



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA EN HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL HIDALGO**



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA**

**“EL LENGUAJE VERBAL AFECTIVO Y EL TRABAJO  
COLABORATIVO COMO FORMAS DE COMUNICACIÓN Y  
CONTROL EN EL AULA DE UNA ESCUELA SECUNDARIA”**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRA EN EDUCACIÓN  
P R E S E N T A :  
NORMA PATRICIA HERNÁNDEZ SÁNCHEZ**

**TUTOR:**

**DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ**

**TULA DE ALLENDE, HIDALGO**

**OCTUBRE, 2025**



## AGRADECIMIENTOS

Gracias a la vida, por permitirme ser y hacer todo aquello que puse en manos de mi poder superior, por la salud, la alegría, el dolor y la resiliencia.

En memoria de Vita (mi madre) quien cuidó con amor a mi hijo para que yo pudiera llevar a cabo mis proyectos personales y laborales. Por darme el regalo de existir...

En memoria de mi hermano (Felipe) quien me impulsó a realizar este sueño, a dar lo mejor de sí en cualquier ámbito, porque su partida me enseñó la importancia de disfrutar cada instante...

A mi hijo Amed que ha sido luz desde su llegada, por ser impulso, motivo; por ser el más deseado y amado.

A mi padre y hermanos por estar, por ser parte de mis lazos sagrados y perennes, por ser los eslabones de una cadena de amor, solidaridad y apoyo

Al Dr. Alfonso Torres Hernández, por su atinada guía, quien me compartió su conocimiento y experiencia profesional con sencillez, por aceptar ser mi guía. Gracias infinitas.

A mis lectores de tesis, por sus valiosas observaciones, mismas que me permitieron aprender de mis errores.



## ÍNDICE

Contenido	pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>APARTADO METODOLÓGICO</b>	
a) El interés investigativo, implicación y ruptura	14
b) Estado del arte	18
c) Acercamiento a la realidad de la práctica educativa	37
d) Construcción del dato	45
<b>CAPÍTULO I EL CAMPO PROBLEMÁTICO</b>	
1.1 Una mirada al contexto interno y externo de la Escuela Secundaria	52
1.2 Técnica El sentido de pertenencia de los docentes	55
1.3 Como surge la Escuela Secundaria Técnica	59
1.4 La influencia desde la dirección y los grupos pequeños	76
1.5 Los símbolos que convergen en la escuela	83
<b>CAPÍTULO II EL LENGUAJE VERBAL AFECTIVO</b>	
2.1 El entorno áulico y grupal	86
2.2. Las formas de comunicación desde diferentes miradas	94
2.3. Hallazgos e indicios	101
2.4 La percepción de los alumnos respecto a la escuela y el trabajo con la docente de español	109
2.5 La decisión de ser maestra de español	120
2.6 La concepción que la docente tiene de la Escuela Secundaria	129
2.7 El silencio en una asignatura con enfoque comunicativo y funcional	132
2.8 Un trato cordial	141

## **CAPÍTULO III. EL TRABAJO COLABORATIVO**

3.1	El trabajo en equipo	144
3.2	La importancia de la socialización	146
3.3	De lo individual al escrutinio público	150
3.4	El trabajo en conjunto: “Dos cabecitas pensando, cuatro manos haciendo”	155
3.5	Educar para la vida	162

## **CONCLUSIONES**

## **REFERENCIAS**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por objeto dar cuenta de las formas de comunicación de una docente de español de una Escuela Secundaria Técnica del municipio de Tula de Allende, Hgo., en este caso, las estrategias de uso del lenguaje y el trabajo colaborativo, para lo cual se accedió al salón de clases para observar la práctica educativa de la misma, la cual lleva por título: **EL LENGUAJE VERBAL AFECTIVO Y EL TRABAJO COLABORATIVO COMO FORMAS DE COMUNICACIÓN Y CONTROL EN EL AULA DE UNA ESCUELA SECUNDARIA**, en ese sentido, se considerarán los significados subjetivos y el conocimiento del contexto donde ocurre el fenómeno.

Por lo tanto, atendiendo a la visión de Vigotsky (2025), el lenguaje es una herramienta cultural y comunicativa que permite que la organización exista, por otro lado Lutz (1990) afirma que las emociones son fenómenos que pueden ser vistos en la interacción social, que, en la mayoría de los casos es verbal, por lo tanto, las considera como practicas discursivas, es decir, discurso y emociones están unidos o son una forma de acción social que crea efectos en el mundo, por lo cual surge el objeto de estudio que en lo sucesivo será investigado y objetivado.

Con base en lo anterior, se parte primeramente de la observación directa en el aula, donde el lenguaje es un instrumento básico para establecer la interacción docente-alumno, así como la creación de ambientes de trabajo en donde este es indisociable, no

obstante, a través de la investigación y con base en la construcción del proceso investigativo es considerado como una forma de comunicación.

Por tanto, a partir del aspecto social que implicó contemplar de manera cercana las actitudes, interacción, conducta etc., desde el “habitus”, que Bourdieu (1978), concibe como un conjunto de situaciones con dos puntos contrarios, la objetividad y la subjetividad, se pretende dilucidar un hecho que por ser parte de la cotidianidad se conforma de estilos de vida parecidos, pero que, en ello también se encuentra marcadamente lo diverso.

En el capítulo I, Se dará a conocer el campo problemático de la investigación con el objeto de mostrar su relevancia en la población estudiada, pues es el sitio donde convergen múltiples factores que influyen en la enseñanza, en el actuar pedagógico de la docente de español hacia los estudiantes, donde se asumen conductas y acciones que emergen desde las dinámicas de interacción entre el personal docente y directivo, las que se entablan con la comunidad, cuyas características socioeconómicas, la cultura, la dinámica familiar y social, las políticas educativas, los ambientes de aprendizaje, los recursos materiales, tecnológicos y humanos, la experiencia del profesorado, las expectativas de la comunidad y los padres de familia, impactan directamente en la enseñanza y consecuentemente en el aprendizaje del alumnado.

La decisión de dar a conocer el sitio donde aconteció el hecho educativo fue mirar de cerca la evolución de la escuela, para conocer las necesidades y limitaciones de ésta,



pues se habla de una realidad social en particular para no aludir a sugerencias genéricas; se dan a conocer las características del territorio en que se desenvuelven la docente y los alumnos, así como aquello que enmarca las características, las actitudes, las formas de comunicación, los elementos y factores que favorecen u obstaculizan los diversos procesos que acontecen en el acto de enseñanza-aprendizaje, puesto que estos se encuentran inmersos en una variedad de experiencias que, como personas los afecta directa o indirectamente.

El contexto no es solo un telón de fondo; es una parte integral de la investigación educativa, brinda la lente a través de la cual se pueden ver, comprender y analizar los fenómenos educativos de manera efectiva, asegurando que los hallazgos sean sólidos, pertinentes, que generan un impacto real; en este caso en la educación secundaria.

Por consiguiente, desde la mirada de Green Field (1985) quien sostiene que las escuelas no son realidades objetivas, sino instituciones socialmente construidas y como tales tienen su propia biografía, historia y proceso de desarrollo; se aborda la memoria colectiva a través de la narración desde la fundación hasta la evolución actual de la escuela, la descripción del contexto como parte medular para el desarrollo integral de los estudiantes, el entorno escolar, incluyendo factores como las características generales de la comunidad de aprendizaje en las que emergen también las políticas educativas, mismas que impactan en la forma en que los niños y jóvenes aprenden, se relacionan con otros y desarrollan sus habilidades; ya que el docente al adaptar los contenidos y

métodos de enseñanza a las características y necesidades de los estudiantes, así como a su contexto socioeconómico, cultural y ambiental, promueve un aprendizaje relevante.

De igual manera se contempló el empleo del lenguaje verbal afectivo utilizado por algunos docentes fundadores y el director de la misma, para conseguir resultados satisfactorios, a través del trato cordial hacia el personal en general; mismo que la docente observada transfiere al aula y lo utiliza a la vez como estrategia de control, con la misma finalidad.

Además se proporciona una perspectiva respecto a la manera en que se constituye la dinámica de los grupos que surgen en la institución educativa, en el entendido de que grupo es “Un conjunto de individuos que interactúan entre sí, compartiendo ciertas normas en una tarea” (José, 1996, pág. 69), dicha interacción acontece con base en la subjetividad de cada individuo que la forma y es precisamente en ese momento donde se conforma la manera de ser y de hacer de los docentes en la escuela, lo cual configura la práctica educativa, pues la influencia de ciertos grupos de poder impacta en la forma en que la docente encauza sus formas de comunicación con los alumnos en la institución de referencia.

Por otro lado, en el Capítulo II, se realiza el discernimiento respecto a la manera en que el trato cordial y con un lenguaje en tono amable y afectivo la docente realiza su práctica educativa en la que logra que los alumnos se inmiscuyan en las actividades casi en su totalidad, además se pudo observar un sorprendente silencio y orden que rompe

con los estereotipos de un aula de clase de español en secundaria, precisamente en una asignatura en la que las cuatro habilidades de la comunicación (hablar, escuchar, leer y escribir) debieran evidenciarse por su naturaleza intrínseca.

Así mismo, en el Capítulo III, se conocerá la forma en que a través de las instrucciones dadas y la organización de las actividades de manera colectiva (trabajo en equipos), la docente potencia las habilidades de los alumnos como una estrategia que se adhiere al lenguaje, lo que permite que éstos se reconozcan como individuos con aptitudes, destacando que esta modalidad de trabajo es la que prevalece, mismo que se pudo observar en todas las ocasiones en que se ingresa al aula; se observó además la interacción de los diferentes equipos, propiciando la elección de temas de carácter didáctico-moral, así como el diálogo y comunicación entre los alumnos para lograr los objetivos planteados.

De igual manera, se darán a conocer las situaciones comunicativas que permiten conocer la perspectiva de la docente respecto a lo que aprenden los alumnos para comprender las ventajas que la modalidad trabajo por proyectos<sup>1</sup> trae consigo para potenciar las habilidades que cada alumno posee de manera innata.

Es así que a partir de la reflexión de la práctica cotidiana, el conocimiento del contexto; las formas de convivencia, las relaciones que establece la docente con los

adolescentes, las costumbres, el trabajo conjunto, la mirada de una serie de prácticas, entre otros factores, en las que hubo situaciones reiterativas e inéditas en los registros de observación, entrevistas, así como el diario del investigador, es como se comienza a establecer una tesis, toda vez que fueron situaciones que aparecieron paulatinamente.

1

El trabajo por proyectos es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados hacia la resolución de un problema o situación concreta, así como a la elaboración de una producción tangible o intangible (como en el caso de las producciones orales). Con el trabajo por proyectos se propone que el alumno aprenda al tener la experiencia directa en el aprendizaje que se busca. Los proyectos didácticos se consideran actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de español, favorecen el desarrollo de competencias comunicativas.

## **APARTADO METODOLÓGICO**

La realización de este proceso investigativo surge básicamente de la necesidad de conocer el trabajo pedagógico de una maestra de español. A mi ingreso a la escuela secundaria donde aconteció el mismo, pude dar cuenta que la institución era reconocida por las autoridades educativas por sus resultados en el ámbito académico en la modalidad de secundarias técnicas.

La mayoría de los docentes son herméticos y poco sociables, no existen conflictos, dado que estos permanecen casi toda la jornada escolar en su aula y solo en el receso de 20 minutos existe un encuentro casual para saludarse entre compañeros, comer de prisa y regresar a su clase; cabe mencionar que estuve trabajando en dos instituciones anteriormente de la misma modalidad, lo que me permitió conocer del desempeño de esta escuela a través de los resultados que se publican y se comenta en las diferentes reuniones y eventos de escuelas secundarias técnicas; mi inquietud fue llegar a conocer una forma distinta de trabajo y mediante esto mejorar mi propia práctica.

### **a) El interés investigativo, implicación y ruptura.**

A mi ingreso a la Maestría y desde mi formación en la Escuela Normal Superior Pública del Estado de Hidalgo (ENSUPEH), mi interés fue acceder a problemáticas de temas concernientes al área de español, desde la producción de textos, la comprensión lectora y en la actual etapa la influencia del lenguaje verbal afectivo que pude percibir desde mi llegada a dicha secundaria por parte de la profesora de español, además de que desde el punto de vista personal he podido constatar que el discurso tiene gran influencia en el ser humano, aunado a que la escuela siempre ha sido mencionada dada la gran demanda de alumnos que tiene a pesar que existen otras instituciones del mismo nivel pero de diferente modalidad en el Municipio.

El tener admiración por el trabajo de la docente no me permitía observar con distanciamiento las acciones, razón por la cual, como parte de mi formación en transcurso de la Maestría elaboré mi autobiografía; en ella plasmé todo aquello que constituyó desde mi niñez ese impulso por ejercer una profesión vinculada a la asignatura de español, toda vez que la historia de vida es una técnica de investigación cualitativa que consiste básicamente en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida, como señalan Taylor y Bogdan (1986) puede entenderse como una autobiografía singular, que se construye a través de la entrevista etnográfica, por lo cual, a medida que escribí sobre mi propia vida comencé un proceso de reflexión crítica sobre mis propias creencias, valores y prejuicios, para identificar áreas donde mi propia perspectiva podría estar sesgando la investigación y a tomar medidas para evitarlo.

“La narrativa de sí mismo y las experiencias vividas a lo largo de la vida se caracterizan como un proceso de formación y de conocimiento, porque se basa en los recursos experienciales engendrados en las marcas acumuladas de las experiencias construidas y de los cambios referentes a la identidad, vividos por los sujetos en el proceso de formación y desarrollo” (Souza, 2006 pág. 136).

Recordar mi ingreso a la educación primaria, sin haber conocido la educación preescolar por falta de recursos económicos principalmente y porque en aquella época dicho nivel escolar no era obligatorio, me remite a una familia donde existían problemas de toda índole, desde los económicos hasta los familiares; existía un patriarcado muy marcado, un padre enojón, aunque muy responsable y trabajador; (quien además leía demasiado y permitía que sus hijos también lo hiciéramos; en ese entonces los acervos que existían eran leídos por mis hermanos, él y yo).

Desde la educación primaria hasta la actualidad tomé la decisión de estudiar en una Escuela Normal la especialidad en español; misma que si bien no se remite a la lectura y la escritura, ambas actividades son inherentes a la misma, situación que me llevó a tener un gusto especial por asistir a la escuela, que fue quizás el lugar que me ofreció mayor tranquilidad, cobijo, juego, aprendizaje y un trato cordial que distaba mucho de lo que sucedía en casa.

En ese sentido, “La escuela surge como una concreta materialización y especialización del tiempo que separa o saca a los alumnos del (desigual) orden social

y económico (el orden de la familia, pero también del orden social en su conjunto y los lleva al lujo de un tiempo igualitario) (Simons M. , 2014, pág. 14).

Para ir a la escuela primaria salía de casa después de un desayuno modesto (café y pan) con enorme gusto porque en ese momento se acababan los conflictos, asistir a la escuela sin sobresaltos ni distinguos hizo que me agradara aprender, pero sobre todo acercarme quienes “enseñaban diferente”.

A partir de ese momento comencé a creer que un trato cordial era la base para el aprendizaje del resto de las asignaturas, razón por la que también llegué a idealizar que muchos alumnos asisten y forjan un futuro cuando son persuadidos o convencidos a través del lenguaje verbal afectivo. Por suerte o casualidad tuve varios maestros que eran muy claros en sus explicaciones, accesibles, abiertos; lo cual me lleva a creer en un primer momento que “Un buen maestro forja un buen alumno”.

Todo lo anterior me obligó a comenzar a mirar con desapego y con asertividad los hechos observados, pues, al concientizar la importancia de una investigación y la calidad de esta, consideré imperativo realizarla con seriedad, respeto y con una mirada imparcial.

Por tanto, se realizó un análisis permanente, para lograr interpretar el objeto de estudio, para volver a teorizar y revisar además del elemento empírico, la mirada teórica, el trabajo de campo y la información que proporcionaron las personas entrevistadas, hechos que condujeron a lo profundo, a lo real, lejos de prejuicios y supuestos.



Para tal efecto, se alude a Bourdieu (1978) quien considera de suma importancia las prenociones, es decir, la mirada que un individuo tiene acerca del problema o su vinculación con lo que se cree que lo hace surgir, para sobrepasarlo y formar el conocimiento científico, razón por la cual fue necesario ahondar en la diversidad de metodologías, abriendo la mente a nuevos panoramas y nuevas formas de construir investigación, sin dejar de lado las prenociones acerca de lo que sucede en la cotidianidad y que da pie a conjeturar hechos .

De igual manera, a través de ese proceso tuve la oportunidad de reconocirme, al involucrarme en el campo por medio de diálogos informales, entrevistas y observación en aspectos de la vida personal de la docente, inherentes a sus formas de ser y de hacer su práctica educativa, para lo cual en mi autobiografía pude verme proyectada por los acontecimientos vividos en mi niñez, mismos que me permitieron comprender que todo ser humano cuando es tratado con dignidad, respeto y humanismo responde a las pretensiones de cualquier otra persona.

## **b) Estado del arte**

Como una actividad inicial de investigación se realizó una revisión actualizada del conocimiento disponible sobre el tema de estudio a partir de la pregunta: ¿Cómo es el lenguaje verbal afectivo y el trabajo colaborativo que la docente de español emplea como formas de comunicación en su práctica educativa para el logro de resultados positivos con alumnos de secundaria?

Atendiendo al cuestionamiento, se consultaron teorías relevantes a partir del año 2013 y hasta 2024, con trabajos de investigación, tesis de grado, tesinas, revistas y estudios nacionales y latinoamericanos que han abordado temas relacionados con la propuesta personal, con tendencias metodológicas cualitativas, cuantitativas y mixtas. Una vez que se analizaron dichos documentos se encontró lo siguiente:

Ana Isabel García Monroy, Engelbert Eduardo Linares González y Lucero Martínez Allende (2024), en su artículo emociones presentes en el aula de alumnos de primer semestre que cursan la Unidad de Aprendizaje de Programación enUPIBI-IPN, el objetivo del presente trabajo de corte cualitativo y cuantitativo fue identificar las emociones que hay dentro de las aulas y determinar cómo influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, específicamente en el nivel superior después del confinamiento debido al COVID-19.

Se analizaron seis emociones básicas: ira, tristeza, alegría, miedo, sorpresa y aversión, lo cual se efectuó mediante una medición cuantitativa y continua de variables dependientes a partir de la aplicación de un cuestionario compuesto por 16 ítems a 146 estudiantes de primer semestre de la Unidad Profesional Interdisciplinaria de Biotecnología.

Los resultados muestran distintos estados emocionales presentes en los docentes que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, lo cual desencadena una serie de eventos en los alumnos y en el ambiente del aula.

Se manifiesta en estados de alerta, ansiedad y desorganización, los cuales se reflejan en un bajo rendimiento académico. Estos hallazgos abren líneas de investigación para modificar las condiciones de trabajo de los alumnos y sugieren la implementación de cursos de manejo emocional para los docentes con el fin de promover ambientes de aprendizaje más armónicos.

Esther Campillo Valenzuela, Catalunya, Esp. 2023. En su tesis La educación emocional en las aulas de secundaria: clave en el bienestar de adolescentes y docentes, Grado en Psicología, por la Universidad Oberta de Catalunya, concluye que, la educación emocional se encuentra en el punto de mira de muchos de los estudios relacionados con el bienestar personal. El siglo XXI ha proporcionado una forma mucho más amplia de ver la realidad, que hace énfasis en la importancia del desarrollo de los aspectos emocionales, no solo en el ámbito familiar, sino de manera explícita en la educación, que

refleja la preocupación por cambiar un sistema educativo que se percibe incapaz de afrontar los múltiples desafíos de nuestra sociedad.

El propósito de este trabajo se centra en dar visibilidad a la importancia de la educación emocional como una competencia a incluir en el currículo escolar, especialmente en la educación secundaria. Este trabajo aclara las diferencias entre inteligencia emocional y educación emocional, destacando los beneficios de esta última y la importancia de formar al profesorado y a los y las adolescentes en competencias emocionales.

Se entiende que el concepto inteligencia emocional no es solo un término moderno, sino que se trata de un constructo altamente estructurado y bien fundamentado que apoya la necesidad de establecer unas buenas prácticas e instrucción del conocimiento emocional como parte de las competencias de los planes educativos actuales y que será la educación emocional el vehículo que permita llevar a cabo el aprendizaje.

Lucrecia Isabel Marín y Eloísa Soledad Ramírez, Quito, Ecuador, 2022. En su tesis: La educación emocional en el nivel secundario, de la Universidad del Gran Rosario, Licenciatura en Psicopedagogía, propone como principal objetivo describir cómo y con qué objetivos los docentes abordan la educación emocional en adolescentes del nivel secundario.

A partir de un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo no experimental, la educación emocional tiene un gran potencial para producir efectos positivos en el desarrollo humano para avanzar hacia el camino de nuevas oportunidades personales, lo cual puede promoverse mediante nuestra orientación y reflexión crítica como profesionales del campo de la educación y la salud.

La educación emocional se debería iniciar desde los primeros momentos de la vida, estar presente a lo largo de todo el ciclo vital; en transcurso de la educación infantil, primaria, secundaria, familia y medio socio comunitarios.

El docente cumple un rol muy importante como mediador en el desarrollo de la inteligencia de sus alumnos, en los últimos tiempos, ha surgido la necesidad de considerar a la educación no sólo como un instrumento de aprendizaje de contenidos y desarrollo de competencias cognitivas, sino también como un espacio que contribuye a la formación integral del alumno, favoreciendo la construcción y reforzamiento de valores que enseña a llevar vidas.

Miryam Luisa Cabrera Canelo, en su Tesis de Licenciatura, Análisis de la Inteligencia emocional en estudiantes del 3° grado de secundaria, en Chíncha Alta, Universidad Nacional de Huancavelica, Perú, (2021), la investigación fue de tipo básico y de nivel descriptivo, ya que buscó un aporte teórico en la medida que se fue describiendo la variable de interés (inteligencia emocional) utilizándose para ello el método científico y el diseño no experimental de corte descriptivo. Se trabajó con una

muestra poblacional de 50 estudiantes a quienes se les aplicaron en forma remota un instrumento (Inventario de Bar-On ICE) a través de la técnica (encuesta) para medir su nivel de inteligencia emocional.

Los resultados obtenidos permiten determinar que existe un nivel muy bajo de inteligencia emocional en los estudiantes del 3° grado de secundaria de la Institución Educativa “Próceres de la Independencia” de Chincha Alta en Ica en el año 2020, afirmación que se sustenta en el valor de la media aritmética (88,22) obtenido que indica que los mencionados estudiantes (38%) presentan un nivel muy bajo de su inteligencia emocional.

Tatiana Galera, en su trabajo final de graduación para acceder al título de Licenciado en Psicopedagogía en Mar del plata, Argentina, 2020, brinda una serie de reflexiones que realizan aportes sobre la relación que existe entre el lenguaje y el aprendizaje, teniendo en cuenta los factores biológicos, históricos, sociales y familiares. Además el rol de los docentes en las prácticas del lenguaje desde los primeros años en el sistema educativo.

Los componentes emocionales, la experiencia del individuo con el mundo de las cosas y las personas se dan en ambientes de tonalidades afectivas, genera tanto aprendizajes como sentimientos, que se refieren a cada sujeto en particular. Está estrechamente ligado a la motivación.

Espinel Mesa y Samacá Pesca en su revista (2019), presentan los resultados de la investigación titulada “Afectividad y rendimiento académico en el Área de Lenguaje”, a través de la implementación de una propuesta pedagógica como estrategia metodológica para desarrollar competencias emocionales que fortalezcan el proceso de aprendizaje y contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes de los grados segundo (2-04) y cuarto (405) de Básica Primaria de la Institución Educativa Técnica Ramón Ignacio Avella del municipio de Aquitania.

El trabajo se desarrolló con un enfoque crítico social y por medio de una investigación-acción, sistematizando y analizando las prácticas pedagógicas de los docentes. Este proceso involucró a estudiantes y padres de familia en el desarrollo de actividades para el cambio frente a la actitud y el compromiso con el proceso de formación en los planos afectivo y cognitivo.

Como resultados, se identifican diferencias sociales, culturales y familiares que afectan directamente el proceso académico y el desarrollo integral del niño, situación que requiere que la sociedad, los directivos y docentes actúen como gestores de ambientes propicios para la educación.

Rosaura Avellaneda, presenta una propuesta educativa, (2019), respecto al estudio de las emociones, –si se trata de una emoción, un sentimiento, un poco de ambos–, sino también como un objeto de investigación. ¿Cómo es posible capturar, describir y analizar algo y en la noción de Stern del "momento presente", este trabajo

examina cómo los investigadores pueden sintonizar las dimensiones afectivas de la educación, en particular, considera cómo ciertos momentos pueden ser capturados a través de una lente etnográfica –por medio de observaciones o entrevistas–, y pueden hacerse tangibles para revelar de manera amplia aspectos de la práctica educativa y, a veces, de las relaciones sociales en general.

Aquí, en tanto objeto de investigación, examino cómo lo afectivo puede ser concebido como dato, cómo, dentro de la investigación sociocultural, puede ser reconocido, registrado y analizado para arrojar luz sobre la práctica humana.

6Lo afectivo, por lo tanto, puede ser un poderoso objeto de investigación. Se puede manifestar de varias maneras, intensidades y escalas. Puede ser –como a menudo ha sido el caso en mi propia investigación– que no sea el foco inicial, sino que surjan ciertos momentos en el tiempo y el espacio que no pueden ser ignorados cuando lo afectivo proporciona una visión única de la práctica humana.

Haydee Amparo Huanca Vejarano y Lisset Juliana Ramírez Carhuatanta (2019), en un Estudio Diagnóstico de las características de la Educación de la Afectividad en Estudiantes de Secundaria de una Institución Educativa, pudieron observar algunas carencias con respecto al nivel personal y al nivel familiar, en torno al desarrollo de la afectividad, que se analizó y estudió en una realidad determinada.



En cuanto a las características de los estudiantes con respecto a la educación de su afectividad, se concluye que estos se entristecen con facilidad ante cualquier situación negativa que les sucede, les cuesta reponerse ante situaciones difíciles, le dan poca importancia a su persona y están más pendiente de los demás, no le dan importancia a los apodosos o sobrenombres que los demás les coloquen y les gusta ser aplaudidos y reconocidos.

Lilia Antonia Espinosa Ayala, en su tesis de Licenciatura en Pedagogía por Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2019. de los alumnos de secundaria tiene dos objetivos básicos, el primero establece analizar la utilidad de la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) y el andamiaje en el lenguaje verbal para el desarrollo cognitivo y el segundo, propone las estrategias de enseñanza basadas en Vygotsky y Bruner, para alcanzar el desarrollo cognitivo mediante el lenguaje verbal, de los alumnos de secundaria. El primero enfocado al desarrollo cognitivo, el segundo estudia a la interacción social y su relación con el lenguaje.

Francisco Mujica y César Inostroza, en su ensayo en la Revista Internacional de Educación para la Justicia social, con el tema Educar las emociones con un sentido pedagógico: Un aporte a la justicia social, explican la necesidad de valorar las emociones con un sentido pedagógico en la educación formal, reconociendo de esta forma su contenido subjetivo y vinculación con el razonamiento. Además, se advierte el problema de estandarizar el valor de las emociones en los diferentes contextos educativos, destacando que una misma emoción puede ser considerada positiva o negativa, en

relación al aspecto conceptual que sea asociada. Se puede concluir que, para favorecer la construcción de buenas emociones en el alumnado, es indispensable abordar la calidad de los razonamientos y los sentimientos subjetivos ante diferentes situaciones sociales.

La discusión teórica sobre las emociones en educación se encuentra actualmente en un periodo de auge académico. Desde la antigüedad hasta finales del siglo XX fueron consideradas por influyentes teóricos como un factor que dificultaba los procesos cognitivos, de modo que la filosofía era muy adecuada para los fines educativos, no obstante, en el siglo XXI diferentes descubrimientos científicos han consolidado un enfoque que integra la razón y la emoción, como aspectos que se complementan y son indisociables.

El Dr. Luis Enrique Alcántara Valenzuela (2018) en su tesis Desarrollo de las competencias afectivas de los adolescentes del grupo de Tercero “B” de la Escuela secundaria “I. B. Q. Rodrigo Rafael Vega Zazueta”, a través de la narración oral con base en el modelo histórico secuencial, se enfocó en la narración oral como proceso y es precisamente este su propósito principal, desarrollar competencias afectivas en adolescentes a través de una propuesta pedagógica de narración oral con base a un taller de cuentacuentos.

En ese sentido, la propuesta desarrolló y sostuvo el comportamiento afectivo, a fin de mostrar una estructura posible para las actividades de narraciones orales con la expectativa de formar ciudadanos que exhalen entendimiento, comprensión y

afectividad. La enseñanza de las competencias afectivas y su puesta en práctica no se desvinculan de la función pedagógica, al contrario, se compaginan completamente. Como propuesta para el cumplimiento de las prácticas orales de narración enfocadas en el desarrollo de las competencias afectivas, se proponen actividades de rutina para los adolescentes de un grupo en la escuela secundaria, con el objetivo de que el ejercicio de las prácticas narrativas presente a las nuevas generaciones ricas experiencias de afectividad.

Martha Rizo García, en su ensayo: Comunicación, cuerpo y emociones. La incorporación de la Dimensión Emocional en la Investigación de la Comunicación, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, (2017), se plantea la necesidad de incorporar la dimensión afectiva y corporal en la investigación de la comunicación. La perspectiva teórica se enmarca en el “Giro afectivo” y en los estudios sobre corporalidad, a partir de lo cual se presenta una propuesta de articulación conceptual entre cuerpo, comunicación y emociones.

El ensayo aporta elementos para pensar la comunicación humana desde una mirada que trasciende lo mediático e integra lo corporal y lo afectivo como ejes básicos. El Giro Afectivo implica concebir a las emociones como un problema fundamentalmente sociológico, sin que ello implique negar su naturaleza biológica.

Desde este punto de vista, las emociones no pueden ser comprendidas únicamente como accesorias de lo humano, sino que hay que verlas como parte

indisoluble de las experiencias corporales de los sujetos. Cuerpo y emociones van de la mano.

Osmander Gómez, de la Facultad de Ciencias de la Educación en su Tesis de Licenciatura en Pedagogía de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, México, (2017), argumenta que la investigación radica en la importancia del fortalecimiento de la comunicación afectiva como herramienta de las relaciones interpersonales y la convivencia en el aula de clase, las prácticas pedagógicas están enfocadas principalmente en el desarrollo cognitivo y conceptual de los educandos por parte de los educadores, dejando de lado el desarrollo afectivo y emocional, sin tener presente que este es un factor primordial para armonizar los espacios pedagógicos y encontrar una sincronía entre las relaciones interpersonales, la convivencia y los procesos de aprendizaje.

En la medida en que nuestras emociones entorpecen o favorecen nuestra capacidad para pensar y planificar, para llevar a cabo el entrenamiento con respecto a una meta distante para resolver problemas y conflictos, definen el límite de nuestra capacidad para utilizar nuestras habilidades mentales innatas, y así determinar nuestro desempeño en la vida. Lo que da claridad de lo importante que es obtener un buen control o manejo de estas.

Brenda Guadalupe Colín Palma, Hermosillo, Sonora, (2017), en su investigación elementos afectivos en las interacciones profesores-estudiantes: el sentido del proceso

formativo”, el objetivo fue analizar los elementos afectivos en las interacciones profesores estudiantes de la Universidad de Sonora y el sentido que le confieren los estudiantes en su proceso de formación.

La metodología fue cualitativa-descriptiva, se encontraron algunas condiciones para propiciar o limitar los elementos afectivos en las interacciones: en algunas prácticas de enseñanza-aprendizaje dinámicas, en ciertos programas interescolares, según el tipo de contrato del profesor, en los criterios escolares inflexibles y en la simpatía obstinada.

El sentido de los elementos afectivos en las interacciones puede llegar a modificar el proceso formativo de los estudiantes respecto a las metas escolares, aprendizaje, superación profesional, abandono escolar, rendimiento académico, conocimiento intelectual o desarrollo integral.

El reto que tiene la implementación de un programa para innovar las interacciones profesores-estudiantes a través de los elementos afectivos, resulta relevante para la mejora del proceso formativo y sobre todo para identificar el sentido que estos programas puedan construir en el futuro de los estudiantes de la universidad de Sonora.

Pedro Bolaños Pérez, en su Proyecto: El papel del lenguaje verbal en la resolución de conflictos: Estrategias comunicativas utilizadas por los mediadores, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, (2017), cuyo objetivo es construir un instrumento que permita el análisis del lenguaje verbal producido en el marco de la mediación, con la

finalidad de extraer información con la que valorar la eficacia y eficiencia del proceso mediador, así como establecer una comparativa entre los diferentes estilos de mediación, orientar en el perfeccionamiento y uso de las técnicas utilizadas.

El método utilizado es una observación sistemática que, mediante registro, transcripción y codificación, posibilita el análisis de los datos obtenidos. Se pretende de esta forma realizar una investigación mixed methods (con enfoque cualitativo y cuantitativo de forma integrada) con la que detectar y analizar las estrategias discursivas, comunicativas y persuasivas durante el proceso de mediación con la que valorar la eficacia y eficiencia del proceso mediador, así como establecer una comparativa entre los diferentes estilos de mediación y orientar en el perfeccionamiento y uso de las técnicas utilizadas

Edith Calderón Rivera, en su Tesis de Maestría, *El Papel de la Dimensión Afectiva en la Adquisición del Lenguaje Materno*, por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, División Ciencias Sociales Y Humanidades, (2016), propone que la dimensión afectiva posee un papel fundamental en la adquisición del lenguaje. Se ubica el proceso de constitución cultural y psíquica del nuevo sujeto: se plantea el concepto infans para referirse a quienes aún no han adquirido el lenguaje y se encuentran en el dominio de lo simbolizable, se usa infante para aludir al ser humano que ya posee lenguaje y se halla en el dominio de lo simbolizable, y por último se emplea niño como sujeto constituido y habilitado para entender lo simbolizado.

En el caso del lenguaje materno, la forma de ver el mundo de la madre o quien cumpla esa función no es la misma que la del infans, ya que el bagaje experiencial de la madre no solo es mayor sino diferente, al igual que sus vivencias, y conlleva la instauración de la primera alteridad, esta es lo específico de la adquisición de la primera lengua, y lo que posibilita tanto la multiplicidad de experiencias como la diversidad y la unicidad de las subjetividades.

A través del análisis de las investigaciones más apegadas a la temática personal de investigación, puedo afirmar que la dimensión afectiva en el lenguaje constituye un elemento importante en el individuo, lo cual repercute en las emociones, sentimientos e impacta en el aprendizaje desde las primeras etapas de vida, así como la importancia del fortalecimiento de la comunicación afectiva como herramienta de las relaciones interpersonales y la convivencia en el aula de clase, lo que puede traducirse en la interacción y la confianza que adquiere el ser humano.

El lenguaje afectivo y el trabajo colaborativo están estrechamente relacionados, ya que el lenguaje afectivo (el uso de emociones, empatía y expresiones que reflejan comprensión y apoyo) juega un papel fundamental en la creación de un ambiente de trabajo colaborativo eficaz.

De igual manera se mencionan algunas estrategias narrativas y el lenguaje verbal u oral utilizado en la narración de cuentos y géneros narrativos que permiten el aprendizaje, no obstante, son situaciones apegadas a diferentes realidades.

Pilar Mireya Rueda, Agnes Ross, Gemma Filela y Nuria Pérez-Escoda, en su Investigación presentada al Congreso on Line de Equipos de Orientación Educativa, M.B. Consultores Sevilla, (2015). “El videojuego Happy 12-16 para el desarrollo de las competencias emocionales y resolución asertiva de conflictos en la adolescencia”, es un recurso educativo diseñado para la Etapa de Educación Secundaria Obligatoria y que pretende entrenar las Competencias Emocionales de los alumnos (Conciencia Emocional, Regulación Emocional, Autonomía Emocional, Habilidades Sociales y Habilidades de vida), así como la regulación emocional para la resolución asertiva de conflictos interpersonales.

La implementación en el aula de este recurso didáctico mejora el estado de ansiedad de los adolescentes, las competencias emocionales y favorece la regulación emocional ante situaciones conflictivas. Por lo tanto, promueve la convivencia tanto dentro, como fuera de las aulas fomentando así clima de confianza y seguridad esencial para un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz.

Paula Benito Álvarez de la Facultad de Educación y Trabajo Social Grado Educación Primaria, en su investigación “Los factores afectivos en la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras” Valladolid, España, (2014), se pretenden dar a conocer los principales factores afectivos influyentes en el aprendizaje de una lengua extranjera, así como la importancia de estas variables afectivas en el aula de lenguas extranjeras. Por ello, este trabajo ha sido llevado a cabo en un Centro Educativo de Primaria para probar empíricamente determinadas hipótesis con los alumnos.



Se pretende demostrar cómo determinadas metodologías o formas de proceder del docente relegan los factores afectivos del alumnado a un segundo plano, repercutiendo negativamente en el proceso de aprendizaje de los discentes.

Una vez analizadas aquellas actividades que resultan más y menos motivadoras para el alumnado y los factores involucrados en ello, se establecen algunas recomendaciones que ayudarían al maestro a potenciar la motivación de los alumnos de Educación Primaria favoreciendo y facilitando, por tanto, el proceso de aprendizaje. Palabras clave: Aprendizaje lengua extranjera, factores afectivos, motivación, ansiedad, autoconcepto.

Silvia Lourdes Buñay-Cando, en su Tesis de Maestría: Estrategias de comunicación afectiva para mejorar el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de primer año de Educación General Básica, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador, (2013), cuyo enfoque de la investigación es mixto, se utilizaron técnicas cualitativas para la fundamentación teórico-metodológica del objeto de estudio y cuantitativas para la obtención de frecuencia y porcentajes de los instrumentos aplicados.

El aprendizaje de la lectura y escritura son el mayor desafío que tienen que enfrentar los niños en los inicios de la escolaridad primaria, debido a que estos procesos son el elemento base para la formación y construcción del aprendizaje a lo largo de la vida.

El estudio utiliza un diseño cuasiexperimental con un enfoque mixto, en donde se seleccionó una muestra de 30 estudiantes que presentaban problemas de aprendizaje de lectoescritura, a los que se les aplicó una prueba diagnóstica, una guía de observación y una prueba final.

Ismael Díaz Rangel, en su Tesis de Doctorado, *Detección de afectividad en textos en español basada en el Contexto Lingüístico para síntesis de voz*, del Instituto Politécnico Nacional, (2013), en una investigación de corte cuantitativo, se propone marcar cualquier contenido afectivo que aparezca en un texto sin distinguir entre emociones, estados de ánimo o sentimientos, por lo tanto, cuando se hable de emociones se refiere a cualquier tipo de contenido afectivo que pueda aparecer en el texto, ya sea en forma de emociones, estados de ánimo o sentimientos, se investigaron las características de la voz emocional y los parámetros más relevantes que deben considerarse para la tarea de voz sintética emocional, así como diversos algoritmos de clasificación y se definió un base line (línea base), con el objeto de comparar su desempeño.

Las aportaciones científicas que se pudieron obtener son: Creación de un diccionario afectivo, ponderación de palabras potencialmente afectivas (FPA, Factor de Probabilidad de Uso Afectivo), Metodología de Creación de un corpus de textos afectivos.

Al analizar la bibliografía, así como el contenido que nos proporciona cada autor, puedo afirmar que el aspecto afectivo tiene un impacto directo en el aspecto emocional,

Freud (1915), define a las emociones como una combinación de descargas de energía física y sentimientos, que son las percepciones de las acciones motrices y los sentimientos de placer o desagrado, el afecto se refiere a la experiencia subjetiva, la sensación y la expresión de los sentimientos, mientras que la emoción es una respuesta fisiológica y psicológica ante un estímulo, al mismo tiempo, es evidente que el docente después del confinamiento por la pandemia por COVID, también se ve impactado en sus emociones lo que impacta en su forma de trabajo y trato hacia los alumnos.

El abordaje personal en esta investigación acerca del lenguaje afectivo y el trabajo colaborativo se apegan a una realidad que en la actualidad es importante conocer, en el entendido que a través de la misma se reconfigura el trabajo actual dentro del aula, situación que emerge de la práctica educativa en la que no obstante de ser primeramente una estrategia de control, los beneficios que esta aporta son lo que hacen de la presente investigación el motivo de su constructo.

El lenguaje verbal afectivo constituye un elemento importante en el individuo e impacta en la socialización, Freud (1921) afirma que el proceso de socialización es un concepto clave en la psicología, tendiente a conocer como los individuos aprenden y adquieren las normas, valores y habilidades necesarias para vivir en sociedad, proceso que inicia con el nacimiento y se desarrolla a lo largo de toda la vida.

Por tanto, es preciso afirmar que dicha socialización sucede en este caso cuando existe el trabajo colaborativo o en equipo en este caso existe la comunicación en la toma

de acuerdos para las actividades en los proyectos abordados; se determinó trabajar con el tema ya mencionado, en el entendido que la realidad social y cultural propia de una institución de educación secundaria es única por lo que aportará resultados inéditos.

Así mismo, la influencia de diversas disciplinas tales como la psicología, la antropología, la sociología, la lingüística, la filosofía y la historia, entre otras, permiten reforzar la tesis propuesta. Es a través de todo lo anterior que se fue conociendo el uso del lenguaje verbal afectivo que realiza la docente de español, el cual evidentemente está ligado al contexto escolar que emerge desde el entorno en que se ubica la escuela.

### **c) Acercamiento a la realidad de la práctica educativa**

Un gran y singular aprendizaje a través del proceso es que la investigación me permitió vincularme permanentemente con el contexto en el que laboro, con una mirada ajena, no obstante de asumir que la influencia del entorno impacta directamente en el quehacer pedagógico, al igual que las respuestas que los alumnos dejan mirar en su lenguaje, actitudes, motivaciones, gustos, entre otras cosas; aspectos que no solo fueron útiles para este estudio, sino que representan lo que es preciso considerar en todo momento, así como internarse en el proceso de desarrollo que ha llevado la institución escolar, lo que da cuenta de la influencia que ejercen los grupos de poder en el hacer de la institución, lo cual se transfiere al aula, como en el caso de la docente de español.

Por tanto, se dio inicio a la investigación de la problemática detectada, desde un enfoque fenomenológico ya que como lo manifiesta Schütz, (1974), el especialista en ciencias sociales debe identificarse con los participantes, por lo tanto, primero se accedió al aula de la docente, en donde se realizaron observaciones en los diferentes módulos que atiende, justamente con alumnos de tercer grado.

Con base en lo anterior, una vez que reflexiono, a partir de la observación de las formas de comunicación que establece la docente de español en la escuela secundaria en la que me había incorporado recientemente, observé la conducta que los alumnos asumían inmediatamente después que la maestra les daba una indicación con un

lenguaje verbal respetuoso y afectivo; éstos fueron más receptivos y presentaron una mayor disposición hacia las actividades que ella les asignaba.

De igual manera en otros contextos escolares y concretamente en mi infancia, los docentes tenían el aval de los padres de familia (en su mayoría), de golpear a los alumnos si estos no respondían a las expectativas de la clase, situación que distaba mucho de la existencia de un lenguaje verbal afectivo como estrategia, muy contraria a lo que actualmente se promueve, relativo a la no violencia, el diálogo y el trato cordial.

Aunado a lo anterior, después de la situación de pandemia por COVID, que se vivió mundialmente, una vez que se retorna a las aulas en el trabajo presencial, la violencia en los hogares y en la escuela se volvió una constante y las emociones se vieron trastocadas de manera importante, lo que cambió la dinámica escolar, social y cultural en el mundo, el país y el propio entorno de los alumnos que se atienden cotidianamente, pues la violencia en todos los sentidos se exacerbó.

“La situación de violencia ocasionada por el COVID-19 se reflejó prácticamente en todo el mundo. ONU Mujeres señala que la violencia contra mujeres y niñas afecta en promedio a 1 de cada 3 mujeres a lo largo de su vida. También se afirma que en América Latina y el Caribe 12%, es decir, aproximadamente 19.2 millones de mujeres y niñas entre 15 y 49 años fueron víctimas de violencia física o sexual por su compañero íntimo actual o anterior en una encuesta realizada por ONU” (Macías, 2021, pág. 7).

En otro momento pude captar que entre sus formas de comunicación la docente siempre utilizó palabras afectivas en sus diferentes clases para dirigirse a los alumnos,

aunque en ocasiones la gesticulación no era acorde con este en algunos módulos de observación, sin embargo, como estrategia de control de grupo funcionó, pues los alumnos prestaron atención y se mostraron colaborativos en las actividades, por tales razones surge la pregunta:

¿Por qué el lenguaje verbal afectivo y el trabajo colaborativo que la docente de español emplea como formas de comunicación en su práctica educativa permite el logro de resultados positivos con alumnos de secundaria?

Por consiguiente, a través de las diferentes sesiones de observación pude discernir que la intención de la docente fue lograr resultados favorables en el aprendizaje de los alumnos para que éstos comprendieran los temas abordados en ese momento, así como mantener el orden y la atención, mediante la organización de equipos para que el trabajo colectivo fuera más colaborativo por cada miembro que los integraba, de ahí que formulo el siguiente:

**Objetivo General:** Comprender cómo se emplea el lenguaje verbal afectivo y el trabajo colaborativo como formas de comunicación en la práctica educativa de una docente de español para el logro de resultados satisfactorios.

**Objetivo Específico:** Conocer la forma en que la docente de español emplea el lenguaje verbal afectivo y el trabajo colaborativo como formas de comunicación en el aula de un grupo de alumnos de secundaria.

Con base en lo anterior, en lo sucesivo solo se mencionará como escuela secundaria y la docente de español, para dar inicio a conocer la interacción surgida de su quehacer cotidiano con alumnos de tercer grado, de entre 14 y 15 años de edad, con base en un paradigma cualitativo interpretativo, tal como lo concibe Santamaría (2011), quien afirma en su teoría que los procesos de investigación tienen una naturaleza dinámica y simbólica.

Es así que la investigación se realizó a través de algunas técnicas de la Etnografía como son la entrevistas y la observación para la recolección de datos en el campo. Es importante la relación que como investigador se estableció con el objeto de estudio, concretamente en el contexto escolar en el que se incurrió a través de un deseo intrínseco de desentrañar un hecho escolar que tiene sus particularidades y es precisamente sobre ellas que se conoció, en atención a que en la actualidad las formas de enseñanza han cambiado notablemente con la aparición de nuevas tecnologías, nuevas formas de socialización entre jóvenes y adultos, donde el lenguaje también ha evolucionado pues los adolescentes en la actualidad son más abiertos, toda vez que los medios de comunicación y el propio contexto les provee de información que utilizan en el mismo.

Primeramente, se realizaron las observaciones en el aula de la docente, para lo cual ocupé la última butaca de una fila. Se registró en el diario de campo inmediatamente después de llevar a cabo las mismas, con la finalidad de que dichos datos fueran los más



apegados y reales respecto a la vivencia en las diferentes sesiones de clase, plasmando tal cual la sucesión de hechos a través del proceso empírico.

En el entendido que campo de investigación es un referente empírico, Rockwell (1986) afirma que es la porción de lo real lo que se desea conocer, el mundo natural y social en el cual se desenvuelven los grupos humanos que lo construyen; es un recorte de lo que queda circunscrito por el horizonte entre el investigador y los informantes; al dar inicio a las observaciones.

Guber (2004), afirma que con la presencia directa e individual es suficiente, de ahí que mi ingreso al aula, para presenciar de manera vívida el quehacer docente cotidiano para observar y conocer el involucramiento de los alumnos resultó de suma importancia, pues son quienes perpetúan lo que se les transmite a través de lo que muestran en sus expresiones verbales, en las actividades escolares cotidianas, las actitudes que asumen ante la enseñanza y lo que proyectan con base en su edad, intereses, dinámica grupal, así como la influencia que el contexto social y cultural les provee.

El trabajo de campo fue relativamente sencillo; lo afirmo de esta manera porque no tuve que llevar un protocolo administrativo mediante la presentación de un oficio, esperar una respuesta al mismo, apegarme a un horario proporcionado por el Director de la escuela y seguir un reglamento inherente a dicho proceso; todo esto otorgó cierta confianza y mayor seguridad al ingresar al aula, una vez que se dialogó directamente

con la docente de español para solicitar su consentimiento y observar su clase, lo cual fue afirmativo desde el primer momento, “la casualidad bien aprovechada, puede ser una extraordinaria puerta de acceso” (Guber 2004, pág. 79).

Las entrevistas ampliadas a la docente de español (con la nomenclatura REDE y la página del diario) a quien conocí cuando se inició el trabajo en la Escuela Secundaria Técnica, quien ese entonces atendía en su mayoría grupos de tercer grado del turno matutino, mientras yo tenía mayor carga horaria en el turno vespertino) fueron realizadas casi a mi llegada a dicha escuela, además de que implicó atender a los grupos que la docente de español atendía y ella pasó al primer turno, en ese momento entablé con ella algunas pláticas informales para consolidar el rapport o lo que se conoce coloquialmente como “romper el hielo”.

Aunado a lo anterior, se realizaron entrevistas profundas a dos alumnas, identificadas con la nomenclatura REA1 Y REA2 y la página del reporte (una de ellas fue elegida por la docente) en aquel momento pensé que la había preparado para tal fin pues sus respuestas fueron muy precisas y muy técnicas, por ese motivo después elegí al azar a otra de sus alumnas para que las respuestas fueran inéditas, la adolescente accedió y fue de esta de quien retomé más información, sin dejar de lado información valiosa de la primera alumna.

Decidí entrevistarlas a ellas por ser alumnas atendidas por la docente y porque precisamente podrían proporcionar información fehaciente, por el trato cotidiano; entonces las respuestas serían ceñidas a la realidad.

En lo que respecta a las entrevistas a un docente con muchos años de servicio en la escuela, se identifica con la nomenclatura REIC y la página del reporte, en esos momentos tenía más de 30 años, primero como maestro de ciencias naturales y después como subdirector, de quien obtuve la mayor información inherente a la fundación de la institución educativa, además es lector e investigador; quien en todo momento me manifestó su apoyo por estar realizando un posgrado.

Este docente ha conocido a todo el personal que ha formado parte de la institución, a quienes ya no están o ya fallecieron; así como todos aquellos sucesos que generaron aportes para el proceso investigativo, ya que le ha tocado vivir tanto las vicisitudes, como los éxitos en la misma.

La decisión de entrevistar a un exalumno, surgió justo el día del aniversario XXX de la escuela, la cual realicé sin tener un guion preestablecido, toda vez que lo abordé al término de dicha festividad en la que fue uno de los invitados especiales por ser de los alumnos fundadores, cabe mencionar que este se vio muy complacido de contestarme, lo cual abonó información que complementó de manera satisfactoria lo que se deseaba conocer acerca de la fundación de la escuela, así como las impresiones que tenía a la fecha, aunado a que en aquel momento era padre de uno de nuestros alumnos que recién iniciaba su educación secundaria, además lo identifiqué en el registro de observación con la nomenclatura REE así como el número de página correspondiente.

Una vez que tuve pleno conocimiento del aspecto que debía conocer respecto de las formas de comunicación de la docente de español, así como el tema de investigación

al leer la información recuperada, consideré que era suficiente para poder darle forma al capitulado.

A la información documental se agregó el diario del investigador, con la nomenclatura DI más la página; con el propósito de escribir todas aquellas apreciaciones personales y detalles que no aparecieron en el diario de campo pero de igual forma fueron valiosas para la construcción del proceso y refuerzo del dato empírico, además de un auxiliar ineludible pues, en este se plasmaron acontecimientos detallados o ampliados que no existían en los registros de observación o entrevista, se fortalecieron con la teoría, con la intención de triangular la información y su convergencia como una muestra fehaciente. Manenn (1998), afirma: reflexionamos de manera más sistemática, una forma más continuada sobre nuestra experiencia y la de los demás con el propósito de desarrollar comprensiones teóricas e ideas críticas sobre las acciones cotidianas.

#### **d) Construcción del dato**

El proceso también se realizó tomando en cuenta el imaginario social de la docente de español, de los alumnos, de los informantes, así como de la comunidad en donde se sitúa la escuela; para lo cual se alude a los planteamientos del filósofo y psicoanalista Cornelius Castoriadis (2006), quien concibe un tipo de significaciones que animan y proveen de sentido a la acción social; se les considera imaginarias porque no son ni racionales (no podemos construirlas lógicamente) ni reales (no podemos derivarlas de las cosas); hasta el impacto que tiene el aspecto institucional en una escuela con 35 años de antigüedad.

La propia idiosincrasia de la docente, proporcionó información muy interesante, así como la postura de diversos teóricos que sustentan el diseño de la misma. Se empleó la hermenéutica, para interpretar todo aquello que se desentrañó, Weber es uno de los máximos exponentes, de ahí que “su concepto de comprensión es de capital importancia para entender su esfuerzo en pro de la fundamentación de una explicación causal correcta desde el punto de vista científico” (Ursua, 2000, pág. 20).

Por consiguiente, la investigación está dividida en tres capítulos, el primero lleva por título **EL CAMPO PROBLEMÁTICO**, donde se da a conocer detalle la fundación de la Secundaria, mediante entrevistas a las personas ya mencionadas, quienes a través de sus respuestas dejaron ver la influencia de los grupos de poder, los cuales han sido capaces de moldear su estructura, funcionamiento, dirección, así como los ajustes en las metas de enseñanza; cuya ideología ha influido en los enfoques pedagógicos de la

escuela; todo esto sin duda han moldeado la cosmovisión de los estudiantes, al igual que las políticas de convivencia en las que se recabó información valiosa.

Como parte de la memoria institucional se conocieron los valores, principios y objetivos de los actores políticos, habitantes, padres de familia, directivos, personal administrativo; que colaboraron para dar origen a un proyecto educativo en la que para entender su identidad y propósito se conoció desde su nacimiento hasta su evolución a lo largo del tiempo, en la que siempre estuvo implícito el propósito de ser los mejores, ser una institución de relevancia en el contexto municipal.

Se conoció además el desarrollo y evolución de la escuela en relación con las necesidades, circunstancias sociales, económicas y políticas de aquellos momentos, mismos que se han transferido a la vida escolar actual para entender su relevancia y adaptación a lo largo del tiempo. Asimismo, se dan a conocer las decisiones tomadas durante sus inicios, relativas a una filosofía educativa particular, que sin duda ha influido en los métodos de enseñanza, la formación del personal y la relación con la comunidad durante las etapas de desarrollo que ha atravesado, así como las adaptaciones que ha realizado para mantenerse vigente.

Al mismo tiempo, se relata la forma en que las familias y grupos locales han influido en el rol central de la vida comunitaria, la gestión de las actividades pedagógicas a través de un lenguaje verbal afectivo que se vivenció en el aula de español para enfocar las expectativas positivas dentro de los métodos de enseñanza, no obstante, la

heterogeneidad que existe en la vida escolar, dichos grupos han determinado que la escuela mantenga su prestigio.

También se puso de manifiesto el fortalecimiento a partir del sentido de pertenencia (estudiantes, docentes, padres) pues en la escuela trabajan aún algunos de los docentes fundadores, quienes refuerzan la historia que los precede, la cual se puede percibir a través del tiempo la guía, la toma de decisiones para afrontar desafíos que han mantenido el equilibrio, la tradición, la esencia y la coherencia de dicha escuela.

En el Capítulo II, que lleva por título **EL LENGUAJE VERBAL AFECTIVO**, este emerge en la segunda observación, cuando los alumnos estaban contestando un libro de ortografía, se pudo establecer una pequeña charla informal con la maestra, lo cual me brindó la oportunidad de conocer un poco más acerca de su vida personal y como docente; experiencia muy positiva, pues siempre fue accesible al permitir conocer su espacio de trabajo y sobre todo su práctica cotidiana, “El espíritu científico descansa sobre la capacidad del pensamiento humano de conocer la verdad y las causas de los fenómenos naturales y hechos sociales, así como la capacidad de raciocinio sobre los efectos y las consecuencias que los provocan o los hacen visibles” (Comboni, 2014, pág. 13) de ahí la importancia del buen entendimiento con la docente, lo que dio pie a que me permitiera internarme en su espacio de trabajo para ir construyendo el proceso investigativo.

A través de expresiones verbales afectivas, la docente atendió los sentimientos y necesidades de los alumnos donde incluía palabras y expresiones que transmitían afecto hacia sus alumnos.

En el capítulo III, cuyo título es **EL TRABAJO COLABORATIVO**, como otra de las formas de comunicación de la docente de español, desde aquel momento histórico forman parte de las estrategias dialógicas que son inherentes al trabajo por Proyectos, los cuales se comenzaron a emplear en la asignatura de español a partir de la Reforma Educativa del año 2006 y que en la actualidad se ha fortalecido; hoy en día llevan el nombre de Proyectos Comunitarios, donde el trabajo colectivo para su desarrollo es decisivo.

En todas las observaciones realizadas prevaleció la modalidad de trabajo por equipo, donde se percibió empatía y cercanía entre los miembros del grupo al compartir no solo información, sino también emociones y temas que generaron confianza y apoyo en los adolescentes, como una base fundamental para el intercambio abierto de ideas y la toma de decisiones conjuntas.

A través de la observación se hizo acopio de la memoria personal para posteriormente registrar lo observado en el diario de campo, de igual forma se creó un guion de entrevista previo a las charlas con los entrevistados así como un diario del investigador donde anotaba sucesos que desde mi perspectiva eran relevantes pero no



aparecían en el diario de campo, para posteriormente llegar a la etapa del análisis de los datos recabados.

Una vez que se termina de elaborar el registro de observación, identificado con la nomenclatura RO más el número de página los reportes de entrevista, y el diario del investigador con la nomenclatura DI; se procedió a hacer una lectura y posterior relectura de los tres instrumentos de recolección de datos, con la finalidad de realizar un análisis de la información obtenida. Se procedió al subrayado y elección de los recortes necesarios identificados con su codificación: Las entrevistas a la docente, con la nomenclatura REDE, así como entrevistas a dos alumnas con nomenclatura REA1, REA2, a un exalumno fundador de la escuela REEA y al subdirector de la escuela REIC, todos seguidos de la página de registro; los cuales fueron plasmados en una hoja de excel, mismos que fueron agrupados en columnas en las que se colocaron las categorías personales combinadas con categorías prestadas para formar categorías emergentes; con base en una combinación de la metodología de María Bertely (2000) y Peter Woods (1993).

Finalmente, se formularon preguntas a los registros de observación y entrevistas, se abstraigo información a la cual se le asignaron colores distintos, cuyo sustento teórico pertinente y una nueva combinación por contener datos transversales dieron pie a tres categorías que se tomaron para los títulos del capitulado, las cuales son: Lenguaje verbal afectivo, estrategia de control y trabajo colaborativo.



## **CAPÍTULO I EL CAMPO PROBLEMÁTICO**

En el presente capítulo se realiza un análisis de la Escuela Secundaria Técnica, para comprender como se gesta la dinámica de la Institución a través de la historia, desde su fundación hasta la actualidad para dar cuenta de la manera en que influyen las relaciones grupales desde fuera del aula pero dentro de la institución, las prácticas, los procesos respecto del lenguaje verbal afectivo que la docente utiliza al dirigirse a los alumnos, atendiendo al aspecto social-histórico en que se va construyendo la dinámica escolar, ya que “Como escuela tiene su propia cultura”, (González, 1994; Bolívar, 1996a), con una memoria institucional subjetivamente vivenciada que se desarrolla a lo largo de un ciclo de vida, ya que, solo y a través de lo social es que un sujeto y una intersubjetividad se vuelven posibles porque lo social es el colectivo anónimo siempre ya instituido, por medio del cual los individuos se vinculan por medio de pactos implícitos en las diferentes organizaciones que se institucionalizan como es el caso de la escuela.

## **1.1 Una mirada al contexto externo e interno de la técnica 52**

La Escuela Secundaria, se localiza en cerrada 5 mayo No. 119 de Tula de Allende en el Estado de Hidalgo; está conformada por 18 grupos en el turno matutino y 12 grupos en el turno vespertino. Cuenta con 31 aulas iluminadas y ventiladas, en el caso del aula de español donde se realizaron las observaciones, tiene un pizarrón blanco, cañón, ventilación y alumbrado, así como las condiciones necesarias para el trabajo cotidiano.

En cuanto a los alumnos, son hijos de familias de trabajadores de las empresas PEMEX, CFE, SIGMA Alimentos, CARGILL, ACTIV, S.A. DE C.V., Cerillera “La central”, así como varias empresas que fabrican fertilizantes y herbicidas, existen también algunos empleados de Gobierno Estatal y Federal. En esta ciudad prolifera el comercio informal, según informe de la oficina de Trabajo social, muchas familias son monoparentales y algunos alumnos son cuidados por los abuelos o tíos, en algunos casos los padres no se involucran en el aspecto escolar de sus hijos.

Asimismo, Tula de Allende es una ciudad flotante debido a que los pobladores no permanecen por mucho tiempo viviendo en esta, pues la industria que se localiza en el entorno propicia que los trabajadores tengan que cambiar de residencia debido a su trabajo por lo que sus hijos cursan uno, dos, o los tres ciclos escolares de secundaria y regresan a su lugar de origen. A partir de que se instaló la refinería y el resto de las industrias, existe un alto índice de alcoholismo, drogadicción y prostitución; en la periferia de la ciudad en colindancia con los Municipios de Atitalaquia y Tepeji del Río de Ocampo, existen infinidad de bares que cierran sus puertas por la madrugada; “El corredor de las

caricias” resulta la mejor zona del estado para ganar dinero; integrado por más de 10 centros nocturnos, mismo que inicia en el municipio de Tula de Allende y culmina en Atotonilco de Tula, los cuales cuentan con mayor “clientela”. (Menchaca, 2012, pág. 2)

Por otro lado, el municipio cuenta con la infraestructura de unidades médicas como son las siguientes: Hospital Regional, 18 unidades de Salud, consultorios rurales y 2 unidades médicas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS); 1 unidad médico familiar y Hospital del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), cuenta con 2 clínicas de PEMEX (Petróleos Mexicanos) así como clínicas particulares, por lo que se puede afirmar que hay una amplia cobertura de este servicio.

Existen escuelas públicas y privadas desde nivel preescolar, primaria, secundaria, bachillerato; tres universidades privadas, una universidad tecnológica, una universidad politécnica en el vecino municipio de Tepeji del Río, que colinda con Tula, también existe un museo en el centro, a un lado la casa de la cultura, una biblioteca pública, varias unidades deportivas, así como la zona arqueológica, cuyas estatuas de los atlantes son un emblema que la distingue de otras ciudades.

Con base en lo anterior, se hace patente la necesidad de internarse a través de la observación en la práctica educativa de la docente de español y además conocer la parte externa del aula, en donde se gesta otra dinámica en la que está inmiscuido el personal, directivos, alumnos, padres de familia inmersos todos en las actividades propias de una

escuela secundaria, lo cual impacta en la forma de ser y de hacer de la maestra de español.

La docente de español cuenta con 26 años de servicio; ha sido coprotagonista de la evolución de dicha organización. Desde la perspectiva de Diet (1998), la organización es vista como un complejo entramado de conductas, sentidos y significados que al vincularse entre lo intrasubjetivo, lo intersubjetivo y lo transubjetivo, dan forma a la institución o a un conjunto de personas unidas por pactos implícitos o tácitos que permiten el funcionamiento y dan significado a ciertas acciones y actitudes que unidas otorgan identidad a la misma.

Me gusta conocer que piensan, si estamos hablando el mismo idioma, por eso a cada rato les pregunto para verificar si en el proceso del trabajo hablamos el mismo idioma o hay que retroalimentar... también para saber cuáles son sus intereses ... si ellos se sienten cómodos con los temas elegidos, si están comprendiendo hasta el momento lo que se está abordando (REDE6)

En este fragmento de entrevista a la docente de español puedo afirmar que esos pactos implícitos están muy claros en la frase “si estamos hablando el mismo idioma”, es decir, los alumnos y esta, sin expresarlo, encuentran canales de comunicación, en este caso en el proceso enseñanza-aprendizaje el hecho de que los alumnos aprendan se muestra en sus respuestas respecto al tema abordado y cuando existen dudas existe la retroalimentación que dicho sea de paso es un recurso didáctico indispensable para reafirmar lo que aprenden o de lo contrario reforzarlo.

## **1.2 El sentido de pertenencia de los docentes**

Se hace referencia a una institución materializada o cosificada, a través de lo que estructura e instituye. En una palabra, es la unión y la tensión de la sociedad instituyente y de la sociedad instituida, en otras palabras, de la historia hecha y de la historia que se va construyendo. Sus características peculiares, la hacen distinta, sin dejar de lado que todo parte de los conflictos y las significaciones inherentes a los sujetos que conforman la institución educativa tanto en lo individual como en lo colectivo.

Con base en lo anterior, la E.S.T., se crea primeramente como una organización, misma que Etzione (1993) concibe como una unidad social (o agrupación humana) deliberadamente construida o reconstruida para alcanzar fines específicos; en este caso es ofrecer el servicio educativo en la modalidad de secundarias técnicas, misma que presenta una visión estructuralista desde los enfoques de la escuela clásica o administración científica, donde los trabajadores actúan por motivos económicos.

La división del trabajo y la autoridad se definen claramente: 61 trabajadores, entre ellos un director, 2 subdirectores (uno por turno), dos coordinadores; uno de actividades académicas otro de actividades tecnológicas, 35 docentes, 1 director, 2 subdirectores 3 prefectas, 10 administrativos, (secretarias), 5 intendentes y 2 veladores, 36 años de vida y sus 33 generaciones que han egresado y que en su generalidad son alumnos nativos de Tula, desde que la SEP distribuye al alumnado de acuerdo a su lugar de residencia.

## Maestro, ¿Qué le significa la Técnica 52?

Pues para mi es... es la escuela de mi vida, (sonríe), porque prácticamente le he dedicado más de la mitad de mi vida a esta Institución y... entonces para mi tiene un significado mucho muy grande pues porque yo la vi... vamos a decir... prácticamente nacer, he visto cómo ha evolucionado a través de los años, y este... pues... me siento muy satisfecho porque al ver como iniciamos y ver en las condiciones que estamos ahorita, me doy cuenta que hemos progresado muchísimo... creo que demasiado (EIC23).

Las palabras del maestro Luna, son muy claras cuando manifiesta esa pertenencia a una institución, pues la asocia a su propia vida ya que ha formado parte de ésta por muchos años (39) y lo más interesante es que siente bienestar o satisfacción, lo que Etziona (1993), concibe como felicidad, afirma que el aumento de racionalidad no reduce la felicidad, es claro que el maestro ha depositado parte de su esencia como persona, de ahí que se siente como un constructor de lo que la escuela es el día de hoy, sin dejar de lado que se ha convertido en la más demandada aun a pesar que hay una secundaria general (la más grande del estado), cuyo número de alumnos es infinitamente mayor que la técnica y con una infraestructura también muy superior.

En este sentido, Kaës (1996), nos ofrece un amplio panorama y nos otorga la oportunidad de acceder a esos aspectos psíquicos que la hacen tan singular; para contar con una visión amplia de todo aquello que como individuo representa, en el siguiente cuestionamiento hay algunas percepciones:



¿Usted siempre quiso ser docente?

Yo quería ser Ingeniero Agrónomo, mi ambiente era el campo, mis papás eran campesinos, entonces este... intenté ingresar a la Universidad de Chapingo, pero... (Muestra una expresión de tristeza), no pasé el examen, entonces con ayuda de un hermano se me consiguió una beca para irme estudiar en la Escuela Normal Urbana Federal de Chilpancingo Guerrero, ahí estuve en Chilpancingo estudiando cuatro años y es como llego a la docencia y entonces por necesidad y con el apoyo de un hermano que era maestro es como me convierto en docente.

Al respecto, aquí se perciben los alcances de cada sujeto al estar inmerso en una organización que representa parte de su vida, que ha dejado de lado sus ideales y proyectos personales para dedicarse a ser docente en una escuela secundaria, la institución, esa que a través de un imaginario social, en el que entra en juego la simbología y los significados de quienes están inmersos en ella; los cuales llevan al individuo a una postura onírica (de ensueño) de lo que vive en la organización social que lo representa y de donde emerge despersonalizado, a tal grado que pierde su identidad, pues lo instituido prevalece sobre lo instituyente, es decir, el docente se ha adaptado a un contexto didáctico al cual no pertenecía pero en la actualidad ha adoptado su dinámica interna y tiene un sentido de pertenencia.

Por consiguiente, en las palabras del docente puede percibirse cómo a través de un deseo personal distinto, por situaciones en las que no puede acceder a la profesión que deseaba, incursiona en el ámbito educativo, después de ese proyecto no llevado a cabo, el maestro se dedica a la docencia y asume los símbolos, significados y rituales que la escuela lleva a cabo adquiriendo la cultura magisterial, “Conjunto de

representaciones sociales, valores, creencias y orientaciones propias del magisterio, que posee persistencia, coherencia y organicidad, que toma lugar dentro de las prácticas que tienen lugar dentro del campo educativo” (Brambila, 2002, pág. 46), misma que caracterizan al gremio magisterial, que le da una cohesión inimaginable.

El análisis y el abordaje de las prácticas instituidas en la organización escolar, da pauta a hacer uso de la psicología institucional pues parafraseando a Corvalán (1996), hace alusión del carácter interdisciplinar que la caracteriza, en el que intervienen la ecología, la psicología política, la psicología del trabajo, la psicología, ocupacional, la sociología, la antropología y la historia; en las que además está inmerso el medio ambiente, el poder, el trabajo, la colectividad, entre otros factores; desde las condiciones físicas y materiales, la división jerárquica, división técnica, la interacción psicológica, entre otras para aterrizar en el quehacer y las prácticas educativas, que dan origen a los significados.

Para ello se da conocer el proceso de creación de la EST, desde que surge como una propuesta en un Municipio; entre la década de los 70 y 80’s, en que ya era de los más poblados de la zona, pero no contaba con instituciones educativas a nivel secundaria para responder a la demanda de sus pobladores, así como de habitantes que comenzaron a arribar del interior de la República Mexicana debido a la industria que empezaba a crecer de manera inusitada.

### **1.3 Como surge la E.S.T.**

Cuando se accede al historial de una institución educativa, desde un enfoque biográfico-narrativo, se hace necesaria la rememoración del pasado, no solo con la intención de dar a conocer la historia oficial, ni tampoco como una recolección de recuerdos buscando su reproducción exacta, sino una reconstrucción enunciando esos sucesos importantes, los que en su momento produjeron un impacto, que sustentan y apoyan la comprensión-descripción del presente, el cual está impregnado de hechos pasados, de hechos fantasmáticos que cobran vida en las acciones insertas en el aquí y el ahora, por tanto, “Si un centro escolar puede ser unidad de cambio, formación e innovación, lo será en función de los procesos de aprendizaje institucional u organizativo que tengan lugar, a partir de su propia historia y memoria interior” (Bolívar, 1996, pág. 42), de ahí que la historia de la fundación de la escuela es la siguiente:

En 1987, durante el gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado, en una esfera política representada por el PRI (Partido Revolucionario Institucional), poco después de que México sufriera uno de los más lamentables terremotos acaecido en 1985, en el que hubo miles de muertos, momento en que el país se encontraba sumergido en el dolor, la pérdida de miles de vidas humanas, de miles de construcciones entre los que había hospitales, escuelas, radiodifusoras, hoteles; miles de damnificados sin vivienda y con la incertidumbre de un futuro próximo, de los capitalinos del entonces Distrito Federal, sin dejar de lado que el pueblo mexicano era catalogado desde entonces como una nación solidaria y con una calidad humana sorprendente, pues en aquellos instantes los medios de comunicación transmitían innumerables escenas que mostraban el apoyo que mucha

gente brindó a sus connacionales, desde buscar entre los escombros a miles de víctimas del desastre hasta brindarles casa, comida y bienes inmuebles para poder aminorar la desgracia.

Un año antes se lleva a cabo la Copa Mundial de 1986, la descentralización de algunas empresas, así como la SEP (Secretaría de Educación Pública) momento justo en que México sufre una crisis económica: La devaluación del peso.

Justamente en 1987, año que comienza con la inquietud de los pobladores, padres de familia, docentes y algunos ciudadanos, interesados en que sus hijos o conocidos en edad de cursar la educación secundaria ya no tuvieran que transportarse a otros Municipios para estudiar dicho nivel educativo, pues la demanda junto con la población crecía y era imperativo que surgiera una institución para dar cabida a una población de adolescentes que egresaban de las diferentes escuelas primarias ubicadas en el municipio tulense y sobre todo que evitaran grandes distancias para cursar su educación secundaria. “Narrar la historia de vida profesional e institucional está implicado una autointerpretación-identidad de lo que somos” (Ricoeur, 1990, pág. 21); en esa medida permite insertar pertinentemente la acción en el centro de su propia trayectoria de trabajo, por lo tanto al cuestionar a un exalumno y al Subdirector actual, encontramos las siguientes respuestas al respecto:

¿Cómo surge la inquietud de crear la EST?

Fue la necesidad maestra, de... tener una secundaria en la ciudad de Tula que ya había crecido con la llegada de la Refinería y muchas empresas que se instalaron en lo que.... en la actualidad es el parque industrial, llegó mucha gente principalmente de Veracruz, Tampico, Distrito Federal en aquel

entonces y los muchachos en edad de entrar a la “secu” se iban a Tlaxcoapan o a Atotonilco, que era donde había secundarias, la gente tenía que hacer algo (REE01).

En este momento el exalumno muestra con claridad como desde antes de la fundación de la escuela, como individuo, ya tenía la inquietud y la necesidad de participar en el proyecto de creación de la escuela secundaria, la institución de la que más tarde formaría parte en su adolescencia y lo manifiesta como una necesidad común, “La defino como el orden por el cual se funda un colectivo con el objetivo de realizar una tarea útil, necesaria para el funcionamiento social: reproducción de la vida, educación, salud, trabajo, defensa colectiva, sistemas religioso y cultural” (Kaes, 1987, p. 655), cuando afirma que se tenía que hacer “algo”, es la construcción, es darle vida a aquella escuela inexistente en un Municipio de los más grandes de la zona en la que incluye a los pobladores como gestores de dicho espacio.

### ¿Cómo se proyecta la construcción de la Técnica 52?

Inicialmente, la escuela estaba planeada para construirse en el Llano 1ª. sección, localidad perteneciente a Tula, pero por intervención del presidente municipal de aquel entonces, Sr. Raúl Sicilia Salgado, quien hizo las gestiones pertinentes para traerse la escuela al centro de Tula, por cuestiones... supongo que políticas, se comienza a planear su construcción en este lugar (sonríe) (REIC11).

En la respuesta del docente, se percibe su beneplácito en que las autoridades también actuaran en beneficio en el aspecto educativo de una población o área geográfica, pues su sonrisa es evidente.

En tanto se terminaba la habilitación de la escuela, se comienza a laborar en las instalaciones de la escuela Primaria “Venustiano Carranza”, un grupo de adolescentes llegaban a tomar clases por la tarde en la primaria que prestaba sus instalaciones, mientras se concretaban las propias, al respecto se afirma:

¿Cómo fueron esos días, para ustedes como alumnos y para los docentes trabajar en un edificio que no era el propio?

Fue difícil, porque la directora de la primaria les decía a los maestros que no quería que maltratáramos las bancas de los niños, no las rayáramos y que los baños los teníamos que cuidar y la verdad estaban muy descuidados al igual que las bancas que había, eran de madera, donde cabían dos niños en una (ríe). (REE03).

En este lugar los docentes han puesto sus ideales y proyectos personales pues a través de un imaginario social, en el que entra en juego la simbología y los significados, llevan al individuo a una postura onírica (un sueño), de lo que vive en la institución que los representa, pues lo instituido prevalece sobre lo instituyente, en este caso tanto jóvenes y adultos están entregados a la tarea de poner en marcha la escuela, tienen una idea fija, así como la creencia que esta institución vendrá a resolver todos los obstáculos que con anterioridad se presentaban para acceder a la educación secundaria pues la más cercana estaba alejada del Municipio y aunque no están tan distantes de que podrá ser así, lo manifiestan en su prestancia para darle vida a la misma.

Esta parte de la historia, en el momento de rescatar la memoria colectiva inserta en la institución a través del abordaje institucional, mediante recuerdos personales, se

comienza a encontrar en aquello que (Corvalan, 1996) concibe como “El obrador de la memoria”, mismo que crea las condiciones de posibilidad para reencontrar los recuerdos colectivos mediante los recuerdos personales.

Fueron días de trabajo dirigidos por un grupo de directivos, profesores y personal administrativo, con el apoyo completo de padres de familia que trabajaban durante muchas horas, todos con la visión de una escuela que fuera la número uno (fue una idea que hasta el día de hoy prevalece) y desde el punto de vista personal entraña un gran reto el explicar por qué sucede de este modo, mismo que a continuación se relata:

Una vez que los interesados en la fundación de la escuela toman acuerdos, da inicio con todo el optimismo, con una estructura de abajo hacia arriba, ya que en aquellos momentos las propuestas tendientes a crear espacios educativos surgían de los pobladores antes que del propio presidente municipal, gobierno del estado o Gobierno Federal, una costumbre que se estilaba en todos los niveles educativos, de ahí el arraigo y el sentido de pertenencia de muchos docentes hacia sus centros de trabajo, a sus aulas y a los espacios físicos de las escuelas “Se ha definido un deber magisterial altamente irracional que parece responder a representaciones imaginarias, fantasías y deseos que la sociedad, los estudiantes y los propios maestros normalistas tienen y proyectan sobre la profesión docente” (Zúñiga, 1993, pág. 16), es decir, ese espacio que ya sentían como suyo era producto de ese imaginario que se va creando en el medio escolar.

Justo en el período en el que Salinas de Gortari “gana” las elecciones de 1988 en el “gran fraude” cuando se reafirma la supremacía que un gobierno puede adquirir, “Pues so pretexto de su gran preocupación por la calidad educativa se da una reforma en la calidad académica comenzando por la educación inicial, buscando evitar también la deserción escolar, el incremento de la matrícula, y se otorga autonomía a los gobiernos estatales para aportar recursos para acrecentar el desarrollo estatal” (Ornelas, 2008, pág. 233).

En los años 80’s, una década de cambios en el mundo y en la vida personal de cada aspirante a un lugar en la citada escuela; inician las clases ya en las propias instalaciones de la Escuela Secundaria Técnica; para algunos alumnos asistir a ella fue su primera opción, algunos más no tenían otra, y así coincidieron, para el emprendimiento de lo proyectado se enfrentaron a la resistencia de un grupo de deportistas que usaban el área como canchas de fútbol y béisbol, estaban descontentos porque consideraban que no habría otro lugar para practicar el deporte que tanto les gustaba; con la construcción de la escuela secundaria ya no tendrían un lugar para convivir y beber cerveza como pretexto del juego de fin de semana, que en muchas ocasiones culminaba con pequeñas riñas por el triunfo en los diferentes deportes o porque el abuso de las bebidas alcohólicas los llevaba a un estado eufórico.

Por tanto, René Kaës (1996), otorga la oportunidad de acceder a su pensamiento para desentrañar esos aspectos psíquicos que hacen tan singular a una institución; nos ofrece a la vez una visión amplia de todo aquello que como individuo representa en cada



miembro el desear que la escuela sea la número uno, que constantemente compita por ser la mejor, pues los alcances psíquicos que alcanza en el individuo al estar fundada en un lugar donde años antes se competía por ganar un partido de futbol o béisbol encarna en el ideal que prevalece: Hacer patente cada lunes en el homenaje los primeros lugares de aprovechamiento, los alumnos destacados al igual que la escuela.

La secundaria técnica, tiene como prioridad la atención y la reproducción de un currículum, el cual ya instituido ofrece pocas oportunidades de cambio ante la enseñanza y la modernidad, es innegable que nos encontramos ante una situación que no es inmutable ni permanente, en este fragmento de la entrevista a la docente de español se percibe lo siguiente:

¿Qué significado tiene para Usted la técnica 52?

Mi escuela es mi segunda casa... mi segunda vida... porque a partir de ahí mi vida cambió, ya vi a mi hijo todos los días... estaba todos los días en mi casa... (Se le llenan los ojos de lágrimas) en Nopala (sonríe) fue una gran experiencia porque me abrió muchas puertas, llevaba una buena relación con los alumnos, los padres de familia, fue poco tiempo allá pero me encariñé y fue doloroso también dejar la escuelita pero había una compensación muy grande (REOE24).

“La institución nos precede, nos sitúa y nos inscribe en sus vínculos y sus discursos, pero con este pensamiento que socava la ilusión centrista de nuestro narcicismo secundario, descubrimos también que la institución nos estructura y que trabajamos con ella relaciones que sostienen nuestra identidad” (Kaës, 1996, pág. 17), en la expresión de la docente se puede captar como otorga a una institución su identidad, su ser, encontrar en los alumnos y padres de familia el cariño que puede estar en sí misma,

sentir dolor (sufrimiento), al no estar en esta pero a la vez ingresar a otra implica ceder a otros su identidad, su ser, su persona como tal.

Tiempo después, justo el 11 de Abril de 1988, se pusieron en marcha las propias instalaciones, ubicadas en la zona centro de la ciudad, gracias al apoyo de la profesora Amelia Mota Ángeles, que en ese entonces fungía como Directora de dicho plantel educativo, dando cabida a casi la totalidad de pobladores de Tula en edad de cursar su educación secundaria.

Investigador: ¿Qué significó para ustedes tener ya sus instalaciones propias y no tener que depender de otra escuela?

Se inicia con muchas carencias aun, pero gracias al esfuerzo férreo de los padres de familia se logró tener el inmueble en el que se comenzó a laborar. En aquella época contaba con 4 grupos, 4 talleres, apenas con 17 integrantes de personal, entre directivos, maestros, prefectos, intendentes y secretarías. El trabajo se generó no sólo en el aula, ya que una vez asignados los terrenos para este proyecto, se comenzó una nueva etapa (sonríe y se esfuerza por no llorar), estábamos felices todos (maestros y alumnos) nos llevábamos bien, éramos como una “pequeña familia”, ahora ya la escuela tiene más de mil alumnos creo (REE03).

En este fragmento, puede vislumbrarse como, el ser humano, en este caso un exalumno de la institución, hace patente la división de status entre el personal que comenzaba a dar vida a la secundaria, el cual está delimitado entre las actividades que se realizan como miembros de la escuela, pero al final menciona ese imaginario que se ancla en “pequeña familia”, y desde ese momento es apreciable como el ser humano va construyendo alianzas que lo llevan a asemejar a su propia institución familiar que por

costumbre se forma por padre, madre, hermanos y a veces abuelos, es perceptible cómo en la etapa adolescente el individuo ya tiene internalizado lo que puede representar la escuela en su vida.

Investigador: ¿Trabajaban todos los días en la habilitación de la escuela?

No, había días que trabajábamos durante la jornada escolar, había padres que se quedaban casi hasta anochecer, otros se iban, había compañeros y compañeras que nos quedábamos con ellos, era algo que no pensábamos, solo nos daba gusto ver que la escuela iba viéndose diferente, se veía cada vez más bonita, la sentíamos como nuestra, como si fuera algo que ya nos perteneciera (sonríe) (REE23).

Este fragmento reafirma lo anterior, es el momento en que la institución sin coaccionar, presentándose como un proyecto atractivo para la comunidad comienza a ganar adeptos, esos que entregan sin condición momentos que pudieran ser utilizados de manera distinta, sin un sueldo, sin un estímulo, solo la satisfacción de sentirse parte de algo, adherirse a un imaginario de éxito, de superación, donde la gente más joven pudiera ver coronado un tramo de su vida, también institucionalizada.

Al cambiarse a las nuevas instalaciones, los alumnos, el personal y padres de familia comenzaron a trabajar arduamente, desde limpiar todas las áreas hasta bajar las butacas que la SEP había proveído para tal fin, desempacarlas y acomodarlas, hacer la zanja para la barda, preparar la mezcla y poner los pilares, así como plantar árboles, mismos que en la actualidad ya son bastante viejos, incluso algunos ya se han caído

cuando el viento es fuerte; actividades que se hicieron costumbre todos los fines de semana en aquellas fechas.

Se construyó un salón con la corteza de un árbol, para tomar clases, así como la cooperativa, ahora esas construcciones podrían estar de moda, pero en aquella época fueron los recursos de los que pudieron echar mano. Algunos alumnos tomaban clases sentados en block o al aire libre; y en algunos espacios de tiempo iban a la orilla del río a cortar el césped para empastar lo que serían los jardines y las áreas verdes de la escuela, cabe mencionar que por dicha cercanía al río Tula, la escuela sufrió una inundación muy severa justo en el año de 1995, razón por la cual se perdieron muchos documentos valiosos respecto a la creación de la misma.

¿Cuáles fueron las situaciones más fuertes que se vivieron una vez que se funda la escuela?

Fue la primera inundación maestra, se perdieron documentos importantes y se lograron rescatar algunos documentos que estaban en un salón del segundo piso del primer edificio que se tuvo. Con esta parte salvada se continuó el trabajo que se venía haciendo, logrando concretarse en el segundo año; se estaba llegando a la meta: ser los mejores en la clase de educación artística (sonríe y cierra los ojos), las largas horas de ensayos extraclase rendían sus primeros frutos, se obtuvieron primeros lugares en baile regional bajo la dirección del profesor Víctor Lazcano, fue la primera escuela en presentar ya en tercer año “el baile de los machetes” como se le conoce comúnmente, a los pocos años otras escuelas lo presentaron también” (REIC07).

“Se obtuvieron primeros lugares en danza, música, teatro, matemáticas, oratoria y declamación entre otras más. Todas las secundarias, los pobladores y los propios padres, no sólo de la zona, hablaban de la Secundaria Técnica y ¡La cereza en el pastel en Tula!: “La banda de guerra”, se logró crear la mejor banda de aquellos años, comenzando esa tradición, bajo la dirección del profesor Felipe de Jesús Percástegui, la escuela a vencer en los concursos interescolares siempre fue la de la Técnica, marcando la pauta y ganando todos los concursos en el Municipio y en otros, relacionados con las Escuelas Secundarias a nivel estado (sonríe)” (REIC15).

“Recuperar la historia de las instituciones es acercarse a la memoria de los pueblos y al entramado colectivo que producen los acontecimientos compartidos a través de las vivencias afectivas suscitadas” (Corvalán, 1996, pág. 62) es precisamente el relato de la fundación de la escuela, lo que permite dar cuenta de la representación que un docente tiene de esta, como un reservorio mudo que se despierta en el deseo de “ganar”, “ser los mejores”, recuperar la memoria de un pueblo, historiando su cotidianidad institucional, manifiesto míticamente desde el momento en que en el campo de béisbol y fútbol se competía por vencer al oponente.

¿Qué conflictos existieron para poder construir la escuela?

(Sonríe), Ahhh, pues aquí donde está construida la escuela, primeramente fue un campo de fútbol y a un lado estaba uno de béisbol, el presidente municipal hace el acuerdo con los deportistas de crear una unidad deportiva a cambio de que dejaran este espacio para la escuela, al principio se opusieron rotundamente pero a través del diálogo los lograron convencer y entonces se rodeó con tela de alambre el espacio que sería la escuela pero como no daba inicio la construcción del deportivo, una vez vinieron todos ellos y derribaron el alambrado, discutieron con los papás que estaban trabajando en la habilitación, pero después de llegar a un acuerdo con el presidente y vieron

que dio inicio la construcción del... de lo que es ahora el parque “La tortuga”, dejaron de venir a reclamar (vuelve a sonreír) (REIC09).

Con base en el diálogo anterior, se espera reencontrar el poder de la memoria social como única forma de recuperar en forma vital lo ineludiblemente perdido” (Corvalán, 1996, pág. 44), y este recuerdo, permite entender desde la parte psíquica como hasta el día de hoy ese espíritu competitivo sigue vivo en cada uno de los actos de los docentes, quienes muestran sus aptitudes preparando a alumnos para los diversos concursos interescolares o internos, demostrando con ello que son “buenos maestros”, lo que se muestra a continuación:

“Por muchos años la Banda de guerra junto con la escolta, encabezaban los honores oficiales y una serie de eventos que eran relevantes en el municipio y sus alrededores, incluso fueron llevados a varios municipios a participar en desfiles y diferentes ceremonias en fechas trascendentes, regresando siempre con éxito y satisfacción” (REIC09)

¿Qué docentes han dejado huella en la escuela, ya sea por su forma de trabajo, su forma de ser o todo en conjunto?

“(Sonríe), el maestro Moisés, fue docente de Historia, tenía una manera especial de dar una clase, la hacía muy dinámica, usaba varias técnicas para impartirla, era un excelente compañero, conocía perfectamente su asignatura, tenía una muy buena relación con los alumnos y maestros, siempre aportaba cosas interesantes en las reuniones, con sus compañeros no era egoísta... siempre se dirigía con cordialidad y respeto hacia alumnos y maestros, todos los alumnos querían llegar a esa clase... tenía mucha experiencia... disfrutaba su asignatura (vuelve a sonreír con una especie de nostalgia) (REIC07).

“Los trabajadores satisfechos trabajan más y mejor que los frustrados” (Etzione, 2012, p. 2020), ese recuerdo que produce satisfacción en el docente, quien muestra ese lado cultural que existe en el gremio de maestros, hace alusión de lo que a veces se menciona como vocación docente de lo cual difiero pues cuando se trabaja de manera profesional los resultados se reflejan en el ambiente de trabajo que se crea, tal como lo hacía el maestro a que se refiere el diálogo.

Hasta el día de hoy se considera que fue un docente que marcó el rumbo de la enseñanza, quien impartía clases de la manera más divertida; en la actualidad aún se menciona en los Consejos Técnicos Escolares y se invita a todos los profesores a ser como él. Entre otros el profesor Eustaquio que impartía inglés y matemáticas, posteriormente la Profesora María Luisa Villa y la profesora Irene, que impartían secretariado, la paciencia para dar clases del profesor Luna y su esposa la profesora María Félix, la profesora Zoila, que siempre fue halagada por ser tan paciente con ese grupo de adolescentes.

Entre muchos otros grandes profesores, prefectos y personal, como la señora güera que era bibliotecaria y siempre mantenía la biblioteca aseada, tenía los libros perfectamente ordenados pegaba imágenes en la pared, siempre estaba muy bien vestida, usaba zapatillas y traje.

En la actualidad la biblioteca existe, los libros no son usados porque está siendo utilizada por los profesores de Educación Artísticas por ser un espacio muy amplio además que los docentes no cuentan con un aula para ellos.

¿Qué momentos con los maestros de aquella época son los que más recuerda?

Bueno... (Sonríe), pues en aquel entonces creo que los maestros eran más... entregados, había ocasiones en que se quedaban horas después de su clase a bailar... a enseñarles a los muchachos, incluso después se ponían a echar partidos de fútbol con ellos... había mucha convivencia alumno-maestro; no quiero decir que ahora ya no la haya pero... ahora los maestros dan su clase y se van, sí así es maestra (REIC09).

“Rescatar la historia del contexto, expresada en la historia de las organizaciones cubre una finalidad de la investigación, a partir de la cual se logra conjuntamente, rescatar las historias personales cotidianas que por transcurrir en las instituciones se refieren a dicha historia” (Corvalán, 1996, pág. 44), en este fragmento cita además la concepción que el profesor tiene de los demás docentes, pues el que estos tuvieran más prestancia y disposición al trabajo le hace sentir bien, lo que en la actualidad se presenta como la revalorización docente, que no es otra cosa que mostrar a la comunidad la disposición a otorgar más tiempo del que la escuela exige, todo aquello que antaño era costumbre.

Tiempo después se llevó a cabo una reunión entre los actores de la construcción del plantel para elegir el nombre que llevaría, pero fue la Secretaría de Educación Pública, quien conjuntamente con la dirección de la escuela asignan el nombre del



escritor Jalisciense “Juan Rulfo” , después de haber hecho un análisis de la vida de varios personajes, coincidieron que no habría mejor elección que él, quien fue un hombre enigmático, fotógrafo y conocedor de la música clásica; antiguo corredor de ventas de Goodrich-Euzkadi, ex agente de gobernación, desde 1962, encargado de publicaciones del instituto indigenista, era valiente, con criterio definido respecto a la situación rural, no necesariamente romántico, más bien realista; con habilidad interpretativa de la realidad política y una visión clara de la sociedad futura; con un conocimiento profundo de las raíces del México rural.

El personal docente y los padres de familia, han contado con la dirección de los profesores: Artemio Escamilla Pérez, Felipe de Jesús Percástegui Juárez, Floriberto Daniel Pérez, Rogelio Pérez y Piñera, Emelio Melo Quintana y Juan Carlos Pérez Arteaga; cabe mencionar que la SEP, hace un estudio minucioso antes de asignar a los directores por el prestigio con el que cuenta la escuela y que desean se siga preservando.

¿Cómo ha sido el trabajo y la comunicación con el personal y el director o los directores que han pasado por la escuela?

“Ha sido un proceso interesante (se rasca la cabeza y sonríe con cierta tristeza), dos de los compañeros ya murieron... (guarda silencio) fueron todas personas muy trabajadoras, creo que esa fue la clave para que la escuela se convirtiera en lo que es hoy, hemos hecho siempre trabajo de equipo y siempre hemos contado con excelentes maestros sii el trabajo de todos ha funcionado (vuelve a sonreír) (EIC05).

“La palabra nostalgia significa una regresión hacia el pasado vivido y enfrenta el dolor de la ausencia de seres queridos, de espacios, de circunstancias vitales, etc.” (Corvalán, 1996, pág. 51), cuando el maestro recuerda a los profesores que han formado parte de la institución es innegable que revive los momentos y las circunstancias que enmarcaron esos momentos, la esencia de las personas que han construido los significados que fueron tomando forma desde el momento de la fundación de la escuela, hasta los periodos o lapsos que fueron protagonizados por parte de su personal, en este caso los directivos, en ello se encuentra el de docentes que aún siguen presentes en su historia, esa que prevalece en distintos lugares como parte inamovible de la misma.

Aludiendo a Corvalán (1996), nos menciona la importancia de los testimonios orales porque aunque son subjetivos, cobran vital importancia; simultáneamente se entremezclan dos métodos el histórico tradicional e historia oral; esta es una clara muestra de que los testimonios permiten conocer la parte histórica que se configura a partir del proyecto de crear una nueva escuela, donde indudablemente se entremezcla también el aspecto político-social, nos proporciona la riqueza de conocer la idiosincrasia de un pueblo y las construcciones sociales acerca del comportamiento que debe asumir un docente para ser aceptado, esa historia que se mitifica a partir de los significados que adquiere para este, el ser integrantes de un proyecto educativo.

En este sentido, lo que llama la atención es que la escuela marcha con ese ideal “ser los mejores”, internalizado desde la creación de la misma, lo cual se percibe en cada una de las palabras del maestro:

“Creo que los resultados que ha obtenido la escuela se debe a varios factores, aquí en la escuela hemos contado con personal que tiene el perfil en el área que se desempeña, creo que eso ha sido un factor, otro creo que los directores han estado aquí en la escuela han sabido encauzar ese potencial con el que cuentan los maestros para salir adelante, otro ha sido el apoyo de los padres de familia para que no falten los materiales a los maestros... yo le aseguro que en cada aula se cuenta con el material necesario para hacer sus clases más... como le dijera, más contextualizadas de acuerdo a los temas, cuentan con un cañón, pizarrones, este año se dotó a todas las aulas de ventiladores para que los alumnos estén cómodos en tiempos de calor, el servicio de copias no tiene límite, todas las que necesiten los maestros se les otorgan y creo que los padres de familia no han dejado de apoyar pues con las aportaciones dotan del material necesario. (REIC11).

A través del análisis de las palabras del infórmate clave, es perceptible la confianza que tiene en un equipo de trabajo y con los implementos necesarios en el aula la educación de los alumnos será más completa.

#### 1.4 La influencia desde la dirección y los grupos pequeños

Investigador: Respecto al ejercicio del director, ¿Considera que es impositivo, flexible, o toma en cuenta al personal para tomar decisiones en la institución?

Pues, creo que ser Director no es una función sencilla, en ocasiones es necesario, digo, tomar la opinión de los demás pero en otras ocasiones hay que decidir tratando de hacer mejoras... nunca pensando lo contrario, creo queeee... el Director, toma la opinión más sensata de compañeros que tienen experiencia, de compañeros que aportan cosas positivas en general sobre todo en los CTE... porque se da cuenta de que se basan en situaciones que han vivido, digo en cuanto a lo académico otras veces él tiene que decidir como Director lo más idóneo para que la escuela marche bien, siiii, eso creo (EIC11).

Lidia Fernández (1994), concibe a la institución como un objeto cultural que expresa cierta cuota de poder social y la idea central gira a partir de las normas-valor que se instituyen en la organización social y la posibilidad de lo grupal o colectivo que regula el comportamiento individual, las interiorizaciones más profundas suceden en los primeros años de vida del ser humano y el peligro que representa para el niño desafiar las órdenes del padre, lo cual se expresa como culpa o remordimiento frente a la trasgresión y esto funciona como un organizador, la institución funcional.

En el imaginario del docente entrevistado prevalece esa figura del padre, el cual toma las decisiones y estas no son cuestionadas por el simple hecho de ser él, quien

dirige, quien decide lo adecuado, lo que los demás no pueden hacer porque no tienen el status que le otorga la institución familiar. En este caso es la institución educativa que a través de un poder formal, le ha encomendado la función de decidir, de guiar, de elegir lo adecuado, obviamente desde su punto de vista, al Director de la escuela.

En el mismo sentido, en la respuesta del subdirector cuando dice: “Él tiene que decidir como director lo más idóneo para que la escuela marche bien”, cede esa responsabilidad de decidir lo adecuado o no, el que la escuela vaya bien o marche bien, se refiere a que siga siendo la escuela prestigiosa que ha sido considerada siempre.

¿Qué piensa respecto de los eventos ya sea culturales, artísticos o académicos que realiza la escuela en diversas fechas en el centro de la ciudad?

Creo que es bueno, porque la sociedad debe enterarse de los trabajos que se realizan con los muchacho mmm, creo que es la proyección de la escuela ante la comunidad, para dar a conocer nuestro trabajo como... como docentes, creo que si somos una de las mejores secundarias... pues debemos darlo a conocer, y también que tenemos personal competente, capaz, es bueno... desde mi punto de vista, siiii maestra... no quedarnos con el conocimiento dentro de la escuela, sino demostrar a la sociedad que realizamos un trabajo de equipo, (sonríe), (EIC11).

En este caso, el Director, encarnado en la imagen paternal, procura que todo individuo perteneciente a esta organización escolar sea promotor de eventos que muestre a la sociedad la capacidad de organización que tiene un maestro en dicha secundaria y que lo dé a conocer de manera pública para corroborar que es así, reiterarle

a la sociedad que el considerar una buena escuela, tiene que ver con lo que se muestra, con esa proyección de trabajo de equipo, lo cual se acerca a esa parte de la fundación donde se enfrentaban para ganar los equipos de futbol y béisbol.

De igual manera, la organización de la escuela, con un poder normativo permea en las aulas, lo que hace a cada docente precursor de confianza y estima a través de “ser el mejor docente”, el que regala tiempo, el que está dispuesto a destacar por todos los medios a través de alumnos que en su mayoría también han sido destacados en la escuela de la cual provienen y constantemente se está compitiendo por ser el mejor a través de prepararlos en los diversos concursos académicos, culturales y deportivos que las escuelas de dicho nivel promueven y en los que generalmente esta escuela destaca.

Lo anterior se hace patente en los homenajes los días lunes o en eventos protocolarios como entrega de documentos en las ceremonias de fin de cursos, es decir, la institución sostiene la identidad del individuo, quien se encuentra en el sentido más primitivo, se desposee y se convierte en un sujeto alienado, se despersonaliza en una relación poderosa que la institución ha fabricado.

Otro ejemplo sucede cotidianamente a las 10:20 a.m., al sonar el timbre de receso, los docentes y alumnos se dirigen a comer rápidamente pues los 20 minutos parecen insuficientes, se puede observar cómo de manera rápida consumen sus alimentos, pues justamente a las 10:40 todos se dirigen al aula, de igual manera es sorprendente la manera en que los alumnos se van encaminando con rapidez a sus aulas aun cuando

no ha sonado el timbre, se puede apreciar a gran cantidad de alumnos dirigirse aprisa para no llegar tarde a su próxima clase.

Algunos docentes comen con rapidez en su aula y continúan su trabajo, es una situación peculiar pues la escuela entre semana tiene esa característica en los docentes, estos se dedican a su actividad cotidiana y solo se puede ver como algunos se saludan con rapidez a la hora de término de la misma, (14:00 hrs.) situación que se presenta también en una semana cotidiana de trabajo, no hay una comunicación entre profesores por lo menos de la misma Asignatura, esto solo se ve en las reuniones de fin de mes en los CTE, mismos que establecen en ocasiones el trabajo colegiado, en general no es una escuela donde existan conflictos, más bien existe un individualismo muy marcado, pareciera que es la pauta para estar compitiendo constantemente por ser el mejor, el más trabajador, el más puntual, etc.

En otro sentido, no es extraño que los efectos de la modernidad, hayan cundido en este espacio escolar, la racionalidad y felicidad más bien interpretadas como bienestar que la organización escolar se vive en su prioridad de ofrecer un bien o servicio en esta se realiza cotidianamente un ejercicio de control, en este caso, Anzieu (1997), concibe al poder como un principio estructurante inherente a la familia y a las organizaciones, impuesto por la represión o la interiorización de las normas que se admiten en común que se ejerce hacia ellos, es decir, es una institución reguladora, pues depende del poder de un Director que constantemente está controlando el trabajo del docente, evitando a toda costa que se pierdan clases incluso cuando existen eventos de toda índole, solo los

docentes que participan en los eventos pueden asistir, no así el resto, quienes deben permanecer en su aula, cumpliendo un horario de clases y sobre todo evitar la pérdida de tiempo.

Existen pequeños grupos, tal como lo menciona Anzieu (1997), un grupo es “Un conjunto de individuos que interaccionan entre si compartiendo ciertas normas en una tarea” (José, 1996, pág. 69), lo cual permite indagar en una organización respecto a la dinámica que permea en todos los integrantes de la misma y cuáles son los grupos de poder que mayor influencia tienen, ya sea al propiciar conflictos o para su resolución, es importante identificar la manera en que estos se forman, con base en las perspectivas de sus miembros y los propósitos implícitos en su actuar, así como los símbolos que constituyen una asociación.

Asimismo, existe un grupo de docentes que, si bien no se reúnen con frecuencia, si son los que mayor antigüedad tienen, quienes constantemente pugnan porque en la escuela y en sus aulas exista una disciplina basada en el control de los alumnos, critican abiertamente al personal que falta constantemente. En sus grupos están los alumnos “destacados”, por su forma de crear el orden en sus espacios o asignaturas, el director constantemente ejemplifica con ellos la manera en que debe comportarse un docente, pues ofrecen su tiempo después de un horario de clases para regularizar alumnos con problemas académicos y de conducta, si bien no se reúnen constantemente, si comparten una ideología; cuando el orden que ellos consideran debe existir se rompe, inmediatamente alzan la voz ante un director, para recomponer la situación que se está



saliendo de lo establecido, no forman un grupo como tal pero todos tienen la peculiaridad de ser el ejemplo a seguir, son reconocidos en eventos públicos, considerados como los que han sentado las bases de una prestigiosa escuela, dentro de ellos se encuentra la docente de español cuya práctica educativa se ha conocido.

Por otro lado, los docentes del turno dos, en su mayoría son más jóvenes, una razón de estar en dicho turno es su tardía llegada a la institución escolar, ellos no tratan de imponer sus ideales, aunque existe personal que tiene antigüedad y se consideran fundadores, tienen apertura a situaciones nuevas, se adaptan al cambio, no tienen la necesidad de ser “El ejemplo a seguir”, son colaboradores en los distintos eventos culturales, deportivos, académicos y de toda índole, no discuten porque de alguna manera se les ha etiquetado como aquellos que llegaron al último y por lo tanto no tienen gran injerencia en los asuntos que atañen a la institución, por lo tanto se ajustan a los cambios, a las decisiones y pocas veces muestran su desacuerdo ante situaciones que logran implementar los del primer grupo. No son tan exigentes con los alumnos, cuando la organización escolar de ese turno está en funciones la escuela es más tranquila, se percibe armonía en los alumnos, tranquilidad, dado que los grupos son más pequeños, además que son solo cuatro de cada grado, contrario al turno uno que son seis grupos de cada uno y con mayor cantidad de alumnos.

Los empleados administrativos por lo regular están inconformes por el sueldo más bajo, el trabajo por jornada y la antidemocracia en el trato hacia ellos, de un director que constantemente hace patente el status más bajo en la jerarquía de la organización

escolar, obligándolos a trabajar en días que los docentes descansan porque es una disposición que se ha institucionalizado y se ha legitimado. Este personal no participa de las actividades académicas, su tarea se concreta a lo administrativo, de ahí que pocas veces están de acuerdo con las decisiones que se toman en el grupo directivo y docente; solo se ajustan a ellas, como ejemplo, los convivios que se realizan cada fin de año, los festejos del día del maestro, así como las ceremonias de inicio y término de ciclo escolar, donde se establece portar un traje uniforme para hombres y mujeres donde a éstos no se les toma en cuenta para elegirlo, solo se les comunica que hay que comprarlo y portarlo el día determinado.

Por último, existe un grupo de docentes que no han establecido una relación simbiótica, pues participan lo menos posible de las actividades académicas, pocas veces aportan, constantemente se sienten relegados; lo hacen patente con su comportamiento indiferente a casi todo, no se integran, en muchas ocasiones son poco amables en su trato hacia los demás (padres, maestros y alumnos).

Con el transcurso del tiempo la institución ha progresado notablemente, cabe mencionar que, a través de estos 36 años de su fundación, ha ocupado primeros a nivel estatal y nacional, en los concursos de lectura, ortografía, las pruebas ENLACE y PLANEA, en la olimpiada de historia; así como también en las tecnologías de electricidad, e Industria del vestido, en donde también se ha trabajado con diferentes Planes y Programas de Estudio, adaptándose a nuevas formas de trabajo y convivencia.

## 1.5 Los símbolos que convergen en la escuela

Es un hecho que la sociedad escolar tiene determinados símbolos que hacen acreedor a un docente de la “confianza” del director y de los padres de familia, lo que se puede apreciar el fragmento de una entrevista al subdirector de la escuela (Informante clave):

¿Considera que todo Profesor debe tener vocación para llegar a ser un buen docente?

--Mmmm... yo digo que hay dos cosas hay docentes que nacen y hay docentes que se hacen, es decir, hay personas que efectivamente traen la vocación de nacimiento, y otras personas que una vez que han decidido dedicarse a eso asumen una responsabilidad un compromiso que tratan de hacer su trabajo de la mejor manera y son excelentes docentes, entonces mi opinión es que ya traen ese don y otros con su trabajo y responsabilidad ejercen la docencia de manera excelente, eso hace que los padres y la comunidad tenga confianza en la escuela, cuando ven que los maestros se entregan al trabajo, son muy apreciados, eso considero que sucede, creo que eso lo hacen por vocación a su trabajo, siiii maestra, eso creo. (REIC22).

En esta respuesta el informante clave, muestra parte de esa cultura en la que se van involucrando los docentes en el quehacer cotidiano, Vidales (1985) afirma que la vocación no es un acontecimiento innato en el hombre, sino el resultado de un proceso de formación continua dentro de la cultura, el ambiente y el lugar en el que el hombre se desenvuelve; esto es, más allá de pensar en el aspecto profesional se considera en la cultura magisterial que todo aquel que ejerza la docencia lo debe hacer por vocación, no obstante, como es el caso de este docente, las circunstancias en que

se convierte en educador no se ajustan al concepto de vocación, ya que, la responsabilidad, la ética profesional, entre otros aspectos, son mucho más importantes que mantener una creencia arraigada de que todo aquel individuo que se inmiscuya en la labor docente debe tener un deseo intrínseco de serlo.

Aquí se puede apreciar claramente el arraigo que el docente siente hacia la institución, el hecho de que se sienta aceptado, esos símbolos implícitos en la psique del individuo son perfectamente perceptibles en las palabras del docente, cuando habla de vocación, de entrega al trabajo pedagógico, alude a esa parte del prestigio que siente como suyo y está enmarcado en el éxito de la escuela.

Cabe mencionar que todos los lunes, exactamente a las 7:00 a.m., hora en que suena el timbre, todos los alumnos, docentes, personal administrativo y los padres de familia de los alumnos del grupo que esa semana es asignado para realizar el homenaje a la bandera inician este acto, (las puertas de la escuela son cerradas exactamente a la hora mencionada), único día en la semana que la puerta se cierra, el resto de la semana permanece abierto después de la entrada, lo que da cuenta de la importancia que se le otorga a un acto cívico que entraña pertenencia a una nación, representado por la bandera mexicana, el canto del himno nacional y el de las escuelas secundarias técnicas y la puntualidad con la que se le honra, además que a los alumnos se les exige solemnidad, respeto, disciplina y un canto solemne al interpretar a los himnos, de lo contrario, se considera una falta que puede ser sancionada con un reporte a trabajo social.

En la socialización cotidiana están presentes en todo momento los símbolos también hacia los alumnos, dentro de cuatro paredes de un aula se hace presente una interacción en la que se encuentran negociaciones implícitas, la de agradar al docente por parte del alumno, la de mantener un grupo atento y dispuesto a aprender, dejando de lado en ocasiones que los intereses de los alumnos no están centrados en dicho aprendizaje, pues el adolescente de hoy está saturado de información que está lejana a lo que un currículum establecido propone y que es tarea del docente encauzar para poder utilizarla en los diferentes procesos de aprendizaje de los alumnos; de igual manera apearse a las problemáticas inherentes a la comunidad escolar, así como a la situación socioeducativa que prevalece en el entorno del centro de la ciudad de Tula de Allende, Hgo.



## CAPÍTULO II. EL LENGUAJE VERBAL AFECTIVO

### 2.1 El entorno áulico y grupal

El acercamiento a la realidad de la práctica cotidiana, constituye desde el primer momento una parte en la que se puede contemplar de manera tangible la dinámica grupal, el deber ser se transforma en el “hacer cotidiano”; es así que en la primera observación a la clase, una vez que los alumnos están por ingresar al aula, después de esperar con impaciencia, en un día muy frío, pues es invierno. (en Tula, Hgo. el clima es extremo, dado que se localiza en una de las zonas más contaminadas del mundo pues se asientan en sus alrededores dos parques industriales que han proliferado como grandes bestias lanzando bocanadas de humo, principalmente por las noches que es el momento que aprovechan los empresarios para descargar toda la toxicidad para que no haya represalias al respecto por parte de los pobladores, luego, en el día; una gran nube gris que surca el cielo de la ciudad, da cuenta de la polución que se ha generado la víspera, lo que provoca que dicho clima sea extremoso) a tal grado que en el 2005 fue considerada como la región más contaminada del mundo según la ONU, señalado por el (CDHEC), Centro de Derechos Humanos Económicos Sociales y Culturales, A. C., de la Región Tula, Tepeji y Apaxco, (Vargas, 2013, pág. 5).

Es así que en el primer día de observación justo a las 7:00 a.m., cuando el timbre de entrada ya sonó, la maestra aun no llega y los adolescentes están fuera del salón, casi no hablan, algunos están sentados y otros de pie, temblorosos, con los brazos cruzados para tratar de aminorar el frío, algunos traen una chamarra sobre el suéter del

uniforme, hablan en voz baja, me miran con curiosidad, justo cuando han pasado casi 10 minutos después del toque se escuchan unos taconeos rápidos que denotan prisa, es la maestra de español, una persona de baja estatura, con un marcado sobrepeso, su ropa combina (negro y rosa), con una sonrisa que se percibe nerviosa por la hora en que llega, me saluda, abre con rapidez la puerta de un llavero que tintinea porque son varias llaves las que contiene, enseguida les dice con una voz baja:

Buenos días mis amores, pásenle. (Todos entran hablando en voz baja, apenas se oye el murmullo de sus voces, cada quien se dirige a su lugar) (RO14).

Desde el primer momento de mi llegada para realizar la observación, la voz aguda y baja de la docente, utilizando un lenguaje verbal afectivo es notoria, es notable en el diálogo señalado, también es evidente que los alumnos hablan poco entre ellos, se percibe un clima de seriedad y formalidad, parafraseando a Hargreaves, (1986), el clima de clase se refiere a las actitudes generalizadas hacia el profesor y las lecciones, producto de la interacción así como de las actividades en el aula, que pronto dejan advertir los alumnos acerca de cómo debe actuar el profesor, “El profesor es el creador principal del clima que predomina en la clase, la respuesta de los alumnos se encuentra en gran parte determinada por el comportamiento del profesor” (Hargreaves A. , 1986, pág. 141), de ahí que es perceptible que la actitud de los adolescentes denota cierta madurez pocas veces observada en adolescentes de su edad, el gesto de docente es inexpresivo, casi no sonrío cuando está dando su clase.



Heargraves, afirma que abandonar la formalidad es arriesgarse a lo que los profesores llaman: El respeto de los alumnos, en el entendido que respeto es una forma de mostrar el control que la docente ejerce en ellos y su gesto da la pauta para que ellos permanezcan callados y ordenados, en este sentido Clark (1974) afirma que el docente no es bien visto realizando cuestiones mundanas porque es el ejemplo y con ello se ve obligado a mantener una vida de balance y cuidados ya que se espera aparte del trabajo en el aula cierta especie de compromiso social del educador en todo momento, lo cual en la cultura magisterial es un símbolo característico del “buen docente”.

Considerando que el lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad; su uso permite obtener y dar información diversa; establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas, opiniones y valorar las de otros” (SEP, 2011, pág. 33); puedo dar cuenta que los alumnos desde el momento de entrar al aula asumen una actitud de formalidad, existe muy poco intercambio verbal entre ellos, posiblemente dicha pasividad es debido a la hora y el clima que prevalece, sin embargo es algo que no es típico en los adolescentes pues en general los chicos de secundaria son sociables, sumamente comunicativos, hablan constantemente casi arrebatándose la palabra, situación que rara vez observé en las subsecuentes visitas.

Es pertinente mencionar que los alumnos de este grupo nunca han sido mis alumnos, trabajaron con la maestra (Jaqueline), en primero y segundo grados y en este

último con la docente que observo, para, de esa forma poder identificar en el momento adecuado aquellas situaciones que hacen de cada grupo escolar algo inédito, algo no vivido; obtuve a través de la docente algunos referentes generales acerca del grupo.

En cuanto al espacio en que se desarrolla la situación educativa de español III, alberga casi 40 alumnos, existen 6 filas de seis butacas cada una (parece que los alumnos no cabrán en ellas pues es en el tercer grado en que los alumnos han alcanzado casi su estatura máxima), se sitúan muy juntas una detrás de la otra, existe un pizarrón de corcho forrado con una tela de paño color rojo, a un lado, un pizarrón blanco, un ventilador, un librero de madera que tiene apilados varios libros de ejercicios color morado; los alumnos me comentaron que son de cada grupo que atiende la docente y que se los proporciona cada vez que se utiliza y los vuelven a dejar, cabe mencionar que dicho librero está ordenado, una flor de sombra color verde, un cañón para proyecciones, una pantalla de rollo (rota) en la parte inferior (DI13)

Indudablemente la descripción del espacio donde se desarrolla la acción pedagógica es valiosa en el sentido de que en ello está inmerso el contexto y la cultura, de ahí que el espacio áulico nos permite situarnos imaginariamente en el área donde se está llevando a cabo la práctica educativa, como un auxiliar para poder discernir lo que se narra, con base en dicha descripción pregunto a la maestra:

Maestra, ¿Por qué los alumnos se sientan en filas y no de otra manera?

Créeme que intenté sentarlos alrededor del salón formando un círculo pero había que hacer prácticamente dos, uno dentro de otro porque las aulas son muy pequeñas para la cantidad de alumnos que tengo en todos los grupos (sonríe y se lleva las manos a la cabeza); cada grupo tiene casi cuarenta alumnos y he optado por el trabajo colaborativo en general, así que cuando están en

filas es más sencillo que escuchen instrucciones, o contesten su libro de ortografía, si tuviera 25 alumnos haría maravillas con el espacio, pero así... (Sonríe nuevamente). (RO26).

En efecto, el espacio es reducido y el número de alumnos oscila entre 34 y 36 alumnos en cada grupo escolar del primer turno pues los grupos del segundo turno son menos numerosos (28 alumnos), con base en esto aludo a la siguiente afirmación “Los espacios exteriores cobran en esta etapa una especial relevancia, facilitando el juego y la actividad al aire libre, así como la experimentación con los materiales y el conocimiento de la naturaleza” (Aragón, 2012, pág. 13), esto es, el hecho de cambiar los espacios escolares, es algo metafórico pues salir del aula es necesario, experimentar lo que afuera sucede en el propio entorno de los alumnos ofrece una manera distinta de hacer educación, nos remite a situaciones de antaño, cuando los docentes se atrevían a dar clases en el campo, bajo de un árbol, utilizando los recursos existentes como herramientas de trabajo pedagógico.

Esta información permite acercarse a uno de los procesos más importantes que servirán como base para conocer a los alumnos que atiende la docente y por consiguiente las formas de comunicación que establece con ellos, pues este grupo le fue asignado en la actualidad, lo que muestra una faceta de la profesora al indagar primeramente en el aspecto académico, situación que registra como parte de su modo de hacer en su trabajo cotidiano.

De igual manera es ineludible mencionar que estos individuos (docente y alumnos), convergen en un espacio y en un momento determinado, establecen una socialización

que es parte de un ritual que comienza al sonar el timbre, cuyo tiempo se encuentra determinado por 5 módulos de 50 minutos, distribuidos de manera 2-1-2, semanalmente, con un fin común, ellos aprender porque así lo especifica un programa curricular y porque la institución escolar así lo ha determinado; toda vez que través de los diferentes temas y contenidos correspondientes en tercer grado se consolida todo aquello que se aborda en primero y segundo grados, pero es justamente en la antesala a la preparatoria, ellos son los mayores de la escuela, en quienes comienza la responsabilidad de prepararse para un ciclo educativo inmediato posterior, donde comienzan a asumir el rol de estudiantes de manera más formal que en primero y segundo grados, es el momento en que ya se conocen, la comunicación es más fluida, los grupos de alumnos suelen formarse por afinidad, por la capacidad académica o porque así lo determina la docente.

Es la etapa donde los alumnos comienzan a “cuidar” su estancia en la secundaria y no es la excepción la actitud en el aula hacia el docente y sus compañeros coetáneos, a propósito, leamos el siguiente fragmento:

Tienen 2 minutos para arreglar las filas como las encontraron y dejar el salón limpio mis amores, (los alumnos rápidamente y casi sin hacer ruido acomodan sus butacas) (RO11).

En este fragmento el lenguaje verbal afectivo de la docente al dirigirse a los alumnos es evidente, dentro del cual hay una orden que espera se cumpla, lo cual sucede al pie de la letra; los alumnos salen de manera muy ordenada, en completo silencio, “Se trata de una relación de sugestión, incluso de alienación, que “asegura” subterráneamente la sumisión y la docilidad del alumno” (Filloux, 2001, pág. 61), es decir,

ese tono maternal trae consigo el deseo de obediencia y cumplimiento a los deseos personales, esos que no pueden ser desoídos y mucho menos incumplidos por los adolescentes, Freud (1981), lo concibe como un estado amoroso, es decir, que el orden prevalezca, esa necesidad de protección encarnada en el control del espacio y la conducta de los alumnos.

En el mismo orden de ideas, en el trabajo en el aula existen acuerdos implícitos maestro-alumno, donde la cuestión disciplinaria ya no se discute porque ellos asumen como parte de esta el dejar el lugar de trabajo limpio y en orden, lo que muestra que existe una comunicación que se vuelve hábito, sin dejar de lado la expresión verbal afectiva y la exactitud con que se acata, con lo que, indudablemente, se conseguirán mejores resultados.

Por otro lado, es visible que la docente ha encontrado en el lenguaje verbal afectivo una respuesta positiva al trabajo que promueve todos los días en el aula, pero sobre todo una estrategia para mantener el orden, lo que permite atención, escucha, es decir, está estableciendo una forma funcional de trabajo, pues en general a cualquier orden o explicación se dirige de esa manera a los alumnos y ellos asumen esa misma actitud de obediencia, a propósito, cito otros diálogos:

Docente: Pásenle "Mis vidas", apúrenle porque este grupo me entretuvo demasiado, así que vamos a ponernos a trabajar. (RO22)

Docente: A ver corazón, aquí socializamos a inicio de proyecto lo que sucedía (RO23).

En la interacción con el grupo y al dirigirse personalmente a un alumno, el lenguaje utilizado es el mismo, no obstante, el gesto que ella mantiene no expresa esa amabilidad con que habla, más bien es una expresión seria que no es acorde al tono, incluso parpadea constantemente y es más bien enérgica pero la respuesta de los alumnos es parecida; parafraseando a Filloux (2001), existe un proceso de identificación, es decir, ubicar en uno mismo algo de la persona central ( la docente), simplemente como objeto de amor, en este caso lleva la incorporación del superyó de ella, ellos quieren conducirse de manera que la profesora los apruebe, por medio de la idealización los adolescentes quieren inconscientemente ser una persona como ella, y es palpable lo que se afirma, pues por lo general en la escuela los alumnos salen rápido de sus aulas, deseosos de ir a la cooperativa a desayunar después de estar en el aula 4 módulos antes de receso, de los que generalmente salen hambrientos; este grupo de alumnos lo hace con una calma asombrosa.

## **2. 2 Las formas de comunicación desde diferentes miradas.**

Una de las observaciones estuvo relacionada con el abordaje de una historieta, en la que los alumnos tenían que crear el argumento, escribirlo con las características propias de esta, dibujar, colorear, entre otras cosas, las cuales se van mostrando en el transcurso del proyecto, como a continuación se observa:

“Corazones, el día de hoy ya tiene que estar tomando forma final el argumento de nuestra historieta, una vez que han asignado funciones en el equipo para que vayan terminando en casa, aunque hay equipos que están a punto de terminar la historieta aquí (RO32).

“Es preciso atreverse, para decir científicamente y no blandemente que estudiamos, aprendemos, enseñamos y conocemos con nuestro cuerpo entero. Con los sentimientos, con las emociones, con los deseos, con los miedos, con las dudas, con la pasión y también con la razón crítica. Jamás sólo con esta última” (Freire, 2010, pág. 26), es importante señalar que en este apartado se puede percibir como la dinámica que se propicia desde el director de la escuela hacia los docentes y al resto del personal se traslada al aula por parte de la docente de español pero de igual manera, a través de la concepción de Freire, la docente pone en juego los sentimientos, sin por ello sentirse cursi, blandengue, débil.

Cada día en la convivencia con una heterogeneidad la docente echa mano de su lenguaje afectivo y el trabajo colectivo para poder convertir al alumno en un individuo sentipensante, más allá de lo académico, para que este deje de ser un número de lista, o un individuo más, sino un ser humano, desde lo observado en cada clase.

Hay muchas historias que se pueden desprender de la idea que ustedes tuvieron al inicio, solo es cuestión de no cerrarse y creer que ya no hay más, ¿de acuerdo? (RO30).

Por otro lado, Gimeno (2012) analiza el currículum desde la práctica, concibe al profesor como un agente activo en el desarrollo curricular, un modelador de los contenidos que se imparten y de los códigos que los estructuran. Es así que, la docente evidencia parte de los contenidos que no obstante de presentarse igual para todos los alumnos, se da a la tarea de moldearlo al grupo de alumnos que atiende:

En este fragmento cuando la docente, expresa “Sólo es cuestión de no cerrarse”, se refiere a la apertura mental, es decir, que los alumnos accedan al sinfín de realidades sociales que existen en la comunidad, con el propósito que las “aprehendan”, es decir que se apropien del tema que se aborda, que sientan esa identidad con sus raíces, con su cultura, con sus símbolos y su cosmovisión, “Los profesores innovadores «realizan una acción de «resistencia», burladora de coerciones diversas, «configuración política». Diseñador de sus propias actividades” (Sacristan, 2013, pág. 176), lo que reafirma que, en el interior de un aula, aunque la heterogeneidad priva, el sujeto aprende las reglas, las internaliza, las aplica socialmente, actúa y piensa, vincula lo objetivo y lo subjetivo

Docente: Necesito que hagan un análisis, preciosos, no planteen novelas rosas, tenemos que ir más allá (RO19).

Cuando la docente les dice que no quiere que planteen “novelas rosas”, hace alusión a centrarse en la realidad, misma que emerge del contexto en que los adolescentes se desenvuelven, el cual se encuentra inmerso en una ciudad que ha



crecido paulatinamente, se ha industrializado, trayendo consigo nuevos habitantes, nuevas costumbres, donde la enculturación<sup>2</sup> la torna en una ciudad peligrosa, que en los últimos años se ha vuelto cada vez más violenta, principalmente para las mujeres; los adolescentes se internan cada vez más en el uso de la tecnología, los hechos trágicos se presentan continuamente y la capacidad de asombro cada vez es menor; tan es así que el Instituto de la mujer asegura que Tula es considerada la ciudad con mayor índice de violencia hacia las mujeres en Hidalgo, esto lo afirma Erika Rodríguez, titular de la dependencia (Patlán, 2019, pág. 14).

La docente en su afirmación: “tenemos que ir más allá”, implica esa necesidad de que el alumno investigue por sí mismo, que dude de lo que se le enseña, Dewey, J. (1916), asevera que la ciencia representa la consumación del conocimiento, en la necesidad de distinguir aquello que pensamos de aquello que hacemos, la experiencia nos hace saber que hay una certeza intelectual mayor a la que creemos; por ello, esa frase delata el imperativo de que el alumno sea inquisitivo, que conozca cómo aprende y para qué aprende, de igual manera que haga uso de la prevención desde las problemáticas sociales abordadas.

Asimismo, se Alude a Postic (2011) quien menciona que la relación sociopedagógica es manifiesta cuando el alumno aprende, razón por la cual es importante mencionar que durante las observaciones fue evidente que la docente dirige el proceso de enseñanza, también pude dar cuenta que conoce los contenidos, lo que entrañó el uso de estrategias

---

<sup>2</sup> Proceso mediante el cual la persona adquiere los usos, creencias, tradiciones, etc., de la sociedad en que vive.

y distintas formas de comunicación para lograr que el alumno aprenda aun cuando el ritmo de aprendizaje es heterogéneo.

Además, es ella quien propicia un ambiente de trabajo en cuanto a las condiciones físicas y materiales, los alumnos como el docente trabajan en equipo, estableciendo la comunicación necesaria. De igual manera, los materiales o insumos fueron acorde a las actividades implementadas, lo que mostró no solo modificar el espacio físico, sino también las prácticas pedagógicas, las interacciones sociales y los recursos educativos dentro del aula.

Docente: Necesito que el argumento este bien elaborado y jerarquicen toda la información para que el mapa conceptual tome forma y me lo pueda explicar cada uno de ustedes, necesito que lo hagan a lápiz, subrayen muy bajito porque van a estar borrando constantemente (RO42)

Parafraseando a Sacristán (2008, pág. 23) en la interacción con el medio natural tanto del docente como de los alumnos, en el trabajo planteado tanto individual y colectivo, mediante el diálogo consensuado, las actividades implementadas por la docente de acuerdo al tema y necesidades del momento, logró que la mayoría de alumnos se integraran al trabajo colectivo, mismo que en la actualidad proponen los Proyectos comunitarios.

La concatenación de miradas de los diferentes autores mencionados, permite apreciar que el acto pedagógico implica recrear ambientes de trabajo adecuados por

parte del docente, desde el aspecto armónico en el ambiente áulico, así como a nivel físico: El horario escolar, el uso de determinados medios en los centros, la elección de material didáctico o libros de texto, la creación de clima de trabajo coherente, el establecimiento de normas colectivas para los alumnos, la existencia de un modo de participación democrático.

¿Le ponemos la frase de superación que le escribimos siempre?

Claro, recuerden que la frase nos debe invitar a superarnos, a sentirnos bien para tener un buen día o para tener presente que nuestros sueños pueden hacerse realidad (RO58).

Este diálogo reafirma lo que pedagógicamente se pretende actualmente con los grupos, en este caso de secundaria, donde al alumno se le sitúa al centro del proceso educativo, así como la comunidad desde una realidad ecológica, es decir en su hábitat, en su comunidad; donde el docente se convierte precisamente en un profesional que conoce el medio donde se desarrolla su enseñanza pero también donde convergen muchas realidades personales de cada uno de sus alumnos, así como una realidad social que es indisociable del territorio donde se sitúa, parafraseando a Freire (2016) No hay cambio sin sueño, esto es, siempre existe algo de fantasía en lo real, es esa capacidad de metaforizar nuestros deseos, permitir creer a los alumnos que habrá cosas positivas más adelante.

Al mismo tiempo, se apega a un currículum establecido que se presenta para ser adaptado un grupo de alumnos con intereses diversos, donde priva la heterogeneidad,

no obstante, en ocasiones se plantea de una forma homogénea, a propósito de lo cual la maestra afirma:

Disfruto tener en mis manos la responsabilidad de influir en un ser humano para que sea un buen estudiante, dibuje su proyecto de vida y alcance sus anhelos, ¡Imagínate si esto no es gratificante! (REDE21).

En esta expresión la docente se involucra en esa responsabilidad que en el fondo es un deseo manifiesto a través de su expresión, pues ella pretende influir para que sus alumnos sean estudiantes con proyectos personales, con un proyecto de vida: “Los alumnos que se conforman a las previsiones del profesor se consideran como poseedores de un amplio orden de cualidades, en tanto que los que se desvían poseen todos los defectos” (Hargreaves A. , 1986, pág. 150), se encuentra inmersa esa pretensión de que los alumnos sean como ella quiere, además es perceptible esa gratitud que experimenta cuando estos se amoldan a sus expectativas, no expresa lo que sucedería si las cosas no sucedieran conforme a sus propósitos, aun cuando en el aula existen muchos alumnos que no siempre cumplen las demandas del profesor porque no lo desean o simplemente porque no tienen la capacidad de lograrlo.

En el entendido que la socialización primaria se adquiere en los primeros años de vida con hechos y afirmaciones, “La socialización primara no permite que haya ningún problema y ninguna elección de significantes, pues se adquiere en los primeros años de vida, con hechos y afirmaciones es el adulto quien pone las reglas y quien las puede romper sin que haya algún impedimento por parte del infante” (Luckman, 2001, pág. 169), por tanto, ella solo está externando esa parte que desde niña forjó en su persona y que

surge como una expresión de agrado y de deseo por lo que sus padres fueron creando en ella a través de sus propios deseos, expectativas de vida o simplemente porque el ser humano tiende a imitar, es decir, el escuchar a sus padres hablar de asuntos escolares por lo general, crea en ella ese vínculo que más tarde se ve coronado al comenzar a dar clases en la misma escuela que comienza a trabajar como secretaria con otras condiciones, otras expectativas, otro rol, que posteriormente se cristaliza en esa parte onírica que casi sin darse cuenta se fue gestando desde su niñez.

### 2.3 Hallazgos e indicios

Esta etapa de la investigación representa un momento que despierta emoción y sorpresa, pues es un hecho que a través de tener como objetivo comprender como el lenguaje verbal afectivo, además de una forma de comunicación se presenta como una estrategia de control. Es importante mencionar que, a través del desarrollo de la investigación se van constatando situaciones un tanto similares al ejercicio personal y es aún más interesante mirar con desapego una tarea ciertamente muy cotidiana.

El siguiente fragmento de la entrevista, da cuenta de la manera en que a través de la historia las prácticas de los docentes también han evolucionado, pues con el surgimiento de un sistema político y económico basado en el humanismo; parafraseando a Carbonell (2001), la parte axiológica demanda mayor participación de los docentes, ya que en la actualidad un tejido social fracturado trae consigo incertidumbre, sin dejar de lado que la educación es un acto político, es decir, los valores humanos deben reconfigurarse y recuperarse, dado que en la actualidad la tecnología que se presenta como una herramienta básica, trae consigo nuevas formas de ver el mundo, en el que los sucesos son presentados sin restricción para todo el público, lo cual condiciona también la visión personal y sobre todo el actuar de los más jóvenes.

¿Considera que las prácticas de los docentes han cambiado demasiado con el paso del tiempo?

Las formas de enseñanza que se practicaban hace aproximadamente 30 años, donde todavía se empleaba el Plan de estudios por áreas (Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales), lo que ya no sucede en la actualidad ya que se trabaja por Disciplinas, así como la manera expositiva en la que el docente impartía una clase y el alumno era un mero receptor del conocimiento.

Prácticamente el maestro era el que exponía y el alumno era el que escuchaba, el que estaba atento y no había mucha participación del alumno, en la actualidad cuando el docente se convierte en un individuo con autonomía, para que el alumno aprenda... solo guía el aprendizaje del alumno para que este investigue, participe (REIC5).

Al contrastar el fragmento del informante clave, este sostiene que en la década de los 80's, era visible una enseñanza centrada en un modelo tecnocrático, es decir que desde las políticas educativas se pretendía que el alumno se especializara para desempeñarse en el sector productivo, donde se invisibilizaba el aspecto humano que sugiere el currículum actual en la enseñanza, y respecto a lo que la docente expresa hay un cambio radical, "Estos relatos suelen estar basados en la experiencia acumulada y hacen referencia a problemas pasados" (Atkinson, 1994, pág. 178), de ahí la importancia de regresar al pasado, para reconstruir el presente; lo anterior muestra con claridad esa evolución que se ha producido en la enseñanza, lo cual impacta en los alumnos.

Además, situados en un momento histórico que pretende dejar de lado la cultura del utilitarismo, donde innumerables empresas requieren de personal joven, capaz y con

disposición física y mental para ser empleado como mano de obra barata, en una ciudad eminentemente industrial es entonces la escuela quien tiene la tarea de formar individuos con una mentalidad crítica, con una disposición tal que represente y converja con un ideal de progreso, a través de sujetos prestos a llevar a cabo acciones eficaces e inmediatas para ser partícipes de su propio aprendizaje, por ende ser capaces de acceder a mejores oportunidades académicas y en su momento también laborales.

En la actualidad con el advenimiento de la NEM (Nueva Escuela Mexicana), se propone una integración curricular, es decir, a través de una problemática común, vincular los aprendizajes a través de ejes articuladores (pensamiento crítico, apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura, interculturalidad crítica, igualdad de género, pensamiento crítico, vida saludable; artes y experiencias estéticas); que se entranan a su vez con los diferentes contenidos que están presentes en los diferentes campos formativos: Lenguajes, De lo humano y lo comunitario; Saberes y pensamiento científico y Ética, naturaleza y sociedades.

El maestro como profesional de la educación tiene la oportunidad de proponer a través de un programa analítico, que tiene como finalidad ajustar al contexto problemáticas que devienen de la comunidad, de la realidad social, el trabajo pedagógico basado en proyectos comunitarios y consecuentemente deja de ser un ejecutor para ejercer de manera práctica como profesional de la educación.



En este siguiente cuestionamiento se puede advertir:

¿Considera que las prácticas de los docentes han cambiado con el paso del tiempo?

Obviamente que, si han cambiado, cuando yo ingresé a mí me tocó aplicar el Método de Análisis estructural para enseñar la lectoescritura entonces /el alumno a través de la totalidad del texto tenía que llegar a comprenderlo, no es como después que se utilizó el lenguaje onomatopéyico o cualquier otro... ese me tocó conocerlo, entonces a través del tiempo va cambiando la metodología (REIC5).

La experiencia de un docente (Subdirector de la Escuela) que ha permanecido como tal 40 años en la Secundaria Técnica, ilustra de manera clara esas prácticas que con el paso del tiempo se van modificando, aunque otras prevalecen y por lo tanto se institucionalizan, es decir, se asumen como parte del quehacer cotidiano; por tanto, el conocer esta evolución deja mirar con certeza el quehacer pedagógico que se manifiesta en el aula y es precisamente en la asignatura de español donde se incide para dar cuenta de ello.

Así mismo, es importante mencionar que la metodología actual para la enseñanza de la lectura y la escritura son indisociables, pues no son procesos que se aprendan por separado, el método para su práctica ha cambiado, se aprende haciendo “Uno de los errores que se cometen es el de dicotomizar el leer y el escribir, desde el comienzo de la experiencia en la que los niños ensayan sus primeros pasos en la práctica de la lectura y de la escritura, tomamos estos procesos como algo desconectado del proceso general del conocer (Freire, 2008, pág. 101)”, es papel de la docente elegir lo que enseña y cómo

lo enseña, pero lo que es cierto es que leer y escribir son procesos que siempre irán de la mano de tal manera que ambos se practiquen todos los días para hacer de esto un hábito positivo y útil.

Con base en la información recabada en mi estancia en el campo y una vez realizado el análisis de la misma, se dio paso a la triangulación de la información, desde la Hermenéutica, a través de una comprensión-interpretación del mundo simbólico en el contexto educativo como un ámbito reinterpretado, es decir, una interpretación propia.

A través de este suceso parafraseo a Ricoeur (1999), quien afirma que los sentidos de la escritura constituyen el corazón de la hermenéutica, donde no solo se traduce un escrito, sino un conjunto de signos susceptibles de ser considerados como texto por descifrar, entre otros un sueño, un síntoma neurótico, un rito, un mito, una obra de arte o una creencia, y es precisamente esa serie de símbolos observados que comienzan a emerger para ser interpretados, cuya comprensión constituye la esencia de la misma.

Es en este momento de la investigación que comienzo a encontrar los primeros indicios o hallazgos respecto a la pregunta generadora planteada, Nagel (1974) manifiesta que todo conocimiento empírico supone descubrimiento y es por medio de la observación a través de la inferencia como una variable; que comienzo a hallar diversas recurrencias que me ayudaron a comprender ideas, actitudes y modelos de cultura, entre

otras el lenguaje afectivo en las diferentes facetas de práctica educativa, pero el hecho siguiente es el que constituye algo que llama poderosamente mi atención:

Hoy trabajaron los alumnos con sus libros de ejercicios y solo pude observar la comunicación de los alumnos-docente para que les pidiera que se abocaran a contestar su libro de competencias lectoras, es muy sorprendente para mí cuando ella pide orden y silencio, pareciera que no hay nadie en el salón, solo se oye el murmullo de las voces para preguntar algo sobre las respuestas del libro o para pedir sacapuntas, goma u otro útil escolar.

Esta observación que en un principio consideré que era parecida a las demás, me sorprende demasiado y me lleva a una interrogante acerca de dicha situación, ¿Qué condiciona el silencio de los alumnos?, es a través de las diferentes observaciones que infiero que la manera en que se dirige la docente, los gestos, la formalidad que imprime a su clase, propicia tal silencio y la respuesta que se deja ver en la seriedad que los alumnos muestran, que se entremezcla con miedo y respeto.

Sin embargo, el silencio en la clase de español puede tener diferentes significados dependiendo del contexto, los estudiantes y la dinámica del aula, puede significar atención y concentración o una señal de que los estudiantes están enfocados en una tarea, escuchando atentamente o reflexionando sobre un tema; en algunos casos, el silencio puede ser indicativo de desinterés, apatía o aburrimiento.

os estudiantes podrían estar desconectados de la actividad o no sentirse involucrados.

En otro sentido puede ser inseguridad o miedo: Si los estudiantes no participan activamente, el silencio podría reflejar temor a cometer errores, a ser juzgados por sus compañeros o a enfrentarse a una figura de autoridad que no genera confianza.

En lo concerniente a la autoridad que ejerce en este caso la docente de español, el silencio es una muestra de respeto hacia ella, pues fomenta una disciplina estricta, utilizando un tono de voz en un sentido amoroso, pero también refleja a su vez un ambiente tenso, o una atmósfera de tranquilidad y armonía, en algunos casos los estudiantes están procesando una pregunta difícil, un tema nuevo o una actividad que requiere tiempo para reflexionar.

“Me gusta conocer que piensan, por eso a cada rato les pregunto para verificar si en el proceso del trabajo hablamos el mismo idioma o hay que retroalimentar... también para saber cuáles son sus intereses... si ellos se sienten cómodos con los temas elegidos, si están comprendiendo hasta el momento lo que se está abordando, ejemplo... ensayo... si los temas nosotros los dictamos, posiblemente el alumno no quiera trabajar con ellos porque no representan algo que tenga significado y no... si eso no interesa completamente al alumno... 5el trabajo sin duda alguna será pobre (REDE26).

La docente fue formada como normalista siendo ya una adulta, época en que se gestó una reforma educativa (1993), donde la modernidad se ceñía a un modelo capitalista, no obstante, en la actualidad el Nuevo Modelo Educativo rompe con todo

aquello que signifique producción, calidad, estándares, toda vez que siendo un individuo, desde el Plan y programa actual, se requiere de seres humanos que conozcan su entorno, su realidad social, política y cultural donde el trabajo por proyectos lo involucre en situaciones de aprendizaje tangibles, ecológicas, es decir, que acontezcan en su entorno local y nacional, donde haya una secuencia de actividades, los alumnos participen, se involucren, persigan un fin común, en donde la evaluación sea percibida como una oportunidad de mejora y ello conduzca a la metacognición, es decir, que los alumnos sean totalmente conscientes de lo que aprenden, cómo lo aprenden y para qué lo aprenden.

## **2.4 La percepción de los alumnos respecto a la escuela y el trabajo con la docente de español.**

El acto de observar de cerca el trabajo cotidiano de la docente es de suma importancia, por ello se determina comprender la percepción de los alumnos con respecto al desarrollo de este y la relación que establecen con la docente, porque ellos precisamente son quienes pueden expresar los sentimientos que experimentan cuando esta se dirige hacia ellos con amabilidad, con el lenguaje afectivo que caracteriza su clase y lo que para ellos significa la escuela, el trato que reciben, la clase a la que asisten; que, en conjunto, forman parte de la interacción y la relación pedagógica que la docente establece de manera cotidiana.

Por tanto, parafraseando a Prieto (1984) una parte del acto pedagógico implica que se establezcan relaciones cordiales con los alumnos, pues cuando se carece de este aspecto en el aula, difícilmente se llevará a cabo el aprendizaje. Es por ello que en todo aquello que aun siendo familiar por la profesión y la asignatura que imparto, existen sucesos que rompen con lo conocido, lo ya observado, lo ya vivido por años, estos adolescentes tan similares en cuestión física y tan disímiles en sus actitudes y formas de ser, me observan cómo alguien ajeno a su cotidianidad, pero al internarme en su espacio, sentarme y contemplarlos, algunos chicos y chicas me sonríen, otros me ignoran, mientras hurgo significados en sus expresiones corporales, faciales, su lenguaje, algunos con sus gestos y su mirada también me exploran.

Esa interacción en la que entra en juego la etnografía que proporciona grandes aportes para poder apreciar de cerca la conducta, comportamiento y contexto (Geertz, 1995), me permite hacer un planteo basado en un esfuerzo intelectual que hace necesaria esa estancia en el campo, para no solo “ver” sino “interactuar”, más que estudiar a la docente y adolescentes significa “aprender de ellos”, comprender el significado de sus acciones, porque al externar lo que piensan también dejan conocer como es la relación docente- alumnos.

Para ti, ¿Qué significado tiene estudiar o venir a la escuela?:

Alumna: Creo que significa que te están preparando para un futuro, cuando desde pequeño te enseñan que lo más importante es el conocimiento... ser una persona culta e inteligente... en la escuela te enseñan a desarrollar alguna carrera, algún grado... de inteligencia, a descubrir habilidades que no sabes que tienes, creo que eso hace la escuela (REA12).

“En años recientes, una multitud de estudios sugieren que las acciones y las actitudes de los maestros en el salón de clases tienen una influencia más importante en el rendimiento; el énfasis en los aspectos académicos, el tiempo que se invierte en el deber, las expectativas de los maestros y la estructura del salón de clases se han relacionado todos con diferencias en el rendimiento académico” (Entwistle, 1997, p. 199), de esta afirmación se desprende la descripción física del lugar en que se desarrolla la \*dinámica escolar, donde se realiza el encuentro cotidiano de los alumnos, así como una parte de la vida de la docente, quien hace del aula una particularidad, además que tiene

relación directa con los ambientes de aprendizaje, en el cual está incluido el espacio donde se desarrolla la actividad escolar.

La Asignatura de español además, brinda la oportunidad de interactuar con los textos desde el ámbito literario, donde es posible el desarrollo de habilidades comunicativas para que los estudiantes mejoren su capacidad para expresarse de manera clara y coherente tanto de forma oral como escrita en diferentes contextos y situaciones, fomentar la capacidad de leer, comprender textos de diversos géneros y formatos, promoviendo el pensamiento crítico y reflexivo sobre los contenidos, la redacción con diferentes propósitos (informar, argumentar, narrar, dramatizar, etc.), respetando las normas gramaticales, ortográficas y de estilo.

De igual manera la asignatura de español propicia el conocimiento y apreciación de la lengua española a través del estudio de su estructura, su gramática, ortografía y vocabulario, para promover el empleo correcto y consciente del español, acercar a los estudiantes a obras literarias de diferentes épocas y autores desarrollando la sensibilidad estética, el conocimiento del patrimonio cultural de su entorno y de los países hispanohablantes; fomentar el reconocimiento y valoración del español como lengua propia y su diversidad en las distintas regiones hispano.

Además, acrecienta el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad en la que se promueve el análisis y la reflexión a través del lenguaje, ayudando a los estudiantes a construir su pensamiento, a expresar sus ideas con mayor profundidad, esto es, prepararlos para comunicarse eficazmente, comprender y producir textos complejos,



valorar su lengua y su cultura, desempeñarse exitosamente en el ámbito académico, social y personal.

“Lo que más le cuesta a un estudiante para adaptarse a una escuela no es ponerse al día en cuestión de conocimientos, sino saber lo que está permitido, qué se espera de él, cómo se puede relacionar con sus compañeros y compañeras” (Santomé, 2016, pág. 2), es lo no dicho, eso que pertenece a su imaginario intersubjetivo, son esos acuerdos implícitos que no necesitan verbalizarse, son esas relaciones de poder que surgen en toda relación humana, no obstante, la alumna es capaz de reflexionar y darse cuenta que puede desarrollar habilidades que la escuela promueve y emerge entonces parte de lo que aporta la acción pedagógica de los docentes, a continuación apreciamos otra parte de la entrevista a la misma alumna:

¿Qué te agrada de la asignatura de español?

Pues me gusta español, pero así... favorita no tengo... cuando algo te gusta se hace sin sentirse obligada, me gusta porque mis trabajos son buenos... bueno eso es lo que dice la maestra...(REA13).

Bueno que... la maestra es muy hábil... no sé, tiene un léxico muy amplio... de alguna forma hace que nuestro léxico también se amplíe en ese aspecto y que... bueno... pues... ella es una persona que... nos da trabajos bastante extensos y pesados... pero de alguna forma nos ayuda a hacer análisis... me gusta que siempre tiene una crítica para todo y eso nos ayuda a corregir... a darnos cuenta de todo aquello que estamos mal... nos hace muchas observaciones constantes... y eso me gusta de ella pues nos obliga a mejorar cada vez...me agrada que su crítica sea argumentada y por

eso la aceptamos, porque si no fuera así pues a lo mejor yo le preguntaría ¿por qué?? (sonríe). (REA13).

“En efecto, la labor del docente se ubica en lugar especial y resalta la importancia por su trascendencia en las vidas de los estudiantes con quienes interactúa con su acción pedagógica y construye los conocimientos para el futuro con la formación de seres humanos en los valores de respeto, tolerancia, humildad, empatía, amor en cada uno de sus alumnos, con el propósito de propiciar actitudes positivas para la integralidad del individuo” (López Arrillaga, 2019, pág. 262),

En palabras de una adolescente de 14 años de tercer grado del grupo observado, puede apreciarse esa parte que desde pequeña ha sido sembrada en su mente en una primera infancia o socialización primaria y que la escuela continúa perpetuando.

Si bien es cierto que la institución escolar es un espacio al que los adolescentes están habituados a asistir, también es parte de un ritual que se ha institucionalizado, es decir, en este caso, para la alumna tiene un fuerte significado asistir a la escuela y ese es un punto a favor que posiblemente en un futuro será promisorio para ella, lo que no sucede en general en los alumnos pero que es un acto cotidiano que acontece dentro de una institución llamada escuela, donde el amor y la ternura apelan a ser un componente, pues existen alumnos que no la experimentan en casa.

Por lo anterior, Durkheim (1997), concibe como educación al conjunto de influencias que la naturaleza o los demás hombres pueden ejercer, bien sea sobre nuestra

inteligencia, o bien sobre nuestra voluntad, lo que la adolescente cita en sus palabras corrobora esa concepción de educación que la convierte en una estudiante, misma que no ha decidido asistir a la escuela por convicción propia sino que lo hace porque así lo dicta su sociedad familiar y a lo que no puede negarse pues es parte de una vida establecida e impuesta, que más tarde racionaliza y asume en su discurso.

Aunado a lo anterior, al mostrar su agrado por el trabajo de los alumnos por parte de la docente, citado en los anteriores fragmentos, hace evidente el acto de propiciar el análisis, manifestado por la alumna, al dirigir el aprendizaje, motiva a que los alumnos adquieran el gusto por la asignatura, lo asuman como un reto por la dificultad que entraña el trabajo propuesto, el lenguaje que utiliza es variado desde la perspectiva de la alumna y eso acrecienta el bagaje de estos.

La alumna la concibe como alguien que conoce lo que enseña, para ella el trabajo extenso no importa cuando hay un aprendizaje de por medio, cuando se le señalan sus aciertos y errores con una justificación, entonces lo considera apropiado; en este otro fragmento también se puede percibir la concepción de otra alumna:

Me encanta saber cómo se creó la lengua, los nexos, no es solo una clase donde se enseñan verbos o modalidades; por medio de la expresión dejas salir tu yo interno. Es una materia muy bonita... relacionas español con la lectura... involucra poemas, guiones, incluso acabo de hacer un ensayo de 2000 palabras, me encantó porque volqué mis sentimientos..., que lindo y que gratificante escuchar a una persona, que ha puesto atención a su clase de español que se exprese con coherencia... suena bien, suena elegante... una persona que se expresa bien... esa clase de cosas llena el corazón... eso no lo aprendes en otra clase, solo en español. El español te otorga las palabras adecuadas y es muy rico, existen tantas palabras

y tantos significados... el español te pone en la punta de la lengua aquello que deseas expresar, cuando hablas de español, inmediatamente lo relacionas con la lectura y la lectura es algo maravilloso que te lleva a tantos lugares sin ir ahí... (REA15).

La alumna, deja ver en su discurso la preferencia por la asignatura sobre todo por lo que entraña la misma, expresa esa oportunidad de mostrarse a través de la escritura, es evidente el disfrute que ella encuentra en la asignatura per se, sin dejar de lado que quien propicia ese gusto también atañe a la docente, alude también al lenguaje que puede ser utilizado de manera oral pero sobre todo escrita.

“El psicoanálisis nos dice que el deseo de saber aparece muy temprano en la vida psíquica del niño, que está vinculado con el desarrollo de la libido, de necesidades y de pulsiones” (Filloux, 2001, pág. 28), es decir, la alumna tiene el deseo de aprender, de conocer, esto se relaciona con la búsqueda de conocimiento impulsado por sus necesidades personales que van surgiendo a medida que descubre nuevos conocimientos al internarse en actividades nuevas o en otras que ya conoce pero por su edad van entrañando mayor grado de dificultad y esfuerzo personal.

Lo anterior alude al bienestar que la alumna manifiesta porque la docente aprueba su desempeño y de algunos otros alumnos, luego, la docente al realizar su trabajo también logra que este atraiga, entonces se desencadenan procesos dinámicos que activan mecanismos como la idealización del maestro, Freud (2021), la docente se convierte en un objeto de transferencia; la alumna proyecta en ella sus deseos, conflictos y fantasías, la pretende ver como una figura parental, figura de autoridad y a la vez la

docente activa la rivalidad fraterna, es decir, que los alumnos compitan por su aprobación; en la fantasía juvenil pueden convertirse en el “favorito”, esto sucede cuando ella manifiesta su gusto por la manera en que la docente plantea su enseñanza y porque reconoce sus aciertos y corrige errores

“Corazones, el día de hoy ya tiene que estar tomando forma final el argumento de nuestra historieta (RO33).

A ver corazón, aquí socializamos a inicio de proyecto lo que sucedía en la sociedad española mientras la vida del Lazarillo se desarrollaba (RO23)

Es visible que tanto de manera individual como grupal el lenguaje afectivo prevalece, además que seguido de este existe una orden implícita respecto a la tarea actual, así como el uso que deben hacer de la tecnología para fortalecer el trabajo, la docente da por hecho que estos realizarán la investigación y posteriormente lo aplicarán a la elaboración de la historieta, todo ello da cuenta del conocimiento gradual que estos habrán de confirmar con el resultado de la actividad y los acuerdos tácitos en cuanto al desarrollo de las actividades, sin embargo, los adolescentes opinan al respecto:

¿Y en cuanto a español, la maestra si les apoya cuando lo necesitan?

Alumna: Siiii, a veces, porque no nos despeja todas las dudas en la clase, y en algunas ocasiones cuando no le entendemos nos manda a investigar y nos dice amablemente que es problema nuestro, pero no es que no queramos ni que no tengamos tiempo, sino que yo creoooo queee... cuando es en la clase y te despejan una duda pues... a veces surgen más dudas y eso en internet o en un libro no te lo despejan... así te quedas... (REA13).

En la expresión de la alumna muestra su desacuerdo por la manera en que la docente actúa, es una clara manifestación de lo que muchos alumnos piensan y pocos externan, pues expresa su disgusto porque la docente no despeja sus dudas en clase, cosa que es imperativa, pues, como bien lo dice, hay cosas que solo ella puede dilucidar, porque aunque tenga la oportunidad de investigar si no tiene claridad sobre qué va investigar no hay más que el docente para hacerlo en clase.

El desacuerdo sobre la forma pedagógica de enseñar suele surgir cuando los estudiantes tienen diferentes opiniones sobre cuál es el mejor enfoque educativo. Este puede estar motivado por diversos factores, como la falta de alineación con las necesidades de la estudiante, las expectativas sociales o las tradiciones culturales, estilos de aprendizaje, es decir, no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, algunos necesitan métodos más visuales, prácticos o interactivos, mientras que otros prefieren el aprendizaje basado en la memoria y la repetición.

En este sentido la docente apuesta por métodos pedagógicos modernos como el aprendizaje basado en proyectos, o el uso de tecnología. Según Vygotsky (1921) el aprendizaje colaborativo se trata de un sistema de interacciones que organiza e induce influencia recíproca entre los integrantes de un equipo para la construcción colectiva de significados comunes. La teoría de aprendizaje colaborativo refiere una interacción entre dos o más personas para producir conocimiento conjunto. Se basa en la idea de que el ser humano es un animal social que se construye en sus relaciones con los demás y lo posibilita el apoyo de una persona adulta en el caso de la escuela.

Docente: Mis niños: Revisen con cuidado todo lo que vamos a trabajar no quiero faltas de ortografía porque ya saben si abro el cuaderno en la página que yo quiera y existen más de tres errores ortográficos es un punto menos en su actividad. RO31.

Nuevamente, la forma de dirigirse a los alumnos es cortés, Lutz (1990) señala que las emociones son consideradas prácticas discursivas; los discursos emocionales son entendidos en cuanto actos pragmáticos y performances comunicativos, es decir, discurso y emociones están unidos; en ese contexto, la autora mira al discurso como una forma de acción social que crea efectos en el mundo, aspecto que es interesante en el sentido de que una parte central es lograr que el alumno aprenda.

Del mismo modo, es también notorio que, siendo una docente que ha logrado resultados favorables, mismos que se observaron en el trabajo de campo realizado, a continuación se puede constatar:

En cuanto a la maestra de 3° de español, ¿Qué opinión tiene de su práctica pedagógica?

Mire... este... yo a la maestra la conozco desde que ella ingresó aquí como secretaria, si, y posteriormente ella ingresó a la Normal Superior y bueno pues se fue preparando, de aquí tuvo que irse a otra escuela precisamente a impartir la asignatura de español, ya una vez que terminó y... después de varios años regresa aquí a la escuela y sinceramente para mí... la considero como una excelente maestra, ella... tiene muy buen control de grupo... trabaja mucho la cuestión participativa de los alumnos, el trabajo en equipo... podemos decir, que es una buena maestra... me doy cuenta que los mismos alumnos... son los que de alguna manera comentan ah... con la maestra x, mis

respetos, hemos aprendido muchísimo, es muy dinámica, este...nos trata bien, vamos contentos a la clase... en pocas palabras.. entonces, creo yo que la maestra está haciendo un muy buen trabajo...(EIC12)

Es evidente que la docente es conocida por su trabajo, tanto por directivos como por sus propios alumnos, respecto a lo expresado por el informante clave, es notorio que ella conoce los contenidos que aborda, pero como acompañante del aprendizaje de español se pudo inferir a través de las palabras de una de las alumnas entrevistadas que en ocasiones necesitan claridad en cuanto a las instrucciones y las posibles dudas que puedan surgir en las actividades inherentes a esa tarea que deben realizar respecto de los temas abordados en las secuencias de clases, lo que probablemente mejoraría esa comprensión o explicación de lo que la alumna manifiesta y que se vuelve imprescindible en cualquier momento de su práctica educativa.



## 2.5. La decisión de ser maestra de español

Es muy importante hacer mención de la cantidad de información interesante que arrojan las entrevistas pues con ello pude adentrarme en la interioridad de los informantes, de la propia docente y de los adolescentes con los que trabaja; mediante una escucha atenta, sensible y respetuosa para recuperar información valiosa, pero sobre todo entender que detrás de todos esos actos existe un significado que para ellos cobra una relevancia personal... entrar en un mundo para desentrañar esas “estructuras de significación”, para comprender una cultura escolar mediante una “descripción densa” es decir, esa interacción en la que entra en juego la conducta, comportamiento y contexto (Geertz, 1995), para describir pero sobre todo para comprender el punto de vista de los actores, es decir, la respuesta ante la enseñanza mediada por un docente, de los alumnos de tercero, (los mayores de la escuela) ubicados frente a una enseñante que no para de hablarles con un lenguaje afectivo.

Investigador: ¿Usted siempre quiso ser docente de español?

Docente: El deseo de enseñar fue por influencia de mis padres, ambos maestros, directivos de secundaria, así que mi mundo era escucharlos hablar en todo momento de escuelas, docentes, alumnos y padres de familia... desde muy pequeña (sonríe)... (Guarda una pausa y junta sus dos manos al frente, cierra los ojos) empecé a enamorarme de esta actividad desde muy niña, yo no tenía otra cosa en mente, sino era jugar a la escuelita... sin contar que yo siempre hacía el papel de la maestra... (REDE21).

“Si el educador llega a adquirir plena conciencia de la compleja relación existente entre la organización social de la transferencia informativa en sus clases y los resultados educativos, se hallaría en mejores condiciones de potenciar al máximo las oportunidades de aprendizaje que se presentan de modo natural y, de minimizar los obstáculos imprevistos” (Cadzen, 1991, pág. 153) una parte medular de este ejercicio fue conocer la manera de ser y de pensar de la maestra, los significados que adquieren para ella los actos o acciones en el contexto del aula, que están presentes en cada momento, mismos que se han perpetuado a través de su existencia como persona y también como docente de español; para lo cual se realizaron entrevistas ampliadas. Taylor (1992) concibe a la entrevista cualitativa en profundidad a los///// encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, enfocados a la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.

Fue necesario acercarme a los motivos que la llevan a ser docente, con la finalidad de conocer el aspecto ontológico que en una investigación cualitativa exige

Me preguntaste por qué quise ser maestra... porque me gusta poder participar del futuro de una sociedad a través de la educación de los alumnos...porque creo que la educación cambia la vida... el mundo... porque disfruto tener en mis manos la responsabilidad de influir en un ser humano para que sea un buen estudiante, dibuje su proyecto de vida y alcance sus anhelos, imagínate si esto no es gratificante (REDE22)

En este recorte destaca la importancia que tiene la historia de vida para que las personas movilicen sus conocimientos, descubran sus valores para modelar su imagen a través del diálogo, de la comunicación afectiva a través de la comunicación efectiva Watzlawick (1921) la concibe como la existencia de claridad en el mensaje, la empatía.

A través de la entrevista a la docente, se percibe una de las estrategias de comunicación para lograr un vínculo cercano con los alumnos emerge al aludir a la historicidad y contextualización de los sucesos implicados, al narrar sus vivencias que comienzan en la más tierna infancia, pues el contar historias tiene gran implicación en la composición de los fenómenos sociales, Ferreira y Mendes (2015), por lo cual se cuestiona lo siguiente:

Estoy tranquila... me gusta lo que hago y ganar mi propio dinero... esforzarme por tener lo propio... al principio mis hermanos me pedían que estudiara otra cosa pero por azares del destino estoy aquí... me gusta estar aquí... (REDE26).

Es evidente que esta parte de su vida, en donde externa su deseos que fueron internalizados desde la primera infancia en su socialización primaria, época donde el individuo es fuertemente influenciado por la institución familiar, Berger y Luckman (2001), afirman que asumir al mundo significa hacer suyo el mundo en que vive el otro y el propio individuo, desde un punto de vista gradual el ser humano desde que nace se convierte en miembro de una sociedad, e incluso a través de la mediatización, la idiosincrasia ya arraigada desde sus primeros años de vida adopta ciertas creencias que sus padres y su sociedad familiar le han inculcado y las va haciendo suyas, lo cual le

otorga una parte de seguridad en el aspecto personal y en el aspecto económico, lo que se percibe en el siguiente fragmento:

Ser docente para mí significa una gran responsabilidad porque estoy formando adolescentes y además... pues para mí es todo, es mi forma de vivir... es lo que amo hacer. (EOE21).

Sus palabras son claras cuando manifiesta su bienestar por el momento profesional en que se encuentra, es perceptible también su convicción personal de ejercer la docencia, pues aun cuando existe el exhorto de sus hermanos porque ejerza otra actividad, ella prefiere ser docente, lo que está relacionado con la “vocación”, que comúnmente se escucha por parte del gremio docente.

En la afirmación la docente sostiene primeramente haber elegido la profesión por la gran responsabilidad que encara la formación de adolescentes y posteriormente porque le gusta como una forma de vida que le satisface: “Sólo en la medida que sabemos que nos vamos a convertir en docentes resignificamos y actualizamos esas experiencias, fantasías, vínculos que a lo largo de nuestra vida asociamos con esa función social de maestro o maestra” (Anzaldúa, 2005, pág. 77), las ideas que la profesora expresa forman parte de su imaginario personal, pues es un hecho que se van generando en las estructuras mentales del individuo en la medida que adquiere más edad y comienza una socialización secundaria que la van constituyendo como un individuo capaz de tomar decisiones que fueron tomando formando forma a temprana edad.

Lo anterior, hace que la persona conciba la profesión docente como una serie de cualidades per sé y que una sociedad le ha heredado para ser parte de su imaginario social en la que se mimetiza tras la imagen constante de sus padres a quienes escuchaba platicar de asuntos inherentes a la vida escolar que en aquella época vivían y que han sido parte de su cotidianidad, misma que siendo una mujer que ha formado su propia familia con una dinámica distinta por el simple hecho de ser individuo:

Estoy enamorada de mi trabajo, adoro lo que hago... lo hago con amor y mucha pasión... ( REOE21)

¿Me preguntaste por qué quise ser maestra?... porque me gusta poder participar del futuro de una sociedad a través de la educación de los alumnos...porque creo que la educación cambia la vida... el mundo...( REOE21)

“La imagen concreta para cada maestro, en el mundo de lo real, un trazo fantasmático de su yo ideal, ese yo maravilloso de los orígenes psíquicos cuya representación arcaica y mítica del yo omnipotente y omnisciente encarnaba muy bien en la imagen mesiánica del mítico maestro normalista” (Zúñiga 2000, pág. 8), en ambas expresiones de la docente se puede apreciar ese mundo imaginario con el que los maestros normalistas han sido formados desde su cultura en particular, respecto a un ideal del buen maestro, y cómo, hasta el día de hoy ese ideal se perpetua; concretamente la docente asimila que si bien puede cambiar la vida del adolescente, es difícil cambiar al mundo, sin embargo, en su imaginario personal y social tiene ese deseo de transformar, lo que en la actualidad sucede con mucha frecuencia, ella asume ese propósito pedagógico, en ese deseo intrínseco de cambio las formas de comunicación como estrategia de control, Si bien la idea de "control" puede asociarse a la regulación

de la conducta y el pensamiento, se relaciona más con la adaptación y el equilibrio de las estructuras cognitivas. Piaget (1975) manifiesta que el individuo posee una urgencia desmedida por controlar aquello que le rodea, a regular la conducta con el deseo de ejercer un poder sobre todo lo que ocurre y actuar ante esas consecuencias, y se hace visible cuando la docente desea cambiar la forma de pensar de “todos los alumnos” con ello logra transformar a muchos individuos que en etapas posteriores de su vida logran propósitos personales e identificar lo que quieren para un futuro.

La responsabilidad de ser docente, en este caso de secundaria, es una labor trascendental que va más allá de impartir conocimientos. Esta profesión implica el compromiso de contribuir al desarrollo integral de los adolescentes, formando no solo su intelecto, sino también su carácter, valores, y habilidades sociales; entre los deberes ineludibles del docente están planificar, diseñar e implementar estrategias pedagógicas para fomentar el aprendizaje significativo, adaptar las metodologías de enseñanza a las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes, evaluar de manera justa y continua los avances académicos, identificando áreas de mejora.

Asimismo, la docente es la responsable de promover el crecimiento emocional, social y ético de los estudiantes, fomentando valores como la empatía, el respeto y la responsabilidad.

En este punto, ella brinda un ambiente inclusivo para que los estudiantes expresen sus ideas, emociones; su responsabilidad estriba en actuar como ejemplo positivo, demostrando profesionalismo, ética y compromiso, o bien, coherencia entre sus palabras

y acciones, dado que los estudiantes tienden a imitar comportamientos, sobre todo en esta etapa

“Abrir el mundo no sólo significa llegar a conocerlo, sino que también alude al modo en que el mundo cerrado, -es decir, la forma determinada en la que el mundo ha de ser comprendido y utilizado, o el modo en que realmente se utiliza. Y cuando el mundo mismo queda abierto y libre es cuando puede ser compartido y compatible, cuando puede convertirse en algo interesante o potencialmente interesante: en materia de estudio y de práctica” (Maschelein, 2014, pág. 33).

¿Cuántos años tiene trabajando como docente de español?

Docente: Tengo 12 años siendo maestra de español y me encanta la asignatura que imparto...me limitaré a decirte que tengo una mística de trabajo “educó con amor”, procuro tratar bien al adolescente, tengo un hijo que no es hijo de mi actual pareja... (Se le llenan los ojos de lágrimas, dice el nombre del niño... ay ...), no me gustaría que un maestro lastimara a mi... (pronuncia el nombre del niño)... para mí fue muy difícil esa etapa... con mi actual esposo (y espero que no pase nunca lo mismo...), pues tengo dos hijos más... pequeños y me da un terror enorme que alguien maltrate a mi niño...(REDE22).

El anterior fragmento de la misma entrevista, muestra el deseo intrínseco de la docente, quien afirma que educa con amor, lo cual se muestra en el lenguaje afectivo hacia sus alumnos, es preciso enmarcar que a través de su historia personal se va configurando ese deseo que ahora se ha convertido en la convicción de ser docente, de igual forma se manifiesta esa necesidad de protección hacia el débil, en este caso su hijo que no es hijo de su actual pareja y que proyecta en los adolescentes que atiende.

Ese impulso de protección filial en el lenguaje hacia sus alumnos; a su hijo lo imagina solo, sin la presencia paterna de origen y el cual no quiere que sea maltratado por nadie, incluso por su propio esposo. “Las fantasías que orientan lo vivido familiar se esfuman en lo vivido escolar, pero usando con otros fines su energía: de este modo, el trabajo escolar puede canalizar energías pulsionales para desplazarse y para investirse en las actividades del grupo escolar” (Filloux, 2001, pág. 32) lo anterior evidencia esas fantasías de pequeña, en la que ella es la maestra, quien ahora ya convertida en tal, en un periodo de adultez canaliza esos deseos en la enseñanza “protectora” de sus alumnos, expresada en el lenguaje utilizado, mismo que muestra con la mayoría de personas con las que se relaciona.

En otra etapa de las observaciones se escuchó lo siguiente:

Bien mis amores, faltan una semana para que todos me entreguen el producto final, hay tres equipos que ya casi terminaron, y el trabajo es de muuy buena calidad (RO39).

La personalidad de un profesor se refleja en su forma de interactuar con los estudiantes, manejar el aula y transmitir conocimientos. Esta proyección puede influir en la motivación, el aprendizaje y el ambiente de la clase. Aquí hay formas clave en las que un docente proyecta su personalidad y estilo de comunicación, por ejemplo, asertividad: como un profesor seguro y claro en su comunicación, que proyecta confianza y genera respeto en el aula, es empático, es decir que escucha activamente, muestra comprensión hacia las necesidades de los estudiantes, refleja sensibilidad y humanidad.



De igual manera, es entusiasta y expresa pasión por la asignatura que enseña, transmite energía, fomenta el interés de los alumnos, cordialidad, cercanía y disposición; mantiene disciplina sin ser autoritaria, refleja equilibrio y seguridad; es flexible al mostrar apertura a nuevas ideas, adaptarse a las necesidades del grupo con tolerancia y creatividad.

El estilo de enseñanza se muestra al integrar métodos creativos y dinámicos para enseñar, con iniciativa, muestra su rigor académico al exigir calidad en el trabajo de los estudiantes, con ello demuestra compromiso y profesionalismo al incorporar elementos propios, como humor, anécdotas o intereses, hace que la clase refleje autenticidad.

## 2.6 La concepción que la docente tiene de la Escuela Secundaria

¿Qué significado tiene para Usted la técnica 52?

Mi escuela es mi segunda casa... mi segunda vida... porque a partir de ahí mi vida cambió, ya vi a mi hijo todos los días... estaba todos los días en mi casa... (Vuelven a llenársele los ojos de lágrimas) (REDE24).

“La institución nos precede, nos sitúa y nos inscribe en sus vínculos y sus discursos, pero con este pensamiento que socava la ilusión centrista de nuestro narcicismo secundario descubrimos también que la institución nos estructura y que trabajamos con ella relaciones que sostienen nuestra identidad” (Kaës, 1996, pág. 17), en la expresión de la docente se puede captar como otorga a una institución su identidad, su ser, encontrar en los alumnos y padres de familia el cariño que puede estar en sí misma, sentir dolor (sufrimiento), al no estar en esta pero a la vez ingresar a otra implica ceder su ser, su persona como tal.

Además, muestra el arraigo que muchos docentes adquieren hacia ciertos sitios que han cobrado un significado importante en su vida, pues ese apego hacia su primera escuela parte de un hecho histórico que surge de un ideario del deber ser que se le atribuye al docente, que la sociedad ha perpetuado y que este se ha apropiado a lo largo del tiempo, respecto a esto se le cuestiona a la docente:

¿Qué influencias tuvo para llegar a ser docente?

Personas que con su ejemplo y apoyo siempre me impulsaron a lograr mis propósitos, en primer lugar mis padres y luego mis maestros durante toda mi formación profesional. Buscando siempre una alineación entre mis valores personales y mis acciones en el trabajo, pero sobre todo enseñándome que jamás debía limitar mis sueños, esas personas me inyectaron mucha fortaleza... porque en mi vida personal no todo fue fácil... (REDE22).

Una parte muy importante en la vida de un docente es dentro de la escuela, en el salón de clase, entre el trayecto de la casa a la escuela existe un pequeño tramo que separa dos mundos que se confrontan todos los días y que quizás sean a los únicos que un docente visita, esas dos instituciones se entrelazan cotidianamente, mientras en casa se dejan instrucciones precisas a cumplirse si son bien acatadas, en la escuela está la constante vigilancia para verificar si estas se están llevando a cabo y si esto sucede el profesor se siente a gusto “Casi todos los profesores se forman un ideal, aunque sea vago, de lo que constituye el “buen profesor” y todo lo que se aproxime al ideal se mira como bueno” (Hargreaves, 1986, pág. 144) y es precisamente ahí donde se confrontan los saberes, los cuestionamientos, la docente ejerce la ineludible tarea de vigilar que las tareas se lleven a cabo, que la disciplina impere y que los alumnos estén dispuestos a aprender.

Las dificultades personales expresadas con anterioridad, llevan a la docente a querer superar aquellas situaciones difíciles que como individuo enfrentó, mismas que la llevan a impulsar a sus alumnos de igual forma a esforzarse por lograr lo que se les propone en el aula. “La interpretación del pasado se circunscribe a la percepción del presente de acuerdo con la etapa que se esté experimentando” (Herrera, 2005), en ese orden de

ideas es perceptible que ella además de tener ese sentido de pertenencia concibe la importancia de incluir al aprendiz como parte de ese arraigo, aquellas características que son parte del ser humano a quien atiende y quien forma parte de ese amor por ser docente.

## **2.7 El silencio en una asignatura con un enfoque comunicativo y funcional**

En esta última parte del capítulo uno, surge aquello que escapa a lo convencional en una clase de español, cuyo enfoque en aquel entonces era comunicativo y funcional y en la actualidad se basa en el desarrollo de competencias comunicativas, la valoración de la lengua materna y de otras lenguas, y la identificación y aprecio de las manifestaciones artísticas y culturales; donde las cuatro habilidades de la comunicación están presentes por antonomasia, porque se alude a esa parte socializadora en la que el alumno de secundaria por su edad y características físicas y fisiológicas necesita expresar. Al ser a adolescencia, de las etapas en que el individuo desea pertenecer, en el más amplio sentido de la palabra, estadio en que es difícil mantenerlo en silencio, porque desborda su energía en risas, cambios de estado de ánimo, pero también por una alegría inusitada.

“Los adolescentes son exquisitamente sensibles a sus compañeros y a los sentimientos de su grupo de camaradas, los efectos de la organización social informal de la escuela en el desarrollo socioemocional y académico de los jovencitos pueden igualar o superar los de la organización formal de la escuela (trayectoria, estructura del programa de estudios, y similares)” (Entwistle1997, pág.221).

Por lo anterior, es sorprendente observar a los grupos que atiende la docente, sumamente callados y expresándose casi por medio de susurros en una clase que

debería estar si no ruidosa, si distinta por su naturaleza, pues, aunque los alumnos no muestran disgusto por mantenerse en silencio, algunos no trabajan, no aportan o simplemente no atienden.

Siempre quise ser maestra, quería estudiar psicología educativa, desgraciadamente en el semestre que inicié la Normal Superior... esa especialidad no se abrió, así que mi segunda opción era español y me integré (REDE2)

Estar dentro de un aula de clases como docente, constituye una relación con la infancia, la elección de convivir con niños o adolescentes obedece en muchas ocasiones a una decisión tomada con antelación, en otras tiene que ver con una alternativa que la vida proporciona, como una segunda o tercera opción, en donde se reavivan los conflictos o vivencias gratas de la infancia; es una profesión en donde quizás surja la ambivalencia, o fue en realidad por vocación el deseo de enseñar.

Querer educar al niño de los demás, tarea del maestro, confronta a un niño en sí, el que, al mismo tiempo, debe defenderse por una idealización y reencontrarlo, en palabras de la docente, fue una segunda opción, lo cual es característico en una profesión como la docencia, donde muchos profesores la han elegido a veces hasta como una tercera oportunidad, no obstante, la historia que existe detrás de esta elección es el punto que emerge como situación interesante. Cuando Filloux (2001) hace referencia a ese reencuentro, también alude a esa necesidad de apoderarse del niño que fue en su momento el docente, en ese juego de poder, como un ideal del yo, manifiesto en ese control a través del lenguaje afectivo:

¿Cómo es la relación en cuanto a la socialización con la maestra de español?

Alumna: Buenooo, pues no es muy cercana que digamos... pero si es de respeto...

Por tanto, la relación cercana que se percibe en el discurso de la alumna, en realidad es más el respeto que la alumna siente por ella que la empatía, no obstante, también pude darme cuenta que hace participar siempre a los mismos alumnos; es una realidad que el docente no se puede dar la oportunidad de ser permisivo, se trata de una relación subterránea, pues “La función de mediación parece reservada solamente al comportamiento del maestro, que juega el “rol” de mediador, de “parlamentario”, entre el yo pulsional y el superyó” (Filloux, 2001, pág. 60), en el fondo existe sumisión por parte del alumno, cuando no protesta, no habla, calla, obedece, reprime su verdadera personalidad por temor, por miedo a ser sancionado.

Alumna: Por ejemplo: Ella no es de “Te voy a guardar rencor porque me “trajistes” a tu mamá como otros maestros” (REA23)

En este fragmento, es importante mencionar que la alumna menciona que la maestra jamás toma represalias cuando existe algún conflicto con los alumnos por lo que algunos padres acuden a dialogar con ella para su resolución.

En el mismo sentido, es importante señalar que la prevención de conflictos estriba en establecer reglas claras desde el principio junto con los estudiantes para fomentar un

sentido de pertenencia y responsabilidad, construir relaciones positivas; mantener una comunicación abierta y respetuosa con los estudiantes para reducir tensiones.

Es necesario también promover actividades que refuercen el respeto mutuo y la escucha activa donde se otorga espacio a los estudiantes para expresar sus preocupaciones antes de que el conflicto escale, en otras palabras, realizar una intervención neutral, abordar el problema sin favoritismos, mostrando imparcialidad para facilitar el diálogo para crear un espacio seguro donde ambas partes puedan expresar su perspectiva.

Alumna: Ella solo nos dice que está bien, nunca está en contra de nosotros, al principio de ciclo en segundo cuando la conocimos... nos pidió eso... que nos comportáramos como más adultos porque somos de tercero (REA17),

La alumna menciona que la maestra constantemente hace alusión a que ellos ya son “pequeños adultos” y que por lo tanto su comportamiento lo tiene que reflejar, y es notorio pues en la clase es muy evidente la seriedad y el silencio de éstos, así como la actitud formal de la docente en su interacción con ellos “En los alumnos, como contrapunto, se encuentra la expectativa de una buena figura paterna, de un docente no agresivo, que no frustre el deseo de aprender, que, a menudo es inhibido por aquel” (Filloux, 2001, pág. 62), es perceptible como esa imagen de respeto hacia la figura paterna prevalece y los alumnos la llevan a la docente, quien les demuestra que mientras ellos se apeguen a su manera de trabajar, con un comportamiento más adulto, de alguna



manera esta coaccionando su persona, aquí se muestra esa necesidad de apoderamiento y control del inconsciente del alumno.

Alumna: No es una relación muy cercana, pero creo que si la respetamos y nos respeta... no es de las maestras que se ponen en contra de los alumnos (sonríe)... creo que llevamos una buena relación con ella... (REA17),

Respecto al lenguaje utilizado, se pudo observar que los alumnos interactúan con la docente de manera respetuosa, no se levantan de su lugar a menos que sea necesario, levantan la mano para opinar y en general los grupos son callados en la clase.

El acto de guiar a los estudiantes para identificar soluciones mutuamente aceptables y restaurar la convivencia para modelar el respeto al hablar en privado, abordar al estudiante de manera individual, evitando exponerlo frente al grupo con un enfoque constructivo al establecer compromisos claros para mejorar la relación.

Tienen dos minutos para arreglar las filas como las encontraron y dejar el salón limpio mis amores” (RO114).

Hoy trabajaron los alumnos con sus libros de ejercicios y no pude observar más la interacción alumnos-docente, pero es muy sorprendente para cuando ella pide orden y silencio, pareciera que no hay nadie en el salón, es un silencio total, solo se oye el murmullo de las voces para preguntar algo sobre las respuestas del libro o para pedir sacapuntas, goma u otro útil escolar. Ella tuvo que salir, así que me quedé con los alumnos casi por media hora, el silencio prevaleció. (DI3).

Ser un modelo de resolución pacífica, pues los estudiantes aprenden observando cómo los adultos manejan los conflictos. Se percibe cuando a una orden específica, le sigue el lenguaje afectivo, en donde el tiempo es quien marca la pauta, si bien la docente no es de las maestras que están en contra de los alumnos como lo menciona la alumna en el párrafo anterior, parafraseando a Filloux (2001), entra el juego de la seducción, en este caso con la palabra mis amores se crea un lazo irrompible, pues menciona también que los métodos menos tradicionales y autoritarios, incluso los menos directivos, implican de todos modos lo que está en la base del inconsciente pedagogo, una necesidad de apoderamiento y control.

El discurso controla regiones del pensamiento del ser humano; como lo menciona Foucault (2009), quien sugiere sensatez y acuciosidad para actuar, escuchar-pensar, para discernir lo verdadero de lo falso, por ello alude a la voluntad de verdad, que no es otra cosa que la capacidad de discernimiento que a la edad de los adolescentes por su postura de alumnos pocas veces expresan desacuerdo porque cuando lo hacen en ocasiones son reprendidos por el docente, quien, en la cultura escolar, es el que tiene mayor autoridad dentro del aula, pues ocupa institucionalmente un papel central en la relación establecida, donde el “saber” le ha otorgado el poder sobre el alumno.

En aquella ocasión la docente estuvo ausente por media hora o más, me quedé en su lugar, es decir, hice las veces de la docente que vigila, “En ese rol de protección juega lo posible en un desplazamiento del apoderamiento pedagógico” (Filloux, 2001, pág. 62), o el llamado también el juego de la seducción en el que la maestra desea “gustar”, por

su lenguaje “pausado, respetuoso y amoroso”, ese que grita imperiosamente que desea ser aceptada por los alumnos.

Esta parte de la observación es sumamente enriquecedora, pues la acción docente precisamente en una clase donde los alumnos permanecen muy callados, mostró de esa manera que ella tiene esa capacidad de atraerlos, pues sus miradas están atentas, lo que permite afirmar que están atendiendo la clase.

Es ineludible prestar atención al currículum establecido con el que se trabaja cotidianamente en las aulas, el cual desde la postura de Brovelli (2001) es imperativo atender, es decir, lograr establecer la diferencia entre el discurso y las prácticas reales, y es en el contexto del aula donde se puede apreciar y diferenciar ambos:

Jovencitos bellos: Hoy vamos a iniciar el trabajo en forma, me han sorprendido gratamente con el segundo examen de diagnóstico que les apliqué, en el sentido de que se tienen que dar a la tarea de leer con calma las preguntas y los planteamientos de un examen, cuando al final les leo yo con toda la calma del mundo y con la entonación adecuada pudieron elegir la respuesta correcta, ¿No es así?) (REDE21)

Esta clase fue observada al inicio del ciclo escolar, la maestra comenta acerca de la ayuda que reciben por parte de ella para poder contestar correctamente el examen diagnóstico pues en una primera oportunidad la mayoría reprueba pero una vez que vuelven a leerlo (la lectura la hace la docente, planteamiento por planteamiento), las calificaciones han mejorado considerablemente, pues ella ha moldeado la forma en que

ellos deben considerarlos para que en su momento logren el éxito principalmente en los exámenes que son una constante al inicio, a medio y al final de ciclo escolar y que no detectan sino algunas fallas que están planteadas en dichos exámenes, no precisamente en lo que se enseña en la escuela.

El silencio como forma de control en una clase de español evidenció ser una estrategia efectiva pues se utilizó de manera consciente y equilibrada. Este enfoque permite captar la atención de los estudiantes, transmitir autoridad y fomentar un ambiente de respeto. Sin embargo, su efectividad depende de cómo y cuándo se emplee.

El impacto que se crea una clase, me permite afirmar que en ocasiones el silencio puede interrumpir dinámicas caóticas y centrar la atención en el maestro, evita confrontaciones, dado que puede ser una alternativa pacífica frente a situaciones en las que levantar la voz podría escalar el conflicto y transmite autoridad tranquila; el silencio bien gestionado refleja autocontrol y confianza, lo que refuerza la percepción de liderazgo.

Aunado a lo anterior, el silencio promueve la reflexión y en este caso otorgó tiempo a los estudiantes para pensar en las actividades que realizaron, en este punto es necesario entender que el silencio no es una forma de castigo, sino una señal de atención o respeto y es necesario establecerlo como parte de las normas de la clase.

Es necesario también utilizar el silencio en momentos clave, como transición para cambiar de una actividad a otra, pues este ayuda a marcar el inicio o fin de una tarea, cuando la clase está dispersa o ruidosa, una pausa silenciosa puede restablecer el orden, permanecer en silencio al entrar al aula puede ser una señal de que se requiere atención inmediata.

En este contexto, el silencio fue más efectivo cuando se acompañó de señales visuales o gestos que reforzaban el mensaje al hacer contacto visual con los estudiantes al moverse por el aula de forma calmada y controlada.

Al ser utilizado de forma estratégica y consciente, el silencio se convirtió una herramienta poderosa para controlar una clase de secundaria. Reflejó el autocontrol del docente, el respeto mutuo y la atención. Sin embargo, desde un enfoque más amplio, significa gestión del aula, combinado con empatía, comunicación y otras técnicas pedagógicas.

## 2.8. Un trato cordial

Durante la totalidad de las observaciones y entrevistas el lenguaje de la docente siempre fue afectivo y amable, el ambiente silencioso en el aula también fue constante.

¿El hecho de que la maestra les llame “mis niños”, “mis amores”, “mis vidas” ... les hace sentir diferente la clase?

Pues... al principio... si era raro para nosotros yo decía “ni mi mamá me habla así”, pero hay maestros que también lo hacen y creo que se va creando un lazo... chiquito de más confianzaaaa... pero a lo mejor yo ya lo veo como muuuy normal y por lo menos no me nace ser irrespetuosa con ella... nadie es irrespetuosoooo... como que somos más serios en su claseeee...(ríe). (REA17).

Es verdad que el docente-guía no ama solo a un alumno, es decir, a través del lenguaje afectivo e inclusivo pues siempre habla en plural, demuestra que los ama por igual a todos, parafraseando a Zullinger (1936) ni dicta amenazas combinadas con sanciones, como lo haría un tirano, pero tampoco se pondría en el papel de hermano, situación que es muy visible en el presente y en los demás fragmentos de observaciones y entrevistas, la docente siempre se comporta con ecuanimidad, de ahí que solo se presentó un conflicto mínimo entre los alumnos.

¿Considera que los grupos que atiende cumplen sus expectativas como docente?

Son buenos niños, creo que cuando se les trata con respeto la respuesta siempre es positiva, bueno, eso me ha dado buenos resultados con ellos (REDE24).

El “contrato pedagógico”, desde la visión de Filloux (2001) se convierte en un contrato de amor y buen trato, porque el acto pedagógico se vuelve en un deseo de gustar, existe represión de la agresión y hostilidad por parte del docente, es una clara representación de dominación-sumisión, oculta bajo el dicho de que son alumnos buenos, educados, respetuosos y tolerantes.

Es un hecho que, en la voz tan baja, tan amable, existe un doble juego que los alumnos han aprendido a jugar: el control. Los adolescentes quieren conducirse de manera que el profesor los apruebe, el amor de la maestra en su ideal del yo, la maestra cree tener “buenos niños”, porque son callados y obedientes.





## **CAPÍTULO III.**

### **III. EL TRABAJO COLABORATIVO**

En este tercer capítulo se aborda el trabajo colaborativo como otra forma de comunicación y una estrategia pedagógica en la práctica educativa, en el contexto educativo de secundaria, aunado al lenguaje verbal afectivo, ya que esta modalidad de trabajo promueve el aprendizaje activo, el desarrollo de habilidades sociales y el compromiso de los estudiantes con su proceso de aprendizaje. Este enfoque se basa en la idea de que los estudiantes pueden aprender unos de otros al trabajar juntos hacia un objetivo común, aprovechando sus fortalezas individuales y enfrentando juntos los desafíos.

Docente: Por favor, vayan redactando ya, estos dos módulos son para que socialicen y vayan asignando tareas, todos tienen que aportar, recuerden, tienen oportunidad de mostrar sus cualidades (REDE18).

En este apartado, nuevamente se evidencia el lenguaje verbal afectivo, pero se conjuga con el trabajo colaborativo en equipos, con grupos heterogéneos para fomentar la inclusión y el trabajo diverso, pues la docente pretende que a través de los Proyectos abordados como el de historieta, los alumnos muestren sus habilidades, perspectivas y modos de trabajo, para enriquecerla, tomando como base problemas sociales acontecidos en la ciudad de Tula de Allende, Hgo.

### 3.1 El trabajo en equipo

Esta faceta del trabajo resultó de suma importancia para la construcción de este capítulo, durante la incursión al aula las actividades propuestas por la docente se realizaron en equipos de 5 y 6 personas de manera general, con las prácticas sociales del lenguaje: Elaborar una historieta para su difusión, Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa, analizar obras literarias del Renacimiento para conocer las características de la época. Como lo propone Ramón Flecha, “El acompañamiento o la instrucción alumno-alumno, es tan importante porque sucede en un momento que los alumnos utilizan un lenguaje acorde a su edad, el diálogo se prioriza sobre el aprendizaje y es de suma importancia para la socialización y creación de un nuevo estilo de aprendizaje, sin demeritar la labor del docente” (Flecha, 2008, p. 2), a continuación, se aprecia la primera indicación, justamente el día de la primera observación para trabajar en conjunto:

Docente: Mis amores, fórmense en equipos, necesito que todos trabajen (REDE1).

Nuevamente, es perceptible en el discurso de la maestra la intención de que los alumnos lleven a cabo sus actividades integrándose a su respectivo equipo de trabajo, al utilizar la palabra todos, implícitamente está inmerso el deseo que en su totalidad los alumnos se integren a los diferentes equipos y por consiguiente asuman una responsabilidad en ellos.

Uno de los objetivos primordiales del trabajo en equipo es el desarrollo de habilidades sociales, donde los estudiantes aprenden a comunicarse de manera afectiva y efectiva, a escuchar diferentes puntos de vista y a resolver conflictos, habilidades esenciales para su vida futura. En ese sentido, la docente utilizó en todo momento esta estrategia para fomentar la autonomía y responsabilidad al asignar roles y responsabilidades dentro del grupo, con la finalidad de que los estudiantes desarrollen un sentido de compromiso para el éxito del equipo pero sobre todo para que ellos comprendan el significado del intercambio de ideas y conocimientos para enriquecer el aprendizaje, permitiéndoles construir significados más profundos al relacionar conceptos teóricos con situaciones prácticas.

“Mis amores, vamos a continuar con el proyecto, muchos ya construyeron el argumento, otros ya tienen los personajes, algunos ya están dibujando, recuerden que todas las historietas tienen que abordar un problema social con un enfoque didáctico moralista, necesito avance el día de hoy (REOE27).

Desde la visión de Pérez (1995), quien concibe al profesor como un agente decisivo entre el currículum establecido y los alumnos; en el anterior fragmento se puede apreciar una parte de esa práctica pedagógica que la docente realiza, dando una orden para que los adolescentes se organicen de manera autónoma y dentro de la frase está implícito el mensaje respecto a que cada alumno tiene distintas habilidades, que pueden potenciarlas por medio del trabajo conjunto respecto a la creación de una historieta, en la que deben escribir, dibujar, crear un argumento así como mostrar las aptitudes que cada integrante posee.

### **3.2 La importancia de la socialización**

Cuando la docente alude a la parte de la socialización, se refiere a esa parte que Filloux (2001) concibe como el acento que está puesto en la libertad de la clase, hace alusión a una de las más importantes que es el hecho de que los alumnos intercambien, y compartan las decisiones, “cooperen” en el equipo en una actividad colaborativa, misma que requiere una capacidad del maestro para vincular y desvincular al mismo tiempo, en el que ineludiblemente cada integrante debe tener una función dentro del equipo de trabajo, en la asignación de tareas y roles; de igual manera cuando habla de mostrar cualidades, pretende que cada integrante tenga un aporte, para que con base en la función asignada dé a conocer lo que mejor sabe hacer y lo lleve a la práctica.

Dado que la interacción en el contexto de educación secundaria influye en el desarrollo de la identidad personal, social y cultural de los estudiantes; sin duda la escuela es un espacio donde la socialización primaria (familia), se complementa al introducir al individuo en un entorno con normas, valores y estructuras externas.

Este espacio permite que los adolescentes se enfrenten a diferentes roles sociales y relaciones jerárquicas que suceden en su grupo de pares ya que la interacción con los compañeros se convierte en un eje crucial en la formación de la identidad entre las dinámicas de aceptación, rechazo y pertenencia influyen directamente en el desarrollo emocional y social del individuo.

En este caso la profesora se convierte en la figura mediadora entre las normas institucionales y las necesidades de los estudiantes, su impacto no solo es académico sino también social, ya que contribuyen a establecer las normas escolares y áulicas en la transmisión de valores y pautas de comportamiento, bajo un sistema normativo, para que los alumnos asuman valores como la responsabilidad, la puntualidad y la convivencia, sin dejar de lado que las desigualdades sociales también se pueden perpetuar debido a las diferencias culturales y de capital social entre los estudiantes.

La escuela secundaria es un espacio central para el aprendizaje social y cultural, donde los jóvenes enfrentan desafíos que moldean su identidad y los preparan para la vida adulta.

A propósito, el informante clave menciona lo siguiente:

Él tiene que decidir como director lo más idóneo para que... la escuela marche bien, siii, eso creo, siempre es amable con todos, nunca nos falta al respeto, jamás usa un vocabulario ofensivo ni soez, es educado y sabe dirigirse al personal para lograr que cada quien cumpla con lo que le corresponde (EIC11).

Ahora bien, es interesante manifestar que cuando el Director utiliza un lenguaje verbal amable para conseguir que los docentes, padres de familia y alumnos se integren al trabajo colectivo, este se traslada de los maestros hacia los alumnos; esto implica un proceso intencionado de comunicación, modelado y alineación de valores, pues el directivo como guía comunica de manera clara sus expectativas ya sea en el trabajo cotidiano, en reuniones, cursos o capacitaciones, situación que pone de manifiesto la

importancia de un lenguaje afectivo como herramienta educativa y formativa, en ocasiones utilizado también para sensibilizar a los maestros, para fomentar un ambiente de confianza y seguridad emocional para los estudiantes, así como prácticas educativas para consolidar la cultura.

Al combinar estas estrategias, el lenguaje cordial del director permea en el lenguaje afectivo que la docente de español transfiere a su área de trabajo que es el aula, fomentando un ambiente de respeto, apoyo y conexión emocional en los alumnos que atiende, propiciando simultáneamente el trabajo colectivo, en una dinámica muy similar.

Lo anterior conduce a códigos comunes de comunicación existentes en la escuela que se utilizan con el propósito de establecer acuerdos sobre palabras, expresiones y formas de comunicación que promueven el respeto y la empatía, así como una retroalimentación positiva entre maestros y directivos a la vez que se incorpora a las prácticas diarias del aula.

Esta afirmación en la que se hace referencia al Director de la escuela, la cual se ha constituido como una “familia” en el imaginario docente, en el que este funge como la parte paternal, por tanto, se alude al pensamiento de López: “En ese sentido se puede afirmar que: La familia cultiva y vehicula conflictos que tienen que ver con la estructura socio-cultural en la que se inscribe y con las historias familiares que desde su aprendizaje los padres transportan como un saber que codifica la realidad y que gobierna las formas de dirigirse al otro” (López, 1998, pág. 10); es precisamente en esta parte de la

investigación cuando se puede mirar , cómo, la forma de dirigirse a los subordinados, le otorga una respuesta positiva al director, en el sentido que los docentes hacen lo que les corresponde pues la manera de dirigirse a ellos es amable y por lo tanto no hay pie a negarse a realizar su trabajo, situación que se vive de manera similar de docente a alumnos, cuya edad y status en la escuela no deja lugar a dudas de que tienen que adaptarse a las órdenes de su maestra de español, cumplirlas como son indicadas y sobre todo realizarlas en completo silencio y sin poner objeción.

### **3.3 De lo individual al escrutinio público**

En este apartado llama la atención la individualidad con que se conducen muchos de los docentes de la escuela, es común que las aulas se encuentren cerradas durante las horas de trabajo de la mayoría de los maestros, el aula de español no es la excepción, en todas las ocasiones en que se observó también la puerta estuvo cerrada.

El escrutinio público puede ser un desafío constante para los docentes, quienes están frecuentemente en el ojo de estudiantes, colegas, familias y la comunidad, para cuidarse ante esta exposición. Un docente es una persona pública dada su labor cotidiana, por tanto las críticas son parte del trabajo y centrarse en aprender de ellas, en lugar de tomarlas de forma personal y algunas opciones con las que se cuenta es establecer redes de apoyo, buscar la compañía de colegas, amigos o grupos para compartir experiencias y consejos.

De igual manera es necesario responder a las críticas de manera calmada y profesional, buscando soluciones en lugar de entrar en confrontaciones, para ello es necesario también tener un desarrollo profesional continuo, participar en capacitaciones o talleres para mejorar prácticas docentes. Estar bien preparado da confianza y minimiza críticas. Participar en actividades comunitarias y colaborar con familias puede fortalecer la relación y generar confianza.



La docente, quien regularmente trabaja de manera individual entre un grupo de profesores, propicia en sus alumnos el trabajo en equipo; lo cual deja ver su deseo interno de que el trabajo entre sus compañeros se haga de manera colegiada, pues un estilo de trabajo individualista es el que se ha configurado a través de la evolución que la escuela ha tenido a lo largo de más de 30 años, en donde cada docente se sumerge en su aula de trabajo, poco convive con sus compañeros y en la mayoría su trabajo es a "puerta cerrada".

En el proceso de mi incursión en el aula, pude dar cuenta que la propuesta de trabajo aún sigue llevándose curricularmente a cabo con el programa de español 2011, precisamente porque el Nuevo Modelo Educativo entró en vigor solamente en el primer grado, así que el trabajo por proyectos está vigente, lo nuevo es que a partir del ciclo 2018-2019 se trabajaba por trayectos y lo que eran bimestres ahora son trimestres en los tres grados; precisamente es en el tercer grado donde se observa tangiblemente el estilo de trabajo ya mencionado.

¿Qué tan importante es el trabajo colectivo entre alumnos? ¿Facilita el ejercicio del docente?

Siento que muchos maestros no hemos asimilado eso, todavía siguen trabajando de la misma manera, muy individualista o sea yo maestro imparto mi clase, el alumno, escucha, participa, trabaja si... pero yo creo que si socializa aprende más porque escucha opiniones y maneras diferentes de pensar, eso nos indica que el maestro tiene que crear los ambientes propicios para que el alumno aprenda, por eso se llama crear ambientes de aprendizaje (REIC11).

Es un hecho que el trabajo colaborativo genera mejores expectativas y resultados y es precisamente en un momento coyuntural político que se construye la presente investigación, cuando se traslada a la escuela secundaria todo aquello que acontece en el entorno, sin dejar de lado los aspectos político, social y cultural; mezclada con la modernidad que se extiende en todos los ámbitos pero que en el escolar da pauta a diversos modos de hacer, a través de un tejido social roto, en donde priva la violencia en su máximo grado, ya que precisamente en la ciudad de Tula, Hgo., está conformada por una población migrante del interior de la república, misma que labora en las industrias aledañas; los cuales conforman una sociedad variada y poco arraigada al entorno en que habitan, los más jóvenes son sujetos de los estereotipos que los medios de comunicación promueven con insistencia, en una país donde la televisión, la internet, las revista de modas, la radio, etc., promueven hostilidad y cada vez más violencia.

Vamos a continuar con el proyecto corazones, muchos ya construyeron el argumento, otros ya tienen los personajes, algunos ya están dibujando, recuerden que todos las historietas tienen que abordar un problema social con un enfoque didáctico moralista (RO19).

Los alumnos de manera silenciosa comienzan a formarse en equipos), algunos alumnos se hacen señas con las manos llamando a sus compañeros afines (RO16).

En este contexto, Foucault (2009), menciona que la institución es de por sí tradicionalmente coactiva y en el discurso hay violencia, pues en el existe el deseo, el poder, la capacidad de dominar al otro cuando alude a la categoría “control del discurso”, la cual hace referencia a la clasificación, el control, la ordenación, por tanto, aun cuando la voz de la docente es suave, en ella está implícito de manera audaz el mensaje controlador, por lo que se puede inferir que no necesariamente debe existir un mensaje

en voz alta pronunciado con enojo o encono, sino que en diversas ocasiones los mensajes externados con mesura pero con un gesto enérgico logran el mismo efecto que otro pronunciado con energía; esta estrategia que utiliza la docente y que le permite un ambiente que por el hecho de ser silencioso se pretenda armónico aunque en realidad es una orden dada con un propósito implícito en la voz, ese que no deja lugar a dudas de cómo es que deben actuar los adolescentes.

Por tanto, cuando la docente asume que los adolescentes han de apropiarse de una función dentro del equipo de trabajo, da por hecho que estos son capaces de asumir un rol dentro del mismo, se establece una “estructura libidinal”. Desde la postura de Freud (1978), no puede concebirse sin que exista un jefe o, al menos una idea, una abstracción que constituya para todos los integrantes del grupo un objeto en común de unión y es en este caso, la dirección de la docente con el propósito de elaborar una historieta que contenga un enfoque didáctico moral, es interesante señalar que la guía de esta encauza el trabajo, donde se conjugan la diversidad de maneras de hacer, pues se puede apreciar que se va construyendo poco a poco un argumento que en un momento inicial se presentó solo como una idea, pero que va ligada a los sucesos que acontecen con frecuencia en el entorno.

De la misma forma, la docente continúa con su lenguaje afectivo, la modalidad de trabajo conjunto prevalece como parte de su estrategia de trabajo:

Me encantan estos chiquillos, y cuando los he tenido por lo menos dos ciclos, estamos en sintonía, saben cómo trabajo, como evaluo y nos vamos adaptando hasta que salen (REDE11).

El hecho de que la docente tenga claridad en el propósito de la clase propicia que los grupos de alumnos se sientan atraídos para encarar el ideal del yo, al mostrar sus diferentes talentos (dibujar, crear, escribir, diseñar, etc.), se evidencia que la guía es indispensable, de lo contrario no existiría una respuesta al ¿para qué?

### **3.4. El trabajo en conjunto: “Dos cabecitas pensando, cuatro manos haciendo”**

Es tangible el hecho de que la docente tiene conocimiento de lo que propone, es decir, domina los contenidos, pues con ello logra orientar al alumno: “El poder del profesor deriva de varias fuentes: de su estado de adulto, de su tradición de autoridad en tanto profesor; de su autoridad legal; de su pericia en la asignatura que enseña” (Hargreaves A. , 1986, pág. 133), lo que es visible en su discurso, cuando les asevera los elementos que constituyen la historieta de manera puntual, atendiendo comentarios y despejando dudas de los alumnos que acuden a su escritorio para la revisión constante de actividades.

De igual manera, la profesora se concreta a dar la explicación levantándose del escritorio para dar indicaciones precisas respecto al tema que aborda, en este caso la elaboración de la historieta, los alumnos intervienen proponiendo los temas, los cuales ineludiblemente están ligados a las situaciones que se viven tanto en la escuela como en el entorno, lo cual difícilmente se puede disociar de lo que se vive cotidianamente en esta ciudad, lo que es muy evidente a continuación:

Docente: necesito avance el día de hoy, ¿Quién está trabajando sobre bullying, acoso escolar verbal, Discriminación, trastornos de la alimentación, Robo de hidrocarburo, (ROE15).

En este fragmento, es perceptible la manera en que ella encamina a los alumnos a elegir temas directamente relacionados con el contexto en que estos se desenvuelven. Desde la postura de Pérez (2008), quien se posiciona en un contexto actual, afirma que

el docente indudablemente determina la perspectiva de enseñanza; en este sentido se atiende a un contexto provisto de nueva tecnología, nuevos retos, en los que asume que no obstante que la educación parte de una historicidad en la que los rituales han cobrado vida, se han institucionalizado.

También la docente evalúa el trabajo individual y grupal para identificar áreas de mejora. Un ambiente de aprendizaje bien diseñado en equipos escolares no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también prepara a los estudiantes para trabajar colaborativamente en entornos futuros.

Por lo anterior, es imperativo una reconstrucción de los significados, para poder comprender la manera en que los alumnos construyen en este caso producciones escritas, las vinculan a imágenes, mostrando así su perspectiva o manera de pensar, en las que el ambiente de aprendizaje, a través de una interacción armónica (docente-alumno), en una relación vertical y horizontal ofrece nuevas perspectivas de aprender distinto al precedente.

La docente alude al avance, también está inmerso ese deseo de que el alumno asuma su responsabilidad como adolescente en una etapa que comienza a cobrar conciencia de la realidad imperante en su entorno, discriminando problemáticas que se viven cotidianamente o que son parte del noticiero local, lo cual incide en su joven vida e impacta en su hacer escolar, no dejando de lado que el ambiente que permea de fuera del aula en la propia institución se interna a esta para ser reproducido, emulado o aludido

para aprender, de ahí que “Aunque la reproducción cultural se suele discutir generalmente a nivel social, en tanto es el resultado de un complejo sistema de fuerzas, la forma de mediación en las escuelas está decisivamente condicionada por los esfuerzos de los individuos para desenvolverse con las limitaciones institucionales”(Mc Neil, 1983, pág. 137), de ahí que la docente al incidir en la problemática social que se enfrenta en el contexto, concibe también la posibilidad de que el alumno al abordarla en una historieta propone que el conflicto se resuelva en la trama.

Es importante también que los adolescentes vinculen a su vida personal como una manera de trasladar los sucesos a una realidad que se vislumbra como una oportunidad de poner en juego el aprendizaje en situaciones vivenciales que lo van preparando para resolver conflictos personales en un contexto que es en ocasiones adverso; al ser una ciudad flotante por sus condiciones industriales, en el Municipio de Tula, existe la migración e inmigración de personas que no se arraigan a determinado sitio geográfico principalmente por razones de empleo, lo que da como resultado el poco o nulo sentido de pertenencia de estos.

Docente: Les insto a superar el egocentrismo que muchos tienen, los invito a establecer normas, a aprender en conjunto, respetar sus opiniones y enfoques... a respetar la individualidad de cada compañero de clase... a tener una meta en común... considero que estos factores inciden de forma decisiva en las relaciones y sobre todo en el aprovechamiento académico de los alumnos... (REOE28).

En el mismo sentido, la docente está empleando la posibilidad que los alumnos aprendan a hallar soluciones a través de la elaboración del argumento de la historieta y luego al plasmarla, vivenciar situaciones similares a las que conocen o con las que ellos se enfrenten en una situación similar, en este sentido Pérez (2008), afirma que la enseñanza centrada en el aprendiz tiene que incluir factores cognitivos, metacognitivos, motivacionales, emotivos, construidos por este, donde existen una serie de significados heurísticos para construir nuevas posibilidades, descubrir, valorar sus fortalezas, sus lagunas, así como la posibilidad de alcanzar metas complejas.

Considerando que este se encuentra inmerso en un contexto urbano que emula a una pequeña metrópoli por la industria y los centros comerciales que se han establecido en la zona centro. Las temáticas que los adolescentes han elegido permiten además que a través de situaciones vivenciales aprendan a la par que otros compañeros.

Ahora bien, cada miembro del equipo asume un rol específico para contribuir al logro de las metas grupales, lo que ayuda a desarrollar habilidades de liderazgo y responsabilidad, aunado a que enseña a los estudiantes a manejar desacuerdos de manera constructiva, pues el docente actúa como mediador cuando es necesario, se valora la diversidad de perspectivas, promoviendo el pensamiento crítico y creativo.

Los alumnos aprenden a negociar y tomar decisiones colectivas mientras la docente facilita el aprendizaje proporcionando herramientas, orientación y retroalimentación continua, se equilibra la autonomía con el acompañamiento necesario,



mejora la comprensión de conceptos, refuerza habilidades de investigación y fomenta el aprendizaje activo, así como las habilidades de comunicación, trabajo en equipo y empatía, incrementa la autoestima, la confianza y el sentido de pertenencia, se otorga un seguimiento adecuado por parte de la maestra, para evitar desigualdades al establecer metas específicas para cada equipo, establece técnicas de comunicación y resolución de problemas, supervisa el progreso para que todos los estudiantes experimenten diferentes responsabilidades.

Los equipos formados por los propios alumnos son por afinidad, al asignar un rol y en esta parte de la entrevista a la docente tiene bien claro lo que pretende bajo la modalidad de trabajo colaborativo:

Investigador: ¿Considera que es necesaria e importante la socialización maestro-alumno?

Tenemos que socializar con los alumnos, tenemos que darle la oportunidad al alumno de que participe, de que exprese lo que él piensa, lo que él considera y de esa manera creo que todos aprenden... ellos aprenden de nosotros, los alumnos aprenden de otros compañeros... nosotros de ellos y finalmente si el docente propicia la socialización el aprendizaje será más rico, bueno... así lo creo yo. ...(EIC09).

La socialización maestro-alumno en secundaria es un proceso clave para el desarrollo académico, social y emocional de los estudiantes. En esta etapa, los adolescentes están en un momento crucial de su vida, caracterizado por cambios emocionales, físicos y sociales. Por lo tanto, la interacción entre maestros y alumnos

tiene un impacto significativo en su aprendizaje y bienestar general pues mejora la motivación, el compromiso y el rendimiento académico.

Los estudiantes tienden a participar más activamente cuando perciben que sus maestros se preocupan por ellos. Los maestros pueden ser una figura de apoyo emocional para los estudiantes cuando los ayudan a enfrentar desafíos personales o sociales pues estos no solo imparten conocimientos, sino que también actúan como modelos de conducta, transmitiendo valores como el respeto, la empatía y la responsabilidad.

Una relación positiva facilita la disciplina y el manejo de conflictos en el aula, creando un ambiente propicio para el aprendizaje, en el sentido de que la capacidad del maestro para escuchar, entender y comunicarse de manera efectiva con los alumnos es esencial pues se propicia un trato respetuoso entre ambas partes, lo que genera confianza y seguridad.

En otro sentido, la rebeldía propia de la adolescencia puede dificultar la interacción, se genera estrés y las múltiples responsabilidades del maestro pueden limitar su capacidad para establecer relaciones cercanas, un ambiente seguro y respetuoso contribuye a promover una cultura donde los estudiantes se sienten valorados.

Favorecer actividades grupales, debates y proyectos fomentan la interacción, se capacita para las habilidades socioemocionales, tanto para docentes como para

estudiantes. Involucrar a las familias genera colaboración con los padres en la formación integral del estudiante.

Docente: El trabajo entre pares yo creo que es una parte medular de los aprendizajes, sin duda alguna el trabajo individual también es enriquecedor ¿no?, pero el tener dos o más cabecitas pensando, son cuatro manitas haciendo esto es enriquecedor para los alumnos, pues va a aterrizar en un trabajo más completo, es un trabajo bien analizado no así cuando se trabaja por islas (EOE25)

Cuando ella hace alusión al trabajo colaborativo tiene en cuenta que varias personas pueden llegar a hacer mucho mejores aportaciones que una sola aunque no descarta que en la individualidad hay posibilidades distintas, se pudo percibir a una profesora democrática pues ayuda y estimula a los alumnos para que determinen con quien desean trabajar, elegir el tema y el argumento, les dio alternativas de trabajo para conseguir que este se apegara a sus decisiones.

Por tanto, “El profesor es el creador principal del clima que predomina en la clase, la respuesta de los alumnos se encuentra en gran parte determinada por el comportamiento del profesor” (Hargreaves A. , 1986, pág. 136), es decir, al definir la modalidad de trabajo, también determina inconscientemente la manera en que los alumnos asuman la actitud de compañerismo y colaboración ante una propuesta ya decidida, pues en su calidad de alumnos pueden decidir después de que la docente ha determinado que de ese modo desarrollará el tema o actividad porque el currículum establecido así lo postula, convirtiendo al docente en reproductor que a la vez delega en el alumno la responsabilidad para que la actividad realizada de manera colaborativa.

### 3.5 Educar para la vida

El reconocer y valorar las diferencias culturales y sociales de los estudiantes promueve una convivencia más inclusiva pues si la maestra ofrece apoyo personalizado a los alumnos, ya sea académico o emocional, fortalece la relación ya que la falta de comunicación puede generar malentendidos o distanciamiento, desigualdad en el trato, cuando existen favoritismos se puede afectar la confianza del grupo. Al respecto la docente afirma:

“Si el adolescente se siente incluido y tomado en cuenta no solo por los alumnos sino por el maestro, entonces la acción transmisora del profesor logrará su cometido: educar... para la vida” (REDE28).

En este fragmento, la profesora afirma que una parte medular de la enseñanza es que el alumno se sienta tomado en cuenta tanto por sus compañeros como por ella para que en la medida que sea integrado le otorgue valor a aquello que aporta, situación no muy común en grupos numerosos como en este caso que son 36 alumnos, lo cual hace que el trabajo colaborativo posibilite la oportunidad de revisar actividades conjuntas en las que se concentre el hacer de cada uno de los integrantes, donde dialoguen y tomen decisiones como equipo, la docente considera que parte de la educación implica justamente dejar que los alumnos se conflictúen en la resolución de sus propios problemas o casos planteados como equipo, lo que les permite aprender de situaciones conjuntas en la escuela, mismas que pueden ser llevadas a la vida cotidiana o bien pertenecen a la vida cotidiana.

La retroalimentación constante establece espacios para que los alumnos expresen sus inquietudes y opiniones. La socialización maestro-alumno en el aula es, por tanto, un pilar fundamental para el éxito educativo y personal de los adolescentes. Un vínculo positivo contribuye no solo al aprendizaje, sino también a la construcción de relaciones sociales saludables en el futuro.

La inclusión de los alumnos en secundaria es un enfoque educativo que busca garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus características, capacidades o contextos, tengan acceso equitativo a una educación de calidad. Esto implica crear un entorno que valore la diversidad y ofrezca oportunidades para que cada alumno alcance su máximo potencial, tanto académico como social.

Es un hecho que la docente al fomentar la participación activa de los alumnos en las actividades, tanto en el aula como en actividades extracurriculares promueve el respeto a la diversidad, valora las diferencias culturales, sociales, lingüísticas y de habilidades como una oportunidad para enriquecer el aprendizaje colectivo.

La docente también ajusta las metodologías, contenidos y evaluaciones para atender las necesidades individuales de los estudiantes fomenta la diversidad cultural y social, integra a estudiantes de diferentes contextos socioculturales, económicos o étnicos al promover un ambiente libre de discriminación y prejuicio sin dejar de lado el apoyo a estudiantes con capacidades diferentes, cognitivas o emocionales al

implementar adaptaciones curriculares y recursos tecnológicos que faciliten su aprendizaje.

Así mismo, al combatir estereotipos de género en el aula, promueve oportunidades equitativas para estudiantes de todos los géneros, a alumnos en situación de vulnerabilidad, apoyar a estudiantes en riesgo de exclusión escolar debido a factores económicos, familiares o sociales.

Finalmente, existen retos en la implementación de estrategias inclusivas, dado que puede añadir presión a la docente en cuanto a la gestión de la diversidad y habilidades socioemocionales. Ella diseña planeaciones flexibles, fomenta el trabajo en equipo, reduce las desigualdades y garantiza oportunidades para todos, los estudiantes aprenden a convivir y trabajar en equipo con personas diferentes a ellos. La inclusión no solo es un derecho fundamental, sino también una estrategia clave para construir una sociedad más justa y cohesionada.

El trabajo colaborativo no solo mejora el rendimiento académico, sino que también prepara a los estudiantes para el trabajo en equipo en contextos laborales y sociales. Al implementarlo de manera adecuada, la docente puede transformar el aula en un espacio dinámico y participativo que fomente el aprendizaje integral.

Desde la postura de Apple (1987), la negociación de significados sucede en la socialización, de ahí que el aula, los objetos y acontecimientos son parte de ellos y su comportamiento es condicionado. Por tanto, se presenta como un peldaño de la escalera

que los alumnos han de transitar a través de su vida escolar y ahora se ha legitimado, dentro de ese cúmulo de ideas y concepciones que estos tienen está también ese deseo de agradar al maestro o a la maestra, ese deseo intrínseco propio en el ser humano de no ser rechazado por lo que hace o deja de hacer, lo que permite dar cuenta de que el acto de dirigir la enseñanza implica utilizar un lenguaje variado y ser conocedor de lo que enseña.





## CONCLUSIONES

El abordaje de la presente investigación después de la pandemia por COVID 19 representó para mí un reto profesional muy fuerte, toda vez que tuve que afrontar pérdidas familiares muy difíciles, simultáneamente se presentó una etapa de desmotivación que me llevó a la postergación de la misma, no obstante, el haber cursado la maestría en esta Universidad Pedagógica Nacional con el prestigio que la caracteriza, se convirtió en un desafío, debido a que mi trabajo y el de muchos docentes a nivel nacional sufrió una reconfiguración en la transición hacia un Nuevo Modelo Educativo en la actualidad, con las implicaciones que conlleva el mismo en un momento coyuntural y a la vez la oportunidad de mostrar los contrastes que fueron emergiendo de un momento histórico a otro.

Con base en lo anterior y en el entendido que una investigación de carácter cualitativo tiene como propósito principal comprender en profundidad la realidad social, las experiencias, perspectivas y significados de los participantes en un fenómeno específico, el hecho de haber conocido el contexto y el proceso de fundación de la escuela, el adentrarme a la comunidad escolar y en la actualidad formar parte de la misma, permitió cumplir con los objetivos general y específico.

Es así que, el trabajo por proyectos, concretamente en la asignatura de español, hoy disciplina, no fue algo nuevo, sin embargo, el vínculo que se establece con la comunidad y con el entorno si representa hoy una ruptura con una forma de trabajo sedimentada, en la que era mucho más sencillo hacer uso de un programa oficial, con temas propuestos que daban pie a una adaptación desde la planificación hasta la puesta en marcha, lo cual enriquece mi práctica y deseo que también la de aquel que lea el presente documento.

Respecto a las diferentes formas de comunicación, verbales, no verbales y tecnológicas docente-alumno, puedo dar cuenta en la actualidad que éstas han evolucionado; los medios de comunicación, la tecnología y la red internet han jugado un papel crucial en la enseñanza y el aprendizaje, pues se cuenta con nuevas herramientas útiles e inmediatas, que si bien han facilitado el trabajo pedagógico, también han puesto de manifiesto la gran desigualdad social y económica que existe en el país, el estado y el municipio de Tula de Allende, Hgo., pues el no contar de manera igualitaria con material interactivo, tecnológico y virtual propició brechas que aún existen, que desafían a buscar estrategias que sean inclusivas y equitativas que impacten en una escuela con justicia social a través de proyectos de investigación y políticas educativas que emerjan propiamente de profesionales de la educación en funciones, quienes den cuenta de la realidad tangible en cada institución escolar para lograr que los materiales, recursos e infraestructura existan en todas las escuelas de educación básica.

En cuanto a la memoria colectiva escolar, pude corroborar que conocerla desde la narrativa personal, permitió clarificar la manera en que la dinámica directiva y de gestión permea en el aula en aspectos inherentes al quehacer docente, así como su impacto en la identidad profesional que se muestra en un sentido de pertenencia, manifiestos al compartir la historia y los valores como parte de un propósito común.

La manera en que se dio vida a la dinámica institucional de la escuela secundaria técnica, entre otros, las normas y prácticas pedagógicas, la cultura de convivencia y las relaciones interpersonales impactaron en el modo cómo se establecen las relaciones entre docentes, estudiantes y la comunidad, a través de una historia de colaboración y apoyo mutuo.

Ahora bien, fue posible dar cuenta que la escuela secundaria técnica, responde a los cambios, pues está profundamente influenciada por la memoria colectiva y el contexto en que se desarrolla la vida escolar que da dio pie al campo problemático, lo que impacta en el actuar pedagógico de los docentes, así como la comunicación que establece con los adolescentes, el trabajo comunitario es un puente entre generaciones, lo que influye en la enseñanza y la formación integral de los alumnos; entre estos los logros pasados, proyectos exitosos, hitos históricos; todo en conjunto generó un sentido de orgullo que inspiró a la docente estudiada a trabajar con mayor entusiasmo y dedicación.

Por tanto, considero de suma importancia dar a conocer los aspectos ya mencionados a través de estudios de posgrado pues es a través de la investigación que se encauza desde el aspecto directivo una dinámica de trabajo colectivo que se genera en cada miembro de una institución escolar.

Al realizar el contraste con el trabajo pedagógico actual, en el que, a través de un Programa analítico se proponen formas personalizadas de trabajo en la práctica educativa, donde cada docente planea su clase desde su realidad social comunitaria y áulica, asumiendo problemáticas colectivas, reconociendo los saberes artesanales, ancestrales y científicos; en conjunto, dan cuenta de un bagaje cultural que hoy se presenta para ser valorado y sobre todo empleado para generar nuevo conocimiento.

En otro sentido, la revalorización del magisterio es una cuenta pendiente, que encarna un gran compromiso para generar el apoyo profesional y sobre todo el trabajo pedagógico en general, por parte del estado,

“Hay espacios posibles que son políticos, hay espacios institucionales para que sean ocupados por las educadoras y los educadores cuyo sueño es transformar la realidad injusta con la que convive todos los días, para que los derechos puedan comenzar a ser conquistados y no donados” (Frerire, 2024, pág. 43)

Es decir, que no sea el estado quien denueste la labor docente sino quien brinde el apoyo necesario para llevar a cabo una acción pedagógica basada en la justicia social y profesional, dado que hoy día las clases presenciales han mostrado que se puede prescindir de muchas cosas, pero el valor del trabajo pedagógico siempre será de suma importancia en una sociedad en la que la virtualidad tiene características de inmediatez, acorta las distancias, pero jamás será más valiosa que el contacto cara a cara en donde las emociones emergen y dotan de sentido al acto educativo.

En cuanto a los materiales didácticos, la edición de nuevos libros de texto con aportes de docentes de educación básica en sus diferentes modalidades, como recursos didácticos también es contrastante, pues hoy los proyectos desarrollados están vinculados desde las diferentes disciplinas en secundaria a los diferentes campos formativos y éstos a su vez sientan las bases hacia un quehacer educativo distinto que rompió con los estereotipos que también en el momento en que se realiza la investigación marcaron una única pauta en la que el docente se acostumbró a ejecutar dejando de lado su profesionalismo y capacidad creativa, echando mano del libro de texto con ejercicios y actividades predeterminadas.

Lo anterior propicio una etapa de aletargamiento profesional, no obstante, el humanismo, como una parte medular ahora, vino a mostrar grandes oportunidades de propuesta pedagógica, pues, desde la participación activa en intercambios de ideas a

través del diálogo docente-alumno, alumno-alumno y escuela-comunidad, se fortalecerá la comprensión y promoción del pensamiento crítico, el cual es un elemento básico ante los cambios que se han experimentado de manera emergente con el trabajo a distancia que en su momento rompió con todos los esquemas.

Es precisamente en esta etapa donde el docente estuvo desarrollando un trabajo virtual al que no estaba acostumbrado pero que evidenció la capacidad de resiliencia, de adaptación y de creatividad que no se había visto en mucho tiempo

“El docente es una figura dentro del quehacer educativo que marca la pauta para que el proceso de enseñanza y aprendizaje no se alinee a una praxis mecánica, sino a una práctica humana, amorosa, con ternura, reconocimiento y valoración del estudiante como un individuo sentimientos, valores, personalidad y conocimiento propios” (López, 2019, pág. 237)

En este sentido, al surgir eventualidades como el confinamiento por COVID, el docente fue capaz de generar recursos estratégicos inimaginables, mismos que subsanaron necesidades jamás vistas, mismas que no competen a la ciencia ni a la tecnología, sino a las grandes carencias de esta y que el día de hoy lo colocan en un papel preponderante que jamás podrá sustituir el recurso tecnológico más sofisticado, dado que la parte humana no existe en un aparato por más innovador que sea.

Tocante al lenguaje verbal afectivo y el trabajo colaborativo como formas de comunicación, estos se convirtieron en estrategias ineludibles para mejorar el aprendizaje y la convivencia en el aula mediante el uso de palabras y expresiones que promueven la empatía, la motivación y una conexión emocional positiva entre el docente y los alumnos, aunados a la afectividad, mismos que aun como estrategias de control, contribuyen a

erradicar la violencia en todas sus manifestaciones pues el tejido social se ha roto y el día de hoy nos llama a la conciencia, a la empatía, a la sororidad y sobre todo a la razón.

En cuanto a la parte dialógica concretamente en la adolescencia, esta es de suma importancia pues es justo en la edad en que se toman acuerdos en el aula, los adolescentes demandan que se contemple su sentir, que sus inquietudes sean escuchadas, sus dudas sean despejadas, sus emociones, sus temores, así como sus pensamientos sean contenidos; lo cual permite crear ambientes propicios para el trabajo cotidiano en el que, sin duda, al encontrarse en una etapa de desarrollo emocional, físico, fisiológico y social, impacta en su aprendizaje; el trabajo colaborativo promueve la construcción colectiva del conocimiento, facilita la integración y es entonces necesario promover e instaurar más espacios colectivos y redes de aprendizaje.

De igual manera la profesionalización y la actualización docente son imperativas en un mundo cambiante donde la educación básica requiere una renovación, pues el campo de la investigación educativa es vasto. Actualmente, el COMIE (Consejo Mexicano de Investigación Educativa) enfrenta un reto al promover investigadores que tengan bien claros sus ideales, centrados en propuestas innovadoras y factibles.

Lo anterior, convierte este campo en un reto, mismo que podría ser el parteaguas de una verdadera transformación, para ofrecer a una nación la oportunidad de conocer y acceder en este caso a la fenomenología educativa, "...a través de una praxis verdadera superan el estado de objetos, como dominados y asumen el papel de sujetos históricos" (Freire, 2024) de tal manera que haya una incidencia en las prácticas docentes en beneficio de miles y millones de estudiantes que posiblemente logren el acceso a la educación, que no solo reproduzcan el conocimiento

como se les ofrece sino que encuentren por sí mismos las respuestas necesarias en un mundo cíclico hasta llegar a la metacognición.

Cuando el camino se vuelve oscuro y la sociedad parece rota y dispersa, las aulas han de convertirse en ese faro para continuar avanzando y encontrar en la práctica educativa el extraordinario camino para transformar la realidad, ser docente es una elección que posibilita el amor, el reencuentro, la escucha y ese principio de alteridad que nos recuerda que en esa diversidad de ideas, pensamientos y culturas; nos construimos con la mirada del otro, desde esa fragilidad que como humanos tenemos de ser falibles.

Como profesional reconozco que en la etapa de la adolescencia pueden cruzar la mente de los alumnos los más bellos sueños o por qué no decirlo, las más crudas de las emociones; que tal vez esté en mis manos ser ese impulso para lograrlos o la contención para evitar el caos emocional.





## REFERENCIAS

- Anzaldúa, R. (2005). "Encrucijadas de la formación y la práctica docente". En R. Anzaldúa, *Subjetividad y relación educativa* (págs. 75-93 y 107-119). México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Apple, M. (1987). "Economía y control de la vida escolar". *Ideología y Currículum*, 63-86.
- Atkinson, M. H. (1994). *Documentos*. Barcelona: Paidós.
- Bolívar, J. D. (1996). En P. d. escolar, *Enseñanza 14* (págs. 17-39). España: Granada.
- Bourdieu, P. (1986). "La escuela como fuerza conservadora de desigualdades escolares y culturales". *La nueva sociología de la educación*, 103.
- Brambila, A. L. (2002). La Reforma Educativa en México vista a través de los maestros. Un estudio exploratorio". *Instituto de Investigaciones Sociales Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 64, núm. 3, 37-62.
- Corvalán, A. (1996). En R. p.-m. insitucional., *Pensando las instituciones* (págs. 40-76). Buenos Aires: Paidós.
- Cadzen, C. (1991). La interacción entre iguales, influencias contextuales. *El discurso en el aula*, 137-168.
- Clark, C. M. (1986). Procesos de Pensamiento de los Docentes. En C. Ch., *La enseñanza de la investigación* (págs. 444-543). Barcelona: Paidós.
- Comboni, S. (2014). "Epistemología y métodos de la investigación educativa: desarrollo y perspectiva en México". Conferencia Videograbada. (pág. s/p). México: UPNH.
- D. S. (s.f.). Procesos de desarrollo institucional de un centro escolar.
- Durkheim, E. (1990). *"La educación, su naturaleza y su función"*,. Barcelona: Ediciones Sígueme.
- Educación, R. d. (2010). Política Educativa. *Palabra Educativa*, 35-48.
- Eggleston, J. (1977). "Los alumnos y el currículum". *Sociología del currículo escolar*, 123-169.

- Eggleston, J. (1997). *Enfoques Sociológicos del currículo escolar*. Buenos Aires: Troquel.
- Eisner, W. E. (1998). *¿Qué hace cualitativo a un estudio?* Barcelona: Paidós.
- Enríquez, E. (2002). "La formación y los formadores". *La institución y los organizadores*, 145.
- Entwistle, D. R. (1997). "Las escuelas y el adolescente" "Schools and the adolescent". En S.S. Elliot, *The Developing Adolescent* (págs. 197-211 y 214-221). Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Ewan, H. M. (1998). "Las narrativas en el estudio de la docencia". En H. M. Ewan, *"La narrativa en la enseñanza |x"* (págs. 236-259). Buenos aires: Amorroutu.
- Fernández, L. (1989). "El análisis institucional en la escuela, un aporte a la formación autogestionaria para el uso de los enfoques institucionales. Notas teóricas. *Paidós*, 13-42.
- Ferreira, M. y. (2015). "Las narrativas de vida como prácticas de autoformación de maestras que enseñan matemáticas! *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 171-193.
- Filloux, J. C. (2001). "El juego de los deseos". En J. C. Filloux, *"El juego de los deseos, poder y grupo"* (págs. 55-67). Buenos Aires: Nueva visión.
- Frederick, E. (1989). Métodos cualitativos de Investigación en la enseñanza. En E. Frederick, *La enseñanza de la investigación* (págs. 209-232). Barcelona: Paidós.
- GIMENO, S. (1992). LOS CONTENIDOS BORROSOS. En G. SACRISTAN, *COMPRENDER Y TRANSFORMAR LA ENSEÑANZA* (págs. 171-123). MADRID: MORATA.
- Guber, R. (2004). *El salvaje metropolitano, "El trabajo de campo como instancia reflexiva del conocimiento" "A dónde y con quiénes"*. Buenos Aires: Paidos.
- Guber, r. (2004). el trabajo de campo como instancia reflexiva del conocimiento. en R. Guber, *el salvaje metropolitano* (págs. 83-119). Buenos aires: Paidós.

- Jerry Jacobs, S. H. (1984). *"Métodos cualitativos y métodos cuantitativos: dos enfoques a las sociología"*. México: Trillas.
- Jones, D. (2001). "La genealogía del profesor urbano" en S. Ball (comp). En S. Ball, Foucault y la educación. Disciplinas y saber (págs. 61-80). España: Morata.
- Medina, P. (1985). "Reflexiones epistemológicas en torno a la concepción de práctica docente". *Revista*, 61-76.
- Melgarejo, P. M. (1985). Reflexiones Epistemológicas en torno a la concepción de la práctica docente". *Revista Pedagógica Vo. 6*, 61-76.
- Mendes, M. F. (2015). "Las narrativas de vida como prácticas de autoformación de maestras que enseñan matemáticas". *Revista mexicana de investigación educativa*, 695-710.
- PH. W., J. (1991). "Los afanes cotidianos". *"La vida en las aulas"*, 43-77.
- Pérez Gómez Ángel (2008)  
"¿Competencias o pensamiento práctico?, La construcción de significados de Reflexión y de acción" en *Educación por competencias que hay de nuevo*. España, Morata.
- Sacristán, J. G. (2013). *El currículum: una reflexión sobre la práctica* (Vol. 10). (M. Lequerica, Ed.) Madrid, Morata, España: Morata.
- Sacristán, J. J. (2008). *El currículum moldeado por los profesores*. España: Domo.
- Santamaría, J. (2011). Tradiciones epistemológicas en investigación educativa: Paradigmas clásicos. De las leyes subyacentes a la modernidad reflexiva. *Revista Digital Sociedad de la información*, 3.
- SEP. (2006). *Español. Programas de estudio 2006*. México, D.F.: ISBN.
- SEP. (2011). *Plan y programas de estudio*. México DF.: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.
- SEP. (2011). *Programa de Español*. México, D.F.: SEP.

Shütz, A. (1974). "Formación de conceptos y teoría de las ciencias sociales". *El problema de la realidad social*, 71-85.

Stenhouse, L. (1981). "Definición del problema", "El profesor como investigador". *Investigación y desarrollo del currículum*, 25-30, 194-220.

Taba, H. (1987). "El análisis de la sociedad". 109-123.

<https://metodologiauah.wordpress.com/2013/02/19/la-contaminacion-algo-alarmante-en-tula-2/>

Lila y Catherine Lutz 1990 "Introduction: Emotion, Discourse, and the Politics of Everyday Life", en Catherine Lutz y Lila Abu-Lughod (eds.), *Language and the Politics of Emotion*, Cambridge University Press / Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Cambridge, Nueva York y Paris, pp. 1-23.

# ANEXOS

## ANEXO 1

**Norma Patricia Hernández Sánchez,**  
LÍNEA: Investigación Educativa  
**Dra. Mariel Martínez Olguin**  
**Mtra. Elsa Cornejo Tenorio.**

### DIARIO DEL INVESTIGADOR.

Viernes 02 de marzo, 2018.	<b>LA ENTRADA AL CAMPO:</b>
D11	<p>En el entendido que campo de investigación es un referente empírico, es decir, la porción de lo real que se desea conocer, el mundo natural y social en cual se desenvuelven los grupos humanos que lo construyen... es un recorte de lo que "queda circunscrito por el horizonte entre el investigador y los informantes" (Rockwell, 1986: 17), decidí dar inicio a las observaciones de corte antropológico, es decir, con mi presencia directa e individual para conocer el trabajo de la docente de Español del turno o (Guber, 2004, pág. 83), para conocer la mediación que lleva a cabo a través de la socialización con alumnos de tercer grado.</p> <p>Mi entrada al campo fue algo sencillo por así decirlo, pues lo que me dispuse a hacer, fue hablar directamente con la docente de Español, con la cual llevo una relación cordial dese que inicié mi trabajo en la Escuela Secundaria, hace ya tres años; consideré no prudente pedir permiso al director de la Escuela pues es una persona abierta que siempre en las juntas de CTE, nos hace mención de que todo aquello que gestionemos como docentes dentro de la escuela, entre docentes y con los alumnos, mientras sea para causas positivas que no dañen a terceros, lo hagamos. Situación que aproveché pues considero que la investigación que pretendo hacer no dañara a nadie y de alguna manera me está permitiendo conocer acerca del trabajo en mi área y descubrir aquello que no ha sido escrito, pues como lo menciona Guber (2004). La casualidad bien aprovechada, puede ser una extraordinaria puerta de acceso.</p>
13 de Abril, 2018	<b>LA PRIMERA OBSERVACIÓN.</b>
	<p>Estoy lista para la primera "observación participante" se replantea a través de la Antropología desde la nueva etnografía hasta la etnografía simbólica para desentrañar las estructuras de <del>resignificación</del> para llegar a la "descripción densa", es decir, esa interacción en la que entra en juego la conducta, comportamiento y contexto (Geertz, 1995)</p> <p>Faltan 5 minutos para las siete de la mañana, están llegando los alumnos del 3º. "E" a la puerta del salón, se siente frío y</p>

<p>D13</p> <p>02 Mayo, 2018, 8:40-10:20</p> <p>23 de mayo 8:40 a.m.-10:20 a.m.</p>	<p>Es <del>Miércoles</del>, tercera hora de clases en la Escuela Secundaria de Tula de Allende, Hidalgo, estoy fuera del salón de la maestra de español. No está la totalidad del grupo fuera esperando entrar a clases, se escucha el timbre de fin de módulo e inicio del otro, se escucha también el bullicio en la escuela de los demás grupos, el que va a entrar con ella lo hace en voz baja, (los aprecio serios o tímidos, no sé si por el orden impuesto o es una de las características del grupo, nunca he trabajado con dicho grupo) solo está como la mitad del grupo, se me hace raro porque por lo general los adolescentes llegan rápido cuando tienen docentes estrictos, pero al preguntarle a una alumna, me dice que muchos aprovechan para ir a comprar a la cooperativa y desayunar rápido.</p> <p><u>Hoy trabajaron los alumnos con sus libros de ejercicios y no pude observar más la interacción de los alumnos-docente, pero es muy sorprendente para mí cuando la docente pide orden y silencio a los alumnos, pareciera que no hay nadie en el salón, es un silencio total, solo se oye el murmullo de las voces para preguntar algo sobre las respuestas del libro o para pedir sacapuntas, goma u otro útil escolar. (Ella tuvo que salir, así que me quedé con los alumnos casi por media hora, el silencio prevaleció)</u></p> <p>En ese momento en que los alumnos empezaron a trabajar en sus libros de ejercicios me acerqué a la maestra y platicamos acerca de las características de su grupo, creo que cada vez fortalezo el <del>Rapport</del> porque he de decir que ya había una buena comunicación con la docente, me sorprendió cuando dijo que le agradaba mi trabajo, siempre creí que era una persona un tanto hermética en cuanto a cuestiones de índole laboral pero ya que la traté me di cuenta que es accesible.</p> <p>Hoy entraré a observar a los alumnos nuevamente, ya algunos me ven con ojos amistosos, sonríen más conmigo y hasta me hacen lugar para que me siente, ya no ocupan una butaca de hasta atrás, cuando llego y algunos hasta se hacen un lado cuando paso cerca de ellos para observar lo que hacen, incluso saqué una foto del trabajo de un alumno y fue muy accesible al permitírmelo.</p> <p>Hoy voy a observar nuevamente al grupo, estoy muy cansada y con el horario mixto y las tareas hay días que no quisiera ni</p>
--	---

**REPORTE DE ENTREVISTA EXALUMNO ESC. SEC. TEC. 52**

Norma Patricia Hernández Sánchez, LÍNEA: Investigación Educativa ASESORAS: Dra. Marisol Martínez Olgún Mtra. Elsa Cornejo Tenorio	TEMA: "La mediación que la docente realiza en la enseñanza de español con alumnos de 3er. Grado, de la Escuela Secundaria".	No. ENTREVISTA: 1
		HORA: 13:00 hrs.
	LUGAR: Aula de la docente EST 52.	FECHA: 20 de Junio, 2019.
		DURACION: 35 min.
EE1: Entrevista a exalumno		CODIFICACION: EIC2
030619: Fecha día/mes/año,		
Entrevistador: Patricia		

La entrevista se llevó a cabo en mi aula, invité a sentarse al exalumno alumna frente a mi escritorio, con una gran sonrisa contestó muy dispuesto, comienza la entrevista.



CODIGO	DESCRIPCION
EIC21	<p><b>Buenos días, ¿Qué significa la técnica 52 para ti?</b></p> <p>Pues, significa mucho maestra porque yo fui participe de su construcción junto con mis compañeros de esa época, ayudamos a echarla andar con mucho esfuerzo, recuerdo que siendo casi niños, en primero íbamos a las orillas del río Tula y cortábamos el pasto y lo veníamos a pegar a lo que era ya nuestra escuela, había muchos compañeritos que si lo hacían, otros se hacían "guajes" pero el estar juntos, tomar clases bajo un árbol era bonito porque teníamos chance de... disfrutar la naturaleza así, al aire libre, no había tanta contaminación como ahora y la naturaleza se podía apreciar... desde aquí, fue muy bonito (sonríe y se toma las manos juntas, las estira).</p>
EIC21	<p><b>¿Cómo surge la inquietud de crear la EST 52?</b></p> <p>Fue la necesidad maestra, de... tener una secundaria en la ciudad de Tula que ya había crecido con la llegada de la Refinería y muchas empresas que se instalaron en lo que... en la actualidad es el parque industrial, llegó mucha gente principalmente de Veracruz, Tampico, Distrito Federal en aquel entonces y los muchachos en edad de entrar a la "secu" se iban a Tlaxcoapan o a Atotonilco, que era donde había secundarias, la gente tenía que hacer algo (REE01).</p>

ANEXO 4 y 5

REPORTE DE ENTREVISTA DOCENTE DE ESPAÑOL

<b>Norma Patricia Hernández Sánchez,</b> <b>LÍNEA:</b> Investigación Educativa	<b>TEMA:</b> "La mediación que la docente realiza en la enseñanza de español con alumnos de 3er. Grado, de la Escuela Secundaria".	<b>No. ENTREVISTA:</b> 4
		<b>HORA:</b> 9:20-10:55 hrs. a.m.
		<b>FECHA:</b> 13 de <u>Junio</u> , 2018.
<b>EDE4:</b> Entrevista a Docente de Español. <b>130618:</b> Fecha día/mes/año,	<b>LUGAR:</b> Aula de la docente. ( <u>Español</u> 3, Turno matutino).	<b>DURACIÓN:</b> 35 min.
<b>Entrevistador:</b> Patricia <b>CODIFICACIÓN:</b> <b>REDE1</b> <b>ASESORAS:</b> Dra. Marisol Martínez Olguín Mtra. Elsa Cornejo Tenorio	<b>OBJETIVOS:</b> -Identificar las prácticas de intervención pedagógica que el docente realiza en la enseñanza a los alumnos de 3er. Grado en la escuela secundaria. -Analizar las prácticas de intervención pedagógica del docente en la <u>enseñanza</u> a los alumnos de 3er. Grado de secundaria	

**Buenas días maestra, ¿Usted siempre quiso se docente de español?**

--Siempre quise ser maestra, quería estudiar Psicología educativa, desgraciadamente en el semestre que inicié la Normal Superior... esa especialidad no se abrió, así que mi segunda opción era Español y me integré, lo cual hasta el día de hoy... creo que... es de lo mejor que me ha podido pasar porque... me gusta mucho esta asignatura, he encontrado muchas cosas interesantes... muchas satisfacciones... me di cuenta de... de que es aquí donde debo estar... si creo que sí...

**¿Por qué?**

**--El deseo de enseñar fue por influencia de mis padres, ambos maestros, directivos de secundaria, así que mi mundo era escucharles hablar en todo momento de**

ENTREVISTA 2 DOCENTE

<b>Norma Patricia Hernández Sánchez.</b> <b>LÍNEA:</b> Investigación Educativa	<b>TEMA:</b> "La mediación que la docente realiza en la enseñanza de español con alumnos de 3er. Grado, de la Escuela Secundaria".	<b>No. ENTREVISTA:</b> 2
		<b>HORA:</b> 2:12-15:03 hrs. p.m.
		<b>FECHA:</b> 26 de <u>Octubre</u> , 2018.
<b>EIC3:</b> Entrevista a Objeto de Estudio. <b>080618:</b> Fecha día/mes/año,	<b>LUGAR:</b> Aula del <u>entrevistador</u> .	<b>DURACION:</b> 41 min.
<b>Entrevistador:</b> Patricia <b>RE2SE</b> <b>ASESORAS:</b> Dra. Marisol Martínez Olguín Mtra. Elsa Cornejo Tenorio	<b>OBJETIVOS:</b> -Identificar las prácticas de intervención pedagógica que el docente realiza en la enseñanza a los alumnos de 3er. Grado en la escuela secundaria. -Analizar las prácticas de intervención pedagógica del docente en la <u>enseñanza</u> a los alumnos de 3er. Grado de secundaria-	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CAT. EMP/ INTEPRETE
RE2SE1	Es viernes, a la salida del C.T. le he pedido a la docente me conceda una segunda entrevista, misma a la que ella accede amablemente y nos trasladamos de la biblioteca escolar a mi aula, la docente está un poco indispuesta (con mucha tos al igual que yo, incluso en el C.T., tuvo <u>temperatura</u> pero aun así accedió de manera muy amable).  Maestra buenas tardes, agradezco de antemano, su amabilidad a pesar de sentirse un poco mal; por darme esta entrevista que resulta muy importante, toda vez que solo será utilizada para mi investigación de Maestría. (la <u>aprecio muy segura</u> de sí misma aunque antes de iniciar me pide mi cuaderno donde tengo registradas dichas preguntas).	
RE2SE1	¿Qué significa para usted ser maestra o docente de español	Buenas tardes agradezco esa diferencia que



## ANEXOS 6 Y 7



### REPORTE DE ENTREVISTA (ALUMNA 1) ALISSON, 3º. "E"

<b>Norma Patricia Hernández Sánchez,</b> <b>LÍNEA:</b> Investigación Educativa <b>ASESORAS:</b> Dra. Marisol Martínez Olguín Mtra. Elsa Cornejo Tenorio	<b>TEMA:</b> "La mediación que la docente realiza en la enseñanza de español con alumnos de 3er. Grado, de la Escuela Secundaria".	<b>No. ENTREVISTA:</b> 1
		<b>HORA:</b> 8:40 hrs. a.m.
	<b>LUGAR:</b> Aula de la docente. (Español Turno matutino).	<b>FECHA:</b> 20 de Junio, 2018.
		<b>DURACIÓN:</b> 42 min.
<b>EA1:</b> Entrevista a alumno 1 (a)	<b>CODIFICACIÓN:</b> REA1	
<b>12/06/18:</b> Fecha día/mes/año, <b>Entrevistador:</b> Patricia		

La entrevista se llevó a cabo en mi aula, invité a sentarse a la alumna frente a mi escritorio, se sentó y puso las manos sobre la mesa, muy tranquila y segura. Hola buenos días, ¿Cómo te llamas?  
**Alisson.**

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CAT. EMP/INTERPRETE
REA11	<b>Alisson, Para ti, ¿Qué significado tiene estudiar o venir a la escuela?</b> Estudiar... bueno pues mm... como una oportunidad como de... conocer todo tipo de <u>ámbitos de la sociedad</u> ehbb. de la <u>sociedad</u> ... <u>conocer tanto</u> lo político lo económico lo cultural, variar... sobre todo... donde vives... lo que comes... que tecnologías existen... bueno pues si... variar entre todo... lo que es adecuado comer... estudiar es <u>eso</u> ... <u>te enseñan en la escuela</u> ... <u>todo lo necesario para realizar tu vida</u> .	<b>Alisson, Para ti, ¿Qué significado tiene estudiar o venir a la escuela?</b>  ¿Cómo conciben a la escuela los alumnos? <u>te enseñan en la escuela</u> ... <u>todo lo necesario para realizar tu vida</u> . <b>CONCEPCIONES DE LOS ALUMNOS</b>
REA11	¿Te has dado cuenta que venir a la escuela no es una decisión que tu tomas, sino una obligación que la sociedad te impone? Siii es algo que en la sociedad se hace... tus papás te mandan a la escuela, aunque no todo mundo tiene la posibilidad de ir, es una obligación que los adultos nos... <u>obligan</u> ... tanto del alumno como del	

1



### REPORTE DE ENTREVISTA (ALUMNA 2) JOHALY, 3º. "E"

<b>Norma Patricia Hernández Sánchez,</b> <b>LÍNEA:</b> Investigación Educativa <b>ASESORAS:</b> Dra. Marisol Martínez Olguín Mtra. Elsa Cornejo Tenorio	<b>TEMA:</b> "La mediación que la docente realiza en la enseñanza de español con alumnos de 3er. Grado, de la Escuela Secundaria".	<b>No. ENTREVISTA:</b> 1
		<b>HORA:</b> 9:20-10:55 hrs. a.m.
	<b>LUGAR:</b> Aula de la docente. (Español Turno matutino).	<b>FECHA:</b> 20 de Junio, 2018.
		<b>DURACIÓN:</b> 35 min.
<b>EA2:</b> Entrevista a alumno 2 (a)	<b>CODIFICACIÓN:</b>	
<b>12/06/18:</b> Fecha día/mes/año, <b>Entrevistador:</b> Patricia		

La entrevista se llevó a cabo en mi aula, invité a sentarse a la alumna, antes me preguntó para qué era, le expliqué no tan detalladamente pero si tuvo conocimiento, me dijo que a ella le gustan las entrevistas y muy sonriente y segura comenzamos la entrevista.

Hola buenos días, ¿Cómo te llamas?

■ Karla **Johaly**.

(Iba a comenzar con sus apellidos, la interrumpí y le dije –Así está bien)

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CAT. EMP/INTERPRETE
REA11	<b>Alisson, Para ti, ¿Qué significado tiene estudiar o venir a la escuela?</b> Estudiar... bueno pues mm... como una oportunidad como de... conocer todo tipo de <u>ámbitos de la sociedad</u> ehbb. de la <u>sociedad</u> ... <u>conocer tanto</u> lo político lo económico lo cultural, variar... sobre todo... donde vives... lo que comes... que tecnologías existen... bueno pues si... variar entre todo... lo que es adecuado comer... estudiar es <u>eso</u> ... <u>te enseñan en la escuela</u> ... <u>todo lo necesario para realizar tu vida</u> .	
REA11	<b>Para ti, ¿Qué significado tiene estudiar o venir a la escuela?</b> Creo que significa que te están preparando para un futuro, cuando desde pequeños te enseñan que lo más importante es el conocimiento... <u>ser una persona culta e inteligente</u> ... en la escuela	

1

## ANEXO 8

### ENTREVISTA INFORMANTE CLAVE

Norma Patricia Hernández Sánchez. LINEA: Investigación Educativa	TEMA: "La mediación que la docente realiza en la enseñanza de español con alumnos de 3er. Grado, de la Escuela Secundaria".	No. ENTREVISTA: 3
		HORA: 3:20-16:07 <del>hs.</del> p.m.
		FECHA: 08 de Junio, 2018.
EIC3: Entrevista a Informante Clave 3 080618: Fecha día/mes/año,	LUGAR: Oficina del Subdirector.	DURACION: 47 min.
Entrevistador: Patricia	OBJETIVOS: -Identificar las prácticas de intervención pedagógica que el docente realiza en la enseñanza a los alumnos de 3er. Grado en la escuela secundaria. -Analizar las prácticas de intervención pedagógica del docente en la enseñanza a los alumnos de 3er. Grado de secundaria-	
CODIFICACION: EIC3180618P		
ASESORAS: Dra. Marisol Martínez Olguín Mtra. Elsa Comejo Tenorio		

Llego a la oficina del Subdirector, (turno vespertino). El docente me pide amablemente que me siente frente a su escritorio, deja la puerta abierta, afuera se oye el murmullo de la música de las secretarías y también el de sus conversaciones, ellas están en la hora de comida, se oyen risas y pláticas en voz baja porque las oficinas son contiguas.

Buenas tardes profesor, primeramente, ¿Cuántos años tiene trabajando en la técnica 52?, (lo noto nervioso, su voz tiembla un poco cuando habla, yo también estoy nerviosa, tiene ambas manos sobre el escritorio, está muy serio, de hecho casi no sonríe comúnmente).

--Aquí en la técnica 30 años y como docente voy a cumplir 37 el 01 de septiembre del ~~ocher~~ del 2018.

¿Y qué asignatura impartió como docente?

--Bueno, yo fui maestro de primaria, di varios grados primero, segundo, quinto y sexto y... aquí en la técnica fui maestro primero de ciencias social.. de ciencias naturales, cuando el plan de estudios era por áreas, posteriormente, se cambia a la modalidad de asignaturas e impartí Biología por muchos años... así es.

¿Y en su función de Subdirector cuantos años tiene? Debo tener, fácil, fácil son