

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 097 Sur CDMX

**Especialización en Convivencia en la Escuela, Violencia, Derechos Humanos
y Cultura de Paz**

Propuesta de Intervención Educativa

“La violencia escolar en una primaria: propuesta para sensibilizar a través del arte”

Alumna: Analí Rojas Hernández

Directora de tesis: Mtra. Mónica Guadalupe López Dorantes

CDMX, Marzo de 2026



Ciudad de México, a 12 de marzo de 2026.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

ANALÍ ROJAS HERNÁNDEZ
PRESENTE

En mi carácter de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y, como resultado de la dictaminación de la Especialidad: **"La violencia escolar en una primaria: Propuesta para sensibilizar a través del arte"**, que usted presenta como opción certificación de la Especialización en Gestión de la Convivencia en la Escuela: **Violencia, Derechos Humanos y Cultura de Paz**, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 DE LA CDMX SUR

MARÍA DE LOURDES SALAZAR SILVA
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

MLSS*kmppm



2026
año de
Margarita
Maza

Contenido

Introducción.....	3
Contexto de la investigación.....	6
Enfoque teórico- metodológico.....	8
Marco conceptual.....	12
Diagnóstico.....	17
Instrumentos	17
Resultados de la aplicación del instrumento “Cuestionario violencia y convivencia escolar a alumnos de primaria”.	18
Resultados de la aplicación del instrumento “Cuestionario violencia escolar a docentes de primaria”.	29
Bitácora.....	35
Caso 1.....	35
Caso 2.....	36
Caso 3.....	37
Caso 4.....	38
Caso 5.....	40
Propuesta de intervención.....	42
Fundamentación teórico-pedagógica.....	42
Enfoque.....	48
A modo de cierre	71
Referencias	72

Introducción

La violencia escolar representa un desafío significativo en la actualidad debido a que afecta el bienestar y el desarrollo integral de los estudiantes en las escuelas. Diversos estudios han mostrado que la violencia en el entorno escolar puede tener efectos negativos significativos en el rendimiento académico, la salud mental y el bienestar general de los estudiantes.

En la escuela primaria donde laboro actualmente, ubicada en Naucalpan de Juárez, Estado de México, se ha observado un incremento en los incidentes de violencia entre las alumnas y alumnos, lo que ha generado preocupación entre docentes, padres y la comunidad escolar en general. Con el diagnóstico aplicado a alumnos de la institución se ha identificado como problemática una preocupante presencia de diferentes formas de violencia entre los estudiantes, siendo las más frecuentes la violencia verbal e indirecta. Entre las expresiones más comunes de violencia verbal destaca el uso constante de apodosos ofensivos, mientras que la violencia indirecta se manifiesta principalmente a través de burlas, el esconder pertenencias, también con la exclusión social mediante el rechazo, la discriminación, el aislamiento y la soledad, afectando el desarrollo emocional y la convivencia entre los alumnos. Estas conductas violentas, normalizadas en muchos casos, representan un desafío urgente para la comunidad educativa, ya que impactan directamente en el bienestar y el aprendizaje de los estudiantes.

La siguiente propuesta de intervención, titulada: "La violencia escolar en alumnos de primaria: propuesta para sensibilizar a través del arte", se propone abordar este problema mediante una estrategia que ayude a la sensibilización de las alumnas y alumnos como una propuesta de intervención como medida preventiva través de actividades de las manifestaciones artísticas.

Esta propuesta de intervención se centra en el uso del arte como herramienta educativa para para los estudiantes de primaria; a través de actividades artísticas estructuradas y orientadas, se busca promover la convivencia escolar, una cultura de paz y el respeto por los derechos humanos de las niñas y niños.

Justificación

El presente proyecto de intervención se titula “La violencia escolar en alumnos de primaria: propuesta para sensibilizar a través del arte”. La razón para realizar el abordaje de este tema radica en que en la actualidad la violencia escolar se ha extendido en los centros escolares y como subdirectora de una escuela primaria mi posición es fundamental para abordar la violencia especialmente porque el problema está inmerso en el contexto donde laboro.

Como subdirectora de la institución, es mi deber comprender el alcance de la violencia escolar y su impacto en el desarrollo académico, emocional y social de las y los estudiantes, ya que puede tener efectos perjudiciales a largo plazo en el bienestar en la comunidad educativa de los estudiantes y el entorno escolar en su conjunto.

En mi trayectoria y experiencia como subdirectora, he recibido numerosos casos de violencia de diversos tipos. Como directivos, tenemos la responsabilidad de abordar estos casos de manera adecuada para garantizar el bienestar de todos los alumnos y alumnas. A menudo, nuestra labor es compleja, ya que debemos asegurar el respeto de los derechos humanos, promover la democracia y evitar cualquier forma de exclusión.

Esta responsabilidad me motivó a especializarme en el tema y esta formación ha sido sumamente valiosa, gracias a ella, he adquirido una perspectiva más amplia sobre la violencia escolar, la convivencia, los derechos humanos y la cultura de paz.

Esto me servirá porque puedo coordinar y trabajar estrechamente con el personal docente y las familias para implementar estrategias efectivas de sensibilización y prevención de la violencia escolar. Además, tengo la oportunidad de gestionar recursos materiales y simbólicos para crear un entorno escolar saludable para los alumnos.

La justificación de este tema se fundamenta en la necesidad de comprender, sensibilizar y prevenir la violencia en el ámbito escolar para garantizar una buena convivencia en mi centro educativo.

Me parece importante conocer la opinión de los estudiantes de acuerdo a sus experiencias con la violencia escolar dentro de su contexto, comprendiendo sus causas, momentos y actores involucrados.

Asimismo, considero fundamental sensibilizar a los profesores sobre la importancia de transmitir la empatía en sus alumnos, el respeto por los demás y que los alumnos analicen y reflexionen sobre sus acciones me parece como punto de partida para desarrollar en los estudiantes un buen entorno seguro y saludable. Sobre todo, con esta propuesta se pretende sensibilizar a través del arte a las alumnas y alumnos para que apliquen valores en su vida diaria, promoviendo así una convivencia, lo que a su vez contribuirá a la prevención de la violencia y al fomento de relaciones positivas en el entorno escolar.

La prevención implica que los docentes adquieran herramientas de mediación para saber cómo abordarla y como poder ayudar desde su práctica educativa; para nosotros implica un gran reto reducir la violencia escolar. Por eso, con esta propuesta espero aportar significativamente para construir un ambiente educativo propicio para el aprendizaje y desarrollo personal de los alumnos.

Este documento está organizado en tres apartados. En el primero, se presenta al marco metodológico, que está compuesto por la justificación, el contexto de la investigación, sobre los sujetos de estudio, el enfoque teórico-metodológico y el marco conceptual. En el segundo, se describe detalladamente el diagnóstico que consta de los instrumentos utilizados, donde veremos primero los resultados del cuestionario sobre violencia y convivencia escolar aplicado a alumnas y alumnos de sexto grado, después los resultados del cuestionario de violencia escolar aplicado a profesores y por último un diario de casos relevantes que se sustrajeron de la bitácora de la escuela. Finalmente, en el tercer apartado, se muestra la propuesta didáctica que incluye la fundamentación teórica-metodológica y el diseño de la intervención.

Contexto de la investigación

El trabajo de investigación que se llevó a cabo en la Escuela Primaria donde laboro, es Turno Matutino, y se ubica en Naucalpan de Juárez, Estado de México. Este contexto es especialmente relevante para mí, ya que he desempeñado el cargo de Subdirectora Escolar en esta institución durante los últimos tres años. Durante este tiempo, he sido testigo constante de la presencia de violencia escolar, un fenómeno que afecta profundamente el ambiente educativo.

Dada mi experiencia y mi posición dentro de la escuela, he decidido tomar este problema como objeto de estudio en mi proyecto. La violencia escolar representa un desafío significativo que no solo impacta en el bienestar de los estudiantes, sino también en el funcionamiento general de la comunidad educativa, por ello, es fundamental abordar este tema de manera integral para implementar estrategias efectivas que promuevan un ambiente escolar seguro y saludable para todos los involucrados.

El municipio de Naucalpan de Juárez se posiciona entre los municipios con mayor incidencia delictiva, ocupando el tercer lugar de los 125 municipios del Estado de México. San Lorenzo Totolinga experimenta altos niveles de violencia, incluyendo homicidios, asaltos, delincuencia organizada y violencia familiar.

A nivel institucional, en la escuela primaria se han reportado frecuentemente incidentes como peleas, robos, acoso, discriminación y posesión de armas, lo que refleja la gravedad del entorno violento en esta comunidad.

Actualmente, la violencia escolar ha aumentado en los centros educativos y afecta al entorno donde trabajo por eso es esencial comprender la magnitud de este fenómeno y cómo impacta en el desarrollo académico, emocional y social de los estudiantes.

En cuanto al aspecto económico el CONEVAL (Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social) en conjunto con SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social) (2015) en su informe anual sobre la situación de pobreza y rezago

social en Naucalpan de Juárez de una población total de 833,779 habitantes fue de 32.0% de la población en situación de pobreza y la población en situación de pobreza extrema fue de 4.3%, por lo tanto los participantes entran en este perfil; esto implica que muchos hogares pueden enfrentar limitaciones en el acceso a recursos, lo cual puede influir en el desarrollo integral de los estudiantes.

En cuanto al aspecto social, los estudiantes de esta escuela interactúan en un entorno comunitario que puede presentar ciertos desafíos; como inseguridad o la falta de espacios recreativos adecuados. En el aspecto cultural los alumnos provienen de un entorno con una rica diversidad cultural, característico del municipio esto incluye una variedad de tradiciones, costumbres y prácticas culturales como festividades locales y las tradiciones familiares, las cuales les dan un sentido de identidad y pertinencia.

Sobre las y los participantes del estudio

Para el estudio de diagnóstico se consideró la participación de distintos actores escolares, detallados a continuación. Se aplicó un cuestionario a un total de 77 alumnos y alumnas de sexto grado, distribuidos en los grupos A, B y C, de los cuales 41 eran mujeres y 36 hombres. También se aplicó un cuestionario a 12 docentes de la institución, conformado por 3 hombres y 9 mujeres, con una antigüedad en el servicio que oscila entre 1 y 35 años. Finalmente, se elaboró una bitácora a partir del seguimiento de 5 casos seleccionados, correspondientes a niñas y niños con edades comprendidas entre 8 y 10 años.

Se trabajó con dos grupos de estudiantes. El primer grupo, son alumnos y alumnas de sexto grado de primaria que oscilan entre los 11 y 12 años de edad, se les aplicó un cuestionario centrado en la violencia y la convivencia escolar, estos estudiantes se consideran los principales sujetos de investigación debido a su mayor experiencia en la escuela y su capacidad para ofrecer testimonios sobre las experiencias de violencia escolar que han enfrentado. Entre las características que poseen es que su nivel de desarrollo cognitivo y emocional les permite expresar con mayor claridad sus experiencias, identificar situaciones de violencia y reflexionar

sobre su impacto. Según Piaget se encuentran en la etapa de las operaciones formales, o están pasando de la concreta a la formal, por lo tanto, comienzan a pensar de forma más lógica y abstracta, pueden formular hipótesis, hacer comparaciones y tener mayor capacidad de autorreflexión. En el nivel emocional se distinguen por buscar una mayor autonomía y reconocimiento social con sus pares, con más sensibles a temas como el rechazo, la burla o el aislamiento y ya van desarrollando una identidad más definida. Por lo que expresan ideas y emociones con mayor claridad, relatan experiencias personales identificando causas y consecuencias y pueden explicar sus puntos de vista.

En el segundo grupo, se trabajó con alumnos y alumnas de 1° a 6° grado de primaria, con edades comprendidas entre 5 y 12 años, quienes con su vivencia respecto a algún tipo de violencia escolar que han enfrentado, se redacta en el diario de casos que lleva el profesor de grupo o dirección escolar. Según Piaget se encuentran en las etapas preoperacional (de 2 a 7 años aproximadamente) aplicando principalmente al grado de primero y segundo, estos alumnos aún poseen un pensamiento egocéntrico, costándoles ver el punto de vista de los demás y aún usan el pensamiento simbólico, pero tienen dificultades con la lógica. En la etapa de las operaciones concretas (de 7 a 11 años aproximadamente) que aplica a estudiantes de tercero a quinto, desarrollan la lógica concreta, pueden razonar con base a situaciones reales o manipulables, pueden resolver problemas simples y entender relaciones de causa y efecto, comienzan a salir del egocentrismo y a comprender mejor la perspectiva de los demás. Aunque son más pequeños pueden expresar necesidades, emociones y opiniones respecto a sus emociones y sentimientos.

Asimismo, se trabajó con los profesores de la escuela, a quienes se les aplicó un cuestionario para saber en qué medida y que tipos de violencia han presenciado en la escuela y en su salón de clases.

Enfoque teórico- metodológico

Se recurre a una Investigación Acción Participativa, para abordar “La violencia escolar en alumnos de una primaria: propuesta para sensibilizar a través del arte”.

La investigación se llevó a cabo con colaboración de docentes, alumnos y directiva de la institución. A través de este enfoque se buscó comprender primeramente lo que pasan los estudiantes cuando ocurre algún fenómeno de violencia, cómo se sienten, que hacen en esos casos, como deben de actuar de manera positiva y como han enfrentado este tipo de situaciones. La sensibilización es crucial para que profesores, estudiantes y padres reconozcan la importancia de la empatía y el respeto mutuo, al aumentar la conciencia sobre el impacto de la violencia, se busca fomentar un entorno escolar seguro y saludable y sobre todo prevenir con mi propuesta de intervención, promoviendo así una acción colectiva para implementar cambios significativos en el ambiente escolar.

Este tipo de metodología resulta pertinente debido a que este tipo de investigación implica el análisis de una situación problemática y basada en la experiencia de las personas participantes del centro educativo, así como la reflexión desde mi experiencia como parte de este entorno educativo.

El acercamiento a la problemática se dio a través de un diagnóstico, mismo que se realizó en los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2023, en la cual recopile información con tres instrumentos: cuestionario a alumnos, cuestionario a docentes y diario de casos. Posteriormente se conceptualizó la información por medio de categorías y subcategorías abordadas y en la última parte, se propondrán estrategias para prevenir la violencia escolar.

El objetivo general del diagnóstico: es comprender los factores y dinámicas de la violencia escolar desde la perspectiva de los estudiantes y docentes, a través de los instrumentos aplicados.

Y los objetivos específicos son: 1) conocer los tipos de violencia predominantes dentro del contexto escolar a investigar, valorar el grado de violencia que se está dando en la escuela para poder reconocer la magnitud del problema y 2) diseñar una estrategia de intervención para abordar la violencia escolar.

Pérez (2008), señala que la investigación acción es una actividad sistemática y planificada que consiste en producir información para conocer o ampliar el

conocimiento sobre el objeto de estudio, pero también para la toma de decisiones con la finalidad de mejorar o transformar la realidad, brindando los medios para llevarlo a cabo.

La investigación acción es un medio para obtener información y ampliar conocimientos sobre el tema de investigación, que en este caso fue la violencia escolar entre estudiantes de primaria, este enfoque implica tomar acciones planificadas y sistemáticas para comprender y resolver problemas.

El propósito de la investigación-acción es crear conocimiento sobre el fenómeno de la violencia en las escuelas, lo cual es muy importante para aumentar la sensibilización de la comunidad educativa y de la sociedad sobre la gravedad del problema.

Pérez (2008) enfatizó que la investigación-acción no se trata sólo de comprender la realidad, sino también de tomar decisiones que mejoren o cambien la realidad. En el caso de la violencia escolar, esto significa utilizar los resultados de la investigación para implementar medidas preventivas y políticas efectivas que puedan ayudar a reducir o prevenir la violencia en las escuelas.

Lewin (1946) describió el método de la investigación – acción como ciclos de acción reflexiva. Cada serie se compone de una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción. Comienza con una “idea general” sobre un tema de interés sobre el que se elabora un plan de acción. Se hace un reconocimiento del plan, sus posibilidades y limitaciones, se lleva a cabo el primer paso de acción y se evalúa su resultado. El plan general es revisado a la luz de la información y se planifica el segundo paso de acción sobre la base del primero.

Lewin concibe la investigación acción como una práctica reflexiva social en la que interactúa la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada en la que se focaliza la práctica pedagógica.

Como subdirectora de una primaria, la aplicación del concepto de investigación acción de Lewin puede ser altamente efectiva para promover cambios significativos

en nuestra institución. Me di cuenta de que implemento esta metodología en mi práctica docente al abordar situaciones de violencia escolar.

Primero, identifico los problemas presentes, luego formulo premisas sobre sus posibles causas. A continuación, planifico e implemento acciones específicas para abordar los problemas identificados. Posteriormente, realizo una reflexión y evaluación sobre los resultados obtenidos. Con base en los resultados de la evaluación, reajusto las estrategias según sea necesario. Finalmente, es fundamental fomentar la colaboración y comunicación entre todos los miembros de la comunidad escolar para asegurar un enfoque integral y efectivo. La investigación acción es la reflexión sobre el área problemática, la planeación y ejecución de acciones alternativas.

Como subdirectora académica de la escuela primaria donde laboro y estando presente de manera directa en el ámbito educativo, he sido testigo de las diversas situaciones de violencia escolar que se dan entre los alumnos de nuestra institución. De acuerdo con la perspectiva de Lewin, me hizo reflexionar sobre cómo intervenir y brindar apoyo a los compañeros con el objetivo de crear un ambiente de convivencia positiva en el aula. A través de mi investigación de acción en curso, me esfuerzo por combinar la teoría y la práctica para implementar estrategias efectivas que promuevan relaciones saludables entre los estudiantes y mejoren el clima escolar.

Los instrumentos que aplique en esta investigación para la recolección son mixtos, combinando el análisis de datos cuantitativos y cualitativos para realizar un diagnóstico completo. Se utilizaron instrumentos como cuestionarios aplicados a alumnos y docentes utilizando un cuestionario tipo escala Likert, que proporcionaron porcentajes sobre la percepción de la violencia escolar. Además, se aplicó un enfoque cualitativo al interpretar los datos y gráficos obtenidos.

El tercer instrumento utilizado, el diario de casos, también es de naturaleza cualitativa, ya que permite la redacción detallada de las experiencias de violencia escolar enfrentadas por los alumnos, esta combinación de métodos nos proporciona una comprensión profunda y holística del fenómeno de la violencia escolar, lo que

nos permite abordarlo de manera integral para generar conciencia y trabajar en su prevención.

La totalidad de participantes que se utilizó para el estudio de diagnóstico se muestra a continuación, así como sus características principales:

Diagnóstico	Total de participantes y sus características
Cuestionario a alumnas y alumnos de sexto grado	• 77 alumnas y alumnos. • 41 mujeres. • 36 hombres. • Sexto grado, grupos A, B y C.
Cuestionario a docentes de la institución	• 12 docentes. • 3 hombres y 9 mujeres. • De 1 a 35 años de servicio.
Bitácora	• Se seleccionaron 5 casos. • Edades entre 8 y 10 años

Marco conceptual

En el ámbito educativo, la violencia escolar constituye una preocupación primordial que requiere un abordaje integral para garantizar un entorno seguro y propicio para el aprendizaje. Este marco conceptual se centra en la sensibilización y prevención de la violencia escolar en una escuela primaria, abordando sus diversas manifestaciones y el impacto que tiene en la comunidad educativa.

Es importante definir la violencia escolar, según Olweus (1997) “es una conducta de persecución física y/o psicológica que realiza un alumno o alumna en contra de otro u otra, al que elige víctima de repetidos ataques, provocando con esto efectos negativos tales como el descenso de la autoestima, estados de ansiedad e incluso cuadros depresivos, lo cual dificulta su integración en el medio escolar y el desarrollo normal de los aprendizajes”. Estas situaciones que señala Olweus, son muy comunes entre los estudiantes en el centro del trabajo donde laboro, puedo

identificar que entre los efectos más comunes se encuentran las burlas, afectaciones a sus objetos personales, y en menor medida los golpes.

La definición de violencia escolar propuesta por Olweus (1997) permite comprender el impacto que las agresiones físicas, verbales y psicológicas tienen en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. En el contexto de la primaria donde se plantea la propuesta, estas manifestaciones como burlas, daño a pertenencias e incluso golpes afectan la autoestima y la convivencia escolar, dificultando el aprendizaje y la integración de las víctimas. Reconocer estos efectos es clave para diseñar estrategias de sensibilización a través del arte, ya que las actividades artísticas pueden convertirse en herramientas expresivas que promuevan la empatía, el respeto y la disminución de conductas violentas entre los alumnos.

De acuerdo con otras investigaciones la violencia escolar entre pares se puede entender como una conducta de persecución y agresión física y psicológica o moral que realiza un alumno sobre otro, con desequilibrio de poder y de manera reiterada (Heinemann, citado por Palomero y Fernández, 2001). Se da como resultado el desequilibrio de poder existente entre los sujetos involucrados y la manera consistente y reiterada en que es llevado a cabo el daño. Como lo afirman los autores, la violencia se da por el agresor o agresores de manera constante causando daño a las víctimas y utilizan el poder para intimidar, en mi escuela en muchas ocasiones los profesores no se dan cuenta de la violencia que se está ejerciendo porque los agresores utilizan amenazas y en muchas ocasiones se cuidan de no ser vistos cuando utilizan algún tipo de agresión y cuando son descubiertos niegan todo. Es por eso que realizamos investigaciones con los involucrados cuando se da una situación así, para comprobar los hechos y saber que estrategias vamos a utilizar para que no vuelva a suceder y el alumno victimario no vuelva a pasar por ningún tipo de violencia.

Con la cual me interesa trabajar es con la primera, la definición de Olweus (1997) parece ser la más completa y precisa. Esta definición no solo describe la conducta de persecución física y/o psicológica ejercida por un alumno contra otro, sino que también resalta los efectos negativos significativos que esta violencia puede tener

en la víctima, como el descenso de la autoestima, estados de ansiedad y cuadros depresivos. Además, enfatiza cómo estas consecuencias dificultan la integración de la víctima en el medio escolar y el desarrollo normal de los aprendizajes, proporcionando una visión integral del impacto de la violencia escolar.

En los párrafos anteriores vimos lo que es la violencia escolar, porque la violencia se expresa de forma diferente y podemos observar violencias que no son tan visibles, ahora es importante analizar los tipos de violencia.

Para Tortosa (2010) la violencia simbólica es la que se ejerce desde aquellos aspectos de la cultura materializados en el ámbito simbólico de nuestra cotidianidad (religión, ideología, lengua, arte, etc) y pueden utilizarse para justificar o legitimar la violencia directa o estructural, es decir, los actos violentos están sujetos a un gran sistema de relaciones interpersonales en las que las emociones, los sentimientos y los aspectos cognitivos están presentes en todas las esferas de la convivencia humana y repercutiendo con gran impacto en el ámbito educativo.

La violencia simbólica en el salón de clases, según la definición de Tortosa (2010), podría ser el uso de estereotipos de género para menospreciar las capacidades de ciertos estudiantes. En la escuela donde trabajo se da más cuando los alumnos usan apodosos despectivos o burlas que denigran a un compañero por su apariencia física, nivel socioeconómico o características personales.

La Red Nacional de Refugios RNR (2014) definen la violencia física, como aquellos actos que dañan el cuerpo y la salud física: los empujones, bofetadas, puñetazos, puntapiés y los golpes con objetos. Este tipo de violencia muchas veces deja cicatrices, enfermedades que duran toda la vida, y lesiones leves o severas, que incluso pueden causar la muerte. Por ejemplo: Durante el recreo, un alumno empuja repetidamente a su compañero contra la pared, lo que le causa moretones y dolor, este caso es solo uno de los tantos que pasan en la escuela, algunos han abofeteado a sus compañeros, han lastimado con el lápiz en la cabeza causando herida, se han agarrado a golpes, entre otras.

La Red Nacional de Refugios RNR (2014) dice que la violencia verbal se ejerce a través de palabras, gritos, gestos agresivos, malos tratos, falta de atención, silencio y chantajes, que buscan denigrar, intimidar, amenazar o manipular a la persona violentada, y aunque aparentemente no dañan, lo hacen profundamente, destrozando la autoestima y estabilidad emocional. Incluye los insultos, los gritos, las palabras hirientes u ofensivas, las descalificaciones, las humillaciones, las amenazas, los piropos que causen molestia, etc. Ejemplo:

Durante una actividad grupal, un estudiante llamado Pedro constantemente insulta a su compañero Luis, diciéndole "eres un inútil, nunca haces nada bien" y "nadie quiere trabajar contigo porque siempre arruinas todo".

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) es "todo acto sexual, la tentativa de consumar un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de ésta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo". Ejemplo:

Juan siempre molesta a su compañera Nancy, le dice que se ve muy sexi y ha intentado abrazarla de la cintura y darle besos en la boca, Nancy se siente muy incómoda. Aunque de esto casos hay muy pocos en la escuela, si se cuenta con una minoría y es un tipo de violencia que más afecta a las víctimas porque muchas veces se quedan callados.

En el contexto escolar, la violencia puede adoptar diversas formas, afectando tanto el ambiente de aprendizaje como el bienestar emocional de los estudiantes. Por ello, es fundamental revisar conceptos clave que pueden ayudar a mitigar estas violencias y promover un entorno educativo más saludable y respetuoso.

Fierro y Tapia (2013) describen a la convivencia escolar como una categoría emergente y existen diversos enfoques educativos la abordan: educación para la paz y los derechos humanos, educación y democracia, educación inclusiva, educación y género, educación y valores, educación intercultural, educación cívica

y ética y otros. Estos conceptos son utilizados como sinónimos y/o componentes que son agrupados unos con otros bajo una sola categoría llamada “convivencia escolar”. Como podemos ver la convivencia escolar conlleva muchos enfoques, por lo que tiene que ser integral para que se logre en el ámbito educativo.

El clima percibido desde una visión psicológica se define como una percepción abstracta y compartida entre diversos individuos, sobre los elementos psicológicos existentes en el ambiente (Ashforth, 1985; Schneider y Barbera, 2014).

La percepción que tienen los sujetos acerca de las relaciones interpersonales que establecen en el contexto escolar (a nivel de aula o de centro) y el contexto o marco en el cual estas interacciones se dan (Cornejo y Redondo, 2001)

Ambos conceptos están orientados hacia mejorar la calidad de vida y el rendimiento académico dentro del ámbito escolar, también implican la interacción y percepción de las relaciones entre individuos dentro de la comunidad educativa.

La convivencia escolar se enfoca más en la promoción de valores y la educación en diferentes aspectos sociales y éticos.

El clima escolar se centra más en la percepción subjetiva del ambiente psicológico y emocional dentro de la escuela, influyendo en el bienestar y la satisfacción de los estudiantes, maestros y personal. Si existe este clima escolar, favorecerá en todo momento a que la escuela sea un espacio propicio y adecuado para una sana convivencia.

La inclusión es un conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado (Booth y Ainscow, 2002)

Harto de Vera (2013) señala tres vertientes en cuando a la resolución de conflictos: La resolución de conflicto en donde su objetivo fundamental consiste en la finalización del conflicto entre las partes de forma conjunta. Así, se intenta buscar el entendimiento y el beneficio mutuo. En este tipo de casos, una de las técnicas más empleadas es la solución de problemas a través de la negociación. La segunda es la gestión del conflicto su objetivo principal es que las partes enfrentadas convivan

en la relación conflictiva de tal manera que esta se mantenga dentro de unos límites que resulten beneficiosos para ambos.

En este tipo de casos, una de las herramientas más usadas en este enfoque es el “compromiso”. Y por último la transformación del conflicto en donde su objetivo principal consiste en alcanzar la finalización del conflicto con la consecución de una paz justa que elimine tanto el conflicto como las causas que lo provocaron. Estas tres vertientes me parecen sumamente importantes para así llegar a acuerdos y resolver conflictos de manera pacífica.

Diagnóstico

Instrumentos

Para llevar a cabo la investigación sobre los tipos y el nivel de violencia presentes en el entorno educativo, se emplearon tres herramientas.

En primer lugar, se diseñó un cuestionario, en cuanto a los criterios de elaboración, las preguntas del cuestionario fueron redactadas de manera clara y directa, asegurando que los alumnos pudieran comprenderlas fácilmente. Cada ítem se diseñó para estar directamente relacionado con el tema de estudio. Para la recolección de información se utilizó la escala de Likert, permitiendo medir las percepciones y actitudes de manera estructurada. Asimismo, se garantizó la confidencialidad y el anonimato de los participantes, asegurando su participación voluntaria mediante el consentimiento informado.

Se aplicó a 77 estudiantes de sexto grado de primaria, dividido en dos categorías: violencia y convivencia escolar. Cada categoría contenía once preguntas (ver anexo 1), elaboradas específicamente para abordar las situaciones más comunes de violencia escolar identificadas en la institución. Se aplicó el instrumento de “Cuestionario de violencia y convivencia escolar” a 77 alumnos de sexto grado de primaria, participando los grupos A, B y C.

El instrumento cuenta con dos categorías: violencia escolar y convivencia escolar. Violencia escolar tiene cuatro subcategorías: violencia simbólica, violencia directa, violencia indirecta y violencia sexual. En la categoría de convivencia escolar se

cuenta con tres subcategorías: inclusión, clima escolar y paz como un instrumento continuo, dinámica de conflictos y concepto de no-hostilidad.

En segundo lugar, se utilizó otro cuestionario, aplicado a 12 docentes de la misma escuela primaria objeto de estudio, en el cual las categorías que se abordaron son: violencia verbal alumno-alumno, violencia física directa y amenazas entre estudiantes, violencia física indirecta por parte de los estudiantes y exclusión social. Este cuestionario fue adaptado del trabajo titulado "Política Educativa, Violencia y Convivencia Escolar. Experiencia en dos escuelas" de Olvera (2020) (ver anexo 2).

Por último, se implementó un diario de casos que funciona como una bitácora para registrar las situaciones de violencia conforme se presentaban en la institución. Esta bitácora incluye la descripción del incidente, el enfoque de solución adoptado y los acuerdos establecidos. Este instrumento permitió recopilar experiencias vivenciales que proporcionaron una comprensión más clara y detallada de la violencia en el entorno escolar.

Estos tres instrumentos tienen como objetivo proporcionar información relevante y transparente que contribuya al análisis de esta problemática, con la intención de ofrecer ayuda en su abordaje.

A continuación, se presenta los resultados arrojados mediante gráficas, las cuales muestran un análisis de cada subcategoría.

[Resultados de la aplicación del instrumento “Cuestionario violencia y convivencia escolar a alumnos de primaria”.](#)

Subcategoría 1: Violencia simbólica

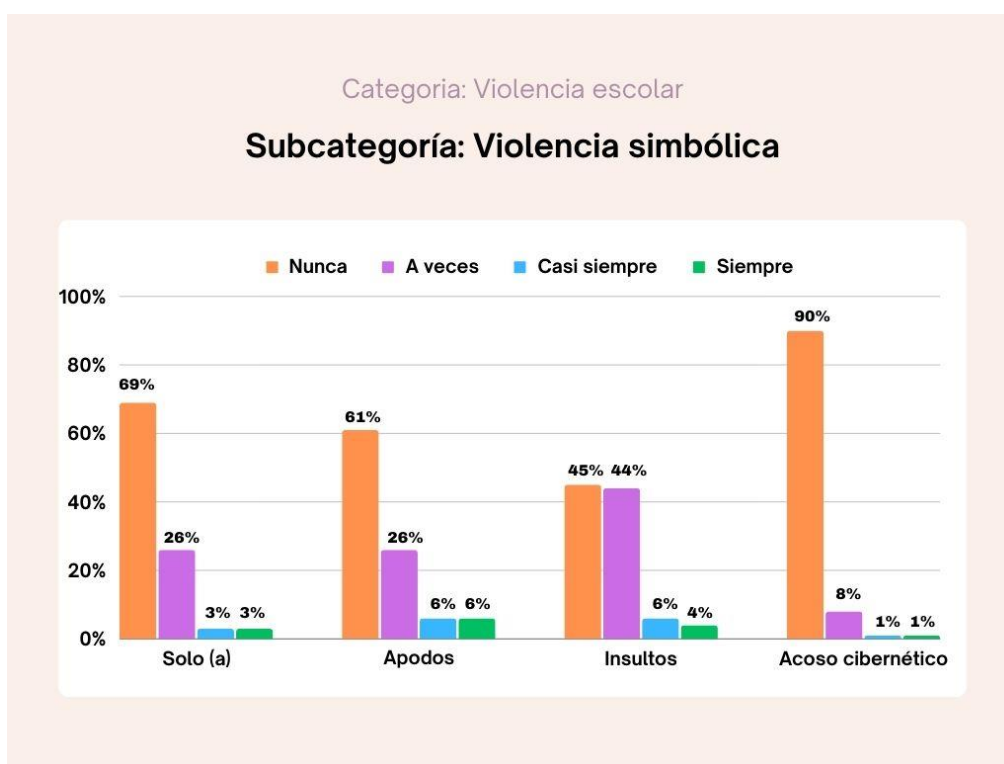
Sobre si los alumnos se han sentido solos en el recreo o en el salón de clases debido a que sus compañeros no han querido estar con ellos el 69% de los estudiantes de sexto grado informaron que nunca. Esto es una señal positiva y puesto que la mayoría de los estudiantes se sienten integrados en su entorno escolar. El 26% comenta que a veces, el 3% que casi siempre y el 3% que siempre.

En cuanto a la pregunta sobre si les han puesto apodosos que los ofenden o ridiculizan, el 61% de los estudiantes informó que nunca han experimentado esto.

Sin embargo, es preocupante que un porcentaje de (39%) haya experimentado este tipo de violencia simbólica en algún momento.

En la interrogante sobre si han sido insultados por sus compañeros, los resultados son más equitativos. El 45% de los estudiantes informó que nunca ha sido insultado, mientras que el 55% ha experimentado este tipo de violencia.

La pregunta sobre el acoso cibernético muestra resultados más positivos, con el 90% de los estudiantes informó que nunca han sido acosados cibernéticamente por sus compañeros. Aunque los porcentajes de casos de acoso cibernético son bajos, no se deben subestimar los resultados y darle la importancia que lo requiere. (Ver gráfica 1)



Elaboración propia

En resumen, la exclusión social y el acoso cibernético son la forma de violencia menos predominante. La violencia simbólica, en forma de apodos ofensivos o ridiculización, y la violencia verbal, en forma de insultos, son más prevalentes. Al

respecto, Tortosa (2010) sostiene que la violencia es la que se ejerce desde aquellos aspectos de la cultura materializados en el ámbito simbólico de nuestra cotidianidad (religión, ideología, lengua, arte, etc.) y pueden utilizarse para justificar o legitimar la violencia directa o estructural, es decir, los actos violentos están sujetos a un gran sistema de relaciones interpersonales en las que las emociones, los sentimientos y los aspectos cognitivos están presentes en todas las esferas de la convivencia humana y repercutiendo con gran impacto en el ámbito educativo.

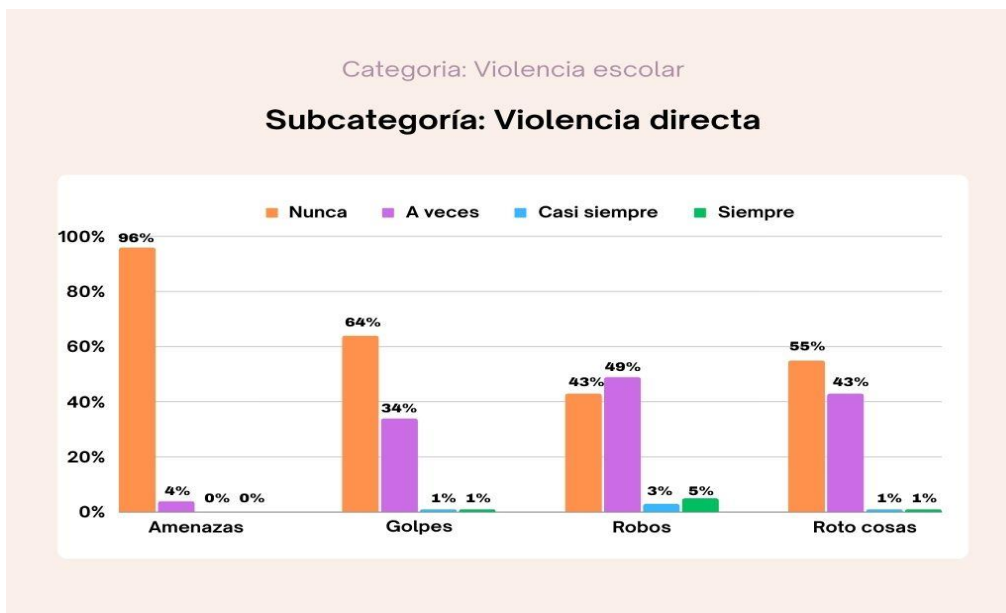
Subcategoría 2: Violencia Directa

El 96% de los estudiantes informó que nunca han sido amenazados con armas por sus compañeros, esto es una señal positiva, esto quiere decir, que la mayoría de los estudiantes se sienten seguros en su entorno escolar. El 4% menciona que a veces, por lo que es preocupante y necesitan tomar acciones preventivas, porque los resultados arrojan que a alguien si han amenazado con armas.

En la pregunta si han sido golpeados por sus compañeros, el 34% de los estudiantes informó que esto sucede a veces, y un pequeño porcentaje del 1% dijo que casi siempre o siempre ha experimentado golpes. Esto indica la presencia de violencia física en la escuela, lo que es alarmante y debe ser abordado de manera efectiva.

En cuanto a la pregunta sobre si les han robado cosas sus compañeros, el 49% de los estudiantes informó que esto sucede a veces, casi la mitad de los estudiantes ha experimentado robos, mientras que el 8% dijo que casi siempre o siempre han sido víctimas de robos. Esto indica la presencia de robos en la escuela, lo que puede afectar la seguridad de los estudiantes y de sus pertenencias.

En la interrogante sobre si les han roto cosas sus compañeros, el 43% de los estudiantes informó que esto sucede a veces, y un pequeño porcentaje del 2% dijo que casi siempre o siempre les han roto cosas. Esto indica la presencia de violencia directa en la escuela en este tipo de situación. (Ver gráfica 2)



Elaboración propia

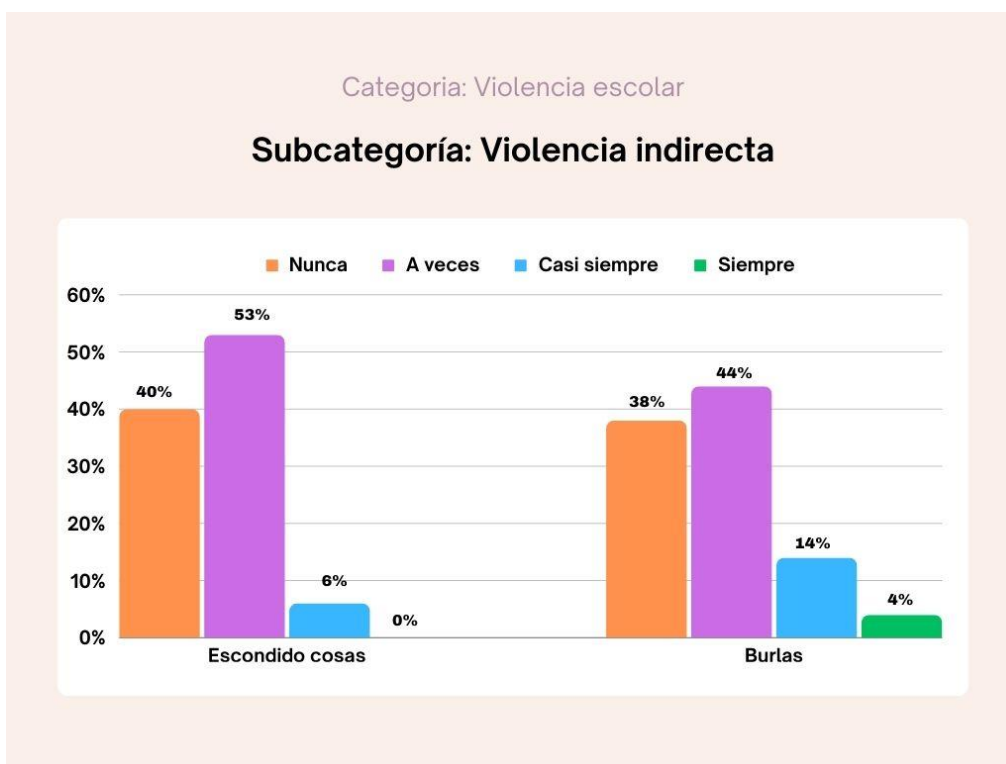
En conclusión, la amenaza con armas es la forma de violencia menos predominante en este contexto escolar, mientras que la violencia física (golpes), el robo y el romper cosas son más comunes, con diferentes niveles de prevalencia. La violencia física parece ser la más destacada, especialmente en términos de golpes, lo que indica la necesidad de abordar este problema de manera efectiva para garantizar la seguridad y el bienestar de los estudiantes. Lo anterior significa como Anderson y Bushman (2002) explican que en el centro escolar existe violencia directa porque es la confrontación hacia otro sujeto con la intención de causar daño, con actos como empujones, golpes, amenazas, insultos.

Subcategoría 3: Violencia indirecta

En el primer reactivo sobre si los compañeros han escondido cosas de los estudiantes, el 53% de los alumnos informó que esto sucede a veces, mientras que el 6% dijo que casi siempre. El 40% dijo que nunca ha experimentado esto. Esto sugiere que un porcentaje significativo de estudiantes ha enfrentado la experiencia de que sus pertenencias sean escondidas por sus compañeros.

En la segunda pregunta sobre si se han burlado de ellos, el 44% de los estudiantes informó que esto sucede a veces, el 14% dijo que casi siempre, y el 4% dijo que

siempre se burlan de ellos. El 38% de los estudiantes dijo que nunca ha experimentado esto. Estos resultados indican que un número considerable de estudiantes ha sido objeto de burlas por parte de sus compañeros. (Ver gráfica 3)



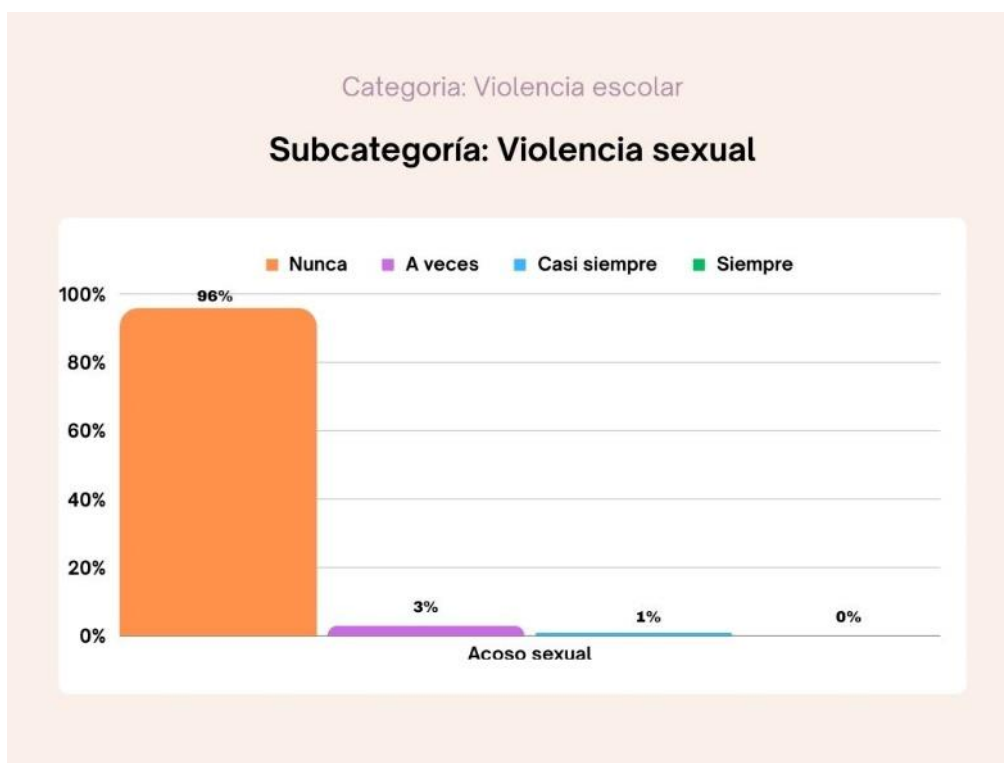
Elaboración propia

En síntesis, en este contexto, la acción de esconder pertenencias parece ser la forma de violencia social más predominante, ya que un porcentaje significativo de estudiantes ha experimentado esto en alguna medida. Las burlas también son bastante prevalentes, con un número considerable de estudiantes reportando haber sido objeto de burlas por parte de sus compañeros. En ambas situaciones, es importante abordar estos problemas para crear un entorno escolar más seguro y respetuoso. Tal como lo dicen Anderson y Bushman (2002) existe la violencia indirecta porque son acciones dirigidas a un círculo de amistades, que provocan daños en la convivencia. Los actos son la exclusión social, el rechazo social, difusión de rumores.

Subcategoría 4: Violencia sexual

El 96% de los alumnos informa que nunca ha experimentado acoso sexual. Este es un porcentaje muy alto y, por lo tanto, la gran mayoría de los estudiantes encuestados no ha enfrentado esta forma de violencia.

El 3% menciona que a veces ha experimentado acoso sexual, y el 1% indica que casi siempre ha sido víctima de esta forma de violencia. (Ver gráfica 4)



Elaboración propia

En resumen, aunque la gran mayoría de los estudiantes no ha experimentado acoso sexual según la encuesta, los pequeños porcentajes que indican experiencias a veces o casi siempre subrayan la necesidad de una atención continua, prevención y apoyo en el entorno escolar. En relación Organización Mundial de la Salud (2013) señala que la violencia sexual es "todo acto sexual, la tentativa de consumir un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona

mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de ésta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo".

Subcategoría 1: Inclusión

En la pregunta si los alumnos se llevan bien con la mayoría de sus compañeros de clase el 45% de los alumnos dijo que siempre y el 22% que casi siempre, esto es una señal positiva porque la mayoría de los estudiantes disfrutan de relaciones cordiales con sus compañeros. Aunque el 20% indica que solo a veces o nunca.

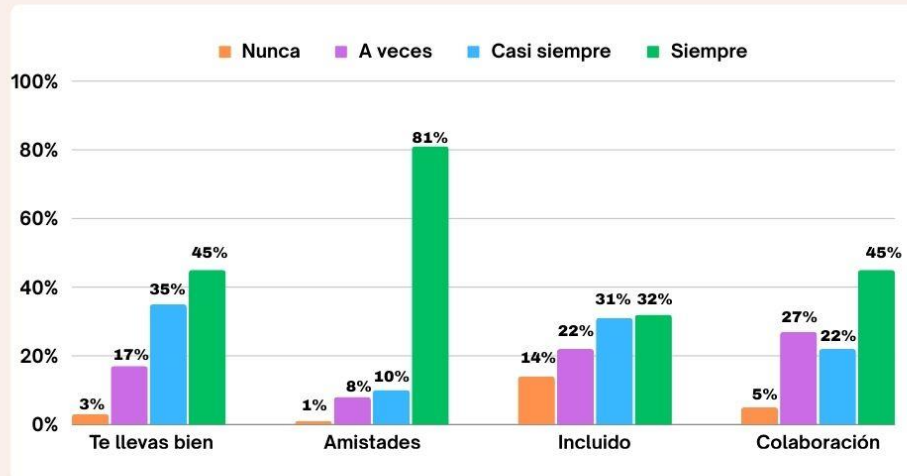
En el reactivo si los alumnos tienen amistades en su escuela, con el 81% informo que siempre y el 10% que casi siempre, esto es un indicador importante de bienestar social y de la creación de relaciones personales positivas en el entorno escolar. Pero el 8% solo a veces las tiene, mientras que el 1% nunca.

En cuanto si el alumno se siente incluido por sus compañeros de clase el 63% dijo que casi siempre o siempre. Sin embargo, es importante notar que un porcentaje significativo del 36% informó que a veces o nunca se siente incluido. Esto sugiere que hay espacio para mejorar la inclusión en el entorno escolar.

En la interrogante si la mayoría de los estudiantes le gusta colaborar con todos sus compañeros cuando trabajan en equipo el 67% dijo que casi siempre o siempre, esto es un indicador positivo de actitudes cooperativas y de trabajo en equipo. Aunque este porcentaje es alto, hay un 33% que podría no tener una actitud tan positiva hacia el trabajo en equipo. (Ver gráfica 5).

Categoría: Convivencia escolar

Subcategoría: Inclusión



Elaboración propia

En sinopsis, la convivencia positiva, relaciones cordiales y amistades son predominantes en el entorno escolar según los resultados. Sin embargo, la inclusión social y la actitud hacia la colaboración en equipo muestran áreas que podrían necesitar atención y mejora para garantizar un ambiente escolar más inclusivo y colaborativo para todos los estudiantes. Como lo dice Booth y Ainscow (2002) la inclusión es un conjunto de procesos orientados a eliminar o minimizar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación de todo el alumnado.

Subcategoría 2: Clima escolar

En el reactivo si los alumnos se sienten seguros en la escuela el 57% de los alumnos menciona que sí, lo cual es un indicador positivo de un ambiente escolar que brinda una sensación de seguridad. Sin embargo, es importante abordar el 26% que casi siempre se siente seguro, mientras que el 10% a veces y el 6% que nunca lo siente. Esto señala la necesidad de explorar las razones detrás de estas respuestas y tomar medidas para mejorar el ambiente de seguridad en la escuela.

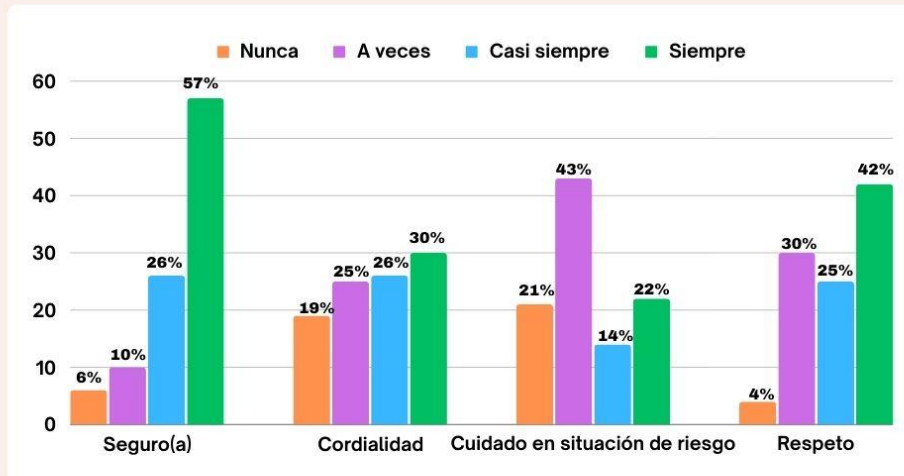
En la pregunta, si se sienten en un ambiente de cordialidad en el aula el 56% menciona que casi siempre y siempre, lo cual es un indicador positivo de relaciones amigables entre los estudiantes. El 25% del estudiantado dijo que a veces y el 19% que nunca siente este ambiente, por lo tanto, se sugiere implementar estrategias para fomentar un ambiente más cálido y amigable en el aula.

En la interrogante se los alumnos se sienten cuidados por sus compañeros en situaciones de riesgo, el 22% dijo que siempre, lo cual es un indicador positivo de un ambiente en el que algunos estudiantes experimentan un fuerte apoyo de sus pares. El 14% que casi siempre se siente cuidado también representa una proporción significativa de estudiantes que perciben un nivel alto de cuidado de sus compañeros en situaciones de riesgo. La categoría más grande es la que responde "a veces", con un 43%, esto indica que hay momentos en los cuales los estudiantes se sienten cuidados, pero no de manera consistente. El 21% que responde "nunca" es un porcentaje considerable y sugiere que un segmento significativo de estudiantes no percibe el cuidado por parte de sus compañeros en situaciones de riesgo.

En la interrogante, si los alumnos se sienten tratados con respeto por sus compañeros, el 42% de los estudiantes dijo que siempre, y el 25% que casi siempre, indicando un ambiente escolar en el que la mayoría de los estudiantes valora y practica el respeto. El 30% comentó que a veces y el 4% que nunca se siente tratado con respeto señalan áreas de mejora para promover un ambiente aún más respetuoso y colaborativo. (Ver gráfica 6)

Categoría: Convivencia escolar

Subcategoría: Clima escolar



Elaboración propia

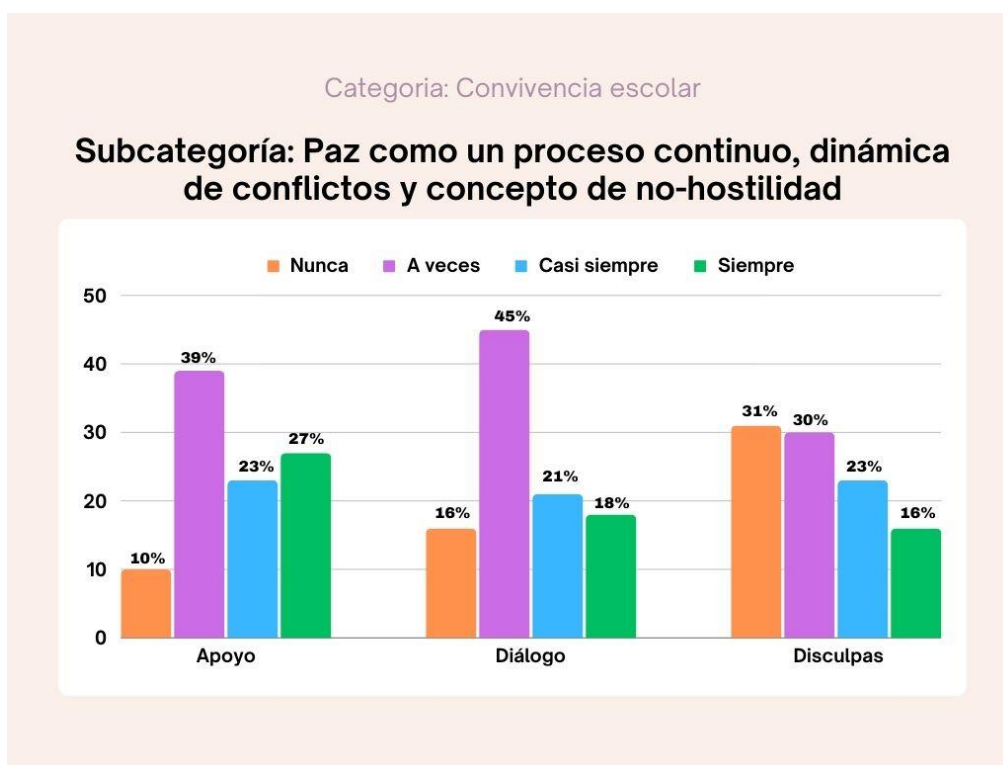
En resumen, mientras hay aspectos positivos en el clima escolar, la atención debe centrarse en áreas que necesitan mejora, como la consistencia en el sentimiento de seguridad, la promoción de un ambiente más cálido en el aula y la garantía de un cuidado más constante en situaciones de riesgo. Cornejo y Redondo (2001) conceptualizan el término de clima escolar como la percepción que tienen los sujetos acerca de las relaciones interpersonales que establecen en el contexto escolar (a nivel de aula o de centro) y el contexto o marco en el cual estas interacciones se dan.

Subcategoría 3: Paz como un instrumento continuo, dinámica de conflictos y concepto de no-hostilidad

En la pregunta si los alumnos han sentido apoyo por parte de sus compañeros, la mitad de los estudiantes con el 50% informaron que casi siempre o siempre han sentido el apoyo. Mientras que el 39% menciona que a veces y el 10% que nunca. Mientras una parte significativa percibe apoyo, hay una considerable variabilidad y oportunidad de mejora del apoyo hacia sus pares.

En el reactivo, si a los alumnos les gusta resolver problemas mediante el diálogo, el 39% de los alumnos muestra una preferencia positiva con su respuesta de "siempre" o "casi siempre". Sin embargo, el 61% elige "a veces" o "nunca". Aunque una proporción significativa prefiere el diálogo, existe una necesidad de fomentar de manera más consistente esta estrategia para la resolución de problemas.

En el ítem, si los alumnos reciben disculpas por parte de sus compañeros el 16% dijo que si, el 23% que casi siempre. El 61% indica que las disculpas ocurren "a veces" o "nunca". La falta de disculpas en casi dos tercios de los casos presenta una necesidad crítica de promover la responsabilidad y el respeto entre los estudiantes. (Ver gráfica 7)



Elaboración propia

En síntesis, aunque existe un reconocimiento general de apoyo entre compañeros, la consistencia en la calidad y frecuencia del apoyo es un área clave que requiere atención y mejora. Lo que significa como lo dice Paz como un Proceso Continuo: Boulding (2004) enfatizaba que la paz no es simplemente la ausencia de guerra,

sino un proceso continuo de construcción de relaciones pacíficas entre individuos, grupos y naciones.

Teoría de la Integración: Introdujo la noción de la "teoría de la integración" en la que propuso que las partes en conflicto pueden encontrar soluciones a través de la cooperación y la integración de intereses en lugar de la confrontación y la competencia.

Dinámica de Conflictos: Boulding también se centró en la dinámica de los conflictos, argumentando que los conflictos pueden transformarse de situaciones de ganar-perder en situaciones de ganar-ganar mediante la resolución y la reconciliación.

Concepto de No-Hostilidad: Promovió la idea de "no-hostilidad", que significa que las partes en conflicto deben abstenerse de la violencia y buscar soluciones pacíficas a través del diálogo y la negociación.

[Resultados de la aplicación del instrumento "Cuestionario violencia escolar a docentes de primaria".](#)

La violencia escolar es una problemática que impacta directamente en el bienestar de los estudiantes y el ambiente educativo. Con el propósito de comprender a fondo esta realidad, se ha llevado a cabo una recopilación de datos por medio de un cuestionario, centrada en la perspectiva de docentes como agentes clave en la prevención y abordaje de la violencia en las instituciones educativas. Este proyecto se propone analizar las percepciones de doce docentes respecto a la violencia escolar en su centro de trabajo.

La investigación se llevó a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a doce docentes. El grupo está compuesto por 3 hombres y 9 mujeres, con variados niveles de formación académica, edades y años de servicio en el magisterio. Esta diversidad busca proporcionar una comprensión holística de las percepciones docentes sobre la violencia escolar.

La muestra incluye a 3 docentes hombres y 9 mujeres, reconociendo la importancia de la diversidad de género en la percepción de la violencia escolar. Se observa una

diversidad en los niveles de formación académica, con 9 docentes con título de licenciatura y 3 con maestría.

La diversidad generacional es evidente en la muestra, con representación desde los 20 hasta los 59 años. Nueve de los docentes han tomado cursos sobre convivencia escolar, derechos humanos o cultura de paz. La diversidad en los años de servicio en el magisterio refleja experiencias que varían desde 1 hasta 35 años.

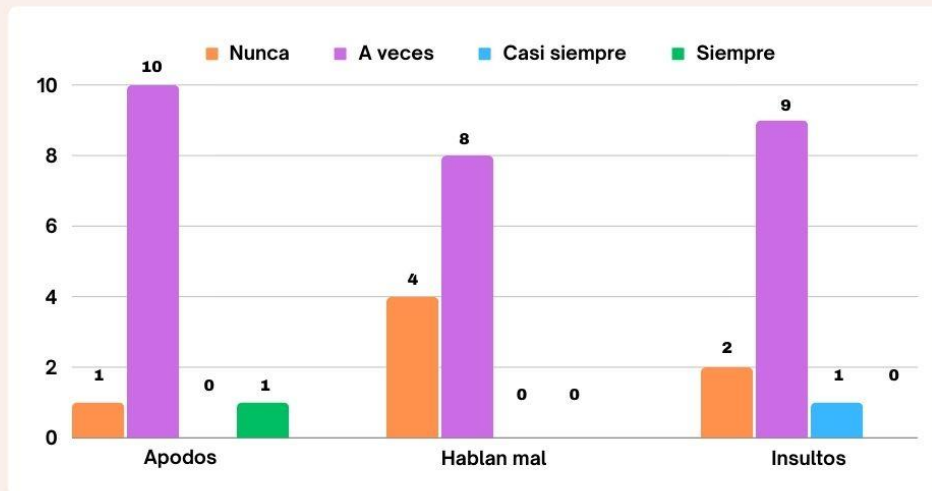
En la primera categoría violencia verbal alumno-alumno, se enfocó en analizar las siguientes preguntas que se muestran a continuación.

Pregunta 1: 10 de los docentes informa que los alumnos aplican apodos molestos a veces y 1 que siempre, siendo una práctica utilizada por los estudiantes comúnmente según los encuestados.

En la pregunta 2: 8 docentes señalan que los estudiantes hablan mal unos de otros, indicando una presencia significativa de esta conducta en el entorno estudiantil.

En la interrogante 3: 9 docentes señalan que a veces y 1 que casi siempre los alumnos insultan a sus compañeros, evidenciando una problemática prevalente. (Ver gráfica 1)

Categoría 1: Violencia verbal alumno-alumno



Elaboración propia

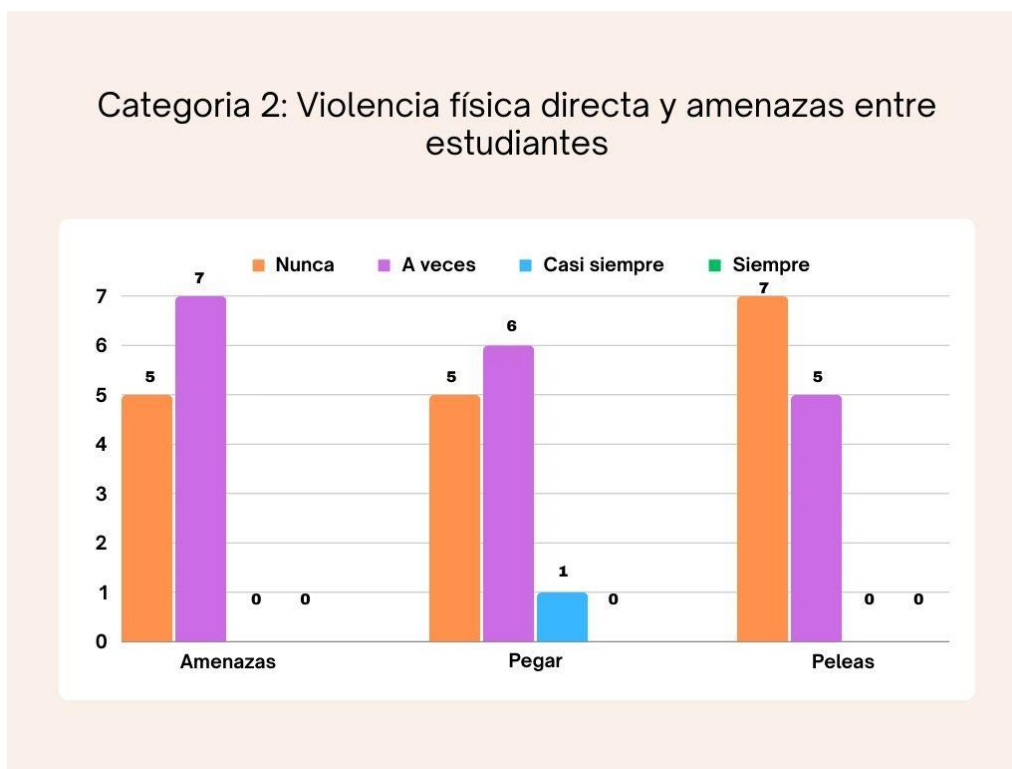
Los resultados sugieren que la violencia verbal entre alumnos es una realidad en el contexto estudiado. La aplicación de apodos molestos es menos frecuente en comparación con hablar mal unos de otros y, en menor medida, insultar a los compañeros. La variabilidad en las respuestas indica que este comportamiento no es uniforme y puede depender de factores contextuales y personales.

En la segunda categoría violencia física directa y amenazas entre estudiantes dan muestra de los siguientes resultados:

En la pregunta 4: 7 de los docentes informa que los estudiantes amenazan a otros verbalmente para intimidar o forzar acciones a veces.

En la pregunta 5: Los resultados indican que la violencia física directa, en forma de pegar a compañeros, ocurre en diversas frecuencias, con la mayoría de los docentes reportando 6 docentes que esto sucede a veces y 1 que casi siempre.

7 de los docentes señala que los estudiantes no protagonizan peleas en la escuela, mientras que 5 indica que esto ocurre a veces. Por lo tanto, si existe violencia física entre alumnos. (Ver gráfica 2)



Elaboración propia

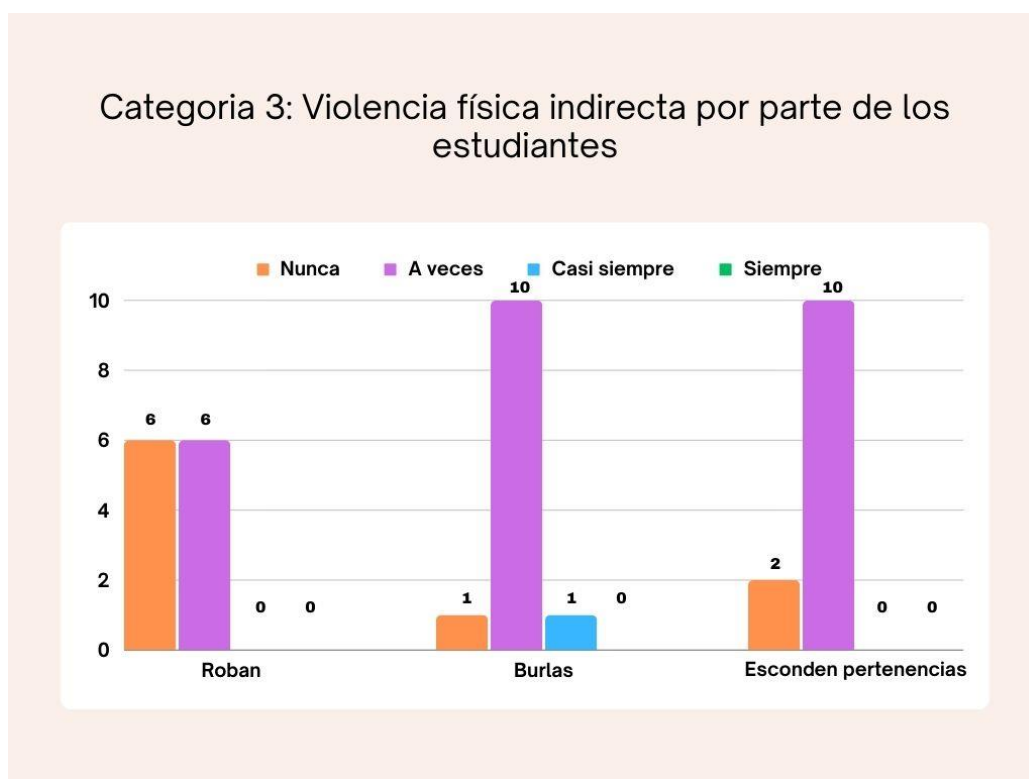
Los resultados arrojan la existencia de conductas agresivas entre los estudiantes, tanto en forma de amenazas verbales como en actos de violencia física directa. La prevalencia de amenazas verbales puede contribuir a un ambiente de intimidación y coerción, mientras que los episodios de pegar o golpear a compañeros indican la presencia de violencia física en el entorno escolar.

En la tercera categoría violencia física indirecta por parte de los estudiantes se exploran comportamientos como el robo, burlas y el ocultamiento de pertenencias, contribuyendo a una comprensión más completa de la dinámica social en el entorno estudiantil.

El cuestionario revela una división equitativa, 8 docentes informan que ciertos estudiantes roban objetos o dinero de otros compañeros a veces y 6 indican que esto nunca ocurre.

En la pregunta 8: 10 docentes señalan que a veces algunos estudiantes se burlan de sus compañeros y 1 comenta que casi siempre, indicando una presencia significativa de este comportamiento.

En la interrogante 9: 10 docentes reportan que algunos estudiantes ocultan pertenencias o material de sus compañeros para molestarlos en ocasiones. Entonces se puede apreciar que este tipo de violencia se da en el entorno escolar. (Ver gráfica 3)



Elaboración propia

Los resultados indican que la violencia física indirecta, manifestada a través de comportamientos como el robo, burlas y el ocultamiento de pertenencias, está

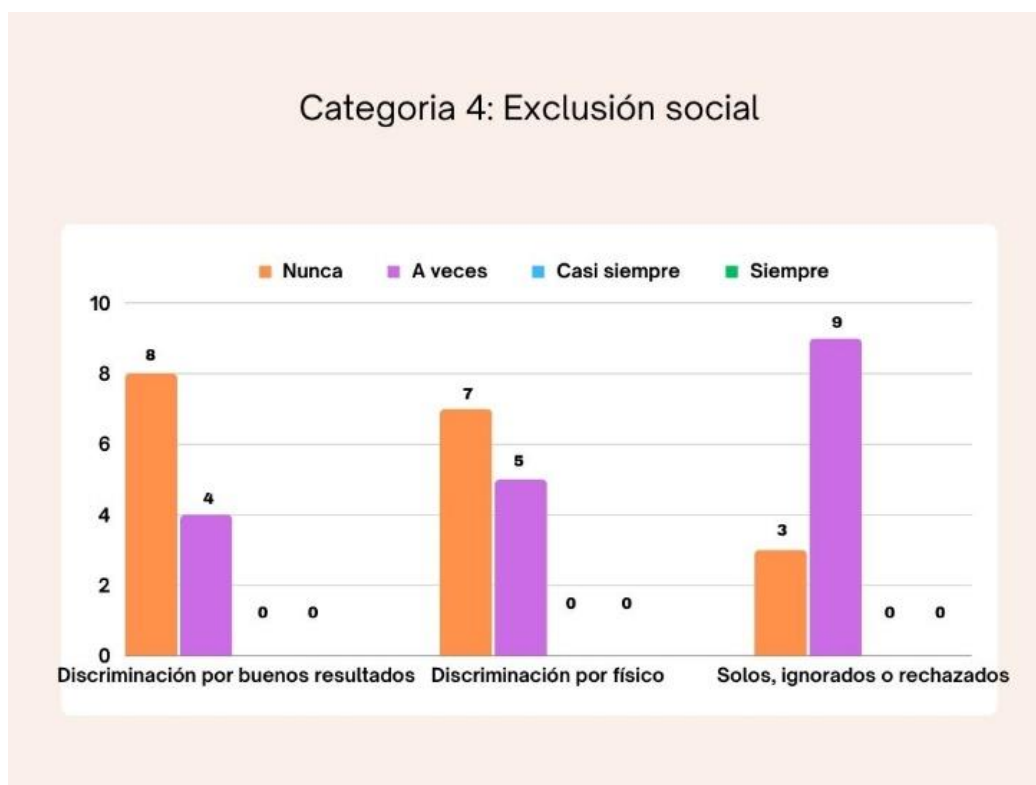
presente en el entorno estudiantil. Estos actos pueden afectar negativamente el bienestar emocional y social de los estudiantes, creando un ambiente poco saludable.

En la cuarta y última categoría sobre la exclusión social la investigación se enfoca en explorar la exclusión social en el entorno estudiantil, específicamente la discriminación académica, física y la sensación de soledad o rechazo.

Los docentes informan que los estudiantes nunca son discriminados por sus compañeros debido a sus buenos resultados académicos, aunque un tercio de los docentes reconoce que esto ocurre a veces.

7 de los docentes indica que algunos estudiantes nunca son discriminados por su físico por parte de sus compañeros. Sin embargo, 5 señalan que esto sucede a veces.

9 de los docentes reporta que ciertos estudiantes se sienten solos, ignorados o rechazados en los recreos o en el salón de clase ocasionalmente, 3 indican que esto nunca ocurre. (Ver gráfica 4)



Elaboración propia

Los resultados arrojan la presencia de exclusiones sociales en diferentes formas en el entorno escolar. La discriminación académica y física, aunque en menor medida, es reconocida por un porcentaje significativo de docentes. Además, la sensación de soledad o rechazo es una preocupación más extendida, afectando a la mayoría de los estudiantes en algún momento.

Bitácora

En el contexto del presente diagnóstico sobre la violencia escolar en la escuela primaria también utilice bitácoras que se implementan en la Dirección Escolar y en los grupos por cada docente.

Estas bitácoras sirvieron como registros detallados y reflexivos de casos relacionados con la violencia, documentando tanto situaciones en las que alumnos fueron víctimas como aquellas en las que se identificó a estudiantes como agresores. Por seguridad, se cambió u omitió los nombres de los estudiantes.

La elección de esta herramienta de recopilación de evidencias se fundamenta en la búsqueda de una comprensión profunda y contextualizada de la violencia escolar, considerando tanto la perspectiva de quienes la experimentan como la de quienes la ejercen. Además de que este instrumento es utilizado en la actualidad en nuestro ámbito laboral educativo para detectar casos, llevar el seguimiento y anotar las soluciones que se dan en este tipo de situaciones. Aquí se muestran algunos de los casos:

Caso 1

Siendo el día lunes 30 de octubre de 2023, a las 8:10 a.m. se presentan los papás del alumno A del segundo grado, grupo C. Estando en el lugar que ocupa la Subdirección Escolar, los atiende la Subdirectora Escolar de la institución. Los cuales comentan que a su hijo tiene tiempo que lo molestan en el recreo algunos alumnos de su propio salón, otros más de segundo B y un alumno de quinto grado, por lo cual el alumno A, ya no quiere asistir a la escuela. Le dicen gordo, lo persiguen, lo acorralan y le dicen que no diga nada, me preocupa mucho comenta

la mamá. Por lo cual se le dice a la mamá que se harán las averiguaciones correspondientes con los alumnos que menciona (Alumno B, alumno C, alumno D, alumno E, alumno F, alumno G y alumno H) y se platicará con ellos para conocer la versión de los hechos de ambos. Posteriormente se citarán a las madres de familia para que estén enteradas de lo sucedido y firmen acuerdos en donde se intervenga por la salud emocional de Mateo, para que sus compañeros dejen de molestarlo y ellas platiquen con sus hijos de la importancia de respetar a sus compañeros y a todas las personas en general. También se habló con el alumno A para que reflexione sobre dar aviso inmediatamente en situaciones de acoso y no quedarse callado. Por último, se le avisa a la profesora de grupo, la cual estará al pendiente del alumno A en el recreo. La escuela tomará las debidas medidas para garantizar el bienestar del alumno y se mantendrá una comunicación abierta con los padres para informarles sobre cualquier avance o cambio en la situación.

La situación descrita implica varias formas de violencia, principalmente el acoso escolar o bullying, entre los tipos de violencia que se observan son: la violencia verbal debido a que los compañeros de Mateo utilizan comentarios ofensivos, como llamarlo “gordo”. Esta es una forma de violencia verbal que puede tener un impacto significativo en la autoestima y bienestar emocional del estudiante. También podríamos catalogarla como violencia simbólica, ya que los alumnos están cayendo en estereotipos de belleza para acosar a su compañero. La violencia física por la persecución, el acorralamiento y las amenazas, estas acciones pueden generar miedo, ansiedad y afectar la salud mental de Mateo y la violencia psicológica por la presión para que Mateo no hable sobre el acoso crea un ambiente de violencia psicológica, donde se le impide expresar sus sentimientos y buscar ayuda.

Caso 2

El alumno A es un niño que va a dirección constantemente, comentando que se siente mareado, que tiene ganas de vomitar y que le duele el pecho, se le habla a la madre de familia para que vaya por él, pero ya es muy recurrente, por lo que nos preocupa tanto a los directivos, profesor de grupo y madre de familia. Estando en el lugar que ocupa la Subdirección Escolar, el día 25 de septiembre de 2023, el alumno viene con su profesor de grupo a mi oficina, atendiéndolos la Subdirectora, le

pregunto que como esta, el alumno comenta que sigue teniendo esas molestias. Se le empieza a decir que cuando se sienta así utilice la estrategia de oler la flor y apagar la vela, inhalar y exhalar, para que se tranquilice, pero que debe permanecer en la escuela. Yo me quiero ir antes del recreo menciona el alumno, porque el alumno B de 5° A me molesta “Me hace comentario gay”, me quiere abrazar y besar en el baño o en el recreo y yo no le quiero decir a mi mamá porque va a pensar que yo también soy gay.

Se le escucha atentamente, validando sus preocupaciones y sentimientos, para que se sienta apoyado y comprendido. Con el profesor de grupo acordamos realizar la investigación para obtener una información completa y así tomar medidas disciplinarias apropiadas si se confirma el acoso. Se le informó a la madre de familia del porque el alumno A se siente ansioso, por lo que se le sugiere llevarlo con un especialista para obtener la ayuda necesaria para garantizar el bienestar emocional.

En la situación descrita, se pueden identificar varios elementos que podrían considerarse como formas de violencia y acoso escolar. En primer lugar, se observa la violencia psicológica, los comentarios de Jonathan hacia el alumno A, especialmente relacionados con su orientación sexual, pueden clasificarse como violencia psicológica. Estos comentarios están afectando negativamente la salud emocional del alumno. También implica la violencia emocional porque los síntomas físicos que presenta, como mareos, ganas de vomitar y dolor en el pecho, muestran que la situación está teniendo un impacto emocional significativo en él. Estos síntomas podrían considerarse como formas de violencia emocional y violencia sexual porque los comentarios del alumno B al A y sus intentos de abrazarlo y besarle podrían ser interpretados de tipo sexual. Este tipo de violencia puede tener consecuencias graves en la salud mental y emocional de la persona afectada si no se atiende a tiempo.

Caso 3

El día miércoles 18 de octubre de 2023, a las 9:45 a.m. la profesora del tercer grado, grupo “A” acude con el alumno A a dirección, debido a que en el salón de clases cuando la maestra estaba calificando los trabajos, el alumno quería que le calificará

sin formarse en la fila, al pedirle que debe respetar su lugar y formarse en el sitio que le corresponde, el alumno A tiro su cuaderno al piso empezó a aventar los pupitres que tenía cerca. A la maestra le grito que estaba loca. La profesora desesperada lo dejó que se tranquilizará, los demás alumnos se hicieron hasta la pared para evitar ser lastimados con las sillas o algún otro objeto que se le ocurriera aventar. Cuando se tranquilizó la maestra lo invito a asistir a Dirección, el alumno empezó también a gritar y a pegarle a la mesa, hablamos por teléfono inmediatamente con la mamá para que viniera a la escuela y comentarle la situación, al llegar a la escuela se le dice a la señora lo que paso, ya más tranquilo el alumno A se habla con él para que reflexione que su comportamiento no fue el adecuado debido a que sus compañeros y maestra se espantan con los gritos y porque les aviente cosas porque puede lastimar a alguien. Se le sugiere a la madre de familia considere llevarlo con algún especialista que lo apoye a controlar las emociones, la mamá comenta que desde preescolar tenía este tipo de comportamiento y que no ha recibido ayuda y que está dispuesta a llevarlo para que su hijo este bien emocionalmente. La profesora y Dirección estarán llevando el seguimiento para apoyarlo.

La situación descrita revela una manifestación de violencia emocional y física por parte del alumno A. En la violencia emocional se puede observar las explosiones de ira, los gritos, el lanzamiento de objetos y el comportamiento desafiante hacia la maestra y sus compañeros constituyen estas formas de violencia. Este tipo de conducta puede tener un impacto significativo en el bienestar emocional de los demás estudiantes y en el ambiente general del aula.

Caso 4

Siendo el día 16 de abril de 2024, a las 8:10 a.m., los padres de familia del alumno A piden cita en Dirección Escolar, estando presentes la profesora de grupo, la subdirectora y directora escolar en el lugar que ocupa la dirección, comentan lo siguiente:

Mencionan que un compañero de su hijo lo molesta constantemente: le enseña el dedo de en medio, se recarga en la cabeza de su hijo con su brazo, le ha dicho

palabras como estúpido e inútil y lo amenazó diciéndole que, si no se juntaba con él, lo iba a matar.

Los padres de familia prosiguen y dicen que ellos ya le dijeron a su hijo que, si lo vuelve a molestar que lo agrede físicamente, que solo así dejará de hacerlo, que porque ya están desesperados y quieren que dirección y la maestra de grupo hagan algo al respecto, que porque no es la primera vez y que ya han pasado varias situaciones y que la maestra lo sabe y les ha hecho firmar.

La maestra de grupo comenta que efectivamente tiene las bitácoras de las situaciones pasadas, así como las del alumno agresor y que ha notificado a la madre de familia de lo ocurrido.

Sin embargo, por lo reciente se le volverá a citar para el día de mañana, ahora en Dirección Escolar, para platicar con ella de la situación. Así como también se platicará con el alumno agresor para escucharlo y conocer su versión de los hechos.

A los padres de familia del alumno agredido se les volverá a citar para que sepan que soluciones dimos cuando ya se investigaron los hechos, también se le pide a la maestra de grupo que este más pendiente del alumno agredido para que se sienta seguro en el salón de clases y en la escuela.

También se les trata de concientizar a los padres de familia que violencia, genera más violencia y que hay otras formas de solucionar los conflictos.

Se les pide a los padres de familia seguir manteniendo una comunicación asertiva con su hijo para generar un clima de confianza y que exprese en el debido momento lo que le está ocurriendo en la escuela.

En este caso se puede observar que la violencia psicológica está presente cuando:

Le muestra el dedo de en medio al alumno A, lo cual es un gesto ofensivo y despectivo.

Le dice palabras despectivas como "estúpido" e "inútil".

Amenaza al alumno A con matarlo si no se junta con él, esta amenaza genera miedo y ansiedad en el alumno A.

También, existe violencia física, aunque en este caso específico no se ha mencionado que haya habido una agresión física directa, la acción de recargarse en la cabeza del alumno A con su brazo puede interpretarse como una forma de intimidación física.

La violencia verbal se evidencia cuando el alumno agresor utiliza palabras insultantes y despectivas contra el alumno A, como "estúpido" e "inútil". O cuando lo amenaza diciéndole que lo matará si no se junta con él es, busca intimidar y controlar al alumno A mediante el miedo.

Caso 5

Siendo el día 18 de abril de 2024, a las 10:35 a.m. se presenta a dirección escolar, la maestra del cuarto grado, grupo "B", junto con los alumnos A y B, por la siguiente situación:

La maestra del grupo salió al sanitario a las 10:30 a.m. dejándolos en el salón reunidos en equipos de trabajo, al llegar recibe la noticia que el alumno A se encontraba llorando y tenía una herida en la cabeza (nuca, del lado izquierdo) los alumnos de testigos mencionaron que había sido el alumno B. Que también no dejaba de llorar. Por lo que se dispone a traerlos a Dirección.

Al realizar la investigación los alumnos mencionan que los dos estaban trabajando en equipos diferentes, pero que el alumno B se percató que el alumno A no quería trabajar, le pidieron el cuaderno los alumnos C y D sus compañeros de equipo y no se los quiso dar el alumno A, por lo que empezaron a arrancar sus apuntes y posteriormente lo cargaron los alumnos B, C y D. El alumno B menciona que como traía un bolígrafo se lo enterró en la cabeza al alumno A.

Se citan inmediatamente a los padres de familia del alumno A y B vía telefónica. Llega primero el padre de familia del alumno B, a quien se le da aviso de lo ocurrido y posteriormente a los 5 minutos llega la madre de familia del alumno A.

Se le pide a la madre de familia que lleve a su hijo al servicio médico para que revisen y valoren a su hijo.

Se le pide al padre de familia del alumno B que, si tiene los recursos para cubrir la consulta y los medicamentos, debido a que como no fue accidente el seguro escolar no lo cubre, el señor comenta que sí, que le traiga las notas y que con gusto las paga.

Se citan a los padres de familia para el día de mañana. La madre y el alumno A se retiran inmediatamente. El padre del alumno B y el alumno se les pide quedarse para platicar con ellos, se les hace reflexionar que esa fue una agresión física, que pudo ocasionar daños más graves a su compañero y que deben de estar conscientes de la situación. El padre de familia comenta que hablará con su hijo sobre lo ocurrido y sobre las consecuencias de este tipo de acciones. Se levanta el acta y se cierra la sesión.

En este caso podemos percibir la violencia física cuando:

El alumno B le causa una herida en la cabeza al alumno A con un bolígrafo.

Los alumnos B, C y D cargan al alumno A sin su consentimiento, lo cual es una forma de violencia física.

La violencia psicológica se puede observar en el hecho de que los compañeros de equipo del alumno A (alumnos C y D) le arranquen los apuntes y lo obliguen a entregar su cuaderno puede causar estrés, ansiedad y humillación, afectando su bienestar emocional.

Propuesta de intervención

Fundamentación teórico-pedagógica

Mi propuesta de intervención, titulada “Taller de Arte para sensibilizar la violencia escolar” es un enfoque innovador dirigido a alumnos de primaria de todos los grados; esta propuesta permite a los maestros de grupo, utilizando su propia autonomía profesional, realizar las modificaciones necesarias en las actividades planteadas adaptándolas a las necesidades específicas de su grupo. Estas adaptaciones pueden basarse en los conocimientos y edades de los alumnos, así como en los materiales disponibles, entre otros factores.

El arte para abordar contenidos de convivencia escolar, derechos humanos y cultura de paz, lo propongo con el objetivo de que, al realizar las actividades, los alumnos se interesen más en estas temáticas, disfruten y puedan compartir con otros su gusto por alguna habilidad artística.

Esta propuesta busca promover buenas prácticas de convivencia y generar armonía en el entorno escolar. El arte no solo ayuda a expresar emociones y pensamientos, sino que también fomenta la creatividad y permite a los estudiantes explorar su pensamiento crítico.

A través de actividades artísticas, los alumnos pueden desarrollar una mayor empatía y comprensión hacia los demás, aprendiendo a valorar la diversidad y a resolver conflictos de manera pacífica.

En la propuesta de intervención se contemplan a trabajar las principales disciplinas del arte, una para cada mes: septiembre-pintura, octubre-danza, noviembre-teatro, enero-escultura, febrero-fotografía, marzo-literatura, abril-arquitectura, mayo-música y junio-cine.

Al integrarse en el currículo escolar, estas actividades artísticas no solo enriquecen el aprendizaje académico, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los alumnos, preparándolos para ser ciudadanos responsables y comprometidos con la construcción de mejorar la convivencia escolar, fomentar una cultura de paz y conocer y exigir sus derechos humanos.

La propuesta de intervención que se presenta aquí está fundamentada en las ideas de Francesco Tonucci, quien sostiene que la escuela debe hacerse cargo de las bases culturales de los niños, ofreciendo un entorno rico y estimulante antes de enfocarse en la enseñanza de contenidos específicos. Según Tonucci, la escuela debe ser un lugar placentero, inundado de arte y cultura, donde los niños puedan escuchar música, disfrutar de la lectura y expresar su creatividad. Esta visión se alinea con la idea de que los niños no son sacos vacíos que deben ser llenados, sino que traen consigo un conocimiento valioso y una historia familiar que debe ser respetada y valorada.

Tonucci también cree que cada niño nace con una vocación y talentos naturales que pueden predisponerlo para las artes, la escritura, la danza o el teatro. Es fundamental que la escuela cree condiciones favorables para que los niños descubran y disfruten de estos talentos, sin temores, promoviendo así su desarrollo integral y felicidad. En sus palabras:

“Creo que se nace escritor, pintor o músico. Se nace con la vocación y en muchos casos con las condiciones físicas para la danza y el teatro, y con un talento propicio para el periodismo escrito, entendido como un género literario, y para el cine, entendido como una síntesis de la ficción y la plástica. En ese sentido soy un platónico: aprender es recordar. Esto quiere decir que cuando un niño llega a la escuela primaria puede ir ya predispuesto por la naturaleza para alguno de esos oficios, aunque todavía no lo sepa. Y tal vez no lo sepa nunca, pero su destino no puede ser mejor si alguien lo ayuda a descubrirlo” (Tonucci, 2010).

Además, Tonucci enfatiza la importancia de reconocer y proteger los derechos de los niños, incluyendo el derecho a ser escuchados, a jugar y a tener libertad de movimiento. La escuela debe ser un espacio donde se respeten y promuevan estos derechos, ofreciendo un ambiente seguro y acogedor que fomente la participación activa de los estudiantes en la vida escolar. Esta participación activa es clave para la prevención de la violencia, ya que empodera a los niños y les da un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su entorno. Tonucci destaca:

“La escuela debe ser un lugar bello, donde se pueda respirar cultura, haya música, arte, sea agradable y cómoda. Debe preocuparse por ofrecer a todo el mundo aquellas bases, aquellas motivaciones, aquellos modelos culturales imprescindibles para construirse en patrimonio de conocimiento, habilidades y competencias”. (Tonucci, 2012)

En esta línea, coincido totalmente con las ideas de este autor, ya que considero que el arte es una herramienta poderosa para la educación integral y la prevención de la violencia escolar. El enfoque de Tonucci de ver la escuela como un espacio donde los niños puedan desarrollar sus talentos naturales y expresarse libremente se alinea con mi propuesta de utilizar el arte para fomentar convivencia escolar, la cultura de paz y el respeto por los derechos humanos de las niñas y niños.

En la escuela se deben crear oportunidades para que los niños exploren diferentes formas de expresión y descubran sus pasiones y habilidades innatas, esto no solo enriquece su experiencia educativa, sino que también contribuye a un ambiente escolar más armonioso y respetuoso.

Promover el arte en la educación ayuda a construir una cultura de paz y respeto, donde los estudiantes aprenden a valorar la diversidad y a resolver conflictos de manera pacífica.

A lo largo de la historia de la humanidad la violencia siempre ha estado presente en todas sus facetas. Es un fenómeno preocupante en la actualidad.

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2002) en su Informe Mundial sobre la violencia y la salud, aborda el problema desde la parte de concientización y prevención y deja claro que la violencia se convirtió en un problema de salud pública y que de igual manera puede prevenirse. Por otro lado, la Organización de los Estados Americanos (OEA) en el año 2011, diseñó un cuadernillo de herramientas denominado “Hacia una cultura de la no violencia: el rol de las artes y la cultura”, donde mostraba cuatro programas de arte y cultura desarrollados en las Américas.

Estos proyectos tienen como finalidad disminuir el índice de violencia en determinados sectores.

Los esfuerzos de la OEA para reducir la violencia mundial se ven reflejados en este trabajo donde los investigadores identifican varias estrategias las cuales pueden reducir el comportamiento agresivo en los jóvenes y las cuales pueden ser realizadas a través de programas que involucren el arte o la cultura, entre dichas estrategias se encuentran:

- Capacitación para la vida, donde se trabajan talleres de manejo del estrés, resolución de conflictos y comunicación, entre otros.
- Comunidad involucrada, donde se crean sistemas de apoyo.
- Información, donde se trabaja por crear mayor consciencia en la comunidad explicando beneficios.
- Actividades, donde se ofrece la posibilidad de desarrollar diferentes actividades en el tiempo libre.

Los cuatro proyectos desarrollados son:

Proyecto Remix (Toronto, Canadá): busca ayudar a los jóvenes de escasos recursos por medio del arte y actividades que potencialicen sus talentos y puedan convertirlos en una fuente de ingresos que los aleje de la delincuencia y de entornos violentos.

La transformación de Medellín (Medellín, Colombia): en el año 1991, Colombia fue declarada la capital de los asesinatos en el mundo, debido a la gran cantidad de crímenes liderados por el cartel de Pablo Escobar. Esta percepción mundial hacía de Medellín un sinónimo de violencia, sin embargo, hoy en día y gracias a muchos años de esfuerzo, al arte, la cultura y el empeño de muchas personas; Medellín ha sufrido una gran transformación para mejorar en diferentes aspectos. En el año 2004 fue elegido alcalde Sergio Fajardo, un candidato independiente representante de una red de líderes empresariales y organizaciones comunitarias bajo el nombre de “Compromiso Ciudadano”, quien decidió incrementar en un 40% el gasto en educación (Hacia una cultura de la no violencia: el rol de las artes y la cultura, paquete de trabajo, p.19), a partir del presupuesto anual de la ciudad haciendo

grandes inversiones en las artes y la cultura, logrando demostrar que las artes eran una gran herramienta para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Arte Como Expresión de Lucha (Guatemala): los artistas se han unido para fomentar el amor al arte como medio de comunicación de esperanza, para compartir conocimientos y fomentar la tolerancia mediante presentaciones públicas de música y teatro. Guatemala ha sido otro país golpeado por la violencia y falta de oportunidades para los más necesitados, este contexto llevó a los artistas a pensar cómo, por medio del arte, se podía dar una alternativa de prevención a la violencia.

Caribbean Vizion (Caribe): según estudio de las Naciones Unidas, el Caribe tiene la tasa de homicidios más alta del mundo y la desigualdad social es uno de los indicadores responsables de la violencia. Gracias a Caribbean Vizion, un proyecto musical que busca cooperación cultural y económica, se da la oportunidad a los niños y jóvenes que a partir de la música expresen lo que sienten, lo que quieren, lo que les gusta, estén lejos de la violencia y tengan más oportunidades.

Estos son sólo cuatro ejemplos a nivel mundial de los beneficios que pueden aportar el arte en la transformación de las comunidades.

El arte, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente, ante el cual cada vez hay mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la construcción del mundo, y de que, asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas. (Jiménez, Aguirre & Pimentel, 2009, p.11)

En el mismo documento, según Javier Abad (2009), una de las funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano es generar cambios; el arte ofrece la posibilidad de ser abordada desde el ámbito educativo de una forma exploratoria y de reflexión, de manera individual y colectiva, lo que a su vez genera ambientes más sanos donde las artes son implementadas como dinamizadoras de integración

escolar, social y cultural. Por lo tanto, la función del arte actualmente representa la posibilidad de construir nuevas y mejores formas de interacción.

Moncada y Mejía (2004) quienes hacían parte del grupo de investigación Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de San Buenaventura en Cali, presentan un proyecto llamado “Creatividad y resolución de conflictos en la escuela” implementado en el Centro de Desarrollo Comunitario de Siloé, el cual parte de la posibilidad de fortalecer y mejorar las relaciones sociales mediante actividades artísticas y lúdicas en la escuela, interactuando con padres, estudiantes, docentes y demás miembros de la comunidad educativa. En dicha investigación, se evidencia la importancia de desarrollar las habilidades sociales para manejar de manera adecuada los conflictos y la violencia en el aula, valiéndose de actividades relacionadas con el arte. La estrategia se desarrolló de manera práctica y con la ayuda de una cartilla llamada “Tratémonos bien”.

Además, se realizaron talleres de lúdica y música. La implementación del proyecto mostró algunos resultados en los que se pueden resaltar, por ejemplo, la necesidad de fomentar espacios como los talleres de manera periódica para potencializar habilidades artísticas en los niños, los cuales pueden ayudar a su desarrollo personal y a mejorar sus relaciones con los demás. “Dante” es otro proyecto educativo desarrollado en la ciudad de Medellín en la institución educativa José María Bernal y abordado por Sara Agudelo Suarez (2016) en su Proyecto de Grado titulado “Arte en la escuela para la convivencia”, donde se hace énfasis en que los procesos artísticos pueden ser verdaderos procesos de aprendizaje que formen seres humanos más sensibles y comprensivos, que sean capaces de canalizar sus emociones y sentimientos por medio del arte. En conclusión, la autora comenta que la implementación de este proyecto educativo en la institución impactó de manera positiva en la convivencia, se observaron actitudes de unión, trabajo en equipo, capacidad de resolver conflictos y actitud de escucha; por lo tanto, es conveniente pensar en una educación integral, basada en la implementación del arte.

Francisco Menchén en su libro “La necesidad de Escuelas Creativas” comenta la necesidad de diseñar un nuevo orden educativo donde exista un panorama

integrador y en el cual todos los miembros se complementen, aun siendo diferentes, es decir que todos puedan utilizar sus diferencias para crear algo nuevo (Menchén, 2015).

Daniel Goleman, Paul Kaufman y Michael Ray en su libro *El espíritu creativo* por su parte, añaden que se debe nutrir la creatividad de los niños, y que para ello es necesario abandonar algunas prácticas escolares que acaban con esa creatividad como son: la vigilancia, la evaluación, la competencia, el exceso de control, la restricción de elecciones y la presión ya que dichas prácticas, en ocasiones, limitan la creatividad y la posibilidad de reacción, creando en la escuela un clima de incomodidad frente al otro (Goleman, Kaufman, Ray, 2000).

El arte ofrece a los niños opciones que les facilitan construir más y mejores relaciones con los demás, fortalecer su confianza personal, explorar diferentes perspectivas como soluciones nuevas y expresar ideas o emociones. Además, les permite relacionarse de diversas formas y desarrollar la capacidad de análisis para entender la presencia del otro, contribuyendo a mantener relaciones más armoniosas en la sociedad, promoviendo así el bien común.

Enfoque

El enfoque que le daré a mi propuesta de intervención será la “Cultura de paz”. Se requiere de todos los actores educativos para educar en este concepto, en esta perspectiva Chaux, Lleras, y Velásquez. (2004) afirman que: Un ciudadano competente debe ser capaz de convivir con los demás de manera pacífica y constructiva. Esta convivencia no implica la armonía perfecta o la ausencia de conflictos. Esa perfección no es realista y tal vez ni siquiera sea deseable. En todo grupo social inevitablemente se presentan conflictos debido a que los múltiples intereses que tiene cada persona o grupo riñen frecuentemente con los intereses de los demás. La convivencia pacífica, en cambio, sí implica que los conflictos que se presenten sean manejados por medio del diálogo y la negociación, evitando la agresión en cualquiera de sus expresiones y buscando salidas que favorezcan los intereses de todas las partes involucradas (p.19).

De este modo, se busca promover una cultura de paz en el entorno escolar, fortaleciendo la educación en valores y creando un clima democrático donde las opiniones de todos sean valoradas. Además, se pretende que los alumnos reflexionen al manejar diversas situaciones sin recurrir a la violencia.

La paz es un proceso dinámico para aflorar, afrontar y resolver los conflictos de forma no violenta, con el fin de conseguir la armonía de la persona con ella misma, con los demás y con el medio natural y social. (Universidad Autónoma de Barcelona, s/f). No es un estado permanente, es un proceso en el cual se requiere de un compromiso para vivir con dignidad, actuar con respeto y justicia y tener coherencia con sus valores y estar en contra de la violencia. Es un proceso social, no individual

Los estudiosos del tema como Galtung (2003) no hablan de la paz perfecta, él hace una diferencia entre la paz negativa y la paz positiva. Al respecto menciona lo siguiente:

Paz negativa: Es la ausencia de violencia directa, aunque haya presencia de otras violencias no reconocidas, esto equivale a evadir, no reconocer y soterrar, esto es, ocultar o esconder los conflictos. Esta forma de paz existe cuando hay valores de poder, dominación, justificación de la violencia. La paz negativa es pasiva, es lo que se puede decir "la calma después de la tormenta".

Paz positiva: Implica un proceso de construcción social que va más allá de la ausencia de violencia directa, debido a que considera la justicia social, busca eliminar la violencia estructural y cultural y está a favor de una convivencia pacífica y armónica. Esta forma de paz existe cuando hay valores de cuidado, cooperación, empatía, interdependencia.

Al respecto Johan Galtung (1998), plantea que educar para la paz es enseñarle a la gente a encarar de manera más creativa, menos violenta, las situaciones de conflicto, y darles los medios para hacerlo. Promover una cultura de paz implica respetar y proteger la diversidad intentando comprender las diferentes perspectivas.

Este enfoque de intervención basado en la "Cultura de paz" es esencial para transformar la convivencia escolar y se necesita de todos para educar en este

concepto. El hecho de que no se busque una armonía ideal, sino una gestión de los conflictos a través del diálogo y la negociación es clave para desarrollar competencias sociales y emocionales en los estudiantes. Es importante que todos los actores educativos participen activamente en este proceso, reconociendo que la paz no es un estado fijo, sino un proceso continuo que involucra el compromiso de vivir con respeto, justicia y coherencia en los valores.

La distinción entre la paz negativa y la paz positiva, presentada por Galtung, aporta un enfoque sólido. La paz negativa, que implica la simple ausencia de violencia visible, no es suficiente para construir un entorno de convivencia duradero. El verdadero objetivo es la paz positiva, que fomenta relaciones basadas en la cooperación y la empatía, eliminando tanto la violencia estructural como la cultural. Para que esta paz positiva se materialice en la escuela, se requiere una educación activa que enseñe a gestionar los conflictos de forma creativa y no violenta, con herramientas que permitan afrontar la diversidad y las diferencias de manera constructiva.

Promover una cultura de paz en el entorno escolar no solo reducirá los conflictos, sino que también fortalecerá las relaciones entre los estudiantes, fomentando un espacio en el que todos se sientan valorados y escuchados.

Objetivo General:

Promover un taller de convivencia escolar, derechos humanos y cultura de paz para estudiantes de primaria mediante actividades de las manifestaciones artísticas, fomentando valores como la empatía, el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo para disminuir y prevenir la violencia escolar.

Objetivos Específicos:

- Permitir que los alumnos expresen sus emociones y experiencias de violencia por medio del arte, pero también la manera de resolver conflictos y sensibilizar para lograr una convivencia pacífica.

- Utilizar diversas formas de arte para incentivar a los estudiantes a realizar las actividades propuestas provocando su interés y motivación hacia el aprendizaje y la convivencia escolar.
- Resaltar la importancia de la convivencia, los derechos humanos y la cultura de paz enseñando a los estudiantes a resolver conflictos de manera pacífica y así prevenir la violencia escolar.

Temáticas relacionadas con la propuesta de intervención

Temáticas	
Convivencia escolar	• Emociones positivas y negativas. • Autoconocimiento y autocuidado. • Valores: empatía y respeto. • Violencia escolar. • Resolución de conflictos. • Bullying o acoso escolar.
Derechos humanos	• Importancia de los derechos de las niñas y niños. • Participación a favor de los derechos de los niños. • Promueve el respeto a sus derechos y al de los demás. • Colabora en acciones que contribuyen a que las personas gocen de los mismos derechos. • Comunicación asertiva en su interacción con las demás personas
Cultura de paz	• Paz y unidad • Símbolos de la paz • Promover relaciones y espacios libres de violencia • Participación en acciones para prevenir la violencia

Estrategias didácticas

Actividades de convivencia escolar a través del arte

Arte: Pintura	
Mes: Septiembre	
Nombre de la actividad: Pinta tus emociones	
Objetivo: Fomentar la convivencia escolar y la empatía a través del arte de la pintura, permitiendo a los alumnos expresar sus emociones conocer las experiencias de sus compañeros.	
Inicio	• Reunir a los alumnos en un círculo y explicar el objetivo de la actividad. • Inspirarles un ambiente de confianza y decirles que todos los sentimientos son válidos y que están en un espacio seguro para compartir. • Mencionar que el arte será una herramienta para expresar cómo se sienten y para entender mejor a sus compañeros.
Desarrollo	Pintura de un momento negativo: • Distribuir lienzos de papel, pinturas de colores y pinceles a cada estudiante. • Pedir que piensen en un momento en la escuela que los haya hecho sentir mal, tristes o incómodos, como sentirse excluidos o no comprendidos. • Animar a los niños a plasmar esta experiencia en su pintura, utilizando colores, formas y elementos que representen sus emociones en ese momento. Pintura de un momento positivo: • Pedir a los estudiantes que piensen en una experiencia en la escuela donde se hayan sentido felices, seguros y apoyados, como un momento de éxito o recibir ayuda de un compañero.

	• Invitar a pintar este momento positivo en otro papel, usando colores y formas que reflejen cómo se sintieron en ese momento especial. • Colocar sus pinturas en un mural grande en una pared visible del salón.
Cierre	• Pedir que observen los dibujos de sus otros compañeros. • Reunir a los estudiantes nuevamente en círculo alrededor del mural. • Facilitar una discusión reflexiva sobre la importancia de la convivencia escolar preguntando: • ¿Cómo se sintieron al pintar esos momentos? • ¿Qué emociones les generó ver los dibujos de sus compañeros? • ¿Cómo fomentar el diálogo para apoyarse mutuamente en momentos difíciles y celebrar juntos los momentos difíciles? • ¿Qué importancia tiene la empatía, el respeto hacia las emociones de los demás y como el arte puede ser una herramienta poderosa para favorecer la convivencia escolar?

Arte: Danza	
Mes: Octubre	
Nombre de la actividad: Danza de la Convivencia	
Objetivo: Utilizar la danza como medio para comprender, concientizar y prevenir la violencia escolar, promoviendo la paz, el respeto y la solidaridad a través del movimiento y la expresión corporal.	
Inicio	• Reunir a los estudiantes en un círculo y explicar el objetivo de la clase. • Compartir ejemplos de danzas de diferentes culturas que promuevan la paz y la unidad.

	• Analizar cómo los movimientos pueden simbolizar diferentes valores y emociones.
Desarrollo	• Comenzar con un calentamiento sencillo para preparar el cuerpo como estiramientos y movimientos suaves para que los alumnos se sientan cómodos y relajados. • Realizar una actividad de exploración de movimientos donde los estudiantes imiten diferentes emociones a través del baile (por ejemplo, alegría, tristeza, enojo, calma). Esto ayudará a conectar los movimientos con las emociones y mensajes que quieren transmitir. • Dividir a los estudiantes en pequeños grupos y pedir que dialoguen qué valores y mensajes quieren incluir en su danza, por ejemplo: la amistad, el respeto, la empatía, etc. • Cada grupo trabajará para crear una secuencia de movimientos que representen estos valores. Ayudar a pensar en cómo los movimientos pueden mostrar colaboración, apoyo mutuo y convivencia pacífica. • Ayudar a los grupos a unir sus secuencias en una coreografía completa. Verificar que todos los grupos tengan la oportunidad de contribuir con sus ideas y movimientos. • Proporcionar tiempo para que los grupos ensayen su danza, fomentar la cooperación y la comunicación dentro de los grupos para asegurarse de que todos se sientan incluidos y cómodos con los movimientos. • Realizar ensayos generales con todos los grupos juntos para que se familiaricen con la secuencia completa y la fluidez de la coreografía.
Cierre	• Organizar una presentación final donde todos los grupos puedan mostrar su danza a la clase o a otros estudiantes y

	maestros. Esto puede ser en un evento escolar o una asamblea. • Después de la presentación, reúne a los estudiantes para una sesión de reflexión. Haz preguntas como: • ¿Cómo se sintieron al crear y bailar la coreografía? • ¿Qué valores creen que se mostraron en su danza? • ¿Cómo pueden aplicar estos valores en su vida diaria en la escuela?
--	---

Arte: Teatro	
Mes: Noviembre	
Nombre de la actividad: Teatro por la Convivencia Escolar	
Objetivo: Utilizar el teatro como medio para explorar y abordar la convivencia escolar, específicamente el tema del acoso escolar, promoviendo la empatía, el respeto y la solidaridad entre los alumnos.	
Inicio	• Reunir a los estudiantes en un círculo y explicar el objetivo. • Platicar sobre la importancia de hablar sobre estos temas para encontrar soluciones juntos y promover un ambiente escolar seguro y respetuoso. • Explicar cómo el teatro puede ser una forma poderosa de expresar ideas y emociones.
Desarrollo	• Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y asignar roles para que cada grupo represente una historia relacionada con la violencia escolar y la manera de resolver positivamente la situación. Los personajes pueden ser estudiantes, maestros, padres, entre otros. • Inventar historias y guiar a los estudiantes en la escritura del guion de su obra de teatro.

	• Ayudar a estructurar la historia de manera que destaque el conflicto, la resolución y los valores de empatía, respeto y solidaridad. • Ensayar sus escenas y coordinar los movimientos y expresiones de los personajes. • Perfeccionar la interpretación de sus personajes y asegurar que transmitan claramente los mensajes de la obra. • Presentar su obra de teatro frente a sus compañeros y posiblemente ante otros grados. • Invitar a los estudiantes a actuar sus roles y a transmitir las emociones y lecciones aprendidas durante la historia.
Cierre	• Facilitar una discusión reflexiva después de todas las presentaciones y preguntar: - ¿Cómo se sintieron al crear y presentar sus obras de teatro? - ¿Qué lecciones aprendieron sobre la convivencia escolar y la importancia de la empatía y el respeto? - ¿Cómo pueden aplicar estos valores en su vida diaria y en su contexto escolar?

Actividades de derechos humanos a través del arte

Arte: Escultura	
Mes: Enero	
Nombre de la actividad: Escultura de los Derechos de las Niñas y Niños	
Objetivo: utilizar la escultura como una herramienta poderosa para profundizar en la comprensión y promoción de los derechos de las niñas y niños, fomentando la creatividad, la reflexión crítica y el compromiso social entre los estudiantes.	
Inicio	• Reunir a los estudiantes en un espacio adecuado para trabajar con materiales de escultura, por ejemplo: arcilla, plastilina, papel maché u otros materiales según la disponibilidad.

	• Explicar que van a explorar y representar visualmente los derechos de las niñas y niños a través de la escultura. • Platicar brevemente qué son los derechos de las niñas y niños, haciendo hincapié de su importancia para asegurar su bienestar y desarrollo. • Proporcionar una lista de derechos específicos de las niñas y niños, como el derecho a la educación, a la salud, a la protección contra la violencia, etc. • Pedir a cada estudiante que elija uno de estos derechos para representar en su escultura. • Invitar a los estudiantes a investigar sobre el derecho que eligieron. • Reflexionar sobre por qué este derecho es crucial para las niñas y niños y cómo afecta sus vidas diarias y su futuro.
Desarrollo	• Proporcionar los materiales de escultura. • Dejar que su creatividad realice la escultura del derecho que le corresponde, guiando y motivando a los estudiantes. • Organizar una exhibición donde cada estudiante presente su escultura del derecho de las niñas y niños. • Invitar a los estudiantes a explicar el derecho que representaron y cómo lo interpretaron a través de su escultura. • Facilitar una discusión grupal sobre las diferentes interpretaciones y representaciones de los derechos de las niñas y niños que han creado.
Cierre	• Concluir la actividad con una reflexión grupal, apoyándose en las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendieron sobre los derechos de las niñas y niños a través del proceso de creación artística?

	- ¿cómo se sintieron al trabajar en la escultura y qué impacto creen que puede tener el arte en la sensibilización y promoción de estos derechos? • Alentar a los estudiantes a considerar cómo pueden ser defensores de los derechos de las niñas y niños en su vida diaria y en su comunidad. • Pedir a cada estudiante que escriba una breve reflexión sobre lo que significó para ellos participar en la actividad y cómo pueden apoyar activamente los derechos de las niñas y niños en su entorno.
--	--

Arte: Fotografía	
Mes: Febrero	
Nombre de la actividad: Fotografía de los Derechos Humanos	
Objetivo: Promover la comprensión y el aprecio por los derechos humanos a través de la fotografía, permitiendo a los estudiantes compartir imágenes que representen distintos derechos desde su hogar.	
Inicio	• Reunir a los estudiantes y explicar que van a utilizar la fotografía para representar los derechos humanos. • Platicar el concepto de derechos humanos y dar ejemplos específicos. • Pedir a los estudiantes que piensen en ejemplos de derechos humanos en su vida cotidiana y cómo podrían representarlos con fotografías.
Desarrollo	• Asignar a cada estudiante o grupo un derecho humano. • Pedir a los estudiantes que piensen en cómo capturar una imagen en su hogar o comunidad que represente ese derecho.

	• Solicitar a los estudiantes que tomen fotografías en casa durante la semana, enfocándose en situaciones, objetos o personas que representen el derecho humano asignado. • Pedir a los estudiantes a buscar en los álbumes de fotos familiares de sus padres o tutores para encontrar imágenes que ya tengan en casa y que puedan representar los derechos humanos. • verificar que los estudiantes comprendan cómo representar visualmente los derechos humanos y que obtengan el permiso adecuado si van a fotografiar a otras personas.
Cierre	• Organizar una exposición de las fotografías en la escuela. • Presentar cada estudiante su fotografía y explicar el derecho humano representado y por qué es importante. • Facilitar una discusión grupal sobre lo que aprendieron a través de la creación de las fotografías y reflexionar: ¿Cómo pueden promover los derechos humanos en su vida diaria? ¿Cómo se sintieron al buscar y capturar imágenes que representan los derechos humanos y qué nuevas perspectivas han obtenido?

Arte: Literatura
Mes: Marzo
Nombre de la actividad: Escribiendo acerca de los derechos humanos
Objetivo: Fomentar la comprensión y el aprecio por los derechos humanos mediante la creación de cuentos, poemas o fábulas, permitiendo a los estudiantes expresar y reflejar estos derechos a través de la literatura.

Inicio	• Reunir a los estudiantes en un círculo y explicar el propósito de la actividad: crear cuentos, poemas o fábulas que reflejen los derechos humanos. • Dialogar el concepto de derechos humanos, dando ejemplos específicos como el derecho a la educación, a la igualdad, a la libertad de expresión, etc. • Preguntar a los estudiantes si conocen algún cuento, poema o fábula que trate sobre estos derechos.
Desarrollo	• Elegir cada estudiante un derecho humano que le interese. • Pedir a los estudiantes que piensen en historias, poemas o fábulas donde este derecho sea central, puede ser basado en experiencias personales, observaciones o imaginación. • Darles el tiempo adecuado para que los estudiantes escriban sus cuentos, poemas o fábulas. • Guiar a los alumnos a usar su creatividad para desarrollar personajes, escenarios y tramas que reflejen el derecho humano asignado. • Ofrecer apoyo y orientación mientras escriben, ayudando con ideas, estructura narrativa y gramática si es necesario. • Permitir que los estudiantes compartan ideas entre sí y colaboren si lo desean.
Cierre	• Organizar una sesión de lectura en voz alta donde cada estudiante o grupo pueda compartir su cuento, poema o fábula con la clase. • Leer sus trabajos a sus compañeros. • Facilita una discusión grupal sobre los cuentos, poemas y fábulas presentados y reflexionar: - ¿Qué derechos humanos se representaron en las historias? - ¿Cómo se resolvieron los conflictos o problemas relacionados con estos derechos en las historias?

	- ¿Qué aprendieron sobre los derechos humanos a través de las historias? - ¿Cómo pueden aplicar estos aprendizajes en su vida diaria?
--	--

Actividades de cultura de paz a través del arte

Arte: Arquitectura	
Mes: Abril	
Nombre de la actividad: Construyendo puentes de paz	
Objetivo: Comprender la importancia de la cultura de paz y cómo la arquitectura puede reflejar y promover estos valores, permitiendo a los estudiantes a identificar y aplicar símbolos y elementos que representan la unidad, el respeto y la armonía entre diferentes culturas y personas.	
Inicio	• Explicar a los estudiantes qué es la "Cultura de Paz". • Mencionar que es un conjunto de valores, actitudes, y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, a las personas, a la diversidad cultural, y a los derechos humanos. • Relacionar estos conceptos con la arquitectura, explicando cómo los edificios y estructuras pueden simbolizar la paz y la unidad. • Mostrar imágenes de edificios y monumentos famosos que simbolizan la paz, como la Torre de la Paz en Japón, el Arco de la Paz en Italia o el Centro Internacional de Conferencias de Paz en París. • Discutir sobre lo que ven y cómo estos edificios pueden transmitir un mensaje de paz.
Desarrollo	• Dividir a los estudiantes en pequeños grupos y entregar los materiales, pueden ser: Bloques de construcción (tipo LEGO), cartón, pegamento, tijeras, marcadores, papel de colores. • Diseñar y construir un "puente de paz" por grupo, este puente simbolizará la conexión y la unidad entre diferentes culturas y personas. • Dibujar el diseño preliminar de su puente.

	• Incluir en el diseño elementos que ellos consideren importantes para la paz, como colores, símbolos (palomas, manos unidas, corazones), etc. • Comenzar a construir su puente ya aprobado utilizando los materiales proporcionados. • Decorar el puente con sus símbolos y colores. • Presentar y explicar al resto del grupo los elementos que incluyeron y cómo estos representan la paz. • Fomentar una breve discusión sobre las diferentes ideas y cómo cada grupo interpretó la paz de manera única.
Cierre	• Reflexionar con los estudiantes sobre lo que han aprendido acerca de la cultura de paz y cómo la arquitectura puede transmitir mensajes importantes. • Preguntar a los estudiantes: ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué otros edificios o monumentos conocen que también simbolicen la paz? • Tarea para casa: • Pedir a los estudiantes que dibujen o busquen una imagen de un edificio o estructura en su comunidad que ellos creen que simboliza la paz y que escriban una breve explicación del porqué.

Arte: Música	
Mes: Mayo	
Nombre de la actividad: Canciones de paz	
Objetivo: explorarán y comprenderán cómo la música puede reflejar y promover los valores de la cultura de paz, los alumnos ya alumnas aprenderán a identificar y expresar mensajes de amor, unidad y respeto mediante la música.	
Inicio	• Explicar a los estudiantes el objetivo de la clase. • Explicar cómo las canciones pueden transmitir mensajes de paz y unidad. • Mostrar una canción famosa que hable sobre la paz, como "Imagine" de John Lennon o "We Are the World" de USA for Africa. O en español "Color esperanza" de Diego Torres, "Todo Cambia" - Mercedes Sosa, "Paz, paz, paz" – Juanes, entre otras. • Pide a los estudiantes que cierren los ojos y escuchen atentamente la canción.
Desarrollo	• Preguntar a los estudiantes ¿Qué les hizo sentir la canción? • ¿Qué mensajes de paz y unidad escucharon en la letra? • Escribir algunas de sus respuestas en el pizarrón. • Dividir a los estudiantes en pequeños grupos y entregar los materiales, pueden ser: papel, lápices, instrumentos musicales sencillos (maracas, tambores, etc.). • Pensar cada grupo en palabras y frases que asocien con la paz (amor, amistad, respeto, unidad, etc.) y escribir estas palabras en un papel. • Utilizar las palabras y formar frases mediante una lluvia de ideas, cada grupo debe escribir una breve letra para una canción de paz, puede ser tan simple como un coro repetitivo con algunas estrofas.

	• Usar los instrumentos musicales sencillos para crear una melodía que acompañe su letra. • Ensayar cada grupo su canción. • Presentar su canción al resto de la clase
Cierre	• Reflexionar con los estudiantes sobre lo que han aprendido acerca de la cultura de paz y cómo la música puede transmitir mensajes importantes. • Preguntar a los estudiantes: ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad? ¿Cómo se sintieron al crear y compartir su propia canción de paz? • Reproducir una canción de paz mientras los estudiantes recogen sus materiales. • Animar a los estudiantes a seguir pensando en cómo pueden promover la paz en su vida diaria a través de la música y otros medios.

Arte: Cine	
Mes: Junio	
Nombre de la actividad: Cultura de paz a través del cine	
Objetivo: explorarán y comprenderán cómo el cine puede transmitir y promover los valores de la cultura de paz, analizando cómo las películas reflejan mensajes de respeto, unidad y resolución pacífica de conflictos.	
Inicio	• Explicar a los estudiantes el objetivo de la clase. • Relacionar estos conceptos con el cine, explicando cómo las películas pueden transmitir mensajes de paz y unidad. • Presentar opciones de películas que traten del tema: • Presentar brevemente tres películas que los estudiantes pueden elegir ver, estos son algunos ejemplos: -"Coco": Relata la importancia de la familia, el respeto por los ancestros y la cultura mexicana. -"La canción del mar": Habla sobre el respeto por la naturaleza y la convivencia con seres mágicos en la cultura irlandesa. -"Un jefe en pañales": Enfatiza el trabajo en equipo, la amistad y la importancia de la familia.
Desarrollo	• Votar por la película que quieran ver y seleccionar la que más votos tenga. • Comenzar la proyección de la película seleccionada y asegurarse de que los estudiantes estén cómodos y prestando atención. • Pedir a los estudiantes que presten atención a los siguientes elementos mientras ven la película: -Cómo los personajes resuelven conflictos de manera pacífica. -Mensajes importantes sobre el respeto, la diversidad y la colaboración.
Cierre	• Después de ver la película, reunir a los estudiantes en un círculo para discutir sus observaciones.

	• Preguntar: • ¿Qué ejemplos de paz y unidad vieron en la película? • ¿Cómo resolvieron los personajes sus conflictos de manera pacífica? • ¿Qué mensaje importante sobre la paz y la convivencia les dejó la película? • Resumir las respuestas de los estudiantes y destacar los puntos clave de la discusión. • Reafirmar la importancia de la cultura de paz y cómo el cine puede ser una herramienta poderosa para transmitir estos valores.
--	--

Recursos

Temáticas a abordar	Nombre de la actividad	Recursos
Convivencia escolar	Pinta tus emociones	Papel, lienzos, pinceles, acuarelas, crayones, lápices de colores.
	Danza de la Convivencia	Equipo de sonido, selección de música variada, ropa cómoda para moverse, espacio amplio para bailar.
	Teatro por la Convivencia Escolar	Guiones de obras teatrales, disfraces y accesorios, escenario o espacio adecuado para las representaciones.
Derechos humanos	Escultura de los Derechos de las Niñas y Niños	Arcilla, plastilina, materiales reciclados, herramientas de modelado.
	Fotografía de los Derechos Humanos	Cámaras fotográficas (pueden ser de teléfonos móviles),

		impresoras para fotografías, papel fotográfico u hojas.
	Escribiendo acerca de los derechos humanos	Papel, lápices, bolígrafos.
Cultura de paz	Construyendo puentes de paz	Bloques de construcción, materiales reciclados, herramientas de diseño y construcción.
	Canciones de paz	Papel, lápices, bolígrafos.
	Cultura de paz a través del cine	Proyector o televisión, computadora, bocinas, cuadernos para tomar notas.

Cronograma

Temáticas a abordar	Nombre de la actividad	Mes en el que se realizará	Día
Convivencia escolar	Pinta tus emociones	Septiembre	26
	Danza de la Convivencia	Octubre	24
	Teatro por la Convivencia Escolar	Noviembre	28
Evaluación Primer Periodo Del 9 al 13 de diciembre			
Derechos humanos	Escultura de los Derechos de las Niñas y Niños	Enero	30
	Fotografía de los Derechos Humanos	Febrero	27

	Escribiendo acerca de los derechos humanos	Marzo	27
Evaluación Segundo Periodo Del 31 de marzo al 04 de abril			
Cultura de paz	Construyendo puentes de paz	Abril	29
	Canciones de paz	Mayo	29
	Cultura de paz a través del cine	Junio	26
Evaluación Tercer Periodo Del 30 de junio al 04 de julio			
Las sesiones del taller se llevarán a cabo el último jueves de cada mes, un día antes de los Consejos Técnicos Escolares (CTE). Excepto en el mes de abril, debido a que no hay CTE ordinario por el periodo vacacional, por eso se agendo un día martes, pero igual en la semana de fin de mes. Esta programación permitirá a los profesores planificar y distribuir mejor sus tiempos al final de cada mes. Las evaluaciones se realizarán al término de cada ciclo de tres talleres, es decir, trimestralmente. Esto permitirá obtener resultados más completos y observar un avance significativo en las alumnas y alumnos.			

Plan de implementación

Etapas

Preparación: Con el permiso de las autoridades educativas (Directora y Supervisor Escolar), presentaré mi “Propuesta de intervención para sensibilizar a través del arte” en la escuela primaria “Gabriela Mistral”, junto con los resultados del diagnóstico realizado. Solicitaré la implementación de la propuesta por parte de los maestros de grupo durante el Ciclo Escolar 25-26. Una vez autorizada, prepararé un curso y el material imprimible necesario con las actividades, y explicaré a mis

compañeros docentes cómo llevar a cabo el taller, esto no de manera autoritaria, ni cerrada, pretendo que se dé durante la reunión un espacio en el cual los docentes expresen sus dudas y opiniones respecto a desarrollar durante el ciclo escolar este taller y que no lo sientan como impositivo, sino como una herramienta que les va a servir para sus alumnos y alumnas y así sensibilizar y prevenir la violencia escolar a través del arte. Mis compañeros docentes dieron participes del cuestionario que les aplique para detectar violencia escolar en sus aulas, por lo que tienen conocimiento de este proyecto porque han sido involucrados en todo momento, además de que yo estaría apoyándolos en todo momento en su implementación. Durante la primera semana de clases en agosto, solicitaré un espacio con el Supervisor Escolar para presentar el taller de arte, discutir los objetivos, fechas de implementación y resolver dudas de los profesores.

Ejecución: La implementación del taller comenzará en el mes de septiembre y concluirá en junio. Se trabajará un día al mes en los meses de septiembre, octubre, noviembre, enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio.

Seguimiento: Como Subdirectora Escolar, me encargaré del seguimiento mediante la observación de las clases del taller y la toma de fotografías para elaborar un reporte final al término del ciclo escolar. Cada maestro también realizará un reporte mensual utilizando la herramienta FODA, en el cual, basado en sus experiencias y observaciones, completarán el formato adjuntando dos fotografías para analizar el desarrollo del taller. Esto permitirá identificar fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas al final de cada periodo de evaluación.

Evaluación: La evaluación incluirá el uso de la herramienta FODA del grupo, un reporte final con fotografías y un reporte de observaciones de las clases del taller.

Responsables

Los participantes involucrados en la implementación de la estrategia de intervención son los siguientes:

Alumnos: Serán los principales responsables, ya que son los actores más involucrados en la realización de las actividades.

Maestros de grupo: Implementarán el taller y realizarán los ajustes necesarios según su autonomía profesional, adaptándose a las necesidades y conocimientos del grupo y al nivel del curso que imparten.

Subdirectora Escolar: Supervisará la correcta ejecución del taller y se encargará del seguimiento y las evaluaciones.

A modo de cierre

Se espera que al implementar este Taller de Arte para sensibilizar la violencia escolar a lo largo de todo el Ciclo Escolar, se logren cambios favorables en la actitud de los estudiantes, promoviendo valores esenciales para convivir en un entorno seguro y armonioso.

El éxito de este taller no depende de unos pocos, sino de todos los miembros de la comunidad escolar. Es fundamental crear lazos que fortalezcan nuestra convivencia, fomentando el respeto, la empatía y la cooperación entre todos.

Además, se anticipa una mejora en la capacidad de los estudiantes para expresar sus emociones y resolver conflictos de manera pacífica.

A través del arte, los estudiantes podrán desarrollar habilidades de comunicación y reflexión crítica, lo que contribuirá a una mayor comprensión y concientización sobre la violencia escolar y sus efectos.

El taller también pretende involucrar activamente a los padres de familia, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y el hogar, y asegurando un enfoque integral en la prevención de la violencia.

Finalmente, se espera que los maestros se sientan más preparados y respaldados para abordar temas de violencia escolar, implementando estrategias efectivas en sus aulas y contribuyendo a un ambiente escolar más seguro y positivo.

Referencias

- Ocejo Victoria y Hernández Ana Paula (2016) Derechos humanos y educación para la paz. Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, Universidad Iberoamericana. 79-85.
https://ibero.mx/web/filesd/publicaciones/Derechos_humanos_y_educacion_%20para_la%20paz.pdf
- Carrasco, M y Carro, A. (2018) Educación, violencia y género. Una mirada a la experiencia desde la convivencia en las escuelas, España: Gedisa Editorial.
- Booth, T., & Ainscow, M. (2002). Índice de inclusión: Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas. Centro para Estudios sobre la Educación Inclusiva (CSIE). Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=s185245082013000100003&script=sci_arttext
- Burgos, M. (2019). La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. Revista Mexicana de Investigación Educativa. Universidad Veracruzana.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Ministerio de Educación. (n.d.). *Orientaciones metodológicas para la investigación acción*. https://issuu.com/felix2401/docs/minedu-libro-orient_metod_investiga
- Caballero Gómez, D. B. (2018). Inteligencia emocional y educación artística: herramientas educativas para disminuir la violencia escolar (Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia, Facultad de Educación, Maestría en Evaluación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación). Bogotá D.C. Repositorio digital Universidad Externado de Colombia.
<https://bdigital.uexternado.edu.co>

Secretaría de Educación Pública. (2024). Manual eduquemos para la paz en las escuelas. Secretaría de Educación Pública. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/02/Manual-eduquemos-para-la-paz-en-las-escuelas.pdf>

Fierro Evans, Maria Cecilia (enero-junio 2013) Convivencia inclusiva y democracia. Una perspectiva para gestionar la seguridad escolar. *Revista electrónica de educación Sinéctica*. 2-16. <https://www.redalyc.org/pdf/998/99827467006.pdf>.

Seguridad ciudadana y tránsito municipal (octubre 2022) *Cuaderno de información Estadística y Geografía N° 4*, 6-36. <https://naucalpan.gob.mx/wp-content/uploads/2020/07/Cuaderno-de-Inf.Est.-y-Geog.-No.-4-Naucalpan-de-Juarez.pdf>

Rodríguez García, S., Herráiz Domingo, N., Prieto de la Higuera, Et al; (2010-2011). Métodos de investigación en educación especial (3a ed., Educación Especial). Francisco Javier Murillo Torrecilla (Ed.) URL: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA_Madrid.pdf

Jiménez Aldana, Á., & Ferré González, M. (2017). La calidad de vida profesional del docente de educación básica y media. *Revista Electrónica Educare*, 21(2), 1-26. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856282008.pdf>

Gernika Gogoratuz. (2019). Violencia cultural. Gernika Gogoratuz. Recuperado de <https://www.gernikagogoratuz.org/wp-content/uploads/2019/03/doc-14-violencia-cultural.pdf>

Universidad Rafael Belloso Chacín. (s.f.). Tesis sin título explícito. Recuperado de <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0105407/cap02.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2012). Comprender y abordar la violencia contra las mujeres: violencia infligida por la pareja. Organización Mundial de la Salud. Recuperado de https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/98821/WHO_RHR_12.37_spa.pdf;sequence=1

- Evans Risco, E. (s.f.). Orientaciones metodológicas para la investigación educativa. Recuperado de https://issuu.com/felix2401/docs/minedu-libro-orient_metod_investiga
- Fierro Evans, C., Tapia García, G., Fortoul Ollivier, B., Martínez-Parente Zubiría, R., Macouzet del Moral, M., & Jiménez Muñoz-Ledo, M. (2013). Conversando sobre la convivencia en la escuela: Una guía para el auto-diagnóstico de la convivencia escolar desde las perspectivas docentes. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6(2), 103-124. Recuperado de <http://www.rinace.net/riee/>
- Gobierno de México. (2015). Estrategia digital nacional: México, conectado, incluyente, innovador y próspero. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/42822/Mexico_057.pdf
- Cherry, K. (2024, 1 de mayo). Piaget's 4 stages of cognitive development explained. Verywell Mind. <https://www-verywellmind.com/piagets-stages-of-cognitive-development-2795457>
- Jiménez, F. A., & Sánchez, M. L. (2019). Origen, desarrollo y evolución del constructo clima organizacional. *Revista Interamericana de Psicología Organizacional*, 38(2), 45–60. https://www.researchgate.net/publication/333986704_Origen_Desarrollo_y_Evolucion_del_Constructo_Clima_Organizacional
- Valoras UC. (2008). Clima social escolar (Isidora Mena & Ana María Valdés, eds.). <https://valoras.uc.cl/images/centro-recursos/equipo/FormacionDeComunidad/Documentos/Clima-social-escolar.pdf>
- Harto de Vera, F. (2005). Investigación para la paz y resolución de conflictos. Editorial Tirant Lo Blanch. <https://editorial.tirant.com/es/libro/investigacion-para-la-paz-y-resolucion-de-conflictos-fernando-harto-de-vera-9788484562924>
- Tonucci, F. (2007). La edad de los cimientos. Recuperado de https://www.academia.edu/8338254/La_edad_de_los_cimientos_Tonucci

- Organización de los Estados Americanos. (2011). Hacia una cultura de la no violencia: El rol de las artes y la cultura: Paquete de trabajo. Comisión Interamericana de Cultura. Recuperado de <https://www.oas.org/es/yearofculture/docs/manual%20campo%20espanol.pdf>
- Caballero Gómez, D. B. (2018). Inteligencia emocional, arte y violencia escolar: una propuesta de sensibilización a través del arte en la educación básica (Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia). Repositorio Institucional Universidad Externado de Colombia. <https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/6bb965ae-a53d-49e6-b95e-2d28c75c8a9a/content>
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). El arte, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente. Trayectoria. Revista de Educación Artística, 1(1), 11–19. <https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/778/609>
- Moncada Galvis, C., & Mejía, C. A. (2004). La creatividad como estrategia de intervención educativa en los conflictos escolares: El caso del Centro de Desarrollo Comunitario de Siloé. Revista Científica Guillermo de Ockham, 2(2), 97–110. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105317711010>
- Menchén Bellón, F. (2015). La necesidad de escuelas creativas. Editorial Díaz de Santos. <https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788499698977.pdf>
- Chaux, E., Lleras, J., & Velásquez, A. M. (2004). Competencias ciudadanas: de los estándares al aula. Ministerio de Educación Nacional de Colombia & Universidad de los Andes. https://convivencia.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/11/competencias_ciudadanas211pu-andescolombia2004.pdf
- Universidad Autónoma de Barcelona. (s.f.). El enfoque sociocrítico de la educación para la paz. Instituto de Derechos Humanos de Cataluña. <https://escolapau.uab.cat/img/educacion/anexo19e.pdf>

Anexos

Anexo 1. Cuestionario sobre la violencia y convivencia escolar (alumno)

Datos personales

☐ Hombre ☐ Mujer ☐ Otro Especifique cual: _____

Edad: _____ Nivel: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Propósito: obtener información sobre la percepción de los estudiantes de esta institución en relación con la violencia y la convivencia escolar, con el fin de informar y mejorar las políticas y prácticas escolares.

Por favor, lee cuidadosamente las siguientes instrucciones antes de comenzar:

- Este cuestionario es anónimo y confidencial. No necesitas escribir tu nombre ni ningún dato que te identifique.
- Responde con sinceridad y honestidad a todas las preguntas. No hay respuestas correctas o incorrectas; simplemente queremos conocer tus opiniones y experiencias.
- Coloca una X en la opción que te sientas identificado.

Gracias por participar en este cuestionario sobre la violencia y la convivencia en la escuela. Tu opinión es muy importante para nosotros.

Categoría. Violencia escolar	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Te has sentido solo o sola en el recreo o en el salón de clases porque tus compañeros no han querido estar contigo				
Te han amenazado con armas (tijeras, navajas, etc) tus compañeros				
Te han acosado sexualmente tus compañeros				
Te han golpeado tus compañeros				
Te han robado cosas tus compañeros				
Te han roto cosas tus compañeros				
Te han escondido cosas tus compañeros				
Te han puesto apodos que te ofenden o ridiculizan tus compañeros				
Te han insultado tus compañeros				
Te han acosado cibernéticamente tus compañeros				
Se han burlado de ti tus compañeros				
Categoría. Convivencia escolar	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Te llevas bien con la mayoría de tus compañeros de clase				
Tienes amistades en tu escuela				
Te sientes seguro o segura en tu escuela				
Te sientes incluido por tus compañeros de clase				
Te sientes apoyado por tus compañeros cuando tienes algún problema				
Te consideras un alumno al que le gusta resolver los problemas utilizando el diálogo				
Te sientes que estas en un ambiente de cordialidad en el aula				
Te sientes cuidado por tus compañeros en alguna situación de riesgo				
Te gusta colaborar con todos tus compañeros cuando trabajan en equipo				
Te tratan con respeto tus compañeros de clase				
Te piden disculpas tus compañeros cuando te ofenden				

Anexo 2. Cuestionario sobre Acoso Escolar (Docentes)

Datos personales

Hombre: _____ Mujer: _____ Otro: _____ Especifique cual: _____

Edad: _____ Nivel: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Propósito: Obtener información sobre la percepción de los estudiantes de esta institución en relación a la violencia escolar, con el fin de mejorar las políticas y prácticas escolares.

Por favor, lee cuidadosamente las siguientes instrucciones antes de comenzar:

- Este cuestionario es anónimo y confidencial. No necesitas escribir tu nombre ni ningún dato que te identifique.
- Responde con sinceridad y honestidad a todas las preguntas. No hay respuestas correctas o incorrectas; simplemente queremos conocer tus opiniones y experiencias.
- Coloca una X en la opción que te sientas identificado.

Gracias por participar en este cuestionario sobre la violencia y la convivencia en la escuela. Tu opinión es muy importante para nosotros.

Categoría 1. Violencia verbal alumno-alumno				
Reactivos	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
El alumno pone apodos molestos a compañeros				
Hay estudiantes que extienden rumores negativos de los compañeros				
Los estudiantes hablan mal unos de otros				
El alumno insulta a sus compañeros				
Categoría 2. Violencia física directa y amenazas entre estudiantes				
Reactivos	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Los estudiantes amenazan a otros de palabra para meterles miedo u obligarlos a hacer cosas				
Determinados estudiantes dan golpes o cachetadas a sus compañeros bromeando				
Los estudiantes pegan a compañeros				
Algunos estudiantes protagonizan agresiones físicas en las cercanías escolares				
El alumnado protagoniza peleas en la escuela				
Categoría 3. Violencia física indirecta por parte de los estudiantes				
Reactivos	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Ciertos estudiantes roban objetos o dinero de la escuela				
Ciertos estudiantes roban objetos o dinero de otros compañeros				
Algunos estudiantes rompen o deterioran a propósito material del aula				
Categoría 4. Exclusión social				
Reactivos	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Algunos estudiantes son discriminados por sus compañeros por sus buenos resultados académicos				
Hay estudiantes que son discriminados por su físico por otros compañeros				
Algunos estudiantes son discriminados por sus compañeros por sus bajas notas				
Ciertos estudiantes se sienten solos en los recreos, ignorados y rechazados por sus compañeros				
Hay estudiantes que son discriminados por sus compañeros por diferencias culturales, étnicas o religiosas				
Hay estudiantes que se sienten solos en las clases, ignorados y rechazados por sus compañeros				
Algunos estudiantes son discriminados por sus compañeros por su lugar de procedencia				