



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098, CIUDAD DE MÉXICO, ORIENTE**

**Las Artes Como Contribución a la Motricidad y
Corporeidad en Alumnos de la Fase 5**

Tesina

**Que para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria**

Presenta:

Jorge Isidro Ramírez Valencia

Director de Tesina:

Dr. José Raúl Medina Benjamín

CDMX, septiembre de 2025



Ciudad de México a 23 de septiembre de 2025

JORGE ISIDRO RAMÍREZ VALENCIA

Matrícula número **210983059**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

Las Artes como contribución a la Motricidad y Corporeidad en Alumnos de la Fase 5

Opción: **Tesina**

A propuesta del Asesor **José Raúl Medina Benjamín**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la **Licenciatura en Educación Primaria**.

El jurado quedará integrado de la siguiente manera:

Presidente: **Edgar Rafael Guadarrama Flores**

Secretario: **José Raúl Medina Benjamín**

Vocal: **Adrián Contreras Magaña**

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR



"El arte es una herramienta poderosa para el desarrollo emocional y social de los niños. Al enseñarles a expresarse creativamente, les damos las herramientas para entender y transformar el mundo."

– Elliot Eisner

Agradecimientos

Hoy, cuando este viaje ha llegado a su fin y estoy a punto de concluir la etapa más importante en mi formación académica, que marca el comienzo de mi vida profesional, quiero agradecer desde lo más profundo de mi ser.

Primero que nada, quiero agradecerme a mí mismo. A mí por no rendirme, por luchar por mis sueños y por tomar el camino que siempre quise seguir, aún cuando la vida me llevó por otros rumbos. A veces, el camino hacia lo que realmente queremos no es directo, pero es esa perseverancia y amor por lo que uno hace lo que nos guía. Gracias a mí por no perder la esperanza y por nunca dejar de soñar.

A mi madre, quien ya no está físicamente conmigo, pero cuyo amor y enseñanzas siguen presentes en cada paso que doy. Ella fue mi mayor fuente de inspiración, mi primera maestra. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo, la paciencia y el amor incondicional. Aunque ya no pueda abrazarme, siento su presencia en mi corazón y sé que, de alguna manera, ella se siente orgullosa de este logro.

A mi padre, quien siempre ha sido un ejemplo de trabajo, dedicación y fortaleza. Gracias por ser mi referente de lucha constante y por enseñarme la importancia de nunca rendirse, incluso cuando los obstáculos parecen insuperables. Tu apoyo inquebrantable y tu amor me han dado las bases para alcanzar este sueño.

A mis hermanos, quienes siempre han estado a mi lado, con su apoyo, comprensión y confianza. Gracias por su amor y por ser parte fundamental de este proceso.

Ustedes son una parte esencial de mi vida y de todo lo que soy. A mis sobrinos, quienes, aunque pequeños, me recuerdan todos los días la razón por la que decidí ser maestro. Ustedes son mi motivación para seguir adelante, porque al verlos crecer, siento que mi misión tiene sentido y propósito.

Del mismo modo quiero agradecer profundamente a la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 098, Oriente; pues cuyo apoyo y formación han sido esenciales para alcanzar este logro. Durante todo este tiempo, me brindaron las herramientas necesarias no solo para ser un buen profesional, sino también para fortalecer mi vocación de ser maestro. Gracias por creer en mí y por proporcionarme un espacio en el que pude crecer, aprender y, lo más importante, soñar.

A mi asesor de titulación, el Dr. José Raúl Medina Benjamín le agradezco sinceramente por su dedicación, paciencia y acompañamiento. Su disposición para guiarme, sus palabras sabias y su constante apoyo fueron fundamentales en cada etapa de este proceso. Gracias por ser un mentor excepcional y por siempre estar disponible para resolver mis dudas y orientarme de la mejor manera posible.

A mi querida escuela, la Escuela Primaria Presidente Don Guadalupe Victoria, gracias por abrirme las puertas cuando el camino era muy complicado, por haberme recibido con los brazos abiertos. Este centro educativo ha sido testigo de mi desarrollo tanto personal como profesional. Así como a su directora, la Maestra Marina Ugalde Escalona, infinitas gracias por todas las facilidades, por su apoyo constante y por siempre hacerme sentir como en casa. Agradezco la oportunidad

de seguir trabajando en un ambiente tan enriquecedor, donde cada día me brindó nuevas lecciones y retos que me han permitido crecer como educador.

También quiero expresar mi gratitud a la Escuela Primaria Constitución de 1857, por el apoyo incondicional y por hacer siempre realidad todas mis ideas y locuras. Gracias por permitirme ser parte de su comunidad educativa, por confiar en mí y darme la oportunidad de seguir aprendiendo en un entorno tan lleno de valores y compromiso con la educación. Sin duda, ambas instituciones han jugado un papel fundamental en mi camino hacia la enseñanza.

Quiero agradecer a una persona que ha sido clave en todo este proceso: la Maestra Soledad Martínez Hernández, directora de la Escuela Primaria Constitución de 1857. Mi más sincero agradecimiento por su invaluable apoyo, por abrirme las puertas de su escuela, por brindarme su confianza desde el primer momento y por respaldar siempre mi proyecto. Su orientación y apoyo constante fueron esenciales para poder llevar a cabo este trabajo. Gracias por ayudarme a mejorar y por ser un pilar fundamental en el desarrollo de este proceso.

A mis queridos niños, alumnos del Quinto Grado de la Escuela Primaria Constitución de 1857, quiero dedicarles mi más sincero agradecimiento. Ustedes son los actores principales de este proyecto y, sin su participación, este trabajo no habría sido posible. Gracias por su entusiasmo, disposición y por ser la razón de este esfuerzo. Cada uno de ustedes me ha dejado una huella importante en mi camino como futuro maestro.

Al Profesor Brian Ismael Hernández Téllez, titular del grupo de quinto grado, le agradezco profundamente por todas las facilidades brindadas, su orientación y apoyo continuo para el desarrollo de las actividades que conforman este documento. Gracias por su colaboración y por compartir conmigo su experiencia y conocimientos.

A mis amigos y compañeros docentes, quienes, con su apoyo, cariño y entrega, siempre fueron una fuente inagotable de inspiración. Aunque no me sería posible mencionarlos a todos de manera individual, quiero que sepan que cada uno de ustedes tiene un lugar muy especial en mi corazón. Agradezco profundamente sus palabras de aliento, sus consejos sabios y la manera en que compartieron conmigo sus conocimientos y experiencias. Su compañerismo ha sido un pilar esencial en mi crecimiento profesional y personal, motivándome a seguir adelante en momentos de incertidumbre. Gracias por estar presentes, por ser un ejemplo de dedicación, y por hacerme creer aún más en la importancia de la labor educativa.

De manera muy especial, quiero hacer una mención a Patricio Iván Barajas Navarrete. Patricio, durante gran parte de este camino, estuviste presente cuando más te necesitaba. Fuiste quien me rescató cuando sentía que todo estaba perdido. Gracias por tu paciencia, por ayudarme y por enseñarme todo aquello que se me complicaba, incluso cuando eso implicaba que tuvieras que dejar de lado tus propias ocupaciones para apoyarme. Tu generosidad, dedicación y compromiso marcaron

una diferencia significativa en mi vida y en mi formación, y siempre te estaré profundamente agradecido.

Gracias a todos por ser parte de este recorrido, pues sin duda alguna este logro es tan suyo como mío, y siempre llevaré en el corazón el afecto y la admiración que me han brindado a lo largo de este proceso.

Índice

I.	Semblanza personal y profesional.....	9
II.	Problema articulador.....	13
2.1.	Trabajo de Atención a la problemática	19
2.2.	Propuestas de Solución	22
III.	Articulación de evidencias.....	23
3.1.	La Importancia de la Educación Artística.....	24
3.2.	Fundamentos del Desarrollo Psicomotor Infantil: Análisis y Observación dentro y fuera del aula.....	39
3.3.	Didáctica: Los Lenguajes Artísticos.....	43
3.4.	Ensayo: Un Pilar para el Desarrollo Integral del Estudiante.....	55
3.5.	Mi Silueta.....	65
IV.	Reflexión final.....	75
4.1.	Sustento.....	77
V.	Fuentes de consulta.....	79
VI.	Anexos.....	80

Semblanza Personal y Profesional

El hombre llega a ser sujeto por una reflexión sobre su situación, sobre su ambiente concreto: mientras más reflexione sobre su situación concreta, más emerge, plenamente consciente, comprometido, listo a intervenir respecto a la realidad, para cambiarla. **Paulo Freire**

A lo largo de casi 9 años desempeñando esta noble labor, he ido recorriendo un camino que poco a poco se ha ido transformado tanto en el ámbito personal como en el profesional, todo esto guiado por una profunda convicción de que el conocimiento no es un fin, sino un medio para la transformación social y personal.

Desde mi niñez, me he mostrado curioso y analítico, fui un joven dispuesto a cuestionar el mundo que le rodeaba y a encontrar respuestas en la ciencia, las artes o la filosofía, dependiendo de lo que necesitara mi alma en ese momento. Esta actitud fue la que marcó el inicio de mi trayectoria profesional.

A lo largo de este camino, me he distinguido por ser un sujeto reflexivo que no solo adquiere conocimientos, sino que constantemente los cuestiona y los reconfigura. Esta actitud se ha convertido en el núcleo de mi identidad profesional.

De acuerdo con las dimensiones del autoconocimiento propuestas por **Cecilia Fierro**, he demostrado una capacidad excepcional para reconocermé a mí mismo

en un proceso continuo de cambio, un proceso que me ha permitido entender cómo mis experiencias personales se entrelazan con las condiciones sociales y profesionales que me rodean.

Desde mi perspectiva, todo se destaca por un enfoque innovador, que combina mi formación teórica con la aplicación práctica de mis conocimientos. En mis obras más relevantes, se percibe un compromiso con el aprendizaje constante y la crítica constructiva, dos aspectos que considero fundamentales en mi vida profesional.

Al reflexionar sobre mi evolución como docente, investigador y creador, reconozco la importancia de mis fracasos y mis dificultades como motor de mi transformación; en cada tropiezo he podido encontrar una oportunidad para crecer y mejorar, entendiendo que el verdadero conocimiento no es el que se obtiene fácilmente, sino el que se conquista a través de la experiencia, la duda y el cuestionamiento.

Me he caracterizado también, por mi resiliencia frente a los retos del entorno, adaptándome y evolucionando según las demandas de mi profesión. Esta habilidad para reinventarme no solo se ha convertido en un referente dentro de mi quehacer docente, sino que también me ha permitido asumir un rol de liderazgo en proyectos colaborativos. Mi capacidad para fomentar un ambiente de trabajo inclusivo y ético, donde la transformación personal es vista como un requisito para la transformación colectiva, refleja el compromiso social que le imprimo a mi quehacer diario.

A nivel personal, reconozco que mi labor no puede desvincularse del contexto social y cultural en el que se introduce. Mi perspectiva de la vida está fuertemente influenciada por una visión de la profesión como un medio para la mejora del ámbito educativo y de las condiciones de vida de los demás. Para mí, el verdadero autorreconocimiento no proviene solo de la aprobación o el reconocimiento externo, sino de la satisfacción interna de saber que mi trabajo genera un impacto positivo, un cambio en las personas y en las sociedades con las que interactúa.

Finalmente, la autorreflexión es lo que le ha permitido a mi práctica de manera constante encontrar un equilibrio entre el profesionalismo y la humanidad. Entiendo que ser un sujeto de transformación no solo implica ser capaz de cambiar el entorno que me rodea, sino también de transformarme a mí mismo en el proceso. De esta manera, mi vida y mis obras son testimonio de una constante búsqueda de superación personal y colectiva, fundamentada en el aprendizaje continuo, el cuestionamiento crítico y el compromiso con la ética y la justicia social.

Recrear la práctica educativa no es fácil; requiere todo un cambio de actitud de nuestra parte frente a nuestra función como maestros. Estamos transitando de una práctica docente estática y rutinaria, a una pedagogía participativa y dinámica, porque así es el devenir de la sociedad y nosotros y nuestros alumnos somos parte

de esa sociedad. Por eso, el camino que proponemos está lleno de preguntas y es una continua búsqueda de respuestas. **(C Fierro,1995, p.164)**

Problema Articulador

Las manifestaciones artísticas y la creatividad en la escuela primaria representan una de las dimensiones más fundamentales en el desarrollo integral de los niños, ya que son herramientas poderosas para fomentar la expresión emocional, el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas de manera innovadora. Sin embargo, en muchos sistemas educativos, estas áreas no reciben la atención que merecen, enfrentándose a diversas problemáticas que limitan su pleno desarrollo.

En muchas escuelas de nivel básico, las asignaturas artísticas como la música, la danza, el teatro o las artes plásticas son consideradas como actividades secundarias, ya que se imparten con poca frecuencia o se sustituyen por las asignaturas consideradas "más importantes" como lo son las matemáticas, ciencias o lengua. Todo esto se debe, en gran parte, a la presión por cumplir con los estándares académicos y las evaluaciones centradas en conocimientos "cuantificables". Como resultado de todo esto, los niños tienen pocas oportunidades para explorar su creatividad y desarrollar habilidades artísticas que son cruciales para su crecimiento personal.

Otro obstáculo importante el cual encontré dentro de las escuelas de nivel básico, es la falta de formación específica de los maestros en áreas artísticas. Pues muchos

docentes de educación primaria tienen una preparación más orientada a las ciencias o las humanidades y no cuentan con los conocimientos o habilidades necesarios para fomentar la creatividad artística en sus estudiantes. Esta deficiencia puede hacer que los maestros no se sientan seguros o motivados para integrar prácticas artísticas en su enseñanza, lo que limita las oportunidades de los niños para desarrollar sus habilidades creativas.

Las manifestaciones artísticas requieren de recursos específicos, como materiales para pintura, instrumentos musicales, disfraces para teatro o espacio adecuado para la danza. Sin embargo, muchas escuelas primarias, especialmente en contextos de escasos recursos, enfrentan dificultades para proveer estos insumos. La falta de materiales limita las posibilidades de los estudiantes para experimentar y expresarse artísticamente, lo que puede frenar el desarrollo de su creatividad.

A menudo, la creatividad se entiende de manera restringida como una capacidad vinculada únicamente a las artes plásticas o la música, pero en realidad es un proceso que se extiende a todas las áreas del conocimiento. El desafío radica en que, en muchas ocasiones, los enfoques pedagógicos no consideran a la creatividad como una habilidad transversal que se puede cultivar a través de todas las materias. Esto limita el potencial de los estudiantes para pensar de manera innovadora y encontrar soluciones creativas a los problemas que enfrentan, tanto en las artes como en otras áreas de su vida escolar.

He comprobado que la falta de clases de artes en las escuelas puede tener un impacto negativo tanto en el desarrollo físico como emocional de los niños. Las artes desempeñan un papel crucial en la formación integral de los estudiantes.

Por ejemplo, las artes permiten que los niños aprendan a expresar sus emociones de manera sana y creativa. Sin clases de arte, los niños pueden enfrentar dificultades para identificar y comunicar lo que sienten, lo que puede llevar a un mayor estrés emocional o problemas de autoestima.

Así mismo las artes fomentan la empatía, ya que permiten a los niños a comprender y conectar con las experiencias y sentimientos de otras personas. Sin estas experiencias, pueden carecer de la sensibilidad necesaria para interactuar de manera empática con otros.

Respecto a la Coordinación Motriz, en disciplinas como la danza, la música y las artes plásticas, los niños desarrollan habilidades motoras finas y gruesas. La falta de estas clases puede resultar en un rezago en la coordinación motriz, ya que actividades como pintar, tocar instrumentos o moverse al ritmo de la música son esenciales para mejorar la destreza física.

Pues a lo largo de los años he visto como los alumnos de educación primaria enfrentan serios problemas en su desarrollo motriz, algunos de ellos se caen caminando, muchos no saben saltar sobre sus dos pies o sobre uno solo, no saben saltar una cuerda, no saben dar una pirueta o marometa como comúnmente las conocemos; y todo esto debido a que en muchas de esas escuelas no cuentan con una clase de Educación Física por falta de docentes en esta área.

Del mismo modo la problemática en relación a la corporeidad en el contexto de las manifestaciones artísticas y la motricidad infantil es un tema fascinante y muy relevante en áreas como la psicología, la pedagogía y la teoría del arte. Se puede abordar desde diversos ángulos, pero en general se refiere a cómo el cuerpo del niño, tanto en su aspecto físico como en su interacción con el espacio y los otros, se expresa a través del arte y se desarrolla mediante el movimiento.

La corporeidad no solo es vista como un hecho biológico, sino como un medio para la creación y la comunicación. En el arte, los niños pueden expresar sus emociones, ideas y percepciones del mundo a través de sus cuerpos. Las actividades como el dibujo, la escultura o la danza permiten al niño externalizar y procesar su identidad corporal.

En cuestión a los estilos de aprendizaje, algunos niños aprenden mejor a través de medios visuales, auditivos o kinestésicos. Las clases de arte proporcionan un enfoque más dinámico y variado para los procesos de aprendizaje. Sin ellas, los

niños que no se sienten cómodos con el aprendizaje tradicional basado en libros y exámenes pueden experimentar un mayor estrés académico o desmotivación.

Pues en este aspecto debo mencionar que durante el desarrollo de esta labor he tenido que trabajar con todo tipo de alumnos, pero considero que los más significativos o aquellos que fueron para mí un reto enorme, fueron dos alumnos con necesidades especiales, uno de ellos el pequeño José que estaba diagnosticado con parálisis cerebral y a causa de esto él se encontraba en silla de ruedas; y el otro es Raúl que es Sordo. Considero que ellos me sacaron de mi zona de confort y me hicieron aprender muchas cosas, pues era obvio que mi práctica tendría que tener muchos cambios que me permitieran dar una atención de calidad a estos dos seres que sin duda han sido maravillosos en esta aventura de la docencia.

Las artes no solo ofrecen un medio para la expresión, sino que también sirven como una herramienta de relajación y manejo del estrés. Los niños que no tienen acceso a las artes pueden sentirse más abrumados por las demandas académicas y sociales de la escuela, lo que podría resultar en mayores tasas de ansiedad o depresión.

En la actualidad, muchos de los sistemas educativos están enfocados en la evaluación de los conocimientos de los estudiantes mediante exámenes estandarizados, lo que crea un ambiente donde los niños se ven presionados a

cumplir con ciertos estándares de rendimiento académico, dejando poco espacio para la experimentación y la creatividad.

Esta orientación hacia el rendimiento académico, ha sido lo que nos ha llevado a pensar que las expresiones artísticas sean vistas como algo "no esencial" para el éxito escolar, lo que resulta en la falta de tiempo y motivación para su práctica.

Hoy en día, nuestra sociedad, empezando desde nuestros gobernantes, tienen la errónea percepción de que las disciplinas artísticas son menos valiosas que las ciencias exactas o las materias relacionadas con la tecnología. Esta visión tiende a influir negativamente en la forma en que tanto padres como maestros valoran y fomentan las habilidades creativas en los niños. El arte, en lugar de ser visto como una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, físico y emocional, es relegado a una actividad de "ocio" o "entretenimiento", sin reconocer su importancia formativa.

Trabajo de atención a la problemática.

Hace tres años, solicité la oportunidad de colaborar en una escuela primaria ubicada en la comunidad donde resido, específicamente en una institución de turno vespertino conocida como Constitución de 1857. Esta escuela se encuentra en el Estado de México, en el municipio de Tlalnepantla de Baz, en la comunidad Jorge Jiménez Cantú, comúnmente conocida como Caracoles.

La institución está conformada por una directora escolar, un subdirector, doce docentes frente a grupo, una maestra en el área de USAER, un asistente de servicios, un profesor de computación, un intendente y un servidor, quien se encarga de promover las actividades artísticas para los estudiantes.

Actualmente, la escuela tiene una matrícula de 230 alumnos, entre los cuales se encuentran niños con necesidades educativas especiales ; es en este punto donde puedo mencionar nuevamente a José y Raúl quienes reciben una atención oportuna de sus maestros responsables, apoyados por el área de USAER.

La escuela cuenta con unas instalaciones adecuadas para el desplazamiento de nuestros alumnos, hay rampas en diversos puntos del plantel y el espacio suficiente para que exista una movilidad oportuna.

En el plantel se cultiva un ambiente agradable, donde se promueven valores fundamentales como el respeto, la responsabilidad y el trabajo en equipo. Al mismo tiempo, se fomenta la inclusión, dado que, como mencioné previamente, contamos con alumnos con necesidades educativas especiales.

Para ello, hemos priorizado el uso de la Lengua de Señas Mexicana (LSM) como herramienta de comunicación con los estudiantes que utilizan este lenguaje. Aunque no todo el personal domina dicha lengua, la maestra encargada del área de USAER ha tomado la iniciativa de enseñarla a los alumnos.

De hecho, hay un grupo que incluso interpreta el Himno Nacional Mexicano en lengua de señas, y durante los eventos navideños presentan villancicos en este idioma. De esta manera, se ha ido concientizando poco a poco tanto a los estudiantes como a la comunidad en general.

Eso considero que es lo más relevante, que la comunidad ha podido hacer conciencia que a nuestro alrededor existen personas que en ocasiones necesitarán de nuestra ayuda para poder realizar algunas actividades y que más allá de darnos la vuelta, debemos de ser empáticos y apoyar; y con ello no me refiero a tratarlos distinto, pues comprobamos que a ellos se les puede tratar igual que al resto de los alumnos.

Mi principal objetivo al ingresar a esta escuela fue promover el arte entre los alumnos y, al mismo tiempo, rescatar tradiciones que se habían ido perdiendo, todo ello a través de la Danza Folclórica Mexicana.

En la comunidad no existían manifestaciones artísticas de este tipo, por lo que se consideró una oportunidad valiosa para fomentar esta disciplina. Las autoridades escolares, en conjunto con los docentes de cada grupo, trabajaron de la mano con los padres de familia para hacer posible esta iniciativa, explicando a los padres que el propósito no era formar artistas, sino más bien atender al desarrollo físico, emocional e intelectual de los niños.

Estoy convencido de que, a través del arte, podemos lograr este objetivo de manera integral. Cabe señalar que la comunidad en la que se encuentra la escuela es bastante compleja. Es considerada por las autoridades como una zona de alto riesgo debido a la prevalencia de la delincuencia, que incluye vandalismo, robo al transporte público, robo a transeúntes, distribución y venta de sustancias ilícitas, tráfico de armas, y enfrentamientos por ajustes de cuentas, entre otros.

Este es el entorno en el que nuestros niños están creciendo. Además, los habitantes de la comunidad suelen tener ideas y prejuicios que no favorecen el desarrollo integral de los niños. Por ejemplo, consideran que las clases de arte no son esenciales para el crecimiento de los menores, que sería mejor ofrecerles materias

más útiles o que los varones no deberían participar en actividades como la danza. Estos pensamientos y prejuicios contribuyen a que los alumnos se muestren renuentes o tengan temor a expresarse.

Propuestas de solución:

- **Revalorizar las artes en el currículo escolar**, no como asignaturas secundarias, sino como elementos esenciales para el desarrollo integral de los niños.
- **Capacitar a los docentes en creatividad y educación artística**, para que se sientan más seguros y motivados a integrar prácticas artísticas en sus clases.
- **Fomentar el uso de materiales accesibles**, tanto a través de la reutilización de objetos como con recursos disponibles en el entorno, para que los estudiantes puedan expresarse sin que la falta de recursos sea una limitante.
- **Promover la interdisciplinariedad**, donde las artes se conecten con otras materias, mostrando cómo la creatividad puede aplicarse en diversos campos del conocimiento.
- **Fomentar el juego libre y la exploración, desarrollando la creatividad motriz y la autonomía en el movimiento**. Promoviendo espacios donde los niños puedan

explorar libremente, correr, trepar, rodar, bailar o jugar con materiales naturales. Esto les permite desarrollar sus habilidades motoras de forma divertida y espontánea.

- **Organización de eventos**, en donde los alumnos tengan la oportunidad de tener una práctica escénica en donde den muestra del trabajo en su clase de danza, todo esto realizados durante ciertos periodos de tiempo. Así como tener la oportunidad de conocer y convivir con alumnos de otras escuelas de la misma zona que al igual cuentan como clase extracurricular la disciplina de la Danza, con ello hemos podido formar una comunidad de convivencia y aprendizaje.

Evidencia No. 1

“La Importancia de la Educación Artística”.

El arte es considerado como una manifestación cultural, porque tiene la función de guiar a toda persona a conocer su cultura y su identidad, ayudando a sensibilizarlo acerca de todas las prácticas culturales y las distintas formas artísticas que existen para manifestarse y que son las que refuerzan sus valores personales y colectivos, ayudando así a preservar la diversidad cultural.

Es importante saber que la educación artística fomenta la conciencia cultural y las prácticas culturales, que constituyen el medio a través del cual el conocimiento y el aprecio por las artes; se pueden transmitir de generación en generación.

La Educación Artística se estudia mediante un enfoque disciplinario, porque ayuda al educando a tener una profunda apreciación de su propia cultura y de este modo, explorar, respetar y apreciar otras culturas.

Según Vygotsky (1978), el arte desempeña un papel esencial en el desarrollo cognitivo y emocional del niño.

Las tres dimensiones que tiene la educación artística, influyen directamente en el desarrollo integral de una persona, porque les permite conocer las distintas

manifestaciones artísticas, les ayuda a tener contacto con ellas y al mismo tiempo a explorar mediante su propia práctica. De este modo se forman personas conscientes que desarrollen un pensamiento más crítico.

Sabemos que la Educación Artística dentro del currículo obligatorio de la educación básica es muy importante, ya que permitirá a los educandos el conocimiento, la apreciación, el respeto y la valoración de su cultura.

Pero tristemente esto es algo que se encuentra relegado dentro de las escuelas, pues siempre se le da más peso a las otras asignaturas del currículo y si sobra tiempo se le dedica a las artes, cuando sabemos que las artes dentro del desarrollo integral de nuestros alumnos es muy importante.

La educación artística es un área que tiene el objetivo tanto de desarrollar armónicamente a los seres humanos, como de garantizar su derecho de acceso a la cultura y al disfrute del patrimonio artístico nacional y del mundo.

Por esta razón se promueve la equidad en el acceso a la cultura y las artes, la libertad de expresión y de elección, la flexibilidad y la capacidad de manejar la incertidumbre y el cambio permanente.

En el área de desarrollo artístico y creatividad se concibe al arte como experiencia y a las obras u objetos artísticos como relatos abiertos que permiten imaginar, pensar, explorar y experimentar otros mundos posibles a partir de las artes. De ahí que una finalidad sea que los alumnos aprecien la belleza a través del arte y cultiven el deseo de procurarla en todos los aspectos de su vida.

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del alumno, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites.

Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Los lenguajes artísticos en la educación son fundamentales en la integridad de los niños y niñas, pues se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus ideas, sentimientos, experiencias y sensibilidad.

Es decir, toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, las emociones, el pensamiento, las habilidades sociales y corporales, y de no otorgar espacios para expresiones sonoras, verbales, corporales, visuales de los niños se corre el peligro de impedir el desarrollo de potenciales creativos e intuitivos presentes en la casi totalidad de las niñas y niños, coartando otros de sus derechos a un desarrollo pleno e integral.

Por ello, la diversidad y riqueza de las oportunidades que se les presenten a las niñas y niños para expresar sus imágenes del mundo interno y externo, y también

para apreciar las diferentes producciones artísticas, son vitales para potenciar este Núcleo de aprendizajes.

Considerando que existen diversas estrategias para promover los Aprendizajes esperados del Núcleo Lenguajes artísticos, a continuación, se describirán algunas de ellas, destinadas a generar un acercamiento significativo e integral a las artes de las niñas y niños de los Niveles de Transición que asisten a la escuela.

Artes Visuales

Formar colecciones de los más diversos objetos y elementos de nuestro medio natural y cultural puede ser una valiosa e interesante estrategia de trabajo pedagógico para favorecer en las niñas y niños la observación, la creatividad, la apreciación y la sensibilidad estética.

Las colecciones demuestran que un objeto o elemento puede ser fabricado o estar presente en la naturaleza a través de diversas formas, colores, materialidades, texturas y tamaños. Para que las niñas y niños realicen una colección, el maestro puede promover que recopilen diferentes objetos de fácil acceso, como llaves, botones, lápices, cucharas, monedas, estampillas, servilletas, etc., que existan en su casa o en casa de familiares.

El docente deberá promover que estos objetos correspondan a diferentes épocas de la historia, contextos, materiales, etc., de tal manera que las niñas y niños puedan comparar y establecer semejanzas y diferencias.

El dibujo, la pintura o el modelado constituyen un proceso creativo complejo, en el cual las niñas y niños reúnen diversos elementos de su experiencia previa para desarrollar una creación artística con un nuevo significado.

En este proceso de seleccionar, interpretar y reformular estas vivencias previas, la niña o niño crea algo más que un dibujo o una escultura, entrega una parte de sí mismo, cómo piensa, cómo se siente, cómo se ve y cómo ve al mundo que lo rodea.

Los registros de dibujos, pinturas, esculturas, grabados, collage, etc., son una evidencia de momentos expresivos, de las formas en que se va utilizando el material, el modo en que las niñas y niños perciben la realidad, sus intereses y preferencias personales.

Además, estos registros proporcionan una valiosa información para la evaluación de los Aprendizajes esperados favorecidos y también contribuye al seguimiento evaluativo del trabajo pedagógico desarrollado por el docente.

Consideraciones para realizar esta estrategia son: que el maestro recopile los trabajos conjuntamente con las niñas y niños, y que la carpeta, caja u otro soporte donde se van a guardar las creaciones sea elaborada por los mismos alumnos.

Para favorecer Aprendizajes esperados vinculados con la expresión creativa y la apreciación estética, el visitar el taller de trabajo de un artista o artesano es una valiosa oportunidad para conocer las diferentes dimensiones que comprende la tarea de una persona que se dedica a la creación artística. La organización del espacio, la utilización de los materiales, el tipo de técnica que desarrolla y la presencia de una obra que se encuentra en pleno proceso de producción son ciertamente una experiencia enriquecedora.

Artes Escénicas

La dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene, por ejemplo, se puede representar escénicamente una poesía o un hecho histórico.

A través de la dramatización se moviliza una serie de acciones que requieren una consistente planificación, desde los sentidos de su creación hasta los procesos o etapas que se van a desarrollar durante su producción.

Las dramatizaciones favorecen en las niñas y niños la iniciativa, la motivación, la creatividad, las habilidades psicomotoras, el reconocimiento y expresión de sentimientos, el pensamiento reflexivo, el trabajo colaborativo, la comunicación oral y la expresión artística.

Exploración del Movimiento

La exploración del movimiento busca ofrecer a las niñas y niños la posibilidad de conocer, expresarse y comunicarse a través del cuerpo y su movimiento, consolidando los ya conocidos y permitiendo la indagación y adquisición de nuevos movimientos. Para desarrollar esta estrategia, es importante que el maestro invite y motive a las niñas y niños a explorar movimientos que realiza o que puede realizar con su cuerpo.

Lo más importante, al implementar esta estrategia, es que el maestro invite a las niñas y niños a explorar las diferentes posibilidades de movimiento que pueden realizar con su cuerpo, propiciando una mayor conciencia corporal y el entendimiento de que todos podemos comunicarnos corporalmente.

Expresión a través de la Danza

La expresión a través de la danza busca promover en las niñas y niños el desarrollo de la conciencia corporal, la motricidad, la iniciativa, la creatividad, el trabajo colaborativo y la expresión artística.

La danza en Educación básica, debe asociarse al concepto de expresividad corpórea y se centra en un propósito desarrollador, para que el niño y niña se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle sus capacidades motoras, sociales, afectivas, y cognitivas en un acercamiento a los lenguajes artísticos, con vistas a la formación integral.

Para implementar esta estrategia, se sugiere que el profesor invite a los educandos a realizar cortas y sencillas coreografías inspiradas en bailes tradicionales chilenos, latinoamericanos o de otras regiones del mundo, o rondas infantiles que sean significativas, atractivas, simples y acordes a las características de desarrollo y aprendizaje de las niñas y niños.

Lo más importante es que, más allá del aprendizaje de la coreografía, lo que se busca es que las niñas y niños se expresen y disfruten de la danza.

Apreciación de cortometrajes, dibujos animados y series infantiles.

El apreciar cortometrajes, dibujos animados y series infantiles resulta una atractiva estrategia para que las niñas y niños se acerquen a las artes audiovisuales, pues confluyen la imagen (artes visuales), el sonido (artes musicales) y el movimiento

(artes escénicas), favoreciendo la creatividad, la observación, el pensamiento crítico y la apreciación estética.

Todo esto va a propiciar el trabajo autónomo, un clima cálido, flexible y seguro, una comunicación clara y sencilla y el crear un clima de goce y disfrute evitando las correcciones es lo más sano y significativo, pues estamos hablando que con todo esto les estamos impulsando a que empiecen a descubrir a imaginar y crear y por ende esto conlleva a equivocaciones que le irán dando las herramientas para lograr un buen aprendizaje.

Por ejemplo, el propiciar el aprendizaje a través del juego, va a desarrollar la imaginación, la exploración y un interés en el niño, logrando una interrelación con sus pares y disfrute.

El ejercicio de la expresión oral, les da la seguridad de dirigirse, favorece el dialogo y la expresión del niño, logrando así el apoyo para expandir su léxico. La resolución de problemas le otorga un pensamiento lógico, creatividad, imaginación, espontaneidad, la interpretación y observación.

Logrando con ello cuestionar al niño con problemáticas a las cuales el mismo tenga que darles una solución. El desarrollo de la creatividad le ayuda a promover la inteligencia misma.

Teniendo en cuenta la importancia y los beneficios ya mencionados que los lenguajes artísticos aportan a nuestros educandos, fue que nos dimos a la tarea de aplicar una situación didáctica diseñada para el desarrollo, personal, social y académico de los alumnos.

Debo reconocer que el trabajo fue arduo y al principio un poco complicado, pues hacía falta trabajar la confianza y seguridad en cada uno para que comenzaran a soltarse y sobre todo mostraran una buena actitud y disposición para aprender algo nuevo.

Se aplicaron estrategias que fueran atractivas y que me permitieran tener en todo momento la atención de los niños y así el proceso de aprendizaje resultará un poco más fácil.

Primeramente aprendieron la importancia del arte en sus vidas y todo lo que a través de este eran capaces de hacer y lograr, conocieron algunos elementos de su propia cultura y el respeto que se le debe de dar, no solo a su cultura sino a la de otros países, de este modo, a través de un artista que les sirvió como guía fue como pudieron tener un poco de conocimiento y admiración del arte en otro país; refiriéndome directamente a la pintura, tomando esto como referencia fue pudieron crear su propia obra de arte.

Es así como poco a poco ellos fueron desarrollando su imaginación y su creatividad, ya que esto era el principal objetivo que yo me había planteado; pues considero que si un alumno es capaz de comenzar a jugar con su imaginación, puede ser capaz de crear no solo obras de arte, de crear circunstancias que le lleven a expresarse por medio de los distintos lenguajes artísticos que existen.

En este caso nosotros solo utilizamos lenguajes como la pintura, las artes plásticas, el teatro y la danza, pero como lo mencioné anteriormente estos beneficios le sirven para desarrollarse no solo en el ámbito artístico, sino en otras áreas del currículo correspondientes a su educación primaria.

Del mismo modo han ido fortaleciendo su motricidad, pues sabemos que a esta edad es de suma importancia que ellos vayan adquiriendo una buena coordinación y control de cuerpo, pues he notado que hay niños que casi terminan su educación primaria y no saben saltar, por ejemplo, no tienen una buena coordinación, equilibrio y que al correr pueden caerse con facilidad. Yo me enfoque en que aprendieran a caminar de manera correcta, que vayan adquiriendo la postura necesaria para evitar problemas en su columna por ejemplo con el paso de los años, aprendieron a saltar, a dar piruetas y marometas, el miedo siempre estuvo presente, pero poco a poco adquirimos confianza y pudimos superarlo.

De este modo en el lenguaje de la Danza ellos pudieron manejar correctamente su corporalidad y fueron capaces de crear secuencias rítmicas sencillas que utilizamos con piezas musicales folclóricas y más convencionales que fueron elegidas por ello y por un servidor.

En cuestión del lenguaje del teatro, igual pudieron hacer uso de corporalidad y desarrollaron la facilidad del comunicarse no solo de manera verbal, también por medio de movimientos con distintas partes del cuerpo y gesticulaciones con su rostro. Aquí también utilizaron su imaginación y creatividad al elaborar títeres y al recrear un cuento ya conocido y después presentarlo.

Aprendieron a utilizar distintos materiales y en especial reciclados para crear algún vestuario o elementos que les fueran de ayuda para desarrollarse en los lenguajes que estaban trabajando; en este punto la ayuda de sus papás fue fundamental.

Como lo mencioné anteriormente fueron capaces de analizar una pintura y así mismo expresar lo que cada uno consideraba que el artista estaba tratando de expresar. Es por ello que por medio de la imaginación comenzaron hacer uso de su creatividad, apoyándose de materiales sencillos como pinturas, papel y pinceles.

Creo que desde el principio del curso externé que había estudiado artes y que esto me facilitaría un poco mi trabajo en la asignatura y en mi práctica docente. Pero

debo reconocer que después de concluir el curso, hay algunos detalles que cambiar, me enfrenté a experiencias que honestamente no imaginaba, pues tuve que hacer algunas adecuaciones a mis estrategias que venía trabajando con los niños y buscar la manera de despertar en los niños que no muestran interés el gusto por las artes, pues lo que quiero que comprendan son todos los beneficios que el arte aporta a su desarrollo integral.

Pero en lo personal agradezco mucho el brindarnos más herramientas para enseñar a los niños y sobre todo por dar el peso necesario a la educación artística, que para ser honestos hay escuelas que aún lo siguen tomando como la distracción o la manualidad que hace el niño y no le dan el peso que debería tener al igual que las otras asignaturas del currículo obligatorio.

Conclusiones

Nuevamente entendemos la importancia de las Artes en nuestro entorno y sobre todo en el ámbito educativo; pues sabemos que incluirlas en los currículos generales de la educación básica, ayudará a que nuestros alumnos tengan un acercamiento y conciencia de su cultura, sino que a su vez puedan ser partícipes de ella, desarrollando así cualquier tipo de manifestación artística y de este modo poder aminorar un poco la carga que tienen algunas escuelas con el trabajo del currículo.

Aparte que al mismo tiempo ayudamos a que el educando comience a desarrollar su imaginación y creatividad.

En lo personal como docente de Artes me he tenido que enfrentar con la negatividad de muchas personas, de directores que no daban importancia al aprendizaje de las artes, de papás que pensaban que era una pérdida de tiempo o que si el niño bailaba su orientación sexual cambiaba.

Afortunadamente soy aferrado y le pongo empeño y amor a mi trabajo y he logrado cambiar mentes, pero sobre todo he logrado un cambio en el desarrollo de mis alumnos, hoy logran expresarse mejor, se han quitado la pena de pararse frente a un público, han logrado encontrar maneras de expresarse a través de su cuerpo, de la pintura o de la música. Soy un fiel creyente de que el arte es y será la base para el desarrollo de un individuo y no solo en el área académica, también es su desarrollo personal y profesional.

Bibliografía

Cultura, O. d. (2006). Hoja de Ruta Para la educación Artística . lisboa .

obligarotia, F. d. (2013).

pedagógicas, c. d. (2011). Nucleo de Aprendizajes: Los lenguajes artísticos. santiago : Educacipon Parvularia .

Evidencia 2

“Fundamentos del Desarrollo Psicomotor Infantil: Análisis y Observación Dentro y Fuera del Aula”.

En esta actividad se presentarán algunos de los conceptos fundamentales relacionados con el desarrollo físico de un niño, los cuales considero relevantes para el planteamiento de mi proyecto, ya mencionados previamente en la descripción de mi problemática.

Wallon (1942) plantea que la motricidad y las emociones están interconectadas en el desarrollo infantil.

El desarrollo psicomotor, como sabemos, se refiere a la adquisición de habilidades que se observan en el niño de forma continua a lo largo de la infancia. Este proceso abarca tanto la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula espinal, nervios y músculos) como el aprendizaje que el niño hace al descubrirse a sí mismo y al mundo que lo rodea.

Con el fin de mejorar el desarrollo motor de nuestros alumnos, hemos realizado un análisis de cinco niños, observando tanto las características positivas como las que podrían dificultar su crecimiento en este aspecto. Además, se han planteado alternativas para mejorar sus habilidades motoras.

En nuestra observación, encontramos algunas características relacionadas con las normas del desarrollo psicomotor de un niño, tales como:

Desarrollo motor

El desarrollo motor es un proceso secuencial y dinámico que ocurre durante la infancia. A través de este proceso, los seres humanos adquirimos diversas habilidades motoras, las cuales nos permiten alcanzar la independencia física y funcional mientras el sistema nervioso madura.

Coordinación

La coordinación motriz se define como la capacidad de organizar y ejecutar movimientos orientados a un objetivo determinado con precisión, eficacia, economía y armonía. Este proceso requiere la actividad del sistema nervioso, que integra todos los factores motores, sensitivos y sensoriales necesarios.

Corporeidad

La corporeidad se refiere a la vivencia del hacer, sentir, pensar y querer. Según este concepto, el ser humano vive y se expresa a través de su cuerpo, el cual es entendido de manera integral: cuerpo físico, emocional, mental, trascendente, cultural, mágico e inconsciente. Estos aspectos definen nuestra humanidad y nos diferencian de otras criaturas vivientes.

De igual manera, también observamos características que pueden estar fuera de los parámetros de un desarrollo psicomotor ideal, tales como:

Hipertonicidad

La hipertonía es un tono muscular elevado, lo que provoca rigidez en los músculos. Las personas con hipertonía tienen dificultades para realizar movimientos simples, como estirarse o mantener el equilibrio sobre un pie.

Hipotonía

La hipotonía se refiere a la disminución del tono muscular, lo cual puede ser causado por alteraciones genéticas, neurológicas o patológicas en el sistema nervioso central, como la distrofia muscular, el raquitismo o la acondroplasia, entre otros.

A través de la observación del desarrollo motor de nuestros alumnos dentro y fuera del salón de clases, he identificado algunas características que podrían estar dificultando su desarrollo y rendimiento físico. Las características observadas son las siguientes:

1. Salto

Pedimos a una alumna que saltara sobre ambos pies. Se observó que la alumna tiene la fuerza necesaria en las piernas para impulsarse y aterrizar. Sin embargo, cuando le pedimos que saltara sobre un solo pie, mostró dificultades para mantener

el equilibrio y coordinación, lo que evidenció una falta de control sobre su cuerpo al intentar sostenerse en un solo pie.

2. Lanzamiento

Solicitamos a un alumno que lanzara un cubo y una pelota a diferentes distancias. Al lanzar el cubo a corta distancia, mostró la fuerza necesaria para impulsarlo y estirar sus brazos correctamente. Al intentar lanzar la pelota a una mayor distancia, perdió un el equilibrio y mostró falta de fuerza en los brazos y piernas, pero a pesar de ellos no se le dificultó el control de su cuerpo y el lanzamiento.

3. Patear un balón

En el caso de un alumno, se le pidió que pateara un balón. Se observó que podía golpear y lanzar el balón sin dificultad cuando estaba en el suelo, ya que no requería mucho esfuerzo. No obstante, al intentar desplazarse con el balón y darle más fuerza y altura, le costó coordinar el pie adecuado para patearlo, lo que resultó en una trayectoria y altura más bajas de lo esperado.

4. El juego de los imanes

Este ejercicio tiene como objetivo observar la imitación y el control corporal. Se le pidió al niño que imitara una serie de movimientos sencillos como estirarse, saltar, girar sobre sí mismo, agacharse y levantar los brazos. Además, se le puso a bailar, lo cual permitió evaluar su capacidad para cambiar de movimientos rápidamente

mientras mantenía el control de su cuerpo. El niño demostró ser capaz de seguir el ritmo y mantener el control adecuado durante las secuencias.

5. Carrera

Se observó a una niña caminar de manera normal y deslizarse por un espacio pequeño sin problema. Sin embargo, cuando se le pidió que se deslizara detrás de un objeto, perdió un poco el control de su cuerpo al girar, lo que evidenció que le faltaba equilibrio, disminuyendo su fuerza y seguridad en el movimiento.

Evidencia 3

Situación Didáctica: Los Lenguajes Artísticos.

El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños.

“El Arte se revela en la humanidad como un ritual que busca dar respuesta al misterio al cual se enfrenta desde sus inicios en el contacto con la naturaleza. En esta experiencia la especie se humaniza y constantemente se va enfrentando a la tentación de descubrir lo desconocido, de dar nombres y formas a las fuerzas que reconoce como decisivas para su permanencia en la tierra y el crecimiento de la vida: Agua, Fuego, Aire y Tierra, nombres y formas misteriosas, que a la vez, se convierten en algo cercano, que forma parte de la cotidianeidad de sus necesidades y actos” **(Gobierno de Chile, Ministerio de Educación, 2013, p. 8).**

El cuerpo humano es un medio poderoso de expresión, comunicación y aprendizaje. A través de la motricidad y la corporeidad, podemos interactuar con el mundo que nos rodea, desarrollando habilidades fundamentales para nuestra vida diaria.

En esta situación didáctica, exploraremos cómo estas dimensiones del cuerpo se relacionan con las manifestaciones artísticas, como la pintura, la danza y el teatro.

Estas disciplinas no solo nos permiten descubrir nuevas formas de expresión, sino que también nos invitan a conectar profundamente con nuestro propio cuerpo, experimentando el movimiento, el ritmo y la creación como una extensión de nuestra identidad. Al comprender la importancia de la motricidad y la corporeidad, aprenderemos a valorar y disfrutar de las artes como una forma de expresión integral que promueve el bienestar físico, emocional y cognitivo.

Diagnóstico del Grupo

Actualmente, me encuentro apoyando a un maestro que tiene a su cargo un grupo de 5° grado, el cual es muy numeroso. Son alumnos que, por su edad, podrían considerarse relativamente fáciles de tratar y trabajar; sin embargo, debo reconocer que, aunque son niños muy nobles, también presentan ciertos desafíos. Les cuesta mucho interactuar con la mayoría de sus compañeros, algunos intentan llamar la atención de diversas maneras y hay niños muy tímidos que tienen dificultades para expresar sus sentimientos o emociones.

En cuanto a las actividades propuestas, solo hay dos o tres que muestran algo de desagrado o, simplemente, buscan cualquier excusa para no realizarlas. Ante esta situación, le propuse al maestro que buscáramos estrategias de integración, que fomentaran la autoestima y seguridad personal, y que al mismo tiempo permitieran

lograr un mayor acercamiento entre los alumnos. De este modo, podría despertar su interés por participar en las actividades. Comencé a motivarlos para que hicieran uso de su imaginación, lo que, poco a poco, despertó su creatividad.

Iniciamos explorando formas de expresarnos y comunicarnos sin necesidad de hablar, comenzando con la pintura. Posteriormente, trabajamos actividades de mímica y, finalmente, abordamos la danza y el teatro, que debo reconocer fue lo que más me costó.

No obstante, a través de la danza y el teatro, pude trabajar con ellos aspectos clave como la expresión oral, la expresión corporal, la comunicación y las relaciones interpersonales con el resto de sus compañeros.

Competencias que se favorecen:

- Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- Capacidad de perseverancia, iniciativa propia, automotivación y espíritu emprendedor.
- Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.
- Sensibilidad estética hacia el patrimonio cultural y los temas medioambientales.

Las prácticas artísticas favorecen el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la autonomía, la percepción y la motricidad, así como de la sensibilidad estética, la

expresión personal, el pensamiento cualitativo, la inteligencia emocional y la capacidad de comunicación y socialización.

Aprendizajes esperados:

Que los alumnos sean capaces de reconocer las distintas manifestaciones artísticas con las que se relacionan. Además, que puedan reproducir obras de arte, como la pintura, utilizando distintos colores, texturas, y sobre todo, su imaginación y creatividad.

Asimismo, que los alumnos logren utilizar diversas formas de expresión a través de actividades teatrales, alcanzando un óptimo desarrollo motriz, de coordinación y del uso del espacio, mediante secuencias rítmicas trabajadas con la danza.

Actividades Propuestas

1. **Pintura:** Haciendo uso de su imaginación y creatividad, el alumno deberá desarrollar y reproducir una obra de arte a través de la pintura. En esta actividad, el alumno comenzará a expresar y crear diferentes elementos utilizando solo líneas, figuras o cualquier otro recurso que desee plasmar. Se incentivará el uso de diversas pinturas y pinceles para explorar diferentes técnicas.
2. **Danza:** A través del lenguaje de la danza, el alumno será capaz de crear pequeñas secuencias rítmicas de movimiento que ayudarán a trabajar su

expresión corporal, así como su ritmo, coordinación, manejo del espacio y motricidad.

3. **Teatro:** El alumno, utilizando el lenguaje artístico del teatro, trabajará su expresión oral y escrita. Será capaz de utilizar su cuerpo para representar obras teatrales, y así, desarrollará su capacidad para expresarse y relacionarse con su entorno.

Esta actividad también incluirá ejercicios de mímica, creación de personajes y la realización de un teatro de títeres.

Tiempo destinado para cada actividad

- **Pintura:** Para la actividad de creación y expresión a través de la pintura, el alumno contará con 4 horas, divididas en dos sesiones de 2 horas cada una.
- **Danza:** Para la creación de la secuencia rítmica a través de la danza, el alumno dispondrá de 3 horas, distribuidas en tres sesiones de 1 hora cada una.
- **Teatro:** Para la reproducción de una obra de teatro en formato corto, el alumno tendrá 3 sesiones de 1 hora cada una. En estas sesiones, deberán seleccionar una obra o cuento, trabajar en equipo y buscar las herramientas necesarias para presentarla. Al final, los alumnos presentarán su obra de teatro ante algunos compañeros de la comunidad escolar.
- **Mímica:** El alumno tendrá 1 sesión de 1 hora para interactuar con sus compañeros mediante actividades de mímica.

- **Creación de personajes:** Los alumnos tendrán una sesión de 1 hora para generar ideas y desarrollar los personajes para las actividades teatrales.
- **Teatrino comunitario:** En conjunto, los alumnos y maestros realizarán un teatrino que servirá como escenario para compartir las historias y personajes creados por los alumnos.

Evidencias

Actividad 1: Pintura

El alumno será capaz de crear una obra de arte utilizando su imaginación y creatividad, empleando diferentes recursos, como líneas, figuras, tapitas, colores, y explorando al menos dos técnicas de pintura mediante el uso de pinceles y otros utensilios para lograr una composición artística que exprese sus ideas y emociones de manera personal.



Foto 1: Pintura titulado el gato en una noche llena de estrellas.



Foto 2: Obra de Arte, basándose en los animales del océano. Ocupando técnica de pintura y material reciclable.

Foto 3: Cangrejo realizado con tapas de botellas que los alumnos recolectaron, se les proporcionó una imagen y ellos la recrearon.



Actividad 2: Danza

El alumno será capaz de crear y ejecutar pequeñas secuencias rítmicas de movimiento, mejorando su expresión corporal, coordinación, ritmo, manejo del espacio y motricidad.

Foto 4: Juego de manos que las mismas alumnas propusieron para después de realizar su calentamiento; mismo que les ayuda en su coordinación y al mismo tiempo nos ayuda en la convivencia entre el mismo grupo.





Foto 5: Inicio del calentamiento de los alumnos antes de su clase.



Foto 6: Ejecución de una secuencia que se les puso durante el transcurso de su clase, mismo que era la base para que posteriormente ellos comenzaran a crear sus propias secuencias.

Teatro

El alumno será capaz de emplear su expresión oral, corporal y escrita para expresar personajes y situaciones en obras teatrales, desarrollando confianza y creatividad en su comunicación.



Foto 7: Teatro Guiñol elaborado por los alumnos y los padres de familia, el cual nos sirvió para que cada uno presentara las historias que cada uno le fue creando a su personaje.



Foto 8: Personajes que cada uno elaboró a su gusto y dándoles una personalidad, misma que fueron plasmando en su historia.

Evaluación

- Para la evaluación, primero que nada, se tomó en cuenta la disposición que los alumnos tuvieron.
- Posteriormente el uso de su creatividad e imaginación en cada una de sus actividades.
- Respecto a la Danza la corporalidad, la coordinación y el manejo del espacio que los alumnos tenían.

- Evaluamos también la creatividad que cada uno tuvo al interpretar la secuencia rítmica propuesta.
- En caso del Teatro, la expresión verbal y corporal.
- Los textos que cada uno escribió para darle una historia a sus personajes, así como la creatividad que le pusieron a la elaboración de los mismos.
- El manejo de sus personajes o títeres al interpretar su historia, siempre utilizando el teatro guiñol.
- El punto mas importante a evaluar es sin duda la sensibilización que cada uno pudo experimentar a través del trabajo de estas manifestaciones, los retos que enfrentaron y superaron y sin duda la imaginación, creatividad buena disposición que mostraron.

Conclusiones

A lo largo de esta experiencia de apoyo en el grupo de 5° grado, pude identificar diversos desafíos en la dinámica grupal, desde la dificultad de algunos alumnos para interactuar con sus compañeros hasta la falta de seguridad para expresarse. Ante esta situación, propuse estrategias basadas en las artes para fortalecer la integración, la autoestima y la comunicación entre los estudiantes.

La implementación de actividades artísticas como la pintura, la danza y el teatro resultó ser una herramienta efectiva para estimular la creatividad, mejorar la expresión corporal y oral, y fomentar la interacción entre los alumnos. A través de la pintura, los niños pudieron plasmar sus emociones y desarrollar su imaginación;

con la danza, lograron mejorar su coordinación y ritmo; y mediante el teatro, trabajaron su capacidad de comunicación, expresión y socialización.

Estas actividades no solo favorecieron el desarrollo de competencias clave como el razonamiento crítico, la apreciación de la diversidad y la sensibilidad estética, sino que también contribuyeron a la construcción de un ambiente de confianza y respeto dentro del aula. Aunque el proceso presentó retos, los resultados fueron positivos, pues los alumnos demostraron mayor interés y participación en las dinámicas propuestas.

En conclusión, el arte en la educación primaria no solo permite el desarrollo de habilidades técnicas y motoras, sino que también se convierte en un medio para fortalecer la identidad, la autoestima y la convivencia. Este enfoque reafirma la importancia de buscar estrategias innovadoras y adaptadas a las necesidades de los alumnos para potenciar su desarrollo integral.

Evidencia 4

“El Arte en la Educación: Un Pilar para el Desarrollo Integral del Estudiante”

El presente ensayo, lo voy a comenzar citando una frase que representa la postura de todo individuo al escuchar el termino Arte, o bien al enfrentarse con alguna de las manifestaciones artísticas que conocemos.

“El Arte es extraño, nos hace apreciar aquello que cotidianamente nos parece aburrido” (Platón)

El arte es considerado como una manifestación cultural, porque tiene la función de guiar a toda persona a conocer su cultura y su identidad, ayudando a sensibilizarlo acerca de todas las prácticas culturales y las distintas formas artísticas que existen para manifestarse y que son las que refuerzan sus valores personales y colectivos, ayudando así a preservar la diversidad cultural.

Es importante saber que la educación artística fomenta la conciencia cultural y las prácticas culturales, que constituyen el medio a través del cual el conocimiento y el aprecio por las artes se pueden transmitir de generación en generación.

La Educación Artística se estudia mediante un enfoque disciplinario, porque ayuda

al educando a tener una profunda apreciación de su propia cultura y de este modo, explorar, respetar y apreciar otras culturas.

Las Artes influyen directamente en el desarrollo integral de una persona, porque les permite conocer las distintas manifestaciones artísticas, les ayuda a tener contacto con ellas y al mismo tiempo a explorar mediante su propia práctica. De este modo se forman personas conscientes que desarrollan un pensamiento más crítico.

Es por ello que el Arte en la escuela, estimula el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños, los ayuda a percibir mejor su entorno y les da seguridad y autonomía, entre otras importantes habilidades. El dibujo, la pintura y la escultura son manifestaciones culturales que generan estos beneficios.

Por lo tanto, el papel del docente dentro del aula es tratar de que los niños tengan conciencia que la educación artística, siempre irá de la mano durante el desarrollo de las demás asignaturas que conforman el currículo obligatorio en su educación básica.

En el siguiente ensayo vamos abordar los retos a los cuales nos enfrentamos como docentes día con día, para dar a conocer y enseñar las artes dentro del salón de clases, y hacer consciente no solo a los alumnos, sino también a los padres de familia acerca de los beneficios que las artes traerán en su desarrollo académico.

Palabras Clave: Arte, Educación Artística, Docente, Formación Cultural, Compromiso, Sociedad.

Desarrollo

Para poder enseñar Artes, debemos de tomar como base la cultura a la cual pertenecemos, esto nos ayudará a tomar conciencia de la importancia que tienen, y todo lo que estas aportan en nuestro desarrollo personal, intelectual y social.

Sabemos que la Educación Artística dentro del currículo obligatorio de la Educación Básica es muy importante, ya que les permitirá a los educandos el conocimiento, la apreciación, el respeto y la valoración de su cultura. Es por ello que la Educación Artística es esencial en el desarrollo académico y social de un niño, pues aporta demasiadas cosas y que ciertamente debería tener más apoyo dentro de la educación, pues el desarrollo de las Artes siempre será un gran apoyo e impulso en todas las áreas del currículo que se maneja en la Educación Básica.

Es relevante saber que nos ayuda en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, que en cuestión de matemáticas nos ayuda en el razonamiento y ordenamiento mental para la solución de problemas y pensamiento creativo, así como también ayuda en las relaciones sociales, en la conducta y disciplina de los educandos.

Pero tristemente nos topamos con una realidad, y es que esto es algo que se encuentra relegado dentro de las escuelas, pues siempre se les da más peso a las demás asignaturas del currículo y si sobra un poco de tiempo se le dedica a las artes, cuando sabemos que las artes dentro del desarrollo integral de nuestros alumnos es muy importante.

Debemos comprender que la educación artística genera distintas competencias y capacidades transversales y aumenta la motivación y participación activa de todos nuestros alumnos en clase.

Uno de los principales conflictos y falta de conocimiento con respecto a la educación artística, es pensar que esto significa enseñar a los estudiantes a dominar o ejercer alguna técnica del ámbito artístico en especial, o bien que nos empeñamos en enseñar a los alumnos a dibujar o aprender manualidades de algún tipo.

Entonces surge la interrogativa de ¿Qué es la Educación Artística?, ¿Qué pretende enseñar un docente con la educación Artística? Claramente no hay que negar que enseñar a un alumno una manifestación artística es parte de, sin embargo, no es el único o ultimo interés que se debe buscar en el aprendizaje y enseñanza de los enseñados.

La función del docente será la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. El docente ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

Por este motivo me parece de suma importancia, resaltar que el reto que tienen los docentes para enseñar la educación artística dentro de las aulas es mayor y que están adquiriendo un gran compromiso, pues ellos serán los encargados de trabajar en la sensibilización de los niños en cuestión del arte, que ellos aprendan a valorar su cultura y de este modo se les ayude a ir descubriendo y trabajando su imaginación, su creatividad y la exploración dentro de las distintas manifestaciones artísticas que existen.

El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseñe a aprender. Por otra parte, se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás. En las actividades artísticas es peor tener un mal maestro que no tener ninguno.

El maestro ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.

Por ello es que según las directrices de la primer conferencia de Educación Artística realizada en Lisboa en el año 2006, los docentes deben ser también sensibles a los valores y cualidades de los artistas y deben saber apreciar las artes, por eso es que hay que inculcarles las competencias necesarias para colaborar con los artistas en contextos educativos, y hay que procurar que posean conocimientos sobre cómo producir o representar obras de arte, analizarlas, interpretarlas y evaluarlas, así como poder apreciar obras de otros periodos o culturas.

Sin embargo, lo más significativo obedece a la idea que se expone también en la formación de los docentes, según la cual éstos deberían ser capaces de integrar las artes en la enseñanza de otras asignaturas, en especial en Primaria, sin deterioro de las propias asignaturas artísticas.

Y para complemento de la formación de los docentes en la rama de la educación artística, nos muestran que deben tener la capacidad y habilidad de desarrollar tres competencias que son parte importante en la educación artística, las cuales son: La Creatividad, Salvaguardar El Patrimonio Cultural y la Responsabilidad Social. El la Creatividad nos dice que el maestro no solo debe conocer el currículo escolar en

sus aspectos plástico, audiovisual, musical, corporal, sino también adquirir los recursos pedagógicos necesarios para promover la sensibilidad relativa a la expresión y a la creación artística.

En relevancia debe tener la capacidad de cómo lo mencionamos al principio de este escrito, sensibilizar al educando respecto a las manifestaciones artísticas y con ello que sean capaces de trabajar en su creatividad y creación.

En el Patrimonio Cultural el maestro ayudará a los alumnos a fomentar la participación en las distintas manifestaciones artísticas; y esto no solo será durante el desarrollo de su vida escolar, sino también a lo largo de su vida, pues sabemos que las artes nos ayudan posteriormente en el desarrollo de nuestra vida profesional sin importar el ámbito.

La Responsabilidad Social es una competencia específica del maestro “comprender los principios que contribuyen a la formación social desde las artes”. El reconocimiento del arte como la expresión cultural de una comunidad, un pueblo, una tradición facilita la apertura a la diversidad y a la multiculturalidad. En este sentido, la formación del maestro en educación artística capacita para afinar la sensibilidad del educando hacia la diversidad de necesidades del alumnado con el que se encontrará durante su ejercicio profesional, grupos cada día más

multiculturales, con los que deberá saber aplicar estrategias pedagógicas que favorezcan la interculturalidad.

Para fomentar dicha interculturalidad, reconocemos el papel que las artes ofrecen a la formación de maestros en cuanto a que les capacitan para reconocer y ofrecer referencias válidas para todos sus alumnos.

Como lo mencionamos anteriormente, al enseñar Artes a un niño, estamos contribuyendo a crear en él una sensibilización, un pensamiento y un razonamiento más crítico, pero sobre todo ayudamos a que tengan la capacidad de reconocer y canalizar sus emociones.

El estado emocional no solamente de un niño, sino de cualquier persona, tendrá mucho que ver en cómo se desenvuelve en la sociedad, pues si desde pequeños les enseñamos que, por medio de manifestaciones artísticas como la Danza, La Música, y el Teatro pueden adquirir más confianza y seguridad en sí mismos, fácilmente ellos podrán tener un mejor desenvolvimiento y crear con esto una ciudadanía más creativa, reflexiva y participativa.

Aparte de que el desarrollo de una manifestación artística, así como las matemáticas, son una herramienta de gran valor con la cual pueden facilitarse más

su vida personal, social y profesional. Pues estaríamos contribuyendo a la formación de la ciudadanía sea ampliamente razonable y sobre todo con valores.

Conclusiones

La educación artística es un área que tiene el objetivo tanto de desarrollar armónicamente a los seres humanos, como de garantizar su derecho al acceso a la cultura y al disfrute del patrimonio artístico nacional y del mundo. Por esta razón se promueve la equidad en el acceso a la cultura y las artes, la libertad de expresión y de elección, la flexibilidad y la capacidad de manejar la incertidumbre y el cambio permanente.

La educación artística en México ha pasado por una evolución que ha permitido aceptarla como un elemento favorable y formal en el desarrollo integral del ser humano.

A partir de lo anterior es que en el nivel básico de enseñanza la educación artística ya es tomada en cuenta como una asignatura dentro del plan de estudios de primaria y secundaria. Sin embargo, queda mucho trabajo por realizar a favor del acceso de más población infantil y juvenil a una educación artística de calidad que permita una mejora en la sociedad actual.

Al enseñar a los niños varios contenidos de otras asignaturas a través del arte ocurren aprendizajes significativos que los llevan a reflexiones importantes a pesar de su edad temprana. Destacar y difundir los beneficios de la educación artística en México necesita ser una misión que abracen artistas y profesores de todas las artes.

Bibliografía

Costa, U. &. (2013). *Formación de maestros en educación artística y formación artística de maestros. Los patrimonios migratorios en la enseñanza obligatoria*. Urpí & Costa .

Sep. (2016). *Propuesta Curricular* . Sep.

Unidas, O. d. (2006). *Hoja De Ruta Para La Educación Artística*. Lisboa.

Evidencia 5

Mi Silueta

En la siguiente y última actividad, abordaremos las Relaciones Sociales Afectivas, relacionándolas con el desarrollo físico y emocional de un niño.

La relación entre las artes, la motricidad, la corporeidad y las relaciones sociales afectivas se puede abordar desde diversas perspectivas, especialmente cuando pensamos en cómo estas dimensiones interactúan y se influyen mutuamente en el desarrollo humano y en la creación de vínculos sociales.

El cuerpo humano no es solo un medio para ejecutar movimientos, sino que también es un vehículo de interacción social. En actividades artísticas como la danza en pareja, los juegos cooperativos o las dinámicas teatrales, las personas aprenden a estar en sintonía con el otro, a coordinar movimientos, a interpretar señales no verbales y a responder a las emociones del compañero. Estas experiencias compartidas ayudan a fortalecer las relaciones afectivas, ya que a través del cuerpo se establece una conexión emocional que puede ser más profunda que la mera comunicación verbal.

Desarrollo de la Actividad

Las habilidades sociales están relacionadas con la expresión y comprensión de estados emocionales, todo lo cual le permite al niño tener un control respecto a

cómo demostrar sus sentimientos y cómo responder ante los sentimientos de los demás, principalmente su grupo familiar.

El desarrollo de las habilidades sociales está estrechamente vinculado a las adquisiciones evolutivas. Si bien en la primera infancia las habilidades para iniciar y mantener una situación de juego son esenciales, a medida que el niño avanza en edad, son destacadas las habilidades verbales y las de interacción con pares.

Las expectativas de conducta permiten guiar el comportamiento de los niños y niñas, estableciendo lo que se espera de ellos y fortalecen la supervisión del profesor. Sin embargo, se debe tener claro que el describir y establecer el comportamiento no garantiza que las conductas serán apropiadas.

Es necesario que como docentes formulemos reglas claras, nos demos a la tarea de establecerlas y enseñarlas directamente a los estudiantes a través del desempeño, proporcionando supervisión y entregando retroalimentación positiva con frecuencia.

Vygotsky (1978) señala que el movimiento y la actividad corporal son esenciales para el aprendizaje y la socialización.

Juego para el desarrollo de las habilidades socio afectivas

Título del Juego: Mi Silueta.

Área de Conocimiento: Educación Socioemocional.

Objetivos: Desarrollar un conocimiento más preciso, objetivo y favorable de sí mismo mediante la identificación de las características físicas, sociales y psicológicas propias.

Contenidos: Colaboración. Autoconocimiento, Autorregulación, Autonomía, Empatía.

Nombre de la estructura adaptada para la estructura del juego: Reconocimiento de emociones y aptitudes.

Audiencia al cual va dirigido: Alumnos de 5° de primaria, con edades entre los 10 y 11 años.

Número de jugadores: 2, el juego se desarrolla en parejas.

Duración: 120 minutos.

Materiales utilizados: Un pliego de papel para cada participante (100 x 130 cms. aproximadamente). Marcadores, tijeras, pegamento, revistas para recortar, colores, cinta adhesiva.

Instrucciones:

1.- Para comenzar la actividad, nos daremos a la tarea de formar parejas, en esta ocasión no se les permitirá a los alumnos que ellos seleccionen a su compañero con el que desean trabajar; pues como lo mencioné en una actividad anterior donde

pude plasmar un diagnóstico breve de mi grupo, existen ciertas diferencias o falta de confianza entre ellos. Así que buscando que los alumnos interactúen con un compañero distinto le seleccionamos a la persona con la que tendrá que realizar la actividad y les proporcionamos un paliacate, con el cual tendrían que amarrar su pie junto con el de su compañero y de esta manera harían todo juntos, excepto ir al sanitario, pero si uno se levantaba a revisar algo, a sacar punta, a pedir algo a otro compañero, tendría que ir todo el tiempo con su pareja.

2.- Posteriormente sacamos al grupo al patio de la escuela y les pedimos que juntos caminaran por todo el espacio. Al principio fue demasiado complicado, pues no lograban coordinarse y mantener el equilibrio para caminar atados a sus compañeros, fue ahí donde tuvieron que romper el hielo y comenzar a interactuar más. El experimento comenzó a funcionar pues vimos a los chicos placar, reír a carcajadas, ponerse de acuerdo y buscar soluciones para lograr el objetivo.

3.- Después el grupo permanecía en cuclillas formando una rueda alrededor del profesor. Pues la actividad consistía en levantarse o quedarse agachado en función de las afirmaciones que se iban diciendo. Si una afirmación correspondía a la situación de algún jugador entonces ambos deberían ponerse de pie automáticamente, en cambio, si no tiene que ver con sus gustos, datos o circunstancias se quedarían agachados hasta escuchar otro enunciado. Por ejemplo, si el profesor decía “¡me gustan los perros!” sólo las parejas a las que a los dos les gustaran los perros deberían pararse y el resto permanecerían en cuclillas,

para esto perdía la pareja que se levantara o se quedara agachada cuando no le correspondía. Si los participantes acumulaban tres errores recibirían como “sanción” un ataque de cosquillas de todo el grupo.

4.- Así mismo en parejas, los niños recibieron un pliego de papel y un marcador de punta gruesa. La actividad consistía en dibujar su silueta mutuamente y después decorarla con recortes de revistas que representaran sus gustos y “disgustos” (colocados por separado en cada mitad del dibujo). Para hacer el trazo un integrante de cada pareja se recuesta sobre el papel y el otro va trazando el contorno con el marcador. El niño tendido tiene que estar boca-arriba pero puede acomodar sus brazos, piernas y dedos como él quiera (siempre y cuando no salga del papel).

5.- Se entregaron revistas, tijeras, pegamento, cinta adhesiva y colores a cada pareja, los cuales deberían usarse para decorar cada uno de los lados de la silueta. En un lado deben colocarse imágenes que completen la frase “lo que me gusta...” (comer, ver, jugar, oír, comprar, de mí, de mi familia, etc) y en la otra mitad “lo que no me gusta...” (comer, ver, jugar, oír, comprar, de mí, de mi familia, etc). Para distinguir ambas categorías el profesor trazará una carita sonriente en el primer lado y una triste en el segundo. Durante la elaboración de este trabajo el profesor debe apoyar y dar acompañamiento en todo momento a los niños para que consigan una identificación más precisa, completa y consciente de sí mismos.

6.- Para finalizar la actividad el profesor pide a los participantes formar un círculo y comentar las experiencias. En todo momento deberá estar atento para guiar la

conversación en torno al autoconcepto para lo cual podrá utilizar todas las herramientas de mediación que estén a su alcance.

Las siguientes preguntas pueden usarse para abrir la reflexión:

¿Descubrieron alguna cualidad de sí mismos durante este juego?

¿Alguien se dio cuenta de alguna característica (negativa o positiva) que no había notado antes?

¿Para qué nos sirve darnos cuenta de nuestros gustos, intereses y disgustos?

¿Descubrieron tener algunos gustos semejantes con ciertos compañeros?

¿Cuáles? ¿Cómo los hace sentir eso?



Foto 9: Pies Atados, en esta actividad decidimos atar a todos los alumnos de los pies y con un compañero con el que no convivían. Todo esto con la finalidad de que comenzarán a dialogar entre ellos. Al final pudimos darnos cuenta que, aunque al principio les costó trabajo, después ya habían buscado soluciones para moverse y sobre todo habían intercambiado puntos de vista.



Foto 10: Comenzando con la elaboración de las siluetas, en parejas los alumnos fueron marcando sus siluetas.



Foto 11: Comenzando a ilustrar por medio de recortes todos aquellos aspectos que les gusta y lo que no les gusta.



Foto 12: Presentación de la silueta y con ello la conclusión de la actividad.

Informe de la Actividad

El objetivo principal de la actividad fue que mis alumnos aprendieran a convivir, trabajar en equipo, identificar y regular sus emociones, mientras perdían el miedo a expresarse y desenvolverse tanto frente a sus compañeros como frente a su maestro. Sabemos que, en esta etapa de su vida, muchos niños son muy cohibidos y tienen dificultades para relacionarse con su entorno.

Por esta razón, la actividad se centró en el desarrollo de sus habilidades socioemocionales y afectivas. Quería que los niños comprendieran la importancia de comunicarse con otros, que formaran lazos de amistad y aprendieran a brindar apoyo a un compañero cuando lo necesitara para resolver algún problema.

Para llevar a cabo esta actividad, primero me aseguré de comunicar al profesor responsable, quien estuvo dispuesto a apoyar en todo momento y mostró gran interés y motivación durante su ejecución. Posteriormente, se les informó a los alumnos sobre la actividad. Aunque al principio algunos se mostraron renuentes, traté de motivarlos para que el proceso fuera lo más atractivo posible, con el fin de despertar su interés y lograr su participación.

Los materiales utilizados fueron familiares para ellos, lo cual facilitó que la actividad se desarrollara de manera más fluida y que los niños se sintieran cómodos, divirtiéndose mientras trabajaban.

El resultado de la actividad fue el siguiente: como era de esperar, algunos niños experimentaron miedo, desagrado o incertidumbre al principio. Nos costó trabajo con algunos para que pudieran expresarse y comunicarse, pero confié en que, con un poco de interacción y al ver que sus compañeros se animaban, ellos mismos irían perdiendo el miedo. Así fue, y poco a poco comenzaron a involucrarse de manera natural.

A lo largo de mi práctica docente he trabajado con diferentes tipos de niños, y he aprendido que cada uno tiene su forma particular de comunicarse y relacionarse con los demás. He visto cómo algunos han ido perdiendo el miedo a expresarse y cómo han creado nuevas relaciones con otros niños, así como con adultos fuera de su núcleo familiar. Esto les ha permitido socializar más y aprender unos de otros.

Es gratificante ver cómo, gracias a estas actividades, los niños van formando lazos de amistad, mostrando empatía hacia los demás y ofreciendo su ayuda cuando algún compañero enfrenta una dificultad que no puede resolver solo. Han aprendido a valorar la amistad, a confiar en sus amigos y a compartir experiencias, descubriendo nuevas vivencias juntos. Además, han comprendido la importancia del trabajo en equipo.

Al finalizar este bloque de actividades, me he dado cuenta de que hay aspectos de mi práctica docente que debo mejorar. He aprendido a reconocer las diferentes manifestaciones y habilidades socioemocionales de mis alumnos, lo que me ha

permitido orientarlos mejor y ayudarlos a canalizar sus emociones, lo cual ha sido clave para regular algunas conductas problemáticas en el aula.

También tuve la oportunidad de conocer nuevos juegos didácticos que han permitido a los niños explorar habilidades que no habían descubierto previamente. Ver la satisfacción en sus rostros al lograr algo nuevo es una experiencia realmente gratificante.

Reflexión Final

No hay duda que las manifestaciones artísticas y la creatividad en la escuela primaria siempre serán fundamentales para el desarrollo integral de los niños, no solo como una forma de expresión, sino como herramientas esenciales para fortalecer sus habilidades cognitivas, emocionales y motrices. Sin embargo, la realidad educativa actual refleja una preocupante tendencia a relegarlas a un segundo plano, lo que limita significativamente el potencial de los estudiantes.

A lo largo de este trabajo, se ha evidenciado que la falta de acceso a las artes en la educación primaria impacta negativamente en la expresión emocional, la empatía, la coordinación motriz y la capacidad de aprendizaje de los niños. La ausencia de espacios adecuados, la falta de formación en los docentes y la percepción de que las disciplinas artísticas son menos importantes que otras áreas del conocimiento han contribuido a este problema. No obstante, también se ha demostrado que existen soluciones viables para revertir esta situación.

La labor realizada en la Primaria Constitución de 1857 es un claro ejemplo de cómo la educación artística puede transformar la vida de los estudiantes y de la comunidad en general. A través de la danza folclórica y la implementación de estrategias de inclusión, se ha fomentado el desarrollo personal de los niños, permitiéndoles adquirir seguridad en sí mismos, mejorar su motricidad y fortalecer su identidad cultural. La participación de estudiantes con necesidades educativas

especiales resalta la importancia de brindar oportunidades equitativas para todos, promoviendo una educación verdaderamente inclusiva.

Es necesario que los sistemas educativos revaloren las artes como una parte esencial del currículo, capacitándose a los docentes para que integren estrategias creativas en sus prácticas pedagógicas y fomentando el acceso a materiales y recursos adecuados. Además, es imprescindible continuar generando espacios de expresión y exploración artística, donde los niños puedan experimentar libremente, desarrollar su creatividad y fortalecer su bienestar emocional.

La educación no solo debe centrarse en la adquisición de conocimientos cuantificables, sino también en el desarrollo de seres humanos sensibles, reflexivos y capaces de enfrentar los retos de la sociedad de manera innovadora. Apostar por las artes en la escuela es apostar por un futuro donde los niños tengan la oportunidad de ser creativos, críticos y, sobre todo, felices. La experiencia demuestra que cuando se les brinda la posibilidad de expresarse a través del arte, su desarrollo es más integral y armonioso, generando un impacto positivo en su vida y en su comunidad.

Por ello, para mí es fundamental seguir trabajando en la promoción de la creatividad y la expresión artística como ejes clave en la educación primaria. Con ello, no solo se fortalecerá la formación de los niños, sino que también se contribuirá a la construcción de una sociedad más empática, justa y consciente del valor del arte en la vida cotidiana.

Sustento

Por todo lo anterior, sustento mi trabajo en tres autores que respaldan de manera sólida lo que expongo en relación con la educación artística en la educación básica, específicamente en el nivel primario, FASE 5.

Hoy en día, en muchas escuelas de nivel básico, las asignaturas artísticas, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas, son consideradas actividades secundarias, ya que se imparten con poca frecuencia o se sustituyen por materias que se consideran "más importantes", tales como matemáticas, ciencias o lengua.

En este contexto, Elliot Eisner se destacó como uno de los principales defensores de la educación artística, considerándola una disciplina fundamental en la formación de los estudiantes. Su trabajo resalta la importancia del arte no solo como una forma de expresión creativa, sino también como una herramienta clave para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños.

Asimismo, el desarrollo físico, motriz y la corporeidad del niño son aspectos esenciales para su crecimiento y bienestar general, ya que influyen directamente en su capacidad de aprendizaje, salud emocional e integración social.

Por otro lado, Lev Vygotsky pone énfasis en cómo el desarrollo infantil está profundamente influenciado por la interacción social y cultural. En este proceso, el movimiento y la actividad corporal juegan un papel fundamental, especialmente

durante los primeros años de vida, cuando el niño comienza a interactuar con su entorno y con otras personas.

Finalmente, Henri Wallon, psicólogo y pedagogo francés, propone una teoría del desarrollo infantil centrada en la interacción entre el cuerpo, las emociones y la cognición. Su enfoque sostiene que el desarrollo del niño es un proceso dinámico e interrelacionado, donde la motricidad, las emociones y la corporeidad son cruciales para la construcción del "yo" y la interacción con el entorno.

Fuentes de Consulta

- **Costa, U. &.** (2013). *Formación de maestros en educación artística y formación artística de maestros. Los patrimonios migratorios en la enseñanza obligatoria.* Urpí & Costa.
- **Eisner, E. W.** (2002). *The arts and the creation of mind.* Yale University Press.
- **Fierro, C., Fortoul, B. P., & Rosas, L. E. (1999).** *Transformando la práctica docente: Una propuesta basada en la investigación-acción.* Paidós.
- **Gobierno de Chile, Ministerio de Educación.** (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela.* Ministerio de Educación.
- **Sep.** (2016). *Propuesta Curricular.* Sep.
- **Unidas, O. d.** (2006). *Hoja De Ruta Para La Educación Artística.* Lisboa.
- **Vygotsky, L. S.** (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Harvard University Press.
- **Wallon, H.** (1942). *El desarrollo psicológico del niño.* Morata.

Anexos

En los siguientes anexos, plasmo actividades que complementaron el desarrollo de cada una de las actividades que conforman este portafolio.

Docente	Escuela	Grado y Grupo
Jorge Isidro Ramírez Valencia	Primaria Constitución de 1857	5ºB
Bloque	Temporalidad	Título del Bloque
1	4 sesiones	Favoreciendo mi Motricidad y Convivencia.

Competencias que Favorecen	Estilos o técnicas de enseñanza.	Contenidos
Desarrollo de la Motricidad y la buena Convivencia.	- Mando directo. - Enseñanza basada en tareas. - Inclusión.	- Salto - Equilibrio - Resistencia - Velocidad.
Aprendizajes Esperados	Estrategias Didácticas	Objetivos
Que los alumnos conozcan y entiendan sus habilidades motrices al participar en situaciones de juego e iniciación deportiva, lo que les permite sentirse y saberse competentes.	- Salto de Cuerda. - Competencias de Velocidad. - Trabajo de Equilibrio. - Trabajo en Equipo. - Lanzamientos.	Que los alumnos sean capaces de reconocer sus habilidades motrices y todos los elementos que deben trabajar para su óptimo desarrollo físico; del mismo modo que aprenden la importancia del trabajo en equipo.

Desglose de Actividades

Sesión	Actividades	Materiales
1	Calentamiento ▪ Durante todas las sesiones, el profesor les podrá una serie de ejercicios como movimientos de cabeza, hombros, brazos, espalda, rodillas, piernas, un estiramiento, todo con la intención de preparar a nuestro cuerpo para la realización de las	- Cuerdas

actividades que se tienen programadas para esa sesión. (10 minutos).

- Salto de Cuerda

▪ Nuestro calentamiento se complementará realizando saltos con la cuerda. En estos ejercicios de saltos de cuerda, realizamos trabajo de inclusión con alumnos que tienen necesidades especiales, pero que muestran actitud y capacidad para sentirse competentes. (5 minutos)

- Primera Actividad:

Carretillas

▪ Este es un ejercicio muy común que probablemente todos conocemos, y consiste en que un alumno se pone en posición de planchita en el piso y otro compañero lo tomará por atrás levantándolo de las piernas. El compañero que va está en posición de plancha tendrá que poner fuerza en los brazos y así mismo poder avanzar, se recomienda siempre a los alumnos que al avanzar será de manera lenta para evitar que se venzan sus brazos y puedan tener un accidente.

- Segunda Actividad:

Salto y Desplazamiento con Aros.

▪ Una actividad muy sencilla que consta en poner tres aros sobre el piso, colocando dos y enfrente uno como si fuera un triángulo. En esta actividad el alumno saltará hacia el primer aro y quedará en posición de cuncillitas avanzando los otros dos aros con los brazos y deslizándolos siempre sobre el piso, quedando frente al primer aro que saltaron, de igual manera saltará sobre los otros dos y deslizará el otro aro sobre el piso, de esta manera los alumnos podrán avanzar, la velocidad dependerá de la habilidad que el alumno tenga para realizar el ejercicio.

- Actividad 3:

Salto de aros lineal.

▪ En esta actividad el profesor pedirá a los alumnos que formen una línea y le dará a cada un aro a cada uno, posteriormente los alumnos se pondrán de rodillas y sosteniendo a cierta altura del piso el aro que se les proporciono, la idea aquí es que no se pierda la línea que se les pidió en un principio que formaran;

pues cada uno de los alumnos tendrá que pasar saltando los aros y al terminar se colocará sobre la misma línea y realizará

	lo mismo que el resto, hasta que todos hayan pasado a realizar la actividad. (Para las tres actividades necesitamos 35 minutos). - Estiramiento. ▪ Siempre al término de una sesión realizaremos un estiramiento para ir relajando nuestro cuerpo de todo el esfuerzo realizado durante las actividades. (5 minutos).	
2	- Calentamiento (10 minutos) - Correr de 3 a 5 minutos alrededor de la cancha como complemento a nuestro calentamiento. - Actividad 1: Ranitas ▪ Los Alumnos imitaran la posición y el salto de una rana, para poder deslizarse sobre el espacio en distintas direcciones. - Actividad 2: Con esta actividad empezaremos abordar el tema del trabajo en equipo, pues hemos notado que en ocasiones eso es algo que les cuesta mucho a los alumnos, pues con tan solo pedirles que tengan un pequeño acercamiento o roce, ya están siendo negativos. En esta actividad les pediremos que todo el grupo forme un círculo tomándose fuertemente de las manos; el profesor pondrá un aro en donde se unen las manos de dos alumnos y su tarea es pasar ese aro por el cuerpo de cada uno de ellos, sin soltarse de las manos. Esta actividad por lo regular la realizamos dos veces para que nuestro aro vaya y regrese, o bien colocamos dos aros para que se deslicen en ambas direcciones. - Actividad 3: Puente Humano ▪ Los alumnos realizan una fila y posteriormente se coloran en posición de plancha, elevando bien la cadera y simulando un puente, posteriormente un alumno se desplazará en posición de pecho bajo tierra, pasando por debajo del puente que sus compañeros formaron y colocándose al final de la línea, el ejercicio termina cuando todos los alumnos hayan realizado la actividad de desplazarse bajo el puente (35 Minutos).	- Colchonetas - Aros

3	- Estiramiento. (5 minutos) Calentamiento (10 minutos) - Realización de saltos para complementar el calentamiento. ▪ Salto con piernas juntas. ▪ Salto de estrella. ▪ Salto de escaladora (deslizándose al frente y atrás las piernas). ▪ Saltos laterales con piernas juntas. ▪ Saltos frente y atrás con piernas juntas. (10 minutos). - Actividad 1: Aros Giratorios. ▪ Los alumnos realizan dos líneas quedando uno frente a otro y tomando cierta distancia (aproximadamente dos metros). Cada uno de los alumnos tendrá que sostener un aro, apoyándolo sobre el piso; posteriormente ambas líneas van a girar los aros y al hacerlo tendrán que cambiar de lugar corriendo, de manera que lleguen al lugar de su compañero antes de que el aro caiga al piso, los aros que caigan al piso nos indicaran las parejas de alumnos que se irán saliendo, la actividad termina cuando solo haya quedado una pareja. - Actividad 2: Pelota Plancha. ▪ La actividad consiste en que los alumnos realicen una línea y se coloquen en posición de plancha, mientras un alumno lanza y desplaza una pelota por debajo de ellos y corre hasta el final para tomarla cuando esta salga de su recorrido. Cuando la pelota haya pasado, todos se colocarán pecho bajo tierra y la persona que tomó tendrá que saltarlos a todos con la pelota en la mano y deberá colocarse en la misma posición que los demás, la actividad termina cuando todos los alumnos hayan realizado el mismo proceso. - Actividad 3: Pies y Manos La actividad consiste en realizar dos filas con la misma cantidad de alumnos. Estos se tendrán que sentar sobre el piso,	- Aros - Pelota - Balón de Béisquet
----------	--	--

	conservando su fila y tomando cierta distancia, pues el primero de la fila tendrá que colocarse entre los pies un balón de básquet bol para acostarse y elevar las piernas, de este modo el siguiente alumno lo recibirá con las manos y repetirá la misma acción hasta que la pelota llegue al último compañero de la fila, que al terminar tomará el balón y tendrá que correr hacia la canasta y lanzarlo para tratar de insertarlo. La actividad termina cuando todos los miembros de la fila hayan pasado. (30 minutos) - Estiramiento (5 minutos)	
4	- Calentamiento (10 minutos) - Pieza musical “El baile del Reloj” (5 minutos). ▪ El calentamiento de los chicos se complementará con una pieza musical, pues por medio de la Danza también trabajamos expresión corporal y motricidad. - Actividad 1: Ejercicio de Velocidad. ▪ Esta primera actividad el alumno tendrá que salir corriendo a toda velocidad y rodear un cono que estará puesto a unos metros de distancia, al llegar le darán la mano a su compañero siguiente y este saldrá también a realizar la actividad. - Actividad 2: Velocidad. ▪ El desarrollo de esta actividad es lo mismo que la actividad anterior, solo que en esta los alumnos regresarán y tomarán al siguiente compañero y tomados de la mano saldrán a rodear el cono, esto lo repetirán hasta que hayan pasado todos los alumnos del equipo formado. - Actividad 3: Circuito con aros, conos y marometas. ▪ En esta actividad los alumnos realizarán un circuito que consta en saltar una serie de aros, posteriormente seguirán corriendo y llegarán a unos conos que de igual manera tendrán que saltar, para concluir los alumnos se encontrarán con unas colchonetas en las cuales ellos ejecutarán una marometa.	- Aros - Colchonetas - Conos - Huellas de pies y manos.

	- Actividad 4: Circuito con huellas de pies y manos, conos y salto de aros. ▪ Para esta última actividad los alumnos correrán a toda velocidad un circuito en el que primeramente se encontrarán unas huellas de pies y manos las cuales tendrán que saltar conforme a lo que se indique, las manitas con sus manos y los pies los saltarán de pie. Más adelante se encontrarán con unos conos los cuales van a saltar y terminarán con una serie de aros. (40 minutos). - Estiramiento (5 minutos)	
--	--	--

Anexo 2

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Escuela	Constitución de 1857		C.C.T.	15DPR1114H	Turno	Vespertino
Docente	Jorge Isidro Ramírez Valencia		Grado	5°	Grupo	B
Fase	5	Campo Formativo		Lenguajes		
Proyecto	¿Cómo entendemos el Arte?		Escenario		Escolar Páginas 36 – 45	
Ejes Articuladores			Metodologías	Aprendizaje Basado en Indagación. Enfoque STEAM	Tiempo de aplicación	Dos semanas.
Propósito	Explora las diferentes manifestaciones culturales y artísticas para identificar los elementos que conforman cada una de ellas, del mismo modo realizarán una exhibición con dicha información.					

Campo	Contenido	PDA
	Interpretación y valoración de manifestaciones artísticas de México y del mundo.	Explora manifestaciones culturales y artísticas de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones artísticas, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo. Relaciona el uso de textos, imágenes, colores, objetos, sonidos, silencios, aromas y movimientos, presentes en manifestaciones culturales y artísticas, con los que tiene su significado, a partir de intereses, perspectivas y creencias propias. Construye significados en lo individual y colectivo, a partir de la observación y comprensión de sonidos, gestos, formas, colores, texturas, objetos, aromas, movimientos, así como del contexto de creación de manifestaciones culturales y artísticas.

Desglose de Actividades por Sesión	Recursos	Temporalidad
Lunes 14 de Octubre Inicio Habilidades Básicas. Desarrollo Se comienza con la presentación del proyecto a trabajar, abordando los objetivos, el porqué de dicho proyecto y todo lo que deseamos lograr con él; así como los productos que debemos presentar. Posteriormente cuestionar a los alumnos como es que ellos entienden el arte así mismo proporcionándoles los conceptos básicos que tienen relevancia en este proyecto como son: - ¿Qué es el Arte? - ¿Qué es una manifestación artística y cultural? - ¿Qué es interpretar? Posteriormente deberán consultar su libro de Proyectos Escolares en la página 36, en la cual tendrán que revisar y leer el texto “Contando Experiencias” para dar respuesta en su libreta de lenguajes a las interrogantes de la página 37. Cierre Los alumnos comenzarán a desarrollar el primer producto del proyecto, con apoyo del profesor de Danza. Retroalimentación de lo trabajado en clase y comienzo de la elaboración de materiales que ocuparemos.	Libro de Proyectos Escolares. Libreta de Lenguajes. Tarea: investigar los Tipos de Manifestaciones Artísticas. Papel crepe, tijeras y grapas.	20 minutos 1 hora 50 minutos. 35 minutos.

Martes 15 de Octubre Inicio Habilidades Básicas. Desarrollo En base a la información que los alumnos recabaron con la tarea solicitada la clase anterior, realizar una lluvia de ideas y complementar con un mapa mental abordando los tipos de Manifestaciones artísticas. Posteriormente abordar lo que son las bellas artes, que va de la mano con lo trabajado anteriormente y nos dará la pauta para adentrarnos a lo que vamos a trabajar en siguientes sesiones. Reforzaremos el tema, con el anexo “Bellas Artes” (Que agrego al final). Cierre Realizar la actividad de la Página 38 del libro de Proyectos Escolares. Elaboración de materiales.	Libreta de Lenguajes. Tijeras, Pritt y colores. Tarea: Investigar ejemplos de Artes Mayores y Artes Menores.	45 minutos. 1 hora. 45 minutos. 35 minutos.						
Miércoles 16 de Octubre Inicio Habilidades Básicas Desarrollo En base a la información que los alumnos obtuvieron con su tarea, realizar un cuadro comparativo como el siguiente: <table><tr><th>Artes Mayores</th><th>Artes Menores</th></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table> Comenzaremos a describir y trabajar con cada una de las manifestaciones artísticas que previamente investigamos y trabajamos. - Pintura ➤ Origen ➤ Las pinturas más sobresalientes ➤ Representación (Los alumnos elaborarán una pintura de su propia creación). Cierre Concluiremos con su pintura y al final los alumnos brevemente explicarán lo que significa. Elaboración de Materiales.	Artes Mayores	Artes Menores					- Libro Proyectos de Aula - Libreta. - Pintura vinil, media cartulina y un pincel. Tarea: Investigar que son los poemas y traer un ejemplo de uno.	30 minutos 1 hora 1 hora 30 minutos
Artes Mayores	Artes Menores							

Jueves 17 de Octubre Inicio Habilidades Básicas Retroalimentación de la sesión anterior. Desarrollo En asamblea y siendo solidarios, formen un círculo que les permita verse de frente; en donde por turnos mencionaran la obra de arte que abordaron en la actividad de la página 38 y que emoción les transmite dicha manifestación. Para continuar seguiremos abordando las manifestaciones artísticas: - Literatura - Que es la literatura, sus orígenes. - Abordaremos el tema de los poemas y por equipo los alumnos elaborarán un verso para que entre todos podamos crear un poema. - Arquitectura - Que es la arquitectura, sus orígenes y ejemplos de ella. Cierre - Abordaremos el tema de los cuerpos geométricos y elaboraremos algunos ejemplos de ellos como producto de la arquitectura. - Elaboración de materiales. Viernes 18 de Octubre Inicio Abordaremos las siguientes manifestaciones: Música, Danza y Teatro. Desarrollo - Que son, orígenes y ejemplos de cada una. - Como primera actividad realizaremos una actividad de expresión corporal en la cual abordaremos las tres manifestaciones. - Abordaremos la Música y la Danza. - Para continuar seguirán con el montaje que están preparando con el profesor de Danza. En el cual abordamos ambas manifestaciones. Cierre Para el cierre abordaremos el teatro, elaborando un títere, con el cual los alumnos realizaran la actividad que anexo al final. Elaboración de materiales. Lunes 21 de Octubre Inicio Habilidades Básicas	Libreta. Tarea: investigar que son las tradiciones y mencionar una tradición que tengan en su familia, así como investigar una tradición referente al día de muertos y que realicen en su comunidad. - Calcetín, ojos movibles, tijeras, silicón frío, tijeras.	15 minutos 30 minutos 1 hora 1 hora 1 hora 40 minutos 1 hora. 50 minutos 1 hora 20 minutos.
--	--	---

Desarrollo Para concluir con las manifestaciones artísticas, abordaremos el cine. - Que es, sus orígenes, elementos y ejemplos. - Resolver los anexos complementarios al tema. (los agrego al final). - De acuerdo a lo investigado en su tarea, realizar una lluvia de ideas para abordar el tema de las tradiciones, así mismo que cada uno comparta un ejemplo de alguna tradición que tengan en su familia y una tradición acerca del día de muertos en su comunidad. - Realizar los Anexos Tradiciones y Costumbres (agrego al final). Cierre Los alumnos presentarán la Danza de la Mariposas para conmemorar el día de Muertos, todo esto con apoyo del profesor de Danza. Concluir su montaje perfeccionar detalles que puedan existir en la danza que van a presentar. Comenzar el decorado de la indumentaria a utilizar en su danza. Martes 22 de Octubre Inicio Habilidades Básicas Desarrollo En Comunidad según sus gustos, coincidencias y a partir de todo lo que trabajaron las sesiones anteriores con respecto a las manifestaciones artísticas, elegir algunos alumnos que se encarguen de compartir con el resto del grupo todos los trabajos que realizaron y al mismo tiempo expongan las emociones que experimentaron al realizarlas. En asamblea retomen lo trabajado la clase anterior y decidir una festividad del día de muertos que se realice dentro del territorio mexicano y al mismo tiempo investigar sobre ella (origen, fechas en que se realiza, las tradiciones y costumbres, rituales y creencias, el impacto social y cultural). Cierre La comunidad escolar decidió trabajar la fiesta de Xantolo, festividad de la huasteca, los alumnos del grupo se darán a la tarea de investigar lo anteriormente descrito. Los alumnos ultimarán los detalles de su danza, debatiendo el diseño de la máscara que utilizarán. Miércoles 23 de septiembre Inicio Habilidades Básicas	Libreta	30 minutos. 1 hora 50 minutos 35 minutos.
---	----------------	---

Tarea: Traer un globo del número 9, periódico, engrudo.

Desarrollo Con todo lo investigado acerca de la fiesta de Xantolo, realizar un mapa mental que nos permita desmenuzar todo lo que los alumnos traen e ir desarrollando la presentación de esta fiesta. Se toma el tema de los altares de día de muertos y se decide como es el altar que van a representar respecto a esta festividad. Cierre Los alumnos comienzan con la elaboración y decoración de su máscara. Jueves 24 de octubre Inicio: Habilidades Básicas Desarrollo: Tomando en cuenta lo investigado acerca de la fiesta de Xantolo, los alumnos rescatarán los elementos mas importantes en relación a los altares representativos de la región, así como rescatarán las costumbres de la huasteca veracruzana en estas festividades. Observa el siguiente vídeo acerca de las tradiciones del día de muertos y posterior a esto, resolver el anexo correspondiente. Cierre Retomaremos el tema de la ONU, para explicar y profundizar el tema con los alumnos. Cierre Viernes 25 de Octubre ❖ Consejo Técnico Escolar Lunes 28 de Octubre Inicio Habilidades Básicas. Desarrollo Los alumnos realizarán una maqueta representativa de la fiesta de Xantolo y las tradiciones del día de muertos. Cierre Ensayo General para la presentación de su proyecto, respecto a la danza de las mariposas y la celebración del día de muertos. Martes 24		
--	--	--

Inicio Habilidades Básicas Desarrollo Presentación de todos los productos realizados durante el proyecto. Cierre Consulta tu libro de proyectos Escolares en la página 45 y responde en tu libreta las preguntas que te presentan. Miércoles 30 de Octubre Evento conmemorando el día de muertos de toda la comunidad escolar.		
--	--	--

Observaciones	Elementos de Evaluación
-	