



Unidad 144 Ciudad Guzmán
Maestría en Educación Básica

**El desarrollo de la expresión escrita para la
adquisición de habilidades y competencias
comunicativas en tercer grado de educación
primaria**

Mayra Selene Magaña Sandoval

Director de documento recepcional:

Dr. José Edgar Correa Terán

Ciudad Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jal.; 30 de mayo de 2024.



Unidad 144 Ciudad Guzmán
Maestría en Educación Básica

El desarrollo de la expresión escrita para la adquisición de habilidades y competencias comunicativas en tercer grado de educación primaria

Propuesta de innovación educativa que presenta:

Mayra Selene Magaña Sandoval

Para obtener el grado de:

Maestra en Educación Básica

Director de documento recepcional:

Dr. José Edgar Correa Terán

Ciudad Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jal.; 30 de mayo de 2024.



Av. Carlos Paez Stille No. 140 Col. Ejidal
C.P. 49070 Cd. Guzmán, Mpio. de
Zapotlán El Grande Jalisco, México
Tels. 341 413 16 98 Fax 341 413 32 14
unidad144@upn.mx

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 144
Cd. Guzmán, Mpio. De Zapotlán El Grande, Jalisco 30 de mayo de 2024.

SECCIÓN: Comisión de titulación

EXPEDIENTE: 2024-01-MIN.

Nº DE OFICIO: 144/CT-255/2024

Asunto: Dictamen

**C. MAYRA SELENE MAGAÑA SANDOVAL
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo en la opción: PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA, titulado: El desarrollo de la expresión escrita para la adquisición de habilidades y competencias comunicativas en tercer grado de educación primaria, a propuesta del asesor, JOSÉ EDGAR CORREA TERÁN manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

"2024, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL FEDERALISMO MEXICANO, ASÍ COMO DE LA LIBERTAD Y SOBERANÍA DE LOS ESTADOS"

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE JALISCO

DRA. IRMA ELISA ALVA COLUNGA

**PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD
144 DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

CUATRO VECES
NACIONAL UNIDAD 144
CALLE GUZMÁN

c.c.p. Archivo
IEAC*DEG*cam



DEDICATORIAS

Dedico este trabajo a mi madre, pues estoy segura donde se encuentre, siempre me acompaña y da la fortaleza para no rendirme.

A mis amigos; que están siempre para cualquier momento, quienes con su amistad hacen más llevaderas las cargas, y brindan constantemente momentos de alegría a mi vida.

A mi esposo; quien es mi fortaleza, me ha acompañado de cerca en todos los momentos de este proceso y ha apoyado incondicionalmente.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. CONTEXTO PROBLEMATIZADOR	6
1.1 El Aprendizaje de la Expresión Escrita en la Educación Básica en México.....	6
1.2 Cambios en los planes y programas de estudio.....	8
1.3 La Nueva Escuela Mexicana (NEM)	10
1.4 Contexto de la localidad	13
1.5 Contexto escolar	15
1.6 Características del aula	17
1.7 Características de los alumnos	18
1.8 Experiencia docente	20
1.9 Análisis y reflexión de la práctica	23
1.9.1 Principios pedagógicos	24
1.9.2 Fortalezas, debilidades e implicaciones de los principios pedagógicos y el estilo de enseñanza en la práctica docente	37
1.10 Antecedentes	38
1.11 El diagnóstico	41
1.11.1 Objetivos del diagnóstico	44
1.12 Técnicas de diagnóstico	45
1.12.1 La encuesta	46
1.12.2 Observación	48
1.13 Instrumentos del diagnóstico	49
1.13.1 Rúbrica de evaluación	49
1.13.2 Cuestionario	50
1.13.3 Lista de corroboración o lista de cotejo	52

1.14 Resultados del diagnóstico	53
1.14.1 Rubrica de evaluación SEP aplicada a alumnos sobre sus conocimientos de la expresión escrita	53
1.14.2 Lista de corroboración o lista de cotejo	54
1.14.3 Cuestionario a docentes	55
1.15 Análisis por pregunta	56
1.16 Planteamiento del problema	60
1.17 Hipótesis de acción	61
1.18 La investigación acción	62
CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	69
2.1 La expresión escrita	69
2.1.1 Habilidades comunicativas	70
2.1.2 Fases del desarrollo de la expresión escrita	73
2.1.3 El proceso de la expresión escrita	74
2.1.4 El aprendizaje de la lengua escrita según Vygotsky	77
2.2 Aprendizaje basado en proyectos	79
2.3 Aprendizaje situado	82
2.3.1 Metodología	83
2.4 La teoría de Vygotsky y su modelo de secuencia didáctica	84
2.5 Etapas de desarrollos del pensamiento en el niño, Jean Piaget.....	88
2.6 La asignatura española según el plan y programa 2017 aprendizajes clave para la educación integral.	91
2.6.1 Enfoque didáctico de la asignatura español	92
2.6.2 Sugerencias de evaluación de la asignatura español	93
2.7 Importancia de la creatividad en la educación	94
2.8 La nueva normalidad	96
2.8.1 Aprende en casa	96

2.8.2 Ruta para el regreso a la presencialidad	97
2.9 Estado el arte	98
CAPÍTULO 3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	103
3.1 Propósitos de la propuesta	103
3.1.1 Propósito general	103
3.1.2 Propósitos específicos	103
3.2 Justificación	104
3.3 Proyecto de intervención	108
3.4 Cronograma de acciones	128G
3.5 Evaluación y seguimiento de la propuesta	129
3.5.1 Propósitos de la evaluación del proyecto	131
3.5.2 Formas de evaluación	131
3.5.3 Técnicas e instrumentos de evaluación	134
3.5.4 Análisis de los resultados de la evaluación	136
CONCLUSIONES	138
REFERENCIAS	143
ANEXOS	147

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta muestra el conjunto de reflexiones y análisis de la práctica, en torno a las áreas de mejora relacionadas con el proceso de enseñanza aprendizaje. Se partió de una reflexión y la aplicación de instrumentos de diagnóstico; que permitieron identificar áreas de mejora, las cuales involucran tantas dificultades de los estudiantes, además de las características que es necesario modificar en la práctica educativa.

El diagnóstico entendido como un proceso indispensable en el quehacer educativo, se apoya de técnicas e instrumentos; buscando el análisis a profundidad acerca de la realidad de un sujeto, tema o proceso en particular; para tomar los resultados como punto de partida hacia la mejora o el desarrollo de nuevas estrategias de mejora.

La aplicación del diagnóstico, permitió identificar qué los alumnos de tercer grado tienen deficiencias en las formas de las letras, la ortografía, los signos de puntuación, la calidad del texto y no usan diversidad de vocabulario, además los resultados demuestran que hay educandos que no saben escribir y por lo tanto no se comunican de forma escrita, la mayoría de estudiantes tienen pocos conocimientos de ortografía. La expresión escrita se puede identificar como deficiente, ya que el niño no es capaz de expresarse claramente de forma escrita. Además, en la encuesta a 11 de los docentes principalmente de cuarto grado en adelante, es donde se pueden identificar los problemas de expresión escrita, los docentes coinciden en las dificultades de ortografía, caligrafía, coherencia, cohesión y uso de signos de puntuación al momento de tener que expresar sus ideas, mencionaron que sus alumnos se expresan, pero de manera muy básica y con vocabulario reducido e incluso tienen estudiantes con una expresión escrita deficiente, dando pauta a pensar en la expresión escrita no sólo como problema de un grupo o grado, sino de toda la escuela en general.

Dichos resultados del diagnóstico permitieron la selección de la propuesta enfocada en fortalecer la habilidad comunicativa de la expresión escrita en los alumnos de tercer año. Durante su implementación tendrán la oportunidad de desarrollar diversos tipos de texto a partir de la elaboración de un periódico escolar, dicho periódico estará centrado y dirigido a su comunidad, sus intereses, alcances y limitaciones. Los alumnos podrán familiarizarse con varios tipos de textos, haciendo uso de ellos en su vida cotidiana fortaleciendo sus habilidades comunicativas enfrentándose a situaciones relacionadas con la cultura de la expresión escrita.

El propósito principal de la propuesta es el desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas relacionadas la expresión escrita de acuerdo al nivel de los estudiantes, permitiéndose de esta manera comunicar información, ideas, pensamientos y puntos de vista mediante el uso de la expresión escrita; para lo cual fue necesaria la investigación de diferentes autores que conceptualizan el tema, que abordaron dicha problemática y que sirvieron como referente teórico para fundamentar las acciones a desarrollar en el plan de acción.

Castillo (2011), quien menciona que la escritura es el proceso mecánico mediante el cual se aprende a representar las palabras y oraciones en un código lingüístico. Se trata de un proceso complejo que finaliza con la composición escrita, es decir, la expresión de un pensamiento mediante gráficos, así escribir es grafiar el sentido y el sonido. La expresión escrita es por tanto la expresión de las ideas verbales, la intención de plasmar las palabras y los sonidos en un escrito que se complementa con otros elementos no verbales que permiten transmitir la información de una manera más completa y organizada.

Asimismo, Castillo (2011) presenta tres fases para el aprendizaje de la escritura de acuerdo a las diferentes edades a partir de que se comienza con la adquisición de la lengua escrita, la primera es la *Fase pre caligráfica*, etapa en que los niños hacen garabatos que poco a poco se van transformando en dibujos y la imitación de letras. En la segunda fase; que es la *caligráfica*, los alumnos podrán escribir más fácilmente, podrán regular sus movimientos para modificar las formas de sus letras haciéndola

visiblemente más armoniosa y respetando las líneas. El tercer lugar lo ocupa la *Fase postcaligráfica* en la que se logra una evolución continua y se les debe exigir más con actividades más estructuradas de escritura, la escritura se hace más veloz siguiendo así el ritmo del pensamiento y las ideas.

De la misma manera en que el desarrollo de la expresión escrita tiene tres fases por las que debe pasar el alumno, la escritura para que se lleve de manera adecuada debe cumplir con los tres procesos de la escritura, los cuales según Cassany (2005, pp.150-153) son: *planificar* para analizar las ideas sobre lo que se va a escribir, *redactar* siendo el momento en el que el escritor transforma la idea que organizó previamente en lenguaje visible y comprensible para el lector y *examinar* el cual se divide dos subprocesos la *evaluación* donde el autor valora lo que ha hecho, comprueba que el texto responda a lo que ha pensado, a las necesidades de la audiencia, mientras que en la *revisión* el autor modifica algunos aspectos del texto escrito o de los planes y los corrige siguiendo distintos criterios.

Vygotsky (citado en Valery, 2000), hace referencia a la expresión escrita como un proceso psicológico superior, procesos específicamente humanos originados en la vida en sociedad, desarrollados a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente, por lo tanto, Vygotsky relaciona la escritura con la cultura y con las relaciones sociales, de esta manera Vygotsky establece que el aprendizaje de la lengua escrita necesita la participación en procesos de socialización específicos y sociales como lo es la educación.

Por otro lado, el presente documento sigue la metodología de la investigación acción, la cual de acuerdo a Latorre (2007, p. 31) la investigación acción no se limita a mejorar un conocimiento y juicio práctico, sino que está comprometida en la transformación de las prácticas colectivas. Este tipo de metodología constituye una importante alternativa en los métodos de investigación cualitativa, muy aplicado en entornos académicos donde existe una fuerte vinculación de la teoría con la práctica, donde se producen un conjunto de espirales cíclicas de planeamiento, acción,

observación y reflexión, de manera que el círculo de la acción y la reflexión no se separen. Por lo tanto, este método fue el ideal para la puesta en marcha del proyecto, llevando principalmente la evolución cualitativa que permite reflexionar sobre la acción y replantear nuevas acciones en torno a las principales problemáticas.

Para el desarrollo de la propuesta se plantea la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), esta metodología permite que el estudiante se enfrente a la producción de textos, mediante prácticas efectivas relacionadas a su realidad y por lo tanto contribuye a que el aprendizaje sea significativo. Esta metodología puede ser muy atractiva para el alumno, pues entre sus principales beneficios se encuentra la motivación. Los educandos que aprenden con la metodología de ABP aumentan la motivación y, por lo tanto, también el compromiso para su propio aprendizaje, aunado a esto el ABP permite que adquieran aprendizajes más profundos, que son retenidos por un mayor período de tiempo y de esta manera se ven potencializadas sus habilidades cognitivas.

El aprendizaje por proyectos planteado por Kilpatrick (citado en López de Sosoaga et al., 2015), menciona cuatro momentos claves para su desarrollo: identificar el propósito, la planeación u organización del proyecto, el desarrollo o puesta en práctica y finalmente la presentación del producto o cierre del proyecto. Estos se ven reflejados a lo largo de la planeación, desarrollo y presentación puesto que los estudiantes las desarrollarán dentro de la propuesta donde planearán la forma de presentar un periódico escolar a su comunidad, dicho periódico estará diseñado y elaborado por los mismos educandos quienes investigarán, prepararán, escribirán y analizarán sus producciones escritas, para después presentar un producto que cumple con las características de los diferentes tipos de texto y que además podrá ser compartido entre sus familiares.

Hasta este momento la propuesta de innovación se encuentra solo en diseño, se establecen el contexto escolar y áulico, las características de los estudiantes, el proceso del diagnóstico, los propósitos específicos y generales de la propuesta, su justificación y fundamentación; así como, las diversas actividades como parte de la

construcción del periódico escolar y una propuesta de evaluación del proyecto sujetas a modificaciones de acuerdo al avance de este. Por el momento, se contempla que la evaluación del proyecto se lleve a cabo mediante listas de cotejo y rúbricas que permitirán a los alumnos autoevaluarse y coevaluar durante las diferentes actividades en el desarrollo del proyecto y en el cierre del mismo; también la maestra llevará la evaluación del desempeño de los estudiantes mediante rúbricas diseñadas específicamente para cada momento y claro mediante la observación y registro de dicha observación.

La habilidad de la expresión escrita, debe ser concebida como una habilidad que al igual que el habla se desarrolla de manera social, mediante prácticas sociales del lenguaje, estando en contacto con otros y de acuerdo a las diferentes prácticas culturales del contexto más próximo del estudiante.

Por lo tanto, para que la escritura resulte significativa debe ser primero pensada en torno al contexto en el que el alumno se desarrolla, el estudiante presentará mayor interés por la escritura si está relacionada con actividades o temas que vive en lo cotidiano de su vida, entonces el reto es lograr que el educando encuentre esa atracción a través de producciones de texto dirigidas a personas que el mismo conoce, para entretenerlos, contar algún suceso o compartir alguna información. Si se logra lo anterior, se podrá desarrollar la expresión escrita en los alumnos de tercer grado de educación primaria de una manera más óptima, podrán ellos conocer las características de diferentes portadores de texto mientras a su vez estudian los requerimientos ortográficos, de forma y estéticos de la lengua escrita y, por lo tanto, estos tendrán un mejor desempeño; no sólo en la asignatura de español, si no en todas las asignaturas o campos de formación.

1. CONTEXTO PROBLEMATIZADOR

Revisar el contexto en el que se desarrolla la práctica, tiene una gran relevancia para el diseño de la propuesta, pues dicha práctica se desarrolla en un espacio físico, cultural y social que influye directamente a la acción educativa. Desde el espacio geográfico, las políticas que rigen la educación hasta las ideologías de las familias de los estudiantes influyen en el tipo de problemáticas y situaciones que se viven dentro del aula, es por eso que a continuación se presenta el contexto problematizador, se comienza con la expresión escrita en México.

1.1 El aprendizaje de la expresión escrita en la educación básica en México

En el año 2015 en México se llevó a cabo la prueba Exámenes de la Calidad y el Logro Educativo (EXCALE), con la finalidad de evaluar las competencias académicas de los estudiantes de sexto de primaria y de tercero de secundaria de español y matemáticas, evaluando en español la expresión escrita.

El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2006), refiere en su informe la importancia de la expresión escrita de la siguiente manera:

El estudio sobre Expresión escrita surge debido a la importancia que tiene este proceso como herramienta de pensamiento y por su alto valor académico y social y porque a pesar de lo anterior, nunca se había hecho una evaluación en gran escala, a nivel nacional, en la materia. El propósito central de éste fue conocer las habilidades de escritura que logran los estudiantes de sexto de primaria y tercero de secundaria, además de conocer qué agrega la secundaria al aprendizaje de la Expresión escrita respecto de la educación primaria. (p. 9).

Con respecto a los resultados presentados por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), se pudo observar que la mejor ejecución correspondió a los alumnos de las escuelas privadas, seguidas por las urbanas públicas, las rurales públicas y por último la educación indígena. Es importante señalar que estos resultados obedecen en gran medida a las diferencias en las condiciones

socioculturales de los estudiantes que componen dichos estratos; donde es claro que estas condiciones se asocian estrechamente con el logro educativo del alumno.

De acuerdo al informe del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2006, p.12) se encontró que a nivel nacional 17.6 por ciento de los estudiantes se encuentra en el nivel más bajo de logro, 45.4 en el Nivel II, 30.2 en el Nivel III, 5.6 en el Nivel IV y sólo 1.3 por ciento en el nivel más alto. Como se ha mencionado, los dos primeros niveles representan competencias de la escritura que están por debajo del mínimo esperado; nótese que en ellos se ubica 63 por ciento de los alumnos del país. Por debajo del nivel mínimo (niveles I y II) se encuentra 85 por ciento de los estudiantes de Educación Indígena, 72 de las Rurales Públicas, 62 de las Urbanas Públicas y 31 por ciento de quienes acuden a las Escuelas Privadas.

En cuanto a las puntuaciones promedio de los cuatro estratos escolares, se encontró que las Escuelas Privadas están 71 puntos por encima de las Urbanas Públicas; la distancia entre estas últimas y las Rurales Públicas es de 33 puntos y la diferencia entre las Rurales Públicas y la Educación Indígena es de 75 unidades. Hay una enorme brecha entre el nivel de logro educativo de los estudiantes de las Escuelas Privadas con respecto a los de las Escuelas Indígenas: 178 puntos, equivalentes a casi dos desviaciones estándar de la distribución nacional. Por otro lado, es importante señalar que las Escuelas Particulares y las Urbanas Públicas tienen la menor dispersión (18.6 y 18.7, respectivamente), mientras que las Escuelas Indígenas tienen la mayor (31.4) (INEE, 2006, p.52).

El estudio muestra que 63 por ciento de los alumnos de primaria y el 56 por ciento de secundaria sólo alcanzan los niveles I y II, lo que significa que poseen una competencia insuficiente en Expresión escrita. En estos niveles los estudiantes pueden escribir oraciones con sentido completo, pero no son sensibles a las características lingüísticas de los diferentes tipos de discursos y funciones de los textos, por lo que no se pueden expresar correctamente en contextos y situaciones diversas. Además, hacen un uso muy deficiente de las convencionalidades del sistema de escritura (INEE, 2006, p.79).

El anterior informe presentado por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), demuestra las deficiencias que los alumnos en grados terminales del nivel primaria y secundaria presentan con relación a la expresión escrita haciendo notar la necesidad que existe de trabajar específicamente las características lingüísticas de los diferentes tipos de texto y las convencionalidades del sistema de escritura.

1.2 Cambios en los planes y programas de estudio

De acuerdo con el plan de estudios 2011 la Reforma Integral de la Educación Básica culmina un ciclo de reformas curriculares en cada uno de los tres niveles que integran la educación básica, que se inició en 2004 con la Reforma de Educación Preescolar, continuó en 2006 con la de Educación Secundaria y en 2009 con la de Educación Primaria; y, consolida este proceso mediante la aportación de una propuesta formativa pertinente, significativa, congruente, orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de las y los estudiantes.

Un plan que pone al alumno como el centro de todo el quehacer educativo, favoreciendo al logro de aprendizajes esperados, los estándares marcados por periodos y, asimismo, desarrollando las competencias y habilidades que permitirán al alumno alcanzar el perfil de egreso de la educación básica, siendo este un modelo basado en competencias.

Con los requerimientos de la reforma educativa y este plan de estudios se estaría: “construyendo una Nueva Escuela Mexicana que responda a las demandas del siglo XXI, caracterizada por ser un espacio de oportunidades desde preescolar, primaria y secundaria, sin importar cuál sea su condición personal, socioeconómica o cultural”. (SEP 2011, p. 17).

En 2018 como propuesta del gobierno regente y como parte de la nueva reforma educativa, entra en vigor un nuevo modelo educativo “Aprendizajes clave para la educación integral, plan y programa de estudios para la educación básica” este modelo basado en un enfoque humanista, buscando la perfección de la educación básica, modificando la estructura de los programas de estudio, organizado por aprendizajes clave que divide toda la estructura en campos de formación académica, áreas del

desarrollo personal y social, por último autonomía curricular; integrando en el área de desarrollo personal la educación socioemocional, siendo este último una nueva estrategia que busca que la educación no solo ofrezca el desarrollo cognitivos, sino también emocionales y éticos, la educación socioemocional tiene el propósito de que los niños y jóvenes integren en sus vidas los valores, actitudes y habilidades que les permitan comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, tomar decisiones responsables y crear relaciones positivas con los demás.

La llegada de este nuevo modelo a la educación básica no fue definitiva para todos los grados y niveles, comenzó en el ciclo escolar 2018-2019 en educación preescolar, en primero y segundo de educación primaria, estos grados y niveles trabajaban completamente con el nuevo modelo mientras que el resto de los grados desde 3° de primaria hasta secundaria continuaron con el plan 2011; sin embargo, durante este ciclo 2018-2019 se incluyeron aspectos del modelo 2018 en toda la estructura de educación primaria logrando una mezcla de elementos para la mejora de la educación y para la introducción paulatina del nuevo modelo a la educación básica

También se contemplaron los tiempos lectivos el trabajo con la educación socioemocional, la implementación de la lengua extranjera inglés y la autonomía curricular. Esto ha implicado una mayor organización y distribución de los tiempos lectivos para lograr abordar el total de asignaturas, el trabajo con la educación emocional que sin duda ha sido una buena estrategia, pues muchas veces los estudiantes están más necesitados de habilidades socioemocionales que les servirán para enfrentar los retos de su vida cotidiana que de habilidades cognitivas; y en la autonomía curricular con la implementación de clubes, todo lo anterior implica la planeación, organización y evaluación para el reporte al finalizar el periodo de evaluación. En la actualidad se continúa con la integración de los cambios realizados en planes y programas.

Los planes y programas de estudio están en constante cambio, sin embargo, se observa una permanencia en la importancia que se le da a las habilidades comunicativas de lectura y escritura dentro de cada grado, pues a pesar de los cambios en las asignaturas, tiempos y formas de trabajo se continua con contenidos,

actividades explícitas y aprendizajes esperados enfocados en lograr que el estudiante se capaz de comunicarse de manera eficiente tanto de manera verbal como escrita.

1.3 La Nueva Escuela Mexicana (NEM)

La Secretaría de Educación Pública desarrolla esta Nueva Escuela Mexicana en un Plan de 23 años que da base sustantiva para reforzar la educación en todos los grupos de edad para los que la educación es obligatoria. “tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación”. (SEP, 2019, p.3).

De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2019), la NEM busca promover la transformación de la sociedad con la idea de que la educación debe ser para toda la vida bajo el concepto de aprender a aprender, la actualización continua, la adaptación a los cambios y el aprendizaje permanente. Otra de las características importantes a resaltar de la NEM es su que busca garantiza condiciones de excelencia en el servicio educativo que proporciona en cada nivel modalidad y subsistema, y que esto llegue a cada localidad, municipio y entidad.

A continuación, se presentan los principios que fundamentan la NEM de acuerdo a lo que se menciona en (SEP, 2019, p. 4):

- *Fomento de la identidad con México.* La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en su Constitución Política.
- *Responsabilidad ciudadana.* Se trata de respetar los valores cívicos esenciales de nuestro tiempo y poseer conciencia social.
- *Participación en la transformación de la sociedad.* Educar personas críticas, participativas y activas que procuren procesos de transformación por la vía de la innovación, la creación de iniciativas de producción que mejoren la calidad de vida y el bienestar de todos.
- *Respeto de la dignidad humana.* La NEM contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

También que todo estudiante sea capaz de participar auténticamente en los diversos contextos en los que interactúa.

- *Promoción de la interculturalidad.* La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística.
- *Promoción de la cultura de la paz.* Forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.
- *Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente.* La NEM promueve una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

De esta manera, la Nueva Escuela Mexicana (NEM) plantea renovar la educación además de trabajar sobre las siguientes líneas de acción que permitirán la transformación: la renovación del magisterio, buscando la mejora de la formación; la infraestructura; la gobernanza, que es la participación que tiene la sociedad en la toma de decisiones del Sistema Educativo Nacional; y por último, los objetivos de aprendizaje, estrategias didácticas y revisión de contenidos, buscando que se logre el alcance de los conocimientos, habilidades y capacidades, así como alcanzar la premisa de aprender a aprender de por vida.

Cada cambio en las políticas educativas viene acompañado de la búsqueda de mejores condiciones para los estudiantes y lo relacionado con sus procesos educativos; la NEM, así como los diferentes cambios en los planes y programas de estudio que se han dado a lo largo de los últimos años tienen en su centro al estudiante buscando que se les proporcionen las mejores condiciones para desarrollar sus competencias, conocimientos, habilidades y capacidades. En los cambios de los diferentes planes y programas de estudio se puede observar la importancia que se le da a los tiempos lectivos, asignados al estudio de la asignatura español o como actualmente se le llama: “lengua materna español”, pues está principalmente enfocada en el desarrollo de las habilidades comunicativas de la lectura y escritura. De aquí que

a pesar que los planes y programas cambian su estructura, sustentos, e incluso sus objetivos, la asignatura relacionada al conocimiento de la lengua materna continúa siendo una prioridad.

La NEM busca que el estudiante aprenda a aprender, dicho de esta manera podemos destacar la importancia que tiene el desarrollo de la expresión escrita, viéndola como una herramienta de pensamiento que permite a los estudiantes comunicarse, expresar sus ideas y emociones; permite, además, que en conjunto con la expresión escrita sea una herramienta de alto valor académico que sin duda está inmersa en dicho proceso que se espera que el estudiante adquiera para su vida académica y social.

La NEM trajo consigo una transformación a fondo en las formas de enseñanza y por su puesto en el aprendizaje, el trabajo por campos formativos busca unificar las asignaturas que fragmentaban la enseñanza, siendo esta la forma en que llega el campo formativo “lenguajes” uno de los cuatro campos formativos que engloba toda forma de comunicación y expresión, incluida la artística. Las nuevas metodologías y forma de trabajo diseñadas para ser completamente contextualizadas llevan al estudiante al desarrollo de diversas habilidades, a ser protagonista de su propio aprendizaje permitiéndole reflexionar, organizar sus actividades, tomar decisiones, y encontrar soluciones a problemas relacionados a su entorno más inmediato.

Algo sumamente interesante y que vale la pena destacar es el hecho de que efectivamente el campo formativo “lenguajes” pretende desarrollar esas habilidades comunicativas de lectura, expresión escrita y la expresión artística; además, el desarrollo de las diferentes metodologías y campos formativos requieren tanto de la lectura, escritura y comunicación verbal para lograr profundizar en su aprendizaje, por lo que a pesar de los cambios en los planes, programas y reformas educativas la expresión escrita es y será una herramienta indispensable que no se puede dejar de lado en los procesos de enseñanza aprendizaje.

1.4 Contexto de la localidad

De acuerdo a la página oficial del Gobierno del Estado de Jalisco (2006), en la descripción de los municipios de Jalisco se presenta la siguiente información de Tamazula de Gordiano. Tamazula de Gordiano es un municipio de la Región Sureste del estado de Jalisco. Hoy en día Tamazula es una ciudad que cuenta con 41,121 habitantes. Es un importante centro de la industria azucarera; así como sede de la Región Económica Jalisco Sureste.

Tamazula de Gordiano destaca por ser un municipio con una gran extensión territorial, cuanta con un gran número de rancherías además de los poblados cercanos a la cabecera municipal, por lo que su nivel socioeconómico varía desde poblaciones de bajos recursos hasta los que están en un nivel medio-alto; sin embargo, la cabecera municipal se encuentra en un nivel socioeconómico medio- alto.

De acuerdo con el censo económico del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI, 2019), los sectores económicos que concentraron más unidades económicas en Tamazula de Gordiano fueron los Comercio al por Menor con (634 unidades) y Servicios de Alojamiento Temporal y de Preparación de Alimentos y Bebidas (158 unidades), lo que demuestra que predominan los comercios de artículos diversos y productos de primera necesidad tal como se menciona en la página del gobierno del estado.

El municipio cuenta con los servicios de agua potable, alcantarillado, alumbrado público, mercados, rastros, estacionamientos, cementerios, tránsito, policía, parques, aseo público, jardines, centros deportivos y de recreación, así como una biblioteca pública al servicio de la comunidad, sin embargo, este espacio es uno de los menos concurridos por la población pues con el uso de aparatos electrónicos e internet cada vez menos los estudiantes acuden a esta para consultas o realizar sus tareas, de acuerdo con esto se puede mencionar que la expresión escrita no es una habilidad que este muy presente o para la cual se habrán espacios para su desarrollo en el municipio de Tamazula.

Según los datos recabados en el censo de población y vivienda por el (INEGI, 2020) de acuerdo a los servicios de conectividad en la vivienda el 55.5% de la población cuenta con acceso a internet, el 38.8% dispone de computadora y el 84.4 % tiene teléfono celular por lo que se puede mencionar que más de la mitad de familias de Tamazula de Gordiano se puede permitir tener acceso a la información mediante la conectividad de internet.

En la religión del municipio entre la población de 5 años y más de edad predomina la católica, la cual es profesada por la mayoría de la población (93.35%); en menor proporción se encuentran Testigos de Jehová, creyentes de doctrinas evangélicas y protestantes (4.58%). Asimismo, el 1.32% de los habitantes manifestaron no practicar religión alguna. Estos datos resultan relevantes, pues dentro del salón de clases existen actividades en las que se debe conocer la religión que practican los estudiantes para poder respetar y diversificar las actividades referentes a las actividades culturales que cambian según las religiones practicantes.

En la gastronomía se encuentran los alimentos como birria de cerdo y ternera, y todo tipo de antojitos mexicanos como el pozole, enchiladas, tamales dulces, de carne y de elote, atole, chocolate caliente, sopitos, carnes asadas, carnitas, tostadas, tacos de adobada entre otros. Las bebidas más típicas son el ponche de frutas, pulque, pajaretes, mezcal, tequila, tejuino (bebida elaborada con maza y piloncillo preparada con hielo, limón y sal), jugo de caña y tuba. En los dulces típicos se encuentran los encurtidos de calabaza, camote, biznaga y guayaba, dulces de leche y coco.

Tamazula cuenta con festividades populares muy representativas de su cultura y religión pues al inicio de la segunda quincena del mes de enero se da comienzo con las festividades religiosas que culminan el 2 de febrero; paralelo a estas se llevan a cabo las celebraciones seculares o “mundanas” propias para el esparcimiento y la diversión, conocido como La feria, siendo esta es la celebración más esperada del año. Durante estas festividades se acostumbra celebrar un novenario y durante los días que dura este ritual se realizan otros festejos con música, juegos pirotécnicos, castillos y cohetes. Muchas de estas actividades impactan en el rumbo de las clases,

hay meses en los que los alumnos se ausentan por días debido a la participación de las festividades, practicas religiosas y culturales.

De acuerdo a los niveles de escolaridad de la población de 15 años y más en Tamazula el INEGI (2020) menciona que los principales grados académicos de la población fueron hasta ese año en primaria (9.52k personas o 35.9% del total), secundaria (7.8k personas o 29.5% del total) y preparatoria o bachillerato general (4.58k personas o 17.3% del total) especificando que puede variar un poco por la cantidad de población que no especificó su grado de estudio. Lo anterior demuestra que un bajo porcentaje de la población continúa sus estudios más allá de la educación secundaria en la cual ya hay una disminución de al menos el 6% de estudiantes que después de la primaria no ingresa a dicho nivel educativo y qué decir de la diferencia entre los estudiantes de primaria y los de preparatoria o bachillerato donde más de la mitad de estudiantes de primaria no llega a estudiar la educación media superior. Estos datos, sin duda, son un referente para entender la distribución de la infraestructura educativa en el municipio donde solo se cuenta con 3 escuelas para nivel media superior y una para educación superior.

Dentro de las escuelas primarias estatales en la cabecera municipal se encuentra la escuela primaria matutina Álvaro Obregón, una escuela muy bien posicionada entre las preferidas del municipio, es considerada por algunos maestros externos y por habitantes de la comunidad como un colegio público por las características que posee, desde su ubicación, infraestructura, plantilla docente que en su mayoría son jóvenes y claro por los resultados de aprendizaje que se obtienen. A continuación, se describe más a detalle la escuela primaria Álvaro Obregón.

1.5 Contexto escolar

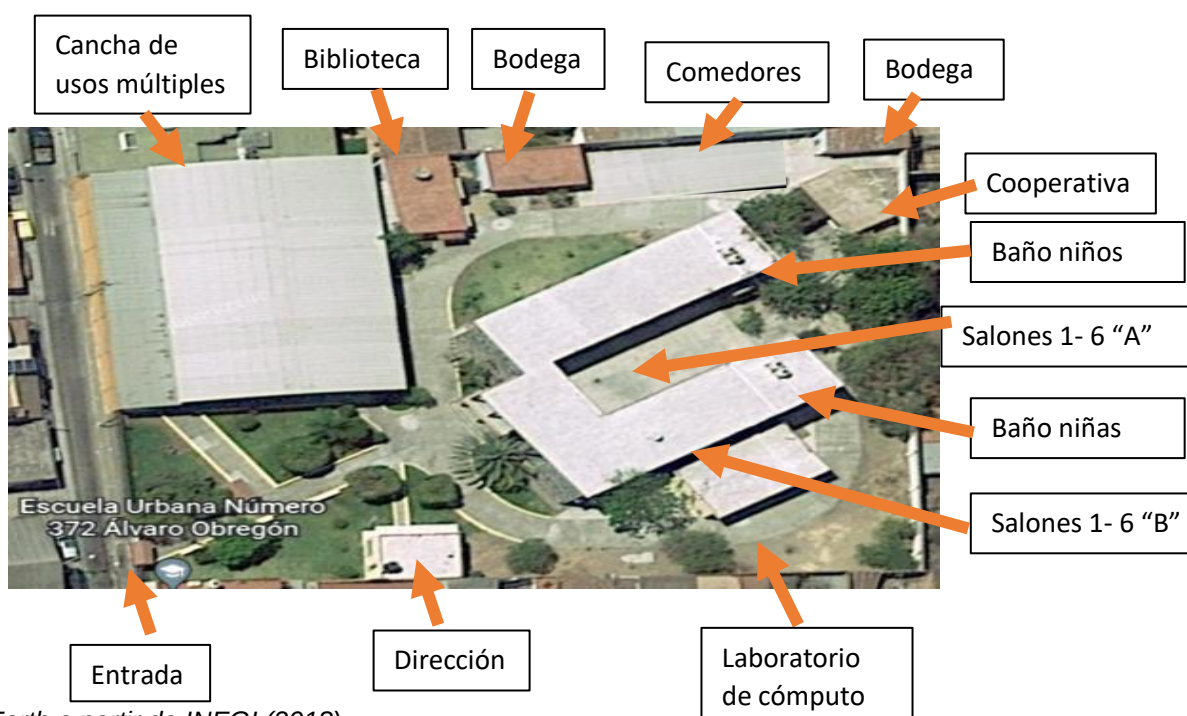
De acuerdo a la información recabada en fuentes orales (directora de la institución) y observación directa se presenta el siguiente contenido del contexto escolar. La escuela primaria urbana 372 “Álvaro Obregón” se encuentra ubicada en la cabecera municipal, a dos cuerdas del centro histórico, en la calle Aquiles Serdán No. 16, entre las calles Hidalgo y Juárez. A los servicios de esta escuela no sólo acude la

población de la colonia centro, la primaria tiene un impacto hacia diferentes colonias y poblados vecinos como lo son: San Vicente, colonia del bosque, naranjitos, San Juan Bosco, Bugarvilias, clavellinas, callejones, entre otras.

La escuela cuenta con dos edificios de dos plantas donde están distribuidos los 12 salones en los que se atienden dos grupos de primero, dos de segundo, dos de tercero, dos de cuarto, dos quintos y dos de sexto grado. También se encuentran en estos edificios los baños de niños y niñas; además, se tiene una dirección en un salón aparte; se tiene también un laboratorio de cómputo, biblioteca, cooperativa, una cancha de usos múltiples con graderíos usada también como patio cívico y un patio entre los dos edificios de salones. La escuela está acondicionada con rampas y escaleras hacia la segunda planta de los salones. Es una institución con una infraestructura amplia y una de las mejores posicionadas dentro del municipio en preferencia por las familias Tamazulenses. Enseguida, se muestra una imagen satelital de las instalaciones de la escuela la cual fue tomada de *Google Earth*.

Figura 1

Imagen satelital de la distribución de las instalaciones de la escuela primaria Álvaro Obregón



Fuente: *Google Earth a partir de INEGI (2018)*

En la primera planta de los edificios de aulas, se encuentran establecidos los dos grupos de primer grado en los salones más cercanos a los sanitarios y los grupos de segundo y tercero. En las segundas plantas, se encuentran los salones de 4°, 5° y 6°. Ante esta organización los alumnos conocen el acceso que les corresponde para bajar o subir a la hora del toque de entrada o salida y receso, evitando amontonamiento y de esta forma posibles accidentes.

En esta institución laboran 21 personas entre maestros, directora, dos personas que se encarga de la cooperativa, dos más encargados de la limpieza de los espacios y dos maestros de educación física. En la dirección se encuentra dos personas: una maestra de apoyo administrativo y la directora. Cabe mencionar que, en su mayoría el cuerpo docente y directivo son de municipios vecinos como Ciudad Guzmán y Tuxpan, así como del estado de Colima, los cuales en su mayoría se trasladan diariamente al centro educativo para cumplir con las labores, solo los que son de colima rentan en el municipio. El perfil profesional del cuerpo docente y directivo es el siguiente: siete docentes y la directora cuentan con Licenciatura en Educación Primaria y dos maestros con Licenciatura en Educación Especial por el Centro Regional de Educación Normal; una maestra con Licenciatura en Educación Primaria por la escuela Normal de Especialización de Nayarit y un maestro con Licenciatura en primaria en el Instituto América del Centro de Guadalajara. De la totalidad de docentes, sólo uno cuenta con Maestría en Educación Básica por la UPN de ciudad Guzmán, sin embargo, no ha obtenido el grado académico (título profesional).

1.6 Características del aula

El aula cuenta con dos ventanales que abarcan las paredes más grandes del salón permitiendo que tenga suficiente ventilación y luz natural, al frente en la entrada del salón se encuentra el pizarrón principal, en la pared de un costado está colocado otro pizarrón que funciona solo para colocar trabajos de los niños o materiales de visualización, en los padres trasera se encuentra un tercer pizarrón que al igual que el anterior es utilizado para materiales de visualización. El salón tiene también un

pequeño librero con un corto inventario de libros entre los que se encuentran libros de lecturas y diccionarios. Ese pequeño librero contiene en la parte superior en una caja los materiales como papel chino, crepé, cartulinas, papel bond, vasitos desechables pequeños que se utilizan para experimentos y actividades de manipulación de materiales.

El salón cuenta también con *locker* donde se guardan las hojas blancas, marcadores, expedientes de los alumnos, y demás material didáctico como fichas de colores, palillos de madera y reglas. El escritorio se encuentra a un costado del pizarrón principal que está colocado justo en la pared a la que se accede por la puerta de entrada. Los alumnos comparten mesas con sus compañeros de manera que se cuenta con una totalidad de 15 mesas para el alumno y 29 sillas contando la del maestro. Los salones están equipados con ventiladores de techo que funcionan perfectamente.

1.7 Características de los alumnos

El grupo de 3° "A", cuenta con 28 alumnos de los cuales 13 son niños y 15 niñas de entre 7 y 9 años de edad. Las características de los educandos son muy diversas en los diferentes aspectos. Hay en el grupo 4 niños que aún no consolidan la lectura y escritura, un niño diagnosticado con Trastorno por déficit de Atención e hiperactividad (TDAH), hay otros dos niños de los que presentan rezago que se encuentran en proceso de diagnóstico sobre su condición.

El grupo se puede dividir en tres subgrupos, están los alumnos en un nivel avanzado que asisten regularmente, cumplen con tareas, participan activamente en clase y no presentan mayores dificultades en los procesos de aprendizaje; además son alumnos que cuentan con el total apoyo en casa. El segundo grupo pertenece a los alumnos que están en un nivel intermedio, son niños que faltan más constantemente, a veces no cumplen con tareas pero que en clase participan y aprenden, llevan un aprendizaje un poco menor al del primer grupo, pero avanzan a pesar de esas dificultades. Por último, el grupo de cuatro niños que presentar rezago

en sus aprendizajes, estos niños están en el proceso de consolidación de la lectura y escritura, son alumnos que faltan constantemente, tienen situaciones familiares que complican el avance para su trabajo en casa, como lo es la falta de compromiso de los padres de familia, el incumplimiento de tareas, entre otros; sin embargo, cómo no presentan barreras relacionadas a la salud los alumnos avanzan de acuerdo al acercamiento que van teniendo con la lectura y escritura.

De acuerdo con lo observado en los trabajos de los alumnos sus mayores dificultades que presentan en la expresión escrita son la ortografía, el uso correcto de los signos de puntuación y el escaso vocabulario; además, tres de los alumnos carecen de segmentación en las palabras y sus trazos en las letras no son lo suficiente precisos por lo que sus textos son poco legibles. Al presentar el problema del uso correcto de los signos de puntuación los textos de los alumnos carecen de sentido, dificultando su comprensión y su lectura. También falta que los alumnos conozcan la forma correcta de presentar cada escrito de acuerdo a su propósito comunicativo, desde la estructura y características de los textos, los usos correctos de las palabras y las letras dentro de las palabras que tiene que ver con la ortografía.

Es un grupo de alumnos participativos y activos, cada uno con sus características de aprendizaje y precisamente hablando de los estilos, se puede mencionar que en el grupo predomina el kinestésico pues son 18 alumnos los que tienen este estilo, en segundo lugar, se encuentra el visual con 6 niños y en tercer lugar el estilo el auditivo con cuatro alumnos, dichos estilos se identificaron mediante la aplicación individual del test Visual, Auditivo y Kinestésico (VAK) que se apoya de imágenes. Para la aplicación del test se les entregó a los alumnos el material impreso donde contestaron un total de ocho preguntas referidas a sus gustos, preferencias en actividades escolares, actividades de su tiempo libre y regalos; cada pregunta se acompaña por tres opciones en las que las opciones corresponde a un canal de percepción, para contestarlas los estudiantes simplemente tuvieron que marcar una tacha o palomita en la opción que más les gustara y colorear el dibujo que lo representaba, finalizar se hizo el conteo de las cantidad de respuestas que se

obtuvieron por cada estilo de aprendizaje concluyendo en el estilo que predomina en cada alumno.

Los resultados obtenidos tienen estrecha relación con la etapa de desarrollo en la que se encuentran los estudiantes, los alumnos que se encuentran en tercer grado vienen de un segundo grado donde están acostumbrados a la manipulación de material concreto para adquirir el aprendizaje y que incluso en tercer grado sigue siendo importante su implementación, además es más común en estudiantes pequeños este tipo de canales de percepción algo que puede cambiar a medida que aumenta su edad; otro canal de percepción que se desarrolla a temprana edad y que se encuentra en el segundo lugar es el visual, el cual podríamos decir que por el uso de pantallas se ve más estimulado y los estudiantes pueden desarrollarlo.

El hecho de que los estudiantes en su mayoría tengan el canal de aprendizaje kinestésico desarrollado significa que durante el proyecto además de integrar actividades de manipulación con materiales y con el objeto de aprendizaje, se tendrá que buscar desarrollar en ellos sus otros canales de percepción para que de esta manera sean capaces de aprender en diferentes situaciones y con cualquier tipo de actividades que se les plantee sacándoles el mayor provecho posible; además el canal de percepción auditivo tiene estrecha relación con las habilidades comunicativas y será sumamente necesario para desarrollar la habilidad de la expresión escrita.

1.8 Experiencia docente

Los primeros acercamientos con la docencia fueron al concluido la educación secundaria, fue en un momento que no había maestros suficientes para cubrir el servicio de preescolar en la comunidad la palmita, una comunidad rural donde los servicios de educación eran llevados por maestros del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE). Esta fue la institución se estuvo aproximadamente 4 años, los primeros años fueron como instructora de preescolar, después, como encargada regional del mismo programa.

Al principio el estar en el Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) era solo para apoyar a la comunidad mientras había algún maestro que cubriera el

servicio, pero poco a poco se fue tomando gusto por la docencia; también, como encargada del programa se conocieron diferentes rancherías, todas con condiciones muchas veces difíciles, pero había un común de todas aquellas y eso era que le daban una gran importancia a la educación de sus hijos.

Lo mejor de esta experiencia además de desarrollar la paciencia hacia los niños y el gusto por enseñar, fue el descubrir como la educación realmente mejora la vida de las personas y no solo como algo que se pudo apreciar, sino que lo también se vivió en experiencia propia. Esta parte de la vida fue fundamental para decidir hacer trámites en el Centro Regional de Educación Normal (CREN) y fortalecer la visión de lo que implica ser docente en la actualidad además de poder ayudar a formar a los nuevos ciudadanos del país ya que con esta experiencia se descubrió cuenta que la mejor manera de ayudar y transformar a la sociedad es por medio la labor educativa.

Cuando se ingresa a estudiar al Centro Regional de Educación Normal (CREN), la Licenciatura en Educación Primaria se tuvo claro lo que esperaba de la carrera, pues conocía mucho de la realidad de la educación, condiciones y contextos, ya se contaba con experiencia al trabajar con grupos de preescolar, pero la inquietud iba más allá, hacia el reto de poder trabajar con niños más grandes.

Al paso de los semestres en las observaciones y prácticas se trabajó con niños de los diferentes grados, descubriendo que los retos son aún mayores en primaria, que se trata de saber modificar no sólo el estilo de enseñanza, si no las estrategias, formas de actuar o de hablar dentro del salón para lograr llegar a cada niña que cuenta con gustos, estilos, ritmos y etapas del desarrollo diferentes dependiendo del grado y edad en el que se encuentra; a la vez estas experiencias permitieron identificar fortalezas y áreas de oportunidad como docente.

Sin embargo, al terminar el sexto semestre de acuerdo al Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación primaria, la Normal fue asignada la escuela primaria experimental anexa al CREN “Jesús Reyes Heróles” para llevar a cabo la Práctica profesional en el séptimo y octavo semestre y desarrollar el servicio social normativo.

Al llegar a la institución para llevar a cabo las actividades la dirección de la escuela se designó el grupo de 4° grado, grupo “A”, grupo en el que se trabajó durante el ciclo escolar 2018- 2019. Este grupo de práctica contaba con 28 alumnos de los cuales 12 eran niños y 11 niñas de entre 8 y 12 años de edad. Las características de los alumnos eran muy diversas en los diferentes aspectos. Atendiendo niños con rezago educativo, una niña más diagnosticada con déficit de aprendizaje por el equipo de Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER) de la escuela, además alumnos con extra edad y con muchas barreras por el contexto, la familia y las condiciones económicas.

En el ciclo escolar 2019- 2020 se ingresa al sistema, donde la primera plaza fue temporal en Ciudad Guzmán, en la escuela primaria estatal, urbana José Ma. Pino Suarez de organización completa, turno matutino, ubicada en la calle Federico del Toro no. 509 en la colonia centro.

En esta escuela se trabajó con el 2° grado, grupo A, un grupo con 35 niños y que al igual que en el año de práctica fue reto en muchos aspectos, pues había 5 niños que aún no consolidan los procesos de lectura y escritura, implicaba llevar a cabo actividades completamente diversificadas y enfocarse en lograr en esos niños la consolidación de la lectura y escritura si dejar de lado el resto del grupo, que, aunque estaban más avanzados sus características, gustos y necesidades no eran los mismos.

En estos ciclos escolares de experiencia de trabajado con grupos muy diversos, se obtuvieron algunos aprendizajes significativos y reflexiones que es importante compartir a continuación:

- Es sumamente importante apoyar al alumno a consolidar su lectura y escritura en los primeros años escolares. Si un alumno no lee se le complica conocer y comprender nuevos temas, si no logra escribir entonces no podrá transmitir sus ideas mediante el lenguaje escrito, el alumno debe tener autonomía y esto implica que logre resolver situaciones de la vida cotidiana por su cuenta

- Se debe entender que, sin lectura, escritura no se llega a consolidar aprendizajes esperados, pues estos son fundamentales para el desarrollo escolar del alumno.
- Quien enseña debe tener un gran compromiso con su labor, ser capaz de crear situaciones nuevas de aprendizaje, debe ser creativo, innovador y ambicioso, buscando siempre ir más allá sin miedo a cambiar sus estilos de enseñanza siempre y cuantas veces lo requiera el grupo atendido.
- Los estilos de enseñanza deben estar sujetos a los educandos no al maestro.
- En una clase el mayor aliado será el conocimiento que tengas de tus estudiantes.
- Aprender a construir condiciones óptimas de enseñanza - aprendizaje de acuerdo a las condiciones del estudiante resulta más importante que imponer las ya conocidas.
- Las condiciones familiares, sociales, económicas y culturales si repercuten en el éxito académico de los alumnos. Depende de los maestros estar preparados para sacar lo mejor de cada lugar y alumno al que se llegue, se deben enfrentar los retos con profesionalismo, compromiso y dedicación.

1.9 Análisis y reflexión de la práctica

El plan y programa de estudios para la educación básica 2017, aprendizajes clave para la educación integral, estableció 14 principios pedagógicos los cuales guían la educación obligatoria. Estos principios están diseñados para que el docente logre transformar su práctica y de esta forma cumplir plenamente el papel en el proceso educativo.

Cada uno de estos principios pedagógicos deben estar presentes en la labor educativa como docente, por esto es de suma importancia reflexionar y analizar la práctica en torno a cada uno, identificando las fortalezas y por supuesto áreas de oportunidad.

A continuación, se presenta el análisis y reflexión de la práctica enfocada a estos principios.

1.9.1 Principios pedagógicos

a) Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo

Este principio pedagógico no plantea una idea nueva, en la actualidad es bien sabido por todos los trabajadores de la educación que el más importante de la educación es el estudiante, no los maestros, ni los padres de familia o la escuela en general; la prioridad es lograr en el estudiante el mayor logro de los aprendizajes, habilidades y conocimientos que le permitan insertarse a la vida en sociedad.

Desde esta perspectiva cualquier estrategia implementada debe tener un propósito formador, no se deben convertir los conocimientos en imposibles, ni hacer que el estudiante aborrezca la escuela, se trata de facilitar el acceso del estudiante a los aprendizajes.

El aprendizaje tiene como propósito ayudar a las personas a desarrollar su potencial cognitivo: los recursos intelectuales, personales y sociales que les permitan participar como ciudadanos activos, contribuir al desarrollo económico y prosperar como individuos en una sociedad diversa y cambiante. (SEP, 2017).

. A continuación, se mencionan algunas de las acciones que se llevan a cabo donde se pone en práctica este principio y las dificultades que consideran.

En las prácticas educativas después de identificar el nivel de dominio de los conocimientos según el grado de los alumnos, se diseñan las actividades de acuerdo a su nivel y sobre todo actividades diversificadas para lograr atender las necesidades de los niños. Cuando se trabajan los contenidos la prioridad no es concluir la totalidad o avanzar en los temas y libros, se trata de ir al ritmo de los alumnos, dando prioridad a que estos vayan consolidando los conocimientos para poder avanzar, asimismo cuando se identifican los contenidos que no están tan cercanos a la realidad de los alumnos se dejan de lado para que el aprendizaje sea realmente significativo.

Estas son algunas de las diferentes acciones que se consideran para poner al alumno en el centro del quehacer educativo. Este es uno de los principios que más

presentes tengo en mi labor, no hay acción que no se lleve a cabo pensando en los estudiantes, sus entornos, sus capacidades, sus alcances y limitaciones.

b) Tener en cuenta los saberes previos del estudiante

Este principio pedagógico deja ver la importancia de conocer a los alumnos, de reconocer que ellos ya han adquirido conocimientos y que es necesario conocerlos para encontrar un punto de partida o una forma de transformar y fortalecer esos conocimientos. SEP (2017) menciona “El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, lo que ha adquirido por medio de la experiencia”. (p. 115). De lo anterior surgen algunas de las acciones que puedo resaltar de mi práctica.

Llevar a cabo un diagnóstico inicial resulta indispensable para fortalecer este principio pedagógico, cuando se inicia con un nuevo grupo se le da mucha importancia pues el diagnóstico permite saber los conocimientos que traen los alumnos y de ahí partir hacia un plan estratégico de enseñanza. En las planeaciones de actividades diarias al inicio de un nuevo tema siempre se busca identificar los conocimientos específicos sobre ese tema, con diversas actividades que arrojen de manera más específica los aspectos en los que se debe poner más atención en el desarrollo del tema.

Por otra parte, también se logran identificar algunas dificultades y es que con el trabajo a distancia se han potenciado las dificultades sobre todo en este principio pedagógico. Resulta difícil mantener un contacto directo con el estudiante, por lo que en algunas ocasiones las evaluaciones continuas que permiten identificar el nivel de dominio logrado en los temas y los siguientes puntos de partida son superficiales, están influenciados por las intervenciones de los padres y por lo tanto no son claros, entonces la dificultad radica en lograr identificar con claridad los avances de los alumnos, para dar continuidad o conectar ese aprendizaje con los nuevos.

c) Ofrecer acompañamiento al aprendizaje

El acompañamiento del estudiante en su proceso educativo es indispensable, todos los implicados en la educación del niño deben saber el rol que desempeñamos en este principio, los padres de familia desde su espacio familiar deben estar al tanto de las necesidades y los espacios de aprendizaje en casa, desde permitirle los materiales que el niño necesita, apoyarlo en su tarea y estar pendientes de sus avances, se ha demostrado que los alumnos más sobresalientes son aquellos que mayor soporte y acompañamiento tienen, ya sea porque les exigen o porque se motivan al ver el interés de sus padres o tutores.

Los directivos desde su trinchera brindan acompañamiento al estudiante creando los espacios y las condiciones óptimas para su desarrollo dentro del plantel escolar. Como maestra el acompañamiento es continuo, desde el momento en que se conoce a los alumnos se tiene acercamiento a sus necesidades, sus alcances y se busca generar situaciones de aprendizaje de acuerdo al nivel o grado en que se desempeña, dentro del salón de clase se está al pendiente de todas las dudas que surgen durante el desarrollo de las actividades, asimismo se explican claramente los contenidos antes de pedir una actividad, para que esta les presente un reto, más no, una dificultad para el aprendizaje.

Actualmente con el trabajo a distancia se necesita mayor atención y paciencia para el acompañamiento. La estrategia es estar disponible para que las madres de familia pregunten cualquier duda, y estar dispuesta a contestar para lograr avanzar; además antes de enviar una actividad sobre un tema nuevo se envía la explicación de dicho tema, ya sea en un video con la explicación o cualquier otro recurso que sirva para llegar a ellos. También se emplean videollamadas personales que permiten atender las dudas y necesidades de los estudiantes de forma particular.

d) Conocer los intereses de los estudiantes

El conocimiento y cercanía a nuestros estudiantes es uno de los aspectos más importantes, los intereses van de la mano con el entorno en el que los estudiantes se

desarrollan; por lo tanto, se debe conocer con claridad el entorno en el que se lleva a cabo la práctica docente, esto permite enfocar las situaciones didácticas al contexto real y por lo tanto los aprendizajes serán aún más significativos.

Con el trabajo a distancia, conocer de cerca a los alumnos se ha complicado; como estrategia se implementaron videollamadas con cada uno de ellos a modo de entrevista, escuchar de ellos mismos lo que sienten que se les dificulta, lo que les gusta hacer en la escuela y las actividades que ellos más disfrutan.

En las clases presenciales el contacto con los alumnos es indispensable, mantener comunicación y una relación de confianza con ellos, logrando que el alumno sea más abierto, expresando sus emociones e incluso situaciones familiares que permiten conocerlos más a fondo.

Otra estrategia son los diagnósticos socio- familiares, que se realizan al iniciar el ciclo escolar, estos diagnósticos arrojan datos de la familia, como vive el niño, quienes se encargan de él, datos económicos entre otros, de esta manera se facilita contextualizar sus posibilidades y aprendizajes.

e) Estimular la motivación intrínseca del alumno

Cuando un estudiante encuentra útil el aprendizaje entonces se ve motivado a aprender, incluso a seguir aprendiendo un poco más allá. Considero que es una de las mejores formas de motivar a nuestros estudiantes.

Para que los alumnos encuentren sentido y relevancia en lo que están aprendiendo, se busca relacionar los temas con su vida cotidiana, situaciones que les recuerden al lugar donde viven o a los problemas que como familia se pueden enfrentar. La SEP (2017), mencionar que “el docente diseña estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del estudiante por sí mismo y por las relaciones que establece en el aula”. (p. 116).

Otra forma que funciona es la felicitación a los logros, si se reconoce cuando el alumno hizo un esfuerzo y logró avances positivos él se motiva, frases como “ya ves que, si puedes lograrlo”, “lo hiciste muy bien, sigue haciendo lo que hiciste” los alientan

y motivan ellos se dan cuenta de lo que les funciona y lo que no, generalmente se logra mayor interés por aprender cuando se reconocen los logros y se les felicita que cuando se les llama la atención.

Aunque las prácticas estén contextualizadas algunas veces el alumno requiere mayor motivación, realmente ver actividades relacionadas a temas particulares, diferentes tipos de actividades que sean llamativas e interesantes, creo que mi área de oportunidad está en no lograr estar en constante renovación respecto a las actividades innovadoras, me hace falta un poco ese aspecto.

f) Reconocer la naturaleza social del conocimiento

Los docentes deben ser capaces de integrar al grupo una dinámica de trabajo colaborativo, es una tarea ardua y demandante porque requiere identificar a los líderes, niños destacados, a los del grupo intermedio y a los que más apoyo requieren, cuando se identifican los diferentes niveles de los estudiantes entonces se podrá generar una dinámica entre equipos compuestos por alumnos de todos los subgrupos, o el trabajo entre pares, donde un alumno funciona como andamiaje para su compañero. Esta estrategia se ha llevado a cabo en grupos de niños que se reconocen, respetan las capacidades y cualidades de sus compañeros; por eso, es necesario primero lograr que el grupo sea empático y dispuesto a colaborar con sus compañeros, cuando esto se logra se llega a mayores avances y la carga laboral del docente consigue disminuir.

En las estrategias de trabajo de clase, se toma en cuenta las diferentes formas de organizar el trabajo dentro o fuera de aula, me gusta cambiar constantemente el acomodo de mesas dentro del salón, al no estar organizados siempre de la misma manera los niños no se acostumbran a un mismo compañero y por lo tanto varía la convivencia, aunado a esto, se solicita que no se sienten siempre en el mismo lugar y si los alumnos no lo hacen, como maestra se toma la iniciativa de cambiarlos de lugar.

Así, en las estrategias para el análisis o realización de trabajos, se propicia el trabajo en equipos, donde haya alumnos con diferentes cualidades y niveles de dominio de los contenidos, asimismo, se implementa la tutoría entre pares, donde el

alumno que logra una actividad o conocimiento ayuda y explica a su compañero la forma de llevarlo a cabo.

El área de oportunidad en la práctica se identifica en el momento de diseñar las situaciones de aprendizaje, teniendo que preparar actividades diferenciadas, pero que a su vez tenga una correlación con los contenidos que se abordan en el grado para poder generar un trabajo colaborativo.

g) Propiciar el aprendizaje situado

Este principio en conjunto con el número 4 establecen aspectos sumamente importantes para tomar en cuenta en el trabajo docente, de poco le servirá al alumno memorizar contenidos que no le sean útiles para enfrentarse a la realidad de su contexto, el estudiante debe encontrar relación entre lo que aprende y la realidad, permitiendo que sea significativo y por lo tanto le encuentre utilidad en su vida.

Actualmente el plan de clase está diseñado por proyectos interdisciplinarios, dichos proyectos incluyen actividades que fortalezcan los aprendizajes esperados de las diferentes asignaturas, pero sobre todo el tema central de cada proyecto es un tema con relación a situaciones que se viven en la actualidad o que tienen relación con la comunidad en la que se desarrollan.

Cuando se diseñan las actividades se busca poner dentro algunos aspectos que pueden estar relacionados a su vida cotidiana o la vida cotidiana de su comunidad, de esta forma el estudiante le encuentra un sentido a lo que está aprendiendo y se interesa más por las actividades.

h) Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje

El ejercicio de evaluación desde una opinión personal debe ser entendido como un ejercicio de reflexión, no solo para asignar un valor o calificación a los aprendizajes de los estudiantes, aunque existe una evaluación sumativa, esta para no es la más importante. La SEP (2017) menciona que “La evaluación del aprendizaje tiene en cuenta cuatro variables: las situaciones didácticas, las actividades del estudiante, los

contenidos y la reflexión del docente sobre su práctica”. (p. 116). Este ejercicio como se menciona engloba a todo lo implicado en el aprendizaje, desde las situaciones didácticas, y la gestión de las actividades que incluye las estrategias, materiales, tiempos; la aplicación y actividades desarrolladas por los niños y claro, la valoración de las acciones, que incluye una reflexión profunda de la forma en que se guía a los alumnos, lo que se hizo bien o lo que faltó por hacer.

En el diseño de actividades de las jornadas diarias se toman en cuenta las dificultades de los alumnos, ya sea las presentadas en el diagnóstico o en las actividades anteriores, por eso hay evaluación en todo momento, antes de preparar una clase se evalúan los contenidos a abordar, durante el proceso mediante el análisis se identifican las dificultades, al final, una evaluación de las actividades trabajadas, las dificultades presentadas y lo que hay que cambiar como maestra para lograr llegar a los niños.

Por otro lado, están las evaluaciones de conocimientos trimestrales o mensuales que se aplican mediante exámenes y que permiten identificar las áreas de oportunidad de los alumnos en cuanto a los contenidos y aquellos que se deben retroalimentar o retomar, así como el punto de partida para un nuevo tema o contenido. El principio pedagógico se tiene siempre presente, al estar en constante evaluación de las acciones que se llevan a cabo en el aula.

i) Modelar el aprendizaje

Uno de los principios que siempre han estado presentes en la labor del docente, incluso desde la infancia cuando la etapa de estudiante los recuerdos son claros sobre la gente que hablaba del profesor como un ejemplo a seguir. No sólo se trata de explicar al estudiante el paso a paso de las actividades o lecciones que debe desarrollar, va más allá, hacia la conducta correcta del ciudadano que se quiere formar, ser ejemplo es una de las mejores formas de enseñar y educar.

Es muy importante siempre demostrar a los alumnos la forma de llevar a cabo las actividades, en el trabajo a distancia para explicar los temas y darles ejemplos se

graban videos donde se explican las formas de lograr la actividad solicitada. No se solicitan trabajos de algo que no se ha explicado y ejemplificado antes. Como maestra tanto dentro como fuera del aula trato de ser un ejemplo para mis alumnos, hablando de comportamientos, actitudes y valores.

j) Valorar el aprendizaje informal

El alumno aprende tanto dentro del aula, como fuera de ella, de aquí viene la importancia de conocer sus entornos, sus aprendizajes y sobre todo a que es a lo que tiene acceso. Muchos de los educandos ya conocen los portales de internet, son capaces de cuestionarse sobre temas de su interés y ellos mismos hacen las investigaciones pertinentes, pero no sólo se aprende en internet, la familia también enseña, los amigos y lo que se vive en la calle. Todo lo anterior debe estar relacionado directamente con las oportunidades de enseñanza abiertas en el salón de clase. Se deben incorporar los aprendizajes informales a los formales para que se unifiquen y lograr que sean significativos para los estudiantes.

Al momento de trabajar con una situación de aprendizaje en la que permites que los alumnos expresen formas de solucionar por ejemplo un problema y los otros niños pueden identificarse, incluso aprender la forma de sus compañeros, de allí la importancia del trabajo colaborativo, pues se puede aprender unos de otros y de sus situaciones vividas.

Otra forma es recrear dentro del aula situaciones o espacios que permiten aprender de forma informal como por ejemplo una tiendita, o un supermercado. Mediante esto el alumno relaciona lo que ha aprendido fuera del aula y es capaz de incorporarlo para lograr un aprendizaje aún más significativo.

k) Promover la interdisciplina

La interdisciplina puede convertirse en el mejor aliado al momento de organizar los planes de clase, implica encontrar la relación de los contenidos o las asignaturas del grado que se imparten, de tal manera que el alumno desarrolle actividades en las

que aborde los aprendizajes esperados de dos o más asignaturas sin necesidad de desarrollar actividades de cada asignatura; promover la interdisciplina permite no saturar al alumno de actividades y vuelve más ligeros los procesos de seguimiento y evaluación. Personalmente al elaborar el plan de clase se trabaja por proyectos interdisciplinarios, en estos se toman en cuenta los aprendizajes clave de las asignaturas o aprendizajes esperados para el diseño de las actividades, las cuales se interrelacionan y guían al estudiante hacia el aprendizaje sin cortar la línea por el cambio de una asignatura a otra. Dentro de una situación de aprendizaje se busca que el alumno enfrente actividades que lo hagan poner en práctica las distintas características de los enfoques de las asignaturas.

Aunque el trabajo por proyecto ha funcionado, se acepta que es más cargado el trabajo al buscar diseñar un proyecto interdisciplinario que hacer un plan de clase por asignatura, un área de oportunidad se refleja al momento de no encontrar temas de relevancia social común que pueda servir para un proyecto interdisciplinar.

1) Favorecer la cultura del aprendizaje

Es importante que se genere una cultura del aprendizaje donde el estudiante se reconozca como el principal actor en su proceso, él debe sentir la responsabilidad que tiene, reconocer lo que le toca y lo que nos toca a los que lo rodeamos.

Los estudiantes aprenden a regular sus emociones, impulsos y motivaciones en el proceso de aprendizaje; a establecer metas personales y a monitorearlas; a gestionar el tiempo y las estrategias de estudio, y a interactuar para propiciar aprendizajes relevantes. Se ha de propiciar la autonomía del aprendiz y, con ello, el desarrollo de un repertorio de estrategias de aprendizaje, de hábitos de estudio, confianza en sí mismo y en su capacidad de ser el responsable de su aprendizaje.

En letras parece un principio fácil de favorecer, sin embargo, difícilmente los estudiantes tienen o aceptan adoptar esa cultura en la sientan un poco de responsabilidad por su propio aprendizaje. Una forma de favorecerlo es establecer los

propósitos de cada actividad, si el estudiante conoce la meta deberá buscar sus propias estrategias para lograrla.

Fomentar el trabajo en equipo, y las responsabilidades que conlleva una actividad colectiva o individual, que entiendan que, si algo no se hace de forma adecuada, el trabajo no es entregado con la calidad deseada, hacerles saber sus errores y dar apertura a la corrección después de la socialización, para que se sientan confiados de buscar alternativas que los lleven al mejor logro de los aprendizajes. Favorecer la cultura de los aprendizajes en los estudiantes puede llegar a ser un reto, sin duda se necesita general en ellos la necesidad de aprender, que encuentren en la educación y el aprendizaje una vía para la mejora y para salir adelante en cualquier aspecto de sus vidas.

m) Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje

La diversidad es la principal característica de un salón de clases, es lo que lo hace complejo, pero también lo fortalece. Si los docentes entienden que no se puede soñar con el salón “perfecto” donde todos los estudiantes están al mismo nivel, tienen las mismas habilidades y capacidades; entonces, comprenderán la naturaleza de la enseñanza. Como docentes es importante aprender a sacar el mayor provecho de esa diversidad de alumnos, fomentando ambientes de respeto y trato digno, donde se pueda convivir, trabajar con respeto y solidaridad. Algunas de las estrategias en el diseño de situaciones de aprendizaje son: Fomentar el trabajo en equipos mixtos, esto implica reunir niños con nivel de desempeño avanzado, medio e incluso bajo; esto genera en ellos el reconocimiento de sus alcances y debilidades, así como el verdadero apoyo y trabajo en equipos sin señalar o renegar del trabajo con otros niños.

Una forma de lograr la inclusión para el aprendizaje y no solo la integración, son las adecuaciones en las actividades y, sobre todo, con los alumnos que presentan rezago en alguna materia; también propiciar el acompañamiento entre pares, los niños reconocen que no todos tienen el mismo ritmo, habilidades y alcance de los conocimientos, se apoyan y se genera una dinámica de andamiaje pertinente.

n) Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje

En la formación docente una maestra preguntó a un compañero docente lo siguiente: ¿se deben evaluar o no las conductas del estudiante dentro del contexto escolar?, y aunque no se tuvo la oportunidad de expresar la respuesta, esta debe ser sí, las conductas deben ser no solo evaluadas, deben ser reguladas y promovidas las buenas conductas.

La formación integral que se buscando en los educandos debe también incluir lo moral, no solo lo cognitivo; el estudiante debe conocer y reconocer que existen reglas que regulan la convivencia sana en todos los espacios en que se desenvuelven y que este es precisamente el objetivo de las reglas de convivencia. Entender que estas reglas apoyan las acciones correctas y sancionan lo incorrecto, donde va integrado el aspecto moral.

Lograr la conciencia del estudiante hacia el respeto de las reglas, hacia la sana convivencia y lo importante de esto, es el primer paso para que en su vida futura logre insertarse sin dificultades morales o conductuales a la vida en sociedad.

En la práctica se considera sumamente importante el establecimiento de reglas de convivencia dentro del aula, donde los alumnos participen y se sientan parte de esa configuración para favorecer la sana convivencia y el buen desarrollo de las actividades.

También es importante generar ambientes de convivencia y de aprendizaje sanos y seguros dentro de todo el plantel escolar, donde los maestros sean ejemplo, todos los integrantes del cuerpo escolar y a su vez se involucren en la búsqueda del cumplimiento, para lograr que el alumno reconozca que debe contar con una actitud positiva y respetuosa hacia sus compañeros y colectivo general.

Además de las anteriores reflexiones se puede agregar que de acuerdo al test estilos de enseñanza de Geijo (citado en Arellano, 2018), donde se estableció el propio estilo de enseñanza, los resultados fueron que los predominantes son el estructurado

y funcional. A continuación, se presentan las principales características de dichos estilos de enseñanza.

Estructurado

- Los docentes de este Estilo de Enseñanza otorgan bastante importancia a la planificación y ponen énfasis en que sea coherente, estructurada y bien presentada. Tienden a impartir los contenidos integrados siempre en un marco teórico amplio, articulado y sistemático.
- La dinámica de la clase suele desarrollarse bajo una cierta presión, evitando cambiar por frecuencia de metodología. Las actividades para trabajar son preferentemente complejas, de establecer relaciones y solicitar las demostraciones.
- Aunque no son partidarios del trabajo en equipo entre los estudiantes, cuando lo hacen favorecen que los agrupamientos sean homogéneos intelectualmente o por notas.
- Inciden en mantener un clima de aula ordenado y tranquilo.
- En las evaluaciones solicitan a los alumnos que los ejercicios/preguntas los resuelvan/contesten especificando y explicando cada paso.
- Se inclinan por los estudiantes coherentes, lógicos, ordenados y detallistas.
- Dentro de este estilo se encuentran los docentes que se caracterizan por ser objetivos, lógicos, perfeccionistas y sistemáticos.

Funcional

- Los docentes de este Estilo de Enseñanza siendo partidarios de la planificación, ponen el énfasis en su viabilidad, funcionalidad y concreción. Su preocupación es cómo llevarla a la práctica. Otorgan más ponderación a los contenidos procedimentales y prácticos que a los teóricos. En las explicaciones sobre contenidos teóricos, siempre incluyen ejemplos prácticos y frecuentemente tomados de la vida cotidiana y de problemas de la realidad.

- En la dinámica de la clase no emplean mucho tiempo en las exposiciones teóricas o magistrales, sustituyéndolas por experiencias y trabajos prácticos.
- Con el alumnado son partidarios del trabajo en equipo, dándoles las instrucciones lo más claras y precisas posibles para el desarrollo de la tarea.
- Continuamente orientan a los estudiantes para evitar que caigan en el error.
- Si la tarea se realiza con éxito reconoce a menudo los méritos.
- En las evaluaciones tienden a poner más ejercicios prácticos que conceptos teóricos, valorando más el resultado final que los procedimientos y explicaciones.
- Se inclinan por los estudiantes prácticos, realistas, curiosos, emprendedores y siempre amantes de las experiencias prácticas que tengan utilidad.
- Dentro de este estilo se encuentran los docentes que se caracterizan por ser prácticos, realistas, concretos y con tendencia a rentabilizar su esfuerzo.
- Lo práctico y lo útil lo anteponen a lo emocional (Geijo, citado en Arellano, 2018).

Con relación a los resultados del mencionado test de estilos de enseñanza se puede señalar algunos aspectos que se encuentran y otros que no se consideran en la realidad de la práctica educativa. Por ejemplo, el ser una maestra que da mucha importancia a la planificación previa de las actividades, pues el tener una planeación es tener objetivos claros, de lo contrario se hacen actividades sin mucho sentido y se pierde tiempo en clases, pero contrario a lo que dicen los resultados, el desempeño como maestra su es flexible al trabajar contenidos o las actividades planeadas, si algo no va como se pensó, entonces se buscan alternativas que faciliten en el momento cumplir con los objetivos.

Otro aspecto con el que se coincide es con mantener un clima de aula ordenado y tranquilo sin caer en los límites; a su vez, se da prioridad a las actividades prácticas y no teóricas, se buscan ejemplos relacionados a lo cotidiano de los alumnos para que la teoría sea lo más fácil de entender. También constantemente se reconocen los esfuerzos de los niños, pues se nota su felicidad cuando se les hace saber que hicieron algo bien o que en algo mejoraron, esto además de hacerlos sentir bien, ayuda a que se esfuercen cada vez más en las actividades del aula.

Algo con lo que se está en desacuerdo es la característica que dice que en la práctica no se usa mucho por el trabajo en equipo, pues el trabajo en equipo si se plantea con indicaciones claras favorece al aprendizaje de todos los estudiantes permitiendo que aprendan de sus compañeros y desarrollen la capacidad para repartir responsabilidades, para convivir y para llegar a acuerdos, en las clases se toma en cuenta el trabajo en equipo y constantemente se preparan actividades de este tipo.

1.9.2 Fortalezas, debilidades e implicaciones de los principios pedagógicos y el estilo de enseñanza en la práctica docente

Después de analizar la práctica desde los principios pedagógicos y el test de enseñanza, se logró identificar algunas de las debilidades que están presentes y que sin duda deben ser objeto de un análisis más profundo para identificar qué implicaciones pueden tener en los estudiantes y posteriormente encontrar la forma de convertirlas en fortalezas.

A continuación, se presentan las debilidades que se consideran más importantes.

1. Dificultad para brindar el acompañamiento adecuado a los estudiantes con rezago principalmente en la lectoescritura, con estos estudiantes siempre trabajo actividades diferenciadas, tratando de apegarse a los aprendizajes mínimos que los alumnos deben consolidar; pero ellos requieren de mucha más atención, demandan mayor tiempo que el resto del grupo y por lo tanto hace falta diseñar estrategias con las que puedan avanzar sin demandar tanta atención. Algunas de las implicaciones de esta dificultad son los tiempos muertos en algunos momentos de la clase mientras se atiende a unos niños y los otros esperan para el apoyo y las dificultades en el avance de las actividades.
2. Favorecer la cultura de los aprendizajes en los estudiantes es un reto, sin duda se necesita general en ellos la necesidad de aprender, que encuentren en la educación y el aprendizaje una vía para la mejora y para salir adelante en

cualquier aspecto de sus vidas. Las implicaciones son el poco interés por ir a la escuela y el no reconocen lo importante que es aprender.

Se pretende que estas debilidades encontradas en la práctica más lo identificado en las necesidades de aprendizaje de los estudiantes den la pauta para elegir la temática sobre la cual girará la presente propuesta. Será importante encontrar la temática adecuada que permita trabajar directamente con las mayores áreas de oportunidad de los estudiantes y que esta temática permite también trabajar en las debilidades de la práctica para que tenga un mayor impacto.

1.10 Antecedentes

Los primeros análisis de la práctica educativa sobre las problemáticas, las características y necesidades en los estudiantes de 3° grupo “A” de la escuela primaria Álvaro Obregón, permitieron identificar algunos aspectos de mejora como: los planes de clases para atender a alumnos con rezago, métodos de enseñanza adecuados para los niños con rezago de la lectura y escritura, estrategias de regulación de conducta y la importancia de una evaluación pertinente.

De manera general los aspectos antes mencionados abarcan algunos de los mayores problemas de la práctica; sin embargo, con los acercamientos que se tuvo hacia los trabajos con los alumnos se logró identificar el problema de la expresión escrita, problema que no solo abarca a los alumnos con rezago, si no que todo el grupo tiene ciertas deficiencias para el nivel en que se encuentran.

En los estudiantes se puede identificar la deficiencia en este aspecto tan importante, algunas de estas se muestran en los escritos sin forma que entregan, la falta de conexión en las ideas, la forma errónea de escribir las letras del alfabeto y que provocan un escrito con mal aspecto, la falta en el uso correcto de los signos de puntuación que permiten que un escrito tome mayor sentido.

Algunas de las causas que se atribuyen a este problema tienen que ver con falta de pertinencia al momento de abordar la escritura, partiendo desde la forma correcta de escribir cada una de las letras del alfabeto que serían los inicios de una correcta escritura y que debe iniciarse desde los primeros ciclos de escolaridad. Se

debe definir en cada nivel en que se encuentra el alumno los aspectos de la expresión escrita que habrán de consolidar para que al llegar a los niveles más altos las deficiencias sean mínimas.

En su trabajo de grado titulado: desarrollo de la expresión escrita a partir de manifestaciones estéticas, para obtener el título de Licenciada en Educación, Méndez (2017) habla sobre un punto central como referente hacia el problema de la expresión escrita y es el hecho de que las prácticas docentes en el grado de su investigación no toman en cuenta la creatividad y autonomía del estudiante, repitiendo actividades sin conocer su finalidad y sin ninguna intención comunicativa, como es el caso de los dictados y la transcripción de un texto sin sentido comunicativo pertinente a las condiciones del alumno.

Para el desarrollo de la competencia de la habilidad escrita es necesario involucrar a los niños en situaciones de participación, práctica y creación, donde estén expuestos a la utilización del lenguaje escrito y sean capaces de expresar sus ideas del mismo modo como lo pueden llegar hacer con la comunicación oral y donde sus escritos tengan sentido, coherencia y claridad. (Méndez, 2017, p. 10)

Sin duda, la falta de pertinencia es uno de los mayores problemas al intentar desarrollar en el alumno la expresión escrita, el alumno debe encontrar un propósito a la escritura para que el escribir no sea para él una actividad difícil, tediosa y enfadosa. Esta es otra de las causas por las que los estudiantes presentan dificultad en la escritura, al no encontrarle utilidad no se interesan algunas veces ni siquiera por intentar escribir, a eso si se le suma el hecho de que no se permite crear textos desde sus intereses o incluso desde su imaginación entonces estamos frenando completamente el gusto por la escritura.

Otra de las causas que se pueden asociar a la dificultad de los alumnos para producir textos es sin duda el hecho de que los maestros no enfocan las actividades de escritura a las capacidades de los estudiantes, es sumamente importante que todos

los docentes reconozcan las etapas de desarrollo de la escritura en los alumnos para así buscar su zona de desarrollo más próximo y fortalecerla.

En el informe de la prueba Exámenes de la Calidad y el Logro Educativo (EXCALE) realizada por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) en alumnos de sexto de primaria y de tercero de secundaria de español donde se evaluó la expresión escrita. El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2006) expresó que se pudo observar que la mejor ejecución de la expresión escrita correspondió a los alumnos de las escuelas privadas, seguidas por las urbanas públicas, las rurales públicas y por último la educación indígena, esto señalando que los resultados obedecen en gran medida a las diferencias en las condiciones socioculturales de los estudiantes que componen dichos estratos; donde es claro que estas condiciones se asocian estrechamente con el logro educativo del alumno. Destacando de esta manera que otro aspecto importante a tomar en cuenta es el contexto sociocultural del alumno y el cual cumple una función sumamente importante en el proceso de adquisición de la expresión escrita.

El anterior informe presentado por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INNE) demuestra las deficiencias que los alumnos en grados terminales del nivel primaria y secundaria presentan con relación a la expresión escrita haciendo notar la necesidad que existe de trabajar específicamente las características lingüísticas de los diferentes tipos de texto y las diferentes convencionalidades del sistema de escritura.

La expresión escrita desde este estudio brinda un panorama de la necesidad de poner más énfasis en la importancia de un adecuado desarrollo de las habilidades para expresar de manera escrita, si un estudiante llega a la etapa secundaria con deficiencias en este aspecto, entonces también tendrá dificultades para desarrollarse académicamente de una manera óptima, y significa que es un estudiante que arrastró dichas dificultades durante toda su educación primaria, pues tanto la lectura como la escritura están relacionados con todas las asignaturas o campos de enseñanza, para

que el aprendizaje esté completo debe integrar todas las habilidades para la comunicación que permitan al estudiante desarrollarse en su entorno.

Como se mencionó anteriormente estas fueron algunas de las problemáticas identificadas en los inicios del análisis de la práctica, en los estudiantes, en otros estudios y trabajos realizados; señalando de esta manera que la principal problemática es el desarrollo de la expresión escrita, dificultad que no está solo relacionada con los estudiantes si no también con los procesos de enseñanza de los docentes, por lo que al trabajarla se podrán fortalecer las debilidades de los procesos de enseñanza y las habilidades necesarias para el proceso de escritura en los estudiantes.

Será pertinente la realización de un adecuado diagnóstico a las habilidades de la expresión escrita que permita identificar claramente los aspectos en que esta problemática se encuentra presente en el grupo de tercer grado y en los diferentes grados de la escuela primaria.

1.11 El diagnóstico

Primero es necesario tener claro el concepto de diagnóstico y sus características. A continuación, se rescatan algunos conceptos de diferentes autores. “En pedagogía se identifica como diagnóstico al proceso para determinar las características de un sujeto individual o grupal, para perfeccionar el proceso docente educativo y preparar el inicio de cursos”. (Batista, 2013, p.17). El concepto anterior resulta de los más conocidos en el ámbito de la educación, este es el concepto con el que más se está familiarizado en el proceso educativo; sin embargo, es una perspectiva simple y que sin duda puede enriquecerse con otras perspectivas.

Molla (2001), considera el diagnóstico educativo como:

Un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la

globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva. (p. 201).

El anterior concepto por su parte menciona la importancia del diagnóstico refiriéndose a éste como un proceso de indagación científica, un aspecto que es sumamente importante, pues no se debe tomar al diagnóstico como un simple proceso de indagación, si no que va más allá, llevando un proceso fundamentado y estricto para lograr que el diagnóstico sea eficiente.

Los diferentes autores coinciden al mencionar que es un conjunto de indagaciones y un proceso que se utilizan para posteriormente modificar o proponer nuevas formas de intervenir sobre la situación diagnosticada. Entonces, aunque los abordan desde una perspectiva distinta reconocen esa característica de proceso que se debe tener en cuenta al llevarlo a cabo, un diagnóstico no debe percibirse sólo como un momento, no se desarrolla para solo conocer una situación, sino que se le da seguimiento en el curso ya sea de un tema, clase o curso.

Con las anteriores conceptualizaciones de los diferentes autores se puede definir al diagnóstico como: Un proceso indispensable en el quehacer educativo, que se apoya de instrumentos y técnicas buscando analizar a profundidad la realidad de un sujeto, tema o proceso en particular, para tomar los resultados como punto de partida hacia la mejora o hacia el desarrollo de nuevas estrategias de mejora.

Existen diferentes tipos y modelos de diagnóstico por lo tanto es necesario mencionar que este será aplicado bajo el modelo pedagógico siendo el adecuado para llevar a cabo el proceso que permitirá identificar los diferentes aspectos que sin duda corresponden a los aspectos que es necesario identificar y que este modelo lo menciona como aquellos a los que se puede tener alcance. Algunas características de lo que se pueden alcanzar con su aplicación son:

- Las características más importantes de los sujetos y grupos, en este caso los alumnos.
- Las circunstancias que en el pasado o en el entorno funcionan como causas de los problemas identificados en las situaciones o sujetos.

- Las necesidades más relevantes.
- Los rendimientos docentes y laborales anteriores de los miembros de los grupos.
- Las percepciones, valores y expectativas, que pueden ser tenidas en consideración al determinar las acciones transformadoras del currículo.
- Nivel de desarrollo de las habilidades relacionadas con el modelo del profesional a formar y desarrollar.
- Las acciones de mayor impacto o las que son necesarias desarrollar en el futuro.

Dicho diagnóstico se desarrolla en tres etapas compuestas por múltiples y variados pasos o acciones que pudieran identificarse, de las cuales se hace mención a continuación:

1. Etapa de caracterización: identificación de sus fines y objetivos, los instrumentos y técnicas a utilizar y los niveles de participación.
2. Etapa de exploración: Recogida de información, aplicación de instrumentos y técnicas, ordenamiento de los datos recopilados y priorización por su significación e importancia.
3. Etapa de valoración y toma de decisiones: Procesamiento de la información, proceso de análisis, determinación de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), elaboración de conclusiones, determinación de las acciones a realizar.

De manera general estas son las características del diagnóstico pedagógico, tomando en cuenta que en la etapa de exploración se deben definir los instrumentos y técnicas ya sean directas (primarias) o indirectas (secundarias), que más convenga utilizar de acuerdo a las características del grupo o sujeto que se tenga como objeto de estudio.

Para su desarrollo primero se definieron los objetivos generales y específicos a perseguir, posteriormente se investigaron las diferentes técnicas e instrumentos que permitieron hacer una aplicación adecuada según los objetivos del diagnóstico que en

este caso fueron relacionados a las habilidades de la expresión escrita y las dificultades que se presentan a lo largo de la educación primaria y específicamente en tercer grado, después de elegir las técnicas e instrumentos y de investigar sus definiciones, ventajas y su aplicación entonces se eligieron algunos instrumentos ya elaborados por otros autores y se elaboraron los necesarios para pasar a su aplicación.

Después de tener los instrumentos a aplicar se definieron los espacios o medios más adecuados para la recogida de información y finalmente con los instrumentos aplicados se realizó el análisis de los resultados, elaboré mis conclusiones, comencé a tomar decisiones y definir acciones para diseñar la propuesta de intervención tomando en cuenta dichos resultados.

Este modelo de diagnóstico permitió identificar los aspectos necesarios para abordar la temática de innovación o incluso identificar nuevas necesidades o problemáticas educativas de los estudiantes que puedan tener mayor impacto en su educación y que requieran ser retomados en este trabajo.

Para llevar a cabo el diagnóstico en el grupo fue preciso definir espacios que favorecen la adecuada aplicación del diagnóstico, como, por ejemplo, buscar la forma de programar encuentros de seguimiento en la escuela primaria donde se pueda aprovechar el espacio para llevar a cabo la aplicación de algunas de las técnicas o instrumentos seleccionados. Es necesario también tener claros los objetivos que se persiguen con la aplicación de dicho diagnóstico, por lo cual a continuación se presentan los objetivos generales y específicos.

1.11.1 Objetivos del diagnóstico

Objetivo general

- Analizar las dificultades para la expresión escrita con alumnos de tercer grado de educación primaria.

Objetivos específicos

- Conocer las causas de las dificultades para la expresión escrita con alumnos de educación primaria

- Detectar el nivel de cumplimiento de las competencias o habilidades académicas que los alumnos requieren para la expresión escrita mediante la producción de texto de los alumnos.
- Identificar los conocimientos previos de los alumnos en torno a la expresión escrita en educación primaria.
- Indagar entre los profesores que conforman el colectivo docente acerca de las dificultades que presentan sus grupos con referencia a la expresión escrita.
- Indagar entre los profesores que conforman el colectivo docente acerca de las estrategias para promover el uso de la expresión escrita con sus alumnos.

A partir de los propósitos previamente definidos y el rumbo que tomará dicho diagnóstico, es precisa la selección de técnicas e instrumentos adecuados y pertinentes, ya sean primarias o secundarias. Por lo tanto, se deben identificar los alcances que se tienen y las posibilidades de trabajo con los estudiantes. Antes de señalar los posibles instrumentos o técnicas adecuados para llevar a cabo el diagnóstico se conceptualiza a continuación cada uno de estos términos.

1.12 Técnicas de diagnóstico

González (2020) menciona que “la técnica es el medio que se utiliza para que el investigador pueda recoger los datos de la muestra”. (p. 9). Por lo anterior cuando se busca hacer algún tipo de investigación primero se definen las técnicas que se utilizarán, y posteriormente el tipo de instrumento para su aplicación, ya que toda técnica tiene sus instrumentos.

Además, es necesario que antes de seleccionar una técnica el investigador tenga claro cuáles son los recursos con los que se cuenta pues de esto dependerá la efectividad de la misma, para este momento el investigador debió pasar por el momento de estudiar la población, los diferentes contextos y elementos a considerar para conocer los alcances o limitaciones.

Como se mencionó anteriormente la técnica define el proceso y las etapas de la investigación, de igual modo, proporciona instrumentos de recolección de la

información. A continuación, se definen las técnicas a utilizar para llevar a cabo la recolección de los datos necesarios en el diagnóstico.

1.12.1 La encuesta

Gonzáles (2020a) menciona “La encuesta es una técnica que se lleva a cabo mediante un instrumento llamado cuestionario, está direccionado solamente a personas y proporciona información sobre sus opiniones, comportamientos o percepciones”. (p. 18). Sin embargo, el mismo autor también menciona que dentro de esta técnica se pueden encontrar otros instrumentos además del cuestionario, como lo es la ficha de preguntas y las pruebas de estimación.

Esta es una de las técnicas más utilizadas en las diferentes investigaciones, pues permite adaptarse a cualquier tipo de objetivos que se tengan en el diagnóstico, ya que una de sus principales características es que está dirigida a todo tipo de población y requiere de su aplicación directa con los individuos.

A continuación, se enlistan las ventajas que presenta el autor Gonzáles (2020b) sobre dicha técnica: su aplicación permite que se aplique en modalidad presencial o virtual según lo requiera el investigador, como anteriormente se mencionó se puede adaptar a cualquier tema u objetivo que se persiga, además que es aplicable a personas de cualquier edad, además de ser confiable.

La encuesta se puede utilizar para llevar a cabo investigaciones experimentales como no experimentales, también puede aplicar en enfoques cuantitativos y cualitativos, por lo que en este caso fue utilizada para rescatar información cualitativa más que cuantitativa.

Al tomar la opción *online* para aplicar la encuesta se deben tomar algunas consideraciones de medios y éticas necesarias para que se lleve a cabo de manera correcta las cuales menciona Gonzáles (2020a):

- Los instrumentos deben ser validados previamente bajo los parámetros de confiabilidad y validez.
- Elegir la herramienta digital acorde al tipo de instrumento.

- Conocimiento de las herramientas digitales para la aplicación del instrumento de forma virtual.
- Tener la base de datos, correos, celular, u otro medio que permita el contacto con los participantes del estudio.
- Brindar información real y confiable acerca del estudio a los participantes.
- Transferir las preguntas o enunciados y las opciones de respuesta de forma idéntica, del cuestionario físico al instrumento virtual. (p. 20)

Un aspecto importante es que para la aplicación de encuestas online no solo el investigador debe tener conocimiento de las herramientas digitales, sino también el sujeto de estudio, además que de ambas partes deben de contar con algún aparato electrónico que permita aplicarla. Este aspecto sin embargo no será una dificultad pues actualmente ya se manejan algunas herramientas con los estudiantes y estas permitirán llevar a cabo la encuesta de manera exitosa.

La técnica de la encuesta se utilizó con el objetivo de investigar entre los docentes de la escuela primaria sobre lo que ellos observan en sus alumnos con relación a sus habilidades de expresión escrita, las dificultades que presentan y si consideran que es una temática en la que se debería trabajar; también sirvió para conocer las estrategias que ellos utilizan al fortalecer en sus alumnos la expresión escrita. La aplicación se llevó a cabo mediante un cuestionario de respuestas libres (ver anexo 2), para que los docentes pudieran expresar su opinión, hablar de sus experiencias y vivencias con relación a la temática, está fue aplicada con un cuestionario en físico en el que las respuestas se debieron escribir a mano llevando de esta manera a los docentes a poner en práctica su habilidad para la expresión escrita.

1.12.2 Observación

La observación es o podría ser una de las técnicas más utilizadas en los procesos de investigación. Consiste según Gonzáles (2020a), “en acumular información sobre la situación que el investigador ha observado, además permite que se puedan interpretar hechos, comportamientos y objetos”. (p. 27). Esta técnica como

el autor lo dice, permitirá observar las condiciones en que se encuentran los estudiantes, pero serán los instrumentos los que permitan observar y analizar los trabajos para lograr señalar mayor cantidad de aspectos, ya que el objetivo será identificar en los alumnos las aplicaciones que tienen en sus trabajos y participaciones diarias sobre la expresión escrita. Dicha prueba permite identificar aspectos cualitativos y cuantitativos, pero en esta ocasión los instrumentos estarán centrados en los aspectos cualitativos.

Al igual que las anteriores técnicas, esta cuenta con algunos requisitos y consideraciones éticas necesarias para su aplicación que se mencionan en Gonzáles (2020b), de la siguiente manera:

- Los instrumentos de observación no se validan.
- Elegir la herramienta digital acorde a la población estudiada.
- Conocimiento de las herramientas digitales para la aplicación del instrumento.
- Obtener datos e información previa de la población de estudio.
- Utilizar programas alternos de grabación de pantalla. (p. 28).

Esta técnica fue utilizada con el objetivo de observar sus tareas y trabajos de producción de textos más que los comportamientos y la clase en general, lo que se necesitó no se podía observar en el desarrollo de la clase por si sola por el trabajo a distancia, por esto fue necesario destinar un tiempo posterior a la clase para identificar lo referente a la expresión escrita, como se menciona esta estrategia fue sin tener mayor contacto con los estudiantes, el contacto se llevó con sus producciones para valorarlas y evaluarlas mediante la lista de corroboración o las rúbricas de evaluación.

1.13 Instrumentos del diagnóstico

Lo que permite aplicar la técnica es el instrumento de investigación, Gonzáles (2020a) menciona “El instrumento es el mecanismo que usa el investigador para obtener información de la muestra”. (p.10). Entonces la implementación de la técnica se consolida al momento de la aplicación de los instrumentos seleccionados, estos al igual que las técnicas deben ser seleccionados cuidadosamente, tomando en cuenta

las características, los alcances y limitaciones de la población a investigar para que estas sean adecuadas y tengan el éxito esperado que permita lograr los objetivos del diagnóstico. A continuación, se definen los instrumentos a utilizar de manera *online*, para llevar a cabo la recolección de los datos necesarios en el diagnóstico.

1.13.1 Rúbrica de evaluación

Gonzaga (citado por González, 2020), afirma “las rúbricas son matrices que se emplean para la verificación”. (p. 101). Este instrumento está considerado dentro de la técnica de observación. En el presente diagnóstico será aplicada para verificar el nivel de logro de los componentes de la expresión escrita o producción de textos escritos.

La rúbrica se encuentra conformada por criterios de evaluación, los cuales son un listado de aspectos que permiten evidenciar si el estudiante ha alcanzado los resultados de aprendizaje esperados “Para ello el docente utiliza una serie de criterios relacionados con el dominio que tiene el estudiante del contenido, al cual le asigna una ponderación sea numérica o en letras, esta se presenta en forma de cuadro debidamente estructurado”. (González, 2020, p.101). Este instrumento será uno de los más útiles para definir el nivel de logro de los estudiantes de acuerdo a la expresión escrita, permitirá valorar una producción de textos de los estudiantes.

De acuerdo con González (2020) existen dos tipos de rúbrica, la holística que busca evaluar el desempeño general del estudiante y las rúbricas analíticas en las cuales su objetivo es evaluar los elementos específicos determinados de un tema. Siendo esta última en la que estará enfocada la aplicación del instrumento pues permitirá obtener mayores elementos de las habilidades y destrezas de los estudiantes enfocados a esta temática.

Para la aplicación de la rúbrica se utilizó una diseñada para valorar la producción de textos escritos en educación primaria. La técnica de observación menciona que no es necesario que el instrumento esté validado, sin embargo, esta rúbrica ya es conocida por todos los trabajadores de la educación en la prueba SisAT (ver anexo 1) y está enfocada en valorar los seis componentes de la expresión escrita mencionados en SEP (2018) explicando la rúbrica de la siguiente manera: “Rúbrica

para la producción de textos escritos, en los que se establecen los seis componentes básicos de esta habilidad que se observarán y la descripción de sus indicadores organizados en tres niveles de desempeño”. (p.47). La rúbrica estará acompañada por una tabla que especifica los componentes y los indicadores de cada nivel.

Para lograr valorar el nivel del estudiante y del grupo en general, se programó una actividad de producción de textos la cual se relaciona a alguna asignatura, buscando que el estudiante escribiera por su cuenta sin recibir ayuda de sus tutores. Previamente se le explicó al padre de familia o tutor el objetivo de la actividad y la utilidad que tendrá para que permita que su hijo desarrollará la actividad con los conocimientos que ya cuenta y que ha adquirido a lo largo de su educación primaria.

1.13.2 Cuestionario

Este es un instrumento aplicado en la técnica de encuestas, González (2020) menciona que el cuestionario “Consiste en un conjunto de preguntas presentadas y numeradas en una tabla y una serie de posibles respuestas que el encuestado debe responder.” (p. 219). En este tipo de instrumento no existen respuestas correctas o incorrectas ya que todas las respuestas llevan a un resultado diferente. Uno de los aspectos que no se tomarán en cuenta de los que menciona el autor será que este es un instrumento presentado en un cuadro, pues se presentará en un conjunto de preguntas enumeradas con la opción de que el alumno responda de acuerdo a su experiencia en la expresión escrita.

Una de las características importantes del cuestionario mencionadas en González (2020) es que para su aplicación no necesita estar presente el investigador o la persona que lo aplica, esta es una característica necesaria y muy útil por la modalidad del trabajo a distancia, pues en este instrumento se utilizará la herramienta digital: formularios de *Google Drive*, la cual permitirá crear un formulario en forma de cuestionario y enviárselos a los alumnos o grupo de encuestados mediante un enlace que le permita solo con un clic acceder al cuestionario y poder resolverlo, al término del cuestionario cada encuestado podrá enviar sus respuestas, las cuales llegarán al investigador de manera automática.

González (2020) menciona que existen dos tipos de cuestionarios, el cuestionario dicótomo, en el cual se presentan posibles respuestas a las preguntas como: si/no, en el cual los encuestados sólo pueden poner cualquiera de estas dos opciones; y el cuestionario politómico: en el cual se utiliza la escala Likert, en la cual el estudiante puede elegir las opciones: de acuerdo, indiferente y en desacuerdo u otras alternativas similares a las anteriores.

Existen otros tipos de cuestionarios como lo es el cuestionario que en esta ocasión será aplicado, hablamos del cuestionario abierto, mencionado en Gonzáles (2020a) el cual conceptualiza de la siguiente manera: “Cuestionario abierto: Este tipo de cuestionario permite a los sujetos estudiados expresarse con su respuesta; es decir, no se limitan en responder”. (p. 23). Este tipo de cuestionario fue elegido por su característica de la no limitación a la respuesta, ya que el objetivo será que el encuestado hable sobre su experiencia con la expresión escrita y la producción de textos escritos.

El cuestionario que fue extraído de un trabajo de investigación diseñado para identificar la competencia de la producción del discurso escrito sobre la narración y argumentación, pero en esta ocasión fue adaptado solo al tipo de textos de narración (ver anexo 2), fue pensado para aplicarse a un grupo de docentes, para conocer sus experiencias con este tema y si lo consideran un reto en el grado que imparten, de esta manera se identificó si es una problemática común en toda educación básica. El cuestionario se plasmó en el apartado de anexos, considerando que para la aplicación se transcribió a un formulario de *Google* respetando la estructura del formato.

1.13.3 Lista de corroboración o lista de cotejo

La lista de cotejo como normalmente se conoce es un instrumento que se utiliza para verificar el cumplimiento de aspectos deseados según un tema en específico, “consiste en plantear una serie de indicadores que deben ser corroborados por el docente a través de la observación, indicando si se evidencian o no”. (González, 2020, p. 89). Este instrumento no necesariamente debe ser validado, pues depende de las necesidades de corroboración del investigador o de los aspectos a observar.

Este instrumento es muy útil al igual que la rúbrica porque permite evaluar tareas, actividades, procesos, competencias o comportamientos de acuerdo a las necesidades del investigador. Entre otras de sus características, se encuentran las enlistadas en González (2020) de la siguiente manera: Es una lista de verificación, pues esta utiliza indicadores que permiten conocer si las competencias fueron alcanzadas o no; las alternativas de selección por lo general son términos dicotómicos en los que solo hay que identificar si se logró o no y por último se puede utilizar en diversas disciplinas, por sus características puede adaptarse a cualquier temática o asignatura.

El objetivo de evaluar las producciones de texto de los estudiantes mediante una lista de cotejo será para revisar los aspectos mayormente de forma y de la escritura creativa, poniendo énfasis en la forma en que se expresan mediante los escritos, si llevan un orden correcto que dé claridad al lector, la coherencia en los párrafos con la idea central del texto y claro el uso de signos de puntuación y exclamación que permiten identificar la expresividad en los textos.

Al igual que la rúbrica, la lista de cotejo se aplicó en la valoración de producciones de textos solicitados a los estudiantes, por su característica particular permitió evaluar las tareas y trabajos, sólo se necesitó esperar a que el estudiante enviará sus evidencias del trabajo a distancia para poder valorarlo (ver anexo 3).

1.14 Resultados del diagnóstico

Los resultados obtenidos en el diagnóstico permitirán tener un panorama sobre las dificultades y logros que tienen en la expresión escrita los alumnos del tercer grado, así como un panorama de la importancia y relevancia que tiene la expresión escrita en los docentes de la escuela primaria. A continuación, se presentan los resultados, de acuerdo a los diferentes instrumentos aplicados.

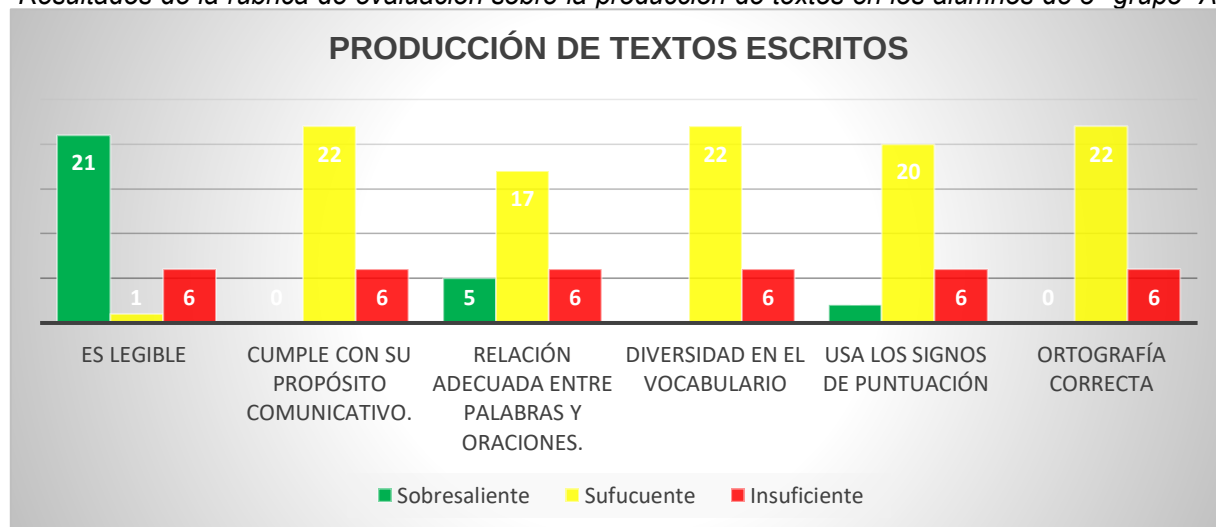
1.14.1 Rúbrica de evaluación SEP aplicada a alumnos sobre sus conocimientos de la expresión escrita.

Para la aplicación de la rúbrica se utilizó una diseñada para valorar la producción de textos escritos en educación primaria por la prueba SisAT, para lograr valorar el nivel del estudiante y del grupo en general se programó una actividad de producción de textos la cual se relaciona a la asignatura de español, buscando que el estudiante escribiera por su cuenta sin recibir ayuda de sus tutores ya que este texto lo escribieron en casa. Previamente se le explicó al padre de familia o tutor el objetivo de la actividad y la utilidad que tendría para que permitiera que su hijo la desarrollara con los conocimientos que ya cuenta y que ha adquirido a lo largo de su educación primaria; posteriormente, se recabaron los textos de los alumnos y de uno por uno se revisó la medida en que cumplió con los criterios de la rúbrica.

Después de evaluar los productos de escritura de los alumnos de tercer grado aplicando la rúbrica de valoración se pudieron identificar los siguientes resultados de cada uno de los componentes plasmados en el gráfico comparativo.

Figura 2

Resultados de la rúbrica de evaluación sobre la producción de textos en los alumnos de 3° grupo "A"



En general se observa que en el grupo hay alumnos que requieren primero consolidar la lectura y escritura. 22 de los 28 alumnos logran escribir un texto y

comunicarse de manera escrita, aunque tienen deficiencias en las formas de las letras, la ortografía, los signos de puntuación, la calidad del texto y no usan diversidad de vocabulario.

Algunas de las problemáticas identificadas demuestran que hay alumnos que no saben escribir, por lo tanto, no se comunican de forma escrita, la mayoría de estudiantes tienen limitados conocimientos de ortografía. La expresión escrita se puede identificar como deficiente, ya que el alumno no es capaz de expresarse claramente de forma escrita y en los textos se muestran insuficientes conocimientos en los signos de puntuación.

1.14.2 Lista de corroboración o lista de cotejo

Para la aplicación de la lista de cotejo se utilizaron las mismas producciones de texto que los estudiantes elaboraron para la rúbrica SisAT buscando revisar los aspectos mayormente de forma y de la escritura creativa. Se tomaron los trabajos enviados de los estudiantes y se revisaron los siguientes aspectos: el orden y limpieza, si permitía leerse con claridad, si se focaliza en una idea central.

De manera general los resultados fueron también similares a los de la rúbrica pues los alumnos que tuvieron dificultades en los trazos y segmentación son los mismos que tuvieron problema con el orden y la claridad de los textos, se identificó que en once de los niños se necesita trabajar sobre la idea central de los textos pues tienden a perderse un poco durante el escrito, así como en la limpieza, el respeto de los márgenes y los renglones referente a los trazos correctos en cada una de las letras.

1.14.3 Cuestionario a docentes

Este cuestionario tuvo como objetivo conocer la percepción de los docentes frente a la expresión escrita en los estudiantes a partir de su experiencia en cada una de las áreas, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias que se implementan para el mejoramiento.

Fue aplicada a los docentes frente a grupo de la escuela Álvaro Obregón en Tamazula de Gordiano. Se realizó entre los maestros de 1°, 2°, 4°, 5° y 6°, dos de cada grado a excepción de tercer grado que solo se aplicó a un profesor. El cuestionario estaba pensado para aplicarse en un formulario de *Google* respetando la estructura del formato; sin embargo, se presentó la oportunidad de entregar a cada docente el formato en físico para contestar, de esta manera los docentes se expresaron mediante la habilidad de la expresión escrita y no solo se pudo rescatar su experiencia con sus grupos y su opinión, sino que también se identificó una parte de las competencias con las que cuentan los docentes respecto a esta temática.

Mediante esta encuesta se buscó identificar si la expresión escrita puede ser una problemática constante a la que se enfrentan la mayoría o todos los grados de educación primaria y con la que se podría trabajar en cualquier grupo, saber cómo se enfrentan los docentes de estos grados a la problemática en caso de existir, cuáles son sus percepciones y qué estrategias implementan desde sus espacios de trabajo y de acuerdo a su nivel.

En esta encuesta las respuestas fueron completamente abiertas, permitiendo que los docentes se expresaran sobre lo que han observado en sus alumnos, si la expresión escrita tiene relevancia en el grado que imparten, en qué condiciones se encuentra su grado de acuerdo a esta problemática y así identificar en general las condiciones de la escuela con relación a la temática; por lo tanto, todas las opiniones y respuestas de los maestros fueron importantes, por lo que a continuación se analizan una por una las preguntas con sus respuestas.

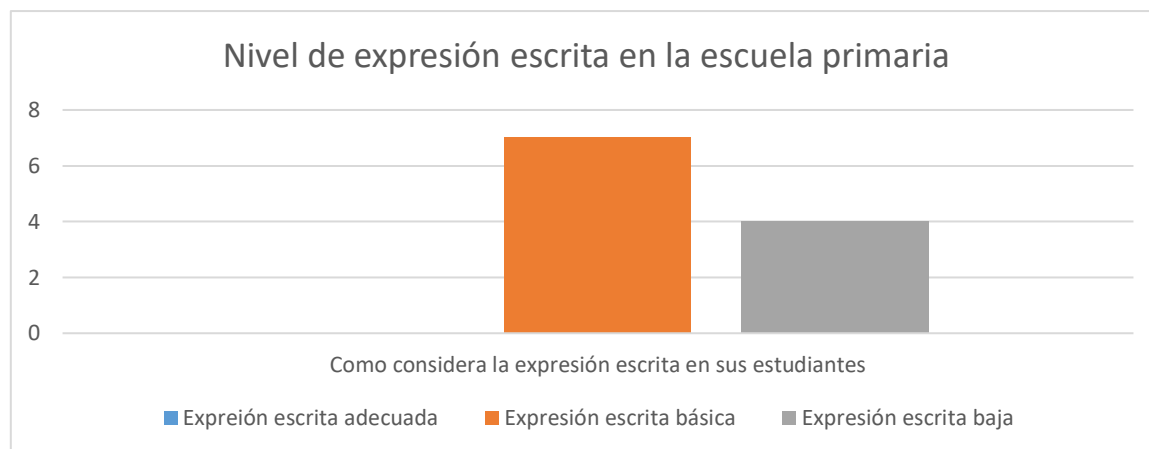
1.15 Análisis por pregunta

1. ¿Cómo calificaría el nivel de expresión escrita en general de sus estudiantes?

Como se muestra en el siguiente gráfico, 7 de los 11 maestros encuestados respondieron que lo califican como expresión escrita básica, mientras que cuatro maestros mencionaron que su grupo tenía un nivel de expresión escrita bajo.

Figura 3

Resultados de la pregunta 1 del cuestionario a docentes



2. *Dentro de su grado de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la expresión escrita? Especifique:* Consolidación de la lectura y escritura en los grados más pequeños como segundo grado y primer grado. En los grados posteriores mencionan que permite a los estudiantes comunicarse sin tantos errores ortográficos, expresar sus ideas previas de algunas temáticas o decir lo que aprendieron de los nuevos temas; también mencionan que es una habilidad necesaria para desempeñar su vida escolar, y desempeñarse en su vida en sociedad pues podrán expresarse con mayor confianza sobre los diversos temas, sus sentimientos y emociones.
3. *¿Considera importante la expresión escrita en los procesos de aprendizaje? ¿Por qué?* la totalidad de los maestros contestaron que si la consideran importante; Los docentes comentaron que es un proceso complejo y un factor determinante en los procesos de formación académica y profesional que cumple con la función comunicativa, representativa y educativa. Además, mencionaron que la expresión escrita ayuda a concretar las ideas, a fortalecer habilidades como la comprensión lectora.

4. *¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la expresión escrita?* Coinciden en los problemas de ortografía, caligrafía, coherencia, cohesión y uso de signos de puntuación al momento de tener que expresar sus ideas. Pero a esto agregan la falta de práctica en escritura que conocen en sus hogares, algunos tienen padres que no saben leer y escribir y esto dificulta más el proceso de expresión escrita.
5. *¿Considera que la expresión escrita influye en el uso del lenguaje, desarrollo personal y social de los estudiantes? ¿De qué manera?* Los maestros mencionaron que, sí influye en su proceso de aprendizaje en las diferentes asignaturas, así como en la vida personal pues además de ser una habilidad necesaria para comunicarse con los demás, es una habilidad útil para expresar sentimientos que algunas veces de forma oral se complica expresar.
6. *¿Cree usted que desde su grado de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de expresión escrita de sus estudiantes? Sí, no ¿de qué manera?* En este cuestionamiento todos los docentes eligieron la opción de que sí, ellos promueven y contribuyen al mejoramiento de la expresión escrita en diferentes momentos como: la redacción, producción de textos, dictados para la ortografía, buscando que el alumno plasme sus ideas en diferentes textos y hasta la lectura de diferentes textos.
7. *¿Considera que las dificultades en la expresión escrita son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lengua materna?* Los docentes mencionaron que es un todo, es la parte central del aprendizaje en conjunto con la lectura, la comunicación oral y el pensamiento matemático. Si la expresión escrita presenta problemas todas las áreas también presentarán problemas, ya que la escritura es un proceso que se desarrolla en conjunto con el resto de asignaturas.
8. *¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la expresión escrita de los estudiantes?*

- La falta de su uso continuo, que se traduce en el hábito de la escritura
- La falta de interés por aprender
- Falta de apoyo por sus padres y carente ejemplo por su parte
- Las actividades poco motivadoras por parte de los maestros para la producción de textos
- La deficiencia en la enseñanza en los primeros grados
- La poca práctica de la lectura, la cual permite ampliar los horizontes y ampliar su vocabulario.

9. *¿Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a mejorar los niveles de expresión escrita en los estudiantes? ¿O cuales estrategias implementa usted desde su grado de desempeño?*

- Crear alumnos lectores, alumnos que se interesen por leer pues la lectura y la escritura son procesos que van de la mano.
- En los grados más grandes es muy útil la paráfrasis pues es una práctica que moviliza sus saberes.
- La evaluación y retroalimentación constante sobre todo en los aspectos de ortografía.
- Buscar la innovación para abarcar los intereses y necesidades de los estudiantes.
- Aplicar organizadores gráficos.
- Búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario.
- Trabajar ensayos con intención didáctica.
- Enseñar reglas gramaticales.
- Aplicar la libreta viajera
- Elaborar historias, obras de teatro, canciones, poemas entre otros.
- Un buzón para el intercambio de cartas.
- Grupos de lectura.
- Descripción de actividades diarias.

- Plasmar frases motivadoras en hojas y pegarlas en el salón.
- Identificación de palabras claves.
- Proyecto Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PRONALEES) para los primeros grados.

Después de analizar los resultados en los instrumentos de evaluación, se puede identificar que entre las diferentes necesidades o problemáticas existe la constante de la dificultad en la expresión escrita, sobre todo como se identificó en la lista de cotejo aplicada, los estudiantes requieren en el tercer grado fortalecer la idea central de los textos pues tienden a perderse un poco durante el escrito; pero, esta problemática además de problemas de ortografía y redacción no gira solo en los alumnos de tercer grado pues, los docentes coinciden en que afecta a toda la educación básica e incluso va más allá hacia los niveles de educación media y superior.

1.16 Planteamiento del problema

La expresión escrita es una problemática que se puede presentar desde los primeros grados de escolaridad, y que debe ser tomada en cuenta para mejorar la calidad del aprendizaje, pues un alumno con dificultades para usar la expresión escrita será un alumno con dificultades para desarrollarse durante toda su vida escolar y sin duda también social. Se debe partir de la identificación de aquellas acciones o estrategias que los docentes llevan a cabo para lograr que sus estudiantes desarrollen esta habilidad indispensable para su escolaridad y su vida en sociedad, recordando que la expresión escrita influye en el proceso de aprendizaje en las diferentes asignaturas, no solo en el área de español; así como también su vida personal, pues además es una habilidad necesaria para comunicarse con los demás.

De manera general durante el diagnóstico se identificó que los alumnos de tercer grado tienen deficiencias en las formas de las letras, la ortografía, los signos de puntuación, la calidad del texto y no usan diversidad de vocabulario, además los resultados demuestran que hay alumnos que no saben escribir y por lo tanto no se

comunican de forma escrita, la mayoría de estudiantes tienen pocos conocimientos de ortografía.

La expresión escrita se puede identificar como deficiente ya que el alumno no es capaz de expresarse claramente de forma escrita. Además, en la encuesta a 11 de los docentes principalmente de cuarto grado en adelante que es donde se pueden identificar los problemas de expresión escrita, los docentes coinciden en los problemas de ortografía, caligrafía, coherencia, cohesión y uso de signos de puntuación al momento de tener que expresar sus ideas, mencionaron que sus alumnos se expresan pero de manera muy básica y con vocabulario reducido e incluso tienen estudiantes con una expresión escrita deficiente dando pauta a pensar en la expresión escrita no solo como problema de un grupo o grado, sino de toda la escuela en general.

Aunado a lo anterior es necesario mencionar que según la SEP (2011) en la educación primaria se debe garantizar que los alumnos “Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito y reflexionen de manera consistente sobre las características, el funcionamiento y el uso del sistema de escritura [aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos]”. (p.16). Vale la pena reflexionar en qué medida realmente los maestros buscan que los estudiantes desarrollen la habilidad de la producción de textos, que tanto hacen lo que corresponde para que los alumnos le encuentren sentido a la escritura, la mayoría de las veces los alumnos no quieren escribir y eso es porque no reconocen su importancia y la forma en que se desarrolla la escritura.

Finalmente, se puede mencionar que la aplicación del diagnóstico a los estudiantes cumplió casi con la totalidad de los objetivos perseguidos, pues se logró analizar las competencias o habilidades académicas en las que los alumnos tienen dificultades y que requieren para consolidar la expresión escrita, se identificaron los conocimientos previos de los alumnos en torno a la expresión escrita en su grado, más no en toda educación primaria, se indagó entre los profesores acerca de las dificultades que presentan sus grupos con referencia a la expresión escrita y sobre las estrategias para promover el uso de la expresión escrita con sus alumnos.

Sin embargo, el diagnóstico no permitió profundizar en las causas por las que los estudiantes de educación primaria en los diferentes grados presentan ciertas dificultades para la expresión escrita, sería necesario profundizar en la investigación con aspectos más específicos relacionados a la ruta que se sigue en la escuela desde el primer grado ya sea métodos de enseñanza de la lectura y escritura o estrategias específicas de las cuales se puedan rescatar los aspectos que faltan trabajar como escuela para que desde los primeros grados los estudiantes desarrollen sus habilidades y competencias comunicativas.

1.17 Hipótesis de acción

Implementar estrategias y actividades en función del desarrollo de la expresión escrita acordes a los alumnos de tercer grado de educación primaria permitirán que se desempeño sea mejor en las diferentes asignaturas a medida que avance en su escolaridad lo que permitirá tener estudiantes con un mayor y mejor desempeño académico y social. A su vez, posibilitará que los alumnos mantengan una mayor confianza no solo al expresar sus ideas de manera escrita, si no de forma general se potenciará el desempeño de los estudiantes en las diferentes áreas de aprendizaje, ya que el desarrollo de la expresión escrita va de la mano con el aprendizaje de la lectura y por lo tanto son indispensables en todas las asignaturas, en toda la enseñanza y en la vida cotidiana.

1.18 La investigación acción

A lo largo de la historia de la investigación se han desarrollado diferentes perspectivas y metodologías, persiguiendo objetivos delimitados por sus características y de las cuales se desprendieron las dos más conocidas como la investigación cualitativa y la cuantitativa.

Se centrará la atención en esta ocasión hacia la investigación cualitativa, que en su característica principal se encuentra el estar centrada en producir datos descriptivos, todo lo relacionado a las evidencias que se pueden describir o pueden ser escritas; también las experiencias y lo observable, como conductas o acciones.

Dentro de la investigación cualitativa se encuentra la investigación acción en la cual está centrado el presente documento y de la cual hablaremos a continuación.

De forma general la investigación acción en la educación se concibe como un método de investigación cuyo propósito se dirige a que el docente reflexione sobre su práctica educativa de forma que repercuta, tanto sobre la calidad del aprendizaje como sobre la propia enseñanza, es decir, hace que el docente actúe como investigador e investigado, por lo tanto, la investigación acción no se centra solo en un agente, pues el desarrollo de una investigación bajo los principios de ésta debe abarcar tanto al estudiante como al alumno.

Por su parte Latorre (2007) define la investigación acción como:

Una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (p. 23).

Dentro de esta definición el autor ya hace referencia a la metodología del método de investigación acción, en el que se definen acciones encaminadas a la mejora y después de aplicarlas se revisa su pertinencia para hacer los cambios necesarios que permitan posteriormente aplicarlos nuevamente tomando en consideración las mejoras hechas. Se habla en todo momento de un cambio a la realidad social y en este caso a la realidad educativa.

Alguna de las características más importantes de la investigación acción y que sin duda se deben presentar son mencionadas por Pring (citado en Latorre, 2007), donde explica que la investigación acción es cíclica haciendo referencia al hecho de que los pasos seguidos en la metodología son repetitivos una y otra vez, siempre que

el ciclo de la investigación acción “termina” inicia nuevamente, lo que significa que en realidad es un proceso continuo de investigación y de acción; otra característica es que es participativa de manera que tanto la población investigada como el responsable de la investigación son participantes activos, se involucran en el proceso y participan en cada una de las etapas; como se mencionó anteriormente, la investigación acción es cualitativa ya está más relacionada al lenguaje y la explicación que a los números, la pues este tipo de investigación no pretende dar una calificación o informar sobre cantidades; por último, la investigación acción es reflexiva, buscando que en cada paso o etapa se lleve a cabo una reflexión crítica sobre el proceso y los resultados que se van dando, permitiendo así replantear nuevas acciones que entrarán en el proceso y que en lo posterior también serán sometidas a la reflexión crítica, siempre con el objetivo de mejorar.

La investigación acción como se ha mencionado anteriormente tiene como principal beneficio la mejora de la práctica, el comprender los sucesos y resultados que se dan dentro de la práctica en consecuencia de las situaciones cotidianas dentro de la misma, de esta manera “La investigación-acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios”. (Kemmis y McTaggart, citado en Latorre, 2007). Por lo tanto, se pretende que la práctica esté en constante observación, que los resultados diarios sean sujeto de análisis con la clara finalidad de identificar constantemente las áreas de mejora que permitan llegar al cambio de la educación.

Para Latorre (2007) las metas de la de la investigación acción son:

- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.
- Hacer protagonistas de la investigación al profesorado.

Esta última de las metas que Latorre menciona resulta ser de suma importancia en la transformación de la práctica educativa actual, pues se busca que el profesorado

esté en constante reflexión sobre sus acciones y las de los estudiantes, ser investigador no se refiere a que en algunas ocasiones se tengan que hacer investigación, si no, a que al ser la persona que toma las decisiones en su aula debe reconocerse como el agente que tiene la responsabilidad de estar en constante reflexión (investigación) de sus propias acciones con la finalidad de lograr el cambio.

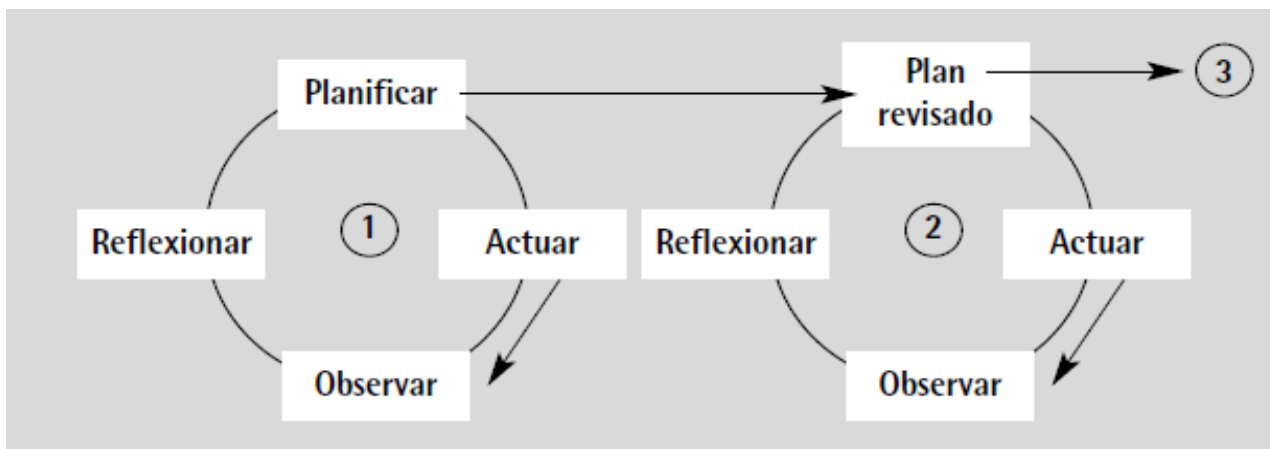
Existen tres modalidades de investigación acción según Latorre (2007) las cuales están ligadas a investigaciones de diferentes autores, la primera es *La investigación-acción técnica* de los investigadores Lewin y Corey, en esta investigación se busca hacer más eficaces las prácticas sociales; la segunda es *La investigación-acción práctica* implica que el profesorado sea más activo y autónomo, pues en esta modalidad es el mismo profesor quien selecciona la problemática y quien lleva el control del proyecto y de la investigación, implica la modificación de la conciencia de los participantes, esta modalidad representa el trabajo de Elliott; por último *La investigación-acción crítica emancipatoria*, buscando precisamente el cambio en el profesorado, en sus prácticas rutinarias y las creencias para cambiar las formas de trabajo y vincular las acciones a los contextos y la sociedad en que se desenvuelven las prácticas escolares. Esta última defendida por Carl y Kemmis también incluye características de la investigación crítica, en la que se busca la transformación de la práctica educativa mediante procesos críticos de intervención y reflexión, de indagación, conocimiento, de acción y cambio.

La investigación-acción pretende construir y formular alternativas de acción. La comprensión de la realidad educativa se orienta a mejorar las prácticas. No se limita a mejorar un conocimiento y juicio práctico, sino que va más allá de sus posibilidades crítico-interpretativas: la investigación está comprometida en la transformación de las prácticas colectivas (Latorre, 2007, p.31).

De acuerdo con las características de las modalidades de investigación acción, la investigación-acción crítica emancipatoria es la que se adapta de una mejor manera a los objetivos de la presente propuesta porque no solo está centrada en transformar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, sino que inicia con la reflexión misma

de la práctica para identificar una problemática que implica tanto a los procesos de enseñanza del docente como a los procesos de aprendizaje de los estudiante y por lo tanto, al transformar ambos aspectos se buscará la transformación de la práctica educativa.

La investigación acción la constituyen una serie de acciones metodológicas que debe llevar a cabo el profesorado, de acuerdo con Latorre (2007) “la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acciones constituidos por las siguientes fases: *planificar, actuar, observar y reflexionar*” (p. 32). Dicha espiral es vista como la base para la mejora de la práctica educativa. Las fases mencionadas por Latorre (2007) resumen las acciones cotidianas que cualquier docente lleva a cabo cuando se está centrado en el verdadero objetivo de la docencia, primero, un docente requiere de una planificación estructurada para poder actuar y llevar a sus alumnos al aprendizaje, durante la clase y la aplicación de la planificación es que se lleva a cabo el paso de observar, se observa para identificar inmediatamente a los que requieren asesorías, a quienes ya lograron un aprendizaje, y quienes están en ese proceso, pero dicha observación es también un medio hacia la reflexión pues permitirá reconocer las acciones que están teniendo éxito, aquellas que no están funcionando y claro lo que está faltando por hacer, que es aquello que se requiere cambiar o modificar para que los alumnos desarrollen sus procesos de aprendizajes; entonces después de la reflexión comenzará de nuevo el ciclo preparando una planificación que contenga aquellas mejoras identificadas en el proceso de reflexión. Lewin (citado en Latorre, 2007, p. 32) denomina estas acciones como ciclos de acción reflexiva y fueron representados como se muestra a continuación en la siguiente figura.

Figura 4*Espiral de ciclos de la investigación-acción reflexiva*

Fuente: Lewin (citado en Latorre, 2007, p. 32).

Para lograr el cambio total en la mejora de la práctica, un ciclo de investigación acción no es suficiente, es por eso que la imagen muestra el final de un ciclo con el inicio de uno nuevo pero este nuevo ciclo inicia con la revisión del plan previamente aplicado, pues después de la reflexión se logran identificar las deficiencias o los aciertos que darán pauta a nuevas acciones para actuar. “El tiempo necesario para que se origine el cambio dependerá de la frecuencia de las transacciones del profesorado con el alumnado, o de la capacidad que tenga el profesorado para analizar la situación problemática que intenta mejorar”. (Latorre, 2007, p. 33).

La investigación acción se aplicará mediante una propuesta de intervención relacionada a la problemática de la expresión escrita anteriormente identificada. En un primer momento se llevó a cabo una reflexión de la práctica y un diagnóstico pedagógico, mismos que permitieron definir los objetivos y acciones específicas a trabajar con los estudiantes, para posteriormente pasar a las fases específicas de los ciclos de investigación-acción.

Así como se muestra en el esquema se comenzará con la planificación de un proyecto escolar enfocado en el desarrollo de las habilidades comunicativas específicamente de la expresión escrita, esto mediante la creación de un periódico. A continuación, se presenta de manera general de la planeación del proyecto.

El proyecto se desarrolla en tres momentos un inicio, el desarrollo y el cierre; para el inicio el estudiante conocerá el bosquejo general del proyecto, desde los objetivos, los aprendizajes que obtendrá, los productos parciales y el producto final para que tenga una idea clara de hacia dónde está encaminado, y para esta etapa se aplicará una autoevaluación siguiendo así una de las características principales de la investigación acción que corresponde a la investigación cualitativa; para la etapa del desarrollo los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer diferentes portadores de texto y realizar sus propios escritos que formarán parte del periódico, como lo serán notas periodísticas, recetas, sopas de letras entre otros, cabe mencionar que al igual que en la etapa de inicio en esta etapa los alumnos podrán autoevaluarse y también el maestro aplicará rúbricas de desempeño con cada estudiante; en el cierre del proyecto se terminará de organizar el periódico y se llevará a cabo la presentación del mismo, para esta etapa los estudiantes podrán autoevaluarse en cada actividad y además coevaluar las presentaciones de sus compañeros.

Es así como se concluye el primer paso que es la planeación dentro del espiral de la investigación acción dando paso al número dos que es actuar, hasta el momento se espera poder aplicar el proyecto con los estudiantes de tercer grado, lograr desarrollar todas las actividades y llevar a cabo su evaluación cualitativa y formativa en todo momento siendo en esta misma etapa donde se completará el paso tres de observación mediante la recopilación de evidencias de trabajo, listas de cotejo, y rúbricas de evaluación que permitirán valorar y reflexionar entorno a los alcances, dificultades, áreas de mejora y futuras acciones a desarrollar con los estudiante para cumplir completamente con los objetivos del proyecto, completando el paso número cuatro que es la reflexión para comenzar nuevamente con la planeación de estrategias y actividades que permitan iniciar reiteradamente con el espiral.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el presente capítulo se revisan los autores que con sus investigaciones dieron las bases para seguir el proceso de investigación y construcción de la presente propuesta, así como las etapas de desarrollo de la expresión escrita, sus fases, propósitos y procesos de aprendizaje; también se revisan las teorías que permiten conocer las características de desarrollo de los estudiantes de acuerdo al grado en que se encuentran apoyando a la mayor pertinencia en el planteamiento de las estrategias de trabajo en el proyecto dentro de la propuesta.

2.1 La expresión escrita

La expresión escrita representa una de las habilidades comunicativas más complejas, ésta se desarrolla a lo largo de toda la vida, pero comienza desde los primeros años de escolaridad formal o informal mediante los garabatos o dibujos del infante. Su desarrollo conlleva una serie de etapas, pero también está directamente relacionada con la lectura y el habla, sirviéndose principalmente de esta última. A continuación, se presentan el concepto e investigaciones que permitirán dar fundamento tanto a los procesos de aprendizaje de la expresión escrita como a las teorías y metodologías que giran en torno al desarrollo de la propuesta.

La enciclopedia de la historia del mundo menciona que la expresión escrita es la manifestación física del lenguaje oral. Por otro lado, el diccionario de términos clave ELE establece que la expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas, etc.

De manera similar lo plantea Castillo (2011) quien menciona que la escritura es el proceso mecánico mediante el cual se aprende a representar las palabras y oraciones en un código lingüístico. Se trata de un proceso complejo que finaliza con la composición escrita, es decir, la expresión de un pensamiento mediante gráficos, así escribir es graficar el sentido y el sonido. La expresión escrita es por lo tanto la expresión de las ideas verbales, la intención de plasmar las palabras y los sonidos en

un escrito que se complementa con otros elementos no verbales que permiten transmitir la información de una manera más completa y organizada.

Mata (citado en Serna 2014) sostiene:

La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico [fonología, morfo-sintáctico, léxico-semántica y pragmática]. (p.13)

Entonces la expresión escrita representa una de las habilidades comunicativas más complejas que requieren de especial atención en cualquiera de los grados que se encuentre el estudiante de educación primaria, si las dificultades en la expresión escrita son atendidas a tiempo el alumno avanzará en los diferentes grados haciendo uso de esta habilidad teniendo mayor desempeño en todas las áreas de aprendizaje.

2.1.1 Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas, más que un conocimiento, deben ser vistas como herramientas que permitirán al estudiante desarrollar y adquirir nuevos aprendizajes, enfrentar y resolver situaciones cotidianas, así como insertarse en la vida en sociedad de manera óptima.

La habilidad comunicativa hace referencia a la competencia que tiene una persona para expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, sueños y deseos por medio del lenguaje oral y escrito, asimismo, la capacidad para comprender los mensajes que recibe a través de estos códigos. (Monsalve et al., 2009, p. 193).

Cuando se habla de habilidades comunicativas es muy común que en lo primero que se piense sea en el habla, en la expresión de ideas de manera verbal, pero además de incluir el lenguaje escrito en su habilidad para desarrollarlo también incluye la capacidad para comprenderlo, es por esto que resulta sumamente importante entender que se deben desarrollar las competencias en los estudiantes para lograr

comunicarse mediante la escritura y a su vez lograr entender lo que otros comunican a través de diferentes portadores de textos. Para que un estudiante logre comprender lo que se transmite mediante diferentes portadores de texto es necesario que conozca las características de los mismos, así como las reglas que giran en torno a la lengua escrita y los diferentes signos que dan forma y sentido al texto, de aquí la importancia de que los estudiantes estudien estas composiciones del lenguaje escrito de acuerdo al nivel de desarrollo en que se encuentren.

Las habilidades comunicativas implican el lenguaje escrito, la lectura, habla y la escucha, las cuatro habilidades se complementan la una a la otra y de forma implícita se utilizan al momento que una de estas se desarrolla, pero es la habilidad de la escritura en la que centraremos el análisis, estudio, diseño y aplicación del proyecto, llevando al estudiante al enfrentar sus deficiencias y fortalecer sus capacidades para el uso de la escritura.

La habilidad de la escritura

El desarrollo de la habilidad de la escritura comienza desde los primeros años de escolaridad cuando los niños hacen garabatos y son capaces de interpretar lo que quisieron transmitir, poco a poco su habilidad avanza hasta lograr transmitir ideas claras mediante oraciones o textos, sin embargo, la expresión escrita no está completa hasta que el texto se elabora con un propósito comunicativo y este incluye los aspectos necesarios de los tipos de texto, reglas y aspectos de estética de la escritura. “La habilidad de la escritura está relacionada con la producción de textos con intención comunicativa, lo cual implica dominar el sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y las reglas gramaticales”. (Monsalve et al., 2009, p.193).

La lectura y la escritura, al igual que el habla y la escucha, se constituyen en herramientas mediadoras de las interacciones entre los actores que participan en los procesos de comunicación, y a su vez son instrumentos para conocer el mundo, y apropiarse de él. Monsalve et al. (2009) mencionan:

Es necesario preservar en la escuela el sentido que la lectura y la escritura tienen como prácticas sociales para lograr que los estudiantes se apropien de ellas y puedan incorporarse a la comunidad de lectores y escritores, para que lleguen a ser ciudadanos de la cultura escrita. (p.195).

Por lo anterior, la escuela tiene la responsabilidad de brindar las actividades y los espacios necesarios para que los estudiantes adquieran las habilidades de la expresión escrita sin perder de vista su verdadero sentido como practica social, como una herramienta que debe permitirle al estudiante desarrollarse óptimamente en su entorno. Es importante reconocer la gran responsabilidad que tienen las escuelas en el desarrollo de la expresión escrita, pues aun cuando el estudiante vive en un entorno social en el que se lee y se escribe si este no se involucra en espacios como la escuela habrá una mínima posibilidad de que desarrolle su habilidad para la lectura y mucho menos para desarrollar su expresión escrita.

La habilidad de la lectura

La habilidad de la lectura y la expresión escrita se complementan la una a la otra, un estudiante que es capaz de leer podrá construir oraciones o textos de acuerdo al nivel de desarrollo y conocimientos que tenga de la escritura, como tal la lectura amplía el vocabulario y permite acceder a nuevos conocimientos.

“La habilidad de la lectura está relacionada con un acto de construcción de significado de un texto mediante un proceso complejo de coordinación de informaciones diversas que provienen tanto del mismo texto, como del lector”. (Monsalve, 2009, p. 194). Mientras que el desarrollo de la habilidad de la escritura implica dominar el sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y las reglas gramaticales, la habilidad de la lectura es más un ejercicio de construcción de significados, de interpretaciones relacionadas con la información que el lector posee; de manera que un lector será capaz de interpretar un texto solo cuando se está familiarizado con el lenguaje. El éxito de una lectura dependerá también de que el tipo de texto contenga los elementos necesarios para ser adecuadamente leído y comprendido.

Las habilidades comunicativas al ser herramientas sociales resultan ser de las más importantes en el desarrollo del individuo. “La enseñanza de las habilidades de lectura y escritura, no deben representar sólo propósitos de carácter curricular: deben convertirse en herramientas que apoyan la construcción colaborativa de conocimientos y desarrollar el pensamiento”. (Monsalve et al., 2009, p. 195). Además de ser vistas como herramientas para la construcción del conocimiento también deben ser vistas como prácticas sociales, lo que implica que el aprendizaje de estas se desarrolle directamente en la interacción social, tal como se verá a continuación.

2.1.2 Fases del desarrollo de la expresión escrita

Castillo (2011) en el artículo “El desarrollo de la expresión escrita en Educación Primaria” presenta tres fases para el aprendizaje de la escritura de acuerdo a las diferentes edades a partir de que se comienza con la adquisición de la lengua escrita las cuales se presentan a continuación:

Fase pre caligráfica (cuatro a ocho años).

En la etapa que va de los tres, cinco y seis años los niños hacen garabatos que poco a poco se van transformando en dibujos y la imitación de letras mediante trazos más elaborados.

Entre los cinco y seis los niños comienzan a tener una edad madurativa suficiente para iniciar con la adquisición de la escritura, en esta etapa los alumnos comienzan a esforzarse por desarrollar la escritura generalmente copiando modelos de escritura.

Los alumnos pueden ser capaces de escribir sus propias palabras o transcribir palabras dictadas por otras personas entre los seis y siete años. En este momento el alumno podrá encontrar la relación entre la grafía y su sonido, su escritura puede ser lenta y sin cuidar su presentación en las líneas que se escribe.

Fase caligráfica (de nueve a once años)

De los nueve años en adelante los alumnos podrán escribir más fácilmente, podrán regular sus movimientos para modificar las formas de sus letras haciéndola visiblemente más armoniosa y respetando las líneas. “El objetivo de esta fase es automatizar la escritura, conociendo las reglas ortográficas y regulando los trazos”. (Castillo, 2011, p.4).

Fase pos caligráfica (12 a 14 años)

El estudiante logra que la escritura sea más autónoma entre los 11 y 12 años, se logra una evolución continua y se les debe exigir más con actividades más estructuradas de escritura, la escritura se hace más veloz siguiendo así el ritmo del pensamiento y las ideas, la escritura veloz hará que haya cambios en el tipo de escritura, cambiando la forma o los adornos que la alentaban.

De esta manera se puede identificar que los estudiantes de entre 3° y 4° según la autora se encuentran en la fase caligráfica, una fase indispensable en el desarrollo de la expresión escrita, y se menciona indispensable porque es necesario que en esta etapa sea considerada como una de las más importantes, la etapa en la que el estudiante es capaz de identificar los errores las grafías, buscar la escritura legible y armoniosa; también, esta etapa permite que el estudiante sea autónomo en la habilidad de la escritura, que sea capaz de desarrollar escritos de acuerdo a diferentes propósitos, utilizando las diferentes reglas ortográficas que dan forma y sentido a los textos.

2.1.3 El proceso de la expresión escrita

Cassany (2005) en su libro “describir el escribir” menciona que la escritura se compone de tres procesos mentales, la planificación, la redacción y por último la examinación. Estos tres procesos permitirán que el escrito se desarrolle eficientemente.

A continuación, se presentan los tres procesos de la escritura según Cassany (2005):

1. Planificar. Este es el momento en el que se analizan las ideas sobre lo que se va a escribir, es una planificación mental, una representación de la información que tendrá el texto que se va a producir. Cassany (2005) expresa, “Esta representación es muy abstracta, no es necesariamente un esquema muy complejo y desarrollado, en algunos casos una palabra clave puede representar una cadena completa de ideas”. (p. 150)

Este proceso tiene tres subprocesos o podría decirse tres pasos u objetivos dentro de la planificación que son: generar las ideas que sería el punto inicial, organizar esas ideas ya sea de forma mental o una imagen visual y finalmente formular los objetivos que se persiguieran con la producción del texto.

2. Redactar. Es el momento en el que el escritor transforma la idea que organizó previamente en lenguaje visible y comprensible para el lector. El escritor tiene que convertir sus ideas en lenguaje escrito, teniendo como principal objetivo que sea comprensible para su lector “puede contener elementos no verbales como imágenes o sensaciones, el proceso de redactar se encarga de esta labor de traducir, expresar y transformar las representaciones abstractas en una secuencia lineal del lenguaje”. (Cassany, 2005, p.152). De esta manera se concreta la elaboración del escrito, pero no se trata solo de plasmar las ideas, en este punto es en el que se deben respetar y aplicar las reglas gramaticales y ortográficas de acuerdo a las características del texto que se busca elaborar.
3. Examinar. El proceso de examinar se divide en dos subprocesos según Cassany (2005) que menciona:

En la evaluación el autor valora lo que ha hecho, comprueba que el texto responda a lo que ha pensado, a las necesidades de la audiencia, mientras que en la revisión el autor modifica algunos aspectos del texto escrito o de los planes y los corrige siguiendo distintos criterios. (p. 153)

Este es el momento de revisar a conciencia el escrito elaborado, se trata de releer todo lo plasmado, pero también revisar si lo planeado y los objetivos planteados se cumplen con el trabajo final. Este ejercicio puede servir para hacer modificaciones, para plasmar nuevas ideas o para evaluar y revisar el escrito.

Aunado a los tres momentos mencionados anteriormente Cassany indica que una buena comunicación escrita deberá presentar las siguientes características:

- *Corrección o gramaticalidad.* La cual implica respetar las reglas de ortografía, reproducir fielmente las palabras y atender las reglas de construcción sintácticas.
- *Adecuación.* Esta característica hace referencia a estar bien presentados los escritos, utilizar un lenguaje sencillo, un vocabulario que se adapte al receptor y utilizar un modo de escribir, un formato, un léxico, de acuerdo al texto que se va a escribir. Esta característica debe ser respetada pues no todos los tipos de texto se escriben de la misma manera.
- *Coherencia.* La cual implica ser claro y ordenado, separando en párrafos para desarrollar una idea apoyándose con puntos y aparte.
- *Cohesión.* Teniendo en cuenta las reglas sintácticas con carácter supra oracional, conectar los párrafos entre sí con el fin de apreciar las relaciones de orden, causa, tiempo y efecto entre dos o más ideas, utilizando de forma adecuada los signos de puntuación, además de evitar repeticiones innecesarias.
- *Variación o estilística.* Esta característica se refiere a tener riqueza o pobreza de recursos lingüísticos, variedad y precisión del léxico y hacer uso si es necesario de recursos retóricos o literarios.
- *Presentación.* Refiriéndose a todos los aspectos relacionados al diseño de acuerdo con los objetivos y tipo de texto.

Los momentos y características mencionados anteriormente serán la guía para la construcción de los diferentes tipos de texto que se plantearán a lo largo del desarrollo del proyecto; sin embargo, habrá algunas características que no serán abordadas a profundidad por el nivel de madurez de los alumnos en el aspecto del lenguaje, se busca que sea más acorde a lo que se busca de acuerdo a su nivel.

2.1.4 El aprendizaje de la lengua escrita según Vygotsky

Vygotsky (citado en Valery, 2000), hace referencia a la expresión escrita como un proceso psicológico superior, procesos específicamente humanos, que al tener esta característica son originados en la vida en sociedad, se desarrollan a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente, por lo tanto, Vygotsky (citado en Valery, 2000), relaciona la escritura con la cultura y con las relaciones sociales.

El aprendizaje de la lengua escrita necesita la participación en procesos de socialización específicos como la educación. Para su desarrollo y adquisición no basta solamente con ser parte de una sociedad o una cultura, es por eso que no todos los miembros de una sociedad adquieren el dominio del lenguaje escrito, incluso estando en el mismo centro escolar, si no se brindan las actividades necesarias para su adquisición pueden unos alumnos desarrollar más sus habilidades que otros y por eso la alfabetización de la sociedad representa una meta para las sociedades alfabetizadas. La escritura aparece entonces como un instrumento psicológico que se adquiere como dominio de una práctica cultural específica, de aquí la importancia de las prácticas sociales propuestas en los planes y programas de estudio de la educación primaria.

Valery (2000) mencionan:

El lenguaje escrito exige un trabajo consciente y analítico, porque el escrito requiere de un mayor nivel de abstracción, un segundo nivel de simbolización, porque en él no sólo las palabras son remplazadas por signos alfabéticos, sino también los elementos no verbales como la sonoridad, los gestos, las intenciones; deben ser puestos en palabras escritas, sintácticamente organizadas para ser transmitidas en toda su significación. (p.40).

Se habla de la relación que existe entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, pero la expresión escrita es catalogada como una habilidad superior que requiere de un mayor análisis, preparación, estudio y que además está relacionada con la cultura y

la sociedad. En el lenguaje escrito las situaciones hay que crearlas para poder aprender a enfrentarlas en la vida real, no se puede escribir un poema sin antes haber conocido las características y reglas por eso se debe crear la situación, lo que implica una separación de la situación real, una descontextualización, es decir, el lenguaje escrito, por el mismo hecho de tener que remplazar las palabras por signos gráficos, dirigirse a una persona ausente y crear la situación, exige un trabajo consciente y analítico, por ello Vygotsky (citado en Valery, 2000), considera que aun en su desarrollo mínimo, el lenguaje escrito requiere de un alto nivel de abstracción.

La escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización (Vygotsky, citado en Valery, 2000, p. 40).

Vygotsky (citado en Valery, 2000), señala en lo anterior el proceso que se sigue en la producción de textos escritos, como dos ideas de lo que se debe cumplir, y lo menciona como el hecho de que un texto busca expresar una idea, o persigue un propósito hacia el lector la cual es el primer punto o el punto de partida hacia la escritura y el segundo son las reglas gramaticales y sintácticas que deben de cumplir de acuerdo al tipo de texto que se busca crear, sosteniendo estas últimas como indispensables en el proceso de producción de textos escritos.

La escritura es un proceso visto como mediadora de los diferentes procesos psicológicos pues esta “activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita” (Valery, 2000, p. 40). De esta manera se puede encontrar la relación e importancia de la escritura en las diferentes áreas y asignaturas de la escolaridad, pues ayuda a desarrollar otras funciones

superiores indispensables para el buen desempeño, además de que la expresión escrita es una habilidad que se emplea en el estudio de otras áreas.

Vygotsky (citado en Valery, 2000), por lo tanto, invita a reconocer que la expresión escrita, además de ser producto de una sociedad es la expresión de una cultura en un momento histórico. “Por lo que al apropiarse de estos instrumentos o signos que conforman la lengua escrita, se están apropiando, consciente o inconscientemente, del resultado de esa evolución histórica y realizando, o convirtiendo, el complejo proceso del pensar”. (Valery, 2000, p.41).

La escritura es un proceso social porque es usado para fines sociales. Su función principal es favorecer la comunicación entre los seres humanos. Como lo mencionan Valery (2000) “la lengua escrita como los demás instrumentos de mediación, sirve para influir sobre los demás al expresar nuestras ideas, sentimientos, emociones y al comunicar nuestros puntos de vista”. (p. 14).

El proceso de adquisición de la lengua escrita se origina como ya se mencionó anteriormente en contextos principalmente educativos, aun cuando la escritura es un proceso social y cultural, esta no se desarrolla de manera natural o de forma autónoma, es por eso que Valery (2000) habla del papel que juega el docente en este proceso afirmándolo de la siguiente manera:

Como orientador del proceso de enseñanza aprendizaje al docente le corresponde crear una situación de comunicación real que haga posible la transcendencia de los mundos privados de los participantes y el establecimiento de un diálogo creativo que permita confrontar ideas y compartir vivencias y experiencias. (p. 42).

2.2 Aprendizaje basado en proyectos

La enseñanza en la actualidad demanda promover que los estudiantes sean constructores de conocimiento, y protagonistas de su proceso de aprendizaje. Estos son elementos que se buscan fortalecer al trabajar mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), ya que esta metodología permitirá que los alumnos desarrollen

su expresión escrita encontrando el sentido del para qué y para quién escribir, pues una de las características principales es que se centra en la realidad del estudiante, su entorno y su contexto.

De acuerdo con el programa de estudios de cuarto grado SEP (2011):

El trabajo por proyectos es una propuesta de enseñanza que permite el logro de propósitos educativos, mediante un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados hacia la resolución de un problema o situación concreta y a la elaboración de una producción tangible o intangible. (p. 28)

Dicha metodología busca transformar las formas de enseñanza y de aprendizaje dejando de lado el trabajo por asignaturas que fragmenta la enseñanza, el trabajo por proyectos permite al estudiante aprender nuevas temáticas y fortalece sus habilidades siguiendo una sola temática o resolviendo problemas completamente relacionados a su vida cotidiana, siendo esta es una de las principales características del trabajo por proyectos; además, de manera interdisciplinar se trabajan habilidades relacionadas a los diferentes campos formativos logrando así un aprendizaje significativo integral.

“Los proyectos didácticos son entendidos como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados”. (SEP, 2011, p. 28). Pero se puede expresar que un proyecto no solo los permite el logro de aprendizajes esperados; si no también otros conocimientos académicos, así como habilidades cognitivas y socio afectivas.

Además, esta metodología, puede ser muy atractiva para el estudiante, pues entre sus principales beneficios se encuentra la motivación, tal como se explica en Enseña Chile (2015) los estudiantes que aprenden con la metodología de ABP, aumentan la motivación y, por lo tanto, también aumenta el compromiso para su propio aprendizaje. Aunado a esto el ABP permite que los estudiantes adquieran aprendizajes más profundos, que son retenidos por un mayor período de tiempo y de esta manera se ven potencializadas sus habilidades cognitivas.

Otra de las ventajas que es importante resaltar y que se menciona en Enseña Chile (2015) es “el desarrollan de habilidades socioemocionales, tales como la autoconfianza, autonomía y colaboración con sus pares”. (p. 4). Esta, sin duda, es una de las características más significativas de la educación integral en la actualidad. Dichos aspectos se ven fortalecidos al momento en que el alumno tiene mayor autonomía en la toma de decisiones y se privilegia el trabajo en colaboración para el trabajo en el proyecto.

En el desarrollo de un proyecto se identifican tres momentos para su puesta en marcha, inicio, el desarrollo y la socialización o cierre, recordar que en los proyectos se trabaja para la solución de algún problema o la elaboración de algún producto y estos pasos son indispensables para la organización de las actividades.

El trabajo por proyectos didácticos permite a los alumnos acercarse gradualmente al mundo de los usos sociales de la lengua, pues en cada momento se requiere que movilicen conocimientos previos y aprendan otros, trabajando con situaciones cercanas a la cotidianeidad escolar, de tal forma que *aprenden a hacer haciendo*. (SEP, 2011, p. 28).

Mediante este modelo de enseñanza los alumnos obtienen mayores y más significativos logros que con otras formas de enseñanza, pues como ya se mencionó anteriormente se fortalece el trabajo colaborativo y los intercambios comunicativos entre los estudiantes de manera contextualizada.

Asimismo, “Los proyectos didácticos se vinculan al conocimiento del funcionamiento del lenguaje escrito con actividades significativas para los alumnos, propiciando que enfrenten situaciones comunicativas que favorezcan el descubrimiento de la funcionalidad de los textos para comunicarse en cualquier ámbito social” (SEP, 2011, p. 29). De esta forma el ABP se convierte en la metodología ideal para abordar el desarrollo de la habilidad de la expresión escrita en los estudiantes de educación básica.

2.3 Aprendizaje situado

La contextualización de la enseñanza permite que ésta se transforme, que se enseñe pensando en la realidad del estudiante; por lo tanto, que ellos presenten mayor interés por aprender y que el aprendizaje sea aún más significativo. El aprendizaje situado busca que la enseñanza llegue a los estudiantes mediante situaciones contextualizadas y significativas.

“El aprendizaje situado puede definirse como una metodología docente que se basa principalmente en una situación específica y real, y que busca la resolución de los problemas a través de la aplicación de situaciones cotidianas”. (Salazar, 2017, p. 2). Por lo tanto, este tipo de aprendizaje hace referencia al contexto sociocultural en la adquisición del aprendizaje.

El aprendizaje situado trata de incentivar el trabajo en equipo y cooperativo a través de proyectos orientados a problemas que precisen de la aplicación de métodos analíticos que tengan en cuenta todo tipo de relaciones y vinculaciones, señalando que en el aprendizaje tienen un papel fundamental las interacciones del aprendiz con el contexto y la cultura en que se desarrolla.

A continuación, se presentan algunas especificaciones del aprendizaje situado relacionadas al rol que desempeña el maestro y el alumno en esta metodología de acuerdo a Salazar (2017, p. 10):

Rol del maestro en la metodología

- El mediador en aprendizaje situado deberá ser un experto en vincular aspectos de la vida cotidiana de sus alumnos a los contenidos de su materia.
- El mediador demuestra capacidad en el dominio de los contenidos y conocimientos de su materia, pero los vincula con el paso 1: Partir de la Realidad. Hace que sus discípulos dominen los contenidos no por memorización sino por explicación

- El Mediador en Aprendizaje Situado es un experto en diseñar prácticas en las que sus alumnos demuestren el conocimiento adquirido aplicado a un problema, a una situación dada, a resolver un caso.
- El alumno por su parte se vuelve protagonista, el docente adquiere un rol de mediador y acompañante. (p.10).

Con relación al rol que desempeña el docente y el estudiante viene muy de la mano con los objetivos de una enseñanza constructivista y que busca el aprendizaje significativo, desde que el docente prepara su clase debe hacerlo pensando en la forma de vincular los contenidos u objetivos de enseñanza con alguna temática de relevancia para sus estudiantes o problemática que se necesite resolver y que permita a los estudiantes adentrarse en la solución e involucrarse en el proceso, por lo tanto las actividades deben permitir la completa interacción y participación de los estudiantes, el docente guía y acompaña mientras sus alumnos construyen, resuelven y presentan soluciones.

2.3.1 Metodología

La metodología de la enseñanza situada va muy de la mano con el trabajo por proyectos, es por esto que la propuesta estará enfocada en ambas metodologías que se complementan a la perfección para el diseño del proyecto. A continuación, se enlistan los tres pasos propuestos por Salazar (2017, p. 8), en el trabajo de acuerdo a la enseñanza situada.

- *Partir de la Realidad.* Antes de iniciar con algún contenido, es necesario partir de alguna experiencia de la vida cotidiana significativa para el alumno. Esto le permitirá al discípulo a conectar la vida con la educación y descubrir que no están divorciadas. Partir de la Realidad es partir de un problema, no de un tema. Cuando los alumnos ven temas, son ajenos a ellos. Cuando ven problemas vinculados a su entorno se implican.
- *Análisis y Reflexión.* Es el momento de los contenidos. Los alumnos leen libros de texto para reflexionar definiciones, para analizar el estado del arte del conocimiento en cuestión. Investigan en la internet o en la calle. Se hacen

preguntas detonadoras. Este paso hace que los alumnos reflexionen, analicen y estimulen su capacidad cognitiva y epistemológica.

- *Resolver en Común.* Es el momento en que los alumnos ejercitan la experiencia de la vida cotidiana y los contenidos aprendidos teóricamente en una práctica escolar. Es el momento de practicar, practicar y practicar, de aplicar el conocimiento, de mostrar en una actitud, en una conducta o en una competencia lo visto en los pasos 1 y 2. Este es el paso más importante en tanto que aquí aparecen las evidencias de aprendizaje.
- *Comunicar y Transferir.* El profesor y sus alumnos escogen el mejor camino para socializar el aprendizaje logrado, lo hace del conocimiento del resto de la clase, del resto de la comunidad escolar, de los padres de familia. Aprovechan las nuevas tecnologías para a través de ellas transferir el aprendizaje logrado. Comunicar y transferir el aprendizaje hace que otros no sólo conozcan el aprendizaje experimentado, sino que se sumen a él, lo refuercen, se hagan “cómplices” de él.

2.4 La teoría de Vygotsky y su modelo de secuencia didáctica

Uno de los principales teóricos tomados como modelo para el desarrollo de la secuencia dentro de la propuesta fue Vygotsky (citado en Macias, 2020) es por eso que a continuación se hablará sobre su teoría y como ésta influye en la secuencia didáctica. De acuerdo a la teoría sociocultural de Vygotsky (citado en Macias, 2020) las personas desarrollan los comportamientos en la infancia y de acuerdo con las interacciones con otros, de esta manera es sumamente relevante la influencia de la cultura en la que cada persona se desarrolla, siendo esta la razón de las conductas, los hábitos, conocimientos, o actitudes que se presentan ya que son principalmente aprendidos de lo que se observa.

Vygotsky (citado en Macias, 2020) habla de un concepto muy importante en su teoría, la zona de desarrollo próximo la cual es clave en el aprendizaje. “Este término hace referencia a la distancia entre las conductas que un niño puede ejecutar por sí mismo y aquello que es capaz de hacer con ayuda de otras personas con un mayor

dominio de un aspecto concreto". (Macías 2020, p.19). Este concepto es importante pues invita a la identificación del nivel inicial de aprendizaje de los estudiantes para posteriormente diseñar actividades que permitan llegar a esa zona próxima de desarrollo.

En cuanto al desarrollo social del aprendizaje y con relación a la enseñanza situada el autor considera que el entorno es crucial en el aprendizaje, "el entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales, el cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente" (Macías, 2020, p.19). De manera que todo aprendizaje es social y debe ser enseñado pensando en su aplicación en sociedad.

De acuerdo con esta teoría en el desarrollo de las secuencias didácticas debe ser aplicada la zona de desarrollo próximo donde "al principio el tutor hace la mayor parte del trabajo, pero después, comparte la responsabilidad con el alumno. Conforme el estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando la mediación para que se desenvuelva independientemente". (Macías 2020, p.20). Siendo este el principal objetivo de tener presente la zona de desarrollo próximo en la cual se espera que el estudiante se mantenga después del apoyo de su tutor o tutores.

Otro de los aportes de la teoría a la enseñanza según Macías (2020) es que debe haber una enseñanza recíproca, donde no siempre sea el profesor quien está al mando de la clase, si no, que haya momentos donde el maestro modela las actividades y después toman el mando. De esta manera al situarse en la actualidad, el trabajo propuesto en las secuencias didácticas estará en completa sintonía con la propuesta, pues el proyecto a desarrollar permite que el estudiante sea protagonista en la investigación, creación, corrección de textos y elaboración del proyecto.

Al hablar del desarrollo sociocultural, la teoría le da importancia también al trabajo colaborativo y colectivo, donde los equipos permiten desarrollar esa forma pedagógica de las interacciones sociales dentro del aula y permitiendo a los estudiantes ser cada vez más competentes. Es por esto que la propuesta tiene como

principal característica el trabajo en equipo para la elaboración de los productos, permitiendo que la interacción entre los alumnos fortalezca las ideas en colectivo y favoreciendo a una presentación de productos de mejor nivel.

Específicamente en las secuencias didácticas, Macías (2020) habla sobre la importancia de que los docentes propongan situaciones que sean contextuales y que se puedan vivenciar, a su vez seleccionar los contenidos de acuerdo a los procesos de los estudiantes para que de esta manera se les facilite la construcción de su propio aprendizaje. El trabajo por proyecto integrador propuesto en el presente documento esta centrado en la comunidad donde se desarrolla la práctica, buscando que el estudiante se sienta familiarizado con el tema de trabajo, con los objetivos que persigue, que le encuentre sentido a la elaboración de los escritos que llegarán a sus familias, siendo así completamente contextualizado a la realidad y las vivencias de los alumnos.

La presente propuesta toma en cuenta los postulados que Vygotsky propone para las secuencias didácticas en cada uno de los momentos que son: inicio, desarrollo y cierre. Dichos postulados indican la manera en que deberán plantearse las actividades de acuerdo a los momentos y a los objetivos. A continuación, se enlistan dichos postulados.

Macías (2020) menciona los siguientes postulados para cada momento de la secuencia didáctica:

Inicio:

- Las actividades deben estar relacionadas con el contexto
- Identificación del nivel del desarrollo real: Se refiere al nivel actual del niño.
- El experto hace la presentación de la tarea y muestra las instrucciones.
- Los educandos pueden aprender de sus maestros y compañeros.

Desarrollo:

- Mediador, es un experto que guía y mediatiza los saberes socioculturales, interviene facilitando las competencias comunicativas, la convivencia y valores para la resolución de conflictos, también orienta los procesos de aprendizaje.
- Los contenidos son elementos de socialización en los que se basan las interacciones didácticas, mediadas por objetos y sujetos, el lenguaje y sujetos el docente.
- Los educandos aprenden de manera más eficiente en un entorno social.
- Zona de desarrollo próximo: Se refiere al espacio o brecha entre habilidades que ya posee el niño y lo que puede llegar a aprender a través de la guía o apoyo que le puede proporcionar un adulto o un par más competente.

Cierre:

- Nivel de desarrollo potencial: la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y un nivel de desarrollo potencial, determinado por la resolución de un problema bajo la guía de un maestro o en colaboración de un compañero muy capaz. (pp. 23-24).

El planteamiento de Macías con relación a los momentos de la secuencia didáctica según Vygotsky (citado en Macias, 2020) son muy interesantes, pues desde el momento del inicio habla de la contextualización de la enseñanza, del hecho de partir de la realidad lo que está completamente relacionado al modelo de enseñanza situada y de partir del nivel de desarrollo real de los niños, por eso la importancia de realizar un diagnóstico pertinente que nos de las pautas para iniciar con las actividades adecuadas según las características de los alumnos.

Con relación al desarrollo Vygotsky (citado en Macias, 2020) explica el papel que el docente debe desempeñar en este momento, es aquí donde el docente impulsa al alumno al aprendizaje interviniendo para guiar y facilitar el proceso de aprendizaje mediante el planteamiento de situaciones y actividades que le permitan explorar y que mediante la socialización lo lleven al aprendizaje o zona de desarrollo próximo. En este momento habla de la zona de desarrollo próximo por ser el momento de exploración y construcción, donde el alumno puede lograr ese nuevo aprendizaje que esta entre lo que ya sabe y a lo que puede llegar con apoyo de otra persona ya sea el maestro o incluso algún compañero.

Para el momento del cierre se explica el nivel de desarrollo potencial donde se pueden explorar, reflexionar y llegar a la conciencia de todo lo que se hizo para lograr llegar a ese nivel, es aquí donde los alumnos pueden evaluar el nivel al que llegaron, lo que les faltó o dificultó.

2.5 Etapas de desarrollo del pensamiento en el niño de Jean Piaget

Durante el desarrollo del niño el cuerpo evoluciona al igual que su mente y pensamiento hasta llegar a un nivel relativamente estable, que se caracterizará por el final del crecimiento y por la madurez de los órganos, la mentalidad del niño evolucionará “en la dirección de una forma de equilibrio final representado por el espíritu adulto”. (Piaget., 1991, p. 11). El pensamiento y las habilidades cognitivas están relacionadas estrechamente con este proceso de desarrollo que de ninguna manera se dará igual en ningún estudiante y que sin duda deberá ser respetado para lograr el mayor aprovechamiento en las actividades educativas.

Mediante el proceso de maduración se dan cambios importantes de las modalidades del pensamiento, Piaget llamaba a este cambio: metamorfosis y este proceso es el que lleva al cambio del pensamiento del niño al pensamiento del adulto. Para que el proceso de metamorfosis surja de acuerdo a lo que se espera que el niño logre al llegar a la edad adulta es necesario brindarle la oportunidad de enfrentarse de manera activa con el objeto de estudio. Un esquema o nuevo aprendizaje se forma en la repetición en situaciones similares, Piaget explica que los esquemas o nuevos

aprendizajes se forman en la mente del niño al ser capaz de asimilar la nueva información que recibe y acomodarla de acuerdo a los conocimientos antes almacenados en su mente, de manera que esos nuevos aprendizajes se convertirán en un concepto propio.

Los niños de manera natural irán organizando mejor la información que reciben mediante el proceso de asimilación y acomodación pasaran en forma natural de un estadio a otro a medida que las características de su desarrollo cognitivo se los permita. Piaget divide el desarrollo cognitivo del niño en cuatro etapas que caracterizan lo que el estudiante es capaz de lograr, cada una de estas etapas se caracteriza, por tanto, por la aparición de estructuras originales y están relacionadas con la edad cronológica del niño, algo importante es que “La edad de desarrollo de la etapa puede variar de acuerdo al entorno social en el que se desarrolla el niño”. (Piaget, 1979). Es aquí donde se ve implicado el ambiente y las estimulaciones que recibe el estudiante, pues de esto depende que se dé el desarrollo de las diversas habilidades y de la adquisición de conceptos que permitan desarrollar el pensamiento.

Las cuatro etapas que Piaget menciona son: la etapa sensorio motriz que va desde la edad lactante hasta la edad de un año y medio a dos años; etapa preoperacional de los dos a los siete años; etapa de las operaciones concretas de los 7 a los 11 años y en la cual centraremos la atención y por último la etapa de las operaciones formales. Como ya se mencionó se hablará principalmente de la etapa de las operaciones concretas, pues es esta etapa en la que se encuentran de acuerdo a su edad los estudiantes de tercer grado en la escuela primaria.

La etapa de las operaciones concretas se caracteriza principalmente por ser el inicio de la lógica, lo que significa que el estudiante comenzará a ser capaz de hacer clasificaciones o resolver situaciones de manera solo mental o por lógica sin la necesidad de utilizar el objeto físico o como muchas veces le llaman los docentes “el uso del material concreto”.

A partir de los siete u ocho años, vemos cómo se constituyen sistemas de operaciones lógicas que no interesan aún a las proposiciones como tales sino

a los propios objetos, no organizándose más que con respecto a las manipulaciones reales o imaginarias de estos objetos. No consiste más que en operaciones aditivas y multiplicativas de clases y de relaciones: clasificaciones, seriaciones y correspondencia. (Piaget, 1991, p.116).

Por tanto, operaciones cognitivas a las que Piaget se refiere son la clasificación, seriación y correspondencia entre diferentes clases de objetos y la relación entre sí, sin dejar de lado que estas capacidades siempre estarán relacionadas con objetos físicos, reales y manipulables, pues aún no desarrollan la capacidad de pensar de forma abstracta o hipotética.

La clasificación por su parte “es la capacidad de identificar las propiedades de las categorías, relacionar las categorías o las clases entre sí y utilizar información categórica para resolver problemas” (Cano, 2023). Esta habilidad implica la capacidad de agrupar objetos de acuerdo con alguna dimensión que comparten y que los relaciona. Cuando el estudiante de entre siete y once años de edad ya es capaz de realizar diferentes combinaciones de clasificación, según Piaget (1991) “hasta los once o doce años las combinaciones son incompletas y están construidas sin un método sistemático, mientras que a partir de esta última edad el sujeto logra construir un sistema completo y metódico”. (p.122).

La seriación “implica la capacidad de ordenar mentalmente los elementos a lo largo de una dimensión cuantificable, tales como la altura o el peso” (Cano, 2023). Existen muchas otras dimensiones de seriación, como lo son patrones por color o por cantidades, pero, como se ha mencionado anteriormente, estas dimensiones más complejas se irán desarrollando en el niño a medida que el alumno crece y aparecen nuevas habilidades relacionadas a las diferentes etapas.

Por las especificaciones que Piaget hace en las etapas del desarrollo es importante que dentro de este proyecto se tomen en cuenta las habilidades que los estudiantes del tercer grado tienen o podrían ya tener desarrolladas y que permitirán que las estrategias de trabajo y las actividades específicas propuestas tengan un

mayor éxito. Esto además de las habilidades que los estudiantes han desarrollado en las etapas anteriores.

2.6 La asignatura española según el plan y programa 2017 aprendizajes clave para la educación integral

La asignatura española tiene como fin el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje, dichas prácticas sociales se enfocan en desarrollar en los estudiantes la capacidad para expresarse en las diferentes formas de las habilidades comunicativas en los estudiantes.

La asignatura de español en la educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos. (SEP, 2017, p. 161).

De lo anterior se enmarca la tarea de la escuela en el desarrollo de estas habilidades comunicativas. Donde la escuela debe crear las oportunidades para que los alumnos puedan hablar, aprender nuevas expresiones, construir ideas de manera oral o escrita, así como el lograr la interpretación de ideas mediante la lectura

El aprendizaje del lenguaje escrito resulta ser una de las habilidades más complejas para su aprendizaje y también para su enseñanza, pues, aprender a escribir no solo se trata de colocar palabras para transmitir algún pensamiento o tarea. SEP (2017) menciona:

Para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción. Así, deben comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la

sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual. (p.168)

Por lo tanto, la adquisición del lenguaje escrito requiere de una reflexión más profunda, del estudio específico de cada uno de los aspectos ortográficos, de forma y de trama de cada uno de los tipos de texto. Conocer la trama de los tipos de texto es esencial para su aplicación en la vida cotidiana.

Para la apropiación del lenguaje escrito es necesario que el estudiante esté en contacto directo con el objeto escrito, de esta manera podrá explorar, analizar, construir e incluso llegar a modificar sus escritos siguiendo las reglas, características y finalidades de estos siempre que lo considere necesario. “La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje depende de las oportunidades que tengan los estudiantes para participar en diferentes situaciones de lectura y escritura. Para muchos alumnos, la escuela constituye” (SEP, 2017, p. 180). La apropiación del sistema de escritura depende del acercamiento que el estudiante tenga hacia este, una gran cantidad de estudiantes no cuentan con ambientes familiares alfabetizadores, por lo tanto, la escuela debe aprovechar el tiempo efectivo dentro del salón de clases y lograr que sus alumnos obtengan el mayor aprovechamiento.

El docente debe promover que sus alumnos participen en situaciones de lectura que trascienden el aula, como el intercambio de cartas o correos electrónicos con otras escuelas, la publicación de periódicos o gacetas escolares, la organización de debates y exposiciones en las que participen otros integrantes de la comunidad, de círculos de lectores; o de actos culturales como representaciones teatrales, lecturas públicas, presentaciones del periódico escolar o de los libros de la biblioteca de aula y escolar (SEP, 2017, p. 182).

2.6.1 Enfoque didáctico de la asignatura español

Para la asignatura español su aprendizaje y su enseñanza se usan como vehículo las prácticas sociales del lenguaje las cuales ponen en el centro del aprendizaje al estudiante, perciben a los alumnos como sujetos inteligentes capaces

de adquirir, bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje. Las prácticas sociales del lenguaje deberán permitir que los temas, conocimientos y habilidades trabajados en el aula estén incorporados a los contextos significativos para los alumnos lo que les permitirá recuperar y apropiarse de los usos sociales del lenguaje.

El nuevo Plan y Programa de Estudios Aprendizajes Clave Para la Educación Integral 2017 (SEP, 2017) sostiene que:

El lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales y variados y en actos de lectura y escritura plenos de significado, por eso los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y del interactuar con los otros en la necesidad de entender o integrarse al entorno social. (p.157)

Lo anterior deja al descubierto el enfoque social y completamente situado de la asignatura de español o lengua materna, un enfoque centrado en la dimensión social del lenguaje en la que los alumnos puedan desarrollar sus habilidades de interacción y expresión oral y escrita que les permita comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones y principalmente en el entorno en el que se desarrollan.

Es entonces prioridad para la escuela crear los espacios y las condiciones necesarias para que los estudiantes se enfrenten y apropien de las prácticas sociales del lenguaje, para que sean capaces de interactuar, comunicarse y desarrollarse eficientemente, pero que además puedan valorar la diversidad lingüística y los usos de esta.

2.6.2 Sugerencias de evaluación de la asignatura español

La evaluación tanto en la asignatura de español como en las demás asignaturas del grado debe ser formativa, centrada en el estudiante, en sus procesos de aprendizaje, en sus fortalezas y debilidades siempre buscando la mejora. Según SEP (2017):

La evaluación en la asignatura español no debe centrarse exclusivamente en el producto final de la práctica social del lenguaje. Debe también tener en cuenta la producción o producciones intermedias y la evaluación inicial; permitiendo establecer en dónde se ubicaba al inicio el aprendiz, cuáles fueron sus avances durante el proceso, y qué logros concretó al final. (p. 182).

Una evaluación centrada en el estudiante y sus procesos no puede ser únicamente de un producto, para esto se plantean los tres momentos y deberán llevarse a cabo para que el docente puede tener un proceso de evaluación más completo. Tal como lo menciona SEP (2017):

La evaluación inicial puede realizarse de diversas maneras; una de ellas es observando qué hacen los estudiantes y formulando preguntas pertinentes vinculadas con qué saben o con qué concepciones tienen acerca de los componentes de la práctica social del lenguaje con la que van a trabajar. Las evaluaciones intermedias ayudan a valorar lo hecho y aprendido durante el proceso, a comprender que el aprendizaje es una construcción que se conforma de múltiples pasos. Por su parte, las evaluaciones de los productos finales deben considerar los aprendizajes esperados de forma integral. (p.182)

Para el desarrollo del proceso de evaluación es recomendable que se apoye en el uso de diversas técnicas y de múltiples instrumentos. Existe una gran variedad que pueden permitir el registro entre las que se encuentran, la observación, listas de cotejo, rúbricas, diarios y portafolios de evidencia.

2.7 Importancia de la creatividad en la educación

Creatividad es ser capaces de cambiar para mejorar, cuando se está en constante búsqueda de transformación, ser creativo es hacer las cosas de una manera diferente cuando así es necesario, ser capaz de salir de la zona de *comfort* para llegar a un objetivo establecido, cambiando actitudes, estrategias y costumbres.

La creatividad según Bolaños (2016) es:

Un proceso dinámico, es una fuerza viva y cambiante del ser humano, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura. Es un elemento indispensable de todo ser humano; gracias a esta han evolucionado y se han desarrollado la sociedad, los individuos y las organizaciones. (p.1).

La creatividad no es algo estático, es más bien la habilidad de estar en constante cambio, buscando diferentes formas de enfrentarse a las diversas situaciones. Por otra parte, Johnson (2018) menciona que “la creatividad está relacionada con las palabras: Originalidad, novedad, transformación tecnológica y social, asociaciones ingeniosas y curiosas, aventura, sentido del progreso, éxito y prestigio, nuevos caminos para llegar a un fin, alternativas, solución de problemas, fantasía y descubrimiento”. De aquí que la creatividad es una capacidad que debe ser tan importante en la educación como lo es la alfabetización, pues se habla de progreso, de transformación, conceptos que sin duda son importantes en el desarrollo personal y social del individuo.

Para el desarrollo de la creatividad es importante también que la percepción sobre la inteligencia en la educación deba reajustarse y aceptar que es diversa, dinámica y única en cada uno de nosotros. Las niñas y niños son creativos por naturaleza, toman riesgos e intentan cosas nuevas sin tener miedo a estar equivocados, y así nacen las ideas y pensamientos originales que necesitarán para hacer frente a los retos del futuro, debemos motivarlos a buscar sus propias soluciones a participar, a pensar y razonar, no a seguir siempre los mismos patrones establecidos a lo largo de los diversos cambios en las sociedades.

Como docentes se debe pensar que el desarrollo de la creatividad comienza desde la planeación de contenidos, de estrategias mediadoras, ambientes educativos, en la interacción dentro del aula de clase y en el proceso de evaluación. Por lo tanto, si los modelos pedagógicos, las representaciones de los docentes, las características de sus estrategias mediadoras, las particularidades del clima grupal, el ambiente del aula, y la institución educativa propicia el desarrollo de las habilidades para la

creatividad se tendrá niños, jóvenes y adultos con capacidades para enfrentarse a las realidades sociales mediante la implementación de la creatividad.

2.8 La nueva normalidad

A raíz del brote de neumonía denominado como enfermedad por el virus SARS-CoV2 (COVID-19), que se ha expandido y consecuentemente afectó diversas regiones de otros países, entre los que se encuentra México, se contempló la suspensión de actividades NO esenciales (como fue el caso del servicio público educativo). La Secretaría de Educación Pública en conjunto con la mesa de salud se vio obligada a buscar alternativas para dar continuidad al servicio educativo, surgiendo así la propuesta de trabajo a distancia “aprende en casa”

2.8.1 Aprende en casa

La estrategia aprende en casa surge por la necesidad de mantener la sana distancia para evitar la propagación del virus y por la necesidad de continuar con la educación a pesar de las condiciones sanitarias que llevaron a la población a tener el menor contacto posible con la sociedad. “Aprende en Casa se apoya en estrategias pedagógicas, dirigidas a fortalecer los aprendizajes esperados considerados fundamentales, los cuales fueron cuidadosamente seleccionados del Plan y los Programas de estudio de cada asignatura, grado y nivel educativo”. (SEP, 2020, p. 5).

Los cambios que trajo la educación a distancia fueron complicados para gran parte del país en donde los medios de comunicación eran limitados, sin embargo “se elaboraron un conjunto de contenidos educativos para ser difundidos a través de radio, televisión e Internet, para que las Niñas, Niños y Adolescentes accedan a ellos y de esta manera compensar las oportunidades de aprendizaje ante el cierre de clases” (SEP, 2020, p.5). Dicha propuesta surge por el compromiso de la Secretaría de Educación Pública de dar continuidad a los servicios educativos en conjunto con las autoridades locales, maestros y padres de familia preocupados por el rumbo que tomaría el tema de la educación y la educación en el ciclo escolar 2020 – 2021.

La estrategia se dirigió a toda educación básica desde preescolar hasta bachilleratos siendo también utilizados por autoridades educativas, maestros y padres de familia. Esta propuesta en conjunto con muchas otras como las clases mediante videoconferencias, cuadernillos de trabajo, envió de actividades mediante grupos de *WhatsApp* entre otras, que los colectivos organizaron y llevaron a cabo en sus centros educativos y que se apoyaron en los padres de familia, permitieron que la educación a distancia tuviera éxito, y que el ciclo escolar 2020 – 2021 pudiera concluirse garantizando la educación para la mayoría de la población estudiantil.

El trabajo a distancia trajo consigo una revolución en la educación a la que se estaba acostumbrado, implicó que los docentes se actualizarán en el uso de tecnologías y plataformas a las que no estaban habituados, que buscarán estrategias llamativas para mantener interesados a los estudiantes; sin embargo, está claro que no existe mejor enseñanza que la que se lleva a cabo de manera presencial, es por eso que el gobierno del estado presentó una ruta que contempla el regreso a la presencialidad.

2.8.2 Ruta para el regreso a la presencialidad

El gobierno del estado en el mes de julio explicó en su informe que Jalisco está en condición de volver a la presencialidad el próximo ciclo escolar. Mencionó que el regreso a las aulas, el próximo 30 de agosto, será a través de un modelo híbrido y escalonado que permitirá tener un porcentaje de actividades presenciales y otras a distancia.

Se establece una estrategia de organización donde los salones podrán ocupar hasta el 50 % de su capacidad o espacio educativo disponible, en función de su dimensión. Si el grupo es menor al 50 % de la capacidad del aula, todos los estudiantes asisten de lunes a viernes. Si el grupo es mayor al 50 % de la capacidad del aula, el grupo se divide. La mitad de los estudiantes acuden a clases presenciales una semana y la siguiente semana trabajan con actividades a distancia y viceversa.

La asistencia es voluntaria para las familias. Si deciden que su hija o hijo asista, deberán presentar una carta compromiso de corresponsabilidad en la que se asienta que el estudiante no presenta síntomas y asiste de manera voluntaria. Si deciden que no asista, la familia autogestionará el aprendizaje de sus hijas o hijos a partir de las herramientas disponibles en línea y deberá establecer comunicación con los docentes para la entrega de trabajos y evaluación del estudiante.

Sumado a lo anterior se deberá contar con filtros sanitarios familiares y escolares, además se instalará el Comité Participativo de salud Escolar (CPSE), para llevar a cabo las actividades de desinfección y limpieza de los espacios, sin dejar de lado el uso correcto de cubre bocas en todas las actividades presenciales.

Con lo anterior se espera que el ciclo escolar 2021 – 2022 tenga a bien trabajarse en un modelo híbrido que permitirá mayor cercanía con los estudiantes, por lo tanto, el proyecto propuesto contemplará actividades que se podrán aplicar en el aula o fuera de ella.

2.9 Estado del arte

El desarrollo y apropiación de la escritura como habilidad comunicativa y competencia es necesaria en los estudiantes para la mejor adquisición de aprendizajes en la escuela y en su vida en sociedad; por esto es necesario que los estudiantes sean capaces de utilizarla logrando emplearla de manera eficiente para la comunicación, recreación y desarrollo personal.

En el reporte de investigación titulado “Escritura: Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe” de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO (2010, p.17) menciona lo siguiente:

La escritura se desarrolla a lo largo de la vida, además da lugar a descripciones de las habilidades de los sujetos en el proceso de aprendizaje. A la luz de esas descripciones deberían proponerse modelos y estrategias de intervención

pedagógica que promuevan la construcción de nuevos conocimientos sobre la escritura en los estudiantes de primaria.

Entender que la habilidad de la expresión escrita es tan necesaria como el saber leer y hablar para lograr la comunicación eficaz permitirá que dentro del salón de clases los maestros presenten una mayor atención al brindar a los estudiantes las posibilidades de desarrollar dicha habilidad enfrentándose a actividades que les permitan adquirir nuevos conocimientos sobre la escritura a medida que van avanzando en su escolaridad.

Este reporte tuvo como objetivo primero aplicar la prueba Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) que permitió indagar sobre las habilidades para construir un texto por parte de los alumnos de tercero y sexto de primaria. Con esta prueba se buscó rescatar las características específicas de la escritura de los estudiantes de dichos grados según sus propias habilidades; también, se buscó tener antecedentes para una discusión en el interior de los países participantes con respecto a los logros que se pueden esperar en la escritura escolar y la manera en que se puede fomentar de acuerdo con el currículo y las prácticas pedagógicas recomendadas.

La aplicación de la prueba Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) tomó como enfoque tres modelos teóricos, primero el modelo procesual cognitivo el cual parte del estudio de las actividades mentales durante la escritura y describe el proceso cognitivo que siguen los expertos al escribir. Segundo, el modelo de expertos y novatos, el cual sostiene que las diferencias entre los escritos de expertos y novatos está en cómo introduce el conocimiento en los textos y que solo los expertos son capaces de transformar su texto a lo largo del proceso de escritura. Y tercero, el modelo contextual en el cual se busca indagar las particularidades de la escritura infantil y las habilidades que muestran los niños en un contexto escolar, que debe tender a que los escritos se dirijan a contextos sociales externos de la escuela. De manera que la escritura debe ser contextualizada para que el alumno encuentre el sentido a escribir, buscando un destinatario real.

El informe muestra diversos resultados con relación a si los alumnos dejan la prueba en blanco, hablando de los resultados en México los porcentajes son mayores de alumnos que dejan la prueba en blanco en el grado de tercero que en sexto grado, pero los porcentajes son menores al 1%, en cuanto a la escritura del borrador para su producción de textos mostraron que en su mayoría los estudiantes si escriben un borrador tomando, pero tomando en cuenta que si una palabra escribía el estudiante con esto ya era considerado borrador dejando claro que la producción de textos es deficiente.

Por otra parte, Pérez (2006) en su tesina titulada “la expresión escrita en niños” para obtener la especialización en la enseñanza de la lengua y la literatura, menciona “La escritura tiene una función social de comunicación puesto que surge de la necesidad que el hombre tiene de organizar su pensamiento, de comunicarse a distancia, de registrar hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos”. (p.18). Esta idea recalca el sentido y enfoque que debe tener la expresión escrita en la escuela, está claro que la escritura debe tener una función social, debe buscarse que los alumnos escriban con propósitos reales mientras en el transcurso de su aprendizaje se apropien de las reglas ortográficas, el uso correcto de las letras y todas las especificidades de la escritura. Dicha tesina persiguió el propósito de plantear una alternativa para la enseñanza aprendizaje de la lengua escrita promoviendo la participación del niño por medio de la motivación para que estos produjeran con gusto textos claros y precisos.

Para el planteamiento de la propuesta la autora tomó como base el enfoque de la asignatura español para el sexto grado de educación primaria donde la principal característica es la enseñanza contextualizada, vinculando los contenidos a la realidad de los estudiantes y respondiendo directamente a sus necesidades de aprendizaje.

Corresponde pues al docente crear situaciones propicias convencionales que motiven el pensamiento del niño para que puedan expresar por escrito lo que piensan, sienten, quieren y necesitan mediante acertadas estrategias que favorezcan el desarrollo de esta habilidad. (Pérez, 2006, p. 20).

La escritura debe ser un medio para la expresión en su forma más específica, el alumno debe descubrir que esta habilidad es un medio para comunicarse con las personas que lo rodean, permitiéndole expresar todo tipo de sentimientos, ideas, necesidades y pensamientos; así mismo, debe entender la función social al poder producir textos específicos que en su vida diaria podrá utilizar para enfrentarse a diversas situaciones y resolver problemas de su vida cotidiana.

Para cumplir con sus propósitos la autora plantea cinco estrategias específicas que consideraron los intereses de los alumnos, su libertad para expresarse, la adecuación del trabajo en el aula para formar un vínculo con la familia, y la motivación hacia el niño para que este descubra la expresión escrita. Cada una de estas estrategias tiene un propósito, materiales y actividades específicas.

Los resultados obtenidos en esta propuesta fueron: el mayor interés de los estudiantes al construir sus propios textos, según la autora se observó un significativo avance en la modificación que el alumno hizo en sus escritos permitiéndose corregirlos y buscar que cada vez sean mejores.

En el trabajo de fin de grado de la universidad de Valladolid titulado “Mejora de la expresión escrita en un aula unitaria”. (Moreno, 2014); habla sobre la importancia de que los maestros ayudemos a nuestros alumnos a que adquieran una buena competencia en expresión escrita. Menciona también que lectura y escritura deben estar de la mano pues el hábito a la lectura ayudará a formar futuros escritores.

El trabajo de fin de grado tuvo como objetivo el profundizar en el conocimiento del desarrollo de la expresión escrita, mostrando una serie de propuestas didácticas basadas en la experiencia realizada con alumnos de primer y segundo ciclo de primaria de un aula unitaria. Asimismo, la autora buscó ayudar a sus alumnos a mejorar su expresión escrita a través del conocimiento de diferentes tipos de textos, para que mediante la adquisición de vocabulario fueran capaces de escribir un texto o redacción propia, fomentando el gusto por escribir.

Para el planteamiento de dicho trabajo de fin de grado la autora tomó la metodología enfocada en el currículum de primaria de Castilla y León Decreto 40/2007, de 3 de mayo, en el cual está establecido que la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, así como las tecnologías de la información y la comunicación, se trabajarán desde todas las áreas en que el estudiante cursa.

En dicho trabajo se planteó una serie de estrategias dirigidas al conocimiento y producción de diversos tipos de textos como lo fueron los cuentos, la carta, receta, la narración, el folleto, entre otros. En estas actividades los alumnos conocieron las características de dichos textos y después produjeron los propios.

La propuesta de intervención no presenta el proceso de evaluación, pero la autora menciona de manera textual que los resultados obtenidos en el trabajo de fin de grado tras la elaboración de las actividades planteadas fueron muy positivos pues la negación de los estudiantes hacia la escritura cambió completamente, menciona que algo que le permitió avanzar fueron los refuerzos positivos hacia los escritos de sus alumnos pues estos comenzaron a valorando más sus aciertos que sus errores.

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Mediante el desarrollo de la propuesta, los alumnos tendrán la oportunidad de conocer y producir diversos tipos de texto a partir de la elaboración de un periódico escolar, dicho periódico estará centrado y dirigido a su comunidad, sus intereses, alcances y limitaciones. Los alumnos podrán familiarizarse con diversos tipos de textos mediante el estudio de sus características, pero no solo conocerlos si no también hacer uso de ellos en su vida cotidiana, de esta forma fortalecerán sus habilidades comunicativas, principalmente la habilidad de la escritura y la habilidad de la lectura que están directamente relacionadas con la asignatura español.

3.1 Propósitos de la propuesta

3.1.1 *Propósito general*

- Promover en los estudiantes de tercer grado de educación primaria el desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas relacionadas a la expresión escrita de acuerdo a su nivel, permitiendo de esta manera comunicar información, ideas, pensamientos y puntos de vista mediante el uso de la expresión escrita.

3.1.2 *Propósitos específicos*

- Participar en ejercicios y actividades de escritura que tengan un propósito y un destinatario real.
- Aprender a escribir de manera efectiva diferentes tipos de texto.
- Hacer de la escritura una actividad atractiva para los estudiantes.
- Aprender a adaptar sus escritos de acuerdo a las características de los diferentes tipos de textos.
- Mejorar en el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.

3.2 Justificación

La presente propuesta de innovación surge en la búsqueda de la transformación de la práctica docente, la cual implica reconocer los diferentes aspectos que se relacionan, los agentes que están involucrados, su importancia y la importancia de la búsqueda de la calidad en todos los sentidos.

Para la transformación de la práctica Fierro et al. (1999), propone una reflexión crítica sobre todos los elementos que están involucrados, buscando la confrontación de ideas, los conocimientos y las convicciones propias con la idea y convicciones de otros profesionales de la educación conllevando de esta manera al cambio. “El análisis crítico conducirá entonces a reconocer contradicciones, equivocaciones y aciertos y sobre todo a ubicarse personalmente en él: entender, analizar el alcance de las actitudes y acciones propias, siempre en función de la educación de los niños” (Fierro et al., 2006, p.26). Dicho análisis crítico implica la constante reflexión y la evaluación y autoevaluación de la práctica educativa, todo en busca de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

Recibir una educación de calidad, representa adquirir las competencias y los conocimientos necesarios para asegurar el reconocimiento y el respeto permanente a todos los derechos humanos. De aquí surge la importancia de abordar la temática referente al desarrollo de la expresión escrita, después de llevar a cabo un análisis de la práctica y de haber identificado esas necesidades de aprendizaje en los estudiantes.

Es necesario el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos, pues esta forma parte de las competencias esenciales para su desempeño personal y profesional. Esta habilidad le será útil al niño no solo en su proceso escolar, si no en su vida en sociedad y en su vida laboral. Tener las competencias y habilidades comunicativas resulta ser indispensable, además de comprender lo que se lee, saber escuchar y saber comunicarnos verbalmente, se debe saber comunicar ideas, pensamientos, puntos de vista y argumentar de manera efectiva haciendo uso de la expresión escrita.

Castillo (2011) en su trabajo titulado “El desarrollo de la expresión escrita en educación primaria” menciona “el acceso a la lengua escrita representa en la vida de los alumnos un cambio trascendental pues se trata de una nueva relación con la lengua y, a través de ella con las personas y las cosas”. (p.1). Marcando así la importancia de la lengua escrita como un proceso social. Es importante reconocer además que mediante el uso de esta habilidad se logra comunicar ideas y sentimientos; además que la expresión escrita tiene gran valor en el ámbito laboral, académico y por su puesto social.

Los planes y programas de educación mencionan que la educación primaria recupera el estudio de la enseñanza de la lengua iniciado en preescolar, sentando las bases y garantizando que los alumnos: “Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito; reflexionen de manera consistente sobre las características, el funcionamiento y el uso del sistema de escritura [aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos]”. (SEP, 2011, p. 16). El aspecto anteriormente mencionado es sumamente importante, se debe lograr la reflexión consciente en el estudiante sobre las características, el funcionamiento y el uso del sistema de escritura, esta es una de las principales razones de buscar abordar la temática; pues, en la educación primaria se debe buscar que el estudiante tenga esta conciencia sobre la expresión escrita.

Aunado a lo anterior al terminar el periodo de entre 3° y 4° de primaria el alumno debe cumplir con el estándar específico sobre la producción de textos escritos, dicho estándar contiene los siguientes aspectos específicos que los alumnos pondrán en práctica de forma más específica en el desarrollo del proyecto:

- Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
- Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.
- Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.

- Realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.
- Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.
- Escribe y considera al destinatario al producir sus textos.
- Valora la importancia de la revisión y corrección para mejorar los textos producidos y lograr su comprensión.
- Describe un proceso, fenómeno o situación en orden cronológico.
- Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.
- Emplea convencionalmente el uso de mayúsculas y puntuación en párrafos. (SEP, 2011, p.19).

Saber escribir y lograr comunicar mediante el lenguaje escrito es y será siempre una herramienta que permite al ser humano un mejor y mayor desarrollo personal y social, abre la posibilidad de expresar, plasmar sentimientos, vivencias y crear diversidad de textos dirigidos a lectores que disfrutan de una lectura, siendo también una forma de pasatiempo tanto para el escritor como para el lector.

“La escritura sigue siendo uno de los signos determinantes de nuestra civilización, presente en una gran parte de actividades humanas, que ejerce de transformadora del pensamiento y de las funciones psíquicas y regula un gran número de relaciones sociales”. (SEP, 2014, p.4). De aquí la importancia que se le da a la enseñanza de la lengua escrita en los distintos programas educativos; sin embargo, la realidad demuestra que aun cuando se le dedica gran cantidad de tiempo y actividades no todos los estudiantes logran desarrollar las competencias relacionadas de acuerdo al nivel en que se encuentran e incluso no lo logran ni al finalizar la educación obligatoria, esto es porque escribir es un proceso complejo, se sabe que a escribir se aprende escribiendo; pero, habría que revisar si los docentes realmente son conscientes de que se enseñe en la calidad, de que los escritos que se le piden a los estudiantes les permitan desarrollar la habilidad, a partir de buscar la mejora y, sobre todo, encontrar la verdadera importancia de saber transmitir información de manera escrita.

En consecuencia, la propuesta brindará a los maestros de educación primaria la oportunidad de continuar con la reflexión sobre la importancia que tiene el desarrollar la habilidad de la expresión escrita de manera eficiente desde los primeros grados, permitirá identificar y aplicar alternativas de trabajo que pueden resultar atractivas y que despierten el interés por la escritura no solo en los estudiantes sino también en la comunidad que estará inmersa y que será parte importante para el desarrollo del periódico escolar. A su vez, los estudiantes fortalecerán y desarrollarán sus habilidades y competencias comunicativas que son tan importantes en su vida escolar y social; principalmente mejorando la habilidad de la expresión escrita la cual se identificó como un área de mejora dentro del grupo.

Por su parte los padres de familia tendrán la oportunidad de abrir un espacio para compartir en familia la lectura de textos creados por sus hijos, de adentrarse en una actividad como lo es la lectura diaria que es muy posible que esté alejada de su vida cotidiana; además, estarán involucrados en las actividades de investigación, entrevistas y creación de productos parciales, por lo también podrán conocer los propósitos del proyecto y del impacto que puede traer hacia sus hijos y comunidad. A su vez, hacer partícipe a los padres permitirá que tomen conciencia sobre la importancia de su participación en el proceso educativo de sus hijos, pues al verlos involucrarse los alumnos pueden mantenerse más motivados e interesados en su propio aprendizaje.

Para el diseño de la propuesta se consideró el enfoque didáctico de la asignatura de español, el cual pone en el centro del aprendizaje al estudiante, además el enfoque sostiene que los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje.

El proyecto tendrá como referencia los aprendizajes esperados y competencias de la asignatura de español para cuarto grado, puesto que los estudiantes con los que se abordará estarán en un nuevo ciclo escolar al regreso a clases. La realización de las actividades de escritura propuestas sigue la secuencia de los pasos para la

elaboración de producciones de texto que es la planeación, la redacción y examinación, en las cuales se enfatiza el trabajo colaborativo en un uso funcional del lenguaje escrito.

3.3 Proyecto de intervención

Enseguida, se presenta la organización del proyecto y las sesiones de las actividades propuestas para su inicio, desarrollo y cierre.

Tabla 1

Información general del proyecto

Asignatura: español lengua materna	Grado: 4°	Tiempo:	
Nombre del proyecto: El periódico escolar			
Objetivo general del proyecto: elaborar un periódico comunitario, mediante la creación de textos con información que sea interesante para las personas de la comunidad donde viven.			
Competencias: - Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender - Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas - Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones			
Aprendizajes esperados relacionados al proyecto: - Redacta notas periodísticas breves. - Identifica los datos incluidos en una nota periodística (sucesos y agentes involucrados). - Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información. - Conoce las características de los trabalenguas y juegos de palabras. - Conoce las características de un instructivo e interpreta la información que presenta. - Describe el orden secuencial de un procedimiento.			
Organización: La organización de las actividades será de manera individual y grupal			
Productos parciales Producciones de textos de: ✓ Noticias de la comunidad (nota periodística) escritas una por alumno ✓ Relato sobre festividades representativas una por equipo ✓ Instructivos o recetas de cocina representativos de la localidad, una por equipo ✓ Trabalenguas u otros juegos de palabras investigados y escritos por los estudiantes, si son trabalenguas serán varios, si es sopa de letras solo una por equipo			

Producto final: Periódico elaborado en cada equipo

Tabla 2
Inicio del proyecto

Presentación y planeación (organización) del proyecto		Duración: 3 sesiones
Sesión 1: presentación del proyecto		Tiempo: 50 min
Propósito: Que el estudiante conozca el bosquejo general del proyecto, desde los objetivos, los aprendizajes que obtendrá, los productos parciales y el producto final para que tenga una idea clara de hacia dónde está encaminado.		
Actividades: - Presentar a los estudiantes mediante una presentación de PowerPoint el nombre del proyecto, los objetivos generales, y el producto final, permitiendo por turnos que sean ellos los que den lectura a cada apartado. - Generar una reflexión sobre la propuesta del periódico a manera de plenaria mediante las siguientes preguntas: ¿Qué entienden que se hará en este proyecto? ¿Cómo imaginan que va a ser el trabajo? ¿Qué opinan de la propuesta, les gusta la idea de elaborar un periódico para compartir con sus familias? - Para cerrar la sesión, solicitar a los estudiantes que en su cuaderno escriban el título: mi periódico escolar, piensen en que ellos serán los autores de dicho periódico y escriban una opción de cómo ellos lo nombraron, esta actividad será compartida en posteridad. Tarea: conseguir un periódico e ir conociendo los tipos de texto que tiene y en qué partes se divide, llevarlo a la clase.		
Sesión 2: conociendo el periódico y sus partes de elaboración		Tiempo: 50 min
Propósito: elaborar un concepto general sobre lo que es un periódico, sus partes, tipos de texto que contiene y las secciones en las que se puede dividir.		
Actividades: - Con el análisis previo de los periódicos solicitar al estudiante que conteste en su cuaderno las siguientes preguntas: ¿Para ti que es un periódico? ¿para qué sirve el periódico? ¿Qué tipo de textos tiene el periódico? ¿En qué secciones se puede dividir? Se busca que el estudiante elabore su propio concepto de lo que es el periódico y sus partes.		

- Propiciar la participación de los estudiantes con las respuestas a sus preguntas con el fin de elaborar una opinión general del grupo que quede plasmada en un papelote, puede hacer las anotaciones un estudiante o el mismo profesor.
- Después de escribir el concepto de lo que es, sus partes y los tipos de texto, solicitar que tomen sus periódicos y una por una se analizaran las secciones del periódico: ejemplo la sección de noticias o informativa, las secciones de cultura, entretenimiento, entre otras que se puedan encontrar por los mismos alumnos.
- Ver el siguiente video sobre el periódico para que la información quede más comprendida <https://www.youtube.com/watch?v=DIE6S7sOu7M>, solicitar a los alumnos que hagan anotaciones si algo no conocían.
- Mencionar a los estudiantes que serán ellos los que elegirán las secciones que quieren que incluya su periódico, sus nombres y los tipos de textos que tendrá.

Sesión 3: formar equipos y organizar el periódico
Tiempo: 1 hora

Propósitos: formar los equipos para la elaboración del periódico, que cada equipo elija un nombre para su periódico, establecer las secciones que tendrán los periódicos y los tipos de texto que llevarán dichas secciones, diseñar un cronograma de cómo se llevarán a cabo las sesiones del periódico y cuando se presentará.

Actividades:

- Presentar a los estudiantes la conformación de los equipos para el trabajo previamente organizado por el docente, cada equipo tendrá 4 integrantes, pues hay 28 alumnos en el grupo, por lo tanto, serán 7 equipos.
- Ya conformados, cada equipo se reunirá para definir en un máximo de 10 min el nombre que quieren ponerle a su periódico, recordar que debe tener un nombre relacionado a su comunidad, para ello ya tienen las opciones escritas en la primera sesión.
- Brindar un espacio para que en plenaria cada equipo comparta el nombre de su periódico, la docente registra los nombres de cada equipo.
- En plenaria se organizan las secciones que llevarán los periódicos, en este caso deben llevar las mismas para que el orden de trabajo se dé de la misma manera, para eso el docente presentará la siguiente propuesta con las secciones básicas que deberá llevar, y los textos como opciones que los estudiantes podrán modificar, seleccionar y agregar de acuerdo a lo que ellos consideren, también podrán poner un nombre creativo a cada sección ejemplo: la de noticias puede llamarse: “infórmate”

Propuesta de secciones y sus tipos de texto

Sección	Tipo de texto
Noticias o informativa	Nota periodística
Cultura	Festividades representativas.

Entretenimiento	Trabalenguas u otros juegos de palabras
Aprendizaje	Recetarios o instructivos de manualidades.

Cabe mencionar que los tipos de texto anteriores no podrán quitarse, en donde hay dos opciones los estudiantes podrán elegir solo uno, pero todos los equipos deberán estar de acuerdo.

- Para cerrar la sesión, se organiza un cronograma en conjunto con los estudiantes para el diseño del periódico, se trata de organizar el orden en que quieren ir trabajando los textos que llevará el periódico, para eso se utilizará el siguiente bosquejo y cada equipo deberá tenerlo.
- El cronograma servirá para que los estudiantes sepan en qué orden se irá trabajando.

Cronograma para elaborar el periódico
Tipos de textos en el orden que se van a escribir y pasos en que se va a elaborar. 1. 2. 3. 4. 5.

- En ese momento se estará en condiciones para iniciar el trabajo del proyecto.

Recursos:

- Proyector
- Presentación PowerPoint previamente preparada
- Computadora
- Cuaderno
- Estuche
- Periódicos
- Papel bond
- Marcadores
- Video <https://www.youtube.com/watch?v=DIE6S7sOu7M>

Evaluación:

Se aplicará una autoevaluación al finalizar las actividades, esta tiene como propósito conocer cómo se sienten los estudiantes en este primer momento.

Tabla 3*Instrumento de autoevaluación (inicio del proyecto)***Instrucciones:** marca con una **x** según corresponda y escribe lo que se indica

Nombre del alumno _____

Aspecto	Si	No	Necesito ayuda
Identifico el objetivo del proyecto, y su importancia			
Reconozco lo que es un periódico, su utilidad, y las secciones que lo conforman			
Participó en la toma de acuerdo en el grupo y en mi equipo			
Participo y cumpla con las actividades propuestas por el maestro			
Mis compromisos para desarrollar el proyecto y para el trabajo en equipo son: _____ _____ _____			

Tabla 4*Desarrollo del proyecto*

El orden de las sesiones puede variar de acuerdo a la selección de los alumnos para abordar los diferentes tipos de texto, recordando que se busca dar autonomía al estudiante. Las actividades solo mostrarán como se abordará la elaboración de los diversos tipos de texto.

Creación de los textos para las secciones del periódico		Duración: 8 sesiones
1. La noticia o nota periodística		Tiempo: 2 sesiones de entre 45 y 50 min
Propósito: Que el alumno identifique los datos incluidos en una nota periodística (sucesos y agentes involucrados y de esta manera sea capaz de redactar notas periodísticas breves de su comunidad)		
Sesión: 4 Actividades		

- Solicitar al estudiante hacer una investigación previa de manera individual en internet o entre sus familiares sobre los siguientes aspectos: ¿Qué es una nota periodística? ¿para que se usan las notas periodísticas?, y ¿Qué aspectos se consideran al escribir una nota periodística?, los estudiantes también podrán contestar con sus conocimientos las preguntas. Solicitar que busquen una noticia para trabajar en los equipos.
- La información investigada podrán organizarla de la forma que mejor se adapte a ellos, puede ser un escrito, un cuadro sinóptico, o en forma de pregunta y respuesta.
- En la clase se compartirán los hallazgos, identificando cada uno de los aspectos para la posterior escritura de sus notas periodísticas.
- Se pedirá que se reúnan en equipos y analicen las diferentes noticias encontradas.
- Solicitar que en el equipo piensen y seleccionen algunos sucesos que hayan ocurrido recientemente en su comunidad puede ser un acontecimiento importante o desafortunado, cualquier tipo de noticia.
- Deberán comenzar con la organización de sus noticias sin perder de vista los elementos anteriormente identificados sobre los elementos de la noticia, puede ser un bosquejo general en su cuaderno que contenga el título de la noticia, después un párrafo donde se describe el suceso ocurrido y que contenga ¿qué pasó?, ¿quiénes estuvieron involucrados?, ¿cómo sucedió? y, ¿dónde y cuándo ocurrió? Además de otros detalles que puedan platicar en su noticia.

Sesión: 5

Actividades:

- En quipo después de planear sus noticias los alumnos podrán escribirlas, se busca que desarrollen el escrito con los aprendizajes obtenidos en su investigación y pensando en que las noticias son escritas para las personas de su comunidad, así mismo si presentan dudas sobre cómo se escriben algunas palabras se les invitará a buscarlas en su diccionario o en internet.
- Es momento de revisar sus noticias, se les pedirá a los equipos que compartan sus noticias con otro equipo para que la lean, si al leerla el equipo la entiende significa que está bien escrita.

Se solicitará que la revise utilizando el siguiente instrumento de coevaluación que será entregado a cada equipo:

Instrumento de coevaluación

Aspectos	Si	No
La noticia tiene título y los nombres de los autores		
La noticia es clara, se entiende lo que se quiere decir		
La noticia informa de un suceso reciente e interesante		
Contiene qué pasó, quiénes participaron, cómo pasó, dónde y cuándo pasó.		

- También el equipo deberá leerla en voz alta para que identifiquen si escribieron toda su idea o agregarle cualquier aspecto que les haya hecho falta.
- Antes de revisar la ortografía de su escrito, se verá el siguiente video que explica el uso de los puntos y las mayúsculas con el fin de que los niños puedan identificar si los utilizaron de manera correcta
<https://www.youtube.com/watch?v=jOBcB1DBGi8>
después de revisar el video, con ayuda de la maestra identificarán los cambios que se deben hacer en la ortografía.
- Para finalizar, se pedirá a los alumnos que tomando en cuenta el instrumento de coevaluación contestado por sus compañeros le den un formato adecuado a su texto y lo ilustren, podrán acompañar sus noticias con imágenes diseñadas por ellos mismos, recortes o imágenes investigadas. Comentarles que más adelante estos textos se integrarán con otros, en la fase de edición de todo el periódico.

Producto: Noticias de la comunidad (nota periodística) escritas una por alumno	
Recursos: - Cuaderno - Estuche - Instrumento de coevaluación 1 por equipo - Internet - Aparato electrónico, ya sea computadora, celular o Tablet - Proyector - Hojas blancas - Recortes o imágenes impresas sobre su noticia	
2. Relato sobre festividades representativas	Tiempo: 2 sesiones de 50 min
Propósito:	

Que el estudiante Identifique las características y la función de la entrevista, las utilice para obtener información sobre festividades de su localidad que presentarán en un relato.

Sesión: 6

Actividades:

- Explicar a los que se comenzará con el relato del texto relacionado a festividades de la localidad.
- Mediante una lluvia de ideas generar una discusión entre los estudiantes sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos saber cuáles son las festividades más antiguas de la comunidad?, ¿Cómo se puede saber quiénes participan y cómo se celebraban?, se trata de que los alumnos solos descubran que será necesario hacer investigación y entrevistas a algunas personas mayores de la localidad.
- Después de reconocer que será necesaria la entrevista, solicitar a los estudiantes que piensen en lo que es una entrevista y para que se utiliza y hagan un dibujo que lo represente.
- Permitir que los estudiantes compartan sus ideas sobre lo que es la entrevista y para qué sirve.
- Pedir a los alumnos que se reúnan en sus equipos para organizarse sobre quién será la persona entrevistada, quienes del equipo asistirán tomando las medidas necesarias para realizar la entrevista y quienes serán los encargados de transcribir el relato sobre la festividad.
- El docente presenta un ejemplo de guion de entrevista simple como el siguiente:

Entrevista sobre la escuela

¿En qué curso estás?

¿Cómo se llama tu profe?

¿Te gusta ir al cole?

¿Qué es lo que más te gusta hacer en el cole? ¿y lo que menos?

¿Tienes muchos amigos en el cole? ¿Te gusta jugar con ellos?

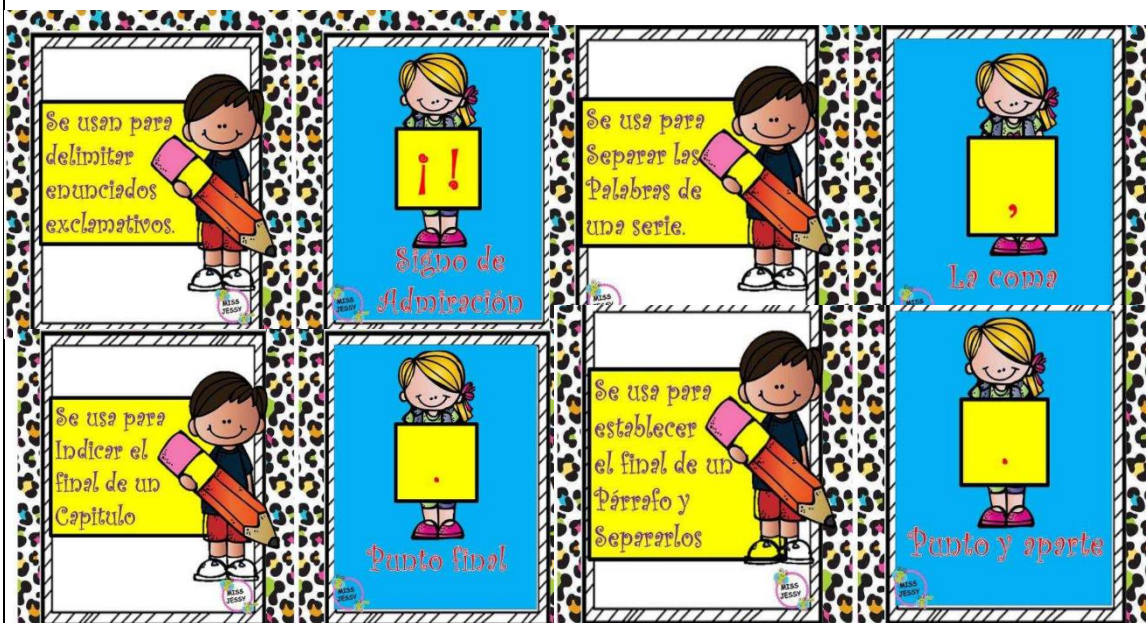
¿Qué haces un día normal en el cole?

- Tomando en cuenta el ejemplo anterior, se pide a los estudiantes escribir el guión para su entrevista, podrán escribirlo en su cuaderno, deberán pensar en lo que les gustaría saber sobre alguna festividad de su comunidad, recordar el uso de la mayúscula, los puntos y también los signos de interrogación.
- Como tarea se llevarán hacer la entrevista a la persona seleccionada y llevar la información reunida a la siguiente sesión.

Sesión: 7

Actividades:

- Antes de iniciar con el escrito de su relato, se recordará un poco el uso de, punto, agregando el signo de exclamación y la coma, esto para que los alumnos comiencen a integrar más signos de puntuación a sus escritos.
- Para esta actividad se le entrega a cada equipo el siguiente memorama previamente recortado, se trata de que intenten encontrar los pares de acuerdo a lo que recuerdan del uso de los signos visto en sesiones anteriores.



- Cuando deciden que ya los organizaron, se abre un espacio para que cada equipo comente la forma en que ellos organizaron su memorama, el docente hace la revisión dando una explicación general para que quede mejor comprendido.

- Es momento de que cada equipo según se hayan organizado hagan el escrito del relato sobre la festividad que la persona entrevistada haya compartido con ellos, este escrito tendrá una estructura libre, solo se solicitará a los estudiantes que lo hagan a modo de narración cuidando el tiempo verbal en el que se los hayan contado. - Para la revisión de su texto en este caso será con apoyo de la docente y sus compañeros, por turnos cada equipo tendrá la oportunidad de presentarlo al grupo dando lectura en voz alta, al terminar la lectura, se darán las opiniones de acuerdo a si el texto tiene cohesión, coherencia entre el tema y lo que se está hablando y si se entiende, el docente será el encargado de revisar el adecuado uso de los signos de puntuación y las mayúsculas. - Finalmente se dará el tiempo para pasar su relato a un formato limpio en una hoja de papel, sin errores ortográficos y podrán agregar una ilustración o fotografía en el caso de que hayan conseguido.	
Producto: Relato sobre festividades representativas una por equipo	
Recursos: - Cuaderno - Estuche - Guión de entrevista para mostrar a los alumnos - Memorama de uso de los signos previamente impreso y recortado. - Hojas blancas - Colores	
3. Juegos de palabras (trabalenguas o sopas de letras)	Tiempo: 2 sesiones de entre 45 y 50 min
Propósito: que los estudiantes conozcan las características de los trabalenguas o juegos de palabras, y así mismo escriban o investiguen algunos para compartir en su comunidad.	
Sesión: 8 Actividades: - De acuerdo al tipo de juego de palabras que los estudiantes hayan elegido se les muestran algunos trabalenguas o sopas de letras y se les pide que voluntariamente alguno de ellos de lectura y explique qué tipo de texto o juego de palabras es, pueden participar varios alumnos si son necesarias varias aportaciones. - Preguntar a los alumnos lo siguiente para que contesten de manera verbal ¿alguna vez habían leído trabalenguas? O en su caso, ¿alguna vez han resuelto sopas de letras?, ¿Dónde se pueden encontrar las sopas de letras?, ¿dónde se pueden encontrar trabalenguas?, ¿Cómo son los trabalenguas o para que se utilizaran?	

- Después de llevar a los alumnos a la reflexión, recordarles que esta sección del periódico tendrá el único objetivo de entretener a las personas cuando lean el periódico o darles la oportunidad de distraerse un momento resolviendo una sopa de letras.
- Solicitar a los estudiantes que se reúnan en equipos, entregar algunos trabalenguas o sopas de letras según haya elegido, si se está trabajando con trabalenguas tendrán que leerlos e identificar lo que los hace difíciles de pronunciar, en este caso son las palabras parecidas o el uso de palabras complicadas. Si se decidió trabajar con sopas de letras entonces deberán completar la sopa de letras que la maestra llevará con el fin de identificar las diferentes formas en que se pueden ocultar las palabras entre las letras.
- También en el equipo deberán elegir y llegar al acuerdo en cuanto al tema sobre el que usarán palabras para su sopa de letras, siempre recordando que deberán ser relacionadas en su comunidad como, por ejemplo: deportes que se practican, comidas típicas, medios de transporte de la comunidad entre otros, deberán pensar en la cantidad de palabras que utilizarán y cuantas palabras buscará cada integrante, todo esto en caso de trabajar con sopa de letras. En el caso de trabalenguas entonces deberán llegar al acuerdo de cuantos trabalenguas llevará su periódico, cuantos investigará cada uno de los integrantes y también sobre el tema que los investigarán, por ejemplo, animales. Pedir que todos los acuerdos los plasmen en una hoja de su cuaderno.
- Cada equipo presentará sus acuerdos, de manera breve con la finalidad de que los otros equipos tengan otras ideas o complementen las suyas y el docente revisa que todos estén organizados para su trabajo.

Tarea:

- En casa deberán llevar a cabo la investigación de los trabalenguas que utilizarán en caso de trabajar con trabalenguas.
- Si se trabaja con la sopa de letras entonces deberán escribir la cantidad de palabras que les corresponda según los acuerdos a los que se llegaron en cada equipo.
- En el caso de trabajar con sopas de letras, enviar a las mamás la siguiente liga <https://happylearning.tv/juegos/sopas-de-letras/> para que sus hijos hagan ejercicios de sopas de letras y se familiaricen con las formas para escribir las palabras.
- Si se trabaja con trabalenguas entonces enviar el siguiente enlace <https://es.liveworksheets.com/lv1163709od> para que los estudiantes conozcan más opciones de trabalenguas e identifiquen pueden ir acompañados con una imagen que los represente.

Sesión: 9**Actividades:**

- Antes de iniciar con la elaboración o escrito de sus juegos de palabras se abre un espacio para platicar sobre cómo les fue en su investigación sobre los trabalenguas, si escribieron las palabras que les corresponden en el caso de ser sopas de letras o si tuvieron alguna dificultad.
- También preguntar si entraron a las ligas enviadas para practicar los trabalenguas o sopas de letras.
- Solicitarles que se reúnan en los equipos para comenzar a realizar su juego de palabras en su cuaderno. En caso de ser trabalenguas entonces pasarán los trabalenguas investigados, si es sopa de letras, entonces, trabajarán en su cuaderno de cuadrícula primero organizando las palabras que previamente cada equipo decidió que utilizará y después llenarán su cuadrícula con otras letras para completar su sopa de letras.
- Para el momento de la revisión de sus juegos de palabras se le entrega a cada equipo una autoevaluación para sopa de letras o trabalenguas según corresponda, para que valoren si están bien hechos o es necesario agregarle o quitarle.

Autoevaluación sopa de letras		
Aspectos	Si	No
Incluye todas las palabras previamente seleccionadas		
Contiene título		
Se observan escritas las palabras que el lector debe buscar		
Se usa solo un tipo de letras (mayúsculas o minúsculas)		
El tamaño de la letra es adecuado para cualquier tipo de lector		

Autoevaluación trabalenguas		
Aspectos	Si	No
Se usan mayúsculas al iniciar el trabalenguas, después del punto o en nombres propios		
Contiene título cada uno de los trabalenguas		
Los trabalenguas pueden ser para todo tipo de lectores		

Se usa la (,) para la separación de palabras		
Se usa el (.) al finalizar de escribir el trabalenguas		
Cada trabalenguas está acompañado con una imagen que lo representa		
- Después de que cada equipo autoevalúa su trabajo entonces podrá pasarlo en limpio en una hoja en blanco, tomando en cuenta los aspectos de mejora que hayan identificado en su autoevaluación. - Recordar que el propósito de escribir los juegos de palabras es que respeten las características de cada uno y hagan uso de los signos de puntuación y las mayúsculas que anteriormente aprendieron. - Solicitar que en su carpeta guarden su trabajo junto a los otros que han elaborado en las sesiones anteriores.		
Producto: Trabalenguas u otros juegos de palabras investigados y escritos por los estudiantes.		
Recursos: - Sopa de letra o trabalenguas impresos para entregar a cada equipo - Cuaderno - Estuche - Colores - Celular, Tablet o computadora - Hojas blancas - Formatos de autoevaluación para cada equipo - Internet		
4. Recetarios o instructivos de manualidades.		Tiempo: 2 sesiones de entre 45 y 50 min
Propósito: que los alumnos conozcan las características de un instructivo y escriban el orden secuencial de un procedimiento como el de la receta.		
Sesión: 10 Actividades:		

- Previamente se le solicitará al estudiante llevar a la clase una receta o instructivo para elaborar una manualidad, de acuerdo a lo que hayan decidido que se trabajaría, podrá ser una receta o instructivo que tengan en sus casas o de internet.
- Solicitar que se reúnan en sus equipos para analizar el texto que se haya traído a clase, deberán intercambiarse las recetas o instructivos con los compañeros de su equipo, en su cuaderno deberán contestar las siguientes preguntas: ¿Para qué sirve una receta? O en su caso, ¿para qué sirve un instructivo?, ¿Qué pasos observan que lleva el instructivo?, ¿Qué pasos observan que lleva la receta?, permitir que las contesten.
- Establecer en plenaria las respuestas a las preguntas, de forma que la maestra la ira escribiendo y al final pueda de esa manera quedar definida la utilidad y los apartados que debe llevar el texto elegido, ya sea receta o instructivo.
- Revisar uno de los siguientes videos según sea necesario (receta o instructivo) para que los alumnos aclaren un poco las ideas sobre lo que es cada uno y sus características.
Receta: <https://www.youtube.com/watch?v=Kcu3DpQjhnQ>,
Instructivo: <https://www.youtube.com/watch?v=KSkLuQ4WRr8>
- Entregar a los equipos una receta o instructivo recortado con los pasos y apartados en desorden, el equipo deberá organizarlos de manera que queden ordenados correctamente, al finalizar de ordenarlos se les solicita a los alumnos que participen comentando ¿Qué pasaría si los pasos los ponemos en desorden?, ¿Qué pasaría si no ponemos alguno de los apartados en los textos? Por ejemplo, si no ponemos los ingredientes, o el procedimiento. Dar oportunidad de que participen y reflexionen.
- Solicitar que en el equipo se organicen y lleguen a acuerdos sobre qué tipo de manualidad o que receta de comida quieren poner en su periódico, recordarles que si es receta debe ser de alguna comida típica de su localidad, si es instructivo para manualidad, esta debe ser fácil y que se haga con materiales que puedan conseguir en su comunidad.

Tarea:

- Si se está trabajando con instructivo entonces cada uno debe investigar en casa una opción de manualidad, si es receta, de la misma manera debe llevar a la siguiente clase la receta que hayan elegido de alguna comida típica investigada entre sus familiares el único requisito es que sea escrita por el mismo alumno.

Sesión: 11

Actividades

- Solicitar a los equipos que se reúnan, y revisen las recetas o instructivos llevados por cada uno, esto con la finalidad de elegir uno o máximo dos si son muy cortos.

- Después de elegir es momento de revisar si cumple con las características antes identificadas.
- Para la revisión la maestra será la encargada enfocándose en los siguientes aspectos: **receta:** tiene título, contiene la lista de ingredientes, contiene imágenes relacionadas al texto, incluye la descripción de los pasos, se usan verbos en infinitivo o imperativo y las instrucciones son claras; **instructivo:** tiene título, tiene materiales, contiene los pasos ordenados, los pasos están acompañados por imágenes, tiene la ortografía básica, contiene los verbos en imperativo y las instrucciones son claras.
- Después de revisar que cumpla con los elementos y la ortografía básica la maestra dará las recomendaciones necesarias, enfatizando en el uso de los verbos en infinitivo o imperativo para las instrucciones. En caso de ser necesario, revisar con los alumnos el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=VyJit7lzUgA&t=25s>
- Después de la revisión es momento de que los estudiantes pasen en limpio su receta o instructivo, acompañado de imágenes y tomando en cuenta las recomendaciones hechas por la docente.
- Para finalizar al igual que los textos hechos en las sesiones anteriores deberán guardarlo en su carpeta.

Producto:

Instructivos o recetas de cocina representativos de la localidad, una por equipo

Recursos

- Recetas o instructivos impresos y recortados
- Cuaderno
- Estuche
- Proyector
- Computadora, Tablet o celular
- Internet
- Colores

Evaluación:

- Para la evaluación del desarrollo del proyecto la maestra aplicará una rúbrica de desempeño por equipo evaluando cada uno de los alumnos.
- Se revisará el cumplimiento de todos los textos mediante su carpeta de evidencias
- Así mismo durante el desarrollo se llevará un registro de incidencias y participaciones.

Tabla 5

Rubrica de evaluación del desempeño (desarrollo del proyecto).

Criterios	Sobresaliente 3	En proceso 2	Requiere apoyo 1	Puntuación
Escrito de la noticia	Identifica los datos incluidos en una nota periodística (sucesos y agentes involucrados) y es capaz de redactar notas periodísticas breves de su comunidad.	Identifica algunos de los datos incluidos en una nota periodística (sucesos y agentes involucrados) y redacta con dificultad unas notas periodísticas breves de su comunidad.	No logra identificar los datos incluidos en una nota periodística (sucesos y agentes involucrados) y se le complica redactar notas periodísticas breves de su comunidad.	
Uso de la entrevista para obtener información y escritura de relatos	Identifica las características y la función de la entrevista, las utiliza para obtener información sobre festividades de su localidad y las presenta en un relato.	Identifica algunas de las características de la entrevista, las utiliza con dificultad para obtener información sobre festividades de su localidad y las presenta en un relato con algunas dificultades.	No logra identificar las características y la función de la entrevista. No aplica entrevistas para obtener información sobre festividades de su localidad.	
Conocimiento de las características de algunos Juego de palabras y su uso.	Conoce las características de los trabalenguas o juegos de palabras, y escribe o investiga algunos	Identifica algunas de las características de los trabalenguas o juegos de palabras, y escribe o investiga con	No logra identificar las características de los trabalenguas o juegos de palabras.	

	para compartir en su comunidad	dificultad algunos para compartir en su comunidad	Se le complica escribir o investigar algunos para compartir en su comunidad	
Características de instructivos o recetas, uso de secuencias para describir procesos.	Identifica las características de instructivos o recetas y escribe el orden secuencial de su procedimiento.	Identifica algunas de las características de instructivos o recetas y escribe con dificultad el orden secuencial de su procedimiento.	No logra identificar las características de instructivos o recetas y escribe el orden secuencial de su procedimiento con más de dos errores.	
Uso de mayúsculas y signos de puntuación.	Utiliza letras mayúsculas al inicio de sus textos, después de un punto y para nombres propios, así como el punto, los signos de interrogación y exclamación de forma correcta y la coma para separar textos.	Utiliza algunas veces las letras mayúsculas al inicio de sus textos, después de un punto y para nombres propios. Usa solo en ocasiones el punto, los signos de interrogación.	Se le complica el uso de las letras mayúsculas y Y presenta dificultades en el uso del punto, la coma y los signos de interrogación.	

Tabla 6
Cierre del proyecto

Edición del periódico y presentación	Duración: 2 sesiones
Sesión 12: edición del periódico	Tiempo: 1 hora
Propósito: organizar los textos, elaborar la portada, escribir el título informativo e interesante para el periódico, integrar los textos en las secciones de acuerdo con el formato elegido e ilustrar cada sección.	
Actividades: - Solicitar a los estudiantes que se reúnan en sus equipos, explicar que es momento de editar su periódico, organizando los textos que previamente fueron elaborados. - Pedir que tomen los periódicos que llevaron a clase en las primeras sesiones del proyecto y apoyándose en esos ejemplares observen las características como título, así como la organización de las diferentes secciones (color, diseño, ilustraciones, distribución de los textos, tamaño, etcétera). Los ejemplos les servirán como referencia para organizar sus periódicos. - Entregar papel bond y solicitar que organicen su periódico, diseñando primero la portada, eligiendo la noticia principal y colocando un breve resumen de la misma, así como imágenes, y también escriban el título de su periódico, tomando en cuenta que debe ser llamativo para los lectores. En su portada también podrán colocar un breve índice del resto de sus secciones. - Organizar el resto de sus secciones, si los escritos que escribieron se pueden pegar, podrán hacerlo, solo se les recordará que deben respetar el formato en columnas del periódico, si los escritos no se prestan entonces tendrán que pasarlos, para eso son 4 integrantes de cada equipo y se pueden repartir el trabajo. - Como punto final cada equipo intercambiará su periódico con otro equipo, tendrán la tarea de ojear el periódico para hacer una coevaluación que permita hacer sugerencias o revisar si todo está en orden, deberán tomar en cuenta los siguientes aspectos: si es llamativo, si creen que la gente se interese en leerlo, si se presenta en orden de acuerdo a las secciones seleccionadas y qué sugerencias les harían. - Abrir un espacio para compartir las observaciones y que cada equipo pueda tomar nota. - Permitir que hagan las modificaciones en caso de ser necesarias. - Entregarán los periódicos a la maestra quien se encargará de ponerlos en un lugar seguro.	

Sesión 13: presentación del periódico		Tiempo: 50 min																									
Propósito: presentar el periódico a la comunidad escolar y establecer los roles para llevarlo a sus casas.																											
Actividades: - Previamente el docente se organiza con los maestros de los dos grupos de 6°, 5°, 3° y 4° para que permitan entrar y cada equipo pueda presentar su proyecto. - El docente asignará un grupo a cada equipo. - Solicitar a los equipos que se reúnan para que lleguen a acuerdos sobre la forma en que presentarán su periódico, deberán establecer quién hará la presentación general que incluye los integrantes del equipo y explicar en qué consistió su proyecto de creación del periódico de forma general, el resto de los integrantes harán la presentación de las secciones en las que se dividió el periódico, explicaron cómo elaboraron el tipo de texto, si tuvieron que hacer investigación los pasos que siguieron y finalmente como la plasmaron en el periódico. - Pedir que vayan al grupo asignado y hagan su presentación, tendrán un máximo de 15 min. - Cada equipo llevará consigo tres formatos de evaluación, seleccionarán a tres estudiantes del grupo que les haya sido asignado y lo entregarán para que puedan apoyar haciendo una evaluación de su presentación.																											
<table><tr><th colspan="4">Formato de evaluación, presentación del periódico</th></tr><tr><th>Aspectos</th><th>Si</th><th>No</th><th>Observaciones</th></tr><tr><td>Todos los integrantes del equipo participaron en la presentación</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>La presentación incluyó el cómo se elaboró el periódico y sus partes</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>La presentación fue clara e interesante</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Los presentadores respetaron el tiempo establecido</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				Formato de evaluación, presentación del periódico				Aspectos	Si	No	Observaciones	Todos los integrantes del equipo participaron en la presentación				La presentación incluyó el cómo se elaboró el periódico y sus partes				La presentación fue clara e interesante				Los presentadores respetaron el tiempo establecido			
Formato de evaluación, presentación del periódico																											
Aspectos	Si	No	Observaciones																								
Todos los integrantes del equipo participaron en la presentación																											
La presentación incluyó el cómo se elaboró el periódico y sus partes																											
La presentación fue clara e interesante																											
Los presentadores respetaron el tiempo establecido																											
- Al regreso al salón entre los equipos se establecerá un rol para llevar el periódico a sus casas y compartirlo con sus familiares, de forma que todos tengan la oportunidad de leerlo.																											

Producto: - Periódico editado y presentado por los estudiantes
Recursos: - Textos escritos en las sesiones anteriores - Papel bond - Marcadores - Colores - Estuche - Pegamento - 3 formatos de evaluación impresos para cada equipo - Cuaderno
Evaluación: - Entregar a cada estudiante un formato de autoevaluación, que le permita valorar su desempeño en el cierre del proyecto y en lo general del proyecto.

Tabla 7

Instrumento de autoevaluación (cierre del proyecto)

Instrucciones: marca con una **x** según corresponda y escribe lo que se indica

Nombre del alumno _____

Aspecto	Nunca	Algunas veces	Siempre
Participé activamente en el proceso de escritura de los diferentes textos del periódico			
Cumplí con las actividades que me fueron asignadas en el desarrollo y cierre del proyecto			
Participé en la edición y organización de los textos en el periódico			
Participé activamente en la presentación en la toma de acuerdo en el grupo y en mi equipo			
Uso el punto y la coma al escribir diferentes tipos de texto			
Uso las mayúsculas al escribir diferentes tipos de texto			

¿Qué te pareció el trabajo con el proyecto de la creación del periódico?

¿Presentaste alguna dificultad en el transcurso del proyecto?, ¿Cuál?

¿Consideras que la escritura de los diferentes textos te permite aprender sobre la forma correcta de escribir?

Sí, no y ¿Por qué?

3.4 Cronograma de acciones

En el siguiente cronograma de acciones del proyecto, se presenta una propuesta de actividades generales repartidas en tres momentos, el primer momento engloba la planificación de la propuesta, donde los meses señalados en las acciones son los que corresponden a los inicios del proyecto, comenzando con la aplicación del diagnóstico, definición de la problemática y el diseño de la primera propuesta para su aplicación. El segundo momento está contemplado para llevarse a cabo en el mes de septiembre pues se prevé que al iniciar un nuevo ciclo escolar se tengan que hacer modificaciones al proyecto con base a las características de un nuevo grupo y finalmente la aplicación de la propuesta se encuentra en el mes de octubre, está consta de 13 sesiones pero puede que en el transcurso de su aplicación se alargue por las situaciones cotidianas de las clase, entonces podrá evaluarse el proyecto en la primera evaluación que se lleva a cabo en el mes de noviembre. Es importante señalar que el cronograma solo es una propuesta que puede sufrir modificaciones según las necesidades al aplicarlo.

Figura 5*Cronograma de acciones del proyecto*

Actividades	M a y o	J u n i o	J u l i o	A g o s t o	S e p t i e m b r e	O c t u b r e	N o v i e m b r e	D i c i e m b r e
1. Planificación de la propuesta								
Aplicación de instrumentos de diagnóstico para definir la problemática								
Análisis de los instrumentos de diagnóstico								
Definición de la problemática								
Diseño de la propuesta de intervención								
2. Revisión de la propuesta								
Análisis de la pertinencia de la propuesta de acuerdo a los cambios en el grupo de trabajo								
Modificaciones de la propuesta de acuerdo a las nuevas necesidades o características del grupo								
3. Aplicación de la propuesta								
Presentación y organización del proyecto								
Creación de los textos para las secciones del proyecto								
Edición del periódico cierre del proyecto								
Evaluación de la propuesta								
Presentación de resultados								

3.5 Evaluación y seguimiento de la propuesta

La evaluación en la educación es uno de los principales aliados para llevar a cabo prácticas educativas exitosas, la evaluación guía las acciones educativas. Es importante identificar que existen diferentes momentos y tipos de evaluación los cuales es necesario conocer, identificar y aplicar para apoyar el proceso de enseñanza. La evaluación tiene el propósito de guiar hacia lo que los alumnos deben aprender y cómo

lo deben aprender y por lo tanto lo que se debe enseñar, cómo se debe enseñar y finalmente da las pautas para valorar y evaluar al finalizar un curso, materia, ciclo escolar o trabajo elaborado.

A continuación, se mencionan algunos conceptos de evaluación señalados por Mora (2004) donde especifica que la evaluación "es un proceso complejo pero inevitable. Es una fuerza positiva que sirve al progreso y se utiliza para identificar los puntos débiles y fuertes, y para tender hacia una mejora". (p.3).

La evaluación también es vista como una herramienta para la rendición de cuentas, no solo hablando de rendir cuentas sobre los aciertos o desaciertos, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del personal docente como de la población estudiantil y, por ende, de la institución educativa. En los principios y orientaciones pedagógicas para la Nueva Escuela Mexicana (NEM), la Secretaría de Educación Pública (SEP)

Entiende la evaluación como un proceso que construye información del ámbito escolar para retroalimentar y tomar decisiones orientadas a la mejora continua en distintos rubros: en las trayectorias formativas de los estudiantes, en la práctica docente y en la gestión escolar (SEP,2019).

Es este uno de los conceptos más sencillos y claros sobre lo que es y la utilidad de la evaluación en el aula, sobre todo si se habla de la evaluación formativa en la cual está centrado actualmente el proceso educativo. Mora (2004) menciona que se puede utilizar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación.

Si se ve a la evaluación sólo como proceso para rendir cuentas se estará cayendo en los vicios de la evaluación, pues por mucho tiempo los docentes se empeñaron en demostrar que sus estudiantes si aprendían los contenidos establecidos, acreditarlos o señalar a algunos como los que menos saben sin hacer nada por mejorar las condiciones de esos estudiantes que claramente tenían otras necesidades de aprendizaje. Es por esto que la autora menciona ese aspecto tan

importante de la evaluación que es el sensibilizar la práctica, tomar la evaluación como un punto para la retroalimentación y el replanteamiento de lo que se está haciendo bien o mal y que falta hacer para lograr los propósitos de la educación.

Ante todos los propósitos que tiene la evaluación es importante identificar que para que la evaluación sea exitosa y cumpla con su función. Que no pase solo a ser un ejercicio vano entre evaluador en este caso el docente y evaluados; en este caso alumnos, es imprescindible el conocimiento, análisis y debate conjunto de las evidencias que afloran durante el proceso de evaluación. Lo que resulta sumamente importante para concretar este proceso y que se pueda cumplir con el propósito formador de la evaluación; las evidencias y resultados de la evaluación deben ser analizadas para partir a modificar las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

3.5.1 Propósitos de la evaluación del proyecto

La evaluación en este momento como en todo el proyecto estará apoyada en la evaluación formativa, pues se requieren datos cualitativos que permitan fortalecer los aprendizajes de los estudiantes y mejorar el proyecto de intervención.

Propósito general

- Medir el alcance, logros y dificultades presentadas por los alumnos en el desarrollo y aplicación de la propuesta de intervención.

Propósitos específicos

- Identificar específicamente dificultades presentadas por los estudiantes en relación a la escritura de textos y sus características.
- Reconocer los logros obtenidos en la aplicación del proyecto.
- Reflexionar en torno a la pertinencia de las actividades y en general del proyecto.
- Rescatar los aspectos de mejora del proyecto con la finalidad de perfeccionar las estrategias y actividades que permitan llevar a cabo los objetivos de este.

3.5.2 Formas de evaluación

La evaluación formativa estará acompañada de las tres diferentes formas de evaluar dentro del aula.

La evaluación del proceso de aprendizaje presenta tres formas de participación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, formas que por sí solas no pueden cumplir la tarea, por tal motivo necesitan de la presencia del facilitador y los participantes y también del uso de estrategias, técnicas, procedimientos e instrumentos que le permitan evidenciar el proceso. (Torres y Torres, 2005, p. 487).

La evaluación del proceso de aprendizaje al igual que la evaluación diagnóstica requiere de la selección de técnicas e instrumentos que permitan llevar de manera adecuada el proceso, pues estas deben dejar evidencia clara sobre la forma en que el estudiante se desarrolla, los aprendizajes y por supuesto las dificultades que serán el foco de atención en las futuras acciones. Son necesarias las tres formas de evaluación, pues si se aplica una sola forma es muy probable que las evidencias sean insuficientes para valorar el verdadero impacto del proyecto.

En los siguientes párrafos, se definen las tres formas de participación en la evaluación del proyecto y en las cuales estarán involucrados los estudiantes y la maestra.

Autoevaluación

Primero se tiene a la autoevaluación, ésta “es un proceso que le permite al participante conocer sus potencialidades y limitaciones y con ellas tomar las medidas necesarias para incrementar sus conocimientos y buscar la ayuda para superar los obstáculos que interfieren su proceso de aprendizaje” (Torres y Torres, 2005, p. 489). Cuando el estudiante logra llevar a cabo de manera correcta la autoevaluación es capaz de tener un crecimiento académico que le permitirá analizar las razones de sus éxitos y de sus deficiencias o fracasos, de esta manera podrá transformar su aprendizaje reconociendo sus errores y no volviendo a cometerlos.

La autoevaluación se aplicará con la finalidad de que los estudiantes conozcan sus procesos de aprendizaje, las dificultades que presentan y sus logros con relación al conocimiento de los portadores de texto, las características de su escritura y el proceso de la expresión escrita para que sean capaces de reflexionar, transformar su aprendizaje y superar sus limitantes.

Coevaluación

La coevaluación por su parte “es un proceso de valoración recíproca, con ese cúmulo de experiencias que le va dando su autoevaluación, entonces él enriquece y realimenta el aprendizaje de su grupo atendiendo a los cánones establecidos por la institución”. (Torres y Torres, 2005, p. 489). Es importante entender que tanto la autoevaluación como la coevaluación están estrechamente relacionadas, pues es la primera la que permite al estudiante identificar sus logros y dificultades dando las pautas para así poder participar y criticar de manera constructiva el proceso de aprendizaje de su grupo o algunos participantes de su grupo, se trata entonces de que este proceso sea lo más honesto posible pues de aquí se podrá llegar a las mejoras grupales e individuales tomando en cuenta otros puntos de vista.

Esta forma de evaluación se llevará a cabo con la finalidad de que los estudiantes puedan opinar y realizar críticas constructivas sobre la participación de sus compañeros principalmente en trabajos en equipo y exposiciones, permitiendo que todos puedan escuchar a sus compañeros obteniendo un punto de vista diferente a su autoevaluación.

Heteroevaluación

La heteroevaluación al ser el proceso en el que una persona evalúa a otra, será la maestra quién evaluará el desempeño de los estudiantes pero sin asignar una calificación pues se aplicará con la finalidad de rescatar el desempeño de cada estudiante en el desarrollo del proyecto mediante la rúbrica de desempeño; además, la heteroevaluación también se aplica al recopilar las listas de cotejo tanto en la que será la docente quién lleve el proceso como en las que los mismos alumnos se

autoevalúan, pues todos estos instrumentos permitirán valorar los avances, logros y dificultades de los estudiantes.

3.5.3 Técnicas e instrumentos de evaluación

La técnica que se implementará será la observación, pues como se mencionó anteriormente esta técnica permitirá observar las condiciones en que se encuentran los estudiantes al culminar con la propuesta de intervención, pero serán los instrumentos los que permitan observar y analizar los trabajos de los alumnos para lograr identificar mayor cantidad de aspectos que permitan valorar si la propuesta tuvo éxito y si se deben hacer algunos ajustes para replantear y así tener mayor impacto.

La observación

La observación es o podría ser una de las técnicas más utilizadas en los procesos de investigación. Consiste según González (2020) “En acumular información sobre la situación que el investigador ha observado, además permite que se puedan interpretar hechos, comportamientos y objetos”. (p. 27). Esta prueba permite identificar aspectos cualitativos y cuantitativos, pero en esta ocasión los instrumentos estarán centrados en los aspectos cualitativos. Esta prueba permite identificar aspectos cualitativos y cuantitativos, pero en esta ocasión los instrumentos estarán centrados en los aspectos cualitativos.

A continuación, se definen los instrumentos a utilizar de manera para llevar a cabo la recolección de los datos necesarios en la evaluación.

La lista de cotejo

La lista de cotejo como normalmente se conoce es un instrumento que se utiliza para verificar el cumplimiento de aspectos deseados según un tema en específico, “consiste en plantear una serie de indicadores que deben ser corroborados por el docente a través de la observación, indicando si se evidencian o no”. (González, 2020b, p. 89). Este instrumento no necesariamente debe ser validado, pues depende de las necesidades de corroboración del investigador o de los aspectos a observar.

Este instrumento es muy útil al igual que la rúbrica porque permite evaluar tareas, actividades, procesos, competencias o comportamientos de acuerdo a las necesidades del investigador. Entre otras de sus características, se encuentran las enlistadas en Gonzáles (2020a) de la siguiente manera: Es una lista de verificación, pues esta utiliza indicadores que permiten conocer si las competencias fueron alcanzadas o no; las alternativas de selección por lo general son términos dicotómicos en los que solo hay que identificar si se logró o no y por último se puede utilizar en diversas disciplinas, por sus características puede adaptarse a cualquier temática o asignatura.

Se aplicará una lista de cotejo con la finalidad de valorar el desarrollo del proyecto de manera general (ver anexo 4) con esta lista de cotejo se pretende reflexionar en cada etapa del proyecto con relación a si fue aplicado tal como se planeó, las modificaciones que se hicieron y por supuesto si los objetivos de aprendizaje de cada momento fueron logrados, esto permitirá identificar en parte la pertinencia del proyecto y las modificaciones que serán necesarias.

Se emplearán también listas de cotejo con la finalidad de identificar el impacto del proyecto con relación a los aprendizajes y dificultades que los propios estudiantes van identificando en sus procesos y los de sus compañeros, esto será a través de la autoevaluación, coevaluación planteados en el desarrollo del proyecto, los cuales se irán aplicando en cada etapa correspondiente y que pueden observarse a lo largo de la secuencia de actividades propuestas

La rúbrica

Gonzaga (citado por Gonzáles, 2020b), afirma “las rúbricas son matrices que se emplean para la verificación”. (p.101). Este instrumento está considerado dentro de la técnica de observación. En el presente diagnóstico será aplicada para verificar el nivel de logro de los componentes de la expresión escrita o producción de textos escritos.

Dicha rúbrica se encuentra conformada por criterios de evaluación, los cuales son un listado de aspectos que permiten evidenciar si el estudiante ha alcanzado los resultados de aprendizaje esperados “Para ello el docente utiliza una serie de criterios

relacionados con el dominio que tiene el estudiante del contenido, al cual le asigna una ponderación sea numérica o en letras, esta se presenta en forma de cuadro debidamente estructurado”. (Gonzáles, 2020a, p.101). Este instrumento será uno de los más útiles para definir el nivel de logro de los estudiantes de acuerdo a la expresión escrita, permitirá valorar una producción de textos de los estudiantes.

De acuerdo con Gonzáles (2020a), existen dos tipos de rúbrica, la holística que busca evaluar el desempeño general del estudiante y las rúbricas analíticas en las cuales su objetivo es evaluar los elementos específicos determinados de un tema. Siendo esta última en la que estará enfocada la aplicación del instrumento pues permitirá obtener mayores elementos de las habilidades y destrezas de los estudiantes enfocados a esta temática.

La aplicación de este instrumento será con la finalidad de evaluar las producciones de texto elaboradas por los estudiantes, esto mediante una rúbrica de desempeño (ver anexo 5), la cual contempla las características que debe tener una correcta expresión escrita mencionadas en la fundamentación de la propuesta según Cassany, y que se complementan con los aspectos específicos sobre la expresión escrita en el programa de cuarto grado según la SEP; dicha rúbrica al ser un instrumento de evaluación será efectuada por la docente al finalizar la producción de textos de los estudiantes en el desarrollo del proyecto, mediante esta se valorarán las producciones de texto de manera individual permitiendo que se identifiquen los logros y dificultades en cada uno para así poder tomar decisiones sobre lo que será importante reforzar en futuras actividades.

3.5.4 Análisis de los resultados de la evaluación

Al concluir el proceso de evaluación del proyecto es necesario abrir un espacio para analizar los instrumentos aplicados, con la finalidad de obtener un panorama general sobre la pertinencia del proyecto, los logros obtenidos en la producción de textos, las dificultades que prevalecen y definir el impacto que tuvo el proyecto en los estudiantes.

Para analizar las autoevaluaciones y coevaluaciones de los alumnos en las diferentes actividades, se recopilaron las respuestas en gráficas integrando las respuestas de los estudiantes en una gráfica por lista de cotejo, de esta manera se podrá analizar de manera grupal los aspectos considerados como logros o deficiencias prevalecientes en el grupo.

La rúbrica de producción de textos será una tabla con el nombre de cada uno de los estudiantes, dicha tabla podrá ser elaborada en formato *Excel* o *Word*, será un formato muy similar a una tabla comparativa en la que se le agrega a cada estudiante el color o la descripción del indicador de logro alcanzado en cada producción de textos, permitiendo así obtener un panorama del punto de logro obtenido de manera grupal e individual con relación a los aspectos de la escritura y las características de los diferentes portadores de texto.

CONCLUSIONES

El diseño de la propuesta, permitió identificar aspectos sobre la importancia de la apropiación de la expresión escrita en los alumnos de educación básica; primero con el proceso de diagnóstico, donde se entrevistó a los maestros de la escuela primaria. Se descubrió que, efectivamente, la expresión escrita es un tema en el que se tiene deficiencias desde los primeros grados y hasta los grados correspondientes a la primaria mayor.

Sin embargo, al consultar a Castillo (2011), se conoció el proceso de la escritura relacionado a las edades de los niños, fue un antes y después bastante importante, pues antes de comenzar con las investigaciones se tenía la idea de que el desarrollo de la expresión escrita, era completamente una responsabilidad de los docentes y que si no se lograba en los alumnos seguro era porque no se les había brindado la guía adecuada, y contrario a lo que se creía. Castillo (2011) menciona que existen fases relacionadas específicamente con el proceso de escritura, con la escritura de las grafías, la legibilidad y los adornos con los que se acompañan las letras.

Dichas etapas correspondientes a edades del alumno, van desde la fase pre - caligráfica que corresponde de los cuatro a ocho años y en la cual los niños hacen garabatos que posteriormente se convierten en dibujos o imitación de letras. Algo muy interesante es que, en esta etapa se adquiere también la habilidad de la lectura y aunque como maestros gusta que los estudiantes ya escriban “bonito” o de manera adecuada los alumnos pueden aún tener una escritura lenta y una presentación descuidada de su escritura; luego está la fase caligráfica que inicia aproximadamente en los nueve años y puede durar hasta los once años.

En esta etapa que los alumnos la mayoría se encuentra en tercer grado podrán escribir más fácilmente, pues ya pueden regular sus movimientos y entonces su letra podrá ser más armoniosa, es aquí donde las reglas ortográficas tienen sentido para los estudiantes y podrán comenzar a aplicarlas. Lo anterior permitió reconocer que, efectivamente, los estudiantes para los que está diseñada la presente propuesta podrían llevar a cabo las actividades que están enfocadas en mejorar todos los

aspectos relacionados a las formas de las letras y a la ortografía relacionada a su grado.

Posteriormente, en la fase postcaligráfica que va de los doce a los catorce años los estudiantes lograrán una escritura más autónoma, más veloz al seguir el ritmo de sus pensamientos e ideas. Castillo (2011) permitió conocer dicho proceso que se lleva en los estudiantes y que es un punto de partida hacia el desarrollo de actividades que permitan a los estudiantes desarrollar de manera óptima su escritura de acuerdo a las capacidades de acuerdo a su edad, sin olvidar que, así como en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget estas etapas del desarrollo de la escritura pueden variar en las edades dependiendo de la estimulación que el estudiante reciba.

La investigación llevó a la reflexión sobre los diferentes aspectos particulares de la escritura que deben ser tomados para que una escritura se considere adecuada; también, se identificó la relación que tiene el desarrollo de la habilidad escrita con la teoría sociocultural de Vygotsky (citado en Valery, 2000), pues el desarrollo se lleva a cabo en prácticas sociales, en contacto con otros y de acuerdo a las diferentes prácticas culturales del contexto del estudiante.

Por lo tanto, para que la escritura resulte significativa para los estudiantes debe ser primero pensada en torno al contexto en el que el alumno se desarrolla, para en lo posterior pueda ser aplicada en los diferentes entornos sociales a los que se enfrentará a lo largo de su vida. La mayoría del tiempo los estudiantes presentan dificultades para la expresión escrita, pero esto no es sólo por una decisión que el alumno toma de no querer escribir, más bien esto tiene que ver con la utilidad que le encuentra y lo poco atractiva que puede resultar en las tareas escolares, entonces el reto es lograr que el estudiante encuentre esa atracción a través de producciones de texto dirigidas a personas que él mismo conoce, para entretenerlos, contar algún suceso o compartir alguna información.

A lo largo de la propuesta de trabajo, se vieron fortalecidos los conocimientos y la importancia de la aplicación de los diferentes tipos e instrumentos de evaluación, pues al trabajar con ABP y la producción de textos, se plantearon actividades donde

los estudiantes deberán revisar sus producciones de texto y sus propios procesos, de esta manera la evaluación continua permite valorar los avances y dificultades de los estudiantes a cada momento de la propuesta y se complementa con la evaluación final.

El trabajo por proyectos presenta un reto tanto para el docente como para el alumno, pero es una estrategia que promete un aprendizaje significativo para el estudiante pues gira en torno a un producto final, lleva al trabajo colaborativo y somete a los estudiantes a resolver diferentes retos como el descubrir que toda escritura debe tener un propósito, un destinatario y una situación específica a la que se debe apegar, debe cumplir con reglas ortográficas, de puntuación y con características particulares de cada tipo de texto; además, en el descubrimiento de los diferentes tipos de texto, permite que resuelvan el problema que implica ¿Qué deben decir? y ¿cómo lo deben decir?, siendo esto lo principal en cada producción de textos.

El trabajo por proyectos permite también que el estudiante se enfrente a dos momentos clave en la producción de textos: la reflexión y la acción, estas dos acciones se ven reflejadas en la preparación, redacción y revisión de sus producciones, pues son los pasos que se siguen y que son la base para una buena producción de textos.

Por otro lado, es importante recordar que la presente propuesta surgió por la búsqueda de la mejora educativa, la mejora en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y en el proceso de enseñanza del docente, fue por eso que comenzó con un análisis de la propia práctica apoyada en los principios pedagógicos del Plan y Programa de estudios para la Educación Básica (SEP, 2017) y en Fierro et al. (1999), quienes proponen una reflexión crítica sobre todos los elementos que están involucrados en la práctica. Las autoras explican que para la transformación de la práctica es necesario un análisis crítico y la constante reflexión, la evaluación y autoevaluación de la práctica educativa, todo en busca de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje; después de evaluar la propia práctica se llevó a cabo el diagnóstico en el que se identificó la área de mejora en los estudiantes para después diseñar una propuesta de intervención que permitiera mejorar las áreas de mejora del docente y sobre todo las áreas de oportunidad de los estudiantes.

Es por eso que se tomó como base la investigación acción de Latorre (2007), este tipo de investigación al igual que las finalidades de la propuesta propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios, lo que significa que todos los pasos que se siguieron para su construcción forman parte del proceso de la investigación acción en la que Latorre (2007), propone cuatro pasos: planificar, actuar, observar y reflexionar, siendo estos pasos un espiral que comienza cuando parece haber terminado. En la propuesta se llevó a cabo una reflexión y se diseñó un plan de intervención; sin embargo, faltó su aplicación para poder observar y nuevamente reflexionar sobre los aspectos de cambio y mejoras a tomar en cuenta en los cambios futuros.

A pesar de no haber aplicado la propuesta se tiene la certeza de que al completar la aplicación de este proyecto y desarrollar la expresión escrita en los alumnos de tercer grado de educación primaria, estos tendrán un mejor desempeño no solo en la asignatura de español, sino también en las diferentes asignaturas a medida que avance en su escolaridad, pues así los alumnos no avanzan a uno y otro grado llevando consigo deficiencias en el área de expresión escrita que complica el avance, comprensión y desarrollo de las tareas que requieren el empleo de la lengua escrita.

Al momento de llevar a cabo la aplicación de la propuesta será necesario el análisis de cada uno de los pasos para identificar los nuevos aspectos de mejora en torno a la práctica docente, generar una nueva reflexión y así concluir y dar continuidad al proceso de investigación acción al profundizar en las ventajas y desventajas del trabajo por proyecto para si este resulta adecuado e interesante para los estudiantes entonces continuar con la metodología.

En su momento diseñar un proyecto de intervención fue un reto que implicó primero cambiar la perspectiva sobre el trabajo por asignaturas, pues se diseñó un proyecto integrador donde están inmersas diferentes asignaturas que se van trabajando sobre un mismo propósito, el proyecto integrador es un término que no existía o al menos no había cobrado fuerza, pero que en la actualidad para mi cobra

sentido y mucha relevancia, pues con la aparición de la NEM y la transformación hacia los planes y programas de estudio 2022, haber diseñado un proyecto personalmente permitió desarrollar competencias que hacen sentir que se cuenta con herramientas que serán de gran ayuda para el futuro como docente y que servirán para recibir los diferentes cambios que traerá consigo el nuevo plan de estudios.

Como reflexiones finales, se puede mencionar que sin duda diseñar el proyecto implicó mucha investigación, cambios en las ideas sobre el proceso de enseñanza, análisis y mucha reflexión sobre la práctica; pero además de haber aprendido todo sobre los procesos de la expresión escrita, de lo que un docente debe hacer para lograr que sus estudiantes desarrollen una de sus principales habilidades comunicativas puedo reconocer que obtuve un gran fortalecimiento en competencias que se deben tener como docente, como lo es el reconocer el verdadero sentido de la evaluación, la importancia de aplicar y dar prioridad a la evaluación formativa acompañada por la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, el saber diseñar y aplicar diferentes instrumentos que permitan recopilar y sistematizar dicho proceso de evaluación formativa para así lograr que la evaluación ayude a la transformación de los aprendizajes y de la propia enseñanza.

También se descubrió que existen diferentes metodologías de enseñanza que no necesariamente se deben trabajar de manera independiente, entendí que, así como en la presente propuesta las metodologías se pueden fusionar y como docentes podemos tomar de cada una las características que mejor nos sirvan para guiar el proceso de enseñanza, pues aun cuando la principal puede ser el trabajo por proyectos, el aprendizaje situado y otras como la resolución de problemas pueden ser trabajadas de la mano y así logran en los estudiantes un mejor y mayor aprendizaje significativo.

REFERENCIAS

- Arellano, P. R. (2018). *Planteamiento de los estilos de enseñanza*.
file:///C:/Users/Selene%20Maga%C3%B1a/Downloads/Dialnet-
PlanteamientoDeLosEstilosDeEnsenanzaDesdeUnEnfoque-
6383446%20(2).pdf
- Batista., M. D. (2013). *El Diagnóstico Pedagógico como proceso pedagógico y participativo de acercamiento a la realidad educativa*.
- Bolaños, C. V. (2016). *La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones*. UNAM.
https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.htm
- Cano, C. V. (21 de marzo de 2023). *Actualidad en Psicología*.
<https://www.actualidadenpsicologia.com/etapa-de-las-operaciones-concretas>.
- Cassany, D. (2005). *Describir el escribir*. Paidós Ibérica. S.A.
- Cassany, D. (2009). *La composición escrita*. Bunka Series.
- Castillo, N. D. (2011). *El Desarrollo de la Expresión escrita en Educación Primaria. Innovación y experiencias educativas*, 8.
- Chile, E. (2015). *Aprendizaje Basado en proyectos*. <https://educandojuntos.cl/wp-content/uploads/2020/07/aprendizaje-basado-en-proyectos-abp.pdf>
- Enciclopedia (2011). *La expresión escrita*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-72/la-expresion-escrita>.

Fierro, C, Fortoul, B y Rosas, L. (1999). *Transformando La Práctica Docente, una propuesta basada en la investigación acción*. Paidós.

Gobierno del estado de Jalisco. (2006). Municipios de Jalisco. (<https://www.jalisco.gob.mx/wx/jalisco/municipios/tamazula-degordiano#:~:text=Tamazula%20de%20Gordiano%20es%20un,Sureste%20del%20estado%20de%20Jalisco.&text=Toponimia%3A,aztecas%2C%20tarascos%20y%20otras%20tribus.>).

González, J. L. (2020a). *Métodos de Investigación Online Herramientas Digitales para recolectar datos*.

González, J. L. (2020b). *Técnicas e Instrumentos de Investigación Científica*.

Google Earth, I. (26 de marzo de 2018). Google Earth. <https://earth.google.com/web/@19.67570588,103.25669806,1126.77007953a,185.7026229d,35y,208.91331911h,0t,0rhttps://www.redalyc.org/articulo.oa?id>

Instituto nacional de estadística, geografía e información [INEGI]. (2019). *Censos económicos 2019*. <https://www.inegi.org.mx/programas/ce/2019/#Tabulados>

Instituto nacional de estadística, geografía e información [INEGI]. (2020). *INEGI censo de población y vivienda 2020*. <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/#Microdatos>

Instituto nacional para la evaluación de la educación [INEE]. (2006). *El aprendizaje de la expresión escrita en la educación básica en México*. Sexto de primaria y tercero de secundaria.

Instituto Nacional de Evaluación para la Educación [INEE]. (2018). *El concepto de calidad en la educación: construcción, dimensiones y evaluación*. Gaceta, 5.

Jalisco, G. D. (2021). *Ruta para el regreso a la presencialidad*.

Johnson., M. C. (2018). *La creatividad: definición, actores y pruebas*. Psicología-Online. <https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-y-pruebas-2603.html#anchor 1>

Latorre, A. (2007). *La investigación-acción, conocer y cambiar la práctica educativa*.

Ledo, M. V. (diciembre de 2007). *Investigación acción*. Scielo.

López de Sosoaga López de Robles, A., Ugalde Gorostiza, Al, Rodríguez Miñambres, P., & Rico Martínez, A. (2015). *La enseñanza por proyectos: una metodología necesaria para los futuros docentes*.

Macías, A. B. (2020). *Modelos de secuencias didácticas*.

Mark, J. J. (2011, abril 28). *La expresión escrita* (R. Baranda, Traductor). World History.

Méndez, y. E. (2017). *Desarrollo de la expresión escrita a partir de manifestaciones estéticas*.

Molla, R. M. (2001). *Diagnóstico Pedagógico, un modelo para la intervención psicopedagógica*. Book Print Digital.

Monsalve, M.; Franco M.; Monsalve, M. y Betancurt, V. (2009). *Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva*. Educación y pedagogía, 189-209.

Mora. I V. (2004). *La evaluación educativa: Conceptos, períodos y modelos.* "Actualidades de la investigación educativa", 28

Moreno, L. C. (2014). *Mejora de la expresión escrita en un aula comunitaria.*

Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura. [UNESCO]. (2010). *Escritura: Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América latina y el caribe, productora gráfica andros Ltda.*

Pérez, A. J. (2006). *Expresión escrita en niños.*

Piaget, J. (1979). *En Piaget explica a piaget (2 de 3) subtítulos en español.*
<https://www.youtube.com/watch?v=zynlnyiwfoe>

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología.* Labor S.A Aragón.

Salazar, G. G. (2017). *El aprendizaje situado ante una teoría constructivista en la posmodernidad.* glosa, 14.

Secretaría de educación pública [SEP]. (2011). *Programa de estudios 2011 guía para el maestro, tercer grado.*

Secretaría de educación pública [SEP]. (2017). *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral, plan y programa de estudio para la educación básica.*

Secretaría de educación pública [SEP]. (2018). *Manual de exploración de habilidades básicas, en lectura, producción de textos escritos y cálculo mental.*

Secretaría de educación pública [SEP]. (2019). *La Nueva Escuela Mexicana, principios y orientaciones*.

Secretaría de educación pública [SEP]. (2020). *Aprende en Casa, orientaciones para fortalecer las estrategias de educación a distancia durante la emergencia por COVID -19*.

Serna, L. M. (2014). *Mejora de la expresión escrita en un aula unitaria*. Valladolid: Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Torres P., M. E., y Torres, C. M. (2005). *Formas de participación en la evaluación*. Educere.

Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. Educare.

ANEXOS

Anexo 1

Rúbrica de evaluación aplicada para el diagnóstico

IV	Diversidad del vocabulario	3	Uso limitado del vocabulario	2	Vocabulario escaso o no pertinente	1
	– El vocabulario es rico y variado. – Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.		– Uso limitado o repetitivo de palabras. – Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar.		– Producción reducida de texto. – Las palabras no corresponden a la situación comunicativa.	
V	Uso de los signos de puntuación	3	Uso de algunos signos de puntuación	2	No utiliza los signos de puntuación	1
	– 1º y 2º: punto final y coma. – 3º a 6º: usa tres o más signos de puntuación requeridos (interrogación, admiración, comillas...).		– Utiliza los signos requeridos con algunas omisiones en su aplicación.		– No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada a lo largo del texto.	
VI	Uso adecuado de las reglas ortográficas	3	Uso de algunas reglas ortográficas	2	No respeta las reglas ortográficas	1
	– 1º y 2º: Uso de mayúsculas. – Uso correcto de las letras que representan un mismo sonido. – En la acentuación de palabras.		– 1º y 2º: Dos o tres errores u omisiones. – Algunos errores en el uso de letras que representan un mismo sonido, en palabras poco comunes. – Algunos errores en la acentuación de palabras comunes.		– 1º y 2º: No distingue uso de mayúsculas. – Errores incluso en las palabras comunes. – No utiliza acentos ni en palabras comunes.	

COMPONENTES E INDICADORES						
I	Es legible.	3	Es medianamente legible.	2	No se puede leer.	1
II	Cumple con su propósito comunicativo.	3	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo.	2	No cumple con su propósito comunicativo.	1
III	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones.	3	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones.	2	No relaciona palabras ni oraciones.	1
IV	Diversidad del vocabulario.	3	Uso limitado del vocabulario.	2	Vocabulario escaso o no pertinente.	1
V	Usa los signos de puntuación.	3	Utiliza algunos signos de puntuación.	2	No utiliza los signos de puntuación.	1
VI	Ortografía correcta.	3	Uso de algunas reglas ortográficas.	2	No respeta las reglas ortográficas.	1

Anexo 2

Cuestionario a docentes sobre su experiencia con la expresión escrita

Objetivo:

Conocer la percepción de los docentes frente a la expresión escrita en los estudiantes a partir de su experiencia en cada una de las áreas, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias que se implementan para el mejoramiento.

Nombre del docente:

Grado que atiende

Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda a conciencia. Sus aportes son de mucha utilidad.

1. *¿Cómo calificaría el nivel de expresión escrita en general de sus estudiantes?*

a) Significativamente alto b) alto c) básico d) bajo

2. *Dentro de su grado de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la expresión escrita? Especifique*

3. *¿Considera importante la expresión escrita en los procesos de aprendizaje?*

a) si b) no c) es irrelevante d) no mucho

¿Por qué?

4. *¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la expresión escrita?*

5. *¿Considera que la expresión escrita influye en el uso del lenguaje, desarrollo personal y social de los estudiantes? ¿De qué manera?*

6. *¿Cree usted que desde su grado de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de expresión escrita de sus estudiantes?*

a) Si b) no

¿De qué manera?

7. *¿Considera que las dificultades en la expresión escrita son problemáticas que afectan y corresponden a todas las áreas o es directamente del área de lengua materna?*

8. *¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la expresión escrita de los estudiantes?*

9. *¿Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a mejorar los niveles de expresión escrita en los estudiantes? ¿O cuales estrategias implementa usted desde su grado de desempeño?*

Anexo 3

Lista de cotejo sobre la producción de textos escritos

Indicador	Si	No	Observaciones
1. El texto se presenta con orden y limpieza.			
2. El escrito tiene un orden que permite leerse con claridad.			
3. El escrito incluye y se focaliza en una idea central.			
4. Las oraciones forman párrafos coherentes			
5. El vocabulario es abundante y apropiado al tema			
6. El texto es interesante para el lector			

Anexo 4

Lista de cotejo, valoración del desarrollo de la propuesta

Indicador	Si	No	¿Se hicieron modificaciones?, ¿Cuáles?	Observaciones
1. La etapa de presentación y organización de la propuesta se aplicó de acuerdo a lo planeado.				
2. La etapa de elaboración de textos en el desarrollo de la propuesta se aplicó de acuerdo a lo planeado.				
3. La etapa de cierre de la propuesta se aplicó de acuerdo a lo planeado.				
4. La propuesta resultó atractiva para los estudiantes.				
5. Los estudiantes se vieron interesados en la propuesta desde el inicio del proyecto.				
6. La propuesta permitió que todos los estudiantes participaran en ejercicios auténticos de escritura.				

7. La propuesta permitió que los estudiantes aprendieran a escribir de manera efectiva diferentes tipos de texto.				
8. Mediante la implementación de la propuesta se logró que los estudiantes percibieran la escritura como una actividad atractiva.				
9. Durante la implementación los estudiantes aprendieron a adaptar sus escritos de acuerdo a las características de los diferentes tipos de textos.				
10. La propuesta permitió que los estudiantes mejoraran en el uso de las mayúsculas y los signos de puntuación.				
11. El trabajo por proyecto permitió alcanzar los aprendizajes esperados.				
¿Qué aspectos identificados de manera general podrían ser un área de mejora en la propuesta?				

Anexo 5

Rúbrica de evaluación sobre la producción de textos

Criterios	Sobresaliente 3	En proceso 2	Requiere apoyo 1	Puntuación
Corrección o gramaticalidad	Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma, haciendo uso convencionalmente de mayúsculas y puntuación en párrafos.	Emplea la escritura con algunas dificultades para hacerlo de manera autónoma, y haciendo uso solo en ocasiones de las mayúsculas y puntuación en párrafos.	Se le complica emplear la escritura para la producción de Textos y no hace uso de las mayúsculas y puntuación en párrafos.	
Adecuación	Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora y considera	Comete algunos errores en la escritura al no identificar siempre el tipo de texto que elabora y solo algunas	No respeta las características y particularidades de los textos elabora y se le complica considera al destinatario al	

	al destinatario al producir sus textos	veces considera al destinatario al producir sus textos	producir sus textos	
Coherencia	Es claro y ordenado en lo que escribe y realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.	Poca claridad y orden en lo que escribe, algunas ideas revueltas y confusas en el lenguaje oral.	Produce textos sin orden y con ideas sin coherencia, utiliza el lenguaje oral en sus producciones escritas sin hacerlo a conciencia.	
Cohesión	Ordena las oraciones y párrafos de un texto escrito de manera coherente.	Presenta texto con deficiente relación en sus oraciones y sus párrafos.	Las ideas en sus párrafos no corresponden a lo que se pretende comunicar.	
Variación y estilística	Utiliza diversidad en las palabras para expresar sus ideas.	Textos con poca variación en el lenguaje escrito, repite	Texto con escasa diversidad en el lenguaje, presenta varias repeticiones en	

		algunas palabras.	las palabras utilizadas.	
Presentación	Presenta el texto con orden y limpieza de acuerdo a sus características	El texto tiene algunos errores en la forma de la presentación y no cumple con la limpieza en su totalidad.	La presentación del texto no corresponde a sus características y no tiene limpieza.	