



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**EL JUEGO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA REGULAR LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE
DOS A TRES AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL INDÍGENA MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA DE LA
CONCEPCIÓN CHICO, ESTADO DE MÉXICO**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

PRESENTA

ITZEL LOPEZ FLORES

ASESORA

LIC. SILVERIA CARMEN MOLINA ZAMORA

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO DE 2026



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**EL JUEGO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA REGULAR LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE
DOS A TRES AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN
INICIAL INDÍGENA MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA DE LA
CONCEPCIÓN CHICO, ESTADO DE MÉXICO**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

PRESENTA

ITZEL LOPEZ FLORES

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO DE 2026



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 10 de febrero de 2026

C. ITZEL LOPEZ FLORES

Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

EL JUEGO TRADICIONAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA REGULAR LAS EMOCIONES BÁSICAS EN NIÑOS DE DOS A TRES AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL INDÍGENA MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA DE LA CONCEPCIÓN CHICO, ESTADO DE MÉXICO

Modalidad TESINA, opción ensayo a propuesta de la C. Lic. Silveria Carmen Molina Zamora manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el Título de Licenciado (a) en Educación Inicial y Preescolar.

ATENCIÓN:

S.E.P.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099**

DRA. IGUALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN

Presidente de la Comisión de Exámenes

Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



2026
año de
**Margarita
Maza**

DEDICATORIAS

Este logro no sólo es mío, es de quienes me sostuvieron y creyeron en mi cuando parecía imposible.

A mi madre, **Borene Flores Cástulo**, mi sostén, mi ejemplo y mi fuerza. A ti, mamá, te agradezco primero y, ante todo, porque con tu fe, tu guía, tu inspiración y tu confianza sembraste en mi la certeza de que alcanzaría la meta de formarme profesionalmente, transformando mi esfuerzo en un proyecto de vida con significado y propósito. Gracias por impulsarme siempre y por acompañarme con tu amor incondicional en cada paso de este camino y nunca soltarme.

A mi hijo, **Julien López**, porque llegaste a mi vida cuando aún era muy joven y lejos de ser un obstáculo, te convertiste en mi motor, mi impulso, en la razón de cada esfuerzo y en la inspiración más grande para no rendirme jamás. Todo esto también es por ti y para ti.

A mi padre, **Luis Alberto López López**, porque, aunque nuestros caminos y sueños han sido diferentes, siempre ha sido un pilar en mi vida y, con cariño y gratitud, reconozco el lugar que ocupa en mi corazón.

A mi hermano, **Luis Donald López Flores**, por brindarme su apoyo incondicional, que fue vital en este proceso y me dio la fuerza para continuar.

A la **Dra. Carolina Ruiz**, por su acompañamiento incondicional, su constante apoyo y el conocimiento compartido a lo largo de este camino; su presencia fue un apoyo fundamental para alcanzar esta meta.

A mi asesora, **Silveria Carmen Molina Zamora**, por caminar a mi lado, por su guía llena de paciencia y conocimiento, y por motivarme constantemente con su calidad humana, la cual valoro y aprecio profundamente.

Y principalmente, a la **Universidad Pedagógica Nacional, Unidad UPN 099, Ciudad de México, Poniente**, por abrirme la puerta a este sueño y brindarme la oportunidad de crecer, desarrollarme y alcanzar mi realización profesional.

Este triunfo es nuestro, de todos ellos y mío, con amor y gratitud.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
EL TEMA DE ESTUDIO	3
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	5
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	7
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	7
A.1. Ubicación de la entidad	7
A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO EN LA PROBLEMÁTICA.....	10
a) Orígenes y antecedentes de la localidad.....	10
b) Hidrografía.....	11
c) Orografía.....	11
d) Medios de Comunicación	12
e) Vías de Comunicación.....	12
f) Sitios de interés cultural y turístico	12
g) Referente geográfico de la problemática que se estudia.....	13
A) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD.....	14
a) Vivienda.....	14
b) Empleo	14
c) Deporte	15
d) Recreación	15
e) Cultura	15
f) Religión.....	16
g) Educación.....	16
h) El ambiente socio-económico y su influencia en el desarrollo de los alumnos	17
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR.....	18
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática	18

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela.....	18
c) Aspecto material de la institución	19
d) Croquis de las instalaciones	19
e) La Organización Escolar en la Institución.....	20
f) El organigrama general de la institución.....	21
g) Características de la población escolar	21
h) Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia.....	22
i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad	22
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	23
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	24
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	24
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	24
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	25
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	25
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	27
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....	27
2.1.1. El juego.....	27
Tipos de juegos.....	29
Juego Tradicional.....	30
Juego Simbólico.....	33
Juego Libre	36
Juego en Educación Inicial	37
Juego en la Educación Inicial Indígena.....	38
2.2.1. Emoción	40
Tipos de emociones.....	41
Definición de las emociones	41
Regulación de emociones.....	42
Emociones en niños de dos a tres años	43
2.3.1. Límites	44
2.4.1. Valores.....	47

2.5.1. La Nueva Escuela Mexicana.....	50
2.6.1. Canto y Danza Tradicional.....	53
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	55
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	56
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	58
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	58
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	58
3.3. ¿A QUIENES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA? ...	58
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR	59
3.5. LA PROPUESTA.....	59
3.5.1. Título de la Propuesta	60
3.5.2. El Objetivo General	60
3.5.3. Alcance de la Propuesta	60
3.5.4. Ejemplo de Temas Centrales que Constituyen la Propuesta	62
3.5.5. Características del diseño	63
3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?	65
3.6. MECANISMO DE EVALUACION Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	65
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	66

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación documental aborda la importancia del juego como una herramienta pedagógica para favorecer la regulación emocional en niños de dos a tres años.

En el **Primer Capítulo**, se presenta el referente geográfico, sociocultural y socioeconómico de la Comunidad de Concepción Chico, San Felipe del Progreso, Estado de México, donde se ubica el Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla. Se describe el contexto familiar y escolar que influye en las manifestaciones emocionales de los niños, así como la problemática detectada; la regulación emocional en situaciones cotidianas, así como la inclusión de la Hipótesis, Objetivos General y Particulares.

El **Segundo Capítulo**, desarrolla el marco teórico que sustenta la importancia del juego en la primera infancia como un medio natural de expresión y desarrollo emocional. Se recuperan fundamentos de autores que destacan el papel del adulto como mediador en la construcción de habilidades socioemocionales.

El **Tercer Capítulo**, presenta una propuesta pedagógica basada en actividades lúdicas diseñadas para promover en los niños la identificación, expresión y regulación de sus emociones, fortaleciendo así su convivencia y bienestar en el entorno escolar.

Finalmente, se incluyen las Conclusiones, las Bibliografías y las Referencias de Internet Consultadas.

EL TEMA DE ESTUDIO

En la zona donde se encuentra el Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla, en la Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, se presenta un entorno donde los niños manifiestan dificultades para regular sus emociones

Desde la experiencia Docente en el Centro de Educación Inicial Indígena, se ha entendido que el juego no es únicamente una forma de diversión para los niños, sino una herramienta primordial para acompañarlos en el control de sus emociones. En este contexto, es común percibir la regulación emocional en niños de dos a tres años. Frente a la mínima dificultad, muchos reaccionan con llanto, enojo o aislamiento. En esta etapa, donde el lenguaje aún se encuentra en desarrollo, el cuerpo y la acción se convierten en los principales medios de expresión.

El juego, por lo tanto, se coloca como un recurso esencial. Mediante el juego simbólico, los niños recrean situaciones que les generan estrés o inseguridad. Al representar, por ejemplo, que “la muñeca no quiere prestarle el juguete al conejito” o que “el carrito se rompió”, encuentran un espacio para orientar emociones que aún no pueden nombrar, pero que muchas veces los superan.

Asimismo, el juego de roles permite que exploren formas de resolver conflictos, expresar afecto o tranquilizar a otros. Al aceptar personajes como padres, animales o figuras de su entorno, practican de manera improvisada habilidades como la empatía,

el autocontrol y la negociación. Estas habilidades son clave para desarrollar una mayor regulación de sus emociones, ya que les permiten entender que no todo se resuelve de forma rápida, que es válido equivocarse y volver a intentar, y que emociones como el enojo o la tristeza forman parte del proceso de aprendizaje.

El juego grupal también presenta retos reales: esperar turnos, compartir, perder, negociar. En un entorno donde reconocer y regular sus emociones son constantes, estas situaciones representan oportunidades valiosas para el acompañamiento emocional. Este acompañamiento no implica resolverles los problemas, sino guiarlos para que descubran cómo afrontar lo que sienten.

A lo largo del tiempo, se ha observado que el juego permite a los niños autorregularse de forma natural. Es mediante la risa, el movimiento y la imaginación que comienzan a construir herramientas internas para enfrentar el mundo que les rodea. En este sentido, el juego no debe entenderse como un descanso del aprendizaje, sino como el corazón mismo del proceso educativo. Jugar es también aprender: a sentir, a esperar, a ceder y a confiar.

En contextos donde las emociones son intensas y difíciles de gestionar, el juego se convierte en la puerta de entrada para formar niños emocionalmente fuertes.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Las emociones son el primer lenguaje de la infancia, y en el aula donde la tesista desarrolla su trabajo, la regulación de las emociones básicas se ha convertido en una expresión frecuente. A lo largo de su experiencia con niños de dos a tres años, ha observado cómo, en su incansable exploración del mundo, se enfrenta a desafíos al momento de compartir materiales, encajar piezas, alcanzar un objeto o expresar una necesidad sin ser comprendidos de inmediato. Estas situaciones despiertan en ellos dificultad para identificar o controlar sus emociones que, lejos de ser un obstáculo, se transforma en una oportunidad de aprendizaje.

Mediante el juego, donde la imaginación y la realidad se entrelazan, ha identificado que los niños encuentran estrategias para gestionar sus emociones, ya sea intentando

una y otra vez, buscando ayuda o explorando nuevas formas de lograr su objetivo. Así, la tesista busca acompañarlos en este proceso, ayudándolos a descubrir que cada reto superado deja una huella de fortaleza y confianza en sí mismos.

Este trabajo surge de la convicción de que las emociones no se reprimen ni se evitan, sino que se comprenden y se moldean, permitiendo que los niños construyan una infancia más segura, resiliente y plena.

El juego también es una actividad vital en el desarrollo integral de los niños, ya que les permite explorar, experimentar y expresar sus emociones de manera segura y natural. Como estrategia educativa, el juego fomenta la autorregulación emocional al proporcionar un espacio en el que los niños pueden identificar y gestionar sus sentimientos a través de dinámicas lúdicas.

En el contexto de la Educación Inicial Indígena, es importante conocer que las emociones impactan directamente en el aprendizaje y las relaciones sociales. A través del juego, los niños desarrollan habilidades como la empatía, el autocontrol y la resolución de conflictos, elementos fundamentales para su bienestar emocional y social.

Esta temática es especialmente relevante en la Educación Inicial Indígena, donde el Juego Tradicional también puede integrar elementos culturales y comunitarios, fortaleciendo la identidad y la convivencia. Por ello, abordar el Juego Tradicional como

herramienta para regular las emociones contribuye al desarrollo socioemocional, potenciando aprendizajes significativos y relaciones positivas en contextos diversos.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

Se refiere a los elementos del entorno que sirven para ubicarse y comprender un espacio determinado, considerando sus características físicas o culturales.

De ahí que la siguiente investigación se realiza en la localidad de Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México.



A.1. Ubicación de la entidad

La República Mexicana cuenta con 32 entidades federativas, una de ellas es el Estado de México, este cuenta con 125 municipios, en el cual se encuentra el Municipio de

San Felipe del Progreso, aquí se ubica la Comunidad de La Concepción Chico, donde está situado el Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla.

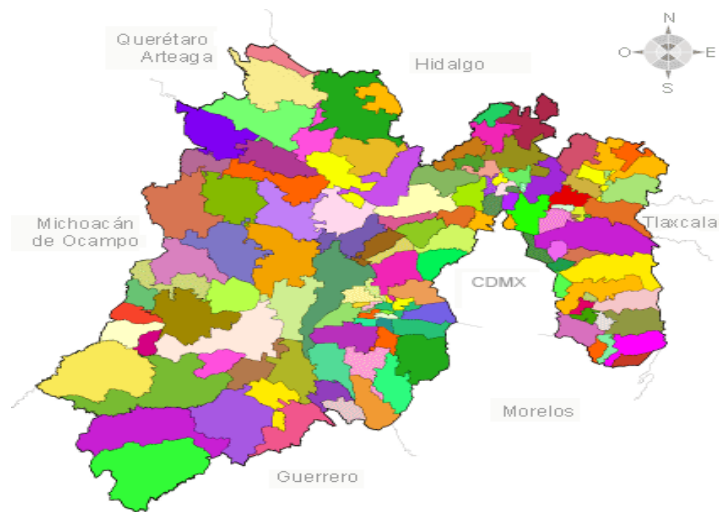
La Concepción Chico, es una Comunidad que se encuentra ubicada aproximadamente a 84 kilómetros de la capital del Estado de México (Toluca), perteneciente al Municipio de San Felipe del Progreso, localizado al Norte del Estado, colindando con Jocotitlán, Ixtlahuaca, Villa Victoria y San José del Rincón.

La Comunidad de La Concepción Chico está al Sur-Oeste de la Cabecera Municipal, entre los kilómetros 2.5 y 3.5 con carretera pavimentada; es una comunidad semimontañosa, en la parte baja la tierra es arenosa y en la parte alta es semiboscosa, de tierra semiárida - rojiza; colinda al Norte con San Pablo Tlalchichilpa, Barrio Santa Cruz, al Sur con el Monte de San Lucas Ocoatepec y Mayorazgo, al Este con San Lucas Ocoatepec y el Carmen Ocoatepec y al Oeste con Mayorazgo.¹



República Mexicana ¹

¹ En <https://todosloshechos.es/cuantos-municipios-hay-en-el-estado-de-mexico> (Consultado 05 diciembre de 2024).



Estado de Mexico ²



Comunidad de La Concepcion Chico ³

² En <https://www.bing.com/maps?q=mapa+de+la+republica+mexicana&FORM=HDRSC6&cp=19.710475%7E-99.777145&lvl=11.0> (Consultado 06 diciembre 2024).

³En <https://www.bing.com/maps?q=mapa+de+la+republica+mexicana&FORM=HDRSC6&cp=19.69956%7E-99.980041&lvl=16.1&style=h> (Consultado 06 diciembre 2024).

A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO EN LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes de la localidad

La Concepción Chico, El Centro, es una Comunidad del Municipio de San Felipe del Progreso, ubicada en el Estado de México. Cuenta con 1,434 habitantes y se encuentra a una altitud de 2,764 metros sobre el nivel del mar, destacándose por su riqueza cultural y su identidad Mazahua.

Historia de San Felipe del Progreso

San Felipe del Progreso tiene un origen que se remonta al siglo VII D.C., cuando ya existían asentamientos mazahuas en la región. Antes de la llegada de los españoles, el territorio fue dominado tanto por mexicas como por tarascos. Posteriormente, en 1552, se estableció el poblado de San Felipe del Grande, con el propósito de brindar seguridad a los viajeros que transitaban por la zona; con el paso del tiempo, este lugar se consolidó como un importante centro textil gracias a los obrajes.

Durante la Guerra de la Independencia, el pueblo tuvo una participación significativa: en 1810 recibió la visita de Miguel Hidalgo y varios habitantes se unieron como insurgentes. Más adelante, en 1826 se le reconoció como Municipio y, en 1877, la alcanzó categoría de Villa bajo el nombre de San Felipe del Progreso. En el siglo XIX y en la etapa de la Revolución, la localidad fue escenario de enfrentamientos entre grupos liberales y conservadores.

Ya en el siglo XX, se impulsó la educación con la creación de distintas escuelas, y en 1990, el entonces Presidente Carlos Salinas de Gortari, acudió al Municipio para promover programas de desarrollo en beneficio de la población.⁴

b) Hidrografía

En la Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, se localizan únicamente dos ríos sin nombre, cuya presencia se hace más evidente en la temporada de lluvias, especialmente durante los meses de julio y agosto, cuando las precipitaciones son más abundantes en la región.

La presencia intermitente de estos ríos muestra que la Comunidad depende de las lluvias que se presentan en ciertas épocas del año, lo cual influye en el entorno natural, y en actividades sociales y productivas de la Comunidad de La Concepción Chico.

c) Orografía

La Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, es semimontañosa, en la parte baja la tierra es arenosa y en la parte alta es semiboscosa, de tierra semiárida – rojiza, poco rocosa, cuenta sólo con dos barrancas y una cañada.

Las características orográficas de esta Comunidad influyen en el tipo de suelo y vegetación, condicionando el uso del territorio y las actividades que en él se desarrollan.

⁴ En <https://sanfelipedelprogreso.gob.mx/historia/> (Consultado el 08 de diciembre de 2024).

d) Medios de Comunicación

En la Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, los principales medios de comunicación son el internet, los periódicos, la radio, la televisión y los teléfonos móviles. Además, en la Iglesia de esta Comunidad, se utiliza una trompeta para anunciar avisos importantes dirigidos a la población. También existe un encargado que se ocupa de distribuir los recibos de luz y de realizar perifoneo para difundir información relevante.

La información muestra la diversidad de medios de comunicación utilizados en la comunidad, combinando recursos tecnológicos con prácticas tradicionales para la difusión de información.

e) Vías de Comunicación

En la Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, se ubica entre los kilómetros 2.5 y 3.5 de la Carretera San Felipe del Progreso-Carmona, con acceso a una carretera pavimentada que conecta directamente con la vía principal San Felipe del Progreso-Carmona.

La información destaca la ubicación de la comunicación y su acceso a vías de comunicación pavimentadas que facilitan la conexión con la carretera principal.

f) Sitios de interés cultural y turístico

En la Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, durante el mes de noviembre, se celebra la llegada de la Mariposa Monarca, un evento de gran significado para sus habitantes. Posteriormente, el ocho

de diciembre, se celebra la fiesta patronal en honor a la Virgen de la Concepción, una de las tradiciones más importantes de la Comunidad.

La información resalta la relevancia de las celebraciones culturales y religiosas como elementos de identidad y unión social en la comunidad.

g) Referente geográfico de la problemática que se estudia

En esta región, el clima representa un factor que impacta tanto al Centro Comunitario de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla, como a los niños, ya que las constantes lluvias, la caída de granizo y los fuertes vientos generan la formación de ríos, el enlodamiento del entorno escolar y la caída de árboles, lo que provoca interrupciones en el suministro eléctrico. Dichas condiciones climáticas no solo afectan la infraestructura, sino también la salud de los niños, quienes se encuentran en proceso de desarrollar la autorregulación emocional, les cuesta dejar de jugar a la intemperie, esto provoca resfriados, gripes e incluso neumonías en los niños, por ello no asisten al plantel.

Por lo anterior, se identifica el contexto geográfico y climático como un factor que incide en la dinámica escolar, la asistencia y el desarrollo emocional de los niños de la comunidad.

Esta temática centrada en la regulación de las emociones básicas en niños de dos a tres años, se encuentra en una Comunidad Indígena Mazahua.

A) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

La Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, cuenta con una población total de 1,434 habitantes y 419 viviendas, de las cuales 338 son particulares habitadas. La mayoría de las casas son de un solo nivel y disponen de servicios básicos como electricidad y agua entubada. Estas viviendas están construidas principalmente con materiales como cemento, ladrillo o tabique, con techos de losa y ventanas de vidrio y aluminio. Sin embargo, aún existen algunas casas de adobe con techos de lámina y ventanas cubiertas con plástico o hule. En esta localidad, menos del 40% de la población habla una lengua indígena.⁵

La información antes referida, permite contextualizar las condiciones habitacionales de la localidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso Estado de México, destacando el acceso a servicios básicos, la presencia de viviendas tradicionales y la población hablante de lengua indígena como elementos clave del contexto sociocultural.

b) Empleo

En la Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, los empleos más comunes se dividen por género: los hombres suelen trabajar en la construcción como albañiles, mientras que las mujeres se dedican

⁵ En <https://elespaciocomopartedelacultura.blogspot.com/search/label/La%20Concepci%C3%B3n%20Chico> (Consultado 09 de diciembre de 2024).

principalmente al trabajo doméstico. No obstante, también se practica el trabajo agrícola de maíz como parte de las actividades económicas de la Comunidad.

La información antes expuesta, visibiliza la distribución de las actividades laborales por género, así como la presencia del trabajo agrícola como parte de la economía de la comunidad.

c) Deporte

La Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, solo cuenta con el campo de fútbol llamado La Conchita.

De acuerdo con la información presentada, señala que la comunidad antes mencionada cuenta únicamente con un espacio destinado a la práctica deportiva.

d) Recreación

En la Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, hay varios grupos norteños versátiles como el Grupo La Invasión Norteña y el Grupo Tradicional Musical Mazahua Perros Shirgos.

La información destaca la presencia de los grupos musicales locales como parte de las actividades recreativas de la comunidad.

e) Cultura

En la Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, prevalece la cultura mazahua, caracterizada por sus profundas tradiciones y prácticas de gratitud hacia la naturaleza.

La información resalta la presencia de la cultura mazahua como un elemento central de la identidad y tradiciones de la comunidad.

f) Religión

En la Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, el 81% de los habitantes son católicos y 19% son cristianos.⁶

La información identifica el predominio de la religión católica, así como la presencia de otras creencias religiosas en la comunidad, en menor escala.

g) Educación

En la Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, donde la tesista desempeña su labor Docente en el Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla, la educación ha sido un pilar fundamental para el desarrollo integral de la población.

A través de la Educación Inicial Indígena, se han fortalecido las bases del aprendizaje en los niños de dos a tres años, favoreciendo su desarrollo cognitivo, emocional y social. Se ha impulsado el pensamiento lógico-matemático a través del juego, se han promovido hábitos de higiene y convivencia, y se ha valorado la lengua y cultura mazahua, fortaleciendo la identidad de la Comunidad.

Asimismo, la participación de las familias en el proceso educativo ha permitido generar un entorno de aprendizaje más significativo, en el que la mediación pedagógica se

⁶ En <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=15074> (Consultado 10 de diciembre de 2024).

convierte en una herramienta clave para potenciar las habilidades y competencias de los niños desde sus primeros años de vida.

La Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México, cuenta con centros educativos, como se observa en el siguiente cuadro.

Educación Inicial Indígena	1
Preescolar	1
Primaria	1
Telesecundaria	1
Tele bachillerato	1

La información evidencia la importancia de la Educación Inicial Indígena en el desarrollo integral de los niños, destacando el fortalecimiento del aprendizaje, la identidad cultural y la participación de las familias mediante la mediación pedagógica.

h) El ambiente socio-económico y su influencia en el desarrollo de los alumnos

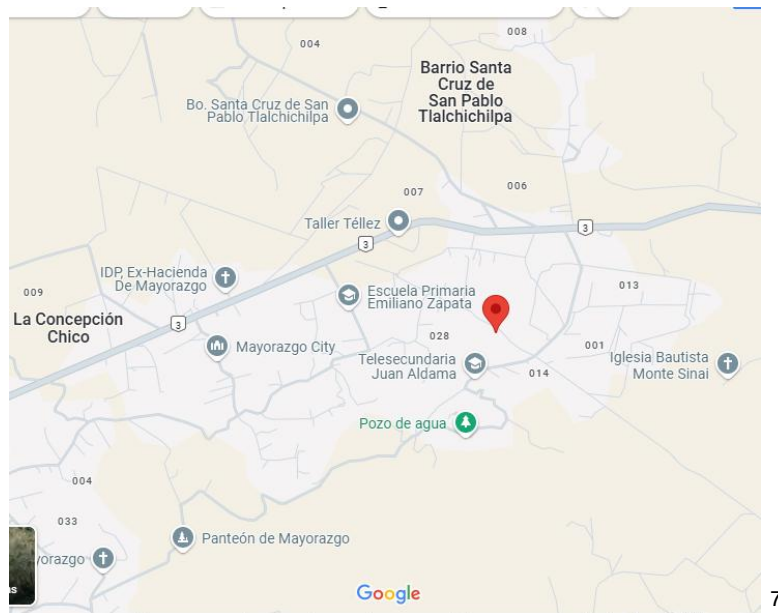
Es una Comunidad Indígena Mazahua, de bajos recursos económicos. Esto influye en el acceso a los servicios educativos, a tal grado que el nivel educativo que sobresale de la población es, secundaria. También limita el desarrollo óptimo de los alumnos por carecer de los insumos necesarios para la ejecución de tareas pedagógicas. En consecuencia, se torna difícil que la Comunidad cuente con recursos que le permitan afrontar retos y dar posibles soluciones adaptadas a la circunstancias, entorno y realidad.

La información señala que las condiciones socioeconómicas de la comunidad influyen en el acceso a la educación y limitan el desarrollo óptimo de los alumnos, debido a la falta de recursos educativos.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

El Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla se ubica en la Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México.



b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela

El Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla es una institución pública federal. Ha recibido apoyo federal a través del Programa La Escuela es

⁷ En https://www.google.com/maps/place/19%C2%B042'05.4%22N+99%C2%B058'58.8%22W/@19.7028948,-99.9973957,15.03z/data=!4m4!3m3!8m2!3d19.701514d99.983?entry=tu&g_ep=EgoyMDI0MTIxMS4wKXMDSoJLDEwMjExMjM0SAFQAw%3D%3D (Consultado 12 de diciembre de 2024).

Nuestra en dos ocasiones, así como las becas Benito Juárez. Además, cuenta con el beneficio de desayunos escolares, los cuales son proporcionados como parte de un programa estatal.

c) Aspecto material de la institución

Las paredes del salón son de tabique rojo, el piso de loseta blanca y el techo de concreto con teja roja, es un salón en color verde, de 8 x 6 metros, con una puerta metálica en color blanco, ventanas metálicas, amplias y con protecciones en color blanco, ubicadas en los lados Este y Oeste, el aula es un salón muy luminoso, además cuenta con dos lámparas en el techo. El baño está dentro del aula, de 1.5 m² con una taza de baño y un lavabo en color blanco (pequeños, propio para las y los niños) y con puerta blanca.

La información describe las características físicas del aula, destacando su adecuada iluminación, seguridad y condiciones funcionales para la atención de los niños.

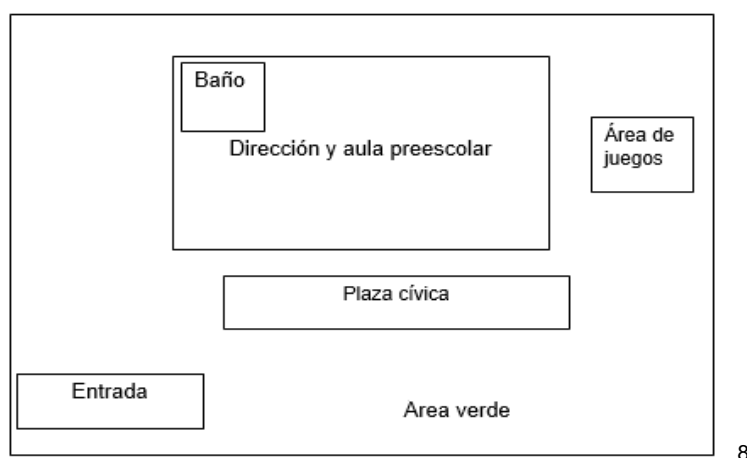
d) Croquis de las instalaciones

El Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla se ubica al Oeste de la Comunidad, su extensión territorial es de 380 metros cuadrados, tiene una plaza cívica de 84 m², de tierra y pasto, dos espacios de 24 metros en uno de ellos se ubica el área de juegos que consta de una resbaladilla de plástico y un trampolín adquirido por los Padres de Familia, el otro espacio de 24 m² es utilizado como la plaza cívica ya que se ubica frente a la puerta del aula y 48 m² de infraestructura.

El Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla cuenta con una sola aula, que funciona como dirección y espacio áulico de enseñanza para los niños. En

este mismo lugar, el técnico docente lleva acabo sus sesiones, ya que se trata de un grupo multigrado.

La información detalla la distribución y uso de los espacios de la institución, destacando la organización de un plantel con infraestructura limitada y un aula de usos multigrado.



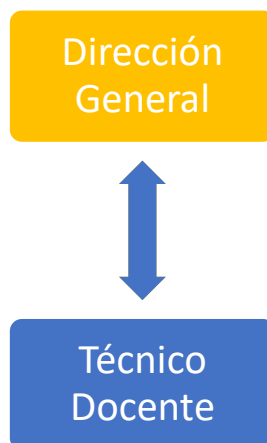
e) La Organización Escolar en la Institución

El Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla está conformada por la Dirección General quien se encarga del funcionamiento de la escuela, así como también la organización de los docentes y los alumnos y Padres de Familia.

Se cuenta con un Técnico Docente que atiende al grupo multigrado maternal uno y dos.

⁸ Croquis elaborado por la tesista.

f) El organigrama general de la institución



9

g) Características de la población escolar

Se trata de un grupo multigrado conformado por siete niñas y 13 niños. Del total, tres niños, y una niña son menores de un año; tres niños y una niña tienen un año de edad: y siete niños y cinco niñas se encuentran en el rango de dos a tres años. En cuanto a la conformación familiar; cuatro niños son hijos únicos a cargo de madres solteras, una niña es la segunda hija de padres separados, y el resto de los alumnos pertenece a hogares con ambos progenitores, de los cuales cinco son hijos únicos, seis ocupan el segundo lugar de nacimiento y cuatro corresponden al tercer hijo.

El análisis documental muestra que la población escolar es heterogénea tanto en edades como en contextos familiares, lo que evidencia la necesidad de una atención pedagógica diferenciada que considere las particularidades del grupo multigrado y las diversas dinámicas familiares presentes de la comunidad.

⁹ Organigrama elaborado por la tesista.

h) Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia

En el Centro de Educación Inicial Indígena se trabaja muy de la mano con los Padres de Familia o Tutores, por tanto, se ha percatado que toda la familia participa en la educación y cuidado de los más pequeños desde cargarlos en la espalda, bañarlos, enseñarles a hablar, a caminar, los hacen partícipes de las actividades del hogar como cuidar animales, ir al mollino, lavar la ropa, trabajos agrícolas, fiestas, entre otras actividades, involucrarlo poco a poco a las actividades mixtas, ya casi no seleccionan las actividades por género.

Se trabaja de manera colaborativa con los Padres de Familia en diversas situaciones, como la resolución de conflictos relacionados con los niños, a quienes se les asignan actividades para realizar en conjunto. También se fomenta su participación en actividades escolares, como, desayunos literarios, talleres de artes, asesorías, programas socioculturales con motivo de la Independencia, Día de Muertos, Navidad, Día de Reyes, el Mes del Amor y la Amistad, la primavera, Día del Niño, Día de la Madre y el cierre del ciclo escolar.

La investigación documental evidencia una relación cercana y colaborativa entre la Institución y los Padres de Familia, quienes participan activamente en la crianza, educación y actividades escolares de los niños, fortaleciendo así los procesos formativos desde un enfoque comunitario y culturalmente pertinente.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

El Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla forma parte de una Comunidad Indígena Mazahua, lo que fortalece su vínculo con la cultura local. Este lazo se refleja en la participación de abuelitos de la tercera edad, quienes ocasionalmente visitan la escuela para cantar a los niños canciones en mazahua, acompañados de un violín, enseñarles palabras en su lengua materna y compartir leyendas y mitos tradicionales de la Comunidad. Además, la escuela participa activamente en eventos comunitarios, como desfiles cívicos, junto con las demás instituciones de la localidad.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Qué estrategia didáctica contribuye a regular las emociones básicas en niños de dos a tres años en el Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso, educativa.

La estrategia didáctica idónea para regular las emociones básicas en niños de dos a tres años en el Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla de La Concepción Chico, Estado de México, es el Juego Tradicional.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar una Investigación Documental sobre el papel del Juego Tradicional en la regulación de las emociones básicas en niños de dos a tres años en el Centro

de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla en la Comunidad de Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- **Elaborar una Investigación Documental sobre juegos tradicionales con el fin de obtener beneficios favorables para los niños.**
- **Investigar sobre el concepto de Juego Tradicional y tipos de juego, que contribuye a la regulación de las emociones básicas en niños de dos a tres años, con el fin de comprender su impacto en el desarrollo de identificar o controlar sus emociones y otras habilidades emocionales en el contexto de la Educación Inicial Indígena.**
- **Diseñar una propuesta para abordar la regulación de emociones básicas en los niños de la Estancia Infantil del Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla, promoviendo estrategias lúdicas que favorezcan su desarrollo emocional.**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a

interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación requiere de un sustento teórico que oriente el análisis y permita la construcción de nuevas perspectivas dentro del área de conocimiento en este caso, la educación. En este capítulo se presentan los fundamentos conceptuales que respaldan el estudio, con el propósito de revalidar y contextualizar las proposiciones teóricas en relación con el enfoque adaptado en el planteamiento del problema.

Por ello, se han seleccionado los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. El juego

Concepto

El juego constituye un medio espontáneo mediante el cual los niños fortalecen su resiliencia y desarrollo de habilidades para enfrentar diversas situaciones. A través de esta actividad, aprenden a manejar sus vínculos sociales y a responder ante desafíos del entorno, superando miedos al interpretar personajes como héroes imaginarios.¹⁰

¹⁰ UNICEF. Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. s/ed. New York. s/edit. 2018. Pág.8. (Consultado 01 de marzo de 2025).

En opinión de Milagros Damián Díaz, el juego constituye una herramienta clave para la interacción entre pares y, además permite que los niños exploren y reconozcan nuevas emociones, sensaciones, deseos, y sentimientos que los acompañaran a lo largo de diversas etapas de sus vidas.¹¹

El juego se considera una forma natural de comunicación, ya que durante las actividades lúdicas las niñas y los niños manifiestan con mayor intensidad la necesidad de compartir con los demás lo que piensan, desean, sienten y quieren expresar emocionalmente.¹²

Para la Nueva Escuela Mexicana (NEM), el juego se concibe como una actividad esencial en el desarrollo de niñas y niños, ya que promueve el aprendizaje significativo, la creatividad, la interacción social y el vínculo en el entorno, integrando lo lúdico como una estrategia pedagógica fundamental en los procesos educativos.¹³

Para Vigotsky, el juego es una actividad social en la que el niño actúa más allá de su comportamiento habitual, lo que le permite desarrollar actividades cognitivas y sociales. En él, el niño representa roles y normas de la vida adulta, lo que impulsa el aprendizaje y la construcción a través de la interacción de otros.

Durante el juego, los niños y niñas se proyectan en las actividades adultas de su cultura y recitan sus futuros papeles y valores. De este modo, el juego va por delante del desarrollo, ya que así los niños y niñas comienzan a adquirir motivación, capacidad y

¹¹ Milagros Damián Díaz. Los Preescolares y sus Juegos. Revista Electrónica de Psicología Iztacala. s/ed. México. UNAM 2016. Pág. 955.

¹² Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la educación inicial. s/ed. Bogotá, Colombia. s/edit. 2014. Pág. 15.

¹³ Secretaría de Educación Pública. La Nueva Escuela Mexicana. Fase 1. Educación Inicial y Preescolar. s/ed. Ciudad de México. SEP 2022. Pág. 40.

actitudes necesarias para su participación social, que únicamente puede llevarse a cabo de forma completa con la ayuda de sus mayores y sus semejantes ¹⁴

El juego se reconoce como una actividad fundamental en el desarrollo integral de las niñas y los niños, ya que a través de él fortalecen habilidades sociales, cognitivas y emocionales, además de expresar sentimientos, pensamientos y experiencias de manera natural. Al considerarse una manera espontánea de comunicación y aprendizaje, el juego permite a los niños interactuar con su entorno, regular sus emociones y construir significados a partir de la convivencia con otros.

Desde esta perspectiva, el juego no solo se manifiesta de una sola manera, sino que adopta diversas formas según el contexto y las necesidades del niño. Es por ello, que se identifican distintos tipos de juego, como lo es el Juego Tradicional, el Juego Simbólico y el Juego Libre, los cuales favorecen el aprendizaje, estimulan la imaginación y fortalecen la interacción social, contribuyendo de manera significativa al desarrollo infantil.

Tipos de juegos

El juego es una acción propia del ser humano que tiene un papel fundamental a lo largo de todas las etapas de su vida. Se pueden identificar distintos tipos de juego, entre ellos el Juego Tradicional, que se ha ido heredando entre generaciones y representa prácticas culturales; el juego simbólico, en el que los niños recrean escenas imaginarias o experiencias del entorno; y el juego libre, que se desarrolla de forma natural, sin normas fijas ni una estructura definida. Cada uno de estos juegos no solo

¹⁴ Lev, Vigotsky. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 3 ed. Barcelona. CRITICA 2000. Pág. 92, 95.

favorece momentos de entretenimiento, pues también impulsa el aprendizaje, estimula la imaginación y fortalece la interacción social.¹⁵

Dentro de la forma del Juego Tradicional, adquiere especial relevancia por su carácter cultural y comunitario, ya que se transmite de generación en generación y refleja prácticas, valores y formas de convivencia de una comunidad.

Desde esta perspectiva, el Juego Tradicional no solo representa una forma de entrenamiento, sino también un medio para preservar la identidad cultural, fortalecer los vínculos sociales y favorecer el desarrollo integral de niñas y niños, especialmente en la primera infancia.

Juego Tradicional

Los juegos tradicionales son aquellos que se han transmitido de una generación a otra sin el uso de tecnología moderna. Se caracteriza por sus reglas sencillas y por estar profundamente arraigadas en la cultura de las comunidades. Estos juegos fomentan la interacción social, enseña normas de convivencia y favorecen el desarrollo de habilidades físicas y cognitivas.

No suelen estar documentados en libros específicos, ya que su difusión ocurre principalmente a través de la práctica y la tradición oral. Su presencia es cíclica, ya que tienden a practicarse en determinadas épocas o momentos del año, volviéndose populares por un tiempo antes de desaparecer temporalmente. Son conocimientos que

¹⁵ Secretaría de Educación Pública. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación inicial: Un buen comienzo. s/ed. Ciudad de México. SEP. Ibíd. Pág.70.

pasan de los abuelos a los padres y luego a los hijos, conservando así su valor cultural a lo largo del tiempo.¹⁶

Según Renata Betancourt, los juegos tradicionales no solo contribuyen al desarrollo físico mental, sino que también crean vínculos emocionales significativos. A través de las risas compartidas y los desafíos superados, la infancia halla un entorno donde se siente aceptada, reconocida y querida. En ese espacio, el crecimiento se vive a través del juego, convirtiéndose en una experiencia profundamente comunitaria.¹⁷

Los Juegos Tradicionales representan expresiones vividas del pasado, de las costumbres y de la organización social de un pueblo. En otras palabras, estos juegos se convierten en una forma de comunicación, ya que transmiten significados y valores que están ligados a prácticas sociales. Estos solo pueden entenderse en relación con una comunidad específica, un contexto histórico determinado y una manera particular de vincularse con la infancia.¹⁸

En la Comunidad de La Concepción Chico, los juegos tradicionales representan un elemento esencial de su herencia cultural, ya que han sido transmitidos de una generación a otra como parte de las costumbres vivas del lugar. En tiempos pasados, era común que las personas disfrutaran de juegos como los Encantados, la Rueda de San Miguel, Pastel Partido, la Víbora de la Mar, el Avioncito, la elaboración de

¹⁶ Retana Betancourt, A. Juegos de mi México. s/ ed. México. Editorial Corina Ramírez Hernández 2022. Pag.1.

¹⁷ Ibid. Pag.1.

¹⁸ Ana Beatriz Cárdenas Restrepo y Claudia Milena Gómez Díaz. El juego en la educación inicial. s/ed. Bogotá Colombia. Edición Rey Naranja 2014. Pág. 25.

barquitos, papalotes y ollitas de lodo, así como juegos como El Lobo, Las Escondidas, La Gallina Ciega, La Papa Caliente y Atrapados.

Estos juegos forman parte de una riqueza cultural que ha sido preservado por la Comunidad, convirtiéndose en un legado que aún vive en la memoria y las prácticas cotidianas de sus habitantes. Gracias a estas actividades lúdicas se favorece notablemente el desarrollo integral de niñas y niños de dos a tres años, ya que les permite mejorar sus habilidades motrices mediante acciones como correr, saltar, lanzar o moverse en distintas direcciones; fortalecer el lenguaje a través de cantos, repeticiones verbales e intercambios orales; estimular el pensamiento lógico al seguir reglas simples, anticipar movimientos y resolver pequeñas situaciones; así como impulsar su desarrollo emocional y social al interactuar con otros, compartir momentos, esperar turnos y disfrutar del juego en grupo.

Asimismo, estas experiencias brindan espacios naturales para que los pequeños exploren, se expresen libremente y desarrollen su creatividad, lo cual fortalece su autonomía y les ayuda a sentirse parte de su entorno. Al integrarse en actividades con la familia y otros miembros de la Comunidad, los infantes se sienten apreciados, conectados con su cultura y motivados a aprender desde lo que conocen y viven cada día. Por tal motivo, incluir estos juegos en la Educación Inicial Indígena no solo garantiza la continuidad de las tradiciones locales, pues también responde de forma

respetuosa y coherente a las necesidades de crecimiento y aprendizaje propias de la primera infancia.¹⁹

Los Juegos Tradicionales, además de preservar la herencia cultural y fortalecer los vínculos comunitarios, ofrecen un contexto adecuado para el desarrollo de la imaginación infantil. A partir de estas prácticas lúdicas, las niñas y los niños comienzan a recrear experiencias en su entorno, asignar nuevos significados a los objetos y representar situaciones de la vida cotidiana. En este sentido, el juego simbólico se vincula de manera natural con el juego tradicional, ya que permite a los infantes transformar dichas experiencias culturales en representaciones imaginarias, favoreciendo la expresión emocional, desarrollo del lenguaje y la construcción del pensamiento durante la etapa preoperacional.

Juego Simbólico

De acuerdo con Piaget, el juego simbólico surge en la etapa preoperacional, aproximadamente entre los dos y siete años, y se caracteriza porque el niño es capaz de representar la realidad mediante símbolo. En esta etapa, los niños utilizan objetos para representar otros distintos a los reales.

El juego simbólico permite al niño expresar su pensamiento, su imaginación y experiencias, aunque su razonamiento aun no es lógico ni operativo. Durante este periodo, el pensamiento es egocéntrico, por lo que el niño interpreta la realidad desde su propio punto de vista, sin considerar el de los demás.

¹⁹ Información obtenida por parte de la tesista, mediante conversación directa con habitantes de la comunidad de Concepción Chico, San Felipe del Progreso, Estado de México, 13 de marzo de 2025.

Para Piaget, este tipo de juego es fundamental, ya que marca un avance cualitativo en el desarrollo cognitivo y constituye la base para la construcción del pensamiento y el lenguaje.²⁰

Según Piaget, la función simbólica se desarrolla entre los dos y cuatro años y permite al niño representar la realidad mediante imágenes, palabras y objetos, aunque su pensamiento aun no es lógico. En esta etapa, el juego simbólico se expresa cuando el niño simula situaciones cotidianas, adopta roles y asigna nuevos significados a los objetos.

Este tipo de juego favorece el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la interacción social. Sin embargo, el pensamiento infantil presenta limitaciones como el egocentrismo y el pensamiento precausal, lo que dificulta que el niño comprenda otros puntos de vista y establezca relaciones lógicas entre los hechos.²¹

Mediante el uso de la imaginación, los niños tienen la capacidad de representar escenas de su vida diaria o de dar forma a conflictos emocionales internos. Por ejemplo, al jugar a actividades como sembrar o preparar alimentos, logran conectar y comprender mejor las emociones vinculadas a su entorno familiar y cultural.

Cuando la Docente se muestra receptiva a las iniciativas del niño, le permite construir un espacio personal de juego simbólico, que funciona tanto como medio de exploración

²⁰ En <file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/TESINA%20PARA%20DICTAMEN/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf> (Consultado 31 de enero de 2026)

²¹ En <file:///C:/Users/LENOVO/Desktop/TESINA%20PARA%20DICTAMEN/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf> (Consultado 31 de enero de 2026)

como de expresión emocional. En este tipo de juego, uno de los elementos más importantes es precisamente la posibilidad de procesar y expresar las emociones propias.

Sigmund Freud menciona que *“el juego es una actividad simbólica que permite al niño renunciar a una satisfacción instintiva haciendo activo lo sufrido pasivamente cumpliendo así una función elaborada al posibilitar la ligazón de las excitaciones recibidas”*.²² En efecto, el juego no se limita únicamente a una construcción simbólica, como lo propuso Freud, sino que también constituye una experiencia cargada de exenciones. A través del juego, la infancia procesa experiencias, fortalece vínculos afectivos y reafirma su identidad, encontrando en el entorno la seguridad para imaginar y expresar.

Vigotsky plantea que el juego es una actividad impulsada desde el interior del niño, mediante la cual crea un entorno imaginario donde puede explorar diferentes respuestas a situaciones complejas sin temor a fallar, actuando más allá de sus habilidades actuales. Este entorno se construye a través del juego simbólico, en el que el niño otorga a un objeto el significado de otro, rompiendo la relación convencional entre ambos: por ejemplo, al utilizar un lápiz como si fuera un avión.²³

El juego simbólico, al permitir que el niño represente la realidad, exprese emociones y explore situaciones desde la imaginación, encuentra un espacio natural de desarrollo dentro del Juego Libre. Al no estar sujeto a estructuras rígidas ni a la dirección

²² Sandra Jenny Otálvaro Garcés. El juego en la dimensión infantil: aprendizaje e intersubjetividad. Revista de Educación & Pensamiento. s/ed. s/edit. 2011. Pág. 31.

²³ María Dolores Pesántez Palacios. El juego en los procesos de aprendizaje. Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA. s/ed. s/edit. 2016. Pág.51.

constante del adulto, el juego libre posibilita que los niños desplieguen de manera espontánea el juego simbólico, tomen decisiones, asignen significados a los objetos y expresen sus emociones, favoreciendo así su autonomía, autorregulación y desarrollo integral durante la primera infancia.

Juego Libre

El juego libre se caracteriza por ser conducido por los propios niños, quienes lo realizan de forma voluntaria, motivados por intereses personales y con disfrute. Esta forma de juego les da la posibilidad de tomar decisiones, investigar el ambiente que los rodea y expresar emociones como la felicidad, la sorpresa o la frustración. También, les ofrece la oportunidad de organizar su tiempo y espacio de organizar su tiempo y espacio, fomentando así su independencia emocional.²⁴

El juego libre tiene un impacto positivo en la primera infancia, pues impulsa el crecimiento de habilidades sociales y la capacidad de autorregularse. Mediante este tipo de juego, los niños adquieren aprendizajes como trabajar en equipo, dialogar, solucionar desacuerdos, controlar impulsos, manifestar sentimientos, respetar reglas sociales y aportar equilibrio emocional de su entorno.²⁵

En opinión de Juan José Calzatta, María Rosa Cerda y Graciela Paolicchi, mencionan que *“Los niños siempre juegan. ¿Por qué tal necesidad? Como el juego es una actividad libre y creativa, les provee los elementos para ir construyendo el mundo, expresar fantasías, asimilar la realidad al yo y básicamente posibilitar el desarrollo del*

²⁴ Angela Pyle. Aprendizaje basado en el juego. Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia. s/ed. Universidad de Toronto, Canadá. 2018. Pág. 5.

²⁵ Angela Pyle. Aprendizaje basado en el juego. Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia. s/ed. Universidad de Toronto, Canadá. s/edit. 2018. Ídem. Pág. 5.

psiquismo".²⁶ Este planteamiento resalta con claridad el valor esencial del juego en la primera infancia, reconociéndolo como una vía natural para que los niños comprendan su entorno, fortalezcan su mundo interior y den sentido a sus vivencias desde la libertad y la creatividad.

El juego libre, al ser una actividad espontánea y guiada por los intereses del niño, favorece la autonomía, la autorregulación emocional y el desarrollo de habilidades sociales. Estas características lo convierten en un recurso fundamental dentro de la Educación Inicial, ya que permite que las niñas y los niños aprendan, exploren y se expresen de manera natural. Desde esta perspectiva, el juego en la Educación Inicial se reconoce como una estrategia didáctica esencial para promover aprendizajes significativos, fortalecer la identidad infantil y favorecer el desarrollo integral durante la primera infancia.

Juego en Educación Inicial

En postura de la Secretaría de Educación Pública, el juego constituye un elemento esencial clave en la infancia, ya que contribuye al crecimiento individual y a la interacción social de los pequeños. Les permite fortalecer su independencia, desarrollar confianza en sus habilidades, enfrentar retos, compartir con otros, practicar la tolerancia, aprender a escuchar y formar lazos afectivos que les ayudan a integrarse en la sociedad. Asimismo, estimulan su creatividad y enriquece su mundo imaginario.²⁷

²⁶ Juan José Calzetta, María Rosa Cerda y Graciela Paolicchi. La juegoteca. Niñez en riesgo y prevención. s/ ed. Buenos Aires. Editorial LUMEN. 2005. Pag.51.

²⁷ Secretaría de Educación Pública. Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial. s/ed. México. SEP. 2013. Pág. 99.

La Secretaría de Educación Pública señala que *“El juego está en la base de la infancia... jugar forma parte de las acciones básicas y recurrentes que debemos garantizar para todos los niños”*.²⁸

En perspectiva de Oscar Incarbone el juego cumple un papel fundamental en el crecimiento infantil, ya que representa una fuente de motivación, aprendizaje y evolución. Para los niños es una herramienta que les permite reforzar su identidad, explorar y fortalecer tanto sus habilidades físicas como cognitivas. También, les brinda la posibilidad de enfrentar y solucionar los desafíos diarios relacionados con su desarrollo y su interacción con los demás.²⁹

El juego, reconocido como un elemento esencial en la Educación Inicial por su contribución al desarrollo integral de la infancia, adquiere un significado particular cuando se sitúa en contextos culturales específicos. En este sentido, el juego en la Educación Inicial Indígena se concibe no solo como estrategia pedagógica, sino como una práctica vinculada a la vida cotidiana, a la transmisión de saberes ancestrales y a la construcción de la identidad cultural respetado y fortaleciendo las formas propias de aprendizaje de cada comunidad.

Juego en la Educación Inicial Indígena

En opinión de Alicia Barabas, en las comunidades indígenas, el juego no se percibe como una acción separada de la vida diaria, sino como un espacio simbólico donde la

²⁸ Secretaría de Educación Pública. Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. Educación Inicial: Un buen Comienzo. s/ed. Ciudad de México. SEP. 2017. Pág. 69.

²⁹ Oscar Incarbone. Juguemos en el jardín. El juego y la actividad física en la educación inicial. 2° ed. Editorial ESTADIUM. 2013. Pág. 12.

infancia representa los conocimientos ancestrales, las labores tradicionales, relaciones familiares y la conexión con el entorno natural.³⁰

De acuerdo con Miguel León Portilla , tanto el juego como los rituales desempeñan un papel fundamental en la formación de la infancia, ya que a través de estas prácticas se transmiten valores, normas y conocimientos.³¹

Para Rosa Guadalupe Mendoza Zuany, el juego, al formar parte de la vida diaria, se transforma en un escenario educativo donde la niñez indígena no solo imita normas y papeles sociales, pues también da significado a su experiencia y ejerce su participación activa dentro de su cultura.³²

Desde un enfoque humanista y en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, el juego en la Educación Inicial Indígena se reconoce como una práctica fundamental para el desarrollo integral. Alicia Barabas destaca que, en las comunidades indígenas, el juego forma parte de la vida cotidiana y transmite saberes ancestrales y vínculos con la naturaleza. Miguel León Portillo señala que, junto con los rituales, permite la transmisión de valores y normas culturales y Rosa Guadalupe Mendoza Zuany resalta que, mediante el juego, la niñez indígena construye sentido y ejerce su participación activa en la Comunidad.

³⁰ Alicia Barabas. El juego y los pueblos indígenas. Aproximaciones antropológicas a la infancia indígena en México. s/ed. México. Editorial Instituto Nacional de Antropología e Historia (INHA / UNICEF) 2006. Pág. 12.

³¹ Miguel León Portilla. Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares. 10.ed. México. Editorial Fondo de Cultura Económica 2002. Pág. 99-97.

³² En <https://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2017-158-inclusion-educativa-por-interculturalidad-implicaciones-para-la-educacion-de-la-ninez-indigena.pdf> (Consultado 08 de abril de 2025).

Esta visión compromete a la práctica docente a respetar y fortalecer las formas lúdicas propias de cada cultura, reconociéndolas como espacios de aprendizaje y construcción de identidad.

El juego en la Educación Inicial Indígena, al formar parte de la vida cotidiana y de las prácticas culturales de la comunidad, se convierte en un espacio privilegiado para la expresión y vivencia de las emociones en la infancia. A través de las actividades lúdicas, las niñas y los niños manifiestan sentimientos, pensamientos y reacciones que surgen de su interacción con el entorno familiar, social y natural, lo que permite comprender el papel central de las emociones en su desarrollo integral y en la construcción de su identidad cultural.

2.2.1. Emoción

Concepto

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante.³³

Desde la perspectiva del psicólogo Daniel Goleman, las emociones comprenden no solo un sentimiento, pues también los pensamientos asociados, las relaciones biológicas y psicológicas, así como las inclinaciones hacia determinadas acciones que

³³ En <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Emoción> (Consultado 16 de abril de 2025).

las acompañan. Reconoce la existencia de una gran variedad de emociones, junto con múltiples combinaciones, variaciones y matices entre ellas.³⁴

Según la visión de Sebastián Palermo, las emociones ocupan un lugar central en la vida de las personas, ya que dirigen gran parte de su atención y pensamiento. Con frecuencia, influyen en la toma de decisiones y pueden llevarlas adoptar comportamientos que derivan en formas de vida desorganizada o poco saludables.³⁵

Desde la perspectiva del Dr. Paul Ekman, *“las emociones son procesos que surgen cuando sentimos que algo importante está ocurriendo, entonces se detonan cambios fisiológicos, psicológicos y en la conducta que nos preparan para lidiar con la situación”*.³⁶

Tipos de emociones

Se reconocen distintos tipos de emociones, entre ellas las primarias o básicas, como la alegría, la tristeza, el enojo, el miedo y desagrado, así como otras emociones que presentan mayor complejidad.

Definición de las emociones

Alegría: Emoción de placer originado generalmente por una viva satisfacción y que, por lo común, se manifiesta con signos exteriores, como la risa o la sonrisa.

³⁴ Daniel Goleman. La inteligencia emocional. Por qué es más importante el coeficiente intelectual. s/ed. Barcelona. Kairos SA. s/edit. 1996. Pág. 313. (Consultado 17 de abril del 2025).

³⁵ Sebastián Palermo. Aprender a sentir. Educar las emociones. s/ed. Buenos Aires, Argentina S.A. s/edit. 2016. Pag.11. (Consultado 17 de abril de 2025).

³⁶ Secretaría de Educación pública. Guía para madres y padres. El desarrollo socioemocional: la base del bienestar. Educación Inicial: un buen comienzo. s/ed. Ciudad de México. SEP 2019. Pág. 12.

Tristeza: Estado de ánimo caracterizado por el pesimismo, la insatisfacción y la tendencia al llanto.

Enojo: Alteración del ánimo producida por algo que perjudica.

Miedo: Temor ante un peligro real o imaginario en el presente o futuro.

Desagrado: Disgusto, sensación negativa que produce algo que no agrada.

Las emociones, al ser respuestas naturales que influyen en el pensamiento, la conducta y la adaptación del individuo ante diversas situaciones, requieren ser comprendidas y gestionadas progresivamente, especialmente durante la infancia. En este sentido, la regulación de las emociones se entiende como el proceso mediante el cual la persona aprende a reconocer, controlar y modular sus repuestas emocionales, integrando aspectos cognitivos, fisiológicos y conductas que favorecen una adaptación adecuada al entorno.

Regulación de emociones

Concepto

La regulación emocional es un proceso complejo mediante el cual una persona es capaz de iniciar, inhibir o modular sus estados emocionales y conductuales ante determinadas situaciones. Este proceso involucra la experiencia subjetiva de las emociones, las respuestas cognitivas como los pensamientos, las respuestas fisiológicas asociadas a la emoción y las conductas o expresiones que se manifiestan externamente.³⁷

³⁷ En https://es.wikipedia.org/wiki/Autorregulaci%C3%B3n_emocional (Consultado 31 de enero de 2026)

La regulación emocional, entendida como la capacidad de modular las respuestas afectivas y conductuales ante diversas situaciones, se encuentra en un proceso inicial de desarrollo durante la primera infancia. En el caso de los niños de dos a tres años, las emociones se manifiestan de manera espontánea e intensa, ya que aún están aprendiendo a reconocer y controlar sus estados emocionales, expresándolos principalmente a través de gestos, movimientos corporales y conductas observables en su interacción cotidiana con el entorno.

Emociones en niños de dos a tres años

En niños de entre dos y tres años, las emociones surgen como reacciones espontáneas ante lo que ocurre al su alrededor. Durante esta etapa, comienza a consolidarse sentimientos fundamentales como la alegría, tristeza, enojo, miedo y desagrado, los cuales se expresan mediante gestos, posturas corporales y sonidos. Estas manifestaciones juegan un papel esencial en su crecimiento afectivo y en sus primeras interacciones sociales.

Como se manifiestan las emociones en la edad de dos a tres años:

Alegría: Se manifiesta cuando los niños ríen, aplauden, bailan o buscan compartir momentos con quienes los rodean.

Tristeza: Se puede expresar a través del llanto, la necesidad de la cercanía o el deseo de consuelo por parte de un adulto.

Enojo: Suele aparecer con berrinches, gritos o golpes, especialmente cuando no logran obtener lo que desean.

Miedo: Se refleja en conductas como esconderse, llorar o buscar la seguridad de sus padres frente a situaciones nuevas o desconocidas.

Desagrado: Se expresa mediante llanto, gestos faciales de rechazo, alejamiento físico, gritos, respuestas negativas o resistencia a participar en alguna actividad.

Las emociones en los niños de dos a tres años se manifiestan de forma intensa y espontánea, ya que aún se encuentran en un proceso inicial de reconocimiento y control emocional. Ante esta etapa de desarrollo, el establecimiento de límites claros y consistentes resulta fundamental, pues brinda a los niños un marco de seguridad orientación que les permite comprender sus emociones, regular sus conductas y desenvolverse de manera gradual y adecuada en sus interacciones con los demás.

2.3.1. Límites

Un límite es una norma orientada por el comportamiento, ayuda a los niños a entender lo que está bien y lo que no, promoviendo en ellos actitudes como el respeto por los demás, el control de sus impulsos y la capacidad de asumir responsabilidades. Estos lineamientos son clave en su formación emocional y mental, ya que les proporcionan un entorno predecible, estable y con expectativas claras.

Cuando estas normas se aplican de forma constante y comprensible las niñas y los niños desarrollan mayor confianza en sí mismos y aprenden que toda acción tiene una repercusión. Si se transmiten con cercanía y autoridad, refuerzan su sentido de

protección y autoestima. Asimismo, contribuyen a que los pequeños adquieran sensibilidad hacia los otros y habilidades para relacionarse, necesarias para desenvolverse y adaptarse en diferentes espacios.³⁸

Según lo planteado por la Secretaría de Educación Pública, el desarrollo de habilidades socioemocionales durante los primeros años de vida es una parte clave para lograr una formación completa en los niños. Bajo esta visión, al fomentar la comunicación abierta, la atención a lo que otros expresan, la claridad en las normas y la construcción conjunta de acuerdos, se transmiten principios fundamentales como el respeto por la diversidad, la capacidad de ponerse en el lugar de otro y la conciencia sobre las consecuencias de sus acciones.

A través de estas prácticas, se enseña a niñas y niños que sus pensamientos y emociones tienen valor, y que existen maneras respetuosas y efectivas de enfrentar los desacuerdos. Todo esto contribuye al fortalecimiento de su seguridad personal y al establecimiento de vínculos positivos y armoniosos con quienes los rodean.³⁹

Continuando con la mencionada Secretaría, considera que el respeto y los límites son elementos clave que permiten a las niñas y a los niños afrontar y resolver conflictos de manera adecuada. Al formar parte de las relaciones cotidianas, estos aspectos les enseñan a proponer soluciones, tomar decisiones y llegar acuerdos, lo cual no solo favorece la convivencia, sino que también impulsa el desarrollo infantil al fortalecer su

³⁸ En <https://padresymadres.com/2025/01/20/la-importancia-de-establecer-limites-en-la-educacion-de-los-hijos-para-aumentar-su-autoestima/> (Consultado 25 de abril de 2025).

³⁹ Secretaría de Educación Pública. Crianzas para la libertad: Libro para las familias. Fase 2. s/ed. Ciudad de México. SEP. 2024. Pág. 56. (Consultado 29 de abril de 2025).

capacidad para interactuar, regular sus emociones y actuar con responsabilidad dentro de su entorno.⁴⁰

Dentro de la Educación Inicial Indígena, los límites se establecen de manera comprensible, continua y con calidez, priorizando siempre el bienestar y el crecimiento integral de las niñas y los niños.

Seguridad: Se promueven reglas simples y constantes para que los pequeños aprendan a cuidarse, usen correctamente los objetos a su alcance y eviten situaciones que puedan ponerlos en riesgo, tanto dentro del aula como el patio.

Autonomía: Se les ofrece la oportunidad de tomar pequeñas decisiones apropiadas para su edad, como elegir un juguete o intentar vestirse, siempre dentro de límites que les brinden confianza y les permitan sentirse capaces.

Respeto: Se les guía a convivir de forma tranquila y positiva, enseñándoles a esperar su turno, escuchar a sus compañeros y valorar las diferencias entre ellos.

Espacios: Se organizan zonas específicas para cada tipo de actividad, ayudándoles a identificar donde jugar, comer o descansar, favoreciendo el orden y el cuidado del entorno.

Rutinas: Se estructuran momentos del día que se repiten (como lo es el saludo, el juego libre, la comida o el descanso), lo que les proporciona estabilidad emocional y contribuye a formar hábitos positivos.

⁴⁰Secretaría de Educación Pública, Crianzas para la libertad: Libro para las familias. Fase 2. s/ed. Ciudad de México. SEP. 2024. *Ibíd.* Pág.57, 58.

El establecimiento de límites claros y consistentes no solo orienta la conducta de las niñas y los niños, sino que también sienta las bases para la construcción de valores fundamentales. A través de normas vividas en la cotidianidad, los niños comienzan a comprender el respeto, la responsabilidad y la convivencia con los otros, transformando los límites en experiencias formativas que dan sentido a sus acciones y favorecen el desarrollo moral desde la primera infancia.

2.4.1. Valores

Los valores representan fundamentos que guían las reglas, conductas y formas de actuar dentro de una comunidad. Aunque se desarrollan a partir de vivencias individuales, también están profundamente marcados por la influencia del entorno cultural y social. Poseen una dimensión ética, emocional y formativa, siendo elementos clave en el proceso educativo de cada individuo. A lo largo de toda la vida, los valores orientan las elecciones, las interacciones sociales y la manera en la que se comparte la vida en sociedad. Actuar conforme a ellos significa tener conciencia de la propia identidad, respetar a los demás y hacerse cargo de las consecuencias de los propios actos.⁴¹

Jean Piaget plantea que el desarrollo moral infantil ocurre en dos etapas ligadas al pensamiento preoperacional y concreto. Su interés radica en entender cómo surge la moral, observando cómo los niños aplican las reglas y conviven con otros. Descubre

⁴¹ Galdys Corrales Segura. ¿Cómo favorecer la educación en valores en la educación preescolar? Ciclo Materno Infantil (Grupo Interactivo II) y Ciclo de Transición. s/ed. San José, Costa Rica. MEP 2006. Pág. 12.

que muchas veces hay una diferencia entre lo que hacen y lo que comprenden. Señala que la interacción diaria es clave para formar el juicio moral, lo cual contribuye al desarrollo infantil al fortalecer la empatía, el respeto y la conciencia de las acciones.⁴²

Para Kohlberg, el desarrollo moral implica construir un criterio propio sobre lo justo. Diseña situaciones conflictivas, conocidas como dilemas morales, para identificar el nivel del razonamiento ético de cada persona y establece un método para interpretar sus respuestas. Este enfoque aporta al desarrollo infantil al estimular la reflexión, el juicio crítico y la capacidad de tomar decisiones con base en valores.⁴³

Características de los valores:

- Los valores son formados por cada individuo de manera personal; no pueden ser transmitidos de una persona a otra.
- Aunque su comprensión depende de la conciencia y la percepción individual, los valores siempre se relacionan con cualidades reales de personas, objetos, situaciones o contextos.
- Son dinámicos, cambian con el tiempo y deben expresarse a través de las acciones.
- Se manifiestan en todos los espacios de la vida cotidiana.

⁴² Ibid. Pág. 14.

⁴³ Ibid. Pág. 15.

En Educación Inicial Indígena, los valores se integran en la rutina diaria del aula mediante dinámicas, juegos, vínculos, afectivos que permiten a los niños experimentarlos y comprender su sentido:

Respeto: Se fomenta al incentivar relaciones amables entre compañeros, el uso de un lenguaje cortés y el cuidado del entorno y los materiales.

Empatía: Se trabaja al guiarlos en la identificación y expresión de emociones, así como en la comprensión del sentir de otro ante situaciones de tristeza o necesidad.

Responsabilidad: Se impulsa al encargarles tareas simples como ordenar sus juguetes, cuidar sus objetos personales y seguir rutinas cotidianas.

Cooperación: Se fortalece mediante juegos colectivos, actividades en grupo y el trabajo conjunto hacia metas compartidas.

Paciencia: Se desarrolla al enseñarles a esperar su turno, respetar los tiempos ajenos y afrontar con calma situaciones que generan frustración.

Honestidad: Se refuerza al valorar que expresen la verdad, compartan sus pensamientos con sinceridad y asuman las consecuencias de sus actos, incluso cuando se equivocan.

A partir de lo anterior, la formación de valores en la primera infancia no se concibe como un proceso aislado, sino como una base que se articula con el enfoque educativo que orienta la práctica docente. En este sentido, los valores que se construyen mediante la convivencia, el juego y la interacción cotidiana encuentran continuidad y sentido dentro del marco de la Nueva Escuela Mexicana, la cual retoma estos

principios para promover un desarrollo integral, humanista e intercultural. Así, la educación en valores se vincula directamente con una propuesta educativa que reconoce al niño como sujeto activo, situado en un contexto comunitario y cultural, fortaleciendo su identidad, sus relaciones sociales y su participación consiente en la vida colectiva.

2.5.1. La Nueva Escuela Mexicana Concepto

La Nueva Escuela Mexicana es una propuesta educativa que busca transformar la enseñanza en México al promover una forma integral, inclusiva, intercultural y con enfoque humanista. Pone énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico, la justicia social el bienestar común y la identidad cultural, priorizando la participación activa de las niñas, niños y adolescentes en su comunidad y entorno.⁴⁴

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) surge oficialmente en 2019 e inicia su implementación en 2022 como parte de la Reforma Educativa impulsada por el gobierno del Presidente Andrés Manuel López Obrador.

Es un modelo educativo, basado en campos formativos y ejes articuladores que busca priorizar el humanismo, la equidad, la inclusión y el bienestar comunitario, fortalecer la

⁴⁴ Secretaría de Educación Pública. La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas s/ed. México. SEP 2022. Pág. 2,3.

identidad cultural mexicana y los valores cívicos para el desarrollo integral, contextualizado y humanista de los niños.⁴⁵

En Educación Inicial Indígena, los campos formativos de la Nueva Escuela Mexicana se vinculan con el juego y la educación emocional de forma natural, ya que el aprendizaje en estas edades ocurre principalmente a través del cuerpo, la emoción y la exploración del entorno.

1. Lenguajes

El campo formativo leguajes favorece la expresión y comprensión de emociones a través de diversas formas de comunicación como el lenguaje verbal, corporal y gestual, lo cual resulta fundamental en la etapa de desarrollo socioemocional de niñas y niños de dos a tres años. Además, promueve la interacción y el dialogo como herramienta clave para fortalecer la autorregulación emocional desde experiencias lúdicas y significativas.

2. Saberes y pensamiento crítico

El campo formativo saberes y pensamiento crítico se relaciona con el juego y la regulación de emociones, ya que promueve en los niños y niñas la exploración activa, la observación y la curiosidad. A través del juego tradicional los pequeños experimentan, hacen preguntas, buscan respuestas y comprenden situaciones que les permita reconocer lo que sienten. Esta interacción con su entorno favorece el

⁴⁵ Secretaria de Educación Pública. Plan de estudios para la educación preescolar, primaria y secundaria. s/ed. México. SEP 2022. (Consultado 04 de mayo de 2025).

pensamiento reflexivo y el desarrollo de habilidades para identificar y regular emociones e manera natural y significativa.

3. De lo humano a lo comunitario

El campo formativo de lo humano a lo comunitario se vincula con el juego tradicional y el acompañamiento emocional, ya que promueve en niñas y niños de primera infancia la construcción de vínculos, la empatía y el respeto mutuo. A través de estas actividades, los niños conviven, aprenden a colaborar, a esperar su turno, a resolver conflictos y a identificar lo que sienten y cómo responder ante ello. Estas vivencias fortalecen su desarrollo afectivo y social dentro de un entorno compartido y con sentido cultural.

4. Ética, naturaleza y sociedades

El campo formativo ética, naturaleza y sociedades se vincula con las actividades tradicionales y el desarrollo emocional en la primera infancia, ya que promueve en las niñas y niños la conciencia de sí mismos, de los otros y del entorno. Por medio de experiencias lúdicas propias de su cultura, los infantes aprenden a convivir, respetar acuerdos, tomar decisiones y actuar con responsabilidad. Estas vivencias les permiten expresar lo que sienten, reflexionar sobre sus acciones y fortalecer su identidad individual y colectiva.

Desde este enfoque, la Nueva Escuela Mexicana reconoce la importancia de integrar prácticas culturales significativas en los procesos educativos, especialmente en la Educación Inicial Indígena. En este sentido, la danza tradicional y el canto se constituyen como estrategias pedagógicas coherentes con los campos

formativos de la NEM, ya que favorecen la expresión emocional, la interacción social, la construcción de identidad y el aprendizaje a través del juego. Estas manifestaciones culturales permiten que niñas y niños participen activamente en experiencias lúdicas y comunitarias, fortaleciendo valores, vínculos afectivos y el sentido de pertenencia a su cultura mazahua, en concordancia con un modelo educativo humanista, inclusivo e intercultural.

Dos de las características de la Cultura Mazahua, es precisamente, el canto y la danza tradicional.

2.6.1. Canto y Danza Tradicional

Definición

El canto es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical.⁴⁶

La Danza Tradicional se concibe como una actividad artística y cultural significativa, en la cual una o varias personas realizan movimientos corporales intencionados y expresiones, distintos a los que se emplean en la vida cotidiana, permitiendo la transmisión de identidad, valores y expresiones propias de una comunidad.⁴⁷

En la Comunidad de Concepción Chico, el canto y la Danza Tradicional constituyen una parte esencial de la cultura mazahua, al ser prácticas que transmiten tradición,

⁴⁶ En <https://es.wikipedia.org/wiki/Canto> (Consultado 06 de mayo de 2025).

⁴⁷ En <https://es.wikipedia.org/wiki/Danza> (Consultado 06 de mayo de 2025).

valores e identidad. Desde temprana edad las niñas y niños, aprenden sobre estas expresiones, lo cual refuerza su sentido de pertenencia y vínculo con la comunidad.

En la Comunidad de La Concepción Chico prevalecen tradiciones y costumbres culturales relacionadas con el canto y la danza tradicional, las cuales se mantienen vivas en celebraciones religiosas y sociales. Durante la fiesta patronal de la Virgen de la Inmaculada Concepción, realizada en la iglesia de la comunidad, se ofrecen cantos en lengua mazahua a través de los grupos de pastoras, quienes entonan alabanzas y ejecutan danzas tradicionales. Estas danzas son acompañadas por música de violín y guitarra, y las pastoras utilizan un bastón con cascabeles que produce sonido al golpear el piso, reforzando el ritmo de la danza. Asimismo, se presenta la danza de los Comanches, cuyos integrantes cantan y bailan al compás de la música que ellos mismos crean mediante instrumentos como mandolinas, maracas, además, al mover los pies generan sonido con conchas de madera sujetas a los tobillos.

De igual manera, en las celebraciones de boda aún se conserva la tradición en la que los padrinos de velación de los novios acuden acompañados de músicos tradicionales de la comunidad, quienes interpretan cantos mazahuas con violín y guitarra. En este contexto se realiza el baile del guajolote, donde los anfitriones ofrecen un guajolote adornado con un rosario de flores, el cual es entregado a los padrinos para que lo tomen por las alas y bailen. Como parte del ritual, se rompe una tabla colocada por los anfitriones, debajo de la cual se entierran bebidas destinadas a los invitados, en consideración al recorrido previo que realizan desde la iglesia hasta la casa. Posteriormente, se da inicio a la convivencia festiva. Al finalizar la comida, se entregan

los tascales, los cuales consisten en canastas que en su interior contienen un pollo entero o guajolote previamente cocido, así como tamales, tortillas elaboradas a mano, arroz, mole, una botella de tequila y refrescos. Todo ello se encuentra cubierto con una servilleta bordada a mano, como parte del valor cultural y simbólico de la cultura mazahua, como muestra de agradecimiento a los padrinos por su apoyo, momento en el que los músicos de la comunidad continúan interpretando música mazahua para acompañar el baile.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria resulta esencial en cualquier entorno escolar, y aún más en un Centro de Educación Inicial Indígena. Esta conexión permite que las decisiones didácticas se sustenten en bases firmes, brindando coherencia y decisión a las experiencias que se viven con los niños. Cuando la Docente comprende los marcos conceptuales, es capaz de reinterpretar su labor pedagógica, ajustándola a las verdaderas necesidades de sus estudiantes y considerando el entorno cultural y lingüístico en el que se desarrollan. Asimismo, esta integración fomenta el análisis crítico de su práctica, impulsa su desarrollo profesional y fortalece los procesos de mediación educativa, haciendo que los aprendizajes adquieran mayor sentido y relevancia en la formación integral infantil. Al complementarse, la teoría y la práctica enriquecen el ejercicio docente y promueven una enseñanza reflexiva, consiente y transformadora.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

En la Educación Inicial Indígena, los Docentes suelen basar su práctica educativa en el aula en una combinación de conceptos teóricos que integran saberes pedagógicos, culturales y comunitarios. Algunos de los conceptos teóricos más relevantes son:

Interculturalidad crítica: Busca el diálogo entre culturas con equidad, reconociendo y valorando los saberes indígenas sin imponer visiones hegemónicas. Se fundamenta en autores como Catherine Walsh y Marco Raúl Mejía.

Educación comunitaria: Considera a la comunidad como núcleo del proceso educativo. El conocimiento no se transmite de forma unidireccional, sino que se construye colectivamente. Aquí se retoman las prácticas educativas tradicionales de cada pueblo.

Pedagogía del buen vivir: Inspirada en cosmovisiones indígenas como el *sumak kawsay* (quechua) o el *lekil kuxlejal* (tseltal), esta pedagogía promueve la armonía con la naturaleza, el respeto a los otros y la vida en comunidad.

Aprendizaje situado: El proceso educativo parte del contexto social, lingüístico y cultural del niño y la niña. Se valora el aprendizaje a través de la experiencia, el juego tradicional, la oralidad y la participación en actividades comunitarias.

Teoría socioconstructivista (Vygotski): Aunque no es exclusiva del enfoque indígena, se adapta muy bien porque reconoce la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo del niño.

Los Docentes de Educación Inicial Indígena están en constante actualización a través de diferentes cursos, diplomados, talleres de diferentes plataformas y de manera presencial como en: Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros (USICAMM), en diferentes universidades, Coordinación Estatal del Servicio Profesional Docente, Fundación Carlos Slim, Bebés más Fuertes, Consejo para la Convivencia Escolar (CONVIVE), Unión de Empresarios para la Tecnología en la Educación (UNETE), Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu) y del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) entre otros.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

A través del Juego, Canto y Danza Tradicional, aprendo a regular mis emociones

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

La propuesta “A través del Juego, Canto y Danza Tradicional, aprendo a regular mis emociones” surge ante la necesidad de favorecer el desarrollo de la regulación emocional en niños de dos a tres años del Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Indígena y Costilla, mediante estrategias acordes a su edad y a su contexto sociocultural. Se considera fundamental que la labor Docente integre recursos lúdicos propios de la infancia, como los juegos tradicionales acompañados de canto y baile, ya que estos permiten a las niñas y a los niños expresar sus emociones, liberar tensiones y fortalecer su identidad cultural mazahua.

3.3. ¿A QUIENES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La implementación de la propuesta “A través del Juego, Canto y Danza Tradicional, aprendo a regular mis emociones” favorece a niñas y niños de dos a tres años del grupo multigrado del Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla, promoviendo la identificación y regulación emocional a través del Juego, Canto y Danza Tradicional.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Se requiere contar con la autorización de la Directora Escolar del Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla, para llevar a cabo las actividades dentro del aula, así como hacer uso de los materiales de apoyo y audio que se encuentran en la escuela.

3.5. LA PROPUESTA

La presente propuesta titulada “A través del Juego, Canto y Danza Tradicional, aprendo a regular mis emociones”, ha sido diseñada con el propósito de fortalecer la autorregulación emocional en niñas y niños de dos a tres años que asisten en el Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla, en la Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México.

Considerando las características del desarrollo infantil en esta etapa y el valor del juego como medio natural de aprendizaje, se plantean actividades basadas en el juego tradicional, canto, baile y las tradiciones culturales mazahuas. Estas experiencias buscan favorecer la expresión de emociones, la convivencia armoniosa y el fortalecimiento de la identidad cultural, a través de un enfoque lúdico, afectivo y contextualizado. La propuesta responde a las necesidades observadas en el grupo y se alinean con los principios de La Nueva Escuela Mexicana, promoviendo una educación inclusiva, pertinente humanista.

3.5.1. Título de la Propuesta

A través del Juego, Canto y Danza Tradicional, aprendo a regular mis emociones

3.5.2. El Objetivo General

Las niñas y los niños de dos a tres años del Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla desarrollarán la capacidad de identificar, expresar y regular sus emociones básicas a través de experiencias lúdicas basadas en el Juego, el Canto y la Danza Tradicional.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

La propuesta “A través del Juego, Canto y Danza Tradicional, aprendo a regular mis emociones” está dirigida a niñas y niños de dos a tres años que asisten al Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla, en la Comunidad de La Concepción Chico, Municipio de San Felipe del Progreso, Estado de México. Su implementación se plantea a corto plazo, dentro del ciclo escolar en curso, en el horario habitual de trabajo y con una periodicidad de dos a tres veces por semana.

El alcance de la propuesta se enfoca en favorecer el reconocimiento inicial de las emociones y el inicio del proceso de autorregulación emocional, considerando que las niñas y los niños se encuentran en la etapa preoperacional temprana descrita por Piaget, en la cual el pensamiento es egocéntrico y la expresión emocional se manifiesta principalmente a través del cuerpo, el lenguaje incipiente y el juego. En este sentido, las actividades lúdicas basadas en el juego tradicional, el canto y la danza

tradicional posibilitan experiencias significativas acordes a su nivel de desarrollo cognitivo y socioemocional.

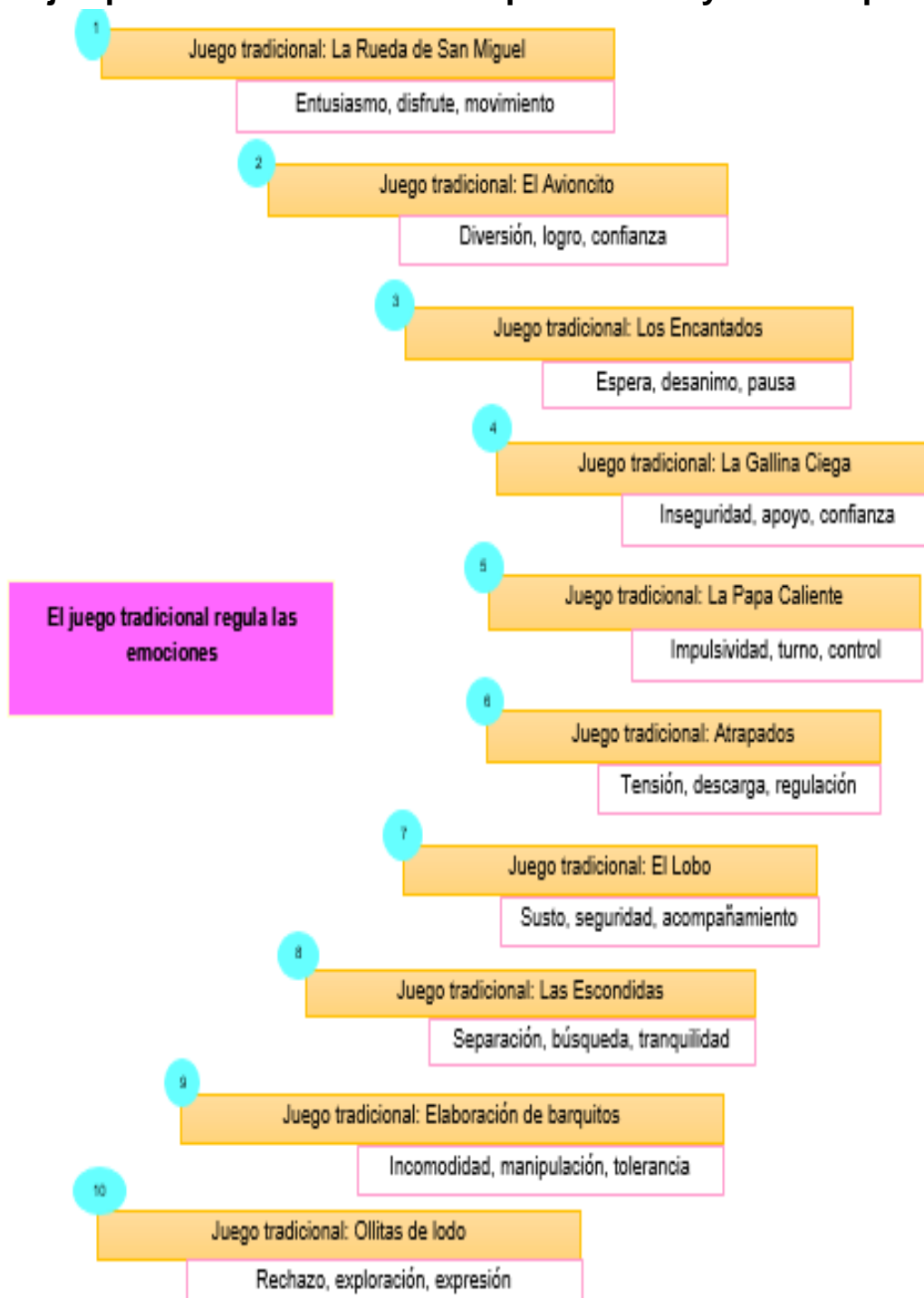
Asimismo, la propuesta se sustenta en los principios de la Nueva Escuela Mexicana, al promover el bienestar integral, el aprendizaje situado y el respeto a la diversidad cultural, mediante la incorporación de elementos de la cultura mazahua que fortalecen la identidad, la convivencia y la expresión emocional de las niñas y los niños. A través de estas experiencias, se espera que los infantes comiencen a expresar sus emociones de manera progresiva, interactúen de forma más armónica con sus pares y avancen gradualmente en la construcción de la regulación emocional.

Finalmente, la propuesta contribuye al fortalecimiento de la práctica docente mediante la implementación de estrategias lúdicas, inclusivas y culturalmente pertinentes, acordes con los enfoques de la Educación Inicial Indígena.

Clase piloto a manera de ejemplo



3.5.4. Ejemplo de Temas Centrales que Constituyen la Propuesta



3.5.5. Características del diseño

La actividad que se presenta a continuación, a manera de ejemplo, está orientada a favorecer la autorregulación de las emociones básicas en niños de dos a tres años, en el Centro de Educación Indígena Miguel Hidalgo y Costilla y servirán como referencia para la implementación de la propuesta.

Secuencia Didáctica

Una secuencia didáctica es la organización de actividades en un orden consecuente y progresivo que permite orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje, definiendo qué se hace, cómo se hace y con qué propósito.

Actividades Cotidianas

Las actividades cotidianas son tareas y rutinas que se realizan diariamente y permiten a las personas desenvolverse de manera autónoma e integrarse a la vida social.

Escuela: Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla	Fecha:	
Docente: Itzel López Flores		
Grado: Multigrado	Grupo: Niñas y niños de 2 a 3 años	
Secuencia didáctica	Expresando emociones con música y movimiento	
Propósito:	Favorecer en niñas y niños de 2 a 3 años el reconocimiento, la expresión y la regulación de emociones básicas a través del canto, el baile y el juego, integrando elementos culturales mazahuas para fortalecer su identidad y promover habilidades socioemocionales y de convivencia en un ambiente lúdico y afectivo.	
Ejes articuladores	<ul style="list-style-type: none"> -Inclusión -Pensamiento crítico -Interculturalidad crítica -Artes y experiencias estéticas 	
Campos formativos	Contenidos	Proceso de Desarrollo
Lenguajes	<ul style="list-style-type: none"> -Las diferentes formas de los lenguajes para la expresión de necesidades, intereses, emociones, afectos y sentimientos. -La identidad familiar y comunitaria que aporta la riqueza cultural de las lenguas maternas (español, indígenas o extranjeras) en contexto de diversidad para fortalecer su uso en niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Construye vínculos afectivos a través de los diferentes lenguajes verbales y no verbales -Utiliza diversas estructuras del lenguaje oral: el balbuceo, los juegos metalingüísticos y las narraciones para la experiencia lingüística. -Usa cotidianamente la lengua materna con apoyo de sus familiares de crianza, identificándose como parte de su comunidad.
Saberes y pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> - El juego como base de la experiencia de investigación para que niñas y niños construyan sentido del mundo y de sí mismas, de sí mismos. El aprendizaje de niñas y niños a través de la observación y el involucramiento en la comunidad y el ambiente que les rodea 	<ul style="list-style-type: none"> -Juega y se expresa artísticamente, con autonomía a partir de sus propios imaginarios, para favorecer el crecimiento de su "espacio potencial", como lugar del juego, de la cultura y el arte. -Incorpora los saberes de su comunidad y genera pertenencia social y cultural, al interactuar con sus figuras de referencia en su contexto.

SESIÓN	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	RECURSOS
<p>Fiesta emocional mazahua</p>	<p>Inicio</p> <p>Los niños reciben la bienvenida por la Docente con una canción alegre tradicional mazahua, "Música de danza mazahua" https://youtu.be/mdWVDkjrIBU?si=32cqMPs73w6Zhg_d</p> <p>Se solicita a los Padres de Familia que los niños asistan con vestimenta tradicional mazahua como listones, blusas, fajas, paliacates, bordados.</p> <p>El saludo inicial se realiza en lengua mazahua "KJIMJI, JABI JYA S "U", que significa "Buenos días, como estas"</p> <p>Los niños se sientan en círculo con instrumentos artesanales como sonajas, tambores, sonajas, panderos y guitarra, y participan en un juego de imitación rítmica donde la docente marca un ritmo y ellos lo repiten.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Se presentan las canciones aprendidas en sesiones anteriores y se cantan de manera general, relacionándolas con las emociones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Hoy exploramos nuestras emociones" https://youtu.be/xj1wfQABowQ?si=UOTN2hS7o1RsOIRhseñalando - "canción de tristeza para niños ☹️ - canción de las emociones" https://youtu.be/ZqIDR062zkY?si=JFyp-hS9QyupaAJL - "El monstruo de colores" https://youtu.be/YC-HyI2IMk?si=ufp2ZVnsKGJ7HvPd <p>Estas canciones se acompañan de gestos y movimientos que expresan las emociones.</p> <p>Se realiza un juego de rol "¿Cómo me siento?", planteando situaciones breves:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Compartir un juguete con un amigo -Enojarse porque alguien le quita un juguete -Recibir un abrazo de su madre <p>Los niños responden con palabras, gestos o mímica.</p> <p>Posteriormente, se realiza la danza tradicional alegre "la botella" https://youtu.be/z9UC2_Gluas?si=pj4U5jNLJQRh5OA1, en la que todos participan siguiendo pasos sencillos como dar vueltas, zapatear suave y palmear, adaptados a sus capacidades.</p> <p>Cierre</p> <p>La sesión concluye con la entrega simbólica de "corazoncitos de colores", donde cada color representa una emoción:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Amarillo = alegría -Rojo = amor/cariffo -Azul = tristeza -Naranja = enojo <p>Los niños eligen el corazón que más represente su emoción del momento. La despedida se realiza con un abrazo grupal, y la expresión en lengua mazahua "POKJU, XAMA RA MBOXKU E KJIMI, MAXKJO". Que significa: "muchas gracias, ¡que te vaya bien! Adiós."</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Bocina -Computadora -Video "Música de danza mazahua" https://youtu.be/mdWVDkjrIBU?si=32cqMPs73w6Zhg_d -Instrumentos artesanales (sonajas, tambor, pandero, guitarra). -Video "Hoy exploramos nuestras emociones" https://youtu.be/xj1wfQABowQ?si=UOTN2hS7o1RsOIRhseñalando -Video "canción de tristeza para niños ☹️ - canción de las emociones" https://youtu.be/ZqIDR062zkY?si=JFyp-hS9QyupaAJL -Video "El monstruo de colores" https://youtu.be/YC-HyI2IMk?si=ufp2ZVnsKGJ7HvPd -Video "la botella" https://youtu.be/z9UC2_Gluas?si=pj4U5jNLJQRh5OA1 -Corazones de cartón de colores (rojo, amarillo, azul, naranja).

3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

Uso de las áreas adecuadas dentro del Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Costilla para el desarrollo de actividades lúdicas y demostrativas de forma segura, las cuales se integrarán al horario escolar con una periodicidad de una vez por semana. Asimismo, se contará con el apoyo de herramientas tecnológicas y materiales didácticos necesarios del aula y de los espacios escolares, lo que permitirá la posibilidad del desarrollo favorable de la propuesta en beneficio de los niños.

3.6. MECANISMO DE EVALUACION Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El método propuesto para la evaluación de las actividades se fundamenta en una evaluación cualitativa, basada en la observación sistemática del desempeño de las niñas y los niños, la cual se registra mediante una lista de cotejo que permite identificar y valorar de manera objetiva sus avances, considerando las características propias de su edad.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO			
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL INDIGENA "MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA"			
Expresando emociones con música y movimiento	Niñas y niños de 2 a 3 años		Fecha:
Indicador de observación	Se logro	En proceso	No lo logro
Participa en actividades de canto y música tradicional mostrando disposición			
Expresa emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo o desagrado) mediante gestos, movimientos o sonidos			
Imita ritmos o movimientos durante los juegos y danzas tradicionales como forma de expresar emociones como alegría, enojo, tristeza miedo o desagrado.			
Canaliza sus emociones a través del juego tradicional, el canto o el baile con acompañamiento del adulto			
Identifica su emoción del momento al elegir un corazón de color			

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

- Con la implementación de la propuesta “A través del Juego, Canto y Danza Tradicional, aprendo a regular mis emociones”, se esperan avances significativos en la identificación de la expresión y regulación de las emociones básicas en niñas y niños de dos a tres años del Centro de Educación Inicial Indígena, a través de actividades lúdicas como juegos tradicionales, el canto y la danza.
- Que los niños desarrollen a través de los Juegos Tradicionales, su pertenencia a la Comunidad, esto es, logren contar con una identidad.
- El uso del juego, concebido como una forma natural de comunicación y aprendizaje según Vigotsky y la Nueva Escuela Mexicana, permitirá que los niños expresen lo que sienten, de verbalizar de manera estructurada. Por ejemplo, durante los Juegos Tradicionales y dinámicas de movimiento, los niños manifestarán alegría al reír, saltar y participar activamente, tristeza al requerir consuelo o disminuir su participación; amenorar su enojo al resistirse a esperar turnos; disminuir miedo al buscar cercanía con la Docente y demás adultos.
- Estos juegos no sólo preservan la identidad cultural, sino que también generan vínculos afectivos y espacios comunitarios donde la infancia se siente aceptada y valorada. Este ambiente de confianza favorece que los niños se expresan libremente y comenzarán a regular sus emociones con el acompañamiento del adulto y de sus pares.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes Conclusiones:

En el **Primer Capítulo**, se expone la problemática de la investigación y se describen los aspectos geográficos, históricos, sociales y económicos de la Comunidad de La Concepción Chico, los cuales influyen directamente en el desarrollo infantil. Estos factores evidencian como el entorno impacta en la regulación emocional de los niños de dos a tres años, siendo un elemento clave para comprender la realidad en la que se desarrolla la investigación.

En el **Segundo Capítulo**, se aprendió que el juego tradicional y tipos de juego, las emociones, los límites y los valores son elementos fundamentales para el desarrollo integral de los niños de dos a tres años, especialmente en la Educación Inicial Indígena. La investigación documental permitió comprender que el juego, en sus modalidades tradicional, simbólica y libre, es un medio natural para el aprendizaje, la expresión emocional, la socialización y la transmisión cultural. Asimismo, se observó que las emociones básicas requieren un entorno que favorezca su reconocimiento y regulación, mientras que los límites y normas claras promueven la seguridad, la autonomía y la convivencia positiva. Los valores fortalecen la identidad, la empatía, la responsabilidad desde la primera infancia.

Desde su perspectiva, la tesista se mostró entusiasmada al profundizar en estos conceptos, valorando como la integración de juego, las emociones y los valores en la práctica educativa contribuyen a experiencias significativas para las niñas y niños. Se reconoció que la Nueva Escuela Mexicana refuerza estos principios al fomentar una educación intercultural, humanista y emocionalmente significativa.

En el **Tercer Capítulo**, se concluye que la propuesta, “A través del juego, canto y Danza Tradicional, aprendo a regular mis emociones”, representa una estrategia didáctica significativa para fortalecer la autorregulación emocional en niñas y niños de dos a tres años del Centro de Educación Inicial Indígena Miguel Hidalgo y Cotilla. Mediante actividades lúdicas que integran canto, danza tradicional y juegos tradicionales con elementos culturales mazahuas, se favorece la identificación, expresión y manejo adecuado de las emociones, así como la convivencia respetuosa y el fortalecimiento de la identidad cultural.

La propuesta, al ser implementada con recursos, apoyo institucional y participación familiar, puede garantizar un impacto positivo en el desarrollo socioemocional y cultural de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

BARABAS ALICIA. El juego y los pueblos indígenas. Aproximaciones antropológicas a la infancia indígena en México. México. Editorial Instituto Nacional de Antropología e Historia (INHA / UNICEF) 2006.

BETANCOURT, A Retana. Juegos de mi México. México. Editorial Corina Ramírez Hernández. 2022.

CALZETTA JUAN JOSÉ, Cerda María Rosa y Paolicchi Graciela. La juegoteca. Niñez en riesgo y prevención. Buenos Aires. Editorial LUMEN. 2005.

CÁRDENAS RESTREPO ANA BEATRIZ y Gómez Díaz Claudia Milena. El juego en la educación inicial. Bogotá Colombia. Edición Rey Naranja. 2014.

CORRALES SEGURA GLADYS. ¿Cómo favorecer la educación en valores en la educación preescolar? Ciclo Materno Infantil (Grupo Interactivo II) y Ciclo de Transición. San José, Costa Rica. MEP. 2006.

DAMIÁN DÍAZ MILAGRO. Los Preescolares y sus Juegos. Revista Electrónica de Psicología Iztacala. México. UNAM. 2016.

GOLEMAN DANIEL. La inteligencia emocional. Por qué es más importante el coeficiente intelectual. Barcelona. Kairos SA. 1996.

INCARBONE OSCAR. Juguemos en el jardín. El juego y la actividad física en la educación inicial. Editorial ESTADIUM. 2013.

LEÓN PORTILLA MIGUEL. Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares. México. Editorial Fondo de cultura económica. 2002.

OTÁLVARO GARCÉS SANDRA JENNY. El juego en la dimensión infantil: aprendizaje e intersubjetividad. Revista de Educación & Pensamiento. 2011.

PALERMO SEBASTIÁN. Aprender a sentir. Educar las emociones. Buenos Aires, Argentina S.A. 2016.

PESÁNTEZ PALACIOS MARÍA DOLORES. El juego en los procesos de aprendizaje. Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA. s/ed. s/edit. 2016.

PYLE ANGELA. Aprendizaje basado en el juego. Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia. s/ed. Universidad de Toronto, Canadá. 2018.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación inicial: Un buen comienzo. Ciudad de México. SEP. 2017.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. Educación Inicial; Un buen Comienzo. Ciudad de México. SEP. 2017.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Crianzas para la libertad: Libro para las familias. Fase 2. Ciudad de México. SEP. 2024.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Guía para madres y padres. El desarrollo socioemocional: la base del bienestar. Educación Inicial: un buen comienzo. Ciudad de México. SEP. 2019.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La Nueva Escuela Mexicana. Fase 1. Educación Inicial y Preescolar. Ciudad de México. SEP. 2022.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. México. SEP 2022.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial. México. SEP. 2013.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan de estudios para la educación preescolar, primaria y secundaria. México. SEP 2022.

SERIE DE ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN INICIAL EN EL MARCO DE LA ATENCIÓN INTEGRAL. El juego en la educación inicial. Bogotá, Colombia. 2014.

UNICEF. Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. New York. 2018.

VIGOTSKY, L. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. CRITICA. 2000.

REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS

1. <https://todosloshechos.es/cuantos-municipios-hay-en-el-estado-de-mexico>
2. https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/territorio/div_municipal.aspx
3. <https://www.bing.com/maps?q=mapa+de+la+republica+mexicana&FORM=HDRSC6&cp=19.710475%7E-99.777145&lvl=11.0>
4. <https://www.bing.com/maps?q=mapa+de+la+republica+mexicana&FORM=HDRSC6&cp=19.69956%7E-99.980041&lvl=16.1&style=h>
5. <https://sanfelipedelprogreso.gob.mx/historia/> (Consultado en Diciembre 2024)
<https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=15074>
6. https://www.google.com/maps/place/19%C2%B042'05.4%22N+99%C2%B058'58.8%22W/@19.7028948,-99.9973957,15.03z/data=!4m4!3m3!8m2!3d19.7015!4d99.983?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI0MTIxMS4wIKXMDS0JLDEwMjExMjM0SAFQAww%3D%3D
7. <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Emoci3n>
8. <https://padresymadres.com/2025/01/20/la-importancia-de-establecer-limites-en-la-educacion-de-los-hijos-para-aumentar-su-autoestima/>
9. <https://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2017-158-inclusion-educativa-por-interculturalidad-implicaciones-para-la-educacion-de-la-ninez-indigena.pdf>
10. En <https://es.wikipedia.org/wiki/Canto>
11. En <https://es.wikipedia.org/wiki/Danza>
12. En https://es.wikipedia.org/wiki/Autorregulaci3n_emocional