



USET

UNIDAD DE SERVICIOS
EDUCATIVOS DE TLAXCALA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 291



De la oralidad a la escritura; un proyecto para fortalecer
la producción de textos en estudiantes de quinto grado
de primaria, de la “Escuela Carmen Serdán” de
Tequexquitla Tlaxcala

IVAN DIDIER RAMÍREZ FLORES

DIRECTORA DE TESIS:

MTRA. NORA SUSANA GARCÍA RUÍZ

San Pablo Apetatitlán, Tlaxcala., octubre del 2025



USET

UNIDAD DE SERVICIOS
EDUCATIVOS DE TLAXCALA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291



ÁREA DE POSGRADO

De la oralidad a la escritura; un proyecto para fortalecer
la producción de textos en estudiantes de quinto grado
de primaria de la “Escuela Carmen Serdán” de
Tequexquitla Tlaxcala

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTA:

IVAN DIDIER RAMÍREZ FLORES

DIRECTORA DE TESIS:

MTRA. NORA SUSANA GARCÍA RUÍZ

San Pablo Apetatitlán, Tlax., octubre del 2025.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291, TLAXCALA



TITULACIÓN

COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlaxcala, a 16 octubre de 2025.

C. IVAN DIDIER RAMÍREZ FLORES

PRESENTE:

Por este medio se le comunica que la Tesis: **De la oralidad a la escritura: un proyecto para favorecer la producción de textos en estudiantes de quinto grado de primaria, de la "Escuela Carmen Serdán" de Tequexquitla, Tlaxcala.** Que presenta como egresado de la **Maestría en Educación Básica** dirigido por la Mtra. Nora Susana García Ruiz. Ha sido dictaminado favorablemente, en virtud de cubrir los requisitos académicos y reglamentación al respecto.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



U. S. E. T.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 291
TLAXCALA

MTRO. VÍCTOR REYES CUAUTLE
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

DR. RICK VÁZQUEZ GRACIA
COORDINADOR DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo fortalecer la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de educación primaria mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). La investigación, desarrollada bajo el enfoque de investigación-acción, analiza la problemática del rezago en lectoescritura y la desmotivación hacia la escritura en el contexto rural de la escuela “Carmen Serdán”. La metodología empleó entrevistas, encuestas y observación directa para diagnosticar las dificultades y diseñar una intervención didáctica centrada en la apropiación cultural y la interacción con la comunidad. Los resultados evidencian mejoras significativas en la coherencia, organización de ideas y uso de reglas gramaticales, aunque persisten limitaciones en la ortografía y cohesión textual. Se concluye que la escritura es una práctica social y cognitiva que requiere acompañamiento familiar y docente constante. Se recomienda promover proyectos contextualizados que vinculen la oralidad y la cultura local para desarrollar el pensamiento crítico y la competencia comunicativa en el marco de la Nueva Escuela Mexicana.

AGRADECIMIENTOS

A la memoria de mi padre Teodoro Javier Nieto García. Quien con sus consejos y ejemplos dejó en mí un legado de enseñanzas que me han guiado hasta este momento glorioso. Su recuerdo se encuentra en cada página de este trabajo y seguirá siendo motivo de inspiración para alcanzar cada meta. “El justo camina en su integridad; sus hijos son dichosos después de él (Proverbios 20:7). Ese fue tu mayor ejemplo: vivir con rectitud. Hoy tus pasos siguen marcando mi camino y tu ejemplo permanece hasta estos días.



A mi madre: Luz María Flores Cerón. Agradezco a quien honró el mandamiento divino: “Honra a tu padre y a tu madre, para que tus días se alarguen en la tierra que Jehová tu Dios te da” (Éxodo 20:12). Tus palabras llenas de fe, tu ejemplo de vida y tu amor inagotable han sido la base sobre la cual construí este logro académico.

A mis hijos y esposa. Didier Fernando, Maya Isabella y Adriana cruz. Mi mayor orgullo, este logro también es para ustedes. Que al leer estas páginas vean cuánto amor y esfuerzo hay detrás de cada palabra, y siempre recuerden que los sueños se cumplen con trabajo, cansancio y perseverancia. Ustedes son mi mayor inspiración y mi razón para seguir adelante. Gracias por caminar a mi lado en cada desafío, por creer en mí cuando yo dudaba y por compartir este logro con alegría. Este triunfo también es suyo, fruto de su compañía.

Por último y no menos importante. Quiero agradecerme a mí, por creer en mí, por no tomarme días libres, por hacer todo el trabajo duro, por nunca abandonarme en tiempos difíciles, quiero felicitarme por dar más de lo que recibí, por intentar hacer más bien que mal. Y no fui yo, siempre fue Dios.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. Planteamiento del problema	6
1.1 Contextualización de la práctica docente.....	6
1.1.1 Contexto histórico de la escuela	7
1.1.2 El entorno Político.....	9
1.1.3 Entorno cultural.	9
1.1.4 Aspecto socioeconómico.	10
1.2 Dimensión institucional.	12
1.3 Dimensión personal	13
1.4 Dimensión didáctica.....	15
1.5 Problemática.....	17
1.6 Justificación de la intervención	20
1.7 Objetivos de la intervención	21
CAPÍTULO II. Marco teórico	22
2.1 Del lenguaje a la escritura; conceptos clave	24
2.3 Etapa de las operaciones concretas y su relación el lenguaje y la escritura.....	27
2.4 Desarrollo de la lectoescritura y la tipología de textos.....	28
2.5 La escritura en el proceso de la enseñanza	30
2.6 La Agenda Mundial de Educación 2030 y la Nueva Escuela Mexicana.....	33
2.7 El perfil de egreso de las y los estudiantes de educación básica	35
2.8 Ejes articuladores y el campo formativo de Lenguajes.....	36
CAPÍTULO III. Metodología de la propuesta de intervención	38
3.2 Diagnóstico inicial a estudiantes de 5to grado grupo A	39
3.3 Resultados del diagnóstico inicial y encuestas aplicadas a estudiantes....	39
3.4 Resultados de la encuesta de padres de familia	41
3.5 Interpretación de la entrevista a docentes.....	42
3.5.1 Competencias de escritura del alumnado	43
3.5.2 Estrategias pedagógicas implementadas para desarrollar habilidades de escritura... ..	44
3.5.3 Factores externos que inciden en el aprendizaje	44
3.5.4 Uso de recursos y tecnologías.....	45
3.6 Justificación de la intervención	46
3.7 Metodología	46

3.7.1 Principales características de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos ABP.	47
3.7.2 El ABP y el desarrollo de habilidades cognitivas, metacognitivas y socioemocionales.....	48
3.7.3 Relación de los elementos articuladores de la NEM.....	49
3.8 Relación entre los problemas de la comunidad y los aprendizajes prioritarios.....	53
3.9 Los saberes/aprendizajes fundamentales en el nuevo plan de estudios..	56
3.10 Descripción del proyecto	61
3.11 Planeación didáctica del proyecto.....	65
CAPÍTULO IV. Resultados de la intervención	71
4.1 Principales resultados	71
4.1.2 Resumen de las sesiones del proyecto	81
4.2 Resultados de la observación directa en las clases al inicio del proyecto..	83
4.2.2 Análisis comparativo del desempeño inicial y el 1er. borrador	85
4.2.3 Segunda revisión del borrador.....	87
4.2.4 Etapa final; Última revisión de borrador y trabajo concluido	88
Discusión. Resultados finales	90
Anexos.....	103
Referencias	104

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Escolaridad de padres de familia de la escuela Carmen Serdán	10
Tabla 2 Relación de los elementos articuladores de la NEM	51
Tabla 3 La metodología de proyectos. Relaciones entre los aprendizajes fundamentales	54
Tabla 4 Aprendizajes fundamentales. De lo pedagógico y lo didáctico	73
Tabla 5 Proyecto de la oralidad a la escritura: un proyecto para favorecer la producción de textos	62
Tabla 6 Proyecto escolar: “de la oralidad a la escritura” proyecto para favorecer la producción de textos.	84
Tabla 7 Cuadro sintético de las sesiones del proyecto	88
Tabla 8 niveles de logro de la evaluación final	90

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Imágenes de la escuela Carmen Serdán	6
Figura 2 Fundadores y primera edificación de la escuela Carmen Serdán	8
Figura 3 Tipos de escritura clasificados.....	26
Figura 4 Etapas de desarrollo cognitivo, Piaget & Inhelder.	26
Figura 5 Procesos educativos propuestos por la NEM	34
Figura 6 Características del perfil de egreso de educación básica plan 2022	35
Figura 7 Trabajo de dos estudiantes. “El encuentro con un ser misterioso”	95
Figura 8 Collage del producto final. “Los 3 niños de blanco”	96

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Resultados. Hábitos de escritura de los estudiantes, dentro y fuera del aula.....	40
Gráfica 2. Resultados. Hábitos de escritura de los padres y apoyo en las actividades escolares	41
Gráfica 3. Nivel de desempeño.....	84
Gráfica 4. Evaluación del 1er borrador de texto.....	85
Gráfica 5. Resultados de la segunda revisión del borrador.....	87
Gráfica 6. Resultados de la tercera revisión del borrador	88

Introducción

La educación constituye un derecho fundamental y un pilar esencial para el desarrollo de las sociedades. En correspondencia, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ha establecido dentro de sus Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS), de la agenda 2030, principalmente el objetivo 4, garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos (UNESCO, 2017). Este objetivo reconoce que la importancia de la educación para reducir las desigualdades sociales.

México comparte ese compromiso y ha implementado diversas políticas socio educativas para asegurar a los niños, niñas y adolescentes, el acceso, la permanencia y egreso del Sistema Educativo. En ese marco político destaca el Artículo 3ro. De la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación, la implementación del marco curricular de la Nueva Escuela Mexicana (NEM,2022), y un programa de becas escolares para casi todos los niveles educativos.

Las políticas educativas y curriculares toman cuerpo en el Plan y los Programas de Estudio 2022 de la NEM, en este diseño, la trayectoria de la educación básica se organiza en fases de aprendizaje. Fase 1. Educación inicial, Fase 2. Preescolar (3 grados), Fase 3. Educación Primaria (seis grados), Fase 6. Educación Secundaria, se mantiene la duración de tres años, uno para cada grado (SEP, 2022). El presente trabajo centra su atención en 5º grado de educación primaria, en el campo formativo de lenguajes, antes español. Este campo formativo se propone que el estudiantado desarrolle las habilidades básicas de expresión y comunicación (leer y escribir), que les permitan construir y compartir su identidad personal y colectiva, a través de las formas de hablar, escuchar, leer escribir, utilizar los sentidos, crear producciones escritas, visuales, sonoras, etc. (SEP, 2022).

El trabajo pedagógico en el Campo Formativo Lenguajes no se limita a la comunicación. Las practicas sociales del lenguaje son componentes y productos

de la cultura mediante las cuales se puede expresar, informar, crear vínculos, nombrar al mundo, pensar, etc., por ende, su importancia no puede reducirse a la transmisión de mensajes. A pesar de esta importancia, los resultados de la evaluación PLANEA (INEE, 2018), evidencian una preocupante realidad, casi la mitad de los estudiantes de sexto grado de educación primaria en México tienen un nivel insuficiente de logro en Lenguaje y Comunicación, esto dificulta comprender textos, identificar ideas principales y utilizar estructuras lingüísticas complejas. Apenas el 17.9% alcanzó niveles satisfactorios o sobresalientes. En Tlaxcala, el panorama es más crítico, con 51.2% de insuficiencia y el 15.6% de dominio alto.

Estas cifras, se agravan aún más en escuelas comunitarias e indígenas y revelan una profunda desigualdad en los aprendizajes clave. En el ciclo escolar 2023-2024 se realizó una evaluación a estudiantes de quinto grado de la escuela primaria Carmen Serdán, ubicada en la población de Tequexquitla, en el estado de Tlaxcala, las deficiencias en comprensión lectora, uso del lenguaje y producción escrita son muy importantes, lo cual obligan a fortalecer las estrategias pedagógicas, para el desarrollo de las habilidades comunicativas del grupo.

La intervención pedagógica requiere indagar en el estudiante, pero también exige reflexionar la propia práctica docente. Fierro, et al. (1999), en su obra transformando la práctica docente proponen la investigación-acción como una herramienta metodológica que parte del diagnóstico para comprender el fenómeno en el contexto, en segundo lugar, reflexionar sobre las limitaciones y posibilidades que se encuentran en el contexto y en la misma práctica. En este caso, para desarrollar el diagnóstico se aplicó una entrevista a 31 estudiantes del 5to grado grupo "A" de la escuela, también se aplicó una encuesta a los padres de familia para conocer sus hábitos de estudio en casa y el uso de la escritura en su vida diaria. De igual modo, se entrevistó a 2 docentes de cuarto grado para conocer cómo abordan la escritura en el aula.

Una vez identificada el área de oportunidad, se consideró pertinente integrar una metodología coherente con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM

2022), que estuviese centrada en el estudiante y lo concibiera como sujeto activo, responsable de su propio aprendizaje. Se optó por el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), por su énfasis en el desarrollo de habilidades metacognitivas y el interés por fomentar el aprendizaje significativo y contextual, (Gutiérrez Ávila *et al.*,2012). Esta metodología permite que los estudiantes construyan su conocimiento a partir de situaciones reales.

La estrategia de intervención incluye varios ejes articuladores, estos actúan como principios orientadores que dan sentido y cohesión al currículo, ayudan a relacionar los contenidos escolares con el contexto cultural, social y comunitario (SEP,2022). Específicamente, se trabajó con el eje articulador “apropiación de las culturas, a través de la lectura y escritura”, el cual busca fomentar la capacidad de interpretar y producir textos, a partir de la interacción del estudiante con su entorno cultural inmediato.

La propuesta tiene como objetivo, fortalecer el vínculo entre los estudiantes, la comunidad y su patrimonio cultural, a través de la convivencia con personas mayores de la comunidad del Carmen Tequexquitla, para rescatar sus saberes, conocimientos, tradiciones, mitos, leyendas y bellas narraciones que se han perdido a través del tiempo, y llevar la tradición oral a diversos tipos de texto (leyendas, cuentos, narraciones, etc.), para luego regresar a la comunidad escolar.

Para concluir esta presentación general del trabajo realizado, a continuación, se presenta la estructura de este documento que reporta la experiencia de intervención. En principio, en el capítulo 1 se contextualiza la práctica docente, se describe el entorno educativo y el contexto social. El capítulo 2 corresponde al sustento teórico que orientan la intervención. A través de las ideas de diversos autores se intenta comprender la complejidad del proceso aprendizaje de la escritura. Cassany (2006, p. 3), plantea que el dominio de la producción escrita constituye una competencia indispensable para desenvolverse en los ámbitos académico y social, enfatiza la necesidad de fortalecer estas habilidades en la educación básica. Por otra parte, Vygotsky (1978), asume al lenguaje escrito como

un medio de expresión, y una herramienta para la construcción del conocimiento y participación social.

Las investigaciones de Cantón et al. (2025), Ramírez-Trejo (2021), y Barreto Zúñiga et al. (2024), enriquecen la discusión al señalar que la escritura no debe reducirse a una destreza técnica, y debe asumirse como una práctica social vinculada a la construcción de significado al desarrollo del pensamiento crítico. En la misma ruta, los estudios de Unco Chávez et al. (2024), y Rojas y Farías (2015, p. 64), enfatizan el papel de la motivación y del acompañamiento docente para mejorar los procesos de comunicación oral y escrita.

Otros autores como Celi Rojas et al. (2021), y Barrios Tao (2016, p. 405), destacan la importancia de reconocer las dimensiones cognitivas y emocionales para el trabajo en la escritura. De igual manera, Montealegre y Forero (2006), y Ballesteros (2016, p. 444), aportan reflexiones sobre la necesidad de integrar enfoques didácticos innovadores que respondan a las transformaciones culturales y tecnológicas de la sociedad contemporánea.

En el ámbito de las políticas y marcos normativos, De los Santos et al. (2020, p. 10), y Barragán (2013), analizan los desafíos de la educación en México frente a la calidad educativa, esto se relaciona estrechamente con las metas internacionales planteadas en la Agenda 2030 de la UNESCO (2017), orientadas a garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Estos planteamientos ofrecen un horizonte ético y social que se comparte en este trabajo, al buscar contribuir al desarrollo integral mediante el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

En el capítulo 3 se describe la metodología de la propuesta de intervención, el proceso de diagnóstico, el plan de acción, las actividades didácticas, la evaluación y retroalimentación, los instrumentos empleados para recabar la información y mostrar los resultados. Finalmente, el capítulo 4 presenta los resultados de la intervención para fortalecer la producción escrita. Se presentan datos cualitativos y cuantitativos, también se analizan casos de estudiantes con

avances importantes que reflejan la efectividad de las estrategias implementadas, y se contrastan con los casos donde persisten las dificultades.

Al final del documento se presentan las conclusiones más importantes que se recuperan de esta experiencia de intervención. En este punto, se identificó un grupo de alumnos que logró avances significativos, mejor organización de ideas, mayor claridad y coherencia en sus escritos, uso adecuado de las reglas gramaticales y descriptivas, y se analizan los factores que inciden en estos logros. Sin embargo, una proporción considerable de estudiantes no tuvo ese avance, sus textos carecen de estructura, hay muchos errores recurrentes de ortografía, puntuación y cohesión.

El estudio realizado reafirma el carácter multifactorial de la escritura, la producción de textos no depende solo del esfuerzo individual, sino de otros factores como el interés por la narrativa oral, la responsabilidad personal, el acompañamiento familiar, el compromiso oportuno y continuo del docente, y un entorno escolar y comunitario alfabetizador. El estudio también da cuenta del cambio tecnológico, muchos estudiantes han reemplazado la escritura en papel y lápiz, por el uso de teléfonos celulares donde escriben mensajes, esto ha influido negativamente en sus prácticas de redacción. Por último, la experiencia de intervención se plantea que el desarrollo de habilidades de escritura puede fortalecerse mediante la selección de temas de interés personal y comunitario, la práctica constante, la retroalimentación individualizada y continua, además del acompañamiento de las familias y del docente.

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1 Contextualización de la práctica docente

La labor docente enfrenta múltiples desafíos que requieren atención inmediata. Para abordar estas realidades, es necesario realizar un análisis de la práctica docente, en este trabajo se recuperan las dimensiones social, institucional, interpersonal, personal, didáctica y valoral que proponen de (Fierro et al., 1999), para comprender el fondo del contexto y delimitar el problema.

En la dimensión social, la escuela donde se desarrollará la intervención tiene por nombre “Carmen Serdán” con clave 29DPR0142Z, es de tipo rural federal y ofrece educación en el turno matutino, con un horario de 8:00 am a 1:00 pm, y el vespertino, en un horario de 1:30 pm a 5:30 pm. El hecho de compartir instalaciones dificulta un poco la organización de espacios y mantenimiento de estas. La escuela se ubica sobre la carretera México - Veracruz km 136, entre la calle Altamirano # 126, la cual colinda con la calle Perlas de Oriente, en el municipio del Carmen Tequexquitla Tlaxcala.

Figura 1. Imágenes de la escuela Carmen Serdán.



Fuente; elaboración propia.

Es importante señalar que en este tramo carretero se cometen diversos actos delictivos, como el robo de mercancía de abarrotes, electrodomésticos, licores, ropa, muebles, material de construcción y otros. Esta situación involucra a muchas personas, varios estudiantes provienen de familias involucradas en estas actividades. Al crecer en un entorno donde el robo es visto como una fuente de

sustento bien remunerada, algunos estudiantes han tenido la idea de que seguir ese estilo de vida para sobrevivir. Este hecho, además del impacto individual, también representa un desafío adicional para la escuela, en la formación y de valores éticos y morales.

En términos de la infraestructura escolar, existen 12 grupos, dos para cada grado escolar, el edificio cuenta con sanitarios funcionales para hombres y mujeres, un aula de medios, biblioteca, bodega de educación física, aula de educación especial, dirección, áreas verdes, un patio cívico techado, 2 canchas de básquetbol, una gran área que no se usa para ningún tipo de actividades, la entrada tiene un portón muy grande y también existe una salida de evacuación en una situación de riesgo. La escuela cuenta con servicios públicos básicos como agua, luz, drenaje, áreas pavimentadas e internet. También está inscrita al programa de “Becas Benito Juárez”, en el programa “La escuela Tlaxcalteca” y al “Programa de desayunos calientes”.

El personal docente que labora en la institución tiene diferentes tipos de perfil. Los maestros son egresados de escuelas normales públicas, escuelas privadas, de la Universidad Pedagógica Nacional unidad 291, así como de la Universidad Autónoma de Tlaxcala, todos tienen una formación relacionada con el área educativa. En cuanto a la matrícula, en el ciclo escolar 2023 – 2024 se atendieron 363 alumnos de 6 a 12 años de edad. Cada grupo y grado atiende, de 25 a 33 alumnos. También existe el Servicio de Apoyo a la Educación Regular, (USAER), en ese ciclo escolar, 11 alumnos requirieron ese servicio por discapacidad intelectual y rezago educativo severo.

1.1.1 Contexto histórico de la escuela

Los testimonios históricos de la escuela “Carmen Serdán” se han extraviado, sin embargo, la directora actual comenta que existió un manuscrito que data del año 1971 y expresaba lo siguiente; “con la gestión de la presidenta municipal Prof. Rufina García Vélez y la propia de padres de familia, se gestionó para lograr la

propiedad de un terreno, de uno punto tres hectáreas para la construcción de nuevas aulas de Carmen Serdán”. Siendo el 1er director el profesor Antonio Pérez Jiménez.

El terreno era de labor, propiedad de los señores Ranulfo y Piedad Montiel, en la primera etapa que fue de un año, se cimentaron seis aulas con apoyo del entonces gobernador Luciano Huerta Sánchez. Se iniciaron las labores escolares el 5 de diciembre de 1972. En la segunda etapa se construyeron seis aulas más, patio cívico, sanitarios y la dirección. Cuando estuvo concluido, el 1 de enero de 1976 se inauguró como escuela primaria “Carmen Serdán”.

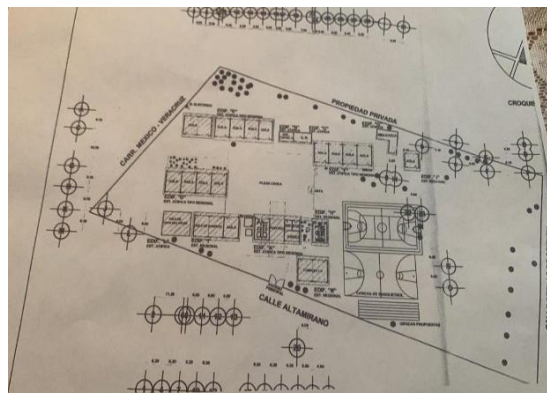
En el año 1971, la presidenta municipal, Profa. Rufina García Vélez, fue reconocida como una gran líder a nivel local, fue la primera presidente mujer municipal de Tequexquitla y, gracias a su intervención se logró la construcción de la escuela “Carmen Serdán” y otras escuelas del municipio, esto en palabras de su propia hija, la Profa. Angelica María Cuateta García, en una entrevista realizada en la Ciudad de Puebla por el grupo Milenio, el 10 de noviembre del 2021. El portal web de Milenio Puebla expresa “la profesora quería ver un cambio en sus paisanos [...] siempre luchando por el bienestar de la niñez, continuó fundando escuelas. Movida siempre por erradicar la ignorancia en jóvenes”.

Figura 2. Fundadores y primera edificación de la escuela Carmen Serdán

Personajes históricos que inauguraron la escuela



Distribución de las áreas de la escuela Carmen Serdán



Fuente. Archivo de la escuela.

1.1.2 El entorno Político

Las autoridades escolares han tejido importantes vínculos con las autoridades del Ayuntamiento de Tequexquitla, especialmente con los regidores de educación, salud, DIF municipal, por mencionar algunos. Particularmente, con el regidor de educación se mantiene comunicación efectiva, se toman acuerdos de colaboración y participación entre ambas instituciones. Las actividades educativas de la comunidad se alinean con el plan de desarrollo municipal y se establecen diversas actividades de colaboración, principalmente en eventos cívicos y culturales, como son los actos conmemorativos del mes de septiembre.

El trabajo coordinado entre la escuela y el ayuntamiento se refleja en otras acciones como las visitas del personal de protección civil para realizar simulacros en caso de sismo, incendio y otras emergencias. Estas actividades pretenden formar para la prevención y ante situaciones de riesgo. De la misma manera, trabajadores del sector salud visitan continuamente la escuela para brindar atención dental, campañas de vacunación y desparasitación. Además de realizar pláticas para padres de familia sobre temas alimenticios, prevención y atención a la violencia de género, drogadicción, embarazo a temprana edad, entre otros temas.

1.1.3 Entorno cultural

La vida de la población del municipio está profundamente arraigada en sus tradiciones socio-religiosas, la celebración más representativa en honor a la Virgen Del Carmen, los días 15 y 16 de julio, aunque los preparativos comienzan nueve días antes. En la fiesta destacan las alfombras elaboradas de aserrín y flores de colores, una expresión artística y devocional que adorna las calles de todo el municipio y fortalece la identidad y el sentido de pertenencia.

El valor cultural de estas artesanías es incalculable para la identidad de la población. Este aprecio no solo lo reconocen los adultos, sino que también se transmite a los más pequeños que participan activamente en estas tradiciones. Los estudiantes, quizá aun no comprenden del todo la riqueza cultural que se les inculca desde su municipio, disfrutan mucho recorrer las alfombras, observar la quema de juegos pirotécnicos, asistir con su familia a la feria, subirse a los juegos mecánicos, así como a disfrutar de la gastronomía local. (Madre de familia)

Otra festividad que también tiene mucho impacto en los estudiantes es el festejo a la virgen de Guadalupe, el día 12 de diciembre. La mayoría de los habitantes salen en peregrinación a la Ciudad de México, en consecuencia, una buena cantidad de alumnos no asisten a clases durante esas fechas. El panorama se transforma, los peregrinos de otros lugares que transitan por la carretera México-Veracruz se estacionan en los alrededores de la escuela para descansar o preparar sus alimentos, ese hecho es grato, pero también provoca desconfianza ya que son personas ajenas a la comunidad.

1.1.4 Aspecto socioeconómico

En este rubro, en principio se informa la escolaridad de los padres. Para conocer más el contexto de los alumnos y su familia, al momento de la inscripción se pide a los padres llenar un formato con información de su nivel educativo, tipo de empleo, domicilio, edad, nombre de ambos padres, número telefónico, entre otros datos. El análisis de esta información permite identificar algunas características relevantes de la comunidad escolar. Los datos correspondientes al 5º grado grupo A se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 1. Escolaridad de padres de familia de la escuela

Nivel educativo	Porcentaje	Observaciones
Licenciatura	10 %	Solo el 50 % ejerce su profesión
Bachillerato terminado	50 %	La mayoría cuenta con este nivel
Secundaria terminada	30 %	Nivel medio, pero sin acceso a estudios superiores
Primaria terminada	8 %	Educación básica mínima
Sin escolaridad (analfabetismo)	2 %	No saben leer ni escribir

Fuente: elaboración propia.

Los datos reflejan la diversidad de escolaridad y de empleo. En el grupo de padres hay una abogada, un ingeniero en procesos industriales, campesinos, comerciantes, amas de casa, ayudantes de cocina, vendedores, ayudantes

generales, albañiles, obreros, empleados de mostrador y trabajadores de tabla roca que salen a otros estados a trabajar por periodos largos de tiempo.

La precaria situación económica se nota en el aula, en las actitudes y comportamiento de los estudiantes. Algunos llevan dinero suficiente para gastar en la escuela, otros llevan lo necesario y hay quienes van sin desayunar y sin dinero para comprar alimentos. Esto influye directamente en su rendimiento académico y emocional. En algunos momentos se muestran atentos y participativos, en otros reflejan cansancio, somnolencia y, hambre, esta crueldad les impide mantener su atención con las actividades escolares. Esta realidad coincide con los indicadores del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), en cuanto a sus estimaciones de la pobreza con enfoque multidimensional. Entre los principales factores que afectan la calidad de vida de la población se encuentra el rezago escolar, la falta de acceso a la salud, carencia de servicios básicos. Estos elementos trastocan el desarrollo integral de las personas, por ende, el desarrollo escolar.

De acuerdo con datos aportados por el CONEVAL, la situación socioeconómica del municipio del Carmen Tequexquitla presenta las siguientes características; entre 2010 y 2015, el 72.8% de su población (aproximadamente 11,599 personas), se encontraban en situación de pobreza. Además, un 22.0 % de 3572 personas estaba en rezago educativo (CONEVAL, 2015). El municipio está catalogado como uno de los que tienen mayor índice de pobreza y rezago escolar del estado de Tlaxcala.

Las condiciones socioeconómicas, académicas, de acceso a los servicios de salud, a la seguridad social, la calidad de vivienda, a una correcta alimentación para las personas del municipio son deficientes. Esta situación impacta considerablemente en el desarrollo de las familias, especialmente a los menores en edad escolar. El trabajo de Santillán Hernández y Vargas Sánchez (2022), acerca del impacto de la desigualdad en el rendimiento escolar de estudiantes mexicanos de primaria y secundaria, refiere que los bajos resultados en matemáticas y lenguajes están asociados fuertemente con la condición de

pobreza. Estas limitaciones no solo responden a la condición económica, sino también a la educación empobrecida que se les ofrece.

1.2 Dimensión institucional

Durante la estancia en la escuela, fue posible observar las dinámicas de interacción entre docentes, sus normas de comportamiento y formas de comunicación interpersonal, además del respeto a las reglas institucionales. En este contexto fue fácil reconocer a quienes cumplían con sus responsabilidades y mostraban compromiso con la comunidad escolar, y aquellos que se alejaban de estos ideales y de las normas establecidas. El comportamiento del docente se rige por código de conducta de la Secretaría de Educación Pública, plasmado en el acuerdo 04/07/23 en el que se establece lo siguiente.

Los servidores públicos observarán en el desempeño de su empleo, cargo o comisión, los principios de disciplina, legalidad, objetividad, profesionalismo, honradez, lealtad, imparcialidad, integridad, rendición de cuentas, eficacia y eficiencia que rigen el servicio público, bajo las directrices también previstas en el referido artículo 7 [...] para que en su actuación impere una conducta digna que responda a las necesidades de la sociedad y que oriente su desempeño. (SEP, 2023, s/p)

En ese contexto, la comunicación y convivencia entre docentes, directivos y padres de familia juegan un papel clave en la cultura escolar. La manera en cómo se establecen dichas relaciones influye directamente en el ambiente laboral, y por consecuencia en el proceso de enseñanza. Sin embargo, no todos los docentes actúan bajo estos principios. En particular, existe una compañera cuya actitud se aleja mucho de las normas establecidas pues se ha caracterizado por utilizar un lenguaje inapropiado.

Este tipo de comportamiento ha generado varios conflictos entre docentes, en algunos casos han intercambiado insultos personales. Lamentablemente, la directora no ha intervenido de manera contundente para mediar y poner fin a esta situación. La docente involucrada argumenta que está ejerciendo su derecho a la

libre expresión. Esto provoca un ambiente tenso, dificulta la comunicación y altera el clima de respeto que debería prevalecer.

De manera similar, se ha observado que al menos tres docentes no cumplen con las normas establecidas, es común verlos en la cooperativa, durante la jornada escolar, o bien, en las jardineras o en el área de computación hablando por teléfono, mirando videos, o desayunando antes del recreo. Estos comportamientos se han convertido en una rutina diaria, mientras los estudiantes se quedan trabajando solos en el aula.

1.3 Dimensión personal

Mi trayectoria profesional inició en el año 2007 al ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en la sede de Huamantla, cursé la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE). A pesar de haber concluido la carrera en 2011, el panorama laboral no fue alentador; la SEP del Estado de Tlaxcala no reconocía este programa, ni se contemplaba en el catálogo de profesiones para participar en los procesos de ingreso a una plaza docente.

A pesar de estas dificultades, poco tiempo después, en el ciclo escolar 2014 - 2015 ingresé a trabajar en una escuela particular del municipio de Cuapixtla. El grupo asignado fue 6º grado, este estaba formado por 30 estudiantes. Esta etapa fue compleja debido a la falta de preparación específica para la docencia y me generó muchas dificultades para el control de grupo, la planificación, el dominio de contenidos y la comunicación con los padres de familia. Ante la falta de oportunidades laborales, opté por buscar empleo en la Ciudad de México.

En el año 2016 participé en la convocatoria extraordinaria del proceso de admisión y pude incorporarme formalmente al magisterio, en el sector público. Me asignaron a la escuela “Leyes de reforma”. El inicio en el servicio profesional docente representó un reto mayor al estar frente a un grupo de más de 30 estudiantes, sin contar aún con la experiencia suficiente para desempeñar eficazmente el rol docente.

Ante las dificultades, fue necesario reafirmar el conocimiento en la planeación didáctica, el uso de los libros de texto y la relación con el plan de estudios. Además, volvieron a surgir retos relacionados con el control del grupo y dominio de los contenidos, por mencionar algunos. En busca de soluciones, pocas semanas después del ingreso al plantel, participé en los cursos de actualización docente, esto me representó una oportunidad para mejorar la práctica profesional.

Dichos cursos se llevaron a cabo en el centro de maestros “Ermilo Abreu”, fue impartidos por docentes con mucha experiencia docente y en la capacitación a maestros principiantes. Este espacio me brindó muchas herramientas pedagógicas y didácticas fundamentales para mejorar mi práctica docente. Aprendí a elaborar planeaciones, ejecutar lo planeado en el aula, realizar diagnósticos grupales, diseñar rubricas y evaluaciones, así como diferentes estrategias para retroalimentar el aprendizaje. En síntesis, me enseñaron a ser maestro.

La práctica docente comenzó a tener sentido y los resultados se hicieron evidentes. Una visita inesperada de la supervisora escolar al aula permitió recibir una valoración positiva sobre el trabajo observado durante la clase, lo que representó un punto de inflexión en el desarrollo profesional. A partir de ese momento mi seguridad en el quehacer docente creció. Fue en esa etapa cuando maduró mi experiencia para gestionar y establecer vínculos con los estudiantes y sus familias. Comprendí que la formación docente va más allá de la universidad y que la verdadera preparación se construye en la experiencia directa en el aula.

Tras un periodo de ejercicio profesional en la Ciudad de México, regresé al lugar de origen para tener a la familia en un entorno más cercano. El cambio no fue sencillo, de hecho, decidí volver a participar en el proceso de admisión 2019-2020, y los resultados me permitieron regresar a Tlaxcala. No obstante, fue necesario renunciar a la plaza de la CDMX. Al reflexionar la experiencia en dos escuelas distintas, identifiqué experiencias significativas. En Tlaxcala, el mantenimiento escolar no parece ser una prioridad, las carencias más notorias son de infraestructura, equipo tecnológico en las aulas, mobiliario, materiales didácticos,

por mencionar algunos rubros. La jornada escolar suele ser más corta y con frecuencia se ve interrumpida por celebraciones no incluidas en el calendario escolar, y otras reuniones docentes o actividades sindicales.

En contraste, en la CDMX el calendario escolar se respeta con mayor rigor, incluso fechas como el Día del Maestro se consideran laborables y solo en situaciones extremas como inundaciones, sismos, contingencias o problemas de salud que afecten el bienestar de los alumnos justifican la suspensión de clases. Estas diferencias reflejan distintos niveles de compromiso institucional y organización educativa que inciden en los aprendizajes de los estudiantes.

En cuanto al alumnado, en la escuela Carmen Serdán se observa un bajo nivel académico, escaso vocabulario, timidez y dificultades para expresar ideas o emociones. Estas condiciones se relacionan directamente con el contexto social y cultural en el que se desarrollan, caracterizado por altos niveles de pobreza y precariedad, lo que limita el acceso a recursos básicos y restringe el desarrollo integral de los estudiantes.

1.4 Dimensión didáctica

En la dimensión didáctica Fierro, et al. (1999), destacan el papel docente como guía del aprendizaje, encargado de facilitar el acceso a los conocimientos. En el periodo de 2011 a 2017, el trabajo docente se basaba en los programas de estudio 2011 y 2017. Ahora con la implementación de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), se presentan nuevos retos que dificultan la transición entre un programa y otro, también genera desfases en los contenidos, así como múltiples desafíos en el uso e implementación de los libros de texto.

En el contexto áulico, a través de evaluaciones diagnósticas y análisis de los trabajos de los estudiantes, se han identificado importantes carencias como; dificultades en lectura, escritura, cálculo mental y operaciones básicas; además de problemas para identificar información clave en un texto, seleccionar datos relevantes y expresar ideas de manera oral y escrita. Eso ha reforzado la necesidad

de fortalecer competencias para la vida especificadas en el plan de estudios; aprender a aprender, manejo de la información, resolución de problemas, convivencia y competencias para la vida en sociedad, (SEP, 2011).

Por otra parte, como ejemplo para elaborar la planeación, se consideran elementos clave como son los aprendizajes esperados, temas de reflexión, tiempo destinado para cada sesión o proyecto, según cada asignatura. En el caso matemáticas los contenidos se organizan por bloques, eje, contenido, secuencia de actividades y desafíos matemáticos. Por ejemplo, si el aprendizaje esperado indica que los estudiantes deben resolver problemas que impliquen sumar o restar fracciones con denominadores múltiplos entre sí, se comienza la clase con una pregunta detonante: ¿Qué tipo de problemas puedes resolver con fracciones?

Después de anotarla en el pizarrón se instala una plenaria donde comparten ejemplos de su experiencia cotidiana. A partir de esa discusión se profundiza en el tema con ayuda de los otros materiales didácticos y textos que permitan explicar y comprender mejor el concepto. Después, se trabaja con mayor precisión el tema, yo recurro al apoyo del libro *desafíos matemáticos*, así relaciono los contenidos con el aprendizaje esperado.

Durante todo el proceso, se brinda retroalimentación personalizada, sobre todo a quienes presentan mayores dificultades. Si existen dudas se recurren a explicaciones más simples de menor complejidad. Al finalizar la clase, se dejan de tarea varios ejercicios similares con el objetivo de reforzar lo aprendido. Al día siguiente, se inicia la sesión repasando brevemente la clase anterior, se revisa la tarea en grupo, se comparan los resultados, se resuelven varios ejercicios en el pizarrón, esto sirve de retroalimentación, si hay errores, se corrigen y aclaran en ese momento, si aciertan, se marca una palomita en el registro de tareas como señal de que han logrado el aprendizaje esperado.

Finalmente, para concluir esta dimensión, es importante hacer una reflexión honesta sobre la práctica docente. Al igual que los estudiantes presentan dificultades en su proceso de aprendizaje, se reconoce que el estilo de enseñanza

aún presenta limitaciones que impiden responder plenamente a sus necesidades, principalmente en el cambio de plan de estudio. A pesar de los esfuerzos, no se ha logrado el impacto que se desea alcanzar.

1.5 Problemática

La problematización consiste en plantear el problema como el eje central que permite el desarrollo de una investigación educativa. Se trata de un ejercicio de recopilación de información que define las áreas de conocimiento y situaciones que requieren solución. Es decir, se trata de identificar y analizar los problemas existentes en el contexto escolar para atender las dificultades que afectan el aprendizaje, Pineda (2011).

Desde esta perspectiva, y partiendo de la función como docente, la responsabilidad es guiar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, ofreciendo herramientas y recursos didácticos. Mas allá de impartir conocimientos de debe desempeñar varios roles: facilitador de aprendizaje, motivador, diseñar y crear ambientes de aprendizaje, planear estrategias didácticas, brindar retroalimentación, evaluar su progreso, entre otras responsabilidades. De manera particular, la labor docente enfrenta desafíos diarios que requieren diversas soluciones. Algunos de los retos más complejos son los siguientes.

1. Atención a la diversidad estudiantil.
2. Diseñar estrategias para desarrollar habilidades como la producción de textos o pensamiento lógico matemático acorde a las necesidades del estudiante.
3. Mantener la motivación de los estudiantes.
4. Manejo de la disciplina.
5. Comunicación con padres de familia.
6. Carga administrativa.

En este contexto, para el desarrollo de este trabajo se ha identificado la necesidad de promover estrategias para la producción de textos. Se ha decidido

centrar la atención en promover las estrategias necesarias para que los estudiantes desarrollen la habilidad de producir textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, literarios, periodísticos, entre otros. Para poder lograrlo es necesario diversificar las estrategias didácticas, estimular y motivar su interés por la escritura. Ferreiro y Teberosky (1979, p. 40), sostienen que Escribir es una tarea de orden conceptual". Por tanto, la escritura no es copia pasiva, sino interpretación activa del mundo. Es una competencia fundamental para el desarrollo de las personas, en áreas académicas, profesionales y personales, le permite expresarse de manera clara y adecuada. Sin embargo, se ha observado que muchos estudiantes presentan serias dificultades para redactar textos coherentes y con propósitos específicos, esto limita la posibilidad de una adecuada comunicación escrita.

El objetivo es que los estudiantes mejoren su escritura, sus formas de comunicación escrita, que desarrollen la capacidad de expresar sus ideas. El plan de estudios, indica que los alumnos deben producir una variedad de escritos según el nivel escolar en el que se encuentran, se pretende que logren exponer temas de interés, elaborar textos monográficos de pueblos originarios, realizar entrevistas, escribir notas enciclopédicas, escribir trabalenguas, escribir narraciones y relatos, redactar descripciones, escribir instructivos, llenar formularios y escribir notas periodísticas (SEP, 2011).

Para diseñar estrategias efectivas que fomenten la escritura, es fundamental conocer el nivel de desarrollo de esta habilidad, así como los factores que influyen para llevarla o no a cabo. En ese contexto, se realizó un diagnóstico basado en encuestas y entrevistas a alumnos, padres de familia y docentes que permitieron indagar sobre los hábitos de estudio de los alumnos, con la intención de conocer el apoyo que los padres ofrecen a sus hijos.

Los resultados de la encuesta revelaron que la mayoría de ellos no escriben por voluntad propia. No tienen el hábito de redactar textos como cartas, cuentos, diarios o notas personales. Su relación con la escritura se limita, en gran medida,

al cumplimiento de tareas escolares, como elaborar resúmenes o síntesis. Aunque en la escuela realizan actividades relacionadas con ello, estas no les resultan atractivas; por el contrario, las perciben como una obligación. En sus respuestas fue común leer que esa actividad es aburrida y que prefieren ocupar su tiempo en otras actividades que consideran más entretenidas.

La influencia del contexto familiar es evidente en esta situación. Los estudiantes comentaron que en sus hogares no ven a mamá o papá escribir alguna nota, recetas de cocina, la lista del mandado, etc. La escritura no forma parte de sus actividades diarias, lo que contribuye a que ellos tampoco la perciban como una práctica habitual. Además, algunos estudiantes manifiestan que sus hermanos mayores que cursan secundaria o bachillerato, también escriben únicamente cuando reciben tareas escolares, esto refuerza la idea de que escribir es solo una exigencia de los maestros y no una habilidad de expresión para la vida.

Otro aspecto importante para destacar es la percepción de los propios padres con respecto al gusto de sus hijos por la escritura. Muchos admiten que a sus hijos no les gusta escribir y por esa razón no los obligan a practicarla, ni les piden esforzarse en sus tareas. Además, un importante porcentaje de padres reconoce que en varias ocasiones ellos mismos son quienes hacen las tareas. Lo anterior pone en evidencia la ausencia de modelos de escritura en el hogar, y se suma a los desafíos anteriores. Aunque en la escuela se fomente el desarrollo a las habilidades de escritura, en casa se refuerza esta habilidad.

Varios docentes coinciden en que, tras la pandemia COVID-19, los alumnos regresaron con mayor rezago en conocimientos y habilidades de matemáticas, lectura y escritura. Un aspecto que consideran preocupante es el desinterés por la escritura, este podría estar relacionado con el escaso fomento desde preescolar. Los docentes señalan que a menudo los estudiantes no tienen la libertad de escribir sobre temas que realmente les interese o que necesitan expresar. Esta situación afecta sus producciones; omiten palabras, no usan adjetivos o adverbios, no establecen nexos y cuentan con poco vocabulario.

1.6 Justificación de la intervención

De manera general, la producción de textos constituye una competencia esencial para la vida que trasciende al ámbito escolar, permite organizar ideas, argumentar con coherencia y comunicarse en distintos contextos sociales (Agencia de Calidad de la Educación, 2023). Sin embargo, a nivel Nacional y Estatal: Tlaxcala, en los resultados de PLANEA 2022-2024 muestra una brecha significativa en el desarrollo de esta habilidad, lo cual refuerza la necesidad de fortalecer su enseñanza.

En este marco, Cassany (2006), advierte que la práctica docente en ocasiones reduce la escritura a ejercicios mecánicos y repetitivos, lo que genera desinterés y limita el potencial creativo del estudiante. Desde una perspectiva socio-constructivista, (Unco Chávez et al., 2024), rescata la teoría sociocultural de Vygotsky que plantea que el aprendizaje se construye en interacción con otros, por ende, la escritura debe promoverse como una práctica social y colaborativa.

Por su parte (Ramírez-Trejo, 2021), rescata los aportes de Piaget y señala que el desarrollo cognitivo requiere experiencias significativas que favorezcan la construcción activa del conocimiento, aspecto clave en la enseñanza de la escritura. Finalmente, el programa de estudios de la Nueva Escuela Mexicana (SEP, 2022), reconoce a la escritura como una herramienta importante para desarrollar el pensamiento crítico, para mejorar la participación democrática y la apropiación cultural. Estas razones muestran la necesidad de implementar estrategias didácticas que atiendan las problemáticas detectadas y contribuyan al fortalecimiento de la competencia escritora en los estudiantes.

En ese sentido, y como se mencionó anteriormente, el presente trabajo se justifica a partir de la identificación de diversas problemáticas en el campo formativo de Lenguajes. Se ha observado un marcado desinterés por parte de los estudiantes al desarrollo de habilidades para la redacción, cuyas causas pueden atribuirse a la falta de hábitos de escritura y estudio, escasa o nula retroalimentación docente,

desconocimiento de reglas gramaticales y uso inadecuado de la tecnología, además del limitado acompañamiento familiar.

1.7 Objetivos de la intervención

Objetivo general

Fortalecer la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de la Escuela Primaria Carmen Serdán mediante la investigación y aplicación de estrategias pedagógicas que permitan mejorar sus habilidades de redacción y comunicación, durante el ciclo escolar 2023-2024.

Objetivos específicos

1. Identificar las principales dificultades que enfrentan los estudiantes en la producción de textos.
2. Investigar y seleccionar estrategias que favorezcan el desarrollo de la escritura y que respondan a las necesidades de los estudiantes.
3. Diseñar e implementar un plan de acción con actividades secuenciadas que aborden la producción de diversos textos y promuevan el interés por la misma.
4. Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, usando instrumentos que permitan medir el desempeño y avance de cada estudiante.

Las dimensiones de Fierro et al, (1999), permitieron comprender el contexto en el que se desarrolla la práctica docente, revelan diversos factores importantes que inciden negativamente en el proceso enseñanza-aprendizaje. Este diagnóstico evidenció la problemática “el desinterés de los estudiantes por la escritura” resultado de diversas condiciones que obstaculizan su debido desarrollo en el campo formativo de los Lenguajes. En el siguiente capítulo “Marco Teórico” se sustenta el estudio, se recurre principalmente, a los aportes de Jean Piaget, Lev Vygotsky y Daniel Cassany.

Capítulo II. Marco teórico

En este capítulo se presenta la base teórica que ayuda a comprender las dificultades en el desarrollo de la escritura en el contexto escolar, de igual manera se analizan los resultados de algunas evaluaciones como ENLACE y PISA, con el fin ampliar el entendimiento de las dificultades que enfrentan los estudiantes en la producción escrita. (Cassany, 2006, p. 3), en su obra “La cocina de la escritura”, menciona que la vida moderna exige dominio completo de la escritura, en sentido amplio, escribir significa conocer mucho más que el abecedario, la persona debe ser capaz de expresar información de forma coherente para que otras personas comprendan sus mensajes.

La importancia de la escritura también es abordada por Vygotsky, (1978), desde una perspectiva sociocultural, la asume como un medio de expresión y construcción del conocimiento que le permite participar en la sociedad. Debido a esta importancia, señala que los docentes debemos incrementar su práctica en la escuela, se les ha enseñado a trazar letras y formar palabras y el esfuerzo debe dirigirse a otros ámbitos de la escritura.

El rezago en materia de la escritura es de carácter mundial, Cantón et al. (2025), recuperan cifras de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), para mencionar que 251 millones de niños no han adquirido las competencias de lectoescritura. Por su parte, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), considera que el 68% de los alumnos en América Latina presentan serios problemas en lectura y escritura. A nivel nacional, el Programa para la evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), determinó que México solo alcanzó 21 puntos porcentuales del promedio en lectura y escritura, el 53 % de los estudiantes menores de 15 años no poseen las habilidades y conocimientos básicos en áreas como Matemáticas, lectura y ciencias. Una situación preocupante para México y muchos otros países.

La evaluación PLANEA del 2018, entre los principales resultados de 6º grado refiere que el 49.1% de los evaluados obtuvieron el nivel I de logro (insuficiente) en

lenguaje y comunicación, esto significa que los alumnos tienen serias dificultades para comprender la información contenida en un texto, no reconocen la estructura general de textos expositivos y narrativos; tampoco logran elaborar inferencias simples para interpretar el lenguaje figurado. Por otra parte, el 32.9 % se ubicó en el nivel II, esto indica un dominio limitado en conocimientos básicos en lenguaje y comunicación, no logran relacionar segmentos de información explícita y establecer el significado de elementos implícitos en textos narrativos. Tampoco utilizan las conjunciones y los nexos de causa efecto en oraciones complejas. Solo el 17.9% alcanza el nivel III (satisfactorio) y IV (sobresaliente), son capaces de enlazar, comparar y evaluar información explícita e implícita en textos narrativos, expositivos, argumentativos y dialógicos, utilizan nexos comparativos, de temporalidad, adversativos, de causa-efecto, valoran distintas fuentes de información, entre otros aprendizajes (INEE, 2018).

Los problemas en el dominio de la producción escrita pueden responder a los enfoques tradicionales de la enseñanza, de acuerdo con Cassany (2006), estos centran su atención en la gramática y ortografía, descuidan la creatividad y el pensamiento crítico. Este autor propone trabajar con diferentes géneros, estilos y tipos de escritura.

Figura 3. Tipos de escritura clasificados



Fuente; elaboración propia con base en Cassany (2006, p. 7).

El hecho de conocer los diferentes tipos de escritura permite al estudiante entender que cada tipo de texto tiene un propósito; los alumnos pueden elegir el

estilo adecuado según la situación. Esta distinción, permite diagnosticar con mayor precisión las habilidades de escritura de los estudiantes y diseñar estrategias pedagógicas.

2.1 Del lenguaje a la escritura. Conceptos clave

Las cifras anteriores ponen en evidencia un importante problema en el dominio de la lectoescritura, al respecto, Barón y Müller (2014), explican que el lenguaje humano se encuentra sustentado en la gramática universal o biolingüística, un campo interdisciplinario que combina la lingüística y la biología para investigar su relación con el aparato cognitivo. Esta teoría postula la existencia de una estructura mental que permite a las personas comprender y producir enunciados, de manera natural, en cualquier idioma. Esto facilita el proceso de adquisición y dominio del lenguaje.

Con base en el planteamiento de Barón y Müller, las limitaciones detectadas en el ámbito escolar no solo refieren una serie de problemas técnicos de lectura y escritura, sino que también tienen relación con otras situaciones más complejas, como es el desarrollo lingüístico y cognitivo, en este marco es necesario profundizar en algunos conceptos clave como son la adquisición de la lectoescritura, el aprendizaje de la lengua, el desarrollo del lenguaje y el lenguaje escrito; estas categorías de análisis ayudan a fundamentar las estrategias pedagógicas.

El acto de escribir supone la apropiación de una lengua, para WIDA (2023), las personas desarrollan la capacidad de usar recursos lingüísticos de manera intencional y adecuada, mediante la inscripción en un proceso de maduración en el que van construyendo sus propósitos comunicativos, en este proceso tiene particular importancia el contexto, las identidades, los roles y las circunstancias sociales. Lengua y lenguaje son dos procesos relacionados pero diferentes, Izazola-Ezquerro et al. (2022), conciben al desarrollo del lenguaje como un proceso humano que se transforma a lo largo del ciclo de la vida del individuo.

La lengua constituye un sistema de comunicación que está formado por signos orales, escritos o gestuales, estos se utilizan dentro de un grupo lingüístico específicos y tiene sus propias normas y gramática, formar parte de su desarrollo y producción cultural. Estas características le distinguen del lenguaje, que hace referencia a una capacidad que compartimos los humanos, los humanos, durante nuestra evolución hemos desarrollado las herramientas necesarias para hacer uso de esos signos verbales y no verbales para comunicarnos.

Una vez que la persona se ha apropiado de la lengua y el lenguaje, es posible transitar hacia la adquisición de la lectoescritura, este proceso implica mucho más que aprender a trazar letras; es necesario que los niños descubran y se apropien de la lógica del sistema de escritura, esto, en buena medida lo desarrollan mediante la participación en diversas prácticas comunicativas relacionadas con leer, escribir, hablar y escuchar (SEP, 2024). La tarea no es sencilla, el aprendizaje de la escritura representa un reto cognitivo, esta constituye un sistema de comunicación que permite la transmisión de conocimientos y generar representaciones mentales (García y Uribe, 2020). Escribir, implica más que poner palabras en papel, la escritura forma parte de las habilidades lingüísticas que permiten a la persona, comunicarse en todas las formas posibles (Cassany et al., 1994).

La comprensión de los conceptos relacionados con el lenguaje y la lectoescritura también requiere adentrarse en el proceso cognitivo, según (Piaget e Inhelder, 1997), el lenguaje del desarrollo puede organizarse en una serie de etapas relacionadas con la evolución del pensamiento del niño, esta perspectiva ha sido retomada y actualizada por Ramírez-Trejo (2021), de manera complementaria Chaves Salas, (2001), retoma la teoría sociocultural de Vygotsky para enfatizar que el aprendizaje del lenguaje y de la escritura se asocia con la maduración del niño, pero este se ve potenciado por la interacción social, familiar y escolar; esta visión coincide con las ideas de Barreto Zúñiga et al., (2024), quienes destacan la influencia de los contextos sociales en el desarrollo de la lectoescritura.

Figura 4. Etapas del desarrollo cognitivo, Piaget e Inhelder



Fuente. Piaget e Inhelder, (1997)

Desde el nacimiento, las personas desarrollan diferentes capacidades cognitivas que están influenciadas por su entorno físico y social, generan actitudes, competencias y habilidades que sustentan su aprendizaje (Ramirez-Trejo, 2021). En la figura anterior, una etapa corresponde a las operaciones concretas, los niños son capaces de emplear la lógica, clasificar, comprender la numeración y mejorar sustancialmente en el uso del lenguaje. No obstante, algunos requieren apoyo diferenciado para consolidar estas competencias (Barreto Zúñiga et al., 2024). Esta etapa corresponde al desarrollo de los estudiantes con los cuales se llevará a cabo este estudio.

Desde la perspectiva teórica sociocultural de Vygotsky, la cultura y las interacciones sociales tienen un papel preponderante en el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. En su aporte recurren a la noción de la zona de desarrollo próximo y la mediación docente, para comprender al lenguaje como una herramienta que favorece la autorregulación, el pensamiento crítico y la construcción colectiva del conocimiento, (Unco Chávez et al., 2024). En estas ideas, el lenguaje se asume como una herramienta que permite que las funciones mentales superiores se internalicen para que después puedan convertirse en procesos personales.

2.3 Etapa de las operaciones concretas y su relación el lenguaje y la escritura

El nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto grado de primaria podría ubicarse en la etapa de las operaciones concretas. En esta etapa (7-11 años), los niños desarrollan la capacidad de razonar lógicamente, siempre que las operaciones estén vinculadas a objetos o situaciones concretas. En esta fase las estructuras lógicas como la clasificación, la seriación y las correspondencias se coordinan de manera progresiva, aunque su generalización se encuentra limitada. Los estudiantes pueden resolver problemas con experiencias reales y tangibles, pero siempre requieren apoyos concretos, esto define la naturaleza de su pensamiento lógico. Igualmente se presenta la permanencia de los objetos a pesar de cambios perceptivos, (Piaget & Inhelder, 1997).

De manera paralela, la adquisición de la noción de tiempo y velocidad hace posible ordenar eventos según su duración y rapidez, ayuda en la comprensión de causalidad y del azar, influye en el desarrollo de la capacidad de relacionar fenómenos por su causa y efecto. Estas nociones configuran un pensamiento lógico más organizado, aunque mantiene su carácter concreto que evolucionará a un nivel más abstracto. La construcción de las representaciones simbólicas, de las normas sociales y la formación de la identidad se desarrollan de manera paralela al razonamiento lógico. En el ámbito educativo, esto favorece la consolidación de las habilidades lingüísticas y de comunicación de los niños (Piaget e Inhelder, 1997).

La investigación de Rojas y Farías (2015), demuestra la importancia que tiene la planeación de estrategias didácticas sustentadas en la perspectiva del aprendizaje significativo de Ausubel, de esta forma es posible mejorar la comprensión de diferentes conceptos que preparen el terreno para avanzar hacia las operaciones formales. Mediante la manipulación de objetos concretos los niños pueden acercarse a conceptos complejos relacionados con su experiencia diaria. En este tipo de actividades se puede incluir actividades de clasificación, seriación, conservación de cantidad y permanencia del objeto, con el razonamiento lógico.

En continuidad con esta perspectiva, (Celi Rojas et al.,2021), considera que el desarrollo del pensamiento lógico-matemático en la infancia se potencia a través de estrategias didácticas que integran la manipulación de objetos, actividades lúdicas y experiencias contextualizadas. Este tipo de actividades permiten que los estudiantes construyan activamente su conocimiento, pero reclaman un entorno socioafectivo positivo, motivación, y la participación social.

La investigación de Barrios Tao (2016), explica que el cerebro humano puede cambiar y adaptarse gracias a la interacción con el entorno y las experiencias culturales, cada persona construye su propio cerebro y esta capacidad de adaptación, llamada plasticidad cerebral, es necesaria para que los niños desarrollen diferentes habilidades lógicas, a partir de situaciones concretas. Barrios Tao (2016), refiere tres formas de plasticidad; Independiente de experiencia, expectante de experiencia y la dependiente de experiencia. Esta última corresponde más con las características del pensamiento concreto, la información procedente de los sentidos, la manipulación de objetos, el contacto corporal y visual son elementos necesarios para el desarrollo del pensamiento.

2.4 Desarrollo de la lectoescritura y la tipología de textos

Los estudiantes de quinto grado cuentan con las habilidades cognitivas esenciales para organizar, clasificar y relacionar información de manera lógica, estas capacidades favorecen el aprendizaje de la lengua y la escritura. En ese sentido la tipología de textos propuesta por (Zimmermann, 1984). Reconocer y nombrar los distintos tipos de textos implica identificar el propósito comunicativo que los caracteriza. Por ejemplo; un informe presenta información detallada sobre un tema específico, mientras que un anuncio busca captar la atención para promocionar un producto o servicio.

La perspectiva de la teoría lingüística de Barón & Müller (2014), recupera el planteamiento de Noam Chomsky, quien plantea que el lenguaje no existe únicamente para comunicar sino también para crear y expresar el pensamiento. De acuerdo con Chomsky, (1970), los seres humanos tenemos una capacidad innata

para adquirir el lenguaje, con un conjunto de principios que posibilitan internalizar la gramática de la lengua materna sin instrucción explícita. Esta base, explica por qué en contextos comunicativos desafiantes, los niños pueden avanzar en el manejo de estructuras textuales maternas cada vez más complejas.

El paso del análisis o reconstrucción de las tipologías textuales a la producción escrita exige comprender el proceso de adquisición de la lectoescritura. El trabajo de Montealegre y Forero (2006), presenta la escritura como una actividad intencional que pasa por una serie de fases, en la primera, los niños expresan sus ideas a través de gestos, garabatos y dibujos, estos signos son una primera expresión de las formas simbólicas de comunicación y les permite representar objetos y situaciones; la relación entre el dibujo infantil y el significado constituyen una forma primaria de comunicación escrita. En la transición hacia nuevas formas convencionales de escritura aparece una etapa denominada mnemotécnica indiferenciada, los niños realizan trazos cargados de significados subjetivos.

Por otra parte, Luria (1987), también ha identificado una serie de acciones que pertenecen o dan cuenta de los procesos primarios que se requieren para la aparición de la escritura, una de estas acciones es el juego que permite interiorizar distintas funciones simbólicas, posteriormente aparecerá la diferenciación entre objetos – cosas y objetos -instrumentos.

Los estudios psicogenéticos de Ferreiro y Teberosky (1988), profundizan en el estudio del desarrollo de la lectoescritura, afirman que los niños avanzan a través de distintos niveles de conceptualización de la escritura. En un primer nivel, los pequeños distinguen entre dibujo y escritura y formulan la denominada hipótesis del nombre, escriben el nombre del objeto sin artículos y aparecen dos propiedades relevantes: la hipótesis de cantidad se refiere al número de grafías que se necesitan para considerar que existe escritura, y la hipótesis de variedad, consiste en la combinación de letras necesarias para atribuirles significado. Posteriormente, surge la hipótesis silábica, cada grafía se asocia con una pauta sonora. Estas

autoras sostienen que la experimentación y practica de escribir son necesarias para consolidar la hipótesis silábica y para la correspondencia entre fonema y grafema.

Cuando la lectoescritura se consolida, Montealegre y Forero (2006), proponen automatizar cuatro procesos cognitivos relacionados con la producción escrita: la planificación del mensaje, la construcción de estructuras sintácticas, la selección léxica. Estos componentes integran la dimensión procedimental del acto de escribir y se articulan con su dimensión estructural, de este modo la escritura no se reduce a cumplir un formato, sino que involucra otras actividades como planear, redactar y revisar con sentido y propósito.

Desde una perspectiva más contemporánea, Ballesteros (2016), concibe al lenguaje escrito como un proceso mental superior que permite acceder a la información y al patrimonio cultural, pero también lo concibe como una práctica social de negociación de significados. Esta visión coincide con los planteamientos de Chomsky en cuanto al reconocimiento del papel cognitivo del lenguaje. Estas ideas, en la práctica educativa exigen reconocer la importancia que tiene, partir del reconocimiento y el análisis de las características de cada tipo de texto; además de la modelación de la escritura con diferentes apoyos que permitan la autorregulación del proceso, de modo que los estudiantes aprendan a planificar, redactar y revisar sus producciones con creciente autonomía.

2.5 La escritura en el proceso de la enseñanza

El lenguaje escrito pasa por un proceso cognitivo complejo que permite el acceso a la información y favorece la participación en la sociedad, su desarrollo en la educación primaria cobra especial importancia, pues, como se mencionó previamente, la adquisición de la lectoescritura implica diversas etapas y proceso cognitivos que van desde la conceptualización hasta su automatización.

El desarrollo de la escritura en educación básica ha sido objeto de estudio y reflexión durante varios años. Diversas investigaciones han demostrado la importancia de fortalecer las habilidades de lenguaje escrito, especialmente en

educación primaria. Una de estas fue realizada por De los Santos et al., (2020), y sugiere el uso del cuento para mejorar la producción de textos en escuelas primarias. El estudio se desarrolló en un contexto escolar donde los estudiantes revelaban los siguientes problemas: a) Ideas inconclusas o poco comprensibles, b) Vocabulario limitado y deficiente uso de las reglas de ortografía, c) Textos incoherentes de no más de ocho líneas y d) Incorrecta trazabilidad de las letras del alfabeto. Además del desagrado por la escritura.

El modelo base utilizado para ese proyecto fue el enfoque de Cassany, centrado en los procesos de enseñanza de la producción escrita. Este enfoque considera distintos procesos superiores que participan en la expresión escrita, su enfoque está basado en la gramática, en las funciones, en el proceso y en el contenido. El proyecto de intervención de propuso enseñar al alumno a planear, organizar ideas, redactar y revisar sus textos, enfocándose en el proceso de escritura más que en el producto final.

El uso del cuento permite desarrollar textos narrativos, descriptivos e informativos, facilita la forma de contar hechos, historias o sucesos. Los resultados del proyecto muestran avances en las producciones de los estudiantes, particularmente en las etapas de planeación, textualización, revisión y corrección. Igualmente influyó en el desarrollo de la escritura creativa e identificó varios factores que influyen en la producción escrita, como es el contexto familiar y la motivación de los padres, el contexto escolar y la motivación social del estudiante.

Otra de las investigaciones revisadas corresponde a Barragán (2013), es un estudio realizado en Colombia entre 2010 y 2012. Su objetivo fue transformar la enseñanza de la producción de textos en educación primaria. Por otra parte, la justificación responde a la preocupación del creciente analfabetismo funcional, las dificultades del lenguaje y del fracaso escolar. La investigación se centró en los desafíos que enfrentan los estudiantes al elaborar un texto, incluyendo las dudas que surgen durante la escritura, los errores cometidos y corregidos.

El estudio identificó que el proceso de producción de textos no estaba presente en los planes de los docentes, estos consideraban que la escritura se limitaba al dominio gramatical y la creatividad. El panorama evidenció que los textos que lograban escribir nunca eran evaluados, sus producciones escritas en hojas sueltas jamás volvieron a quienes las escribieron. En el caso de los escritos que sí fueron evaluados, la retroalimentación no superó al visto bueno o un juicio de valor superficial.

También hubo quien, si realizó “bien” su trabajo, revisiones minuciosas se devolvían a los estudiantes, sin embargo, casi todo lo que se corrigió fue ortografía y caligrafía. En ese contexto, el proyecto intentó responder a la necesidad y al interés de transformar las practicas pedagógicas relacionadas con la producción de textos escritos en educación básica. En el estudio participaron más de cien docentes y académicos de educación superior. La investigación se basó principalmente en la práctica reflexiva de los docentes, y el desarrollo de estrategias para mejorar la producción escrita. Por último, el resultado del estudio permitió identificar y diseñar trece criterios didácticos para mejorar la producción de textos escritos en los diferentes niveles educativos e insiste en señalar que el problema de la escritura no responde únicamente a las limitaciones del alumnado, sino por las concepciones, prácticas y estrategias de enseñanza en el aula.

El interés por mejorar las habilidades de escritura es muy amplio, el Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la UNESCO (ARCE 2019), realizó una prueba para América Latina y el Caribe, con el objetivo de analizar y comparar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en diferentes áreas como lectura y escritura. Los trabajos de estas organizaciones proponer trabajar de forma de manera simultánea las habilidades lingüísticas, cognitivas y motoras para producir un texto, principalmente con los estudiantes escritores novatos. La escritura permite conocer y comprender cómo es que funciona la lengua, es decir, ayuda a desarrollar el conocimiento metalingüístico, las reglas y formas del lenguaje (UNESCO, 2022).

2.6 La Agenda Mundial de Educación 2030 y la Nueva Escuela Mexicana

En 2015, la Asamblea General de las Naciones Unidas, aprobó la Agenda 2030, en el centro de esta agenda se plantearon 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que abordan los principales desafíos sociales, económicos y ambientales. En ese contexto la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), asumió la responsabilidad de coordinar la implementación del ODS 4. Educación y calidad. UNESCO (2017).

Su propósito es “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. El Marco de Acción de Educación 2030, emanado de dicho compromiso, ofrece orientación a los Estados miembros para traducir este objetivo en políticas nacionales. De ahí que el ODS 4 y sus lineamientos resulten fundamentales para comprender y valorar proyectos como la Nueva Escuela Mexicana, que buscan responder a los retos locales en consonancia con los compromisos internacionales.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la construcción y evolución del currículo nacional representa un pilar esencial en la configuración de la educación en México. Está basada en los preceptos del artículo 3o constitucional y la Ley General de Educación, el currículo no solo busca ser integral y con perspectiva de género, sino también desea reflejar la diversidad de saberes, contextos y realidades socioculturales de estudiantes, docentes, planteles y comunidades en el país. SEP (2022. p. 12). A continuación, se presentan los rasgos más importantes de la NEM.

La comunidad desempeña un papel fundamental en los procesos educativos, ya que los aprendizajes se construyen en interacción con la cultura, los valores y las necesidades locales (SEP, 2022, p. 78). Su participación, junto con la colaboración de familias y actores locales, contribuye a una educación inclusiva y equitativa, que reconoce la diversidad lingüística y cultural de los estudiantes, promoviendo aprendizajes significativos contextualizados en su entorno.

Figura 5. Procesos educativos propuestos por la NEM.



Fuente. Elaboración propia con referentes del Programa de Estudios, 2022. SEP.

La finalidad de resaltar los procesos educativos es promover una educación integral y contextualizada, que reconozca y aproveche los recursos, valores y dinámicas de la comunidad. Además, busca enriquecer la experiencia educativa mediante la participación de la comunidad en la escuela, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes y a la solución de problemas locales. En este sentido, se espera que el docente considere estos procesos desde la planeación didáctica, para incorporarlos en actividades dentro del aula.

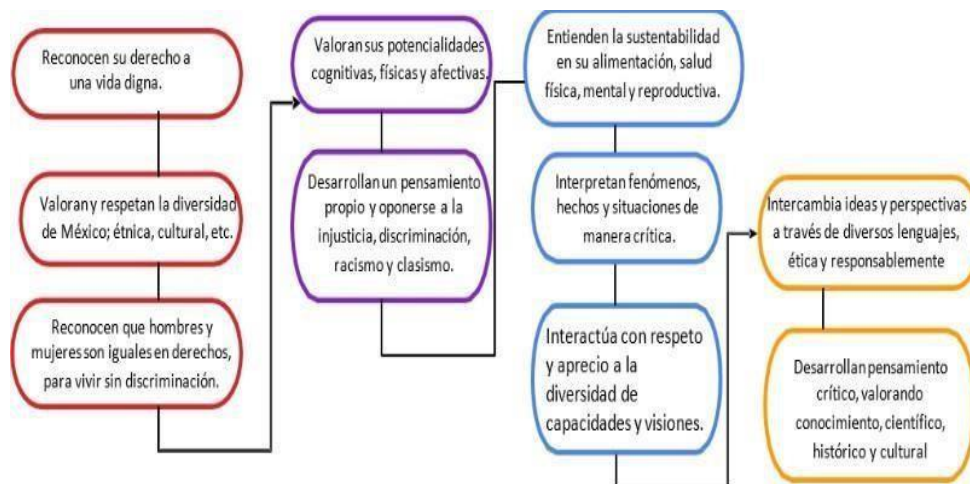
Según la SEP (2022), es necesario considerar el aprendizaje como una experiencia formativa que relaciona el conocimiento con la vida real de los estudiantes y su entorno. Esto implica un currículo flexible que integre las disciplinas, que respete las etapas de desarrollo, la diversidad y las particularidades de cada estudiante. Asimismo, enfatiza la importancia de relacionar el aprendizaje con la historia, el contexto social, cultural y económico de los estudiantes, permitiéndoles relacionar sus proyectos personales con su entorno. La didáctica se reconoce como un elemento relevante para guiar la interacción entre los contenidos académicos y las experiencias de aprendizaje de los alumnos.

2.7 El perfil de egreso de las y los estudiantes de educación básica

El perfil de egreso en educación básica establece los rasgos de aprendizaje que se espera que los estudiantes desarrollen a lo largo de su formación. Incluye habilidades, valores y conocimientos que les permitan vivir de manera digna, comprender y valorar la diversidad, reconocer la igualdad de género, fortalecer sus capacidades personales y comunitarias, desarrollar pensamiento crítico y ser conscientes de su entorno y del impacto que generan en el medio ambiente (SEP, 2022). El estudiantado, al egresar debe poder interactuar de manera cooperativa, comunicarse mediante diversos lenguajes y utilizar la tecnología de manera ética.

En este marco, la escritura se concibe como un medio de comunicación, para escuchar, hablar, leer y redactar textos se requiere articular el pensamiento y la expresión, para ello, la escuela tiene un papel fundamental, al promover aprendizajes que relacionen los conocimientos con la vida cotidiana, que fomenten la participación de los estudiantes y la colaboración con la comunidad. Se busca formar ciudadanos que puedan vivir en una sociedad democrática, inclusiva y capaz de adaptarse a un mundo en constante cambio, congruentes con los principios de equidad, calidad educativa y aprendizaje durante toda la vida (UNESCO, 2017).

Figura 6. Características del Perfil de Egreso de Educación Básica, Plan 2022.



Fuente. Elaboración propia con información del Programa de Estudios, 2022. SEP.

2.8 Ejes articuladores y el campo formativo de Lenguajes

El perfil de egreso se pretende alcanzar a través del trabajo en siete ejes articuladores integrados al currículo. El encuentro de los ejes articuladores y los contenidos de los campos formativos conforman un núcleo integrador del trabajo didáctico. Los ejes representan una perspectiva ética para aproximarse a los contenidos del programa de estudios y con ello se intenta evitar que se reproduzcan en el currículo las desigualdades y las exclusiones, que siempre han existido basadas en la clase social, el género o grupo étnico (SEP, 2022).

El currículo de la NEM se organiza en cuatro campos formativo que agrupa los aprendizajes fundamentales: Lenguajes, Saberes y pensamiento científico, Ética, naturaleza y sociedades, y De lo humano y lo comunitario. No obstante, para efectos de este trabajo se profundizará únicamente en el campo de lenguajes, dado su papel central en el desarrollo de la comunicación, la lectura, escritura y la construcción de significados en los estudiantes de educación básica.

Las finalidades del campo formativo de Lenguajes establecen que los estudiantes, desde preescolar hasta el término de la educación secundaria, deben desarrollar progresivamente, distintas habilidades comunicativas que les permitan expresarse, construir su identidad y relacionarse con el mundo a través de diversos códigos lingüísticos, bien sean orales, escritos, visuales, sonoros, corporales o la lengua de señas mexicana (SEP, 2022). Estas habilidades que se fundamentan en las prácticas sociales del lenguaje buscan que los estudiantes no solo se comuniquen, sino que también reconozcan, valoren y transformen sus realidades, desde una perspectiva crítica e incluyente.

En este marco, el campo de Lenguajes se relaciona estrechamente con los ejes articuladores del currículo, particularmente con el de “apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura”. Este eje cobra especial relevancia al considerar que el lenguaje es el medio por el cual las personas comprenden, interpretan, comunican y transmiten las distintas formas de expresión cultural,

consolidando así el perfil de egreso que busca estudiantes capaces de participar activamente en la vida social, cultural y democrática del país (SEP, 2022).

El aprendizaje y práctica de los lenguajes en la escuela primaria constituye un espacio donde los estudiantes tienen la posibilidad de explorar, experimentar y recrear sus producciones individuales y colectivas, las cuales expresan su realidad cotidiana y responden a las condiciones de su contexto. Bajo esta perspectiva, el trabajo de la lengua oral y escrita no se limita al dominio del código lingüístico, sino que se encamina hacia la producción de textos con sentido, hacia una experiencia donde los alumnos puedan planear, redactar, revisar y editar sus escritos, además de que puedan adecuarlos a diversos públicos de lectores.

Finalmente, las ideas del párrafo anterior buscan corresponder con los fines del campo formativo de los lenguajes, se busca incidir en la apropiación y práctica progresiva de diversos tipos de texto, que estimulen la oralidad, la escucha, la lectura y la escritura, todo esto en un escenario cercano a su vida real y comunitaria, además, con un sentido de respeto a su libertad creativa y la valoración de la diversidad lingüística y cultural. En correspondencia con esta mirada pedagógica de la escritura, el programa sintético de la fase 5 (SEP, 2022), pone especial atención a la concepción del lenguaje, en todas sus manifestaciones, como una herramienta que contribuye al desarrollo de la autonomía, la creatividad y la responsabilidad, donde los estudiantes evalúan e interpelan sus propias producciones textuales, con base en sus intenciones comunicativas.

Capítulo III. Metodología de la propuesta de intervención

La presente propuesta de intervención surge como respuesta a la problemática identificada en el diagnóstico inicial, donde se evidencio la necesidad de fortalecer las habilidades de escritura del grupo de quinto grado de la Escuela Primaria Carmen Serdán, del municipio de Tequexquitla Tlaxcala. Desde una perspectiva pedagógica se busca favorecer la inclusión y participación de los estudiantes en el proceso educativo, además de estrechar el vínculo entre la escuela, la familia y la comunidad, mediante el trabajo con metodologías activas y contextualizadas.

Para delimitar esta problemática, en un primer momento se realizó el análisis autorreflexivo de la práctica docente, se consideraron diversas dimensiones como: social, institucional, interpersonal, personal, didáctica y valoral. A través de estas dimensiones y de la reflexión se pudo identificar diversos factores que influyen en la baja producción de textos de los estudiantes. Además, se confirmó la validez de estos hallazgos mediante la entrevista a alumnos y padres de familia, así como una encuesta a maestros.

El diagnóstico inicial permitió identificar las necesidades y las fortalezas, así como las áreas de oportunidad relacionadas con las habilidades de escritura. Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes no tienen hábitos de escritura, es una actividad que se realiza con sumo desinterés y aburrimiento. Esta actitud es compartida en la familia, en casa se ofrece poco apoyo en la realización de este tipo de actividades, la práctica de la escritura en el hogar es escasa. De igual modo, los docentes entrevistados confirmaron esta tendencia y resaltan algunos factores que influyen negativamente.

Para fundamentar la intervención se adoptó la investigación-acción como enfoque metodológico que combina investigación y acción para abordar problemas en contextos educativos y sociales. Esta metodología se caracteriza por desarrollarse en un ciclo continuo de planificación, acción, observación y reflexión, lo que permite identificar necesidades reales de los estudiantes, para implementar

estrategias pertinentes y evaluar sus efectos en el aprendizaje. La investigación-acción no solo describe la situación educativa, es una herramienta para generar mejoras concretas (Abero et al., 2015).

La propuesta de intervención toma sentido del proyecto “vamos al rescate” del libro de proyectos comunitarios, fase 5, página 92, cuyo objetivo es convivir con personas mayores de la comunidad para rescatar saberes, tradiciones, mitos, leyendas y narraciones que se hayan perdido a través del tiempo, transformándolos en diversos tipos de texto, cuentos, narraciones, poesías, fabulas, etc. Para después ser compartidos con la comunidad escolar. La propuesta tuvo como objetivo: fortalecer la producción escrita de los estudiantes mediante la investigación y aplicación de estrategias pedagógicas que les permitan mejorar su capacidad de expresión y comunicación escrita durante el ciclo escolar 2023-2024.

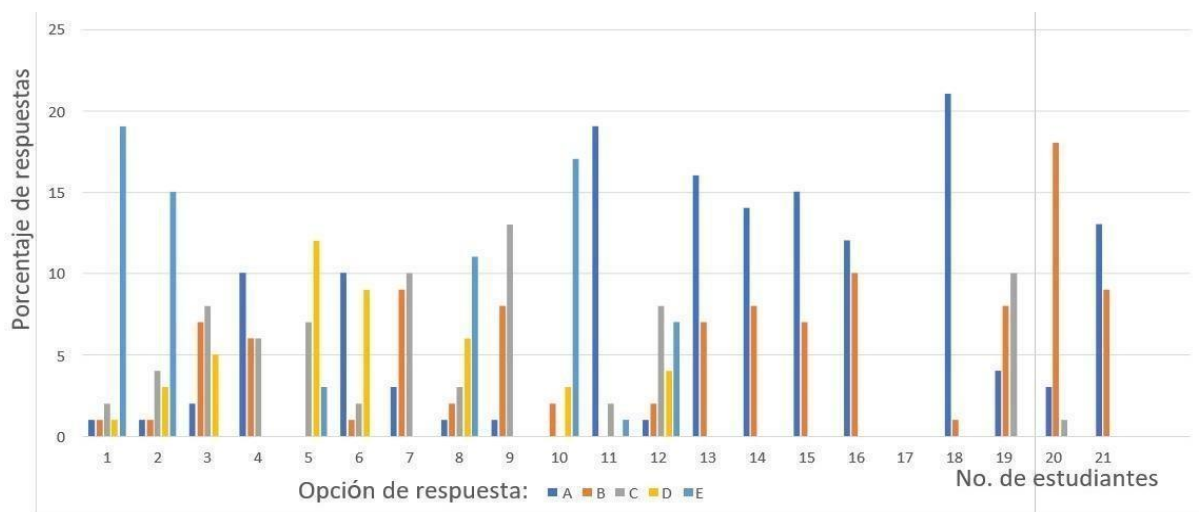
3.2 Diagnóstico inicial a estudiantes de 5to grado grupo A

La investigación acción es una estrategia cualitativa de permanente reflexión sobre la acción, con importante compromiso ético y profesional, no se limita al uso de técnicas y procedimientos, se vincula con la acción para generar mejoras concretas en el aprendizaje de los estudiantes (Abero et al., 2015). En este sentido, el diagnóstico sirve como base para implementar y evaluar las acciones que buscan transformar la práctica educativa. Por otra parte, las técnicas de recogida de datos constituyen herramientas fundamentales para obtener información relevante sobre la realidad estudiada que permiten sistematizar la información, facilitan el análisis y la toma de decisiones (Abero et al., 2015). Las técnicas utilizadas en este estudio fueron la entrevista y encuesta, ambas proporcionan un panorama integral de la situación y son la base para identificar las dificultades y fortalezas del grupo.

3.3 Resultados del diagnóstico inicial y encuestas aplicadas a estudiantes

Los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes sobre sus hábitos de escritura se organizaron en una tabla de frecuencia, y con esa información se elaboró la siguiente gráfica que permite visualizar los resultados y las tendencias más relevantes.

Grafica 1. Resultados. Hábitos de escritura de los estudiantes, dentro y fuera del aula



Fuente; elaboración propia con datos de los resultados de la encuesta a estudiantes.

El cuestionario aplicado consta de 21 preguntas, y se aplicó a 21 de los 32 alumnos del grupo. Algunos de ellos no quisieron participar y otros no acudieron a la escuela el día de la aplicación. El análisis destaca la limitada práctica de escritura autónoma fuera del aula. La mayoría de los alumnos, 65.3% indicó que no escribe por voluntad propia, lo hace cuando se trata de tareas escolares, un 19.2% escribe cuentos, cartas o historias, el 57.6% reconoce que escribir un diario es aburrido.

Los resultados refieren que la práctica de la escritura es percibida como una obligación escolar y no como un medio de comunicación. Esta tendencia coincide con la valoración de los padres, en la mayoría de los hogares, la escritura no forma parte de las actividades cotidianas; el 46.1% de los alumnos reportó que sus padres no escriben habitualmente, solo un 38.4% los ha observado escribir recetas, listas de mercado u otros textos funcionales. Los hermanos mayores y otros familiares tampoco incentivan la escritura, solo el 11.5% de los estudiantes recibe apoyo para redactar sus textos.

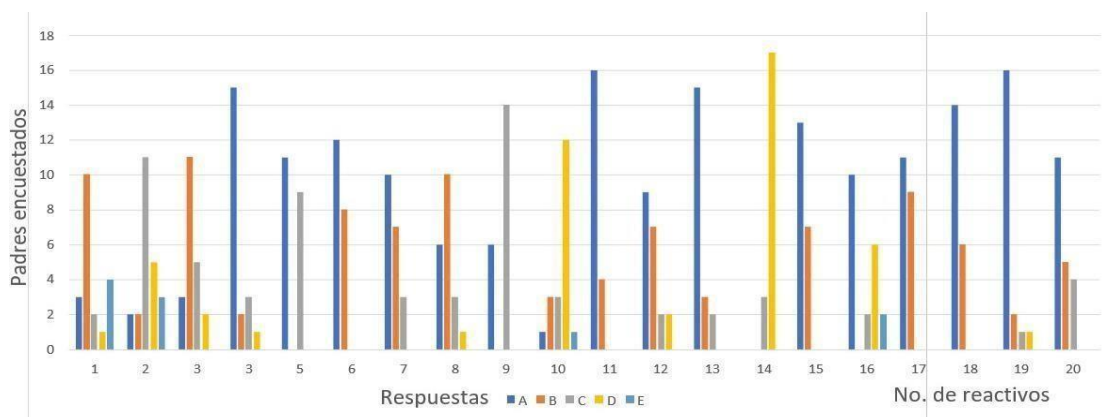
En cuanto al uso de medios digitales y redes sociales, la mayoría de los estudiantes posee teléfono celular propio (53.8%), y acceso a redes sociales el (57.6%), el principal uso es de entretenimiento, ninguno lo utiliza como

herramienta de apoyo al aprendizaje. A pesar de las limitaciones, se identifican algunas fortalezas. Los estudiantes muestran interés por participar en las actividades de escritura en el aula. Además, el acceso a medios digitales puede aprovecharse para desarrollar habilidades de escritura creativa, sin embargo. Finalmente, solo un pequeño grupo muestra motivación personal por escribir lo que indica un interés que puede potenciarse a través de estrategias adecuadas.

3.4 Resultados de la encuesta de padres de familia

Esta encuesta tuvo como propósito identificar los hábitos de estudio, las prácticas de escritura y el tipo de apoyo escolar que brindan los padres, a los alumnos en casa. Esta encuesta permite reconocer el papel que desempeñan los padres en la formación académica de sus hijos. Aporta información valiosa sobre las prácticas de escritura en casa. También revela las limitaciones que enfrentan algunos hogares, por ejemplo: falta de tiempo, interés, recursos, y otros factores que pueden repercutir en un acompañamiento desigual.

Grafica 2. Resultados. Hábitos de escritura de los padres y apoyo en las actividades escolares



Fuente; elaboración propia con datos de los resultados de la encuesta a estudiantes.

El cuestionario aplicado a padres de familia estuvo conformado por 20 reactivos de opción múltiple y fue respondido por 17 de los 32 padres convocados, una participación del 53.1% que muestra desinterés por este tipo de actividades.

La aplicación se realizó durante la primera semana del mes de julio del ciclo escolar 2023 - 2024.

El análisis de la encuesta destaca el apoyo que brindan las madres, el 52.4% asume el rol principal de apoyo en las tareas de escritura de sus hijos. Asimismo, un 75% de los padres percibe que sus hijos redactan textos claros, comunican ideas y sentimientos, lo que indica el desarrollo de las competencias básicas de escritura. Otra fortaleza identificada es que el 50% de los estudiantes escribe sus propias tareas sin depender del dictado de los padres. A pesar de estas percepciones, al analizar sus cuadernos de notas se observan muchos desafíos.

El 61.1% de los niños no escriben algún tipo de texto fuera de la jornada escolar. La reproducción mecánica de información también es preocupante, dado que el 57.9% solo copia textos en lugar de redactar sus propias ideas. A ello se suma el hecho de que un 19% de los alumnos no recibe apoyo en tareas de escritura y un 15% de los padres reconoce no haber prestado atención a cómo escriben sus hijos, esto puede limitar el seguimiento y la retroalimentación en casa.

En cuanto a las áreas de oportunidad, un 65% de los padres manifiesta que le gustaría que sus hijos escribieran textos complejos. El contexto comunitario también ofrece un espacio potencial de mejora: aunque el 75% de los padres afirma que existe una biblioteca en el municipio de Tequexquitla, el 90% de los alumnos nunca la visita, esto nos exige promuevan su uso. Del mismo modo, en temas de tecnología, el 50% de los estudiantes afirma no saber utilizar redes sociales como herramienta de escritura, lo que podría abordarse como una competencia digital a desarrollar. Finalmente, la mayoría de los padres identifica la distracción que provoca el uso de dispositivos electrónicos.

3.5 Interpretación de la entrevista a docentes

La entrevista semiestructurada a los docentes se realizó en el mes de junio de 2023 a los dos profesores de cuarto grado. El propósito fue obtener información sobre el contexto educativo de sus estudiantes y conocer algunas de las estrategias

empleadas para su desarrollo, así como, conocer los factores internos y externos que influyen en el aprendizaje, además de identificar las razones que explican las carencias significativas en su producción escrita, y las posibles acciones de mejora.

La información proporcionada permite identificar cuatro ejes relacionados entre sí: competencias de escritura del alumnado, estrategias pedagógicas implementadas por los docentes para desarrollar sus habilidades de escritura, la importancia de los factores externos en el aprendizaje, y el uso de recursos tecnológicos por los estudiantes.

3.5.1 Competencias de escritura del alumnado

Los docentes encuestados coinciden en señalar que la mayoría de los estudiantes presenta un nivel insuficiente en la expresión escrita. Desde los primeros grados, varios alumnos no logran y no han logrado consolidar los aprendizajes básicos para la correcta escritura de palabras, el dominio de la lectura fluida, la capacidad de estructurar oraciones y párrafos cortos, la confusión entre letras como “v” o “b”, dificultades en el uso de conectores o adverbios.

En términos de producción autónoma, el escenario es aún más preocupante. Los docentes manifiestan que sus estudiantes rara vez escriben por iniciativa propia y cuando lo hacen, se limitan a recados o frases cortas sin estructura narrativa ni argumentativa. Este panorama revela un bajo nivel de apropiación de la escritura como herramienta de comunicación y desarrollo personal. Parte de estas carencias la atribuyen a los rezagos acumulados desde primer grado.

La percepción general es que los estudiantes carecen de habilidades técnicas para escribir, escasa motivación e interés por la producción textual. Nuevamente salen a la luz comentarios sobre lo aburrido que resulta esta habilidad, manifiestan que cuando escriben en el aula, algunos estudiantes muestran su molestia y desagrado, estas actitudes se observan todos los días. Probablemente por lo cotidiano que resulta copiar textos del pizarrón o del libro de texto.

3.5.2 Estrategias pedagógicas implementadas para desarrollar habilidades de escritura

La entrevista a docentes reveló enfoques diferenciados en el tratamiento de la escritura. Uno de los entrevistados menciona que aborda el dictado como estrategia de mejora, diario dedica entre 15 y 20 minutos a dictado de palabras, oraciones o párrafos, convencido de que la práctica constante favorecerá la mejora ortográfica y la escritura fluida. Sin embargo, este método. Aunque útil para reforzar aspectos mecánicos, no necesariamente fomenta la creatividad, la reflexión o la capacidad de organizar ideas en un texto más complejo.

Por su parte, otra docente se limita a realizar las actividades propuestas por el programa de estudios vigente, no diseña ejercicios complementarios para fortalecer la escritura. Copian del pizarrón, resumen un texto, copian ideas del libro, escriben un resumen del tema, a esto se reduce el trabajo de escritura, expresión y construcción de pensamiento propio.

3.5.3 Factores externos que inciden en el aprendizaje

En la percepción de los docentes, el contexto familiar y social son factores que ejercen una fuerte influencia en el bajo desempeño en escritura. Señalan a la falta de hábitos de lectura en el hogar y la escasa participación de las familias en el acompañamiento de tareas escolares, son el principal factor que incide en su aprendizaje, mencionan que las mismas familias ponen al alumno en situación de desventaja al no prestarle atención. Asimismo, identifican distractores como el uso excesivo de dispositivos móviles, videojuegos, televisión y redes sociales, que desplazan el tiempo y la atención que podrían dedicarse a actividades de estudio.

Otro factor determinante que señalan es la pandemia de COVID-19, muchos de ellos no desarrollan las habilidades necesarias, al contrario, disminuyó su capacidad para buscar y procesar información en textos, se incrementó la resistencia a leer cualquier tipo de literatura, la ausencia de hábitos de estudio, la

falta de seguimiento por parte del docente generó un retroceso en el desarrollo de estas competencias.

3.5.4 Uso de recursos y tecnologías

Los docentes señalan que la mayoría de los estudiantes dispone de dispositivos con acceso a internet, su aprovechamiento con fines educativos es limitado, el uso cotidiano de estos aparatos es de entretenimiento. Sin embargo, se debe reconocer que, en un grupo pequeño ha generado resultados positivos en cuestión de tareas, ya que las investigaciones escolares se realizan en línea, sin recurrir a la biblioteca comunitaria ni explorar fuentes físicas.

Actualmente, los docentes reconocen el potencial de las redes sociales y las herramientas tecnológicas, pero advierten que su uso debe ser controlado, dado el riesgo de la distracción y la invitación a contenido no apto para menores de edad. Argumentan que, a pesar de ello, en el plan y programa de estudio no existen estrategias claras para incorporarlas como medio de producción escrita, y las clases de computación se limitan a contenidos básicos sin vinculación directa con la escritura creativa o académica.

La información de la encuesta a alumnos y padres, así como entrevistas a docentes, permitió identificar coincidencias importantes sobre la situación de la escritura en quinto grado. En los tres casos se confirma la ausencia de un hábito de escritura, los estudiantes redactan únicamente cuando la escuela lo exige. También se observa una limitada influencia del contexto familiar y comunitario, ya que los padres rara vez fomentan la lectura o la escritura en casa, y aunque algunos apoyan a sus hijos, la mayoría no promueve actividades creativas ni visitas a espacios como la biblioteca.

En cuanto al papel de la escuela, los docentes reconocen rezagos y prácticas centradas en la copia y el dictado, lo que contribuye a la percepción de que escribir es aburrido o una obligación más que una oportunidad de expresión. Las entrevistas evidencian que factores externos, como la pandemia y el uso excesivo

de dispositivos electrónicos, han reforzado estas carencias. No obstante, los tres instrumentos coinciden en señalar algunas áreas de oportunidad, como la disposición de algunos alumnos para participar en actividades de escritura, el acceso generalizado a recursos digitales y el interés de padres y docentes en fortalecer esta competencia.

3.6 Justificación de la intervención

La producción de textos constituye una competencia esencial para la vida que trasciende al ámbito escolar, permite organizar ideas, argumentar con coherencia y comunicarse en distintos contextos sociales (Agencia de Calidad de la Educación, 2023). Sin embargo, Tlaxcala, en los resultados de PLANEA 2022-2024 se muestra una brecha significativa en esta habilidad, lo cual refuerza la necesidad de fortalecer su enseñanza. Cassany (2006), advierte que la práctica docente, en ocasiones reduce la escritura a ejercicios mecánicos y repetitivos, lo que genera desinterés y limita la creatividad del estudiante.

Por su parte (Ramírez-Trejo, 2021), también rescata los aportes de Piaget, y destaca que el desarrollo cognitivo requiere experiencias significativas que favorezcan la construcción activa del conocimiento, aspecto clave en la enseñanza de la escritura. Finalmente, el programa de estudios de la Nueva Escuela Mexicana (SEP, 2022), reconoce a la escritura como una herramienta para el pensamiento crítico, la participación democrática y la apropiación cultural. Por estas razones, este trabajo se justifica en la necesidad de implementar estrategias didácticas que atiendan las problemáticas detectadas y contribuyan al fortalecimiento de la competencia escritora en los estudiantes.

3.7 Metodología

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través del programa de estudios sugiere diversas metodologías para la construcción de aprendizajes en el aula, entre las cuales destacan: Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABPC), Aprendizaje Basado en Indagación (STEAM), Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), y Aprendizaje-Servicio (AS), cada metodología ofrece un

proceso particular a seguir según el campo formativo que se aborde. (Dirección General @prende.mx, 2021).

La estrategia central de esta propuesta se fundamenta en la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), promovida por la Nueva Escuela Mexicana, con el objetivo de fortalecer, motivar y ampliar la producción de textos a partir de la oralidad. Para ello, se trabajará específicamente con el eje articulador “apropiación de la cultura a través de la lectura y escritura”, que servirá de base para planificar actividades dentro del marco del nuevo Plan de Estudios 2022, garantizando un aprendizaje significativo y contextualizado.

3.7.1 Principales características de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos ABP

En palabras de Sotomayor et al., (2021. P.3) el ABP “son experiencias de aprendizaje centradas en los intereses y necesidades de los estudiantes que se organizan en torno a un desafío significativo y que vincula los objetivos de aprendizaje del currículum con problemas reales”. Esta metodología es pertinente porque orienta la solución de problemas reales y hace del proceso de aprendizaje una experiencia para la vida, además de favorecer el pensamiento crítico.

Otro aspecto relevante del ABP, según Gutiérrez Ávila et al., (2012, p. 46), es que coloca a los estudiantes frente a un reto, y a partir de allí puede desarrollar nuevos conocimientos. La metodología del ABP es el aprendizaje desarrollado entre compañeros, enfrenta a los estudiantes a situaciones donde deberán planear diversas propuestas para resolver una problemática. El estudiante se ve obligado a formular respuestas hipotéticas o soluciones basadas en su comprensión de la situación y en la información que se va adquiriendo a lo largo del proceso.

De acuerdo con Gutiérrez Ávila et al., (2012), el ABP se distingue por cinco principios: 1) Es una metodología centrada en el estudiante, 2) Aprendizaje activo; el ABP solo prospera si el estudiante avanza y coincide con la idea de aprender

haciendo,3) Aprendizaje colaborativo; el estudiante debe ser participe del proceso, 4) Grupo vs equipo; en este contexto, es mejor el trabajo en equipo, 5) Razonamiento critico; usa la taxonomía de Bloom, niveles cognitivos como; conocimiento comprensión, procesos mentales, análisis y síntesis o evaluación.

El estudio de Gil Galván (2018), analiza el impacto del ABP en la educación Universitaria de Sevilla. Los resultados muestran que el ABP favorece significativamente el desarrollo de competencias metodológicas como; aprendizaje cooperativo, trabajo en grupo, resolución de problemas reales y la capacidad de aprendizaje autónomo. También mejoraron su capacidad de análisis, síntesis, evaluación y pensamiento crítico.

Otro estudio afirma que esta metodología fomenta un aprendizaje autónomo, significativo y contextualizado, en el que los estudiantes se convierten en protagonistas de su formación, desarrollan competencias como aprender a aprender, responsabilidad, trabajo colaborativo y habilidades sociales. El estudiante asume la responsabilidad de investigar, tomar decisiones y generar soluciones a problemas reales de su entorno (Zambrano Briones et al., 2022).

3.7.2 El ABP y el desarrollo de habilidades cognitivas, metacognitivas y socioemocionales

La metodología del ABP recurre a la taxonomía de Bloom y los diferentes niveles cognitivos para proponer los objetivos de aprendizaje según los niveles de complejidad. En ideas de (Gamboa & et al. 2023), la taxonomía revisada de Bloom es una herramienta pedagógica que permite reflexionar las estrategias de enseñanza y diseñar actividades de evaluación con mayor vinculación en un contexto social. La taxonomía representa un marco conceptual para diseñar las estrategias de aprendizaje que promuevan el desarrollo cognitivo de los estudiantes a través de los diferentes niveles de habilidades, como: recordar, comprender, interpretar, aplicar, producir, evaluar, por mencionar algunos.

El ABP estimula en los estudiantes, el desarrollo de múltiples habilidades cognitivas, metacognitivas y socioemocionales. Los alumnos, al enfrentarse a situaciones auténticas, desarrollan su pensamiento crítico, creatividad, autonomía y colaboración. A partir de este enfoque, se diseñó la propuesta titulada “De la oralidad a la escritura: un proyecto para fortalecer la producción de textos. Su objetivo es preservar y difundir las historias y saberes de los adultos mayores, así como aprender sus experiencias de vida a través de la escritura. Esto permite transformar sus narraciones en historias, cuentos, mitos, leyendas entre otros. Fortalece la identidad con parte de su aprendizaje. Para la planeación didáctica, se emplearon contenidos de la fase 5 del nuevo plan de estudios, tales como:

- La lectura y análisis de mitos y leyendas para su disfrute y valoración.
- Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros.
- Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas.
- Indaga con las personas adultas mayores de su comunidad para conocer los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región.
- Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas.
- Desarrolla relatos escritos o crea narrativas corporales a partir del significado de su nombre y la historia familiar.

En este estudio, los alumnos no solo adquieren conocimientos, también desarrollan habilidades comunicativas mediante el contacto directo con la comunidad. La recopilación y transformación de las historias de las personas mayores permite a los estudiantes, apropiarse de ese conocimiento, valorar la tradición oral y reconocerla como parte esencial de su identidad cultural. De esta manera el ABP se convierte en una estrategia para motivar la producción de textos.

3.7.3 Relación de los elementos articuladores de la NEM

La tabla 9 de contenido presenta una visión integrada de los componentes esenciales del currículo, la cual integra los elementos centrales que orientan el

quehacer educativo en el marco de la NEM. La primera parte muestra los fundamentos legales; el artículo 3ro constitucional y la ley general de educación. A partir de este marco normativo se establece el perfil de egreso, que define las capacidades, habilidades y actitudes que los estudiantes deben alcanzar al término de la educación básica. Igualmente, se presentan los ejes articuladores, campos formativos y procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA) que se relacionan con la problemática, los contenidos que dan sentido y coherencia a los aprendizajes que favorecen la construcción de habilidades cognitivas, socioemocionales y las condiciones éticas necesarias para atender la problemática.

Tabla 2. Relaciones de los elementos articuladores de la Nueva Escuela Mexicana.

Artículo 3° Constitucional y ley _Gral. De educación.	Perfil de egreso	Ejes articuladores	Campos formativos	Contenidos	PDA
Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado federación, Estados, ciudad de México y municipios, impartirá y garantizará la educación [...]. “El Estado, a través de la Nueva Escuela Mexicana, buscará la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación, para lo cual colocará al centro de la acción pública el máximo logro de aprendizaje de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes [...].”	Dominan habilidades de comunicación básica tanto en su lengua materna como en otras lenguas. Aprovechan los recursos y medios de la cultura digital, de manera ética y responsable para comunicarse, así como obtener información, seleccionarla, organizarla, analizarla y evaluarla Interactúan en procesos de dialogo con respeto a la diversidad de capacidades, características, condiciones, necesidades, intereses y visiones al trabajar de manera cooperativa. Interpretan fenómenos, hechos y situaciones históricas, culturales, naturales y sociales a partir de temas diversos e indagan para explicarlos con base en razonamientos, modelos, datos e información con fundamentos científicos y saberes comunitarios, de tal manera que les permitan consolidar su autonomía	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura.	Lenguajes	Lectura y análisis de mitos leyendas para su disfrute valoración	Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas. Indaga con las personas adultas mayores de su comunidad para conocer los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas.
		Interculturalidad crítica		Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros.	Desarrolla relatos escritos o crea narrativas corporales a partir del significado de su nombre y la historia familiar.
		Artes y experiencia estéticas.	Ética naturaleza y sociedad	Interpretación y valoración de manifestaciones culturales y artísticas de México y del mundo	Explora manifestaciones culturales y artística de diversos orígenes, e identifica sus elementos, para recrearlos mediante textos y otras producciones artísticas, que amplíen sus concepciones de ser y estar en el mundo.

Artículo 3°Constitucional y ley Gral. De educación.	Perfil de egreso	Ejes articuladores	Campos formativos	Contenidos	PDA
	Desarrollan una forma de pensar propia que emplean para analizar y hacer juicios argumentados sobre su realidad familiar, escolar, comunitaria, nacional y mundial; conscientes de la importancia que tiene la presencia de otras personas en su vida y la urgencia de oponerse a cualquier tipo de injusticia, discriminación, racismo o clasismo en cualquier ámbito de su vida.	Pensamiento crítico		Valoración de la diversidad cultural, relaciones ser humano naturaleza y representaciones distintas de las diferentes culturas o grupos sociales, y sus contextos	Comprende por qué México es un país biodiverso y biocultural, así como la biodiversidad local y su influencia en las tradiciones culturales de la comunidad (cultivos, alimentos, indumentaria, herbolaria, fiestas, ritos, entre otros)
	Desarrollan el pensamiento crítico que les permita valorar los conocimientos y saberes de las ciencias y humanidades, reconociendo la importancia que tienen la historia y la cultura para examinar críticamente sus propias ideas.		De lo humano y lo comunitario	Sentido de comunidad y satisfacción de necesidades humanas	Argumenta sobre la pertinencia de ideas, conocimientos y prácticas culturales de la comunidad, para valorar sus beneficios y áreas de oportunidad en favor del bienestar individual y colectivo.

Fuente: Elaboración propia con información del plan y programa de estudio (2022).

3.8 Relación entre los problemas de la comunidad y los aprendizajes prioritarios

En siguiente tabla 3, se muestran los elementos que dan sentido a la atención de las necesidades educativas.

- a) El problema de la comunidad: se evidencia la situación que se vive en la escuela.
- b) Razones para atenderlo: justifican su relevancia y pertinencia en el desarrollo de habilidades.
- c) Los problemas que se presentan en relación con los aprendizajes prioritarios: permiten vincular la necesidad observada con los objetivos concretos, este último ayuda a planificar estrategias coherentes que favorezcan el aprendizaje.

En segundo plano, se describe la interrelación entre los cuatro elementos clave que orientan el aprendizaje.

- a) Los ejes articuladores: constituyen los principios transversales que guían la acción educativa.
- b) Los Campos formativos: delimitan las áreas de conocimiento en las que se estructuran los contenidos permitiendo la articulación con los ejes.
- c) Los contenidos: representan los conocimientos, temas y actividades concretas a desarrollar.
- d) Los procesos de desarrollo de aprendizaje corresponden a las habilidades, estrategias y prácticas que los estudiantes realizan a partir de los contenidos.

Los siete ejes articuladores relacionan los contenidos de diferentes disciplinas dentro de un campo de formación, y al mismo tiempo con las acciones de enseñanza y aprendizaje y con las realidades de los alumnos. Este doble vínculo favorece la integración del proceso de aprendizaje, desarrolla un conjunto de saberes que le dan significado a los contenidos aprendidos. Específicamente en el eje articulador apropiación de la cultura a través de la lectura y escritura resalta la importancia de promover estas habilidades a través de actividades específicas como; creación de narrativas. Finalmente, el nivel didáctico encuentra sentido en la vinculación del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Tabla 3. La metodología de proyectos. Relaciones entre los aprendizajes fundamentales

Problema de la comunidad	Razones para atenderlo (relevancia y pertinencia)	Problema que se presenta con relación a los aprendizajes prioritarios	Nivel de lo Pedagógico			Nivel de lo didáctico		
			Ejes Articuladores	Campos formativos	Contenidos y PD A	Campos	Escenario	Metodología
Desinterés de los estudiantes de quinto grado por la escritura. ¿Cómo enfrentar el desinterés de los estudiantes por la escritura?	La escuela tiene un papel fundamental en la formación de ciudadanos responsables. Atender dicha problemática es fundamental: se trata de una habilidad que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes en diferentes ámbitos como; su vida personal, escolar y profesional	Limitaciones en la expresión oral y escrita. Limitación en el uso de las TIC'S. Falta de comprensión lectora. Dificultades en el desarrollo del vocabulario.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura. Interculturalidad crítica. Pensamiento crítico. Artes y experiencias estéticas	Lenguajes.	Contenido: Lectura y análisis de mitos y leyendas para su disfrute y valoración Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas. PDA: Indaga con las personas adultas mayores de su comunidad para conocer los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región. PDA: Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas. Contenido: Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, emplea recursos literarios, visuales, corporales y sonoros. PDA: Desarrolla relatos escritos o narrativas corporales a partir del significado de su nombre y la historia familiar.	Lenguajes	Comunidad	ABP Aprendizaje basado en problemas

Campo formativo lenguajes: Aprendizajes fundamentales imprescindibles. Español 5to y 6to: Contenidos del campo formativo lenguajes fase 5	Campo	Escenario	Metodología
— Emplea verbos en infinitivo o imperativo. — Escribo una monografía sobre los pueblos originarios. — Preguntas para una entrevista. — El relato histórico. Los nexos. — Leyendas: características y función. — Índices, títulos y subtítulos. — Los personajes tienen sus características. — Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros. — Combinación de la realidad y fantasía en elementos simbólicos de las manifestaciones culturales y artísticas, que dan identidad y sentido a la pertenencia. — Lectura y análisis de mitos y leyendas para su disfrute y valoración.	Lenguajes	Comunidad	Aprendizaje basado en problemas
Contenidos del campo formativo: Ética, Naturaleza y sociedad. Aprendizajes fundamentales imprescindibles. 5to y 6to			
— Importancia del cuidado y de la conservación del patrimonio cultural de la humanidad. — Distribución del patrimonio cultural de la humanidad. — Reconoce diferentes manifestaciones y expresiones culturales de la sociedad. — Interpretación y valoración de manifestaciones culturales de México y del mundo. — Valoración de la diversidad en México, diversidad cultural, relaciones ser humano naturaleza y representaciones distintas de las diferentes culturas o grupos sociales, sobre la biodiversidad y su manejo acorde a sus contextos.	Ética, Naturaleza y Sociedad	Comunidad	Aprendizaje basado en problemas
Contenidos del campo Formativo de Lo humano y comunitario. Aprendizajes fundamentales imprescindibles. 5to y 6to:			
— Reconoce distintas costumbres y tradiciones que reflejan la diversidad de México, como parte de su herencia cultural. — Toma de decisiones y creatividad ante problemas de la vida	De lo humano y comunitario	Comunidad	Aprendizaje basado en problemas

Fuente: Elaboración propia con información de libro aprendizajes fundamentales imprescindibles de la SEP (2021).

3.9 Los saberes/aprendizajes fundamentales en el nuevo plan de estudios

La decisión y delimitación de los saberes fundamentales que debe contener el plan de estudios en buena medida responde al desarrollo científico y tecnológico de los pueblos, además de las condiciones sociales de los mismos, estos indicadores van orientando dicha toma de decisiones. En este sentido, la UNESCO, (1996), propuso cuatro pilares que sostenían los procesos y fines de la educación; aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir y aprender a ser. Posteriormente, en el año 2015 considera que esos pilares requieren asumirse bajo una visión humanista, inclusiva, holística, sin demeritar el carácter cientificista y pragmático, por ello insiste en una visión integral que salvaguarde la dignidad, la capacidad y el bienestar de las personas. La UNESCO reinterpreta y protege los aprendizajes de la siguiente manera;

- Aprender a conocer: un conocimiento general para profundizar en menor número de materias.
- Aprender a hacer no se reduce a desarrollar aptitudes para el trabajo, sino también para afrontar nuevas situaciones y el trabajo en equipo.
- Aprender a ser exige desarrollar la propia personalidad y poder actuar cada con autonomía, juicio y responsabilidad personal.
- Aprender a vivir juntos requiere comprender al otro y valorar la interdependencia (UNESCO, 2015, p. 39).

Estas ideas han influido en las políticas educativas de México, la propuesta curricular de la Nueva Escuela Mexicana, en el marco curricular y en el plan de estudios 2022 de educación básica reconoce esos el saber conocer, saber hacer, saber ser, y saber convivir y los define en el cuaderno de apoyo curricular para la práctica docente. En el cuaderno de aprendizajes fundamentales imprescindibles para la asignatura de español y matemáticas” se plantea y define aquellos aprendizajes que son esenciales para construir y continuar el aprendizaje cotidiano, en la escuela y en la comunidad. Son los conocimientos, habilidades y competencias que deben adquirirse, de manera obligatoria.

Como ejemplo, en lenguajes (español); los trabalenguas y juegos de palabras, describir trayectos, emplear verbos en infinitivo e imperativo, escribir una bibliografía de los pueblos originarios, localizar información específica en diversos tipos de textos, poder elaborar notas enciclopédicas, textos biográficos, entre otros, son algunos de los aprendizajes fundamentales imprescindibles, y propone abordarlos mediante el trabajo colaborativo, retos, desafíos y juegos para socializar el conocimiento con compañeros, familiares y con la comunidad. En el diseño plan de estudios 2022, no se mencionan explícitamente los periodos de tiempo para alcanzar estos saberes, en cambio, proponen una serie de fases y niveles para el desarrollo gradual de las habilidades, capacidades y aprendizajes (SEP, 2022).

Por ejemplo, en primer grado de primaria se espera que desarrollen habilidades básicas esenciales, como reconocimiento de letras, sonidos, coordinar su motricidad, formación de palabras simples, reconocer números, realizar conteos, etc. estas habilidades en un periodo relativamente corto tendrán como resultado el desarrollo de la lectoescritura. También se incluye fomentar habilidades sociales de convivencia, etc. A medida que los estudiantes avanzan a las fases o grados intermedios, desarrollarán competencias un poco más complejas, habilidades como sumar o restar, escribir oraciones simples, mejorar la lectoescritura, y la comprensión lectora.

Finalmente, en fases posteriores o grados superiores, los estudiantes deberán realizar actividades más complejas como; investigar, analizar, comprender, resolver problemas, para finalizar su educación básica. Para potenciar el aprendizaje es necesario establecer el escenario donde se desarrollarán las actividades educativas y propone el escenario comunitario y de escuela y el áulico. Estas áreas se complementan entre sí para brindar una experiencia formativa más significativa.

Tabla 4. Aprendizajes fundamentales. De lo pedagógico y lo didáctico

Saberes (conocer, hacer, ser, convivir) y los aprendizajes fundamentales	Qué se espera que aprenda las y los estudiantes (corto, mediano y largo plazo) en relación con los			Cómo potenciar el aprendizaje	
	Saberes esperados	Campos formativos	Contenidos PDA	Proyecto (aula, escuela comunidad) Metodología	Libro de texto
Conocer; conocimientos académicos, competencias cognitivas, alfabetización digital. (de lo que ya saben los estudiantes) Conoce las tradiciones y elementos culturales, así como algunos cambios sociales de la comunidad, a través del tiempo. Técnicas efectivas de entrevistas. Valora y aprecia el conocimiento de las personas mayores. Explora diversas formas de expresión artística; escritura creativa, pintura, música, fotografía, etc.	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura. Corto: descifrar su experiencia del mundo Mediano: desarrollar habilidades de expresión escrita Largo: apropiarse de su lengua para expresar su experiencia de vida y comunicarse con los demás. Pensamiento crítico. Corto. Desarrollo en su propio juicio. Mediano: autonomía para pensar de manera razonada y argumentada. Largo; Establecer relaciones entre conceptos, ideas, saberes y conocimientos	Lenguajes Que los estudiantes construyan significados compartidos, comunicar de manera asertiva; intereses, necesidades, motivaciones afectos y saberes.	Contenido: Lectura y análisis de mitos y leyendas para su disfrute y valoración. PDA - Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas. - Indaga con las personas adultas mayores de su comunidad para conocer los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región - Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas. - Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros.	Comunidad ABP	Proyectos comunitarios 5º grado: - Vamos al rescate, pág. 92. - Las voces de mi comunidad, pág. 344. Proyectos escolares 5to grado. - La historia se mueve. Pág. 104. ¿Cómo entendemos el arte? pág. 38. Proyecto de aula. - Las historias nos unen pág. 50. - Me reconozco a través de mi familia. pág. 266.

Saberes (conocer, hacer, ser, convivir) de y los aprendizajes fundamentales	Qué se espera que aprenda las y los estudiantes (corto, mediano y largo plazo) en relación con los			Cómo potenciar el aprendizaje		
	Saberes esperados		Contenidos PDA	Proyecto (aula, escuela comunidad)	Metodología	Libro de texto
Desarrollar habilidades prácticas, habilidades sociales y emocionales. Desarrolla habilidades sociales para la convivencia. Hacer preguntas relevantes durante la entrevista. Expresar las narraciones de forma oral Desarrollo personal, valores y ética. Escuchar con atención y respeto cuando habla una persona mayor.	Artes y experiencias estéticas Corto: valorar la exploración sensible del mundo al reconocer y recuperar el valor de las experiencias artísticas. Mediano: crear relaciones con el mundo, encontrar formas de comunicación, imaginar y preguntar sobre lo que se puede ser, abrir nuevos mundos de pensamiento. Largo: encontrar su capacidad de sentir e imaginar para romper tensiones razón vs sentimientos y la imaginación.		Desarrolla relatos escritos o crea narrativas corporales a partir del significado de su nombre y la historia familiar			
Convivir; habilidades sociales, ciudadanía activa. Refuerza la interacción social.	Interculturalidad crítica:					

Saberes (conocer, hacer, ser, convivir) de las y los aprendizajes fundamentales	Qué se espera que aprenda las y los estudiantes (corto, mediano y largo plazo) en relación con los			Cómo potenciar el aprendizaje		
	Saberes esperados	Campos formativos	Contenidos PDA	Proyecto (aula, escuela comunidad)	Metodología	Libro de texto
Promueve la convivencia pacífica y armoniosa entre diferentes generaciones. Comunicarse con personas de diferentes edades de manera efectiva.	Corto: Construcción de una idea del ser humano encarnada en el sujeto colectivo que forma un todo con la naturaleza. Mediano: dialogo y convivencia entre niñas, niños adolescentes y adultos y de relación con múltiples saberes y conocimientos. Largo: producción de imaginación creencia comprensión, interpretación y acción que las personas y los grupos construyen para dar sentido y razón a su vida, a su comunidad y a los contextos geográficos y sociales en que habitan.					

Fuente: Elaboración propia con información de libro aprendizajes fundamentales imprescindibles de la SEP (2021),

3.10 Descripción del proyecto

Esta propuesta se apoya en el libro de texto de proyectos comunitarios, para la fase. El propósito consiste en convivir con personas mayores de la comunidad para rescatar saberes, conocimientos, tradiciones, leyendas y narraciones que se han perdido a través del tiempo, estos se convertirán en diversos tipos de texto: cuentos, poesías, relatos, fabulas, etc., para fortalecer la relación entre estudiantes y su patrimonio cultural, a través de la escritura.

Con base en la pregunta orientadora ¿Qué tipos de estrategias motivan más a los estudiantes de quinto grado por la escritura? El interés consiste en definir una estrategia que motive a los estudiantes y estimule a curiosidad por la escritura. Además de contribuir en la preservación de relatos comunitarios y la consolidación de su identidad y pertenencia en la comunidad. Posteriormente, mediante el trabajo con los contenidos del campo formativo lenguajes, los estudiantes deben estimular la reflexión, la investigación, la recopilación de información y la convivencia. Estas capacidades se pueden desarrollar mediante el ABP.

Las preguntas que estimulan la indagación se organizan en cinco momentos. Primero, los saberes previos permiten reflexionar sobre lo que ya conoce y despierta su curiosidad, después, la indagación orienta la investigación que ayuda a dirigir su búsqueda sobre historias, enseguida, las de proceso orientan la planificación y organización, posteriormente, en la construcción se impulsa la adaptación y transformación de historias, finalmente las preguntas de reflexión promueven el pensamiento crítico acerca del valor cultural de los relatos y saberes locales, así como el papel de los adultos en la preservación y transmisión de la cultura oral. En cuanto a la evaluación. En un primer momento será de tipo formativa, se trata de valorar el desempeño del estudiante, a partir de la reflexión de lo aprendido. La metodología del ABP concibe a la evaluación como una herramienta que permite conocer el logro del objetivo central.

Tabla 5. Proyecto de la oralidad a la escritura: un proyecto para favorecer la producción de textos

Objetivo del Proyecto: Convivir con personas mayores de la comunidad para rescatar, saberes, conocimientos, tradiciones, mitos, leyendas y bellas narraciones que se han perdido a través del tiempo, estas serán convertidas a diversos tipos de texto (leyendas, cuentos, narraciones, etc) para compartirse con la comunidad escolar y fortalecer la relación de los estudiantes con su patrimonio cultural, a través de la escritura.					
Problema/desafío/	Capacidades, Contenidos y los PDA	Preguntas que detonan la indagación y el deseo de conocer	Actividades y recursos	Criterios de Evaluación	Evidencias de evaluación
¿Cuál es la estrategia más adecuada para despertar en los estudiantes el interés por la escritura? Fortalecer sus habilidades y guiarlos en la redacción de diversos tipos de texto acordes a su edad. Favorecer una comunicación asertiva con sus pares y con otros miembros de la comunidad El objetivo es preservar y difundir las historias y saberes de los adultos mayores, aprender sus experiencias de vida a través de la escritura, transformando esas narraciones en historias, cuentos, mitos, leyendas etc. fortaleciendo la identidad con parte de su aprendizaje.	Conciencia y reflexión sobre la cultura e identidad nacional y local, construyendo un sentido de pertenencia y orgullo a la comunidad. Habilidades de investigación y recopilación de información a través de diversos tipos de técnicas. Desarrollo de la Inter personalidad por medio de la convivencia e interacción con adultos mayores. Habilidades de escritura creativa, transformando las narraciones de los adultos en diversos tipos de textos	Saberes previos ¿Alguna vez te has preguntado qué tipo de historias y conocimientos tienen las personas mayores de tu comunidad? ¿Qué tipo de historias crees que pudieron haber vivido esas personas en diferentes etapas de su vida? ¿Qué importancia tendrán las historias y conocimientos de las personas mayores para nuestra comunidad y para nuestra cultura? Indagación ¿Sientes curiosidad por saber cómo eran las cosas antes, cultura, tradiciones, historias, etc.? ¿Qué te motiva a querer conocer o saber sobre costumbres pasadas?	Actividades de investigación guiada. Entrevistas comunitarias; entrevistar a diversos miembros de la comunidad para indagar sobre mitos, leyendas, historias de cómo era la vida antes, conocimientos ancestrales, etc. Grabar la conversación en material de audio con la intención de recuperar la mayor información posible. Escribe un texto con información obtenida del registro y la entrevista.	Registro correcto de datos. Diseño de su entrevista. Compilación de todos los datos en sus trabajos. Vaciado completo de la información a las gráficas. participación oral, fundamentada. participación activa en la limpieza. Diseña de manera organizada la campaña de concientización.	Entrevista escrita. Informe Video Fotografías Libreta (actividades y notas) Producto Presentación de resultados

Objetivo del Proyecto: Convivir con personas mayores de la comunidad para rescatar, saberes, conocimientos, tradiciones, mitos, leyendas y bellas narraciones que se han perdido a través del tiempo, estas serán convertidas a diversos tipos de texto (leyendas, cuentos, narraciones, etc) para compartirse con la comunidad escolar y fortalecer la relación de los estudiantes con su patrimonio cultural, a través de la escritura.					
Problema/ desafío/	Capacidades, Contenidos y los PDA	Preguntas que detonan la indagación y el deseo de conocer	Actividades y recursos	Criterios de Evaluación	Evidencias de evaluación
	LENGUAJES Lectura y análisis de mitos y leyendas para su disfrute y valoración: Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas. Indaga con las personas adultas mayores de su comunidad para conocer los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros. Desarrolla relatos escritos o crea narrativas corporales a partir del significado de su nombre y la historia familiar	¿Cuál es la historia más emocionante/interesante que te han contado tus abuelos? ¿Aprendiste algo sobre esa historia? ¿Te gustaría aprender algunas habilidades o conocimientos de los mayores que podrían ser útiles en la actualidad? ¿Te gustaría saber qué personas (antepasados) fueron parte de tu familia hace muchos años? De proceso ¿De qué manera podríamos planificar/organizar una recopilación de historias y saberes de las personas mayores de nuestra comunidad? ¿Cuál sería el proceso para llevar a cabo entrevistas efectivas para recopilar sus historias? ¿Qué recursos podríamos necesitar para grabar, documentar y preservar las historias y saberes de la comunidad? ¿Cuál sería la mejor manera de transformar esas historias en diferentes tipos de texto para compartirlas con el resto de la comunidad?	Círculos de conversación; en este espacio los estudiantes se sientan a conversar y compartir la información que lograron recabar de las entrevistas. Corregir el texto Revisar que sea un texto sin faltas de ortografía, fluido, con lógica. Revisar las veces que sea Necesario, anotando las observaciones necesarias a cada escrito para darle mejor sentido. Dibujar de manera imaginaria el contexto en el que se desarrolla la historia. En cada actividad planteada se tomará una evidencia (video o fotografía) para mostrar los resultados obtenidos en el proyecto	Produce de manera innovadora su producto. Describe de manera oral su producto final.	

	DE LO HUMANO Y COMUNITARIO Reconoce distintas costumbres y tradiciones que reflejan la diversidad de México, como parte de su herencia cultural. ÉTICA NATURALEZA Y SOCIEDAD Importancia del cuidado y de la conservación del patrimonio cultural de la humanidad. Distribución del patrimonio cultural de la humanidad. Reconoce diferentes manifestaciones y expresiones culturales de la sociedad.	¿De qué forma podríamos compartir estas historias y saberes de forma oral, escrita y a través del arte? De construcción ¿Cómo podríamos organizar las historias para crear una narrativa significativa? ¿Cómo podríamos adaptar las historias para crear cuentos, mitos, leyendas, etc.? ¿Cómo podríamos agregar elementos culturales y tradicionales en las historias para reflejar la identidad y herencia de nuestra comunidad? De Reflexión ¿Qué valor cultural crees que tienen las historias y saberes al transmitírnos su conocimiento y tradiciones? ¿De qué manera podrían ayudarnos las historias a comprender mejor nuestra identidad cultural? ¿Cuál es el papel de las personas mayores en la preservación y transmisión de la historia y tradición oral? ¿Cómo podríamos honrar y valorar a nuestros abuelos y personas mayores de la comunidad?	Finalmente Elaborar un producto final para presentarlo con los padres de familia y la comunidad escolar. Recursos: Libros de texto proyectos escolares, comunitarios y de aula. Libros de cuentos, leyendas, mitos etc. Material audiovisual Material para grabar audio (teléfono) Visitas comunitarias a personas de la 3a edad. Cuadernos, lápiz, goma.		
Contenidos transversales: campo formativo lenguajes, de lo humano y comunitario, ética naturaleza y sociedad.					
Ejes articuladores: Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura, pensamiento crítico, interculturalidad crítica , Artes y experiencias estéticas.					

Fuente. Construcción propia con información del programa sintético de la fase 5. SEP, 2024.

3.11 Planeación didáctica del proyecto

Tabla 6. Proyecto escolar: “De la oralidad a la escritura: Proyecto para favorecer la producción escrita de textos”

Campo formativo: Lenguajes, Fase 5	Ejes articuladores: Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura, pensamiento crítico, interculturalidad crítica.	Plan de acción para 5to grado
Proyecto	PDA	Contenido
Al rescate de nuestros ancestros	• Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas. • Indaga con las personas adultas mayores de su comunidad para conocer los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región • Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas. • Desarrolla relatos escritos o crea narrativas corporales a partir del significado de su nombre y la historia familiar	Lectura y análisis de mitos y leyendas para su disfrute y valoración. Creación y representación de narrativas a partir de acontecimientos relevantes de la comunidad, empleando recursos literarios, visuales, corporales y sonoros.
Objetivo	Convivir con personas mayores de la comunidad para rescatar saberes, conocimientos, tradiciones, mitos, leyendas y bellas narraciones que se han perdido a través del tiempo, estas serán convertidas a diversos tipos de texto (leyendas, cuentos, narraciones, etc., y se compartirán con la comunidad escolar para fortalecer la relación entre los estudiantes y su patrimonio cultural, a través de la escritura.	
Campos con que se vincula transversalmente y sus contenidos.	DE LO HUMANO Y COMUNITARIO Reconoce distintas costumbres y tradiciones que reflejan la diversidad de México, como parte de su herencia cultural. ÉTICA NATURALEZA Y SOCIEDAD:	
	Importancia del cuidado y de la conservación del patrimonio cultural de la humanidad.	
	Distribución del patrimonio cultural de la humanidad.	
	Reconoce diferentes manifestaciones y expresiones culturales de la sociedad.	
Transversalidad:	Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura: centrar la importancia de la lectura y escritura como medios para la apropiación de la cultura, permite a los estudiantes desarrollar habilidades de expresión escrita y comprensión lectora, esto estimula la capacidad de entender y comunicar sus experiencias en el mundo de lo personal y lo comunitario. Pensamiento crítico; desarrollar la capacidad de los estudiantes para interrogar al mundo, para desarrollar su propio juicio, y pensar por sí mismo, razonada y argumentada. Interculturalidad crítica: enseñar y aprender desde diversos fundamentos que permiten a los estudiantes pensar en sí mismos, en coexistencia con los demás.	

Sesiones	Orientaciones didácticas
Semana 1	Sesión 1
Sesión 160 minutos	Introducción al proyecto y despertar su curiosidad sobre las historias y conocimientos de los adultos mayores. Inicio: Explicación y análisis del objetivo del proyecto y su importancia para la comunidad. Ver un video sobre la importancia de las tradiciones orales https://youtu.be/aSKJHHnL7Bo?si=40pe8kFv7YURZ4jn Desarrollo; discusión de clase Preguntas detonantes; Saberes previos ¿Alguna vez te has preguntado qué tipo de historias y conocimientos tienen las personas mayores de tu comunidad? ¿Qué crees que puedas aprender de las historias de vida de las personas mayores? ¿Qué tipo de historias crees que pudieron haber vivido dichas personas en diferentes etapas de su vida? ¿Qué importancia tendrán las historias y conocimientos de las personas mayores para nuestra comunidad y para nuestra cultura?
	Cierre: Reflexión escrita. Los estudiantes escriben sus respuestas y reflexiones de las preguntas planteadas.
	Tarea. Indagar junto con su familia, acerca de los y leyendas populares de la comunidad. Escribirlo en el cuaderno.
	Materiales: Video introductorio, cuaderno de notas
Sesión 2 90 minutos	Indagación y elaboración de entrevista Introducción Revisión de mitos y leyendas; se dará lectura a la tarea de la clase anterior y se analizarán sus relatos en plenaria. De manera colectiva los estudiantes responderán de manera oral las siguientes preguntas: Indagación ¿Sientes curiosidad por saber, cómo eran las cosas antes, cultura, tradiciones, ritos, historias, etc.? ¿Qué te motiva a querer conocer o saber sobre costumbres pasadas? ¿Cuál es la historia más emocionante/interesante que te han contado tus abuelos? ¿Aprendiste algo sobre esa historia? ¿Te gustaría aprender algunas habilidades o conocimientos de los mayores que podrían ser útiles en la actualidad? ¿Te gustaría saber qué personas (antepasados) fueron parte de tu familia hace muchos años?

Semana 2	Orientaciones didácticas
	Desarrollo Antes de iniciar con el diseño de la guía de entrevistas los estudiantes, de manera colectiva y siendo solidarios comentarán las siguientes preguntas para su construcción y al mismo tiempo anotar las sugerencias o respuestas en el pizarrón, como lluvia de ideas. De proceso ¿De qué manera podríamos planificar/organizar una recopilación de historias y saberes de las personas mayores de nuestra comunidad? ¿Cuál sería el proceso para llevar a cabo entrevistas efectivas para recopilar sus historias? ¿Qué recursos podríamos necesitar para grabar, documentar y preservar las historias y saberes de la comunidad? ¿Cuál sería la mejor manera de transformar esas historias en diferentes tipos de texto para compartirlas con el resto de la comunidad? ¿Qué técnicas de escritura creativa podríamos utilizar para dar vida a las historias recopiladas? ¿De qué forma podríamos compartir estas historias y saberes de forma oral, escrita y a través del arte? Se inicia con la elaboración de preguntas para la entrevista. Por ejemplo: ¿Cuál es su nombre completo? ¿tiene algún apodo o sobrenombre? ¿Es usted originario (a) de esta comunidad Carmen Tequexquitla? ¿Cómo era la vida cotidiana cuando ud era joven? ¿qué hacían los niños, las mujeres, los hombres los ancianos? ¿Qué consejos le daban las personas mayores cuando ud era joven y qué aún las lleva a cabo en su vida diaria? ¿Qué tipo de tradiciones recuerda de cuando era niño (a)? ¿Qué conocimientos o saberes ancestrales le enseñaron sus padres o abuelos? ¿Podría contarme una historia, anécdota de su infancia, su mayor felicidad, su mayor tristeza, los momentos más difíciles de su infancia o juventud, su más grande amor? ¿Qué tipo o estilo de música gusta escuchar o cantar? ¿podría cantarme una canción? ¿Qué tipo de tradiciones o costumbres eran comunes en la comunidad donde vivía? ¿De qué manera celebraban las festividades importantes de la comunidad en su familia? ¿Conoce alguna historia de algún personaje mitológico o hechos sobre naturales que hayan ocurrido en su comunidad? ¿Qué leyendas o mitos eran populares cuando ud era joven? ¿Podría contarnos una? ¿Qué conocimientos o saberes adquirió durante toda su vida? ¿Qué aspectos de su cultura y tradiciones le hacen sentirse orgulloso (a) de su comunidad? ¿Qué costumbres o tradiciones siguen vigentes hasta ahora o han cambiado? ¿De qué manera cree ud que estas tradiciones, costumbres o saberes contribuyen a la identidad de la comunidad? ¿Qué importancia tiene para ud la preservación de las historias y tradiciones de su comunidad? ¿Cómo creé que podríamos fomentar el interés por estas historias y tradiciones?

Semana 2	Orientaciones didácticas
Actividad de cierre	Práctica de técnica de entrevista (15 minutos) Los estudiantes comparten sus guías de entrevista para recibir retroalimentación Materiales: Mitos y leyendas que lograron investigar los estudiantes. Guía de entrevista.
Sesión 3	Realización de la entrevista Objetivo; convivir e interactuar con adultos mayores de la comunidad para recopilar historias, mitos y leyendas.
60 minutos	Inicio. Ultima revisión de la guía de entrevista Desarrollo. Realizar los ajustes necesarios Cierre. Realizar las entrevistas de manera individual o en pequeños grupos, registrando la información en grabadoras de audio o notas. Recursos Grabadora o teléfonos para registrar la entrevista Espacio apto para las entrevistas sin ruidos o interrupciones.
Sesión 4	Análisis de la entrevista Objetivo; analizar las historias, conocimientos o saberes y reflexionar sobre su importancia cultural.
60 minutos	Inicio Revisión de notas y grabación de la entrevista. Desarrollo Trabajar/abordar elementos técnicos básicos de la escritura como; Uso del punto y la coma. Ejemplos. Conectores y nexos. Uso de comillas. Uso del guion Uso de paréntesis Uso del punto y seguido, punto y aparte Uso de los dos puntos, punto y coma Uso de las conjunciones. Transcripción y análisis de las entrevistas, identificando temas clave y únicos en las historias recopiladas. Con ayuda del aula de medios de la escuela Cierre Compartir las experiencias y datos recolectados con el resto de la clase. Recursos: Computadoras Reproductor de audio Cuaderno Pizarrón

Semana 2	Orientaciones didácticas
Sesión 5	Escritura creativa y las características de texto narrativo y los relatos tradicionales Objetivo; desarrollar habilidades de escritura creativa y transformar las narraciones recopiladas en diversos tipos de texto.
90 minutos	Inicio: Explicación sobre técnica de escritura creativa apoyados del video https://www.youtube.com/watch?v=5qiQKUCp1x0 Realizar uno o dos ejercicios sobre escritura creativa con la técnica que más les haya gustado del video. Su finalidad es reafirmar el conocimiento Desarrollo: Después de los ejercicios realizados anteriormente, los alumnos iniciaran con la escritura de cuentos, mitos, leyendas y narraciones con base en las entrevistas. Cierre: Lectura en voz alta de los primeros borradores de la clase para recibir retroalimentación. Recursos: Video Proyector y audio Guías de escritura creativa Materiales para escribir (lápiz, goma, papel)
Sesión 6	Segunda revisión de borradores y correcciones de textos Revisión de textos para mejorar su calidad
90 minutos	Inicio: Revisión de elementos clave en la escritura; coherencia, gramática, ortografía, claridad en las ideas, originalidad. Así como las características correspondientes de cada tipo de texto (cuanto, leyenda, mito, etc.) Desarrollo: Tercera revisión, en parejas deben leer y analizar sus escritos, en caso de ser necesario se realizan las correcciones pertinentes o retroalimentación. Cierre: Revisión final; cada estudiante realiza una revisión final de su propio texto. Recursos Textos redactados Guías de revisión
Sesión 7	Organización de las presentaciones orales para compartirlas a la comunidad escolar.
90 minutos	Inicio: Organizar junto con los estudiantes la organización de la presentación de sus textos. Desarrollo: Elaboración de una invitación a padres de familia y adultos mayores. También deberán elaborar carteles, ilustraciones y material visual con características de su texto para acompañar las presentaciones. Cierre: Ensayo de la presentación en parejas. Materiales Equipo de audio y video Material didáctico; cartulinas, marcadores, colores etc.
Sesión 8	Compartir con la comunidad escolar; alumnos, maestros y padres de familia los textos que se realizaron
90 minutos	Inicio: Detallar los preparativos para la presentación; espacio donde será el evento, iluminación, adorno, sillas, audio, etc. revisión y ajustes. Desarrollo: Presentación de las historias a la comunidad escolar Cierre: Retroalimentación/recomendaciones del público y agradecimiento a los participantes.

Semana 2	Orientaciones didácticas
Sesión 9	Evaluación
90 minutos	Inicio: Evaluar los resultados del proyecto y de las habilidades de escritura desarrolladas por los estudiantes. Desarrollo: se aplican los instrumentos de evaluación, en referencia a los objetivos del proyecto. Cierre en plenaria se comparten las reflexiones y conclusiones finales Materiales Cuadernos de notas Instrumentos de evaluación
Cierre del proyecto	Inicio: para finalizar el proyecto se organiza una convivencia entre la comunidad escolar y los participantes para reforzar el sentido de pertenencia a la comunidad. Desarrollo: Entrega de reconocimientos a los participantes (diploma) Cierre: Agradecimiento a todos los presentes. Se realiza una reflexión final sobre la importancia de preservar los conocimientos históricos y culturales de la comunidad a través de relatos orales y escritos. Materiales: Decoración Alimentos

Capítulo IV. Resultados de la Intervención

4.1 Principales resultados

En este capítulo se presentan los hallazgos derivados de la implementación del proyecto, se analiza el nivel de alcance de los objetivos planteados, y se identifican las dificultades vividas durante el proceso, esto permite valorar el impacto de la propuesta. Cabe mencionar que, antes de iniciar el proyecto, se convocó a una reunión de padres de familia para informarles de la actividad a realizar. Esta se llevó a cabo el martes 18 de junio del 2024 y se abordaron dos asuntos principales: La relevancia de la herencia oral y cultural como parte de la identidad comunitaria; y la necesidad de reconocer que los saberes, experiencias, recuerdos y vivencias de los adultos mayores constituyen un legado valioso que con el paso del tiempo corre el riesgo de perderse, por ello es importante que los estudiantes aprendan a reconocerlo, valorarlo y preservarlo.

Muchas de las historias y mitos locales no se encuentran documentadas, sino que se transmiten a través de la memoria de las personas, quienes esperan que sean escuchados y contados por las nuevas generaciones. Ante esta situación, el proyecto tuvo como objetivo, propiciar la convivencia entre estudiantes y adultos mayores para rescatar sus saberes y conocimientos para convertirlos en diversos tipos de texto (cuentos, leyendas, relatos, entre otros) fortaleciendo así la conexión entre niños y su patrimonio cultural.

En la reunión, también se comentó que el desarrollo del proyecto podría verse afectado por diversos obstáculos, por ejemplo, la dificultad de encontrar a una persona mayor dispuesta a participar y recibir a los estudiantes en su casa, que quisiera contar experiencias de su vida, así como el reto de grabar sus historias y de transcribir las entrevistas a su cuaderno. Incluso, se podrían presentar problemas de audio pues los ruidos que rodean el medio dificultarían en proceso. Sin embargo, la mayoría de los padres mostraron entusiasmo ante la propuesta y se les solicitó apoyo incondicional para acompañar a sus hijos durante el proyecto; para recabar información, aplicar las entrevistas, transcribirlas, redactar uno o varios borradores

(los necesarios) hasta tener un texto claro, que narre los hechos de manera cronológica y se exprese su sentir.

Varias madres de familia manifestaron su disposición a colaborar, considerando que la actividad formaba parte de la evaluación final de ciclo escolar 2023-2024. Otros se comprometieron parcialmente y, otros no mostraron el mínimo interés. Esta diversidad de actitudes anticipaba distintos niveles de participación y compromiso con el proyecto. Posteriormente se inició la primera fase del proyecto: despertar en los estudiantes la curiosidad por las historias y conocimientos de adultos mayores, en particular sobre las tradiciones orales. Se explicaron los elementos que guiarían el trabajo.

En primer lugar, se presentó a los estudiantes el objetivo del proyecto; convivir con personas mayores de la comunidad para rescatar saberes, experiencias, conocimientos, tradiciones, mitos, leyendas y narraciones que se han perdido a través del tiempo. Estos relatos serían convertidos en diversos tipos de texto y compartidos con la comunidad escolar, con el propósito de fortalecer la conexión entre los estudiantes y su patrimonio cultural, a través de la escritura. La planeación didáctica se desarrolló para el campo formativo lenguajes de la fase cinco, teniendo como eje articulador principal “la apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura”.

Además, se consideraron otros dos ejes articuladores: El pensamiento crítico que le permite al estudiante interrogar al mundo y desarrollar su propio juicio de manera razonada, y la interculturalidad crítica que fomenta la reflexión sobre sí mismo y su coexistencia con los demás. El proyecto para realizar fue motivado por una propuesta que se encuentra en el libro de textos de 5to grado, fase 5, “vamos al rescate”, esta se diseñó de tal forma que pudiera relacionarse con los contenidos de lectura y análisis de mitos y leyendas, con la creación y representación de narrativas basadas en acontecimientos relevantes de la comunidad. Los principales procesos contenidos de aprendizaje que abordaron fueron los siguientes:

- Investigar sobre el origen de los mitos y leyendas.
- Indagar con las personas mayores de la comunidad, los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de la región.
- Reflexionar sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y leyendas y construir relatos escritos o narrativas, a partir de ellos.

Por otra parte, la planeación fue diseñada para vincularse transversalmente con otros campos formativos; de lo humano y comunitario, se trabajó con el PDA; “reconocer distintas costumbres y tradiciones que reflejan la diversidad de México como parte de su herencia cultural”. Ética naturaleza y sociedad, también se consideraron con los PDA relacionados con “la conservación del patrimonio cultural de la humanidad, distribución del patrimonio cultural de la humanidad y reconocer las diferentes manifestaciones y expresiones culturales de la sociedad”. Esta introducción al proyecto permitió a los alumnos, comprender el propósito, su estructura y algunas de las actividades que se llevarían a cabo.

A continuación, se presenta un cuadro sintético que describe las sesiones realizadas durante el proyecto. Este permite visualizar de manera estructurada el desarrollo de cada sesión, los objetivos específicos, las actividades realizadas, la participación de los estudiantes, las dificultades que se presentaron y los logros obtenidos. La finalidad es ofrecer una referencia práctica que sirva de base para el análisis de resultados y la identificación de aprendizajes alcanzados.

Tabla 7. Cuadro sintético de las sesiones del proyecto

Sesión	Fecha	Principales actividades	Objetivos	Participación de los estudiantes	Dificultades detectadas	Logros/ aspectos relevantes
Sesión 1. 24/06/2024	Presentación del proyecto.	Visualización del video “familia, cultura y tradiciones orales (de la Macorra 2022)	Iniciar un proceso de apreciación cultural local y despertar el interés por los relatos.	Participación de estudiantes como; Dariel, Edna, Xochilt, quienes reflexionaron de la importancia de conocer sus orígenes y preservar sus historias.	Resistencia de algunos estudiantes ante la escritura de preguntas (“que flojera”).	Se generó un ambiente de interés en gran parte del grupo.
		Discusión sobre contenido del video.		Luís narró una historia transmitida por su abuela, lo que motivo a otros compañeros a participar.	Poca participación de alumnos como Leonel y Juan Carlos por falta de ideas claras.	Los relatos personales lograron captar la atención de los estudiantes.
		Conversación en plenaria sobre la importancia de preservar relatos y experiencias.			Tiempo insuficiente para concluir la actividad en clase	Se introdujo la importancia de la tradición oral en la identidad cultural.
		Narración espontanea de historias de los alumnos.				Ajuste metodológico: se recurrió al WhatsApp para enviar algunas preguntas y video para concluir la actividad en casa.
		Planteamiento de 4 preguntas detonadoras				
Sesión 2. 25/06/2024	reflexión y análisis tarea.	Comentario y análisis de las respuestas de tarea (4 preguntas sobre tradiciones, historias y costumbres).	Reflexionar sobre la importancia de las historias de vida de los adultos mayores.	Expresaron sus ideas sobre el video y las preguntas de tarea.	No fue posible elaborar la guía de entrevista.	Se mantuvo el interés de los estudiantes en torno al tema.
		Reflexión grupal sobre el video “familia, cultura y tradiciones orales”	Reforzar la valoración de la identidad personal y comunitaria.	Intercambio de opiniones sobre tradiciones orales.	Interrupción de la sesión por personal del ayuntamiento.	Se reforzó la idea de retomar la sesión en otro espacio para no perder continuidad.
		Planeación para elaborar la guía de entrevista (actividad no realizada)	Preparar las bases para la elaboración de una guía de entrevista	Disposición para dialogar, aunque la actividad quedó interrumpida.	Reajuste de la planeación para recuperar las actividades el día siguiente.	
		Espacio de diálogo para compartir curiosidades e interés de la comunidad.				

Sesión	Fecha	Principales actividades	Objetivos	Participación de los estudiantes	Dificultades detectadas	Logros/ aspectos relevantes
Sesión 3.	26 y 27/06/2024	recapitulación de historias y elaboración de la guía de entrevista. Plenaria de recordatorio sobre videos y preguntas de tarea. Conversación y reflexión grupal sobre identidad, cultura y tradiciones. Estudiantes compartieron historias familiares, experiencias y saberes de los abuelos. Debate sobre la importancia de preservar narraciones orales. Narraciones orales de experiencias vividas o contadas: Dante, Xochilt, Valeria. Reanudar (27/06/2025): plantear preguntas detonantes sobre historias de los mayores. Identificación de recursos y pasos para realizar entrevistas. Elaboración colaborativa de la guía de entrevista en el pizarrón y en computadora. Impresión y entrega de entrevistas. Práctica de entrevista, en parejas. Retroalimentación individualizada de aspectos como (nervios, tono de voz, atención, control de tiempos). Asignación de tarea: aplicar la entrevista a una persona de la 3ra edad de la comunidad, grabarla en audio y transcribirla al cuaderno.	Elaborar de manera una guía de entrevistas recopilar relatos comu o experiencias de vida Promover tradición escrita. grupal	Compartieron en plenaria sus experiencias de historias familiares; mitos, leyendas, mitos locales etc. Colaboración en la elaboración de la guía de entrevista. Práctica de aplicación de entrevista entre pares.	Interrupción de la sesión 3 por la visita del sector salud para aplicar vacunas a los estudiantes. Falta de tiempo para cubrir las actividades planeadas durante la sesión. Necesidad de reestructurar y reorganizar la planeación	Los estudiantes identificaron el valor cultural de las tradiciones orales. Se elaboró la guía de entrevista como herramienta central del proyecto. Se fortalecieron habilidades de entrevista mediante la práctica y retroalimentación. Se generó un puente entre la narración oral y la producción escrita

Sesión	Fecha	Principales actividades	Objetivos	Participación de los estudiantes	Dificultades detectadas	Logros/ aspectos relevantes
Sesión 4. 28 de junio y 1 de julio de 2024.		La sesión 4 fue suspendida en dos ocasiones, en 28 de junio por el CTE y el 1 de julio por una reunión informativa del SNTE sección 31, relacionada con el ajuste salarial anual. A razón de esto las actividades programadas se cambian al 2 de julio.	Mantener la continuidad del proyecto pese a las suspensiones; reorganizar tiempos y actividades	Sin actividad	La suspensión de actividades provocó un desfase en la planeación, lo que obligó a modificarla.	Reorganizar las fechas de actividades.
Sesión 4. 2/07/2024. Análisis de la entrevista		Comentarios del análisis de las entrevistas aplicadas. Socialización de las historias recopiladas en cuadernos, grabaciones de audio y aspectos significativos. Identificación de las historias más relevantes, por ejemplo; la abuela curandera.	Reflexionar sobre la importancia de las entrevistas como recurso para rescatar la memoria oral. Identificar aspectos de mejora para la redacción de las historias.	De 31 estudiantes solo 19 aplicaron la entrevista. Escucha atenta durante las participaciones de los demás, mostrando sorpresa y curiosidad en casos relevantes.	13 estudiantes no cumplieron con la actividad por olvido, falta de apoyo de padres o desinterés. Entrevistas muy superficiales con respuestas limitadas a un "sí" o "no" Narraciones confusas y sin coherencia en párrafos. Escasa descripción de personajes, lugares o situaciones.	Se decidió que quienes no lograron recopilar suficiente información, repitieran la entrevista con otra persona. Se planteó realizar ajustes a la redacción de las historias, hacer uso de conectores, nexos, usar tiempos verbales, trabajar la descripción etc. Se logró identificar la riqueza cultural de las historias y mostraron genuino interés por rescates saberes comunitarios.

Sesión	Fecha	Principales actividades	Objetivos	Participación de los estudiantes	Dificultades detectadas	Logros/ aspectos relevantes
Sesión 5.	2/07/2024.	Resolviendo dificultades detectadas de las narrativas. Explicación y practica del uso de conectores (aditivos, adversativos, causales y explicativos). Ejercicios de redacción con conectores. Explicación de los tiempos verbales, ejemplos y ejercicios. Ejercicios de descripciones; personas, lugares, hechos.	Corregir dificultades en las narraciones previas (conectores tiempos verbales, descripciones, ortografía). Fortalecer la práctica de la escritura a través de ejercicios inmediatos y aplicados.	Participación de la mayoría de los estudiantes, escribiendo, participando, realizando ejercicios. Disposición para corregir errores y mejorar su redacción.	Tiempo insuficiente para cubrir con mayor profundidad todos los temas. Resistencia de algunos alumnos para realizar la actividad. Necesidad de reforzar la ortografía y la redacción abarcando los temas abordados.	Algunos estudiantes lograron estructurar sus narraciones más coherentes y lógicas. Aplicaron de inmediato lo aprendido a sus contenidos. Las dinámicas prácticas facilitaron la comprensión. Se sentaron las bases para que en las siguientes sesiones los alumnos fortalezcan sus escritos.
Sesión 6.		Escritura creativa. Ver el video "escritura creativa" inspirado en la metodología de Gianni Rodari (gramática de la fantasía). Explicación en el pizarrón de la metodología (creación de frases, oraciones e historias a partir de palabras o dibujos) Ejemplos guiados con palabras clave y uso de conectores. Identificación de palabras clave en borradores de entrevistas. Redacción colaborativa. Asignación de tarea: 1er borrador de la historia usando lo aprendido.	Fomentar la transformación de relatos recopilados de narraciones originales. Desarrollar la escritura creativa a partir de la entrevista. Aplicar los recursos aprendidos previamente.	Elaboración de ejemplos guiados y lluvia de ideas. Colaboración en la redacción de párrafos colectivos.	Interrupciones externas (entrega de desayunos) Emergencia médica de un docente que necesitó trasladarse a un hospital. Pérdida de la continuidad se la segunda parte de la sesión.	A pesar de las interrupciones se logró avanzar en la práctica de escritura. Comprensión de la metodología gramática de la fantasía con ejemplos concretos. Los estudiantes cuentan con algunas bases para su redacción de sus historias.

Sesión	Fecha	Principales actividades	Objetivos	Participación de los estudiantes	Dificultades detectadas	Logros/ aspectos relevantes
Sesión 7. 5/07/2024.		Socialización de borradores; se detectó que los textos eran muy cortos y con limitada estructura. Se realizó reforzamiento de la estructura de textos narrativos con apoyo de libro de textos nuestros saberes, 5to grado pág. 64. Leyendas. Guía Santillana: pág. 22, fábulas. Cuentos pág. 24. Leyendas pág. 110. Estructura de párrafos pág. 112. Explicación y ejemplos de inicio, desarrollo y cierre en textos narrativos. Actividad guiada con el texto; el misterio del castillo abandonado; identificación de personajes, trama, contexto, conectores, descripciones, etc. Asignación de tarea, reescribir el texto tomando una estructura; cuento, leyenda, mito etc.	Fortalecer la redacción de textos narrativos con estructura clara; inicio, desarrollo y cierre. Promover el uso de recursos; conectores, nexos, adjetivos, etc. Vincular los tipos de texto con la narración obtenida de las entrevistas.	Compartir su narración en plenaria, algunos textos muestran mayor claridad y esfuerzo.	Se encontraron textos demasiado cortos y con ninguna estructura. Persistencia de errores ortográficos. Interrupciones prolongadas de la sesión por cuestiones de finde ciclo escolar.	Reforzamiento con materiales adicionales. Comprensión de la estructura de un texto narrativo. La tarea se enfocó en un borrador más completo. Comunicación con los padres para reforzar y apoyar a los estudiantes.
Sesión 8. 8/07/2024.		Breve recapitulación de las sesiones anteriores. Socialización de experiencias del 1er borrador por alumnos. Corrección y retroalimentación personalizada por escrito a cada relato; claridad, coherencia, conectores etc. (evaluación formativa) Asignación de tarea, reescribir sus textos considerando las recomendaciones.	Revisar los 1ros borradores. Identificar avances y dificultades en la escritura. Promover mejora de la claridad, coherencia y estructura narrativa. Mejorar los textos mediante la reescritura de estos.	Lectura en voz alta de borradores. Reflexión de los alumnos con respecto a sus propios errores.	Algunos alumnos no escribieron nada, o inseguridad. Textos apresurados con poco sentido inicial, poca claridad, coherencia orden cronológico. Persistencia errores ortográficos y repetición de ideas.	Revisión detallada de cada texto entregado, con retroalimentación escrita como parte de la evaluación formativa.

Sesión	Fecha	Principales actividades	Objetivos	Participación de los estudiantes	Dificultades detectadas	Logros/ aspectos relevantes
Sesión 9. 9/07/2024		Ajuste a la planeación debido a múltiples actividades administrativas y cambio de calendario escolar. Revisión y corrección del segundo borrador. Retroalimentación personalizada es aspectos como; claridad de ideas, descripciones, creatividad, ortografía, características de la historia original. Realización de 1 dibujo del contexto donde se desarrolla la historia para complementar el escrito. Organización de la última sesión para la entrega final de trabajos.	Revisar el segundo borrador y mejorar la redacción. Identificar avances y errores persistentes. Completar los textos con representaciones graficas.	Presentación de textos para la retroalimentación correspondiente. Inicio de los dibujos relacionados con las narraciones. Disposición de algunos alumnos para trabajar las sugerencias del docente.	Interrupciones por comunicados y reuniones en dirección. Carga administrativa y ajustes al calendario atentan contra el proyecto. Limitación de tiempo para finalizar las actividades.	Revisión exhaustiva del segundo borrador. Uso del instrumento de evaluación para guiar la retroalimentación. Organización de la última revisión de borradores. Se muestran algunos avances notables en la redacción de las narraciones.
Sesión 10. 10/07/2024		Explicación de la dinámica de la última revisión de borrador. Observaciones de cambios importantes en algunos textos para mejorarlos. Preparación de la presentación final del proyecto. Coordinación con los padres para realizar una réplica de figuras de barro. Planificación de convivencia final con padres y estudiantes.	Finalizar la revisión de textos y perfeccionar habilidades de escritura. Preparar a los estudiantes para narrar sus historias frente al grupo. Integrar la participación de un padre de familia para reforzar la identidad local. Organizar la presentación final	Lectura de narraciones finales. Selección voluntaria de 5 estudiantes para narrar sus historias: Edna, Dariel, Dante, Xochitl y Valeria.	Retraso inicial por interacción con padres. Cambios inesperados en los textos de algunos estudiantes. Limitación de tiempo para que todos narraran sus historias.	Recomendaciones para la mejora final de las narraciones. Coordinación con padres para reforzar la participación e identidad cultural. Integración de experiencias locales Organización de la presentación final y actividad practica con figuras de barro y jabón.

Sesión	Fecha	Principales actividades	Objetivos	Participación de los estudiantes	Dificultades detectadas	Logros/ aspectos relevantes
Sesión 11. 11/07/2024		Presentación final frente a padres de familia; Edna, Dariel, Dante, Xochitl y Valeria. Relato del sr. Carlos Herrera sobre hallazgos arqueológicos y culturales de la región. Actividad didáctica con una réplica de figura de barro con un jabón de barra. Convivencia con padres y estudiantes.	Mostrar los productos finales del proyecto y reforzar la identidad local. Promover el interés por la historia local y la conservación del patrimonio cultural	Lectura de 5 narraciones por los estudiantes seleccionados. Padres de familia involucrados y motivados a través del proyecto. Interacción con el sr. Carlos Herrera y exploración de objetos culturales y arqueológicos.	Nerviosismo de los estudiantes al presentar su texto. Limitación de tiempo para que más estudiantes presentaran su trabajo. Varios estudiantes no llevaron su jabón de barra.	Fortalecimiento de la identidad local y sentido de pertenencia. Experimentación de conexión directa con su historia a través de relatos. Padres de familia valoraron el rescate de historias y saberes locales

4.1.2 Resumen de las sesiones del proyecto

Durante las once sesiones del proyecto se buscó que los estudiantes desarrollaran habilidades de escritura narrativa mediante el rescate de relatos, mitos y leyendas contados por personas mayores de la comunidad. Desde la primera sesión, se observó que muchos textos eran cortos y carecían de sentido, poco claros, por lo que se implementaron estrategias para fortalecer la organización de sus ideas, se planteó el uso de conectores para las descripciones y dar coherencia en los escritos. Un factor importante que permitió la mejora y apropiación de algunos estudiantes fue la retroalimentación constante y la revisión individualizada a cada alumno, así, varios estudiantes lograron mejorar sus narraciones, mostraron avances en claridad y comprensión del objetivo de sus historias.

Otro factor que destacó su interés fue la motivación. Muchos mostraron entusiasmo al compartir sus narraciones frente al grupo y los padres de familia, así como las actividades complementarias; crear dibujos relacionados con los relatos, les permitieron expresar de manera creativa sus historias. Por otra parte, la participación de los padres fortaleció la relación familia-escuela y permitió que los estudiantes contaran con un apoyo adicional para mejorar la calidad de sus textos (en un número considerable de casos no hubo apoyo). Asimismo, la intervención del Sr. Carlos Herrera, padre de familia y explorador local, enriqueció el aprendizaje al vincular los relatos presentados con la historia y el patrimonio cultural del municipio de Tequexquitla, generando un profundo sentido de pertenencia y orgullo por la identidad local.

A lo largo del desarrollo del proyecto, se presentaron diversas dificultades. Las constantes interrupciones, ya sea por visitas de la cooperativa escolar, reuniones en la dirección, solicitudes administrativas o actividades imprevistas, afectaron la planeación y redujeron el tiempo destinado a las actividades pedagógicas. Además, se identificaron diferencias en el ritmo de trabajo y nivel de desempeño de los estudiantes; algunos presentaron dificultades para iniciar sus textos o mantener la coherencia, mientras que estudiantes con necesidades educativas especiales requirieron apoyo adicional.

Entre los elementos por mejorar destaca la gestión del tiempo y la necesidad de una planeación flexible que considere las posibles interrupciones y eventos inesperados. También es importante continuar con la atención personalizada para que los estudiantes mejoren el planteamiento de sus ideas durante el proceso, así mismo significa una guía para quienes presentan mayores dificultades en la redacción. En ese sentido se puede ampliar el uso de actividades prácticas que conecten la escritura con la identidad cultural y la historia local.

A pesar de los retos enfrentados, el proyecto logró cumplir su propósito central: desarrollar habilidades de escritura narrativa y promover la valoración de la historia y cultura local. Aunque en un porcentaje lamentablemente bajo, la participación de los estudiantes fue muy variada y dispersa, lo que provocó disparidad en el logro del propósito del proyecto. El papel que juegan los padres de familia, así como recursos comunitarios también fueron determinantes para la realización de este.

En otras palabras, la experiencia obtenida se puede resumir en que el proyecto permitió observar cómo algunos estudiantes progresaron en sus habilidades de escritura principalmente cuando se tiene la voluntad y apoyo desde casa y escuela donde se brinda el acompañamiento correcto; ejemplos claros y retroalimentación constante, en ese sentido se comprobó que trabajar con relatos de la comunidad no solo mejora la competencia de escritura, sino que también fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia hacia las culturas originarias, en este caso a la cultura Olmeca-Xicalanca.

Después de sintetizar las sesiones y actividades, se incorporan a continuación una serie de gráficas que ilustran la evolución de la habilidad de escritura de los estudiantes. Para este propósito se emplearon rubricas como instrumentos de evaluación, los cuales permitieron valorar los borradores y escritos finales, a partir de ahí se obtuvieron los resultados que se presentan en las gráficas y tablas (ubicadas en anexos). Este registro posibilitó identificar la manera en que los alumnos participaron en este proyecto.

4.2 Resultados de la observación directa en las clases al inicio del proyecto.

Antes de la implementación del proyecto. Se realizó un estudio diagnóstico del grupo, una de las técnicas empleadas fue la observación directa. Los criterios considerados para la observación fueron los siguientes.

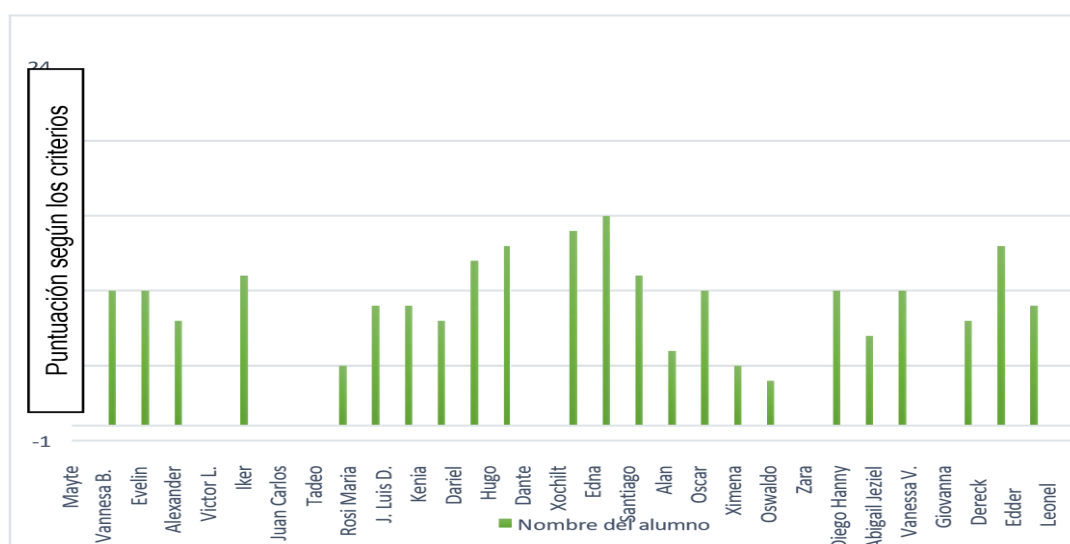
1. **Participación** activa en las conversaciones y actividades grupales.
2. **Colaboración y trabajo en equipo** con sus pares y les aporta ideas.
3. **Comunicación oral** asertiva entre sus compañeros y expresa sus ideas claramente.
4. **Escucha atenta** a sus compañeros con actitud respetuosa.
5. **Interés por el tema**, las historias y saberes compartidas por los adultos.
6. **Emplea el pensamiento crítico**, hace preguntas sobre el tema.
7. **Creatividad**. Aporta ideas creativas para la realización de las actividades.
8. **Identidad**. Identifica valores culturales de su comunidad.

Los resultados obtenidos refieren un desempeño heterogéneo entre los estudiantes. En el primer criterio, relacionado con la participación, un número reducido alcanzó valores medianos en su observación, esto refleja una baja condición inicial en el proyecto. Sobre los criterios de comunicación oral y atención auditiva se observa que pocos estudiantes han desarrollado la capacidad de expresarse con claridad y saber escuchar a los demás. En cuanto al interés por el tema, los puntajes son moderados lo que sugiere fortalecer la relación entre los estudiantes y las tradiciones orales.

En cuanto al pensamiento crítico, este presenta niveles bajos, lo que indica que los estudiantes muestran una capacidad limitada para realizar un análisis profundo y se les dificulta formular cuestionamientos pertinentes que enriquezcan la comprensión de los temas tratados. Finalmente, la creatividad e identidad son temas que requieren especial atención ya que los puntajes bajos revelan la necesidad de implementar actividades que estimulen la expresión personal. También es necesario reforzar la valoración de aspectos culturales de su comunidad para retroalimentar la identidad y el sentido de pertenencia.

La siguiente gráfica muestra los resultados obtenidos. La calificación máxima de un buen desempeño inicial era de 24 puntos; no obstante, la puntuación más alta alcanzada fue de 14 puntos. A partir de este valor, las demás puntuaciones disminuyen progresivamente hasta llegar a un mínimo de cero. La mayoría de los estudiantes no contaban con los conocimientos y habilidades necesarias para iniciar el proyecto. Por otra parte, la principal dificultad identificada está relacionada con la escasa participación, desinterés e indiferencia de los estudiantes hacia el tema. Esta situación obliga a trabajar más en la motivación para participar y realizar las actividades del proyecto.

Gráfica 3. Nivel de desempeño



Fuente: Elaboración propia con resultados de la evaluación de criterios.

Los resultados reflejan la urgente necesidad de fortalecer el pensamiento crítico, las habilidades colaborativas, creativas y de comunicación. Muchos estudiantes enfrentan dificultades para comprometerse con su aprendizaje, para organizar sus ideas de manera coherente, y expresar de forma clara, sus conocimientos.

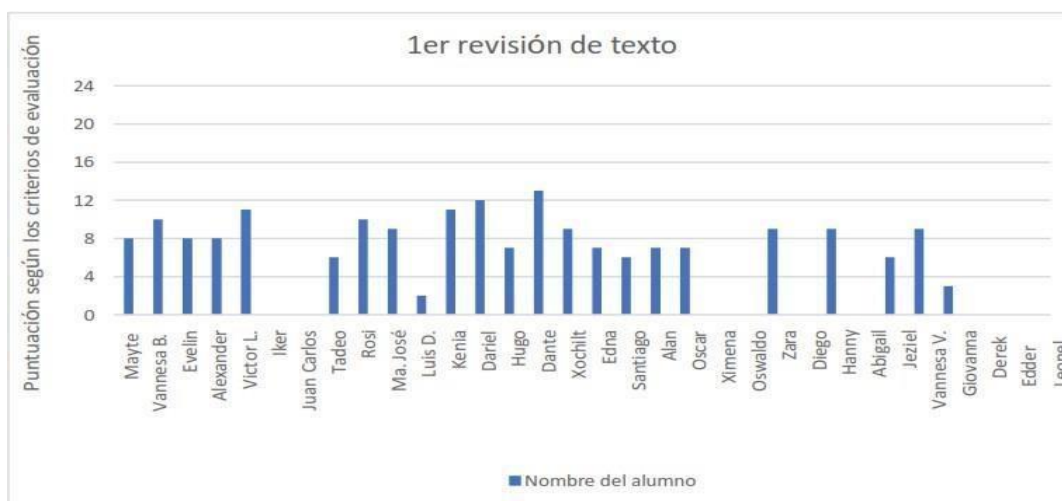
La figura también revela que existe un grupo de estudiantes que muestra motivación y disposición para realizar las actividades debidamente. Esta disparidad en los resultados muestra una brecha entre quienes se involucran y quienes permanecen al margen, lo que podría deberse a factores individuales

socioemocionales, contextuales, familiares y socioeconómicos. Este escenario también subraya la necesidad de diseñar intervenciones diferenciadas que fortalezcan las habilidades pedagógicas y estimulen la confianza, la curiosidad y el sentido de pertenencia cultural. Por otra parte, los resultados reflejan un diagnóstico que pone de manifiesto, la necesidad de priorizar la participación, fomentar la creatividad, reforzar la comunicación oral y escrita, fortalecer la relación de los estudiantes con sus tradiciones y saberes de su comunidad.

4.2.2 Análisis comparativo del desempeño inicial y el primer borrador

El proyecto también abordó algunos contenidos lingüísticos como el uso de nexos, adjetivos, descripciones, la conjugación verbal y la construcción de ejemplos. Posterior al trabajo de los contenidos, se realizó la primera evaluación de los borradores de las narraciones y la evaluación incluyó criterios como; claridad y coherencia del texto, el estilo narrativo y la creatividad del estudiante al redactar, también se consideran elementos gramaticales de ortografía y la relación de ideas, así como la fidelidad de la narración respecto a la historia original. También se evaluó la organización del texto en sus tres partes esenciales; inicio, desarrollo y cierre, así como la capacidad del estudiante para adaptar su relato a diversos textos como cuentos, leyendas, mitos etc.

Gráfica 4. Evaluación del 1er borrador de texto.



Fuente: elaboración propia con los resultados de la evaluación de criterios.

En la gráfica anterior se presentaron los resultados del nivel de desarrollo de las habilidades de escritura en la redacción de su primer borrador. En contraste con los resultados de la gráfica anterior, aquí se observa que, aun cuando hubo mayor compromiso, persisten debilidades en aspectos técnicos de la escritura, particularmente con la claridad de ideas y la coherencia en el texto, a los estudiantes, aún les resulta difícil estructurar sus ideas de manera ordenada y comprensible para el lector. Esta limitación afecta la forma en que organizan sus narraciones y la fluidez de la historia que intentan compartir. Con el fin de apoyarles en este aspecto, al terminar la lectura de sus narraciones, se les retroalimentó para mejorar la expresión y articulación de sus ideas. La retroalimentación buscó que corrigieran los errores, y que aprendiesen a revisar para mejorar lo que escriben.

La gramática, es otro criterio que necesita atención. Se identificaron muchos errores ortográficos, uso incorrecto de acentos, palabras incompletas, problemas en la puntuación y la omisión de comas y puntos. Estas deficiencias inciden en la comprensión de los textos, afectan la claridad del mensaje y la fluidez. De igual modo la organización del texto es un criterio que se debe atender ya que no se distingue claramente la estructura de inicio, desarrollo y cierre. Fueron narraciones desordenadas y con poco sentido narrativo.

Un aspecto positivo a destacar es la fidelidad del relato original, este criterio tiene el mayor puntaje. Los estudiantes lograron conservar la esencia de la historia, mantuvieron casi intactos, los elementos importantes como el nombre o nombres de los personajes, los lugares donde ocurrieron los acontecimientos. Aunque es un área con mayor dominio, es importante seguir trabajando y mejorar la redacción.

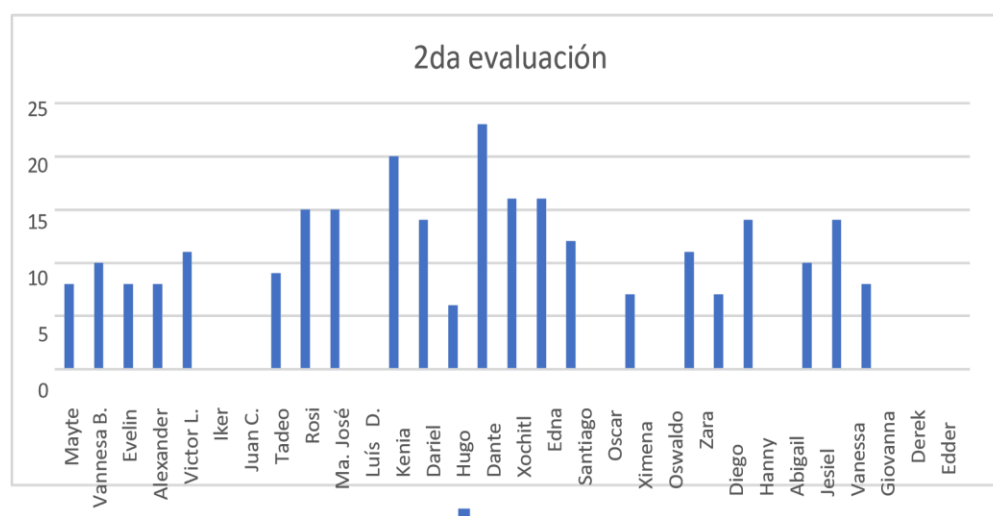
Finalmente, es importante mencionar la similitud con los resultados de la gráfica anterior, hay alumnos que no mostraron el mínimo interés por realizar las actividades del proyecto. En total nueve estudiantes no entregaron el primer borrador, esto resulta preocupante porque, aunque sus padres estaban enterados de la necesidad de apoyarlos, lo cierto es que no les brindaron acompañamiento, en consecuencia, es necesario insistir en la comunicación con las familias para inducir su participación.

4.2.3 Segunda revisión del borrador

La siguiente gráfica da cuenta de los resultados de la evaluación correspondiente al segundo borrador. Los resultados obtenidos se registran con los mismos criterios de la primera redacción, se pretenden establecer una comparación y valorar el progreso alcanzado. Los datos reflejan pequeños avances en la mayoría de los estudiantes, particularmente aquellos que desde el primer borrador lograron puntajes altos en criterios como, fidelidad del relato y creatividad.

En términos de los cambios, a pesar de que persisten algunas limitaciones en la gramática y organización textual, algunos alumnos mostraron mejoras en sus habilidades narrativas. En términos generales, los resultados reflejan una variedad de puntajes en un progreso desigual. Algunos estudiantes alcanzaron un desempeño notable, un alumno obtuvo 23 de los 24 puntos posibles en la evaluación, una alumna alcanzó 20 puntos, y dos compañeras más tuvieron 16 puntos. Los avances son claros en su escritura, compromiso y apropiación de la claridad, coherencia y estructura de sus textos.

Gráfica 5. Resultados de la segunda revisión de borrador



Fuente: Elaboración propia con los resultados de la revisión del escrito

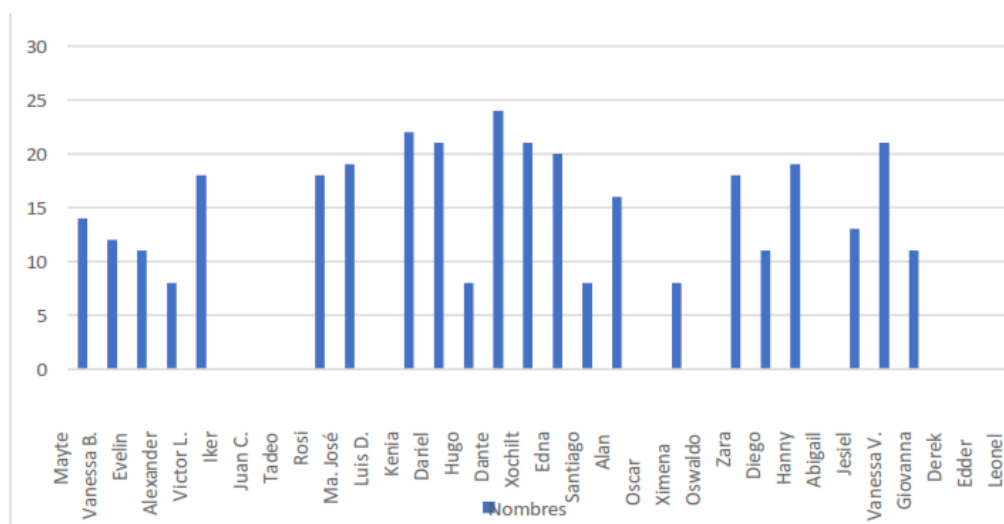
Los criterios que alcanzaron un mejor puntaje fueron; fidelidad del relato original y adaptación. En contraste, los criterios con menor puntaje y desempeño son; Claridad y coherencia, persisten deficiencias en la ortografía, puntuación y

conjugación verbal. La segunda revisión del texto mostró que un número considerable de estudiantes no tomó en consideración las observaciones de la retroalimentación.

4.2.4 Etapa final; Ultima revisión de borrador y trabajo concluido

La evaluación final de las narraciones construidas busca valorar los avances individuales, el dominio de los temas abordados y el desarrollo de las habilidades de escritura. Los resultados muestran un avance significativo en la producción de narraciones, específicamente en aquellos estudiantes que participaron de manera constante en cada una de las sesiones y actividades del proyecto. La mayoría logró mejoras en criterios como; creatividad, fidelidad del relato y la narrativa de sus historias, son textos que mantienen la esencia de las palabras de aquellas personas que las compartieron y presentan una mejor fluidez, en comparación con los primeros borradores.

Gráfica 6. Resultados de la tercera revisión de borrador



Fuente: elaboración propia con datos de la última evaluación del borrador

A pesar de las mejoras alcanzadas por algunos estudiantes, todavía se identifican casos con puntajes bajos en varios criterios evaluados. Sus escritos continúan presentando dificultades en términos de estructura (inicio, desarrollo, cierre), en la conexión de ideas, también se mantienen los errores de ortografía,

puntuación y conjugación de verbos. Estos resultados indican que, si bien hubo avances, la producción de textos sigue siendo un desafío para ciertos alumnos.

En contraste, cinco estudiantes tuvieron los mejores resultados, mostraron una evolución notable en su escritura, con textos más coherentes, organizados y expresivos, aunque persisten necesidades en gramática, coherencia y organización textual. En futuras actividades, sería útil brindar una retroalimentación más detallada y diseñar ejercicios específicos que fortalezcan sus habilidades narrativas. Este tipo de apoyo resulta importante para 12 estudiantes. Si bien todavía no han alcanzado el nivel deseado.

Un grupo de 10 estudiantes no entregó su texto y no mostró avances en ninguno de los criterios evaluados, La falta de participación de las actividades resulta preocupante, ya que esta actitud impidió su progreso. Esta actitud, en parte responde a problemas familiares y contextos que dificultan su desempeño escolar. Algunos deben colaborar en el trabajo desde temprana edad, mientras que otros enfrentan responsabilidades dentro del hogar, como cuidar de hermanos menores o apoyar en quehaceres domésticos. En los casos más complejos, la atención y dedicación a los hijos se ven más afectados por situaciones de salud graves que viven los padres, esto afecta el bienestar emocional de los estudiantes.

Además de estos casos, otro grupo de estudiantes tampoco entregó sus narraciones. Parte de las razones responde al hecho de que, en sus hogares, las tareas escolares no son una prioridad y sus padres no ejercen presión ni muestran interés por el desempeño académico de sus hijos. Para estas familias, las calificaciones no representan una preocupación porque saben perfectamente que con el nuevo modelo educativo sus hijos avanzarán al siguiente grado escolar, incluso con bajas calificaciones. Esto puede generar una acumulación de deficiencias académicas que muy posiblemente le traerá consecuencias más graves en niveles superiores.

Discusión. Resultados finales

Los resultados finales del proyecto reflejan un panorama diverso sobre el desarrollo de las habilidades de escritura en los estudiantes. En esta etapa se presenta la consolidación de las actividades implementadas durante varias sesiones, las cuales permitieron identificar 1) los avances alcanzados, 2) las dificultades persistentes y 3) las áreas de oportunidad que aun requieren atención. En ese sentido el objetivo general planteó: fortalecer la producción escrita en estudiantes de quinto grado mediante la investigación y aplicación de estrategias que mejoraran sus habilidades de redacción y comunicación.

Al contrastar este propósito con los resultados de la evaluación del producto final, se confirmó lo siguiente; para definir el nivel de logro de los aprendizajes en este trabajo se tomó como referencia los niveles de logro de las evaluaciones de ENLACE para definir una escala de desempeño: alto desempeño (19 a 24 puntos), mediano desempeño (13 a 18 puntos), bajo desempeño de (7 a 12 puntos), y muy bajo o nulo desempeño (0 a 6 puntos). Estos rangos se basan en dividir en total de 24 puntos que indica la tabla de evaluación entre los cuatro desempeños. Al realizar un conteo y análisis de resultados de la tabla de evaluación se tuvo como resultado una tabla que resume el nivel de logro. Se agrupa el rango de puntos y el número de alumnos ubicados en cada nivel.

**Tabla 8. Niveles de logro de la evaluación final.
Estudiantes de 5to grado.**

Nivel de desempeño	Rango de puntos	Nº de alumnos	%
Alto	19 – 24	8	25.8%
Medio	13 – 18	5	16.1%
Bajo	7 – 12	8	25.8%
Muy bajo	0 – 6	10	32.3%
Total	—	31	100%

Fuente: Elaboración propia con los resultados de la última evaluación de textos.

El análisis de los 31 estudiantes evaluados permitió observar un panorama heterogéneo en el desempeño del grupo: solo 8 estudiantes se ubicaron en el nivel alto de desempeño alcanzando un 25.8%. Evidenciando claridad, coherencia, dominio narrativo y creatividad, así como un manejo adecuado de la gramática y la organización textual (inicio, desarrollo y cierre). Este sector de alumnos demuestra que su desempeño radica en condiciones como el apoyo familiar, compromiso personal, acompañamiento docente, por mencionar algunos, es posible consolidar las competencias de escritura.

En contraste, 5 estudiantes se ubican en un desempeño medio con un 16.1%, logrando avances parciales, pero aún presentan deficiencias en la coherencia interna de los textos, la fidelidad del relato original entre otros elementos. Este desempeño indica que requiere un acompañamiento más constante para lograr consolidar sus habilidades de escritura. Por otro lado, 8 estudiantes se encuentran en un nivel bajo representado por un 25.8%. Mostrando nula organización textual, errores frecuentes en ortografía y limitaciones en la construcción narrativa, este sector refleja la necesidad de plantear nuevas estrategias para fomentar su escritura.

Finalmente, el grupo más numeroso corresponde al nivel muy bajo, en este nivel se encuentran 10 estudiantes que representan el 32.3% de grupo. En la mayoría de estos casos, los alumnos no hicieron investigación, no aplicaron entrevista, por lo tanto, no entregaron textos ni borradores, lo que pone en evidencia la falta de compromiso, la influencia de factores externos familiares, socioeconómicos o condiciones adversas que impide que los estudiantes tengan un buen desempeño escolar.

Estos logros reflejan que las estrategias diseñadas sobre; revisión constante, reescritura y acompañamiento docente, fueron efectivas para motivar a los estudiantes a mejorar la calidad de sus textos. Sin embargo, también se identificó un sector del grupo con bajo o nulo progreso lo cual limita la

consolidación del objetivo general. Esta situación reafirmó que, si bien hubo buenos resultados, el fortalecimiento de la escritura para el resto del grupo sigue siendo un proceso de construcción a largo plazo.

A diferencia del diagnóstico inicial y de las evaluaciones/revisiones de textos, el cierre del trabajo ofrece una visión más completa del proceso, al poner en evidencia las estrategias pedagógicas, así como el grado de compromiso tanto de alumnos y padres de familia. De esta manera los resultados que a continuación se presentan se convirtieron en una herramienta para valorar la pertinencia de las intervenciones realizadas y la manera en que los estudiantes lograron apropiarse en mayor o menor medida de los aprendizajes en torno a la producción de textos. Para ello se midieron los objetivos específicos en porcentaje con base en los resultados de la tabla 8.

En ese tenor, el primer objetivo identificó las principales dificultades que enfrentan los estudiantes en la producción de textos. Por lo tanto, puede decirse que su cumplimiento tuvo 90% ya que, durante la fase del diagnóstico, se identificaron los principales obstáculos para desarrollar la habilidad de escritura como; deficiencias ortográficas, desorganización de ideas, escasas descripciones, limitado uso de recursos como conectores, por mencionar algunos. Estos obstáculos fueron hallados en los borradores iniciales y en las revisiones intermedias de las narraciones, además también de identificaron factores externos que influyeron en la calidad de los trabajos.

En este contexto, en el segundo objetivo específico se debía investigar y seleccionar estrategias que favorezcan el desarrollo de la escritura y respondan a la necesidad de los estudiantes. En ese sentido los resultados obtenidos muestran que este objetivo se cumplió parcialmente, porque si bien es cierto que un 25.8% de los estudiantes alcanzó un nivel alto de desempeño, el 74.2% restante del grupo se mantiene en niveles medio, bajo y muy bajo. Es decir, que las estrategias en ese sentido no respondieron de manera suficiente a las deficiencias del grupo.

En base a los mismos resultados, el objetivo tres, que planteó diseñar e implementar un plan de acción con actividades secuenciadas que aborden la producción de tipos de textos y promuevan el interés por la misma, se consideró parcialmente cumplido ya que pues se aplica una planeación dividida en varias sesiones. La evidencia se mostró en que todos los alumnos tuvieron la oportunidad de participar en las actividades, sin embargo, no todos lo hicieron con el mismo nivel de compromiso.

Finalmente, el objetivo específico cuatro planteó evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura utilizando instrumentos que permitieron medir el desempeño y avance de cada estudiante. En ese sentido puede afirmarse que el objetivo se cumplió en un 90% debido a que se diseñó y aplicó una rubrica con criterios claros (vea anexos tabla 9 y 10), lo que permitió valorar de manera objetiva los productos realizados durante el proyecto.

En síntesis, el análisis de los objetivos general y específicos mostró que si bien se alcanzaron algunos avances significativos aún persisten algunas áreas de oportunidad que señalan la complejidad del proceso, principalmente limitaciones como: poco interés por perfeccionar sus narraciones, a pesar de recibir la misma atención y retroalimentación a su trabajo no se obtuvo el mismo resultado para todos, además de la constante entrega de textos desorganizados, con errores frecuentes de ortografía y con una expresión escrita limitada. Estas debilidades, empujan a la necesidad de diseñar otras estrategias más digeribles para este grupo de estudiantes.

Esta situación se refleja al comparar la primera y última revisión de resultados, la cual ofrece un progreso desigual entre el grupo. Mientras que algunos lograron avanzar de manera sostenida, pasando por puntajes bajos a desempeños destacados, otros apenas mostraron cambios respecto a su primer borrador continuando con dificultades en coherencia, gramática y organización textual. En general, los avances más notorios se concentraron en la creatividad y

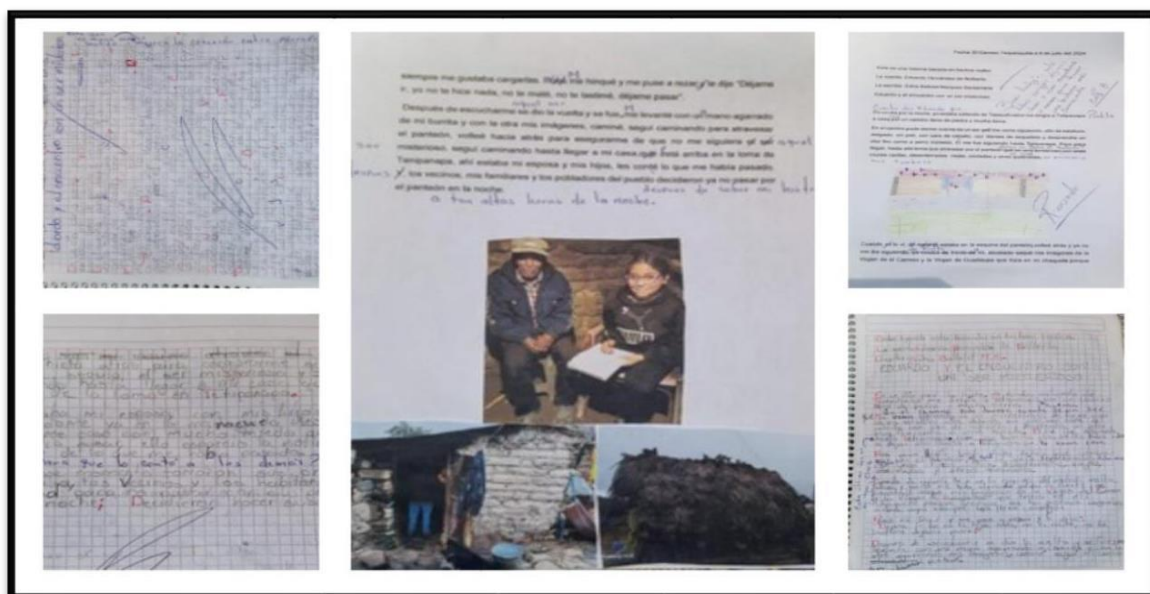
la fidelidad de los relatos, que indica un interés por rescatar y reproducir la esencia de las narraciones orales.

Esta comparación permitió concluir que, si bien las estrategias implementadas, fueron efectivas para promover ciertos aprendizajes, aún queda pendiente el diseño de otro tipo de intervenciones focalizadas que atienda a este sector del grupo con necesidades más específicas de quienes mantienen un bajo desempeño. Finalmente, el otro sector del grupo no entregó ninguna producción, es especialmente preocupante que el 32.3% haya obtenido un nivel de desempeño muy bajo, lo que deja entre ver un marcado desinterés y otros fenómenos que obstaculizan su avance en el área.

No obstante, pese a estas limitaciones, es importante destacar algunos ejemplos que evidencian el potencial de quienes lograron apropiarse de los aprendizajes. En la presentación de resultados a la comunidad, se decidió incluir el texto de dos estudiantes que destacaron en el proceso de mejora. El primero de la alumna que escribió el relato del sr. Eduardo Hernández de Nolberto de 86 años, con el texto “Eduardo y el encuentro con un ser misterioso”. La historia que contó está basada en hechos reales y recoge los saberes y experiencias de don Eduardo. A través de su relato, se rescata una parte valiosa de la tradición oral y riqueza cultural de la propia comunidad.

En el 1er borrador se observaron varios errores de claridad y coherencia, lo que dificultó su lectura, además no contenía las descripciones del personaje y los lugares donde se desarrolla la historia. En el segundo borrador, la estudiante presentó un texto con algunas mejoras en comparación al anterior, su organización es medianamente definida, las ideas que compartió son un poco comprensibles y lógicas. Sin embargo, las descripciones del personaje y los lugares de la historia siguen requiriendo mayor precisión al igual que la conexión entre párrafos y la secuencia de la historia. En general se observó un buen avance, aunque existen elementos que deben mejorar.

Figura 7. Trabajo de 2 estudiantes. “El encuentro con un ser misterioso”



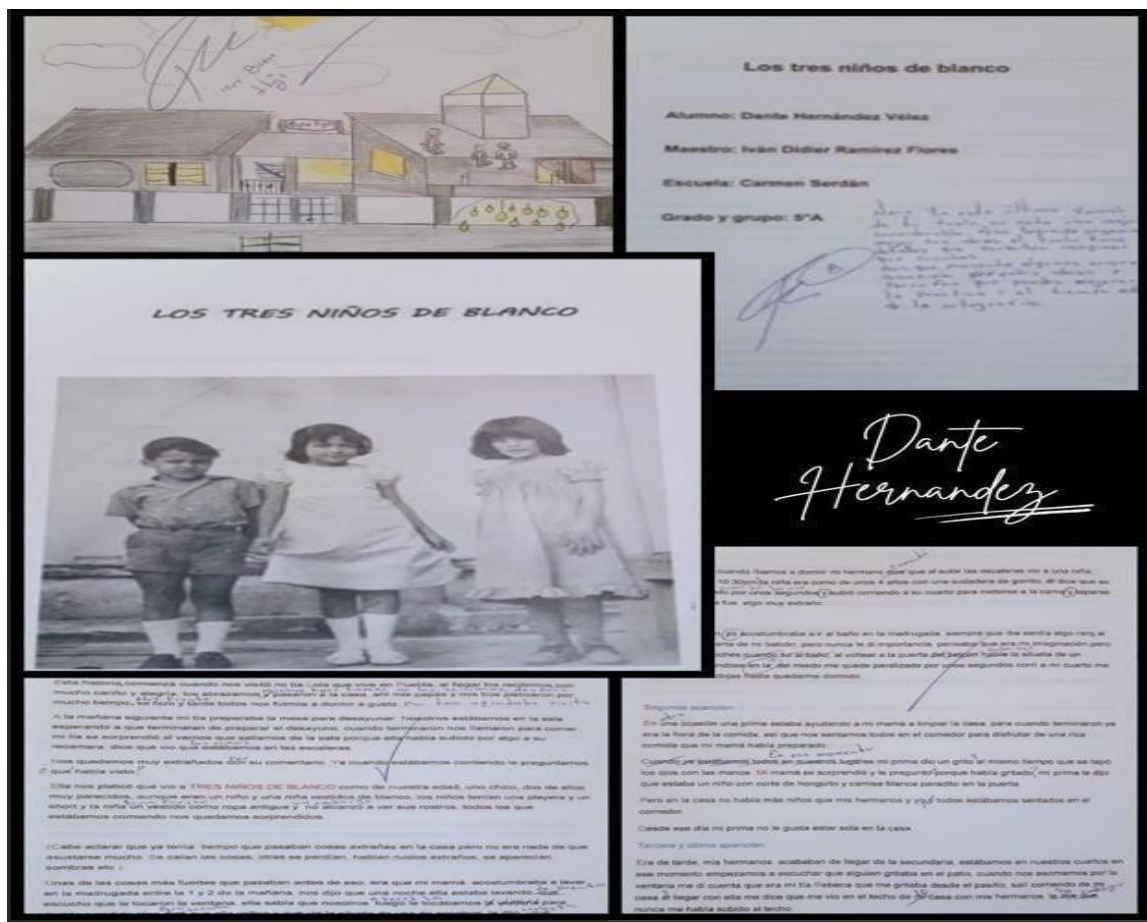
Fuente: elaboración propia con información de las narraciones de los alumnos.

El segundo caso es de 1 alumno. Su desempeño resultó especialmente relevante. El primer borrador presentó pocos problemas. Desde el inicio, se notó que su estilo de escritura está más orientado a la narrativa, relata una experiencia en su hogar. Al analizarlo se puede observar que los aprendizajes trabajados en sesiones anteriores como el uso de nexos, conectores, descripción de sucesos, personajes o lugares y la conjugación de verbos han sido bien asimilados y puestas en práctica, reflejado en la forma como cuenta su historia.

Sin embargo, aún hay aspectos que debe reforzar para mejorar y pulir su estilo de escritura. Entre ellos es importante mejorar la ortografía, la descripción y el empleo de conectores de tiempo, modo, causa y efecto. Esto le permitió lograr una mejor conexión de ideas y párrafos, haciendo que su texto sea más claro y organizado. Fue uno de los alumnos que más destacó en este proyecto. Desde el inicio, tenía muy claro su objetivo y el tema que iba a desarrollar. Su trabajo destacó entre sus compañeros.

Al leer el texto final se notó un avance significativo en comparación con los anteriores. Su narración esta mejor organizada, las ideas que comparte son claras, así como la secuencia de hechos que cuenta. Además, ha mejorado en el uso de conectores, lo que facilita la comprensión de su historia. Si bien incorporó algunas descripciones, aún puede enriquecerlas con más detalles para hacer que su texto sea más envolvente. A pesar de que el documento este basado en su propia experiencia, cumple con las expectativas deseadas.

Figura 8. Collage del producto final. “Los 3 niños de blanco”



Fuente: elaboración propia con información de las narraciones de los alumnos.

Este texto es el resultado del trabajo constante e interés del alumno por adquirir y desarrollar una habilidad que no todos dominan. Su progreso demuestra que es posible alcanzar un nivel más sólido en la escritura. Además del trabajo

del estudiante que tuvo mejor desempeño, otros trabajos también mostraron avances. La historia de la Sra. María Agustina Juana Ruiz Sánchez, “Historia de la Virgen del Carmen”, La historia de la Sra. Josefina Martínez Cortes “la leyenda del duende”, El “cuento de José Jovito Rafael”, y el cuento “La novia de blanco” entre otros.

Por otro lado, también es importante mencionar que hubo trabajos con menos avances como; Los nahuales, ¿Qué paso con la Virgen del Carmen?, Mi historia, El mito de la luz blanca, El nahual, La vaca sin cabeza, Los coyotes, La leyenda de la virgen del Carmen, Mi abuelo de campo serio, La leyenda de las brujas, La inseguridad del Carmen Tequexquitla, Los brujos y Las aventuras de mi tío. Son escritos que presentaron poco o nulo progreso, se presentan a continuación en el siguiente collage.

Discusión

Los hallazgos obtenidos en este proyecto confirman de manera parcial las hipótesis iniciales respecto a la producción de textos en los estudiantes de quinto grado de la escuela Carmen Serdán. Se esperaba que, a través de la práctica constante, el acompañamiento docente y las actividades planteadas los alumnos pudieran lograr avances significativos. Sin embargo, los resultados muestran un panorama heterogéneo, mientras algunos estudiantes alcanzaron un progreso notable y destacado en cuanto a organización del texto, coherencia de ideas y ortografía, otros evidenciaron un desempeño limitado, llegando incluso a no entregar ningún trabajo.

En este sentido, los resultados derivan de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) implementada en el proceso. En palabras de Sotomayor et al. (2021, p. 3), el ABP son experiencias de aprendizaje centradas en los intereses y necesidades de los estudiantes y con problemas reales. Bajo esta lógica, el proyecto permitió que varios de los alumnos no solo produjeran narraciones, sino que también reconocieran su identidad cultural y social, al

rescatar historias de adultos mayores de su comunidad y transformarlas en textos escritos.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana, con relación a las finalidades del campo formativo lenguajes las cuales establecen que los estudiantes deben adquirir progresivamente desde preescolar hasta la educación secundaria, las habilidades comunicativas que les permitan expresarse, construir su identidad y relacionarse con el mundo a través de diversos códigos lingüísticos, ya sean orales, escritos, visuales, sonoros, corporales o mediante la lengua de señas mexicana (SEP, 2022, p. 147).

Este contexto se coincide con lo señalado por la evaluación diagnóstica de MEJOREDU (2023-2024), aplicada a estudiantes de 5to grado, cuyos resultados revelan un bajo nivel de dominio generalizado en las competencias de lectura y escritura, reflejando la persistencia de desafíos estructurales en la enseñanza del lenguaje escrito. En relación con los marcos teóricos revisados, estos resultados reafirman la visión de Cassany (2006), quien sostiene que en la sociedad actual el dominio de la escritura es indispensable para desenvolverse en lo académico, social y laboral. En ese sentido la falta de habilidades limita las posibilidades de los estudiantes en esos sectores.

Los estudiantes que lograron progresos significativos fueron quienes contaron con apoyo en casa, retroalimentación y acompañamiento docente, lo que confirma que el aprendizaje de la escritura depende en gran medida de la interacción social y de los contextos que practican esta habilidad. Asimismo, las cifras de la UNESCO (2022), sobre los millones de niños que aún no han adquirido las competencias de lectoescritura encuentran eco en los resultados del grupo estudiado, pues evidencia que la escritura representa una habilidad compleja que requiere de procesos de desarrollo cognitivo y de condiciones socioculturales favorables para consolidarse.

Desde esta perspectiva, los hallazgos toman sentido con las palabras de Barreto Zúñiga et al. (2024), al destacar que el desarrollo lingüístico no solo se explica por los procesos internos del estudiante, sino también por la influencia de los contextos sociales y familiares en los que se desenvuelve el estudiante y al no haber referencias prácticas desde el hogar difícilmente podrán adquirir las habilidades de escritura. De aquí parte que las realidades familiares adversas o la falta de acompañamiento escolar expliquen en parte el bajo desempeño de un grupo considerable de alumnos.

Por otro lado, la investigación también se alinea con los aportes de Piaget retomados por Rojas y Farías (2015), así como Celi Rojas et al. (2021), quienes subrayan que durante la etapa de operaciones concretas los niños ya poseen la capacidad de clasificar, organizar y comprender, siempre que las estrategias didácticas sean significativas y contextualizadas. En este sentido, los avances logrados por los estudiantes que trabajaron de manera constante muestran que la combinación de actividades prácticas, la retroalimentación docente y la relación con la tradición oral de la comunidad potenciaron el aprendizaje de varios estudiantes.

De igual modo, los resultados pueden vincularse con la perspectiva biolingüística propuesta por Barón y Müller (2014), quienes señalan que el lenguaje está sustentado en procesos cognitivos universales, lo que implica que, aunque todos los estudiantes poseen la capacidad para desarrollar el lenguaje, el entorno pedagógico y las experiencias culturales son determinantes para potenciar o limitar dicho desarrollo. En ese sentido, las ideas de Barragán (2013), sugieren que es preciso transformar la enseñanza de la producción de textos en primaria para superar el analfabetismo funcional.

Este proyecto confirma que aún existen brechas importantes, desigualdades y factores externos que limitan el desempeño de los estudiantes, pero también demuestra que, con intervenciones adecuadas, los estudiantes

pueden mejorar significativamente. Confirmando las ideas de Cassany (2006), y reforzando lo expuesto por la UNESCO (ARCE, 2019), es necesario replantear la enseñanza de la escritura desde un enfoque que fomente la creatividad, la reflexión crítica y la participación social, más allá de la memorización mecánica de reglas gramaticales.

Por otra parte, también es importante reconocer la relevancia de estos hallazgos en el ámbito educativo, la cual radica en la necesidad de plantear una práctica docente con mayor profundidad, es decir, una práctica que no solo promueva la transmisión de reglas gramaticales o fomentar la práctica mecánica, sino que requiere de un enfoque que promueva la creatividad, la reflexión crítica y la vinculación los proyectos que plantean los libros de texto de la Nueva Escuela Mexicana. Aunque vale la pena señalar que no toda la responsabilidad es del docente, sino que también depende del acompañamiento familiar y del contexto en el que convive el alumno.

De igual modo, también es importante reconocer las limitaciones de este proyecto ya que permite dimensionar el alcance real. Entre ellas, se encuentran; asumir el hecho que los alumnos han logrado adquirir los aprendizajes esperados del grado anterior, considerar que la totalidad del grupo podría mejorar con las mismas estrategias sin tomar en cuenta a los estudiantes que presentan dificultades específicas de aprendizaje (educación especial), el número reducido de estudiantes que participaron, y la restricción de solo haber trabajado con el grupo de 5A, así como la influencia de elementos externos como las condiciones familiares, socioeconómicas.

Reconocer estas limitaciones, no resta valor al estudio, sino que contribuye a situar los aprendizajes en la justa medida de sus resultados y abrir nuevas líneas de investigación ampliando una muestra más grande de estudiantes, abarcando distintos grados y contextos con el fin de obtener resultados más representativos. De igual manera hacer un seguimiento permanente que permita evaluar cómo

evolucionan las habilidades de escritura a lo largo de la educación básica, considerando factores como nuevas estrategias más precisas que permitan desarrollar la escritura, la participación familiar y nuevas metodologías diferentes al ABP.

A manera de conclusión se puede mencionar que los resultados obtenidos en estas actividades del proyecto reflejan tres niveles de compromiso tanto de estudiantes como de padres de familia: aquellos que lograron cumplir con las expectativas mediante la práctica, corrección y mejora continua, quienes mostraron un interés moderado, pareciendo que solo entregaron el trabajo por cumplimiento y finalmente, aquellos que evidenciaron un total desinterés por la escritura.

La escritura, lejos de ser vista como una herramienta de expresión y aprendizaje, parece ser percibida como una obligación que prefieren evitar a toda costa. Este hecho representa un reto importante en la enseñanza, pues sin motivación, ni hábitos de lectura y escritura en el hogar, el desarrollo de estas habilidades se ven gravemente afectadas. Es fundamental reflexionar sobre otro tipo de estrategias que incentiven el gusto por la escritura en los estudiantes, promoviendo espacios donde puedan expresarse libremente y comprendan la importancia de plasmar sus ideas, sentimientos, pensamientos, por escrito.

Este panorama permite confirmar que el éxito en el desarrollo de la producción de textos, no depende únicamente del esfuerzo individual del estudiante, sino de una serie de factores clave que intervienen directa e indirectamente: el interés por la narrativa oral de los adultos mayores, el sentido de responsabilidad de los estudiantes para realizar las actividades, el acompañamiento familiar, el compromiso del docente con la retroalimentación formativa y la evaluación permanente al estudiante.

Un hallazgo fundamental de este proyecto es la relación entre el contexto actual de los estudiantes y en su caso interés en la escritura. es decir, la

comunicación escrita tradicional (papel y lápiz), ha sido reemplazada en gran medida por las aplicaciones tecnológicas de texto (WhatsApp y otros), lo que reduce significativamente la práctica y el desarrollo de habilidades de redacción. A partir de estos resultados se plantea la hipótesis de que el desarrollo de las habilidades de escritura puede fortalecerse mediante estrategias basadas en la identificación de sus propios intereses, la práctica constante y la retroalimentación efectiva.

En ese sentido, cuando el estudiante encuentra temas que le resultan atractivos, se sienten motivados a escribir con mayor compromiso, a su vez, el acompañamiento docente y la evaluación continua permite que identifiquen sus avances y áreas de mejora, promoviendo un aprendizaje significativo. Sin embargo, las limitaciones del proyecto también fueron determinantes en sus resultados. Entre ellas, se destaca la falta de interés de padres y sus familias, desinterés de alumnos, la escasa profundización al evaluar por parte de algunos docentes en la enseñanza de la escritura, la escasez de tiempo efectivo en el aula durante la jornada escolar, suspensiones o interrupciones de clases.

Lo anterior subrayan la necesidad de repensar las estrategias de enseñanza para lograr que la escritura se convierta en una práctica significativa en la vida escolar de los estudiantes. En conclusión, este proyecto ha permitido reflexionar la práctica docente sobre la importancia de la enseñanza en la escritura como un proceso que requiere acompañamiento, evaluación y motivación constantes. Mas allá de los resultados obtenidos, queda claro que fomentar el interés por la escritura en los estudiantes es un reto que se debe abordar en las escuelas desde un enfoque integral, involucrando a la escuela, familia y comunidad.

ANEXOS

Tabla 9. Instrumento de evaluación para la revisión de borradores

Nombre del estudiante:	Fecha	Actividad para observar:		
Criterios de observación		Nivel de desempeño		
Criterio	Descripción	Excelente 3 puntos.	bueno 2 pts	Regular 1 punto
Claridad y coherencia	El texto está bien organizado, las ideas son claras y tienen lógica.			
Técnica literaria	Usa descripciones apropiadas, diálogos, metáforas etc. que puedan enriquecer el texto.			
Originalidad del texto	El texto es creativo			
Gramática	El texto está libre de errores gramaticales y ortográficos			
Fidelidad del relato original	Se refleja la historia o saberes compartidos de su origen.			
Reflexión	Muestra una profunda reflexión sobre la historia o saberes, incluyendo detalles de esta (descripción)			
Revisión	El estudiante ha revisado y corregido su borrador mostrando mejoras en las ideas que quiere compartir.			
Adaptación	El estudiante adapta adecuadamente su escritura al tipo de texto deseado: leyenda, cuento, mito			

Fuente: elaboración propia

Tabla 10. Instrumento de evaluación para el escrito final

Criterio	Excelente 4ptos	Bueno 3ptos	Aceptable 2ptos	Necesita mejorar 1pto
Imaginación	Texto altamente original y creativo	Texto original y creativo	Texto algo creativo	Texto poco creativo
Organización	Texto visiblemente organizado con una estructura lógica	Texto bien organizado	Texto algo organizado	Texto desorganizado
Narrativa	Excelente técnica narrativa	Buena técnica narrativa	Uso limitado de la narrativa	Su narrativa es incorrecta
Gramática	Sin errores gramaticales	Pocos errores gramaticales	Algunos errores gramaticales	Muchos errores gramaticales

Fuente: elaboración propia

Referencias

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García Montejó, S., Rojas Soriano, R., ... Barboza, O. (2015). Investigación educativa: abriendo puertas al conocimiento. CLACSO. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20150610045455/InvestigacionEducativa.pdf>
- Agencia de Calidad en Educación. (2023). Informe nacional PISA 2022: Evaluación internacional de estudiantes tras la pandemia COVID-19 [PDF]. <https://s3.amazonaws.com/archivos.agenciaeducacion.cl/Informe+Nacional+PISA+2022.pdf>
- Bacre, V. (2021, 10 de noviembre). Rufina García Vélez II. Milenio. <https://www.milenio.com/opinion/victor-bacre-parra/de-neblinas-don-goyo/rufina-garcia->
- Ballesteros Pérez, D. V. (2016). El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano. *Razón y Palabra*, 20(93), 442-455. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199545660027.pdf>
- Barón Birchenall, L., & Müller, O. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: Del inicio a la actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417-442. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Barragán Santos, F. E. (2013). Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria. *Innovación Educativa*, 13(61), 85-105. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=179427877006>
- Barreto Zúñiga, W. W., Arévalo Paguay, J. F., Ulloa Valdivieso, J. H., Zavala Escobar, C. B., Andrade López, N. A., & Paguay Paguay, M. N. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: Un enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 4126–4138. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913>

- Barrios-Tao, H. (2016). Neurociencias, educación y entorno sociocultural. *Educación y Educadores*, 19(3), 395-415. <https://doi.org/10.5294/edu.2016.19.3.5>
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2019, 26 de agosto). Acuerdo 16/08/19 por el que se expide el código de conducta para las personas servidoras públicas de la Secretaría de Educación Pública. *Diario Oficial de la Federación*. <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/codigo-de-conducta-sep-19566?state=published>
- Cantón, D. W., Sánchez Campos, M. del R., Toledo Escobar, J. B., & Alvarado López, G. (2025). La lectoescritura en el contexto educativo contemporáneo [Literacy in the contemporary educational context]. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(2), 3396–3407. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3914>
- Cassany, D. (2006). La cocina de la escritura [Archivo PDF]. Google Drive. <https://drive.google.com/file/d/0B5likQtnaQQzYzIKbjITcmFweDQ/edit?resourcekey=0->
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Graó. Recuperado de <https://archive.org/details/cassany-d.-ensenar-lengua>
- Castellaro, M., & Peralta, N. S. (2020). Pensar el conocimiento escolar desde el socioconstructivismo: interacción, construcción y contexto. *Perfiles educativos*, 42(168), 140-156. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2020.168.59439>
- Castillo Silva, F. (2018). Andragogía, andragogos y sus aportaciones. *Voces De La Educación*, 3(6), 64-76.
- Celi Rojas, S. Z., Sánchez, V. C., Quilca Terán, M. S., & Paladines Benítez, M. C. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en niños de educación inicial. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(19). <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.240>
- Chomsky, N. (1970). *Aspectos de la teoría de la sintaxis* (C. P. Otero, Trad.). Aguilar.

CONEVAL. (2015). Estimaciones del CONEVAL con base en el MCS-ENIGH 2010, la muestra del Censo de Población y Vivienda 2010, el Modelo Estadístico 2015 para la continuidad del MCS-ENIGH y la Encuesta Intercensal 2015. Consejo Nacional de la Evaluación de la Política de Desarrollo Social.

CONEVAL. (2015). Mapa de porcentaje en situación de pobreza, 2015 Tlaxcala. Recuperado el 16 de junio del 2022 en https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Tlaxcala/Paginas/pobreza_municipal

CONEVAL. (2015). Medición de la pobreza, Tlaxcala 2010 - 2015. Indicadores de pobreza por municipio.

CONEVAL. (2018-2020). Medición Multidimensional de la pobreza en Tlaxcala.

De la Macorra, A. (2022, enero 24). *Familia, cultura y tradiciones orales* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aSKJHHnL7Bo&t=113s>

De los Santos Juárez, C., Castillo Castro, B., & Castillo Burelo, C. A. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de educación primaria. *Perspectivas Docentes*, 31(73), 10-12. Recuperado de <http://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas>

Dirección General @prende.mx. (2021, 23 de julio). *El aprendizaje basado en proyectos como oportunidad para transformar la escuela*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/aprendemx/articulos/el-aprendizaje-basado-en-proyectos-como-oportunidad-para-transformar-la-escuela?idiom=es>

Enciclopedia de Ejemplos. (2015-2025). *100 ejemplos de conectores*. Enciclopedia de Ejemplos. <https://www.ejemplos.co/100-ejemplos-de-conectores/>

Enciclopedia de Ejemplos. (2015-2025). *Tiempos verbales*. Enciclopedia de Ejemplos. <https://www.ejemplos.co/tiempos-verbales/>

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.

- Gamboa Solano, L., Guevara Mora, M. G., Mena, Á., & Umaña Mata, A. C. (2023). Taxonomía revisada de Bloom como apoyo para la redacción de resultados de aprendizaje y el alineamiento constructivo. *Innovaciones Educativas*, 25(38). <http://dx.doi.org/10.22458/ie.v25i38.4529>
- García Aldeco, A., & Uribe Zaráin, V. (2020). *Alfabetización inicial desde la perspectiva constructivista*. Recuperado de <https://www.guao.org/sites/default/files/buenas%20practicas/Leer%20y%20escribir%20para%20transformar.pdf>
- García-Aldeco, A., & Uribe Zaráin, V. (2020). Leer y escribir para transformar: Alfabetización inicial desde la perspectiva constructivista. El Colegio de México A.C.
- Gil-Galván, R. (2018). El uso del aprendizaje basado en problemas en la enseñanza universitaria: Análisis de las competencias adquiridas y su impacto. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 23(76), 73-95. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v23n76/1405-6666-rmie-23-76-73.pdf>
- González Valido, V. D. C., & Bosque López, M. (2013). Relación lenguaje-cultura y sociedad y su repercusión. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 18(180). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd180/relacion-lenguaje-cultura-y-sociedad.htm>
- Grao. Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Gutiérrez Ávila, J. H., de la Puente Alarcón, G., Martínez González, A. A., & Piña Garza, E. (2012). *Aprendizaje basado en problemas... un camino para aprender a aprender*. Ciudad de México, México: Colegio de Ciencias y Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México. https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_abp.pdfhttps://dn721609.ca.archive.org/0/items/ferreiro-e.-y-teberosky-a.-los-sistemas-de-escrituradeldesarrollodelnino/Ferreiro,E.%20y%20Teberosky,%20A.%20Los%20sistemas%20de%20escritura%20en%20el%20desarrollo%20del%20nin%CC%83o.pdfhttps://revistas.unam.mx/index.php/multidisciplina/article/download/34258/31240/8

- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE). (2018, noviembre). *Resultados nacionales PLANEA 2018: Educación primaria, sexto grado* [PDF]. https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/09/2018_RE01_.pdf
- Izazola-Ezquerro, S. C., Martínez-Vázquez, R. I., & Morales-Ramírez, A. (2022). *Secuencia del desarrollo de comunicación y lenguaje en niños de bajo riesgo de la Ciudad de México*. *Revista de Ciencias Clínicas*, 23(1-2), 20–30. Recuperado de <https://edicionesberit.com/publicaciones/revistas/revista-de-ciencias-clinicas/desarrollo-de-la-secuencia-de-la-comunicacion-y-del-lenguaje-infantil/>
- Laboy Rodríguez, J. A., & Maldonado Martínez, J. A. (2017). Estudio del lenguaje desde la perspectiva sociocultural. *Ánfora*, 24(43), 17–38. <https://doi.org/10.30854/anf.v24.n43.2017.353>
- Ley General de Educación, Diario Oficial de la Federación, 30 de septiembre de 2019.
- Luria, A. (1987). Materiales sobre la génesis de la escritura en el niño. En M. Shuare & V. Davidov (Comps.), *La psicología evolutiva y pedagógica en la URSS. Antología* (pp. 43-56). Progreso.
- Meece, J. L. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente: Compendio para educadores*. Biblioteca para la actualización del maestro.
- Minor, M. E. (2024, febrero). La metodología de proyectos, una nueva forma de hacer escuela [Curso extracurricular]. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 291 Tlaxcala.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1997). *Psicología del niño* (14.^a ed.). Ediciones Morata.
- Pineda, I. (2011). La Problematicación como registro de posibilidades para la Investigación Educativa. *Multidisciplina*, 10, 115-125.
- Ramírez-Trejo, D. A. (2021). Teoría del desarrollo cognitivo. *UNO Sapiens. Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 1*, 4(7), 18–20.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7306>

Rojas, F. V., & Farías, D. (2015). Del estadio de las operaciones concretas al de las formales en la enseñanza de la matemática. *Investigación y Postgrado*, 30(2), 57–75. Recuperado de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872015000200004

Santillán Hernández, A. S., & Vargas Sánchez, J. R. (2022). Descomposición de la desigualdad del rendimiento escolar por condición de pobreza en estudiantes mexicanos. *Argumentos*, 37(95), 1–28. <https://doi.org/10.24275/uam/azc/dcsh/ae/2022v37n95/Santillan>

Secretaría de Educación Pública. (2015). *PLANEA. Fascículo 8: Características de la prueba*. http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/PlaneaFasciculo_8.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2019). Orientaciones para elaborar el programa escolar de mejora continua.

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 5* [Material en proceso de construcción]. SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido del Programa sintético de la Fase 5 [Material en proceso de construcción].

Secretaría de Educación Pública. (2022). Avance del contenido para el libro del docente. Primer grado [Material en proceso de edición]. Págs. 3-64-82; 23 y 24.

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022* (pp. 157–160). Ciudad de México: SEP. Recuperado de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de Estudios de Educación Básica 2022*. SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de Estudios de Educación Básica 2022*.

Ciudad de México.

Secretaría de Educación Pública. (2023, 31 de julio). Acuerdo 04/07/23 de conducta. Diario Oficial de la Federación. https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5697108&fecha=31%2F07%2F2023#gs.c.tab=0

Secretaría de Educación Pública. (2024). *Cuadernos de apoyo curricular para la práctica docente. Educación socioemocional en el marco de la Nueva Escuela Mexicana. Educación básica, fases 3 a 6*. SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2024). *La enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura. Primaria. Fase 3*.

Secretaría de Educación Pública. (s.f.). *PLANEA: Características de la evaluación de Educación Básica*. http://planea.sep.gob.mx/ba_ei/#caracteristicas

SEP. (2011). Programas de estudio 2011 Guía para el maestro educación primaria quinto grado. México, D.F.: SEP.

SEP. (2021) Cuaderno de aprendizajes fundamentales imprescindibles, primaria, español 5to grado. Presentación.

Sotomayor, C., Vaccaro, C., & Téllez, A. (Minga Educa). (2021). El programa Aprendizaje Basado en Proyectos: un enfoque pedagógico para potenciar los procesos de aprendizaje hoy. Santiago, Chile: Centro de Innovación del Ministerio de Educación chileno y Embajada de Estados Unidos en Chile.

Unco Chávez, L. M., García Arellano, K. E., Ordoñez Vivero, R. E., & Reigosa Lara, A. (2024). Aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky y el rendimiento académico de los estudiantes de segundo bachillerato [English]. *Magazine de las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 9(4), 86–113. <https://doi.org/10.33262/rmc.v9i4.3242>

- UNESCO. (1996). *La educación encierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*, presidida por Jacques Delors. Ediciones UNESCO.
https://drive.google.com/file/d/0B_NuVWT3uu5KcnBsNGlrb0Y3dkE/view?resourcekey=0-L7ZIJ4f5d1K0vN-lh57UmQ
- UNESCO. (2015). *Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?* UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232697>
- UNESCO. (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivo de Desarrollo Sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247444>
- UNESCO. (2022). *ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en escritura: ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes?* Recuperado de
https://es.unesco.org/sites/default/files/niveles_de_aprendizaje-escritura.pdf
- Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* [Archivo PDF].
<https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf>
- WIDA. (2023). *Marco de los estándares del desarrollo auténtico del lenguaje español de WIDA: Kínder al 12º grado*. Junta de Regentes del Sistema de la Universidad de Wisconsin.
- Wilson Cantón, D., Alvarado López, G., Sánchez Campos, M. del R., & Toledo Escobar, J. B. (2025). La lectoescritura en el contexto educativo contemporáneo. *LATAM. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(2).
<https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3914>
- Zambrano Briones, M. A., Hernández Díaz, A., & Mendoza Bravo, K. L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado*, 18(84), 121-

128. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/2146>

Zimmermann, K. (1984). Estructura comunicativa y tipología de textos. *Estudios de Lingüística Aplicada*, 2(3), 91-93. México: CELE, UNAM. Recuperado de <https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/31>