

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE

**RITMOS, CANTOS, JUEGOS Y RIMAS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN
PRIMER GRADO DEL J. DE N. MÉXICO INDEPENDIENTE,
EN TEOTIHUACÁN, ESTADO DE MÉXICO.**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

PRESENTA

MARISOL RIVAS TENORIO

ASESORA

LIC. SILVERIA CARMEN MOLINA ZAMORA

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO DE 2026



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE

**RITMOS, CANTOS, JUEGOS Y RIMAS COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN
PRIMER GRADO DEL J. DE N. MÉXICO INDEPENDIENTE,
EN TEOTIHUACÁN, ESTADO DE MÉXICO.**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PRESSCOLAR**

PRESENTA

MARISOL RIVAS TENORIO

CIUDAD DE MÉXICO

FEBRERO DE 2026



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 16 de febrero de 2026

C. MARISOL RIVAS TENORIO
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

RITMOS, CANTOS, JUEGOS Y RIMAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN PRIMER GRADO DE J. DE N. MÉXICO INDEPENDIENTE, EN TEOTIHUACÁN ESTADO DE MÉXICO

Modalidad TESINA, opción ensayo a propuesta de la C. Lic. Silveria Carmen Molina Zamora manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el Título de Licenciado (a) en Educación Inicial y Preescolar.



DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



2026
año de
Margarita
Maza

DEDICATORIAS

La presente Tesina se dedica con especial agradecimiento a la Dra. Guadalupe G. Quintanilla Calderón, Directora de la Unidad 099, CDMX Poniente, de la Universidad Pedagógica Nacional, por el apoyo brindado en este proceso académico. Así mismo, con profundo cariño y amplia gratitud a la Lic. Silveria Carmen Molina Zamora, por su valioso acompañamiento y asesoría como un pilar importante durante la elaboración de este trabajo.

A mi madre, ya que gracias a su cariño, guía y apoyo fue posible concluir una etapa más en la vida académica. De igual manera, se dedica con gratitud a mi familia, a mi esposo y a mi hijo, por brindarme su apoyo, cuidados, amor y comprensión en cada momento de este camino.

Al amado Padre, con gratitud por su constante amparo y protección, pues bajo su guía me conduce siempre por caminos llenos de bendiciones, pidiéndole sabiduría para afrontar cualquier situación y la fortaleza necesaria para mantener una mejor actitud en este camino de la educación.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN	2
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
1.2 REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA. ..	5
1.2.1 REFERENTE GEOGRÁFICO.....	5
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	8
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.....	8
b) Hidrografía.....	8
c) Orografía	8
d) Medios de comunicación	9
e) Vías de comunicación.....	10
f) Sitios de interés cultural y turístico	10
g) Referente geográfico de la problemática que se estudia.....	12
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD.....	13
a) Vivienda.....	13
b) Empleo	13
c) Deporte.....	14
d) Recreación	15
e) Cultura	15
f) Religión.....	16
g) Educación.....	16
h) El ambiente socio-económico y su influencia en el desarrollo de los alumnos .	17
1.2.2 REFERENTE ESCOLAR	18
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática	18
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela.....	19
c) Aspecto material de la institución	19
d) Croquis de las instalaciones	20
e) La Organización Escolar en la Institución.....	21
f) El organigrama general de la Institución	21
g) Características de la población escolar	22
h) Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia	22
i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.....	23
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	23
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	24
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	24
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	25
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES	25

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	26
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL ...	27
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:	27
2.1.1. El lenguaje en Educación Preescolar	27
a) Definición de Lenguaje	27
Comentario.....	29
b) Importancia del Lenguaje en los alumnos de Educación Preescolar.....	29
Comentario.....	31
2.1.2. Desarrollo del Lenguaje Oral en Educación Preescolar.....	31
a) Teorías sobre el desarrollo lingüístico	31
b) Etapas del desarrollo del Lenguaje.....	32
c) Factores que influyen en la adquisición del Lenguaje Oral en Educación Preescolar	34
Comentario.....	37
2.1.3. Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Preescolar	38
a) Definición de estrategia	38
b) Definición de ritmo	39
c) Definición de canto	39
d) Definición de juego	40
e) Definición de rima	40
f) Características de los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas	40
g) Importancia y beneficios de los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas en la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Preescolar	42
h) Elementos lingüísticos y cognitivos que se fortalecen	43
Comentario.....	44
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	45
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	46
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	47
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	47
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	47
3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?... ..	48
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.....	48
3.5. LA PROPUESTA	49
3.5.1. Título de la propuesta	49
3.5.2. El objetivo general	49
3.5.3. Alcance de la propuesta	49
3.5.4. Temas Centrales que constituyen la propuesta	50
3.5.5. Características del diseño.....	51
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	53

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	53
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	54

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

La presente tesina se estructura con la finalidad de dar a conocer una propuesta educativa que busca estimular el lenguaje oral en los niños de Primer Grado de preescolar a través del uso de Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas. Su contenido se organiza en tres capítulos que orientan el desarrollo del trabajo.

En el **Primer Capítulo** se presentan los elementos metodológicos que fundamentan la investigación, así como la referencia del contexto en el que se desarrolla la propuesta.

El **Segundo Capítulo** aborda el marco teórico, en el cual se profundiza en el estudio del lenguaje oral y su desarrollo en la etapa preescolar, además de la importancia de los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas como estrategias didácticas, así como la influencia de los valores, las normas y los límites en la formación integral de los niños.

En el **Tercer Capítulo** se expone la propuesta educativa centrada en el tema de Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas como estrategia didáctica para estimular el Lenguaje Oral en Primer Grado del J. De N. México Independiente, en Teotihuacán, Estado de México, con el propósito de ofrecer una alternativa pedagógica para favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Finalmente, se incluyen las Conclusiones, la Bibliografía y las Referencias de Internet Consultadas.

TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

Durante la etapa del nivel preescolar, el lenguaje se encuentra en constante evolución por lo que, mediante diversas actividades como el juego, la exploración e interacción entre pares son fundamentales para ampliar su vocabulario, mejorar su pronunciación y adquirir estructuras lingüísticas cada vez más complejas. En este sentido, los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas representan una herramienta didáctica valiosa para favorecer la estimulación del lenguaje oral en los niños del Primer Grado del J. De N. México Independiente, en Teotihuacán, Estado de México.

En el Primer Grado del J. De N. México Independiente, en Teotihuacán, Estado de México, se puede observar que los niños se encuentran en una etapa trascendental en la que es necesario fortalecer sus habilidades lingüísticas; se observa que algunos niños presentan dificultades para expresarse con claridad, estructurar oraciones completas o ampliar su repertorio de palabras, es por eso que se requiere implementar estrategias lúdicas y dinámicas como los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas para favorecer su lenguaje oral.

Los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas captan la atención de los niños y además ayudan a la memorización, el ritmo y la entonación, aspectos clave para fomentar la adquisición del lenguaje oral a través de la repetición de versos sencillos y melodías atractivas con las que los niños se familiarizan con los sonidos, las palabras y las estructuras gramaticales, estimula su discriminación auditiva y fomenta la fluidez

verbal al brindarles la posibilidad de crear una comunicación más espontánea y significativa.

La presente investigación documental, busca analizar el impacto de la aplicación de Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas como estrategia didáctica para estimular el Lenguaje Oral en Primer Grado del J. De N. México Independiente, en Teotihuacán, Estado de México, mediante una metodología que combine la observación y la implementación de actividades musicales, así como ofrecer una propuesta pedagógica que permita fortalecer el desarrollo comunicativo de los alumnos de manera creativa y significativa.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas se estructure el Capítulo 1, el cual contiene los siguientes elementos:

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Bajo la observación docente se ha identificado que los niños en Primer Grado del J. De N. México Independiente, en Teotihuacán, Estado de México presentan algunas dificultades en su expresión verbal, entre ellas destacan la falta de fluidez al hablar, un vocabulario limitado y la articulación incorrecta de algunas palabras, lo cual afecta su capacidad para comunicarse de forma clara y efectiva.

Además, se ha detectado que, al tratarse de una escuela particular, no se le ha dado el valor suficiente al uso de los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas como parte del trabajo cotidiano en el aula, por lo que a través de esta investigación se pretende resaltar su importancia y su gran valor educativo para estimular el lenguaje oral generando ambientes en donde los niños practiquen y mejoren sus habilidades lingüísticas de forma natural y divertida.

Por estas razones, se considera relevante abordar este tema en la presente investigación para analizar el impacto de uso de Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas como estrategia didáctica para estimular el Lenguaje Oral en Primer Grado del J. De N. México Independiente, en Teotihuacán, Estado de México, y a su vez, ofrecer una propuesta que permita integrarla de manera intencionada y constante en la práctica docente.

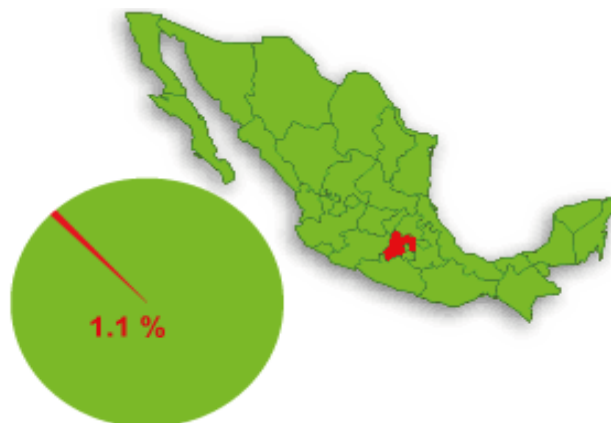
Esta elección responde a una necesidad concreta observada en el contexto escolar y busca contribuir a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el nivel preescolar.

1.2 REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.

1.2.1 REFERENTE GEOGRÁFICO

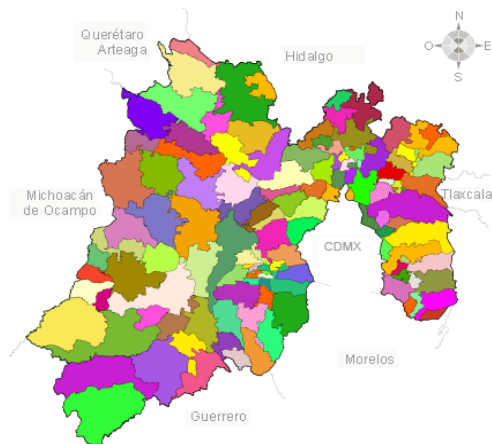
El Estado de México se ubica en la Meseta Central del país, rodeando por el Norte, el Oriente y el Poniente a la Ciudad de México; en un radio aproximado de 600 kilómetros,

tiene acceso al Golfo de México y al Océano Pacífico; y se ubica a poco más de mil kilómetros de la frontera de Estados Unidos de América. El Estado de México es la entidad con mayor número de fronteras a nivel subnacional colindando con: Ciudad de México, Morelos, Puebla, Tlaxcala, Hidalgo, Querétaro, Michoacán y Guerrero¹.



Estado de México tiene una extensión de 22,351.8 km² lo que representa 1.1 % de la superficie del país².

El estado está dividido en 125 municipios, la capital del Estado de México es Toluca de Lerdo, sede de los poderes de la entidad³.



División política del Estado de México en 2020⁴.

¹ En https://desarrolloeconomico.edomex.gob.mx/ubicacion_estrategica#:~:text=El%20Estado%20de%20M%C3%A9xico%20se,de%20Estados%20Unidos%20de%20Am%C3%A9rica. (Consultado febrero-2025).

² En <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/territorio/default.aspx> (Consultado febrero-2025).

³ En https://es.wikipedia.org/wiki/Estado_de_M%C3%A9xico (Consultado febrero-2025).

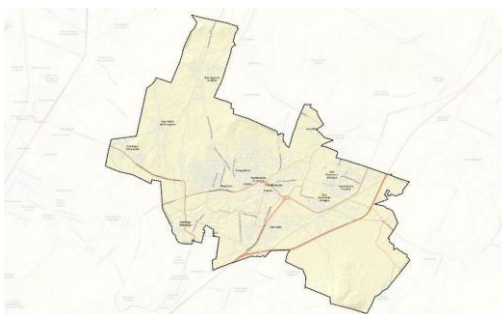
⁴ En https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=15 (Consultado febrero-2025).

El Municipio de Teotihuacán está ubicado en el Estado de México, el significado de Teotihuacán se compone de teotl: “dios”; hua: posesivo y can “lugar”, que significa “Lugar donde están los dioses” o “Lugar que tiene a nuestros dioses”. Por lo que, según la mitología náhuatl, representa el lugar donde fueron creados el sol y la luna.



Ubicación del Municipio de Teotihuacán⁵

Su cabecera municipal es Teotihuacán de Arista, según los datos del último Censo de Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2020) habitan 58,507 personas. Teotihuacán fue declarado Pueblo Mágico en septiembre del 2015⁶. Colinda con los municipios de Temascalapa, San Martín de las Pirámides, Otumba, Tepetlaoxtoc, Acolman y Tecámac.



Recorte del mapa del Municipio de Teotihuacán⁷

⁵ En https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mexico_Estado_de_Mexico_Teotihuacan_location_map.svg#/search (Consultado febrero-2025).

⁶ En <https://estadodemexico.com.mx/municipio/teotihuacan/> (Consultado febrero-2025).

⁷ En <https://tools.paintmaps.com/es/recorte-de-mapa/MX/4-102074039/muestras> (Consultado febrero-2025).

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

La localidad de San Juan Teotihuacán se ubica cerca de la zona arqueológica de Teotihuacán, lugar donde se desarrolló una de las principales civilizaciones prehispánicas de Mesoamérica durante la época prehispánica. También se encuentran cerca algunos Pueblos Mágicos como San Martín de las Pirámides, Otumba y Acolman con quienes comparte riquezas gastronómicas y culturales⁸. Teotihuacán destaca por su riqueza arqueológica y la preservación de los edificios históricos, entre ellos la Catedral del Divino Redentor, la cual fue fundada en 1548.

b) Hidrografía

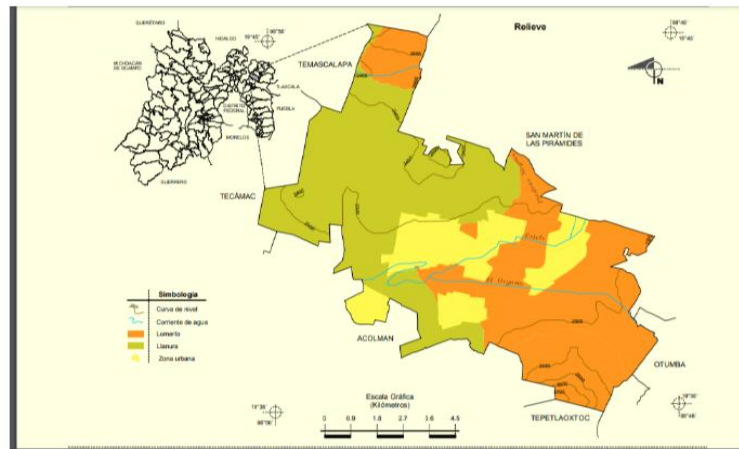
Los ríos más importantes del Municipio son: el de San Juan, cuyo curso va de Noreste a Sureste, el de San Lorenzo⁹.

c) Orografía

Teotihuacán cuenta con terrenos que son casi planos e interrumpidos por algunos cerros pequeños, conocidos como: Maninal y Colorado. También existen otros cerros de escasa altura, tal es el caso del cerro Cotla, el Nixcuyo, el Platachico, el Tecomazúchitl y el Cerro de la Cueva.

⁸ En <https://teotihuacanmexico.mx/pueblos/> (Consultado febrero-2025).

⁹H. Ayuntamiento Constitucional de Teotihuacán. Plan de desarrollo municipal. 2022. Pág. 23



Recorte del mapa del Municipio de Teotihuacán, señalando la orografía¹⁰

Teotihuacán cuenta con un clima templado, entre el ambiente semiárido y subhúmedo¹¹.

d) Medios de comunicación

En Teotihuacán, actualmente se cuenta con medios de comunicación tradicionales como lo es la radio, la televisión, periódico, revistas y anuncios en la vía pública; además de contar con medios digitales basados en plataformas de internet, principalmente redes sociales en las que se utiliza el lenguaje digital para crear, distribuir y compartir información.

¹⁰ Idem.

¹¹ Ibid. Pág. 24

e) Vías de comunicación

Teotihuacán cuenta con diversas vías de comunicación que facilitan el acceso y la movilidad tanto para los habitantes como para los turistas que visitan este lugar, las cuales conectan la región con otras localidades del Estado de México y con la Ciudad de México, por lo que permiten la promoción del intercambio comercial, cultural y turístico.

La Carretera México-Pirámides es una de las principales vías de acceso, ya que conecta la Ciudad de México con la Zona Arqueológica y los Pueblos Mágicos de San Juan Teotihuacán y San Martín de las Pirámides. Otra carretera importante es la autopista Peñón-Texcoco, que conecta a Teotihuacán con otras regiones del estado y permite el tránsito eficiente hacia ciudades cercanas.

En el ámbito local, existen caminos secundarios y calles pavimentadas que unen las diferentes comunidades y sitios de interés dentro del municipio, facilitando el acceso a mercados, escuelas, iglesias y hogares. El transporte público juega un papel fundamental, existen diversas líneas de autobuses y combis, también operan los servicios de transporte privado como taxis y plataformas digitales, que están disponibles para mayor comodidad.

f) Sitios de interés cultural y turístico

Teotihuacán es un destino de gran riqueza cultural y turística, es reconocido mundialmente por su zona arqueológica y por los diversos sitios que reflejan su historia

prehispánica y colonial, la cual ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), este sitio alberga impresionantes estructuras como la Pirámide del Sol, la Pirámide de la Luna y la Calzada de los Muertos. El Templo de Quetzalcóatl y los murales ofrecen un vistazo al arte y la religión de los antiguos teotihuacanos¹².

Otro punto de interés es el Museo de los Murales Teotihuacanos Beatriz de la Fuente, este recinto cuenta con uno de los acervos más importantes de pintura mural prehispánica¹³. El Museo Comunitario Quetzalpapalotl que tiene como propósito principal ser un espacio de exhibición permanente de objetos hechos con diversas técnicas y materiales que evidencian la Cultura de Teotihuacán¹⁴.

En el Pueblo Mágico de San Juan Teotihuacán se encuentran lugares históricos como la Catedral de Teotihuacán, un edificio colonial del siglo XVI que conserva su arquitectura original con ornamentos de cantera y una colección de óleos de temas religiosos, también se pueden visitar sus capillas en las diferentes comunidades.

La gastronomía de los sabores locales como el mercado y los restaurantes, ofrecen platillos tradicionales como la barbacoa, el mixiote, el xoconostle y los nopales que son el ingrediente distintivo de la región.

¹² En http://fixed-187-189-139-230.totalplay.net/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecursos/2313 (Consultado marzo-2025).

¹³ En http://fixed-187-189-139-230.totalplay.net/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecursos/960 (Consultado en marzo-2025).

¹⁴ http://fixed-187-189-139-230.totalplay.net/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecursos/736 (Consultado en marzo-2025).

Para quienes buscan experiencias únicas, los vuelos en globos aerostáticos permiten admirar desde el aire la majestuosidad de las pirámides y el paisaje que las rodea. También hay recorridos en bicicleta o cuatrimoto que se pueden programar para recorrer los alrededores de la Zona Arqueológica.

g) Referente geográfico de la problemática que se estudia

El tráfico es un problema constante, especialmente enfrente de la institución, ya que al ser una de las principales vías de acceso el flujo vehicular aumenta significativamente a la hora de ingreso y salida de los estudiantes; generando demoras y dificultades en la movilidad de los habitantes.

Durante la temporada de lluvias, debido al deficiente sistema de drenaje, existen inundaciones en diversas zonas del municipio, pero principalmente en la comunidad donde se ubica la institución, las calles quedan anegadas, dificultando el tránsito vehicular y peatonal, además de causar daños en viviendas y comercios.

Por otro lado, la contaminación de los ríos San Juan y San Lorenzo representa un riesgo ambiental significativo debido a la descarga de desechos y la falta de infraestructura adecuada para el manejo de aguas residuales.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2020, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) reporta que en el municipio existen viviendas particulares y colectivas. Las viviendas particulares se dividen en clase de vivienda, y son: casa única en el terreno, casa que comparte terreno con otras, casa dúplex, departamento en edificio, vivienda en vecindad o cuartería, local no construido para habitación y no especificado. Las viviendas colectivas agrupan a los conventos, monasterios, congregaciones religiosas y seminarios¹⁵.

b) Empleo

En el Municipio de Teotihuacán la principal fuente de empleo en la región es el turismo debido a la zona arqueológica de Teotihuacán, hay quienes trabajan como guías turísticos, comerciantes de artesanías, prestadores de servicios en restaurantes, hoteles y transporte turístico.

Además del turismo, la población también se dedica a la agricultura, cultivando principalmente maíz, nopal y frijol, por lo que la producción y comercialización de productos derivados del nopal, como la tuna y el xoconostle representan una fuente de ingreso importante para muchas familias.

¹⁵ Ibid. Pág. 80-89.

Otra actividad relevante es la artesanía, en especial la elaboración de piezas en obsidiana, un material característico de la región, así como textiles y cerámica, también hay quienes cuentan con un empleo estable o quienes cuentan con un comercio local, que abastece tanto a la población local como a los visitantes.

c) Deporte

En el Municipio de Teotihuacán se encuentran varios lugares en los que se puede practicar algún deporte, se encuentra la Unidad Deportiva de Teotihuacán que cuenta con canchas de fútbol, basquetbol y voleibol, así como áreas destinadas a la práctica del atletismo y gimnasios al aire libre.

Además, en distintas comunidades del municipio existen canchas de usos múltiples, en las que se pueden practicar deportes como fútbol, basquetbol, frontón y voleibol. Por otro lado, también cuenta con centros deportivos privados y academias que ofrecen entrenamientos especializados en disciplinas como boxeo, natación y artes marciales. El deporte es una actividad accesible para todos, con espacios tanto públicos como privados que fomentan la salud, la convivencia y el esparcimiento de la comunidad.

d) Recreación

Para los amantes de la aventura, Teotihuacán ofrece múltiples actividades al aire libre, se puede recorrer la zona en bicicleta, volar en globo aerostático y realizar recorridos en vehículos todo terreno o 4 x 4. También hay opciones para los más intrépidos, como excursiones, campamentos y tirolesas, así como tours para correr dentro o fuera de la zona arqueológica.

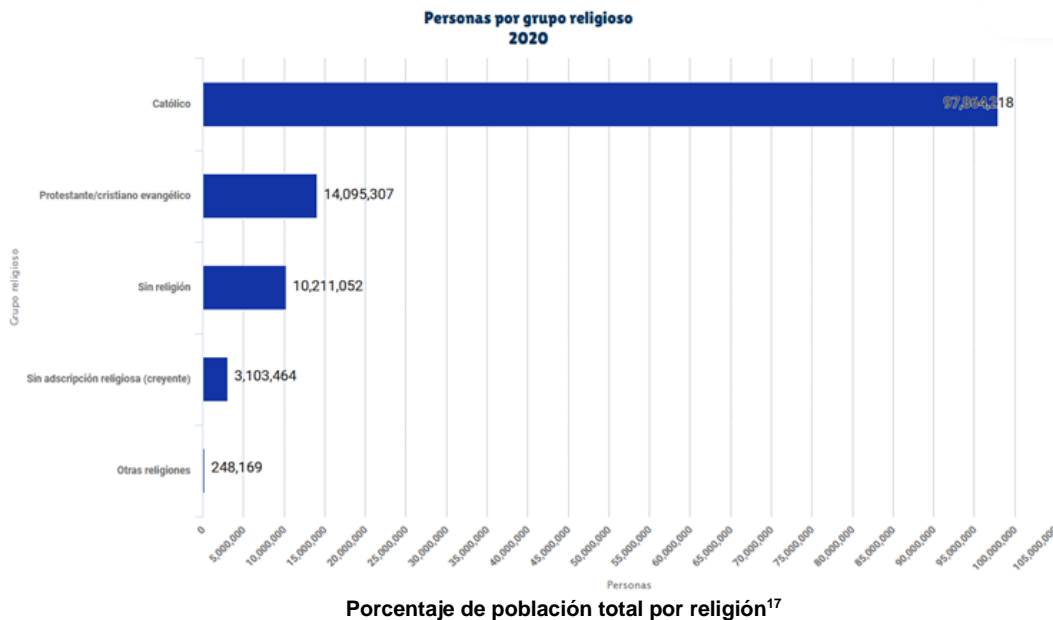
e) Cultura

Uno de los principales atractivos es la zona arqueológica, donde los visitantes pueden recorrerla majestuosa Pirámide del Sol, la Pirámide de la Luna y el Templo de Quetzalcóatl. Además, es posible conocer más sobre la historia y el arte de esta civilización en el Museo de la Cultura Teotihuacana y el Museo de Murales Teotihuacanos "Beatriz de la Fuente". Caminar por la emblemática Calzada de los Muertos o simplemente contemplar el paisaje montañoso complementa esta experiencia única.

Los visitantes de acuerdo a diversos programas que elaboran a lo largo del año se puede disfrutar de espectáculos prehispánicos, presenciar ceremonias de renovación espiritual y bodas tradicionales de la época, e incluso observar rituales del antiguo juego de pelota.

f) Religión

En 2020 en el Estado de México, 78.6 de la población es católica, 7.9% protestante cristiano evangélico y en tercer lugar se ubican las personas sin religión con 6.7%. En la siguiente gráfica se muestran los porcentajes de personas que practican alguna religión, así como de las que no practican ninguna de 2010 a 2020.¹⁶



g) Educación

En 2020, los principales grados académicos de la población de Teotihuacán fueron Secundaria (13,800 personas o 31.4% del total) y Primaria (8,250 o 18.9% del total).

¹⁶ En <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/poblacion/diversidad.aspx> (Consultado marzo-2025).

¹⁷ En https://cuentame.inegi.org.mx/descubre/poblacion/religiones_en_mexico/ (Consultado febrero-2026).

El Municipio de Teotihuacán cuenta con los siguientes niveles educativos¹⁸:

Nivel	Cantidad
Centro de Atención Múltiple	1
Educación Inicial	2
Preescolar	27
Primaria	23
Secundaria	14
Medio Superior	12
Superior	3

h) El ambiente socio-económico y su influencia en el desarrollo de los alumnos

El entorno socioeconómico en el que crecen los estudiantes de Teotihuacán juega un papel determinante en su desarrollo académico, social y emocional, ya que existen diversos factores como el nivel de ingresos de las familias, el acceso a servicios básicos, la disponibilidad de recursos educativos y las oportunidades laborales de los Padres de Familia por lo que influyen directamente en las condiciones de aprendizaje de los niños.

A pesar de estas condiciones, las instituciones educativas y docentes desempeñan un papel crucial en la creación de estrategias que amenoren las desigualdades y brinden a los estudiantes herramientas para su crecimiento, por lo que se debe procurar tener espacios de aprendizaje inclusivos, el fortalecimiento del sentido de comunidad y algunas actividades de apoyo pueden contribuir a que los alumnos superen las barreras impuestas por su entorno y desarrollen su potencial.

¹⁸ <https://escuelasmex.com/municipio/teotihuacan>
(Consultado febrero-2026)

1.2.2 REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

La escuela se encuentra ubicada en Avenida Hidalgo No. 33, en la Comunidad de San Juan Teotihuacán, Municipio de Teotihuacán, Estado de México. En la vialidad derecha se encuentra la Calle Dr. Ignacio Sandoval, vialidad izquierda Calle Zaragoza, en la vialidad posterior se encuentra la Cerrada Zaragoza.



QRL: 19.6841898,-98.8693225

Mapa de Localización del Jardín de Niños México Independiente¹⁹

¹⁹ En https://maps.app.goo.gl/ymkNf3Zs7niS6cFs5?g_st=aw (Consultado marzo-2025).

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela

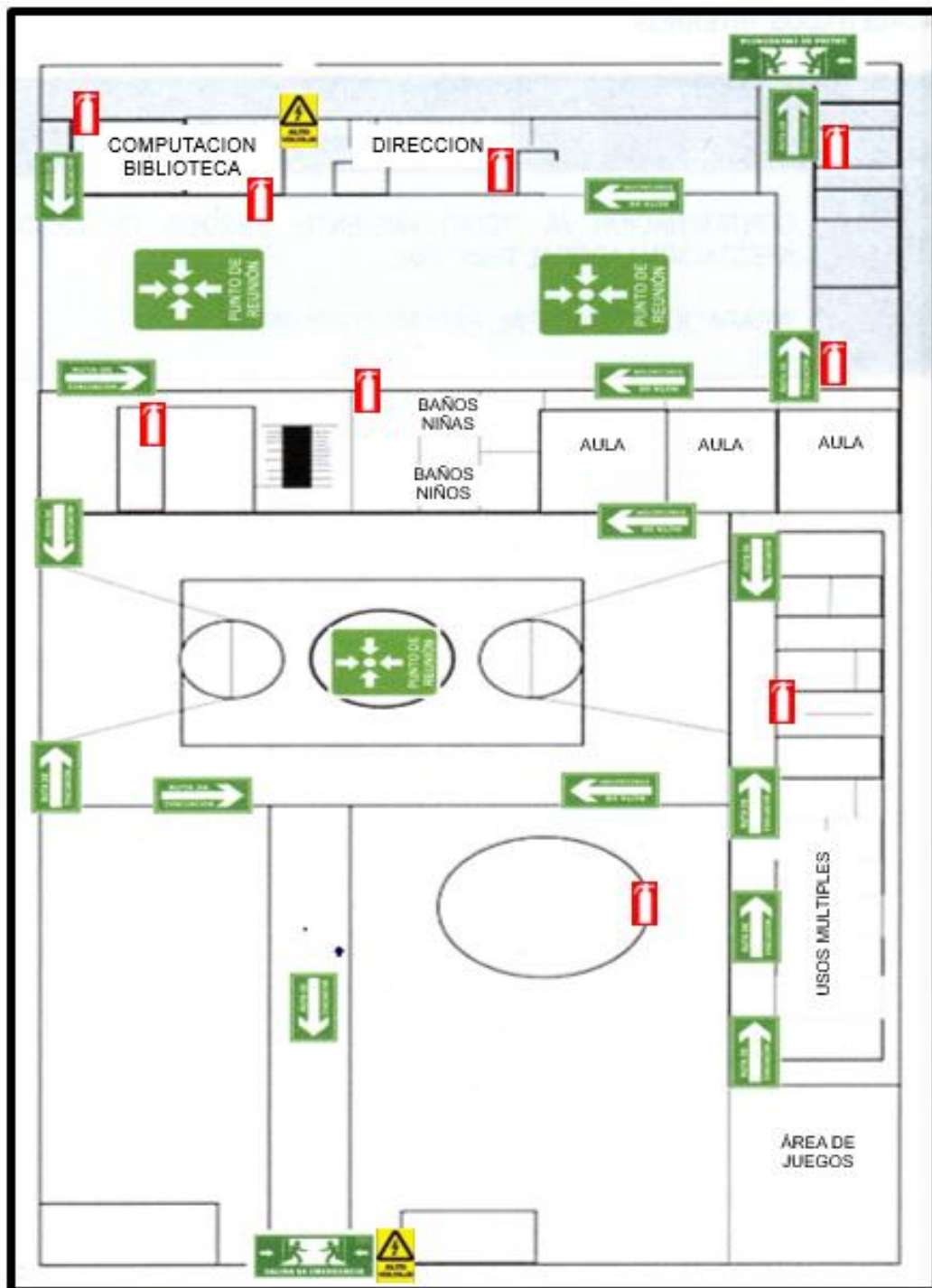
El Jardín de Niños México Independiente es una institución educativa de carácter privado que brinda atención a niños en edad preescolar, por lo que su financiamiento proviene de las colegiaturas y aportaciones de los Padres de Familia. Opera bajo la normativa establecida por la Secretaría de Educación Pública (SEP), cumpliendo con los planes y programas oficiales para la Educación Preescolar en México, no obstante, también implica el compromiso de garantizar la calidad educativa y la accesibilidad a las familias que eligen esta opción para la educación de sus hijos.

c) Aspecto material de la institución

La infraestructura del Jardín de Niños México Independiente está conformado principalmente de lo siguiente: los pisos en general cuentan con una base de firme de concreto; los muros son de tabique y están reforzados por trabes y castillos de concreto; la loza es de concreto; la cancelería es de aluminio y vidrio; las puertas son de herrería; todo en buenas condiciones.

El área de Preescolar está conformada por tres aulas, una para cada grado, sanitarios para niños y niñas, área de juegos, biblioteca escolar, patio cívico en donde se ubican las zonas de seguridad o los puntos de reunión, área deportiva, centro de cómputo y dirección escolar, se cuenta con un extintor ubicado cerca de las aulas y, además, cuenta con servicios como luz pública, agua potable, drenaje, teléfono fijo e internet.

d) Croquis de las instalaciones ²⁰

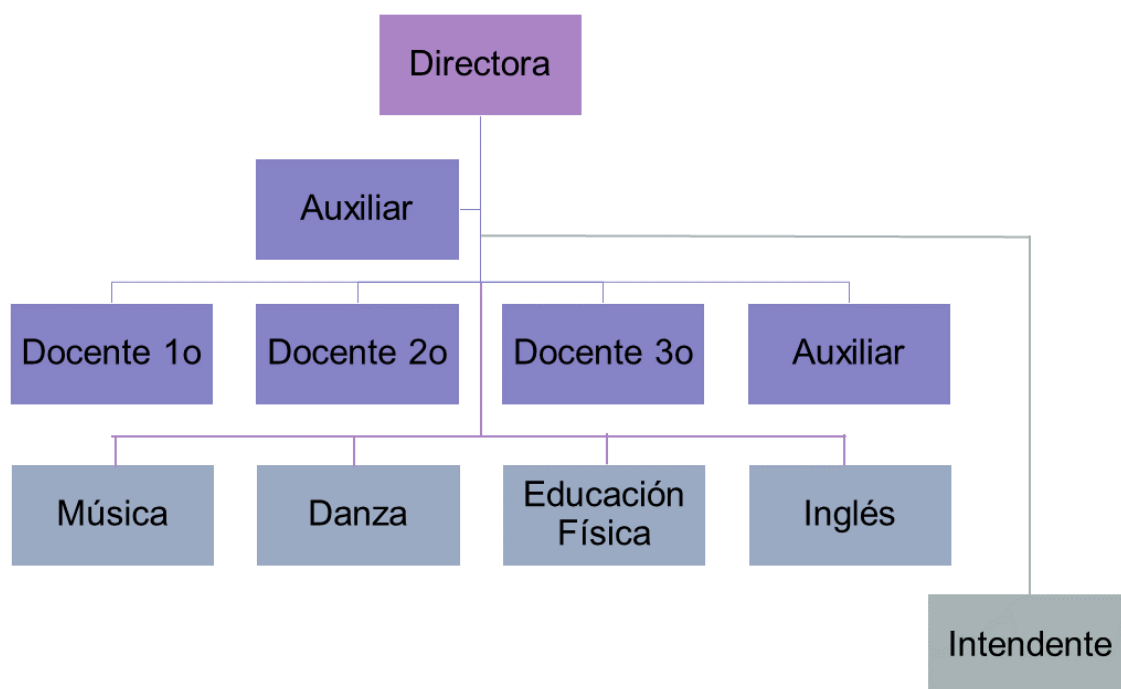


²⁰ En el Programa Especifico de Protección Civil 2024-2025 del México Independiente.

e) La Organización Escolar en la Institución

El Jardín de Niños México Independiente cuenta con una plantilla docente completa, cumpliendo con el perfil requerido para trabajar en el nivel y atender el grado asignado de forma adecuada, la cual se encuentra conformada por una Directora sin grupo, tres Docentes titulares, un Auxiliar Docente, uno de inglés, uno de Educación Física, uno de Artes en el área de Danza, uno de Artes en el área de Música y un auxiliar de intendencia.

f) El organigrama general de la Institución ²¹



²¹ Organigrama elaborado por la tesista.

g) Características de la población escolar

El grupo de Primer Grado del Jardín de Niños México Independiente está conformado con siete alumnos, de los cuales son dos niños y cinco niñas, cuentan con diversas características en cuanto a habilidades, intereses y estilos de aprendizaje.

A nivel general se cuenta con muy buena asistencia y puntualidad, y en cuanto al lenguaje la mayoría presenta dificultad en la pronunciación a lo cual lleva a la poca comprensión de sus ideas y emplean un tono de voz bajo y poco claro, por otro lado, muestran confianza y una buena disponibilidad para el trabajo escolar.

h) Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia

Con los Padres de Familia se mantiene una comunicación constante, la mayoría de ellos colabora y participa activamente en el proceso educativo de los niños. La institución reconoce a las familias como un pilar fundamental en la formación de los estudiantes, por lo que promueve el fortalecimiento del vínculo entre escuela y hogar.

La mayoría de los alumnos provienen de familias nucleares, es decir, padres y hermanos; ambos padres trabajan y tienen grado de licenciatura, así como trabajos estables que proveen lo necesario para su sustento. Son padres y madres presentes que están al pendiente de cómo va su hijo y en qué puede apoyar para un mejor desarrollo del pequeño.

Desde el inicio del ciclo escolar, se establecen canales de comunicación como reuniones periódicas ya sea en grupo o de forma individual para tratar algún asunto en particular y también se tiene un grupo de WhatsApp para enviar información importante, además de que estos espacios han permitido compartir el avance académico de los niños, así como resolver inquietudes.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

El Jardín de Niños México Independiente mantiene una relación cordial con la comunidad, se participa en diversas actividades para fortalecer los lazos fomentando valores como la solidaridad, el respeto y la participación.

La escuela establece contacto con diferentes actores de la comunidad, incluyendo autoridades locales, instituciones culturales y de salud, así como comercios, haciendo que estas relaciones permiten la organización de eventos, visitas educativas y proyectos que enriquecen el aprendizaje de los niños y refuerzan su sentido de pertenencia.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Qué estrategia didáctica puede estimular el Lenguaje Oral en el Primer Grado del J. de N. México Independiente, en Teotihuacán, Estado de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teóricos-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica para estimular el Lenguaje Oral en Primer Grado del J. de N. México Independiente, en Teotihuacán, Estado de México, son los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de los planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Investigar de manera documental, el impacto del uso de Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas como estrategia didáctica para estimular el Lenguaje Oral en Primer Grado del J. de N. México Independiente, en Teotihuacán, Estado de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- ✓ Analizar los fundamentos teóricos relacionados con el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.
- ✓ Investigar el papel de los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas como estrategia para la estimulación del lenguaje oral en la Educación Preescolar, con base en enfoques teóricos y experiencias documentadas en indagaciones educativas.
- ✓ Diseñar una situación didáctica que promueva la implementación de Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas para estimular el Lenguaje Oral en Primer Grado del J. de N. México Independiente, en Teotihuacán, Estado de México.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esta finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. El lenguaje en Educación Preescolar

a) Definición de Lenguaje

El lenguaje es una de las facultades más complejas y significativas del ser humano, a través de él, las personas se comunican, piensan, construyen un conocimiento, expresan emociones y establecen vínculos sociales.

Según Lev Vygotsky, el lenguaje constituye una herramienta esencial para el desarrollo del pensamiento y la formación del conocimiento. Menciona que, a través del lenguaje, el niño no solo interactúa con los demás, sino que también organiza sus ideas, reflexiona y elabora procesos cognitivos complejos, lo que lo convierte en un elemento central en su desarrollo intelectual.²²

Según Saussure, el lenguaje es un sistema de signos que expresa ideas, en donde cada signo está conformado por un significante que es la forma y un significado que se refiere al concepto²³. W. Stern sostenía que el reconocimiento de los signos verbales posee un significado que constituye el mayor descubrimiento en la vida de un niño, lo que resalta que el lenguaje desempeña un papel esencial en el desarrollo del pensamiento y la construcción del conocimiento²⁴.

En el Programa de Educación Preescolar, SEP 2011, se hace mención que en el nivel de Educación Preescolar el lenguaje es una actividad de alta prioridad al iniciar aquí el estudio del lenguaje, ya que los niños interactúan en situaciones comunicativas y emplean formas de expresión con propósitos y destinatarios diversos, lo que genera un efecto significativo en su desarrollo emocional, cognitivo, físico y social al permitirles adquirir confianza y seguridad en sí mismos e integrarse a su cultura y a distintos grupos sociales en que participan²⁵.

²² Lev S. Vygotsky. Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Traducción del ruso, Ediciones Fausto 1995, Biblioteca Omegalfa 2019. Pág. 127-129

²³ Ferdinand de Saussure. Curso de lingüística general. 24 ed., Argentina, Editorial Lozada S. A. 1945. Pág. 16.

²⁴ Michael Cole, Vera Jhon-Steiner, Sylvia Scribner y Ellen Souberman. Lev S. Vygotski. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 3ª ed., Barcelona, Editorial Crítica 2009. Pág. 46.

²⁵ SEP. Plan de Estudios 2011. Educación Básica. 3ª ed., México, Secretaría de Educación Pública (2014). Pág. 44.

En el Programa de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, de Educación Preescolar, hace mención que el lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente²⁶.

Comentario

De acuerdo a lo investigado se determina que el lenguaje en el nivel preescolar constituye la base para que a través de él los niños aprendan a comunicarse, les ayude a construir su pensamiento, organizar sus ideas y establecer relaciones con las personas que los rodean, tal como lo mencionan Vygotsky, Seassure y Stern.

b) Importancia del Lenguaje en los alumnos de Educación Preescolar

El lenguaje juega un papel importante en la construcción de la cultura de la infancia, el cual incorpora en su naturaleza las consideraciones de lo que en la Convención Internacional de los Derechos de los Niños y de las Niñas de 1989, ratificadas en 2003, en particular los relacionados con el desarrollo de la primera infancia, en donde se afirma que:

- Es una oportunidad privilegiada para formar capacidades.
- Es una responsabilidad de la familia, la sociedad y el Estado.
- Es un factor determinante para la equidad y el desarrollo social²⁷.

²⁶ SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México, Secretaría de Educación Pública (2017). Pág. 61.

²⁷ Rita Flores Romero, Marisol Moreno Angarita. El Lenguaje en la Educación. Prácticas de lectura y escritura en preescolar básica y Primaria. Colombia, Universidad Nacional de Colombia 2005. Pág. 7.

Según Neuman y Rosko los niños aprenden el lenguaje a partir de la interacción con los que están a su alrededor²⁸, cobrando especial relevancia en el contexto de la Educación Preescolar en donde las experiencias comunicativas son determinantes para el desarrollo del lenguaje oral, ya que los pequeños están en un momento sensible para adquirir nuevas palabras, estructuras gramaticales y formas de expresión.

Por lo que el lenguaje no se aprende de manera mecánica, sino que se construye en la convivencia diaria, en los intercambios afectivos y en los juegos compartidos, por ejemplo: cuando el docente dialoga con los alumnos, les hace preguntas, escucha sus respuestas y enriquece sus intervenciones.

Poco a poco permitirá crear un ambiente propicio en el que los niños van a poder ampliar su vocabulario, organizar sus ideas, así como expresarse con mayor claridad; así lo establece el Programa de Aprendizajes Clave 2017, en su propósito educativo en el que se espera que los niños al cursar la Educación Preescolar vivan experiencias que les permitan desarrollarse y aprender de manera gradual al adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar, mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas²⁹.

²⁸ Carol Seefeldt, Barbara Wasik. Preescolar: los pequeños van a la escuela. México, Secretaría de Educación Pública. Biblioteca para la actualización del maestro 2005. Pág. 223.

²⁹ SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México, Secretaría de Educación Pública (2017). Pág. 157.

Desde esta perspectiva, el aula en el nivel preescolar se transforma en un espacio en donde cada momento es una oportunidad para desarrollar el lenguaje oral en los niños al hablar, escuchar, pensar y construir juntos el conocimiento.

Comentario

De acuerdo a lo investigado, el lenguaje es una herramienta fundamental para transmitir información, regular la conducta y participar activamente en la sociedad. Por lo que, en el ámbito educativo, principalmente en el nivel preescolar, el lenguaje adquiere un papel central al ser un eje que permite a los niños comprender su entorno, interactuar con los demás y acceder al aprendizaje.

2.1.2. Desarrollo del Lenguaje Oral en Educación Preescolar

a) Teorías sobre el desarrollo lingüístico

El desarrollo lingüístico ha sido objeto de numerosos estudios a lo largo del tiempo, por lo que se ha abordado desde distintas corrientes teóricas que han intentado explicar de qué manera los niños adquieren el lenguaje y cuáles son los factores que influyen en dicho proceso. Estas perspectivas han aportado enfoques variados, permitiendo una comprensión más profunda y compleja de cómo se construyen las habilidades lingüísticas en la infancia.

En la teoría interaccionista cognoscitiva, desarrollada por Piaget, se expone que el lenguaje no es necesariamente innato ni aprendido, por lo que afirma que surge a partir de la maduración cognoscitiva y el ambiente, por lo que principalmente es guiado por la curiosidad del niño³⁰.

En la teoría interaccionista contextual, Vygotsky menciona que el lenguaje se construye dentro de un contexto sociocultural y depende de factores cognoscitivos y ambientales. Dentro del concepto de Zona de Desarrollo Próximo, desarrollado por Vygotsky, el lenguaje se considera como una herramienta fundamental en la que la interacción verbal que tienen los niños con adultos o con sus compañeros van desarrollando ciertas habilidades para realizar actividades que aún no podría llevar a cabo de manera autónoma³¹.

b) Etapas del desarrollo del Lenguaje

El desarrollo del lenguaje en los niños ocurre de manera progresiva y ordenada, siguiendo etapas que reflejan un avance poco a poco en cuanto a la complejidad en la comprensión y producción del habla, lo que permite observar cómo los niños pasan del balbuceo a una comunicación verbal más estructurada.

³⁰ Ibid. Pág. 210

³¹ Ibid. Pág. 212

Vygotsky distingue tres etapas en el desarrollo del lenguaje, la primera, es la del habla social, en donde el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes. La segunda etapa es el habla egocéntrica que es cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento. Habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas, se considera un habla privada y comienza a desempeñar una función intelectual y comunicativa. La tercera etapa es la del habla interna, en la cual hace diferencia entre su pensamiento y su conducta, reflexiona sobre una posible solución de problema y manipula el lenguaje organizando en su mente una secuencia de acciones³².

Judith L. Meece refiere también tres etapas de desarrollo del lenguaje, la primera es la etapa de una y dos palabras, que describe que los niños durante su primer año aprenden a utilizar una comunicación no verbal en la que cambia de tono y volumen de acuerdo a sus necesidades o al hacer referencia a algún objeto en especial: pelota, papá, gato, jugo; aprende a asociar el sonido con el significado, aprende a tomar turnos en la conversación y la diferencia entre hacer preguntas y exigencias.

De acuerdo a lo establecido por Piaget, en esta edad el niño se encuentra en la etapa sensoriomotora en la cual empieza a aparecer el conocimiento concreto que se ve reflejado cuando los niños comienzan a pronunciar sus primeras palabras y demuestran que han aprendido la permanencia de los objetos. Las expresiones de dos

³² Ibid. Pág. 219

palabras surgen a partir de los dieciocho meses, las usan para comunicarse de manera más efectiva al nombrar al sujeto y el objeto o al referirse al objeto y luego al lugar³³.

La segunda, etapa de muchas palabras, aquí surge el habla telegráfica la cual en su etapa inicial suele ser una oración breve y simple, cuyo principal contenido son palabras concretas y se omiten las palabras de enlace. Hacia los tres años de edad el niño comienza a ampliar su vocabulario y a producir oraciones más complejas; a los cuatro años aprende a discutir con sus iguales y a solicitar ayuda de los adultos. Y, en tercer lugar, el lenguaje del niño después de los cinco años, los niños se encuentran en edad escolar y pueden distinguir verbos, utilizan el tiempo pasado, dicen oraciones más complejas, amplían su vocabulario y conocen su significado³⁴.

c) Factores que influyen en la adquisición del Lenguaje Oral en Educación Preescolar

Es fundamental reconocer que el desarrollo del lenguaje oral en la etapa preescolar está condicionado por múltiples factores que resultan esenciales en el proceso de adquisición del lenguaje. Este proceso implica la interacción de al menos cinco áreas clave: la social, la perceptiva, la cognitiva, la conceptual y la lingüística; sin embargo, hay quienes difieren en cuanto a la importancia.

³³ Ibid. Pág. 220

³⁴ Ibid. Pág. 223

Aunque al mismo tiempo existen investigaciones que respaldan la idea de que el aprendizaje del lenguaje está influenciado por diversos elementos de la experiencia y de las capacidades humanas. A continuación, se presentan estas dimensiones que reflejan lo esencial en torno a cada factor.

- Social

Según Karmiloff & Karmiloff-Smith, el entorno social cumple un papel importante en el aprendizaje del significado de nuevas palabras, ya que ofrece pistas valiosas para su comprensión, por ejemplo, cuando los padres nombran los objetos que el niño señala se le está facilitando ese aprendizaje. Desde etapas muy tempranas, se observa que los adultos dirigen la atención del niño hacia el objeto que está observando, haciendo que al mirar el objeto al mismo tiempo que el niño se capte la atención y se intercambien miradas, permitiendo que el niño relacione el objeto con su significado³⁵.

- Perceptiva

Para Clark, la audición es esencial para la percepción y discriminación de sonidos, por lo que hace referencia a que una adecuada estimulación auditiva desde edades tempranas a través de canciones, rimas y cuentos, para favorecer el aprendizaje del habla mediante el desarrollo de la conciencia fonológica, haciendo que la percepción precisa de los sonidos del habla permita al niño diferenciar fonemas y facilitar una correcta pronunciación y comprensión lingüística³⁶.

³⁵ Jaime Castro Martínez, Rita Flórez Romero. La emergencia del lenguaje y los sistemas dinámicos. Núm. 16, Colombia, Universidad Nacional de Colombia, 2007. Pág. 185-202.

³⁶ Vicenc Torrens. La adquisición del lenguaje. Pearson, 2018. Pág. 79-81

- Cognitiva

Las funciones como la memoria y la atención permiten al niño almacenar información verbal, seguir instrucciones y mantener un discurso coherente, por lo que Luria explicó que el lenguaje está vinculado estrechamente al desarrollo de los procesos psicológicos superiores, siendo la memoria verbal una herramienta indispensable para la adquisición de estructuras lingüísticas complejas ya que el desarrollo mental del niño avanza poco a poco, y consiste en que va aprendiendo a controlar su mente, al principio sus capacidades mentales funcionan de forma natural y sin mucho control, pero con el tiempo el niño aprende a usar signos, como las palabras o gestos, para poder manejar mejor lo que piensa, siente y hace; así, lo que antes era algo natural, se convierte en una forma de pensar propia³⁷.

- Conceptual

Este aspecto se refiere a la capacidad del niño para formar significados y conceptos a partir de su experiencia; a medida que el niño explora su entorno, construye nociones sobre el mundo que se traducen en vocabulario y comprensión. Según Johnston y Slobin, las palabras que usamos para hablar del tiempo, el tamaño, el lugar, el orden o la causa de algo están más relacionadas con el desarrollo mental del niño que las palabras que solo nombran cosas o acciones.

³⁷ Michael Cole, Vera Jhon-Steiner, Sylvia Scribner y Ellen. S. Vygotski. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 3ª ed., Barcelona, Editorial Crítica 2009. Pág. 184-186.

Por otro lado, McGregor y sus colegas señalan que los niños, sin importar el idioma que hablen, aprenden a decir dónde están las cosas por ejemplo “dentro” o “al lado”, siguiendo un orden similar. Carl y Johnston explican que el desarrollo del lenguaje también depende de lo que el niño sabe sobre el mundo, es decir que, si un niño no recuerda una palabra, es probable que también sepa poco sobre lo que esa palabra representa³⁸.

- Lingüística

En general se refiere a la adquisición del sistema de la lengua: fonología, morfología, sintaxis, semántica y pragmática, en donde a través de la exposición frecuente al lenguaje oral, los niños aprenden nuevas palabras, construyen oraciones cada vez más complejas y comprenden las reglas sociales de intercambio verbal. Según L. Bloom y Lahey, el lenguaje se puede dividir en tres partes principales: la forma (cómo se dice), el contenido (lo que se quiere decir) y el uso (para qué se dice), aunque no todas son igual de importantes en todos los casos³⁹.

Comentario

El desarrollo del lenguaje oral en la Educación Preescolar es un proceso central en la formación integral de los niños, ya que impacta directamente en las habilidades

³⁸ En <https://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/factores-que-afectan-el-desarrollo> (Consultado julio-2025).

³⁹ Robert E. Owens, Jr. Desarrollo del lenguaje. 5ta Edición, Madrid, Pearson Educación 2003. Pág. 16.

comunicativas, cognitivas y sociales de los niños. A lo largo de la investigación se ha evidenciado que dicho desarrollo está condicionado por múltiples factores interrelacionados entre ellos, como lo es el entorno social, la percepción, las habilidades cognitivas, la construcción de conceptos y los conocimientos lingüísticos.

Es por ello, que resulta fundamental que tanto los docentes como las familias promuevan experiencias significativas de lenguaje a través del diálogo constante, la estimulación verbal y la creación de ambientes comunicativos, que sienten las bases para un desempeño escolar y social exitoso en etapas posteriores.

2.1.3. Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Preescolar

a) Definición de estrategia

Para Díaz Barriga, Castañeda y Lule, Gaskins y Elliot, las estrategias pueden entenderse como una serie de acciones organizadas y voluntarias que el estudiante utiliza con el propósito de aprender, retener y aplicar conocimientos de manera efectiva⁴⁰.

Genovard, Gotzens y Montané admiten que toda estrategia requiere una serie de pasos organizados para llevarse a cabo, lo que implica que la persona que la ejecuta

⁴⁰ Frida Díaz Barriga Arceo, Gerardo Hernández Rojas. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Segunda edición, México, McGraw-Hill Interamericana, 2004. Pág. 234.

debe contar con habilidades cognitivas llamadas destrezas, entendidas como capacidades adquiridas a través de la práctica y el entrenamiento, que se traducen en acciones concretas⁴¹.

b) Definición de ritmo

El ritmo se define como una organización constante y repetitiva de estímulos específicos que se manifiestan en una secuencia temporal o espacial, se trata de una estructura dinámica cuyo patrón interno, del cual se puede extraer la lógica del sonido, anticipar el movimiento y después ser replicado por el individuo⁴².

c) Definición de canto

El canto es una actividad que une a las personas, ya que conecta con las raíces culturales y le da valor como una parte importante y significativa de la cultura⁴³.

Según Barceló el canto es una forma de expresión muy antigua y propia del ser humano, que tiene un gran valor cultural, que no es solo una actividad de entretenimiento, sino una herramienta que enriquece la cultura y el aprendizaje, especialmente en la escuela, donde favorece la expresión musical y corporal⁴⁴.

⁴¹ En <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf> (Consultado junio-2025).

⁴² <https://concepto.de/ritmo-2/> (Consultado febrero-2026).

⁴³ Secretaría de Educación Pública. Trinos y giros de nuestro cantar, para la maestra y el maestro. México, Secretaría de Educación Pública, 2025. Pág. 9.

⁴⁴ Idem.

d) Definición de juego

Para Lev Vygotsky, el conocimiento se construye en comunidad; por ello, el juego no es solo diversión, sino un instrumento esencial de socialización. A través de la interacción social presente en el juego, los niños logran expandir su capacidad intelectual, utilizando la cultura y el intercambio con otros como la base de su crecimiento personal⁴⁵.

e) Definición de rima

La rima es la coincidencia de sonidos entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Existen dos tipos: la rima consonante o total, donde coinciden tanto vocales como consonantes, y la rima asonante o parcial, donde solo coinciden las vocales⁴⁶.

La rima es un recurso poético que consiste en repetir sonidos al final de los versos, a partir de la última vocal acentuada. En sus orígenes, servía para facilitar la memorización de poemas antes de que existiera la escritura y con el tiempo, se convirtió en una técnica que mostraba la habilidad del poeta⁴⁷.

f) Características de los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas

Los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas son recursos lingüísticos y musicales que poseen un valor pedagógico significativo en el nivel preescolar que se caracterizan

⁴⁵ Natalia Alonso. El Juego Como Recurso Educativo: Teorías y Autores de Renovación Pedagógica, Palencia, 2021. Pág.19

⁴⁶ En <https://alumaasociacion.com/wp-content/uploads/2017/10/metrica-esp%C3%B1ola.pdf> (Consultado julio-2025).

⁴⁷ En <https://concepto.de/rima/> (Consultado julio-2025).

principalmente por su estructura repetitiva, ritmo marcado, lenguaje sencillo y musicalidad; lo que facilita su comprensión y memorización en los niños, ayudándolos a anticipar sonidos, identificar patrones y desarrollar su sentido rítmico.

Otra característica importante es su estructura sencilla, ya que los versos cortos, con rima consonante o asonante, y la musicalidad facilitan su comprensión y participación activa. La simplicidad de los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas permite que los niños pequeños se involucren rápidamente en actividades orales que estimulan el desarrollo fonológico.

Asimismo, los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas favorecen el desarrollo socioemocional, al ser actividades que generalmente se realizan en grupo, promoviendo el trabajo colaborativo, la empatía, el respeto y el disfrute compartido del lenguaje, estas prácticas fortalecen la comunicación afectiva y la identidad cultural en contextos escolares.

Finalmente, se destaca que estos recursos tienen una función lúdica y creativa, ya que permiten a los niños experimentar con el lenguaje, jugar con sonidos, inventar nuevas estrofas y expresarse de forma espontánea, fortaleciendo así su imaginación y su competencia comunicativa⁴⁸.

⁴⁸ Robert E. Owens, Jr. Desarrollo del lenguaje. 5ta. Edición, Madrid, Pearson Educación 2003. Pág. 355-358.

g) Importancia y beneficios de los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas en la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Preescolar

Los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas juegan un papel fundamental en el desarrollo infantil, ya que no solo entretienen, sino que también aportan múltiples beneficios al crecimiento integral del niño. A través de canciones sencillas y repetitivas, que muchas veces incluyen rimas con enseñanzas o moralejas, los niños desarrollan habilidades intelectuales, auditivas, del habla, motrices y sociales; además, al memorizar estas canciones, fortalecen su atención, concentración y memoria.

El canto acompañado de movimientos rítmicos favorece la coordinación, la expresión corporal y la motricidad. Por otro lado, las rimas y melodías también ayudan a los niños a identificar emociones y sentimientos, lo que contribuye al desarrollo de su sensibilidad y a mejorar sus habilidades para relacionarse con los demás. En conjunto, los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas son herramientas poderosas que enriquecen el aprendizaje y fortalecen la expresión emocional y social desde los primeros años⁴⁹.

El canto favorece, entre otras cosas, las siguientes capacidades en el proceso educativo musical:

- Captación rítmica (pulso, acento, duraciones)
- Captación melódica (alturas, melodías)
- Captación de las cualidades del sonido

⁴⁹ En <https://www.gentera.com.mx/Fundacion/lineas-de-accion/ninos-pequenos/desarrolla-su-mente/beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos> (Consultado julio-2025).

- Captación de la estructura o forma de la música
- Interiorización y memorización rítmica y melódica
- Expresión de matices de intensidad
- Expresión por el movimiento
- Improvisación creativa (rítmica, melódica, armónica)
- Conocimiento de la propia voz al hablar y cantar
- Práctica de grafías convencionales y no convencionales
- Interpretación de instrumentos sencillos
- Familiarización con el conocimiento de la música (popular, clásica, moderna)⁵⁰

h) Elementos lingüísticos y cognitivos que se fortalecen

El uso de Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas en la Educación Preescolar representa una estrategia didáctica eficaz para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y las habilidades cognitivas de los niños.

Desde el plano lingüístico, estas expresiones rítmicas estimulan la correcta articulación de los sonidos, enriquecen el vocabulario, fortalecen la conciencia fonológica y permiten la interiorización de estructuras gramaticales básicas. En el plano cognitivo, los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas promueven procesos como la atención, la memoria auditiva, la secuenciación verbal, el pensamiento lógico y la creatividad, aspectos fundamentales para el aprendizaje integral en esta etapa.

⁵⁰ Secretaría de Educación Pública. Cantos y Juegos Infantiles tradicionales de México para la maestra y el maestro. México, Secretaría de Educación Pública, 2025. Pág. 12

Además, al ser actividades lúdicas y significativas, facilitan una mayor participación del niño, lo que favorece tanto su motivación como su desarrollo emocional y social, por ello, integrar Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas en las prácticas educativas no solo potencia el lenguaje oral, sino que también fortalece capacidades cognitivas esenciales para futuros aprendizajes⁵¹.

Comentario

La estrategia de los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas en el nivel preescolar favorece de manera significativa el desarrollo del lenguaje oral, ya que combina el juego, la música y la repetición para estimular la expresión verbal de forma natural y placentera. Su carácter rítmico, repetitivo y melódico facilita la adquisición de vocabulario, la correcta pronunciación, la conciencia fonológica y la estructuración gramatical.

Además, fortalece habilidades cognitivas como la atención, la memoria, la creatividad y el pensamiento secuencial, ya que, por su importancia y beneficios, el uso de los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas representan una herramienta didáctica integral que no solo impulsa el lenguaje, sino también el desarrollo integral de los niños.

⁵¹ Carol Seefeldt, Barbara Wasik. Preescolar: los pequeños van a la escuela. México, Secretaría de Educación Pública. Biblioteca para la actualización del maestro 2005. Pág. 67-72.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Es muy importante relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en el centro escolar, la teoría no debería ser algo lejano o complicado, sino tenerla siempre presente como una herramienta que orienta, respalda y da sentido a lo que hacen los docentes todos los días. Cuando un maestro conoce las bases teóricas de su labor, puede tomar decisiones más acertadas, entender mejor las necesidades de sus alumnos y planear actividades que realmente favorezcan el aprendizaje.

Incluir la teoría en la práctica diaria ayuda a que la enseñanza no sea solo por costumbre o repetición, sino una acción reflexiva, fundamentada y consciente, que permita mejorar día a día, ya que, al conocer diferentes enfoques y metodologías, el docente puede evaluar lo que funciona y ajustar lo que necesita mejorar.

En resumen, dar valor a la teoría en la vida escolar fortalece el trabajo docente, mejora los resultados en el aula y beneficia el desarrollo integral de los niños, porque cada actividad tiene una razón de ser y está pensada para lograr aprendizajes significativos.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

En el Jardín de Niños México Independiente, se establecen ciertos lineamientos en donde todas las Docentes llevan a cabo su práctica educativa en el aula basada en conceptos teóricos, siendo conscientes de que la teoría no está separada de la realidad del aula, al contrario, guía y fortalece las acciones cotidianas para diseñar estrategias que respondan a las necesidades de los alumnos, favoreciendo un aprendizaje más significativo.

En la práctica diaria se refleja la aplicación de teorías que orientan la forma en que se planifica, enseña, evalúa y acompaña el desarrollo de los niños; esto permite actuar con mayor seguridad, reflexionar sobre lo que se hace y mejorar continuamente el trabajo diario. Así, se demuestra que la teoría no es algo que se queda en los libros, sino que forma parte esencial de la labor diaria como educadores comprometidos con una enseñanza de calidad.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Con Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas mis palabras florecen.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

La propuesta didáctica Con Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas mis palabras florecen, surge de la necesidad de favorecer el desarrollo del lenguaje oral en el Jardín de Niños México Independiente y así favorecer la adquisición y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, Es preciso recalcar que, durante los primeros años de vida, el lenguaje se convierte en la principal herramienta para expresar emociones, ideas y necesidades, así como para interactuar con el entorno y construir aprendizajes significativos. En este sentido, la implementación de Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas constituye un recurso pedagógico valioso, ya que combina el ritmo, la melodía, el juego y la repetición de palabras para estimular la memoria auditiva, permitiendo ampliar el vocabulario y mejorar la pronunciación.

A través de esta estrategia, se busca crear un ambiente lúdico y motivador en el aula, en el que las niñas y los niños participen de manera activa, disfruten del aprendizaje y, al mismo tiempo, fortalezcan su capacidad de expresión oral. Los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas promueven el desarrollo del lenguaje, fomentan la socialización, la creatividad y la confianza en sí mismos al comunicarse frente a sus compañeros y docentes.

La propuesta expresa la importancia de ofrecer experiencias educativas significativas, reconociendo que el desarrollo del lenguaje oral es un pilar para el éxito escolar y personal de los alumnos, por lo que la propuesta educativa Con Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas mis palabras florecen, se presenta como una alternativa innovadora y pertinente para enriquecer las prácticas pedagógicas en el Jardín de Niños México Independiente, contribuyendo al desarrollo integral de las niñas y los niños.

3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La implementación de la propuesta Con Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas mis palabras florecen favorece principalmente a las niñas y los niños del Jardín de Niños México Independiente, al brindarles oportunidades para enriquecer su lenguaje oral de manera lúdica y significativa. A través de Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas, se estimula su vocabulario, pronunciación y fluidez verbal, fortaleciendo al mismo tiempo su creatividad, interacción social y confianza para expresarse en distintos contextos.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

La implementación de la propuesta Con Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas mis palabras florecen requiere del espacio físico, así como del equipo necesario para su desarrollo como proyector, computadora, bocina y material didáctico, con todo lo anterior se garantiza las condiciones óptimas para llevar a cabo las actividades planificadas.

3.5. LA PROPUESTA

La propuesta Con Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas mis palabras florecen, está diseñada para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de primer grado del Jardín de Niños México Independiente, a través de actividades lúdicas basadas en Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas. Su aplicación busca estimular la pronunciación, el vocabulario y la fluidez verbal, creando un ambiente motivador y participativo.

3.5.1. Título de la propuesta

Con Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas mis palabras florecen.

3.5.2. El objetivo general

Enriquecer el vocabulario cotidiano y la estructuración de frases sencillas a través de ritmos, cantos, juegos y rimas, fomentando que el niño logre comunicar necesidades, sentimientos e ideas con mayor fluidez.

3.5.3. Alcance de la propuesta

El alcance a corto plazo de la propuesta Con Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas mis palabras florecen, se reflejará en la mejora observable del lenguaje oral de las niñas y los niños en el aula del Primer Grado de J. De N. México Independiente, en Teotihuacán, Estado de México, se espera que los alumnos incrementen su vocabulario, perfeccionen la pronunciación y ganen mayor confianza para expresarse verbalmente.

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la propuesta



3.5.5. Características del diseño

Jardín de Niños México Independiente

Docente: Marisol Rivas Tenorio

Grado y Grupo: 1º "A"

Secuencia Didáctica

Campo de Desarrollo Personal		Lenguaje y Comunicación	
Organizador Curricular 1	Literatura	Organizador Curricular 2	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios.
Aprendizaje Esperado:	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.		
Finalidades Educativas:	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican cómo suenan las palabras y observan las que se repiten. • Reconocen palabras que terminan igual. • Juegan con las palabras y se divierten al hacerlo. 		
Propósito:	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. 		
SITUACIÓN DIDÁCTICA Con ritmos, cantos, juegos y rimas mis palabras florecen			
Momento	Descripción de las actividades	Materiales	
Inicio	<p>Se les dice a los alumnos ¿qué vamos a aprender?, por lo que se procede a decirles que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deberán encontrar palabras que riman y las mencionarán entre todos. • Realizarán distintos juegos para identificar y crear rimas. <p>Se les dice ¿qué es una rima?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una rima es cuando las palabras terminan con el mismo sonido. <p>Comenzamos con un pequeño canto</p> <p style="text-align: center;">Aserrín, aserrán, los maderos de san Juan. Piden pan y no les dan; piden queso y les dan un hueso y se sientan a llorar, a la orilla de un zaguán.</p> <p>Se les explica que en la canción anterior hay rimas, haciendo énfasis que una rima es cuando utilizas palabras que terminan con un sonido similar, por ejemplo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina • Canto • Bocina 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Aserrán – Juan ● Pan – Dan ● Queso – Hueso 	
Desarrollo	<p>Apoyar a los niños para que identifiquen algunas palabras que se parecen por su sonoridad, por ejemplo, Ana-manzana, botón-león. Para ello, se eligen varias rimas para leer a los niños. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rima de María I. Hernández: Soñé que era león, con corazón de melón. Soñé que era feliz, con corazón de lombriz. <p>Una vez que los niños se familiarizan con este tipo de texto, se les ayuda a identificar las palabras que se escuchan igual. Es importante tenerlo de forma escrita en el pizarrón o en un cartel. Se les pide a los niños que dicten las palabras que reconocen, para ir haciendo una lista en el pizarrón para que observen en qué se parecen. Se trata de que los niños se percaten de que hay palabras que terminan igual cuando se pronuncian y se escriben.</p> <p>Para ayudar a los niños a descubrir las similitudes entre las palabras, se puede exagerar, señalar con el dedo o subrayar las rimas o repeticiones en el momento de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Rimmas ● Cartulina ● Pizarrón ● Proyector ● Imágenes
Cierre	<p>Valorar los resultados y comentar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Invitarlos a que pasen y de su registro señalen las letras que son iguales al final de la palabra o en su defecto que mencionen las palabras que riman. ● ¿Qué fue lo que más disfrutaron de la actividad y por qué? 	

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Para la aplicación de la propuesta Con Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas mis palabras florecen, es necesario disponer de un salón de clases y del patio escolar como espacios adecuados para el desarrollo de las actividades planificadas. Para complementar la estrategia, se utilizarán materiales de apoyo como cartulinas, pizarrón, bocina, proyector, imágenes, así como una selección de Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas que faciliten el trabajo didáctico y favorezcan el aprendizaje de las niñas y los niños.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El mecanismo de evaluación y seguimiento de la propuesta Con Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas mis palabras florecen, se llevará a cabo mediante la observación directa y sistemática del desempeño de las niñas y los niños durante las actividades, dichas observaciones serán registradas en el Diario de la Educadora, lo que permitirá documentar avances, dificultades y actitudes presentadas en cada sesión. Asimismo, se empleará una rúbrica como instrumento de evaluación, en la que se valorarán aspectos relacionados con la pronunciación, el uso del vocabulario, la fluidez verbal y la participación activa.

Con la información recabada se dará seguimiento al proceso, asegurando la retroalimentación oportuna y la toma de decisiones para realizar los ajustes necesarios en la implementación de la propuesta.

Nombre del alumno: _____

Criterio	Logrado (3)	En proceso (2)	Requiere apoyo(1)
Pronunciación	Pronuncia claramente la mayoría de las palabras en cantos y rimas.	Pronuncia algunas palabras de manera clara, pero requiere apoyo ocasional.	Tiene dificultades constantes para pronunciar y necesita apoyo continuo.
Vocabulario	Utiliza palabras nuevas aprendidas en cantos y rimas de forma espontánea.	Reconoce y repite algunas palabras nuevas con apoyo.	Presenta dificultad para incorporar palabras nuevas.
Fluidez verbal	Se expresa con seguridad y enlaza frases completas al participar.	Se expresa con frases cortas y pausas frecuentes.	Le cuesta expresarse oralmente y usa pocas palabras.
Participación	Participa de manera activa y entusiasta en todas las actividades.	Participa de forma intermitente, con algo de motivación.	Participa poco y requiere estímulo constante.
Interacción social	Interactúa respetuosamente con sus compañeros durante cantos y rimas.	Interactúa de manera básica, con apoyo de la docente.	Muestra dificultad para interactuar con el grupo.

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se espera que la implantación de la propuesta Con Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas mis palabras florecen, tenga un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de Primer Grado del Jardín de Niños México Independiente, esperando lograr el incremento del vocabulario, la mejora en la pronunciación y la fluidez verbal, así como un mayor interés, motivación por participar en actividades comunicativas.

Además, se prevé que los niños y niñas adquieran mayor confianza para expresarse frente a sus compañeros y docentes, fortaleciendo su interacción social y habilidades de cooperación, se busca consolidar hábitos de escucha activa, atención y memoria auditiva contribuyendo al desarrollo integral de los educandos y sentando las bases sólidas para futuros aprendizajes, especialmente en la lectoescritura.

CONCLUSIONES

La presente investigación permitió reconocer la importancia de fortalecer el lenguaje oral en Educación Preescolar mediante la estrategia de Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas. Dentro de los aprendizajes obtenidos es identificar que el lenguaje no solo cumple una función comunicativa, sino que también favorece el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños.

Durante el diseño y ejecución de esta propuesta, se descubre que al desarrollar los Ritmos, Cantos, Juegos y Rimas se pueden obtener grandes beneficios principalmente para transformar el aula en un espacio de confianza; además de comprender que son de gran ayuda para favorecer la estimulación del lenguaje oral en los niños, pero en especial con los alumnos de primer grado, ya que, a través del ritmo, el canto, el juego y las rimas van ampliando su vocabulario, mejoran su articulación, poco a poco van estructurando frases completas y adquieren mayor confianza al participar y socializar con sus compañeros.

De manera general se reconoce como fortaleza principal, que la integración de los referentes teóricos ha brindado los aportes necesarios que respaldan la propuesta y además de poder vincularlo con la práctica docente. Sin embargo, la tesista siente la necesidad de seguir explorando en más recursos didácticos y diseñar instrumentos de evaluación más específicos para valorar el impacto de las estrategias diseñadas.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) **VYGOTSKY**, Lev S. Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Traducción del ruso, Ediciones Fausto 1995, Biblioteca Omegalfa 2019.
- 2) **SAUSSURE**, Ferdinand. Curso de lingüística general. 24 ed., Argentina, Editorial Lozada S. A. 1945.
- 3) **COLE**, Michae, et al. Lev S. Vygotski. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. 3ª ed., Barcelona, Editorial Crítica 2009.
- 4) **SEP**. Plan de Estudios 2011. Educación Básica. 3ª ed., México, Secretaría de Educación Pública (2014).
- 5) **SEP**. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México, Secretaría de Educación Pública (2017).
- 6) **FLORES ROMERO**, Rita, Marisol Moreno Angarita. El Lenguaje en la Educación. Prácticas de lectura y escritura en preescolar básica y Primaria. Colombia, Universidad Nacional de Colombia 2005.
- 7) **SEEFELDT**, Carol, Barbara Wasik. Preescolar: los pequeños van a la escuela. México, Secretaría de Educación Pública. Biblioteca para la actualización del maestro 2005.

- 8) **SKINNER**, Burrhus Frederic. Conducta Verbal. Traducción, México. Editorial Trillas 1981.
- 9) **L. MEECE**, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Traducción, México. Mc Graw Hill Interamericana, 2001.
- 10) **TORRENS**, Vicenc. La adquisición del lenguaje. Pearson, 2018.
- 11) **OWENS**, Robert E., Jr. Desarrollo del lenguaje. 5ta Edición, Madrid, Pearson Educación 2003.
- 12) **DÍAZ BARRIGA ARCEO**, Frida, Gerardo Hernández Rojas. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Segunda edición, México, McGraw-Hill Interamericana, 2004.
- 13) **SEP**. Trinos y giros de nuestro cantar, para la maestra y el maestro. México, Secretaría de Educación Pública, 2025.
- 14) **SEP**. Cantos y Juegos Infantiles tradicionales de México para la maestra y el maestro. México, Secretaría de Educación Pública, 2025.
- 15) **CASA EDITORIAL EL TIEMPO**. El libro de los valores. Colombia, Ediciones Robinbook, 2002.

REFERENCIAS DE INTERNET

- 1) https://desarrolloeconomico.edomex.gob.mx/ubicacion_estrategica#:~:text=El%20Estado%20de%20M%C3%A9xico%20se,de%20Estados%20Unidos%20de%20Am%C3%A9rica.
- 2) <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/territorio/default.aspx>
- 3) https://es.wikipedia.org/wiki/Estado_de_M%C3%A9xico
- 4) https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=15
- 5) https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mexico_Estado_de_Mexico_Teotihuacan_location_map.svg#/search
- 6) <https://estadodemexico.com.mx/municipio/teotihuacan/>
- 7) <https://tools.paintmaps.com/es/recorte-de-mapa/MX/4-102074039/muestras>
- 8) https://copladem.edomex.gob.mx/sites/copladem.edomex.gob.mx/files/files/pdf/Planes%20y%20programas/Mpales-2022-2024/Teotihuacan_PDM_2022_2024.pdf
- 9) http://fixed-187-189-139-230.totalplay.net/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecursos/2313
- 10) http://fixed-187-189-139-230.totalplay.net/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecursos/2309
- 11) http://fixed-187-189-139-230.totalplay.net/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecursos/2266

- 12) http://fixed-187-189-139-230.totalplay.net/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecursos/960
- 13) http://fixed-187-189-139-230.totalplay.net/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecursos/736
- 14) https://sedui.edomex.gob.mx/sites/sedui.edomex.gob.mx/files/files/planes_municipales/Teotihuacan/PMDU_Teotihuac%C3%A1n_JUNIO%2023.pdf
- 15) <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/poblacion/diversidad.aspx>
- 16) https://maps.app.goo.gl/ykNf3Zs7niS6cFs5?g_st=aw
- 17) <https://www.redalyc.org/pdf/804/80401613.pdf>
- 18) <https://www.encyclopedia-infantes.com/desarrollo-del-lenguaje-y-de-la-lectoescritura/segun-los-expertos/factores-que-afectan-el-desarrollo>
- 19) <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- 20) <https://alumaasociacion.com/wp-content/uploads/2017/10/metrica-espa%C3%B1ola.pdf>
- 21) <https://concepto.de/rima/>
- 22) <https://www.gentera.com.mx/Fundacion/lineas-de-accion/ninos-pequenos/desarrolla-su-mente/beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos>
- 23) <https://www.redalyc.org/pdf/998/99826006004.pdf>
- 24) https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/b_sahagun/2018/MALC-Juridica.pdf
- 25) <https://prezi.com/p/zveaobcrktoa/la-norma-educativa/>
- 26) <https://www.educacionfutura.org/los-limites-en-la-educacion/>

27) <https://www.educo.org/blog/como-utilizar-los-limites-en-la-educacion-hijos>

28) <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf>