



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CDMX "CENTRO"**

**PROGRAMA EDUCATIVO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR 2008**

**TÍTULO
" LA CORPOREIDAD Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA MOTRIZ EN EL
NIÑO DE PREESCOLAR MEDIANTE EL JUEGO"**

**OPCIÓN DE TITULACION
PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA
TELLO CASILLAS MA AMPARO**

ASESORA MTRA. CYNTHIA MELÉNDEZ PEREZ

CIUDAD DE MEXICO, FEBRERO 2026

Ciudad de México, 13 de junio del 2024

PROFRA. MA. AMPARO TELLO CASILLAS

P R E S E N T E

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

“LA CORPOREIDAD Y EL DESARROLLO DE LA DESTREZA MOTRIZ EN EL NIÑO DE PREESCOLAR MEDIANTE EL JUEGO”

OPCIÓN: PROYECTO DE INTERVENCION

A propuesta de la asesora, **MTRA. CYNTHIA MELENDEZ PEREZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA
SECRETARIA (O)	MTRA. CYNTHIA MELENDEZ PEREZ
VOCAL	DR. RODOLFO RUIZ FRAGOSO
VOCAL	LIC. DIANA GABRIELA PEREZ GUZMAN

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO

TPG/fjcc

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero dar gracias a Dios por no soltarme y darme la oportunidad de no perder la fe y brindarme una segunda oportunidad de seguir soñando en encontrar una vocación la cual me hace muy feliz.

A mis padres por estar siempre a mi lado y apoyarme en todo momento; en estar a mi lado en las buenas y en las no tan buenas. Mostrándome la bondad y amor infinito. A mi hermano que es mi otra ala para continuar en este sueño llamado vida. A ustedes mi amor infinito

A mi abue y a Chuy por sus consejos y enseñanzas que me han ayudado durante todo este tiempo, que sin ellas no imagino mi niñez y juventud, un beso al cielo para ustedes.

A mi Verola, por enseñarme a ser madre y darme herramientas y fortalezas, eres un gran motor y maestra de vida, me enseñaste lo que es el amor incondicional y lo importante que es aprender a soltar.

A mi flaco, por enseñarme a amarme a mi misma, a conocerme a voltearme a ver y reconocer mi propio valor. Por ser una parte fundamental de mi vida y de mi crecimiento, mi amor infinito para ti

A mis compañeras, Kary, Isa, mis grandes amigas; no me imagino la universidad sin ustedes, todos mis recuerdos están ustedes. Mis infinitas gracias por los grandes momentos y sobretodo en esos momentos cuando ya no podíamos más estar ahí para darme ánimos y poder seguir con este sueño

Al resto de mis compañeras por todos esos momentos de aprendizajes que sin ellas no sería posible este sueño. A mis profesores por su tiempo y, dedicación, pero sobretodo su paciencia para cada una de nosotras. Mucho de lo que sé el día de hoy se lo agradezco a cada uno de ellos. GRACIAS TOTALES A TODOS Y CADA UNO DE USTEDES!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1.- BIOGRAFÍA Y TRAYECTORIA DOCENTE.....	7
Educación.....	7
Experiencia laboral.....	8
CAPÍTULO 2.- DIAGNÓSTICO DEL AULA: PROBLEMAS, NECESIDADES Y TRANSFORMACIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	11
2.1 Contexto Externo: CENDI “Pingüi”	11
2.1.1 Colonia Centro.	
2.2 Contextualización del Centro de Desarrollo Integral “Pingüi”	21
2.2.1 Organización y funcionamiento del CENDI	
2.2.2 Trabajo del aula y las formas de enseñanza	
2.2.3 Características del grupo a mi cargo.	
2.3 Problematicación: problema o necesidad a trabajar en la intervención.....	34
2.3.1 Justificación del problema pedagógico.	
2.3.2 Supuesto de acción	
2.3.3 Propósitos	
2.4 Plan de Acción.....	39
2.4.1 Vinculación pedagógica.	
CAPÍTULO 3.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	41
3.1 Ubicación del campo formativo, competencias y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto.....	42

- A. Campos de Formación Académica:
- B. Áreas de Desarrollo Personal y Social.
- C. Ámbitos de la Autonomía Curricular

3.2 Planificación y organización de las situaciones de aprendizajes.....49

- A. Datos de identificación
- B. Intenciones Formativas
- C. Situación Didáctica.
- D. Evaluación Formativa a través de los indicadores

3.3 Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados.....57

- A. La evaluación diagnóstica
- B. La evaluación formativa
- El *Diario de Trabajo*

CAPÍTULO 4.- EL MOVIMIENTO COMO HERRAMIENTA PRINCIPAL PARA FOMENTAR EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.....64

4.1 Etapa de desarrollo (física, psicológica, cognitiva, motriz).....64

- A. Lenguaje
- B. Social
- C. Desarrollo motor
- D. Cognitivo

4.2 El juego y su importancia en el desarrollo infantil.....66

4.3 La Relación del Cuerpo y el Movimiento con el Desarrollo Integral de los Niños en Preescolar68

4.4 El cuerpo y movimiento como parte del desarrollo integral infantil....73

- A. El cuerpo y el movimiento en relación hacia sí mismo.

- B. El cuerpo y el movimiento en relación con los demás.
- C. El cuerpo y el movimiento en relación con el entorno.

4.5 El Cuerpo y Movimiento En el Contexto de la Educación Preescolar...86

CAPÍTULO 5.- INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROYECTOS DIDÁCTICOS.....89

5.1 Fase de Sensibilización.....91

5.2 Fase de vinculación con el proyecto: Cómo lo hicimos?.....95

- 5.2.1. Desarrollo de la motricidad
- 5.2.2. Integración de la corporeidad
- 5.2.3 .Creatividad en la acción motriz

5.3 Vinculación con la comunidad.....153

CONCLUSIONES155

RECOMENDACIONES158

REFERENCIASBIBLIOGRÁFICAS159

INTRODUCCION

El presente proyecto de intervención resalta la importancia que tiene el desarrollar en los niños funciones motoras dentro de las actividades diarias dentro del aula, coadyuvando de esta manera a un aprendizaje significativo en los alumnos.

El proyecto está dividido en 4 capítulos en los cuáles está basado mi trabajo de intervención; en el capítulo 1 hablamos de los problemas y necesidades que como docente me topé dentro de mi práctica (una coordinación motora y marcha acorde a la edad de los niños; debido a falta de actividades lúdicas así como espacios poco propicios para realizarlas) y el porque decidí trabajar dicha necesidad mediante el juego y él movimientos con los niños de preescolar.

En el capítulo 2 mencionó cuáles son los fundamentos pedagógicos, el porqué utilice la unidad didáctica como instrumento de trabajo y el modelo educativo que utilice para elaborarlas. En el capítulo 3 traté de explicar de manera ordenada él como él Niño adquiere los saberes en edad preescolar y él porque considere el juego para realizarlo; y por último en el capítulo 4 describí él como realice mi intervención socioeducativa en mi práctica docente ;a la vez que explico de manera sencilla los resultados obtenidos en dicha intervención.

La muestra fue tomada de un total de 9 alumnos de los tres grados del preescolar (1º, 2º y 3º) del CENDI PINGÜI; que está ubicado en el interior del Mercado Abelardo L. Rodríguez, en la col. Centro e la Alcaldía Cuauhtémoc de la CDMX.

Cabe mencionar que para que los alumnos estén motivados y desarrollen plenamente su potencialidad se utilizó el juego como metodología de enseñanza. Así como la importancia de desarrollar habilidades motoras en los alumnos tanto las referidas al conocimiento y dominio de su cuerpo (integración de la corporeidad) que incluyen el control y ajuste de la postura, la respiración, relajación, etc..., las

accionadas a la locomoción (desarrollo motor) como son los desplazamientos y los saltos, así como los propios de la manipulación como los lanzamientos y recepciones, así como los referidos a los giros; y por último a las habilidades genéricas (creatividad motriz) que es la capacidad progresiva de la conquista del medio (espaciaidad) y del tiempo (temporalidad) y a la coordinación

La intervención se realizó a través de 10 unidades didácticas que se pusieron en práctica; en las cuales a revés de actividades lúdicas que consistieron en 4 sesiones con una duración de 30 minutos cada una, dentro del horario escolar. Lo que implicó un trabajo con los alumnos por casi tres meses.

Tiene como objetivo que los alumnos adquieran nuevos saberes a través del movimiento, mediante actividades lúdicas en donde cada uno de los alumnos desarrollaron capacidades motrices dentro de un ambiente seguro y propicio para su aprendizaje.

CAPÍTULO 1.- BIOGRAFÍA Y TRAYECTORIA DOCENTE .

EDUCACIÓN:

Universidad Pedagógica Nacional (UPN) 2017-2020
Licenciatura en Educación Preescolar e inicial (pasante)

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) 1992
Licenciatura en pedagogía (trunca)

CURSOS Y TALLERES:

Diplomado “Educación para los Derechos Humanos” (Abril 2020)
Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH)

Taller Crianza Positiva(Marzo 2023)
Ollin Consultoría Social

Curso Acéptate (Junio 2024)
Comunidad Domus Domini

Curso Incluye-me (Diciembre 2023)
Comunidad Domus Domini

Curso Aprendizajes Clave (Educación Preescolar) (Diciembre 2020) Secretaría de Educación Pública (SEP)

Curso Aprendizajes Clave (Educación Inicial) Diciembre 2020 Secretaría de Educación Pública (SEP)

Curso “El uso del juego pedagógico como estrategia para el desarrollo de competencias para la vida.” (Noviembre 2017) Universidad del Valle de México (UVM)

EXPERIENCIA LABORAL:

Fundación Paidi I.A.P. Julio 2022- (Pedagoga)

- Brindar acompañamiento integral y personalizado a infancias y juventudes de bajos recursos de entre 2 a 17 años, víctimas de violencias y sin cuidados parentales.
- Evaluar, diagnosticar y crear modelos de intervención para apoyar los procesos de aprendizaje de las infancias y juventudes para contribuir en su proceso formativo en

las diferentes etapas evolutivas.

- Organizar una agenda mensual para realizar actividades que favorezcan una intervención en el proceso de formación de las infancias y juventudes
- Presencia continua en las escuelas; estableciendo una comunicación y cooperación eficaz para optimizar la intervención dentro del área pedagógica
- Llevar a cabo planeaciones y organización de actividades con base al programa institucional (gestión de paseos y/o visitas a museos, parques de diversiones, etc.; así como planear y ejecutar cursos de verano y semana de pascua)
- Seguimiento escolar (acompañamiento en actividades escolares, apoyo en tareas y gestión de clases especiales para la regularización de las infancias y juventudes)
- Elaboración de expedientes pedagógicos

Estancias Infantiles PLAYKIDS Febrero – Julio 2022 (Educatora)

- Responsable del grupo de maternal 2; bajo la norma ECO435 y utilizando el modelo educativo “Plan de Estudios 2011” de Educación Básica en Educación Inicial.
- Encargada de la Planeación, ejecución y evaluación de unidades didácticas bajo el modelo educativo “Plan de Estudios 2011” de Educación Básica en Educación Inicial y Preescolar

Atención personalizada a infante de edad temprana (a partir de los 35 días de nacido) Enero, 2021 – Febrero 2022 (Educatora)

- Encargada de favorecer el desarrollo y aprendizaje del niño, abarcando la salud, higiene, desarrollo cognitivo, social físico y emocional; mediante actividades de estimulación temprana que favorezcan su desarrollo psico- motor tanto fino y grueso así como el lenguaje y atención del infante.

Clases de tercero de preescolar de manera particular a niños de 5 años Agosto, 2020 – Julio 2021 (Educatora)

- Encargada de la planeación, ejecución y evaluación de proyectos educativos encaminados a favorecer los aprendizajes de manera eficaz con el propósito de

coadyuvar a la adquisición de los aprendizajes esperados, bajo el modelo de “Aprendizajes Clave”.

- Responsable de desarrollar en los niños el interés y el gusto por la lectura, así como la adquisición de habilidades que le ayuden a adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar; mejorando su capacidad de escucha y enriquecimiento del lenguaje oral
- Responsable de planear actividades que favorezcan en los niños la adquisición de actitudes favorables hacia el cuidado personal como hacia el cuidado del medio ambiente

Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) Pingüi CLAVE CCT09NDI06220 Febrero, 2019 – Julio 2020 (Educatora y Asistente de dirección)

- Encargada de la planeación, ejecución y evaluación de unidades didácticas bajo el modelo educativo de “Aprendizajes Clave”
- Gestión de acciones para la promoción de una buena comunicación entre padres de familia y la institución educativa, para coadyuvar al desarrollo integral de los alumnos
- Coordinación y gestión de materiales didácticos indispensables para el desarrollo óptimo de las actividades de cada una de las unidades didácticas diseñadas por los docentes del CENDI.
- Responsable de los proyectos de Autonomía Curricular (Club’s) dentro del CENDI con la participación de los alumnos de cada uno de los grados de nivel preescolar, atendiendo las necesidades e intereses individuales, así como las características del contexto escolar.

Estancia Infantil de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) Juan Amos Comenío CLAVE 081512100010969 Enero 2018 – Febrero 2019 (Educatora)

- Responsable del grupo de maternal, bajo la norma ECO435 y utilizando el modelo educativo “Plan de Estudios 2011” de Educación Básica en educación inicial.
- Encargada de la Planeación, ejecución y evaluación de unidades didácticas bajo el modelo educativo “Plan de Estudios 2011” de Educación Básica en educación preescolar

- Responsable del grupo de preescolar 3, bajo el modelo educativo de Plan de Estudios 2011 de Educación básica en Educación Preescolar.

Estancias Infantiles PLAYKIDS Agosto 2015 – Enero 2018 (Educadora)

- Responsable del grupo de preescolar 1, bajo la norma ECO435 y utilizando el modelo educativo “Plan de Estudios 2011” de Educación Básica en Educación Inicial.
- Encargada de la Planeación, ejecución y evaluación de unidades didácticas bajo el modelo educativo “Plan de Estudios 2011” de Educación Básica en Educación Inicial y Preescolar

CAPÍTULO 2.- DIAGNÓSTICO DEL AULA: PROBLEMAS, NECESIDADES Y TRANSFORMACIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

2.1 Contexto Externo: CENDI “Pingüi”.

La finalidad de este apartado es la de explicar de una manera clara algunas de las características del entorno físico y geográfico del Centro de Desarrollo Integral, en el cual laboro de manera activa en el cuidado y proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños de los tres grados del nivel preescolar. Para así poder dar una idea más concreta de las características y circunstancias sociales por la que atraviesan los niños que acuden a este preescolar.

El Centro de Desarrollo Infantil “Pingüi” se encuentra ubicado en el interior del Mercado Abelardo L. Rodríguez, localizado en el barrio de Tepito de la colonia Centro de la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México. Por lo que se comenzará definiendo algunas de las características de dicha alcaldía hasta mencionar las características propias de los niños de preescolar, pasando por algunas características del barrio en mención.

Empezando por que algunas de las características más relevantes de la alcaldía Cuauhtémoc que es una de las más emblemáticas de la actual Ciudad de México.

“Desde épocas precolombinas ha sido el centro geográfico, político, económico del país. Tiene una superficie geográfica de 32.44 Km² que representa el 2.2% de la superficie total de la Ciudad de México de 1,495.0 Km² y el 4.98% del área urbanizada total de la entidad, con una población estimada en 2015 de 532,553 habitantes, de los cuales 250,300 (47%) son hombres y 282,256 (53%) son mujeres. 5.97 % de la población total de la Ciudad de México estimada en 8,918,653 habitantes (INEGI. Encuesta Intercensal, 2015)”.¹

¹ *Programa Delegacional de Desarrollo en Cuauhtémoc 2016-2018. (Período Ricardo Monreal, Jefe Delegacional en Cuauhtémoc).* Ciudad de México, Dirección General de Administración, Coordinación de Desarrollo Delegacional, 2016, Pág.10. Recuperado de:

La alcaldía Cuauhtémoc es el corazón de la Ciudad de México, y en ella se encuentra su Centro Histórico. Las construcciones que se encuentran en la colonia son de gran antigüedad, con un tiempo de vida de hasta 500 años o más; se hallan claros ejemplos de las edificaciones llamadas vecindades, aunque muchas de estas ya no son habitadas.

El punto central es La Plaza de la Constitución, informalmente conocida como El Zócalo, es la plaza principal de la Ciudad de México. En el Zócalo se encuentra la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, construida a lo largo de tres siglos y que engloba en un mismo espacio los distintos estilos artísticos de la época del virreinato. A unos pasos de la catedral se encuentran el Palacio Nacional, sede del Poder Ejecutivo mexicano, el Antiguo Palacio del Ayuntamiento y el Edificio de Gobierno, y el Portal de Mercaderes. La plaza del Zócalo es la segunda plaza más grande del mundo y la primera entre los países de habla hispana

El territorio que ocupa actualmente la Alcaldía Cuauhtémoc es reflejo de la historia y la vitalidad del país y de la Ciudad de México, arropa no sólo los elementos históricos que se han perpetuado en tradición, sino también, continúa con el legado de ser el espacio geográfico más importante de la economía mexicana.

Una parte fundamental para el desarrollo de una población son sus recursos, con los que ésta cuenta y cómo son utilizados, desde instituciones gubernamentales, recursos culturales, deportivos, sociales, sanitarios etc.



Foto 1.-Colonias de la Alcaldía Cuauhtémoc.

FUENTE: *Programa Delegacional de Desarrollo en Cuauhtémoc 2016-2018. (Período Ricardo Monreal, Jefe Delegacional en Cuauhtémoc).* Ciudad de México, Dirección General de Administración, Coordinación de Desarrollo Delegacional, 2016.

La alcaldía Cuauhtémoc es vasta en recursos sociales, culturales, académicos, deportivos etc. Muchas veces es necesario hacerse de ellos. Debido a su condición como la Alcaldía más céntrica del Área Metropolitana de la Ciudad de México, ha sufrido durante la segunda mitad del siglo XX.

Nuestra labor como docentes es conocer y reconocer los diferentes recursos que tenemos a nuestro alcance para poder realizar nuestra labor, lo más cercano a la realidad en la que atraviesan los niños de nuestra comunidad educativa. Un aprendizaje basado en la realidad social del niño permitirá lograr establecer aprendizajes significativos, pero éstos no serán posibles lograrlos sin que en dicho aprendizaje se cuente con el apoyo de diferentes redes de apoyo tanto sociales, culturales sanitarias y deportivas. El apoyo de los Padres de Familia es fundamental para que se den dicho aprendizaje, pero estos a su vez deben de contar con los medios necesarios para lograrlo.

Un importante descenso poblacional debido al recambio en el uso de suelo de habitacional a comercial y oficinas, es decir, las familias residentes de la alcaldía o los caseros poseedores de inmuebles prefirieron, en un determinado momento, abandonar sus viviendas para utilizarlas como comercios debido al gran bullicio que ocasiona el estar en la zona más céntrica de la Ciudad.

A la disminución de la población también contribuyó la carencia de zonas de reserva para el crecimiento urbano, por lo que se inició un proceso de disminución de viviendas habitacionales y un crecimiento de locales comerciales. La actividad económica en la alcaldía Cuauhtémoc se concentra básicamente en el sector terciario, en actividades como el comercio al mayoreo y menudeo, restaurantes, bares y centros nocturnos, hotelería, banca, servicios financieros e inmobiliarios.

La enorme concentración de comercio de mayoreo y menudeo en el Centro Histórico, atrae todos los días aproximadamente miles de personas englobadas en una población flotante en un área de 9.1 kilómetros cuadrados, de cualquier parte de la Ciudad y de los municipios conurbados. Debido a ello, la Alcaldía registra altos niveles de cobertura de equipamiento casi en todos los rubros, especialmente en los de: abasto, educación, cultura, gobierno y salud. “Esta situación se vuelve otro factor de atracción hacia la demarcación, generando la visita de una gran cantidad de usuarios durante los siete días de la semana que en promedio asciende a casi 4.5 millones, por lo que se registra un mayor número de población flotante que local”.²

En el sector educativo la alcaldía cuenta con una gran cantidad de instituciones educativas en todos los niveles desde guarderías hasta universidades pasando por instituciones de nivel básico, y medio superior . Dichas instituciones son tanto del sector público como privado.

² *Ibídem*, Pág 21



Foto 2.-Afluencia de población en el Centro Histórico.

Fuente:<https://www.google.com>.

La educación formal como no formal son las principales dadoras de habilidades para la vida de los niños y las niñas, las cuales pueden permitirles un acceso a mejores condiciones de desarrollo personal.

Por lo que como docentes requerimos estar mejor preparados para brindarles las mejores herramientas como empatía, trabajo colaborativo, tolerancia a la frustración, un pensamiento crítico; entre otros. Para cumplir con dicho fin; para lograrlo es fundamental estar preparado tanto en el ámbito escolar como emocional de cada uno de los niños a nuestro cargo y otra parte es fundamental conocer la situación en materia de educación de nuestra comunidad a intervenir para de ahí partir y crear una estrategia educativa que nos permita combatir con con más precisión las necesidades de cada uno de nuestros alumnos.

TABLA 1. Nivel educativo de la Alcaldía Cuauhtémoc.

Delegación Cuauhtémoc: Nivel Educativo, 2010-2015

	2010		2015	
POBLACIÓN TOTAL:	531,831	(%)	532,553	(%)
POBLACIÓN MAYOR DE 6 AÑOS	475,726	100.0	478,402	100.0
ANALFABETAS	1,903	0.4	1,807	0.4
CON PRIMARIA (de 5 años ó más)	100,909	21.2	103,032	21.5
CON SECUNDARIA	122,315	25.7	122,549	25.6
CON PREPARATORIA	118,912	25.0	119,014	22.3
NIVEL PROFESIONAL (mayores de 18 años)	115,485	24.3	115,620	24.2
POSGRADO:	16,202	3.4	16,380	3.4

FUENTE: INEGI: X Censo Nacional de Población y Vivienda, 2010 y Encuesta Intercensal 2015

“La Ciudad de México es la entidad con el mayor promedio de escolaridad, 10 años, equivalente a primer grado en educación media superior, a la vez que 98 de cada 100 personas de 15 y más años es alfabeto .En la Alcaldía Cuauhtémoc la población de 6 a 11 representaba en 2010 el 5.0% de la población total de la cdmx en ese rango de edad”. La asistencia escolar en la Alcaldía Cuauhtémoc por rangos de edad es de: 3-5 años (68%); 6-11 años (96%); 12-14 años (95%); y 15-24 años (53%)”³, es decir, que 96 de cada 100 niños y niñas que están en edad de asistir a la primaria lo están haciendo, mientras que 95 de cada 100 adolescentes en edad de asistir a la secundaria están asistiendo, estos porcentajes bajan considerablemente entre los jóvenes de 15 a 24 años que están en edad de asistir a educación media y superior, ya que solamente 53% de jóvenes en ese rango de edad están asistiendo a la escuela.

En la alcaldía se dispone de los servicios de salud institucionales como el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), el Instituto de Seguridad Social para las

³*Ibidem*. Pág 32

Fuerzas Armadas Mexicanas (ISSFAM) y el Seguro Popular.

El deporte es una actividad fundamental para el desarrollo físico y social para los niños, sin embargo, aún cuando la alcaldía cuenta con diversas instalaciones deportivas, en donde se imparten diversas disciplinas y actividades recreativas, gran parte de esas instalaciones presentan daños en su estructura y sus instalaciones, lo que las ha llevado a que estén subutilizadas por los habitantes de la propia alcaldía. En la tabla se enlista algunos de los centros deportivos con los que cuenta la alcaldía.

Tabla 2. Centros deportivos de la Alcaldía Cuauhtémoc

CENTRO DEPORTIVO	DISCIPLINAS Y ACTIVIDADES
CUAUTHÉMOC	Natación, Fisicoculturismo, Box, Spinning, Aerobics, Karate Do, Gimnasia, Tae Kwon Do, Fútbol, Básquetbol y Voleibol
GUELATAO	Natación, Fisicoculturismo, Box, Gimnasias (Olímpica, Rítmica, Artística y de Conservación) Yoga, Clavados, Judo, Karate Do, Luchas, Buceo, Tae Kwon Do y Básquetbol
PEÑOLES	Gimnasia de Conservación, Tae Kwon Do, Lima Lama, Fisicoculturismo, Fútbol Rápido, y Cachibol
JOSÉ MA. MORELOS	Natación, Box, Fisicoculturismo, Lucha libre, Tae Kwon Do y Fútbol rápido

FUENTE: *Programa Delegacional de Desarrollo en Cuauhtémoc 2016-2018. (Período Ricardo Monreal, Jefe Delegacional en Cuauhtémoc).* Ciudad de México, Dirección General de Administración, Coordinación de Desarrollo Delegacional, 2016.

“La alcaldía tiene una enorme herencia cultural y es un espacio en donde se desarrolla una intensa vida cultural y artística, cuenta entre otros, con 76 museos, 48 teatros, 32 salas de cine, 1,436 monumentos civiles, 67 religiosos, 19 claustros, 26 fuentes o monumentos conmemorativos, 12 sitios de pintura mural, sitios arqueológicos como los del Templo Mayor, entre los que destacan el Teatro de Bellas Artes, el Teatro de la Ciudad de México, el Metropolitan, el Teatro Hidalgo, el San Rafael, el Foro Shakespeare, el Arlequín, el Centro Teatral Manolo Fábregas, el Teatro Julio Jiménez Rueda y muchos más sitios artísticos y culturales”.⁴

Si se llega a conocer y dar la importancia que tienen todos estos elementos que tenemos a nuestro alcance podremos lograr un desarrollo integral de nuestros niños

⁴ *Ibíd.* Pág 38

ayudándoles, con ello a darles las herramientas necesarias para lograr un aprendizaje basado en la construcción de un conocimiento utilizando sus propias experiencias.

2.1.1 Colonia Centro.

El Centro Histórico de la ciudad de México, el más grande y emblemático de América Latina es uno de los más importantes centros turísticos del mundo y el principal destino de turismo cultural del país.

“En él se concentran algunos de los tesoros culturales más apreciados de la nación y verdaderas joyas de la arquitectura. Esta maravilla distinguida como Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la Unesco en 1987, cuenta con más de 1600 edificios, entre templos, museos, hoteles, tiendas, galerías, teatros y centros culturales, muchos de ellos catalogados como monumentos históricos o artísticos. En 668 manzanas y una superficie de 9.7 kilómetros cuadrados, es posible admirar la arquitectura que resume la historia de las épocas prehispánica, colonial, independiente y moderna de nuestro país”.⁵

Basta mencionar algunos sitios de renombre mundial como el Templo Mayor, la Catedral Metropolitana, el Palacio Nacional, el Antiguo Palacio del Ayuntamiento, el Palacio de Bellas Artes, el Museo Nacional de Arte, entre muchos otros. Su riqueza cultural no se limita a los edificios antiguos y museos; se aprecia también en las calles, en las festividades, en las obras artísticas, en la gastronomía y en la vida cotidiana de la ciudad.

⁵ Alejandro Suárez Pareyón, “El Centro Histórico de la Ciudad de México al Inicio del Siglo XXI “ en *Revista INVI*, vol. 19, núm. 51, agosto, Chile, Universidad de Santiago de Chile, 2004. Pág.83



Fotos 3 y 4.-Palacio de Bellas Artes y Palacio Nacional.

Fuente: <https://www.google.com>.

Es importante resaltar que la actividad del comercio informal o ambulante tiene una fuerte presencia, cuyos orígenes se pueden remontar a la época prehispánica, que era la zona donde residían las autoridades de Tlatelolco. Más adelante fue un sitio en el cual se trabajaban las artesanías y, principalmente, se elaboraban zapatos. Este lugar ha perdido esa esencia de barrio productor: hoy en día es el más saturado por el comercio informal, espacio de venta de muchas mercancías, principalmente productos de piratería, y muchos objetos de fayuca, entre ellos las drogas y las armas.

“El comercio informal ha tenido que lidiar consigo mismo y tratar de subsistir, pues lo que más lo afecta es su propio índice de población; esto provoca serios problemas entre comerciantes, aunque éstos no lo aceptan del todo, sino que ponen a los medios de comunicación y al gobierno como su principal enemigo, como lo es la rivalidad por los espacios de venta. El tema de la informalidad es parte de un circuito económico muy importante, aún cuando no existe un instrumento de medición formal que proporcione un indicador preciso al respecto. Se estima que existen alrededor de 70 mil vendedores en vía pública, lo que representa una derrama económica importante”.⁶

Una problemática que presenta la colonia, es la gran cantidad de vagos y la delincuencia que está muy enclavada dentro de ésta, lo cual influye en el día a día

⁶ Aldo Chávez Flores. “Efectos del comercio en la vía pública en los centros históricos” en *Foro académico*, México, encrym 2010. Pág.51

tanto de los padres de familia como de los niños, debido a que los pocos parques o áreas de esparcimiento están siendo ocupadas por la delincuencia lo que impide a familias llevar a sus hijos a jugar y esparcirse , lo que hace que recurran a espacios cerrados, con poca ventilación, al uso de herramientas como tabletas, celulares o videojuegos, medios de entretenimiento único o más utilizado para los tiempos libres de los niños.

Dentro del centro histórico de la Ciudad de México se encuentra localizado el mercado Abelardo L. Rodríguez, se encuentra al noreste del Zócalo, y fue construido en 1934 como prototipo del mercado moderno y tiene un sinnúmero de características inusuales, tales como servicios de guardería y un auditorio.

“Sin embargo, su característica más distintiva son los aproximadamente 1450 metros cuadrados de espacio, entre paredes y techo, cubiertos con murales. Estos murales fueron pintados por discípulos de Diego Rivera y bajo su supervisión. Las obras reflejan sobre todo temas socialistas, como la explotación de los trabajadores, campesinos y mineros, la lucha contra el nazismo y el fascismo, y la discriminación racial”.⁷

La construcción del mercado fue asignada al arquitecto Antonio Muñoz y a la constructora privada Compañía de Fomento y Urbanización. El proyecto de Muñoz respetó la sección colonial del antiguo Colegio de Indios de San Gregorio y adaptó la moderna edificación en torno a esas estructuras.

En el proyecto se incluyó un teatro para que el pueblo pudiera asistir a obras teatrales, al cinematógrafo y a conferencias científicas y literarias; una escuela guardería para que se educaran los niños de las mujeres que atendían los puestos del Mercado. Esta era una idea típica de la época en la que se tomaba en consideración las necesidades de los futuros ocupantes y se asignaba a las obras

⁷ Elizabeth Fuentes Rojas, “El Abelardo Rodríguez, un Mercado del pueblo y para el pueblo” en *Crónicas. El muralismo, producto de la Revolución Mexicana en América*. Vol. 5-6 pág. 17-24 México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003 Pág.18

arquitectónicas una función múltiple para que se convirtieran en centros de trabajo, educación y cultura.



Fotos 5 y 6.-Alrededores del Mercado Presidente Abelardo L. Rodríguez y murales localizados en el interior de dicho mercado.

FUENTE: Chávez Flores, Aldo. "Efectos del comercio en la vía pública en los centros históricos" en *Foro académico*, México, Encrym 2010.

Dentro de las instalaciones del Mercado Abelardo L. Rodríguez se encuentra el CENDI "Pingüi"; la mayoría de los niños que cursan el preescolar en esta institución, son hijos de locatarios del Mercado o de sus alrededores, por lo que los niños al salir de la institución pasan gran parte del día en los locales o con un familiar u otra persona que se haga cargo de su cuidado por las tardes; en ocasiones, esta situación se traduce en niños con una falta de límites o reglas, reflejándose en el comportamiento de los niños dentro y fuera de la escuela.

El conocer la situación de nuestros niños, así como la situación familiar que se encuentre cada uno de ellos nos ayuda a brindar una educación acorde a las necesidades de cada uno de ellos.

2.2 Contextualización del Centro de Desarrollo Integral "Pingüi".

Como se mencionó en párrafos anteriores, el edificio que alberga a las instalaciones del Centro de Desarrollo Infantil fue construido en la época colonial en 1612, con la idea de albergar y dotar de educación a los indios, con el paso del tiempo tuvo varios usos entre los cuales se cuenta que fue incluso caballeriza. Para el año de

1934 fue destinado para el uso de un mercado.

El edificio cuenta con una mezcla de elementos de los estilos barroco, Belle Époque, Art Nouveau y Art Deco. Cuenta con una superficie de 1450 metros cuadrados y es el principal mercado de productos alimenticios en esta parte de la ciudad. Inmerso en las instalaciones del mercado se encuentra enclavado el Centro de Desarrollo Integral “Pingüi”.

Al ingresar al Centro de Desarrollo Infantil nos encontramos con una escalinata, al subir por ella podemos percatarnos de uno de los tantos murales que existen dentro del Mercado. Es el fresco llamado “Las Vitaminas” realizado por el muralista Ángel Bracho, discípulo de Diego Rivera entre los años de 1934 y 1935.

“Cabe mencionar que dicho fresco como otros que se realizaron dentro del Mercado fueron diseñados para hacer consciencia dentro de la población de una alimentación sana. Pero lamentablemente como ha sucedido en infinidad de ocasiones al cambiar de un sexenio a otro las prioridades son otras y los contratos de los muralistas ya no fueron renovados y el trabajo quedó inconcluso ya que de los 400 M2 que se pretendía pintar solamente se lograron 48 metros cuadrados”.⁸

Ya ingresando a las instalaciones propias del Centro de Desarrollo Infantil podemos observar, que el edificio conserva en su gran mayoría sus características originales. A pesar de que en la parte interna de la estancia se le han realizado modificaciones para darle la funcionalidad propia de un centro educativo. Se cuenta con un recibidor principal que es un área común donde se realizan actividades diversas, así como de todos los servicios necesarios para el cumplimiento de sus funciones (luz, agua, sanitarios de niños y personal, etc).

⁸ Dafne Cruz Porchini, “Los frescos Las Vitaminas de Ángel Bracho: el tema y la lectura” en *Crónicas. El muralismo, producto de la Revolución Mexicana en América*. Vol. 5-6, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003, Pág. 77.

A su vez cuenta con salones para cada una de las áreas de preescolar y educación inicial, como son maternal, preescolar 1, 2 y 3. Estos salones están divididos por muros de material prefabricados ya que son agregados a la estructura original. Cada uno de dichas salones o aulas contiene en su interior mobiliarios acorde con la edad de los niños, teniendo mesas y sillas del tamaño necesitarías para que los niños puedan realizar sus actividades diarias, de una manera cómoda y adecuada para su edad. Hay una pequeña biblioteca en la cual hay libros de acuerdo con la edad de los niños y muebles para guardar los materiales del uso diario, libretas, libros, mochilas, y materiales de las maestras: diarios, bitácoras y planeaciones,

Por otra parte existen espacios propios para el área administrativa como lo es una oficina de Dirección, donde despacha habitualmente la directora, así como una pequeña biblioteca, una pequeña habitación que no tiene ninguna función y solo tiene algunos materiales para los niños que ya no se utilizan, así como una bodega que es utilizada como almacén para todo el material de papelería y lúdico que se necesita para el trabajo diario de los niños; por último, se encuentra la cocina en la cual se elaboran los alimentos. En el Centro de Desarrollo Infantil se les proporciona a los niños tanto desayuno como comida, todos los días, como parte de los servicios que se ofrecen a la comunidad escolar.

Misión :

Desarrollar una educación Integral que conjugue la calidad educativa y la calidez humana acorde al proceso del niño en su educación inicial (maternal) y primera infancia (preescolar), construyendo valores, creencias y conocimientos que le permitan relacionarse de manera positiva con su entorno. Favorecer las potencialidades de los niños y las niñas; orientados en el respeto a la condición humana, desde una perspectiva social como actores activos de sus experiencias. En relación con lo sociocultural y en equilibrio con los elementos de afectividad e inteligencia, iniciando la formación integral de los niños y las niñas, en cuanto a hábitos, habilidades, destrezas, actitudes y valores, mediante el desarrollo de sus

potencialidades⁹.

Visión:

Ser una escuela a nivel inicial y preescolar que se distinga por su calidad educativa y humana y que cuente con personal capacitado y actualizado que impulse el desarrollo de las potencialidades de cada niño en su proceso particular, en un marco de sensibilidad ecológica, amor por sus tradiciones y valores universales. Teniendo como finalidad el rescatar, mantener, promocionar y perpetuar los derechos de los niños y niñas; fundamentalmente aquellos que se refieren a su formación integral y asistida dada su condición de seres humanos, y a lograr su pleno desarrollo físico, mental, y afectivo asegurándonos de que crezcan como seres concientizados de los valores familiares, morales y sociales trascendiendo a través de la educación inicial la formación de su vida futura para ser exitosos.¹⁰

2.1.2 Organización y funcionamiento del CENDI

Rodolfo Ramírez plantea que:

“Una escuela funciona como unidad educativa cuando existe un ambiente en el que se comparten metas y en donde todo el personal se responsabiliza de los resultados obtenidos. Además de la revisión que cada maestro haga de sus formas de trabajo cotidiano, es muy importante y necesario valorar la organización y el funcionamiento de la escuela, ya que también en este ámbito se generan problemas que afectan la enseñanza y el aprendizaje. Los problemas pueden proceder de las formas como los maestros se organizan para el trabajo, de la distribución y aprovechamiento del tiempo escolar, de la forma como la directora o el director ejerce sus funciones y de la existencia o carencia de espacios para la discusión académica entre el personal, como puede ser el Consejo Técnico”¹¹

⁹ Lineamientos y Estatutos del Centro de Desarrollo Infantil CENDI PINGÜI

¹⁰ Ibídem

¹¹ Raymundo Rodolfo Ramírez. *¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares Documento de trabajo: Educación Preescolar*. México, Dirección General de Investigación Educativa. 2002,pág.23.

Dentro de los recursos utilizados en todas las escuelas, los recursos humanos son de vital importancia para el buen funcionamiento. La preparación, las características de cada una de las formas de trabajo, son características para el buen trabajo en equipo. Otra parte fundamental es cómo utilizamos estas fortalezas de cada uno de los integrantes del equipo para explotarlo a favor y favorecer un excelente trabajo. En este caso la Directora es la que se encarga de formar un equipo armónico para el trabajo, sobre ella recae el trabajo colaborativo entre las maestras.

El personal del Centro de Desarrollo Infantil es un equipo de trabajo compuesto en su mayoría por mujeres, dentro del personal solo existen dos hombres, uno como asistente de Dirección que su trabajo se traduce en ayudar con el papeleo y asuntos personales de la Dirección y el profesor de educación física, cuya labor es dar dos veces por semana clases a cada uno de los grupos.

Dentro del personal docente ninguna de las maestras cuenta con una licenciatura que las respalde. La maestra de maternal cuenta con la carrera de puericultura y actualmente están estudiando la Licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional, la asistente de la misma sala está en estos momentos cursando el tercer semestre de la carrera de puericultista. La maestra de preescolar 1, se encuentra cursando la Licenciatura en Pedagogía en la Universidad de las Tres Culturas. La maestra de preescolar 2, tiene estudios equivalentes a bachillerato. La maestra de preescolar tres, cuenta con la carrera de puericultista y actualmente se encuentra cursando la Licenciatura en Educación Preescolar en Universidad Pedagógica Nacional. Mi función dentro del CENDI es como asistente de Dirección, con carrera trunca en la Licenciatura en Pedagogía en la UNAM y actualmente cursando la Licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional.

Dentro de toda institución existe una estructura de cómo se organiza y elabora el trabajo en conjunto. En el Centro de Desarrollo Infantil “Pingüi” la forma en la que esta estructura el trabajo es de manera jerarquizada; la responsabilidad del funcionamiento recae en manos de la Dirección, la cuál para realizar su trabajo requiere de la ayuda de un asistente general. El cual asiste únicamente el trabajo meramente administrativo del plantel sin existir un acercamiento con los niños o relacionado a lo académico.

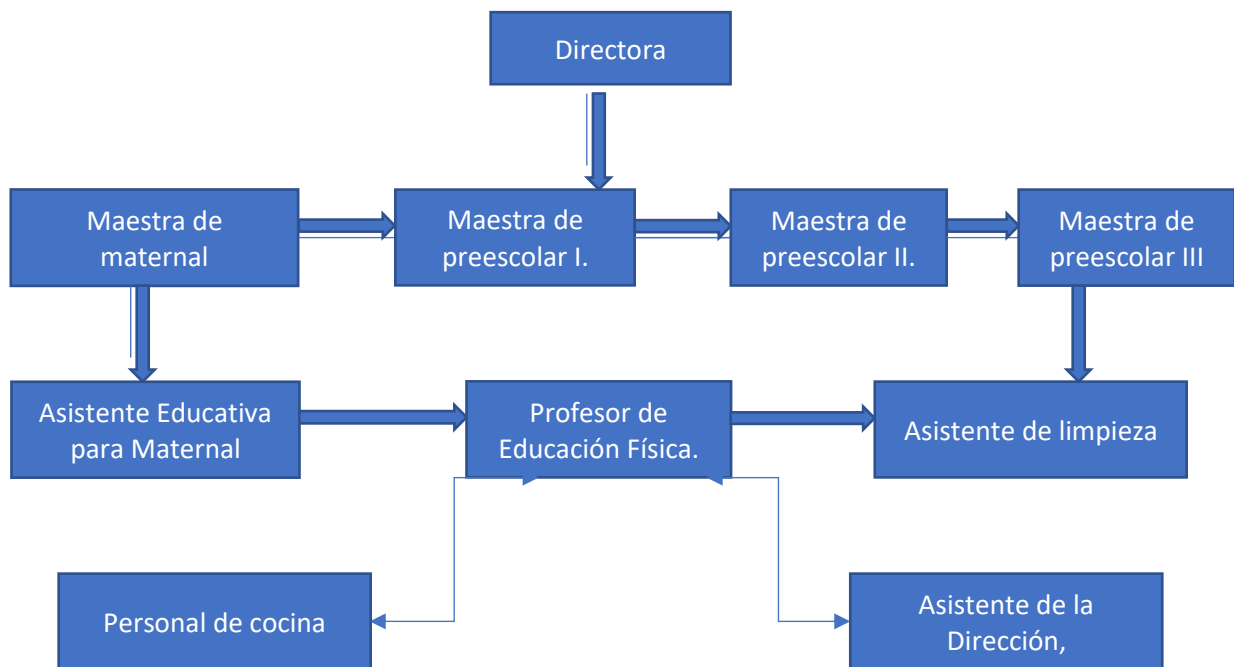
Existe una maestra asignada a cada uno de los grados de educación preescolar, así como una maestra titular y una maestra asistente para el grado de educación inicial (maternal), el profesor de educación física, así como el personal de cocina y limpieza de la estancia (ver organigrama).

El trabajo dentro del CENDI se da de manera colaborativa, donde cada uno de los integrantes desempeña un papel importante y de manera coordinada. Cada uno conoce sus funciones y las desempeña de manera conjunta con los demás compañeros para lograr un ambiente agradable y de compañerismo.

El ambiente dentro del CENDI podría considerarse de cordial y armonioso ya que existe cierta comunicación y tolerancia entre los maestros ya que se permite que cada una de nosotras podemos desempeñar nuestras funciones como docentes y se ha aprendido a realizar actividades y trabajos de una manera colaborativa.

Aunque a veces se siente un ambiente de cierto recelo y desconfianza, y para algunas actividades de la rutina se puede actuar en conjunto, al momento de realizar algún trabajo para actividades específicas como el “Día del padre”, “la madre”, festividades o manualidades propias de dichas festividades lo cual se refleja en el hermetismo y poca colaboración entre compañeras.

Organigrama del Centro de Desarrollo Infantil “PINGÜI”.



Elaboración: Propia.

Dentro de mis funciones que realizo dentro de la institución se encuentran: proporcionar a cada una de las maestras los materiales necesarios para su quehacer diario, así como el cerciorarme que las actividades que se realicen estén en función de las planeaciones didácticas de las maestras. Por lo tanto, mi contacto con los niños y las maestras de todos los niveles es permanente, trato de que mi trabajo no interfiera en la rutina de los niños. El contacto directo tiene sus momentos gratos, aunque algunas maestras lo perciben como una intromisión, lo que hace que en ocasiones se vicie el ambiente.

La mayor parte del tiempo efectivo o dedicado al aprendizaje de los niños se efectúa dentro del salón de clases de cada una de las áreas de dicha institución. El trabajo a programas colaterales o extracurriculares es muy escaso, por falta de planeaciones adecuadas, ya que las pocas veces que se llevan a cabo son hechas al vapor; se podría decir incluso que muchas las planeaciones son hechas después de haber realizado las actividades, lo que repercute en el aprendizaje de los niños.

Se deja de lado todos los aprendizajes vinculados al desarrollo personal y social, a la exploración y conocimiento del mundo natural y social, todas las maestras están muy preocupados porque los niños sepan leer, contar o los colores. Todos los saberes relacionados con lenguaje y comunicación y pensamiento matemático.

Las reuniones entre maestras se realizan en el marco del Consejo Técnico Escolar; y se vinculan para el proceso de certificación EC0435, a través del cual se otorga el título de “Prestación de servicios para la atención, cuidado y desarrollo integral de las niñas y los niños en Centros de Atención Infantil”. Aunque pareciera de mucha relevancia para el desempeño dentro de nuestras labores como docentes, reduce el tiempo efectivo a las decisiones y acciones encaminadas a los aprendizajes de los niños.

Dentro de las reuniones del Consejo Técnico Escolar, se abordan temáticas vinculadas al aprendizaje de los alumnos, se toman acuerdos, que lamentablemente, en muchas ocasiones no se llevan a cabo, se olvidan al salir del consejo, solo quedan en el papel. Y aunque las maestras argumentan que se cumplen, no son planificadas con ese fin, muchas veces son acomodadas circunstancias o hechos propios de las aulas para justificar tal o cual acción que se debió de haber realizado con un plan y objetivo establecido y no por azares del destino.

La función directiva es un tema un poco escabroso, ya que ninguna de las maestras muestra un respeto real por la Directora, lo que hace que el desempeño no sea acorde a lo que se espera. No se puede decir que no hay un aprendizaje en los niños claro que lo hay, el niño aprende lo que ve, lo que escucha. No es necesario que exista una buena didáctica para que el niño adquiera un aprendizaje. El trato de la Directora hacia las maestras tampoco es muy cordial, ni está basado en el respeto. En muchas ocasiones, llega exigiendo o regañando, como si se tratara de una madre reprendiendo a sus hijos porque no hicieron tal cosa o por qué hicieron tal cosa de esa manera o no de otra manera, lo que hace que la comunicación no

fluya y eso mismo ocasiona que no exista un respeto hacia la Directora.

Para que exista un ambiente propicio a la colaboración, en ambos sentidos debe existir el respeto mutuo, que la Directora funja como tal, con funciones propias del puesto y dé más libertad a sus maestras, no una libertad de hacer lo que quieran, si no más bien esa libertad que te da la seguridad de saber que lo que estás haciendo es lo correcto, al estar frente a grupo.

Hablando de los materiales que son necesarios para poder laborar dentro del Centro de Desarrollo Infantil, se podría decir que existen muchos y muy variados. Existen desde libros, juegos, juguetes, suficiente material didáctico y de papelería, para que las salas funcionen de la mejor manera.

Pero el problema o el inconveniente es que mucho de ese material ya está viejo o no sirve, debido a que se almacena y el mecanismo para pedir material es muy engorroso y poco práctico ya que en muchos de los casos se omite o cuando llega ya no es necesario porque pasó la actividad y se tuvo que improvisar y omitir dicho material.

Existe material surtido, desde libros varios abarcando cada una de las etapas de los niños de todo el CENDI, pero está mal distribuido, y en lugares de poco acceso a los niños y el que se encuentra al alcance de los niños está colocado de una manera poco atractiva para que ellos lo tomen.

Los juegos didácticos que existen están en condiciones deplorables, se encuentran muy sucios, incompletos o rotos o no existe la cantidad suficiente para que se pueda trabajar con el grupo completo, lo que hace que la actividad se vea fragmentada no se puede cumplir con el objetivo planteado al iniciar la actividad.

Existen juegos en áreas comunes como son una alberca de pelotas y un par de

resbaladillas, pero son insuficientes para los niños, hay que tomar turnos, y por ejemplo la alberca de pelotas es muy pequeña para el grupo de maternal, no caben todos los niños dentro de la misma, lo que impide el movimiento y desplazamiento de los mismos ocasionando accidentes.

La relación con los Padres de Familia es muy limitada ya que se limita a llevar y traer a los niños, realizar pagos, asistir ocasionalmente a las actividades del “Día de la Madre”, del “Día del Padre”, o reuniones destinadas para informarse sobre el desempeño escolar de sus hijos.

La mayoría de los padres, se dedican al comercio dentro o a los alrededores del mercado, por lo que muchas veces se les dificulta más al pendiente de las actividades de sus hijos; se pudo observar en el transcurso de la semana al invitarlos a la muestra pedagógica, donde podrían observar el trabajo de sus hijos realizado durante todo el ciclo escolar, la participación fue casi nula, ya que solo se dieron el espacio o el tiempo de asistir uno y en el mejor de los casos dos padres de familia por grupo y al momento de ir por sus niños, se les invitaba a observar los trabajos de sus niños, los padres hacían caso omiso o argumentaban que llevaban prisa.

Lo que hace reflexionar sobre nuevas acciones a implementar para hacer que los padres se vean más involucrados en la educación de sus hijos, aunque es entendible que debido a su labor como comerciantes es muy poco tiempo el que le puedan dedicar a la educación de sus hijos. Por lo que es necesario, implementar estrategias que sean de interés de los padres para que se involucren en la educación de sus hijos.

2.2.2 Trabajo del aula y las formas de enseñanza

Nuestro trabajo dentro del aula depende mucho de nuestras fortalezas y

características como personas y como profesionales de la docencia. La manera como lo percibimos en un primer momento, la observación detallada y analítica nos son de gran ayuda para nuestro actuar docente. La observación es de vital importancia ya que nos permite percatarnos de los logros y /o limitantes que tienen nuestros niños dentro del aula. Observar sus formas de aprendendizaje, cómo se relaciona con sus iguales y la forma de cómo su contexto influye en su proceso de aprendizaje.

Dentro nuestro trabajo no podemos dejar fuera a la familia ya que es un apoyo fundamental para el logro de los aprendizajes y desarrollo del niño. La familia es parte importante del contexto de crecimiento y desarrollo del niño, el conocimiento de los contextos de nuestros alumnos nos otorga muchas pistas acerca de las barreras de los aprendizajes con los que nos vamos a encontrar durante el proceso de aprendizaje de los niños. Por lo tanto, debe existir un trabajo colaborativo en todo momento con la familia y/o cuidadores del niño, esta relación nos permitirá realizar actividades propias para el aprendizaje del niño.

El apoyo de la familia está vinculado estrechamente con la función del CENDI en la realización tanto de actividades y programas propios para lograr desarrollar las capacidades de los niños.

La forma de trabajo dentro de cada una de las aulas está basado en *el Nuevo Modelo Educativo 2017*, el cual nos permitirá desarrollar los aprendizajes esperados para cada uno de los alumnos. La forma para lograrlo es a través de planeaciones quincenales, dentro de las cuales se planean dos actividades académicas para cada uno de los días de la semana, acompañando a estas planeaciones se realizan actividades de activación física (2 veces por semana), inglés (1 vez a la semana), actividades lúdicas y recreativas todos los días.

Las planeaciones están pensadas y desarrolladas con base a las necesidades y

características de los alumnos, buscando desarrollar en cada uno los aprendizajes esperados acordes a la etapa de su desarrollo en que se encuentre, sin olvidar sus necesidades y características. También se desarrollan capacidades propias de cada niño, ya sea motivarlos a hablar en público, socializar, desarrollar la seguridad en sí mismo, etc.

El grupo se organiza en pequeñas mesas de trabajo (3 mesas de 5 niños cada una). Lo que nos permite un trabajo colaborativo entre pares. Al trabajar de esta manera nos podemos apoyar en los mismos alumnos, al momento que los resultados de las actividades planeadas por alguna cuestión en particular no es la esperada, ya que no da la oportunidad de que expresen con más confianza sus inconformidades o gustos por la actividad, al mismo tiempo que resulta de apoyo para sus compañeros.

Al término de las actividades realizadas quincenalmente y al revisar tanto los *diarios de la educadora* como las *listas de cotejo* realizadas, nos permite replantear los aprendizajes esperados y en dado caso de no cumplir con el objetivo a realizar, es momento de hacer adecuaciones al *Programa de Educación Preescolar 2017* y realizarlo en otra ocasión más adelante.

En mi caso el trabajo con los alumnos, es de manera complementaria en el marco del *Nuevo Modelo Educativo 2017*, en las Áreas de Desarrollo Personal y Social, en las áreas de artes y educación física, colaborando de manera integral en el aprendizaje de los niños, coadyuvando de manera colaborativa con las maestras de preescolar con alumnos de cada uno de los grados de preescolar que necesitan desarrollar las habilidades para lograr alcanzar de manera óptima el perfil de egreso.

2.2.3 Características del grupo a mi cargo.

El conocer al grupo con el estamos trabajando es igual de importante cómo conocer

a cada uno de los integrantes, identificar en qué etapa de su desarrollo se encuentran, la manera cómo se comunican entre ellos, cómo interactúan y sobretodo, cómo aprenden son elementos de vital importancia en nuestra labor como docentes.

El grupo con el cual voy a trabajar el presente Proyecto de Intervención es un grupo multigrado, siendo niños que oscilan entre los 3 y 5 ½ años de edad. La intención es trabajar con un grupo reducido, para poder lograr los objetivos planteados y así poder dar una atención más individualizada a las necesidades de cada uno de ellos. Dicho grupo fue seleccionado de manera cuidadosa a través del Consejo Técnico Escolar donde cada una de las maestras seleccionó a tres de sus alumnos cuyas características y necesidades eran similares, donde el apoyo que requerían sería creando actividades de carácter lúdico para generar aprendizajes significativos en los niños.

Por lo que el grupo quedó conformado por 9 niños, de los cuales fueron 4 niñas y 5 niños. El contexto sociocultural de los niños de este grupo en su generalidad es muy similar. Son hijos de comerciantes en su totalidad ya sea que tienen su negocio dentro o a los alrededores del mercado donde está localizado el Centro de Desarrollo Infantil.

Dentro de sus particularidades, estos niños provienen de contextos variados desde niños con familias múltiples donde sus cuidadores son los abuelos, así como los niños donde el único sostén y cabeza de familia es la mamá y los cuidadores de estos niños son empleados, como niños que sufren agresiones por parte de sus padres, niños que viven con ambos padres etc.

En su mayoría son hijos únicos, solo en el caso de dos de los niños tienen hermanas que están cursando ahí mismo su educación. Una en el grado de maternal y otra en

preescolar 1.

2.3 Problematización: problema o necesidad a trabajar en la intervención

La metodología de la Investigación Acción nos ayuda a enfocarnos en una situación que queremos cambiar o mejorar dentro del aula. No forzosamente es un problema como tal, muchas veces es algo que queremos cambiar, hacerlo más eficiente dentro de nuestra aula.

Para ello utilizaré “El árbol de problema”s, en donde Elizabeth Evans nos señala que es: “una técnica que se emplea para identificar una situación negativa (problema central), la cual se intenta solucionar analizando relaciones de tipo causa-efecto. Para ello, se debe formular el problema central de modo tal que permita plantear diferentes alternativas de solución, en lugar de una solución única.”¹²

Luego de haber sido definido el problema central, se exponen tanto las causas que lo generan como los efectos negativos producidos, y se interrelacionan los tres componentes de una manera gráfica una vez definido el problema central, a partir de una lluvia de ideas. Esta técnica consiste en hacer un listado de todas las posibles causas y efectos del problema que surjan, luego de haber realizado un diagnóstico sobre la situación que se quiere resolver.

Para la elaboración del árbol del problema se debe presentar una serie de pasos a seguir que nos ayudará en el proceso del planteamiento del problema:

Para poder Identificar los problemas principales que se presentan en el aula o institución educativa. Tuve que observar las conductas de los alumnos y discriminar cuál de ellas considere a mi punto de vista prioritaria para trabajar. Entre los posibles

¹² Elizabeth Evans Risco, *Orientaciones metodológicas para la investigación-Acción: propuesta para la mejora de la práctica pedagógica*. Lima, Ministerio de Educación- Universidad Nacional, 2010, Pág. 29.

problemas que pude identificar entre los niños fue: niños con dificultades para centrar su atención al momento de recibir indicaciones, permanecen la mayor parte del tiempo qué pasa en la institución sentado detrás de una mesa, lo que hace que al momento de realizar una actividad física los realizaron con dificultades, así como la falta de de acuerdos con sus compañeros por lo cual se generaban conflictos constantemente.

Por lo anterior para seleccionar el problema que se quiere cambiar o solucionar, desde mi punto de vista consideré que todo se resumía a uno solo, la falta de actividades lúdicas que le permitieran al niño crear o desarrollar las habilidades necesarias para mejorar su desarrollo motor, conductual y cognitivo.

Al analizar las posibles causas y consecuencias del problema que se prioriza; me di cuenta que los problemas van desde lo estructural, ya que no existen las condiciones propicias para hacer que los niños corran y jueguen libremente y, al estar la institución dentro de un edificio viejo, sin contar con un patio o jardín que les permitan la libertad de movimiento sin presentar un riesgo eminente para ellos, hasta la falta de habilidades de los docentes que favorezcan el trabajo colaborativo y fomentar la comunicación de los alumnos.

Para poder idéntificar con claridad las causas y consecuencias del posible problema a intervenir me di a la tarea de realizar una serie de actividades con los niños que me permitió observar conductas y habilidades que los niños desarrollaron y percatarme que era necesario cambiar la dinámica de enseñanza; ya que falta de habilidades para comunicarse y de expresarse verbalmente y corporalmente se debe a que a los niños no han desarrollado esas habilidades debido a que no se les han otorgado las herramientas adecuadas para desarrollarlas.

Para el registro de los resultados, me base en tres instrumentos para recabar la información necesaria que fueron: un registro de observación, una rúbrica y la

entrevista. Esta última me dio la pauta para saber de viva voz de cómo era su actuar fuera y dentro del aula con sus compañeros y otras personas que los rodean e influyen de manera significativa en su aprendizaje y conducta.

Tabla 3.-Técnica del “árbol del problema”.

Niños con retrasos en un desarrollo cognitivo y/o motriz. Y en ocasiones niños obesos y con enfermedades crónicas derivadas del sedentarismo			
Niños con poca movilidad por lo tanto escasa capacidad motriz con respecto a la etapa de desarrollo evolutiva en la que se encuentran los niños	Un lenguaje oral y escrito escaso y poco legible. Así como rezago en sus procesos del conteo propiciados por el desconocimiento de su orientación espacial	Niños inquietos, poco interesados en los temas que se les enseña. Propiciando así la oportunidad de que suceda algún incidente	Los niños presentan dificultades para poder realizar actividades colaborativas en el aula así como la falta de habilidades para expresar sus ideas con claridad
Los niños del preescolar presentan dificultades de coordinación motora y literalidad al momento de realizar actividades escolares			
El CENDI al carecer de espacios abiertos o un patio de juego adecuado, dificulta que los niños puedan realizar actividades que favorezcan el movimiento adecuado para los niños de edad preescolar	Docentes carentes de habilidades y herramientas que favorezcan el control de grupo, propiciando El sedentarios y obediencia en los niños. Olvidándose de la naturaleza natural del niño que es curiosa y aventurera.	Diseño de planeaciones didácticas que dan prioridad al trabajo en libros y el apoyo de las TIC'S, olvidándose por completo de las actividades lúdicas que propician el movimiento natural del niño.	La urbanización tan acelerada haciendo cada vez menor los espacios de esparcimiento libre para los niños aunado el poco tiempo de calidad que dedican los padres de familia hacia los niños procuran una conducta sedentaria carente de movimiento

Elaboración: Propia.

2.3.1Justificación del problema pedagógico.

La educación preescolar contribuye a la formación integral de los niños, pero se asume que para lograr este propósito en preescolar debe de garantizarles una educación que les permita desarrollar, de manera prioritaria sus competencias, afectiva, social, cognitiva.

Todos estos aprendizajes son fundamentales para el desarrollo intelectual y personal, así como también que aprendan a convivir con los demás y que las

relaciones que de ahí se establezcan, se sustenten sobre la base del respeto, la tolerancia y la valoración de las diferencias, que favorezcan la libertad, que contribuyan al desarrollo y crecimiento del niño cuya finalidad es contribuir a mejorar la calidad de la experiencia formativa de los niños durante la educación preescolar. La etapa de preescolar es un periodo que vive el niño desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha (6 años) y es de suma importancia ya que, durante este tiempo, toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y va madurando intelectualmente, así como afectivamente.

La escuela juega un papel preponderante en esta etapa de la vida, ya que los educadores tendrán que facilitar a los niños la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en sus primeros años, que aprende de cualquier situación y se enriquece en todo momento en cada una de las áreas: motriz, cognitiva y afectivo social.

Los niños no solamente aprenden sentados frente a sus mesas, sobre un papel o una lámina que le demos para trabajar. Adquiere más el conocimiento a través vivencias las cuales va asimilando e interiorizando, lográndose un aprendizaje significativo.

El mundo actualmente está en un constante cambio, por lo que los niños requieren que los docentes sean flexibles para enfrentarse a situaciones nuevas, debido a que el educador en gran medida influye en la adquisición de los aprendizajes del niño.

Es alarmante falta de innovación, motivación y actividad física dentro de las actividades diarias dentro del aula; de tal manera que a los niños se les dificulte adquirir la madurez suficiente para alcanzar los niveles de coordinación motriz, estructuración espacio-temporal, equilibrio, corporeidad y lateralidad; pues es sabido que para lograr la adquisición de una motricidad fina, primeramente es necesario la adquisición y logro de una coordinación gruesa, la cuál debe ser

estimulada a través de actividades que favorezcan la evolución del movimiento y por lo tanto al desarrollo integral del niño y por lo tanto que llegue a adquirir los aprendizajes esperados.

Con una oportuna intervención se tendrían niños con una buena coordinación motora gruesa referida a la armonía de los movimientos voluntarios de su cuerpo. Por lo que es importante que, en la práctica docente, se realicen movimientos de todo el cuerpo, los que conducirán a una armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, pies, cara, manipulación, logrando que el niño organice y elabore una imagen de si mismo más adecuada.

2.3.2 Supuesto de acción:

Los movimientos de locomoción y manipulación, así como la organización espacio-tiempo, lateralidad, equilibrio coordinación son habilidades que favorecen el desarrollo del pensamiento y el lenguaje en el niño de preescolar.

2.3.3 Propósitos:

- Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.
- Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.
- Ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad.
- Realizar actividad física para favorecer estilos de vida activos y saludables.
- Desarrollar actitudes que les permitan una mejor convivencia y la toma de acuerdos en el juego, la escuela y su vida diaria.

2.4 Plan de Acción.

Esta etapa nos permite plantearnos ¿Qué vamos a hacer para solucionar nuestro problema? ¿Cómo lo vamos a realizar? Es el momento de plantearnos todas esas interrogantes que nos van a permitir dar una posible solución a nuestro problema. Estableciendo actividades, para ver cuáles son los recursos materiales, económicos, de tiempo, humanos con los que contamos y cuáles más necesitamos para desarrollar las actividades planificadas. En la siguiente tabla, se especifica el *Plan de Acción*.

Tabla 4.-Plan de Acción.

Fase	Propósito de la fase	Acciones y/o actividades	Fecha de realización
Sensibilización	Crear conciencia tanto al personal docente como a los padres de familia, la importancia de actividades vinculadas al movimiento para el desarrollo de los niños.	Pláticas con los padres de familia y personal docente, sobre la importancia del movimiento dentro de las actividades para el desarrollo integral de los niños.	Enero 2020
Vinculación con el proyecto	Promover actividades Destinadas a promover el movimiento en los niños tanto dentro como fuera del aula educativa	Una serie de unidades didácticas, diseñadas para que los niños obtengan las herramientas para lograr un aprendizaje a través del movimiento	De martes a viernes a partir de enero del 2020 . Dentro del calendario escolar
Vinculación con la comunidad	El aprendizaje de los niños es a través de su propia cultura y el medio que los rodea, por lo tanto, aquí es donde partimos de un aprendizaje entre pares.	Generar grupos de acompañamiento, entre maestros, padres de familia	El segundo semestre del ciclo escolar vigente

Elaboración: Propia.

2.4.1 Vinculación pedagógica.

Para poder lograr los propósitos planteados es necesario la vinculación con los aprendizajes esperados del currículum de preescolar, que servirán de base a la planificación de las actividades de aprendizaje.

La motricidad y la corporeidad se relaciona de manera directa con el Área de Desarrollo Personal y Social en el ámbito de Educación Física como se muestra a continuación:

Tabla 5.-Planificación de las actividades.

Campo de formación/ área ámbito	Organizador curricular	Aprendizaje esperado
Educación física	Desarrollo de la motricidad	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.
	Integración de la corporeidad	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espaciotemporal, literalidad, equilibrio y coordinación.
	Creatividad en la acción motriz	Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.
Transversalidad		
Campo de formación/ área ámbito	Organizador curricular	Aprendizaje esperado
Pensamiento matemático	Forma, espacio y medida	Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia
Educación Socioemocional	Colaboración	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros

Elaboración: Propia.

CAPÍTULO 3.- FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

La manera en la que nuestros alumnos adquieren los saberes es una parte fundamental en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para lograr esto *Nuevo Modelo Educativo 2017: Aprendizajes Clave para la educación integral* nos permite contribuir en la formación del niño.

Este modelo establece su organización de contenidos en 3 componentes curriculares en el cual se fundamenta en la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. Teniendo como meta de llegada la competencia del alumno, para lograrlo se apoya en los Aprendizajes Clave.

El Aprendizaje Clave, es el conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen de manera significativa al crecimiento integral de los niños.¹³

Los aprendizajes esperados se organizan con base a las categorías denominados organizadores curriculares, esto con la intención de mostrar el trayecto formativo de los niños y constituyen el referente fundamental para la planeación y la evaluación en el aula teniendo en cuenta la etapa de desarrollo psicopedagógico de los niños. Señalando de manera clara las expectativas de aprendizajes de los alumnos en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Los niños llegan a las aulas con aprendizajes previos que nos ayudan a la construcción de habilidades y aprendizajes nuevos. Fortaleciendo la forma en la que intervención docente desarrolle las habilidades permite que los niños efectúen tareas cotidianas de manera más eficiente y al adquirir confianza con el uso de las

¹³ *Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar, plan y programas de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México, Secretaría de Educación Pública, 2017,p- 111

distintas partes de su cuerpo, usando un lenguaje donde se expresa de manera correcta y lo utiliza para vincularse con el otro, adquiriendo autonomía e independencia, tiene más control y precisión para manipular diversos objetos. Utilizando herramientas, instrumentos y materiales de manera eficaz en juegos, actividades de experimentación, creación personal y resolución de problemas que requieren de control y precisión en sus movimientos, así como lanzar, trepar, correr y deslizarse.

Identificar el modelo teórico pedagógico que sustenta nuestra práctica docente, conocerlo, el saber para que lo vamos a utilizar ; que de este modelo nos es útil al momento de nuestra práctica. Así como el cómo, cuándo y donde lo vamos a realizar. Son algunas de las muchas preguntas que nos hicimos al iniciar nuestro Proyecto de Intervención.

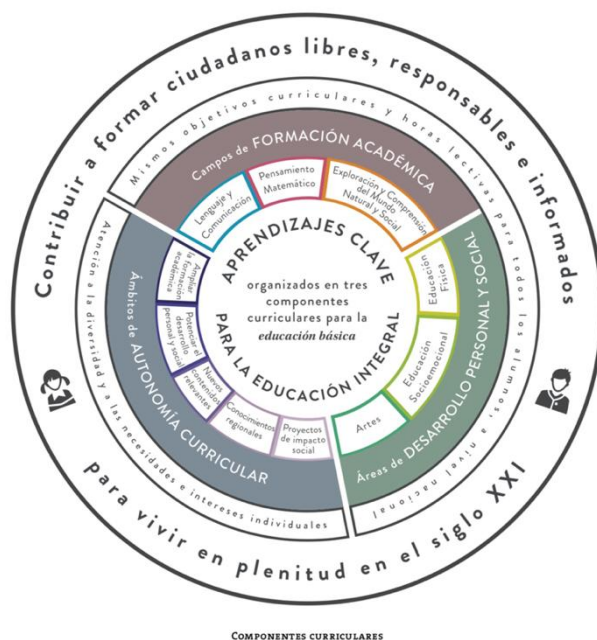
Así como un diagnóstico oportuno, el saber que campo formativo, una buena Planeación y una evaluación adecuada, por ayudan a lograr un a intervención adecuada.

3.1 Ubicación del campo formativo, competencias y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto

La elección del *Nuevo Modelo Educativo* de “Aprendizajes Clave, independientemente de que es el que se maneja en el CENDI donde laboro, la manera de su estructura curricular nos permite realizar la intervención mediante el eje curricular de “Competencia Motriz” y sus tres componentes pedagógicos-didácticos: “Integración de la corporeidad”, “Desarrollo de la motricidad” y “Creatividad en la acción motriz”. Que oscilan ayudarán a favorecer la articulación de los conocimientos, habilidades, actitudes que pretendemos alcanzar al concluir dicha intervención.

El *Nuevo Modelo Educativo* plantea la organización de los contenidos

programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto, se denomina Aprendizajes Clave para la educación integral (ver esquema 1).



Esquema 1: Componentes curriculares del Nuevo Modelo Educativo “Aprendizajes Clave”
 Fuente: *Aprendizajes Clave Para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. México, Secretaría de Educación Pública, 2017, p-113

En este sentido lo primero que nos plantea es un Perfil de Egreso, que nos dice que es el desarrollo de actitudes, habilidades y conocimientos para lograr una actitud positiva en el aprendizaje del estudiante, y para lograrlo el planteamiento curricular se fundamenta en la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. En este sentido su enfoque es por competencias (Como punto de llegada). Esto mediante los “Aprendizajes Clave “.

“Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen significativamente al crecimiento integral de los niños, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que,

de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente.”¹⁴

Este plan establece la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares:

1. Campos de Formación Académica (aprender a aprender).
2. Áreas de Desarrollo Personal Social (aprender a ser y convivir)
3. Ámbitos de la Autonomía Curricular (atender necesidades específicas de los alumnos)

En conjunto se les denomina Aprendizajes Clave para la educación integral.

A) Campos de Formación Académica:

Los Campos de Formación Académica está organizado por tres campos , el primero de ellos que es; el de Lenguaje y Comunicación que es la llave de los aprendizajes. El segundo es Pensamiento Matemático, el cual explora la utilidad de los conocimientos . El tercero que es Exploración y Conocimiento del Mundo natural y Social, el cual desarrolla el pensamiento crítico y la indagación.

B) Áreas de Desarrollo Personal y Social.

Las Áreas de Desarrollo Personal y Social está organizado en tres subáreas: la primera es las Artes la cual busca desarrollar en el alumno la creatividad, la segunda es la Educación Socioemocional , con la que se desarrollan habilidades en la confianza en sí mismo y el trabajo en equipo, que los ayude a crecer libres y felices y por último Educación Física con la que se pretende que los alumnos aprendan a cuidar su salud y de sí mismos

¹⁴ *Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar, plan y programas de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México, Secretaría de Educación Pública, 2017,p-111

Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas. Requieren enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los Campos de Formación Académica del primer componente. “Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir¹⁵.

C) Ámbitos de la Autonomía Curricular

La Autonomía Curricular busca atender a las necesidades educativas e intereses específicos de cada uno de los alumnos. Para lo cual, el componente Autonomía curricular está organizado en cinco ámbitos: “Ampliar la formación académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”, “Nuevos contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y “Proyectos de impacto social”.

La razón para estructurar el currículo en tres componentes responde tanto a la naturaleza diferenciada de los aprendizajes propuestos en cada componente como a la especificidad de la gestión de cada espacio curricular. Es preciso hacer notar que la denominación de los dos primeros se refiere al tipo de contenidos que cada uno abarca, mientras que el tercero se refiere específicamente a las decisiones de gestión sobre los contenidos de ese componente. Si bien cada componente cuenta con espacios curriculares y tiempos lectivos específicos, los tres interactúan para formar integralmente al educando.

En ese sentido, los Aprendizaje esperados se organizan con base a las categorías denominados organizadores curriculares esto con la intención demostrar el trayecto formativo del niño. Los aprendizajes esperados constituyen el referente fundamental para la planeación y la evaluación en la aula, en todos los Campos de Formación

¹⁵ *Ibíd*em, p-112

Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social podemos encontrar posibilidades para las actividades que propician el desarrollo de las capacidades motrices en los niños; por ejemplo el baile o las dramatizaciones, la expresión plástica (mediante el dibujo, el modelado, la pintura, entre otros), los juegos de exploración y ubicación en el espacio, la exploración del mundo social y la experimentación en relación con el conocimiento del mundo natural, entre otras.

El diseño de las situaciones didácticas en la etapa de preescolar debe promover las capacidades físicas, cognitivas y sociales.

“El desarrollo de la motricidad en esta etapa implica que los niños avancen en sus capacidades físicas al desplazarse en distintas direcciones y a diversas velocidades, que participen en juegos y actividades que les demanden ejecutar movimientos y acciones combinadas con coordinación y equilibrio; que manipulen diversos materiales, instrumentos y herramientas que requieren control y precisión en sus movimientos, en actividades en las que pongan en juego también el intelecto. El desarrollo físico de los niños depende de la madurez y de las experiencias que hayan tenido para desarrollarse. Así, quienes juegan y realizan actividades al aire libre seguramente habrán desarrollado habilidades más amplias que aquellos que tienen una vida sedentaria (con frecuencia frente al televisor); de la misma manera, los que tienen hermanos mayores habrán adquirido destrezas a partir de su ejemplo y apoyo, mientras que un hijo único tal vez no haya tenido las mismas oportunidades de movimiento y convivencia. Para estos niños, el preescolar representa un espacio propicio en el cual pueden tener oportunidades de juego, movimiento y actividades compartidas que favorezcan su desarrollo físico.”¹⁶

En la etapa preescolar los niños exploran posibilidades de movimiento de su cuerpo. Es fundamental promover la toma de conciencia acerca de éste, de cómo es y cómo se mueven algunas de sus partes (mientras que otras no), así como que reconozcan sus límites y posibilidades (lo que pueden y no pueden hacer, para qué son buenos y en qué acciones y habilidades mejoran); que adquieran confianza y seguridad en su desempeño motor y asuman hábitos corporales correctos.

¹⁶ *Ibídem*, p. 337

El desarrollo físico es un proceso evolutivo individual; por ello es fundamental atender a las condiciones y el desempeño de cada niño y evitar competencias y comparaciones entre ellos, que en muchos casos los desalientan a participar en actividades físicas (en otros, incluso resultan denigrantes). Más que el conocimiento del esquema corporal como nombres de las partes del cuerpo, se trata de considerar lo físico y funcional del cuerpo; en el ámbito de la educación física se considera que la corporeidad es una construcción permanente que se manifiesta por medio de gestos, posturas, expresiones corporales y las diversas acciones motrices relacionadas con las emociones que se experimentan.

“La Educación Física es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas y niños al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad. Para lograrlo, motiva la realización de diversas acciones motrices, en un proceso dinámico y reflexivo, a partir de estrategias didácticas que se derivan del juego motor, como la expresión corporal, la iniciación deportiva y el deporte educativo, entre otras. Constituye en la escuela el espacio curricular que moviliza el cuerpo (corporeidad y motricidad) y permite fomentar el gusto por la actividad física. Al ser un área eminentemente práctica brinda aprendizajes y experiencias para reconocer, aceptar y cuidar el cuerpo; explorar y vivenciar las capacidades, habilidades y destrezas; proponer y solucionar problemas motores; emplear el potencial creativo y el pensamiento estratégico; asumir valores y actitudes asertivas; promover el juego limpio; establecer ambientes de convivencia sanos y pacíficos; y adquirir estilos de vida activos y saludables, los cuales representan aspectos que influyen en la vida cotidiana de los estudiantes.”¹⁷

La finalidad formativa de la Educación Física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad, y la creatividad en la acción motriz.

Con el fin de lograr estos objetivos, la Secretaría de Educación Pública, ha establecido que la educación física (desde preescolar hasta secundaria) debe

¹⁷*Ibidem.* p.329

cumplir con cinco propósitos generales para que el alumno pueda :

- Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.
- Integrar su corporeidad a partir del conocimiento de sí y su aceptación, y utilizar la expresividad y el juego motor para mejorar su disponibilidad corporal.
- Emplear su creatividad para solucionar de manera estratégica situaciones que se presentan en el juego, establecer formas de interacción motriz y convivencia con los demás, y fomentar el respeto por las normas y reglas.
- Asumir estilos de vida saludables por medio de la actividad física, el juego, la iniciación deportiva y el deporte educativo.
- Valorar la diversidad a partir de las diferentes manifestaciones de la motricidad para favorecer el respeto a la multiculturalidad e interculturalidad

A partir de estos propósitos, los alumnos no solamente podrán desarrollar sus capacidades motoras, sino que aprenderán jugando, serán inclusivos, se comunicarán asertivamente con sus compañeros, desarrollarán un pensamiento divergente, trabajarán en equipo, etc

Como se había mencionado la educación física se encuentra inmersa en el componente curricular de las Áreas de Desarrollo Personal y Social, junto con las artes y la educación socioemocional. Mencionando que el área de educación física pertenece al eje de competencia motriz y cuenta con tres componentes pedagógico-didáctico que son: Desarrollo de la motricidad, Integración a la corporeidad y relatividad en la acción motriz y de estos tres componentes se desprenden los aprendizajes esperados para lograr un aprendizaje integral del niño.(ver esquema No. 2)



Organizadores curriculares de Educación Física

Esquema 2. Organizadores Curriculares de Educación Física

Fuente: *Aprendizajes Clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. México, Secretaría de Educación Pública, 2017,p-595

3.2 Planificación y organización de las situaciones de aprendizajes

El proceso de planeación es una herramienta fundamental de la práctica docente, pues requiere que el profesor establezca metas, con base en los Aprendizajes esperados de los *Programas de Estudio*, para lo cual ha de diseñar actividades y tomar decisiones acerca de cómo evaluará el logro de dichos aprendizajes. Este proceso está en el corazón de la práctica docente, pues le permite al profesor anticipar cómo llevará a cabo el proceso de enseñanza. Asimismo, requiere que el maestro piense acerca de la variedad de formas de aprender de sus alumnos, de sus intereses y motivaciones. Ello le permitirá planear actividades más adecuadas a las necesidades de los alumnos.

La Planeación de las unidades didácticas requieren tener CONGRUENCIA, ARTICULACIÓN Y CONTINUIDAD entre sí. Por lo es una toma de conciencia del docente sobre todo lo que implica el desarrollo de un aprendizaje, donde incluye los elementos y objetivos que la componen para poder diseñar la situación didáctica que realmente asegure que el estudiante la despliegue. Dentro de las planeaciones es importante el diseño debido que éste están plasmados los aprendizajes que más

interesen que los niños adquieran y responda a sus necesidades y motivaciones, además incluyendo un conflicto cognitivo a resolver por parte de los niños. En todo momento debe ser flexible para que busque responder a las necesidades definidas con anterioridad y observadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje

Se entiende por Unidad didáctica toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. “Por ello la Unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulado y completa en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje y evaluación, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, sí como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad del alumnado”.¹⁸

Para elaborar una planeación es preciso el conocimiento de las necesidades y características de nuestros niños y ésta solo se da a partir de la observación . Un buen trabajo diagnóstico, es un punto de partida. De aquí se encuentran todos los aprendizajes esperados a desarrollar durante todo el ciclo escolar y que esté de acuerdo con las necesidades e interés del grupo, partiendo del *Programa de Estudios*. Se define de antemano qué conocimientos, qué habilidades, destrezas, actitudes y valores requiere adquirir el alumno para desarrollar ese aprendizaje.

“En el proceso de elaboración de la unidad didáctica podemos destacar cuatro fases: Diagnóstico, diseño, realización y evaluación.

- **Fase de diagnóstico:** En ella se revisarán y considerarán el contexto del centro, el PCC, la programación del ciclo anterior, o en su caso etapa – por ejemplo Educación Infantil-, los conocimientos previos de los alumnos respecto al tema de la unidad, los materiales y recursos y toda

¹⁸ Javier E, Díez Gutiérrez, *Unidades didácticas*. España, Universidad de León. 1992, p-87.

información que redunde en la aportación de conocimiento para una mejor adecuación de la unidad al ciclo o nivel en el que se va a desarrollar.

- **Fase de diseño:** Esta fase constituye el momento en el que los docentes, en función de las informaciones anteriores, procederemos a plasmar las intencionalidades educativas para un periodo concreto de enseñanza-aprendizaje
- **Fase de realización:** Consiste en la aplicación o desarrollo de la unidad didáctica, es decir, cuando se desarrollan en las clases las actividades de enseñanza-aprendizaje.
- **Fase de evaluación:** “Representa la reflexión a realizar durante y después de la aplicación de la unidad didáctica, con la intención de poder comprobar el funcionamiento de esta, y en su caso realizar las oportunas modificaciones”¹⁹

Las unidades didácticas, cualquiera que a la organización que adopten, se configuran en torno a una serie de elementos que las definen. Dichos elementos deberían contemplar: los siguientes aspectos: descripción, objetivos didácticos, contenidos, actividades, recursos materiales, organización del espacio y el tiempo, evaluación

A. Datos de identificación En este apartado se podrá indicar el tema específico o nombre de la unidad, los conocimientos previos que deben tener los alumnos para conseguirlos, las actividades de motivación, etc. Habría que hacer referencia, además, al número de sesiones de que consta la unidad, a su situación respecto al curso o ciclo, y al momento en que se va a poner en práctica

¹⁹ Mira Blasco y Mengual Andrés S. “Educación Física y su Didáctica II”. Pág 6. Consultado en: https://www.researchgate.net/profile/Santiago_Mengual-Andres/publication/39440184_Tema_2_La_unidad_didactica/links/09e4150b4bb5e0da01000000/Tema-2-La-unidad-didactica.pdf?origin=publication_detail

Breve Descripción de la unidad

- Elección del tema: eje en torno al cual se va a organizar.
- Opciones: tópico/contenido, rutina, actividad puntual (acontecimiento, fiesta, etc.) Identificación de las áreas implicadas. Título: claro, corto y gerente y nivel al que se dirige. Características «generales», «espaciales», duración, etc.

Justificación. En él podrían figurar aspectos como el motivo de su elección, su finalidad y relación con otras unidades didácticas; puede ser adecuado, también, incluir los conocimientos que necesita el alumnado para abordarla, las ideas previas más comunes o las opciones didácticas que se asumen en su desarrollo. Características psicológicas y evolutivas de los alumnos. Grado de desarrollo y nivel de conocimientos de los alumnos.

B. Intenciones Formativas (Se refiere al logro del Aprendizaje esperado)

Los propósitos generales.

- Marcan el alcance del trabajo por realizar en el espacio curricular del *Programa de Estudio*.
- Redactados en infinitivo.
- Destaca la acción que cada propósito busca,
- Facilita su uso en los procesos de planeación y evaluación.

Los propósitos específicos por nivel educativo. Establecen la gradualidad y las particularidades por lograr en el preescolar.

El enfoque pedagógico.

- Fundamentos del *Programa de Estudio*.
- Su narrativa es reflexiva y problematizadora, y sus argumentos se nutren de los resultados de las investigaciones educativas.

- Orienta al profesor sobre elementos críticos de su intervención docente.

La descripción de los organizadores curriculares. Los contenidos se organizan con base en dos categorías a las que se les denomina organizadores curriculares. En cada campo o área la categoría más abarcadora es el organizador curricular del primer nivel. El organizador curricular del segundo nivel, su denominación específica depende de la naturaleza de cada espacio curricular.

La dosificación de Aprendizajes Esperados a lo largo de la educación básica.

- Son de carácter anual y están organizados en tablas de acuerdo con los organizadores curriculares que corresponden a cada asignatura o área.
- En el caso de preescolar se presentan los Aprendizajes esperados por nivel.
- A cada organizador curricular de segundo nivel le corresponden uno o mas aprendizajes esperados.
- Su lectura es vertical.

C. Situación Didáctica. Es la distribución de las actividades, basada en el conocimiento de las necesidades de los alumnos para realizar la intervención docente, encontrando las mejoras formas de realizarlo durante la jornada escolar.

Secuencia de actividades En este apartado, es muy importante establecer una secuencia de aprendizaje, en la que las actividades estén íntimamente interrelacionadas. La secuencia de actividades no debe ser la mera suma de actividades más o menos relacionadas con los aprendizajes abordados en la

unidad.

Recursos materiales Conviene señalar los recursos específicos para el desarrollo de la unidad.

Organización del espacio y el tiempo Se señalarán los aspectos específicos en torno a la organización del espacio y del tiempo que requiera la unidad.

Al término de la jornada es importante que registre, mediante notas breves en el *Diario de trabajo*, los resultados de la experiencia y su reflexión sobre lo hecho. La valoración del trabajo del día le permitirá ajustar sus formas de intervención para sostener el progreso en los aprendizajes que pretende impulsar en sus alumnos.

D. Evaluación Formativa a través de los indicadores La evaluación se entiende como parte integrante del proceso de enseñanza-aprendizaje y tiene como función obtener información para tomar decisiones, reflexionar, planificar y reajustar la práctica educativa para mejorar el aprendizaje de todos los escolares.

Si el programa ya establece aprendizajes esperados, se recomienda que los indicadores se redacten en congruencia con estos aprendizajes esperados. Los indicadores deben cubrir sencillos lineamientos en su redacción como los siguientes:

- “Inician con un verbo operativo, que sea observable, cuantificable y ejecutable, se sugiere utilizar verbos correspondientes a los niveles

tres y seis de la taxonomía de B. Bloom”²⁰ Ejemplos: desarrolla, demuestra, evalúa, construye, defiende, sostiene una postura, ejerce, sustenta, fundamenta, debate, define y aporta.

- Definen el contenido, tema, materia, aspecto sobre el cual se desarrolla la acción del verbo. Ejemplos: las obras teatrales, las figuras geométricas etc
- Definen la calidad o nivel de exigencia en que ese verbo operativo debe ser ejecutado. Ejemplos: con claridad y fluidez, adecuadamente, pertinentemente, con precisión, con dominio, con argumentos, etc
- Describen el contexto en el que se espera la acción, ya sea expresión de conceptos, procedimientos o actitudes. Ejemplos: frente al grupo, en equipo, en colaboración, en el patio escolar, frente a una audiencia, en casa, etc

Tabla 6.-Ejemplo de planeación en base a la unidad didáctica.

PLANEACIÓN	Grupo	Preescolar	MES		Tiempo	
Fecha						
Educadora	Ma. Amparo Tello Casillas					
Jardín de niños	CENDI PINGÜI				C.C.T.	09NDI0622O
DESCRIPCIÓN						
Los alumnos logran identificar, reconocer y realizar ajustes relacionados a la postura, el equilibrio y la manipulación de objetos, tomando en cuenta sus características y posibilidades al participar en tareas individuales, en parejas o por equipos en situaciones que impliquen también el uso de la vista, el tacto o el oído.						
JUSTIFICACION						

²⁰ “Elementos de la Planeación Didáctica y Evaluación Formativa en el aula de los Aprendizajes Clave en el marco del *Nuevo Modelo Educativo 2017*. Pág 37. Consultado en: <http://supervision18seiem.edu.mx/images/materiales/Elementos-de-planeacion-y-evaluacion.pdf>

Que los alumnos desarrollen el conocimiento de sí y de su entorno se relacionen con la identificación del esquema corporal, así como la percepción que tienen de su cuerpo, de los objetos, del espacio y de las personas.

Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación física	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	-Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos -Realiza movimientos e locomoción, manipulación, por medio de juegos individuales y colectivos.
OTROS APRENDIZAJES QUE SE FAVORECEN			
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
LENGUAJE			
NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA			
Sesión 1 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio Desarrollo Cierre:	
Sesión 2 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio Desarrollo Cierre:	

Sesión 3 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio Desarrollo Cierre:
Sesión 4 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio Desarrollo Cierre:
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
*Rubrica	Aprendizajes Esperados Planificados	
RECURSOS		
ADECUACIONES CURRICULARES		
OBSERVACIONES GENERALES		

Elaboración: Propia.

3.3 Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados.

Con el propósito de mejorar las experiencias formativas de los niños a partir del reconocimiento de sus capacidades, cuando ingresan al nivel preescolar, así como su potencial para seguir aprendiendo, es necesaria la recopilación de información que permita valorar los avances, además de la intervención docente que influyen en la realización de las actividades, en la participación, acciones y avances de los niños.

Para conocer cómo avanzan los niños, es necesario contar con la información confiable y clara acerca de las situaciones didácticas en que participan los niños dentro del grupo. Permittiéndonos valorar el nivel de desempeño y logro de los aprendizajes esperados, además de identificar los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y la toma de decisiones de una manera oportuna.

La evaluación tiene un sentido formativo al tener la finalidad de valorar los aprendizajes de los alumnos, identificando las condiciones que influyen en el aprendizaje y lo mejor del proceso docente y otros aspectos del proceso escolar. Hay que tomar en cuenta que cada niño avanza en su desarrollo y en sus aprendizajes a su propio ritmo y es posible que los niños no tengan el mismo avance o logros al mismo tiempo.

En este contexto de formalidad la evaluación requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes con el fin de mejorar el aprendizaje ellos alumnos y de la intervención docente.

Es apropiado observar y registrar información relevante de los procesos en el desarrollo de las actividades; enfocándose en el aprendizaje esperado que se pretende favorecer. Asegurándose de no utilizar una lista de cotejo, ni la asignación de una calificación al desempeño de los niños.

“Dentro de la evaluación es necesario identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje como base para valorar pertinencia o su modificación. Algunos de los factores a considerar en la reflexión de la práctica docente en relación con los factores que influyen en los avances de los alumnos”:²¹

²¹*Ibidem*, p- 43

- Actividades flexibles. Si fue oportuna la intervención, que influyó u obstaculizó el trabajo con los aprendizajes esperados.
- Cómo funcionaron las actividades, si hubo oportunidad para la participación de los alumnos y si el tiempo para las actividades fue el suficiente.
- Si hubo alguna distracción.

En el proceso de evaluación no puede depender de una sola técnica o instrumento, ya que de esta forma se estaría evaluando solamente conocimientos, habilidades, actitudes o valores de una manera desintegrada. Ya que evaluación debe servir para tomar decisiones respecto a que es necesario fortalecer, modificar o evitar. Que decisiones hay que tomar para fortalecer el ambiente de aprendizaje para todos los niños.

La responsabilidad de la evaluación recae en el docente con la coordinación con los alumnos que pueden aportar información acerca de cómo se sienten , cómo es la convivencia en el grupo. Escuchar a los niños favorece la capacidad de expresión, escucha y la relación con los demás de los alumnos.

“Por ello conviene que el docente asuma el rol de observador pedagógico de los desempeños motores de sus estudiantes y las formas en que manifiestan avances; modificando la idea de evaluar a partir de estándares de ejecución, el número de repeticiones que realizan de un ejercicio o la vestimenta que portan, los cuales son parámetros inadecuados para valorar los aprendizajes que se pretenden lograr en esta área.”²²

La educación preescolar requiere la colaboración de las familias, ya que éstas tienen mucho que decir acerca de sus hijos y de su participación en la escuela.

²² *Ibídem*, p-44

Como docentes tenemos que tener en cuenta que la evaluación se realiza en tres momentos como a continuación se señala:

A) La evaluación diagnóstica se implementa con actividades o situaciones que permitan emplear a conocer a los alumnos y tomar decisiones para la planeación del trabajo para el inicio del ciclo escolar.

B) La evaluación formativa se lleva a cabo de manera permanente, durante el desarrollo del trabajo docente, observando cómo participan los niños y que hacen, escuchando lo que dicen o explican. Esta información es útil porque muestra la forma en la que el niño razona y es la mejor manera de obtener información relevante para valorar en qué avanzar y cómo hacerlo, pero también para valorar la propia práctica con el propósito de mejorarla.

La evaluación es parte fundamental del proceso de aprendizaje del niño, con ella podemos darnos cuenta si nuestra intervención es la adecuada sobre los aprendizajes esperados planeados dentro de las unidades didácticas. Para lo cual es necesario diseñar un instrumento que nos permita el desarrollo de habilidades, de reflexión, observación, análisis, pensamiento crítico así como la capacidad de resolver problemas; así como evaluar conductas, comportamientos y capacidades de cada uno de nuestros estudiantes.

Para lograrlo es necesario implementar estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación y para esto es importante la observación que nos facilitará la información para poder redefinir los objetivos planteados al momento de la planeación de nuestras unidades didácticas o proyectos para lograr un desarrollo integral de los alumnos.

“El diseñar una estrategia requiere las acciones de evaluación para verificar el logro de los aprendizajes esperados de cada alumno y el grupo así como la técnica y los instrumentos de evaluación que permitan llevarlo a cabo”.²³

Los instrumentos de evaluación que utilizaré en el Proyecto de Intervención se concentrarían en dos que son el *Diario de trabajo* y la rúbrica.

Con el *Diario de trabajo* pretendo recopilar información, mediante una narración breve de la jornada y de los hechos o las circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo.

Se trata de registrar aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella en torno a aspectos como: a) la actividad planteada, su organización y desarrollo; b) sucesos sorprendentes o preocupantes; c) reacciones y opiniones de los niños respecto a las actividades realizadas y de su propio aprendizaje; es decir, si las formas de trabajo utilizadas hicieron que los niños se interesaran en las actividades, que se involucraran todos (y si no fue así, ¿a qué se debió?), ¿qué les gustó o no?, ¿cómo se sintieron en la actividad?, ¿les fue difícil o sencillo realizarla?, ¿por qué?; y d) una valoración general de la jornada de trabajo que incluya una breve nota de autoevaluación: ¿cómo calificaría esta jornada?, ¿cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir?, y ¿qué necesito modificar?. Con la finalidad de obtener una información de mi actuar de manera conjunta del grupo y de mí actuar como docente.”²⁴

El *Diario de Trabajo* es el instrumento donde se registra las notas sobre el trabajo cotidiano, también se observan hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo.

Se registran datos que nos permitan reconstruir la práctica y reflexiona sobre ella.
Recuperando:

²³ *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde enfoque formativo*. México, Secretaría de Educación Pública, 2013,(Serie: Herramientas para la Educación Básica), p-18

²⁴ *Ibidem*, p-34

- Sucesos sobresalientes o preocupantes con relación a las actividades planeadas
- Reacciones y opiniones de los niños acerca de cómo se sintieron
- Una valoración general de la jornada de trabajo, una breve nota de autoevaluación. ¿Cómo lo hice? ¿Que faltó? ¿Qué necesito modificar?

El otro instrumento de evaluación es la rúbrica que se basa en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada. “Con este instrumento identificaré si los aprendizajes esperados se están logrando en cada uno de los alumnos y el grado de avance tiene cada uno de los alumnos”.²⁵

El diseño de la rúbrica debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado. Generalmente, se presenta en una tabla que, en el eje vertical, incluye los aspectos a evaluar y, en el horizontal, los rangos de valoración.

Para elaborar una rúbrica es necesario:

- Redactar los indicadores con base en los aprendizajes esperados.
- Establecer los grados máximo, intermedio y mínimo de logros de cada indicador para la primera variante. Redactarlos de forma clara.
- Proponer una escala de valor fácil de comprender y utilizar.

A continuación mostraré un ejemplo de rúbrica.

²⁵ *Ibídem*, p-51

Tabla 7.-Rúbrica de evaluación.

INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO	ALUMNO									
		ANTONIO	CAMILA	CARLOS.	CRISTOFER	ELENA	LEONEL	MARIEL	MATIAS	PEYTON	
Descubre movimientos al participar en tareas propuestas por él o sus compañeros	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD										
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD										
	DESTACADO REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS										
Combinan desplazamientos con la manipulación de objetos de manera indíquelo o en parejas	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD										
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD										
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS										
Explora formas de coordinar los movimientos mientras mantienen o recuperan el equilibrio	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD										
	SATISFACTORIO REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD										
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS										
Combina y coordina acciones motrices con las que explora su lateralidad	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE. REALIZA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD										
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD										
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS										

Elaboración: Propia.

CAPÍTULO 4.- EL MOVIMIENTO COMO HERRAMIENTA PRINCIPAL PARA FOMENTAR EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

4.1 Etapa de desarrollo (física, psicológica, cognitiva, motriz).

El conocimiento de la etapa de desarrollo que atraviesan los niños y sus características nos da pautas para trabajar, para abordar el aprendizaje mediante actividades que representen para ellos un reto cognitivo, y será una posibilidad de éxito de nuestro trabajo de intervención.

El desconocimiento de los procesos físicos, psicológicos y motrices de desarrollo de los niños podrían ocasionar que se propongan actividades de aprendizaje que los lleve a la apatía, enojo, hasta incluso se podría generar frustración, lo que repercute en sus procesos de aprendizajes en un futuro.

Por lo cual es importante saber que los primeros años de la niñez que van de los 2 a los 6 años, se encuentran marcados por cambios radicales en las habilidades físicas y motoras, cognitivas y lingüísticas. el cuerpo infantil cambia en tamaño, forma y proporción. Al mismo tiempo, el rápido desarrollo cerebral lleva a la capacidad de un aprendizaje más perfeccionado y complejo y a un refinamiento de las habilidades motoras gruesas y finas que no era posible antes.

A) Lenguaje:

Los alumnos cuentan con un lenguaje claro que le permiten expresar ideas o pensamientos que favorecen la socialización y la creación de vínculos que le sirven para comunicarse con el otro.

El niño utiliza el lenguaje para expresar de manera correcta la ubicación espacial, diferencia entre alto y bajo, reconoce cantidades. Está en la edad del “porque” como parte para saciar su curiosidad.

Durante la etapa preoperacional, el niño puede emplear símbolos como medio para reflexionar sobre el ambiente. La capacidad de usar una palabra (galletas, leche, por ejemplo) para referirse a un objeto real que no está presente se denomina funcionamiento semiótico o pensamiento representacional.

“Piaget propuso que una de las primeras formas de él era la imitación diferida, la cual aparece por primera vez hacia el final del periodo sensoriomotor (la capacidad de repetir una secuencia simple de acciones o de sonidos, horas o días después que se produjeron inicialmente)”.²⁶

B)Social:

Los niños ya adquirieron nuevos logros, perfeccionando habilidades previas que le permiten la adquisición de autonomía e independencia vinculados en la parte de la socialización de los alumnos con los compañeros y adultos que lo rodean.

El tiempo de los dos a los seis años está asociado con procesos importantes en socialización del niño. Los niños necesitan aprender a controlar sus emociones; deben balancear la autonomía e independencia con el amor que reciben de sus padres. Una de las metas de la socialización es enseñar a los niños a canalizar sus sentimientos agresivos ya sea imitando o identificándose con los padres.

C)Desarrollo motor:

Los niños perfeccionan habilidades motoras finas previas como la manipulación de los objetos con mayor precisión apoyándose en la utilización de la pinza, (toma el lápiz, manejo de tijera, ensamble de bloques, etc.) así como habilidades motoras gruesas como el caminar, trepar, correr, que le permite la adquisición la confianza en sí mismo.

²⁶ Aurelia Linares Rafael.*Desarrollo cognitivo:Las teorías de Piaget y Vigotsky. Master de Paidopsiquiatria* Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona 2008, Pág. 9

Así mismo se cree que los niños aprenden comportamientos unos de otros entre pares moldean y refuerzan conductas apropiadas, en ausencia de amigos los compañeros imaginarios sirven para adquirir habilidades sociales. Así “la socialización está diseñada a enseñar a los niños conceptos y reglas de la sociedad en la que viven, internalizan normas morales, esquemas de género e identidad de género. Las relaciones fraternales influyen en el desarrollo psicosocial. Piaget designó este periodo con el nombre de etapa preoperacional, porque los preescolares carecen de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que observó en niños de mayor edad.” ²⁷

D)Cognitivo:

El desarrollo del niño consiste básicamente en construir experiencias acerca del mundo a través de la adaptación, los niños pueden representar mentalmente eventos y objetos, y participar en el juego simbólico. Por ejemplo, un niño es capaz de emplear un objeto para representar algo más, como pretender que una escoba es un caballo.

El juego de roles también es importante durante esta etapa, ya que los niños suelen desempeñar los papeles de “mamá”, “papá”, “médico” y muchos otros personajes.

4.2 El juego y su importancia en el desarrollo infantil.

La manera como los niños se comunican con los demás, es de la única manera que ellos conocen que es a través del juego.

“El juego da al niño la ocasión de practicar y adelantar en una atmósfera de expresión libre sus capacidades físicas, motoras, cognitivas y lingüísticas, de manifestarse y explorar habilidades sociales importantes, el juego ofrece oportunidades de adquirir empatía, reglas y comportamientos que la sociedad

²⁷*Ibidem*, Pág. 10

considera como adecuados, así como la capacidad de distinguir lo real de lo simulado, permite manipular la realidad, los significados y la experiencia de los niños.²⁸

Algunos adultos dudan de la seriedad y de la utilidad del juego, ya que esta actividad muchas veces no parece tener resultados visibles en el aprendizaje y en el desarrollo de los niños a corto plazo, pues la mayoría de las actividades propuestas a los niños están orientadas a obtener un aprendizaje.

“Para Bruner, el juego es un formato de actividad comunicativa entre iguales que les permite reestructurar continua y espontáneamente sus puntos de vista y sus conocimientos, mientras se divierten y gozan de la experiencia de estar juntos, e ir labrando el territorio para que nazcan y crezcan amistades interesantes. Los niños y niñas mientras juegan: aprenden, participan, observan, imaginan, construyen, deciden, resuelven, elaboran hipótesis, se transforman, se atreven. El conocimiento de su mundo interno y las conquistas del mundo externo son las ganancias que el juego lleva consigo en la primera infancia, además del fortalecimiento de su capacidad de imaginar, la cual es la base del pensamiento”.²⁹

El niño que juega aprende también a autorregularse porque el juego no solo es felicidad; cuando el niño no logra un resultado esperado le implica tolerancia a la frustración; cuando los demás niños, en el caso del juego colectivo, le reclaman algo, le implica tristeza o enojo; cuando la actividad que realiza requiere de algún riesgo, le implica miedo. Todas estas emociones surgen al jugar y es este un terreno perfecto para reconocerlas, expresarlas y autorregularlas.

Observando a los niños de preescolar del CENDI Pingüi, podemos notar que cada uno actúa de manera diferente; se van formando grupos naturales tanto para el juego como para el trabajo dentro de clase; podemos notar niños que aún les cuesta

²⁸ Jean Piaget, *Seis estudios de psicología*. Barcelona, Ed. Labor, 1991, pág. 36

²⁹ Jerome Bruner, “Juego, pensamiento y lenguaje” en *Revista Infancia: educar e 0-6 años*, número 78. Universidad Del Valle, 2003.España. Pág. 5.

trabajo el jugar en conjunto y no crean un vínculo con los compañeros de clase.

En este capítulo trataremos de reconocer algunos aspectos de la enseñanza hacia los niños con respecto al cuidado e importancia del cuerpo y del movimiento para el desarrollo integral de los niños y niñas de la primera infancia, tomando como base algunas teorías psicológicas. Además, de tomar consciencia de la importancia del rol de los maestros y maestras junto a sus prácticas, para potencializar el desarrollo de los niños y niñas a través del cuerpo y el movimiento.

Primeramente cabe mencionar que es necesario conocer las necesidades de los niños y en la etapa del desarrollo evolutivo donde se encuentra ubicado cada uno de ellos lo cual nos favorecerá en gran medida para obtener los resultados esperados al momento de implementar las actividades diseñadas para el mejoramiento dentro de su actividad motriz . Básicamente, se han encontrado distintas teorías pertenecientes a dos enfoques psicológicos: el psicosocial y el psicoanalítico. A continuación, se hablará sobre los autores psicosociales.

4.3 La Relación del Cuerpo y el Movimiento con el Desarrollo Integral de los Niños en Preescolar

Cabe mencionar que autores como Wallon, Piaget, Erickson, Bruner, Whitehurst, entre otros, han realizado estudios que muestran la importancia del cuerpo y el movimiento en relación al desarrollo psicológico de los niños y niñas y la construcción de su personalidad y comportamiento.

“Henry Wallon, psicólogo y pedagogo francés, especializado en la psicología del desarrollo infantil, fue el primero en mostrar la importancia que tiene el movimiento en el desarrollo psicológico de los niños y niñas. Para este autor, los infantes utilizan el movimiento a través de los gestos, antes que el lenguaje, para hacerse comprender y, según él, este cumple con dos aspectos: la función cinética, que hace referencia a los desplazamientos corporales que permiten al niño o niña acceder a la realidad exterior; y la función tónica, que es aquella que posibilita el equilibrio entre el cuerpo y las actitudes, constituyendo

la primera forma de relacionarse con los demás. Adicional a esto, este autor también estudió la formación del esquema corporal, considerado un elemento indispensable para la construcción de la personalidad de los niños y niñas, ya que los infantes empiezan a descubrir y a concientizarse sobre su propio cuerpo debido a los intercambios que realizan con su entorno y a la maduración del sistema nervioso, por lo que también cumple un papel fundamental en la vida afectiva de los infantes.”³⁰

Piaget fue otro de los principales autores que habló sobre el desarrollo infantil. Este, autor mencionó que:

“El desarrollo mental es una sucesión de tres construcciones: la construcción de los esquemas de acción sensorio-motores, la construcción de relaciones semióticas y la construcción del pensamiento formal. Dicho autor sostiene que mediante el cuerpo y el movimiento los niños y niñas piensan, aprenden, crean y afrontan sus problemas; además, sostiene que la actividad motriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia, ya que a través del movimiento del cuerpo, el niño y la niña es capaz de manipular objetos y explorar su entorno, permitiéndoles a los infantes la construcción de nociones de espacio y tiempo”³¹

Así mismo, Piaget describe que los niños atribuyen la vida primeramente a la actividad en general, luego, a los movimientos, después, a los movimientos espontáneos, y por último, a aquellos objetos que se mueven tales como los animales y las plantas. Por lo tanto, el niño entiende que el cuerpo y el movimiento son primordiales para identificar que hay vida en sí mismo y a su alrededor.

Otro psicólogo que también estudió el desarrollo desde la perspectiva psicosocial, fue Erick Erickson. Este autor describió tres etapas de este proceso pertenecientes a la infancia, en donde reconoce ciertos elementos relacionados con la importancia del movimiento para el desarrollo integral de los niños y niñas.

“En la primera etapa, describe que en esta se da el primer contacto del bebé con su madre, quien será la que reajustará su equilibrio por el desajuste que sufrió al salir del vientre y, además, será quien satisfaga

³⁰ Vallejo Santana, Abraham. Henríquez Wallon: Desarrollo cognitivo del ser humano, Universidad Fray Luca Paccioli. Mexico, 2015 p-1 retomado de: <https://mahavasan.files.wordpress.com/2015/06/henri-wallon-investigacion3b3n.pdf>

³¹ *Ibidem*, p- 1

sus necesidades para sobrevivir, tales como el hambre, por medio del reflejo de succión, la seguridad, la confianza, la aceptación y el reconocimiento. En la segunda etapa, es donde el niño adquiere destrezas mentales y habilidades motoras, como el lenguaje y la marcha, y en la cual empieza a caminar con mayor seguridad y a tener mejor control muscular, generándole autonomía para explorar el mundo que lo rodea, para identificar objetos y para actuar de acuerdo con lo nuevo que descubre. Es a partir de estos avances que el niño tiene la voluntad de aprender y tomar sus propias decisiones. En la tercera etapa, se resalta que el juego es una actividad básica en donde el niño y la niña expresa aspectos de su emotividad e inquietudes, y también en donde las relaciones sociales crecen”³²

De igual forma, es importante mencionar a Jerome Bruner, psicólogo y pedagogo estadounidense, quien aportó en la comprensión del desarrollo psicomotor infantil, identificando a través de distintos estudios, el proceso del control motor en cinco fases:

- 1) La primera fase es la de secuenciación, que es en donde se reorganizan una serie de subrutinas para llevar a cabo el movimiento.
- 2) La segunda fase es la de modulación, en donde los niños y niñas interactúan abiertamente con su medio, desarrollando comportamientos más equilibrados.
- 3) En la tercera fase, denominada sincronización, los movimientos aprendidos de los infantes se combinan con acciones más complejas de manera sincronizada, fomentado así la coordinación.
- 4) La cuarta fase, que es la de tareas, indica que los niños y niñas van adquiriendo un mayor grado de experiencia y de conocimiento de distintos objetos y acciones, por lo que emplean estos nuevos saberes en el análisis de las tareas que llevan cabo.

³²B Robles, “La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson” en *Revista Mexicana de Pediatría*, número 75, 2008, p-30

- 5) “La última fase, denominada modelado, depende de que tan bien se han desarrollado las etapas anteriores, ya que esto le permitirá al infante emplear, de manera eficiente, sus habilidades para el dominio y su reproducción”³³

Por lo tanto, Bruner sugiere que los niños van adquiriendo patrones de movimiento que poco a poco irán dominando a través de su imitación y reproducción, lo que indica que una vez que los infantes han adquirido el control, incorporan movimientos más complejos. Esto es sumamente importante para el desarrollo de los, ya que uno de los primeros retos que deben enfrentar es aprender a controlar su cuerpo, por lo cual deben adquirir el conocimiento necesario para lograrlo.

Por otro lado, se encuentra a Keterah Whitehurst; psicóloga del desarrollo, quien hizo un acercamiento al significado del movimiento desde las propias perspectivas de los niños. Según ella, para los infantes el movimiento significa vida, ya que ellos y ellas experimentan su propia vida a través de sus movimientos y, además, atribuyen la vida a todos los objetos móviles. Asimismo, describe que para los niños y niñas el movimiento es un factor importante para el descubrimiento de sí mismos, debido a que a través de las actividades que ellos realizan, conocen sus limitaciones, sus destrezas, su propio cuerpo y descubren información que se recibe de cada movimiento.

Igualmente, esta psicóloga menciona que los infantes descubren el ambiente físico-social a través del movimiento, ya que por medio de éste examinan, observan, y nombran nuevos objetos, y también conocen a las personas que hacen parte de su medio. Además, afirma que el movimiento ayuda a los menores a mantener y a lograr su orientación espacial, fomentando su desarrollo de conceptos de tiempo, espacio y dirección.

³³L. M. Ruiz y J. L. Linaza, Jeromé Bruner y la organización de las habilidades motrices en la infancia en Revista Internacional del Deporte, semblanza Vol. 9, No. 34, Octubre 2013. España p-391

Por último, Whitehurst describe que, para los niños y niñas, “el movimiento es una herramienta que les permite comunicarse y entrar en contacto con los demás a través de su cuerpo, expresar sus ideas, deseos, necesidades y sentimientos, así como también comprender las intenciones y los mensajes de las otras personas”³⁴

Los planteamientos de esta autora demuestran la gran importancia del cuerpo y del movimiento para el desarrollo efectivo en la primera infancia, ya que la relación del niño con su medio y con las personas que los rodea, está estrechamente conectada a sus actividades corporales.

Las teorías psicoanalíticas, por su parte, argumentan que el cuerpo y el movimiento tienen una gran influencia en el desarrollo social, afectivo y en las relaciones interpersonales de los infantes, ya que, en términos generales, mencionan que las relaciones de los niños con los demás, son fundamentales para que se desarrolle una adecuada imagen corporal.

Específicamente, Anna Freud a través de trabajos sobre las implicaciones del desarrollo afectivo en la educación de los niños y niñas, afirma que la vivencia corporal contribuye a personalizar el “yo” en los infantes. Por otro lado, René Spitz resalta que el cuerpo es un objeto que permite vivencias en las personas y Donal Winnicott considera que el juego es uno de los elementos clave del desarrollo del niño, ya que le permite desarrollar su personalidad y descubrirse a sí mismo como persona.

A través de las distintas teorías descritas, se identificó que los autores resaltan la importancia del cuerpo y el movimiento en distintas áreas del desarrollo integral de los niños, tales como el área social, emocional, motriz y cognitiva, algo que se considera importante destacar, ya que esta investigación busca analizar las distintas

³⁴ G. Bolaños, *Educación por medio del movimiento y la expresión corporal*, San José (Costa Rica), Universidad Estatal a Distancia, 2006, p- 8

dimensiones que hacen parte del desarrollo integral, el cual se empezará a describir en el siguiente apartado.

4.4 El cuerpo y movimiento como parte del desarrollo integral infantil.

El desarrollo infantil es un proceso de cambios del comportamiento que son influenciados por el entorno y la cultura. Este proceso tiene un carácter integral, ya que está constituido por un ámbito afectivo, social, cognoscitivo y psicomotor. Cada una de estas dimensiones están en constante interacción, por lo que el mejoramiento de un ámbito tendrá un impacto positivo en las otras áreas.

Específicamente, el ámbito psicomotor hace referencia a los movimientos corporales, junto a su concientización y control. Éste, es fundamental, ya que el cuerpo humano es una dimensión esencial en las personas y es considerado la base del desarrollo. Sin embargo, debido a que las demás dimensiones también nutren y envuelven la vida de los infantes, el área psicomotriz sólo se puede concebir si éstas se integran. No obstante, lo anteriormente mencionado, también implica que los niños pueden mejorar su desarrollo en el área social, intelectual y emocional, a través del cuerpo y su movimiento, porque del mismo modo, el desarrollo motor impacta e influye en estos ámbitos.

Para entender de manera más clara la relación y la influencia del cuerpo y el movimiento en las distintas áreas del desarrollo integral de los niños, se tomó como referencia la investigación sobre la naturaleza de la personalidad realizada por Caspi y Ben en donde se distinguen tres tipos de interacciones entre influencias personales y ambientales: las reactivas, en donde la persona actuará ante él o ella en función de su personalidad; las evocativas, en donde los patrones de conducta de las personas evocan determinadas respuestas en otros individuos; y las proactivas, en donde la persona hace selección de aquellos ambientes en las que él o ella prefieren estar.

Tomando como base la teoría anterior, en esta investigación se definieron tres dimensiones con el fin de facilitar la comprensión y el análisis del cuerpo y el movimiento en relación al desarrollo infantil: 1. “el cuerpo y el movimiento en relación hacia sí mismo”, 2. “el cuerpo y el movimiento en relación hacia los demás”, y 3. “el cuerpo y el movimiento en relación hacia el entorno”.

Sin embargo, es importante aclarar que, pese a la distinción realizada, se reconoce que las tres dimensiones se relacionan entre sí, obteniendo así una mirada integral del cuerpo y del movimiento. A continuación, se realizará una descripción de cada dimensión, en donde se identificarán sus respectivas familias, categorías y sub categorías.

A)El cuerpo y el movimiento en relación hacia sí mismo.

Las familias agrupadas en esta dimensión tienen, en común, el hecho de que están en función a distintos procesos, tales como los cognitivos, socioafectivos, de construcción de la identidad, entre otros. A continuación se detallan cada uno de éstos.

- Esquema corporal. Una de las familias más grandes que se encuentra dentro de esta dimensión, es aquella que hace referencia al Esquema Corporal, es decir a las representaciones mentales que el niño tiene sobre su propio cuerpo.

“La importancia del Esquema Corporal en los niños, radica en que a partir de su construcción, la exploración de todas sus posibilidades de movimientos y las limitaciones que le imponen distintas situaciones, se crea la historia corporal personal. El proceso de construcción del esquema corporal en los infantes, inicia en el periodo de dos a cuatro años de edad, en donde los niños y niñas empiezan a reconocer su propio cuerpo, relacionándolo con el respectivo entorno, y este puede ser observado a través de los dibujos, la escritura, el juego, el equilibrio y el movimiento”³⁵

³⁵ Justo, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería, España: Editorial Universidad de Almería. Pág 18

Palau menciona que las transformaciones psicomotoras que se dan en la primera infancia, fomentan la representación que cada niño va interiorizando sobre su propio cuerpo, algo que es de gran importancia para el desarrollo infantil, ya que ayuda a que los niños puedan percibirse a sí mismos y favorece la consciencia de sus propios cuerpos. De tal manera, se encuentra dentro de esta familia las categorías de autopercepción y de la consciencia corporal.

“La Autopercepción, se entiende como el proceso mediante el cual las personas perciben su cuerpo en relación con el efecto que tiene la variación del tamaño del espacio, sobre el tamaño percibido de las partes del cuerpo; adicionalmente, se incluyen las demás formas de concebirlo, como la idea de este formada a través de la experiencia, pensamientos, sentimientos y valoraciones”³⁶. El principal objetivo de la autopercepción es la construcción del yo corporal.

Por otro lado, la consciencia corporal, hace referencia a la comprensión que se da en los niños y niñas sobre las propias posibilidades de movimiento corporal, el cual empieza con la identificación de las partes del cuerpo y el conocimiento de la capacidad de movimiento de éste.

Cuando el niño desarrolla la consciencia corporal, aprende a utilizar de manera adecuada las partes del cuerpo al poner en práctica sus destrezas motoras, permitiéndoles realizar ciertas acciones, como ajustar la postura de manera adecuada, tomar decisiones de cuidado y protección personal ante diferentes situaciones y adquirir un control estable, y a la vez dinámico, del cuerpo, de acuerdo a las transformaciones del mismo esquema corporal.

³⁶ *Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito*, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013, pág 37

Una subcategoría que se encuentra dentro de la consciencia corporal, es la sensibilidad, ya que la consciencia corporal también indica la comprensión de los niños y niñas sobre la sensibilidad hacia su propio ser físico.

“Es muy importante reconocer que el desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con las múltiples sensaciones que recibe el niño y la niña, como son: las sensaciones interoceptivas, que son las que brindan las primeras informaciones sobre el cuerpo; también, las sensaciones propioceptivas, que le hablan al niño de su existencia y tienen que ver con las actitudes corporales, como el movimiento que realizan para expresar desagrado o dolor y finalmente; las sensaciones exteroceptivas, que se relacionan con todos los estímulos sensoriales provenientes del medio, es decir sonidos, imágenes, texturas y olores”.³⁷

Una última categoría encontrada dentro de esta familia es la imagen corporal, la cual se entiende como la experiencia subjetiva de cada persona, ligada a la percepción de su propio cuerpo, es decir, a las creencias y sentimientos que se derivan de éste y que se encuentran directamente relacionados con lo que los otros piensan del mismo. El rol que toman el cuerpo y el movimiento, en relación a esta categoría, es muy importante debido a que éstos fomentan el desarrollo de una imagen corporal favorable, por lo que la poca dinámica del cuerpo en los infantes provoca una imagen corporal deficiente. También, es importante recalcar que esta imagen corporal, es el referente principal que poseen los niños y niñas para distinguirse de los demás, así como de todo lo que les rodea.

Construcción de la Identidad. Otra familia que hace parte de la primera dimensión, es aquella que relaciona el cuerpo y el movimiento con la construcción de identidad. Dentro de esta familia, se hallan distintas categorías, como diferenciarse de los demás, confianza en sí mismo, conocimiento de las propias capacidades y personalidad, las cuales serán descritas a continuación.

³⁷ *Ibídem*, pág 37

“Se ha encontrado que el cuerpo acentúa el aspecto de identidad personal y social, ya que la corporeidad es una integración de múltiples factores, tales como el factor psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social y cognitivo, que singulariza a las personas como individuos y como grupo.”³⁸

Por medio de las relaciones y del contacto con los demás, los niños se dan cuenta de lo que es aceptado o no dentro de una sociedad e identifican lo que les interesa y lo que no, de tal manera que el movimiento, por medio de estas experiencias, permite que los niños puedan conocerse más a sí mismos, y conlleva a que los infantes comiencen a identificarse y a diferenciarse de los demás. En relación con el esquema corporal, se encuentra que este elemento también tiene una asociación importante con la construcción de la identidad, ya que ayuda a que los niños puedan diferenciarse de los demás en función de su persona.

Por otro lado, se vincula el cuerpo y el movimiento con la “confianza en sí mismos en los niños, ya que el proporcionar experiencias de movimiento expresivo y exploratorio, permite que los infantes ganen seguridad afectiva, iniciativa y confianza, elementos base de la construcción de identidad. Así mismo, cuando un niño tiene conocimiento sobre su cuerpo, adquiere una mayor confianza en sí mismo, característica que se transmite sobre los diferentes contextos sociales en los cuales él interactúa.”³⁹

Finalmente, cuando el niño a tienen repetidas oportunidades de vivenciar experiencias que involucran el cuerpo y el movimiento, tiene la oportunidad de alcanzar éxitos, así como vivenciar fracasos, proporcionándoles un mayor conocimiento de sus capacidades y generando, como consecuencia, una personalidad más estable consigo mismo y con los demás.

³⁸ L. M. Ruiz y J. L. Linaza, *op.cit*, Pág 392

³⁹ *Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito*, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013, pág 32

El campo socioafectivo, es otra familia que se identifica dentro de la primera dimensión, en donde se encuentra que el cuerpo y el movimiento fomenta en los infantes la reafirmación del autoconcepto y de la autoestima y el conocimiento y la autorregulación de sus emociones a través de actividades diarias que requieren trabajo con otras personas.

Además, el cuerpo y el movimiento poseen una característica importante, que es la capacidad que tienen de cambiar la condición fisiológica del estado de ánimo negativo, por lo que dinamizar el cuerpo, ayuda a la liberación de tensiones acumuladas, permitiendo la prevención de conflictos emocionales.

Por otro lado, cuando los infantes tienen repetidas oportunidades de vivenciar experiencias que involucran el cuerpo y el movimiento, aumenta su oportunidad de desarrollar su ámbito emocional, ya que a través de las actividades motrices, los niños comparten con los demás, se desarrollan habilidades como la empatía y el reconocimiento de sus emociones. Por lo tanto, dentro de esta familia se encuentran categorías importantes como el autoconcepto, autoestima, autonomía, autorregulación y empatía.

Funciones Cognitivas. El cuerpo y el movimiento cumplen un papel fundamental para el desarrollo óptimo del área cognitiva, ya que se ha encontrado que retrasos menores en el desarrollo motor durante la infancia, afectan la cognición de los niños; ya que las desviaciones significativas en el proceso motor de los primeros años de vida puede generar deficiencias más graves, como la discapacidad intelectual. Por lo que se establece a las funciones cognitivas como otra familia de la primera dimensión.

“Lení y Wey señalan que el fomento del cuerpo de los niños, junto a su movimiento, ayuda a mejorar la atención, memoria, concentración y todas aquellas actividades cognitivas clasificadas como superiores. Esta estrecha relación se ve expresada en los retos diarios que enfrentan los niños y niñas, los cuales normalmente requieren de

soluciones que implican el cuerpo y su movimiento, ya que estimulan estas funciones cognitivas. Por otro lado, a través del movimiento, los niños y niñas aprenden por ensayo y error, haciéndoles necesario abarcar otras habilidades como la planificación, orientación y explicación de los acontecimientos.”⁴⁰

En relación a esto, Furmanek comenta, que las actividades que incluyen el movimiento, permiten a los niños desarrollar sus habilidades de resolución de problemas. “Asimismo, el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas, es una herramienta importante que permite la adquisición, mejora continua y consolidación de competencias, que permiten la obtención de nuevos aprendizajes.”⁴¹

Específicamente, a través de la identificación del cuerpo, complementado con el movimiento, se facilita el aprendizaje de conceptos de posición y de ubicación, tales como arriba, abajo, rápido, lento, lejos, cerca, derecha, izquierda, gira, lanza, rueda, etc. Por ende, resaltar y no restringir el movimiento del cuerpo, permite tener un proceso de aprendizaje mucho más efectivo y eficaz. De esta manera, la atención, memoria, concentración, creatividad, resolución de problemas y aprendizaje son las categorías que se encuentran dentro de la familia funciones cognitivas y aprendizaje de conceptos de posición y de ubicación.

Cuerpo y salud. Esta familia hace referencia a la presencia de un “cuerpo objeto de atención” es decir, centrarse en cómo los niños cuidan su cuerpo de forma saludable, teniendo en cuenta la higiene, la alimentación, el sueño, y actividades rutinarias que abarcan la atención integral en la primera infancia, de manera que un buen cuidado implica un buen desarrollo en los niños y en las niñas.

⁴⁰ Lení, V., & Wey, W. *Movimiento y expresión corporal: En Educación Infantil*. Madrid, España: Narcea, S.A. de ediciones 2015. Pág .40

⁴¹Furmanek, D. *Preschool Through Grade 2, YC Young Children* Vol. 69, No. 4 (September 2014), pág 80
Published By: National Association for the Education of Young Children (NAEYC)
<https://www.jstor.org/stable/ycyoungchildren.69.4.80>

En relación a esto, Molina-Achury) propone, “que un objetivo fundamental de la relación cuerpo y salud, es tratar de potencializar a los individuos o grupos en sus capacidades de transformación de su estructura social, para que se generen condiciones protectoras que garanticen bienestar y desarrollo en la salud de la persona, tanto física como mental. Por lo tanto, dentro de esta familia, encontramos las categorías de hábitos saludables, alimentación y autocuidado.”⁴²

Exploración del propio cuerpo. Una última familia perteneciente a esta primera dimensión, es aquella que se relaciona con la exploración del propio cuerpo. Esta familia contiene conceptos como el equilibrio, la coordinación y el control corporal, los cuales se desarrollan a través de las vivencias cotidianas de los niños, permitiéndoles adquirir habilidades motrices como saltar y correr.

Específicamente, la coordinación, como dominio, incluye la precisión, la elegancia, la suavidad, el ritmo y la facilidad del movimiento. Este dominio determina la habilidad y agilidad de los niños en las actividades que requieren capacidades físicas y requiere de un mayor esfuerzo para desarrollarse, por lo que las prácticas que permiten el movimiento del cuerpo son fundamentales.

“Cuando los niños y niñas han logrado un mejor dominio corporal, es pertinente afrontarlos a nuevos retos motrices, para que fortalezcan su control corporal y para que descubran nuevas posibilidades que aportan nuevos elementos en su desarrollo psicomotor, tales como actividades que impliquen búsqueda, persecución, caídas, rodar, hacer volteretas, etc.”⁴³

B) El cuerpo y el movimiento en relación con los demás.

⁴² Molina-Achury N. Reflexiones para el abordaje de la salud, el cuerpo y el movimiento corporal en la escuela. rev.fac.med. 2013;61:469-476. Retomado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00112013000400017

⁴³ Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2nd ed.). Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013, pág 36

Las familias agrupadas en esta dimensión, están definidas como competencias que potencializan el desarrollo de la interacción de los niños con los demás. A continuación, se hará una descripción de cada familia, identificando las categorías pertenecientes a ellas.

Competencias Sociales. El área social del desarrollo infantil, es aquel que considera la influencia de la sociedad en los infantes y sus relaciones con el ambiente, pares, adultos e instituciones de su entorno cultural. Por lo tanto, dentro de esta familia, se encuentra la categoría de relaciones sociales, ya que la corporeidad y el movimiento posibilita a los infantes realizar un contacto con las personas que les rodean, lo que les brinda retroalimentación y les genera un aprendizaje, al hacer una construcción conjunta con su propio sistema social.

Así mismo, “a través de las experiencias de los infantes que ponen en juego el cuerpo y el movimiento en relación a los demás, los niños obtienen las primeras nociones del trabajo en grupo y tienen la oportunidad de interactuar y cooperar con sus pares, elementos que conllevan al establecimiento y mejora de sus relaciones sociales.”⁴⁴

Otra categoría que se identifica en esta familia es la de sociedad y cultura, en la cual, reconoce que el cuerpo y el movimiento se relacionan con la cultura social en la que las personas se desenvuelven, convirtiéndose en un vehículo de expresión de marcadores de identidad, clase, género, edad etc.

“De igual manera, el cuerpo también permite observar la expresión de la identidad cultural, ya que los gestos, posturas y movimientos de una persona, son considerados como aspectos relevantes a la hora de identificar los dominios de una cultura, es decir, que lo aprendido y lo desarrollado por los niños y niñas en sus primeras etapas de socialización, determina cómo manejan su cuerpo en distintas

⁴⁴G. Bolaños, *Educación por medio del movimiento y la expresión corporal*, San José (Costa Rica), Universidad Estatal a Distancia, 2006, pág 16

situaciones y contextos a futuro, viéndose expresado, a través de éste, los valores y las normas de su sociedad y de su entorno.”⁴⁵

Por tal razón, es importante que los niños conozcan sobre su cuerpo, ya que, al tener mayor conocimiento de este, también adquieren mayores saberes sobre su cultura e identidad.

Competencias emocionales. Dentro de esta familia, perteneciente a la segunda dimensión, se encuentra la expresión emocional que se da mediante el cuerpo el movimiento, ya que desde los primeros años de vida, los niños desarrollan recursos expresivos para comunicar sentimientos, emociones, ideas y estados de ánimo a través de gestos y movimientos.

Por otro lado, se encuentra que, cuando un infante tiene mayor conciencia sobre sus capacidades motoras, es capaz de desarrollar habilidades como la empatía y el reconocimiento de los demás. Las categorías que se identifican en esta familia son la expresión de estados de ánimo y el reconocimiento de las emociones de los demás.

Competencias Comunicativas. Otra familia que hace parte de la dimensión del cuerpo y movimiento en relación a los demás, “es la de la comunicación, ya que, desde los primeros años de vida, los seres humanos han usado su cuerpo para manifestarse y comunicarse con su entorno y con las personas que los rodean. Por tal razón, el movimiento como forma de expresión corporal, es considerado como una de las primeras formas de comunicarse de los niños, convirtiéndose en el lenguaje del cuerpo y permitiéndole comprender el mundo.”⁴⁶

⁴⁵ *Ibídem*,pág 35

⁴⁶ García, I. *et.al*, “Expresión Corporal, una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo” en *Retos. Nuevas Tendencias en educación física. Deporte y recreación*, número 23, España 2013. Pág 3

También, se encuentra que promover en los infantes el movimiento, ayuda a potenciar sus capacidades de lenguaje y de lectura. Además, el movimiento del cuerpo enriquece el vocabulario y facilita el aprendizaje de nuevos conceptos, igualmente, se identifica que una persona consciente sobre su cuerpo, es capaz de desarrollar habilidades de buena comunicación y de capacidad de escucha. Es decir, que en esta familia se encuentran las categorías de expresión de ideas, desarrollo de capacidad de escucha y lenguaje, junto a sus subcategorías de lectura y enriquecimiento del vocabulario.

Competencias ciudadanas. Shoval, Sharir y Shulruf proponen usar el cuerpo y el movimiento para generar estrategias que fomenten las competencias ciudadanas, argumentando que las actividades que involucran el movimiento corporal, les dan la oportunidad a los infantes de cooperar, elegir, participar y aprender en los procesos sociales. En una línea similar, se encuentra a “Furmanek quien, por medio de su experiencia como maestra en el ámbito preescolar, comenta que las actividades que incluyen el cuerpo y el movimiento permiten a los niños y niñas desarrollar sus habilidades de seguimiento de instrucciones. Así mismo, se halla que el fomento del cuerpo y su movimiento en los niños ayuda a mejorar la comprensión de reglas y normas.”⁴⁷

De esta manera, dentro de esta familia aparecen las categorías cooperación, seguimiento de instrucciones, y comprensión de reglas y normas.

C) El cuerpo y el movimiento en relación con el entorno.

A continuación, se hará una descripción de cada familia y de sus correspondientes categorías.

⁴⁷Furmanek, D. *Preschool Through Grade 2, YC Young Children* Vol. 69, No. 4 (September 2014), pág 81
Published By: National Association for the Education of Young Children (NAEYC)
<https://www.jstor.org/stable/ycyoungchildren.69.4.80>

Una primera categoría que se relaciona con esta familia, es la construcción de representaciones sobre el tiempo, la cual se desarrolla a partir del conocimiento que tiene el individuo sobre su propio cuerpo, en donde éste debe ser consciente de lo que sucede en su interior al momento de situarlo o localizarlo dentro de un tiempo determinado en el cual, la experiencia de actuar y de relacionarse con las personas, objetos, situaciones, sucesos y contextos, generan un proceso de construcción de sentido de lo que es y pasa en el mundo por sus constantes intercambios con el medio.

Por otro lado, otra categoría que hace parte de esta familia es manipulación, la cual es importante principalmente en los primeros años de vida, en donde el niño y la niña tienen un conocimiento de los objetos, a través de los sentidos, ya sea al mirarlos, tocarlos, oírlos, sentirlos etc. “Por medio de la manipulación, los niños y niñas van haciendo descubrimiento de las propiedades y usos de estos elementos, como su flexibilidad, dureza, textura, entre otras, aportando así al desarrollo de los procesos de predicción y anticipación.”⁴⁸

Otras categorías que se pueden señalar en esta familia son: la representación personal para ocupar el espacio y la construcción de representaciones sobre el espacio, las cuales se complementan, ya que a medida que los niños van obteniendo representaciones sobre el espacio, van distinguiendo cómo, con su cuerpo físico, ocupan su lugar en este mismo.

“Por medio de la exploración del medio, se puede ver cómo los niños y las niñas permanentemente están tocando, probando y experimentando todo lo que les rodea, y cómo, a partir de allí, están en constante búsqueda de comprender y conocer el mundo, explorando su cuerpo a través de su dominio sensorial y perceptivo, y adquiriendo mayor autonomía en sus movimientos y desplazamientos por diferentes espacios, en donde aumentan sus posibilidades de exploración. También, cuando los niños y niñas logran reconocer su cuerpo y lo dominan, se orientan de manera más fácil en el espacio,

⁴⁸“Bases sólidas para el desarrollo humano” recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133793.html>

reconociendo, de esta manera, al cuerpo y movimiento, no solamente como el principal medio de relación y expresión, sino también como su forma de representación personal para ocupar el espacio.”⁴⁹

A partir de lo anterior se afirma que las construcciones y las representaciones sobre el espacio, se hacen simultáneamente con la elaboración de un esquema corporal y por medio de acciones motrices, ambos dependen de la evolución de los movimientos en relación de sí mismos y de los objetos.

Construcción de conocimiento y aprendizaje. Una primera categoría de esta familia es la adquisición del conocimiento por medio de los sentidos, en donde los niños, a través de la corporeidad y el movimiento, realizan un contacto con el medio ambiente, lo que les brinda retroalimentación y les genera un aprendizaje, al hacer una construcción conjunta con su propio entorno; además, se tiene en cuenta que ellos, por naturaleza, son curiosos, exploradores y, en su diario vivir, descubren nuevas cosas por medio del tacto y el movimiento.

Una segunda categoría es la del Conocimiento Experiencial, el cual a través de los propios sentidos, los individuos interactúan con los objetos, lo que les permite comparar y encontrar sus similitudes y diferencias, generando un conocimiento experiencial.

Por medio de la definición de estas dimensiones, se ratifica el involucramiento del cuerpo y del movimiento en las distintas áreas del desarrollo integral, y se amplía la comprensión y el análisis de la importancia que tienen estos elementos, en los distintos dominios que los seres humanos experimentan. Por tal razón, es importante que el desarrollo humano se trabaje de manera integral en los primeros años de vida, por lo que las instituciones escolares juegan un rol fundamental en el

⁴⁹ S., S et.al, *Música , movimiento y danza : un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado*. México, Siglo XXI, 2006, pág 147

cumplimiento de este objetivo. A continuación, se describirá el papel que juega el cuerpo y el movimiento en el contexto de la educación preescolar.

4.5 El Cuerpo y Movimiento En el Contexto de la Educación Preescolar

Anteriormente, la educación en la escuela se basaba solamente en el cultivo intelectual de los estudiantes; no obstante, en las últimas décadas surgió un nuevo auge donde la formación integral del individuo conjuga un escenario importante en las instituciones educativas.

Como se ha enfatizado anteriormente, el cuerpo y el movimiento son una variable de suma importancia para el desarrollo integral de las personas, lo que ha permitido resaltar el valor que tiene la corporalidad y el movimiento en el proceso educativo.

“Especialmente, durante las últimas tres décadas, se han incluido y enfatizado en conceptos como el cuerpo, el lenguaje corporal y el movimiento en la praxis escolar y en el ámbito general de la educación, en la cual, esta integración de conceptos ha sido la respuesta al reconocimiento del rol del cuerpo dentro de la construcción, adquisición y reafirmación del conocimiento.”⁵⁰

Se comprende que no se puede hablar de una educación integral sin pensar en el trabajo con el cuerpo y el movimiento, y se entiende que existe una gran importancia de ambos elementos para el desarrollo integral de los niños; por lo tanto, se ha hecho necesario que el cuerpo y el movimiento sean bien trabajados desde los primeros años de escolaridad, ya que lo realizado en esta etapa escolar influye en sus futuras habilidades relacionadas con el cuerpo y el movimiento y, por ende, en destrezas relacionadas con las demás áreas del desarrollo infantil.

“La educación inicial promueve fuertemente la formación por medio del cuerpo y del movimiento, hecho manifestado en el desarrollo e

⁵⁰ A. Aisenstein y Scharagrodsky, P. *Tras las huellas de la educación física escolar* Argentina, Prometeo Libros, 2006, pág 24

inclusión de programas que buscan el desarrollo integral de los infantes, tomando como base el cuerpo y el movimiento, y en la inclusión de la teoría psicomotriz, la cual es considerada como uno de los métodos psicoeducativos que más interés ha despertado en la últimas décadas, ya que por medio del cuerpo y el movimiento de los niños, favorece el desarrollo humano, respeta la globalidad del ser y fomenta la adquisición de conciencia de sí mismo y el contacto con los demás y con el entorno.”⁵¹

Hay una gran variedad de prácticas en donde el cuerpo y el movimiento de los infantes son elementos centrales para la ejecución de éstas. Varias de estas actividades son en muchos casos interdependientes. Así, por ejemplo, cuando el niño juega o explora, puede hacerlo manipulando materiales plásticos como pinturas o arcillas y, a su vez, se acerca a una experiencia artística, así como algunas rondas o canciones los acercan a una experiencia musical.

Las primeras interacciones del niño están relacionadas con la corporalidad y el espíritu lúdico, en donde la interacción con su entorno exterior se hace relevante para el desarrollo de la imaginación, la creación y el descubrimiento, al igual que el relacionamiento con sus pares; por tal razón, el juego es una de las actividades más importantes que realizan los niños, debido a que hace parte de su vida cotidiana, ya que les permite representar sus interpretaciones de lo que viven dentro del contexto cultural en el que crecen.

Por otro lado, “se encuentra que el juego tienen una relación muy importante con el cuerpo y el movimiento ya que a través de esta actividad, los niños, con sus gestos, comunican sus intereses, necesidades y estados de ánimo. Igualmente, por medio de los juegos educativos, los niños y niñas fortalecen su destreza motora, lo que les ayudará a enfrentar situaciones, tanto en el juego como en situaciones externas”⁵²

⁵¹ G. Bolaños, *op.cit*, pág 18

⁵² G. Bolaños, *op.cit*, pág 55

La exploración del medio. La importancia de esta práctica radica en que los niños conviven en un mundo que ya está hecho, en donde lo físico, biológico, social y cultural se unen para que el ser humano se adapte y, de alguna manera, pueda transformar; por tal razón, es esencial darles a los infantes la posibilidad de interactuar con el entorno, utilizando sus cinco sentidos (gusto, tacto, vista, olfato, escucha). Por otro lado, por medio de su dominio sensorial y perceptivo, los niños y niñas exploran con su cuerpo y, en la medida que adquieren mayor autonomía en sus movimientos, va aumentando su capacidad de desplazarse por diferentes espacios, ampliando sus posibilidades de exploración y aprendizaje.

Así como los currículos escolares son importantes para la incorporación del cuerpo y del movimiento en la educación inicial los maestros y maestras también son una fuente valiosa de información, para saber cómo se puede promover el desarrollo infantil a través del cuerpo y del movimiento, así como su participación es fundamental para mejorar las experiencias relacionadas con el movimiento en los niños de la primera infancia.

CAPÍTULO 5.- INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROYECTOS DIDÁCTICOS.

En el presente capítulo se abordará el proceso que se llevó a cabo para desarrollar las fases del *Plan de Acción* del Proyecto de Intervención, mediante la sensibilización, planeación, ejecución, evaluación y sistematización de las diez unidades didácticas que se elaboraron para el desarrollo de la motricidad e integración de la corporeidad de los alumnos del segundo año del preescolar del CENDI “Pingüi”, mediante actividades lúdicas.

El *Plan de Acción* está compuesto en tres fases, la primera Fase es la Sensibilización. En esta primera fase el primer paso es reunirme con la directora y la maestra de segundo del preescolar para plantearles las observaciones hechas a los niños de los tres grados de preescolar y plantearles cómo se realizarán las actividades y cuál sería el apoyo que podrían brindarme para realizar el Proyecto de Intervención, después me reuniré con los Padres de Familia a través de una junta donde les comunicaré que estaré trabajando sus hijos aparte de su maestra del aula y plantearles sobre la importancia de incluir el movimiento dentro de las actividades para lograr un desarrollo integral del niño. Enfatizando en la necesidad de integrar actividades donde incluya tanto juegos libres como con reglas. Lo que facilita las destrezas motrices como cognitivas. La plática con los alumnos se dio en el momento que estuvimos realizando las actividades para detectar el problema.

La segunda fase es la vinculación con el proyecto, en esta fase es en la cual se lleva a cabo la planeación y ejecución de una serie de diez unidades didácticas. Utilizando los aprendizajes esperados del *Nuevo Modelo Educativo “Aprendizajes Clave”* que nos ayudarán a otorgarle a los niños las herramientas necesarias para lograr un aprendizaje mediante el movimiento.

La tercera y última fase es la vinculación con la comunidad. En esta fase del proyecto es la integración de los Padres de Familia de una manera activa

organizando una clase en la cual puedan observar y ser parte del proceso de aprendizaje en la adquisición de algunas habilidades que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas.

5.1 Fase de Sensibilización.

En este apartado se narrará los sucesos y las acciones que se realizaron en el momento de mostrar el Proyecto de Intervención a las personas involucradas tanto Directivos, colectivo docente, Padres de Familia y alumnos de los tres grupos de preescolar.

Al momento de observar a los alumnos del preescolar, durante varias sesiones, pude percatarme que eran niños que les gusta mucho moverse, hablar todo el tiempo acerca de los que les gusta hacer, lo que los divierte. Por lo que son muy dispersos a la hora de la enseñanza, aunado a que la maestra los mantiene casi todo momento sentados dentro del aula.

Por lo que se realizó un ejercicio con los niños del preescolar. Cada que momento en que tenía intervención con ellos , pedía indicaciones cantando y realizando movimientos corporales, lo cual resultó muy favorecedor ya que a las pocas sesiones el grupo ya había memorizado tanto los cantos como las indicaciones y los niños ya las realizaban de una manera armoniosa y hasta con agrado.

En ese momento se les comentó a los alumnos que íbamos a estar realizando diferentes tipos de actividades donde utilizarían diferentes partes de su cuerpo, lo cual aceptaron con entusiasmo.

Durante este tiempo también se estuvo sensibilizando a las maestras de los diferentes grados de preescolar acerca de la importancia de realizar con frecuencia cantos y juegos con los niños, ya que con ello podría obtener mejores resultados al momento de dar indicaciones para realizar cualquier actividad con los niños. Por lo

que después de varias semanas de pláticas constantes acerca de cómo se podía aprovechar las actividades lúdicas para mejorar la atención de los niños, a lo que accedieron a trabajar de manera conjunta conmigo.

Una vez que se platicó con la maestra de segundo de preescolar, decidí hablar con la Directora del CENDI acerca de lo que había observado. Se le comentó que me había llamado la atención la forma de cómo el grupo en lo general se le dificultan las actividades de lateralidad y corporeidad, y que su atención era muy dispersa a pesar de ser un grupo ordenado.

Se hablo de manera en conjunto y también por separado, con las maestras de preescolar y con la Directora del CENDI "Pingüi". De que en muchas ocasiones le damos más importancia al contenido académico que le damos a los niños y muy pocas o veces nos detenemos a cuestionarnos la manera en la cual los niños están adquiriendo dichos conocimientos. Hablamos de los estilos de aprendizajes, de las necesidades de cada uno de los niños, del contexto que los rodea.

También se habló acerca de las actividades que previamente se habían realizado con los niños, que fueron dar y seguir indicaciones con cantos y juegos y que había obtenido un resultado favorecedor. Después de platicar un rato del tipo de actividades que se pretender trabajar con los niños de segundo grado, se le explicó que serían actividades lúdicas donde los niños cantarías y jugarían, que en muchas de las ocasiones serían actividades fuera del aula con la finalidad de que tuvieran la oportunidad para moverse con más facilidad.

Después de varias semanas de charlas y reuniones tanto con las maestras de preescolar y la Directora del CENDI, se llegó al acuerdo que se serían dos veces por semana, durante las horas de clases, sin afectar sus labores cotidianas como son su recreo, hora de educación física y que se realizarían de manera coordinada con la maestra que está frente a grupo. Es decir que las dos estaríamos dando los

mismos temas, y que las actividades que yo llevaría a cabo con los niños del segundo grado de preescolar serán complementarias a las que la maestra realizará con los niños dentro del salón de clases.

Por lo cual ella seguirá trabajando de manera habitual con los niños de los diferentes grados de preescolar, mientras yo tendría un par de actividades lúdicas por semana con los niños, fortaleciendo los conocimientos adquiridos dentro del salón de clases.

Las maestras que se encuentra frente al grupo realizarán sus planeaciones de manera habitual, y se trabajará de manera conjunta con la única finalidad de realizar una planeación que reforzará e incluso que fortaleciera los conocimientos adquiridos dentro del salón de clases. Dichas planeaciones serían apegadas al diseño del *Nuevo Modelo Educativo*, abocadas a las Áreas de Desarrollo Personal y Social, más específicamente en Educación Física y Artes con la transversalidad en los Campos de Formación Académica que son: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, y Exploración y conocimiento del mundo natural y social

Llegando a estos acuerdo se determinó que era momento de comunicarlo a los Padres de Familia, por lo que se convocó a una reunión. Qué fue convocada tanto por la dirección del CENDI “Pingüi” como por la maestra del segundo de preescolar.

El grupo de intervención está constituido por 9 alumnos de los cuales son 4 niñas y 5 niños que abarcan la edad de entre 3 y 5 años de edad. A la reunión asistieron la totalidad de los Padres de Familia, estuvieron también presentes la Directora del CENDI “Pingüi” y las maestras del de preescolar. Una vez estando reunidos todos se les dio la bienvenida a cada uno de los Padres de Familia que asistieron y se les agradeció su estancia e interés por presentarse a una charla para y por el bienestar de sus hijos.

Después de darles la bienvenida y hacer las presentaciones correspondientes me aboqué a explicarles de una manera sencilla y lo más concreta posible el porqué fueron convocados. Que dicha reunión era para manifestarles que durante los siguientes meses que faltaban del ciclo escolar iba a trabajar de manera conjunta con la maestra Elena titular del segundo grado de preescolar para coadyuvar al aprendizaje de sus hijos.

Se les mencionó que existen varias maneras en la cual sus hijos adquieren los conocimientos y que una de ellas era el juego y que en esta edad es vital para la construcción del conocimiento a través del juego simbólico y como otro tipo de juegos ya sean de mesa como de salón, y la importancia de que estos sean tanto libres como dirigidos.

Se recalco que es importante que en esta edad los niños aprenden jugando, no tanto sentados detrás de una mesa memorizando letras ni números. Se mencionó que como Padres de Familia muchas veces se está más preocupado que aprenda las vocales, los números etc. Pero en muy pocas ocasiones se detienen a observar cómo juegan sus hijos, que juegan y que a partir de esa observación podemos percatarnos de lo que están aprendiendo.

También se les mencionó el porqué es de vital importancia enseñarle a los niños el conocimiento y cuidado de su cuerpo, ya que a través de él va adquiriendo sus primeros aprendizajes, que en esta edad hay que fortalecer varias habilidades que les van a ayudar en la formación académica en grados superiores.

Se les mencionó que la finalidad de este tipo de actividades lúdicas es fortalecer los conocimientos y apoyarnos para realizar un aprendizaje que favorezcan el desarrollo integral de cada uno de los niños. Cada una de las actividades que se realizarán serán dirigidas a los conocimientos adquiridos dentro del salón de clases

y que están diseñadas de acuerdo a las necesidades y características de los niños acorde a la edad en la que se encuentran.

Una vez terminada la explicación se les preguntó a los padres si tenían alguna duda o inquietud, y los Padres de Familia se mostraron interesados haciendo preguntas acerca si ellos también realizar algún tipo de juego en casa para coadyuvar en los aprendizajes, si se requerían materiales extras, etc. A lo cual se contestaron sus interrogantes de manera positiva y que es más que apoyarán en casa dejándolos jugar, dejándolos expresarse de manera libre.

Los padres de familia manifestaron su apoyo y aceptación para la realización de las actividades hacia con sus hijos quedando en el acuerdo de que habría una comunicación contante acerca de los avances y logros con cada uno de ellos.



Fotografías 7 y 8.-Participación de los Padres de Familia en la Fase de Sensibilización.

Fuente: Propia

5.2 Fase de vinculación con el proyecto: Cómo lo hicimos?

Este apartado explica la manera en la que se abordó de una manera didáctica el proyecto de intervención. Mediante la utilización de unidades didácticas, las cuales nos ayudarán de manera sistematizada para lograr los aprendizajes esperados.

Se realizaron un total de 10 unidades didácticas las cuáles, se recuperan los tres componentes pedagógico-Didáctico del eje de competencia motriz del modelo educativo de Aprendizajes Clave.

Unidades Didácticas

Propósito: Desarrollo de conocimientos y habilidades que favorecen la autoestima y el trabajo colaborativo a través de dinámicas lúdicas a partir de movimientos creativos.

Cada sesión tiene una duración de 30 minutos . Se propone la siguiente estructura en tres fases:

1.-Inicio, comprende la entrada y el calentamiento. Para la entrada, se forman en una o dos líneas a los alumnos afuera del salón y con una actividad entran al espacio y se colocan en filas de manera que el monitor pueda ver a todos y todas. El calentamiento es incorporando todos los segmentos corporales. Duración sugerida 10 minutos

2.-Desarrollo: Aquí propiamente se despliegan las actividades y sus contenidos. Se sugiere cambios de frente y dibujos espaciales. Duración sugerida: 20 minutos

3.-Cierre: comprende el enfriamiento y salida. Es el momento de la reflexión o repaso de lo visto en la sesión, de preguntas y respuesta. Incluyendo un momento

de relajación y de agradecimiento entre todos los participantes, se sale del salón de la misma forma en la que entraron. Duración sugerida: el resto de la clase.

Recomendaciones:

- Hacer uso de su creatividad en todo momento y tendrá preparado el material antes de la sesión.
- Promover la motivación de manera permanente en las actividades reconociendo los logros aunque parezca pequeños y motivar a la mejorara su práctica, todo ello desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes favorables para aprender y participar.
- Impulsar la participación de todos los niños en las actividades.
- Desarrollar un ambiente armónico de convivencia en donde todos sean escuchados y sus participaciones sean valoradas durante las actividades planteadas.
- Utilizar señales auditivas (voz, palmadas o silbatos) o visuales (movimientos de manos o banderines, luces) para dar indicaciones.
- Promover la creatividad en los participantes.

5.2.1.Desarrollo de la motricidad

Durante los primeros cinco años de vida del niño la coordinación cómo , el desarrollo físico crecen de una manera asombrosa, dicho en otras palabras en esta etapa los niños aprenden a moverse y a usar su cuerpo, lo que se conoce como el desarrollo motor.

El desarrollo motor abarca desde los pequeños y los grandes movimientos del cuerpo así como los sentidos del mismo cuerpo. Las habilidades motoras tanto finas como gruesas son importantes para el desarrollo del niño.

Se UNIDAD DIDÁCTICA No. 1

PLANEACIÓN	Grupo	Preescolar	MES	ENERO	Tiempo	SEMANA
Fecha	DEL 14 AL 17 DE ENERO DEL 2020					
Educadora	Ma. Amparo Tello Casillas					
Jardín de niños	CENDI PINGÜI				C.C.T.	09NDI0622O
DESCRIPCIÓN						
Los alumnos logran identificar, reconocer y realizar ajustes relacionados a la postura, el equilibrio y la manipulación de objetos, tomando en cuenta sus características y posibilidades al participar en tareas individuales, en parejas o por equipos en situaciones que impliquen también el uso de la vista, el tacto o el oído.						
JUSTIFICACION						
Que los alumnos desarrollen el conocimiento de sí y de su entorno se relacionen con la identificación del esquema corporal, así como la percepción que tienen de su cuerpo, de los objetos, del espacio y de las personas.						
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1		ORGANIZADOR CURRICULAR 2		APRENDIZAJES ESPERADOS	
Educación física	Competencia motriz		Desarrollo de la motricidad		-Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos -Realiza movimientos e locomoción, manipulación, por medio de juegos individuales y colectivos.	
OTROS APRENDIZAJES QUE SE FAVORECEN						
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1		ORGANIZADOR CURRICULAR 2		APRENDIZAJES ESPERADOS	
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Forma, espacio y medida		Figuras y cuerpos geométricos		-Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos. -Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos	

NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA		
Conociéndonos		
Sesión 1 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se coloca al grupo en un círculo, donde cada integrante se presentará diciendo su nombre y el platillo que más les guste, acompañado de un movimiento libre. Como introducción se comienza identificando el pulso (tiempo) que dictará la velocidad de movimiento. Para ello se puede jugar a "Corazón, corazón". En círculo los participantes se pasarán un objeto al pulso (variable) que les indique con las palmas diciendo la palabra corazón. Desarrollo: Se colocará a los estudiantes en filas y sentados en el piso. Les indicará que escuchen la música de fondo y de manera libre vayan moviendo una parte del cuerpo, empezando por los brazos, luego la cabeza, el torso y por último las piernas. Se les pedirá que realicen diferentes movimientos como: parados en un pie, con dos pies y dos manos, un pie una mano, etc. Al término de 8 cuentas deberán cambiar de apoyo, luego se les contará hasta 4 y por último 2. Se divide el grupo en equipos de 3 estudiantes, para que formen una secuencia de 5 posiciones a partir de los apoyos realizados. Cierre: Sentados en círculo cada estudiante dice con una palabra lo que más le gustó de la clase y los participantes salen del salón caminando de uno a uno.
Sesión 2 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Los participantes ingresan al salón marchando al pulso de la música para colocarse en filas. Con música de fondo realizar en 8 cuentas movimientos laterales de cabeza Como diciendo no), 8 cuentas más tratando de tocar con la oreja el hombro. Movimiento de hombros, después de brazos arriba-abajo y círculos adelante-atrás. Movimiento de torso lado-lado. Finalizando con movimientos articulares de rodillas. Desarrollo: Sentados en el piso, los participantes escucharan una pieza musical para descubrir el pulso y marcarlo primero con palmadas y después con los pies. Paso Adelante. Se presenta el paso con duración de 16 cuentas. Los participantes observan y luego lo realizan. Después lo hacen con música. Se forman equipos de 3 personas. Cada equipo propone un movimiento de brazos con el paso adelante, utilizando la misma música (track 4, con duración de 16 cuentas. A este paso se le pondrá: Letra "A". Cierre: En círculo cada uno de los estudiantes responderá a la pregunta: ¿qué aprendí en la sesión? Se darán las gracias a la clase con un aplauso colectivo. Acabando, saldrán del salón marchando en filas y manteniendo el pulso.

Sesión 3 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Los participantes ingresan al salón marchando y marcando el pulso con las palmas. Se colocan en el salón en filas.Movimientos articulares de forma descendente como la sesión anterior. Desarrollo: “Paso al lado”.Se presenta el paso a 16 cuentas, los participantes lo observan y luego lo realizan. A este paso se le pondrá “Letra B”. Con los dos pasos básicos, los participantes realizan el paso adelante contando 16 cuentas, unido al paso a lado contando 16 cuentas. Con ambos pasos se forman las letras A y B. El grupo se divide en 2 equipos. El equipo 1, hará la combinación A-B; y el equipo 2, B-A. Después cambian las combinaciones de letras “Fotografías”. En sus filas, los participantes harán una posición estática como si les tomarán una fotografía, se contará hasta 8 para que los estudiantes cambien de posición. Se repite hasta lograr 4 fotografías diferentes. Se forman 3 equipos, donde cada uno de estos hará el número de “fotografías” como número de participantes lo integren. Cierre: Sentados en círculo con los ojos cerrados, harán tres respiraciones profundas y permanecerán sentados en silencio con los ojos cerrados. Se tocará el hombro de cada alumno para indicar su salida en silencio del salón
Sesión 4 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: En dos filas los alumnos entran al salón y se colocan en filas. Movimientos articulares descendentes como las sesiones anteriores. Desarrollo: Se pedirá a un voluntario quién será el arquitecto. Este formará 3 figuras geométricas con los ladrillos, que serán los demás alumnos. Sin hablar les indicará el lugar donde se colocará cada uno, disponiendo de 16 cuentas para formar cada figura. Se repite el ejercicio con otro arquitecto. En dos equipos los participantes harán el ejercicio anterior, donde cada equipo asignará a su arquitecto. Cierre: En círculo cada uno de los estudiantes responderá a la pregunta ¿Qué dificultades enfrentaron y cómo las resolvieron? Al término, saldrán en silencio del salón.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
*Rubrica		Aprendizajes Esperados Planificados
RECURSOS		
bocina y celular con música		
ADECUACIONES CURRICULARES		

OBSERVACIONES GENERALES



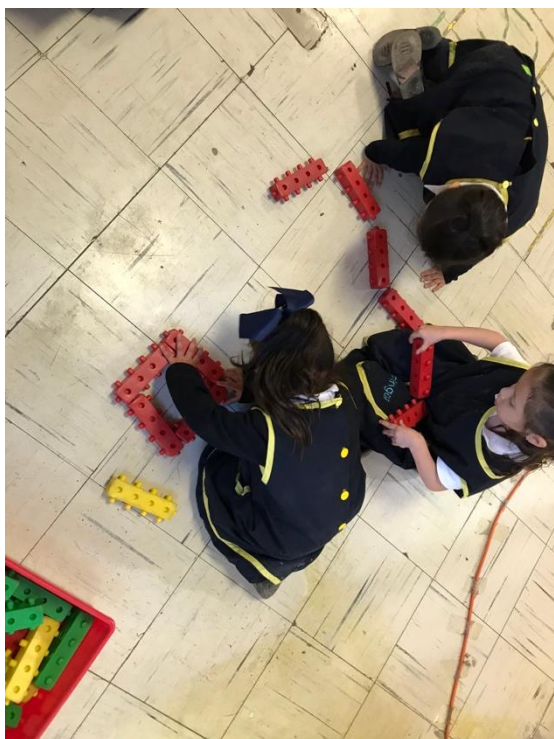
MA. AMPARO TELLO CASILLAS
FIRMA DE LA EDUCADORA

La primera unidad didáctica creo que es la más complicada; el reunir a los 9 niños por vez primera y que se involucrarán en una serie de actividades a las que no estaban acostumbrados fue un poco caótica de un inicio pero en el transcurso de la semana se fue viendo la confianza y disponibilidad de los niños en cada una de las actividades.

Se dio la bienvenida a los niños y se explicó de manera breve cual sería la dinámica y cómo ellos iban a involucrarse entre ellos y formar parte de equipos con niños de los otros grupos, lo cual a los niños del tercer grado de preescolar les agradó y arroparon a los niños más pequeños para que realizaran las actividades de una manera más efectiva.

Al tratarse de una serie de actividades donde prácticamente los niños tienen que trabajar de una manera colaborativa, explorando las partes de su cuerpo y usando su creatividad, para muchos de ellos les costó trabajo realizar las primeras actividades, ya que les representó un reto personal, romper esa barrera de la

confianza con niños que no eran sus compañeros y una maestra que no era su titular del grupo.



JARDÍN DE NIÑOS: _____ CENDI PINGÜI _____ C.C.T.: _____ 09NDI06220
 GRADO: _____ PREESCOLAR _____
 EDUCADORA: _____ MA. AMPARO TELLO CASILLAS _____
 FECHA: _____ DEL 14 AL 17 DE ENERO DEL 2020 _____
 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: _____ Conociéndonos _____

El siguiente instrumento le permitirá ir registrando las pautas que debe ir manifestando cada alumno en su desempeño. Le sugerimos también llevar un registro de observación y de desempeño individual de cada alumno.

INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO	ALUMNO								
		ANTONIO	CAMILA	CARLOS.	CRISTOFER	ELENA	LEONEL	MARIEL	MATIAS	PEYTON
Adapta sus movimientos a las consignas que se indican.	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD			X					X	
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X	X			X	X	X		X

	DESTACADO REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X					
Identifica como es su participación en actividades lúdicas cambiantes al interactuar con sus compañeros.	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X					X	
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD						X	X		X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X			X	X				
Reconoce distintas posibilidades motrices y expresivas que surgen a partir de la comunicación e interacción.	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X					X	
	SATISFACTORIO REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X				X	X	X		X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X					
Propone a sus compañeros tareas en las que deban superar un reto.	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD		X							
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD			X			X		X	
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X						X		X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X	X				

UNIDAD DIDÁCTICA No. 2

PLANEACIÓN		Grupo	Preescolar	MES	ENERO	Tiempo	SEMANA
Fecha	21 AL 24 DE ENERO DEL 2020						
Educadora	Ma. Amparo Tello Casillas						
Jardín de niños	CENDI PINGÜI					C.C.T.	09NDI0622O
DESCRIPCIÓN							

Mediante tareas y consignas los alumnos identifican como es su participación, al reconocer, ajustar distintas posibilidades motrices y expresivas, poner en marcha sus movimientos globales y segmentarios, incrementar la comunicación, la interacción e intercambiar ideas con los compañeros diversificando a su vez todas sus posibilidades.

JUSTIFICACION

Que los alumnos desarrollen el conocimiento de sí y de su entorno se relacionen con la identificación del esquema corporal, así como la percepción que tienen de su cuerpo, de los objetos, del espacio y de las personas.

Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación física	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	-Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos -Realiza movimientos e locomoción, manipulación, por medio de juegos individuales y colectivo
OTROS APRENDIZAJES QUE SE FAVORECEN			
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
EDUCACIÓN SOCIO-EMOCIONAL	Colaboración	Comunicación asertiva	-Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo
NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA			
"Qué puedo hacer con lo aprendido"			

Sesión 1 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se pide a los niños que se formen formando dos filas, a lo largo del salón. Empezando por el más pequeño hasta el más alto. Desarrollo: Se tomarán las letras A y B, agregando las 4 fotos que hicieron la clase anterior. Después dispondrán de 16 cuentas para ubicarse en una formación triangular y realizar las letras B-A. Una vez realizada la secuencia se volverá a llevar a cabo, pero cambiando la formación a otra figura geométrica. Cierre: Se preguntará a cada estudiante qué otro elemento de los aprendidos o uno nuevo se puede agregar a la secuencia, dejándolo como reflexión para la siguiente sesión.
Sesión 2 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Cada participante entran corriendo al salón, saltando algún objeto para tomar un lugar en el espacio. Desarrollo: Sentados en filas los participantes escucharán la música y tratarán de seguir el pulso. Una vez logrado un pulso uniforme, se incorporarán y caminarán por el salón moviéndose libremente con la música. Nuevamente regresarán a sus filas y se les preguntará si conocen el género de música que acaban de escuchar y cómo se llama. El monitor les da una breve explicación del tango. Después lo hará con la cumbia y por último, el Ska. Se explicará de qué país es cada una de las piezas, y abrirá una pequeña charla sobre cada país. Todos harán los pasos que eligieron de cada estilo musical. Cierre: Sentados en círculo, cada estudiante expondrá qué música le gustó más y mostrará los movimientos que agregaría a la secuencia. Se dará una respiración profunda, finalizando con un agradecimiento. En una fila los participante salen como en carnaval
Sesión 3 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Los participantes entrarán al salón, de manera ordenada formando una sola fila empezando desde el más pequeño hasta el más alto. Desarrollo: El grupo se formará en dos filas a lo largo del salón, con las espaldas en el suelo y las piernas levantadas hacia arriba, uno detrás del otro. A los primeros se les colocará una pelota en sus pies y tendrán que pasarlo a los pies del que está detrás de él. La pelota deberá llegar hasta el último pie sin caerse y sin ser tocado por las otras partes del cuerpo, si esto sucede, toca volver a empezar desde el principio. Cierre: Sentados en círculo los niños platicarán sus experiencias acerca de la actividad, de las dificultades que pasaron al realizarla o si se divirtieron al hacerla. Los niños se retiran del salón en una sola fila.

Sesión 4 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Cada participante entra al salón saltando un obstáculo para colocarse en filas y continuar moviéndose en su lugar de manera libre Desarrollo: Sentados en sus filas, los participantes votarán por tres pistas musicales que más les hayan gustado de las vistas en las sesiones anteriores.y elegirán por mayoría de votos el que más les guste. Se explicará los elementos que se necesitan para una presentación pública: una danza, el vestuario y un cartel de difusión del evento. Se repasará la secuencia de pasos fila por fila, después se hará toda la secuencia con la música elegida entre todos. Cierre: Sentados en círculo cada participante dirá lo que más le ha gustado de lo visto en las sesiones. Agradecimiento.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
*Rubrica	Aprendizajes Esperados Planificados	
RECURSOS		
Bocina y celular con música		
ADECUACIONES CURRICULARES		
OBSERVACIONES GENERALES		



MA. AMPARO TELLO CASILLAS
FIRMA DE LA EDUCADORA

En esta unidad didáctica, los niños tuvieron la oportunidad de relajarse un poco más, aquí los niños se involucraron un poco más y los niños que en la semana anterior

estuvieron renuentes a participar, en esta semana se les vio un poco más relajados sobretodo en las actividades donde se involucraron las pelotas y en donde representaban diferentes tipos de baile, en ese momento, se sintieron cómodos con las actividades y por un momento dejaron de lado el hecho de que estaban con otros compañeros que no eran los mismos que comparen en él aula .

En esta unidad didáctica, aunque también hay trabajo colaborativo , es más bien de trabajo físico individual y requirió de la atención y expresión corporal y verbal de los niños ya que se les pidió tanto que bailaran diferentes ritmos así como que platicarán un poco de cómo se sintieron al moverse libremente.

Hasta aquí la participación de Carlos y Camila es prácticamente nula, se mueven de manera tímida, no parece que no sepan moverse más bien; pareciera más que su confianza en sí mismo y cómo poderla expresar de manera natural, les es todavía muy complicada y prefieren hacer movimientos pequeños y expresiones monosilábicas, solo para expresar un “sí” o un “no”.

JARDÍN DE NIÑOS: _____ CENDI PINGÜI _____ **C.C.T.:** _____ 09NDI06220 _____
GRADO: _____ PREESCOLAR _____
EDUCADORA: _____ MA. AMPARO TELLO CASILLAS _____
FECHA: _____ 21 AL 24 DE ENERO DEL 2020 _____
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: _____ Qué puedo hacer con lo aprendido _____

El siguiente instrumento le permitirá ir registrando las pautas que debe ir manifestando cada alumno en su desempeño. Le sugerimos también llevar un registro de observación y de desempeño individual de cada alumno.

Individual de cada alumno.											
INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO	ALUMNO									
		ANTONIO	CAMILA	CARLOS.	CRISTOFER	ELENA	LEONEL	MARIEL	MATIAS	PEYTON	
Respeto las propuestas de sus compañeros	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD			X							
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD	X							X		
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD		X			X	X			X	
	DESTACADO REALIZA LAS ACTIVIDADES				X			X			

	SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS									
Identifica formas de locomoción, manipulación y estabilidad de su cuerpo a través de diferentes actividades.	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD			X					X	
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD		X				X	X		
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X			X	X				X
Explorar diversas acciones motrices practicables	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X							
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD			X		X		X	X	X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X			X		X			
Compartir propuestas de exploración relacionadas con el desplazamiento	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD		X							
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD			X						X
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD						X	X	X	
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X			X	X				

UNIDAD DIDÁCTICA No. 3

PLANEACIÓN		Grupo	Preescolar	MES	MARZO	Tiempo	SEMANA
Fecha	DEL 28 AL 31 DE ENERO DEL 2020						
Educadora	Ma. Amparo Tello Casillas						
Jardín de niños		CENDI PINGÜI				C.C.T.	09NDI06220
DESCRIPCIÓN							

En esta secuencia de trabajo se fortalece la participación del alumno para que Incremente su capacidad de control segmentario de manera armónica y eficaz al manipular materiales, que lleven al arribo de movimientos cada vez más precisos.

JUSTIFICACION

Conoce los movimientos a través de los cuales se interactúa con el objeto, elabora acciones en donde miembros inferiores o superiores precisan movimientos para direccionar, pensar, agarrar o darle uso social a su lateralidad en las múltiples actividades que a diario necesita realizar.

Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación física	Competencia motriz	Creatividad de la acción motriz	-Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problemas en actividades lúdicas. -Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.

OTROS APRENDIZAJES QUE SE FAVORECEN

Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	Forma, espacio y medida	Ubicación espacial	-Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.

NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

A la cuenta de...

Sesión 1 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se forma un círculo con los niños, con el suficiente espacio entre ellos para poder moverse y se elige con ellos varias acciones, como ponerse de pie, sacar la lengua, saludar, etc. Desarrollo: Cuando todos las haya. Repetido, se dará inicio a la actividad, se irán nombrando las acciones lo más claras y precisa para que las ejecuten los niños y se irán diciéndose manera rápida para darle dinamismo a la actividad Cierre: Se dará un momento para descansar, al mismo tiempo para reflexionar acerca de los movimientos, si tuvieron alguna complicación al ejecutarlos o si fue divertido hacerlos.
Sesión 2 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se sienta a los niños en un círculo y coloca en el centro del círculo la mayor cantidad de objetos que se mencionan en la fábula de Rin-Rin Renacuajo Desarrollo: Se les lee la fábula y se les pide que pongan mucha atención a los detalles de esta, que cuando se mencione un objeto en la fábula que se encuentre en el centro del círculo deberán tomarlo rápidamente y llevarlo sobre su cabeza Y volverlo a colocar en su lugar. Cierre: Se comentará quien obtuvo más objetos, quien estuvo atento a los detalles, etc.
Sesión 3 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se escoge a una persona entre el grupo a la que le tocará parar. Esta deberá pillar a un participante tocándolo. Desarrollo: Los demás, para evitar que los cojan, pueden decir “stop” para quedar protegidos y para que no los puedan pillar. Pero decir “stop” significa que no se pueden mover de donde están hasta que un jugador que no esté en stop. Cierre: Puede parar más de una persona, lo que complica el juego.
Sesión 4 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se pedirá a los niños que se distribuyan por todo el salón para así poder tener el suficiente espacio para poder moverse con libertad. Se les dará un globo inflado el cual se les colocará en la muñeca derecha con un listón o cordón lo suficientemente largo para que el globo cuelgue hasta sus pies sin tocar el suelo. Desarrollo: Será pedirá que golpeen el globo, con la cabeza, pie, mano, hombro etc. Teniendo cuidado de no romperlo ni sacarlo de la muñeca. Cierre: Se les dará un momento para descansar y así saber si se les complicó la actividad o si estuvo divertida.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
*Rubrica		Aprendizajes Esperados Planificados
RECURSOS		

- Un objeto cualquiera que será el tesoro
- Una copia de la ficha, añadida justo detrás

ADECUACIONES CURRICULARES

OBSERVACIONES GENERALES



MA. AMPARO TELLO CASILLAS
FIRMA DE LA EDUCADORA

En esta unidad didáctica se pudo trabajar de manera más concreta los movimientos de manipulación, agarre y precisión así como la literalidad; aquí pude observar cómo los niños aunque en su mayoría lograr hacerlo con un poco de dificultades un inicio pero lo hacen de manera aceptable.

Al realizar las actividades requirió de un poco más de esfuerzo de los niños, ya que los movimientos eran más precisos en cuestión de acción motora gruesa, se les pidió tenerse en un momento indicado, el sujetar y manipular con diferentes partes de su cuerpo un objeto; así que requirió un poco más de destreza motriz y a lo que al principio fue un poco complicado poco a poco les fue resultando más fácil, al momento que fueron dejando atrás la frustración y empezaron a divertirse.

Pude observar cómo la actividad motora tanto de Carlos como la de Matías, es un poco más escasa, lo cual requirió poner un poco más de atención en ellos, ya que

al no poder realizar los movimientos como sus demás compañeros, tuvieron momentos de frustración que se convirtió en querer abandonar la actividad de un inicio, pero con la colaboración de sus compañeros y el adaptar la actividad (utilizando movimientos más mecánicos y repetitivos, los cuales pudieran hacer con facilidad, para después realizar movimientos un poco más complejos).hhh

JARDÍN DE NIÑOS: _____ CENDI PINGÜI _____ C.C.T.: _____ 09NDI06220
 GRADO: _____ PREESCOLAR _____
 EDUCADORA: _____ MA. AMPARO TELLO CASILLAS _____
 FECHA: _____ DEL 28 AL 31 DE ENERO DEL 2020 _____
 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: _____ A la cuenta de... _____

El siguiente instrumento le permitirá ir registrando las pautas que debe ir manifestando cada alumno en su desempeño. Le sugerimos también llevar un registro de observación y de desempeño individual de cada alumno.

Individual de cada alumno:

INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO	ALUMNO									
		ANTONIO	CAMILA	CARLOS.	CRISTOFER	ELENA	LEONEL	MARIEL	MATIAS	PEYTON	
Responder a consignas sencillas que impliquen orientación espacial	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD			X							
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD					X	X	X		X	
	DESTACADO REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X	X		X				X		
Relacionar la proximidad o la lejanía de los objetos respecto a ellos y sus compañeros	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD			X							
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD						X	X	X		
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X	X		X	X				X	
	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD			X					X		

Ajusta las posibilidades motrices mediante posturas en el espacio	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X	X			X	X	X		X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X					
Aplica diferentes acciones para distinguir nociones básicas de organización temporal	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X					X	
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X				X	X	X		X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X					

UNIDAD DIDÁCTICA No. 4

PLANEACIÓN	Grupo	Preescolar	MES	MARZO	Tiempo	SEMANA
Fecha	DEL 4 AL 7 DE FEBRERO DEL 2020					
Educadora	Ma. Amparo Tello Casillas					
Jardín de niños	CENDI PINGÜI				C.C.T.	09NDI06220
DESCRIPCIÓN						
A partir de esta secuencia de trabajo profesor facilite la participación motriz, creativa, cognitiva, afectiva y conductual de los alumnos, direccionándola como una forma de vida necesaria para resolver problemas cotidianos						
JUSTIFICACION						
Que comprenda la importancia de la cooperación entre sus compañeros como meta educativa con la que se pueden construir nuevas estrategias lúdicas, relaciones amigables y formas de respeto que se orientan desde la casa y se consolidan en el ámbito escolarizado.						
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1		ORGANIZADOR CURRICULAR 2		APRENDIZAJES ESPERADOS	

Educación física	Competencia motriz	Creatividad de la acción motriz	-Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problemas en actividades lúdicas. -Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.
OTROS APRENDIZAJES QUE SE FAVORECEN			
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
EDUCACION SOCIO-EMOCIONAL	Autorregulación	Expresión de las emociones	-Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. -Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.
NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA			
En que nos parecemos			
Sesión 1 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Previamente se les pedirá a cada uno de los niños que traigan a la escuela su juguete favorito. Se formará un círculo grande, en donde se les pedirá a cada uno de los niños que coloque en el centro de ciclo círculo, los juguetes que trajeron a la clase. Desarrollo. Cada uno explicará a la clase cual es su juguete favorito, explicando las características que lo hacen ser su juguete favorito Cierre: Ellos mismos se darán cuenta de qué juguetes han escogido los participantes, y qué juguetes han elegido las participantes. Es preciso realizar un debate final para ver si creen que eso es normal; si a las participantes les desagradaría una pelota; o si a los participantes les gustaría una muñeca. ¿Podemos jugar todos con todos los juguetes?	

Sesión 2 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se explicará la diferencia entre un insulto y una apreciación. Por ejemplo: Un insulto es lo que decimos que hace daño y que enfada cuando lo decimos. Sólo sirven para humillar. Una apreciación es lo que, cuando te lo dicen, te hace sentir bien y sientes que vales. Desarrollo: Después se platicará y explicarán lo que para ellos según sean apreciaciones o insultos. Cuando todos hayan acabado, se comentarán una a una y se explicará su significado. Eso también ampliará su vocabulario. Cierre: Aquí es donde podrán expresar las dudas que les han surgido durante la clasificación
Sesión 3 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio. Se pedirá a dos personas que salgan de la sala o espacio donde se desarrolla la actividad. Después se dirá a los que se han quedado que tienen que pedir a las dos personas algo que deseen, como por ejemplo un chicle, la hora, de qué color es su camiseta, como se llama su madre... Pueden ser cosas muy simples en el fondo. Desarrollo: La condición es que a la primera persona que entre se lo tienen que pedir muy mal, exigiendo lo que quieren, siendo duros y secos y amenazando. A la segunda persona, en cambio, deberán pedirselo de la forma más educada posible, siendo amables y pacientes. Cuando termine, se pedirá a las dos personas que han respondido las preguntas que expliquen cómo se han sentido: reconocidos, interesantes, imprescindibles... o quizá atacados, violentos, molestos... El resto del grupo también podrá comentar qué tipo de pregunta les ha hecho sentir más cómodo, y cuál les ha resultado difícil de interpretar. Cierre. Para terminar, se comentará la diferencia de significado entre amenaza y petición, y hará un comentario general a partir de las aportaciones de todos los participantes y las participantes.
Sesión 4 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: El grupo se pondrá en círculo, sentados en el suelo o en sillas. Cada persona tendrá tantas gargantillas como personas haya en la sala. Cada uno deberá buscar un valor para cada compañero. Desarrollo : Entonces se elegirá a una persona al azar. Un por uno, todos le irán poniendo la pulsera de la amistad, donde figurarán todas sus aptitudes y valores. Después se hará lo mismo con el resto de compañeros. Es muy importante comentar que no se pueden poner siempre adjetivos como simpático, buena persona, juega bien a fútbol... ya que existen muchos otros aspectos positivos en cada persona. Cierre: Después, cada persona dirá cómo se ha sentido durante la entrega de pulseras .
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
*Rubrica		Aprendizajes Esperados Planificados
RECURSOS		

- Una copia de la hoja de trabajo para cada participante.
- Lápiz o bolígrafo para todos.
- Juguetes
- Cuentas de plástico
- Resorte

ADECUACIONES CURRICULARES

OBSERVACIONES GENERALES



MA. AMPARO TELLO CASILLAS
FIRMA DE LA EDUCADORA

Esta unidad didáctica la considero de las más bonitas y la cual me llenó de muchas satisfacciones ya que me dio o nos dio la oportunidad, a mi junto con los niños poder abrirnos de una manera natural y espontánea; se trabajo en temas sobre, empatía, generosidad, justicia y desigualdad.

La unidad se comenzó viendo los estereotipos de juguetes relacionados con cada sexo. Cómo sin pensar le damos o le asignamos ciertos juguetes a un género determinado y enseñarle a los niños que los juguetes son iguales para todos. Y que debemos huir de los estereotipos y prejuicios de la sociedad actual.

Para continuar reflexionamos acerca e la importancia de compartir y respetar; que habrá ocasiones en las que nuestros compañeros no querrán compartir ciertos

juguets, ya que estos están siendo ocupados por sus compañeros y tienen que aprender a esperar turno y por lo tanto aprender a no insultar o humillar a los demás, considerando al insulto como una cosa totalmente negativa que nadie merece.

Se platico con los niños acerca de aprender a detectar actitudes peyorativas que están inmersas en nuestra sociedad, como son los insultos. Modificar la manera como pedir las cosas y que distingan lo que es una amenaza de una petición, ya que se pueden parecer.

Y para concluir esta unidad didáctica, los niños hicieron unas pulseras de la amistad; estas pulseras iban acompañadas con frases o palabras que hicieran sentir mejor a sus compañeros; lo cual ayudó a que los niños aprendieran a valorar los aspectos positivos de cada compañero, por pequeños que sean.



JARDÍN DE NIÑOS: _____ **CENDI PINGÜI** _____ **C.C.T.:** _____ **09NDI06220** _____
GRADO: _____ **PREESCOLAR** _____
EDUCADORA: _____ **MA. AMPARO TELLO CASILLAS** _____
FECHA: _____ **DEL 4 AL 7 DE FEBRERO DEL 2020** _____
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: _____ **En que nos parecemos** _____

El siguiente instrumento le permitirá ir registrando las pautas que debe ir manifestando cada alumno en su desempeño. Le sugerimos también llevar un registro de observación y de desempeño individual de cada alumno.

INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO	ALUMNO									
		ANTONIO	CAMILA	CARLOS.	CRISTOFER	ELENA	LEONEL	MARIEL	MATIAS	PEYTON	
Descubre movimientos al participar en tareas propuestas por él o sus compañeros	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X				X		X	
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X					X		X		
	DESTACADO REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X	X					
Combinan desplazamientos con la manipulación de objetos de manera indíquelo o en parejas	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD			X				X	X		
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X	X			X	X			X	
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X						
Explora formas de coordinar los movimientos mientras mantienen o recuperan el equilibrio	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD							X	X		
	SATISFACTORIO REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD		X	X			X			X	
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X			X	X					
Combina y coordina acciones motrices con las que explora su lateralidad	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X					X		
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X				X	X	X		X	
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X						

5.2.2.Integración de la corporeidad

La integración de la corporeidad consiste en el conocimiento del propio cuerpo, dentro del proceso evolutivo del niño; es la representación que los niños hacen sobre si mismos, su cuidado, aprecio, manejo y el uso de todas sus facultades, abarcando su género así como de diferencias individuales que los hacen únicos.

UNIDAD DIDÁCTICA No. 5

PLANEACIÓN	Grupo	Preescolar	MES	FEBRERO	Tiempo	SEMANA
Fecha	DEL 11 al 14 DE FEBRERO DEL 2020					
Educadora	Ma. Amparo Tello Casillas					
Jardín de niños	CENDI PINGÜI				C.C.T.	09NDI06220
DESCRIPCIÓN						
Que los alumnos exploren patrones básicos de movimiento que se relacionan con su proceso de madurez, con el conocimiento que tienen de sí, de sus experiencias previas y de sus posibilidades, al estimular sus capacidades perceptivo-motrices, la ubicación espacial y la lateralidad, así como el uso de segmentos y partes del cuerpo.						
JUSTIFICACION						
Los alumnos al combinar y coordinar acciones motrices donde exploran su lateralidad, experimentan y proponen diversos patrones básicos de movimiento en las que destacan maneras de manipular objetos de distintas maneras para cumplir con tareas a resolver.						
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1		ORGANIZADOR CURRICULAR 2		APRENDIZAJES ESPERADOS	

Educación física	Competencia motriz	Integración de la corporeidad	-Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio- temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. -Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.
OTROS APRENDIZAJES QUE SE FAVORECEN			
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
LENGUAJE	Oralidad	Conversación	-Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas.
NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA			
Pares dispares			
Sesión 1 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se platicará con los niños, acerca de qué es la violencia, por lo que se propone realizar antes la dinámica "Preconceptos". La cual consiste en narrar una serie de circunstancias y ver si reconocen, la violencia en dichas acciones. Desarrollo: Una vez terminado, se dará a los participantes unas tarjetas con dibujos, y ellos las tendrán que relacionar en forma de cuadro, gráfico... como deseen, pero que quede muy claro visualmente. Cierre: Se dará un tiempo para que lo hagan solos, por grupos; y después se debatirá la relación de ideas y las diferentes propuestas.	

Sesión 2 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se pondrá un papel muy grande en la pared. Entonces se pedirá a los participantes que describan a manera de dibujos lo que les vengan en mente cuando se habla de violencia. No hace falta seguir ningún orden, sino que cuando un niño tenga una idea en mente, se podrá levantar a dibujarlo. Desarrollo: Al comienzo cuesta mucho que se animen, pero cuando dos o tres hayan participado, todo será más dinámico. Cuando la pizarra ya esté llena, o haya muchos dibujos, se explicarán todas oralmente, y se intentarán contrastar. Quizá haya que se contradicen, que se oponen; o todo lo contrario. Cierre: Cuando termine esta dinámica, es bueno explicar de forma atractiva, al resto. Con eso podrán contrastar las ideas preconcebidas de las que son en realidad; y olvidar los prejuicios que podamos tener.
Sesión 3 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: El grupo se dispersa por todo el salón, y cada uno forma un círculo a su alrededor. (Con un aro) Unos participantes lo harán más grande, otros más pequeño. Cuando todos los participantes estén dentro de su círculo, se pedirá a uno de ellos que salga del suyo (se puede poner una prenda dentro para dejar claro que no se puede entrar), y será necesario que el chico o chica que no tiene círculo (el liberado) entre dentro de otro. Puede hacerlo como desee (sin hacer daño), mediante el poder de persuasión, un descuido, un salto... Desarrollo: Cada participante, sin embargo, debe proteger su círculo, y no debe dejar entrar a nadie. Si el participante liberado consigue entrar en un círculo, ya será "el dueño", y el otro deberá buscar un nuevo círculo, un nuevo espacio. Cierre: Se puede ampliar el juego haciendo que haya más de un liberado, para hacerlo más complicado.
Sesión 4 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se forma un gran círculo en el centro del salón y se pide a los niños que se sienten alrededor del círculo y con mucho cuidado, se quiten uno de sus zapatos y lo coloquen en el centro del círculo con mucha precaución. Desarrollo: Se les indicará a la voz de "ya" todos entrarán al centro del círculo y tomarán un zapato, cualquiera que este sea a excepción del suyo, hecho esto se le pedirá a cada uno que lo compare con el suyo. Cierre: Se reflexiona con los niños acerca de que todos tenemos características muy específicas y a su vez somos muy parecidos, por lo cual hay que aceptar y respetar a los otros, tanto por su género como por su forma de ser.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
*Rubrica		Aprendizajes Esperados Planificados
RECURSOS		

- Tarjetas con palabras clave
- Pizarra o papel grande (mural).
- Una tabla donde haya para poner los datos
- Aros de plástico

ADECUACIONES CURRICULARES

OBSERVACIONES GENERALES



MA. AMPARO TELLO CASILLAS
FIRMA DE LA EDUCADORA

En esta unidad didáctica permitió que mediante el juego, cada uno de los niños vea que cada uno tiene un espacio para sí, es su espacio vital; y es preciso velar para conservarlo. Al final tiene que salir la reflexión de que hay que respetar a los demás y de ese modo la convivencia y la unión de las personas es más sencilla y tranquila.

Aquí los niños mediante dibujos y juegos comprenden la importancia del espacio privado de cada persona (unos necesitan más que otros). Desarrollando una actitud de tolerancia y respeto hacia el otro.

Este tipo de actividades los niños son muy receptivos y abiertos en cuestiones de su seguridad y conocimiento acerca de nociones para aprender a cuidarse así mismo. Se abren de manera espontánea sobre sus inquietudes y dudas.



JARDÍN DE NIÑOS: _____ **CENDI PINGÜI** _____ **C.C.T.:** _____ **09NDI0622O**
GRADO: _____ **PREESCOLAR** _____
EDUCADORA: _____ **MA. AMPARO TELLO CASILLAS** _____
FECHA: _____ **DEL 11 al 14 DE FEBRERO DEL 2020** _____
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: _____ **Pares dispares** _____

El siguiente instrumento le permitirá ir registrando las pautas que debe ir manifestando cada alumno en su desempeño. Le sugerimos también llevar un registro de observación y de desempeño individual de cada alumno.

Indicador de cada alumno:

INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO	ALUMNO									
		ANTONIO	CAMILA	CARLOS.	CRISTOFER	ELENA	LEONEL	MARTEL	MATIAS	PEYTON	
experimenta patrones básicos de movimiento que destaquen distintas maneras de manipular objetos con propuestas creativas.	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD										
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD		X	X				X	X		
	DESTACADO REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X			X	X	X			X	
Descubre posibilidades motrices al coordinar sus acciones y ajustarlas de acuerdo con las características de las situaciones	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X					X		
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD					X	X	X			
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES	X			X					X	

	SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS									
propone el uso diversificado de patrones básicos de movimiento para cumplir tareas que sus compañeros resuelven de distintas maneras	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X					X	
	SATISFACTORIO REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD					X	X	X		X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X			X					
Explora maneras de expresarse con base en los movimientos en la ubicación de su cuerpo	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X					X	
	SATISFACTORIO REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD					X	X	X		X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X			X					

UNIDAD DIDÁCTICA No. 6

PLANEACIÓN	Grupo	Preescolar	MES	FEBRERO	Tiempo	SEMANA
Fecha	DEL 18 AL 21 DE FEBRERO DEL 2020					
Educadora	Ma. Amparo Tello Casillas					
Jardín de niños	CENDI PINGÜI				C.C.T.	09NDI06220
DESCRIPCIÓN						
Esta secuencia de trabajo tiene como propósito que los alumnos adquieran progresivamente mayor control postural y segmentario al adoptar posiciones estáticas con variaciones de puntos de apoyo.						
JUSTIFICACION						
Esta secuencia de trabajo tiene como propósito que los alumnos adquieran progresivamente mayor control postural y segmentario al adoptar posiciones estáticas con variaciones de puntos de apoyo.						

Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación física	Competencia motriz	Integración de la corporeidad	-Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. -Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.
OTROS APRENDIZAJES QUE SE FAVORECEN			
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	-Conocen en que consisten las actividades productivas de la familia y su aporte a la localidad. - Explica los beneficios de los servicios con que cuenta su comunidad.
NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA			
¿En qué nos parecemos?			
Sesión 1 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se reúne a los niños y forma un círculo y se les pide que se sienten de manera cómoda y ordenada, en donde se les dará las indicaciones de la actividad Desarrollo: Se realizará por lo menos dos listas de objetos y alimentos, y a medida que se va leyendo cada cosa los niños tendrán que ir contestando rápidamente el nombre del lugar donde se venden Cierre: Se retroalimentará la actividad preguntándole a los niños donde han vistos los objetos señalados, que si han acompañado a papá o mamá a esos lugares.	

Sesión 2 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se sientan en un círculo, se pide un voluntario de entre los niños y se le pide que salga por un momento del salón y se elige un oficio cualquiera. Se discute con el resto de los niños las características de dicho oficio, aportándoles precisiones. Se escogerá. Otro Niño que representará el oficio escogido. Desarrollo: Se hace regresar al Niño que había salido del salón, el cual formulará una serie de preguntas al que representa el oficio. Este último le responderá, dando en caso necesario algunas indicaciones. Cuando no sea capaz de responder una pregunta, le ayudaran los otros niños. Cierre: Al terminar la serie de preguntas , se les dará a los niños los objetos necesarios para poder representar dicho oficio mediante el juego.
Sesión 3 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se distribuyen a los niños en parejas (preferentemente parejas de niños y parejas de niñas). Desarrollo: Se les dará tres minutos para descubrir el mayor número de similitudes entre ellos. Ejemplo: los dos tenemos ojos castaños, a los dos se nos han caído los dientes, llevamos el mismo tipo de zapatos, tenemos un raspón en la rodilla, etc. Cierre: Ganarán los que más número de similitudes hayan encontrado y las comentaran con el resto de sus compañeros y así poder encontrar las mismas similitudes con el resto del grupo.
Sesión 4 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se distribuye a los niños en pequeños grupos, a los cuales se les proporcionará una caja con diversos objetos y se le comentará que son los objetos necesarios para desempeñar un oficio. Desarrollo: Se les pedirá que observen detenidamente los objetos qué hay dentro de la caja y que a una señal convenida saquen los objetos que consideren que no son necesarios para desempeñar dicho oficio, con mucho cuidado sin revolver los objetos. Cierre: Se observará quien sacó más objetos de la caja y se les preguntará por qué eligieron esos objetos y porque consideran que no son necesarios para desempeñar dicho oficio.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
*Rubrica	Aprendizajes Esperados Planificados	
RECURSOS		
Cajas con juguetes varios.		
ADECUACIONES CURRICULARES		

OBSERVACIONES GENERALES



MA. AMPARO TELLO CASILLAS
FIRMA DE LA EDUCADORA

En esta unidad didáctica los niños pudieron explorar mediante juegos de roles los diferentes tipos de oficios existentes dentro de la comunidad, lo cual les permitió conocer acerca de qué actividades les gustaría desarrollar a un futuro así como les permitió observar habilidades físicas.

Los niños aprendieron cómo curar una pequeña herida o que hacer si se raspan al jugar, mediante el juego del doctor; aquí la participación fue muy buena, de inmediato cada uno de los niños tomó un rol tanto de médico como de paciente.

También conocieron la variedad de rasgos físicos y que está bien ser diferente, que aunque todos los niños comparten características similares con sus compañeros hay rasgos o características físicas que los hacen únicos e irrepetibles; así como cuáles son los alimentos sanos y cuáles son alimentos chatarra que deben evitar para tener una alimentación sana y balanceada.



JARDÍN DE NIÑOS: _____ CENDI PINGÜI _____ C.C.T.: _____ 09NDI06220 _____
 GRADO: _____ PREESCOLAR _____
 EDUCADORA: _____ MA. AMPARO TELLO CASILLAS _____
 FECHA: _____ DEL 18 AL 21 DE FEBRERO DEL 2020 _____
 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: _____ ¿En qué nos parecemos? _____

El siguiente instrumento le permitirá ir registrando las pautas que debe ir manifestando cada alumno en su desempeño. Le sugerimos también llevar un registro de observación y de desempeño individual de cada alumno.

INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO	ALUMNO									
		ANTONIO	CAMILA	CARLOS.	CRISTOFER	ELENA	LEONEL	MARIEL	MATIAS	PEYTON	
Diferencia características corporales, motrices y sociales	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X							
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X			X		X	X	X		
	DESTACADO REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS					X				X	
Usa los sentidos en la solución de tareas motrices	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X			X		X		
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X			X	X		X		X	
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS										

Representa una historia al identificar las acciones y características del protagonista	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD									
	SATISFACTORIO REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD		X	X			X	X	X	X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X			X	X				
Identifica características físicas y objetivas y del entorno	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD									
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X	X	X			X		X	X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X	X		X		

UNIDAD DIDÁCTICA No. 7

PLANEACIÓN	Grupo	Preescolar	MES	FEBRERO	Tiempo	SEMANA
Fecha	DEL 25 AL 28 DE FEBRERO DEL 2020					
Educadora	Ma. Amparo Tello Casillas					
Jardín de niños	CENDI PINGÜI				C.C.T.	09NDI06220
DESCRIPCIÓN						
Los alumnos logran identificar, reconocer y realizar ajustes relacionados a la postura, el equilibrio y la manipulación de objetos, tomando en cuenta sus características y posibilidades al participar en tareas individuales, en parejas o por equipos en situaciones que impliquen también el uso de la vista, el tacto o el oído.						
JUSTIFICACION						
Que descubra por distintos medios, formas originales y novedosas de resolver problemas ante tareas que les requieren esfuerzos, tanto físicos como actitudinales y sobre todo cognitivos.						

Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación física	Competencia motriz	Creatividad de la acción motriz	-Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas. --Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.
OTROS APRENDIZAJES QUE SE FAVORECEN			
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
LENGUAJE	Oralidad	Descripción	-Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA			
¿Cómo es?			
Sesión 1 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se les pedirá que escojan una pareja para trabajar el día de hoy, se les dará un rotafolios por cada uno de los niños y unos plumones. Desarrollo: Se les pedirá que coloquen los rotafolios en el suelo y que se acueste sobre el papel de rotafolios; primero un niño va dibujar la silueta de su compañero y cuando termine se invertirán los papeles y el otro Niño dibujará la silueta de su compañero. A cada niño se le pedirá que le ponga sus rasgos físicos a su silueta y que la decoren a su gusto. Cierre: Terminando se les pedirá a cada uno de los niños que muestre su dibujos y que explique los rasgos físicos y de su personalidad.	

Sesión 2 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se le pide al grupo que formen un círculo y que tomen asiento, y se le da a uno de los niños una pelota Desarrollo: Se le pide al niño que haga circular la pelota de mano en mano y en un momento dado se hará una señal, se detiene la pelota y el niño que se quedó con ella, debe decir diez características de su compañero que está sentado al lado derecho de él. Continúa la pelota de mano en mano haya dar nuevamente la indicación. Cierre: Platicaran acerca de cómo se sintieron con la actividad, y si reconocieron algunas características de los otros niños en ellos mismos.
Sesión 3 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se sienta a los niños alrededor para contarles un cuento pero en esta ocasión les comentaremos que es un cuento diferente. Desarrollo: Se comienza relatando una historia acerca de hechos y personajes describiendo lo que esta en la sala sin decir de que se trata, se les pedirá a cada uno de ellos que vayan complementado la historia de la misma manera. Cierre: Se platicará acerca de si fue divertido, entretenido o si tuvieron alguna dificultad para realizarla.
Sesión 4 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se forma un círculo con los niños y se les asigna a cada uno el nombre de una fruta sin que se repita. (de manera de los otros niños no sepan qué fruta les tocó a los demás) Desarrollo: Se les pedirá que a cada uno de los niños que describan la fruta que les toco por suerte son decir que fruta es, el resto del grupo tendrán la oportunidad de adivinar qué fruta es. Cierre: Platicaremos acerca de lo divertido que fue tratar de adivinar el nombre de cada una de las frutas de sus compañeros.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
*Rubrica	Aprendizajes Esperados Planificados	
RECURSOS		
Una pelota		

ADECUACIONES CURRICULARES
OBSERVACIONES GENERALES



MA. AMPARO TELLO CASILLAS
FIRMA DE LA EDUCADORA

Esta unidad didáctica va muy de la mano con la unidad didáctica anterior, aquí se sigue con la idea de la visualización del Niño sobre si mismo, el verse a si mismo con características únicas e irrepetibles, que aunque comparte ciertos rasgos con el resto de sus compañeros, siempre van a tener características físicas y de personalidad únicas.

Ya a esta ritmo de las unidades los niños ya se muestran muy participativos y relajados, en cuestión de confianza, lo que ayuda a que sean ellos mismos. Las actividades fluyen y los niños cada día qué pasa se ven más integrados y hacen que sus movimientos sean más firmes y seguros.

La forma en la que se expresa es mucho más clara y utilizan más palabras para expresar sus ideas, se mueven más fácil por el salón y su todo de voz es más fuerte.



JARDÍN DE NIÑOS: _____ CENDI PINGÜI _____ C.C.T.: _____ 09NDI06220 _____
 GRADO: _____ PREESCOLAR _____
 EDUCADORA: _____ MA. AMPARO TELLO CASILLAS _____
 FECHA: _____ DEL 25 AL 28 DE FEBRERO DEL 2020 _____
 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: _____ ¿Cómo es? _____

El siguiente instrumento le permitirá ir registrando las pautas que debe ir manifestando cada alumno en su desempeño. Le sugerimos también llevar un registro de observación y de desempeño individual de cada alumno.

INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO	ALUMNO									
		ANTONIO	CAMILA	CARLOS.	CRISTOFER	ELENA	LEONEL	MARIEL	MATIAS	PEYTON	
Adapta sus acciones motrices ante diferentes estímulos	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD			X					X		
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X	X			X	X	X		X	
	DESTACADO REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X						
Identifica los cambios en su respiración al practicar	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD										
	SUFICIENTE REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD			X				X	X		
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X	X			X	X			X	

	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X					
Expresa por medio de gestos y movimientos lo que sucede en un día de su vida	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X				X		X
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X					X		X	
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X	X				
Explora posibilidades relacionadas con el control de las posturas y las posiciones que adopten ante diferentes estímulos.	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X			X	X		
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X				X			X	X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X					

5.2.3.Creatividad en la acción motriz

La creatividad motriz es la capacidad que posee el sujeto para solucionar de manera original, con imaginación y fluidez problemas de índole kinestésico⁵³

La intervención para desarrollar la creatividad, promoviendo la originalidad y promoviendo la imaginación de los niños, a través de cuentos motores como recurso didáctico; consiste en contar un cuerpo de manera diferente

UNIDAD DIDÁCTICA No. 8

⁵³ Gavino Pérez, lucia. El desarrollo de la creatividad motriz a través de un recurso didáctico: los cuentos motores en educación infantil, Universidad de Jaén, 2018. Pág 1

PLANEACIÓN	Grupo	Preescolar	MES	MARZO	Tiempo	SEMANA
Fecha	DEL 3 AL 6 DE MARZO DEL 2020					
Educadora	Ma. Amparo Tello Casillas					
Jardín de niños	CENDI PINGÜI				C.C.T.	09NDI06220
DESCRIPCIÓN						
La presente secuencia de trabajo implica el alumno a partir de la ejercitación de las habilidades motrices básicas, y un adecuado control de su postura, incrementa acciones motrices para proyectarse, actuar y comunicarse						
JUSTIFICACION						
Que aplique diversas posturas al controlar y dominar su cuerpo, comprende que la correcta tensión del músculo permite más y desplazarnos a diferentes velocidades e intensidades adquiriendo posiciones utilitariamente controladas y es capaz de manifestarlas ante sus compañeros.						
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS			
Educación física	Competencia motriz	Creatividad de la acción motriz	-Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problemas en actividades lúdicas. -Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.			
OTROS APRENDIZAJES QUE SE FAVORECEN						
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS			

EDUCACIÓN SOCIO-EMOCIONAL	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	-Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenecen
NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA			
Me comunico			
Sesión 1 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	INICIO: Se presentan algunos objetos cotidianos a sus alumnos y de les pregunta tres cosas para las que puedan servir, de manera imaginaria. Por ejemplo, un cuaderno: sirve para escribir, puede ser la cabeza de un robot o puede representar un cubo de hielo. Se les pide que imaginen distintos usos para esos objetos cotidianos. Se forman equipos de tres integrantes. Cada integrante del equipo tendrá que proponer un objeto pequeño o mediano, de los que tengan disponibles en el salón de clase o en la escuela, por ejemplo: una taza, una piedra, una libreta, etc. Uno de los alumnos del equipo deberá reunirlos y esconderlos, lo mejor que pueda en la escuela o el salón, para que los integrantes de su equipo los busquen. DESARROLLO: Se les indica que tendrán 10 minutos, una vez escondidos los objetos, para que todos encuentren aquellos que correspondan a su equipo y se reúnan en el punto de encuentro acordado, una vez que estén todos sus objetos. Se les dice que, con base en los objetos que tienen, se pongan de acuerdo y se organicen para construir un personaje o una escultura, de manera que todos los integrantes del equipo participen. Para esto, pueden usar "lluvia de ideas", esquemas, dibujos, etc. Se les pide que decidan, entre todos los integrantes del equipo, cómo construir una escultura o un personaje considerando las distintas ideas expuestas y todos los objetos que encontraron. Una vez que hayan elaborado su producto, pida que lo presenten al resto del grupo y que comenten: ¿Qué es? ¿Qué significa? ¿Qué representa? CIERRE: Se promueve, al concluir la secuencia de actividades, que los alumnos reflexionen acerca del proceso que siguieron en esta actividad: ¿Cómo participé? ¿Cómo lo hicieron los demás? ¿Qué me gustó de trabajar en equipo? ¿Qué obtuvimos en conjunto? ¿Qué hubiera sido diferente si cada quien trabajara solo? ¿Cómo podemos aplicar lo que aprendimos hoy para aprender en el salón de clases? Se comenta con los niños, que lo importante no es la construcción de una escultura o personaje perfecto, sino participar, vivir la experiencia, expresar e intercambiar ideas, argumentar y, sobre todo, reflexionar acerca de la importancia que tiene la colaboración de todos en el grupo para aprender.	

Sesión 2 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	INICIO: Se forman binas, utilizando alguna técnica lúdica. Una opción es "Busca tu otra mitad". Se solicita a las binas que dediquen 10 minutos a conocerse mutuamente, siguiendo acuerdos básicos como conversar respetuosamente, dar el mismo tiempo a ambas partes para hablar de sí mismo, entre otros. DESARROLLO: Se proponen algunos temas con los que pueden conversar. Por ejemplo: qué les gusta de la escuela, sus juegos, películas o pasatiempos favoritos, etc. Se integra al grupo, manteniendo juntas a las binas. Sentados en círculo, escuchando algunas participaciones voluntarias que permitan ir identificando intereses, ideas o situaciones comunes, e incluso, si hay alguna situación en la que los estudiantes puedan apoyarse mutuamente. CIERRE: Se pide al grupo que elabore un cartel con todo aquello que identificaron en común, en alguno de los temas abordados. Después, invite a los alumnos a exponer sus creaciones en un espacio de la escuela a la vista de todos. El docente que esté al frente de cada grupo realizará el cierre de la actividad, expresando su opinión sobre la importancia de fomentar el espíritu colaborativo entre los alumnos.
Sesión 3 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	INICIO: Se realiza la lectura del cuento "Quisiera ser un León" Después Pregúnteles, una vez que termine la lectura, lo siguiente: Si pudieras hablar con el león, ¿qué le dirías? Y si pudieras hablar con él ¿de qué platicarías? DESARROLLO: Se solicita al grupo que dibujen con un lápiz de color, lo que más le gusta de su persona, puede ser una característica física, habilidad, cualidad, etc. Se organiza a los alumnos para que peguen sus dibujos en un lugar visible del salón donde todos puedan observarlos y solicite que, de manera voluntaria, algunos comenten lo que más les gusta de sí mismos y lo que más les gusta hacer. CIERRE: Se guía la reflexión mediante las siguientes preguntas: ¿En qué nos parecemos? ¿En qué somos diferentes? ¿Las diferencias son algo que nos une o nos separa? ¿Cómo podemos hacer para que sean algo que nos una? ¿Qué podemos hacer para que las diferencias enriquezcan lo que aprendemos de nosotros y del mundo que nos rodea?

Sesión 4 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	INICIO: Se inicia la interacción con los alumnos usando la dinámica de comunicación del Teléfono descompuesto, que consiste en decir una frase al oído a un alumno, que la repetirá a su compañero que esté a la izquierda, quien a su vez la transmitirá al siguiente y así sucesivamente hasta llegar al último compañero, quien dirá la frase que escuchó al grupo y la compararán con la que el profesor dijo al primero de los alumnos. DESARROLLO: Para reflexionar sobre la dinámica del Teléfono descompuesto pida a los alumnos que compartan con sus compañeros: ¿Qué sienten cuando el mensaje que transmiten se modifica o distorsiona? ¿Qué siento cuando me escuchan? Se forma un Círculo de diálogo en el que se tratará la importancia de que todos seamos escuchados. Promueva que los alumnos formulen preguntas para conducir el diálogo. Cómo: ¿Qué siento cuando no me escuchan? ¿Por qué es importante escuchar a todos? ¿Cómo podríamos lograr que en el salón de clases todos seamos escuchados? Promueva que todos los alumnos expresen su opinión. CIERRE: Se pide a los alumnos que, con base en las opiniones expresadas, establezcan compromisos para que todos puedan expresar sus ideas y opiniones en el aula y se comprometan a escuchar con atención y respeto a los demás.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
*Rubrica	Aprendizajes Esperados Planificados	
RECURSOS		
ADECUACIONES CURRICULARES		
OBSERVACIONES GENERALES		



MA. AMPARO TELLO CASILLAS

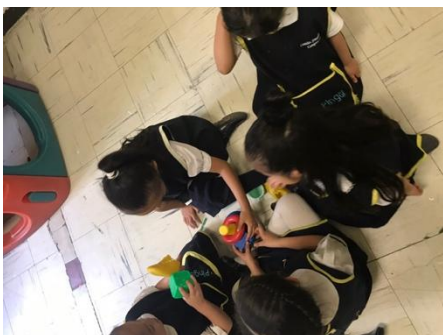
FIRMA DE LA EDUCADORA

En esta unidad didáctica se requirió realmente de un trabajo colaborativo, respeto y tolerancia; ya que en esta unidad se requirió que los niños utilizaran su creatividad de manera conjunta para realizar una figura tipo robot, solo utilizando los materiales que estaban a la mano; además de su imaginación de tal forma en que cada uno de ellos aportó su ingenio y alguna idea para realizarlo, de una manera cordial y respetuosa.

Los niños experimentación mediante el diálogo, algunas características físicas y de personalidad, así como gustos que tienen en común con sus compañeros, lo cual tuvo un impacto positivo en la manera como transcurrieron de manera más armoniosa y colaborativo.

En este punto de las unidades didácticas la actitud de Camila, Carlos y Matías, ya fue la colaborativa y entusiasta, lo que se traduce en actitudes alegres, participativas, un lenguaje más fluido.





JARDÍN DE NIÑOS: _____ CENDI PINGÜI _____ C.C.T.: _____ 09NDI0622O _____
 GRADO: _____ PREESCOLAR _____
 EDUCADORA: _____ MA. AMPARO TELLO CASILLAS _____
 FECHA: _____ DEL 3 AL 6 DE MARZO DEL 2020. _____
 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: _____ Me comunico _____

El siguiente instrumento le permitirá ir registrando las pautas que debe ir manifestando cada alumno en su desempeño. Le sugerimos también llevar un registro de observación y de desempeño individual de cada alumno.

		ALUMNO								
INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO	ANTONIO	CAMILA	CARLOS.	CRISTOFER	ELENA	LEONEL	MARIEL	MATIAS	PEYTON
Buscan alternativas de solución ante tareas que implican utilizar sus posibilidades expresivas y motrices	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X						X
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X					X	X	X	
	DESTACADO REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X	X				
Interactúa con sus compañeros al explorar sus posibilidades	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X				X			X
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD			X					X	

	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X			X	X		X		
Propone distintas acciones dirigidas a colaborar con sus compañeros	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X			X	X		X
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD				X				X	
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X				X				
Incorpora la noción espacial en tareas en las que deben orientarse al desplazarse	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD			X					X	
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X	X				X	X		X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X	X				

UNIDAD DIDÁCTICA No. 9

PLANEACIÓN	Grupo	Preescolar	MES	ENERO	Tiempo	SEMANA
Fecha	DEL 10 AL 13 DE MARZO DEL 2020					
Educadora	Ma. Amparo Tello Casillas					
Jardín de niños	CENDI PINGÜI				C.C.T.	09NDI06220
DESCRIPCIÓN						
Los alumnos descubren, exploran, combinan y adaptan movimientos, al participar en tareas motrices de manera individual o por equipos propuestas por ellos, en las que puedan manipular objetos, desplazarse y equilibrarse, al proponer diversas alternativas de solución						
JUSTIFICACION						
Que los alumnos exploren patrones básicos de movimiento que se relacionan con su proceso de madurez, con el conocimiento que tienen de sí, de sus experiencias previas y de sus posibilidades, al estimular sus capacidades perceptivo-motrices, la ubicación espacial y la lateralidad, así como el uso de segmentos y partes del cuerpo.						

Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación física	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	-Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos -Realiza movimientos e locomoción, manipulación, por medio de juegos individuales y colectivos.
OTROS APRENDIZAJES QUE SE FAVORECEN			
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
LENGUAJE	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	-Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios. – Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA			
Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro!			

Sesión 1 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se explica al grupo lo que es una fábula y una moraleja. Preguntándoles si conocen alguna y que digan de qué se trata. Formulando preguntas para despertar el interés de los niños en la fábula La cigarra y la hormiga que van a leer en esta sesión, por ejemplo: ¿Qué sabes de las hormigas?, ¿cómo viven?, ¿qué comen?, ¿cómo se organizan? o ¿Saben qué es una cigarra y cómo vive? Desarrollo: Se realiza una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. Vea el texto original en la página 43 de ¡Hagamos teatro! La cigarra y la hormiga y otras fábulas Se pregunta al grupo por las diferencias entre la hormiga y la cigarra; pida que digan cuál es la moraleja de esta historia y los valores que se promueven. Formule preguntas adecuadas a la edad de los niños de preescolar, por ejemplo: ¿qué aprendimos con esta historia?, ¿por qué nos conviene más ser responsables y trabajadores?, ¿qué problemas ocasiona ser irresponsable? Invitando a los estudiantes a hacer un dibujo sobre los personajes principales y algunas características que les distinguen. Cierre: Se concluye preguntando a los niños con qué personaje se identifican más: con la cigarra o la hormiga. Pidiendo que argumenten sus respuestas, es decir que expliquen por qué. Indagando sobre lo que quieren ser de grandes y por qué, lo que necesitan para conseguirlo, de modo que se resalten los valores que se plantean en la historia: esfuerzo, responsabilidad, solidaridad. preguntando: ¿qué es mejor, actuar con la hormiga o como la cigarra, cuando se quiere lograr una meta? Animando al grupo que mencione en qué situaciones de la vida diaria es importante que estén presentes dichos valores y qué sucede cuando están ausentes.
Sesión 2 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se formulan preguntas para despertar el interés de los niños en la fábula El zorro y el cuervo que van a leer en esta sesión, por ejemplo: ¿Te gusta el queso?, ¿cuál es tu queso favorito?, ¿en qué platillos lo comes?, ¿por qué crees que a la gente le gusta tanto el queso? ¿Qué cualidades se suele atribuir al cuervo?, ¿qué cualidades se asigna a un zorro?, ¿cuál de estos dos animales prefieres y por qué? Desarrollo: Se realiza una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. Vea el texto original en la página 44 de ¡Hagamos teatro! La cigarra y la hormiga y otras fábulas Pregunte al grupo por las diferencias entre el cuervo y el zorro; pida que digan cuál es la moraleja de esta historia y los valores que se promueven. Invite a los estudiantes a hacer un dibujo de la historia mostrando a los personajes principales y las características que les distinguen. Cierre: Se concluye preguntando a los niños con qué personaje se identifican más: con el cuervo o el zorro. Solicitando que argumenten sus respuestas, es decir que expliquen por qué. Preguntando qué riesgos tiene la vanidad y concentrarse en cuestiones superficiales, si es necesario explique lo que esto último significa, y por qué conviene a una persona ser astuta. Se anima al grupo a que mencione en qué situaciones de la vida diaria se observa la vanidad de las personas o la atención a lo superficial y qué sucede cuando están estas características sobresalen por encima de otras.

Sesión 3 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se formulan preguntas para despertar el interés de los niños en la fábula El pastor mentiroso que van a leer en esta sesión, por ejemplo: ¿Qué sabes de la oveja y los lobos?, ¿qué cualidades se asigna a cada animal? o ¿Qué bromas son divertidas?, por qué?, ¿por qué sabes que son divertidas? Desarrollo: Se realiza una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. Vea el texto original en la página 45 de ¡Hagamos teatro! La cigarra y la hormiga y otras fábulas. Preguntando al grupo cómo se representa al lobo y a las ovejas en esta historia y si coincide esta imagen con lo que ellos sabían de estos animales. Se les pide que opinen sobre la manera de actuar del pastor y qué creen que ganaba el pastor diciendo mentiras. Invitando a los estudiantes a hacer un dibujo de la historia mostrando a los personajes principales y las características que les distinguen. Cierre: Se fomenta el intercambio de opiniones a partir de las preguntas: ¿Qué haces cuando gastas una broma pesada?, ¿es divertido reírse de alguien cuando le pasa algo malo?, ¿por qué una personas se puede ofender cuando se burlan de ella? Se anima al grupo que mencione en qué situaciones de la vida diaria es mejor decir la verdad aunque duela y lo que sucede cuando nos acostumbramos a mentir. Se pide al grupo que busquen una fábula para contarla al día siguiente en el taller.
Sesión 4 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Se formulan preguntas para despertar el interés de los niños en la fábula La gallina de los huevos de oro que van a leer en esta sesión, por ejemplo: ¿Sabes qué es la codicia?, ¿de qué sirve ser codicioso? ¿Conoces a alguien que actúe con codicia?, ¿cómo se comporta? Desarrollo: Se pregunta a los niños lo que harían si tuvieran una gallina que pusiera huevos de oro y pídales que escriban una breve historia sobre una persona que vive esta situación. Se solicita que lean en voz alta su historia y al terminar pregunte por las diferencias o similitudes en las historias. Se realiza una lectura dramatizada de la fábula, haciendo pausas para verificar la comprensión de la historia. Vea el texto original en la página 45 de ¡Hagamos teatro! La cigarra y la hormiga y otras fábulas. Preguntando al grupo por qué mató el hombre a su gallina y qué opinan de lo que hizo. Si el hombre hubiera actuado diferente, por ejemplo con generosidad, qué final hubiera tenido esta historia. Se invita a los niños a dibujar esta historia mostrando a los personajes principales y las características que les distinguen. Cierre: Se fomenta el intercambio de opiniones a partir de las preguntas: ¿Alguna vez has actuado con codicia?, ¿por qué?, ¿qué consecuencias tuvo esta actitud? ¿Qué es lo contrario a la codicia?, ¿cómo actúa la gente que no es codiciosa? Invite a los niños a contar la fábula que buscaron de tarea y al grupo a identificar la moraleja de cada fábula.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
*Rubrica		Aprendizajes Esperados Planificados
RECURSOS		

- **Libro** ¡Hagamos teatro! La cigarra y la hormiga y otras fábulas
- **Hojas blancas**
- **Lápices de color**

ADECUACIONES CURRICULARES

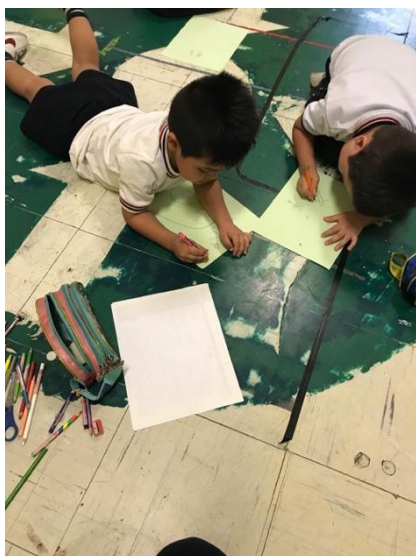
OBSERVACIONES GENERALES



MA. AMPARO TELLO CASILLAS
FIRMA DE LA EDUCADORA

Esta unidad didáctica tiene como finalidad el promover el desarrollo de la imaginación y creatividad artística, mediante el dibujo y la literatura. Aquí los niños estuvieron atentos y participativos en cada de las fábulas que se contaron durante la unidad didáctica e hicieron sus dibujos de manera divertida y creativa.

Los niños al realizar sus dibujos utilizan toda la hoja, así como toda la gama de colores; sus dibujos expresaban su interpretación de las fábulas leídas; y al momento que cada uno de los niños explicó sus dibujos y porque lo expresó de la manera en que hicieron. Cada uno tuvo la habilidad para describir su dibujo de una manera clara mientras que el resto del grupo escuchaba con atención y tenía palabras amables para hacia sus demás compañeros.



JARDÍN DE NIÑOS: _____ CENDI PINGÜI _____ C.C.T.: _____ 09NDI06220
 GRADO: _____ PREESCOLAR _____
 EDUCADORA: _____ MA. AMPARO TELLO CASILLAS _____
 FECHA: _____ DEL 10 AL 13 DE MARZO DEL 2020 _____
 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: _____ Lectura y teatro infantil: ¡Hagamos teatro _____

El siguiente instrumento le permitirá ir registrando las pautas que debe ir manifestando cada alumno en su desempeño. Le sugerimos también llevar un registro de observación y de desempeño individual de cada alumno.

		ALUMNO								
INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO	ANTONIO	CAMILA	CARLOS.	CRISTOFER	ELENA	LEONEL	MARIEL	MATIAS	PEYTON
Ajusta tono muscular al poner en marcha sus movimientos globales y segmentarios , mediante tareas y consignas que fortalezcan el conocimiento de si	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X						
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD					X	X	X	X	
	DESTACADO REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X			X					X
Adapta sus acciones de acuerdo con las	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X				X		

características de equilibrio y coordinación de cada tarea	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X			X				X	X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS					X	X			
Identifica las partes del cuerpo, de manera individual y con ayuda de sus compañeros en distintas acciones	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD									
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X	X	X				X	X	X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X	X	X			
Comparte sus ideas sobre diferentes consignas en las que reorganicen sus experiencias motrices	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X						
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD				X		X	X		
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X				X			X	X

UNIDAD DIDÁCTICA No. 10

PLANEACIÓN	Grupo	Preescolar	MES	FEBRERO	Tiempo	SEMANA
Fecha	DEL 17 AL 20 DE MARZO DEL 2020					
Educadora	Ma. Amparo Tello Casillas					
Jardín de niños	CENDI PINGÜI				C.C.T.	09NDI06220
DESCRIPCIÓN						
Los alumnos descubren, exploran, combinan y adaptan movimientos, al participar en tareas motrices de manera individual o por equipos propuestas por ellos, en las que puedan manipular objetos, desplazarse y equilibrarse, al proponer diversas alternativas de solución						
JUSTIFICACION						

Que los alumnos exploren patrones básicos de movimiento que se relacionan con su proceso de madurez, con el conocimiento que tienen de sí, de sus experiencias previas y de sus posibilidades, al estimular sus capacidades perceptivo-motrices, la ubicación espacial y la lateralidad, así como el uso de segmentos y partes del cuerpo.

Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Educación física	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	-Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos -Realiza movimientos e locomoción, manipulación, por medio de juegos individuales y colectivos.
OTROS APRENDIZAJES QUE SE FAVORECEN			
Campo de formación académica/Área de desarrollo personal y social	ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
ARTES	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	-Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, Marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales
NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA			
Hagamos teatro: selección de la obra			

Sesión 1 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Organice una exposición de los dibujos que hicieron en las sesiones anteriores, clasificados por fábula. Pida a cada niño que escoja entre sus dibujos, el que les quedó mejor, y que lo exponga ante el grupo. Desarrollo: Pregunte a los niños cuál de las cuatro fábulas que se leyeron y comentaron esta semana les gustó más y por qué. Pida que elijan cuál de ellas desean representar con títeres. Otra alternativa es que se organicen equipos para que se presenten las cuatro historias. Analice y comprenda con sus alumnos el mensaje y los personajes de las obras. Trabaje con onomatopeyas o movimientos asociados a los animales: pregunte por los sonidos que asociamos con ciertos animales, por ejemplo: cómo aulla el lobo, como se mueve la hormiga o la cigarra, qué sonido hace el cuervo. Cierre: Pregunte lo que necesitan para hacer los títeres y representar las historias; que digan qué personajes se van a representar; considere las sugerencias didácticas de este manual para hacer los ajustes necesarios libretos. Prepare el material que se utilizará para hacer los títeres, puede ser desde una bolsa de papel o un dibujo impreso en papel opalina que se coloree, recorte y pegue en una varita de madera.
Sesión 2 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Pregunte a los niños qué tipo de títeres les gusta más y cuál creen que ellos puedan elaborar con mayor facilidad. Anímelos a hacer un breve resumen de las fábulas, cuidando que se destaquen las ideas centrales. Desarrollo: Organice en equipos a los niños para que cada uno elija una fábula y elabore sus propios títeres. Adapte el texto al grupo; se puede crear, reducir o transformar el número de personajes y sus diálogos. Pida a cada integrante que seleccione el personaje que va a representar, como las fábulas tienen pocos personajes, puede crear nuevos, por ejemplo la mamá de la hormiga, la hermana de la cigarra, el padre del pastor. Tenga en cuenta la desinhibición de sus alumnos a la hora de “repartir” los personajes. Fomente los juegos de improvisación, ya que ayudan a los niños a soltarse. Además, la espontaneidad puede ser una habilidad a desarrollar en la niñez. Realice varias lecturas del texto en grupo, así se familiarizarán con él. A medida que se maneja el texto se debe pedir que pongan intención en las emociones. Comience con la elaboración de los títeres fomentando que los niños echen a volar su imaginación y la libertad creativa, así podrán disfrutar con la preparación de la representación teatral. Cierre: Pregunte al grupo qué disfrutó más de su primer paso hacia el montaje de la obra de títeres y qué les falta por hacer. Pida ayuda a las familias para que los niños practiquen los diálogos; implicar a las familias es una gran oportunidad para fomentar momentos educativos en casa.

Sesión 3 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Realice alguna dinámica para favorecer la confianza y estrechar lazos entre los niños. Desarrollo: Realicen un ensayo general de la o las obras; motive a los niños para que den lo mejor de sí y trabajen con entusiasmo. Asegúrese de que el montaje está listo y busque la solución más sencilla para los aspectos que falta por atender. Cierre: Recuerde convocar a los compañeros de la escuela o de la colonia, a profesores y familiares de los niños para la función. El público es un elemento primordial del teatro. Pídales que escriban una invitación en la que digan por qué creen que a las personas les gustará la obra.
Sesión 4 (30 minutos)	INTENCIÓN DIDÁCTICA	Inicio: Reúnase con el grupo para darles confianza en su trabajo y aliento para representar la obra, dígales con entusiasmo: ¡Vamos a gozar con el público! Desarrollo: Explique al público el trabajo que se ha realizado a lo largo de dos semanas con el análisis de las fábulas y el montaje de la función de títeres. Anuncie con entusiasmo: ¡A representar la fábula! Cierre: Felicite a los niños por su esfuerzo, hable de las dificultades enfrentadas y destaque los logros alcanzados
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
*Rubrica	Aprendizajes Esperados Planificados	
RECURSOS		
• Pinturas • Hojas de color • Bolsas de papel • Palitos abatelenguas • Pegamento • Cartulinas		
ADECUACIONES CURRICULARES		
OBSERVACIONES GENERALES		
		


MA. AMPARO TELLO CASILLAS
 FIRMA DE LA EDUCADORA

En esta unidad didáctica, es una continuación de la unidad pasada, ya que se inicia con una exposición en el centro de los dibujos realizados previamente, lo que llena a los niños de mucho entusiasmo y eso se vio reflejado en su disposición a trabajar toda esta unidad, de manera abierta y participativa a pesar de que para muchos de ellos era una actividad que les representaba un gran reto; como lo fue pararse frente a sus compañeros y representar un cuento.

Aquí los niños trabajaron de manera más abierta en cuestión de expresar sus ideas y decidir qué cuento se iba a contar y cómo lo iban a realizar, en esta unidad mi labor fue más de facilitadora y guía, los acompañe en todo el proceso de principio a fin, de manera que las actividades salieran como estaban diseñadas, pero aquí en trabajo fue completamente de los niños.

El culminar esta unidad con una representación de títeres, hechos por los mismos niños, representó un gran reto sobretodo para Carlos y Camila, pero al sentirse acompañados por sus compañeros, se sintieron un poco más seguros y pudieron lograrlo; obvio de un inicio a todos los niños les causó un poco de pena pararse frente a su grupo original y contarles un cuento de una manera diferente a la que están acostumbrados.

Ya que previamente como un acuerdo en conjunto se llegó a la decisión de contar el cuento de los tres cerditos, en los tres grados de preescolar por separado, cada uno en su salón y con los niños de dichos grados, y así poderse sentir seguros con sus propios compañeros.





JARDÍN DE NIÑOS: _____ CENDI PINGÜI _____ C.C.T.: _____ 09NDI06220 _____
 GRADO: _____ PREESCOLAR _____
 EDUCADORA: _____ MA. AMPARO TELLO CASILLAS _____
 FECHA: _____ DEL 17 AL 20 DE MARZO DEL 2020 _____
 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: _____ Hagamos teatro: selección de la obra _____

El siguiente instrumento le permitirá ir registrando las pautas que debe ir manifestando cada alumno en su desempeño. Le sugerimos también llevar un registro de observación y de desempeño individual de cada alumno.

individual de cada alumno.

INDICADOR	NIVEL DE DESEMPEÑO	ALUMNO								
		ANTONIO	CAMILA	CARLOS.	CRISTOFER	ELENA	LEONEL	MARIEL	MATIAS	PEYTON
Participación en actividades en las que requiere valorar el desempeño propio y el de los demás	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X				X		
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD				X		X			X
	DESTACADO REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X				X			X	
Explora distintas formas de manipular objetos al diversificar el uso de los patrones básicos de movimiento	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X					X		
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD	X		X						

	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS				X		X		X	X
Manifiesta ideas y representa objetos, animales o personas	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X						
	SATISFACTORIO REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD						X	X		X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X			X	X			X	
Toma decisiones respecto a las acciones de locomoción, manipulación o estabilidad necesaria	INSUFICIENTE. NO REALIZA LA ACTIVIDAD									
	SUFICIENTE. REALIZA LA ACTIVIDAD CON MUCHA DIFICULTAD		X	X						
	SATISFACTORIO. REALIZA LA ACTIVIDAD CON POCA DIFICULTAD				X			X		X
	DESTACADO. REALIZA LAS ACTIVIDADES SEGÚN CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	X				X	X		X	

5.3 Vinculación con la comunidad:

Este último apartado está relacionado a la vinculación con los padres de familia, esa parte que en ocasiones como educadores omitimos, esa parte que también es importante para poder realizar nuestro proyecto con el éxito que queremos lograr, ya que si no logramos involucrar a los padres es todo proceso de aprendizaje este sería muy difícil lograrlo. Debido al tiempo que pasan los niños en casa . Y si los padres no se involucran en la educación y formación académica de sus hijos de una manera coordinada con la escuela , el aprendizaje de los niños no es la más óptima.

La vinculación con la comunidad se llevó acabo de una manera poco usual, debido al surgimiento de la pandemia por COVID, Las actividades se llevaron a través de actividades que realizaron por los papas, después de que se dejaron instrucciones a través de los grupos de whatsapp. En los cuales los papás mandaron evidencias ya sea fotos o videos de los trabajos de los alumnos realizados en casa.

Lamentablemente la participación no fue realizada en sus totalidad por los alumnos; hubo sus caso en los cuales se usó poca participación así como participación nula por parte de los padres de familia, así como de los alumnos

Con los alumnos que participaron en las actividades se mostró una mejoría en su manera de aprender; aunque en un principio a todos los participantes, les costó tiempo y dedicación acostumbrarse al nuevo método. Pero a su vez, esta situación nos dio la oportunidad de ver la manera en la cual los padres se involucraron de manera directa o indirecta en los procesos de enseñanza aprendizaje de los alumnos.

CONCLUSIONES

El presente proyecto de intervención me dio la oportunidad de realizar un trabajo estructurado y centrado en el alumno, en sus intereses, inquietudes y necesidades, Dicha propuesta redefine también el trabajo que desempeña el docente, puesto que implica un reto para quienes están acostumbrados al trabajo dentro del aula, siendo un reto para el docente pero también una oportunidad, que da pauta a realizar una enseñanza centrada en el alumno, una verdaderamente significativa que ponga a ejercitar todos sus conocimientos y habilidades mediante el juego.

Esta es la oportunidad que brinda para hacer que el niño aprenda mediante algo que le atrae, es participe de un enfoque diferente que retoma situaciones propias de su entorno, construyendo un pensamiento crítico y reflexivo, pues a esta edad el interés por lo desconocido aumenta, y es una oportunidad para diseñar su propio aprendizaje.

También me permitió articular diferentes campos formativos, debido a su flexibilidad lo que brindó la oportunidad de fortalecer no tan solo un aprendizaje sino varios, ya que mediante las unidades didácticas su organización facilitó el trabajo que se deseaba realizar.

Es importante mencionar que es una recompensa como maestro cuando los alumnos reconocen en sí mismos la capacidad de aprendizaje y de desarrollo de competencias que nunca antes habían considerado. Hubo alumnos destacados que presentaban un interés por encima de los demás, pero además cuyo rendimiento educativo también era mayor al de sus compañeros, sin embargo se dio la intervención educativa y el acompañamiento de ellos hacia los que les costaba más trabajo la asimilación del aprendizaje y con ello se obtuvo crecimiento y enriquecimiento de todos los alumnos.

A través de la intervención educativa, se pudieron conocer algunas de las causas que dificultan algunos saberes en los niños, tales como inexistencia de actividades lúdicas de manera dirigida, falta de motivación, el tradicionalismo, la memorización, planes y programas, capacitación y formación docente.

Pero también nos dio la oportunidad de mejorar sus capacidades motoras, desarrollando habilidades en cada uno de los niños; así como ver niños más seguros y felices, mostrando más seguridad al representar personales, así como mejorías en su proceso de enseñanza aprendizajes, alumnos más atentos en sus lecciones, con más entusiasmo y alegría por aprender.

Para el docente resulta fácil decir que el alumno no aprende porque no presta atención al curso, porque no tiene ganas de aprender, porque no le interesa o simplemente porque no le gusta tal o cual contenido ; pero es mucho menos fácil aceptar algo que debiera ser formulado casi en la totalidad de los casos, que es el hecho que el alumno en cuestión no logre adquirir los requisitos de aprobación mínimos necesarios porque no se dio un proceso de intervención educativa correcto para la adquisición de nuevos saberes.

Considero que nuestra labor como docentes debe ser en función de ayudarles fomentando su independencia, su libertad, enriqueciéndolos, promoviendo practicas cuyo propósito sea la comprensión y adquisición de nuevos saberes; estando al lado, y no encima de ellos promoviendo y alentándolos activamente en sus pequeños pero grandes progresos.

En fin los docentes debemos actualizarnos y capacitarnos para mejorar la metodología, usando nuevas estrategias y tecnologías que complementan y transforman la enseñanza aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Este apartado ayudará a las futuras intervenciones poder realizar un trabajo más puntual y de manera práctica.
- Los profesores deben dar una mayor importancia para incentivar actividades lúdicas en los alumnos de preescolar.
- Los profesores deben tomar el control de las clases desde un inicio de la misma y así evitar que los alumnos fomenten el desorden.
- Buscar variantes a los juegos para motivar a los alumnos de preescolar.
- Crear un ambiente agradable durante las clases.
- Realizar juegos específicos que desarrollen en los alumnos habilidades motoras acordes a la edad y etapa de desarrollo en la que se encuentre los alumnos de preescolar.
- Cuando se prepare una clase esta se debe realizar y no improvisar durante la misma.
- Darle importancia a las actividades motoras en el desarrollo del alumno de preescolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aisenstein A . y Scharagrodsky, P. Tras las huellas de la educacion fisica escolar Argentina, Prometeo Libros, 2006,
- Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar, plan y programas de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México, Secretaría de Educación Pública, 2017,
- Bases sólidas para el desarrollo humano” recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133793.html>
- Bolaños, G. Educacion por medio del movimiento y la expresion corporal , San José(Costa Rica), Universidad Estatal a Distancia, 2006
- Bruner, Jerome “Juego, pensamiento y lenguaje” en Revista Infancia: educar e 0-6 años, número 78. Universidad Del Valle, 2003.España.
- Chávez Flores, Aldo. “Efectos del comercio en la vía pública en los centros históricos” en Foro académico, México, encrym 2010.
- Cruz Porchini, Dafne “Los frescos Las Vitaminas de Ángel Bracho: el tema y la lectura” en Crónicas. El muralismo, producto de la Revolución Mexicana en América. Vol. 5-6, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003,
- Diez Gutiérrez Javier E,, Unidades didácticas. España, Universidad de León. 1992,

- Elementos de la Planeación Didáctica y Evaluación Formativa en el aula de los Aprendizajes Clave en el marco del Nuevo Modelo Educativo 2017. Consultado en: <http://supervision18seiem.edu.mx/images/materiales/Elementos-de-planeacion-y-evaluacion.pdf>
- Evans Risco, Elizabeth. Orientaciones metodológicas para la investigación-Acción: propuesta para la mejora de la práctica pedagógica .Lima, Ministerio de Educación- Universidad Nacional,2010,
- Fuentes Rojas, Elizabeth “El Abelardo Rodriguez, un Mercado del pueblo y para el pueblo”en Crónicas. El muralismo, producto de la Revolución Mexicana en América. Vol. 5-6 pág. 17-24 México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2003
- Furmanek, D. Preschool Through Grade 2,YC Young Children Vol. 69, No. 4 (September 2014),
Published By: National Association for the Education of Young Children (NAEYC)
<https://www.jstor.org/stable/ycyoungchildren.69.4.80>
- Garcia, I. et.al, “Expresión Corporal, una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo” en Retos. Nuevas Tendencias en educación física. Deporte y recreación, número 23, España 2013
- Justo, E. (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad. Almería, España: Editorial Universidad de Almería.
- Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde enfoque formativo. México, Secretaría de Educación Pública, 2013,(Serie: Herramientas para la Educación Básica),

- Lení, V., & Wey, W. Movimiento y expresión corporal: En Educación Infantil. Madrid, España: Narcea, S.A. de ediciones 2015
- Linares Rafael, Aurelia .Desarrollo cognitivo:Las teorías de Piaget y Vigotsky. Master de Paidopsiquiatria Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona 2008,
- Lineamientos y Estatutos del Centro de Desarrollo Infantil CENDI PINGÜI
- Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación Inicial en el Distrito, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013
- Mira Blasco y Mengual Andrés S. “Educación Física y su Didáctica II”. Consultado en: https://www.researchgate.net/profile/Santiago_Mengual-Andres/publication/39440184_Tema_2_La_unidad_didactica/links/09e4150b4bb5e0da01000000/Tema-2-La-unidad-didactica.pdf?origin=publication_detail
- Molina-Achury N. Reflexiones para el abordaje dela salud, el cuerpo y el movimiento corporal en la escuela. rev.fac.med. 2013;61:469-476. Retomado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00112013000400017
- Piaget, Jean Seis estudios de psicología. Barcelona, Ed. Labor, 1991,
- Programa Delegacional de Desarrollo en Cuauhtémoc 2016-2018. (Período Ricardo Monreal, Jefe Delegacional en Cuauhtémoc).Ciudad de México, Dirección General de Administración, Coordinación de Desarrollo Delegacional, 2016, Recuperado de: http://www.cuauhtemoc.cdmx.gob.mx/static/ls/2017/03/15/PROGRAMA_DE_DESARROLLO_DELEGACIONAL_2016-2018_1.pdf#page27

- Robles, B .“La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson”en Revista Mexicana de Pediatría, número 75, 2008
- Rodolfo Ramírez, Raymundo. ¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares Documento de trabajo: Educación Preescolar. México, Dirección General de Investigación Educativa. 2002
- Ruiz L. M. y Linaza, J. L. Jeromé Bruner y la organización de las habilidades motrices en la infancia en Revista Internacional del Deporte, semblanza Vol. 9, No. 34, Octubre 2013. España
- S., S et.al, Música , movimiento y danza : un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado. México, Siglo XXI, 2006,
- Suárez Pareyón, Alejandro,”El Centro Histórico de la Ciudad de México al Inicio del Siglo XXI “ en Revista INVI, vol. 19, núm. 51, agosto, Chile, Universidad de Santiago de Chile,2004.
- Vallejo Santana, Abraham. Henríquez Wallon: Desarrollo cognitivo del ser humano, Universidad Fray Luca Paccioli. Mexico, 2015 retomado de: <https://mahavasan.files.wordpress.com/2015/06/henri-wallon-investigacic3b3n.pdf>