



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO

SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO

UNIDAD UPN 131



“EL ARTE COMO UN ESPACIO DE RECREACIÓN EN EL ADULTO MAYOR”

ORTIZ GAYOSSO KAREN MONSERRAT

TULANCINGO DE BRAVO, HGO. FEBRERO, 2026



Estado Libre y Soberano
de Hidalgo

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO



UNIDAD UPN 131

“EL ARTE COMO UN ESPACIO DE RECREACIÓN EN EL ADULTO MAYOR”

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PRESENTA:

ORTIZ GAYOSSO KAREN MONSERRAT

TULANCINGO DE BRAVO, HGO. FEBRERO, 2026



IHE
INSTITUTO HIDALGUENSE
DE EDUCACIÓN



UPN/DT/Of. No. 099/2026-I
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 19 de febrero de 2026.

C. KAREN MONSERRAT ORTIZ GAYOSSO
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al **PROYECTO DE INTERVENCIÓN** intitulado: **"EL ARTE COMO UN ESPACIO DE RECREACIÓN EN EL ADULTO MAYOR "**, presentada por su tutora **MTRA. MARÍA GEORGINA ISLAS GUERRERO**, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTA
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN



C.c.p.- Depto. de Titulación. - Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/JMVC/jahm*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA	10
1.1 EL ARTE COMO UNA EXPRESIÓN CULTURAL EN LA ADULTEZ TARDÍA.....	10
1.2 PLAN DE DIAGNÓSTICO	14
1.3 METODOLOGÍA DEL DIAGNÓSTICO	15
1.3.1 OBSERVACIÓN.....	18
1.3.2 LA ENTREVISTA.....	20
1.4 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	21
1.5 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	30
1.5.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS	30
1.6 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	32
1.7 OBJETIVOS	34
CAPÍTULO 2 ÁMBITO DE INTERVENCIÓN.....	37
2.1 ÁMBITO DE INTERVENCIÓN	37
2.2 ESPACIO DE INTERVENCIÓN	39
CAPÍTULO 3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	44
3.1 EL ADULTO MAYOR	44
3.1.1 CAMBIOS FÍSICOS Y BIOLÓGICOS DURANTE LA ETAPA DE LA ADULTEZ TARDÍA	46
3.1.2 EL ADULTO MAYOR A NIVEL PSICOSOCIAL.....	52
3.2 PERCEPCIÓN DEL ADULTO MAYOR	59
3.2.1 PERCEPCIÓN DE LA SOCIEDAD DEL ADULTO MAYOR.....	59
3.2.2 PERCEPCIÓN FAMILIAR DEL ADULTO MAYOR	61
3.2.3 PERCEPCIÓN DEL ADULTO MAYOR SOBRE SÍ MISMO	63
3.3 ANIMACIÓN SOCIO CULTURAL EN EL ADULTO MAYOR	65
3.3.1 EL ANIMADOR SOCIOCULTURAL.....	67
3.3.2 LA CULTURA EN EL ADULTO MAYOR	69
3.4 EL ARTE	70
3.4.1 RELACIÓN DEL ARTE CON EL ADULTO MAYOR	72
CAPÍTULO 4 LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN	75
4.1 LA LUDOTECA COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN: TALLER DE ARTE.....	75
4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA ESTRATEGIA	76

4.3 ESPECIFICACIÓN OPERACIONAL DE LAS ACTIVIDADES.....	78
4.4 ORGANIZACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES.....	81
4.5 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....	82
CAPÍTULO 5 EVALUACIÓN Y RESULTADOS	120
5.1 DEFINICIÓN E IMPORTANCIA DE LA EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN.....	120
5.2 MÉTODOS DE EVALUACIÓN	122
5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	124
5.4 CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO SOCIOEDUCATIVO	129
CONCLUSIONES	134
CONSIDERACIONES FINALES	138
REFERENCIAS CONSULTADAS	141
ANEXOS	151

Introducción

Los adultos mayores constituyen una pieza clave en nuestra sociedad, son un pilar en la transmisión de experiencia y sabiduría, sin embargo, son quienes también se encuentran como uno de los sectores con mayor vulnerabilidad, debido a los cambios fisiológicos, psicológicos y sociales a los cuales enfrentan.

Por lo cual, es necesario que se busquen estrategias de intervención para incentivar su participación y al mismo tiempo, integrarlos nuevamente en la sociedad, viendo así al envejecimiento como una etapa llena de oportunidades, buscando que el adulto mayor se sienta activo y productivo, haciéndolo partícipe de diversas actividades.

Conforme a lo establecido por el Programa Institucional del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores 2021-2024, de acuerdo con datos de la Proyección de la población de México y de las Entidades Federativas, 2016-2050 del Consejo Nacional de Población (CONAPO), en 2020 el 11.15% del total de la población son personas mayores de 60 años, aproximadamente 14, 192,760, de las cuales 6, 500,453 son hombres y 7, 692,307 son mujeres.

Por lo tanto, es necesario que se brinden espacios destinados a este sector de la población que promuevan su envejecimiento activo, desde distintos ámbitos, uno de ellos es el arte, el cual, busca incentivar en el adulto mayor sus capacidades tanto cognitivas, como motrices y artísticas. De acuerdo con la Universidad del Viña del Mar (2018):

Participar en actividades artísticas puede ayudar a mantener la mente activa y estimular la cognición en los adultos mayores, así como estimular sus habilidades motrices. Aprender nuevas técnicas, experimentar con diferentes materiales y ejercitar la creatividad pueden ayudar a mantener la agudeza mental, la memoria y la creatividad.

Por ende, el arte desempeña un papel importante en la vida de los adultos mayores al proporcionarles una salida creativa, estimular su mente, fomentar la socialización y promover su

bienestar, es por ello, que se considera al arte como una estrategia para fortalecer sus habilidades y capacidades, desde la recreación y el uso de su tiempo libre.

En consecuencia, el presente escrito se basa en la estructura que conlleva un proyecto de intervención de carácter socioeducativo, sustentado a partir de lo establecido por el Reglamento de Titulación de UPN (2019), conforme al Capítulo IV, el cual plantea las diversas opciones de intervención e innovación, haciendo énfasis en la modalidad de proyecto de intervención, señalando que, “el egresado presenta un trabajo de titulación mediante el cual, a partir de una indagación y un diagnóstico en un contexto específico, propone acciones para modificar procesos de y prácticas educativas en distintos ámbitos” (p.15). Puesto que, responde a la elaboración de acciones que promuevan un envejecimiento activo para el adulto mayor, a través de su acercamiento con el arte.

Es así que, la estructura del proyecto de intervención está integrada por cinco capítulos en los cuales se fundamenta y se establece la propuesta diseñada. En el CAPÍTULO I EL PROBLEMA, se aborda inicialmente un primer acercamiento del problema a partir de una descripción de su importancia entorno al adulto mayor, enfocándose también en el origen de la preocupación temática, desde el enfoque establecido por Arturo Barraza (2010). Posteriormente, se hace énfasis en el diagnóstico, siendo este de carácter socioeducativo, que incluye la elaboración del plan de diagnóstico, la metodología utilizada, que, en este caso, es de corte cualitativo a través del uso de técnicas e instrumentos de recogida de información, como la observación y la entrevista, mediante el uso de un guión de observación, basado en indicadores y un guión de entrevista, respectivamente.

Este capítulo, de igual manera, se encuentra dedicado a los resultados del diagnóstico elaborado, los cuales son producto de la construcción del análisis de la sábana analítica, a partir de los patrones recurrentes y emergentes que establecen la matriz de categorías, llevando a determinar la identificación del problema y el árbol de problemas, desde sus causas y

consecuencias. Por último, se plantea el problema y sus respectivos objetivos, tanto generales como específicos.

Dentro del CAPÍTULO II ÁMBITO DE INTERVENCIÓN, se integra la descripción del ámbito en el cual se ejecuta, esto a partir de la justificación del ámbito socioeducativo y tomando en cuenta como parte central el ámbito de animación sociocultural dentro del proceso de intervención, dado que, se hace referencia a la relación con el adulto mayor. Además, se determina el espacio de intervención, siendo Casa de Cultura “Ricardo Garibay”, especificando su selección y sus características.

El CAPÍTULO III FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, por su parte, plantea el marco de referencia que engloba distintos temas enfocados al adulto mayor, así como, al problema detectado a partir de la elaboración del diagnóstico, abarcando los cambios físicos y biológicos durante la etapa de la adultez tardía, el adulto mayor a nivel psicosocial, las distintas percepciones sobre el adulto mayor, desde lo social hasta la familia, la animación sociocultural y la relación del arte con el adulto mayor.

En el caso del CAPÍTULO IV LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN, tal y como su nombre lo indica, establece la estrategia diseñada con el objetivo de minimizar el problema detectado, por lo cual, se justifica a partir de su elección, asimismo, se integra la especificación operacional de las actividades, a partir de los objetivos específicos, la organización de las actividades mediante los contenidos establecidos, y posterior a ello, las actividades diseñadas a partir de treinta cartas descriptivas.

Por consiguiente, el CAPÍTULO V EVALUACIÓN Y RESULTADOS está dedicado a plantear la definición e importancia de la evaluación en los proyectos de intervención, así como los métodos de evaluación, las técnicas e instrumentos que se utilizan para evaluar la

participación de los adultos mayores, el papel del interventor, el material utilizado y la estrategia, finalizando con los criterios e indicadores que permiten evaluar el proyecto diseñado.

A modo de cierre, se establecen las conclusiones en lo que respecta al proyecto de intervención aludiendo a su estructura y elaboración, planteando elementos que van desde el diagnóstico hasta la evaluación. De igual manera, se integran las consideraciones finales haciendo alusión a posibles mejoras desde la perspectiva del interventor educativo.

Para finalizar, se muestran las distintas referencias consultadas, sustentado la información y datos establecidos, así como el apartado de anexos que incluye esquemas, instrumentos de recogida de datos y de evaluación, y fotografías del contexto de intervención.

CAPÍTULO 1 EL PROBLEMA

1.1 El Arte Como Una Expresión Cultural En La Adultez Tardía

La palabra arte lleva consigo una serie de múltiples definiciones que se expresan en el sentido propio de cada autor, sin embargo, más allá de definir qué es el arte, o de crear interrogantes entre lo qué es y lo que no es, es necesario abordar la importancia que tiene al ser una expresión cultural para el adulto mayor, pues es parte fundamental de su libre expresión.

Si bien, envejecer forma parte del proceso natural del ser humano y es un hecho que no es negociable ni que ha de poderse evitar, siendo así, un acontecimiento progresivo que toda persona debe saber aceptar y asumir con dignidad. De acuerdo con Calzado, Ruiz, Espada y Gordillo (2013) “el envejecer es un proceso dinámico, gradual, natural e inevitable, en el que se producen cambios a nivel corporal, biológico, psicológico y social” (p.249). Evidentemente, transcurre con el paso de los años y no es una etapa similar para todos, mucho depende de las características y condiciones de vida de los adultos a lo largo del tiempo.

En este sentido, el hecho de envejecer no debería ser sinónimo de abandonar actividades que les generen placer o que les ayuden a ser quienes son, de ahí que, sea importante el arte como una forma de expresión y de recreación en la adultez tardía, puesto que, permite que el adulto mayor sea orientador en su propio proceso creativo y fortalezca sus habilidades de pensamiento y de comunicación, favoreciendo al mismo tiempo, el autoconocimiento, el desarrollo personal, la mejora de la salud y por ende, su calidad de vida, y es que, a través de la expresión artística son capaces de manifestar sus emociones, preocupaciones y sentimientos.

Así pues, el arte ocupa un lugar importante para todos y es parte de la experiencia social, ya que, a través de él se manifiesta la propia cultura, siendo necesario comprender que funciona como una herramienta efectiva y esencial para la promoción de la salud, viéndola como una estrategia que favorece los procesos cognitivos y psicosociales, como lo son, la memoria, la

creatividad, la percepción, el desarrollo de los sentidos, así como las emociones, las relaciones sociales y sus interacciones, respectivamente; tomando en cuenta el grado de vulnerabilidad de este grupo y sus necesidades específicas, pues es un sector de la población que muchas veces es “desatendido por la sociedad en general”, dejando de lado sus intereses.

Indudablemente, dentro de la imagen social que se tiene acerca de la vejez, muchas veces no se asocia el aprendizaje a la adultez tardía, sino a la infancia y a la juventud, dejando a la tercera edad de lado y sin espacios destinados a fortalecer y fomentar su desarrollo intelectual. Sin embargo, de acuerdo con Castellarin y Caañamo (2020) “los lenguajes artísticos poseen un gran potencial que debemos saber aprovechar para estimular en los/as adultos/as mayores el deseo de aprender, despertar su curiosidad y encender nuevamente su motivación”. (p.16)

Siendo fundamental continuar con el hecho de que el arte debe ser una herramienta cultural y recreativa, incluso para aquellos que según la sociedad ya deberían saberlo todo. Incentivar y despertar habilidades artísticas debe ser el objetivo de enseñanza en este grupo de población, antes que, teorías, técnicas o conocimientos concretos sobre qué es el arte, pues ello, podría causar desinterés en los adultos.

De igual manera, la promoción de la salud desde diversos ámbitos, manifestada a partir de expresiones artísticas es de gran importancia en la adultez tardía favoreciendo el que se consolide un envejecimiento activo. Es ahí que, se abren enormes posibilidades para aumentar la facilidad de adaptarse a los cambios propios del envejecimiento, sintiéndose más alegres y capaces, además de posicionarse como sujetos más participativos dentro de la sociedad.

Igualmente, cuando se hace alusión a los adultos mayores y a su envejecimiento, es notable un deterioro en sus capacidades cognitivas, que suele ir avanzando con el paso de la edad y que puede en ocasiones irse acelerando por enfermedades como el Alzheimer, siendo el

arte una estrategia que permita que mejore la memoria y su imaginación, y es que, el cerebro puede aprender cosas nuevas a cualquier edad, garantizando una mejor salud mental.

Además, de que muchas veces la aparición de enfermedades degenerativas como la diabetes, pueden ocasionar problemas emocionales que van desde el sentimiento de soledad hasta la depresión; así como la pérdida de seres queridos o familiares, afectando en gran medida su estabilidad emocional, por lo cual, las expresiones artísticas permiten que se expresen los sentimientos guardados y comience el proceso de sanación emocional.

De manera que, las disciplinas culturales enriquecen y potencian la existencia de los sujetos, cuya idea se reafirma con la postura de Parra (2005), el cual menciona que:

El arte es una función vital y necesaria para la existencia humana, es el hálito vital que enriquece a la estirpe humana, es el lenguaje universal que permite comunicar los aspectos más positivos de la creatividad, es el acto de fe que permite rendir culto a los más elevados valores de los que se precia la humanidad. (p.2)

Por lo que, debe reafirmarse la importancia de, que el adulto mayor se inserte en ámbitos culturales y de expresión artística que fomenten su riqueza cultural y al mismo tiempo, su autoconocimiento.

Asimismo, el adulto mayor ha de ser capaz de poner en marcha muchas de las habilidades y capacidades que a lo largo del tiempo ha ido forjando a través de la experiencia y del contacto con los otros, pero ahora, adaptando nuevos conocimientos a las rutinas artísticas y manuales que han desarrollado e incentivando el aprovechamiento de su tiempo libre y que le permitan reconocer sus propios saberes como una práctica cultural.

Añadiendo a lo anterior, la determinación de la preocupación temática ha de permitir establecer estrategias de intervención para dar respuesta a las necesidades específicas de los adultos mayores, que conforme a lo que establece Barraza (2010), la preocupación temática hace

referencia a “aquella área-problema que se presenta con evidencia ambigua ante el interventor educativo y que le indica la existencia de una situación problemática que no ha sido resuelta satisfactoriamente mediante la práctica cotidiana”. (p.36)

Acorde con ello, la preocupación temática es la búsqueda de la mejor forma de realizar una acción o una práctica, tomando en cuenta los elementos de la realidad y del contexto de los sujetos, sobre todo para lograr objetivos reales. De ahí que, al definirla, también incluye una revisión teórica exhaustiva para precisarla y para que se construya un plan de acción para alcanzar aquellos cambios que logren transformarla.

En este caso, haciendo énfasis en las necesidades del adulto mayor con relación al desarrollo de sus habilidades artísticas, se plantea que el origen de la preocupación temática es de carácter empírico, que en palabras de Barraza (2010) “surge de una situación concreta de la práctica profesional. Normalmente se enuncia con relación a la acción de alguno de los agentes educativos” (p.37), pues, surge de los primeros contactos que tiene el interventor educativo con el adulto mayor, donde mediante un proceso de observación es posible que se delimiten las necesidades o problemáticas recurrentes.

Por otro lado, en lo que respecta al nivel de concreción ha de plantearse que es específico, que en palabras de Barraza (2010) surge “cuando el conocimiento que se tiene del tema es tal que permite su concreción a través de la identificación del aspecto, o de los aspectos, a abordar dentro del tema” (p.37), ya que, depende en gran medida de la temática y del nivel de conocimiento de los adultos mayores acerca del arte y sus diversas expresiones.

Por último, todo planteamiento de preocupación temática requiere que se delimite su respaldo implícito de supuestos que, conforme a su clasificación establecida, es de tipo generadora de supuestos, y para lo cual, Barraza (2010) señala que es “cuando el interventor educativo no ha realizado análisis previos que le ofrezcan de manera implícita algunas posibles

suposiciones con respecto al problema” (p.38). Es decir, el interventor educativo al no tener conocimiento del contexto de los sujetos y no tener información previa de los mismos para establecer posibles hipótesis en cuanto a la problemática, se da la oportunidad para que se conozca al adulto mayor con mejor profundidad y análisis. Para ello, el siguiente apartado se dirige a exponer la metodología del diagnóstico, misma que dará información específica y más detallada de la preocupación temática.

1.2 Plan de Diagnóstico

Una de las herramientas del diagnóstico que permite establecer y guiar las tareas a realizar para su ejecución es el plan de diagnóstico, siendo, un procedimiento que permite realizar una descripción detallada de las acciones. De manera que, esta fase del diagnóstico suele denominarse de igual manera como planificación, que como afirman, Astorga y Van Der Bijl (1991) significa “preparar y organizar las acciones que nos parecen necesarias para enfrentarnos al problema que hemos diagnosticado. En esta etapa discutimos nuestros objetivos y elaboramos un plan”. (Como se citaron en Antología Diagnóstico Socioeducativo UPN-H, 2002, p.138)

En este sentido, es una manera de organizar las diversas acciones que se ejecutan en el diagnóstico, por lo cual, considera que es lo que se va a realizar para conocer la realidad de los sujetos, conociendo además sus lapsos temporales, lo que permite tener una mejor estructuración y sistematización de las tareas a realizarse, por ende, el plan de diagnóstico se apoya de una calendarización, la cual se ha de basar en un diagrama de Gantt, que de acuerdo con, Cubalog (2020), “es una herramienta que refleja las actividades necesarias para completar un proyecto en un plazo determinado. Además, el diagrama permite observar la relación lógica de ejecución entre las actividades que lo componen”. (p.1)

El diagrama contiene establecidas las diversas actividades que se han de implementar para llegar a los resultados del diagnóstico, que tiene como finalidad ***“indagar acerca del***

conocimiento del adulto mayor con relación al arte”, y para lo cual, se pretende realizar 6 observaciones y 8 entrevistas, dentro del espacio de Casa de Cultura, los días viernes, ya que, es cuando se lleva a cabo la actividad por parte de Servicio social y es cuando mayormente se reúnen los adultos mayores. (Ver anexo 1)

1.3 Metodología Del Diagnóstico

La construcción de un diagnóstico es una fase de gran relevancia para poder diseñar y elaborar proyectos; de tal forma que, permite comprender tanto problemas sociales como educativos, siendo de importancia, para tomar las decisiones oportunas acerca del desarrollo del mismo y en la delimitación del problema, así como de sus posibles soluciones.

En palabras de Rodríguez (2007) el diagnóstico es:

Un estudio previo a toda planificación o proyecto y que consiste en la recopilación de información, su ordenamiento, su interpretación y la obtención de conclusiones e hipótesis. Consiste en analizar un sistema y comprender su funcionamiento, de tal manera de poder proponer cambios en el mismo y cuyos resultados sean previsibles. (p.2)

Es así que, se presenta como la base para analizar e identificar situaciones, problemas y sus factores causales en sujetos y grupos. Además, de ser el punto de partida hacia la comprensión de los efectos, las posibles áreas o focos de intervención y también, las posibles soluciones, estableciendo fortalezas y debilidades.

En este sentido, el diagnóstico ha de ser la etapa inicial de cualquier plan de intervención que busca analizar y ver la realidad a partir del sujeto de estudio, de igual manera, su realización es previa a la etapa de planificación y permite que se lleva a cabo una recolección de información, y al mismo tiempo, su interpretación.

Es así que, el objetivo del diagnóstico que se plantea es ***“indagar acerca del conocimiento del adulto mayor con relación al arte”***. Cabe mencionar, que el diagnóstico es

de tipo socioeducativo, ya que, describe las condiciones del entorno social con relación al ámbito educativo del adulto mayor, siendo capaz de caracterizarlo y describir lo que sucede dentro de él.

De acuerdo con, Duschatzky y Gutiérrez (s.f) el diagnóstico socioeducativo se define como “un proceso de investigación participativa que busca comprender las situaciones y contextos sociales que afectan a una comunidad determinada. Este proceso implica la participación activa de los sujetos a investigar para asegurar una comprensión autentica de su realidad”. (Como se citaron en Pedagogía Millennial, 2020)

En otras palabras, el diagnóstico socioeducativo facilita el comprender con una mayor profundidad la realidad de los sujetos dentro del marco educativo y social, buscando identificar los problemas y realidades que presentan, y así, poder establecer actividades que lleven a generar un aprendizaje y/o cambio significativo, esto a través de una metodología específica que se encuentra determinada por sus procedimientos y que a su vez, integra instrumentos que permiten la recolección de información para conocer las condiciones de los sujetos, buscando de igual manera, establecer las relaciones con los otros, por lo cual, es necesaria la participación activa de los involucrados.

Igualmente, la elaboración del diagnóstico tiene como propósito poder identificar las necesidades de los sujetos y los recursos que existen dentro del escenario establecido, para así determinar y diseñar estrategias de intervención educativa más adecuadas y efectivas que analicen sus características sociales y educativas.

Para fundamentar el diagnóstico, como ya se determinó anteriormente, se requiere una serie de pasos que permiten su elaboración, por ello, es que se hace uso de una metodología de corte cualitativo, puesto que, se pretende conocer las características de los involucrados, con la finalidad de mejora. Teniendo en cuenta a Hernández, Fernández y Baptista (2014) la

metodología cualitativa “es un proceso que permite describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes”. (p.11)

De modo que, permite que se obtenga como resultado una visión o un panorama general del comportamiento, la percepción y la experiencia de los involucrados. Para lo cual, es necesario establecer una serie de métodos, técnicas, estrategias e instrumentos que logren identificar subjetivamente su realidad. Teniendo como propósito el que se realice un análisis de mayor profundización acerca de diversos fenómenos sociales y sus principales causas, resultando importante para lograr una mayor comprensión de los mismos, de forma que, genera una mayor cercanía al objeto de estudio.

Cabe mencionar, que la metodología cualitativa, tiene como una de sus principales ventajas el ser flexible, debido a que, el investigador es capaz de acceder a los escenarios y a los sujetos de estudios, así como, adaptarse a sus condiciones, con la finalidad de obtener información lo más cercana a su realidad, porque, proporciona una comprensión más profunda de los sujetos, que se puede ajustar para desarrollar nuevos conocimientos.

Por otro lado, los datos que se obtienen suelen ser descriptivos, lo que facilita no sólo facilita la tarea del investigador sino también la comprensión del lector, ya que, se describen detalladamente tanto los hechos observados como lo que suele escucharse, a través de la implementación de sus instrumentos.

En este caso, la metodología cualitativa que se aplica es con relación a la temática del arte como un espacio de recreación en el adulto mayor, por lo que, ha de generar resultados que permitan indagar, analizar e interpretar los datos obtenidos a través de la técnica de entrevista y de la observación, obteniendo como resultado el que se conozcan las características de los

sujetos y el conocimiento que tienen con relación al arte, buscando de igual manera, dar cuenta del porqué de la elección de la temática y de la prioridad que tiene el ser atendida.

Es así que, para definir con mayor claridad la relación del arte con el adulto mayor, es importante, como ya se ha mencionado anteriormente, aplicar una serie de técnicas de recogida de datos, que son necesarias para asegurar que la información que se obtiene es confiable. Su elección depende en gran medida de la metodología utilizada y del objetivo que pretende alcanzarse.

En palabras de Cáceres (2020):

Para la selección de la técnica de investigación se debe: identificar adecuadamente el problema jurídico; realizar un análisis correlacional del título de investigación; descomponer el propósito u objetivos de la investigación; revisar interrogantes o hipótesis; analizar categorías e indicadores, y contrastar el estado del arte o de la cuestión. (p.444)

De esta forma, la técnica que se aplica debe orientar la construcción del instrumento de recogida de datos que más se adecue a sus condiciones. Y a su vez, debe permitir plantear y establecer nuevos conocimientos acerca del objeto de estudio y analizar los resultados obtenidos, a través de la delimitación de la problemática y de su investigación teórica previa. Lo cual, garantiza que el diagnóstico sea preciso, fundamentado y útil.

1.3.1 Observación

Como se estableció con anterioridad, la metodología de corte cualitativa ha de hacer uso de la técnica de la observación, cuyo propósito radica en ver y escuchar todo lo que sucede dentro del contexto en el que se suscita la temática abordada; de acuerdo a Egg (2003) la técnica de la observación “es la técnica más empírica que requiere que el investigador desarrolle ciertas habilidades perceptuales que le permitan oír, observar e interpretar lo que aprecia”, (como se citó en Pérez, 2009, p.142). De tal forma que, permite obtener datos precisos y confiables acerca de

las situaciones que se están presentando y estudiando, pues, debido a su profundidad, ha de permitir obtener información más precisa y detallada.

Entorno al contexto, la observación es una fuente que permite que se obtengan datos acerca de cómo es que se desenvuelve el adulto mayor en relación con los demás sujetos, entrelazando las relaciones sociales y cómo es que el arte ha influido en sus experiencias vivenciales, caracterizando a los sujetos y dando cuenta de sus procesos de aprendizaje y sociales.

Haciendo alusión a la observación como una técnica de recolección de información, se establece que esta es de tipo participante, puesto que, se está en contacto directo con los sujetos y sus diversas formas de actuar en un contexto.

En palabras de Taylor y Bogdán (1990) “la expresión observación participante es empleada para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador social y los informantes en el medio de los últimos, durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo”. (p.50)

Este tipo de observación permite que el interventor educativo o el investigador, no sólo observe detalladamente los hechos y acontecimientos que surgen en el espacio donde se desenvuelve el adulto mayor, si no también, le brinda la posibilidad de interactuar y relacionarse con ellos, logrando que los datos estén más enfocados a la realidad que se estudia, ordenados y a su vez, generar un clima de confianza y seguridad entre los informantes y el investigador.

Mediante el uso del guión de observación se pretende realizar una recolección de información a través de indicadores que permitan conocer el uso de la técnica de pintura, bordado y escultura con fomi moldeable en los tiempos libres del adulto mayor, la influencia que tiene en su vida cotidiana, el dominio en el uso de las herramientas para la elaboración de bordados y su interacción con otros adultos mayores en el desarrollo de las diversas actividades. (Ver anexo 2)

1.3.2 La Entrevista

La técnica de la entrevista es una herramienta indispensable en la recolección de datos e información pertinente acerca de la temática que se aborda, además, de que permite conocerla a través de un diálogo activo que se da entre el entrevistador y el entrevistado.

Es un proceso dinámico de comunicación interpersonal en el cual dos o más personas conversan para tratar un asunto. En general la entrevista se realiza a personas que el investigador considera pueden brindarle información útil para la comprensión de la realidad en la que se va a intervenir. (Egg, 2003, como se citó en Pérez, 2009)

Evidentemente, la entrevista da cuenta de los conocimientos que aportan los entrevistados, por tanto, es importante que se registre de manera correcta todos los datos que ayuden a identificar qué es lo que el adulto mayor conoce acerca del arte, además de tener objetividad en las preguntas y no manifestar prejuicios acerca de las respuestas que se obtienen, tanto, en el vocabulario como en las gesticulaciones, logrando con ello recolectar información más cercana a sus pensamientos y actitudes, y así se obtenga mayor confiabilidad y validez de las respuestas, siendo así un encuentro cara a cara que permite obtener datos verídicos enfocados en la realidad de los sujetos involucrados.

De esta forma, la entrevista y su implementación busca la recolección de datos que permita conocer acerca de la relación existente entre el arte y los adultos mayores, así como, la influencia que tiene éste en su vida cotidiana, rescatando los elementos del bordado de Tenangos, la pintura y el diseño de esculturas de fomi moldeable, como principales actividades de recreación para el adulto mayor, tomando en cuenta, si conoce las técnicas, así como el uso del material y su utilidad. (Ver anexo 3)

1.4 Resultados del Diagnóstico

El análisis de los resultados se obtiene a partir de la elaboración de una sábana analítica, la cual, de acuerdo con Bertely (2000), puede considerarse como un documento etnográfico que es definido como “la objetivación concreta de los procesos de indagación particulares, que permiten sintetizar momentos específicos derivados de la construcción objetual y muestran el status de validez de las inscripciones e interpretaciones producidas”. (p.66)

Si bien, la sábana analítica puede comprenderse como aquella que permite sistematizar la información que se obtiene como una muestra representativa a partir de una serie de instrumentos de investigación, como lo son las entrevistas y las observaciones, donde se presentan de manera clara y detallada aquellas inscripciones que llevan a determinar los patrones emergentes, que en palabras de Bertely (2000), son las categorías empíricas derivadas de los patrones de interacciones o representaciones recurrentes o excepcionales. (p.51) Cabe mencionar, que, para la elaboración de la sábana analítica pertinente, se toman en cuenta ocho entrevistas y seis observaciones realizadas a ocho adultos mayores, quienes eran participantes activos en las distintas actividades que se implementaron.

De esta manera, los patrones emergentes suelen surgir a partir de las recurrencias e incidencias que se obtengan dentro de la sábana analítica, llevando así a obtener las categorías, que en este caso son cinco, relacionadas con los adultos mayores, que surgen del proceso de triangulación, que conforme a lo establecido por Bertely (2000) suelen ser tres tipos de categorías, en este caso, las sociales, que se relacionan con las representaciones y acciones sociales de lo que los actores que expresan e intervienen dentro del campo; las categorías del interprete, que están enfocadas en lo que el investigador observa y analiza, y las categorías teóricas, que son aquellas que suelen ser prestadas por otros autores.

Es así que a continuación se presentan las cuatro categorías que se obtuvieron a partir del diseño de la sábana analítica. (Ver anexo 4)

La primera categoría, se relaciona con **el adulto mayor y su interés por aprender sobre el arte**, a partir de las observaciones y de las entrevistas realizadas, se obtuvo que los adultos mayores tienen un mayor interés por aprender acerca de la elaboración de bordados, además de la elaboración de pinturas y manualidades, ya que, de los ocho adultos mayores entrevistados siete de ellos afirman que les gusta aprender a realizar cosas nuevas, al mismo tiempo que, les ayuda a sentirse mejor y conocer un poco más sobre lo que les gusta; “estas cosas me gustan, porque antes no sabía, me gusta aprender cosas nuevas, pero me gusta que también antes no sabía que era bonito esto y ahora ya sé, y me ayuda a que no me sienta triste”, menciona la señora Guadalupe, participante regular en las actividades. (RO17NOV23)*. En este sentido, tienden a requerir nuevas actividades, pues de acuerdo a las entrevistas y observaciones, tienen un aumento en su tiempo libre, lo cual, implica que los adultos mayores requieran tener mayor dinamismo para evitar que se sientan deprimidos.

En una de las observaciones registradas, los adultos mayores mostraban una mayor concentración en las actividades, al mismo tiempo, que continuamente se cuestionaban entre sí acerca de su progreso, pues cuatro de los seis participantes, les interesa que sus avances se vean reflejados en una calificación para conocer si están haciendo las actividades conforme a lo planeado, lo que demuestra, que tienen un interés en mejorar en sus habilidades y sus capacidades en su acercamiento con el arte, ya que, cinco adultos mayores, en sus charlas destacaban que solían practicar las actividades en sus tiempos libres. (RO17NOV23)

Algo muy notable es el hecho de que continuamente cuestionan acerca de la utilidad de los materiales que utilizan e igualmente en la forma de su aplicación, pues, en el caso específico del uso de fomi moldeable, la señora Elsa, continuamente cuestionaba “¿para qué me sirve?, ¿qué figuras puedo hacer?, ¿si puedo hacer muchas figuras?”, lo que da a comprender que lo nuevo es una forma de seguir construyendo sus aprendizajes y conociendo que es lo que les

*Por sus siglas se comprenderá: RO Registro de observación obtenido en la fecha establecida.

genera placer por realizar. (RO13OCT23) Aunque, también existen quienes desconocen el uso de este material, pero cuya atención se centra en conocer sus usos. (RE20OCT23) *.

En algunas de las entrevistas realizadas, se denota que la actividad de pintura, les “llama la atención” como lo plantean seis de los ocho participantes entrevistados, pero no cuentan con los recursos para poder llevarla a cabo, además de que, a algunos les resulta interesante porque afirman que es una manera de expresar como se sienten, “cuando yo era joven mis papás no tenían dinero para comprarme colores y eso, pero a mí siempre me ha gustado esto, porque luego veo que hay pintores y eso, pero a mí pintar me gusta, me pone alegre” menciona el señor Raúl. (RE27OCT23) (RE24NOV23)

En palabras de Zacarias (2013):

Las personas mayores se sienten capaces de continuar desarrollándose personalmente, de aprender cosas nuevas que nunca antes habían podido probar (en la mayoría de los casos). Las actividades artísticas les ayudan a mejorar su afectividad, a expresarse emocionalmente redescubriéndose a sí mismos y el sentido de sus vidas. (p.256)

Es decir, el interés de los adultos mayores en diversas actividades, también ha de basarse en mejorar la percepción que tienen sobre sí mismos, que involucre la satisfacción de logros y el aumento de su propio conocimiento, dándole así la oportunidad para generar confianza y seguridad en su persona.

En cuanto a su aprendizaje y a su conocimiento de las actividades, les gustaría aprender como una forma para sentirse más útiles; tal es el caso de la señora Elsa, que menciona, “ojalá pueda aprender, igual siento que ya estoy vieja y no puedo”; o de la señora Julia, “espero que sí pueda, igual ya me siento vieja”. (RE20OCT23) Aunque, también existen a quienes ven el bordado como una actividad que les puede generar un incentivo económico, de ahí que tengan interés por mejorar su elaboración o por aprender, “no se bordar, me cuesta trabajo, siento que

*Por sus siglas se comprenderá: RE Registro de entrevista obtenido en la fecha establecida.

no le jayo como hacerle porque ya no veo muy bien, pero me pongo a hacerlos porque a veces los vendo y ya me gano un dinerito, porque si no que comemos, y siento que ya puedo apoyar a mi familia en algo”, expresa la señora Guadalupe. (RE10NOV23)

La segunda categoría que se presenta a partir de la elaboración de la sábana analítica es **las habilidades del adulto mayor en su acercamiento con el arte**, en ella, ha sido posible obtener que los adultos mayores tienen problemas de coordinación relacionados con su motricidad, sobre todo al momento de realizar principalmente los bordados.

Conforme a lo establecido por Montes de Oca (2020):

El adulto mayor, por lo general, se le caracteriza por ser sedentario, con dolencias físicas, sus habilidades motoras tienen menor resistencia, fuerza, equilibrio, coordinación y disminuyen sus nociones temporo-espaciales, por tanto, hay un deterioro visible de su esquema e imagen corporal. (pág. 4)

Generalmente, las personas mayores tienden a ser poco activas físicamente, y a menudo sufren de dolores o problemas de salud que limitan el movimiento. Como resultado, su capacidad para mantener la energía (resistencia), su potencia muscular (fuerza), su estabilidad (equilibrio) y la sincronización de sus movimientos (coordinación) se reduce, lo cual también afecta cómo perciben y entienden su propio cuerpo y su ubicación en el tiempo y el espacio.

Puesto que, con el paso de los años y de las diversas enfermedades es común que los adultos mayores comiencen a tener problemas de salud y de motricidad, lo cual también dificulta que puedan llevar a cabo este tipo de actividades, pues de acuerdo con las observaciones registradas, dos de los ocho sujetos participantes tienen problemas de visión lo que genera que tengan complicaciones al realizar con exactitud las puntadas que solicita el bordado, además de que, tienen más dificultades en la coordinación mano – ojo, sobre todo al momento de ensartar el hilo en la aguja, y en el bordado, respectivamente. (RO20OCT23)

Por otro lado, suelen olvidar con mayor frecuencia como realizar las actividades o las indicaciones que se les han establecido, sobre todo cuando desconocen cómo realizar los bordados o al hacer las manualidades, por lo que, comúnmente suelen cuestionar sobre su realización, “¿lo estoy haciendo bien?, es que ya no recuerdo si así era”, expresa la señora Blanca; “ya no recuerdo lo que me dijiste la otra vez, ¿cómo se le tiene que hacer?”, menciona el señor Raúl; son algunos de los comentarios que suelen realizar. (RO13OCT23)

En palabras de, Palacios y Morales (2011):

La pérdida de memoria asociada con la edad, parece estar fundamentada en la reducción de la eficacia en el procesamiento y recuperación de información, especialmente de aquellos datos que se encuentran almacenados en la memoria de corto plazo y/o en la memoria episódica reciente (comentarios, razones, lugares donde se han dejado las cosas, entre otros). (p.11)

Por ello, es importante que se incorpore el arte en las diferentes esferas de la vida del adulto mayor con el propósito de mejorar su estado emocional, favoreciendo de igual manera sus habilidades de percepción, atención y memoria.

Por el contrario, cuatro de los adultos mayores más recurrentes en las actividades muestran una mayor destreza en el diseño de los bordados y manualidades, pues no sólo lograron crear las figuras con fomi moldeable que se les planteaban, sino también, ponían en marcha su creatividad diseñando algunas más como flores y osos, reiterando que seguirían asistiendo a las actividades, para poder mejorar su habilidad en su elaboración.

En cuanto al bordado de Tenango, quienes ya conocían como realizarlo, que, en este caso, siendo dos adultos mayores, presentan una mayor habilidad para poder ejecutarlos, mientras que los demás participantes lograron ir mejorando sus trabajos, “a diferencia de la primera vez, ya no quedan tan separadas mis puntadas”, plantea, la señora Elsa; “ya se ve más

bonito mi bordado, al inicio se veían como mis dientes todas chuecas mis puntadas” expresa la señora Blanca. (RO13OCT23)

Por lo tanto, es que deben establecerse actividades que, en su acercamiento con el arte, también les permitan fortalecer sus capacidades cognitivas y de igual manera, sus habilidades de motricidad fina, con el propósito de buscar su bienestar y fortalecer su salud tanto física como mentalmente.

La tercer categoría es **el arte como parte de la socialización entre adultos mayores**, donde a través de las observaciones y de las entrevistas, se obtuvo lo siguiente; los adultos mayores al igual que la población en general, tras la pandemia derivada por el Virus de COVID 19, se vieron en la necesidad de tomar medidas de prevención con la finalidad de protegerse del virus y cuidar su salud, una ellas fue la cuarenta, por lo cual, de las personas adultas que participaron en las actividades tres de ellas, mencionan que entraron en depresión debido al aislamiento; “me sentía triste casi todos los días, entre como que en depresión, no veía a nadie, eso me hizo sentir sola”, menciona la señora Elsa. (RO20OCT23)

Conforme a lo establecido por la Universidad de Valencia (2020):

La pandemia nos recuerda que vivimos en comunidad, en interacción constante, y que la acción de un individuo tiene impacto en todos los demás. Las restricciones a la relación social aumentan el problema preexistente de soledad y aislamiento de las personas mayores y las consecuencias en la salud de la desconexión social que existían ya antes de la pandemia.

Con la pandemia, los adultos mayores se catalogaron como uno de los sectores más vulnerables a ser contagiados por este virus, lo que los llevo al aislamiento social que derivo a un aumento del sentimiento de la soledad, que en la actualidad aún repercute en su salud mental, por lo cual, ha de ser necesario que se implementen actividades que les permita relacionarse

entre sí, fortaleciendo sus habilidades sociales, pues tal, y como lo menciona un adulto mayor, “me siento casi siempre triste, me la quiero pasar llorando, no sé qué tengo, luego me siento muy cansada... antes venía al jardín al danzón, antes de la pandemia, pero hay que seguir adelante, por eso me gustó esto de bordar, de pintar o de hacer cosas que me gustan, o simplemente platicar con otros viejitos como yo, me ayuda, me siento mejor”, expresa la señora Guadalupe. (RO20OCT23)

Sin embargo, durante las actividades, existe un adulto mayor que le cuesta más socializar con los otros, ya que, cuando le preguntan sobre su vida o acerca de cómo desarrolla las actividades, en muchas de las ocasiones no suele responder, además de que, se le dificulta realizar las actividades grupales, donde en la mayoría de los casos no desea participar. (RO20OCT23)

Si bien, debe tomarse en cuenta que, la socialización es distinta para otros adultos mayores, puesto, a partir de su participación en las actividades han mejorado sus relaciones con otros, esto debido a que, muestran interés no solo cuestionarse sobre el cómo realizan los bordados o las manualidades, sino también en exponer momentos significativos de su vida, lo que los lleva a conocerse mejor y a tener una mayor interacción. (RO27OCT23) (RO17NOV23)

En palabras de, Jiménez (2023) “el arte otorgaría la oportunidad de conectar con personas que los entiendan y compartan sus intereses y pasiones. Promoviendo la generación de nuevos vínculos de amistades, intercambio de experiencias y un sentido de comunidad en esta población”. De manera que, brinda la posibilidad para que también puedan relacionarse con otros, tanto para compartir sus conocimientos como para conocerse, de esta manera, debe buscarse fortalecer sus habilidades sociales mediante actividades que les acerque a esté, pues es mediante este medio de expresión que pueden al mismo tiempo socializar y tener una mayor estimulación cognitiva, creando un sentido de pertenencia.

Por otro lado, durante una de las entrevistas que se realizó, se dio a conocer que las pláticas con personas cercanas y familiares les dio la oportunidad de aprender a realizar bordados, y tener un acercamiento con el arte, “pues una amiga me enseñó en alguna ocasión a hacer tejidos, que no se parecen a los bordados y tengo una vecina que suele bordar de estos Tenangos y creo que los vende, pero no sé cuánto valgan”, menciona don Raúl adulto mayor participante recurrente en las actividades. (RE10NOV23) De esta forma, se puede comprender que la socialización también les da la oportunidad para seguir aprendiendo y siendo un pasatiempo que les favorece aumentar su estado de bienestar.

Mientras que, la última categoría se relaciona con el **uso variado de colores y figuras como una forma de expresión en el arte**, si bien, de acuerdo a los datos obtenidos de las observaciones, los adultos mayores, en este caso, seis de los ocho participantes, se inclinan preferentemente a realizar actividades relacionadas con los bordados, conque, suelen ser creativos en cuanto al uso de colores, les genera interés aquellos que visualmente son atractivos, por lo cual, prefieren emplear combinaciones que les parezcan vistosas. (RO13OCT23) (RO10NOV23)

Igualmente, muestran interés en realizar actividades manuales, puesto que, les permite aumentar su concentración y eliminar sus niveles de estrés, pues conforme a lo observado los adultos mayores, suelen estar más relajados y más tranquilos, ya que, centran su atención completa en las actividades, pues entre sus comentarios, mencionaban que estaban cansados de hacer las mismas actividades, lo que además les dio la oportunidad de poder socializar con los demás, ya que, continuamente compartían ideas entre sí acerca del diseño de sus manualidades. (RO17NOV23)

De este mismo modo, al trabajar con diversos colores y con la elaboración de figuras, los adultos mayores son muy expresivos, ya que, continuamente solían relacionar sus emociones con los colores o las figuras que empleaban, cuando se sentían tristes o solos, como planteaban,

realizaban dibujos alusivos a sus emociones o colores oscuros, por el contrario de cuando se sentían alegres, ya que, sus representaciones eran más llamativas y con más detalles, esto en el caso particular de cuatro participantes. (RO20OCT23)

Cabe mencionar que, de los sujetos involucrados tres de ellos, suelen relacionar tanto los colores como el uso de figuras en sus representaciones con recuerdos de su infancia y juventud, lo que, en la mayoría de los casos los hizo sentirse tristes, pues a través de la elaboración de manualidades y de la creación de pinturas, les hizo recordar momentos que hasta la actualidad tienen impacto en su vida, “anoche cuando dormía, soñé una casa muy bonita con muchas flores, parecida a la de cuando era chiquita, uy, en ese entonces, yo era muy bonita y no como ahora, que ya estoy toda vieja”, menciona la señora Fernanda. (RO17NOV23)

De acuerdo con, la Universidad de Viña del Mar (2018):

El arte, es un medio en donde uno puede ser tal como es y así cuestionarse sus propios procesos creativos, cultivando la imaginación, trabajando la memoria emotiva y el imaginario colectivo, permitiendo así estadios de crecimiento no sólo racional, sino que también espiritual, algo sumamente importante para el buen vivir de nuestra población mayor.

Asimismo, en las entrevistas realizadas mencionan que, el hecho de no tener actividades distintas a las de su rutina, hace que se sientan tristes y sin ánimos, puesto que, no existe una variación entre lo que realizan. “Estoy fastidiada de hacer lo mismo de siempre, por eso me gusta venir aquí, porque pintamos, bordamos y eso me relaja y me gusta”, menciona la señora Guadalupe.

De forma que, puede considerarse que el adulto mayor a través de su acercamiento con el arte, puede hacer uso de las diversas representaciones que implican un crecimiento en su interés por fortalecer los procesos creativos de su cerebro, de igual forma, que mejorar e impulsar

sus habilidades, permitiéndole tener un control de sus emociones, al mismo tiempo, mantener una vida más activa y con distintas actividades que estimulen sus capacidades.

1.5 Identificación del Problema

A partir del análisis de los resultados de la preocupación temática, que se obtuvieron a través de la categorización de los datos de la realidad de los sujetos, es posible llegar a la identificación del problema, de acuerdo con, Astorga y Van Der Bijl (1991):

Esto implica seleccionar el problema que vamos a diagnosticar y precisar lo que sabemos y lo que necesitamos saber sobre él. Mediante la discusión amplia entre la población tratamos de llevar a un acuerdo. Al final formulamos un marco de análisis y una lista de preguntas claves que nos servirán de referente para todo el proceso. (Como se citaron en Antología Diagnóstico Socioeducativo UPN-H, 2002, p.138)

Por ende, la identificación del problema, permite avanzar en el reconocimiento de la realidad de los sujetos involucrados, identificando sus necesidades y problemáticas, es decir, se selecciona el problema específico que se va a analizar y se define claramente, estableciendo que se conoce y que información adicional se necesita, para ello, se hace uso de un árbol de problemas.

1.5.1 Árbol de Problemas

Para lograr establecer las relaciones de causa y efecto del problema se ha de elaborar un árbol de problemas que ayude a determinar las condiciones que lo rodean y al mismo tiempo, identificar la causa raíz de este.

Martínez & Fernández (2013), señalan que el árbol de problemas:

Es una técnica participativa que ayuda a desarrollar ideas creativas para identificar el problema y organizar la información recolectada, generando un modelo de relaciones

causales que lo explican. Además de que, facilita la identificación y organización de las causas y consecuencias de un problema. (p.2)

La técnica de árbol de problemas, en gran medida posibilita conocer el problema, a fin de solucionarlo, por lo cual, es una herramienta de análisis para comprender la realidad de los sujetos involucrados, que en este caso son los adultos mayores. Cabe considerar, que el problema detectado puede estar basado en una carencia o problemática social, que toma en cuenta tanto sus causas consecuencias, y se debe reconocer que la metodología puede ser aplicada después del análisis de la información recopilada, por tales razones, se ha de considerar el origen del problema.

Ahora bien, el árbol de problemas que se ha diseñado está estructurado en tres importantes elementos, el primero de ellos es, el tronco, el cual se encuentra situado en el centro y que enuncia el problema central, en este caso, suele ser la “pocas opciones de actividades artísticas y de recreación para los adultos mayores en Tulancingo, Hgo.”, ya que, dentro del municipio existe poca atención a las necesidades del uso del tiempo libre y recreación del adulto mayor, principalmente desde un enfoque artístico.

Posteriormente, se compone de las causas que originan el problema y los efectos producidos, que suelen localizarse en la parte de las raíces y en la copa del árbol, respectivamente, siendo como primer causa **el uso del tiempo libre**, debido a que, a partir de la elaboración del diagnóstico se establece que existe un aumento del mismo, lo cual, implica que los adultos mayores requieran de actividades que les permita mantener un envejecimiento más activo; de esta manera, el efecto producido es el **interés por aprender nuevas actividades**.

La segunda causa es la **vida sedentaria**, puesto que, al disminuir sus actividades y al deterioro físico y cognitivo, los adultos mayores comienzan a presentar dificultades para realizar

actividades cotidianas, teniendo como efecto una **pérdida de las habilidades motrices**, lo cual, disminuye su coordinación y sus destrezas motoras.

La tercera causa es, **el COVID 19**, pues tras la pandemia y a la cuarentena, muchos de los adultos mayores se vieron en la necesidad de mantenerse aislados, pues fueron considerados como un sector de la población más vulnerable al contagio, llevando a tener como efecto **la falta de interacción social de los adultos mayores con otros sujetos**, interrumpiendo sus procesos de comunicación y al mismo tiempo, afectado sus relaciones interpersonales.

Como última causa, se establece la **repetición diaria y sin variación en las actividades del hogar en el adulto mayor**, pues se han dejado de lado los intereses y las necesidades requeridas del adulto mayor, ocasionando la **disminución de su creatividad**, siendo un elemento esencial para que los adultos mayores pongan en marcha sus diversas capacidades y habilidades. (Ver anexo 5)

1.6 Planteamiento del problema

Tras la elaboración del árbol de problemas, en el cual, se plantean las causas y las consecuencias que rodean al problema central, se ha de establecer el planteamiento del problema.

Citando a INDEED (2022) el planteamiento del problema:

Es un enunciado sobre un problema o asunto vigente que requiere acción puntual para mejorar la situación. El planteamiento del problema explica de forma concisa cuál es la barrera que presenta el problema entre el proceso y el estado actual de las cosas. Este enunciado es completamente objetivo y se enfoca en los hechos del problema, dejando fuera cualquiera opinión subjetiva. (s/p)

Tras desarrollar el diagnóstico, se ha de obtenido una serie de datos que nos llevaron a la categorización y, por ende, a delimitar el problema que afecta a la población adulta mayor,

considerando que en la mayoría de los casos los problemas que se detectan entorno a estos sujetos no son resueltos, por lo cual, es necesario replantearnos la importancia de una adultez digna y sana.

Pero para que se dé un envejecimiento digno, y, por ende, activo, es necesario que se busquen más alternativas de actividades destinadas a este sector de la población y que además se incentive a su participación, pues un factor importante es el interés y la motivación de los adultos mayores por integrarse a nuevas actividades que les permitan desarrollar sus capacidades y habilidades, y al mismo tiempo mantener una interacción con otros adultos mayores, dándole un nuevo propósito al uso de su tiempo libre.

Pues, conforme a lo establecido por los adultos mayores sus actividades cotidianas suelen ser demasiado aburridas y monótonas, añadiendo el hecho de que no existan muchos espacios destinados a la recreación de este sector de la población, disminuyendo así sus posibilidades para aprender cosas nuevas y sentirse más activos.

Considerando, de igual forma, que uno de los cambios que hasta la actualidad tiene grandes repercusiones ha sido la pandemia de COVID de 19, ya que, a partir de lo mencionado por los adultos mayores, provoco en ellos un aislamiento social que aun afecta su estabilidad, debido a que, limito sus habilidades para relacionarse con lo demás.

Aludiendo a lo anterior, el planteamiento del problema se enuncia a continuación:

¿Cómo integrar al adulto mayor en actividades artísticas y de recreación que le permitan hacer uso del tiempo libre?

Cuya importancia, brinda la posibilidad de hacer un plan de intervención que permita obtener resultados favorables en los adultos de la tercera edad que asisten continuamente a Casa de Cultura “Ricardo Garibay”.

1.7 Objetivos

La importancia de establecer objetivos claros en un proyecto dirigido adultos mayores, con relación al arte y su recreación radica en la capacidad de estos objetivos para guiar el proceso creativo y proporcionar un marco que maximice los beneficios de la experiencia artística. Puesto que, el arte para este grupo de población no solo fomenta la expresión personal y la creatividad, sino que también puede tener un impacto positivo en su bienestar.

Es así que, para el diseño de cualquier alternativa de intervención es necesario que se establezca que se desea alcanzar, es decir, el fin o propósito, sobre todo para conocer hacia donde se dirigen las actividades planteadas y poder consolidar el éxito de cualquier proyecto. Pérez (1999) ha deducido que los objetivos “son los logros que se pretende alcanzar con la ejecución de una acción. Los objetivos deben ser: claros, realistas y pertinentes”. (p.10)

Por ende, la elaboración de objetivos es uno de los pasos más importantes en el diseño de proyectos, ya que, indican lo que se espera lograr y definen la forma en que se alcanzarán los resultados. Por lo tanto, en su elaboración se debe considerar el que sean claros y precisos, sobre todo para seguir un orden lógico que lleve a poder darle solución o respuesta a una problemática delimitada.

Los objetivos se clasifican en dos tipos: generales y específicos, en este caso, el objetivo general, es aquel que detalla de manera amplia lo que se pretende lograr, y los objetivos específicos, que son aquellos, que permiten llegar al objetivo general a través de las acciones que se implementan.

De esta manera, el objetivo general que se plantea es:

- Impulsar el desarrollo de actividades artísticas en el adulto mayor para fortalecer su recreación y el uso del tiempo libre en Casa de Cultura “Ricardo Garibay” en Tulancingo de Bravo, Hgo.

Es así que, a partir del objetivo general, se establecen y delimitan los objetivos específicos, los cuales deben ser coherentes a este, pero más concretos y abarcan cada uno de ellos, un aspecto o estrategia necesaria para alcanzar el objetivo general, por ende, en el marco de un proyecto de arte dirigido a adultos mayores, se han establecido objetivos fundamentales que buscan enriquecer su experiencia y bienestar.

Uno de los principales es eficientar el uso del tiempo libre de los participantes, brindándoles la oportunidad de aprender nuevas actividades a través del arte. Pues con ello no solo se busca llenar su tiempo, sino también ofrecerles herramientas que les permitan explorar su creatividad y adquirir nuevas habilidades que pueden resultar gratificantes y estimulantes.

Otro objetivo clave es potenciar el uso de las habilidades motrices en los adultos mayores, ya que, a través de diversas actividades artísticas, se pretende disminuir un estilo de vida basado en la inactividad. Esto mediante la práctica de técnicas que requieren movimiento y coordinación, promoviendo así un estilo de vida más activo y saludable.

La interacción social es igualmente vital en este contexto, por lo tanto, otro objetivo que se establece, es favorecer la socialización entre los adultos mayores para disminuir el aislamiento social que muchos pueden experimentar. Tomando en cuenta que, las actividades artísticas fomentan la creación de vínculos entre los participantes, donde se comparten experiencias y emociones.

Por último, se busca promover la creatividad en los adultos mayores como una forma de contribuir a la disminución de las actividades rutinarias. Al ofrecerles espacios para la recreación artística, se les anima a salir de su zona de confort y explorar nuevas formas de expresión.

En conjunto, estos objetivos no solo buscan enriquecer la experiencia artística de los adultos mayores, sino también mejorar su calidad de vida al abordar aspectos fundamentales

como el aprendizaje, el fortalecimiento de sus habilidades motrices, la socialización y la creatividad.

CAPÍTULO 2 ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

2.1 Ámbito de Intervención

Para realizar cualquier intervención es necesario identificar el tipo de ámbito en el cual se desarrolla la práctica, sobre todo para lograr obtener resultados favorables, en el proceso de intervención; en este caso, se alude al ámbito de intervención socioeducativo, pues se relaciona con las interacciones y la indagación con la realidad de los sujetos.

Para este caso, Castillo y Cabrerizo (2011) plantean, “consideramos el ámbito de intervención socioeducativa a todas aquellas personas, lugares o instituciones en los que es posible desarrollar alguna intervención socioeducativa” (p.128). Es decir, son todos aquellos grupos, comunidades, lugares o espacios en los cuales es posible considerar la interacción que existe entre los miembros de una sociedad para comunicarse y transmitir los conocimientos sobre algo y aprender de los mismos, para poder llevar a cabo una intervención.

Además de que, los procesos de intervención dependen principalmente de las características específicas de la situación o problemática concreta a la que pretenden dar respuesta. Por lo tanto, la identificación del ámbito de intervención, da lugar a identificar las características de los involucrados y las necesidades del entorno al que pertenecen, considerando, que no solamente involucra una determinación geográfica o espacial, y que las estrategias diseñadas deben enfocarse en la mejora del ámbito.

Si bien, es preciso señalar que existen diversos grupos en los cuales se centra este ámbito, que de acuerdo con, De la Torre (2001) son de animación sociocultural, pedagogía del tiempo libre, educación de adultos, formación ocupacional y educación especializada. (Como se citó en Castillo, 2001, p.129)

Anudando a lo anterior, la Licenciatura de Intervención Educativa, surge como una disciplina de suma relevancia en cuanto a dar respuesta a las necesidades de los distintos grupos sociales, las cuales suelen ser de carácter social o educativo.

La Universidad Pedagógica Nacional (2020), establece que la LIE tiene como objetivo “formar profesionales de la educación, capaces de desempeñarse en diversos campos del ámbito educativo, a través de la adquisición de las competencias generales, que le permitan transformar la realidad educativa por medio de procesos de intervención”.

Por ende, busca mejorar la realidad educativa por medio de procesos de intervención en distintos campos educativos, esto mediante proyectos alternativos para solucionar problemas diversos; por ello, una de sus líneas específicas en la cual se enfocan sus procesos es “Educación para Jóvenes y Adultos”, la cual, enfatiza principalmente en los procesos educativos de este grupo de personas, considerando la pertinencia de los contenidos de aprendizaje, así como su participación activa en sus procesos educativos, buscando impulsar su adquisición de aprendizajes que suelen ser significativos para su desarrollo, tanto personal, como para comprenderse dentro de los diversos grupos sociales en los que se ve inmerso, como la familia o su comunidad, pero sobre todo para atender sus diversas necesidades tanto sociales como culturales, de ocio, educativas y ocupacionales.

Es necesario plantear que, el proceso de intervención se centra en la animación sociocultural, que conforme a lo establecido por De La Torre (2011) “sus destinatarios son todas aquellas personas de una comunidad, población o territorio interesadas en desarrollar habilidades personales o sociales fuera del sistema educativo formal por medio de una metodología de intervención basada en la participación y en la comunicación”. (Como se citó en Castillo y Cabrerizo, 2011, p.129)

En otras palabras, este ámbito se relaciona con los grupos de personas que buscan desarrollar y fortalecer sus diversas capacidades y habilidades a partir de instituciones u organizaciones de carácter no formal o formal, que les permita estimular su iniciativa y su participación.

Asimismo, involucra que los sujetos puedan ser partícipes en la mejora de su calidad de vida y su bienestar social, tener una mejor integración en su entorno social, familiar y/o laboral.

Considerando lo anterior, Casa de Cultura “Ricardo Garibay” es un espacio que brinda la oportunidad para que los adultos mayores puedan no solo relacionarse entre sí, sino también para que puedan poner en práctica sus saberes, logrando un aprendizaje continuo, pues es a través de sus diversas actividades que este sector de la población puede integrarse y crear un sentido de pertenencia con los otros, mejorando su bienestar emocional y físico, por lo cual, se inserta dentro de este ámbito.

2.2 Espacio de Intervención

Casa de Cultura o Centro Cultural “Ricardo Garibay”, se encuentra localizada en Tulancingo de Bravo, Hidalgo en Jardín del Arte #1, Colonia Centro, con Código Postal 43 600. (Ver anexo 6)

Si bien, sus instalaciones surgen como parte de la adquisición de importantes obras llevadas a cabo dentro del municipio, en este caso como el Jardín del arte y presidencia municipal o inclusive el auditorio Manuel Fernando Solo y la Biblioteca “Sor Juana Inés de la Cruz”, y cuyas fechas remontan a la época moderna en el año de 1985.

De acuerdo a información establecida por el Sol de Tulancingo (2023), Casa de Cultura, anteriormente era una tienda de abarrotes denominada “El Renacimiento”, atendida por el señor Juan B Ortiz, sin embargo, años más tarde fue demolida y se edificó la presidencia municipal, una cárcel e inclusive una biblioteca, para años más tarde, rehacer acomodos, donde presidencia

municipal pasó a un costado del auditorio Manuel Fernando Soto, surgiendo así el Jardín del Arte. (Ver anexo 6)

El Jardín del Arte, se denomina así, debido a que se habían colocado distintas apreciaciones y manifestaciones de esculturas y pinturas, para que, con el paso de los años tras diversas remodelaciones, específicamente el 30 de septiembre del año 2014, con el gobierno de Julio Soto se hicieran transformaciones en el espacio que lo llevaron a lo que hoy conocemos como Centro Cultural o Casa de Cultura Ricardo Garibay, colocando a Tulancingo como capital cultural.

Con base en, la información proporcionada por el portal oficial de Tulancingo, el nombre de Casa de Cultura “Ricardo Garibay” fue acuñado tras una propuesta realizada por el regidor oficial de ese sexenio, quien brindo homenaje a uno de los personajes reconocidos en el municipio, el cual nació el 18 de enero de 1923 en Tulancingo, Hidalgo y murió el 4 de mayo de 1999 en Cuernavaca, Morelos, siendo un importante narrador, ensayista, cronista y dramaturgo.

Cabe mencionarse que, Casa de Cultura se encuentra como un espacio dentro de la Secretaría de Desarrollo Humano y Social, que de acuerdo al Informe del Expresidente Municipal Jorge Márquez Alvarado (2021), tiene como visión promover y garantizar el pleno ejercicio de los derechos sociales y el desarrollo humano, para generar igualdad de oportunidades, condiciones de inclusión social y abatir la discriminación, con el propósito de elevar los niveles de bienestar social de la población, particularmente de los grupos de la sociedad en situación de vulnerabilidad. (p.12)

Considerando, que Casa de Cultura es un espacio abierto a la diversidad cultural y con la búsqueda de una propia identidad para los habitantes del municipio, ofrece una oportunidad para que puedan mantenerse en contacto con diversas expresiones culturales. De esta forma, considerando la misión principal de la Secretaría de Desarrollo Humano y Social (2020), la

Dirección de Cultura está encaminada a la promoción de la difusión y formación artística, así como al desarrollo de actividades que contribuyan en el ciudadano a reafirmar su identidad y conservar el patrimonio cultural” (p.4), por ende, Casa de Cultura es una instancia que se encuentra en concordancia con otras instituciones para promover el ejercicio pleno de la diversidad cultural y del resguardo del patrimonio cultural, mediante las actividades y expresiones artísticas que fomentan.

Por otro lado, con base en los datos de la Secretaría de Desarrollo Humano y Social (2020) la visión de la Dirección de Cultura se enfatiza en “ser dependencias que facultan el crecimiento y la formación en el ámbito artístico, en donde el ciudadano es consciente de su identidad cultural; pues participa, promueve y conserva rasgos distintivos de su municipio” (p.4). En este sentido, la participación de los ciudadanos involucra la interacción con su lado artístico y con las expresiones culturales que integra este espacio, buscando rescatar sus raíces, dotadas de tradiciones y costumbres, y sobre todo de sus valores, permitiendo comunicarlos mediante su propia identidad.

Casa de Cultura, igualmente, se enfoca en promover que los ciudadanos puedan ser partícipes de las actividades que se ofertan, como lo son sus talleres de música, ajedrez, canto, fotografía, dibujo, pintura, bailes de salón y ballet, que le permiten al público en general reafirmar sus habilidades y capacidades a través de expresiones culturales, que tienen un costo de recuperación aproximado de \$200 a \$300 pesos. No dejando de lado, las noches bohemias y el jueves de danzón, actividades destinadas al público de la tercera edad, que buscan incentivar a adulto mayor a ser partícipes de su propio desarrollo y a mejorar su interacción social con sus iguales y por supuesto, las exposiciones de pintura que se ofrecen dentro de las instalaciones y las distintas conferencias y homenajes, que, a diferencia de los talleres y cursos, son actividades gratuitas.

Por otro lado, la caracterización del contexto depende en gran medida de los sujetos que interactúan dentro, y su importancia reside en identificar con qué se cuenta o qué se tiene, para esto es importante hacer uso de la observación, describiendo así lo diversos recursos presentes en el contexto.

En primer lugar, dentro del personal que labora dentro de Casa de Cultura, se sitúa la jefa del área de educación, cultura y deporte; el encargado de las Instalaciones de Casa de Cultura, siendo, y además, el encargado de la inauguración de eventos relacionados con el espacio, como lo son los eventos de música folclórica y moderna. De igual forma, el secretario de Desarrollo Humano y Social, quien coordina los diversos proyectos sociales del municipio y otras instituciones, como lo son los polígonos.

Mientras que, dentro de Casa de Cultura, se tiene el apoyo principalmente de la Asistente personal del encargado de cultura y cuya actividad se relaciona con el abastecimiento de insumos materiales dentro del espacio e igualmente de coordinar las actividades que se realizan y las diversas exposiciones de pintura.

Cabe resaltar, que también, se encuentran tres personas de apoyo, en primer lugar, el encargado del mantenimiento y de la limpieza en general de las instalaciones; un encargado de apoyo técnico para los diversos eventos que se realizan, que va desde actividades como instalar el sonido y equipo hasta su programación. Por último, se encuentra un prestador de servicio social, un estudiante de COBAEH, el cual ubica su actividad en el área de recepción; y 15 maestros que imparten los distintos talleres y cursos. Cabe destacar que, tienen una buena organización en cuanto a la coordinación y el desarrollo de actividades, y en la atención a la población en general. Asimismo, participan en coordinación para satisfacer las necesidades de todos y buscan promover más actividades para toda la población en general, teniendo una buena planificación en las actividades planteadas.

Aunque si bien, parte de la comunidad que más es participe de las actividades y que regularmente se involucra en los diversos eventos, son los adultos mayores, puesto que, son sujetos mayormente activos en las actividades que se realizan en Casa de Cultura, por lo cual atender sus necesidades y requerimientos es una de las principales tareas sobre la cual deben de fundamentarse los diversos proyectos que se diseñen e implementen. Considerando, además, que no existen espacios destinados principalmente para este sector de la población.

CAPÍTULO 3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 El Adulto Mayor

El ser humano siempre está en constantes transformaciones, siendo que, el envejecimiento es un proceso gradual que trae consigo una serie de cambios, tanto fisiológicos, como psicológicos y afectivos. Asimismo, al hablar del adulto mayor, debe hacerse énfasis en aquellos cambios que han de formar parte de la adaptación a los procesos por los cuales trasciende y que forman parte de su desarrollo.

Papalia, Sterns, Feldman et.al (2009) establecen que “el desarrollo puede deberse al aprendizaje: cambios duraderos en el comportamiento como resultado de la experiencia o bien puede ser resultado de la maduración del cerebro y de otros sistemas y estructuras físicos del organismo” (p. 04). Logrando plantear que los cambios producidos en los adultos mayores, no son siempre referentes a cuestiones negativas o declives en su salud, también se enfocan en el aumento de su aprendizaje y a un mayor grado de maduración, que parte de su experiencia y la cantidad de conocimientos que adquieren a lo largo de su vida y que son resultado de una mayor maduración cognitiva.

Es importante mencionar que, el desarrollo del ser humano ha de ser un proceso duradero y tiene una relación en particular con la adaptación, de modo que, constantemente los adultos mayores han de adaptarse a las nuevas condiciones y a los cambios por los cuales trascienden, siendo parte de su ciclo de vida.

Esta adaptación está estrechamente vinculada con su desarrollo, la cual, depende en gran medida de su historia y el contexto, dado que, todo sujeto se ve expuesto a las condiciones propias de su entorno y a una historia de vida relacionada a diversos estilos y formas.

En palabras de Mendoza (s.f) se establece que:

El envejecimiento no se presenta de la misma manera en todas las personas, ya que el ritmo y características de dicho proceso están determinados por la herencia (genética), el ambiente físico, psicológico y social y los estilos de vida que adopta y mantiene el individuo a lo largo de su historia. (p.24)

Es decir, todo sujeto que se encuentra en el proceso de envejecimiento vive esta etapa de manera distinta, lo cual, se debe a características particulares que se determinan por la forma en la cual ha vivido, es decir, un adulto mayor que durante su juventud adoptó un estilo de vida saludable, en el cual, hacía constantemente ejercicio y tenía una dieta equilibrada, suele tener una vejez más digna y gozar de un mayor bienestar que aquel adulto mayor que cuando era joven pasaba la mayor parte del tiempo consumiendo alimentos chatarra o bebidas alcohólicas. Además de que, el envejecimiento también se encuentra ligado con la genética de la cual derivan una gran cantidad de cambios físicos.

Papalia, Sterns, Feldman et.al (2009) de manera similar plantean que “no hay un adulto típico. A cualquier edad, los adultos presentan muchos tamaños y formas. Difieren en fortaleza, resistencia y otras habilidades físicas. Tienen diferentes estilos de vida” (p. 84). Es así que, los estilos de vida parten del desarrollo histórico y de las condiciones de los ambientes en los cuales se desenvuelvan, pues a pesar de que se encuentren en esta etapa sus procesos de envejecimiento son distintos, sin embargo, existen condiciones y características que han de ser similares para todos los adultos mayores, dado que trascienden por esta etapa en común.

El envejecimiento es así, un proceso de cambio, como ya se ha mencionado anteriormente, en el tiempo, siendo de manera gradual, continuo y por supuesto, irreversible.

En el desarrollo del adulto mayor, ha de exponerse, que este suele ser multidimensional y multidireccional, debido a que, existe un equilibrio entre lo que van adquiriendo y las condiciones que van en declive, como en los aspectos físicos, por ejemplo, mientras adquieren más

experiencia acerca de un acontecimiento de su vida cotidiana pueden a comenzar a desarrollar problemas relacionados con su memoria y atención. Por ende, su desarrollo es flexible, debido a que, ha de ir cambiando el desempeño de los adultos mayores y moldearse a sus necesidades y condiciones al mismo tiempo que se enfrentan a condiciones relacionadas con su salud.

3.1.1 Cambios Físicos y Biológicos Durante la Etapa de la Adulthood Tardía

Los principales cambios a los que se ven expuestos los adultos mayores son en primer lugar, los cambios físicos y biológicos, los cuales surgen durante la adulthood tardía, etapa que comprende la edad de 65 años en adelante y que conlleva principalmente la aparición de enfermedades, el deterioro físico y un aumento de la necesidad de apoyo en condiciones de movilidad, ya que, los sistemas y órganos corporales se deterioran, por lo que se vuelven más susceptibles a problemas de salud.

Williams (1992) menciona que, “los cambios fisiológicos en la adulthood tardía son enormemente variables; muchos de los deterioros comúnmente asociados con el envejecimiento podrían ser efectos de las enfermedades en lugar de las causas” (como se citó en Papalia, Sterns, Feldman et.al, 2009, p.114). En este sentido, los cambios biológicos del adulto mayor derivan de dos causas principalmente, la primera de ellas se ve asociada con los términos edad y envejecimiento, que condicionalmente, es una característica propia de esta etapa el que toda persona comience a experimentar un deterioro físico, y la otra causa es, las enfermedades, que ocasionan en primer lugar, un aumento en los cambios biológicos, siendo más comunes y el principal factor para su aparición.

Si bien, en la adulthood tardía las personas han de mostrar cambios físicos más evidentes y son más notables a diferencia de la persona que trasciende en la adulthood temprana, además de que su resistencia y habilidades son mucho menores que a comparación de una persona más joven. En la estatura, por ejemplo, los adultos de edad temprana, mantienen una estatura estable y promedio, en relación a la genética adquirida por parte de sus padres, mientras que, en los

adultos mayores, la estatura suele disminuir, debido a que, ésta relacionada con los cambios por el envejecimiento en los huesos, los músculos y las articulaciones, y mostrándose una postura un tanto, más encorvada.

Papalia, Sterns, Feldman et.al, (2009) señalan que “hacia la adultez tardía, los cambios físicos se vuelven más obvios. La piel tiende a volverse más pálida y manchada; toma una textura apergaminada, pierde elasticidad y cuelga en pliegues y arrugas” (p.85). Siendo, por ende, una característica peculiar en los adultos mayores la aparición de arrugas, que no solo es resultado del envejecimiento, sino también a causa de una gran exposición solar; al mismo tiempo, otro de los cambios más evidentes es la aparición de canas, que si bien, no se puede asociar en su totalidad a la vejez, puesto a que, en la actualidad existe una gran cantidad de jóvenes con este rasgo, pero que es más un resultado del estrés y de la genética o incluso una causa del vitíligo.

En cuanto a la vista, en esta etapa es muy común la aparición de cataratas; el aumento del uso de lentes, pues la visión suele agudizarse o disminuir, ocasionando que no puedan ver con claridad en la oscuridad, pues, suele ir en disminución la pupila, al mismo tiempo, que son más susceptibles al aumento de la luz, y pueden tener problemas relacionados con la profundidad de las cosas materiales, ya que, tienden a caerse con mayor regularidad en espacios como las escaleras o a tropezar con objetos.

Por otra parte, en cuanto a la audición, NIA (2002) menciona que:

La pérdida auditiva sensor neural es el tipo número uno de pérdida auditiva en personas mayores de 65 años. Implica daño en los nervios del oído interno, el nervio auditivo o las vías auditivas en el cerebro. Se puede producir por envejecimiento, infección, exposición a ruido fuerte, herencia, tumores, problemas circulatorios o trauma craneal. (Como se citó en Papalia, Sterns, Feldman et.al, 2009, p.93)

Evidentemente, la pérdida auditiva trae como consecuencia el hecho de que en ocasiones el adulto mayor no preste atención a las indicaciones, lo que puede ocasionar accidentes. Al mismo tiempo, es recurrente la sensación de “zumbidos en los oídos”, asociados con estos cambios, lo que genera problemas de equilibrio, que, a su vez pueden ocasionar un aumento en las caídas.

Entorno, al sentido del gusto y del olfato, es más recurrente que exista una disminución gradual de la sensibilidad para reconocer los distintos tipos de sabores, esto como resultado del deterioro de las papilas gustativas. En palabras de Troll (1985):

El gusto y el olfato por lo general comienzan a declinar en la vida media, pero las diferencias individuales son enormes. Puesto que las papilas gustativas se vuelven menos sensibles, los alimentos que pueden ser muy sabrosos para las personas más jóvenes parecen insípidos a la misma persona en la adultez media. (Como se citó en Papalia, Sterns, Feldman et.al, 2009, p.95)

Siendo que, al estar relacionado el gusto con el olfato, puede producir que esté último presente problemas al momento de percibir los olores, puesto que, existen menos receptores olfatorios para transmitir los diversos olores al cerebro, lo que dificulta que puedan realizar actividades como el cocinar, que involucra ambos sentidos, que si bien, estos procesos pueden adelantarse por el estilo de vida, ya que, el consumo del tabaco afecta en gran medida al olfato, principalmente.

De igual forma, en cuestiones internas, es decir, en relación a sus órganos vitales, la mayoría de los adultos mayores tienen problemas relacionados con la digestión, debido a una mayor intolerancia a ciertos alimentos y a un menor metabolismo, esto también se puede asociar con la pérdida de dientes, por una mala alimentación, y al mismo tiempo, con problemas de

estreñimiento, retomando que, en las personas mayores se produce una mayor incidencia de cálculos biliares y un menor tamaño y eficiencia del hígado.

En relación al corazón, este suele ir disminuyendo su principal función que es la de bombear sangre y en algunos adultos mayores puede aumentar de tamaño. En lo que respecta a lo anterior mencionado, Papalia, Sterns, Feldman et.al, (2009) establecen que “la capacidad de bombeo del corazón puede reducirse a la mitad de la que se tenía a los 20 años. Tanto los depósitos de grasa como la capacidad de bombeo pueden ser influidos enormemente por la dieta y el ejercicio” (p.123). Por lo que, suelen ser más propensos a enfermedades cardiovasculares como la hipertensión, y a su vez, tienen como efecto una disminución de la sangre oxigenada que genera una menor fuerza y resistencia en las actividades físicas.

En cuanto, al sistema esquelético, la mayoría de los huesos comienzan a debilitarse y a volverse más frágiles, por lo tanto, puede haber mayor cantidad de rupturas, mientras que, las articulaciones, son menos eficientes y flexibles, lo que puede traer como consecuencia la aparición de enfermedades, las más comunes en adultos mayores, son la osteoporosis y la artritis.

Para ello, Papalia, Sterns, Feldman et.al, (2009) plantean que:

El envejecimiento con frecuencia conlleva problemas en las articulaciones. El suave colchón protector del cartílago que cubre los extremos de los ligamentos tiende a deteriorarse, quizá debido a la tensión repetida o a cambios internos. Los huesos, especialmente en la mujer, se vuelven menos densos. (p.118)

La pérdida del calcio en los huesos, ha de producir que estos se vuelvan más densos, lo cual provoca que los adultos mayores se han más proclives a caídas, además de que, a diferencia de las mujeres, los huesos de los hombres y sus articulaciones comienzan a deteriorarse hasta la edad de 60 años, mientras que, en las mujeres comienza alrededor de los 30 años de edad.

En el caso, del sistema respiratorio los principales cambios biológicos que vive todo adulto mayor, se deben a la pérdida de elasticidad de los pulmones, afectando el proceso de oxigenación, teniendo como principal efecto la disminución de la capacidad para la actividad física. MECOHISA (2011) plantea que, en la etapa de la adultez tardía se “produce una disminución del contenido de oxígeno en sangre, que se reduce entre un 10% y un 15%, y la aparición de una enfermedad respiratoria, el enfisema, muy común en personas de edad avanzada” (p.24). Es decir, la disminución de la oxigenación de la sangre trae consigo menor resistencia a las actividades que implican un mayor grado de movilidad, puesto que, los adultos mayores se sienten más cansados y fatigados.

En este hilo de ideas, el sistema inmunológico se enfrenta a diversos cambios y principalmente a la disminución de la glándula timo, cuya función es la elaboración de glóbulos blancos, que se llaman linfocitos; estos protegen el cuerpo contra las infecciones. Cuya disminución tiene como resultado, de acuerdo con Papalia, Sterns, Feldman, et.al, (2009) el que “las personas tienden a volverse más susceptibles a las infecciones y menos capaces de recuperarse de ellas. Debido al declive en la capacidad que tiene el cuerpo para defenderse, es aconsejable que los ancianos reciban inyecciones contra la gripe” (p.129). Al ir en deterioro el sistema inmunológico, es más recurrente que los adultos mayores se enfermen por infecciones como lo es la gripe, por lo cual, es necesario que acudan al médico continuamente como una forma de prevenir estas enfermedades.

En lo que respecta, al sistema neurológico, el cerebro es uno de los órganos principales, cuyos cambios se estructuran a partir de la pérdida de su peso, al mismo tiempo que, pierde parte de sus células. Papalia, Sterns, Feldman et.al, (2009) mencionan que, “el cambio funcional que comúnmente acompaña a la pérdida de materia cerebral es una gradual lentificación o retardo en las respuestas, comenzado en la adultez media” (p.130). Esto suele afectar las capacidades motrices finas del adulto mayor, dificultado el desarrollo de actividades que las involucren como

el simple hecho de ensartar una aguja, asociada también con la pérdida de la vista. Si bien, es importante mencionar que, con estos cambios en las funciones neurológicas, en la etapa de la vejez suelen aparecer enfermedades como el Alzheimer.

Por último, uno de los cambios fisiológicos más notables tiene que ver con los órganos sexuales y reproductivos, que si bien, suelen ser cambios tanto internos como externos. En el caso de las mujeres, la aparición de la menopausia, que ocurre cuando los ovarios ya no producen suficiente estrógeno para seguir continuando con los ciclos menstruales, teniendo como principales efectos los cambios físicos, que conforme a lo que establecen, Papalia, Sterns, Feldman, et.al, (2009):

Incluyen resequedad vaginal, ardor y comezón; problemas urinarios e infecciones vaginales. Durante la menopausia, la vagina se vuelve más estrecha y corta, sus paredes se vuelven más delgadas y menos elásticas, y la lubricación disminuye, lo que a veces causa dolor durante la cópula o irritación de la vejiga. (p. 101)

Otros de los efectos físicos de la menopausia, es el aumento de peso, dolores de cabeza y articulaciones, y estreñimiento, que si bien, pueden relacionarse con los malestares de los problemas vaginales.

En el caso de los hombres, uno de los principales cambios físicos a los que se enfrentan es la disfunción eréctil que, en palabras de Papalia, Sterns, Feldman et.al, (2009) es la “incapacidad persistente para lograr o mantener un pene suficientemente erecto para un desempeño sexual satisfactorio” (p.103). Entorno a ello, muchos conocen esta disfunción eréctil como impotencia sexual, sin embargo, esta puede ser tratada con una serie de medicamentos, aunque, su conteo de espermatozoides durante el sexo disminuye su probabilidad de fertilidad.

3.1.2 El Adulto Mayor a Nivel Psicosocial

Lejos de sólo hablar de los cambios biológicos del adulto mayor, también es necesario plantear que durante esta etapa ocurren una serie de cambios psicosociales, que se relacionan con su bienestar social y emocional.

De acuerdo con, el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (2019):

Más allá de las pérdidas biológicas, la vejez con frecuencia conlleva otros cambios psicosociales importantes: la modificación de roles y posiciones sociales, la pérdida de relaciones estrechas, la práctica y el uso de nuevas tecnologías y una manera diferente de realizar las tareas.

Con el paso del tiempo, el ser humano ha de ir cambiando de posición social según sus intereses y afinidades, sin embargo, es durante la vejez donde con mayor frecuencia es notable ver a adultos mayores en un estado de aislamiento social, que muchas veces se debe a una modificación de su rol, sobre todo familiar, al mismo tiempo, que su círculo de amistades va disminuyendo y su adaptabilidad a nuevas formas sociales y tecnológicas se constituye por una resistencia al cambio.

Muchas de las metas y aspiraciones, así como preferencias, suelen cambiar y disminuir, y en gran medida se debe a la desmotivación y a una adaptabilidad a la pérdida, que no sólo, incluye pérdidas familiares, sino también aquellas relacionadas con aspectos biológicos y con su autoconcepto, las cuales suelen repercutir en su estado emocional.

Si bien, existen una gran cantidad de teorías que permiten explicar cómo es que suele afectar el envejecimiento a las personas en aspectos sociales y psicológicos, siendo una de las más conocidas e importantes, la teoría psicosocial de Erickson (1963). De acuerdo con esta teoría existen ocho etapas del desarrollo social y emocional de los seres humanos, si bien, la vejez

forma parte de la última etapa, en la cual se enfatiza en la confrontación de dos aspectos: la integridad y la desesperación.

En palabras de Bordingnon (2005) en esta etapa:

La persona que ha vivido en forma llena y responsable desarrolla un sentido de integridad; es decir, respeto por sí misma. Esto permite a la persona afrontar el envejecimiento y la muerte con dignidad. Si los acontecimientos anteriores se ven con arrepentimiento, el anciano siente desesperación; es decir, pesar y remordimiento. El envejecimiento y la amenaza de la muerte se vuelven entonces fuentes de temor y depresión. (Como se citó en Hikal, 2023, p.128)

Si bien, esta última etapa del desarrollo psicosocial abarca de la edad adulta hasta la muerte, donde la integridad se presenta como una capacidad de aceptación del ciclo de la vida, que involucra afrontar la muerte sin temor, teniendo satisfacción en cuanto a sus propios éxitos y experiencias. Asimismo, ven a los conflictos como una forma de poner de manifiesto su sabiduría, obteniendo un sentimiento de logro.

Sin embargo, cuando un adulto mayor no genera ese sentimiento de satisfacción consigo mismo y no desarrolla su capacidad de integridad, suele aparecer la desesperación, la cual viene acompañada con sentimientos de arrepentimiento y remordimiento, por todo lo que no hicieron o por lo que dejaron de hacer, es decir, ven su vida como una serie de oportunidades pérdidas y de decisiones erróneas. Donde, la perspectiva de llegar al final de la vida puede producirles profunda angustia, además de que, es normal que ya hayan experimentado alguna pérdida de familiares o personas cercanas, por lo cual, pueden tener miedo a confrontar esas pérdidas.

Igualmente, al ya tener varias dificultades en cuanto a sus capacidades motrices y cognitivas, expresan pérdida de interés en las cosas que solían realizar anteriormente o que les

gustan, así como en relacionarse con otras personas, hasta inclusive aparecen sentimientos de inutilidad y tristeza, que los lleva al mismo tiempo, a un aislamiento.

Por otro lado, otra teoría que explica cómo se desarrolla la etapa de la adultez tardía a nivel psicosocial es la teoría de la actividad, establecida por Tartler en el año de 1961; que en palabras de Merchán y Cifuentes (2014) “describe cómo el proceso de envejecimiento de las personas es más satisfactorio cuantas más actividades sociales realiza el individuo” (p.4). Es decir, cuando un adulto mayor deja de realizar sus actividades cotidianas, también, deja de lado sus relaciones sociales, por ello, es tan importante que, se le incentive a realizar o continuar con aquello que le genere satisfacción y que le posibilite el seguir teniendo vínculos con sus iguales o con demás, esto como una forma de prevenir un aislamiento social o en un caso, depresión por miedo a la soledad.

Y es que, muchas veces, tras la pérdida del rol que se tiene por el proceso de jubilación, existe una inactividad y, por ende, una limitación en sus comportamientos, pues marca la culminación de una vida laboral, en la que hay un rol social muy concreto, con unas actividades y unos hábitos de uso del tiempo muy marcados y una productividad efectiva, por lo cual, muchos de los adultos mayores, tras su jubilación tienden a sentirse insatisfechos con su día a día.

Además de que, sus condiciones financieras suelen cambiar, pues suele presentarse una pérdida de recursos económicos, dado que las pensiones suelen ser más bajas que los ingresos que se reciben durante la vida laboral, y eso, aludiendo a que exista una pensión, ya que, en muchos de los casos, los adultos mayores no son pensionados por sus labores realizados, lo que dificulta que puedan tener un envejecimiento digno.

Del mismo modo, algunas personas se sienten pérdidas sin una estructura familiar estable, puesto que, su rutina familiar suele cambiar con el paso de los años, y donde en ocasiones los adultos mayores son abandonados en asilos, al mismo tiempo, otras personas se

sienten culpables por tener demasiado tiempo libre, por lo que, llegan a perder sus objetivos y metas de vida, considerando una pérdida de su vida social, de esta forma, muchas de estas circunstancias provocan en el adulto mayor un aumento en sus niveles de estrés.

De tal forma que, para que una persona en esta etapa de adultez tardía, pueda superar estos retos tiene que continuar realizando actividades que le generen placer y que le permitan estar en contacto con otros, es decir, en una extensa comunicación con otras personas.

Otra de las teorías que está sujeta al nivel psicosocial de los adultos mayores, es la teoría de la desvinculación, planteada por Cumming y Henry en el año de 1961, que conforme a lo establecido por Merchán y Cifuentes (2014), “es esta una teoría psicosocial del envejecimiento porque afecta a las relaciones entre el individuo y la sociedad, así como a los procesos internos que experimenta una persona en su declinar de la vida” (p.2).

La cual sustenta que, es un proceso que no puede evitarse en el adulto mayor, puesto que, el envejecimiento suele ir de la mano con una disminución del interés por actividades y acontecimientos sociales que involucren establecer vínculos y relaciones sociales con otras personas, sobre todo, cuando son desconocidas o no pertenecen a su círculo social, que ya suele ser muy estrecho.

Es así que, suele producirse una dinámica de aislamiento, donde suele irse separándose de sus grupos sociales, pero sin introducirse a nuevos, asimismo, esta teoría expone que, si el adulto mayor tiene seguridad, ayuda y suficientes recursos, su deseo es desvincularse, para lo cual, Merchán y Cifuentes (2014) plantean que “consecuentemente, esta actitud de desenganche del senescente va originando una cascada imparable de comportamientos y reacciones que le impulsan a la búsqueda del retiro social, como lugar óptimo deseado para conseguir la satisfacción personal en su vejez”, en otras palabras, el adulto mayor comienza a tener actitudes que tienen como objetivo aislarse socialmente, esto como un recurso para sentirse en plenitud

consigo mismo, manifestando comportamientos como un alejamiento de interacciones sociales, desinterés por conocer o saber sobre la vida de otros, una disminución de sus compromisos sociales y un aumento del interés por sí mismo.

Es así que, en torno a la teoría de la desvinculación, el distanciamiento que suele realizarse entre el sujeto y la sociedad, tiene como uno de sus principales beneficios el que no tendrá que realizar actividades que le resulten difíciles o con una solución complicada, puesto que, muchas veces el no encontrar soluciones les provoca angustia, por ejemplo, a mantener relaciones sexuales con una pareja, ya que, muchas veces el adulto mayor se siente sin esa capacidad o incluso interés.

A diferencia de la teoría de la actividad, el aislamiento social producido por la desvinculación, es un factor que le permite al adulto mayor estar en un equilibrio emocional y de seguridad con su persona y autoconcepto de realización, sin embargo, el aislamiento, que se obtiene de acuerdo con teoría de la actividad en el adulto mayor, puede generar miedo y depresión por el sentimiento de rechazo y de sentirse incapaces de poder relacionarse con los demás.

El proceso de envejecimiento es complicado y cada sujeto envejece a distinta velocidad y de forma distinta según su estilo de vida, tomando en cuenta los aspectos de salud, sus ingresos, su familia, su personalidad, su autoconcepto, etc. Sin embargo, es importante que sus habilidades sociales se reiteren como un elemento clave de estabilidad en el adulto mayor, tanto para mejorar su convivencia con los otros, como para mejorar su confianza y seguridad, debido a que, con la pérdida de roles, la muerte de familiares, pareja y/o amigos, se ven dirigidos al deterioro y una vejez insana que se reduce a problemas de salud mental, que van desde el sentimiento de tristeza hasta la depresión, e inclusive la muerte.

De acuerdo con, el Departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina de la UNAM (2022) “los procesos que pueden iniciarse para alcanzar éxito en estas tareas pueden ser la ampliación de actividades de ocio o el ajuste de disposiciones financieras. Todo ello debe acompañarse de una gran flexibilidad en los cambios de roles a desempeñar”. (s.p)

Conforme a lo anterior, es relevante la activación y motivación del adulto mayor mediante actividades que le permitan desenvolverse con los otros, como las actividades de ocio, que no solamente le permiten relacionarse y convivir, sino también compartir sus experiencias y sentirse en un ambiente de seguridad y comodidad.

Al explicar que el adulto mayor, tiene presente, diversos aspectos psicosociales, también se presentan diversos problemas o conflictos que se exponen como parte de los retos de la vejez, para ello, Peck (1959) establece que existen cuatro de ellos, en el desarrollo del adulto y tres tareas para la etapa del envejecimiento.

Conforme a este autor, los cuatro problemas en el adulto son; el aprecio de la sabiduría frente al precio de la fuerza física, si bien, el adulto con el paso de los años va perdiendo sus capacidades y habilidades físicas, por lo cual, es necesario que fortalezca sus capacidades mentales; el siguiente conflicto es la socialización frente a la sexualización en las relaciones humanas, puesto que, con los cambios biológicos, las capacidades sexuales disminuyen, por lo tanto, empiezan a establecer relaciones enfatizadas más en la amistad que el contacto físico.

El tercer conflicto es, la flexibilidad emotiva frente al empobrecimiento emotivo, donde, el adulto se muestra consiente de sus actuaciones y presenta una mayor madurez para confrontar sus problemas sociales y familiares; por último, la flexibilidad frente a la rigidez mental, donde el sujeto debe ser capaz de adaptarse a los cambios que ocurren a su alrededor, en lugar de, presentar una resistencia al cambio.

De igual forma, establece tres tareas principales para el envejecimiento; siendo, la primera de ellas, la trascendencia corporal frente a la preocupación por el cuerpo, pues el adulto mayor, debe tener la habilidad de enfrentar su realidad social y emocional, dejando de lado, su apariencia física que suele afectar su estado de ánimo, trazándose metas que le permitan cumplir parte de sus objetivos de vida.

La segunda tarea es, la diferenciación del ego frente a preocupación por el trabajo, puesto que, al jubilarse, el adulto mayor abandona su vida laboral, por lo tanto, suele presentar un aumento en su nivel de estrés y una disminución en su valoración por sí mismo, siendo relevante, que adquiera características positivas sobre su personalidad. Y para finalizar, la trascendencia del ego frente a la preocupación por el ego, en la cual, los sujetos, deben sobreponer la valoración de las aportaciones de demás, como de su familia, sobre sus pensamientos negativos, como la idea de la muerte. (Como se citó en Izquierdo, 2007, p.70)

A partir de ello, ha de establecerse que, los sujetos al entrar en la etapa de la adultez y de la adultez tardía deben enfrentarse a diversos retos, de manera que, deben irse adaptando a sus cambios fisiológicos, pero valorando y fortaleciendo sus experiencias y sabiduría, para buscar compensar aquellas pérdidas, logrando distinguir, elegir y asimilar qué es lo que le aporta a su desarrollo y a sus aprendizajes, enfatizando en el hecho de que las relaciones sociales que han establecido y han de establecer deben proporcionar vínculos que les permitan estar en un equilibrio entre lo afectivo y emocional.

Sin embargo, mucho depende del envejecimiento del adulto mayor y de su nivel de vida, pues, con el tiempo es normal que los adultos mayores comiencen a experimentar el tener enfermedades que alteren sus estados emocionales y su estado biológico, de forma que, que eso disminuye las posibilidades de mantener contacto con otros de sus iguales, aunque, también existen quienes pasan por alto las oportunidades para vincularse con demás personas, ya que, a diferencia de los adolescentes y jóvenes, quedan satisfechos con círculos sociales pequeños,

tendiendo a sentir comodidad con las personas que los rodean, pero por el contrario, pueden llegarse a sentirse deprimidos si requieren ayuda de los demás.

3.2 Percepción del Adulto Mayor

3.2.1 Percepción de la Sociedad del Adulto Mayor

Los adultos mayores constituyen una pieza clave en la sociedad, pues es a través de su experiencia que comparten sus conocimientos a futuras generaciones, además de que es un grupo importante de la población que continúa realizando actividades productivas y contribuyendo en su núcleo familiar.

Pérez (2019) establece que, “las sociedades en general perciben a la vejez como una etapa difícil, asociada a pérdidas de todo tipo, especialmente de algunas capacidades vitales, habilidades y oportunidades”, es decir, la sociedad percibe al adulto mayor en declive tanto físico como de sus capacidades, lo cual, afecta considerablemente en el rol que ejerce dentro de la sociedad, pues la vejez se asocia con la incapacidad para seguir aprendiendo o realizando actividades cotidianas.

Dentro de esta percepción que la sociedad ha ido forjándose con respecto al envejecimiento, influye sin duda alguna los prejuicios que se tienen sobre este sector de la población, pues durante mucho tiempo el envejecer se ha vinculado con aspectos negativos, puesto que, cuando se piensa en ellos, generalmente, se les visualiza como personas inactivas, que no generan servicios, pero que, si demandan los mismos, al mismo tiempo, que requieren ayuda continua y cuidados, lo que los ha llevado a ser objeto de vulnerabilidad, abandono y maltrato, así como de discriminación, conocida como edadismo.

La Organización Mundial de la Salud (2021) estableció que el edadismo “se refiere a la forma de pensar (estereotipos), sentir (prejuicios) y actuar (discriminación) con respecto a los demás o a nosotros mismos por razón de la edad”, que si bien, este tipo de discriminación puede

afectar a todos, pues desde pequeños se empieza a ser conscientes de los estereotipos de edad con respecto a su cultura, en su mayoría suele afectar a las personas de la tercera edad, sobre todo en los aspectos laborales.

Y es que, en la actualidad con el aumento de las nuevas tecnologías y la expansión de la globalización, las enseñanzas del adulto mayor se están dejando de lado, pasando de ser una fuente de aprendizaje y conocimiento a visualizarse como una carga para la sociedad. De igual forma, la incapacidad de los gobiernos por ofrecer respuestas eficientes a las necesidades de los adultos mayores ha propiciado un desequilibrio total de oportunidades para los mismos, aumentando un estado de aislamiento social.

Sin embargo, los adultos mayores poseen un capital enorme denominado experiencia, que de acuerdo con Rodríguez (2007) “es la mayor capacidad que poseen las personas adultas mayores y de ser bien aprovechada por la sociedad, se tendría una gran capacidad para enfrentar los retos que se presentan en la actualidad” (p.34), de manera que, es el conocimiento que han ido adquiriendo a lo largo de su vida y resultado de sus vivencias, pero que, no se le da el espacio necesario para que sea expuesta a la población; de hecho, la experiencia es desaprovechada por las generaciones posteriores y reemplazada por el consumismo social.

Pérez (2019) señala que el adulto mayor:

Es transmisor de valores culturales, su trabajo en tareas de voluntariado, su entusiasmo por transmitir un legado a las generaciones que lo anteceden, son aportes de un valor incalculable y extremadamente beneficioso para una sociedad que debe ser educada y reeducada en la construcción de una nueva representación social de la vejez.

En otras palabras, el adulto mayor son fuentes de transmisión de valores tanto culturales como sociales, así como, de tradiciones que pueden reflejar las raíces y el origen de los diversos

grupos sociales, y por supuesto, son transmisores de principios éticos y morales, que la sociedad suele necesitar para lograr resolver conflictos o confrontar situaciones problemáticas.

De esta forma, es importante el hecho que la sociedad aumente el reconocimiento de la experiencia de las personas de la tercera edad, promoviendo a crear en ellos un sentimiento de confianza en sí mismos, sintiéndose en gran medida mayormente útiles y necesarios, mejorando su autoestima y su calidad de vida; dejando de lado la idea de que sólo los jóvenes pueden seguir construyendo logros.

Rodríguez (2007) plantea que:

La persona adulta mayor, entonces, tiene mucho que enseñar a la sociedad y por esto es una necesidad que sea tomada en cuenta y, en la medida en que esto se dé, muchos problemas sociales que giran alrededor de este grupo social se resolverían, pues el mantenerse ocupada y en plena producción hace que se olvide de los problemas y males que la aquejan. (p.37)

Siendo necesario comprender que la persona adulta mayor tiene mucho con qué contribuir al desarrollo de la sociedad, por lo tanto, debe dársele la oportunidad de brindar sus aportes y de participar en cualquier actividad de la vida cotidiana, considerando el hecho de que los distintos grupos sociales puedan complementarse, los jóvenes con su energía y los adultos mayores con su sabiduría y conocimientos, buscando el crecimiento y el fortalecimiento social; contemplando que los adultos poseen una capacidad de guía que si se toma con relevancia puede generar una sociedad más equitativa para todos.

3.2.2 Percepción Familiar del Adulto Mayor

La familia cumple con uno de los papeles más importantes en cuanto a los vínculos sociales del adulto mayor, por ello, es indispensable que sean quienes le incentiven a continuar

con su estilo de vida, siempre y cuando esté sea saludable y le permita tener una vejez más digna y un mayor bienestar.

A pesar de ello, debe mencionarse que, al llegar la tercera edad, muchos de los adultos requieren un aumento en sus cuidados, sobre todo, por el aumento de enfermedades degenerativas que disminuyen su capacidad de autocuidado, además de que, son más propensos a tener accidentes, debido a que, se encuentran en un estado vulnerable, que les hace requerir de cuidados externos, tanto para aseo personal como para alimentación y movilidad.

En palabras de Serrano (2013) “la familia, es un factor de calidad de vida. En opinión de las personas mayores, las relaciones con la familia son una fuente esencial de bienestar y es la tercera condición más importante para la calidad de vida” (p. 16). Es decir, el adulto mayor que es cuidado y tiene una mejor relación con sus familiares tiene mayores posibilidades de tener un envejecimiento exitoso y una mayor estabilidad, sobre todo, posteriormente a un proceso de jubilación que como se ha mencionado anteriormente, puede afectar su estabilidad emocional.

En la mayoría de las situaciones, la responsabilidad total recae en los hijos, pero suele desencadenarse en una obligación más que en un apoyo, debido a que, aumenta el nivel de protección y cuidados sobre los padres mayores, que incluye una dependencia hacia ellos. Sin embargo, esta relación se encuentra limitada por la relación que haya existido en el pasado y de la habilidad para comunicarse.

Acorde a la teoría de Bengtson (1985) existen cuatro posibles papeles simbólicos que un abuelo-a puede tener en la familia, primeramente el ser un estabilizador, es decir, ser una figura constante cuando existan problemas o dificultades, ya que, se asocia con estabilidad y apoyo durante las crisis familiares o suelen actuar como mediador en situaciones como suelen ser los divorcios de algún familiar cercano; en segundo lugar, son guardianes de la familia, pues son con

quienes se acude primeramente en una situación de emergencia o para un consejo que requiera de su experiencia.

En tercer lugar, son catalizadores, en otras palabras, ayudan a crear vínculos sociales más efectivos entre generaciones, ayudando a solucionar conflictos entre jóvenes y adultos; y, por último, son historiadores de la familia, debido a que, transmiten sus conocimientos a las nuevas generaciones y sus tradiciones familiares. (Como se citó en Ocampo, Valencia y González, 2009, p.1267)

Evidentemente, se muestran como un generador de soluciones de conflictos familiares, por lo cual, son un pilar en el bienestar de todos los miembros, sobre todo, cuando se toma en cuenta su experiencia en problemáticas, debido a que, tienen un mayor conocimiento para poder dar respuesta a las mismas. Siendo así, es importante promover muestras de afecto continuas en el trato y en las conversaciones diarias como un estímulo para los adultos mayores.

3.2.3 Percepción del Adulto Mayor Sobre Sí Mismo

La autopercepción en la adultez tardía es una de las grandes problemáticas a las cuales se enfrenta la mayoría de los adultos mayores, debido a que, se encuentra estrechamente vinculada con su estado físico y de salud, pues, el avance en el envejecimiento propicia un deterioro en diferentes esferas de su vida, lo que aumenta la vulnerabilidad de la persona.

De igual manera, muchas de las percepciones que el adulto mayor tiene sobre sí mismo son resultado de las percepciones de los demás, por lo cual, es necesario que se genere en ellos un estado de autonomía e independencia que les genere seguridad y confianza en sus habilidades y capacidades.

En palabras de Garay y Avalos (2009) “el ser humano no puede pensarse a sí mismo sino como un miembro de una colectividad que constituye su grupo de referencia y su grupo de pertenencia; así, apunta que el propio individuo depende del grupo que le rodea” (p.42), de forma

que, el adulto mayor al formar parte de distintos círculos o grupos sociales, es portador de diversos estigmas que suelen afectar su propia percepción, la cual, en algunos casos suele ser negativa, afectando de manera significativa su estado emocional.

Igualmente, es posible que algunos de ellos piensen que los jóvenes los perciban como personas no útiles y molestas, por lo cual, se consideran así mismos, de manera estereotipada como personas “viejas”, lo cual, asocian con la disminución de sus capacidades y posibilidades para ejecutar actividades que cuando eran jóvenes podían desarrollar con mayor fluidez.

De acuerdo con, Garay y Avalos (2009) “la vejez aun siendo parte del proceso de vida del ser humano, se enfrenta a la construcción de estereotipos fuertemente caracterizados con atributos negativos, asociados a la improductividad, la ineficiencia, la enfermedad, la decrepitud, la fragilidad, dependencia y exclusión”. (p.45)

Por lo tanto, los adultos mayores se ven aislados de la sociedad, lo que afecta en la manera en cómo perciben su bienestar; omiten sus problemas de salud, con el temor de ser rechazados, es así que, no suelen reconocer sus padecimientos y atenderlos de la manera adecuada, afectando su estado o gravedad.

Además, es común que tengan problemas de autoestima, derivados de los cambios físicos que han estado experimentando, como el aumento de arrugas o el pelo canoso, que suelen ser los más notorios.

Sin embargo, la vejez no siempre se asume de manera negativa, debido a que también existen personas que viven esta etapa con motivación y optimismo. Siendo una manera de percibir la vejez y que se relaciona con el estado de salud en el que se encuentran las personas adultas, mismo que al estar en buen estado, les brinda las posibilidades de mantenerse activos y al mismo tiempo, en la forma que continúan viendo su vida.

3.3 Animación Socio Cultural en el Adulto Mayor

La animación sociocultural, en un primer momento debe comprenderse que es un término polisémico, debido a que, tiene una enorme variedad de significados a partir de las perspectivas de diversos autores. De acuerdo, al Diccionario de la Cultura, de Herve Carrier (s.f.) la animación sociocultural “es un método de promoción comunitaria para estimular el desarrollo cultural de los individuos y de los grupos, procurando sensibilizarles de sus necesidades y aspiraciones, permitiéndoles comunicarse entre sí para valorar sus capacidades creadoras”. (Como se citó en Gutiérrez, 2001, p.17)

De este modo, la animación sociocultural incluye como elementos esenciales la participación y la creatividad, fortaleciendo las relaciones sociales existentes, además de que, permite la comunicación efectiva entre los sujetos, fortaleciendo no sólo el ámbito cultural, sino también su estilo de vida y buscar satisfacer sus necesidades. Lográndose así plantear, que es un conjunto de prácticas, actividades y relaciones que integran los intereses manifestados y/o expuestos por las personas en su vida cultural.

Se trata de una técnica orientada a la promoción de actividades comunitarias y sociales a partir del desarrollo de nuevos canales de participación y / o el refuerzo de aquellos canales y espacios ya existentes. Mediante esta técnica es posible tomar y formar parte de los proyectos y problemas de una comunidad, al tiempo que se atienden las experiencias y los lazos existentes entre los participantes de las diferentes actividades. De esta manera, se optimiza el desarrollo de las mismas. (Colectivo por una Educación Intercultural, 2010, p.6).

Es así que la animación sociocultural permite el hacer uso de las posibilidades con que los sujetos cuentan, manifestar sus capacidades y habilidades, y poner en marcha su creatividad en la atención a sus problemáticas individuales y sociales, todo dentro de un contexto o espacio

específico, que se delimita atendiendo las características específicas de la población. Además, de que interviene como factor indispensable la socialización y la cultura.

Por otro lado, permite que se fomente el respeto, la solidaridad y la equidad en la sociedad, al mismo tiempo que, se aprende, se comparten nuevos conocimientos y saberes para mejorar la calidad de vida y establecer nuevas relaciones sociales. No dejando de lado, el poder recuperar tradiciones y costumbres que representen los valores más importantes y significativos.

Citando al Colectivo por una Educación Intercultural (2010), la animación sociocultural, “entendida en su sentido pleno tiene como objetivo prioritario lograr que los ciudadanos participen en la sociedad creando su propia cultura, orientada a su transformación y mejora, también se conoce con el término de democracia cultural” (p.7). En este sentido, se busca el que aumenten las oportunidades de acceso por parte de la población a su pleno disfrute, procurando una vida cultural más equilibrada, basándose en la disminución posible de las desigualdades que se producen, tanto en la posesión de cultura, como en los sectores sociales y se intenta facilitar el acceso al aprendizaje continuo, buscando una redistribución del poder cultural.

En este hilo de ideas, ha de mencionarse que la animación sociocultural, ha de presentar un impacto que puede manifestarse en tres principales niveles; el primero de ellos es el personal, puesto que, involucra en un primer momento las personas involucradas en el proceso, asimismo, permite que se fortalezca su potencial y sus competencias, aludiendo al hecho de que les sea posible el poder profundizar en sus propios saberes y en su autovaloración, retomando la toma de conciencia de actuar social y buscando disminuir las situaciones de conflictos con los otros, dando paso a tener la oportunidad de un intercambio de opiniones.

Un segundo nivel es, el social, que integra las transformaciones que se han hecho presentes en los diversos círculos en los que las personas se han visto involucrados, de esta manera la animación sociocultural es capaz de fomentar la mejora de la calidad de vida; fortalecer

el pleno de una convivencia más sana, impulsando a la aceptación de las diferencias que existen entre los sujetos; de igual manera, ayuda a que se propicien relaciones más equitativas, permitiendo el aumentar la igual de oportunidades, sobre todo, en el marco de fortalecer la participación de las mujeres en los diversos ámbitos sociales; y no menos importante, el que se disminuyan las brechas de discriminación y exclusión.

El último nivel que ha de manifestarse es, el cultural, donde el Colectivo por una Educación Intercultural (2010) establece que “promueve la consolidación de la identidad cultural de las personas, y plantea la recuperación de la historia, los valores, prácticas y los elementos culturales que dan sentido y significado a los grupos sociales” (p.09). Ante esto, la animación sociocultural busca generar nuevos productos culturales y conservar la identidad cultural de todos, basándose en su propia autonomía y desarrollo.

3.3.1 El Animador Sociocultural

El animador sociocultural es aquel asistente social que tiene el rol fundamental de generar reacciones positivas a partir de las acciones que ha de promover, siendo la persona encargada de impulsar los cambios en la sociedad, motivando a los grupos sociales y respetando sus ideales y conocimientos.

El animador es algo distinto, con su propia identidad. La palabra “animador” encierra todo lo que esta misión es, porque procede del término “ánima” (espíritu) y el animador es, como es el espíritu, el que le da la vida a algo, el que conforma aquello que no tiene vida. (Gutiérrez, 2001, p. 21)

En otras palabras, es aquel que, ha de incitar a la acción mediante su propia iniciativa y sus propuestas, buscando promover el rescate cultural y la satisfacción de las necesidades, y la reducción de las problemáticas a la cuales se enfrentan los participantes. Por lo cual, es quien tiene la capacidad de ser una guía para lograr un fin en beneficio de las comunidades o grupos

sociales, pero siempre considerando que el aprendizaje es mutuo, es decir, aprende de las personas y las personas de él, generando un ambiente más colaborativo y cooperativo. De igual manera, es capaz de emplear todos los recursos disponibles, tanto, materiales, como técnicos, financieros y humanos para el logro de los objetivos que se han propuesto, impulsando a la sociedad de tal manera que, tome su propia iniciativa.

Porque es “vida” lo que ha de comunicar a los demás, y no una serie de conocimientos aprendidos en un manual o en una enciclopedia. No se puede comunicar lo que no se tiene: la inquietud, el deseo de mejora, el interés por el mundo que nos rodea. La mejora de los demás hay que vivirla para comunicarla. (Gutiérrez, 2001, p. 22)

Siendo entonces, el principal actor que es capaz de animar a la sociedad para transformarla, ayudándola a motivarla y hacerlo crítico de su propia actuación y de la mejora de sus relaciones con los demás, alentando a la participación activa en todos los procesos sociales y culturales. Por ello, es que el animador tiene que ser una persona con experiencia en sus saberes y que valora el quehacer de la comunidad, por lo tanto, sus principales valores son la solidaridad, en el sentido de que apoya y orienta; el respeto, la comprensión empática, para comprender el porqué de las acciones de los demás; la colaboración y la perseverancia.

La tarea del animador es descubrir a las personas que tienen sed, que algo les falta, que quizá tienen cosas, pero que estas cosas no les convierten en personas que necesitan “algo” que no se obtiene por el dinero, que una cosa es “tener” y otra cosa es “saber” y hacer”. (Gutiérrez, 2001, p. 22)

Entre sus saberes y el hacer, debe tener que ser capaz de trabajar en equipo, fomentando la armonía; el animar, siendo consistente en la búsqueda de una mejora; el coordinar, esto para lograr cambiar una realidad por medio de una serie de acciones establecidas ordenadas, consecutivas y planificadas.

Asimismo, el saber organizar, identificando las necesidades y objetivos, generando un orden de prioridad; el comunicar, para lograr mantener un diálogo eficaz entre los miembros; el respetar la diversidad, integrando el conocer los derechos de las personas, evitando la exclusión social y la discriminación, y, por último, buscar la sustentabilidad.

3.3.2 La Cultura en el Adulto Mayor

La cultura en la actualidad es un tema de mucho interés, pues no sólo abarca las tradiciones y costumbres de los pueblos, sino que también, involucra las diversas maneras de pensar de los sujetos, sus ideologías y su actuar dentro de los distintos contextos sociales, por lo tanto, ha de mantenerse como uno de los principales elementos para el desarrollo de todos, al igual que la educación.

Edward B. Tylor (1871) concibió la cultura como “esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad” (como se citó en Podestá, 2006, p.26). En este sentido, la cultura son todas y cada una de las formas de expresión que tienen las personas, involucrando al sujeto como un ente social, pues al estar inmerso en diversos ambientes, retoma elementos de cada uno que lo hacen tener su propia identidad cultural.

Aun cuando existen muchas conceptualizaciones de cultura, todas apuntan al sujeto y a sus conocimientos, y a como con el paso del tiempo su cultura se ha de fortalecer y estar en constantes transformaciones. De hecho, “un elemento esencial de la cultura es el cultivo de la conciencia, de los conocimientos, de las actitudes y de las aptitudes que valen para el desarrollo de la persona en todas sus dimensiones y en sus relaciones sociales y para potenciar su capacidad” (Gutiérrez, 2001, p.19).

Es decir, el cultivo de la conciencia en relación con la cultura involucra el hecho de que toda persona sea capaz de reconocer sus actuaciones dentro de la sociedad y reflexione sobre

las mismas, en busca de una mejora constante, poniendo de manifiesto lo que sabe, lo que piensa y lo que hace. Por otro lado, al hablar del cultivo de los conocimientos, la cultura se integra en la implicación que estos tienen en la cuestión de conocer y aumentar su nivel de saberes.

Mientras que, el cultivo de las actitudes positivas en los adultos mayores, a través de la cultura, es fundamental para fomentar su bienestar integral y su adaptación activa a esta etapa de la vida. Y, por último, el cultivo de las aptitudes, que no es más que, el hecho de que la cultura prepara para ser capaces de reconocer sus aptitudes, integrar nuevas y fortalecer las que ya se tienen. En general, tiene un sentido la cultura tiene un sentido propio de aprendizaje, al mismo tiempo de fortalecimiento de lo que se sabe y conoce, donde todo miembro de la sociedad, también tendrá algún elemento para aportar.

Aunque, también la cultura debe ser vista como una diversidad de expresiones artísticas, de valores, creencias y formas de organización social. Esta diversidad también ha permitido que comunidades y pueblos, conozcan las tradiciones y costumbres transmitidas de generación en generación, que les permita conocer el verdadero origen de sus antepasados. Puesto que, mediante la cultura, las personas pueden conocer e interpretar nuevas maneras de pensar, al mismo tiempo, de mantener y forjar relaciones sociales e interactuar con el mundo.

3.4 El Arte

El arte es una forma de expresión humana que permite comunicar sentimientos, ideas y belleza, de manera que plasma lo que se observa en el mundo interior o exterior y lo transforma en algo que representa una manifestación de la creatividad. Su esencia radica en la capacidad de comunicar emociones y experiencias, lo cual no solo refleja la realidad sino también, la transforma y la interpreta, llevando a ver al mundo desde nuevas perspectivas.

En palabras de Pérez (2010) el arte es:

El arte es el acto o la facultad mediante la cual el hombre imita o expresa y crea, copiando o fantaseando, aquello que es material o inmaterial; haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etcétera, o simplemente incitando la imaginación de los demás. El arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado. (pág. 1)

En otras palabras, el arte es esa habilidad o acción humana donde se crea algo nuevo o se copia lo que ya existe, usando cualquier cosa que se mantenga al alcance. Esencialmente, es la forma que se tiene de mostrar lo que se piensa o siente, ya sea que venga de lo que se observa en la vida diaria o de la imaginación pura.

Un ejemplo de esto, es cuando una persona compone una melodía que nunca antes se había escuchado sobre un sentimiento existente, está usando la fantasía y su imaginación para crear algo totalmente nuevo, no está plasmando nada físico, sino plasmando una idea inmaterial. Lo mismo sucede, con quien, haciendo uso de diversas técnicas como el mármol, talla y representa un perro, eso es arte, a diferencia de que está usando la materia para expresar algo que ya existe. Es por tal motivo que, el arte es una forma de expresión que permite comprender y conectar con el mundo.

Pérez (2010) menciona que, "es un concepto que se va modificando con el tiempo y con el contacto y estudio de las distintas manifestaciones artísticas. Entre más aprendamos y conozcamos del arte, la comprensión de su significado aumenta, o se modifica, o se complementa" (pág.1). Lo que conlleva a reconocer es que el arte no tiene una definición fija, su significado cambia y varía dependiendo la subjetividad de cada sujeto, por tal razón hacerse más rico a medida que se conoce más sobre las diferentes formas artísticas. Esto suele suceder cuando, por ejemplo, distintas personas observan un mural por primera vez, cada una de ellas, adopta un significado distinto sobre lo que representa y observan de esa pintura.

3.4.1 Relación del Arte con el Adulto Mayor

Las personas mayores constantemente se enfrentan a cambios físicos, psicológicos y sociales, que se ven asociados principalmente a las limitaciones físicas como la pérdida de la vista o de la movilidad, alteraciones cognitivas como lo es la pérdida de la memoria y a problemas emocionales como la depresión.

Por ende, es que se deben buscar estrategias que le permitan poner en marcha sus capacidades y habilidades, una de ellas es el arte, cuyo acercamiento está estrechamente relacionado con la búsqueda de su bienestar, tanto, cognitivo y emocional como físico. De esta manera, el arte debe ser visto como una forma de equilibrar las condiciones del adulto mayor.

Conforme a lo planteado por Marinovic (1994) la experiencia del arte tiene la particularidad de permitir integrar diversas funciones en un todo con sentido, por lo cual, establece que tiene una serie de ventajas:

La primera de ellas es la terapia no verbal, donde el trabajo con imágenes permite expresar diversas experiencias simbólicas tales como sueños, fantasías e imágenes del pasado, sin tener que traducirlos a palabras, por lo cual, se reviven experiencias que le resultan al adulto mayor significativas.

En segundo lugar, la proyección, debido que el realizar un producto tangible y apegado a los intereses del adulto mayor, le da la posibilidad de poner en marcha su imaginación y de conocer sus propias preferencias, lo cual, resulta ser una proyección de su experiencia de vida.

En tercer lugar, la catarsis, que es un proceso de expresión plástica que permite que se estimule la liberación intensa de emociones previamente contenidas, lo cual es factible para eliminar el estrés o niveles altos de ansiedad.

Posteriormente, otra de las ventajas que enuncia es la integración de opuestos, pues en el proceso creativo se permite contrastar lo que se sabe y no, reconociendo sus debilidades y fortalezas.

La siguiente ventaja es la integración del mundo interno y externo, ya que, el adulto mayor debe ser capaz de relacionar sus emociones y sentimientos con las expresiones externas, de esta manera se permite descubrir a sí mismo y a su entorno, creando y descubriendo sus intereses.

Mientras que, el prototipo de un funcionamiento sano, es una de las ventajas que le permite generar un comportamiento sano que estimule la expresión de sus sentimientos, la interacción con otros y el reconocimiento de sus propios logros (p.32).

De esta forma, en el acercamiento del adulto mayor con el arte, se presentan diversas ventajas que se enfocan sobre todo en la mejora de su calidad de vida y en buscar una vejez activa, que les permita generar un sentimiento de confianza y seguridad en su persona, considerando que el arte posee una riqueza y flexibilidad que le brindan la oportunidad de expresar las emociones, logrando una mejor imagen de su realidad y de su percepción.

El Instituto Superior de Estudios Sociales y Sociosanitarios (s.f), estableció que el arte:

Es eficaz en un amplio abanico de ámbitos institucionales y, concretamente en geriátricos para intervenir en el tratamiento de dificultades sensoriales, físicas y motóricas, en alteraciones psíquicas de tipo Alzheimer y demencias, alteraciones emocionales (ansiedad, depresión, estrés, autoestima), discapacidades, alteraciones de carácter social (maltrato, abandono, aislamiento o marginación social), y con enfermedades degenerativas prolongadas o terminales.

Por lo cual, de manera general el arte brinda las posibilidades para que las personas mayores puedan potenciar todas las capacidades funcionales, sociales y emocionales, a controlar

y mejorar los malestares que padecen y que son derivados de la edad y de las distintas enfermedades que ha padecido a lo largo de su vida y, en definitiva, a fomentar el bienestar a nivel físico, psicológico y social.

Igualmente, permite controlar los niveles de estrés, en este caso a través de la concentración y de la atención, pues permite que se enfoquen en la actividad que están desarrollando y en su creatividad, dándoles la oportunidad de, no solo mejorar su estabilidad sino también de poner en marcha sus capacidades cognitivas y de trabajar la paciencia.

Por otro lado, el arte posibilita las interacciones sociales, pues, es común que se cuándo se trabaja con adultos mayores, se vean envueltos en círculos sociales generados específicamente para influenciar en sus habilidades sociales, pero al mismo tiempo, para mejorar la motricidad fina, que va en declive con la edad.

Es así que, el arte es una estrategia que le da las herramientas al adulto mayor para no solo conocer cosas nuevas, sino también para conocerse a sí mismo, mejorar su salud y su bienestar emocional, todo pensado desde una vejez saludable.

CAPÍTULO 4 LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

4.1 La Ludoteca Como Estrategia De Intervención: Taller De Arte

Para poner en marcha cualquier proyecto es necesario el diseño y la elaboración de estrategias de intervención que permitan delimitar las acciones a realizar, lo cual, a su vez, permite el cumplimiento de los objetivos delimitados en función de la problemática o necesidad.

Rodríguez (2010) define a la estrategia de intervención como “el conjunto coherente de recursos utilizados por un equipo profesional disciplinario o multidisciplinario, con el propósito de desplegar tareas en un determinado espacio social y socio-cultural con el propósito de producir determinados cambios”.

De esta forma, se puede comprender que la estrategia de intervención es aquella que hace uso de los recursos disponibles para poder organizar y planificar una serie de tareas y/o acciones que propicien los resultados esperados, por lo tanto, se trata de proponer estrategias innovadoras, viables y que respondan a las necesidades contextuales.

Si bien, para el diseño de este proyecto el tipo de estrategia a utilizar es una ludoteca, que de acuerdo con Dinello (2007), “son espacios de expresión lúdica creativa de niños, jóvenes y adultos. Tienen la principal y global finalidad de favorecer el desarrollo integral de la persona en una dinámica de interacción lúdica” (como se citó en Manual para la implementación de Espacios de Juego en Territorios, p.13).

Por lo tanto, se entiende que una ludoteca es aquel espacio destinado al desarrollo de actividades lúdicas que permitan la participación de cualquier sector de la población, considerando que la lúdica, ha de permitir que todo sujeto conozca, se exprese y se relacione con el medio. Así pues, la ludoteca brinda la posibilidad del desarrollo de actividades libres que produzcan interés y el disfrute de los sujetos participantes.

Cabe mencionar, que dicha ludoteca se pretende aplicar en “Casa de Cultura: Ricardo Garibay”, ya que, fue dentro de este espacio donde se llevó a cabo la recolección de la información con los adultos mayores recurrentes del sitio y posteriormente, el diagnóstico; siendo además una zona céntrica del municipio de Tulancingo, que dispone de amplias instalaciones y que oferta diversas actividades, y a su vez, permite la interacción social de los adultos mayores y su participación.

4.2 Justificación de la Estrategia

El diseño de la estrategia de intervención brinda la posibilidad de acercar al adulto mayor con el arte, por tal motivo y como se señala anteriormente, la estrategia a utilizar es una ludoteca, la cual, basa su organización a través de distintas áreas, siendo en específico ocho, las cuales se desarrollan a partir del interés colectivo con otros estudiantes de la Licenciatura en Intervención Educativa por atender las necesidades y problemáticas de los adultos mayores, las cuales son, “Herbolaria: como alternativa para la salud”, “Cine de Oro Mexicano”, “Motricidad” “Prevención de riesgos”, “Estimulación Cognitiva”, “Tecnología”, “Activación Física”, y en este caso en particular, el área de “Artes”, que surgieron como parte del diseño metodológico de un previo diagnóstico.

Asimismo, cabe mencionar, que esta área se desarrolla a través de un taller el cual facilita la participación y la colaboración de todos los involucrados, mediante una serie de reuniones o encuentros acordados. En palabras de Campo (2015), un taller “es un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente”. (p.2)

Por ende, debe permitir el aprendizaje de los participantes a través de tareas planificadas con un propósito delimitado, de manera que, debe estar personalizado para los participantes, de acuerdo a sus necesidades, considerando también, que debe generar un interés hacia los

participantes, por tal motivo, las acciones que se implementen deben atraer la atención, en este caso, de los adultos mayores. Conforme a lo anterior, el taller de arte que se diseña para los adultos mayores es una alternativa para aprender haciendo.

El taller, genera la oportunidad de mejorar las habilidades sociales y comunicativas de los adultos mayores, y al ser el arte una forma de expresar ideas y sentimientos y una manera en la que cualquier sujeto puede representar su visión del mundo, los adultos mayores pueden tener más opciones de espacios donde logren aprender a realizar actividades artísticas que les permitan hacer un mejor uso de su tiempo libre y al mismo tiempo, fortalecer su recreación; especialmente, si pasaron la mayor parte de su juventud y vida adulta trabajando o ejerciendo profesionalmente e incluso cuidando a su familia, el arte resulta una manera de aprender algo nuevo y de sumarlo a su vida cotidiana, y donde las actividades artísticas que lo componen como escribir, pintar o tejer, fomentan un sentido de propósito y crecimiento personal, todo lo cual contribuye a un envejecimiento saludable.

La diversidad que existe en el taller, genera las posibilidades para que los adultos mayores se sientan atraídos y con interés por aprender y de igual manera, poner de manifiesto su creatividad, posibilitando que su vejez sea más dinámica, activa y socialmente participativa, adquiriendo nuevas experiencias y conocimientos.

Al ser un taller, también se visualiza como un espacio de animación sociocultural, puesto que, involucran el uso del tiempo, integrando acciones lúdicas y grupales, buscando un desarrollo personal. Conforme a lo establecido por García (2015), la educación en el Tiempo Libre y la animación sociocultural mantiene un “trabajo que se articula a los proyectos como elemento base para la intervención”. Aludiendo a lo anterior, el taller incentiva a los adultos mayores a aprovechar su tiempo de la mejor manera, y a su vez buscando un cambio social.

4.3 Especificación operacional de las actividades

La estrategia de intervención que se establece forma parte del diseño de un plan de alternativas, en el cual han de señalarse los distintos contenidos que han de establecerse para atender el problema que se ha detectado.

Para ello, Amaz (1995) el plan de la alternativa “es el conjunto de contenidos seleccionados para el logro de los objetivos curriculares, así como la organización y secuencias en que deben ser abordados dichos contenidos, su importancia relativa y el tiempo previsto para su aprendizaje.” (Como se citó en Antología Diseño Curricular UPN-Hidalgo, p.93)

En otras palabras, es aquel, que especifica los contenidos que pretenden abordarse a partir de una estructura coherente de diversas actividades, las cuales deben estar enfocadas en el cumplimiento de los objetivos y en la solución de las necesidades o problemáticas detectadas, por lo cual, su organización debe ser progresiva y en función de una correcta secuencia permitiendo que exista una correcta jerarquización de los mismos.

Aludiendo a lo anterior descrito, el diseño de la estrategia de intervención se elabora a partir de los objetivos, donde el objetivo general es “impulsar el desarrollo de actividades artísticas en el adulto mayor para fortalecer su recreación y el uso del tiempo libre en Casa de Cultura “Ricardo Garibay” en Tulancingo de Bravo, Hgo”, del cual se desprenden cuatro objetivos específicos, cada uno de ellos toma en cuenta una serie de contenidos que determinan las actividades a implementar.

El primer objetivo específico es, “eficientar el uso del tiempo libre en el adulto mayor para contribuir al aprendizaje de nuevas actividades a través del arte”, que presenta dos contenidos, el primero es la recreación, la cual, conforme a lo establecido por Ramos, Ojeda, Báez, Martínez y Núñez (2011), se define como la “acción y efecto de recrear, por lo tanto, hace referencia a crear o a producir de nuevo algo, también se refiere a divertir, alegrar, deleitar, en una búsqueda

de distracción en medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas”, de forma que, permite que el adulto mayor sea capaz de interactuar con su entorno, poner en marcha sus capacidades y crear y recrear algo que le interese o sea de su agrado, por lo cual, tiene como actividades, pintura en yeso, creación de collages de momentos importantes en la vida del adulto mayor, esculturas de fomi moldeable, elaboración de origamis de papel, el diseño de un álbum de fotografías, y decoupage, que es una técnica que consiste en decorar pegando recortes de papel de distintos colores sobre un objeto de elección.

El segundo contenido es, las habilidades artísticas, que “son aquellas que desarrolla el ser humano para comunicarse a través de la estética, haciendo de lado los criterios de expresión que implican otras formas de comunicación”, (Barrios, Estrada y Gómez, 2023, p.4), por lo cual, el adulto mayor, puede expresar emociones, ideas y hasta la visión del mundo que se tiene a partir de diferentes recursos. Es así que, contempla las actividades de pintar una canción, donde el adulto mayor, deberá representar una canción mediante dibujos después de ser escuchada; lectura de poesía, la escritura de un poema/canción y la elaboración de una obra de teatro.

El siguiente objetivo específico es, “potenciar el uso de las habilidades motrices en el adulto mayor para disminuir el estilo de vida basado en la inactividad mediante actividades artísticas”, conformado por un solo contenido, las habilidades motrices, que, en palabras de Flores (2013), “es la capacidad adquirida por aprendizaje, capaz de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo gasto de tiempo, de energía o de ambas” (p.1), pues, es necesario que se fortalezcan para que el adulto mayor pueda verse más activo y generar movimiento, favoreciendo el poder realizar actividades cotidianas, por lo tanto, algunas de las actividades a desarrollar son, la dactilopintura, que es una técnica de pintura que consiste en pintar utilizando los dedos, la mano, antebrazo, codo y dedos de los pies; el bordado de Tenangos, la grafomotricidad y el tejido de bufandas.

El tercer objetivo específico es, “favorecer la interacción social de los adultos mayores para disminuir el aislamiento social mediante actividades artísticas”, que abarca dos contenidos, siendo las relaciones interpersonales, que en palabras de Londoño (2020), permiten que los individuos puedan practicar habilidades de interacción social para establecer relaciones cercanas, comunicarse adecuadamente solucionar los conflictos y aumentar la confianza” (p.26), por lo tanto, el adulto mayor a través de las relaciones interpersonales puede relacionarse y mejorar su convivencia con otros adultos mayores. Es así que, en este contenido, algunas de las actividades son, la elaboración de un diario de sueños grupal, contar cuentos y danza con sonidos de animales.

Mientras que, el segundo contenido que es, la comunicación, siendo “ aquel acto que permite establecer relaciones efectivas, compartir experiencias, experimentar emociones y sentimientos, hacer que los demás también los experimenten; entender y ser entendido, dar y recibir conocimiento, generar cambios, transformar comportamientos en los demás y en uno mismo” (UNAM, 2023, p.7); es fundamental para que los adultos mayores puedan mantener relaciones más estrechas con los demás y al mismo tiempo, expresar sus intereses y vivencias. Este contenido, por lo tanto, se basa en las actividades de la creación y la representación de una canción, jardinería, expresión de emociones mediante el diseño de una pintura y café literario.

Por último, el cuarto objetivo específico es “promover la creatividad en el adulto mayor mediante actividades de recreación que contribuyan a la disminución de actividades rutinarias”, que involucra un solo contenido, siendo la creatividad, que se refiere a la “capacidad de crear nuevas ideas originales para resolver problemas o innovar. Implica procesos como la experiencia, habilidades de pensamiento y motivación” (Rodríguez, 1997, p.12), la cual, es muy importante para que el adulto mayor pueda poner en marcha su imaginación y al mismo tiempo, ayuda a mantener las capacidades cognitivas y motoras en funcionamiento. Ante lo anterior, este contenido se pretende lograr a partir de las actividades de fiesta de disfraces (diseño de disfraces

de acuerdo a una temática), elaboración de mandalas, bisutería, pintura con acrílico, pintura en tela, porcelana fría y pinturas con naturaleza muerta.

4.4 Organización General de las Actividades

A continuación, se presenta de manera estructurada los contenidos y las actividades y contenidos a desarrollar, respectivamente; esto mediante una tabla que permite que se observe la organización de la estrategia general de intervención.

Objetivo general:	<i>Impulsar el desarrollo de actividades artísticas en el adulto mayor para fortalecer su recreación y el uso del tiempo libre en Casa de Cultura “Ricardo Garibay” en Tulancingo de Bravo, Hgo.</i>	
Objetivo específico	Contenidos	Sesiones/actividades
<i>Eficientar el uso del tiempo libre en el adulto mayor para contribuir al aprendizaje de nuevas actividades a través del arte.</i>	Recreación	1. Pintura de alcancías en yeso 2. Collage de mi vida 3. Esculturas de fomi moldeable 4. Origami de papel 5. Decoupage
	Habilidades artísticas	6. Pinta una canción 7. Leamos poemas 8. Jeroglífico de un poema 9. Obra de teatro
<i>Potenciar el uso de las habilidades motrices en el adulto mayor para disminuir el estilo de vida basado en la inactividad mediante actividades artísticas.</i>	Habilidades motrices	10. Dactilopintura 11. Collage de dactilopintura 12. Bordado de Tenango 13. Grafomotricidad 14. Tejido de bufanda con telar 15. Animales de fieltro
<i>Favorecer la interacción social de los adultos mayores para disminuir el aislamiento social mediante actividades artísticas.</i>	Relaciones interpersonales	16. Libro de sueños 17. Mi amigo secreto 18. Cuéntame un cuento 19. Danza de los animales
	Comunicación	20. Creación de una canción 21. Jardinería 22. El grito de Edvard Munch 23. Café literario
<i>Promover la creatividad en el adulto mayor para contribuir a la disminución de actividades rutinarias mediante actividades de recreación.</i>	Creatividad	24. Fiesta de antifaces 25. Mandalas de pellón 26. Bisutería 27. Soplando monstruos 28. Pintura en tela 29. Porcelana fría 30. Naturaleza muerta

4.5 Desarrollo de las Actividades

1. PINTURA DE ALCANCIAS EN YESO	
Contenido	Recreación
Propósito	Estimular la expresión artística para favorecer la recreación mediante la pintura de alcancías.
Recursos y/o materiales	Piezas de yeso (alcancías), pinturas de acrílico, pinceles, gises, acuarelas, reproductor de música (opcional), mesas y sillas.
Temporalidad	45 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participante	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) Se da la bienvenida a todos los adultos mayores. Se hace uso de una dinámica de rompehielos denominada “¿prefieres...?”, para ello, los adultos mayores se colocan en un círculo, posteriormente, cada uno debe ir preguntando a la persona que se encuentre a su derecha algún interés, para conocer sus gustos. Por ejemplo: ¿Prefieres las manzanas o la sandía?, a lo que el otro adulto mayor tiene que responder. Desarrollo: (25 minutos) El adulto mayor tiene que elegir una pieza de yeso (alcancía) que más le agrade, asimismo, se le otorga distintos materiales con los cuales puede pintarla y decorarla. Se menciona que debe hacer uso de diversos colores, creando mejores y nuevas combinaciones. De forma que, cada adulto mayor, tiene la oportunidad de pintar la pieza según los colores de su agrado y los materiales de su preferencia. <i>Opcional:</i> se puede colocar música de fondo que ayude a que los adultos mayores puedan tener una mayor concentración. Cierre: (10 minutos) Se pide a los adultos mayores que integren un círculo y compartan el resultado que obtuvo al finalizar de pintar su pieza de alcancía y que responden la pregunta: ¿Qué fue lo que más le gusto de la actividad? Se agradece la participación de los adultos mayores.	
Evaluación	Indicadores de observación 1. Participa activamente en la dinámica de rompehielos inicial.

	2. Selecciona su pieza de yeso y comienza a utilizar los materiales proporcionados (pinceles, pinturas), con iniciativa. 3. Mantiene la atención en la tarea durante la mayor parte del tiempo asignado para el desarrollo de la actividad (25 minutos). 4. Experimenta con al menos dos colores diferentes en su pieza. 5. El uso de colores y la decoración de su pieza refleja elección personal y gustos personales. 6. Muestra disposición a compartir el espacio e interactúa positivamente con otros participantes.
--	--

2. COLLAGE DE MI VIDA	
Contenido	Recreación
Propósito	Utilizar recuerdos importantes de su vida para estimular la recreación mediante la elaboración de un collage.
Recursos materiales y/o	Periódicos, revistas, tijeras, pegamento, hojas de colores y hojas blancas, lápices de colores, lápices, marcadores, reproductor de música, mesas y sillas.
Temporalidad	40 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (5 minutos) Se inicia dándole una cálida bienvenida a todos los adultos mayores. Se explica al adulto mayor en que consiste la técnica del collage y como realizarlo, para ello, se menciona que el collage es una representación artística, la cual, permite plasmar ideas. Este se realiza con recortes o imágenes pegadas sobre una superficie, las cuales deben juntarse, adherirse o superponerse a otras, creando una sola imagen. Desarrollo: (20 minutos) Se pide a los adultos mayores que integren un círculo, posteriormente, se coloca un poco de música que permita que se relajen. Se les menciona que cierran los ojos y piensen en algún momento de su vida en el cual fueron felices o que les recuerda un momento alegre de sus vidas. Se les otorgan unos minutos y después deben abrir los ojos. En una mesa ubicada en el centro del círculo que se ha formado, se coloca el material disponible y cada adulto mayor debe elegir el de su agrado. Posteriormente, a partir de la elección del material de su preferencia el adulto mayor tiene que realizar un collage sobre el momento de su vida que recordó mientras cerraba los ojos. Tras su elaboración deben colocarle una frase o un título para que los demás puedan comprender el significado de su collage.	

Cierre: (15 minutos)

Entre todos los adultos mayores destinan un espacio para colocar los collages elaborados y que puedan ser observados por todos.

Después, por turnos cada uno debe mencionar el momento de su vida que eligió y qué es lo que le recuerda.

Se agradece la participación de los adultos mayores.

Evaluación	Indicadores de observación 1. Presta atención a la explicación sobre qué es un collage y cómo se llevará a cabo la actividad. 2. Elige los materiales (imágenes de revistas, colores, etc), que se relacionan con el sentimiento del recuerdo elegido. 3. Logra pegar y sobreponer recortes o elementos para formar una composición visual del collage. 4. Logra incorporar un título o frase que acompañe y de contexto a su collage. 5. Participa voluntariamente en el momento de la exposición grupal de su producto.
-------------------	--

3. ESCULTURAS DE FOMI MOLDEABLE

Contenido	Recreación
Propósito	Fortalecer la capacidad de concentración para estimular la recreación mediante la elaboración de una escultura de fomi moldeable.
Recursos materiales y/o	Fomi moldeable, mesas y sillas
Temporalidad	35 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores

Desarrollo de la actividad

Inicio: (10 minutos)

Para iniciar, se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores.

Mediante el juego de mi rancho, los participantes podrán relacionarse entre sí, para ello se arma un círculo y a cada uno se le atribuye el nombre de animal, (es mejor si se repiten los nombres).

El encargado debe contar una historia y cada vez que mencione un animal, a los adultos mayores a los cuales se les asignó el animal mencionado, tienen que imitar el sonido.

Desarrollo: (15 minutos)

Para comenzar con la elaboración de las esculturas, se le explica al adulto mayor acerca del uso del fomi moldeable, para ello, se menciona que es útil para realizar cualquier figura y que, al dejarse secar, esté se endurece.

Después, en una mesa se coloca el fomi moldeable de distintos colores; cada adulto mayor elige un color y se da la oportunidad de que puedan conocerlo y sentir su textura.

Posterior, deben pensar en un objeto, forma o figura a realizar.

A partir de su elección, debe centrar su concentración en todos los detalles para poder recrear la escultura mediante el uso del fomi moldeable.

Al concluir, deben colocar todas las esculturas elaboradas en un espacio al aire libre que permita que se endurezcan más fácilmente.

Cierre: (10 minutos)

Se pide que integren un círculo para dialogar las siguientes preguntas:

1. ¿Ya conocían el fomi moldeable?
2. ¿Alguna vez habían elaborado esculturas y/o figuras con fomi moldeable?
3. ¿Les gustaría repetir la experiencia?

Se agradece la participación de los adultos mayores.

Evaluación	Indicadores de observación
	1. Participa activamente imitando el sonido del animal cuando es mencionado durante el juego, “Mi rancho”. 2. Muestra curiosidad e interés al recibir y manipular inicialmente el fomi moldeable. 3. La figura o forma creada muestra una intención clara de representar un objeto específico (aunque la forma final no sea perfecta). 4. Expresa si la textura o la forma de trabajar el fomi fue agradable o resulto un desafío.

4. ORIGAMI DE PAPEL

Contenido	Recreación
Propósito	Utilizar la representación de formas y figuras para estimular la recreación a través de la elaboración de origamis de papel.
Recursos materiales y/o	Hojas de color rosa, marcadores, mesas y sillas.
Temporalidad	40 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (5 minutos) Para iniciar, se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores.	

Se explica al adulto mayor qué es un origami, para ello, se menciona que es una figura elaborada con papel y la cual puede representar una forma, un animal o una flor.

Desarrollo: (20 minutos)

A cada adulto mayor se le otorga una hoja de papel y se le brindan las siguientes instrucciones:

1. Doble dos veces por la mitad, juntando las puntas, para marcar los pliegues.
2. Luego, lleve dos puntas opuestas hacia el centro que quedó marcado los pliegues.
3. Mantenga esas puntas dobladas y coloque la figura en vertical para juntar las otras dos puntas plegando el papel en dos.
4. Pliegue la punta que queda hacia el punto que se muestra en la imagen, y luego abra y pliega solo un lado hacia abajo, de modo que, como resultado, quede un pequeño rombo blanco.
5. Doble las dos puntas superiores un poco hacia dentro, para formar las orejas.
6. Finalmente, pinte los ojos y la nariz del cerdito con el rotulador.

Opcional: si el adulto mayor lo desea, pueden elaborarse otros origamis de papel de acuerdo, con otras figuras, formas o animales.

Cierre: (15 minutos)

Se arma un círculo para dialogar las siguientes preguntas:

1. ¿Qué le pareció la actividad?
2. ¿Qué dificultades tuvo en la elaboración del origami?
3. ¿Qué otras figuras, formas o animales le gustaría aprender a realizar?

Se agradece la participación de los adultos mayores.

Evaluación	Indicadores de observación
	1. Muestra atención y curiosidad durante la explicación del origami. 2. Completa la figura siguiendo las instrucciones establecidas. 3. Añade detalles creativos a su figura, mostrando interés por personalizarla. 4. Responde a las preguntas de cierre de manera clara y reflexiva compartiendo sus experiencias y dificultades. 5. Expresa interés en aprender nuevas figuras de origami.

5. DECOUPAGE	
Contenido	Recreación
Propósito	Hacer uso de la creatividad para estimular la recreación mediante la implementación de una técnica manual decorativa.
Recursos materiales y/o	Latas de aluminio limpias, barniz acrílico, silicón frío, pegamento líquido, agua, recipientes pequeños, recortes / imágenes de flores, pinceles, encaje / listón de colores, silicón en barra, pistola de silicón, mesas y sillas.
Temporalidad	50 minutos

Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (5 minutos) Bienvenida a los adultos mayores. De manera breve se explica al adulto mayor la técnica del decoupage, la cual, consiste básicamente en decorar pegando recortes de papel de distintos colores y formas sobre un objeto, haciendo uso de la creatividad. Desarrollo: (30 minutos) En una mesa ubicada en el centro, se colocan los materiales, cada adulto mayor debe tomar una lata de aluminio y seguir las instrucciones: 1. Se elige la superficie de la lata sobre la cual se va a trabajar, para ello, es necesario que esta se encuentre perfectamente limpia para que el pegamento haga el efecto que se espera. 2. Recorte el papel o los dibujos de flores corta según se desee para que encaje en el espacio que se ha seleccionado de la lata. 3. En un recipiente vierta un poco de pegamento con una cantidad suficiente de agua y mezcle hasta crear una sola consistencia. 4. Aplique una capa bien extendida de la cola elaborada sobre la lata y espere unos minutos a que se seque. 5. Después, pegue la imagen con una nueva capa delgada de cola. Una vez colocado el dibujo o imagen, aplique otra capa por encima, haciendo uso del pincel con poca carga de cola para no dañar la imagen. 6. Se deja esperar el tiempo suficiente para que seque perfectamente. 7. Se aplica el barniz y nuevamente se espera a que seque. 8. Aplique elementos opcionales a su producto. <i>Opcional:</i> el resultado obtenido puede servir como una pequeña maceta o una decoración para el hogar. Cierre: (15 minutos) Para cerrar, se lleva a cabo el juego de mesa de la “lotería”, para ello, se invita a todos los adultos que participen en la actividad. Se agradece la participación.	
Evaluación	Indicadores de observación 1. Muestra atención durante la explicación acerca de qué es el decoupage y la función de los materiales. 2. Realiza la limpieza inicial del material y recorta los elementos decorativos según su criterio. 3. Sigue las indicaciones establecidas para la elaboración de su producto. 4. Incorpora elementos adicionales decorativos como encaje o listón a su objeto.

6. PINTA UNA CANCIÓN	
Contenido	Habilidades artísticas
Propósito	Fortalecer la escucha activa para estimular el uso de las habilidades artísticas mediante la elaboración de una pintura.
Recursos y/o materiales	Reproductor de música, lienzos, pinturas acrílicas, pinceles,ápices, borrador de goma, mesas y sillas.
Temporalidad	60 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (15 minutos) Inicialmente, se da la bienvenida a los adultos mayores. Se integra a los adultos mayores en un círculo y se les plantean una serie de preguntas: 1. ¿Qué tipo de música es más de su agrado? 2. ¿Cuál es su canción favorita? 3. ¿Quién es su cantante preferido? 4. ¿Qué sensaciones experimentan cuando escuchan su canción favorita? Después de dar respuesta a las preguntas, entre todos eligen una canción que sea de su agrado. Se pide que cierren los ojos, mientras se reproduce de fondo la canción, a la cual deberán prestar mucha atención. Al finalizar la canción, abren los ojos. Desarrollo: (30 minutos) En una mesa ubicada en el centro se colocan los distintos materiales. A partir de la canción que han escuchado, los adultos mayores tienen que pintar algún detalle escuchado y que les haya generado interés o el sentimiento que les provoca al escucharla. Para ello, primero trazan en el lienzo el dibujo y posteriormente, lo pintan, agregando los detalles necesarios. <i>Opcional:</i> de ser requerido puede volver a reproducirse la canción seleccionada o incluso otras pistas que sean del agrado de los adultos mayores. Cierre: (15 minutos) Para concluir con la actividad, se pide que los adultos mayores muestren sus pinturas a los demás y expongan el porqué de su diseño. Además de comentar lo siguiente: 1. ¿Tuvo dificultades para realizar su pintura? 2. ¿Qué le gustaría mejorar en su pintura? Se agradece la participación de los adultos mayores.	
Evaluación	Indicadores de observación 1. Escucha activamente la canción reproducida. 2. Identifica algún detalle de la canción que genere su interés. 3. Identifica que sentimientos le transmite la canción. 4. Representa la canción escuchada mediante una pintura.

	5. Explica el diseño de su pintura.
--	-------------------------------------

7. LEAMOS POEMAS	
Contenido	Habilidades artísticas
Propósito	Fortalecer la escucha activa para fomentar la reflexión y el dialogo mediante la lectura de poemas.
Recursos y/o materiales	Poemas y sillas
Temporalidad	60 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (15 minutos) Bienvenida a los adultos mayores. En un círculo se realiza el juego “sigue la lista” para esto se menciona inicialmente un producto de la tienda que inicie con la letra “A”, por ejemplo, “voy a comprar a la tienda, necesito azúcar”, el adulto mayor que se encuentre a la derecha tiene que continuar la lista añadiendo otro producto que empiece con la siguiente letra del abecedario. Y así sucesivamente. Quien se equivoque, debe responder las siguientes preguntas: ¿alguna vez ha leído un poema?, ¿le gustan los poemas? ¿por qué? Desarrollo: (30 minutos) Posteriormente, a cada adulto mayor se le otorga al azar un poema, el cual debe leer en voz alta: Poemas: 1. Nanas de la cebolla. De Miguel Hernández. 2. El amor es como la música. De Blanca Varela. 3. Lo fatal, de Rubén Darío. 4. A una rosa, de Luis de Góngora. 5. Libertad, de Carolina Coronado. 6. A un olmo seco, de Antonio Machado. Obtenidos de: https://www.culturagenial.com/es/poemas-cortos-y-bonitos-para-dedicar/ Al concluir su lectura, debe mencionar su opinión del poema leído y si le gusto o no, y porqué. Se brinda la oportunidad para que los demás adultos mayores comenten y reflexionen sobre el poema que ha leído. Cierre: (15 minutos) Nuevamente, se integra un círculo, donde los adultos mayores comentan las siguientes preguntas: 1. ¿Conoce otros poemas? 2. ¿Cuál fue su poema favorito?	

Se agradece la participación de los adultos mayores.	
Evaluación	Indicadores de observación 1. Responde a las preguntas sobre la lectura de poemas, a partir de si se equivoca en el juego, mostrando una actitud de apertura hacia el tema. 2. Mantiene la atención mientras sus demás compañeros leen y comentan sus poemas. 3. Logra expresar, al finalizar, si el poema le gustó o no, y ofrece una respuesta del porqué de su elección. 4. Participa en la reflexión grupal sobre el poema leído, ofreciendo un comentario o una pregunta pertinente.

8. JEROGLÍFICO DE UN POEMA	
Contenido	Habilidades artísticas
Propósito	Utilizar la imaginación para mejorar las habilidades artísticas mediante la representación a través de dibujos en un poema.
Recursos materiales y/o	Copias del poema “El sudor” de Miguel Hernández, cartulinas blancas, lápices de colores, marcadores de colores, lápices, y tarjetas con refranes.
Temporalidad	35 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (5 minutos) Se inicia con una cordial bienvenida a los adultos mayores. Mediante la dinámica “buscando mi otra mitad” se deben formar parejas, para ello, los adultos mayores toman al azar una tarjeta, dicha tarjeta contiene escrito la mitad de un refrán, la tarea consiste en encontrar a su compañero que complete su refrán. Desarrollo: (20 minutos) A cada pareja que se ha conformado se le otorga una copia del poema “El sudor” de Miguel Hernández. Deben escoger una estrofa del poema y tiene que escribirla en la cartulina con letra grande, cambiando todas las palabras centrales posibles por dibujos, a modo de jeroglífico. Por ejemplo, si aparece la palabra flor, deben sustituirla por un dibujo de una flor. Los trabajos finalizados se exponen y son comentados por todos los demás. Cierre: (10 minutos) Para concluir con la actividad entre todos recitan el poema. Se agradece la participación de los adultos mayores.	
Evaluación	Indicadores de observación

	1. Muestra disposición para conversar y colaborar con su pareja. 2. Escoge una estrofa significativa del poema que le resuene o le interese. 3. Sustituye las palabras centrales por dibujos claros y comprensibles que representen las palabras originales. 4. Expone su trabajo de manera clara, explicando brevemente su elección y los dibujos realizados. 5. Participa en la recitación del poema, mostrando interés en la actividad.
--	--

9. OBRA DE TEATRO	
Contenido	Habilidades artísticas
Propósito	Utilizar la representación simbólica para mejorar las habilidades artísticas mediante la ejecución de una obra de teatro.
Recursos materiales y/o	Material de utilería: sombrillas, sombreros, lentes, capas, copias de las obras de teatro seleccionadas.
Temporalidad	60 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (20 minutos) Se inicia dando la bienvenida a los adultos mayores. Se realiza una serie de preguntas de manera grupal: 1. ¿Qué es para usted una obra de teatro? 2. ¿A cuántas representaciones teatrales has ido a lo largo de su vida? 3. ¿Ha leído alguna obra de teatro? ¿Cuál? 4. ¿Ha participado en alguna obra de teatro? 5. ¿Cuál es su actor o actriz preferida? De manera breve, se explica en qué consiste una obra de teatro, donde se menciona que se trata de una representación escénica de varias situaciones que cuentan con diferentes elementos escénicos, actores, escenario, vestuarios y decorados, según lo que esté determinado o escrito en un texto o guión dramático. Desarrollo: (30 minutos) Se presenta al adulto mayor una serie de obras de teatro para que entre todos puedan leerlas y elegir una, tomando en cuenta la cantidad de participantes y el número de adultos mayores presentes. Obras de teatro: 1. Se vende una mula. Autor: Anónimo 2. El príncipe feliz. Autor: Oscar Wilde (adaptación) 3. Don quijote de la mancha Autor: Adaptado por www.obrasdeteatrocortas.org	

4. El sastrecillo Valiente. Autor: Adaptado del cuento de Los Hermanos Grimm.

(Obtenidas de: <https://obrasdeteatrocortas.org/>)

Después de que se ha seleccionado, los adultos mayores eligen el personaje que van a representar.

Se hace la presentación de la obra.

Cierre: (10 minutos)

En un círculo se dialogan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué se le dificultó al momento de representar el personaje que eligió?
2. ¿Qué podría mejorar en su representación?

Se agradece la participación de los adultos mayores.

Evaluación	Indicadores de observación
	1. Participa activamente en la discusión grupal sobre sus experiencias previas con el teatro. 2. Contribuye a la discusión y votación para elegir la obra de teatro, considerando la cantidad de participantes. 3. Expresa su interés en un personaje específico o acepta el rol asignado de manera positiva. 4. Utiliza los elementos de utilería (sombreros, capas, etc.) para caracterizar su personaje. 5. Identifica y expresa una dificultad específica que enfrentó al representar su personaje.

10. DACTILOPINTURA	
Contenido	Habilidades motrices
Propósito	Estimular la coordinación motora para mejorar las habilidades motrices mediante actividades de dactilopintura.
Recursos y/o materiales	Lienzos para pintar, pinceles, pinturas acrílicas, delantales para proteger la ropa, sillas y mesas.
Temporalidad	40 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos)	
Se inicia dando la bienvenida a los adultos mayores.	
Se pide a los adultos mayores que integren un círculo y posterior a ello, se brindan las siguientes indicaciones para realizar algunos estiramientos de precalentamiento:	
1. Rote la muñeca hacia arriba, hacia abajo y de un lado al otro. Repita 4 veces. 2. Estire los dedos separándolos bien, relájelos, luego estírelos de nuevo. Repita 4 veces. 3. Estire el pulgar llevándolo hacia atrás suavemente, sosteniéndolos y luego sentándolo. Repita 4 veces.	

Desarrollo: (20 minutos)

De manera breve, se explica a los adultos mayores en que consiste la dactilopintura, mencionado que, es una técnica de arte que involucra únicamente el uso de los dedos y las manos para crear obras de arte coloridas.

Posteriormente, se invita al adulto mayor a hacer uso de un delantal para evitar ensuciar o manchar su ropa.

Se le otorga al adulto mayor un lienzo sobre el cual ha de trabajar y se brindan las siguientes instrucciones:

1. Piense en algún dibujo que pueda realizar con la técnica mostrada.
2. Aplique sobre sus manos pintura acrílica con ayuda de un pincel.
3. Estampe sus manos sobre el lienzo
4. Con apoyo de sus dedos busque darle forma a la figura que ha pensado.
5. Puede utilizar diversos colores de pintura acrílica.

Al concluir, se deja secar el resultado obtenido.

Cierre: (10 minutos)

Al finalizar la actividad se hace una retroalimentación de lo realizado con el adulto mayor, por lo cual se realizan una serie de preguntas:

1. ¿Conocía esta técnica de dactilopintura?
2. ¿Qué fue lo que más le agrado de esta técnica?
3. ¿Qué aprendió con esta técnica de pintura?

Se agradece la participación de los adultos mayores.

Evaluación	Indicadores de observación
	1. Se integra al círculo y participa activamente en la fase de ejercicios de precalentamiento. 2. Utiliza sus manos y dedos para la elaboración de una pintura. 3. Utiliza diversos colores de pintura. 4. Da respuesta a las preguntas de retroalimentación acerca de la técnica de pintura realizada.

11. COLLAGE DE DACTILOPINTURA	
Contenido	Habilidades motrices
Propósito	Estimular la coordinación motora para mejorar las habilidades motrices mediante actividades de dactilopintura.
Recursos materiales y/o	Lienzo para pintar, recipientes de plástico, pinturas acrílicas, pinceles, marcadores, lápices, borradores de goma, reglas, mesas y sillas.
Temporalidad	40 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	

Inicio: (10 minutos)

Se inicia dando la bienvenida a los adultos mayores.

Posteriormente, para motivar a los adultos mayores a participar se realiza la dinámica “el sol brilla en...”

Para ello, se forma un círculo con una persona en el centro.

La persona en el centro grita “el sol brilla en...” y menciona un color o un artículo de vestir que alguien de los presentes tenga. Por ejemplo, “el sol brilla en todos los que llevan una playera azul”. Todos los adultos mayores que tienen estos atributos deben cambiar lugar entre sí, mientras que, la persona colocada en el centro trata de tomar el lugar de alguno de los que se ha movido, quedándose una persona sin lugar, por lo cual, debe colocarse en el centro y continuar con el juego.

Desarrollo: (30 minutos)

Se otorga a cada adulto mayor un lienzo y con ayuda de una regla y un lápiz, lo dividirán en tres partes.

Se les solicita que elijan un espacio de los tres que marcaron y realice el diseño de un muñeco de nieve con el pulgar, siguiendo los pasos de a continuación:

1. Pinte la parte del lienzo que selecciono de color azul. Espere a que seque.
2. Vierta pintura espesa blanca en un recipiente. Moje su pulgar con la pintura y presione sobre un lienzo para crear el cuerpo. Haga la cabeza con el índice.
3. Cuando se seque, realice una línea de color naranja para la nariz y dibuje los ojos y boca con un marcador.
4. Realice un sombrerito negro y dibuje un par de ramas que serán los brazos.
5. Dibuje unos puntos para los botones y añado los pies.

Para finalizar, repita el proceso las veces que sea necesario para crear un pueblito de muñecos de nieve.

Pida al adulto mayor que seleccione otra parte del lienzo sobre la cual se ha de realizar el diseño de pájaros y bichos, y brinde las indicaciones que se presentan para poder llevarlo a cabo:

1. Seleccione un color para el fondo, píntelo y espere a que se seque.
2. En un recipiente, añada pintura del color de su preferencia y moje su dedo pulgar con ella, presione en el lienzo.
3. Cuando la pintura haya secado, pinte los ojos con ayuda de un marcador.
4. Añada el pico, las alas, las patas y la cola.
5. En otro recipiente, vierta pintura de otro color de su preferencia, moje cuatro huellas de sus dedos e imprímalas sobre el lienzo. Deje secar.
6. Pinte el cuerpo de la mariposa y dibuje manchas y antenas.

Repita los pasos, las veces que sean necesarios para crear varios pájaros y mariposas, puede añadir naturaleza.

Para cerrar con la actividad, en la parte que ha quedado en blanco, realice medusas con sus palmas, siguiendo las indicaciones:

1. Pinte el lienzo de otro tono de color azul para simular las profundidades del mar, puede ayudarse de una mezcla entre tonos de pintura acrílica azules o entre un tono de color azul fuerte y un blanco. Deje secar.

2. Añada pintura del color de su preferencia en un recipiente y con ayuda de un pincel, vierta y extienda la pintura sobre la palma de su mano.
3. Con ayuda de sus dedos, imprima más tentáculos. Nuevamente deje secar.
4. Con su dedo, dibuje los ojos y manchas del cuerpo. Use otros colores de pintura acrílica, para evitar que se mezclen.
5. Realice la cantidad de medusas que desee.
6. Cuando ya estén secas por completo, puede añadir detalles como una sonrisa.
7. Puede añadir algas con las palmas de las manos y utilizando distintas tonalidades de verde.

Muestren sus collages de dactilopintura al resto de adultos mayores.

Cierre: (10 minutos)

Para cerrar se integra un círculo y se realizan una serie de preguntas:

1. ¿Qué le pareció la actividad?
2. ¿Le gustaría seguir aprendiendo acerca de la técnica de dactilopintura?
3. ¿Tuvo dificultades para elaborar su collage?

Se agradece la participación de los adultos mayores.

Evaluación	Indicadores de observación 1. Participa activamente en el juego “El sol brilla en...”demostrando movilidad y atención. 2. Utiliza sus dedos para realizar el diseño de diversos elementos, mostrando control al presionar sobre el papel. 3. Hace uso del material disponible para el desarrollo de la actividad. 4. Responde a las preguntas sobre las dificultades que tuvo, mencionando específicamente los desafíos obtenidos.
-------------------	--

12. BORDADO DE TENANGO	
Contenido	Habilidades motrices
Propósito	Utilizar la coordinación mano – ojo para fortalecer sus habilidades motrices mediante el diseño del bordado de Tenango
Recursos y/o materiales	Tela manta de algodón pintada, hilos de diversos colores, tijeras, agujas, ensartador de aguja, aro de bordar (bastidor), sillas y mesas.
Temporalidad	60 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) Se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores. Se coloca a los adultos mayores en un círculo y posterior a ello, se brindan las siguientes indicaciones para realizar algunos ejercicios de precalentamiento: Ejercicio: abrir y cerrar las manos	

1. Abra las manos y estire fuerte los dedos durante 5 segundos.
2. Cierre las manos, apretando los puños durante otros 5 segundos.
3. Se repite el ejercicio 4 veces.

Ejercicio: mover los dedos de las manos.

1. Mueva cada uno de los dedos de las manos haciendo flexión y extensión, como si quisiera tocar el piano.
2. Se repite el ejercicio 4 veces.

Ejercicio: estiramiento de dedos

1. Se toman los dedos de las manos, uno por uno y se estiran hacia delante.
2. Se toman los dedos, nuevamente, uno por uno y se estiran hacia atrás.

Desarrollo: (40 minutos)

Se menciona al adulto mayor que se realizará el bordado de Tenango, tomando en cuenta las siguientes indicaciones:

1. Corte el hilo de un tamaño no mayor a 60 cm, esto evitará que pueda diluirse durante el bordado, deshebre la madeja cortada, ya que, contiene 6 hilos, pero para este tipo de bordado solo se necesitan 3.
2. Coloque la tela dentro de un aro para bordar, la parte grande del bastidor se coloca al frente y la parte más pequeña atrás de la tela, generando presión.
3. En la aguja de bordado y con ayuda del ensartador se coloca la madeja de hilo deshebrada y cortada.
4. Comience desde un extremo, con la puntada de cruz.
5. No apriete el hilo al momento de bordar, rellene bien cada espacio.
6. Al momento de bordar, la aguja debe coger apenas unas hebras de la tela.
7. A medida que va bordado y de acuerdo al dibujo plasmado en la tela, combine los colores de hilos.
8. Para terminar, esconda el hilo en el revés del bordado y corte, no haga nudo.

Se brinda un lapso de tiempo para que los adultos mayores puedan continuar con la técnica del bordado y de orientarlos en su elaboración, en caso de requerir ayuda.

Cierre: (10 minutos)

Los adultos mayores integran un círculo y se pide que hagan los siguientes estiramientos:

1. Eleven los brazos por encima de la cabeza con piernas separadas durante 5 segundos.
2. Flexione el tronco del cuerpo cruzando un brazo por delante del pecho, y el otro dejándolo elevado por encima de la cabeza. Repetir con el otro lado y mantener la postura durante 5 segundos.

Se agradece a los adultos mayores y se les reitera en que continúen participante en las actividades posteriores.

Evaluación	Indicadores de observación
	1. Participa en la realización de calentamiento previos al desarrollo de la actividad. 2. Corta el hilo a la longitud adecuada y deshebra la madeja utilizando 3 hilos.

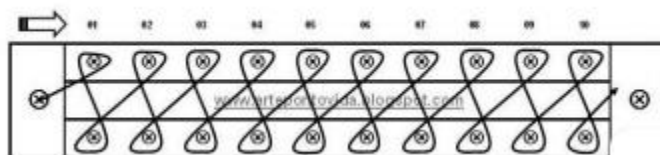
	- Coloca la tela en el aro de bordar adecuadamente, asegurando que se encuentre tensa. - Realiza la puntada de cruz de manera consistente y visible. - Hace uso de los diversos colores de hilos para realizar su bordado.
--	--

13. GRAFOMOTRICIDAD	
Contenido	Habilidades motrices
Propósito	Estimular la coordinación motora para mejorar las habilidades motrices mediante actividades de grafomotricidad.
Recursos materiales y/o	Trazos de grafomotricidad, hojas de papel y dibujos con diversas figuras
Temporalidad	40 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) Se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores. Se coloca a los adultos mayores en un círculo y se realizan los siguientes ejercicios de calentamiento: - Abre y cierra las manos unas 20-30 veces despacio y suave, hay que cerrar las manos y abrirlas completamente. - Movimientos circulares de muñecas de derecha a izquierda y de izquierda a derecha. - Junten las yemas de los dedos y empujen, haciéndolo unos 12 a 15. Este ejercicio sirve para dar elasticidad a los dedos de ambas manos. Desarrollo: (15 minutos) Se explica al adulto mayor en qué consiste la grafomotricidad, para ello, se menciona que es el conjunto de ejercicios con el que trabajamos el movimiento de la mano al escribir o dibujar. Posterior a ello, se le asigna a cada adulto mayor una hoja que contiene diversos trazos sencillos: círculos, flores y nubes que deben completar. Después, se le asigna a cada adulto mayor un dibujo, por ejemplo, de una casa, una flor o un animal. Con bolitas de papel que va fabricando tiene que ir rellenando la figura. El resultado que se obtiene es presentado a los demás adultos mayores Cierre: (15 minutos) Se pide a los adultos mayores que conformen un círculo y se realizan una serie de preguntas: ¿Conocía la técnica de grafomotricidad? ¿Qué le pareció? ¿Qué actividades podría sugerir para seguir desarrollando y mejorando esta técnica? Se agradece la participación de los adultos mayores.	

Evaluación	Indicadores de observación 1. Participa activamente en los ejercicios de calentamiento previos a la actividad principal. 2. Demuestra comprensión acerca de qué es la grafomotricidad tras la explicación brindada. 3. Completa trazos sencillos con ayuda de sus manos y dedos. 4. Diseña la figura asignada siguiendo las indicaciones y mostrando creatividad. 5. Responde a las preguntas sobre su experiencia con la grafomotricidad.
-------------------	---

14. TEJIDO DE BUFANDA CON TELAR	
Contenido	Habilidades motrices
Propósito	Utilizar la coordinación mano – ojo para fortalecer sus habilidades motrices mediante el diseño del bordado de Tenango
Recursos materiales y/o	Telar de madera, hilo de lana o estambre, aguja de ganchillo, tijeras, mesas y sillas.
Temporalidad	60 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) Se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores. Antes de iniciar con el tejido se coloca a los adultos mayores en un círculo y se realizan los siguientes ejercicios de calentamiento: 1. Junte las manos, con los dedos entrelazados. Ahora gire las manos de izquierda a derecha. Repita el movimiento 10 veces a cada lado. 2. Abra y estire los dedos de sus manos, separándolos con fuerza durante 10 segundos. 3. Tire de cada dedo con cuidado. Repita el ejercicio 2 veces. Luego rote en dirección a las manecillas del reloj cada dedo 4 veces. 4. Estire los brazos y coloque las manos rectas, gire las muñecas mostrando los pulgares durante 5 segundos. Desarrollo: (40 minutos) Se expone al adulto mayor que se realizará una bufanda, tomando en cuenta las siguientes indicaciones: 1. Fije la lana al telar mediante un nudo corredizo. 2. De vuelta a cada clavo del telar en forma de 8, formando la primera vuelta al telar. 3. Fijen la lana en un extremo del telar y bajen los puntos realizados en los clavos. 4. Den otra vuelta a cada clavo en el sentido contrario, donde la lana debe seguir el mismo patrón inicial y fijen la lana en el extremo del telar.	

5. Con la ayuda del ganchillo sube la vuelta inferior y suelte el punto encima de la última vuelta, así con todos los puntos de ambos lados del telar. Y baje los puntos.



6. Se da una vuelta a cada poste según el patrón y se realiza el recorrido por los clavos del telar. Se fija la lana en el extremo del telar.
7. Se vuelve a realizar el paso 5, subiendo la vuelta inferior. Repitan los pasos 6 y 7 hasta conseguir la longitud deseada de la bufanda. No olvide que la lana debe seguir el mismo patrón que el recorrido inferior.
8. Saquen el primer punto y sitúenlo en encima del siguiente clavo, y nuevamente, saquen el punto inferior por encima del superior, este punto se pasa al siguiente clavo y así sucesivamente hasta terminar los puntos. Otra manera de terminar es con una aguja de ganchillo.
9. Cierren el extremo con un nudo.
10. Corten o escondan entre los puntos el excedente de lana que han usado para el nudo.

Cierre: (10 minutos)

Se coloca a los adultos mayores en un círculo y se realizan los siguientes estiramientos:

1. Inclina la cabeza para un lado y con ayuda de la mano, ejerza fuerza para estirar el cuello.
2. Realice seis círculos completos con el brazo hacia adelante y seis hacia atrás. Primero con un brazo y luego con el otro.
3. Respire profundamente y estire los brazos hacia arriba; al mismo tiempo que, levante una pierna hasta que el muslo, de manera que quede en horizontal al suelo. Realice 5 repeticiones con cada pierna.

Se agradece la participación a los adultos mayores.

Evaluación	Indicadores de observación
	1. Participa activamente en los ejercicios de calentamiento, realizando los giros y estiramientos solicitados con el rango de movimiento. 2. Muestra atención y disposición al recibir las instrucciones iniciales para el tejido. 3. Muestra coordinación mano ojo para seguir el patrón del tejido. 4. Ejecuta el patrón del tejido.

15. ANIMALES DE FIELTRO

Contenido	Habilidades motrices
-----------	----------------------

Propósito	Estimular la coordinación motora para mejorar las habilidades motrices mediante actividades de grafomotricidad.
Recursos y/o materiales	Aguja para fieltro, agujas, tijeras, hilos, fieltro, cuentas, silicón frío, lápiz, hojas de papel, pelotas, mesas y sillas.
Temporalidad	35 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (5 minutos) Se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores. Se muestra a los adultos mayores como deletrear C-O-C-O-T-E-R-O usando sus brazos y el resto de su cuerpo. Luego todos los participantes juntos tendrán que hacer lo mismo. Desarrollo: (20 minutos) Se coloca a los adultos mayores en un círculo y se les brinda las siguientes indicaciones para la elaboración de un pequeño ratón de fieltro: 1. Dibuje en una hoja de papel la silueta de un ratón y recórtela. 2. Doble por la mitad la pieza de fieltro y clave la silueta de ratón que ha dibujado con ayuda de agujas. Recórtela, siguiendo la silueta. Repítela dos veces para obtener la parte de delante y la parte de atrás del ratón. 3. Retire las agujas. Realice con ayuda de hilo y de una aguja para fieltro, los ojos del ratón, para ello, pase la aguja y el hilo por detrás, realice un punto en diagonal y luego otro, formando una X. 4. Realice el otro ojo al lado y ate el hilo por detrás. 5. Corte un trozo de hilo para la cola y átela en la otra silueta. 6. Una las siluetas con agujas y cósalas por el borde, dejando un espacio sin coser, para esto, pase la aguja y el hilo por la tela, luego empuje con la aguja hacia abajo. Jale la aguja e hilo por detrás, hasta el final y realice un pequeño nudo, de forma que, el hilo se vea firme y este bien sujeto a la tela. Pase, otra vez la aguja desde detrás de la tela y vuelva a clavar por la parte de delante para hacer otro punto. 7. Rellene con algodón y termine de coserlo. 8. Cosa una cuenta que simule ser la nariz y coloque con silicón unos hilos para los bigotes. Cierre: (10 minutos) Para finalizar, los adultos mayores deben integrar un círculo, mediante la actividad la pelota al aire, mencionan que aprendieron de la actividad y que otros animales de fieltro les gustaría realizar, por lo cual, un adulto mayor se coloca en el centro del círculo y va lanzado la pelota a los demás, y quien no logre atraparla deberá responder las preguntas. Se agradece la participación a los adultos mayores.	
Evaluación	Indicadores de observación 1. Participa activamente en la secuencia de movimientos corporales iniciales.

	2. Ejecuta los puntos de costura (ojos y borde) tomando en cuenta la tensión y el espaciado. 3. Agrega elementos finales (cola, nariz, bigotes) y están firmemente adheridos. 4. Expresa verbalmente un comentario sobre la actividad y establece aprendizajes futuros.
--	---

16. LIBRO DE SUEÑOS	
Contenido	Relaciones interpersonales
Propósito	Fomentar la organización y el trabajo en equipos para mejorar las relaciones interpersonales mediante el diseño de un libro de sueños.
Recursos materiales y/o	Hojas de color, cartulina, hojas blancas, lápices de color, lápices, borrador de goma, marcadores, pegamento en barra, revistas, tijeras y cartulinas.
Temporalidad	40 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (5 minutos) De manera breve, se da la bienvenida a los adultos mayores. Mediante la dinámica de “pares y nones” se conforman dos equipos, para ello se integra una fila por estaturas y se tienen que ir enumerando. Los números pares forman un equipo y los nones otro. Desarrollo: (30 minutos) Conforme a los equipos que se han elaborado, dialogan las siguientes preguntas: 1. ¿Qué fue lo que soñaron? 2. ¿Qué sensación tuvieron tras su sueño? 3. ¿Relacionan su sueño con algún momento de su vida o con alguna persona importante? En caso de responder sí, ¿con cuál momento o con quién? Tras dar respuesta a las preguntas, con diferentes materiales cada adulto mayor realiza una pequeña representación de su sueño, ya sea, mediante un dibujo, una frase o un collage, todo depende de su creatividad. Al concluir, entre los miembros del equipo, dialogan su sueño representado y arman un pequeño libro con cada representación. Cada equipo presenta su libro a los demás adultos mayores. Cierre: (10 minutos) Se conforma un círculo y de manera voluntaria responden la siguiente pregunta: 1. ¿Qué dificultades respecto a la organización tuvieron al armar el libro entre todos los miembros de su equipo?	

Se agradece la participación de los adultos mayores.	
Evaluación	Indicadores de observación 1. Se involucra activamente en la formación de equipos mediante la dinámica de "pares y nones". 2. Participa en la discusión sobre sus sueños y comparte sus experiencias con los demás miembros del equipo. 3. Crea una representación de su sueño que muestre originalidad y su creatividad. 4. Trabaja en equipo y contribuye al armado del libro, integrando las representaciones de todos. 5. Participa en la presentación grupal de los libros de sueños. 6. Expresa las dificultades que tuvo en la organización en equipos durante la actividad.

17. MI AMIGO SECRETO	
Contenido	Relaciones interpersonales
Propósito	Fortalecer la interacción social para mejorar las relaciones interpersonales mediante la elaboración de postales.
Recursos y/o materiales	Cartulinas, revistas, pegamento en barra, tijeras, diamantina, marcadores, mesas, sillas y reproductor de música.
Temporalidad	45 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) Se inicia con una breve bienvenida a los adultos mayores. Posteriormente, se lleva a cabo una actividad rompe hielos para poder conocer algunos de los gustos de los adultos mayores, para ello, al azar se asigna quien hará el papel de mesero, siendo el resto de los participantes los comensales. Integran un círculo, cada jugador piensa en su comida y bebida favorita, el mesero recorre el círculo preguntado a cada uno lo anterior y luego se aleja. Debe cerrar los ojos, mientras los demás se mueven de lugar. Al volver el mesero dice lo que cada participante mencionó que era su comida y bebida favorita, sin equivocarse. Desarrollo: (30 minutos) Al azar cada adulto mayor toma un papelito el cual contiene el nombre de alguno de sus compañeros. No debe mencionar el nombre del adulto mayor que se le ha asignado. Posterior a ello, deben realizar una postal para quien se le asignó, siguiendo las indicaciones: 1. Doble una hoja de cartulina por la mitad. Dibuje primero medio corazón y luego otros dos medios corazones dentro. Recorte los tres.	

2. Coloque el corazón grande y el pequeño sobre el periódico y añada pegamento. Añada un poco de diamantina y deje secar.
3. Pegue ambos corazones en una postal, para ello, recorte del tamaño de una hoja carta, un trozo de una cartulina y dóblela por la mitad.
4. Busque en revistas, papeles o imágenes estampadas de color rosa. Rásquelos y péguelos sobre la postal.
5. Añada como toque final, algunas características que positivas de la persona que se le asigne.

Al terminar la postal, se colocan los adultos mayores en un círculo y uno a uno ira entregando la postal diseñada, describiendo las características del otro sujeto, para que entre todos logren adivinar de quien se trata.

Cierre: (5 minutos)

Para cerrar, se coloca un poco de música y los adultos mayores tienen que caminar por el espacio designado, cuando la pista pare, cada participante abraza al compañero de al lado.

La dinámica termina, cuando la pista finalice.

Se agradece la participación de los adultos mayores.

Evaluación	Indicadores de observación
	1. Participa activamente y demuestra concentración durante la dinámica rompehielos del mesero. 2. Mantiene la identidad del "amigo secreto" oculta durante la elaboración de la postal. 3. La postal presenta los elementos clave solicitado, siendo, corazones superpuestos y hace uso de materiales decorativos. 4. Añade a la postal características positivas del adulto mayor asignado. 5. Describe las características de su amigo secreto para que los demás puedan identificar de quien se trata.

18. CUÉNTAME UN CUENTO	
Contenido	Relaciones interpersonales
Propósito	Fomentar la organización y el trabajo en equipos para mejorar las relaciones interpersonales mediante la elaboración de un cuento.
Recursos materiales y/o	Cartulinas, hojas blancas, colores, lápices, marcadores, mesas y sillas
Temporalidad	45 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) Se brinda de manera cordial la bienvenida a los adultos mayores.	

Se reúne a los adultos mayores en un círculo, posterior a ello, se plantean una serie de preguntas y cada adulto mayor debe responderlas por turnos:

1. ¿Le gusta leer?
2. ¿Cuál es su cuento favorito?
3. ¿Qué es lo que más le gusta o le agrada cuando lee un cuento?

Desarrollo: (30 minutos)

Se integran parejas, para ello, cada adulto mayor elige un papelito, el cual contiene el nombre de un país, así deben reunirse de acuerdo al país que se les ha asignado.

Se mencionan una serie de palabras:

1. Gallina
2. Perro
3. Vaca
4. Vaquero
5. Niño
6. Pollito
7. Granja

A partir de ellas, cada pareja crea un cuento, tomando en cuenta sus distintas opiniones.

Al finalizar, en una hoja blanca tienen que dibujar la portada de su cuento, representando la idea central de su historia y añadiendo un título.

Cierre: (5 minutos)

Entre todos los adultos mayores dialogan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué ventajas tiene el poder trabajar en equipo?
2. ¿Qué les agradó del poder trabajar con otro adulto mayor?

Se agradece la participación de los adultos mayores.

Evaluación	Indicadores de observación
	1. Expresa su experiencia con los cuentos y responde a las preguntas iniciales. 2. Trabaja en equipo para la elaboración de un cuento. 3. Elabora un cuento a partir de palabras asignadas. 4. Toma en cuenta la opinión de otros adultos mayores. 5. Presenta una portada dibujada que refleja el título y la idea central de la historia creada. 6. Expresa de manera verbal al menos una ventaja del trabajo en equipo.

19. DANZA DE LOS ANIMALES

Contenido	Relaciones interpersonales
Propósito	Fortalecer la interacción social para mejorar las relaciones interpersonales mediante la dinámica de danza de los animales.

Recursos materiales	y/o Reproductor de música, pistas de canciones, mesas, sillas y rompecabezas.
Temporalidad	40 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) Se reúne a los adultos mayores en un círculo y se brindan las siguientes indicaciones para realizar una serie de estiramientos: 1. Coloque ambos brazos en la cintura y con las piernas abiertas y algo flexionadas, un pie permanece apoyado en el suelo y el otro tiene que estar de puntillas. Realice un par de giros con el tobillo. Lo mismo hacen con el otro pie. 2. Ahora, con las piernas juntas, eleve los talones, sin despegar la punta de los pies, acompañamos esta subida alzando los brazos y manos, al mismo tiempo, que los talones. 3. De forma circular, troten 15 segundos. Desarrollo: (20 minutos) Situados los adultos mayores de pie en un círculo, se coloca un poco de música y de manera voluntaria se pide que uno de ellos pase al centro. Después, se indica que piensen en un animal y en el sonido que emite. A partir de ello, el adulto mayor debe emitir el sonido del animal, mientras baila al ritmo de la música, para que los demás puedan imitarlo. Por turnos, cada participante pasará al centro y de igual manera, emitirá un sonido de otro animal al momento que baila, para que los demás lo sigan. Cierre: (10 minutos) Para cerrar, se reúnen en parejas según afinidad y deben armar un rompecabezas. Gana la pareja que logre armarlo adecuadamente en el menor tiempo posible. Se agradece la participación de los adultos mayores.	
Evaluación	Indicadores de observación 1. Realiza los ejercicios de estiramiento propuestos con entusiasmo y siguiendo las instrucciones. 2. Se comunica mediante la imitación de sonidos de animales. 3. Utiliza la música para representar el sonido de un animal. 4. Imita los movimientos y el sonido representado por los demás adultos mayores. 5. Colabora activamente con su pareja para armar el rompecabezas, mostrando una buena comunicación.

20. CREACIÓN DE UNA CANCIÓN

Contenido	Comunicación
Propósito	Fomentar las relaciones sociales para mejorar la comunicación mediante la creación de una canción.
Recursos y/o materiales	Reproductor de música, pistas musicales, hojas de papel, lápices, lapiceros, mesas, sillas y caja de cartón.
Temporalidad	40 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) De manera cordial se brinda la bienvenida a los adultos mayores Se escriben palabras o frases en papelitos, sobre algunas películas más famosas y se colocan en una caja, para poder agitarlos y que se puedan mezclar mejor. Se pide a los adultos mayores que se reúnan en dos equipos. Cada equipo, elige a una persona que actúe primero y entre todos, deciden cuál equipo va a comenzar. Esa persona saca un papelito y sin mostrárselo a sus compañeros debe intentar representar la película que se le asignado usando solo movimientos y expresiones con la cara y el cuerpo. ¡Sin hablar! Y el resto de los integrantes del equipo tiene 1 minuto para adivinar la película a la que se refiere. Si alguien del equipo logra adivinar de forma correcta, entonces recibe 1 punto. Cada equipo se alterna hasta que todos los miembros de los equipos hayan participado. Gana el equipo que obtenga más puntos. Desarrollo: (20 minutos) Se coloca a los adultos mayores en un círculo, se pone un poco de música, mientras se relajan. Se reúnen en los equipos de la actividad anterior y se les pide que, elaboren una canción a partir de la siguiente frase, “que bello es el sol del amanecer”, para ello, todos los integrantes deben dar sus opiniones y escuchar las opiniones de los demás. Dicha canción deben plasmarla en una hoja de papel. Cierre: (10 minutos) Se brindan unos minutos para que cada equipo pueda ensayar la canción que han escrito. Para cerrar deben hacer la representación de dicha canción ante los demás. Se agradece la participación de los adultos mayores.	
Evaluación	Indicadores de observación 1. Intenta representar o adivinar las películas asignadas en la dinámica inicial. 2. Contribuye con ideas o frases para la letra de la canción basada en el tema dado. 3. Expresa de manera clara sus opiniones. 4. Escucha la opinión de los demás. 5. Participa en la representación de la canción elaborada.

21. JARDINERÍA	
Contenido	Comunicación
Propósito	Fortalecer la escucha activa para mejorar la comunicación mediante actividades de jardinería.
Recursos materiales y/o	Frascos de 950 ml, pintura acrílica, pinceles, tierra de maceta, piedras pequeñas o gravilla, semillas de cilantro, botella rociadora, mesas y sillas.
Temporalidad	50 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) Se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores. Inicialmente se coloca a los adultos mayores en un círculo, se les pide que cierren los ojos y escuchen la canción “Hijo de la luna” del grupo Mecano. Obtenida de: https://www.youtube.com/watch?v=OwGG5fX7bxY Al concluir la pista musical se realizan las siguientes preguntas: 1. ¿Qué historia cuenta la canción? 2. ¿Quién es el personaje principal? Desarrollo: (30 minutos) Se pide a cada adulto mayor que tome un frasco de vidrio. Se le indica que debe decorarlo con pintura acrílica, pero sin pintarlo por completo, esto para que, pueda observarse lo que va a contener dentro. Tras hacer el diseño de los frascos de vidrio, se colocan al aire libre para que puedan secarse más fácilmente. Cuando el frasco se encuentre seco, se procede a sembrar, en este caso, serán algunas semillas de cilantro, para ello, se siguen los siguientes pasos: 1. Agregue en el fondo del frasco, algunas piedritas o gravilla, ya que, al no poder hacer agujeros en el recipiente, el agua no va a drenar, por lo cual, las piedras permitirán que el agua se encuentre fuera de las raíces y solo absorban lo adecuado. 2. Ahora, agregue la tierra, está solo debe cubrir hasta los $\frac{3}{4}$ de la capacidad total del frasco, permitiendo tener un espacio para que se siembren las semillas y puedan germinar. La tierra no debe estar comprimida, esto para que la planta pueda tener facilidad para crecer y poder obtener todos los nutrientes necesarios. 3. Riegue un poco de agua, con apoyo de un rociador, lo suficiente para humedecer la tierra. 4. Esparza algunas semillas sobre la tierra, no exceder en más de 10, ya que, puede comprimirse la planta al momento de crecer.	

5. Coloque una capa de tierra, tomando en cuenta que las semillas de cilantro no pueden quedar a más de 1 cm de profundidad.
6. Listo.

En casa, el adulto mayor, debe colocar su maceta en un lugar soleado, debido a que el cilantro requiere exposición solar para poder crecer.

Se menciona que para regar debe tomar en cuenta que solo se requiere que la tierra se mantenga húmeda, además de que las primeras semillas comenzarán a germinar en unos 7 o 10 días después de que se han sembrado.

Puede trasplantar la planta después de los primeros días de la germinación o repetir el proceso en más frascos.

Cierre: (10 minutos)

Colocados en un círculo, los adultos mayores dan respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué otras semillas les gustaría aprender a sembrar?
2. ¿Qué dificultades tuvo al realizar la actividad?
3. ¿Ya sabía cómo realizar el proceso para sembrar cilantro?

Se agradece la participación de los adultos mayores.

Evaluación

Indicadores de observación

1. Participa en el ejercicio de la canción, respondiendo a las preguntas sobre la historia y los personajes.
2. Decora el frasco de vidrio para la siembra de su semilla
3. Escucha de manera atenta las indicaciones brindadas para sembrar las semillas.
4. Sigue las indicaciones para sembrar las semillas de manera correcta.
5. Expresa las dificultades que tuvo para realizar la actividad.

22. EL GRITO DE EDVARD MUNCH

Contenido	Comunicación
Propósito	Reconocer las emociones de los demás para mejorar la comunicación mediante el diseño de una pintura.
Recursos materiales y/o	Imagen de la pintura “El grito, de E. Munch”, lienzos para pintar, pinturas acrílicas, pinceles, lápices, borradores de goma, pegamento, mesas y sillas.
Temporalidad	40 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos)	

Se coloca a los adultos mayores en un círculo, se hace una pequeña introducción a la actividad, mientras se muestra la imagen de la pintura “El grito, de E. Munch”.

Se menciona que, en 1893, el autor de la pintura Edvard Munch, quiso plasmar sobre lienzo la emoción que vivió al contemplar junto con sus amigos un hermoso atardecer, donde el sol teñía de rojo el horizonte sobre una estrecha entrada a la costera de mar.

Se cuestiona al adulto mayor sobre qué representa para él pintura, qué emociones observa y considera que transmite, y al mismo tiempo, otros elementos importantes en la pintura como son los colores.

Posterior a ello, se establece que la obra tuvo varias versiones, pero eligió una figura más andrógina, de frente, mostrando el rostro, y con una actitud más desesperada, que a su vez expresa miedo y angustia.

Se cuestiona nuevamente a los adultos mayores en relación a sus respuestas anteriores: ¿las emociones que observo acertaron con lo que el autor de la pintura pensó en transmitir a través de ella?

Desarrollo: (20 minutos)

A partir de lo anterior, se pide al adulto mayor que dibuje en una hoja blanca a alguno de sus compañeros, haciendo énfasis principalmente en la emoción que expresa en ese momento.

Después de realizar el retrato, lo recorta.

En un lienzo, con ayuda de pinturas acrílicas y siguiendo el esquema visual de la pintura mostrada, se pinta un paisaje que considere que se relaciona con la emoción del adulto mayor seleccionado y se deja secar.

Posteriormente, se coloca con apoyo de pegamento el retrato.

Cierre: (10 minutos)

Se exponen los cuadros obtenidos y cada adulto mayor menciona a que compañero dibujo y que emoción expresaba al momento de retratarlo, además del porqué del paisaje seleccionado.

El adulto mayor que ha sido dibujado, comenta si su compañero acertó o no.

Se agradece la participación de los adultos mayores.

Evaluación	Indicadores de observación
	1. Participa en la discusión sobre las emociones en la pintura. 2. Expresa sus propias percepciones sobre las emociones de los demás. 3. Realiza el dibujo del retrato, tomando en cuenta, las características que reflejen la emoción del compañero. 4. Selecciona y pinta un paisaje que se relacione con la emoción del adulto mayor, explicando la elección de colores y elementos. 5. Escucha y responde a los comentarios del compañero que fue retratado.

23. CAFÉ LITERARIO

Contenido	Comunicación
-----------	--------------

Propósito	Fomentar las relaciones sociales para mejorar la comunicación mediante un café literario.
Recursos y/o materiales	Libros con ilustraciones, fieltro, aguja para fieltro, hilo, botones, compas, mesas, sillas y refrigerios.
Temporalidad	Una hora y 10 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) Se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores. Se realizan una serie de preguntas, que cada adulto debe responder por turnos: 1. ¿Sabe qué es un café literario? 2. ¿Alguna vez ha asistido a uno? Desarrollo: (30 minutos) Se coloca una serie de libros en una mesa ubicada en el centro del sitio. Cada adulto mayor toma un libro, de acuerdo a su preferencia. Estos libros deben tener mayormente ilustraciones. Se dan unos minutos para que puedan ojearlos y descubrir la historia que narran. Sin leerlos. A partir de lo anterior, los adultos mayores se colocan en un círculo y cada uno de ellos, debe comentar sobre la historia que creen que narra el libro que seleccionaron. Nuevamente, se dan unos minutos para que el adulto mayor pueda leer la historia que contiene el libro. A partir de lo que han leído diseñaran una cara de fieltro acerca del personaje que más ha llamado su atención, para ello, se siguen las siguientes indicaciones: 1. Con un compás, trace un círculo sobre un trozo de fieltro. 2. Realice los detalles con un marcador, por ejemplo, en el caso de que el personaje seleccionado sea un gato, agregue las orejas puntiagudas o si es un niño, agregue una gorra y las orejas. 3. Recorte. 4. Con ayuda de una aguja para fieltro e hilo, coloque los ojos de botón. 5. Usted decide si la nariz es con fieltro o la puede dibujar. 6. Añada la boca, puede ser cosida con hilo o dibujada, todo depende de su creatividad y del personaje elegido. 7. Añada los detalles finales. Cierre: (30 minutos) Ubicados en un círculo, cada adulto mayor muestra la cara de fieltro que elaboró y al mismo tiempo, comenta la historia que ha leído y por qué ha seleccionado ese personaje. Después de algunas participaciones, se dan unos minutos para que puedan relajarse, mientras, se ofrece un pequeño refrigerio. Culmina con la participación de todos. Se agradece la participación de los adultos mayores.	

Evaluación	Indicadores de observación 1. Responde a las preguntas introductorias sobre qué es un café literario y si ha asistido a uno. 2. Describe una historia para el libro seleccionado basándose únicamente en las ilustraciones. 3. Ejecuta los pasos para crear la cara de fieltro siguiendo las indicaciones. 4. Participa en la actividad de café literario.
-------------------	--

24. FIESTA DE ANTIFACES	
Contenido	Creatividad
Propósito	Fortalecer la imaginación para mejorar la creatividad mediante el diseño de un antifaz.
Recursos materiales y/o	Reproductor de música, pistas musicales, cartulinas, lápices, borradores de gomas, gafas de sol o anteojos, tijeras, pegamento, cinta adhesiva, popote o palitos de madera, hojas de colores, diamantina, marcadores, gises y crayolas, colores, pinturas acrílicas, mesas y sillas, refrigerios.
Temporalidad	60 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) Se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores. Posterior, a cada adulto mayor se le pide que tomen asiento y se les otorga una hoja que contiene juegos de “tripas de gato”, que deben resolver. Este juego contiene imágenes de distintos materiales que se utilizan dentro del arte las cuales deben unir, sin que las líneas se unan o se crucen. Se dan unos minutos para resolver el juego. Desarrollo: (20 minutos) Para iniciar se pide a los adultos mayores que tomen asiento y que cierren los ojos. Al cerrar los ojos deben pensar en un superhéroe que hubiesen querido ser cuando eran pequeños o aquel superhéroe que vieron en una película y que llamo su atención, tomando en cuenta cada detalle de su imagen. Se pide que abran los ojos. <i>Opcional:</i> se puede poner un poco de música que permita generar un mayor estado de relajación y concentración. A partir de superhéroe que visualizaron, cada participante diseña un antifaz, siguiendo las indicaciones que se presentan a continuación: 1. Coloque unas gafas normales o de sol sobre una cartulina. Con cuidado y con ayuda de un lápiz dibuje la silueta.	

2. Dibuje los óvalos para los ojos en el centro de la silueta que ha dibujado anteriormente.
3. Dibuje la forma de una máscara alrededor de la silueta de las gafas y recórtela.
4. Perfore uno de los óvalos con un lápiz afilado y recorte el ojo con las tijeras. Haga lo mismo con el otro óvalo.
5. Doble el extremo de un popote y péguelo con cinta adhesiva o puede utilizar un pequeño palito de madera.
6. Decore el antifaz de acuerdo al personaje que ha visualizado en la actividad anterior, haciendo uso del material disponible.

Cierre: (30 minutos)

Para concluir, entre todos adornan con globos el espacio y lo decoran de acuerdo a la temática de superhéroes.

El propósito es hacer una fiesta de antifaces a partir de los que han realizado.

Pueden poner un poco de música, mientras disfrutan de un refrigerio.

Se agradece la participación de los adultos mayores.

Evaluación	1. Logra reconocer la semejanza en las imágenes que le permiten resolver de manera correcta el juego introductorio. 2. Describe el superhéroe elegido y las características clave de su imagen. 3. Diseña el antifaz a partir de las características de un superhéroe. 4. Participa de manera activa en el desarrollo de la fiesta de disfraces.
-------------------	---

25. MANDALAS DE PELLÓN

Contenido	Creatividad
Propósito	Fortalecer la imaginación para mejorar la creatividad mediante el diseño de un antifaz.
Recursos materiales y/o	Colores, mandalas de pellón, cartulina, listones de colores perforadora, restos de periódico, revistas, lápices, marcadores hojas de colores, trozos de tela, pegamento, silicón frío, botones.
Temporalidad	60 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores

Desarrollo de la actividad

Inicio: (10 minutos)

Se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores.

Solicite a las personas participantes que se ubiquen sentados/as en sus respectivas sillas formando un sólo círculo.

Se realizan una serie de preguntas, a las cuales, por turnos deben responder:

1. ¿Cuáles son sus colores favoritos
2. ¿Conoce qué son las mandalas?
3. ¿Alguna vez ha pintado mandalas en pellón?

Desarrollo: (20 minutos)

Posterior a ello, se les comenta que pintarán una mándala de pellón.

Cada adulto mayor elige la mándala que sea de agrada y con apoyo de colores o pueden ir pintándola haciendo uso de las tonalidades que más le agraden.

Se pide que añadan una etiqueta a su mándala que contenga su nombre, que deben elaborar siguiendo los pasos que se presentan:

1. Corten un rectángulo de cartulina y hagan un agujero en un extremo con una perforadora.
2. Doble un trozo de listón por la mitad y páselo por el agujero de la etiqueta. Pase ambas puntas por el centro del listón y jale, esto hará que esté quede firme.
3. Decore el rectángulo con el material disponible y coloque su nombre.
4. Pegue las puntas del listón a la mándala.

Al finalizar, en una mesa ubicada en el centro del espacio, coloquen todas las mandalas, para que puedan ser observadas por los demás.

Cierre: (10 minutos)

Nuevamente, se pide a los adultos mayores que integren un círculo y den respuesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Le gustó la actividad?
2. ¿Qué dificultades tuvo para pintar su mándala?

Se agradece la participación y disponibilidad por parte de los adultos mayores.

Evaluación	1. Identifica qué son las mandalas. 2. Utiliza diferentes tonalidades de colores para diseñar su mandala. 3. Crea una etiqueta siguiendo las instrucciones para agregar al diseño de su mandala. 4. Reconoce las dificultades que tuvo durante el desarrollo de la actividad.
-------------------	--

26. BISUTERÍA

Contenido	Creatividad
Propósito	Fortalecer la imaginación para mejorar la creatividad mediante el diseño de artículos de bisutería.
Recursos materiales y/o	Hojas blancas, lápices, tijeras, cuentas, chaquiras, argollas, broches, hilo encerado, mesas y sillas.
Temporalidad	40 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) Para iniciar, se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores.	

Posteriormente, se les pide que se integran en parejas.

Se selecciona a uno de los integrantes y se le otorga al azar un papelito el cual, contiene una palabra escrita, pueden ser animales, flores o cosas, esto sin que el otro participante observe. El adulto mayor debe realizar el dibujo en una hoja en blanco, mientras que, su pareja intenta adivinar de que se trata.

Gana la pareja de adultos mayores que logre adivinar más palabras en un lapso de tiempo de dos minutos.

Desarrollo: (15 minutos)

Se explica que se hará la actividad de bisutería.

Para ello, cada adulto mayor debe cortar el hilo encerado un poco más largo de la medida del tamaño de su muñeca, esto para poder colocar el broche que unirá ambos extremos.

Después, debe ir ensartando las chaquiras de acuerdo a los materiales que sean de su preferencia, puede añadir cuentas de diferentes tamaños o figuras, así como argollas.

Por último, tiene que atar el broche en un extremo de la pulsera y colocar una argolla en el otro para que puedan unirse ambas partes.

Cierre: (10 minutos)

Solicite a los adultos mayores que se ubiquen sentados/as en sus respectivas sillas formando un sólo círculo y respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué dificultades encontró al armar su pulsera?
2. ¿Qué otros artículos de bisutería le gustaría realizar?

Se agradece la participación y disponibilidad por parte de los adultos mayores.

Evaluación	1. Participa activamente en el juego inicial de adivinanzas y colabora con su pareja. 2. Combina diferentes materiales para la creación de artículos de bisutería. 3. Demuestra la capacidad de cortar el hilo a una longitud adecuada y sigue los pasos para la colocación del broche y la argolla final. 4. Identifica las dificultades que presentó en el diseño y elaboración de su artículo de bisutería.
-------------------	---

27. SOPLANDO MONSTRUOS

Contenido	Creatividad
Propósito	Fortalecer la imaginación para mejorar la creatividad mediante el diseño de pinturas.
Recursos materiales y/o	Cuento “El monstruo que tengo en mi habitación” de la autora Beatriz de las Heras García, cartulinas, pintura acrílica, recipientes pequeños, agua, popotes, marcadores, reproductor de música, pistas musicales, cañón, mesas y sillas.

Temporalidad	40 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (20 minutos) Se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores. Se realiza la actividad de karaoke donde todos los adultos mayores seleccionan una canción para cantar frente a los demás. Desarrollo: (20 minutos) Se pide a los adultos mayores que sentados, cierren los ojos. Al mismo tiempo, se menciona que se leerá el cuento “El monstruo que tengo en mi habitación” de la autora Beatriz de las Heras García. Durante la lectura del cuento el adulto mayor imagina las características del monstruo. Al final de la historia, el adulto mayor abre los ojos. Cada adulto mayor debe armar un monstruo de dos colores a partir de lo que imagino mientras se leía el cuento. Tomando en cuenta lo anterior, se siguen las siguientes indicaciones con el propósito de crear el monstruo soplando: 1. Coloque un poco de pintura del color deseado en un recipiente y mezcle con algo de agua para que esté líquida. Haga lo mismo en otro recipiente con otro poco de pintura. 2. Sobre una cartulina, añada un poco de la primera pintura y, al lado, un poco de pintura de la otra tonalidad. Ambas se deben mezclar un poco, muy ligeramente. 3. Con un popote, sople sobre la pintura para que se extienda por la cartulina. Siga soplando para formar la silueta de un monstruo. 4. Con la punta del popote, realice unas manchas para los ojos y dibuje brazos y pata. 5. Deje secar, para después dibujas ojos y una boca. Cuando lo termine, puede colocarle un nombre. A partir del monstruo realizado, todos los resultados obtenidos se pegan en un espacio de la pared y pueden ser observados por los demás. Cierre: (10 minutos) Para finalizar, los adultos mayores responden por turnos las siguientes preguntas: 1. ¿Alguna vez había utilizado esta técnica de pintura? 2. ¿Le agrado la técnica de soplado para diseñar su pintura? 3. ¿Qué dificultades tuvo para desarrollar la actividad? Se agradece la participación de los adultos mayores.	
Evaluación	1. Se involucra y participa en la actividad inicial de karaoke, mostrando disposición para compartir y cantar frente al grupo. 2. Utiliza su imaginación para el diseño de un monstruo. 3. Hace uso del material disponible para la creación de un monstruo. 4. Identifica las dificultades que tuvo en la realización del monstruo de pintura.

28. PINTURA EN TELA	
Contenido	Creatividad
Propósito	Fortalecer la imaginación para mejorar la creatividad mediante la pintura en tela.
Recursos y/o materiales	Memorama, playeras blancas, bastidores, pintura textil, lápices, papel carbón para calcar, trozos de cartón, pinceles de diferentes tamaños, delantales, trozos de tela, mesas y sillas.
Temporalidad	30 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) Se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores. Inicialmente, se comenta a los adultos mayores que se llevará a cabo la actividad de pintura en tela. Antes de iniciar, se juega un memorama que contiene los diversos materiales que usarán en el desarrollo de la actividad, por ende, se armarán parejas. Se colocan las cartas sobre la mesa, la parte que contiene la imagen se coloca boca abajo, sin que se pueda observar de qué material se trata. Se revuelven. Por turnos cada adulto mayor debe tomar dos cartas, buscando encontrar los pares. Gana quién sea el primer jugador que encuentre primero todos los pares de tarjetas. Desarrollo: (20 minutos) Para pintar sobre tela el adulto mayor debe seguir los siguientes pasos: 1. Coloque un bastidor sobre el área en la que piensa dibujar y pintar, esto para tensar la tela y que no queden arrugas al momento de llevar a cabo la actividad, además de que esto facilita el uso del pincel. 2. Coloque un pedazo de cartón en medio de la playera para evitar que la pintura pueda manchar la parte trasera. 3. Dibuje sobre el área de la tela en la cual ha colocado el bastidor haciendo uso de un lápiz o papel carbón para calcar. 4. Con el pincel rellene el dibujo, utilice distintos colores; teniendo cuidado de no salirse de las líneas. 5. Con un pincel más fino realice los contornos de la figura. 6. Deje secar el tiempo suficiente. Opcional: para evitar ensuciar o manchar su ropa utilicen un delantal. Cierre: (15 minutos)	

Para cerrar entre todos los participantes, dibujen y pinten en un trozo de tela (siguiendo los pasos anteriores) un dibujo que consideren que representa a la ludoteca y coloquen sus nombres.

Se agradece la participación de los adultos mayores.

Evaluación	1. Reconoce las semejanzas de las imágenes para lograr satisfactoriamente el juego de memorama. 2. Utiliza su creatividad para pintar el dibujo diseñado. 3. Trabaja en conjunto con los demás adultos mayores para la elaboración de una pintura en tela.
-------------------	--

29. PORCELANA FRÍA	
Contenido	Creatividad
Propósito	Fortalecer la imaginación para mejorar la creatividad mediante la creación de artículos de porcelana.
Recursos materiales y/o	Pegamento líquido, agua, crema hidratante, aceite, vinagre, fécula de maíz, recipientes, rodillos, pintura acrílica, pinceles taparrosas, sellos de diferentes figuras, mesas y sillas.
Temporalidad	30 minutos
Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (10 minutos) Se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores. Se coloca a los adultos mayores sentados en sus sillas, en un círculo. De manera breve, se explica que se realizará una actividad a partir de la elaboración de porcelana fría. Se realizan las siguientes preguntas: 1. ¿Conoce qué es la porcelana fría? 2. ¿Sabe cómo se realiza? 3. ¿Sabe qué se puede realizar con este tipo de cerámica? Después de dar respuesta, se expone que la porcelana fría es un material que permite ser modelado para crear joyas, llaveros o piezas decorativas como lo son los adornos de los pasteles. Asimismo, a diferencia de la cerámica tradicional no utiliza horno, por lo cual, su secado es al aire, pero igual de resistente. Desarrollo: (20 minutos) A partir de la explicación, se ubica a los adultos en una mesa y brinda un espacio amplio para que puedan elaborar su porcelana fría: 1. En un recipiente vacío mezcle un poco de agua con pegamento líquido, para crear cola blanca.	

2. En un nuevo recipiente mezcle la cola blanca que ha preparado previamente, con un chorrito de vinagre.
3. Aplique, dos cucharadas de crema hidratante, en la mezcla.
4. Aplique un poco de aceite y dos sobres de Maizena, y mezcle bien con una cuchara o con las manos hasta formar una masa homogénea

Cuando la masa este moldeable y totalmente homogénea, es decir, que no se rompa ni se deshaga se ha creado la porcelana fría y puede pasarse a la siguiente parte de la actividad, que es crear sus propias joyas, llaveros o decoraciones:

5. Se coloca la masa sobre la mesa y con ayuda de un rodillo se vuelve a amasar, esto para que, quede más fina y plana, y pueda ser más fácil trabajar con ella.
6. Con la porcelana fría tienen que crear un recipiente para los palos de incienso. Para elaborarlo, corte una tira de 5cm de ancho y de 20 cm de largo.
7. Para darle la forma, haga uso de unos tacos de madera redondos y haga un pequeño orificio en uno de los bordes para poder colocar el palito del incienso.
8. Deje secar.
9. Puede decorarlo con ayuda de pintura acrílica.

Cierre: (15 minutos)

Para finalizar se invita a los adultos mayores a que realicen un llavero con la masa de porcelana restante, siguiendo las instrucciones:

1. Marque círculos sobre la porcelana fría, puede apoyarse de una tapa de refresco.
2. Adorne con un sello de letra, flores y/o hojas, para ello, apriételo con el dedo, esto hará que se quede plasmada la forma.
3. Haga un orificio pequeño.
4. Deje secar y coloque el arillo de metal.

Se agradece la participación de los adultos mayores.

Evaluación	1. Responde a las preguntas iniciales sobre la porcelana fría. 2. Demuestra iniciativa al comenzar a mezclar los ingredientes de la receta. 3. Muestra habilidad en el manejo de la porcelana fría. 4. Presenta facilidad para crear objetos a partir de materiales moldeables.
-------------------	--

30. NATURALEZA MUERTA

Contenido	Creatividad
Propósito	Fortalecer la imaginación para mejorar la creatividad mediante la elaboración de pinturas.
Recursos materiales y/o	Naturaleza muerta (flores, hojas, ramas), reproductor de música, pistas de naturaleza, lienzos, lápices, borradores de gomas, pintura acrílica, pinceles, mesas y sillas.
Temporalidad	35 minutos

Responsable	LIE Karen Monserrat Ortiz Gayosso
Participantes	Adultos mayores
Desarrollo de la actividad	
Inicio: (15 minutos) Se brinda una cordial bienvenida a los adultos mayores. Se pide a los adultos mayores que salgan al patio del espacio. Ya afuera, se les indica que busquen flores, hojas y pequeñas ramitas secas que más les agraden. Después de unos minutos y cuando ya hayan recogido lo necesario, se solicita que entren nuevamente. Se indica que formen un círculo, sentados en sus respectivas sillas y con apoyo de un reproductor de música, se colocan pistas musicales de sonidos de la naturaleza. Se les menciona que mientras escuchan, imaginen un lugar lleno de naturaleza que desearían conocer o que llegaron a conocer en algún momento de su vida y que les haya agradado demasiado. Luego de unos minutos, se les pide que abran los ojos. Desarrollo: (20 minutos) En un lienzo, se pide que realicen una representación mediante un dibujo acerca de lo que se imaginaron, mientras cerraban los ojos, para después pintarlo con pintura acrílica. Se indica lo siguiente: Con apoyo de la naturaleza muerta que seleccionaron añadan relieve a su dibujo, por ejemplo, en lugar de dibujar hojas, pegue algunas. Puede colocar un poco de pintura sobre las hojas o las flores e imprimirlas sobre su lienzo. E incluso hacer un marco alrededor de su pintura, con las flores y hojas, todo depende de su creatividad. Cierre: (10 minutos) En un rincón del espacio, entre todos coloquen sus pinturas. Por turnos cada uno, expresa lo que se imaginó o la experiencia que vivió cuando conoció ese lugar, y por qué decidió plasmarlo. Y, por último, dan respuesta a las siguientes preguntas: 1. ¿Alguna vez habían elaborado una pintura con naturaleza muerta? 2. ¿Les agrado poder realizar esta actividad? ¿por qué? Se agradece la participación de los adultos mayores.	
Evaluación	1. Reconoce elementos y espacios naturales haciendo uso de su imaginación. 2. Hace uso de su imaginación para crear una ilustración. 3. Utiliza de manera creativa elementos de la naturaleza para el diseño de su ilustración. 4. Expresa su experiencia en el desarrollo de la actividad.

CAPÍTULO 5 EVALUACIÓN Y RESULTADOS

5.1 Definición e Importancia de la Evaluación de Proyectos de Intervención

Para delimitar que tan eficaz ha sido el proyecto y su ejecución es necesario que se tome en cuenta a la evaluación, ya que, es un elemento indispensable para determinar el impacto que ha tenido. Pérez (1999) establece que: “para elaborar proyectos de carácter social hay que tener en cuenta las siguientes fases: diagnóstico, planificación, aplicación – ejecución y evaluación” (p.11). Por ende, para poder llegar a la evaluación, se debe seguir un proceso en la elaboración de proyectos de manera sistemática, atendiendo una necesidad o una problemática que es considerada desde el diagnóstico, a partir de que se tiene a una población objetivo, para posterior integrar el diseño de las estrategias y su ejecución.

Si bien, una evaluación implica la valoración de los resultados obtenidos, además del seguimiento y monitoreo de las estrategias durante su aplicación. Conforme lo establecido por Murray y Rossi (2007), se considera como “un “proceso sistemático para determinar hasta qué punto una acción, proyecto o programa alcanzó las metas inicialmente establecidas y esperadas” (p.5). Es decir, cualquier proyecto de intervención debe estar sustentado por objetivos que se esperan lograr, los cuales permiten delimitar hacia dónde se dirige, por lo cual, la evaluación ha de establecer qué tanto se lograron cumplir los objetivos establecidos.

Hay que recordar que el presente proyecto tiene como objetivo general el impulsar el desarrollo de actividades artísticas, dirigidas especialmente para los adultos mayores que regularmente asisten a Casa de Cultura “Ricardo Garibay”, con el fin de fortalecer su recreación y el uso de su tiempo libre.

Evidentemente, la evaluación se entiende como necesaria y fundamental para todo proyecto, puesto que, ayuda a responder preguntas acerca de qué intervención es más eficaz

para cumplir los objetivos, lo cual brinda mejores beneficios para los sujetos involucrados, además de que, asegura la credibilidad de los resultados obtenidos.

En palabras de, Castillo y Cabrerizo (2011) la evaluación:

sirve como un punto de partida para las posteriores modificaciones y correcciones en el proceso de consecución de dichos objetivos. Contribuye, por tanto, al perfeccionamiento y refuerzo de los proyectos de intervención socioeducativa y de las actuaciones que en ellos se desarrollan. (p.71)

Aludiendo a lo anterior, es fundamental mencionar que todo proyecto de intervención tiene como propósito la transformación de la realidad y se centran en el “hacer”, como una forma de mejora, por lo tanto, la evaluación ha de permitir establecer en qué medida se han logrado esas mejoras y qué hizo falta para poder tener un mayor impacto. Es así que su importancia radica no sólo en valorar los objetivos, sino también en que se perfeccionen las estrategias diseñadas tras su aplicación y se busquen nuevas alternativas si es necesario.

De forma que, es necesario emitir juicios de valor que logren argumentar el por qué del perfeccionamiento y rediseño del proyecto de intervención. En este caso, la evaluación brinda un panorama acerca de los factores que están influyendo en el éxito o fracaso de las intervenciones, que arrojan esos cambios.

Se trata de un proceso que puede utilizar técnicas de evaluación, que se aplica sobre las actuaciones realizadas, con una problemática específica, con el objeto de valorar tanto el diseño y elaboración, como su aplicación y resultados, el ámbito en el que se desarrolla y los agentes que lo ejecutan, con la intencionalidad de mejorarlo en lo posible (como proceso de mejora). (Castillo y Cabrerizo, 2011, p.150)

Con base a lo anterior, la evaluación brinda la oportunidad de reforzar la implicación del desarrollo del proyecto, subsanar los errores o fallas emitidas e identificar los factores que

intervienen en su éxito o fracaso, determinado de igual manera las barreras y desafíos que están dificultado el logro de los objetivos.

5.2 Métodos de Evaluación

Dentro del proceso de evaluación es importante que se fundamenten los métodos que permiten su debida ejecución, ya que, brindan validez y fiabilidad a la intervención, permitiendo que se asegure que la recolección de la información obtenida sea sistemática y al mismo tiempo, el poder comparar los resultados obtenidos con lo que se esperaba lograr.

Castillo y Cabrerizo (2011) establecen que existen diversos métodos de evaluación, siendo, por objetivos, por escalas, por rúbricas, abierta, por hechos significativos, espontánea, de 360°, autoevaluación y basada en criterios de competencia profesional. Sin embargo, por afines al proyecto diseñado, los métodos aplicables son por objetivos y el método de evaluación abierta, basados en una metodología cualitativa.

Como se ha establecido con anterioridad un elemento esencial y sobre el cual es realizada una detallada planificación de acciones, son los objetivos, por lo tanto, el poder evaluar en que grado se cumplieron es primordial para dichas mejoras.

Para esto, Castillo y Cabrerizo (2011) plantean:

Cuando el evaluador evalúa por objetivos, compara los resultados logrados por el profesional con los que se esperaban obtener de él. Si una vez analizados los resultados se percibe una disfunción notable entre los resultados obtenidos y los esperados, se buscan las causas para incorporar las modificaciones oportunas. (p.115)

Es decir, al evaluar los objetivos se compara lo que se esperaba lograr y obtener con la puesta en marcha del proyecto y lo que verdaderamente se obtuvo, considerando tanto el objetivo general como los objetivos específicos, de esta manera, se tiene una mayor objetividad en cuanto

a los resultados obtenidos e incorpora una secuencia lógica del proceso de evaluación, considerando las debilidades y fortalezas que se presentan.

En el proyecto diseñado, se considera un objetivo general y cuatro objetivos específicos, los cuales, pretenden solucionar el problema detectado a partir de la elaboración del diagnóstico socioeducativo, considerando que dichos objetivos están enfocados en eficientar el uso del tiempo libre del adulto mayor, al mismo tiempo que, potenciar sus habilidades motrices, favorecer su interacción social y promover su creatividad, esto mediante su acercamiento con el arte. Siendo necesario, el diseño de una estrategia de intervención, la cual, se basa en la implementación de una ludoteca, donde se ubica la modalidad de un taller, cuyo sustento se basa en actividades planteadas a través de treinta cartas descriptivas, que contienen a su vez distintos propósitos, atendiendo cada uno de los objetivos específicos y consecuentemente, el objetivo general. Cabe mencionar, que dichas cartas descriptivas tienen como elemento de evaluación, diversos criterios evaluativos observables, que permiten establecer en qué medida se están cumpliendo los propósitos establecidos.

Por otro lado, el método de evaluación abierta es factible para considerar las opiniones, percepciones y sugerencias de los implicados, que, en este caso, son los adultos mayores. Citando nuevamente a Castillo y Cabrerizo (2011), en este método, “el evaluador emite por escrito y de forma espontánea su valoración sobre el desempeño de la persona evaluada. El evaluador elige el enfoque, los factores y la forma de exponer la valoración” (p.117). Este método a diferencia del método por objetivos, brinda la posibilidad de que los sujetos implicados puedan expresar sus comentarios respecto al proyecto en sí, específicamente, tras la aplicación de las estrategias. Por lo cual, es una herramienta que consolida de manera cualitativa información acerca de las distintas perspectivas y puntos de vista de quienes son partícipes.

Castillo y Cabrerizo (2011) menciona que, “se comparan los evaluados en función de la sensación que se tiene del desempeño de cada uno de ellos” (p.117), siendo un método que

ayuda a la descripción de las subjetividades, de en este caso, los adultos mayores, siendo un beneficio para el taller y para posteriores aplicaciones. Es así que, que facilita que el adulto mayor pueda expresar sus conformidades e inconformidades, lo cual, lleva a la evaluación del proyecto a partir de la comparación de las diversas opiniones.

5.3 Técnicas e Instrumentos de Evaluación

Parte importante en la selección del método aplicable al proyecto de intervención, es delimitar de igual manera las técnicas e instrumentos de evaluación, considerando, la valoración y el análisis de la intervención socioeducativa que se está aplicando, esto a partir del acercamiento del adulto mayor con el arte.

Hay que recalcar que dichas técnicas e instrumentos son de corte cualitativo, siendo así que la información obtenida tras su aplicación permite hacer una valoración descriptiva de los datos recogidos meramente con propósitos evaluativos. Si bien, en este caso en particular y con afines al proyecto diseñado las técnicas a utilizarse son la observación participante y la entrevista semiestructurada, mientras que, los instrumentos son el guión de observación y la guía semiestructurada.

La observación es una técnica de apoyo para cualquier proyecto, puesto que, permite recabar información de manera directa. Castillo y Cabrerizo (2011) establecen que, “se centra en la obtención de información sobre la conducta del evaluado y suele realizarse en situaciones naturales del quehacer diario, permitiendo conocer los intereses, las actitudes, los problemas, la adaptación, etc.” (p.136). Evidentemente, la observación permite un acercamiento con los sujetos involucrados, es así que, al encontrarse en constante relación e interacción con los adultos mayores, la observación ha de facilitar el registrar y analizar sus conductas observables y comportamientos durante la aplicación de la estrategia de intervención.

Dentro de la observación, se consideran diversas modalidades, de acuerdo con Castillo y Cabrerizo (2011), siendo, la observación no participante, la observación participante, la participación observación y la autoobservación. Sin embargo, dentro de la evaluación necesaria para este proyecto de intervención se requiere enfatizar en la observación participante, que es aquella “cuando el observador puede dirigirse a la persona observada, comparten el mismo espacio físico, pero no participan en las mismas actividades” (Castillo y Cabrerizo, 2011, p.137). Dicho de otro modo, durante la aplicación de las actividades que conforman la estrategia, el interventor suele encontrarse en el mismo medio natural y en constante contacto con los adultos mayores, sin embargo, son ellos quienes participan en dichas actividades, al contrario del interventor, quien solo observa los comportamientos y las acciones de los participantes, para su análisis posterior.

Conforme lo anterior, el instrumento a utilizar dentro de esta técnica de evaluación es el guión de observación que integra distintos criterios de las treinta actividades diseñadas, estos criterios orientan qué es, lo que se observará y qué se espera lograr del desarrollo de las actividades, las cuáles además están diseñadas de manera individual considerando los objetivos específicos abordados y de manera grupal. (Ver anexo 7)

Ahora bien, la segunda técnica que ha de guiar el proceso de evaluación es la entrevista, la cual, ayuda a obtener información acerca de las personas que conforman el ámbito socioeducativo, Folgueiras (2016) señala que, “permite obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre, participan –como mínimo- dos personas “(p.2). Por lo cual, considerar a la entrevista dentro de este proceso evaluativo lleva a un mayor acercamiento con los adultos mayores, a través de encuentros cara a cara que ayudan a recopilar sus experiencias e inclusive sugerencias acerca de las actividades en las cuales han de ser partícipes.

Al igual que la observación, la entrevista tiene diversas modalidades, que desde el punto de vista de Castillo y Cabrerizo (2011) son, la entrevista semiestructurada, la entrevista estructurada y la entrevista abierta, aunque, considerando la finalidad de la evaluación de este proyecto, es de utilidad la entrevista semiestructurada. Teniendo en cuenta nuevamente a estos autores, esta técnica de evaluación “posee un esquema o pauta de entrevista establecida, pero no se explicitan de forma tan rígida las preguntas a formular, habiendo también preguntas abiertas” (p.138). Es así que, la entrevista semiestructurada es más flexible y abierta, beneficiando a que las preguntas previamente establecidas pueden adaptarse a los imprevistos y a los entrevistados. Aludiendo al proyecto, brinda la posibilidad de que los entrevistados puedan expresar de manera libre sus opiniones, experiencias y sensaciones respecto a lo transcurrido durante el mismo.

Esta técnica ha de sustentar su información a partir de la elaboración del instrumento de recogida de información, que corresponde al guión de entrevista, que tiene la finalidad de conocer el impacto que tuvo la aplicación de las diversas actividades que constituyen el taller de arte, en la población de adultos mayores que fueron partícipes.

Este instrumento se encuentra constituido por dieciséis preguntas, que buscan conocer cuáles actividades fueron del agrado y cuáles de menor agrado para el adulto mayor, además de qué actividades implementadas le resultaron más difíciles de llevar a cabo, cómo fue su experiencia, considerando sus emociones hasta las habilidades que desarrollo tras su participación, de igual manera, qué actividades desea seguir aprendiendo, cuáles sigue practicando y en cuáles considera que su participación destacó. E igualmente dentro del guión diseñado se rescata la opinión del adulto mayor entorno a los beneficios que obtuvo tras su participación en el taller, sus respectivas sugerencias y una escala valorativa acerca del taller en general y de la participación del interventor educativo. (Ver anexo 8)

Otra de las técnicas que facilita el evaluar el proyecto de intervención es la encuesta, la cual se utiliza para recopilar datos en una investigación más amplia o para obtener información sobre múltiples temas, de manera que, se apoya del instrumento de cuestionarios. Castillo y Cabrerizo (2011), explican que, “el cuestionario, es el instrumento de recogida de datos utilizado por la técnica de encuesta, y nos permite acceder de forma científica y estructurada a lo que las personas piensan u opinan, lo que permite un análisis posterior de la información” (p.161). Aludiendo a lo anterior, se hacen uso de tres tipos de cuestionarios para recopilar datos acerca de la experiencia de los adultos mayores como parte del proyecto, siendo, el Cuestionario: Conocimientos, Actitudes y Prácticas (CAP), Cuestionario para la Evaluación del Material y el Cuestionario para la Evaluación del Taller.

Es así que, dentro de los instrumentos que permiten realizar la evaluación del proyecto es, el Cuestionario: Conocimientos, Actitudes y Prácticas (CAP), que, a diferencia de los instrumentos anteriores, este se caracteriza por ser de carácter cuantitativo, pues, citando a Montevideo (2019) “es un estudio cuantitativo de una población específica que reúne información sobre lo que la gente sabe, cómo se siente con relación a un tema concreto y cómo se comporta al respecto”. (p.2) Por lo tanto, brinda la posibilidad de conocer el impacto de las actividades en los sujetos participantes, siendo los adultos mayores, dicho cuestionario está sustentado en diecisiete preguntas, las cuales se dividen en dos apartados principalmente, uno de ellos lo constituyen preguntas acerca de sus conocimientos sobre algunas actividades aplicadas, como el bordado de Tenango y el uso de fomi moldeable; y en segundo apartado lo constituyen preguntas relacionadas con las actitudes y prácticas que adquirieron posterior al taller, por ejemplo, cuánto tiempo destinada a realizar alguna de las actividades o con qué frecuencia las lleva a cabo. (Ver anexo 9)

El siguiente instrumento a considerar dentro de la evaluación del proyecto es, el Cuestionario para la Evaluación del Material, el cual, tiene utilidad para conocer e identificar la funcionalidad del material utilizado durante la práctica; como lo hace notar Murray y Rossi (2007):

Permite recopilar información y opiniones sobre la propuesta de material a ser producido, a fin de garantizar que sea adecuado a las particularidades del grupo poblacional al que se destina y que el mensaje y la información transmitidos sean claros y pertinentes. (p. 17)

Dentro de este cuestionario se considera necesario evaluar el material que se utiliza y que sustenta las actividades y los productos obtenidos, a fin de ello, en las actividades que se llevan a cabo como parte de la estrategia se considera el uso de material artístico, de esta forma, el adulto mayor mediante este instrumento puede valorar si fue de utilidad, esto mediante ocho preguntas, algunas de las cuales engloban, si le agrado, el recordar el material utilizado, sugerencias acerca este, así como, con cuál material tuvo dificultades e incluso que material nunca había utilizado. (Ver anexo 10)

Por último, otro de los instrumentos de evaluación a considerar es el Cuestionario para la Evaluación del Taller, que es aquel, que da cuenta de la funcionalidad e impacto del taller, que como lo afirma, Casas, Repullo y Donado (2003) “es un instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables que son de interés. Generalmente, se compone de un conjunto de preguntas que permitirá obtener la información de manera estandarizada”. (Como se citaron en Bravo y Valenzuela, 2019, p.3)

Dicho instrumento genera la posibilidad de obtener datos cuantitativos acerca de la participación de los adultos mayores en el desarrollo del taller de arte, abordando catorce ítems, los cuales se desglosan en cuatro apartados, los cuales son, la percepción general del adulto mayor acerca del taller, el papel del interventor educativo durante la aplicación de las actividades,

sobre el material utilizado y, por último, acerca de los aprendizajes obtenidos, dichos apartados basan sus respuestas en una escala de valoración. (Ver anexo 11)

5.4 Criterios e Indicadores de Evaluación del Proyecto Socioeducativo

Dentro de la evaluación de proyectos socioeducativos se considera necesario delimitar los criterios e indicadores que han de ser de utilidad en este proceso. Castillo y Cabrerizo (2011) establecen que, “la estructura, fijación, cantidad y variedad de los criterios a utilizar para evaluar un proyecto de intervención socioeducativa estarán en función de factores diversos, unos relacionados con la propia estructura del proyecto” (p.166). Es decir, la estructura del proyecto desde su diagnóstico principalmente, el planteamiento del problema, la delimitación del ámbito y el diseño de la estrategia, posibilitan que la evaluación se pueda ejecutar, además de que, se identifiquen que criterios e indicadores han de validarla, siendo de manera más holística.

Dentro de la delimitación de los criterios e indicadores que se utilizan, se considera importante conocer el impacto que ha tenido el proyecto en su totalidad sobre la población objetivo, que son los adultos mayores enfatizando en su acercamiento con el arte. Por este motivo, es pertinente que se rescaten los elementos que establece Ballesteros (1995) para la evaluación en función a los propósitos de todo proyecto; los cuales son, para saber si se está logrando los objetivos, para determinar costos y beneficios, para evaluar a los participantes, para recopilar datos de cara a otras actuaciones y para ayudar a la toma de decisiones. (Como se citó en Castillo y Cabrerizo, 2011, p. 150)

En el caso específico del proyecto que se ha diseñado, se consideran el elemento para evaluar a los participantes, que son los adultos mayores, esto mediante los indicadores de observación centrados en los objetivos, las entrevistas y los cuestionarios elaborados con la finalidad de conocer sus opiniones, experiencias y sugerencias en su participación. E igualmente, el elemento para ayudar a la toma de decisiones, que contribuye a la realización de cambios,

mejoras o ajustes al proyecto a partir de lo que los participantes perciben y experimentan con el propósito de generar mayores beneficios para ejecuciones futuras.

Lo anterior descrito facilita que se reconozcan y se describan los criterios de la evaluación del proyecto, basados en los diversos instrumentos diseñados. En primer lugar, se hace alusión a la efectividad, que se define como “la capacidad que tiene una acción para producir un efecto” (Castillo y Cabrerizo, 2011, p. 151), en este caso, el proyecto elaborado contempla un objetivo general, cuatro objetivos específicos y treinta propósitos diseñados para el proyecto en su totalidad, para los contenidos y para las actividades, respectivamente, los cuales deben generar un efecto en los adultos mayores que participan, que parten del uso de su tiempo libre, la estimulación de sus habilidades motrices, su interacción social y su recreación.

El segundo criterio es la eficacia, que es “la capacidad que tiene una acción para producir el efecto que se busca” (Castillo y Cabrerizo, 2011, p. 151), por lo tanto, responde al objetivo general y cómo se espera alcanzarlo, facilitando a través de la estrategia que dentro del proyecto se logre impulsar el desarrollo de actividades artísticas para el adulto mayor, atendiendo así al problema de la falta de actividades artísticas destinadas para este sector de la población. Asimismo, dentro de la eficacia se considera necesario que los distintos objetivos, así como los propósitos muestren una coherencia, facilitando el logro del objetivo general y como tal, la solución o disminución del problema.

El tercer criterio es la eficiencia, que en palabras de Castillo y Cabrerizo (2011) “es la capacidad que tiene una acción para producir el efecto que se busca con una adecuada relación coste – beneficio”. (p.151) Dentro de este criterio, es prudente plantear que al atenderse un problema social y que afecta a la población adulta mayor, las acciones a implementarse representan un costo, el cual, debe ser equivalente a los beneficios que se obtengan con el proyecto, es decir, la inversión que se realice para la ejecución del taller debe ser menor que los beneficios obtenidos, de esta forma se asegura el éxito.

El cuarto criterio es la evaluabilidad que se refiere a la “susceptibilidad que tiene un proyecto para ser evaluado cuantitativamente o cualitativamente” (Castillo y Cabrerizo, 2011, p. 151). En lo que respecta al proyecto, este está elaborado para ser evaluado tanto cualitativamente, mediante los indicadores de observaciones y la entrevista semiestructurada, como para ser evaluado de manera cuantitativamente a través de los cuestionarios, del número de participantes que asisten continuamente durante su puesta en marcha y del tiempo que se dedica a cada sesión.

El quinto criterio que se considera son los indicadores, que es el “constructo teórico elaborado para evidenciar ejecuciones y resultados” (Castillo y Cabrerizo, 2011, p. 151). Es por ello, que cada una de las treinta actividades desarrolladas y que sustentan la estrategia de intervención, basan su evaluación en indicadores de observación que funcionan como una herramienta que establece el cumplimiento de los propósitos.

El sexto criterio que aplica a la evaluación del proyecto es, la meta, que es “el objetivo último a conseguir que viene precedido de objetivos intermedios” (Castillo y Cabrerizo, 2011, p. 151). Es así que, como parte del proyecto se han diseñado distintos objetivos, el principal es el objetivo general: “impulsar el desarrollo de actividades artísticas en el adulto mayor para fortalecer su recreación y el uso del tiempo libre en Casa de Cultura “Ricardo Garibay” en Tulancingo de Bravo, Hgo”, que se pretende lograr a partir de los objetivos específicos: “eficientar el uso del tiempo libre en el adulto mayor para contribuir al aprendizaje de nuevas actividades a través del arte”, “potenciar el uso de las habilidades motrices en el adulto mayor para disminuir el estilo de vida basado en la inactividad mediante actividades artísticas”, “favorecer la interacción social de los adultos mayores para disminuir el aislamiento social mediante actividades artísticas” y “promover la creatividad en el adulto mayor para contribuir a la disminución de actividades rutinarias mediante actividades de recreación”.

El siguiente criterio es la viabilidad, que conforme a lo establecido por Ud-Norad (1997) “se refiere a la medida en que los efectos positivos del proyecto continuarán después que la ayuda externa haya finalizado” (como se citó en Castillo y Cabrerizo, 2011, p. 168). Es decir, hace referencia a la forma en que el proyecto es factible, considerando su futuro éxito. Entorno a ello, el proyecto elaborado, muestra viabilidad, debido a que todas sus partes internas, tanto en el diseño de la estrategia como en la elaboración del diagnóstico, coadyuven para que en su ejecución se puedan obtener resultados favorables y para que posteriormente, puedan seguir ejecutándose las actividades.

El octavo criterio es la pertinencia; Ud-Norad (1997) afirma que, “se refiere a la medida en que se justifica un proyecto en relación con las prioridades de desarrollo local y nacional” (como se citó en Castillo y Cabrerizo, 2011, p. 168). En este sentido, la pertinencia es indispensable para analizar las características del proyecto, por ende, dentro de este proyecto se busca analizar desde un marco de referencia y un diagnóstico que den cuenta del porqué de la estrategia planteada, en relación con el problema detectado, considerando su grado de necesidad e importancia para la población de adultos mayores.

El último criterio de evaluación dentro del proyecto es el impacto, para ello, Ud-Norad (1997) señala que “hace referencia a los cambios positivos y negativos del proyecto, previstos o no previstos, analizados en relación con sus beneficiarios”. (Como se citó en Castillo y Cabrerizo, 2011, p. 168).

En otras palabras, se busca que los resultados del proyecto se han positivos y que se logre la participación de los adultos mayores, además de que, la realización planeada de cada estrategia se realice conforme al fin planteado, aunque, dentro del impacto también es conveniente considerar si el proyecto relacionado con el acercamiento del adulto mayor con el arte, cumplió totalmente o de manera parcial con los objetivos y el porqué, así como los cambios generados en los adultos mayores posteriormente a la aplicación.

Considerando lo anterior, evidentemente existen diversas maneras para evaluar el proyecto, sin embargo, es de requerir analizar cada una de ellas y verificar que realmente permita evaluar lo que se desea, tanto en la selección de los métodos, como de las técnicas, instrumentos y de los criterios.

Conclusiones

En todo proyecto de intervención es necesaria la elaboración de un diagnóstico, puesto que, a partir de éste se detecta el problema que afecta a una población objetivo, siendo, por lo tanto, una fase crucial para conocer con claridad las características de los sujetos y el contexto en el cual están inmersos, así como la problemática o las necesidades que originan el proyecto, es así, que para este proyecto fue necesario que se considerará a los adultos mayores como la población objetivo, tomando en cuenta que muchas veces no se atienden sus problemáticas y/o necesidades, de forma que, para su elaboración fue relevante determinar un lugar céntrico y concurrido por los adultos mayor, facilitando de esta manera, la obtención de los datos necesarios para su elaboración.

De igual forma, el diagnóstico brinda la posibilidad de determinar los objetivos que se pretenden alcanzar, esto tras un análisis de la información que se plantea a partir de la recogida de datos que involucra por supuesto una metodología que va desde el diseño de los instrumentos, hasta su aplicación y análisis con la elaboración y construcción de una sábana analítica y de un árbol de problemas. Dentro de los objetivos planteados, se recalca la necesidad de involucrar y acercar al adulto mayor con el arte, considerando que en esta etapa es importante impulsar su interés y acercamiento con actividades que sean de su agrado, haciendo un uso principalmente de su tiempo libre, así consecuentemente, los objetivos diseñados se basan en cumplir metas reales y alcanzables.

Tomando en cuenta lo anterior, es notable destacar que para el diseño y construcción de la sábana analítica son relevantes los patrones recurrentes y los patrones emergentes, puesto que, a partir de ellos se hace la categorización de los mismos que dan como resultado la matriz de categorías, siendo un análisis detallado de los datos que aportó cada registro de observación y de entrevista obtenido. Conforme a ello, ha sido interesante detectar que, durante la construcción de la sábana analítica, los adultos mayores coinciden en la necesidad de aprender

nuevas cosas, de mantenerse activos y de poder relacionarse con otros adultos mayores, lo cual, permitió dar paso a la matriz de categorías, considerando todos estos patrones en las distintas respuestas obtenidas, por ende, es indispensable que los instrumentos diseñados estén completamente relacionados a los resultados que se esperan obtener tras su aplicación.

Si bien, en el caso de las entrevistas se debe señalar, que es preciso realizar un pilotaje del instrumento, con la finalidad de conocer su efectividad durante la aplicación y para la obtención de los datos requeridos, por lo tanto, brinda la posibilidad de ajustarlo antes de implementarlo a mayor escala.

Otra de las razones por la cual, es recomendable la aplicación de un pilotaje es porque permite identificar y evaluar si las preguntas que se han formulado son comprensibles y entendibles para los sujetos, además de que, se identifica si las instrucciones brindadas son de claridad para quienes participan, de esta forma se pueden hacer mejoras para su posterior aplicación.

Si bien, en el caso del proyecto diseñado fue notorio el hecho de que los adultos mayores no comprendían algunas de las palabras utilizadas, de ahí que el pilotaje ha sido necesario para poder realizar esos ajustes evidentes acerca del lenguaje utilizado de manera que, fuera más claro para las posteriores aplicaciones.

Por otro lado, se considera relevante plantear que, dentro de la coherencia interna del proyecto, el fundamento teórico ha permitido conocer de manera conceptual al adulto mayor y a la problemática detectada, lo cual, facilita en gran medida que los lectores puedan comprender los cambios por los que trasciende el adulto mayor, así como las distintas percepciones que se tienen sobre él, dentro y fuera de la sociedad, rescatando su acercamiento con el arte.

El marco referencial, por lo tanto, resulta fundamental en el proyecto de intervención, proporcionando una base sólida de conceptos claves, conocimientos, investigaciones previas y teorías que dan paso a conocer y profundizar en la problemática y en los sujetos involucrados.

En cuanto a la estrategia diseñada, es pertinente mencionar que la ludoteca se piensa como un espacio compartido que posibilite no solo que el adulto mayor se relacione con el arte a través del taller, sino también con las distintas áreas que se abordan dentro del espacio, como lo son la herbolaría, activación física, tecnología, entre otras; así el adulto mayor tiene más posibilidades de situarse en una vejez digna y activa.

Además, cuando se establece cualquier estrategia de intervención, se debe pensar en que esta cubra con las necesidades de los sujetos involucrados y a sus características; evidentemente el taller pensado para los adultos mayores busca hacer partícipe al adulto mayor en su propio aprendizaje y al mismo tiempo, relacionarse con otros y aprender haciendo.

Respecto a la evaluación, se enfatiza que está va de la mano con el diseño de la estrategia, por lo tanto, dentro del proyecto de intervención, la evaluación hace alusión en conocer el impacto de la aplicación de cada estrategia, asimismo, identificar qué tanto se cumplieron los objetivos establecidos y sobre todo conocer la opinión del adulto mayor respecto al taller aplicado.

Asimismo, asegurar la participación de los adultos mayores desde la elaboración del diagnóstico es de suma relevancia, ya que, no sólo se obtienen datos para detectar la problemática sino también, las facilidades para poder llevar a cabo la aplicación de las actividades, obtenido resultados más favorables y logrando un mayor acercamiento del interventor con el adulto mayor.

No obstante, es prudente que se reconozca el papel del adulto mayor dentro de la sociedad y se tome en cuenta su participación, respetando su toma de decisiones, sus derechos, sus inquietudes y sus preferencias, por lo cual, brindar espacios destinados a fortalecer sus

capacidades y habilidades, favorece que el adulto mayor pueda disfrutar de su vejez y al mismo tiempo, mantenerse en contacto con otros adultos mayores.

Para concluir, es de menester señalar que el papel del interventor es de gran aporte a la construcción del proyecto, debido a que busca la mejora entre los sujetos, funcionando, así como un mediador entre sus problemas y/o necesidades y sus propias condiciones y características.

Consideraciones Finales

Dentro del diseño del proyecto de intervención, es pertinente señalar que para posibles aplicaciones es necesario considerar el contexto de intervención, puesto que, las condiciones del espacio suelen ir cambiando, sobre todo, cuando el proyecto tarda más del tiempo planeado, desde la elaboración del diagnóstico hasta su aplicación, por ende, es indispensable realizar una valoración del tiempo, considerando la totalidad del proceso de la elaboración y ejecución del proyecto. Destacando igualmente que, el proyecto puede ser aplicado en diversos contextos, pero tomando en cuenta la necesidad de la valoración de los sujetos y de los resultados obtenidos tras el diagnóstico.

Asimismo, se debe considerar a los sujetos involucrados, en este caso, a los adultos mayores, en el sentido de una participación activa, siendo relevante motivarlos e incentivarlos, de forma que, sean partícipes desde la construcción del diagnóstico hasta la aplicación de las estrategias, puesto que, son los principales beneficiarios, favoreciendo a que se establezcan mejorías y teniendo un mayor impacto en la problemática detectada.

Evidentemente, se debe considerar la flexibilidad y la adaptación de todo proyecto de intervención, con la finalidad de que se reconozcan las circunstancias que pueden cambiar con el paso del tiempo, donde el interventor educativo debe ser capaz de estar dispuesto a adaptarse y ajustarse a estos procesos, pues, aunque, el proyecto fue pensado para su aplicación en Casa de Cultura “Ricardo Garibay”, puede ser ejecutado en otros espacios, siempre y cuando se tome en cuenta al sector de la población seleccionado.

Por otro lado, también es de interés que dentro del proceso de intervención, el interventor educativo muestre objetividad, es decir, no realice juicios de valor acerca de los sujetos involucrados ni respecto a los resultados obtenidos, ya que, puede desacreditar la veracidad del proyecto, debido a que, muchas veces se considera, dentro de la percepción que tiene la

sociedad sobre el adulto mayor que no son capaces de desarrollar y llevar a cabo distintas actividades, esto a consecuencia del deterioro físico y cognitivo, sin embargo, los adultos mayores poseen gran cúmulo de conocimientos y habilidades que fortalecen la puesta en marcha de las actividades; por su parte, en cuanto a los resultados, el hecho de emitir juicios, puede afectar que los resultados esperados dentro del proceso de evaluación no se logren conforme a lo establecido por los objetivos planteados, además de que, puede llevar a tomar decisiones subjetivas que pueden no ser las más adecuadas para el proyecto.

Igualmente, se debe hacer énfasis en aquellos elementos que pueden añadirse al proyecto, aludiendo a ello, puede mencionarse que se requiere la aplicación de las actividades, puesto que, esto permitiría conocer que tan factible es el proyecto y establecer el impacto que ha tenido en relación con los adultos mayores.

Entorno a la ejecución del proyecto, también, es relevante considerar el material que se va a utilizar, desde su facilidad de uso y manejo para los adultos mayores, así como su disponibilidad, por ende, se requiere realizar un análisis presupuestario de lo que se requiere para cada una de las actividades, desde el recurso humano, hasta el recurso material y técnico.

Anudando a lo anterior, se requiere, una previa difusión de la aplicación de la ludoteca y de su modalidad de taller, favoreciendo que más adultos mayores pueden participar en las actividades diseñadas, incentivando que pueda tener un mayor éxito, por lo cual, asegura un mayor impacto.

En cuanto a las posibles mejoras, evidentemente se requiere un ajuste a los contenidos, abordando otros aspectos como la memoria y las emociones, pero desde el arte, esto a consecuencia de que, en la adultez tardía se requiere fortalecer la memoria a través de técnicas que permitan mejorar la salud del adulto mayor y sus procesos cognitivos, mientras que, en torno a las emociones, se debe buscar que el adulto mayor, pueda mejorar el control de las mismas, al

mismo tiempo, que mejora su autoestima y autopercepción, llevando a un bienestar pleno durante esta etapa.

Por último, el rol del interventor debe ser guiar el proceso de aprendizaje del adulto mayor, y al considerarse como un espacio de animación sociocultural, fuera del ámbito no formal, deben permitir que sea el quien descubra a través de participación, sus propios conocimientos, logrando así desarrollar habilidades personales y sociales.

Referencias Consultadas

- Arnaz, J. (1995). La planeación curricular. Como se citó en Antología Diseño Curricular UPN-Hidalgo.
- Astorga, A. y Van Der Bijl. (1991). Los pasos del diagnóstico participativo. Citados en Antología Diagnóstico Socioeducativo UPN-Hidalgo, 2002
- Ballesteros. (1995). Citado en Castillo y Cabrerizo. (2011). Evaluación de la intervención socioeducativa, agentes, ámbitos y proyectos. PEARSON EDUCACIÓN, Madrid, España.
- Barraza, A. (2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa. Universidad Pedagógica de Durango, México.
- Barrios, V., Estrada, G., Gómez, M. (2023). Habilidades artísticas para fomentar la creatividad en los jóvenes de estados vulnerables de la I.E LICEO Guillermo Valencia en los grados 9°, 10° y 11°. [Archivo PDF] <https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/6950f691-ddfa-4ad9-8835-06d60d06784b/content#:~:text=Las%20habilidades%20art%C3%ADsticas%20hacen%20referencia,m%C3%BAsica%2C%20danza%2C%20y%20teatro.>
- Bertely, M. (2000). Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. Maestros y enseñanza. Paidós México.
- Bengston, (1985). Citado en Ocampo, J., Valencia, A. y González, F. (2009). Envejecimiento y Familia. [Archivo PDF] https://acgg.org.co/pdf/pdf_revista_09/23-2-articulo2.pdf
- Bordingnon. (2005). Citado en Hikal, C. (2023). Erik Erikson y el desarrollo psicosocial deficiente como camino a las conductas antisociales y criminales. Facultad de Filosofía y Letras.

Universidad Autónoma de Nuevo León. [Archivo PDF]

<https://www.alternativas.me/attachments/article/305/8.%20Hikal%20Wael.pdf>

Cáceres Nieto, E. (2020). Pasos hacia una revolución en la enseñanza del derecho en el sistema romano-germánico. Universidad Nacional Autónoma de México.

Calzado, Z., Ruiz M., Espada, R. y Gordillo, M. (2013). Arte y mayores: una propuesta para un envejecimiento activo [Archivo PDF].

<https://www.redalyc.org/PDF/3498/349852173015.PDF>

Campo, A. (2015). Cómo Planificar Un Taller. [Archivo PDF].

https://bideoak2.euskadi.eus/debates/elkarlan2016/Proyecto_18_09.pdf

Casas, Repullo y Donado. (2003), citados en Bravo, P. y Valenzuela, G. (2019). Cuadernillo técnico de evaluación educativa. Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionarios.

Castellarin, M. y Caañamo, L. (2020). Implicaciones de la educación artística en la salud, bienestar y calidad de vida de los adultos mayores. Una respuesta al envejecimiento activo. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural, 17(1), 07-20.

<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n17.1>

Castillo y Cabrerizo (2011) "Evaluación de la intervención socioeducativa, agentes, ámbitos y proyectos" PEARSON EDUCACIÓN, Madrid, España.

Colectivo por una Educación Intercultural, (2010). Manual para la animación sociocultural.

(Archivo PDF) <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/04/Manual-para-la-ASC-2010-Chiapas.PDF.PDF>

Cubalog. (2020). Diagrama de Gantt. Cubalog. [Archivo PDF] <https://cubalog.eu/wp-content/uploads/2021/02/Diagrama-de-Gantt.pdf>

De la Torre (2001) Cómo se citó en Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2011) “Evaluación de la intervención socioeducativa, agentes, ámbitos y proyectos” PEARSON EDUCACIÓN, Madrid, España.

Departamento de Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina de la UNAM (2022). Cambios biopsicosociales en la vejez. [Archivo PDF].
<https://psiquiatria.facmed.unam.mx/wp-content/uploads/2022/06/2022-Cambios-biopsicosociales-en-la-vejez.pdf>

Dinello. (2007). Citado en Manual para la Implementación de Espacios de Juego en Territorios. Las ludotecas como espacios para el desarrollo del juego infantil UNIFEC Paraguay.

Duschatzky y Gutiérrez. (s/f). Citados en Pedagogía Millenial (17 de octubre de 2023) Ejemplos de diagnóstico socioeducativo. Definición, elementos y tipos.
<https://www.pedagogiamilennial.com/ejemplos-de-diagnostico-socioeducativodefinicion-elementos-y-tipos/>

Edward, B. (1871). Citado en Podestá, C. (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. Journal of Economics. Finance and Administrative Science, 11(21), 25-39.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360733601002>

Egg, A. (2003). Citado en Pérez, A. (2009). El Diagnóstico Socioeducativo y su Importancia Para el Análisis de la Realidad Social.

Erickson, E. (1963). Citado en Hikal, C. (2023). Erik Erikson y el desarrollo psicosocial deficiente como camino a las conductas antisociales y criminales. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Nuevo León. [Archivo PDF]
<https://www.alternativas.me/attachments/article/305/8.%20Hikal%20Wael.pdf>

- Flores, A. (2013). Habilidades Motrices. [Archivo PDF] https://colegiopuertosol.net/aulaonline/wp-content/uploads/2013/04/Tema-6_-Habilidades_-Motrices_Basicas.pdf
- Folgueiras, B. (2016). Técnica de recogida de información: La entrevista. [Archivo PDF] <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Garay, S. y Avalos, R. (2009). Autopercepción de los adultos mayores sobre su vejez. Revista Kairós, São Paulo, 12(1).
- García, P. (2015). La educación en el tiempo libre y la animación sociocultural. <https://elcasopablo.com/2015/04/29/la-educacion-en-el-tiempo-libre-y-la-animacion-sociocultural/>
- Gutiérrez, L. (2001). Métodos para la animación sociocultural. Editorial CCS. Tercera Edición.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la investigación. México D.F. McGraw-Hill.
- Herve, C. (s.f). Citado en Gutiérrez, L. (2001). Métodos para la animación sociocultural. Editorial CCS. Tercera Edición.
- INDEED. (2022). Como escribir un planteamiento del problema paso a paso. <https://www.indeed.com/orientacion-profesional/desarrollo-profesional/planteamientodel-problema>
- Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores. (5 de noviembre de 2023). Cambios psicosociales del envejecimiento. <https://www.gob.mx/inapam/articulos/cambios-psicosociales-del-envejecimiento>
- Instituto Superior de Estudios Sociales y Sociosanitarios. (26 de diciembre de 2023). Una vía de expresión y comunicación con las personas mayores.

<https://www.isesinstituto.com/noticia/la-arte-terapia-una-via-de-expresion-y-comunicacion-con-las-personas-mayores>

Jiménez, H. (2023). El arte: una herramienta poderosa para la población adulta mayor.

<https://delfino.cr/2023/07/el-arte-una-herramienta-poderosa-para-la-poblacion-adulta-mayor>

Londoño, H. (2020). Las Relaciones Interpersonales en Contextos Educativos Diversos: estudio de casos. [Archivo PDF]

<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/638/6382735004/6382735004.pdf>

Marinovic, M. (1994) Las Funciones Psicológicas de las Artes. Letras de Deusto.

Martínez, R. y Fernández, A. (2013). Árbol de problema y áreas de intervención. En Metodologías e instrumentos para la formulación, evaluación y monitoreo de problemas sociales. Cepal.

[Archivo PDF] https://serviciosonline.comfama.com/contenidos/servicios/gerenciasocial/html/cursos/cepal/memorias/cepal_arbol_problema.pdf

MECOHISA. (2011). Apoyo psicosocial, atención relacional y comunicativa en instituciones.

[Archivo PDF] <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448176898.pdf>

Mendoza, V. (s.f). Envejecimiento y vejez. [Archivo PDF]

[http://inger.gob.mx/pluginfile.php/96260/mod_resource/content/355/Archivos/C_Promoci on/Unidad_1/Lecturas_Complementarias/Envejecimiento%20y%20vejez.pdf](http://inger.gob.mx/pluginfile.php/96260/mod_resource/content/355/Archivos/C_Promoci%20on/Unidad_1/Lecturas_Complementarias/Envejecimiento%20y%20vejez.pdf)

Merchán, E. y Cifuentes, R. (2014). Teorías psicosociales del envejecimiento. [Archivo PDF]

<https://asociacionciceron.org/wp-content/uploads/2014/03/00000117-teorias-psicosociales-del-envejecimiento.pdf>

- Montevideo. (2019). Encuesta CAP: Conocimientos, Actitudes y Prácticas. [Archivo PDF] [https://www.gub.uy/ministerio-ambiente/sites/ministerioambiente/files/documentos/publicaciones/Encuesta de Conocimientos Actitudes y Practicas - Uruguay.pdf](https://www.gub.uy/ministerio-ambiente/sites/ministerioambiente/files/documentos/publicaciones/Encuesta_de_Conocimientos_Actitudes_y_Practicas_-_Uruguay.pdf)
- Mora, A., Carrasco, S., Muñoz, M., Salinas, S., Huerta, C., Noriega, P. y Olvera, L. (2015). Características de la prueba piloto: revisión de artículos publicados en enfermería. [Archivo PDF] <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/01/1034782/caracteristicas-de-la-prueba.PDF>
- Murray, L. y Rossi, L. (2007). Guía de monitoreo y Evaluación. Pact Brasil
- NIA. (2002). Citado en Papalia, D., Stern, H., Feldman R, y Camp, C. (2009). Desarrollo del Adulto y la Vejez. Mc Graw Hill, Universidad Iberoamericana.
- Organización Mundial de la Salud. (2021). Edadismo. Instituto Nacional de Geriátría. <https://www.gob.mx/inger/es/articulos/infografias-edadismo?idiom=es>
- Palacios, V. y Morales, J. (2011). La memoria en el Anciano. Fundación Santa Sofía para la Atención del Anciano.
- Papalia, D., Stern, H., Feldman R, y Camp, C. (2009). Desarrollo del Adulto y la Vejez. Mc Graw Hill, Universidad Iberoamericana.
- Parra, B. (2005). Plan Nacional de Inserción de los Componentes Culturales y Artísticos en la Educación. Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador. Ponencia presentada en la Conferencia Regional de América Latina y el Caribe Latino: "Hacia una Educación Zayra Sainz Bravo. La necesidad de actividades culturales y artísticas en adultos previos a la jubilación en San Francisco del Rincón, Guana... PDF generado a partir de XML-JATS4R por Redalyc. <https://www.redalyc.org/journal/874/87463242005/html/>

- Peck. (1959). Citado en Izquierdo A. (2007). Psicología del Desarrollo de la Edad Adulta. Teorías y Contextos. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 1(2) 67-87. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832315005.pdf>
- Pérez, G., (1999). Elaboración de Proyectos sociales (Casos prácticos). Narcea, S.A. Ediciones, Madrid
- Pérez, G. (2019). El rol del adulto mayor en la sociedad actual. <https://institucionalcesa.wordpress.com/2019/05/07/el-rol-del-adulto-mayor-en-la-sociedad-actual/>
- Pérez, L. (2010). Las diferentes definiciones de “arte”. Guía de apreciación. Universidad de Guadalajara. https://gabygg18.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/10/distintos_conceptos_y_opiniones_sobre_el-arte_m-2_act1.pdf
- Pérez, N. (2009) El diagnóstico socioeducativo y su importancia para el análisis de la realidad social. UPN Tlaxcala
- Programa Institucional del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores. (2021). Actualidad de las Personas Mayores en México. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5616097#:~:text=Seg%C3%BA n%20la%20Proyecci%C3%B3n%20de%20la,y%207%2C%20692%2C307%20son%20mujeres.
- Ramos, A., Ojeda, R., Báez, D., Martínez, R. y Núñez, E. (2011). La recreación: necesidad y oportunidad para el desarrollo humano desde y para las comunidades. Revista Digital. Buenos Aires, 16(160). <https://www.efdeportes.com/efd160/la-recreacion-desarrollo-humano-para-comunidades.htm>

Reglamento General de Titulación UPN (2019) Reglamento general para la obtención del título de la licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional. Gaceta UPN-Número 139.

Rodríguez, E. M. (1997). El pensamiento creativo integral. Serie creatividad 2000. México. McGraw Hill.

Rodríguez, J. (2007). Guía de elaboración de diagnósticos. [Archivo PDF] <https://www.cauqueva.org.ar/archivos/gu%EDa-de-diagn%F3stico.PDF>

Rodríguez, M. (2010). “Estrategias de Intervención – algunos aspectos metodológicos y epistemológicos”. <https://metodologiasdelainvestigacion.wordpress.com/2010/11/19/estrategias-de-intervencion-algunos-aspectos-metodologicos-y-epistemologicos/>

Rodríguez, M. (2007). La percepción de la persona adulta mayor en la sociedad actual, 8(10), 31-39. [file:///C:/Users/karen/Downloads/Dialnet-LaPercepcionDeLaPersonaAdultaMayorEnLaSociedadRamo-5897884%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/karen/Downloads/Dialnet-LaPercepcionDeLaPersonaAdultaMayorEnLaSociedadRamo-5897884%20(1).pdf)

Salazar, M. y Calero, S. (2018). Influencia de la actividad física en la motricidad fina y gruesa del adulto mayor. [Archivo PDF] <http://scielo.sld.cu/pdf/ibi/v37n3/ibi05318.pdf>

Secretaría de Desarrollo Humano y Social. (2020). “Manual de Organización. Dirección de Cultura y Jefatura de Museos” [Archivo pdf] 016-2020.tulancingo.gob.mx/wp-content/uploads/2019/11/1

Secretaría de Desarrollo Humano y Social (2021) Primer Informe de Gobierno. [Archivo pdf] <https://tulancingo.gob.mx/#>

Serrano, J. (2013). El papel de la familia en el envejecimiento activo. [Archivo PDF] <https://fiapam.org/wp-content/uploads/2013/06/Informe20132.pdf>

- Sol de Tulancingo. (2023). "Centro Cultural Ricardo Garibay Oferta Talleres" <https://www.elsoldehidalgo.com.mx/local/regional/centrocultural-ricardo-garibay-oferta-talleres-9819767.html>
- Taylor, S. y Bogdán, J. (1990). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires, Paidós.
- Troll. (1985). Citado en Papalia, D., Stern, H., Feldman R, y Camp, C. (2009) Desarrollo del Adulto y la Vejez. Mc Graw Hill, Universidad Iberoamericana.
- Ud. Norad (1997). citado en Castillo y Cabrerizo (2011) Evaluación de la intervención socioeducativa, agentes, ámbitos y proyectos. PEARSON EDUCACIÓN, Madrid, España
- UNAM. (2023). Desarrollo de actividades directivas. [Archivo PDF] https://www.campus-virtual.mineria.unam.mx/Mineria/Diplomados/2DHabilidades/Documentos/--M1U3_PDF.pdf
- Universidad de Valencia. (2020). Impacto psicosocial de la COVID-19 en las personas mayores: problemas y retos. <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-espanola-geriatria-gerontologia-124-articulo-impacto-psicosocial-covid-19-personas-mayores-S0211139X20300664>
- Universidad de Viña del Mar. (2018). Los beneficios de desarrollar la emoción y la creatividad a través del arte en el adulto mayor. Portal UVM. <https://www.uvm.cl/noticias/desarrollodeemocionadultomayor/>
- Universidad Pedagógica Nacional (2020). Licenciatura en Intervención Educativa. UPN. <https://upn141.edu.mx/index.php/lic-intervencion-educativa/>
- Williams (1992). Citado en Papalia, D., Stern, H., Feldman R, y Camp, C. (2009) Desarrollo del Adulto y la Vejez. Mc Graw Hill, Universidad Iberoamericana.

Zacarias, C. (2013). Arte y mayores: una propuesta para un envejecimiento activo. [Archivo PDF]

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349852173015.pdf>

Anexos

Anexo 1: Plan Diagnóstico

Actividad/fecha	13 – Oct - 2023	20 – Oct – 2023	27 – Oct – 2023	10 – Nov – 2023	17 – Nov – 2023	24 – Nov – 2023
Observación 1						
Entrevista 1						
Observación 2						
Entrevista 2						
Observación 3						
Entrevista 3						
Observación 4						
Entrevista 4						
Observación 5						
Entrevista 5						
Entrevista 6						
Observación 6						
Entrevista 7						
Entrevista 8						



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y MEDIA SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO, HGO.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**



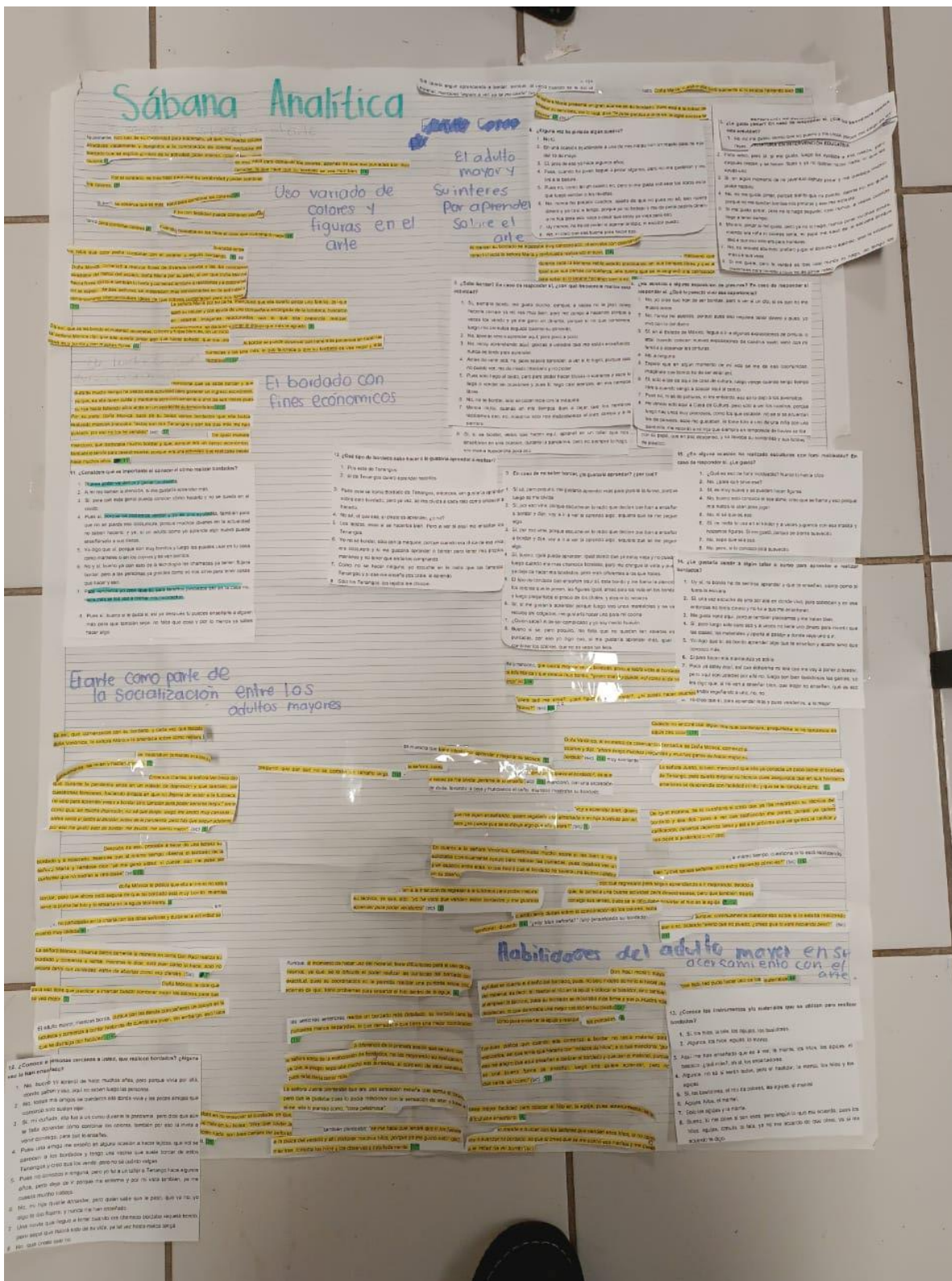
Anexo 2: Guión De Observación

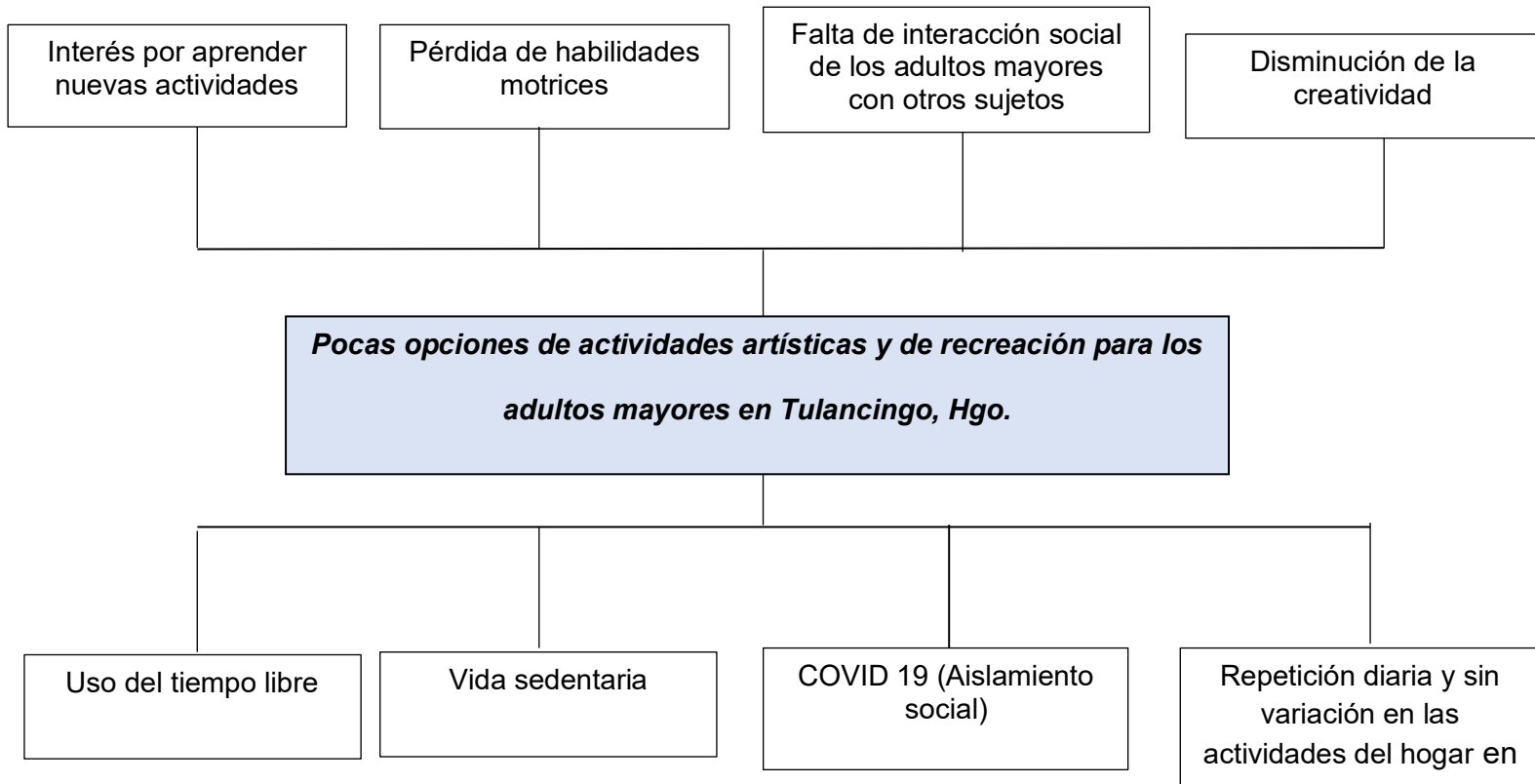
El siguiente guión de observación tiene la finalidad de orientar el proceso de observación, mediante una serie de indicadores para establecer la relación del adulto mayor con el arte.

INDICADORES

1. Hace uso de la técnica de pintura en sus tiempos libres.
2. Asiste a talleres de pintura.
3. Hace uso de la técnica de bordado en sus tiempos libres.
4. Demuestra dominio en el uso de las herramientas para la elaboración de bordados.
5. Demuestra el interés por aprender a mejorar su técnica de bordado.
6. Interactúa con otros adultos mayores.
7. Comparte sus aprendizajes acerca del bordado con otros adultos mayores.
8. Utiliza la creatividad en el desarrollo del bordado.
9. Asiste a talleres sobre la elaboración de bordados.
10. Tiene a su alcance el material necesario para la elaboración de bordados.
11. Utiliza la creación de bordados con fines económicos.
12. Hace uso de la tecnología para aprender y/o conocer la realización de bordados.
13. Tiene facilidad para realizar bordados.
14. Utiliza el bordado como estrategia para fortalecer su capacidad de concentración.
15. Impulsa la coordinación mano-ojo.
16. Intercambian experiencias acerca de la elaboración de bordados.
17. Solicita apoyo al realizar bordados.
18. Se muestra confiable en el bordado que realiza.
19. Cuestiona acerca de lo que no conoce acerca de la realización de bordados.
20. Es cuidadoso con el uso de los materiales que utiliza.
21. Hace uso de la técnica de escultura con fomi moldeable en sus tiempos libres.
22. Cuestiona acerca de la utilidad del fomi moldeable.

Anexo 4: Sábana Analítica



Anexo 5: Árbol de Problemas

Anexo 6: Espacio de Intervención



Anexo “Fachada principal de Casa de Cultura “Ricardo Garibay” ubicada en Colonia Centro de Tulancingo de Bravo, Hidalgo.

Fuente: El Sol de Hidalgo 2023



Anexo Antigua fachada de “Jardín del Arte” Fuente: El Sol de Hidalgo 2023



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y MEDIA SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO, HGO.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**



Anexo 7: Guión de observación

La finalidad del presente guión de observación es identificar la participación y ejecución de las actividades desarrolladas durante el taller, por parte del adulto mayor, para determinar el cumplimiento de los propósitos.

Guía de observación				
Nombre del participante				
Edad				
Fecha				
Criterio de evaluación	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Siempre
Contenido:	Recreación			
Participa activamente en la dinámica de rompehielos inicial.				
Selecciona su pieza de yeso y comienza a utilizar los materiales proporcionados (pinceles, pinturas), con iniciativa.				
Mantiene la atención en la tarea durante la mayor parte del tiempo asignado para el desarrollo de la actividad (25 minutos).				
Experimenta con al menos dos colores diferentes en su pieza.				
Muestra disposición a compartir el espacio e interactúa positivamente con otros participantes.				
Presta atención a la explicación sobre qué es un collage y cómo se llevará a cabo la actividad.				
Elige los materiales (imágenes de revistas, colores, etc), que se relacionan con el sentimiento del recuerdo elegido.				

Logra pegar y sobreponer recortes o elementos para formar una composición visual del collage.				
Logra incorporar un título o frase que acompañe y de contexto a su collage.				
Participa voluntariamente en el momento de la exposición grupal de su producto. Participa activamente imitando el sonido del animal cuando es mencionado durante el juego, "Mi rancho".				
Muestra curiosidad e interés al recibir y manipular inicialmente el fomi moldeable.				
La figura o forma creada muestra una intención clara de representar un objeto específico (aunque la forma final no sea perfecta).				
Expresa si la textura o la forma de trabajar el fomi fue agradable o resultó un desafío.				
Muestra atención y curiosidad durante la explicación del origami.				
Completa la figura siguiendo las instrucciones establecidas.				
Añade detalles creativos a su figura, mostrando interés por personalizarla.				
Responde a las preguntas de cierre de manera clara y reflexiva compartiendo sus experiencias y dificultades.				
Expresa interés en aprender nuevas figuras de origami.				
Muestra atención durante la explicación acerca de qué es el decoupage y la función de los materiales.				
Realiza la limpieza inicial del material y recorta los elementos decorativos según su criterio.				

Sigue las indicaciones establecidas para la elaboración de su producto.				
Incorpora elementos adiciones decorativos como encaje o listón a su objeto.				
Contenido:	Habilidades artísticas			
Escucha activamente la canción reproducida.				
Identifica algún detalle de la canción que genere su interés.				
Identifica que sentimientos le transmite la canción.				
Representa la canción escuchada mediante una pintura.				
Explica el diseño de su pintura.				
Responde a las preguntas sobre la lectura de poemas, a partir de si se equivoca en el juego, mostrando una actitud de apertura hacia el tema.				
Mantiene la atención mientras sus demás compañeros leen y comentan sus poemas.				
Logra expresar, al finalizar, si el poema le gustó o no, y ofrece una respuesta del porqué de su elección.				
Participa en la reflexión grupal sobre el poema leído, ofreciendo un comentario o una pregunta pertinente.				
Muestra disposición para conversar y colaborar con su pareja.				
Escoge una estrofa significativa del poema que le resuene o le interese.				
Sustituye las palabras centrales por dibujos claros y comprensibles que representen las palabras originales.				
Expone su trabajo de manera clara, explicando brevemente su elección y los dibujos realizados.				
Participa en la recitación del poema, mostrando interés en la actividad.				

Participa activamente en la discusión grupal sobre sus experiencias previas con el teatro.				
Contribuye a la discusión y votación para elegir la obra de teatro, considerando la cantidad de participantes.				
Expresa su interés en un personaje específico o acepta el rol asignado de manera positiva.				
Utiliza los elementos de utilería (sombreros, capas, etc.) para caracterizar su personaje.				
Identifica y expresa una dificultad específica que enfrentó al representar su personaje.				
Contenido:	Habilidades motrices			
Se integra al círculo y participa activamente en la fase de ejercicios de precalentamiento.				
Utiliza sus manos y dedos para la elaboración de una pintura.				
Utiliza diversos colores de pintura.				
Da respuesta a las preguntas de retroalimentación acerca de la técnica de pintura realizada.				
Participa activamente en el juego "El sol brilla en..."demostrando movilidad y atención.				
Utiliza sus dedos para realizar el diseño de diversos elementos, mostrando control al presionar sobre el papel.				
Hace uso del material disponible para el desarrollo de la actividad				
Responde a las preguntas sobre las dificultades que tuvo, mencionando específicamente los desafíos obtenidos.				
Participa en la realización de calentamiento previos al desarrollo de la actividad.				

Corta el hilo a la longitud adecuada y deshebra la madeja utilizando 3 hilos.				
Coloca la tela en el aro de bordar adecuadamente, asegurando que se encuentre tensa.				
Realiza la puntada de cruz de manera consistente y visible.				
Hace uso de los diversos colores de hilos para realizar su bordado.				
Participa activamente en los ejercicios de calentamiento previos a la actividad principal.				
Demuestra comprensión acerca de qué es la grafomotricidad tras la explicación brindada.				
Completa trazos sencillos con ayuda de sus manos y dedos.				
Diseña la figura asignada siguiendo las indicaciones y mostrando creatividad.				
Responde a las preguntas sobre su experiencia con la grafomotricidad.				
Participa activamente en los ejercicios de calentamiento, realizando los giros y estiramientos solicitados con el rango de movimiento.				
Muestra atención y disposición al recibir las instrucciones iniciales para el tejido.				
Muestra coordinación mano ojo para seguir el patrón del tejido.				
Ejecuta el patrón del tejido.				
Participa activamente en la secuencia de movimientos corporales iniciales.				
Ejecuta los puntos de costura (ojos y borde) tomando en cuenta la tensión y el espaciado.				
Agrega elementos finales (cola, nariz, bigotes) y están firmemente adheridos.				

Expresa verbalmente un comentario sobre la actividad y establece aprendizajes futuros.				
Contenido:	Relaciones interpersonales			
Se involucra activamente en la formación de equipos mediante la dinámica de "pares y nones".				
Participa en la discusión sobre sus sueños y comparte sus experiencias con los demás miembros del equipo.				
Crea una representación de su sueño que muestre originalidad y su creatividad.				
Trabaja en equipo y contribuye al armado del libro, integrando las representaciones de todos.				
Participa en la presentación grupal de los libros de sueños.				
Expresa las dificultades que tuvo en la organización en equipos durante la actividad.				
Participa activamente y demuestra concentración durante la dinámica rompehielos del mesero.				
Mantiene la identidad del "amigo secreto" oculta durante la elaboración de la postal.				
La postal presenta los elementos clave solicitado, siendo, corazones superpuestos y hace uso de materiales decorativos.				
Añade a la postal características positivas del adulto mayor asignado.				
Describe las características de su amigo secreto para que los demás puedan identificar de quien se trata.				
Expresa su experiencia con los cuentos y responde a las preguntas iniciales.				
Trabaja en equipo para la elaboración de un cuento.				

Elabora un cuento a partir de palabras asignadas.				
Toma en cuenta la opinión de otros adultos mayores.				
Presenta una portada dibujada que refleja el título y la idea central de la historia creada.				
Expresa de manera verbal al menos una ventaja del trabajo en equipo.				
Realiza los ejercicios de estiramiento propuestos con entusiasmo y siguiendo las instrucciones.				
Se comunica mediante la imitación de sonidos de animales.				
Utiliza la música para representar el sonido de un animal.				
Imita los movimientos y el sonido representado por los demás adultos mayores.				
Colabora activamente con su pareja para armar el rompecabezas, mostrando una buena comunicación.				
Contenido:	Comunicación			
Intenta representar o adivinar las películas asignadas en la dinámica inicial.				
Contribuye con ideas o frases para la letra de la canción basada en el tema dado.				
Expresa de manera clara sus opiniones.				
Escucha la opinión de los demás.				
Participa en la representación de la canción elaborada.				
Participa en el ejercicio de la canción, respondiendo a las preguntas sobre la historia y los personajes.				
Decora el frasco de vidrio para la siembra de su semilla.				

Escucha de manera atenta las indicaciones brindadas para sembrar las semillas.				
Sigue las indicaciones para sembrar las semillas de manera correcta.				
Expresa las dificultades que tuvo para realizar la actividad.				
Participa en la discusión sobre las emociones en la pintura.				
Expresa sus propias percepciones sobre las emociones de los demás.				
Realiza el dibujo del retrato, tomando en cuenta, las características que reflejen la emoción del compañero.				
Selecciona y pinta un paisaje que se relacione con la emoción del adulto mayor, explicando la elección de colores y elementos.				
Escucha y responde a los comentarios del compañero que fue retratado.				
Responde a las preguntas introductorias sobre qué es un café literario y si ha asistido a uno.				
Describe una historia para el libro seleccionado basándose únicamente en las ilustraciones.				
Ejecuta los pasos para crear la cara de fieltro siguiendo las indicaciones.				
Participa en la actividad de café literario.				
Contenido:	Creatividad			
Logra reconocer la semejanza en las imágenes que le permiten resolver de manera correcta el juego introductorio.				
Describe el superhéroe elegido y las características clave de su imagen.				
Diseña el antifaz a partir de las características de un superhéroe.				

Participa de manera activa en el desarrollo de la fiesta de disfraces.				
Identifica qué son las mandalas.				
Utiliza diferentes tonalidades de colores para diseñar su mandala.				
Crea una etiqueta siguiendo las instrucciones para agregar al diseño de su mandalas.				
Reconoce las dificultades que tuvo durante el desarrollo de la actividad.				
Participa activamente en el juego inicial de adivinanzas y colabora con su pareja.				
Combina diferente materiales para la creación de artículos de bisutería.				
Demuestra la capacidad de cortar el hilo a una longitud adecuada y sigue los pasos para la colocación del broche y la argolla final				
Identifica las dificultades que presentó en el diseño y elaboración de su artículo de bisutería.				
Se involucra y participa en la actividad inicial de karaoke, mostrando disposición para compartir y cantar frente al grupo.				
Utiliza su imaginación para el diseño de un monstruo.				
Hace uso del material disponible para la creación de un monstruo.				
Identifica las dificultades que tuvo en la realización del monstruo de pintura.				
Reconoce las semejanzas de las imágenes para lograr satisfactoriamente el juego de memorama.				
Utiliza su creatividad para pintar el dibujo diseñado.				
Trabaja en conjunto con los demás adultos mayores para la elaboración de una pintura en tela.				

Responde a las preguntas iniciales sobre la porcelana fría.				
Demuestra iniciativa al comenzar a mezclar los ingredientes de la receta.				
Muestra habilidad en el manejo de la porcelana fría.				
Presenta facilidad para crear objetos a partir de materiales moldeables.				
Reconoce elementos y espacios naturales haciendo uso de su imaginación.				
Hace uso de su imaginación para crear una ilustración.				
Utiliza de manera creativa elementos de la naturaleza para el diseño de su ilustración.				
Expresa su experiencia en el desarrollo de la actividad.				



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y MEDIA SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO, HGO.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**



Anexo 8: Guión de entrevista de opinión

El siguiente guión de entrevista tiene como finalidad conocer el impacto que tuvo la aplicación de las diversas actividades que constituyen el taller de arte, en la población de adultos mayores que fueron participantes.

1. ¿En qué actividades participo?
2. Mencione la actividad realizada que haya sido de su mayor agrado.
3. Mencione la actividad que menos le agrado y por qué.
4. Mencione la actividad en la cual tuvo mayores dificultades para poder llevarla a cabo.
5. ¿Cómo se sintió al realizar las distintas actividades?
6. ¿Qué fue lo más emocionante de tomar el taller?
7. ¿Qué habilidades considera que desarrollo después de participar en las diversas actividades?
8. ¿Cuáles son las actividades en las cuáles le gustaría continuar aprendiendo?
9. ¿Cuáles son las actividades en las que considera que su participación destacó?
10. ¿Cuáles de las actividades realizadas en el taller sigue practicando?
11. ¿Qué beneficios considera que obtuvo al participar en las actividades?
12. ¿Qué otras actividades relacionadas con el arte recomienda que pueden aplicarse?
13. ¿Considera que este taller fue una buena inversión de su tiempo y por qué?
14. ¿Si tuviera la oportunidad volvería a participar en el taller y por qué?
15. En una escala del 1 al 10, ¿cómo califica al taller?
16. En una escala del 1 al 10, ¿cómo califica la participación del adulto mayor en la aplicación de las actividades?

Para finalizar, quiero agradecer por su participación y el tiempo que dedicaron a la entrevista, reiterando que está elaborada con fines educativos, por los cuales los datos e información obtenida de la misma, es confidencial.



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y MEDIA SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO, HGO.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**



Anexo 9: Cuestionario CAP – Evaluación de la Implementación de un Taller de Arte

El siguiente cuestionario tiene como finalidad recuperar los conocimientos aprendidos por los adultos mayores durante la aplicación de taller de arte, así como identificar que actividades siguen llevando a la práctica en su vida cotidiana.

- Número de cuestionario:
- Nombre del encuestador:
- Fecha de aplicación del cuestionario:
- Lugar de aplicación:
- Grupo poblacional:

Indicaciones: subraye o complete según lo indique.

1. Edad:

Conocimiento acerca de las actividades realizadas en el taller

1. Es una masa que se utiliza para realizar diversas esculturas y que necesita secarse para poder endurecerse.

- a) Fomi Moldeable
- b) Plastilina
- c) Barro

2. Tipo de bordado que hace uso de diversos colores y formas de animales y flores en su elaboración:

- a) Punto de cruz
- b) De Tenango
- c) Tejidos

3. Material que sirve de apoyo para la elaboración de bufandas

- a) Telar de madera, aguja de ganchillo, hilo de lana o estambre, aguja de ganchillo y tijeras.
- b) Bastidor, agujas, hilos de algodón.
- c) Estambre, agujas de ganchillo, bastidores y tijeras.

4. Actividad en la cual se hace una lectura previa de un texto, cuentos o libros para poder ser dialogados y compartidos con otras personas a través de un círculo de escucha:

- a) Debate
- b) Lectura
- c) Café literario

5. Máscara con que se cubre la cara, especialmente la parte que rodea los ojos y que sirve como parte de un disfraz:

- a) Velo

- b) Pañuelo
- c) Antifaz

6. Actividad en la cual puedes sembrar y/o germinar diversas semillas que pueden ser comestibles o trasplantables:

- a) Jardinería
- b) Creación de huertos
- c) Sembrar un árbol

7. Material de madera que sirve para fijar, encajar o soportar algo como un lienzo o tela:

- a) Bastidor
- b) Armadura
- c) Ensamble

8. Material de diversos colores que se utiliza para decorar y diseñar, lienzos y alcancías de yeso:

- a) Marcadores
- b) Colores
- c) Pintura acrílica

Actitudes y prácticas acerca de las actividades realizadas a partir del taller

9. ¿Dedica tiempo a realizar bordados de Tenango en su hogar? En caso de responder sí, especifique cuánto tiempo dedica.

10. ¿Dedica tiempo a realizar los tejidos de bufanda? En caso de responder sí, especifique cuánto tiempo dedica.

11. ¿Qué bordados nuevos a realizado en su hogar?

12. ¿Ha realizado nuevas pinturas en su tiempo libre?

13. ¿Con qué frecuencia realiza en su hogar la actividad de bisutería?

14. ¿Cuánto tiempo dedica a sus plantas?

15. ¿Qué habilidades considera que ha desarrollado a partir del taller?

16. ¿Cuál fue la actividad que más le grado?

17. ¿Qué actividad puede seguir practicando en su hogar?



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y MEDIA SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO, HGO.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**



Anexo 10: Cuestionario para la Evaluación del Material de IEC

El presente cuestionario tiene como finalidad conocer si el material utilizado por los adultos mayores durante el desarrollo de las actividades del taller del arte, les resulta adecuado y eficaz.

Plantear las siguientes preguntas acerca del uso y funcionalidad del material:

1. ¿Te agrado el material utilizado? ¿Por qué?
2. ¿Recuerda los materiales que fueron utilizados en el taller? Mencione algunos.
3. ¿Qué otro tipo de material sugiere que se puede utilizar en las actividades desarrolladas?
4. ¿Las instrucciones brindadas le permitieron un buen manejo del material?
5. ¿Considera que el material es adecuado para usted?
6. ¿Con qué material tuvo mayores dificultades para realizar las actividades?
7. ¿Con qué material pudo desarrollar las actividades con mayor facilidad?
8. ¿Qué material nunca había utilizado?
9. ¿Qué sugerencias podría señalar para realizar cambios en el material seleccionado?

Agradecer y finalizar



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y MEDIA SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO
SEDE REGIONAL TULANCINGO DE BRAVO, HGO.
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**



Anexo 11: Cuestionario para la Evaluación del Taller

El siguiente cuestionario tiene como finalidad evaluar la calidad del taller a partir de la percepción del adulto mayor, con el propósito de establecer mejorara para futuras aplicaciones, tomando en cuenta aspectos como el papel del interventor, el material utilizado y sus aprendizajes.

Escala de valoración:

- 1 = No está de acuerdo en absoluto
- 2 = No está de acuerdo parcialmente
- 3 = Está de acuerdo parcialmente
- 4 = Está de acuerdo totalmente.

De acuerdo, a la escala anterior marque la opción que corresponda.

I. Percepción general

El taller me permitió aprender nuevas actividades.

1	2	3	4
---	---	---	---

El taller me resultó útil.

1	2	3	4
---	---	---	---

El taller cumplió con mis expectativas.

1	2	3	4
---	---	---	---

El taller me gustó

1	2	3	4
---	---	---	---

II. Interventora Educativa

La interventora respondió con claridad mis dudas expresadas

1	2	3	4
---	---	---	---

La interventora educativa expresa con claridad y precisión las indicaciones de las actividades.

1	2	3	4
---	---	---	---

El interventor educativo presento un tono de voz adecuado.

1	2	3	4
---	---	---	---

El interventor utilizo el lenguaje adecuado para brindar las indicaciones necesarias

1	2	3	4
---	---	---	---

III. Material

El material era fácil de utilizar.

1	2	3	4
---	---	---	---

El material era relevante y apropiado a mis necesidades

1	2	3	4
---	---	---	---

El material estaba completo.

1

2

3

4

IV. Aprendizaje

Tuve oportunidad de participar efectivamente.

1

2

3

4

Tuve la oportunidad de conocer nuevas actividades relacionadas con el arte.

1

2

3

4

Responda a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles fueron las actividades en las cuales me gustaría seguir aprendiendo?
2. ¿Qué otras actividades recomiendan para aplicarse?
3. ¿Si tuviera la oportunidad volvería a tomar el taller?