina
Aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	

Propósito: El propósito de esta actividad es ordenar y distinguir diferentes retos motrices, ejercitando la memoria y la habilidad de la motricidad, así como favorecer su confianza y la convivencia con los demás.

Tiempo: 30 min

Materiales: Espacio del salón, bocina, juego de agilidad de figuras geométricas.

Actividad 5

Inicio:

En esta actividad los alumnos escucharán la canción “golpeteo” (<https://www.youtube.com/watch?v=9BhCwRR9ixU>) donde individualmente realizarán los movimientos que la Docente mostrará, primero con las manos cerradas las colocarán una encima de otra, intercalando al ritmo de la música, después movimientos de aplausos, y por último enlazarán los dedos jugándolos.

Desarrollo:

Los niños tomarán asiento en las sillas acercándose a las mesas de trabajo formando parejas, la Docente les proporcionará el juego de agilidad de figuras geométricas, les mencionará las indicaciones donde tomarán un tablero que tiene orificios en forma de diferentes figuras geométricas, a un lado tendrán fichas de figuras geométricas en diferentes colores y al otro lado una campana. La Docente mostrará una tarjeta de reto a cada pareja y los alumnos organizarán solo las figuras y colores específicos conforme se muestra en el tablero del juego, la primera persona en realizarlo tocará la campana.

Cierre:

Al finalizar la actividad los alumnos guardarán los materiales posteriormente la Docente le preguntará a cada uno ¿Te gustó el juego? ¿Fue difícil acomodar las figuras? ¿Cuántas veces tocaste la campana? ¿Recordabas con facilidad la tarjeta que se mostraba?

Aspectos de Evaluación:

- ¿Con que dificultad acomodaban las fichas?
- ¿Llegaron a confundir las figuras?
- ¿Pudieron distinguir los colores?
- ¿Recordaban con facilidad las tarjetas mostradas?

Centro de Atención y Cuidado Infantil**TEPEACA****P L A N E A C I Ó N**

Docente: Rosalba Rivera Martínez

Preescolar 1 A

08 niñas

08 niños

Actividad: A construir con figuras geométricas	Fecha: Lunes 8 de julio
Área de Desarrollo Personal y Social	
Componente Curricular: Educación Física	Curricular 2: Desarrollo de la Motricidad fina
Aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
Propósito: Utilizar figuras geométricas, para crear algo de su imaginación y creatividad manipulando la coordinación de sus manos.	
Tiempo: 30 min	
Materiales: Espacio del salón, bocina, bloques de construcción espuma EVA.	

Actividades 6**Inicio:**

Los alumnos se sentarán en el piso escucharán con atención, la Docente les cantará con apoyo de la bocina la canción de “Palmas palmitas” (<https://www.youtube.com/watch?v=UYZatSVDCSY>) realizando movimientos con las manos donde se sacudirán, girarán, juntarán las palmas, movimientos dedos tal como lo va indicando la canción.

Desarrollo:

Los niños seguirán sentados, la Docente les proporcionará juegos de bloques de construcción espuma EVA del cual tendrán que armar figuras que puedan, puede ser un castillo, una torre, un barco, un animal, entre otros.

Cierre:

Para finalizar la actividad, cada alumno explicará de que se trata la figura que armó, ¿Qué piezas utilizó? ¿Cuántos colores utilizaste? ¿Les costó mucho o poco armarla?

Aspectos de Evaluación:

- ¿Pudieron ensartar con facilidad cada uno de los tubos?
- ¿Utilizaron toda la mano o solo dedos?
- ¿Solicitaron ayuda con un compañero?
- ¿Qué tanto es su imaginación?

Centro de Atención y Cuidado Infantil

TEPEACA

PLANEACIÓN

Docente: Rosalba Rivera Martínez

Preescolar 1 A

08 niñas

08 niños

Actividad: Yo también puedo hacerlo	Fecha: Martes 9 de julio
Área de Desarrollo Personal y Social	

Componente Curricular: Educación Física	Curricular 2: Desarrollo de la Motricidad fina
Aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
Propósito: Que conecten con facilidad los bloques, ayudándose de los dedos de las manos y pensar cómo pueden armar siguiendo el mismo patrón.	
Tiempo: 30 min	
Materiales: Espacio del salón, bocina, cubos de conexión	

Actividades 7

Inicio:

Los alumnos escucharán la canción infantil que suena de la bocina, “camino lento por el pentagrama” (<https://www.youtube.com/watch?v=SH13tRY1ZbQ>), donde llevarán a cabo los movimientos que menciona la canción con las manos como con las palmas moverlas de un lado hacia otro, juntándolas para formar movimientos de una serpiente, formar una mariposa que vuela, juntar las puntas de los dedos de una mano y después de la otra simulando el pico de un colibrí.

Desarrollo:

Posteriormente, los niños pasarán a las mesas de construcción, donde la Docente les proporcionará cubos de conexión acompañada de una tarjeta donde se muestra una figura en específico, la cual tratarán de armar por sí mismos.

Cierre:

Para finalizar la actividad, cada alumno mostrará su figura mencionando que figura le tocó, ¿Qué colores usó? ¿Siguió el mismo patrón? ¿Le costó mucho trabajo o poco armarla? ¿Les gustaría jugarlo nuevamente?

Aspectos de Evaluación:

¿Siguieron el mismo patrón de la tarjeta?

- ¿Utilizaron toda la mano o solo dedos?
- ¿Pudieron ensartar con facilidad cada uno de los cubos?
- ¿Con que facilidad lo lograron?
- ¿Solicitaron ayuda con un compañero?

Centro de Atención y Cuidado Infantil
TEPEACA
PLANEACIÓN

Docente: Rosalba Rivera Martínez

Preescolar 1 A

08 niñas

08 niños

Actividad: Hay que hacerlo más grande	Fecha: Miércoles 10 de julio
Área de Desarrollo Personal y Social	
Componente Curricular: Educación Física	Curricular 2: Desarrollo de la Motricidad fina
Aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
Propósito: Los alumnos apliquen fuerza con manos y dedos para poder armar su figura, así como saber si resuelve solo o solicita ayuda.	
Tiempo: 30 min	
Materiales: Espacio del salón, bocina, bloques de construcción flor de ciruelo.	

Actividades 8

Inicio:

Los alumnos dentro del salón escucharán canciones infantiles que suenan de la bocina, para poderlas bailar; una de ellas se llama “había una vez un avión”

(<https://www.youtube.com/watch?v=Y81GcVK9p64>), donde extenderán los brazos a las laterales para simular un avión, posteriormente con el ritmo y la letra de la música se guiarán, ya que se moverán hacia abajo y hacia arriba.

Desarrollo:

Posteriormente, los niños pasarán a las mesas de construcción, donde la Docente les proporcionará bloques de construcción flor de ciruelo, del cual tendrán que armar una figura; el reto es que sea la más grande. Puede ser una flor, un avión un muñeco, un copo de nieve, lo que puedan imaginar.

Cierre:

Para finalizar la actividad, cada alumno explicará de que se trata la figura que armó, ¿Lo realizaron solos o con compañeros? ¿Cuántos colores vez en tu figura? ¿Les costó mucha dificultad o poca armarla?

Aspectos de Evaluación:

- ¿Pudieron ensartar con facilidad cada uno de los bloques?
- ¿Utilizaron toda la mano o solo dedos?
- ¿Solicitaron ayuda con un compañero?
- ¿Qué tanto es su imaginación?
- ¿Le gusta trabajar con compañeros o solo?

Centro de Atención y Cuidado Infantil

TEPEACA

P L A N E A C I Ó N

Docente: Rosalba Rivera Martínez

Preescolar 1 A

08 niñas

08 niños

Actividad: A formar un animal	Fecha: Jueves 11 de julio
Área de Desarrollo Personal y Social	

Componente Curricular: Educación Física	Curricular 2: Desarrollo de la Motricidad fina
Aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
Propósito: Fomentar la coordinación mano-ojo, la creatividad y las habilidades de resolución de problemas.	
Tiempo: 30 min	
Materiales: Espacio del salón, bocina, bloques con formas de cerdas	

Actividades 9

Inicio:

Los alumnos formaran un círculo al centro del salón y se sentaran, con el apoyo de la bocina escucharán la canción que se llama “con mi dedito” (<https://www.youtube.com/watch?v=bIDEGy9e0h0>), donde realizarán los movimientos que menciona, como mover un dedito, un pie, la cabeza.

Desarrollo:

Posteriormente, los niños se quedarán, así como están sentados formando un círculo, donde la Docente les proporcionará los bloques con formas de cerdas del cual tendrán que armar un animal, puede ser un pato, una rana, una jirafa, un elefante, un pez entre otros.

Cierre:

Para finalizar la actividad, cada alumno explicará que animal formo, preguntándoles ¿Qué colores utilizaste? ¿Por qué eligió ese animal? ¿Cuántas piezas utilizaste? ¿Crees poder armar otra cosa?

Aspectos de Evaluación:

- ¿La textura fue aceptada por los alumnos)
- ¿Qué tanto es su imaginación?
- ¿Utilizaron toda la mano o solo dedos?

¿Solicitaron ayuda con un compañero?
 ¿Pudieron ensartar con facilidad cada uno de los bloques?

Centro de Atención y Cuidado Infantil
TEPEACA
PLANEACIÓN

Docente: Rosalba Rivera Martínez

Preescolar 1 A

08 niñas

08 niños

Actividad: A colgar changos	Fecha: Viernes 12 de julio
Área de Desarrollo Personal y Social	
Componente Curricular: Educación Física	Curricular 2: Desarrollo de la Motricidad fina
Aprendizaje esperado: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.	
Propósito:	
Tiempo: 30 min	
Materiales: Espacio del patio, bocina, changuitos colgantes.	

Actividades 10

Inicio:

Los alumnos se dirigirán al patio, con el apoyo de la bocina, escuchando canciones infantiles las cuales bailarán, una de ellas se llama “la familia dedos” (<https://www.youtube.com/watch?v=IZLfmPH5op8>), donde llevarán a cabo los movimientos como mover los dedos, luego haciendo olas con una mano hacia un

lado y después con la otra para el otro lado, moverán las manos como saludándose, posteriormente aplaudirán.

Desarrollo:

La Docente amarrará un lazo de un lado del patio y el otro extremo del otro lado, posteriormente, los niños tomarán los botes que contienen changuitos de plástico, la Docente les dará la indicación que tienen que colgar un changuito azul del lazo y hacer una cadena del mismo color hasta que llegue al piso, luego otra de color, verde, otra amarilla y otra roja.

Cierre:

Para finalizar la actividad, cada alumno mencionará si ya terminó o si requiere de apoyo y la Docente preguntará, ¿Te costó trabajo realizar la cadena? ¿Qué color no encontrabas? ¿Quién puede contar cuántos changos hay en una cadena?

Aspectos de Evaluación:

¿Con que facilidad realizaron las cadenas?

¿Llegaron a equivocarse de color?

¿Alguien solicitó ayuda?

¿Qué interés le dieron a la actividad?

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

El permiso de la Directora del Centro de Atención y Cuidado Infantil Tepeaca, para llevar a cabo las actividades dentro del salón, así como tomar los materiales de apoyo y sonido de audio que se encuentran en la escuela.

3.6. Mecanismo de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta

El método que se propone para llevar a cabo la evaluación de las actividades, será por medio de la observación para registrar los avances que tendrán los alumnos en su desempeño.

Instrumento de Evaluación			
CACI Tepeaca			
Nombre del alumno:			
“Ensarto, creo y me divierto”	Preescolar 1 A	Fecha: Jueves 4 julio	
Indicadores	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico
Toma la cuenta con el índice y el pulgar			
Se enfoca en el uso de las manos para manipular objetos			
Controla la presión del objeto			
Agarra y manipula la cuenta dependiendo de su forma, peso, textura, tamaño.			
Toma la cuenta con sus dedos y la ensarta en la agujeta			
Utiliza su dedo índice para separar cuentas pequeñas por color			

3.7. Resultados esperados con la implantación de la propuesta

Con este tipo de propuestas para los niños y las niñas del Centro de Atención y Cuidado Infantil Tepeaca, se espera:

- Que el alumno tenga la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados utilizando los músculos pequeños de las manos, dedos y muñecas.
- Que le permita desarrollar habilidades esenciales que más adelante le ayudarán a escribir, dibujar, cortar con tijeras y contribuir a la concentración y la coordinación.
- Que los alumnos logren con más certeza y precisión sus movimientos, así desarrollar su creatividad, fomentar el aprendizaje y mejorar la concentración, la atención y la memoria.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- En el **Primer Capítulo**, se investigó el contexto escolar, y se observó la problemática que existía en el grupo de Preescolar Uno A, en referencia a que no tenían destreza en actividades de motricidad fina, por lo que se identificó a su vez la hipótesis.
- En el **Segundo Capítulo**, se abordó la importancia de sustentos teóricos, los cuales ayudaron a entender mejor el tema de motricidad fina y saber cómo poder desarrollar las habilidades motoras. En este caso, se investigó sobre los juegos de ensamble, en donde se amplió el conocimiento sobre dichos juegos, descubriendo que se pueden realizar muchas actividades de varias formas y tamaños, por lo que se pueden utilizar como una herramienta factible para poder trabajar con la motricidad fina.
- En el **Tercer Capítulo**, se proponen actividades de juegos de ensamble, en los que se incluyeron diferentes técnicas para mejorar la articulación, aislamiento de los dedos, separación de los dedos pulgar e índice de la mano, lo que permite

mejorar la atención, concentración, creatividad y la memoria. Creando un entorno de aprendizaje más previsible y comprensible.

BIBLIOGRAFÍA

Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana, Declaración de los Derechos del Niño, octubre, 1979.

Cabrera González, Constanza, El Método de Ensamblaje como Herramienta de Aprendizaje. S/ed., Chile, 2020.

Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad y Marilyn de las Nieves Dupeyrón García. El Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños y Niñas del grado Preescolar. Revista Mendive vol.17 no.2, Pinar del Río abr.-jun. Cuba, 2019.

Damián Díaz, Milagros. Los Preescolares y sus Juegos. Revista Electrónica de Psicología Iztacala, septiembre, 2016.

Incarbhone, Oscar, JUGUEMOS EN EL JARDÍN. El Juego y la Actividad Física en la Educación Inicial. Ed. Stadium, Argentina, 2002.

Incarbhone, Oscar. JUGUEMOS EN EL JARDÍN. El Juego y la Actividad Física en la Educación Inicial. Ed. Stadium, Argentina, 2002.

Informe de la Dirección de General de Cultura, Educación y Deporte. Alcaldía Álvaro Obregón, ed. S/E, 2021.

INEGI. Principales resultados censo de población y vivienda 2020.ed. S/E c.2023.

INEGI. Principales resultados censo de población y vivienda 2020. ed. S/E, c. 2023.

Imágenes Educativas. 30 Formas de Mejorar la Motricidad Fina en Niños. Cuadernillo año 2, marzo 2023.

Moreno Murcia, Juan Antonio y Pedro Luis Rodríguez García. El Aprendizaje por el Juego Motriz en la etapa Infantil. Fac. de Educación. Universidad de Murcia, S/ed., España, 2002.

Santana, Eva y Alejandro Sabino. Motricidad Fina y Neuro Aprendizaje en la atención de 3 años. IEI no. 354 Comas, 2020.

Velastegui López, Efrain, et al. Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. S/ed., Ecuador, 2022.

REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS

1) <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/alvaro01.html#:~:text=La%20Delegaci%C3%B3n%20%20C3%81lvaro%20Obreg%C3%B3n%20se,al%20poniente%20con%20la%20Delegaci%C3%B3n>

2) <https://mxcity.mx/2016/09/sobre-el-pasado-y-la-evolucion-de-la-delegacion-alvaro-obregon/>

3) http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca_cc/PacDel_AlvaroObregon.pdf

4) http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca_cc/PacDel_AlvaroObregon.pdf pag.92

5) https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00054

<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/alvaro-obregon?redirect=true#education-and-employment> Los datos visualizados corresponden a la entidad federativa de la Ciudad de México, dado que no hay representatividad a nivel de municipio.

6) <https://gobierno.cdmx.gob.mx/acciones/pilares/#:~:text=Los%20Puntos%20de%20Innovaci%C3%B3n%20C%20Libertad,econ%C3%B3mica%20o%20sus%20creencias%20culturales.>

7) <https://pilares.cdmx.gob.mx/>

<https://nominis.es/blog/10-mejores-museos-para-ninos/mexico-alvaro-obregon-6/>

8) <https://escuelasmex.com/municipio/alvaro-obregon-ciudad-de-mexico>

9) <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/alvaro-obregon?redirect=true#education-and-employment>

10)<https://www.laps4.com/preguntas-y-respuestas/que-es-el-juego-segun-piaget-y-vygotsky#:~:text=El%20juego%20es%20entendido%20como,y%20social%20del%20ser%20humano.>

11)<https://lecturaagil.com/que-es-la-psicomotricidad/>

12)<https://psicomotricidadparainfantil.blogspot.com/p/origenes.html>

13)<https://menteymovimiento.com/que-es-la-psicomotricidad-para-piaget>

14)http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B20

15)<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31948/2020adrianavasquezli dasalazarmyriamiguavita.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20motricidad%20fina%20es%20una,vida%20siendo%20aut%C3%B3nomo%2C%20e%20independiente.>

16)<https://definicion.de/juego/>

17)<https://www.guiainfantil.com/blog/ocio/juegos/lo-que-ocurre-en-el-cerebro-de-los-ninos-cuando-juegan/?fbclid=IwAR3FkQ-cVAZYoKfUPbfcQzqp0Nd6kkTIOrBZZbeSXTtUp6nwl95G5LoMEYE>

18)<https://www.studocu.com/es-ar/document/instituto-superior-formacion-docente-y-tecnica-no15-prof-berta-luisa-marquehosse/psicologia-educacional/definicion-de-juego-segun-piaget/36426631>

19)https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/62430/MLNIDPED3067_El%20juego%2C%20un%20m%C3%A9todo%20Montessori%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20del%20alumno%20pdf?sequence=2&isAllowed=y

20)<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/frobel.htm>

21)<https://toys4brain.com/es/articles-and-video/what-is-stem-construction-kit#:~:text=En%20el%201901%20un%20pr%C3%B3pero,que%20su%20fantas%C3%ADa%20les%20permit%C3%ADa.>

22)<https://maguared.gov.co/las-herramientas-pedagogicas-un-recurso-para-potenciar-el-desarrollo-de-los-ninos-por-medio-del-juego/>

23)<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15637/Martharetrepo20181.pdf?sequence=2#:~:text=Las%20herramientas%20de%20pedag%C3%B3gicas%20s,docente%20a%20cargo%20del%20grupo>

24)[https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/64601#:~:text=Seg%C3%BAn%20Piaget%20\(2004\)%20nos%20dice,aprendizaje%2C%20desarrollando%20la%20capacidad%20creativa.](https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/64601#:~:text=Seg%C3%BAn%20Piaget%20(2004)%20nos%20dice,aprendizaje%2C%20desarrollando%20la%20capacidad%20creativa.)

25)<https://additioapp.com/la-teoria-sociocultural-de-vygotsky-como-la-aplicamos-en-clase/#:~:text=Seg%C3%BAn%20Vygotsky%2C%20los%20ni%C3%B1os%20tienen,cultura%20en%20la%20que%20crecen.>

26)<https://www.montessorivillage.es/materiales-del-metodo-montessori/#:~:text=Los%20materiales%20del%20m%C3%A9todo%20Montessori%20est%C3%A1n%20pensando%20para%20dar%20autonom%C3%ADa,sin%20m%C3%BAlica%20y%20sin%20movimiento.>