



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Unidad UPN 097 CDMX SUR

Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar

Tesina

**REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE EL JUEGO EN EL MARCO DE UNA
ESCUELA MONTESSORI**

PRESENTA: Yuliana Litzi Franco López

ASESOR: Dr. Napoleón Antonio Chávez Suarez

CDMX, julio de 2025



Educación
Secretaría de Educación Pública



Rectoría
Secretaría Académica
Dirección de Unidades
Unidad UPN 097 CDMX Sur
Titulación

Ciudad de México, a 03 de marzo de 2026.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

YULIANA LITZI FRANCO LÓPEZ
PRESENTE

En mi carácter de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad y, como resultado de la dictaminación de la **Tesina, modalidad Trayectoria Formativa: "Representaciones sociales sobre el juego en el marco de una escuela Montessori"**, que usted presenta como opción de Titulación de la **Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar**, le manifiesto que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se determina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MARÍA DE LOURDES SALAZAR SILVA
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN

MLSS*kmpr



2026
año de
Margarita
Maza

Carretera al Ajusco No. 24 Col. Héroes de Padierna, Alcaldía Tlalpan, C.P. 14200, Ciudad de México. Nivel Azul 437, 438, 440
Tel: (55) 5630-9700 ext. 1474, 1880, 1421 <https://u97.upnvirtual.edu.mx/> titulación.097@upn.mx

INTRODUCCION.

Desde que tengo memoria, el juego ha sido una parte fundamental de mi vida. De niña, jugar a ser maestra con mis pizarrones de juguete no solo era diversión, sino el primer indicio de una vocación que, con el tiempo, se convertiría en mi pasión. Sin embargo, mi camino hacia la educación infantil no fue lineal: pasé por carreras que no me llenaban, trabajos que me desafiaron y experiencias que moldearon mi perspectiva sobre lo que significa enseñar. Hoy, como docente en la estancia infantil Pilcalli Axusco, he comprendido que el juego no es solo un recurso pedagógico, sino la esencia misma del aprendizaje en la primera infancia.

Este trabajo es un recorrido por mi trayectoria personal y profesional, donde exploro cómo las representaciones sociales del juego influyen en la educación inicial. A través de mi experiencia en aulas con recursos limitados y en espacios donde el juego era subestimado, descubrí que muchos padres, e incluso colegas, perciben el juego como una actividad secundaria, carente de rigor académico. Sin embargo, teorías como las de Vygotsky, Montessori y Huizinga (junto con mis propias vivencias) me han demostrado lo contrario: el juego es el lenguaje natural de los niños, un puente entre su mundo interior y el conocimiento.

En las siguientes páginas, analizaré esta problemática desde tres ejes: mi historia de vida, el contexto de la escuela donde laboro y las actividades que he diseñado para demostrar el valor pedagógico del juego.

En la primera parte se encuentra una semblanza: Un recorrido que inicia en la infancia, entre juegos de imitación y sueños cambiantes, hasta llegar a la decisión consciente de dedicarme a la enseñanza. A lo largo de los años, enfrenté obstáculos económicos, elecciones académicas forzadas por las circunstancias y encuentros fortuitos que, sin saberlo, reavivaron en mí ese anhelo infantil de ser maestra. Fue en un museo, rodeada de niños curiosos, donde entendí que mi lugar estaba en el aula, no solo como instructora, sino como guía en sus primeros años de descubrimiento. Esta semblanza no solo es un repaso de mi vida, sino un testimonio de cómo los

sueños, aunque se transformen, nunca se abandonan cuando se persiguen con convicción.

El primer capítulo da cuenta del contexto de la escuela Pilcalli Axusco y problemática encontrada en ella: La problemática se hace evidente y a pesar de que la institución lleva dos décadas formando niños bajo principios montessorianos, enfocados en la autonomía, la exploración y el aprendizaje vivencia. Persisten dudas sobre el verdadero impacto del juego en el desarrollo cognitivo y social de los alumnos. Algunos padres cuestionan si el enfoque lúdico garantiza una preparación académica sólida, mientras que ciertas docentes se debaten entre seguir las directrices metodológicas y aplicar estrategias más tradicionales. Este capítulo tiene como objetivo diagnosticar y presentar la problemática en torno al juego dentro de la estancia, analizando:

- El contexto institucional, donde se describe la ubicación, estructura y filosofía educativa de Pilcalli Axusco.
- La percepción de los actores educativos (padres y docentes) respecto al juego como estrategia pedagógica.
- Los obstáculos prácticos para su implementación, como limitaciones de espacio, resistencia al cambio o falta de claridad en sus beneficios.

El tercer capítulo habla del marco teórico: Este capítulo explora el marco teórico que sustenta su importancia, abordando tanto su función en el desarrollo cognitivo y emocional como su papel en la formación de representaciones sociales. En primer lugar, se examina el juego como fundamento del desarrollo humano, destacando su influencia en procesos como la asimilación de conocimientos (Piaget), la internalización de normas sociales (Vygotsky) y el desarrollo sensorial (Montessori). Posteriormente, se analizan los enfoques pedagógicos que lo vinculan con el aprendizaje, demostrando cómo su integración en la educación favorece la autonomía, la creatividad y la resolución de problemas. Finalmente, se profundiza en las representaciones sociales asociadas al juego (Moscovici, Jodelet), las cuales revelan cómo su valoración entre lo lúdico y lo productivo, está mediada por contextos históricos y culturales.

Posteriormente se presentan las evidencias, En este capítulo, titulado *Articulación de Evidencias*, se analizan las representaciones sociales del juego a través de tres actividades concretas (*Cómo se ve el sonido*, *Soy un artista lector* y *Las estaciones del año*), diseñadas e implementadas en un contexto educativo infantil. Cada una de estas experiencias no solo evidenciaron el potencial pedagógico del juego, sino que también reveló su capacidad para fortalecer vínculos comunitarios, fomentar la creatividad y reconstruir preconcepciones rígidas sobre el aprendizaje.

Este capítulo no solo sistematiza evidencias empíricas, sino que invita a una reflexión profunda sobre cómo el juego, al ser analizado desde sus representaciones sociales, desvela estructuras de poder, dinámicas grupales y procesos de identidad. A través de un enfoque narrativo y crítico, se articula la teoría con la práctica, demostrando que, en el juego y los niños no solo aprenden: *construyen mundos posibles*.

Finalmente se presenta una conclusión, en la que doy a conocer lo bueno y malo de de dicho documento y sobre todo de la licenciatura que curse durante dos años y medio y que al final de este, se encontrara.

Mi objetivo es claro: reivindicar el juego como una herramienta transformadora, capaz de fortalecer la autoestima, la creatividad y el desarrollo integral de los niños, incluso en entornos donde persisten ideas arraigadas sobre lo que "debe ser" la educación.

SEMBLANZA PERSONAL.

Mi nombre es Yuliana Litzi Franco López, nací el 24 de noviembre de 1996 en la Ciudad de México, durante mis primeros tres años de vida estuve viviendo en Tepoztlán, Morelos y al cumplir los cuatro años regresamos al pueblo natal de mi Madre, Santo Tomas Ajusco. Desde entonces he vivido ahí con mi madre y hermana.

Cuando era niña tenía muchos sueños y metas en los que soñaba y jugaba a ser diversas profesiones y oficios, no tenía una carrera en específica para estudiar, como todo niño jugaba a ser, arquitecta, abogada, estilista, cocinera, maestra y hasta cantante, (como el sueño de mi madre que me contaba que tenía de niña). Uno de los juegos que más jugaba era a ser maestra, me gustaba ese juego, tenía muchos juguetes como pizarrones de gises, colores, libretas, marcadores y muchos más con los cuales me podía pasar horas jugando.

Sin embargo y con el paso del tiempo fui cambiando de parecer. Cuando estaba en la primaria no sabía qué carrera estudiar: sólo tenía como meta tener buenas calificaciones y poder entrar a la secundaria que estaba cerca de mi casa.

Cuando entré a la secundaria, me decidí a estudiar derecho y así poder ayudar a todas las personas que lo necesitaran, (la finalidad siempre fue ayudar) en el transcurso de los dos primeros años en la secundaria tenía esa profesión en mente, al pasar a tercero de secundaria quería entrar a una escuela en la cual tuviera pase directo a una gran universidad (como todos mis compañeros) y dejé a un lado la carrera que quería. Sin embargo, en los últimos meses de tercer grado de la secundaria, observaba a jóvenes que llevaban una bata rosa de cuadros, (lo sigo recordando como si fuera ayer), pero siempre me preguntaba ¿Qué estudiarán? ¿Por qué tendrán una bata tan linda y siempre llevan muchos materiales? (fomi, cartulinas, papel crepe, etc.)

Indagando me enteré que estudiaban asistente educativo y por eso siempre usaban su bata. Investigué un poco más sobre la escuela, supe que se llamaba **Instituto**

Londres ubicado en la delegación de Xochimilco, investigué que era una escuela privada que tenía que pagar al mes, por esa colegiatura mi madre no quiso inscribirme y tuve que presentar el examen de COMIPEMS y terminé quedándome en un CETIS, para ser específica en el **plantel 49** de la delegación Xochimilco. Ahí escogí una carrera totalmente distinta a la que yo quería, pero por cuestiones económicas no me quedó de otra. Esta carrera técnica fue **cosmetología** que a pesar de que no era lo que yo quería tuve que estudiar para que mi madre no tuviera que pagar una colegiatura.

Durante estos tres años me costó mucho llevar buenas calificaciones en dicha carrera. Fue una etapa bastante difícil ya que tuve que estudiar en una escuela y en una carrera que no quería. Así fue durante dos años de la preparatoria, sobrellevar la carrera mientras pensaba y quería otra.

En el último semestre tuve que realizar un servicio social, el cual lo hice en un museo llamado **Dolores Olmedo**, me quedaba bastante cerca de la escuela. Pedí informes y me realizaron una entrevista en la cual me hicieron una pregunta bastante importante para mí y que aún tiene mucho significado sentimental, ya que por esa pregunta me puse una nueva meta, meta que era un sueño que tenía desde niña sin darme cuenta y la pregunta fue **¿Te gustan los niños, quisieras convivir con ellos?** mi respuesta rápida y sin pensar fue SI, a los pocos días me marcaron y me dijeron que tenían un lugar para mí.

El servicio se basaba en dar un tour a niños que van de excursión por el museo, en donde explicaba sobre los dos animales que tenían (el pavo real y el xoloitzcuintle) al igual que explicaba sobre las pinturas y vida de Frida Kahlo y Diego Rivera. También estuve un tiempo dando un tour de la ofrenda que el museo pone cada año en la que contaba sobre cada escenario que tenía la ofrenda, en ese momento me di cuenta que era bastante feliz al explicar y tener a mi cargo a niños, pero en específico a niños de 3 años a 5 años y desde ese entonces sabía y tenía que ser mi profesión. Claro que decidí ser maestra a pesar de que me faltaban meses para terminar una carrera técnica con la cual ya podía conseguir un trabajo estable, pero no quise, ya que mi sueño era otro, al darme cuenta de esta situación estaba cada día más decidida y buscaba escuelas para poder estudiar asistente educativo.

Un día como cualquier otro iba en el camión con dirección a mi casa, sólo que era un poco más temprano de lo normal y observé que subían jóvenes, pero ahora con una bata azul, en ese momento me di cuenta de que cerca de mi comunidad se había abierto una escuela para estudiar asistente educativo y me dio tanto entusiasmo que decidí estudiar ahí.

Cuando salí de la preparatoria, lo primero que hice fue ir a la escuela y pedir informes. Decidí inscribirme y comenzar a estudiar asistente educativo y como todos o por lo menos las personas que yo conozco pensábamos que asistente educativo solo era bailar, cantar y hacer manualidades, pero cuando entré me di cuenta que era algo más complejo e importante ya que esta etapa es fundamental para el desarrollo del ser humano.

Cuando apenas tenía 6 meses estudiando asistente educativo me llegó una oportunidad de entrar a una pequeña escuela para asistir a una maestra. Decidí aceptar esta oportunidad y claro que también la elegí con el afán de saber si me gustaría o no seguir estudiando. Cuando entré a esta escuela no fue lo que yo esperaba y no lo digo por la carrera o por lo que yo hacía, sino que me di cuenta de que las instalaciones no eran las que esperaba y no entendía cómo es que una escuela podía tener esas condiciones y que nadie hiciera nada, ya que eran instalaciones improvisadas, era un espacio grande en el cual estaba dividido por huacales y cajas de cartón, **como dijo Pablo Latappi Sarre:**

La profesión tiene como la luna dos caras la luminosa y la oscura. En este México empobrecido donde la sobrevivencia ha llegado a ser la preocupación fundamental de la mayoría de los habitantes, país de intenso trabajo y escasos salarios, de mermadas oportunidades y sombríos augurios, la profesión de maestro tiene muchos rasgos oscuros, como las condiciones laborales poco estimulantes tanto en el medio rural como en el urbano marginado instalaciones y muebles deteriorados, carencia de apoyos didácticos presión de muchas obligaciones burocráticas y a veces una gran soledad (2003:6)

En ese sentido puedo indicar que los niños de maternal estaban en un lugar el cual no tenía material para que ellos indaguen y sus instalaciones no eran las correctas.

En esta escuela me decían que les tenía que gritar o hablar fuerte, como ellas porque si no, nunca iba a poder tener control de un grupo, y sabía que no era así, no tendría por qué ser así, posterior a esto decidí salirme ya que no me pareció su manera de educar y claro las instalaciones.

Pasó el tiempo y me tocó hacer mis prácticas, me mandaron a una escuela particular llamada **Baby Tec**. Cuando pedí informes me di cuenta de que de verdad quería estar ahí, por lo cual deje mis papeles y me aceptaron, estuve tres meses y puedo indicar que por esos tres meses me enamore más de la carrera y no solo por sus instalaciones de dicha escuela, sino que aprendí bastantes técnicas de cómo educar y me di cuenta de que no era necesario gritarles como me decían en la escuela pasada.

Me enamoré de sus proyectos, estuve presente en varios de ellos pero unos de los más significativos fueron, unas olimpiadas, las cuales participaron los padres de familia, fue una experiencia gratificante y al observar a los niños pude ver la importancia que tienen los padres en estas actividades, pero uno de los proyectos que no voy a olvidar, fue un proyecto de un campamento en el cual los niños y niñas se quedaron a dormir en la escuela hicieron juegos en equipo e individuales, como la búsqueda del tesoro y contaron una historia hermosa sobre unas hadas utilizando lámparas de neón fue una experiencia inolvidable y claro que fue de las mejores y por la cual el día de hoy trato de hacer todo lo posible para que mis alumnos tengan esta experiencia y aprendan jugando.

Terminé la carrera técnica en Asistente Educativo por lo cual mi tarea fue buscar una escuela para trabajar, busqué durante tres meses y logré encontrar una guardería para madres aseguradas, en esta guardería estuve a cargo de lactante, para mí era la primera vez que convivía con bebés y ser mi primer trabajo me costó aún más, por lo cual decidí salirme ya que sentía que no tenía experiencia en niños de esta edad. Pasaron algunos días y encontré una escuela cerca de mi comunidad llamada **Torre Fuerte** en la cual me dieron la oportunidad de estar con preescolar 1, con este grupo

fue bastante difícil ya que era un grupo en el cual se encontraban niños con una disciplina bastante mala, no seguían órdenes básicas como formarse o estar en su lugar, al igual que había un niño con una discapacidad (que por cierto se llama Cesar) nunca pude saber que tenía ya que sus padres no le daban la importancia y nunca lo llevaban con un especialista y en la escuela tampoco se lo exigían.

Este grupo para mí fue un reto y no solo por los niños, sino que también porque fue la primera vez que tuve a mi cargo un grupo y al no tener experiencia fue bastante difícil, pero al pasar del tiempo logré que tuvieran disciplina, que pudieran tener una rutina y que el niño con dicha discapacidad pudiera tener un avance, creo que ese fue mi más grande reto y de lo cual me sentí muy orgullosa de mi trabajo.

Después de tener este grupo me volvió a tocar preescolar 1 y ya con más experiencia y con más imaginación logré crear un grupo extremadamente lindo para mi parecer, ya que pude lograr un ambiente seguro en el cual mis alumnos aprendieron jugando e indagando y aunque para el día de hoy sé que pude dar más o hacer más por ellos, quedó satisfecha de lo que logre en cada uno de ellos y no solo en eso sino que también logre una convivencia especial con los padres de familia, los cuales siempre me apoyaron (claro no todos, pero si la mayoría).

Llegó el año 2020, año de la pandemia mundial (año que todos recordamos) y por lo cual la guardería tuvo que cerrar, a pesar de la distancia seguí trabajando y mandando actividades por medio de un documento pdf, en donde incluí las actividades y solo tenían que mandar evidencia de ellas por medio de fotografías ya que algunos niños no tenían la oportunidad de conectarse para una actividad en línea, el ciclo escolar concluyó y por supuesto mi trabajo también.

En el año 2021 busqué trabajo y sólo logré conseguir de niñera y aunque no es lo mismo ser niñera a ser docente yo seguía implementando mis conocimientos que tenía con estos dos niños, para poder ayudarlos con sus tareas y al mismo tiempo lograr cuidarlos y apoyar a sus padres que es lo que ellos querían, estuve trabajando de niñera durante un año y para el año 2022 exactamente en enero decidí volver a buscar trabajo de docente.

Conseguí un trabajo en una escuela llamada **Pilcalli Axusco**, la cual empezó de cero justamente por la pandemia, al principio estuve con 4 niños los cuales eran de distintas edades (de 2 años, de 3 años y de 4 años) ya que yo era la única docente en esa escuela y claro la directora, al pasar el tiempo ingresaron más alumnos pero seguía siendo la única docente y como todo a su tiempo se fueron incorporando más alumnos, por lo cual para el año 2023 tuve preescolar 1 incorporado por 8 niños de los cuales eran 5 niñas y 3 niños uno de ellos era un año menor ya que no teníamos grupo de maternal y decidieron que se quedaría en mi grupo.

Una vez más fue un reto ya que no había trabajado con niños de esa edad, pero lo logre y logre lo más importante que tanto él como sus compañeros tuvieran una educación de calidad y un desarrollo pleno basado en el juego, claro que fue difícil y más al involucrar actividades para dos edades diferentes, pero con ayuda del **Método Montessori**, que mi institución práctica, lo logre.

Por qué digo mi institución, es porque actualmente sigo laborando en esta institución y aunque al principio fue difícil por la pequeña población y por el método que utilizaba la directora, este método lo fui involucrando en el día a día, si fue complicado y aunque para el día de hoy lo sé involucrar un poco más, sé que me falta mucho por aprender, pero actualmente tengo la oportunidad de seguir aprendiendo y no solo este método, sino que más conocimientos ya que decidí inscribirme en la universidad de mis sueños, la **Universidad Pedagógica Nacional** y a lo mejor no con la modalidad que yo quería, pero si logre tener conocimientos que imparten de ella y con la experiencia que tiene sé que lograre mi sueño de tener una licenciatura y seguir viviendo para enseñar, ya que es mi pasión y mi pasatiempo favorito.

CAPÍTULO 1.

DIAGNÓSTICO Y PRESENTACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

1.1. Ubicación y entorno de la Estancia infantil Pilcalli Axusco

La Estancia infantil Pilcalli Axusco se encuentra en la delegación Tlalpan, pueblo de San Miguel Ajusco. La comunidad en la que se encuentra está llena de costumbres que radican desde hace años y por lo tanto la Estancia ha durado varios años brindando sus conocimientos a cada niño y padre de familia que decide incorporarse a ella. Durante 20 años Pilcalli Axusco ha tenido gran participación en la comunidad en la que se encuentra, (San Miguel Ajusco) por ende ha tenido oportunidad de crear una gran población estudiantil.

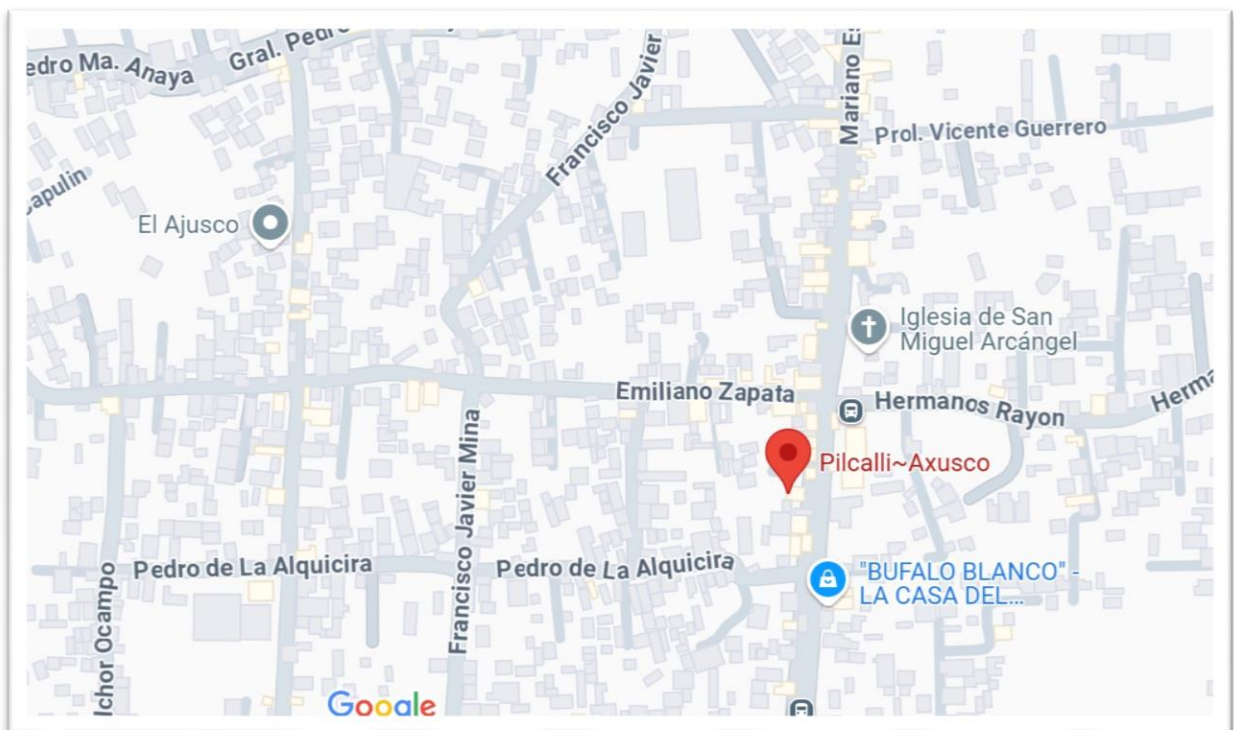


Imagen 1. Ubicación de la escuela.

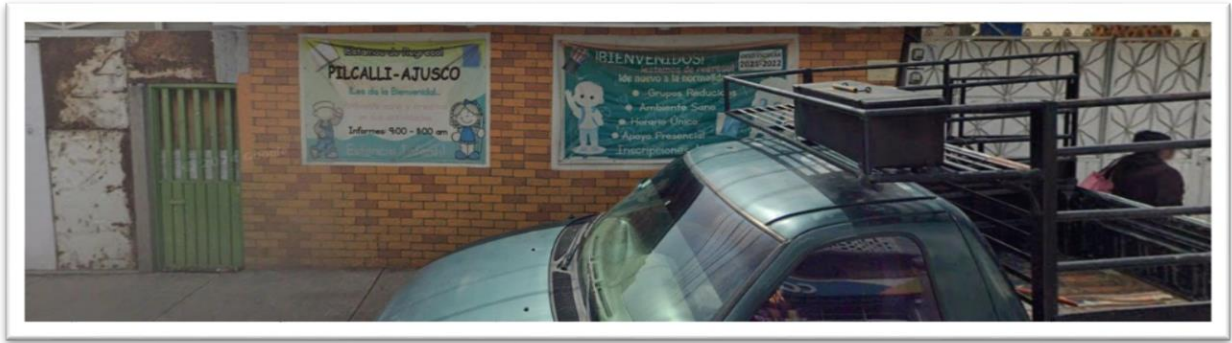


Imagen 2-. Fachada de la escuela

Pilcalli Axusco está constituida por tres salones, en los cuales se imparten clases de primero, segundo y tercero de kínder, cuenta con un salón de lectura y artes. A pesar de que sus salones son pequeños tienen lo necesario para que los alumnos tengan un buen espacio, ya que cada salón cuenta con distintos materiales lúdicos, la mayoría están hechos de madera y en pequeñas porciones para que cada niño pueda elegir el material que desee.

Cuenta con 3 baños y un jardín hermoso el cual está constituido por una casa de madera y juegos como columpios y resbaladillas. Por último, cuenta con una oficina (dirección) la cual se encuentra en la entrada de la estancia.

Desde sus inicios ha laborado en base al método Montessori y a pesar de que no todas sus docentes tienen presente este método, la directora se encarga de involucrar poco a poco a sus docentes con alguna información, cursos y aprendizajes que ella le brinda, al igual que consejos para utilizar en tus actividades.

El personal está constituido por 3 docentes. Cada docente tiene un grupo (preescolar 1, preescolar 2 y preescolar 3), en este caso yo soy la titular de preescolar 1 y por supuesto cuenta con la directora y el profesor que ayuda con el área administrativa de la escuela.

A pesar de los años que la Estancia infantil Pilcalli Axusco tiene, es una institución la cual le ha costado levantarse, desde la pandemia COVID. Antes del confinamiento tenía mucha población estudiantil al igual que docentes. Pero al llegar la pandemia

ha sido de las instituciones que más le ha costado levantarse ya que tras culminar la crisis sanitaria y abrir sus puertas, fui la única docente que se mantuvo laborando en el plantel, teniendo un grupo de 8 niños de distintas edades. Con el tiempo se ha logrado crecer en población estudiantil y aunque no es mucha se entrega siempre el mayor esfuerzo.

En el contexto comunitario de la escuela, el nivel socioeconómico de los padres de familia es un nivel medio y en pocos es alto. Sabemos que es una escuela la cual tiene padres de familia con bastante disposición de tiempo, ya que la mayoría de los niños se retiran a las dos de la tarde, por lo cual me deja suponer que por lo menos la mayoría de las madres de familia no trabajan o tienen un trabajo el cual les da tiempo de recoger temprano a sus hijos e hijas. Por lo cual me deja suponer que por lo menos la mayoría de las madres de familia no trabajan o tienen un trabajo, el cual les da tiempo de recoger temprano a sus hijos e hijas.

La misión de la Estancia Infantil Pilcalli Axusco es guiar a cada niño y niña en su desarrollo integral, respetando su ritmo natural de aprendizaje, fomentando su autonomía, curiosidad y amor por el conocimiento. A través de un ambiente preparado, materiales científicos y guías especializadas, cultivamos individuos independientes, creativos y comprometidos con su comunidad y el mundo, siguiendo los principios de la educación Montessori y promoviendo la paz, el respeto y la colaboración.

- Enfoque en el niño: Respetamos las necesidades e intereses individuales de cada niño. Fomentamos el desarrollo físico, emocional, social e intelectual.
- Ambiente preparado: Ofrecemos un espacio seguro, estimulante y adaptado a cada etapa de desarrollo.
- Autonomía y autodisciplina: Promovemos la independencia y la capacidad de elegir con responsabilidad.
- Educación para la vida: Formamos personas críticas, solidarias y conscientes de su entorno. Incentivamos el respeto por la naturaleza y la diversidad.

- Guías y comunidad: Contamos con educadores capacitados que acompañan con amor y respeto. Trabajamos en colaboración con las familias para una educación coherente.
- Legado Montessori: Inspirados en la filosofía de María Montessori, buscamos formar agentes de cambio para un mundo mejor.

La visión de la escuela Pilcalli Axusco: Formar seres humanos autónomos, curiosos y compasivos, capaces de transformar el mundo con creatividad, respeto y amor por el aprendizaje.

Pilares de la Visión:

- Niños como líderes de su aprendizaje: un espacio donde cada niño explore su potencial único, guiado por su curiosidad natural y ritmo individual.
- Ambiente preparado y armonioso: aulas diseñadas para fomentar la independencia, con materiales didácticos que estimulan los sentidos y el razonamiento.
- Educación para la vida: Más que académica, una formación integral que cultive habilidades prácticas, emocionales y sociales (como resolución de conflictos, autodisciplina y trabajo colaborativo).
- Respeto y diversidad: Un entorno inclusivo que celebre las diferencias, promueva la empatía y valore la conexión con la naturaleza y la comunidad.
- Guías facilitadores: Educadores que observan, acompañan e inspiran sin imposiciones, confiando en la capacidad innata de los niños.
- Innovación y sostenibilidad: Integración de herramientas modernas (como tecnología consciente) y prácticas ecológicas, siempre alineadas con la filosofía Montessori.
- Impacto social: Formar agentes de cambio que contribuyan a un futuro más justo y pacífico, desde la conciencia global y local.

1.2. Problemática Detectada.

En esta institución he aprendido grandes conocimientos y por supuesto que he observado algunas problemáticas que llegan a surgir en base a el método que se utiliza en la Estancia. Uno de los problemas que he observado es la presencia del juego en el desarrollo del niño y la niña.

Uno de los puntos más importantes que me ha llegado a surgir en esta problemática encontrada en mi institución, es que suelen surgir dudas ya sea de los padres de familia o hasta de las mismas docentes, ya que el método que se utiliza suele indicar que se le da mucha libertad a los niños y niñas, dejando que exploren a través del juego y por lo cual se hace un debate si el juego es bueno en la educación de los infantes o si debemos dejar de dar tanta libertad y al mismo tiempo dejar un poco a un lado el juego.

Para el análisis de dicha problemática se decidió construir la siguiente pregunta de investigación:

¿Cuál es la percepción que los padres de familia de la escuela Pilcalli Axusco, tienen acerca del juego?

En este sentido, se aplicaron cuestionarios y entrevistas a docentes y padres de familias de la institución:

.

En base a esta problemática y preguntas que surgen me di a la tarea de elegir esta problemática encontrada en mi institución.

Sabemos que no siempre se puede jugar en el aula ya sea por reglas del salón, por seguridad o en mi caso por el espacio, (otra problemática en base al juego) por lo cual sabemos que aprender jugando no siempre debe de ser en el aula, sino que también fuera de ella.

El juego es fundamental para mi institución al mismo tiempo que las emociones y desarrollo del niño, pero ¿Cómo involucrar todos estos puntos en base al juego?,

¿Cómo podemos crear diversos conocimientos utilizando el juego?, ¿Cómo lograr que algunos docentes de la institución puedan cambiar el significado del juego en algo positivo? sin necesidad de que digan o pensemos que es mucha libertad o que los niños no aprenderán jugando, explorando e imitando.

Todos estos puntos son de suma importancia por lo cual me he planteado distintas preguntas:

¿Qué es el juego?

¿Cómo perciben al juego los distintos actores educativos del colegio?

¿Cómo implementar el juego dentro y fuera del aula?

¿Cuál es el sentido de involucrar el juego en las actividades?

¿El juego ayuda a reforzar la autoestima de los niños? De ser así. ¿Cómo lo hace?

¿Qué distingue al juego sobre otras actividades que fomenten el desarrollo cognitivo?

¿Por qué es importante el juego en preescolar?

¿Qué tipos de obstáculos existen para el desarrollo del juego en la Estancia Pilcalli Axusco?

Capítulo 2. MARCO TEÓRICO.

2.1. El juego como fundamento del desarrollo humano y cultural

El juego ha sido objeto de estudio desde múltiples perspectivas, revelándose como una actividad esencial no solo en el desarrollo cognitivo y social del individuo, sino también como un pilar en la construcción de la cultura. Autores como Piaget, Vygotsky, Montessori y Huizinga han explorado su naturaleza, destacando su papel en la asimilación de conocimientos, la formación de propósitos conscientes, el desarrollo motor y lingüístico, e incluso su influencia en sistemas complejos como el derecho y la poesía. Este documento analiza cómo el juego trasciende su aparente simpleza para convertirse en un fenómeno fundamental en la evolución humana.

Para Piaget (1982), el juego representa "el extremo de las conductas definidas por la asimilación", donde el niño repite acciones por "simple placer funcional" (p. 9). Esta repetición lúdica permite internalizar esquemas mentales, facilitando el aprendizaje. En contraste, Vygotsky (2000) subraya que el juego no carece de objetivos, sino que avanza hacia "la realización consciente de un propósito" (pp. 156-157). Ambos enfoques coinciden en que el juego es un puente entre lo espontáneo y lo intencional, esencial para el desarrollo de la inteligencia.

2.2. Enfoques pedagógicos en torno al juego

Huizinga (1972) afirma que "el juego es más viejo que la cultura" (p. 11), destacando su presencia incluso en el reino animal. Esta premisa sugiere que el juego es una condición inherente a la vida, no un producto cultural. Sin embargo, Montessori (1937) vincula su importancia a hitos evolutivos humanos, como la marcha y el lenguaje, mostrando cómo el juego se integra en el desarrollo psicomotor. Huizinga añade que, aunque las culturas transforman la relación entre juego y seriedad, su esencia permanece.

Sorprende cómo el juego influye en dominios aparentemente opuestos, como el derecho. Huizinga (1972) señala que, aunque las palabras asociadas a la justicia parecen alejadas de lo lúdico, compiten en su estructura reglada. Del mismo modo,

la poesía, "nacida en la esfera del juego", conserva su esencia lúdica incluso cuando otras instituciones se rigidizan (p. 153). Esto revela que el juego no es marginal, sino un principio organizador de la civilización.

El juego es una fuerza primordial que trasciende edades y culturas. Desde la infancia donde favorece la asimilación (Piaget) y la conciencia de propósito (Vygotsky) hasta la conformación de sistemas complejos como el arte o el derecho (Huizinga), su presencia es indisociable del desarrollo humano. Lejos de ser una mera diversión, el juego es un lenguaje universal que, como advierte Huizinga, no puede reducirse a una definición única, pero cuya ausencia empobrecer la evolución individual y colectiva.

El juego es una actividad esencial en la vida de los niños, no solo como medio de entretenimiento, sino como un proceso clave para su desarrollo cognitivo, emocional y social. Diversos teóricos de la educación, como María Montessori, Jean Piaget, Lev Vygotsky y Howard Gardner han destacado su importancia en la formación de habilidades intelectuales, la exploración sensorial y la construcción de la personalidad. Este documento explora cómo el juego, desde distintas perspectivas pedagógicas, contribuye al aprendizaje y al desarrollo integral del niño.

A) El Juego como Base del Aprendizaje según Montessori

María Montessori sostiene que el juego no es una actividad meramente recreativa, sino una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades lógicas y clasificatorias. En su obra "El método de la pedagogía científica" (1915), señala que la práctica, la imitación y la repetición permiten al niño apropiarse de estructuras mentales esenciales para operaciones más complejas. Además, en "La mente absorbente del niño" (1986), Montessori enfatiza que "el esfuerzo no se limita a imitar, sino a transformar lo aprendido, desarrollando así la autonomía y la confianza en sí mismo" (p 108).

Los materiales sensoriales propuestos por Montessori actúan como "llaves" que abren puertas al conocimiento, permitiendo al niño explorar su entorno de manera ordenada y significativa (Montessori, 1986). Este enfoque, más que una metodología, es una filosofía de vida basada en el respeto por el ritmo individual del niño y su libertad de expresión (Montessori, 2008).

B) Piaget y el Juego como Asimilación de la Realidad

Jean Piaget, en "La formación del símbolo en el niño" (1982), define el juego como una manifestación de la asimilación, donde el niño repite acciones por placer funcional, internalizando así esquemas mentales. Para Piaget, el juego simbólico (como jugar a "la casita") permite al niño representar situaciones y desarrollar el pensamiento abstracto. Sin embargo, advierte que no debe confundirse con un sistema de signos puramente algebraico, ya que el juego infantil está ligado a la acción concreta.

C) Vygotsky: El Juego y la Construcción de Procesos Psicológicos Superiores

El psicólogo Lev Vygotsky, uno de los más influyentes teóricos del desarrollo cognitivo, destacó el papel fundamental del juego en el aprendizaje infantil. Su enfoque sociocultural sostiene que las interacciones sociales y el contexto cultural son esenciales para el desarrollo de las habilidades cognitivas. Algunos aspectos clave de su teoría relacionados con el juego: la cultura, la socialización, la zona de desarrollo próximo (ZDP) y el andamiaje.

D) El Juego en la Teoría de las Inteligencias Múltiples y el Desarrollo Emocional

Howard Gardner (1995) amplía la visión del aprendizaje al proponer que el juego estimula diversas inteligencias, desde la espacial hasta la interpersonal. Por su parte, Erik Erikson (1950) señala que los niños expresan en el juego lo que no pueden verbalizar, revelando conflictos y emociones. Carl Rogers (2016) añade que, a través

del juego, el niño construye su autoconcepto, integrando experiencias en su conciencia.

Bruno Bettelheim (2013) destaca el valor de los cuentos de hadas y el juego simbólico como herramientas para procesar miedos y desarrollar resiliencia. Estas actividades no solo alimentan la imaginación, sino que también socializan al niño, respondiendo a sus inquietudes existenciales.

El juego es mucho más que un pasatiempo infantil: es un mecanismo esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social. Desde la perspectiva de Montessori, facilita la adquisición de habilidades lógicas; para Piaget, es una forma de asimilar la realidad; Vygotsky lo considera un puente hacia el pensamiento abstracto, y Gardner lo vincula con las inteligencias múltiples. Además, autores como Erikson, Rogers y Bettelheim destacan su papel en la expresión emocional y la construcción de la identidad.

Por tanto, los educadores deben valorar el juego como una herramienta pedagógica fundamental, proporcionando ambientes enriquecidos donde los niños exploren, creen y aprendan a su propio ritmo. Como afirma Helmut von Kügelgen (2010), "el juego es una salida para toda su creatividad" (p. 18), y es deber de la sociedad garantizar que esta dimensión esencial de la infancia sea respetada y fomentada.

2.2. El juego como expresión cultural.

Para Vygotsky, el juego no es solo una actividad espontánea, sino un reflejo de la cultura en la que el niño se desarrolla. A través del juego simbólico (como jugar a "la casita" o a "los doctores"), los niños reproducen roles y normas sociales aprendidas de su entorno. Esto demuestra cómo la cultura moldea las formas de juego y, a su vez, cómo el juego permite internalizar valores y prácticas culturales.

Vygotsky enfatizó que el aprendizaje ocurre en un contexto social. Cuando los niños juegan juntos, no solo se divierten, sino que también negocian reglas, resuelven conflictos y construyen conocimientos de manera colectiva. El juego en grupo fomenta el desarrollo del lenguaje, la empatía y la comprensión de perspectivas ajenas, aspectos cruciales para la socialización.

La Zona de Desarrollo Próximo se refiere a la distancia entre lo que un niño puede hacer solo y lo que puede lograr con ayuda de un compañero más capaz o un adulto. En el juego, esto se evidencia cuando, por ejemplo, un niño no sabe construir un puente con bloques, pero al observar o recibir indicaciones de otro, logra hacerlo. Así, el juego se convierte en un espacio donde el aprendizaje se potencia mediante la guía y la colaboración.

El andamiaje es el proceso mediante el cual un adulto o par más experto brinda apoyo temporal al niño para que realice una tarea. En el juego, esto puede verse cuando un padre sugiere ideas para enriquecer una dramatización o cuando un maestro modela cómo resolver un problema en un juego de reglas. Poco a poco, el niño internaliza estas estrategias y se vuelve autónomo.

Lev Vygotsky concibe el juego como una actividad consciente que surge de la acción y fomenta la imaginación. En "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores" (2000), sostiene que "la imaginación es un juego en acción" (p. 141), destacando su papel en el desarrollo de funciones cognitivas superiores. Además, el juego simbólico permite al niño experimentar roles sociales y regular su comportamiento dentro de reglas implícitas, preparándolo para la vida adulta.

2.3. ¿Qué son las representaciones sociales?

Las representaciones sociales son construcciones mentales compartidas que permiten a los individuos y grupos interpretar y dar sentido a la realidad que los rodea (Moscovici, 1979). Desarrolladas desde la psicología social, especialmente a partir de los trabajos de Serge Moscovici en la década de 1960, estas representaciones funcionan como esquemas cognitivos y culturales que influyen en la manera en que las personas perciben, explican y comunican aspectos de su mundo social.

Una representación social es un sistema de valores, ideas y prácticas que no solo describe una realidad, sino que también la construye simbólicamente. Según Moscovici, surgen de la interacción social.

Hay dos tipos de representaciones:

Las representaciones sociales se forman mediante:

- **Anclaje:** Incorporación de lo nuevo a categorías preexistentes (ej. Juego-diversion).
- **Objetivación:** Transformación de abstracciones en imágenes concretas (visualizar un " maestro tradicional" *hombre mayor con lentes y corbata, portando un libro*)

Surgen en espacios cotidianos (familia, medios de comunicación, educación) y varían según el contexto cultural. Por ejemplo, la representación de "éxito" puede asociarse al dinero en sociedades capitalistas o al bienestar colectivo en culturas comunitarias.

2.3.1. Implicaciones en la vida social y educativa

Las representaciones sociales no son pasivas; orientan comportamientos y legitiman normas. Moscovici (1979) las vincula a la comunicación, destacando su papel en la imaginación y la integración grupal. En educación, Jodelet (2011) resalta su utilidad para analizar cómo los estudiantes interpretan saberes, pues estos se filtran a través de esquemas preexistentes.

Brougere (2013) aporta una crítica clave: el uso mismo de términos como "juego" implica una representación que recorta la realidad según valores culturales. Esto revela que las representaciones no solo describen el mundo, sino que también lo construyen.

Las representaciones sociales son herramientas cognitivas y culturales que estructuran la experiencia humana. Como demuestran Jodelet y Moscovici, son conocimientos prácticos, simbólicos y compartidos, mientras que Brougere enfatiza su historicidad. Su estudio permite entender cómo se configuran las identidades, las prácticas y hasta las instituciones, evidenciando que la realidad social es, en gran medida, una construcción colectiva.

Las representaciones sociales son un concepto fundamental en la psicología social que explica cómo los grupos construyen y comparten conocimientos sobre la realidad. Desarrollado por Serge Moscovici en la década de 1960, esta teoría analiza cómo las

creencias, imágenes y valores circulan en la sociedad, influyendo en la percepción colectiva. Moscovici (1979) introdujo el concepto en su estudio "El psicoanálisis, su imagen y su público", donde analizó cómo la sociedad francesa interpretaba el psicoanálisis.

La teoría de Moscovici sigue siendo esencial para entender cómo las sociedades construyen significados. Desde el juego hasta las políticas públicas, las representaciones sociales guían comportamientos y legitiman normas. En un mundo globalizado, donde discursos científicos y populares chocan constantemente, esta teoría ofrece herramientas para analizar conflictos ideológicos y promover cambios culturales.

2.3.2. Representaciones sociales sobre el juego.

El juego, más allá de ser una actividad lúdica o de entretenimiento, está cargado de significados culturales, morales y sociales que varían según el contexto. Las representaciones sociales, es decir, las ideas, estereotipos y valores compartidos en una comunidad, influyen en cómo percibimos el juego, ya sea como inocente diversión y herramienta educativa. Desde mi perspectiva, estas representaciones son ambiguas y reflejan tensiones entre la libertad individual y los prejuicios colectivos.

Las representaciones sociales sobre el juego son un espejo de los valores y temores de una sociedad. Mientras algunos ven en él un derecho al ocio, otros lo condenan por sus excesos. La clave, en mi opinión, está en diferenciar entre uso y abuso. Educar en responsabilidad y no en tabúes sería el camino para que el juego cumpla su rol social sin convertirse en un problema. El juego, como actividad humana, ha sido objeto de diversas interpretaciones a lo largo de la historia y en diferentes culturas. Su conceptualización no es neutra, sino que está mediada por las representaciones sociales que los grupos construyen y comparten.

Autores como Jodelet (2000), Moscovici (1979) y Brougère (2013) destacan que estas representaciones son formas de conocimiento práctico que guían la percepción, la comunicación y las prácticas sociales. En este documento se observará cómo las representaciones sociales del juego influyen en su designación, valoración y función

dentro de la vida cotidiana, destacando su dualidad como actividad opuesta al trabajo y como expresión cultural.

Según Jodelet (2000), las representaciones sociales son "programas de percepción" que actúan como teorías ingenuas para interpretar la realidad. En el caso del juego, estas representaciones condicionan su entendimiento: desde la antigüedad, se le ha asociado con lo lúdico, lo no serio y lo opuesto al trabajo.

Esta visión refleja una construcción cultural que varía históricamente, donde el juego adquiere sentidos distintos según el contexto. Por ejemplo, como señala Jodelet, las representaciones pueden manifestarse en imágenes, categorías o sistemas de referencia que permiten clasificar el juego como una actividad trivial o, por el contrario, como un elemento esencial del desarrollo humano.

Moscovici (1979) define las representaciones sociales como un "corpus organizado de conocimientos" que facilita la integración grupal. El juego, en este sentido, no solo es una acción individual, sino un fenómeno comunicativo que refleja valores compartidos. Brougère (2013) enfatiza que designar algo como "juego" implica un recorte cultural: en algunas sociedades, se resalta su falta de utilidad (oponiéndolo al trabajo), mientras que, en otras especialmente desde el romanticismo, se valora su dimensión creativa y formativa.

La naturaleza dual del juego figurativa y simbólica (Brougère, 2013,) ilustra cómo las representaciones sociales asignan significados contradictorios. Por un lado, se le vincula con la libertad y la imaginación; por otro, con la frivolidad. Esta ambivalencia refleja tensiones culturales más profundas sobre lo "productivo" y lo "improductivo". Jodelet (2000) señala que tales representaciones son dinámicas: se transforman mediante interacciones y discursos públicos. Por ejemplo, la psicología moderna ha revalorizado el juego como herramienta de aprendizaje, modificando su representación social tradicional.

El análisis de las representaciones sociales permite comprender el juego no como una actividad universal, sino como un constructo cultural mediado por el lenguaje, las prácticas y los valores de cada época. Desde la oposición clásica al trabajo hasta su reivindicación pedagógica, el juego encarna las contradicciones y evoluciones del conocimiento de sentido común. Como sostienen Jodelet y Moscovici, estudiar estas

representaciones revela cómo los grupos humanos dan sentido a su realidad y, en el caso del juego, cómo lo integran o excluyen de sus sistemas de vida.

CAPÍTULO 3.

Articulación de evidencias.

En este capítulo exploraremos las representaciones sociales del juego: como este fenómeno aparentemente sencillo reproduce estereotipos, fortalece comunidades o desafía normas. A través de las siguientes actividades elegidas, descubriremos juntos qué dicen los juegos sobre nosotros y que podemos decir nosotros de ellos.

El juego, lejos de ser una actividad lúdica, opera como un dispositivo sociocultural que construye y transmite identidades, las representaciones sociales del juego revelan estructuras profundas de poder. En esta exposición, analizaremos su dimensión simbólica mediante las siguientes actividades.

Evidencia 1. Cómo se ve el sonido

Antes de realizar esta actividad, algunos de mis alumnos se les dificultaba demostrar sus emociones, no solían poner atención y por supuesto les costaba compartir algunos materiales, en específico los instrumentos debido a que son pocos.

Al elegir esta actividad me basé en diversos puntos como, por ejemplo, utilizar mi imaginación ya que nunca había realizado algo así, pensé bastante en como poder indagar y realizar algo diferente con mis alumnos y que al mismo tiempo puedan desarrollar conocimientos nuevos, demostrando sus emociones, imaginación y por supuesto que ellos indagaran por sí solos.

Me di cuenta de que nunca había realizado una actividad parecida, me sentí contenta y entusiasmada al poder crearla y con la cual mis alumnos pudieron divertirse y aprender por medio del juego.

Después de realizarla quedé verdaderamente satisfecha ya que me di cuenta de que soy capaz de crear actividades divertidas y diferentes con las cuales mis alumnos aprendan por medio del juego y la indagación. Pude observar que, con una actividad

tan simple, las niñas y niños aprenden diversos temas y no solo en el que te basas para realizar dicha actividad.

Claro que al realizarla desarrolle diversas habilidades como la imaginación, ya que a veces como docente te quedas con las mismas actividades de siempre y no te arriesgas a realizar cosas diferentes que te ayudarán con varios aspectos, tanto a corto plazo, como, por ejemplo, lograr el objetivo de mi actividad y a largo plazo, para animarme a realizar diversas actividades, con ayuda del juego y por supuesto mi imaginación.

Esta actividad me dejó un gran aprendizaje y satisfacción al poder superar mis expectativas que tengo y no solo realizar lo de siempre, claro que me dejó nuevos conocimientos como, por ejemplo: aprender a crear actividades nuevas y organizarme para poder lograrlas. Gracias a esta actividad me anticipo para lograr cualquier otra o lograr crear diversos proyectos anticipados.

Logre observar que mis alumnos conectaron en distintos aspectos, por ejemplo, al expresar sus emociones, como el miedo y el entusiasmo.

Esta actividad transformó mi manera de ver el juego y por supuesto me llevo como aprendizaje principal, que a través del juego y la imaginación los niños aprenden mejor.

Descripción de la actividad.

La actividad que decidí elegir se llama “**CÓMO SE VE EL SONIDO**”. El objetivo de esta fue Identificar y establecer relaciones entre una variedad de sonidos que escucha y la relaciona con las fuentes sonoras que los emite. Observa, explica y describe sus sensaciones y emociones, toma turnos para participar y muestra respeto a lo que se escucha, reconoce y expresa que puede realizar por sí solo y en lo que requiere ayuda, elige libremente los materiales que necesita utilizar para llevar a cabo una actividad y manifiesta una actitud de indagación ante el arte.

Para poder crear esta actividad decidí que la participación fuera individual, pero al mismo tiempo en equipo ya que cada niño decidía si su indagación fuera con alguno de sus compañeros.

Para esta actividad decidí elegir el formato de inicio, desarrollo y cierre, el cual es paso por paso:

- **Inicio:** se prepara el aula donde elegí realizar la actividad, es decir pegue cartulinas negras en las ventanas y prepare el proyector para poder mostrar los sonidos.
- **Desarrollo:** en este paso se apagó la luz y se proyectaron las ondas sonoras de los sonidos, los cuales cada niño y niña observaba, Al finalizar utilizaron los instrumentos que previamente ya habíamos creado, en este paso utilizaron los instrumentos por sí solos o en equipo si así lo querían.
- **Cierre:** durante este paso cada niño expresó lo aprendido con ayuda de imágenes y material adicional (dos palitos de madera) ya que conforme a la imagen ellos realizaban el sonido.

Durante estos pasos de la actividad, lo primero que hice fue explicar que se apagarían las luces y que no pasaba nada si se veía oscuro y solo sería por un corto tiempo, al dar la explicación de lo que se haría, solo estuve observando a cada uno de mis alumnos y solo intervine si ellos me lo pedían o lo necesitaban.

Durante la actividad hubo un momento, el cual me dio bastante emoción, al ver como mis alumnos ayudaron a su compañero pequeño a realizar la actividad y a que no le diera miedo cuando se apagaron las luces, fue un momento especial ya que he trabajado bastante la empatía con cada uno de ellos y a pesar de que al principio fue difícil controlar el miedo a la oscuridad de algunos de mis alumnos, se logró superar y pudieron realizar la actividad sin problemas.

Con dicha actividad logre conseguir que mis alumnos crearán un ambiente lleno de emociones tanto de miedo, felicidad y entusiasmo, también logre crear distintos objetivos y no solo los que se tenía presente.

Cambio bastante la manera de ver a mis alumnos ya que a pesar de sus distintas edades logre crear una actividad en la cual se incluye a todos los niños y niñas, logre que trabajaran por sí solos y en equipo.

Reflexión sobre la actividad:

Particpe en una actividad llena de emociones, imaginación, trabajo individual, en equipo e indagación. Mi rol fue dejar que mis alumnos aprendieran por sí solos y en ocasiones lograran trabajar en equipo sin necesidad de pedirlo, solo observaba y ayudaba si me lo pedían.

Para dicha actividad siento que salió bien la organización que tuve y el material que utilice, lo único que puedo cambiar sería, el espacio en donde la realice, ya que fue en mi aula y por las mesas y sillas el espacio fue pequeño.

Aprendí a estructurar mis ideas, desarrollar mi imaginación y por supuesto a organizar con tiempo y aunque en momentos me frustré por que la actividad quedara perfecta, me di cuenta de que siempre debe de haber un error y de ahí aprender a mejorar cada día.

Descubrí que la creatividad requiere de práctica y paciencia. Ahora cada que llegue a tener una idea la realizare incluso si no son perfectas.

De esta actividad aprendí a observar las necesidades de mis alumnos a observarlos durante cada actividad para identificar sus aprendizajes y dificultades que lleguen a tener.

Me dejó un gran impacto en mi persona ya que durante toda la actividad observe como mis alumnos mostraron diversas emociones (miedo, entusiasmo, enojo y felicidad), desarrollaron su imaginación y en algunos de ellos perdieron un miedo a la oscuridad dejándose llevar por la actividad y logrando realizarla.

Por lo tanto, como docente me comprometo a lograr crear actividades como esta y a ser cada día mejor, con esto me refiero a ir aprendiendo de mis errores.

Educación, cerebro y cultura de la primera infancia



Actividad Integradora.

Profesor: Juan Manuel Sánchez.

Yuliana Litzi Franco López.

Matricula: 220973113

ACTIVIDAD 1.

COMO SE VE EL SONIDO.

INICIO:

Comenzaré ambientando el aula, tapando todas las ventanas con cartulinas negras, para evitar que entre la luz.

Esperaré a que todos los niños lleguen para comenzar con la actividad de la musicograma.

DESARROLLO:

Cuando todos los niños se encuentren en el aula comenzaré con la actividad apagando todas las luces, proyectare las ondas sonoras generadas por la vibración acústica, para que puedan ver las líneas conforme se vaya escuchando el sonido, dejaré también algunos instrumentos reciclados para que los utilicen e indaguen con ellos, ya sea por sí solos o en equipo.

CIERRE:

Al término de esta actividad les dejaré hojas y crayolas, les diré que dibujen las líneas como se las imaginan respecto a los sonidos. Con ayuda de dos palitos (a modo claves) colocaré hojas en la mesa siguiendo el diagrama que se observa en la imagen. De tal modo se sugeridas a los estudiantes que sigan las ondas sonoras emitidas.



Imagen 1. Ejemplo de la actividad.

Evaluación:

ÁMBITO DE EXPERIENCIA:	N.O	E.P	S.M
Participa en actividades colectivas de expresión corporal, inventando nuevas formas de movimiento.			
Utiliza objetos y vestimenta cotidiana para jugar a representar diferentes personajes y situaciones.			
Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo y con instrumentos musicales.			
Escucha melodías de distinto género canta y baila con ellos.			
Sigue el ritmo de canciones conocidas de distinto grado de complejidad.			
Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.			
Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversas imágenes en una pintura.			
Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales, animales u objetos.			
Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le			

produce.			
Coordina sus movimientos según el ritmo de la música mediante la secuencia.			
Utiliza su imaginación para crear diversas figuras.			
Pone atención a videos o cuentos.			
Expresa sus emociones por medio del arte.			

LOGROS	DIFICULTADES
Identificar y establecer relaciones entre una variedad de sonidos que escucha y la relaciona con las fuentes sonoras que los emite. Observa, explica y describe sus sensaciones y emociones. Toma turnos para participar y muestra respecto a lo que se escucha. Reconoce y expresa que puede realizar por sí solo y en lo que requiere ayuda. Elige libremente los materiales que necesita utilizar para llevar a cabo una actividad. Manifiesta una actitud de indagación ante el arte.	Manifiesta actitud pasiva dentro de las actividades sobre todo los gráficos y lo que implica la expresión oral. Requiere afianzar confianza para establecer relaciones con sus pares. Afianzar confianza para comunicarse de manera oral. Se inicia en el proceso de reconocer características de las palabras confirmar o verificar información acerca del contenido del texto mediante la lectura que hace la maestra de fragmentos o del texto.

Observaciones:

Durante esta actividad me pude dar cuenta que es de suma importancia realizar este tipo de actividades, no solo para involucrar el arte y la música, sino también para desarrollar los sentidos de cada uno de mis alumnos, al igual que desarrollar su imaginación y su independencia, con estas actividades observe la capacidad que tienen mis alumnos para escuchar y poner atención a los libros o música que escuchan, pude ver como su imaginación cada día crece más al igual que su capacidad de comprensión, cada uno de mis alumnos indaga por sí solo y algunos en equipo utilizando el material de su agrado al igual que poner toda su atención en los sonidos, pude darme cuenta como cada uno se emocionó y participó satisfactoriamente en la actividad.

ALUMNO	EVALUACIÓN ACTIVIDAD 1	EVALUACIÓN ACTIVIDAD 2
Saúl	Durante esta actividad Saúl al principio estuvo un poco asustado al ver todo oscuro y claro lo entiendo por su edad ya que por falta de población en maternal Saúl se encuentra con nosotros, pero cuando comenzó a ver las luces y escuchar los sonidos se tranquilizó y comenzó a indagar un poco con algunos de sus compañeros, al realizar la actividad de dibujar como se escucha cada sonido claro que no lo realizo, pero él seguía pintando con su crayola en su hoja.	Durante la segunda actividad Saúl participó satisfactoriamente en la actividad, en la parte de escuchar el cuento Saúl no puso atención y tampoco se sentó en su lugar, entiendo un poco por su edad, aunque hay algunas veces que sí pone atención a los cuentos, solo cuando se trata de animales. Para la actividad de pintar y crear su propia escultura Saúl participó satisfactoriamente ya que su edad no le impidió realizar estas actividades debido a que las realizó por sí solo y en algunas ocasiones con ayuda mía.
Eduardo	Durante esta primera actividad Eduardo al igual que Saúl se puso a llorar un poco pudo ser un poco con el llanto de su compañero, pero al ver que ya todos sus compañeros estaban observando e	Para la segunda actividad Eduardo participó satisfactoriamente excepto en el de poner atención al escuchar el cuento ya que no le gusta escuchar cuentos no le gusta poner atención, pero sí permanece sentado en su

	indagando con el material él también lo hizo aunque con un poco de dificultad ya que a Eduardo no le satisface mucho bailar o cantar, en este caso no puso mucha atención a cómo se escuchaban los sonidos y el realizar la actividad de dibujar los sonidos Eduardo solamente dibujaba diversas cosas y no supo decirme cómo se escuchaban los sonidos.	lugar para la actividad de pintar Eduardo participó satisfactoriamente debido a que comenzó a pintar diversos dibujos explicándole que algunos eran carros y otros eran su mamá y su papá también me puede dar cuenta que se le dificulta un poco escribir su nombre por sí solo al igual que hacer algunas actividades cómo lo es en la actividad que realiza su escultura se desesperaba al amasar la plastilina y ya no quería realizar la actividad.
Blanca	Esta actividad fue una de las favoritas de Blanca ya que a ella le gusta y le encanta ver colores, escuchar sonidos y se emocionó al entrar al aula cuando vio que todo estaba oscuro, cuando realizó la actividad de dibujar los sonidos no solo los dibujaba, sino que el mismo tiempo realizaba el sonido con su boca y cuando yo pasé y pregunté qué sonido era sin pena ella lo decía.	Para la actividad 2 Blanca nuevamente participó satisfactoriamente debido a que le encantan los cuentos de hecho hubo una oportunidad en la que ella misma nos leyó un cuento, cuando realizamos la actividad 2 blanca se emocionó bastante ya que comenzó a pintar varias cosas Y claro referente al libro que les conté, empezó a indagar diciendo que ella también era un artista y comenzó a pintar lo que recordaba del cuento. Al realizar su escultura blanca indicó que estaba realizando un robot brillante con el cual utilizó diversos materiales sin necesidad de ayuda.
Flor	Para esta actividad Flor indagó correctamente y participó con sus compañeros estuvo poniendo atención a la hora de escuchar y ver los sonidos indagaba que le gustaba cómo se veían las líneas al escuchar cada sonido diferente. Cuando pasamos a la actividad	Al realizar la segunda actividad flor estuvo muy atenta al cuento y cuando se le hizo algunas preguntas por pena no las contestaba, pero a la hora de ir a pintar flor realizo correctamente la actividad estuvo indagando que ella también estaba realizando algunas obras o cosas que

	de dibujar los sonidos flor estuvo realizándolos, pero cuando yo le preguntaba le daba pena y no contestaba.	realizaba el niño del cuento para realizar su escultura ella indaga que estaba realizando una mariposa con diversos materiales y sin ayuda.
Jade	Para esta actividad Jade participó satisfactoriamente estuvo indagando bastante Y utilizando diversos instrumentos, también bailaba al escuchar los sonidos y al verlos se emocionaba bastante, cuando pasamos a la actividad de dibujar los sonidos Jade lo realizó correctamente y no solo lo estuvo realizando, sino que también lo decía y me decía cómo era que se escuchaba cada sonido que ella recordaba.	Para la actividad 2 a Jade le costó bastante poner atención en el cuento ya que lo que ella quería era pintar, cuando hice algunas preguntas sobre el cuento Jade no pudo contestar pero sí pude observar que ella veía las pinturas del cuento, cuando realizamos la segunda actividad que era pintar con acuarelas Jade estuvo practicando e indagando por sí sola ella dibujaba varias cosas y no eran referente al cuento pero sí utilizó mucho su imaginación, cuando realizó su escultura Jade indaga que ella realizó una princesa y lo realizó por sí sola.
Oliver	Oliver es un niño que le cuesta realizar cualquier actividad, debido a que le cuesta incluirse con sus compañeros por ende con esta actividad le costó bastante no quería moverse de un solo lugar, tampoco le ponía atención a las líneas y a los sonidos y no quería indagar con los instrumentos que se le pusieron a su alcance, cuando realizamos la actividad de dibujar los sonidos Oliver no participó en ella solamente hizo algunos garabatos pero como tiene un problema para su lenguaje no me pudo indicar si era algún sonido	En la segunda actividad pude observar que Oliver estuvo un poco atento en el cuento, aunque cuando le pregunté algo por obvias razones y por su problema de lenguaje no pudo contestar, cuando realizamos la segunda actividad pude observar que Oliver estaba pintando e indagando por sí solo nuevamente no me indico qué era lo que él dibujaba, cuando realizó su escultura observe que lo realizó por sí solo y nunca tuvo necesidad de indicar ayuda.

Karen	Para esta primera actividad a Karen se le dificulta un poco involucrarse con sus compañeros, pero cuando vio como sus compañeros bailaban e indagaban con los instrumentos, ella lo realizó también, estuvo participando con algunos de ellos y realizando la actividad satisfactoriamente, al momento de realizar los dibujos de los sonidos Karen estuvo realizando algunos garabatos en su hoja pero por problemas de su lenguaje y por problemas de socialización (le da pena utilizar su poco vocabulario) Karen no me pudo indicar qué es lo que estaba dibujando.	En esta segunda actividad a Karen no le gusta mucho los cuentos, no pone mucha atención y si le haces alguna pregunta contesta con un poco de dificultad, para realizar la pintura utilizando acuarelas Karen participó satisfactoriamente y me pudo indicar que estaba realizando un robot, al realizar su escultura me pude dar cuenta que Karen se le dificulta un poco su motricidad fina ya sea para amasar o abrir algún utensilio.

Vínculo de la actividad con el objeto de estudio (representaciones sociales sobre el juego)

La actividad "**Cómo se ve el sonido**" puede vincularse con las **representaciones sociales** desde varias perspectivas, especialmente en cómo las comunidades construyen significados compartidos sobre fenómenos abstractos (como el sonido) a través de experiencias sensoriales, culturales y educativas.

En los siguientes puntos explico el vínculo que encuentro en mi evidencia 1 con las representaciones sociales:

- Las representaciones sociales son sistemas de creencias, imágenes o símbolos que un grupo usa para interpretar la realidad. En esta actividad, los niños traducen el sonido (abstracto) a formas visuales (concreto), lo que refleja cómo la sociedad construye representaciones colectivas para entender conceptos intangibles.

- La actividad combina audición y visión, destacando cómo las representaciones sociales asocian estímulos sensoriales (sonidos graves = líneas gruesas, agudos = delgadas). Esto no es natural, sino aprendido culturalmente.
- Las crayolas y musicograma son artefactos culturales que guían la interpretación. Las representaciones sociales se transmiten mediante herramientas:
 - *Ejemplo:* Si los niños dibujan espirales para el sonido de un tambor (en lugar de líneas rectas), podría reflejar influencias de música local o imaginarios colectivos.
- El trabajo en equipo con instrumentos y la puesta en común de dibujos muestra cómo las representaciones se negocian socialmente.
 - ¿Los niños ajustan sus dibujos al ver los de otros? Esto refleja la presión social para concordar con representaciones dominantes (todos dibujan ondas, yo también).

La actividad no solo enseña sobre sonido, sino que también, cómo las representaciones sociales se construyen mediante la interacción, herramientas culturales y experiencias sensoriales compartidas. Los niños no solo "ven" el sonido: lo interpretan desde un marco social.

Evidencia 2. Soy un artista lector

Al elegir esta propuesta me basé en varios puntos importantes uno de ellos fue involucrar a mis alumnos en el arte, ya que anteriormente algunos de ellos se les notaba interés o decían que querían pintar y por supuesto que lo querían hacer libremente, al darme cuenta de esta situación decidí crear una experiencia llena de imaginación y libertad para mis alumnos.

Al realizar esta tarea me enfoqué en crearla llena de creatividad y que al mismo tiempo mis alumnos pudieran utilizar su imaginación, así que pensé en cómo lograr que todos estos puntos pudiera involucrarlos y aprender nuevos conocimientos utilizando su imaginación y su libertad de expresión

Al crear esta dinámica me di cuenta de que logré lo planeado ya que no había realizado alguna iniciativa parecida con la que mis alumnos pudieran divertirse y aprender mediante el juego. Al terminar esta sección quedé bastante contenta ya que me di cuenta de que soy capaz de innovar en mi aula utilizando diversos materiales con los cuales mis alumnos aprendan mediante el juego y claro que me di cuenta de que con una acción tan simple para algunas personas (docentes o padres de familia) se puede lograr grandes conocimientos en nuestros alumnos

Con esta práctica desarrollé diversas habilidades y algunas las mejoré como lo es en la involucración de la lectura a mis alumnos ya que como docentes, en ocasiones no impartimos el hábito de la lectura en los niños, pero sé que lo estoy logrando y aunque no es en todos mis alumnos a la mayoría les encanta, con esta estrategia estoy segura de que dejare que mis alumnos sigan indagando en un futuro ya que realizare más proyectos como este

Esta vivencia me dejó un gran aprendizaje y satisfacción al poder superar mis expectativas que suelo tener, ya que pude salirme de la monotonía y atreverme a realizar una labor en la que doy libertad de expresión a cada uno de mis alumnos sin

importar su edad y para el día de hoy anticipo cada una de mis intervenciones tanto en mi aula como con los padres de familia.

Con esta ejecución observe que mis alumnos compartieron su creatividad, felicidad y por su puesto el trabajo en equipo que he trabajado con ellos por un largo tiempo, al igual que mostraron varias emociones como felicidad y entusiasmo.

Esta experiencia transformo mi manera de ver el arte y el juego y por su puesto me quedo como aprendizaje principal, que a través del juego, creatividad, imaginación y arte los niños aprenden mejor.

Descripción de la sección

La propuesta que decidí elegir se llama **SOY UN ARTISTA LECTOR**. El objetivo de esta fue, tomar turnos para participar y mostrar respeto a lo que se escucha, reconoce y expresa que puede realizar por sí solo y en lo que requiere ayuda, elige libremente los materiales que necesita utilizar para llevar a cabo una actividad y manifiesta una actitud de indagación ante el arte.

Para poder crear esta dinámica decidí que la indagación y participación fuera individual, pero si los niños lo requerían sería en equipo, ya que cada niño decidía si realizaba la tarea solo o con alguno de sus compañeros.

Para esta sección decidí elegir el formato de inicio, desarrollo y cierre, el cual es paso por paso:

- **Inicio:** para comenzar con la secuencia espere a que todos los niños estuvieran sentados ordenadamente para así poder contar el cuento de soy un artista lector, en la cual dejare que todos los niños lo observen e indaguen sobre el cuento
- **Desarrollo:** para continuar con el proceso se le pedirá a cada niño que se ponga su bata especial para pintar, a algunos se les brindara ayuda para ponerse la bata, posterior a esto dejare que indaguen pintando en su cartulina

- **Cierre:** para terminar con la jornada cada niño estará sentado en su lugar correspondiente, por lo cual daré plastilina para que formen lo que su imaginación y creatividad quiera.

Durante estos pasos de la practica, lo primero que hice fue indicarles a mis alumnos que el día de hoy serian unos artistas, el cual sería un día lleno de arte en distintas formas. Al dar las explicaciones de la dinamica observé a cada uno de mis alumnos y pude ver cómo se emocionaban al darse cuenta de que el día de hoy sería un día lleno de juego y diversión.

En el trascurso de la actividad pude observar cómo cada uno de mis alumnos compartía el agua con el cual limpiaban su pincel y pude observar que algunos se ayudaban entre sí, este momento fue especial ya que durante el aula hemos trabajado bastante el valor de compartir y de ayudarnos entre sí, por lo cual veo que cada día mis alumnos realizan lo aprendido.

Con esta iniciativa logre crear que mis alumnos crearan ambientes llenos de compañerismo, entusiasmo, felicidad y por supuesto de risas, también logre crear varios objetivos y no solo los que ya tenía planeados, observe avances en varios aspectos en mis alumnos ya que a pesar de las distintas edades de mis alumnos logre crear una experiencia en la cual pude incluir a cada uno de ellos logrando que indagaran ya sea en quipo o por sí solos.

Reflexión sobre la experiencia:

Participe en una vivencia llena de emociones tanto buenas como malas, imaginación, creatividad e indagación. Mi rol en esta experiencia fue involucrar a mis alumnos al arte y la lectura, pero al mismo tiempo dejar que ellos lo hicieran por si solos y en algunos momentos de la sesion y en equipo sin tener que intervenir al menos que me lo pidieran o yo lo viera necesario.

Para esta tarea siento que estuvo bien los materiales que utilice y la organización de ella, ya que cada material se solicitó o se buscó con anticipación. Lo único que puedo cambiar de la dinamica es que pude haber pegado las cartulinas en un lugar más amplio, por ejemplo, salir al jardín a pintar, para así lograr que mis alumnos tuvieran

más imaginación al ver un espacio lleno de naturaleza.

Aprendí a estructurar mis ideas, desarrollar mi imaginación y por supuesto a organizar con tiempo cada proyecto y aunque en algunos momentos me frustré por que la actividad quedara perfecta, me di cuenta de que siempre debe de haber un error y de ahí aprender a mejorar cada día.

Descubrí que la creatividad e imaginación requieren de práctica y paciencia, ahora cada que llegue a tener ideas u observe ideas de acciones, las creare a mi manera incluso si no salen perfectas.

De esta experiencia aprendí a observar las necesidades de mis alumnos, u observar durante cada encuentro su comportamiento y emociones para identificar sus aprendizajes o dificultades que lleguen a tener.

Me quedo con un gran aprendizaje de esta vivencia ya que me dejo un gran impacto en mi persona y durante la jornada pude observar a mis alumnos mostrar diversas emociones, desarrollar su imaginación y observar como a algunos de ellos les encanta leer o pintar.

Por lo tanto, como docente me comprometo a lograr crear propuestas como esta y a ser cada día mejor, con esto me refiero ir aprendiendo de mis errores.

Educación, cerebro y cultura de la primera infancia



Actividad Integradora.

Profesor: Juan Manuel Sánchez.

Yuliana Litzi Franco López.

Matricula: 220973113

ACTIVIDAD 2:

SOY UN ARTISTA LECTOR.

NOTA: les pediré a los padres de familia que en ese día los niños lleven ropa colorida y pediré que dejen que sus hijos se vistan como ellos quieran.

INICIO:

Una vez que todos los niños se encuentren en el aula, pediré que tomen su lugar y les mostraré un cuento del arte (soy un artista), dejaré que lo observen y posteriormente indaguen participando y opinando sobre el cuento.

DESARROLLO:

Para iniciar con la actividad cada niño se pondrá su bata para pintar, les pegaré su cartulina en la pared para que cada niño comience a pintar lo que ellos quieran dejando que indaguen y utilicen su imaginación.

CIERRE:

Por último, daré a los niños plastilina de diversos colores, al igual que diversos materiales como: diamantina, palos, material reciclado, pegamento, papeles de colores y bloques, para que creen diferentes esculturas de acuerdo con su imaginación.



Imagen 1. Evidencia de la actividad



Imagen 2. Evidencia de la actividad

Evaluación:

ÁMBITO DE EXPERIENCIA:	N.O	E.P	S.M
Participa en actividades colectivas de expresión corporal, inventando nuevas formas de movimiento.			
Utiliza objetos y vestimenta cotidiana para jugar a representar diferentes personajes y situaciones.			
Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo y con instrumentos musicales.			
Escucha melodías de distinto género canta y baila con ellos.			
Sigue el ritmo de canciones conocidas de distinto grado de complejidad.			

Sigue el ritmo de la música mediante movimientos espontáneos de su cuerpo.			
Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversas imágenes en una pintura.			
Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales, animales u objetos.			
Expresa corporalmente las emociones que el canto y la música le produce.			
Coordina sus movimientos según el ritmo de la música mediante la secuencia.			
Utiliza su imaginación para crear diversas figuras.			
Pone atención a videos o cuentos.			
Expresa sus emociones por medio del arte.			

LOGROS	DIFICULTADES
Identificar y establecer relaciones entre una variedad de sonidos que escucha y la relaciona con las fuentes sonoras que los emite. Observa, explica y describe sus sensaciones y emociones.	Manifiesta actitud pasiva dentro de las actividades sobre todo los gráficos y lo que implica la expresión oral. Requiere afianzar confianza para establecer relaciones con sus pares.

Toma turnos para participar y muestra respeto a lo que se escucha. Reconoce y expresa que puede realizar por sí solo y en lo que requiere ayuda. Elige libremente los materiales que necesita utilizar para llevar a cabo una actividad. Manifiesta una actitud de indagación ante el arte.	Afianzar confianza para comunicarse de manera oral. Se inicia en el proceso de reconocer características de las palabras confirmar o verificar información acerca del contenido del texto mediante la lectura que hace la maestra de fragmentos o del texto.
---	--

Observaciones:

Durante esta experienciame pude dar cuenta que es de suma importancia realizar este tipo de dinamicas, no solo para involucrar el arte y la música, sino también para desarrollar los sentidos de cada uno de mis alumnos, al igual que desarrollar su imaginación y su independencia, con estas practicas observe la capacidad que tienen mis alumnos para escuchar y poner atención a los libros o música que escuchan, pude ver como su imaginación cada día crece más al igual que su capacidad de comprensión, cada uno de mis alumnos indaga por sí solo y algunos en equipo utilizando el material de su agrado al igual que poner toda su atención en los sonidos, pude darme cuenta como cada uno se emocionó y participó satisfactoriamente en la sesion.

ALUMNO	EVALUACIÓN ACTIVIDAD 1	EVALUACIÓN ACTIVIDAD 2
Saúl	Durante esta actividad Saúl al principio estuvo un poco asustado al ver todo oscuro y claro lo entiendo por su edad ya que por falta de población en maternal Saúl se encuentra con nosotros, pero cuando comenzó a ver las luces y escuchar los sonidos se tranquilizó y comenzó a indagar un poco con algunos de sus compañeros y al realizar la	Durante la segunda actividad Saúl participó satisfactoriamente en la actividad, en la parte de escuchar el cuento Saúl no puso atención y tampoco se sentó en su lugar, entiendo un poco por su edad aunque hay algunas veces que sí pone atención a los cuentos solo cuando se trata de animales, para la actividad de pintar y crear su propia escultura Saúl participó satisfactoriamente ya que no le

	actividad de dibujar como se escucha cada sonido claro que no lo realizo, pero él seguía pintando con su crayola y su hoja.	impidió su edad realizar estas actividades debido a que las realizó por sí solo y en algunas ocasiones con ayuda mía.
Eduardo	Durante esta primera actividad Eduardo al igual que Saúl se puso a llorar un poco pudo ser un poco con el llanto de su compañero, pero al ver que ya todos sus compañeros estaban observando e indagando con el material él también lo hizo aunque con un poco de dificultad ya que a Eduardo no le satisface mucho bailar o cantar, en este caso no puso mucha atención a cómo se escuchaban los sonidos y el realizar la actividad de dibujar los sonidos Eduardo solamente dibujaba diversas cosas y no supo decirme cómo se escuchaban los sonidos.	Para la segunda actividad Eduardo participó satisfactoriamente excepto en el de poner atención al escuchar el cuento ya que no le gusta escuchar cuentos no le gusta poner atención, pero sí permanece sentado en su lugar para la actividad de pintar Eduardo participó satisfactoriamente debido a que comenzó a pintar diversos dibujos explicándole que algunos eran carros y otros eran su mamá y su papá también me puede dar cuenta que se le dificulta un poco escribir su nombre por sí solo al igual que hacer algunas actividades cómo lo es en la actividad que realiza su escultura se desesperaba al amasar la plastilina y ya no quería realizar la actividad.
Blanca	Esta actividad fue una de las favoritas de Blanca ya que a ella le gusta y le encanta ver colores, escuchar sonidos y se emocionó al entrar al aula cuando vio que todo estaba oscuro, cuando realizó la actividad de dibujar los sonidos no solo los dibujaba, sino que el mismo tiempo realizaba el sonido con su boca y cuando yo pasé y pregunté qué sonido era sin pena ella lo decía.	Para la actividad 2 Blanca nuevamente participó satisfactoriamente debido a que le encantan los cuentos de hecho hubo una oportunidad en la que ella misma nos leyó un cuento, cuando realizamos la actividad 2 blanca se emocionó bastante ya que comenzó a pintar varias cosas Y claro referente al libro que les conté, empezó a indagar diciendo que ella también era un artista y comenzó a pintar lo que recordaba del cuento. Al realizar su escultura blanca indicó que estaba realizando un robot

		brillante con el cual utilizó diversos materiales sin necesidad de ayuda.
Flor	Para esta actividad Flor indagó correctamente y participó con sus compañeros estuvo poniendo atención a la hora de escuchar y ver los sonidos indagaba que le gustaba cómo se veían las líneas al escuchar cada sonido diferente. Cuando pasamos a la actividad de dibujar los sonidos flor estuvo realizándolos, pero cuando yo le preguntaba le daba pena y no contestaba.	Al realizar la segunda actividad flor estuvo muy atenta al cuento y cuando se le hizo algunas preguntas por pena no las contestaba, pero a la hora de ir a pintar flor realizó correctamente la actividad estuvo indagando que ella también estaba realizando algunas obras o cosas que realizaba el niño del cuento para realizar su escultura ella indaga que estaba realizando una mariposa con diversos materiales y sin ayuda.
Jade	Para esta actividad Jade participó satisfactoriamente estuvo indagando bastante Y utilizando diversos instrumentos, también bailaba al escuchar los sonidos y al verlos se emocionaba bastante, cuando pasamos a la actividad de dibujar los sonidos Jade lo realizó correctamente y no solo lo estuvo realizando, sino que también lo decía y me decía cómo era que se escuchaba cada sonido que ella recordaba.	Para la actividad 2 a Jade le costó bastante poner atención en el cuento ya que lo que ella quería era pintar, cuando hice algunas preguntas sobre el cuento Jade no pudo contestar pero sí pude observar que ella veía las pinturas del cuento, cuando realizamos la segunda actividad que era pintar con acuarelas Jade estuvo practicando e indagando por sí sola ella dibujaba varias cosas y no eran referente al cuento pero sí utilizó mucho su imaginación, cuando realizó su escultura Jade indaga que ella realizó una princesa y lo realizó por sí sola.
Oliver	Oliver es un niño que le cuesta realizar cualquier actividad, debido a que le cuesta incluirse con sus compañeros por ende con esta actividad le costó bastante no quería moverse de un solo lugar,	En la segunda actividad pude observar que Oliver estuvo un poco atento en el cuento, aunque cuando le pregunté algo por obvias razones y por su problema de lenguaje no pudo contestar, cuando realizamos la

	tampoco le ponía atención a las líneas y a los sonidos y no quería indagar con los instrumentos que se le pusieron a su alcance, cuando realizamos la actividad de dibujar los sonidos Oliver no participó en ella solamente hizo algunos garabatos pero como tiene un problema para su lenguaje no me pudo indicar si era algún sonido	segunda actividad pude observar que Oliver estaba pintando e indagando por sí solo nuevamente no me indico qué era lo que él dibujaba, cuando realizó su escultura observe que lo realizó por sí solo y nunca tuvo necesidad de indicar ayuda.
Karen	Para esta primera actividad a Karen se le dificulta un poco involucrarse con sus compañeros, pero cuando vio como sus compañeros bailaban e indagaban con los instrumentos, ella lo realizó también, estuvo participando con algunos de ellos y realizando la actividad satisfactoriamente, al momento de realizar los dibujos de los sonidos Karen estuvo realizando algunos garabatos en su hoja pero por problemas de su lenguaje y por problemas de socialización (le da pena utilizar su poco vocabulario) Karen no me pudo indicar qué es lo que estaba dibujando.	En esta segunda actividad a Karen no le gusta mucho los cuentos, no pone mucha atención y si le haces alguna pregunta contesta con un poco de dificultad, para realizar la pintura utilizando acuarelas Karen participó satisfactoriamente y me pudo indicar que estaba realizando un robot, al realizar su escultura me pude dar cuenta que Karen se le dificulta un poco su motricidad fina ya sea para amasar o abrir algún utensilio.

Vínculo de la actividad con el objeto de estudio (representaciones sociales sobre el juego)

La actividad **"Soy un artista lector"** puede vincularse con las **representaciones sociales** desde varias perspectivas, considerando cómo los niños construyen y expresan significados compartidos a través del arte, la lectura y la interacción grupal.

En los siguientes puntos explico el vínculo que encuentro en mi evidencia 2 con las representaciones sociales:

- Libertad de expresión vs. normas sociales: Al permitir que los niños se vistan como quieran y pinten/libremente lo que imaginen, se cuestionan representaciones sociales tradicionales sobre cómo debe verse un artista o qué es arte correcto. Los padres y niños pueden reflexionar sobre estereotipos (el arte debe ser bonito o realista).
- Valoración del arte infantil: Muchas veces, el arte de los niños es subestimado (son solo garabatos). Esta actividad ayuda a su creatividad como una forma válida de expresión social.
- "Ser artista" como identidad: El título "Soy un artista lector" refuerza una autoimagen positiva en los niños, vinculada a roles socialmente valorados (artista + lector). Esto contrasta con representaciones que separan lo académico (lectura) de lo lúdico (arte).
- Vestimenta y autonomía: Al animar a los niños a elegir su ropa, se trabaja contra la representación de que los adultos deben decidir por ellos (los niños no combinan bien o deben ir uniformados).
- Diálogo sobre el cuento: Cuando los niños opinan e interpretan la historia, muestran cómo las representaciones sociales se forman mediante el consenso.
- Arte colaborativo: Al pintar en cartulinas pegadas en la pared o compartir materiales, se fomenta una representación del arte como proceso social, no solo individual.
- Materiales no convencionales: Usar diamantina, reciclados o plastilina desafía la idea de que el arte requiere herramientas "profesionales". Esto puede cambiar la representación de los padres sobre qué recursos son válidos para crear.

La actividad no solo desarrolla habilidades artísticas, sino que **deconstruye representaciones sociales rígidas** (el arte tiene reglas, los niños no saben elegir) y promueve otras más inclusivas (todos pueden ser artistas, la imaginación no tiene límites).

EVIDENCIA 3. Las estaciones del año.

Para realizar esta tarea me basé en algunas dificultades que mis alumnos tenían, ya que no reconocían todas las estaciones del año, les costaba saber si hacia frio en invierno o si en primavera florecían las plantas por lo cual me di a la tarea de realizar un ejercicio en la cual aprendieran las estaciones del año, pero al mismo tiempo jugaran e indagaran.

Al realizar este proyecto me basé en distintos puntos para reforzar mi imaginación y creatividad ya que desde tiempo atrás quería realizar este tipo de dinámicas con mis alumnos y al observar las dificultades de cada uno de ellos me di a la tarea de realizar dicha sesión, para así lograr que mis alumnos se diviertan y aprendan al mismo tiempo con ayuda del juego.

Cuando observé el trabajo que cree me di cuenta de que nunca había realizado algo así por lo que me sentí bastante contenta y entusiasmada al poder llevarla a cabo.

Después de realizar esta experiencia quede bastante contenta y satisfecha por lo que logre crear y me di cuenta de que soy capaz de realizar más propuestas en las cuales mis alumnos salgan de la monotonía y puedan aprender conocimientos nuevos con ayuda de la intervención del juego y la indagación en equipo.

Me di cuenta de que al realizar este ejercicio desarrollé y puse en práctica varias de mis habilidades como docente, como lo fue mi creatividad e imaginación ya que a veces solo realizamos las mismas labores de siempre en las que solo tienen a los niños sentados y coloreando, por lo cual decidí indagar en esta propuesta y lograr que mis alumnos aprendan jugando.

Esta vivencia me dejo un gran aprendizaje y satisfacción al poder superar mis expectativas al crear estrategias ya que logre todos los objetivos logrando que indaguen y al mismo tiempo se diviertan y gracias a esta y otras acciones suelo tener mayor organización tanto con los materiales como con los padres de familia.

Logre observar cómo mis alumnos participaron y conectaron en distintos aspectos

conmigo durante las dinámicas ya que estuvieron expresando sus emociones como lo es la felicidad, el asombro y entusiasmo.

Con esta práctica transforme mi manera de ver el juego y me llevo como aprendizaje principal que a través del juego y la imaginación los niños aprenden mejor.

Descripción de la sesión.

La propuesta que decidí elegir se llama las estaciones del año. El objetivo de esta fue usar la imaginación, la fantasía la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, artes visuales, danza, música y teatro e identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. Que los niños tengan experiencias de expresión y apreciación de obras artísticas, que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música y las artes visuales.

Para poder crear esta dinámica decidí que la participación fuera grupal, para así crear un ambiente lleno de armonía, entusiasmo y compañerismo para así lograr la indagación.

Para este ejercicio decidí elegir el formato de inicio, desarrollo y cierre, el cual va paso por paso:

Inicio: para comenzar con la sesión lo primero que se hizo fue ambientar el aula (un día antes) con imágenes de cada estación del año en la cual cada estación tendrá diferentes acciones, en las que los niños van a poder indagar y trabajar con el tema de cada estación.

Desarrollo: para continuar cada niño entrara al aula en la cual dejare que todos observen y poco a poco vayan indagando en equipo y en ocasiones solos.

Cierre: para terminar con la jornada saldremos al jardín para poder observar las alas de mariposa de cada niño, que anteriormente se les solicitaron a los padres de familia.

Durante estos pasos de la secuencia lo primero que hice fue indicarles a los niños

que dentro del aula había una sorpresa que los esperaba y que podían jugar y participar en el área que ellos quisieran, durante este tiempo solo intervine si ellos lo necesitaban o me lo pedían.

Durante la implementación pude observar como todos tenían sus propios equipos e iban juntos al mismo lugar, nunca dejaron solo a su compañero pequeño y lo ayudaban a incorporarse en la dinámica, fue un momento de entusiasmo ya que pude observar que cada día lo incluyen más a pesar de su edad.

Con este proyecto logre crear un ambiente lleno de emociones, se crearon distintos objetivos y no solo el que tenía presente, puedo indicar que con esta experiencia cambio la manera de ver a mis alumnos ya que fue una de las ultimas estrategias que pude lograr hacer con ellos antes del cierre del ciclo escolar, pude observar la maduración que ya lograron tener, al mismo tiempo que la indagación que cada uno tiene.

Reflexión sobre la experiencia.

Participe en una jornada llena de emociones, imaginación, interacción, indagación, trabajo en equipo y empatía. Mi rol fue dejar que cada uno de mis alumnos se divirtiera y aprendiera por medio del juego y aunque fue una dinámica difícil pude observar cómo cada uno de ellos logro el objetivo y no solo eso, sino que también lograron más de lo planeado.

Para esta sesión salió bien lo que se planeó, aunque hubiera preferido que cada estación se viera un día a la vez y así tener más espacio, pero debido al tiempo la actuación se tuvo que realizar de esta manera, si no hubiera sido por eso hubiera quedado perfecta, dejando eso a un lado sé que logre el objetivo.

Aprendí a estructurar mis ideas y a realizar la planificación con anticipación tanto en el aula, como con los padres de familia y aunque en momentos me frustré por que la propuesta quedara perfecta, me di cuenta de que siempre debe de haber un error y de ahí aprender mejorar cada día.

Descubrí que la creatividad requiere de practica y paciencia, para el día de hoy que llegué a tener diversas ideas sobre proyectos las pondré en práctica, aunque no queden perfectas siempre y cuando cumplan con las necesidades de mis alumnos ya que también puedo decir que aprendí a observar a cada uno de mis alumnos y así ayudarlos a mejorar las dificultades que suelen tener, ayudándolos a reforzar sus conocimientos.

Por lo tanto, como docente me comprometo a crear estrategias como esta y a ser cada día mejor, con esto me refiero a ir aprendiendo de mis errores.

Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil.

Rosa María Salgado Medina.

Bloque 3. Actividad Integradora.

Yuliana Litzi Franco López.

Propósito general artes: Usar la imaginación, la fantasía la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos artes visuales, danza, música y Teatro e identificar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos	Propósito específico artes: Que los niños tengan experiencias de expresión y apreciación de obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música y las artes visuales.
--	---

Propósito general Exploración y comprensión del mundo natural y social: el campo exploración y comprensión del	Propósito específico exploración y comprensión del mundo natural y social: En sus procesos de aprendizaje las
--	---

mundo natural y social está orientado a favorecer el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo ello implica en este nivel poner en el centro de los aprendizajes esperados las acciones que los niños y las niñas puedan realizar por sí mismos para indagar y reflexionar acerca de fenómenos y procesos del mundo natural y social.	niñas y los niños construyen progresivamente nociones relevantes que les permiten explicarse y entender cómo es y cómo funciona el mundo los aprendizajes esperados en preescolar contribuyen al desarrollo del pensamiento reflexivo y a la construcción de conceptos como biodiversidad regularidad cambio en el tiempo y diversidad cultural.
---	--

Campo formativo:

- Exploración y comprensión del mundo natural y social.
- Artes

Aprendizaje esperado:

- Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.
- Construye y representa gráficamente con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta.
- Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.
- Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos.

Situación didáctica: Las estaciones del año

Descripción del ambiente:

Para esta actividad utilizaremos tanto el aula como nuestro jardín de la institución.

Para poder realizarla ambientamos el aula en cuatro zonas (primavera, verano, otoño e invierno). En el cual cada zona tendrá material didáctico dependiendo de la estación.

Material:

Verano: una lona o plástico para ponerlo en el piso, un poco de agua y jabón e imágenes de la estación de verano.

Primavera: un mural, diversas flores naturales, pintura, alas de mariposa e imágenes de la estación de primavera

Otoño: hojas secas, piñas de los árboles e imágenes de la estación de otoño

Invierno: bolitas de termopar para simular la nieve imágenes de la estación de invierno.

Inicio:

Para iniciar esta actividad comenzará ambientando el aula con las cuatro zonas de las estaciones (primavera verano otoño e invierno), poniendo música referida a cada una de las estaciones. Por toda el aula estará pegando diversas imágenes de cada estación con varias actividades que se hacen en dichas estaciones.

Primavera: mural con el cual puedan pintar utilizando flores naturales y también dejaré utensilios como para hacer perfumes con las flores y experimenten su olor.

Verano: jugar a deslizarse con agua y un poco de jabón.

Otoño: pondré un montón de hojas secas y varios materiales como piñas de los árboles ya sea de las que caen del árbol o solo haciéndolas, para que escuchen el sonido que hacen.

Invierno: dejaré bolitas de Telgopor para que puedan simular la nieve.

En cada zona habrá imágenes de actividades que se realizan en cada estación



Imagen 1. Ejemplo de la actividad realizada



Imagen 2. Ejemplo de la actividad realizada



Imagen 3. Ejemplo de la actividad realizada

Desarrollo:

Continuando con la actividad comenzará dejando que entren al aula sin decir nada y dejando que comiencen a interactuar con el material por sí solos o en compañía, solo observando y contestando dudas que vayan surgiendo, estaré poniendo música de lluvia, viento, hojas, pájaros, mar, etc. Para así ambientar el aula.



Imagen 1. Ejemplo de la actividad realizada



Imagen 2. Ejemplo de la actividad realizada

Cierre:

Para terminar con la actividad saldré con las niñas y los niños al jardín a observar sus alas de mariposa que trajeron de casa, veremos el reflejo que da con la luz del sol y por último sembraremos una planta para cuidar en casa.



Imagen 1. Ejemplo de la actividad realizada

Contexto

Con esta actividad quiero dejar el aula completa con un ambiente de aprendizaje en el cual utilizaré el arte visual la música el arte plástico el baile la interpretación corporal la sensibilidad dejando claro que el tema importante y al aprendizaje esperado que Quiero lograr es que mis alumnos descubran tanto sus cinco sentidos como lo es que aprendan las estaciones del año dejando que cada uno de ellos indague por sí solos o en equipo.

Diagnóstico

Con esta actividad pude corroborar que el arte visual es de suma importancia en el ambiente a crear ya que nos ayuda a que los niños observen con gran fascinación y

puedan indagar por sí solos, utilizando todo este material y el ambiente que cree logre que todos mis alumnos participarán e indagarán ya que pude observar que participaban en las cuatro áreas que ambiente, utilizaron el material adecuadamente y trataron de organizarlo cuando ya no estaba en su lugar. Esta actividad me ayudó bastante a ver cómo cada uno de mis alumnos indaga por sí solo y en equipo, tuve una respuesta favorable de cada uno de mis alumnos ya que no sabían lo que realizaríamos.

Corrobore que para algunos les llamó bastante la atención el agua y el jabón claramente reaccionaron diciendo que se sintieron como si estuvieran en la playa, otros reaccionaron e indagaron que las bolitas tenían una sensación rara y se emocionaron al ver cómo caían, comentaron que era nieve y que se sentían en el polo norte, claro comentaron que en el invierno cae nieve y hace mucho frío, a la hora de realizar sus perfumes con varias flores y hojas que tenían a su alcance comentaban que tenían olores diferentes. Cuando salimos al patio pudieron observar cómo se veían sus alas en el piso, se emocionaba bastante y contaban y decían los colores que veían en el piso, en la parte de otoño decían que les gustaba cómo se escucha el ruido que hacen las hojas pude ver cómo se detenían a escuchar el sonido que hacían y por último pude ver cómo escuchaban la música que ponía a pesar de que estaban realizando varias actividades, en la actividad que realizamos de sembrar una planta indagaban que la cuidarían y platicaban entre ellos en donde la iban a poner cuando llegaran a su casa.

Evaluación

En esta actividad me gustaría que fuera estación por estación, en donde un día ambiente el aula solo de una estación para que así puedan observar e indagar con más atención lo que se realiza o los cambios que hay en cada una de ellas, con esto también puedo ver cómo reaccionan sus sentidos con cada ambiente que vayamos realizando ya que con esta actividad no pude ver con gran facilidad Cómo reaccionaba con cada material que tenían, siento que fue mucha información a la vez.

Recursos económicos.

- Fondo del aula
- Aportación de las madres y padres

Recursos audiovisuales.

- Fotos de las estaciones
- Grabadora con música de cada estación

Organización espaciotemporal.

La actividad durará un día y será después del desayuno aproximadamente de 10:00 de la mañana a 1:00 de la tarde

Recursos humanos.

Docente, docentes de apoyo, padres y madres

Evaluación inicial.

Partiré de los conocimientos previos con los que mis alumnos ya cuentan, utilizando la motivación, el juego, la creatividad e imaginación, basándome en el objetivo que quiero lograr a partir de los conocimientos previos de mis alumnos.

Evaluación continua.

Con las actividades realizadas pude observar los progresos alcanzados por cada uno de mis alumnos:

- Participaron por sí solos y en equipo
- indagaron en los temas
- comenzaron a desarrollar y conocer sus cinco sentidos
- utilizaron un buen lenguaje de acuerdo
- con su edad
- utilizaron correctamente los materiales y los cuidaron
- expresaron emociones y sentimientos e ideas por medio de la pintura
- repasaron los colores
- observaron con dedicación
- disfrutaron la música
- compararon objetos y personas

Evaluación final.

Pude corroborar que aprendieron las estaciones del año y comenzaron a desarrollar y a conocer sus cinco sentidos, para así continuar con la actividad siguiente que son conocer cada uno de sus sentidos.

Evaluación del proceso de enseñanza

Me haré tres preguntas bastante importantes basándose en la actividad que realice que son:

¿Hemos conseguido nuestros objetivos educativos?

¿Cómo podríamos mejorar el diseño de esta actividad didáctica?

¿Hemos intervenido adecuadamente a la hora de motivar y ayudar al alumnado?

¿Hemos conseguido nuestros objetivos educativos?

A lo que observé de cada uno de mis alumnos es que el objetivo que tenía planeado es el oro pudieron indagar por sí solos y en equipo comenzaron a descubrir sus cinco sentidos indagaron y expresaron con el arte sus emociones y sentimientos

¿Cómo podríamos mejorar el diseño de esta actividad didáctica?

Teniendo un espacio más amplio, en el caso de no tenerlo utilizar varias zonas de la institución y así los niños se puedan desplazar con más libertad.

¿Hemos intervenido adecuadamente a la hora de motivar y ayudar al alumnado?

A mi parecer y observación que obtuve de esta actividad fue que interviene adecuadamente ya que solo lo hice para preguntar que pintaban o qué hacían, dejé que indagaran y crearán por sí solos y claro en equipo, en algunas ocasiones y con algunos alumnos interviene un poco más y solamente si ellos me pedían ayuda.

Vínculo de la actividad con el objeto de estudio (representaciones sociales sobre el juego)

La actividad las estaciones del año puede vincularse con las representaciones sociales desde varias perspectivas, ya que estas se refieren a los sistemas de creencias, conocimientos y significados compartidos por un grupo social sobre un fenómeno, objeto o situación. En este caso, las estaciones del año y las actividades asociadas a ellas son construcciones culturales que varían según el contexto geográfico y social.

En los siguientes puntos explico el vínculo que encuentro en mi evidencia 1 con las representaciones sociales:

1. Construcción colectiva del conocimiento sobre las estaciones:
 - a. Las imágenes y actividades (flores en primavera, nieve en invierno, hojas secas en otoño) reflejan las representaciones sociales que tenemos sobre cada estación. Estas no son universales: en algunos países, el invierno no tiene nieve, y el verano no siempre se asocia con playa. Al presentar estas actividades, estás reforzando (o cuestionando) las ideas preconcebidas que los niños tienen sobre las estaciones, basadas en su entorno cultural.
2. Transmisión de prácticas culturales:
 - a. Las actividades que planteas (hacer perfumes con flores, jugar con agua en verano, escuchar el sonido de las hojas secas) son prácticas socialmente compartidas que se transmiten de generación en generación. Estas acciones no son naturales, sino que responden a tradiciones y costumbres aprendidas.
3. Interacción social y aprendizaje compartido:
 - a. Al permitir que los niños exploren libremente y compartan sus experiencias (¿a qué huele la primavera?, ¿cómo suena el otoño?), estás fomentando la construcción de significados sobre las estaciones. Esto es clave en las representaciones sociales, ya que se forman a través de la comunicación y la interacción.
4. Símbolos y significados culturales:
 - a. Las mariposas, la siembra de plantas y la observación de la luz del sol en el cierre no son solo actividades lúdicas, sino que están cargadas de símbolos culturales (renovación en primavera, cuidado del medio

ambiente). Estos refuerzan valores y creencias compartidas en la sociedad.

Esta actividad no solo trabaja las estaciones desde un enfoque sensorial, sino que también permite analizar cómo los niños internalizan las representaciones sociales de su entorno.

CONCLUSION.

A lo largo de este análisis, se ha demostrado que el juego es una actividad polifacética y fundamental, cuya comprensión trasciende la mera anécdota para ubicarse en el centro del desarrollo humano, la práctica pedagógica y la construcción cultural. La revisión teórica deja en claro que el juego no es un simple pasatiempo, sino un mecanismo esencial a través del cual el niño asimila la realidad (Piaget), construye procesos psicológicos superiores (Vygotsky), desarrolla su autonomía (Montessori) y explora sus inteligencias y emociones (Gardner, Erikson, Rogers).

Sin embargo, la valoración y aplicación del juego no ocurren en un vacío, sino que están profundamente mediadas por las representaciones sociales que sobre él se construyen. Como señalan Moscovici, Jodelet y Brougère, estas representaciones son esquemas compartidos de percepción y conocimiento, determinan si el juego es visto como una pérdida de tiempo, una oposición al trabajo serio, o por el contrario, como una herramienta poderosa para el aprendizaje y el desarrollo. La histórica entre "juego" y "trabajo" es en sí misma una construcción social que ha influido en las prácticas educativas.

Esta investigación revela una tensión crucial: mientras que la evidencia teórica y pedagógica abrumadoramente respalda el juego como un pilar del desarrollo cognitivo, social y emocional, las representaciones sociales predominantes en muchos contextos (incluyendo el de algunos padres y educadores) continúan subestimando su valor, tachándolo de actividad frívola o caótica. La labor educativa,

por tanto, no consiste solo en implementar actividades lúdicas, sino en transformar estas representaciones sociales arraigadas.

En conclusión, integrar el juego de manera efectiva en la educación exige un doble movimiento. Por un lado, es imperativo basar la práctica en los sólidos fundamentos teóricos que demuestran su impacto en la asimilación de conocimientos, la zona de desarrollo próximo, la expresión emocional y la formación de la identidad. Por otro lado, es fundamental emprender un trabajo de diálogo y reflexión con la comunidad (padres, colegas, directivos) para deconstruir la representación del juego como "no serio" y construir colectivamente una nueva representación que lo reconozca como el lenguaje universal y el motor de aprendizaje que es. Solo cuando esta sinergia entre teoría y un cambio en la percepción social se logre, podrán crearse verdaderamente los ambientes enriquecidos donde los niños, como bien se aspira, puedan descubrir el mundo con alegría, creatividad y sentido.

Este análisis confirma que la valoración y aplicación del juego están profundamente mediadas por las representaciones sociales. Mientras que la evidencia teórica respalda unánimemente el juego como pilar del desarrollo, las representaciones predominantes en muchos contextos, como lo reflejaron los testimonios diversos de los padres en Pilcalli Axusco, a menudo lo subestiman, tachándolo de actividad frívola u opuesta al "trabajo serio". He aquí la tensión crucial: la labor educativa no consiste solo en implementar actividades lúdicas, sino en transformar estas representaciones sociales arraigadas.

Actividades concretas como "Cómo se ve el sonido" o "Soy un artista lector" no solo demostraron en la práctica lo que la teoría ya avala, que el juego es un mecanismo esencial a través del cual el niño asimila la realidad (Piaget), construye procesos psicológicos superiores (Vygotsky) y desarrolla su autonomía (Montessori), sino que se convirtieron en una herramienta poderosa para desmitificar creencias arraigadas.

Las teorías de Vygotsky y Montessori, lejos de ser solo referentes abstractos, guiaron mi práctica hacia una educación más humana, confirmando que nuestro rol como docentes trasciende la mera transmisión de conocimientos; somos mediadores de aprendizajes significativos.

Cada niño merece una educación que no solo le enseñe a pensar, sino que le permita descubrir el mundo con alegría, creatividad y asombro. Ese es el legado pedagógico al que aspiro y que me motiva a continuar aprendiendo y creciendo. Solo cuando la sinergia entre la teoría y un cambio en la percepción social se logre, podremos crear verdaderamente los ambientes enriquecidos donde esta visión se haga realidad.

En cuanto al trabajo realizado, enfrenté momentos de frustración, en los que dudaba de mi avance o incluso consideraba abandonarlo. Hubo ocasiones en las que la información parecía incomprensible o mi mente se quedaba en blanco. No obstante, persistir hasta el final no solo me llena de orgullo, sino que también me ha dejado aprendizajes invaluable sobre organización, paciencia y autogestión.

Profesionalmente, este proyecto ha transformado mi visión sobre el juego y la educación. Lo que comenzó como un sueño infantil, aquel de organizar aulas imaginarias, hoy se consolida en un compromiso con una pedagogía activa, donde los niños aprenden explorando, creando y disfrutando. Actividades como "Cómo se ve el sonido" o "Soy un artista lector" no solo demostraron que el juego fortalece habilidades cognitivas y sociales, sino que también desmitificaron creencias arraigadas, como que "jugar es perder el tiempo" o que la libertad en el aula genera caos.

Este camino no termina aquí. Ya que haber ingresado a la Universidad Pedagógica Nacional representa una oportunidad para seguir consolidando estos principios y, desde mi futura labor docente, promover espacios donde el juego sea el eje del aprendizaje. Cada niño merece una educación que no solo le enseñe a pensar, sino también a descubrir el mundo con alegría y creatividad. Ese es el legado que aspiro a construir..

REFERENCIAS

- B. Bruno, (2013.) Psicoanálisis de los cuentos de hadas: Booket planeta,
- Brougere, G. (2013) El niño y la cultura lúdica, Instituto de investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Erikson. E., (1950) Infancia y Sociedad, Horme: Buenos aires,
- Gardner. H. (1995) Inteligencias Múltiples La teoría en la práctica, Paidós Iberia
- H. S.-. V. Helmut, (2010) El juego: el desarrollo del niño y la educación preescolar Waldorf, Rudolf Steiner,
- Huizinga J, (1972) Homo ludens, Alianza Editorial,
- Jodelet, D. (2011) Aportes del enfoque a las representaciones sociales al campo de la educación, Revista espacios en blanco,
- Jodelet, D. (2000) Las representaciones sociales, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE PSICOLOGIA
- Latapi, P. (2003) ¿Como aprenden los maestros?, Cuadernos de discusión, Secretaría de Educación Pública, México
- Montessori M, (1915) El método de la pedagoga científica: aplicado a la educación de la infancia, Biblioteca nueva,
- Montessori M., (1986) La mente absorbente del niño, Diana: México
- Montessori, M. (1937) El niño. El secreto de la infancia, Araluce Barcelona,
- Moscovici, S. (1979) El psicoanálisis, su imagen y su público, Huemul S.A.,
- PIAGET, J. (1982) La formación del símbolo en el niño, Fondo de Cultura Económica,
- Rogers. C., (2016) La teoría de la personalidad, Universidad Diego Portales
- Vygotsky, L. (2000) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Biblioteca De Bolsillo ,