



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**TALLER DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, ENFOCADO
EN DOCENTES DE TERCER AÑO DE PRIMARIA PARA EL
MANEJO DE GRUPO**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

NIXIA LUGO ARAUJO

ASESORA:

DRA. SOSA PEINADO EURÍDICE

CIUDAD DE MÉXICO, ENERO DEL 2026



Ciudad de México, a 03 de febrero de 2026

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de la pasante **LUGO ARAUJO NIXIA** con matrícula **200921150**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **PROPUESTA PEDAGÓGICA** bajo el título: **"TALLER DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, ENFOCADO A DOCENTES DE TERCER AÑO DE PRIMARIA PARA EL MANEJO DE GRUPO"**. Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

Jurado	Nombre
Presidente	DR. RAUL ENRIQUE ANZALDUA ARCE
Secretario	DRA. EURIDICE SOSA PEINADO
Vocal	MTRA. ALICIA LILY CARVAJAL JUAREZ
Suplente 1	DRA. ADRIANA JEANNETTE ESCALERA BOURILLON
Suplente 2	-----

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

el lunes 23 de febrero de 2026 a las 10:00 am
EXAMEN PRESENCIAL

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Georgina Ramírez Dorates
RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

Cadena Original:

||1858|2026-02-03 11:53:30|092|200921150|LUGO ARAUJO NIXIA|G|LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA|1|F|3|4|TALLER DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS, ENFOCADO A DOCENTES DE TERCER AÑO DE PRIMARIA PARA EL MANEJO DE GRUPO|DR.|RAUL ENRIQUE ANZALDUA ARCE|DRA.|EURIDICE SOSA PEINADO|MTRA.|ALICIA LILY CARVAJAL JUAREZ|DRA.|ADRIANA JEANNETTE ESCALERA BOURILLON|||2026-02-23|10:00|361|0|sQSiJNz7xg||

Firma Electrónica:

c9ef2n5ek/lrk85zj99QyZefsefgwGqIz/RRtNXEZ9FzPCjJmsMdV/eVcnbgR/hbjm0MwsZTw95EKWI563weavFGc/m9sTeny5+d QQL73DyeZfStGVofdxAbKbYZ/wK6CH4uZ9tRfxcBrDYVWH/tLB19f1OEvP/sc2jdOKZl1xNnrGBqEiHzV/o5VGiGvh9Rz7uk8jV sAsik39DyquFztPTuRLEL9/LIBZ6neYXSyvs1IyZ+oABI7kelQrFJ3StS95UXHi5gK51r3/zggcsfPmsYgsaQ6+dVPfyzAY3ZlaPKXvFU WfajFQMxtKkZqBAV2HWlrtqdHQLGkkjYze0NC3hbatwWakf8f23hi6Un1IU1kx8hFwXq9+83+bn+sXdrXH6zgahkBWbeQkO6 mA+9hNSYfYACJ+pFe7isjXlyGMwXt/ygHp1XMFT8nlzwOz5QwnDV7Uq7iNkP5ihLkt8r+tHEXGAuVUM1alfi6GObZ5iuxMqw9 x4YfDBLFV9qlXyvAa6CWILnrBSrTo9iGT83ULZ+0xznWdgczhZHe44NVtjKJeUpplBARbRXp7Cei4kO+YXZyJoZtb6dA4Z87LOI+T ZwUcmqb6ISWGkgi9V3KEgZOD5+IHbyZoKoA3Ezdi8FrTxeTUEVrAxq3AHE1v0+LDIEr7L/YTtz3NyKXk4=

Fecha Sello:

2026-02-03 11:53:31



"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."



Índice

Introducción.....	4
1. Capítulo I: Comprensión y descripción del problema educativo que se construyó	9
1.1 La secuencia didáctica	9
1.2 Definición y propósitos de la secuencia didáctica.....	10
1.3 Momentos de la secuencia didáctica.....	10
1.4 Presentación del diagnóstico	11
1.5 Descripción de las secuencias didácticas de las clases observadas.....	12
1.6 La entrevista como instrumento	12
1.7 Selección de nodos.....	13
1.8 Jerarquización de problemas	14
2. Capítulo II: El maestro como fuente de motivación y disciplina:	16
2.1 Aprender haciendo.....	17
2.2 Práctica educativa.....	19
2.3 La motivación como fuente	22
2.4 La disciplina.....	24
3. Capítulo III: Sujeto, comunicación y relación con el otro.	27
3.1 ¿Qué es el sujeto?.....	28
3.2 Contexto Normativo donde se desarrollan los sujetos.....	30
3.3 Los sujetos, el dominio del conocimiento y sus recursos.	32
3.4 Motivación de los sujetos.....	34
3.5 El método didáctico del sujeto: docente.....	35

3.6	Cómo y qué se enseña.....	36
4.	<i>Capítulo VI: Diseño didáctico: una propuesta de taller para docentes.....</i>	<i>38</i>
4.1	Contexto curricular de mi sujeto.....	39
4.2	¿Qué es un taller?	40
4.3	Tema del Taller: “La construcción de estrategias para el manejo de grupo” . ..	40
4.4	Presentación	42
4.5	Métodos y técnicas	44
4.6	Presentación de la secuencia didáctica: mis planeaciones	47
	<i>Conclusiones</i>	<i>77</i>
	<i>Referencias</i>	<i>80</i>
	<i>Anexos.....</i>	<i>84</i>

Introducción.

A lo largo de la educación básica, se han encontrado diferentes rezagos que van generando áreas de oportunidad perjudicando no solamente al estudiante, sino también al docente frente a grupo.

Actualmente las y los docentes no cuentan con las herramientas adecuadas para mantener la atención de las y los estudiantes dentro de los primeros años de su educación básica. Mucho de esto se le atribuye a la pandemia por COVID-19 que se presentó en el año 2020.

Sin embargo, este es un problema que emergió en años anteriores a dicha pandemia. Al tener aulas excesivamente llenas de estudiantes, muchas veces las y los docentes no logran que las actividades que proponen en clase capten la atención de cada uno de sus estudiantes.

Es por eso por lo que elegí el tercer año de primaria; en dos aulas con dos maestras distintas, donde se llevó a cabo observaciones y entrevistas que nos ayudaron a identificar algunos problemas, gracias al análisis y la reflexión de las observaciones y las entrevistas de las docentes IFFS y RMRL (profesoras titulares de los grupos donde se realizó el trabajo de campo).

En las problemáticas que se observaron en los infantes se consideró que la inasistencia, aunque tiene la misma importancia que las demás problemáticas; contiene diversos elementos que impediría que el taller por elaborar se desarrolle de manera satisfactoria, debido a que si bien la estimulación motivacional para impartir las clases es un factor importante para que las y los estudiantes mantengan el interés en las clases, existen factores externos que pueden afectar el hecho de asistir a clases o no por parte de los alumnos, como son la falta de recursos, el poco tiempo que los padres de familia tienen para atenderlos y llevarlos a la escuela, etc.

Aunado a esto, se encontró el problema de la lectoescritura y debido al tiempo que se tenía para realizar el taller no se seleccionó esta problemática, pues este trabajo empezó siendo un trabajo de clases y posteriormente se retomó como trabajo recepcional.

Es importante considerar que la generación con la que actualmente trabajan las docentes empezó su educación en línea lo que según las mismas, afectó el desarrollo de las y los estudiantes, pues presentan un mayor rezago en estas áreas que ya se mencionaron antes; de esta forma se quiere acotar que aunque al igual que la problemática anterior, tiene una importancia indudable, se tendría que realizar una investigación profunda dentro del salón de clases y conocer con mayor cuidado los problemas de lectoescritura y motricidad, que estimo, van de la mano. Es por ello por lo que la problemática que seleccioné fue el manejo de grupo, ya que, en ella se podría combatir situaciones que afectan el plan de trabajo de las y los docentes del día a día.

Es por ello por lo que en el presente trabajo de investigación podremos encontrar una metodología basada en ciertas características de acuerdo con lo que se pretende hacer.

En esa misma línea, los datos que encontraremos son de fuentes vivas, es decir, fueron obtenidos mediante observaciones, de las cuales se busca registrar el comportamiento de cierto espacio, en este caso el aula de clases, usando los sentidos de la vista y el oído, y también podríamos definirla como:

Una técnica observacional [...] es una en la que un observador registra aspectos relevantes de una conducta que tiene lugar en el aula a medida que ocurre o muy poco después, con un mínimo de cuantificación entre la observación de la conducta y su registro [...] Medley y Mitzel (1963:253, como se citó en Martínez Rizo, 2020:151).

Además, se realizaron entrevistas semiestructuradas, teniendo como objetivo en palabras de Martínez Rizo (2020:142), “comprender a los informantes en sus propios términos”.

Es así como se logró visualizar las problemáticas reales que existían en dichos grupos, fue también gracias a las entrevistas que se obtuvo un mayor entendimiento y reflexión sobre lo que acontece en las aulas, pues tener ambos datos nos ayuda a tener un panorama más amplio de lo que enfrentan día a día de las y los docentes.

En cuanto a extensión, el presente trabajo es un estudio de caso y está enfocado en dos grupos del tercer año de primaria debido a que se pretende establecer la técnica de triangulación para garantizar la fiabilidad de lo averiguado ya que en palabras de Stake (1999) nos dice que en el estudio de caso lo que se pretende es buscar la interacción con su contexto, considerar su “particularidad y su complejidad propio del caso singular para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”. (Pp. 11)

Igualmente, según el control de variables, la investigación es no experimental pues no habrá manipulación de ningún tipo hacia nuestro objeto de estudio, sino por el contrario se pretende observar y analizar desde su ambiente natural, sin ningún tipo de alteración. En cuanto al tipo será compleja; según Carballo Barcos & Guelmes Valdés (2016), “en la investigación educativa por regla general se utilizan variables complejas y para determinar su valor se requiere de un proceso que demanda operaciones más complicadas y necesita de valores intermedios más evidentes que son los llamados indicadores”. (Pp. 13)

En resumen, nuestro objeto de estudio son las personas, lo que conlleva a una dificultad pues el ser humano es imprescindible por naturaleza. Dicha investigación es de orden cualitativo pues se recopilan y analizan datos como lo son conceptos, experiencias, emociones, comportamientos, entre otros; generando datos a través de instrumentos y deduciendo a través de acciones, como se plantea en la siguiente cita:

El objeto fundamental de la investigación cualitativa es la cualidad sociocultural, desde la metodología que permita comprender, de manera

integral o completa, el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor & Bogdan, 1984, como se citó en Fernández Riquelme, 2017:13).

Es por ello por lo que se implementó el instrumento de FODA¹ (Fortalezas Oportunidades, Debilidades y Amenazas), para poder identificar el problema o necesidad relacionado con la planeación, impartición y evaluación, como elementos que componen el proceso de la enseñanza.

Debido a que las estrategias de planificación, enseñanza y evaluación son cruciales para mejorar el proceso educativo, para lograrla es indispensable identificar las necesidades y desafíos para mejorar el proceso de enseñanza. Las y los maestros deben considerar cuidadosamente los propósitos de cada lección y unidad para comunicar las metas y objetivos de la lección a sus alumnos, además de considerar los resultados de aprendizaje, las necesidades de los estudiantes y el entorno de aprendizaje al elegir métodos de enseñanza.

La elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes. El debate didáctico contemporáneo enfatiza que la responsabilidad del docente para proponer a sus alumnos actividades secuenciadas que permitan establecer un clima de aprendizaje, ese es el sentido de la expresión actualmente de boga [sic] en el debate didáctico: centrado en el aprendizaje. (Díaz-Barriga 2013, p. 1)

Es por ello por lo que realicé un FODA, para poder identificar los recursos y las herramientas internas y externas teniendo, por consiguiente, este resultado:

En **fortalezas** detecté que las y los docentes tienen una trayectoria de muchos años, por consiguiente, tienen demasiada experiencia en el sistema educativo por lo que tienden, por ocupar elementos didácticos, realizan planeaciones, además que se desenvuelven con mayor facilidad ante el grupo y tienen una red de apoyo interna, es decir, entre los mismos docentes del mismo grado.

¹ FODA: "La herramienta estratégica FODA, basada en el análisis interno (fortalezas y debilidades) y externo (oportunidades y amenazas) de una organización, permite evaluar los programas educativos".

En las **oportunidades** se logró visualizar que los conocimientos de las y los docentes están aplicados en las necesidades de las y los estudiantes, teniendo como objetivo lograr aprendizajes significativos. Y hacen un buen uso del internet, pues lo ocupan para el aprendizaje en clase.

En **debilidades** se encontró que a las y los docentes les es difícil mantener un manejo de grupo ya que, existe una falta de capacitación y actualización de sus conocimientos. También muestran dificultad para captar la atención de los alumnos.

Finalmente, en **amenazas** se observó que hay mucha inasistencia por parte de los estudiantes, también existe un desarrollo tardío de la motricidad (lectoescritura) y hay una falta de apoyo hacia los estudiantes por parte de sus familiares.

El trabajo está conformado por cuatro capítulos; el primero de ellos nos habla del diagnóstico, es decir, de cómo he llegado a la problemática, que fue gracias a las observaciones del grupo y las entrevistas dirigidas a las docentes. También encontramos el tema de las secuencias didácticas, formato utilizado en cada una de las sesiones del taller. En el capítulo dos se habla de la figura del docente y todo su entorno, aprendizaje, enseñanza, la disciplina, la motivación y la práctica docente, teniendo como personaje principal al gremio docente, para poder comprender su participación en la docencia.

El capítulo tres habla del sujeto, es decir, de los estudiantes y la relación con los docentes, la ley que rige la educación (Ley General de Educación), parte de su contexto en su rol; la motivación que cada estudiante puede sentir o desarrollar con base a las técnicas de las y los docentes. Y finalmente en el capítulo cuatro se encuentra la propuesta del taller para el manejo de grupo, donde podremos encontrar el contexto curricular, qué es un taller y finalmente toda la estructura de las propuestas como lo es el propósito, los objetivos y las secuencias didácticas.

1. Capítulo I: Comprensión y descripción del problema educativo que se construyó

En este capítulo se sienta las bases para el análisis profundo del objeto de estudio de esta investigación. Su propósito principal es desglosar y contextualizar el problema educativo identificado, a partir de una revisión exhaustiva de los elementos didácticos y las metodologías de investigación para poderlas emplear.

La estructura del capítulo se inicia con una exploración detallada de la secuencia didáctica (1.1), elemento central en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se abordará su definición y propósitos (1.2), delineando su relevancia pedagógica y su impacto en la concreción curricular. Posteriormente, se examinarán los momentos de la secuencia didáctica (1.3), desglosando cada fase y su interconexión para una comprensión integral de su implementación en el aula.

Para contextualizar el problema, se presentará el diagnóstico (1.4), ofreciendo una panorámica de la situación educativa observada. A continuación, se realizará una descripción de las secuencias didácticas de las clases observadas (1.5), detallando las prácticas pedagógicas y los escenarios reales donde se manifestó el problema. La investigación se apoyó en la entrevista como instrumento (1.6), cuya aplicación será descrita, resaltando su valor para la recolección de datos cualitativos.

Finalmente, se explicará la metodología para la selección de nodos (1.7), un paso crucial en la identificación de puntos clave del problema educativo. El capítulo culmina con la jerarquización de problemas (1.8), donde se establecerá una priorización de las problemáticas detectadas, sentando las bases para los capítulos subsecuentes que profundizarán en el análisis y las posibles soluciones.

1.1 La secuencia didáctica

Hablar de didáctica, es centrarnos en el aprendizaje, es por eso por lo que las secuencias didácticas son un conjunto de situaciones que ayudan a la construcción de aprendizajes significativos; todo esto mediante las propuestas

de los docentes, es decir, mediante sus planeaciones didácticas, ya que, éstas aportan y construyen el aprendizaje, teniendo siempre en cuenta que, para lograr satisfactoriamente dicho proceso, es necesario que los estudiantes lleven a la práctica los conocimientos teóricos pues el estudiante al realizar algo plasma su aprendizaje y genera experiencia.

1.2 Definición y propósitos de la secuencia didáctica.

Dicho lo anterior, Díaz Barriga (2013, p.1) nos dice que “las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizan con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo”.

Es decir, que son un conjunto de actividades con un orden interno entre sí y son aplicadas, explicadas y guiadas por las y los docentes para tener como resultado una serie de aprendizajes por parte de los estudiantes, además de fomentar la autonomía en estos mismos.

Tienen como noción que las y los docentes recuperen aquellos conocimientos o nociones que van disponiendo los estudiantes sobre un hecho, para que después se busque vincularlo a situaciones con contextos reales, con el fin de que la información en el desarrollo del estudiante forme una secuencia significativa.

1.3 Momentos de la secuencia didáctica

En la propuesta de actividades que se hace: inicio, desarrollo y cierre, nos permite la retroalimentación en el proceso, mediante la observación de los avances, los retos y las dificultades que van presentando cada uno de los estudiantes en sus trabajos e incluso en la construcción del aprendizaje de cada uno de ellos.

1.3.1 Inicio

Da apertura al clima de aprendizaje y se ve reflejada en actividades tanto dentro del salón como también en tareas que deja el docente a cargo, para acudir a la clase con un saber previo. Esta parte también puede establecer una estructura de aprendizaje, una estrategia para el desarrollo de los conocimientos y habilidades, y un plan para alcanzar objetivos.

1.3.2 Desarrollo

Tiene como objetivo que los estudiantes interrelacionen con nuevos contenidos en cuanto a información. Para significar esa información se requiere lograr colocar en interacción: la información previa, la nueva información y hasta donde sea posible un referente contextual que ayude a darle sentido actual. Esto puede incluir actividades de discusión, debate, juegos, prácticas, experimentos, simulaciones u otros recursos.

1.3.3 Cierre

Tiene la finalidad de hacer una integración de los aprendizajes que se hicieron a lo largo de una clase, de algún taller, etc. Además de que permite que las y los docentes puedan realizar evaluaciones sumativas, donde se podrán visualizar los conocimientos adquiridos, donde se requiere de productos finales, esto puede incluir: exámenes, evaluaciones de desempeño, proyectos, presentaciones, entrevistas, ensayos, entre otros.

1.4 Presentación del diagnóstico

Hablar de una secuencia didáctica, es hablar de la ejecución de una experiencia de aprendizaje frente al grupo; que nos lleva a una preparación previa y la realización de fases o etapas que nos ayudan a la construcción cognitiva de cada uno de las y los estudiantes. Las observaciones dentro de un aula educativa tienen como propósito recabar

datos acerca del proceso de enseñanza – aprendizaje en función de los recursos, las estrategias y también la relación entre la planeación de clase, con la secuencia didáctica ejecutada, estas observaciones son realizadas por un asesor pedagógico, en la mayoría de las ocasiones. En el capítulo cuatro podrán encontrar dos descripciones de una secuencia didáctica en un contexto real.

1.5 Descripción de las secuencias didácticas de las clases observadas.

La problemática que rescato para poner en práctica esta propuesta surge a partir de una práctica profesional que realicé, donde tenía el rol de “asesora pedagógica”, de la cual efectué observaciones en dos aulas de tercer grado en una escuela pública en el turno matutino.

El grado y el grupo fueron elegidos al azar por el personal de la misma escuela: quedando asignado dos grupos de tercer año. El primer contacto que se tuvo fue con las observaciones; en ellas logré captar datos que pudieron darme una noción de las problemáticas que tenía cada aula. Teniendo después la comparación de ambas aulas concluí que tenían las mismas problemáticas por lo cual procedí a realizar mis nodos problemáticos y después una jerarquización de problemas.

Mi modelo de observación estuvo basado en los tres momentos de la secuencia didáctica, pues los datos reflejados de dichas observaciones están plasmados en primer momento el inicio, después el desarrollo y finalmente el cierre. **(Ver anexo 1)**

1.6 La entrevista como instrumento

Las entrevistas que realicé fueron a las dos docentes de los grupos asignados, y sus entrevistas fueron semiestructuradas ya que a pesar de que llevaba una estructura dejé parte a la improvisación pues al ser preguntas flexibles pueden ajustarse a los entrevistadores. Para realizarlas se llevó a cabo un guion como herramienta. Una de las entrevistas tuvo que ser de forma remota debido a los tiempos de la docente, mientras que la otra entrevista fue realizada de forma presencial,

teniendo como evidencia la grabación en video y audio de dichas entrevistas, teniendo la autorización de las docentes. **(Véase anexo 2)**

1.7 Selección de nodos

Las estrategias de planificación, enseñanza y evaluación son cruciales para mejorar el proceso educativo, para lograrlo es indispensable identificar las necesidades y desafíos para mejorar el proceso de enseñanza. Bajo las observaciones y entrevistas realizadas, se percibió 4 nodos problemáticos los cuales fueron:

- **Lectoescritura:** Según el diccionario de lengua española (2001, p. 920) la lectoescritura es la enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura, logrando así un aprendizaje. Mediante las observaciones realizadas a ambas docentes, logramos ver que existían dos problemas recurrentes con la gran parte del grupo en ambos casos; leer y escribir, donde por diversos aspectos existe una deficiencia, teniendo un área de oportunidad.
- **Inasistencia:** Para las docentes en grupo, las inasistencias por parte de los estudiantes representan una gran problemática, esto se debe a que con frecuencia necesitan tomar cierto tiempo de su clase para explicar temas vistos con anterioridad y que las y los estudiantes desconocen por sus recurrentes faltas. De este modo no sólo se presenta un rezago en los estudiantes que no asisten, sino que igualmente se presenta un atraso general en el grupo. Las docentes además consideran que los padres de familia no tienen el hábito de llevar a sus hijos, pues la mayoría de ellos venía de la modalidad de clases en línea debido a la pandemia por COVID-19, que generó adecuaciones en la educación.
- **Manejo de grupo:** Ambas profesoras muestran dificultad en el control de sus respectivos grupos, esto representa una debilidad, así como un conflicto para captar la atención de los alumnos. Esto afecta enormemente la planeación establecida, pues las constantes interrupciones retrasan minuto con minuto la planeación del día y los

temas quedan “por vistos” o se recorren y se tienen que hacer modificaciones a lo ya planeado. Además, afecta a la motivación de los estudiantes, puesto que al perder atención y concentración se distraen y pierden el hilo de la clase.

- **Motricidad:** Uno de los problemas que se ha presentado después de la pandemia por COVID-19, dice la profesora IFFS es el desarrollo tardío de la psicomotricidad en los niños. Un proceso que se lleva a cabo desde el preescolar hasta los dos primeros años de primaria. Debido a esto, las y los estudiantes de tercer grado cuentan con un rezago de dicho desarrollo, esto trae como consecuencias que al estar en clases presenciales donde la escritura es una de las principales actividades para el desarrollo y aprendizaje de los temas, sea más lento, además de que la maduración finita del proceso motriz en las manos sea una barrera para avanzar de manera grupal.

1.8 Jerarquización de problemas

Después de haber analizado los nodos, se hizo un análisis y una reflexión sobre la importancia de cada uno de ellos, teniendo como resultado la selección *del manejo de grupo*, ya que, al observar el trabajo de ambas docentes logré percatarme que, aunque tenían por momentos la atención de las y los alumnos está era interrumpida por diferentes motivos, como la falta de concentración, de interés, entre otros más; o en momentos como el calificar las actividades y tareas, el grupo perdía esa concentración, siendo esto un detonante para levantarse, platicar, jugar, molestar a otros compañeros, dejando a un lado la actividad o tarea que se les había asignado. Lo que generaba muchos tiempos muertos, puesto que si la actividad estaba destinada a una duración de 30 minutos está se alargaba por lo menos 10 o 20 minutos más en lo que se lograba volver a captar la atención de las y los estudiantes.

Para mí resulta relevante que las y los docentes puedan elaborar un manual interactivo, como producto de su evaluación final, con el cual tengan la oportunidad de crear o replicar algunos ejercicios que ayuden a mejorar la atención de los alumnos. Este manual tiene como propósito ser una guía para docentes que presentan dificultades para el manejo de su grupo, además que permite explorar la creatividad de los docentes que están a cargo de grupos donde las edades están primordialmente enfocadas a aprender jugando.

En este primer capítulo se visualizó el diagnóstico, el cual me ayudó a obtener datos que me brindan sentido y orientación a la propuesta, ya que es gracias a este podemos establecer todo lo que contendrá dicho taller. Para poder adentrarnos al tema y poder conocer más cuestiones es importante el desarrollo de los conceptos, como lo es la práctica educativa, el aprender haciendo, la disciplina y la motivación que nos van complementando y nos ayudan a comprender el papel crucial de los docentes.

2. Capítulo II: El maestro como fuente de motivación y disciplina: la práctica docente.

En el segundo capítulo, se profundiza en el rol fundamental del educador en la construcción de ambientes de aprendizaje significativos. El capítulo se propone explorar la práctica docente desde diversas perspectivas, resaltando la figura de las y los docentes como guía sobre la disciplina y la motivación, debido a la experiencia que dichos sujetos tienen.

Las y los docentes funge la acción de agentes motivacionales, dicho de otra manera, son los encargados de buscar la interacción, la atención de los estudiantes en los contenidos para el establecimiento de la motivación en la construcción del aprendizaje.

Se iniciará con una exploración del concepto de aprender haciendo, un principio pedagógico que subraya la importancia de la experiencia directa en el proceso de aprendizaje. En este apartado, se retomarán los aportes de Frida Díaz Barriga (2006), quien ha enfatizado la relevancia de metodologías activas y participativas que involucren al estudiante en la construcción de su propio conocimiento.

Posteriormente, el capítulo abordará la práctica educativa con las contribuciones de Antoni Zabala, quien ha proporcionado herramientas que nos ayuden a comprender la complejidad de la práctica docente y su impacto en el desarrollo integral del alumnado. Asimismo, se integrará la perspectiva de E. Rockwell, nos habla que el ámbito educativo más allá del aprendizaje, que es importante el conocimiento empírico.

Un eje central de este capítulo será la motivación como fuente. Se explorarán diversas teorías y aproximaciones sobre la motivación en el ámbito educativo. Por último, se destinará una sección a la disciplina, considerada como un fundamento esencial para crear un ambiente de armonía que favorezca el aprendizaje en las y los alumnos.

2.1 Aprender haciendo

Esta metodología como ya se mencionó con anterioridad, está basada en la experiencia del estudiante, es decir, tiene relación con las necesidades/preocupaciones de este; generando una “mezcla” con el contenido académico, partiendo de un conocimiento empírico.

Pero no hay que confundirnos, el aprender haciendo no solamente es “hacer por hacer”, esto va más allá, es más bien un aprendizaje activo que desarrolla conexiones sinápticas (comunicación entre dos neuronas que generan el aprendizaje) al establecer un vínculo con la experiencia.

Por ello el aprendizaje experiencial, es el proceso de aprender haciendo y según la teoría deweyniana la vida social en la escuela está basada en el intercambio de experiencias y la comunicación que existe entre los individuos.

Es por ello por lo que la escuela es entendida, como una fase vital en el proceso social, por el intercambio de experiencias entre los sujetos; es aquí donde surge dicho concepto, debido a que todo lo que pasa en la vida del sujeto influye en su aprendizaje y no solo los contenidos formales. Si relacionamos la

experiencia escolarizada con la experiencia significativa del estudiante se obtendrá buenos resultados.

Dewey en su obra *Experiencia y educación* (1938; como se citó en Frida Díaz 2006) plasma que: “toda auténtica educación se efectúa mediante la experiencia”(Pp.3); es decir: la experiencia debe ser significativa para los estudiantes con la finalidad de un mejor desarrollo, teniendo así un aprendizaje activo utilizando y transformando los ambientes físicos y sociales para extraer lo que contribuya a vivencias valiosas que nos ayuden a establecer un vínculo entre el aula y la comunidad, entre la escuela y la vida. Lo que tiene como objetivo que el estudiante desarrolle capacidades reflexivas.

Frida Díaz nos menciona en su libro: La enseñanza situada, capítulo uno que “el punto de partida de toda experiencia educativa son las experiencias previas y los conocimientos que todo niño o joven trae consigo”. (Pp. 4) Es decir, que el conocimiento que se tiene previo sobre un tema o alguna situación son de gran importancia debido a que gracias a ello los docentes pueden identificar cómo, por qué y para qué de cada significado, tema o situación, ya que es el medio donde surge la relación del contenido con el fin de la enseñanza.

A partir de las ideas de Dewey se desarrollaron diversos modelos de aprendizaje experiencial. La mayoría son cíclicos y tienen tres fases básicas: la conceptualización de una experiencia o situación problema; en el caso de esta investigación diré que en este punto encontraremos la parte diagnóstica, es decir bajo la observación realizada situaremos una problemática de la cual vamos a reflexionar para ver cómo gestionarla, en la que el aprendiz realiza importantes aprendizajes con apoyo en dicha reflexión; y una de prueba, en la que los aprendizajes recién logrados se integran en el marco conceptual del estudiante y pueden conducir a nuevos problemas o experiencias, y en este sentido, el proceso ocurre en realidad en espiral, pues al final se arriba a una reconstrucción del conocimiento: lo que se consigue con el taller elaborado.

Donald Schön (1992) (como se citó en Arceo, F.D 2006) retoma el pensamiento de Dewey para destacar la importancia de la preparación o formación *en y para* la práctica, donde el énfasis se sitúa en “aprender haciendo”, la reflexión sobre la acción y lo que llama el arte de la buena tutoría. (Pp.7-8)

Al centrarnos en la práctica, logramos que los alumnos se vuelvan expertos en el asunto; es decir, al realizarlo repetidamente, tendrán un conocimiento real de la situación y serán capaces de reflexionar para ofrecer soluciones si surgen.

Según Frida Díaz (2006), “aprender haciendo es una forma de iniciación disciplinada al planteamiento y resolución de problemas de producción y actuación”. (Pp. 8)

No solamente basta con enseñar a hacer, también es importante enseñar a reflexionar para saber cómo, cuáles, y por qué de cada una de las circunstancias y cosas.

Tenemos que llevar escenarios reales para poder completar el aprendizaje que se requiere obtener, es decir: debemos colocar cara a cara a la teoría y la práctica para poder potencializar y sobre todo acercarnos a lo que menciona Schön (como se citó en Arceo, F.D 2006;9)"enseñar a nuestros estudiantes a tomar decisiones en condiciones de incertidumbre..." Para poder estar cerca de la dupla escuela-vida sin ruptura.

2.2 Práctica educativa

Es importante decir que la práctica educativa influye en las relaciones entre las y los docentes con las y los docentes, partiendo de ello

La práctica educativa en palabras de Gallegos (2018) "es un proceso complejo que implica una intrincada red de relaciones entre el docente y los estudiantes". (Pp. 11). Es decir, mediante el conocimiento y la práctica de dicho binomio, que nos llevara a la organización de las dinámicas grupales, así como también a los contenidos junto con el tiempo y espacio donde se llevara a cabo dicha enseñanza.

La práctica educativa es un fenómeno dinámico y con múltiples facetas, en el que se entrecruzan muchas ideas, valores y costumbres pedagógicas, lo cual complica su delimitación en términos sencillos.

Es por eso por lo que resulta necesario, como lo menciona Vidiella (1995) que los enseñantes dispongan y utilicen referentes que ayuden e interpreten lo que sucede en el aula. (Pp. 12)

Para saber qué tan adecuada es una práctica docente tenemos que planificar para poder organizar a modo detallado nuestro objetivo a alcanzar, en este caso generar conocimiento sobre algún tema, para que se tenga noción sobre los recursos y materiales, las técnicas que se emplearán, las actividades a realizar, el tipo de evaluación a utilizar, el tiempo que nos llevaremos, para que después de emplear podamos hacer una introspección para poder analizar si la acción con todo lo que conlleva y contiene fue acorde al objetivo planteado.

En la práctica docente es necesaria la unidad didáctica, ya que es una característica importante de la práctica educativa debido a que, en palabras de Vidiella (1995) “son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”. (Pp.16)

La trayectoria escolar que vive cada individuo, independientemente de la escuela y del contexto, necesariamente deja huellas tanto al estudiando como al profesorado; aunque las normativas gubernamentales influyen, pero no en su totalidad.

Estas prácticas en conjunto constituyen el contexto formativo real de los dos sujetos, antes mencionados; con base a esta práctica en el estudiante, existen diversos conocimientos, valores, formas de vivir y sobrevivir. Lo que nos lleva a experiencias enriquecedoras para el aprendizaje formal en conjugación con los docentes pues complementan a dicha práctica.

Si bien es importante los conocimientos adquiridos que uno va formando para poder ser docente, mucho tiene que ver la práctica, debido a la formación que va dejando, pues nos ayuda a expandir el panorama conociendo y valorando el contexto de cada grupo o incluso de cada estudiante para poder buscar estrategias de aprendizaje enriquecedoras y sobre todo generando comprensión a sus estudiantes: integrando aquí el “currículum oculto”, considerado el más real desde la perspectiva de quienes lo practican.

Más allá de hacer una observación y con ella su análisis, para poder dialogar sobre la práctica docente, es necesario comprender la complejidad que hay en este proceso, ya que para poder analizar es necesario conocer y comprender el contexto real que lo rodea, desde el mismo entorno de los docentes, hasta el escenario de la comunidad donde está localizada la institución, además de tener en cuenta las situaciones del grupo a analizar, tal como lo menciona Elsie Rockwell (1995):

Este tipo de análisis de la experiencia escolar aborda, sin embargo, sólo parte de lo que sucede en la escuela. Así como no es posible suponer una equivalencia entre el programa normativo y la enseñanza escolar efectiva, tampoco es válido suponer una equivalencia entre lo que transmite la escuela y lo que aprenden los alumnos. (Pp. 16)

Es decir, que cada sujeto selecciona, interpreta e integra a su manera y con lo que ha aprendido acorde a sus experiencias en la resolución de problemas.

La práctica educativa en el aula es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, debido a que promueve la construcción de conocimientos de manera activa, además de la relación con la vida. Aunque también más allá de la adquisición de conocimientos, una buena práctica educativa fomenta el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas y el trabajo en equipo, además que cuando se le toma en cuenta al estudiante se genera un tipo de motivación debido a la adaptación de sus necesidades y de sus contextos.

Es por ello por lo que surge la propuesta de un taller, con base a la problemática surgida que se menciona en la introducción y se aborda en el apartado 1.7 y 1.8, de este mismo documento; el manejo de grupo, que, si bien no es un área de oportunidad específicamente de cierto grado de primaria, es una situación que recurrentemente se ve en cualquier nivel educativo, con algunas diferencias.

2.3 La motivación como fuente

“En el plano pedagógico *motivación* significa proporcionar o fomentar motivos, es decir, aumentar la voluntad de aprender”, según Arceo, F. D-B & Rojas, G. H. (2002, Pp.69); lo que apunta a los contenidos, si contamos con temas que logren captar la atención no solo por el producto sino por la manera en que se imparte cada uno de ellos, podríamos lograr un aprendizaje significativo y con él la motivación.

Pero en el contexto escolar, “la motivación del estudiante permite explicar la medida en que los alumnos intervienen su atención y esfuerzo en determinados asuntos” según Arceo, F. D-B & Rojas, G. H. (2002, Pp.69), es decir, la forma en que cada estudiante maneje su criterio, su experiencia y su subjetividad.

De modo que, debemos de tener presente el sistema motivacional ya que la motivación de los alumnos hacia el aprendizaje que nuestra enseñanza persigue depende de que la cantidad de su energía (psíquica, mental, atencional, etc) que seamos capaces de provocar tome la dirección de nuestros mensajes didácticos.

Después de esto sería importante plantearnos ¿de qué depende que los estudiantes elijan centrar su energía y/o su interés en el aprendizaje escolar? Y ¿Cómo es que los docentes consiguen que los estudiantes estén motivados por el aprendizaje escolar?

Con estos cuestionamientos podemos partir sobre los primeros dos tipos de motivación, según el autor citado: Las motivaciones del alumnado en las pedagogías centradas en el docente, pedagogías de la transmisión y la inculcación (las sanciones, la emulación, la atracción/atractivo); y las motivaciones en las pedagogías centradas en el alumno (necesidad, interés, juego).

Un concepto latente es el de motivación el cual deriva del verbo latino moveré, que significa “moverse”, “poner en movimiento” o “estar listo para la acción”. Para Moore (como se citó en Arceo, F. D-B & Rojas, G. H. 2002), la motivación implica “impulsos o fuerzas que nos dan energía y nos dirigen a actuar de la manera en que lo hacemos”. (Pp. 67)

En el aula nos encontramos con estudiantes inmersos en diversos contextos que muchas veces no les permiten “estar listo para la acción”, por lo que los docentes necesitan contar con estrategias y momentos específicos en la clase para ayudar a que los alumnos logren sentirse motivados con los temas que se están abordando, logrando que exista un aprendizaje significativo.

La motivación por el profesor es importante debido a que es un factor decisivo a favor o en contra ya que, el tipo de relación que el profesorado crea y mantenga con sus estudiantes se verá ligado a lo que es el profesor, es decir, no solamente comunican información, sino que también enseñan con su ejemplo, haciendo referencia al comportamiento, la interacción, resolución, entre otros aspectos que afronta las y los docentes en el salón de clases.

Además, Huertas (2006, como se citó en Arriaga 2016),” destaca que la motivación es un proceso psicológico (implica componentes cognitivos y afectivo-emocionales) que determina la planificación y actuación del sujeto, al mismo tiempo que tienen algún grado de voluntariedad y se dirige hacia un propósito personal más o menos internalizado”.(Pp. 7)

Debido a que el docente no ejerce el papel que le corresponde a padres u orientadores educativos, no queda más que intentar que los mismos implementen planes de acción que les permitan guiar al estudiante a participar en su propio proceso de aprendizaje.

Por lo cual, podemos constatar la relevancia del aprendizaje significativo, ya que es beneficioso al generar lo prometido desde éste a la motivación, pues si existen contenidos que le generen curiosidades a las y los estudiantes, podemos hablar entonces de contenido que generan algún tipo de motivación por el vínculo que el estudiante genera.

Para llegar a una motivación es necesario despertar la curiosidad perceptiva, es decir, el impulso o interés que se genera en algo a través de los sentidos, para tener un auténtico aprendizaje; del cual no va más allá de prestar atención a las características sensoriales novedosas.

Lo que combatiría, el problema abordado; el manejo de grupo, pues si nos centramos por un momento en el estudiante y su entorno, en todos los aspectos podemos hacer posible ese movimiento, pues si, las y los maestros observan a su grupo se dará cuenta, de las necesidades que lo conforman, además, de la forma en que aprenden las y los estudiantes, asimismo los momentos en los que puedan aprender.

2.4 La disciplina

La disciplina es crucial para un ambiente de armonía entre los individuos en cierto lugar, en este caso la escuela, ya que es fundamental para un ambiente de aprendizaje productivo y respetuoso.

Por su parte Howard (citado por Yelon y Weinstein, 1988, p. 390; como se citó en Venegas, 2011) afirma que la disciplina es indispensable para que un grupo y los individuos puedan funcionar:

... la buena disciplina es importante porque ningún grupo de gente puede trabajar en conjunto, exitosamente, sin establecer normas o reglas de conducta, respeto mutuo y un sistema conveniente de valores que oriente a cada persona del grupo a desarrollar autocontrol y autodirección. (p.2)

Por ello, fomenta a la salud mental de la población educativa y estudiantil; una disciplina bien establecida ayuda al fomento de la autonomía, el pensamiento crítico y la responsabilidad en los alumnos.

Según Edwards (1993 como se citó en Venegas, 2011), “la indisciplina de los alumnos no se limita a la escuela, sino que puede presentarse en cinco niveles: el hogar, la sociedad, las condiciones escolares, los procedimientos administrativos de la institución educativa y el docente”. (p.3)

Como se menciona, la indisciplina no solamente puede surgir dentro de un aula, también existen otros factores que influyen para poder generarla y es que el primer núcleo social que tiene el individuo es la familia y en esta, es su primer contacto con normas y reglas establecidas para las dinámicas y la fomentación de la disciplina en el hogar. Dentro del aula es importante poner reglas para el fomento de esta; poder establecer códigos de conductas en beneficio a un buen aprendizaje.

Hasta aquí, logramos una percepción del rol del docente, el cual es fundamental para poder comprender y analizar la importancia de poder capacitar al gremio para favorecer la disciplina y la armonía del salón de clases, por lo cual es importante que también se analice como sujeto, a su contexto normativo, el dominio y sus recursos, así como también el cómo y qué se enseña, esto con la finalidad de tener un panorama más amplio y poder tener noción no solamente de los conceptos sino también de las situaciones reales en contextos reales, como lo fueron los testimonios recabados gracias a las entrevistas.

Finalmente, y a modo de cierre podemos hacer una reflexión sobre la teoría de aprendizaje constructivista la cual es la más acorde al tema planteado en el presente trabajo pues entendida como la interacción del individuo con su entorno y como es que va construyendo su conocimiento de forma activa.

Como lo plantea Ortiz Granja (2015. P. 94) hay una concepción errónea de esta teoría pues se cree que se debe dejar al estudiante en total libertad para esta construcción y no es así, pues lo que se busca es formar un dialogo entre las y los maestros con el alumnado para poder tener interacción favorable y con el fin de poder obtener un aprendizaje significativo.

“El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad”. (Ortiz Granja. 2015. P.96)

Los autores que cobran relevancia ante esta teoría del aprendizaje es Piaget con su teoría cognitiva o evolutiva y Vygotsky con su aprendizaje social.

Para Vygotsky en palabras de Fernández Pérez (1994. P. 177) es de suma importancia la atribución del entorno sociocomunicativo de los sujetos, para su desarrollo intelectual y personal”; pues este autor tiene muy en cuenta que muchos de los aprendizajes de cada individuo tienen origen en lo social. Y el ejemplo que da Fernández Pérez ² es sobre el lenguaje, pues expresa que es necesario del otro para la construcción del lenguaje en el infante, ya que de no ser así no habría una construcción de este y un modelo que toma es a los sujetos criados por lobas.

Mientras que Piaget en palabras de Fernández Pérez nos dice que:

“Toda nueva adquisición cognitiva, se produce al filo de un mecanismo básico de interrelación del organismo inteligente con su entorno: el mecanismo bifásico de la adaptación, con una fase de asimilación (el organismo transforma el objeto de su entorno para adecuarlo a su relación con él), y una fase de acomodación, el mecanismo modifica su propia estructura” (1994. P. 181)

En el contexto educativo, esto implica que las actividades de grupo sean interactivas y permitan la manipulación y la reflexión individual.

Esto en relación con el taller es para poder entender de mejor manera su finalidad, pues está basado en un aprendizaje constructivista pues es gracias a la construcción social y a las experiencias del otro, que las y los maestros podrán crear su manual para poder tener estrategias para su manejo de grupo.

² Las tareas de la profesión de enseñar. Practica de la racionalidad curricular: Didáctica aplicable. De Miguel Fernández Pérez

3. Capítulo III: Sujeto, comunicación y relación con el otro.

Este tercer capítulo, se adentra en la complejidad de las interacciones humanas dentro del ámbito educativo, reconociendo al sujeto como un ente activo y constructor de significado. Su objetivo es desentrañar cómo la comunicación y las relaciones interpersonales influyen en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo integral de los individuos que participan en la dinámica escolar.

El capítulo inicia con la pregunta fundamental: "¿Qué es el sujeto? (3.1)". Para responder a esta interrogante, se recurrirá a las aportaciones de autores como Beatriz Ramírez y Raúl Anzaldúa, quienes han explorado las diversas dimensiones de la subjetividad, desde su constitución individual hasta su inserción en el entramado social y cultural. Esta comprensión del sujeto será crucial para entender cómo se posiciona, interactúa y aprende dentro de su entorno.

Posteriormente, se analizará el "contexto normativo donde se desarrollan los sujetos (3.2)", destacando cómo el marco legal, ejemplificado por la Ley General de Educación, modela las interacciones y expectativas en el aula. Se complementará esta perspectiva con el relato de las docentes y las voces de otros autores, ofreciendo una visión multifacética de la realidad normativa y su impacto en la práctica educativa cotidiana.

El capítulo también explorará "los sujetos, el dominio del conocimiento y sus recursos (3.3)", abordando cómo los individuos se apropian del saber y qué herramientas utilizan para ello. Se retomarán las ideas de autores como Purificación, entre otros, para comprender las estrategias cognitivas y los recursos didácticos que facilitan o dificultan el acceso y la construcción del conocimiento. Un aspecto fundamental que se abordará es la "motivación de los sujetos (3.4)", reconociéndola como un motor esencial para el aprendizaje y la participación activa.

Finalmente, se dedicarán apartados específicos al "método didáctico del sujeto: docente (3.5)", examinando las metodologías y enfoques pedagógicos que el maestro implementa para guiar el aprendizaje. El capítulo cerrará con un análisis de "cómo y qué se enseña (3.6)", desglosando las estrategias didácticas y los contenidos curriculares que se seleccionan y se transmiten en el aula, siempre desde la perspectiva de la interacción entre los sujetos y la construcción conjunta del conocimiento.

3.1 ¿Qué es el sujeto?

El sujeto es un concepto fundamental para comprender las complejidades de la interacción humana en el ámbito educativo. Abordar esta cuestión es esencial, pues, es la manera en que concebimos al individuo; influye directamente en las estrategias pedagógicas, las dinámicas de comunicación y la forma en que se construye el conocimiento en el aula. Aquí, el sujeto no se ve como una entidad pasiva, sino como un ser activo, dotado de conciencia, capaz de interpretar su realidad, influir en ella y construir significados a través de sus experiencias y relaciones con los demás.

En Palabras de Araceli Colín Cabrera, (1998; p.135), para construirse como sujeto, el niño es objeto de una doble transmisión; la transmisión de la historia familiar y la transmisión del legado cultural que, de una manera importante, aunque no exclusivamente, ocurre a través de la escuela.

El sujeto es un ser pensante, consciente y libre que, está conformado por experiencias, pensamientos, emociones y afecciones, entre otras características; y es un producto de las relaciones sociales y culturales. Somos sujetos que a menudo nos construimos, es decir, nos volvemos a reestructurar con los errores que a su vez nos dan aprendizajes; dicho de otra manera, la identidad del sujeto no es estática, sino que se construye a lo largo de la vida, a través de las interacciones con el entorno.

Anzaldúa hace el siguiente cuestionamiento: ¿Por qué hablar de “sujeto” y no de “persona” o de “individuo”? Y es que el tema es un poco complejo, pues se podría pensar que estos tres conceptos son semejantes pues todos conforman al actor principal. (p.7)

Bajo mi percepción la persona es el humano, llamado así por naturaleza y por sus características biológicas: ser hombre o mujer, como Warren lo menciona: “... un ser moral, dotado de derechos, que no puede ser tratado como cosa”. (Citado por Beatriz Ramírez y Raúl Anzaldúa,2005)

Por otro lado, la educación, en su esencia más profunda, es un entramado complejo de interacciones, conocimientos y construcciones de sentido. En el centro de esta dinámica, se encuentra una figura cardinal, a menudo simplificada o reducida a meros indicadores: el sujeto. Lejos de ser un ente pasivo que absorbe información, el sujeto es un ser activo, un universo de significados en constante construcción, cuya riqueza reside en su subjetividad.

El sujeto no es un organismo biológico o una mera personalidad, sino un proceso en acto, una "subjetivación" que emerge de una multiplicidad de estructuras y se constituye en la interdependencia con el otro. Esta perspectiva se enmarca en una corriente de pensamiento que sostiene el carácter intrínsecamente social del sujeto, donde la presencia y la interacción con los demás son fundamentales para su formación. La subjetividad, entonces, es entendida como el conjunto de procesos complejos que constituyen al sujeto dentro de un orden cultural y simbólico, regulando sus prácticas y estableciendo las formas en que se reconoce a sí mismo y se dota de una identidad.

Esta concepción del sujeto y la subjetividad tiene profundas implicaciones en la relación educativa. El aprendizaje escolar, a diferencia del proceso de aprendizaje en sentido amplio, se concreta en el aula, un espacio donde cada alumno despliega aspectos de su subjetividad a través de modalidades distintivas de participación cultural y social

. La relación maestro-alumno, lejos de ser un mero intercambio de información, se convierte en un espacio privilegiado donde ambas subjetividades se ponen en juego de manera ineludible. Fenómenos como la identificación, la construcción de la identidad en los procesos de formación, el papel de la dinámica educativa y la importancia del deseo en el aprendizaje son algunos de los procesos subjetivos que emergen en esta interacción.

Ramírez Grajeda y Anzaldúa Arce (2005, p.15), enfatizan que el sujeto psíquico está "sujetado" a un orden irreductible que lo constituye, tanto al orden del inconsciente como al de la realidad externa. Esto implica que la realidad psíquica de un sujeto no es una entidad aislada, sino que induce formaciones y procesos en la realidad psíquica de otros sujetos, configurando así un entramado de intersubjetividad en el aula.

En este marco, el rol del docente cobra una dimensión crítica. No se trata solo de transmitir conocimientos, sino de ser un facilitador que comprenda y atienda la subjetividad de sus alumnos. Los autores sugieren la necesidad de un trabajo conjunto entre docentes y psicopedagogos para fomentar espacios de reflexión en el ámbito áulico, motivar el deseo de búsqueda de novedades en los alumnos y elaborar modalidades de aprendizaje que permitan el despliegue de la subjetividad. El maestro, actuando como guía del proceso, debe basarse en el diálogo, el respeto y la valorización de las experiencias de los estudiantes, sin imponer su autoridad de manera vertical.

3.2 Contexto Normativo donde se desarrollan los sujetos.

La educación en nuestro país está regida por varias leyes, donde se establecen especificaciones y carácter de ésta; algunas de estas leyes son el artículo 3° constitucional, la Ley General de Educación y los derechos humanos entre otros.

Sabemos que, en nuestro país, en la actualidad se articula un trabajo interdisciplinario: la problematización de la realidad y la elaboración de proyectos. Como se menciona en el Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022: ³“se atiende la demanda histórica de promover una formación integral, así como situar los procesos formativos en los contextos en los que aprenden las y los estudiantes, y enseñan las profesoras y profesores, como lo establece el artículo 14, fracción IV de la LGE.

Los salones de clase están saturados de estudiantes, eso quiere decir que las y los docentes a cargo no pueden estar pendientes de todos sus estudiantes, aunque se lo propongan.

Además, es un hecho que no todos los educandos aprenden al mismo ritmo ni del mismo modo, así que para las y los docentes es importante conocer y saber relacionarse con cada uno de ellos, sin embargo, el tiempo establecido para cada clase se queda corto para pasar de lugar en lugar preguntando si existen dudas.

“El docente de nuestra era, en palabras de Pérez Gómez (como se citó en Pérez García, 2015), es «capaz de comprender la complejidad y la incertidumbre de la era contemporánea y comprometido con la misión de acompañar, orientar y estimular el desarrollo y aprendizaje relevante de cada uno de los estudiantes a su cargo»”. (p. 70)

Es así como las profesoras RMRL y IFFS, permitieron observar en su clase cómo ellas identifican y conocen a su grupo a cargo. Es importante recordar que, con cada ciclo escolar, los estudiantes cambian de docente, en algunos casos el docente del ciclo anterior los acompaña un año más y así esta relación alumno-docente es un poco más sólida. Además, gracias a años de experiencia docente en ese grado escolar, tienen un panorama más claro acerca de cómo poder moverse e interactuar con las y los estudiantes de cierto rango de edad.

³ A partir de aquí citaremos al Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022.

Durante las entrevistas realizadas a ambas profesoras (ver guion de entrevista en el anexo 2), se hizo una pregunta acerca de cómo ellas identifican algunas barreras de aprendizaje en sus alumnos, a lo que respondieron señalando algunos puntos importantes donde ambas coinciden: la inasistencia y la falta de apoyo por los padres de familia o tutores para que manden a los alumnos a clases. Es cierto que como docentes es difícil prestar atención a cada uno de los integrantes de grupo, pero es importante escuchar de sus intereses, lo que conversan entre ellos para tener una noción o al menos, un acercamiento al porqué de las situaciones que se presentan como la señalada anteriormente.

Cabe resaltar que ambas docentes muestran el interés pertinente por sus alumnos ya que así es más fácil para ellas conocer el ambiente en el que ellos se desenvuelven dentro de la institución y con qué hábitos llegan desde casa.

No es una tarea simple, pues esto ayuda a que se puedan llevar a cabo clases en relación con el contexto que viven cada uno de las y los estudiantes, también, si existe alguna barrera de aprendizaje externa y se pueda canalizar con las personas que están capacitadas y especializadas para atenderlos.

3.3 Los sujetos, el dominio del conocimiento y sus recursos.

Hablar del conocimiento y sus recursos genera una gran relevancia para el papel que juegan las docentes ya que, son fundamentos especializados que nos ayudan y/o nos permiten interpretar, explicar, transformar, pero sobre todo decidir el tipo, la forma y la construcción de los aprendizajes en cada uno de los estudiantes sin dejar de fuera los recursos que se necesitan para lograr los objetivos planteados de cada contenido, es importante no olvidar que:

Un profesor debe tomar muchas decisiones (Meirieu, 2004) en su actuación como docente, entre otras sobre el tipo de tareas que propone al alumnado, la gestión del tiempo y del espacio, la secuenciación y la organización de los contenidos, la presentación y el uso de los materiales y la modalidad de seguimiento y de ayuda pedagógica que proporciona a los educandos y educandas (Giné, Parcerisa, Llen, París y Quinquer, como se citó en Pérez García. p. 71)

Es por eso por lo que, para poder construir una clase son necesarios algunos aspectos, como lo es la planeación y sus componentes, ya que es gracias a ésta que podemos tener un mayor control en cuanto a los contenidos, los tiempos, los recursos, los instrumentos de evaluación y lo más importante los conocimientos necesarios para el desarrollo de las y los estudiantes.

Esa autonomía profesional permite a las profesoras y profesores decidir sobre la planeación que realizan para organizar la enseñanza, así como la evaluación de los aprendizajes y la definición de las estrategias [...], esto implica que, en conjunto con sus estudiantes, maestras y maestros discutan, diseñen e inicien diversas acciones que integren tanto saberes como proyectos que respondan a problemas de la realidad en la forma de experimentos, prototipos, obras artísticas, investigaciones entre otros, con diversos propósitos disciplinares, escolares o comunitarios⁴.

Mediante las observaciones que se lograron hacer en las sesiones de las dos docentes se logró captar que tienen elementos en común, ya que ambas docentes empiezan por un repaso, dejan un momento para la participación de sus estudiantes y llegan a su contenido del día, donde empiezan a desarrollar su clase, aunque fueron temas diferentes los que abordaron cada docente.

De igual manera a lo largo de sus sesiones tuvieron diferentes métodos para abordar sus temas, haciéndolos interactivos con el fin de buscar un aprendizaje significativo, tema del cual se pudo abordar con ambas docentes durante la entrevista.

Ya más a fondo y con preguntas específicas de planeaciones se abordó esta categoría; encontrando en palabras de las de la docente IFFS: “planear es una actividad docente que casi nadie quiere, pero, es indispensable para poder tener una gestión y organización de cada clase”.

En cuanto a recursos buscan que sean actividades dinámicas, que sean interesantes para sus alumnos pero que también les ayuden a abordar los contenidos establecidos en el mapa curricular. En cuanto a los materiales, las docentes buscan utilizar materiales didácticos significativos para los estudiantes.

⁴ Tomado del Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. (p.62)

3.4 Motivación de los sujetos.

Dentro de las aulas, los docentes llegan a utilizar métodos tradicionales que no motivan lo suficiente a los alumnos, en consecuencia, estos pierden el interés en la clase y se pierden de nuevos conocimientos.

En la aplicación de trabajo por proyectos podemos ver un aprendizaje significativo pues éste se realiza cuando las y los estudiantes reciben información de su mundo inmediato en función de su proyecto personal, y la interacción del contenido abstracto, simbólico, material y afectivo⁵.

Por medio de las entrevistas realizadas a las docentes se visualizó que, si bien aún aplican métodos considerados anticuados, poco a poco han ido integrando a sus clases métodos didácticos atractivos para las y los estudiantes, además toman en cuenta su creatividad y son conscientes de los intereses de estos, un ejemplo de esto es que incitan a sus alumnos a visitar lugares culturales, a que tengan entusiasmo por distintas artes y a que utilicen diversos recursos materiales para realizar sus proyectos. Ambas docentes coinciden que este tipo de acciones motivan al alumnado y, además, les da mayor significado a los aprendizajes recibidos en clase.

Las docentes en este caso y como menciona Pérez García (2015) “están dispuestas a motivar y estimular a cada uno de sus estudiantes, evaluando el progreso y las necesidades de aprendizaje”. (p. 72) Por otro lado, se destaca que dentro de la institución donde realizamos la observación, se cuenta con recursos didácticos que estimulan el aprendizaje de los alumnos y apoyan a las docentes a impartir clases cada vez más dinámicas y con base en el capital cultural de sus estudiantes.

⁵ Tomado del Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. (p.77)

3.5 El método didáctico del sujeto: docente.

Las y los profesores dedicados a enseñar tienen una tarea fundamental que para su vocación se presenta como una necesidad conocer y dominar sus métodos de enseñanza. Un método didáctico sirve para que las y los docentes conozcan los elementos y vean que funcionará para que su clase sea benéfica para sus alumnos y estos puedan aprender mejor.

Purificación Pérez-García (2015, p.26), nos explica de manera concisa lo que grandes educadores como Comenio y Ratke nos dicen acerca del método que, “los métodos didácticos son el medio para enseñarles todo a todos”, por ende, se debe planificar la enseñanza, Descartes menciona que “el buen método es aumentar gradualmente el conocimiento y llevarlo hasta el punto más alto”, es decir, tener metas que mejoren la enseñanza y en consecuencia el aprendizaje.

El método didáctico, puesto en marcha por la profesora RMRL. y la institución, es por proyectos. Destaca esta nueva forma de trabajo por adquirir un conocimiento global, es decir, aprender conforme un todo específico. Menciona que este recurso es de gran ayuda puesto que economiza sus tiempos y el de sus alumnos, así aprenden un poco de todas las asignaturas relacionándolo con un tema en específico que sea del interés de los alumnos. En su aula se visualiza cómo los alumnos inmediatamente saben de qué tema están hablando y lo relacionan fácilmente.

Lo humano y lo comunitario apunta a la construcción de aprendizajes en la perspectiva del proyecto de vida de niñas, niños y adolescentes para afrontar los retos que tienen en la familia, la escuela y la comunidad, lo que puede incidir positivamente en su confianza, seguridad autonomía y en la posibilidad de resolver en lo individual y advertir en lo colectivo nuevos desafíos⁶.

⁶ Tomado del Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. (p.135)

Del mismo modo la profesora IFFS realiza actividades de un mismo tema, aquí ella hace una tarea de reflexión y comprensión con las y los estudiantes, que más tarde pueda servirles en los futuros años de su vida. Es así como podemos darnos cuenta de que ambas profesoras buscan enseñarles a sus alumnos un conjunto de conocimientos que les sirvan en todas sus asignaturas e inclusive en la vida misma. Viendo así relación con el propósito de trabajar por proyectos.

3.6 Cómo y qué se enseña

Para las y los docentes es importante contar con un plan de acción que, les permita llevar un control de las actividades que van a desarrollar dentro de su proceso de enseñanza, con el fin de conducir y realizar acciones para alcanzar una serie de objetivos. Aunque el “cómo” y el “qué” se enseñan parece ser difícil de identificar cuál diferencia uno del otro, el autor Antonio Bolívar (2015), nos dice que la enseñanza se debe al cómo lo hacen los docentes y el currículum determina qué es lo que usa para enseñar, menciona que “Pensar la educación desde el marco curricular supone preguntarse, por ejemplo, por qué hay una determinada selección de contenidos y no otra, para que alumnos y qué estructuras organizativas posibilitará mejor unas experiencias educativas deseables. [...] se debe defender una complementariedad.” (p. 72)

En el caso de la profesora RMRL. durante la observación podemos percibir que sí hace uso de los libros proporcionados que se les proporciona en el currículum formal, pero ella hace algunas adaptaciones a las necesidades de su grupo, si el libro dice que de forma individual ella lo propone en parejas para fomentar el trabajo colaborativo entre pares o si el ejercicio indica una actividad que demanda más tiempo ella lo acorta para poder aprovechar mejor el tiempo. Además, se apoya de otros recursos y herramientas como grupos de Facebook o entre sus mismas compañeras comparten estas estrategias que la ayuden a

tener actividades más lúdicas y creativas que llamen la atención de sus alumnos, la profesora nos pone un ejemplo en el que dice:

“(…) el tema de luna venía hasta el último bloque, entonces ya tampoco ocupamos los libros como en el orden que venía (…) nosotros lo vamos como que ligando con lo que es nuestro tema y decimos, ah esto de aquí me sirve y lo voy a agarrar, esto es de hasta acá, pero lo voy a agarrar ahorita, como acomodando los contenidos”. RMRL

Se podría decir que ella toma como referencia el currículum y programa de estudios, pero ella hace cambios que enriquezcan el aprendizaje de sus alumnos. Al igual que la profesora IFFS que gracias al confinamiento fue que aprendió a usar los recursos tecnológicos y hace uso de los videos o aplicaciones que ayuden a su aprendizaje; además busca planear salidas que sean fuera de la escuela para que su aprendizaje sea más significativo, mencionar que “es un trabajo titánico planear salidas escolares, pero (…) me gusta mucho que salgan, porque siento que le da significado”.

Además, durante sus clases se detiene a preguntar si hay comprensión del tema, aunque eso signifique un retraso en el programa, pues sabe que el cómo enseña no debe afectar con el qué lo hace.

La identificación de estos puntos de referencia favorecerá la elección, organización y desarrollo de proyectos que produzcan las y los estudiantes con sus profesoras y profesores que puedan vincularse desde una perspectiva integral, con la realidad escolar o comunitaria que se decida abordar.⁷

Hasta aquí hemos visto conceptos que nos dan un panorama amplio sobre de dónde surge el tema, nuestro sujeto de estudio, su contexto entre otros.

Finalmente llegamos al apartado que se obtuvo como producto final después de todo el recorrido que se hizo: la presentación del taller es la creación de estrategias pedagógicas que ayudan al docente en su práctica educativa.

^{7 7} Tomado del Plan de Estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. (p.126)

4. Capítulo VI: Diseño didáctico: una propuesta de taller para docentes

Este cuarto capítulo, representa la culminación del análisis previo al presentar una solución concreta al problema educativo identificado. El capítulo se centra en el desarrollo de una propuesta de taller dirigida a docentes, concebida como una herramienta para fortalecer sus habilidades pedagógicas y de gestión de grupo, elementos cruciales para la creación de ambientes de aprendizaje efectivos y motivadores.

Se iniciará este apartado contextualizando al sujeto de la investigación dentro de su contexto curricular (4.1), lo que permitirá comprender las necesidades y desafíos específicos que enfrenta el personal docente en su práctica diaria. Seguidamente, se ofrecerá una definición clara de qué es un taller (4.2), apoyándose en las aportaciones de autores como Arceo, para establecer las bases conceptuales de esta modalidad de formación. El tema central del taller propuesto será "La construcción de estrategias para el manejo de grupo (4.3)", un aspecto fundamental para el desarrollo de un clima escolar favorable al aprendizaje.

Posteriormente, se volverá a enfatizar el contexto curricular de mi sujeto (4.4), con el fin de asegurar que la propuesta de taller esté alineada con las exigencias y realidades del entorno educativo. La presentación del taller (4.5) detallará cómo surge esta iniciativa y cuál es su proceso de diseño e implementación. De esta presentación se desprenderán el propósito (4.5.1) y los objetivos (4.5.2) específicos que se buscan alcanzar con la capacitación de los docentes.

La metodología del taller se describirá a través de los métodos y técnicas (4.6) que se utilizarán para facilitar el aprendizaje experiencial y colaborativo. Finalmente, el capítulo presentará la secuencia didáctica del taller a través de mis planeaciones (4.6), desglosando cada sesión de trabajo:

La primera secuencia didáctica (4.6.1) dará la bienvenida a los participantes y establecerá los aspectos generales y la dinámica del taller.

La segunda secuencia didáctica (4.6.2) abordará el tema de "las técnicas conductistas aplicadas", explorando sus principios y su aplicación en el manejo de grupo.

La tercera secuencia didáctica (4.6.3) se centrará en las "Técnicas Freinetianas", ofreciendo una perspectiva pedagógica alternativa y participativa.

La cuarta secuencia didáctica (4.6.4) introducirá la "Técnica entre pared", una estrategia innovadora para la implementación de estrategias para el manejo de grupo.

La quinta secuencia didáctica (4.6.5) explorará el "Método Montessori", destacando sus principios de autonomía y aprendizaje autodirigido, y cómo pueden inspirar prácticas de manejo de grupo.

4.1 Contexto curricular de mi sujeto

La escuela donde se llevó a cabo el trabajo de campo forma parte del sector educativo público y tiene su localización en la alcaldía Tlalpan.

La escuela cuenta con tres edificios, en los cuales se encuentran 17 aulas de clases y 17 docentes a cargo, además del personal administrativo y el personal de intendencia; las aulas están divididas de la siguiente manera: 2 aulas para primer grado, 3 aulas para segundo grado, 3 aulas para tercer grado, 3 aulas para cuarto grado, 3 aulas para quinto grado y 3 aulas para sexto grado, teniendo un total de 613 alumnos, de los cuales 296 son niñas y 317 son niños, según datos de la plataforma "EscuelasMex".⁸

La propuesta de taller que se presentará en este trabajo está enfocada en el tercer grado de dicha primaria, tomando como objeto de estudio a dos aulas del grado antes mencionado. Algo que se logró observar es que la escuela ya había echado andar el piloto del plan de la Nueva Escuela Mexicana, que era trabajar por proyectos, por lo que se realizó el siguiente análisis de red, entre la teoría, bibliografía revisada, la información que obtuvimos de las entrevistas hacia las docentes y las observaciones que se hicieron, con el propósito de detectar un área de oportunidad dentro de dicho contexto educativo.

⁸ Es una plataforma que tiene la finalidad de ser directorio de las diferentes escuelas en la CDMX.
Link: <https://escuelasmex.com/>

4.2 ¿Qué es un taller?

La palabra taller proviene del francés atelier y se define como el espacio en el que se realiza un trabajo o una actividad de tipo manual (RAE, 2025). Y en palabras de Montiel. A. C., & Rubí. P. J. (2023) “en el ámbito educativo, un taller es una modalidad didáctica en la que se enseña y se aprende a través de la realización de una actividad o la generación de un producto, es decir, se aprende haciendo”. (p. 310)

Es así como la aplicación del aprendizaje experiencial en la enseñanza se conoce como el enfoque de aprender haciendo o aprender por la experiencia, como se mencionó antes, es por ello por lo que el taller está enfocado en experiencias situadas pues bajo lo que las y los estudiantes conocen podemos contextualizar la situación, debido a, los conocimientos previos que se tienen para poder llegar a lo siguiente:

Las formas de acción que se derivan del proceso reflexivo de un docente se enfocan a dilucidar las situaciones-problema relevantes para él y sus alumnos en su espacio de enseñanza, y plantear respuestas innovadoras y pertinentes para atenderlos. Vale la pena notar que el punto de partida es la observación de lo que ocurre en el aula y la comunidad educativa: la experiencia vivida por los actores. (Arceo, 2006, p. 12)

Por lo cual se optó por realizar observaciones hacia el objeto de estudio, para poder conocer las problemáticas bajo sus propias necesidades como grupo, para poder situar desde su experiencia vivida como lo plantea Arceo.

4.3 Tema del Taller: “La construcción de estrategias para el manejo de grupo”.

Donde uno de mis propósitos es tener como producto final un “Manual de Supervivencia Docente”; creado con la ayuda de las y los docentes que decidan tomar dicho taller, donde contengan: estrategias para estimular la atención de las y los estudiantes.

La práctica educativa efectiva en el aula es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes construyan conocimientos de manera activa y además exista una relación de la vida como se ha mencionado con anterioridad, con la estrategia “aprendiendo a aprender” para que el aprendizaje sea más duradero y significativo.

Aunque más allá de la adquisición de conocimientos, una buena práctica educativa fomenta el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas y el trabajo en equipo.

Asimismo, cuando se le involucra al estudiante en su aprendizaje, se siente motivado, pues es tomado en cuenta en su proceso, e incluso existe un compromiso más sólido de su parte debido a que hay una adaptación a las necesidades de cada uno de las y los estudiantes. Es por esto por lo que surge la creación de la propuesta de taller: debido a la problemática mencionada con anterioridad en la introducción como también en el punto 1.7 y 1.8 de este mismo documento. Con base a todo ello me surgió la siguiente pregunta ¿cómo puedo contribuir a la mejora de esta área de oportunidad? Que es importante mencionar que no solamente ocurre a nivel primaria, sino que de igual forma sucede, me atrevo a decir, en todos los niveles educativos, aunque cada uno genera diferencias.

Fue gracias a este planteamiento que vino a mí la idea de este taller donde se utilizarán diferentes estrategias y algunos recursos digitales, para cumplir el cometido que es la mejora del manejo de grupo. De esta forma se busca la reflexión constante de la práctica docente para poder tener una praxis efectiva que contribuya a la transformación del aula en un espacio de aprendizaje dinámico.

4.4 Presentación

Este taller surge a partir de una necesidad que se presenta en las diversas aulas escolares: la falta de atención de las y los alumnos. La función de este no es crear actividades didácticas para los contenidos impartidos por los y las docentes, más bien se trata de crear estrategias que favorezcan los momentos de apertura, desarrollo y cierre presentes a lo largo de sus clases.

Con la creación de estas estrategias se buscará que el estudiante se sienta interesado, motivado y concentrado durante las clases. De esta forma se pretende que los “tiempos muertos” disminuyan, que aumente el número de contenidos vistos en clase y que, finalmente, se tenga un mejor aprovechamiento del día.

Durante el proceso del taller, se les brindará a los participantes, es decir, a las y los docentes, herramientas para la construcción de estrategias para un mejor manejo de grupo, según sean sus necesidades. Al elaborar dichas estrategias, se pretende que las y los docentes compartan dicho contenido con sus colegas del taller, creando así, de forma colectiva el “Manual de Supervivencia Docente”, como producto final y de evaluación de dicho taller. Se pretende que logren llevarlas a cabo de manera constante hasta que haya un manejo correcto de las mismas y noten una menor distracción en sus alumnos al cambiar de actividades.

Está dirigido a todo docente de nivel primaria interesado en mantener un mejor manejo de grupo, esto con el fin de crear un ambiente armónico y de aprovechamiento para el aprendizaje. El taller fue diseñado para que participen 25 docentes, esto con el fin de brindar una mejor atención a cada uno de los participantes.

4.4.1 Propósito

Mejorar el conocimiento práctico – profesional de las y los docentes, creando como producto final un “Manual de Supervivencia Docente” del cual, durante el taller tendrán la oportunidad de crear e innovar algunos ejercicios basados en técnicas y métodos respaldados en diferentes teorías pedagógicas, para apoyarse en ellas y así captar la atención de sus estudiantes, tomando en cuenta que las y los docentes están a cargo de grupos orientados en “aprender haciendo”.

4.4.2 Objetivos

Los objetivos están diferenciados y redactados con base a los tres tipos de saberes de los cuales Cepeda (2013) nos dice que son entendidos como la integración de tres tipos de saberes: el conceptual que es el saber, el metodológico que es el saber hacer y el humano que es el ser; mientras que para Zambrano (2006) los tres tipos de saberes son el disciplinar, el pedagógico y el académico. Y Manríquez (2012) simplemente lo define como la capacidad que tiene el ser humano en el saber qué, saber cómo y saber ser persona para resolver de manera eficaz y eficiente las situaciones de la vida.

- Objetivo 1: Relacionarse con las estrategias didácticas basadas en métodos y técnicas respaldadas en diferentes teorías pedagógicas. Es decir, al poder conocer y aplicar diferentes estrategias basadas en teorías pedagógicas sólidas, las y los docentes podrán diseñar clases más efectivas y significativas para sus estudiantes.
- Objetivo 2: Construir actividades estratégicas para el manejo de grupo que fomenten el interés y motivación en el alumnado. Al participar en clases dinámicas y significativas, los estudiantes estarán más motivados para aprender y también al implementar estas estrategias

beneficiará a toda la comunidad educativa debido a que contribuirá a la formación continua de los docentes, fortaleciendo sus competencias profesionales.

- Objetivo 3: Potencializar la capacidad de creación para que se apliquen frente a grupo las estrategias didácticas con el fin de obtener una clase más beneficiosa para sus estudiantes.

Este objetivo menciona los beneficios que se quieren alcanzar, pues al aplicar estas estrategias contribuye a la mejora de resultados académicos de los estudiantes, al igual que las estrategias basadas en estas teorías promueven la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, lo que favorece a la comprensión de los contenidos.

4.5 Métodos y técnicas

Como se ha mencionado en apartados anteriores, este taller buscará facilitar el manejo de grupo a las y los docentes interesados en mejorar sus estrategias frente a grupo. Por ello, he considerado las siguientes técnicas para que pueda impartir dichas sesiones, donde los interesados puedan desenvolverse de manera óptima, ayudando así a potenciar su creatividad e imaginación al momento de elaborar las actividades de su manual.

Por un lado, tenemos la **promoción de ideas**, que consiste en desarrollar habilidades de pensamiento y creatividad en los participantes, esta técnica implica que los participantes reciban un problema o tema para trabajar. El asesor les da a los participantes un tiempo determinado para que discutan entre ellos y desarrollen ideas para abordar el problema. Una vez que han discutido, el asesor ayuda a promover las ideas y las discute con los participantes para ayudarles a identificar las soluciones y los factores que afectan el problema. Esta técnica es útil para desarrollar habilidades de pensamiento crítico y habilidades de resolución de problemas en los estudiantes. (Técnicas didácticas - Centradas en el desempeño - Promoción de ideas, s. f.)⁹

También está la **exposición**, la cual se refiere a la exposición de un tema teniendo como objetivo proporcionar información a los participantes de una manera clara y eficiente. Se lleva a cabo mediante la presentación de materiales en un formato estructurado por una persona experta en el tema, mientras que los estudiantes se deben dedicar a reflexionar sobre la información brindada.

Esta técnica es útil para proporcionar información a los participantes y ayudarles a comprender el contenido de una manera eficiente, además que nos ayuda a desarrollar habilidades de expresión y mejora la comunicación¹⁰.

Por otro lado, tenemos a la **escucha activa**, es una actividad natural y es una técnica de comunicación que “consiste en prestar toda la atención al interlocutor¹¹”.

“Esta habilidad es fundamental porque permite entender con mayor profundidad las necesidades, expectativas y problemas de los demás, lo cual es esencial para colaborar efectivamente” (The decisión Lab. 2023)

Otro método utilizado es la **integración grupal**, el cual “fomenta el compañerismo mientras se adquieren conocimientos nuevos y se mejoran las relaciones interpersonales, además tienen la intención de ofrecer una lección a los participantes, se le pide a los mismo reflexionar sobre la actividad realizada y que expliquen cómo se sintieron”. ¹²(Montagug Rubio, N. 2019)

¹⁰ Pagina emitida por la UAM. Recuperado el 4 de noviembre de 2025 de <https://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/exposicion.htm>

¹¹ El laboratorio de decisiones. Recuperado el 4 de noviembre de 2025 de <https://thedecisionlab.com/es/reference-guide/psychology/active-listening>

¹² Tomado de 14 dinámicas de integración grupal, para todas las edades. Recuperado en junio de 2025 de <https://psicologiymente.com/social/dinamicas-integracion-grupal>

Igualmente se hará uso de la **discusión plenaria**¹³, que es usada para que todos los participantes expresen sus criterios y sean escuchados por todos los miembros del grupo. El asesor debe promover la discusión del problema seleccionado (adecuado al contenido a tratar) luego del trabajo individual o colaborativo de los participantes, esto dependiendo de la organización y el tiempo con el que se cuente.

“La exposición del consenso de cada equipo permite el intercambio entre los mismos, a la vez la crítica entre grupos, la valoración del trabajo entre estos, así como la crítica, sugerencias y estimulación por parte del profesor”. (Apuntes y tips de pedagogía educativa)

La última técnica por utilizar se trata del **conversatorio**, lo entendemos como:

“Un espacio para el intercambio de ideas, en el marco de la relación entre diferentes partes. En él se busca dinamizar ideas relacionadas a la comunicación, enfocadas en las prácticas de los participantes que retroalimenta las visiones e inspira gradualmente un cambio cualitativo de las intervenciones de cada uno de los participantes en entornos compartidos”. (Agudo Sanchíz. A. & Suarez de Garay. M. E. 2018)

Y ayuda a los participantes a que se reúnan para compartir ideas, perspectivas y experiencias sobre un tema en particular y para aprender de los demás.

¹³ Tomado de Apuntes y tips de Pedagogía. Recuperado el 4 de noviembre de 2025 de <https://tips-pedagogia.blogspot.com/2011/04/metodo-la-discusion-en-plenaria.html>

4.6 Presentación de la secuencia didáctica: mis planeaciones

La acción didáctica en palabras de Pérez García (2015):

Está relacionada con la actuación del maestro y sus alumnos y todo lo que la rodea y afecta. Por un lado, los elementos incorporan desde la planificación de lo que enseñamos (objetivos y contenidos) al cómo lo enseñamos (metodología), en qué se apoya el proceso (recursos) y qué ha resultado (evaluación); y, por otro lado, los condicionantes tanto o más importantes, que incluyen: desde qué ambiente se enseña (clima, conocimiento de sí mismo y de los demás), cómo organizar el aula (disposición) y finalmente el uso de códigos comunes (la comunicación entre maestro-alumno-familia). (p. 71)

4.6.1 Primera Secuencia Didáctica

La primera secuencia didáctica tiene como tema la bienvenida al taller y tiene una duración de dos horas; teniendo como objetivos particulares: Conocer sobre las estrategias didácticas Reflexionar acerca de las actitudes de la creatividad e innovación. Los temas que se abordarán en esta primera sesión será la bienvenida, la cual tendrá una duración de 15 minutos y la técnica aplicada será la escucha activa, el método expositivo, la integración grupal y un conversatorio.

La primera actividad está contemplada como parte del inicio de la secuencia didáctica, por ende, consta de una proyección sobre los puntos importantes para iniciar la bienvenida del taller, como lo son: nombre del taller, tiempo de duración, presentación de las ponentes, propósito y objetivo del taller, temario de actividades a lo largo del taller, explicación de la acreditación del taller y finalmente la presentación de cada uno de los participantes a los que se impartirá dicho taller. **(Anexo 4, 5 y 6)**

Como segunda actividad, formando parte aún del inicio, se realizará un conversatorio entre los participantes para conocer sus saberes previos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué sabes de las estrategias didácticas? ¿Qué es innovación para ti? ¿Qué entendemos por innovación? ¿Cómo crear estrategias didácticas? Cuando tu grupo se encuentra disperso, ¿Qué estrategias aplican para manejarlo? Es de aquí donde tomaremos sus repuestas como parte de la primera evaluación diagnóstica.

En la segunda fase entra el desarrollo de la secuencia didáctica la cual se verán los temas de: 1. experiencias docentes, 2. Estrategias didácticas, 3. Roba como un artista, las cuales tendrán un total de 75 minutos de duración y la técnica aplicada será la escucha activa y el método expositivo.

La primera actividad de esta segunda etapa se basa en abrir un diálogo donde los participantes cuenten sus experiencias docentes, basado en los siguientes puntos: disciplina, autoridad, motivación, etc. Métodos y técnicas que utilizan en sus clases para el manejo de grupo, esto con la finalidad de poder tener una noción de su realidad. Para cerrar este diálogo se hará una actividad que lleva por nombre: “tabla para reflexionar el futuro de mis clases”, que consta en relatar aspectos, en la primera columna, que les ha generado satisfacción de incluirlos en sus clases y en la otra columna los aspectos que les gustaría cambiar. En la primera columna colocarán los aspectos que han incluido y les han generado satisfacción en sus clases por sus resultados, en la otra columna, los aspectos que les gustaría cambiar. **(Anexo 7)**

Como segunda actividad se proyectará una presentación sobre las estrategias didácticas, donde abordará ¿qué son?, sus características y ¿cómo elaborarlas? Esto con el fin de ir creando aprendizajes. **(Anexo 8)**. Como tercera actividad, se aclararán dudas sobre ¿qué es? Y ¿cómo se realizan las estrategias didácticas?, si es que hubiese.

Como cuarta actividad, se desarrollará una charla motivacional acerca de la creatividad y la innovación con la ayuda de una presentación que lleva por nombre “Roba como un artista”, basada en el libro que lleva el mismo título del autor Austin Kleon. **(Anexo 9)**

Como actividad final de esta segunda fase; las y los docentes comentarán sus expectativas y aprendizajes que desean obtener del taller en función de la dinámica percepciones. Y se les entregará una ficha que contestarán. Una vez que contesten de manera voluntaria, leerán su respuesta. **(Anexo 10)**

Se realizará un breve descanso de diez minutos y posterior a ello dará inicio al cierre.

En la tercera fase, que corresponde al cierre de la secuencia didáctica, tiene como temas a abordar: dudas y opiniones, con duración de 15 minutos. Teniendo como técnica aplicada la discusión plenaria y la actividad que consta en retomar los contenidos de las presentaciones que nos compartió la ponente y se hará una actividad a forma de cierre de esta primera sesión.

Se deberán formar equipos de 4 integrantes y elaborarán una “nube de palabras” en la cual definirán en una o varias palabras un concepto o tema de la presentación. Después se presentará y harán la respectiva retroalimentación de lo que se vio en la sesión. Y finalmente se atenderán las dudas o preguntas acerca del taller o sobre los contenidos vistos.

Tabla 1

TALLER: La construcción de estrategias didácticas creativas e innovadoras para el manejo de grupo.				
Sesión 1. Tiempo total: 2 horas.		Elaborado por: Lugo Araujo Nixia		Tema: Bienvenida al taller.
Objetivos particulares: - Conocer sobre las estrategias didácticas. - Reflexionar acerca de las actitudes de la creatividad e innovación				
I N I C I O				
Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
Bienvenida. 15 minutos	Escucha activa.	1. Se realizará la proyección de una presentación en los puntos importantes para dar inicio y bienvenida al taller. (Véase anexo 4) Los puntos son los siguiente: 1.1. Nombre del Taller. 1.2. Tiempo de duración. 1.3. Presentación de las ponentes. 1.4. Propósito y objetivo del taller. 1.5. Temario de actividades a lo largo del taller. 1.6. Explicación de la acreditación del taller (“Manual de Supervivencia docente: Estrategias para estimular	Materiales: PowerPoint: “Presentación de bienvenida”. Anexo 4 Presentación de Bienvenida.	Con base en las preguntas que se desarrollaron en el conversatorio es que tendremos nuestra primera evaluación diagnóstica, para saber con qué conocimientos vienen.
	Método expositivo.		Esquema del manual. Anexo 5 Esquema Manual Tutorial. Anexo 6 Tutorial.	Es importante recordar que una evaluación diagnóstica en palabras de () es :

¿Qué sabes? 15 minutos	Integración Grupal.	la atención de tus alumnos”). 1.7. Presentación de cada uno de los participantes a los que se les impartirá el taller.	Recursos: Computadora Cuadernos Plumas Proyector.	
	Conversatorio	2. Se realizará un conversatorio entre los participantes para conocer sus saberes previos mediante las siguientes preguntas: 2.1 ¿Qué sabes de las estrategias didácticas? 2.2 ¿Qué es innovación para ti? 2.3 ¿Qué entendemos por innovación? 2.4 ¿Cómo crear estrategias didácticas? 2.5 Cuando tú grupo se encuentra disperso, ¿Qué estrategias aplican para manejarlo?		
DESAROLLO				
Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
Experiencias docentes 20 minutos	Escucha activa.	1. Dialogar sobre las experiencias docentes, basado en los siguientes puntos: 1.1 Disciplina, autoridad, motivación, etcétera.	Materiales:	

		1.2 Métodos y técnicas que utilizan en clase para el manejo de grupo. Para cerrar este diálogo se hará una actividad que lleva por nombre: "tabla para reflexionar el futuro de mis clases" (Anexo 7), que consta en relatar aspectos, en la primera columna, que les han generado satisfacción de incluirlos en sus clases y en la otra columna los aspectos que les gustaría cambiar.	Tabla para reflexionar. Anexo 7 Tabla para reflexionar.	
	Método expositivo.	2. Se proyectará una presentación (Anexo 8) sobre las estrategias didácticas donde abordará: · ¿Qué son? · Características. · ¿Cómo elaborarlas?	Canva "Estrategias didácticas". Anexo 8 Estrategias didácticas.	
	Método expositivo	3. Aclarar dudas sobre qué es y cómo se realizan las estrategias didácticas (si es que hubiese). 4. Se desarrollará una charla motivacional acerca de la creatividad y la innovación con la ayuda de una presentación basada en el libro "Roba como un artista" del escritor Austin Kleon. (Anexo 9) 4.1 Al finalizar el diálogo las y los docentes comentarán sus expectativas y aprendizajes que desean obtener del taller en	Presentación "Roba como un artista". Anexo 9 Roba como un artista. Ficha "Percepciones". Anexo 10 Ficha percepciones.	

		función de la dinámica “Percepciones”. (Anexo 10) Se les entregará una ficha que contestarán, una vez que contesten de manera voluntaria leerán sus respuestas.	Recursos: Proyector. Plumas. Hojas	
DESCANSO				
CIERRE				
Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
Dudas y opiniones 15 minutos	Discusión plenaria	Retomando los contenidos de las presentaciones que nos compartieron las asesoras, se hará una actividad a manera de cierre que consta en: 1. Hacer equipos donde se elaborará una “nube de palabras” en la cual definan en una o varias palabras un concepto o tema de la presentación. Se presentará y hará retroalimentación de lo que se ha visto en la sesión. Dudas o preguntas acerca del taller o sobre los contenidos vistos, se atenderán.	Recursos: Hojas Plumas	Será una evaluación formativa para los talleristas para contribuir al desarrollo del mejoramiento de sus técnicas de manejo del aula.

4.6.2 Segunda Secuencia Didáctica

La segunda secuencia didáctica tiene como tema “Las técnicas conductistas aplicadas”, y esta sesión tiene una duración de dos horas. Tiene como objetivos particulares el identificar las características, las ventajas y las desventajas de esta técnica. También debe de analizar las diferentes aplicaciones de la técnica, a partir de la teoría que se abordará en esta sesión. Y finalmente ser capaz de elaborar estrategias acordes al tema visto. **(Anexo 11)**

La primera actividad está contemplada como parte del inicio de la secuencia didáctica, por ende, como primer tema se tiene: ¿Qué es la teoría conductista? La cual tendrá una duración de 25 minutos y la técnica aplicada será la escucha activa. Se abrirá una mesa de diálogo donde se expresen los puntos de vista y los conocimientos previos que tienen acerca de la teoría conductista, orientado por las siguientes preguntas:

- I. ¿Qué entienden por conductismo?
- II. ¿Estás familiarizado con alguna técnica conductista que aplicas en el aula?
- III. ¿Consideras que realizar actividades conductistas es benéfico?
- IV. ¿Encuentras desventajas al usar este tipo de técnicas?

Se realizará un breve descanso de diez minutos y posterior a ello fue el desarrollo.

En el desarrollo de la segunda secuencia didáctica se aborda la técnica: se proyectará una presentación y a partir de ella se definirán los conceptos fundamentales asociados con la teoría conductista en la educación a partir de una serie de subtítulos:

- ¿Qué es?
- Principios del conductismo
- Tipos del aprendizaje en la teoría conductual
- Técnicas y/o estrategias derivadas de esta teoría.

Acerca de los subtítulos mencionados antes se van a explicar para poder hacer un énfasis sobre los principios de la teoría conductista, además se discutirá en equipos los principales métodos de aplicación asociados con la teoría

conductista y por último se hará una reflexión acerca de las técnicas que se aplican a partir de esta teoría, para poder identificar si ya han utilizado estas técnicas en algún momento en su trayectoria como docentes. Esta sección tiene una duración de 40 minutos y la técnica aplicada es el método expositivo y la promoción de ideas.

La evaluación de esta etapa consta de la elaboración de un cuadro comparativo donde se colocarán las ventajas y las desventajas además de sus características.

Se realizó un breve descanso de diez minutos y posterior a ello se da inicio al cierre.

En la tercera fase, que corresponde al cierre de la secuencia didáctica, tiene como tema los ejemplos, tiene una duración de 40 minutos y la técnica aplicada es la promoción de ideas. Se abrirá un diálogo de debate de las ventajas y desventajas de la teoría y sus técnicas y/o prácticas ya vistas, con duración de 15 minutos, para después identificar algunas de las principales aplicaciones en el aula de clases. Se formarán parejas para que elaboren sus técnicas con base al tema visto, donde tengan contemplado si en ella se anexara algún material adicional para aplicarla en el salón de clases. Aquí deberán escribir en qué consiste, cómo aplicarla y si ayuda a reforzar algún momento de sus clases en específico. **(Anexo 12)**

Los participantes suben su actividad en la carpeta de Drive destinada exclusivamente para el anexo de sus avances y finalmente se ofrecerá una breve conclusión de forma grupal. **(Anexo 5)**

Tabla 2

TALLER: La construcción de estrategias didácticas creativas e innovadoras para el manejo de grupo.		
Sesión 2. Tiempo total: 2 horas.	Elaborado por: Lugo Araujo Nixia	Tema: Técnicas conductistas aplicadas
Objetivos particulares:		

- Identificar las características, ventajas y desventajas de las técnicas conductistas.
- Analizar las diferentes aplicaciones de las técnicas conductistas, a partir de la teoría que se abordará en esta sesión.
- Ser capaz de elaborar estrategias acordes al tema visto.

INICIO

Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
¿Qué es la teoría conductista? 25 min.	Escucha activa.	1. Para tener una noción de los saberes previos de los participantes, se abrirá una mesa de diálogo en donde expresen sus puntos de vista y los conocimientos previos que tienen acerca de la teoría conductista, orientado con las siguientes preguntas: I. ¿Qué entienden por conductismo? II. ¿Estás familiarizado con alguna técnica conductista que aplicas en el aula? III. ¿Consideras que realizar actividades conductistas es benéfico? IV. ¿Encuentras desventajas al usar este tipo de técnicas?	Recursos: Proyector. Computadora. USB. Pizarrón. Plumón. Hojas. Plumas. Materiales: Presentación en canva. Anexo 11 Técnica conductista.	

DESAROLLO

Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
Técnicas. 40 min.	Método expositivo	1. A partir de la presentación, se definirán los conceptos fundamentales asociados con la teoría conductista en la educación. (Anexo 11) • ¿Qué es?	Recursos: Hojas Plumas	Elaborar un cuadro comparativo donde los docentes identifiquen características de las técnicas ya

	Promoción de ideas.	• Principios del conductismo. • Tipos del aprendizaje en la teoría conductual. • Técnicas y/o estrategias derivadas de esta teoría. 2. Explicar a los docentes, los principios fundamentales de la teoría conductista. 3. Explicar las principales aplicaciones de la teoría conductista, (técnicas y estrategias). 4. Discutir en grupos de trabajo los principales métodos de aplicación asociados con la teoría conductista, por último 5. Que los docentes reflexionen acerca de las técnicas que se aplican a partir de esta teoría, e identifiquen si en sus clases la han utilizado alguna vez de manera consciente o inconsciente.	Plumón para pizarrón Proyector Computadora USB Pizarrón Materiales: Presentación en Canva. Anexo 11 Técnicas conductistas.	mencionadas, señalando sus ventajas y desventajas.
DESCANSO				
C I E R R E				
Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
Ejemplos. 40 min.	Promoción de ideas	1. En grupo se deberá discutir durante 15 minutos, las ventajas y desventajas de la teoría y sus técnicas y/o prácticas ya vistas, para después 2. Identificar algunas de las principales aplicaciones en el aula de clases 3. A los participantes se les brindarán 15 minutos más	Recursos: Hojas Pluma/lápiz Plumón para pizarrón Proyector	

		para que puedan elaborar sus técnicas con base al tema visto, donde tengan contemplado si en ella se anexará algún material adicional para aplicarla en el salón de clases. Deberán describir en qué consiste, cómo aplicarla y si ayuda a reforzar algún momento de la clase en específico. (Usando el anexo 12 como plantilla) 4. Los participantes suben su actividad en el “Manual de supervivencia docente: estrategia para estimular la atención de los alumnos”. 5. Finalmente, ofrecer una breve conclusión sobre el tema a los miembros.	Materiales: Hoja diseñada por la tallerista. Anexo 12 Notas. Se hará uso del manual. Anexo 5 Esquema Manual	
--	--	--	--	--

4.6.3 Tercera Secuencia Didáctica

La tercera secuencia didáctica tiene como tema “Técnicas Freinetianas” y esta sesión tiene una duración de dos horas. Tiene como objetivos particulares conocer las propuestas y principios de Célestin Freinet sobre la educación; vamos a comparar con el contexto real de las situaciones del aula para así crear estrategias didácticas basadas en la teoría de Freinet para el manejo de grupo.

(Anexo 13)

La primera actividad está contemplada como parte del inicio de la secuencia didáctica, por ende, como primer tema se tiene: “Saberes previos”. La cual tendrá una duración de 15 minutos y la técnica aplicada es la de conversatorio para saber qué conocen acerca de Freinet, además se les cuestionará sobre algunos puntos de su práctica docente con las siguientes preguntas:

- I. ¿Qué conocemos sobre la nueva escuela?
- II. ¿Qué pensamos sobre la individualización del trabajo?
- III. ¿Cómo fomentamos la libertad de expresión con nuestros estudiantes?
- IV. ¿Permito que mis estudiantes tengan asambleas para saber qué están aprendiendo o que les gustaría aprender?
- V. ¿Soy un guía para mis estudiantes?

Una vez comentadas se pasará a realizar una reflexión escrita de lo conversado.

En el desarrollo de la tercera secuencia didáctica se aborda la presentación de Freinet donde se abordarán los siguientes temas:

- ¿Quién es?
- ¿Qué hizo?
- Sus principales principios.

Se proyectará una presentación para abordar los puntos anteriores; posterior a ello se mostrará un ejemplo de una estrategia didáctica basada en técnicas Freinetianas que se encuentra disponible en el manual. Se aclararán dudas con respecto a la impartición de la presentación. La segunda actividad del desarrollo lleva por nombre: “Identifico a Freinet en mi aula”; la cual tiene una duración de 20 minutos y la técnica utilizada es la

promoción de ideas y se basa en dialogar sobre qué características identifican en su salón de clases que puedan beneficiar esta teoría en el aprendizaje de sus estudiantes.

La tercera actividad del desarrollo lleva por nombre: “ventajas y desventajas”; la cual tiene una duración de 20 minutos y la técnica utilizada es la promoción de ideas y consta en jugar “la papa caliente musical” y los docentes compartirán una oración sobre qué beneficio pueden identificar en la teoría Freinetiana. Posterior a ello se van a dividir en dos equipos, y el primer equipo corresponderá a las ventajas y el segundo a las desventajas. Se darán 5 minutos para que puedan dialogar acerca de estas ventajas y desventajas de forma grupal y escribirán de forma individual a qué reflexión llegaron y finalmente se expondrá ante el grupo dicha reflexión.

Se realizará un breve descanso de diez minutos y posterior a ello se dará inicio a la cuarta actividad del desarrollo y lleva por nombre: “crear una estrategia”, tiene una duración de 25 minutos y la técnica aplicada es la promoción de ideas. De forma individual van a crear y a redactar una estrategia tomando como base los principios de Freinet, teniendo en cuenta las ventajas y desventajas que reflexionaron con anterioridad. Es con esta actividad que se hará una evaluación formativa, que consta en que los participantes identifiquen las ventajas y desventajas, ayudando a visualizar los beneficios que podría adquirir en su aula: a su vez ayudará a identificar el aprendizaje del contenido en cada uno de los miembros.

Se recordará que las características que debe contener la redacción de la estrategia son:

- Contemplar en qué momento de su clase pueden ayudar.
- Descripción detallada de la estrategia.
- ¿Se hará uso de algún material o recurso para los estudiantes?

En la tercera fase, que corresponde al cierre de la secuencia didáctica, tiene como tema: “compartir estrategias”, tiene una duración de 25 minutos y la técnica aplicada es la discusión plenaria. Se pedirá que los docentes, de manera voluntaria, platiquen acerca de qué consiste su estrategia didáctica. Se dará una retroalimentación de lo que los docentes anteriormente

mencionaron y finalmente los participantes subirán sus actividades en la carpeta que se designó en Drive para el anexo de los avances. **(Anexo 5)**

Tabla 3

TALLER: La construcción de estrategias didácticas creativas e innovadoras para el manejo de grupo.				
Sesión 3. Tiempo total: 2 horas.		Elaborado por: Lugo Araujo Nixia		Tema: Técnicas Freinetianas
Objetivos particulares: • Conocer las propuestas y principios de Célestin Freinet sobre la educación • Comparar con el contexto real de las situaciones del aula. • Crear estrategias didácticas basadas en la teoría de Freinet para el manejo de grupo.				
I N I C I O				
Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
Saberes previos. 15 min.	Conversatorio	Se realizará un conversatorio para saber qué conocen de Freinet. I. ¿Qué conocemos sobre la nueva escuela? II. ¿Qué pensamos sobre la individualización del trabajo? III. ¿Cómo fomentamos la libertad de expresión con nuestros alumnos? IV. ¿Permito que mis alumnos tengan asambleas para saber que están aprendiendo o que les gustaría aprender? V. ¿Soy un guía para mis alumnos?		
D E S A R O L L O				
Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación

Presentación Freinet. 15 min.	Promoción de ideas. /Exposición.	Presentar una exposición sobre Célestin Freinet (Anexo 13): • ¿Quién es? • ¿Qué hizo? • Sus principales principios. 3. Se mostrará un ejemplo de una estrategia didáctica basada en técnicas freinetianas que se encuentra disponible en el manual. 4. Aclarar dudas con respecto a la impartición de la presentación. (Si es que las hubiese). 5. Dialogar sobre qué características identifican en su salón de clases que pueden beneficiar esta teoría en el aprendizaje de sus alumnos. 6. Mediante el juego “la papa caliente musical”, los docentes compartirán una oración sobre un beneficio que puedan identificar de la teoría freinetiana. 7. Los docentes se dividen en 2 equipos iguales, un equipo corresponderá a las ventajas y otro a las desventajas. 8. Se darán 5 minutos para que los docentes dialoguen y reflexionen acerca de las ventajas y desventajas, respectivamente, escribirán en un post-it sobre esto mismo.	Materiales: Anexo 13 Presentación Freinet. Recursos: Pelota pequeña. Reproductor de música. Recursos: Post-it Plumas.	Evaluación formativa: se evaluará con la actividad de los post-it que consta en que los participantes identifiquen las ventajas y desventajas, ayudando a visualizar los beneficios que podría adquirir en su aula; a su vez ayudará a identificar el aprendizaje del contenido en cada uno de los miembros.
-------------------------------	----------------------------------	--	--	---

		9. Se expone con el equipo contrario, las opiniones sobre lo dialogado.		
Crear una estrategia. 25 min	Promoción de ideas	- De forma individual, crear y redactar una estrategia tomando como base los principios de Freinet, teniendo en cuenta las ventajas y desventajas que reflexionaron con anterioridad. - Se revisa que las características que debe contener la redacción de la estrategia son: - Contemplar en qué momento de su clase pueden ayudar. - Descripción detallada de la estrategia. ¿Se hará uso de algún material o recursos para los alumnos? (Anexo 5)	Materiales: Anexo 5_Esquema Manual	
DESCANSO				
CIERRE				
Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
Compartir estrategias. 25 min.		- Se pedirá que los docentes, de manera voluntaria, platiquen acerca de qué consiste su estrategia didáctica. - Dar una retroalimentación de lo que los docentes anteriormente mencionaron. - Los participantes suben su actividad en el “Manual de	Recursos: Computadora o celular.	Revisión de estrategias y que contengan los elementos solicitados.

		supervivencia docente”. 4. Se finalizará la sesión.		
--	--	--	--	--

4.6.4 Cuarta Secuencia Didáctica

La cuarta secuencia didáctica tiene como tema 'Técnicas entre pares' y esta sesión tiene una duración de dos horas. Y tiene como objetivos el identificar las características y los conceptos de la teoría socio constructivista, además busca que el maestro sea capaz de distinguir las actividades para el manejo de grupo que tenga relación con las técnicas entre pares, en este caso la teoría constructivista; además de elaborar estrategias acordes a la técnica vista.

La primera actividad pertenece al inicio de la secuencia didáctica y como primer punto a abordar es acerca del sentir, pues se les cuestiona la siguiente pregunta: ¿Cómo se han sentido con la construcción de su producto final? Y tiene una duración de 10 minutos y la técnica aplicada es la de "discusión plenaria". Se abrirá diálogo acerca de su sentir como ya se mencionó, con respecto a la construcción del producto final y las experiencias de las estrategias que han podido generar con base a las clases anteriores. Posteriormente se les pedirá que elaboren un breve escrito que contenga lo siguiente:

- ¿Has logrado aplicar alguna estrategia (de las elaboradas en las sesiones) con tu grupo a cargo? De ser así ¿Todo salió bien?
- ¿Qué modificaciones le harías?
- ¿Fue buena decisión aplicar esas actividades con tu grupo? (Sin dejar de lado las necesidades del grupo). **(Anexo 14)**

La segunda actividad es la introducción al tema "¿Y qué sobre esta teoría?" Con una duración de 10 minutos y teniendo como técnica aplicada el método expositivo y la discusión plenaria. Aquí se realizará una lluvia de ideas para poder ir abordando lo que saben los y las participantes sobre dicha teoría. Esta lluvia consta de escribir en un post-it de forma breve lo que saben acerca del tema que se va a abordar en la sesión, estos se pegarán en el pizarrón y se mantendrán durante toda la sesión.

Se realizará un breve descanso de diez minutos y posterior a ello, será el desarrollo.

En la fase de desarrollo se abordará la "técnica entre pares" sobre qué y cómo se aplica teniendo una duración de 15 min y su técnica aplicada es el método

expositivo. Consta de proyectar diapositivas que contengan información en donde se abordará el tema. **(Anexo 15)**

- ¿En qué consiste la técnica entre pares?
- Características.
- ¿Cómo se vive en el aula?

Posteriormente a ellos se hará la segunda actividad de esta fase, en la que se abordarán las ventajas y desventajas con una duración de 5 minutos y teniendo cómo técnica aplicada al método expositivo y se trata de hablar de los beneficios que tiene aplicar esta técnica y, a su vez, las desventajas. **(Anexo 15)**

Como siguiente actividad se hará la relación de la teoría con el manejo del grupo con una duración de 10 minutos y la técnica aplicada es la de discusión plenaria; aquí los participantes harán un esquema donde plantean los puntos que ya se han abordado sobre el tema y los van a comparar con los saberes previos que escribieron en los post-it al inicio de la sesión, y harán una relación de ese contenido con el manejo del grupo, se compartirán algunos trabajos con el resto del grupo, posteriormente. **(Anexo 16)**

Como última actividad en esta sección Se abordarán las dudas con una duración de 5 minutos y la técnica aplicada es la de discusión plenaria y se abrirá una mesa de discusión donde los participantes expondrán sus dudas en caso de haberlas y a su vez darán sus puntos de vista acerca de lo que ya se les habló sobre esta técnica “entre pares”.

Finalmente, en esta sección se hará una evaluación formativa donde se realizará un esquema acerca del tema y sobre la relación que cada participante haga con el manejo del grupo, perteneciendo la actividad número tres como la actividad evaluadora.

Se realizará un breve descanso de diez minutos y posterior a ello se dará paso al cierre.

En la tercera fase que corresponde al cierre y en ella se abordarán los ejemplos con una duración de 20 minutos teniendo como técnica aplicada el método expositivo y se proyectarán ejemplos de estrategias elaboradas por la ponente en donde se expondrán algunas actividades que pueden utilizar para poder

recrear esa relación entre la técnica “entre pares” y las actividades innovadoras y creativas para el manejo de grupo. **(Anexo 17)**

En la segunda actividad de esta fase se realizarán las estrategias con una duración de 20 minutos y la técnica aplicada es el método expositivo; en esta actividad deberán echar andar su creatividad para realizar sus propias estrategias y los participantes subirán sus productos en el “Manual de supervivencia docente: estrategia para estimular la atención de los alumnos”, como aporte al trabajo final

Tabla 4

TALLER: La construcción de estrategias didácticas creativas e innovadoras para el manejo de grupo.				
Sesión 4. Tiempo total: 2 horas.		Elaborado por: Lugo Araujo Nixia		Tema: Técnicas entre pares
Objetivos particulares: - Identificar las características y los conceptos de la teoría socio constructivista. - Ser capaz de distinguir actividades para el manejo de grupo que tenga relación con las técnicas entre pares, en este caso la teoría constructivista. - Ser capaz de elaborar estrategias acordes a la técnica vista.				
I N I C I O				
Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
¿Cómo se han sentido con la construcción de su producto final? Y sus explicaciones 10 min	Discusión plenaria	1. Abrir diálogo acerca de su sentir con respecto a la construcción de un producto final y las experiencias de las estrategias que han podido generar con base a las clases anteriores. Posteriormente se les pedirá que elaboren un breve escrito que contenga lo siguiente: ¿Has logrado aplicar alguna estrategia	Materiales: Ficha “Cuéntame”. Anexo 14 Cuéntame. Recurso: Computadora. Proyector. Hojas o cuadernos. post-it	

Introducción al tema: ¿Y qué sabes tú sobre esta teoría? 10 min.	Método expositivo y discusión plenaria.	(de las elaboradas en las sesiones) con tu grupo a cargo? De ser así ¿Todo salió bien? • ¿Qué modificaciones le harías? • ¿Fue buena decisión aplicar esas actividades con tu grupo? (sin dejar de lado las necesidades del grupo). (Anexo 14) 2. Se realizará una lluvia de ideas para ir abordando qué saben las y los participantes sobre la teoría socio constructivista. Esta lluvia consta de escribir en un post-it de forma breve lo que saben acerca del tema que se va a abordar en la sesión, estos se pegarán en el pizarrón y se mantendrán durante toda la sesión.	Plumas. Plumones para pizarrón blanco.	
DESCANSO				
DESAROLLO				
Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
¿Qué y cómo se aplica la técnica entre pares? 15 min.	Método expositivo	1. Proyectar diapositivas que contengan información en donde se abordará el tema. (Anexo 15) • ¿En qué consiste la técnica entre pares? • Características. • ¿Cómo se vive en el aula?	Materiales: Presentación en PowerPoint. Anexo 15 Técnica entre pares.	Evaluación formativa: Realizarán un esquema acerca del tema y sobre la relación que cada participante haga con el manejo del grupo.

Ventajas y desventajas 5 min.	Método expositivo	2. Hablar de los beneficios que tiene aplicar esta técnica y, a su vez, las desventajas. (Anexo 15)	Ficha “Esquema”. Anexo 16 Esquema.	
Relación de la teoría con el manejo del grupo. 10 min.	Discusión plenaria.	3. Los participantes harán un esquema donde plantean los puntos que ya se han abordado sobre el tema y los van a comparar con los saberes previos que escribieron en los post-it al inicio de la sesión, y harán una relación de ese contenido con el manejo del grupo, se compartirán algunos trabajos con el resto del grupo, posteriormente; (Anexo 16)	Recurso: Computadora. Proyector. Hojas o cuadernos. Plumas.	
Dudas 5 min	Discusión plenaria.	4. Se abrirá una mesa de discusión donde los participantes expondrán sus dudas en caso de haberlas y a su vez darán sus puntos de vista acerca de lo que ya se les habló sobre esta técnica “entre pares”.		
DESCANSO				
CIERRE				
Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
Ejemplos de actividades. 20 min.	Método expositivo	1. Se proyectarán ejemplos de estrategias elaboradas por la ponente en donde se expondrán algunas actividades que pueden utilizar para poder recrear esa relación entre la técnica “entre pares” y las actividades innovadoras y	Materiales: Infografía “Ejemplos” Anexo 17 Ejemplo de estrategia. Recursos: Computadora.	

Realiza tus estrategias. 20 min.		creativas para el manejo de grupo. (Anexo 17) 2. Podrán iniciar su creatividad para realizar sus propias estrategias y los participantes subirán sus productos en el “Manual de supervivencia docente: estrategia para estimular la atención de los alumnos”, como aporte al trabajo final.	Proyector. Hojas o cuadernas Plumas.	
----------------------------------	--	---	--	--

4.6.5 Quinta Secuencia Didáctica

La quinta secuencia didáctica tiene como tema “Método Montessori”, esta sesión tiene una duración de dos horas y tiene como objetivos definir los principales conceptos del método Montessori, además de construir estrategias basadas en el método antes mencionado que favorezca al docente al manejo de grupo y verificar las técnicas basadas en teorías pedagógicas realizadas a lo largo del taller.

La primera actividad pertenece a la primera fase de la secuencia didáctica, el inicio y en él se abordaron como primer punto los comentarios acerca de las experiencias a lo largo del taller, con una duración de 10 minutos con la técnica aplicada de discusión plenaria y en ella se abrirá espacio para que los docentes expresen si han tenido oportunidad de aplicar alguna de las estrategias elaboradas a partir de las técnicas ya presentadas; si han tenido que realizar modificaciones a las mismas, si han llegado a tener dudas o dificultades para aplicarlas.

En la segunda actividad se cuestionará si “conocen y aplican el Método Montessori” con una duración de 5 minutos y una técnica aplicada de conversatorio y se les pedirá a los docentes que formen un círculo, cada uno y de forma organizada expresaran su opinión acerca del Método Montessori, si lo conocen o no, que consideraciones tienen acerca del mismo y si han llegado a aplicarlo en sus aulas.

En la fase de desarrollo se abordará “lo que debemos saber del Método Montessori para aplicarlo” con una duración de 15 minutos y tiene una técnica aplicada de método expositivo y aquí se les proyectará una presentación acerca del Método Montessori, con los siguientes puntos:

- ¿Qué es?
- Bajo qué teoría pedagógica puede ubicarse este método.
- Características.
- Ejemplo de estrategia para el manejo de grupo basado en el método Montessori. **(Anexo 18).**

Posteriormente se pasará a la segunda actividad que tiene como tema “ventajas y desventajas del Método Montessori en el aula”, con una duración de 15 minutos y tiene como técnica aplicada: promoción de ideas. En esta actividad los integrantes se dividirán en grupos de 5 personas, se les entregará una fotocopia con la estrategia vista y un cuadro comparativo en donde escriban las ventajas y desventajas de esta al aplicarla en sus respectivas aulas (todo ello con base al ejemplo de la presentación). **(Anexo 19)**

Finalmente se tendrá un conversatorio de 10 minutos y se dará a los docentes un espacio para que compartan las ventajas y desventajas escritas y el porqué de estas con respecto a cada caso particular.

Se realizará un breve descanso de diez minutos y posterior a ello se llevará a cabo el desarrollo.

En la tercera fase, que corresponde al cierre de la secuencia didáctica, tiene como tema la realización de las estrategias con una duración de 20 minutos y teniendo como técnica aplicada la discusión plenaria y la retroalimentación. Aquí los docentes elaborarán sus propias estrategias con base al tema visto, donde tengan contemplado si en ella se anexará algún material adicional para aplicarla en el salón de clases. Deberán describir en qué consiste, cómo aplicarla y si ayuda a reforzar algún momento de la clase en específico. Después se compartirán las estrategias elaboradas con el fin de que el tallerista conozca y oriente las mismas. Se abrirá un espacio en el que los docentes tienen sugerencias y opiniones a la estrategia presentada.

En la siguiente actividad se abordarán las dudas, tiene una duración de 10 minutos, en técnica aplicada es la discusión plenaria y los participantes podrán expresar las dudas que aún queden con respecto a las diferentes sesiones, sobre el “Manual de supervivencia docente: estrategias para estimular la atención de tus alumnos” y sobre la presente sesión.

En la siguiente actividad se les pedirá a los docentes subir sus estrategias al “Manual de supervivencia docente: estrategias para estimular la atención de sus alumnos”. Y tiene como duración 5 minutos.

En la siguiente actividad se les entregará a los docentes una hoja en donde se les pedirá autoevaluarse. **(Anexo 20)**. Con duración de 10 minutos

La evaluación será una “autoevaluación”, en donde los docentes escribirán con respecto a los indicadores como percibieron su propio desempeño a lo largo del taller, así mismo se les dará espacio para que evalúen de manera libre a las asesoras pedagógicas del taller.

Para finalizar, se les entregará una constancia que avale que tomaron dicho curso.

(Anexo 21). Con duración de 5 minutos.

Tabla 5

TALLER: La construcción de estrategias didácticas creativas e innovadoras para el manejo de grupo.				
Sesión 5. Tiempo total: 2 horas.		Elaborado por: Lugo Araujo Nixia		Tema: Metodo Montessori.
Objetivos particulares: - Definir los principales conceptos del método Montessori. - Construir estrategias basadas en el método Montessori que favorezca al docente al manejo de grupo. - Verificar las técnicas basadas en teorías pedagógicas realizadas a lo largo del taller.				
I N I C I O				
Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
Comentarios acerca de sus experiencias a lo largo del taller. 10 min.	Discusión plenaria.	1. Al iniciar la última sesión del taller, se abrirá un espacio para que los docentes expresen si han tenido oportunidad de aplicar alguna de las estrategias elaboradas a partir de las técnicas ya presentadas; si han tenido que realizar modificaciones a las mismas, si han llegado a tener dudas o dificultades para aplicarlas. 2. Se les pedirá a los docentes que formen un círculo, cada uno y de forma organizada expresaran su opinión acerca del Método	Recursos: Computadora. Proyector. Hojas o cuadernos. Plumas. PowerPoint.	
¿Conoce y aplica el Método	Conversatorio.			

Montessori? 5 min.		Montessori, si lo conocen o no, que consideraciones tienen acerca del mismo y si han llegado a aplicarlo en sus aulas.		
DESAROLLO				
Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
Lo que debemos saber del Método Montessori para aplicarlo. 15 min	Método expositivo.	1. Se les proyectará una presentación acerca del Método Montessori, con los siguientes puntos: • ¿Qué es? • Bajo qué teoría pedagógica puede ubicarse este método. • Características. • Ejemplo de estrategia para el manejo de grupo basado en el método Montessori. (Anexo 18).	Materiales: Presentación Montessori. Anexo 18 Presentación Montessori. Fotocopias: cuadro comparativo. Anexo 16 Ventajas y desventajas.	
Ventajas y desventajas del método Montessori en el aula. 15 min	Promoción de ideas.	2. Con base en el ejemplo de la presentación los docentes se dividirán en grupos de 5 personas, se les entregará una fotocopia con la estrategia vista y un cuadro comparativo en donde escriban las ventajas y desventajas de esta al aplicarla en sus respectivas aulas. (Anexo 19).	Recursos: Hojas. Lápices. Plumas.	
10 min	Conversatorio.	3. Se les dará a los docentes un espacio para que compartan las ventajas y desventajas escritas y el porqué de estas con respecto a cada caso		

		particular.		
--	--	-------------	--	--

DESCANSO				
CIERRE				
Tiempo por tema	Técnica aplicada	Actividades	Recursos/ Materiales	Evaluación
Realización de estrategias. 20 min	Discusión plenaria y retroalimentación.	- Los docentes elaborarán sus propias estrategias con base al tema visto, donde tengan contemplado si en ella se anexará algún material adicional para aplicarla en el salón de clases. Deberán describir en qué consiste, cómo aplicarla y si ayuda a reforzar algún momento de la clase en específico - Se compartirán las estrategias elaboradas con el fin de que el tallerista conozca y oriente las mismas. Se abrirá un espacio en el que los docentes tienen sugerencias y opiniones a la estrategia presentada. - Los participantes podrán expresar las dudas que aún queden con respecto a las diferentes sesiones, sobre el “Manual de supervivencia docente:	Materiales: Formato de autoevaluación: Anexo 20 Autoevaluación. Certificado: Anexo 21 Certificado. Recursos: Papel. Lápices. Bolígrafos.	Autoevaluación: Los docentes escribirán con respecto a los indicadores como percibieron su propio desempeño a lo largo del taller, así mismo se les dará espacio para que evalúen de manera libre a las asesoras pedagógicas del taller.
Dudas. 10 min	Discusión plenaria			

5 minutos		estrategias para estimular la atención de tus alumnos” y sobre la presente sesión. 4. Se les pedirá a los docentes subir sus estrategias al “Manual de supervivencia docente: estrategias para estimular la atención de sus alumnos”.		
Comentarios finales. 10 min Entrega de certificados. 5 min		5. Se les entregará a los docentes una hoja en donde se les pedirá autoevaluarse. (Anexo 20). 6. Para finalizar, se les entregará una constancia que avale lo aprendido en el taller. (Anexo 21).		

Como vemos, estas cinco sesiones didácticas apuestan a que en este proceso sobre qué estrategias pedagógicas puedo implementar para que les favorezcan y sean enriquecedoras para los docentes; debido a que cada secuencia retoma a un autor y su modelo, transformándolo en un buen recurso para el mismo, además del aporte y la interacción que puede llegar a surgir entre los docentes en el desarrollo del taller.

Conclusiones

Toda esta Propuesta Pedagógica fue enfocada con la idea principal de cómo poder tener disciplina en el aula de clase para poder tener un espacio de armonía y aprendizaje. Debido a que, gracias al análisis de los nodos problemáticos llegué a la conclusión de que el manejo de grupo es un problema base, es decir, puede llegar a provocar el surgimiento de otros factores que nos provocan barreras de aprendizaje, por eso es por lo que el tema central es el manejo de grupo, llevándolo a la propuesta de un taller.

Todas las bases que se necesitaron para la realización del diagnóstico: cómo fueron las observaciones y que gracias a éstas y a la herramienta utilizada, entrevista a los docentes; se concluye que el manejo de grupo es un tema que no se puede tomar a la ligera por el peso que este mismo genera al carecer de él.

Otro enfoque fue hacia nuestros sujetos de estudio: docente y estudiante, donde visualizamos la importancia del papel docente en el saber ser y el saber hacer del estudiante. Finalmente llegamos a la a la creación del taller con las secuencias didácticas establecidas y estructuradas, donde se logró plasmar objetivos y propósitos para poder capacitar al docente.

Es por eso por lo que el taller es diseñado y se concibe como una propuesta pedagógica integral, estructurada en módulos que abordan desde la comprensión de las dinámicas grupales hasta la aplicación de técnicas de intervención específicas. Se fundamenta en técnicas educativas de autores como Montessori, así como también Freinet, Vygotsky, Watson, Pávlov, Skinner; buscando no solo impartir conocimientos, sino fomentar una reflexión profunda y la adquisición de habilidades prácticas. Su diseño curricular prioriza la aplicabilidad en el aula, ofreciendo a los docentes herramientas concretas para establecer un ambiente de aprendizaje más organizado, participativo y respetuoso.

Aunque el taller es una propuesta diseñada y no ha sido implementado, su potencial impacto es considerable. Se proyecta que, al capacitar a los docentes en estas estrategias, se lograría una mejora sustancial en la gestión del aula, lo

que se traduciría en una mayor optimización del tiempo efectivo de clase, una disminución de las interrupciones y, por ende, un incremento en el compromiso y rendimiento académico de los estudiantes de tercer año de primaria. Además, esta propuesta busca empoderar a los docentes, fortaleciendo su seguridad y competencia en el manejo de grupo, lo cual es esencial para su desarrollo profesional y el bienestar del ecosistema educativo.

Es importante reconocer que la presente investigación se centró en el diseño y la fundamentación teórica del Taller de Estrategias Pedagógicas. Por tanto, la implementación y la validación empírica de su efectividad en un entorno real de aula no formaron parte del alcance de este estudio. Por lo cual, dicha investigación se basa en el sustento teórico y la coherencia del diseño, y no en datos de una aplicación práctica.

Dado el tiempo, no me fue posible profundizar en el tema, pero considerando lo anterior, se recomienda encarecidamente la implementación piloto de este Taller de Estrategias Pedagógicas en escuelas primarias. Esta fase sería crucial para evaluar su viabilidad práctica y medir su impacto real en el manejo de grupo y en el desempeño académico de los estudiantes. Asimismo, se sugiere realizar estudios cualitativos que exploren las percepciones y experiencias de los docentes participantes, así como investigaciones a largo plazo que midan la sostenibilidad de los cambios. La adaptación de esta propuesta a otros niveles educativos o contextos socioculturales también representa una valiosa línea de investigación futura.

En síntesis, un manejo de grupo eficaz no es solo una cuestión de control, sino un pilar fundamental para la creación de ambientes de aprendizaje seguros, inclusivos y productivos. Esta propuesta de taller, si bien es un punto de partida, aspira a ser una contribución significativa para fortalecer la labor docente y, en última instancia, para enriquecer las experiencias educativas de las nuevas generaciones.

Finalmente, hacer esta Propuesta Pedagógica me ha dejado muchos aprendizajes como el de organizar y planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera intencionada y coherente. Me obligó a pensar críticamente sobre cómo la teoría pedagógica se traduce en la práctica diaria.

De igual manera me adiestró a redactar objetivos claros y alcanzables; lo cual es fundamental en Pedagogía, pues no solo se trata de enseñar por enseñar, sino de tener claro qué se espera que los estudiantes logren al final del proceso.

Seleccionar contenidos relevantes y significativos: esta Propuesta Pedagógica me hizo cuestionar qué conocimientos, habilidades y actitudes son realmente importantes para el desarrollo del estudiante y cómo se conectan con sus intereses y necesidades. Además de colocarme en el rol de Asesora Pedagógica con el fin de reflexionar sobre el rol del docente: obligándome a posicionarme como guía, facilitador y mediador del aprendizaje, no solo como "transmisor de conocimiento".

Practiqué en diseñar estrategias y actividades didácticas que pueden ser efectivas: enseñándome a buscar las mejores formas de presentar la información, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Es aquí donde la creatividad pedagógica toma un papel central.

Establecer criterios y herramientas de evaluación: aprendo a definir no solo qué se va a evaluar, sino cómo se va a hacer, y que la evaluación sea un proceso formativo que retroalimente el aprendizaje y no solo un método para calificar.

Una propuesta pedagógica es el puente entre los principios de la pedagogía (constructivismo, aprendizaje por proyectos, inteligencias múltiples, etc.) y su aplicación real en un aula o curso específico.

En resumen, hacer una propuesta pedagógica me enseña a ser una pedagoga reflexiva y estratégica, capaz de diseñar experiencias de aprendizaje que sean significativas, motivadoras y que realmente impulsen el desarrollo de los estudiantes.

Referencias

1. Apuntes y tips de pedagogía educativa. (s.f) *La discusión plenaria*.
2. Ander -Egg, E. (1991). *El taller: una alternativa de renovación Pedagógica*. (Segunda ed.) Argentina: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
3. Anzaldúa, A. R. E., & Ramírez, G. B. (2005). Capítulo 1: El sujeto y la subjetividad. En *Subjetividad y relación educativa*. (Segunda ed.) Psicoanálisis y Formación Profesional. (Pp. 7 – 22).
4. Arceo, F. D-B. (2006). Capítulo 1: Principios educativos de las perspectivas experiencial, reflexiva y situada. En *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. (Pp. 2 – 28).
5. Arceo, F. D-B., & Rojas, G. H. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. (2º ed.) McGraw-Hill.
6. Arriaga. H. F. (2016). Motivación y rendimiento académico en estudiantes de Bachillerato
7. Bentinck, R. (2018). *Estrategias comprobadas para el manejo del aula*. Babelcube Inc.
8. Bolívar, B. A. (2015), Capítulo 1. Didáctica y currículum: campos disciplinares. En *Aprendiendo a enseñar: manual práctico de enseñanza*. (Pp. 21 – 34).
9. Carballo Barcos, M. , & Guelmes Valdés, E. L. (2016). *Algunas consideraciones de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación*. Revista Universidad y Sociedad, 8(1), 140-150. Recuperado en 18 de noviembre de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000100021&lng=es&tlng=es..

10. Cepeda, J. M. (2013). *Estrategias de enseñanza para el Aprendizaje por*
(J. M. Cepeda, Ed.) Saltillo Coahuila, México: Editorial Digital UNID.
11. Cubero, V. M. C. (2004). *La disciplina en el aula: Reflexiones en torno a los procesos de comunicación*. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, vol. 4, núm. 2, julio-diciembre, p.0
12. Díaz Barriga, A. (2013): *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Comunidad de conocimiento.
13. Fernández, P. M. (1994). Teorías del aprendizaje. En *Las tareas de la profesión de enseñar. Práctica de la racionalidad curricular. Didáctica aplicable*. (Pp.165 – 256).
14. Fernández, R. S. (2017). *Si las piedras hablaran. Metodología cualitativa de Investigación en Ciencias Sociales*. La Razón Histórica: Revista Hispanoamericana de Historia de las Ideas, 37, 4 – 30.
15. Gallegos, H. M. (2018). *La práctica educativa: una mirada desde el enfoque de los sistemas complejos*. Educación y Ciudad, 12 (24), 11 – 25
16. Instituto Ramon Gaja. (2024). La escucha activa: habilidad clave para el desarrollo profesional.
17. Kleon, A. (2012). *Roba como un artista. Las 10 cosas que nadie te ha dicho acerca de ser creativo*. Ed. Aguilar.
18. Manríquez, L. (2012). ¿Evaluación en competencias? Estudios Pedagógicos, XXXVIII (1), págs. 367-280
19. Martínez, R. F. (2020). *El nuevo oficio del investigador educativo: una introducción metodológica*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

20. Martínez, R. F. (2020). Capítulo 3: Obtención de información empírica. En *El nuevo oficio del investigador educativo: una introducción metodológica*. (Pp. 121 – 232)
21. Montagud, R. N. (2019). *Dinámicas de integración grupal para ejercer diversas habilidades sociales y cohesionar grupos*. En psicología y mente. Recuperado en junio 2025 de: <https://psicologiaymente.com/social/dinamicas-integracion-grupal>
22. Montiel, A. C. , & Rubí, P. J. (2023). Capítulo 18: Propuesta metodológica para el diseño de cursos y talleres para docentes universitarios. En Sánchez, M. M. , Martínez, H. A. , & Torres, C. R. *Formación docente en las universidades*. (Pp. 309 - 322). UNAM.
23. Ortiz, G. D. (2015). El constructivismo cómo teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 93 – 110.
24. Pérez, G. P. (2015). Capítulo 5: Querer ser docente. En Domingo, S. J. , Pérez, F. M. *Aprendiendo a enseñar: Manual practico de Didáctica*. (Pp. 69 – 74).
25. Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, T. C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES.

26. Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan de Estudios de la educación básica. Recuperado el día 20 de noviembre del 2023, de:
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/792397/plan_de_estudio_para_la_educacion_preescolar_primaria_secundaria_2022.pdf
27. Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata.
28. The Decisión Lab. (2023). *Escucha activa*. The Decisión Lab. Recuperado el 4 de noviembre del 2025 en:
<https://thedecisionlab.com/es/reference-guide/psychology/active-listening>
29. Universidad Autónoma Metropolitana. (s.f). Técnicas didácticas centradas en el alumno. En <https://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/exposicion.htm>
30. Universidad Autónoma Metropolitana. (s.f). Técnicas didácticas centradas en el desempeño. Promoción de ideas. En:
<https://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/promociones.htm>
31. Venegas, C. C. (2011). La disciplina en el aula: reflexiones en torno a los procesos de comunicación. *Actualidades Investigativas En Educación*, 4(2).
<https://doi.org/10.15517/aie.v4i2.9095>
32. Zabala, A. (1995). *La práctica educativa: Cómo enseñar*. Graó
33. Zabalza, B. M. A. (1996). *Didáctica de la educación infantil*. Narcea.
34. Zambrano, A. (junio 2006). *Tres tipos de saber del profesor y competencias: una relación compleja*. *Educere. Revista Venezolana de Educación*, 10 (3).

Anexos

Anexo 1: Observación 1

Información General:
Docente: RMRL Nivel y grado escolar: 3°A. Fecha: 22 de febrero de 2023. Duración de la clase: 8:00 am a 11:30am Contenidos: Comprensión lectora, fracciones y lenguaje figurado y literal.
Inicio:
La entrada de los alumnos se percibe con una actividad dinámica, ya que, al exterior del salón pegado sobre la ventana hay unas calcomanías que representan tres opciones de saludo: con choque de puño, con abrazo y bailando. Los estudiantes se iban distribuyendo en 4 filas que se encontraban formadas dentro del salón de clases; hacemos un énfasis en esto, ya que, la distribución es diferente a la que tradicionalmente conocemos puesto que la asignación de lugares es un alumno a lado de otro y se podía subdividir en “grupos” de filas, resulta importante hacer esta acotación debido a que la interacción de los alumnos era más dinámica en algunos casos, puesto que en otros representaba distracciones. Posteriormente empezó el reparto de desayunos, donde quien está a cargo es la vocal del grupo. La maestra asigna un tiempo promedio de 15 minutos para que los alumnos puedan dedicar ese tiempo a consumir sus alimentos. Después de lo acontecido, inició formalmente la clase con una recapitulación de un libro que relataba la historia de un barco; la profesora iba haciendo una serie de preguntas que daban a percatar que tenía que ver con la comprensión lectora de sus alumnos con respecto a lo que ellos deberían ir comprendiendo de dicha lectura para ir retomando la historia. Algunas de las preguntas eran: “¿se acuerdan de qué trataba la historia del cuento?”, “¿Los piratas eran buenos o malos?”, “¿En busca de que iban los piratas?”, entre otras. La indicación de la maestra para llevar a cabo la participación consiste en levantar la mano si se desea hablar y esperar que sea tu turno para poder hacerlo. Al tener esta dinámica el grupo empezó a tener desorden, la mayoría hablaba al mismo tiempo y no se entendía lo que decían, algunos de los alumnos no respetan el tiempo de la participación de sus otros compañeros, algunos otros decían cosas que no abordaban el tema o la pregunta que estaban realizando en ese momento, y levantaban la voz. Esto causaba muchas interrupciones, debido a que, la maestra tomaba una considerable parte del tiempo para repetir que “se levanta la mano para hablar”, “no hay que decir cosas sin sentido”, “si no levantas la mano no puedes hablar”, “si no hay silencio no continuo”;

aunque la participación del grupo era buena, controlar el grupo era una tarea difícil para la profesora RMRL.

Después de haber recapitulado parte de la historia, retomó la lectura; la profesora leía y hacía pequeñas pausas para echar a volar la imaginación de sus estudiantes, les preguntaba cosas como: “¿ustedes cómo se imaginan la araña de la historia?”, continuó leyendo hasta terminar ese capítulo e informó que la lectura continuaría al próximo día y cerró con preguntas que incentivan la curiosidad de los alumnos: “¿Creen que logren llegar a su destino?”, “¿Qué se imaginan que sea el tesoro?”.

Esta actividad tuvo una duración de 36 min aproximadamente, después dio paso a un nuevo tema.

Desarrollo:

Después de hacer ese ejemplo cambio de materia y pasaron a matemáticas donde vieron las fracciones, empezó resolviendo unos ejemplos con unas figuras de pizzas, esa fue una actividad que les dejó el día anterior, la profesora les empezó a preguntar: “¿en cuántas partes pudieron repartir su primera pizza?” y los niños contestaban; empezaron a dibujar las pizzas en el pizarrón y a repasar cuánto era el equivalente de un $\frac{1}{2}$, un $\frac{1}{4}$ y un $\frac{1}{8}$.

Para reforzar esos conocimientos les pidió que sacaran su libro de Desafíos Matemáticos y les dijo que lo abrieran en la página 72. Las instrucciones que les dio fue que leyeran los primeros apartados del libro y después de leer comentarán de manera grupal de qué trata la actividad que pide hacer el libro, a lo que los alumnos no respondieron, hasta que la profesora les empezó ayudar un poco para que comprendieran de qué constaba la siguiente actividad.

Al hacer esta introducción de lo que tenían que hacer en la actividad empezó de nuevo el desorden el grupo, comentarios por todos lados y a pesar de que la profesora les pedía que guardaran silencio, los alumnos se encontraban muy dispersos, fue ahí, donde los alumnos molestaban a sus demás compañeros, otros tenían pláticas, algunos se estaban aventando papeles, esto representaba un problema para la maestra, ya que, era imposible percatarse de todo lo que pasaba alrededor. Ahí nos percatamos que en una de las esquinas del pizarrón tenía anotado: “Fila 1”, “Fila 2”, “Fila 3” y “Fila 4”; y cada fila tenía dibujado de una a dos caritas felices. En ese momento nos dimos cuenta de que era una especie de actividad para control de grupo; esta consistía que la fila más ordenada, callada o que prestará más atención obtenía una carita feliz, y la que hiciera todo lo contrario se eliminaba una por una. De esta manera la maestra logró calmar al grupo.

Empezaron la actividad, esta consistía en hacer fracciones con algún listón y les pidió que la realizarán en parejas. Para ello, tenían que dividir el listón en diferentes medidas; el entero tendrían que medir un metro y partiendo de ahí, tendrían que sacar un $\frac{1}{2}$, un $\frac{1}{4}$ y un $\frac{1}{8}$.

La profesora como material didáctico utilizó serpentina y esta llamó mucho la atención de los

alumnos. Empezó repartiendo tiras de serpentina por pareja, y partiendo de su libro de Desafíos Matemáticos, que con anterioridad había pedido ayuda de un integrante de cada fila para repartir los libros a sus compañeros, les pregunto qué partiendo de las medidas que les pide el libro “¿cuántas tiras les tenía entonces que dar?”, a lo que los alumnos contestaron que 3 y la profesora les dijo “ok”, les repartió 3 tiras de serpentina y les pidió que empezaran a recortar sus medidas.

Durante esta actividad las primeras dos filas que eran a quienes primero se les repartió su material mostraron interés y orden al realizar la actividad, las dos filas de atrás hacían otras actividades que distrajeran a los compañeros que ya estaban realizando la actividad.

Después de unos cuantos minutos, solamente un alumno se dio cuenta que faltaba una tira de serpentina para poder hacer todas las medidas que pide el libro; entonces la profesora empezó a repartir la última tira de serpentina, y esto ocasionó nuevamente la distracción de alumnos, para este momento ya había transcurrido alrededor de 30 minutos. Posterior a la entrega del material, la profesora empezó a supervisar que todos estuvieran realizando la actividad y el grupo mostró un poco más de control. Dejó pasar un par de minutos y les empezó a preguntar quién ya había finalizado la actividad, y poco a poco había más parejitas con la actividad finalizada.

Finalmente, después de que todas las parejas terminaron su actividad la profesora procedió a cortar sus tiras de serpentina frente al grupo, para reafirmar una vez más lo que se tenía que hacer. En cada corte que hacía les iba pidiendo a las parejas que alzaran sus tiras para ver si les había quedado igual, algunos de los alumnos prefirieron pararse para medir sus tiras directamente con las de la profesora para ver si estaban bien.

Por último, en el libro de Desafíos Matemáticos una de las actividades era que con el cacho de listón que mide 1 metro midieran el salón. Para ello la maestra pidió el apoyo de dos compañeros que pudieran hacer esa labor. Los alumnos se mostraron atentos a la participación de los alumnos.

Al terminar la actividad la maestra pidió que pegaran sus tiras de serpentina en el cuaderno y fueran a colarles un sello en su actividad. Esta actividad tuvo una duración de 8:36 am a 10:00 am.

Después se pasó al tema siguiente, donde la profesora les preguntó que si se acordaban de las canciones que les había pedido en otra ocasión y uno de sus alumnos le dio su canción y fue la que ocuparon como ejemplo para el tema de “lenguaje figurado y lenguaje literal”.

La profesora tomó el ejemplo de una de las tareas que había realizado un alumno y empezó a escribir una de las estrofas de la canción que llevaba por nombre “Fría como el viento”, mientras la escribía les preguntó a los alumnos que, si alguna vez la había escuchado la canción de Luis Miguel, a lo que los niños solamente respondieron “¿Luis Miguel?”, “a mi mamá le gusta ese cantante”. La profesora siguió escribiendo y después de terminar de escribir les canto la estrofa que escribió y dijo: “mejor se las pongo en la bocina para que la escuchen”, como recurso busco en su estante una

bocina que conectó a su teléfono y reprodujo la canción, cuando sucedió esto los niños identificaron la canción y hubo algunos que incluso la cantaron, después empezaron a analizar la estrofa verso por verso. La estrofa que ocuparon fue la siguiente:

“fría como el viento, peligrosa como el mar,
dulce como un beso, no te dejas amar, por eso
no sé si te tengo, no sé si vienes o te vas,
eres como un potro sin domar”.

Les fue preguntando a que creían que la canción hace alusión, si lo cambiaban al lenguaje literal está cómo sería. Y entonces empezaron a debatir entre las opiniones de los niños, aquí la profesora preguntaba: “¿qué quiere decir que es fría como el viento?”, “¿por qué el mar es peligroso?”, “¿Saben que es un potro?”. Estas preguntas despertaron la curiosidad de los alumnos, algunos llegaban al punto del lenguaje literal y otros decían cosas disparatadas.

Algo que nos percatamos es que la maestra no llegaba a preguntar si el tema estaba claro o si tenían dudas.

Al finalizar la actividad el grupo llegó a este resultado:

“Una mujer cortante, que cambia
no sabe lo que quiere
que no se deja manejar”.

Cierre:

Este último verso los alumnos tenían que poner en lenguaje literal que significaba para ellos “eres como un potro sin domar”.

Al término de este ejercicio la profesora les pidió que copiaran el ejemplo en su cuaderno para ponerles un sello. Al empezar a levantarse de sus lugares los alumnos, empezó de nuevo el desorden.

Entre el término de la actividad y la colocación del sello, la profesora les dio un aviso, era sobre un separador que daría como obsequio a los alumnos que estuvieran pidiendo libros en la biblioteca.

Mientras ella organizaba la lista de las personas a las que les iba a dar el obsequio ellos tenían “tiempo libre” para que dibujaran. Después de su tiempo libre fue hora de su recreo y salieron a tomar sus alimentos. Lo que dio como concluida la primera parte de su jornada escolar.

Anexo 2: Observación 2

Información General:
Docente: IFFS Nivel y grado escolar: Nivel primaria, tercer grado. Fecha: 22 y 28 de febrero del año en curso Duración de la clase: 3 horas. Contenidos (temas): español, metáfora y caligrafía.
Inicio
Una vez que los materiales de limpieza son puestos en el estante y todos están en sus lugares, la docente Fabiola comienza haciendo preguntas acerca del capítulo previo de un libro que habían estado trabajando, algunas de ellas eran “¿quién recuerda de qué trató el capítulo anterior?”, “¿que sentía Mariana?”, “¿Es malo tener amigos?”, entre otras, así pues, la profesora comienza el nuevo capítulo y mientras la lectura avanza se escuchan palabras que para los alumnos son nuevas, pero que anteriormente se había revisado su significado, la profesora hace la pregunta “¿recuerdan que significa?” a lo que al menos 5 alumnos responden, para que los estudiantes al escucharla y observar, tengan su atención en ella. Después de la lectura, se habla sobre que aborda el libro como el amor, la amistad y el enamoramiento. La protagonista Mariana tiene la edad del grupo en general, el capítulo abordó la gran problemática que era para ella el decirle sus sentimientos a la persona que le gusta, Y hace las siguientes preguntas “¿ustedes creen que es momento para que mariana tenga novio?” “¿Es bueno o malo tener amigos?” a lo que los alumnos respondieron “No es momento de que tenga novio” “Es bueno sentir amor por tus amigos” “podemos sentir amor por otras personas, como mi mamá”, fueron las más escuchadas. Antes de concluir esta actividad, la profesora comenta a la clase que hay diferentes tipos de amor que por su edad aún no deben experimentar, que hay momentos en el desarrollo como seres humanos para cada uno de ellos y resalta también la importancia de la amistad.
Desarrollo

A continuación, la docente les recuerda el tema que se ha trabajado en clase, en este caso la metáfora. Les pregunta qué es y algunos ejemplos como “tus ojos brillan como diamantes”, “el tiempo vale oro”, “tu cabello dorado como el sol”, entonces hay mucha participación por parte de los alumnos por lo que la profesora intenta darle la palabra a cada uno y les pide amablemente a aquellos que ya participaron que les den la oportunidad a otros.

Al querer dar paso a la siguiente actividad, la docente tiene ciertos inconvenientes con el material que utilizará, lo que da pie a que el grupo vuelva a desconcentrarse, comenzando a platicar con el compañero de al lado, levantándose para visitar a los que están en otras bancas e incluso pidiendo permisos para salir al baño.

Cuando la profesora logra seleccionar en la grabadora la canción que le ayudará a comenzar con la actividad pide a todos que presten especial atención a la letra para que posteriormente puedan identificar fragmentos de la canción donde exista una metáfora, la canción tenía la siguiente letra:

“Tú endulzas mi canción

Le das un buen sabor, a cada situación

Siempre tú

¿Quién podría ser mejor?

Contigo sale el sol

Sazonas mi interior, siempre

Se derrite el corazón

Tan sólo con una mirada

Son tus besos, es tu voz que tienen mi alma enajenada

Nuestro amor sabe a chocolate

Un corazón de bombón que late

Nuestro amor sabe a chocolate

Oh oh oh oh oh”

Mientras los chicos escuchan, ella elabora un cuadro en el pizarrón en donde anota algunas oraciones de la canción que son metáforas, ejemplo de ellas son:

“Le das un buen sabor a cada situación”

“Contigo sale el sol”

“Se derrite el corazón”

“Nuestro amor sabe a chocolate”

“Un corazón de bombón que late”

Una vez terminada la canción pide a los educandos que le digan que creen que pueda significar cada oración, mientras explica de manera detallada por qué son metáforas.

Al terminar, la docente les entrega la letra de una canción, una vez teniendo esta hoja, se les explicó que debían escuchar una canción más y que leyeran la letra. Cuando terminó la canción la docente pidió que subrayaran las oraciones que consideran metáforas, una vez que lo hicieran pasaron a la participación donde los educandos expusieron por qué consideraban era una metáfora, después la docente complementa y ayuda a la reflexión de lo que se estaba conversando.

No todas las metáforas fueron mencionadas por lo que se le pido a los estudiantes que terminen la actividad solos, durante este tiempo la docente comenzó a atender a un alumno que parece ir atrasado con respecto a los demás. Pasado cierto tiempo los chicos se levantan para ser calificados, algunos regresan para corregir sus trabajos y otros comienzan a trabajar en su libreta de caligrafía, pero la mayoría comienza a platicar con sus compañeros y a levantarse para jugar.

Cierre

Antes de finalizar la clase y que los estudiantes se retiren a la biblioteca a recibir su clase de promoción de lectura, la docente para retomar la atención y el control del grupo les pide que todos vuelvan a sus lugares y así poder iniciar con una canción que implica el movimiento de manos y pies, siguiendo el ritmo de la canción, en este caso se marcha en el mismo lugar y se aplaude. Luego

de repetir la canción dos veces toman asiento y les pide que salgan primero las niñas para formarse fuera del salón, después llama a formarse a los niños. Una vez listos todos, los lleva hacia la biblioteca que está bajando las escaleras de lado derecho y ahí se encarga otra profesora en dar la clase de lectura.

Anexo 3: Análisis de mis observaciones y mis entrevistas

Cuadro de conceptos con la referencia a los autores y a la información de la observación/entrevista que corresponda.			
Capítulo 5: Querer ser docente. Purificación Pérez-García.			
Categoría	Argumentar	Descripción	Preguntas
I. Conocer y relacionarse con el contexto.	“El docente de nuestra era, en palabras de Pérez Gómez (2010), es «capaz de comprender la complejidad y la incertidumbre de la era contemporánea y comprometido con la misión de acompañar, orientar y estimular el desarrollo y aprendizaje relevante de cada uno de los estudiantes a su cargo»”. Pp. 70	D1: La profesora RMRL. sabe que es importante que sus alumnos comprendan los temas que son impartidos, durante la observación podemos darnos cuenta de que a través de las dudas y sobre todo las participaciones. Pero también es difícil captar que todos los alumnos, siendo un grupo grande, tengan dudas resueltas. Esto debido a que la distribución de su espacio de trabajo obstaculiza un poco la comprensión de los alumnos que están enfrente a los que están atrás. Además, darles una orientación individualizada es problemático por los alumnos que no asisten constantemente porque tiene que retomar temas que ya se han visto y la retrasa con el resto del grupo. D2: En el grupo de la profesora Fabiola y en general, existen barreras de aprendizaje generales y algunas particulares, las más frecuentes en el grupo de la docente Fabiola son la inasistencia, porque los alumnos no están	¿Qué tipo de barreras de aprendizaje nota usted con su grupo a cargo? E1: “(...) barreras son con las que se enfrenta el niño, no tanto que la barrera la tenga él como tal, sino que son las que se enfrenta el niño, por ejemplo, una de las barreras (...), las inasistencias, el apoyo de papás es importantísimo, entonces el niño, cuando no hay apoyo, el enfrenta una barrera (...); el que no haya unos padres, o unos familiares (...) que no haya responsable, no permite que el niño tenga un reforzamiento en casa, una práctica (...) el niño aquí pesca lo que puede y se nota, se nota cuando es un niño que está atendido y ves que va avanzando más, y el niño que no está atendido, se va viendo (...) cómo pueden van saliendo (...) creo que es una de las barreras principales y las inasistencias también, porque si no vienes a la escuela, igual te pierdes (...), lo que vimos ya no se repite, lo podemos repasar, lo reforzamos, pero ya no es lo mismo (...) y bueno ya sería pensar en alguna condición especial que tuviera algún niño, especial en cuanto a problema en cuanto a su retención, esto sería como barreras

		acostumbrados a ser evaluados de manera formativa y el desarrollo tardío en los procesos cognitivos y psicomotrices. Ahora bien, hay casos particulares como familias disfuncionales, niveles socioeconómicos y en el salón de la maestra Fabiola hay un niño presilábico con discapacidad motriz, que no ha consolidado su proceso de lectoescritura por diversas situaciones que tiene con su familia. D2: La profesora IFFS está pendiente de sus alumnos y de las conversaciones que ellos tienen con sus compañeros. Es un hecho que no se puede saber de manera inmediata si han adquirido los aprendizajes esperados, pero se busca la manera de que esto permanezca en ellos y les sirva para los siguientes grados escolares. Debido a esta situación, la docente considera que, si ellos traen consigo algo al salón de clases para complementar los temas que se estén viendo, será más significativo, se espera que ellos procesen, reflexionen la información y los contenidos que se trabajan en clase y poder relacionarlos con su vida diaria.	específicas (...) a lo mejor otra barrera de alguna manera sería (...), falta de atención, de concentración, los niños muy dispersos, su mente está en otra cosa, no están concentrados (...).” E2: “(...) la licenciada en educación especial nos había explicado la diferencia entre barreras para el aprendizaje y necesidades educativas especiales, he... según entiendo, una barrera. Es eso precisamente, cualquier tipo de situación familiar, emocional, cognitiva que tengan los alumnos y que le impida llegar al aprendizaje. Y entonces, la asistencia, la no asistencia sería una barrera. (...) Este tercer grado vivió en pandemia parte de su preescolar, primer grado, todo el primer grado fue en casa y segundo grado, la mitad fue de asistencia intermitente. Venían unos un día, venían otros en otro día. Entonces llegan a tercero sin leer, sin escribir, sin espacialidad, sin lateralidad, o sea no cursaron el preescolar. (...) todo lo que va construyendo los diferentes niveles cognitivos se lo saltaron, y no es que se lo hayan saltado, sino que lo tiene que estar viviendo ahorita y entonces, aunado a eso, a todos los problemas de desarrollo físico y cognitivo que ellos tienen, no está acostumbrados a asistir a la escuela. Ni ellos, ni sus papás. (...) entonces, las barreras del aprendizaje que yo veo ahorita son: la inasistencia, no están acostumbrados a ser evaluados de manera formativa y el desarrollo tardío en los procesos cognitivos y psicomotrices, esos son los generales en todo el grupo.” ¿Cómo logra identificar el entendimiento de los contenidos?
--	--	--	--

		E1: “A través de la participación de los niños, la participación diaria te das cuenta de los niños que, si van entendiendo y de los que no, o sea de ellos niños que te contestan asertivamente (...), ya sé que participen pasando al pizarrón, o dando una opinión, te das cuenta de los avances que tienen y finalmente llegan a un examen, pero el examen no es el todo, obviamente hay otros factores, tomas de lo que vas viviendo a diario, de los ejercicios que aplicas y en ese momento te das cuenta que de las cinco que pusiste no tuviste ninguna, no le está quedando claro, eso sí, o ese ya le agarro (...) lo vas viendo a través del trabajo diario, los avances, la participación de ellos, como los ejercicios que resuelven (...)”. E2: “Pues es muy complicado (...) siempre es más significativo cuando ellos traen algo que les gusta (...) pero, por ejemplo, para salir al recreo les pregunto sobre las metáforas, ¿qué es una metáfora?, ¿qué metáfora encontraste en tu canción? y me contesta bien, entonces yo pienso, ah sí funcionó. pero al otro día, de treinta y cinco, veinte que me contestaban, el mismo día que se vio el contenido, al otro día les vuelvo a preguntar para pasar lista, me responden diez, y al tercer día cinco. Es a la larga, yo creo que no es inmediato que te des cuenta de que tus niños aprendieron, pasan los meses o el ciclo escolar y regresan a verte y te dicen: maestra, recuerdo que vimos la luna con usted y entonces, cuando hicimos la maqueta. Obviamente que sí debes tener tus herramientas para medir, la evaluación que tenemos en nuestro
--	--	--

			sistema es sumativa (...) yo hago exámenes, antes los hacía por asignatura, ahora los hago por proyecto. Pero siempre trato de escucharlos y escuchar sus pláticas, porque ellos están desarrollando su pensamiento crítico, su capacidad de expresión oral.”
II. El dominio del conocimiento y sus recursos	“Un profesor debe tomar muchas decisiones (Merieu, 2004) en su actuación como docente, entre otras sobre el tipo de tareas que propone al alumnado, la gestión del tiempo y del espacio, la secuenciación y la organización de los contenidos, la presentación y el uso de los materiales y la modalidad de seguimiento y de ayuda pedagógica que proporciona a los educandos y educandas (Giné, Parcerisa, Llen, París y Quinquer, 2003)”. Pp. 71	D1: La profesora RMRL, para llevar a cabo su actividad les pidió que sacaran su libro de Desafíos Matemáticos del cual usaron la página 72. Para empezar esta actividad se llevó a cabo una secuencia en la que primero se les pregunta conocimiento previo, se les proporciona material y se hace uso de los contenidos que vienen proporcionados en su libro, además que la actividad requiere un conocimiento matemático de fracciones para la profesora, puesto que, si ella no lo conociera no podría impartir correctamente su clase. También esta actividad se hizo en un tiempo considerable para la profesora. D2: La profesora IFFS al iniciar, hace un breve repaso de lo que se ha visto en la clase anterior para que los alumnos que no asistieron puedan tener una noción de lo que se está trabajando, de modo que se toma en cuenta las participaciones de algunos de los compañeros de clase. Para complementar, ella da la definición de metáfora y pone algunos ejemplos. Después reparte material de clase, en	¿Qué aspectos considera a la hora de la planeación? E1: “Considero que sean actividades (...) dinámicas, actividades que también faciliten el aprendizaje de los niños (...), buscar la manera en que, para ellos sea más fácil aprender, yo soy como de manzanitas y todos (...). Algo que sea concreto, que toquen, que vean y ya después pasamos a la otra etapa. (...) siempre trato de pensar y buscar actividades que también pudieran ser (...). Obviamente considero lo que tengo que alcanzar, los contenidos básicos para trabajar (...). Esa es la base de la planeación, de acuerdo con lo que tú quieres alcanzar vas organizando tus actividades (...), los tiempos también (...), es una estimación del tiempo lo que haces, porque hay circunstancias que te cambian; tienes algo planeado para hoy y de todo lo que planeaste a lo mejor solamente hiciste una actividad o dos (...).” E2: “Estamos viviendo una transformación (...) al principio del ciclo comenzamos a planear con todo el mapa curricular, por asignaturas (...) sin embargo a partir de diciembre de la capacitación que se nos da en diciembre, la directora y el colectivo docente decide qué vamos a comenzar a planear por proyectos, porque el plan 2022 se supone, está organizado de esa

		este caso una fotocopia con la letra de una canción con la que se apoyarán para identificar las metáforas, a esta actividad se le suma la música, como uno de sus recursos didácticos para que sus alumnos tengan un ejemplo más claro de dónde se pueden utilizar las metáforas y cómo identificarlas. Esta actividad se ha trabajado en más de una clase para reforzar los conocimientos y aprendizajes de los alumnos. D2: Durante el desarrollo de la clase de la profesora IFFS se pudo observar que las actividades tienen una secuencia y un tiempo destinado para cada una	manera. (...) Anteriormente planeta por asignaturas, en la escuela tenemos una organización donde se nos dan horarios y esos horarios están basados en el plan y programas” ¿Qué tipo de planeaciones realiza? E1: “(...) la llevó por quincena, bueno quincenal y mensual (...). La he trabajado quincenal pero ahorita que estamos trabajando por proyectos, casi siempre es el mes (...)”. E2: “(...) nosotras distribuimos ese cuadro de horas establecido por asignaturas y con base en los libros de textos. (...) veo el libro, veo qué asignaturas están y veo que actividades puedo llevar al aula que sean de interés para los chicos o que complementen el libro de texto. actualmente tomamos una problemática de salón o de la comunidad, o un interés en especial de los chicos (...) detectamos una problemática y con base en esa problemática comenzamos a ver las asignaturas y que contenidos, ahora con el programa sintético me funcionan para abordarlo y vamos haciendo un programa analítico (...) por lo regular llevamos una planeación quincenal o mensual.” Para usted, ¿Por qué es importante la planeación? E1: “(...) porque tú ya vas a saber que vas a hacer, finalmente no puedes improvisar (...) como maestro si improvisas, como maestro saca un montón de cosas (...), si es muy importante el plantear (...), saber decir en este periodo voy a ver esto y esto (...), voy viendo lo que ya se logró, lo
--	--	--	--

		de ellas. Además, se nota que las actividades se planearon con antelación, para evitar la constante improvisación, que no es mala, pero para las docentes es mejor tener un apoyo para desarrollar sus temas en clase.	que necesito reforzar, lo que ya voy alcanzando, si la considero como algo (...), sí te guía, es importante planear”. E2: “Es una de las cosas que más dan flojera para los docentes, pero yo no me siento cómoda al llegar a la escuela sin planeación. Por lo menos debo tener la idea de que se va a hacer ese día, de que me falta, de que tengo que reforzar. ¿Por qué? para organizar mi tiempo, en primer lugar, si llego sin planeación el día se me hace eterno porque no sé qué hacer. (...) principalmente para mí, es lo más importante, porque terminan y digo ahora que hago, que vemos, y caes en la improvisación, que digo no creo que sea tan mala, no hay que satanizar, pero, no todos los días. Hay veces en que hay que improvisar porque se te acabaron las actividades y hay que improvisar, pero ya para dar una clase o terminar un proyecto si no tienes claros cuáles son tus objetivos pues las actividades se van haciendo lentas, pesadas. Y el grupo se da cuenta (...) yo creo que es respeto para los chicos y tranquilidad para el maestro.”
III. Reflexión y evaluación de los hechos.	“Una actitud reflexiva permite al maestro que comprenda qué es lo que ayuda a los estudiantes a aprender de formas diferentes. Esta actitud se logra desarrollando la capacidad de evaluar sus conocimientos y estilos de aprendizaje, e identificando sus potencialidades y desventajas, percatándose así de: quiénes tienden a emplear claves visuales u orales, quiénes tienden a razonar partiendo de lo específico para llegar a		

	lo general, quiénes recurren a organizadores espaciales o gráficos o están más apegados al texto, quiénes tienen una inteligencia lógico-matemática altamente desarrollada, o quiénes un marcado sentido estético”. Pp. 72		
IV. Capacidades procedimentales del docente.	“cualquier método enseñado por un profesor competente y entusiasta puede tener éxito”. (Haigh, 2010, p. 97) p.72.		
V. Motivación.	“Estará dispuesto a motivar y estimular a todos y cada uno de sus alumnos, evaluando el progreso y las necesidades de aprendizaje”. (p.73)	D1: En la clase de la profesora RMRL. nos pudimos dar cuenta que si bien su clase sigue un poco lo tradicional ella busca darle un plus a las actividades para que los alumnos se sientan interesados en realizar sus trabajos. Durante nuestra estancia nos percatamos que entre sus pláticas grupales les pregunta si tienen un tema de interés específico para trabajarlo en sus nuevos proyectos; también vimos que hizo uso de serpentina y esta llamó la atención de sus estudiantes y su inquietud por obtener el material en sus manos. La maestra RMRL. para incentivar la lectura en los niños les dijo que les regalaría unos separadores a los niños que hubieran tomado más libros de la biblioteca y esto a su vez inspira a los demás a que también lean para obtener ese obsequio.	¿Qué recursos didácticos utiliza para fomentar el entusiasmo en los alumnos? E1: “Pues de todo (...) busco el manejo de cosas concretas, por ejemplo, fichas, tapitas, semillas, puede ser desde diferentes ejercicios de fotocopiados (...), enriquecerlos con ejercicios que sobre todo sean interactivos, de los que han sacado últimamente (...) busco ese tipo de ejercicios y material concreto (...), dependiendo de lo que vayamos viendo (...), ya lo viven (...) que les entre por los sentidos; también ocupó mucho los videos (...) y es emocionante para ellos (...)”. E2: “el más práctico, inmediato y el de todos los días, son las fotocopias de algunos ejercicios que encuentro en línea, pero procuro no abusar de eso (...), también láminas, es que también estos niños como son niños que han crecido con elementos digitales tan a la mano (...) se han

		D2: La profesora IFFS comienza leyendo un libro a todo el grupo, realiza algunas preguntas para asegurarse que exista una comprensión lectora por parte de los niños. Mientras lee, se asegura de hacerlo de manera atractiva para que los niños presten atención, con sonidos diferentes e incluso expresiones exageradas, logra su cometido. En otro momento de la clase coloca una canción para que los estudiantes comenten según ciertas frases escritas en el pizarrón qué significan, pues son metáforas. Luego le entrega a cada uno una fotocopia con la letra de una canción, cuando los chicos tienen esta hoja se les pide que presten atención a la letra de esta para que posteriormente subraye las oraciones que consideran metáforas.	vuelto más visuales que antes, pero afortunadamente aquí en la escuela hay una amplia gama de material didáctico entonces hay dados, fichas, dinero didáctico, hay regleta, están los pasteles de fracciones, cartulinas y papeles de colores, me encanta que ellos mismos recorten, a veces si les guías mucho en la actividad (...) termina más bonita, pero si los dejas a ellos hacerlo como quieran se desarrolla más su creatividad (...), es más de ellos. (...) También tenemos muchos cromos en la escuela que sí utilizó, les pido monografías cuando necesito apoyos visuales, en ocasiones como fuentes de información. Cuadernos, libros, cuentos infantiles, me gusta mucho relacionar cuentos con una actividad”. ¿Cómo es la respuesta de los padres de familia o tutores con respecto a las responsabilidades que aluden a los alumnos? E1: “(...) hay de todo, en general (...), es que no puedo hablar que es la mayoría, si se ha dado más el descuido, hay papás muy jóvenes, hay situaciones en las familias muy complicadas que no les permite el apoyo (...), no se les da la atención a los chicos, en general (), si hay niños que están los papás, que se ven, muchos a lo mejor la mitad donde no hay un apoyo (...), la situación de las familias está muy difícil y todo eso está repercutiendo en la educación y el gobierno lo quiere ver al revés, el gobierno dice, la escuela es la que te va hacer, la escuela es la que infunde valores (...), hasta cuestiones de salud (...) pero el origen son las familias, mientras no haya una buena formación en las familias es
--	--	--	---

		D2: Algunos de los alumnos que anteriormente habían tomado prestados libros, no lo traen consigo por descuido y porque no se les recordó que debían llevarlo ese día a clase.	bien difícil (...) yo siento que las familias están mal en general (...) creo que el 50% están comprometidos y del otro 50%, a lo mejor hablamos de un 30% de qué medio, medio y un 20% que están ausentes () es difícil () dices ya no puedo hacer más hasta aquí termina mi labor”. E2: “Definitivamente hay padres de familia muy comprometidos con ser parte de de la formación de los niños (...) hay muchos papás que, si apoyan, que los traen, que asisten a las jornadas de limpieza (...), y están pues, los que no, los que están pasando problemas difíciles económicamente y tienen que trabajar (...) hay días en los que citó a padres de familia que no llegan porque no les dieron permiso en el trabajo o no pueden pedirlo, o no mandan a sus niños porque nadie podía venir ellos, que no asisten a las entregas de evaluaciones (...) definitivamente hay que recalcar que los niños que reciben apoyo en casa son los niños que fácilmente logran los aprendizajes esperados y más, los niños que son escuchados, que son alimentado (...) ellos siempre tendrán ventaja sobre los que no. Y desafortunadamente el modelo o la dinámica familiares que algunos tienen si afecta al desarrollo de los pequeños. Nos estamos enfrentando a una generación que está criada por abuelos (...) y como abuelos ya no tienen esa responsabilidad de educarlos, son abuelos consentidores, que no ponen límites, que ya no saben qué hacer”.
--	--	---	---

Capítulo 1: Didáctica y currículum: Campos disciplinares.
Antonio Bolívar Botia.

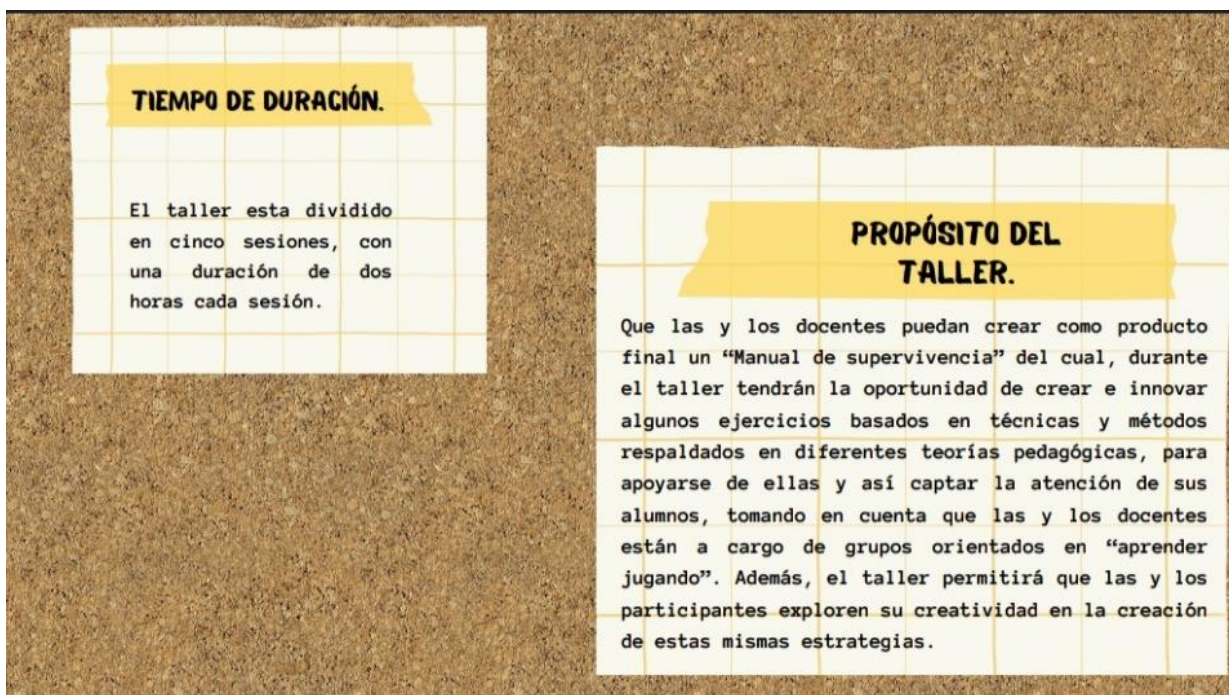
Categoría	Argumentar	Descripción	Preguntas
I. El triángulo didáctico: profesor, materia y alumno.	“Como agentes del currículo, en lugar de ejecutores mecánicos, los maestros ponen el currículo en práctica, comunicando no solo el contexto de la escuela, sino también su comprensión personal del material que se enseña.” (p. 24)		
II. La mejora escolar.	Como menciona Bolívar en el capítulo, si queremos mejorar el aprendizaje de los estudiantes sólo será el resultado de mejorar el contenido del plan de estudios, el conocimiento y las habilidades de los docentes, además el papel y la participación de los estudiantes. (p. 25)		
III. El entorno educativo.	“[...] la perspectiva del aprendizaje a largo de la vida configura un nuevo orden educativo: nuevos lugares y entornos del aprendizaje exigen nuevas concepciones del papel de la escuela. [...] El aprendizaje no sólo pertenece a la escuela, sino también a los ámbitos informales, y por tanto es responsabilidad de la comunidad” (p. 25)		
IV. El método didáctico.	La autora toma referencias de Comenio y Ratke, mencionan que los métodos didácticos es el medio para enseñarles todos a todos por ende se debe planificar la enseñanza, Descartes menciona que el buen método es aumentar	D1: La maestra trabaja por proyectos, en el aula se ven pegados rotafolios en los que han	¿Considera que desarrolla de mejor manera sus estrategias didácticas en primaria baja? (en este caso tercero) E1: “Ahorita en especial (...) me ha gustado trabajar por proyectos, a lo mejor no estamos llevando la

	gradualmente el conocimiento y llevarlo hasta el punto más alto, es decir, tener metas que mejoren la enseñanza y en consecuencia el aprendizaje. (p.26)	trabajado el tema de la luna. Este trabajo la maestra busca vincularlo con otros temas de otras asignaturas y que estén tengan relación en sí mismas para aprender un mismo tema en varias asignaturas a la vez. D2: Dentro del salón de clases se encuentran diversas láminas acerca del tema del amor y la amistad elaboradas por las y los estudiantes, al inicio de la clase igualmente se tocó este tema por medio de un libro que incitaba a los alumnos a reflexionar sobre el tema, así como informarlos sobre cuestiones que al crecer serán de su interés.	metodología al cien, nos decía la directora el viernes en la junta de consejo, “no es lo mismo trabajar en proyectos, que por proyectos (...), me ha gustado, como es el conocimiento en sí, es global, entonces si hacemos cambios, por ejemplo, llevábamos cuadernos por asignatura y dijimos en este cuaderno vas a trabajar todo (...), me permite (...), me ha gustado porque no cortan así tan (...) y los tiempos también los sientes más libres, quizás sí nos extendemos más, pero ya el hecho de no tener un horario establecido para cada asignatura (...) en esa situación siento que ha sido bueno (...).” E2: “No, yo creo que estoy lista para cualquier grado, a lo mejor en primaria alta hablaría más de mis áreas de oportunidad, yo creo que tendría que estudiar más, si pudiera estar en grados mayores, pero eso sería un desafío para mí”.
V. Cómo y qué se enseña.	“Enseñanza (cómo) y currículum (qué) [...] Pensar la educación desde el marco curricular supone preguntarse, por ejemplo, por qué hay una determinada selección de contenidos y no otra, para que alumnos y qué estructuras organizativas posibilitará mejor unas experiencias educativas deseables. [...] se debe defender una complementariedad.” (p.28)	D1: La maestra RMRL. como ya se mencionó, trabaja por proyectos que ella secuenció según la necesidad de su grupo. Ella hace uso del libro de matemáticas y realiza los ejercicios y preguntas que vienen ahí solo que hace algunas adecuaciones; si el libro dice que de forma individual ella lo propone en parejas para fomentar el trabajo colaborativo entre pares.	Además de los planes y programas de estudios, ¿utiliza otros recursos didácticos para elaborar su planeación? Si es así, ¿Cuáles? E1: “Me apoyó mucho de materiales del “Facebook”, pues ves que hay muchos grupos que han surgido con materiales y cosas así (...) he comprado algunas membresías y le vas buscando, finalmente

		D2: La docente constantemente les plantea preguntas acerca de los temas que están tocando. ¿Qué es una metáfora? ¿Qué crees que signifique esa expresión? ¿Cómo podrías explicarlo a otro de tus compañeros?	si tienes que enriquecer el trabajo (...) también me ha ayudado la experiencia y las opiniones de mis compañeras de grado, también han sido buenas (...), tu base tiene que ser el programa (...), que finalmente ahorita también en esta modalidad de trabajo, pues si estamos seleccionando, por ejemplo, el tema de luna venía hasta el último bloque, entonces ya tampoco ocupamos los libro como en el orden que venía (...) nosotros lo vamos como que ligando con lo que es nuestro tema y decimos, ah esto de aquí me sirve y lo voy a agarrar, esto es de hasta acá, pero lo voy a agarrar ahorita, como acomodando los contenidos (...)" E2: “Durante el tiempo de confinamiento aprendí mucho sobre los recursos tecnológicos, por lo que me gusta llevarlo al aula. Me gusta ponerles videos, juegos, por ejemplo, educaplay (...), wordwall. Me gusta que escuchen música, que bailen, que se expresen de manera artística. (...), me encanta que salgan, es un trabajo titánico planear salidas escolares, pero (...) me gusta mucho que salgan, porque siento que le da significado. (...) Cuando no puedo organizar la salida escolar, me gusta mucho mandarlos, ese recurso me parece sumamente importante”. ¿Qué aspectos son importantes para usted a la hora de evaluar?
--	--	--	---

		D2: Al realizar la evaluación de la actividad da consejos a los alumnos sobre cosas que podrían aportar más a lo que escribieron o pide que vuelvan a pensar sobre lo ya escrito.	E1: “Son varios, por ejemplo, uno es la disposición del niño (...) desde cómo está participando, también esta parte de participar asertivamente, la disposición que tienen para hacerlo, también tomó en cuenta su cumplimiento, en lo que hacemos en el salón y lo que hacen en casa (...), lo dispuesto que están ellos en trabajar en conjunto (), lo que vas viendo en ellos (...), un poco de todo lo que vas observando (...), tiene que ver con el trabajo diario (...)”. E2: “Pues en primera que el niño sepa explicar con sus propias palabras lo que él entendió, su expresión oral y una evaluación por escrito de los temas que se vieron, son muy diferentes porque hay niños a los que les cuesta un poco más de trabajo, eso te da la evaluación de otra cosa, de que no sabe escribir, (...) que no sabe tomar un lápiz, te arroja datos, a lo mejor no te está arrojando los de la evaluación, pero sí que no puede escribir o que no quiere escribir, etc”.
--	--	---	--

Anexo 4: Presentación de Bienvenida



OBJETIVOS DEL TALLER.

Que los y las docentes se relacionen con las estrategias didácticas basadas en métodos y técnicas respaldadas en diferentes teorías pedagógicas.

Que los y las docentes construyan actividades estratégicas para el manejo de grupo que fomenten el interés y motivación en el alumnado.

Que los y las docentes potencialicen las capacidades de crear e innovar para que apliquen frente a grupo las estrategias didácticas con el fin de obtener una clase más beneficiosa para sus estudiantes.

TEMARIO DE ACTIVIDADES DEL TALLER.

1 Se dará la introducción al taller.

2 Técnicas conductista aplicadas.

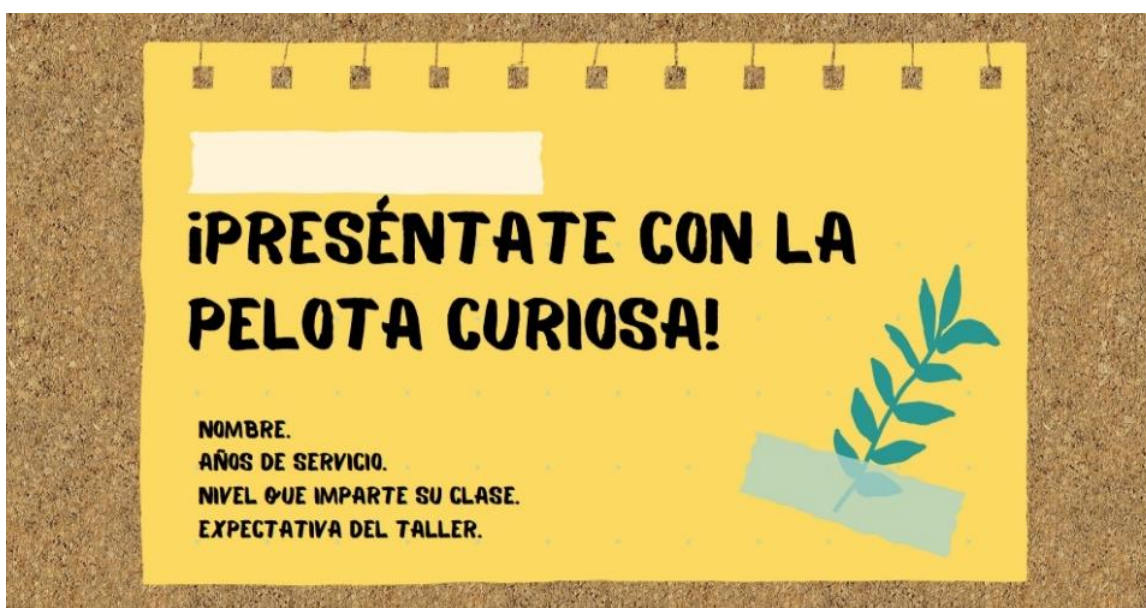
3 Técnicas Freinetianas.

4 Técnicas entre pares.

5 Método Montessori.

ACREDITACIÓN DEL TALLER

Para poder acreditar el taller es necesario realizar un producto final donde se presenten los conocimientos adquiridos a lo largo de las cinco sesiones. Este producto final se llama "Manual de Supervivencia docente: Estrategias para estimular la atención de tus alumnos".



Anexo 5: Esquema del manual

Por el tipo de contenido no se pueden agregar las imágenes, pero dándole clic al link los direcciona a la carpeta dónde están esos anexos.

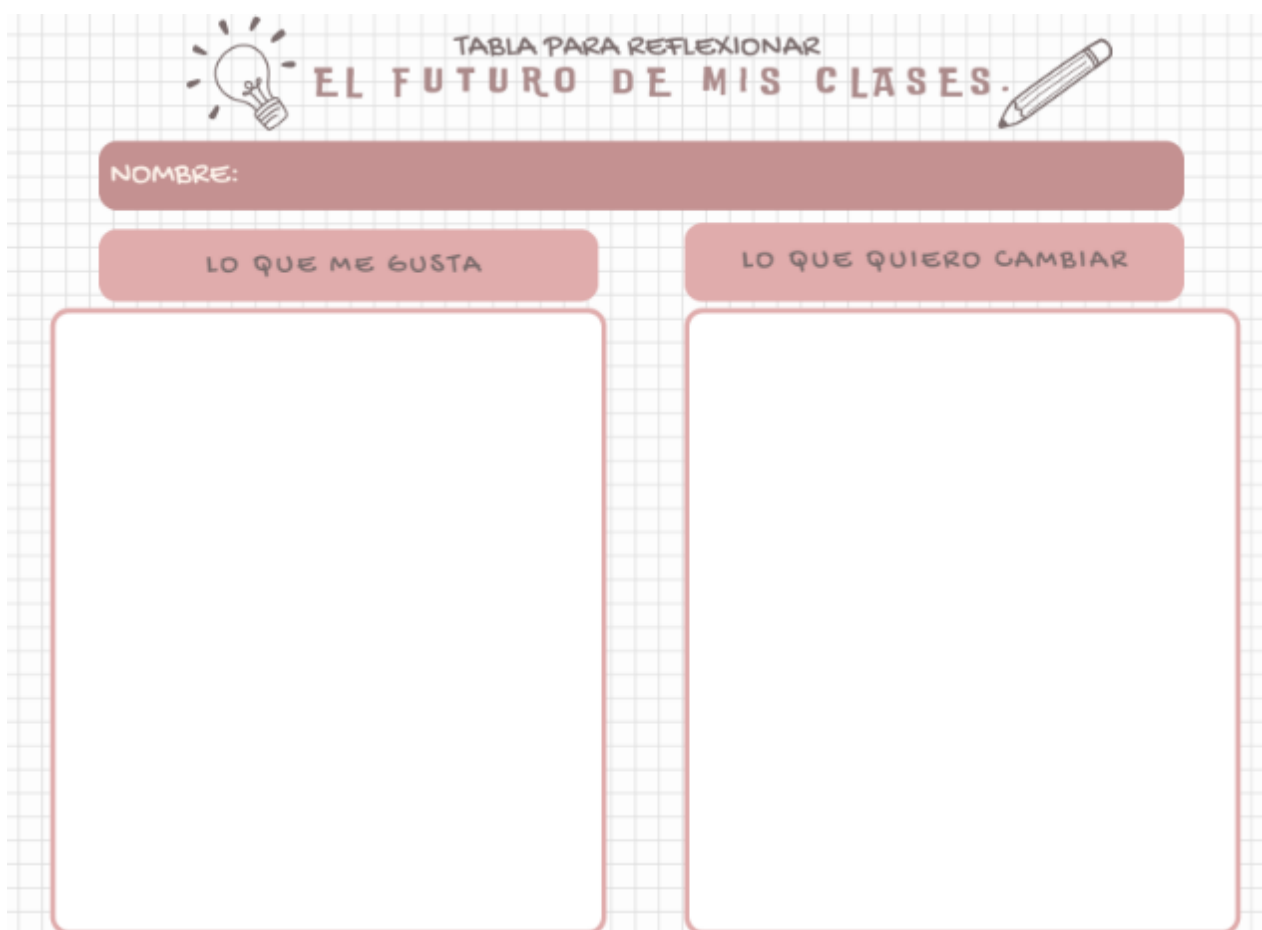
https://drive.google.com/file/d/1QknAzQazCD6V_DQzZEbePaPNkSfmj8N2/view?usp=drive_link

Anexo 6: Tutorial

Por el tipo de contenido (video) no se pueden agregar las imágenes, pero dándole clic al link los direcciona a la carpeta dónde están esos anexos.

https://drive.google.com/file/d/1dD9SrhXhofVGeEBR8SWU796d4laxnWA1/view?usp=drive_link

Anexo 7: Tabla para reflexionar



A worksheet titled "TABLA PARA REFLEXIONAR EL FUTURO DE MIS CLASES." (Table for reflecting on the future of my classes). The title is at the top center, flanked by a lightbulb icon on the left and a pencil icon on the right. Below the title is a horizontal bar labeled "NOMBRE:" (Name:). Underneath this bar are two large, empty rectangular boxes for writing. The left box is labeled "LO QUE ME GUSTA" (What I like) and the right box is labeled "LO QUE QUIERO CAMBIAR" (What I want to change). The entire form is set against a light gray grid background.

TABLA PARA REFLEXIONAR
EL FUTURO DE MIS CLASES.

NOMBRE:

LO QUE ME GUSTA

LO QUE QUIERO CAMBIAR

Anexo 8: Estrategias didácticas





¿Qué son?

LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SON UN CONJUNTO DE TÉCNICAS, MÉTODOS Y ACTIVIDADES QUE UN PROFESOR EMPLEA PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DE SUS ESTUDIANTES DE MANERA PLANIFICADA Y ESTRUCTURADA.



CONSIDERA ASPECTOS COMO...

ACTIVIDADES DE TRABAJO EN EQUIPO, LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS, LA GAMIFICACIÓN, APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS, ENTRE OTRAS COMO EL MANEJO DE UN GRUPO PARA MEJOR APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO.



¿Qué BUSCA?

BUSCAN CREAR UN AMBIENTE DE APRENDIZAJE MÁS ACTIVO Y PARTICIPATIVO, DONDE LOS ESTUDIANTES PUEDAN CONSTRUIR SU PROPIO CONOCIMIENTO DE MANERA AUTÓNOMA Y COLABORATIVA.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- **PLANIFICACIÓN:** Las estrategias didácticas deben ser planificadas y estructuradas de manera clara y ordenada para asegurar su efectividad.
- **VARIABILIDAD:** Es necesario que las estrategias didácticas sean variadas y se adapten a las necesidades del estudiante.

3.

Participación: Las estrategias didácticas deben fomentar la participación activa y crítica del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.

Creatividad: Las estrategias didácticas deben ser creativas y estimulantes para motivar el interés del estudiante por el aprendizaje.

5.

Evaluación: Es importante que las estrategias didácticas sean evaluadas de manera constante para asegurar su efectividad y realizar ajustes necesarios.

6.

Flexibilidad: Es importante que las estrategias didácticas sean flexibles para permitir cambios y ajustes según las necesidades de los estudiantes y las circunstancias.

7.

Innovación: Las estrategias didácticas deben fomentar la innovación y el uso de tecnologías educativas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

21



18 STAGE



22



2

[illegible]

S



Anexo 9: Roba como artista

Para poder ver el libro se necesita acceder al link siguiente:

https://drive.google.com/file/d/1qPXHoW_myv9NDm!NNepdDLusPeqJibMK/view?usp=drive_link



Anexo 10: Ficha de percepciones

PERCEPCIONES DEL TALLER.

Completa las siguientes oraciones, el objetivo es que podamos conocer las expectativas que tienes del taller. ☺ ¡Bienvenida!

1. En este taller deseo aprender más

sobre... _____

2. Deseo desarrollar habilidades como ...

3. Espero que el trabajo de mis colegas me funcione

para... _____

4. Estoy tomando este taller

porque... _____

5. Me gustaría que las asesoras ...

6. Lo que espero de este taller es...



¿Qué es?

El conductismo es una teoría psicológica que postula que el proceso de aprendizaje de una lengua, al igual que cualquier otro proceso de aprendizaje humano, es el resultado de una suma de hábitos.



Principios

El principio rector del conductismo es limitar la psicología al estudio del comportamiento observable (es decir las reacciones corporales, etc.).



Los procesos internos de los humanos (emoción, motivación, intención, etc.) no se niegan, sino que se omiten deliberadamente, ya que no son observables ni medibles con precisión. Por lo tanto, las teorías del comportamiento ven el interior del hombre como una «caja negra».

El paradigma básico del conductismo es el esquema de estímulo-respuesta: ciertos estímulos (por ejemplo, el hambre, la luz) son seguidos por ciertas reacciones (por ejemplo, salivación, dirigirse hacia la fuente de luz).

TIPOS DEL APRENDIZAJE

Condicionamiento clásico: El proceso a través del cual se logra que un comportamiento -respuesta- que antes ocurría tras un evento determinado -estímulo- ocurra tras otro.

El conexionismo: se produce por ensayo y error, o por selección y conexión, como lo llamó más tarde.

Aprendizaje asociativo: Cuando dos sensaciones ocurren juntas en forma repetida, acaban por asociarse, de manera que posteriormente cuando ocurre sólo una de estas sensaciones (estímulo), la otra sensación también es evocada (respuesta).

Condicionamiento operante: es el proceso a través del cual se fortalece un comportamiento que es seguido de un resultado favorable (refuerzo), con lo cual aumentan las probabilidades de que ese comportamiento vuelva a ocurrir.

TÉCNICAS DERIVADAS

- La relajación muscular profunda.
- La desensibilización sistemática.
- Reforzamiento positivo.
- Moldeamiento.
- Extinción operante.
- Economía de fichas.
- Retroalimentación informativa.



Ventajas

El conductismo a través de los estímulo - respuesta modifica el comportamiento de los individuos. Existen varios casos de como el conductismo modifica el comportamiento de los estudiantes en el aula a través de esfuerzos positivos, negativos y castigos.

A continuación algunos ejemplos:

- Premiar la intervención.
- Restar y premiar puntos.
- Sancionar drásticamente la copia.

Métodos conductistas = Cambios en tiempo breve

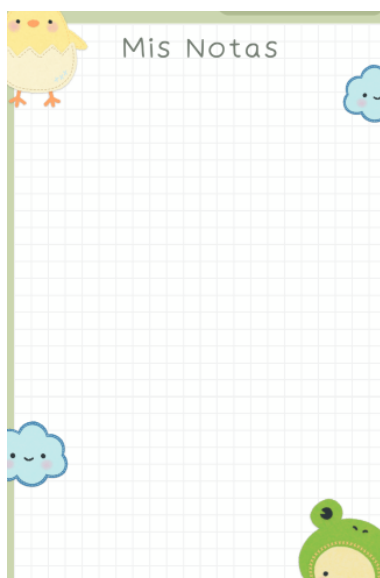


Desventajas

Por otra parte, el conductismo fue incapaz de explicar ciertas conductas sociales. Debido a esto, varios investigadores han considerado que el conductismo presenta varias desventajas.

- El intento de predecir, controlar la conducta de forma empírica y experimental.
- La enseñanza se plantea como un programa de contingencias de refuerzos que modifiquen a conducta del alumno.
- Condiciona al alumno a realizar actividades previamente definidas.

Anexo 12: Notas



Anexo 13: Presentación Freinet



¿Quién fue Celestin Freinet?

Nació en 1896 en la región de los Alpes Marítimos, entre montañas escarpadas, barrancas, ríos, valles y antiguas aldeas del tiempo de los romanos habitada por gente principalmente dedicada al pastoreo.

Realizó estudios en la escuela normal de Niza y participó en la Primera Guerra Mundial. Al terminar el conflicto, se incorporó a la docencia en la comunidad de Bar-sur-Loup, donde junto con Elise, su esposa, puso en marcha .

Para él, cada niño y niña eran artistas, científicos, inventores o filósofos en potencia. Por lo tanto, la escuela debería cultivar sus verdaderos talentos e intereses; el profesor dejaría de ser la típica figura de autoridad para convertirse en coparticipante en la producción del conocimiento. Consideraba que la escritura de textos libres y el dibujo eran tan importantes como la enseñanza de la historia, las matemáticas y la gramática.



Principales Principios.

Tres son los principios básicos que subyacen bajo la pedagogía de Célestin Freinet: la libertad de expresión, la vida cooperativa, y la realización y emancipación por medio del trabajo. Este último es, ciertamente, un pilar del pensamiento de Freinet. Tal como lo entiende Freinet, el trabajo no es ni debe ser una dinámica alienadora, sino al contrario, ha de estar ligado a la autorrealización del sujeto.



¿Qué son las Técnicas Freinet en la escuela moderna?

Las técnicas Freinet son una serie de procedimientos y actividades de pedagogía moderna, motivadora, activa e interactiva donde los estudiantes tendrán la oportunidad de construir su propio aprendizaje. Fueron creadas por el pedagogo, filósofo y poeta Celestin Freinet. Dichas técnicas son capaces de ayudar a que los niños desarrollen su capacidad creadora.

Con esta metodología los profesores aplicarán en clase ciertas actividades donde los alumnos podrán discutir, opinar, trabajar, manipular, criticar e investigar distintos temas de investigación desde un punto de vista social.



Rol del docente.

En la pedagogía de Freinet, los profesores básicamente emplean un rol de orientador del aprendizaje en vez de "dictador de lecciones" como ocurre en otros métodos de estudio. En esta ocasión trabajan constantemente con sus alumnos y los ayudan a desarrollar cada una de sus habilidades.

Durante este proceso los impulsan a desenvolverse en el ámbito académico con las técnicas y las actividades que están implicadas dentro de su educación. Para ello utilizan juntos la imprenta de la escuela o elaboran fichas de texto según lo aprendido en clase.

Además, el cuerpo docente es el encargado de crear un ambiente de trabajo dentro del colegio donde los alumnos se sientan cómodos y motivados a aprender. Permiten que los niños tengan una participación activa en clases y utilizan todos los materiales de trabajo posibles para facilitar el aprendizaje.



Estrategias Freinetianas.

Ejemplo.

TÍTULO:
EL TEXTO Y EL DIBUJO.

Objetivo: El alumno expresa, narra y expone basado en una creación propia.

Momento de clase: Esta estrategia puede realizarse durante los tres momentos: apertura, desarrollo y cierre.

En qué consiste: Se realizará la primera parte llegando al salón, el tema del dibujo será libre, el dibujo se regresará cuando el alumno esté libre en una actividad durante el desarrollo, por último en el cierre el alumno escribirá una breve historia sobre el dibujo realizado. Los dibujos se colocarán en un tendedero. Freinet consideraba que el texto y el dibujo libre permiten a los niños comunicarse con sus compañeros y con el maestro.

MATERIALES:

- HOJAS BLANCAS.
- COLORES.
- PLUMONES.
- LÁPIZ.
- TENEDERO.



¡Muchas
gracias!

Anexo 14: Cuéntame

¡Cuéntame!

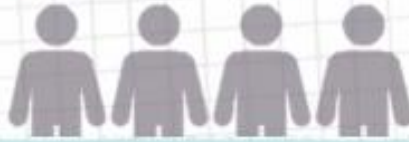
¿Cómo te has sentido?

Gracia por compartir

Anexo 15: Técnica entre pares



¿Cómo surge?



LA TEORÍA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO SURTIÓ POR PRIMERA VEZ DEL TRABAJO DE VYGOTSKY, PSICÓLOGO RUSO DEL SIGLO XX. PROPONÍA LA IDEA DE QUE AUNQUE HAYA COSAS QUE SEAMOS INCAPACES DE APRENDER DE UNA MANERA INDIVIDUAL, CON AYUDA EXTERNA PODEMOS LLEGAR A CONSEGUIRLO.

¿En qué consiste esta técnica?

ESTA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA SE BASA EN EL DIÁLOGO ENTRE PARES PARA PROMOVER LA COMPRENSIÓN ACERCA DE UN TEMA NUEVO A SER ESTUDIADO. LA INSTRUCCIÓN ENTRE PARES ("PEER INSTRUCTION") ES UN PROTOCOLO QUE SE BASA EN EL DIÁLOGO ENTRE LOS ESTUDIANTES PARA ALCANZAR LA COMPRENSIÓN SOBRE ALGÚN TEMA.

SEGÚN ÉL, DECÍA QUE EN EL MOMENTO EN EL QUE SE PRODUJERA UNA INTERACCIÓN ENTRE DOS O MÁS PERSONAS SE ESTABA DANDO LA POSIBILIDAD DE PRODUCIRSE CONOCIMIENTO COLABORATIVO. SE BASABA EN LA IDEA DE QUE EL SER HUMANO ES UN ANIMAL SOCIAL QUE SE CONSTRUYE EN SUS RELACIONES CON LOS DEMÁS. ES POR ESTO QUE PLANTEA LA EXISTENCIA DE CIERTOS APRENDIZAJES QUE SÓLO SEREMOS CAPACES DE INTERIORIZARLOS CON LA AYUDA DE OTRA PERSONA.





Tutoría entre pares

La tutoría entre pares exige una diferencia básica entre los sujetos, la cual puede estar determinada por la edad y por el nivel de desarrollo específico.



La acción tutorial realizada por alumnos es una experiencia que los estudiantes llevan a cabo de manera solidaria impulsada por su deseo de apoyar y participar, por lo que su contribución debe ser valorada y reconocida. Por ello, el acompañamiento permanente por parte del docente tutor es un gran aliciente.



Papel docente

1

Mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos: comparte experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta (co-construcción) del conocimiento.

2

Piensa críticamente su práctica, toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto de su clase.



3

Toma conciencia y analiza críticamente las propias ideas y creencias acerca de la enseñanza y el aprendizaje y está dispuesto al cambio.



4

Promueve aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos.



Papel docente

5

Presta una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que se involucran sus alumnos.

6

"Establece como meta la autonomía y autodirección del alumno, la cual apoya en un proceso gradual de transferencia de la responsabilidad y del control de los aprendizajes.

Papel del alumno

El alumno debe ser entendido como un ser social, producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucra a lo largo de su vida escolar y extra escolar.

Gracias a las interacciones que el niño tiene con su cultura, en su comunidad y en el ambiente escolar, se culturiza y fortalece la capacidad de convivir en sociedad, pudiendo desarrollar al máximo su autonomía, individualidad y personalidad.

Es protagonista de su propio aprendizaje, siendo un agente crítico-constructivo que analiza, comprende y cuestiona.

El alumno socio-constructivista es curioso, autónomo, defensor de su punto de vista, creativo y muestra seguridad.

Ventajas

Mejora la actitud y disponibilidad ante el aprendizaje debido a que proporciona un referente identificador (alumno-alumno vs maestro-alumno).

Es una modalidad educativa basada en la comunicación.

Promueve el desarrollo personal y humano de los estudiantes involucrados; es decir, tanto del alumno tutor como del alumno tutorado.

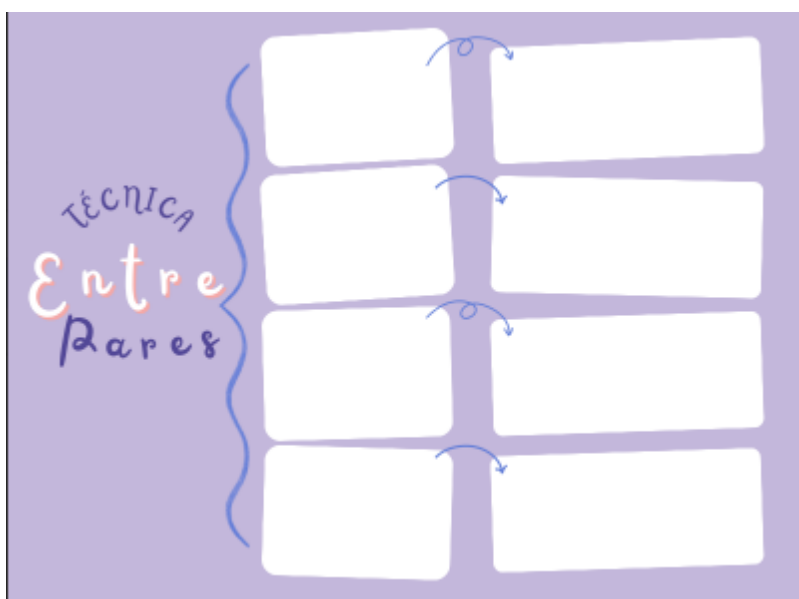
Propicia la participación activa e involucramiento de los estudiantes (tanto del alumno tutor como del alumno tutorado) en su propio proceso de aprendizaje.

Es una arena fértil para el diálogo e intercambio de saberes

Coadyuva a la construcción de la identidad de las y los jóvenes

LA TUTORÍA ENTRE PARES PERMITE, COMO UNA DE SUS PRINCIPALES CONTRIBUCIONES, ESTABLECER UN MODELO FORMATIVO-EDUCATIVO BASADO EN LA COMUNICACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN BIDIRECCIONAL (ALUMNO TUTOR - ALUMNO TUTORADO), POR LO QUE SON MUCHAS LAS VENTAJAS QUE ESTE MODELO DE INTERVENCIÓN CONLLEVA.

Anexo 16: Esquema



Anexo 17: Ejemplo

¡ARMA TU DESTREZA!

Objetivo

Que los estudiantes apliquen sus destrezas de forma positiva, ayudando a que se centre en una actividad para fomentar la disciplina.

Materiales

Rompecabezas de madera de diferentes temas.
Lecturas que vayan en relación con los rompecabezas.

¿En qué consta?

Se trata de armar un rompecabezas en parejas, esto se hará al tener tiempos muertos, es decir, cuando los estudiantes hayan terminado alguna actividad pero el resto del grupo no.



Anexo 18: Presentación Montessori



¿QUÉ ES EL MÉTODO MONTESSORI?

María Montessori creó una propuesta pedagógica enfocada en promover la espontaneidad, autonomía y libertad del niño en un ambiente preparado para él. Por lo que este método se centra principalmente en la etapa infantil, esto se debe a que Montessori considera que los primeros años en la vida de un niño son críticos para su desarrollo.



¿BAJO QUÉ TEORÍA PEDAGÓGICA SE ENCUENTRA EL MÉTODO MONTESSORI?

Las bases de esta teoría se centran en el respeto a la autonomía, autodisciplina, exploración y búsqueda de conocimientos por parte de los alumnos, se pretende que los niños no dependan de un adulto, sino que piense y actúe por sí mismo con ayuda y guía de un adulto.

La teoría sociocultural de Vygotsky nos dice que en el aprendizaje el alumno es importante aunque "no es la única variable que influye en este, depende de su medio social, su cultura e incluso la época histórica" (p.13). Otros factores que dentro de esta teoría pedagógica son importantes son las herramientas y el entorno, pues además de apoyar el aprendizaje del alumno, son parte esencial del aprendizaje en sí. Con esto último podemos decir que el Método Montessori tiene fundamentos en esta teoría.

Características

⊗ Ambiente preparado

⊗ Respeto del ritmo de aprendizaje del niño.

⊗ Libertad y autodisciplina.

⊗ Áreas de aprendizaje

⊗ Alumno participante activo en su proceso de enseñanza aprendizaje.

⊗ Mente absorbente.

⊗ Rol del adulto. Docente guía.

⊗ Material multisensorial.

⊗ Periodos sensibles o sensitivos.

⊗ Normalización.



Alumno, agente activo de su proceso de enseñanza aprendizaje.

Más que aprender de lo que dice el o la docente o los libros de texto, aprenden haciendo cosas, manipulando objetos e interactuando con el medio, se trata de un aprendizaje activo y que parte del contexto en el que crece y se desarrolla el niño.

AMBIENTE.

Espacio amplio con estructuras apropiadas para la edad y las necesidades del niño. Cada elemento del aula desempeña una función específica. Se debe contar con distintos materiales de aprendizaje con los que los niños puedan trabajar como grupo o como individuos en un entorno libre de restricciones.



Adulto guía.



- ⊗ Garantizar un entorno en el que los niños se sientan cómodos y libres de desarrollarse.
- ⊗ Hace un seguimiento, ofrece alternativas de trabajo y reduce gradualmente su intervención a medida que el niño se desarrolla.
- ⊗ Toma en cuenta la etapa del desarrollo del niño para comprender su comportamiento.
- ⊗ Dispuesto a aprender del y con el niño.
- ⊗ Examina su propio desempeño y siempre ésta en busca de mejorar.

Materiales.

1

CIENTIFÍCAMENTE DISEÑADOS.

Promueven el desarrollo del pensamiento abstracto y el conocimiento a través de su manipulación.

2

PERMITEN INVESTIGAR.

Les permiten a los niños investigar y explorar individual e independientemente, ayudan a la repetición lo que da pie a la concentración.

3

OBJETIVO DIRECTO Y PRECISO.

Los materiales que se les proporcionen los preparan indirectamente para actividades posteriores.

Ejemplo de estrategia para el manejo de grupo desde el Método Montessori.



El cuento.

¿En qué consiste? El alumno contará historias imaginativas y creativas basadas en sus conocimientos, deberá ser paciente y cuidadoso sus compañeros para lograr ponerse de acuerdo y mostrar por medio del cuento lo que han aprendido.

Momento de clase: Esta estrategia esta pensada para aplicarse en el momento de cierre de una clase.

Material: Hojas, colores y lápices.

¡Muchas gracias!



Anexo 19: Ventajas y desventajas



Ventajas y desventajas

Del metodo Montessori.



≧ **VENTAJAS**

DESVENTAJAS ≦

Anexo 20: Autoevaluación

AUTOEVALUCIÓN. _____

Antes de finalizar el taller, te pedimos realices la siguiente autoevaluación dirigida. Esto nos permitirá conocer aquellos aspectos en los que como asesoras pedagógicas debemos mejorar al impartir nuestro taller.

Indicador.	
Me comprometí en cada una de las sesiones del taller.	
La actitud que mantuve mientras realicé las actividades del taller fue buena.	
Expresé mis dudas en cada una de las sesiones.	
Estoy satisfecho con el trabajo realizado.	
Subí en cada una de las sesiones las estrategias elaboradas dentro del taller.	
Pude aplicar las estrategias elaboradas en mi salón de clases.	

Anexo 21: Certificado



CERTIFICADO DE RECONOCIMIENTO

QUE CERTIFICA A:

Por concluir satisfactoriamente el taller "La construcción
de estrategias didácticas creativas e innovadoras para el
manejo de grupo".

Se expide a los días del mes del año 20 .

LUGO ARAUJO NIXIA
Pedagoga



NOTA: Para poder ver con mejor calidad y más detenimiento el material de cada secuencia didáctica lo podrán encontrar en el siguiente link, que los direccionara a una carpeta de drive y estarán por sesiones los diferentes contenidos.

<https://drive.google.com/drive/folders/1Rx2rnxDT7G3DuDZTa0w0JP1rN0X6MOjM>

GUIÓN DE ENTREVISTA

Buenos días, profesora, nos presentamos:

Mi nombre es Nixia Lugo Araujo.

Soy estudiante de sexto semestre en la licenciatura de pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional Unidad, Ajusco. Como parte de mi mapa curricular de mi formación pedagógica se incluye la materia de programación y evaluación didácticas en la cual tengo como objetivo de aprendizaje la realización de un proyecto en el cual se tiene el rol de asesora pedagógica que trabaja con docentes y se especializan en la didáctica para mejorar el aprendizaje de los alumnos.

La información que se recabará de la siguiente entrevista es con fines educativos sin fines de lucro. Agradezco de antemano que me brinde de su espacio y tiempo para poder realizar esta entrevista.

Antes de iniciar formalmente con las preguntas quisiera saber un poco más sobre usted, ¿podría compartirme su nombre, edad, trayectoria como profesora, lugar donde labora, la carrera e institución donde estudió, lo que lo motiva en su profesión y con qué grados ha trabajado?

- Nombre:
- Edad:
- Años como profesor:
- Lugar de trabajo:
- Carrera e institución donde estudió:
- Motivación en su profesión:
- Grados que ha trabajado.

PREGUNTAS

Las siguientes preguntas están enfocadas a conocer su opinión respecto a algunos temas y aspectos con el objetivo de entender los retos que enfrenta usted como docente.

1. ¿Qué aspectos considera a la hora de la planeación?
2. ¿Qué tipo de planeaciones realiza?

3. Para usted, ¿Por qué es importante la planeación?
4. ¿Qué tipo de barreras de aprendizaje nota usted con su grupo a cargo?
5. ¿Considera que desarrolla de mejor manera sus estrategias didácticas en primaria baja? (en este caso tercero)
6. Además de los planes y programas de estudios, ¿utiliza otros recursos didácticos para elaborar su planeación? Si es así, ¿Cuáles?
7. ¿Cómo logra identificar el entendimiento de los contenidos?
8. ¿Qué recursos didácticos utiliza para fomentar el entusiasmo en los alumnos?
9. ¿Qué aspectos son importantes para usted a la hora de evaluar?
10. ¿Cómo es la respuesta de los padres de familia o tutores con respecto a las responsabilidades que aluden a los alumnos?

CIERRE.

Le agradezco enormemente por su atención y tiempo, su aportación ha sido de gran ayuda para mi formación pedagógica en este papel de asesora de docentes

ENTREVISTADORA

Lugo Araujo Nixia