



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO,
PONIENTE**



**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA
FAVORECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ALUMNOS DE
SEGUNDO GRADO DEL JARDÍN DE NIÑOS JOSÉ MARÍA,
NEZAHUALCÓYOTL, ESTADO DE MEXICO**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

PRESENTA

LLUVIA CHEYENNE MONTOYA GONZÁLEZ

ASESORA

LIC. SILVERIA CARMEN MOLINA ZAMORA

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO DE 2026



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO,
PONIENTE**



**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA
FAVORECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ALUMNOS DE
SEGUNDO GRADO DEL JARDÍN DE NIÑOS JOSÉ MARÍA,
NEZAHUALCÓYOTL, ESTADO DE MEXICO**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

PRESENTA

LLUVIA CHEYENNE MONTOYA GONZÁLEZ

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO DE 2026



Educación
Secretaría de Educación Pública



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 04 de febrero de 2026

C. LLUVIA CHEYENNE MONTOYA GONZÁLEZ

Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DEL JARDÍN DE NIÑOS JOSÉ MARÍA, NEZAHUALCÓYOTL, ESTADO DE MÉXICO

Modalidad TESINA, opción ensayo a propuesta de la C. Lic. Silveria Carmen Molina Zamora manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el Título de Licenciado (a) en Educación Inicial y Preescolar.

ATENTAMENTE:

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099

DRA. GONDA LUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
*Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente*

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



2026
año de
**Margarita
Maza**

Calle de La Morena, No. 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, Ciudad

DEDICATORIAS

A Dios por darme la vida y tener infinita misericordia para conmigo, por mirarme con amor y ternura.

A la Universidad Pedagógica Nacional por brindarme la oportunidad de tener un lugar en esta Institución para concluir con mis estudios como Licenciada en Educación Inicial y Prescolar, a fin de tener una mejor formación y preparación de tal manera que pueda dar un buen servicio y entregarme con dedicación a mi profesión como maestra, dando a los pequeños, herramientas para su desarrollo y su vida.

A la Doctora Guadalupe Quintanilla, quien con su trabajo y entrega mantiene en pie nuestra Institución para que podamos continuar con nuestra formación como Docentes superándonos cada vez más.

A cada uno de mis maestros que me acompañaron durante toda la trayectoria formativa para poder llegar a un buen término.

A mis padres por traerme a este mundo; por poner las bases y cimientos en mi vida, porque desde pequeña me inculcaron valores, entre ellos el compromiso y la responsabilidad, porque siempre vieron la importancia de tener una formación integral la cual procuraron darme, dentro de ella la formación intelectual procurándome siempre las mejores oportunidades académicas para mi vida, velando por mi bienestar y entregando su vida, trabajo y esfuerzos en ello, porque día a día me impulsaron a cumplir con mis tareas de la mejor manera posible, no siendo conformista ni mal hecha, con miras a un futuro en donde esos estudios me permitieran ayudar a más personas

y dar un buen servicio, ahí la importancia de estar bien formada, por eso esta licenciatura en educación, para poder ser un medio por el cual ponga bases y cimientos en la vida de pequeños, recordando también lo que dice padre Nunzio, la formación se empieza desde pequeños, y no hay mayor pobreza que la ignorancia.

A Jesús, porque desde el día en que nací no me ha dejado sola y me ha acompañado en cada paso que doy, impulsándome y motivándome en todo momento a ser mejor persona, a entregarme con todo el corazón en cada cosa que hago y hacerlo todo con y por amor, porque en los momentos más difíciles, importantes, felices y significativos teniéndolo a mi lado siempre, mostrándome su gran amor, dándome ejemplo de cómo se debe de vivir y actuar, porque en los momentos de desánimo me motivo para levantarme y continuar, para no dejar la licenciatura recordándome por que decidí iniciarla y mi compromiso de terminarla, porque en los momentos más difíciles, el permanece conmigo para decirme que si se puede y lo capaz que soy, ayudándome en todo para que pueda lograr mis metas y mis sueños.

A mi Congregación de Hijas de la Cruz, porque entre tantas hermanas me escogieron a mí y me han dado la oportunidad de cursar esta licenciatura para tener una mejor preparación con la cual pueda responder a los signos de los tiempos y dar un mejor servicio ante las diferentes realidades y necesidades que se nos van presentando, gracias porque confiaron en mí y en que podría lograrlo y llegar a un buen término en esta licenciatura, a Sor Vero, Sor Isa que me brindaron esta oportunidad y han sido parte fundamental en mi caminar como consagrada, a Sor Lili que me ha acompañado en todo este caminar, desde que inicie a dar clases enseñándome con paciencia y con su ejemplo, la dedicación amor y entrega que se debe de tener para ser una buena

maestra y poder dar lo mejor de mí, transmitiéndome todos sus conocimientos, desde hacer una planeación hasta como estar frente a grupo y lo que los niños deben adquirir, porque nunca me dejo sola y siempre estuvo a mi lado mientras hacia las tareas, apoyándome en todo momento para que pudiera cumplir este sueño, motivándome día a día y recordándome lo capaz que soy, porque cuando dijeron que no era posible, ella sí lo hizo y creyó en mí, motivándome para continuar, dándome ánimos para crecer y ser siempre mejor, no solo como estudiante y maestra, sino como persona en general, viendo siempre por mi bien, dándome un gran ejemplo de persona, de consagrada, de maestra, lo cual me ha edificado mucho; gracias porque siempre has estado ahí y me has ayudado a crecer y ser siempre mejor, buscando de superarme y salir siempre adelante, no permitiendo que las dificultades me venzan.

Dios bendiga a todas las personas que me han acompañado y apoyado para poder hacer esto posible.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	5
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.....	2
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	3
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	5
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	9
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	14
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	23
1.4. HIPÓTESIS GUÍA.....	23
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	24
1.5.1. Objetivo General	24
1.5.2. Objetivos Particulares	25
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	25
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	26
2.1. EL APARTADO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	26
2.1.1. ARTES	26
2.1.2. OBJETIVOS DEL ARTE.....	30
2.1.3. EL PROCESO CREATIVO	39
2.1.4. MOTRICIDAD	41
2.1.5. PROCESO Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD	46
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN SU CENTRO ESCOLAR?	51
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	51

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	52
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	52
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	52
3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	53
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR	53
3.5. LA PROPUESTA.....	53
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	54
3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL	54
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA.....	54
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA	55
3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO	56
3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?	57
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	58
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	59
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	
REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS	

INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestra vida todos los seres humanos están en continuo movimiento, para realizar todas actividades necesitamos del movimiento, desde el caminar para desplazarnos a otro lugar, tomar objetos, vestirse, y para algunas actividades se requiere de una mayor precisión. De ahí que resulta necesario poder desarrollar desde pequeños la motricidad, tanto fina como gruesa.

En muchas ocasiones los Padres de Familia consideran que para desarrollar la motricidad fina en los niños, únicamente se requiere de realización de planas, siendo que no es la única manera, puesto que por medio de actividades manuales que requieran de precisión también se va ejercitando y desarrollando, para los niños resulta más atractivo realizar Artes Plásticas, su aprendizaje es más significativo, desarrollan su motricidad fina, y por consiguiente se pueden ir desarrollando otras áreas cognitivas.

Por lo anterior, la presente investigación documental, propondrá estrategias para favorecer la motricidad fina en los alumnos de Segundo Grado del Jardín de Niños José María.

La estructura de este trabajo se desarrollará en tres capítulos:

En el **Primer Capítulo** de la presente tesina, se hablará sobre los aspectos geográficos y económicos referentes al Jardín de Niños José María, los cuales influyen en el

ambiente de los alumnos, dando así, pie para desarrollar el Planteamiento del Problema, la Hipótesis, los Objetivos General y Particulares.

En el **Segundo Capítulo**, se abordará el referente teórico de la variable independiente donde se tratará también sobre las Artes Plásticas, y algunas de sus características, la motricidad fina, y la importancia de que los niños la desarrollen desde temprana edad, así como su proceso.

En el **Tercer Capítulo**, se presentará la propuesta de estrategias en donde se busca favorecer la motricidad fina utilizando las Artes Plásticas como una herramienta para que se pueda ir desarrollando en los alumnos de Segundo Grado del Jardín de Niños José María.

Finalmente se incluyen las Conclusiones, Referencias Bibliográficas y Referencias de Internet.

EL TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

Se hace referencia de la problemática que se presenta en los alumnos de Segundo Grado del Jardín de Niños José María.

Los alumnos de Segundo Grado asisten por primera vez a la escuela, ya que no fueron inscritos a Primer Grado de Preescolar, en casa se les consiente demasiado y pocas veces se les permite que resuelvan por sí mismos las cosas, los papás o familiares con quienes viven salen a su encuentro y les dan solución a lo que ellos necesitan, facilitándoles el trabajo, desde pedir las cosas y con mayor razón el realizarlas.

Al realizar trabajos con los niños se observa cierta dificultad para poder realizar actividades de desplazamiento, sus movimientos son un tanto bruscos y sin coordinación, en lo que refiere a la motricidad gruesa, por lo tanto, lo que respecta a la motricidad fina presentan una mayor dificultad para poder realizar movimientos de precisión, poder agarrar de una manera adecuada los lápices, colores, pinceles, y otras actividades similares, realizar trazos, y, al pedirle a los niños que coloreen únicamente realizan unos cuantos rayones y dicen que ya han terminado sus trabajos, cuando deben realizar trabajos que requieran mayor precisión como el seguir trazos por líneas punteadas no logran hacerlo y presentan frustración o desanimo en el trabajo al ver dificultad para tomar las crayolas y poder lograrlo.

Es de suma importancia que los niños puedan adquirir una mayor precisión en sus movimientos. Para ello, las Artes Plásticas son una estrategia muy favorable, ya que en ella los niños, primeramente, pueden expresarse, por medio del arte también se expresan sentimientos, pensamientos, sensaciones, y, al realizarse sobre temas que

sea del interés de los niños va a atraer mayormente su atención, las Artes Plásticas son atractivas para los niños, son trabajos que ellos hacen con gusto y disfrutan.

Cuando los niños realizan actividades en donde solo se trata de seguir líneas se les vuelve muy tedioso, aburrido e incluso frustrante al no poder lograrlo, pero cuando lo hacen de una manera más libre y espontanea como lo es con las Artes Plásticas, lo ven de una manera más atractiva, sintiéndose motivados para seguir realizando sus actividades mientras se va favoreciendo su motricidad fina, puesto que este tipo de actividades requieren de una mayor precisión.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo tales argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Resulta de vital importancia que los niños desde esta edad en donde van adquiriendo todas las bases puedan adquirir una mejor y mayor precisión en sus movimientos favoreciendo su motricidad fina. Por ello, se considera necesario contar con estrategias que puedan favorecer su motricidad.

Para ello, se realizará una investigación documental en la cual se pueda argumentar como las Artes Plásticas con un medio que favorece la motricidad fina.

En la presente investigación documental se abordará, como las artes son una estrategia que puede favorecer la motricidad puesto que en los movimientos y manipulación de los materiales se ejercitan los movimientos que la favorecen y al realizar sus trabajos artísticos, los niños se sienten motivados.

A los niños les llama mucho la atención realizar manualidades en las cuales utilicen diferentes materiales del arte. Cuando se realizan Artes Plásticas, se desarrolla la motricidad fina.

Esta investigación documental tiene una gran importancia, ya que por medio de ella se podrá argumentar cómo las Artes Plásticas son una estrategia favorable para desarrollar la motricidad fina en los niños, y al aplicar estas estrategias se obtendrán resultados favorables en los alumnos de Segundo Grado del Jardín de Niños José María.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

El Jardín de Niños José María C.C.T. 15PJN6972M Zona Escolar J192 Se encuentra ubicado en Valle Hundido #184 Valle de Aragón Primera Sección, Nezahualcóyotl, Estado de México.

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

El Jardín de Niños José María está ubicado cerca de la Avenida Zapatas la cual es comúnmente transitada por automóviles, cerca de la escuela se encuentra una Bodega Aurrera, un Oxxo, la compañía de Telmex, y varios negocios de comercio.

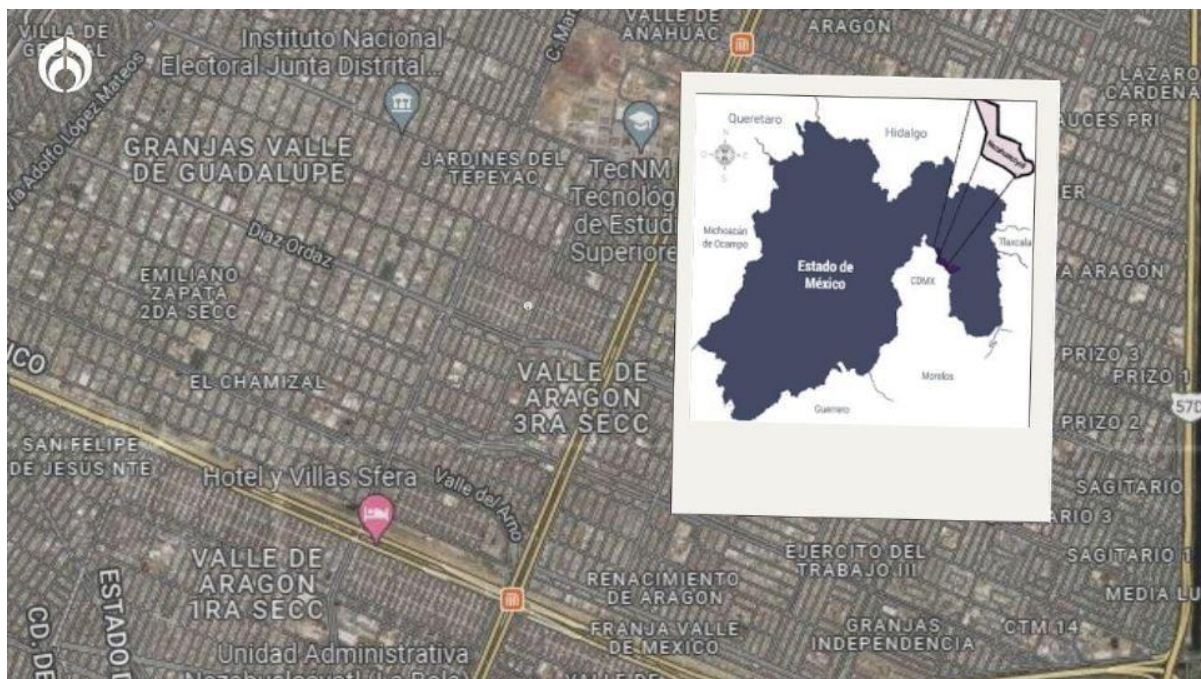
A.1 Ubicación de la Entidad.



Mapa del Estado de México¹

¹ En <https://mr.travelbymexico.com/698-estado-de-mexico/> (Consultado noviembre de 2024)

México tiene 31 estados, entre ellos está el Estado de México, el cual se divide en 125 municipios, en los cuales se encuentra el Municipio de Nezahualcóyotl, que se encuentra en la parte Oriente del Valle de México.



Mapa del Municipio de Nezahualcóyotl²

El Municipio de Nezahualcóyotl está ubicado en una zona urbana ubicada al Oriente de la Ciudad de México, aproximadamente a nueve kilómetros de distancia de la capital del país. Colinda con el Municipio de Chimalhuacán, al Norte con el Municipio Ecatepec de Morelos y la Zona Federal del ex Lago de Texcoco, al Noreste con la Alcaldía Gustavo A. Madero, y al Sur con el Municipio de La Paz y con las Alcaldías Iztapalapa e Iztacalco.³

² En <https://www.radioformula.com.mx/nacional/2022/11/3/video-neza-se-dividira-en-dos-exigen-crear-el-municipio-de-aragon-737731.html> (Consultado noviembre de 2024)

³ En <https://www.neza.gob.mx/historia.php> (Consultado noviembre de 2024)

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

El Municipio de Nezahualcóyotl fue creado el 20 de abril de 1963 y tiene el origen náhuatl Nezahualcóyotl en honor a un Tlatoani (Gran Señor) de Texcoco; vocablo compuesto por las voces de “Ne”, pronombre de la primera persona, náhuatl que proviene del dialecto Chichimeca, de las radicales Zahualli que significa ayuno y Coyotl que significa coyote, es decir Coyote que ayuna.

Inició a poblarse a mediados de los años cuarenta, con personas provenientes de diferentes estados del país, como de Oaxaca, Puebla, Guerrero, Michoacán, Jalisco, y algunas zonas de la Ciudad de México.⁴

b) Hidrografía

El Municipio de Nezahualcóyotl forma parte de la Región Hidrológica Pánuco, se ubica en la Subcuenca Lago de Texcoco y Zumpango y lo componen: el Río Churubusco, el Canal de la Compañía y el Río de los Remedios. Con el paso del tiempo los tres ríos se transformaron en canales de desagüe, los cuales recibieron las aguas residuales de la zona urbana de la Ciudad de México y de algunos municipios cercanos al Estado de México.⁵

⁴En <https://www.neza.gob.mx/historia.php>

⁵ En https://epiprimero.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/03/caracterizacic3a3c2b3n-ciudad-nezahualcoyotl_a.pdf

c) Orografía

Está conformado en su mayor parte por terrenos del antiguo Lago de Texcoco. Forma parte de la zona conurbada de la Ciudad de México. Su superficie es prácticamente plana, por lo que presenta alteraciones topográficas de ningún tipo a excepción de una elevación situada a una altura de 1.220 msnm. (metros sobre el nivel del mar.) es posible asegurar, que no presenta pendientes de terreno mayores a 3 por ciento, lo que implica que en estricto no cumple con las características para alojar usos urbanos, dado que, debido a la extensión y la llanura del terreno, se dificulta en gran medida el desalojo de las aguas servidas.⁶

d) Medios de comunicación

En la localidad se cuenta con los medios de comunicación necesarios como son televisión, cines, teatros periódicos, revistas, libros, celulares, computadora, internet, redes sociales, WhatsApp, correo electrónico, anuncios publicitarios, medios de comunicación online.

e) Vías de comunicación

Las vías de comunicación son variadas, pero insuficientes para brindar el servicio necesario para que la población existente en el municipio pueda transportarse ya sea a sus hogares, trabajo, escuelas entre otros.

Cuenta con calles, avenidas, puentes, medios de transporte público como son:

⁶En https://epiprimero.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/03/caracterizacic3a3c2b3n-ciudad-nezahualcoyotl_a.pdf (Consultado noviembre 2024)

En <https://prezi.com/oxrqiavqii/recursos-naturales-de-nezahualcoyotl/> (Consultado noviembre de 2024)

- Línea B del Metro (Ciudad Azteca – Buenavista) de la cual 3 estaciones están dentro del Municipio de Nezahualcóyotl (Río de los Remedios, Impulsora y Nezahualcóyotl).
- La Línea 3 del Mexibús cuenta con 25 estaciones en el municipio y comunica a los Municipios de Chimalhuacán y Nezahualcóyotl del Estado de México con la Ciudad de México. Como estaciones terminales tiene Chimalhuacán y Pantitlán.
- La Línea 6 del Metrobús de la Ciudad de México, El Rosario – Villa de Aragón (la cual tiene como conexión la línea B del metro).
- Existen también diferentes líneas o rutas de transporte público: taxis, Uber, bici taxi, mototaxi, microbuses, camiones, combis que permiten además el acercamiento con otros municipios, como son las rutas 47, 86.

f) Sitios de interés cultural y turístico

En Nezahualcóyotl se encuentran algunos monumentos de personajes históricos como: Nezahualcóyotl, Sor Juana Inés de la Cruz, Benito Juárez, Cuauhtémoc, Cuitláhuac, Miguel Hidalgo.

Cuenta también con monumentos arquitectónicos modernistas como El Palacio y Panteón Municipal, la Casa de la Cultura, el Auditorio Alfredo del Mazo Vélez, Centro de la Cultura José Martí.

Otros atractivos turísticos son

- Zoológico de Nezahualcóyotl (Parque del Pueblo)
- Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Cuenta con tres áreas: sala de talleres, biblioteca y centro de información y Documentación Nezahualcóyotl (CIDNE)

- Centro Cultural “El Castillo” edificio donde está la Dirección de Cultura y en donde se llevan a cabo talleres y actividades artísticas y culturales.
- La Orquesta Sinfónica Infantil de Nezahualcóyotl (OSIN)
- La Banda Sinfónica de Nezahualcóyotl
- La Unidad Administrativa Zona Norte (UAZN) Conocida como La Bola. En ella hay agencias del Ministerio Público, oficinas de Correos y Telégrafos, biblioteca.
- Estadio de la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl Neza 86
- 11 bibliotecas municipales
- Catedral de Nezahualcóyotl

Sitios recreativos, culturales y de atención social.

- Colonia del Sol. Es una de las principales colonias en la zona norte productoras de piñatas en todo el Estado de México.

Universidades

- Universidad la Salle Nezahualcóyotl
- Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón, UNAM
- Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl. (UTN)

Se festejan las fiestas patrias y religiosas, el municipio no cuenta con música propia, sin embargo, hay estudiantinas, mariachis, tríos.

La gastronomía es muy variada debido a la población de personas de diferentes estados y culturas de la República Mexicana.

g) Referente geográfico de la problemática que se estudia

El Municipio de Nezahualcóyotl es una zona muy poblada y aunque ha adquirido los medios necesarios para satisfacer las necesidades de los ciudadanos para un mejor desarrollo en la vida familiar, en el campo laboral y social, han sido insuficientes.

Se ha convertido en una zona donde hay alto índice de delincuencia, hay muchos asaltos en las casas, en las calles, robos de autos, en zonas que deberían de fungir como centros de recreación, los taxis, Uber, transportes públicos, resultan con frecuencia lugares de robo. Hay un alto índice de delincuencia e inseguridad.

Existe carencia de agua, coladeras tapadas, grandes baches, suciedad en las calles, inundaciones, sin un mantenimiento oportuno y adecuado de los servicios públicos, creando la dificultad al transportarse hacia el trabajo y debido a la sobrepoblación hay demasiado tráfico.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

Esta zona se ha convertido en un núcleo urbano de la denominada zona Nor-Oriente de la Ciudad de México debido a su ubicación, esta área es más cómoda para vivir y para trasladarse hacia la ciudad, donde conectan vialidades primarias de esta urbe (tales como la Avenida Carlos Hank González y el Anillo Periférico), donde diariamente se trasladan cientos de personas a sus lugares de trabajo, así como a los centros de estudios cercanos a esta zona.

Está ubicada en la Zona de Aragón (México), la cual forma parte del Área Metropolitana de la Ciudad de México que pertenece en parte a los Municipios de Ecatepec y Nezahualcóyotl.

Fue construida en 1972 e inaugurada a inicios de 1974, sobre antiguos terrenos del desecado lago de Texcoco.

Colinda al Norte con Boulevard Río de los Remedios (hoy Periférico) y el Municipio de Ecatepec, al Poniente con la Avenida Carlos Hank González (Avenida Central) y al Sur con la Avenida de las Zapatas y la Colonia Campestre Guadalupana. Su código postal es 57100 y su clave es 55.

Sus características son: pavimento en calles de concreto armado, banquetas, guarniciones y andadores de concreto, agua potable conectada a la red municipal, sistema de drenaje y alcantarillado conectado a la red municipal, alumbrado público de luz mercurial, red de gas natural. El conjunto habitacional Valle de Aragón que, en el desarrollo de sus secciones da alojamiento aproximadamente a 14,600 personas en 3,970 unidades habitacionales fue planeado para contribuir a la solución del problema de la vivienda popular.

Este conjunto habitacional, por sus dimensiones y capacidad, constituye una nueva ciudad:

- 1,000 departamentos de 3 recámaras, en 50 edificios
- 3,808 casas dúplex, para 4 casas en 2 niveles, de 3 recámaras
- 78 casas unifamiliares de 3 recámaras, en un nivel
- 3,917 casas unifamiliares de 3 recámaras, en dos niveles
- 8,803 viviendas en total.

- 3,513 lotes para vivienda unifamiliar, departamental y comercial.
- 9 zonas comerciales, de 5 locales.⁷

b) Empleo

La principal actividad de los habitantes de la colonia es el comercio minorista, y algunos son profesionistas.

El contexto socioeconómico, que forma parte de la población escolar en el que se encuentra inmerso el Jardín de Niños es: aproximadamente la mayoría de los Padres de Familia son profesionistas como Contadores, Médicos, Enfermeras, Dentistas, Docentes, y la otra mitad se dedican a algunos oficios como Panaderos, Estilistas, Mecánicos, Comerciantes y amas de casa.

Las actividades comerciales y servicio que hay en la colonia son parte del sustento de muchas familias, en la colonia Valle de Aragón y son: el mercado, las tlapalerías, casas de materiales, refaccionarias, librerías, peluquerías, talleres de servicio mecánico, misceláneas, panaderías, tortillerías, papelerías, salones de estética, gimnasios, veterinarias, lavados de coche, cocinas económicas, tintorerías, planchadoras.

⁷ En <http://valledearagon1seccion.blogspot.com/2017/06/valle-de-ragon-primera-seccion.html> (Consultado en marzo de 2025)

c) Deporte

El Estadio Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl es un Estadio de futbol, situado en Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México. Fue inaugurado como Estadio José López Portillo, al interior de la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl.

d) Recreación

En el Municipio de Nezahualcóyotl los principales lugares para la recreación son el Parque del Pueblo, donde se puede disfrutar del Tren Panorámico y del Lago Artificial, así como del Jardín Zoológico.

El Centro Cultural Jaime Torres Bodet. Cuenta con tres áreas: sala de talleres, biblioteca, y Centro de Información y Documentación de Nezahualcóyotl (CIDNE).

El Centro Cultural “El Castillito”, ahí está la Dirección de Cultura y se llevan a cabo talleres y actividades artísticas y culturales.

La Orquesta Sinfónica Infantil de Nezahualcóyotl (OSIN).

La Banda Sinfónica de Nezahualcóyotl.

e) Cultura

En el Municipio de Nezahualcóyotl hay solo monumentos de personajes históricos como: Nezahualcóyotl, Sor Juana Inés de la Cruz, Benito Juárez, Cuauhtémoc, Cuitláhuac, Miguel Hidalgo.

Cuenta con monumentos arquitectónicos modernistas como: El Palacio y Panteón Municipal, La Casa de Cultura José Mati; hay una galería donde se presentan algunas exposiciones.

Gastronomía. Considerando que el Municipio de Nezahualcóyotl fue un lugar de asentamiento de personas de diferentes estados y culturas de la República Mexicana, la gastronomía es muy variada. Sin embargo, ésta tiene la característica de ser familiar.

f) Religión predominante

La religión que predomina en la Colonia Valle de Aragón Primera Sección, es la religión católica. Algunos de los lugares para culto religioso son: La Iglesia Católica Cristo del Valle y San Francisco de Asís, Testigos de Jehová, Iglesia Presbiterana, Cristianos Protestantes.

g) Educación

En la colonia esta la Preparatoria Oficial no. 12, Preparatoria Oficial CECyTEM, Cecati 90, Escuela Secundaria Federalizada 45 Teotihuacán, Escuelas Técnicas.

h) El ambiente socio-económico y su influencia en el desarrollo de los alumnos.

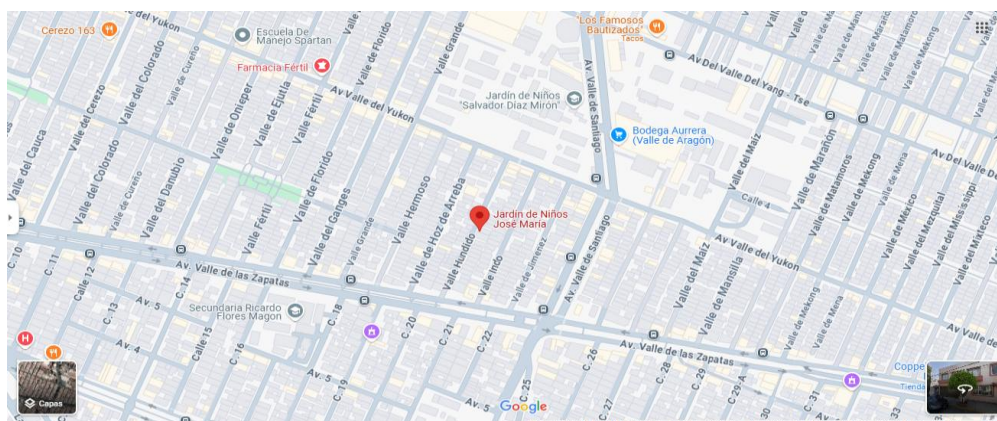
El Municipio de Nezahualcóyotl cuenta con un ambiente socioeconómico que es caracterizado por la desigualdad y la pobreza. Podría decirse que la mayoría de sus

habitantes son de clase media baja, ya que no se cae en una pobreza extrema, particularmente, en el Jardín de Niños José María no se carece de los servicios básicos, todos cuentan con lo indispensable para poder llevar una vida digna, pero para ellos la mayoría de los Padres de Familia se ven obligados a trabajar en la mayoría de los casos ambos, para poder sostener a su familia y tener así mayor posibilidad de ingresos.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela, en la cual se establece la problemática

El Jardín de Niños José María con clave: 15PJN6972M con el nivel de Preescolar, turno matutino, privado. Se encuentra ubicado en la Calle Valle Hundido No. 184, Col. Valle de Aragón 1ª Sección, Nezahualcóyotl. Estado de México. C.P 57100.



Ubicación geográfica del Jardín de Niños José María en Valle de Aragón Primera Sección Nezahualcóyotl Estado de México.⁸

8

<https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+de+Ni%C3%B1os+Jos%C3%A9+Mar%C3%ADa/@19.4883658,-99.0559841,17.07z/data=!4m6!3m5!1s0x85d1fbd6bdf6aa77:0x93de983d320896a0!8m2!3d19.4881898!4d->

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela

El Jardín de Niños José María es una institución particular, dirigida por las hermanas religiosas de la Congregación Hijas de la Cruz. Es una construcción de tres pisos, pero únicamente se utiliza la planta baja para las instalaciones del plantel, los dos pisos de arriba son la casa habitación de las hermanas que atienden el Jardín de Niños.

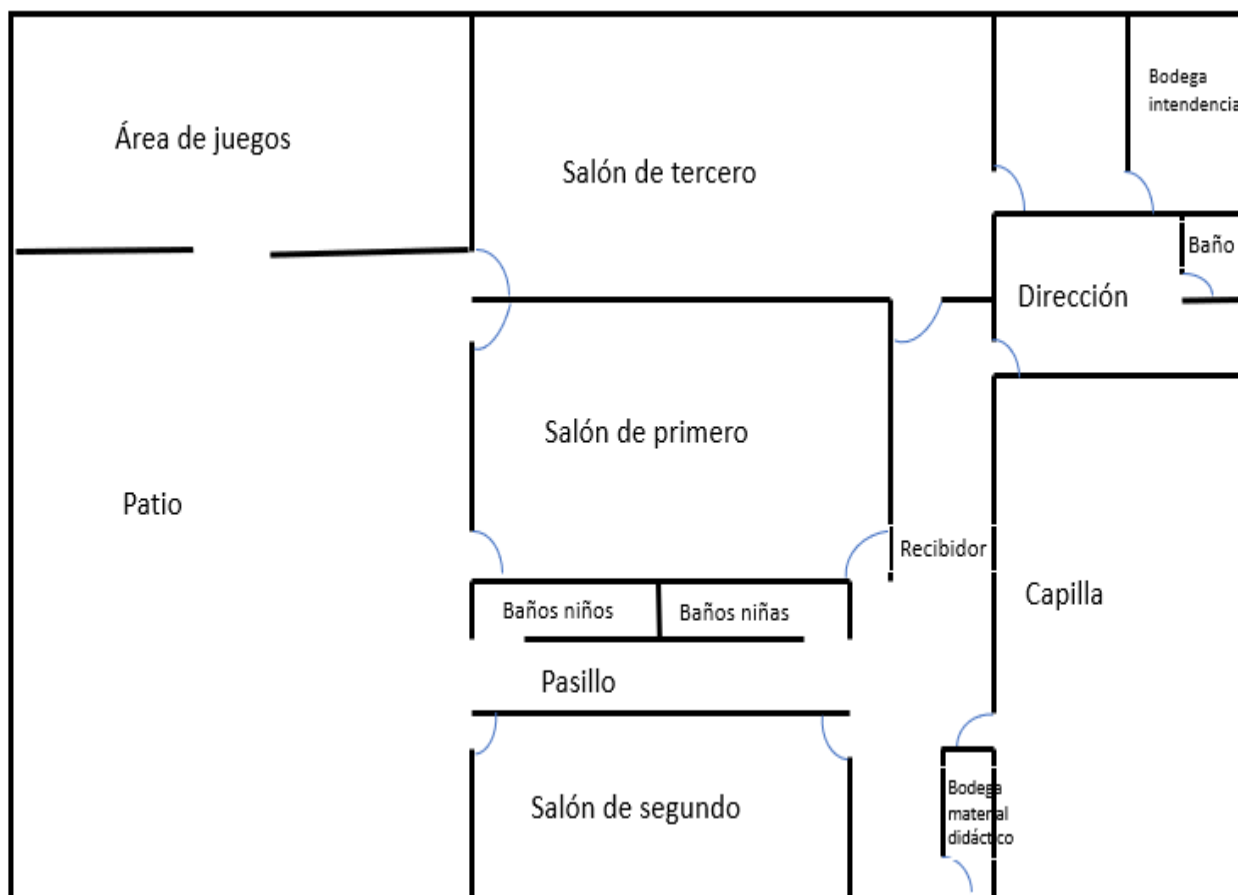
c) Aspecto material de la institución

El Jardín de Niños José María cuenta con dos entradas, de las cuales una da al recibidor, la dirección escolar y los salones, y, la otra entrada al patio, área de juegos y salones.

Cuenta con tres aulas destinadas al uso educativo, una dirección escolar, un patio dividido en área de juegos y área cívica. Cuenta con dos módulos sanitarios, uno para niños y otro para niñas, con tres cuartos de baño cada uno. En cada salón hay biblioteca de aula, escritorio, pantalla, pintarrón, materiales didácticos, botiquín de primeros auxilios. Cada Docente tiene su computadora para el uso educativo, además de un perchero para la ropa de los niños; también se tiene un espacio para que los niños coloquen sus materiales educativos y su lonchera, así con un mueble para material didáctico y de la Docente; cada salón tiene bocina y un garrafón de agua. Hay dos bodegas, para material didáctico y de intendencia.

d) Croquis de las instalaciones

Se hace constar como están distribuidos los salones del Jardín de Niños José María.



Croquis de las instalaciones ⁹

⁹ Croquis de las instalaciones elaborado por la tesista.

En cada uno de las fotografías se muestran algunas partes del Jardín de Niños.



Salón de primero¹⁰



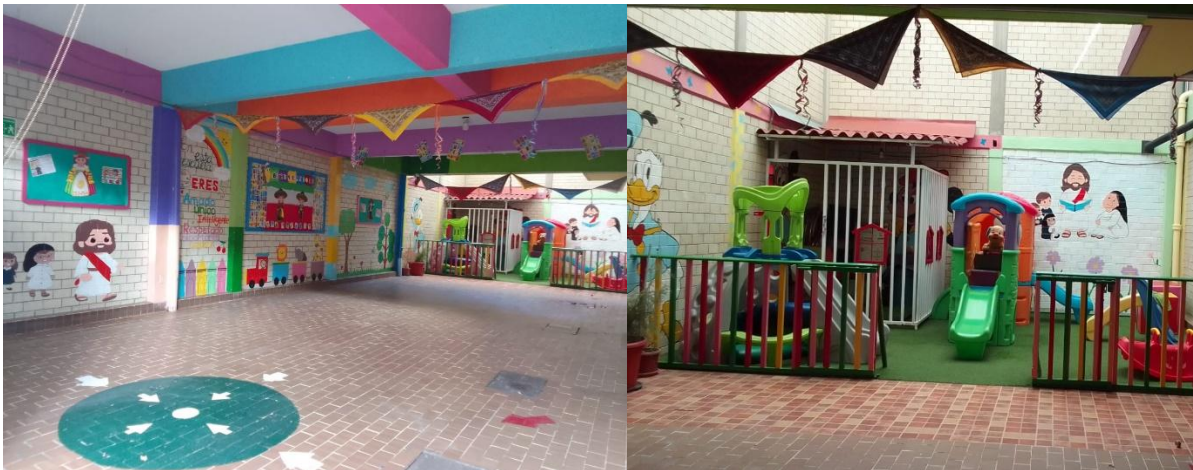
Salón de segundo¹¹

¹⁰ Foto tomada por la tesista.

¹¹ Foto tomada por la tesista.



Salón de tercero¹²



Patio de la institución¹³

¹² Foto tomada por la tesista.

¹³ Foto tomada por la tesista.

e) La organización Escolar en la Institución

El Jardín de Niños José María cuenta con personal directivo y Docente para impartir Educación Preescolar. La organización está compuesta por la Directora, tres Docentes, una Profesora de inglés, de música, de valores, una Asistente Educativa, y una trabajadora de intendencia.

Directora. Es Licenciada en Ciencias de la Educación, cuenta con 16 años de experiencia de los cuales 12 ha estado como Directora y 6 frente a grupo. Sus funciones son administrativas propias del cargo que desempeña como asesorar, promover la labor de las educadoras.

Las funciones que desarrollan cada una de las Docentes frente a grupo son las siguientes:

Planifica las actividades educativas a realizarse en el aula, elabora materiales, planifica actividades de los procesos de aprendizaje, informa a los Padres de Familia, desarrolla habilidades y destrezas de los niños, evalúa las necesidades de los niños, vela para que los niños cumplan sus hábitos alimenticios y de higiene, detecta problemas del niño a nivel individual y grupal, observa las necesidades y avances de los niños, elabora boletines informativos, elabora informes periódicos de los niños, imparte enseñanza diaria, evalúa el nivel de aprendizaje, etc.

Preescolar I. Lo atiende una Docente Licenciada en Educación Preescolar, como titular del grupo, con 9 años de experiencia, tiene a su cargo 12 niños de 3 y 4 años.

Preescolar II. Lo atiende una auxiliar educativa. Tiene a su cargo 4 niños de 4 y 5 años.

Preescolar III. Lo atiende una Docente Licenciada en Educación Preescolar como titular de grupo, con 8 años de experiencia, tiene a su cargo 8 niños de 5 y 6 años.

Maestra de Inglés. Lo atiende una Docente con la especialidad en Ingles, con 18 años de experiencia.

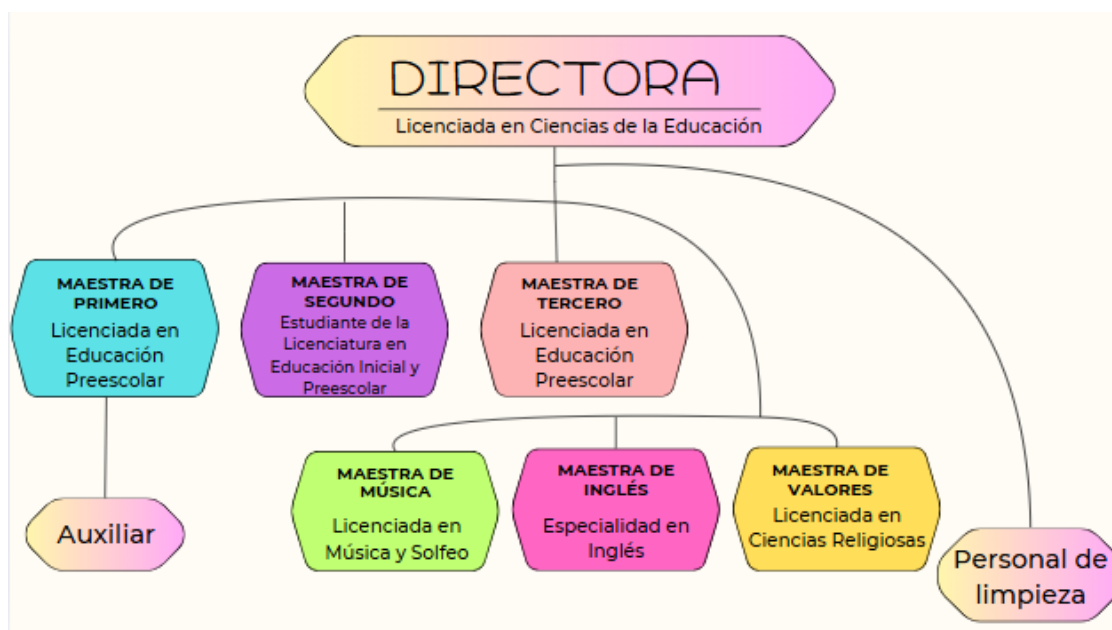
Maestra de Música. Lo atiende una Licenciada en música y solfeo.

Maestra de Valores. Lo atiende una Licenciada en Ciencias Religiosas.

Las clases de danza y de educación física con impartidas por las mismas maestras.

f) El organigrama general de la Institución

Organigrama del Jardín de Niños José María



g) Características de la población escolar

Este Jardín de Niños está atendido por la Congregación Religiosa de las Hijas de la Cruz y es considerado por los papás el mejor lugar para dar a sus hijos las bases en su crecimiento intelectual, físico, moral y espiritual. La mayoría de los niños que asisten son familiares de exalumnos que han estudiado en esta escuela, o recomendados por familiares de exalumnos que han asistido a esta institución.

Las familias son consideradas de clase media, la mayoría de ellos trabaja ambos padres para poder sostener a su familia y tener mejores oportunidades, por lo cual los abuelos o tíos son quienes atienden a los niños.

La población escolar de este Jardín de Niños es pequeña, cuenta con tres grupos, 1° de Preescolar cuenta con 12 alumnos de entre tres y cuatro años, 2° de Preescolar está formado por cuatro niños de entre cuatro y cinco años, y, 3° de Preescolar lo integran 9 alumnos de entre cinco y seis años. La mayoría cuenta con ambos Padres de Familia; puede notarse en ellos la colaboración e interés por ayudar a sus hijos en su crecimiento y desarrollo, notándose en su participación en diferentes actividades que se realizan en el Jardín de Niños, así como en la entrega de tareas, trabajos y materiales.

h) Relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

Una de las prioridades que se ha trabajado en el Jardín es la buena relación e interacción de la Institución con los Padres de Familia, se considera necesario mantenerlos informados de las actividades que se realizan con los niños, tanto para

que estén enterados de los que trabajan sus hijos, como para que se pueda reforzar en casa.

Constantemente se realizan actividades en el plantel en donde los Padres de Familia son invitados a participar, como exposiciones, cierre de proyectos, además de los festivales, en donde todos muestran gran disponibilidad para participa activamente.

Mensualmente se imparte un taller de escuela para padres en donde se les invita a participar, brindándoles algunas herramientas para poder ayudar más a sus hijos en su crecimiento y desarrollo, aproximadamente la mitad de la población escolar participa en este taller.

El diálogo entre el Colectivo Docente y los Padres de Familia ha sido un medio muy favorable para poder trabajar de una manera más armoniosa, y, de esta manera poder ayudar más a los alumnos. Se busca un diálogo continuo en donde se vean los avances de los alumnos, cuáles son sus áreas de oportunidad para poder ser atendidas ayudando a que los niños puedan avanzar, que el apoyo que ellos reciban sea tanto en escuela como en casa. En algunas ocasiones no ha sido suficiente, ya que algunos Padres de Familia si asisten y escuchan, se llega a acuerdos pero en casa no se llevan a cabo, y es ahí en donde los niños presentan dificultad pues en la escuela avanzan pero en ciertos momentos no reciben el apoyo de sus papás; por otra parte también están los Padres de Familia que van en sintonía con lo que se trabaja en el salón de clases, reforzando en casa, lo que permite que sean más notorios los avances de los niños.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

Actualmente no existe una relación entre la comunidad y la escuela.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, es estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Qué estrategia didáctica favorece la motricidad fina en los niños del Segundo Grado del Jardín de Niños José María, Nezahualcóyotl, Estado de México?

1.4. HIPÓTESIS GUÍA

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teóricos prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito con la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia que favorece la motricidad fina en los niños de Segundo Grado del Jardín de Niños José María Nezahualcóyotl, Estado de México, son las Artes Plásticas.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o términos de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. Objetivo General

Realizar una Investigación Documental tendiente a la proposición de las Artes Plásticas como una estrategia para favorecer la motricidad en los niños de Segundo Grado de Preescolar del Jardín de Niños José María.

1.5.2. Objetivos Particulares

- Diseñar el planteamiento de la Investigación Documental.
- Construir la plataforma teórico-conceptual de las Artes Plásticas y motricidad fina en los niños de Segundo Grado del Jardín de Niños José María.
- Proponer una solución al problema.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugamos con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esta finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARTADO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. ARTES

Definición

Las artes son manifestaciones o expresiones de cualquier actividad creativa y estética, que generan los seres humanos, en las cuales plasman sus emociones, sentimientos, percepciones de la realidad o aquello que se imaginan, se realiza utilizando diferentes recursos que pueden ser plásticos, lingüísticos o sonoros.¹⁴

¹⁴ En <https://www.twinkl.com.mx/teaching-wiki/arte> (Consultado 15 mayo de 2025).

Las manifestaciones artísticas han sido un medio de expresión del hombre desde los albores de la humanidad. Es decir, las Artes Plásticas han sido, y siguen siendo un medio de expresión y comunicación que el ser humano utiliza para manifestarse en sociedad; a la vez, el conocimiento de las diversas manifestaciones artísticas nos revela aspectos de la existencia comunes a diferentes sociedades y épocas.¹⁵

Las manifestaciones artísticas han constituido un vehículo de expresión del ser humano desde los primordiales inicios de la civilización. *“El arte es un medio de ponernos en contacto con los demás en busca de solidaridad; es un medio de comunión y a la vez de comunicación.”*¹⁶ En esencia, las Artes Plásticas son y serán una forma de comunicación y expresión que las personas emplean para manifestarse en la sociedad, al mismo tiempo, el entendimiento de las diversas expresiones artísticas nos revela dimensiones de la existencia que son frecuentes a múltiples sociedades y épocas. Por ende, los objetivos de aprendizaje se fundamentan en la idea de la plástica como un lenguaje por el cual se propicia el desarrollo de las facultades de expresión creativa y comunicación de los niños, integrándose así en su formación humana.

*“El arte es un tipo de conocimiento superior a la experiencia. En parte completa lo que la naturaleza no puede elaborar y en parte imita a la naturaleza ”. Aristóteles.*¹⁷

*“Es la reproducción de lo que los sentidos perciben en la naturaleza a través del velo del alma”*¹⁸

¹⁵ Juan Acha. Expresión y apreciación artísticas Artes Plásticas. México. Edit. Trillas, Año 2007. Pág. 5.

¹⁶ F. Graeme. Arte, educación y diversidad cultural. México. Edit. Paidós Ibérica. 2023. Pág. 77

¹⁷ Ibid. pág. 21.

¹⁸ Idem.

¿Qué significa la palabra plástico? Según el diccionario, plástico es lo dúctil o blando; que se puede moldear o a lo que se da "forma". En la práctica, y como extensión, el término sirve para calificar a las artes que producen imágenes sobre objetos (sólidos), como la Pintura y la Escultura, o que convierten ideas en formas y que organizan espacios, a las Artes Plásticas se les llama comúnmente visuales, para destacar que sus productos son apreciados tan sólo por la vista.

Las artes también son un medio idóneo para el desarrollo de la creatividad, entendida -en un sentido amplio- como esa capacidad que impele a los humanos a transformar su realidad y abandonar la rutina para explorar nuevos horizontes y perspectivas desde las cuales comprender y actuar en el mundo.¹⁹

Clasificación

Los cuatro géneros principales de las Artes Plásticas son los siguientes:

1. Dibujo: representación gráfica de objetos, personas o ideas mediante líneas y trazos.
2. Pintura: aplicación de pigmentos sobre una superficie para crear imágenes y expresar emociones.
3. Escultura: creación de formas tridimensionales mediante la manipulación de materiales como piedra, madera o metal.

¹⁹ En file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/ArtesSec11.pdf (Consultado 15 mayo 2025).

4. Arquitectura: diseño y construcción de edificios y espacios que combinan funcionalidad y estética.

Las manifestaciones artísticas se pueden clasificar en cuatro categorías principales:

- Artes Literarias: incluyen obras escritas como novelas, poemas, obras de teatro.
- Artes Musicales o Auditivas: abarcan la música, la ópera, la danza musical.
- Artes Corporales o del Espectáculo: incluyen la danza, el teatro, la ópera, el circo.
- Artes Plásticas: comprenden la Pintura, la Escultura, la Arquitectura, el Grabado.

Cada una de estas categorías puede subdividirse en géneros específicos, lo que permite una mayor precisión y comprensión de las diferentes formas de arte.

Las Artes Plásticas incluyen diversas disciplinas como la Escultura, la Arquitectura, la Pintura, el Dibujo y el Grabado, que permiten a los artistas crear obras visuales y tangibles que expresan su creatividad y visión.

El Dibujo tiene un doble propósito: por un lado, puede ser un lenguaje comunicativo que transmite información de manera clara, por otro lado, puede ser un lenguaje artístico que expresa emociones y visiones personales en el cual se van desarrollando las habilidades motrices, principalmente en los niños, por la precisión que se necesita en el pulso para ejecutarlo.

Las Artes se pueden clasificar en diferentes categorías, como: Clases: Pintura, Escultura, Música, Teatro, Danza.

2.1.2. OBJETIVOS DEL ARTE

El objetivo es que el niño, se descubra y desarrolle su propia voz y estilo artístico, explorando su capacidad para expresarse de manera creativa y auténtica. Esto implica fomentar la experimentación, la innovación y la toma de riesgos en el proceso creativo, permitiéndole encontrar su propia identidad artística y desarrollar su confianza y habilidades en la expresión artística. *“La educación artística multicultural pone en manos de los niños formas positivas de enfrentarse con el arte y la vida en todas las circunstancias”*²⁰

La competencia artística y cultural permite que los educandos integren a sus habilidades las herramientas necesarias para conocer y comprender el mundo desde una perspectiva estética, promoviendo el desarrollo del pensamiento artístico a través de los lenguajes propios de esta asignatura, considerados como el objeto de estudio, ya que ponen en juego un conjunto de aspectos socioculturales, cognitivos y afectivos, brindando la oportunidad de formular opiniones informadas, tomar decisiones, así como responder a retos y resolver problemas de forma creativa.²¹

Otros enfoques de la producción artística multicultural han constituido a veces experiencias de aprendizaje multicultural.

Características

Este tipo de actividades implica que los niños combinen conocimientos y experiencias para crear algo nuevo y original. Requiere la aplicación de la memoria crítica y la creatividad para generar respuestas innovadoras. Estas actividades deberían ser el

²⁰ F. Graeme. *Arte, educación y diversidad cultural*. Op. Cit. Pág.31.

²¹ En file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/ArtesSec11.pdf (Consultado 15 mayo de 2025).

objetivo principal del aprendizaje, ya que fomentan el pensamiento crítico y la resolución de problemas de manera efectiva. Algunos ejemplos incluyen proyectos manuales y creativos que requieren la aplicación de conocimientos y habilidades prácticas, la motivación es un factor fundamental en el aprendizaje: no aprendemos lo que no nos interesa. La motivación es la causa formal del verdadero aprendizaje.

Las manualidades, como su propio nombre indica, se nos aparecen como un auténtico pasatiempo en el que se realizan cosas con las manos, por lo que los únicos procesos que se desarrollan en la ejecución de dichas cosas son aquellos enfocados en la producción, dejando de lado el análisis. Estas cosas han de cumplir una premisa fundamental: han de ser bellas, gustar, ser bonitas, ser ornamentales, decorar.²²

El Arte es un tesoro invaluable creado por la humanidad para enriquecer su espíritu. Aunque utilizamos el término 'Arte' de manera general, nos referimos a las diversas disciplinas artísticas que producen obras maestras. Estas obras reflejan los valores culturales de cada época y son creadas por individuos talentosos conocidos como artistas, quienes dejan su huella en la historia a través de sus creaciones.

...el arte es valorado por numerosas y diferentes razones, entre otras la experiencia placentera que proporciona, su valor económico, su impacto emocional, su utilidad desde el punto de vista de la crítica social, y su potencial influencia política. También es valorado por las asociaciones sentimentales que muestra a veces; por la capacidad que tiene de embellecer, sorprender, inspirar, estimular la imaginación...²³

²² María Acaso. La educación artística no son manualidades. Madrid. Edit. Catarata, 2010. Pág. 90.

²³F. Graeme. Arte, educación y diversidad cultural. Op. Cit. 77.

¿Qué enseñan? ¿Para qué sirven?

La creatividad y la imaginación son elementos clave en el desarrollo de los niños, ya que les permiten explorar nuevas ideas, expresar sus pensamientos y emociones de manera única y desarrollar su propio estilo artístico. Al apreciar y estudiar las grandes obras de arte, los niños pueden ampliar su visión del mundo, desarrollar su pensamiento crítico y fomentar su propia creatividad. De esta manera, pueden convertirse en artistas plásticos innovadores y expresivos, capaces de plasmar sus ideas y sentimientos de manera efectiva. Además, la exposición a las obras maestras les permite aprender de los grandes maestros, entender diferentes técnicas y estilos, y encontrar inspiración para sus propias creaciones.

La creatividad implica desarrollar la sensibilidad y ciertas actitudes que permiten expresar y manifestar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos de manera auténtica y original. La sensibilidad es fundamental en el proceso creativo, ya que permite conectar con las propias experiencias y emociones, y plasmarlas en una obra de arte o en cualquier otra forma de expresión creativa.

La sensibilidad puede incluir aspectos como:

- La percepción y la observación del mundo que nos rodea
- La capacidad de sentir y expresar emociones y sentimientos
- La empatía y la comprensión de las perspectivas y experiencias de los demás
- La capacidad de conectar con la propia intuición y creatividad

Al cultivar la sensibilidad, podemos desarrollar nuestra capacidad para crear y expresarnos de manera más auténtica y significativa. El ser humano se realiza en y por sus creaciones.

Jean Piaget describe el pensamiento formal como una etapa del desarrollo cognitivo en la que los individuos pueden razonar de manera hipotético-deductiva, es decir, pueden formular hipótesis y teorías, reflexionar sobre ellas de manera lógica y sistemática, y, observar conclusiones basadas en la lógica y la razón, más que en la observación y la experimentación directa.

En esta etapa, el pensamiento se vuelve más abstracto y flexible, permitiendo a los individuos considerar múltiples posibilidades y perspectivas, y evaluarlas de manera crítica y lógica. Esto marca un avance significativo en el desarrollo cognitivo, ya que los niños pueden abordar problemas complejos de manera más efectiva y sofisticada.

Un enfoque más detallado en cómo aprenden los estudiantes, no solo qué aprenden, es fundamental. Para fomentar el pensamiento crítico, los educadores deben crear un entorno de apoyo que fomente la creatividad y la innovación. El aprendizaje debe estar conectado con las experiencias de los estudiantes e involucrar la resolución de problemas a través de la reflexión y la exploración. Al permitir que los estudiantes investiguen diversos problemas y desarrollen sus propias soluciones, los educadores pueden ayudarlos a convertirse en pensadores críticos y analíticos. El aprendizaje efectivo también implica comunicar ideas y pensamientos, lo que permite a los estudiantes articular su pensamiento y aprender de los demás. Este enfoque ayuda a

los estudiantes a desarrollar una comprensión más profunda y a construir su capacidad para pensar de manera independiente.

Para que un aprendizaje quede más solidificado es fundamental que sea un aprendizaje significativo, no únicamente la teoría; mediante la manipulación de materiales, como se utiliza en las Artes Plásticas, es la manera en la que no únicamente se maneja la teoría, sino que se hace de una manera más atractiva para la persona, principalmente en los niños, fomentando así una mejor comprensión del tema que se está tratando.

El objetivo es que el estudiante descubra y desarrolle su propia voz y estilo artístico, explorando su capacidad para expresarse de manera creativa y auténtica. Esto implica fomentar la experimentación, la innovación y la toma de riesgos en el proceso creativo, permitiéndole encontrar su propia identidad artística y desarrollar su confianza y habilidades en la expresión artística.

Educación artística en educación preescolar

La educación artística en los niños de preescolar tiene una gran importancia puesto que ayuda en su desarrollo integral incrementando su desarrollo cognitivo, permite que puedan expresarse de una manera creativa desde una manera diferente. Las actividades en donde se moldea y dibujan favorece los movimientos de los niños y ayuda a que se desarrollen sus habilidades motoras finas. El pensamiento crítico de los niños se va desarrollando debido a que con las artes reflexionan y buscan solucionar problemas.

Las actividades artísticas están relacionadas con los cuatro Campos Formativos que se utilizan actualmente en el programa, haciendo más amplio y significativo el aprendizaje en los alumnos.

La implementación de las Artes, o Educación Artística en los alumnos de Preescolar es una herramienta muy favorable para que se lleve a cabo su desarrollo integral, ya que aviva la creatividad y sus habilidades cognitivas.

Hablar de preescolar es hablar de arte, ya que la mayoría de las actividades y métodos de enseñanza en esta etapa hacen uso de la expresión artística en preescolar. Para que los niños aprendan a dibujar números, letras, colorear, pintar animales, modelar con plastilina, armar figuras con palitos de helado y muchas actividades más, hacen uso de la creatividad y el arte para enseñar a los más pequeños.²⁴

Gran parte de las actividades que se trabajan con los niños de Preescolar están relacionadas con las Artes, principalmente las Artes Plásticas.

Técnicas

Un Artista utiliza varias facultades para crear sus obras, incluyendo:

1. Los sentidos y habilidades técnicas: utiliza sus sentidos para percibir y procesar información visual o auditiva, y desarrolla habilidades manuales o corporales para manejar materiales y herramientas.

²⁴ En <https://www.euroinnova.com/blog/expresion-artistica-en-preescolar> (Consultado 11 julio 2025).

2. La sensibilidad y el gusto: desarrolla su sensibilidad y preferencias personales para crear obras que reflejen su visión y estilo.

3. La inteligencia y el conocimiento: aplica sus conocimientos y desarrollo cultural o filosófico para crear obras que sean significativas y relevantes.

4. La imaginación y la fantasía: utiliza su imaginación y motivaciones personales para crear obras originales y creativas.

Estas facultades trabajan juntas para permitir al artista expresar sus ideas y emociones de manera única y efectiva, en el pensamiento, las figuras o expresiones de la obra de arte nos despiertan ideas. *“Las artes, en sí, no cuentan con muchos recursos racionales para describir con propiedad los componentes y las reacciones artísticas.”*²⁵

Lo más probable es que las manifestaciones artísticas hayan nacido con los ritos mágicos, que se expresaban mediante la danza y el tatuaje, el dibujo y el cuento, todos ellos reunidos en una sola manifestación.

-El Dibujo es una forma fundamental de expresión artística que puede poseer elementos estéticos y ha jugado un papel importante en la historia de la humanidad. De hecho, se considera que el Dibujo es el origen de la Escritura y de la Pintura.

- El origen de la Escritura: los primeros sistemas de escritura, como la Escritura Cuneiforme y la Escritura Jeroglífica, se desarrollaron a partir de dibujos y símbolos.

- El origen de la Pintura: el Dibujo es una técnica básica que se utiliza en la Pintura para crear composiciones y formas.

²⁵ Juan Acha. La apreciación artística y sus efectos. México. Edit. Trillas, 2008. Pag.182.

Además, el Dibujo puede ser utilizado para expresar ideas, emociones y observaciones de manera visual, lo que lo convierte en una herramienta poderosa para la comunicación y la creatividad.

El Grabado

El Grabado es una técnica artística versátil que implica crear imágenes o diseños en una superficie, generalmente de metal, madera o piedra, para luego transferirlos a papel u otro material. Esta técnica ha sido utilizada durante siglos para crear Obras de Arte, ilustraciones y documentos.

El Grabado es una técnica artística versátil que ha jugado un papel importante en la historia del Arte y la comunicación. Su capacidad para crear imágenes y diseños detallados y precisos lo hace ideal para una variedad de aplicaciones.

La Pintura

La Pintura es una forma de expresión artística que implica aplicar pigmentos a una superficie, como lienzo, papel o madera, para crear imágenes y composiciones visuales. La Pintura puede ser utilizada para expresar emociones, ideas y observaciones de manera visual.

Existen diversas técnicas y estilos de Pintura, cada uno con sus propias características y posibilidades creativas. Algunas de las técnicas y estilos más comunes son:

- Pintura al Óleo: se utiliza óleo como medio para mezclar los pigmentos. Esta técnica permite crear capas de pintura y lograr efectos de profundidad y textura.

- Pintura Acrílica: se utiliza acrílico como medio para mezclar los pigmentos. Esta técnica es ideal para crear obras de arte con colores brillantes y texturas.
- Acuarela: se utiliza agua como medio para mezclar los pigmentos. Esta técnica permite crear imágenes delicadas y transparentes.
- Estilos: desde el realismo hasta el abstracto, pasando por el impresionismo y el expresionismo, cada estilo de Pintura tiene sus propias características y técnicas.

La Escultura

La Escultura es una forma de Arte que implica crear objetos tridimensionales utilizando diversos materiales y técnicas. Puede ser representativa, abstracta o conceptual, y se utiliza para expresar ideas, emociones y conceptos.

La Escultura se puede crear utilizando una variedad de técnicas y materiales, incluyendo:

- Modelado: se utiliza un material maleable como la arcilla o la cera para crear la forma deseada.
- Talla: se utiliza un material duro como la piedra o la madera para crear la forma deseada mediante la eliminación de material.
- Fundición: se utiliza un metal fundido para crear la forma deseada.
- Ensamblaje: se utilizan objetos preexistentes para crear una nueva forma.

La Escultura es importante porque:

- Crea objetos tridimensionales: la Escultura permite crear objetos que ocupan espacio y pueden ser experimentados de manera física.
- Expresa ideas y emociones: la Escultura puede ser utilizada para expresar ideas, emociones y conceptos de manera visual y tangible.
- Enriquece el entorno: la Escultura puede enriquecer el entorno urbano y natural, y proporcionar un sentido de identidad y cultura.

Otros géneros plásticos

Fotografía, la Escenografía y la Decoración.

Además de la Pintura, la Escultura y la Arquitectura, existen otros géneros plásticos que también son importantes en el mundo del Arte y la creatividad. Algunos de estos géneros son la Fotografía, Escenografía, y Decoración.

2.1.3. EL PROCESO CREATIVO

El proceso de creación artística implica varias etapas, desde la inspiración y la experimentación hasta el desarrollo y la presentación de la obra final. Los Artistas trabajan para perfeccionar sus habilidades y expresar sus ideas de manera efectiva.

La creatividad puede manifestarse de diversas maneras, desde la expresión natural de un niño hasta la creación profesional de un Artista. Aunque las obras de un niño pueden tener valor estético, no son lo mismo que las obras de arte profesionales, que requieren habilidad, técnica y dedicación.

Es fundamental distinguir entre la creatividad espontánea y el arte profesional, ya que cada uno tiene sus propias características y requisitos. La creatividad espontánea puede ser valiosa en sí misma, pero no necesariamente cumple con los estándares de una obra de arte profesional.

Por lo regular, los trabajos que suelen realizar los alumnos en Preescolar son creaciones en las cuales utilizan su creatividad y espontaneidad.

La creatividad es una facultad humana que puede desarrollarse y perfeccionarse a través de la práctica y la formación.

La función comunicativa de la obra de Arte consiste en estimularnos a apreciarla, lo que equivale a entablar un diálogo con ella.

Algo muy distinto ocurre con lo sensitivo de los signos, que es lo más importante en las manifestaciones artísticas: cada uno de nosotros ve detalles que otros no ven.

El Arte como herramienta de aprendizaje

El Arte es una excelente herramienta para el aprendizaje, ya que permite a los estudiantes expresar y consolidar su comprensión de un tema de manera creativa y significativa. Al utilizar el Arte como medio de aprendizaje, los estudiantes pueden:

- Investigar y comprender: investigar sobre un tema específico y comprender sus conceptos y principios.

- Expresar y comunicar: expresar su comprensión a través de obras artísticas, lo que puede ser especialmente útil para aquellos que tienen dificultades para expresar sus ideas con palabras.
- Manipular y experimentar: manipular materiales y experimentar con diferentes técnicas y procesos, lo que puede ayudar a consolidar el aprendizaje de manera más efectiva.
- Fomentar la creatividad: fomentar la creatividad y la imaginación, lo que puede ayudar a los estudiantes a pensar de manera más crítica y original.

2.1.4. MOTRICIDAD

Definición

Las capacidades motrices se conocen como las capacidades de coordinar movimientos, y el desarrollo de la eficiencia del funcionamiento de los órganos musculares y la capacidad de coordinar para poder tener un mejor control y regular los movimientos que transportan al dominio de las habilidades motrices, así como las actividades físicas.

La motricidad son los cambios corporales que presenta el ser humano, en donde se implican el desarrollo cerebral, desarrollo óseo y muscular. Es el conjunto de técnicas encaminadas a un desarrollo global que, partiendo de la educación del movimiento y gesto, se puede alcanzar la función simbólica y la interacción correcta con el medio ambiente.

Se hace posible sustentar la motricidad y la corporeidad como dimensiones centrales del ser, que, a su vez, no pueden ser entendidas como realidades separadas, sino estrechamente imbricadas, en tanto, es en la realidad corpórea, donde puede determinarse el punto de partida y centro de acción de lo humano, constituyéndose en el eje de relación con el mundo de la vida y donde la motricidad es una de sus principales formas de expresión.²⁶

Álvarez del Villar, la define como *“la cualidad que con base en la movilidad articular, extensibilidad y elasticidad muscular, permite el máximo recorrido en las articulaciones en posiciones diversas, permitiendo al sujeto realizar acciones que requieren de gran agilidad y destreza”*²⁷

*“La motricidad supone la interrelación entre las funciones neuromotrices y las funciones psíquicas en el ser humano.”*²⁸

La motricidad es una vinculación entre el razonamiento (cerebro) y el movimiento, que puede ser cambiable. Es el desarrollo psicomotor que sostiene los principios del aprendizaje académico.

La motricidad es una disciplina cuyos medios de acción pueden ejercer una importante influencia en el niño, sobre todo en el referente a su rendimiento escolar, su inteligencia y su afectividad.²⁹

²⁶ Margarita Benjumea. La motricidad como dimensión humana -un abordaje transdisciplinar-. España-Colombia. Edit. Colección Léeme, 2010. Pág. 192.

²⁷ En file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/CAPACIDADES%20F%C3%82SICOMOTRICES.pdf (consultado en 11 junio 2025)

²⁸ Carmen Maganto, Soledad Cruz. Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. San Sebastián. Sin Editorial. Sin año. Pág. 8

²⁹ En file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/psicomot0.pdf (consultado 20 junio 2025)

En el desarrollo motor, pueden establecerse dos grandes categorías: 1) motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), y 2) motricidad fina (prensión).³⁰

Motricidad gruesa

El desarrollo motor grueso se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar.³¹

Motricidad fina

Las habilidades motoras finas implican a los músculos, más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear.³²

Qué comportamientos demuestran las habilidades motoras finas

Las capacidades motrices son de carácter visual, por lo cual es más fácil detectar el desarrollo de los niños mediante la observación.

El desarrollo de las funciones de la mano se aprecia desde los 4 meses aproximadamente y termina con la consecución del trípodode manual (postura que adoptan los dedos pulgar, índice y medio para sostener el lápiz) allá entre los 4 y 6 años. Es necesaria la desaparición de los reflejos tónico flexor de la mano y la reacción tónica cervical asimétrica y lograr una coordinación con la vista para que la manipulación comience.³³

³⁰ Ibid. Pág. 7

³¹ Idem.

³² Idem.

³³ En file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/Desarrollo%20psicomotor%20del%20ni%C3%B1o.pdf (consultado en 12 junio 2025).

A partir de la adquisición de una precisión de los movimientos, se da inicio a una mayor precisión en el aspecto manual, consiguiente de la aparición de actitudes más precisas y perfeccionismo de la coordinación óculo-manual.

El lenguaje es de suma importancia en la construcción del esquema corporal, puesto que es un regulador de las secuencias de los movimientos motores en la interacción con el medio ambiente por medio del juego.

En la edad de dos y cinco años, los niños perfeccionan la imagen de su cuerpo y los elementos que lo integran, afinan sus movimientos, adquiriendo una mayor estabilidad en su lateralidad, una mejor percepción del espacio moviéndose en él.

Parte de la motricidad es la coordinación, la cual se refiere a la forma en que se utilizan los diferentes músculos para la realización de actividades concretas. Esto se puede lograr mediante la realización de patrones motores que anteriormente eran independientes convirtiéndose ahora en patrones automatizados. Está ligado al control involuntario dependiente del sistema nervioso, y al mismo tiempo a un control voluntario.

Así pues, inicialmente sujetará un objeto colocado en su mano, para después ser capaz de buscarlo, y alcanzarlo; posteriormente pasará un objeto de una mano a otra y después realizará la pinza. La habilidad para hacer torres de dos cubos llegará al poco tiempo, unas semanas antes de colocar la tapa de un bolígrafo.³⁴

³⁴ En file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/Desarrollo%20psicomotor%20del%20ni%C3%B1o.pdf (consultado 20 junio 2025) Pág. 39.

Los niños que no tienen comprensión de su esquema corporal y que su orientación espacial no es eficaz, presentan problemas en lograr determinados automatismos necesarios para su aprendizaje y los niños sanos, por el contrario, adquieren las capacidades motrices de una manera armónica, global y progresiva.

Un niño que no presenta dificultades motrices automatiza seguidamente sus movimientos, y una vez alcanzado el automatismo puede hacer uso de sus facultades mentales en otra cosa al mismo tiempo que ejecuta movimientos con su cuerpo.

En esta edad los niños caminan de forma desenvuelta, saltan en un solo pie. El arco plantar longitudinal deja de ser plano para alcanzar ya su forma fisiológica definitiva.

¿Qué compone la motricidad?

La movilidad incluye los siguientes componentes:

- La capacidad de estiramiento de las fibras del músculo
- La capacidad de estiramiento de los tendones que afectan la articulación
- La capacidad de estiramiento de los ligamentos que rodean la articulación
- La capacidad de movimiento que nos permite la constitución de las paredes articulares
- La fuerza de los músculos antagonistas que afectan el movimiento de esa articulación
- El control del reflejo y contra reflejo miotático

La motricidad está constituida por movimientos orientados a las relaciones con el mundo que lo rodea.

El desarrollo motor de los niños depende especialmente de la maduración global física, del desarrollo esquelético y neuromuscular.

2.1.5. PROCESO Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD

En los primeros años de vida, los niños empiezan a entrar en relación con su realidad, y en su cuerpo encuentran las principales vías para entrar en contacto con su entorno, y de esta manera adquieren los primeros conocimientos del mundo. A partir del descubrimiento de su cuerpo, sus formas de moverse, corporeidad, van a ir construyendo experiencias sobre las cuales van a construir su pensamiento infantil.

Se requiere de planificaciones para lograr el desarrollo de las habilidades motrices desde la infancia debido a las características que los niños tienen con la intención de obtener un desempeño más consistente en la realización de actividades y movimientos motrices.

Para beneficiar el desarrollo de capacidades y habilidades motrices, básicas y específicas durante el periodo en que los niños asisten al preescolar (3-6 años), el juego por sus aportes lúdicos, afectivos y sociales es una herramienta pedagógica muy favorable, ya que la movilidad auxilia determinantemente en el aprendizaje y la cualificación de las habilidades motrices.

Es necesario realizar actividades que favorezcan el desarrollo cognitivo y de coordinación en los niños puesto que esto repercute en la fuerza que ellos tienen, así como en las actividades motrices.

Es importante que a los niños se les ejercite en actividades psicomotoras con la intención de que ellos desarrollen un control de sus movimientos voluntarios que realizan en su vida cotidiana, los cuales les van a servir como base para sus aprendizajes escolares, para ello influyen las actividades que se les planteen, y el grado de dificultad en la precisión de los movimientos que se les proponga.

Para poder tener una buena motricidad se necesita tener movilidad, la cual se refiere a los movimientos lentos o ejecutados con fuerzas o apoyos externos. En la cual también se tiene que tener una regulación en la ejecución de ellos (los movimientos) puesto que de esta manera se desarrolla las acciones motrices obteniendo así los objetivos deseados en cuanto al desarrollo de su motricidad.

Cuando los niños desarrollan el control de los músculos, adquieren competencia e independencia ya que logran hacer cosas por sí mismos.

Importancia

Es primordial mejorar las habilidades motoras puesto que tienen una gran repercusión en el desarrollo de las capacidades perceptivo motrices, la capacidad de coordinación, el desarrollo motriz del niño y en la perfección de habilidades específicas y actividades que son parte del ser humano.

El pensamiento es necesario para la realización de actividades motrices, y para poder lograrlo se necesita de competencias procedimentales en las cuales los niños puedan dominar sus acciones a fin de obtener el resultado propuesto. Por lo tanto, se necesita que los niños dominen sus acciones que eviten la fatiga en su proceso, con actividades motrices.

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo en pensamiento infantil.³⁵

En los primeros años de vida, los niños tienen sucesivas y rápidas transformaciones, por lo tanto, debido a estos cambios es necesario tener una especial atención en su desarrollo físico y psicomotor.

Algunos de los aspectos que repercuten en el desarrollo físico, psicomotor y social de los niños es la nutrición, enfermedades infantiles, educación familiar, entre otros.

La primera área en madurar es el área motora, seguida por el área sensorial y finalizando con las áreas asociativas.

Cuando los niños logran dominar su cuerpo en ciertas actividades y movimientos repercute en sus relaciones sociales puesto que las expresiones de afecto y juego crecen cuando los niños se mueven independientemente.

³⁵ En file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/DESARROLLO%20MOTOR%20DEL%20NI%C3%91O.pdf (Consultado en 12 junio 2025).

Para la ejecución de las tareas motrices es necesario el desarrollo del pensamiento, y para ello, se requiere de competencias procedimentales, en las cuales niños y niñas regulen sus acciones, de modo que puedan lograr el resultado propuesto.³⁶

El desarrollo de la motricidad en los niños se produce por medio del su deseo de actuar en el entorno es que se relaciona, y el querer ser cada vez más competente, no se puede entender como algo que lo condiciona.

La automatización de la lateralización es necesaria, indispensable. Esta conforma la base de la orientación espacial. ¿cómo, en efecto, podría orientarse un niño dentro del mundo que lo rodea si no fuera capaz de ubicarse con relación a la derecha y la izquierda, y con relación a él mismo?³⁷

Objetivo de potenciarla

El desarrollo de la motricidad en los niños, se va construyendo en ellos por medio de su anhelo de moverse y relacionarse en su ambiente. *“El fin de desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción.”*³⁸

³⁶ En file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/CAPACIDADES%20F%C3%8DSICOMOTRICES.pdf (consultado en 11 junio 2025)

³⁷ En file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/psicomot0.pdf (consultado 20 junio 2025)

³⁸ En file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/DESARROLLO%20MOTOR%20DEL%20NI%C3%91O.pdf (consultado en 12 junio 2025)

“En las edades infantiles, es recomendable desarrollar planes orientados al incremento y desarrollo sistemático de las Capacidades Condicionales, con el objetivo de lograr un desempeño eficaz en la ejecución de las tareas motrices...”³⁹

El desarrollo motor en los niños, tiene la intención que ellos puedan ser capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices.

Piaget sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas.

La capacidad de manifestación de la Fuerza durante acciones en la edad infantil, es marcadamente influida por el ajuste corporal, por el desarrollo de la coordinación y por el desarrollo cognitivo; de ahí, se resalta la importancia de realizar un trabajo sistemático en el desarrollo educativo de las capacidades del niño y la niña, atendiendo a sus características y necesidades.⁴⁰

El desarrollo motriz está confirmado por las áreas motrices, cognitivas, sociales y del lenguaje.

La adquisición del dominio y el control del cuerpo, la realización de juegos y movimientos naturales, la mejora de la coordinación y el equilibrio, el desarrollo de la condición física, y el enriquecimiento del comportamiento motor y de la eficacia corporal.⁴¹

³⁹ En file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/CAPACIDADES%20F%C3%8DSICOMOTRICES.pdf (consultado en 11 junio 2025)

⁴⁰ En file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/CAPACIDADES%20F%C3%8DSICOMOTRICES.pdf (consultado en 11 junio 2025)

⁴¹ En file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/DESARROLLO%20MOTOR%20DEL%20NI%C3%91O.pdf (consultado en 12 junio 2025)

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN SU CENTRO ESCOLAR?

Es importante que la teoría se desarrolle con la práctica educativa para que las estrategias que utilizamos como Docentes puedan tener un sustento dando respuesta a las necesidades de los alumnos. El utilizar los conceptos teóricos nos ayudan a comprender de una mejor manera las habilidades con las que cuentan los alumnos buscando dar una respuesta ante la realidad que se presenta diariamente en el salón de clases.

Toda nuestra práctica docente ejercida en los cursos del Jardín de Niños José María está relacionada con las teorías conceptuales puesto que en la práctica educativa se manifiesta la teoría.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

La Directora Escolar ha impartido algunos programas actualizados, como, por ejemplo, de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) en las juntas de Consejo Técnico Escolar, o talleres que a su vez ella ha recibido de Supervisión. Sin embargo, para las Docentes no ha habido capacitaciones acerca de cambios educativos, por lo que se puede decir que se lleva a cabo una práctica educativa en el aula bajo conceptos teóricos de una manera parcial.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Mis manitas son mágicas.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Esta propuesta tiene la intención de mejorar y favorecer la motricidad fina en los niños que por diferentes motivos no han tenido la oportunidad de desarrollarla, utilizando las Artes Plásticas como una estrategia, ya que son algunas de las actividades propias que se trabajan a nivel preescolar, siendo éstas atractivas para los niños, al mismo tiempo que ellos se divierten y van aprendiendo; su motricidad fina se va desarrollando de una manera propicia.

La presente propuesta está pensada para los niños de Segundo Grado de Preescolar del Jardín de Niños José María como una oportunidad para que por medio de su creatividad e imaginación puedan realizar manualidades de Artes Plásticas en las cuales su motricidad fina se desarrolle con la intención de que puedan realizar más actividades en su vida cotidiana que requieran movimientos de mayor precisión como el abrir botellas de agua, subir o bajar un cierre, escribir, recortar, usar botones, doblar, hacer nudos o atarse las agujetas.

3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La propuesta favorece a los alumnos de Segundo Grado del Jardín de Niños José María, Nezahualcóyotl Estado de México.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Para la aplicación de la propuesta de las Artes Plásticas para favorecer la motricidad fina se cuenta con:

- La autorización de la Directora del Jardín de Niños José María y la supervisión escolar.
- El espacio físico para la aplicación de la propuesta (aula, mesas, sillas)
- Recursos y materiales (material didáctico, material de papelería, materiales y recursos plásticos).
- El horario más propicio para la aplicación de la propuesta es de las 9:00 am a las 11:00 am los días martes y jueves.

3.5. LA PROPUESTA

La propuesta consiste en 10 situaciones de aprendizaje, a manera de ejemplo, en las cuales se van a utilizar las Artes Plásticas para favorecer la motricidad fina en los niños de Segundo Grado del Jardín de Niños José María.

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Mis manitas son mágicas.

3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL

Que los niños de Segundo Grado del Jardín de Niños José María desarrollen la motricidad fina por medio de las Artes Plásticas con la finalidad de que los niños se desenvuelvan de una mejor manera al poder realizar actividades que requieran movimientos de mayor precisión en su vida cotidiana, siendo ellos más autónomos ante sus necesidades, con la intención de que los niños alcancen adquirir las habilidades que no han podido desarrollar en casa debido a la falta de apoyo por parte de sus familiares.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

El alcance de la propuesta de las Artes Plásticas va dirigido al Nivel Preescolar, como estrategia para favorecer la motricidad fina en los alumnos de Segundo Grado del Jardín de Niños José María incluye lo siguiente:

- Favorecer la motricidad fina en los niños
- Aumentar el interés de los niños en las actividades
- Favorecer que los niños puedan ser más independientes en su vida diaria

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

En este apartado se presenta el eje articulador en el cual se obtendrán las capacidades a promover con su respectivo proceso a realizar, en donde se buscará que el niño logre desarrollar la capacidad por medio de las competencias que se planteen.

EJE ARTICULADOR	
Capacidades a promover	Proceso a realizar
Crea	Descubrir, imaginar, dibujar, pensar, elaborar, formar, pintar.
Descubre	Entrevistar, conocer, identificar, armar, recortar, pegar.
Construye	Investigar, recorrer, dialogar, seleccionar, cortar, pegar, armar.
Adapta	Investigar, observar, colocar, cortar, armar, rasgar, pegar, pintar, decorar.
Produce	Investigar, conocer, formar, pintar, armar.
Manipula	Dibujar, recortar, doblar, extender, unir, pegar, formar.
Coordina	Investigar, descubrir, imaginar, pintar, acomodar, ensamblar.
Controla	Compartir, imaginar, cortar, doblar, pegar, decorar.
Utiliza	Compartir, expresar, dibujar, pintar, rellenar.
Usa	Visitar, expresar, moldear, colocar, pintar, pegar.

3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

El diseño consta de 10 sesiones a manera de ejemplo, que están estructuradas en un Mapa de Desarrollo en el cual está la sesión, la capacidad, la estrategia a desarrollar y las competencias que se desarrollarán en cada estrategia y la evaluación para ver si se logra favorecer la motricidad fina en los niños de Segundo Grado del Jardín de Niños José María.

Mapa de Desarrollo				
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Crea: Descubrir, imaginar, dibujar, pensar, elaborar, formar, pintar.	Descubre: Entrevistar, conocer, identificar, armar, recortar, pegar.	Construye: Investigar, recorrer, dialogar, seleccionar, cortar, pegar, armar.	Adapta: Investigar, observar, colocar, cortar, armar, rasgar, pegar, pintar, decorar.	Produce: Investigar, conocer, formar, pintar, armar.
Estrategia: Los alebrijes	Estrategia: Las estaciones del año	Estrategia: Mi ciudad	Estrategia: Los volcanes	Estrategia: Ecosistema acuático
Descubrir: Que son los alebrijes Imaginar: Que alebrije quiere crear Dibujar: Un boceto de su alebrije Pensar: Que colores quiere utilizar Elaborar: Papel mache Formar: La figura de su alebrije Pintar: Su alebrije	Entrevistar: A un adulto sobre las estaciones del año Conocer: Cuáles son las estaciones del año Identificar: Las estaciones Armar: Un tronco en 4 partes con plastilina mediante el moldeado Recortar: Hojas de colores según las estaciones Pegar: En el tronco las hojas simulando cada una de las estaciones del año	Investigar: Que hay en mi comunidad Recorrer: La ciudad para ver cómo está formada Dialoga: Sobre los edificios, casas, o tiendas que conforman la ciudad Seleccionar: Lugares significativos Cortar: Conos de papel Pegar: Hojas de colores para formar edificios y casas Armar: Una maqueta de la ciudad	Investigar: Que son los volcanes Observar: Imágenes de volcanes Colocar: Una botella de plástico en una tabla Cortar: Pedazos de cartón Armar: La forma del volcán con el cartón alrededor de la botella Rasgar: Papel periódico Pegar: El periódico para rellenar Pintar: El volcán Decorar: Con ramitas de árboles y hojitas	Investigar: Qué es un ecosistema acuático Conocer: Los diferentes peces que existen Formar: Peces y elementos del mar con barro Pintar: Una caja de zapatos color azul y las figuras que realizaron con el barro Armar: Una maqueta del ecosistema acuático

Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10
Manipula: Dibujar, recortar, doblar, extender, unir, pegar, formar.	Coordina: Investigar, descubrir, imaginar, pintar, acomodar, ensamblar.	Controla: Compartir, imaginar, cortar, doblar, pegar, decorar.	Utiliza: Compartir, expresar, dibujar, pintar, rellenar.	Usa: Visitar, expresar, moldear, colocar, pintar, pegar.
Estrategia: Las mariposas	Estrategia: El universo	Estrategia: Mi árbol de navidad	Estrategia: Mi mascota	Estrategia: El zoológico
Dibujar: Dos círculos en hojas de colores Recortar: Los círculos Doblar: Por la mitad los círculos 3 veces en el mismo sentido Extender: Los círculos Unir: Las puntas Pegar: Los círculos por la mitad Formar: Las alas de la mariposa	Investigar: Que es el universo Descubrir: los planetas y astros que existen Imaginar: Como representar el universo Pintar: Bolitas de unicel con los colores de los planetas utilizando acuarelas Ensamblar: Los planetas en palillos Acomodar: Los planetas en una base en orden	Compartir: Con sus compañeros como decora el árbol de navidad en casa Imaginar: como lo puede representar Cortar: Hojas de color verde en tiras Doblar: las tiras y realizar pequeños cortes Pegar: las tiras en un cono verde Decorar: Con pequeños círculos o figuras geométricas simulando esferas y adornos	Compartir: Con sus compañeros que mascota tiene en casa Expresar: Las características de su mascota Dibujar: Su mascota sobre oleo Pintar: el dibujo de su mascota Rellenar: Con plastilina expandiéndola sobre su dibujo	Visitar: Un zoológico con su familia Expresar: Con sus compañeros lo que observe Moldear: Barro para formar los animales que vio en el zoológico Colocar: Palitos de madera sobre una base formando las jaulas de los animales Pintar: Los palitos de las jaulas Pegar: Sus animales dentro de las jaulas

3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

Se cuenta con la autorización de la Supervisora y la Directora escolar para llevar a cabo la propuesta, así como las instalaciones, el lugar y espacio son adecuados para realizar las actividades con los niños, además el Jardín de Niños José María cuenta con los materiales necesarios para la aplicación de la propuesta como son: acuarelas, pinceles, pintura digital, plastilina, periódico, hojas blancas y de color, palillos, bolas de unicel, pegamento, tijeras, gises, y de hacer falta algún material se cuenta con el apoyo de los Padres de Familia para adquirirlo.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Describir las sesiones implica un proceso a realizar en el cual cada una de las capacidades que se promueven tendrá un indicador, el cual proporciona información de si funcionó o no el proceso.

Instrumento de evaluación			
Nombre del niño _____			
Nombre de la Docente _____			
Grupo _____ Fecha _____			
Nombre de la institución: Jardín de Niños José María Rúbrica			
Aspectos a evaluar	Niveles de Desempeño		
	Sobresaliente	Intermedio	Suficiente
Crea	Dibuja: Con precisión lo que quiere representar Forma: Con facilidad la figura	Dibuja: Parcialmente lo que quiere representar Forma: De manera parcial su representación	Dibuja: Con ayuda lo que quiere representar Forma: Presenta dificultad para realizar su figura
Descubre	Recorta: Con precisión sus hojas Pega: Con exactitud las hojas en donde deben de ir	Recorta: Algunas hojas Pega: Está en proceso de pegar con precisión las hojas	Recorta: Con apoyo las hojas Pega: Se le dificulta pegar las hojas
Produce	Formar: Con plastilina figuras de peces Pintar: Uniformemente con pintura digital	Forma: En parte peces con plastilina Pinta: Parcialmente con pintura digital	Forma: Se esfuerza por realizar figuras de peces con plastilina Pinta: Con ayuda utilizando pintura digital
Manipula	Dobla: Con precisión los círculos Une: Las puntas de los círculos con exactitud	Dobla: Parcialmente los círculos Une: En parte las puntas de los círculos	Dobla: Tiene dificultad en doblar los círculos Une: Con ayuda las puntas del círculo
Coordina	Ensamblar: Con exactitud los planetas en los palillos Acomodar: Los planetas coordinando sus movimientos en la base	Ensamblar: Algunos planetas en los palillos Acomodar: Parcialmente los planetas en la base	Ensamblar: Requiere apoyo para ensamblar los planetas en el palillo Acomodar: Con ayuda los planetas en la base

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se espera que la propuesta favorezca la motricidad fina en los alumnos de Segundo Grado del Jardín de Niños José María, de tal manera, que al ir realizando las actividades planteadas les ayude a tener un aprendizaje significativo al mismo tiempo que sus habilidades motoras van siendo favorecidas y se van fortaleciendo progresivamente.

Al mismo tiempo en que los niños realizan Artes Plásticas no solamente aprenden sobre un tema, sino que se expresan con sus manualidades, y al realizar estas actividades se favorece la motricidad fina sin que los niños se sientan forzados, sino de una manera libre y espontanea.

Al mismo tiempo en que se va desarrollando la motricidad fina en los niños, ellos van siendo capaces de realizar cada vez más actividades de la vida cotidiana, como el abotonar o desabotonar, subir y bajar su cremallera, abrir sus botellas de agua, y obtener una mejor coordinación y precisión en sus movimientos, de igual manera su escritura podrá ser favorecida.

CONCLUSIONES

Después de haber desarrollado la presente investigación de carácter Documental, se llega a las siguientes conclusiones:

- En toda la vida del ser humano es necesaria la motricidad fina para realizar actividades de uso cotidiano, por lo tanto, es de vital importancia que desde los primeros años de su vida se realicen actividades que puedan favorecer su desarrollo motor, dándole la oportunidad de desenvolverse de una mejor manera.
- La presente Investigación Documental y la propuesta es una solución a la problemática de los alumnos de Segundo Grado del Jardín de Niños José María puesto que favorecerá su motricidad fina lo cual les ayudará a tener un mejor desarrollo motor dando oportunidad a que realicen de una mejor manera sus actividades.
- Las Artes Plásticas son una herramienta que sin duda favorece la motricidad fina en los niños de una manera libre y espontanea, desde el momento en que ellos inician a realizar sus creaciones plásticas, ya que su desarrollo motriz se va dando de una manera gradual hasta llegar a movimientos de mayor precisión.

- La motricidad fina es esencial para realizar muchas actividades de la vida cotidiana, y su desarrollo se puede dar de una mejor manera si se atiende desde pequeños, para que al crecer no se presenten dificultades motoras.
- Los niños requieren de apoyo para fortalecer su motricidad fina por medio de actividades que la favorezcan en donde ellos puedan sentirse libres y adquirir aprendizajes significativos.
- Los Docentes tienen una gran responsabilidad de conocer a sus alumnos y detectar sus necesidades, y brindarles las herramientas necesarias para que puedan adquirir su desarrollo por medio de estrategias que les sean favorables a su crecimiento.
- Durante el recorrido de la presente investigación documental, la tesista fue aplicando varias estrategias en la práctica docente, obteniendo un mejor resultado en la motricidad fina de los alumnos de Segundo Grado del Jardín de Niños José María, al mismo tiempo que se divirtieron aprendiendo nuevas estrategias sobre las Artes Plásticas que se fueron descubriendo en la mencionada investigación, siendo así, actividades atractivas y favorables para ellos.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ACHA, Juan. Expresión y apreciación artísticas Artes Plásticas. México. Edit. Trillas, Año 2007.

GRAEME, F. Arte, educación y diversidad cultural. México. Edit. Paidós Ibérica, Año 2023.

ACASO, María. La educación artística no son manualidades. Madrid. Edit. Catarata, Año 2010.

ACHA, Juan. La apreciación artística y sus efectos. México. Edit. Trillas, Año 2008.

BENJUMEA, Margarita. La motricidad como dimensión humana -un abordaje transdisciplinar-. España-Colombia. Edit. colección Léeme, Año 2010.

MAGANTO, Carmen, Soledad Cruz. Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. San Sebastián. Sin Editorial. Sin año.

AKOSCHKY, Judith, Ema Brandt, Marta Calvo. Artes y escuela. Buenos Aires. Edit. Paidos, Año 2022.

LUJAMBIO, Alonso. Programas de estudio 2011 guía para el maestro. Artes. Sin Editorial. Año 2011.

WINNER, Ellen. ¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística. México. Sin Editorial. Año 2014.

GARDNER, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Sin lugar. Edit. Diegoan. Año 1990

RIGAL, Robert, Ph.D. Bases teóricas de la psicomotricidad. Canadá. Sin editorial.
Sin año.

REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS

- 1) <https://mr.travelbymexico.com/698-estado-de-mexico/>
- 2) <https://www.radioformula.com.mx/nacional/2022/11/3/video-neza-se-dividira-en-dos-exigen-crear-el-municipio-de-aragon-737731.html>
- 3) <https://www.neza.gob.mx/historia.php>
- 4) <https://www.neza.gob.mx/historia.php>
- 5) https://epiprimero.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/03/caracterizacic3a3c2b3n-ciudad-nezahualcoyotl_a.pdf
- 6) https://epiprimero.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/03/caracterizacic3a3c2b3n-ciudad-nezahualcoyotl_a.pdf
- 7) <https://prezi.com/oxrqeiajvqii/recursos-naturales-de-nezahualcoyotl/>
- 8) <http://valledearagon1seccion.blogspot.com/2017/06/valle-de-ragon-primera-seccion.html>
- 9) https://www.google.com/maps/place/Jard%C3%ADn+de+Ni%C3%B1os+Jos%C3%A9+Mar%C3%ADa/@19.4883658,-99.0559841,17.07z/data=!4m6!3m5!1s0x85d1fbdfbdf6aaf7:0x93de983d320896a0!8m2!3d19.4881898!4d-99.0565719!16s%2Fg%2F11jq8y1mwh?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDMxOC4wIjKXMDSOASAFQAw%3D%3D
- 10) <https://www.twinkl.com.mx/teaching-wiki/arte>
- 11) file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/ArtesSec11.pdf Pag.134

12) <https://www.euroinnova.com/blog/expresion-artistica-en-preescolar>

13) file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/CAPACIDADES%20F%C3%8DSICOMOTRICES.pdf

14) file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/psicomot0.pdf

15) file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/Desarrollo%20psicomotor%20del%20ni%C3%B1o.pdf

16) file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/DESARROLLO%20MOTOR%20DEL%20NI%C3%91O.pdf

17) file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/psicomotricidad[1].pdf

18) file:///D:/Bibliograf%C3%ADa/EL%20DESARROLLO%20SENSORIAL.pdf