

**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

*“LA PRÁCTICA DE LA ALFARERÍA; COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA
INCLUSIÓN EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO GRUPO “A” DE LA
ESCUELA PRIMARIA “CAPITÁN ANTONIO REYES CABRERA”*

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

PRESENTA:

DANIELA DALAY QUIJANO CHÁVEZ

HUEJUTLA DE REYES, HIDALGO, 2025.

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

*“LA PRÁCTICA DE LA ALFARERÍA; COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA
INCLUSIÓN EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO GRUPO “A” DE LA
ESCUELA PRIMARIA “CAPITÁN ANTONIO REYES CABRERA”*

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

PRESENTA:

DANIELA DALAY QUIJANO CHÁVEZ

TUTOR (A):

MTRA. MÓNICA ARENAS MARTÍNEZ

HUEJUTLA DE REYES, HIDALGO, 2026.

UPN/DT/Of. No. 030/2026-I
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 04 de febrero de 2026.

C. DANIELA DALAY QUIJANO CHÁVEZ
PRESENTE.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al **PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO** intitulado: **“LA PRÁCTICA DE LA ALFARERÍA; COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO GRUPO “A” DE LA ESCUELA PRIMARIA “CAPITÁN ANTONIO REYES CABRERA”**, presentada por su tutora MTRA. MÓNICA ARENAS MARTÍNEZ, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTA
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



C.c.p.- Depto. de Titulación. - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/JMVC/jahm*

DEDICATORIA

Este logro lo comparto con quienes han sido mi fuerza, mi guía y mi compañía en cada paso, pues sin ellos el transcurso por esta maravillosa etapa, así como su culminación, no habría sido posible. Con el corazón lleno de gratitud, dedico estas primeras líneas a nuestro Creador, presencia misma y energía omnipotente, sintiéndome profundamente agradecida con Dios por su bondad y misericordia, que siempre me acompañan. Soy consciente de que podría escribir miles de páginas y aun así no serían suficientes para agradecerle todo lo que ha hecho por mí. Por ello, decido colocarlo al inicio de este valioso espacio, porque sin Él nada sería posible. Dedicarle este trabajo me motiva a seguir preparándome y mejorando de manera constante en lo que me reste de vida; con la certeza de que su amor es el pilar de mi existencia, concluyo estas primeras líneas encomendando mi camino siempre a su voluntad.

Con infinito cariño y reconocimiento, dedico este logro a mis padres y familia, quienes, con paciencia, amor y sacrificio, han guiado cada paso de mi camino, inspirándome a alcanzar mis sueños. Iniciando por el ser máspreciado que tengo, quien me dio la vida, con quien estoy profundamente agradecida por acompañarme a lo largo de toda mi preparación académica. Mamá, gracias por tus correcciones, enseñanzas y consejos; por desvelarte conmigo cuando alguna tarea lo requería; gracias por inspirarme a ser mejor cada día y por permitirme demostrarte que sola también podía lograrlo, por confiar en mí y en mis capacidades. Papá, mi más profundo agradecimiento va para ti, quien con valentía y amor emprendiste un viaje largo, permaneciendo en otro país durante años, con el firme propósito de brindarnos una mejor calidad de vida. Gracias por tu esfuerzo constante, por levantarte cada día con la determinación de enfrentar cualquier desafío y por buscar siempre soluciones prontas a las necesidades que como familia enfrentábamos. Tu ejemplo de trabajo, responsabilidad y amor incondicional ha sido una guía que me inspira a seguir adelante, a valorar cada oportunidad y a esforzarme por alcanzar mis propios sueños, consciente de que todo logro tiene raíces en tu dedicación y entrega incansable.

Ahora me permito dedicar estas humildes palabras, dirigidas con profunda gratitud a mis abuelitos, quienes han sido mi mayor motivación e inspiración para enfrentar los retos,

aun teniéndolos a la distancia y aprendiendo a vivir sola durante mi estancia en la universidad. Desde pequeña me cuidaron con amor y cariño, brindándome siempre seguridad, confianza y enseñanzas valiosas que hoy forman parte de quien soy. Han sido y serán siempre un refugio para mi corazón en el que confiaré eternamente, y un ejemplo de vida que me recuerda la importancia de la paciencia, la dedicación y el amor incondicional. Me siento muy afortunada de poder tener a los cuatro conmigo, de compartir con ustedes los momentos de alegría y aprendizaje, y de que sean partícipes de este maravilloso logro. Gracias por sus consejos, por escucharme en los momentos difíciles, por sus abrazos que reconfortan y por ser un pilar fundamental en mi camino; este logro también les pertenece, porque cada esfuerzo que he realizado ha estado inspirado en el amor y apoyo que siempre me han dado.

De igual manera, quiero expresar mi gratitud a mi familia en general, quienes han sido un soporte constante a lo largo de mi vida y especialmente durante mi formación académica. A mis hermanos, quienes con su amor y compañía han enriquecido mi camino; a mi hermana mayor, quien tuvo la oportunidad de mostrarme los errores que no debía cometer, aconsejarme con sabiduría y guiarme con su ejemplo; y a mi hermano menor, quien me permite ser un ejemplo de vida y recordarme que, paso a pasito, se llega a la meta. A mis tíos, quienes me abrieron las puertas de su hogar cuando más lo necesitaba, cuidándome, escuchándome y brindándome su apoyo, no solo emocional sino también económico, fortaleciendo mi confianza y brindándome la seguridad de que siempre podría contar con ellos. Gracias a cada uno de ustedes, por ser un pilar en mi camino, por su amor incondicional, su acompañamiento y por enseñarme el valor de la perseverancia, la solidaridad y el respeto en la vida familiar.

Finalmente, deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todos mis docentes, quienes, desde mis primeros años de educación básica, media y, sobre todo, en mi formación superior, han sido faros que iluminaron mi camino académico y personal. En la Universidad Pedagógica Nacional, especialmente en la sede Huejutla, tuve la fortuna de encontrar docentes con un potencial maravilloso y una vocación inigualable, quienes, con paciencia, dedicación y entusiasmo, encaminaron, guiaron y aconsejaron cada paso de mi formación. A mi apreciable directora, la Mtra. Mónica Arenas Martínez, le agradezco

profundamente por ser un ejemplo de vida y una inspiración constante; como profesional demuestra un trabajo impecable, y como ser humano, me brindó la oportunidad de conocerla y ser escuchada siempre que lo necesité; gracias, maestra Moni, su amistad y guía serán siempre atesoradas en mi corazón. A la maestra Iris Guadalupe De La Cruz López, mi gran amiga y profesora, gracias por su confianza, disposición y entrega; su entusiasmo y dedicación en cada sesión fueron para mí una verdadera inspiración, no solo como estudiante, sino también como futura docente, enseñándome con cariño y paciencia a amar esta profesión. A la maestra Floridalia Cruz Hernández y al profesor Vicente Del Ángel García, una dupla inigualable, les agradezco por su comprensión, dedicación y cariño; sus clases dinámicas, sus palabras de aliento y su constante motivación nos enseñaron la pasión por la docencia y la importancia de inspirar a otros con compromiso y humanidad.

A la doctora Ilse Guadalupe Navarro Ortega, mi querida asesora de seminario de titulación, gracias por su entusiasmo, alegría y por las risas compartidas; pero también por sus consejos serios y reflexivos, que nos hicieron conscientes de la responsabilidad de ser futuros docentes. Gracias por acompañarme en este proceso tan importante, por transformar cada sesión en una oportunidad de aprendizaje y por brindarme su apoyo no solo como docente, sino también como amiga.

De igual manera, agradezco al profesor Baltazar Medina Hernández, con quien tuve la oportunidad de laborar no solo en los espacios áulicos, sino también en actividades extracurriculares; admiro profundamente su honestidad, rectitud y compromiso, así como la forma en que aplica sus conocimientos con profesionalismo y generosidad, siendo un ejemplo constante de integridad y dedicación. Con profundo respeto y gratitud, dedico este trabajo al profesor Raymundo Hernández Cristóbal, quien en vida fungió como mi asesor de titulación y me brindó su acompañamiento, conocimiento y orientación durante una etapa fundamental de este proceso. Su paciencia, disposición y compromiso con la formación académica dejaron una huella significativa en mi trayectoria, así como enseñanzas que trascienden este proyecto. Su legado permanece presente en cada aprendizaje construido y en el compromiso profesional que hoy asumo. Este trabajo también honra su vocación, entrega y valiosa contribución a la educación.

Y, por último, pero no menos importante, dedico este trabajo a la persona más importante de mi vida: yo misma, Daniela Dalay Quijano Chávez. A mí, que con esfuerzo, perseverancia y valentía he enfrentado los desvelos, los días de estrés, las noches de melancolía y cada desafío que la vida me presentó. A mí, que aprendí a confiar en mis capacidades, a superar mis propios límites y a seguir adelante con determinación, aun en los momentos más difíciles. Este logro es un testimonio de mi constancia, de mi amor propio y de la fuerza que siempre encontré dentro de mí para no rendirme. Que este trabajo me recuerde siempre que, con pasión, disciplina y fe en mí misma, puedo alcanzar cada meta que me proponga.

“En todo dad gracias; porque esta es la voluntad de Dios para vosotros en Cristo Jesús.” – 1 Tesalonicenses 5:18

INTRODUCCIÓN

La inclusión educativa constituye un pilar esencial en la formación integral de los estudiantes, pues promueve la equidad, el respeto a la diversidad y la participación activa de todos los miembros de la comunidad escolar. Cada estudiante es único; sus habilidades, intereses y formas de aprender conforman un mundo propio que merece ser escuchado, valorado y comprendido. La verdadera educación se consolida cuando cada voz es tomada en cuenta y cuando los estudiantes se sienten parte de un grupo que los reconoce y respeta. Desde esta perspectiva, resulta indispensable generar espacios y experiencias pedagógicas que fortalezcan el respeto, la empatía y la colaboración dentro y fuera del aula.

En este marco se desarrolla el proyecto de intervención titulado; **“La práctica de la alfarería; como estrategia para fomentar la inclusión en los alumnos de segundo grado grupo ‘A’ de la Escuela Primaria ‘Capitán Antonio Reyes Cabrera’**”, el cual responde a la necesidad de sensibilizar a los alumnos del segundo grado, grupo “A”, de dicha institución, ubicada en la colonia Capitán Antonio Reyes del municipio de Huejutla de Reyes, Hidalgo, sobre la importancia de la inclusión educativa. A través de actividades prácticas y reflexivas, el proyecto busca fomentar actitudes de respeto, empatía y colaboración, favoreciendo un ambiente escolar en el que la diversidad sea reconocida como una oportunidad para el aprendizaje colectivo y el desarrollo personal.

La alfarería se selecciona como eje central de la intervención no solo por su valor artístico, cultural y social, sino también por su potencial pedagógico para fortalecer la cooperación, la creatividad y el sentido de pertenencia. La manipulación del barro, la creación de piezas de manera individual y colectiva, así como la reflexión sobre el trabajo compartido, permiten desarrollar habilidades motrices, comunicativas y socioemocionales, al tiempo que se refuerza la conciencia de la importancia de cada integrante dentro del grupo, promoviendo relaciones más equitativas e inclusivas.

Para facilitar la comprensión del proyecto, este se estructura en tres capítulos que reflejan de manera ordenada y progresiva el proceso de intervención. El **Capítulo I, “La artesanía, una práctica esencial que favorece la inclusión en el ámbito educativo de un contexto urbano”**, presenta la contextualización del espacio de intervención,

describiendo el municipio, la colonia y la institución educativa, así como las características del grupo, el proceso diagnóstico realizado y la delimitación de la problemática que da origen al proyecto. A partir de este análisis contextual, se identifican las necesidades educativas que justifican la implementación de una propuesta orientada a fortalecer la inclusión escolar.

El **Capítulo II, “Estrategias para el cambio: descripción del proyecto de intervención”**, expone de manera detallada el diseño de la propuesta interventiva, abordando su fundamentación teórica, la justificación del proyecto, los objetivos general y específicos, así como las metas planteadas. De igual manera, se describen los principios metodológicos que orientan el desarrollo de las actividades, destacando la importancia de la intervención educativa como una herramienta para transformar la dinámica del grupo y promover prácticas inclusivas.

Finalmente, el **Capítulo III, “Estrategias para una intervención transformadora, diseño del plan de intervención”**, presenta el plan de intervención como propuesta de solución a la problemática identificada. En este apartado se describen las estrategias de implementación, las actividades diseñadas, el proceso de evaluación y los productos esperados, los cuales se complementan con anexos y bibliografía que fortalecen y respaldan el trabajo realizado.

De este modo, el proyecto no solo pretende incidir en la mejora de la convivencia y las relaciones interpersonales del grupo intervenido, sino también sentar bases sólidas para futuras acciones educativas orientadas a la inclusión, desde una perspectiva humanizadora y culturalmente significativa. Se invita al lector a conocer esta propuesta con el propósito de que pueda servir como referente o inspiración para su aplicación en distintos contextos educativos, contribuyendo a la construcción de una escuela más inclusiva, participativa y respetuosa de la diversidad.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.

CAPÍTULO I

LA ARTESANÍA, UNA PRÁCTICA ESENCIAL QUE FAVORECE LA INCLUSIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO DE UN CONTEXTO URBANO.

1.1. Huejutla, un entorno cultural	12
1.2. Historia y cultura en la colonia Capitán Antonio Reyes.....	16
1.3. La Escuela Capitán Antonio Reyes, un escenario donde trasciende la cultura artesanal	19
1.4. El aula escolar como un espacio escolar para practicar el arte de la alfarería.....	24
1.4.1. Un retrato del aprendizaje: Diagnóstico del grupo de segundo “A”.....	25
1.4.2. Hacia una intervención efectiva: Áreas de oportunidad del aula seleccionada. 33	
1.4.3. Detrás del desafío, identificación de las causas	37
1.5. Delimitación de la necesidad seleccionada	38
1.6. Explicación y análisis de la necesidad desde una postura teórica- metodológica. 41	
1.6.1. Fundamento teórico desde la perspectiva de diversos autores	42
1.6.2. Fundamento metodológico de las técnicas e instrumentos utilizados en la intervención.....	55

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS PARA EL CAMBIO: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

2.1. Fundamento de la intervención	70
2.2. Descripción del proyecto de intervención	74
2.3. Justificación	75
2.4. Finalidad del proyecto.	77

2.5. Objetivos.....	79
2.6. Metas.....	79
2.7. Beneficiarios.....	80
2.8. Productos	81
2.9. Localización física y cobertura espacial.....	83
2.10. Especificación operacional de las actividades.....	84

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS PARA UNA INTERVENCIÓN TRANSFORMADORA, DISEÑO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.

3.1. Condiciones sociales/ institucionales para el desarrollo del proyecto.....	89
3.2. Criterio teórico -metodológico de la intervención.....	91
3.3. Plan de trabajo para la intervención.....	96
3.4. Evaluación y seguimiento para la intervención.....	143

4. Conclusiones.

5. Referencias bibliográficas.

6. Anexos.

CAPÍTULO I

LA ARTESANÍA, UNA PRÁCTICA ESENCIAL QUE FAVORECE LA INCLUSIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO DE UN CONTEXTO URBANO.

La investigación es un proceso fundamental que permite la obtención de datos relevantes acorde a una metodología, busca descubrir e interpretar ya sean hechos o fenómenos según el objetivo su ejecución. Se dice que es sistemática y creativa ya que implica tanto la recolección, como la organización además del análisis de información, mediante la utilización de técnicas e instrumentos respectivos al enfoque metodológico seleccionado.

Continuando en nuestro razonamiento, es importante mencionar que la metodología de investigación es significativa ya que se trata de un conjunto de pasos acorde a un procedimiento utilizado desde la recopilación de información, el diagnóstico, y la propuesta de solución, sin embargo, antes de continuar con la parte diagnóstica es importante conocer a detalle el área seleccionada para introducirse a la recopilación de datos, y darle continuidad cada fase de la investigación.

Es por ello que en el apartado mostrado a continuación se desglosa la parte contextual del proyecto, en donde se describe el contexto seleccionado para la investigación iniciando desde el municipio, localidad, colonia, institución correspondiente, y el grupo o aula predeterminada en donde emergen los sujetos de investigación.

La contextualización espacio -temporal permite ubicar el hecho, proceso o fenómeno en el lugar en el que ocurrió, así como los contextos en el que se desarrolló, ya sean económicos, políticos, sociales y culturales. Permite, además, el orden y el nexo lógico en el proceso histórico ya que en estas relaciones espaciales y temporales deben efectuarse caracterizaciones, comparaciones, argumentaciones y valoraciones a partir del dominio de su contenido esencial y de sus relaciones internas (Oliver, 2021).

Por lo tanto, el contextualizar el espacio a investigar, permite la adquisición de conocimientos en cuanto a lugar que comparten los sujetos de investigación y por lo tanto la información obtenida es de relevancia puesto que será fructífera para la realización del

diagnóstico pertinente y a su vez, el análisis de las posibles causas de la problemática seleccionada.

1.1. Huejutla, un entorno cultural.

El estado de Hidalgo se localiza en la zona centro de territorio mexicano, colindando con estados como Querétaro, San Luis, Veracruz, Puebla, Tlaxcala y El Estado de México. La zona cultural Hidalguense en la que tiene cabida el presente proyecto, es la Huasteca del náhuatl “Huasteca” que significa personas de los guajes, coexistiendo los siguientes municipios practicantes de dicha cultura; Huautla, Huazalingo. Xochiatipan, Atlapexco, San Felipe Orizatlán, Yahualica y Huejutla de Reyes, siendo la última en la que estamos presentes.

“El municipio de Huejutla de Reyes, está presente geográficamente en los paralelos 21° 02’ y 21° 16’ de latitud norte; los meridianos 98° 16’ y 98° 37’ de longitud oeste; con una altitud entre 100 y 1400 m s. n. m. Contando con una superficie de 394.02 km², y representa el 1.89 % de la superficie del estado; dentro de la región geográfica denominada como la Huasteca hidalguense” (Reyes., 2024) .

Huejutla tiene una larga historia que se remonta a épocas prehispánicas. La región fue habitada por diversas culturas, incluyendo los otomíes y tepehuas. Con la llegada de los españoles, la influencia europea comenzó a fusionarse con las tradiciones locales, creando una identidad cultural rica y diversa que se manifiesta en su música, danzas y festividades.

- **Arquitectura**

Con respecto al municipio antes mencionado, ha experimentado una notable transformación en su arquitectura a lo largo de los años, reflejando la evolución de la sociedad y la influencia de la modernización, en sus inicios, aproximadamente el 80% de las viviendas se construían con adobe o lodo, material que caracterizaba la arquitectura nativa de la región, a pesar de su sencillez, representaban la identidad y la conexión con las raíces culturales locales.

Por lo que el autor Frank Gehry menciona que “La arquitectura es una pequeña parte de esta ecuación humana, pero para quienes la practicamos creemos en su potencial para

marcar la diferencia, para iluminar y enriquecer la experiencia humana, para penetrar en las barreras del malentendido y para proporcionar un hermoso contexto para el drama de la vida” (Gehry, 2023).

Teniendo en cuenta lo que comenta el autor, la modernización del municipio se hizo evidente, el inicio de la construcción de casas de loza marcó un cambio significativo en el paisaje arquitectónico de Huejutla, este proceso de "modernización" no solo impactó en la infraestructura de las viviendas, sino también en la expansión de servicios básicos y comodidades para los residentes.

Aunque la mayoría de las construcciones ahora son de loza, aún se pueden observar reminiscencias del pasado al explorar las diferentes colonias que componen el municipio, es posible encontrar algunas casas de adobe que resisten el paso del tiempo, recordando las raíces históricas de la comunidad, estas estructuras se han convertido en testigos silenciosos de la evolución arquitectónica de Huejutla.

En cuanto a la infraestructura urbana, las calles también han experimentado una transformación notable, las calles eran rústicas y carecían de pavimentación, pero en la actualidad, aproximadamente el 70% de las calles de Huejutla cuentan con una sólida pavimentación de concreto, este cambio ha mejorado significativamente la movilidad y accesibilidad en la ciudad, facilitando la vida cotidiana de los habitantes y fomentando el desarrollo económico local. La coexistencia de estructuras antiguas y modernas en Huejutla no solo agrega diversidad al paisaje arquitectónico, sino que también destaca la capacidad de la comunidad para adaptarse a los cambios, la preservación de casas de adobe en medio de la modernidad es un testimonio de la importancia de mantener viva la historia y la identidad cultural, incluso en un entorno en constante evolución.

- **Cultura**

El municipio se distingue por su patrimonio cultural vibrante, una herencia viva que se manifiesta a lo largo de todo el año en festividades que resaltan las tradiciones y costumbres de la región. La Feria de la Cultura Huasteca, celebrada en octubre, es uno de los eventos más destacados, ofreciendo una ventana única para sumergirse en la autenticidad y diversidad local. Durante esta festividad, los sentidos se ven cautivados por la música huasteca, con sus melodías evocadoras; la danza, que refleja la alegría y

el colorido de la vestimenta autóctona; y la gastronomía, que deleita con sabores tradicionales como el mole huasteco y el zacahuil. Este conjunto de elementos proporciona a los habitantes y visitantes la oportunidad de experimentar de manera íntima la riqueza cultural que define a Huejutla.

La Feria del municipio de Huejutla, se alza como una celebración múltiple y cambiante, donde los coloridos desfiles son el lienzo sobre el cual se pinta la alegría colectiva, esta festividad no solo es un desfile de tradiciones, sino también una expresión palpable del orgullo que embriaga a la comunidad. Eventos tradicionales durante la feria no son simplemente entretenimiento; son relatos vivos que se transmiten de boca en boca, generación tras generación, como hilos que tejen la memoria colectiva de Huejutla.

El carnaval, con su estallido de música y danza, es otra joya en el calendario festivo, sus coloridas vestimentas y contagiosa energía son testimonios de la vitalidad y la alegría que fluyen en las venas de la comunidad, no es solo un evento temporal, sino una afirmación continua de la identidad, donde la música y el baile son la lengua común que todos entienden.

El Día de Muertos, conocido como Xantolo en la región Huasteca, emerge como una celebración única que fusiona el luto con la celebración de la vida, en el corazón del municipio, las actividades que marcan este día reflejan la alegría y el respeto por aquellos que partieron. Es un momento donde las fronteras entre el mundo de los vivos y los muertos se desdibujan, y las tradiciones prehispánicas se entrelazan con las influencias católicas, creando un tapiz cultural que rinde homenaje a la memoria de los seres queridos.

Los eventos religiosos, como la Semana Santa y las festividades en honor a los santos patronos, añaden otra dimensión a la riqueza cultural de Huejutla, la devoción se manifiesta en procesiones y celebraciones que no solo son actos de fe, sino también recordatorios de la profunda conexión espiritual que une a la comunidad.

- **Patrimonio lingüístico.**

Por otro lado, en cuestión al idioma, el náhuatl era la lengua que tejía la trama sonora de Huejutla. En ese entonces, las palabras en náhuatl danzaban en el aire, transmitiendo

historias ancestrales, rituales y saberes que constituían la base cultural de la comunidad; la riqueza lingüística era palpable en cada conversación, un reflejo de la conexión continua con las raíces prehispánicas que se mantenía viva en cada esquina de la región.

Sin embargo, a medida que los años han avanzado, una transformación lingüística ha ocurrido en las tierras de Huejutla, la mayoría de la población ahora se comunica en español, marcando un cambio significativo en el paisaje lingüístico de la región. El náhuatl, que una vez fluyó libremente en las calles, ahora se ha convertido en un eco más suave, conservado por un grupo significativo pero minoritario de hablantes.

- **Panorama escolar.**

La educación constituye uno de los elementos más importantes en cualquier contexto, ya que, además de ser un derecho universal, representa una herramienta fundamental para la preparación de cada individuo, en la que se reflejan las habilidades y destrezas que permiten forjar un futuro prometedor.

Considerando los datos obtenidos del Gobierno de Huejutla 2024-2027 y conforme a los datos estadísticos proporcionados por el INEGI en el año 2025, el municipio de Huejutla de Reyes, en el estado de Hidalgo, presenta una estructura educativa diversa que abarca varios niveles de enseñanza. En cuanto a la educación básica, cuenta con 169 planteles de educación preescolar, 187 de educación primaria y 33 de educación secundaria, reflejando una cobertura significativa. Además, dispone de dos instituciones de nivel medio superior y ocho planteles de bachillerato.

A nivel superior, Huejutla de Reyes cuenta con una oferta educativa integrada por diversas instituciones, entre las que se incluyen universidades, institutos tecnológicos y escuelas formadoras de docentes, como Instituto de Ciencias y Estudios Superiores de Huejutla, Instituto Tecnológico de Huejutla, Universidad Tecnológica de la Huasteca Hidalguense, Centro Universitario Vasco de Quiroga, Universidad Pedagógica Nacional, Escuela Superior de Huejutla de la UAEH, Universidad Politécnica de Huejutla y Escuela Normal de las Huastecas.

Este panorama escolar refleja no solo la amplitud del sistema educativo, sino también su papel central en el desarrollo personal y colectivo de la comunidad. La existencia de

múltiples niveles educativos y opciones de formación superior evidencia el compromiso del municipio con el derecho a la educación y con la preparación de sus habitantes. Asimismo, invita a reflexionar sobre cómo el acceso a una educación de calidad constituye una herramienta poderosa para fortalecer habilidades, fomentar competencias y construir un futuro más equitativo y prometedor para todos.

1.2. Historia y cultura en la colonia Capitán Antonio Reyes.

Una de las colonias más transitadas pertenecientes al municipio de Huejutla de Reyes, es la colonia *Capitán Antonio Reyes*, anteriormente conocida como “Barrio Arriba”, ubicándose entre el centro de la ciudad y la comunidad de Chililico, a un costado de la Colonia Bernabé y la colonia Azteca, mencionando que es uno de los cuatro barrios originales del municipio, en donde anteriormente se fabricaba todo tipo de calzado, siendo caracterizado por el golpeteo del martillo e inclusive trabajo de maderería.

Su nombre actual, se origina a causa del suceso ocurrido el 21 de mayo de 1866, en donde un grupo desmesurado de invasores conservadores y franceses acudieron al municipio con una visión de conquista territorial, sin embargo, pobladores encabezados por Antonio Reyes Cabrera, mejor conocido como “el tordo”, combatieron por defender y librar de la conquista española dicho territorio. Durante el combate, el capitán Reyes perdió la vida, por lo que su valor y heroísmo quedó registrado en la historia de Huejutla de Reyes, llevando su nombre en uno de sus barrios, además de que su apellido es el nombre secundario de dicha ciudad.

- **Costumbres y tradiciones de la colonia**

Como en cada lugar, la colonia Capitán tiene sus propias costumbres y tradiciones, dado que al encontrarse en un lugar reconocido por ser muy diverso en cuestión a cultura, como lo es la ciudad de Huejutla de Reyes y al colindar con la comunidad de Chililico caracterizada por sus obras artesanales, lengua, religión, vestimenta y gastronomía, la colonia comparte tradiciones similares a la de los demás pobladores puesto que son las “mismas” tradiciones pero cada familia lo celebra según sus condiciones y creencias heredadas de generación en generación.

Una de las celebraciones más importantes, siendo parte de la región huasteca es el Xantolo o Día de muertos, también conocido como Mijlkaihuatl que es el reencuentro de los vivos con los muertos según la religión católica, mencionando que quienes pertenecen a otra región omiten esta fecha ya que según sus creencias no les permiten realizar este tipo de tradiciones. Celebrando con una gran variedad de platillos típicos de la región, bebidas, dulces, y ofrendas que son colocadas en los altares de los distintos hogares, alternando según las fechas correspondientes, destinadas a la visita de los difuntos.

Otra de las tradiciones importantes, destacadas en la colonia, es la fiesta del Tordo, celebrada el 21 de mayo, sin embargo, también festejan el natalicio del famoso Capitán Antonio Reyes Cabrera el 13 de junio.

Una tradición más destacada es la del 12 de diciembre, día de la Virgen de Guadalupe, ya que, según las entrevistas realizadas, es un festejo donde participan la mayor parte de los habitantes de la colonia, mediante velaciones, procesiones, novenarios, y un pequeño convivio. Argumentando que, al entrevistar al delegado de la colonia, la señora Rocío. H.V, mencionó que, al fallecer un vecino, todos los pobladores se unen para empatizar con la familia mediante la aportación de recursos materiales o recurso monetario, así como el acompañamiento durante el suceso.

Respecto a la composición religiosa de la colonia, los datos fueron recabados mediante una entrevista semiestructurada a la delegada de la colonia, quien aportó que cerca del 75% de la población pertenece a la religión católica, mientras que el 25% restante se distribuye en diversas afiliaciones religiosas, tales como Testigos de Jehová, Pentecostés, mormones y la religión Atalaya. Cabe señalar que dicha información tiene un carácter referencial, la cual se encuentra basada en el conocimiento y la experiencia de la autoridad local, y se emplea con fines de contextualización del entorno comunitario donde se desarrolla la intervención.

- **Instituciones y servicios**

La colonia ofrece una variedad de instituciones y servicios, argumentando que cuenta con un hospital de salubridad, hospital general Horacio Camargo, además de un centro de salud, iglesias, periódico Diario de las Huastecas, tiendas, abarrotes, madererías,

farmacias, comedores, tiendas de ropa, zapaterías, frutería, papelería, entre otros. En cuanto a instituciones educativas, cuenta con un Preescolar de nombre “Pepe Amador”, Escuela Primaria “Capitán Antonio Reyes Cabrera”, Primaria Particular Leonardo Da Vinci y la Escuela Secundaria Número 2.

Respecto a servicios, los habitantes disponen de servicio de luz, agua potable, drenaje, alumbrado público, pavimentado, recolección de basura y el panteón municipal. Mencionando que, para la selección de autoridades, en el mes de enero, la presidencia municipal lanza una convocatoria a todas las colonias y comunidades para que democráticamente nombren a su delegado y comité de la colonia, por lo que llegan a formar planillas y se van a una votación de manera democrática con la credencial de elector, acudiendo personal de la presidencia municipal a dar fe y legalidad del proceso, posteriormente se toma protesta por parte del presidente municipal. La Colonia Capitán, cuenta con un delegado, subdelegado, comisariado, tesorero, secretario y autoridades policiacas cuando se necesite y mediante esta forma de organización, se ha logrado obtener resultados satisfactorios en cada una de las actividades realizadas por parte de los habitantes.

El recorrido por la historia y la cultura de la colonia Capitán Antonio Reyes permite reconocer cómo la memoria histórica y las tradiciones locales se entrelazan para conformar la identidad de sus habitantes. La heroica defensa del municipio por parte del Capitán Antonio Reyes Cabrera no solo otorga un nombre al barrio, sino que también inspira un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad, que se refleja en la celebración de la fiesta del Tordo y del natalicio del capitán. Asimismo, la riqueza cultural huasteca se percibe en las festividades tradicionales como el Xantolo y el día de la Virgen de Guadalupe, así como en la transmisión de costumbres familiares y la valoración de la diversidad religiosa y lingüística. Estas expresiones no solo constituyen un legado histórico y cultural, sino que funcionan como mecanismos de cohesión social, fortaleciendo los lazos comunitarios y promoviendo la solidaridad, como se observa en el apoyo mutuo frente a situaciones de pérdida o necesidad.

Por otro lado, la existencia de instituciones educativas, servicios de salud, además de espacios comunitarios refleja cómo tanto la infraestructura, como la organización social

complementan la vida cultural del barrio, proporcionando oportunidades de desarrollo y participación activa para todos sus habitantes. En conjunto, la historia, las tradiciones, asimismo los servicios de la colonia Capitán Antonio Reyes muestran cómo la identidad cultural y el sentido de comunidad se construyen a partir de la interacción entre memoria, costumbres, así como la participación social. Este análisis invita a valorar la cultura huasteca no solo como un patrimonio del pasado, sino como una guía para fortalecer la cohesión comunitaria, promover la inclusión, enriquecer las experiencias educativas y sociales de las nuevas generaciones.

1.3. La Escuela Capitán Antonio Reyes, un escenario donde trasciende la cultura artesanal.

Al inicio de este apartado, se mencionó que parte de la contextualización aterrizaba en la institución seleccionada y, por lo tanto, en el aula o grupo correspondiente en virtud de que el espacio en el que surgió la investigación es una institución educativa. Un Licenciado en Intervención Educativa, cuenta con las herramientas y habilidades para desempeñarse en cualquier ámbito, sin embargo, en la actualidad con el nuevo plan y programa de estudios 2022 que enmarca la Nueva Escuela Mexicana, da pauta para la apertura de espacios de los cuales LIE (Licenciatura en Intervención Educativa) puede apropiarse, considerando que según el enfoque que la NEM encuadra, señala la ejecución de proyectos en donde el estudiante pueda vincularse con su comunidad, mediante la participación de todos los agentes sociales que rodeen su entorno; padres de familia, tutores, docentes, directivos, compañeros alumnos y miembros de su localidad.

Es por ello, que un interventor educativo puede estar frente a grupo desde que se prestó la posibilidad, sin embargo, actualmente al estar trabajando por proyectos garantiza la posibilidad de postularse en ese espacio, no solo porque a lo largo de la licenciatura se abordan diversos proyectos de carácter psicopedagógico y socioeducativo, sino que, al permanecer frente a grupo, las competencias del interventor se verán reflejadas al contar con la capacidad de intervenir y mediar en situaciones que puedan surgir a lo largo de su estancia laboral, mediante la creación de proyectos en los que se realicen propuestas de solución en las oportunidades de mejora focalizadas. A continuación, se describe la

institución de educación básica en la que fue desarrollado todo el proceso metodológico de la investigación pertinente.

La Escuela Primaria General “Capitán Antonio Reyes Cabrera” con clave C.C.T. 13DPR13366T, perteneciente a la zona 008, sector 10, está ubicada en la colonia Capitán Antonio Reyes, sobre la Av. Jaime Nuño 30, en la Ciudad de Huejutla de Reyes, en el Estado de Hidalgo.

- **Infraestructura**

La escuela cuenta con lo siguiente: Una galera deportiva con techumbre en buenas condiciones, señalando que en uno de sus costados tiene gradas optimizadas para que la comunidad estudiantil, así como visitantes puedan sentarse y presenciar alguna actividad que se esté realizando, o para consumir sus alimentos en las horas pertinentes lo que contribuye a la generación de un diálogo de convivencia entre alumnos de diversos grados. Además, cuenta con porterías de fútbol y canastas de básquetbol.

Continuando con los espacios deportivos, la institución cuenta con dos canchas de fútbol, la primera de aproximadamente; 15 metros de largo por 8 metros de ancho, y la segunda cancha 50 metros de largo, y de ancho 23 metros. En cuanto a áreas de estudio, cuenta con 16 aulas de clase, divididas desde primer hasta sexto grado, una dirección en donde labora el director de la institución, así como la secretaria, un área de biblioteca y sala de computo. Mencionando que se cuenta con dos áreas de sanitarios, unos para mujeres y otros para hombres, los cuales cuentan con 5 baños dentro de las construcciones.

Respecto al comedor, recientemente se cambió su ubicación, considerando que anteriormente se encontraba a un costado de la cooperativa, pero por cambios de personal y por motivos de logística, actualmente se encuentra frente a dirección, justo en el área donde los alumnos tienen mesas designadas para degustar sus alimentos, contando con 6 mesas de concreto más dos mesas grandes de plástico, señalando que usualmente los grados en utilizar este espacio son de tercer a primer grado, ya que tienen que estar en constante vigilancia por los docentes.

Por último, se menciona que cada grado tiene un área específica para desempeñar actividades físicas o lúdicas, sin embargo, puede hacer uso de todos los espacios que se encuentren en la institución.

- **Personal administrativo que labora en la institución.**

Por su parte, el área de personal que labora en la institución, se conforma de la siguiente manera; El área educativa se encuentra encabezada por el director de la institución, que en este caso corresponde al Lic. Alejandro Mendoza Castellán, quien, con apoyo de los docentes, se encarga de planificar, organizar y realizar cada una de las actividades que se presentan dentro de dicha institución. Se hace mención que el equipo de trabajo del Centro Educativo, está conformado por 27 individuos, distribuidos en las siguientes áreas: En cuanto a docentes titulares de dieciséis grupos en total se encuentra uno en cada aula, atendiendo a las necesidades cognitivas, físicas, de autonomía así como de reconocimiento, contribuyendo a que los alumnos reciban los estímulos adecuados para aprender y desarrollar su pensamiento crítico, proporcionando desafíos intelectuales, fomentando la curiosidad, propiciando un ambiente físico seguro y cómodo.

Por otro lado, es importante destacar uno de los roles fundamentales en la educación, puesto que la responsabilidad que conlleva un docente de educación física implica fomentar hábitos de vida saludables a través de la actividad física, enseñando a los alumnos sobre la importancia del ejercicio regular y una buena nutrición, mencionando que dentro de la institución se cuenta con un docente de este segmento, quien atiende a los seis grados divididos en dieciséis grupos en su totalidad, los cuales tienen clases de educación física a lo largo de la semana en un horario de cuarenta minutos de acuerdo al día asignado.

A su vez, dentro de la institución se cuenta con docentes de inglés, quienes se dividen por grupos según los acuerdos dialogados con el director, teniendo una totalidad de dos maestras, una atendiendo desde primer a tercer grado, mientras que la segunda docente atiende desde cuarto a sexto grado de primaria. Mencionando que son facilitadoras de oportunidades y aprendizaje. Su labor no solo se centra en el idioma, sino que también impacta en el desarrollo personal y profesional de los estudiantes, preparándolos para un mundo cada vez más interconectado.

Continuando con el personal docente, dentro de la institución ejercen dos maestros acordes al programa USAER, tratándose del programa de Unidades de Servicio de Apoyo a la Educación Regular, siendo fundamental para atender a los estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales. Su objetivo principal es garantizar una educación inclusiva y de calidad, proporcionando los apoyos necesarios para que estos estudiantes puedan integrarse plenamente en el sistema educativo regular.

Finalmente se prosigue con el personal administrativo, mencionando que en las escuelas juega un papel esencial en el funcionamiento efectivo de la institución educativa. Su labor, aunque a menudo pasa desapercibida, es fundamental para crear un entorno propicio para el aprendizaje, responsable de la planificación y la organización de diversas actividades escolares. Desde la gestión de horarios y recursos hasta la coordinación de eventos y actividades extracurriculares, su labor asegura que todo funcione de manera fluida y eficiente.

- **Organización de los docentes titulares de la institución seleccionada**

La organización escolar cumple un papel fundamental dentro del ámbito educativo habida cuenta que requiere una coordinación y trabajo en equipo para que el proceso de enseñanza y aprendizaje funcione adecuadamente. En cuanto a los docentes están distribuidos de la siguiente manera, señalando que se coloca el nombre de manera abreviada para mantener la discreción y el anonimato de los sujetos de investigación:

DOCENTE	GRADO °
MARÍA MAG.	1° "A"
ÁNGELICA COR.	1° "B"
BENITO COR.	1° "C"
ELIZABETH LAR.	2° "A"
JUAN VIC.	2° "B"
JORGE HER.	3° "A"
BERNARDO OR.	3° "B"
PERFECTA HER.	3° "C"

CRISTOBAL FL.	4° "A"
MARÍA	4° "B"
FELIPE	5° "A"
MANUEL LA.	5° "B"
ARIEL HER	5° "C"
ASAEL ME.	6° "A"
ARACELI ORT.	6° "B"
JESÚS OLI.	6° "C"

Tabla 1. Docentes que laboran en la Escuela Primaria Capitán Antonio Reyes

La organización es relevante, ya sea para nuestra vida cotidiana o en el desarrollo de actividades laborales, puesto que una organización se puede mirar desde distintas perspectivas y cada una de ellas da espacio para pensar en mejorar tanto en la dimensión de los resultados como en la dimensión de las relaciones. Una buena organización permite que las tareas y procesos se realicen de manera más fluida y efectiva. Esto incluye la gestión de horarios, recursos y actividades, lo que ayuda a maximizar el tiempo y los esfuerzos de todos los involucrados.

- **Alumnado de la institución educativa seleccionada.**

Conocer la cantidad de alumnos en una institución educativa es crucial por diversas razones que impactan tanto la gestión administrativa como el proceso de enseñanza-aprendizaje. Contando con el número exacto de estudiantes permite a la administración planificar adecuadamente los recursos necesarios, como el personal docente, los materiales didácticos y las instalaciones.

Esto asegura que se cuente con lo necesario para satisfacer las necesidades educativas de todos los alumnos. Por lo tanto, se argumenta que, en la institución descrita con anterioridad, tratándose de la Escuela Primaria "Capitán Antonio Reyes", están inscritas 286 matrículas estudiantiles, los cuales son 134 del sexo femenino y 152 del sexo masculino, que están repartidos en los diferentes grupos:

GRADO	GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C	TOTAL, DE ALUMNOS POR GRADO
Primeros °	Masculinos: 15	Masculinos: 12		38
	Femeninos: 4	Femeninos: 7		
Segundo °	Masculinos: 6	Masculinos: 11	Masculinos: 6	50
	Femeninos: 11	Femeninos: 5	Femeninos: 11	
Tercero °	Masculinos: 8	Masculinos: 8		35
	Femeninos: 10	Femeninos: 9		
Cuarto °	Masculinos: 9	Masculinos: 6	Masculinos: 14	58
	Femeninos: 11	Femeninos: 13	Femeninos: 5	
Quinto °	Masculinos: 14	Masculinos: 17		54
	Femeninos: 15	Femeninos: 10		
Sexto °	Masculinos: 8	Masculinos: 10	Masculinos: 9	51
	Femeninos: 10	Femeninos: 6	Femeninos: 8	
				Total: 286 Alumnos

Tabla número 2. Organización de los alumnos según su grupo y grado correspondiente.

1.4. El aula escolar como un espacio escolar para practicar el arte de la alfarería.

La Escuela Primaria “Capitán Antonio Reyes”, cuenta con seis grados, teniendo dieciséis grupos en total, divididos en “A”, “B” y “C”, sin embargo, el grupo seleccionado para la realización de la presente investigación, es el segundo grado, grupo “A” dirigido por la docente titular de siglas M.M.E, mencionando que cuenta con una totalidad de diecisiete alumnos, de los cuales once son del sexo femenino y seis del sexo masculino, teniendo como rango de edad entre seis y siete años. Se añade que, a pesar de ser la misma cantidad de alumnos, una de ellas se incorporó recientemente debido a un cambio de domicilio, mientras que otra alumna se dio de baja en la institución desconociendo los motivos de dicha acción.

El aula del segundo grado grupo “A”, cuenta con un espacio de aproximadamente seis metros de ancho por ocho metros de largo, ubicándose a un costado de la dirección escolar, junto a salones pertenecientes a primer y segundo grado. En cuanto a material,

en el salón cuentan con diecinueve butacas de las cuales diecisiete son utilizadas por los alumnos, un escritorio y dos sillas utilizadas por la docente titular y las practicantes, un pizarrón blanco, televisión en buenas condiciones, un área donde se encuentra un librero destinado para espacios asignados a cada estudiante con la finalidad de colocar sus pertenencias, principalmente sus libros y libretas de texto, sin embargo, también se encuentra material grupal como; hojas de colores, hojas blancas, cartulinas, papel bond, pegamento, marcadores, colores, tijeras, gel anti-bacterial, jabón líquido, papel higiénico, etc. De manera complementaria, se menciona que cuentan con dos ventiladores, ya que el clima no funciona por lo que los padres de familia en conjunto con la docente, acordaron comprarlos, puesto que el clima caluroso de la región fue una de las problemáticas presenciadas durante este lapso de tiempo.

Asimismo, se encuentra un área lúdica, contando con una pequeña biblioteca, tapetes, material didáctico, mencionando que los alumnos le dan uso al espacio en sus tiempos libres, leyendo libros o jugando con el material disponible, y por último un escritorio perteneciente a la ludoteca, la cual, en ocasiones es utilizada por los alumnos para degustar sus alimentos o para exponer actividades realizadas por ellos.

1.4.1. Un retrato del aprendizaje: Diagnóstico del grupo de segundo “A”.

- **Diagnóstico socioeducativo**

El diagnóstico socioeducativo es una herramienta fundamental en el ámbito educativo y social, que permite evaluar y comprender las condiciones y necesidades de los estudiantes y sus entornos. Su objetivo principal es recopilar información relevante para facilitar la intervención y mejorar la calidad de la educación, permite identificar las necesidades educativas, emocionales y sociales de los estudiantes. A través de la recopilación de datos sobre el contexto familiar, social y cultural, los educadores pueden entender mejor las dificultades y potencialidades de cada alumno

El diagnostico socioeducativo según Nadia Pérez, es “una fase del proceso en el que se va a lleva a cabo una transformación, tomando la realidad en un momento y espacio determinado, con ciertas situaciones conflictivas, a una realidad armónica y en equilibrio para todos los actores coexistentes en ella” (Aguilar, 2022).

Es un proceso mediante el cual se especifica de manera detallada, las características y la interacción de los sujetos con los diversos actores sociales que están involucrados en el contexto seleccionado para la investigación, en este caso se focaliza en los sujetos de investigación ubicados en la Escuela Primaria Capitán Antonio Reyes más específicamente con los alumnos del segundo grado, grupo “A” y los diversos agentes sociales involucrados.

Dentro del aula del segundo grado, grupo “A”, de la Escuela Primaria Capitán Antonio Reyes, las clases son impartidas por la docente titular de siglas M.M.E, o en su defecto por las maestras practicantes que prestan su servicio en la institución, señalando que los alumnos trabajan de manera continua, acatando las indicaciones por parte de quien imparte la sesión, argumentando que se brindan tiempos de descanso en donde los alumnos juegan con sus compañeros, ya sea adentro del aula o en un espacio cómodo.

Sin embargo, al recibir la indicación de que se trabajara en binas o en equipo, los alumnos intentan conformar sus equipos con sus compañeros más cercanos, con los cuales ya crearon un lazo de amistad; *“Cuando forme los equipos maestra, que sean así como nosotros quiéranos, no me gusta trabajar con J, ni con P, a mi póngame solo son E, y B”* (Muestra en el anexo 4.)

Ante esta situación, se realizan dinámicas de conformación de equipos, en donde se logra la participación de todos y por ende el trabajo con cada uno de sus compañeros en los diferentes espacios y momentos en los que se requiera.

Por otro lado, se hace mención que los alumnos no conviven en conjunto, ya que en los momentos de ocio o de receso, se dispersan en la institución jugando con compañeros de otros grupos o seleccionado a un número de integrantes del salón, y excluyendo a los demás, lo que genera dilemas en el aula, mencionando que son resueltos por la docente titular; *“Dentro del salón, no existe una inclusión sana, porque si tan solo al formar los equipos no quieren trabajar, ahora cuando salen al receso siempre se van por grupitos y excluyen a los demás, o por ejemplo K. que siempre se va a otros salones y no convive con sus compañeras, o A qué se va con sus primas de sexto y no aparece hasta que suena el timbre”* (Muestra en el Anexo 4).

Así mismo, la relación que se tiene entre compañeros en ocasiones es poco favorable, ya que constantemente surgen dilemas en los que se ofenden de manera verbal, señalando que los insultos no son palabras altisonantes, pero para su edad y desde su perspectiva afectan su estado emocional, donde en ocasiones han llorado dentro del aula. Argumentando que, en su mayoría, se trata de no ser invitados para jugar a una dinámica o juego en específico, menosprecian el trabajo de sus compañeros expresando lo siguiente: *“Tú no puedes, yo sí se leer y tú no, tu siempre terminas al último, escribo mejor que tú, tú no sabes nada, no sabes cómo hacerlo, etc.”*

En cuanto a la relación con la docente, los alumnos le tienen confianza para expresar sus emociones y su sentir, ya que cuando existe algún dilema o conflicto dentro o fuera del aula, se acercan a ella como responsable del grupo, quien investiga las posturas de todos los involucrados, indagando la causa del conflicto y brindando una solución, por lo que en caso de ser necesario se les informa a los tutores o se acude a dirección escolar, sin embargo usualmente los conflictos se resuelven en el aula. La docente titular se comunica con los alumnos en todo momento, dado que constantemente explica los comportamientos que deben de tener en el aula, señalando también las acciones y palabras incorrectas, tanto dentro como fuera del salón.

Con los docentes que laboran en la institución seleccionada, los alumnos mantienen una comunicación nula, debido a que desconocen su nombre y el grupo de los cuales son titulares, puesto que no existe convivencia entre docentes externos al aula hacia los alumnos del segundo grado, grupo “A”. Por otra parte, con el director de la institución se mantiene una comunicación favorable, en virtud que diariamente se encuentra en la entrada de la institución recibiendo a todos los alumnos, saludándoles y dándoles la bienvenida, además de sus visitas constantes a cada una de las aulas, las cuales tienen como finalidad, observar el trabajo de los docentes y el avance de los alumnos, así como el análisis de la realización de los diversos proyectos que se estén abordando.

Cabe señalar que uno de los aspectos más relevantes para la investigación, es la relación que tienen los alumnos con los tutores, sin embargo por cuestiones de privacidad no fue posible entrevistar a los padres de familia, por lo que se realizó una entrevista no estructurada mediante un dialogo fluido con los alumnos, en donde se obtuvieron los

siguientes resultados; La mayoría de los alumnos mantiene una buena comunicación con sus tutores, sin embargo existen quienes cuentan con un solo tutor ya sea madre o padre, por diversas razones (fallecimiento, divorcio, crianza como madre o padre soltero, adopción, etc.), mencionando que existen alumnos los cuales están a cargo de un adulto mayor, ya que sus tutores se encuentran trabajando lo que les dificulta mantener un vínculo adecuado en cuestión a la educación del alumno.

En la hora de entrada, los tutores dejan personalmente a los alumnos en la institución, comprobando que entren a sus aulas, posteriormente se dirigen a sus lugares de procedencia o mayoritariamente a su centro de trabajo, por lo que a la hora de salida cada alumno es recogido nuevamente por su tutor, ya que, como indicaciones por parte de dirección escolar, el alumno no puede salir de la escuela si el tutor no tiene conocimiento de la acción o no es recogido por el (tutor) de manera personal. Durante este proceso, los tutores se acercan a la docente para preguntar sobre las actividades realizadas en el día o actividades programadas según la planeación de la docente, y acerca de las tareas comisionadas durante las sesiones.

Por otra parte, en la relación de la docente titular con los tutores de los alumnos es productiva, comunicándose de manera personal o a través del grupo de WhatsApp, mencionando que algunos padres de familia optan por escribirle de manera personal a la docente o acudir a la institución para tener conocimiento de las actividades realizadas, así como del comportamiento del alumno en clase.

- **Diagnóstico psicopedagógico**

En cuanto al estilo de aprendizaje, se encuentran 4 tipos de estilos diferentes; el auditivo; quienes son los alumnos que se les facilita aprender mediante el habla y escucha de instrucciones, prefiriendo el canal auditivo para comunicarse. También se encuentra el visual; donde los estudiantes aprenden mediante estímulos visuales, requiriendo el apoyo de imágenes, videos, etc.

Por otro lado, se encuentra el estilo lectoescritura; donde se prefiere la modalidad de leer y escribir cuando reciben y emiten nuevamente la información de manera oral, y por último se encuentra el estilo kinestésico, en donde los alumnos aprenden mejor haciendo

las actividades que les permitan experimentar o practicar el concepto o termino que están intentando aprender. Gracias a un test realizado por la docente en periodo de evaluación, se obtuvo como resultado que de los 17 alumnos, 11 son kinestésicos-visuales, mientras que 6 son kinestésicos-auditivos, por lo que predomina el estilo de aprendizaje kinestésico, lo que favorece en la realización de los proyectos escolares, además de los productos a evaluar, ya que la mayoría de los contenidos son experimentos que le permiten al alumno aprender realizando las actividades por su cuenta, haciendo uso de los recursos de su contexto y la realidad en la que viven.

Continuando en segundo lugar con el estilo visual, por lo que la docente optó por realizar el análisis de una serie de videos relacionados al proyecto y tema abordado, así como ejercicios con ilustraciones para una mejor comprensión del tema, concluyendo en tercer lugar con el estilo auditivo, en donde la docente interviene en cada sesión explicando en voz alta, además de escuchar audio libros o podcast para niños de acuerdo a la temática abordada.

Respecto a la alfabetización de manera grupal, es notorio el avance que han tenido los alumnos desde el proceso de prácticas-I, hasta el proceso actual (practicar-II), ya que, gracias al trabajo desempeñado por la docente, en conjunto con los padres de familia, y los alumnos, de manera grupal han logrado alcanzar el nivel alfabético, lo cual se ve reflejado en la siguiente tabla, mencionando que de 17 alumnos, solo una alumna permanece en nivel silábico, puesto que cambio de institución en este ciclo escolar, y recién se incorpora al ritmo además de forma de trabajo del grupo correspondiente.

ANÁLISIS DE LECTURA Y ESCRITURA DEL SEGUNDO GRADO GRUPO A					
Alfabético		Silábico		Pre-silábico	
16 alumnos de 17		1 alumnos de 17		0 alumnos de 17	
10 niñas	6 niños	1 niña	0 niño	0 niñas	0 niños

Tabla número 3. Análisis de lecto-escritura del grupo seleccionado.

Esta información fue obtenida gracias al diagnóstico realizado en un periodo de tres semanas, en las que se realizaron ejercicios de lectura y escritura con ayuda de un

cuadernillo proporcionado por la docente titular, como auxiliar a los libros de texto, además de la elaboración de palabras y oraciones dictadas a los alumnos, sumándole los trabajos realizados en cada una de las sesiones.

Por otro lado, es importante resaltar el abordaje del nuevo plan y programas 2022 que señala la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la cual propone un enfoque educativo que busca transformar la enseñanza en México, enfatizando valores, inclusión y el desarrollo integral del alumnado se plantean cuatro campos formativos; Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, De lo Humano a lo Comunitario, y Ética Naturaleza y Sociedades, siendo diseñados para que los alumnos en conjunto con los agentes sociales inmersos en su vivencia cotidiana se interrelacionen, proporcionando una educación integral que prepara a los estudiantes para enfrentar los retos del mundo actual de manera crítica y consciente.

Respecto al abordaje de los campos formativos, la docente trabaja dos proyectos por semana, en donde se encuentran uno o dos campos dependiendo el contenido del proyecto y de la planeación de la docente, mencionando que se trabaja con los libros de texto en donde los alumnos practican lectura y comprensión, además de la realización de ejercicios que se indican en cada una de las páginas, trabajando también en las libretas de acuerdo al campo formativo, mencionando que en esta ocasión, los cuadernillos se forraron de color amarillo, por lo que para identificarnos realizan el reconocimiento de los “logos” de cada campo, además de leer las portadas de los mismos.

En cuanto al primer campo formativo; Lenguajes, siendo un espacio fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, se centra en el uso y la comprensión de diversos tipos de lenguajes, no solo el verbal, sino también el visual, el musical y el corporal, promoviendo así una educación más holística. En relación a lo anterior, dentro del aula se desarrollan proyectos escolares en donde los alumnos tienen la oportunidad de reconocer los diferentes tipos de lenguajes mediante los cuales pueden comunicarse, mencionando que la institución en particular hace énfasis en la importancia de aprender Lengua de Señas Mexicana por lo que se realizan actividades en donde la práctica contribuye a un aprendizaje significativo. Así mismo, los alumnos reconocieron la importancia de la música y los diversos significados que tiene cada sonido,

relacionándolos con un color y una emoción mediante la cual pueden expresarse correctamente, permitiéndose sentir esa emoción del momento o alguna que había estado contenida durante un lapso de tiempo.

Dentro del campo formativo de Saberes y Pensamiento Científico, los alumnos realizan un conteo numérico de forma oral y escrita hasta el doscientos, sin embargo, en cuanto a operaciones matemáticas requieren apoyo en la resolución del proceso que conlleva cada uno, además de la identificación de las figuras geométricas que tienen más de cuatro lados y sus respectivas características (Caras, vértices, aristas, etc.). Este campo se enfoca en desarrollar la curiosidad, el pensamiento crítico y la comprensión del mundo natural y social. Por lo tanto, busca que los estudiantes no solo adquieran conocimientos científicos, sino que también aprendan a aplicar el método científico y a resolver problemas de manera lógica y creativa.

Respecto al tercer campo formativo; De lo Humano a lo Comunitario, está centrado en el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo su comprensión de sí mismos y de su relación con los demás y con su entorno. Este enfoque busca fomentar la empatía, la solidaridad y el sentido de pertenencia a la comunidad, así como el respeto por la diversidad. Dentro y fuera del aula los alumnos realizan el reconocimiento de su entorno, así como el cuidado de su salud tanto mental como física, resaltando la importancia del uso del plato del buen comer y la jarra del bien beber.

Por último acorde al campo formativo Ética Naturaleza y Sociedades, los alumnos identifican las costumbres y tradiciones de su contexto, iniciando desde su hogar, comunidad, municipio y país, reconociendo las diferencias culturales, así como el valor e importancia que conlleva cada una. Dicho campo se centra en la interrelación entre la ética, el medio ambiente y las estructuras sociales. Se busca que los estudiantes desarrollen una comprensión crítica sobre cómo las decisiones éticas influyen en el entorno natural y en las dinámicas sociales.

- **Diagnóstico familiar de los sujetos de investigación**

El entorno familiar de un estudiante influye significativamente en su rendimiento académico, incluyendo su comportamiento en diversos momentos de su cotidianidad.

Por lo que el diagnóstico del mismo, permite a los educadores entender mejor las dinámicas familiares, las circunstancias socioeconómicas y las relaciones interpersonales, lo que ayuda a contextualizar el aprendizaje del alumno.

Un diagnóstico familiar, contribuye a la revelación de necesidades específicas de los estudiantes, ya sea en términos emocionales, sociales o materiales, por ello, al identificar estas necesidades permite a los docentes y profesionales de la educación diseñar intervenciones adecuadas y personalizadas pertinentes a los requerimientos de cada educando.

Dentro del aula seleccionada se realizó un diagnóstico en colaboración con la docente titular, con la finalidad de indagar y conocer el contexto familiar de cada alumno, considerando la información proporcionada por los padres de familia al inicio del ciclo escolar, así como la información obtenida en base a lo proporcionado por cada uno de los alumnos; El salón cuenta con 17 alumnos, de los cuales se clasifican en diversos tipos de familia, iniciando con el más reiterativo siendo el tipo de familia nuclear, también conocida como familia inmediata, se compone típicamente de dos padres y sus hijos. Este modelo familiar es uno de los más comunes en muchas culturas, especialmente en sociedades occidentales. En la familia nuclear, los padres suelen vivir juntos y comparten la responsabilidad de cuidar y educar a sus hijos, argumentando que diez de los diecisiete alumnos en su totalidad viven dentro de este contexto familiar.

Prosiguiendo en orden jerárquico según los resultados obtenidos, se continua con el tipo de familia extensa, mencionando que, de los diecisiete alumnos, tres de ellos viven en este tipo de contexto, siendo importante mencionar que dos de los alumnos no viven con una figura paterna, siendo remplazada por la mamá, abuelos, tíos, o hermanos. La familia extensa es un modelo familiar que incluye no solo a los padres y sus hijos, sino también a otros parientes, como abuelos, tíos, tías y primos, que viven juntos o en estrecha proximidad. Este tipo de familia es común en muchas culturas y sociedades, especialmente en aquellas que valoran las conexiones intergeneracionales y el apoyo comunitario.

Por consiguiente, se encuentra el tipo de familia monoparental, tratándose de un modelo familiar en el que un solo progenitor se encarga de la crianza y el cuidado de sus hijos.

Este tipo de familia puede formarse por diversas razones, como el divorcio, la separación, la muerte de uno de los padres o la elección de tener hijos sin pareja. Señalando que, de los diecisiete alumnos, tres de ellos viven dentro de una familia monoparental, siendo que de los tres, dos viven solo con su mamá y uno con su papá, mencionando que dos de los casos se tratan de divorcios y el tercero por la defunción de la madre, añadiendo que dos de los tutores tienen pareja actualmente.

Finalmente, dentro de los tipos de familia inmersos en el grupo seleccionado, se encuentra el tipo de familia reconstruida, la cual hace referencia a un tipo de familia que se forma cuando uno o ambos cónyuges traen hijos de relaciones anteriores a una nueva unión. Este modelo familiar se ha vuelto cada vez más común debido a la alta tasa de divorcios y la diversidad en las estructuras familiares modernas, mencionando por último que existe un caso unitario dentro del aula.

1.4.2. Hacia una intervención efectiva: Áreas de oportunidad del aula seleccionada.

El licenciado en intervención educativa es un profesional capaz de analizar fenómenos sociales encontrados en contextos diversos, sin importar el ámbito en el que se desarrolle la investigación, puesto que, al poseer herramientas psicopedagógicas y socioeducativas, el rescate de información mediante la aplicación de un enfoque determinado es un proceso factible para el mismo. El diagnóstico es una de las partes fundamentales dentro de un proyecto, ya que permite analizar a detalle las necesidades encontradas en el campo seleccionado para la investigación pertinente, además de las posiciones en las diversas realidades de los sujetos que emergen en el mismo, es decir se analiza la postura que tienen desde su perspectiva acorde al problema o necesidad focalizada.

En este apartado nombrado; “El problema detectado”, se describen las necesidades que como interventor educativo se encontraron en el espacio determinado, tratándose de la Escuela Primaria Capitán Antonio Reyes Cabrera, específicamente en el aula de segundo grado grupo “A”. Después de tres semanas de observación cubriendo un horario de cinco horas diarias de lunes a viernes, laborando desde las 8:00 am hasta la 1:00 pm, se aplicaron los instrumentos, herramientas y técnicas óptimas para la recopilación de

información concerniente, resaltando que el rapport establecido con la docente titular y el director de la institución, permitió la obtención de datos accesibles tanto de la parte contextual del proyecto como de la información en cuestión a los sujetos de investigación y los agentes sociales involucrados (padres de familia, maestros, tutores, administrativos, compañeros de aula o escuela, etc.).

En base a ello, se redactó el diagnóstico dividido en dos partes; socioeducativo y psicopedagógico, incluyendo el diagnóstico familiar de los sujetos, los cuales fueron descritos en el apartado precedente al actual. El análisis de necesidades es el proceso inicial de una intervención educativa y consiste en estudiar la realidad del contexto para reconocer y diagnosticar cada una de ellas, lo que le permite al investigador sintetizar todo el proceso con el propósito de mantener una dirección concisa, en la que se enlisten todas las problemáticas arrojadas a lo largo del proceso de investigación, por lo que a continuación se muestran los resultados obtenidos del diagnóstico realizado:

- A) Disciplina por parte del alumnado; Problema presenciado a lo largo de la investigación sobre todo cuando la docente titular se mantenía distraída u ocupada en otras actividades mientras que a los alumnos se les comisionaban y delegaban tareas acordes a los contenidos pertinentes al día laboral. Por lo que mostraban y expresaban comportamientos que interrumpían el ambiente educativo, tratándose de interrupciones verbales de manera impertinente, en donde se les otorgaba el espacio para desempeñar las actividades académicas, sin embargo, en lugar de ejecutarlas hablaban fuera de turno, emitiendo comentarios inapropiados al tema abordado, ocasionando la distracción de los compañeros de clase. Generalmente la indisciplina se derivaba de comportamientos disruptivos lo que desfavorecía su desempeño en las sesiones, retrasándose con las actividades o realizándolas sin el interés que correspondía.
- B) Uso de material recreativo; Los alumnos tenían permitido traer a la institución algunos objetos, recursos o herramientas utilizados para actividades de ocio y entretenimiento, como parte de un proyecto escolar, sin embargo, se hace mención que las indicaciones se les propiciaron al inicio del periodo establecido para la ejecución del proyecto, mencionando el objetivo de la actividad, y los

espacios permitidos para hacer uso de los mismos. No obstante, los alumnos no respetaron los acuerdos tomados en conjunto con la docente titular, lo que generaba desorden e interrupciones innecesarias, afectando en la ejecución de actividades académicas, generando un ambiente tenso al momento en el que la docente expresaba su disgusto e inconformidad con la actitud y comportamiento de los alumnos.

- C) Adaptación del plan y programas de estudio 2022: La Nueva Escuela Mexicana implicó el enfrentamiento de diversos retos tanto para los docentes como para los alumnos, mencionando que actualmente siguen en constante adaptación ya que al ser un nuevo programa implica un nuevo enfoque a desarrollar, por lo que fue notoria la dificultad que experimentó la docente titular, al planear con una nueva metodología, considerando los nuevos términos y conceptos propuestos (PDA, Ejes articuladores, APB, AS, STEAM, etc.). Mencionando que, al inicio del acompañamiento en el periodo de observación, la docente comentaba la necesidad de tener un espacio durante el día para que los alumnos fortalecieran sus competencias en cuestión a lectura, comprensión, escritura, caligrafía, y ortografía ya que, al recién incorporarse a este nuevo modelo educativo, la organización que planteaba no satisfacía dicha necesidad.
- D) Clima y condiciones en la institución: La región huasteca es caracterizada por el clima elevado en temperaturas, llegando desde los 36° a los 40°, por lo que la mayoría de los pobladores, instituciones y servicios cuentan con aire acondicionado, permitiendo una mayor comodidad y estabilidad para desempeñar sus labores cotidianas. Sin embargo, en el periodo de enero a mayo 2024, las condiciones climáticas a nivel mundial padecían de un calor elevado, y al encontrarse en una de las regiones más cálidas, el calor alarmó a la población, pues los casos de insolación y golpes de calor incrementaban diariamente. Argumentando que en el aula pertinente el aire acondicionado no funciona lo que afectaba a los estudiantes en el desempeño académico y en la ejecución de actividades programada.

- E) Regulación emocional: La regularización emocional es un concepto que se refiere a la capacidad de gestionar y manejar las emociones de manera saludable y adaptativa. No se trata de suprimir o ignorar las emociones, sino de comprenderlas y canalizarlas de manera que no interfieran negativamente con el bienestar personal y las relaciones interpersonales. Los alumnos de manera constante expresaban con un lenguaje verbal, teniendo reacciones impulsivas en las que se negaban a realizar las actividades señaladas en base a los contenidos de las sesiones, ocasionando un desborde emocional en donde proyectaban emociones que no eran acorde a la situación, por ejemplo, al encontrarse trabajando lloraban, se molestaban, expresando sentimientos de tristeza, enojo, o miedo, generando así una inestabilidad emocional.
- F) Convivencia dentro del grupo: La convivencia en el aula es un aspecto fundamental para el desarrollo académico, emocional y social de los estudiantes. Un ambiente de convivencia saludable y positivo en el aula no solo favorece el aprendizaje, sino que también contribuye al bienestar de los alumnos, les enseña habilidades sociales valiosas y promueve una comunidad educativa más inclusiva y respetuosa. Dentro del aula los alumnos se incorporan en ocasiones para trabajar en equipo, mediante estrategias que se aplican para la conformación de los mismos, sin embargo, no tienen iniciativa por convivir con sus demás compañeros ya que solo se dedican al cumplimiento del objetivo de la actividad, mencionando que en los espacios donde se abre la oportunidad de convivir no se conlleva tal acción por la falta de interés en el alumnado, quienes solo se relacionan con los compañeros más cercanos o con los que normalmente congenian constantemente.
- G) Inclusión e integración en los alumnos: La inclusión en el aula es clave para el desarrollo de una sociedad más justa, equitativa y respetuosa. No solo beneficia a los estudiantes con discapacidades o necesidades especiales, sino que también enriquece a todos los estudiantes al enseñarles a valorar la diversidad y a convivir en un mundo plural. Dentro del aula, los alumnos muestran actitudes en las que se excluyen a compañeros en actividades de la planeación del día, en juegos o

dinámicas realizadas en espacios determinados, en los momentos de convivencia por ejemplo en educación física o el receso escolar en donde degustan sus alimentos y tienen un espacio para jugar según su criterio. Acción que ha sido notoria puesto que es expresada por los alumnos mediante comentarios externados a la docente titular, además de acciones presenciadas tanto por la maestra como por practicantes que realizan su servicio dentro del aula.

1.4.3. Detrás del desafío, identificación de las causas.

Es necesario analizar más a profundidad el diagnóstico realizado, una vez priorizadas y determinadas las necesidades encontradas en el campo, ya que como investigador se tienen que examinar todos los factores relacionados a la necesidad para obtener un diagnóstico productivo, descartando supuesto y evitando prejuicios hacia los sujetos de investigación. Es por ello que en este apartado se determinarán las causas de las necesidades encontradas.

Al realizar las entrevistas la docente comentó que a causa de la nueva forma de trabajo con la NEM (Nueva Escuela Mexicana), los docentes han pasado por un arduo proceso y trabajo constante, ya que es necesario la comprensión de la metodología, y la impartición de cada sesión mediante los cuatro campos formativos con los ejes articuladores correspondientes, por lo que al dedicarle más tiempo al nuevo ritmo de trabajo no se ha enfocado en la relación interpersonal e intrapersonal de los alumnos con sus compañeros de aula, reconociendo que no ha realizado dinámicas de inclusión o actividades para que los alumnos reconozcan y practiquen la importancia del trabajo colaborativo, además de ser empáticos entre compañeros, ya que todos aprenden con un estilo y ritmo diferente, por lo que se deben apoyar, motivar, ayudar y empatizar de manera grupal como un solo equipo de trabajo.

Por otro lado, en un diálogo con el director de la institución, hizo mención de la importancia que tiene realizar pláticas o conferencias acerca de la inclusión y empatía, puesto que en la escuela acuden niños con necesidades especiales, argumentando que en el aula (segundo grado, grupo “A”) ningún alumno requiere ese tipo de atención, usando de ejemplo el taller que realizó un equipo de la Universidad Pedagógica Nacional-

Sede Huejutla, acerca del compañerismo con los alumnos de sexto grado, sin embargo señalo que le hubiese agradado que el taller se impartiera en cada uno de los grupos.

Dicho lo anterior, una de las causas más evidentes dentro de ambas problemáticas es la falta de interés por parte de los alumnos en conocer y convivir entre todos, ya que usualmente invierten más tiempo con sus compañeros más cercanos, con los que han entablado un lazo de amistad gracias al tiempo de convivencia. Añadiendo los comentarios y expresiones que emiten los alumnos en donde expresan el no querer integrar a algún compañero a la actividad que se esté realizando, tratándose de juegos o actividades escolares. Cabe agregar que los alumnos normalmente se sientan en la misma ubicación dentro del aula todos los días, lo que ha causado que solo dialoguen con los alumnos más cercanos a su espacio, lo que contribuye de manera negativa a la integración grupal y el trabajo colaborativo.

1.5. Delimitación de la necesidad seleccionada.

La delimitación de la necesidad es un paso crucial en cualquier proceso de planificación, proyecto o intervención, puesto que implica identificar, especificar y describir de manera clara y precisa cuál es la necesidad o problema que se desea abordar. Es esencial para que se pueda desarrollar una solución adecuada y efectiva, considerando que los recursos y esfuerzos se dirijan correctamente hacia la resolución del problema. Al delimitar se define de manera concreta y específica las características, dimensiones y alcance de una necesidad que debe ser resuelta, dicha etapa establece los parámetros dentro de los cuales se llevará a cabo una intervención, asegurando que el enfoque sea adecuado, y efectivo.

A lo largo del proceso de investigación se diagnosticaron diversas problemáticas las cuales afectaban a los sujetos de investigación y a los agentes sociales de los mismos. Sin embargo, en base al análisis de cada una, desde una postura realista y considerando la perspectiva de la docente titular, padres de familia, personal directivo, administrativo, cavilando también la información obtenida de las realidades de los sujetos investigados, se optó por abordar una sola necesidad como una primera intervención, ya que durante el transcurso de los días algunas problemáticas fueron disipadas mediante una mediación

de la docente titular en conjunto con el equipo de trabajo que integra la institución educativa.

Las necesidades originadas por la adaptación de nuevo plan y programas de estudio 2022 que propone la Nueva Escuela Mexicana fueron conversadas y dialogadas durante los Consejos Técnicos Escolares, en donde se compartían experiencias negativas y positivas ante el nuevo modelo educativo por lo que se generó un aprendizaje significativo mediante una comunicación intrapersonal, añadiendo que cada docente titular se preparó de manera individual en cada proyecto escolar trabajado, clarificando las posibles dudas surgidas a lo largo del proceso.

Por otra parte, en cuanto al clima de calor mensurado en la región huasteca donde se encuentra la institución educativa seleccionada para la investigación, los padres de familia optaron por adquirir una herramienta de apoyo mientras se arreglaba el aire acondicionado del aula, por lo que se compraron ventiladores con el recurso del comité interno del grupo, mencionando que la docente donó uno extra para que todos los alumnos fueran beneficiados ante este servicio. Es importante resaltar que como acuerdos internos de la institución se cambió el horario de permanencia en la escuela, saliendo dos horas antes de la hora habitual, ya que el clima después de a 12:00hrs. incrementaba aún más lo que contribuía a los problemas de salud que genera la insolación, además de pedir el cumplimiento de las medidas de prevención y sugerencia; uso de gorras, protector solar, sombrilla, portar una botella con suficiente agua purificada para que los alumnos se hidrataran de manera suficiente.

Por otro lado, en cuestión a la indisciplina mostrada mediante comportamientos disruptivos por parte de los alumnos, se efectuó el proyecto escolar; *“Aprendiendo a convivir desde nuestras diferencias”* en donde se expuso la importancia de conocer las reglas y normas de convivencia dentro y fuera del aula, externando la importancia de los reglamentos áulicos, en donde de manera conjunta se tomaron acuerdos de las reglas que como grupo debían cumplir o de lo contrario las sanciones señaladas a causa de una falta ante el mismo. Esto contribuyó al análisis de la importancia del reconocimiento de las diferencias entre individuos, trabajando conceptos como interculturalidad, diversidad, identidad y diferencia, mencionando que se estableció un espacio lúdico en donde los

alumnos podían dejar el material recreativo que cada uno portara, siendo utilizados en tiempo de descanso, al finalizar alguna actividad escolar, o cuando la docente titular permitiera el acceso a dicho espacio.

Como investigador es importante permanecer atentos en el rescate de sentidos y significados que los sujetos propician a las diversas realidades de los fenómenos acontecidos dentro de su hemisferio social, tarea que se ve reflejada en la consideración del tipo de necesidad que se seleccionará para el proyecto, ya que la propuesta de una posible solución se realizará en base a la problemática elegida. Dicho esto, y analizado lo anterior la necesidad que da origen al proyecto presentado es la ausencia de inclusión en los alumnos de segundo grado que conforman el grupo “A”, de este nivel educativo inmerso en la Escuela Primaria “Capitán Antonio Reyes”, ubicada en el municipio de Huejutla de Reyes específicamente en el Estado de Hidalgo.

La inclusión en el aula es un tema fundamental que va más allá de las políticas educativas o de las normativas internacionales; es un principio que toca el corazón mismo del proceso educativo, pues implica reconocer la dignidad y el valor de cada estudiante, independientemente de sus diferencias. Reflexionar sobre la importancia de la inclusión es entender que no es un favor o una excepción, sino un derecho fundamental que debe ser garantizado para todos los estudiantes.

La educación tiene el poder de transformar vidas, pero solo logra este impacto cuando es accesible y relevante para todos los estudiantes, independientemente de sus características personales, sociales o económicas. La inclusión en el aula permite que todos los estudiantes, sin excepción, tengan las mismas oportunidades de aprender, desarrollarse y contribuir al entorno educativo. Ya sea que un estudiante tenga una discapacidad, hable un idioma diferente, provenga de una cultura distinta o tenga una capacidad cognitiva distinta, la inclusión les garantiza la posibilidad de ser parte activa del proceso educativo, logrando que su derecho a la educación sea pleno y efectivo.

En base a la formación de un Licenciado en Intervención Educativa con línea específica Intercultural, el promover la interacción respetuosa y equitativa entre culturas diferentes, donde no solo se reconocen las diferencias, sino que se valoran y enriquecen mutuamente, es una de las labores que un LIE busca al promover el diálogo, la

comprensión y la coexistencia pacífica entre personas y grupos de diversas culturas. Desde una postura como animador social, el cual cuenta con las herramientas necesarias e innovadoras que demanda la actual Nueva Escuela Mexicana al reconocer la diversidad como un principio esencial, entendiendo que el aula está conformada por estudiantes con diferentes orígenes, capacidades y formas de aprender. Esta diversidad no se ve como un desafío, sino como una oportunidad para enriquecer el proceso educativo.

Aunque el camino hacia una educación completamente inclusiva enfrenta desafíos, el modelo de la NEM ofrece un marco valioso para la creación de escuelas más inclusivas, equitativas y preparadas para los retos de la sociedad contemporánea. El compromiso con la inclusión no solo beneficia a los estudiantes con discapacidad o de comunidades marginadas, sino que enriquece a toda la comunidad educativa, creando un ambiente de aprendizaje más diverso, solidario y respetuoso.

1.6. Explicación y análisis de la necesidad desde una postura teórica-metodológica.

En todo proyecto de intervención, la identificación y análisis de la necesidad constituyen un eje fundamental para garantizar la pertinencia y efectividad de las estrategias propuestas. Este apartado permite comprender la problemática desde una perspectiva académica, sustentando su relevancia a partir de enfoques teóricos y metodológicos que aportan un marco de referencia sólido para su abordaje.

A través de la revisión de diversas posturas teóricas, es posible contextualizar la necesidad detectada dentro de un campo de estudio más amplio, lo que facilita la identificación de factores determinantes y posibles estrategias de intervención. De igual manera, la metodología seleccionada proporciona las herramientas necesarias para estructurar el análisis de manera objetiva, asegurando que las acciones propuestas respondan de manera eficiente a la realidad observada.

Este apartado no solo justifica la existencia de la necesidad, sino que también orienta la intervención a partir de un enfoque fundamentado, garantizando que las decisiones tomadas estén respaldadas por el conocimiento previo y por experiencias documentadas en el ámbito educativo. De esta forma, se sientan las bases para el desarrollo de un plan de acción efectivo, coherente y alineado con las condiciones del contexto específico.

1.6.1. Fundamento teórico desde la perspectiva de diversos autores.

El fundamento teórico de un proyecto se refiere al conjunto de teorías, conceptos y principios que respaldan y justifican la investigación o intervención que se llevará a cabo. Es una base conceptual que proporciona un marco para entender el problema que se está abordando además de servir como guía el desarrollo del proyecto.

En primer lugar, el fundamento teórico actúa como un mapa que orienta a los investigadores, en este caso desde la postura de un Licenciado en Intervención Educativa mediante la búsqueda de soluciones alternativas ante la necesidad delimitada en la investigación. Al comprender las teorías existentes, se puede identificar qué enfoques han funcionado en el pasado y cuáles podrían ser adaptados o mejorados según el enfoque y dirección del proyecto abordado. Esto minimiza el riesgo de errores, así como el desperdicio de recursos, ya que se construye sobre lo que ya se conoce.

Además, una sólida base teórica fomenta la innovación, puesto que, al explorar diferentes perspectivas y conceptos, los investigadores pueden desarrollar ideas nuevas y creativas que no solo resuelven problemas actuales, sino que también abren la puerta a nuevas preguntas y áreas de investigación. La teoría, entonces, no es un obstáculo, sino un catalizador para el avance del conocimiento siendo una herramienta esencial que enriquece la investigación, fomenta la innovación y asegura la efectividad del trabajo realizado, por lo tanto, es el hilo conductor que une la teoría con la práctica, permitiendo que los proyectos no solo sean relevantes, sino también significativos en el contexto social y académico.

- **Inclusión y su importancia en las instituciones educativas desde los mecanismos de integración del alumnado.**

La inclusión en la sociedad es un principio que va más allá de la mera aceptación de la diversidad; se trata de reconocer y valorar la riqueza que cada individuo aporta a la comunidad. Reflexionar sobre este tema nos invita a considerar no solo los beneficios de una sociedad inclusiva, sino también los desafíos que enfrentamos en el camino hacia ella.

En primer lugar, la inclusión fomenta una convivencia más armoniosa y enriquecedora. Cuando se integran diferentes perspectivas, culturas y capacidades, se crea un entorno en el que todos pueden aprender unos de otros. Esto no solo enriquece nuestras experiencias individuales, sino que también fortalece los lazos sociales, promoviendo un sentido de pertenencia y comunidad.

Pero, ¿Cómo se inicia con este proceso? Para responder el cuestionamiento planteado, es necesario analizar principalmente uno de los ámbitos primordiales dentro de la sociedad. La educación brindada en las diversas instituciones educativas, funge un rol importante puesto que desde la primera infancia se invierte mayor cantidad de tiempo en cuestión a la permanencia dentro de las mismas, sin embargo, es relativamente importante no desamparar el ámbito familiar de este proceso, ya que, en ambos espacios, el desarrollo del infante mantiene una preeminencia significativa la cual se verá reflejada en las etapas posteriores hasta la vejez.

La constante transformación del ámbito educativo, busca satisfacer las necesidades de los educandos surgidas a lo largo del tiempo, una de ellas es la inclusión en donde la transformación educativa se ve en la necesidad de establecer medidas que favorezcan el aprendizaje de todos los niños, conocida también como educación inclusiva, una modalidad que promueve oportunidades de mejor enseñanza.

La inclusión desde lo planteado, se analiza como un proceso de integración de los estudiantes dentro y fuera del sistema educativo, en donde cada individuo posee características únicas, lo que se vuelve diverso al permanecer en un espacio junto con otras personas con competencias, cualidades y capacidades diferentes a las propias, fomentando la valoración de las diferencias interculturales como un factor de comprensión sobre la incorporación de culturas heterogéneas.

María Janeth Vélez en su revista arbitrada interdisciplinaria señala que la inclusión *“es un conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes. Estos procesos aseguran efectivamente la presencia, participación y logro pedagógico de todos los niños y niñas”* (Vélez, 2020).

La presencia de los alumnos en la educación es fundamental en todo momento, no solo para la adquisición de conocimiento empírico, si no para la formación social en donde la convivencia en conjunto con la inclusión permite el desarrollo social en los alumnos, formando a personas con la capacidad de desempeñar su labor y poner en práctica cada una de sus competencias, potencializando sus destrezas en un nivel superior, permitiendo el logro de metas personales, contribuyendo a una vivencia de cotidianidad sin dificultad para la superación de obstáculos presentados a lo largo de la vida.

Por lo que cada institución educativa conlleva una gran responsabilidad al enfrentar el enorme reto de minimizar las barreras de la exclusión, implementando una serie de políticas, principios y estrategias que respondan a estas particularidades, contribuyendo el aprendizaje adquirido desde la apreciación de las diferencias.

La inclusión educativa constituye a la acción integradora, donde todos los estudiantes desarrollen una vinculación de saberes, con ayuda de las destrezas que cada uno posee, considerando las condiciones personales, sociales, creencias culturales, rasgos físicos, y habilidades especiales. Por lo que el ámbito educativo exige cambios profundos que permitan tomar en cuenta al educando y cada una de las aptitudes que se ostentan, con el objetivo de un mejor desempeño cognitivo. *La inclusión puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo* (Vélez, 2020).

Por lo tanto, la educación inclusiva tiene como objetivo, el brindar respuestas favorables a cada uno de los estudiantes no solo a los que cuentan con necesidades especiales, puesto que todo individuo tiene derecho a recibir una educación digna y de calidad, con la finalidad de integrarlos a un proceso de transformación personal y social que les permita reconocerse como ciudadanos en construcción hacia una evolución positiva de la sociedad, desde la dirección educativa en la que decidan formarse, siendo una premisa para la base de una educación innovadora como lo señala la Nueva Escuela Mexicana.

El enfoque inclusivo de la NEM reconoce la diversidad como una riqueza y no como un obstáculo. Al valorar las diferencias en capacidades, contextos culturales y sociales, se

busca crear un ambiente donde todos los estudiantes puedan aprender y desarrollarse. Este cambio de perspectiva es fundamental, ya que promueve una educación que se adapta a las necesidades de cada alumno, favoreciendo su bienestar y su participación activa en la comunidad escolar.

Mencionando que fomenta el desarrollo integral del alumno, incluyendo aspectos de diversa índole (académicos, sociales y emocionales), en donde se consideran los diferentes estilos de aprendizaje, promoviendo la participación de todos los actores educativos, reconociendo la importancia del contexto cultural de cada estudiante, integrando contenidos que reflejan la pluralidad, fomentando la inclusión, respeto y convivencia.

- **Pedagogía de la inclusión de Paulo Freire**

Paulo Freire fue un pedagogo considerado en la actualidad como uno de los teóricos más influyentes en la educación a partir del siglo XX, su enfoque innovador hacia la educación popular y la pedagogía crítica, busca transformar la enseñanza tradicional y opresiva en un proceso liberador y democrático. Dentro de su enseñanza se coloca al alumno como un sujeto activo de su aprendizaje, en donde se menciona que la educación no debe ser un proceso en el que el maestro transmite conocimientos al estudiante de manera unidireccional, lo que dentro de una de sus obras literarias más conocidas; *“Pedagogía del oprimido”* se describe como “educación bancaria”, focalizando a la educación como un enfoque opresivo donde el estudiante únicamente se convierte en un receptor pasivo de la sabiduría del docente.

Sin embargo, Freire propuso una pedagogía, en la que el educador y el educando son co-creadores del conocimiento, en donde la reflexión crítica sobre la realidad y la acción transformadora son esenciales en este proceso, puesto que la educación debe fomentar la conciencia crítica, conocida como “concientización”, ayudando a los estudiantes a entender y cuestionar las estructuras sociales que los oprimen, y empoderándolos para cambiar su realidad.

En la visión de Freire, el educador no es un sabio absoluto que posee todo el conocimiento, sino un facilitador del proceso de aprendizaje. El docente debe estar

dispuesto a aprender de sus estudiantes, ya que la educación es un intercambio de saberes. Los docentes, según Freire, deben escuchar a los estudiantes, comprender sus experiencias y realidades, y crear un espacio de diálogo y colaboración.

Ahora bien, ¿Cómo se relaciona Paulo Freire con la inclusión? Freire y la inclusión son dos conceptos profundamente conectados, ya que la pedagogía crítica que menciona el autor se fundamenta en la justicia social y en el empoderamiento de los oprimidos, los cuales son los grupos que históricamente han sido excluidos de los sistemas educativos tradicionales. En su enfoque pedagógico, la inclusión no solo se refiere a la integración de estudiantes con discapacidades o de diversas culturas en el aula, sino que se amplía a un concepto mucho más amplio: la creación de un espacio educativo democrático, donde todos los estudiantes, sin importar su origen social, económico, cultural o étnico, puedan tener acceso a una educación de calidad y puedan participar activamente en la construcción del conocimiento. Para él, la inclusión significa que los sistemas educativos deben cambiar de manera estructural para que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades para aprender, sin importar su contexto social, cultural o económico.

“La praxis de esta pedagogía, es la Acción Cultural, que se constituye en el punto de partida para una Pedagogía de la Inclusión en la Formación de Profesores, pedagogía que permita el ejercicio político, social y cultural de la democracia, a partir de la configuración del curriculum y de las prácticas en la formación docente. Curriculum crítico y proceso democrático constituyen una unidad que fomenta la pluralidad de formas de vivir, pensar y sentir, cultivando las diferencias individuales como la expresión más genuina de tolerancia social y comunidad humana” (Freire, 1980).

Freire vinculaba la educación a un proceso liberador, que permite a los estudiantes, particularmente a los oprimidos, tomar conciencia de su situación y transformarla. En este sentido, la inclusión implica que todos los estudiantes, incluidos aquellos de contextos desfavorecidos o con necesidades educativas especiales, deben tener acceso a una educación que les ayude a reflexionar sobre su realidad, cuestionar las estructuras que los oprimen y desarrollar las herramientas necesarias para cambiarla. Por ejemplo, los estudiantes que provienen de contextos de pobreza o marginación, o aquellos que viven en situaciones de exclusión por motivos culturales, lingüísticos o físicos, deben ser parte

activa del proceso educativo, con oportunidades para desarrollar su pensamiento crítico y la capacidad de transformar su mundo.

Una de las bases del enfoque de Freire es el diálogo. La pedagogía dialógica es inclusiva por naturaleza porque presupone que todos los participantes en el proceso educativo tienen algo que aportar y que el conocimiento se construye en un ambiente de interacción, respeto y cooperación. Para Freire, los estudiantes no son receptores pasivos de información, sino sujetos activos en la creación del conocimiento.

Este enfoque permite que cada estudiante pueda compartir sus experiencias personales, su sabiduría y su conocimiento previo, lo que enriquece el proceso educativo. Esta participación activa es fundamental para la inclusión, ya que valida y respeta las perspectivas diversas de los estudiantes y les da el poder de ser co-creadores de su propio aprendizaje. Esto es particularmente importante para aquellos estudiantes que históricamente han sido excluidos, como las personas con discapacidad, los migrantes o las personas de comunidades indígenas, quienes a menudo son considerados "ajenos" al proceso educativo tradicional.

- **Educación inclusiva propuesta de Pilar Arnaiz Sánchez**

Pilar Arnaiz Sánchez es una pedagoga, psicopedagoga y experta en educación inclusiva española, reconocida por su contribución al campo de la atención a la diversidad y el desarrollo de modelos educativos inclusivos. Su trabajo se ha centrado en la intervención psicopedagógica en contextos educativos, promoviendo el desarrollo de estrategias para atender a estudiantes con necesidades educativas especiales, así como en el diseño de programas educativos que favorezcan la igualdad de oportunidades y la participación activa de todos los estudiantes.

En relación a la inclusión, Arnaiz ha trabajado en el ámbito de la educación inclusiva, abogando por un enfoque pedagógico que permita a los estudiantes, independientemente de sus características personales, acceder a una educación de calidad. Este enfoque destaca por la importancia de valorar la diversidad en el aula y adaptar las metodologías y estrategias educativas a las necesidades individuales de los estudiantes.

Para un alumno, es relevante comprender la existencia de diferencias en cuestión a las características de diversos individuos inmersos en un contexto en específico, con el objetivo de valorar y reconocer la importancia de la diversidad cultural iniciando desde la postura propia, en donde se aprecie desde la forma física, la construcción de la personalidad e identidad acorde a los sectores sociales que han contribuido en dicha formación, donde la cultura está presente portando un sinnúmero de significados que enriquecen la identificación del individuo con otros, sintiéndose incluido en actividades donde se desenvuelven ejerciendo sus habilidades y competencias natas.

Pilar Sánchez propone una educación inclusiva como un enfoque que busca que todos los estudiantes puedan aprender juntos, con las adaptaciones necesarias, y que las escuelas se conviertan en lugares donde se valoren las diferencias y se fomente el respeto y la colaboración. En su enfoque, subraya la necesidad de crear un sistema educativo que sea accesible para todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, origen cultural, género o cualquier otra diferencia.

“Es una actitud, un sistema de valores y creencias, no una acción ni un conjunto de acciones. Una vez adoptada por una escuela o por un distrito escolar, debería condicionar las decisiones y acciones de aquellos que la han adoptado. La palabra incluir significa ser parte de algo, formar parte del todo. Excluir, el antónimo de incluir, significa mantener fuera, expulsar” (Herrera, 2016).

Entonces, la educación inclusiva vista desde un punto de inflexión, es el apoyo de las necesidades de cada individuo que forma parte de una comunidad educativa, sin embargo, también se encuentra inmerso en el ámbito social, pues la inclusión se inicia desde un proceso escolar con el objetivo de formar profesionales e individuos que reconozcan y valoren la dignidad de las personas, independientemente de sus diferencias.

Cuando se adapta una mentalidad inclusiva, se trata con respeto al prójimo, promoviendo un entorno donde cada individuo se siente valorado y reconocido por lo que es, sin importar su origen, género, orientación sexual, capacidades, religión, o cualquier otra característica que lo haga único. La inclusión asegura que todas las personas tengan acceso a las mismas oportunidades, independientemente de sus circunstancias. Ser

inclusivo significa estar consciente de las barreras sociales, económicas y culturales que pueden existir, y trabajar activamente para eliminarlas, garantizando que todos puedan desarrollarse de manera justa.

Por lo tanto, una sociedad inclusiva está compuesta por individuos que colaboran, comprenden y se apoyan mutuamente. La inclusión ayuda a reducir las divisiones y tensiones sociales, promoviendo la cooperación, la empatía y el entendimiento mutuo. Al fomentar el respeto por las diferencias, se construyen comunidades más cohesionadas y menos propensas a conflictos y discriminación.

- **Inclusión desde la primera infancia aportes de Rosa Blanco.**

La primera infancia comprende el periodo que va desde el nacimiento hasta los seis años de edad y se reconoce como una etapa decisiva para el desarrollo integral de los niños, debido a que en ella se consolidan procesos fundamentales de carácter físico, cognitivo, emocional y social. Durante estos primeros años, el cerebro presenta un alto grado de plasticidad, lo que favorece que las experiencias vividas influyan de manera significativa en la construcción de aprendizajes, actitudes y habilidades que tendrán repercusiones a lo largo de la vida.

En esta etapa temprana se establecen las bases de la emocionalidad y la socialización. Los vínculos afectivos que se generan entre el niño y sus cuidadores primarios, particularmente a través del apego, resultan esenciales para el desarrollo de la confianza, la seguridad emocional y la autorregulación. Estas experiencias iniciales constituyen el soporte sobre el cual los niños aprenden a relacionarse con los demás, a reconocer sus propias emociones y a interpretar las emociones ajenas, aspectos indispensables para una convivencia social armónica.

Asimismo, durante la primera infancia comienzan a desarrollarse capacidades socioemocionales clave, como la empatía, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos. Dichas habilidades no solo favorecen la interacción positiva con otros, sino que también contribuyen a la conformación de actitudes de respeto, aceptación y reconocimiento de la diversidad, elementos fundamentales para la participación activa de los niños en contextos educativos y sociales diversos.

En este marco, las aportaciones de Rosa Blanco Guijarro resultan especialmente relevantes para el análisis de los enfoques educativos dirigidos a la atención a la diversidad. Blanco ha desarrollado un sólido trabajo en torno a la educación inclusiva, destacando la necesidad de garantizar el derecho a una educación de calidad para todos los estudiantes, sin importar sus características personales, sociales, culturales o condiciones particulares. Su enfoque se sustenta en una visión de la educación como un derecho humano fundamental y como un medio para promover la equidad y la justicia social desde los primeros años de vida.

La autora establece una distinción clara entre los conceptos de integración e inclusión. Desde su perspectiva, la integración se basa en la incorporación de estudiantes con características diversas a los sistemas educativos existentes, exigiendo en muchos casos que estos se adapten a estructuras, normas y prácticas previamente establecidas. En contraste, la inclusión implica un cambio profundo en los sistemas educativos, ya que propone la transformación de las políticas, las prácticas pedagógicas y la cultura escolar para responder a la diversidad del alumnado. En este sentido, la inclusión no se limita a la presencia física de los estudiantes en el aula, sino que busca garantizar su participación, aprendizaje y sentido de pertenencia.

“La educación inclusiva es antes que nada una cuestión de justicia e igualdad, constituyendo un impulso fundamental para avanzar en la agenda de Educación para todos. El movimiento de la inclusión aspira a hacer efectivo el derecho a una educación de calidad para todos, porque hay muchas personas, además de aquéllas con discapacidad, que tienen negado este derecho” (Guijarro, 2024).

Para Blanco, la educación inclusiva supone reconocer la diversidad como una condición inherente a los contextos educativos y como una fuente de enriquecimiento para el proceso de enseñanza y aprendizaje, y no como un problema que deba ser corregido. Tal como señala, la inclusión constituye un compromiso ético orientado a hacer efectivo el derecho a la educación para todos, superando enfoques asistencialistas o compensatorios y promoviendo prácticas que eliminen las barreras que limitan el acceso, la participación y el aprendizaje.

Este planteamiento se articula de manera directa con el concepto de cultura inclusiva desarrollado por Arnaiz, quien señala que la inclusión educativa solo puede consolidarse cuando las instituciones escolares promueven valores compartidos basados en el respeto, la colaboración y la aceptación de la diversidad. Desde esta perspectiva, la cultura inclusiva se construye a partir de actitudes, creencias y prácticas que favorecen la convivencia, el reconocimiento mutuo y la corresponsabilidad de todos los actores educativos. Así, más allá de acciones aisladas, la inclusión se convierte en un principio orientador de la vida escolar, particularmente relevante en la primera infancia, donde se forman las bases de las relaciones sociales y de la percepción de la diversidad.

- **Alfarería indígena y su importancia en la comunidad intercultural.**

La alfarería, en su esencia, es un arte que conecta al ser humano con la tierra de una manera profunda y primitiva. Desde tiempos inmemoriales, las manos del alfarero han transformado el barro, un material humilde y común, en objetos de uso cotidiano, pero también en símbolos cargados de significado cultural, social y espiritual. Es, por tanto, una práctica que no solo es técnica, sino también filosófica, porque exige del alfarero una comprensión intuitiva del material y una armonía entre la forma, la función y la belleza.

El proceso de modelar el barro es un acto de paciencia, de escucha activa a los caprichos del material, que, como la vida misma, no siempre se deja dominar fácilmente. Hay algo de reflexión existencial en la alfarería: el barro, en su estado natural, es amorfo, inerte, pero a través del trabajo manual y creativo, toma forma, se transforma en algo útil o bello. Es un acto de creación que lleva implícita la posibilidad de error, pero también la oportunidad de redención. Cuando el barro se quema y se convierte en cerámica, se vuelve más resistente, pero también más frágil, recordándonos la dualidad de la existencia humana: somos moldeados por el tiempo y la experiencia, pero también somos vulnerables a las circunstancias externas.

“La alfarería es la técnica utilizada para fabricar objetos de greda cocida. Tradicionalmente, las alfareras y alfareros recolectan la greda, la arcilla y la arena de montañas, cerros y ríos, para luego mezclarlas con agua. Al igual que al hacer el pan,

realizan una masa que moldean para dar forma a todo tipo de objetos que serán cocidos al fuego, hasta convertirse en piezas duras de greda que tendrán usos distintos” (Ramírez, 2016).

Cada pieza creada por un alfarero tiene una historia, una huella de la interacción entre la mano del creador y la naturaleza del barro. No importa cuántas veces se repita el proceso; cada pieza es única, imperfecta en su perfección. La alfarería, entonces, no es solo la creación de objetos utilitarios, sino también una metáfora de la condición humana: todos somos obras en proceso, marcados por nuestras propias huellas y experiencias, en busca de un equilibrio entre la belleza y la funcionalidad, entre la fragilidad y la resistencia.

En muchas culturas, la alfarería también tiene un componente simbólico profundo. En algunas tradiciones, los objetos de barro se consideran portadores de energía o espíritu, y se les atribuyen poderes curativos o protectores. Así, el trabajo del alfarero no es solo físico, sino también un acto de conexión con lo trascendental, con la memoria colectiva de un pueblo o una civilización.

La interculturalidad y la alfarería se entrelazan de manera profunda, ya que ambas reflejan la interacción de diferentes culturas y tradiciones a lo largo de la historia. La alfarería no es solo una técnica artesanal, sino también un lenguaje cultural que transmite conocimientos, creencias y valores de generación en generación. Este arte ha sido y sigue siendo un medio de expresión en diversas culturas del mundo, pero la forma en que se produce y el significado que se le atribuye puede variar enormemente según el contexto social, histórico y geográfico.

Cada cultura adapta la alfarería a sus propias necesidades y visiones del mundo. En este sentido, la alfarería intercultural refleja la capacidad de los pueblos para adoptar influencias de otras tradiciones, sin perder su propia identidad. Así, a lo largo de los siglos, se han creado variaciones de una misma técnica que responden a diferentes condiciones sociales, económicas y naturales. Por ejemplo, los estilos de cerámica de los pueblos indígenas de México, como los de los zapotecos, mixtecos o los pueblos nahuas, muestran un mestizaje de técnicas precolombinas con influencias europeas que llegaron tras la colonización.

En este mestizaje cultural, los artesanos han sabido fusionar lo tradicional con lo moderno, creando formas híbridas que no solo responden a un mercado global, sino que también son una afirmación de resistencia y continuidad cultural. La interculturalidad en la alfarería, entonces, se convierte en una forma de reivindicar la memoria histórica y, al mismo tiempo, de dialogar con el presente, creando una cerámica que habla de múltiples tiempos y contextos.

- **Enseñanza y práctica de la alfarería en la región huasteca.**

La región Huasteca se distingue por su amplia diversidad cultural, la cual se manifiesta en diversas expresiones como la música, la danza, la gastronomía y las tradiciones artesanales. En particular, la alfarería constituye una de las prácticas más representativas de la identidad cultural de Huejutla y sus alrededores, ya que tiene sus orígenes en épocas precolombinas y continúa formando parte de la vida cotidiana de las comunidades. Estas manifestaciones culturales no solo reflejan un legado histórico, sino que también permiten comprender la estrecha relación entre la comunidad, su entorno y su cosmovisión.

Entre los elementos culturales más destacados de la región se encuentra la música huasteca, especialmente el huapango, interpretado mediante instrumentos como el violín y la guitarra, así como las expresiones dancísticas tradicionales, entre ellas la danza de los matachines. Estas manifestaciones combinan elementos indígenas y religiosos que remiten a antiguos rituales de veneración a la naturaleza, evidenciando la permanencia de prácticas culturales que han sido resignificadas a lo largo del tiempo. En este contexto, la alfarería se integra como una expresión artística y simbólica que refuerza el sentido de pertenencia e identidad colectiva.

La alfarería en Huejutla representa una de las tradiciones artesanales más antiguas de la región Huasteca. Los alfareros, en su mayoría pertenecientes a comunidades indígenas, han conservado y transmitido sus saberes de generación en generación, manteniendo técnicas que han cambiado poco con el paso del tiempo. Esta actividad no solo constituye una fuente de sustento económico, sino que también posee un profundo valor cultural y simbólico, ya que las piezas elaboradas reflejan conocimientos ancestrales, prácticas comunitarias y una forma particular de concebir el mundo.

Las piezas de barro producidas en la región incluyen utensilios domésticos como ollas, cazuelas y tazones, así como objetos decorativos elaborados mediante técnicas manuales. El uso de hornos de leña y la decoración con patrones geométricos y formas inspiradas en la naturaleza son características distintivas de esta práctica artesanal. Más allá de su función utilitaria, las creaciones alfareras incorporan elementos simbólicos vinculados a la cosmovisión indígena, lo que les otorga un significado que trasciende lo material.

Un caso emblemático de esta tradición es la comunidad nahua de Chililico, ubicada en el municipio de Huejutla de Reyes, reconocida como uno de los principales centros alfareros de la región. Este pueblo ha sido descrito como un “museo viviente”, debido a que en él se conservan técnicas de producción cerámica similares a las utilizadas en la época prehispánica. La continuidad de estos métodos evidencia la resistencia cultural de la comunidad y su compromiso con la preservación del conocimiento ancestral.

Chililico es un pequeño pueblo nahua ubicado cerca de la ciudad de Huejutla, en la Huasteca de Hidalgo. Es el más famoso productor de cerámica de toda la comarca y, en ese sentido, se considera como una especie de museo viviente, porque en la actualidad puede observarse la misma tecnología alfarera que se utilizaba en la época prehispánica (Hernández, 2009)

La alfarería de Chililico se caracteriza por el uso del barro local y la elaboración de piezas tanto utilitarias como decorativas, entre las que destacan ollas, comales, platos, macetas y figuras simbólicas. El proceso artesanal comprende la preparación del barro, el modelado manual y la cocción en hornos de leña, lo que confiere a las piezas tonalidades particulares que varían entre marrones y rojizos. Estas prácticas reflejan no solo una habilidad técnica consolidada, sino también una visión del mundo profundamente arraigada en la tradición indígena.

En este sentido, la alfarería huasteca puede entenderse como una expresión integral de la cultura regional, en la que confluyen técnica, simbolismo e identidad. Las piezas elaboradas no solo satisfacen necesidades cotidianas, sino que también actúan como portadoras de memoria colectiva, saberes comunitarios y valores culturales que se transmiten de generación en generación. La preservación de esta tradición representa un

acto de resistencia cultural frente a los procesos de homogeneización propios de la globalización.

Finalmente, la alfarería trasciende su función productiva para convertirse en un vehículo de transmisión cultural, un testimonio histórico y una manifestación de sostenibilidad. A través de esta práctica, las comunidades expresan su relación con la naturaleza, su creatividad y su manera de comprender el mundo. Valorar y promover la alfarería implica reconocer el papel fundamental de los artesanos como guardianes del patrimonio cultural inmaterial y fortalecer espacios donde la identidad y la memoria colectiva puedan dialogar con el contexto contemporáneo sin perder su esencia.

1.6.2. Fundamento metodológico de las técnicas e instrumentos utilizados en la intervención.

El fundamento metodológico constituye el eje central que guía el diseño, desarrollo y evaluación de cualquier proyecto, ya que proporciona el marco teórico y práctico que sustenta las decisiones relacionadas con las estrategias y técnicas empleadas. Este apartado describe las bases metodológicas adoptadas para abordar la problemática planteada, asegurando que las acciones se realicen de manera coherente, sistemática y alineada con los objetivos del proyecto.

En este apartado se presentan las perspectivas, enfoques y herramientas metodológicas seleccionadas, explicando cómo estas permiten responder a las necesidades identificadas y generar los resultados esperados. Asimismo, se justifica la pertinencia de dichas metodologías en función del contexto, los recursos disponibles y las características de la intervención. De esta manera, el fundamento metodológico no solo garantiza la validez y confiabilidad del proceso, sino que también establece una estructura clara para la implementación, facilitando la evaluación de los resultados y la toma de decisiones basadas en evidencia.

Por ende, se considera como el apartado que describe las estrategias, enfoques y herramientas utilizados para abordar la problemática planteada y alcanzar los objetivos establecidos. Representa el marco práctico que guía el diseño, desarrollo, implementación y evaluación de las acciones del proyecto, asegurando un proceso coherente, estructurado y basado en principios científicos.

Este fundamento incluye la selección y justificación de los métodos, técnicas e instrumentos empleados, considerando el contexto, los recursos disponibles y las características específicas del proyecto. También establece cómo se organizarán las etapas de trabajo, cómo se recogerá y analizará la información, además de los criterios que se seguirán para evaluar los resultados, no solo describe el "qué" y el "cómo" de la intervención, sino que también justifica la elección de las estrategias adoptadas, asegurando que sean pertinentes, viables y adecuadas al contexto y al problema identificado.

- **Enfoque metodológico: Enfoque cualitativo**

Al elaborar el apartado del sustento teórico-metodológico, el investigador se enfrenta a la necesidad de seleccionar el enfoque de investigación más adecuado para orientar el desarrollo del proyecto, particularmente en la fase inicial, la cual implica la contextualización del área de estudio, la identificación de los sujetos participantes y la elección de técnicas e instrumentos pertinentes para la obtención de información relevante. Esta decisión metodológica permite delimitar el tipo de datos a recabar y la forma en que serán analizados e interpretados.

En este sentido, la elección del enfoque metodológico constituye un elemento fundamental dentro de cualquier proceso investigativo, ya que proporciona la base estructural que orienta la toma de decisiones, garantiza la coherencia interna del estudio y dirige las acciones hacia el cumplimiento de los objetivos planteados. Definir el enfoque implica establecer el marco teórico de referencia, así como los métodos, estrategias y procedimientos que resulten congruentes con la naturaleza del problema de investigación.

Bajo estas consideraciones, el proyecto presentado se sustenta en un enfoque de investigación cualitativo, el cual responde tanto a las características del fenómeno de estudio como al contexto en el que se desarrolla la intervención. Desde el criterio del investigador, este enfoque permite aproximarse de manera pertinente a la realidad de los sujetos y agentes sociales involucrados, favoreciendo la construcción de un conocimiento situado que respalde las acciones propuestas y contribuya al logro de los objetivos establecidos.

El enfoque cualitativo se caracteriza por su interés en comprender los fenómenos sociales y humanos desde una perspectiva integral, atendiendo las experiencias, percepciones y significados que las personas atribuyen a su realidad. A diferencia de los enfoques centrados en la medición de variables, esta perspectiva busca interpretar los procesos sociales en función de sus dinámicas internas y de los contextos específicos en los que se desarrollan, lo que resulta especialmente relevante en investigaciones de carácter educativo y social.

Desde este paradigma, se asume que la realidad social es construida de manera subjetiva por los individuos, por lo que el propósito de la investigación cualitativa es interpretar dichas construcciones a partir del punto de vista de los actores involucrados. Uno de sus principios fundamentales es el estudio del fenómeno en su contexto natural, lo que implica comprender las interrelaciones entre los distintos elementos que conforman una situación determinada, sin aislarlos de su entorno.

Asimismo, el enfoque cualitativo se distingue por su carácter flexible y adaptativo, permitiendo que los métodos y estrategias de investigación se ajusten conforme avanza el proceso investigativo. Esta apertura metodológica posibilita una exploración más profunda del fenómeno, favoreciendo la incorporación de nuevas categorías de análisis derivadas del trabajo de campo y del contacto directo con los sujetos participantes.

El paradigma cualitativo es para las ciencias del comportamiento una herramienta de gran valor. La investigación cualitativa posee un enfoque multimetódico en el que se incluye un acercamiento interpretativo y naturalista al sujeto de estudio, lo cual significa que el investigador cualitativo estudia las cosas en sus ambientes naturales, pretendiendo darle sentido o interpretar los fenómenos en base a los significados que las personas les otorgan (Álvarez, 2024)

Desde la perspectiva de las ciencias del comportamiento, el paradigma cualitativo representa una herramienta metodológica de gran valor, al integrar un enfoque interpretativo y naturalista que permite estudiar a las personas en sus ambientes cotidianos, otorgando sentido a los fenómenos a partir de los significados que los individuos les atribuyen (Álvarez, 2024).

A partir de lo anterior, la naturaleza interpretativa del enfoque cualitativo permite comprender el comportamiento humano en toda su complejidad, recuperando las dimensiones simbólicas, sociales y culturales que influyen en las acciones e interacciones de las personas. Esta característica resulta especialmente relevante para disciplinas como la psicología, la sociología y la antropología, en las cuales el contexto y la experiencia subjetiva desempeñan un papel central.

Del mismo modo, su carácter multimetódico posibilita la utilización de diversas técnicas de recolección de información, tales como entrevistas, observación participante, grupos focales y análisis de relatos, lo que amplía las posibilidades de análisis y favorece una comprensión más completa de fenómenos complejos. Esta diversidad metodológica permite abordar los procesos humanos desde múltiples perspectivas y enriquecer la interpretación de los datos obtenidos.

Finalmente, el enfoque cualitativo cobra especial relevancia en proyectos vinculados con la inclusión, ya que permite explorar de manera profunda las experiencias, percepciones y significados que las personas atribuyen a los procesos inclusivos en sus contextos cotidianos. La inclusión, entendida como un proceso social y educativo complejo, requiere una mirada sensible a la diversidad y a las realidades de los grupos involucrados. En este sentido, el enfoque cualitativo se consolida como una herramienta indispensable para el diseño, implementación y evaluación de proyectos de intervención inclusivos que respondan de manera pertinente a las necesidades y vivencias de los sujetos participantes.

- **Metodología de investigación: Investigación -acción**

En el desarrollo de este proyecto, se ha optado por la investigación-acción como enfoque metodológico debido a su capacidad para vincular la generación de conocimiento con la transformación social. Este enfoque, ampliamente utilizado en ámbitos educativos, sociales y comunitarios, se caracteriza por su orientación práctica y colaborativa, donde los participantes no solo son objeto de estudio, sino también agentes activos en el proceso de cambio.

La investigación-acción permite abordar problemas específicos desde una perspectiva reflexiva y participativa, promoviendo la identificación de necesidades, el diseño de estrategias de intervención y la evaluación de sus resultados de manera cíclica. Además, este enfoque fomenta la integración de la teoría y la práctica, lo que resulta especialmente útil en contextos que demandan soluciones adaptativas e inclusivas.

En este apartado, se describen los principios y etapas de la investigación-acción, mencionando que posteriormente se continua con las técnicas utilizadas para recolectar y analizar los datos, enfatizando cómo esta metodología responde a los objetivos del proyecto y garantiza su relevancia para los actores involucrados.

La investigación-acción es una metodología de investigación que combina la producción de conocimiento con la acción práctica, con el objetivo de resolver problemas específicos y generar transformaciones significativas en los contextos estudiados. Este enfoque es ampliamente reconocido por su naturaleza participativa, reflexiva y cíclica, lo que lo hace especialmente adecuado para proyectos en los que la intervención y la mejora del entorno son objetivos clave. Esta metodología se caracteriza por su naturaleza participativa, reflexiva y transformadora, lo que la convierte en una herramienta valiosa para proyectos en los que se busca no solo comprender una realidad, sino también mejorarla.

También puede definirse como un proceso cíclico en el que los investigadores y los participantes trabajan en colaboración para identificar problemas, desarrollar e implementar soluciones, y evaluar sus resultados. Este enfoque no se limita a observar y analizar, sino que busca generar cambios positivos en el contexto estudiado, integrando teoría y práctica.

En la investigación-acción, los investigadores no son los únicos responsables de la toma de decisiones. Los participantes, que pueden ser estudiantes, miembros de una comunidad, empleados o cualquier grupo directamente involucrado en el contexto de estudio, desempeñan un papel fundamental. Juntos, investigadores y participantes, identifican los problemas, desarrollan posibles soluciones, implementan acciones y luego reflexionan sobre los resultados obtenidos. Este proceso de colaboración continua permite que el conocimiento generado sea más relevante, accesible y aplicable a la realidad del grupo.

Este enfoque no solo genera conocimiento, sino que también busca un impacto directo y tangible en la situación que se está estudiando. En lugar de tratarse de una investigación puramente teórica, la investigación-acción tiene un objetivo claro de mejora social, educativa, organizacional o comunitaria. Además, su carácter cíclico implica que las soluciones no se ven como finales, sino como parte de un proceso continuo de aprendizaje y transformación.

Uno de los representantes importantes en este tipo de investigación es Kurt Lewin, considerado uno de los principales pioneros de la investigación-acción, una metodología que él mismo desarrolló y que ha tenido un impacto profundo en diversas disciplinas como la psicología, la sociología, la educación y la gestión. La relación de Lewin con la investigación-acción se basa en su visión de que la investigación debe ser un proceso que no solo busca comprender los problemas, sino también transformarlos activamente.

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación (Mercedes, 2008).

Lewin introdujo la investigación-acción como un enfoque en el que los investigadores y los participantes trabajan juntos para diagnosticar problemas, planificar soluciones y ejecutar cambios dentro de un proceso reflexivo y continuo. Esta metodología se aleja de la idea tradicional de que el investigador es un observador externo e imparcial, destacando la importancia de la participación activa de la comunidad o grupo en el proceso de investigación. De hecho, Lewin creía que el conocimiento se construye mejor a través de la colaboración y la acción directa, lo que permite generar soluciones prácticas a los problemas específicos de las personas involucrada.

Una de las contribuciones clave de Lewin a la investigación-acción fue su modelo de cambio en tres etapas: descongelar, cambiar y recongelar. Este modelo refleja cómo los individuos o grupos deben primero reconocer la necesidad de cambio (descongelar), luego hacer el cambio o transformación real (cambiar), y finalmente estabilizar o

institucionalizar esos cambios (recongelar). Este ciclo de acción y reflexión se convirtió en la estructura básica de la investigación-acción, donde el proceso de investigación no es un evento aislado, sino una serie de intervenciones que se ajustan continuamente con base en la retroalimentación y los resultados obtenidos.

En la investigación-acción de Lewin, no hay una separación rígida entre los que investigan y los que son investigados. Esta característica es radical en comparación con otros enfoques de investigación más tradicionales, donde el investigador mantiene una distancia entre el objeto de estudio y su intervención. Lewin consideraba que la mejor manera de entender y resolver los problemas de una comunidad o grupo era involucrando directamente a sus miembros en el proceso de investigación. De este modo, todos los participantes, incluidos los investigadores, son considerados como parte del proceso de aprendizaje y solución de problemas.

En conclusión, Kurt Lewin tiene una relación fundamental con la investigación-acción, ya que fue uno de los principales impulsores de este enfoque, al proponer que la investigación debe ser utilizada como una herramienta para el cambio social y no solo como un proceso teórico. Su trabajo sentó las bases de una metodología que sigue siendo muy relevante hoy en día, donde el conocimiento se construye a través de la participación activa y la reflexión constante, impulsando el cambio y la mejora de los contextos en los que se aplica.

- **Técnicas e instrumentos de investigación.**

En el contexto de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE), la correcta selección y aplicación de técnicas de recolección de datos resulta fundamental para garantizar la efectividad de cualquier proyecto de intervención. La recopilación de información precisa y confiable permite no solo diagnosticar problemáticas educativas, sino también diseñar estrategias adecuadas para su resolución, evaluar su impacto y mejorar continuamente las prácticas pedagógicas.

La importancia de una recolección de datos rigurosa radica en su capacidad para fundamentar decisiones informadas en la intervención educativa. Sin información precisa, las acciones pueden carecer de pertinencia y efectividad, lo que limita el impacto positivo

en la comunidad educativa. Además, la recopilación y análisis de datos contribuyen a la validación y legitimación del proyecto, facilitando su replicabilidad y sostenibilidad en diferentes contextos.

Por ende, el uso adecuado de técnicas de recolección de datos en un proyecto de intervención, es esencial para diseñar estrategias fundamentadas, evaluar su impacto y contribuir al mejoramiento continuo de la educación. Una intervención basada en información fiable no solo incrementa la probabilidad de éxito del proyecto, sino que también fortalece el compromiso de los actores educativos en la transformación de su entorno.

- **Observación participante y no participante**

La observación participante se presenta como una técnica fundamental para la recolección de datos en proyectos de intervención educativa, debido a su capacidad para generar información directa y contextualizada sobre las dinámicas que se desarrollan en el entorno de estudio. Su aplicación permite analizar de manera cercana las interacciones entre los actores educativos, las prácticas pedagógicas y los procesos que influyen en el aprendizaje, favoreciendo una comprensión integral de la realidad observada.

Desde una perspectiva metodológica, la observación participante implica la inserción activa del investigador en el contexto natural donde se desarrolla el fenómeno de estudio, lo que posibilita el registro sistemático de comportamientos, actitudes y situaciones cotidianas sin alterar el desarrollo normal de las actividades. A través de esta técnica, es posible acceder a información cualitativa que difícilmente podría obtenerse mediante otros métodos, como encuestas o instrumentos estandarizados.

La observación participante es según Taylor y Bogdan (1984) la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu (escenario social, ambiente o contexto) de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. Implica la selección del escenario social, el acceso a ese escenario, normalmente una organización o institución (por ejemplo, un hospital), la interacción con los porteros (responsables de las organizaciones que favorecen o permiten el acceso del investigador al escenario), y con los informantes, y la recolección de los datos. (Nuñez, 2019)

Optar por la observación participante a lo largo de la investigación resultó pertinente debido a su capacidad para proporcionar datos cualitativos ricos y detallados, que permiten identificar elementos implícitos en la práctica educativa. Esta técnica facilita la detección de dinámicas relacionales, estrategias didácticas y situaciones problemáticas que emergen de manera espontánea en el aula o en el espacio de intervención, lo que contribuye a una interpretación más precisa de las experiencias y necesidades de los participantes.

Asimismo, una de las principales características de la observación participante es su flexibilidad metodológica, ya que permite al investigador ajustar su mirada y sus estrategias de observación conforme se desarrollan los acontecimientos del contexto educativo. Esta adaptabilidad favorece la identificación de patrones de conducta, así como el análisis de cambios y respuestas de los sujetos ante las acciones implementadas durante el proceso de intervención.

En este proyecto, la observación participante se complementó con el uso de los diarios de campo como instrumento para el registro de la información recabada. A través de estos diarios, se documentaron de manera sistemática y reflexiva los acontecimientos ocurridos a lo largo de cada jornada de investigación, incluyendo descripciones de situaciones relevantes, interacciones observadas, reacciones de los participantes y reflexiones del investigador. Este instrumento permitió organizar la información de forma cronológica y detallada, facilitando posteriormente su análisis e interpretación.

El uso de los diarios de campo favoreció no solo el registro de los hechos observados, sino también la incorporación de interpretaciones preliminares y reflexiones analíticas que enriquecieron el proceso investigativo. Al participar de manera activa en las actividades del contexto educativo y mantener un registro constante de lo observado, se logró establecer un vínculo de confianza con los sujetos de estudio, lo que propició la obtención de información más auténtica y significativa.

Finalmente, la observación participante, apoyada en los diarios de campo, permitió identificar con mayor claridad los retos y necesidades presentes en el entorno educativo, lo cual resultó fundamental para el diseño y ajuste de las estrategias de intervención. La combinación de esta técnica y este instrumento contribuyó a una comprensión profunda

del contexto, favoreciendo la toma de decisiones informadas y la construcción de acciones interventivas más acordes con la realidad observada.

- **Observación no participante**

En el contexto de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE), la observación no participante se presenta como una técnica fundamental para la recolección de datos en un proyecto de intervención. Su importancia radica en la posibilidad de obtener información objetiva y detallada sobre las dinámicas educativas, las interacciones entre los actores y las prácticas pedagógicas sin que la presencia del investigador influya en el comportamiento de los sujetos de estudio.

A diferencia de la observación participante, en este método el investigador se mantiene al margen de la actividad educativa, lo que permite un análisis más imparcial y menos intrusivo. *La Observación No Participante es aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado* (Sanjuán, 2011).

Optar por la observación no participante a lo largo de la investigación es factible debido a su capacidad para proporcionar datos cualitativos y cuantitativos sin modificar el entorno observado. Esta técnica permite registrar comportamientos y prácticas en su estado más natural, sin la intervención del investigador, lo que reduce el sesgo en la recopilación de información. Además, al no involucrarse directamente en las dinámicas educativas, el observador puede centrarse en aspectos específicos previamente definidos, logrando un análisis más detallado y sistemático.

Asimismo, la observación no participante permite una mayor objetividad en la recolección de datos, ya que el investigador actúa como un espectador externo, evitando influencias subjetivas que podrían alterar los resultados. Este método es especialmente útil para evaluar interacciones en el aula, metodologías de enseñanza y respuestas de los estudiantes ante determinadas estrategias pedagógicas. Gracias a su enfoque neutral, la observación no participante contribuye a la obtención de información fidedigna y a la formulación de intervenciones más adecuadas a la realidad educativa.

Por esta razón, como investigador, se optó por la selección de esta técnica, ya que su aplicación permitió analizar el comportamiento de los sujetos de investigación sin intervenir en sus actividades cotidianas, lo que garantizaba la recopilación de datos auténticos y representativos. Al mantenerse en un rol de observador externo, se logró evitar alteraciones en la conducta de los participantes, asegurando una mayor precisión en el análisis de las dinámicas educativas.

Además, la observación no participante facilitó la identificación de patrones de comportamiento y dificultades presentes en el entorno educativo, lo que permitió diseñar estrategias de intervención basadas en datos objetivos. La distancia mantenida con los sujetos de estudio también favoreció un análisis más estructurado y comparativo, enriqueciendo la evaluación de la efectividad de las prácticas pedagógicas implementadas.

En conclusión, la observación no participante es una técnica valiosa en un proyecto de intervención educativa, ya que ofrece una visión objetiva y detallada de la problemática abordada y permite la recopilación de información sin alterar el entorno de estudio. Su uso es factible a lo largo de la investigación debido a su enfoque imparcial, su capacidad para registrar datos auténticos y su utilidad en la evaluación de estrategias pedagógicas. Implementarla de manera adecuada garantiza una mejor comprensión de la realidad educativa y facilita la toma de decisiones informadas para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Diarios de campo**

Uno de los instrumentos centrales utilizados en el desarrollo del presente proyecto de intervención fue el diario de campo, el cual constituye una herramienta fundamental dentro de la investigación educativa, ya que permite registrar de manera sistemática y reflexiva los acontecimientos que emergen durante el trabajo de campo. A través de este instrumento, el investigador logra documentar no solo los hechos observables, sino también las percepciones, interpretaciones y reflexiones que surgen a lo largo del proceso investigativo, lo que favorece una comprensión más profunda de la realidad educativa intervenida.

El diario de campo adquiere especial relevancia porque posibilita el seguimiento continuo del desarrollo de las actividades, así como del comportamiento, las expresiones y las reacciones de los sujetos involucrados en la intervención. Su utilización permite captar elementos que difícilmente pueden ser registrados mediante otros instrumentos, como los diálogos espontáneos, las actitudes ante las estrategias implementadas y las dinámicas que se generan en el contexto educativo. De esta manera, el diario de campo se convierte en un recurso clave para analizar la interacción entre los participantes y valorar el impacto de la intervención desde una perspectiva cualitativa.

El diario de campo es un sistema de registro de datos empíricos, aunque descritos desde un determinado enfoque. Pero además de «hechos» observados también registraréis en vuestros cuadernos pensamientos y reflexiones propia más personales surgidas en el campo o en el proceso de escritura (García, 2020).

En el marco de este proyecto, el diario de campo fue utilizado de manera cotidiana como un medio de registro directo de lo vivido durante cada jornada de investigación. Diariamente se redactaron las observaciones en un cuaderno destinado específicamente para este fin, en el cual se consignaron aspectos relevantes relacionados con el comportamiento de los alumnos, sus expresiones verbales y no verbales, sus reacciones ante las actividades propuestas, así como los diálogos e interacciones que se generaron durante el desarrollo de las sesiones. Este registro permitió conservar información detallada y contextualizada de cada momento del proceso interventivo.

Con el propósito de resguardar la información y mantener una evidencia organizada, los registros elaborados manualmente fueron transcritos posteriormente a un documento formal en formato digital. Esta acción permitió evitar la pérdida de información, conservar la redacción original de las observaciones y facilitar su revisión y análisis posterior. Una vez sistematizados los diarios de campo, se realizó un proceso de análisis cualitativo en el cual se identificaron y señalaron patrones emergentes relacionados con los acontecimientos observados, lo que contribuyó a la interpretación de los resultados y a la toma de decisiones dentro del proyecto.

Así, el uso del diario de campo permitió no solo documentar de manera detallada el desarrollo de la intervención, sino también reflexionar de forma crítica sobre las

estrategias implementadas y su pertinencia en el contexto educativo. Este instrumento se consolidó como una herramienta esencial para comprender la dinámica del grupo, evaluar el proceso de intervención y fortalecer el análisis de los resultados obtenidos, asegurando coherencia entre la práctica realizada y la interpretación de la información recabada.

- **Entrevista; formal y no formal.**

La entrevista es un instrumento de recolección de datos ampliamente utilizado en investigaciones educativas y proyectos de intervención, debido a su capacidad para obtener información detallada y contextualizada a partir del diálogo directo con los actores involucrados. Se concibe como un proceso de comunicación intencionado entre el investigador y el entrevistado, cuyo propósito es recabar datos relevantes relacionados con experiencias, percepciones, opiniones y conocimientos sobre una determinada realidad educativa. Su pertinencia en la intervención educativa radica en que permite acceder a información cualitativa profunda que orienta la toma de decisiones y fortalece el diseño de estrategias pedagógicas acordes al contexto.

En el ámbito de la evaluación educativa, la entrevista cumple una función clave al posibilitar la identificación de necesidades, problemáticas y áreas de mejora presentes en la institución y en el grupo de estudio. A través de este instrumento, es posible comprender las dinámicas que se desarrollan en el entorno escolar, así como las interacciones entre los distintos actores educativos, lo que contribuye a construir una visión integral de la realidad que se pretende intervenir.

Una definición de entrevista, vinculada al tema de la evaluación educativa, la hallamos en Lukas y Santiago (2009: 223), quienes señalan que es esencialmente “una confrontación interpersonal, en la cual el entrevistador formula al entrevistado preguntas, con el fin de conseguir respuestas relacionadas con los propósitos de la evaluación” (Universidad de las Américas, 2010).

Dentro del proyecto de intervención, se emplearon tanto entrevistas formales como entrevistas no formales, atendiendo a los propósitos específicos de cada momento de la investigación. Las entrevistas formales se aplicaron mediante un guion previamente estructurado, lo que permitió obtener información precisa y organizada; mientras que las

entrevistas no formales se desarrollaron de manera flexible, favoreciendo el diálogo espontáneo y la expresión libre de los entrevistados, particularmente en aquellos temas relacionados con vivencias, percepciones y aspectos subjetivos del entorno educativo.

En primer lugar, se realizó una entrevista formal dirigida al director de la institución, con el objetivo de recabar información general sobre el contexto escolar. Esta entrevista permitió conocer datos relevantes relacionados con la infraestructura, la organización institucional, los servicios educativos disponibles y el funcionamiento general de la escuela, información indispensable para comprender el escenario en el que se desarrolló la intervención.

Posteriormente, se aplicó una segunda entrevista formal, también dirigida al director, enfocada en identificar al personal directivo, docente y administrativo que labora en la institución, así como sus funciones y roles dentro de la comunidad escolar. Este acercamiento permitió reconocer la estructura organizativa de la escuela y establecer canales de comunicación adecuados durante el desarrollo del proyecto.

De igual manera, se llevó a cabo una entrevista formal con la docente titular del grupo, cuyo propósito fue conocer con mayor detalle las condiciones del aula, los recursos materiales disponibles, los servicios con los que se cuenta y la infraestructura específica del espacio en el que se desarrollaron las actividades de intervención. Esta información resultó fundamental para ajustar las estrategias y actividades propuestas a las condiciones reales del aula.

Asimismo, se realizaron entrevistas no formales con los alumnos, a través de pláticas informales dentro del aula y en momentos de convivencia escolar. Mediante este acercamiento, se obtuvo información relacionada con cómo se sienten dentro del grupo, la manera en que trabajan en clase, sus relaciones con los compañeros, formas de convivencia y actitudes frente al trabajo colaborativo. Estas conversaciones permitieron conocer de manera directa la percepción de los estudiantes sobre su experiencia escolar.

Posteriormente, se aplicaron entrevistas no formales tanto a la docente titular como a los alumnos, con la finalidad de conocer aspectos vinculados al entorno familiar, las rutinas en casa, las dinámicas de acompañamiento y cuidado, así como algunas características

del contexto socioeconómico. Este ejercicio permitió comprender cómo los factores externos a la escuela influyen en el desempeño académico y en la convivencia del grupo.

Finalmente, se realizó una entrevista dirigida nuevamente a la docente titular, enfocada en conocer su perspectiva sobre la convivencia escolar, el trabajo en equipo y los procesos de inclusión dentro del grupo. La información obtenida aportó elementos clave para analizar las dinámicas grupales y valorar las prácticas que favorecen o limitan la participación equitativa de los estudiantes.

En conjunto, la aplicación sistemática de las entrevistas permitió obtener información diversa y complementaria desde distintas voces y niveles del contexto educativo. Los datos recabados a través de este instrumento fueron fundamentales para sustentar el diagnóstico, orientar el diseño de las estrategias de intervención y fortalecer el análisis de los resultados obtenidos, contribuyendo a una comprensión integral del fenómeno educativo abordado.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS PARA EL CAMBIO: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Una vez identificado el contexto de intervención, los sujetos y agentes involucrados, así como la problemática previamente delimitada, resulta fundamental mantener una visión clara respecto a los objetivos del proyecto de intervención. Para ello, se parte de un análisis general que permite precisar su justificación, propósito y alcance, estableciendo el objetivo y la finalidad de la propuesta. En este sentido, se reflexiona sobre la estrategia más pertinente para su aplicación, con el fin de esclarecer la metodología a seguir, en la cual se definen las acciones a ejecutar, sin perder de vista la necesidad educativa identificada en el contexto, garantizando la coherencia entre el diagnóstico realizado y la propuesta de intervención.

El segundo capítulo del proyecto se centra en la descripción del proyecto de intervención, entendida como un apartado fundamental que presenta de manera clara, ordenada y sistemática los elementos esenciales que lo conforman. A través de este capítulo se expone una visión general de la propuesta, en la cual se precisan el contexto en el que se desarrolla, los objetivos planteados, las acciones propuestas y los resultados esperados. Asimismo, este apartado establece las bases que orientan la planificación, ejecución y evaluación de la intervención, al definir los lineamientos metodológicos que guiarán su desarrollo. Más allá de enunciar las actividades a realizar, el capítulo delimita el marco de referencia que sustenta la propuesta interventiva, permitiendo comprender su alcance, pertinencia y viabilidad dentro del contexto educativo en el que se implementa.

2.1. Fundamento de la intervención.

El interventor educativo, es uno de los profesionales más transversales en cuanto a contextos laborales, puesto que es capaz de desempeñarse en cualquier ámbito ya sea de carácter psicopedagógico o socioeducativo según corresponda. Sin embargo, al realizar un proyecto es necesario fundamentar el tipo de intervención a realizar, especificando el espacio apto para su ejecución, con el objetivo de delimitar la

investigación y con ello la selección de técnicas, instrumentos, herramientas, y recursos que guían durante la elaboración de la propuesta de solución.

Determinar el área de investigación es una parte fundamental del proyecto puesto que permite al investigador profundizar más en cuanto a los agentes sociales y sujetos de investigación que colaborarán tanto para la obtención de información como se analizó en el capítulo I. Por ende, analizar el contexto es un trabajo continuo que el interventor realiza como táctica para una correcta investigación, debido a que las observaciones además de evaluación se encuentran en constante presencia.

Es por ello que, al analizar con determinación el proceso realizado durante la obtención de información, así como del rapport establecido con el portero y los sujetos correspondientes, se deduce que la investigación pertinente es de carácter socioeducativo, profundizando que los espacios socioeducativos son entornos diseñados para fomentar el aprendizaje, la convivencia y el desarrollo integral de las personas, especialmente en contextos donde la intervención educativa se convierte en una herramienta clave para transformar realidades. Desde una perspectiva de intervención, estos espacios no solo se limitan a la transmisión de conocimientos, sino que buscan fortalecer habilidades sociales, valores y competencias que promuevan la inclusión y el bienestar comunitario.

Para la intervención socioeducativa, la reflexión-acción es una base prioritaria por conformar un análisis de la realidad (dentro del contexto educativo) y de la globalidad (en términos de los factores que involucran y rodean el proceso educativo), llegando así a determinar cómo para cada intervención se tiene un proceso propio, así como un resultado que llegue a determinar la acción determinada por las circunstancias espaciotemporales de la sociedad (Coss, 2021).

En este sentido, de acuerdo con la autora, la intervención en los espacios socioeducativos tiene como objetivo identificar y responder a las necesidades específicas de los individuos y grupos, utilizando metodologías participativas que valoren sus saberes previos y experiencias de vida. Se prioriza la creación de ambientes seguros, dinámicos y flexibles, donde las personas puedan desarrollarse emocional, social y cognitivamente,

potenciando su capacidad para actuar como agentes de cambio en sus propios contextos.

En los espacios socioeducativos, los sujetos de investigación son las personas o grupos que participan en estos entornos y cuyas experiencias e interacciones son objeto de estudio. Desde la intervención socioeducativa, estos sujetos no son vistos como meros receptores pasivos, sino como protagonistas activos de sus procesos de aprendizaje y desarrollo. Su participación, tanto en la construcción del espacio como en las dinámicas que ahí se generan, aporta datos valiosos sobre las necesidades, intereses y barreras que enfrentan. Esto permite diseñar estrategias que respondan a sus realidades y favorezcan su crecimiento integral.

La investigación en estos espacios busca comprender cómo las experiencias individuales y colectivas se configuran y transforman a través de la interacción con el entorno socioeducativo. Esto incluye explorar temas como el impacto de las relaciones sociales, la influencia de la cultura, los procesos de inclusión o exclusión, y las formas en que los sujetos reinterpretan y resignifican su entorno. Asimismo, los sujetos de investigación no solo son estudiados, sino que a menudo participan de manera activa en los procesos de diagnóstico, diseño y evaluación de las intervenciones. Este enfoque participativo no solo fortalece los lazos comunitarios, sino que también enriquece la calidad de las investigaciones, ya que incorpora las perspectivas y saberes locales.

La elección de un enfoque socioeducativo en la presente investigación se justifica plenamente debido a que el proyecto tiene como finalidad fomentar la inclusión dentro del aula. Desde esta perspectiva, el análisis no se limita únicamente a los aprendizajes académicos de los estudiantes, sino que se centra en la comprensión de las dinámicas sociales, culturales y emocionales que influyen en la participación de cada alumno en el grupo. La investigación socioeducativa permite visibilizar las desigualdades, barreras y oportunidades presentes en la vida escolar, lo que resulta fundamental para diseñar estrategias que promuevan la equidad y el respeto a la diversidad.

Este tipo de investigación resulta pertinente porque reconoce a los estudiantes como protagonistas activos de su proceso de inclusión, valorando no solo lo que aprenden en el plano cognitivo, sino también la manera en que se integran, se relacionan y construyen

vínculos con sus compañeros. Asimismo, contempla a los docentes, padres de familia y personal escolar como actores clave, al entender que la inclusión no es responsabilidad de un solo agente, sino el resultado de la interacción de todos los miembros de la comunidad educativa.

La perspectiva socioeducativa, además, ofrece metodologías participativas que dan voz a los sujetos investigados y les permiten expresar sus experiencias, intereses y necesidades. Este aspecto es esencial para el proyecto, ya que la inclusión no puede imponerse, sino construirse colectivamente, reconociendo los saberes previos de cada alumno y propiciando espacios de diálogo donde se fortalezcan la empatía, la cooperación y la aceptación de la diversidad.

Otra razón que justifica la pertinencia de este enfoque es que brinda la posibilidad de analizar los procesos de inclusión en diferentes niveles: desde la interacción cotidiana en el aula, hasta el papel de las familias y la institución en la creación de un entorno educativo inclusivo. De esta manera, la investigación no solo identifica barreras, sino también recursos y potencialidades del contexto que pueden aprovecharse para transformar las dinámicas escolares.

En el caso específico de este proyecto, la investigación socioeducativa se materializó a través de la observación sistemática en el aula de segundo grado grupo “A”, lo cual permitió identificar de qué manera los alumnos participan, se relacionan y enfrentan las barreras que dificultan la inclusión. De igual forma, se realizaron diálogos con la docente titular, cuyo testimonio aportó información clave sobre las dinámicas grupales y las estrategias pedagógicas previamente utilizadas. La participación de los padres de familia también resultó esencial, ya que brindaron una perspectiva externa que permitió comprender cómo los factores sociales y familiares inciden en la integración de los estudiantes. Este trabajo colaborativo fortaleció el análisis, pues no se limitó a describir situaciones, sino que permitió reconocer patrones de exclusión e inclusión, así como las oportunidades de mejora que pueden implementarse dentro y fuera del aula. En este sentido, el carácter socioeducativo de la investigación no solo definió el marco teórico y metodológico, sino que se tradujo en acciones concretas de diagnóstico participativo y construcción colectiva de soluciones, asegurando que la intervención propuesta sea

contextualizada, significativa y coherente con las necesidades reales de la comunidad educativa.

En conclusión, la investigación socioeducativa es la más adecuada para el presente proyecto, ya que posibilita un análisis integral de las prácticas, actitudes y condiciones que influyen en la inclusión de los alumnos. Gracias a este enfoque, la propuesta de intervención no se limita a resolver un problema inmediato, sino que busca generar cambios sostenibles en la convivencia escolar, fortaleciendo los valores de respeto, colaboración y diversidad que son esenciales en la formación de ciudadanos inclusivos y comprometidos con su entorno.

2.2. Descripción del proyecto de intervención.

En la actualidad, la inclusión educativa se reconoce como un elemento fundamental para la construcción de contextos escolares más justos, equitativos y cohesionados. En los espacios educativos convergen estudiantes con diversas características culturales, sociales y personales, lo que hace necesario promover estrategias que garanticen su participación, reconocimiento y valoración dentro del aula. Desde esta perspectiva, la inclusión no se limita al reconocimiento de las diferencias, sino que implica la generación de ambientes que favorezcan el desarrollo integral de todos los alumnos, evitando prácticas de exclusión y fortaleciendo la convivencia escolar.

El proyecto de intervención titulado “La práctica de la alfarería; como estrategia para fomentar la inclusión en los alumnos de segundo grado grupo ‘A’ de la Escuela Primaria ‘Capitán Antonio Reyes Cabrera’”, surge a partir de la identificación de una necesidad educativa relacionada con la convivencia e integración del alumnado dentro del grupo. A partir de un proceso de observación sistemática además de la recolección de información cualitativa y cuantitativa, se detectaron manifestaciones de exclusión en distintas dinámicas escolares, lo que evidenció la pertinencia de diseñar una intervención orientada a fortalecer la inclusión y la colaboración entre los estudiantes.

Ante esta situación, se determinó la implementación de la alfarería como estrategia central del proyecto de intervención, debido a su potencial pedagógico para fomentar la expresión, la creatividad y el trabajo colaborativo. Esta práctica artística permite a los alumnos participar activamente en procesos de creación sin que la comunicación verbal

sea un elemento limitante, favoreciendo la inclusión de todos los integrantes del grupo. Asimismo, la alfarería integra elementos culturales y tradicionales que contribuyen al reconocimiento y valoración de la diversidad presente en el contexto educativo.

La propuesta se desarrolla mediante sesiones planificadas y estructuradas, en las cuales se establecen actividades secuenciadas que orientan el proceso de intervención. En una primera etapa, los alumnos se familiarizan con los materiales y las técnicas básicas de la alfarería, reconociendo su valor cultural. Posteriormente, se promueven actividades de creación individual que permiten a cada estudiante expresar sus ideas y habilidades. En etapas posteriores, se implementan actividades de carácter grupal que fortalecen la cooperación, el intercambio de ideas y el respeto por las aportaciones de los demás, favoreciendo la construcción de aprendizajes colectivos.

Durante la implementación del proyecto, la docente titular desempeña un papel fundamental al integrar las actividades de alfarería con los contenidos curriculares, asegurando la coherencia entre la intervención y el proceso educativo formal. De igual manera, la participación de una alfarera especializada contribuye a la correcta aplicación de las técnicas, garantizando un ambiente de trabajo seguro, respetuoso y motivador. La intervención contempla, además, la colaboración indirecta de las familias, quienes refuerzan los valores de inclusión y respeto desde el ámbito familiar.

De esta forma, la práctica de la alfarería se consolida como una estrategia de intervención educativa que articula la expresión individual con el trabajo colaborativo, favoreciendo la inclusión, el respeto y la convivencia dentro del aula. El proyecto no se limita a la enseñanza de una técnica artesanal, sino que busca fortalecer las relaciones interpersonales y promover un entorno escolar en el que todos los estudiantes sean reconocidos y valorados, contribuyendo a la construcción de una comunidad educativa más equitativa e inclusiva.

2.3. Justificación.

Actualmente el nuevo plan y programa de estudios 2022 que propone la Nueva Escuela Mexicana tiene como objetivo principal la formación integral de las personas, con un enfoque humanista, inclusivo, equitativo y colaborativo, por lo que demanda a todos los docentes a la búsqueda de estrategias en donde el alumno se relacione con los miembros

de su comunidad iniciando desde su comunidad áulica, reconociendo la importancia de la diversidad entre las diferencias y similitudes de cada uno de los miembros que la conforman. Sin embargo, al generar la adaptación de este nuevo enfoque educativo dentro de las planeaciones de cada docente, conlleva a que su total atención se enmarque en la comprensión y ejecución del objetivo principal, así como de las metodologías disponibles en el plan analítico.

Por lo que las situaciones surgidas en el aula pasan a segundo plano, convirtiéndose en una oportunidad de mejora, en donde el interventor educativo tiene la ardua labor de investigar más a profundidad, obteniendo como resultado los focos de alerta o necesidades de los sujetos de investigación, creando propuestas de solución que contribuirán al mejoramiento del desarrollo personal, académico y profesional de cada sujeto inmerso en el contexto seleccionado.

Con respecto a lo anterior y en relación al proyecto presentado, dentro del aula de segundo grado, grupo “A” es notoria la ausencia de inclusión por parte de los miembros estudiantiles que la conforman, siendo que la Nueva Escuela Mexicana la promueve como un eje central del aprendizaje, y considera que todas las personas son valiosas y deben ser tratadas como tal. A su vez se sustenta en la valoración de todos, el reconocimiento de los derechos de las personas, la eliminación de cualquier forma de discriminación, el respeto por sus diferencias, además el compromiso con los que se encuentran en mayor desventaja.

La educación inclusiva, brinda las mismas herramientas y oportunidades educativas a todos los estudiantes, independientemente de su situación, contribuyendo a que se aprenda a valorar las diferencias, garantizando la construcción de una sociedad más solidaria y empática, fomentando el crecimiento profesional, el bienestar emocional, social, y mejora la calidad de vida de los individuos. En un contexto global marcado por retos como la discriminación, desigualdad y exclusión social, apostar por este tipo de educación, significa reconocer y aprovechar la riqueza que aporta la diversidad. Las sociedades inclusivas no solo son más éticas, sino también más innovadoras y resilientes, ya que integran múltiples perspectivas en la solución de problemas y en la toma de decisiones.

Es por ello que, el proyecto presentado opta por contribuir fortaleciendo las competencias de los sujetos de investigación que se vean mayormente degradadas por la problemática, para ello se implementará una estrategia artística cultural, tratándose de la alfarería como estrategia de inclusión ya que, al ser una licenciada en Intervención Educativa con línea intercultural, la diversidad y cultura se encuentran siempre presentes dentro de mi panorama, añadiendo que la interculturalidad es un enfoque que promueve el reconocimiento, respeto y diálogo entre diferentes culturas, fomentando una convivencia basada en la equidad, y el aprendizaje mutuo. A diferencia de la multiculturalidad, que se limita a reconocer la coexistencia de diversas culturas, la interculturalidad busca generar interacciones significativas y transformadoras entre ellas.

Así mismo, la alfarería tiene un gran potencial para promover la inclusión, ya que es una actividad accesible y enriquecedora que conecta a las personas sin importar su edad, género, condición socioeconómica o habilidades. A través de su práctica, fomenta el respeto por la diversidad y fortalece los lazos comunitarios, también se utiliza como herramienta terapéutica para personas con necesidades especiales, problemas emocionales o traumas. Su práctica mejora habilidades motoras, fomenta la autoestima y brinda un sentido de logro personal, promoviendo el reconocimiento y valoración de la diversidad de quienes enfrentan barreras sociales o emocionales.

2.4. Finalidad del proyecto.

El proyecto “La práctica de la alfarería; como estrategia para fomentar la inclusión en los alumnos de segundo grado, grupo “A”, de la Escuela Primaria ‘Capitán Antonio Reyes Cabrera”, tiene como propósito contribuir a la disminución de prácticas de exclusión dentro del aula, al reconocer que dichas prácticas representan una barrera para el desarrollo integral de los estudiantes y para la construcción de entornos educativos más equitativos e inclusivos. Contribuir a su erradicación es esencial para garantizar una convivencia equitativa, promoviendo el bienestar colectivo y construyendo un mundo más justo. Mencionando que, erradicar la exclusión es fundamental para asegurar que todas las personas tengan acceso igualitario a sus derechos fundamentales, como educación, salud, empleo y participación social. Una sociedad inclusiva respeta la dignidad humana y fomenta el respeto por la pluralidad, puesto que cuando se excluye a grupos de

personas, se pierde el talento, la creatividad y las aportaciones que podrían enriquecer a toda la sociedad. La inclusión permite que todas las personas desarrollen su potencial y contribuyan al progreso colectivo.

Por otro lado, al aplicar el proyecto se espera que los sujetos de investigación comprendan la importancia de la interculturalidad en su vida diaria, reconociendo las diferencias como una oportunidad de apreciar la diversidad, enriquecida de conocimiento, experiencias, anécdotas y aprendizaje. Aspirando a una sociedad en donde las singularidades marcan positivamente la historia de cada miembro, aprendiendo a reconocer principalmente las características propias, lo contribuye al desarrollo positivo del individuo de manera personal, académica, laboral y profesional, siendo capaz de desempeñarse en cualquier área, sin presentar complicaciones o problemas para socializar e integrarse a los diferentes grupos existentes.

En un mundo diverso e interconectado, reconocer y apreciar las realidades diversas entre las personas es fundamental para construir sociedades más inclusivas, justas y armónicas. Las variaciones, ya sean culturales, de género, religiosas, étnicas, de orientación sexual, o de cualquier otra índole, no deben ser vistas como limitantes, sino como oportunidades para el aprendizaje, el crecimiento mutuo y el enriquecimiento colectivo. Reconocer las diferencias permite ponerse en el lugar del otro y entender perspectivas diversas. La empatía surge cuando aceptamos que cada persona tiene su propia historia, creencias y experiencias que moldean su visión del mundo, ya que, al valorar este tipo de diversidad, reducimos los prejuicios y promovemos relaciones basadas en el respeto y la aceptación.

Como interventora, ya sea en el ámbito social, educativo, laboral o comunitario, promover la inclusión es una responsabilidad fundamental puesto que no solo busca garantizar que todos los individuos tengan acceso a las mismas oportunidades, sino también que se respeten sus derechos y se valore su dignidad, independientemente de sus diferencias. Nuestra labor es fundamental para identificar estas problemáticas y poner en marcha estrategias que favorezcan la integración y la convivencia armónica entre las diferentes personas, fomentando la igualdad y la justicia social.

2.5. Objetivos.

- **Objetivo general**

“Promover la inclusión a partir de la práctica de la alfarería como estrategia lúdica en los alumnos del segundo grado grupo A de la Escuela Primaria Capitán Antonio Reyes Cabrera, ubicada en el municipio de Huejutla de Reyes en periodo trimestral 2025-II”

- **Objetivos específicos**

- 1- Sensibilizar sobre la importancia de la inclusión dentro y fuera del aula mediante actividades prácticas y reflexivas, a los alumnos del segundo grado, grupo "A".
- 2- Desarrollar actividades inclusivas mediante la práctica de la alfarería, asegurando la participación de estudiantes, para mejorar la colaboración escolar en el segundo grado grupo "A".
- 3- Aplicar la alfarería como estrategia para fomentar el trabajo colaborativo y la resolución de problemas en grupo, mediante proyectos conjuntos que desarrollen habilidades de comunicación y cooperación, a los alumnos del segundo grado, grupo "A".
- 4- Evaluar el impacto de la alfarería como estrategia lúdica en la inclusión de los estudiantes, identificando logros y áreas de mejora en la convivencia escolar y el rendimiento académico de los alumnos del segundo grado, grupo "A".

2.6. Metas.

1. Lograr el 100% de los alumnos del segundo grado, grupo "A", participen en actividades prácticas y reflexivas sobre inclusión dentro y fuera del aula durante el trimestre.
2. Garantizar que el 100% de los alumnos del segundo grado, grupo "A", participen en actividades de alfarería inclusiva, asegurando que cada estudiante tenga un rol activo durante las sesiones programadas.
3. Conseguir que el 100% de los alumnos del segundo grado, grupo "A", desarrollen al menos un producto conjunto de alfarería, fomentando el trabajo colaborativo y la resolución de problemas durante el trimestre.

4. Consolidar que el 100% de los alumnos del segundo grado, grupo “A”, sean evaluados al finalizar el proyecto mediante instrumentos pertinentes, para identificar logros y áreas de mejora en la convivencia escolar y el rendimiento académico.

2.7. Beneficiarios.

La correcta identificación de los beneficiarios es el primer paso para el éxito de cualquier proyecto. Para hacerlo, es ineludible realizar un análisis detallado del contexto, de las necesidades y de las características demográficas, sociales y culturales del grupo al que se pretende beneficiar. Esto puede implicar estudios de campo, encuestas, entrevistas o consultas con líderes comunitarios o expertos en el área de intervención.

En cualquier proyecto, los beneficiarios son aquellas personas, grupos o comunidades que se verán directamente impactados por los resultados y objetivos que se persiguen. Su identificación es crucial desde las primeras etapas del proyecto, ya que determina el enfoque, las actividades y la estrategia de intervención. Por lo tanto, son el centro de cualquier proyecto de desarrollo, ya que su bienestar y mejoramiento de condiciones es el principal propósito de la intervención.

En el proyecto presentado, se clasifican en dos tipos de beneficiarios; los beneficiarios directos y los beneficiarios indirectos. Por su parte los beneficiarios directos son aquellos que reciben los beneficios inmediatos del proyecto, como los estudiantes en un proyecto educativo, los agricultores en un proyecto agrícola, o los residentes en una comunidad en un proyecto de infraestructura, en este caso los beneficiarios directos son los alumnos del segundo grado, grupo “a” de la institución seleccionada, teniendo un total de 17 estudiantes, puesto que son los sujetos de investigación principales con los cuales se intervendrá, participando en las actividades programadas en la propuesta de solución.

Mientras que los beneficiarios indirectos son aquellos que, aunque no son los principales destinatarios del proyecto, también se benefician de alguna manera a través de los cambios que se producen como resultado de la intervención. En este caso, se trata de los padres de familia, docente titular, personal administrativo, directivo de la institución y por ende la comunidad estudiantil.

2.8. Productos.

En un proyecto de intervención, los productos son los resultados o entregables concretos que se genera a lo largo de la ejecución del proyecto. Estos pueden ser tanto materiales como intangibles, siendo el resultado de las actividades planificadas para lograr los objetivos del proyecto. Mantienen una importancia relevante puesto que permiten evaluar el impacto del proyecto y verificar si los objetivos se están cumpliendo. En resumen, los productos son la evidencia concreta del trabajo realizado y el progreso de la intervención.

LA PRÁCTICA DE LA ALFARERÍA; COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO GRUPO “A” DE LA ESCUELA PRIMARIA “CAPITÁN ANTONIO REYES CABRERA.		
OBJETIVOS	METAS	PRODUCTOS
1- Sensibilizar sobre la importancia de la inclusión dentro y fuera del aula mediante actividades prácticas y reflexivas, a los alumnos del segundo grado, grupo "A".	1. Lograr el 100% de los alumnos del segundo grado, grupo "A", participen en actividades prácticas y reflexivas sobre inclusión dentro y fuera del aula durante el trimestre.	Registro fotográfico de las actividades, lista de asistencia, diario de campo, reflexiones individuales de los alumnos (dibujos, frases, cartas), evidencias de dinámicas grupales.
2- Desarrollar actividades inclusivas mediante la práctica de la alfarería, asegurando la participación de estudiantes, para mejorar la colaboración escolar en el segundo grado grupo "A".	2. Garantizar que el 100% de los alumnos del segundo grado, grupo "A", participen en actividades de alfarería inclusiva, asegurando que cada estudiante tenga un rol activo durante las sesiones programadas.	Muestras de trabajos de alfarería, bitácoras individuales o grupales, entrevistas a los alumnos, registro fotográfico, cartel informativo elaborado por los alumnos sobre la alfarería como tradición cultural.

3- Aplicar la alfarería como estrategia para fomentar el trabajo colaborativo y la resolución de problemas en grupo, mediante proyectos conjuntos que desarrollen habilidades de comunicación y cooperación, a los alumnos del segundo grado, grupo "A".	3. Conseguir que el 100% de los alumnos del segundo grado, grupo "A", desarrollen al menos un producto conjunto de alfarería, fomentando el trabajo colaborativo y la resolución de problemas durante el trimestre.	Material audiovisual de las sesiones, rúbricas de participación inclusiva, testimonios de estudiantes, docentes y padres, exposición de piezas elaboradas por todos los alumnos, lista de cotejo de participación equitativa.
4- Evaluar el impacto de la alfarería como estrategia lúdica en la inclusión de los estudiantes, identificando logros y áreas de mejora en la convivencia escolar y el rendimiento académico de los alumnos del segundo grado, grupo "A".	4. Consolidar que el 100% de los alumnos del segundo grado, grupo "A", sean evaluados al finalizar el proyecto mediante instrumentos pertinentes, para identificar logros y áreas de mejora en la convivencia escolar y el rendimiento académico.	Encuestas, entrevistas, listas de cotejo, rúbricas de evaluación, cuadros comparativos antes/después, análisis de resultados, informe final de intervención.

2.9. Localización física y cobertura espacial.

La localización física y la cobertura espacial son elementos fundamentales para la planificación, desarrollo e implementación de un proyecto de intervención, ya que permiten delimitar con precisión el lugar donde se llevarán a cabo las acciones y el área geográfica sobre la cual se pretende generar un impacto significativo. Considerar estos aspectos permite no solo orientar de forma adecuada las actividades, sino también optimizar los recursos y asegurar que los objetivos del proyecto se alcancen de manera eficiente y contextualizada.

La localización física se refiere al sitio específico en el que se desarrollarán las actividades centrales del proyecto. En este caso, se trata de la Escuela Primaria Capitán Antonio Reyes Cabrera, ubicada sobre la avenida Jaime Nunó número 30, colonia Capitán Antonio Reyes, en el municipio de Huejutla de Reyes, estado de Hidalgo, código postal 43,000. Este espacio educativo será el escenario principal donde se implementarán las actividades de intervención con el grupo de segundo grado, grupo "A".

Por su parte, la cobertura espacial hace referencia al área geográfica que será impactada directa e indirectamente por las acciones del proyecto. Aunque la ejecución se focaliza en la mencionada institución educativa, los beneficios pueden extenderse hacia el entorno inmediato, incluyendo a las familias de los alumnos, otros grupos escolares y la comunidad de la colonia Capitán Antonio Reyes, promoviendo una cultura inclusiva y de colaboración más allá del aula.

Para complementar esta información, en el apartado de anexos, ver anexo uno y dos donde se visualiza con mayor claridad la localización física del proyecto:

- Anexo uno: Imagen satelital de la colonia Capitán Antonio Reyes, que proporciona una vista general del contexto geográfico.
- Anexo dos: Imagen específica de la Escuela Primaria Capitán Antonio Reyes Cabrera, que muestra el entorno inmediato donde se desarrollarán las actividades.

2.10. Especificación operacional de las actividades.

A continuación, se presenta la especificación operacional de las actividades diseñadas para cumplir con los objetivos específicos del presente proyecto de intervención. Esta sección tiene como propósito detallar de manera estructurada las acciones concretas que se llevarán a cabo, las tareas asociadas a dichas actividades y las técnicas que se utilizarán para su implementación.

La organización de esta información permite visualizar de forma clara la relación entre cada objetivo específico y las estrategias prácticas que se emplearán para alcanzarlos. Las actividades propuestas han sido planeadas considerando las características del grupo de segundo grado, grupo "A", así como la naturaleza inclusiva y cultural del proyecto, el cual se centra en la práctica de la alfarería como una herramienta lúdica, pedagógica y de integración escolar.

En la siguiente tabla se describen las actividades, tareas y técnicas correspondientes a cada objetivo específico, garantizando así la coherencia metodológica del proceso de intervención educativa.

ACTIVIDADES, TAREAS Y TECNICAS.			
APARTADO DEL PROYECTO U OBJETIVO ESPECÍFICO.	ACTIVIDADES	TAREAS	TÉCNICAS (EXPOSITIVA, NARRATIVA, ENTREVISTAS, ENCUESTAS)
CAPITULO UNO	Recopilar información sobre el contexto municipal.	- Preparar los materiales necesarios para la investigación (Lapiceros, cuaderno, computadora, grabadora de voz, etc.). - Elaborar las preguntas e indicadores para recabar la información correspondiente del municipio. - Agendar una cita con las autoridades correspondientes.	Técnica: Dialogada y narrativa.

	Recopilar información sobre la colonia seleccionada.	+ Pedir la autorización correspondiente y agendar una cita con el delegado (a) de la colonia. + Elaborar el guion de la entrevista formal y cuestionario que servirá como base para organizar la información que se desee conocer. + Preparar los materiales necesarios para la investigación (Lapiceros, cuaderno, computadora, grabadora de voz, etc.).	Técnica: Dialogada entrevista y narrativa.
	Recopilar información sobre el contexto institucional.	+ Agendar una cita con el director de la institución seleccionada, mediante una previa presentación autorizada por la coordinación escolar de prácticas. + Elaborar el guion de la entrevista formal y cuestionario para obtener la información correspondiente. + Elaborar las tablas de registro para clasificar la información en cuanto a infraestructura, personal, alumnos, etc. + Preparar los materiales necesarios para la investigación (Lapiceros, cuaderno, computadora,	Técnica: Dialogada y narrativa.

		grabadora de voz, etc.).	
SENSIBILIZAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA INCLUSIÓN DENTRO Y FUERA DEL AULA MEDIANTE ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y REFLEXIVAS.	Realización de dinámicas de integración y reflexión.	+ Planear y adaptar dinámicas inclusivas como “La rueda de las emociones”. + Preparar preguntas detonadoras para el diálogo. + Motivar a los alumnos a crear dibujos, cuentos o collages sobre el respeto y la empatía. + Recopilar reflexiones individuales.	+ Narrativa + Dinámica grupal + Observación directa + Explicación expositiva
	Espacios de diálogo sobre experiencias de exclusión.		
	Actividades artísticas que representen la diversidad.		
PROMOVER EL CONOCIMIENTO DE LA PRÁCTICA DE LA ALFARERÍA COMO MEDIO CULTURAL PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA COLABORACIÓN EN GRUPO.	Clase introductoria sobre la historia de la alfarería.	+ Presentación del oficio de la alfarera invitada. + Demostración y elaboración de piezas básicas. - Diseñar una sesión expositiva con apoyo visual. + Coordinar la visita de la alfarera Oralía H. M. + Preparar el material (arcilla, mesas, manteles, herramientas). + Acompañar a los alumnos durante la práctica. + Fomentar el trabajo en binas o equipos.	+ Expositiva + Práctica participativa + Entrevista (a la alfarera) + Observación
	Presentación del oficio de la alfarera invitada.		
	Demostración y elaboración de piezas básicas.		
IMPULSAR ACTIVIDADES INCLUSIVAS MEDIANTE LA	Desarrollo de sesiones de alfarería con adaptaciones.	+ Detectar necesidades de apoyo en alumnos con diferentes habilidades. + Diseñar adaptaciones (tiempo extra,	+ Técnica inclusiva + Práctica guiada + Observación participante
	Apoyo individual a		

PRÁCTICA DE LA ALFARERÍA, ASEGURANDO LA PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES CON DIVERSAS HABILIDADES	alumnos con necesidades específicas.	herramientas específicas, instrucciones simplificadas).	✚ Rúbrica de inclusión
	Promoción de roles colaborativos dentro de los equipos.	✚ Establecer normas de respeto y colaboración. ✚ Supervisar la equidad en la participación.	
APLICAR LA ALFARERÍA COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL TRABAJO COLABORATIVO Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN GRUPO	Realización de proyectos conjuntos (piezas grupales).	✚ Formar equipos con roles definidos (coordinador, encargado de material, portavoz, etc.).	✚ Trabajo por proyectos ✚ Resolución colaborativa de problemas ✚ Co-evaluación ✚ Narrativa reflexiva
	Actividades que involucren planeación y organización en equipos.	✚ Diseñar un proyecto común (ej. mural de piezas de arcilla).	
	Espacios de evaluación grupal de procesos y resultados.	✚ Guiar momentos de reflexión sobre el trabajo colaborativo. Documentar avances grupales.	
EVALUAR EL IMPACTO DE LA ALFARERÍA COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN LA INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES	Aplicación de encuestas y entrevistas a alumnos y docentes.	✚ Diseñar instrumentos de evaluación cualitativa (entrevistas) y cuantitativa (encuestas).	✚ Encuestas ✚ Entrevistas ✚ Observación sistemática ✚ Análisis documental
	Análisis de evidencias generadas durante la intervención.	✚ Aplicar encuestas a alumnos al inicio y al final.	
	Redacción de informe de resultados.	✚ Realizar entrevistas a docentes y algunos padres. Sistematizar la información obtenida. ✚ Elaborar un informe final con hallazgos y áreas de mejora.	

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS PARA UNA INTERVENCIÓN TRANSFORMADORA, DISEÑO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN.

El trabajo de investigación es una labor constante, que inicia desde la inmersión al campo con la intención de recopilar información relevante sobre el área y sujetos de investigación, continuando con la ejecución de las técnicas mediante los instrumentos pertinentes en donde se mantiene un acercamiento con los sujetos. Por continuación, se analiza la información obtenida, determinando si es necesario continuar investigando o se prosigue con la siguiente fase.

Al analizar toda la información obtenida en el tiempo correspondiente, el interventor obtiene los patrones emergentes y con ello delimita la problemática a intervenir, siendo sustentada mediante autores, teorías o proyectos en relación a las variables determinadas en la problemática. De manera sintetizada estas primeras fases responden a los siguientes planteamientos; ¿Cuál es el problema?, ¿Dónde y con quienes se suscita?, ¿Cómo y porque se considera una problemática a intervenir?, añadiendo el marco teórico metodológico que sustenta el proyecto, además del objetivo general que desglosa a los objetivos específicos, las metas, justificación del proyecto, finalidad, etc.

Una vez obtenida la información necesaria, tanto de la investigación como información teórica, además de la definición de la problemática y cada una de sus variables, se continua con el capítulo número III, el cual se muestra en los apartados posteriores, en donde el interventor desde sus capacidades creativas, innovadoras y mediadoras elabora el diseño del plan de intervención. Un plan de trabajo efectivo no solo proporciona una ruta clara, sino que también facilita la coordinación entre los actores involucrados, optimiza el uso de los recursos disponibles y establece criterios para la evaluación de los resultados obtenidos. Asimismo, asegura que la intervención esté alineada con las necesidades del contexto y las expectativas de los beneficiarios.

El desarrollo de este plan requiere un análisis detallado del problema a abordar, y la identificación de indicadores que permitan medir el impacto de las acciones implementadas. Por lo tanto, el diseño del plan de trabajo se presenta como un paso

crucial en cualquier intervención, garantizando que los esfuerzos se dirijan de manera estratégica hacia el logro de resultados sostenibles y significativos.

3.1. Condiciones sociales/ institucionales para el desarrollo del proyecto.

Es importante analizar de manera continua el espacio donde se va a intervenir, puesto que el área a trabajar es necesaria al momento de realizar la investigación y desde luego a la hora de ejecutar la intervención correspondiente. Por ello en este apartado se describen los factores externos condicionales para el logro de los efectos e impactos del proyecto de intervención.

El contexto de la presente investigación, se focaliza en una institución educativa, en donde los agentes sociales principales son los alumnos de segundo grado, quienes se encuentran inmersos dentro del aula, siendo los primordiales para cumplir el objetivo general al educar. Anteriormente ya se describió la información cuantitativa, así como la organización por grados además de grupos en cuanto al alumnado, sin embargo, es importante mencionar que los alumnos del segundo grado, grupo “A” , cuentan con el espacio, material y herramientas necesarias para realizar las actividades que se pretenden ejecutar en cuanto a la intervención, puesto que se encuentran en un salón óptimo para su desempeño, contando con material en donde se pueden visualizar videos acorde al tema, o para escuchar música, sonidos, etc. Mencionando que el clima de la región huasteca es apto para desempeñar la labor de alfarería que se pretende en el proyecto.

Continuando con el equipo docente encargados de transmitir, además de proporcionar las herramientas necesarias para que los educandos se encaminen a un ambiente en el que puedan resolver los conflictos diarios en su vida cotidiana, conociendo desde su identidad, aceptando la diversidad y el actuar al formar parte de la sociedad pertinente. El equipo docente está comprometido y tiene experiencia en la enseñanza, aunque algunos carecen de formación específica en áreas como manejo emocional y enseñanza inclusiva. Actualmente, la escuela tiene acceso a un psicólogo una vez por semana, pero se requiere mayor frecuencia para atender todas las necesidades. En cuanto a la docente titular, se menciona que, de acuerdo a las entrevistas realizadas y a la observación pertinente, se encuentra en disposición para colaborar en todas las actividades,

proporcionando material adecuado para los estudiantes, además de opinar en el tiempo adecuado, colaborando con ideas para obtener resultados favorables en cada una de los dinamismos planteados.

Por consiguiente, se acierta la asociación de padres de familia, en donde se encuentran los tutores de cada uno de los alumnos pertenecientes a la comunidad estudiantil, quienes son responsables de los mismos tanto dentro como fuera de la institución, delegando autorizaciones a los docentes en las actividades que se realizan a lo largo del ciclo escolar, así como de proporcionar el recurso (material, tecnológico, económico, etc.) que el alumno requiera acorde al estudio. Aludiendo que los padres del segundo grado, grupo “A” de la escuela pertinente, disponen para cualquier actividad en la que conlleve su participación, siendo un grupo de padres, creativos, responsables, trabajadores, y dinámicos en cualquier situación, lo que genera la misma actitud en los alumnos del grupo.

Sin embargo, es importante mencionar que se debe considerar el personal administrativo, quien gestiona tareas esenciales como la organización de documentos, planificación de actividades, atención a usuarios o clientes, y el manejo de recursos financieros y materiales. Son responsables de mantener el flujo de información y asegurar que los procesos administrativos se realicen correctamente. Además del personal de intendencia, asegurando la limpieza, el orden y el mantenimiento de las instalaciones, creando un ambiente seguro, higiénico y adecuado para el desarrollo de actividades.

Por último, los profesionales externos a los docentes titulares, por ejemplo; psicólogos, docente de educación física e inglés, quienes proporcionan un hábitos a los estudiantes saludables desde temprana edad, generalizando en cuestión a salud mental y física, fomentando habilidades sociales como la cooperación, el liderazgo y la resolución de conflictos, promoviendo así estrategias para manejar emociones, ansiedad y estrés, fortaleciendo la resiliencia de los niños, señalando que la colaboración entre docentes, profesores de educación física y psicólogos crea un ambiente equilibrado en el que se fomenta tanto el desarrollo académico como el físico, emocional y social. Esto asegura una educación integral que prepara a los estudiantes no solo para la escuela, sino para la vida.

Las condiciones sociales e institucionales presentan tanto retos como oportunidades. Si bien existen limitaciones en infraestructura y recursos, el compromiso de la comunidad escolar y las autoridades representa una base sólida para la implementación del proyecto. Esto permitirá abordar las necesidades detectadas y mejorar el desarrollo integral de los estudiantes.

3.2. Criterio teórico -metodológico de la intervención

En este apartado se presentan los fundamentos conceptuales y las estrategias metodológicas que sustentan el diseño y desarrollo del proyecto de intervención. Es parte de un marco teórico que permite comprender las dinámicas del problema identificado y orienta la selección de enfoques y técnicas para abordarlo de manera efectiva.

Asimismo, se describen los métodos, herramientas y procedimientos a emplear, considerando tanto las características del contexto como las necesidades de la población objetivo. La elección de estos criterios se basa en su relevancia para garantizar la pertinencia, viabilidad y eficacia de la intervención, promoviendo un impacto significativo y sostenible en la resolución del problema planteado.

El enfoque de intervención seleccionado para este proyecto responde a las características y necesidades identificadas en la población objetivo y al contexto en el que se desarrollará. Este enfoque actúa como el marco conceptual y metodológico que guía las acciones y estrategias diseñadas, asegurando que estas sean pertinentes, efectivas y alineadas con los objetivos planteados.

La elección del enfoque no es casual, sino que se basa en un análisis profundo de la problemática a abordar, sustentado en teorías relevantes y evidencia práctica. Este marco proporciona una visión integral para enfrentar los desafíos, estableciendo las bases para una intervención que sea inclusiva, participativa y sostenible.

Además, este enfoque permite integrar recursos disponibles, optimizar la colaboración entre actores clave y garantizar un impacto significativo y duradero en la comunidad beneficiada. En las secciones siguientes, se detallan los principios, fundamentos y metodologías que sustentan esta elección, subrayando su relevancia y viabilidad para el contexto del proyecto.

El enfoque cualitativo se centra en comprender los fenómenos en su contexto natural, explorando las experiencias, percepciones y significados que las personas atribuyen a sus acciones y situaciones. Este enfoque es más flexible y se orienta hacia la descripción y la interpretación profunda de los datos, sin buscar generalizar los resultados a grandes poblaciones. Los investigadores cualitativos buscan entender los procesos subjetivos y las realidades sociales a través de metodologías como entrevistas en profundidad, grupos focales, observación participante y análisis de contenido.

A diferencia del enfoque cuantitativo, que busca objetividad y medición precisa, el enfoque cualitativo se interesa por los aspectos subjetivos de las experiencias humanas. Esto incluye emociones, creencias, opiniones y perspectivas personales que son difíciles de cuantificar, pero esenciales para entender un fenómeno de manera completa.

Derivado de la adopción del enfoque cualitativo, se seleccionaron técnicas de recolección de información que permitieran comprender, desde una perspectiva integral, las experiencias, percepciones y significados construidos por los sujetos de investigación en su contexto educativo. Para ello, se recurrió a la elaboración de 45 diarios de campo, los cuales posibilitaron el registro sistemático de las dinámicas de convivencia, actitudes, interacciones y prácticas inclusivas observadas durante el desarrollo del proyecto. Asimismo, se llevaron a cabo 6 entrevistas a actores clave, con el propósito de profundizar en sus percepciones, opiniones y experiencias en torno a la inclusión y a las problemáticas presentes en el aula. Tanto la muestra de los diarios de campo, como las entrevistas se encuentran disponibles para su consulta en el apartado de anexos, lo que permite respaldar el proceso metodológico y aportar mayor transparencia y validez al análisis de la intervención.

Uno de los autores retomados para fundamentar dicho enfoque es Max Weber, sociólogo que contribuyó de manera significativa al enfoque cualitativo en la investigación social, particularmente a través de su concepto de "Verstehen", que significa comprensión o interpretación empática, como un principio central en el enfoque cualitativo. Según Weber, para comprender el comportamiento humano en su contexto social, es necesario interpretar las acciones de los individuos desde su propia perspectiva. Esto implica que

el investigador debe ponerse en el lugar de los sujetos de estudio, entendiendo no solo los hechos sociales, sino los significados que los individuos atribuyen a sus acciones.

Weber sostiene que las ciencias sociales deben estudiar las acciones sociales más que los comportamientos meramente observables. Las acciones sociales son aquellas que tienen un significado subjetivo para los individuos y se dan en un contexto social. En lugar de observar solo conductas externas, los investigadores cualitativos, según Weber, deben interpretar los motivos, creencias y valores subyacentes que guían las acciones. Este principio es fundamental para la investigación cualitativa, donde los métodos como entrevistas en profundidad, grupos focales y estudios de caso permiten explorar cómo los individuos dan significado a sus acciones en un contexto social más amplio.

Por otro lado, la inclusión es un principio fundamental que promueve la igualdad de oportunidades, la valoración de la diversidad y la participación plena de todas las personas, independientemente de sus características individuales, contextos sociales o condiciones particulares. En el ámbito educativo, la inclusión busca garantizar que cada estudiante, sin importar sus capacidades, género, cultura, idioma, o situación socioeconómica, tenga acceso a una educación de calidad en un entorno que respete y valore sus diferencias.

Rosa Blanco Guijarro, reconocida especialista en educación inclusiva, ha enfatizado la importancia de garantizar una educación de calidad desde la primera infancia que sea inclusiva y equitativa. En su artículo "Construyendo las bases de la inclusión y la calidad de la educación en la primera infancia", destaca que la educación debe ser universal, no discriminatoria y participativa, asegurando un trato justo para todos los niños.

Blanco subraya que la atención y educación en la primera infancia deben caracterizarse por su relevancia, pertinencia, equidad, eficacia y eficiencia. Además, resalta que la inclusión es esencial para hacer efectivo el derecho a una educación de calidad para todos, promoviendo políticas intersectoriales, una mayor inversión y distribución equitativa de recursos.

En su trayectoria, ha abordado la necesidad de avanzar hacia un sistema educativo único y diversificado que atienda adecuadamente las necesidades de todos los estudiantes,

promoviendo la equidad y la inclusión social como desafíos fundamentales de la educación y la escuela contemporáneas. Este enfoque no solo beneficia a quienes enfrentan barreras para su integración, sino que también enriquece la convivencia, fomenta el respeto mutuo y fortalece una comunidad más justa y equitativa. Hablar de inclusión implica un compromiso con la construcción de entornos accesibles, seguros y libres de discriminación, donde cada individuo pueda desarrollarse plenamente y contribuir con su potencial único.

Sin embargo, no es la única autora relevante que se considera como una de los pilares fundamentales en los criterios teóricos que sustentan el presente proyecto, puesto que, a hablar de inclusión en un ámbito educativo, se retoma el tema; Educación inclusiva, la cual, es un enfoque que busca garantizar el acceso, la participación y el aprendizaje de todos los estudiantes, independientemente de sus características individuales, culturales, sociales o físicas. Este modelo educativo reconoce la diversidad como una riqueza y promueve la creación de entornos escolares donde cada niño y niña pueda desarrollarse plenamente, sintiéndose valorado y respetado.

Una de las autoras que retoma la temática mencionada, es Pilar Arnaiz Sánchez quien es una destacada investigadora en el ámbito de la educación inclusiva, ha realizado aportes significativos para promover una educación que responda a la diversidad del alumnado. En su obra "Educación inclusiva: una escuela para todos", Arnaiz destaca la importancia de transformar las escuelas en comunidades educativas capaces de atender las necesidades de todos los estudiantes, independientemente de sus características personales, psicológicas o sociales.

Arnaiz sostiene que la educación inclusiva no solo implica la integración de estudiantes con necesidades educativas especiales en aulas ordinarias, sino que requiere una reestructuración profunda de las prácticas educativas, currículos y culturas escolares para eliminar barreras al aprendizaje y la participación. En su artículo "Hacia una educación eficaz para todos: la educación inclusiva", enfatiza la necesidad de avanzar hacia prácticas que promuevan la participación de todo el alumnado en la vida escolar, fomentando una educación de calidad para todos.

Más que una adaptación de metodologías, la educación inclusiva es un compromiso ético y social que implica transformar sistemas, prácticas y actitudes para eliminar barreras al aprendizaje y la participación. Esto no solo beneficia a los estudiantes con necesidades específicas, sino que también fortalece la convivencia, fomenta el respeto por las diferencias y construye una sociedad más equitativa y cohesionada.

Hablar de educación inclusiva significa abogar por un modelo que no solo respalde el derecho a la educación, sino que también promueva la justicia social y la equidad en todas sus dimensiones. Este enfoque requiere de un trabajo conjunto entre escuelas, familias y comunidades, así como de políticas educativas que aseguren la igualdad de oportunidades para todos. Promover la inclusión no es solo una responsabilidad ética, sino también una necesidad social que impulsa el progreso colectivo, al reconocer la diversidad como una fortaleza y no como un obstáculo. Este compromiso requiere un esfuerzo coordinado entre instituciones, familias y comunidades, para eliminar barreras y garantizar que nadie quede atrás.

3.3. Plan de trabajo para la intervención.

El plan de trabajo para la intervención constituye un componente fundamental en cualquier proyecto orientado a generar cambios positivos en una problemática específica. Este apartado detalla las estrategias, actividades y recursos necesarios para llevar a cabo la intervención, asegurando que las acciones propuestas sean claras, coherentes y alineadas con los objetivos del proyecto.

A través de este plan, se busca establecer una hoja de ruta precisa que facilite la organización, ejecución y evaluación de las actividades, garantizando que los esfuerzos realizados tengan un impacto medible y sostenible. Además, permite anticipar posibles retos, optimizar recursos y coordinar adecuadamente a los actores involucrados, asegurando que cada etapa del proceso contribuya de manera significativa al logro de los resultados esperados. Por ende, se describen las fases principales del trabajo, los responsables de cada tarea, los tiempos estimados para su ejecución y los indicadores de éxito, brindando una visión integral de cómo se desarrollará la intervención para abordar eficazmente las necesidades identificadas.

El presente plan de trabajo tiene como propósito guiar la implementación de acciones orientadas a fomentar la inclusión en el ámbito identificado, abordando las barreras y desafíos que limitan la participación equitativa de todos los individuos. Este apartado describe las estrategias y actividades diseñadas para promover un entorno inclusivo, respetuoso de la diversidad, y accesible para todas las personas, independientemente de sus características o circunstancias.

La inclusión es un pilar esencial para construir comunidades y espacios que valoren la igualdad y celebren la diversidad. Por ello, este plan se fundamenta en un diagnóstico previo que identifica las necesidades específicas del contexto, permitiendo articular acciones claras y efectivas que involucren a los actores clave y potencien el impacto positivo de la intervención. En este documento se detalla la estructura del trabajo, los recursos necesarios, los responsables de cada etapa, y los plazos para su ejecución. Además, se establecen indicadores que permitirán evaluar los avances y resultados, asegurando la sostenibilidad de las iniciativas planteadas y el cumplimiento de los objetivos en torno a la inclusión.

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN				
OBJETIVO ESPECÍFICO UNO		SENSIBILIZAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA INCLUSIÓN DENTRO Y FUERA DEL AULA MEDIANTE ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y REFLEXIVAS, A LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".		
Nº DE SESIÓN		UNO		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
“Todos somos únicos”	Reconocer y valorar las características individuales propias y de sus compañeros, mediante una actividad artística que promueva la auto-aceptación y el respeto por las diferencias personales, físicas y emocionales.	Tapetes, petates o cartones para que los alumnos se sienten cómodamente en círculo (opcional). Espejo de cuerpo completo. 1 hoja de papel cascarón tamaño número 8. Acuarelas. Pinceles. Vasos pequeños con agua. Trapos o servilletas para secar pinceles. Lápices y gomas para dibujar antes de pintar. Plumones o crayones para detalles o escritura Delantales, camisetas viejas o periódico para cubrir las mesas (opcional). Lista modelo de ejemplos de cualidades (para quienes necesiten inspiración).	Retrato; “ <i>Todos somos diferentes y eso está bien</i> ”.	50 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO: En un espacio abierto, específicamente en el área verde destinada para el segundo grado de la institución, los alumnos se sentarán en círculo por lo que se les pedirá que durante 10 minutos observen a sus compañeros y los sucesos que ocurren su alrededor.

Posteriormente el docente intervendrá con los siguientes cuestionamientos: ¿Qué observaron?, ¿Todos somos iguales?, ¿Qué cosas nos hacen diferentes?, ¿Está bien ser diferente?, lo que abrirá el espacio para que los alumnos expresen sus opiniones y conocimientos ante los planteamientos, generando así en ellos autorreflexión desde su perspectiva crítica. Por su parte el docente explica con lenguaje sencillo que cada persona tiene cualidades únicas: su forma de ser, de pensar, su color de piel, lo que le gusta, su familia, etc. Considerando los recursos visibles que se encuentran en el contexto para un ejemplo con mayor claridad.

DESARROLLO: Al ingresar al salón, los alumnos realizarán una fila ordenada para pasar por turnos, en cuando pase cada uno verá su reflejo en un espejo de cuerpo completo el cual tendrá la frase escrita *“todos somos diferentes y eso está bien”*, se les pedirá a los alumnos que repitan las siguientes oraciones en voz alta: “Soy diferente, único y eso me hace especial”, “me agrada la persona que soy”, “Me respeto y respeto a los demás”.

Al finalizar, todos los alumnos se encontrarán sentados en sus respectivos lugares (butacas/ pupitres/mesa-bancos) en donde tendrán ya el material preparado para trabajar, por lo que en un papel cascaron de número 8, dibujarán su autorretrato con ayuda de acuarelas, permitiéndoles expresar su creatividad en todo momento, por ello se les pedirá que decoren cada parte del material puesto que son “pinturas del museo de arte del salón de clases”. Cuando terminen su autorretrato, escribirán 5 “cosas” que los hagan sentir especial, por ejemplo: “Me gusta bailar”, “Uso lentes”, “Soy muy amigable”, “Mis ojitos son grandes”, “Mi sonrisa es bonita”. En cuanto vayan terminando, los retratos serán colocados en espacio específico del aula, puede ser una mesa, una parte de la pared, en un mural, siempre y cuando tenga el nombre de “Museo del arte: Todos somos diferentes, y eso nos hace especiales”.

CIERRE: Para la actividad de cierre todos los alumnos participaran con ayuda de una pelota y mediante la dinámica de “la papa caliente de los cumplidos”. Para ello, formaran un círculo ya sea de pie o sentados (según la comodidad de los alumnos y del espacio), posteriormente cantaran la canción acorde a la dinámica, el alumno que se quede con la pelota, mencionara una de las cualidades que coloco en su retrato y posteriormente todos le dirán a una sola voz “eres diferente, eres especial y eso te hace única”.

En cuanto todos los alumnos hayan participado en la dinámica, se les indicara que cantaran la canción “somos diferentes” de Plim-Plim, al finalizar, el docente dirá una reflexión sobre la actividad y los temas abordados (diferencias, cualidades y su importancia), concluyendo con la frase repetida por los alumnos; “¡En este grupo todos valemos, todos contamos y todos nos respetamos!”

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN				
OBJETIVO ESPECÍFICO UNO		SENSIBILIZAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA INCLUSIÓN DENTRO Y FUERA DEL AULA MEDIANTE ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y REFLEXIVAS, A LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".		
Nº DE SESIÓN		DOS		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
“El rompecabezas de la inclusión”	Reconocer y valorar las características individuales propias y de sus compañeros, mediante una actividad artística que promueva la autoaceptación y el respeto por	Tapetes, petates o cartones para que los alumnos se sienten cómodamente en círculo (opcional), espejo de cuerpo completo, 1 hoja de papel cascarón tamaño número 8 por alumno, acuarelas, pinceles, vasos pequeños con agua, trapos o servilletas para secar	Autorretrato artístico individual acompañado de una lista escrita con cinco cualidades personales, que	50 minutos

	las diferencias personales, físicas y emocionales.	pinceles, lápices y gomas para dibujar antes de pintar, plumones o crayones para detalles o escritura, delantales, camisetas viejas o periódico para cubrir las mesas (opcional), lista modelo de ejemplos de cualidades (para quienes necesiten inspiración.	formará parte del montaje colectivo titulado: “Museo del arte: Todos somos diferentes y eso nos hace especiales”.	
--	--	---	---	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO: En el aula, los alumnos permanecerán sentados en sus lugares. El docente iniciará con una breve ambientación colocando música suave de fondo, preferentemente instrumental y alegre, para propiciar un ambiente de atención y apertura.

Después de unos minutos, se pedirá a los alumnos que cierren los ojos durante 30 segundos y respiren profundamente. El docente guiará una pequeña visualización con las siguientes palabras:

"Imagina que estás en una escuela donde todos sonríen, se saludan, se ayudan y se respetan... ¿cómo se siente estar ahí? ¿Qué cosas pasan en ese lugar? ¿Qué ves a tu alrededor?"

Al finalizar, se les pedirá abrir los ojos y compartir con sus compañeros lo que imaginaron. Posteriormente, se abrirá el diálogo con los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cómo sería una escuela donde todos somos incluidos?
- ¿Creen que todos en nuestra escuela se sienten así?
- ¿Qué podemos hacer para que nadie se sienta solo o rechazado?

El docente escuchará las participaciones con atención, reforzando las ideas positivas, e introducirá el concepto de inclusión con un lenguaje claro y sencillo, haciendo énfasis en que todos tenemos derecho a sentirnos parte de un grupo sin importar nuestras diferencias (apariencia, capacidades, costumbres, idioma, etc.).

DESARROLLO: El docente colocará una mesa al frente del aula en la que se encontrará un rompecabezas grande elaborado previamente en cartulina (puede tener forma de corazón, círculo, o un símbolo de unión), con piezas sueltas que estarán distribuidas aleatoriamente en sobres numerados. Cada pieza tendrá espacio para que un alumno la decore.

Se organizará al grupo para que, por turnos, pasen al frente a tomar un sobre y descubran su pieza del rompecabezas. Antes de decorarla, se les indicará que piensen en una acción o cualidad que promueva la inclusión y el respeto (por ejemplo: ayudar, compartir, escuchar, aceptar, invitar a jugar, etc.).

Cada alumno decorará su pieza con colores, dibujos o palabras y escribirá esa cualidad o acción elegida. Cuando terminen, se les invitará a pasar al frente a colocar su pieza en el rompecabezas colectivo, formándolo entre todos.

Mientras pegan su pieza, el alumno deberá decir en voz alta:
"Yo *promuevo* *la* *inclusión* *cuando...* [*acción* *que* *escribió*]"

Por ejemplo: "Yo promuevo la inclusión cuando invito a jugar a quien está solo".

Al finalizar, el rompecabezas quedará expuesto en un espacio visible del aula con el título:
"Juntos encajamos: un aula para todos".

CIERRE: Para concluir, el grupo se colocará en círculo, en un espacio libre del aula o en el área verde, según las condiciones del clima y disponibilidad.

Se llevará a cabo una dinámica llamada "Mi palabra inclusiva", donde se pasará una pequeña pelota o peluche. Al ritmo de una canción breve (como la instrumental de Plim o una música tranquila), la pelota irá pasando de mano en mano. Cuando la música se detenga, el alumno que tenga la pelota deberá decir una palabra o frase que represente la inclusión para él o ella (ej. "Amistad", "Unión", "Todos valen", "Jugar juntos").

Una vez que todos hayan participado, el docente cerrará la actividad con una pequeña reflexión:

"Hoy hemos aprendido que todos somos diferentes, pero también valiosos. La inclusión comienza con nuestras acciones pequeñas: una palabra amable, una invitación al juego, un gesto de ayuda. Cuando unimos nuestras diferencias, formamos algo más fuerte, como el rompecabezas que creamos juntos."

Finalmente, todos repetirán juntos: "¡Aquí todos valemos, todos contamos y todos nos respetamos!"

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN				
OBJETIVO ESPECÍFICO UNO		SENSIBILIZAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA INCLUSIÓN DENTRO Y FUERA DEL AULA MEDIANTE ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y REFLEXIVAS, A LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".		
Nº DE SESIÓN		TRES		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
"Zapatos prestados: caminando en los pasos del otro"	Desarrollar la empatía hacia las experiencias de los demás, mediante una actividad vivencial y reflexiva que permita comprender las emociones de sus compañeros y fomentar una actitud de	Una caja o canasta decorada (puede tener un cartel que diga: "Caminando en tus zapatos"), tarjetas ilustradas con situaciones que reflejen diferentes contextos o realidades (niño que habla otro idioma, niña con discapacidad, alumno nuevo, niño que se distrae mucho, niña que es muy tímida, etc.) Pares de zapatos	Carteles grupales con reflexiones escritas sobre cómo podemos incluir y respetar a los demás en el aula, que serán colocados en un mural titulado: "Si	50 minutos

	respeto hacia las diferencias individuales.	simbólicos (pueden ser de cartón, dibujos o incluso zapatos viejos donados o hechos de foamy), cartulinas de colores, plumones, pizarrón o rotafolio, bocinas y música tranquila para ambientar el momento de reflexión.	estuviera en tus zapatos, te trataría con...”	
--	---	--	---	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO: En un espacio libre dentro del aula o en el área verde designada, se colocarán tapetes o petates donde los alumnos se sentarán en círculo. El docente colocará al centro una canasta con varios pares de “zapatos simbólicos” y explicará que esa canasta representa los pasos de otras personas.

Para abrir la actividad, el docente pedirá a los alumnos que cierren los ojos por un minuto, respiren profundo y escuchen la siguiente narración:

“Imagina que por un momento caminas con los zapatos de otra persona. No eres tú. Eres alguien que no conoces bien. ¿Cómo se siente? ¿Qué cosas ves? ¿Te gustaría que los demás te trataran con amabilidad?”

Después, se abrirá el diálogo con las preguntas:

- ¿Qué crees que significa “ponerse en los zapatos del otro”?
- ¿Te has sentido alguna vez fuera de lugar?
- ¿Cómo podemos hacer sentir mejor a alguien que es diferente a nosotros?

DESARROLLO: Uno a uno, los alumnos se acercarán a la canasta y sacarán una tarjeta ilustrada que contiene una situación realista de otro niño o niña. Algunas situaciones pueden ser:

- “Soy un niño que llegó de otro país y no entiendo lo que dicen los demás”
- “Tengo una discapacidad visual y me cuesta seguir las instrucciones si no me explican con calma”
- “Me da mucha pena hablar en público”
- “Soy muy bueno dibujando, pero no me escogen para los juegos”
- “Uso silla de ruedas, pero quiero participar en clase”

El alumno deberá colocarse (literal o simbólicamente) los “zapatos” del personaje de la tarjeta, leyéndola en voz alta y diciendo cómo cree que se siente ese niño o niña. Después, responderá: ¿Qué podría hacer yo para incluir a esta persona?

Una vez que todos los alumnos hayan participado, se dividirá al grupo en pequeños equipos para realizar un cartel por equipo en el que escriban frases como:

- “Si yo estuviera en tus zapatos, te ayudaría”
- “Si estuviera en tus zapatos, te escucharía”
- “Si estuviera en tus zapatos, te invitaría a jugar”

Los carteles se decorarán con dibujos y colores y se colocarán en un mural grupal.

CIERRE: Para la actividad de cierre, el grupo regresará al círculo inicial. Se pasará una pelota suave al ritmo de una melodía. Cuando la música se detenga, quien tenga la pelota deberá decir: “Yo respeto a los demás cuando...”

Ejemplo: “...cuando no me burlo”, “...cuando los invito a jugar”, “...cuando ayudo a quien lo necesita”.

Después de que todos hayan participado, se reproducirá la canción “Todos somos especiales” de Cantando Aprendo a Hablar (o cualquier otra con mensaje inclusivo).

El docente finalizará la actividad con una reflexión como:

“Hoy aprendimos que todos, en algún momento, podemos sentirnos diferentes, pero lo importante es que también todos podemos hacer que los demás se sientan aceptados. Ser diferente no es malo, es lo que nos hace únicos.”

Y el grupo cerrará diciendo a una sola voz:

“¡Aquí todos valemos, todos contamos y todos nos respetamos!”

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN				
OBJETIVO ESPECÍFICO UNO		SENSIBILIZAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA INCLUSIÓN DENTRO Y FUERA DEL AULA MEDIANTE ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y REFLEXIVAS, A LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".		
Nº DE SESIÓN		CUATRO		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
“Mi súper poder para incluir”	Fomentar la autorreflexión y la toma de conciencia sobre el papel individual en la creación de un ambiente inclusivo, mediante una dinámica lúdica que reconozca las fortalezas personales y su utilidad para apoyar y respetar a los demás.	Capa simbólica (puede ser una tela brillante, un pedazo de tela colorida o una capa hecha de papel), diademas, coronas o cintillos decorativos (opcional), hojas de colores tamaño carta, lápices, colores, plumones y crayones, tijeras y pegamento, música inspiradora de fondo (como instrumental tipo “héroes” o temas suaves de dibujos	Creación individual de una “tarjeta de súper poder inclusivo” ilustrada con el dibujo del alumno como un superhéroe, junto con una frase positiva sobre cómo puede	50 minutos

		animados), mural o espacio decorado con el título: “Nuestros súper poderes para incluir” , cinta adhesiva o pinzas para colgar los trabajos.	ayudar a los demás a sentirse incluidos.	
--	--	---	--	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO: En el aula, los alumnos estarán sentados formando un semicírculo. El docente colocará una capa simbólica al frente del grupo y comenzará diciendo con entusiasmo:

“Hoy vamos a descubrir que todos tenemos un súper poder... pero no para volar ni hacer magia, ¡sino para hacer que todos se sientan bien, seguros y felices en nuestra aula!”

A continuación, se hará una breve lluvia de ideas con preguntas como:

- ¿Qué es un superhéroe?
- ¿Qué hacen los superhéroes?
- ¿Creen que nosotros también podemos ayudar a otros? ¿Cómo?

Después de escuchar sus participaciones, el docente introducirá el término “súper poder inclusivo”, explicando que se trata de aquellas actitudes o acciones que nos ayudan a hacer sentir bien a los demás, respetar sus diferencias y convivir con armonía.

DESARROLLO: El docente colocará música inspiradora de fondo. A cada alumno se le entregará una hoja de color con el contorno de una figura tipo tarjeta (puede ser una estrella, escudo o emblema de superhéroe). En ella, los alumnos deberán dibujarse a sí mismos como superhéroes de la inclusión, usando su imaginación para incluir elementos creativos como capas, máscaras, brazaletes o lo que deseen.

Después, escribirán su “súper poder inclusivo”, acompañado de una frase que comience con:

- “Yo ayudo a que todos se sientan bien cuando...”
- “Mi súper poder es...”
- “Yo promuevo la inclusión cuando...”

Por ejemplo:

- “Yo ayudo a que todos se sientan bien cuando los escucho con respeto”
- “Mi súper poder es hacer reír a los demás cuando están tristes”
- “Yo promuevo la inclusión cuando comparto mis cosas”

Durante la actividad, el docente puede apoyar a los alumnos que lo necesiten, proporcionar ejemplos en voz alta y reconocer las ideas originales de cada uno.

Cuando todos hayan terminado, se pegarán sus tarjetas en el mural designado, decorado con el título: “Nuestros súper poderes para incluir”.

CIERRE: Para la actividad final, se organizará una breve “pasarela de superhéroes”. Uno por uno, los alumnos pasarán al frente, se colocarán la capa simbólica y leerán en voz alta su súper poder inclusivo mientras los demás aplauden y repiten: “¡Ese sí es un verdadero superhéroe de la inclusión!”

Al finalizar todos, el grupo cantará juntos una canción relacionada con el respeto y la empatía (puede ser “La canción del respeto” de Canticuénticos o “Somos diferentes” de Plim Plim).

El docente cerrará con una reflexión:

“Hoy descubrimos que todos tenemos algo especial que nos hace únicos, pero también algo poderoso que podemos usar para ayudar a los demás. Cuando usamos nuestros súper poderes con respeto, todos ganamos.”

Para cerrar con fuerza, se repetirá la frase grupal:

“¡Aquí todos valemos, todos contamos y todos nos respetamos!”

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN				
OBJETIVO ESPECÍFICO UNO		SENSIBILIZAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA INCLUSIÓN DENTRO Y FUERA DEL AULA MEDIANTE ACTIVIDADES PRÁCTICAS Y REFLEXIVAS, A LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".		
Nº DE SESIÓN		CINCO		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
“El árbol de la inclusión”	Fomentar en los alumnos la reflexión sobre la importancia de la inclusión, el respeto y la colaboración, mediante una actividad que les permita reconocer y valorar las diferencias entre ellos.	Papel bond tamaño rotafolio, plumones de colores, hojas de colores (verdes y otras), tijeras, lápices y borradores, pegamento, reproductor de audio o celular, canción “Todos somos diferentes” de Canticuénticos o similar.	Un mural colaborativo con forma de árbol, en el que cada alumno colocará una hoja con un mensaje o dibujo sobre lo que puede hacer para incluir y respetar a los demás.	50 minutos
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
INICIO: En el aula o en un espacio cómodo, el docente iniciará la sesión proyectando o reproduciendo la canción “Todos somos diferentes”. Después de escucharla, se guiará una conversación con preguntas como: • ¿Qué entendieron de la canción? • ¿Qué significa incluir a alguien?				

- ¿Alguna vez te han hecho sentir fuera de un grupo? ¿Y tú, alguna vez lo has hecho con alguien?
El propósito es generar empatía, entendimiento y abrir paso a la expresión de sentimientos en torno a la inclusión y la exclusión.

DESARROLLO: El docente mostrará un papel bond con el tronco y las ramas de un árbol dibujado. A cada alumno se le dará una hoja de papel en forma de hoja de árbol (verde u otros colores, si lo desean). Se les pedirá que escriban o dibujen una acción concreta que ellos pueden hacer para incluir a sus compañeros o hacerlos sentir valorados. Ejemplos: “Invitar a jugar a todos”, “Ayudar si alguien no entiende”, “Escuchar cuando otro habla”, etc. Una vez que todos hayan terminado, pasarán al frente y pegarán sus hojas en el árbol, creando el mural colaborativo titulado “El árbol de la inclusión”. Durante la actividad, el docente puede reforzar los valores de empatía, respeto y colaboración, comentando algunas de las ideas de los niños.

CIERRE: Para cerrar, se organizará una pequeña dinámica llamada “Cadena de inclusión”. Los niños formarán un círculo, y uno por uno dirá una cualidad positiva de otro compañero diferente a él (en gustos, apariencia, forma de pensar, etc.), seguida de un apretón de manos o abrazo simbólico si están cómodos. Finalmente, el grupo recitará junto con el docente la frase: “¡Incluimos, respetamos y aprendemos juntos, porque todos valemos por igual!” Se toma una foto grupal con el mural como recuerdo de la actividad y símbolo del compromiso del grupo con la inclusión.

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN				
OBJETIVO ESPECÍFICO TRES		DESARROLLAR ACTIVIDADES INCLUSIVAS MEDIANTE LA PRÁCTICA DE LA ALFARERÍA, ASEGURANDO LA PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES, PARA MEJORAR LA COLABORACIÓN ESCOLAR EN EL SEGUNDO GRADO GRUPO “A”.		
Nº DE SESIÓN		ONCE		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS		PRODUCTO
“Las huellas del corazón”	Mostrar cómo las huellas o marcas en la pintura pueden representar las diferencias individuales de manera positiva y cómo esas marcas se unen para crear algo hermoso, igual que en una comunidad inclusiva.	Bocina, espacio amplio y seguro para realizar la actividad de baile (cancha, área verde, área de juegos o aula adaptada). proyector, computadora o pantalla para proyectar el cortometraje “Existo”, cortometraje “Existo” (archivo o enlace descargado previamente), pinturas Vinci o similares, preferentemente lavables, hojas blancas o de cartulina para la actividad artística, toallitas húmedas o trapos húmedos para limpieza posterior a la pintura., material para montar la galería (mesa, mural, cinta adhesiva, clips, cartulinas), sillas o cojines para sentarse a ver el video (según necesidades del grupo).		Realizarán una representación artística en parejas titulada “ <i>Huellas en el corazón</i> ”, en la cual plasmarán con sus huellas digitales un dibujo que simbolice el mensaje del cortometraje “Existo”.
				50 minutos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO: Como actividad de inicio los alumnos bailarán música de banda de viento, siguiendo las indicaciones del docente, para ello se ubicarán en un espacio amplio de la institución, por ejemplo, la cancha, área verde o área de juegos para el grado respectivo, mencionando que si el aula se puede adaptar para la actividad pueden hacer uso de la misma. El objetivo es bailar al sonido de la música resaltando que como se analizó en las primeras sesiones, la música de banda es una de las típicas en la región huasteca. La indicación consiste en que todos tienen que participar, puesto que es un trabajo en equipo, para ello bailaran tomados de las manos, si uno se suelta perderá todo el grupo por lo que tienen que asegurar la participación de todos.

Indicaciones sugeridas mientras los alumnos estén bailando; Bailar marchando, mover los brazos arriba y abajo, bailar saltando en un pie, trotando, bailando lento, cambiar de dirección el círculo, etc. Al finalizar la actividad, todos tomaran un descanso para respirar, en cuanto se encuentren ubicados en el aula, se analizará lo siguiente:

- ¿Se cumplió con el objetivo?, ¿Cómo se sintieron bailando en grupo y trabajando juntos?, ¿Qué sucedió cuando alguien se soltó o se quedó atrás? ¿Cómo ayudamos a esa persona a seguir participando?, ¿Qué significa para ustedes 'inclusión' después de hacer esta actividad?, ¿Cuál fue la parte más divertida de la actividad para ustedes?, ¿Qué aprendieron sobre el trabajo en equipo y la inclusión al hacer esta actividad?

DESARROLLO: Como siguiente actividad, se analizará el cortometraje “existo”, para ello se les pedirá que presten atención y se ubiquen en el espacio que les resulte más cómodos (en sus butacas, o en algún espacio del aula). Al finalizar se cuestionarán con las siguientes interrogantes, ¿De qué trataba el cortometraje?, ¿Cómo te sentiste al ver lo que le pasaba al protagonista?, ¿Crees que los demás personajes lo trataron bien? ¿Por qué?, ¿Qué talento tenía el personaje principal?, y ¿Qué podemos hacer en nuestro salón para que todos se sientan importantes y felices? Una vez finalizado dicho análisis, se formarán a los alumnos en pareja, con la finalidad de realizar

la actividad “huellas en el corazón”, para ello se les pedirá que con ayuda de las pinturas vinci realicen un dibujo que simbolice el cortometraje, solamente usando las huellas de sus dedos para marcar la silueta del dibujo.

CIERRE: Una vez finalizada la actividad “Huellas en el corazón”, se organizará un espacio especial dentro del aula llamado “Galería de la Inclusión”, donde se colocarán todos los trabajos realizados por los alumnos en una mesa o mural visible. Se les pedirá que observen tranquilamente el trabajo de sus compañeros, reconociendo el esfuerzo, la creatividad y el mensaje que cada pareja quiso transmitir.

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO TRES	DESARROLLAR ACTIVIDADES INCLUSIVAS MEDIANTE LA PRÁCTICA DE LA ALFARERÍA, ASEGURANDO LA PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES, PARA MEJORAR LA COLABORACIÓN ESCOLAR EN EL SEGUNDO GRADO GRUPO “A”.
-------------------------------------	---

Nº DE SESIÓN	DOCE	FECHA: _____
---------------------	-------------	---------------------

ACTIVIDAD	PROPOSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
“El barro nos une”	Conocer el barro como material inclusivo en el arte y fomentar el respeto por las diferencias a través de la exploración sensorial.	• Barro suave y limpio • Recipientes con agua • Trapos húmedos • Mesa de trabajo amplia • Música instrumental suave de fondo • Guantes y mandiles	Texturas y formas con barro creadas libremente en equipo.	50 minutos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO: El docente preparará el aula desde antes, colocando tapetes o sillas en semicírculo para facilitar la interacción. Se pondrá música instrumental suave, tal como sonidos de la naturaleza o música tradicional indígena, para generar un ambiente tranquilo, agradable y propicio para la concentración y la creatividad.

Se les invitará a los niños a sentarse cómodamente y se les explicará que verán un video corto (máximo 3 minutos) que les mostrará cómo muchas culturas usan la alfarería como una forma de expresar su identidad y compartir historias. El docente hará énfasis en que cada pieza es única, igual que cada uno de ellos.

Después de ver el video, el docente abrirá un espacio para que los niños compartan sus impresiones con preguntas abiertas como:

- ¿Qué cosas vieron en el video que les parecieron bonitas o interesantes?
- ¿Alguien ha visto alguna pieza de barro o alfarería en su casa o en algún lugar?
- ¿Creen que es fácil hacer una figura con barro?
- ¿Piensan que todos podemos crear algo con nuestras manos?

Las preguntas invitan a la reflexión personal y al diálogo grupal, reforzando que no hay respuestas correctas o incorrectas, sino que lo importante es compartir ideas y aprender juntos. El docente hará un breve resumen para explicar con palabras sencillas que, aunque todos somos diferentes, podemos participar juntos y aprender unos de otros. Explicará que hoy harán una actividad donde sus manos crearán figuras con masa, y que lo más importante será apoyarse y disfrutar juntos el proceso.

Se resaltarán que cada uno es especial, con diferentes talentos y formas de hacer las cosas, y que esa diversidad es la que hace que el grupo sea fuerte y unido.

DESARROLLO: Para la actividad práctica, los alumnos serán organizados en grupos pequeños de 4 o 5 integrantes, procurando que en cada equipo haya diversidad en habilidades y estilos para que se ayuden mutuamente. Cada equipo recibirá un kit con masa moldeable, charolas para trabajar y materiales para limpiar manos. Antes de empezar, el docente mostrará algunos ejemplos simples de figuras hechas con masa para que los niños tengan ideas, pero se enfatizará que cada creación es personal y única.

Los niños tendrán aproximadamente 20-25 minutos para crear una figura que represente algo importante o que les guste, como un animal, un objeto o algo que los haga sentir felices o especiales.

Durante la actividad, el docente y los ayudantes pasarán entre los grupos, motivando la comunicación y colaboración con preguntas como:

¿Quién quiere contarle a su equipo qué figura está haciendo?

¿Cómo pueden ayudarse para hacer que la figura quede mejor?

¿Qué partes les gusta hacer a cada uno?

Se promoverá que los niños se escuchen, respeten tiempos y ofrezcan apoyo cuando alguien necesite ayuda para modelar o para expresar sus ideas. Al concluir, cada alumno pondrá su figura sobre una mesa común para crear una “Galería de las Manos Inclusivas” que quedará exhibida durante varios días en el aula. Los alumnos también recibirán una cartulina pequeña para escribir o dibujar una palabra o frase que describa lo que sintieron al trabajar en equipo y crear con sus manos.

CIERRE: Para cerrar, los alumnos se reunirán nuevamente en semicírculo frente a la “Galería de las Manos Inclusivas”. Se les invitará a compartir brevemente la historia o el significado de la figura que crearon, fomentando que se escuchen con respeto y curiosidad.

Luego, el docente leerá algunas de las frases o palabras que escribieron en las cartulinas, resaltando los sentimientos positivos que surgieron de la colaboración, tales como alegría, orgullo, ayuda, respeto, etc.

Se hará una reflexión grupal guiada, con preguntas como:

¿Qué aprendimos al trabajar juntos en esta actividad?

¿Cómo se sintieron al ayudar o recibir ayuda?

¿Por qué es importante respetar y valorar a todos nuestros compañeros?

Para concluir, todos repetirán juntos una frase que refuerce la inclusión y el trabajo en equipo, por ejemplo: “Con mis manos creo, con mis amigos aprendo. Juntos somos mejores.”

Finalmente, se agradecerá a los niños por su participación y se les recordará que cada uno tiene talentos especiales que enriquecen al grupo cuando se trabaja en equipo.

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO TRES		DESARROLLAR ACTIVIDADES INCLUSIVAS MEDIANTE LA PRÁCTICA DE LA ALFARERÍA, ASEGURANDO LA PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES, PARA MEJORAR LA COLABORACIÓN ESCOLAR EN EL SEGUNDO GRADO GRUPO “A”.			
Nº DE SESIÓN		TRECE		FECHA: _____	
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS		PRODUCTO	TIEMPO
“Oralia y los secretos del barro”	Aprender técnicas básicas de alfarería con una experta del oficio y reconocer que todos podemos aprender sin importar nuestras diferencias.	• Barro • Herramientas simples (palitos de madera, estecas, esponjas) • Trapos • Ruedas de modelado (si las hay) • Sillas en semicírculo • Espacio limpio para trabajar • Carteles con pictogramas o instrucciones visuales		Una pequeña vasija o figura individual guiada por la alfarera.	50 minutos
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					

INICIO: Antes de que lleguen los alumnos, el aula o espacio estará dispuesto para la actividad, con todo el material listo y organizado. Cuando entren, la maestra dará la bienvenida y les presentará a la invitada especial: la alfarera Oralia H.M., quien explicará brevemente su trabajo y la importancia de la alfarería en la cultura local.

Se realizará una charla interactiva donde Oralia compartirá con el grupo algunas piezas terminadas, explicará el proceso de creación y resaltaré cómo en su trabajo es fundamental la paciencia, el cuidado y la colaboración, pues muchas veces trabajan en equipo para lograr piezas más complejas.

Los alumnos podrán hacer preguntas a Oralia, generando un espacio de curiosidad y respeto por el oficio. La maestra reforzará el tema de la inclusión recordando que cada alumno tiene un ritmo y forma distinta de aprender, y que la clave está en apoyarse mutuamente, respetar los tiempos y celebrar los logros personales

DESARROLLO: Cada niño recibirá un poco de barro y herramientas para empezar a trabajar su propia pieza. Oralia guiará paso a paso la actividad, explicando técnicas básicas como hacer bolitas, aplanar, unir piezas y decorar con texturas.

Mientras los alumnos moldean, la docente y Oralia incentivarán la colaboración y el apoyo entre compañeros con frases como:

- “¿Cómo puedes ayudar a tu amigo que necesita un poco más de paciencia?”
- “¿Alguien quiere compartir cómo está haciendo su figura?”
- “Recuerden que todos tenemos diferentes habilidades, y eso está bien, lo importante es intentar y disfrutar.”

Se promoverá que los alumnos se observen con respeto y celebren cada pequeño avance. Durante el trabajo, la docente anotará las observaciones sobre cómo colaboran y participan los alumnos, para reforzar positivamente su actitud en el cierre.

CIERRE: Al terminar la elaboración, se reunirá a los niños en círculo para compartir sus experiencias. Oralia podrá hacer preguntas para motivar la expresión de emociones y aprendizajes, tales como:

- ¿Qué te gustó más de hacer alfarería?
- ¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros?
- ¿Qué aprendiste hoy sobre el trabajo en equipo?

Luego, cada alumno mostrará su pieza y dirá en pocas palabras qué representa o cómo la hizo.

La docente guiará una reflexión grupal donde se conecten las experiencias vividas con el valor de la inclusión y colaboración:

“Vieron cómo cada pieza es diferente, pero todas son hermosas y valiosas, igual que ustedes. Cuando trabajamos juntos y nos apoyamos, logramos cosas increíbles.”

Se concluirá con un compromiso grupal para seguir respetando y apoyando a todos, recordando que en la diversidad está la riqueza.

Finalmente, se tomará una fotografía del grupo con sus piezas para reforzar el sentido de logro y pertenencia.

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN				
OBJETIVO ESPECÍFICO TRES		DESARROLLAR ACTIVIDADES INCLUSIVAS MEDIANTE LA PRÁCTICA DE LA ALFARERÍA, ASEGURANDO LA PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES, PARA MEJORAR LA COLABORACIÓN ESCOLAR EN EL SEGUNDO GRADO GRUPO “A”.		
Nº DE SESIÓN		CATORCE		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROÓSITO	RECURSOS		PRODUCTO
“El mural de las huellas”	Promover el sentido de pertenencia e inclusión mediante la creación de un	• Barro diluido para textura • Cartulina o manta larga • Pinceles, rodillos, sellos		Mural de huellas en barro con símbolos
				50 minutos

	mural colectivo con aportes de todos los alumnos.	• Música relajante • Estampas o nombres de los alumnos	que representen a cada niño.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
INICIO: El docente dará la bienvenida a los alumnos con una explicación sobre la importancia del trabajo en equipo y cómo la alfarería puede ayudarnos a practicar la colaboración. Se formarán equipos mixtos de 4 o 5 alumnos, considerando que cada grupo tenga diversidad en habilidades para que todos puedan aportar. Antes de empezar, se realizará una dinámica breve para fomentar la confianza y la comunicación entre los compañeros. Por ejemplo, una ronda donde cada niño diga su nombre y una cualidad que lo haga especial. El docente explicará que la actividad será un reto grupal: crear una pieza en conjunto que represente algo que simbolice la unión y la diversidad del grupo. Se hará énfasis en que cada niño es importante y que para lograr la pieza final se necesitan las ideas, manos y esfuerzo de todos. DESARROLLO: Cada grupo recibirá una porción de masa para moldear y las herramientas necesarias. Antes de iniciar, el docente mostrará cómo pueden dividir tareas o apoyarse para crear una figura conjunta, por ejemplo, uno modela una parte, otro la alisa, otro decora, etc. Durante la actividad que durará aproximadamente 30 minutos, el docente pasará entre los grupos para observar y estimular la comunicación: • ¿Cómo están organizando las tareas? • ¿Se están ayudando?				

- ¿Cómo se sienten trabajando juntos?

Se incentivará a que los niños expresen sus ideas y escuchen a sus compañeros con respeto.

Además, se animará a que apoyen a quienes tengan más dificultades, con frases como: “¿Quieres que te ayude?” o “Puedes intentarlo, yo te acompaño”.

Cuando la pieza esté terminada, se pintará con pinturas acrílicas o témperas, permitiendo que cada niño decore una parte, fomentando la creatividad colectiva.

CIERRE: Al concluir, los grupos presentarán su pieza explicando el significado y cómo lograron trabajar en equipo. El docente dirigirá una reflexión grupal para que cada alumno comparta lo que aprendió sobre colaborar y sobre la importancia de aceptar y valorar las habilidades de todos.

Se preguntará:

¿Qué fue lo que más disfrutaron de trabajar en equipo?

¿Qué aprendieron de sus compañeros?

¿Por qué es importante apoyar a todos?

Para finalizar, se colocará la pieza colectiva en un lugar visible con un cartel que diga:

“Juntos somos más fuertes, juntos creamos con el corazón.”

Se les recordará que en el grupo todos cuentan y que la inclusión hace que cada proyecto sea mejor.

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN				
OBJETIVO ESPECÍFICO TRES		DESARROLLAR ACTIVIDADES INCLUSIVAS MEDIANTE LA PRÁCTICA DE LA ALFARERÍA, ASEGURANDO LA PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES, PARA MEJORAR LA COLABORACIÓN ESCOLAR EN EL SEGUNDO GRADO GRUPO “A”.		
Nº DE SESIÓN		QUINCE		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPOSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
Manos inclusivas que transforman.	Propiciar un espacio práctico de alfarería donde se asegure la participación activa de todos los estudiantes, con énfasis en la inclusión de alumnos con diferentes habilidades, para fortalecer la colaboración y el sentido de pertenencia en el grupo.	• Barro o masa moldeable • Herramientas básicas para moldear (palitos, rodillos, texturizadores) • Mesas amplias para trabajar en equipo • Material para limpiar manos • Música relajante de fondo • Fotografías o imágenes de piezas tradicionales y modernas de alfarería • Rótulos y etiquetas para identificar las piezas de cada alumno • Espacio adecuado para exposición de piezas	Una figura individual que refleje la creatividad y esfuerzo de cada alumno, acompañada de un compromiso grupal para apoyar y respetar la diversidad dentro del aula.	50 minutos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO: El docente recibirá a los alumnos en un ambiente tranquilo, con música suave de fondo y las mesas preparadas con todo el material.

Se abrirá la sesión con una plática motivacional sobre la importancia de la inclusión, enfatizando que todos tenemos algo que aportar y que el valor está en intentarlo y apoyarnos mutuamente.

Se invitará a los niños a compartir alguna experiencia donde hayan trabajado con alguien que tiene habilidades diferentes a las suyas, y cómo se sintieron. El docente explicará que hoy harán una pieza en barro, y que la clave será disfrutar el proceso y ayudar a sus compañeros cuando lo necesiten, sin importar si el trabajo es más lento o diferente.

Se les pedirá que formen equipos para apoyarse y motivarse, aunque la pieza será individual.

DESARROLLO: Cada alumno recibirá su porción de barro y herramientas. Antes de comenzar, se hará una demostración clara y pausada de técnicas básicas para moldear.

Durante el trabajo (aproximadamente 30 minutos), el docente promoverá un ambiente de apoyo y paciencia, recordando frases como: “Cada mano tiene su ritmo, cada ritmo tiene su belleza.”

Se estimulará que los niños compartan sus ideas, se den consejos amables y se ofrezcan ayuda sin presionar a nadie.

La docente reforzará la importancia de la colaboración más allá de la pieza, valorando el esfuerzo y la actitud positiva.

Al concluir la figura, los alumnos podrán decorarla si lo desean con pintura o texturas.

CIERRE: En círculo, cada alumno mostrará su pieza y contará qué significa o cómo la hizo.

El docente invitará a reflexionar sobre la experiencia, preguntando:

¿Cómo se sintieron trabajando con compañeros que pueden hacer las cosas de manera diferente?

¿Qué aprendieron sobre la importancia de respetar y apoyar?

¿Qué pueden hacer para que el aula sea un lugar más inclusivo?

Se hará un compromiso grupal escrito en una cartulina que diga:

“En este grupo todos participamos, todos respetamos, todos crecemos juntos.”

La sesión terminará con una canción o dinámica relajante que refuerce la unión y el respeto.

Finalmente, se exhibirán las piezas para que todos las puedan apreciar y celebrar el esfuerzo conjunto.

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO CUATRO		APLICAR LA ALFARERÍA COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL TRABAJO COLABORATIVO Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN GRUPO, MEDIANTE PROYECTOS CONJUNTOS QUE DESARROLLEN HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y COOPERACIÓN, A LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".		
Nº DE SESIÓN		DIECISÉIS		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
"Diseñando juntos nuestro jarrón comunitario"	Fomentar el trabajo colaborativo mediante la creación conjunta de una pieza de alfarería, promoviendo el respeto, la comunicación y la	Barro, charolas, recipientes con agua, herramientas básicas de modelado (palitos, esponjas, estecas), mantel plástico, etiquetas adhesivas, mesa grande, cámara o celular para registrar el proceso.	Jarrón comunitario decorado por todo el grupo.	50 minutos

	solución de problemas en equipo.			
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
INICIO: En un círculo en el área verde, la docente iniciará con la narración del cuento "El barro mágico", donde un grupo de animales trabaja en conjunto para crear un recipiente que resuelva un problema en la comunidad. Tras la lectura, preguntará: ¿Cómo trabajaron juntos los animales?, ¿Qué aprendieron de colaborar?, ¿Qué retos enfrentaron? Estas preguntas permitirán abrir el diálogo sobre la importancia de trabajar en equipo y cómo la comunicación ayuda a resolver dificultades. DESARROLLO: Los estudiantes se dividirán en equipos de 5. Cada equipo recibirá una parte del barro que formará el jarrón. Su misión será moldear una parte del cuerpo del jarrón: base, cuerpo medio, cuello o decoración. Deberán acordar con los demás equipos medidas, formas y un tema en común para el diseño. La docente irá guiando y observando que compartan ideas, escuchen, negocien y tomen decisiones en grupo. Si surgen conflictos (por ejemplo, si dos equipos quieren que el diseño sea diferente), se realizará una breve pausa grupal para discutir cómo llegar a un acuerdo, fortaleciendo habilidades de resolución de problemas. CIERRE: Una vez montado el jarrón completo (las partes se unen con agua y presión), los alumnos reflexionarán sobre cómo se sintieron al trabajar en equipo. Se registrará con fotos el resultado final. Finalmente, en círculo, cada estudiante dirá una palabra que represente lo que aportó al grupo (como "ideas", "paciencia", "color", "escucha"). El jarrón se dejará secar en un espacio común con un cartel que diga: "Hecho por todos, para todos".				

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO CUATRO		APLICAR LA ALFARERÍA COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL TRABAJO COLABORATIVO Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN GRUPO, MEDIANTE PROYECTOS CONJUNTOS QUE DESARROLLEN HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y COOPERACIÓN, A LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".		
Nº DE SESIÓN		DIECISIETE		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
	Estimular la cooperación y la comunicación al asumir distintos roles dentro de un taller de alfarería simulado	Delantales, etiquetas con roles (alfarero, asistente, decorador, narrador), barro, herramientas básicas, área dividida por estaciones de trabajo.	Piezas de alfarería producidas en equipos, con roles rotativos.	50 minutos
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
INICIO: En el aula, se presentará un cartel que diga “Hoy abrimos nuestro taller de alfarería escolar”. La maestra explicará que cada niño o niña tendrá un rol específico como en un taller real. Para iniciar, verán un breve video de un taller de alfarería tradicional donde se muestren diferentes personas realizando distintas funciones. Se preguntará: ¿Qué hacía cada persona?, ¿Cómo se ayudaban?, ¿Qué pasaría si no trabajaran juntos? DESARROLLO: Se formarán equipos de 4 a 5 niños. Cada uno asumirá un rol por 15 minutos: Alfarero: modela el barro.				

- Asistente: pasa agua, herramientas y limpia el espacio.
- Decorador: sugiere detalles para decorar.
- Narrador: relata lo que hace el grupo, como un “cronista”.

Después del primer turno, rotarán los roles hasta que todos pasen por cada uno. Durante el proceso, deberán coordinarse, resolver pequeñas dificultades (como el barro que se cae o ideas diferentes sobre cómo decorar), y hablar entre ellos para lograr un producto armónico.

CIERRE: Se reunirá a los grupos para mostrar sus creaciones. Cada narrador contará cómo fue el trabajo, qué retos enfrentaron y cómo los solucionaron. Se escribirá en una cartulina: “En un taller, todos importan”, y se colgará cerca de las piezas terminadas. La maestra invitará a que aplaudan a cada equipo como reconocimiento por su colaboración.

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN				
OBJETIVO ESPECÍFICO CUATRO		APLICAR LA ALFARERÍA COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL TRABAJO COLABORATIVO Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN GRUPO, MEDIANTE PROYECTOS CONJUNTOS QUE DESARROLLEN HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y COOPERACIÓN, A LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".		
Nº DE SESIÓN		DIECIOCHO		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS		PRODUCTO
				TIEMPO

"Historias en barro: narramos y modelamos"	Desarrollar habilidades de comunicación y trabajo colaborativo mediante la creación de una historia grupal representada en piezas de alfarería.	Tarjetas con elementos de cuentos (personajes, lugares, objetos), barro, mesa de trabajo, herramientas básicas, música suave, cartulinas.	Escena colectiva de una historia hecha en barro.	50 minutos
--	---	---	--	------------

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO: En un ambiente tranquilo, con música suave, la maestra colocará una caja misteriosa. Dentro hay tarjetas con imágenes (un dragón, una aldea, una montaña, una lluvia de estrellas, etc.). En grupo, crearán una historia breve usando tres tarjetas al azar. Se fomentará que todos aporten algo a la narración. La docente preguntará: ¿Qué parte de la historia harías tú con barro?, ¿Qué haríamos si se nos acaba el tiempo?, ¿Cómo podemos dividirnos?

DESARROLLO: Cada equipo tomará una parte de la historia (personajes, escenario, objetos mágicos) y la representará con barro. Los equipos tendrán que acordar formas, tamaños y estilo, ya que luego todas las piezas se unirán en una escena común. Si surgen problemas, se fomentará que dialoguen, argumenten sus ideas y lleguen a acuerdos.

Durante el trabajo, se tomarán pausas de “coordinación” donde los equipos observan cómo van los demás y ajustan detalles para que la historia final tenga coherencia.

CIERRE: Las escenas terminadas se colocarán juntas como una maqueta en una mesa. Cada equipo contará qué parte hizo y cómo se conectó con las demás. Se grabará un video grupal narrando la historia mientras se muestra la maqueta en cámara. La maestra cerrará con la frase: “Historias que se cuentan con palabras y con manos”.

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO CUATRO		APLICAR LA ALFARERÍA COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL TRABAJO COLABORATIVO Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN GRUPO, MEDIANTE PROYECTOS CONJUNTOS QUE DESARROLLEN HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y COOPERACIÓN, A LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".			
Nº DE SESIÓN		DIECINUEVE		FECHA: _____	
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS		PRODUCTO	TIEMPO
"El reto del rompecabezas de barro"	Desarrollar habilidades de comunicación, cooperación y resolución de problemas a través de un reto colectivo de ensamblaje con piezas de alfarería hechas por los propios estudiantes.	Barro, charolas, estecas, cajas pequeñas, marcador permanente, tarjetas con indicaciones, tapete o superficie amplia para armado, cronómetro o reloj grande, cámara o celular.		Rompecabezas tridimensional de barro ensamblado entre todos los equipos, mural de reflexiones del reto.	50 minutos
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					
INICIO: La docente reunirá al grupo y les presentará una caja decorada con signos de interrogación. Al abrirla, se leerá el siguiente mensaje: “Hoy deben superar un reto: crear las piezas de un rompecabezas de barro, y al final, ¡unirlas con éxito como un gran equipo!”.					

Se les mostrará una maqueta armada en papel (modelo guía) y se explicará que el objetivo es que, por equipos, modelen piezas que encajen con otras y formen una figura final. Se iniciará una lluvia de ideas sobre cómo podrían organizarse, cómo tomar decisiones en grupo y qué hacer si algo no encaja.

DESARROLLO: Los alumnos se dividirán en equipos de 4 integrantes. Cada equipo recibirá una tarjeta que indica qué parte del rompecabezas deben modelar (por ejemplo: la base, las piezas laterales, el centro, las piezas decorativas, etc.). Las indicaciones serán intencionalmente abiertas para que tengan que negociar entre ellos: medidas, forma, diseño.

Deberán mantener comunicación entre equipos para asegurarse de que todas las piezas encajen. Cada 15 minutos, se hará una “reunión técnica” para intercambiar ideas, mostrar avances y reajustar el plan si algo no va saliendo como se esperaba. Esto permitirá practicar la resolución de problemas en tiempo real.

CIERRE: Una vez finalizadas y semi-secas las piezas, se colocarán sobre una superficie grande para ensamblarlas. Si no encajan completamente, se debatirá en grupo cómo resolverlo: ¿reformular?, ¿agregar una base?, ¿crear una conexión nueva?

Después, cada equipo escribirá en una cartulina breve:

- ¿Qué fue difícil?
- ¿Cómo lo resolvieron?
- ¿Qué aprendieron trabajando en equipo?

Estas respuestas se unirán en un mural colectivo titulado: “¡Lo resolvimos juntos con barro, ideas y corazón!”. Se tomará una fotografía del resultado final y se exhibirá junto al mural.

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO CUATRO		APLICAR LA ALFARERÍA COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR EL TRABAJO COLABORATIVO Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN GRUPO, MEDIANTE PROYECTOS CONJUNTOS QUE DESARROLLEN HABILIDADES DE COMUNICACIÓN Y COOPERACIÓN, A LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".		
Nº DE SESIÓN		VEINTE		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
“Mi comunidad en barro”	Impulsar la cooperación grupal a través del diseño y modelado de una maqueta comunitaria en barro, que represente espacios significativos para los alumnos y promueva la coordinación para resolver juntos los retos de diseño y distribución.	Barro, charolas para modelado, estecas, delantales, mesa amplia o bancos para exposición, papel cascarón, etiquetas, marcadores, fotografías de espacios comunitarios o escolares, pegamento, pinceles y pinturas (opcional).	Maqueta colectiva hecha de piezas de barro que representen elementos de su comunidad (escuela, casa, plaza, iglesia, árboles, etc.), acompañada de una explicación grupal.	50 minutos
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
INICIO: En un espacio abierto del aula o área verde, se proyectarán (o mostrarán en cartulinas) varias imágenes de lugares comunes de la comunidad: una iglesia, una tiendita, la plaza, una casa típica, la escuela, etc.				

El docente preguntará:

¿Qué espacios reconocen?

¿Cuál es su lugar favorito de la comunidad?

¿Qué creen que pasaría si construyéramos una maqueta entre todos?

¿Cómo nos podríamos organizar para no repetir lugares y que todo encaje bien?

Después, se formarán equipos de trabajo, y a cada uno se le asignará la creación de uno o varios elementos del entorno (según el número de alumnos). El reto será diseñar las piezas de manera que al final, al unir las, se logre representar “nuestra comunidad en barro”.

DESARROLLO: Cada equipo comenzará haciendo un boceto rápido en papel de lo que quiere modelar (por ejemplo, una casa con puerta y ventanas, una banca de parque, un árbol, etc.).

El docente guiará con preguntas como:

¿Cómo quieren que se vea?

¿Qué tamaño debe tener para que encaje con las demás piezas?

¿Quién se encargará de modelar qué parte?

Una vez aprobado el boceto, cada grupo pasará a modelar sus piezas en barro, fomentando la comunicación entre integrantes y con otros equipos para mantener proporciones y armonía.

Durante el proceso, si se presentan problemas como piezas que se deforman o no se sostienen, los alumnos deberán discutir y probar soluciones: reforzar estructuras, cambiar diseños, dividir piezas, etc.

CIERRE: Cuando las piezas estén listas (semi-secas si es posible), se unirán en una base grande (puede ser una mesa o papel cascarón). Cada equipo colocará etiquetas con el nombre del lugar que representó.

Luego, se invitará a cada grupo a explicar qué representaron, cómo se organizaron y qué reto superaron juntos. El docente recogerá las ideas y reforzará la importancia de comunicarse, cooperar y adaptarse a los cambios.

La maqueta se dejará como exposición permanente en el aula o pasillo de la escuela, con el título: “Así es nuestra comunidad... y la construimos juntos”. Al final, todos repetirán la frase:

“Trabajamos juntos, resolvimos juntos, y lo hicimos con manos de barro.”

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO CINCO		EVALUAR EL IMPACTO DE LA ALFARERÍA COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN LA INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES, IDENTIFICANDO LOGROS Y ÁREAS DE MEJORA EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".		
Nº DE SESIÓN		VEINTIUNO		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
“La rueda de las emociones de barro”	Evaluar de forma lúdica cómo la práctica de la alfarería ha influido en la convivencia y la expresión emocional de los alumnos, a través de una actividad simbólica de autorreflexión y trabajo colectivo.	Barro, estecas, papel cascarón, plumones, pinturas, papel de colores, espejo, lista de emociones básicas, caja de madera o cartón, etiquetas adhesivas.	Una rueda colectiva de emociones hecha en barro, con representaciones personales del estado emocional del alumno en	50 minutos

			relación con su convivencia escolar.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
INICIO: Se dispondrá el salón en semicírculo con una pequeña mesa al centro donde estará un espejo y una caja decorada con la etiqueta: “¿Cómo me siento siendo parte de este grupo?” El docente comenzará la sesión con una charla breve: —“Hoy vamos a hablar sobre cómo nos hemos sentido durante todas estas actividades de alfarería. ¿Se han sentido escuchados? ¿Incluidos? ¿Se han divertido? ¿Ha sido fácil o difícil trabajar con otros?” Luego se invitará a los alumnos a mirar su reflejo en el espejo, pensar en una emoción que han sentido últimamente dentro del grupo, y escribirla en un papelito de color (sin poner su nombre). Todos depositarán su papelito en la caja. Posteriormente, se leerán en voz alta (de forma anónima) para visualizar la variedad emocional del grupo. DESARROLLO: Los alumnos elaborarán una pequeña pieza de barro en forma de círculo plano (como una galleta). En ella modelarán un rostro que represente la emoción que eligieron: pueden hacerlo feliz, pensativo, triste, confundido, motivado, etc. Después de modelar, cada alumno escribirá en una etiqueta: Nombre (opcional) “Me sentí así porque...” (puede escribir con ayuda del docente si lo requiere) Se formará una gran rueda en el suelo del aula con todas las piezas, como si fuera un reloj gigante, simbolizando las emociones vividas durante el proyecto de alfarería. El docente guiará una reflexión con preguntas como: ¿Qué emociones se repiten más? ¿Qué ayudó a que nos sintiéramos así? ¿Qué podemos hacer para mejorar las emociones negativas que surgieron?				

CIERRE: La actividad finalizará con un mural titulado “Así nos sentimos en este grupo”, donde se colocarán las piezas una vez secas junto con las etiquetas.

El docente pedirá a cada alumno que comparta una idea o compromiso para fortalecer la convivencia y trabajar mejor en equipo. Ejemplo: “Ser más paciente con mis compañeros”, “Ayudar a quien le cueste más moldear el barro”, “Decir cosas bonitas cuando alguien lo hace bien”.

Finalmente, todos juntos repetirán la frase: “Las emociones son parte del barro de nuestra amistad, moldearlas juntos nos hace más fuertes.”

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO CINCO		EVALUAR EL IMPACTO DE LA ALFARERÍA COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN LA INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES, IDENTIFICANDO LOGROS Y ÁREAS DE MEJORA EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".		
Nº DE SESIÓN		VEINTIDOS		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
“Mi viaje con el barro”	Evaluar el desarrollo del trabajo colaborativo, la creatividad y la inclusión durante las sesiones	Hojas de colores, fotografías de sesiones anteriores (impresas o proyectadas), barro seco o piezas ya cocidas, marcadores, cuerda y pinzas	Una línea del tiempo grupal ilustrada con momentos clave del proyecto, reflexiones escritas y pequeñas	50 minutos

	anteriores de alfarería mediante una línea del tiempo visual y reflexiva.	de madera, grabadora o celular para registrar testimonios.	piezas de barro representativas.	
--	---	--	----------------------------------	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO: El aula se ambientará con música instrumental relajante. Se colocarán en mesas distintas las fotografías impresas de actividades pasadas. El docente invitará a los alumnos a recorrer las mesas como si se tratara de una galería.

Posteriormente, se sentarán en círculo y el docente preguntará: —¿Qué recuerdan de esas actividades?, ¿Cómo se sintieron trabajando con otros?, ¿Cuál fue su pieza favorita y por qué?, ¿Quién los ayudó o a quién ayudaron ustedes?

Los alumnos compartirán libremente, generando un espacio de confianza y memoria compartida.

DESARROLLO: Cada alumno recibirá una hoja de color donde escribirá un recuerdo significativo de alguna sesión de alfarería. Deberán acompañar su texto con un dibujo o símbolo.

Luego, con ayuda del docente, cada quien elegirá una pequeña pieza de barro que represente ese recuerdo (puede ser una hecha anteriormente o una nueva mini figura).

Con todas las hojas y piezas, se construirá una línea del tiempo en una cuerda extendida en el aula. Se colgarán con pinzas las hojas, intercaladas con las piezas.

Quienes lo deseen, podrán grabar un audio breve explicando su experiencia. Estos audios podrán ser reproducidos al final como parte de una exposición.

CIERRE: La clase terminará con una ronda de comentarios espontáneos: ¿Qué aprendieron de sí mismos?, ¿Qué aprendieron de sus compañeros?

El	docente	guiará	una	breve	reflexión	final:
—“Hoy vimos cómo el barro guardó nuestros recuerdos. ¿Qué nos enseña eso sobre trabajar juntos, sobre respetarnos, sobre valorar lo que cada uno aporta al grupo?”						
Se les entregará una “semilla de barro” (una bolita pequeña con una carita sonriente) como símbolo de lo que sembraron en el corazón del grupo.						

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO CINCO		EVALUAR EL IMPACTO DE LA ALFARERÍA COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN LA INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES, IDENTIFICANDO LOGROS Y ÁREAS DE MEJORA EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".		
Nº DE SESIÓN		VEINTITRES		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
“Detectives del cambio”	Evaluar los logros y áreas de mejora en la convivencia escolar durante las sesiones de alfarería, fomentando la autoevaluación y la evaluación entre pares.	Lupas de juguete, hojas con tabla de observación (íconos y caritas), etiquetas adhesivas, plastilina o barro seco, gafetes de “Detective del cambio”.	Informe gráfico de observación entre compañeros + creación de una figura en barro que represente el cambio personal o grupal.	50 minutos

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO: El docente iniciará disfrazado como “Jefe de detectives”, explicando con entusiasmo: —“¡Hoy seremos Detectives del Cambio! Vamos a investigar cómo hemos mejorado como grupo gracias a la alfarería.”

Cada alumno recibirá un gafete y una lupa simbólica. Luego se les explicará que observarán a sus compañeros durante una actividad sencilla de barro y llenarán una hoja donde marcarán cosas como: “Ayudó a alguien”, “Esperó su turno”, “Compartió sus ideas”, “Se mostró amable”.

DESARROLLO: Mientras realizan figuras libres en barro (pueden ser animalitos, símbolos de amistad, objetos del aula), irán observando a los demás con atención y completando su hoja de evaluación.

Después de terminar, compartirán lo que notaron con frases como: “Noté que X ayudó mucho cuando alguien no podía moldear bien”, “Vi a Y sonriendo y animando a su equipo”.

El docente recopilará todas las observaciones para detectar patrones y fomentar el análisis grupal.

CIERRE: Cada alumno creará una figura sencilla en barro que represente un cambio positivo que notó en sí mismo o en el grupo (puede ser un corazón, una mano, un sol, etc.).

El grupo formará un mural en el que se titulará: “Nuestros cambios, nuestro barro”

El docente leerá algunas observaciones destacadas y cerrará diciendo: —“Ser un buen compañero también se moldea, como el barro... y hoy demostramos cuánto hemos crecido.”

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

OBJETIVO ESPECÍFICO CINCO		EVALUAR EL IMPACTO DE LA ALFARERÍA COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN LA INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES, IDENTIFICANDO LOGROS Y ÁREAS DE MEJORA EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".		
Nº DE SESIÓN		VEINTICUATRO		FECHA: _____
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	PRODUCTO	TIEMPO
Expo Inclusión: Arte con sentido"	Evaluar cómo la práctica de la alfarería promovió la inclusión y el respeto a las diferencias, mediante una exposición abierta al grupo o a otros grados.	Mesas de exhibición, etiquetas para nombres, cartulinas, barro cocido o seco, fotografías, audios grabados, cartel de presentación.	Exposición colectiva "Arte con sentido: todos moldeamos la inclusión", con piezas acompañadas de reflexiones.	50 minutos
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD				
INICIO: Se organizará el aula como si fuera un museo. Los alumnos ayudarán a preparar los espacios para mostrar sus piezas más significativas de barro. Antes de comenzar la visita guiada, se realizará un círculo de reflexión. El docente preguntará: —¿Qué quisieras que otros vean o comprendan cuando miren tu pieza?, ¿Qué mensaje quisieras transmitir con lo que hiciste? Los alumnos compartirán lo que significan sus obras en términos de respeto, colaboración o crecimiento.				

DESARROLLO: Cada alumno escribirá en una ficha el nombre de su obra, el mensaje que quiere transmitir, y cómo se sintió al trabajar con otros.

Durante la exposición, otros grupos (u otros alumnos del mismo grupo) podrán visitar la sala, escuchar los audios, leer las etiquetas y ver las obras.

Los alumnos serán guías y explicarán lo que significan sus piezas, practicando habilidades de comunicación y valoración de la diversidad.

CIERRE: Para cerrar la actividad, el grupo se reunirá a reflexionar con ayuda de preguntas proyectadas:

- ¿Qué aprendimos de nosotros?,
- ¿Qué nos gustaría mejorar como grupo?,
- ¿Qué cosas positivas surgieron en estas actividades?

El docente entregará a cada alumno una tarjeta con la frase: “Moldear el barro es moldear el respeto. Gracias por formar este equipo.” y se tomará una foto grupal frente a la expo.

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN

PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVENCIÓN	
OBJETIVO ESPECÍFICO CINCO	EVALUAR EL IMPACTO DE LA ALFARERÍA COMO ESTRATEGIA LÚDICA EN LA INCLUSIÓN DE LOS ESTUDIANTES, IDENTIFICANDO LOGROS Y ÁREAS DE MEJORA EN LA CONVIVENCIA ESCOLAR Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO, GRUPO "A".

Nº DE SESIÓN		VEINTICUATRO		FECHA: _____	
ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS		PRODUCTO	TIEMPO
“Mi voz también importa”	Evaluar el impacto emocional, académico y social que tuvo la alfarería en la inclusión de cada alumno, promoviendo que todos expresen su voz y sus propuestas para el futuro.	Ruedas de papel, colores, barro, grabadora, pizarra, cartel de lluvia de ideas, fichas de evaluación emocional.		Rueda de participación “Así me sentí”, y grabaciones o notas con propuestas de mejora hechas por los propios alumnos.	50 minutos
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD					
INICIO: El docente mostrará una gran rueda en el pizarrón dividida en cuatro secciones: ◆ Me sentí incluido/a ◆ Me sentí escuchado/a ◆ Me costó trabajar con otros ◆ Me sentí feliz aprendiendo con el barro Cada alumno tendrá una ficha con su nombre y la colocará en la sección que más lo represente. Esto dará pie a conversar: —¿Qué significó para ti trabajar con barro?, ¿Hubo momentos en que te sentiste fuera? ¿Qué cosas hicieron que te sintieras parte del grupo?					

DESARROLLO: Después, los alumnos modelarán una figura libre en barro que represente cómo se sintieron durante el proyecto (puede ser abstracta, un objeto o personaje).

Luego escribirán (o dictarán) en una hoja lo siguiente:

- ¿Qué aprendí trabajando en grupo?
- ¿Qué cambiaría o mejoraría?
- ¿Qué me gustó más de la alfarería?
- ¿Qué me gustaría hacer la próxima vez?

Los audios y escritos se recopilarán como parte de una “cápsula del tiempo”.

CIERRE: Cada alumno mostrará su figura en un círculo de confianza y dirá una palabra que resuma su experiencia.

El docente dará cierre diciendo:

—“Con cada pedacito de barro moldeamos no solo figuras, sino un grupo más unido. Gracias por su voz, su esfuerzo y sus ideas.”

.

3.4. Evaluación y seguimiento para la intervención.

La evaluación y el seguimiento constituyen un componente fundamental y estratégico en todo proceso de intervención educativa, ya que permiten acompañar, orientar y mejorar continuamente el aprendizaje de los estudiantes. En este proyecto, la evaluación se centra en la práctica de la alfarería como estrategia lúdica para promover la inclusión, la colaboración y el respeto a la diversidad, y se desarrolla principalmente desde un enfoque formativo, orientado a la retroalimentación constante y a la toma de decisiones pedagógicas en tiempo real.

Desde el inicio de la intervención, cada actividad se planifica pensando en cómo los estudiantes aplicarán sus habilidades, reconocerán sus propias cualidades y valorarán las de sus compañeros, siempre fomentando actitudes de inclusión y cooperación. La observación directa se convierte en la herramienta principal para registrar cómo los alumnos participan, se comunican, resuelven problemas y demuestran actitudes de respeto y colaboración. Cada situación significativa se documenta mediante registros anecdóticos, donde se describen comportamientos, gestos de ayuda mutua, iniciativas de cooperación y manifestaciones de creatividad y compromiso. Estos registros permiten identificar patrones de comportamiento, fortalezas individuales y oportunidades de mejora, proporcionando información clave para la retroalimentación inmediata.

Un instrumento central de la evaluación formativa son las rúbricas, que permiten evaluar de manera estructurada diversos aspectos del aprendizaje y la convivencia. Estas rúbricas se aplican para valorar: las actividades realizadas durante las sesiones, los productos creados por los alumnos, el reconocimiento de cualidades propias y de los compañeros, el trabajo en equipo y el proyecto integrador que consolida los aprendizajes de todo el proceso. Cada rúbrica contiene criterios claros y niveles de desempeño, facilitando la identificación de logros y áreas de mejora. Además, permiten que los estudiantes reflexionen sobre su desempeño y el de sus compañeros, fortaleciendo la autoestima, la valoración de la diversidad y la responsabilidad compartida dentro del grupo. Cabe mencionar que todas las rúbricas utilizadas en este proyecto se encuentran disponibles en los anexos página 156, para que puedan ser consultadas y revisadas en detalle.

La retroalimentación es un elemento clave de la evaluación formativa. No se limita a señalar aciertos o errores, sino que se convierte en un diálogo constante entre docente y alumno, donde se resaltan fortalezas, se sugieren mejoras y se fomenta la reflexión sobre cómo aplicar lo aprendido en situaciones futuras. Esta retroalimentación puede ser individual o grupal y se realiza de manera inmediata durante las sesiones, permitiendo que los estudiantes modifiquen sus estrategias de trabajo, desarrollen nuevas habilidades y fortalezcan la colaboración y la inclusión de manera práctica y vivencial.

El seguimiento posterior a la intervención tiene como objetivo verificar la sostenibilidad de los cambios logrados. Se mantiene un diálogo constante con los docentes y alumnos, identificando si las actitudes inclusivas, la cooperación y las dinámicas de respeto promovidas durante las sesiones se mantienen en la vida cotidiana del aula. Además, se proporcionan materiales de apoyo y sugerencias didácticas que faciliten la continuidad de las prácticas de inclusión y colaboración mediante la alfarería u otras actividades artísticas.

En síntesis, la evaluación formativa y el seguimiento son herramientas estratégicas y fundamentales para asegurar que los logros del proyecto no se limiten a resultados puntuales, sino que se consoliden en hábitos de interacción positiva, en mayor conciencia sobre la inclusión y en habilidades sociales duraderas. La observación constante, los registros anecdóticos, las listas de cotejo y las rúbricas disponibles en los anexos, permiten al docente analizar, ajustar y reforzar el aprendizaje, promoviendo una cultura de cooperación, respeto y valoración de la diversidad dentro del grupo de segundo grado "A".

4. CONCLUSIONES

La inclusión en los proyectos de intervención educativa constituye una herramienta fundamental para la transformación de los espacios escolares, al posibilitar entornos donde cada estudiante pueda desarrollarse plenamente, ser reconocido en su singularidad y participar activamente dentro de la comunidad educativa. Desde esta perspectiva, la labor del interventor educativo adquiere una relevancia especial, ya que no se limita a la aplicación de actividades aisladas, sino que implica un proceso sistemático de análisis del contexto, planeación, intervención, observación reflexiva y evaluación continua, con el fin de responder de manera pertinente a la diversidad presente en el aula.

En este proyecto, la práctica de la alfarería se implementó como una estrategia lúdica, cultural y pedagógica que favoreció la inclusión, la cooperación y el respeto a la diversidad, al tiempo que fortaleció habilidades comunicativas, motrices y socioemocionales en los estudiantes. No obstante, su alcance trasciende los resultados inmediatos, pues evidencia la capacidad del interventor educativo para articular los recursos comunitarios con los propósitos escolares, integrando el saber y la experiencia de una alfarera local como un medio para generar aprendizajes significativos y fortalecer el sentido de pertenencia cultural del alumnado.

La experiencia desarrollada permite reconocer que la inclusión no es un concepto abstracto, sino una práctica que se construye de manera cotidiana a través de acciones reflexivas, participativas y contextualizadas. En este proceso, la evaluación formativa y el seguimiento constante resultaron fundamentales para identificar avances, ajustar estrategias y atender las necesidades emergentes del grupo. Lo anterior da cuenta de competencias adquiridas a lo largo de la Licenciatura en Intervención Educativa, tales como la capacidad de observación crítica, la toma de decisiones fundamentadas, la adaptación de estrategias pedagógicas y el acompañamiento respetuoso de los procesos de aprendizaje.

Asimismo, este proyecto pone de manifiesto la importancia de valorar la cultura y los recursos locales como elementos clave en la construcción de propuestas educativas pertinentes. La integración de saberes comunitarios al trabajo escolar no solo enriqueció

las experiencias de aprendizaje, sino que también fortaleció la identidad de los estudiantes y contribuyó a establecer vínculos entre la escuela y su entorno social. Esta articulación refleja una visión de la intervención educativa comprometida con el contexto y orientada a la transformación social desde la práctica pedagógica.

En conclusión, los proyectos de intervención educativa como el presente trascienden el ámbito académico, al promover la inclusión, la cooperación y el reconocimiento de la diversidad como una fortaleza. De igual forma, evidencian el desarrollo de competencias profesionales propias del Licenciado en Intervención Educativa, quien, a partir de una formación integral y reflexiva, asume el compromiso de diseñar, implementar y evaluar acciones educativas orientadas a la mejora de los contextos escolares. De esta manera, el interventor se consolida como un agente de cambio capaz de contribuir a la construcción de espacios educativos más justos, inclusivos y culturalmente significativos.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aguilar, N. P. (28 de Enero de 2022). *Dianostico socioeducativo*. Obtenido de Dianostico socioeducativo: <https://www.euroinnova.mx/blog/que-es-un-diagnostico-socioeducativo>
- Álvarez, J. L. (20 de Noviembre de 2024). *UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO*. Obtenido de UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Coss, D. E. (2021). *Bases teóricas y metodológicas de los procesos de intervención socioeducativa*. Nuevo León: Universidad Autónoma de Nuevo León. México.
- Freire, P. (1980). *HACIA UNA PEDAGOGÍA DE LA INCLUSIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA EN LA FORMACIÓN DE LOS PROFESORES*. Chile: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación 1991.
- García, B. G. (2020). El diario de campo. En B. G. García, *El diario de campo* (pág. 24). Barcelona: FUOC.
- Guijarro, R. B. (2024). *Construyendo las bases de la inclusión y la calidad de la educación*. . America Latina .
- Hernández, A. V. (2009). *La alfarería de Chililico*.
- Herrera, C. (2016). *LA EDUCACIÓN INCLUSIVA, ¿UNA ESCUELA PARA TODOS?* Universitat. Jaume.
- HUEJUTLA DE REYES, HIDALGO. (2014). *HUEJUTLA DE REYES, HIDALGO*. Obtenido de <https://huejutla-de-reyes1.webnode.mx/educacion/>
- Mercedes, A. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. En A. Mercedes, *LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN*. (pág. 20). Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Nuñez, L. S. (2019). La observación participante . En L. S. Nuñez, *La observación participante* (pág. 62). Oberta.

- Oliver, G. E. (11 de Junio de 2021). *SCIELO*. Obtenido de SCIELO: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1814-151X2022000400081#:~:text=La%20contextualizaci%C3%B3n%20espacio%20%2Dtemporal%20permite,%2C%20pol%C3%ADticos%2C%20sociales%20y%20culturales.
- Ramírez, E. O. (2016). *ALFARERÍA, DE LA TIERRA A LA MANO*. Santiago (Chile): Cuaderno Pedagógico de Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Reyes., A. d. (2024). *Huejutla Gobierno que Transforma*. Obtenido de Huejutla Gobierno que Transforma: <https://huejutla.gob.mx/tu-municipio/medio-fisico>
- Sanjuán, L. D. (2011). LA OBSERVACIÓN. En L. D. Sanjuán, *LA OBSERVACIÓN* (pág. 29). MÉXICO: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
- Universidad de las Américas. (2010). Entrevista. *UDLA*, 3.
- Vélez, M. J. (2020). Inclusión y su importancia en las instituciones educativas desde los mecanismos de integracion del alumnado. *Inclusión y su importancia en las instituciones educativas desde los mecanismos de integracion del alumnado*, 16.

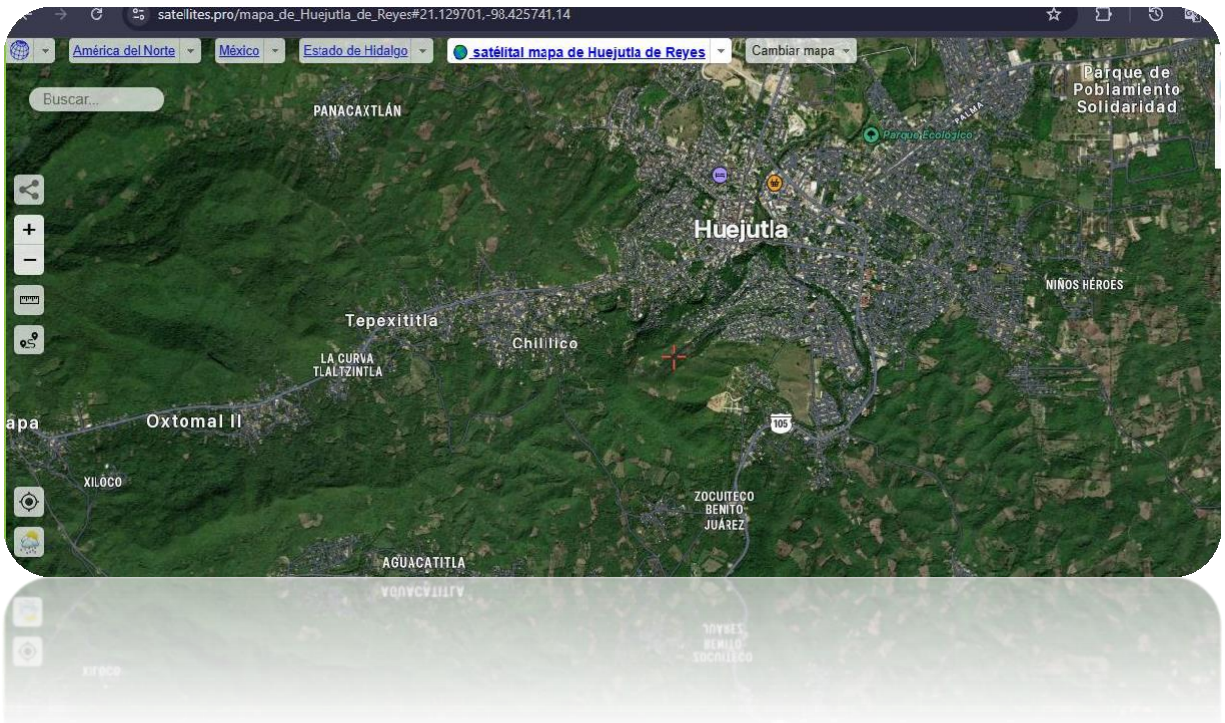
ANEXOS

1. ANEXOS

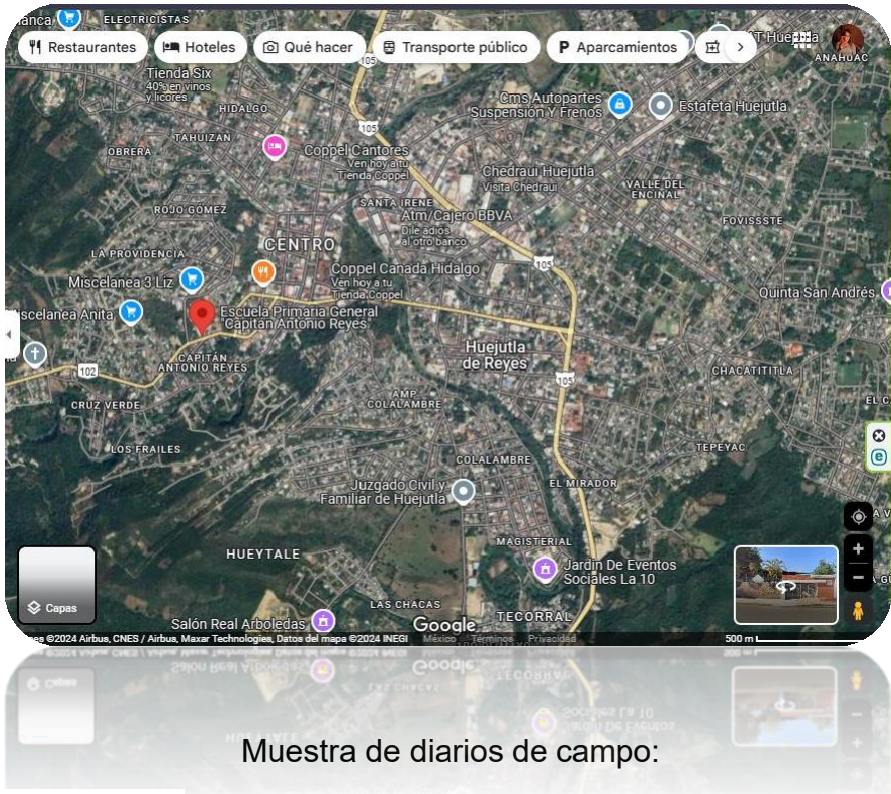
Croquis de la institución seleccionada; Escuela Primaria Capitán Antonio Reyes:



Referencia satelital del municipio Huejutla de Reyes Hidalgo:



Referencia satelital de la colonia Capitán Antonio Reyes:



Muestra de diarios de campo:

DATOS DE LA INSTITUCIÓN	
Nombre de la escuela:	Primaria general "Capitán Antonio Reyes Cabrera"
Clave del centro de trabajo:	13DPR1336T Zona 008 Sector 10
Nombre de la directora:	Alejandro Mendoza Castellán
Integrantes del equipo:	Dalay Quijano Chávez, Efraín Morales Martínez, Said Reyes Martínez, Marisol Pérez Hernández, Iris Ramírez Hernández, Sabina Hernández Manuel, Celso Espinoza Alvarado
Grupo observado:	Según Grado, grupo "A"
Fecha:	Jueves 28 de Septiembre del 2023
Hora:	7:30-12:00
DIARIO DE CAMPO 4	
El día de hoy Miércoles 28 de Septiembre del 2023, el equipo de trabajo se dirigió por cuarta ocasión a la Primaria General "Capitán Antonio Reyes" para ingresar a cada una de las aulas asignadas con la finalidad de realizar la observación correspondiente. Siendo las 8:00 am, los alumnos así como la maestra de grupo se dirigieron al salón al entrar al salón, la maestra saludo cordialmente a los niños preguntándoles ¿cómo están?, abriendo un dialogo inicial con los niños. Posteriormente la docente realizó la evaluación de lectura con ayuda de un engargolado de comprensión lectora, aportado por la maestra a cada uno de los alumnos como herramienta extra de los libros de texto. El engargolado cuenta con 53 páginas y 50 lecturas, mencionando que después de cada lectura se encuentran actividades de comprensión, entre ellas preguntas y ejercicios relacionados al contenido de cada lectura. Los alumnos leyeron uno por uno, la lectura indicada por la maestra siendo corregidos por la misma, recibiendo observaciones necesarias con la finalidad de mejorar su pronunciación. Se hace mención que de 16 alumnos, 8 alumnos leen	

acorde a su edad, mientras que 5 confunden palabras y su observación, y 3 leen deletreando las palabras.

Siendo las 10:25 am, la maestra indico que guardaran sus pertenencias, y salieran en orden a lavarse las manos para posteriormente degustar sus alimentos en cuanto sonara el timbre de la escuela.

El receso dio inicio siendo las 10:30am, los alumnos se reunieron en el comedor, específicamente en el área de segundo grado, mientras que los docentes comían en la cafetería o en el área destinada para docentes. Al terminar de almorzar, los alumnos se reunían con sus compañeros e inclusive con alumnos de diferentes grupos para jugar en la cancha o en los patios de los diversos salones.

A las 11:00am los alumnos y docentes ingresaron al salón, inmediatamente después de que el timbre de la escuela sonó. Al entrar, la maestra indico que guardaran sus alimentos y loncheras, antes de iniciar la clase la docente hizo una pausa activa mediante una canción que los niños se aprendieron a lo largo del periodo escolar, posteriormente la maestra dio la indicación de que sacaran la libreta "roja", la cual era del campo formativo saberes y pensamiento científico, como actividad inicial, anotaron la fecha y realizaron un ejercicio donde tenían que colocar con monedas de \$10 y \$1.00 de acuerdo a las unidades y decenas de las cantidades colocadas en el pizarrón, mencionando que una vez que la maestra explico con ejemplos lo que se tenía que realizar, los alumnos comprendieron e identificaron las decenas y unidades mediante las monedas.

Para la segunda actividad se les entrego a cada uno de los alumnos, una copia en donde trabajarían los números del 200 al 300.

Dentro de la copia, se encontraba una tabla donde se tenían que colocar los números sucesivos del 200 al 299, posteriormente la docente explico la siguiente actividad con ayuda de 3 alumnos, explicando el antecesor y sucesor de los números, al finalizar realizaron un ejercicio en la copia donde colocaban los números antecesores y sucesores de las cantidades que se encontraban ahí.

Siendo las 11:35am, la maestra califico las actividades realizadas hasta el momento, para colocarles en la libreta cantidades de tres cifras, con la finalidad de que los alumnos escribieran la cantidad con letra.

embargo, la mayoría deletrea y confunden algunas sílabas trabas. Argumentando que todos comprenden la lectura y responden los cuestionamientos de comprensión con facilidad.

Siendo las 10:30am los alumnos salieron al receso una vez que se lavaron las manos, para ello se menciona que cada alumno recibe sus alimentos de acuerdo a la organización de sus padres, señalando que algunos comen en la cocina de la institución, mientras que a otros sus padres, tutores o personas encargadas de esta comisión les entregan sus loncheras en la entrada de la escuela. En determinado momento la maestra titular aprovecho el ambiente de convivencia para expresar con la practicante D.D.Q.CH lo siguiente: "Dentro del salón, no existe una inclusión sana, porque si tan solo al formar los equipos no quieren trabajar, ahora cuando salen al receso siempre se van por grupitos y excluyen a los demás, o por ejemplo K, que siempre se va a otros salones y no convive con sus compañeras, o A qué se va con sus primas de sexto y no aparece hasta que suena el timbre".

La integrante del equipo D.D.Q.CH se retiró una vez finalizaba el receso por

pasando por todos los pupitres, explicándoles en caso de que fuera necesario o inclusive indicándoles lo que tenían que realizar. En determinado momento una de las alumnas de nombre "K", se acercó a la practicante D.Q.CH. externando: "Cuando forme los equipos maestra, que sean así como nosotros quiéranos, no me gusta trabajar con J, ni con P, a mi póngame solo son E, y B". Lo que causo interés en la maestra titular y en las practicantes del grupo puesto que no sería la primera ocasión en la que se suscitaban estos incidentes. Por lo que la maestra titular pidió que pusieran atención en lo que mencionaría, pidiendo que todos los alumnos se sentaran en sus respectivas butacas; "Deben de aprender a trabajar con todos sus compañeros puesto que habrá mas trabajos en equipo y deben apoyarse entre todos porque son un grupo".

Siendo las 10:30am, el docente indico: "Guarden su material y vayan a lavarse las

GUIÓN DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS.

-Entrevistas formales:

GUION DE ENTREVISTA: INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS DE LA INSTITUCIÓN

Propósito de la entrevista: Conocer las condiciones de infraestructura y los servicios con los que cuenta la escuela primaria [nombre de la escuela], con el fin de identificar áreas de mejora que favorezcan la inclusión y el bienestar de la comunidad escolar.

Bloque 1: Infraestructura general

1. ¿Cuántas aulas en total hay en la escuela y cómo están distribuidas?
2. ¿Con qué espacios adicionales cuenta la institución (biblioteca, sala de cómputo, dirección, cooperativa, patio cívico, etc.)?
3. ¿Cómo describiría el estado general de la infraestructura escolar (techo, paredes, pisos, pintura, etc.)?
4. ¿Hay espacios específicos adaptados para atender a estudiantes con discapacidad o necesidades especiales?

Bloque 2: Servicios básicos

5. ¿La escuela cuenta con acceso continuo a los servicios básicos como agua potable, electricidad y drenaje?
6. ¿Con qué frecuencia se realiza mantenimiento a las instalaciones?
7. ¿La institución tiene problemas frecuentes con alguno de estos servicios? ¿Cómo se resuelven?

Bloque 3: Recursos materiales y tecnológicos

8. ¿Con qué recursos materiales y tecnológicos cuenta la escuela para apoyar el trabajo docente y el aprendizaje de los alumnos?
9. ¿Se cuenta con conectividad a internet para uso académico o administrativo?
10. ¿Qué tan accesibles son estos recursos para todo el personal y el alumnado?

Bloque 4: Seguridad y accesibilidad

11. ¿Las instalaciones cumplen con medidas básicas de seguridad para la comunidad escolar?
12. ¿Existen rutas de evacuación visibles y simulacros establecidos?
13. ¿Se ha pensado o implementado alguna mejora para facilitar el acceso y la movilidad de estudiantes con discapacidad?

Bloque 5: Perspectiva y mejora

14. ¿Considera que la infraestructura actual permite el desarrollo adecuado de las actividades escolares?
15. ¿Qué mejoras considera urgentes o prioritarias en la infraestructura o servicios de la escuela?
16. ¿Hay algún proyecto en curso o plan futuro para mejorar la infraestructura o los recursos de la institución?

GUION DE ENTREVISTA: ORGANIZACIÓN DEL PERSONAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

Propósito de la entrevista: Obtener información clara y detallada sobre la estructura organizativa, funciones, roles y dinámica del personal que labora en la escuela primaria [nombre de la escuela] para sustentar el diagnóstico del proyecto escolar.

Bloque 1: Estructura organizativa

1. ¿Cuántas personas conforman actualmente el equipo de trabajo en esta escuela primaria?
2. ¿Podría describirme brevemente la estructura organizativa del personal (dirección, docentes, personal de apoyo, etc.)?
3. ¿Qué funciones principales tiene cada uno de los cargos o áreas?

Bloque 2: Roles y funciones

4. ¿Cómo se distribuyen las responsabilidades entre los distintos miembros del personal?
5. ¿Existen coordinaciones internas por grado, asignatura o área?
6. ¿Hay alguna persona o equipo encargado de temas como la inclusión, la convivencia escolar o el bienestar emocional de los alumnos?

Bloque 3: Comunicación y colaboración

7. ¿Cómo es la comunicación entre el personal docente y directivo?
8. ¿Con qué frecuencia se realizan reuniones para coordinar el trabajo del equipo?
9. ¿Se fomenta el trabajo colaborativo entre los docentes? ¿Cómo?

Bloque 4: Apoyo e inclusión

10. ¿La escuela cuenta con personal de apoyo como psicólogo, trabajador social o docentes de educación especial?
11. ¿De qué manera se atiende a los alumnos con necesidades educativas especiales o con discapacidad?
12. ¿Qué estrategias utilizan para promover un ambiente escolar inclusivo?

Bloque 5: Percepción general

13. ¿Considera que la organización actual del personal favorece el desarrollo académico y emocional de los alumnos? ¿Por qué?
14. ¿Qué aspectos cree que podrían mejorar en cuanto a la organización interna?
15. ¿Desea agregar algún comentario que considere relevante sobre el funcionamiento del personal en esta institución?

GUION DE ENTREVISTA: INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS DEL AULA

Propósito de la entrevista:

Obtener información sobre las condiciones del aula en cuanto a infraestructura, mobiliario, servicios y recursos didácticos, con el fin de apoyar el diagnóstico del proyecto enfocado en la mejora de la inclusión educativa.

Bloque 1: Infraestructura del aula

1. ¿Cómo describiría las condiciones físicas del aula donde trabaja actualmente?
2. ¿El aula cuenta con buena iluminación y ventilación natural?
3. ¿El espacio es suficiente para trabajar con comodidad con todo el grupo?
4. ¿Se encuentra en buen estado el mobiliario (mesas, sillas, pizarrón, etc.)?

Bloque 2: Servicios básicos

5. ¿El aula tiene acceso a servicios básicos como agua potable, electricidad y ventiladores?
6. ¿Funciona correctamente el sistema eléctrico para usar aparatos como proyector, computadora o bocinas?
7. ¿El acceso a los sanitarios está en condiciones adecuadas para los alumnos de su grupo?

Bloque 3: Recursos didácticos y tecnológicos

8. ¿Con qué materiales y recursos didácticos cuenta dentro del aula?
9. ¿Cuenta con material adaptado para alumnos con alguna necesidad educativa específica?
10. ¿Hay acceso a herramientas tecnológicas como televisión, computadora o cañón para apoyar el proceso de enseñanza?

Bloque 4: Seguridad y accesibilidad

11. ¿Considera que el aula es un espacio seguro para los niños?
12. ¿Está adaptada de alguna forma para atender a estudiantes con discapacidad (rampas, espacio para silla de ruedas, señalización, etc.)?
13. ¿Se han presentado situaciones que pongan en riesgo a los alumnos dentro del aula?

Bloque 5: Percepción y sugerencias

14. Desde su experiencia, ¿qué aspectos de la infraestructura del aula considera que deberían mejorarse con mayor urgencia?
15. ¿De qué manera cree que la mejora en la infraestructura podría favorecer la inclusión y el aprendizaje de sus estudiantes?
16. ¿Desea agregar algún comentario adicional sobre el estado del aula y los servicios que se ofrecen?

-Entrevistas no formales:

GUION DE ENTREVISTA: CONOCIENDO CÓMO SE SIENTEN EN EL SALÓN

Propósito de la entrevista: Escuchar la voz de los alumnos para conocer cómo se sienten en su grupo, cómo trabajan en clase, cómo se llevan con sus compañeros y si se sienten incluidos y respetados en su aula.

Bloque 1: Cómo te sientes en el salón

1. ¿Te gusta venir a la escuela? ¿Por qué?
2. ¿Cómo te sientes cuando estás en tu salón con tus compañeros y tu maestra?
3. ¿Qué es lo que más te gusta de estar en tu grupo?

Bloque 2: Convivencia y trabajo en equipo

4. ¿Te gusta trabajar con tus compañeros? ¿Por qué sí o por qué no?
5. ¿Sientes que todos los niños y niñas se ayudan cuando hacen trabajos en equipo?
6. ¿Qué hacen cuando algún compañero necesita ayuda?

Bloque 3: Inclusión y respeto

7. ¿Crees que todos los niños del salón son tratados con respeto?
8. ¿Alguna vez has visto que a un niño o niña lo dejen fuera de un juego o actividad? ¿Qué pasó?
9. ¿Cómo te gustaría que todos se llevaran en el salón?

Bloque 4: Actividades y emociones

10. ¿Qué actividades en clase te hacen sentir feliz o emocionado?
11. ¿Hay alguna actividad que no te guste o que te ponga nervioso(a)?
12. ¿Te gustaría que hicieran más juegos o actividades donde todos puedan participar?

GUION DE ENTREVISTA: CONOCIENDO EL ENTORNO FAMILIAR DEL ALUMNO

Propósito de la entrevista: Conocer más sobre el entorno familiar, las rutinas en casa, la dinámica de cuidado y acompañamiento, así como el contexto socioeconómico del alumno, con el fin de comprender mejor su realidad y fortalecer el trabajo educativo desde una perspectiva inclusiva y cercana.

Bloque 1: Entorno familiar

1. ¿Con quién vive actualmente el niño o la niña?
2. ¿Quiénes se encargan principalmente de su cuidado y acompañamiento escolar?
3. ¿Cuántas personas viven en el mismo hogar?
4. ¿Qué relación tiene el alumno con las personas que lo rodean en casa?

Bloque 2: Ocupación y tiempo compartido

5. ¿Usted trabaja actualmente? ¿A qué se dedica?
6. ¿Cuál es el horario en que trabaja?
7. ¿Quién cuida del niño(a) durante su jornada laboral?
8. ¿Con qué frecuencia puede acompañar a su hijo(a) en las tareas o actividades escolares?

Bloque 3: Rutinas y actividades

9. ¿Qué actividades realiza su hijo(a) en casa durante las tardes?
10. ¿Tiene horarios establecidos para tareas, juego y descanso?
11. ¿Qué tipo de juegos o actividades le gusta hacer en casa?
12. ¿Hay acceso a materiales como libros, juegos didácticos o dispositivos tecnológicos?

Bloque 4: Relación emocional y social

13. ¿Cómo describe el carácter o temperamento de su hijo(a)?
14. ¿Suele compartir cómo le fue en la escuela?
15. ¿Tiene facilidad para relacionarse con otros niños?
16. ¿Cómo reacciona cuando algo le cuesta trabajo o se siente frustrado(a)?

Bloque 5: Inclusión, apoyo y participación

17. ¿Cómo considera que es la relación de su hijo(a) con sus compañeros?
18. ¿Ha notado si ha tenido dificultades para integrarse al grupo escolar?
19. ¿Le gustaría participar más en actividades escolares o recibir orientación para apoyar su desarrollo emocional y académico?
20. ¿Hay algo que considere importante compartir sobre su hijo(a) que ayude a comprender mejor su comportamiento o necesidades?

GUION DE ENTREVISTA: PERSPECTIVA DE LA DOCENTE SOBRE LA CONVIVENCIA, EL TRABAJO EN EQUIPO Y LA INCLUSIÓN EN EL GRUPO

Propósito de la entrevista: Conocer la percepción de la docente titular respecto a la dinámica de convivencia, la forma en que los alumnos se relacionan, el trabajo colaborativo y el grado de inclusión dentro del grupo de segundo grado, grupo “A”, para orientar estrategias que fortalezcan el ambiente escolar.

Bloque 1: Convivencia y relaciones interpersonales

¿Cómo describiría la convivencia general entre los alumnos del grupo?

¿Se presentan conflictos frecuentes? ¿Qué tipo de conflictos ha observado?

¿Cómo suelen resolver los alumnos sus desacuerdos? ¿Interviene algún adulto?

¿Qué estrategias ha utilizado para fomentar una convivencia respetuosa y empática?

Bloque 2: Trabajo colaborativo y apoyo entre pares

¿Cómo observa la participación de los alumnos en actividades grupales o en equipo?

¿Se apoyan entre ellos cuando alguno tiene dificultades?

¿Existen alumnos que tienden a aislarse o ser excluidos durante las dinámicas grupales? ¿Cómo lo aborda?

¿Qué actividades han funcionado mejor para promover el trabajo en equipo?

Bloque 3: Inclusión y atención a la diversidad

¿Cómo percibe el nivel de inclusión dentro del grupo?

¿Hay alumnos con necesidades educativas específicas o barreras para el aprendizaje? ¿Cómo se les apoya?

¿Los alumnos muestran apertura y respeto hacia las diferencias?

¿Qué tipo de actividades ha implementado para favorecer la inclusión y la participación equitativa de todos los alumnos?

Bloque 4: Observaciones generales y propuestas

¿Qué fortalezas destacaría del grupo en cuanto a convivencia e inclusión?

¿Cuáles considera que son las principales áreas de oportunidad?

¿Qué tipo de apoyo considera que podría fortalecer aún más la inclusión y la colaboración en su grupo?

¿Le gustaría participar en proyectos o estrategias que fomenten un ambiente más inclusivo y solidario?

Rubricas de evaluación de las actividades:

“CREANDO CON BARRO, APRENDEMOS JUNTOS”			
CRITERIO	Excelente (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	En proceso (1 pt)
PARTICIPACIÓN	Participa activamente, colabora con todos sus compañeros.	Participa de forma regular, colabora en ocasiones.	Participa poco, requiere apoyo constante.
EXPRESIÓN PERSONAL	Representa con claridad su identidad y emociones en la pieza.	Representa algunas ideas personales.	Requiere ayuda para expresar su identidad.
RESPECTO Y CONVIVENCIA	Muestra respeto por las ideas y trabajos de los demás.	A veces respeta el turno y opiniones.	Dificultad para respetar el trabajo de otros.
CREATIVIDAD	Muestra originalidad y detalles únicos en su obra.	Aplica ideas básicas con algo de creatividad.	Su trabajo es muy guiado, poco personal.

“TODOS SOMOS ARTISTAS”			
Criterio	Excelente (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	En proceso (1 pt)
Autorreflexión	Escribe 5 cualidades con claridad y orgullo.	Escribe 3-4 cualidades con algo de ayuda.	Escribe 1-2 cualidades, necesita apoyo constante.
Presentación del retrato	El autorretrato está bien elaborado y decorado.	El retrato tiene detalles, aunque no esté completo.	El retrato está incompleto o desordenado.
Actitud durante la dinámica	Participa con entusiasmo y atención en todas las partes.	Participa con algo de motivación.	Muestra poco interés o requiere estímulo constante.
Inclusión y empatía	Reconoce y valora las diferencias de los compañeros.	A veces reconoce las diferencias de los demás.	Tiene dificultad para expresar empatía.

“TRABAJAMOS EN EQUIPO CON ALFARERÍA”			
Criterio	Excelente (3 pts)	Satisfactorio (2 pts)	En proceso (1 pt)
Colaboración en equipo	Coopera activamente, propone ideas y escucha a otros.	Participa, aunque no siempre escucha o propone.	Tiene dificultad para trabajar con el grupo.
Distribución de tareas	Asume su rol con responsabilidad y ayuda a sus pares.	Cumple parcialmente con su rol asignado.	Necesita apoyo para cumplir su rol.
Resolución de problemas	Busca soluciones con diálogo y respeto.	Intenta resolver con ayuda.	Se frustra o evita resolver conflictos.
Producción final del grupo	La pieza refleja unidad y cooperación entre miembros.	La pieza muestra cierto trabajo conjunto.	La pieza parece hecha por separado

RÚBRICA PARA EVALUAR EL PROYECTO INTEGRADOR				
Criterio	Excelente (4 pts)	Satisfactorio (3 pts)	En proceso (2 pts)	Insuficiente (1 pt)
1. Recolección de información	La información es abundante, precisa, relevante y proviene de diversas fuentes.	La información es adecuada y proviene de al menos dos fuentes confiables.	La información es escasa o poco relacionada con el tema.	No hay evidencia clara de recolección de información.
2. Uso de instrumentos y técnicas	Utiliza correctamente al menos dos instrumentos (entrevistas, observación, etc.).	Utiliza un instrumento adecuadamente, aunque con algunos errores.	Usa instrumentos pero sin claridad en su aplicación o análisis.	No se utilizan instrumentos o se aplican de forma incorrecta.

3. Fundamentación teórica	El proyecto tiene un sustento teórico sólido y bien relacionado con el tema.	Incluye teoría relevante aunque no está del todo integrada al proyecto.	La teoría es poco clara o limitada.	No se incluye teoría o está mal relacionada.
4. Análisis de resultados	Se identifican logros y áreas de mejora con reflexión profunda y ejemplos claros.	Se identifican logros o problemas, aunque sin profundizar.	Hay análisis general sin profundidad o evidencias.	No hay análisis evidente.
5. Inclusión y colaboración	Demuestra cómo se incluyó a todos los estudiantes y se promovió el trabajo en grupo.	Se mencionan acciones de inclusión y trabajo colaborativo.	Se mencionan de forma superficial.	No se hace referencia a inclusión o colaboración.
6. Organización y presentación del proyecto	El informe está perfectamente organizado, con excelente ortografía y formato.	El informe tiene una estructura clara, con algunos errores menores.	El informe es entendible pero poco ordenado o con errores notables.	El informe carece de organización o presenta errores constantes.
7. Originalidad e innovación	El proyecto es muy creativo, con propuestas innovadoras y aplicables.	Tiene ideas nuevas, aunque no tan desarrolladas.	Es repetitivo o poco original.	Carece de originalidad o copia ideas textualmente.