



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
(LEIP)**

**TALLER DE LECTOESCRITURA PARA ESTUDIANTE CON
TDAH**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

PRESENTA:

ETNY EMMA TELLEZ MEDRANO

ASESOR:

MTRO. JOSE ANTONIO PADILLA DE LA PEÑA

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO 2026



Ciudad de México, a 03 de junio de 2026

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de la pasante **TELLEZ MEDRANO ETNY EMMA** con matrícula **180924129**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO** bajo el título: **"TALLER DE LECTOESCRITURA PARA ESTUDIANTES CON TDAH"**. Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

Jurado	Nombre
Presidente	MTRA. ANA LILIA FLORES FLORES
Secretario	DR. JOSE ANTONIO PADILLA DE LA PEÑA
Vocal	MTRO. ELIAS MORA VELAZQUEZ
Suplente 1	DRA. IVONNE OSORIO RODRIGUEZ
Suplente 2	-----

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

el martes 16 de junio de 2026 a las 4:00 pm
EXAMEN EN LÍNEA

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

JUAN RAMIREZ CARBAJAL
RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

Cadena Original:

| | 2435 | 2026-06-03 11:33:41 | 092 | 180924129 | TELLEZ MEDRANO ETNY EMMA | N | LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA | 1 | F | 2 | 5 | TALLER DE LECTOESCRITURA PARA ESTUDIANTES CON TDAH | MTRA. | ANA LILIA FLORES FLORES | DR. | JOSE ANTONIO PADILLA DE LA PEÑA | MTRO. | ELIAS MORA VELAZQUEZ | DRA. | IVONNE OSORIO RODRIGUEZ | | | 2026-06-16 | 16:00 | 1344 | 0 | Dk8RyIiBx | |

Firma Electrónica:

o7M7Mer0fgeaml3g158Xijcy0u5dbbj5db+ZP7VAWiLXW1b5s//zGdBSJ8gTVX+YJ4TmM6Z1Gtq+mUPglad6CYCK9IFEQBf8ZBphadSLZv3MXd/VasC39WG7+0CI47kEtBIBx7hkAPqgbGOGU6/19uROs7iIKRB/r5ue/CnDZ59UduiQz3F3tGWvQGMA7F5piMg0CcNmMXL5qPjBc+Cij/5+8j38pp1/ko0+Eu/vA+EqsZJ5Rvp4EuWVR0q5dybsosVAoXtWjwr6+vMgUeLda/EOPkm5o2/aZvYk7TNfBZ/pNslw1k/eEGw1bMDC5bvBXeWRU+rjDldVuznasVr92GL9joCcV45ntLvqexXNZDk+yj46xcFC/WcLdpiTxSOAAxazNErOroxgO0xvII+IsZ1rMCXw9ZUQRKjd6lqnd oBZISqVAzfMwsGr/n45ag+kUBEpSecVKd4jNQrsSvwg8Htj0xSfxko8Z/3TZW4hdFoiObobol7Ycv29TEFoCu+ZKTFivKs6v+18IBIWdufeUa+rUPI15xynOnXDNNeoDBnOCV4ZIBkpb/tivobOdTcuMXwCkvPDQQPKIFd5gS3Wh7D1Dfo7cu3LEf+vOTyafWxyVxxuPXdlpQhvnntMO2Ajo47ixQyY12mDHB+KOGownY+4BPc8U4k9PaM=

Fecha Sello:

2026-06-03 11:33:41



"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."



Carretera al Ajusco, número 24. Colonia Héroes de Padierna, C.P. 14200, alcaldía Tlalpan, CDMX
Tel: 55 56 30 97 00 www.upn.mx

Hoja: (1-2)

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mi asesor de tesis el Mtro. Jose Antonio Padilla de la Peña, por su guía, paciencia y valiosos consejos a lo largo de este proceso. Su acompañamiento constante fue clave para dar forma a este trabajo.

Dedico este logro con todo mi amor a mi madre, que desde el cielo me acompaña e inspira. Fue ella quien sembró en mí esta hermosa vocación, y su ejemplo permanece como faro en mi camino.

A mis hermanos y a mi padre, gracias por creer en mí incluso cuando las circunstancias parecían adversas. Su apoyo incondicional me dio la fuerza para seguir adelante y culminar esta etapa.

Y a mi hija, Annik, quien con su ternura, alegría y amor infinito fue mi motor y mi mayor inspiración. Este logro es para ella, por recordarme cada día que todo esfuerzo tiene sentido cuando se hace con amor.

Índice

Agradecimientos.....	2
Índice.....	3
1. Introducción.....	5
2. Antecedentes.....	9
2.1 Marco de Referencia.....	10
2.2 Marco Teórico-Conceptual.....	10
2.3 Marco Histórico y Normatividad.....	13
3. Metodología de Investigación.....	15
3.1 Enfoque y Tipo de Estudio.....	15
3.2 Instrumentos de Recolección de Datos.....	16
3.3 Procedimientos de Análisis.....	17
4. Diagnóstico Integral y Construcción del Problema.....	18
4.1 Diagnóstico general.....	18
4.2 Contexto escolar y familiar.....	18
4.3 Construcción del problema de intervención.....	19
4.4 Referentes Teóricos para la Comprensión del Problema.....	19
5. Problema de Investigación.....	24
5.1 Delimitación del problema.....	24
5.2 Planteamiento del problema.....	25
5.3 Justificación y relevancia del problema.....	25
5.4 Problema de intervención.....	26
6. Diseño y Desarrollo de la Propuesta Innovadora.....	27
6.1 Estrategias y acciones para la solución del problema.....	27
6.1.1 Actividades lúdicas de lectoescritura.....	27
6.1.2 Integración de materiales manipulativos.....	29
6.2 Diseño de la Propuesta de Desarrollo Educativo.....	29
6.2.1 Estructura de las sesiones.....	30
6.2.2 Materiales y recursos utilizados.....	30
6.3 Procedimiento de implementación.....	30
6.3.1 Calendario de actividades.....	30
6.3.2 Registro de datos de implementación.....	30
6.4 Diseño de la Estrategia de Intervención.....	31
6.4.1. Propósitos generales de la propuesta.....	31
6.4.2. Fundamentación de la estrategia y el contenido.....	32
6.4.3. Metodología.....	33
6.4.4. Características.....	33
6.4.5. Organización curricular.....	34
6.4.6 Acciones para la intervención.....	35
7. Fase de Seguimiento y Evaluación.....	40

7.1 Implementación.....	40
7.2 Resultados del seguimiento.....	41
7.3 Resultados de la evaluación.....	42
8. Conclusiones.....	43
9. Cronograma de Actividades.....	49
10. Referencias bibliográficas.....	51
Anexos.....	53
Anexo A: Entrevista inicial.....	53
Sección 1: Datos.....	53
Sección 2: Situación Familiar.....	54
Sección 3: Relaciones Familiares.....	54
Sección 4: Observaciones Médicas.....	55
Sección 5: Personalidad Del Alumno/A.....	56
Sección 6: Cambios Y Necesidades.....	57
Sección 7: Lectura E Intereses.....	57
Anexo B: Entrevista de Seguimiento.....	59
Sección 1: Cambios Observados.....	59
Sección 2: Participación Familiar.....	60
Sección 3: Impacto Personal.....	61
Sección 4: Retroalimentación.....	61
Anexo C: Lista de cotejo.....	63
Anexo D: Diario de campo.....	91

1. Introducción

El desarrollo de la lectoescritura representa un proceso fundamental en los primeros años de vida, ya que permite a los niños acceder a un universo simbólico que les brinda herramientas para comprender, interpretar y transformar su realidad. Entre los tres y los siete años, tanto la escuela como la familia juegan un papel esencial en el acompañamiento de esta etapa, proporcionando experiencias significativas con el lenguaje escrito. No obstante, diversos factores pueden dificultar esta adquisición, siendo uno de los más relevantes el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), el cual afecta funciones ejecutivas clave como la atención sostenida, la memoria de trabajo y el control de impulsos, impactando directamente el proceso de alfabetización inicial (American Psychiatric Association, 2014; Barkley, 2015).

Las estadísticas recientes dan cuenta de esta problemática: según el INEGI (2021), aproximadamente el 68% de los estudiantes de nivel primario en México muestran una comprensión lectora mínima. Esta situación se agrava en estudiantes con TDAH, quienes presentan, además de rezagos académicos, dificultades socioemocionales que inciden en su motivación, autoestima y disposición para aprender. En este contexto, la enseñanza tradicional, centrada en la repetición mecánica de letras o sonidos, resulta insuficiente y poco eficaz. Desde una perspectiva inclusiva, resulta necesario reconocer las características individuales de los estudiantes y adaptar las estrategias de enseñanza para responder a la diversidad presente en el aula (Ainscow, 2012; Echeita, 2018).

Ante estos desafíos, la educación requiere propuestas pedagógicas que reconozcan las particularidades de cada estudiante, fomenten su participación activa y propicien un aprendizaje con sentido. Para los estudiantes con TDAH, esto implica diseñar experiencias de aprendizaje multisensoriales, lúdicas, estructuradas y emocionalmente seguras. Tal como lo sugiere Murillo (2022), la innovación educativa no solo consiste en incorporar nuevas herramientas o recursos, sino en transformar las prácticas para lograr aprendizajes más inclusivos y significativos. La lectoescritura no puede concebirse únicamente como una meta escolar, sino como una puerta de entrada a la construcción de conocimiento, la expresión personal y la participación social.

Este Proyecto de Desarrollo Educativo (PDE) tiene como propósito diseñar e implementar un taller de intervención educativa centrado en una estudiante con diagnóstico de TDAH, cuyo objetivo principal es fortalecer sus habilidades de lectoescritura en un entorno personalizado y motivador. El taller, titulado La hora de las aventuras literarias, se fundamenta en un enfoque constructivista, tomando como base los planteamientos de Ferreiro y Teberosky (1979) respecto al proceso evolutivo de adquisición del lenguaje escrito, así como las propuestas pedagógicas de Célestin Freinet (1974), orientadas hacia el aprendizaje activo, cooperativo y con sentido.

A través de esta propuesta se busca responder a tres objetivos específicos:

1. Promover habilidades de lectoescritura mediante actividades diseñadas para despertar la curiosidad y el interés de la estudiante, evitando metodologías rígidas o repetitivas.

2. Favorecer el desarrollo socioemocional, brindando espacios donde la estudiante pueda expresarse, identificar emociones y generar confianza en sus propias capacidades.

3. Fomentar la autonomía lectora, a través de la creación de un rincón de lectura en casa que sirva como un espacio seguro y estimulante, donde la estudiante pueda desarrollar hábitos lectores de manera natural.

El diseño del taller incorpora estrategias variadas como cuentos visuales, circuitos de palabras, juegos de construcción, teatro de sombras y libros sensoriales, todas ellas orientadas a captar la atención de la estudiante y permitirle construir significado a partir de sus propias experiencias (Cassany, 2019; Mialaret, 2011). Asimismo, se considera fundamental la participación de la familia, no solo como observadora, sino como parte activa del proceso, reforzando en casa los aprendizajes y acompañando de manera afectiva y constante.

Para una mejor comprensión del proceso de intervención, el presente Proyecto de Desarrollo Educativo se organiza en diez apartados. En primer lugar, se presentan los antecedentes, el marco de referencia, teórico y normativo que sustentan la propuesta. Posteriormente se describe la metodología empleada, seguida del diagnóstico integral y la construcción del problema de intervención. A continuación, se presenta el problema de investigación, el diseño y desarrollo de la propuesta innovadora, así como la fase de seguimiento y evaluación. Finalmente, se exponen las conclusiones, el cronograma de actividades, las referencias bibliográficas y los anexos que respaldan el proceso de intervención.

El PDE busca contribuir de manera concreta al diseño e implementación de estrategias educativas que respondan a las necesidades de estudiantes con TDAH en los primeros años de escolaridad. A través de esta experiencia se demuestra que, cuando se brinda un acompañamiento empático, se utilizan recursos adecuados y se construyen espacios de aprendizaje significativos, es posible lograr avances notables en el desarrollo de la lectoescritura. Esta propuesta no pretende ser replicada de forma mecánica, sino inspirar a docentes y especialistas a diseñar intervenciones sensibles, flexibles y centradas en el bienestar integral del niño.

En conclusión, este proyecto representa una respuesta pedagógica viable ante los retos que enfrentan los estudiantes con TDAH en el proceso de adquisición de la lectoescritura. Aporta una visión renovada sobre la práctica docente, revalorizando la importancia de personalizar la enseñanza y de vincular los procesos cognitivos con el desarrollo emocional. La propuesta aquí presentada se convierte en un referente para repensar la alfabetización inicial desde una mirada inclusiva, sensible y profundamente humana.

2. Antecedentes

Este proyecto de intervención educativa se enmarca en el contexto de la educación primaria, y se centra en el estudio de caso de Carlota, una estudiante de siete años diagnosticada con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Esta condición neurobiológica se caracteriza por inatención, hiperactividad e impulsividad, lo que repercute directamente en su desempeño escolar, emocional y social (Barkley, 2015). En el caso específico de Carlota, se han documentado dificultades persistentes para mantener la atención durante actividades de lectura y escritura, así como una fuerte tendencia a la frustración ante tareas que implican esfuerzo cognitivo prolongado. Estos patrones son consistentes con la literatura especializada, que destaca la necesidad de implementar estrategias pedagógicas adaptadas a estudiantes con TDAH (Freinet, 1967).

La intervención propuesta se fundamenta en los principios de la educación inclusiva, impulsados por organismos internacionales como la UNESCO (2005), que subrayan la urgencia de transformar los entornos educativos para responder a las características individuales del alumnado. Además, estudios recientes han demostrado que metodologías activas, lúdicas y personalizadas resultan especialmente efectivas para desarrollar habilidades de lectoescritura en niños con TDAH (Barkley, 2015). Esta visión se articula con el currículo nacional de educación primaria, que establece la promoción de competencias lectoras y escritoras como base para aprendizajes posteriores (SEP, 2017), y con el enfoque pedagógico de Freinet, quien enfatiza la participación activa del estudiante y su vínculo afectivo con el proceso educativo (Freinet, 1967).

2.1 Marco de Referencia

Mi experiencia profesional como docente en el nivel preescolar me ha permitido observar de cerca las dificultades que enfrentan los estudiantes con TDAH en el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Durante los últimos cinco años, he implementado estrategias basadas en metodologías activas que combinan actividades lúdicas, uso de materiales manipulativos y tecnologías educativas adaptadas para estudiantes con necesidades especiales. Estas estrategias se alinean con la filosofía de Freinet, quien defiende una educación centrada en el estudiante y sus intereses.

El contexto inmediato en el que se desarrolla este proyecto incluye un entorno familiar que apoya el aprendizaje de la alumna Carlota, pero que requiere orientación para implementar estrategias efectivas en casa. La familia está motivada para colaborar, pero carece de los recursos y conocimientos necesarios para aplicar técnicas específicas que faciliten el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Además, el sistema educativo enfrenta el desafío de proporcionar recursos suficientes para la atención personalizada, lo que refuerza la importancia de crear una propuesta pedagógica adaptada a sus necesidades.

2.2 Marco Teórico-Conceptual

El presente proyecto se sustenta en un marco teórico que articula diversas perspectivas sobre el proceso de adquisición de la lectoescritura, el TDAH, la inclusión educativa y el uso de metodologías lúdicas y multisensoriales. La finalidad de este apartado es establecer un diálogo entre autores que han reflexionado sobre

estos temas, con el fin de fundamentar las decisiones pedagógicas que guiaron el diseño e implementación del taller.

Uno de los pilares fundamentales es la perspectiva constructivista de **Emilia Ferreiro** (Ferreiro & Teberosky, 1979), quien señala que el aprendizaje de la lengua escrita no es un proceso lineal ni mecánico, sino una construcción activa del niño, mediada por sus hipótesis sobre cómo funciona el sistema de escritura. Esta visión permite reconocer que cada estudiante se aproxima al lenguaje escrito desde sus propias ideas, conocimientos previos e interacciones con el entorno, lo que resulta particularmente relevante cuando se trabaja con estudiantes con necesidades educativas específicas.

En esa misma línea, el enfoque de **Célestin Freinet** (1967) resalta la importancia de que el aprendizaje esté vinculado con la vida real y con la experiencia del niño. A través de estrategias como el texto libre, los talleres de escritura y la creación colectiva, Freinet propone una pedagogía centrada en la expresión personal, la participación activa y el respeto por los ritmos de aprendizaje individuales. En el caso del presente taller, estas herramientas resultaron clave para fomentar la motivación de Carlota, al permitirle expresarse de manera libre y significativa.

La **motivación** es otro eje fundamental en el proceso de aprendizaje, especialmente en estudiantes con TDAH. Autores como **Deci y Ryan** (2000), desde la teoría de la autodeterminación, sostienen que cuando el estudiante percibe que tiene control sobre su propio aprendizaje, se incrementa su compromiso y persistencia. En el taller, esto se promovió a través de la elección de actividades, la participación en la

decoración del rincón de lectura y la selección de cuentos, lo que contribuyó a un ambiente de mayor autonomía y disfrute.

Desde una perspectiva neuropsicológica, el **Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)** es descrito como una condición que afecta las funciones ejecutivas, la autorregulación y el control atencional (Barkley, 2015). Esto conlleva desafíos particulares en el ámbito escolar, donde se espera que los niños mantengan atención prolongada, sigan instrucciones y regulen su conducta. Por ello, se vuelve indispensable diseñar propuestas pedagógicas que consideren estos aspectos, como el uso de pausas activas, materiales manipulativos, recursos visuales y actividades que integren el cuerpo y el movimiento.

En este sentido, el enfoque **multisensorial**, respaldado por estudios recientes sobre neurodivergencia (Rose, 2018), promueve el uso simultáneo de diversos canales sensoriales (visual, auditivo, táctil y kinestésico) para facilitar el aprendizaje. Esta metodología se ha mostrado especialmente efectiva en niños con TDAH o con estilos de aprendizaje diversos, ya que permite mantener el interés, reducir la frustración y mejorar la retención del conocimiento.

La **inclusión educativa**, por su parte, es entendida como el proceso mediante el cual se garantiza el derecho de todos los estudiantes a participar y aprender en condiciones equitativas (UNESCO, 2005). Esto implica adaptar el currículo, la metodología y la evaluación a las características de cada estudiante. Diversos autores han coincidido en que la inclusión no se limita a la presencia física del alumno en el aula, sino que requiere generar condiciones reales de participación, pertenencia y aprendizaje (Ainscow, 2012; Echeita, 2018). En el caso de este

proyecto, se buscó fortalecer dichas condiciones a través del acompañamiento individualizado, la participación de la familia y la personalización del entorno de aprendizaje.

Finalmente, el concepto de **aprendizaje significativo**, planteado por Ausubel (1983), también atraviesa este proyecto. El aprendizaje se vuelve relevante cuando el estudiante puede vincular los nuevos conocimientos con experiencias previas y con su contexto vital. Las actividades del taller fueron diseñadas precisamente para conectar con los intereses, emociones y vivencias de Carlota, buscando que cada sesión no solo contribuyera al desarrollo de la lectoescritura, sino también a su autoestima y a su relación con el aprendizaje.

En suma, el marco teórico-conceptual de este trabajo se construye en diálogo entre teorías clásicas y aportes contemporáneos, articulando una visión integral del aprendizaje desde la diversidad, la motivación y el juego. Estos fundamentos orientaron cada etapa de la intervención, con el objetivo de ofrecer una experiencia educativa inclusiva, respetuosa y transformadora para Carlota.

2.3 Marco Histórico y Normatividad

Históricamente, el enfoque hacia la educación de niños con TDAH ha evolucionado desde una perspectiva centrada en el control conductual hacia estrategias que promueven la inclusión y el aprendizaje significativo. En la década de 1990, la implementación de leyes como la Ley General de Educación en México comenzó a garantizar el acceso a la educación para todos los niños, incluyendo aquellos con necesidades especiales.

La normatividad vigente, como la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (2014), establece la obligación de las instituciones educativas de proporcionar entornos inclusivos y adaptaciones razonables para estudiantes con discapacidad o condiciones como el TDAH. Además, el Artículo 41 de la Ley General de Educación (2019) resalta la importancia de la igualdad de oportunidades y la atención a la diversidad en las escuelas.

En un taller de lectoescritura en casa, estas normativas pueden implementarse de las siguientes maneras:

Adaptaciones razonables: Crear un ambiente estructurado con horarios claros, actividades personalizadas y el uso de materiales visuales y manipulativos.

Inclusión educativa: Diseñar actividades colaborativas con la participación de familiares y estrategias que respeten las fortalezas de la estudiante.

Personalización del aprendizaje: Establecer un plan de trabajo ajustado a los ritmos de aprendizaje de la alumna Carlota, con metas claras y evaluaciones periódicas.

Participación familiar: Incluir a los padres en la implementación de actividades y proporcionarles herramientas para apoyar el aprendizaje en casa.

Reflexión y evaluación: Realizar registros diarios para documentar avances, identificar retos y ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades observadas.

3. Metodología de Investigación

3.1 Enfoque y Tipo de Estudio

El presente Proyecto de Desarrollo Educativo (PDE) se sustenta en un enfoque constructivista, tanto en su diseño metodológico como en la implementación de actividades. Esta perspectiva entiende el aprendizaje como un proceso activo y significativo, en el que el estudiante construye conocimiento a partir de sus experiencias previas y del contexto social y cultural en el que se desenvuelve (Piaget, 1970; Vygotsky, 1978).

A diferencia del enfoque conductista, que prioriza el control externo de la conducta mediante estímulos y respuestas, el constructivismo enfatiza el desarrollo interno del pensamiento, la autonomía del estudiante y la participación activa en su propio aprendizaje. Este modelo resulta particularmente adecuado en casos como el de Carlota, estudiante diagnosticada con TDAH, ya que permite diseñar experiencias personalizadas, dinámicas y emocionalmente seguras.

Desde la visión de Piaget (1970), el aprendizaje ocurre por procesos de asimilación y acomodación, según el estadio de desarrollo del niño. Vygotsky (1978), por su parte, aporta el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, que resalta el valor de la mediación adulta para potenciar lo que el niño aún no logra por sí solo. Ambas teorías sustentan la necesidad de un acompañamiento pedagógico sensible y ajustado a las capacidades reales de la estudiante.

El proyecto también toma en cuenta los aportes de Ferreiro y Teberosky (1979), quienes proponen que la lectoescritura no se enseña de forma lineal, sino que el niño elabora hipótesis sobre el sistema de escritura a medida que interactúa con él.

Freinet (1967), por otro lado, destaca la importancia del trabajo cooperativo, los textos libres y los materiales reales para favorecer la expresión auténtica del estudiante.

Este estudio adopta un enfoque cualitativo, con diseño de estudio de caso único, al centrarse en comprender los procesos de aprendizaje de una estudiante en un contexto específico y personalizado. Se busca analizar de forma integral los avances en lectoescritura y el desarrollo socioemocional de Carlota a lo largo de la intervención, reconociendo su subjetividad y evolución. Esta metodología permite captar el sentido profundo del aprendizaje, más allá de los indicadores cuantitativos, y ofrece información valiosa para futuras intervenciones similares.

En síntesis, el enfoque constructivista guía todo el proceso metodológico del proyecto por su capacidad de atender las necesidades individuales, fomentar la motivación y favorecer un aprendizaje activo y significativo, aspectos fundamentales en el trabajo con estudiantes con TDAH.

3.2 Instrumentos de Recolección de Datos

Para evaluar el progreso de la intervención y la efectividad de las actividades, se utilizaron diversos instrumentos cualitativos que permitieron recopilar información significativa del proceso. El primero de ellos fue el **diario de campo**, en el cual se registraron observaciones específicas de cada sesión, incluyendo aspectos del comportamiento, atención, lenguaje y respuestas emocionales de la estudiante. Este instrumento fue clave para documentar avances o retrocesos en tiempo real y ajustar la planificación según las necesidades observadas.

El segundo instrumento fue la **carpeta de evidencias**, en la que se conservaron producciones significativas de la estudiante, como textos, dibujos, registros gráficos y fotografías de actividades. Esta evidencia visual permitió analizar de forma concreta los avances en lectoescritura y la apropiación de contenidos.

Por último, se aplicaron **entrevistas semiestructuradas a los padres de familia** de forma periódica. Estas entrevistas permitieron contrastar las observaciones del taller con los cambios percibidos en casa, así como recoger sugerencias y percepciones que enriquecieron la intervención. La **triangulación entre estos tres instrumentos** facilitó una evaluación más integral del proceso y permitió tomar decisiones pedagógicas fundamentadas (Murillo Rojas, 2022).

3.3 Procedimientos de Análisis

El análisis de los datos se realizó desde un enfoque cualitativo e interpretativo, centrado en la identificación de patrones, cambios y significados en la experiencia de aprendizaje de la estudiante. A partir de los registros del diario de campo, las evidencias documentadas y las entrevistas a los padres, se construyó una narrativa del proceso que permitió observar avances en la lectoescritura, el desarrollo emocional y la participación activa.

El procedimiento se organizó en ciclos de observación, reflexión y ajuste, lo que permitió adaptar la intervención según las necesidades emergentes de la estudiante. Este método es coherente con el enfoque constructivista, que considera el aprendizaje como un proceso no lineal y contextualizado (Ferreiro y Teberosky, 1979; Mialaret, 2011)

La triangulación de datos, entendida como la convergencia de información desde distintas fuentes e instrumentos, aseguró la validez del análisis. La interpretación de los hallazgos se realizó con base en categorías emergentes que permitieron identificar logros, dificultades y estrategias efectivas para el aprendizaje de Carlota.

4. Diagnóstico Integral y Construcción del Problema

4.1 Diagnóstico general

Carlota es una niña de 7 años que cursa el segundo año de educación primaria en una escuela privada, mixta y con enfoque constructivista. Ha sido diagnosticada clínicamente con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), lo cual impacta directamente en su rendimiento académico y sus habilidades de lectoescritura.

Desde los primeros encuentros se observó que Carlota tiene un alto grado de dispersión, dificultad para seguir instrucciones secuenciales y una baja tolerancia a la frustración. Sin embargo, también se identifica que es creativa, amable y tiene facilidad para relacionarse con adultos y compañeros, aunque en ocasiones le cuesta mantener la atención en juegos o actividades prolongadas.

4.2 Contexto escolar y familiar

El entorno escolar de Carlota favorece una educación personalizada, sin embargo, no existen estrategias especializadas para atender casos como el suyo. Los docentes han reportado dificultades para mantener su atención y gestionar episodios de llanto o bloqueo emocional ante tareas de lectura y escritura. Aun así, reconocen su disposición al aprendizaje y su carácter afectuoso.

A nivel familiar, se cuenta con el respaldo de sus padres, quienes han colaborado activamente en la implementación del proyecto. Se identificó un ambiente cálido y con disposición para realizar adaptaciones desde casa, como la creación de un rincón de lectura y la participación en actividades complementarias sugeridas por la tutora.

4.3 Construcción del problema de intervención

El problema educativo se centra en la dificultad que presenta Carlota para adquirir habilidades básicas de lectoescritura debido a las implicaciones del TDAH. A pesar de tener las capacidades cognitivas necesarias, las dificultades atencionales, de autorregulación y organización mental interfieren en su proceso de aprendizaje.

Se hace necesaria una intervención pedagógica específica que combine estrategias multisensoriales, acompañamiento emocional y el involucramiento familiar. Este abordaje busca generar un entorno educativo inclusivo que respete el ritmo de Carlota y potencie sus fortalezas.

4.4 Referentes Teóricos para la Comprensión del Problema

El Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) es un trastorno neurobiológico que involucra alteraciones cognitivas, afectivas, motivacionales y emocionales, afectando significativamente el desarrollo social y académico del estudiante (American Psychiatric Association, 2014; Barkley, 2015). Su conceptualización ha evolucionado desde los primeros estudios de Still en 1902, quien observó síntomas similares al TDAH en un grupo de niños, asociando su origen a un posible daño cerebral o factores hereditarios. Más adelante, en 1947, Strauss y Lehtinen establecieron la relación entre lesiones en el sistema nervioso

central y síntomas de hiperactividad, acuñando el término “Síndrome de Daño Cerebral Infantil” (Penas Padilla, 2019).

La consolidación del término "TDAH" llegó en 1987 con la publicación del DSM-III-R, donde se establecieron los síntomas de inatención, impulsividad e hiperactividad. Actualmente, el DSM-5 describe el TDAH como un patrón persistente de "inatención y/o hiperactividad-impulsividad" que interfiere con el desarrollo y afecta la vida cotidiana del individuo (American Psychiatric Association, 2014).

En el contexto educativo, la comprensión de este trastorno es esencial para implementar estrategias pedagógicas efectivas. Moraleda Sepúlveda et al. (2020) destacan que el TDAH puede afectar significativamente la comprensión lectora de los estudiantes, quienes suelen construir oraciones sencillas y con poca diversidad de ideas, dificultando su desempeño en habilidades de lectoescritura. Según la Fundación CADAH (2017), la lectoescritura es un proceso complejo que exige la integración de varias funciones mentales y cognitivas, promoviendo una comunicación efectiva que permita al estudiante comprender y relacionarse con el mundo.

Además, el abordaje adecuado del TDAH en el ámbito escolar requiere un apoyo conjunto entre la escuela y la familia. La falta de estrategias adaptativas dentro del aula puede dificultar el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes con TDAH, haciendo necesario un plan de acción coordinado que incluya el apoyo de la familia (Moraleda Sepúlveda et al. 2020). Para enfrentar estos desafíos, la adecuación del entorno educativo y el trabajo conjunto con los familiares son elementos clave para alcanzar una respuesta educativa efectiva.

Tabla 1: Síntomas del TDAH de acuerdo al DSM-V

Inatención

- a) La tendencia es no prestar atención a los detalles o cometer errores sin importarle durante las tareas escolares, el trabajo u otras actividades.
- b) Varias veces, tiene dificultad para mantener la atención mientras trabaja en tareas o participa en actividades recreativas.
- c) En la mayoría de los casos, no escucha instrucciones habladas directas.
- d) Como resultado, el estudiante no sigue las instrucciones y no termina el trabajo escolar, las tareas domésticas o las tareas relacionadas con el trabajo.
- e) Es común una tendencia a tener dificultades para organizar tareas y actividades.
- f) No inicia tareas repetitivas que requieren un esfuerzo mental sostenido, le disgustan o muestra muy poco entusiasmo por ellas.
- g) Pierde con frecuencia artículos necesarios para completar tareas o actividades.
- h) A menudo, se ve afectado fácilmente por influencias externas.
- i) Hay una tendencia a descuidar las actividades cotidianas.

Hiperactividad e impulsividad

-
- a)** Invariablemente, juega o frota sus manos y pies, o se apoya en un asiento.
 - b)** Con frecuencia se inclina hacia adelante cuando se espera que permanezca quieto.
 - c)** Un problema frecuente es que corretea o tropieza en diversas situaciones.
 - d)** Suele resultarles difícil jugar u ocuparse pacíficamente de actividades recreativas.
 - e)** A menudo actúa como si estuviera “impulsado” por un impulso, actuando como si estuviera comandado por un motor.
 - f)** Es frecuente hablar en exceso.
 - g)** Con frecuencia responde a las preguntas de forma inesperada o antes de que hayan sido respondidas.
 - h)** La espera de su turno suele resultarles difícil.
 - i)** Interrumpe o aísla a los demás a menudo.
-

Nota: Información obtenida de American Psychiatric Association (2014)

Tabla 2: Criterios de Gravedad del TDAH de acuerdo al DSM-V

Criterios de Gravedad del TDAH de acuerdo al DSM-V	
Leve	Se caracteriza, por no presentar más síntomas de los necesarios para hacer un diagnóstico. Sus rasgos solo afectan negativamente al funcionamiento social u ocupacional.
Moderado	Síntomas o deterioros funcionales presentes entre “leve” y “grave”.
Grave	Se deriva de la presencia de múltiples síntomas particularmente graves, o que empeoran significativamente el funcionamiento social o laboral.

Nota: Información obtenida de American Psychiatric Association (2014)

Las tablas designadas ilustran los síntomas y criterios de gravedad del TDAH según el DSM-5. La clasificación de estos criterios permite a los educadores y profesionales comprender las variaciones en los síntomas, desde leves hasta graves, proporcionando una guía para ajustar las estrategias educativas y adaptativas de acuerdo con las necesidades del estudiante (American Psychiatric Association, 2014).

5. Problema de Investigación

5.1 Delimitación del problema

La incidencia del Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH) en el ámbito educativo plantea desafíos significativos para el desarrollo académico, emocional y social de los estudiantes en edad escolar. Este trastorno neuropsicológico se manifiesta con mayor frecuencia en la etapa de educación primaria, y su prevalencia estimada es de entre un 5% y 7% de la población infantil a nivel mundial (OMS, 2022). En México, se estima que uno de cada veinte niños presenta síntomas compatibles con TDAH, lo que representa un reto importante para el sistema educativo (INEGI, 2021).

En este contexto se enmarca el caso de Carlota, una niña de siete años, estudiante de una escuela primaria privada, que cursa el segundo grado. Es una niña imaginativa, sensible y con una gran disposición afectiva, pero enfrenta dificultades significativas para sostener la atención en tareas escolares estructuradas, particularmente en actividades relacionadas con la lectoescritura. Aunque Carlota disfruta las actividades creativas y el juego libre, tiende a distraerse fácilmente, tiene dificultad para seguir instrucciones largas y manifiesta resistencia ante tareas repetitivas o que demandan esfuerzo sostenido.

Las maestras que han trabajado con ella coinciden en que es una niña cariñosa, participativa y con una imaginación notable, pero también impulsiva y con poca tolerancia a la frustración. En sesiones de lectura o escritura, suele inventar palabras, evita leer en voz alta y pierde el interés rápidamente, especialmente si no

se siente segura. Ante las correcciones, se frustra con facilidad, en ocasiones llora o se aísla, lo que interfiere con su avance académico y su confianza en sí misma.

En el ámbito social, Carlota establece vínculos afectivos con sus compañeros, aunque suele buscar atención constante de los adultos, y le cuesta respetar turnos o esperar instrucciones sin intervenir de forma impulsiva. A pesar de sus desafíos, se muestra dispuesta a participar cuando se le presentan actividades lúdicas, visuales o que permiten movimiento físico, lo que indica la necesidad de estrategias pedagógicas que partan de sus intereses y estilo de aprendizaje.

La familia de Carlota ha demostrado apertura y disposición para colaborar en su proceso, aunque manifiestan sentirse confundidos respecto a cómo acompañarla de forma efectiva en casa. Esta situación evidencia la necesidad de una intervención educativa diseñada no solo para atender sus desafíos académicos, sino también para fortalecer su autoestima y favorecer un entorno de aprendizaje positivo y seguro, tanto en la escuela como en el hogar.

5.2 Planteamiento del problema

Pregunta de investigación: ¿Qué estrategias de aprendizaje pueden implementarse en un taller en casa para estimular el desarrollo de habilidades de lectoescritura, cognitivas y socioemocionales en una estudiante de primaria con TDAH?

5.3 Justificación y relevancia del problema

La falta de estrategias específicas de intervención educativa orientadas al desarrollo de habilidades de lectoescritura en estudiantes con TDAH resalta la necesidad de

diseñar un taller personalizado que fomente estas competencias en un ambiente de aprendizaje seguro y motivador, como el hogar. La importancia de esta intervención radica en su potencial para generar un cambio significativo en el rendimiento académico y el desarrollo socioemocional de estos estudiantes, a través de metodologías que integran el juego, la curiosidad y la creatividad en el proceso de aprendizaje.

5.4 Problema de intervención

El Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad afecta a miles de niños en México, y su abordaje requiere más que un diagnóstico clínico: exige acciones educativas específicas, consistentes y adaptadas. Según datos del INEGI (2021), el 17.4% de las familias con hijos en edad escolar reportan haber recibido un diagnóstico relacionado con dificultades de atención o aprendizaje, lo que confirma la magnitud del problema.

Cuando el TDAH no es tratado de manera adecuada en el contexto educativo, sus efectos pueden intensificarse, derivando en baja autoestima, dificultades de socialización, conductas disruptivas, ansiedad y desmotivación. En el caso de Carlota, su bajo rendimiento en lectoescritura ya ha comenzado a generar rechazo hacia esta área y signos de frustración persistente.

Esta situación también afecta al entorno familiar, que a menudo no cuenta con herramientas claras para apoyar de forma efectiva. Por ello, el proyecto propone una intervención que considere el papel activo de los padres como agentes clave del proceso educativo, capacitándolos y acompañándolos en la implementación de un espacio estructurado, afectivo y estimulante para el aprendizaje en casa.

6. Diseño y Desarrollo de la Propuesta Innovadora

6.1 Estrategias y acciones para la solución del problema

La intervención propuesta, titulada “**La Hora de las Aventuras Literarias**”, responde a las necesidades específicas de una estudiante con TDAH en su proceso de adquisición de habilidades de lectoescritura. Este taller busca estimular funciones ejecutivas esenciales mediante el uso de reforzadores positivos, apoyos visuales y actividades diseñadas para fortalecer la conciencia fonémica y la instrucción directa escrita. Se realizarán dos sesiones semanales, cada una con una duración de media a una hora, donde se utilizarán estrategias basadas en experiencias motivadoras y creativas, tanto en el aula como en el hogar.

6.1.1 Actividades lúdicas de lectoescritura

Las actividades lúdicas se estructuran para incentivar la curiosidad y mejorar la atención en la estudiante, integrando dinámicas como:

- **Cuentos interactivos:** Promueven la creación de narrativas mediante tarjetas visuales, ayudando a la organización y secuenciación de ideas.
- **Circuito de palabras en movimiento:** Reforzar el aprendizaje mediante estaciones con palabras clave, que la estudiante utiliza para formar oraciones, mejorando así su comprensión y fluidez lectora.

Tabla 3: Ejemplo de Actividades Lúdicas de Lectoescritura

Ejemplo de Actividades Lúdicas de Lectoescritura			
Actividad Lúdica	Objetivo	Descripción	Resultados Esperados
Cuentos Interactivos	Fomentar la creación de narrativas mediante la organización y secuenciación de ideas.	Uso de tarjetas visuales con imágenes y palabras clave. La estudiante selecciona tarjetas y crea una historia, primero oralmente y luego por escrito.	Mejora en la estructuración de ideas, creatividad y asociación entre palabras e imágenes.
Circuito de Palabras en Movimiento	Reforzar la comprensión y fluidez lectora mediante actividades dinámicas.	La estudiante pasa por estaciones donde recoge palabras clave o sílabas. Al final, las organiza en oraciones para crear una narrativa sencilla.	Incremento en la comprensión lectora, atención sostenida y habilidades de secuenciación.
Construcción de Palabras con Materiales Manipulativos	Fortalecer la asociación de letras y sonidos mientras se fomenta la motricidad fina.	Uso de bloques, fichas o tarjetas con letras o sílabas para formar palabras que luego se integran en frases relacionadas con experiencias lúdicas.	Desarrollo de habilidades de lectoescritura básicas y coordinación motriz.

Teatro de Sombras con Producción Escrita	Fomentar la escritura creativa y la expresión narrativa.	La estudiante utiliza figuras o títeres para dramatizar historias. Posteriormente, escribe diálogos o escenas de los personajes representados.	Mejora en la escritura creativa y la capacidad de expresar ideas narrativas de forma escrita.
---	--	--	---

Libros Sensoriales Personalizados	Promover la conexión entre experiencias sensoriales y habilidades de escritura.	Creación de libros que combinen texturas, imágenes y sonidos con palabras o frases breves. La estudiante escribe descripciones relacionadas con los estímulos sensoriales.	Incremento en la creatividad, la escritura descriptiva y la integración multisensorial.
--	---	--	---

Nota: Elaboración propia.

6.1.2 Integración de materiales manipulativos

Siguiendo la filosofía de Freinet (1967), se incorporarán materiales manipulativos como bloques de letras, tarjetas visuales y libros sensoriales para promover un aprendizaje práctico y motivador. La integración de estos materiales permite que la estudiante experimente y construya conocimiento a través de la manipulación directa, facilitando la formación de palabras y el desarrollo de habilidades de organización lingüística.

6.2 Diseño de la Propuesta de Desarrollo Educativo

6.2.1 Estructura de las sesiones

La estructura de las sesiones, basada en los principios constructivistas de Ferreiro y Teberosky (1979) se adapta a las necesidades individuales de la estudiante. Cada sesión se compone de actividades que promuevan la exploración y la experimentación, permitiendo que la estudiante construya su propio conocimiento y desarrolle confianza en sus capacidades de lectoescritura.

6.2.2 Materiales y recursos utilizados

Para alcanzar los objetivos, se implementarán:

- **Materiales manipulativos:** Bloques de letras, tarjetas visuales y libros adaptados para el uso en el taller.
- **Recursos visuales y auditivos:** Imágenes, sonidos y textos personalizados

6.3 Procedimiento de implementación

6.3.1 Calendario de actividades

El calendario de actividades se organiza en tres unidades didácticas que se desarrollarán a lo largo de 13 semanas. Cada unidad abordará un aspecto clave del aprendizaje, permitiendo un avance progresivo en las habilidades de lectoescritura de la estudiante.

6.3.2 Registro de datos de implementación

Se mantendrán registros de observación mediante un diario de campo, donde se anotarán observaciones de cada sesión. Además, se organizará una carpeta de evidencias con los trabajos de la estudiante, permitiendo un análisis continuo de sus progresos en lectoescritura y en habilidades socioemocionales (Arias Ochoa, 1995).

6.4 Diseño de la Estrategia de Intervención

Nombre de la Propuesta: “La Hora de las Aventuras Literarias”

6.4.1. Propósitos generales de la propuesta

- **Fomentar el desarrollo de habilidades de lectoescritura de Carlota**, utilizando un enfoque basado en los principios de la teoría constructivista de Emilia Ferreiro. Ferreiro y Teberosky (1979) afirman que el proceso de adquisición de la lectoescritura no es simplemente una cuestión de memorización de símbolos, sino un proceso activo donde los niños generan hipótesis sobre el sistema de escritura a partir de sus interacciones con el entorno. En el caso de Carlota, se busca promover este aprendizaje activo, permitiéndole experimentar con la escritura y corregir sus errores como parte de su proceso de construcción del conocimiento.
- **Facilitar el desarrollo de estrategias para manejar las características del TDAH**, especialmente aquellas relacionadas con la atención y la frustración. Según Ferreiro (2002), es crucial que el aprendizaje sea significativo para el niño, permitiéndole relacionar lo que aprende con su realidad cotidiana. Para Carlota, esto implica estructurar actividades que combinen lo visual, lo auditivo y lo kinestésico, así como proveer pausas frecuentes que le ayuden a gestionar su dispersión. Estas intervenciones personalizadas buscan no solo mejorar sus habilidades de lectoescritura, sino también apoyar el manejo emocional que afecta directamente su proceso de aprendizaje.
- **Promover la participación activa de Carlota en la creación de su propio espacio de aprendizaje**, como el rincón de lectura. Desde el enfoque

constructivista, Ferreiro (1991) sostiene que los niños deben ser sujetos activos en la construcción de su conocimiento, no simplemente receptores pasivos de información. Al invitar a Carlota a participar en la selección de cuentos y en la creación del espacio donde se llevará a cabo la lectura, se le permite asumir un papel protagónico en su educación, lo que fomenta su autonomía y aumenta su motivación.

- **Favorecer la comprensión lectora y la escritura a través de actividades que respeten el ritmo y la construcción del conocimiento de Carlota.** Ferreiro y Teberosky (1979) subrayan que los niños atraviesan diversas fases en su comprensión de la escritura, desde una etapa presilábica hasta una comprensión más alfabética. En este sentido, las actividades propuestas, como la creación de tarjetas visuales y la formación de oraciones, ayudan a Carlota a avanzar desde su etapa actual hacia una mayor comprensión del lenguaje escrito, siempre con apoyo constante para evitar la frustración.

6.4.2. Fundamentación de la estrategia y el contenido

La estrategia se basa en la creación de un espacio de aprendizaje en el hogar que incorpore actividades lúdicas y colaborativas, fomentando la curiosidad y el interés por la lectura y la escritura. Cada actividad y sesión están diseñadas bajo el enfoque constructivista, considerando que el aprendizaje debe ser significativo y fomentar el desarrollo integral de la estudiante. El taller permitirá que la estudiante participe activamente, construyendo habilidades mediante experiencias innovadoras y colaborativas (Ferreiro y Teberosky, 1979; Freinet, 1967).

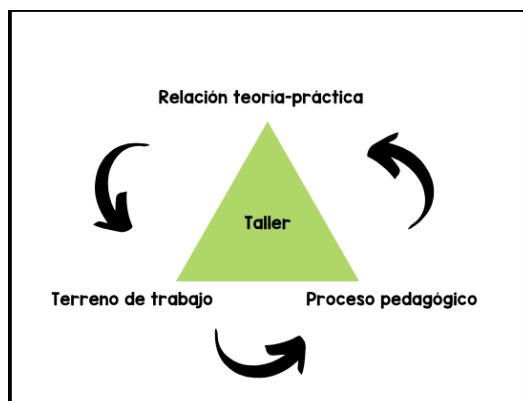
6.4.3. Metodología

La intervención se fundamenta en la teoría de Ferreiro y Teberosky (1979) sobre la construcción del conocimiento en la lectoescritura, donde el aprendizaje es un proceso activo de creación de hipótesis sobre el sistema de escritura. También se sigue el principio de Freinet (1967), promoviendo el aprendizaje cooperativo y la libre expresión a través de actividades prácticas.

6.4.4. Características

1. **Interactividad:** La interacción se da entre la estudiante y su entorno, promoviendo su compromiso con la lectura mediante la selección de libros de su interés (Freinet, 1967).
2. **Flexibilidad:** Las actividades se adaptan a las etapas cognitivas de la estudiante, proporcionando un apoyo individualizado.
3. **Creatividad:** Se fomenta la expresión libre y creativa en el desarrollo de historias y escritos propios (Ferreiro y Teberosky, 1979).
4. **Evaluación Formativa:** Una evaluación continua ajustará las actividades según el progreso observado en la estudiante.

Imagen 1: Diseño del Taller “La Hora de las Aventuras Literarias”



Nota: Elaboración propia.

6.4.5. Organización curricular

La estructura curricular del taller está dividida en tres unidades:

- **Unidad 1. Fomento a la Lectura:** Prioriza la selección de libros que interesen a la estudiante, promoviendo el placer de la lectura (Freinet, 1967).
- **Unidad 2. Desarrollo de Habilidades Socioemocionales:** Emplea lecturas y actividades que promuevan la empatía y habilidades de resolución de conflictos.
- **Unidad 3. Escritura Creativa:** La estudiante creará textos propios, como cuentos o cartas, para desarrollar su comprensión y expresión en lectoescritura (Ferreiro y Teberosky, 1979).

6.4.6 Acciones para la intervención:

Tabla 4: Programa de actividades para el proyecto de intervención

Programa de actividades para el proyecto de intervención
PROBLEMA DE INTERVENCIÓN: <i>¿Qué estrategias de aprendizaje pueden implementarse en un taller en casa para estimular el desarrollo de habilidades de lectoescritura, cognitivas y socioemocionales en una estudiante de primaria con TDAH?</i> ESTRATEGIA: ● Aprendizaje individualizado y dinámico: Se diseñarán actividades lúdicas y significativas centradas en las necesidades específicas de la estudiante. Las sesiones permitirán que la estudiante explore y experimente con el lenguaje escrito, promoviendo un aprendizaje activo y constructivo. ● Estrategias para superar desafíos del distanciamiento social: A través de una enseñanza personalizada, se buscará reforzar habilidades de lectoescritura que pudieron verse afectadas por el distanciamiento social de los últimos años, asegurando que el aprendizaje sea efectivo y significativo. ● Creación de un ambiente de aprendizaje motivador: Se emplearán materiales y actividades que conecten con los intereses de la estudiante, siguiendo un enfoque constructivista. La interacción con libros y la creación de textos serán parte integral del proceso. ● Coordinación con los padres: Aunque el taller es exclusivo para la estudiante y la tutora, se mantendrá una comunicación regular con los padres para que estén en sintonía con los avances y puedan apoyar de manera complementaria el proceso de aprendizaje en casa. PROPÓSITO GENERAL: Fomentar el desarrollo integral de la lectoescritura en una estudiante de segundo de primaria con TDAH, a través de actividades lúdicas y significativas que despierten su curiosidad y motivación por la lectura y la escritura. Se busca estimular sus habilidades de comprensión lectora, autorreflexión, comunicación y atención mediante “La hora de las aventuras literarias”, un espacio personalizado que favorezca el aprendizaje autónomo y constructivo, permitiendo que explore el lenguaje de manera creativa y dinámica. TIEMPOS: 25 sesiones de 1 hora, 2 veces por semana, las sesiones se llevarán a cabo lunes y miércoles de 4:30 p.m. a 5:30 p.m. (13 semanas)
Unidad 1: Fomento a la lectura (4 semanas)

Objetivo: Despertar el interés de Carlota por la lectura y estimular la creatividad mediante narrativas lúdicas.

NOMBRE DE LA ACCIÓN	DESARROLLO DE LA ACCIÓN	RECURSOS
Circuito de palabras en movimiento	Carlota pasará por estaciones donde recogerá palabras clave que formarán parte de una historia. Al finalizar el circuito, organizará y escribirá una historia breve.	Carteles de palabras clave, estaciones de trabajo
Teatro de sombras con producción escrita	Carlota creará una historia y la dramatizará usando sombras. Luego, escribirá los diálogos o las acciones de los personajes.	Títeres de sombras, hojas blancas, lápices

Unidad 2: Desarrollo de habilidades socioemocionales (4 semanas)

Objetivo: Desarrollar habilidades socioemocionales como la autorreflexión, empatía y resolución de problemas a través de la escritura creativa.

NOMBRE DE LA ACCIÓN	DESARROLLO DE LA ACCIÓN	RECURSOS
Libros sensoriales personalizados	Carlota creará una página para su propio libro sensorial. Utilizando diferentes materiales táctiles o auditivos, escribirá descripciones o frases cortas relacionadas con lo que percibe.	Materiales sensoriales (texturas, sonidos), hojas blancas, lápices
Escritura de cartas a personajes imaginarios	Carlota escribirá una carta a un personaje imaginario, expresando cómo se siente o	Hojas blancas, lápiz, colores

	relatando alguna experiencia personal.	
Cuentos interactivos con apoyo visual	Carlota creará una historia sobre cómo un personaje resuelve un problema emocional usando tarjetas visuales. Luego, escribirá oraciones sobre la historia y el conflicto.	Tarjetas visuales, lápices, hojas
Teatro de sombras con producción escrita	Carlota representará un pequeño conflicto emocional entre personajes con sombras. Después, escribirá cómo los personajes resuelven el problema.	Títeres de sombras, lápices, hojas blancas

Unidad 3: Desarrollo de escritura creativa (5 semanas)

Objetivo: Fomentar la escritura creativa de manera divertida, fortaleciendo la capacidad de narrar y estructurar ideas.

NOMBRE DE LA ACCIÓN	DESARROLLO DE LA ACCIÓN	RECURSOS
Construcción de palabras mediante materiales manipulativos	Carlota formará palabras con bloques que rimen y creará pequeñas historias usando esas palabras, que luego escribirá en oraciones sencillas.	Bloques de letras, hojas blancas, lápices, colores
Recetario sencillo	Carlota aprenderá a escribir recetas simples, como "Cómo preparar un sándwich". Se le guiará para organizar las instrucciones de	Hojas blancas, lápices, colores

manera secuencial en frases cortas.

Libros sensoriales personalizados	de	Carlota creará una página adicional de su libro sensorial, escribiendo oraciones o descripciones de lo que percibe en cada material.	Materiales sensoriales, hojas, lápices
Tarjetas agradecimiento	de	Carlota escribirá una tarjeta de agradecimiento a un familiar o amigo, practicando la expresión de gratitud mediante oraciones simples y emotivas.	Tarjetas blancas, lápices, colores
Teatro de sombras con producción escrita		Carlota inventará una nueva historia con personajes creados por ella. Representará la historia usando sombras y escribirá los diálogos o una breve trama para acompañar la dramatización.	Títeres de sombras, hojas blancas, lápices
Continuación Recetario sencillo	de:	Carlota creará otra receta, como "Cómo hacer una ensalada de frutas", organizando los ingredientes y pasos de manera clara.	Hojas blancas, lápices, colores

JUSTIFICAR POR QUÉ ESTA PROPUESTA PUEDE CONSIDERARSE INNOVADORA.

Esta propuesta puede considerarse innovadora porque responde a la pregunta problematizadora mediante una estrategia de trabajo deliberada y planificada que organiza las acciones de manera efectiva, tal como lo sugiere Arias Ochoa (1995). La innovación aquí radica en la capacidad de coordinar diferentes acciones de enseñanza que no solo fomentan el desarrollo académico, sino que también tienen en cuenta la complejidad emocional y dinámica del aprendizaje infantil.

Siguiendo la línea de Watzlawick, citado por Delorme y Solana (1985), la verdadera innovación implica no solo aplicar métodos tradicionales, sino también establecer nuevos objetivos derivados de una investigación prospectiva. Esta propuesta se basa en evaluaciones, observaciones y entrevistas realizadas tanto a los niños como a sus familias, lo que permite diseñar actividades que estimulen la curiosidad natural del niño hacia el aprendizaje, centrándose en sus motivaciones e intereses particulares.

Además, la introducción de actividades que integran el desarrollo de habilidades socioemocionales en paralelo con el progreso académico es un cambio significativo. Este enfoque innovador reconoce la importancia de las emociones del niño en su proceso de aprendizaje, lo que permite un abordaje más holístico que va más allá de las actividades puramente académicas. De este modo, se busca no solo mejorar el rendimiento, sino también proporcionar un ambiente educativo en el que el niño pueda desarrollarse integralmente.

Nota: Elaboración propia

7. Fase de Seguimiento y Evaluación

7.1 Implementación

Se llevaron a cabo 25 sesiones de 1 hora, dos veces por semana, durante 13 semanas. Las sesiones incluyeron actividades diseñadas para mantener el interés y la motivación de Carlota, una niña de 7 años con TDAH. Entre las actividades más destacadas se encuentran:

1. **Cuentos interactivos con apoyo visual:** Actividad que fomenta la creatividad y el desarrollo del vocabulario mediante la conexión de imágenes con palabras.
2. **Circuitos de palabras en movimiento:** Estrategia kinestésica para aprender palabras mientras se integra el movimiento físico.
3. **Teatro de sombras:** Desarrollo de habilidades narrativas y escritas a través de la creación de diálogos.
4. **Libros sensoriales personalizados:** Integración de texturas y elementos táctiles para reforzar conceptos de lectoescritura.

Cada sesión fue registrada en un diario de campo, donde se evaluaron los avances, ajustes necesarios, y las respuestas de Carlota a las actividades propuestas.

7.2 Resultados del seguimiento

El seguimiento se estructuró en torno a tres categorías clave que permitieron monitorear el progreso en las áreas de lectoescritura, habilidades cognitivas y socioemocionales:

Tabla 5: Categorización de progreso

Categorización de progreso			
Categoría	Antes	Durante	Después
Motivación	Evitaba tareas relacionadas con la lectoescritura. Mostraba desinterés y resistencia.	Actividades multisensoriales captaron su atención y entusiasmo.	Solicita participar y selecciona cuentos por iniciativa propia.
Atención	Limitada a 5-7 minutos en actividades estructuradas.	Incrementó su concentración con dinámicas kinestésicas y bloques pequeños.	Mantiene atención por 15 minutos con apoyos visuales.
Regulación emocional	Se frustraba fácilmente, llegando al llanto en tareas desafiantes.	Retroalimentación positiva y ajustes ayudaron a reducir la frustración.	Maneja mejor la frustración y acepta correcciones con disposición.

Nota: Elaboración propia

7.3 Resultados de la evaluación

La evaluación cualitativa, mediante la triangulación de datos de diferentes instrumentos, permitió obtener un panorama integral de los avances:

Tabla 6: Resultados de la Triangulación de Datos

Resultados de la Triangulación de Datos	
Instrumento	Resultados principales
Listas de cotejo	Avances en habilidades técnicas como la escritura de frases simples.
Entrevistas	Indicaron mayor disposición de Carlota hacia la lectura en casa.
Diario de campo	Mejora en la regulación emocional y participación activa en actividades creativas.

Nota: Elaboración propia

- **Triangulación de momentos:**
 - **Motivación:** Carlota pasó de evitar tareas a involucrarse activamente en actividades creativas.
 - **Atención:** Incremento notable en la capacidad de concentración con actividades adaptadas.
 - **Regulación emocional:** Desarrollo de mayor confianza y disposición para enfrentar retos.

8. Conclusiones

El desarrollo e implementación del proyecto *La hora de las aventuras literarias* marcó un parteaguas en mi formación como docente. A través de este trabajo, no solo diseñé una estrategia pedagógica adaptada a las necesidades de una estudiante con TDAH, sino que me enfrenté directamente a los vacíos, posibilidades y tensiones del sistema educativo en cuanto a inclusión, diferenciación y acompañamiento real del aprendizaje.

Desde el inicio, Carlota representó un reto y una oportunidad. Su diagnóstico de TDAH no era un obstáculo, sino un punto de partida para repensar mi práctica educativa: ¿cómo acompañar su proceso de lectoescritura respetando sus tiempos? ¿cómo hacer que se interesara por los textos sin que se sintiera presionada o etiquetada? Estas preguntas guían aún hoy mis reflexiones. Entendí rápidamente que la respuesta no residía en “controlar” su conducta, sino en comprenderla. Al hacerlo, pude diseñar un entorno que validara su experiencia y capitalizara sus fortalezas.

Una de las principales lecciones fue entender que la neurodivergencia no implica incapacidad, sino una forma diferente de experimentar el aprendizaje y el entorno (Armstrong, 2012). Carlota no necesitaba que se le simplificaran las tareas, sino que se le ofrecieran múltiples formas de aproximarse a ellas. El uso de materiales manipulativos, cuentos sensoriales, juegos de palabras y actividades teatrales no fueron meramente recursos lúdicos: fueron herramientas potentes de inclusión. Cada elemento del taller fue una oportunidad para validar su forma de aprender y para construir un puente entre sus intereses y los contenidos escolares.

Desde el enfoque de Emilia Ferreiro, confirmé que la lectoescritura no puede enseñarse como una técnica mecánica. Carlota construyó su conocimiento sobre el lenguaje escrito a partir de hipótesis propias, que fueron revisadas y reconstruidas en el diálogo con los textos y las actividades (Ferreiro & Teberosky, 1979). Así, lo que inicialmente parecía un “error” -como inventar palabras al leer- se transformó en una señal clara de que estaba reflexionando sobre las reglas del sistema de escritura.

El enfoque pedagógico de Célestin Freinet también resultó invaluable. El uso del texto libre y la elaboración de libros propios con materiales diversos permitió que Carlota se reconociera como autora, como alguien que tiene algo que decir y que puede expresarlo por escrito. Esta posibilidad de narrarse a sí misma reforzó no solo su competencia escrita, sino también su autoestima y su vínculo con el lenguaje (Freinet, 1967). En un contexto donde la escolarización muchas veces impone ritmos y formas, este espacio de libertad fue esencial. Freinet nos recuerda que la escuela no debe domesticar la creatividad, sino potenciarla.

A lo largo del taller, surgieron aprendizajes que superaron mis expectativas. Carlota aprendió a identificar palabras clave, a reconocer estructuras narrativas, a expresar emociones a través de sus textos y, sobre todo, a disfrutar de la lectura como un momento de conexión. Pero yo también aprendí. Aprendí a observar con mayor profundidad, a escuchar más allá de lo evidente, a diseñar estrategias flexibles y a sostener mi práctica pedagógica en la empatía y la escucha activa. Me enfrenté a mis propios prejuicios, a la urgencia de los resultados, al temor de que “no funcionara”. Pero también descubrí que, cuando se confía en el proceso, los resultados llegan.

Uno de los aspectos más transformadores fue comprender que la inclusión no ocurre por decreto, sino por medio de decisiones pedagógicas concretas. Incluir no es solamente permitir que un niño con TDAH esté en el aula; es garantizar que su forma de aprender sea considerada en la planificación, en la evaluación y en el vínculo afectivo. Como plantea la UNESCO (2005), la inclusión exige transformar no solo la estructura del sistema educativo, sino también la cultura escolar y las prácticas cotidianas de enseñanza. Esto implica transitar de un modelo de integración -donde el estudiante debe adaptarse a la escuela- a uno de inclusión real; donde la escuela se transforma para responder a la diversidad.

Por supuesto, este proceso no estuvo exento de retos. El primero fue el tiempo: una hora dos veces por semana parecía poco frente a las necesidades de Carlota, pero con una planificación clara y flexible fue posible lograr avances sostenidos. El segundo fue emocional: Carlota se frustraba con facilidad ante el error o la dificultad. Aprendí que, más allá de corregirla, necesitaba validar su emoción y acompañarla desde un lugar de respeto. El tercero fue la participación del entorno familiar: si bien su madre se involucró de manera constante, el acompañamiento paterno fue esporádico, lo cual también influye en la continuidad del proceso en casa.

Además, uno de los aprendizajes más valiosos para mí como docente fue ver cómo los espacios pequeños pueden generar transformaciones profundas. No se trató de grandes recursos o cambios estructurales, sino de atención genuina, escucha, vínculo, adaptación y creatividad. Confirmé que el acto de enseñar no se limita a transmitir conocimientos, sino que se convierte en una experiencia humana que impacta de manera significativa en la vida del otro.

Este proyecto también me permitió reconocer las limitaciones estructurales del sistema educativo. No todos los niños con TDAH tienen acceso a espacios personalizados como este taller, ni todos los maestros cuentan con la formación o el tiempo para implementar estas estrategias. Aquí radica uno de los aprendizajes más relevantes: la necesidad urgente de reformar la educación para hacerla verdaderamente inclusiva, tanto en el diseño curricular como en la formación docente y en la política pública. Los programas de atención a estudiantes con necesidades específicas deben dejar de ser documentos en papel para convertirse en prácticas reales. Esto implica generar redes de apoyo, formar equipos multidisciplinarios, diseñar recursos adaptativos y, sobre todo, confiar en las capacidades de cada niño.

En este sentido, es indispensable considerar el bienestar emocional y físico de los docentes como parte central del proceso educativo. Cuidar a quien cuida también es inclusión. Para lograrlo, se requiere una estructura institucional sólida que brinde acompañamiento, formación continua y espacios de intercambio profesional. Solo así podremos sostener propuestas educativas que no dependan de la buena voluntad individual, sino de una política educativa comprometida con la equidad.

Desde una mirada pedagógica, la experiencia con Carlota me mostró que los avances no siempre son lineales ni inmediatos. Hubo días en los que no quería leer o en los que se distraía constantemente. Pero también hubo días en los que tomó la iniciativa, en los que trajo cuentos de la biblioteca o inventó historias. Estos momentos fueron pruebas vivas de que el aprendizaje no es acumulación de contenidos, sino construcción de sentido. Y eso requiere tiempo, respeto y confianza.

Mirando hacia el futuro, este proyecto me deja múltiples líneas de acción:

- Diseñar propuestas escolares centradas en la diversidad neurocognitiva, no solo en lo teórico, sino en lo práctico.
- Fomentar la co-creación de materiales junto con los estudiantes, permitiéndoles tomar decisiones y expresar su voz.
- Crear redes de colaboración entre docentes, familias y especialistas, para acompañar de manera integral los procesos de aprendizaje.
- Incluir módulos sobre educación inclusiva en la formación inicial docente, desde una perspectiva crítica y aplicada.
- Promover la sensibilización sobre el TDAH desde una narrativa que desestigmatice, informe y empodere a las familias y a los niños.

A nivel personal, reafirmo que mi vocación está profundamente ligada a la justicia educativa. La experiencia con Carlota fue, sin duda, un recordatorio de que el aprendizaje ocurre cuando hay vínculo, sentido y posibilidad. Y que detrás de cada niño “disperso” o “inquieto” hay una historia, una inteligencia, una forma distinta de mirar el mundo que merece ser escuchada. Como docentes, tenemos la responsabilidad de sostener esas historias y transformarlas en caminos posibles.

Como cierre, retomo una convicción que me ha acompañado desde el inicio de este proyecto: la importancia de reformar la educación para ser más inclusiva, no solo desde el punto de vista político o institucional, sino desde las decisiones que tomamos los docentes en el aula. Necesitamos apoyo y capacitación real para diseñar clases diferenciadas; necesitamos programas de acompañamiento escolar donde los niños como Carlota no sean etiquetados como “problema”, sino

reconocidos como sujetos de derecho, con una forma particular y valiosa de aprender. Solo así construiremos una escuela verdaderamente democrática, inclusiva y humana.

9. Cronograma de Actividades

El siguiente cronograma presenta la planificación temporal del Proyecto de Desarrollo Educativo, abarcando un periodo de seis meses que contempla desde la etapa diagnóstica hasta la fase de seguimiento y análisis de resultados. Esta programación permite visualizar de manera clara y organizada las actividades clave, los productos esperados y los responsables, facilitando el cumplimiento de los objetivos propuestos en la intervención educativa centrada en el desarrollo de habilidades de lectoescritura en una estudiante con TDAH.

Tabla 7: Cronograma de Actividades del Proyecto de Desarrollo Educativo

ACTIVIDADES	Octubre (sem 1-4)	Noviembre (sem 5-8)	Diciembre (sem 9-12)	Enero (sem 13-16)	Febrero (sem 17-20)	Marzo (sem 21-24)
Entrevista inicial y diagnóstico	X					
Diseño del taller y validación de instrumentos	X					
Planeación de sesiones y estrategias didácticas	X	X				
Aplicación del taller (intervención educativa)	X	X	X			
Registro y análisis en diario de campo	X	X	X			
Entrevista final			X			
Sistematización de resultados				X	X	
Redacción del informe final					X	X

Revisión, corrección y entrega del PDE						X
---	--	--	--	--	--	---

10. Referencias bibliográficas

- Ainscow, M. (2012). *Moving knowledge around: Strategies for fostering equity within educational systems*. *Journal of Educational Change*, 13(3), 289–310.
- Ainscow, M. (2020). *Promoting inclusion and equity in education: Lessons from international experiences*. *Nordic Journal of Studies in Educational Policy*, 6(1), 7–16.
- American Academy of Pediatrics. (2019). *Clinical practice guideline for the diagnosis, evaluation, and treatment of ADHD in children and adolescents*. *Pediatrics*, 144(4), e20192528. <https://doi.org/10.1542/peds.2019-2528>
- American Psychiatric Association. (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (5.^a ed., DSM-5). <https://www.federaciocatalanatah.org/wp-content/uploads/2018/12/dsm5-manualdiagnosticoyestadisticodelostrastornosmentales-161006005112.pdf>
- Arias Ochoa, M. D. (1995). *El proyecto pedagógico de acción*. En *Hacia la innovación: Antología básica para la Licenciatura en Educación Plan 1994* (pp. 76–79). Universidad Pedagógica Nacional. <http://leip.upnvirtual.edu.mx/mod/page/view.php?id=9470>
- Armstrong, T. (2012). *The power of neurodiversity: Unleashing the advantages of your differently wired brain*. Da Capo Lifelong Books.
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Barkley, R. A. (2015). *Attention-Deficit Hyperactivity Disorder: A handbook for diagnosis and treatment* (4th ed.). The Guilford Press.
- Barkley, R. A. (2015). *Trastorno por déficit de atención e hiperactividad: Manual para la evaluación y tratamiento*. Editorial Médica Panamericana.
- Fundación CADAH. (2017). *Dificultades en lenguaje y escritura en el TDAH*. Fundación Cantabria Ayuda al Déficit de Atención e Hiperactividad. <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/tdah-dificultades-en-lenguaje-y-escritura.html>
- Cassany, D. (2019). *Laboratorio lector: Para entender la lectura*. Anagrama.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The “What” and “Why” of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227–268.
- Delorme, C., & Solana, G. (1985). *Las corrientes de la innovación*. En *De la animación pedagógica a la investigación-acción* (pp. 131–161). Narcea.

- DuPaul, G. J., Weyandt, L. L., & Janusis, G. M. (2011). ADHD in the classroom: Effective intervention strategies. *Theory Into Practice*, 50(1), 35–42. <https://doi.org/10.1080/00405841.2011.534935>
- Echeita, G. (2018). *Inclusión educativa: Más allá de la integración*. Narcea.
- Ferreiro, E. (1991). *La adquisición de la lengua escrita: Una propuesta constructivista*. Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI Editores.
- Freinet, C. (1967). *La educación por el trabajo*. Ediciones Laia.
- Goodman, K. S. (1996). *On reading: A common-sense look at the nature of language and the science of reading*. Heinemann.
- Goodman, K. (1996). *La lectura: Proceso, programa y práctica*. Editorial Paidós.
- INEGI. (2021). *Estadísticas a propósito del Día Mundial del TDAH*. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. <https://www.inegi.org.mx>
- Mialaret, G. (2011). *El aprendizaje escolar y sus dificultades*. Narcea.
- Moraleda Sepúlveda, E., Pulido García, N., & López Resa, P. (2020). Dificultades de lectoescritura en trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 211–222.
- Murillo Rojas, F. J. (2022). *Estrategias de intervención educativa inclusiva en contextos familiares*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 90(1), 87–104.
- OECD. (2021). *Empowering and enabling teachers to improve equity and outcomes for all*. OECD Publishing.
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2022). *Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)*. <https://www.who.int>
- Penas Padilla, M. Z. (2019). TDAH: historia, concepto, evaluación, diagnóstico, sobrediagnóstico y tratamientos [Trabajo de fin de grado, Universidad de La Laguna]. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/14619>
- Rose, T. (2018). *The end of average: How we succeed in a world that values sameness*. HarperOne.
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2017). *Modelo educativo para la educación obligatoria: Educar para la libertad y la creatividad*. SEP.
- Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Morata.

UNESCO. (2005). *Directrices sobre políticas de inclusión en la educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org>

Anexos

Anexo A: Entrevista inicial

Fecha: 30 de septiembre del 2024

La siguiente entrevista fue realizada por la autora a la madre de la estudiante Carlota Vázquez.

Sección 1: Datos

1. Datos Personales Del Alumno/A

Nombre y Apellidos: Carlota Vázquez

Fecha de Nacimiento: 8 de diciembre de 2015

2. Datos Familiares

Nombre del Padre: Jonathan Vázquez

- **Vive:** Sí
- **Edad:** 46 años
- **Profesión:** Empleado
- **Estudios:** Licenciatura
- **Horario Laboral:** 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Nombre de la Madre: Karen Arellano

- **Vive:** Sí
- **Edad:** 33 años

- **Profesión:** Ama de casa
- **Estudios:** Licenciatura

Hijos: 2

- **Nombre:** Pia Vázquez
- **Edad:** 1 año y 2 meses
- **Parentesco:** Hermana

Sección 2: Situación Familiar

3. **¿Ha habido algún acontecimiento que pueda haber influido en el núcleo familiar, especialmente en la vida de su hijo/a?**

Respuesta: Sí, la enfermedad y el fallecimiento de la abuela materna fueron momentos emocionalmente difíciles para toda la familia. Carlota tuvo una relación muy cercana con ella, y su ausencia ha generado un impacto en su estabilidad emocional. Ha requerido más tiempo para adaptarse a este cambio, especialmente en su día a día.

Sección 3: Relaciones Familiares

4. **¿Están ambos padres de acuerdo en las decisiones sobre la educación de su hijo/a?**

Respuesta: Sí, tratamos de estar en sintonía. Nos esforzamos por tener comunicación constante sobre lo que consideramos mejor para Carlota, aunque a veces necesitamos discutir ciertos enfoques, especialmente en cómo manejar sus emociones.

5. **¿Qué pautas educativas se siguen con relación a las buenas y malas conductas?**

Respuesta: En casa usamos principalmente el diálogo y los elogios para reforzar las conductas positivas. Si ocurre algo que no está bien, primero le explicamos por qué es importante corregirlo y tratamos de negociar soluciones en lugar de imponer castigos. Sabemos que Carlota responde mejor cuando se siente escuchada y comprendida.

6. **¿Qué actitud predomina en la familia hacia su hijo/a?**

Respuesta: Nos preocupamos mucho por ella, lo que nos lleva a veces a ser sobreprotectores. Aun así, procuramos mantener una actitud comprensiva y apoyarla en lo que necesite, ayudándola a sentirse segura de sí misma mientras aprende a superar sus retos.

Sección 4: Observaciones Médicas

7. **¿Alguna enfermedad física o psicológica relevante?**

Respuesta: Carlota fue diagnosticada con TDAH. Aunque su diagnóstico nos tomó por sorpresa, hemos trabajado en conjunto con especialistas para comprender mejor su condición y apoyarla.

8. **¿Suele presentar faltas de asistencia al centro educativo por esta razón?**

Respuesta: No, procuramos que asista regularmente a la escuela y seguimos todas las recomendaciones médicas y pedagógicas.

Tratamiento: Actualmente toma un medicamento recetado por su médico y asiste a sesiones de terapia conductual para aprender a manejar sus emociones y mejorar su capacidad de atención.

Sección 5: Personalidad Del Alumno/A

9. ¿Cómo describiría la personalidad de su hijo/a?

Respuesta: Carlota tiene una personalidad muy carismática y es naturalmente sociable y extrovertida. Sin embargo, también es muy sensible, lo que la hace propensa a sentirse abrumada emocionalmente. Aunque a veces se dispersa, tiene un gran interés en aprender cuando algo llama su atención.

10. ¿Suele hablar con ustedes sobre lo que le interesa o le preocupa?

Respuesta: No siempre. Sabemos que le cuesta expresar lo que siente, sobre todo cuando está molesta o triste. Por eso intentamos ser pacientes y crear un ambiente donde sienta que puede hablar sin miedo a ser juzgada.

11. ¿Quién apoya a su hijo/a con las tareas escolares?

Respuesta: Yo, su madre, soy la principal responsable de apoyarla con las tareas y otras actividades escolares. Trato de mantener un equilibrio entre guiarla y permitir que sea independiente.

12. ¿Recibe su hija apoyo parcial o total durante las clases?

Respuesta: Recibe apoyo total, especialmente en aquellas actividades que requieren más concentración o habilidades que todavía está desarrollando.

13. ¿Cuántas horas al día dedica al apoyo de las actividades escolares fuera del horario de clases?

Respuesta: Aproximadamente una hora diaria. Este tiempo incluye tareas, lecturas y repasos de lo visto en clase.

Sección 6: Cambios Y Necesidades

14. ¿Ha notado un cambio en la actitud de su hijo/a respecto a las actividades escolares? ¿De qué manera?

Respuesta: Sí, hemos notado que se frustra con facilidad cuando algo no le sale como espera. Esto puede llevarla a llorar y a veces a evitar ciertas actividades. Hemos trabajado en estrategias para ayudarla a regular sus emociones y retomar su motivación.

15. ¿Cuáles son las necesidades sociales y académicas de su hijo/a?

Respuesta: Creemos que necesita aprender a manejar mejor sus emociones y prolongar su capacidad de atención. También nos gustaría que mejore en lectura y comprensión, ya que a veces inventa palabras al leer. Es importante para nosotros que gane confianza en sí misma, tanto en el ámbito académico como en el social.

Sección 7: Lectura E Intereses

16. ¿Está interesada su hija en la lectura?

Respuesta: No mucho, aunque hemos intentado incentivarla. Se aburre fácilmente o pierde el interés si no hay elementos visuales o interactivos que la motiven.

17. ¿Cuáles son los intereses de su hijo/a durante su tiempo libre?

Respuesta: Le encanta jugar, especialmente actividades al aire libre o juegos que involucren movimiento. También disfruta mucho de actividades creativas, como dibujar o inventar historias.

Anexo B: Entrevista de Seguimiento

Evaluación del Progreso

Propósito: Evaluar los avances en los hábitos de lectoescritura de Carlota y la percepción de los cambios en su actitud y habilidades.

Fecha: 2 de diciembre de 2024

Nombre del entrevistador: Etny Téllez

Nombre de la madre: Karen Arellano

Sección 1: Cambios Observados

1. **¿Has notado algún cambio en la actitud de Carlota hacia la lectura desde que iniciamos las actividades?**

Respuesta: Sí, poquito a poquito. Ya no se queja tanto cuando le pido que leamos juntas y hasta a veces agarra sus libros sola, aunque sea para verlos. Todavía se frustra si algo no le sale, pero creo que se siente más cómoda intentándolo.

2. **¿Carlota dedica más tiempo a actividades relacionadas con la lectura en casa?**

Respuesta: Algo más, sí. Normalmente unos dos días a la semana se sienta en el rincón de lectura. Le gusta inventar historias viendo las imágenes de los libros. No es mucho, pero antes ni eso hacía.

3. **¿Consideras que Carlota ha mejorado en su capacidad para leer palabras o frases cortas?**

Respuesta: Sí, aunque le cuesta, ya reconoce varias palabras y se esfuerza por leer frases cortas. El otro día leyó “El gato salta” en su libro y estaba tan emocionada que lo quiso leer dos veces más.

4. **¿Qué actividades de las realizadas en el taller parecen gustarle más?**

Respuesta: Le encanta el teatro de sombras; siempre quiere hacer historias más largas. También los libros sensoriales porque los toca y juega mientras lee. A veces creo que para ella son más juego que lectura, pero lo importante es que está interesada.

Sección 2: Participación Familiar

5. **¿Han implementado algún cambio en la rutina de lectura en casa desde que iniciamos el proyecto?**

Respuesta: Sí, ahora tratamos de leer antes de dormir, aunque no siempre lo logramos. Si está muy cansada, solo vemos las imágenes, pero intento que sea algo constante.

6. **¿Qué tan involucrados se sienten los demás miembros de la familia en apoyar el proceso de aprendizaje de Carlota?**

Respuesta: Bueno, yo soy la que está más pendiente. Su papá la apoya cuando puede, sobre todo los fines de semana, pero entre el trabajo y la bebé, no siempre tiene tiempo.

7. **¿Qué dificultades han encontrado como familia para mantener una rutina de lectura constante?**

Respuesta: La bebé. A veces está llorando o necesita algo justo cuando intento leer con Carlota, y eso nos corta el ritmo. También, si Carlota tuvo un mal día en la escuela, no quiere saber nada de libros.

Sección 3: Impacto Personal

8. **¿Consideras que Carlota se siente más segura al leer frente a otros o compartir historias?**

Respuesta: Un poco. Hace poco le leyó un cuento corto a su papá, y aunque se equivocó en algunas palabras, estaba emocionada por mostrarle lo que había aprendido. Es algo que antes no hacía.

9. **¿Has observado cambios en su disposición para intentar escribir palabras o frases?**

Respuesta: Sí, le gusta escribir su nombre y palabras que conoce. El otro día intentó escribir “mamá” sin que se lo pidiera. Claro, todavía se confunde, pero ya no evita escribir como antes.

10. **¿Qué esperas que Carlota logre al finalizar este taller de lectoescritura?**

Respuesta: Que no le tenga miedo a la lectura ni a escribir. Quiero que se sienta segura de intentarlo, aunque no sea perfecto, y que disfrute aprender.

Sección 4: Retroalimentación

11. **¿Qué aspectos del taller crees que han sido más efectivos para Carlota?**

Respuesta: Los cuentos interactivos y todo lo que implica juego. Cuando

algo la divierte, no lo siente como tarea, y eso le ayuda mucho.

12. ¿Qué te gustaría que mejoráramos o cambiáramos en las actividades?

Respuesta: Quizás más juegos o actividades donde pueda moverse, porque a veces se cansa rápido si tiene que estar sentada mucho rato. Algo que combine leer con moverse le vendría bien.

Anexo C: Lista de cotejo

- 24 sesiones regulares y 1 sesión de cierre de proyecto.

Listas de Cotejo por día			
Día 1: Creación del rincón de lectura (30 de septiembre de 2024)			
Actividad Principal: Carlota participó en la organización y decoración del rincón de lectura.			
Lista de Cotejo:			
Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Participa activamente en la selección de materiales para el rincón.	✓		Eligió libros y decoraciones con entusiasmo.
Demuestra entusiasmo al decorar el rincón de lectura.	✓		Se mostró motivada al colocar almohadas y colores.
Escoge libros con autonomía y explica su elección.	✓		Seleccionó un cuento sobre animales y explicó su

			preferencia.
Se muestra orgullosa del espacio creado.	✓		Comentó: "¡Es mi lugar favorito para leer!"

Día 2: Lectura y evaluación de comprensión (2 de octubre de 2024)			
Actividad Principal: Carlota leyó el cuento "Los tres cerditos" y realizó actividades de comprensión.			
Lista de Cotejo:			
Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Mantiene la atención durante la lectura inicial.	✓		Se mantuvo enfocada durante los primeros 10 minutos.
Lee palabras o frases sin inventar más del 50% de las mismas.		✗	Inventó palabras al leer frases largas, mostrando frustración.

Solicita ayuda de manera adecuada cuando enfrenta dificultades.	✓		Pidió apoyo para pronunciar palabras complicadas.
Responde preguntas relacionadas con la comprensión del texto.	✓		Respondió correctamente sobre los personajes principales.

Día 3: Cuentos interactivos con apoyo visual (7 de octubre de 2024)

Actividad Principal: Carlota creó una historia utilizando tarjetas visuales y escribió oraciones relacionadas.

Lista de Cotejo:			
Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Selecciona tarjetas visuales de forma autónoma.	✓		Eligió tarjetas relacionadas con animales y naturaleza.
Narra una historia coherente utilizando	✓		Creó una narrativa sencilla y

las tarjetas seleccionadas.			coherente.
Escribe frases simples relacionadas con la historia creada.	✓		Escribió frases cortas como: "El lobo corre".
Participa activamente en la actividad y muestra entusiasmo.	✓		Mostró entusiasmo al organizar y contar su historia.

Día 4: Construcción de palabras mediante materiales manipulativos (9 de octubre de 2024)

Actividad Principal: Carlota formó palabras con bloques de letras y escribió oraciones usando esas palabras.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Elige letras o sílabas para formar palabras relacionadas con el cuento.	✓		Formó palabras como "lobo", "casa" y "niño" con los bloques.

Mantiene la atención durante la manipulación de los materiales.	✓		Se concentró mientras construía las palabras.
Escribe correctamente palabras de 3-5 letras formadas con los bloques.	✓		Escribió las palabras formadas sin errores significativos.
Completa las palabras y las usa en oraciones simples.	✓		Escribió oraciones como "El lobo es malo".

Día 5: Circuito de palabras en movimiento (14 de octubre de 2024)

Actividad Principal: Carlota participó en un circuito de palabras recolectando palabras clave para crear una historia.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Participa activamente en cada estación del circuito.	✓		Mostró entusiasmo en todas las estaciones.

Reconoce y lee las palabras clave en cada estación.	✓		Identificó palabras como "bosque", "niño", "río".
Organiza las palabras recolectadas para formar una historia coherente.	✓		Ordenó las palabras para crear una narrativa sencilla.
Escribe oraciones simples utilizando las palabras recolectadas.	✓		Escribió oraciones como "El niño corre en el bosque".

Día 6: Teatro de sombras con producción escrita (16 de octubre de 2024)

Actividad Principal: Carlota creó y dramatizó una historia usando sombras y escribió diálogos de los personajes.

Lista de Cotejo:

	Sí	No	
Indicador	(✓)	(✗)	Observaciones

Diseña personajes para el teatro de sombras de forma autónoma.	✓		Creó figuras de un dragón y un niño con recortes de papel.
Participa activamente en la dramatización de la historia.	✓		Narró y actuó con entusiasmo la historia creada.
Escribe diálogos sencillos para los personajes.	✓		Escribió líneas como "No tengas miedo" y "Gracias".
Muestra creatividad y organización en la secuencia de eventos.	✓		La historia tuvo un inicio, desarrollo y final coherentes.

Día 7: Creación de libros sensoriales personalizados (21 de octubre de 2024)

Actividad Principal: Carlota comenzó a crear su libro sensorial, diseñando las primeras páginas con diferentes texturas.

Lista de Cotejo:

	Sí	No	
Indicador	(✓)	(✗)	Observaciones

Selecciona materiales sensoriales adecuados para cada página.	✓		Eligió fieltro, lana y papel lija para representar texturas.
Diseña y arma las páginas del libro de manera creativa.	✓		Creó páginas del zorro y el búho con detalle y esmero.
Escribe frases descriptivas relacionadas con cada página.	✓		Escribió: "El zorro es muy listo" y "El búho ve en la noche".
Muestra interés y concentración durante la actividad.	✓		Se mantuvo enfocada y motivada durante toda la sesión.

Día 8: Juego de roles y escritura de diálogos (24 de octubre de 2024)

Actividad Principal: Carlota participó en un juego de roles e interpretó personajes, luego escribió diálogos simples.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Elige e interpreta personajes de manera creativa.	✓		Interpretó a una princesa aventurera y un caballero valiente.
Participa activamente en el desarrollo de la historia durante el juego de roles.	✓		Creó una historia donde la princesa salva al caballero.
Escribe diálogos sencillos para los personajes interpretados.	✓		Escribió: "La princesa dice 'Yo soy valiente'".
Demuestra entusiasmo y compromiso en la actividad.	✓		Se mostró motivada y disfrutó de la actividad.

Día 9: Cuentos interactivos con apoyo visual (28 de octubre de 2024)

Actividad Principal: Carlota utilizó tarjetas visuales para crear una historia y escribió oraciones relacionadas.

Lista de Cotejo:			
Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Selecciona tarjetas visuales y organiza una historia coherente.	✓		Eligió tarjetas de un lobo, una niña, un bosque y una casa.
Narra la historia utilizando las tarjetas de manera estructurada.	✓		Creó una narrativa sobre un lobo y una niña en el bosque.
Escribe oraciones simples basadas en la historia creada.	✓		Escribió: "El lobo camina en el bosque".
Muestra capacidad para estructurar ideas con apoyo mínimo.	✓		Necesitó poca ayuda para organizar sus ideas.

Día 10: Creación del libro sensorial personalizado (30 de octubre de 2024)

Actividad Principal: Carlota continuó trabajando en su libro sensorial,

enfocándose en el zorro.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Selecciona materiales sensoriales adecuados para representar al zorro.	✓		Usó fieltro naranja y lana para el pelaje del zorro.
Diseña y decora la página del zorro con creatividad.	✓		Añadió un árbol y detalles al fondo.
Escribe una frase descriptiva sobre el zorro.	✓		Escribió: "El zorro es rápido y astuto".
Muestra satisfacción y orgullo por su trabajo.	✓		Se mostró contenta y compartió su trabajo con entusiasmo.

Día 11: Creación de un recetario sencillo (4 de noviembre de 2024)

Actividad Principal: Carlota escribió una receta para hacer un sándwich,

trabajando en la secuencia y organización.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Selecciona y organiza correctamente los ingredientes de la receta.	✓		Ordenó las tarjetas de ingredientes adecuadamente.
Escribe los pasos de la receta de forma secuencial y clara.	✓		Escribió cinco pasos sencillos y ordenados.
Utiliza vocabulario apropiado relacionado con alimentos y cocina.	✓		Empleó términos como "untar", "colocar", "servir".
Muestra comprensión de la estructura de una receta básica.	✓		Comprendió el orden y lógica de los pasos.

Día 12: Teatro de sombras con producción escrita (6 de noviembre de 2024)

Actividad Principal: Carlota creó una historia para el teatro de sombras y escribió diálogos para los personajes.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (X)	Observaciones
Diseña personajes para el teatro de sombras de forma autónoma.	✓		Creó un dragón y un caballero con papel recortado.
Participa activamente en la dramatización de la historia.	✓		Representó la historia con entusiasmo.
Escribe diálogos sencillos y coherentes para los personajes.	✓		Escribió líneas como "Yo te ayudaré a cruzar el río".
Organiza la secuencia de eventos de manera lógica.	✓		La historia tuvo un inicio, desarrollo y conclusión claros.

Día 13: Construcción de palabras mediante materiales manipulativos (11 de noviembre de 2024)

Actividad Principal: Carlota formó palabras con bloques de letras y escribió oraciones usando esas palabras.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Selecciona letras para formar palabras de forma autónoma.	✓		Formó palabras como "aventura" y "amigos".
Experimenta con combinaciones de letras para crear palabras nuevas.	✓		Probó diferentes combinaciones con curiosidad.
Escribe oraciones simples utilizando las palabras creadas.	✓		Escribió: "La aventura es divertida".
Muestra confianza al intentar formar y escribir nuevas palabras.	✓		Se sintió segura al experimentar con nuevas palabras.

Día 14: Creación de tarjetas de agradecimiento (13 de noviembre de 2024)

Actividad Principal: Carlota creó una tarjeta de agradecimiento para su abuela, trabajando en la expresión de emociones.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Selecciona materiales y diseña la tarjeta de forma creativa.	✓		Usó cartulina rosa y stickers de flores.
Escribe un mensaje de agradecimiento claro y emotivo.	✓		Escribió: "Gracias, abuelita, por leer conmigo cuentos".
Expresa emociones y sentimientos en su mensaje escrito.	✓		Añadió: "Me gusta cuando me cuentas historias de niña".
Muestra satisfacción al completar y entregar la tarjeta.	✓		Se mostró orgullosa al entregar la tarjeta a su abuela.

Día 15: Continuación del libro sensorial personalizado (18 de noviembre de 2024)

Actividad Principal: Carlota agregó una nueva página a su libro sensorial, enfocándose en el búho.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Selecciona materiales sensoriales adecuados para representar al búho.	✓		Usó papel lija y algodón para texturas del búho.
Diseña y arma la página del búho con creatividad.	✓		Creó un fondo nocturno con estrellas y luna.
Escribe una frase descriptiva sobre el búho.	✓		Escribió: "El búho vuela en la noche para buscar comida".
Muestra atención al detalle y cuidado	✓		Se esforzó en los detalles del

en su trabajo.			diseño y escritura.
----------------	--	--	---------------------

Día 16: Continuación del recetario sencillo (20 de noviembre de 2024)

Actividad Principal: Carlota escribió una receta para hacer una ensalada de frutas, enfocándose en secuencia y vocabulario.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Selecciona y organiza los ingredientes de manera adecuada.	✓		Eligió frutas y las ordenó según su preferencia.
Escribe los pasos de la receta de forma clara y secuencial.	✓		Escribió cinco pasos sencillos y ordenados.

Utiliza vocabulario relacionado con alimentos y acciones de cocina.	✓		Empleó términos como "corta", "mezcla", "sirve".
Representa visualmente la receta con un dibujo detallado.	✓		Dibujó la ensalada con detalles y colores vivos.

Día 17: Creación de tarjetas de agradecimiento (25 de noviembre de 2024)			
Actividad Principal: Carlota creó una tarjeta de agradecimiento para su maestra, expresando emociones y utilizando escritura.			
Lista de Cotejo:			
Indicador	Sí (✓)	No (x)	Observaciones
Diseña la tarjeta de manera creativa, seleccionando materiales apropiados.	✓		Usó cartulina azul y stickers de estrellas.
Escribe un mensaje de agradecimiento claro y personalizado.	✓		Escribió: "Gracias, maestra, por enseñarme inglés".

Expresa emociones y reconoce el apoyo de su maestra en el mensaje.	✓		Añadió: "Me gusta leer cuentos en tu clase".
Muestra entusiasmo y orgullo al completar la tarjeta.	✓		Se mostró contenta y deseosa de entregarla.

Día 18: Continuación del libro sensorial personalizado (27 de noviembre de 2024)

Actividad Principal: Carlota agregó una nueva página a su libro sensorial, enfocándose en el conejo.

Lista de Cotejo:

	Sí	No	
Indicador	(✓)	(✗)	Observaciones

Selecciona materiales sensoriales adecuados para representar al conejo.	✓		Usó algodón y tela gris para el cuerpo y orejas.
Diseña y arma la página del conejo con creatividad.	✓		Añadió detalles como zanahorias y césped.
Escribe una frase descriptiva sobre el conejo.	✓		Escribió: "El conejo salta rápido en el jardín".
Demuestra atención y cuidado en la elaboración de la página.	✓		Trabajó con esmero en los detalles y escritura.

Día 19: Continuación del recetario sencillo (2 de diciembre de 2024)

Actividad Principal: Carlota escribió una receta para hacer chocolate caliente, trabajando en secuencia y vocabulario.

Lista de Cotejo:

	Sí	No	
Indicador	(✓)	(✗)	Observaciones

Selecciona y organiza correctamente los ingredientes y utensilios.	✓		Identificó ingredientes y utensilios necesarios.
Escribe los pasos de la receta de forma clara y secuencial.	✓		Escribió cinco pasos ordenados y comprensibles.
Utiliza vocabulario apropiado relacionado con cocina y preparación de alimentos.	✓		Empleó términos como "caliente", "mezcla", "sirve".
Representa visualmente la receta con un dibujo detallado.	✓		Dibujó una taza de chocolate con detalles como malvaviscos.

Día 20: Creación de tarjetas de agradecimiento (6 de diciembre de 2024)

Actividad Principal: Carlota trabajó en una tarjeta de agradecimiento para su mejor amiga, enfocándose en la expresión de emociones positivas y la escritura de mensajes sencillos.

Lista de Cotejo:			
Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Participa activamente en la selección de materiales para la tarjeta.	✓		Eligió cartulina amarilla y decoraciones de corazones.
Escribe un mensaje de agradecimiento claro y personalizado.	✓		Escribió: "Gracias por jugar conmigo y por ser mi amiga".
Expresa emociones y reconoce momentos positivos en su mensaje.	✓		Recordó momentos importantes al escribir sobre su amiga.
Muestra entusiasmo y dedicación al decorar la tarjeta.	✓		Agregó detalles como corazones y flores en la tarjeta.

Día 21: Continuación del libro sensorial personalizado (11 de diciembre de 2024)

Actividad Principal: Carlota creó una nueva página para su libro sensorial, centrada en el perro como tema principal.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Selecciona materiales sensoriales adecuados para representar al perro.	✓		Usó algodón marrón, botones y fieltro verde para el diseño.
Diseña y arma la página del perro con creatividad.	✓		Añadió un fondo de césped y un sol en la esquina superior.
Escribe una frase descriptiva sobre el perro.	✓		Escribió: "El perro corre en el parque con su pelota".
Muestra entusiasmo al ver cómo su diseño cobra vida.	✓		Se emocionó al terminar la página y compartirla con sus padres.

Día 22: Continuación del recetario sencillo (13 de diciembre de 2024)

Actividad Principal: Carlota creó una receta para "Cómo hacer galletas de mantequilla", trabajando en la escritura de instrucciones paso a paso y el uso de vocabulario relacionado con cocina.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Organiza correctamente los ingredientes y utensilios necesarios.	✓		Seleccionó imágenes de harina, mantequilla, azúcar y huevos.
Escribe los pasos de la receta de forma clara y secuencial.	✓		Escribió cinco pasos claros, terminando con "Hornea por 20 minutos".
Representa visualmente la receta con dibujos creativos.	✓		Dibujó un plato de galletas decorado con chispas de chocolate.

Lee en voz alta la receta para verificar su claridad.	✓		Leyó cada paso en voz alta frente a sus padres.
---	---	--	---

Día 23: Teatro de sombras con producción escrita (8 de diciembre de 2024)

Actividad Principal: Carlota dramatizó una historia sobre un gato que ayuda a un niño perdido, trabajando en la estructuración de ideas y escritura de diálogos.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Diseña personajes para el teatro de sombras de forma autónoma.	✓		Creó un gato y un niño con papel recortado y detalles únicos.
Narra la historia utilizando los personajes creados.	✓		Representó cómo el gato ayudaba al niño perdido a regresar a casa.

Escribe diálogos sencillos y coherentes para los personajes.	✓		Escribió: "No tengas miedo, te ayudaré".
Muestra entusiasmo al representar la historia con sombras.	✓		Narró con confianza y creatividad.

Día 24: Creación de tarjetas de agradecimiento (11 de diciembre de 2024)			
Actividad Principal: Carlota creó una tarjeta de agradecimiento para su papá, enfocándose en la expresión de emociones positivas y escritura breve.			
Lista de Cotejo:			
Indicador	Sí (✓)	No (x)	Observaciones
Diseña la tarjeta de manera creativa, seleccionando materiales apropiados.	✓		Dibujó un martillo y decoró con herramientas para representar a su papá.
Escribe un mensaje claro y emocional	✓		Escribió: "Gracias, papá, por

en la tarjeta.			ayudarme con mis tareas".
Agrega detalles creativos y significativos al diseño de la tarjeta.	✓		Añadió stickers de herramientas y estrellas.
Muestra entusiasmo al compartir la tarjeta con su papá.	✓		Su papá elogió su trabajo y Carlota expresó alegría.

Día 25: Cierre del proyecto (13 de diciembre de 2024)

Actividad Principal: Carlota participó en una actividad integradora donde presentó su libro sensorial, recetario y tarjetas de agradecimiento.

Lista de Cotejo:

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Presenta su libro sensorial, recetario y tarjetas con claridad y orgullo.	✓		Explicó cada proyecto con detalle y entusiasmo.

Responde preguntas relacionadas con sus proyectos.	✓		Respondió correctamente sobre los materiales y frases usadas.
Refleja satisfacción al observar su propio progreso durante el proyecto.	✓		Se mostró feliz y comentó: "Quiero hacer otro libro".
Recibe retroalimentación positiva de los padres y la tutora.	✓		Los padres elogiaron su esfuerzo y dedicación.

Anexo D: Diario de campo

- 24 sesiones regulares y 1 sesión de cierre de proyecto.

Nombre de la estudiante: Carlota (7 años)

Lugar: Estudio en casa

Duración de la sesión: 1 hora

Frecuencia: 2 veces por semana

Objetivo: Mejorar la lectura, comprensión lectora y escritura a través de actividades personalizadas.

- **Día 1: Evaluación de lectura, comprensión y escritura (Cuento: "Los tres cerditos")**

Fecha: 30 de septiembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, comenzamos creando un rincón de lectura en el estudio de la casa. Carlota estuvo muy involucrada en la selección de cuentos y la decoración del espacio. Después, trabajamos con el cuento "Los tres cerditos", evaluando su capacidad de lectura, comprensión lectora y escritura.

Primeros 15 minutos: (Creación del rincón de lectura)

Carlota mostró gran entusiasmo al proponer ideas para el rincón de lectura. Juntas seleccionamos una manta cómoda y almohadas que Carlota eligió de su habitación. Le di varias opciones de cuentos para armar una pequeña biblioteca, y Carlota escogió "Los tres cerditos" como el primer cuento que quería leer. Se mostró decidida al elegir cuentos con ilustraciones grandes y coloridas, diciendo que le gustaban porque eran "más fáciles de entender". Al terminar de organizar el

espacio, Carlota se sentó cómodamente en el rincón y parecía orgullosa de su participación.

Reflexión:

Crear el rincón de lectura fue una excelente manera de involucrar a Carlota en el proceso, dándole una sensación de control y motivación para la actividad de lectura posterior. Participó activamente en la elección de los materiales y libros, lo que indica que, cuando se le da la oportunidad, puede tomar decisiones claras y apropiadas.

Segundo bloque de 15 minutos: (Lectura del cuento "Los tres cerditos")

Comenzamos con la lectura del cuento. Carlota empezó con entusiasmo, pero después de leer las primeras páginas, comenzó a inventar palabras en lugar de leerlas correctamente. Le pedí que volviera a leer las oraciones cuando noté que no estaba prestando atención al texto. Esta corrección constante hizo que se frustrara, y a los 10 minutos de lectura, comenzó a moverse inquieta en su silla, mirando alrededor del estudio y preguntando si podía dibujar en lugar de leer.

Intervención:

Le permití una breve pausa para que se relajara. Luego, retomamos la lectura con un enfoque diferente: le leí algunas partes del cuento en voz alta, mientras ella seguía con el dedo el texto en el libro. Esta técnica la ayudó a enfocarse mejor y a reducir la frustración.

Reflexión:

Carlota se dispersa rápidamente cuando enfrenta dificultades en la lectura, pero con apoyo verbal y visual (al seguir con el dedo), puede volver a concentrarse. Es

importante darle pequeñas pausas cuando muestra señales de cansancio o frustración.

Tercer bloque de 15 minutos: (Escritura y dibujo sobre lo que más le gustó del cuento)

Tras la lectura, le pedí que hiciera un dibujo de lo que más le gustó del cuento y escribiera una frase sobre ello. Carlota eligió dibujar la escena en la que el lobo intenta derribar la casa de ladrillo. Su dibujo fue muy detallado, dedicó varios minutos a colorear y a agregar elementos como el humo de la chimenea. Sin embargo, cuando llegó el momento de escribir, mostró inseguridad y se detuvo varias veces para pedirme ayuda sobre cómo empezar la frase. Con mi orientación, escribió: "Me gustó cuando el lobo no pudo soplar la casa".

Intervención:

La alenté a escribir de manera independiente, pero ofrecí sugerencias cuando ella lo solicitaba. La elogí por su esfuerzo, especialmente por la precisión de su dibujo, lo cual la animó a continuar.

Reflexión:

Carlota encuentra más fácil expresar sus ideas a través del dibujo que con la escritura. Necesita apoyo adicional para estructurar frases escritas, pero con la guía adecuada, puede lograrlo. El refuerzo positivo le da la confianza necesaria para completar las tareas.

Últimos 15 minutos: (Finalización y retroalimentación positiva)

Con la frase y el dibujo completados, le pedí a Carlota que me explicara por qué eligió esa escena en particular. Respondió con claridad, diciendo que le parecía

"divertido que el lobo se cansara y no pudiera derribar la casa". Terminamos la sesión mostrando su dibujo a sus padres, quienes la felicitaron por su esfuerzo.

Reflexión:

La retroalimentación positiva, tanto mía como de sus padres, fue crucial para que Carlota terminara la actividad con una actitud positiva, a pesar de los momentos de frustración durante la lectura. Al sentirse apoyada, estuvo más dispuesta a participar en la escritura.

- Día 2: Creación de tarjetas visuales y formación de oraciones

Fecha: 3 de octubre de 2024

Descripción de la sesión:

Hoy trabajamos en la creación de tarjetas visuales con palabras clave del cuento "Los tres cerditos". Carlota dibujó imágenes y escribió palabras para formar 10 tarjetas. Luego, utilizamos estas tarjetas para formar oraciones simples.

Primeros 15 minutos: (Creación de las tarjetas visuales – Primera mitad)

Carlota empezó motivada a dibujar las primeras 5 tarjetas. Las palabras clave que seleccionamos fueron: cerditos, casa, lobo, ladrillos, y soplar. Carlota dedicó tiempo a cada dibujo, poniendo especial atención en los detalles del lobo y la casa. Aunque se dispersaba ocasionalmente, al recordarle el objetivo, volvía a concentrarse en la tarea.

Reflexión:

Las actividades creativas, como dibujar, permiten que Carlota se mantenga

concentrada por más tiempo. Sin embargo, necesita recordatorios suaves para seguir enfocada.

Segundo bloque de 15 minutos: (Creación de las tarjetas visuales – Segunda mitad)

Completamos las últimas 5 tarjetas (ventana, chimenea, heno, madera, cerditos corriendo). En esta fase, Carlota empezó a mostrar signos de cansancio. A pesar de esto, terminó las tarjetas con un poco de apoyo adicional y elogios constantes.

Intervención:

Le recordé la importancia de completar las tarjetas para poder formar las oraciones más tarde, lo que la motivó a terminar la tarea.

Reflexión:

El apoyo verbal y los elogios juegan un papel importante en mantener su motivación, especialmente cuando comienza a mostrar fatiga.

Tercer bloque de 15 minutos: (Formación de oraciones con las tarjetas)

Carlota utilizó las tarjetas para formar oraciones. Aunque la tarea le resultaba difícil, logramos formar 4 oraciones con mi ayuda. Le costaba combinar palabras y mantener la estructura de las frases, por lo que necesitó apoyo constante.

Reflexión:

Carlota aún necesita apoyo significativo para formar oraciones coherentes, pero el uso de las tarjetas visuales la ayudó a recordar las palabras clave y a mantener la actividad estructurada.

Últimos 15 minutos: (Conclusión y cierre)

Concluimos la sesión con una breve revisión de las oraciones que había formado. Celebré sus avances, destacando el esfuerzo que puso en los dibujos y en la escritura. Aunque se sintió algo frustrada por no haber completado la quinta oración, le aseguré que había hecho un gran trabajo y que podríamos intentarlo de nuevo en la próxima sesión.

Reflexión:

Es importante que Carlota vea sus avances de manera positiva. Aunque no completó todas las oraciones, se esforzó mucho en cada tarea. Al finalizar con elogios, quedó con una buena impresión de la sesión, lo que es clave para su motivación a largo plazo.

- Día 3: Cuentos interactivos con apoyo visual

Fecha: 7 de octubre de 2024

Descripción de la sesión: Carlota seleccionó tarjetas con imágenes y palabras clave para crear una pequeña historia. Luego, escribió oraciones sencillas basadas en la narrativa creada.

Primeros 15 minutos: (Selección de tarjetas visuales)

Comenzamos la sesión revisando las tarjetas de imágenes y palabras. Carlota estaba algo dispersa al principio, cambiando de tarjeta con frecuencia, pero tras algunas preguntas como "¿Qué personaje crees que debería estar en la historia?" o "¿Qué imagen te gusta más?", seleccionó 5 tarjetas: una casa, un lobo, un árbol, un

niño y un río. Estaba especialmente entusiasmada con la tarjeta del lobo, diciendo que quería que fuera el "protagonista malo".

Reflexión: La libertad de elegir personajes y escenarios le dio más control sobre la tarea, lo que le ayudó a centrarse.

Segundo bloque de 15 minutos: (Narrativa de la historia)

Le pedí que me contara una historia usando las tarjetas. Al principio, su narrativa era desordenada y añadió personajes que no estaban en las tarjetas, como "un superhéroe". Le sugerí que se centrara en las imágenes elegidas y poco a poco fue creando una historia coherente: "El lobo quería robar la casa, pero el niño corrió al río para salvarse". En ocasiones se frustraba cuando no lograba organizar sus ideas, así que la animé diciendo: "Solo piensa qué haría el lobo después".

Reflexión: Carlota tiene ideas creativas, pero necesita apoyo para estructurarlas de manera lógica. Las preguntas guiadas fueron efectivas para organizar sus pensamientos.

Tercer bloque de 15 minutos: (Escritura de oraciones sencillas)

Con la historia ya en mente, le pedí que escribiera 4 oraciones basadas en lo que había contado. Comenzó fuerte, escribiendo "El lobo corre a la casa", pero se detuvo varias veces cuando no sabía cómo continuar. La apoyé diciendo en voz alta partes de la historia, como "El niño corre al río, ¿quieres escribir eso?". Aceptó la sugerencia y terminó escribiendo 4 oraciones, aunque con algunas dificultades para unir frases.

Reflexión: La escritura sigue siendo un desafío, pero con apoyo verbal y visual (usando las tarjetas como referencia), Carlota pudo completar la actividad.

Últimos 15 minutos: (Cierre y retroalimentación de los padres)

Al terminar, Carlota estaba contenta con la historia y las oraciones. Invité a sus padres al estudio para que vieran lo que había hecho. Carlota leyó sus oraciones en voz alta, algo nerviosa al principio, pero cuando sus padres la elogiaron diciendo: "¡Qué bien que escribiste sobre el lobo, es un personaje complicado!", su confianza aumentó. Sus padres la felicitaron por el esfuerzo y se comprometieron a leer juntos una versión más larga del cuento antes de dormir.

Reflexión: La participación de los padres al final de la sesión refuerza su trabajo y motivación. Carlota necesita sentir que su esfuerzo es valorado tanto por mí como por su familia.

- Día 4: Construcción de palabras mediante materiales manipulativos

Fecha: 9 de octubre de 2024

Descripción de la sesión: Carlota formó palabras usando bloques de letras o sílabas y luego las utilizó para escribir oraciones que describen personajes y objetos de un cuento.

Primeros 15 minutos: (Selección y construcción de palabras con bloques)

Presenté a Carlota una caja con bloques de letras. Al principio, comenzó a elegir letras al azar, pero la redirigí diciendo: "Vamos a formar palabras de cosas que conocemos del cuento". Eligió las letras para formar "lobo", "casa" y "niño". A medida que construía las palabras, disfrutaba moviendo los bloques y probando diferentes combinaciones. Se animaba diciendo "Mira, ya formé 'lobo' yo sola".

Reflexión: La actividad kinestésica con bloques le ayudó a mantener la atención, especialmente cuando podía ver el resultado concreto de sus acciones.

Segundo bloque de 15 minutos: (Formación de más palabras)

Carlota se sintió motivada y decidió continuar formando más palabras. Con mi apoyo, añadió palabras como "río" y "árbol". En algunos momentos se confundía al elegir las letras correctas, pero con sugerencias como "¿Qué sonido hace el árbol?", lograba encontrar las letras correspondientes. Se emocionaba al ver cómo las palabras formaban parte de algo más grande.

Reflexión: El aprendizaje manipulativo le permite a Carlota sentirse más involucrada y exitosa. Sigue necesitando apoyo para recordar sonidos y letras, pero muestra confianza al formar palabras conocidas.

Tercer bloque de 15 minutos: (Escritura de oraciones)

Usando las palabras que formó, le pedí que escribiera oraciones sobre los personajes del cuento. Aunque escribió solo tres oraciones, fue capaz de estructurar frases como "El lobo es malo", "El niño corre rápido", y "La casa es grande". Hubo momentos en los que se frustró, pero con pequeños elogios como "¡Qué bien que recordaste la palabra 'niño'!", pudo continuar.

Reflexión: Carlota sigue mostrando dificultades en la estructuración de oraciones, pero con apoyo constante y reforzamiento positivo, logra avanzar.

Últimos 15 minutos: (Cierre y retroalimentación de los padres)

Al finalizar, Carlota invitó a sus padres al estudio para mostrarles las palabras y oraciones que había creado. Se mostró orgullosa cuando sus padres comentaron:

"¡Formaste las palabras con bloques, qué creativo!". El padre le sugirió que usaran los bloques en casa para formar más palabras juntos. Esta interacción fortaleció su autoestima.

Reflexión: La participación de los padres no solo refuerza el aprendizaje, sino que también crea un ambiente de apoyo que motiva a Carlota a seguir participando activamente.

- Día 5: Circuito de palabras en movimiento

Fecha: 14 de octubre de 2024

Descripción de la sesión: Carlota participó en un circuito de palabras, recolectando palabras clave en estaciones para luego organizar y escribir una breve historia.

Primeros 15 minutos: (Inicio del circuito de palabras)

Carlota se mostró muy emocionada cuando le expliqué el circuito. Colocamos las tarjetas con palabras clave en diferentes estaciones alrededor del estudio. En cada estación, recogía una tarjeta y decía en voz alta la palabra que veía. Escogió palabras como "bosque", "niño", y "río", comentando entusiasta: "Voy a hacer una historia de aventuras".

Reflexión: Carlota responde muy bien a las actividades que implican movimiento. Esto le permite mantener el foco de atención sin sentirse abrumada.

Segundo bloque de 15 minutos: (Organización de las palabras para la historia)

Después de completar el circuito, nos sentamos juntas a organizar las palabras en una hoja grande. Carlota comenzó a conectar las palabras para crear una

secuencia, pero a veces se desviaba añadiendo ideas que no se relacionaban con las tarjetas. Le ayudé haciéndole preguntas como "¿Qué crees que pasa en el bosque?". Esto le permitió organizar las palabras con más coherencia.

Reflexión: La actividad de organizar le resultó más difícil que la recolección de palabras, pero con guía y preguntas específicas pudo estructurar mejor sus ideas.

Tercer bloque de 15 minutos: (Escritura de la historia)

Carlota escribió tres oraciones basadas en las palabras que había organizado: "El niño corre en el bosque", "El río es grande". Aunque necesitó ayuda para completar la última frase, mantuvo un buen nivel de concentración durante la escritura. Le sugerí pequeñas correcciones, como cambiar el orden de algunas palabras, lo que aceptó sin mostrar frustración.

Reflexión: Con apoyo, Carlota fue capaz de completar la tarea de escritura. Las pequeñas intervenciones y correcciones fueron esenciales para mantener su motivación.

Últimos 15 minutos: (Cierre y retroalimentación de los padres)

Carlota mostró a sus padres las oraciones y las palabras que había recolectado. Su madre la felicitó diciendo: "Me encanta tu historia de aventuras, podríamos hacer más circuitos en casa". Carlota sonrió orgullosa y dijo que quería hacer otra historia la próxima vez.

Reflexión: El entusiasmo y el apoyo de los padres ayudan a Carlota a ver sus logros con orgullo. Al invitar a sus padres a participar, se crea un puente entre lo aprendido y su entorno familiar.

- Día 6: Teatro de sombras con producción escrita

Fecha: 16 de octubre de 2024

Descripción de la sesión: Carlota creó una historia y la dramatizó usando sombras. Luego escribió los diálogos o las acciones de los personajes.

Primeros 15 minutos: (Creación de personajes para el teatro de sombras)

Carlota comenzó la sesión diseñando sus personajes con recortes de papel. Decidió hacer un dragón, un niño y un castillo. Mientras recortaba, hablaba animadamente sobre cómo el dragón iba a "ser el héroe" y salvaría al niño del castillo. Estaba muy concentrada en los detalles de los recortes y pidió hacer la sesión sin prisas.

Reflexión: Las actividades creativas como el diseño de personajes permiten que Carlota se sumerja en la tarea sin dispersarse. Mostró una concentración sólida durante todo el proceso.

Segundo bloque de 15 minutos: (Dramatización de la historia)

Colocamos una linterna detrás de una sábana para proyectar las sombras. Carlota representó la historia que había creado con sus personajes, dramatizando los diálogos entre el dragón y el niño. Estaba completamente inmersa en la dramatización, inventando diálogos y moviendo las sombras con energía. Al final, dijo emocionada: "El dragón salvó al niño del castillo".

Reflexión: La dramatización fue una excelente salida para su creatividad y energía. Se mantuvo enfocada y fue capaz de crear una historia coherente a través de la representación visual.

Tercer bloque de 15 minutos: (Escritura de diálogos)

Le pedí que escribiera algunos de los diálogos que había improvisado durante la obra. Aunque empezó con entusiasmo, pronto se sintió un poco cansada y pidió un descanso. Después de una pausa breve, logró escribir dos líneas sencillas de diálogo: "El dragón dice 'No tengas miedo'", y "El niño dice 'Gracias'". Le costó mantener la coherencia, pero con mi apoyo completó la tarea.

Reflexión: La escritura sigue siendo una tarea más difícil para Carlota, especialmente después de actividades energéticas. Las pausas breves entre la dramatización y la escritura fueron esenciales para evitar la frustración.

Últimos 15 minutos: (Cierre y participación de los padres)

Al final de la sesión, Carlota invitó a sus padres a ver su obra de teatro de sombras. Estaba muy emocionada y les pidió que se sentaran en el "escenario" que habíamos preparado. Sus padres quedaron encantados con la creatividad de Carlota y la elogiaron diciendo: "¡Qué increíble historia, deberíamos hacer teatro en casa también!". Al escuchar esto, Carlota se mostró aún más motivada, proponiendo hacer otra obra la próxima semana.

Reflexión: La retroalimentación de los padres fue fundamental para reforzar la confianza de Carlota. Ver su entusiasmo ante el reconocimiento de su esfuerzo demuestra la importancia de incluir a la familia en su proceso de aprendizaje.

- Día 7: Creación de libros sensoriales personalizados

Fecha: 21 de octubre de 2024

Descripción de la sesión: Carlota trabajó en la creación de un libro sensorial utilizando diferentes materiales, eligiendo el tema del libro y desarrollando las primeras páginas con elementos táctiles.

Primeros 15 minutos: (Elección del tema y materiales)

Carlota se mostró entusiasmada al elegir el tema "animales del bosque" para su libro sensorial. Seleccionó materiales como fieltro, lana y papel lija para representar diferentes texturas en cada animal. Decidimos juntos que cada página tendría un animal del bosque con una textura y una frase sencilla sobre el animal.

Reflexión: Darle la opción de elegir el tema y los materiales incrementó su interés y participación. Cuando tiene la oportunidad de decidir, Carlota se muestra más comprometida

Segundo bloque de 15 minutos: (Creación de la primera página del libro)

Carlota eligió representar un zorro en la primera página, utilizando fieltro naranja y lana para simular el pelaje. Dedicó tiempo a pegar los materiales y comentó: "El zorro es el más astuto del bosque". Al pedirle que escribiera una oración sobre el zorro, escribió: "El zorro es muy listo". Aunque le costó un poco escribir, se mostró orgullosa de su trabajo al final.

Reflexión: Los materiales táctiles le proporcionan una experiencia enriquecedora y ayudan a mantener su concentración. Aunque la escritura sigue siendo un reto, el apoyo adecuado le permite lograrlo.

Tercer bloque de 15 minutos: (Creación de la segunda página)

Para la segunda página, eligió un búho. Utilizó papel lija para representar el pecho áspero del búho y agregó plumas. Al escribir una oración, necesitó ayuda con la estructura, pero finalmente completó: "El búho ve en la noche".

Reflexión: La combinación de texturas y escritura mejora su comprensión de los animales y fomenta el interés en aprender. Las pausas y el refuerzo positivo fueron útiles para mantener su entusiasmo.

Últimos 15 minutos: (Cierre y retroalimentación de los padres)

Sus padres fueron invitados a ver el libro sensorial de Carlota. Ella mostró con orgullo las páginas y les explicó por qué usó cada material. Los padres la felicitaron, y le propusieron hacer una página adicional juntos en casa.

Reflexión: La retroalimentación positiva de los padres le da a Carlota la seguridad que necesita, incrementando su motivación para futuras sesiones.

- Día 8: Juego de roles y escritura de diálogos

Fecha: 24 de octubre de 2024

Descripción de la sesión: Carlota participó en un juego de roles eligiendo personajes e interpretando diferentes papeles. Luego escribió diálogos simples para los personajes que interpretó.

Primeros 15 minutos: (Introducción al juego de roles y elección de personajes)

Carlota eligió los personajes de "princesa aventurera" y "caballero valiente", usando una capa y una corona. Al colocarse los accesorios, se involucró totalmente en su papel, afirmando: "La princesa va a salvar al caballero".

Reflexión: El uso de accesorios ayuda a Carlota a meterse en los personajes y le permite expresar su creatividad con mayor facilidad.

Segundo bloque de 15 minutos: (Desarrollo de la historia en el juego de roles)

Carlota desarrolló una historia en la que la princesa enfrenta a un dragón para salvar al caballero. Mientras narraba, utilizó gestos y diálogos improvisados. Su concentración fue notable durante toda la dramatización.

Reflexión: Carlota se beneficia del juego de roles, pues le permite desarrollar ideas sin las limitaciones de la escritura, aumentando su autoconfianza y compromiso.

Tercer bloque de 15 minutos: (Escritura de los diálogos)

Al finalizar la dramatización, le pedí que escribiera los diálogos de sus personajes. Escribió frases cortas, como "La princesa dice 'Yo soy valiente'" y "El caballero dice 'Te ayudaré'". Aunque necesitó apoyo, mostró motivación al ver sus ideas en el papel.

Reflexión: Aunque la escritura es un desafío, su interés en plasmar los diálogos de su historia facilitó el proceso.

Últimos 15 minutos: (Cierre y retroalimentación de los padres)

Al final, Carlota invitó a sus padres a escuchar la historia de la princesa y el caballero. Sus padres se mostraron impresionados y la elogiaron, sugiriendo que podrían hacer más juegos de roles en casa. Carlota se mostró motivada para continuar.

Reflexión: La participación de los padres refuerza su motivación, brindándole una retroalimentación que valida su esfuerzo y le da sentido a la actividad.

- **Día 9: Cuentos interactivos con apoyo visual**

Fecha: 28 de octubre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota trabajó en la creación de un cuento interactivo utilizando tarjetas visuales para desarrollar una narrativa. Luego, escribió oraciones sencillas para describir la historia, enfocándose en la estructura de las frases.

Primeros 15 minutos: *(Selección de tarjetas visuales)*

Carlota comenzó explorando las tarjetas con imágenes de personajes y objetos como un lobo, una niña, un bosque, y una casa. Mostró indecisión inicial al elegir, cambiando varias veces las tarjetas seleccionadas. Para ayudarla, se plantearon preguntas como: "¿Qué personaje crees que será el más divertido en tu cuento?" Finalmente, eligió cinco tarjetas que incluían al lobo como protagonista.

Reflexión: Permitirle decidir qué tarjetas usar fomentó su participación activa. Aunque se dispersó en momentos, la guía con preguntas específicas la ayudó a mantener el enfoque. Carlota se siente más motivada cuando tiene control sobre las elecciones.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Narrativa de la historia)*

Con las tarjetas seleccionadas, Carlota comenzó a narrar una historia oralmente. Describió al lobo como "el que quiere robar la comida de la niña". Inicialmente su narración no seguía un orden lógico, pero con preguntas guiadas como "¿Qué hizo la niña después?" logró estructurar mejor las ideas. La historia tomó forma como un relato sobre el lobo que entra al bosque buscando comida y la niña que lo sorprende escondiéndose en una casa.

Reflexión: Carlota demostró creatividad, aunque aún requiere apoyo para organizar sus ideas. Las preguntas específicas y la repetición de partes de la historia ayudaron a estructurar la narrativa.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Escritura de oraciones clave)*

Después de contar su historia, Carlota escribió tres oraciones basadas en el cuento: "El lobo camina en el bosque", "La niña corre a la casa" y "El lobo busca comida". Al principio mostró inseguridad, deteniéndose frecuentemente para pedir ayuda. Se le brindó apoyo verbal y visual para recordar lo narrado y completar las oraciones.

Reflexión: La escritura sigue siendo un reto significativo. Carlota muestra avances, pero necesita guía constante para estructurar frases. Su motivación aumenta cuando se le refuerzan sus logros, por pequeños que sean.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Al final, Carlota leyó sus oraciones en voz alta frente a sus padres. Aunque comenzó nerviosa, recibió elogios como "¡Qué bonito cuento creaste!" y terminó sonriente. Sus padres destacaron el esfuerzo que hizo para escribir y se comprometieron a leer cuentos juntos antes de dormir.

Reflexión: El apoyo familiar es crucial para reforzar la autoestima de Carlota. Sentirse valorada por sus logros le da confianza para afrontar tareas similares en el futuro.

- **Día 10: Creación del libro sensorial personalizado**

Fecha: 30 de octubre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota trabajó en la creación de una página nueva para su libro

sensorial, desarrollando habilidades táctiles y escritura descriptiva. El tema seleccionado fue "Animales del bosque", lo que la emocionó mucho.

Primeros 15 minutos: (*Elección del animal y materiales*)

Carlota seleccionó al zorro como protagonista de su página. Eligió fieltro naranja para representar el pelaje y lana blanca para los detalles del rostro. Aunque inicialmente se dispersaba entre los materiales, se la guió con preguntas como: "¿Qué colores crees que se parecen más al zorro?" y "¿Qué textura te recuerda a su pelaje?". Esto le ayudó a decidir rápidamente.

Reflexión: La toma de decisiones le permitió sentirse en control, mostrando entusiasmo al vincular los materiales con el animal. Las preguntas guiadas fueron clave para mantener su atención.

Segundo bloque de 15 minutos: (*Diseño de la página*)

Carlota comenzó a armar la página, pegando los materiales seleccionados. Trabajó cuidadosamente en los detalles, añadiendo un árbol al fondo para ambientar la escena. Comentó: "El zorro se esconde aquí cuando tiene frío". Esto dio pie a una breve conversación sobre los hábitos de los zorros.

Reflexión: Las actividades creativas y visuales captan su atención y favorecen la permanencia en la tarea. Además, conectar la actividad con temas interesantes estimula su curiosidad y motivación.

Tercer bloque de 15 minutos: (*Escritura descriptiva*)

Carlota escribió la frase: "El zorro es rápido y astuto". Aunque necesitó apoyo para organizar sus ideas, fue capaz de elegir las palabras clave y estructurar la oración.

Al principio se frustró, pero se le animó con frases como: "¡Ya tienes las ideas, solo falta escribirlas!"

Reflexión: La escritura sigue siendo un desafío, pero el refuerzo positivo y la conexión con su actividad favorita facilitaron el proceso. Carlota mostró satisfacción al completar la tarea.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Carlota mostró su página terminada a sus padres, explicando cada detalle y por qué eligió al zorro. Sus padres la elogiaron diciendo: "¡Qué página tan bonita, parece hecha por una artista!" Esto la motivó a preguntar qué animal harían la próxima vez.

Reflexión: La retroalimentación positiva fortalece su autoestima y compromiso. Alternar actividades que integren escritura, creatividad y temas de su interés fomenta el aprendizaje significativo.

- **Día 11: Creación de un recetario sencillo**

Fecha: 4 de noviembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota aprendió a estructurar una receta básica, trabajando la organización de ideas y el uso de secuencias temporales. La actividad se centró en escribir una receta para hacer un sándwich, aprovechando materiales visuales y manipulativos.

Primeros 15 minutos: *(Introducción a la receta y materiales)*

Carlota observó diferentes ingredientes en imágenes, como pan, queso, jamón, y lechuga. Se le pidió organizar las tarjetas de los ingredientes según cómo los

utilizaría en la receta. Inicialmente, colocó el queso antes del pan, pero tras preguntas como: "¿Qué es lo primero que usas para empezar el sándwich?", corrigió el orden.

Reflexión: La actividad inicial despertó su interés al incluir materiales visuales y manipulativos. Aunque mostró algo de frustración al corregir el orden, se sintió motivada al completar el ejercicio correctamente.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Redacción de los pasos de la receta)*

Carlota escribió los pasos de la receta con apoyo. Empezó con: "1. Pon el pan en el plato". Se le ayudó a estructurar frases cortas, y con cada paso que escribía, ella misma lo explicaba en voz alta para asegurarse de que era claro. La receta quedó con cinco pasos sencillos.

Reflexión: La escritura de instrucciones es una actividad desafiante pero efectiva para trabajar la organización de ideas. Carlota mostró avances al simplificar sus frases, aunque necesitó apoyo para mantener la secuencia lógica.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Dibujo de la receta)*

Carlota dibujó su sándwich en una hoja, coloreando cada ingrediente con detalles. Comentó: "Le voy a poner muchas rebanadas de queso porque es mi favorito". Esto fomentó una conversación breve sobre sus alimentos preferidos, integrando aspectos personales en la actividad.

Reflexión: El dibujo fue una forma relajante de consolidar el aprendizaje, reforzando lo escrito. Carlota disfruta añadir un toque personal a sus tareas, lo que mejora su disposición para participar.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Carlota mostró su receta y el dibujo a sus padres, explicando los pasos con entusiasmo. Sus padres la felicitaron diciendo: "¡Ahora sí sabemos cómo preparar un sándwich contigo!" Esto la motivó a proponer hacer una receta de ensalada la próxima vez.

Reflexión: La interacción con los padres al final de la actividad refuerza el aprendizaje y la autoestima. Carlota responde positivamente cuando su esfuerzo es valorado, y esto la motiva a participar activamente en futuras tareas.

- **Día 12: Teatro de sombras con producción escrita**

Fecha: 6 de noviembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota creó una historia para dramatizarla en un teatro de sombras. Posteriormente, escribió los diálogos de los personajes, enfocándose en la creatividad y la organización de ideas.

Primeros 15 minutos: *(Diseño de personajes para el teatro de sombras)*

Carlota comenzó diseñando personajes para su historia. Eligió un dragón y un caballero, diciendo: "El dragón va a ser bueno esta vez". Usó papel recortado para crear las figuras y solicitó ayuda con los detalles más pequeños, como las alas del dragón. Durante la actividad, se dispersó un poco al usar las tijeras, pero se le motivó diciendo: "¡Estás creando algo único, termina de cortar y lo veremos en la sombra!"

Reflexión: Las actividades manuales captan su interés, aunque necesita apoyo para enfocarse en detalles finos. La elección libre de personajes fomentó su creatividad y conexión emocional con la tarea.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Dramatización de la historia)*

Con los personajes listos, Carlota utilizó una linterna y una sábana para proyectar sombras. Inventó un relato en el que el dragón ayudaba al caballero a cruzar un río. Inicialmente, los eventos no tenían un orden claro, pero con preguntas como "¿Qué pasa después de que el dragón ayuda al caballero?", estructuró mejor la trama. Terminó diciendo: "El dragón se hizo amigo del caballero porque le gustaban las aventuras".

Reflexión: La dramatización le permitió expresar su creatividad sin las barreras de la escritura. Las preguntas guiadas fueron clave para organizar sus ideas de manera coherente.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Escritura de diálogos)*

Carlota escribió dos líneas de diálogo para cada personaje. El dragón dijo: "Yo te ayudaré a cruzar el río", mientras que el caballero respondió: "¡Gracias, eres muy valiente!". Al principio, le costó escribir sin detenerse, pero al leer en voz alta lo que había escrito, se mostró entusiasmada con el resultado.

Reflexión: Aunque la escritura sigue siendo un reto, Carlota mostró avances significativos al conectar lo dramatizado con el texto. El uso de diálogos facilita que plasme sus ideas con mayor claridad.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Carlota invitó a sus padres a ver su obra de teatro de sombras. Les explicó la

historia y leyó los diálogos en voz alta. Sus padres aplaudieron y comentaron: "¡Qué historia tan original, nos encanta el dragón bueno!". Carlota se mostró muy contenta y dijo que quería hacer otra obra con más personajes.

Reflexión: La participación de los padres y sus elogios fortalecieron la confianza de Carlota. Este tipo de actividades no solo desarrollan habilidades lingüísticas, sino también socioemocionales, al reforzar su sentido de logro.

- **Día 13: Construcción de palabras mediante materiales manipulativos**

Fecha: 11 de noviembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota trabajó con bloques de letras para formar palabras relacionadas con una historia y luego escribió oraciones sencillas con las palabras creadas.

Primeros 15 minutos: *(Exploración y selección de letras)*

Carlota comenzó seleccionando bloques de letras de una caja. Se le pidió formar palabras relacionadas con animales y objetos, como "lobo", "casa" y "río". Mostró entusiasmo inicial, aunque se confundió al buscar letras específicas. Para ayudarla, se le dieron pistas sonoras como: "Busca la 'L', como en la palabra 'luna'".

Reflexión: La actividad kinestésica mantiene su atención y le permite conectar sonidos con letras de forma concreta. Aun así, necesita apoyo constante para identificar correctamente las letras.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Formación de palabras nuevas)*

Carlota comenzó a crear palabras más largas como "aventura" y "amigos", utilizando

los bloques que tenía. Se le animó a probar diferentes combinaciones, diciendo: "¿Qué pasa si juntas la 'A', 'M' y 'I'?" Esto despertó su curiosidad y disfrutó al formar palabras que conectaban con historias que recordaba.

Reflexión: Explorar y experimentar con combinaciones le permitió descubrir nuevas palabras, lo que incrementó su interés. Su disposición a intentar incluso cuando cometía errores mostró un crecimiento en su confianza.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Escritura de oraciones simples)*

Con las palabras creadas, Carlota escribió oraciones como: "El lobo está en la casa" y "La aventura es divertida". Al principio se frustró al tratar de organizar las frases, pero con ayuda verbal logró estructurarlas. Además, se le alentó con frases como: "¡Tu idea es excelente, solo falta escribirla!".

Reflexión: La escritura es aún un reto, pero vincularla directamente con las palabras creadas la motivó a perseverar. La guía y el refuerzo positivo fueron clave para completar la tarea.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Carlota mostró las palabras y oraciones creadas a sus padres. Les explicó cómo formó las palabras con los bloques y luego leyó las oraciones. Sus padres la felicitaron diciendo: "¡Qué bien lo hiciste, es genial que estés escribiendo más frases!". Esto la animó a sugerir nuevas palabras para la próxima sesión.

Reflexión: El reconocimiento de sus logros por parte de los padres refuerza su autoconfianza. La combinación de manipulación de materiales y escritura permite un aprendizaje significativo y divertido.

- **Día 14: Creación de tarjetas de agradecimiento**

Fecha: 13 de noviembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota trabajó en la creación de una tarjeta de agradecimiento para un familiar cercano. Se enfocó en la expresión de emociones y la estructuración de frases sencillas.

Primeros 15 minutos: *(Introducción a la actividad y diseño de la tarjeta)*

Carlota eligió a su abuela como destinataria de la tarjeta. Seleccionó una cartulina rosa, stickers de flores y lápices de colores para decorarla. Durante el diseño, comentó: "A mi abuelita le gustan mucho las flores, por eso quiero poner muchas". Aunque se dispersó al buscar los materiales, se le ayudó a organizar su espacio, diciendo: "Primero elige lo que usarás, y luego empezamos".

Reflexión: Carlota muestra mayor compromiso al personalizar las tareas. El diseño de la tarjeta le permitió conectar emocionalmente con la actividad, lo que favoreció su enfoque.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Escritura del mensaje de agradecimiento)*

Carlota comenzó escribiendo: "Gracias, abuelita, por leer conmigo cuentos". Aunque al principio se detuvo frecuentemente para pedir ayuda, se le animó a pensar en momentos específicos con su abuela, lo que facilitó la escritura. Añadió: "Me gusta cuando me cuentas historias de cuando eras niña".

Reflexión: La escritura de mensajes emotivos fomenta habilidades lingüísticas y socioemocionales. Carlota mostró satisfacción al recordar momentos especiales, lo que dio más significado a la actividad.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Decoración final y revisión)*

Carlota decoró la tarjeta con dibujos de flores y corazones. Dedicó tiempo a colorear los detalles, diciendo: "Quiero que sea muy bonita para que mi abuelita la guarde". Se revisó su mensaje para asegurarse de que estuviera claro y ordenado.

Reflexión: La combinación de escritura y creatividad fortalece su confianza en sus habilidades. Carlota se siente motivada cuando puede entregar algo significativo a alguien que aprecia.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y entrega de la tarjeta)*

Carlota entregó la tarjeta a su abuela, quien la recibió con entusiasmo. La abuela expresó: "¡Qué hermosa tarjeta, me encanta! Gracias por pensar en mí". Carlota sonrió orgullosa y pidió hacer otra tarjeta en la próxima sesión para su mamá.

Reflexión: La validación emocional que recibe al finalizar las actividades refuerza su motivación y autoestima. La actividad también fortalece sus habilidades de escritura al integrarlas en un contexto significativo.

- **Día 15: Continuación del libro sensorial personalizado**

Fecha: 18 de noviembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota trabajó en la creación de una nueva página para su libro sensorial, enfocándose en el animal del búho. La actividad incluyó selección de materiales táctiles, diseño creativo y escritura descriptiva.

Primeros 15 minutos: *(Selección de materiales y diseño inicial)*

Carlota eligió representar al búho en su página, usando papel lija para el pecho,

algodón para las plumas y ojos grandes de cartulina. Al principio dudó sobre qué materiales usar para las alas, pero con preguntas como "¿Qué textura crees que sentiría más suave para el búho?" decidió usar tela de fieltro gris.

Reflexión: La elección de materiales táctiles fomenta la conexión entre lo visual y lo sensorial, aumentando su interés y participación. Carlota mostró mayor autonomía al tomar decisiones guiadas.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Creación y ensamblaje de la página)*

Carlota comenzó pegando los materiales en la hoja, cuidando los detalles del diseño. Comentó: "Quiero que el búho parezca que está volando en la noche". Se le ayudó a crear un fondo oscuro con papel azul y a recortar estrellas para completarlo.

Reflexión: Las actividades creativas como esta capturan su atención por más tiempo. Carlota se muestra comprometida cuando puede dar vida a sus ideas a través del arte.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Escritura descriptiva)*

Escribió la frase: "El búho vuela en la noche para buscar comida". Mostró algo de inseguridad al estructurar las palabras, pero con apoyo logró completar la oración. Se le animó diciendo: "Eres muy buena describiendo, y ya sabes qué palabras usar".

Reflexión: La escritura sigue siendo un desafío, pero Carlota muestra avances significativos cuando las frases están conectadas con su creatividad. El refuerzo positivo le da confianza para intentarlo nuevamente.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Carlota mostró su página a sus padres, explicando por qué eligió cada material. Sus padres la felicitaron diciendo: "¡Nos encanta cómo se ve el búho! Es muy realista".

Carlota propuso hacer una página sobre un conejo para la próxima vez.

Reflexión: La retroalimentación positiva de los padres motiva a Carlota a continuar trabajando en su proyecto. El libro sensorial integra escritura, creatividad y habilidades táctiles, ofreciendo un aprendizaje completo y significativo.

- **Día 16: Continuación del recetario sencillo**

Fecha: 20 de noviembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota trabajó en la creación de una nueva receta para su recetario. La receta seleccionada fue "Cómo hacer una ensalada de frutas", enfocándose en el uso de secuencias y vocabulario relacionado con alimentos.

Primeros 15 minutos: *(Selección de ingredientes y organización)*

Carlota eligió los ingredientes para su receta viendo tarjetas con imágenes de frutas: manzana, plátano, naranja y uvas. Al principio incluyó frutas al azar, pero con preguntas como: "¿Qué frutas te gustan más?" logró definir una combinación. Clasificó los ingredientes en grupos según tamaño, diciendo: "Voy a poner primero las frutas grandes".

Reflexión: Clasificar y seleccionar ingredientes le permitió trabajar en habilidades de organización y toma de decisiones. Mostrar imágenes claras la ayudó a visualizar la receta.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Escritura de los pasos de la receta)*

Carlota escribió los pasos con apoyo verbal y visual. Empezó con: "1. Lava las frutas". Después de completar cada paso, lo leyó en voz alta para asegurarse de que tenía sentido. Añadió cinco pasos, terminando con: "5. Mezcla todo en un plato".

Reflexión: La escritura secuencial es un reto para Carlota, pero al dividir los pasos en partes más pequeñas, pudo estructurar mejor sus ideas. Le ayuda mucho leer en voz alta para autocorregirse.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Dibujo de la receta)*

Carlota dibujó un plato con la ensalada de frutas, añadiendo detalles como rebanadas de naranja y trozos de uva. Mientras dibujaba, comentó: "Me gusta que tenga muchos colores". Esto permitió reforzar el vocabulario relacionado con formas y colores de los alimentos.

Reflexión: El dibujo complementa su aprendizaje y le da una pausa creativa que refuerza la actividad. Carlota disfruta representar visualmente lo que aprende.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Carlota leyó la receta completa frente a sus padres y mostró su dibujo. Sus padres la felicitaron diciendo: "¡Ya queremos probar esa ensalada, suena deliciosa!". Esto la animó a proponer otra receta para la siguiente sesión.

Reflexión: La interacción familiar al cierre de las actividades fortalece la confianza de Carlota en sus habilidades. La actividad del recetario combina escritura, creatividad y habilidades prácticas, haciéndola significativa y divertida.

- **Día 17: Creación de tarjetas de agradecimiento**

Fecha: 25 de noviembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota trabajó en una tarjeta de agradecimiento para su maestra de inglés. La actividad se centró en la escritura de mensajes breves, el diseño creativo y la expresión de emociones.

Primeros 15 minutos: *(Diseño inicial y elección de materiales)*

Carlota seleccionó cartulina azul, stickers de estrellas y marcadores plateados para crear una tarjeta especial. Comentó: "Quiero que sea de estrellas porque mi maestra dice que soy su estrella". Organizó los materiales y comenzó a dibujar un marco decorativo en los bordes.

Reflexión: El diseño personalizado le permitió conectar emocionalmente con la actividad. Se mostró motivada al recordar palabras de su maestra que le generaron confianza.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Escritura del mensaje de agradecimiento)*

Carlota escribió: "Gracias, maestra, por enseñarme inglés y ayudarme a leer cuentos". Aunque inicialmente se quedó pensando en cómo empezar, se le animó diciendo: "Escribe lo que más te gusta de sus clases". Esto la ayudó a estructurar sus ideas y completó el mensaje con entusiasmo.

Reflexión: Escribir mensajes personalizados fomenta habilidades lingüísticas y fortalece la conexión emocional con sus logros. Carlota mostró avances en la fluidez al expresar sus pensamientos.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Decoración final de la tarjeta)*

Carlota usó los stickers y marcadores para terminar de decorar la tarjeta. Dedicó tiempo a dibujar estrellas adicionales, diciendo: "Quiero que se vea brillante, como cuando decimos algo bonito". Se le felicitó por su dedicación, lo que la motivó a seguir trabajando hasta el último detalle.

Reflexión: La decoración es una forma creativa de reforzar su confianza en las actividades. Carlota se siente orgullosa cuando ve el resultado final de su esfuerzo.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Carlota mostró la tarjeta a sus padres antes de dársela a su maestra. Sus padres la felicitaron diciendo: "Tu maestra se va a sentir muy feliz al recibir esto". Carlota se emocionó y comentó: "Quiero hacer otra tarjeta para mi amiga".

Reflexión: La validación de sus padres refuerza su autoestima y su disposición para expresar gratitud. Esta actividad integra habilidades socioemocionales con aspectos lingüísticos de manera efectiva.

- **Día 18: Continuación del libro sensorial personalizado**

Fecha: 27 de noviembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota trabajó en una página nueva para su libro sensorial, centrada en el conejo como tema principal. La actividad incluyó diseño creativo, habilidades táctiles y escritura descriptiva.

Primeros 15 minutos: *(Selección de materiales y diseño del conejo)*

Carlota eligió representar al conejo usando algodón para el cuerpo, tela gris para las

orejas y botones pequeños para los ojos. Mientras seleccionaba los materiales, comentó: "El conejo tiene que ser suave, porque me gustan los animales que parecen almohadas". Se le apoyó organizando los materiales en su espacio de trabajo, ayudándola a enfocarse.

Reflexión: La selección y organización de materiales son momentos clave para mantener su atención. Carlota mostró entusiasmo al conectar los materiales con la imagen mental que tenía del conejo.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Creación y ensamblaje de la página)*

Carlota comenzó a ensamblar el diseño del conejo, pegando cada material cuidadosamente. Añadió hierba al fondo con fieltro verde y dibujó zanahorias al lado. Mientras trabajaba, dijo: "Este conejo es muy feliz porque tiene muchas zanahorias para comer".

Reflexión: La actividad creativa le permitió concentrarse y expresar su imaginación. Carlota se siente motivada cuando ve cómo sus ideas toman forma física.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Escritura descriptiva)*

Carlota escribió la frase: "El conejo salta rápido en el jardín". Mostró algo de frustración al decidir qué palabras usar, pero con preguntas como "¿Qué hace el conejo en el dibujo?" logró completar la oración. Se le felicitó diciendo: "¡Qué bien lo describiste! Ahora podemos leerlo como parte de tu libro".

Reflexión: La conexión entre su diseño y la escritura facilita que Carlota exprese sus ideas con mayor claridad. Aunque la escritura sigue siendo un desafío, el refuerzo positivo la ayuda a superar las dificultades.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Carlota presentó su página terminada a sus padres, explicando cada detalle con entusiasmo. Sus padres la elogiaron diciendo: "Es el conejo más bonito que hemos visto, ¡qué bien trabajaste!". Carlota, emocionada, dijo que quería agregar un perro a su libro en la próxima sesión.

Reflexión: La interacción familiar fortalece su autoestima y crea una experiencia significativa. El libro sensorial sigue siendo una herramienta integral que combina creatividad, habilidades motrices y desarrollo lingüístico.

- **Día 19: Continuación del recetario sencillo**

Fecha: 2 de diciembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota trabajó en la creación de una receta para "Cómo hacer chocolate caliente". La actividad incluyó la escritura de instrucciones sencillas, el uso de vocabulario relacionado con alimentos y utensilios de cocina, y la representación visual de la receta.

Primeros 15 minutos: *(Selección de ingredientes y utensilios)*

Carlota comenzó observando imágenes de los ingredientes necesarios: leche, chocolate, azúcar, y canela. También eligió tarjetas de utensilios como una olla y una cuchara. Se le pidió que ordenara las tarjetas según el uso en la receta, comenzando con "poner leche en la olla". Aunque se confundió al principio, se le guió con frases como: "¿Qué es lo primero que necesitas para empezar?".

Reflexión: La selección y organización de los ingredientes fortalecen su capacidad de secuenciar acciones. Carlota mostró interés en conectar las imágenes con experiencias previas, diciendo: "Así lo hace mi mamá".

Segundo bloque de 15 minutos: *(Redacción de los pasos de la receta)*

Carlota escribió cinco pasos para preparar el chocolate caliente. Al principio se frustró al escribir "Calienta la leche" porque no sabía cómo continuar, pero se le ayudó diciendo: "Piensa qué harías después". Logró completar los pasos, terminando con: "Sirve el chocolate en una taza".

Reflexión: La escritura de instrucciones es un ejercicio valioso para la organización de ideas. Aunque necesita apoyo constante, Carlota mostró avances al comprender la lógica detrás de las acciones.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Dibujo de la receta)*

Carlota dibujó una taza de chocolate caliente decorada con malvaviscos, diciendo: "Quiero que se vea delicioso para que todos quieran probarlo". Utilizó colores vivos y dedicó tiempo a los detalles como el humo saliendo de la taza.

Reflexión: El dibujo le permitió relajarse después de la escritura, reforzando su creatividad y conexión con la actividad. Carlota disfruta dar un toque personal a cada tarea.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Carlota leyó la receta completa frente a sus padres y mostró el dibujo. Sus padres la felicitaron diciendo: "¡Este chocolate se ve delicioso! Tenemos que intentarlo juntos". Esto la motivó a decir que quería incluir una receta de galletas en el recetario la próxima vez.

Reflexión: La retroalimentación familiar le da seguridad y promueve su interés en continuar aprendiendo. El recetario sigue siendo una herramienta integral para combinar creatividad, habilidades táctiles y desarrollo lingüístico.

- **Día 20: Creación de tarjetas de agradecimiento**

Fecha: 6 de diciembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota trabajó en una tarjeta de agradecimiento para su mejor amiga. La actividad se enfocó en la expresión de emociones positivas y la escritura de mensajes sencillos.

Primeros 15 minutos: *(Diseño inicial de la tarjeta)*

Carlota eligió cartulina amarilla, decoraciones de corazones y marcadores de colores brillantes. Dijo: "Quiero que se vea muy alegre porque mi amiga siempre me hace reír". Empezó a dibujar un marco de flores en los bordes y escribió "Para mi mejor amiga" en la portada.

Reflexión:

El diseño inicial le permitió conectar emocionalmente con la actividad. Carlota mostró entusiasmo al personalizar la tarjeta para alguien especial.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Escritura del mensaje de agradecimiento)*

Carlota escribió: "Gracias por jugar conmigo y por ser mi amiga. Me gusta mucho cuando dibujamos juntas". Aunque al principio le costó organizar sus ideas, se le ayudó preguntándole: "¿Qué es lo que más disfrutas con tu amiga?". Esto facilitó que recordara momentos específicos y los plasmara en el mensaje.

Reflexión:

La escritura de mensajes personalizados fomenta habilidades lingüísticas y fortalece la conexión emocional. Carlota mostró mayor fluidez al escribir sobre experiencias positivas.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Decoración final de la tarjeta)*

Carlota agregó stickers de corazones y dibujos de flores en la tarjeta. Dedicó tiempo a colorear los detalles y comentó: "Quiero que mi amiga se sienta feliz cuando la vea". Se le animó diciendo: "Tu tarjeta se ve hermosa, seguro que le encantará".

Reflexión:

La decoración complementa la escritura y permite a Carlota expresar su creatividad. Su esfuerzo en los detalles demuestra su compromiso con la actividad.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Carlota mostró la tarjeta a sus padres antes de entregarla. Sus padres la elogiaron diciendo: "¡Qué bonito mensaje! Tu amiga se pondrá muy contenta". Carlota se emocionó y dijo que quería hacer otra tarjeta para un familiar.

Reflexión:

La retroalimentación familiar fortalece la autoestima de Carlota y su disposición para participar en actividades similares. La creación de tarjetas fomenta habilidades socioemocionales y lingüísticas de manera significativa.

- **Día 21: Continuación del libro sensorial personalizado**

Fecha: 11 de diciembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota creó una nueva página para su libro sensorial, centrada en

el perro como tema principal. La actividad incluyó diseño creativo, habilidades táctiles y escritura descriptiva.

Primeros 15 minutos: *(Selección de materiales y diseño del perro)*

Carlota seleccionó algodón marrón para simular el pelaje, fieltro negro para las orejas y botones para los ojos del perro. Dijo emocionada: "Este perro va a ser un amigo muy cariñoso". Al principio se dispersó con los materiales, pero se le redirigió diciendo: "Piensa en cómo quieres que se vea tu perro". Esto la ayudó a organizarse rápidamente.

Reflexión:

La selección de materiales y el enfoque en un diseño personalizado captaron su interés. Las instrucciones claras y guiadas fueron esenciales para mantener su atención.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Creación y ensamblaje de la página)*

Carlota trabajó pegando los materiales para dar forma al perro. Añadió un fondo de césped con fieltro verde y un sol amarillo en la esquina superior. Mientras trabajaba, comentó: "Este perro está jugando feliz en el parque".

Reflexión:

La actividad creativa le permitió mantenerse enfocada y expresar sus ideas con claridad. Carlota mostró entusiasmo al ver cómo su diseño cobraba vida.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Escritura descriptiva)*

Carlota escribió: "El perro corre en el parque con su pelota". Necesitó apoyo para estructurar la frase, pero se mostró motivada al relacionar la escritura con su diseño. Se le animó diciendo: "¡Estás escribiendo una gran historia para tu libro!".

Reflexión:

La escritura descriptiva sigue siendo desafiante, pero Carlota muestra avances significativos cuando se conecta con actividades creativas. El refuerzo positivo es clave para mantener su confianza.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Carlota mostró su página terminada a sus padres y les leyó la frase. Sus padres la felicitaron diciendo: "¡Nos encanta tu libro! Cada vez está más bonito". Carlota, entusiasmada, comentó que quería hacer una página sobre un gato la próxima vez.

Reflexión:

La retroalimentación de los padres refuerza su motivación y autoestima. El libro sensorial sigue siendo una herramienta integral para combinar creatividad, habilidades táctiles y desarrollo lingüístico.

- **Día 22: Continuación del recetario sencillo**

Fecha: 13 de diciembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota creó una receta para "Cómo hacer galletas de mantequilla". La actividad incluyó la escritura de instrucciones paso a paso, el uso de vocabulario relacionado con cocina y la representación visual de la receta.

Primeros 15 minutos: *(Selección de ingredientes y organización)*

Carlota seleccionó imágenes de los ingredientes necesarios: harina, mantequilla, azúcar y huevos. También eligió tarjetas de utensilios como un bol y un rodillo. Comenzó ordenando las tarjetas, diciendo: "Primero mezclamos los ingredientes". Se le animó con preguntas como: "¿Qué ingrediente va al principio?".

Reflexión:

Organizar los ingredientes le permitió trabajar en habilidades de secuenciación. Carlota mostró mayor autonomía al identificar los pasos iniciales de la receta.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Escritura de los pasos de la receta)*

Carlota escribió los pasos de la receta con apoyo verbal. Comenzó con: "1. Mezcla la mantequilla con el azúcar". Después de cada paso, lo leyó en voz alta para verificar que estuviera claro. Añadió cinco pasos, terminando con: "5. Hornea las galletas por 20 minutos".

Reflexión:

La escritura estructurada sigue siendo un reto, pero Carlota muestra avances al dividir la tarea en partes más manejables. Leer en voz alta fortalece su comprensión y confianza.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Dibujo de la receta)*

Carlota dibujó un plato lleno de galletas decoradas con chispas de chocolate. Añadió detalles como un fondo de colores y formas alrededor del plato. Comentó: "Estas galletas son para compartir con mis amigos".

Reflexión:

El dibujo refuerza la conexión entre la actividad creativa y la escritura. Carlota disfruta dar un toque personal a cada tarea, lo que aumenta su motivación.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Carlota leyó la receta completa frente a sus padres y mostró su dibujo. Sus padres la felicitaron diciendo: "¡Ya queremos probar esas galletas contigo!". Esto la motivó a proponer hacer una receta de pizza en el futuro.

Reflexión:

La interacción familiar refuerza la autoestima de Carlota y fortalece su interés en aprender. El recetario combina escritura, creatividad y habilidades prácticas de manera significativa.

- Día 23: Teatro de sombras con producción escrita

Fecha: 8 de diciembre de 2024

Descripción de la sesión:

Carlota trabajó en una nueva dramatización utilizando sombras. Creó una historia sobre un gato que ayuda a un niño perdido, enfocándose en la estructuración de ideas y escritura de diálogos.

Primeros 15 minutos: *(Creación de personajes para el teatro de sombras)*

Carlota diseñó un gato con papel recortado y añadió detalles como bigotes y una cola larga. También creó un niño con una linterna para incluirlo en la historia. Mientras recortaba, comentó: "El gato será el héroe porque ayuda al niño a encontrar su casa".

Reflexión:

Las actividades manuales fomentan la concentración y creatividad de Carlota. Se mostró comprometida al imaginar los roles de cada personaje.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Dramatización de la historia)*

Carlota representó la historia utilizando una linterna y una sábana para proyectar sombras. Narró cómo el gato encontró al niño en el bosque y lo guió hasta su casa. Aunque al principio su narración era desordenada, con preguntas como "¿Qué hace el gato después?" logró organizar mejor los eventos.

Reflexión:

La dramatización permitió a Carlota expresar su imaginación sin las limitaciones de la escritura. Mostró entusiasmo al narrar la historia en tiempo real.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Escritura de diálogos)*

Carlota escribió dos líneas para cada personaje. El gato dijo: "No tengas miedo, te ayudaré". El niño respondió: "Gracias, eres muy valiente". Necesitó ayuda para estructurar las frases, pero con apoyo logró escribirlas con claridad.

Reflexión:

Los diálogos facilitaron que Carlota conectara su narración con la escritura. A pesar de los retos, mostró avances al completar las frases con apoyo.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación de los padres)*

Carlota mostró su dramatización a sus padres, quienes aplaudieron y comentaron: "¡Qué historia tan bonita! Nos encanta el gato héroe". Esto la motivó a proponer una nueva obra con más personajes en el futuro.

Reflexión:

La participación familiar reforzó su autoestima y motivación. Esta actividad combinó creatividad, habilidades lingüísticas y socioemocionales de manera efectiva.

- **Día 24: Creación de tarjetas de agradecimiento**

Fecha: 11 de diciembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta sesión, Carlota creó una tarjeta de agradecimiento para su papá. La actividad se centró en la expresión de emociones positivas y la práctica de escritura breve.

Primeros 15 minutos: *(Diseño inicial de la tarjeta)*

Carlota eligió una cartulina azul y decoraciones de estrellas y herramientas, diciendo: "A mi papá le gustan las cosas de trabajo, así que voy a dibujar una herramienta". Comenzó dibujando un martillo en la portada y coloreándolo con detalle.

Reflexión:

El diseño personalizado permitió a Carlota conectar la actividad con alguien importante para ella. Mostró interés y concentración en representar algo significativo.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Escritura del mensaje de agradecimiento)*

Carlota escribió: "Gracias, papá, por enseñarme cosas y ayudarme con mis tareas. Eres muy bueno arreglando cosas". Inicialmente se detuvo al decidir qué escribir, pero con preguntas como "¿Qué hace tu papá que te gusta mucho?" logró organizar sus ideas y completar el mensaje.

Reflexión:

Escribir mensajes personales fomenta habilidades lingüísticas y fortalece la conexión emocional. Carlota mostró avances en la fluidez al plasmar pensamientos positivos.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Decoración final de la tarjeta)*

Carlota añadió stickers y coloreó el fondo con herramientas adicionales, como un destornillador y una llave. Comentó: "Quiero que le guste mucho porque siempre me ayuda". Su entusiasmo aumentó al recibir comentarios positivos sobre sus dibujos.

Reflexión:

La decoración complementa la escritura, dándole un toque personal que refuerza su confianza. Carlota disfruta ver cómo sus ideas se transforman en algo tangible.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y entrega de la tarjeta)*

Carlota entregó la tarjeta a su papá, quien se mostró emocionado y dijo: "¡Gracias, Carlota, esta es la mejor tarjeta que he recibido!". Esto la motivó a comentar: "Quiero hacer otra tarjeta para mi mamá".

Reflexión:

La retroalimentación familiar refuerza la autoestima de Carlota y su disposición para participar en actividades similares. La actividad de las tarjetas combina creatividad, escritura y expresión socioemocional.

- Día 25: Cierre del proyecto con actividades integradas

Fecha: 13 de diciembre de 2024

Descripción de la sesión:

En esta última sesión, Carlota realizó una actividad especial que integró el libro sensorial, el recetario y las tarjetas de agradecimiento. La sesión concluyó con un repaso de sus logros y una breve reflexión sobre el aprendizaje obtenido durante el proyecto.

Primeros 15 minutos: *(Revisión y finalización del libro sensorial)*

Carlota revisó todas las páginas de su libro sensorial y agregó pequeños detalles

decorativos, como una flor en la página del conejo y un fondo de noche estrellada para el búho. Comentó: "Quiero que se vea perfecto porque es mi libro favorito". También añadió una frase final para cerrar el libro: "Este libro es mi aventura favorita".

Reflexión:

Revisar y mejorar su trabajo anterior le permitió reflexionar sobre su progreso. Carlota se mostró orgullosa de su esfuerzo y creatividad.

Segundo bloque de 15 minutos: *(Creación de una receta especial para el recetario)*

Carlota escribió una receta personalizada de "Cómo hacer un pastel de cumpleaños". Seleccionó ingredientes como harina, azúcar, y decoraciones de colores, diciendo: "Este pastel es para celebrar que terminé mi libro". Escribió los pasos con apoyo, terminando con: "Decora el pastel con tus colores favoritos".

Reflexión:

La escritura de una receta especial le permitió integrar habilidades prácticas y creativas. Carlota mostró emoción al conectar la actividad con una celebración de sus logros.

Tercer bloque de 15 minutos: *(Tarjeta de agradecimiento para sus padres)*

Carlota creó una tarjeta para sus padres, agradeciéndoles por su apoyo durante las sesiones. Escribió: "Gracias, mamá y papá, por ayudarme a aprender y estar conmigo en mis tareas. Los quiero mucho". Decoró la tarjeta con corazones y dibujos de su familia.

Reflexión:

La creación de esta tarjeta final fue una actividad significativa para Carlota, permitiéndole expresar gratitud y fortalecer vínculos familiares.

Últimos 15 minutos: *(Cierre y retroalimentación familiar)*

Carlota presentó su libro sensorial, recetario y tarjeta de agradecimiento a sus padres. Les mostró con orgullo todo lo que había hecho durante el proyecto. Sus padres la felicitaron diciendo: "Estamos muy orgullosos de ti, aprendiste y creaste cosas maravillosas". Carlota concluyó diciendo: "Quiero hacer otro libro el próximo año".

Reflexión:

El cierre con la familia reforzó la autoestima de Carlota y dio un sentido de logro a su experiencia. El proyecto integró habilidades lingüísticas, creativas y socioemocionales de forma efectiva, culminando con una celebración de su esfuerzo