



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL JARDÍN
DE NIÑOS “REPÚBLICA DE KENIA”, DE LA ALCALDÍA
ÁLVARO OBREGÓN, DE LA CDMX**

TESIS

**QUE PARA OBTENER GRADO DE MAESTRA EN
EDUCACIÓN BÁSICA**

PRESENTA

EDITH LUGO MONTIEL

DIRIGIDO POR:

DR. IRVING JESÚS PINEDA PALACIOS

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO DE 2026



**EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL JARDÍN
DE NIÑOS “REPÚBLICA DE KENIA”, DE LA ALCALDÍA
ÁLVARO OBREGÓN, DE LA CDMX**

TESIS

**QUE PARA OBTENER GRADO DE MAESTRA EN
EDUCACIÓN BÁSICA**

PRESENTA

EDITH LUGO MONTIEL

DIRIGIDO POR:

DR. IRVING JESÚS PINEDA PALACIOS

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO DE 2026

DICTAMEN



Educación
Secretaría de Educación Pública



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 16 de febrero de 2026

C. EDITH LUGO MONTIEL

Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL JARDÍN DE NIÑOS "REPÚBLICA DE KENIA", DE LA ALCALDÍA ÁLVARO OBREGÓN, DE LA CDMX

Modalidad TESIS, a propuesta del C. Dr. Irving Jesús Pineda Palacios manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el Grado de Maestro (a) en Educación Básica.

ATENTAMENTE



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN

Presidente de la Comisión de Exámenes

Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



2026
año de
Margarita Maza

Calle de La Morena, No. 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, Ciudad

DEDICATORIAS

Agradezco profundamente a mis hijos Michelle, Giovanni y Sebastián, por ser mi mayor fuente de inspiración, fortaleza y amor incondicional, su presencia en mi vida me impulsa cada día a seguir creciendo personal y profesionalmente. A mi nieto Rodrigo, cuyo amor inocente y sonrisa luminosa me recuerdan la importancia de luchar por un futuro mejor.

A mis padres, Angelina y Fermín, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la responsabilidad y la perseverancia. Su apoyo incondicional ha sido la base sobre la cual he construido cada uno de mis logros.

A mis hermanos Danay, Miriam, Gabriela y Luis Alberto, por acompañarme con cariño, aliento y solidaridad en cada etapa de este camino académico.

A José Antonio, por su comprensión, paciencia y respaldo permanente, su presencia ha sido un apoyo constante en este proceso, especialmente en los momentos de mayor exigencia.

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi asesor Irving Jesús Pineda Palacios, por su guía, dedicación y compromiso durante el desarrollo de este trabajo. Su orientación fue fundamental para alcanzar la culminación de esta tesis.

A los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 099 CDMX, Poniente, por su acompañamiento académico, su vocación y el conocimiento compartido durante esta formación de posgrado.

A todas y todos los que, de una u otra forma, hicieron posible este logro: gracias infinitas. Este esfuerzo también les pertenece.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LA DETERMINACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN Y LA CONTEXTUALIZACIÓN DE SU UBICACIÓN HISTÓRICO-GEOGRÁFICA...15

1.1. DETERMINACIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO	15
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO.....	17
1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CUAL SE DETECTA LA PROBLEMÁTICA.....	19
1.4. CONTEXTO GEOGRÁFICO HISTÓRICO Y SOCIO-ECONÓMICO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y LA PROBLEMÁTICA ESCOLAR.....	20
1.4.2. REFERENTE GEOGRÁFICO	20
1.4.2. ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.....	23
A) ORÍGENES Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ALCALDÍA ÁLVARO OBREGÓN.....	24
B) HIDROGRAFÍA Y CLIMA DE LA DEMARCACIÓN	26
C) OROGRAFÍA	27
D) MEDIOS DE COMUNICACIÓN	28
E) VÍAS DE COMUNICACIÓN.....	29
F) SITIOS DE INTERÉS CULTURAL Y TURÍSTICO.....	29
G) CÓMO IMPACTA EL REFERENTE GEOGRÁFICO A LA PROBLEMÁTICA	30
1.4.3. ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	31
A) VIVIENDA.....	31
B) Empleo	33
C) DEPORTE.....	33
D) RECREACIÓN	34
E) CULTURA	35
F) EDUCACIÓN.....	36
G) AMBIENTE SOCIOECONÓMICO	37

1.4.4. EL REFERENTE ESCOLAR.....	38
A) UBICACIÓN DE LA ESCUELA EN LA CUAL SE ESTABLECE LA PROBLEMÁTICA, INCLUYENDO EL CROQUIS DEL ÁREA GEOGRÁFICA URBANA.	38
B) ESTATUS DEL TIPO DE SOSTENIMIENTO DE LA ESCUELA: PÚBLICA O PRIVADA.....	39
C) LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN	39
PERFIL DEL PERSONAL DOCENTE	41
A) ORGANIGRAMA GENERAL DE LA INSTITUCIÓN	42
CAPÍTULO 2. MARCO INSTITUCIONAL DE LA ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL MAGISTERIO EN SERVICIO DENTRO DEL ÁREA GEOGRÁFICA DEL TEMA DE ESTUDIO	43
2.1. MARCO INSTITUCIONAL DE LA ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL MAGISTERIO EN SERVICIO DENTRO DEL ÁREA GEOGRÁFICA DE LA UBICACIÓN DEL TEMA.....	43
2.2. POBLACIÓN MAGISTERIAL INSCRITA EN PROGRAMAS DE ESTUDIO POR MÉRITOS ACADÉMICOS EN EL ÁREA GEOGRÁFICA DEL TEMA DE ESTUDIO DERIVADO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA QUE DESARROLLAN LOS PROFESORES BENEFICIADOS POR DICHO PROGRAMA	45
2.3. ¿EN QUÉ INSTITUCIONES SE ACTUALIZAN O SUPERAN PROFESIONALMENTE LOS DOCENTES, INCLUIDOS EN EL CONTEXTO DE ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA?.....	47
CAPÍTULO 3. UBICACIÓN GENERAL DE LA PROBLEMÁTICA	50
3.1. LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA	50
3.2. ESTADO DEL ARTE DE LA PROBLEMÁTICA.....	52
3.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	64
3.4. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS DEL TRABAJO	65
3.5. LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS DEL TRABAJO.....	66
3.5.1. LA VARIABLE INDEPENDIENTE	67
3.5.2. LA VARIABLE DEPENDIENTE.....	67
3.6. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	67
3.6.1. OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	68
3.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES DE LA INVESTIGACIÓN	68

CAPÍTULO 4. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	70
4.1. LA GLOBALIZACIÓN Y LA EDUCACIÓN: TRANSFORMACIÓN Y DESAFÍOS.....	71
4.1.2. QUÉ PAPEL JUEGAN LA OCDE, BM Y EL FMI, EN EL SISTEMA EDUCATIVO EN MÉXICO	72
4.1.3. ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICOS.	73
4.1.4. BANCO MUNDIAL	74
4.1.5. FONDO MONETARIO INTERNACIONAL.....	75
4.1.6. PROYECTO TUNING	76
4.1.7. PROYECTO TUNING EN MÉXICO	77
4.1.8. LA EDUCACIÓN DESDE UN PUNTO, SOCIAL, ECONÓMICO, CULTURAL.	78
4.1.9 LA NUEVA ESCUELA MEXICANA Y EL PLAN DE ESTUDIOS.....	81
4.1.10. LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN.	82
4.2. EL CUENTO.....	85
4.2.1. EL ORIGEN DEL CUENTO.....	86
4.2.2. EL CUENTO INFANTIL.....	90
4.3. EL PENSAMIENTO CRÍTICO.....	94
4.3.1. FUNDAMENTOS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.....	97
4.3.2. POR QUÉ ES IMPORTANTE DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO	98
4.4. EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN PREESCOLAR ..	100
4.4.1 ETAPAS DEL DESARROLLO: JEAN PIAGET	101
4.4.2 EL PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE LA PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL DE LEV VYGOTSKY	104
4.4.3. PAULO FREIRE, PENSAMIENTO CRÍTICO Y LECTURA DE CUENTOS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL MARCO DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA	106
4.5. CÓMO LOGRAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DEL CUENTO INFANTIL.....	108
4.6. LA NUEVA ESCUELA MEXICANA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.	111
4.6.1. FUNDAMENTOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA	112

4.6.2. EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL MODELO DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA.....	118
4.6.3. CARACTERÍSTICAS CLAVE DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA.	120
4.6.4. CLASIFICACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA.....	121
4.7. CÓMO SE VINCULA EN EL MODELO DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA EL CUENTO INFANTIL PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN PREESCOLAR.....	125
4.8. EL ROL DE LA EDUCADORA EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL CUENTO INFANTIL EL AULA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN PREESCOLAR.....	129
4.9. LA IMPORTANCIA DE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL CENTRO ESCOLAR.....	135
CAPÍTULO 5. EL PROCESO METODOLÓGICO DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO	137
5.1. TIPO DE ESTUDIO INVESTIGATIVO SELECCIONADO	137
5.2. CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS DEL TIPO DE ESTUDIO SELECCIONADO.....	139
5.3. UNIVERSO DE LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA	140
5.4. POBLACIÓN ESCOLAR O MAGISTERIAL QUE PRESENTA LA PROBLEMÁTICA	141
5.5. SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	142
5.6. DISEÑO DE INSTRUMENTO DE CAPTURA DE DATOS	143
5.6.1. ELABORACIÓN DEL BORRADOR DEL INSTRUMENTO DE CAPTURA DE DATOS.....	145
5.6.2. REVISIÓN DEL BORRADOR DEL INSTRUMENTO A APLICAR.....	146
5.6.3. PILOTEO DEL INSTRUMENTO	152
5.6.4. ADECUACIÓN DEL INSTRUMENTO CONFORME A LOS RESULTADOS DEL PILOTEO	153
5.6.5. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE CAPTURA POR EL TUTOR DE TESIS.....	153
5.6.6. APLICACIÓN DEFINITIVA DEL INSTRUMENTO.....	157

5.7. ORGANIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RECABADOS CON BASE EN EL PROGRAMA ESTADÍSTICOS SPSS	158
5.8. CONCLUSIONES GENERALES DERIVADAS DEL ANÁLISIS DE LOS DATOS QUE DAN ORIGEN A LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.	181
CAPÍTULO 6. LA ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO CON BASE EN LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.	183
6.1. REDACCIÓN DEL INFORME DIAGNÓSTICO SOBRE LA PROBLEMÁTICA	183
CAPÍTULO 7. UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.	192
7.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	192
7.2. JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	192
7.3. MARCO JURÍDICO-LEGAL QUE AVALA LA PROPUESTA	194
1. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos	194
2. Ley General de Educación	195
3.-Programa de Educación Básica 2022, Fase 2 (Preescolar)	199
4.- Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (2014) ...	201
5. Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989)	203
7.4. EL DISEÑO MODULAR DE LA PROPUESTA: FUNDAMENTACIÓN TEORÍA Y PRÁCTICA	203
7.4.1. PROBLEMÁTICA CENTRAL DEL DISEÑO CURRICULAR	206
7.5. MAPA CURRICULAR DE LA PROPUESTA MODULAR	208
7.6. PROGRAMAS DESGLOSADOS DE ESTUDIO CORRESPONDIENTE A LA PROPUESTA MODULAR	210
7.7. EL DIAGRAMA DE OPERACIÓN DE LA PROPUESTA MODULAR	224
7.8. DURACIÓN DEL PERIODO DE ESTUDIOS.	225
7.9. PERFIL DE INGRESO DE LOS ASPIRANTES A CURSAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA PROPUESTA	225
7.10. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS ASPIRANTES DE NUEVO INGRESO.	225
7.11. PERFIL DE INGRESO	226
7.12. PERFIL DE EGRESO	227

7.13. REQUISITOS ADMINISTRATIVOS PARA EL PROGRAMA DE ESTUDIOS.....	228
7.14. CRITERIOS DE PERMANENCIA EN LA MODALIDAD DE LA PROPUESTA.....	229
7.15. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN EN EL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS.....	229
CONCLUSIONES	231
BIBLIOGRAFÍA	
REFERENCIAS DE INTERNET	

INTRODUCCIÓN

La Educación Preescolar, es considerada la base fundamental para el desarrollo integral de los seres humanos, ya que, en esta etapa se comienza el descubrimiento y proceso de desarrollo de las habilidades cognitivas, sociales, emocionales y comunicativas, que favorecen directamente su formación personal y desarrollo escolar a lo largo de su vida. Durante la etapa preescolar, no solo se debe fomentar las habilidades básicas, sino también procesos mentales superiores, como el Pensamiento Crítico, la reflexión y la toma de decisiones, lo cual permitirá a los niños interpretar el mundo que lo rodea de manera diferente, consciente, razonada, analítica y creativa.

Sabiendo lo anterior, surge el presente trabajo de investigación titulado "El Cuento Infantil como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico en la Educación Preescolar ", cuyo propósito principal es evidenciar, cómo la narración y el análisis de cuentos infantiles, se pueden utilizar como estrategias didácticas efectivas, las cuales propicien la construcción del Pensamiento Crítico en niños y niñas en edad preescolar.

A través de esta actividad, el niño desarrolla habilidades como: la escucha activa, el diálogo, la interpretación de historias, etc., que permiten a los alumnos desarrollar un interés por cuestionar, inferir, anticipar, argumentar y tomar decisiones, lo cual representa un paso significativo hacia el desarrollo de una mente crítica y autónoma.

El presente trabajo de investigación, se llevó a cabo en el Jardín de Niños "República de Kenia" turno matutino, que es una institución pública de educación inicial, se encuentra ubicada en San Bartolo Ameyalco, dentro de la Alcaldía Álvaro Obregón, en la CDMX. Al conocer el contexto social y escolar en el que se encuentra la escuela, se identifica y define la problemática, tomando en cuenta las necesidades para fortalecer la práctica pedagógica, profesional y educativa.

Durante el análisis de dicho contexto, se observó e identificó que el personal docente en su mayoría, no cuenta con la información necesaria y específica para utilizar el Cuento Infantil con un fin pedagógico y didáctico, el cual, pueda ser llevado al salón de clases, como una herramienta que permita y favorezca el desarrollo de Pensamiento Crítico en Preescolar.

Asimismo, se reconoce esta herramienta, como una oportunidad que puede mejorar la manera en la que el docente llega a utilizar los cuentos infantiles, porque con frecuencia se llegan a emplear de manera aislada, sin una intención didáctica y solo es visto como función de entretenimiento, es por ello que, con la introducción del Cuento Infantil, se busca orientar esta actividad educativa, hacia el desarrollo del pensamiento reflexivo.

El presente trabajo de investigación, está vinculado con los lineamientos y orientaciones que se observan en el Plan de Estudios 2022 de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), el cual se promueve una educación humanista, transformadora, incluyente y centrada en el Pensamiento Crítico, visto como un eje transversal en todos los niveles educativos.

En correspondencia con dicho Programa Educativo (NEM), se plantea una propuesta formativa, que busca una contribución al fortalecimiento profesional de los docentes en servicio, mediante la implementación de un diplomado que se ha diseñado para los docentes de preescolar, en específico del Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, y cuyo propósito es, brindar herramientas teórico-prácticas, que le permitan a los docentes, integrar de manera estructurada el Cuento Infantil dentro del aula y poder utilizarlo como una estrategia pedagógica, que logre que los alumnos desarrollo del Pensamiento Crítico desde edades tempranas.

La tesis está organizada en siete capítulos, los cuales permiten dar cuenta del proceso investigativo de forma clara, coherente y profunda:

En el Capítulo I, se expone la determinación del tema de investigación, así como su contextualización histórico-geográfica, que permite entender la relevancia del estudio en un tiempo y espacio específicos.

El Capítulo 2, se centra en el marco instrumental, analizando la situación de capacitación y actualización del magisterio en servicio, dentro del área geográfica del estudio. Se examinan las necesidades formativas de los docentes en relación con el uso de recursos didácticos innovadores.

En el Capítulo 3, se presenta la ubicación general de la problemática, identificando los factores que limitan el desarrollo del Pensamiento Crítico en la educación preescolar y cómo el Cuento Infantil puede representar una alternativa pedagógica pertinente y viable.

El Capítulo 4 corresponde al marco teórico, donde se analizan las principales corrientes pedagógicas, psicológicas y lingüísticas que sustentan el uso del cuento como herramienta didáctica, así como las teorías que explican el Pensamiento Crítico en la infancia.

El Capítulo 5, describe el proceso metodológico de la investigación, incluyendo el enfoque, tipo de estudio, instrumentos de recolección de datos, muestra, procedimientos y criterios éticos utilizados.

En el Capítulo 6, se presenta la elaboración del diagnóstico, el cual se basa en el análisis de los resultados obtenidos a través del trabajo de campo, entrevistas, observaciones y encuestas, permitiendo identificar con claridad el nivel de uso del Cuento Infantil en la práctica docente y su impacto en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Finalmente, el Capítulo 7, contiene una propuesta concreta de solución: un diplomado dirigido al personal docente de nivel preescolar, diseñado con base en los hallazgos del diagnóstico. Esta propuesta busca fortalecer las competencias docentes y transformar la práctica pedagógica, mediante el uso intencionado y reflexivo del cuento, visto como un recurso para formar niñas y niños críticos, empáticos y creativos.

A lo largo de este documento se sostiene que el Cuento Infantil, lejos de ser una simple herramienta de entretenimiento, constituye una poderosa estrategia didáctica, capaz de incidir de manera profunda en la formación del Pensamiento Crítico en la infancia,

siempre que se utilice de forma adecuada, planificada y con objetivos claros. Por tanto, el presente trabajo, no solo aporta un conocimiento académico, sino que, propone una alternativa viable y contextualizada para mejorar la calidad educativa en el nivel preescolar.

Finalmente, el trabajo concluye con Bibliografía, Referencias de Internet y conclusiones generales, donde se reflexiona sobre los hallazgos más relevantes de la investigación y se plantean las implicaciones educativas de los mismos. Se enfatiza la importancia de capacitar al magisterio en el uso didáctico del Cuento Infantil, como una estrategia efectiva para transformar la práctica educativa y responder a los retos que plantea la formación de niñas y niños críticos, autónomos y creativos.

El presente trabajo de investigación, no sólo busca contribuir al conocimiento académico sobre la enseñanza en preescolar, sino que aspira a tener un impacto directo en el aula, ofreciendo una propuesta de mejora real y pertinente, contextualizada en una comunidad educativa que demanda innovación y compromiso pedagógico.

CAPÍTULO 1. LA DETERMINACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN Y LA CONTEXTUALIZACIÓN DE SU UBICACIÓN HISTÓRICO-GEOGRÁFICA

1.1. DETERMINACIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO

En el presente trabajo, se plantea la importancia del Cuento Infantil en las etapas iniciales de la educación, ya que se puede considerar como un elemento práctico, didáctico y conceptual, que la escuela ha buscado integrar en el desarrollo fundamental de los alumnos de preescolar. El Cuento Infantil, es un elemento básico en el desarrollo del niño, por eso se busca que se encuentre presente en las actividades cotidianas de los estudiantes, respetando el deseo de leer, inventar y crear nuevas historias.

Lo que se pretende lograr con esta actividad, es que, a través de la implementación del Cuento Infantil como estrategia educativa, se fortalezca el proceso de aprendizaje, en el cual, el niño desarrolle diferentes habilidades cognitivas, y una de ellas es, el Pensamiento Crítico, siendo éste, de suma importancia, debido a que con ello, el niño adquiere la capacidad de procesar información y construir un conocimiento de forma autónoma, creativa y crítica, de tal forma que el alumno sea capaz de buscar solución a problemas, comunicarse e interactuar con sus pares, tomar decisiones y establecer metas y objetivos propios.

En la Educación Preescolar, los niños y las niñas exploran constantemente su entorno, se hacen preguntas, buscando respuestas, a través de la experiencia, por ello, el desarrollo del Pensamiento Crítico, necesita estimulación intelectual adecuada, que le permita pensar de manera reflexiva y que, a su vez, sean capaces de explorar y comprender el entorno que la rodea de una manera divertida y didáctica.

Se ha observado que cuando los niños, no tienen la posibilidad de desarrollar su Pensamiento Crítico en las etapas iniciales, se le puede dificultar que en la vida adulta

analicen la información que perciben a través de sus sentidos, no la recuerdan y tampoco la pueden compartir, así como la resolución de conflictos, buscar alternativas a diferentes problemáticas o el interactuar entre pares, debido a que no han desarrollado la habilidad de pensar críticamente, es por ello, que se busca que con el apoyo de la lectura de cuentos infantiles, los niños logren desarrollar esta habilidad.

La finalidad de esta actividad de lectura, es que los alumnos logren sumergirse e indagar sobre historias de mundos ficticios que escuchan, las cuales les permitan desarrollar la capacidad de imaginar, interpretar, crear, indagar, y construir significados y nuevos aprendizajes, los cuales son esenciales para desarrollar el Pensamiento Crítico en la etapa Preescolar.

Con el Cuento Infantil, se pretende que los alumnos desarrollen una visión amplia y reflexiva sobre su realidad, ya que, al interpretar los textos, los niños logran mejorar en su comprensión lectora, habilidades de comunicación, ampliar su vocabulario, la interacción con sus pares, un acercamiento a la lectoescritura, entre otras, debido a que son herramientas esenciales e importantes en el desarrollo del Pensamiento Crítico.

De acuerdo con eso se determina como tema de estudio:

EL CUENTO INFANTIL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, EN EL JARDÍN DE NIÑOS “REPÚBLICA DE KENIA”, DE LA ALCALDÍA ÁLVARO OBREGÓN, DE LA CDMX.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA DE ESTUDIO.

Durante la Práctica docente en el Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, se ha podido observar que los alumnos se muestran poco interesados por la lectura de cuentos, está falta de interés de los alumnos en la etapa preescolar, impide que exista una interacción con sus pares en referencia a conocer y comentar diferentes lecturas de cuentos.

Con esta actividad, se busca que los niños y las niñas del Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, se valoren como seres capaces de expresar, dialogar, investigar, escuchar, imaginar y narrar a través de la lectura, desarrollando un Pensamiento Crítico, el cual favorezca la adquisición de diversas habilidades cognitivas y sociales, que lo conviertan en un ser humano capaz de actuar de forma crítica. La comunidad en la que se ubica el Jardín de Niños, posee gran riqueza cultural y social, al ser un pueblo originario, el bagaje lingüístico es rico en significados y símbolos, de los cuales no han sido reconocidos debidamente desde la educación de los niños y niñas.

Es necesario mencionar que la población del lugar en su mayoría no sabe leer y escribir, además de que son padres muy jóvenes y algunos en casos, solo terminaron la educación primaria, también padres de familia con la necesidad de trabajar todo el día y que dejan a sus hijos con familiares o en guarderías cercanas, esto no les permite tener el tiempo de motivar y desarrollar en los alumnos el gusto por la lectura de cuentos infantiles.

El lugar de la problemática, es un pueblo que tiene muy apegadas sus fiestas patronales y tradicionales, que impide que los alumnos sean constantes en su asistencia al Jardín, no favoreciendo que, en el mismo, los alumnos puedan participar en la lectura de cuentos. Desde la perspectiva que reconoce capacidades, se asume que los niños de preescolar leen cuando exploran un cuento, observan e interpretan su contenido, imágenes y texto escrito, se fijan en los detalles, piensan o imaginan de qué se trata y expresan sus ideas.

Tomando en cuenta que la educación preescolar, es una etapa en la cual los alumnos, adquieren innumerables experiencias y saberes, desde el principio de su aprendizaje, deben comprender que la lectura, es un medio que les permitirá comunicarse con sus pares, conocer e imaginar diferentes lugares, situaciones y recrearlos de forma oral y escrita.

Es importante que se reconozca que la lectura de cuentos, es una fuente influyente de placer y entretenimiento, por lo cual, se deben buscar cuentos que sean de su interés, que sean agradables a los niños y las niñas, al mismo tiempo que las docentes y las familias busquen estrategias didácticas que le permitan lograr este acercamiento a la lectura de dicho instrumento.

El Programa de Educación Preescolar, busca que los niños y las niñas, comprendan las principales funciones del lenguaje oral, escrito, y que conozcan diferentes cuentos infantiles, para desarrollar habilidades, que les permitan a los niños interactuar y socializar logrando una comunicación con sus pares, además de desarrollar su Pensamiento Crítico.

El desarrollo del Pensamiento Crítico en la etapa preescolar, es fundamental ya que sienta las bases para lograr un aprendizaje y una formación integral en los niños y niñas. En este contexto el Cuento Infantil, emerge como una herramienta didáctica que puede contribuir significativamente en su proceso de desarrollo, por que estimula la imaginación, permitiéndoles explorar diferentes realidades, aprenden a formular preguntas, indagar sobre diferentes situaciones, a prever soluciones y a imaginar diferentes desenlaces de las historias escuchadas, que son características esenciales del Pensamiento Crítico, para favorecer el logro del proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa preescolar.

1.3. INSTITUCIÓN EDUCATIVA EN LA CUAL SE DETECTA LA PROBLEMÁTICA.

La Institución Educativa que presenta la problemática es el Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, se encuentra ubicado en Calle Aldama No.1, entre las Calles Prolongación San Diego y Calle Guillermo Prieto, paralela a Calle Sol, en San Bartolo Ameyalco, Alcaldía Álvaro Obregón CDMX.

El Jardín de Niños “República de Kenia”, es una Escuela del Sector Público de Nivel Educativo Preescolar, cuenta con turno matutino y vespertino. Es un espacio de formación, pero también un sitio en el cual, los alumnos, docentes, familias o tutores, se conocen y se vinculan entre sí, para comprender lo que sucede en las escuelas y con ello mejorar el proceso de desarrollo en todos los aspectos en los alumnos que ahí asisten.¹

INFRAESTRUCTURA ESCOLAR²



¹ Datos aportados por la dirección del plantel. 13 de junio de 2025.

² Foto tomada por la tesista (13 de junio de 2025)

1.4. CONTEXTO GEOGRÁFICO HISTÓRICO Y SOCIO-ECONÓMICO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Y LA PROBLEMÁTICA ESCOLAR.

1.4.2. REFERENTE GEOGRÁFICO

La Institución objeto de estudio Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, se encuentra dentro de la Ciudad de México.

La Ciudad de México (CDMX), es la capital de México. Con una población en el área metropolitana de aproximadamente 20 millones de personas, la CDMX, es el área urbana más grande de México y una de las más pobladas del mundo. La Zona Metropolitana del Valle de México, es uno de los centros económicos más importantes de Latinoamérica y representa casi un cuarto del Producto Interno Bruto (PIB) de México. Su economía diversa, está dirigida por los negocios, servicios financieros y de tecnologías de la Información y comunicación (TIC), que representan aproximadamente 75 por ciento de la actividad económica.

El sistema de transporte en la CDMX, es el más grande, basado en vehículos de motor. Existen dos carreteras de circunvalación que rodean la ciudad, así como varias autopistas y carreteras de peaje que conectan a la CDMX, con otros centros de población importantes del país. El Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México ocupa el lugar 16 entre los aeropuertos con más tráfico del mundo por el número de despegues y aterrizajes de aeronaves.

El gran poder adquisitivo de los habitantes de la Zona Metropolitana del Valle de México, hace que la ciudad sea atractiva para compañías que ofrecen bienes lujosos de prestigio. La demanda de bienes raíces y propiedades de almacenes industriales en la CDMX, se genera por el consumo local. La distribución y la logística juegan un rol importante en la economía de la CDMX.

La reconfiguración de la cadena de suministro, encendida por un crecimiento importante en el comercio electrónico, es la clave del tema.³

A.1.MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA UBICANDO EN LA CIUDAD DE MÉXICO⁴



La Institución objeto de estudio Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, se ubica en la Alcaldía Álvaro Obregón de la CDMX.

³ Ciudad de México. <https://www.prologis.mx/industrial-properties/ciudad-de-mexico-una-capital-dinamica-y-en-crecimiento-en-latinoamerica> (fechas de consulta 11 de enero de 2025)

⁴ Mapa de la República Mexicana <https://mr.travelbymexico.com/698-estado-de-mexico/> (consulta 15 de junio de 2025)

La Alcaldía Álvaro Obregón está situada al Poniente de la Ciudad de México, colinda al Norte con la Alcaldía Miguel Hidalgo, al Oriente con las Alcaldías Benito Juárez y Coyoacán, al Sur con las Alcaldías Magdalena Contreras, Tlalpan y con el Municipio de Jalatlaco del Estado de México, y al Poniente con la Alcaldía Cuajimalpa de Morelos, tiene una extensión territorial de 95.35 kilómetros cuadrados que representa el 6.38% de la superficie de la Ciudad de México. Su densidad poblacional es de 7,961 habitantes por kilómetro cuadrado.

La Alcaldía Álvaro Obregón, antes era conocida como Delegación San Ángel, lleva este nombre desde 1932 como homenaje para el político y militar Álvaro Obregón, asesinado en La Bombilla el 27 de julio de 1928. Obregón impulsó la Revolución Mexicana y fue presidente de México de 1920 a 1924. Algunos puntos de interés en Álvaro Obregón son: el Centro Cultural San Ángel, el Museo de El Carmen, el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, el Museo Soumaya de Plaza Loreto y el Parque de La Bombilla.

La población total de la Alcaldía es de 759,137 personas, éstas se distribuyen en el 96% de las manzanas urbanas. Existen zonas en donde se concentra más población que en otras, particularmente, en las zonas centro y norte de la Alcaldía. Álvaro Obregón, es una de las siete Alcaldías de la Ciudad de México que todavía poseen localidades rurales, es decir, asentamientos con menos de 2,500 habitantes. Álvaro Obregón cuenta con un total de siete localidades rurales, de las cuales, las más pobladas se localizan al sureste de la alcaldía. La población rural total de Álvaro Obregón en 1990 fue de 190 personas; mientras que en 2020 fue de 134. Lo que representó una diferencia de 56 habitantes.⁵

⁵ Álvaro Obregón.

<https://ipdp.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/670/45e/705/67045e7050435656349922.pdf> (fecha de consulta 10 de enero de 2025)

A.2.MAPA DE LA ALCALDÍA ÁLVARO OBREGÓN⁶



1.4.2. ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

La Alcaldía Álvaro Obregón está situada al Poniente de la Ciudad de México, colinda al Norte con la Alcaldía Miguel Hidalgo, al Oriente con las Alcaldías Benito Juárez y Coyoacán, al sur con las Alcaldías Magdalena Contreras, Tlalpan y con el Municipio de Jalatlaco del Estado de México, y al Poniente con la Alcaldía Cuajimalpa de Morelos. La Alcaldía Álvaro Obregón tiene una extensión territorial de 95.35 kilómetros cuadrados que representa el 6.38% de la superficie de la Ciudad de México.

⁶ Mapa de la Alcaldía Álvaro Obregón <https://sandraapolop.wordpress.com/2014/02/22/delegacion-alvaro-obregon-ciudad-de-mexico-d-f/> (consulta 15 de junio de 2025)

A) ORÍGENES Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ALCALDÍA ÁLVARO OBREGÓN.

Si bien, desde el Período Prehispánico ya había diversos asentamientos y Comunidades en la zona que hoy ocupa Álvaro Obregón (particularmente Tenanitla, en lo que hoy es San Ángel; Tizapán, Tetelpan, Ameyalco y Xochiac, así como el Pueblo de Axotla, al Oriente de la actual Alcaldía, vecino a la Colonia Florida), no fue sino hasta la configuración del nuevo orden político administrativo que trajeron consigo los españoles, que comenzó a tomar forma la actual Alcaldía.

Consumado el proceso de conquista, los españoles impusieron en la Ciudad de México una organización territorial y administrativa basada en estructuras análogas de España: los Municipios y Ayuntamientos. Asimismo, delegó parte del desarrollo de las Zonas Rurales y Urbanas en las diferentes órdenes religiosas, encargadas de extender la fe y el pensamiento católico en el territorio.

Siendo Coyoacán en ese período, uno de los centros de control político más importantes de la Nueva España (conferida su administración a Hernán Cortés y donde edificaron casa los capitanes y lugartenientes más cercanos a éste), la actual región de San Ángel, así como la de Tizapán, dependían administrativamente de Coyoacán. Un grupo de frailes dominicos, que tenían sede ahí y que habían edificado el templo a San Juan Bautista, se trasladó al entonces Tenanitla (hoy San Ángel) para establecer una pequeña ermita dedicada a San Jacinto. Al hacerlo, comenzaron a incorporar a los habitantes originarios de una parte de Tenanitla y Tizapán.

Estos frailes instalaron varios obrajes que aprovechaban las caídas de agua cercanas a San Ángel para activar máquinas hiladoras, actividad que, más adelante, alcanzó un desarrollo notable durante los siglos XVIII y XIX. En poco tiempo, lograron un desarrollo notable, que caracterizó su posterior desempeño donde quiera que se establecieran. Unidos por el trabajo artesanal y por el cultivo de hortalizas y frutas y sin la intromisión de encomenderos o latifundistas, esta comunidad pronto se caracterizó por su laboriosidad, así como por su productividad agrícola, sus jardines y huertos.

La historia de San Bartolo Ameyalco, el pueblo en el cual se encuentra el Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, comienza antes de la llegada de los españoles entre los años 1450 y 1500, aproximadamente. Existen distintos objetos de barro y obsidiana que se han encontrado y que remontan al pasado prehispánico.

Es una de las comunidades más antiguas, no sólo de la Ciudad de México (CDMX), sino de todo México. A los pobladores originarios de este lugar, se les conocía como tlaltecos (hombres pescadores), ya que llegaron al lugar siguiendo el cauce del río que los condujo a la Laguna de Xaxalpa, lugar donde pudieron pescar y saciar sus necesidades, pues además de la laguna existía, y sigue existiendo, un manantial de agua potable.

El motivo por el cual los tlaltecos, buscaron otro lugar para vivir, fue el aumento en la población de Chimalhuacán, lugar que habitaban sin que lo supieran los de Texcoco (bajo cuyo dominio se encontraban). El aumento demográfico significó un incremento del número de pescadores y esto, a su vez, una disminución en la cantidad de peces, pues eran pescados más frecuentemente.

Tras varios años de vivir clandestinamente, fueron descubiertos por gente del Huey Tlatoani Chimalpopoca, quien los interrogó y finalmente les permitió quedarse a condición de que le llevarán diariamente pescado fresco a su casa en Tizapán.⁷

PUEBLO DE SAN BARTOLO AMEYALCO⁸



⁷ <https://aao.cdmx.gob.mx/cronologia/> (consulta 15 de junio de 2025)

⁸ Pueblo San Bartolo Ameyalco. <https://www.cronica.com.mx/metropoli/2025/02/24/comunidad-y-autoridades-reforestan-zona-de-conservacion-en-san-bartolo-ameyalco/> (consulta 30 de julio de 2025)

B) HIDROGRAFÍA Y CLIMA DE LA DEMARCACIÓN

La Alcaldía Álvaro Obregón, cuenta con una importante red pluvial, que se encuentra formada por sus barrancas y cañadas, que constituyen el descenso de agua en su camino hacia la cuenca. Las corrientes de agua forman ocho subcuencas pluviales que corresponden a los Ríos Tacubaya, Becerra, Mixcoac, Tarango, Tequilazco, Tetelpan, Texcalatlaco y Magdalena, que son abastecidos por agua de lluvia y por cinco manantiales localizados en la montaña.

Se reconoce una densa red fluvial, que es favorecida por las abundantes precipitaciones que son producidas en la parte alta de las montañas y por la constitución del pie de monte que es fácilmente cortado por los ríos. El gran número de escurrimientos que provienen de la sierra de las cruces y de una erosión remontante que se inicia en la ribera lacustre, han originado el sistema hidrológico actual.

De los climas existentes en la Ciudad de México, la Alcaldía Álvaro Obregón presenta:

- Templado subhúmedo con lluvias en verano de humedad media.
- Templado subhúmedo con lluvias en verano de mayor humedad.
- Semifrío subhúmedo con lluvias en verano de mayor humedad.
- Semifrío subhúmedo con lluvias abundantes en verano.

El tipo de clima predominante en la alcaldía es el templado subhúmedo con lluvias en verano de mayor humedad, localizado en la parte centro del territorio.⁹

⁹ Íbid.

C) OROGRAFÍA

La demarcación se sitúa en el borde inferior de la Sierra de las Cruces, al suroeste del Valle de México. Su territorio está formado por estructuras volcánicas y relieves de pie de monte que descienden hacia las llanuras del antiguo lago.

Altitudes y modelado del relieve.

Cota máxima: ~3,820 m s. n. m. en el Cerro del Triángulo (sector serrano sur-poniente).

Cota mínima: en el extremo oriental, sobre las llanuras próximas al antiguo vaso lacustre.

El relieve se organiza en tres unidades: (1) llanuras y lomeríos en el oriente (pendientes suaves, desniveles <100 m); (2) región de montañas en el sur-poniente (cumbres, mesetas, cañadas y barrancas); (3) pedregales derivados de coladas del Xitle que avanzaron hacia Tizapán, Chimalistac y Coyoacán.

Barrancas y pendientes. La transición serrana–pie de monte genera un denso sistema de barrancas con laderas pronunciadas (>45° en taludes antrópicos), entre las que destacan Tarango, Becerra y cañadas asociadas a los ríos locales; estas formas controlan escurrimientos y condicionan riesgos por procesos de ladera.

Estructura y materiales. Predominan rocas volcánicas andesíticas de la Sierra de las Cruces y depósitos volcanoclásticos del abanico “Formación Tarango” (espesores 300–400 m), que rellenan paleobarrancas (por ejemplo, Santa Fe) con lahares y piroclastos. Hacia el oriente afloran depósitos lacustres y de transición. En términos superficiales: Pie de monte (≈72%), zona montañosa (≈24%), transición (≈4%) y planicie lacustre (<1%).

Red de drenaje (control orográfico). La disección del relieve origina siete subcuencas principales: Tacubaya, Becerra, Mixcoac, Tequilasco, Pilares, San Ángel y Magdalena, además de arroyos menores (Puente Grande, Puente...) que nacen en la sierra y encajan cañadas hacia el este. La red está fuertemente condicionada por la topografía de barrancas.

Implicaciones para ocupación y riesgo. Dado que >95% del territorio corresponde a pie de monte y zona montañosa, la urbanización se enfrenta a pendientes fuertes, taludes y cavidades; se recomienda evaluación estructural y control de usos en laderas y fondos de barranca.

Corroboración adicional (síntesis accesible). Descripciones coinciden con fuentes de divulgación académica (UNAM) y monografías recientes que presentan la misma división en llanuras/lomeríos y montañas/pedregales, con altitudes medias alrededor de 2,265–2,340 m en la franja oriental.¹⁰

D) MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En la Alcaldía Álvaro Obregón, existen diversos medios de comunicación como lo son los periódicos de circulación Nacional, se captan principales canales televisivos y estaciones de radio de la Ciudad de México, existe el uso de las Tecnologías de la información y comunicación (Tic), uso de las computadoras, celulares, tabletas electrónicas.

La Alcaldía, publica periódicamente boletines oficiales con información sobre programas, eventos y acciones de gobierno, accesibles a través de su portal institucional. También se estableció un Comité de Transparencia encargado de garantizar el acceso a la información pública y la protección de datos personales de los habitantes de Álvaro Obregón.

Se instalaron Wi-Fi gratuito en 39 inmuebles públicos, incluyendo mercados, bibliotecas, centros culturales y deportivos, beneficiando a más de 20,000 usuarios diariamente. Además, se transformaron ocho bibliotecas en espacios digitales, equipadas como aulas digitales con Chromebook y plataformas de Google for Education, ofreciendo cursos y capacitación comunitaria.¹¹

¹⁰https://www.wikicity.com/Alcald%C3%ADa_%C3%81lvaro_Obreg%C3%B3n#:~:text=El%20relieve%20en%20la%20alcald%C3%ADa,la%20Sierra%20de%20las%20Cruces. (consulta 15 de junio de 2025)

¹¹Orografía.https://paot.org.mx/centro/programas/df/pdf/2021/PROGRAMA%20DESARROLLO%20URBANO%20AO%20GODF_10_05_2011_02.pdf (consulta 15 de julio de 2025)

E) VÍAS DE COMUNICACIÓN

El derecho a la movilidad, es entendido como el desplazamiento libre y en las mejores condiciones posibles para las personas. En la Alcaldía Álvaro Obregón, para garantizar este derecho, ha impulsado un modelo de movilidad integrado que articula funcional y operativamente los sistemas de transporte público de la Ciudad de México. Álvaro Obregón cuenta con tres Centros de Transferencia Modal (CETRAM); una línea de metro; una línea de Metrobús; así como con infraestructura para la circulación de trolebús, RTP, e infraestructura vial ciclista.

Hoy en día la Alcaldía Álvaro Obregón cuenta con diversas formas de transporte, dentro de la Alcaldía y hacia otros puntos y Alcaldías, como podrían ser Benito Juárez, Magdalena Contreras, Cuajimalpa, Coyoacán. Alrededor de la zona también se cuenta con el servicio de rutas de transporte público, Metrobús, Ecobus, y RTP. La Alcaldía cuenta con la cercanía de algunas estaciones de Metro como son:

- Viveros
- Barranca del Muerto
- Mixcoac
- Miguel Ángel de Quevedo ¹²

F) SITIOS DE INTERÉS CULTURAL Y TURÍSTICO.

El patrimonio cultural, natural y biocultural es un conjunto de elementos y manifestaciones materiales e inmateriales, que poseen un valor único con significado social, ya sean producidas por el ser humano o por la naturaleza, por lo que requieren de ser preservadas. En Álvaro Obregón como parte de algunos elementos de su Patrimonio Cultural, es posible identificar inmuebles afectos al patrimonio cultural urbano, así como 12 áreas de conservación patrimonial y dos zonas de monumentos históricos.

¹² <http://www.sidesco.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegaciones/alvaroobregon/>. (consulta 15 de junio de 2024)

Así mismo como parte de su patrimonio biocultural, se lleva a cabo en el mes de julio la Feria de las Flores de San Ángel, dicho evento se oficializó por decreto del entonces Presidente Ignacio Comonfort en 1857. Es una celebración realizada desde la época prehispánica, en honor a Xiuhtecuitl, Señor de las Flores, y retomada por los Frailes Carmelitas descalzos hacia el siglo XVII en Tenanitla. Esta festividad, ha recuperado y mantenido vivas las tradiciones a través del arreglo de los balcones de las casas y casonas, la realización de tapetes de aserrín y la fabricación de globos de Cantoya.

El 20 de septiembre de 2013, se publicó en la Gaceta Oficial del Distrito Federal el Decreto por el cual, se declaró Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México. Como parte de su patrimonio natural se tienen sus áreas naturales protegidas y sus áreas de valor ambiental, así como sus áreas verdes en camellones, jardines y parques, las cuales presentan un amplio potencial para ser consideradas patrimoniales.

Con base en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los pueblos indígenas (originarios) son aquellos que preceden al proceso de colonización de México y que, en la actualidad, conservan instituciones sociales, económicas y culturales propias, entre otras características. En la actualidad, existen 50 pueblos originarios registrados por la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes en la Ciudad de México, de los cuales dos se localizan en la alcaldía Álvaro Obregón que son: San Bartolo Ameyalco y Santa Rosa Xochiac.¹³

G) CÓMO IMPACTA EL REFERENTE GEOGRÁFICO A LA PROBLEMÁTICA

La Alcaldía Álvaro Obregón, se caracteriza, porque en algunas de sus Colonias, se encuentran plazas importantes, zonas turísticas y cuenta con lugares que están considerados como patrimonio cultural, además de importantes Iglesias, templos y

¹³ <https://ipdp.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/670/45e/705/67045e7050435656349922.pdf> (fecha de consulta 16 de junio de 2025)

museos, así como de parques recreativos, jardines con áreas verdes y zonas boscosas.

A pesar de que la Alcaldía Álvaro Obregón es rica en cultura, existen aún dentro de la misma, algunos pueblos Nativos de esta zona, como lo son el Pueblo de Santa Rosa, Pueblo de Tetelpan, y el Pueblo de San Bartolo, que es el lugar en el cual se encuentra el Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino. Estos Pueblos en la mayoría de sus colonias, no cuentan con los servicios esenciales como lo son: agua potable, drenajes, luz y hospitales cercanos.

La parte geográfica, no influye en su totalidad en la problemática, pero sí representa algo importante en la vida de los alumnos que asisten a este Jardín, ya que están careciendo de servicios que necesitan para llevar a cabo sus necesidades prioritarias, que les permitan lograr un desarrollo óptimo y favorable, que enriquezca su proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.4.3. ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

A) VIVIENDA

De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), una vivienda es un espacio delimitado por paredes y techos de diversos materiales en donde las personas duermen, preparan alimentos y se resguardan de la intemperie. La distribución de las viviendas en un lugar depende de diversos factores tales como: la cercanía al trabajo, la escuela y a medios de transporte, entre otros.

En el caso de Álvaro Obregón, se contabilizaron 236,129 viviendas particulares, lo que representa el 7.78% con respecto al total de la Ciudad de México, las cuales se localizan en el 95% de las manzanas urbanas y se aprecia su concentración en las manzanas ubicadas al norte y centro de su territorio. La concentración de viviendas en las manzanas urbanas y en las localidades rurales, es variable. Es posible notar que las localidades ubicadas al sureste de la alcaldía Álvaro Obregón concentran más viviendas que el resto.

En 1990 del total de viviendas particulares habitadas (133,937), las que cuentan con cuatro ocupantes representaban el mayor porcentaje con el 20.87%. Sin embargo, para el año 2020 del total (219,076), las viviendas con dos ocupantes representaron el mayor porcentaje del total con el 21.66%. En 2020 se registró el mayor número de viviendas particulares deshabitadas, con 12,797 viviendas. De 2010 a 2020 hubo un aumento de 106 viviendas deshabitadas, lo que es un incremento del 0.05%. Para 2020 el número de viviendas particulares deshabitadas representó el 5% del total de viviendas de la alcaldía.

De acuerdo con la Comisión Nacional de Vivienda (CONAVI), el rezago habitacional es la condición de desigualdad y exclusión que se manifiesta en la brecha de condiciones mínimas de habitabilidad y ubicación, la funcionalidad de la vivienda, los elementos que reflejan la identidad cultural de los residentes y la posibilidad de acceder a ella, con la garantía y certeza que pueden habitarla en libertad. Esto se puede medir en función de si las viviendas tienen materiales precarios en techos, pisos y muros, que no cuentan con excusado y presentan hacinamiento.

En 1990, se observó el mayor porcentaje de viviendas con rezago habitacional, con un promedio de 31.25%. En contraste, en 2020 se registró el menor porcentaje, promediando un 9.04%. Para asegurar el derecho humano a la vivienda adecuada, ésta debe garantizar el bienestar y el desarrollo pleno de sus habitantes, entre lo que destaca: el acceso a servicios básicos como agua entubada, drenaje y energía eléctrica.

En el caso de la alcaldía Álvaro Obregón, el 95% de las manzanas concentran viviendas que disponen de todos los servicios, aunque, también, se aprecian viviendas sin servicios básicos dispersas en su territorio. Las viviendas en las localidades rurales, también son susceptibles a enfrentar la dotación desigual de servicios básicos. Es así que, en cuatro de las seis localidades rurales de la alcaldía, no cuentan con algunos de los servicios básicos que son energía eléctrica, agua entubada de la red pública y drenaje.¹⁴

¹⁴ Íbid.

B) EMPLEO

Según el INEGI (2020), la Población Económicamente Activa (PEA), permite conocer la “fuerza de trabajo disponible para la producción de bienes y servicios, estas son las personas de 15 años y más”. En Álvaro Obregón, el 1.92% de las manzanas urbanas concentran a la mayor cantidad de PEA, lo que muestra la disponibilidad de mano de obra en la Alcaldía. La distribución de la PEA es dispersa, tanto en el ámbito rural como urbano. En Álvaro Obregón, el 17% de las localidades cuentan con entre 30 y 31 personas en edad productiva.

En el cuarto trimestre de 2022, la tasa de participación laboral en la Alcaldía Obregón, fue 62.6%, lo que implicó un aumento de 1.58 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (61%). La tasa de desocupación fue de 4.53% (223k personas), lo que implicó una disminución de 0.72 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (5.25%).

La población ocupada en la Alcaldía Álvaro Obregón, en el cuarto trimestre de 2022 fue 4.7 M personas, siendo superior en 3.34% al trimestre anterior (4.55 M ocupados). El salario promedio mensual en el cuarto trimestre de 2022 fue de \$4.18k MX siendo superior en \$298 MX respecto al trimestre anterior (\$3.88k MX).¹⁵

C) DEPORTE

Algunos Centros Deportivos dentro de la Alcaldía Álvaro Obregón son: Ciudad Universitaria (CU), Deportivo Unidad Independencia. Algunas instalaciones se habilitaron como Centros Deportivos, Centros de Desarrollo Comunitarios, Interactivos, Parques y Jardines, Foros etc., han sido modificadas para realizar diferentes actividades deportivas, y el incremento de reactivación de estos espacios se ha visto beneficiada por el incremento de personas que asisten a estos lugares.

En 2020, se brindaron 51,789 servicios y en 2021, se otorgaron 83,359, lo que representó un incremento del 62.12% en los diferentes espacios, tanto de los centros

¹⁵ Ibid.

generadores en materia deportiva como en los centros de desarrollo comunitario. Durante el 2021, se tuvo una afluencia de hasta 31 mil 365 personas, entre participantes y asistentes a diferentes eventos deportivos realizados por el área, entre los que destacaron los siguientes: Lucha de exhibición, Torneo de estrellas de Kick Boxing, Natación, Activación Física, Taekwondo, Futbol Soccer, entre otros.¹⁶

DEPORTE¹⁷



D) RECREACIÓN

Los parques de Álvaro Obregón, surgen en una parte verde y sorprendentemente natural de la Ciudad de México. La Alcaldía consta exactamente de un tercio de tierras protegidas y reservas naturales. Encontrarás gran parte de esto hacia el sur y el oeste.

Los otros dos tercios dan la impresión de ser urbanos, pues son algunas de las zonas más familiares de la ciudad. Entre estas se encuentran San Ángel y Chimalistac. Lamentablemente, muchos residentes de la Ciudad de México solo conocen estas partes del territorio.

¹⁶ <http://aao.cdmx.gob.mx/> (consulta 29 de julio de 2025)

¹⁷ Deporte. <https://oem.com.mx/elsoldemexico/metropoli/reabren-deportivo-plateros-en-la-alvaro-obregon-con-inversion-de-25-6-mdp-16410324> (consulta 29 de julio de 2025)

En la Alcaldía Álvaro Obregón, se encuentran diferentes parques recreativos como lo son: Desierto de los leones, El Parque de los Dinamos, C.U, Parque Batan, entre otros.

E) CULTURA

La Alcaldía Álvaro Obregón, ubicada al suroeste de la Ciudad de México, se distingue por una dinámica cultural que conjuga tradición, patrimonio histórico, arte contemporáneo e innovación digital. Su identidad cultural se enraíza en eventos emblemáticos como la Feria de las Flores de San Ángel, celebrada desde 1856 y reconocida como Patrimonio Cultural Intangible, que reúne cada año actividades artísticas, talleres comunitarios y espectáculos musicales de gran convocatoria.

El territorio alberga un vasto patrimonio material, integrado por monumentos históricos como el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, el Museo del Carmen, el Parque de la Bombilla y múltiples edificaciones coloniales de San Ángel. En años recientes, la administración local ha impulsado proyectos de difusión patrimonial como la aplicación móvil AOTurismo, que documenta más de 180 monumentos, promoviendo el acceso a la información cultural y fomentando el turismo local.

En el ámbito del arte contemporáneo y la cultura viva, la demarcación desarrolla programas permanentes en casas de cultura, parques y espacios públicos, como el curso de verano comunitario, el programa vive tu espacio y exposiciones temáticas en el Centro Cultural San Ángel. Asimismo, festivales como “Gobierno casa por casa” y la feria cívica “Ciencia, Arte y Democracia” integran expresiones artísticas con actividades lúdicas, deportivas y educativas para la niñez y juventud.

La oferta cultural se enriquece con la presencia de espacios especializados, como Axolotitlán, Museo Nacional del Ajolote, que combina conservación ambiental y divulgación científica con propuestas artísticas. Estas acciones reflejan una política cultural incluyente, que busca fortalecer el tejido social, preservar la memoria histórica y vincular a la comunidad con el arte y la cultura, en un equilibrio entre tradición e innovación.

La cultura en Álvaro Obregón se configura como un motor de identidad y cohesión social, donde el patrimonio histórico dialoga con las expresiones contemporáneas y los proyectos digitales, favoreciendo la participación ciudadana y el sentido de pertenencia en un contexto urbano diverso.¹⁸

CULTURA¹⁹



F) EDUCACIÓN

En el caso de la Alcaldía Álvaro Obregón, si bien son relativamente pocas las manzanas en donde hay personas sin ningún nivel de instrucción, el 51% de éstas concentran a la población con un grado promedio de escolaridad equivalente al nivel media superior. Las características de la población que habita en las localidades rurales suelen ser diferentes a las de la población que habita en el ámbito urbano. Así, se aprecia que el 43% de las localidades rurales de la alcaldía Álvaro Obregón el grado promedio de escolaridad es primaria.

De las Universidades e Instituciones de Educación Superior que se localizan en la Alcaldía, el campo de formación profesional con el mayor número de estudiantes es

¹⁸ <https://aao.cdmx.gob.mx/boletines/boletin095-130425.html> (consulta 25 de julio de 2025)

¹⁹ Cultura. https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1431 (consulta 25 de julio de 2025)

ciencias sociales y derecho con 10,394, lo que representa al 28% del total de la población matriculada en el ciclo escolar 2022-2023.

Si bien el grado promedio de escolaridad por manzana en Álvaro Obregón, muestra el avance en la educación de la población, aún hay personas que no han podido asistir a la escuela y que no saben leer ni escribir un recado, es decir, que son analfabetas.²⁰

EDUCACIÓN²¹



G) AMBIENTE SOCIOECONÓMICO

El Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, se encuentra ubicado en el Centro del Pueblo de San Bartolo Ameyalco, dentro de la Alcaldía Álvaro Obregón, el nivel socioeconómico si afecta en la problemática planteada, ya que es un lugar en el cual, se puede percibir la falta de alfabetización y preparación por parte de las familias de los alumnos que asisten al Jardín. Algunos de los padres de familia, no saben leer ni escribir y esto tiene como consecuencia que los alumnos no se interesen por la

²⁰ Ibid.

²¹ Educación. <https://losmejorescolegios.com/mx/ciudad-mexico/escuelas-en-alvaro-obregon/> (consulta 26 de julio de 2025)

lectura de cuentos, que indica el Programa de Educación Básica, los cuales se deben trabajar en esta etapa de desarrollo.

También se observa que el Pueblo de San Bartolo Ameyalco, es un lugar originario con fuerte identidad histórica y cultural, ubicado en una zona semiurbana y de conservación ambiental dentro de la Alcaldía Álvaro Obregón. A diferencia de las zonas urbanizadas y de alto poder adquisitivo de la Alcaldía, el pueblo mantiene un entorno más tradicional, con infraestructura básica, comercio local e informal, festividades comunitarias y una intensa organización vecinal para proteger su territorio y sus recursos naturales, especialmente su manantial. Aunque enfrenta presión por la expansión urbana, la comunidad conserva altos niveles de cohesión social y un estilo de vida ligado a sus costumbres y a la preservación del medio ambiente.

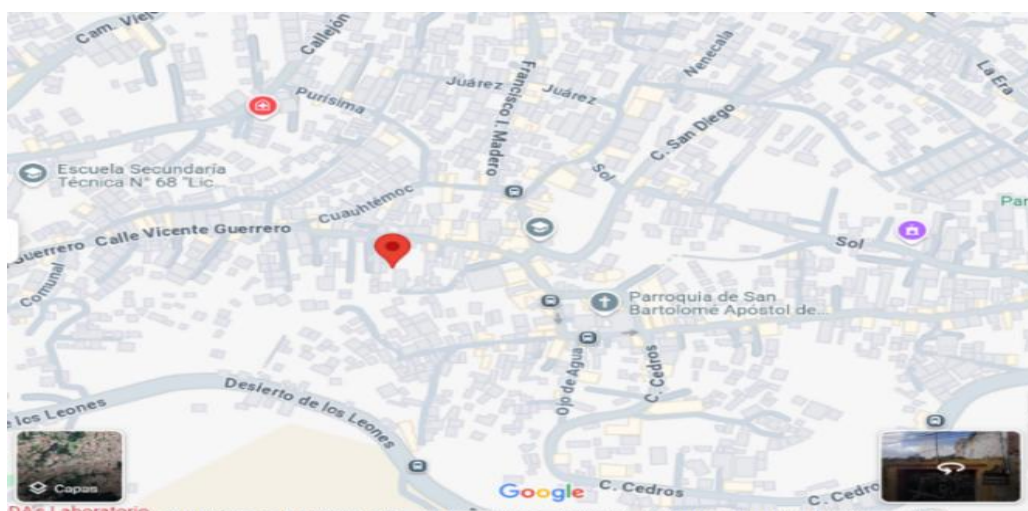
1.4.4. EL REFERENTE ESCOLAR

A) UBICACIÓN DE LA ESCUELA EN LA CUAL SE ESTABLECE LA PROBLEMÁTICA, INCLUYENDO EL CROQUIS DEL ÁREA GEOGRÁFICA URBANA.

El Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, con C.C.T. 09DJN0319T, se encuentra ubicado en Calle Aldama No.1, entre las Calles Prolongación San Diego y Calle Guillermo Prieto, paralela a Calle Sol, en San Bartolo Ameyalco, Alcaldía Álvaro Obregón en la CDMX.

CROQUIS DEL PUEBLO DE SN BARTOLO AMEYALCO, DONDE SE UBICA EL JARDÍN DE NIÑOS

“REPÚBLICA DE KENIA”²²



B) ESTATUS DEL TIPO DE SOSTENIMIENTO DE LA ESCUELA: PÚBLICA O PRIVADA

El Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, es una escuela de carácter público, que cuenta con dos turnos: matutino con un horario de 9:00 a 12:00 y turno vespertino de 2:30 a 6:00

C) LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN

En el Ciclo Escolar 2024-2025, el Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, el personal docente se integra de la siguiente manera: Directora general, con la misión de organizar el trabajo de todo el personal, así como elaborar documentos requeridos por la Secretaría de Educación Pública (SEP), la Sub directora con la misión de auxiliar y apoyar a la directora en la coordinación de la dirección, siete docentes frente a grupo,

²²https://www.google.com.mx/maps/place/Jard%C3%ADn+de+Ni%C3%B1os+Rep%C3%BAblica+de+Kenia/@19.3294612,99.2721895,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x85cdf566318159d:0xb5dbb708d2273764!8m2!3d19.3294612!4d99.2721895!16s%2Fg%2F1ptyg9pl3?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDEyMi4wIjKXMDSoASAFQAw%3D%3D (consulta 30 de julio de 2024)

un acompañante musical, una docente de educación física, psicóloga de UDEEI, dos personas de apoyo.

El plantel, en el periodo mencionado se conforma de una población de 220 alumnos distribuidos de la siguiente manera: ²³

- El grupo de Segundo A, con 30 alumnos
- El grupo de Segundo B, con 30 alumnos
- El grupo de Segundo C, con 28 alumnos
- El grupo de Tercero A, con 28 alumnos
- El grupo de Tercero B, con 28 alumnos
- El grupo de Tercero C, con 26 alumnos
- El grupo de Tercero D, con 27 alumnos

²³ Datos proporcionados por la dirección del plantel. 3 de agosto de 2024

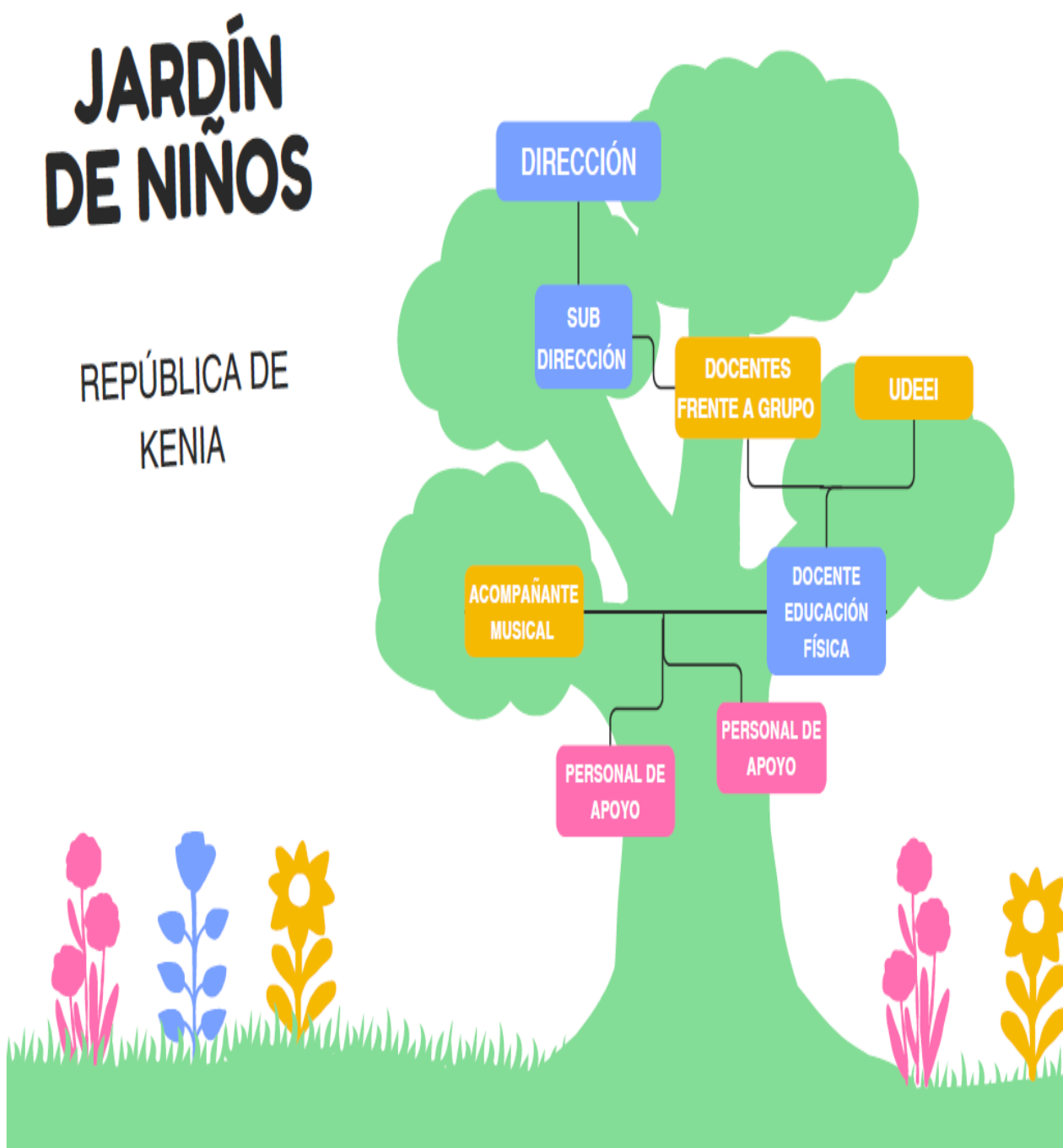
PERFIL DEL PERSONAL DOCENTE ²⁴

FUNCIÓN DE DESEMPEÑO	ANTIGÜEDAD EN EL JARDÍN DE NIÑOS	PERFIL PROFESIONAL	INSTITUCIÓN DE EGRESO
Directora General	7 años	Licenciada en Educación Preescolar	Colegio Bertha Von Glümer
Sub Directora	8 años	Licenciada en Educación Preescolar	Escuela Nacional para Maestras de Jardín de Niños
Docente Segundo A	3 años	Licenciada en Educación Preescolar	Ceneval
Docente Segundo B	13 años	Licenciada en Educación Preescolar	Ceneval
Docente Segundo C	5 años	Licenciada en Educación Preescolar	Escuela Nacional para Maestras de Jardín de Niños
Docente Tercero A	7 años	Licenciada en Educación Preescolar	Escuela Nacional para Maestras de Jardín de Niños
Docente Tercero B	2 años	Licenciada en Educación Preescolar	Universidad pedagógica Nacional
Docente Tercero C	14 años	Licenciada en Educación Preescolar	Escuela Nacional para Maestras de Jardín de Niños
Docente Tercero D	8 años	Licenciada en Educación Preescolar	Escuela Nacional para Maestras de Jardín de Niños
Docente Educación Física	14 años	Licenciatura en Educación Física	Escuela Superior de Educación Física
Acompañante musical	10 años	Técnico en las Bellas Artes	Bellas Artes
Docente UDEEI	1 año	Psicóloga	Universidad Autónoma de México

²⁴ Datos aportados por la Dirección del Plantel. 3 de agosto de 2024.

Por lo que se puede observar el personal, está capacitado para atender a los alumnos y realizar de manera satisfactoria su función como Docentes.

A) ORGANIGRAMA GENERAL DE LA INSTITUCIÓN²⁵



²⁵ Organigrama elaborado por el tesista. 3 de agosto de 2025.

CAPÍTULO 2. MARCO INSTITUCIONAL DE LA ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL MAGISTERIO EN SERVICIO DENTRO DEL ÁREA GEOGRÁFICA DEL TEMA DE ESTUDIO

2.1. MARCO INSTITUCIONAL DE LA ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DEL MAGISTERIO EN SERVICIO DENTRO DEL ÁREA GEOGRÁFICA DE LA UBICACIÓN DEL TEMA

Una de las instituciones que está ofertando programas de actualización y capacitación, dirigidos al personal docente de la institución en la cual se encuentra la problemática, es el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), con su Programa Nacional de Formación Continua, los cursos son en línea y de manera presencial, entre los cursos y diplomados más recientes, se puede destacar el enfoque que tuvieron sobre la Nueva Escuela Mexicana (NEM), sus contenidos, planeación por proyectos y los tipos de evaluación destacando la evaluación formativa.

CENTRO DE ESTUDIOS EDUCATIVOS Y SINDICALES DE LA SECCIÓN 54 DEL SNTE²⁶



Dentro de esta actualización docente se encuentran los cursos y diplomados de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), los cuales tiene como propósito esencial proteger los derechos de las personas, enfocados en el respeto, la igualdad, y tienen como objetivo educar a la población sobre los derechos humanos.

²⁶ <https://diplomado3.snte.org.mx/my/> (consulta 18 de enero de 2025).

Estos cursos se toman del catálogo y de acuerdo a cada docente y a la necesidad escolar.

CURSOS DNDH²⁷



Otra de las instituciones que ofrece curso para la actualización docente son los Centros de Actualización del Magisterio en la Ciudad de México, es una institución que tiene como propósito brindar talleres, diplomados y cursos para la profesionalización docente y directiva. Entre los diplomados que se ofertaron recientemente se encuentra el Diplomado en Herramientas y Estrategias para profesores.

CENTRO DE ACTUALIZACIÓN DEL MAGISTERIO²⁸



²⁷ <https://cursos3.cndh.org.mx/> (consulta 19 de enero de 2025)

²⁸ <https://camcm.aefcm.gob.mx/> (consulta 19 de enero de 2025)

2.2. POBLACIÓN MAGISTERIAL INSCRITA EN PROGRAMAS DE ESTUDIO POR MÉRITOS ACADÉMICOS EN EL ÁREA GEOGRÁFICA DEL TEMA DE ESTUDIO DERIVADO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA QUE DESARROLLAN LOS PROFESORES BENEFICIADOS POR DICHO PROGRAMA

El Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros (USICAMM), es el nuevo sistema para promoción de los docentes en servicio, en el artículo tercero de la constitución se establece que la admisión, promoción y reconocimiento del personal docente, técnico docente, con funciones directivas o de supervisión, se debe realizar a través de procesos de selección públicos, transparentes, equitativos e imparciales, en los cuales sean considerados los conocimientos, aptitudes y experiencia necesarios para el aprendizaje y desarrollo integral de los alumnos.

El Programa de Promoción Horizontal por Niveles con Incentivos en Educación Básica, es un esquema que reconoce la trayectoria y el compromiso de los docentes, técnico-docentes, asesores técnico-pedagógicos, directores y supervisores. Este programa, impulsado por la Secretaría de Educación Pública (SEP), implica beneficios económicos a través de incentivos, los cuales se asignan en niveles consecutivos, con un período mínimo de cuatro años en cada nivel.

Detalles del programa:

- ❖ **Objetivo:** Revalorizar el trabajo docente y promover su profesionalización, con un enfoque en la mejora de la calidad educativa y el desarrollo integral de los estudiantes.
- ❖ **Incentivos:** Se ofrecen incrementos salariales, que pueden ser del 35% al 41% del sueldo base, con posibilidad de incrementos posteriores.
- ❖ **Niveles:** El programa se estructura en niveles consecutivos, con un período mínimo de cuatro años de permanencia en cada uno.

- ❖ Proceso de selección: La selección se basa en elementos multifactoriales que consideran la antigüedad, la formación continua, la experiencia y la evaluación del desempeño.
- ❖ Beneficiarios: Pueden participar docentes de preescolar, primaria, secundaria, docentes de especialidad, directores, supervisores y asesores técnico-pedagógicos.
- ❖ Participación: La participación en el programa es individual y voluntaria.
- ❖ Requisitos: Se requiere contar con la identificación oficial, CURP, comprobante de domicilio, comprobante de estudios, comprobante de nombramiento definitivo, y la constancia de servicio que certifique la categoría, plaza y antigüedad.

La promoción vertical en educación básica es el proceso que permite a maestros y personal directivo acceder a cargos de mayor responsabilidad dentro del Sistema Educativo Nacional (SEN). Se trata de un ascenso a una categoría con funciones directivas o de supervisión, que implica mayor responsabilidad, acceso a otro nivel de ingresos y cambio de función.

- ❖ Proceso de ascenso: Es un proceso de participación voluntaria en el que los docentes pueden optar a cargos directivos o de supervisión.
- ❖ Mayor responsabilidad: Implica asumir responsabilidades más amplias en la gestión escolar, como la dirección de una escuela o la supervisión de un grupo de escuelas.
- ❖ Nuevo nivel de ingresos: La promoción vertical generalmente conlleva un incremento en el salario y la posibilidad de acceder a mejores beneficios.
- ❖ Cambio de función: El docente que se promociona a un cargo directivo o de supervisión deja de estar frente a grupo y se dedica a la gestión educativa.
- ❖ Criterios de selección: El proceso de promoción vertical se rige por los criterios establecidos en la Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros (LGSCM) y por la convocatoria anual.

- ❖ Evaluación: La promoción vertical suele incluir una evaluación de conocimientos, habilidades y competencias, así como un examen de conocimientos pedagógicos.²⁹

Dentro de la Institución Educativa Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, existe una docente con carrera magisterial, el cual es un programa de promoción horizontal para los docentes de Educación Básica en México, busca que los docentes se superen profesionalmente ya que tienen que cumplir con una serie de lineamientos y evaluaciones, para poder obtener este estímulo de promoción.

Es un programa que consta de cinco niveles “A”, “B”, “C”, “D” Y “E”, la docente que cuenta con esta promoción se encuentra en el nivel “A”, dentro de la institución ningún otro docente cuenta con promoción horizontal o carrera magisterial.³⁰

2.3. ¿EN QUÉ INSTITUCIONES SE ACTUALIZAN O SUPERAN PROFESIONALMENTE LOS DOCENTES, INCLUIDOS EN EL CONTEXTO DE ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA?

Dentro de las instituciones en las cuales se actualizan al docente, se encuentra la Escuela Nacional para Maestras de Jardín de Niños (ENMJN), con la maestría que ofertan de manera presencial “Competencias para la formación Docente”, otra institución es la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), con los diplomados que ofrecen y la maestría en “Educación Básica”, al mismo tiempo que existe la propuesta de continuar con diversos posgrados que la institución promueve para la profesionalización docente.

También existen otras instituciones que ofertan cursos y diplomados como los son: la Autoridad Educativa Federal de la Ciudad de México (AEFCM), SNTE, CNDH y CAM, con sistema híbrido, en línea o presencial, que busca fortalecer el deber docente y

²⁹ Unidad del sistema para la carrera de las maestras y los maestros. <http://usicamm.sep.gob.mx/> (consulta 10 de enero de 2025)

³⁰ Datos aportados por la dirección del plantel 20 de enero de 2025)

actualizar al magisterio, para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza-aprendizaje, en el Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino.

ACTUALIZACIÓN DOCENTE³¹



Las instituciones antes mencionadas ofrecen sus cursos, talleres, capacitación o diplomados a las institución, pero no todo el personal del Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, aprovecha la oportunidad de fortalecer su práctica educativa por medio de ellos, tomando en cuenta que el constante cambio social, educativo, político y económico demanda constantemente que los docentes favorezcan su práctica educativa, considero que se deberían aprovechar estas ofertas, no solo para un crecimiento laboran si no también, para un crecimiento profesional.

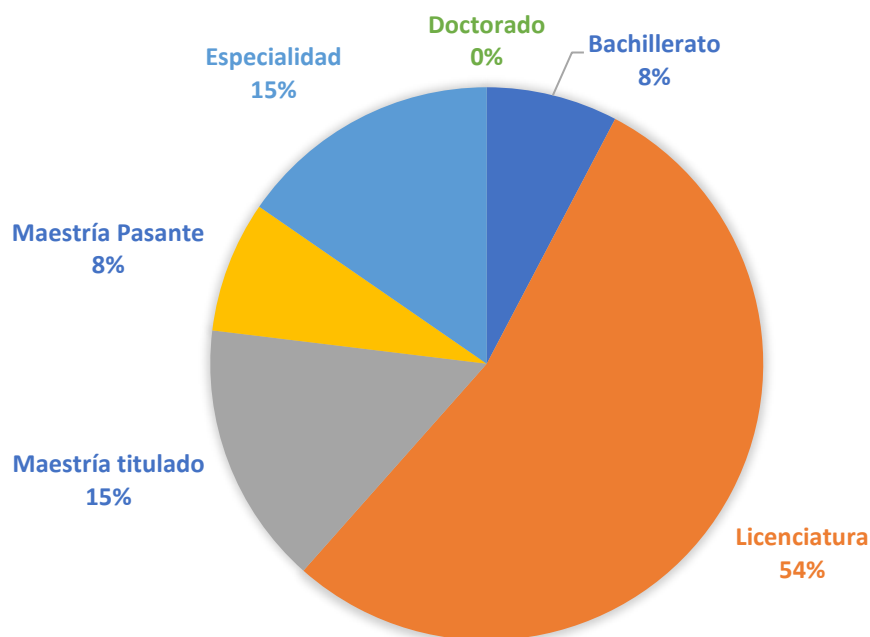
La plantilla de Docentes del Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, como se ha mencionado está constituido de la siguiente forma: directora, subdirectora, psicóloga, 7 docentes frente a grupo, un acompañante musical, y docente de Educación Física, por ello es preciso mencionar que, de acuerdo a las necesidades

³¹ Actualización Docente <https://www.google.com/search?q=imagenes> (consulta 21 de enero de 2025)

educativas del plantel, el personal cuenta con estudios formativos que acrediten su función. A continuación, se muestra el grado académico de los docentes:

GRADO ACADÉMICO DOCENTE³²

**GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES LABORANDO
EN EL JARDÍN DE NIÑOS "REPÚBLICA DE KENIA"**



³² Grado académico docente. Gráfico elaborado por la tesista

CAPÍTULO 3. UBICACIÓN GENERAL DE LA PROBLEMÁTICA

3.1. LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA

En el transcurso de la educación y en el proceso de desarrollo de habilidades del ser humano, se observa la falta de interés por la lectura y la búsqueda de un Pensamiento Crítico, el cual no permite a las personas, que tenga la intención de investigar, analizar, crear y tener una reflexión crítica de diferentes temas o situaciones que se presentan en diferentes momentos de la vida.

La escuela es parte fundamental de este proceso de desarrollo, por tal motivo se busca que, con esta investigación, los actores que son partícipes y se encuentran inmersos en el entorno escolar, amplíen su participación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del Jardín de Niños, así mismo logren desarrollar las diferentes habilidades para el acercamiento al Pensamiento Crítico y al gusto e interés por la lectura de cuentos infantiles.

El contexto social en el que se encuentran los alumnos, es una parte influyente dentro de la problemática, ya que, siendo un pueblo con sus costumbres muy marcadas y arraigadas, influyen en el ausentismo de los alumnos y la falta de preparación académica de los padres de familia, limita el acercamiento y el gusto por la lectura, esta situación, no permite que la escuela pueda enriquecer un buen desarrollo del Pensamiento Crítico y el interés por investigar y conocer nuevos aprendizajes.

Al emplear el Cuento Infantil como una herramienta didáctica, que permita favorecer el Pensamiento Crítico, en los niños y niñas, se busca involucrar a todas las personas que participan en el desarrollo de los alumnos, propiciando el logro de una cultura de aprendizaje enriquecedora, por medio de la lectura de cuentos, buscando con este acercamiento el logro diferentes habilidades como son: la imaginación, exploración, indagación, creatividad y otras cualidades que le permitan a los niños y las niñas lograr una reflexión asertiva y crítica en todos los momentos de su vida.

En la actualidad los alumnos y personas cercanas a su entorno familiar, se encuentran enganchados con las Tecnologías de la Información (Tic), si bien el uso de las Tics favorece muchos aprendizajes, no es la única forma de lograrlo, es por ello, que, con el Cuento Infantil se pretende rescatar y fomentar el gusto por la lectura, con la finalidad de desarrollar en los alumnos el Pensamiento Crítico.

Dentro del Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, se pudo observar de acuerdo a la investigación y cuestionamientos directos con las docentes del jardín, la falta del desarrollo de un Pensamiento Crítico en los niños, que no se ve favorecido, por la falta de la lectura y el análisis de cuentos infantiles, los niños y niñas están perdiendo el gusto por la lectura de cuentos, la representación de los mismo, el llevar su imaginación más allá de lo que escuchan.

Esta falta de interés en los alumnos y la poca implementación de la lectura de cuentos en las aulas por parte de las docentes, se logró percibir a través de la observación y análisis en diferentes actividades realizadas y algunas de las actitudes que sobresalen son: inseguridades al compartir experiencias con sus pares, la falta de expresión oral y corporal durante exposiciones o preguntas directas sobre alguna lectura de cuentos u otros textos infantiles, el temor de expresar emociones y necesidades, la falta de interés por crear nuevas historias, llevar la secuencia de las mismas, inventar finales de historias escuchadas, investigar sobre temas vistos.

También durante la investigación se apreció, que las docentes no buscan otras alternativas para llevar a cabo este acercamiento a la lectura, ya que no conocen u olvidaron que se puede lograr el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas mediante esta actividad lúdica, que puede hacer uso de esta herramienta didáctica para favorecer en los alumnos el desarrollo de su Pensamiento Crítico, que los lleve al logro de metas y objetivos planteados, para alcanzar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El cuento como tal, es una herramienta que facilita un acercamiento con los alumnos, ya que en la etapa preescolar, los niños y las niñas desarrollan competencias para la vida, el Programa Educación Básica la NEM, estructura la lectura de cuentos como una manera de analizar, investigar, imaginar y crear, con la finalidad de permitir a los

alumnos para lograr desarrollar un Pensamiento Crítico, es por ello que es uno de sus ejes articuladores mencionados en el programa, porque implica un proceso de formación, en el cual los estudiantes, mediante un diálogo, establecen relaciones, saberes, conocimientos y experiencias que desarrollan su autonomía, identifican sus situaciones problemáticas y contribuyen a su transformación.

3.2. ESTADO DEL ARTE DE LA PROBLEMÁTICA

Para la elaboración del presente trabajo de investigación, se llevó a cabo la revisión de diferentes documentos de investigación, en las cuales se plantea el tema de la problemática que se aborda en el Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino.

El Estado del Arte, es un apartado fundamental dentro de cualquier trabajo de investigación, porque permite contextualizar el tema dentro del marco de los conocimientos ya existentes. Su función principal es ofrecer una visión amplia, ordenada y crítica de los trabajos, teorías, autores y experiencias que se han desarrollado previamente en torno al problema de estudio.

Por tal motivo, el Estado del Arte, es una revisión de las propuestas de investigación y sus productos y el desarrollo teórico, investigativo y social de un fenómeno, es una investigación que explica y comprende el objeto de estudio, derivado de la problemática encontrada, en el cual, se realizará la construcción del fenómeno de estudio, de los conocimientos sobre el saber acumulado. El Estado del Arte, tiene la finalidad de documentar dentro de la investigación y su finalidad es dar cuenta de la construcción documentada sobre bases de datos que apoyan un diagnóstico y un propósito relacionado con el material documentado y analizado.³³

Con base en lo anterior, el Estado del Arte, recopila información de diversas fuentes relevantes (libros, artículos científicos, tesis, informes académicos, proyectos de investigación, etc.) que abordan la temática o aspectos relacionados con la

³³ Ragnhild Guevara Patiño. El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?. Bogotá Colombia, Revista Folios, 2016. Pág. 5.

problemática. Sin embargo, no se trata solo de mencionar dichas fuentes, sino de analizarlas comparativamente, destacando los principales aportes, enfoques metodológicos y resultados que han aportado a la comprensión del tema.

Dentro de esta investigación, se muestra el informe de la revisión que se realizó de nueve tesis de maestría y una de doctorado, con la finalidad de mostrar la reacción que existe de las mismas, con la problemática detectada en el centro de trabajo.

Título de la tesis de Maestría: Fomento del Desarrollo del Pensamiento Crítico a través del Cuento como Estrategia Didáctica en los niños de nivel preescolar.

Año: 2019 Lugar: Sincelejo, Sucre Editorial: Corporación Universitaria del Caribe.

Autor: Mary Rosa Caro Guerra y Samia Tatiana Quiroz Arrieta³⁴

Síntesis de la tesis:

En el presente trabajo se llevó a cabo un análisis de cómo la educación puede transformar y mejorar su proceso de aprendizaje, dejando de lado un sistema tradicionalista, para buscar innovar e implantar nuevas prácticas educativas, la lectura del Cuento Infantil como una estrategia didáctica, que busque involucrar a los alumnos desde el grado de preescolar, el fomento y desarrollo de su Pensamiento Crítico, con la finalidad de orientar a los niños y niñas de ser autores y crear sus propios cuentos infantiles.

Partiendo de las necesidades, contexto de los alumnos y la investigación, se pretende que el cuento infantil sea una herramienta didáctica, útil en el proceso de desarrollo de los estudiantes, que facilite su aprendizaje por medio de una actividad que le sea enriquecedora, motivadora y le deje experiencias, que pueda llevar a su vida cotidiana, a su entorno social y emocional. Desarrollando aptitudes y habilidades.

Vinculación con el trabajo de investigación:

La investigación se vincula, con la intención de desarrollar en los niños su pensamiento crítico, utilizando como herramienta el Cuento Infantil, tomando en cuenta que con esta actividad se puede desarrollar diferentes habilidades en los alumnos como: la imaginación, la observación, la investigación y diferentes conductas cognitivas. Partiendo de las necesidades de los estudiantes, así como de su contexto social y cultural.

Tomando en cuenta que con el desarrollo del Pensamiento Crítico en la etapa preescolar se logra un andamiaje en el aprendizaje, se pretende involucrar a todo el actor partícipes en este proceso, mediante la lectura del Cuento Infantil.

³⁴ Mary Rosa Caro Guerra y Samia Tatiana Quiroz Arrieta <https://repositorio.cecar.edu.co/items/d7f9008b-5cc8-44ce-8849-1a6f58cacc13> (consulta 11 de febrero de 2025)

Título de la Tesis de Doctorado: Cuento Infantil y Pensamiento Crítico en Educandos de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Inicial.
Año: 2021 Lugar: Universidad Nacional José Faustino Escuela de Posgrado Perú.
Autor: Priscylla Geraldine Manrique Chirinos ³⁵
Síntesis de la tesis: En este trabajo de investigación se plasmó la investigación en niños de 5 años, sobre el desarrollo del pensamiento crítico, utilizando como herramienta didáctica el Cuento Infantil y el cómo se relacionan para lograr un aprendizaje efectivo en los alumnos, de las instituciones públicas de Educación Inicial. Partiendo de la problemática, se buscó esta estrategia con la finalidad de que el niño se interese en la lectura del Cuento Infantil y despertar su interés y su facultad de expresar sus ideas, así como el logro de diferentes competencias de desarrollo de acuerdo a la etapa en la que se encuentra. La tesista demostró por medio de esta investigación que el Cuento Infantil, se relaciona significativamente con el Pensamiento Crítico, en los alumnos de educación inicial de 5 años ya que la correlación que existe entre ambos es positiva para sus aprendizajes. También se analizó el trabajo docente, considerando que es indispensable que se tenga experiencia, profesionalismo y motivación hacia los alumnos, ya que esto facilita que los niños y niñas se adapten a las circunstancias de aprendizaje que se le presenten, el docente es un facilitador de experiencias y momentos.
Vinculación con el trabajo de investigación: La manera en la que se vincula esta tesis con el presente trabajo de investigación, es que busca que los alumnos desarrollen un pensamiento crítico por medio de la lectura del cuento infantil, logrando una manera favorable para el proceso de enseñanza-aprendizaje que se busca alcanzar en los alumnos, la intención de desarrollar el Pensamiento Crítico, es crear seres humanos capaces de analizar, cuestionar, investigar y dialogar de una manera crítica que facilite su paso por la sociedad, tiempo y contexto en el que se encuentren.

³⁵Priscylla Geraldine Manrique

Chirinos <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5785/PRISCYLLA%20GERALDINE%20MANRIQUE%20CHIRINOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (consulta 10 de febrero de 2025)

Título de la Tesis de Doctorado: La Enseñanza de la Lectura y su Repercusión en el Desarrollo de Comportamiento Lector.
Año: 2012 Lugar: Alcalá de Henares, Madrid. Editorial: Universidad de Alcalá.
Autor: Rosemary Durante Cunha. ³⁶
Síntesis de la tesis: En el presente trabajo se realiza una investigación sobre la lectura como un proceso que se puede relacionar con el comportamiento lector, su objetivo primordial es que se promueva este método como una herramienta facilitadora para el comportamiento cognitivo de los alumnos y promover la lectura con una comprensión reflexiva enfocadas en el desarrollo de habilidades y competencias del ser humano. Se pretende que esta investigación sirva como estímulo, para repensar la formación continua de profesores sobre cómo enseña y se promueven la lectura en las escuelas, proponiendo una reflexión docente que favorezca esta práctica en los niños y niñas de los grados iniciales. Se buscó que la propuesta de la investigación, fuera innovadora, que despertara en los alumnos un interés satisfactorio sobre el campo de la lectura, con diferentes actividades diversificadas de lectura y dando el tiempo adecuado para llevarlas a cabo.
Vinculación con el trabajo de investigación: Este trabajo de investigación se vincula con la problemática del presente trabajo, en el campo de la lectura y el cómo esta actividad puede desarrollar diferentes competencias y habilidades en los niños y las niñas, tomando en cuenta que es un proceso que se debe llevar a cabo con diferentes estrategias como: la innovación, creación, imaginación, observación y favoreciendo el gusto por la lectura en los alumnos.

³⁶Rosemary Durante Cunha.

<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (consulta 10 de febrero de 2025)

Título de la Tesis de Doctorado: El cuento como recurso didáctico para fomentar el pensamiento crítico en niños de nivel inicial.	
Año: 2011	Lugar: Universidad Nacional de la Plata Argentina.
Autor: Elizabeth Garzón Méndez ³⁷	
Síntesis de la tesis: Esta tesis analiza cómo el cuento puede ser un recurso pedagógico eficaz para propiciar el pensamiento crítico en niños de nivel inicial. Parte de una fundamentación teórica basada en autores como Vygotsky y Freire, y realiza una propuesta didáctica con actividades que estimulan la formulación de preguntas, la toma de decisiones, la empatía y la expresión de ideas. Se aplicó en una institución pública de educación inicial en La Plata y se documentaron avances en la argumentación y reflexión de los niños tras la intervención con cuentos seleccionados.	
Vinculación con el trabajo de investigación: Esta tesis respalda la premisa central de tu trabajo, al demostrar que el cuento infantil, más allá de ser un vehículo de entretenimiento, tiene un alto valor didáctico para desarrollar competencias cognitivas como el pensamiento crítico en la infancia. Además, ofrece una propuesta concreta de actividades que puede complementar o inspirar el diseño de estrategias en tu diplomado o trabajo de campo.	

³⁷ Elizabeth Garzón Méndez. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/129456> (consulta 11 de febrero 2025)

Título de la Tesis de Maestría: La interpretación de cuentos no tradicionales como estrategia didáctica para el desarrollo del Pensamiento Crítico en estudiantes de educación Inicial.
Año: 2023 Lugar: Cuenca Ecuador Editorial: Universidad Politécnica Salesiana.
Autor: Ruth Judith Peñaloza Farfán. ³⁸
Síntesis de la tesis: En el presente trabajo, se analizan los desafíos que se presentan en una sociedad con cambios constantes y una diversidad de escenarios, tomando en cuenta este contexto, es esencial que se trabaje en el desarrollo del pensamiento crítico desde una etapa inicial, formando seres humanos integrales capaces de asumir retos y potenciar sus habilidades cognitivas, al mismo tiempo que se forman personas proactivas, críticas, con la capacidad de entender, analizar diferentes situaciones que se presenten en su vida diaria. Es por ello que se pretende que el Cuento Infantil, se utilice como una herramienta didáctica que favorezca la reflexión del pensamiento infantil. Activar adecuadamente el desarrollo del pensamiento crítico desde la etapa inicial es lo más recomendable e imprescindible, porque permitirá a los alumnos desde pequeños aprender a hacer buenas preguntas, debatir, investigar, cuestionar, observar, resolver problemas de una manera adecuada y crítica.
Vinculación con el trabajo de investigación: La vinculación que existe en esta investigación con la problemática a resolver, es que se utiliza el Cuento Infantil como herramienta didáctica que pueda ayudar a los niños y niñas en el Desarrollo de su Pensamiento Crítico, el utilizar diferentes alternativas y estrategias didácticas en los niños de educación preescolar ayudara en la formación de adultos, con una capacidad crítica de afrontar los problemas o situaciones que se les presenten en su vida así como la formación de investigadores capaces de analizar de una forma reflexiva. En este contexto, se pretende utilizar el Cuento Infantil una herramienta la cual que durante años ha favorecido la etapa preescolar y se está perdiendo por la falta de interés de las familias, alumnos y hasta de los propios docentes para llevarlo a la práctica y poder estimular de esta manera el Desarrollo del Pensamiento Crítico.

³⁸ Ruth Judith Peñaloza Farfán. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26627/1/UPS-CT011054.pdf> (consulta 11 de febrero de 2025)

Título de la Tesis de Maestría: El Desarrollo de Habilidades de Razonamiento Crítico (Analítico) para propiciar el pensamiento complejo en tercero de preescolar.
Año: 2022 Lugar: Ciudad de México Editorial: Universidad Pedagógica Nacional
Autor: Natalia Pichardo Medra ³⁹
Síntesis de la tesis: En la presente tesis, se aborda el tema del Pensamiento Crítico como un desarrollo fundamental ya que es una característica del ser humano que posibilita la comprensión y asimilación de diversos contenidos a desarrollar como: la atención, memoria, emoción, percepción, motivación, atención y lenguaje. Por ello es de suma importancia que el ser humano desarrolle estos procesos mentales para llevarlos a su vida cotidiana y enfrentarla de una manera crítica y reflexiva, tomando en cuenta que la Educación Básica, es el primer acercamiento para su desarrollo o también puede ser una limitante. Por ello las habilidades del Pensamiento Crítico son procesos que posibilitan la comprensión y asimilación de los conocimientos adquiridos, ya que están relacionadas con la cognición que le permite al ser humano, reconocer, recoger, organizar y actualizar el conocimiento. Desarrollando las habilidades del pensamiento, cualquier persona puede alcanzar nuevos conocimientos para adquirir experiencia, que le permitirá la inserción de nuevos saberes con mayor facilidad.
Vinculación con el trabajo de investigación: La vinculación que existe, es que se pretende desarrollar el Pensamiento Crítico en los alumnos, con la finalidad de formar personas capaces de razonar de una forma crítica, logrando diferentes competencias por medio de habilidades adquiridas durante su proceso de desarrollo. En ocasiones se piensa que los alumnos de nivel preescolar, no pueden poner en práctica el análisis para la resolución de problemas por cuestiones de su edad, madurez y la etapa de desarrollo en la que se encuentran, pero con la investigación y análisis sobre el Desarrollo del Pensamiento crítico, se puede observar que en la etapa preescolar, el niño puede desarrollar esta habilidad de una manera absorbente y fácil para la adquisición del mismo, esto con la ayuda de diferentes técnicas y actividades lúdicas.

³⁹ Natalia Pichardo Medra <http://200.23.113.51/pdf/UPN096MEBPINA2022.pdf> (consulta 15 de febrero de 2025)

Título de la Tesis de Maestría: Desarrollo del Pensamiento Crítico y Reflexivo en los niños de Preescolar a través de los estilos de Aprendizaje y de un Ambiente de Aprendizaje Favorable.		
Año: 2018	Lugar: Ciudad de México	Editorial: Universidad Pedagógica Nacional
Autor: Xóchitl Citlali Hernández Gil. ⁴⁰		
Síntesis de la tesis: En la tesis observada, se analiza la Educación en México y el cómo se presentan algunos problemas de calidad educativa durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta que la escuela es un espacio fundamental para el desarrollo de habilidades en los alumnos tales como el Pensamiento Crítico. La práctica docente es muy importante en este proceso, ya que los alumnos necesitan la guía y motivación que les permita lograr el desarrollo de diferentes competencias y por ende el de un pensamiento crítico, reflexivo y analítico, con la finalidad de lograr metas y objetivos planteados, así como una autonomía en los alumnos. También se sugieren diferentes actividades lúdicas y didácticas para llevar a cabo este proceso, utilizando diferentes estilos de aprendizaje y generando ambientes favorables para los alumnos, capaces de reformular el propio pensamiento, mediante el uso del lenguaje, lo que lo lleva a una reflexión sobre su comportamiento y las acciones de los demás. En la etapa preescolar cuando se tiene un desarrollo positivo del pensamiento Crítico, el niño tiene un acercamiento a la adquisición de nuevos aprendizajes correspondientes a la etapa preescolar.		
Vinculación con el trabajo de investigación: Existe una vinculación con la problemática, ya que se busca favorecer el desarrollo del Pensamiento crítico, favoreciendo los diferentes estilos de aprendizaje, ya que como docente es primordial centrarse siempre en promover aprendizajes que guíen al alumno generar nuevos conocimientos, esta es una tarea que requiere de la reflexión sobre la intervención docente para llevar a cabo modificaciones o cambiar aquello que no está resultando útil para que los niños reflexionen y actúen favorablemente ante cualquier situación.		

⁴⁰ Xóchitl Citlali Hernández Gil. <http://200.23.113.51/pdf/33973.pdf> (consulta 15 de febrero de 2025)

Título de la Tesis de Maestría: El Pensamiento Crítico del niño como una alternativa para transformar su realidad.

Año: 2013 Lugar: Zamora Michoacán Editorial: Universidad Pedagógica Nacional.

Autor: Esperanza Teresa Guerrero Murguía ⁴¹

Síntesis de la tesis:

En el presente trabajo se habla del desarrollo del Pensamiento Crítico, como una habilidad en la cual los niños y las niñas crezcan como personas críticas, analíticas y reflexivas.

Siempre que se favorezca el Pensamiento Crítico, el alumno logrará aprendizajes significativos para la vida, por ello es necesario la guía y acompañamiento del docente y padres de familia en este proceso. Es importante destacar que el docente debe buscar diferentes alternativas, estrategias y fortalecer su práctica, para favorecer este desarrollo del Pensamiento Crítico. Se menciona que la Pedagogía crítica transforma el mundo del alumno y lo fortalece en tanto que los docentes tengan un compromiso y la convicción de participar activamente en el proceso de aprendizaje de sus alumnos.

Vinculación con el trabajo de investigación:

La vinculación que existe, es el interés por saber más sobre diferentes alternativas, que favorezcan el desarrollo del Pensamiento Crítico, ya que como docentes debe existir el compromiso de investigar, buscar y llevar a cabo diferentes estrategias que permitan lograr objetivos, metas y aprendizajes, los cuales favorezcan el desarrollo de las habilidades como: el razonar, analizar, investigar, la resolución de problemas, que están inmersas en el Pensamiento Crítico.

⁴¹ Esperanza Teresa Guerrero Murguía <http://200.23.113.51/pdf/32269.pdf> (consulta 16 de febrero de 2025)

Título de la Tesis de Maestría: La importancia de las historias en las competencias cognitivas en los niños de segundo de preescolar.
Año: 2013 Lugar: Zamora Michoacán Editorial: Universidad Pedagógica Nacional.
Autor: Miriam Gabriela Cisneros Linares. ⁴²
Síntesis de la tesis: El presente trabajo manifiesta a través de su investigación el modificar la práctica docente y propiciar por medio de una historia una habilidad cognitiva y fortalecer por medio de la misma, el que los niños y las niñas comiencen a adquirir herramientas de la mente, que propicien la construcción de conocimientos, desarrollar habilidades, actitudes y valores que le permitan resolver alguna situación problemática o cotidiana, además de brindar a los alumnos la posibilidad de expresar sus necesidades e ideas, sentimientos y emociones en un ambiente colaborativo. La autora de la tesis menciona que cuando los niños carecen de herramientas de la mente, tienen dificultad para aprender, no pueden dirigir su pensamiento hacia un propósito, estas herramientas las van adquiriendo poco apoco, con estímulo y el desarrollo de diferentes actividades que le permitan lograrlo.
Vinculación con el trabajo de investigación: La vinculación que existe entre los presentes trabajos de investigación, son la importancia de desarrollar en la etapa preescolar el Pensamiento Crítico, por medio de actividades lúdicas como la lectura de cuentos y didácticas, que permitan que los niños y las niñas adquieran las habilidades necesarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo de la investigación es implementar el Cuento Infantil como actividad que propicie el desarrollo del Pensamiento Crítico-Analítico en la resolución de problemas cotidianos en la etapa Preescolar, una etapa que es fundamental para el desarrollo del alumno.

⁴² Miriam Gabriela Cisneros Linares. (consulta 20 de febrero de 2025)

Título de la Tesis de Maestría: La Narración en los niños preescolares como un medio para fomentar su creatividad e interés hacia los cuentos.
Año: 2021 Lugar: CDMX Editorial: Universidad Pedagógica Nacional
Autor: Iltze Muñoz Luna ⁴³
Síntesis de la tesis: En el presente trabajo de investigación se aborda la importancia de la narrativa como parte de la literatura infantil y el cómo esta actividad de la lectura fomenta en los alumnos el desarrollo de su creatividad y otras habilidades, como la narración, el interés de escuchar cuentos, desarrollar su lenguaje oral y escrito, así como su expresión corporal, transmitiendo sus emociones, sentimientos y necesidades en la etapa preescolar. La autora de la tesis habla de la lectura de cuentos como un viaje hacia un mundo en el cual el niño desborda su imaginación, interés por conocer y expresarse, habla de una maleta en la cual se inicia un viaje para recorrer una aventura por medio de los cuentos infantiles, con la posibilidad de adquirir aprendizajes nuevos y significativos durante el trayecto de la lectura. Desarrollando así habilidades que le permitan a los alumnos razonar, imaginar y crear.
Vinculación con el trabajo de investigación: La tesis leída, se vincula con el presente trabajo de investigación por medio de la lectura de cuento infantil, como herramienta didáctica que permita a los alumnos desarrollar diferentes habilidades y competencias como: ser analíticos, desarrolla su imaginación, su expresión, explora otros mundos y se interesa por conocer e investigar otras situaciones y acontecimientos, fortaleciendo y favoreciendo su aprendizaje por medio de la lectura y narración del Cuento Infantil.

⁴³ Iltze Muñoz Luna. <http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/138809/1/1498%20-%20UPN096MEBMUIL2021.pdf> (consulta 16 de febrero de 2025)

3.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

"Plantear el problema no es sino afinar y estructurar más formalmente la idea de investigación. Hernández, Fernández y Baptista (1997)".⁴⁴

El planteamiento del problema, es la precisión del objeto a investigar, y se formula a partir de la pregunta de investigación, ya que en él se presentan los datos que de manera fundamentada se exponen en el problema planteado, los cuales son datos previos a experiencias, prácticas y observaciones personales. Cuando se elige la problemática, se tiene que tomar en cuenta la realidad, el contexto, el interés del investigador, los conocimientos previos sobre el tema y referentes teóricos geográficos.

Aunque esto depende de que el investigador se familiarice con el tema, las ideas, antecedentes y la complejidad del objeto de estudio, se debe tener un buen dominio del objeto de investigación, aunado a la dedicación y reflexión realizada por el investigador, después de revisar detalladamente la literatura correspondiente, conceptos teóricos y dominar con claridad el problema a resolver durante la indagación.

Los criterios de acuerdo con Kerlinger (1975), para llevar a cabo de manera adecuada la investigación de la problemática es:⁴⁵

- El problema debe expresar una relación entre dos o más variables.
- El problema debe estar formulado claramente y sin ambigüedad como pregunta.
- El planteamiento implica la posibilidad de prueba empírica. Es decir, de poder observarse en la realidad.

⁴⁴ José González. <https://metodologiasdeinvestigacion.blogspot.com/2012/07/2-el-planteamiento-del-problema.html>. (consulta 12 de febrero de 2025)

⁴⁵ Ídem

Por lo anterior el planteamiento del problema queda de la siguiente manera:

¿Cuál es la herramienta didáctica para favorecer el Desarrollo del Pensamiento Crítico en la Educación Preescolar en el Jardín de Niños “República de Kenia” de la Alcaldía Álvaro Obregón en la CDMX?

3.4. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS DEL TRABAJO

La hipótesis es una premisa que es planteada en forma de pregunta, bajo la cual se quiere comprobar o predecir alguna afirmación o negación, por tal motivo, es una suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia. Es una idea que puede no ser verdadera, basada en información previa, su valor reside en la capacidad para establecer más relaciones entre los hechos y explicar por qué se producen. Normalmente se plantean primero las razones claras, por las que uno cree que algo es posible y finalmente se pone, en conclusión.

Este método se usa en la rama científica, para luego comprobar las hipótesis a través de los experimentos. En las ciencias empíricas, la validez y la comprobación de la hipótesis depende de su contrastación con la realidad; en las ciencias formales, se tiene que experimentar, por lo tanto, las fuentes de las hipótesis son las teorías y los datos empíricos; deben cumplir con funciones y características en el proceso de investigación.

La estructura de la hipótesis se divide en dos partes: base/cimiento de la unidad de observación o análisis que corresponde a la parte de los conocimientos ya comprobados reflejados en el marco teórico a comprobar o verificar y cuerpo/estructura que incluye las cuestiones empíricas a contrastar con la teoría o viceversa para probar o negar el supuesto.⁴⁶

⁴⁶ Ibid.

Por ello la hipótesis de esta investigación es la siguiente:

La herramienta didáctica que favorece el desarrollo del Pensamiento Crítico en Educación Preescolar en el Jardín de Niños República de Kenia; es el Cuento Infantil.

3.5. LAS VARIABLES DE LA HIPÓTESIS DEL TRABAJO

Las variables dentro de un estudio de investigación, es aquello que se mide, la información que se recolecta, o bien los datos que se recaban, con la finalidad de responder las preguntas de investigación, las cuales habitualmente se especifican en los objetivos. Cuando se plantean los objetivos de estudio, se deben elegir las variables que se van a medir.

De acuerdo con el diseño de investigación seleccionado para comprobar la hipótesis planteada, las variables a medir deberán clasificarse desde el punto de vista metodológico. En términos generales existen cuatro tipos de variables: dependiente, independiente, de confusión y universal. En el presente trabajo se abordarán las variables: dependiente e independiente.⁴⁷

Variables⁴⁸



⁴⁷Freire Espinosa y Enrique Eudaldo. La Hipótesis en la Investigación. Ecuador, Revista Educación, 2018. Pág. 2.

⁴⁸ Ibid.

3.5.1. LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Las variables independientes son “aquellas que se manipulan por el investigador para explicar, describir o transformar el objeto de estudio a lo largo de la investigación. Son las que generan y explican los cambios en la variable dependiente” (Espinoza Freire, 2018). Por lo anterior la Variable Independiente que se propone para esta investigación es:

El Cuento Infantil como herramienta didáctica

3.5.2. LA VARIABLE DEPENDIENTE

Las variables dependientes son “aquellas que se modifican por la acción de la variable independiente. Constituyen los efectos o consecuencias que dan origen a los resultados de la investigación” (Espinoza Freire, 2018). Por lo anterior la Variable Dependiente para la Investigación es:

Para favorecer el Desarrollo del Pensamiento Crítico en la Educación Preescolar en el Jardín de Niños “República de Kenia” de la Alcaldía Álvaro Obregón de la CDMX

3.6. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Los objetivos de investigación se formulan para conectar y especificar tareas que él investigador tiene que realizar. Para ello se utiliza una estructura determinada en la elaboración de la misma, en la que se encuadre lo siguiente: descriptivo, correlacional, causal. Por ello este objetivo, es un enunciado claro y preciso en el cual se agrupa la finalidad que se busca dentro de la investigación, es decir, se plasma lo que se quiere lograr o alcanzar con el objeto de estudio.

Por lo anterior un objetivo de investigación se plantea para dar respuesta a una laguna en el conocimiento.⁴⁹

3.6.1. OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo general dentro de la investigación, es la meta final que se requiere alcanzar con el estudio a realizar, se vincula a la pregunta de investigación y funciona como una guía para llevar a cabo el proceso de dicha acción. Se debe presentar un objetivo general, que sea alcanzable con el método propuesto, al mismo tiempo, debe ser coherente con los objetivos específicos. Cabe mencionar que el objetivo general, marca el rumbo de la investigación ya que a partir de éste se deberá decidir el tipo de metodología y el diseño que se utilizará en la investigación.⁵⁰ Por lo tanto, el objetivo general de la presente investigación es:

Determinar a través de una investigación cuantitativa de orden descriptivo, las características teóricas y metodológicas del Cuento Infantil como herramienta didáctica para favorecer el Desarrollo del Pensamiento Crítico en la Educación Preescolar en el Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino de la Alcaldía Álvaro Obregón de la CDMX.

3.6.2. OBJETIVOS PARTICULARES DE LA INVESTIGACIÓN

Los objetivos son el enunciado preciso del propósito del estudio: qué y para que se quiere investigar; son las metas que guían el desarrollo de una investigación, a lo que se pretende llegar con su realización es por ello que para su planteamiento se requiere saber con exactitud ¿que se quiere lograr?, en su estructura se necesita ser

⁴⁹ Teresa González Ramírez e Irene García Lázaro. https://bib.us.es/educacion/sites/bib3.us.es/educacion/files/poat2016_2_3_2_objetivos_de_investigacion.pdf (consulta 01 de marzo de 2025)

⁵⁰ Centro de Innovación Docente. <https://innovaciondocente.udd.cl/files/2021/12/3.objetivos-general-y-especifico.pdf>

congruente con el tema, objeto de estudio, planteamiento del problema, la formulación de la hipótesis, la justificación y los elementos que conforman la problemática descrita.

Los objetivos tienen la función de:

- Facilitar la revisión de los contenidos.
- La sistematización.
- Permiten evaluar el grado de avance.
- Orientan el proceso.
- Metas a alcanzar.
- Apoyan la selección de recursos.
- Evitan confusión.
- Orientan el proceso metodológico.

Los objetivos particulares de la presente investigación serán:

- A.** Conocer el contexto social, cultural y económico del tema de investigación.
- B.** Diseñar y planear el proceso metodológico de la investigación a realizar.
- C.** Realizar una revisión sobre el estado del arte relacionado con el problema de investigación.
- D.** Determinar las características teóricas y metodológicas del Cuento Infantil como herramienta didáctica para favorecer el Desarrollo del Pensamiento Crítico en Preescolar.
- E.** La elaboración del marco teórico que tenga relación con la problemática.
- F.** El diseño de instrumentos de medición para recabar datos. Elaboración de cronograma de actividades en la aplicación del instrumento.
- G.** La aplicación del instrumento.
- H.** Realizar conclusiones.
- I.** Diseño de propuesta alternativa para dar una solución al problema.
- J.** Resultados de la propuesta.

CAPÍTULO 4. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

Todo trabajo de investigación; requiere de un apartado teórico, que avale la base del análisis de estudio, que dé origen a nuevos enfoques teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso educativa. Por ello es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Por ello el marco teórico describe la problemática en la investigación, cumpliendo la función de ser la base integradora de este proceso, el cual tiene el propósito de comprobar la hipótesis planteada en la problemática. Una organización coherente es posible gracias a un marco teórico, esto debido a que se explicita una teoría a partir de una idea, interpretación o expectativa.

El marco teórico, en la investigación, es el eje de la misma y da paso a la investigación, encuadrando el problema y orientando el proyecto metodológico. Su construcción supone;

- El investigador debe conocer las teorías vigentes de su ciencia, especificando, conceptos y principios fundamentales por los cuales está regida.
- Existe una familiarización con el vocabulario de la ciencia o saber, conoce la historia de la misma, como surgió y su desarrollo, así como los problemas que ha enfrentado.
- Se posee información actualizada sobre las formas de enfrentar los problemas actuales en su ciencia.
- La realización de al menos una hipótesis para dar respuesta a la problemática.⁵¹

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis. Partiendo de cómo se encuentra el sistema Educativo Internacional y cómo

⁵¹ William R. Daros. ¿Qué es un marco teórico? Argentina, Editorial Enfoques, 2002. Págs. 10-30

influye en el Sistema Educativo Mexicano, para poder llevar a cabo la investigación de la problemática encontrada en el “Jardín de Niños República de Kenia”.

4.1. LA GLOBALIZACIÓN Y LA EDUCACIÓN: TRANSFORMACIÓN Y DESAFÍOS

La Globalización es un proceso que integra a nivel mundial el conocimiento, tiene su referente histórico en los cambios de las formas como se abordan procesos, métodos e información; su inicio se documenta al final del siglo XX, desde el punto de vista económico reconfigura la forma de abordar los procesos de producción, distribución y consumo de bienes y servicios en el mundo, permeando de esta manera todos los actos económicos internacionales, desde el punto de vista político, además de la redistribución geopolítica de bloques emergentes, establece una nueva categoría de estado, el estado transnacional y desde el punto de vista social, nos muestra evidencia de los efectos negativos de la globalización al redimensionar la categoría riesgo personal, local o regional inclusive en colectivo-global o mundial.

La Globalización es un fenómeno estructurante del mundo contemporáneo, que se ha identificado por el incremento de los flujos económicos, tecnológicos, culturales y educativos. Desde el ámbito educativo, este proceso ha generado una importante transformación, tanto en las de las políticas públicas como en las pedagógicas, impulsando nuevos desafíos para los sistemas educativos, los docentes y estudiantes, así como todos los actores partícipes del ámbito escolar.

La Globalización ha potenciado el acceso a nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), facilitando el aprendizaje en línea, la creación de redes académicas internacionales y la circulación global de conocimientos. Esto ha permitido formas más abiertas y colaborativas de enseñanza y aprendizaje, especialmente relevantes en contextos de educación superior. Sin embargo, el acceso desigual a estas tecnologías reproduce y amplía las brechas educativas preexistentes, generando nuevas formas de exclusión. Frente a esta compleja realidad, es necesario repensar el papel de la educación desde una perspectiva crítica, que no se limite a

reproducir las lógicas del mercado global, sino que promueva la formación de sujetos autónomos, reflexivos y comprometidos con la justicia social.

Uno de los principales impactos de la Globalización ha sido la consolidación de un modelo educativo orientado por la lógica de la competitividad y la eficiencia, influido por organismos multilaterales como: La Organización para el Crecimiento y Desarrollo Económico (OCDE), el Banco Mundial (BM) y el Fondo Monetario Internacional (FMI). Esta visión ha promovido reformas basadas en estándares internacionales, evaluaciones externas y rendición de cuentas, lo que ha llevado a una creciente estandarización de los currículos y la enseñanza. Si bien estas políticas buscan garantizar la calidad educativa, muchas veces lo hacen en detrimento de la diversidad cultural y del enfoque crítico de la educación.⁵²

4.1.2. QUÉ PAPEL JUEGAN LA OCDE, BM Y EL FMI, EN EL SISTEMA EDUCATIVO EN MÉXICO

Se propone exponer cómo los organismos internacionales adquieren fuerza y relevancia en el ámbito político, social, económico y cómo estos temas afectan o favorecen el sistema educativo en México. La OCDE, el BM y el FMI, son organizaciones que intervienen progresivamente en las políticas educativas y su influencia sobre el estado, la sociedad, y la educación cada vez cobra más relevancia.

Su objetivo común es coordinar recursos y acciones, también se contempla, como cada una de estas organizaciones tiene su propia historia y por lo tanto su propia visión sobre la educación. Algunos de los aspectos importantes, es la responsabilidad y acuerdos que estos organismos internacionales tienen sobre las políticas educativas mexicanas, cuáles son sus objetivos, métodos y cómo son utilizados para que las políticas públicas optimicen la enseñanza y la gestión escolar en las escuelas.

El fin propuesto a estos acuerdos es mejorar y garantizar la educación básica y un sistema escolar exitoso. Por tal motivo como base de la investigación, se analizará la

⁵² María Victoria Flores. La globalización como fenómeno político, económico y social. Ed. 12, Maracaibo Venezuela, ed. Orbis Revista Científica Ciencias, 2016. Págs. 1-17.

función que desarrolla cada uno de estos organismos, cuáles son sus aportaciones y relaciones a las Reformas Educativas, y cómo han implementado políticas y Programas Educativos en México.

4.1.3. ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICOS.

La educación, es uno de los pilares fundamentales para el desarrollo sostenible de las naciones. En este contexto, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) juega un papel clave al promover políticas públicas basadas en evidencia y al evaluar los sistemas educativos a través de herramientas como el informe PISA.

La OCDE es una organización internacional compuesta por países comprometidos con la democracia y la economía de mercado. Uno de sus campos de acción más influyentes es la educación. A través del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), iniciado en el año 2000, la OCDE ha logrado establecer una herramienta de comparación educativa global, evaluando el rendimiento de estudiantes de 15 años en lectura, matemáticas y ciencias.

Este enfoque ha permitido a los países conocer el estado de sus sistemas educativos en relación con los de otras naciones. De esta forma, gobiernos de todo el mundo utilizan los resultados de PISA como referencia para diseñar reformas educativas y políticas públicas. Por ejemplo, países como Finlandia, Singapur o Corea del Sur han sido observados como modelos por su destacado desempeño. Sin embargo, la influencia de la OCDE no está exenta de críticas. Algunos expertos consideran que su enfoque se centra excesivamente en estándares de rendimiento

medibles y deja de lado otros aspectos igualmente importantes, como la educación emocional, artística o el contexto socioeconómico de los estudiantes.⁵³

4.1.4. BANCO MUNDIAL

Fue creado a finales de la Segunda Guerra Mundial, en 1944, en sus inicios, tenía como objetivo la reconstrucción y el desarrollo económico. Sus prioridades han cambiado al financiamiento y la implementación de proyectos como el combate a la pobreza, salud, educación, fortalecimiento institucional, infraestructura, y medio ambiente en los países subdesarrollados. Como principal Organismo Internacional de financiamiento de políticas educativas el Banco ha difundido documentos relativos a la educación, con diagnósticos y recomendaciones globales, regionales y por país.

En México el rubro que concentra el mayor porcentaje de financiamiento es la educación. El 30.57 % de los proyectos llevados a cabo por el BM en nuestro país, son educativos. El BM estimula concentrar sus recursos en la Educación Básica, considerada esencial para un desarrollo. Otro aspecto importante en el estudio del BM, las condiciones que pone para el otorgamiento de préstamos: sólo se puede utilizar el financiamiento para los proyectos acordados, en caso de que no sea utilizado para los fines solicitados, se imponen fuertes sanciones económicas a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Esta Secretaría termina siendo la responsable de algunos proyectos educativos, en lugar de la Secretaría de Educación Pública. Lo anterior provoca que se dé mayor importancia al uso de los recursos y no al aspecto Educativo.⁵⁴

⁵³ Alma Rosa Hernández M y Karina Rodríguez Cortés. LA ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN Y EL DESARROLLO ECONÓMICO, OCDE, Y LA DEFINICIÓN DE COMPETENCIAS EN EDUCACIÓN: EL CASO DE MÉXICO. Mérida Venezuela, Educere, 2008. Pág. 7

⁵⁴ http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/09_iv_jul_2008/casa_del_tiempo_eIV_num09_09_15.pdf
(consulta 01 de abril de 2025)

4.1.5. FONDO MONETARIO INTERNACIONAL

El Fondo Monetario Internacional (FMI) fue fundado el 22 de julio de 1944 durante una convención de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en Bretton Woods, New Hampshire, Estados Unidos. La fecha oficial de su creación es el 27 de diciembre de 1945, en la que representantes de 29 países firmaron su Carta Constituyente.

Las operaciones financieras comenzaron el 1 de marzo de 1947. Una de las principales funciones del Fondo es financiar problemas de pagos transitorios y, segundo, promover el ajuste a los desequilibrios permanentes a través de programas de condicionalidad. La Educación en México depende de estos organismos internacionales y al funcionamiento que el Estado Mexicano estructura y designe a los funcionarios públicos.⁵⁵

Los cambios en la educación se han presentado tanto en el área política, social, económica, cultural, y estos se reflejan en las Reformas Educativas, en las cuales los organismos internacionales mencionados en este escrito se ven involucrados por las aportaciones económicas que han realizado en México para lograr una educación de calidad. Por otra parte, se observa que a lo largo de la historia el financiamiento a la educación se trata principalmente de inversión, aspectos como cobertura, problemas burocráticos, sindicales, programas de alfabetización, necesidades sociales.

La OCDE, BM y el FMI tiene presencia a finales de los años 90, en los préstamos condicionados a resultados educativos de la evaluación de calidad de la Educación. Se observa que las acciones de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en las últimas décadas, está permeada por la agenda internacional que proviene principalmente del Banco Mundial y la OCDE. Las Reformas al sector educativo que en estas últimas décadas se realizaron en México, hacen frente a los problemas económicos y sociales del país.

⁵⁵ Oscar González Bonilla. La Reforma Educativa en México resulto ser del FMI. Tepic Nayarit, Nayarit Altivo. 2022.

4.1.6. PROYECTO TUNING

En la actualidad se requiere que los profesionistas respondan a las necesidades que las empresas exigen, ya que el nivel de competencias es cada vez más alto. Tuning surgió en Europa en los 90s, con más de 100 universidades europeas que desde el año 2011 llevan adelante un trabajo en la educación superior, dentro de un contexto de reflexión como consecuencia de la transformación social, económica y política.

En el 2010, se proclama la necesidad de construir un espacio Europeo de Educación Superior en Bolonia Italia, entre el 2001 y 2002 se desarrolló la primera fase de este proyecto, fue financiado por la Comisión Europea y lo coordinó la Universidad de Deuston en España. Desarrollando 4 líneas de acción:

- ✓ Competencias genéricas
- ✓ Competencias específicas
- ✓ Acumulación de créditos
- ✓ Enfoque de enseñanza y evaluación

En Salamanca España se llevó a cabo en marzo de 2021, una convención en la cual declaran que los estudiantes necesitan titulaciones que les sirvan para ejercer su carrera en cualquier parte de Europa, ampliando su campo laboral y demostrar las competencias que ha desarrollado y sobresalir y destacar en este campo. En consecuencia, el proyecto busca:

- ❖ El fortalecimiento y cooperación en la Educación Superior
- ❖ Entrada al mercado laboral en otros países
- ❖ Busca puntos comunes para estructuras y programas de enseñanza
- ❖ Intercambia y mejora la colaboración entre instituciones⁵⁶

⁵⁶https://www.researchgate.net/publication/273774647_El_Proyecto_TUNING_sobre_Educacion_Superior_en_America_Latina_Ojetivos_acciones_conclusiones_generales_y_resultados_especificos_en_el_area_Fisica
(consultado 12 de diciembre de 2024)

4.1.7. PROYECTO TUNING EN MÉXICO

De acuerdo a la estructura del proyecto Tuning, México participa a través del Centro Nacional Tuning, cuya representación recae en la Dirección General de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública. La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) forma parte del Comité de Gestión del Proyecto Tuning América Latina. Participan 17 Universidades Nacionales que representan en los grupos de trabajo de 10 áreas temáticas.

Este proyecto, es de gran importancia por las universidades públicas, que influyen en líneas de acción de agrupaciones académicas como, la del Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX), el programa incluye la gestión de recursos, la comparabilidad de programas educativos entre universidades, para la movilidad de estudiantes y académicos de créditos.

En México, el Proyecto Tuning se centra en:

- Definir competencias genéricas y específicas para los egresados de la educación superior, adaptadas a las necesidades nacionales y regionales.
- Alinear los planes de estudio con estándares internacionales, sin perder la identidad y pertinencia cultural del país.
- Fomentar la movilidad académica y profesional entre universidades mexicanas y de otros países latinoamericanos.
- Impulsar la innovación educativa, mediante metodologías centradas en el aprendizaje por competencias y el estudiante como protagonista de su formación.

La participación mexicana, se ha dado principalmente a través de universidades como la Universidad de Guanajuato (UG), la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), y varias universidades estatales. Los equipos académicos han colaborado en la definición de perfiles de egreso y meta-

perfiles, así como en la creación de instrumentos de evaluación que permitan medir el desarrollo de competencias en los estudiantes.⁵⁷

4.1.8. LA EDUCACIÓN DESDE UN PUNTO, SOCIAL, ECONÓMICO, CULTURAL.

El tema de la Educación, es un punto delicado de tratar, por todo lo que conlleva y engloba la palabra Educación, ya que es una institución llena de burocracia, la cual, en la mayoría de los casos ha sido utilizada solo para el beneficio de algunos, que buscan su propio bienestar, pasan por encima de los demás y crean alianzas institucionales de las cuales, su último objetivo es el de generar un alto nivel de Educación.

Después de la postguerra, los organismos internacionales adquirieron una gran importancia en las políticas educativas y sociales en el mundo, el BM, La OCDE, La organización de las Naciones Unidas (UNESCO), en Latinoamérica, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), financiaron proyectos a los cuales le dan seguimiento y estudian la funcionalidad y utilidad de esta invasión económica y cultural, para futuras recomendaciones y aportaciones a los países que disfrutan de este beneficio económico.

Por ello para lograr una Educación de calidad, uno de los documentos que lo establece es el Artículo 3º, en el que se dispone que todo individuo tiene derecho a recibir Educación, la cual, tienen que ser impartida por el estado, quien deberá garantizar una Educación de calidad, sin importar raza, religión, condición social o de género, gratuita e inclusiva.

También en la Ley General de Educación, se plasma los lineamientos y lo que se refiera a la Educación que imparte el estado, Entidades Federativas y Municipios, en

⁵⁷ Julia González y Roberto Wagenaar. Tuning-América latina: Un proyecto de las Universidades. México, editorial Revista Iberoamericana de Educación, 20224. Págs. 151-164.

el que se establece que todo habitante del país tiene igualdad de oportunidades de acceso, tránsito y permanencia en el sistema educativo.

Para que las peticiones de los Organismos Internacionales, se puedan cumplir, el gobierno tiene que seguir sus indicaciones y sugerencias de cómo llevar la Educación en México y por tal motivo se ve obligado a cumplir lo que se le solicite, como lo es, la evaluación a los Docentes, por ello en el año 2002 se crea el Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INNE) por decreto oficial, buscando como tarea principal evaluar con calidad, los resultados y el desempeño del Sistema Educativo en los niveles de Preescolar, Primaria, Secundaria, y Media Superior.

Para el INEE, la calidad educativa, no es sólo el nivel de logro académico que alcanzan los alumnos, sino también la medida en que una escuela o sistema educativo consigue que los niños y jóvenes en edad escolar acudan a la escuela y permanezcan en ella, es por ello que el INEE entendía la evaluación, como una herramienta para la mejora de los componentes, procesos y resultados educativos de carácter formativo de la evaluación.⁵⁸

Este organismo de evaluación trajo consigo, inconformidad de parte de los docentes a ser evaluados, porque las plazas magisteriales dependieran de estos resultados de las evaluaciones realizadas, y pondría en juego su trabajo y empleo, además estas evaluaciones, eran realizadas a todos los docentes por igual sin tomar en cuenta grados académicos, la molestia de los docentes aumentó por que el Presidente que se encontraba al frente durante este gobierno era Enrique Peña Nieto, el cual era considerado, como una persona sin conocimientos, sin preparación académica y sus aprendizajes sobre diferentes temas eran nulos.

Ya durante el gobierno dirigido por el Presidente Andrés Manuel López, se buscó seguir con estas evaluaciones hacia los docentes, pero con otro enfoque, por ello, en esta evaluación se pretende que los maestros de forma voluntaria realicen estos exámenes y dependiendo de sus resultados, tengan una capacitación si así lo requieren sin poner en riesgo su trabajo, esto servirá para fortalecer y llevar a cabo

⁵⁸ INEE <https://www.educacionfutura.org/por-que-existe-el-inee-una-breve-mirada-a-su-historia/> (consultado 02 de abril del 2025))

una actualización docente que permita desarrollar un mejor desempeño que favorezca los aprendizajes de los alumnos.

Otra manera en la que el docente pueda evaluar su labor educativa, es el Prácticum, que es considerado como “la acción y la práctica”, pero esta acción va más allá, ya que está vinculada a los saberes profesionales, en diferentes situaciones contextuales, económica, políticas y sociales, que ayudan a lograr una reflexión proactiva de la práctica docente.

El Prácticum está presente en toda acción educativa, la cual tiene como propósito favorecer los aprendizajes, para que los futuros docentes tengan oportunidad de observar la articulación entre la teoría y la práctica, en un contexto real que permita descubrir y adquirir su identidad profesional, para que desarrollen competencias personales y profesionales, dentro de un contexto favorable.

En este enfoque se crea la Nueva Escuela Mexicana (NEM), que pretende alcanzar diferentes objetivos, entre ellos, fomentar la equidad, excelencia y desarrollo continuo del proceso educativo en México, para brindar calidad en la enseñanza mejorando el conocimiento por medio de una formación integral y humanista, que busca romper con los esquemas tradicionales.

El propósito de la Secretaría de Educación Pública al desarrollar la NEM, es centrar la educación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en un aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo durante su recorrido educativo, al mismo tiempo que garantice el derecho a la educación, partiendo de la educación inicial a la superior, llevando a efecto cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad de los servicios educativos. La NEM, busca que los alumnos empleen y desarrollen el Pensamiento Crítico gestado a partir de un análisis, reflexión, diálogo, conciencia histórica, humanismo y argumentación, los cuales favorezcan el aprendizaje integral y una transformación de la sociedad.⁵⁹

⁵⁹ Nueva Escuela Mexicana <https://soydocente.online/nueva-escuela-mexicana/nueva-escuela-mexicanaresumen/> (Consultado 03 de abril de 2025)

4.1.9 LA NUEVA ESCUELA MEXICANA Y EL PLAN DE ESTUDIOS

Como ya se ha mencionado la NEM, surge como un proyecto educativo que tiene un enfoque crítico, humanista y comunitario, que busca formar estudiantes con una visión integral, que no solo busca adquirir conocimientos y habilidades cognitivas, sino también para: conocerse, cuidarse y valorarse a sí mismos, aprender acerca de cómo pensar y no en qué pensar, ejercer el diálogo como base para relacionarse y convivir con los demás, adquirir valores éticos y democráticos, y colaborar en integrarse en comunidad para lograr la transformación social, es decir formar ciudadanos con sentido humano y crítico, capaces de conducirse de manera autónoma, para construir su futuro en sociedad.

Para ello se elaboró un plan de estudios, a continuación, se muestra un comparativo con los planes de estudios anteriores; 2011 y 1017.

PLAN DE ESTUDIOS⁶⁰

	Plan de estudios 2011	Plan de estudios 2017	Plan de Estudio 2022
Organización curricular	4 Campos Formativos. 4 Estándares curriculares.	3 Componentes Curriculares: 1. Campos de Formación Académica. 2. Ámbitos de Autonomía Curricular. 3. Áreas de Desarrollo Personal y Social.	1. 7 Ejes articuladores. 2. 4 Campos formativos.
Está centrado en:	Aprendizajes esperados.	Aprendizajes clave.	Comunidad.
Modelo:	Rígido y prescriptivo.	Flexible y brinda cierta autonomía.	Flexible con autonomía.
Retos:	- El dominio de las tecnologías. - Inglés como segunda lengua.	- Necesidad de comunicarse en Español, Lengua Indígena, Inglés. - Pensamiento lógico matemático y científico. - Trabajar de manera colaborativa. - Evaluar para mejorar (estudiantes).	- Concepción curricular distinta. - Integración curricular. - Cada campo formativo tiene retos de integración curricular distintos. - Transformación del funcionamiento de los CTE. - Codiseño curricular y programa analítico. - Cambiar la noción de evaluación y calificación. - Transformar la formación que ofrecen las escuelas normales.

⁶⁰ Plan de estudios. <https://snate.org.mx/blog/programa-promocion-horizontal-eb-2024/> (consulta 01 de junio de 2025)

	Plan de estudios 2011	Plan de estudios 2017	Plan de Estudio 2022
Objetivo	Vincular didáctica y escolarmente todos los niveles de educación básica con programas basados en estándares curriculares.	Tiene como fin último colocar una educación de calidad con equidad, donde se pongan los aprendizajes y la formación de niñas, niños y jóvenes en el centro de todos los esfuerzos educativos.	Plantea un cambio significativo en la manera de concebir y desarrollar el currículum como una propuesta abierta, construida a partir de las experiencias y saberes de quienes participan e intervienen en los procesos educativos.
Enfoque	Por competencias.	Humanista.	Colectivo y social
Base del Plan Educativo	Rasgos de la Educación Básica del siglo XXI: 1. Aprender a aprender. 2. Aprender a vivir juntos.	Fines de la Educación en el siglo XXI.	1. Integración curricular. 2. Autonomía profesional del magisterio. 3. La comunidad como núcleo integrador de los procesos de enseñanza – aprendizaje. 4. El derecho humano a la educación.
Perfil de egreso	Define la progresión de lo aprendido articulando la Educación Básica en 3 niveles (Preescolar – Primaria – Secundaria).	Define la progresión de lo aprendido articulando la Educación Obligatoria en 4 niveles (se agrega Media Superior).	Ofrece una visión integral de los aprendizajes que las y los estudiantes habrán de desarrollar a lo largo de la educación básica (se agrega Inicial).

	Plan de estudios 2011	Plan de estudios 2017	Plan de Estudio 2022
Principios Pedagógicos	12 Principios pedagógicos.	14 Principios pedagógicos.	No existen. Hay 10 rasgos globales del aprendizaje (perfil de egreso).
Componentes del Sistema Educativo	Docentes, estudiantes, padres y madres de familia, tutores, autoridades educativas, materiales de apoyo y planes y programas de estudio.	Gobierno Federal, Autoridades Educativas Locales, USICAM, SNTE, escuelas, docentes, padres de familia, sociedad civil y el poder legislativo.	Gobierno Federal, Autoridades Educativas Locales, USICAM, SNTE, escuelas, docentes, padres de familia, sociedad civil, el poder legislativo y la comunidad.
Evaluación	Evaluar para aprender (únicamente al estudiante).	Evaluación para mejorar (incluyendo a los docentes).	Evaluar para el aprendizaje (formativa).

4.1.10. LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN.

En 1996, la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, presidida por Jacques Delors y auspiciada por la UNESCO, presentó el informe “La educación encierra un tesoro”, en él, se propusieron los Cuatro Pilares de la Educación, como un marco esencial para orientar los sistemas educativos hacia el desarrollo integral de las personas. Estos pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, no son simples áreas de aprendizaje, sino dimensiones complementarias que buscan formar seres humanos competentes, críticos, solidarios y capaces de aprender durante toda su vida.

En el contexto educativo de nivel preescolar, la aplicación de estos pilares adquiere especial relevancia, ya que los primeros años de vida son la base sobre la que se construye el desarrollo cognitivo, emocional, social y ético. Por ello, integrar estos pilares desde la infancia no solo favorece la adquisición de conocimientos, sino que sienta las bases para una convivencia armónica y un pensamiento crítico sólido.

Delors Jacques, propone en su libro “La educación encierra un tesoro”, que la enseñanza se debe enfocar en educar al alumno a: aprender a hacer, Aprender a ser, Aprender a conocer y Aprender a vivir juntos. Estos cuatro Pilares buscan que el alumno aproveche y utilice cada oportunidad que se le presente, en este mundo en el cual existen permanentes cambios, sociales, políticos, económicos, etc.

Aprender a conocer:

Dentro de este pilar se contempla, que el alumno aprenda a comprender su mundo, y desarrolle sus capacidades utilizando herramientas para conocer, comprender, descubrir su propio entorno, conocer a las personas con las que convive, así como el contexto en el que se encuentra, esto le permitirá al alumno estimular su creatividad, convivencia, la memoria, la resolución de problemas, etc.

Aprender a Ser:

En este pilar, se habla de que la educación contribuye al desarrollo global de cada persona, cuerpo y mente, su inteligencia, autonomía, sensibilidad, libertad de pensamiento y de juicio. Si se quieren lograr estos puntos, debe existir un compromiso por parte de los docentes, la escuela, la sociedad y los padres de familia, y que sus actitudes estén dirigidas con responsabilidad, compromiso y continuidad para cambiar la situación actual de la educación en México.

Aprender a Hacer:

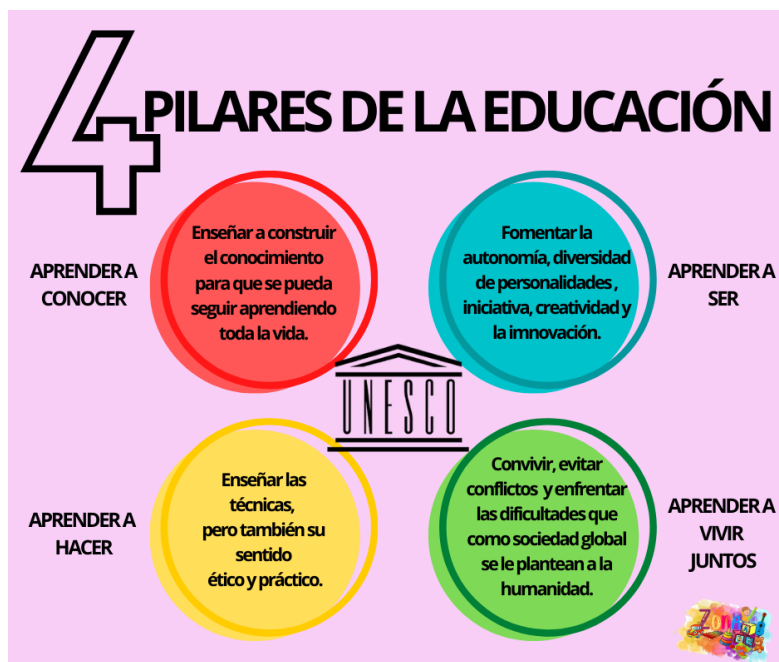
Para este pilar, es necesario un equilibrio teórico y práctico, debe prepararse al alumno para que participe en actividades profesionales, de comunicación, trabajo en equipo, y en la resolución de problemas. Este aspecto es muy importante porque le proporciona al alumno herramientas que le permitan lograr un objetivo, poniendo en práctica lo que han aprendido en su vida cotidiana.

Aprender a convivir:

Este pilar, está enfocado en la convivencia y comunicación, la formación social, moral, y ética, ya que son aspectos importantes para crear seres humanos empáticos y que se comprendan así mismos, así como a las personas que se encuentre a su alrededor. Se busca que los estudiantes puedan aprender a conocerse a sí mismos y tener la capacidad de conocer a sus semejantes.⁶¹

Los Cuatro Pilares de la Educación siguen siendo una guía vigente para enfrentar los retos educativos del siglo XXI. En preescolar, su aplicación permite formar niños curiosos, creativos, empáticos y conscientes, sentando las bases para un pensamiento crítico que los acompañará a lo largo de la vida. Integrarlos en la práctica docente no requiere grandes cambios estructurales, sino un compromiso constante por promover experiencias de aprendizaje significativas y humanas.⁶²

LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN⁶³



⁶¹ Los cuatro pilares de la educación. https://www.youtube.com/watch?v=esk_vGreQ14 (consulta 12 de abril de 2025)

⁶² Jacques Delors. La educación encierra un tesoro: informe a la UNESCO de la comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. París, editorial UNESCO Publishing, 1996. Págs.35.

⁶³ Los cuatro Pilares de la Educación. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=102967084993090&id=100650965224702&set=a.101138951842570> (consulta 30 de abril de 2025)

Partiendo de la información y referentes documentados en el presente trabajo, se procede a abordar el tema de investigación alusivo a la problemática encontrada en el “Jardín de Niños República de Kenia” turno matutino. El Cuento Infantil como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico en la Educación Preescolar.

4.2. EL CUENTO

El Cuento, es una narración acerca de un suceso real o imaginario, que ha acompañado a la humanidad desde sus primeras manifestaciones orales, hasta consolidarse como un género literario autónomo en la modernidad, que responde a las necesidades de magia que el ser humano contrapone a un mudo real, es un texto corto y sencillo, pero al mismo tiempo muy completo, que cuenta con personajes con diferentes características, problemas por resolver, situaciones de tensión y una resolución a dicho problema. Es por ello que el cuento se introduce en la escuela, como una necesidad que contribuye al desarrollo de aprendizajes de los niños.⁶⁴

Es una forma en la cual, los alumnos entienden de una manera sencilla y comprensiva, ya que permite la comprensión lectora generando un aprendizaje significativo en ellos, siendo una técnica antigua que ha sido usada por décadas, mediante la cual, se desarrolla la habilidad de escuchar y fomentando el interés del niño por la lectura.

Al mismo tiempo, es un medio que estimula el desarrollo de valores y de la lengua materna en la primera infancia, haciendo que la literatura sea la pieza fundamental del rompecabezas educativo, permitiendo al alumno la interpretación de sus emociones, pensamientos, experiencias, al mismo tiempo que conoce un mundo nuevo, que le permite enriquecer su vocabulario y fortalecer el poder de expresión.

⁶⁴ Íbid

Piaget (1980) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos anteriores, lo cual da lugar a la conformación de nuevas estructuras cognitivas. De esta manera, elaboró un modelo para explicar el desarrollo cognitivo del niño y de su aprendizaje, partiendo de la adaptación de los individuos al medio.⁶⁵

Por tal motivo, el cuento es visto como un recurso que acerca a los niños a la lectura imaginaria, creativa y mágica, que tiene un valor educativo, siguiendo un proceso que permite adquirir un nuevo conocimiento, en interacción a los conocimientos anteriores que el estudiante adquirió, dando lugar a una nueva estructura cognitiva. Es así que esto llevan al alumno, a la construcción de nuevos aprendizajes significativos, que dan respuesta a las necesidades de adaptación de los mismos y en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

4.2.1. EL ORIGEN DEL CUENTO

El cuento, es uno de los géneros más antiguos y versátiles de la literatura universal. Su presencia atraviesa épocas, geografías y diferentes culturas, por ello el cuento es visto como un artefacto antropológico y no solo como una categoría literaria, puesto que tienen una función en las sociedades consolidándose como forma artística en la literatura moderna.

La tradición del cuento hunde sus raíces en la oralidad. Las primeras formas narrativas respondían a una función comunitaria: preservar la memoria colectiva, explicar el mundo, reforzar normas morales o entretener. Estas narraciones, muchas veces

⁶⁵ Myriam Soto Reatiga. El Cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Ed. 27, Barranquilla Colombia, Editorial Zona Próxima, 2017. Pág. 5.

anónimas, eran recreadas de forma dinámica y participativa, lo que les otorgaba una dimensión viva.

El Cuento tiene su origen en la literatura del Cercano Oriente, Egipto, Israel, alrededor del año 2000 y posteriormente en Grecia, Roma, India, China, caracterizándose por ser parte de una primera etapa, en la cual se mezcla en el cuento la historia, epopeya, el drama, la poesía, la oratoria, etc., y en una segunda fase, en el que el narrador del cuento entiende su papel como autor y el papel de su obra como género independiente.

Se destacan las fábulas del griego Esopo y los escritos de los romanos Lucio Apuleyo y Ovidio en los cuales, los temas contenían elementos fantásticos y mágicos. Dentro del mundo helénico, los cuentos llamados milesios tuvieron gran difusión lo cuales eran obscenos y festivos por naturaleza. Otras fuentes para el cuento fueron el Panchatantra que eran relatos indios del siglo IV d, C y la principal colección de cuentos orientales Las mil y una noches en la que Scheherezade se salva de la muerte a manos de su esposo, gracias a esta obra el cuento se desarrolla posteriormente en Europa.

En Francia destacaron los romances de caballeros, asimismo, Geoffrey Chaucer y Giovanni Boccaccio compartieron en sus culturas la tradición medieval y antigua. Desde ese momento el cuento se volvió famoso y fue difundido al resto de las culturas postmedievales.

Durante la Edad Media, muchas de las narraciones populares fueron compiladas por autores cultos. En Europa, colecciones como el Decamerón de Boccaccio o los cuentos de Canterbury de Chaucer, marcan una transición del cuento oral al cuento literario, introduciendo elementos como el marco narrativo, el autor reconocible y la intención estética. Aunque aún influenciados por lo didáctico y moral, estos cuentos comenzaron a experimentar con personajes más complejos, tonos variados (irónicos, satíricos, eróticos) y una estructura más elaborada, sentando las bases del cuento moderno.

En la historia sobre el cuento, el siglo XIX representa un punto de inflexión. Edgar Allan Poe, en su ensayo *The Philosophy of Composition*, propone que el cuento debe

producir un "efecto único" en el lector, distinguiéndose de la novela por su concentración y economía expresiva. Autores como Guy de Maupassant, Antón Chéjov y Henry James contribuyeron a diversificar el cuento: el primero desde el realismo francés, el segundo desde una perspectiva psicológica, y el tercero desde la ambigüedad narrativa.

En América Latina, el siglo XX consolidó una tradición cuentística con exponentes como Horacio Quiroga (con su Decálogo del perfecto cuentista), Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Juan Rulfo, quienes llevaron el cuento a nuevas dimensiones filosóficas, estructurales y simbólicas.

En el siglo XXI, el cuento ha encontrado nuevas formas de circulación en entornos digitales, revitalizando su carácter breve y consumible. La microficción, el cuento hipertextual o los cuentos publicados en redes sociales constituyen nuevas formas de narrar, que, si bien alteran los formatos tradicionales, conservan la esencia condensada y significativa del género.

El cuento, surge por la necesidad que existía de que las culturas pudieran contar sus experiencias de vida y transmitir su sabiduría para conservar las tradiciones, el idioma, los valores y la ética por medio de los personajes que emergen de la fantasía popular. Al mismo tiempo se hacía necesario que las personas transmitieran sus emociones, recuerdos y sentimientos por la vía oral y de generación en generación, en donde los personajes de los cuentos transmitían el pensamiento y el sentimiento colectivo.

De manera simultánea, el cuento ha demostrado una notable capacidad de adaptación y renovación, desde sus orígenes orales hasta las experimentaciones actuales. Como forma artística, combina síntesis, intensidad y profundidad conceptual. Su estudio revela no sólo una evolución literaria, sino también una constancia antropológica: la necesidad humana de narrarse a sí misma.

En el momento en el cual el hombre descubre las leyes físicas de la naturaleza y la sociedad, se observó que el contenido de los cuentos al narrar acontecimientos reales de una época o algún contexto, se determinan como productos de la imaginación del hombre primitivo. Aunque los cuentos a lo largo del tiempo han sufrido modificaciones, no tienen forma definitiva ni única, al contrario, es variada.

Los cuentos se pueden clasificar desde distintos criterios; por su contenido, finalidad o estructura, a continuación, se mencionan los más comunes:

➤ Según su contenido:

Cuento popular o folclórico:

- Transmitido oralmente.
- De autor desconocido.
- Incluye cuentos de hadas, leyendas, mitos, fábulas, etc.
- Ej. Caperucita roja, El gato con botas.

Cuento literario:

- De autor conocido y escrito
- Tiene un estilo definido y a menudo una intención artística o crítica.
- Ej. La casa de Asterión (Borges), La noche boca arriba (Cortázar)

➤ Según su finalidad:

Cuento Infantil:

- Dirigido a niños.
- Lenguaje sencillo, con moraleja o enseñanza.
- Ej. Cuentos de hadas, cuentos de Disney.

Cuento Didáctico.

- Pretende enseñar una lección, muchas veces mediante una fábula.
- Ej. Fábulas de Esopo, cuento de Rafael Pombo.

Cuento de Ciencia Ficción:

- Basado en avances científicos o tecnológicos imaginarios.
- Ej. Cuentos de Isaac Asimov.

Cuento de Terror:

- Busca provocar miedo o tensión.
- Ej. El corazón delator de Edgar Allan Poe.

Cuento policiaco o de misterio:

- Se centra en la resolución de un crimen o en un enigma.
- Ej.: Cuentos de Sherlock Holmes.

Cuento realista:

- Dirigido a niños.
- Lenguaje sencillo, con moraleja o enseñanza.
- Ej. Cuentos de hadas, cuentos de Disney.

Cuento realista:

- Representa situaciones cotidianas con personajes comunes.
- Ej. Cuentos de Chéjov o Quiroga

4.2.2. EL CUENTO INFANTIL

El Cuento Infantil, es una forma narrativa breve, generalmente ficticia, dirigida a niños, que combina elementos lúdicos, fantásticos y pedagógicos. Este género literario ha sido fundamental en la transmisión de valores culturales, normas sociales y conocimientos, acompañando a generaciones en sus procesos de desarrollo emocional y cognitivo.

En la actualidad el Cuento Infantil, se ha convertido en un apoyo para los docentes, porque es un medio de lectura que aporta beneficios importantes a los alumnos y que permite el desarrollo de capacidades de atención, al mismo tiempo que fortalece el desarrollo de vocalización, acciones personales y habilidades expresivas, también funciona como un motivador en la etapa de la adquisición de la lectura y la escritura, al mismo tiempo que es un medio que resulta eficaz para estimular el placer y gusto por los libros, desarrollando diferentes habilidades como las competencias comunicativas.

En épocas pasadas, las historias han servido como medio de comunicación y enseñanza. Los cuentos infantiles modernos, ya sean tradicionales como los de los Hermanos Grimm o contemporáneos como los de Gianni Rodari, estimulan la

imaginación y ayudan a los alumnos a comprender el mundo que los rodea. Además, permiten abordar temáticas complejas como las emocionales, mediante un lenguaje accesible y simbólico que el niño utiliza en su vida diaria para lograr una comunicación asertiva con sus pares.

En el momento en que el Cuento Infantil, es introducido en la mente de los alumnos, ellos se transportan a un mundo imaginario, con fantasía, un universo en donde todo es posible, en él se puede crear un vínculo con la naturaleza, los animales y la realidad viviente del alumno, que al mismo tiempo forma un papel primordial en la enseñanza general de los niños, contemplado que estos cuentos sirven como medio de comunicación que le ayuda a resolver conflictos internos, porque aprende a regular emociones a través de los personajes que observa y las tramas que lee o escucha, de igual manera que el cuento contribuye a la adquisición del lenguaje, el pensamiento crítico y el gusto por la lectura.

EL CUENTO INFANTIL⁶⁶



⁶⁶ Cuento Infantil. <https://concepto.de/partes-de-un-cuento/> (consulta 01 de febrero de 2025)

Sandoval complementa que: el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño (a) vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea (2005: 2).⁶⁷

Por consiguiente, el Cuento Infantil, es visto como una herramienta didáctica capaz de favorecer y habilitar el Pensamiento Crítico en los alumnos, además de facilitar la conexión y el desarrollo de otras habilidades, las cuales le permitirán el logro de un aprendizaje significativo.

Por otro lado, los cuentos infantiles, también reflejan las construcciones culturales de la infancia y la sociedad, ya que por medio de ellos se analiza cómo estos relatos han evolucionado para responder a cambios sociales, como la equidad de género o la diversidad cultural, mostrando que el Cuento Infantil es también un espacio de transformación social. Por ello, el Cuento Infantil, no es solo una forma de entretenimiento, sino una poderosa herramienta educativa, debido a que través de sus personajes, tramas y enseñanzas, contribuye al crecimiento integral de los niños y al fortalecimiento de lazos afectivos entre generaciones.⁶⁸

Es relevante señalar que Lev Vygotsky, tienen un enfoque en como la interacción social, el contexto cultural y el lenguaje tienen una influencia significativa el desarrollo cognitivo, emocional y social de las personas, destacando como principal aportación la importancia de la zona de desarrollo próximo (ZDP), y la relevancia de un aprendizaje social para lograr la adquisición de funciones mentales superiores a través

⁶⁷ Constanza Sandoval. El Cuento Infantil: una experiencia de lenguaje integral. Ed. 2 Colombia, Ed. Revista ieRed, 2005. Pág. 2.

⁶⁸ Martha Lucia Jiménez Ortiz y Aurora Gordo Contreras. El cuento Infantil: Facilitador del pensamiento desde una experiencia pedagógica. Ed 5, Colombia, Ed. Praxis & Saber, 2014. Pág. 4-15.

de la interacción con otros, por ello la importancia de que los alumnos desde temprana edad adquieran estas habilidades sociales, por ello la importancia de implementar el Cuento Infantil en preescolar, y utilizarlo como una herramienta que facilita este proceso de desarrollo.

Es importante mencionar que los cuentos infantiles, han sido parte del progreso de los seres humanos desde hace mucho tiempo, debido a que permite que los alumnos puedan fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación y la construcción de nuevos mundos. Igualmente mejora la expresión y busca que el niño explore e integre en su vida diferentes tipos de comunicación y lenguaje, con el fin de enriquecer el habla, fortalecer sus valores, aprende a trabajar de manera colaborativa, que en conjunto le permita lograr un aprendizaje en el cual el niño encuentre un vínculo con su entorno inmediato y lograr el desarrollo del Pensamiento Crítico.

Algunas características del Cuento Infantil:

- ✓ Tienen un lenguaje claro y sencillo:
 - Se adapta a la edad del lector.
 - Usa frases cortas, vocabulario cotidiano y repetición para reforzar la comprensión.
- ✓ Personajes fantásticos o simbólicos:
 - Animales que hablan, objetos mágicos, hadas, brujas, héroes, etc.
 - Muchas veces representan cualidades humanas (valentía, envidia, bondad, etc.)
- ✓ Enseñanza o moraleja:
 - Transmite valores como la amistad, honestidad, respeto, el esfuerzo, etc.
- ✓ Estructura simple:
 - Inicio: presentación de los personajes y el conflicto.
 - Desarrollo: La aventura o el problema.
 - Final: Resolución, a menudo con un mensaje claro.

✓ Ilustraciones:

- Muchas veces acompañados de dibujos que ayudan a comprender y disfrutar la historia.

A los niños les gusta leer o interpretar cuentos de hadas, en los cuales existen princesas, príncipes o personajes mágicos. Es a través de los cuentos, sobre todo en la primera infancia, que se canalizan mucho de los sentimientos, emociones y pensamientos, aspiraciones colectivas, dudas, angustias y miedos, propios de personas que todavía no tienen demasiado claros los límites entre realidad y fantasía. De esta manera, utilizar los cuentos como recurso para introducir a los niños en la realidad social y lingüística de su comunidad ha sido una práctica que se ha dado en todas las épocas de la humanidad y en todas las civilizaciones.

Los cuentos, en todas sus vertientes han sido como función intrínseca transmitir oralmente los comportamientos de los distintos protagonistas, de forma que estas pautas de comportamiento y modos de hacer puedan ser utilizados e integrados por los oyentes.

Por ello, es a partir de su credibilidad que la narradora o el narrador, descubriendo los hechos, los personajes y las situaciones desvelan la imaginación y el ingenio de los niños, y los invita a vivir aventuras fantásticas y fabulosas. De aquí que sea importante que los personajes que aparezcan sean claros y definidos; así se facilitará la identificación de los niños con ellos y se favorecerá el desarrollo de la creatividad.⁶⁹

4.3. EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Se pueden encontrar diversas definiciones sobre lo que es el Pensamiento Crítico, pero muchos autores concuerdan en que son habilidades cognitivas, que llevan a la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia, la explicación y la autorregulación, es decir que el Pensamiento Crítico, involucra las habilidades

⁶⁹ Irene De Puig y Angélica Sátiro. Jugar a Pensar: recurso para aprender a pensar en educación infantil. México, Ed. Juventud, 2008. Pág. 41-42.

cognitivas y metacognitivas que permiten desarrollar capacidades mentales a través de juicios y la toma razonable de decisiones, reflexivas y conscientes.

El Pensamiento Crítico, es visto como un objeto educativo que posibilita el desarrollo de habilidades y el razonamiento en los diferentes niveles educativos dentro y fuera del aula, buscando proyectar experiencias educativas enriquecedoras que transformen la actuación de los estudiantes que beneficien el proceso de aprendizaje en el cual se encuentran.

Sin embargo, dentro del pensamiento, no solo interviene la razón ya que también existen otros factores como lo es la emoción. Existen dos mentes una que piensa y la otra que siente. La mente racional, comprende lo que las personas son, que son conscientes y capaces de analizar, reflexionar y meditar, la mente emocional es más rápida que la reflexiva, es impulsiva y sus acciones en ocasiones no tienen lógica esto quiere decir que se deja llevar por la emoción o sentimiento, en tanto el sentimiento es más intenso domina y se vuelve la mente emocional y más ineficaz al momento de razonar.

Tomando en cuenta lo anterior, la relación entre la inteligencia emocional y el pensamiento intervienen, en el actuar de las personas como un proceso cognitivo. En una situación emocional el primer impulso son las emociones y sentimientos, es por ello, que el actuar de las personas es guiado por la emoción y no el razonamiento que permite lograr un Pensamiento Crítico de las situaciones.

Por tal motivo, el Pensamiento Crítico permite utilizar la información disponible, logrando cuestionamientos y la elaboración de una postura y opinión personal, con un dialogo entre interlocutores e información, utilizando esta herramienta de la mente, como un recurso potente para la vida, porque implica desarrollar capacidades como: observar, interrogaciones constantes, comparar, relacionar, argumentar, sintetizar, evaluar y llegar a un análisis, fortaleciendo los aprendizajes de una manera significativa.

El pensar críticamente es una actitud de vida en la que intervienen la razón, la emoción, deseos, voluntad, experiencia, costumbres, etc., al mismo tiempo que implica el atreverse a lograr cuestionamientos de lo que es cierto e iniciar la búsqueda

de más información respecto a una problemática, permitiendo una comprensión profunda de los fenómenos, tomando decisiones objetivas y sustentadas.⁷⁰

De acuerdo con Matthew Lipman, el Pensamiento Crítico es una forma de pensar reflexiva, razonada y juiciosa, cuya finalidad es decidir de manera fundamentada qué creer o qué hacer. Para este autor, es fundamental promover el pensamiento crítico desde los primeros años de vida, a través de la práctica del diálogo, la discusión en comunidad, y el análisis colectivo de situaciones problemáticas o narrativas.

El Pensamiento Crítico no es un proceso innato, sino una capacidad que se desarrolla mediante el ejercicio constante de habilidades cognitivas como la observación, la comparación, la inferencia, la deducción, la identificación de causas y consecuencias, y la argumentación. Además, involucra dimensiones actitudinales como la apertura mental, la curiosidad, la disposición al diálogo y la búsqueda constante de la verdad.

El pensamiento crítico puede comprenderse a través de tres dimensiones principales:

- 1.- Dimensión cognitiva: se refiere a las habilidades intelectuales necesarias para analizar, evaluar, interpretar y razonar.
- 2.- Dimensión actitudinal o disposicional: implica la voluntad de pensar críticamente, lo cual requiere apertura mental, autonomía intelectual, humildad y perseverancia.
- 3.- Dimensión ética: el pensamiento crítico debe estar orientado al bien común, la justicia y la responsabilidad social, no únicamente a la eficacia individual.

Estas dimensiones se interrelacionan y deben ser promovidas en el ámbito educativo de forma equilibrada, especialmente en los primeros niveles escolares, donde el niño comienza a estructurar su forma de pensar y de comprender el mundo.⁷¹

⁷⁰ Arit Furiati Orta y Judith Doris Bautista Velasco. Orientación Educativa: Pensamiento Crítico. Ciudad de México. DGETAyCM. 2021. Págs. 2-10.

⁷¹ Matthew Lipman. El descubrimiento del pensamiento. Madrid España, Ediciones Torres, 1998. Págs.23-65.

4.3.1. FUNDAMENTOS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

El concepto de Pensamiento Crítico, se refiere a un pensamiento complejo y profundo el cual involucra habilidades específicas tales como: comprensión, integración, interpretación, categorización, deducción, emisión de juicios y la resolución de problemáticas.

En este contexto las personas que desarrollan estas habilidades pueden pensar por sí mismas y formular su propio criterio hacia diferentes situaciones. Por ello es la capacidad que tienen las personas de plantear preguntas constantes, también la identificación de supuestos y evaluar los hechos dado que esto permite ampliar la mirada para entender que detrás de lo primero que se ve existen más aspectos que se pueden cuestionar, investigar, analizar y reflexionar.

En la vida cotidiana una persona crítica, busca estar informada y tiene confianza en las habilidades que posee al momento de razonar o manifestar sus puntos de vista, mediante una valoración justa e imparcial de los razonamientos que encuentra, al mismo tiempo que comprende las opiniones de otras personas. El desarrollo de esta habilidad tiene relación con la tarea escolar, porque genera condiciones para “aprender a aprender”, por ello se plantea como una habilidad sustancial para que los estudiantes adquieran autonomía intelectual.

Dentro del nuevo programa de estudios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), El Pensamiento Crítico es un eje articulador de carácter transversal, que busca la recuperación de la diversidad y la formación de ciudadanos con valores. Es importante que el Pensamiento Crítico se relacione con la mente y con las emociones, con otras personas y con la resolución de conflictos. El desarrollo del Pensamiento Crítico, involucra aprender a observar los propios pensamientos y a no creerlos solo porque son propios, hay que identificar, cuestionar y ampliar la perspectiva de las cosas. Estos son algunos fundamentos para desarrollar el Pensamiento Crítico: ⁷²

⁷² Ibid.

- Razonamiento lógico: Permite organizar ideas de manera coherente, identificar premisas y llegar a conclusiones bien fundamentadas.
- Análisis: Capacidad de descomponer una idea, situación o información en sus partes para comprenderla a profundidad.
- Evaluación: Juzgar la credibilidad de las fuentes, la solidez de los argumentos y la validez de la información disponible.
- Interpretación: Entender el significado de la información dentro de un contexto y darle sentido con base en conocimientos previos.
- Inferencia: Extraer conclusiones posibles a partir de evidencias, datos o hechos.
- Argumentación: Saber construir argumentos propios que sean claros, coherentes y sustentados en evidencias.
- Capacidad de reflexionar sobre el propio pensamiento (pensar cómo se piensa), con apertura al cambio.

Los fundamentos del pensamiento crítico favorecen la formación de ciudadanos capaces de:

- Tomar decisiones informadas.
- Resolver problemas de manera consciente.
- Cuestionar prejuicios y estereotipos.
- Argumentar con base en evidencias.
- Construir juicios propios con ética y responsabilidad.

4.3.2. POR QUÉ ES IMPORTANTE DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Al fortalecer el desarrollo del Pensamiento Crítico, se fortalece la manera de tomar decisiones de manera racional y reflexionar basado en el análisis, los argumentos y la evaluación. Es por ello que, dentro de la educación escolar al promover el Pensamiento Crítico, se crea una sociedad libre, con democracia de expresar puntos

de vista diferentes sostenidos por una crítica constructiva, que subraya los derechos humanos y la promoción de una cultura de paz.

Al desarrollar esta habilidad los estudiantes aprenden a investigar por cuenta propia sobre algún tema de su interés de manera crítica e independiente. Asimismo, le permitirá trabajar de manera conjunta con sus pares, con los cuales podrá compartir diferentes puntos de vista, tomando acuerdos sobre qué estrategias implementar para llegar a la solución de una problemática en particular.

Por lo general el trabajo individual y en equipo, busca que los estudiantes generen y reflexionen sus propias respuestas, ante desafíos o preguntas que se plantean, dejando atrás el memorizar conceptos o tener una respuesta correcta ante diferentes posibilidades.

Un factor determinante del Pensamiento Crítico, es que los estudiantes aprendan a distinguir la información proveniente de fuentes poco confiables, que se sabe abundan en el mundo actual; como los son algunos medios digitales y redes sociales, se necesita que los alumnos tenga la capacidad de no dejarse manipular o engañar por alguna información falsa y que antes de la construcción de un conocimiento, realicen un análisis de la información encontrada para llegar a una conclusión crítica de un contenido o investigación en específico.⁷³

Según Vygotsky, el desarrollo individual no puede ser entendido sin el contexto social y cultural en el que uno está inmerso. Los procesos mentales superiores del individuo (pensamiento crítico, toma de decisiones, razonamiento) tienen su origen en los procesos sociales.⁷⁴

⁷³ Emilia Rodríguez Morales. Manual de Pensamiento Crítico. Ciudad de México. Fondo Nacional de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF), 2024. Págs. 5-7.

⁷⁴ Teoría de Vygotsky. <https://sites.google.com/view/aprendizaje-personalizado/metodolog%C3%ADas/teor%C3%ADa-de-vygotsky> (consulta 3 de mayo de 2025)

Dentro de las habilidades que los estudiantes desarrollan, se encuentra la parte social, en la que manifiestan la capacidad de trabajo en equipo y fortalecen sus valores como: el respeto, responsabilidad, tolerancia, equidad, justicia, honestidad, y aprecian los diferentes puntos de vista de las personas y las respetan, colaborar con ideas de una forma crítica y empática, para cultivar relaciones positivas con quien se encuentra alrededor y dentro de contextos en el que se encuentran.

4.4. EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN PREESCOLAR

Una de las tareas del Pensamiento Crítico, es favorecer en los alumnos de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria, el desarrollo continuo de sus capacidades, mediante las cuales establezcan relaciones de conceptos, ideas, saberes y conocimientos, permitiendo la construcción de un diálogo que permita a los alumnos relacionarse y expresar sus ideas o supuestos de manera crítica.

Mediante el Pensamiento Crítico, el alumno se motiva a llevar a cabo un juicio argumentativo sobre su realidad, ampliando su formación promoviendo en las y los estudiantes la habilidad de plantear preguntas, elaborar proyectos, además de desarrollar una percepción crítica, a su vez el Pensamiento Crítico favorece la construcción su razonamiento, con el cual podrán emitir un juicio sobre un tema escolar o un aspecto de la realidad, tomando en cuenta el contexto o alguna situación en específico.

El Pensamiento Crítico en la etapa preescolar, se basa en la curiosidad, el aprender a ser flexibles y al comenzó de un criterio amplio y mental, al mismo tiempo que los alumnos encuentran una resolución creativa a problemas que le faciliten lograr una mejor comunicación con otros niños, encontrando una solución para comprender mejor las cosas o situaciones en su contexto escolar y fuera de él.

Por consiguiente, el tema del desarrollo del Pensamiento Crítico en la etapa preescolar, ha cobrado un mayor interés en el ecosistema educativo de manera internacional. Vygotsky, señala la importancia de cultivar desde la edad inicial

habilidades cognitivas tales como el análisis, la resolución de problemas y la evaluación, contemplando la educación preescolar, como un espacio fundamental para que el niño adquiriera una formación integral.

4.4.1 ETAPAS DEL DESARROLLO: JEAN PIAGET

En el siglo XIX, el psicólogo suizo Jean Piaget, presenta la teoría del desarrollo cognitivo, refiriendo que el ser humano tiene diferentes etapas con características definidas, en las cuales se desarrollan diferentes capacidades desde el momento del nacimiento. Para Piaget, cada etapa de desarrollo estructura lo que hace el niño en la adquisición de habilidades y capacidades, que le permiten ampliar su aptitud cognitiva en diversos sentidos como son: experiencia sensorial, lenguaje, pensamiento lógico, interacción social, etc.

Durante esta etapa inicial, las y los niños deben ser motivados por los adultos a hacer preguntas, estimulando su curiosidad, encontrando la explicación y soluciones alternativas a diferentes situaciones que se les presente. Por ello es importante saber en qué etapa de desarrollo se encuentran los alumnos.

Jean Piaget planteó la teoría cognitiva, como una construcción continua del ser humano, marcada por varias etapas, necesidades y acciones. Piaget divide esas etapas en periodos de tiempo y define el momento y el tipo de habilidad intelectual que un niño desarrolla según la fase cognitiva en la que se encuentra. Las etapas de desarrollo según Piaget: La sensorio motriz de 0 a 2 años, La preoperacional de 2 a 7 años, la etapa de operaciones concretas de 7 a 12 años y la de operaciones formales de 12 años en adelante.

- Etapa sensoriomotora (0-2 años): Esta etapa se define por la interacción física con el entorno, los niños adquieren un aprendizaje a través de sus sentidos y acciones físicas, también desarrollan la pertenencia de objeto, al mismo tiempo que comienzan a desarrollar habilidades motoras básicas como gatear y

caminar. El desarrollo cognitivo en este momento se articula a través de un juego.

- Etapa preoperacional (2-7 años): En esta etapa los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón son capaces de actuar y hacer juegos de rol, imaginando y jugando de manera simbólica, aunque aún tiene dificultades para comprender la lógica y la conservación.
- Etapa de operaciones concretas (7-11 años): En esta etapa los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas y pueden comprender conceptos como la conservación, la clasificación, y la resolución de problemas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas.
- Etapa de operaciones formales (a partir de los 11 años): En este período los niños ganan la capacidad para pensar de forma abstracta, hipotética y lógica, pueden usar el pensamiento científico al mismo tiempo que comprenden ideas complejas que le permiten llegar a conclusiones que no están ligadas a casos concretos.

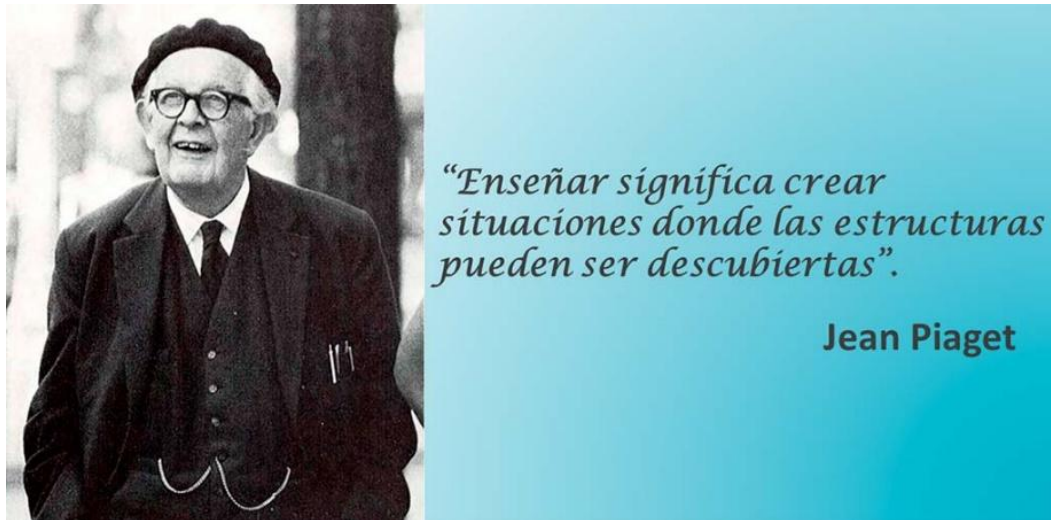
En consecuencia, desde la psicología evolutiva de Jean Piaget, los niños en edad preescolar se encuentran en la etapa preoperacional (2-7 años), caracterizada por el pensamiento simbólico y la imaginación. Aunque aún no han desarrollado la lógica formal, pueden establecer conexiones simples, formular hipótesis e interpretar causas.⁷⁵

En esta etapa, el niño estructura sus ideas y acciones mediante un equilibrio interno que le permite encontrar o combinar diferentes posibilidades, su característica central, es el pensamiento simbólico, dado que los niños empiezan a utilizar palabras, imágenes y objetos para representar algo que no está físicamente presente. La etapa

⁷⁵ Ana J. Medina C. El legado de Piaget. Ed 3ª, Mérida Venezuela, Editorial Educere, 2000. Págs. 11-15.

preoperacional según Jean Piaget, representa un periodo de transición clave entre el pensamiento sensorial y la lógica concreta

Jean Piaget⁷⁶



Etapas de desarrollo de Piaget⁷⁷



⁷⁶ <https://valentinamota.com/jean-piaget-y-las-etapas-del-desarrollo-cognitivo/> (consulta 30 de abril del 2025)

⁷⁷ Etapas de desarrollo de Piaget. <https://www.significados.com/etapas-de-desarrollo-de-piaget/> (consulta 29 de abril de 2025)

4.4.2 EL PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE LA PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL DE LEV VYGOTSKY

Lev S. Vygotsky, psicólogo ruso y figura central del enfoque sociocultural del desarrollo, ha sido una de las influencias más significativas en la educación contemporánea. Si bien no abordó de manera directa el término “Pensamiento Crítico” tal como se concibe en la actualidad, su teoría del desarrollo de las funciones psicológicas superiores, ofrece un marco sólido para entender cómo esta capacidad puede y debe desarrollarse en la infancia, particularmente en contextos educativos como el nivel preescolar.

Desde la perspectiva de Vygotsky, el pensamiento es un producto social, una construcción que emerge en la interacción entre el individuo y su entorno cultural, y que se desarrolla principalmente a través del lenguaje. A diferencia de otras teorías que consideran el pensamiento como un proceso exclusivamente interno o biológico, Vygotsky sostiene que las capacidades mentales complejas, como el razonamiento, la reflexión, la argumentación o la toma de decisiones (todas ellas componentes del pensamiento crítico), tienen su origen en la interacción social y en el uso de herramientas culturales, siendo el lenguaje la más importante de ellas.

Uno de los conceptos fundamentales en la teoría de Vygotsky es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), entendida como la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño, es decir, lo que puede hacer por sí mismo y el nivel de desarrollo potencial, lo que puede lograr con la guía de un adulto o la colaboración de un compañero más capaz. Esta noción es clave para comprender cómo se puede favorecer el Pensamiento Crítico en la infancia, el docente actúa como mediador que proporciona andamiajes, estrategias y preguntas desafiantes que ayudan al niño a avanzar hacia niveles más complejos de pensamiento.

En este sentido, el Pensamiento Crítico se construye gradualmente mediante situaciones de aprendizaje mediadas, donde los niños no solo repiten o memorizan, sino que participan activamente en procesos de análisis, evaluación, comparación, inferencia y argumentación. La interacción dialógica con el docente y con los

compañeros en actividades significativas permite a los niños ensayar formas de razonamiento que, con el tiempo, van internalizando y utilizando de manera autónoma.

Además, Vygotsky otorga un lugar central al lenguaje como herramienta del pensamiento, ya que el lenguaje no solo sirve para comunicarse, sino que es el medio a través del cual el niño organiza su pensamiento, reflexiona sobre sus acciones y regula su comportamiento. Así, el desarrollo del Pensamiento Crítico está íntimamente ligado al desarrollo del lenguaje interior y del habla egocéntrica, procesos descritos por Vygotsky como transiciones entre la función social del lenguaje y su uso individual para la autorregulación cognitiva.

El niño comienza a pensar críticamente cuando puede hablar consigo mismo, preguntarse, justificar sus decisiones y anticipar consecuencias, lo cual surge primero en la interacción con los otros. Dentro de este marco, el uso del Cuento Infantil adquiere un papel relevante como herramienta pedagógica que favorece el desarrollo del Pensamiento Crítico.

A través de la lectura o narración de cuentos, los niños no solo se familiarizan con estructuras narrativas y lingüísticas, sino que también se enfrentan a dilemas morales, puntos de vista diversos, emociones complejas y situaciones problemáticas que los invitan a reflexionar, tomar postura y argumentar. Si estas actividades se acompañan de preguntas abiertas, discusión grupal y diálogo reflexivo, se genera un entorno ideal para el crecimiento del Pensamiento Crítico, tal como lo propone el enfoque de la teoría de Vygotsky.

Finalmente, Vygotsky destaca que el aprendizaje impulsa al desarrollo, es decir, no se debe esperar que el niño tenga primero habilidades críticas para luego enseñarles contenidos complejos, sino que, al enfrentarlo a desafíos cognitivos dentro de su ZDP, con apoyo y mediación, se estimula el desarrollo de nuevas capacidades.⁷⁸

⁷⁸Vygotsky Lev Semyonovich. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 2da edición, Barcelona, España, editorial Crítica. 1979. Págs. 89-115.

Planteamientos de Lev Vygotsky



4.4.3. PAULO FREIRE, PENSAMIENTO CRÍTICO Y LECTURA DE CUENTOS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL MARCO DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

Paulo Freire (1921-1997), pedagogo brasileño, transformó la concepción de la educación al proponer una pedagogía de la liberación, cuyo eje es la participación activa, el diálogo y la transformación social. Freire criticó el modelo tradicional de enseñanza, donde el docente deposita información en alumnos pasivos, y defendió una educación problematizadora, en la que el conocimiento se construye de manera colectiva a partir de la experiencia y la reflexión crítica.

En este enfoque, el Pensamiento Crítico no es un lujo académico reservado para adultos, sino una capacidad que se puede y debe cultivar desde edades tempranas. En preescolar, esto significa fomentar en los niños la curiosidad, la capacidad de hacer

⁷⁹ Planteamientos de Lev Vygotsky. <https://es.pinterest.com/pin/863987509787480980/> (consulta 01 de mayo del 2025)

preguntas, de analizar situaciones y de relacionar las historias o conceptos aprendidos con su vida cotidiana.

La lectura de cuentos infantiles es una estrategia ideal para este propósito, los cuentos contienen narrativas, valores, dilemas y personajes que pueden invitar a la reflexión, desde la perspectiva Freire, no basta con leer el texto de manera literal, sino que es necesario problematizarlo, cuestionar las decisiones de los personajes, imaginar finales alternativos, explorar las causas y consecuencias de las acciones y relacionar el contenido con el contexto del niño.

Por tal motivo es importante realizar los siguientes pasos:

- Selección de historias significativas que conecten con el entorno cultural y social de los niños.
- Lectura dialógica, con preguntas antes, durante y después del cuento.
- Vinculación con la realidad, para que los niños puedan reconocer paralelismos con su vida.
- Invitación a la acción, convirtiendo la reflexión en propuestas concretas para la escuela o la casa.

La aplicación de la propuesta de Freire, a través de la lectura de cuentos y el desarrollo del Pensamiento Crítico se vincula con la NEM en los siguientes aspectos:

- Eje de inclusión y equidad: al seleccionar cuentos que reflejen diversidad cultural, étnica, lingüística y de género, se fomenta el respeto y la valoración de las diferencias, como plantea la NEM.
- Eje de Pensamiento Crítico: el diálogo y la problematización de los cuentos desarrollan en los niños la capacidad de análisis, cuestionamiento y toma de decisiones, competencias señaladas en el perfil de egreso de educación básica.
- Eje de comunidad y participación: las reflexiones generadas a partir de los cuentos pueden extenderse a acciones colectivas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y responsabilidad social, como propone la NEM.

- Aprendizajes clave de lenguaje y comunicación: la lectura dialógica fortalece la comprensión oral, la expresión verbal y la escucha activa, competencias comunicativas esenciales en el currículo 2022.

Así, la propuesta de Freire, no solo es compatible con la NEM, sino que ofrece estrategias concretas para llevar sus principios a la práctica diaria en el aula de preescolar, contribuyendo a que los niños desarrollen una conciencia crítica desde sus primeros años escolares y facilitando a los docentes el logro de objetivos.

De este modo, la lectura de cuentos deja de ser una actividad meramente recreativa y se convierte en una poderosa herramienta formativa que une la tradición literaria infantil con un proyecto educativo transformador, crítico e inclusivo, en sintonía con las metas de la Nueva Escuela Mexicana.⁸⁰

4.5. CÓMO LOGRAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DEL CUENTO INFANTIL.

La lectura en cualquier sentido, es un proceso que permite la construcción de un aprendizaje, algo que tiene significado o que despierta el interés por conocer alguna situación, ya que el leer implica establecer una relación entre el autor, el texto y el lector, se puede decir que el leer, no es solo el conocimiento de nuevas palabras, ni un proceso de acumulación de significados, tampoco adquirir un aprendizaje por medio de una repetición o memorización de la información.

Desde este punto de vista, la lectura va más allá, porque permite adquirir nuevos conocimientos, comprenderlos, analizarlos y llevarlos a la práctica, es decir la lectura, es un proceso constructivo y cada lector interpreta el texto de diferente manera, lo analiza y realiza un desarrollo válido que respalda sus conclusiones de análisis.

Esta aptitud de analizar y justificar el propio punto de vista sobre diferentes textos, requiere de un buen desarrollo del Pensamiento Crítico del estudiante, facilitando un

⁸⁰ Paulo Freire. La educación como práctica de la libertad. Ed. 11ª. Ciudad de México, editorial Siglo XXI Editores. 2005. Pág. 15-30.

aprendizaje activo en relación con problemas o situaciones de la vida real, permitiendo una interacción con sus pares y facilitando el compartir distintas formas de ver las cosas o situaciones, al mismo tiempo que busca alternativas formulando una hipótesis, viendo el problema desde diferentes puntos de vista, buscando nuevas preguntas y posibles soluciones, planificando diferentes estrategias para investigar.⁸¹

Sabiendo lo anterior, es importante reconocer que el desarrollo del Pensamiento Crítico en preescolar, ayuda a desarrollar diferentes habilidades en los niños, por ello el Cuento Infantil es herramienta didáctica para lograrlo, puesto que desarrollan su imaginación, creatividad y el sentido de análisis, a su vez que disfrutan de la lectura.

El Cuento Infantil, es una manera de transmitir aprendizajes a los alumnos de una manera divertida y no aburrida, por medio de esta actividad se pretende lograr que los alumnos de preescolar se conviertan en lectores críticos y que identifiquen que aprender puede ser algo divertido, con el fin de que en un futuro sigan manteniendo el hábito de la lectura y el interés por conocer y saber más.

Por medio de esta actividad, los niños a temprana edad empiezan a adquirir conocimientos, puesto que mediante la lectura que escuchan, ellos imaginan diferentes situaciones que se presentan, analizándolos, formulando hipótesis y contestando preguntas de manera grupal, a la vez que comparan diferentes puntos de vista y los respetan de forma crítica.

Más allá de la diversión que puede proporcionar la lectura de cuentos, existen otros beneficios que nos da esta actividad en la edad preescolar, a continuación, se mencionan algunos:

- Estimulación cerebral.
- Desarrollo cognitivo.
- Salud emocional.
- Aprendizaje de nuevas palabras y conceptos.
- Amplían su vocabulario.

⁸¹ Begoña Olivares y Neus Sanmartí. La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. Ed. 20, Ciudad de México, ed. Educación Química, 2009. Pág. 2.

- Desarrolla su lenguaje oral y escrito.
- Desarrollo de habilidades críticas.
- Resolución de problemas.
- Desarrolla su imaginación.
- Habilidades de memoria y atención.

Además de desarrollar el Pensamiento Crítico en los niños, otra función del Cuento Infantil, es desarrollar empatía y comprensión hacia los demás, logrando una sana convivencia en su entorno, ya que al escuchar las historias y conocer a diferentes personajes, los alumnos pueden experimentar una gama de emociones que relacionan con los mismos y con situaciones vividas. Al mismo tiempo con la lectura de cuentos el niño aprende a resolver problemas y manejar situaciones de forma crítica y respetuosa hacia las personas con las que se encuentra y desarrollar sus habilidades sociales y de comunicación.⁸²

El Cuento Infantil, más allá de su carácter lúdico, se revela como un recurso pedagógico estratégico para fortalecer el Pensamiento Crítico en niños de preescolar. Estudios recientes han evidenciado cómo su uso sistemático, bajo un enfoque estructurado, facilita la reflexión, el análisis y la argumentación desde temprana edad.

El uso del Cuento Infantil, utilizado de manera estructurada, sesiones claras, lectura dialógica y otros recursos, constituye una estrategia sólida para fomentar el Pensamiento Crítico en la etapa Preescolar, porque su poder radica en activar la imaginación, promover la reflexión colectiva y construir significado, lo que posiciona al cuento como motor del crecimiento intelectual desde edades muy tempranas.

⁸² Leer para crecer. <https://editorialsentir.com/noticias/leer-para-crecer-como-la-lectura-en-la-infancia-fomenta-el-desarrollo-personal-y-emocional/#> (consulta 22 de mayo de 2025)

4.6. LA NUEVA ESCUELA MEXICANA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

La Reforma Educativa implementada en el año 2013, fue reformada por el Gobierno de López Obrador y el resultado fue un Acuerdo Educativo Nacional que se implementa desde el ciclo escolar 2021-2022 y se ha conocido como Nueva Escuela Mexicana. Por eso conocer qué es y las características principales del nuevo modelo educativo es crucial.

En el marco del nuevo gobierno federal de México, llamado la cuarta transformación, la educación ha sido vista como un eje fundamental del proyecto de nación, la NEM surge como una propuesta pedagógica, para lograr una reconstrucción en el sistema educativo nacional, la cual se rige bajo los principios de equidad, inclusión, Pensamiento Crítico, y justicia social.

La propuesta de la NEM, busca mejorar el sistema educativo, con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptando los contenidos y metodologías a las necesidades e intereses de las y los alumnos. Esta propuesta educativa se enfoca en la excelencia de los docentes y alumnos a la vez que procura una mejora constante en el proceso de enseñanza y atiende los cambios que dan lineamientos al sistema educativo.

Es por ello que en este nuevo modelo educativo se habla de excelencia educativa, más que de la búsqueda de la calidad y por esto se introduce el término de mejora continua en la educación. En este modelo se busca que las personas que se forman adquieran una formación basada en el principio de la interculturalidad, que reivindique la identidad de la nación mexicana, ya que en ella se empiezan a resaltar valores como la responsabilidad ciudadana con cimientos en la inclusión social, la justicia, la justicia, la solidaridad, y la libertad, que aunque son valores que se han pretendido inculcar a los alumnos en la NEM se reconocen como parte de los aprendizajes que los alumnos pueden enriquecer.

Por consiguiente, la NEM, busca potenciar que los ciudadanos del país tengan una participación activa en la transformación de la sociedad, al emplear el Pensamiento Crítico para la reflexión, dialogo, conciencia histórica, humanismo y argumentación.⁸³

4.6.1. FUNDAMENTOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La NEM, fue introducida formalmente en 2022 en el plan de estudios, tomando como principio filosófico el humanismo mexicano, que pretende colocar al ser humano al centro del enfoque pedagógico y educativo, integrando a los alumnos a la comunidad y promoviendo un desarrollo integral con su contexto. Como propuesta fundamentada en este nuevo modelo, el aprendizaje y la comunidad son vistos como pilares que sustentan la estructura formal del currículo, en este sentido, el perfil de egreso advierte los rasgos de identidad que las infancias y juventudes, estarán en condiciones de desarrollar a partir de los contenidos que se proponen en el programa de estudio.

Es por ello que la NEM, coloca a la comunidad como el espacio social, cultural, político, productivo y simbólico en el que la escuela es el núcleo de las reacciones pedagógicas, así como quien guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo que los estudiantes desarrollen al máximo todas sus capacidades, así como potenciar en el seno de una comunidad a la que sirve y que les sirve.

Por consiguiente, en el plan y los programas de estudio se plantea un currículo integrado en el que los contenidos se relacionen con los ejes de articulación y que ambos tengan un vínculo entre el saber y el conocimiento con situaciones de la realidad, todo ello organizado con los campos formativos.

Sabiendo lo anterior se mencionan los ejes articuladores, que son un punto de encuentro entre la didáctica del profesor y la vida cotidiana de los alumnos, tomando en cuenta los intereses de los estudiantes, frente a diferentes situaciones que

⁸³ Leticia Ramírez Amaya. Plan de estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. Ciudad de México, ed. D.R. Secretaría de Educación Pública. 2024. Págs. 8-60.

promuevan un aprendizaje verdaderamente significativo. Dentro de este marco educativo, se busca que profesores y profesoras realicen proyectos relacionados con la realidad de sus alumnos y que incorporen en sus didácticas nuevas formas de razonamiento a través de la creatividad, la duda sistemática y al momento de descubrir investigar.

Es esencial que los alumnos tengan la facilidad de construir de manera autónoma su aprendizaje, al igual que aprendan a dar soluciones a posibles problemáticas, argumentando de manera crítica diferentes alternativas o soluciones. Por esa razón es que los ejes articuladores son herramientas que se integran al trabajo didáctico creando temas de reflexión y cuyo principio pedagógico es, la elaboración de proyectos dirigidos al desarrollo de la ciencia, arte y las humanidades, así como aquellos que tienen como finalidad la justicia social y solidaridad.

- Inclusión y equidad:
 - Basado en una educación incluyente que prioriza la vida, la dignidad humana y la formación de ciudadanos para una democracia participativa y deliberativa.
- Pensamiento crítico:
 - Entendida como la recuperación del otro desde la diversidad.
 - Capacidad que desarrollan las niñas, los niños y los adolescentes para interrogar la realidad y oponerse a la injusticia, la desigualdad, el racismo, el machismo y la homofobia.
 - Crítica y argumentación.
- Interculturalidad crítica:
 - Se refiere a sujetos, comunidades o entidades lingüísticas, culturales, sociales y territoriales en su diversidad.
 - Se caracteriza por el reconocimiento y respeto de todas las culturas, el derecho a una ciudadanía diferenciada y la igualdad de oportunidades.
 - Parte del valor y dignidad de todas las formas de vida en su diversidad.

- Igualdad de género:
 - Reconocer que las mujeres y los hombres son iguales en derechos.
- Vida saludable:
 - Comprender las relaciones entre medio ambiente y la dinámica social, económica y cultural de las comunidades, urbanas y rurales, y las consecuencias en salud, individual y colectiva.
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

La promoción de la lectura fomentara:

- Un acercamiento a la realidad a través de la comprensión de distintos tipos de textos.
 - El desarrollo de capacidades de reflexión y espíritu crítico y las emociones.
 - Formar estudiantes sensibles y autónomos.
- Artes y experiencias artísticas:
- Reconocimiento de las artes como expresión, cultura, comunicación y cognición, abriendo puentes con otras formas de conocimiento de la experiencia humana.⁸⁴

Además de los ejes articuladores, dentro de la estructura del currículo del nuevo programa de la NEM, también se encuentran integrados los campos formativos, que permiten la incorporación de un nuevo conocimiento y, por lo tanto, una visión más compleja de la realidad, que considera diferentes ámbitos de la vida. Al estructurar el currículo a través de los campos formativos se permite la integración del conocimiento y una visión compleja de la realidad, posibilitando que el alumno pueda ampliar y enriquecer sus aprendizajes y la construcción de nuevos saberes.

Es importante mencionar que los campos formativos ayudan a identificar en qué áreas del desarrollo y el aprendizaje se centran, como el lenguaje, el pensamiento matemático, el mundo natural y social, entre otros. Estos campos forman la base para

⁸⁴ Íbid.

la construcción de aprendizajes más estructurados y específicos a medida que los estudiantes logran un progreso educativo. En consecuencia, los campos formativos se refieren a la combinación diversa de conocimientos y saberes que permiten un acercamiento más profundo al estudio de la realidad.

El campo formativo señala una estructura que propone la diversidad de saberes para promover una construcción de conocimientos desde formas específicas y relaciones concretas que asumen los contenidos, enfoques, procesos disciplinarios en el campo, los campos formativos son: Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, Ética, Naturaleza y Sociedades, De lo Humano y lo Comunitario.

- Lenguajes: Los lenguajes son construcciones dinámicas, cognitivas y sociales que las personas utilizan desde su nacimiento para expresarse, conocer, pensar, aprender, comunicar, interpretar y nombrar el mundo. En el campo formativo de Lenguajes, se busca que los estudiantes adquieran y desarrollen habilidades de expresión y comunicación en sus diversas formas, como la oralidad, la escucha, la lectura, la escritura, la percepción sensorial y la creación de diferentes producciones en forma oral, escrita, sonora, visual, corporal o háptica.
- Saberes y Pensamiento Científico: A medida que los estudiantes interactúan con el mundo, van desarrollando experiencias y construyendo conocimientos que se amplían y diversifican. Es importante reconocer que existen diferentes caminos para construir, utilizar y compartir conocimientos. El campo formativo de Saberes y Pensamiento Científico tiene como objetivo que los estudiantes adquieran una comprensión necesaria para explicar procesos y fenómenos naturales en relación con lo social, a través de la indagación, interpretación, experimentación, sistematización, representación con modelos y argumentación.

Asimismo, se busca fomentar relaciones sociales igualitarias e interculturales, así como el dominio del lenguaje científico y técnico como medio de comunicación oral, escrita, gráfica y digital para construir conocimientos y explicar modelos.

- **Ética, Naturaleza y Sociedades:** Este campo aborda la relación del ser humano con la sociedad y la naturaleza, a través de una comprensión crítica de los procesos sociales, políticos, naturales y culturales en diversas comunidades históricas y geográficas. Su objetivo es que, al concluir la educación básica, los alumnos desarrollen habilidades para investigar y reflexionar sobre aspectos relacionados con la crisis ambiental, las interacciones culturales, la igualdad de género y los derechos de los niños y adolescentes.

Además, se busca que los estudiantes adquieran un sentido de pertenencia e identidad personal y colectiva, reconozcan la diversidad de sociedades y culturas, ejerzan un pensamiento crítico, internalicen convicciones, principios éticos y valores democráticos, asuman la responsabilidad en el cuidado y conservación de la naturaleza, y desarrollen una conciencia histórica y geográfica.

- **De lo Humano y lo Comunitario:** Este campo reconoce que los seres humanos interactúan con su comunidad a través de un proceso dinámico y continuo de construcción personal y social, así como de participación auténtica. Su objetivo es que los niños, niñas y adolescentes construyan su identidad personal y desarrollen sus potencialidades afectivas, motoras, creativas, de interacción y resolución de problemas, al mismo tiempo que valoren y respeten las de los demás.

Además, se busca que fortalezcan sus capacidades perceptivas, socio y físico-motrices, reflexionen y comprendan su vida emocional y afectiva, promuevan ambientes de convivencia saludables y pacíficos, tomen decisiones orientadas a modificar comportamientos y situaciones que vulneren su integridad físico-emocional y la de otros, y generen un sentido de comunidad y fortalezcan su sentido de pertenencia.⁸⁵

Por consiguiente, los campos formativos están diseñados para abarcar de manera integral el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes, cada uno de

⁸⁵ *Íbid.*

ellos se enfoca en áreas fundamentales de aprendizaje y promueve una educación interdisciplinaria, plural y orientada a la formación integral de los alumnos.

Una parte fundamental de la NEM es la evaluación, la cual se busca que sea formativa y una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, dejando de lado la evaluación tradicional, la cual solo se centra en las calificaciones; la evaluación formativa busca proporcionar una retroalimentación continua y significativa que motive a los estudiantes a alcanzar sus objetivos, esta evaluación se basa en que el estudiante se dé cuenta de su propio avance académico y desarrollar las habilidades socioemocionales, fomentando un ambiente inclusivo y participativo en el que el alumno es el centro del proceso de aprendizaje, siendo capaz de identificar sus fortalezas junto con sus áreas de mejora para tener un mejor desarrollo académico.

La evaluación formativa en el ámbito educativo, tiene como propósito principal mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la retroalimentación continua. Es un enfoque centrado en identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes para así brindar una orientación en el desempeño académico. Este tipo de evaluación busca promover en los estudiantes la autonomía, autoevaluación y autorregulación en el proceso de aprendizaje.⁸⁶

Por consiguiente, la evaluación del aprendizaje tiene como base la relación pedagógica de las maestras y los maestros con sus estudiantes en el marco del aula, la escuela y la comunidad, entendidos como espacios de interdependencia e interrelación para la construcción de saberes y conocimientos.

⁸⁶ *Íbid.*



4.6.2. EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL MODELO DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA.

El Pensamiento Crítico ha sido definido, como una forma de pensar que es autorregulada, autodisciplinada y orientada por criterios de claridad, precisión, relevancia y lógica. En el contexto de la NEM, se integra como un componente esencial del perfil de egreso, que busca que los estudiantes sean capaces de:

- Analizar información de forma objetiva y reflexiva.
- Identificar supuestos ideológicos y sesgos en discursos y prácticas.
- Formular juicios fundamentados.
- Resolver problemas de manera creativa y colaborativa.

La educación, es un derecho humano fundamental que contribuye al desarrollo integral de las personas y al progreso de las sociedades. Sin embargo, en un mundo cada vez más complejo, diverso y cambiante, la educación enfrenta el desafío de

⁸⁷ Ejes articuladores y campos formativos. <https://see.michoacan.gob.mx/see-alista-talleres-para-reforzar-en-docentes-bases-de-nueva-escuela-mexicana/> (fecha de consulta 20 de mayo de 2025)

formar ciudadanos capaces de pensar por sí mismos, de cuestionar lo establecido, de resolver problemas y de participar activa y responsablemente en la vida democrática.

Estas capacidades se relacionan con el desarrollo del pensamiento crítico, entendido como la habilidad para analizar y evaluar la información existente respecto a un tema o problema, intentando esclarecer la veracidad de dicha información y alcanzar una idea justificada al respecto, ignorando posibles sesgos externos.

El Pensamiento Crítico, es una competencia esencial para el siglo XXI, que implica procesos de análisis, inferencia, evaluación y deducción, con el fin de reconocer lo que es justo y verdadero. Además, el pensamiento crítico está vinculado con otras capacidades como la creatividad, la lógica, la intuición, la comunicación y la colaboración, que permiten generar nuevas ideas.

En este contexto, surge la propuesta de la NEM, un proyecto educativo con enfoque crítico, humanista y comunitario, que busca formar estudiantes con una visión integral, basada en el proyecto ético de vida, el emprendimiento, la colaboración, la cocreación del conocimiento y la metacognición. La NEM pretende transformar el sistema educativo mexicano, mediante una reforma constitucional y una modificación de la Ley General de Educación, realizadas en el año 2019. La NEM se orienta a garantizar el derecho a una educación de excelencia con sentido humano, que responda a las necesidades y demandas de la sociedad actual

Uno de los ejes articuladores de la NEM, es el desarrollo del Pensamiento Crítico, que se concibe como una habilidad para pensar de manera reflexiva, autónoma y responsable, cuestionando los dogmas y las verdades absolutas, y buscando soluciones innovadoras a los problemas del entorno. La NEM plantea que el pensamiento crítico se debe fomentar desde la educación inicial hasta la superior, mediante estrategias didácticas que promuevan el diálogo, el debate, la investigación, la indagación y la experimentación, así como el uso de las Tics.⁸⁸

⁸⁸ *Ibid.*

4.6.3. CARACTERÍSTICAS CLAVE DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA.

Las características del Pensamiento Crítico en el contexto educativo de la NEM, son:

- ❖ La construcción de Saberes Significativos: desde la visión de la NEM, el Pensamiento Crítico se distingue por la construcción activa de saberes significativos. No se busca únicamente la adquisición de conocimientos, si no que impulsa a los estudiantes a reflexionar sobre la relevancia y aplicabilidad de estos en su contexto, generando así una comprensión profunda y contextualizada.
- ❖ Inclusión de la Diversidad y Contextualización: La NEM enfatiza la inclusión de la diversidad en el proceso del Pensamiento Crítico, esta característica implica el reconocimiento y la valoración de diversas perspectivas, experiencias y contextos culturales presentes en la comunidad educativa, fomentando un Pensamiento Crítico que sea sensible y contextual.
- ❖ Enfoque Holístico y Sistemático: El Pensamiento Crítico en la NEM, adopta un enfoque holístico y sistemático. Se busca que los estudiantes comprendan las interconexiones entre diferentes conceptos y fenómenos, promoviendo una visión integral y la capacidad de analizar sistemas complejos en su totalidad.
- ❖ Desarrollo de Habilidades Reflexivas: los estudiantes son guiados hacia una autoevolución constante de sus procesos de pensamiento, cultivando la habilidad de cultivar suposiciones, reconocer sesgos y ajustar su pensamiento en función de nuevas perspectivas.
- ❖ Promoción de la Participación Activa: El Pensamiento Crítico en la NEM, se caracteriza por fomentar la participación activa de los estudiantes en su proceso educativo. Se busca la creación de un entorno colaborativo donde la voz de los estudiantes sea valorada, y se incentive el diálogo y la construcción conjunta de conocimientos.
- ❖ Énfasis en la Creatividad y la Resolución de Problemas: La NEM, reconoce la importancia de la creatividad y la resolución de problemas como elementos esenciales del Pensamiento Crítico. Se alienta a los estudiantes a pensar de

manera innovadora, proponer soluciones creativas y enfrentar los desafíos con una mentalidad crítica y resolutiva.

- ❖ **Desarrollo de Autonomía y Responsabilidad:** La caracterización del Pensamiento Crítico en la NEM, incluye el fomentó de la autonomía y la responsabilidad en el proceso educativo. Se busca que los estudiantes asuman un papel activo en su aprendizaje, tomando decisiones informadas y siendo responsables de su desarrollo cognitivo.

Esta caracterización del Pensamiento Crítico en la Nueva Escuela Mexicana, refleja el compromiso con una formación integral que trasciende de la adquisición del conocimiento, abrazando los principios de Interculturalidad Crítica, Inclusión, Equidad y Excelencia, propuestos en la normativa vigente del sistema educativo en México.⁸⁹

4.6.4. CLASIFICACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA.

La clasificación del Pensamiento Crítico en la NEM, se desglosa en tipos específicos que reflejan su complejidad y diversidad en el marco de la implementación del plan de estudios 2022 en México.

- ✓ **Pensamiento Crítico Reflexivo:** En esta subclase, se enfatiza la capacidad de los estudiantes para reflexionar profundamente sobre sus propios procesos de pensamiento. Se alienta la autorreflexión constante, el análisis metacognitivo y la evaluación consciente de las creencias y suposiciones subyacentes.
- ✓ **Pensamiento Crítico Analítico:** El pensamiento crítico analítico se centra en la capacidad de descomponer situaciones complejas en componentes discernibles. Los estudiantes desarrollan habilidades analíticas agudas para identificar patrones, relaciones y elementos clave, contribuyendo así a una comprensión más profunda.

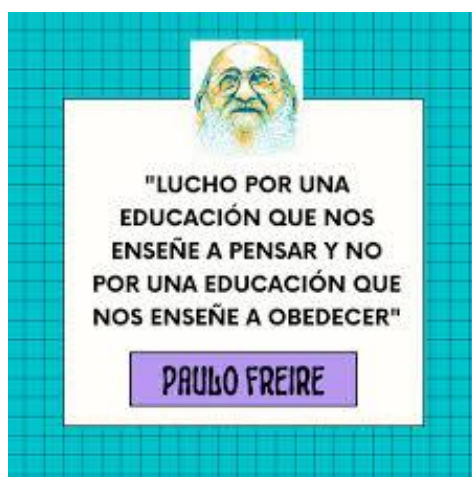
⁸⁹ *Íbid.*

- ✓ Pensamiento Crítico Creativo: Dentro de esta subclase, se destaca la fusión entre el pensamiento crítico y la creatividad. Los estudiantes son alentados a abordar problemas con soluciones innovadoras, aplicando un enfoque creativo para generar nuevas perspectivas y propuestas originales.
- ✓ Pensamiento Crítico Social: La subclase del pensamiento crítico social resalta la aplicación de esta habilidad cognitiva en el análisis y comprensión de cuestiones sociales. Los estudiantes exploran las dimensiones socioculturales de los problemas, promoviendo la conciencia social y la búsqueda de soluciones equitativas.
- ✓ Pensamiento Crítico Ético: Enfocándose en la dimensión ética, esta subclase aborda la capacidad de los estudiantes para evaluar situaciones desde una perspectiva ética. Se promueve la toma de decisiones informadas y éticas, considerando las implicaciones morales de las acciones individuales y colectivas.
- ✓ Pensamiento Crítico Colaborativo: El pensamiento crítico colaborativo se centra en la habilidad de los estudiantes para participar activamente en procesos de pensamiento colectivo. Se valora la colaboración, el intercambio de ideas y la construcción conjunta de conocimiento como elementos esenciales para el desarrollo del pensamiento crítico.
- ✓ Pensamiento Crítico Contextualizado: Esta subclase destaca la importancia de aplicar el pensamiento crítico en contextos específicos y relevantes para los estudiantes. Se busca que la habilidad de analizar y reflexionar se desarrolle de manera contextualizada, conectando el aprendizaje con la realidad y las experiencias individuales.
- ✓ Pensamiento Crítico Transformador: Enfocándose en la dimensión transformadora, esta subclase subraya la capacidad del pensamiento crítico para impulsar acciones y cambios positivos. Se busca que los estudiantes no solo analicen la realidad, sino que también contribuyan a su transformación, abogando por la justicia y la equidad.

Esta clasificación establece una estructura conceptual más refinada del Pensamiento Crítico en la Nueva Escuela Mexicana, reconociendo su diversidad y multidimensionalidad en el contexto educativo sociocrítico.⁹⁰

Es importante mencionar la pedagogía crítica de Paulo Freire, quien fue un educador, filósofo y teórico social brasileño, y se encuentra muy presente en la NEM, su teoría se centra en la idea de que la educación debe ser un proceso liberador y emancipador, que empodere a las personas y les permita desarrollar su conciencia crítica sobre su realidad social y política, enfocado en que los estudiantes deben ser parte activa en su propio proceso de aprendizaje, creando un ambiente de diálogo abierto y colaborativo en el aula, al mismo tiempo que se fomenta la reflexión crítica en los estudiantes.

PAULO FREIRE⁹¹



En este orden el docente, debe conocer a sus estudiantes como individuos que valoran su cultura y su conocimiento previo, y ser un facilitador del aprendizaje y no solo transmisor de conocimiento, en particular se requiere que él o la docente, al enseñar valore los saberes de los alumnos: respetarlos y aprovecharlos para el proceso de enseñanza y aprendizaje y debatir con los estudiantes la razón de sus

⁹⁰ Ibid.

⁹¹ PAULO FREIRE. <https://www.clacso.org/en/feria-virtual-sobre-la-obra-y-el-pensamiento-de-paulo-freire-en-el-siglo-xxi-ariana-astesano-agustina-lazzarini/> (consulta 30 de abril de 2025)

conocimientos en relación con la enseñanza de los contenidos. En este sentido, Freire criticó la transmisión autoritaria y memorística de los contenidos.

El pensamiento crítico en Freire, tiene también relación con una clara postura que sostiene que la tarea educativa no es neutral “Todo acto educativo es un acto político” decía, pensamiento que, sin duda, influyó profundamente en otros pensadores críticos.⁹²

Por tal motivo la idea de Paulo Freire, es conocida por su fuerte énfasis en el Pensamiento Crítico, como herramienta esencial para la transformación social y la liberación de los oprimidos. Su pedagogía, centrada en la dialéctica entre el educador y el educando, promueve la conciencia crítica como base para la acción política y la construcción de un mundo más justo.

PAULO FREIRE⁹³



⁹² Luis Gerardo Meza C. Elementos del Pensamiento Crítico en Paulo Freire: implicaciones para la educación superior. Cartago, Costa Rica, ed. Revista Digital Matemática, 2009. Págs. 2-3.

⁹³ Paulo Freire. <https://www.instagram.com/p/Cq6Xgoer97U/> (consulta 30 de abril de 2025)

4.7. CÓMO SE VINCULA EN EL MODELO DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA EL CUENTO INFANTIL PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN PREESCOLAR.

El modelo educativo de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), implementado en el Plan de Estudios 2022, propone un enfoque centrado en la formación integral de los estudiantes, con énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico desde los primeros niveles educativos, en este contexto, el Cuento Infantil se presenta como una herramienta pedagógica poderosa y pertinente, capaz de fomentar habilidades cognitivas complejas en niñas y niños de nivel preescolar.

La NEM reconoce que los estudiantes, desde edades tempranas, tienen la capacidad de observar, analizar, reflexionar y construir explicaciones sobre su entorno, por ello, plantea que el Pensamiento Crítico debe trabajarse transversalmente, no como un contenido aislado, sino como una competencia que atraviesa todos los campos formativos. En el nivel preescolar, esta formación se realiza a través de experiencias significativas que permitan a los niños expresar sus ideas, resolver problemas, tomar decisiones, escuchar y argumentar.

En este marco, el Cuento Infantil cumple una doble función: por un lado, promueve el gusto por la lectura, la imaginación y el lenguaje oral y escrito; por otro, permite al niño desarrollar la capacidad de interpretar historias, analizar las acciones de los personajes, anticipar desenlaces, cuestionar decisiones y construir significados a partir de las narraciones, así, la lectura de cuentos no se reduce a una actividad pasiva, sino que se transforma en una oportunidad para que los niños piensen críticamente, dialoguen, y elaboren juicios propios.

Desde una perspectiva pedagógica, el Cuento Infantil se alinea con los principios didácticos de la NEM: la centralidad del sujeto que aprende, el trabajo colaborativo, la atención a la diversidad, la vinculación con la vida cotidiana, y el desarrollo del Pensamiento Crítico, científico y humanista. Al trabajar con cuentos, la docente puede generar preguntas abiertas, promover el diálogo entre pares, estimular la creatividad y fomentar la participación activa de cada niño en la construcción del conocimiento.

Además, el Cuento Infantil permite abordar problemáticas sociales, éticas y emocionales que resultan cercanas a la realidad de los niños, de esta manera, se contribuye no sólo al desarrollo cognitivo, sino también al fortalecimiento de valores como la empatía, la equidad, la justicia y el respeto. Estos elementos son fundamentales en la formación de una ciudadanía crítica y comprometida, objetivo central de la Nueva Escuela Mexicana.⁹⁴

La NEM, integra el Campo Formativo Lenguajes, con la intención de vincular procesos graduales de aprendizaje del español, lenguas indígenas, así como lenguajes artísticos e inglés y, en el caso de atención de personas con discapacidad auditiva, la Lengua de Señas Mexicana. En este campo se aborda el Cuento Infantil en preescolar y con él se busca lograr el desarrollo el Pensamiento Crítico en los alumnos. Los lenguajes son herramientas para satisfacer diversas necesidades e intereses; son construcciones sociales y dinámicas que contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional al mismo tiempo que sirven para relacionarse con el mundo.

Este campo está orientado a que niñas, niños y adolescentes adquieran y desarrollen de manera gradual, razonada, vivencial y consistente, desde preescolar hasta el término de la educación secundaria, un conjunto de saberes, conocimientos y habilidades, para que:

-  Participen en las prácticas sociales de los diversos ámbitos de la vida social de sus comunidades.
-  Valoren positivamente tanto las lenguas propias de su comunidad, como cualquier otra.
-  Hagan uso reflexivo y crítico de las tecnologías digitales para fines comunicativos, información y recreación.
-  Sean capaces de conversar en situaciones formales e informales.
-  Reflexionen sobre la veracidad de la información que circula en distintos medios.
-  Desarrollen un gusto selectivo por textos literarios de su interés.

⁹⁴ Íbid.

- ✚ Narren experiencias y acontecimientos, expongan información y pensamientos propios, y argumenten sobre formas de entender algo y sobre opciones de actuación.
- ✚ Aprecien distintos lenguajes, que se despliegan en diversas manifestaciones culturales y artísticas.
- ✚ Reflexionen sobre los recursos gramaticales, retóricos, expresivos y artísticos de las lenguas con las que interactúan.

Por consiguiente, el lenguaje involucra las experiencias artísticas en sus diversas modalidades, y se espera que los niños y las niñas interactúen con todos ellos: la danza, el canto, la literatura, el dibujo, la pintura, los títeres, el teatro y la música. Algunas de las orientaciones didácticas que se pueden utilizar para trabajar este campo son las siguientes:

- Generar y promover situaciones que permitan a los alumnos leer el mundo y describirlo utilizando todos sus sentidos.
- Acercar a los alumnos a la lectura de libros a través de sus relatos y sus situaciones.
- Promover experiencias con la lectura en voz alta, las palabras, los ritmos literarios y con las creaciones artísticas, que proporcionen en los niños nuevas formas de entender el mundo y describirlo.
- Generar oportunidades intencionadas y espontáneas que reten a los alumnos a usar los lenguajes, en las que integren más de uno, en situaciones de juego y aprendizaje.
- Propiciar que combinen diversos elementos y recursos al expresarse y comunicarse.
- Crear momentos para la libre expresión fomentando la creatividad.

Con estos escenarios, se busca que niñas y niños desarrollen y amplíen sus posibilidades para usar diversos lenguajes, en distintos contextos y situaciones cotidianas, ya sea para comunicarse, interactuar y compartir, así como para expresar sus ideas, emociones, gustos, opiniones, pensamientos y saberes, a la vez que interpretan los de otras personas.

En consecuencia, la interacción de los Cuentos Infantiles para desarrollar el Pensamiento Crítico en la fase 2 del programa educativo son:

- Fortalecer el desarrollo lingüístico: los Cuentos Infantiles amplían el vocabulario de los niños, les permite aprender nuevas estructuras gramaticales y les ayuda a comprender la función del lenguaje para narrar historias.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad: los Cuentos Infantiles estimulan la capacidad de los alumnos para imaginar personajes, escenarios y situaciones, lo que les permite expresar sus propios sentimientos y experiencias.
- Ampliar el conocimiento del mundo: los Cuentos Infantiles pueden ser una puerta abierta para conocer diferentes culturas, sociedades y fortalecer sus valores los cuales ayudan a los alumnos a comprender la diversidad humana.
- Crear un ambiente de disfrute y aprendizaje: la lectura de cuentos puede ser una experiencia placentera para los niños, lo que los motiva a acercarse al mundo de la lectura y a querer seguir aprendiendo.

Por lo anterior el campo formativo Lenguajes Fase 2, a través de la interacción con Cuentos Infantiles, busca desarrollar en los niños habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales, al mismo tiempo que les permite disfrutar de la literatura y acercarse a diferentes culturas y contextos.⁹⁵

Finalmente, la educadora juega un papel central en este proceso. Es ella quien diseña las situaciones didácticas, selecciona los cuentos adecuados, formula las preguntas clave y guía el diálogo con el grupo. Su rol no es el de transmitir una "moral" del cuento, sino el de acompañar al niño en la exploración de múltiples significados, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico en un ambiente lúdico, afectivo e inclusivo.

⁹⁵ Leticia Ramírez Amaya. Programa de estudio para la educación Preescolar: programa sintético Fase 2. Ed. D.R. Secretaría de Educación Pública, 2024. Págs. 17-20.

4.8. EL ROL DE LA EDUCADORA EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL CUENTO INFANTIL EL AULA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN PREESCOLAR.

Se vive en un mundo de cambios, al que la escuela y sus componentes no son ajenos. El proceso Enseñanza-Aprendizaje, está transformándose, actualmente se caracteriza por ser un proceso dinámico y abierto que no cercena la creatividad del docente ni del alumno, sino que lo estimula y moviliza.

Los niños de Preescolar, aún no están preparados, para comprender muchas cosas del mundo que los rodea, es entonces que construyen sus propias explicaciones sobre el funcionamiento de las cosas. En la Etapa Preescolar, los niños toman estos conocimientos y los combinan con una creciente imaginación que les permite crear ideas fantásticas, de por qué y cómo ocurren las cosas.

En el Nivel de Educación Preescolar, la responsabilidad de la educadora es compartida con los niños y las niñas que atiende, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La participación de la educadora se expresa, en la cotidianidad de la experiencia educativa al organizar propósitos, estrategias y actividades, que aportan sus saberes, que son las que determinan su accionar en el nivel y que construyen su intervención educativa. La observación de la educadora, en este punto es muy importante porque para organizar y planear se debe partir de los intereses del niño o la niña, identificar y respetar las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, intervención y libre expresión de cada uno.

Es por ello, la importancia del Cuento Infantil como herramienta didáctica para desarrollar el Pensamiento Crítico en la Educación Preescolar, ya que es un medio en donde la educadora, le permitirá al niño asumir nuevos roles y resolver problemas de manera creativa. Pero también le ayuda a afrontar otro obstáculo de los niños de Preescolar: las emociones intensas y el autocontrol.

El niño, va construyendo sus estructuras cognitivas a través de su acción sobre los objetos, regulando su propio punto de vista con los datos que obtiene de la realidad, sea esta realidad un objeto o un punto de vista de los demás, por ello la tarea de la educadora es ofrecer al niño la posibilidad de contactarse con el medio social y natural que lo rodea, favoreciendo la construcción de su Pensamiento Crítico.

En estas circunstancias, el desafío de la educadora es generar situaciones de aprendizaje significativas para los alumnos, orientándolas de tal modo que todos puedan descubrir algo nuevo a partir de lo propuesto, aunque las elaboraciones personales difieran entre sí, ya que parten de experiencias personales diferentes.⁹⁶

Durante las actividades de lectura, la educadora actúa como guía y realiza diferentes actividades para incluir el cuento en sus planeaciones, como:

- Selección adecuada de cuentos: La educadora debe seleccionar cuentos que:
 - Contengan conflictos, dilemas o situaciones que permitan diversas interpretaciones.
 - Presenten personajes con diferentes puntos de vista.
 - Ofrezcan oportunidades para cuestionar acciones, decisiones y consecuencias.

- Mediadora del pensamiento: la educadora actúa como guía durante la lectura promoviendo:
 - Preguntas abiertas (“¿Qué habrías hecho tú en su lugar?”)
 - La expresión de opiniones personales.
 - La comparación entre lo que pasa en el cuento y lo que ocurre en la vida real.

- Estimulación del diálogo: la educadora fomenta la participación activa:
 - Incentivando el respeto por las ideas de los demás.
 - Promoviendo el uso de argumentos (“¿Y por qué piensas eso?”)

⁹⁶ Silvia Rubín y Luisa Staszewsky. Juguemos en el Kinder. Buenos Aires, Argentina, Gil Editores, 2000. Pág. 10

- Facilitando el trabajo en grupo, para que compartan interpretaciones y puntos de vista.
- Creadora de un ambiente reflexivo:
 - La educadora crea un espacio seguro en donde los niños se sientan libres de pensar, imaginar y cuestionar sin temor a equivocarse.
- Integración del cuento con otras actividades: La educadora complementa el cuento con:
 - Dramatizaciones.
 - Dibujos sobre lo que entendieron o imaginaron.
 - Juegos morales donde se tomen decisiones morales y éticas.
- Evaluación Formativa y Continua: la educadora observa cómo los niños:
 - Comprenden el cuento más allá de lo literal.
 - Expresan ideas propias.
 - Relacionan el contenido con su realidad, esto le permite adaptar las estrategias para mejorar el desarrollo del Pensamiento Crítico.

EDUCADORA⁹⁷



⁹⁷ Educadora. <https://es.dreamstime.com/profesor-leyendo-libro-ni%C3%B1os-en-un-aula-de-jard%C3%ADn-infancia-enfermer%C3%ADa-mam%C3%A1-alumnos-sal%C3%B3n-clases-el-preescolar-primaria-image198449061> (consulta 12 de agosto de 2025)

Cartas a quien pretende enseñar

En cartas a quien pretende enseñar, Paulo Freire les habla a los docentes sobre los aspectos más delicados de la práctica educativa, y lo hace con la firmeza y la generosidad que caracterizan su estilo. En contra de los tabúes que terminan produciendo profesores débiles y vacilantes, defiende la necesidad de una autoridad que nada tiene que ver con la arrogancia y que, por lo contrario, permite la confianza del maestro en sus propios saberes y convicciones y en su capacidad para vincularse con los alumnos y proponerles otros mundos posibles. ⁹⁸

La educadora, no solo lee cuentos o proporciona conocimientos, sino que convierte sus saberes en una herramienta pedagógica poderosa para: estimular la reflexión, promover el análisis, fomentar la creatividad y la argumentación desde edades tempranas, con la finalidad de formar personas críticas.

Es por ello que el rol de la educadora en el aula para desarrollar el Pensamiento Crítico en preescolar es fundamental, porque permite formar seres humanos capaces de reflexionar, analizar, cuestionar y tomar decisiones fundamentadas. En la etapa preescolar, su desarrollo no ocurre de manera espontánea, sino que requiere de un acompañamiento pedagógico intencionado y sensible. En este contexto, la figura de la educadora adquiere un papel central, ya que actúa como mediadora, guía y facilitadora de procesos cognitivos que promueven el pensamiento crítico desde edades tempranas.

Desde una perspectiva socioconstructivista, especialmente en el marco de las ideas de Lev Vygotsky⁹⁹, la educadora es una mediadora que acompaña al niño en su zona de desarrollo próximo, es decir, en aquellas habilidades que todavía no domina por sí

⁹⁸ Paulo Freire y Antonio Faundez. Por una pedagogía de la pregunta. Ciudad de México, Ed. Siglo XXI, 2024. Pág. 222.

⁹⁹ *Ibid.*

solo, pero que puede alcanzar con la guía adecuada. En este sentido, la educadora crea situaciones de aprendizaje donde los niños no solo repiten contenidos, sino que se enfrentan a retos cognitivos que requieren observar, comparar, inferir, deducir y argumentar.

A través de actividades como la narración de cuentos, juegos de roles, resolución de conflictos y el uso de preguntas abiertas, la educadora estimula el pensamiento reflexivo, permitiendo que los niños cuestionen, exploren diversas alternativas y construyan su propio conocimiento. Al actuar como guía, no da respuestas inmediatas, sino que incentiva la búsqueda de soluciones por parte de los niños.

Una de las competencias clave del pensamiento crítico es la toma de decisiones fundamentadas, por tal motivo la educadora fomenta esta capacidad al ofrecer a los niños oportunidades para elegir, expresar sus opiniones, defenderlas con argumentos sencillos y aprender de sus errores en un ambiente seguro, permitiendo que esto fortalezca no solo el juicio crítico, sino también la autoestima y la confianza en sí mismos.

El aula se convierte en un espacio de diálogo y respeto, donde cada niño es escuchado y valorado, contribuyendo a una educación democrática e inclusiva. La educadora, por tanto, no impone su criterio, sino que orienta la construcción colectiva del pensamiento.

A si mismo el Pensamiento Crítico en la infancia, se desarrolla a partir de experiencias concretas, lúdicas y emocionalmente significativas, es por ello, que la educadora debe diseñar actividades pedagógicas contextualizadas, que partan de los intereses del grupo, su entorno y las situaciones cotidianas que viven los niños. En este aspecto, el cuento infantil es una herramienta didáctica privilegiada, ya que permite analizar las acciones de los personajes, anticipar finales, interpretar mensajes y establecer relaciones causa-efecto.¹⁰⁰

Asimismo, al integrar actividades como la experimentación, el juego de roles, la dramatización, la exploración del medio y los proyectos colaborativos, la educadora

¹⁰⁰ *Íbid.*

propicia momentos de reflexión activa, donde los niños cuestionan, argumentan, comparan y toman decisiones. Estas estrategias permiten el desarrollo de habilidades de pensamiento superiores desde una edad temprana.

Los niños aprenden en gran parte a través de la imitación, por ello, la educadora debe modelar constantemente el Pensamiento Crítico mediante el ejemplo: pensar en voz alta, reflexionar sobre sus acciones, reconocer errores, analizar alternativas y expresar sus dudas, este comportamiento sirve como referente para los niños, quienes aprenden no solo lo que se les dice, sino cómo se actúa frente a un problema.

Al mostrar una actitud reflexiva y abierta al diálogo, la educadora transmite a los niños la importancia de cuestionar y razonar, incluso en temas simples o cotidianos, fortaleciendo una cultura de pensamiento crítico desde los primeros años.

El desarrollo del Pensamiento Crítico, no puede evaluarse exclusivamente a través de productos finales o resultados estandarizados, más bien requiere de una observación constante de los procesos mentales y emocionales que los niños despliegan al enfrentar situaciones nuevas o complejas, durante esta observación la educadora debe identificar cuándo un niño analiza, interpreta, compara, argumenta o genera hipótesis, incluso si estas no son completamente acertadas.

Esta evaluación cualitativa permite retroalimentar de manera más pertinente e individualizada, adaptando las estrategias didácticas a las necesidades y potencialidades de cada alumno.

Finalmente, la educadora debe desempeñar su rol desde una perspectiva inclusiva, reconociendo las diferencias culturales, sociales, lingüísticas y cognitivas presentes en el aula ya que todos los niños tienen derecho a desarrollar su pensamiento crítico, por lo que es indispensable adaptar las actividades, materiales y formas de evaluación para asegurar la participación activa de todos.

Este compromiso ético y profesional es congruente con los principios de la Nueva Escuela Mexicana, la cual plantea como uno de sus ejes el desarrollo del Pensamiento

Crítico, la equidad y el enfoque humanista, considerando al docente como agente de cambio y transformación educativa.¹⁰¹

4.9. LA IMPORTANCIA DE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL CENTRO ESCOLAR.

En el ámbito educativo, la relación entre teoría y práctica constituye un eje fundamental para garantizar una enseñanza de calidad. Especialmente en la educación inicial, donde las experiencias vividas en el aula marcan profundamente el desarrollo infantil, es imprescindible que las educadoras actúen con base en principios pedagógicos sólidos y analicen la relevancia de vincular el conocimiento teórico con la práctica educativa diaria en los centros escolares, subrayando su impacto en la formación docente, el aprendizaje de los niños y la mejora continua del proceso pedagógico.

La teoría educativa, proporciona los marcos conceptuales que orientan la intervención pedagógica, algunos teóricos como Jean Piaget, Lev Vygotsky o Paulo Freire, han ofrecido enfoques que ayudan a comprender cómo los niños aprenden y se desarrollan, estos aportes no solo nutren el pensamiento docente, sino que permiten tomar decisiones fundamentadas dentro del aula, por ejemplo, conocer las etapas del desarrollo cognitivo y social, las cuales permiten a la educadora proponer actividades adecuadas para cada nivel de comprensión de los niños.

Sin embargo, la práctica educativa no debe ser vista como una simple aplicación mecánica de teorías. Más bien, se trata de un espacio dinámico donde las ideas se contrastan con la realidad. La observación directa, el trabajo con niños de diferentes contextos, y las situaciones inesperadas que surgen en el aula enriquecen la comprensión teórica y revelan aspectos que los libros no siempre contemplan. De este

¹⁰¹ Fernando Díaz Barriga y G. Hernández. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Ed. 2ª México, Mc Graw-Hill, 2002. Págs. 91-112.

modo, la educadora se convierte en una profesional reflexiva, capaz de adaptar y transformar su práctica de acuerdo con las necesidades del entorno.

Asimismo, la vinculación entre teoría y práctica favorece la coherencia en la acción pedagógica. Una práctica basada en la teoría permite que las actividades, estrategias y evaluaciones respondan a objetivos claros y pertinentes. Además, fomenta la innovación educativa, ya que, al comprender los fundamentos de su trabajo, la docente puede experimentar con nuevas metodologías, siempre respaldadas por principios científicos y pedagógicos.

Por otra parte, la formación continua del personal docente también se fortalece cuando existe una conexión real entre lo que se aprende en la formación académica y lo que se vive en el aula. Esta sinergia estimula el Pensamiento Crítico, promueve la investigación en la práctica y mejora la calidad de la enseñanza.

Por lo tanto, relacionar la teoría con la práctica educativa en el centro escolar no solo enriquece la labor de la educadora, sino que garantiza un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo y significativo. Esta articulación permite comprender mejor a los niños, tomar decisiones pedagógicas fundamentadas y fomentar una actitud profesional reflexiva. En la educación inicial, donde el impacto de la enseñanza es profundo y duradero, esta integración se vuelve aún más esencial para construir una educación verdaderamente transformadora.¹⁰²

¹⁰² María Teresa Colén Riau y Leyla Castro González. El desarrollo de la relación teórica y práctica en el grado de maestro de educación primaria. Granada España, Ed. Revista de currículum y formación de posgrado, 2017. Págs. 1-15.

CAPÍTULO 5. EL PROCESO METODOLÓGICO DEL ESTUDIO INVESTIGATIVO

5.1. TIPO DE ESTUDIO INVESTIGATIVO SELECCIONADO

Todo estudio metodológico, implica estructurar los procedimientos y estrategias que se llevarán a cabo para alcanzar los objetivos de investigación de acuerdo con la problemática encontrada, es decir se lleva a la práctica los pasos generales del método científico, al organizar y realizar un plan de las actividades sucesivas, donde se ubican las pruebas que se han de realizar, los procedimientos y técnicas para recabar y analizar datos.

METODOLOGÍA¹⁰³

Teoría	Método	Técnica
Explicación de un fenómeno natural o social para comprobarlo.	Formas de ordenar, sistematizar el fenómeno (tratar de descubrir aplicando los pasos del método científico).	Forma de aplicación de las cosas. Forma de obtener la información y analizarla.

Por consiguiente, se puede decir que es la explicación del plan o estrategia general para llevar a cabo la investigación es: la forma de investigar que se considera apropiada al tipo de preguntas formuladas, al tipo de hipótesis, a los objetivos que se persiguen y al tipo de método que se intenta seguir.

Por ello, la investigación se define como un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno. Durante el siglo XX, dos enfoques emergieron para realizar investigación: el enfoque cuantitativo y el enfoque

¹⁰³ Íbid.

cualitativo. La definición de investigación de los dos enfoques es válida ya que construyen un proceso que a su vez integra diversos procesos.

El enfoque cuantitativo, es secuencial y probatorio, cada etapa precede a la siguiente y no se puede brincar o eludir pasos, aunque desde luego, se puede redefinir alguna fase. En este enfoque los planteamientos a investigar son específicos y delimitados desde el inicio de un estudio. Además, las hipótesis se establecen previamente, esto es antes de recolectar y analizar los datos.

La recolección de los datos se fundamenta en la medición y el análisis en procedimientos estadísticos, debe ser lo más objetiva posible, evitando que afecten las tendencias del investigador u otras personas. Los estudios cuantitativos siguen un patrón predecible y estructurado (el proceso).

El proceso cualitativo, es en espiral o circular, donde las etapas a realizar interactúan entre sí y no siguen una secuencia rigurosa. en el enfoque cualitativo de la investigación, el propósito no es siempre contar con una idea y planteamiento de investigación completamente estructurados; pero sí con una idea y visión que nos conduzca a un punto de partida y, en cualquier caso, resulta aconsejable consultar fuentes previas para obtener referencias, aunque finalmente iniciemos nuestro estudio partiendo de bases propias y sin establecer alguna creencia preconcebida.¹⁰⁴

El enfoque mixto combina métodos cualitativo y cuantitativo en una misma investigación para obtener una visión más completa del fenómeno estudiado. Utiliza tanto datos numéricos como descriptivos, los cuales puedan recolectarse de forma simultánea o secuencial, este enfoque permite analizar los resultados desde distintas perspectivas, enriquecer la interpretación de los datos y abordar problemas complejos de manera más integral.

¹⁰⁴ Roberto Hernández Samperi. Metodología de la investigación. 6ª. Ed, México, McGRAW HILL, 2014. Pág.5.



Sabiendo lo anterior y conociendo el contexto y la problemática detectada, se elige la realización de un estudio cuantitativo – descriptivo, en el cual se realiza una recolección de datos, basado en la recolección numérica y un análisis estadístico, con la finalidad de probar teorías.

El enfoque cuantitativo se ajusta a la propuesta de investigación del presente trabajo, utilizando como instrumento de medición la escala Likert, y será analizado de forma estadística, dando la pauta para la explicación de la problemática, para posteriormente realizar propuestas de solución fiables, que permitan validar o anular la hipótesis trazada “La herramienta didáctica que se requiere para desarrollar el Pensamiento Crítico en Educación Preescolar en el Jardín de Niños República de Kenia; es el Cuento Infantil”.

5.2. CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS DEL TIPO DE ESTUDIO SELECCIONADO.

El método cuantitativo es un conjunto de estrategias científicas que se usan en investigación para obtener información expresada en datos numéricos. De esta forma,

¹⁰⁵ Íbid.

se puede analizar un tema o un objeto de estudio teniendo en cuenta sus características medibles, es decir, aquellas que se pueden expresar mediante números.

En otras palabras, un método cuantitativo es todo aquel que utiliza valores numéricos para estudiar un fenómeno, se emplea este método cuantitativo para determinar esa cantidad, primero, se realizará una encuesta para obtener los datos; luego, se contabilizará cuántas y finalmente se procesa la información para expresarla en porcentajes o gráficos.

Los métodos cuantitativos de investigación son útiles cuando en el problema a estudiar existe un conjunto de datos que pueden representarse mediante modelos matemáticos. En este sentido, los elementos de la investigación son claros, definidos y limitados. A su vez, los resultados obtenidos son de índole numérica, descriptiva y, en algunos casos, predictiva.

El método cuantitativo se caracteriza, ante todo, porque requiere variables numéricas para poder expresar el problema de la investigación. Es decir, los datos analizados deben ser siempre cuantificables o expresables en una cantidad.¹⁰⁶

Tomando en cuenta lo antes mencionado, se corrobora que el seguimiento del proceso le permitirá al investigador contar con un soporte teórico-práctico de lo que desea verificar, sin perder de vista el objetivo, desarrollar una propuesta educativa sobre el Cuento Infantil como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños de Preescolar en el Jardín de Niños “República de Kenia”.

5.3. UNIVERSO DE LA INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

Dentro del trabajo de investigación, uno de los pasos a seguir es definir la población o universo a quien se le aplicaran las técnicas y métodos de estudio, este es uno de

¹⁰⁶ Ero del Canto y Alicia Silva Silva. Metodología Cuantitativa: abordaje desde la complementariedad den ciencias sociales. Ed. 3, ed. Revista de Ciencias Sociales, 2013. Pág. 3-5.

los puntos que se puede conflictuar, porque es en este momento en el cual se identifican a las personas y criterios que se usarán para los componentes de la muestra. Es decir que la población es todo conjunto de elementos, finito o infinito por una o más características de las que gozan todos los elementos que la componen.

Tomando en cuenta las características anteriores, la hipótesis determina lo que debe de ser el universo del estudio, es así como la población seleccionada para la presente investigación serán los alumnos de preescolar del Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, ubicado en Aldama No. 1 San Bartolo Ameyalco, Alcaldía Álvaro Obregón de la CDMX.

5.4. POBLACIÓN ESCOLAR O MAGISTERIAL QUE PRESENTA LA PROBLEMÁTICA

La población que presenta la problemática en esta investigación está conformada por niños y niñas en edad preescolar, quienes se encuentran en una etapa clave para el desarrollo del Pensamiento Crítico. A pesar de las oportunidades que ofrece el Cuento Infantil como recurso didáctico, se ha observado que su uso en el aula y en casa. no siempre está orientado a fomentar habilidades de análisis, reflexión y argumentación.

Asimismo, la población magisterial involucrada en esta investigación que se realizará en el Jardín de Niños “República de Kenia”, turno matutino, contempla un universo de 7 docentes de educación preescolar frente a grupo, 3 docentes de clases especiales, (educación física, educación musical y UDEEI), 1 directivo y subdirectiva, que, si bien emplean el cuento como parte de su planificación, en muchos casos lo utilizan con un enfoque recreativo o narrativo, sin aprovechar plenamente su potencial formativo para estimular el Pensamiento Crítico en los niños. Esta situación revela una necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas vinculadas al uso del Cuento Infantil como medio para favorecer el desarrollo cognitivo y reflexivo de los alumnos.

Las características de la población magisterial son las siguientes:

- ✓ Edad: Los docentes se encuentran en un rango de edad de entre los 33 y 60 años.
- ✓ Años de servicio dentro de la docencia: Desde 2 hasta los 25 años, con grado desde licenciatura hasta maestría.
- ✓ Nivel socioeconómico: El jardín de niños se encuentra ubicado en una zona urbana, en donde su nivel socioeconómico es medio.
- ✓ Superación profesional: solo el 10% ha participado en procesos de promoción en diferentes programas.
- ✓ La directora del plantel tiene licenciatura en Educación Preescolar, y algunos cursos con valor curricular.
- ✓ Las docentes: Cuentan con Licenciatura en Educación Preescolar y 2 docentes con maestría, todas cuentan con algún curso con valor curricular.

5.5. SELECCIÓN DE LA MUESTRA

La selección de muestra, es una etapa fundamental dentro del diseño metodológico de una investigación, ya que permite delimitar el grupo específico de participantes o unidades de análisis a partir de una población previamente definida, con el fin de recolectar datos que permitan analizar, interpretar y generalizar los resultados de una investigación. Esta muestra debe ser lo suficientemente representativa para que los resultados obtenidos puedan ser generalizados con un grado aceptable de confianza.

Existen dos grandes enfoques de muestreo:

1. Muestreo probabilístico: Se basa en la teoría estadística y proporciona a todos los elementos de la población la misma probabilidad de ser seleccionados. Esto garantiza un mayor grado de representatividad y objetividad. Entre sus técnicas más comunes se encuentran:
2. Muestreo no probabilístico: En este enfoque, la selección de los participantes no se basa en el azar, sino en criterios específicos como la conveniencia, la accesibilidad o

el juicio del investigador. Aunque no permite generalizar los resultados con la misma rigurosidad que el muestreo probabilístico, es útil en estudios exploratorios, cualitativos o cuando la población es reducida o difícil de acceder. Las técnicas comunes incluyen:

La elección del tipo de muestreo depende de varios factores: el enfoque metodológico de la investigación (cuantitativo o cualitativo), los objetivos del estudio, la disponibilidad de recursos, el acceso a la población y la naturaleza del fenómeno a investigar.¹⁰⁷

En el contexto de la problemática encontrada en este trabajo de investigación, y el análisis del uso del cuento infantil en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de preescolar, se dispone a tomar una muestra probabilística.

Por lo tanto, se determina aplicar el instrumento a 4 docentes frente a grupo y 1 docente especialista de UDEEI, una docente de Educación Física y un docente de Música.

5.6. DISEÑO DE INSTRUMENTO DE CAPTURA DE DATOS

El diseño de un instrumento de captura de datos consiste en la creación de una herramienta que permita recolectar información precisa y confiable sobre un fenómeno específico de estudio. Este proceso es fundamental para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados de una investigación.

Los pasos básicos para su elaboración incluyen: definir los objetivos del instrumento, seleccionar el tipo de herramienta (cuestionario, entrevista, guía de observación, entre otros), redactar las preguntas de manera clara y pertinente, aplicar una prueba piloto para validar su eficacia, y finalmente, implementarlo en el trabajo de campo.

¹⁰⁷ Héctor Daniel Lerma González. Metodología de la investigación. Ed 4ª. Bogotá, ed. Ecoe Ediciones, 2009. Pág. 73.

Un buen instrumento debe estar alineado con las variables del estudio, por lo que debe ser congruente con el planteamiento del problema y la hipótesis planteada, también se debe utilizar un lenguaje comprensible y adaptarse al contexto de los participantes. Su adecuada elaboración garantiza que los datos recolectados sean útiles para analizar y responder las preguntas de investigación planteadas.

El diseño del cuestionario es en escala Likert, es una herramienta de recolección de datos que se utiliza comúnmente en investigaciones sociales, educativas y psicológicas para medir actitudes, opiniones, percepciones o niveles de acuerdo respecto a una serie de afirmaciones.

Es una escala de medición ordinal que presenta una afirmación y permite a los encuestados indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con dicha afirmación. Generalmente, las opciones de respuesta son de 5 o 7 puntos.

Características de un cuestionario con escala Likert:

- Contiene afirmaciones claras y específicas (no preguntas abiertas).
- Las respuestas tienen un orden lógico (por ejemplo, de “nunca” a “siempre” o de “en desacuerdo” a “de acuerdo”), pero no hay una distancia exacta entre los puntos.
- Las afirmaciones están diseñadas para que los encuestados expresen su nivel de acuerdo o frecuencia.
- Se utiliza para medir actitudes, creencias, sentimientos o comportamientos.
- La escala puede adaptarse según lo que se quiere medir: nivel de acuerdo, frecuencia, importancia, satisfacción, etc.
- La escala suele tener el mismo número de opciones positivas y negativas, con una opción neutral al centro.¹⁰⁸

Sabiendo lo anterior, este instrumento tiene la intención de poder determinar los elementos con los que cuenta el cuento infantil, para desarrollar el Pensamiento Crítico en los niños de preescolar, e identificar el impacto positivo o negativo de este,

¹⁰⁸ Íbid

en las acciones pedagógicas de los docentes en el aula, para generar un aprendizaje significativo en los alumnos.

5.6.1. ELABORACIÓN DEL BORRADOR DEL INSTRUMENTO DE CAPTURA DE DATOS

La elaboración del borrador del instrumento de captura de datos es una fase preliminar en la que se diseña una versión inicial del cuestionario, entrevista, lista de cotejo u otra herramienta de recolección de información. Su propósito es asegurar que el instrumento esté alineado con los objetivos de la investigación y sea claro, pertinente y adecuado al público objetivo. En esta etapa se redactan las preguntas o afirmaciones, se elige el tipo de respuestas (como la escala Likert) y se organiza la estructura del instrumento. El borrador permite identificar errores, corregir fallas y preparar la versión final para su aplicación o prueba piloto.

Para este trabajo de investigación el cuestionario que se elaboró, consta de 18 afirmaciones para saber, a partir de la percepción de docentes y padres de familia, como el Cuento Infantil puede desarrollar el Pensamiento Crítico en Preescolar, La escala que se utilizó para medir cada afirmación es la siguiente.

1. Siempre
2. La mayoría de las veces
3. Ocasionalmente
4. Pocas veces
5. Nunca

Por lo tanto, el instrumento busca a través de las 18 preguntas, las respuestas de docentes y padres de familia, que permitan medir el desarrollo del Pensamiento Crítico, utilizando como herramienta el Cuento Infantil, en el Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino.

5.6.2. REVISIÓN DEL BORRADOR DEL INSTRUMENTO A APLICAR

De acuerdo a los datos expuestos anteriormente, en un primer momento, se diseñó el instrumento de la siguiente manera:



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 099, CDMX, PONIENTE**



**ENCUESTA SOBRE
EL CUENTO INFANTIL PARA DESARROLLAR
EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN PREESCOLAR**

El objetivo de este instrumento de evaluación, es conocer cómo los Cuentos Infantiles pueden apoyar el desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños de Preescolar y contar con información sobre su impacto en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, en el Jardín de Niños “República de Kenia”, en la Alcaldía Álvaro Obregón de la CDMX, por lo que se les solicita su apoyo contestando las siguientes preguntas. La información recabada será utilizada con fines de investigación educativa para obtener el grado de Maestra en Educación Básica, en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 099, CDMX, Poniente.

Por favor, marque con una "X" la opción que mejor refleje su experiencia. Opciones de respuesta: Siempre/ la mayoría de las veces/ ocasionalmente/pocas veces/nunca. Cabe mencionar que estas respuestas deberán ser contestadas de acuerdo a lo que usted observa del alumno.

Datos Generales:

Nombre del entrevistado: _____

Rol: Docente ()

Edad del niño(a): _____

	Siempre	La mayoría de las veces	Ocasionalmente	Pocas veces	Nunca
1.- Lee cuentos infantiles con los niños.					

2.-El niño (a) hace preguntas sobre lo que sucede en el cuento.					
3.- El niño(a) propone finales diferentes para las historias.					
4.- El niño (a) relaciona el contenido del cuento con situaciones cotidianas.					
5.- El niño (a) da su opinión sobre los personajes del cuento					
6.- El niño (a) participa en conversaciones reflexivas después de la lectura					
7.- El niño (a) identifica lo bueno y lo malo de la historia.					
8.- El niño (a) dice que cree qué pasará antes que termine el cuento.					
9.- Se le anima a preguntar y expresar dudas sobre la lectura de cuentos.					
10.- Ha notado que el niño expresa mejor oralmente tras la lectura de cuentos.					
11.- Usa preguntas abiertas al leer cuentos para estimular la reflexión.					
12.- Cree que los cuentos estimulan la creatividad y el razonamiento.					
13.- El niño compara personajes entre diferentes cuentos.					
14.- se le permite al niño expresar sus ideas después de un cuento.					
15.- Nota que el niño soluciona problemas de forma más pensada.					

16.- El niño explica sus ideas basándose en lo que escucho en el cuento.					
17.- cree que los cuentos ayudan a desarrollar el pensamiento crítico.					
18.- fomenta la lectura de cuentos con mensajes que inviten a pensar.					

¡Muchas gracias por su participación!

De acuerdo con las características vistas con anterioridad para la realización del instrumento de estudio, y a las observaciones realizadas por parte del tutor de tesis el Dr. Irving Jesús Pineda Palacios, se le realizaron varias correcciones al borrador, en lo que respecta convertir las preguntas en afirmación, además de que se ajustaron, cambiaron o ampliaron varias afirmaciones para facilitar la comprensión de las mismas.

Después de la revisión y asesoramiento del tutor, y separando las preguntas en las variables dependiente e independiente, utilizadas en el presente trabajo de investigación, el instrumento muestra para realizar el piloteo quedó de la siguiente manera:



**ENCUESTA SOBRE
EL CUENTO INFANTIL PARA DESARROLLAR
EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN PREESCOLAR**

El objetivo de este instrumento de evaluación, es conocer cómo los Cuentos Infantiles pueden apoyar el desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños de Preescolar y contar con información sobre su impacto en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, en el Jardín de Niños “República de Kenia”, en la Alcaldía Álvaro Obregón de la CDMX, por lo que se les solicita su apoyo contestando las siguientes preguntas. La información recabada será utilizada con fines de investigación educativa para obtener el grado de Maestra en Educación Básica, en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 099, CDMX, Poniente.

Por favor, marque con una "X" la opción que mejor refleje su experiencia. Opciones de respuesta: Siempre/ la mayoría de las veces/ ocasionalmente/pocas veces/nunca. Cabe mencionar que estas respuestas deberán ser contestadas de acuerdo a lo que usted observa del alumno.

Datos Generales:

Nombre del entrevistado: _____

Rol: Docente ()

Edad del niño(a): _____

Enunciado El Cuento Infantil	Siempre	La mayoría de las veces	Ocasionalmente	Pocas veces	Nunca
1.- El cuento infantil constituye una herramienta pedagógica fundamental para estimular el Pensamiento Crítico en los niños de edad preescolar.					
2.- Durante la lectura de cuentos infantiles los niños formulan preguntas sobre los personajes o eventos.					
3.- Los niños relacionan el contenido del cuento					

infantil con situaciones cotidianas					
4.- El niño (a) identifica lo bueno y lo malo en la historia del cuento infantil y logra relacionarlo con vivencias propias.					
5.- La narración del cuento infantil favorece la expresión oral y escrita en los niños de preescolar.					
6.- Los niños dicen qué cree que pasará antes de que termine el cuento.					
7.- El cuento infantil, permite que los niños se involucren activamente en la comprensión de las emociones y consecuencias de las acciones de los personajes.					
8.- El cuento infantil es una herramienta que contribuye al desarrollo integral del niño.					
9.- Los docentes que utilizan el cuento como recurso didáctico, potencian el desarrollo del pensamiento crítico en los niños.					

Enunciado Pensamiento Crítico	Siempre	La mayoría de las veces	Ocasionalmente	Pocas veces	Nunca
10.- Los niños muestran interés en analizar y expresar lo que ocurre en los cuentos que escuchan					

11.- Los niños participa en conversaciones reflexivas después de la lectura del cuento infantil					
12.- A través de la narración de cuentos, los niños desarrollan habilidades para analizar, interpretar y emitir juicios sobre situaciones presentadas en la historia.					
13.- El diálogo generado a partir de escuchar la lectura del cuento, fomenta la expresión de ideas, opciones y argumentos en los niños.					
14.- Los cuentos infantiles promueven la formulación de preguntas, hipótesis y soluciones por parte de los niños, favoreciendo el desarrollo de su pensamiento crítico.					
15.- La lectura y análisis del cuento fortalece la capacidad de los niños para identificar problemas, tomar decisiones y prever consecuencias.					
16.- El pensamiento crítico en el nivel preescolar puede ser promovido mediante estrategias didácticas centradas en el análisis de cuentos infantiles.					
17.-La participación activa del niño durante la narración de cuentos enriquece su capacidad para cuestionar,					

argumentar y generar nuevas ideas.					
18.- Se percibe un desarrollo en la capacidad crítica de los niños que participan frecuentemente en actividades que involucran la lectura de cuentos infantiles.					

¡Muchas gracias por su participación!

5.6.3. PILOTEO DEL INSTRUMENTO

El piloteo de una investigación, es una fase previa a la aplicación definitiva de un instrumento o metodología de investigación. Consiste en aplicar de manera experimental el cuestionario, encuesta, entrevista u otro instrumento a un grupo pequeño, representativo de la población objetivo, para evaluar su claridad, validez, confiabilidad y funcionamiento general.

Los objetivos del piloteo son:

- Detectar errores en el diseño del instrumento (ambigüedad, preguntas confusas, falta de lógica).
- Evaluar el tiempo que toma aplicar el instrumento.
- Verificar si las instrucciones son claras y comprensibles.
- Mejorar la redacción de preguntas o ítems.
- Determinar la confiabilidad y validez preliminar del instrumento.

En pocas palabras este piloteo permite ajustar y mejorar el instrumento antes de su uso oficial, aumentando la calidad de los datos que se obtendrán y reduciendo errores metodológicos.

Por ello una vez diseñado el instrumento de evolución, tomado en cuenta la problemática y las variables de la hipótesis, así como la población objetivo, se realizará la aplicación de una muestra como prueba piloto, para probar su eficacia y pertinencia, para que después de realizarla, se vea la confiabilidad y validez del instrumento.

5.6.4. ADECUACIÓN DEL INSTRUMENTO CONFORME A LOS RESULTADOS DEL PILOTEO

Después de aplicar el instrumento de piloteo, se analizan los resultados para identificar errores, ambigüedades o preguntas mal comprendidas. Con base en ello, se realizaron adecuaciones como la reescritura, eliminación, ajustes en el orden, y mejoras en las instrucciones. Estas modificaciones buscan garantizar la validez y confiabilidad del instrumento antes de su aplicación final. Finalmente, los cambios se documentan en la tesis para justificar la mejora del instrumento.

Sabiendo lo anterior, y una vez aplicado el instrumento de muestra a los docentes, se realizaron ajustes pertinentes de acuerdo a las observaciones realizadas, tomando en cuenta lo siguiente:

1. Incluir datos personales faltantes de los encuestados, como: grado de estudios, edad, años de servicio y grado que imparte.
2. En el campo de edad del niño, se sugiere cambiarlo por el grado que imparten los docentes encuestados.
3. Colocar las instrucciones después de los datos.

5.6.5. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE CAPTURA POR EL TUTOR DE TESIS

La validación del instrumento de captura de datos fue realizada por el Asesor de Tesis, el Dr. Irving Jesús Pineda Palacios, aprobando la aplicación definitiva a la población

muestra. Después de que el asesor realizó el análisis de instrumento, la revisión y corrección del mismo, se considera que el cuestionario final es confiable para realizar su aplicación a los docentes del Jardín de Niños República de Kenia”, esto con el fin de conocer su percepción sobre el Cuento Infantil para desarrollar el Pensamiento Crítico en Educación Preescolar. El instrumento antes mencionado quedó de la siguiente manera:



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 099, CDMX, PONIENTE**



**ENCUESTA SOBRE
EL CUENTO INFANTIL PARA DESARROLLAR
EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN PREESCOLAR**

El objetivo de este instrumento de evaluación, es conocer cómo los Cuentos Infantiles pueden apoyar el desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños de Preescolar y contar con información sobre su impacto en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, en el Jardín de Niños “República de Kenia”, en la Alcaldía Álvaro Obregón de la CDMX, por lo que se les solicita su apoyo contestando las siguientes preguntas. La información recabada será utilizada con fines de investigación educativa para obtener el grado de Maestra en Educación Básica, en la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 099, CDMX, Poniente.

Datos Generales:

Nombre del entrevistado: _____

Sexo: Hombre _____ Mujer _____

Edad: _____ Años de servicio: _____ Grado de estudio: _____

Grado escolar que imparte: _____

Por favor, marque con una "X" la opción que mejor refleje su experiencia. Opciones de respuesta: Siempre/ la mayoría de las veces/ ocasionalmente/pocas veces/nunca. Cabe mencionar que estas respuestas deberán ser contestadas de acuerdo a lo que usted observa en sus alumnos.

ENUNCIADO	SIEMPRE	LA MAYORÍA DE LAS VECES	OCASIONALMENTE	POCAS VECES	NUNCA

1.- El cuento infantil constituye una herramienta pedagógica fundamental para estimular el Pensamiento Crítico en los niños de edad preescolar.					
2.- Durante la lectura de cuentos infantiles los niños formulan preguntas sobre los personajes o eventos.					
3.- Los niños relacionan el contenido del cuento infantil con situaciones cotidianas					
4.- El niño (a) identifica lo bueno y lo malo en la historia del cuento infantil y logra relacionarlo con vivencias propias.					
5.- La narración del cuento infantil favorece la expresión oral y escrita en los niños de preescolar.					
6.- Los niños dicen qué cree que pasará antes de que termine el cuento.					
7.- El cuento infantil, permite que los niños se involucren activamente en la comprensión de las emociones y consecuencias de las acciones de los personajes.					

8.- El cuento infantil es una herramienta que contribuye al desarrollo integral del niño.					
9.- Los docentes que utilizan el cuento como recurso didáctico, potencian el desarrollo del pensamiento crítico en los niños.					

10.- Los niños muestran interés en analizar y expresar lo que ocurre en los cuentos que escuchan					
11.- Los niños participa en conversaciones reflexivas después de la lectura del cuento infantil					
12.- A través de la narración de cuentos, los niños desarrollan habilidades para analizar, interpretar y emitir juicios sobre situaciones presentadas en la historia.					
13.- El diálogo generado a partir de escuchar la lectura del cuento, fomenta la expresión de ideas, opciones y argumentos en los niños.					
14.- Los cuentos infantiles promueven la formulación de preguntas, hipótesis y soluciones por parte de					

los niños, favoreciendo el desarrollo de su pensamiento crítico.					
15.- La lectura y análisis del cuento fortalece la capacidad de los niños para identificar problemas, tomar decisiones y prever consecuencias.					
16.- El pensamiento crítico en el nivel preescolar puede ser promovido mediante estrategias didácticas centradas en el análisis de cuentos infantiles.					
17.-La participación activa del niño durante la narración de cuentos enriquece su capacidad para cuestionar, argumentar y generar nuevas ideas.					
18.- Se percibe un desarrollo en la capacidad crítica de los niños que participan frecuentemente en actividades que involucran la lectura de cuentos infantiles.					

¡Muchas gracias por su participación!

5.6.6. APLICACIÓN DEFINITIVA DEL INSTRUMENTO

En esta etapa, se llevó a cabo la aplicación definitiva del instrumento de recolección de datos, con el propósito de obtener información sobre el uso del Cuento Infantil como herramienta didáctica para fomentar el desarrollo del Pensamiento Crítico en niños de

nivel preescolar. El instrumento, previamente validado mediante un piloteo, fue aplicado con la autorización de directivos y docentes del Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, ubicado en la Alcaldía Álvaro Obregón en la CDMX, en el Ciclo Escolar 2024-2025, en la junta de Consejo Técnico del 27 de junio de 2025.

Al momento de entregar el cuestionario se les informo en qué consistía y que este instrumento serviría para conocer la opinión que tienen los docentes sobre la problemática encontrada en el presente trabajo de investigación. La aplicación se realizó en un ambiente controlado y bajo criterios éticos, garantizando el consentimiento informado y la confidencialidad de las respuestas.

Esta fase permitió recopilar datos fundamentales para analizar la relación entre la lectura de cuentos y el desarrollo de habilidades críticas en los niños. El instrumento fue aplicado a cuatro docentes frente a grupo, un docente de educación física, un docente de música y una docente especialista de UDEEI.

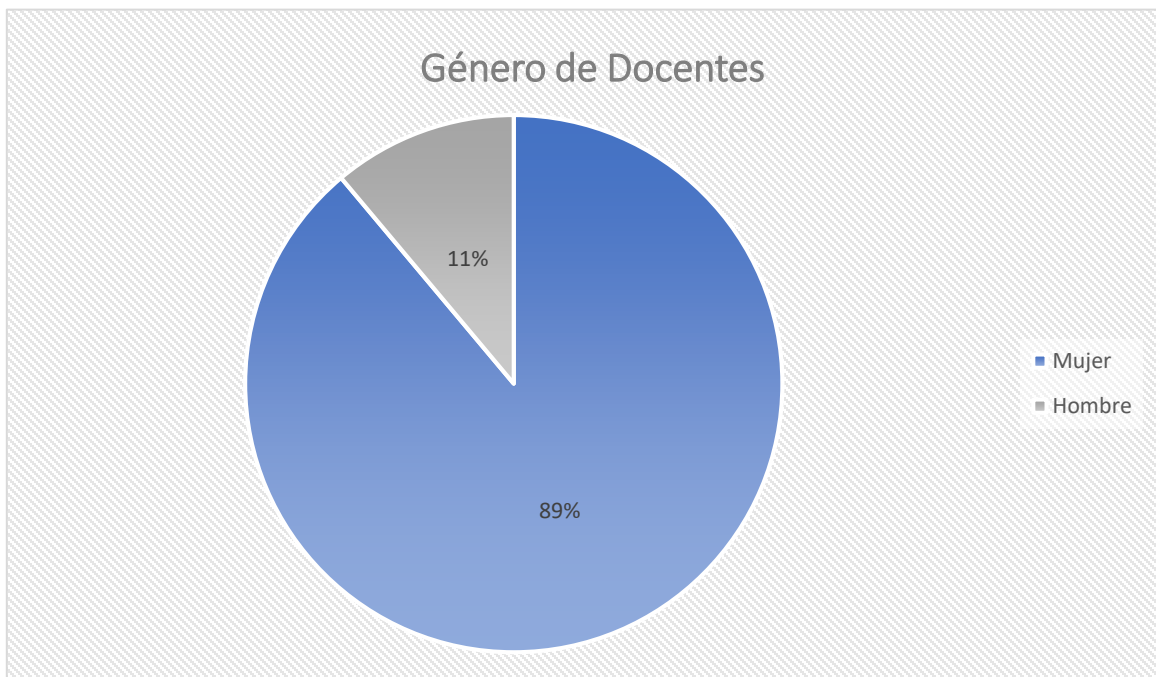
5.7. ORGANIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RECABADOS CON BASE EN EL PROGRAMA ESTADÍSTICOS SPSS

Después de la aplicación del instrumento, se validaron los resultados, usando el programa estadístico Statistical Package for the Social Sciences (SPSS), programa utilizado para un análisis descriptivo. Es por ello que después de ingresar los resultados del cuestionario, se obtuvieron las siguientes tablas y gráficas que a continuación se muestran.

GÉNERO DE DOCENTES

Frecuencia			Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Mujer	6	11.0	11.0	11.0
	Hombre	1	89.0	89.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

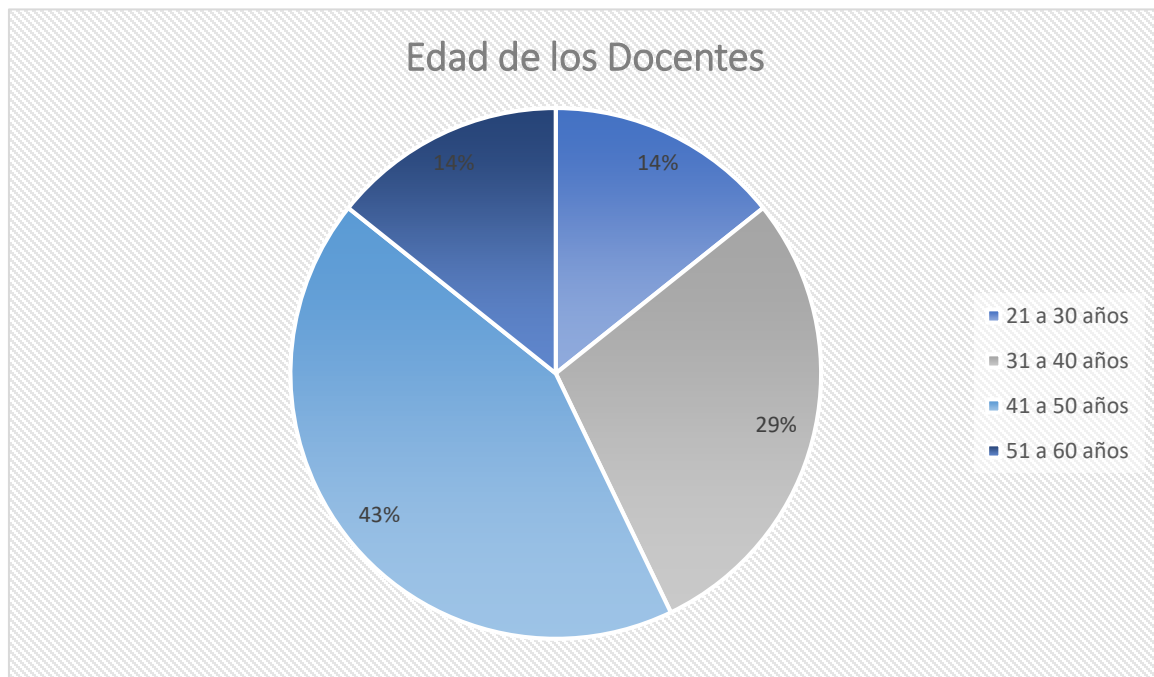


En la siguiente gráfica, se puede observar que la mayoría de los docentes encuestados para la realización de este trabajo de investigación son mujeres, el 11% son hombres.

EDAD DE LOS DOCENTES

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	21 a 30 años	1	14.0	14.0	14.0
	31 a 40 años	2	29.0	29.0	43.0
	41 a 50 años	3	43.0	43.0	86.0
	51 a 60 años	1	14.0	14.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

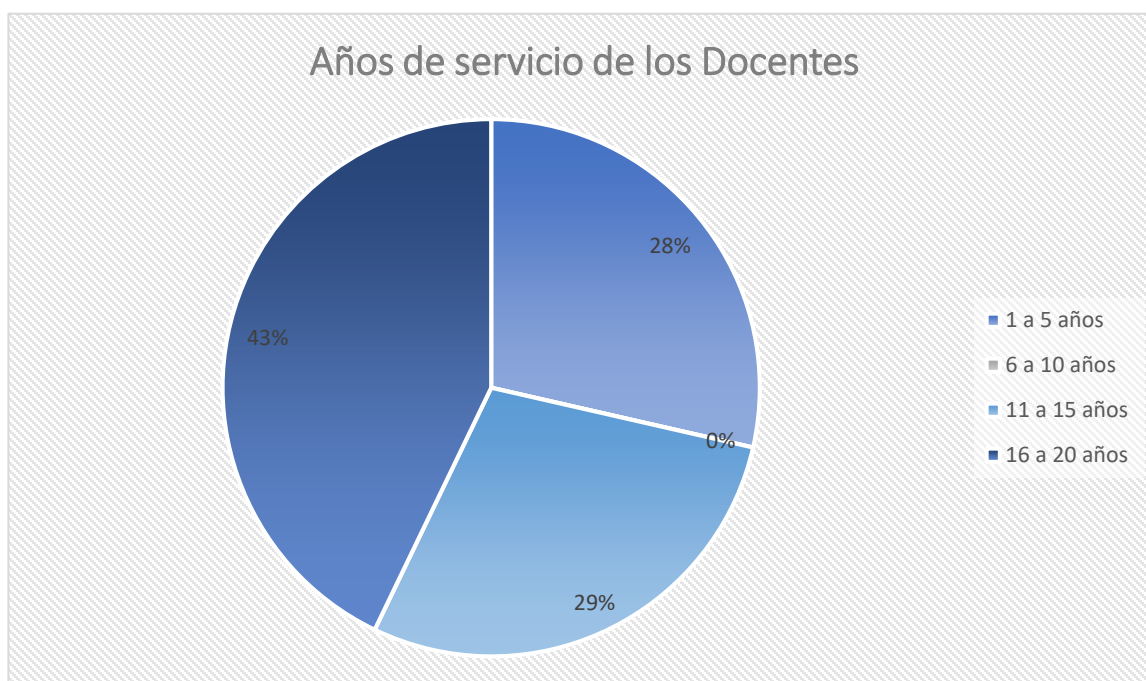


De acuerdo con la gráfica, se muestra que el grueso de la población docente se encuentra en un rango de edad de entre los 41 a los 50 años, mientras que solo un porcentaje menor se encuentra entre los 21 y los 30 años, con estos resultados se puede observar que la población docente del Jardín se encuentra en una edad madura.

AÑOS DE SERVICIO DE LOS DOCENTES

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1 a 5 años	1	28.00	28.0	28.0
	6 a 10 años	0	00.0	00.0	28.0
	11 a 15 años	2	29.0	29.0	57.0
	16 a 20 años	3	43.0	43.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

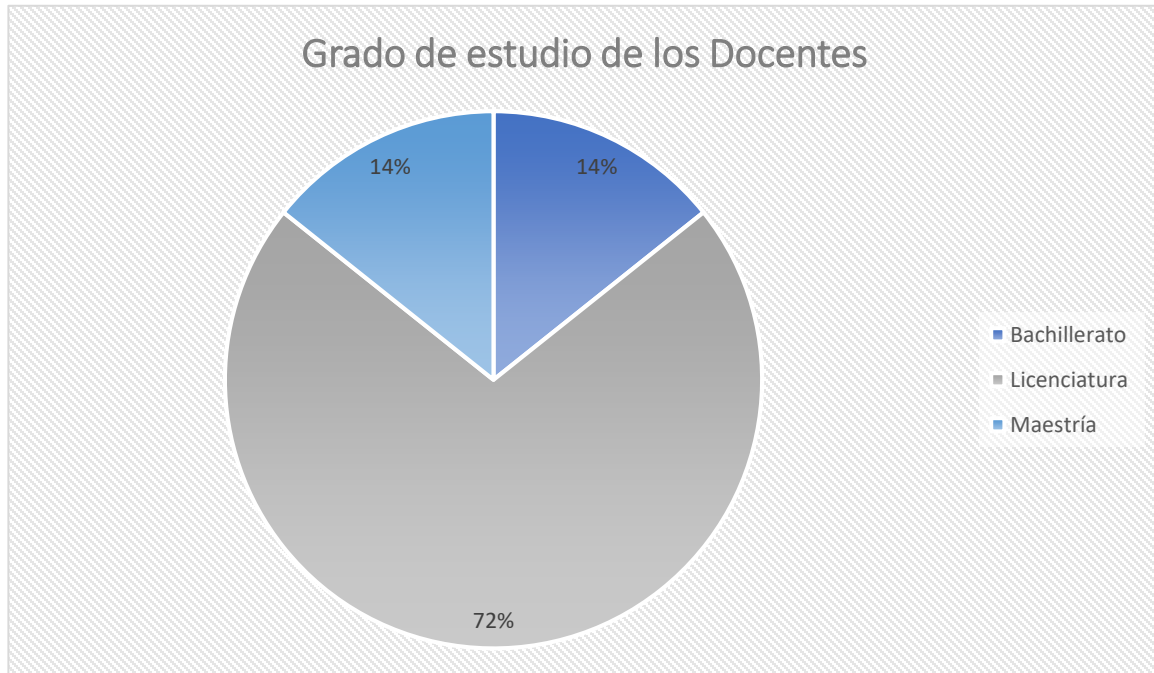


En la gráfica se muestra que, de acuerdo a los docentes encuestados, el rango de años de servicio se encuentra entre los 11 a 15 años y 16 a 20 años, mientras que la minoría se encuentra entre 1 a 5 años de servicio.

GRADO DE ESTUDIOS DE LOS DOCENTES

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	bachillerato	1	14.0	14.0	14.0
	Licenciatura	5	72.0	72.0	86.0
	Maestría	1	14.0	14.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica



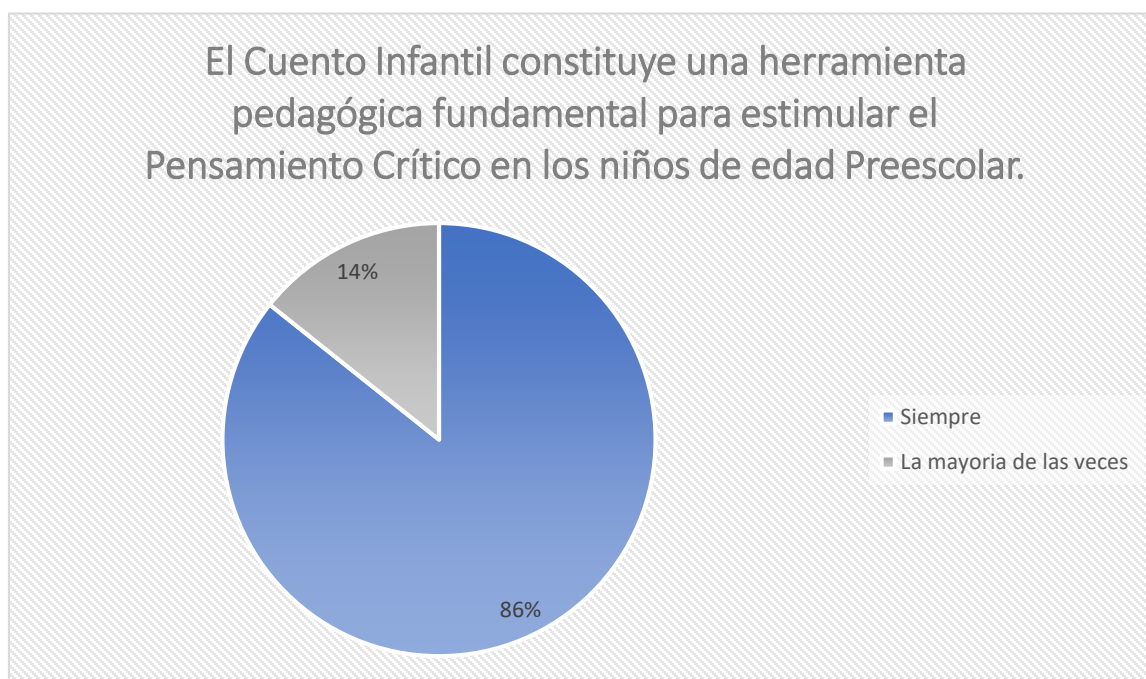
De acuerdo con la gráfica, el grado de estudios de los docentes encuestados, el 72% que es la mayoría cuenta con Licenciatura, mientras que un 14% tiene estudios de Maestría y el otro 14% cuenta con bachillerato.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de las respuestas de los docentes en correspondencia al tema del Cuento Infantil para desarrollar el Pensamiento Crítico en Preescolar.

1.- El Cuento Infantil constituye una herramienta pedagógica fundamental para estimular el Pensamiento Crítico en los niños de edad Preescolar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	6	86.0	86.0	86.0
	La mayoría de las veces	1	14.0	14.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

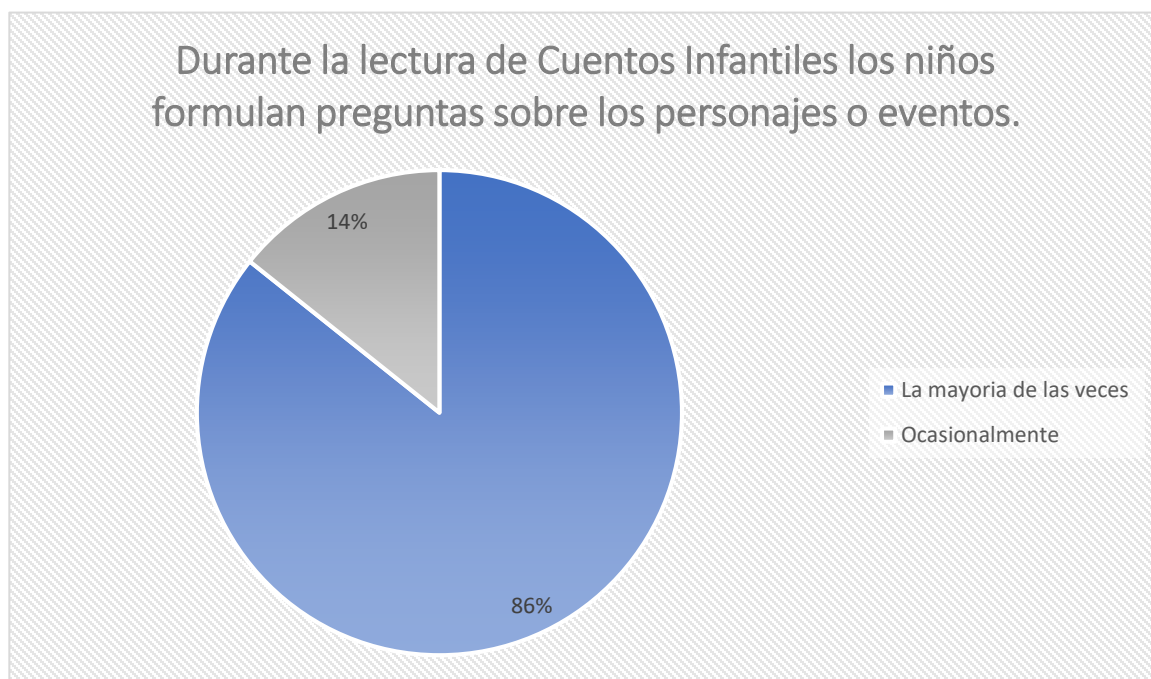


Respecto a la primera afirmación, sobre si el Cuento Infantil es una herramienta pedagógica fundamental para desarrollar el Pensamiento Crítico, la opinión de los docentes encuestados fue el 86 % respondió que siempre y el 14 % la mayoría de las veces, afirmando que el Cuento Infantil puede llegar a ser una herramienta fundamental en el desarrollo de los niños de edad Preescolar.

2.- Durante la lectura de Cuentos Infantiles los niños formulan preguntas sobre los personajes o eventos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	La mayoría de las veces	6	86.0	86.0	86.0
	Ocasionalmente	1	14.0	14.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

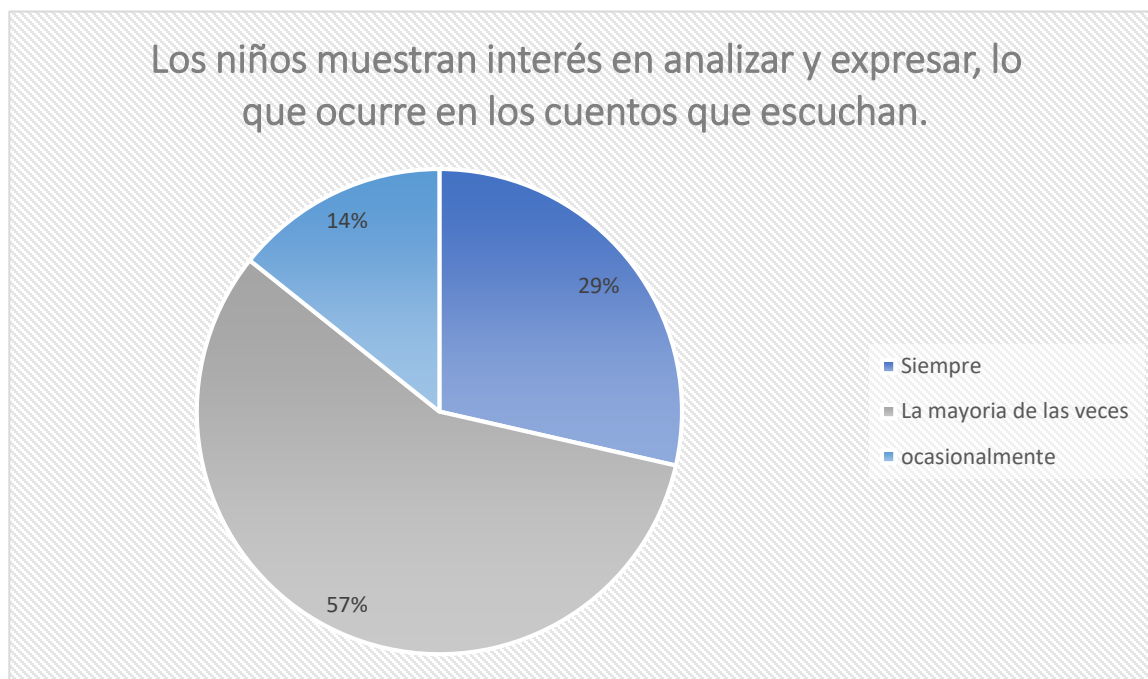


De acuerdo a la afirmación presentada, sobre si durante la lectura de cuentos los niños preguntan sobre la historia o personajes que escuchan, la encuesta arrojó que el 86% de los docentes respondió que la mayoría de las veces y el 14% ocasionalmente.

3.- Los niños muestran interés en analizar y expresar, lo que ocurre en los cuentos que escuchan.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	2	29%	29%	29.0
	La mayoría de las veces	4	57%	57%	86.0
	Ocasionalmente	1	14%	14%	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

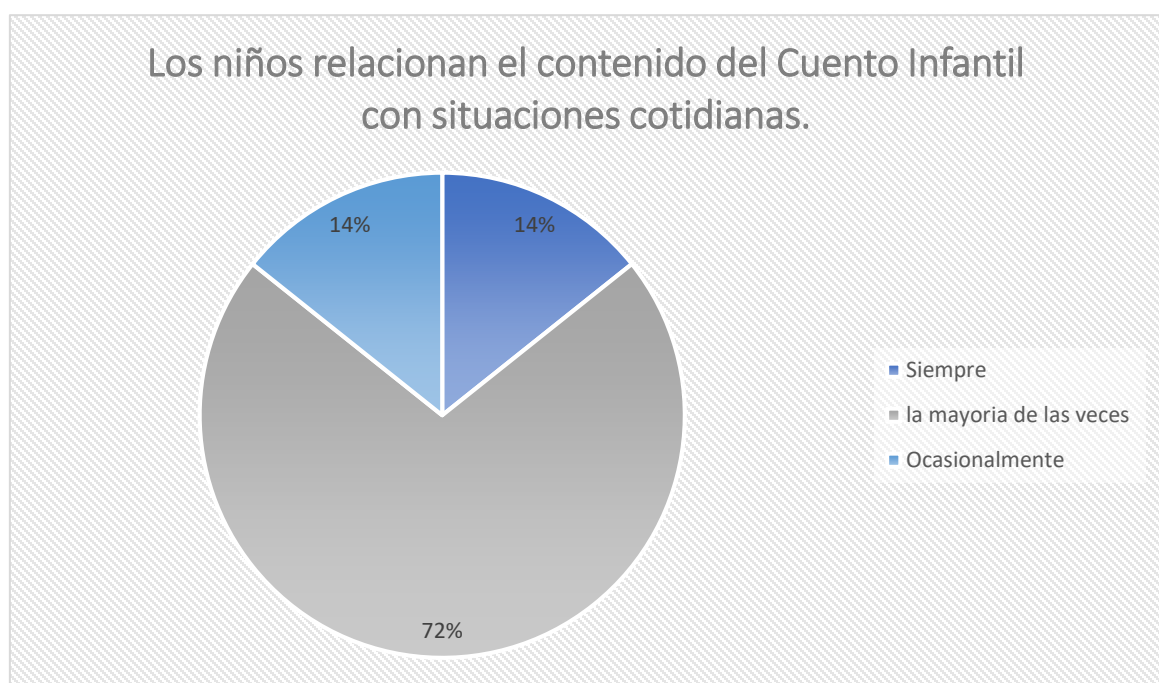


En la pregunta en la cual se menciona si los niños muestran interés en analizar y expresar lo que ocurre en los cuentos, los docentes encuestados contestaron que siempre, la mayoría de las veces y ocasionalmente, el 57% piensa que la mayoría de las veces, mientras el 14% ocasionalmente.

4.- Los niños relacionan el contenido del Cuento Infantil con situaciones cotidianas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	1	14.0	14.0	14.0
	La mayoría de las veces	5	72.0	72.0	86.0
	Ocasionalmente	1	14.0	14.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

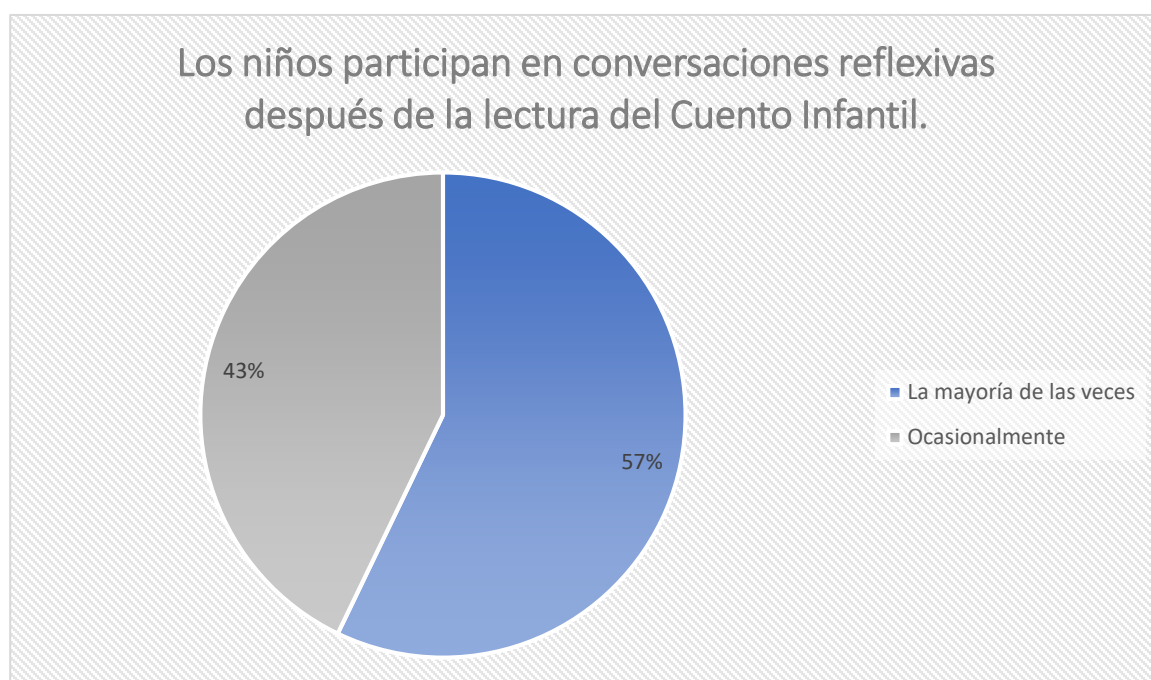


En la pregunta, si los niños relacionan el Cuento Infantil con situaciones cotidianas, los docentes contestaron que la mayoría de las veces con un 72%, mientras que con 14% contestaron que ocasionalmente y siempre respectivamente.

5.- Los niños participan en conversaciones reflexivas después de la lectura del Cuento Infantil.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	La mayoría de las veces	4	57.0	57.0	57.0
	Ocasionalmente	3	43.0	43.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

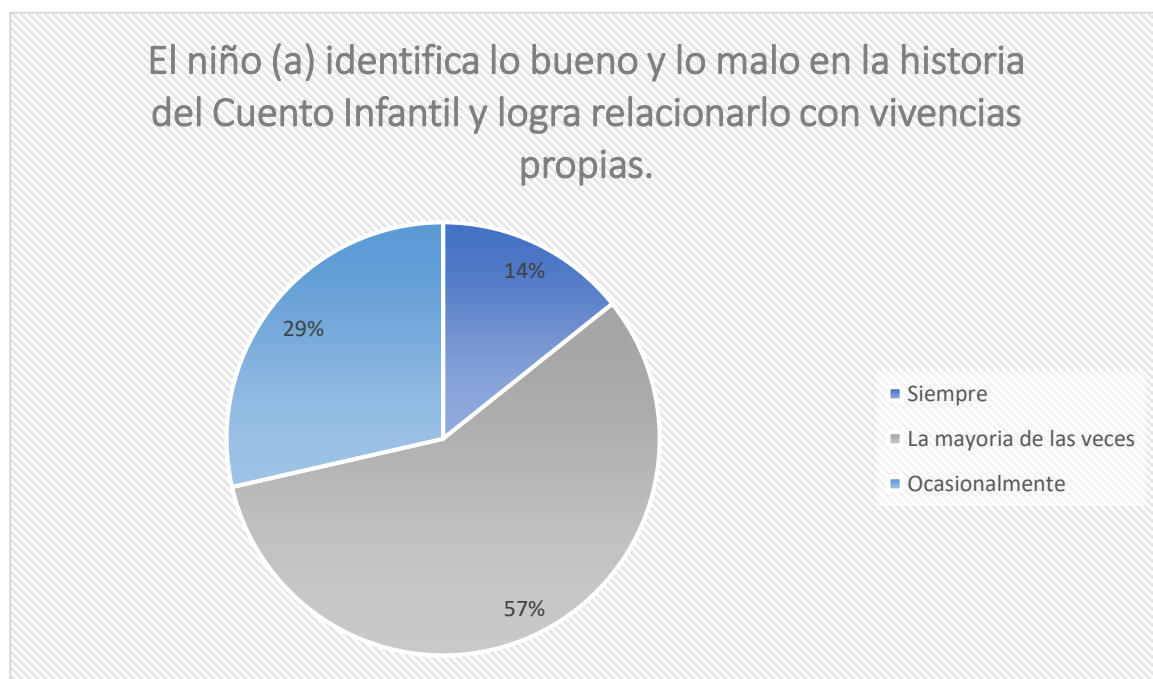


En esta afirmación un 57% de los docentes encuestados manifiestan que puede existir una conversación reflexiva después de la lectura del cuento y un 43 % piensa que ocasionalmente los niños lo pueden hacer.

6.- El niño (a) identifica lo bueno y lo malo en la historia del Cuento Infantil y logra relacionarlo con vivencias propias.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	1	14.0	14.0	14.0
	La mayoría de las veces	4	57.0	57.0	71.0
	Ocasionalmente	2	29.0	29.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

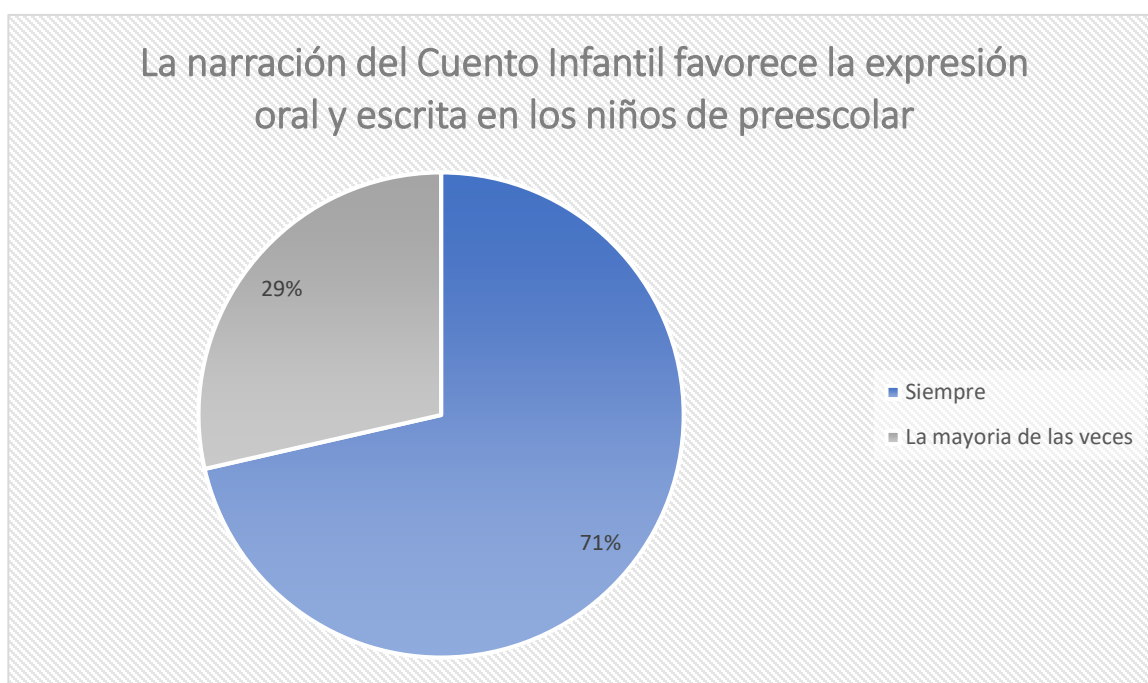


En esta afirmación, la mayoría de los docentes refieren que los alumnos pueden identificar a través de la lectura del Cuento Infantil lo bueno y lo malo en la historia, así como relacionarlo con vivencias propias, un 29 % de los docentes respondió que ocasionalmente, mientras que el 14 % comentó que siempre.

7.- La narración del Cuento Infantil favorece la expresión oral y escrita en los niños de preescolar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	5	71.0	71.0	71.0
	La mayoría de las veces	2	29.0	29.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

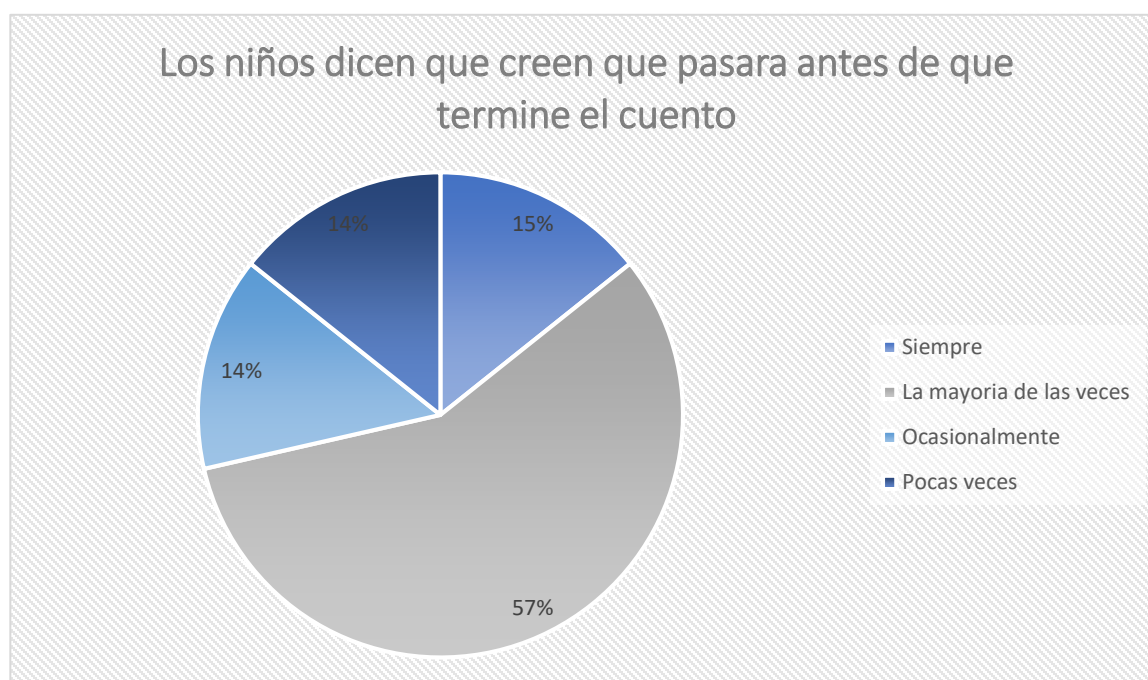


En cuanto al indicador que señala que el Cuento Infantil favorece la expresión oral y escrita en los alumnos de preescolar un 71 % de los docentes respondió que siempre, mientras el 29 %, la mayoría de las veces.

8.- Los niños dicen que creen que pasará antes de que termine el cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	1	14.0	14.0	14.0
	La mayoría de las veces	4	57.0	57.0	71.0
	Ocasionalmente	1	14.0	14.0	85.0
	Pocas veces	1	15.0	15.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

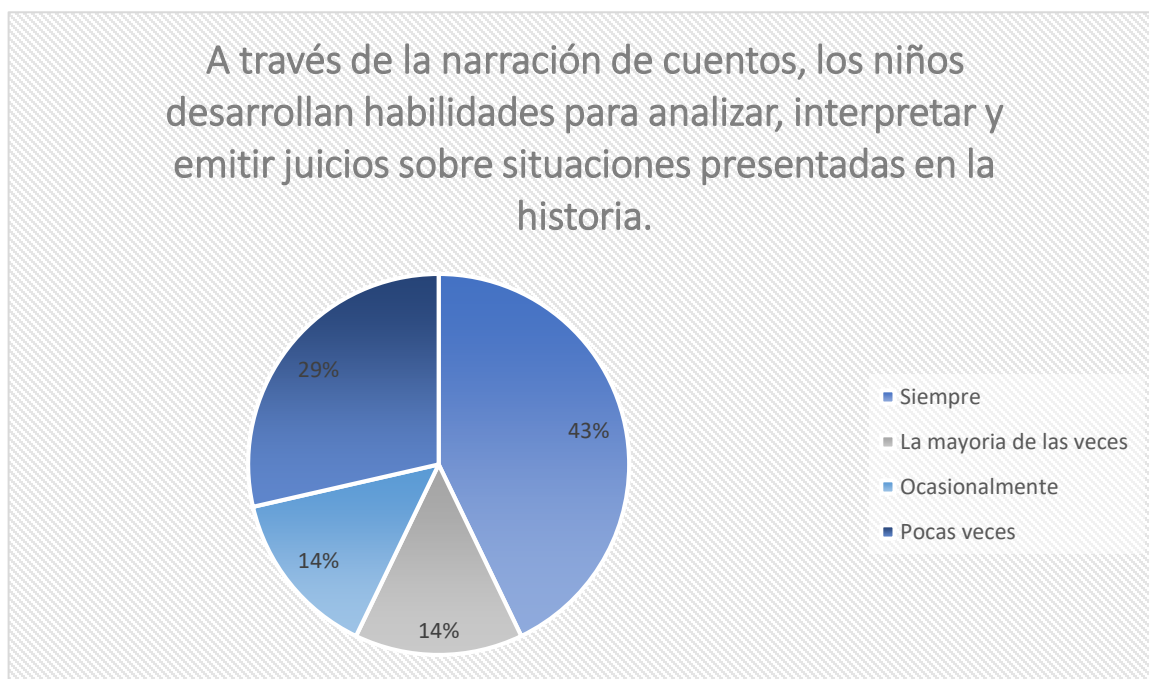


En cuanto a esta afirmación y de acuerdo a la gráfica presentada, la opinión de los docentes estuvo dividida entre: siempre, ocasionalmente, pocas veces, y la mayoría de las veces y esta última tuvo el mayor porcentaje con un 57%, indicando que los niños pueden decir que pasara en la historia antes de que termine el cuento.

9.- A través de la narración de cuentos, los niños desarrollan habilidades para analizar, interpretar y emitir juicios sobre situaciones presentadas en la historia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	3	43.0	43.0	43.0
	La mayoría de las veces	1	14.0	14.0	57.0
	Ocasionalmente	1	14.0	14.0	71
	Pocas veces	2	29.0	29.0	100,0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

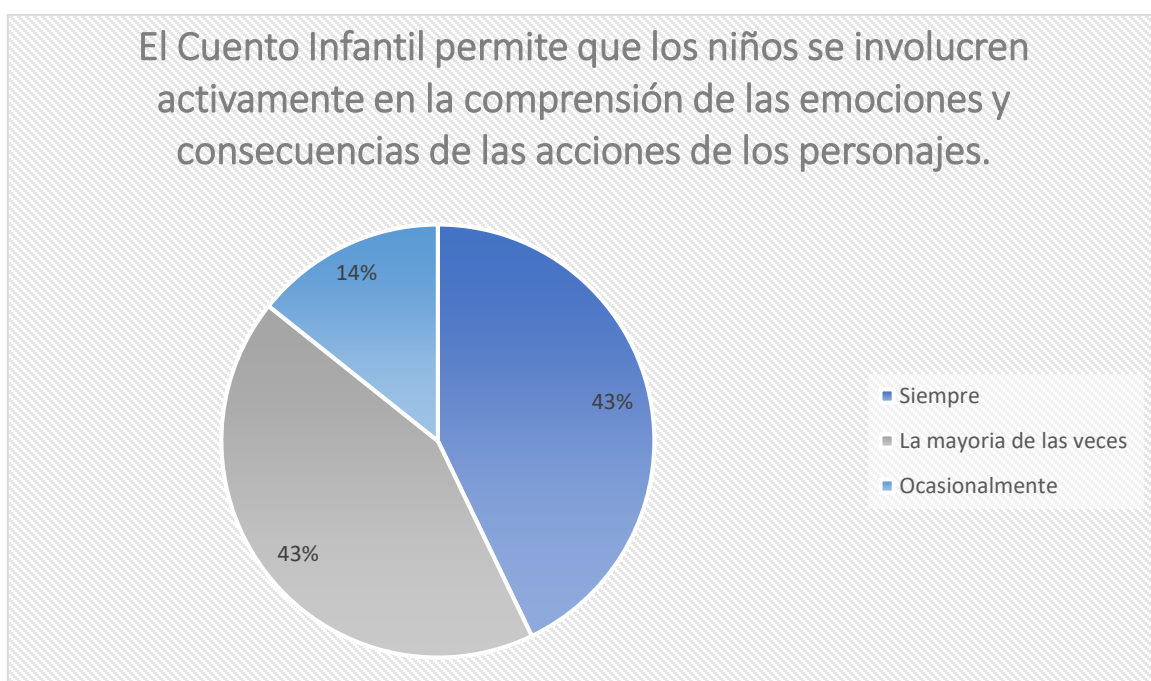


En el indicador, sobre si a través de la narración de cuentos los niños desarrollan habilidades en las cuales analicen, interpreten y puedan emitir juicios, un 43 % de los docentes respondió que siempre, un 2% pocas veces y la mayoría de las veces y ocasionalmente tuvo el 14% respectivamente.

10.- El Cuento Infantil permite que los niños se involucren activamente en la comprensión de las emociones y consecuencias de las acciones de los personajes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	3	43.0	43.0	43.0
	La mayoría de las veces	3	43.0	43.0	86.0
	Ocasionalmente	1	14.0	14.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

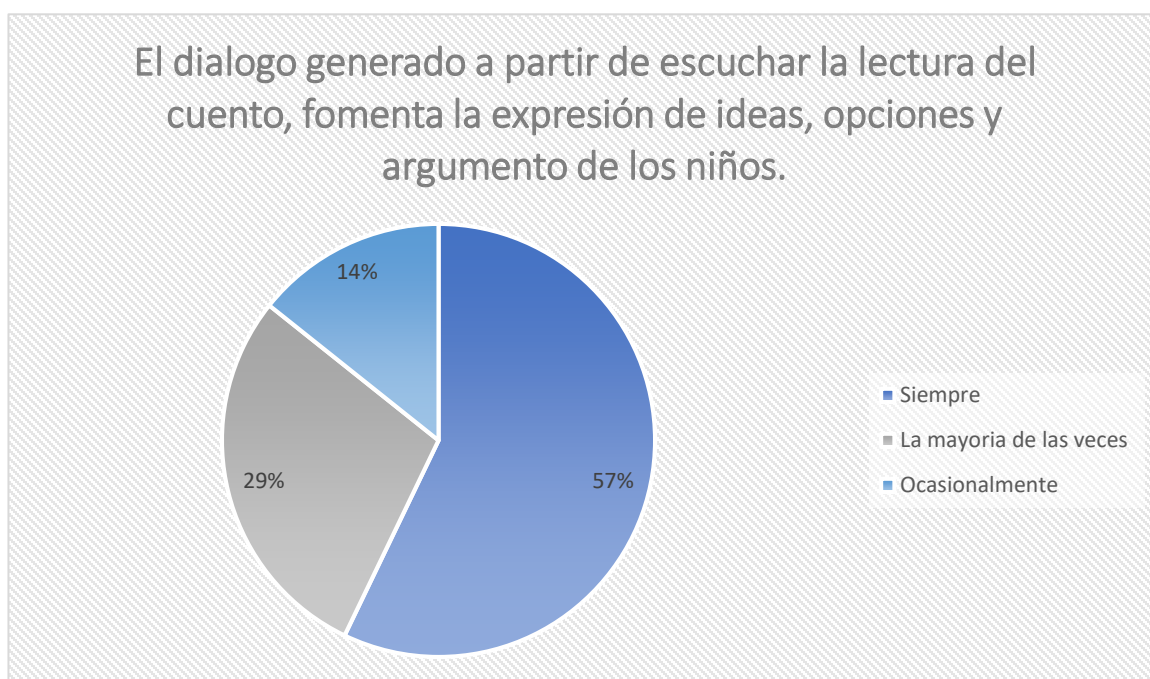


En lo que respecta al indicador número 10, en cuanto a si los niños se involucran activamente en las consecuencias y acciones de los personajes, de acuerdo con la gráfica, la opinión de siempre y la mayoría de las veces está dividida en un 45% cada una mientras un 14% dijo que ocasionalmente.

11.- El diálogo generado a partir de escuchar la lectura del cuento, fomenta la expresión de ideas, opciones y argumento de los niños.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	4	57.0	57.0	57.0
	La mayoría de las veces	2	29.0	29.0	86.0
	Ocasionalmente	1	14.0	14.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

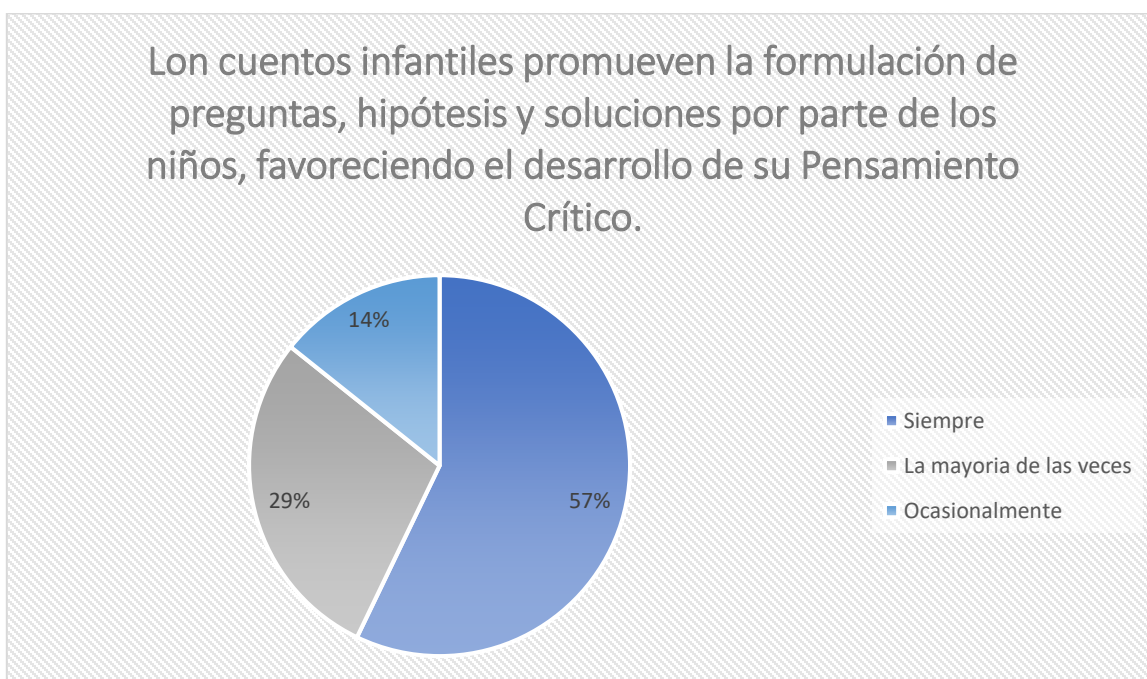


En lo que respecta a que si la lectura de cuento, genera que el niño se exprese, de ideas, opciones y argumentos un 57% de los docentes respondió que siempre, y solo el 14% ocasionalmente, esto indica que con el cuento el niño, puede expresar y opinar sobre los que escucha del cuento.

12.- Los cuentos infantiles promueven la formulación de preguntas, hipótesis y soluciones por parte de los niños, favoreciendo el desarrollo de su Pensamiento Crítico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	4	57.0	57.0	57.0
	La mayoría de las veces	2	29.0	29.0	86.0
	Ocasionalmente	1	14.0	14.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

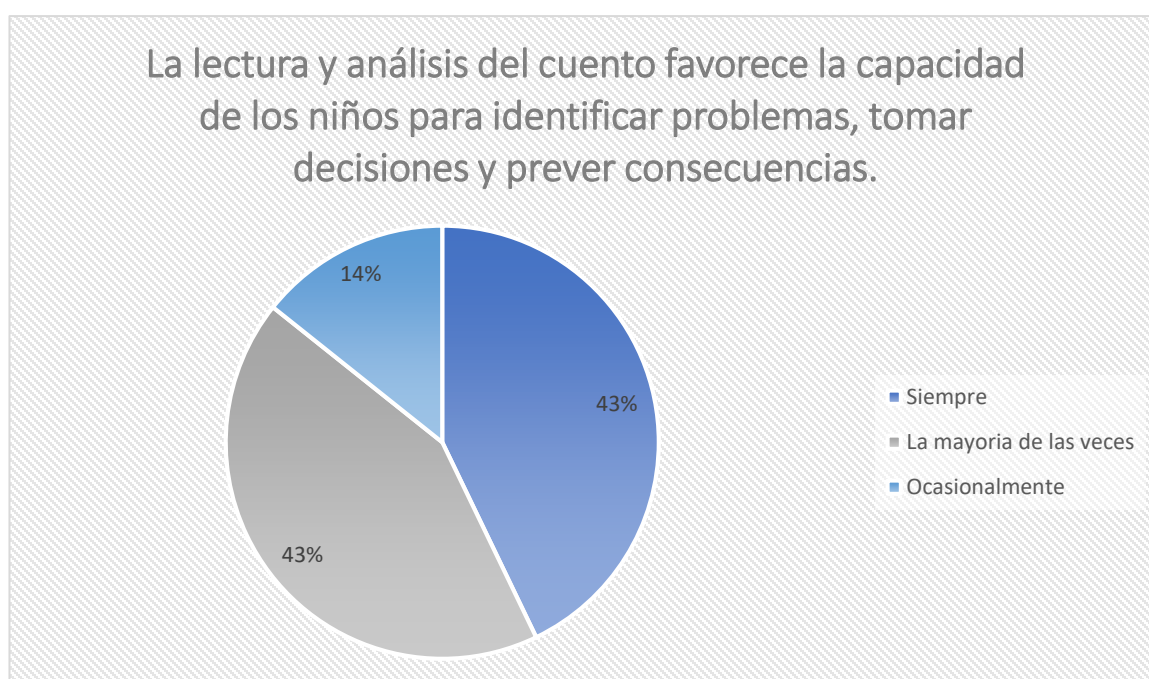


En cuanto a la pregunta 12, el 57% de los docentes indica que el Cuento Infantil promueve que los alumnos formulen preguntas, hipótesis y den soluciones, esto permitiendo que desarrollen su Pensamiento Crítico, mientras un 14%, indica que esto lo realizan ocasionalmente.

13.- La lectura y análisis del cuento favorece la capacidad de los niños para identificar problemas, tomar decisiones y prever consecuencias.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	3	43.0	43.0	43.0
	La mayoría de las veces	3	43.0	43.0	86.0
	Ocasionalmente	1	14.0	14.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

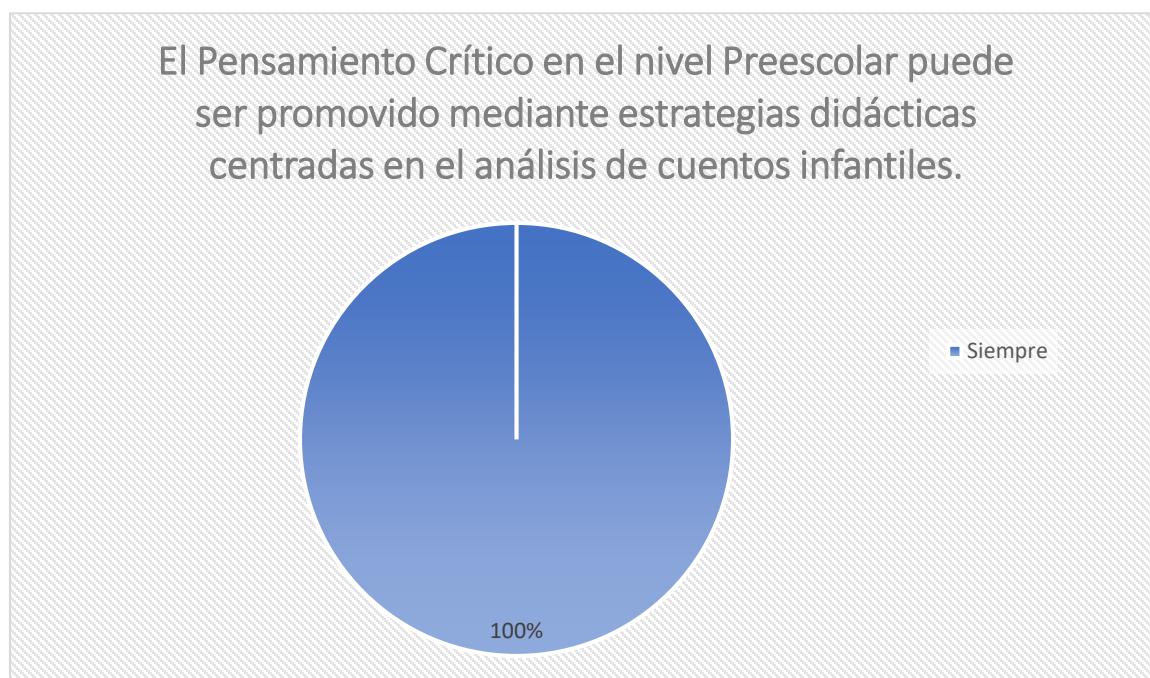


En el indicador sobre si la lectura y análisis del cuento, favorece que el niño tenga la capacidad de identificar problemas y buscar soluciones la respuesta de los docentes indica que siempre y la mayoría de las veces con un 30% cada una, mientras un 14% indicó que ocasionalmente.

14.- El Pensamiento Crítico en el nivel Preescolar puede ser promovido mediante estrategias didácticas centradas en el análisis de cuentos infantiles.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	100.0	100.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

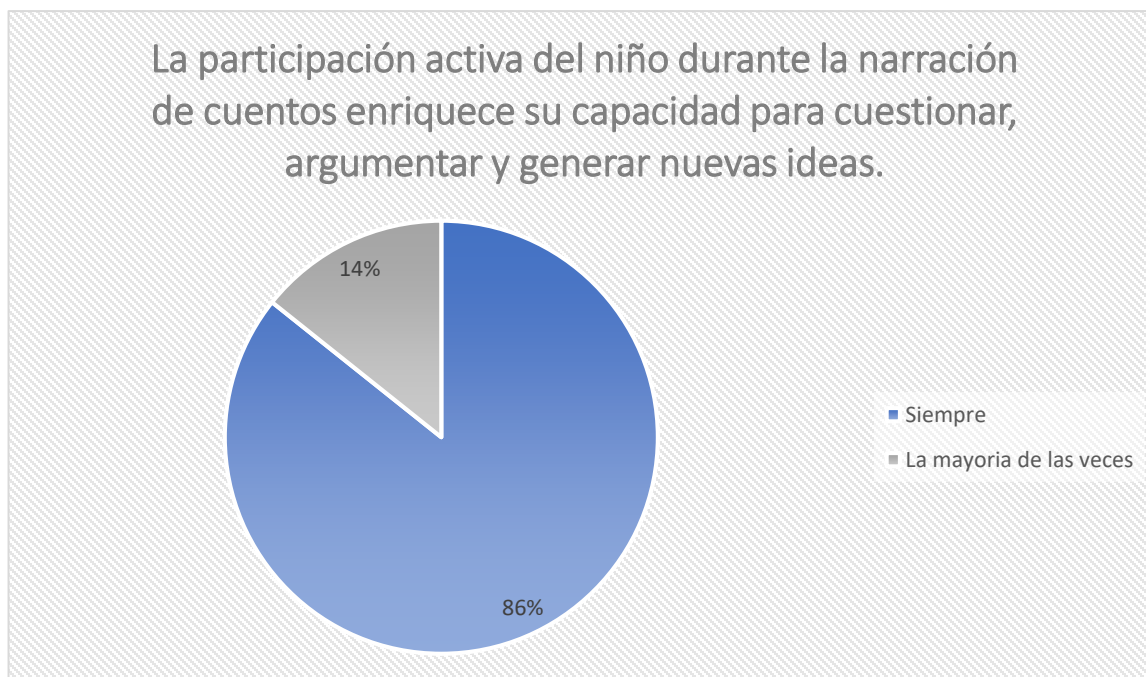


En lo que refiere a que, si el análisis de la lectura del cuento promueve el desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños, el 100% de los docentes indica que siempre, esto permite ver la importancia de implementar la lectura de cuentos en preescolar, favoreciendo un desarrollo crítico en esta etapa inicial.

15.- La participación activa del niño durante la narración de cuentos enriquece su capacidad para cuestionar, argumentar y generar nuevas ideas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	6	86.0	86.0	86.0
	La mayoría de las veces	1	14.0	14.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

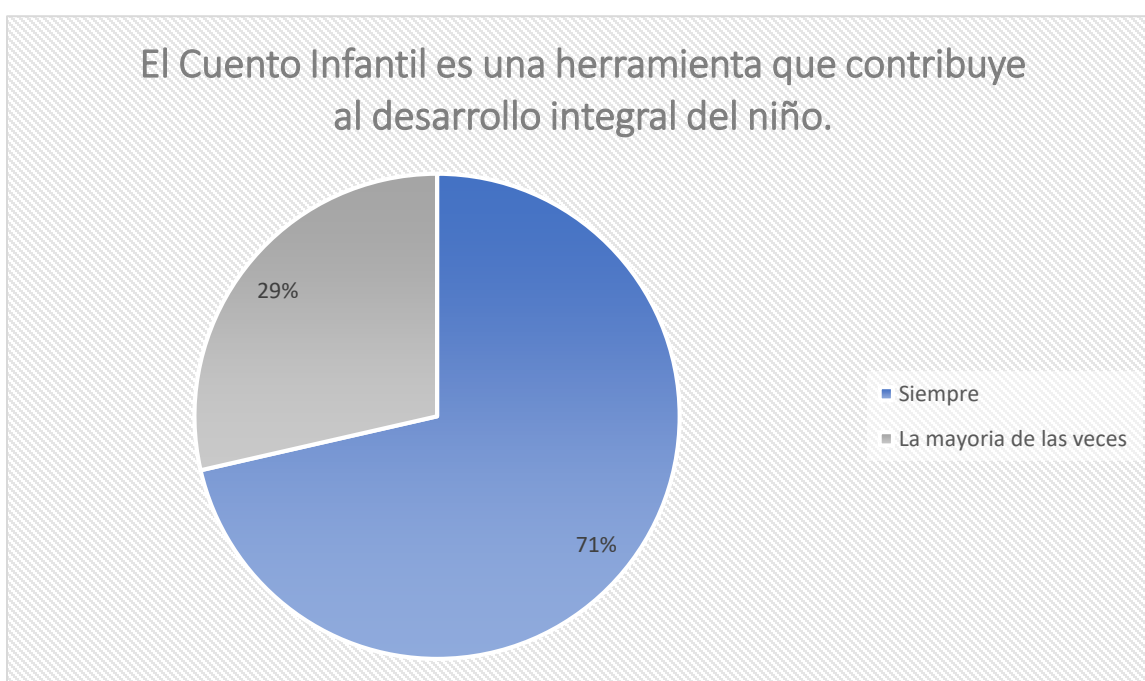


En cuanto al indicador que señala que si la participación activa del niño, durante la narración de cuentos, logra enriquecer que el niño sea capaz de cuestionar, argumentar y generar nuevas ideas, un 86% de los docentes indicó que siempre, mientras el 14% la mayoría de las veces, esto indica que la lectura de cuentos puede favorecer que los alumnos desarrollen la capacidad de análisis.

16.- El Cuento Infantil es una herramienta que contribuye al desarrollo integral del niño.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	5	71.0	71.0	71.0
	La mayoría de las veces	2	29.0	29.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

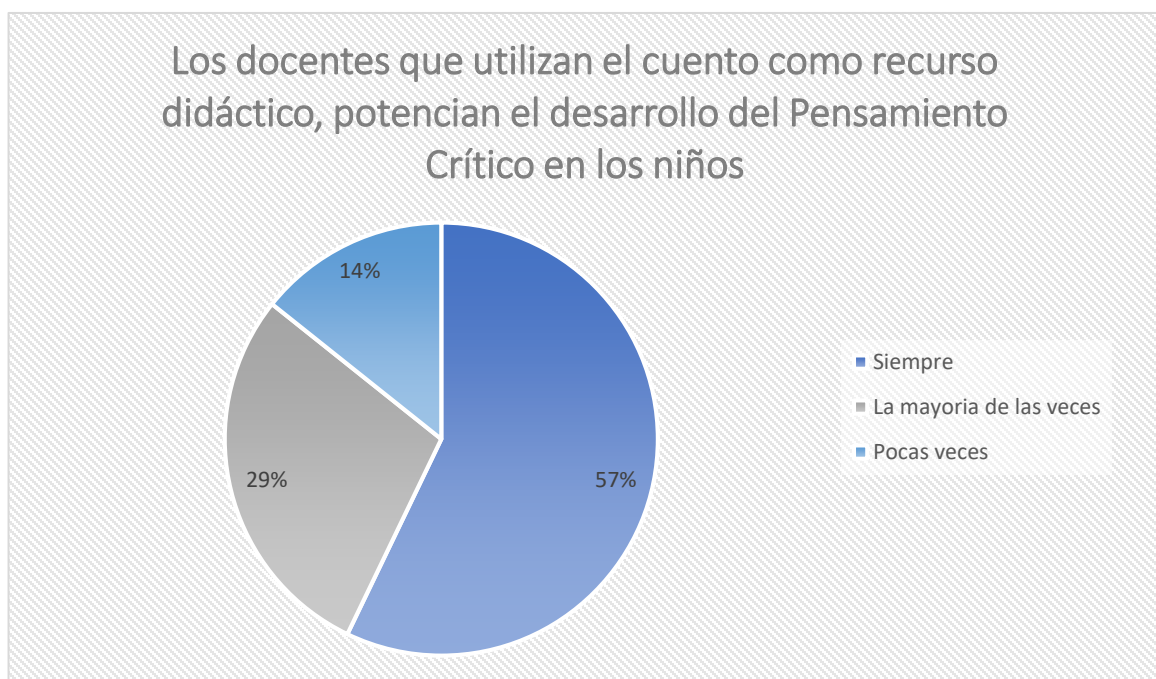


En cuanto a si, el Cuento Infantil es una herramienta que contribuye a un desarrollo integral en los alumnos de preescolar, los docentes encuestados afirmaron que siempre con un 71%, mientras el 29% la mayoría de las veces, lo anterior, denota que los docentes tienen una percepción positiva respecto a esta herramienta utilizada.

17.- Los docentes que utilizan el cuento como recurso didáctico, potencian el desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	4	57.0	57.0	57.0
	La mayoría de las veces	2	29.0	29.0	86.0
	Pocas veces	1	14.0	14.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica

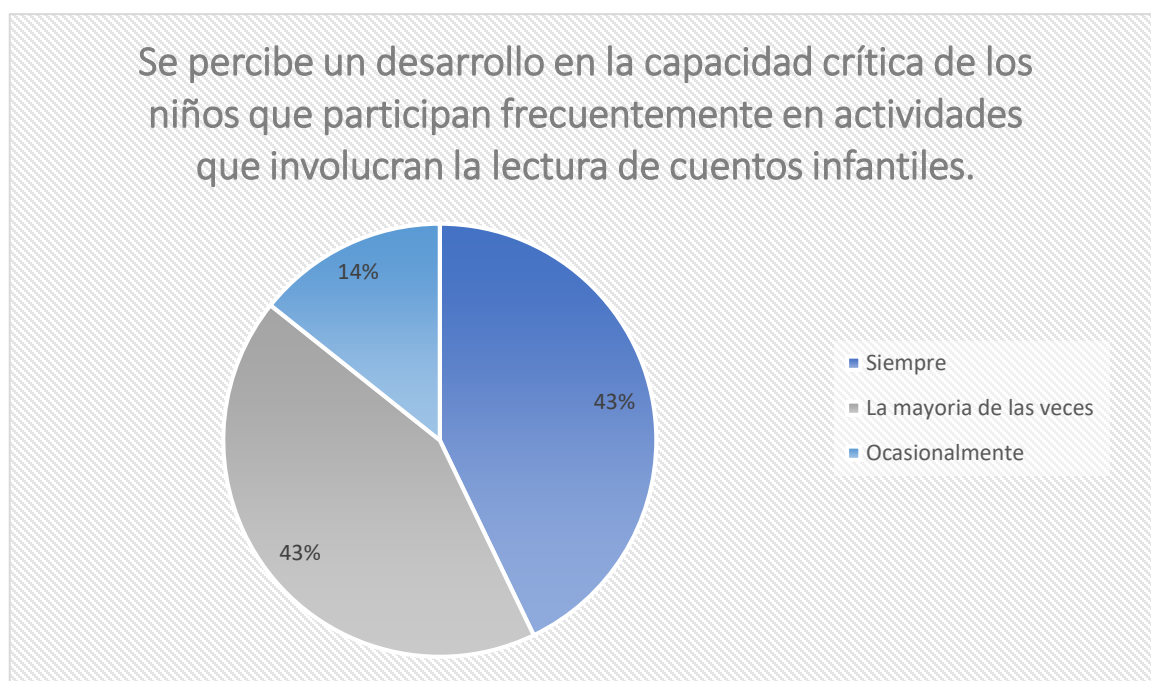


En la afirmación 17, sobre si los docentes utilizan el cuento como herramienta didáctica, el 57% indicó que siempre, el 29% la mayoría de las veces y un 14% pocas veces, esto indica que el cuento infantil utilizado como herramienta, potencia el desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños en edad Preescolar.

18.- Se percibe un desarrollo en la capacidad crítica de los niños que participan frecuentemente en actividades que involucran la lectura de cuentos infantiles.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	3	43.0	43.0	43.0
	La mayoría de las veces	3	43.0	43.0	86.0
	Ocasionalmente	1	14.0	14.0	100.0
	Total	7	100.0	100.0	

Gráfica



El último indicador del cuestionario aplicado, corresponde a saber si se percibe un desarrollo en la capacidad crítica en los alumnos cuando se involucra la lectura de cuentos, el 43% de los docentes respondió que siempre y la mayoría de las veces respectivamente, mientras el 14% ocasionalmente, esta última gráfica muestra la opinión dividida de los docentes sobre la importancia de la lectura de cuentos infantiles para desarrollar el Pensamiento Crítico en los alumnos de Preescolar.

5.8. CONCLUSIONES GENERALES DERIVADAS DEL ANÁLISIS DE LOS DATOS QUE DAN ORIGEN A LA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.

A partir de la aplicación del instrumento a la población muestra del Jardín de Niños “República de Kenia”, turno matutino, se considera que fue oportuno el cuestionario, realizando la interpretación y el análisis de los resultados obtenidos, una vez concluido el vaciado de la información recabada a partir de la aplicación de la encuesta, en el Programa estadístico, “Statistical Product and Service Solutions” (SPSS).

Con base en esos datos, se obtiene la siguiente información:

La población muestra, está conformada en su mayoría por mujeres, se puede observar que este generó, predomina en el personal que integra la plantilla de Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino.

De acuerdo a la encuesta respecto a la edad, la mayoría de los docentes encuestados se encuentra entre los 21 a 60 años, por lo cual esta diversidad que existe dentro del plantel, permite compartir experiencias áulicas con los docentes jóvenes que se encuentran dentro de la institución educativa.

En cuanto lo referente a los años de servicio que poseen los docentes encuestados que se encuentra en el Jardín de Niños, una mayoría se encuentra entre los 16 a 20 años de servicio, y una minoría de 1 a 5 años, esto puede favorecer en la aplicación propuestas de mejora de la institución educativa, ya que se puede vincular la experiencia con los docentes que tienen pocos años de servicio.

En lo que se refiere al grado de estudios con el que cuentan los docentes, la mayoría posee la licenciatura en Educación Preescolar, mientras un grupo reducido cuenta con maestría, aunque se puede observar de acuerdo a la investigación que se ha realizado en el presente trabajo, que algunos docentes han tomado diferentes cursos de actualización.

En cuanto a las afirmaciones que se centran el Cuento Infantil como herramienta para desarrollar el Pensamiento Crítico en Preescolar, la opinión de los docentes en su

mayoría fue que siempre o la mayoría de las veces, utilizando este instrumento como algo favorecedor en los alumnos, en esta etapa de desarrollo en la que se encuentran, utilizándose de manera favorable, permitiendo a los niños una progresión en sus habilidades cognitivas, reflexivas, sociales y de lenguaje.

Aunque existe una población encuestada, que resalta que los docentes ocupan esta herramienta pedagógica, ocasionalmente, o no se le da el uso que impulse a desarrollar el Pensamiento Crítico y reflexivo al utilizar los cuentos como herramienta didáctica.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, se decide implementar una propuesta, la cual consiste en un Diplomado, en el cual se busca generar y conocer teorías, estrategias, actividades y acciones, centradas en fortalecer la práctica educativa, que busca desarrollar en los alumnos de preescolar el Pensamiento Crítico a través de Cuento Infantil en Preescolar y que estas estrategias se vean reflejadas en la planeación didáctica de los docentes.

Considerando lo anterior, se llega a la conclusión, que la variable independiente que es El Cuento Infantil como herramienta didáctica, influye directamente en la variable dependiente que es para favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico en la Educación Preescolar, transformando el aprendizaje de los alumnos, en e un aprendizaje crítico, reflexivo, autónomo y significativo, el Jardín de Niños “República de Kenia”, turno matutino.

Por ello se confirma que la hipótesis planteada es aceptada, siendo que la herramienta didáctica que se requiere para desarrollar el Pensamiento Crítico en Educación Preescolar en el Jardín de Niños “República de Kenia”; es el Cuento Infantil.

CAPÍTULO 6. LA ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO CON BASE EN LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

6.1. REDACCIÓN DEL INFORME DIAGNÓSTICO SOBRE LA PROBLEMÁTICA

En el presente Capítulo, se analiza el diagnóstico sobre la problemática presentada en los resultados obtenidos en la investigación realizada, para la elaboración de la presente propuesta.

Como se hace referencia en el Capítulo 1, se desarrolla la problemática central y la justificación del estudio, partiendo del análisis del contexto geográfico, social y cultural del pueblo de San Bartolo Ameyalco, ubicado en la Alcaldía Álvaro Obregón, en la Ciudad de México. Esta comunidad, reconocida por su riqueza histórica, por el arraigo de sus costumbres, tradiciones y prácticas comunitarias, ofrece un marco sociocultural particular para comprender los retos educativos que enfrentan los niños en edad preescolar. A pesar de su riqueza cultural, se observa una carencia significativa en la práctica de la lectura de cuentos infantiles, lo que repercute en las oportunidades que tienen los pequeños para desarrollar habilidades cognitivas y reflexivas desde edades tempranas.

En este sentido, se reconoce como problemática principal la limitada presencia de estrategias didácticas que incorporen la lectura de cuentos infantiles, como medio para potenciar el pensamiento crítico en los niños de preescolar. Esta situación no solo refleja una necesidad educativa, sino que también plantea un desafío para los docentes, quienes requieren de herramientas innovadoras y contextualizadas que permitan vincular la tradición cultural de la comunidad con recursos pedagógicos significativos.

Tomando en cuenta que el cuento infantil, además de ser un recurso lúdico y motivador, constituye un medio pedagógico idóneo para estimular la reflexión, la

interpretación, la toma de decisiones y la capacidad de cuestionamiento en los niños de educación inicial y analizando el contexto específico del Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, se evidencia la urgencia de promover herramientas pedagógicas prácticas y sistemáticas, que fortalezcan la educación en preescolar, permitiendo desarrollar el pensamiento crítico y, al mismo tiempo, respeten y se nutran de la identidad cultural de la comunidad.

Es por ello que se hace mención en el Capítulo 2, que la presente propuesta está dirigida al incremento de logro educativo por medio de la capacitación magisterial con la que cuentan los docentes del Jardín de Niños “República de Kenia”, institución donde se desarrolla la presente investigación. Este apartado da continuidad a la problemática planteada en el capítulo anterior, en la que se destaca la escasa práctica de la lectura de cuentos infantiles como herramienta didáctica para favorecer el Pensamiento Crítico en preescolar.

El propósito de este capítulo, es identificar el nivel de formación y actualización docente, así como las estrategias metodológicas que actualmente implementan los educadores para atender las necesidades cognitivas, emocionales y sociales de los niños. Asimismo, se examinan los programas de capacitación recibidos, los espacios de actualización profesional y los retos que enfrentan los docentes al momento de trasladar dichos aprendizajes a la práctica cotidiana en el aula.

De esta manera, el capítulo dos busca ofrecer un panorama sobre cómo la formación magisterial puede convertirse en un factor clave para la resolución de la problemática detectada, al dotar a los docentes de herramientas didácticas innovadoras y contextualizadas que fortalezcan el uso del cuento infantil como estrategia para estimular el pensamiento crítico en los niños de nivel preescolar.

Conforme a la revisión y análisis de las tesis el Capítulo 3, presenta el Estado del Arte sobre el uso del Cuento Infantil como herramienta didáctica para el desarrollo del Pensamiento Crítico en Preescolar. Se revisaron investigaciones internacionales y nacionales que demuestran cómo la literatura infantil favorece la imaginación, creatividad, comprensión lectora y de manera especial, habilidades de análisis, reflexión y toma de decisiones propias del pensamiento crítico.

El análisis identifica tres ejes principales: el cuento como recurso pedagógico, el pensamiento crítico en preescolar y la importancia de la formación docente. Este capítulo concluye que, aunque existen sólidos fundamentos teóricos, es necesario proponer estrategias educativas concretas y contextualizadas que utilicen el Cuento Infantil como medio para fortalecer el Pensamiento Crítico en los niños del Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino.

Para determinar con claridad la propuesta a llevar a cabo, en el Capítulo 4, se establece el marco Teórico, que refleja la visión general de la educación actual en el mundo y en el país mostrando una evolución permanente en la educación, estableciendo nuevos desafíos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este Capítulo también aborda los fundamentos conceptuales y pedagógicos que sustentan el uso del cuento infantil como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico en la Educación Preescolar. En primer lugar, se define el Cuento Infantil, como un recurso narrativo que combina elementos lúdicos, imaginativos y simbólicos, capaz de captar la atención de los niños y estimular procesos cognitivos, afectivos y sociales. Se subraya que, más allá de su función recreativa, el cuento constituye un medio pedagógico que permite introducir valores, resolver conflictos, fomentar la reflexión y estimular la creatividad.

Asimismo, se revisan diversas teorías sobre el pensamiento crítico en la infancia, destacando aportes de autores como Paulo Freire, quien sostiene que el Pensamiento Crítico implica analizar, comparar, cuestionar, inferir y argumentar con base en la experiencia. En el contexto de preescolar, este pensamiento se desarrolla a través de actividades que motivan la curiosidad, el diálogo, la exploración de alternativas y la resolución de problemas de manera creativa.

El capítulo también plantea la relación entre cuento y desarrollo cognitivo, retomando enfoques constructivistas de Piaget y Vygotsky. Desde esta perspectiva de Piaget, el cuento se vincula con el estadio preoperacional, donde la imaginación y el juego simbólico son esenciales para la construcción del conocimiento. Por su parte, Vygotsky resalta el valor del lenguaje narrativo y del diálogo con el adulto como

mediadores en la zona de desarrollo próximo, lo que potencia habilidades críticas en los niños.

También, se analizan los beneficios pedagógicos del cuento, entre los que se destacan: el fomento de la comprensión lectora, el enriquecimiento del vocabulario, la estimulación de la memoria, la capacidad de formular hipótesis y la posibilidad de cuestionar situaciones y personajes. Estos aspectos contribuyen a que los niños elaboren juicios propios, expresen opiniones fundamentadas y aprendan a escuchar y valorar diferentes perspectivas.

Finalmente, el capítulo vincula este marco teórico con la práctica docente en preescolar, señalando que el uso del Cuento Infantil debe ser intencionado, con actividades que incluyan preguntas generadoras, debates, dramatizaciones y reflexiones colectivas. De esta manera, el cuento deja de ser un simple recurso de entretenimiento para convertirse en una estrategia didáctica integral que favorece el desarrollo del Pensamiento Crítico desde los primeros años de la educación formal.

Tomando en cuenta las aportaciones anteriores, en el Capítulo 5, de la presente investigación, de tipo descriptiva y después del análisis de datos obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta, la cual fue dirigida a la población muestra de docentes del Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, se complementa con un diagnóstico de la problemática detectada en la cual, se ha identificado una limitada implementación de estrategias didácticas orientadas al desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños y niñas de educación preescolar.

A través de observaciones directas y entrevistas preliminares con docentes de esta institución, se ha detectado que, aunque los cuentos infantiles forman parte del programa de lectura y lenguaje, su uso suele limitarse a la narración o comprensión literal, sin promover la reflexión, el análisis o la formulación de juicios por parte del alumnado.

Esta situación representa una oportunidad desaprovechada, considerando que el Cuento Infantil, además de ser una herramienta lúdica y atractiva, puede fungir como un recurso poderoso para fomentar habilidades de pensamiento crítico desde edades

tempranas, tales como la comparación, el cuestionamiento, la formulación de hipótesis y la toma de decisiones.

Los programas oficiales del nivel preescolar, como lo establece el Plan de Estudios de Educación Básica de la SEP (NEM), promueven el desarrollo del pensamiento crítico, como una competencia transversal. Sin embargo, en la práctica cotidiana, se observa una escasa articulación entre los recursos narrativos y los propósitos formativos que apuntan a esta meta.

Asimismo, se detectó que los docentes, aunque identifican que el Cuento Infantil es una herramienta que favorece el desarrollo del Pensamiento Crítico, no cuentan con una formación teórica y práctica específica la cual, les permita diseñar actividades que vayan más allá de la lectura pasiva del cuento, lo que limita su potencial como herramienta pedagógica. Esto refuerza la necesidad de investigar y proponer estrategias que integren el Cuento Infantil con intencionalidad didáctica, para favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico, reflexivo y analítico, en los alumnos de educación preescolar.

Las afirmaciones elaboradas en la encuesta que se proporcionó a los docentes, se basaron en los procesos de desarrollo de aprendizaje, encontrados en el programa de estudios de la Nueva Escuela Mexicana.

Opinión de los docentes respecto al Cuento Infantil como herramienta didáctica para desarrollar el Pensamiento Crítico en Preescolar.

1.- El cuento infantil constituye una herramienta pedagógica fundamental para estimular el Pensamiento Crítico en los niños de edad preescolar.

En este sentido, existe una paridad en el pensamiento de los docentes al ser más del 80% quienes opinan que siempre, el cuento infantil constituye una herramienta pedagógica con la cual se puede lograr el desarrollo del Pensamiento Crítico en preescolar,

2.- Durante la lectura de Cuentos Infantiles los niños formulan preguntas sobre los personajes y eventos.

En esta afirmación más del 80% de los docentes indica que, durante la lectura del cuento, los alumnos de preescolar llegan a formular preguntas sobre los personajes o eventos que suceden mientras escuchan la historia. En tanto que el 14% respondió que ocasionalmente lo llegan a hacer.

3.- Los niños muestran interés en analizar y expresar, lo que ocurre en los cuentos que escuchan.

En este indicador, la escala de respuestas se encuentra entre: siempre, la mayoría de las veces y ocasionalmente, mostrando que los docentes contestaron con un 57%, que la mayoría de las veces los niños analizan y expresan lo que les interesa saber de lo que escuchan de la lectura de cuentos, mientras que los otros dos indicadores tuvieron un 29% y 14%, respectivamente.

4.- Los niños relacionan el contenido del Cuento Infantil con situaciones cotidianas.

Al respecto de esta afirmación los docentes encuestados, piensan que la mayoría de las veces los niños relacionan lo que escuchan del contenido de los cuentos con su vida cotidiana y una minoría con el 14 % opina que ocasionalmente relacionan lo que escuchan de la lectura con la vida cotidiana.

5.- Los niños participan en conversaciones reflexivas después de la lectura del Cuento Infantil.

Este indicador estuvo dividido entre, la mayoría de las veces con un 57% y ocasionalmente con un 43%, reflejando que puede existir una conversación reflexiva con los alumnos después de la lectura del cuento o en ocasiones esto no llega a suceder.

6.- El niño (a) identifica lo bueno y lo malo en la historia del Cuento Infantil y logra relacionarlo con vivencias propias.

En cuanto a esta afirmación un 57% piensa que la mayoría de las veces los niños logran identificar dentro de la historia que escuchan lo bueno y lo malo que sucede en el cuento, y logran relacionarlo con su vida cotidiana o vivencias propias, mientras el 14% opina que siempre puede lograr esta afirmación.

7.- La narración del Cuento Infantil favorece la expresión oral y escrita en los niños de preescolar.

En esta afirmación una mayoría con un 71% opinó que siempre, se favorece la expresión oral y escrita durante la narración del cuento en educación preescolar, favoreciendo el desarrollo de esta habilidad en los alumnos.

8.- Los niños dicen que creen que pasará antes de que termine el cuento.

En esta afirmación la mayoría de las veces, tuvo un porcentaje 57%, tomando en cuenta la respuesta de los docentes ellos dicen que los niños comentan que es lo que pasará en el cuento antes de que se termine de narrar la historia.

9.- A través de la narración de cuentos, los niños desarrollan habilidades para analizar, interpretar y emitir juicios sobre situaciones presentadas en la historia.

En este indicador las respuestas estuvieron divididas de la siguiente manera: La mayoría de las veces con un 14%, ocasionalmente un 14%, pocas veces con un 29% y un 43% de los docentes encuestados opinan que, a través de la lectura del cuento infantil, los niños desarrollan diferentes habilidades como: analizar, interpretar y emitir juicios sobre las diferentes situaciones que escuchan de las historias.

10.- El Cuento Infantil permite que los niños se involucren activamente en la comprensión de emociones y consecuencias de las acciones de los personajes.

En esta respuesta las opiniones están divididas con un 30% respectivamente los activos siempre y la mayoría de las veces, en este indicador los docentes piensan que el Cuento Infantil permite que los alumnos se involucren en la historia que escuchan y comprendan las emisiones y las consecuencias que transmiten los personajes del cuento.

11.- El diálogo generado a partir de escuchar la lectura del cuento, fomenta la expresión de ideas, opiniones y argumento de los niños.

En el indicador número 11, el 57% de los docentes respondió que siempre, el dialogo que se genera al escuchar la lectura de cuentos infantiles, puede generar en los niños que expresen, opinen y argumenten los que perciben en la lectura.

12.- Los cuentos infantiles promueven la formulación de preguntas, hipótesis y soluciones por parte de los niños, favoreciendo el desarrollo de su Pensamiento Crítico.

En esta afirmación, un 14% de los docentes respondió que ocasionalmente los niños formulan una hipótesis, preguntas o soluciones al escuchar la lectura de cuentos infantiles, mientras que el 57%, respondió que siempre lo logran.

13.- La lectura y el análisis del cuento favorece la capacidad de los niños para identificar problemas, tomar decisiones y prever consecuencias.

En la afirmación número 13, en la cual se afirma que los niños favorecen su capacidad al identificar problemas, saber tomar decisiones y prever consecuencias, el 43% de los docentes respondió que siempre y otro 43% que la mayoría de las veces, mientras que un 14% opina que esto sucede solo ocasionalmente.

14.- El Pensamiento Crítico en el nivel preescolar, puede ser promovido mediante estrategias didácticas centradas en el análisis de cuentos infantiles.

En el siguiente indicador todos los docentes opinan, que se puede impulsar el Pensamiento Crítico en los niños mediante diferentes estrategias didácticas que promuevan el análisis de cuentos infantiles.

16.- El Cuento Infantil es una herramienta que contribuye al desarrollo del niño.

En la siguiente afirmación el 71% de los docentes opina que el Cuento Infantil funciona como una herramienta que tiene una contribución en el desarrollo del niño, mientras el 29% respondió que la mayoría de las veces.

17.- Los docentes que utilizan el cuento como recurso didáctico, potencian el desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños.

En el indicador 17 el 14% de los docentes encuestados piensa que pocas veces, los docentes utilizan el cuento infantil como un recurso didáctico el cual puede potenciar el desarrollo del Pensamiento Crítico en Preescolar, mientras el 57% respondió, que esto puede suceder siempre que sea utilizada esta herramienta didáctica.

18.- Se percibe un desarrollo en la capacidad crítica de los niños que participan frecuentemente en actividades que involucran la lectura de cuentos infantiles.

Por último, en el siguiente indicador, el 43% de los docentes que participaron en la encuesta contestó que siempre, al igual que un porcentaje igual contestó, que la mayoría de las veces, mientras el 14% ocasionalmente, esto indica que una mayoría opina que las actividades que involucran la lectura de cuentos infantiles desarrollan la capacidad en los niños de una forma de pensar más crítica.

A partir del diagnóstico realizado, así como, el análisis elaborado, y tomando en cuenta los datos obtenidos, se elabora la propuesta de intervención que se detalla en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 7. UNA PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

7.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

De acuerdo a la información obtenida en los capítulos anteriores, y con base en los datos obtenidos sobre el tema El cuento Infantil como herramienta didáctica para favorecer el desarrollar el Pensamiento Crítico en Educación Preescolar, además del análisis del diagnóstico y el contexto del Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, se considera necesario fortalecer la lectura del Cuento Infantil para que esta logre de manera eficaz desarrollar el Pensamiento Crítico en los niños de preescolar.

Tomando en cuenta que el Cuento Infantil es una herramienta didáctica que produce placer, gusto y un aprendizaje en los niños de preescolar, se considera que es fundamental utilizarlo en el aula, para lograr desarrollar el Pensamiento Crítico, dentro de un ambiente escolar que atienda las necesidades de los alumnos.

Por lo anterior, se plantea como propuesta de intervención educativa el siguiente diplomado de capacitación dirigido a los docentes:

Pequeños Lectores, Grandes Pensadores: “El Cuento como llave del Pensamiento Crítico”

Diplomado: El Cuento Infantil como innovación pedagógica para favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico en Preescolar.

7.2. JUSTIFICACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El diagnóstico del presente trabajo de investigación, permite identificar que el Cuento Infantil por su naturaleza lúdica, simbólica y narrativa, constituye una herramienta pedagógica privilegiada para estimular habilidades cognitivas, ya que a través de los personajes, tramas y situaciones que se presentan en los cuentos, los niños pueden identificar problemas, explorar distintas soluciones, expresar opiniones y construir significados.

El Pensamiento Crítico, entendido como la capacidad para analizar, interpretar, inferir, evaluar y argumentar ideas de forma lógica y fundamentada, debe comenzar a desarrollarse desde edades tempranas para que pueda consolidarse con éxito en niveles educativos posteriores. Lejos de ser un proceso exclusivo del pensamiento adulto o académico, este puede y debe trabajarse con niños pequeños a través de estrategias pedagógicas adecuadas a su nivel de desarrollo.

En este sentido como se ha mencionado, el Cuento Infantil representa una herramienta didáctica invaluable, gracias a su estructura narrativa, simbolismo, lenguaje accesible y riqueza emocional, los cuentos permiten a los niños explorar situaciones diversas, identificar conflictos, formular hipótesis, anticipar desenlaces y construir aprendizajes significativo ya que a través de la escucha activa y la participación en dinámicas de lectura dialógica, los niños y las niñas, no sólo desarrollan habilidades lingüísticas y de comprensión, sino que también ejercitan la capacidad de cuestionar, comparar, justificar puntos de vista y argumentar, lo cual constituye la base del Pensamiento Crítico.

Además, el cuento infantil posibilita el aprendizaje desde una dimensión lúdica y afectiva, lo cual resulta esencial para el trabajo con preescolares. Los niños aprenden mejor cuando se sienten emocionalmente implicados y motivados; los cuentos captan su atención, estimulan la imaginación y les permiten vincularse emocionalmente con los personajes y las situaciones presentadas. Esta conexión emocional facilita la reflexión ética y crítica sobre valores, conductas y consecuencias de las acciones, todo en un ambiente seguro y libre de juicios.

Al invitar al niño a reflexionar sobre lo que sucede en las historias que lee o escucha y al vincularlo con su propia realidad, el cuento se convierte en un recurso que propicia el diálogo y la toma de decisiones de forma crítica. Por tanto, esta propuesta se justifica en la necesidad de incorporar esta estrategia didáctica que no solo fomente el gusto por la lectura, sino que contribuya al desarrollo de Pensamiento Crítico desde la infancia, fortaleciendo desde el nivel preescolar, habilidades fundamentales para formar ciudadanos capaces de participar activamente en una sociedad democrática, promoviendo un aprendizaje significativo, inclusivo, pluricultural, colaborativo, que marca la NEM.

Por lo tanto, los elementos antes mencionados permiten plantear la propuesta dirigida a utilizar como herramienta didáctica el Cuento Infantil para desarrollar el Pensamiento Crítico Preescolar en el Jardín de Niños “República de Kenia” turno matutino, a partir de un diplomado que permita un acompañamiento a los docentes para su práctica cotidiana y la adquisición de aprendizajes por parte de los estudiantes.

7.3. MARCO JURÍDICO-LEGAL QUE AVALA LA PROPUESTA

El uso del Cuento Infantil como recurso didáctico para el desarrollo del Pensamiento Crítico en la educación preescolar se sustenta en un marco normativo y legal que respalda tanto el derecho de los niños a una educación integral y de calidad, como el uso de estrategias lúdicas y literarias en el proceso pedagógico. A continuación, se describen las principales normativas y tratados que conforman este marco jurídico:

1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

La constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, establece en su Artículo 3º, que toda persona tiene derecho a recibir educación. Señala que la educación que imparta el Estado deberá desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y el

pensamiento crítico. Reconoce la necesidad de métodos educativos adecuados a las condiciones del alumno y al contexto cultural.

La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje.¹⁰⁹

2. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

La Ley General de Educación (LGE) es el marco jurídico que regula el sistema educativo mexicano. Derivada del Artículo 3º Constitucional, esta ley garantiza el derecho a una educación de calidad para todas las personas en México, basada en principios de equidad, inclusión y excelencia. Su última gran reforma, en septiembre de 2019, fue parte de los cambios estructurales impulsados por la Nueva Escuela Mexicana, un modelo centrado en el desarrollo humano, comunitario y crítico.

1.- Derecho humano a la educación.

- La ley establece que toda persona tiene derecho a recibir una educación:
 - Gratuita, sin cuotas obligatorias.
 - Obligatoria, desde la educación inicial hasta la media superior.
 - Laica, ajena a cualquier doctrina religiosa.

¹⁰⁹ Anexo 1. Artículo 3º. De la Constitución Política. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/08/a1.pdf> (consulta 01 de junio de 2025)

- Universal, sin discriminación por origen étnico, género, discapacidad, condición socioeconómica, entre otros factores.

Este derecho implica, que el Estado Mexicano debe generar condiciones de igualdad para que todos los alumnos accedan y permanezcan en el sistema educativo con éxito.

2.- Objetivos y fines de la educación:

- La LGE señala que la educación tiene como finalidad:
- Contribuir al desarrollo integral del individuo.
- Fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas y la participación activa en la vida democrática.
- Promover una cultura de paz, justicia, respeto a los derechos humanos y al medio ambiente.
- Reforzar la identidad nacional, reconociendo la diversidad cultural, lingüística y étnica del país.

4. La Nueva Escuela Mexicana (NEM)

- Uno de los elementos centrales de esta ley es la implementación de la Nueva Escuela Mexicana, un modelo que propone un enfoque humanista, inclusivo, comunitario y crítico. Los principales ejes de la NEM son:
- Educación con sentido social y justicia.
- Desarrollo de habilidades socioemocionales, cognitivas y éticas.
- Formación de ciudadanos comprometidos con su comunidad y país.
- Participación activa de la comunidad escolar.
- Revalorización de maestras y maestros como agentes fundamentales del cambio educativo.

Dentro de este modelo, el cuento infantil se reconoce como una herramienta didáctica para fomentar el pensamiento reflexivo, el diálogo, la empatía y la toma de decisiones, especialmente en la educación preescolar.

4. Educación inclusiva, equitativa y con perspectiva de género

- La ley establece que la educación debe eliminar toda forma de discriminación y exclusión. Se promueve una educación intercultural bilingüe, especialmente para pueblos originarios, y se reconocen los derechos educativos de niñas, niños con discapacidad, en situación de pobreza o migración.
- Se incorpora una perspectiva de género transversal para promover la igualdad entre mujeres y hombres en todos los niveles y modalidades educativas.

5. Participación de la comunidad educativa

- La LGE fortalece el papel de los padres, madres y tutores en la formación de sus hijas e hijos. Se establecen:
- Consejos de Participación Escolar en cada escuela.
- Colaboración activa entre docentes, directivos, alumnos, familias y comunidad.
- Fomento a la corresponsabilidad en el proceso educativo.

Este principio es fundamental en el desarrollo de estrategias comunitarias, como el uso del cuento infantil para promover valores y habilidades críticas en niñas y niños.

6. Profesionalización docente

- Uno de los pilares de la LGE, es la formación, actualización y capacitación permanente del personal docente. La ley garantiza:
 - Procesos transparentes y equitativos para el ingreso, promoción y reconocimiento profesional.
 - Mejora continua mediante programas de formación inicial y continua, con base en las necesidades del entorno escolar.
 - Respeto a los derechos laborales del magisterio.

Se reconoce que el docente no solo transmite contenidos, sino que es un mediador pedagógico que estimula el pensamiento reflexivo y la autonomía intelectual en el aula.

7. Evaluación y mejora continua

- Se crea el Sistema Nacional de Mejora Continua de la Educación, a cargo de un nuevo organismo público que sustituye al extinto INEE. Sus funciones principales son:
 - Evaluar políticas y programas educativos.
 - Generar datos confiables para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
 - Proponer indicadores de calidad, equidad e inclusión.

Este enfoque busca que la evaluación sirva como una herramienta para el fortalecimiento del sistema educativo y no como un mecanismo de control punitivo.

8. Organización del Sistema Educativo Nacional

- La ley organiza al sistema educativo en tres niveles de gobierno:
 - Federal: la SEP establece políticas nacionales.
 - Estatal: los gobiernos estatales implementan la política educativa en su territorio.
 - Municipal: apoya y colabora con las escuelas para garantizar condiciones adecuadas.

Además, establece las modalidades educativas: escolarizada, no escolarizada y mixta.

La Ley General de Educación representa un cambio de paradigma educativo en México. Bajo los principios de la Nueva Escuela Mexicana, se busca una educación más justa, inclusiva, equitativa y centrada en la formación de ciudadanos críticos, comprometidos con su entorno. En este contexto, herramientas didácticas como el cuento infantil cobran una relevancia fundamental en la formación de niñas y niños en edad preescolar, al permitirles desarrollar habilidades de pensamiento crítico, comprensión lectora, diálogo y expresión de emociones desde edades tempranas.

El Artículo 45 y 47: Reconocen la importancia de metodologías activas, inclusivas y contextuales. Además, respaldan la libertad de cátedra de los docentes para elegir los recursos didácticos más adecuados, como los cuentos infantiles.¹¹⁰

3.-PROGRAMA DE EDUCACIÓN BÁSICA 2022, FASE 2 (PREESCOLAR)

El programa establece que uno de los propósitos fundamentales del nivel preescolar es que los niños desarrollen competencias para el pensamiento reflexivo, crítico y creativo. Se promueve el uso del juego, la literatura infantil, la exploración y el diálogo como estrategias esenciales para el aprendizaje.¹¹¹

La Fase 2 del Programa de Educación Básica 2022 corresponde a la Educación Preescolar y forma parte del nuevo plan de estudios implementado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) bajo el enfoque de la Nueva Escuela Mexicana (NEM). Este programa tiene como objetivo principal formar niñas y niños con pensamiento crítico, identidad cultural, conciencia social y sentido comunitario, a través de un aprendizaje situado, significativo y con base en la realidad de su entorno.

Principales características:

- Organización por fases de aprendizaje, no por grados escolares.
- Sustituye las materias tradicionales por campos formativos, lo que favorece la integración del conocimiento.

En Fase 2, se atiende a niñas y niños de 3 a 6 años, promoviendo su desarrollo integral y aprendizaje mediante el juego, la exploración, la expresión y la interacción.

Campos formativos:

- Lenguajes
 - Desarrollo de la comunicación oral, escrita, artística y corporal.
- Saberes y Pensamiento Científico

¹¹⁰ DOF. Ley General de Educación. México. DOF. Última Reforma 20-12-2023. Pág. 46.

¹¹¹ *Íbid.*

- Fomenta la curiosidad, el pensamiento lógico y la resolución de problemas.
- Ética, Naturaleza y Sociedades
 - Promueve valores, identidad, respeto por la naturaleza y la diversidad cultural.
- De lo Humano y lo Comunitario
 - Fortalece la autoestima, emociones, vínculos afectivos y sentido de pertenencia.

Ejes articuladores (transversales a todo el plan):

- Inclusión
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Pensamiento crítico
- Vida saludable
- Lectura y escritura
- Artes y experiencias estéticas

Enfoque pedagógico:

- Centrado en el estudiante, su contexto y su comunidad.
- Promueve el trabajo colaborativo, la resolución de problemas, el respeto por la diversidad y la transformación del entorno.
- Fortalece el papel del docente como mediador del aprendizaje, promotor del diálogo y facilitador del pensamiento crítico desde edades tempranas.

El Programa de Educación Básica 2022 – Fase 2 propone una educación preescolar inclusiva, crítica y transformadora, que responde a los retos sociales actuales y busca formar infancias con conciencia, creatividad y compromiso con su entorno. Sustituye la enseñanza fragmentada por una visión integral del ser humano y del conocimiento,

favoreciendo la autonomía, la reflexión y la participación social desde los primeros años de vida escolar.¹¹²

4.- LEY GENERAL DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES (2014)

En el Artículo 58, se establece que los niños tienen derecho a una educación de calidad que favorezca el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, incluyendo el pensamiento crítico. Artículo 59: Indica que la educación debe ser inclusiva, lúdica y centrada en el interés superior de la niñez, favoreciendo el uso de recursos literarios, creativos y artísticos como el cuento infantil.¹¹³

La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes fue publicada en el Diario Oficial de la Federación el 4 de diciembre de 2014 y representa un avance significativo en el reconocimiento y protección de los derechos de la infancia y adolescencia en México. ¿A quién protege esta ley?: A todas las personas menores de 18 años, niñas y niños de 0 a 11 años y adolescentes de 12 a 17 años.

El Objetivo principal es garantizar el ejercicio, respeto, protección y promoción de los derechos humanos de niñas, niños y adolescentes, asegurando su desarrollo integral en condiciones de igualdad, libertad, dignidad y seguridad.

Sus Principios rectores son:

1. Interés superior de la niñez

Toda decisión que afecte a niñas, niños o adolescentes debe tener como prioridad su bienestar.

2. Derecho a la vida, supervivencia y desarrollo

¹¹² Secretaría de Educación Pública. Programa de estudios para la educación Preescolar. Fase 2. Plan de estudios para la educación Preescolar, primaria y secundaria 2022. México, Secretaría de Educación Pública, 2022. Págs. 5-38.

¹¹³ DOF. Ley General de los derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. México. DOF. Última Reforma 24-12-2024. Pág. 58.

Se deben asegurar condiciones que permitan su desarrollo físico, mental, emocional y social.

3. No discriminación

Ningún niño debe ser discriminado por razones de género, origen, discapacidad, condición social o cualquier otro motivo.

4. Participación infantil

Se garantiza el derecho a expresar sus opiniones y que estas sean tomadas en cuenta conforme a su edad y madurez.

5. Igualdad sustantiva

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho al mismo trato y oportunidades sin distinción.

Los Derechos que reconoce la ley son:

La LGDNNA reconoce más de 20 derechos fundamentales, entre ellos:

- Derecho a la identidad (nombre, nacionalidad, vínculos familiares).
- Derecho a vivir en familia y a no ser separado injustificadamente de ella.
- Derecho a la educación gratuita y de calidad.
- Derecho a la salud, alimentación nutritiva, agua potable y vivienda digna.
- Derecho a la protección contra la violencia, abuso, maltrato y explotación.
- Derecho a la libertad de expresión, pensamiento, conciencia, religión y asociación.
- Derecho al juego, recreación y actividades culturales.
- Derecho a vivir en un medio ambiente sano.

En el ámbito educativo, esta ley fortalece el derecho a una educación inclusiva, equitativa y libre de violencia, y exige a las escuelas:

- Promover el respeto a la dignidad de las infancias.
- Fomentar la cultura de paz, los derechos humanos y la participación infantil.
- Prevenir y atender casos de acoso escolar o cualquier forma de discriminación.

La LGDNNA armoniza el marco jurídico mexicano con la Convención sobre los Derechos del Niño (ONU, 1989). A partir de esta ley, niñas, niños y adolescentes ya no son vistos como "menores" a proteger solamente, sino como personas titulares de derechos, con voz, capacidad y protección legal.¹¹⁴

5. CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO (ONU, 1989)

En el Artículo 29, se establece que la educación del niño debe estar dirigida al desarrollo de su personalidad, sus aptitudes y su capacidad mental y física hasta el máximo de sus posibilidades y en el Artículo 31 se reconoce el derecho de los niños al juego, a la recreación y a participar libremente en la vida cultural y artística, lo que incluye la literatura y los cuentos.¹¹⁵

7.4. EL DISEÑO MODULAR DE LA PROPUESTA: FUNDAMENTACIÓN TEORÍA Y PRÁCTICA

En el presente capítulo, se expone el diseño modular de la propuesta pedagógica que tiene como eje central el cuento infantil como recurso didáctico para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en niñas y niños de nivel preescolar. Este diseño está basado en una fundamentación teórica y en una estructura práctica que responde a las necesidades del contexto educativo observado, particularmente en el Jardín de Niños "República de Kenia", institución pública de turno matutino.

El diseño modular propuesto para este trabajo de investigación, está sustentado en diversas corrientes teóricas, que respaldan tanto el uso del cuento como instrumento didáctico, así como la posibilidad de desarrollar el pensamiento crítico desde edades tempranas. Desde un enfoque constructivista del aprendizaje Autores como Jean

¹¹⁴ Congreso de los Estados Unidos Mexicanos. Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. México, Diario Oficial de la Federación/cámara de diputados, 2014. Págs. 1-96.

¹¹⁵ Convención sobre los derechos del niño. <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child> (consulta 15 de julio de 2025)

Piaget y Lev Vygotsky han planteado, que el desarrollo del pensamiento infantil ocurre mediante la interacción activa con el entorno. El Cuento Infantil, en tanto texto simbólico, permite a los niños construir nuevos significados y reorganizar su pensamiento al interactuar con los personajes, situaciones y conflictos presentes en las narraciones.

Desde esta perspectiva, el diseño modular favorece un aprendizaje significativo, donde el niño no es un receptor pasivo, sino un sujeto activo que interpreta, cuestiona y reconstruye sus ideas. El pensamiento crítico en preescolar implica la capacidad de formular preguntas, comparar situaciones, anticipar consecuencias y justificar opiniones, siempre dentro de un contexto lúdico y significativo.

La fundamentación práctica de la propuesta, se organiza en cuatro módulos temáticos, cada uno compuesto por 10 sesiones, con una duración total de 200 horas. Cada módulo se centra en un eje de desarrollo del pensamiento crítico a través de cuentos seleccionados, actividades participativas y estrategias didácticas activas.

Estructura modular Cada módulo responde a un contenido temático particular (emociones, resolución de conflictos, valores, diversidad, etc.) y presenta la siguiente estructura:

- ✓ Objetivo general del módulo
- ✓ Cinco contenidos específicos
- ✓ Diez sesiones de trabajo
- ✓ Tema
- ✓ Objetivo particular
- ✓ Metodología
- ✓ Actividades
- ✓ Evaluación
- ✓ Materiales
- ✓ Bibliografía
- ✓ Estrategias de enseñanza-aprendizaje
- ✓ Problemática educativa abordada

Por ello la metodología propuesta se basa en un enfoque lúdico, participativo y reflexivo. Algunas de las estrategias empleadas incluyen:

- ✓ Lectura en voz alta
- ✓ Preguntas detonadoras
- ✓ Dramatización de cuentos
- ✓ Dibujo libre
- ✓ Juego simbólico
- ✓ Conversaciones filosóficas con niños
- ✓ Registro de ideas y opiniones

Estas estrategias permiten que los niños analicen, interpreten y cuestionen los contenidos de los cuentos, promoviendo la argumentación, la empatía y la resolución de problemas.

La evaluación será formativa, cualitativa y continua, basada en la observación directa, el análisis de productos (dibujos, relatos, dramatizaciones), la participación verbal, y el nivel de comprensión y reflexión mostrado por los niños.

- ✓ Se utilizarán instrumentos como:
- ✓ Rúbricas descriptivas
- ✓ Listas de cotejo
- ✓ Registros anecdóticos
- ✓ Cuadernos de observación

Por lo tanto, esta propuesta representa una alternativa pedagógica innovadora al incorporar el cuento infantil no solo como recurso de entretenimiento, sino como una herramienta intencionada para el desarrollo cognitivo y crítico de los niños. Con esta herramienta se busca que la planeación docente, promueva la transversalidad curricular y ofrezca una estrategia concreta, adaptable y replicable en distintos contextos de educación preescolar, en el Jardín de Niños “República de Kenia”, turno matutino, en la Alcaldía Álvaro Obregón de la CDMX.

7.4.1. PROBLEMÁTICA CENTRAL DEL DISEÑO CURRICULAR

La implementación del Plan de Estudio 2022 de la Nueva Escuela Mexicana (NEM), representa un cambio profundo en el enfoque curricular, especialmente en el nivel preescolar, al proponer una educación centrada en el desarrollo de sujetos críticos, reflexivos, participativos y con sentido ético y comunitario. En este marco, la presente problemática gira en torno a lo siguiente:

Cómo diseñar un currículo en Educación Preescolar, alineado al enfoque humanista y crítico de la Nueva Escuela Mexicana, que integre el cuento infantil como una herramienta didáctica efectiva para desarrollar el pensamiento crítico en niñas y niños, respetando sus procesos de desarrollo y promoviendo una participación activa, significativa y contextualizada.

En el enfoque curricular 2022, el Pensamiento Crítico se concibe como una competencia transversal y como una dimensión clave del perfil de egreso. Se espera que las niñas y los niños en educación preescolar comiencen a construir capacidades para cuestionar, reflexionar, dialogar, argumentar y tomar decisiones fundamentadas (SEP, 2022). Sin embargo, uno de los retos más visibles en el diseño curricular es la insuficiente integración de estrategias didácticas que promuevan estas capacidades desde la primera infancia.

Es por ello que el cuento infantil, por su carácter narrativo, simbólico, emocional y estético, constituye una poderosa herramienta pedagógica para estimular la imaginación, el lenguaje, la empatía, la comprensión moral y el pensamiento reflexivo. No obstante, su uso dentro de las aulas preescolares se ha visto frecuentemente reducido a una actividad de entretenimiento o reforzamiento de contenidos, sin aprovechar su potencial para detonar procesos dialógicos y críticos en las niñas y los niños.

Por tal motivo, la Nueva Escuela Mexicana promueve una pedagogía situada, crítica y contextualizada, que parte de los saberes de las infancias y de su entorno sociocultural. En este sentido, el diseño curricular debe incluir secuencias didácticas

que, a partir del cuento infantil, generen situaciones de aprendizaje significativas, donde las niñas y los niños puedan plantear preguntas, expresar ideas, analizar situaciones y construir significados. Esto requiere una transformación de la práctica docente, centrada en metodologías activas, el trabajo por proyectos, el diálogo y la construcción del conocimiento y un aprendizaje significativo.¹¹⁶

La problemática central del diseño curricular desde el marco de la Nueva Escuela Mexicana reside en la necesidad de revalorizar y resignificar el uso del cuento infantil como una herramienta didáctica poderosa para formar ciudadanos reflexivos y críticos desde la primera infancia, favoreciendo la equidad, la justicia social y el pensamiento autónomo en contextos diversos.

¹¹⁶ *Íbid.*

7.5. MAPA CURRICULAR DE LA PROPUESTA MODULAR

TÍTULO DE LA PROPUESTA DEL DIPLOMADO: Pequeños lectores, grandes pensadores: “El Cuento como llave del Pensamiento Crítico” Diplomado de Inducción a los docentes de Jardín de Niños para utilizar el Cuento Infantil como herramienta didáctica capaz de favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico Preescolar.			
No. DE SESIONES TOTALES DEL DIPLOMADO:	No. DE SESIONES POR MÓDULO:	No. DE HORAS TOTALES DEL DIPLOMADO	No. DE HORAS POR MÓDULO:
40	10	200	50

Trayecto Formativo Integral para la Docencia

PROBLEMÁTICA GENERAL DEL DIPLOMADO				
¿Es el Cuento Infantil la herramienta didáctica capaz de favorecer el Desarrollo del Pensamiento Crítico en el Jardín de Niños República de Kenia de la Alcaldía Álvaro Obregón en la CDMX?				
	MÓDULO 1	MÓDULO 2	MÓDULO 3	MÓDULO 4
	Fundamentos del cuento infantil y pensamiento crítico	Técnicas narrativas y desarrollo del pensamiento crítico	Estrategias para fomentar el pensamiento crítico a través del cuento infantil	Evaluación y seguimiento del desarrollo del pensamiento crítico mediante el cuento infantil
Problemática	Muchos docentes de preescolar desconocen o no tienen claridad sobre la relación entre el cuento infantil y el desarrollo del pensamiento crítico.	La falta de habilidades narrativas en los docentes limita el potencial del cuento infantil como recurso para el desarrollo del pensamiento crítico.	La escasa aplicación de estrategias didácticas basadas en cuentos limita el desarrollo del pensamiento crítico en el aula preescolar.	La carencia de instrumentos y métodos adecuados para evaluar el pensamiento crítico dificulta la mejora continua en la práctica docente.
Contenido 1	El cuento infantil: definición, características y tipos.	Elementos de la narrativa en el cuento infantil.	Estrategias didácticas para promover el pensamiento crítico.	Fundamentos de la evaluación del pensamiento crítico.
Contenido 2	Importancia del cuento en la educación preescolar.	Técnicas para narrar cuentos de forma atractiva.	Preguntas abiertas y debates en el aula.	Instrumentos de evaluación cualitativos y cuantitativos.

Contenido 3	Concepto y dimensiones del pensamiento crítico en la infancia.	Uso de la voz y lenguaje corporal en la narración.	Actividades lúdicas y creativas basadas en cuentos.	Técnicas de observación y registro.
Contenido 4	Relación entre literatura infantil y pensamiento crítico.	Creación de ambientes propicios para la escucha activa.	Uso de dramatizaciones y juegos de roles.	Retroalimentación efectiva y constructiva.
Contenido 5	El papel del docente como mediador de la lectura crítica.	Estrategias para fomentar la reflexión crítica a través del cuento.	Integración de la evaluación formativa.	Elaboración de informes y seguimiento
	50 Horas	50 Horas	50 Horas	50 Horas

7.6. PROGRAMAS DESGLOSADOS DE ESTUDIO CORRESPONDIENTE A LA PROPUESTA MODULAR

TÍTULO DE LA PROPUESTA	“Pequeños lectores, grandes pensadores: El Cuento como llave del Pensamiento Crítico” Diplomado de Inducción a los docentes de Jardín de Niños para utilizar el Cuento Infantil como herramienta didáctica capaz de favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico Preescolar.							
OBJETIVO GENERAL	Analizar los elementos teóricos y pedagógicos del cuento infantil y su relación con el pensamiento crítico, para que los docentes de preescolar, utilicen su potencial como herramienta didáctica en el desarrollo cognitivo de los niños.							
PROBLEMÁTICA CENTRAL	Muchos docentes de preescolar desconocen o no tienen claridad sobre la relación entre el cuento infantil y el desarrollo del pensamiento crítico.							
MÓDULO 1	Fundamentos del cuento infantil y pensamiento crítico							
OBJETIVO PARTICULAR	Reconocer los elementos básicos del cuento infantil y como con el apoyo de esta herramienta se puede lograr el desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños de preescolar.							
NÚMERO DE SESIONES	10 sesiones							
No.	Tema	Metodología	Modelo de enseñanza-aprendizaje	Estrategia de enseñanza-aprendizaje	Actividades	Evaluación	Materiales	Bibliografía
1	El cuento infantil teoría, concepto y tipos	Exposición participativa, análisis	Constructivista	Lectura guiada, lluvias de ideas, mapas conceptuales.	Análisis de cuentos infantiles.	Lista de cotejo	Cuentos impresos. Pizarrón. Marcador	El cuento: definición, características, estructura y tipos de narrador. https://www.youtube.com/watch?v=RgsxRMUYrNY Colomer, T. (2005). La formación del lector literario.
2	Importancia del cuento en preescolar	Taller vivencial	Cognoscitivo	Discusión, análisis en grupo, reflexión escrita.	Debate grupal sobre casos prácticos.	Rúbrica de participación y análisis.	-Video. -fichas informativa -Papel rotafolio.	Mendoza, A. (2012). Didáctica del cuento infantil. El poder de los cuentos en la educación inicial. https://www.youtube.com/watch?v=RgsxRMUYrNY

								ch?v=5RRy7S9oNfg
3	Pensamiento crítico en la infancia	Clase dialogada	Socio-constructivista	Cuadro comparativo, ejemplos prácticos, trabajo colaborativo.	Identificación de habilidades en relatos.	Cuestionario diagnóstico	-Guía de análisis, -Cuentos -Fichas.	La formación del lector literario. https://www.repositorio.cepal.org/pdf/2591259122665008.pdf ¿Cómo desarrollar el pensamiento crítico? https://www.youtube.com/watch?v=i-htv81L04g
4	Literatura infantil y pensamiento crítico	Análisis de lectura	Socio-constructivista	Lectura crítica, análisis de video y análisis de personajes y situaciones.	Debate sobre dilemas en cuentos, situaciones y contextos.	Lista de verificación, métodos de lectura, análisis de lectura.	-Textos -literarios - guías de análisis	La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico en edad preescolar. https://cienciaatina.org/index.php/cienciala/article/download/10088/14820/ Pensamiento crítico y lectura. https://www.youtube.com/watch?v=JHpZ6qi2k3E
5	El rol docente como mediador	Estudio de caso y autoevaluación docente.	Constructivista	Observación de videos, discusión de prácticas docentes, análisis de trabajo.	Elaboración de propuestas de intervención docente.	Autoevaluación docente.	-Videos -Fichas de análisis -lectura -Rúbricas.	Cassany, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea -a “El rol del docente” https://www.youtube.com/watch?v=UPUOMziFNZc .
6	El cuento como herramienta de diálogo	Diálogo socrático (conversación, debate,	Socio-constructivista	Preguntas abiertas, círculos de lectura y análisis.	Participación en diálogo, lluvia de ideas, formulación de preguntas.	Escala de observación y evaluación.	-Sillas en círculo	Lipman, M. (1998). El descubrimiento del pensamiento.

		formulación de preguntas)					-Cuentos seleccionados. Lectura.	
7	Comprensión lectora crítica	Taller práctico	Constructivista	Lectura en voz alta, actividades de inferencia.	Respuestas escritas y orales a preguntas de análisis.	Rúbrica de comprensión	-Libros ilustrados -tarjetas con preguntas.	Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión lectora.
8	Análisis de cuentos tradicionales	Comparación crítica	Cognoscitivista	Lectura comparativa, análisis cultural.	Ensayo breve sobre reinterpretación del cuento.	Guía de análisis Portafolio de evidencias.	-Cuentos tradicionales -Hojas blancas. -colores -video	Zipres, J. (2001). Los cuentos de hadas y sus significados. El origen de los cuentos tradicionales. https://www.youtube.com/watch?v=egZYHiob1XQ
9	Contextualización de cuentos infantiles	Trabajo en equipo y colaborativo.	Socio-constructivista	Reescritura de cuentos desde contextos locales.	Presentación creativa de adaptaciones.	Evaluación por pares	-Cartulinas -lápices de colores, - Cuentos base.	Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido.
10	Síntesis del módulo y reflexión	Dinámica grupal	Socio-constructivista	Lluvia de ideas, conclusiones grupales, portafolio.	Autoevaluación y retroalimentación.	Lista de cotejo	-Portafolio -Papel marcadores.	Resumen de lecturas del módulo.

TÍTULO DE LA PROPUESTA		“Pequeños lectores, grandes pensadores: El Cuento como llave del Pensamiento Crítico” Diplomado de Inducción a los docentes de Jardín de Niños para utilizar el Cuento Infantil como herramienta didáctica capaz de favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico Preescolar.						
OBJETIVO GENERAL		Capacitar a los docentes en técnicas narrativas efectivas para utilizar el cuento infantil como herramienta para fortalecer el pensamiento crítico en los niños de preescolar.						
PROBLEMÁTICA CENTRAL		El desconocimiento de diferentes habilidades narrativas en los docentes limita el potencial del cuento infantil como recurso para el desarrollo del pensamiento crítico.						
MÓDULO 2		Técnicas narrativas y desarrollo del pensamiento crítico.						
OBJETIVO PARTICULAR		Desarrollar habilidades para diseñar y aplicar actividades didácticas que utilicen el cuento infantil para estimular el pensamiento crítico en los niños de preescolar.						
NÚMERO DE SESIONES		10 sesiones						
No.	Tema	Metodología	Modelo de enseñanza-aprendizaje	Estrategia de enseñanza-aprendizaje	Actividades	Evaluación	Materiales	Bibliografía
1	Elementos de la narrativa en el cuento infantil.	Taller creativo Clase participativa con análisis de ejemplos.	Constructivista	Aprendizaje analítico y trabajo en grupo.	Desglosar cuentos en sus partes narrativas y discutir su función.	Ejercicio escrito identificando elementos narrativos.	- Cuentos impresos, hojas de trabajo. Lecturas.	Propp, V. (1968). Morfología del cuento. Análisis de la producción narrativa en los niños desde las propuestas de Karmiloff y Owens. https://www.re-dalyc.org/journal/4137/413764955009/html/
2	Técnicas para narrar cuentos de forma atractiva.	Taller práctico con demostraciones .	Cognoscitivo	Aprendizaje experiencial y retroalimentación.	Práctica de narración con comentario en grupo.	Observación y evaluación formativa.	Cuentos, grabadoras para registrar narraciones. Video	Isabel Tejerina Lobo. Facultad de educación Universidad de Cantabria. (2010). La narración oral: un arte al alcance de todos. Taller de cuenta cuentos: como contar cuentos.

								https://www.youtube.com/watch?v=PmB8DgM9zX8
3	Uso de la voz y lenguaje corporal en la narración.	Ejercicios prácticos y juegos de expresión.	Constructivista.	Aprendizaje kinestésico y práctica guiada.	Ejercicios de modulación de voz y gestos.	Autoevaluación y observación grupal.	Espejos, grabadora Video	McNeill, D. (1992). Mano y mente: lo que los gestos revelan sobre el pensamiento. Lenguaje corporal: el cuerpo grita lo que la mente calla. https://www.youtube.com/watch?v=G4Gp0hc0TMA
4	Creación de ambientes propicios para la escucha activa.	Análisis de casos y discusión.	Socio-constructivista	Reflexión crítica y planificación.	Identificación de factores que favorecen la atención.	Elaboración de un plan para mejorar el ambiente en el aula.	Guías de observación, ejemplos multimedia.	Rogers, C. (1983). Libertad para aprender. Siete ejercicios de escucha activa para entrenar esta habilidad. https://psicologiaaymente.com/social/ejercicios-escucha-activa
5	Estrategias para fomentar la reflexión crítica a través del cuento infantil.	Taller colaborativo.	Socio-constructivista	Aprendizaje basado en problemas y diálogo.	Diseño de preguntas abiertas y actividades reflexivas.	Presentación de estrategias diseñadas.	Material de apoyo, lecturas. Programa sintético y analítico NEM.	Desarrollo del Pensamiento Crítico a partir de una estrategia pedagógica fundamentada en los Estándares Intelectuales aplicada en filosofía para los estudiantes de 11 A del Instituto Técnico Padre Manuel Briceño Jáuregui Fe y Alegría. https://www.redalyc.org/journal/5610/561059324002/html/ Paul, R. & Elder, L. (2014). El arte

								del pensamiento crítico.
6	Uso de recursos visuales y auditivos en la narración.	Taller con experimentación.	Constructivista	Aprendizaje multisensorial y creatividad.	Integrar imágenes, música y sonidos en la narración.	Presentación y retroalimentación grupal.	Imágenes, dispositivos de sonido.	Gardner, H. (1993). Las inteligencias múltiples. Narrativa visual: que es y cómo se hace. https://www.ied.es/noticias/narrativa-visual-que-es-y-como-se-hace
7	Adaptación de cuentos para diversos contextos y necesidades.	Análisis y adaptación grupal.	Constructivista	Aprendizaje diferenciado y trabajo colaborativo.	Modificar cuentos para diferentes edades y estilos de aprendizaje.	Diseño de adaptaciones específicas.	Cuentos originales y formatos de adaptación.	Adaptación y aplicación del cuento. https://dialnet.unirioja.es/descriptiva/articulo/9165137.pdf El cuento como recurso educativo. https://dialnet.unirioja.es/descriptiva/articulo/4817922.pdf
8	Integración del cuento infantil en proyectos interdisciplinarios.	Taller de planificación.	Socio-constructivista	Aprendizaje basado en proyectos y cooperación.	Diseño de proyectos que incluyan cuentos infantiles en varias áreas curriculares.	Presentación de proyectos y análisis.	Plantillas de proyecto, ejemplos.	La vida en un cartón: proyecto interdisciplinar en arte, literatura y tecnología. https://cuentos territoriales.blogspot.com/2025/03/proyecto-interdisciplinario-innovador.html?m=1
9	Evaluación de la eficacia de la narración en el desarrollo del pensamiento crítico.	Análisis de casos y revisión de instrumentos.	Socio-constructivista	Evaluación formativa y retroalimentación.	Evaluar narraciones y su impacto en niños mediante rúbricas.	Informe de evaluación.	Rúbricas, videos de narraciones.	Ennis, R. (2011). Evaluación del pensamiento crítico. Educar en el pensamiento crítico. https://www.youtube.com/watch?v=...

								ch?v=cLN2xGzQdnw
10	Creación de un portafolio de narraciones para el aula.	Taller de compilación y reflexión.	Socio-constructivista	Autoevaluación docente.	Reunir, organizar y reflexionar sobre narraciones realizadas.	Presentación del portafolio.	Grabaciones, textos, materiales de apoyo.	Moon, J. A. (2004). Reflexión y aprendizaje. Diseño de una guía para elaborar un portafolio reflexivo del estudiante de educación superior. https://www.realyc.org/pdf/3498/349832326029.pdf

TÍTULO DE LA PROPUESTA		“Pequeños lectores, grandes pensadores: El Cuento como llave del Pensamiento Crítico” Diplomado de Inducción a los docentes de Jardín de Niños para utilizar el Cuento Infantil como herramienta didáctica capaz de favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico Preescolar.						
OBJETIVO GENERAL		Fortalecer las competencias de los docentes para implementar estrategias didácticas que utilicen el cuento infantil como medio para desarrollar el pensamiento crítico en niños de preescolar.						
PROBLEMÁTICA CENTRAL		La escasa aplicación de estrategias didácticas basadas en cuentos limita el desarrollo del pensamiento crítico en el aula preescolar.						
MÓDULO 3		Estrategias para fomentar el pensamiento crítico a través del cuento infantil						
OBJETIVO PARTICULAR		Que los docentes identifiquen y diseñen estrategias para fomentar el pensamiento crítico.						
NÚMERO DE SESIONES		10 sesiones						
No.	Tema	Metodología	Modelo de enseñanza-aprendizaje	Estrategia de enseñanza-aprendizaje	Actividades	Evaluación	Materiales	Bibliografía
1	Estrategias didácticas para promover el pensamiento crítico.	Clase interactiva y lluvia de ideas.	Socio-constructivista	Aprendizaje activo y colaborativo.	Diseño grupal de estrategias a partir de ejemplos.	Presentación oral de estrategias propuestas.	Pizarrón, marcadores, hojas para trabajo. Video.	Estrategias Didactia para desarrollar el pensamiento crítico. https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf cinco consejos para fomentar el pensamiento crítico en tus estudiantes. https://www.youtube.com/watch?v=Z3tZmNnIJEk
2	Preguntas abiertas y debates después de la lectura de cuentos o textos literarios para desarrollar el	Taller práctico.	Cognoscitivo	Aprendizaje basado en el diálogo y el análisis.	Formulación y práctica de preguntas abiertas y lluvia de ideas.	Observación y retroalimentación.	Ejemplos de preguntas, espacio para debate. Lectura	Manual- pensamiento- critico- educación básica. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2025/01/

	pensamiento crítico.							Manual-pensamiento-critico.pdf Costa, A. (2017). Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico.
3	Actividades lúdicas y creativas basadas en cuentos.	Taller vivencial.	Socio-constructivista	Juego y creatividad.	Creación y ejecución de juegos didácticos, análisis de lecturas.	Evaluación por pares y docente.	Materiales didácticos diversos. Lectura Video	Juegos y cuentos para desarrollar la imaginación y la creatividad. https://www.educamosenfamilia.com/post/juegos-y-cuentos-para-desarrollar-la-imaginaci%C3%B3n-y-la-creatividad Actividades lúdicas para crear cuentos. https://www.youtube.com/watch?v=olFfLMhIOQ4
4	Uso de dramatizaciones y juegos de roles.	Taller participativo.	Socio-constructivista	Aprendizaje experiencia	Elaboración y representación de dramatizaciones.	Autoevaluación y observación docente.	Disfraces, títeres, espacio para representación.	Simulaciones, juego de rol y dramatización. https://www.youtube.com/watch?v=npEr9Sfl8tE El juego de roles para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/8219320.pdf

5	Integración de la evaluación formativa.	Seminario y análisis de casos.	Socio-constructivista	Evaluación continua.	Diseño de instrumentos de evaluación formativa.	Presentación de instrumentos diseñados.	Rúbricas, listas de cotejo.	La evaluación formativa en la educación. https://www.redalyc.org/journal/4498/449872026006/html/ Ennis, R. (2011). Evaluación del pensamiento crítico.
6	Fomento de la metacognición en niños mediante el cuento.	Taller reflexivo.	Constructivista	Reflexión guiada y autoevaluación.	Actividades para que los niños reflexionen sobre su propio pensamiento.	Diario de campo.	Hojas para diario, cuentos seleccionados video.	Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8054596.pdf Escalera de la metacognición. https://www.youtube.com/watch?v=RbE9Cd5h8As
7	Desarrollo de habilidades argumentativas a través del cuento.	Debate y análisis.	Cognoscitivista.	Debate estructurado y aprendizaje cooperativo.	Ejercicios de argumentación basados en temas de cuentos.	Observación y rúbrica.	Temas para debate, reglas del juego. Video	La argumentación a partir de cuentos infantiles. https://www.researchgate.net/publication/237825685_La_argumentacion_a_partir_de_cuentos_infantiles desarrollo de habilidades argumentativas. https://www.youtube.com/watch?v=2QUq6ifGuBE

8	Uso de mapas conceptuales y organizadores gráficos como apoyo para el análisis del cuento.	Taller práctico.	Constructivista	Visualización y organización del conocimiento.	Creación de mapas conceptuales relacionados con cuentos.	Presentación, análisis y retroalimentación	Cartulinas, marcadores, software Lectura	Fortalecimiento de la comprensión lectora mediante organizadores gráficos. https://www.redalyc.org/issue/7487/748779578005/html/
9	Integración del pensamiento crítico en la rutina diaria del aula.	Planeación y reflexión grupal.	Socio-constructivista	Planeación estratégica y colaboración.	Diseño de rutinas y actividades diarias.	Plan de trabajo.	Plantillas de planificación.	Díaz Barriga, F. (2013). Diseño curricular y proyectos educativos.
10	Elaboración de un portafolio de evidencias del pensamiento crítico.	Taller de compilación.	Socio-constructivista	autoevaluación.	Recolección y organización de evidencias y productos.	Presentación del portafolio.	Documentos, fotografías, trabajos de niños.	Análisis de lecturas anteriores.

TÍTULO DE LA PROPUESTA		“Pequeños lectores, grandes pensadores: El Cuento como llave del Pensamiento Crítico” Diplomado de Inducción a los docentes de Jardín de Niños para utilizar el Cuento Infantil como herramienta didáctica capaz de favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico Preescolar.						
OBJETIVO GENERAL		Proporcionar a los docentes herramientas teóricas y técnicas, para llevar a cabo su evaluación y dar un seguimiento efectivo al desarrollo del pensamiento crítico en niños de preescolar. (evaluación formativa)						
PROBLEMÁTICA CENTRAL		La carencia de instrumentos y métodos adecuados para evaluar el pensamiento crítico dificulta la mejora continua en la práctica docente.						
MÓDULO 4		Evaluación y seguimiento del desarrollo del pensamiento crítico mediante el cuento infantil						
OBJETIVO PARTICULAR		Que los docentes elaboren instrumentos de evaluación adecuados.						
NÚMERO DE SESIONES		10 sesiones						
N o .	Tema	Metodología	Modelo de enseñanza-aprendizaje	Estrategia de enseñanza-aprendizaje	Actividades	Evaluación	Materiales	Bibliografía
1	Fundamentos de la evaluación del pensamiento crítico.	Clase expositiva con discusión e intercambio de aprendizajes	Constructivista	Aprendizaje reflexivo y colaborativo.	Análisis de conceptos y principios básicos.	Participación en discusión.	Presentación digital, lecturas.	Manual del pensamiento crítico educación básica. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2025/01/Manual-pensamiento-critico.pdf
2	Instrumentos de evaluación cuantitativos y cualitativos.	Taller práctico.	Cognoscitivo	Aprendizaje basado en proyectos.	Diseño y análisis de instrumentos.	Presentación de instrumentos, elaboración de los mismo.	Ejemplos de rúbricas, listas de cotejo, portafolio de evidencias, etc.	Enfoque cualitativo y cuantitativo de la evaluación formativa. https://www.researchgate.net/publication/35199001/html
3	Técnicas de observación y registro para evaluar.	Simulación y práctica en aula.	Constructivista	Aprendizaje experiencial y análisis de los tipos de evaluación que	Aplicación de técnicas de observación.	Tríptico con las diferentes técnicas de la aplicación de	Formatos de registro, guías, lectura.	La Técnica de Observación: una técnica para evaluar. https://gc.scala

				se realizan en el aula.		la observación.		hed.com/recursos/files/r161r/w25165w/la-tecnica-de-observacion-una-tecnica-para-evaluar.pdf
4	Retroalimentación efectiva y constructiva.	Taller participativo.	Socio-constructivista	Aprendizaje cooperativo y reflexión crítica.	Juego de roles y análisis de casos.	Evaluación entre pares.	Guías para retroalimentación.	El poder de la retroalimentación. https://www.researchgate.net/publication/258182775_The_Power_of_Feedback
5	Elaboración de informes y seguimiento.	Taller de redacción.	Socio-constructivista	Aprendizaje basado en proyectos.	Creación de informes de evaluación en colectivo.	Entrega y revisión de informes y análisis.	Plantillas y ejemplos. Lectura PDF.	Díaz Barriga, F. (2013). Diseño curricular y proyectos educativos.
6	Uso de portafolios para evidenciar el desarrollo	Taller práctico.	Constructivista	Metacognición y autoevaluación.	Organización y selección de evidencias.	Presentación del portafolio.	Documentos, fotografías, trabajos de niños.	El uso del portafolio como herramienta de evaluación de desempeño. https://www.researchgate.org/journal/1002/100272690007/html/
7	Integración de la familia en el seguimiento del pensamiento crítico.	Taller y diálogo con padres.	Socio-constructivista	Comunicación efectiva y colaboración.	Diseño de estrategias para involucrar a la familia.	Plan de comunicación familiar.	Guías de comunicación.	La participación de las familias en la Educación Escolar. https://dadun.unav.edu/bitstream/e161ba34-a40c-4b16-8166-823121458610/download
8	Autoevaluación docente y mejora continua.	Reflexión y auto evolución.	Socio-constructivista	Desarrollo profesional.	Diseño de plan de mejora personal y profesional.	Presentación del plan, lluvia de ideas y reflexión del mismo.	Formatos para autoevaluación. (elaboración en conjunto)	Autoevaluación y desempeño docente. https://www.youtube.com/watch?v=8CmrMBYox0E Autoevaluación docente como elemento clave en la formación del profesorado. http://www.scielo.org/bo/scielo

								o.php?script=sci_arttext&pid=S2959-65132025000100403#:~:text=La%20autoevaluaci%C3%B3n%20docente%20es%20un,estrategias%20para%20su%20crecimiento%20continuo.
9	Análisis de casos y resolución de problemas en la evaluación.	Estudio de casos y discusión.	Socio-constructivista	Aprendizaje basado en problemas y discusión.	Resolución de problemas reales.	Informe grupal y exposición de casos.	Casos prácticos.	La resolución de problemas y el método de caso. https://docsp.ulaplaneta.com/orientaciones-pedagogicas/resolucion-problemas-metodo-caso
10	Presentación final y retroalimentación del diplomado.	Presentaciones y discusión grupal.	Socio-constructivista	Evaluación auténtica y aprendizaje colaborativo.	Presentación de proyectos finales y evaluación entre pares.	Evaluación sumativa y coevaluación.	Proyectos elaborados durante el diplomado.	Díaz Barriga, F. (2013). Diseño curricular y proyectos educativos.

7.7. EL DIAGRAMA DE OPERACIÓN DE LA PROPUESTA MODULAR



7.8. DURACIÓN DEL PERIODO DE ESTUDIOS

El diplomado Pequeños lectores, grandes pensadores: “El cuento como llave del Pensamiento Crítico”, está compuesto por cuatro módulos, de los cuales cada uno está integrado por cinco contenidos, diez sesiones cada uno, el diplomado cubre un total de 200 horas.

7.9. PERFIL DE INGRESO DE LOS ASPIRANTES A CURSAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA PROPUESTA

Para la participación en el Diplomado, los aspirantes deberán cumplir con el siguiente perfil de ingreso:

- Ser docente frente a grupo.
- Contar con estudios de licenciatura en educación preescolar.
- Habilidad para nuevas tecnologías de la información.
- Contar con habilidades para la comprensión lectora.

7.10. CRITERIOS DE SELECCIÓN DE LOS ASPIRANTES DE NUEVO INGRESO

Los docentes que participen en el diplomado antes mencionado deberán realizar siguientes los tramites:

- Llenar un formulario de inscripción.
- Entregar una carta de exposiciones de motivos en la cual exprese el interés que tiene para participar en el diplomado.
- Cubrir los requisitos del perfil de ingreso que permitan guiar su desempeño durante el transcurso del diplomado.
- Tener tiempo y disposición para realizar el diplomado.
- Mostrar interés por la superación personal y profesional.

7.11. PERFIL DE INGRESO

El Diplomado está dirigido a docentes en servicio y en formación que laboran en el nivel de Educación Preescolar, en el Jardín de Niños “República de Kenia”, turno matutino, interesados en fortalecer sus competencias pedagógicas mediante el uso del Cuento Infantil como herramienta didáctica para favorecer el Pensamiento Crítico en los niños y niñas en edad preescolar.

Se espera que las y los participantes cuenten con el siguiente perfil:

- Formación básica en el nivel educativo preescolar o áreas afines a la educación infantil.
- Interés por el fomento del Pensamiento Crítico en la primera infancia como parte del desarrollo integral del niño.
- Experiencia previa en el trabajo con niños y niñas de 3 a 6 años (deseable, pero no limitativo).
- Disposición para el trabajo colaborativo, la reflexión docente y la innovación pedagógica.
- Habilidades básicas en el manejo de recursos didácticos, preferentemente relacionados con la literatura infantil.
- Apertura al análisis y discusión pedagógica sobre enfoques actuales en educación preescolar, en especial desde el marco de la Nueva Escuela Mexicana (2022).
- Compromiso con el mejoramiento de su práctica docente, desde una perspectiva crítica, inclusiva y centrada en el aprendizaje significativo.

Este perfil busca asegurar que los participantes aprovechen al máximo los contenidos del diplomado, integrando de manera efectiva los cuentos infantiles en su práctica docente para estimular el desarrollo del Pensamiento Crítico en sus estudiantes.

7.12. PERFIL DE EGRESO

El perfil de egreso es la descripción de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que un participante habrá desarrollado al finalizar un programa formativo, es por ello que el perfil de egreso para este diplomado es el siguiente:

- Dominio de los fundamentos teóricos del Pensamiento Crítico y su importancia en la educación inicial.
 - Comprensión de la estructura, función y valor pedagógico del Cuento Infantil.
 - Conocimiento de estrategias metodológicas para integrar el cuento en el aula como medio para desarrollar habilidades críticas.
 - Capacidad para seleccionar, adaptar y narrar cuentos infantiles adecuados para promover el pensamiento crítico.
 - Habilidad para diseñar secuencias didácticas centradas en el uso del cuento como estrategia formativa.
 - Desarrollo de técnicas de pregunta reflexiva, diálogo y mediación pedagógica.
 - Compromiso con una educación humanista, reflexiva y crítica.
 - Valoración del juego, la imaginación y la literatura como medios de aprendizaje.
-
- Sensibilidad para identificar oportunidades de aprendizaje significativo en la práctica cotidiana.
 - Capacidad para implementar cuentos infantiles como recurso central en proyectos pedagógicos.
 - Diseño de actividades que integren el desarrollo del pensamiento crítico en los campos formativos del programa 2022 (Nueva Escuela Mexicana).
 - Evaluación del progreso del Pensamiento Crítico en niños y niñas desde una mirada cualitativa e inclusiva

7.13. REQUISITOS ADMINISTRATIVOS PARA EL PROGRAMA DE ESTUDIOS

Para participar en el diplomado "El Cuento Infantil como herramienta didáctica para desarrollar el Pensamiento Crítico en los niños de Preescolar", las y los interesados deberán cumplir con los siguientes requisitos administrativos, los cuales permitirán su incorporación formal al programa:

1.-Ser docente en funciones en el nivel preescolar, adscrito al Jardín de Niños República de Kenia, turno matutino.

2.-Llenar la solicitud de inscripción al diplomado, disponible en la dirección del plantel o proporcionada por la coordinación del programa.

3.-Copia de los siguientes documentos:

- Identificación oficial (INE o equivalente).
- Comprobante de adscripción laboral al Jardín de Niños República de Kenia (constancia de trabajo firmada por la dirección del plantel).
- Último comprobante de estudios (mínimo nivel técnico o licenciatura en educación preescolar o áreas afines).

4.-Autorización de la dirección del plantel para asistir al diplomado en los horarios establecidos.

5.-Aceptar las bases de participación y lineamientos generales del diplomado, incluyendo evaluaciones, criterios de acreditación y normas de convivencia académica.

7.14. CRITERIOS DE PERMANENCIA EN LA MODALIDAD DE LA PROPUESTA

Para la permanencia en el Diplomado es necesario que el participante cubra los siguientes criterios:

- ❖ Asistir al menos al 80% de las sesiones del diplomado.
- ❖ Elaborar y entregar los productos académicos requeridos en tiempo y forma.
- ❖ Participar en las actividades formativas de manera activa y responsable.
- ❖ Mantener una actitud positiva hacia el trabajo.
- ❖ Mostrar respeto y responsabilidad hacia los demás participantes en cada una de las sesiones.

7.15. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN EN EL DESARROLLO DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS.

El proceso de evaluación y acreditación del diplomado tiene como objetivo garantizar la participación activa, el cumplimiento de actividades formativas y la aplicación reflexiva de los conocimientos adquiridos en la práctica docente. Para tal efecto, se establecen los siguientes criterios:

1. Asistencia mínima requerida

- Las y los participantes deberán cumplir con un mínimo del 80% de asistencia a las sesiones del diplomado. La asistencia será registrada en cada sesión mediante lista de control.

2. Participación activa

- Se evaluará la participación puntual, constante y propositiva en las actividades grupales e individuales.

- Se valorará la colaboración en discusiones, reflexiones pedagógicas, análisis de textos y construcción de propuestas didácticas.

3. Entrega oportuna de productos académicos

- Se solicitará la elaboración de diversos productos durante el desarrollo del diplomado, tales como:
 - ✓ Planeaciones didácticas basadas en cuentos infantiles.
 - ✓ Evidencias de aplicación en aula (registros, fotos, reflexiones).
 - ✓ Reseñas y análisis crítico de lecturas.
 - ✓ Informe final o proyecto integrador.
 - ✓ Todos los productos deberán entregarse en tiempo y forma, respetando las fechas estipuladas.

4. Proyecto final integrador

- Cada docente elaborará un proyecto final que evidencie la aplicación del cuento infantil como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento crítico en sus alumnos.
- Este proyecto será evaluado en función de su pertinencia, creatividad, fundamentación teórica y viabilidad para implementarse en el contexto del Jardín de Niños “República de Kenia”.

5. Criterios de acreditación

- Para acreditar el diplomado y obtener la constancia correspondiente, las y los docentes deberán:
 - ✓ Cumplir con el 80% de asistencia.
 - ✓ Participar activamente en al menos el 75% de las actividades propuestas.
 - ✓ Entregar todos los productos académicos requeridos.

CONCLUSIONES

La presente investigación, tuvo como propósito analizar y evidenciar, cómo el Cuento Infantil, cuando es utilizado con una intención pedagógica, se puede convertir en una herramienta didáctica capaz de desarrollar el Pensamiento Crítico en los niños de Educación Preescolar. Partiendo de esta idea y tomando en cuenta que la primera infancia es una etapa decisiva para la formación de habilidades cognitivas, sociales y emocionales de los seres humanos, se estudia el Cuento Infantil, no solo como recurso narrativo o entretenimiento, sino como un vehículo para estimular y desarrollar los procesos de análisis, reflexión y construcción de criterios propios.

El estudio de la problemática se desarrolló en el Jardín de Niños “República de Kenia”, turno matutino, en el cual, a través de observaciones, actividades planificadas y estrategias docentes, se pudo evidenciar la falta de interés de alumnos, padres de familia y docentes, por la lectura y el uso del Cuento Infantil en edades tempranas, restándole la importancia que tiene este recurso didáctico, en la formación integral de habilidades en preescolar.

Durante la investigación y análisis de diferentes teorías, lecturas y libros, se observó, que el Cuento Infantil posee un potencial pedagógico amplio, siempre que su uso se enmarque en una práctica intencionada, coherente con los objetivos curriculares y adaptada a las características y necesidades de los niños.

También la investigación permitió corroborar que el Cuento Infantil, no solo es una herramienta recreativa, sino un recurso pedagógico fundamental en el desarrollo del Pensamiento Crítico en niñas y niños de edad Preescolar. A través de los cuentos, los docentes tienen la oportunidad y la facilidad de estimular diferentes habilidades cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales en los niños y niñas.

Lo anterior permite que la narrativa infantil, promueva la imaginación, la comprensión lectora, la interpretación de situaciones y la formulación de juicios, habilidades del habla, entre otras, tomando en cuenta que estas características son elementos clave

para la construcción de un pensamiento autónomo y reflexivo desde la primera infancia.

Para poder llevar a cabo una implementación favorable del Cuento Infantil, y que permita lograr el desarrollo del Pensamiento Crítico en preescolar, se analizaron diferentes textos y programas educativos, en los cuales se mencionan algunas prácticas, didácticas, teorías y casos que permiten ver el Cuento Infantil desde otra perspectiva educativa. Todo esto con el fin de mejorar la práctica educativa y llevarla al aula, utilizando diferentes herramientas pedagógicas y didácticas, que se pueden implementar en el salón de clases, todo ello con el fin de lograr un aprendizaje significativo en los alumnos.

En este proceso tan importante, en el cual los alumnos desarrollan diferentes habilidades, es fundamental y primordial el papel del docente ya que debe planificar, conocer el currículo y planes y programas educativos, para poder llevar a cabo diferentes actividades innovadoras en la lectura e implantación del cuento, para ello es importante la selección del cuento considerando la edad (etapas del desarrollo), necesidades, intereses, contexto socio cultural y objetivos de aprendizaje. Por lo tanto y tomando en cuenta que no todos los cuentos producen el mismo impacto, es importante que su elección responda a los propósitos pedagógicos, educativos y claros que se pretenden lograr en los alumnos.

Por esta razón, los cuentos seleccionados adecuadamente, deben plantear conflictos, valores, dilemas morales y diferentes situaciones que inviten a los alumnos a llegar a una reflexión, análisis y la toma de decisiones de manera crítica en cualquier problemática que enfrente en su vida diaria. De esta manera los cuentos, se convierten en el vehículo ideal para introducir, de manera lúdica y significativa, procesos cognitivos complejos adaptados a la edad.

Este estudio se fundamenta en teorías que reconocen el papel activo del niño en la construcción de su propio aprendizaje. Entre ellas, la propuesta sociocultural de Lev Vygotsky, que enfatiza la interacción social y la mediación del adulto como claves para el desarrollo cognitivo, y el enfoque constructivista de Jean Piaget, que reconoce la importancia de la experiencia activa en la formación del pensamiento lógico y las

etapas de desarrollo, para identificar las características en la cuales se encuentran los alumnos de preescolar, también en este trabajo de investigación, se analiza el programa de educación básica (NEM), en el cual se mencionan constantemente la teoría de Paulo Freire, ya que se centra en una educación liberadora que busca la concientización y el diálogo como herramienta para transformar la realidad oprimida, en donde el estudiante es el centro del proceso de aprendizaje, además de que se maneja como uno de los ejes articuladores, el Pensamiento Crítico.

Es así, que el Pensamiento Crítico, en preescolar es, una posibilidad real de desarrollar habilidades del pensamiento y reflexión en los niños de esta etapa, habitualmente, se asume que el Pensamiento Crítico, es una capacidad que se desarrolla en etapas posteriores o adultas, sin embargo, esta investigación demuestra que es posible favorecer el Pensamiento Crítico desde los primeros años de vida, siempre que se empleen estrategias, prácticas adecuadas y favorables al contexto infantil.

Durante la investigación se puede observar, que las y los niños en edad preescolar pueden lograr el desarrollo de múltiples habilidades y conocimientos, a través de la lectura del Cuento Infantil, alcanzando diferentes posibilidades de aprendizajes como:

- Formular preguntas relevantes
- Identificar causas y consecuencias en los relatos.
- Establecer relaciones entre los personajes y su propio entorno.
- Cuestionar decisiones, comportamientos o finales.
- Generar soluciones alternativas a los conflictos presentados en los cuentos.
- Regular sus emociones.
- Trabajar en equipo.
- Debatir puntos de vista diferentes.
- Seguridad y autonomía.

Una de las principales contribuciones de esta investigación, es evidenciar que el uso del Cuento Infantil, no solo transforma la experiencia del estudiante, sino también la del docente, ya que se pretende que los docentes que participen en el diplomado, incorporen una visión más crítica, reflexiva e innovadora de su labor, modificando sus

prácticas pedagógicas para integrar el cuento como una herramienta didáctica transversal.

El enfoque que se utilizará durante el diplomado, busca promover que los docentes pasen de una lectura tradicional de cuentos a una lectura dialógica y crítica que favorezca y facilite la participación activa de los niños en la construcción del conocimiento, la reflexión, el diálogo y la expresión de ideas.

Por tal motivo en el presente trabajo de investigación, se pretende que el uso del Cuento Infantil, permita abordar diferentes temas, en los cuales los alumnos se involucran constantemente o se encuentran dentro de sus contextos, tales como la empatía, la justicia, la cooperación, el respeto a la diversidad y la resolución pacífica de conflictos, etc. Al reflexionar sobre las acciones de los personajes, los niños pueden identificar valores y principios éticos fundamentales para la convivencia democrática.

Asimismo, el Cuento Infantil, es visto como un recurso ideal para introducir temas de interés social desde una perspectiva accesible, generando espacios de diálogo significativo y promoviendo el desarrollo de una conciencia crítica desde la infancia.

Como se mencionó, esta tesis se sustenta también en los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) 2022, que reconoce el papel activo del estudiante en la construcción del conocimiento, así como la necesidad de formar ciudadanos críticos, participativos y comprometidos con su entorno, en ese sentido, el Cuento Infantil responde a este enfoque, al propiciar ambientes de aprendizaje centrados en el pensamiento reflexivo, el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento.

Es por ello que, al incorporar el Cuento Infantil como parte integral del currículo, se pretende que los beneficios del Pensamiento Crítico sean permanentes y no sólo temporales o experimentales. A lo largo de este trabajo de investigación, se ha demostrado que el Cuento Infantil, es una poderosa herramienta didáctica para desarrollar el Pensamiento Crítico en los niños y niñas de nivel preescolar, siempre y cuando sea utilizado de manera sistemática, con visión educativa y favorecedora para adquirir nuevos aprendizajes. Su valor radica no solo en el contenido que transmite, sino en las posibilidades que abre para el diálogo, la reflexión, la argumentación y la toma de decisiones desde edades tempranas.

Trabajar para desarrollar el pensamiento crítico desde la primera infancia, es una inversión que el ser humano logra y utiliza para toda la vida. El cuento infantil, con su riqueza narrativa, su capacidad de conectar con las emociones y su potencial para plantear preguntas y desafíos, se establece como una de las estrategias más completas y accesibles para lograrlo.

Durante la elaboración de esta investigación se confirma que, cuando el docente asume el papel de mediador y guía, el cuento deja de ser solo una historia, para convertirse en una experiencia formativa integral, en la cual, a través de él, los niños no solo escuchan, sino que interpretan, cuestionan, debaten y, sobre todo, aprenden a pensar por sí mismos, generando sus propios puntos de vista y formando su propio criterio.

Formar a niños críticos desde el preescolar, implica apostar por una educación que valore la imaginación tanto como la razón, y que entienda que el Pensamiento Crítico no está peleado con la fantasía, sino que encuentra en ella una ayuda positiva que genera un crecimiento cognitivo, lleno de aprendizajes significativos.

Contemplado los cambios que se van generando en la actualidad, como el uso de los tics, entre otros, se considera favorable que los alumnos, docentes y padres de familia, rescaten esta actividad tan enriquecedora como lo es la lectura, y en la etapa preescolar la lectura de cuentos infantiles, tomando conciencia de que es una herramienta generadora de diferentes aprendizajes.

Por ello, se concluye que el Cuento Infantil, adecuadamente empleado en el aula, en casa y en general en todo el contexto en el que se encuentra el estudiante, es más que un recurso didáctico: es una herramienta transformadora que siembra las bases de una ciudadanía consciente, reflexiva y capaz de enfrentar los retos del mundo actual, es por ello la importancia que, desde esta etapa inicial, los niños vayan desarrollando el gusto por la lectura.

Para concluir, también se reconoce el compromiso de las y los docentes del Jardín de Niños “República de Kenia” al participar en esta experiencia formativa, así como destacar los resultados que se pueden obtener en la práctica educativa, confirman que una educación crítica y sensible puede comenzar desde el cuento y desde la

infancia, sembrando las semillas de una ciudadanía más reflexiva, crítica, ética y comprometida con su realidad.

BIBLIOGRAFÍA

AMAYA, Ramírez Leticia. Plan de estudios para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022. Ciudad de México, ed. D.R. Secretaría de Educación Pública. 2024.

BARRIGA, Díaz Fernando y G. Hernández. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Ed 2ª, Editorial. México, Mc Graw-Hill, 2002.

BONILLA, González Oscar. La Reforma Educativa en México resulto ser del FMI. Tepic Nayarit, Nayarit Altivo. 2022.

CONGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. México, Diario Oficial de la Federación/cámara de diputados, 2014.

DAROS, William R. ¿Qué es un marco teórico? Argentina, Editorial Enfoques, 2002.

DEL CAMPO, Ero y Alicia Silva Silva. Metodología Cuantitativa: abordaje desde la complementariedad den ciencias sociales. ed. 3ª, Editorial Revista de Ciencias Sociales, 2013.

DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro: informe a la UNESCO de la comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Paris, Editorial UNESCO Publishing, 1996.

DE PUIG, Irene y Angélica Sátiro. Jugar a Pensar: recurso para aprender a pensar en educación infantil. México, Editorial. Juventud, 2008.

DOF. Ley General de los derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. México. DOF. Ultima Reforma 24-12-2024.

ESPINOSA, Freire y Enrique Eudaldo. La Hipótesis en la Investigación. Ecuador, Revista Educación, 2018.

FLORES, María Victoria. La globalización como fenómeno político, económico y social. Ed 12ª, Maracaibo Venezuela, Editorial. Orbis Revista Científica Ciencias, 2016.

FREIRE, Paulo y Antonio Faundez. Por una pedagogía de la pregunta. Ciudad de México, Editorial. Siglo XXI, 2024.

FREIRE, Paulo. La educación como práctica de la libertad. Ed 11ª, Ciudad de México, Editorial Siglo XXI Editores. 2005.

GONZÁLEZ, Julia y Roberto Wagenaar. Tuning-América latina: Un proyecto de las Universidades. México, editorial Revista Iberoamericana de Educación, 20224.

GONZÁLEZ, Lerma Héctor Daniel. Metodología de la investigación. Ed. 4ª, Bogotá, Editorial Ecoe Ediciones, 2009.

HERNÁNDEZ, M Alma Rosa y Karina Rodríguez Cortés. La organización para la cooperación y el desarrollo económico, OCDE, y la definición de competencias en educación: el caso de México. Mérida Venezuela, Educere, 2008.

LIPMAN, Matthew. El descubrimiento del pensamiento. Madrid España, Ediciones Torres, 1998.

MEDINA, C, Ana J. El legado de Piaget. Ed 3ª, Mérida Venezuela, Editorial Educere, 2000.

MEZA, C Luis Gerardo Meza C. Elementos del Pensamiento Crítico en Paulo Freire: implicaciones para la educación superior. Cartago, Costa Rica, Editorial Revista Digital Matemática, 2009.

MORALES, Rodríguez Emilia. Manual de Pensamiento Crítico. Ciudad de México, editorial Fondo Nacional de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF), 2024.

OLIVARES, Begoña y Neus Sanmartí. La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. ed. 20ª. Ciudad de México, editorial. Educación Química, 2009.

ORTA, Furiati Arit y Judith Doris Bautista Velasco. Orientación Educativa: Pensamiento Crítico. Ciudad de México. DGETAyCM. 2021.

ORTIZ, Jiménez Martha Lucia y Aurora Gordo Contreras. El cuento Infantil: Facilitador del pensamiento desde una experiencia pedagógica. ed. 5ª, Colombia, Editorial Praxis & Saber, 2014.

PATIÑO, Guevara Ragnhild. El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? Bogotá Colombia, Revista Folios, 2016.

REATIGA, Soto Myriam. El Cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Ed. 27, Barranquilla Colombia, Editorial Zona Próxima, 2017.

RIAU, Colén María Teresa y Leyla Castro González. El desarrollo de la relación teórica y práctica en el grado de maestro de educación primaria. Granada España, Editorial Revista de currículum y formación de posgrado, 2017.

RUBÍ, Silvia y Luisa Staszewsky. Juguemos en el kínder. Buenos Aires, Argentina, Gil Editores, 2000.

SAMPERI, Hernández Roberto Hernández Samperi. Metodología de la investigación. ed 6ª, México, editorial McGRAW HILL, 2014.

SANDOVAL, Constanza. El Cuento Infantil: una experiencia de lenguaje integral. ed. 2ª, Colombia, Editorial. Revista ieRed, 2005.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de estudios para la educación Preescolar. Fase 2. Plan de estudios para la educación Preescolar, primaria y secundaria 2022. México, Secretaría de Educación Pública, 2022.

SEMYONOVICH, Lev Vygotsky. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. ed. 2ª, Barcelona, España, editorial Crítica. 1979.

REFERENCIAS DE INTERNET

https://bib.us.es/educacion/sites/bib3.us.es.educacion/files/poat2016_2_3_2_objetivos_de_investigacion.pdf

<https://concepto.de/partes-de-un-cuento>

<https://soydocente.online/nueva-escuela-mexicana/nueva-escuela-mexicanaresumen/>

<https://snte.org.mx/blog/programa-promocion-horizontal-eb-2024/>

https://www.youtube.com/watch?v=esk_vGreQ14

<https://innovaciondocente.udd.cl/files/2021/12/3.objetivos-general-y-especifico.pdf>

http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/09_iv_jul_2008/casa_del_tiempo_elV_num09_09_15.pdf

https://www.researchgate.net/publication/273774647_El_Proyecto_TUNING_sobre_Educacion_Superior_en_America_Latina_Objeticos_acciones_conclusiones_generales_y_resultados_especificos_en_el_area_Fisica

<https://www.educacionfutura.org/por-que-existe-el-inee-una-breve-mirada-a-su-historia/>

<https://www.prologis.mx/industrial-properties/ciudad-de-mexico-una-capital-dinamica-y-en-crecimiento-en-latinoamerica>

<https://mr.travelbymexico.com/698-estado-de-mexico/>

<https://ipdp.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/670/45e/705/67045e7050435656349922.pdf>

<https://sandraapolop.wordpress.com/2014/02/22/delegacion-alvaro-obregon-ciudad-de-mexico-d-f/>

<https://aao.cdmx.gob.mx/cronologia/>

https://www.wikicity.com/Alcald%C3%ADa_%C3%81lvaro_Obreg%C3%B3n#:~:text=El%20relieve%20en%20la%20alcald%C3%ADa,la%20Sierra%20de%20las%20Cruces

<http://www.sidesco.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegaciones/alvaroobregon/>

<https://ipdp.cdmx.gob.mx/storage/app/uploads/public/670/45e/705/67045e7050435656349922.pdf>

<http://aao.cdmx.gob.mx/>

https://www.google.com.mx/maps/place/Jard%C3%ADn+de+Ní%C3%B1os+Rep%C3%ABlica_nia/@19.3294612,99.2721895,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x85cdf566318159d:0xb5db0/u8a2_273764!8m2!3d19.3294612!4d99.2721895!16s%2Fg%2F1ptyg9pl3?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDEyMi4wKXMDSoASAFQAw%3D%3D

<https://diplomado3.snate.org.mx/my/>

<https://cursos3.cndh.org.mx/>

<https://camcm.aefcm.gob.mx/>

<http://usicamm.sep.gob.mx/>

<https://www.google.com/search?q=imagenes>

<https://repositorio.cec.ar.edu.co/items/d7f9008b-5cc8-44ce-8849-1a6f58cacc13>

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5785/PRISCYLLA%20GERALDINE%20MANRIQUE%20CHIRINOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/129456>

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26627/1/UPS-CT011054.pdf>

<http://200.23.113.51/pdf/UPN096MEBPINA2022.pdf>

<http://200.23.113.51/pdf/33973.pdf>

<http://200.23.113.51/pdf/32269.pdf>

<http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/138809/1/1498%20-%20UPN096MEBMUIL2021.pdf>

<https://metodologiasdeinvestigacion.blogspot.com/2012/07/2-el-planteamiento-del-problema.html>

<https://sites.google.com/view/aprendizaje-personalizado/metodolog%C3%ADas/teor%C3%ADa-de-vygotsky>

<https://valentinamota.com/jean-piaget-y-las-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>

<https://www.significados.com/etapas-de-desarrollo-de-piaget/>

<https://es.pinterest.com/pin/863987509787480980/>

<https://editorialsentir.com/noticias/leer-para-crecer-como-la-lectura-en-la-infancia-fomenta-el-desarrollo-personal-y-emocional/#>

<https://see.michoacan.gob.mx/see-alista-talleres-para-reforzar-en-docentes-bases-de-nueva-escuela-mexicana/>

<https://www.clacso.org/en/feria-virtual-sobre-la-obra-y-el-pensamiento-de-paulo-freire-en-el-siglo-xxi-ariana-astesano-agustina-lazzarini/>

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/08/a1.pdf>

<https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>

<https://www.cronica.com.mx/metropoli/2025/02/24/comunidad-y-autoridades-reforestan-zona-de-conservacion-en-san-bartolo-ameyalco/>