



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**LA RESILIENCIA COMO ELEMENTO DE APRENDIZAJE EN
LA SERIE *RICK AND MORTY***

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

TANIA ITZEL MARTINEZ GARCIA

ASESOR:

MTRO: GABRIEL MONTES DE OCA AGUILAR

CIUDAD DE MÉXICO, MARZO 2026



Ciudad de México, a 18 de agosto de 2026

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de la pasante **MARTINEZ GARCIA TANIA ITZEL** con matrícula **210921112**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **TESINA** bajo el título: "**LA RESILIENCIA COMO ELEMENTO DE APRENDIZAJE EN LA SERIE RICK AND MORTY**". Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

Jurado	Nombre
Presidente	MTRO. ADALBERTO RANGEL RUIZ DE LA PEÑA
Secretario	MTRO. LUIS ALFREDO GUTIERREZ CASTILLO
Vocal	MTRO. GABRIEL MONTES DE OCA AGUILAR
Suplente 1	MTRO. HUGO HERNAN RODRIGUEZ VAZQUEZ
Suplente 2	-----

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

el martes 08 de septiembre de 2026 a las 1:00 pm
EXAMEN PRESENCIAL

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Georgina Ramírez Dorates
RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

Cadena Original:

| | 2602 | 2026-08-18 12:09:00 | 092 | 210921112 | MARTINEZ GARCIA TANIA ITZEL | G | LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA | 1 | F | 3 | 9 | LA RESILIENCIA COMO ELEMENTO DE APRENDIZAJE EN LA SERIE RICK AND MORTY | MTRO. | ADALBERTO RANGEL RUIZ DE LA PEÑA | MTRO. | LUIS ALFREDO GUTIERREZ CASTILLO | MTRO. | GABRIEL MONTES DE OCA AGUILAR | MTRO. | HUGO HERNAN RODRIGUEZ VAZQUEZ | | 2026-09-08 | 13:00 | 361 | 0 | ngsKtxS8AJ | |

Firma Electrónica:

KwQkre8rzK+CKuprtFy1prjI1R5MIN88XZxVhqx7YVL2GIKAh6yb5pxqr/6V5WT9z2tahzy2FaaN0yoiUHJ8iWt/cQJgvEiE7hEIQzUdj0Byy4yb8udv4OGZy9W5IDzA78L9vi2KvWwWp1I1ytnhoa/XVbJl4y94cOsW526NAOO3Kv5QdNo3FQEHcjR5Xh+wxOqey4xBoCHggatEF1x/5p+I5qZnAnaN7n8v5mVBR9ux0pXvMvnHJ9AOCw5tAxYVbLGCLCsnV53ffK7QhnVnszSKmp5kGUhUWpqn5XhTDrZHBsI56sjxse2lwbkF0dZXLl8ZDHjzV0wMpIuhdgZBw++JM1uArzaGcb7s9+ZJVW3x/hjmPM35Wl03DZvVIZgzHEQx6HrkVmeCX9x4pxABWHP8svAlKRbCh28QgYzjEn1GClbYau70AB2ypzi6Q80iF6OQ3GuFg/Yz9qKPd9WoiWg43tA6lKimea0KQtDLdfjfcL5bTKAr5QxQDzCah5wQCfblRzFQFrR6nIWN5KK1iNQHXHCrggmDnq6Yr8mj6VTr9bjQPjH10EtaTKhF4hjY4lfcQLCAr9jEgNUCt0CXR9b3x2sdscns9jlo9fvRQ9TEAbdydxjFPzjOKnRVZUYEbRJo5Xeft20Nu558v9wqZ2pxhnlyNARKI0TUiso=

Fecha Sello:

2026-08-18 12:09:00



"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."



Agradecimientos

Vivir es arriesgarlo todo de otra forma solo eres
un pedazo inerte de moléculas aleatoriamente
ensambladas a la deriva yendo
hacia el universo te sople.
Rick and Morty T3E2 Segundo 00:20

Llegó en un momento en el que yo ya no encontraba sentido en continuar la carrera, cuando la duda era más fuerte que la motivación y la idea de no terminar parecía más cercana que la de titularme. Maestro Gabriel su forma de enseñar, su manera de mirar la pedagogía y el enfoque crítico y humano con el que aborda el conocimiento transformaron completamente mi perspectiva. Gracias a usted comprendí que la pedagogía no es solo escuela, aula o teoría rígida, sino cultura, sociedad, narrativa y vida. Gracias a su acompañamiento fue posible que este trabajo tomara forma desde una serie animada que muchos podrían considerar carente de contenido pedagógico, pero que, con la guía adecuada, se convirtió en un objeto legítimo de análisis académico.

Este trabajo no existiría sin su orientación, su paciencia y su confianza. Más allá de dirigir una investigación, me ayudó a reencontrarme con mi proceso formativo y a creer que sí era capaz de terminar lo que había comenzado. Como ocurre con los viajes que transforman a los personajes en la serie, este proceso no solo produjo un documento académico, sino una transformación personal.

Gracias por aparecer en el momento justo y por recordarme que la educación también puede ser inspiración. Así como en el episodio del *Agujero del Miedo*, donde el verdadero desafío no es el entorno sino enfrentarse a uno mismo, este proceso fue también un descenso personal, un espacio donde tuve que confrontar mis inseguridades, mis dudas y el miedo a no ser suficiente. Salir de ese *agujero* no significó dejar de sentir miedo, sino aprender a avanzar a pesar de él. Y en ese aprendizaje, su acompañamiento fue fundamental para que pudiera emerger con una convicción más firme sobre mi capacidad.

A mi mamá Martha, que ha estado conmigo en cada etapa de mi vida.

Gracias por haberme criado con fortaleza, incluso cuando las circunstancias no fueron sencillas. Me enseñaste a seguir adelante aun cuando el camino parecía más pesado, aunque no tuve la figura de un padre presente, nunca estuve sola, porque tú, con el apoyo de mis abuelos, construiste el hogar que hoy me sostiene.

Durante mi niñez muchas veces no entendí por qué el trabajo ocupaba tanto de tu tiempo, por qué no siempre podías estar físicamente conmigo. Hoy lo comprendo con claridad, cada hora que pasabas trabajando era una forma de cuidarme, de asegurarme oportunidades, de abrirme caminos que tú quizá no tuviste. Ese esfuerzo silencioso es parte de este logro.

Gracias por tu apoyo constante, por tu confianza en mí incluso cuando yo dudaba, por defenderme cuando fue necesario y, sobre todo, por tu insistencia en que siguiera estudiando aun cuando yo no siempre veía la importancia de hacerlo. Si hoy estoy aquí, si hoy termino esta etapa, es porque tú nunca dejaste de impulsarme a continuar. Sin tu determinación y tu firmeza, este momento no sería posible.

A mi tío Javier, quien ha estado presente a lo largo de mi vida de formas que quizá no siempre he sabido expresar o agradecer.

Gracias por acompañarme en distintas etapas de mi crecimiento, por cuidarme, apoyarme y hacerme sentir que siempre tenía a alguien en quien podía confiar. Gracias por esas conversaciones que muchas veces valieron más que cualquier regaño, por escucharme antes de juzgarme, por aconsejarme con paciencia y por ayudarme a ver las cosas desde otra perspectiva cuando yo no podía hacerlo.

A lo largo de los años has sido una presencia constante, alguien que ha estado ahí tanto en los momentos buenos como en los difíciles. Muchas veces las personas no dimensionan el valor que tiene sentirse respaldado por alguien que simplemente está, que escucha y acompaña sin esperar nada a cambio. Tú has sido una de esas personas para mí.

Quizá no te lo digo tan seguido como debería, pero quiero que sepas que te quiero mucho y que valoro profundamente todo lo que has hecho por mí. Parte de quien soy hoy también se construyó gracias a tus palabras, a tus consejos y al cariño que siempre me has brindado.

Este logro también lleva algo de ti, porque detrás de cada meta alcanzada existen personas que ayudan a sostener el camino, y tú has sido una de ellas. Gracias por estar siempre, incluso cuando no te lo decía, incluso cuando no lo demostraba, y gracias por formar parte de mi vida de una manera tan importante.

A Rafael, quien durante este proceso no solo fue mi jefe de trabajo, sino también un gran amigo. Gracias por haber estado presente en distintas etapas de mi vida. Desde que me conociste cuando tenía aproximadamente trece años, has sido testigo de mi crecimiento, de mis cambios, de mis aciertos y también de mis momentos más difíciles. Pocas personas pueden decir que han visto de cerca el camino recorrido durante tantos años, y tú has sido una de ellas.

Gracias por tu apoyo y comprensión durante esta etapa de mi formación académica. Por brindarme la oportunidad de salir temprano cuando era necesario para asistir a clases, por permitirme llegar más tarde cuando los horarios lo exigían y por comprender que estudiar y trabajar al mismo tiempo representa un gran desafío. Tu apoyo no fue solamente laboral; fue una muestra de confianza y de interés genuino por mi desarrollo profesional y personal.

También agradezco profundamente que nunca me hicieras sentir que estudiar era un obstáculo para trabajar. Al contrario, siempre encontraste la manera de apoyarme para que pudiera continuar con ambas responsabilidades. Ese respaldo representó un sostén económico fundamental para poder seguir estudiando y alcanzar esta meta.

Pero más allá de eso, gracias por la amistad, por los consejos, por las conversaciones y por creer en mí a lo largo de los años. Este logro también reconoce a todas aquellas personas que, como tú, han acompañado silenciosamente los procesos más importantes de nuestra vida.

Gracias por haber visto crecer a aquella adolescente que apenas comenzaba a construir sus sueños y por estar presente ahora que uno de ellos finalmente se convierte en realidad.

A la persona que estuvo a mi lado desde el inicio hasta el final de este proceso.

Gracias por confiar en mí incluso cuando yo no podía hacerlo. Desde que esta investigación comenzó a tomar forma, cuando apenas era una idea incierta y llena de dudas, estuviste presente. Hubo momentos en los que quise rendirme, en los que sentí que abandonar todo era más fácil que continuar, y tú estuviste ahí para sostenerme. Siempre me escuchaste cuando decía que ya no quería seguir, cuando dudaba de mi trabajo, de mi carrera y de mí misma. Nunca minimizaste mis miedos; los acompañaste con paciencia, con palabras firmes y con una confianza que muchas veces fue más fuerte que la mía.

Gracias por desvelarte conmigo redactando cada parte de este trabajo, por escuchar mis ideas cuando aún estaban desordenadas, por aportar las tuyas, por ayudarme a estructurar pensamientos y por acompañarme a cada asesoría. Estuviste desde el inicio de este proceso, cuando todo era incertidumbre, y permaneciste hasta el final, cuando el cansancio ya pesaba, pero la meta estaba cerca. Tu presencia no fue solo apoyo; fue impulso constante.

Aunque hoy las cosas no sean como antes, quiero que sepas que tu lugar en este proceso no cambia. Formaste parte de mi formación no solo académica, sino también personal. Aprendí a sostenerme mejor porque tú me sostuviste primero. Aprendí a confiar un poco más en mí porque tú lo hiciste antes que yo.

Este trabajo también es tuyo. Lleva tu tiempo, tu paciencia, tu confianza y tu insistencia en recordarme que sí era capaz. Cuando yo veía límites, tú veías posibilidades. Cuando yo quería detenerme, tú encontrabas la manera de hacerme continuar sin imponer, solo acompañando. Gracias por estar al inicio y al final de este camino. Siempre estarás presente en estas páginas, porque cada logro que hoy celebro tiene algo de tu acompañamiento. Y eso, pase lo que pase, nadie puede borrarlo.

Me hiciste más humano
Te lo agradezco diario

Dedicatorias

Aún juntas, un poquito diferentes.
No sé a dónde te guiará tu historia,
pero lo que somos siempre será nuestra elección.

Moana (2016)

A mi abuela Lucia,

porque nombrarte solo como “abuela” nunca será suficiente para expresar lo que fuiste en mi vida. Tú fuiste mi madre, mi refugio, mi guía y uno de los amores más grandes que he tenido. Gracias por amarme de la manera más pura y sincera que he conocido. Gracias por cada regaño que en su momento quizá no entendí, pero que hoy abrazo como una de las formas más nobles de tu amor. Gracias por cada madrugada en la que venciste el cansancio para quedarte conmigo mientras hacía tareas, por cada desvelo compartido, por cada cuidado, por cada abrazo silencioso y por estar siempre, aun cuando nadie más podía hacerlo.

Gracias por todo lo que hiciste sin pedir nada a cambio. Por cada moneda que me dabas para los pasajes, por cada lonche que preparabas con tus manos y con tu cariño, por cada pequeño y gran sacrificio que hiciste para que yo pudiera seguir estudiando. Muchas veces no vi la magnitud de todo lo que entregabas por mí, pero hoy lo entiendo con el corazón entero: detrás de cada paso que di, estabas tú sosteniéndome con amor, esfuerzo y esperanza.

Durante mucho tiempo pensé que terminar esta licenciatura era un objetivo mío, pero hoy sé que tú tenías aún más ilusión que yo, y quizás lo vivías con una ilusión todavía más grande que la mía. Faltaba muy poco para que pudieras verme llegar a este momento, para que pudieras sonreír conmigo y decir, con ese orgullo tuyo, que lo habíamos logrado. Pero te fuiste antes. Y esa ausencia me dolerá siempre, porque una parte muy profunda de mí deseaba, más que nada, verte aquí.

Me duele que no hayas podido estar físicamente en este logro, pero aún me duele más saber cuánto lo esperabas. Aun así, también sé que nunca te fuiste del todo, porque has permanecido en mí en cada recuerdo, en cada enseñanza, en cada esfuerzo y en cada vez que estuve a punto de rendirme, cuando sentí cansancio, cuando dudé de mí, cuando ya no encontraba razones para

continuar, fue tu memoria la que me levantó. Fue pensar en todo lo que hiciste por mí, en todo lo que me diste y en toda la fé que pusiste en mi camino, lo que me obligó a seguir.

Esta tesina no solo representa mi esfuerzo; también representa tu vida en la mía. Está hecha de tus sacrificios, de tu entrega silenciosa, de tu amor inmenso y de esa manera tan tuya de cuidarme incluso sin decir mucho. Cada página lleva algo de ti. Cada palabra está atravesada por tu presencia. Y cada logro que alcance siempre tendrá tu nombre, porque sin ti, sin tu amor y sin tu lucha, yo no habría llegado hasta aquí.

A mi abuelo Anastacio,

por el amor y el apoyo que me brindaste durante el tiempo que compartimos. Aunque quizá no siempre lo dijeras con palabras, tus actos hablaron por ti en cada momento en que estuviste dispuesto a ayudarme, a sostenerme y a hacer más ligero mi camino.

Nunca me negaste nada cuando realmente lo necesité. Tu generosidad no solo fue ayuda material, también fue respaldo, tranquilidad y la certeza de que no estaba sola en mi formación. En cada apoyo tuyo había una manera de decirme que confiabas en mí, que querías verme salir adelante y que, de alguna forma, caminabas conmigo hacia este logro.

Hoy me duele profundamente que ninguno de los dos pueda acompañarme físicamente para ver culminado este logro que también les pertenece. Sin embargo, sé que, en cada paso, en cada esfuerzo y en cada página de este trabajo están presentes su amor, su entrega y todo lo que hicieron por mí. Por eso, con todo mi amor, mi gratitud y la profunda falta que me hacen, les dedico esta tesina. Porque si hoy he llegado hasta aquí, ha sido también gracias a ustedes.

También dedico esta investigación a mí misma, por no abandonar el proceso aun cuando dudé de mi elección profesional. Este trabajo representa más que un requisito académico, simboliza un acto de constancia, crecimiento y reconciliación con mi propia trayectoria formativa.

Wubba lubba dub dub

(Estoy sufriendo mucho, ayúdenme)

Tabla de contenido

		10
Planteamiento del Problema		21
Objetivos generales y particulares		26
Preguntas de investigación		26
Enfoque Teórico		27
Metodología o estrategia de investigación		36
Capítulo 1. Introducción a la resiliencia		38
1.1 Raíces de la resiliencia		39
1.2 Concepto de resiliencia		40
1.3 Factores protectores y pilares		45
1.4 Modelos para la práctica		48
	1.4.1 Modelo de Richardson y Cols (1990)	49
	1.4.2. Modelo de la Casita o de Vanistendel	50
	1.4.3 Modelo de las verbalizaciones Edith Grotberg (1993)	51
	1.4.4. Modelo Mandalas de Resiliencia (Wolin and Wolin)	52
	1.4.5. Modelo de resiliencia comunitaria (Nestor Suarez Ojeda)	53
	1.4.6 Modelo socio- ecológico de Bronfenuenner	54
	1.4.7 Resiliencia familiar	55

Capítulo 2 La resiliencia como un elemento de aprendizaje social	58
2.1 Teoría del aprendizaje social de Bandura	59
2.2 La Teoría del Aprendizaje Situado de Jean Lave y Etienne Wenger y su Relevancia para el Estudio de la Personalidad y el Aprendizaje	64
2.3 La Pedagogía Social como Promotora de la Resiliencia	68
Capítulo 3. La cultura popular y el aprendizaje social: perspectivas	72
3.1 La cultura popular: nuevas mitologías y el aprendizaje social	73
3.2 La construcción de aprendizajes sociales en la cultura popular	79
3.3 La pedagogía y las teorías del aprendizaje social en la cultura popular	90
Capítulo 4 Del miedo a la autonomía: la construcción de resiliencia en Morty	95
4.1 Principales temas de abordaje en la serie	100
4.2 Análisis	103
Conclusiones	145
Reflexiones Finales	154
Referencias	164

Índice a Tablas y Figuras

Tablas

Figura 1.01. Modelo de Richardson y Cols	43
Figura 1.02. Esquema de Modelo de la Casita o de Vanistendel	46
Figura 1.03 Modelo socio- ecológico de Bronfenuenner	55
Figura 3.01 Viaje del héroe de Campbell (12 etapas)	80
Figura 3.02 Story circle de Harmon (8 pasos)	83
Figura 3.03 Relación entre Campbell (azul) y Harmon (verde)	86

Figuras

Tabla 0.1 Etapas evolutivas y la resiliencia	15
Tabla 0.2 trastornos mental en México	23
Tabla 0.3 Brecha de atención	24
Tabla 1.01 Conceptos de resiliencia	43
Tabla 1.02 Factores	46
Tabla 3.01 Esquema comparativo entre el Viaje del Héroe y el Story Circle	88
Tabla 4.01 Análisis de la temporada 1 Rick and Morty	106
Tabla 4.02 Análisis de la temporada 2 Rick and Morty	111
Tabla 4.03 Análisis de la temporada 3 Rick and Morty	115
Tabla 4.04 Análisis de la temporada 4 Rick and Morty	120
Tabla 4.05 Análisis de la temporada 5 Rick and Morty	127
Tabla 4.06 Análisis de la temporada 6 Rick and Morty	131
Tabla 4.07 Análisis de la temporada 7 Rick and Morty	136

Introducción y justificación

Este parece un buen momento para beber y para dar un discurso
calculado con connotaciones siniestras, un discurso sobre política,
orden, hermandad y poder, pero los discursos son
para campañas ahora es tiempo de tomar acciones.
Rick and Morty T3E7 min. 20:36

La presente investigación tiene como objeto de estudio a la resiliencia como un fenómeno de aprendizaje que se ve desarrollado dentro de la serie *Rick and Morty* (2013- 2023), para lo cual se entiende que la resiliencia es un fenómeno de aprendizaje importante ya que actualmente vivimos en un mundo en constante evolución y cambios tecnológicos, sociales y económicos, además, es una habilidad emocional cognitiva y sociocultural que nos permite enfrentar desafíos. No solo es adaptarse y superar retos, sino también de cómo las instituciones educativas pueden ser fortalezas de cambio, aprendizaje y adaptabilidad (RECLA 30 de agosto de 2023); dentro de la pedagogía la resiliencia es una herramienta poderosa para transformar la educación y preparar a estudiantes y maestros para un mundo constante de cambio de igual manera superar dificultades de aprendizaje, conflicto interpersonal, nos permite enfatizar el potencial humano; incluso los líderes y gestores educativos reciban una formación que les permita comprender el proceso de la resiliencia como una herramienta para forjar el carácter de los estudiantes como también la integridad de sus instituciones.

En la actualidad, los rápidos cambios tecnológicos, sociales y económicos exigen que los individuos, especialmente los jóvenes, desarrollen habilidades de adaptación y flexibilidad para enfrentar los desafíos del entorno. La resiliencia, entendida como la capacidad para sobreponerse y adaptarse positivamente ante situaciones adversas, se ha convertido en una competencia fundamental para el desarrollo personal y social. En el ámbito educativo, la resiliencia no solo es una cualidad personal, sino también un recurso pedagógico que puede fomentarse para ayudar a los estudiantes a manejar el estrés, el fracaso y la incertidumbre.

Explorar la resiliencia en un contexto de pedagogía social permite abordar la enseñanza de habilidades socioemocionales y de afrontamiento desde una perspectiva comunitaria y cultural. Este trabajo, además, innova al usar la serie animada Rick and Morty como referencia cultural para estudiar la resiliencia. Esta serie ofrece una narrativa rica en situaciones de conflicto, aprendizaje y resolución de problemas que pueden resonar con los jóvenes, facilitando el análisis de temas como la resiliencia y la adaptabilidad desde una perspectiva que resulta familiar y atractiva para ellos.

La elección de Rick and Morty como herramienta educativa responde a la necesidad de conectar el aprendizaje con experiencias culturales actuales y significativas para los estudiantes. A través de este análisis, se busca mostrar cómo la resiliencia puede enseñarse y reforzarse en un contexto social, y cómo los medios de comunicación pueden ser un recurso útil para abordar el aprendizaje social y emocional en el aula. Esto permitirá, además, generar una pedagogía innovadora que motive a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias habilidades de afrontamiento y adaptación ante los retos de su entorno.

La resiliencia en el ser humano es el desarrollo de la capacidad para enfrentar, sobreponerse y salir fortalecido de situaciones críticas, Cyrulnik (2013) nos da un término técnico que existía para los vegetales, “Se dice que un suelo es resiliente cuando tras un incendio la flora y la fauna se recuperan, vuelven a la vida, aunque no del mismo modo que antes. Aparecen una nueva flora y fauna, a veces muy bellas, pero distintas. Ésta es la más bella imagen de la resiliencia”. Hay que mencionar, además que el término resiliencia su origen es de un área distinta de la psicología, en el campo de la física, más específicamente en el de la resistencia de los materiales. En ellos es la capacidad de recuperación, propiedad de los cuerpos elásticos de recobrar su forma original y liberar energía cuando son sometidos a una fuerza externa o presión deformadora (Simpson, 2008).

Para esta investigación analizaremos un personaje ficticio, Morty Smith, de la serie *Rick and Morty* (2013 - a la fecha) Esta serie animada para adultos fue creada por Justin Roiland y Dan Armar en 2013 para *Adult Swim*, la serie es conocida por su humor negro y los personajes complejos, muchos de los cuales han experimentado traumas significativos, consta de las aventuras infortunios de Rick Sánchez un genio pero lunático, irresponsable, alcohólico, egoísta, sarcástico, depresivo, que por falta de dinero se muda con su hija, donde se encuentra con su nieto Morty que es maleable para influenciar. Se basa en dos escenarios conflictivos, el primero el drama familiar y un abuelo arisco que arrastra a su nieto a aventuras en el multiverso, llenas de acción, buscando que Morty no acabe como su padre, un hombre muy poco éxito que depende mucho de su esposa. En la serie se tocan temas como la soledad, depresión y la falta de propósito en la vida, violencia y lenguaje explícito, referencias culturales y científicas, por lo está diseñado para una audiencia adulta.

El análisis de la cultura popular donde no solo es un medio de entretenimiento, sino también un canal formativo, en este sentido. Eco (1968) argumenta que la cultura de masas puede poseer un valor pedagógico al moldear comportamientos y fomentar habilidades emocionales y sociales en los individuos. En esta investigación la serie animada *Rick and Morty* se estudia como medio para el aprendizaje de la resiliencia, ya que ofrece al espectador, específicamente al joven, un reflejo de los dilemas existenciales y morales que enfrenta el personaje de Morty en su desarrollo. A lo largo de la serie Morty enfrenta diversas situaciones que le exigen adaptación y crecimiento emocional, lo cual va acorde con lo que menciona el autor, el cómo los productos de la cultura popular pueden integrar elementos formativos.

Por otro lado, Campbell (1959) nos describe el ciclo del héroe, donde nos representa un viaje que simboliza el desarrollo de la resiliencia, ya que el héroe debe enfrentar pruebas y desafíos que transforman su carácter y habilidades. Morty, como un héroe moderno sigue este mismo patrón ya que a lo largo de la serie a menudo es arrastrado a aventuras peligrosas y absurdas en diferentes dimensiones. A pesar de los riesgos y situaciones extrañas se adapta a las circunstancias enfrentando los desafíos, peligrosos y conflictos emocionales con una determinación sorprendente a lo largo de la serie, se fortalece y prepara al personaje para futuros retos.

Morty evoluciona de ser un adolescente asustado a un individuo más valiente y astuto. Su capacidad para superar obstáculos y seguir adelante lo convierte en un personaje resiliente en el universo de este programa. Morty dentro del programa es un adolescente de 14 años, según la teoría de desarrollo humano de Piaget (1982) se encuentra en la etapa de operaciones formales que comienza a los 12 años y se extiende hasta la edad adulta, durante esta etapa los individuos manejan el pensamiento hipotético- deductivo. Ya no están sujetos a los objetos físicos y reales para llegar a una conclusión, sino que ahora pueden pensar situaciones hipotéticas, imaginando todo tipo de escenarios. Por otro lado, según Erikson (1950) con la teoría del desarrollo psicosocial, se encuentra en la etapa de la pubertad que se caracteriza por la crisis de identidad vs confusión, durante esta etapa los adolescentes están tratando de entender quiénes son y que quieren ser, exploran diferentes roles, actividades e ideologías. La forma en cómo manejan esta crisis de identidad influirá en su sentido de sí mismos y en su dirección futura.

Hay que destacar que existe probabilidad de que haya una identificación entre el personaje y la audiencia ya que la serie en Estados Unidos tiene una clasificación de edad TV 14, por lo tanto, la audiencia se encuentra en la etapa de operaciones formales, es decir, pubertad. Por otra parte, en México tiene una clasificación C, que implica que es un contenido para adultos de 18 años en adelante. Sin embargo, en el sitio web *Animación para adultos* (2020) nos aluden a que el canal original: Adult Swim, streaming HBO Max es una clasificación NR- 16 (no recomendada a menores de 16 años). Todas estas observaciones sobre la clasificación de edades nos dice que es un contenido meramente para adultos mayores de 18 años, esto quiere decir que

la audiencia se encuentran en diferentes estadios según Erickson, etapa intimidad vs aislamiento, ocurre durante la edad adulta joven, entre los 20 a 30 años, los individuos están tratando de formar relaciones íntimas donde se propicia un apoyo emocional significativo que ayuda a los individuos a manejar el estrés, se desarrolla la empatía, comunicación efectiva e influyen en la identidad social y su sentido de pertenencia a una comunidad. La siguiente etapa es Generalidad vs estancamiento ocurre durante los 30 a 50 años, durante la etapa tratan de contribuir significativamente a la sociedad y a las siguientes generaciones. Si no logran manejar con éxito esta etapa pueden sentirse estancados. La última etapa es la de integridad vs desesperanza, ocurre durante la edad adulta tardía después de los 50 años, durante la etapa los adultos tratan de reflexionar sobre sus vidas y el propósito de su existencia, y aceptan la inevitable muerte. Adquieren la virtud de la sabiduría.

Así mismo existen similitudes entre el personaje y la audiencia, como nos mencionó Simpson (2008) en su obra destaca que hay siete pilares de la resiliencia donde la pedagogía toma en cuenta las características personales y grupales de los alumnos y siguen el proceso de desarrollo de enseñanza- aprendizaje; estos pilares se encuentran incorporados a nuestro pensar, sentir y hacer:

1. introspección
2. independencia
3. Capacidad para relacionarse
4. Iniciativa
5. Humor
6. Creatividad
7. Moralidad

En la siguiente tabla también podemos observar las etapas evolutivas de la resiliencia durante el proceso de crecimiento humano y cómo es que lidiamos con los problemas dependiendo la etapa en la que nos encontremos.

Tabla 0.1 Etapas evolutivas y la resiliencia

RESILIENCIA	ETAPAS EVOLUTIVAS		
	NIÑEZ	ADOLESCENCIA	ADULTEZ
Independencia: Capacidad para fijar los propios límites en relación con el medio problemático, manteniendo distancia física y emocional, sin caer en el aislamiento.	Alejamiento: Capacidad para tomar distancia de los problemas familiares, manifestada generalmente en el alejamiento para jugar o para deambular.	No engancharse: Ídem a la anterior pero tomando las riendas de su vida, dejando de buscar aprobación y amor en sus mayores.	Separación: Capacidad para balancear las necesidades propias y las demandas del medio, para tomar las decisiones adecuadas para beneficio propio sin detrimento de los demás. Autocontrol a pesar del sufrimiento.

Tabla 0.1 Etapas evolutivas y la resiliencia. Adaptada de: Simpson, M. G. (2008). *Resiliencia en el aula, un camino posible*. Bonum, p. 33. Copyright 2008. Pp. 32 – 34.

Tanto la audiencia como el personaje Morty no adquieren estos pilares de un momento a otro, sino que los van desarrollando en el transcurso de su vida ante adversidades y dentro grupos sociales, consideremos que los autores Cyrulnik y Anaut (2014) nos mencionan que los adolescentes y en la tercera edad son periodos sensibles del desarrollo. Durante la adolescencia hay una reducción de circuitos neuronales, esto quiere decir que al consumir menos energía el cerebro funciona mejor porque sus circuitos se han conectado con las huellas del medio, y los adolescentes afrontan bien el cambio. Por otro lado, las personas de la tercera edad también pasan un periodo sensible: el 25% de ellos se deprimen, lo que nos deja de todas formas un 75% de mayores que permanecen contentos. Existen dos fuentes de sufrimiento: aislamiento ya sea social o afectivo y el resurgimiento de recuerdos ocultos de traumas no reconocidos (Maury-Rouan y Langhans, 2007).

Dentro de la pedagogía se pueden desarrollar herramientas como el juego, ya que ayuda a generar un ambiente festivo, con responsabilidad y estimulando procesos de participación: desarrollo de relaciones basadas en el respeto mutuo y bien común; de creación: desarrollando capacidades para generar ideas, gestos, hechos- proyectos imaginativos y soluciones nuevas a problemas; reflexión: para que luego del momento del juego, lo nuevo *creado* pueda analizarse y lograr conductas resilientes (Gamboa De Vitelleschi, 2006, p. 63.), La resiliencia es un elemento intrínseco al hombre que puede permanecer como un tesoro oculto y que requiere una ayuda oportuna y experta para convertirla en un proyecto vital (Puerta de Klinkert, op, cit., p.8); apuesta a la prevención y la promoción. El maestro puede ser el *mag* que la revele (Simpson, 2008). Dentro del medio escolar y peri escolar la resiliencia ha tenido un impacto positivo porque “la escuela es una institución que pesa enormemente en la vida cotidiana de los niños y también en la de los padres” (Martínez y Vázquez, 2006, p. ¿?).

Los docentes se vuelven un tutor de la resiliencia porque dispone de factores como la actitud y conducta del niño incluyendo el programa escolar. Cabe destacar que la resiliencia no tiene un límite de edad o solo cierta cantidad de personas la posee; de acuerdo con Lozano (2023) en un artículo de la UNAM Global Revista menciona que en el año 2023 México es uno de los países con un índice mayor del síndrome de *burnout* también conocido como síndrome del trabajador *quemado*, estrés laboral o desgaste ocupacional superando a China y Estados Unidos. De la misma forma, estadísticas mencionan que la enseñanza es una de las profesiones más estresantes en el siglo XXI (Health and Safety Executive, 2000; PriceWaterhouseCoopers, 2001 y Nash, 200, citados por Day y Gu, 2015) Educadores resilientes, escuelas resilientes: construir y sostener la calidad educativa en tiempos difíciles. Por consiguiente, los docentes a lo largo de su vida profesional se enfrentan de distinto modo a las influencias, tensiones, preocupaciones profesionales y personales (Day y Gu, 2010).

De acuerdo con Day y Gu (2015) las escuelas necesitan resiliencia en lo cotidiano para una mejor enseñanza, aunque en este caso la habilidad de hacer borrón y cuenta nueva ante adversidades no se puede aplicar al trabajo de los profesores. Por tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje se requiere que ejerciten su capacidad de ser resilientes sobre un base cotidiano para lograr persistencia y compromiso. La resiliencia en lo cotidiano va más allá de la habilidad de gestionar diferentes escenarios de cambio que los profesores experimentan, y más allá de lidiar o sobrevivir a ello. “Es ser capaz de seguir teniendo la capacidad y aptitud para ser lo suficientemente resiliente, tener el deseo, determinación y energía, hacen que sean capaces de enseñar de manera óptima. Se trata de un trabajo emocional que requiere una capacidad para conectar con las personas” (Palmer, 1998, p. 13). De otra manera, el objetivo de la resiliencia no es lograr personas resilientes, sino personas y comunidades que, a partir de experimentar de otra manera sus recursos y potencialidades, puedan ganar en autonomía y en integración, así como en sus posibilidades de agenciamiento crítico y transformativo respecto de las adversidades con las que lidian (Lobet, p. 88, 2005).

El campo de la pedagogía social de acuerdo con Pérez (2010) es una ciencia aplicada que no solo interviene en la resolución de problemas educativos, sino que también actúa como una herramienta para la transformación social, destaca la relevancia en la intervención educativa en contextos sociales desfavorecidos. Para lograr entender qué es la pedagogía social hay que revisar sus antecedentes, la autora antes mencionada y Quintana (1984) coinciden que la pedagogía social surge en Alemania siglo XIX, en un contexto donde la industrialización y la urbanización trajeron consigo problemáticas sociales donde se vio afectada las clases más desfavorecidas; las primeras iniciativas de la pedagogía social se enfocaron en la educación para la prevención de la marginación y la delincuencia juvenil, centrándose en el bienestar de los individuos dentro de su comunidad. Esto establece las bases para la pedagogía que busca la mejora individual como la cohesión social.

A lo largo del tiempo la pedagogía social ha evolucionado, Quintana (1984) aborda el papel contemporáneo como un campo que se ocupa de la integración social y la inclusión educativa. En el siglo XXI, la pedagogía social ha involucrado la educación formal e informal y trabajando en la construcción de sociedades equitativas. Igualmente destaca como la pedagogía social se ha convertido en una disciplina clave para abordar cuestiones relacionadas con exclusión social, la pobreza, la integración de inmigrantes y la prevención del fracaso escolar. Por otra parte, podemos decir que la pedagogía social es esencial en el panorama educativo actual porque no se limita a la enseñanza en un aula, sino que busca intervenir en las problemáticas sociales que afectan a los individuos y sus comunidades, Esta rama de la pedagogía ofrece estrategias para mejorar el bienestar social mediante la educación, fomentando la equidad y participación comunitaria.

Ahora bien, este trabajo es importante para la pedagogía social ya que se relaciona con los principios de esta disciplina. El enfoque de la resiliencia dentro de la pedagogía social tiene como uno de sus objetivos fundamentales promover la inclusión y el bienestar social a través de la educación, en este trabajo se enfoca la resiliencia como una habilidad crucial porque permite a los individuos y comunidades a superar adversidades; como se mencionó anteriormente la resiliencia es más que una habilidad emocional; es un fenómeno que permite adaptarse, superar retos y fortalecer las instituciones educativas y sociales. Este enfoque es central para la pedagogía social ya que no solo busca formar individuos, sino también crear comunidades capaces de sobrellevar dificultades sociales y económicas.

Analizar la resiliencia en un personaje ficticio (Morty) tiene implicaciones claras para entender cómo las personas pueden desarrollar resiliencia frente a desafíos en sus propios contextos, este análisis nos permite explorar como personajes pueden reflejar situaciones comunes de vulnerabilidad y como la superación de estas pueden ser modelos educativos útiles en contextos reales, permitiéndonos ayudar a jóvenes y adultos en su desarrollo personal y social, Por otro lado nos permite integrar el aprendizaje emocional y social dentro del campo; este tipo de aprendizaje es fundamental para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades no solo académicas, sino para la vida que les permitirá enfrentar y superar los retos sociales, de este modo se abordará estos aspectos a través de narrativas mediáticas.

Asimismo la pedagogía imaginativa es clave dentro de este campo dado que promueve el uso de la creatividad y la imaginación para construir conocimiento y enfrentar desafíos sociales; se utiliza una serie animada que no solo entretiene sino que presenta dilemas morales y emocionales, permitiendo a los educadores explorar cómo este tipo de recursos puede fomentar la reflexión crítica en los estudiantes, y en la pedagogía social se busca desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de manera más efectiva en su entorno social. Se pueden crear espacios de reflexión y aprendizaje donde se promueva la construcción conjunta de significados entre educadores y estudiantes. Al abordar el fenómeno resiliencia a través de una narrativa cultural popular, nos ofrece una nueva perspectiva sobre cómo se puede integrar el análisis de medios y la cultura contemporánea dentro del aula para promover el desarrollo de habilidades socioemocionales. No solo enriquece el ámbito académico, sino que proporciona herramientas prácticas para los pedagogos sociales que buscan conectarse mejor con las experiencias y realidades de los estudiantes.

La modalidad de tesina va a hacer una recopilación descriptiva y reflexiva sobre la resiliencia como fenómeno de aprendizaje dentro de la serie Rick and Morty, para comprender referentes teóricos y metodológicos que permiten sustentar su aportación al campo de la educación. El sujeto de estudio es un personaje ficticio, además de explorar diferentes escenarios hipotéticos y sus posibles consecuencias, los personajes ficticios suelen tener emociones complejas lo que me permite analizar factores que influyen en el comportamiento humano y las decisiones. Investigar la resiliencia en la pedagogía es crucial para entender cómo los estudiantes y las instituciones pueden adaptarse y prosperar en medio de adversidades y cambios constantes.

El campo de práctica educativa o pedagogía social es un campo donde este objeto de estudio encaja bien ya que analiza una problemática educativa de carácter social porque este se contextualiza fuera de un aula y este campo no es necesariamente áulico por el cual me llamó más la atención, creemos que una pedagoga su contexto solo es un aula de clases, pero este campo nos abre el panorama a diferentes instituciones o contextos, varía la edad con los sujetos que se trabaja. Otro campo de mi interés es el de pedagogía imaginativa porque la imaginación y creatividad son los elementos principales para la construcción del conocimiento, mi objeto de estudio en mi punto de vista es poco inusual dentro de la educación, pero tiene el enfoque pedagógico y es creativo. Por último, el campo de mi interés es el de orientación educativa, desarrollo humano y neuroeducación emocional este campo cambiaría un poco el enfoque del objeto de estudio porque puede dirigirse hacia la comprensión de emociones y el desarrollo en los ciclos de vida.

Planteamiento del Problema

En la actualidad existen diversos factores para la problematización de la socialización y enfrentar cambios repentinos de la vida diaria. Poder realizar tareas que comúnmente se llevan a cabo como el hablarle a alguna persona, hacer equipos de trabajo tanto en lo laboral como escolar se vuelve difícil, así como la no adecuación a los diferentes tipos de ambientes, ya sea familiar, escolar, laboral o el entorno dónde se vive, para poder superar los diferentes escenarios que se presentan día a día. Esto puede seguir así el resto de su vida, por esto mismo no quieren salir de su zona de confort, aunque sepan que está mal, que posiblemente no están a gusto y que puede ser en cierta forma que los exploten y aun así no van a hacer algo diferente.

La resiliencia no es una cualidad innata, sino que puede aprenderse y desarrollarse a lo largo del tiempo, además puede variar en diferentes áreas de la vida de una persona; Klinkert (2003) distingue cinco *ámbitos generadores de resiliencia* son factores que bajos los cuales surgen en las adversidades y crecer a partir de ella, son reconocidos con facilidad:

- Redes sociales informales que brindan aceptación incondicional: redes primarias integradas por miembros de la familia, amigos, docentes, vecinos etc.
- Capacidad para encontrar significado a todo lo que ocurre a partir de la fe.
- Desarrollo de actitudes. capacidad para establecer relaciones sociales como aptitudes para la resolución de problemas y la reflexión, y desarrollo de valores morales.
- Desarrollo de la autoestima: capacidad del individuo para quererse a sí mismo a partir de una visión realista de su potencial y de sus limitaciones.
- Sentido del humor: capacidad que parte del reconocimiento y de la aceptación de lo imperfecto y del sufrimiento, y los integra a la vida de una forma más positiva y tolerable.

Melillo, et al. fecha; Ojeda, 1997 refieren que las características de los pilares de la resiliencia de los niños y niñas frente a la adversidad son:

- Inspección; arte de preguntarse a sí mismo y darse una respuesta honesta.
- Independencia: capacidad de mantener distancia emocional y física sin caer en el aislamiento. Saber fijar límites entre uno mismo y el medio con problemas.
- Capacidad de relacionar: habilidad para establecer lazos e intimidad con otra gente, como para equilibrar la propia necesidad del afecto con la actitud de brindarse a los otros.
- Iniciativa: gusto de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes.
- Humor: posibilidad de encontrar lo cómico en la propia tragedia.
- Actividad: capacidad de crear orden, belleza y finalidad a partir del caos y el desorden. Es el acto artístico y creativo que libera el psiquismo y lo restaura en parte.
- Moralidad: capacidad de comprometerse con valores y de tener consecuencia para acceder al deseo personal de bienestar a toda la humanidad.

El agente principal del desarrollo de la resiliencia es el individuo, juega un papel crucial, la regulación emocional como la capacidad de comunicación, la capacidad de resolución de problemas, la actividad positiva y el optimismo, esto quiere decir que la familia es el primer entorno de apoyo del individuo por el cariño y el apoyo que les brindan pueden ser fundamentales al igual que la comunidad y sociedad que son un apoyo social y recursos que pueden ayudar al individuo a manejar el estrés y superar las adversidades.

La resiliencia se encuentra en todos los estadios del desarrollo humano, parte de lo biológico y evoluciona hacia lo afectivo, psicológico, la escuela, familia, cultura, político; un niño o un adulto herido están rodeados por la biología, afectividad, relatos culturales que los rodean. En el aislamiento no se puede dar el proceso de la resiliencia. Como nos menciona Llobet (2005) existen diferentes factores de riesgo dependiendo la incidencia, población, una determinada enfermedad, que no son las causas de un mismo problema. Una de las mayores consecuencias al no desarrollar la resiliencia es el constante estrés y ansiedad que puede desencadenar problemas de salud física y mental que no permitirá, en este caso, un buen rendimiento escolar y de ahí se van a derivar otros factores como el abandono escolar. “Existen diferentes factores de riesgo dependiendo la incidencia, poblacional, una determinada enfermedad, que no son las causas de un mismo problema.” Llobet (2005) Ya que no enfrentan las adversidades que se le presentan y son propensos al fracaso tanto laboral, escolar e interpersonal. Un mal nivel de resiliencia puede llevar a la depresión. La secretaría de salud de México (2023) nos dice que la depresión es uno de los trastornos más frecuentes en un 5.3% de la población. Por otra parte, la ansiedad presenta una gran brecha con 85.9% seguidos de otros trastornos mentales como se muestra en las siguientes tablas:

Tabla 0.2 trastornos mental en México

Tabla 2. Prevalencia de los trastornos mentales, México.

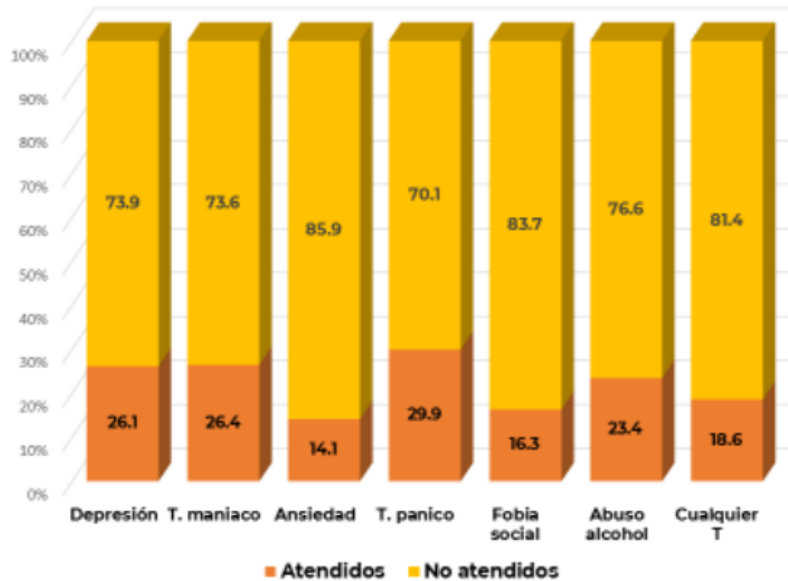
Trastorno Mental	Prevalencia (%)	Total de casos esperados	Casos severos esperados
Depresión	5.3	3,609,945	1,096,809
T. bipolar	1.0	681,122	429,107
Esquizofrenia	0.9	613,009	429,107
T. pánico	0.8	544,897	54,490
T. obsesivo compulsivo	2.5	1,702,804	374,617
T. estrés	0.3	204,336	53,127
T. consumo alcohol	3.3	2,247,701	561,925
T. consumo de sustancias	0.9	613,009	183,903
Otros trastornos	4.9	3,337,496	300,375
Todos	19.9	13,554,320	3,483,460

Fuente: Prevalencia media en: Los trastornos mentales en América Latina y el Caribe. Rev. OPS.

Adaptado de: Secretaría de Salud. (2022). 2° Diagnóstico Operativo de Salud Mental y Adicciones. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/730678/SAP-DxSMA-Informe-2022-rev07jun2022.pdf>

Tabla 0.3 Brecha de atención

Figura 2. Brecha de atención según trastorno mental



En: Kohn R. La brecha de tratamiento en la región de las américas. Documento Técnico. OPS. Washington, 2013.

Adaptado de: Secretaría de Salud. (2022). 2° Diagnóstico Operativo de Salud Mental y Adicciones.
<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/730678/SAP-DxSMA-Informe-2022-rev07jun2022.pdf>

Agregando a lo anterior existen adversidades que dañan, conmueven al ser humano que lo puede hacer sufrir, hay diversos factores que hace que se desarrollen trastornos de diferente índole. Como expresa Simpson (2008) la escuela es uno de los ambientes con distintos factores de riesgo, ya sean propios del alumno, docentes, o personal de la institución. Estos factores son los *factores biológicos*: es toda aquella patología relacionada al cuerpo desde la desnutrición, enfermedades como meningitis o hepatitis, adicciones ya que tienen consecuencias graves físicamente y enfermedades infecciosas. *Factores psicológicos*: todo lo que involucra a la psique o sea la personalidad en distintos aspectos, afectivo- emocional. intelectual, moral y social. *Factores sociales*: todo aquello que relaciona al ser humano como ser social, conducta e

integración desde lo cultural, político y económico. En toda relación siempre existen problemas como: violencia, adicciones y drogas, pobreza, falta de libertad etc. La autora nos explica que las situaciones de riesgo en ocasiones suelen ser extremas y en otras leves, pero son situaciones potencialmente desestabilizadoras: maltrato, indigencia, enfermedades crónicas, patologías, alcoholismos, aislamiento social, toxicomanía. El resultado de los factores de riesgo es entre individuo- ambiente y especialmente el niño no es un receptor pasivo de distintos estímulos, sino que modela estos a través de la conducta y en muchas situaciones se acumulan varios riesgos y no hay una clara definición de cada uno por lo que también se le denomina *trauma multiforme*.

“La adversidad tiene infinitas caras y en el aula se presentan problemas específicos y propios del proceso que en ella tiene lugar: el aprendizaje implica, desde el primer momento, una adversidad, un problema por resolver, una carencia intelectual que hay que superar.” (Simpson 2008). La resiliencia es manejable dentro de la pedagogía y en la didáctica puesto que es una ayuda para el docente a manera de diagnóstico de dificultades en áreas intervinientes en lo individual y grupal: afectiva, física, cognitiva, social, ética. Es útil la clasificación para identificar la adversidad o factores de riesgo que se debe enfrentar dentro de un grupo en el aula. Ehrensaft y Tousignant al describir *ecología de la pobreza* identifican varios factores de riesgo para la resiliencia escolar:

1. Débil presencia de instituciones colectivas: carencia de centros de ocio, campos de juego, bibliotecas, centros culturales.
2. Ausencia de una socialización colectiva positiva: el espacio público es una zona de desprecio colectivo y peligroso y la persona siente que sólo puede contar consigo misma.
3. Contagio de la desviación: cuando se tolera, se aceptan y se legitiman los actos desviados, éstos se extienden y se contagian por presión.
4. Individualismo: falta de solidaridad, cada uno se enfrenta a su suerte y cualquier individuo es el enemigo del que hay que cuidarse por lo tanto no se puede contar con él.
5. La riqueza de los demás: las diferencias económicas hacen vivir una historia de sufrimiento, faltan escalas de valores y la lucha por un destino en común.

Objetivos generales y particulares

General

Analizar la resiliencia como elemento de aprendizaje social en la serie Rick and Morty

Particulares

- Establecer a la resiliencia como un elemento de aprendizaje social
- Identificar a la resiliencia como un proceso de desarrollo de personajes en la cultura popular.
- Determinar el desarrollo de la resiliencia en la construcción del personaje Morty como elemento de aprendizaje social.

Preguntas de investigación

¿Qué es la resiliencia como elemento de aprendizaje social en la serie Rick and Morty?

Preguntas de reflexión

¿De qué manera la resiliencia se establece como aprendizaje social?

¿Qué elementos se debe identificar en la resiliencia como un proceso de desarrollo de personajes

¿Cómo se identifica la construcción de la resiliencia en el personaje Morty como elemento de aprendizaje?

Preguntas tópicas

¿Es la resiliencia un proceso de aprendizaje?

¿Por qué? Si, No.

¿Se puede hacer un análisis desde la cultura popular?

¿De qué manera se puede retomar el personaje Morty como un elemento de la resiliencia en la cultura popular?

Enfoque Teórico

Para abordar el estudio de la resiliencia en el contexto educativo y su relación con el aprendizaje social, esta investigación se fundamenta en teorías socioculturales y de aprendizaje social que subrayan la importancia de la interacción y el contexto en el desarrollo de habilidades socioemocionales. El aprendizaje social es un enfoque que sugiere que gran parte de lo que aprendemos proviene de la observación e interacción con otros, en lugar de solo la instrucción directa; la teoría del aprendizaje social de Bandura (1977) plantea que las personas adquieren comportamientos y actitudes observando a otros, lo que se conoce como modelado o aprendizaje por imitación, por lo que destaca la importancia de los modelos, quienes sirven como referencia para los individuos en el proceso de aprendizaje. En el contexto de esta investigación, los personajes de Rick and Morty actúan como modelos que ilustran respuestas diversas frente a situaciones adversas, permitiendo a los estudiantes analizar y reflexionar sobre sus propias actitudes y comportamientos frente a la adversidad.

La teoría sociocultural de Vygotsky (1978), por su parte, enfatiza el papel del contexto y la interacción social en el desarrollo cognitivo. Introduce el concepto de *zona de desarrollo próximo*, que sugiere que las habilidades de un individuo se desarrollan plenamente a través de la colaboración y la orientación de otros. Este concepto resulta relevante en el análisis de la resiliencia, ya que implica que el desarrollo de habilidades de afrontamiento no ocurre de manera aislada, sino que se nutre de las experiencias y el apoyo del entorno social y cultural; además, se consideran los aportes de la pedagogía social, que subraya la importancia de educar no solo para el conocimiento académico, sino también para el desarrollo integral de habilidades sociales y emocionales. En este contexto, la resiliencia se convierte en una habilidad socioemocional clave que puede ser cultivada mediante prácticas pedagógicas que incluyan elementos culturales significativos para los estudiantes.

Resiliencia

La resiliencia no es una receta de felicidad, sino una actitud vital positiva que estimula a reparar daños sufridos, convirtiéndolos, a veces, hasta en obras de arte (Martínez y Vásquez, 2006) las autoras nos mencionan que la resiliencia no puede surgir en la soledad y en el transcurso de la vida del sujeto encuentra personas como amigos, maestros, miembros de la familia, etc., que llegan a convertirse en tutores de resiliencia, si el sujeto se encuentra en un momento vulnerable el sujeto puede aferrarse para iniciar su reconstrucción, recuperando la confianza en sí mismo. Sin embargo, la resiliencia no provoca una especie de invulnerabilidad que permita soportarlo todo sin que ese esfuerzo haya dejado huella (Tomkiewicz, 2003). *Niño invulnerable* fue un concepto popular en los 70's, el cual implicaba que algunos menores tenían fortalezas constitucionales que les permitían no ceder ante la adversidad, las presiones o el estrés (Pines, 1975). Eran niños con la capacidad de resistir todos los riegos. La resiliencia no significa ni falta de riesgo ni protección total. Tampoco se adquiere de una vez y para siempre. (Manciaux. *La resiliencia*, p. 23).

Un nuevo paradigma es la resiliencia holística, este modelo fue creado por Gil (2010), con el propósito de comprender de manera más profunda los mecanismos, procesos y sinergias que dan lugar a que obstáculos y adversidades puedan generar crecimiento y mejoras, al tiempo que aborda la propia resiliencia como fuerza universal presente en todos y en todo (Madariaga, 2014). La autora nos menciona que este modelo tiene aportaciones distintas de disciplinas como la matemáticas fractales, la teoría general de sistemas e incluso la física cuántica. Desde la perspectiva de la resiliencia holística, los procesos de resiliencia son complejos e interrelacionados y conforman un todo, un *holos*, mayor que la suma de sus partes, en constante evolución creativa (Gil, 2010). La resiliencia holística se manifiesta en que podemos encontrarla en todos los ámbitos, no solo en personas, grupos o comunidades, sino también en la naturaleza e incluso en el propio universo en expansión (Madariaga, 2010).

Teniendo en cuenta los anteriores enfoques del término es muy compleja por lo que existe una variedad de términos con perspectivas diferentes de diversos autores; puede ser una cualidad, virtud, un proceso social e intrapsíquico, capacidad, que permite al sujeto sobreponerse, fortalecerse, adaptarse ante condiciones críticas aún, el término sigue en construcción y exportación de esta ya que no tiene una definición absoluta. A partir de esta serie de propuestas hechas por las y los anteriores autores para mi investigación considero que la resiliencia se entiende como:

La capacidad de superar momentos críticos y adaptarse después de pasar por alguna situación inusual e inesperada, volver a la normalidad. La resiliencia es una aptitud que algunos individuos adoptan al enfrentar adversidades y situaciones de mucho estrés. No obstante, no todas las personas poseen esta característica. A veces las personas descubren su resiliencia únicamente cuando se encuentran en medio de una situación difícil y logran superarla.

Análisis de personaje

Basándonos en el texto de Campbell (1959) J. *El héroe de las mil caras* nos describe el viaje iniciático del héroe, que sigue un patrón común en todas las mitologías y las divide en tres etapas, la partida, la iniciación, y por último el regreso. En el primer apartado la partida, se divide en cinco etapas iniciando con la *llamada de la aventura* el héroe recibe una invitación o un desafío que lo impulsa a emprender una búsqueda. Puede ser una visión, un sueño, un mensaje divino o una crisis personal, dándonos pequeños fragmentos de historias para darnos entender este enfoque que describe las etapas que atraviesa un personaje en su búsqueda o misión. Otra de las etapas es *la negativa al llamado* donde el personaje se resiste o tiene miedo ante la idea de salir de su zona de confort y puede intentar el rechazo a este llamado, convirtiéndose en una víctima que debe ser salvado, aunque esta negativa es temporal ya que el héroe finalmente acepta el desafío.

La ayuda sobrenatural durante la aventura el personaje recibe ayuda de fuerzas sobrenaturales como seres mágicos o aliados especiales que ayudan a manifestarse de diferentes maneras como consejos, objetos mágicos o habilidades especiales y esta ayuda al héroe a superar los obstáculos y cumplir su misión. *El cruce del primer umbral* marca el verdadero inicio y transformación del personaje saliendo de su zona de confort y aventurarse hacia lo desconocido cruzando un mundo sobrenatural o mágico donde el personaje enfrenta dificultades, conoce aliados, enemigos, encuentra una figura de mentor que lo va guiando y en el transcurso va generando nuevas experiencias. Por último, *el vientre de la ballena* donde el personaje pone un final con su versión pasando por una transformación ya sea una crisis, desafío o prueba que son aparentemente insuperables y parece morir y reaparece como renaciendo, pero con nuevos conocimientos y habilidades.

Podemos observar que en esta primera etapa el personaje o héroe va mostrando resistencia hacia lo que hemos estado mencionado, resiliencia, ya que se niega a salir de su zona de confort, no quiere afrontar nuevos retos, se muestra temeroso, no reconoce su capacidad, entre otras características que se va distinguiendo durante el proceso de aprendizaje del personaje. El segundo apartado es la iniciación con *el camino de las pruebas* el personaje en un mundo desconocido enfrenta desafíos y pruebas que ponen en prueba su carácter y habilidades, *El encuentro con la diosa* el personaje descubre el amor y la entrega incondicional, es una de las pruebas que el personaje debe superar para obtener el don del amor y pueda completar su transformación. Se personifica el amor verdadero. *La mujer como tentación* simboliza la lucha contra la tentación de cualquier manera, a menudo se personifica por una figura femenina y no es necesario que sea malévola, sino que pueda interrumpir el objetivo del personaje. El siguiente es *la reconciliación con el padre* en esta etapa el personaje debe superar o reconciliarse con esta figura ya que para el individuo le ocasiona conflictos internos profundos que muchos niños sienten hacia sus padres, superando esta etapa el personaje da un paso de madurez y superación de conflictos internos. La penúltima etapa es la *apoteosis* donde la aventura del personaje llega al momento culminantes, alcanza su máxima realización o transformación de su proceso y tiene un logro significativo, por último, *la Grecia ultima* que junto con la apoteosis gana una destreza única que ayuda al personaje a derrotar al enemigo definitivo.

En el siguiente capítulo el regreso primer etapa de este capítulo *la negativa al regreso* esto es después de la aventura y el personaje se resiste a regresar a lo ordinario, teme a la monotonía y el mentor lo persuade de volver, *la huida mágica* el personaje escapa de la realidad mediante una huida mágica o evasión, sin embargo esto no resuelve su transformación interna, pasando al rescate del mundo exterior el personaje regresa para ayudar a otros y su transformación o proceso de aprendizaje se completa al aplicar lo aprendido. *El cruce del umbral del regreso* es un último obstáculo o desafío o una prueba final antes de regresar. Por consiguiente, *la posesión de los dos mundos* el personaje integra su experiencia sobrenatural con su vida cotidiana, un equilibrio entre lo divino y lo terrenal, en la última etapa *libertad para vivir* el héroe vive con plenitud compartiendo su don con otros.

Reiterando los puntos anteriores le estamos dando un enfoque al camino del héroe como resiliente porque inicia con temores e inseguridades que no le permiten desarrollarse de una mejor manera sus habilidades cognitivas, sociales o emocionales pero el héroe pasa ciertos eventos que lo alientan a salir de su zona de confort para iniciar su aventura de autoconocimiento, durante el proceso pasa por desafíos traumáticos o no que ponen a prueba su capacidad para resolver problemas en el momento, asimismo va adquiriendo características, actitudes, conocimientos que va desarrollando esta capacidad de resiliencia.

De la misma manera se va abordar el texto de Eco *Apocalípticos e integrados*, para analizar cómo impacta el comportamiento y las percepciones del individuo, proporcionando un marco para estudiar el rol de la cultura popular, en este caso la serie animada. El autor nos plantea que estos medios no sólo reflejan, sino que también forman actitudes y valores; esto sugiere que la serie animada contribuye a que los espectadores identifiquen y adopten estrategias resilientes al presentar personajes que enfrentan crisis personales y sociales en un contexto reconocible. Asimismo, se aporta como la exposición constante a narrativas complejas y desafíos ficticios pueden influir en la percepción y el desarrollo de la resiliencia en la audiencia. Estos dos autores combinados nos permiten abordar la resiliencia en la cultura popular desde una visión interdisciplinaria, mostrando cómo la cultura de las masas y la narrativa mítica

colaboran para representar y enseñar procesos psicológicos y emocionales complejos en un formato accesible y atractivo para el público

Aprendizaje social (desde la pedagogía social)

De acuerdo con León, Cantero y Medina (1996), la socialización se describe como un proceso de crecimiento donde los niños aprenden las normas de la sociedad y adquieren sus propios valores, creencias, características personales distintivas. Se comprende que la socialización es un proceso sublime para que los individuos adquieran estilos de vida peculiares de la sociedad en la que viven, lo que es primordial para su participación eficiente en la sociedad. El termino socialización es un proceso en la cual un individuo se convierte en un miembro idóneo de su sociedad. Como plantea Zanden (1986) “la socialización es el proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad.”

Por otro lado, Schaffer (1989) nos dice que la socialización es un *modelo de mutualidad* donde se considera al individuo un agente activo que impone un orden a sus experiencias y las moldea con base a sus propias características que son producto de la maduración y el aprendizaje. Podemos decir que la sociedad e individuo son mutuamente dependientes ya que no es posible que el individuo sin la sociedad adquiera estilo de vida. El aprendizaje social destaca la influencia del contexto y de las interacciones sociales en la adquisición de conocimientos, habilidades y comportamientos. Este concepto se basa en la idea de que el aprendizaje no ocurre únicamente de manera individual y aislada, sino que está profundamente influido por el entorno social. Bandura (1977) introdujo la teoría del aprendizaje social, que sostiene que las personas adquieren conocimientos y conductas al observar las acciones de otros y las consecuencias de esas acciones, el aprendizaje social se produce mediante procesos de modelado, donde los individuos aprenden comportamientos, actitudes y habilidades observando a otros, a quienes llama *modelos*.

Concepto modelado implica que los estudiantes aprenden no solo de la instrucción directa, sino también observando cómo sus docentes, compañeros y figuras de su entorno manejan situaciones de vida. En el contexto de la resiliencia, el modelado permite que los estudiantes observen estrategias de afrontamiento ante la adversidad. Por ejemplo, un estudiante que ve a un docente enfrentar un desafío con calma y buscar soluciones puede internalizar ese comportamiento y aplicarlo en sus propias experiencias; Bandura (1987) también introduce la noción de autoeficacia, que se refiere a la creencia de una persona en su capacidad para superar dificultades, en el marco del aprendizaje social, la autoeficacia se fortalece cuando los estudiantes observan a modelos superando adversidades, lo que les permite desarrollar confianza en su propia capacidad para hacer frente a los retos. “Si las personas solo experimentan éxitos fáciles llegan a esperar resultados inmediatos y se desmotivan rápidamente con los fracasos.” (pág. 194)

En el contexto educativo, aplicar la teoría del aprendizaje social implica que los docentes actúan como modelos resilientes, demostrando estrategias de afrontamiento ante problemas cotidianos. Esto no solo enseña a los estudiantes sobre el contenido académico, sino también sobre habilidades emocionales que contribuyen a su desarrollo integral. Los programas televisivos tienen un papel fundamental en el aprendizaje social por lo antes mencionado el concepto *modelado*; los programas parte de la realidad, no de la ficción y que sus protagonistas son sujetos comunes como nosotros, lo que les confiere verosimilitud y facilita procesos de proyección e identificación (Cáceres, 2007). Actualmente los modelos socializadores provienen principalmente de la familia, escuela, medios de comunicación de masas y principalmente la televisión porque tienen contenido para todo el público.

Por su parte, Vygotsky (1978) plantea que el aprendizaje es un proceso esencialmente social y cultural. Su teoría sociocultural sostiene que el desarrollo cognitivo ocurre a través de la interacción y el lenguaje, en un contexto de relaciones sociales que median el aprendizaje. De igual manera introduce conceptos clave como la zona de desarrollo próximo (ZDP) y la mediación social, los cuales son fundamentales para entender el aprendizaje social en el contexto de la resiliencia. La ZDP es la distancia entre el nivel de desarrollo actual de un estudiante (lo que puede hacer por sí mismo) y su nivel potencial (lo que puede lograr con la ayuda de un guía o compañero). En términos de resiliencia, la ZDP implica que los estudiantes pueden aprender estrategias de afrontamiento y habilidades de adaptación con el apoyo de sus docentes y compañeros. Cuando los estudiantes enfrentan situaciones difíciles en un entorno de aprendizaje colaborativo, pueden apoyarse en otros para desarrollar habilidades que les ayuden a manejar esos desafíos (Hedegaard, 1993).

Por otra parte, enfatiza el papel del lenguaje y la interacción social en el desarrollo cognitivo, la mediación social se refiere al proceso mediante el cual los estudiantes aprenden y construyen significado a través de las interacciones con otros. En el desarrollo de la resiliencia, las discusiones grupales, el intercambio de experiencias y el diálogo son herramientas poderosas que permiten a los estudiantes reflexionar sobre sus propias capacidades y estrategias de afrontamiento; sugiere que el aprendizaje en un entorno colaborativo permite a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda de sus propias habilidades y fortalezas, así como de las estrategias que pueden aplicar en situaciones adversas.

La combinación de las teorías de Bandura (1977) y Vygotsky (1978) proporciona información robusta para entender cómo el aprendizaje social contribuye al desarrollo de la resiliencia en el contexto educativo. A través del aprendizaje social, los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino que también internalizan habilidades socioemocionales al observar y participar en situaciones compartidas. La resiliencia, entendida como la capacidad de superar obstáculos, se fortalece en entornos donde los estudiantes pueden observar modelos positivos y recibir apoyo emocional y social. Dos claros ejemplos de esto es lo siguiente:

- Modelado y ZDP en el Aula: Un docente puede actuar como modelo al enfrentar situaciones difíciles de manera calmada y reflexiva. En actividades grupales, los estudiantes pueden ayudar a sus compañeros a resolver problemas, lo que les permite trabajar dentro de la ZDP y, al mismo tiempo, desarrollar confianza en sus habilidades para superar desafíos.
- Uso de Medios Culturales como Rick and Morty: La serie puede servir como herramienta para que los estudiantes analicen las respuestas de los personajes ante situaciones adversas y reflexionen sobre su propia capacidad para enfrentar retos, utilizando ejemplos que son cercanos y significativos para ellos.

El aprendizaje social, fundamentado en las teorías de Bandura y Vygotsky, es una vía efectiva para desarrollar la resiliencia en el ámbito educativo. Al observar a otros y participar en un entorno de apoyo social, los estudiantes aprenden a enfrentar y superar dificultades, construyendo habilidades que les permiten adaptarse mejor a los desafíos del mundo actual.

Metodología o estrategia de investigación

Las características de este trabajo son meramente documentales, que se define como “el conjunto de operaciones necesarias para extraer la información contenida en las fuentes primarias y prepararla para su posterior recuperación y utilización” (Ruiz, 1992). Como nos mencionan Montemayor, García y Garza (2009) está consiste en la presentación selectiva que otros expertos han dicho o escrito sobre un tema determinado, incluso es posible una conexión de la misma idea entre varios autores. La preparación de está requiere que el investigador reúna, interprete, evalúe y reporte datos e ideas en forma imparcial honesta y clara. Las fuentes secundarias son donde mayormente se consulta para realizar una investigación documental, ya que son libros o artículos escritos por personas especializadas en un área de conocimiento. Nos recomiendan que puede existir una gran variedad de información, lo que se debe hacer es repasar cuidadosamente esta cantidad de información y seleccionar para la investigación los datos o información más certeros, objetivos y relevantes sobre el tema.

Cómo nos plantean Torres y Navarro (2003) los libros y documentos son los más utilizados para la transmisión del conocimiento hasta nuestros días, en ellos están plasmados el saber de la humanidad y la utilización de ellos es indispensable en toda investigación científica. Asimismo, existen dos tipos de investigación documental la argumentativa (exploratoria) y la informativa (expositiva) la cual retomaremos la exploratoria ya que este trata de probar algo que es correcto o incorrecto, dónde se discute consecuencias y soluciones alternas y se llegué a una conclusión crítica después de evaluar los datos de investigación.

Asimismo, la presente investigación se sustenta en un enfoque cualitativo-interpretativo, debido a que busca comprender y analizar los significados presentes en las narrativas audiovisuales, más que medir o cuantificar fenómenos. De acuerdo con Denzin y Lincoln (2012), la investigación cualitativa estudia los fenómenos en sus contextos naturales, intentando interpretar los significados que las personas atribuyen a sus experiencias y representaciones sociales. En este sentido, el interés de la investigación no radica en establecer relaciones causales o estadísticas, sino en comprender cómo se construye y representa la resiliencia dentro de una

narrativa de la cultura popular. Del mismo modo, Taylor y Bogdan (1987) señalan que la investigación cualitativa produce datos descriptivos que permiten interpretar las acciones, discursos y significados presentes en un contexto determinado. Bajo esta perspectiva, la serie Rick and Morty es entendida como un producto cultural susceptible de ser interpretado desde categorías pedagógicas, psicológicas y sociales, por su parte, Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014) sostienen que los estudios cualitativos permiten explorar fenómenos complejos desde una visión holística, considerando el contexto y las múltiples dimensiones que intervienen en su construcción. Por ello, el enfoque cualitativo-interpretativo resulta pertinente para analizar la evolución de Morty Smith, las situaciones de adversidad que enfrenta y las manifestaciones de resiliencia que desarrolla a lo largo de la serie.

Como se mencionó anteriormente, la metodología de este trabajo es documental porque está orientada a analizar las narrativas de la cultura popular en busca de patrones y valores formativos, en especial en la representación de la resiliencia en personajes ficticios, en ello se emplea un análisis comparativo que relaciona el personaje de Morty con los prototipos heroicos. Además, que la serie animada se vale de referencias de la cultura pop y el cine para estructurar una narrativa que estimula una lectura crítica y reflexiva, nos permite entender que la resiliencia en un contexto dinámico y multifacético, el personaje no se limita a desarrollar habilidades dentro de un solo universo o dimensión, sino que cada escenario y cada prueba enfrentada enriquece su proceso de aprendizaje y adaptación. Estos elementos fortalecen la interpretación de la resiliencia en un contexto contemporáneo.

Capítulo 1. Introducción a la resiliencia

Sé que nuevas situaciones pueden ser
intimidantes, las ves y asustan, pero si las encaras
y vas hacia ellas como un toro, maduras.
Rick and Morty T1E1 min. 08:05

El primer capítulo de este trabajo se embarca en un viaje conceptual exhaustivo y multifacético, desentrañando el complejo entramado del concepto de *resiliencia*. No se trata de una mera definición superficial, sino de una inmersión profunda en sus orígenes teóricos, rastreando su evolución desde sus primeras incursiones en campos tan diversos como la psicología, la sociología y la física. A través de un análisis histórico y epistemológico, que ha pasado por las distintas fases por las que ha transitado el término, marcando un claro progreso desde la noción inicial de "invulnerabilidad" (predominante en la década de los 70) hasta los paradigmas contemporáneos, como el enfoque holístico. Este último, de particular relevancia para el presente estudio, concibe la resiliencia no como una característica estática, sino como un proceso dinámico, contextual e inherentemente complejo, que se moldea y transforma en función de las interacciones entre el individuo y su entorno.

Este capítulo se sumerge en una naturaleza compleja de la resiliencia, argumentando convincentemente que su manifestación trasciende la mera cualidad individual. En su lugar, la presenta como una construcción multifacética, donde convergen e interactúan una serie de elementos cruciales: desde los factores protectores que amortiguan el impacto de las adversidades, hasta los pilares personales que sustentan la fortaleza interior, y las redes sociales significativa que proveen el apoyo indispensable. Para consolidar esta comprensión integral, se exploran y discuten en detalle diversos modelos teóricos de resiliencia. Se analizan las contribuciones de autores seminales como Richardson, Vanistendel, Grotberg (1993) y Wolin, cuyas perspectivas enriquecen la visión del fenómeno desde múltiples dimensiones: la personal, la familiar, la comunitaria y la educativa. Esta sólida base teórica no solo enriquece la comprensión del concepto, sino que también establece los fundamentos conceptuales y metodológicos esenciales para los capítulos subsiguientes, en los que se analizará de manera

más específica la intrínseca relación entre el aprendizaje social y la construcción de la resiliencia en la cultura popular.

1.1 Raíces de la resiliencia

La resiliencia, término que se ha convertido en sinónimo de fortaleza y capacidad para superar adversidades, tiene una historia que se remota a décadas atrás. Aunque la idea de resiliencia ha estado presente en diversas disciplinas, desde la psicología, sociología, hasta la ecología y la física. En este apartado exploraremos las raíces de la resiliencia, que nos lleva a reflexionar sobre nuestra capacidad para superar obstáculos y prosperar en un mundo cada vez más complejo.

El concepto resiliencia en la última década adquirió relevancia en las ciencias sociales haciendo los primeros estudios relacionados a la salud mental, donde estudiaban las características de un índice elevado de daño biológico o social como adicciones familiares, pobreza, abandono, ambiente escolar poco favorable que, a pesar de los riesgos existentes, la mayoría lograba sobreponerse logrando vidas exitosas (Cohen, 2012). En los años setenta Antony y Werner introdujeron un término que se mencionó por primera vez, *invulnerabilidad*, que se entendía como el desarrollo de personas sanas en ambientes insanas. En esta misma década gana popularidad el concepto *niño invulnerable* el cual eran aquellos que tienen la capacidad de resistencia absoluto al daño y esto hacía pensar que el sujeto era inmune al riesgo.

Por esta razón el concepto perdió su popularidad para pasar a desarrollar el término *robustes* un predecesor de la resiliencia, que se entendía como personas o grupos con rasgos de personalidad de carácter adaptativo que se manifestaban en ocasiones difíciles (Levav, 1995), es decir se refiere a una característica inherente o estable de un sistema, objeto o individuo que le permite resistir o soportar condiciones adversas o estresantes sin sufrir daños significativos. La robustez se enfoca en la capacidad de un sistema para mantener su estructura y función en presencia de factores estresantes, más que en la forma en que responde o se adapta a estos factores. Se considera una característica estable, esto quiere decir que no depende de factores

externos o ambientales, sino que es una propiedad intrínseca del sistema, por lo que se enfoca en la resistencia y la estabilidad dejando de fuera las características: capacidad de recuperación y adaptación.

Por último, se comenzó a estudiar otro término que fue el *coping* o la capacidad de afrontar los problemas, pero se descartó porque solo respondía a situaciones muy concretas y no implicaba proyectos de vida más amplios (Manciaux, 2003). Los conceptos previos se centraban en adaptación y la supervivencia, pero no buscaban promover un fortalecimiento y una proyección más ambiciosa hacia el futuro ya que había una necesidad de un término más amplio y comprensivo que abarcará no sólo la capacidad individual, sino también el contexto ambiental y social. Este término debía ser capaz de describir grados de resistencia que varían según el tiempo y el riesgo, y que fuera cambiante y dinámico por lo que llega el concepto *resiliencia* para llenar este vacío y a integrar las teorías previas.

1.2 Concepto de resiliencia

Existen diversas definiciones del término resiliencia cada uno depende del autor y su enfoque, aunque para científicos, educadores etc., ha sido un tema popular en las últimas décadas, la resiliencia es una cualidad universal que ha existido siempre. Ejemplos de ello lo podemos encontrar en la biblia como el joven José hijo favorito de Jacob que fue vendido como esclavo por sus hermanos y con el paso de tiempo llegó a ser muy poderoso como primer ministro de Egipto (Génesis 41: 41). Otro icónico ejemplo es como Ana Frank y su familia se ocultaron de los nazis en una habitación secreta en Ámsterdam y que a pesar de las difíciles condiciones Ana escribió su famoso diario. Incluso en un cuento infantil como es la de el patito feo (1843) escrita por Hans Christian Andersen es un claro ejemplo de la resiliencia.

El concepto de resiliencia ha sido estudiado y definido de diferentes campos como la psicología, la sociología, la física, entre otros; aunque el concepto de resiliencia no tiene una definición única y universal. Haciendo uso de los diferentes buscadores por internet, podemos encontrar páginas que nos arrojan la definición de resiliencia, dentro de estas una de las más

usadas para la búsqueda de información es Wikipedia, la cual nos dice que “La resiliencia o entereza es la capacidad para adaptarse a las situaciones adversas con resultados positivos. Sin embargo, el concepto ha experimentado cambios importantes desde la década de los sesenta.” Otra página más usada es el Diccionario de la Real Academia Española (REA) que define la resiliencia como “1. f. tecn. Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos. La muerte de un ser querido pone a prueba nuestra resiliencia.”

Resiliencia de origen latino viene del verbo *resilio* o *resiliare* que es saltar hacia atrás, rebotar. Ser rechazado. Reducirse y comprimirse. En la ingeniería se refería a la capacidad que tiene un cuerpo físico de recobrar su forma original cuando se cesa de ejercer presión sobre él. Puig y Rubio (2011) nos dan otra vertiente del término mencionando que en francés y en español, el termino es utilizado en la ingeniería mecánica y tecnológica que nos dice “propiedad de la materia que se opone a la rotura por el choque o persecución. Esta propiedad puede ser apreciada por ensayos de choque ejecutados por medio de aparatos especiales como los martinets de Fremon o los péndulos de charpez” (p. 36); en el campo de psicología se menciona que es la capacidad de recuperarse de un trauma, estrés o de una adversidad, crisis de la vida, resistir primero y luego superarlas, para resurgir con mayor fuerza y recuperar la salud mental. Por otro lado, en el ámbito escolar la resiliencia educativa la definen como capacidad de recuperarse, sobreponerse y adaptarse con éxito frente a las adversidades, asimismo se desarrolla competencias como la social, a pesar del estrés o tensiones (Cohen, 2012).

En los noventa, Rutter (1985) nos explica que el concepto y el pensamiento de la resiliencia se ha caracterizado como un conjunto de procesos sociales intrapsíquicos, que nos ayudan a tener una vida sana en un ambiente insano y estos procesos dan lugar a una combinación entre atributos del niño y su ambiente familiar, social y cultural. En 1994, un analista de literatura valora el término en dos componentes: la primera la resistencia, que es la capacidad de proteger la propia integridad bajo presión, es decir, la capacidad de soportar y resistir las adversidades sin sucumbir. La segunda la construcción de conductismo vital positivo, es la capacidad de construir y mantener una actitud y comportamiento positivo a pesar de las

circunstancias difíciles o dicho de otra manera, es la capacidad de encontrar oportunidades de crecimiento y aprendizaje en la adversidad (Vanistendael, 1994).

El siguiente año el concepto de resiliencia se expuso una definición innovadora por Grotbert (1993) que nos dice: “capacidad humana universal para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas o incluso ser transformadas por ellas. La resiliencia es parte del proceso evolutivo y debe ser promovido de la niñez” (p. 27). Estos autores Vanistendel y Grotbert nos mencionan por primera vez la *capacidad humana universal o sistema social*. En el año 2000 varios autores resumen el concepto como “capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas e inclusive ser transformada por ellas” (Kotliarenko, 2000). Piaggio (2009) menciona que el concepto pasa al área de las ciencias significo "la capacidad de triunfar, para vivir y desarrollarse positivamente, de manera socialmente aceptable, a pesar de la fatiga o de la adversidad, que suelen implicar riesgo grave de desenlace negativo" (p. 293)

Como se ha podido observar, el concepto resiliencia ha sido abordado desde diversas perspectivas y autores, lo que ha generado una variedad de definiciones y enfoques. Para clasificar y sintetizar estas diferentes aproximaciones se presenta a continuación un cuadro donde se recopilan definiciones de resiliencia.

Tabla 1.01. Conceptos de resiliencia.		
Autor	Año	Concepto de resiliencia
Werner y Werner y Smih	1982	Historia de adaptación exitosas en el individuo que se ha visto expuesto a factores biológicos de riesgo o eventos de vida estresantes.
Garmezy	1991	Capacidad para recuperarse y mantener una conducta adaptativa después del abandono o la incapacidad inicial al iniciarse un evento estresante.
Rutter	1992	Conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan tener una vida sana, viviendo en un medio insano. Estos procesos tendrían lugar a través del tiempo dando afortunadas combinaciones entre atributos del niño y su ambiente familiar, social y cultural.
Kumpfer y Hopkins	1993	Se desarrolla a través de su interacción con el ambiente.
Kumpfer, Szapocznik, Catalano, Clayton, Liddle, Memahon, Miillman, Orrego	1998	1. Capacidad de recuperarse de eventos de vida traumáticos. 2. Habilidad para resistir el estrés crónico.
Azjen	1998	El constructo de resiliencia podría ser un elemento previo, equivalente o semejante al del control conductual percibido, o a otros constructos como la autoeficacia de Bandura.
Braverman	1999	Adaptación exitosa ante la exposición a estresores significativos u otros riesgos. Para él la resiliencia nos permitiría explicar por qué en un momento la persona consume o no consume
Masten	1999	Rasgo relativamente global de la personalidad que le permite a la persona una mejor adaptación a la vida.
Morrison, Storino, Robertson,	2000	Es el gran macro factor de protección que englobaría a todos los demás.

Weissglass, Dondero		
Becoña	1002	Estrategia de afrontamiento, habilidad de solución de problemas y autorregulación.
Luthar y Zelazo	2003	Debe considerarse como un proceso o fenómeno, no como un rasgo. Es modificable, no es estática.
Fergusson y Horwood	2003	Explica la adaptación de personas que han pasado por situaciones difíciles o traumáticas en la infancia.
Fergus y Zimmerman	2005	Identifican tres modelos de resiliencia: compensatorio, protector y desafiante.
Grotberg	2006	Capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas e inclusive, ser transformados por ellas.
Nota: Adaptada de: Puig Esteve, G. y Rubio, J. L. (2011). <i>Manual de resiliencia aplicada</i> . Gedisa. © Gedisa. p.40-43		

Analizando los diferentes términos de resiliencia rectifico mi concepto antes mencionado con un ligero cambio¹: Capacidad de superar momentos críticos y adaptarse después de pasar por alguna situación inusual e inesperada, volver a la normalidad. La resiliencia es una aptitud universal que los individuos o un grupo social adoptan al enfrentar adversidades y situaciones de mucho estrés. Esta aptitud pasa desapercibida por lo cual las personas descubren su resiliencia únicamente cuando se encuentran en medio de una situación difícil y logran superarla.

¹ Durante la elaboración del protocolo inicial se planteó una concepción de resiliencia centrada principalmente en la capacidad individual de superar adversidades. no obstante, a lo largo del desarrollo del capítulo 1 y a partir de la revisión teórica realizada, el concepto fue reformulado hacia una perspectiva más amplia, entendida como un proceso dinámico y socialmente mediado. Esta modificación no representa una contradicción metodológica, sino una evolución conceptual derivada del propio proceso investigativo.

1.3 Factores protectores y pilares

Los pilares del proceso resiliente se refieren a la capacidad de las personas y las familias para superar y adaptarse a los desafíos y adversidades, se destaca. La adversidad y el riesgo son conceptos clave en la comprensión de la resiliencia según Simpson (2008) la adversidad se define como situaciones reales, potenciales o pensadas que pueden conmover y hacer sufrir a las personas. la resiliencia además se destaca no solo por una característica individual, sino que también depende factores familiares e interpersonales. Por otro lado, hay que considera la interacción entre diferentes factores de riesgo y la necesidad de desarrollar estrategias para mitigar su impacto, esto es consistente con la idea de que la resiliencia es un proceso dinámico que implica la interacción entre factores de riesgo y factores protectores, estos dos tipos de factores se diferencian de la siguiente manera:

- Factores de riesgo: son circunstancias que aumentan la posibilidad de un desajuste emocional, como catástrofes naturales, problemas crónicos de salud, pobreza, divorcio, violencia familiar, etc.
- Factores protectores: según Munust (1998) son “las condiciones o los entornos capaces de favorecer el desarrollo de los individuos o grupos y, en muchos casos, de reducir los efectos de circunstancias desfavorables” (p. 21). De otro modo son aquellos que coadyuvan a la persona o a la familia para su restablecimiento, como la competencia cognitiva, la resolución de problemas, la motivación por superarse, lazos familiares fuertes, etc. estos factores pueden ser individuales, familiares o ambientales.

En la siguiente tabla se representa un resumen de la información clave y una visión más general.

Tabla 1.02. Factores	
Factores protectores	Factores de riesgo
Individuales: autoestima, temperamento, estado de salud.	Biológicos: son aquellos que afectan el cuerpo como: patologías graves (desnutrición. Hepatitis), problemas de salud menos serios (pediculosis, falta de higiene), adicciones consecuencias físicas graves
Familiares: autoestima familiar, el otro significativo (padres, cuidadores, etc.)	Psicológicos: son aquellos que involucran la psique de la persona como: problemas de personalidad, patologías y disfunciones psicológicas.
Ambientales: autoestima comunitaria, personas significativas (maestros, amigos, etc.) e instituciones educativas, sociales, religiosas, culturales, humanitarias, etc.	Sociales: son aquellos que se relacionan con el ser humano como ser social como: problemas de relación con el medio, violencia, guerra, adicciones, drogas, inseguridad, desocupación, pobreza, falta de libertad, etc.
Uso de la memoria: entender el pasado para no reproducirlo. El olvido: apartar los recuerdos dolorosos, pero mantenerlos ubicados en el psiquismo para acceder a ellos si es necesario.	Uso de la memoria: alimentar la amargura y sobredimensionar hechos reales para justificar acciones negativas. El olvido: negar la realidad dolosa o la responsabilidad propia, represión y negación, puede dejar huella negativa en la existencia si se reprime el pasado.
Nota. Adaptado de: Simpson, M. G. (2008) <i>Resiliencia en el aula, un camino posible</i> . Argentina. Bonum. Pág.	

Los pilares y factores protectores están relacionados, pero no son exactamente lo mismo los *pilares de la resiliencia* son características y habilidades que ayudan a las personas a superar y adaptarse a las adversidades, son como los cimientos que sostienen la resiliencia, por otro lado, los factores protectores son elementos que reducen el impacto negativo de los factores de riesgo y promueven la resiliencia. Por ejemplo: un pilar de la resiliencia podría ser la autoestima y un factor protector podría ser el apoyo familiar, que ayuda a reducir el impacto negativo de la adversidad y promueve la autoestima. Los pilares de la resiliencia son:

1. Redes sociales informales: aceptación incondicional de la familia, amigos, docentes, vecinos, etc.
2. Capacidad para encontrar significado: fe, sentido de la vida, perspectiva religiosa o filosófica.
3. Desarrollo de aptitudes: capacidades para establecer relaciones sociales, resolver problemas, reflexionar y desarrollar valores morales.
4. Desarrollo de la autoestima: capacidad del individuo para valorarse a sí mismo de manera realista.
5. Sentido del humor: capacidad para encontrar lo cómico en la propia tragedia.
6. Introspección: arte de preguntarse a sí mismo y darse una respuesta honesta.
7. Independencia: capacidad de mantener la distancia emocional y física sin caer en el aislamiento.
8. Capacidad de relacionarse: habilidad para establecer lazos e intimidad con otros.
9. Iniciativa: gusto de exigirse y ponerse a prueba en tareas progresivamente más exigentes.
10. Moralidad: capacidad de comprometerse con valores y tener consecuencia para extender el deseo personal de bienestar a toda la humanidad.
11. Pensamiento crítico: capacidad de usar el pensamiento con una visión crítica de la realidad.

Es importante destacar que estos pilares no son exclusivos y pueden variar según la perspectiva teórica y el contexto en el que se aplican.

1.4 Modelos para la práctica

Para empezar, hay que definir que es un modelo, según Puig y Rubio (2011) un modelo es una representación simplificada de la realidad, diseñada para facilitar la comprensión de un sistema o fenómeno complejo. Los modelos pueden ser teóricos, matemáticos o conceptuales y su objetivo es:

- Simplificar la realidad para hacerla más comprensible.
- Permitir la predicción de situaciones pasadas y futuras.
- Proporcionar una herramienta manipulable para analizar y entender el comportamiento de un sistema o fenómeno.

Los modelos se utilizan en diversas disciplinas, como la paleontología, meteorología, las ciencias sociales, entre otras. Sin embargo, es importante destacar que los modelos tienen limitaciones como:

- No son la realidad misma, sino una representación simplificada.
- No pueden capturar la complejidad total de un sistema o fenómeno natural.

En el contexto de la resiliencia los modelos pueden ser útiles para entender como las personas y los sistemas responden a la adversidad y para identificar estrategias para fomentar la resiliencia. A continuación, se van a presentar los modelos más conocidos en la resiliencia.

1.4.1 Modelo de Richardson y Cols (1990)

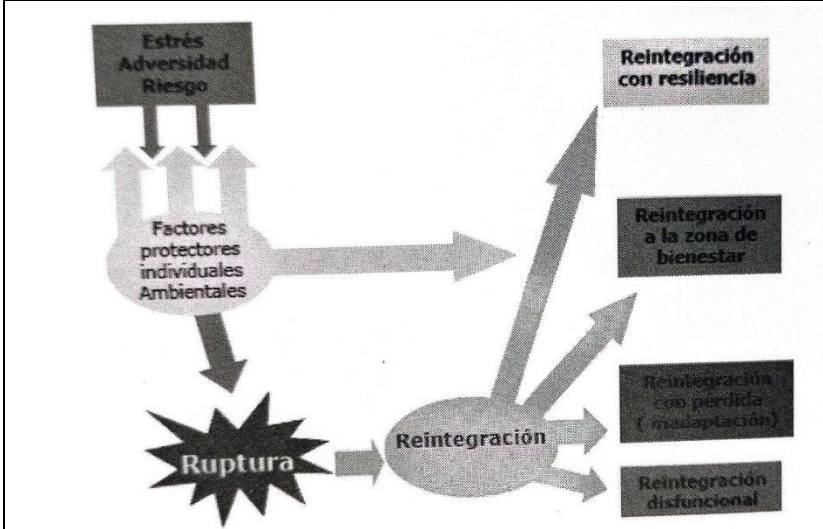
Se describe el proceso por el que una persona enfrenta y supera una adversidad, el modelo sugiere que la capacidad de una persona para adaptarse a la adversidad depende de los recursos internos (factores de protección) y ambientales que posee. El modelo identifica varios pasos en el proceso de enfrentar la adversidad:

- La adversidad es amortiguada por los recursos internos y ambientales de la persona.
- Si la persona posee suficientes recursos, puede adoptarse sin mayores complicaciones y regresar a un estado de bienestar.
- Si los recursos de la persona son insuficientes, puede experimentar una ruptura significativa.

La superación de la ruptura requiere una integración que puede ocurrir de diferentes maneras:

1. Reintegración disfuncional: la persona puede desarrollar comportamientos negativos, como el consumo de drogas o conductas de riesgo.
2. Reintegración con pérdida o inadaptación: la persona puede experimentar una pérdida de autoestima o desarrollar conductas de evitación.
3. Reintegración a la zona de bienestar: la persona puede regresar a un estado de equilibrio y bienestar similar al que tenía antes de la adversidad.
4. Reintegración con resiliencia: la persona puede experimentar un crecimiento positivo y aprender de la experiencia, lo que le permite desarrollar una mayor resiliencia; este modelo se representa de la siguiente manera:

Figura 1.01. Modelo de Richardson y Cols



Nota: Adaptada de: Puig Esteve, G. y Rubio, J. L. (2011). *Manual de resiliencia aplicada*. Gedisa. © Gedisa. p. 256.

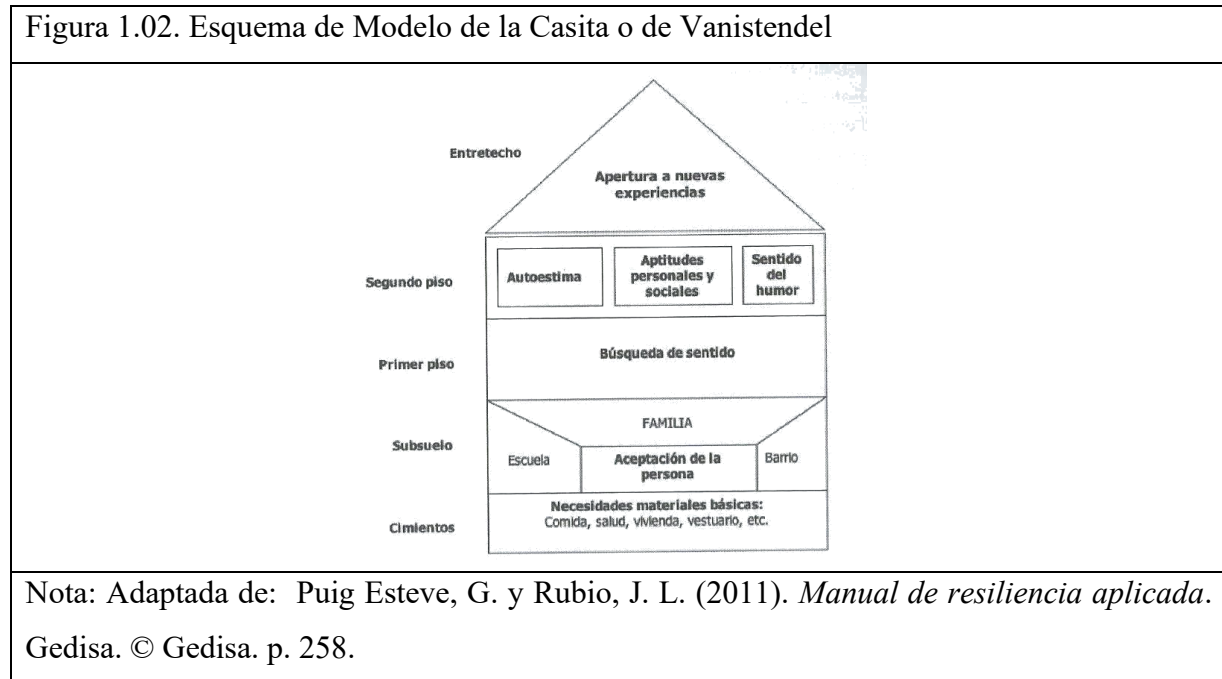
1.4.2. Modelo de la Casita o de Vanistendel

Es una herramienta para entender y construir la resiliencia en las personas y se enfoca en la importancia de las necesidades básicas, la confianza, el sentido y significado, las aptitudes y competencias personales, y la disposición a nuevas experiencias. Este modelo puede ser útil para entender mejor la resiliencia y como se construye, así como también identificar áreas de fortaleza y debilidad en la propia resiliencia. El modelo utiliza una metáfora de la construcción de una casa para explicar los diferentes elementos que contribuyen a la resiliencia. La casa se divide en diferentes pisos, cada uno representando un aspecto importante de la resiliencia:

- El suelo o los cimientos representan las necesidades materiales básicas, como la seguridad y la estabilidad.
- El subsuelo simboliza la confianza básica y el vínculo seguro y afectivo en los demás.
- La planta baja o primer piso representa la capacidad para encontrar sentido y significado en la vida y para pasar del *por qué* y *para qué*.

- El segundo piso se enfoca en el desarrollo de aptitudes y competencias personales, como el humor y la autoestima.
- El desván o último piso representa la disposición a nuevas experiencias y expectativas y se considera un modelo abierto y flexible.

Este modelo puede ser planteado desde la siguiente figura:



1.4.3 Modelo de las verbalizaciones Edith Grotberg (1993)

En este modelo se considera que la resiliencia es un proceso dinámico, es decir, algo que pueda variar través del tiempo o de las circunstancias, ya que la resiliencia no es algo fijo o estático, sino que puede cambiar y adaptarse a diferentes situaciones y se destaca la importancia de las verbalizaciones, esto quiere decir que las palabras y las frases que utilizamos para describirnos a nosotros mismo y nuestras experiencias; esas verbalizaciones pueden influir en nuestra resiliencia y capacidad para enfrentar desafíos y adversidades. Utilizamos para describirnos como *yo soy, yo tengo, yo puedo y yo estoy* puede ser una fuente generadora de resiliencia puesto que si nos describimos de manera positiva como *soy una persona digna de aprecio y cariño*, o

puedo hablar de cosas que me asustan o me inquietan, estamos fortaleciendo nuestras características y nuestra autoestima.

Este modelo destaca la importancia de la autoestima en la construcción de la identidad y resiliencia en las personas. La autoestima se define como la capacidad de ser consiente de sí mismo y de darle un valor a nuestra propia identidad, esto nos permite diferenciarnos de los demás y establecer relaciones interpersonales. La autoestima es fundamental para:

- La adaptación social y el éxito en la vida, entendido como la autorregulación y no solo como un logro de estatus o económico.
- La motivación y las expectativas que tenemos al enfrentar desafíos y situaciones difíciles.
- La construcción de la resiliencia.

1.4.4 Modelo Mandalas de Resiliencia (Wolin and Wolin)

El modelo se refiere a la importancia de reconocer la fortaleza y la resiliencia en las personas, especialmente en aquellos que han experimentado adversidades o vulnerabilidades, como en la historia de Hansel y Gretel es un ejemplo de cómo podemos ver a las personas de diferentes maneras. En lugar de ver a los niños como *pobres desvalidos*, se les puede ver como personas con creatividad, iniciativa y confianza en sí mismos, esto es importante porque nos recuerda que las personas tienen la capacidad de superar obstáculos y adversidades.

Es común caer en el proteccionismo y la compasión, pero es importante recordar que las personas tienen la capacidad de superar obstáculos y adversidades. Los autores Wolin identificaron siete resiliencias que evolucionan a través de diferentes etapas de la vida. Estas resiliencias se pueden representar en un *mandala de resiliencias*, que es un símbolo de connotación trascendente que se emplea para concentrar y potenciar las fuerzas naturales y la energía para mejorar la calidad de vida. El mandala de resiliencias tiene en su núcleo el "Yo" de cada persona, y alrededor de este núcleo se encuentran las diferentes manifestaciones de la

resiliencia. Esto nos recuerda que la resiliencia es una capacidad que se encuentra dentro de cada persona y que se puede desarrollar y fortalecer.

1.4.5 Modelo de resiliencia comunitaria (Nestor Suarez Ojeda)

La comunidad se considera una red humana que proporciona significado y orientación a la vida de sus miembros. Los niños aprenden y adquieren significados a través de la interacción con los adultos y la comunidad, y este proceso de aprendizaje es fundamental para su desarrollo, asimismo como la comunicación y la acción en la construcción de significados. Los adultos proporcionan significado a las acciones que llevan a cabo, y los niños aprenden a captar y entender estos significados a través de la observación y la imitación.

Además, se menciona la propuesta de Suárez Ojeda de identificar pilares de resiliencia comunitarios, que son fundamentales para crear entornos que favorezcan la aparición de procesos de resiliencia. Estos pilares incluyen:

- Identidad cultural: costumbres, valores, giros idiomáticos, danzas, canciones.
- Humor social: capacidad de encontrar comedia en la propia tragedia.
- Honestidad estatal: conciencia grupal que condena la deshonestidad y valoriza el honesto ejercicio de la función pública.
- Autoestima colectiva: actitud y sentimiento de orgullo por el lugar en que se vive.
- Solidaridad: fin común a todos.

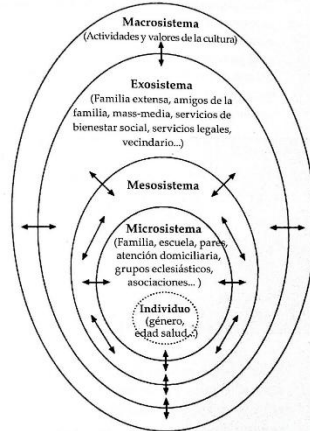
1.4.6 Modelo socio- ecológico de Bronfenuenner

Es una teoría que explica cómo el entorno influye en el desarrollo humano. Este modelo se compone de varios sistemas que interactúan entre sí y afectan al individuo de diferentes maneras:

1. Microsistema: Es el entorno más cercano al individuo, donde se desarrollan sus primeras interacciones y experiencias. Incluye la familia, amigos cercanos, la escuela y los compañeros.
2. Mesosistema: Es la interconexión entre diferentes microsistemas. Este sistema resalta cómo las relaciones entre estos entornos pueden influir en el desarrollo.
3. Exosistema: Incluye los contextos en los que el individuo no participa directamente, pero que tienen un impacto en su vida. Por ejemplo, los horarios laborales de los padres, las políticas escolares o la calidad de los servicios comunitarios.
4. Macrosistema: Abarca las influencias culturales, sociales, económicas y políticas más amplias que afectan a todos los demás sistemas.
5. Cronosistema: Introduce el componente temporal, considerando cómo los eventos importantes y los cambios a lo largo del tiempo afectan el desarrollo.

Es útil para entender cómo diferentes factores ambientales influyen en el desarrollo humano y cómo estos factores interactúan entre sí para moldear la vida de una persona. A continuación, una representación del modelo.

Figura 1.03 Modelo socio- ecológico de Bronfenuenner



Nota: Adaptada de: Puig Esteve, G. y Rubio, J. L. (2011). *Manual de resiliencia aplicada*. Gedisa. © Editorial Gedisa. p. 69.

1.7 Resiliencia familiar

La resiliencia familiar se refiere a la capacidad de las familias para superar y adaptarse a los desafíos y adversidades que enfrentan. La autora Walsh (2004) define la resiliencia familiar como procesos de superación y adaptación que tiene lugar en la familia como unidad funcional. Pereira (2007) nos dice que la resiliencia familiar se puede abordar de dos maneras:

1. *Modelo tradicional* que se enfoca en estudiar los factores familiares que favorecen la aparición de la resiliencia en los individuos que componen la familia.
2. Inspirado en concepciones sistemáticas, se enfoca en *la resiliencia de la familia* en su totalidad, identificando factores de protección y promoción y reduciendo factores de riesgo.

La concepción del modelo ecológico defiende que cada familia es única y combina rasgos derivados de múltiples contextos culturales, como la etnicidad, la posición socioeconómica, la religión, los roles asociados al género, la tendencia sexual, la estructura de la familia de origen y la etapa del ciclo vital. La resiliencia familiar implica mantener un equilibrio dinámico,

aceptando cierto grado de incertidumbre y adaptándose a los desafíos. Los factores de resiliencia familiar incluyen:

1. Sistema de creencias
2. Patrones organizacionales frente a la adversidad
3. Procesos comunicativos

Este capítulo ha permitido concluir que la resiliencia debe entenderse no como una cualidad fija o innata, sino como un proceso complejo y en constante construcción que se desarrolla a lo largo de la vida. Lejos de ser una característica estática, la resiliencia implica una adaptación dinámica y continua frente a las adversidades, donde los individuos no solo soportan los embates, sino que también aprenden, crecen y se fortalecen. Su comprensión requiere un enfoque integral que abarque tanto lo individual como lo colectivo, y que valore el papel crucial de los factores contextuales, afectivos, sociales y culturales. Esto significa reconocer que la capacidad de una persona para sobreponerse a las dificultades no reside únicamente en sus atributos internos, sino también en la red de apoyo que la rodea, en la calidad de sus vínculos y en las oportunidades que su entorno le ofrece. La resiliencia se manifiesta, así como una capacidad transformadora que, más allá de permitir sobreponerse a la adversidad, potencia significativamente el crecimiento personal y comunitario, facilitando lo que se conoce como crecimiento postraumático, donde las experiencias difíciles se convierten en catalizadores para el desarrollo de nuevas fortalezas y perspectivas.

En el contexto educativo, esta capacidad se vuelve una herramienta indispensable, no solo para el estudiantado, que a menudo enfrenta presiones académicas, desafíos socioemocionales y transiciones significativas, sino también para el cuerpo docente y las instituciones escolares, quienes se enfrentan a desafíos de manera constante, desde la adaptación a nuevas metodologías hasta la gestión de crisis y la promoción de ambientes de aprendizaje inclusivos. Reconocer la resiliencia como un elemento educable y fomentable abre las puertas a la implementación de prácticas pedagógicas más humanas, empáticas y profundamente vinculadas con la realidad social. Esto implica el desarrollo de programas de aprendizaje

socioemocional, la creación de espacios seguros para la expresión de emociones, el fomento del apoyo entre pares y la integración de experiencias que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades de afrontamiento y resolución de problemas, preparándolos no solo para el éxito académico, sino también para una vida plena y adaptativa.

A lo largo de estas páginas, hemos explorado algunos de los modelos más destacados relacionados con la resiliencia, incluyendo el modelo socio-ecológico de Bronfenbrenner (1979), que subraya la influencia de los diversos sistemas ambientales en el desarrollo individual, y el modelo de resiliencia familiar de Walsh, que enfatiza la importancia de los procesos de creencia, organización y comunicación dentro de las familias para afrontar las crisis. Es importante subrayar que, si bien existen numerosos modelos y teorías adicionales que abordan la resiliencia desde diversas perspectivas (como los modelos de factores protectores y de riesgo, o las teorías del apego), los presentados aquí han proporcionado una visión general fundamental del tema, destacando su naturaleza multifacética e interconectada. La resiliencia, al ser un concepto complejo y multifacético, continúa siendo objeto de investigación y estudio intensivo en diversas disciplinas, desde la psicología y la sociología hasta la neurociencia y la educación, lo que anticipa la constante emergencia de nuevas teorías y enfoques que enriquecerán nuestra comprensión y ofrecerán nuevas vías para su promoción y desarrollo. Este marco conceptual nos ofrece las bases sólidas para abordar en los siguientes capítulos, la aplicación de la resiliencia en personajes culturales como Morty y su relevancia para la pedagogía social.

Capítulo 2 La resiliencia como un elemento de aprendizaje social

Fue divertido Rick sin duda viví al límite, pero
creo que me enseñaste una lección en el camino,
vivir sin consecuencias es genial pero luego
pensé... ¿cuál es mi propósito?, ¿qué estoy
haciendo? Si siempre vuelvo atrás nunca
avanzare y lo entendí, somos quienes somos
gracias a las consecuencias, no podemos vivir si
ellas.

Rick and Morty T4E8 min.15:25

En este capítulo, desglosaremos la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura (1977), una piedra angular en la comprensión de cómo los seres humanos adquieren nuevas conductas, conocimientos y actitudes a través de la observación de modelos y la interacción con su entorno. Exploraremos los conceptos clave de esta teoría, como el aprendizaje vicario, la autoeficacia y la regulación de la conducta, y analizaremos cómo estos mecanismos cognitivos y sociales se convierten en poderosos agentes de cambio. Particularmente, nos enfocaremos en la relevancia de esta teoría para el desarrollo de la resiliencia, comprendiendo cómo la observación de modelos resilientes y la percepción de la propia capacidad para afrontar desafíos son fundamentales en contextos de vulnerabilidad.

Posteriormente, nos adentraremos en la Teoría del Aprendizaje Situado de Lave (1991) y Wenger, una perspectiva que redefine el acto de aprender como un proceso inherente a la participación en comunidades de práctica auténticas. Esta teoría nos invita a considerar el conocimiento no como una entidad abstracta, sino como algo que se construye activamente a través de la interacción social, la colaboración y la experiencia en situaciones reales y cotidianas. Un concepto central aquí será el de la legítima participación periférica, que describe el viaje de los novatos desde los márgenes de una comunidad hacia su pleno dominio, a medida que sus conocimientos y habilidades se integran y expanden progresivamente. Analizaremos cómo esta inmersión en la práctica social facilita un aprendizaje profundo y significativo.

A lo largo de este capítulo, la pedagogía social emergerá como el hilo conductor que integra estas teorías, demostrando su capacidad única para fomentar la resiliencia. No concebiremos la resiliencia únicamente como una cualidad individual, sino como un proceso dinámico, relacional y social que se nutre y fortalece en el seno de experiencias educativas significativas y colectivas. Profundizaremos en cómo los educadores sociales, en su rol de "tutores de resiliencia", guían y acompañan a los sujetos en su proceso de desarrollo, facilitando entornos donde el aprendizaje social y situado se convierten en herramientas para transformar la adversidad en oportunidades de crecimiento y empoderamiento. Este capítulo, por lo tanto, busca ofrecer una visión integral y aplicada de cómo el aprendizaje, en sus dimensiones más sociales, es un catalizador esencial para la construcción de la resiliencia individual y comunitaria.

2.1 Teoría del aprendizaje social de Bandura

Cuando nos adentramos al mundo de la psicología del aprendizaje, nos encontramos con uno de los exponentes más influyentes en la psicología del aprendizaje a Albert Bandura (1977), este influyente psicólogo, considerado una de las mentes más brillantes en el campo, nos dejó una perspectiva que transformó radicalmente nuestra comprensión de cómo los seres humanos adquirimos conocimientos y sobre todo los comportamientos. Su Teoría del Aprendizaje Social no es una simple unión a las ideas ya preexistentes; es un modelo integral que nos invita a ir mucho más allá de las explicaciones conductistas tradicionales, poniendo un énfasis crucial en los procesos cognitivos y sociales que nos definen. No solo demostró que aprender no es solo una cuestión de estímulo y respuesta, sino una danza compleja entre nuestra mente, nuestras acciones y el entorno que nos rodea.

Inicialmente debemos comprender un concepto fundamental propuesto por este autor, el determinismo recíproco triádico, esto como un sistema interconectado, donde no hay una causa única sino una interacción constante y mutuo entre tres elementos que se influyen mutuamente: 1. Factores personales que incluyen las cogniciones (pensamientos, creencias, expectativas), las emociones y las capacidades simbólicas del individuo. 2. La conducta que Se refiere a las acciones, respuestas y patrones de comportamiento que la persona ejecuta. y 3. El ambiente que comprende las condiciones, estímulos y contextos externos en los que se desenvuelve el individuo. Esta relación no es en un solo sentido, sino que cada componente influye y es influido por los otros en un proceso dinámico y continuo.

A diferencia de las teorías conductistas tradicionales, Bandura propuso este concepto de *determinismo recíproco triádico* Como él mismo afirmó: "Las personas no son objetos pasivos moldeados por fuerzas ambientales ni agentes libres capaces de configurar sus propias acciones independientemente del ambiente" (Bandura, 1987, p. 24). Esto significa que lo que pensamos y creemos influye directamente en cómo actuamos; al mismo tiempo, nuestras acciones modifican el entorno, y ese entorno, a su vez, ejerce una influencia sobre nosotros. Es un ciclo dinámico, una retroalimentación constante donde cada componente se ajusta y configura nuestro comportamiento de una manera adaptativa y siempre contextualizada. Por ejemplo, si creemos que somos buenos en algo, es más probable que nos esforcemos en una tarea (conducta), lo que podría llevarnos a un éxito (ambiente) que refuerce nuestra creencia inicial.

Uno de los puntos más revolucionarios de la teoría de Bandura (1977) radica en su énfasis en la capacidad simbólica del ser humano. Aquí, nos menciona que se apartan las teorías que reducían el aprendizaje a respuestas automáticas a estímulos externos. En cambio, los individuos procesamos la información de una manera mucho más sofisticada: de forma simbólica. Esto implica que utilizamos representaciones mentales, como imágenes y palabras, para darle sentido al mundo. Esta habilidad cognitiva nos permite una serie de funciones vitales: podemos planificar nuestras acciones con antelación, anticipar las posibles consecuencias de lo que haremos y reflexionar sobre nuestras experiencias pasadas. Como señaló, "la mayoría de la

regulación humana de la conducta es generada internamente" (p. 16). Este proceso cognitivo transforma el aprendizaje de una mera reacción en un proceso mediado por el pensamiento, otorgándonos un rol activo y consciente en nuestro propio desarrollo. Es nuestra capacidad de pensar, imaginar y conceptualizar lo que nos permite aprender de forma tan compleja y adaptarnos a situaciones novedosas sin necesidad de una experiencia directa y potencialmente riesgosa.

Otro concepto que destaco Bandura (1977) es el aprendizaje vicario, también conocido como aprendizaje por observación o modelado. ¿Cuántas veces hemos aprendido algo simplemente viendo a otra persona hacerlo? Desde cómo atarse los cordones hasta cómo resolver un problema complejo, gran parte de nuestro conocimiento y habilidades se adquieren de esta manera. La gran ventaja de este tipo de aprendizaje es que no necesitamos pasar por la experiencia directa, con sus posibles errores y consecuencias negativas, para adquirir nuevas conductas. Las personas aprenden observando a otros (los modelos) y las consecuencias que esos comportamientos generan. Este proceso de modelado va más allá de la simple imitación; implica la incorporación de las consecuencias. Es decir, si vemos que un modelo es recompensado por una acción, es más probable que nosotros la adoptemos; si es castigado, es más probable que la evitemos. La eficiencia de este tipo de aprendizaje es innegable, ya que "el aprendizaje por observación permite a los individuos adquirir grandes grupos de comportamientos complejos sin la necesidad de un tedioso proceso de ensayo y error" (Bandura, 1977, p. 12).

Esto es crucial para la supervivencia y el desarrollo social, permitiéndonos adquirir conocimientos y habilidades de manera segura y eficiente. Para que este aprendizaje por observación sea efectivo, el autor lo desglosó en cuatro subprocesos clave. Primero, la atención: para aprender de un modelo, primero debemos prestarle atención. Factores como la prominencia del modelo, su atractivo, su relevancia para nosotros o las consecuencias percibidas de sus acciones, influyen en nuestra capacidad para atender. Si el modelo es interesante o importante, es más probable que lo observemos. Segundo, la retención: una vez que hemos observado la conducta, necesitamos recordarla. Esto implica codificarla y almacenarla simbólicamente en

nuestra memoria, ya sea a través de imágenes mentales o descripciones verbales, sin una buena retención, el aprendizaje se desvanece. Tercero, la reproducción motora: después de atender y retener, el siguiente paso es ser capaces de reproducir físicamente la conducta observada, esto requiere tener las habilidades motoras necesarias y la capacidad de traducir las representaciones simbólicas en acciones concretas. La práctica y la retroalimentación son fundamentales en esta etapa. Finalmente, la motivación es el motor que nos impulsa a ejecutar la conducta observada. Las expectativas sobre las consecuencias de la acción (lo que Bandura denomina refuerzo vicario) juegan un papel crucial. Si anticipamos un resultado positivo, es más probable que nos animemos a realizar el comportamiento; si prevemos un castigo, probablemente lo evitemos.

Bandura no solo nos mostró cómo aprendemos de los demás, sino también cómo nos controlamos a nosotros mismos. Introdujo el concepto de autorregulación, que sustenta que los individuos no son meros receptores pasivos de influencias externas, sino que ejercen un control activo y consciente sobre su propia conducta. No somos marionetas; tenemos la capacidad de dirigir nuestras acciones. Este control se logra a través de mecanismos autorregulatorios, donde observamos y evaluamos nuestro propio desempeño, ajustando nuestra conducta según criterios internos que hemos establecido. Y en este proceso de autorregulación, encontramos el concepto de autoeficacia que se refiere a la creencia de una persona en su capacidad para ejecutar acciones que le permitan afrontar situaciones difíciles y lograr resultados deseados (Bandura, 1987, p. 391). La autoeficacia es un predictor potente del éxito. Las personas con una alta autoeficacia tienden a persistir más los obstáculos, a establecer metas más ambiciosas y a recuperarse más rápidamente de los fracasos. Ven los desafíos como oportunidades para crecer, no como amenazas. Por el contrario, aquellos con baja autoeficacia pueden evitar situaciones desafiantes, experimentar más ansiedad y rendirse con mayor facilidad. La autoeficacia no es solo una cuestión de autoestima; es una creencia fundamental que moldea nuestras decisiones, nuestro esfuerzo y nuestra resiliencia.

La teoría de Bandura (1987) también resalta la importancia necesaria del contexto social en el modelado de conductas. Las personas como seres naturalmente sociales, tendemos a imitar aquellas conductas que son reforzadas o valoradas dentro de nuestro grupo o cultura. La eficacia de un modelo no es universal, depende de su valor funcional en un contexto social específico. Un deportista de élite puede ser un modelo para la disciplina física, pero quizás no para la inversión financiera. Además, el autor introdujo la excitación vicaria, un concepto que explica cómo las emociones se contagian. ¿Alguna vez has sentido nerviosismo al ver a alguien más pasar por una situación estresante, incluso si tú no estás directamente involucrado? Esa es la excitación vicaria. Las emociones compartidas por observar las experiencias de otros influyen en nuestro aprendizaje, aumentando la respuesta emocional y, por ende, afectando el comportamiento del observador, especialmente en situaciones de ansiedad o estrés. Esto demuestra que el aprendizaje no es solo cognitivo; tiene una profunda dimensión emocional y social.

Finalmente, el autor nos ofreció una pieza clave para entender la modificación del comportamiento: el aprendizaje correctivo. Este concepto es esencial cuando buscamos cambiar conductas desadaptativas o muy arraigadas. Aunque la observación y la adquisición de conocimiento son importantes, Bandura (1977) enfatizó que la experiencia directa de cambio es fundamental para transformar y consolidar nuevas respuestas conductuales. Es decir, no basta con saber que podemos cambiar; a menudo necesitamos la experiencia de haberlo hecho para refutar nuestras expectativas negativas previas y afianzar la nueva conducta. La práctica y la vivencia directa de una nueva forma de actuar son el broche de oro para un aprendizaje duradero, en conclusión, la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura es un pilar en la psicología moderna. Nos ofrece una visión rica y multifacética de cómo aprendemos, destacando la interacción constante entre nuestros procesos mentales, nuestras acciones y el entorno social. Es una teoría que sigue siendo relevante para entender el desarrollo humano, la educación, la terapia y la formación de hábitos, recordándonos que somos agentes activos en la construcción de nuestra propia realidad.

2.2 La Teoría del Aprendizaje Situado de Jean Lave y Etienne Wenger y su Relevancia para el Estudio de la Personalidad y el Aprendizaje.

La teoría del aprendizaje situado, desarrollada por Jean Lave y Wenger (1991), se establece como una de las contribuciones más significativas y transformadoras en el ámbito de la psicología educativa y la pedagogía contemporánea. Esta perspectiva se aparta de manera sustancial de los modelos educativos tradicionales, los cuales suelen conceptualizar el aprendizaje como un proceso individual de asimilación de contenidos abstractos, transmitidos por un experto en un ambiente alejado de la práctica real. En contraste ponen un énfasis categórico en la importancia cardinal del contexto y la interacción social como elementos constitutivos e indisolubles del proceso de adquisición de conocimientos y del desarrollo de habilidades.

Bajo este pensamiento, el aprendizaje no se produce de forma aislada ni se reduce a la recepción pasiva de datos. Por el contrario, se manifiesta como un proceso básico social y situado, que emerge y se configura dentro de contextos auténticos y colaborativos (Lave & Wenger, 1991). Esto implica que el conocimiento no es una entidad ya existente susceptible de ser transferida, sino que es activamente construido a través de la participación de los individuos en las prácticas, actividades y discursos propios de una comunidad determinada. Esta reformulación del aprendizaje resulta crucial para entender cómo los individuos desarrollan sus capacidades a través de experiencias directas y la interacción con su entorno y con otros lo cual será analizado a lo largo de este estudio.

La proposición central de Lave y Wenger (1991) es que el aprendizaje se manifiesta y se consolida mediante la participación social activa en comunidades de práctica. Esta perspectiva trasciende la idea de que el aprendizaje es un acto solitario de acumulación de datos o habilidades, redefiniéndolo como una inmersión profunda y dinámica en las prácticas culturales y sociales que configuran el ambiente vital del aprendiz. Según los autores, "el aprendizaje es un proceso en el que los individuos se convierten en miembros activos de una comunidad de práctica" (p. 29). Esta afirmación no es meramente una definición, sino una

invitación a observar el aprendizaje como un proceso de transformación de identidad, donde el individuo se integra progresivamente en la estructura social y cultural de un grupo.

En consecuencia, el conocimiento no se transmite de manera unidireccional de un experto a un novato; más bien el aprendiz se involucra de forma proactiva en las actividades y los discursos de la comunidad aprendiendo a través de la experiencia compartida, la observación, la imitación y la colaboración. Este principio será fundamental para el análisis de cómo los individuos aprenden no solo de sus errores, sino también de las interacciones y dinámicas sociales. La relevancia de este aspecto se complementa con la visión de Dollard y Miller (Delclaux, 1971), quienes argumentan que gran parte del aprendizaje humano, y por ende de la personalidad, se moldea a través de la imitación y el reforzamiento social en contextos culturales específicos.

El concepto de comunidad de práctica constituye uno de los pilares centrales y más distintivos de la teoría de estos autores. Una comunidad de práctica se define como un grupo de individuos que, al compartir un interés, una actividad o un conjunto de problemas comunes, aprenden de manera colaborativa mientras participan activamente en dicha actividad. Estas comunidades no son simples agrupaciones aleatorias de personas, por el contrario, son estructuras sociales dinámicas que proporcionan un contexto social y cultural vigoroso, indispensable para el florecimiento del aprendizaje situado. Es en el seno de estas comunidades donde los individuos tienen la oportunidad de aprender y desarrollarse significativamente, fundamentalmente a través de la interacción constante, el diálogo y la colaboración con los demás miembros. Como sostienen los autores, "las comunidades de práctica son esenciales para el aprendizaje, ya que permiten a los individuos compartir conocimientos y habilidades dentro de un contexto social y cultural" (p. 98). En el caso de "Rick and Morty", las interacciones de los personajes pueden ser vistas como parte de *sui generis*, donde el aprendizaje se manifiesta de formas inesperadas y a menudo, caóticas. Dollard y Miller (Delclaux, 1971) enfatizan cómo las recompensas y castigos dentro de estos grupos sociales modelan las respuestas y consecuentemente, la estructura de la personalidad, incluyendo los patrones de pensamiento y las reacciones emocionales.

Un aspecto clave y profundamente revelador del aprendizaje situado es la noción de legítima participación periférica. Lave y Wenger (1991) postulan que los novatos inician su proceso de aprendizaje al participar en tareas que, si bien pueden ser sencillas o de baja complejidad, son de manera esencial significativas y auténticas dentro de la práctica, a medida que adquieren mayor conocimiento, comprenden mejor el funcionamiento de la comunidad y desarrollan habilidades pertinentes, van asumiendo progresivamente roles más complejos y responsabilidades mayores. Este proceso de participación gradual no es esporádico, permite a los aprendices internalizar el conocimiento a través de la experiencia práctica directa, fomentando simultáneamente una comprensión cada vez más profunda de la actividad en su totalidad. también señalan que "los novatos comienzan en la periferia de la práctica, y a medida que ganan experiencia, se convierten en participantes más activos y competentes" (p. 42). La legítima participación periférica describe cómo los individuos se involucran inicialmente en una actividad de manera marginal, a través de la observación y la asimilación, para luego transformarse con el tiempo en miembros competentes, centrales y fundamentales de la comunidad. Este concepto es de particular relevancia para comprender cómo los personajes menos experimentados en la serie van adquiriendo habilidades y un mayor entendimiento a medida que acompañan a otros en sus diversas y peligrosas aventuras, lo que se alinea con la idea de Dollard y Miller (Delclaux, 1971) sobre cómo los hábitos y respuestas aprendidas se consolidan a través de la práctica repetida y la recompensa.

Además, una de las propuestas más fundamentales y desafiantes de la teoría de Lave (1991) es el supuesto de que el aprendizaje está intrínsecamente situado en contextos auténticos y reales. Esta afirmación implica una ruptura con la noción de que el conocimiento puede ser enseñado o aprendido de forma abstracta, desvinculado de su aplicación práctica. Por el contrario, el conocimiento debe ser contextualizado en actividades prácticas que posean una relevancia directa y tangible en la vida cotidiana de los individuos. Según Lave (1991), "el aprendizaje es un proceso situado que no puede separarse del contexto en el que ocurre, ya que el conocimiento se construye a través de la participación en prácticas sociales y culturales" (p. 93). Este enfoque representa un desafío directo a las concepciones tradicionales del aprendizaje, que a menudo lo confinan a un aula aislada y descontextualizada.

Al enfatizar que el conocimiento es vivido y experimentado en contextos sociales específicos, la teoría del aprendizaje situado subraya la importancia vital de crear entornos de aprendizaje que repliquen las condiciones y desafíos del mundo real. Las experiencias de los personajes en "Rick and Morty", que con frecuencia implican la resolución de problemas complejos en entornos impredecibles y altamente contextualizados, ejemplifican este principio. Desde la perspectiva de Dollard y Miller (Delclaux, 1971), la personalidad misma es un conjunto de hábitos aprendidos que se activan y modifican en función de los estímulos y contextos específicos, reforzando la idea de que el aprendizaje y la personalidad son inseparables del entorno.

Finalmente, Lave y Wenger (1991) introducen también la innovadora idea de que el conocimiento es distribuido en la comunidad y entre sus miembros, trascendiendo la noción de que es una propiedad exclusiva de un solo individuo. En lugar de concebir el conocimiento como algo que reside de forma inherente en la mente de una persona, Lave argumenta que el conocimiento es un recurso compartido y dinámico, esparcido entre la totalidad de los miembros de la comunidad. Como explican los autores "el tre los miembros de la comunidad, lo que permite a los individuos acceder a él a través de sus interacciones" (p. 57). Este concepto resalta con fervor la importancia de la colaboración, la comunicación efectiva y la interdependencia entre los miembros de la comunidad para que el aprendizaje sea un proceso verdaderamente efectivo y enriquecedor. En la serie, la interdependencia entre los personajes para resolver problemas ilustra de manera ejemplar el concepto de conocimiento distribuido. Esta distribución del conocimiento es fundamental para la adaptación y el crecimiento de la personalidad, como lo sugieren Dollard y Miller (Delclaux, 1971), al proponer que la adquisición de nuevos *hábitos* y la modificación de los existentes ocurren a través de la interacción social y la resolución de conflictos dentro de un entorno cultural compartido. El pensamiento y la cultura, en este sentido, se convierten en mediadores clave de cómo el conocimiento se comparte y se aplica, impactando directamente en la psicoterapia y el desarrollo personal.

En síntesis, la teoría del aprendizaje situado de Jean Lave y Etienne Wenger, en conjunto con las aportaciones de John Dollard y Neal E. Miller sobre la personalidad y la psicoterapia (Delclaux, 1971), ofrece una perspectiva profundamente renovadora y paradigmática sobre el aprendizaje y el desarrollo humano. Lo concibe no como un proceso de adquisición pasiva de información abstracta, sino como un proceso intrínsecamente social y situado, que se despliega y se enriquece a través de la participación activa en comunidades de práctica (Lave & Wenger, 1991). El aprendizaje desde esta perspectiva es un fenómeno dinámico y emergente que involucra una compleja red de interacciones entre los individuos y sus entornos sociales y culturales, donde el conocimiento no solo es construido, sino también distribuido y profundamente contextualizado. Esta teoría no solo redefine el aprendizaje, sino que resalta de manera crucial la importancia vital de los contextos reales y la colaboración como elementos catalizadores en el proceso de adquisición de conocimiento. Sus aplicaciones son significativas y de gran alcance en el ámbito educativo y psicológico, ya que propone un modelo de enseñanza y desarrollo personal que se aparta de la instrucción tradicional y se centra en la participación activa de los individuos en actividades que son esencialmente relevantes y significativas para ellos. Esta concepción del aprendizaje, la personalidad y la interacción con el pensamiento y la cultura será fundamental para analizar cómo los personajes de la serie desarrollan habilidades y capacidades a través de sus experiencias vividas y sus interacciones.

2.3 La Pedagogía Social como Promotora de la Resiliencia

La pedagogía social se posiciona como una disciplina que converge en la intersección de la educación, la intervención comunitaria y la transformación social. Su objetivo no solo es la enseñanza de contenidos académicos, sino que busca promover una educación integral que fomente la calidad de vida de los sujetos, particularmente aquellos en contextos vulnerables. En este sentido, la pedagogía social enfatiza la equidad, la participación y el desarrollo personal y colectivo como componentes fundamentales de su propuesta educativa (Serrano, 2010).

Dentro de este enfoque, la resiliencia es vista como una capacidad que puede ser fomentada a través de procesos pedagógicos que integren los aspectos emocionales, relacionales y sociales. Según Vitelleschi (2006), “el juego, la reflexión y la creatividad son recursos pedagógicos clave que fortalecen los procesos resilientes en diversos espacios educativos” (p. 112). Estos recursos no solo promueven el desarrollo de habilidades cognitivas, sino que también facilitan el desarrollo de competencias socioemocionales, esenciales para enfrentar la incertidumbre y los cambios en entornos desafiantes. El contexto comunitario, las relaciones de cuidado y la participación en espacios colectivos se constituyen como factores protectores clave para el desarrollo resiliente, especialmente para aquellos que enfrentan situaciones adversas. Llobet (2005) subraya que la resiliencia no solo implica resistir la adversidad, sino también generar procesos de agenciamiento y transformación, tanto a nivel individual como colectivo (p. 85). En este sentido, la pedagogía social busca construir comunidades conscientes, solidarias y activas que sean capaces de crear nuevas formas de vida digna, y no simplemente formar individuos aislados que soporten el sufrimiento.

De acuerdo con Serrano (2010), la pedagogía social aborda tanto las dimensiones preventivas como de intervención, brindando herramientas para la reconstrucción de trayectorias de vida marcadas por la exclusión, la pobreza o el trauma. Los educadores sociales, en este contexto, se convierten en figuras de acompañamiento y guía, facilitando la reconstrucción del sujeto desde sus fortalezas internas (p. 98). Una comprensión amplia de la resiliencia requiere la integración de diversos enfoques teóricos que, desde perspectivas complementarias, explican cómo los sujetos aprenden a enfrentar la adversidad. Las teorías del aprendizaje social (Bandura), la teoría del aprendizaje situado (Lave) y la pedagogía social ofrecen marcos clave para construir una visión integral del desarrollo resiliente. Desde la teoría del aprendizaje social, Bandura (1977) sostiene que los seres humanos adquieren habilidades observando las conductas de otros. La resiliencia, en este contexto, se refuerza al observar modelos que enfrentan y superan situaciones difíciles, lo que incrementa la autoeficacia y la capacidad de actuar con seguridad ante los problemas. También afirma que “el aprendizaje por observación no solo permite replicar conductas, sino también aumenta la percepción de que los problemas pueden ser superados con esfuerzo y habilidad” (p. 56). Este tipo de aprendizaje se

puede observar en medios de comunicación, como las series animadas, que sirven como modelos simbólicos para la audiencia, especialmente cuando los personajes enfrentan adversidades y muestran comportamientos resilientes.

Por su parte, Lave introduce el concepto de aprendizaje situado, que plantea que el aprendizaje ocurre a través de la participación activa en comunidades de práctica. Lave (1991) explica que "el aprendizaje es un proceso situado que no puede separarse del contexto en el que ocurre, ya que el conocimiento se construye a través de la participación en prácticas sociales y culturales" (p. 93). Este enfoque destaca la importancia del contexto y la interacción social en el aprendizaje de la resiliencia, especialmente en situaciones cotidianas y reales. Para este autor, la resiliencia se desarrolla a medida que los individuos participan activamente en su entorno social, aprendiendo a enfrentarse a los desafíos a través de sus interacciones con los demás, estas dos teorías se articulan naturalmente con los postulados de la pedagogía social, que entiende la resiliencia como un proceso colectivo, relacional y transformador. Mientras que Bandura y Lave explican cómo los individuos aprenden a ser resilientes, la pedagogía social plantea el contexto en el que debe promoverse la resiliencia: en escenarios comunitarios afectados por la exclusión, la desigualdad y la vulnerabilidad (Martínez & Vázquez, 2006).

Así, la pedagogía social integra y amplía el alcance de estas teorías al considerar que el aprendizaje de la resiliencia no solo ocurre en el aula o por imitación, sino también mediante experiencias significativas en la vida cotidiana, en el vínculo con otros y en la construcción de un proyecto vital con sentido. Como afirman Martínez y Vázquez (2006), "los educadores sociales pueden convertirse en 'tutores de resiliencia', figuras que guían y sostienen el desarrollo personal y colectivo, reconociendo los recursos internos y externos del sujeto" (p. 142).

En síntesis, la teoría del aprendizaje situado de Jean Lave y Etienne Wenger, en conjunto con las aportaciones de John Dollard y Neal E. Miller sobre la personalidad y la psicoterapia (Delclaux, 1971), ofrece una perspectiva profundamente renovadora y paradigmática sobre el aprendizaje y el desarrollo humano. Lo concibe no como un proceso de adquisición pasiva de información abstracta, sino como un proceso intrínsecamente social y situado, que se despliega

y se enriquece a través de la participación activa en comunidades de práctica (Lave & Wenger, 1991). El aprendizaje, desde esta óptica, es un fenómeno dinámico y emergente que involucra una compleja red de interacciones entre los individuos y sus entornos sociales y culturales, donde el conocimiento no solo es construido, sino también distribuido y profundamente contextualizado. Esta teoría no solo redefine el aprendizaje, sino que resalta de manera crucial la importancia vital de los contextos reales y la colaboración como elementos catalizadores en el proceso de adquisición de conocimiento. Sus aplicaciones son significativas y de gran alcance en el ámbito educativo y psicológico, ya que propone un modelo de enseñanza y desarrollo personal que se aparta de la instrucción tradicional y se centra en la participación activa de los individuos en actividades que son inherentemente relevantes y significativas para ellos. Esta concepción del aprendizaje, la personalidad y la interacción con el pensamiento y la cultura será fundamental para analizar cómo los personajes de la serie desarrollan habilidades y capacidades a través de sus experiencias vividas y sus interacciones.

Capítulo 3. La cultura popular y el aprendizaje social: perspectivas

A veces parece que no hay salida, que no hay
esperanza, pero recuerda siempre hay alguien
para nosotros.

Rick and Morty T4E8 min 16:01

La cultura popular contemporánea es un terreno clave para entender los aprendizajes sociales, ya que en ella convergen narrativas y símbolos que influyen directamente en la forma en que las personas actúan y piensan. Para empezar, la obra de Eco (*Apocalípticos e integrados*, 2012) nos da el punto de partida ideal, ya que en lugar de ver la cultura de masas como algo bueno o malo, nos invita a analizarla como una fuente de nuevas mitologías que transmiten valores sociales. Esta idea se complementa con teorías clave del aprendizaje social, Bandura (1987) nos explica cómo los espectadores aprenden observando a los personajes; Dollard y Miller (1941) señalan que la repetición y el refuerzo de estas historias consolidan nuestros hábitos; y Vygotsky (1978) nos recuerda que todo este proceso no es individual, sino que se construye colectivamente cuando discutimos y reinterpretamos lo que vemos. En resumen, al conectar la visión de Eco con estos marcos teóricos, podemos entender que los productos mediáticos no son solo entretenimiento, sino escenarios pedagógicos no formales que influyen en cómo nos formamos como individuos y como sociedad.

Ahora bien, en este capítulo vamos a entender como hace más de 50 años, como las ideas de Eco (2012) y Campbell (1959) sobre la cultura de masas y el orden mitológico siguen siendo sorprendentemente relevantes hoy en día. Su concepto principal, el de las nuevas mitologías, explica cómo las series de televisión, las películas o la publicidad cumplen la misma función que los mitos antiguos, nos enseñan qué es lo correcto, nos dan modelos a seguir y nos ayudan a entender el mundo. La gran diferencia no es el mensaje, sino el medio por el que se transmiten; en el pasado, los mitos se contaban de boca en boca o se leían en libros sagrados, hoy en día se crean y se difunden a través de las plataformas digitales, como el *streaming*, los videojuegos y las redes sociales; lo interesante del pensamiento de Eco es que él entendió que los mitos no

desaparecen; simplemente cambian de forma y se adaptan a las nuevas tecnologías, por ejemplo, una serie como *Rick and Morty* no es solo entretenimiento, es una fuente de mitos modernos que la gente discute y con los que se identifica.

3.1 La cultura popular: nuevas mitologías y el aprendizaje social

La cultura de masas desde la perspectiva de Eco (2012), en su obra *Apocalípticos e integrados* (1968), nos define como apocalípticos son aquellos críticos e intelectuales que consideran que la cultura de masas transmitida por medios como la televisión, el cine o la publicidad, provocando una degradación cultural y moral. Desde esta postura, los productos culturales masivos unifican los gustos, simplifican los contenidos y fomentan un consumo pasivo, afectando la capacidad crítica del público, ven estos fenómenos como síntomas de una crisis que amenaza con destruir la auténtica cultura, adoptando un discurso casi catastrófico: “nos condena a una uniformidad de gustos y a una degradación del espíritu crítico” (p. 43).

Por otro lado, describe como integrados a quienes valoran positivamente la cultura de masas, considerándola una vía para generalizar el acceso a la información, el entretenimiento y las expresiones artísticas. Desde esta perspectiva los productos culturales difundidos por medios como la televisión, el cine o la radio pueden acercar el arte y el conocimiento a sectores que antes no tenían acceso a ellos, favoreciendo la inclusión y la participación cultural; para los integrados, la cultura popular no representa una amenaza, sino una oportunidad: “los medios de comunicación de masas pueden convertirse en instrumentos de educación y cohesión social” (p. 57).

Sin embargo, advierte que ambas visiones son insuficientes y reduccionistas, ya que parten de una pregunta mal formulada: “¿Es buena o mala la cultura de masas?”. En su lugar, propone “adoptar una postura de investigación constructiva” (p. 29) que se enfoque en analizar sus mecanismos de producción, sus condiciones históricas y su influencia social, en lugar de limitarse a un juicio moral que no aporta una comprensión profunda del fenómeno. Una de las contribuciones más significativas de Eco (2012) a este campo es el concepto de nuevas mitologías, una idea que explica cómo los productos de la cultura popular cumplen funciones

semejantes a los mitos tradicionales; a diferencia de los mitos que se difundían por tradición oral o textos adecuados, estos nuevos relatos se propagan a través de medios masivos y en la actualidad por plataformas digitales; a pesar de la diferencia en el medio, estas narrativas modernas funcionan como marcos para interpretar la realidad, ofrecen modelos de conducta y transmiten valores sociales. De esta forma, cumplen un papel socializador y pedagógico, incluso sin tener una intención de enseñanza explícita, ya que moldean sutilmente comportamientos, emociones y las visiones del mundo que la audiencia construye a partir de su consumo cultural, también recalca que, para entender la cultura de masas es crucial analizar estos productos no con nostalgia por el pasado, sino desde su propia lógica interna e histórica.

Aplicar esta perspectiva a una serie de televisión como *Rick and Morty* nos permite entender cómo se manifiestan estas nuevas mitologías en el siglo XXI, la serie con su combinación de ciencia ficción, humor irreverente y dilemas existenciales, es un claro ejemplo de una obra de cultura popular que construye sus propios mitos contemporáneos. Personajes como Morty al enfrentarse a conflictos morales y situaciones extremas, se convierte en un arquetipo simbólico que inspira la reflexión en la audiencia sobre la moralidad y el caos del universo; desde una mirada apocalíptica, la serie podría ser criticada por su cinismo y por trivializar cuestiones filosóficas profundas con su humor ácido, por otro lado, una postura integrada le atribuye por su capacidad de plantear complejas críticas sociales y dilemas éticos a través del sarcasmo, sin embargo, la propuesta del autor ya mencionado, nos guía hacia el camino más productivo, el de la investigación constructiva. Esta perspectiva nos permite comprender cómo *Rick and Morty* combina ironía, aventura y crítica para generar relatos que los espectadores no solo consumen, sino que también reinterpretan, discuten en comunidades en línea y convierten en herramientas de aprendizaje social, así la serie se posiciona como un artefacto cultural digno de un análisis serio que va más allá de un simple juicio de valor.

La interconexión entre la teoría del aprendizaje social de Bandura (1977) y el análisis de la cultura de masas de Eco (2012) es fundamental para comprender cómo los productos mediáticos contemporáneos influyen en el proceso de socialización y aprendizaje; para Bandura, el aprendizaje no se limita a la experiencia directa, sino que se produce de manera significativa a través de la observación de modelos, este proceso, que él denomina modelado se rige por cuatro componentes esenciales: atención, retención, reproducción y motivación. De igual manera nos afirma que “la mayor parte del comportamiento humano se aprende por observación mediante el modelado: observando a otros, uno forma una idea de cómo se llevan a cabo las nuevas conductas, y a partir de esa información codificada, actúa” (p. 22). Este mecanismo es aplicable no solo a interacciones presenciales, sino también a la exposición a modelos simbólicos en medios de comunicación; de esta manera los personajes de series, películas o cómics se convierten en figuras de referencia que, a través de sus acciones y decisiones, ofrecen a la audiencia modelos de conducta, valores y actitudes, que pueden ser imitados o internalizados de forma consciente o inconsciente.

Desde la perspectiva de Eco (2012), la valoración de estos modelos de aprendizaje puede ser completamente opuesta, una postura apocalíptica consideraría que los medios de comunicación “uniforman los gustos y degradan el espíritu crítico” (1968, p. 43), fomentando la imitación de comportamientos superficiales que refuerzan la pasividad y el conformismo. Por el contrario, una postura integrada reconocería el potencial pedagógico de estos mismos medios, pues podrían convertirse en “instrumentos de educación” (1968, p. 57) que promueven el pensamiento crítico, la cohesión social y el aprendizaje de valores positivos, en este sentido, la teoría de Bandura (1977) complementa el análisis ya que al proporcionar el mecanismo psicológico (el modelado) a través del cual se lleva a cabo la influencia de los productos culturales de masas, mientras que el marco ofrece las herramientas críticas para evaluar dicha influencia más allá de un juicio moral.

Por otro lado, Dollard y Miller fueron dos psicólogos muy importantes en el siglo XX, ellos crearon una teoría del aprendizaje social que, aunque venía del conductismo (corriente que se centra en cómo nos comportamos), le daban un peso especial a cómo se conectan nuestra conducta, la cultura y nuestra forma de ser. En su libro *Personalidad y psicoterapia* (1971), dicen que aprendemos cuando nuestros impulsos básicos se convierten en hábitos y esto pasa porque la experiencia y el ambiente social y cultural nos van reforzando esos hábitos. Ellos lo explicaban así: "el aprendizaje ocurre cuando una respuesta, asociada a un estímulo, es seguida por un refuerzo que incrementa la probabilidad de que esa respuesta se repita" (1971, p. 15). Esta forma de ver las cosas es clave porque nos dice que lo que hacemos (nuestra conducta) se va moldeando gracias a la interacción constante entre nosotros y la cultura, o sea, no aprendemos en el aire, sino en un mundo lleno de símbolos, reglas y modelos sociales que nos premian o castigan ciertos comportamientos, como mencionan "la cultura proporciona los estímulos, las recompensas y los castigos que configuran los patrones de personalidad" (1971, p. 42). Así la cultura tiene un rol súper activo en cómo nos vamos formando.

Las ideas de Dollard y Miller (1971) sobre cómo la cultura moldea nuestra forma de ser, se conectan directamente con lo que planteó Eco, porque nos dan la explicación de cómo esos modelos se nos meten en la cabeza y se quedan ahí, o sea, Eco (2012) nos dice el qué, la creación de esos mitos y modelos culturales y Dollard y Miller nos explican el cómo, cómo esos modelos se convierten en hábitos gracias a los refuerzos. Asimismo, Vygotsky (1978) desarrolló una de las teorías más importantes sobre cómo aprendemos: la teoría sociocultural, lo principal de su idea es que nunca aprendemos solos, siempre lo hacemos gracias a la interacción con otras personas y con las herramientas culturales que tenemos a mano, esto incluye el lenguaje, los símbolos, las historias que nos cuentan, el arte, la tecnología, nos decía que "toda función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero, en el plano social, y después, en el plano individual" (p. 57). Esto significa que lo que aprendemos empieza en nuestras relaciones con los demás y luego lo hacemos nuestro, lo metemos en nuestra cabeza, un concepto relevante en su teoría es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), piensen en ella como ese espacio entre lo que ya podemos hacer solos y lo que podríamos lograr si alguien más experimentado nos echara una mano (ya sea un amigo, un compañero o un adulto). En este contexto, aprender no es solo

acumular información, sino que es un proceso activo y colaborativo donde el diálogo, la mediación y la guía son esenciales, por lo tanto, los productos culturales, como las series o las películas, se convierten en herramientas simbólicas que nos ayudan a entender el mundo, dándonos marcos para pensar y sentir.

Sin embargo, la idea de Vygotsky (1978) sobre cómo la interacción social y la cultura nos moldean, ya que nos explica cómo nos apropiamos de los valores y modelos de conducta que la cultura nos ofrece, mientras que Eco (2012) señala qué tipo de historias cumplen esta función socializadora, en conjunto ambos muestran que la interiorización de esos significados se produce mediante la mediación cultural y el intercambio social; estos procesos a través de los cuales los individuos reinterpretan y transforman los mensajes de la cultura popular, esto nos deja claro que los modelos que identifica son asimilados por nosotros de forma activa, no es que solo los recibamos sin más. Entonces nos dice que los medios pueden ser buenos o malos para la cultura dependiendo de si lo vemos desde el lado integrado o apocalíptico, Vygotsky, nos da una visión más compleja, la influencia cultural nunca es algo que va en línea recta ni algo pasivo; los espectadores no nos limitamos a tragarnos la historia, al contrario, la reinterpretamos activamente en nuestro día a día y esto lo hacemos al hablar con amigos, debatir en redes sociales, analizarlo en clase o comentarlo en familia, por lo tanto, los productos culturales dejan de ser solo entretenimiento y se transforman en escenarios donde aprendemos juntos, donde los significados se negocian, se ponen en duda y se construyen una y otra vez.

Así que, para resumir al analizar *Rick and Morty* desde la perspectiva de Eco (2012), Bandura (1997), Dollard y Miller (1971) y Vygotsky (1978), nos damos cuenta de algo clave, la cultura popular es mucho más que solo un entretenimiento para pasar el rato, de hecho, se convierte en un espacio donde aprendemos de forma no tradicional, como una especie de salón de clases informal donde se generan aprendizajes bastante significativos. Por un lado, Bandura (1977) nos explica cómo nosotros, los espectadores absorbemos bastantes cosas simplemente observando a personajes como Morty, es como si estuviéramos viendo un tutorial en vivo, interiorizando conductas que pueden ir desde la forma de pensar críticamente o usar la ironía, hasta desarrollar una resiliencia bien sólida. Complementando esto, Dollard y Miller (1971) nos

dan una base para entender cómo esa repetición constante de Morty enfrentando problemas y a pesar de todo, logrando superarlos, va reforzando y consolidando ciertos hábitos y formas de reaccionar en nosotros. No es algo que pase de la noche a la mañana, sino que se va construyendo episodio tras episodio.

Cabe resaltar que el aprendizaje no se queda solo en lo individual, Vygotsky (1978) nos abre la mente al mostrarnos que todo esto también se construye en colectivo, aprendemos en colectivo con nuestros compañeros, usando la cultura como nuestro medio y gracias a esa interacción que tenemos al platicar, debatir y reinterpretar las cosas juntos. Y aquí es donde Eco (2012) entra como pieza fundamental, porque él nos ayuda a entender que series como *Rick and Morty* son las nuevas mitologías de nuestra época, son como los viejos cuentos épicos, pero en formato moderno, que nos transmiten valores y nos presentan modelos de conducta. Justo por eso, *Rick and Morty* al enseñarnos cómo Morty aprende una y otra vez a lidiar con el caos y las situaciones más bizarras, se convierte en un mito moderno muy potente, si nos ponemos en la onda apocalíptica como propone el autor podríamos ver el riesgo de que todo se vuelva trivial, que nos uniformen el pensamiento y que perdamos la chispa para pensar críticamente. Pero si nos vamos por la postura integrada, descubrimos que es una herramienta valiosa para enseñarnos habilidades emocionales importantes, como la resiliencia, y lo hace de una forma tan sistemático que ni nos damos cuenta.

Al final de cuentas, la serie no es solo para echarnos unas risas o desconectarnos un rato, se transforma en un espacio simbólico donde los espectadores no solo consumimos una historia, sino va más allá, al debatirla, reinterpretarla y compartirla, construimos aprendizajes que realmente van a otro nivel, trascendiendo la pantalla. Como bien señalan Eco (2012) y Vygotsky (1978), es en esta circulación cultural y social, en ese intercambio de ideas y análisis que hacemos, donde las historias populares adquieren un verdadero sentido formativo, así que, *Rick and Morty* funciona como un agente de socialización bastante complejo, que puede tanto reforzar ideas que ya tenemos como abrirnos caminos para el pensamiento crítico y para reflexionar en grupo sobre los temas más locos y profundos.

3.2 La construcción de aprendizajes sociales en la cultura popular

Para entender cómo se arman los aprendizajes sociales dentro de la cultura popular, es fundamental analizar a Campbell (1959), en su obra *El héroe de las mil caras* nos explica que existe un patrón narrativo que se repite en todas las culturas del mundo, al que bautizó como monomito o más comúnmente, el viaje del héroe, lo más relevante de esto es que el autor no se dio cuenta de que este guion universal aparece una y otra vez en las mitologías antiguas, en las leyendas y en los cuentos de diversas civilizaciones, a lo largo de toda la historia. Esto es una prueba irrefutable de que es una estructura que nos conecta a todos, en sus propias palabras “un héroe se aventura desde el mundo cotidiano hacia una región de maravillas sobrenaturales; allí se encuentra con fuerzas fabulosas y gana una victoria decisiva: el héroe regresa de esta misteriosa aventura con el poder de otorgar dones a sus semejantes” (1959, p. 23). Esta cita, aunque suene un poco formal, capta la esencia de cómo estas historias que a primera vista podrían parecer simples relatos, funcionan en realidad como una estructura simbólica fundamental y esta estructura sin que nos demos mucha cuenta nos transmite aprendizajes esenciales sobre cómo crecer como personas y cómo vivir en comunidad, es como si nos dieran un mapa para entender no solo nuestra propia vida, sino también la de los demás.

Este famoso viaje del héroe no es algo estático, al contrario, se compone de varias etapas que son como un ciclo de transformación por el que pasa el protagonista. Como anteriormente habíamos visto estas etapas son la *llamada a la aventura*, que es cuando el personaje siente ese tirón de que algo tiene que cambiar o que hay un desafío esperándolo, después viene la *salida del mundo ordinario*, donde el héroe deja su zona de confort, su día a día, para adentrarse en lo totalmente desconocido, luego las *pruebas* que son todos esos obstáculos que debe superar, los aliados que encuentra en el camino y los enemigos que debe enfrentar. Pasa por una *crisis* que lo sacude hasta lo más hondo, un momento de quiebre donde todo parece perdido y la derrota se asoma, pero de esa crisis, ¡zas!, emerge una *transformación* o una especie de resurrección, donde el personaje adquiere una nueva sabiduría, una habilidad inesperada o una perspectiva renovada y finalmente, ocurre el *retorno* al mundo del que partió, pero ya no es el mismo de antes, ahora trae consigo un elixir o un conocimiento valioso que puede compartir con su gente,

ayudándolos también a ellos a crecer. A continuación, visualmente lo representamos de la siguiente manera:

Figura 3.01 Viaje del héroe de Campbell (12 etapas)



Esta estructura narrativa no se quedó guardada solo en los mitos antiguos, la vemos replicada constantemente en bastantes productos contemporáneos de la cultura popular, por ejemplo, las películas de superhéroes que nos fascinan, los cómics que nos enganchan, los videojuegos que nos sumergen en otras realidades y también series de televisión favoritas. Así, Campbell (1959) nos dejó claro que el verdadero poder de las historias, más allá de

entretenernos, radica en su capacidad para ofrecernos mapas simbólicos de desarrollo, estos mapas son como guías que nos orientan y nos dan herramientas para comprendernos mejor a nosotros mismos, para enfrentar nuestros propios desafíos personales y para entender de forma más profunda el mundo complejo en el que vivimos.

Esta obra nos permite entender la cultura popular no solo como un lugar para el esparcimiento, sino como un espacio donde los relatos narrativos cumplen funciones clave de socialización y aprendizaje. Los héroes modernos que vemos en pantalla ya sean los de acción, los de fantasía o incluso personajes más cotidianos con los que nos identificamos funcionan de una manera muy similar a los héroes míticos de antaño, se convierten en modelos que a través de sus experiencias, sus decisiones (buenas o malas) y sus transformaciones, nos transmiten valores importantes y nos enseñan diversas formas de enfrentar las complejidades y los dilemas de la vida. Esta perspectiva nos abre una puerta gigante para analizar cómo las series televisivas de hoy al usar y reproducir la lógica del viaje del héroe se convierten en vehículos poderosos para construir aprendizajes sociales que las audiencias, especialmente los jóvenes, interiorizamos y muchas veces aplicamos a nuestra propia realidad; es un ciclo constante de observación, identificación y asimilación de patrones de comportamiento y sistemas de valores que nos moldean sin que a veces lo notemos.

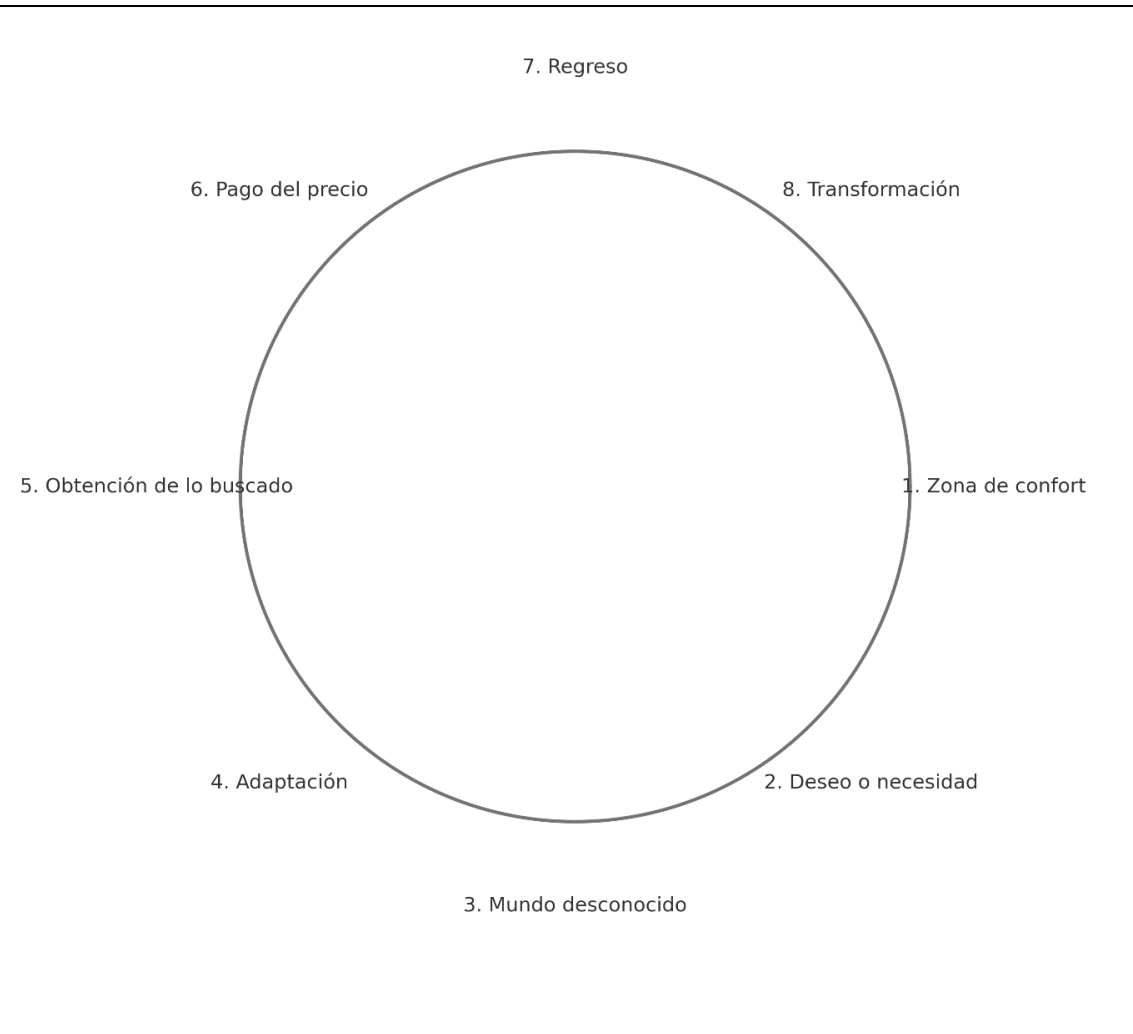
Por otra parte, para entender la narrativa contemporánea, es fundamental analizar la contribución de Dan Harmon, el creador de la serie Rick and Morty, él retomó el concepto del *viaje del héroe* de Campbell (1959) y lo simplificó en un modelo más directo y funcional, al que llamó el *Story Circle* (2011). Su propuesta la retoma del monomito y la simplifica en un modelo narrativo de ocho pasos diseñado para la narrativa contemporánea, especialmente en televisión y cine, su intención no es inventar una nueva teoría, sino organizar de manera más accesible un esquema que según él, los seres humanos ya utilizamos de forma intuitiva al contar historias. Como señala: “contar historias es algo natural para los seres humanos, pero como vivimos en un mundo antinatural, a veces necesitamos un poco de ayuda para hacer lo que haríamos naturalmente” (2011, p. 2 traducción propia), en otras palabras, su modelo no es una invención

radical, sino una herramienta para organizar y simplificar un proceso narrativo que, en el fondo, se relaciona directamente cómo aprendemos y evolucionamos en la vida.

Que lo podemos representar visualmente de la siguiente manera:

1. El personaje se encuentra en su zona de confort.
2. Experimenta una necesidad o deseo que lo impulsa a la acción.
3. Se adentra en un entorno desconocido.
4. Se adapta a las nuevas reglas y circunstancias.
5. Obtiene aquello que buscaba.
6. Afronta las consecuencias o paga un precio por su victoria.
7. Regresa a su mundo de origen.
8. Vuelve completamente transformado por la experiencia.

Figura 3.02 *Story circle* de Harmon (8 pasos)



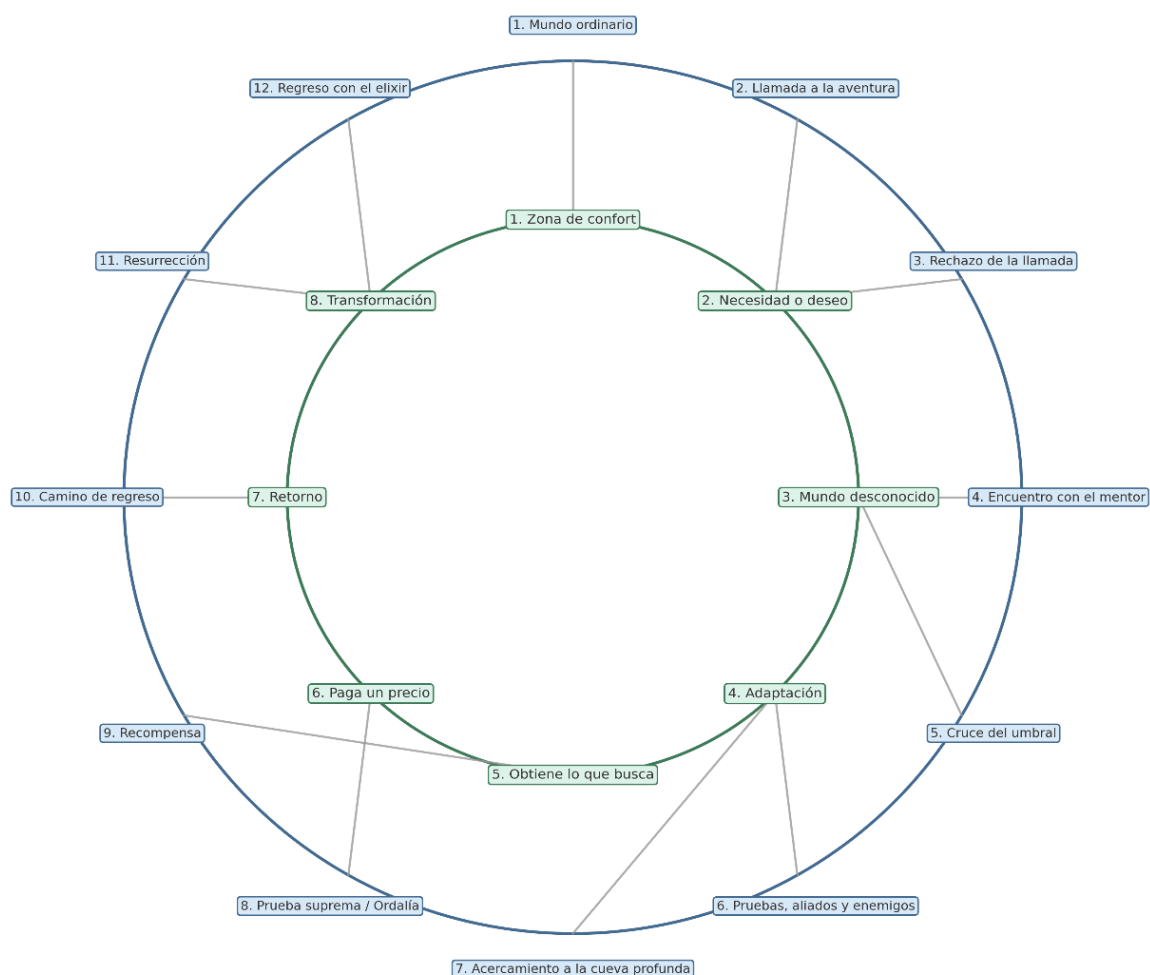
Nota: adaptado de Harmon, D. (2011). *Story Structure 101: Super Basic Shit*. Channel 101.

Una de las ideas más importantes del modelo de Harmon (2011) es que toda historia que impacta debe incluir un movimiento de descenso y regreso, funciona como una inmersión, el personaje deja su mundo, se enfrenta a un desequilibrio importante y luego vuelve, pero ya no es el mismo, como él mismo afirma: “las historias siguen ese patrón de inmersión y surgimiento, de descenso y retorno” (p. 5, traducción propia) y esta no es solo una regla para la trama; en realidad, se convierte en una lección de vida, ya que le demuestra al espectador que el crecimiento real se alcanza cuando uno se enfrenta a situaciones que lo obligan a salir de su zona de confort. En este sentido, nos confirma que el cambio y la adaptación no son opcionales, sino procesos inherentes a la experiencia humana, la repetición constante de esta estructura en series o películas nos enseña, casi de manera inconsciente, que el crecimiento personal implica superar pruebas difíciles, aceptar pérdidas y regresar transformado.

Más allá de ser una simple guía para escritores, el círculo de Harmon (2011) puede ser visto como una herramienta de construcción social. Cada historia que sigue esta estructura nos da una especie de mapa simbólico para entender nuestras propias experiencias, al ver cómo un personaje supera sus problemas y regresa con un nuevo aprendizaje, la audiencia incorpora la idea de que la vida es un ciclo de estabilidad, crisis y finalmente, transformación; este proceso contribuye de forma directa a la construcción de aprendizajes sociales porque no solo estamos consumiendo entretenimiento, sino que también estamos adquiriendo modelos de comportamiento, estrategias para solucionar problemas y maneras de interpretar el mundo. En ese sentido, es un puente entre lo que sucede en la pantalla y nuestra experiencia de la vida real, lo que les pasa a los personajes resuena con nosotros y eso nos influye en cómo pensamos y actuamos, de igual manera tiene la influencia del se puede ver por todos lados en la cultura popular, especialmente en las series de televisión como Rick and Morty es muy claro cada episodio pone a Morty en situaciones que lo obligan a salir de su zona de confort, a enfrentar desafíos existenciales o cósmicos, y siempre regresa un poco diferente por lo cual esta repetición no solo hace que la serie sea coherente, sino que también nos ofrece a los espectadores modelos de resiliencia y adaptación.

Ahora bien, las siguientes figuras haremos una comparación entre estos pasos que nos mencionan los autores y la relación que existe entre estos, Campbell (1959) desarrolla una estructura amplia de carácter mitológico, Harmon (2011) condensa ese recorrido en un modelo más breve y funcional para la narrativa contemporánea, especialmente en series de televisión y guion audiovisual. Los diagramas nos permiten apreciar cómo los pasos de no eliminan la esencia del viaje del héroe, sino que sintetizan varias de sus etapas, mostrando que ambos autores coinciden en que el aprendizaje surge cuando el protagonista enfrenta pruebas, supera crisis y regresa transformado, de este modo, la representación gráfica no solo facilita la comprensión de los paralelismos entre Campbell y Harmon, sino que también establece una base teórica sólida para analizar productos de la cultura popular, donde estas narrativas, los personajes encarnan este ciclo de transformación y se convierten en vehículos de aprendizajes sociales como la resiliencia, la adaptación y la construcción de valores colectivos que son apropiados por las audiencias.

Figura 3.03 Relación entre Campbell (azul) y Harmon (verde)



Nota: adaptado de *El héroe de las mil caras* (p. 241), por J. Campbell, 1959/2018, Fondo de Cultura Económica; y de *Dan Harmon's Story Circle* (p. 5), por D. Harmon, 2011. Copyright 2018 por Fondo de Cultura Económica y 2011 por Dan Harmon.

El siguiente cuadro comparativo tiene como finalidad mostrar la correspondencia entre las etapas del *Viaje del Héroe de Joseph Campbell* (1959) y el *Story Circle* de Harmon (2011). Aunque ambos modelos surgieron en contextos distintos, comparten la misma lógica narrativa donde hay un ciclo de salida, enfrentamiento y retorno que culmina en la transformación del protagonista.

Tabla 3.01 Esquema comparativo entre el Viaje del Héroe y el *Story Circle*

Etapa	Campbell (1959) - Viaje del Héroe	Harmon (2011) - <i>Story Circle</i>
1	Mundo ordinario: el héroe vive en su entorno cotidiano antes de la aventura.	Zona de confort: el personaje inicia en su mundo habitual.
2	Llamada a la aventura: aparece un desafío que lo impulsa a salir.	Necesidad o deseo: surge algo que rompe la estabilidad.
3	Cruce del umbral: el héroe entra a un mundo desconocido.	Mundo desconocido: se enfrenta a un entorno incierto.
4	Pruebas, aliados y enemigos: el héroe aprende y enfrenta desafíos.	Adaptación: se ajusta a las nuevas reglas y obstáculos.
5	Recompensa: obtiene el objeto, poder o conocimiento buscado.	Conseguir lo que busca: logra su objetivo inicial.
6	Apoteosis o crisis: paga un precio o enfrenta un gran conflicto.	Paga el precio: consecuencias y sacrificios.
7	Regreso con el elixir: el héroe retorna transformado.	Regreso: vuelve a su mundo de origen.
8	Transformación del héroe y de la comunidad.	Transformación: vuelve cambiado y comparte lo aprendido.
Nota. Adaptado de <i>El héroe de las mil caras</i> (p. 23), por J. Campbell, 1959, Fondo de Cultura Económica; y de <i>Story Circle</i> (p. 2), por D. Harmon, 2011.		

El análisis conjunto de las teorías de Campbell y Harmon nos ayuda a comprender que las narrativas de la cultura popular son mucho más que mero entretenimiento, de hecho, se convierten en auténticos mapas simbólicos de transformación y aprendizaje. Campbell (1959) y Harmon (2011) evidencian que las historias funcionan como estructuras universales que, al final del día transmiten enseñanzas clave sobre la resiliencia, el cambio y la adaptación. Esta capacidad formativa se vuelve mucho más clara cuando le metemos los marcos psicológicos y socioculturales que estudiamos; es decir, por un lado, Bandura (1977) explica cómo aprendemos en diversas cosas simplemente al observar a modelos narrativos, mostrando cómo estos personajes actúan como referentes simbólicos para nosotros los espectadores, mientras que Dollard y Miller (1971) complementan esta idea al señalar que la repetición constante y el refuerzo cultural terminan por consolidar hábitos y patrones de personalidad, así que las historias cíclicas en esencia, nos enseñan a ser perseverantes y adaptables.

Y para rematar, Vygotsky (1978) le da una vuelta a todo esto al plantear que esos aprendizajes no se quedan solo en el plano individual, sino que se construyen de forma colectiva a través de la mediación cultural y el diálogo social, o sea, el verdadero aprendizaje pasa cuando nos sentamos a debatir los episodios con nuestros amigos o en redes sociales, lo que consolida un vínculo sólido entre la propuesta narrativa de Campbell (1959) y Harmon (2011) juntos a las teorías ya mencionadas. Mientras lo narrativo nos dan el contenido y los aprendizajes simbólicos que están en las historias, las teorías nos explican los mecanismos psicológicos y sociales que hacen que esos aprendizajes realmente se queden con nosotros, demostrando que la cultura popular se convierte en un espacio donde la ficción, la psicología y la interacción social se encuentran para crear aprendizajes que, sin darnos cuenta, moldean la forma en que enfrentamos nuestra vida diaria.

3.3 La pedagogía y las teorías del aprendizaje social en la cultura popular

La pedagogía se ha definido a lo largo de la historia como la disciplina que reflexiona, estudia y orienta los procesos educativos la cual no se limita únicamente a describir la enseñanza, sino que busca fundamentar, interpretar y guiar la formación humana. Previamente afirma que “la pedagogía se concibe como un campo educativo vinculado con la vida cotidiana y con las necesidades de los sujetos” (p. 12), lo que enfatiza su relación directa con la experiencia y la práctica social. Autores clásicos como Comenio defendían que la pedagogía debía ser universal “enseñar a todos, todo y totalmente” (1998, p. 15), destacando que educar no es un privilegio, sino un derecho, posteriormente, Durkheim (1975) aportó la mirada sociológica, definiendo la educación como “la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquellas que no han alcanzado aún el grado de madurez necesario para la vida social” (p. 45), estas perspectivas muestran que la pedagogía siempre ha estado entrelazada con el desarrollo de la persona y la integración social.

En el siglo XX y XXI el campo se amplió hacia un enfoque interdisciplinario, Zabalza (2001) afirma que “la pedagogía es ciencia y praxis; describe y analiza el fenómeno educativo, pero también lo orienta” (p. 32). Esto quiere decir que, además de explicar cómo ocurre el aprendizaje, propone metodologías, estrategias y principios que lo hagan más efectivo, asimismo, la pedagogía reconoce la dimensión social y cultural del aprendizaje. Como señala Freire (2005), “nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo” (p. 72), esta idea refuerza lo previamente mencionado: “la pedagogía no se agota en la escuela, sino que se extiende a todos los espacios donde se producen procesos de socialización y construcción de sentido” (p. 13).

La Pedagogía Social se establece como un marco de referencia esencial para comprender el valor formativo de la cultura popular, en este campo de la educación busca la conexión directa entre la formación individual y los procesos de transformación social, su enfoque trasciende el modelo tradicional del aula, centrándose en el desarrollo integral de las personas para que se integren activamente en su comunidad y asuman un papel participativo en la sociedad.

Como bien lo señala Caride (2005), la misión de la Pedagogía Social es clara: "orientar procesos educativos que incidan en la vida comunitaria y en la construcción de sujetos capaces de participar críticamente en la sociedad" (p. 18). Se trata de una educación para la vida en sociedad, que prepara al individuo no solo para el ámbito laboral, sino para ser un ciudadano consciente, activo y capaz de influir positivamente en su entorno; este enfoque general permite reconocer y valorar la enorme capacidad formativa de los espacios no formales.

A diferencia de la educación tradicional, que prioriza la transmisión de contenidos académicos, la Pedagogía Social concibe la educación como un proceso que ocurre en la vida cotidiana, los espacios comunitarios y la interacción social, su enfoque es la formación integral de las personas en relación con su entorno, como mencione anteriormente, es una propuesta que debe responder a las necesidades reales de los sujetos y a las transformaciones sociales (p. 12). Esto implica ir más allá de los conocimientos teóricos para fomentar la adquisición de valores, habilidades y actitudes que permitan a las personas desenvolverse en contextos variables, afrontar críticamente los problemas comunitarios y participar activamente en la sociedad.

Este enfoque es esencialmente práctico y transformador, no solo prepara a los individuos para adaptarse a la realidad, sino que busca dotarlos de las herramientas necesarias para transformar su entorno. Por ello, destacamos previamente que esta disciplina se orienta a la construcción de sujetos que se integren en la comunidad como agentes de cambio, promoviendo la cooperación, la resiliencia y el compromiso social (p. 13).

También cabe señalar que reconoce que una parte crucial de la formación se da en los espacios no formales, como asociaciones civiles, proyectos comunitarios, movimientos culturales o dinámicas barriales y familiares. En estos escenarios, el aprendizaje es constante y se produce a través de la interacción, la resolución de problemas y el intercambio de experiencias, retomando lo anterior mencionado lo describe como una "educación vinculada con la vida cotidiana" (p. 13), que enlaza los aprendizajes con las necesidades inmediatas y la construcción activa de ciudadanía. De igual modo, Caride 2005 da por entendido que también es como la ciencia de la educación social, cuyo objetivo primordial es la socialización y el desarrollo comunitario, esto resalta que no solo se enfoca en el crecimiento individual, sino también en la creación de redes y vínculos colectivos que favorezcan la congruencia social, así se convierte en un marco indispensable para entender cómo la educación puede incidir directamente en la vida comunitaria, promoviendo sujetos críticos y capaces de contribuir al bien común.

Ahora bien, la cultura popular trasciende el simple entretenimiento para constituirse en un medio fundamental donde se construyen significados sociales, valores compartidos y modelos de comportamiento, como señaló Eco (2012), los productos de la cultura de masas generan *nuevas mitologías* que actúan como marcos interpretativos de la realidad, transmitiendo símbolos y referentes que los individuos interiorizan, desde esta perspectiva, la cultura popular se convierte en un agente pedagógico implícito que moldea conductas, emociones y actitudes colectivas (p. 12). Esta perspectiva es clave para el análisis, pues, como indica Petrus (1997), "toda acción educativa, aun cuando no sea intencional, genera aprendizajes sociales" (p. 44), esto significa que las series, películas, y videojuegos se convierten en espacios pedagógicos no formales donde la audiencia, de manera natural y constante, interioriza valores, normas y comportamientos que aplica en su vida diaria; la cultura popular es, por lo tanto, un extenso *salón de clases* inmerso en nuestro entorno, donde las lecciones se presentan en forma de entretenimiento.

Estas narrativas culturales operan como relatos simbólicos cuyo poder radicar en su capacidad para guiar a las personas a través de experiencias de crisis o transformación, como menciona Campbell (1959), identificó el patrón universal del *viaje del héroe*, un esquema narrativo que muestra cómo el ser humano enfrenta pruebas, supera obstáculos y regresa transformado por otro lado, Harmon (2011) simplifica esta idea en su *Story Circle*, destacando que "las historias siguen ese patrón de inmersión y surgimiento, de descenso y retorno" (p. 5). Estos relatos no son mera ficción, sino mapas simbólicos que enseñan a la audiencia que la resiliencia es la capacidad de resistir, adaptarse y transformarse tras la adversidad es un proceso cíclico y alcanzable, donde a través de estas tramas, se ensayan valores como la cooperación, la justicia y la forma de afrontar dilemas morales, habilidades que luego pueden ser trasladadas a la vida personal y profesional.

La asimilación de estos aprendizajes se explica a través de las teorías del *aprendizaje social*.

1. Modelado Vicario (Bandura 1977): sostiene que gran parte del comportamiento se aprende por observación mediante el modelado (p. 22). Los personajes de la cultura popular funcionan como modelos vicarios; al observarlos, los espectadores aprenden formas de afrontar dilemas, gestionar emociones y persistir en contextos adversos.
2. Refuerzo Cultural (Dollard y Miller 1971): complementan esta idea al señalar que el aprendizaje se consolida cuando la conducta es reforzada por la cultura, la cual "proporciona los estímulos, las recompensas y los castigos que configuran los patrones de personalidad" (p. 42). Los productos culturales no solo ofrecen modelos, sino que los refuerzan mediante la repetición y la validación social.
3. Dimensión Social (Vygotsky 1978): añade la dimensión colectiva, indicando que el aprendizaje ocurre primero en el plano social y después en el individual (p. 57). Esto significa que lo aprendido en la pantalla se consolida cuando los espectadores dialogan, comparten y reinterpretan las narrativas en comunidad. Es en este espacio de intercambio (la Zona de Desarrollo Próximo) donde la resiliencia se fortalece como una habilidad colectiva, construida mediante la interacción cultural y el debate.

En esencia, la Pedagogía Social busca crear marcos de referencia para la comprensión individual y la convivencia, tal como lo resume Cabanas (1993) “es la ciencia de la educación en tanto se orienta a la socialización del individuo y a la promoción de la comunidad” (p. 21). La cultura popular cumple una función similar, cuando la audiencia se identifica con personajes o dilemas de ficción, desarrolla empatía, reflexión y, al compartir su experiencia en redes o foros, construye lazos sociales, como nos dice Marchioni (2001) “el consumo cultural hoy fomenta la participación y corresponsabilidad en la vida comunitaria” (, p. 35). La audiencia no es un receptor pasivo, sino que comparte, debate y reinterpreta los mensajes (creando memes, teorías o fanfictions), transformando la cultura en un diálogo constante y un acto de construcción colectiva. En suma, la fórmula cultura popular más narrativas simbólicas más aprendizaje social es igual a la formación de resiliencia a la que demuestra que la ficción se transforma en una poderosa herramienta pedagógica. Asimismo, se encuentra en la cultura popular un aliado fundamental para observar cómo los aprendizajes sociales se generan, circulan y se resignifican en nuestra vida cotidiana.

Capítulo 4 Del miedo a la autonomía: la construcción de resiliencia en Morty

¿Sabes qué?, esto fue una prueba Morty,
una prueba para que tuvieras más confianza
Rick and Morty T1E1 min 01:53

El presente capítulo tiene como propósito central realizar un análisis interpretativo y profundo de la resiliencia en la configuración y evolución de los personajes dentro de la serie animada *Rick and Morty*, en este análisis se fundamenta en un diálogo teórico riguroso que se relaciona con las teorías de la cultura popular, el estudio de relatos estructurales y la psicología del aprendizaje. El objetivo fundamental es comprender cómo el protagonista *Morty* de la serie encarna complejos procesos de cambio, adaptación y resistencia, y cómo estos procesos reflejan tanto las estructuras narrativas universales como las dinámicas de aprendizaje simbólico relacionándolo a la cultura popular contemporánea.

Desde la perspectiva de Eco (2012), la serie se examina como un producto prototipo de las nuevas mitologías mediáticas, estas mitologías no son meros artefactos de entretenimiento, sino vehículos culturales en los que se negocian y representan valores, dilemas éticos y visiones existenciales del mundo que, de manera implícita, influyen en la forma en que los individuos interpretan y aprenden a comprender su entorno; en este sentido, la serie funciona como un agente pedagógico no formal que, a través de su humor negro y su complejidad narrativa, ofrece referentes para navegar el caos y la incertidumbre inherentes a la vida moderna. Para desentrañar el significado formativo de las trayectorias de los personajes, se utiliza el esquema narrativo de Campbell (1959) y su reinterpretación simplificada y moderna por Harmon (2011); estas herramientas narratológicas permiten identificar con precisión cómo los personajes a lo largo de las temporadas, atraviesan ciclos recurrentes de crisis, desafío y transformación, estos ciclos no solo sirven a la estructura dramática de la ficción, sino que simbolizan la capacidad humana para afrontar la adversidad, la derrota existencial y la necesidad de reconstruir el sentido de la experiencia en un universo indiferente.

Rick and Morty es una serie animada creada por Justin Roiland y Dan Harmon en 2013, producida por *Adult Swim*, aunque se presenta como una comedia de ciencia ficción, en realidad es una obra que explora la naturaleza del ser humano, el sentido de la vida y la fragilidad emocional contemporánea, a través del humor negro, la sátira y los viajes interdimensionales, la serie aborda cuestiones filosóficas profundas como la identidad, la moral, el conocimiento, el amor y la muerte, convirtiéndose en una crítica a la sociedad moderna y a la condición existencial del individuo. Todo comienza cuando *Rick Sánchez*, un científico que es el más inteligente del multiverso, capaz de crear universos dentro de una batería o clones con recuerdos idénticos, pero también es autodestructivo, y emocionalmente roto, su humor ácido y su desprecio por las normas ocultan un profundo dolor, el de alguien que lo ha entendido todo, excepto cómo ser feliz; reaparece en la vida de su hija *Beth* después de muchos años de ausencia; Beth, una veterinaria de caballos, racional, orgullosa, su conflicto central es la búsqueda de identidad: ¿es una versión de su padre, fría y racional, o puede construir su propio camino? En donde temporadas posteriores se explora que existen dos Beth, una que se quedó con su familia y otra que viaja por el espacio como rebelde galáctica. Ambas se enfrentan al vacío de no saber quién es la real que además idolatra a su padre y al mismo tiempo lo culpa por haberla abandonado, lo recibe en su casa sin pensarlo demasiado.

Mientras tanto a pesar de la incomodidad de su esposo *Jerry*, quien es inseguro, mediocre y dependiente emocionalmente de Beth, constantemente busca validación y teme ser inútil, aunque muchas veces es el blanco del humor, con el tiempo se muestra que Jerry, a su modo, es el más humano de todos, no es brillante ni heroico, pero quiere amar y ser amado; desconfía de Rick ya que es un viejo genio loco que se mete al garaje a construir cosas imposibles. Y *Summer* hermana de Morty, es sarcástica, ambiciosa y busca atención; en las primeras temporadas se siente desplazada, pero poco a poco demuestra que tiene el mismo potencial de aventura; a diferencia de Morty, Summer acepta el caos con humor y hasta con orgullo. En algunos episodios incluso toma decisiones más sensatas que Rick o Morty, convirtiéndose en un punto medio entre ambos mundos.

Rick transforma el garaje en su laboratorio y arrastra a su nieto *Morty*, un chico de 14 años, torpe, voz temblorosa y una mirada llena de miedo, es inocente, torpe y con un gran corazón, el opuesto de su abuelo, pero esa inocencia pronto se pondrá a prueba, Rick lo lleva a universos paralelos, planetas alienígenas y realidades imposibles donde la moral no existe, donde la vida y la muerte son accidentes cósmicos. Morty se convierte en su compañero de viajes, aunque muchas veces sin entender los riesgos o las consecuencias de lo que viven, así inicia todo: un viejo genio que no cree en nada y un nieto que todavía cree en todo, juntos cruzan portales verdes hacia mundos donde las reglas cambian con cada paso, donde el humor y el horror se mezclan como si fueran lo mismo.

En los primeros viajes, Rick muestra su indiferencia total ante la vida y la moral. Juntos visitan mundos donde los humanos son insectos, universos donde las leyes de la física cambian, y realidades donde ellos mismos no son los originales. En uno de los momentos más impactantes, Rick y Morty destruyen por accidente su propio universo y se mudan a otra dimensión idéntica, donde sustituyen a las versiones que murieron; desde ese punto, nada vuelve a ser igual, Morty entiende que la realidad es frágil y que su vida no es única. Beth y Jerry pelean constantemente, ella lo culpa por no ser ambicioso, él la acusa de idolatrar a su padre y Summer, la hermana mayor de Morty, observa todo desde su cuarto, aprendiendo que la locura de su familia es contagiosa. Así, la serie planta su semilla: *el multiverso no solo es vasto, también es indiferente*.

En la segunda temporada Rick continúa arrastrando a su familia a situaciones imposibles donde organiza fiestas intergalácticas, desafía gobiernos espaciales y enfrenta versiones alternativas de sí mismo, se enfrenta al *Consejo de Ricks*, una organización compuesta por miles de versiones suyas que gobiernan el multiverso; aquí aparece por primera vez *el Morty malvado*, una versión del nieto que ha decidido liberarse del control de los Ricks, mostrando una inteligencia fría y despiadada, mientras tanto, Morty empieza a cambiar, deja de ser el niño asustado y se vuelve más consciente de la oscuridad de su abuelo. Rick, en un acto inesperado de sacrificio, se entrega a las autoridades galácticas para que su familia pueda vivir en paz, pero su arrepentimiento es ambiguo ¿lo hace por amor o porque simplemente ya no le importa vivir?

El universo sigue girando, pero Rick, el hombre más inteligente del multiverso, se siente cada vez más solo.

Vemos en la siguiente temporada como Rick escapa de prisión usando su propio ingenio y destruye al Gobierno Galáctico; en esta temporada Beth y Jerry se separan. Sin Jerry en casa, Rick se siente libre, pero también más vacío, Morty, ya más endurecido, comienza a enfrentarlo, a exigirle respeto, a cuestionar su falta de humanidad. Summer se une más a las aventuras y demuestra tener un espíritu aventurero igual de fuerte que su abuelo, por otro lado, Beth empieza a reflexionar sobre su relación con Rick, toda su vida lo ha idolatrado, pero también lo culpa por su infelicidad, en el último episodio, Rick termina marginado, derrotado por sus propias acciones, cuando Beth decide reconciliarse con Jerry y mantener a su familia unida sin depender de él. El hombre más brillante del universo vuelve a quedarse solo, esta vez no por el azar, sino por consecuencia.

Conforme va avanzando la serie Rick sigue viajando, pero algo en él ha cambiado, ya no disfruta igual del caos, además empieza a aparecer una historia paralela, la posible existencia de dos Beth, una se quedó en la tierra como madre y esposa, la otra viaja por el universo como rebelde espacial ambas se preguntan si son la original o un clon creado por Rick. Morty, cada vez más maduro, tiene sus propias aventuras y romances, en un episodio emblemático, crea con Rick una máquina para guardar muertes seguras, pero termina destruyendo múltiples universos por una decisión moral, eso lo marca profundamente y Morty empieza a comprender que el conocimiento sin ética puede ser tan peligroso como la ignorancia. Rick, aunque finge indiferencia, muestra culpa y tristeza, empieza a entender que su familia ya no lo ve como un dios, sino como un hombre roto.

Por consiguiente, se explora el pasado de Rick, su esposa Diane, la tragedia que lo marcó, y su venganza contra el Rick Prime que destruyó su vida, también se enfrenta a Morty malvado, quien revela su plan para escapar del Curviverso Central, una red de realidades donde los Ricks controlan todo; Morty malvado destruye ese sistema, simbolizando la ruptura con el ciclo del sufrimiento y la rebelión contra la mente que lo creó. Rick queda destrozado, su nieto lo abandona simbólicamente y él debe enfrentar la verdad sobre toda su genialidad no lo ha salvado del dolor, solo lo ha hecho más consciente de él.

En las últimas temporadas Rick está obsesionado con encontrar al Rick Prime, la versión original responsable de la muerte de su esposa y el origen de su locura, este arco muestra un Rick más humano, vulnerable, pero aún atrapado en su venganza, Morty ya no lo ve como un héroe, sino como alguien que necesita ayuda; Beth y Summer intentan reconstruir sus vínculos, y Jerry, aunque sigue siendo torpe, demuestra ser el único que conserva cierta estabilidad emocional. El conflicto deja de ser externo (los monstruos, los gobiernos, los universos) y se vuelve interno, Rick contra sí mismo. Esa es la verdadera guerra de la serie, y aunque el multiverso no tiene propósito, los personajes siguen viviendo, viajando, discutiendo, riendo, intentando entenderse porque incluso cuando el universo carece de sentido, seguir compartiendo la vida con otros es el acto más humano que queda.

Para sintetizar uno de los pilares fundamentales de la serie es su profunda reflexión existencial donde la serie utiliza la ciencia ficción como un medio para plantear preguntas sobre qué significa vivir, aprender, sufrir y resistir en un universo indiferente. La serie presenta ocho temporadas, sin embargo, el análisis se delimita a las siete primeras en atención a los objetivos de la investigación.

4.1 Principales temas de abordaje en la serie

Uno de los principales temas que se plantea la serie es el anarquismo y la búsqueda del sentido, donde Rick adopta una postura absurda que no cree en valores absolutos ni en propósitos trascendentes, para él, el universo es un caos sin orden ni moral, su inteligencia no lo hace libre, sino esclavo de su propio conocimiento, como él mismo afirma en varios episodios: *nadie existe a propósito, nadie pertenece a ningún lugar, todos vamos a morir*, una frase que condensa su visión del vacío existencial, perspectiva que puede entenderse dentro del análisis de la cultura de masas y los discursos contemporáneos que cuestionan los grandes relatos de sentido (Eco, 2012). Sin embargo, la serie no se limita a mostrar la desesperanza, sino que invita a reflexionar sobre cómo vivir aun sabiendo que nada tiene un sentido universal, Morty y los demás personajes responden al anarquismo de Rick con actos de empatía, amor o curiosidad, mostrando que la vida puede no tener sentido, pero sí puede tener valor; otro tema a destacar es el multiverso y la identidad, el primer concepto es clave en la serie, existen infinitas versiones de Rick, Morty y su familia, cada una con historias y destinos diferentes, esto plantea un dilema sobre la identidad y el yo, si hay infinitas versiones de nosotros, ¿qué nos hace únicos? Este tema conecta con la psicología del desarrollo y con la idea de que la identidad no es fija, sino que se construye constantemente a través de la experiencia y el aprendizaje social Bandura (1977), en ese sentido, la serie muestra cómo los personajes cambian, se fragmentan y se reinventan ante las circunstancias, reflejando la naturaleza dinámica del ser humano.

Posteriormente vemos la familia como reflejo del trauma, la familia Smith es una metáfora de la crisis familiar contemporánea ya que Beth busca aprobación, Jerry evita responsabilidades, Summer intenta ser reconocida y Morty busca su lugar. Rick, por su parte, funciona como el detonante de todos esos conflictos emocionales; la serie no idealiza la familia sino la muestra como un espacio donde se manifiestan el amor, la frustración, el abandono y la reconciliación, cada miembro lucha contra su propio vacío, pero a la vez aprende de los demás, este proceso de enfrentamiento y reconstrucción es, en sí mismo, una forma de aprendizaje social y de resiliencia colectiva. Asimismo, la moral y la responsabilidad observamos que en muchos episodios, Rick y Morty se enfrentan a dilemas éticos como: ¿es correcto matar a una

versión alternativa de uno mismo para sobrevivir? ¿qué pasa cuando tus acciones afectan a universos enteros? Estas situaciones funcionan como experimentos morales que obligan a los personajes y a los espectadores a cuestionar los límites de la responsabilidad y la empatía dentro de una estructura narrativa que responde al esquema de prueba y transformación (Campbell, 1959), la serie no da respuestas definitivas, sino que utiliza la paradoja y el humor para mostrar que la moral, en un universo infinito, siempre será relativa. Por otra parte, la resiliencia como respuesta al absurdo, que, a pesar del cinismo y la tragedia, la serie no es pesimista, en el fondo, la serie trata sobre cómo seguir adelante a pesar del caos; los personajes mueren, pierden universos, cambian de cuerpos o destruyen planetas, pero siempre continúan, este ciclo constante de destrucción y renacimiento refleja la resiliencia humana que como hemos mencionado anteriormente es la capacidad de adaptarse, aprender del dolor y reconstruirse (Cyrulnik, 2013), Rick, a pesar de su desesperanza, demuestra en ciertos momentos la necesidad de conexión y afecto, Morty, por su parte, representa la posibilidad del crecimiento, el aprendizaje moral y emocional que surge del sufrimiento, dentro de un arco narrativo que puede identificarse con las estructuras de transformación contemporáneas descritas por Harmon (2011).

En conjunto, Rick and Morty es una crítica existencial sobre la humanidad contemporánea que utiliza la ciencia ficción para desnudar nuestras contradicciones más profundas como el deseo de control frente a la impotencia, el conocimiento frente al vacío, la risa frente al dolor; cada universo paralelo es una metáfora de nuestras múltiples versiones internas; cada viaje, una reflexión sobre los límites del poder y la necesidad de sentido, la serie enseña desde su propia ironía, que la resiliencia no significa ignorar el absurdo, sino enfrentarlo y seguir viviendo funcionando como una mitología mediática contemporánea en el sentido planteado por Eco (2012). En última instancia, la serie no busca ofrecer respuestas, sino incomodar al espectador, hacerlo pensar, dudar y reconocerse en el reflejo distorsionado de sus personajes, su mensaje es claro, aunque el universo no tenga un propósito, nuestras relaciones, decisiones y aprendizajes sí lo tienen, y son precisamente ellos los que nos permiten resistir, transformar y construir significado.

En este marco de referencia, la resiliencia, como se mencionó en el capítulo 1, es la capacidad de superar momentos críticos y adaptarse después de pasar por alguna situación inusual e inesperada, volver a la normalidad (Cyrulnik, 2013), la resiliencia es una aptitud universal que los individuos o un grupo social adoptan al enfrentar adversidades y situaciones de mucho estrés. Esta aptitud pasa desapercibida por lo cual las personas descubren su resiliencia únicamente cuando se encuentran en medio de una situación difícil y logran superarla, esto quiere decir que se convierte en el eje analítico que articula la lectura de estos relatos; tanto Rick como Morty son considerados como arquetipos narrativos de resistencia emocional y aprendizaje, mediante el análisis de sus vivencias interdimensionales y dilemas personales, en este capítulo se busca demostrar cómo la ficción contemporánea construye y disipa modelos simbólicos de desarrollo humano que son interiorizados por la audiencia a través del lente de la teoría del aprendizaje social (Bandura, 1977), configurando así una poderosa herramienta para el entendimiento de la adaptabilidad humana en la cultura popular.

El método de investigación adoptado para el presente estudio es el documental, aplicado a través de un análisis cualitativo-interpretativo de episodios seleccionados de la serie animada Rick and Morty; este enfoque metodológico no se centra en la cuantificación de datos o la frecuencia de ciertas conductas, sino en la interpretación profunda de los procesos simbólicos y narrativos que construyen y representan la resiliencia como una forma de aprendizaje social en la cultura popular. La elección del método cualitativo es esencial, ya que permite la inmersión y la interpretación de los materiales audiovisuales (los episodios) desde una sólida base teórica, esta base está sustentada en los constructos de la semiótica de la cultura (Eco, 2012), que concibe la serie como una nueva mitología mediática, y las estructuras narratológicas del cambio y la transformación propuestas por Campbell (1959) y reinterpretadas en estructuras contemporáneas por Harmon (2011) que facilitan la identificación de los ciclos de adversidad y superación.

4.2 Análisis

El presente cuadro de análisis se construyó como una herramienta metodológica cualitativa de carácter documental, cuyo objetivo es vincular de manera sistemática el contenido narrativo de la serie con los marcos teóricos que sustentan esta investigación, el diseño responde a la necesidad de la descomposición de variables teóricas en indicadores medibles, como resiliencia, aprendizaje social y cultura popular, dentro de un producto audiovisual específico, desde un enfoque interpretativa, el análisis parte del supuesto de que los productos de la cultura popular funcionan como artefactos simbólicos capaces de transmitir modelos de conducta, valores y aprendizajes sociales. En este sentido, el cuadro integra tres niveles de análisis:

- Narrativo-estructural, retomando el *Viaje del Héroe* de Campbell (1959) y el *Story Circle* de Harmon (2011), para identificar patrones universales de crisis, transformación y retorno.
- Psicosocial, centrado en la resiliencia como proceso de adaptación frente a la adversidad y como resultado de experiencias de crisis.
- Sociocultural, donde se reconoce la influencia de la cultura de masas de Eco (2012) y del aprendizaje vicario y mediado de Bandura (1977) y Vygotsky (1978) en la interiorización de dichos aprendizajes por parte del espectador.

Con el fin de sistematizar el análisis de los episodios seleccionados y garantizar coherencia metodológica en la interpretación de los datos narrativos, se diseñó un cuadro estructurado por columnas que permitió organizar de manera clara los elementos descriptivos, teóricos y pedagógicos de cada episodio. Esta herramienta no solo facilitó la comparación entre los distintos momentos de la temporada, sino que también permitió identificar de forma progresiva el desarrollo de la resiliencia del personaje dentro de una estructura narrativa sustentada teóricamente. La primera columna, Episodio, tiene como finalidad delimitar claramente la unidad de análisis, en ella se especifica la temporada y el número del episodio estudiado, esta delimitación es fundamental dentro de la investigación cualitativa, ya que evita generalizaciones y permite centrar el análisis en momentos narrativos concretos ya que no se

analiza la serie completa como un todo abstracto, sino episodios específicos que contienen situaciones clave para observar el desarrollo del personaje; la segunda columna, Descripción de la Trama presenta un resumen breve pero claro del contenido del episodio, su función es contextualizar al lector antes de iniciar el análisis teórico aquí se describen los elementos esenciales como la situación inicial, conflicto central, desarrollo de los acontecimientos y resolución, esta parte no busca interpretar ni profundizar, sino ofrecer una base narrativa que permita comprender posteriormente el análisis de crisis, resiliencia y aprendizaje.

La tercera columna, Elementos Narrativos (Campbell / Harmon) identifica la estructura narrativa del episodio a partir del modelo del *Viaje del Héroe* de Joseph Campbell (1959) y del *Story Circle* de Dan Harmon (2011), esta sección permite reconocer que el desarrollo del personaje no ocurre de manera aleatoria, sino dentro de una estructura de transformación narrativa, se observan momentos como el llamado a la aventura, la entrada a lo desconocido, la crisis, la prueba, el precio que se paga y el regreso transformado, de esta manera, se demuestra que el proceso de cambio del personaje está integrado en una lógica estructural que responde a modelos narrativos clásicos y contemporáneos. La cuarta columna, Crisis y Conflicto señala el momento de ruptura que desestabiliza al personaje, en esta sección se identifica el problema central del episodio, ya sea de carácter emocional, moral, existencial o relacional; la crisis es un elemento clave en el análisis, ya que constituye el punto de partida para la resiliencia, sin conflicto no existe transformación; por ello, esta columna permite reconocer cuál es la situación que obliga a Morty a enfrentarse a sus miedos o limitaciones. La quinta columna, Resiliencia de Morty, constituye el eje central del análisis, aquí se examina cómo el personaje responde ante la crisis identificada, se analiza si evade el conflicto o lo enfrenta, si muestra crecimiento emocional, si toma decisiones más autónomas o si modifica su percepción de sí mismo y de su entorno porque la resiliencia no se entiende únicamente como resistencia al dolor, sino como capacidad de aprendizaje y transformación ante la adversidad, en esta sección se observa el avance progresivo del personaje a lo largo de la temporada. La sexta columna, Aprendizaje social identificado vincula el análisis narrativo con el campo de la pedagogía, aquí se reflexiona sobre qué tipo de aprendizaje ocurre fuera del aula y cómo la experiencia vivida por el personaje representa procesos de socialización, construcción de identidad, formación ética o educación

emocional, esta columna permite trasladar la narrativa del episodio al terreno formativo, demostrando que las series pueden funcionar como espacios simbólicos de aprendizaje social.

Finalmente, la séptima columna Vinculación teórica integra el sustento conceptual del análisis, en ella se articulan los aportes de Umberto Eco sobre la cultura de masas y la función formativa de los productos culturales, con la estructura narrativa propuesta por Campbell (1959) y adaptada por Harmon (2011)., esta sección demuestra que la serie puede entenderse como un mito contemporáneo que reproduce estructuras clásicas de transformación y que, al mismo tiempo, participa en procesos culturales de formación simbólica. Cabe aclarar que el cuadro no busca emitir juicios de valor sobre la serie, sino analizar cómo las narrativas construyen simbólicamente procesos de resiliencia, particularmente en el personaje de Morty y cómo estos pueden ser comprendidos como aprendizajes sociales dentro del marco de la pedagogía social, esta estructura permite aplicar el mismo procedimiento a múltiples episodios, facilitando la comparación, la sistematización y la interpretación del desarrollo del personaje a lo largo de todas las temporadas.

Tabla 4.01 Análisis de la temporada 1 Rick and Morty						
Episodio / nombre	Síntesis de la trama	Estructura narrativa (Campbell / Harmon)	Situación de crisis o adversidad	Manifestación de la resiliencia (Morty)	Aprendizaje social identificado	Vinculación teórica
T1E1Piloto Buscando las semillas	Rick lleva a Morty a una peligrosa aventura interdimensional para conseguir megasemillas, descuidando por completo su seguridad. Mientras la familia debate si Rick es una mala influencia, él defiende que las aventuras enseñan más que la escuela. Al final, se revela que la inteligencia de Morty es solo un efecto temporal	-Mundo ordinario -Llamado a la aventura -Pruebas -Crisis -Retorno transformado	Exposición repentina a lo desconocido, miedo extremo, riesgo físico y presión emocional constante.	Morty logra adaptarse al caos, enfrenta el miedo, toma decisiones bajo estrés y regresa con mayor conciencia de la complejidad del mundo.	La resiliencia se construye como capacidad de adaptación inicial frente a entornos hostiles e inciertos.	-Eco: mito moderno -Campbell: viaje del héroe -Harmon: <i>Story Circle</i> -Bandura: aprendizaje por observación
T1E5 - Meeseeks destructores	Morty intenta liderar su propia aventura para dejar de depender de Rick, pero la experiencia se vuelve	-Llamado a la aventura -Pruebas	Violencia explícita, abuso físico y emocional,	Morty sobrevive al trauma, cuestiona la lógica heroica	La resiliencia no siempre implica victoria, sino resistencia,	-Eco: crítica al mito heroico

	traumática y demuestra que no todo es juego en las aventuras. En paralelo, la familia usa la Caja Meeseeks para resolver problemas simples, que se salen de control cuando Jerry no logra mejorar en el golf. El episodio confronta la negación, la responsabilidad y el lado oscuro que se oculta tras las apariencias,	-Crisis profunda -Transformación incompleta	quiebre de la idealización del héroe.	tradicional y desarrolla una resiliencia basada en la conciencia del sufrimiento.	resignificación y aprendizaje desde el dolor.	-Campbell: ruptura del viaje tradicional -Harmon: subversión narrativa
T1E6 – La poción de Rick	Rick crea una poción para ayudar a Morty con Jessica, pero el experimento se sale de control y provoca el colapso total de la humanidad. Rick y Morty abandonan su dimensión original y se integran a una realidad alternativa.	-Pruebas -Crisis extrema -Ruptura del mundo ordinario -Retorno forzado a un nuevo orden	Pérdida absoluta del mundo conocido, culpa moral, destrucción del entorno y ruptura emocional.	Morty enfrenta el duelo, la culpa y la pérdida; desarrolla una resiliencia marcada por la aceptación del daño irreversible y la adaptación a	La resiliencia implica aprender a vivir con las consecuencias de los errores y adaptarse a cambios irreversibles.	-Eco: crisis del mito moderno -Campbell: quiebre del retorno heroico -Harmon: fracaso como parte del ciclo

				una nueva realidad.		
T1E7 – Criando un Gazorpazorp	Morty se convierte inesperadamente en padre de un hijo alienígena de crecimiento acelerado, enfrentando responsabilidades emocionales y éticas que superan su edad.	-Llamado a la responsabilidad -Pruebas -Crisis moral -Transformación emocional	Paternidad forzada, rechazo social, presión emocional y toma de decisiones éticas complejas.	Morty muestra resiliencia emocional al asumir responsabilidad, desarrollar empatía y priorizar el bienestar de otro sobre sí mismo.	La resiliencia también se construye a través del cuidado, la empatía y la responsabilidad social.	-Campbell: maduración del héroe -Harmon: crecimiento interno -Vygotsky: mediación social
T1E8 – Televisión interdimensional	La familia explora una televisión interdimensional que muestra versiones alternativas de sus vidas, lo que provoca crisis personales y tensiones familiares al enfrentarse a lo que pudo haber sido. En el momento más significativo, Morty ofrece una reflexión	-Crisis identitaria -Confrontación interna -Resignificación del yo	Comparación con versiones idealizadas de uno mismo, frustración, pérdida de sentido y cuestionamiento existencial.	Morty enfrenta la decepción y la inseguridad al verse reflejado en realidades alternativas; desarrolla resiliencia al aceptar su	La resiliencia se construye al aceptar la propia historia y reconocer límites frente a ideales inalcanzables.	-Eco: identidad en la cultura mediática -Campbell: crisis del héroe interno -Harmon: pausa reflexiva del ciclo

	simple y profunda sobre la inexistencia de un propósito predeterminado, dando sentido al caos y cerrando el episodio con una de las ideas más filosóficas			identidad y contexto real.		
T1E10 Encuentros cercanos a lo Rick	Una serie de asesinatos entre Ricks desata la intervención del Consejo de Ricks, que acusa a Rick C-137 y provoca una persecución interdimensional para limpiar su nombre. El episodio explora la relación de poder entre Rick y Morty, revelando que incluso dentro del caos multiversal existen jerarquías, manipulaciones y traiciones inesperadas, cerrando con un giro que redefine el rol de los Mortys	-Ruptura del mito -Crisis de sentido -Reconstrucción simbólica	Desvalorización del vínculo con Rick, pérdida de singularidad, cuestionamiento del lugar propio en el multiverso.	Morty mantiene su identidad emocional pese a la multiplicidad de realidades, desarrollando resiliencia frente a la despersonalización.	La resiliencia implica sostener la identidad personal aun cuando el entorno niega la singularidad del individuo.	-Eco: nuevas mitologías y serialidad -Campbell: héroe en mundo fragmentado -Harmon: expansión del universo narrativo

EVOLUCIÓN DE LA RESILIENCIA DE MORTY TEMPORADA 1

Adaptación al caos

- T1E1 Buscando las semillas
- Supervivencia ante el caos



Fracaso y trauma

- T1E5 Meeseeks destructores
- Resistencia al dolor



Pérdida irreversible

- T1E6 La poción de Rick
- Aceptar el duelo



Responsabilidad emocional

- T1 E7 Criando un Gazorpazorp
- Cuidado y empatía.



Crisis identitaria

- T1E8 Televisión interdimensional
- Aceptación del yo



Identidad y multiverso

- T1E10 Encuentros cercanos a lo Rick
- Afirmación del ser



Proceso de aprendizaje social

Del caos a la autoaceptación

Del trauma a la responsabilidad

Del mito a la identidad

Tabla 4.02 Análisis de la temporada 2 Rick and Morty

Episodio	Síntesis de la trama	Estructura narrativa (Campbell / Harmon)	Situación de crisis o adversidad	Manifestación de la resiliencia (Morty)	Aprendizaje social identificado	Vinculación teórica
T2E5 – Ponte rioso	Una entidad alienígena amenaza a la Tierra exigiendo una competencia musical intergaláctica. Morty entra en pánico ante el riesgo de extinción del planeta y al ver la aparente irresponsabilidad de Rick, roba el dispositivo de portales para intentar salvar a su familia. Tras perderse entre dimensiones, Morty encuentra a Hombre Pájaro, quien lo orienta a	-Crisis global -Ruptura del control -Huida -Encuentro con mentor -Retorno con nueva comprensión	Amenaza de aniquilación planetaria, colapso del orden social, miedo a la pérdida familiar y sensación de abandono.	Morty desarrolla resiliencia al actuar desde el miedo para proteger a su familia, pero también al aprender a regular ese impulso y reconstruir la confianza en Rick.	La resiliencia implica aprender a manejar el miedo, diferenciar control de responsabilidad y reconocer la importancia de la confianza y la guía social.	-Eco: mitificación y culto en la cultura de masas -Campbell: encuentro con el mentor -Harmon: crisis y retorno transformado -Vygotsky: mediación social (Hombre Pájaro)

	confiar nuevamente en Rick.					
T2E9- El día de la purga	Rick y Morty visitan un planeta donde los habitantes mantienen la paz permitiendo una noche anual de violencia extrema. Morty, horrorizado, insiste en salvar a una joven (Arthricia), lo que lo lleva	-Observación del mundo extraño -Crisis moral -Intervención -Transformación emocional	Exposición directa a violencia extrema, conflicto moral, impotencia y confrontación con la crueldad normalizada.	Morty desarrolla resiliencia al sostener sus valores morales frente a un contexto que los niega; aprende a regular su reacción emocional y a	La resiliencia implica resistir la normalización de la violencia y mantener principios éticos aun en contextos hostiles.	-Eco: crítica cultural y ritualización de la violencia -Campbell: prueba moral del héroe -Harmon: descenso emocional y

	a enfrentarse directamente con la brutalidad del ritual y con sus propias emociones.			actuar desde la empatía.		retorno transformado
T2E10- La squanch- boda	La familia asiste a la boda de Hombre Pájaro, evento que termina en una emboscada de la Federación Galáctica. Morty observa la traición, la pérdida y el colapso emocional de Rick, enfrentando una crisis relacional y afectiva profunda.	-Ritual social -Crisis inesperada -Ruptura del orden -Pérdida -Retorno sin resolución	Traición, violencia extrema, aparente muerte de Persona Pájaro y quiebre emocional de Rick.	Morty muestra resiliencia emocional al intentar mediar, promover la apertura afectiva y sostener valores de vínculo y empatía frente al caos.	La resiliencia se construye al enfrentar la pérdida, sostener vínculos y comprender que no todas las heridas se reparan de inmediato.	-Eco: ritual social y mito roto -Campbell: caída del mentor -Harmon: ruptura del ciclo -Vygotsky: aprendizaje mediado

EVOLUCIÓN DE LA RESILIENCIA DE MORTY TEMPORADA 2

T2E5 Ponte rico

La resiliencia surge del instinto protector pero se transforma en fe y confianza medidas por el otro.

- Aprender a manejar miedos descontrolados
- Reafirmar la confianza en el mentor



T2E9 El día de la purga

Resistir desde los principios éticos y el rechazo de la violencia ritualizada.

- Sostener los valores morales en entornos hostiles
- Actuar desde la empatía pase al entorno opresivo

T2E10 La squanch-boda

Enfrentar la pérdida del mentor y aceptar el colapso mental emocional sin perder el vínculo humano.

- Sostener al otro en crisis
- Tolerar el duelo sin recetas inmediatas



Nuevas dimensiones de la resiliencia

- Regulación emocional y control del miedo
- Resistencia ética y moral
- Acompañamiento en el duelo

Tabla 4.03 Análisis de la temporada 3 Rick and Morty

Episodio	Síntesis de la trama	Etapas narrativas (Campbell / Harmon)	Situación de crisis o adversidad	Manifestación de la resiliencia (Morty)	Aprendizaje social identificado	Vinculación teórica
T3E1 - La Redención de Rick	Morty y Summer viajan a múltiples dimensiones para rescatar a Rick, mientras la Tierra vive bajo el dominio de la Federación Galáctica. Morty enfrenta la manipulación constante de Rick y la desintegración del orden familiar y social.	-Ruptura total del mundo ordinario -Crisis prolongada -Revelación -Retorno sin reparación plena	Mundo ocupado por la Federación, colapso familiar, manipulación emocional y cognitiva de Rick.	Morty muestra resiliencia cognitiva y emocional al adaptarse a realidades múltiples, cuestionar a Rick y sostener su identidad frente a la manipulación.	La resiliencia implica aprender a distinguir entre autoridad y manipulación, y construir criterio propio en contextos de poder.	Eco: cultura del simulacro y crítica del poder Campbell: héroe sin retorno restaurador Harmon: ciclo fragmentado Vygotsky: mediación cognitiva Pedagogía social
T3E2 – Rikckusando la piedra	Tras la separación de sus padres, Morty viaja con Rick y Summer a un mundo postapocalíptico donde la violencia es	-Huida del conflicto -Inmersión en mundo violento	Ruptura familiar, abandono emocional, instrumentalización del cuerpo y	Morty desarrolla una resiliencia corporal y emocional forzada; resiste el caos,	La resiliencia puede construirse de forma disfuncional	Eco: crítica a la cultura de la violencia Campbell: prueba

	normalizada. Morty es manipulado para convertirse en una distracción letal mediante un suero que altera su cuerpo y conducta.	-Pérdida de control -Crisis identitaria -Retorno parcial	pérdida de autonomía.	pero experimenta fragmentación de su identidad.	cuando se basa en la negación emocional y la violencia.	extrema sin guía ética Harmon: descenso sin recompensa Vygotsky: ausencia de mediación positiva
T3E3 – Pepinillo Rick	Rick se transforma en un pepinillo para evitar asistir a terapia familiar. Mientras Rick lucha por sobrevivir en las alcantarillas, Morty acompaña a Beth y Summer a terapia, enfrentando tensiones emocionales y familiares profundas.	-Evasión del conflicto -Descenso simbólico -Supervivencia extrema -Confrontación indirecta	Conflicto familiar, negación emocional de Rick, carga emocional transferida a Morty.	Morty muestra resiliencia emocional al participar activamente en la terapia y sostener el proceso familiar, aun frente a la irresponsabilidad de Rick.	La resiliencia implica afrontar los conflictos emocionales, no evadirlos, y aprender a expresar y procesar emociones en espacios colectivos.	Eco: crítica al individualismo heroico Campbell: descenso al inframundo Harmon: evasión del aprendizaje Vygotsky: mediación

						terapéutica
T3E6 – Descanso y Ricklajación	Tras una serie de aventuras agotadoras, Rick y Morty se someten a una máquina que elimina su “toxicidad”. Morty queda separado de su parte insegura y autocrítica, lo que altera profundamente su forma de relacionarse consigo mismo y con los demás.	-Saturación -Separación identitaria -Aparente equilibrio -Crisis del yo -Reintegración	Agotamiento emocional, fragmentación de la identidad y pérdida de referencias internas.	Morty muestra resiliencia al reconocer que su vulnerabilidad también es parte de su identidad y que eliminarla no implica crecimiento real.	La resiliencia se construye al integrar las propias debilidades, no al negarlas o expulsarlas.	Eco: crítica al ideal de pureza emocional Campbell: muerte simbólica del yo fragmentado Harmon: falso retorno sin aprendizaje Vygotsky: autoconciencia mediada
T3E7– Cuentos de la Ciudadela	La narrativa se traslada a la Ciudadela de los Ricks, mostrando una sociedad estratificada	Mundo ordinario opresivo	Discriminación sistemática, violencia normalizada, falta	Morty desarrolla resiliencia colectiva y política al organizarse,	La resiliencia puede ser colectiva y política, no solo	Eco: crítica a las nuevas mitologías del poder

	donde los Mortys ocupan posiciones subordinadas. A través de múltiples historias, se observa a distintos Mortys enfrentando exclusión, violencia institucional y desigualdad estructural.	-Crisis estructural -Intento de transformación -Ruptura del orden simbólico	de movilidad social y pérdida de identidad.	resistir simbólicamente y aspirar a transformar el sistema que lo oprime.	individual; implica conciencia crítica y acción organizada.	Campbell: héroe colectivo sin rostro único Harmon: ciclos truncados Vygotsky: conciencia social mediada Pedagogía social
--	--	--	--	--	--	--

EVOLUCIÓN DE LA RESILIENCIA DE MORTY

TEMPORADA 3

T3E1 la redención de Rick

Liderazgo en distintas dimensiones: Morty atrapado en la ciudadela de Ricks.

- Resiliencia cognitiva y emocional
- Adapta identidad frente a la Manipulación
- Muestra sangre fría y toma decisiones bajo presión



T3E2 Rikusando la piedra

Sobrevivencia en entornos post-apocalípticos y violencia.

- Resiliencia corporal y forzada
- Adaptación ante el caos y la violencia
- Enfrenta pérdida y fragmentación familiar

T3E3 Pepinillo Rick

Sostiene proceso familiar en terapia.

- Resiliencia emocional
- Afronta tensiones familiares



T3E6 Descanso y Ricklajación

integra vulnerabilidad tras enfrentar toxicidad

- Resiliencia personal integrada
- Reconoce y acepta sus debilidades
- comprende el valor del equilibrio emocional

T3E7 Cuentos de la ciudadela

Morty malvado: Se organiza y enfrenta exclusión y desigualdad

- Resiliencia personal integrada
- Reconoce y acepta sus debilidades
- Equilibrio emocional



Resiliencia en proceso

Adaptación

Superación

Conciencia

Tabla 4.04 Análisis de la temporada 4 Rick and Morty						
Episodio	Síntesis de trama	Etapas narrativas (Campbell / Harmon)	Situación de crisis o adversidad	Manifestación de la resiliencia (Morty)	Aprendizaje social identificado	Vinculación teórica

T4E1 – Aprovechando el mortymomento: Vive, muere, Rickpeat	Morty obtiene un cristal que le permite ver posibles muertes futuras. Al ver que en una línea temporal muere viejo junto a Jessica, se obsesiona con provocar ese destino. Esto lo lleva a cometer actos violentos, desobedecer a Rick y perder su autonomía moral. Finalmente descubre que el	-Campbell: Llamado (cristal) -Pruebas -Crisis de identidad - Transformación -Regreso con aprendizaje. -Harmon: Zona de confort -Deseo (Jessica) -Mundo desconocido (cristal) -Crisis → Pago del precio - Transformación -Retorno -Cambio.	Miedo a la muerte, obsesión con el destino, pérdida de identidad moral, dependencia del futuro predicho, violencia extrema.	Morty desarrolla resiliencia existencial al aceptar que no puede controlar el futuro. Recupera autonomía emocional, capacidad de decidir y tolerancia a la incertidumbre.	El futuro no debe controlar el presente. La resiliencia implica aceptar incertidumbre, aprender del error y reconstruir la identidad tras crisis.	-Eco: crítica a la obsesión social por el destino perfecto. -Campbell: muerte simbólica y renacimiento del yo. -Harmon: ciclo de transformación mediante crisis. -Bandura: aprendizaje por observación de consecuencias.
---	--	---	---	---	---	---

	futuro que buscaba era engañoso y decide aceptar la incertidumbre de la vida.					-Vygotsky: construcción del sentido mediante experiencia cultural.
T4E6- Tren de analogía	Rick y Morty quedan atrapados dentro de un tren narrativo	-Campbell: Crisis de sentido -Desorientación	Pérdida de realidad estable, confusión existencial, manipulación	Morty desarrolla resiliencia cognitiva y simbólica al	La resiliencia implica adaptarse cuando las reglas del	-Eco: cultura popular como sistema simbólico.

	donde distintos pasajeros cuentan historias sobre Rick. La realidad se rompe constantemente y ambos deben comprender las reglas narrativas para sobrevivir y escapar.	-Búsqueda de significado -Reconstrucción del propósito. -Harmon: Ruptura del ciclo narrativo -Crisis - Reconocimiento del sistema -Reintegración narrativa	de la historia, falta de control sobre su destino.	adaptarse a un entorno donde la lógica cambia constantemente. Aprende a cuestionar la realidad narrativa.	mundo cambian. No siempre hay control ni sentido absoluto.	-Campbell: reconstrucción del sentido del héroe. -Harmon: metanarrativa del <i>Story Circle</i>. -Bandura: aprendizaje observacional narrativo. -Vygotsky: construcción simbólica del significado.
--	--	--	---	---	---	--

T4E8- El episodio del tanque de ácido	Morty pide a Rick crear un “guardado de vida” como en los videojuegos para vivir sin consecuencias. Rick crea un sistema que permite a Morty reiniciar decisiones. Morty lo usa para experimentar múltiples vidas, pero termina destruyendo relaciones reales y enfrentando	-Campbell: Deseo -Experiencia -Crisis moral -Pérdida -Reconstrucción -Regreso con aprendizaje. Harmon: Zona de confort -Deseo -Mundo experimental -Obtiene control -Paga el precio -Crisis -Regreso - Transformación.	Ilusión de vivir sin consecuencias, pérdida de vínculos reales, confrontación con culpa y responsabilidad, trauma emocional.	Morty desarrolla resiliencia moral y emocional al comprender que la vida implica consecuencias y que el dolor es parte del crecimiento.	La resiliencia implica asumir responsabilidad, aceptar el error y aprender del sufrimiento emocional.	-Eco: crítica a la cultura de la inmediatez y control total. -Campbell: caída moral y renacimiento simbólico. -Harmon: el precio del deseo cumplido. -Bandura: aprendizaje por consecuencias observadas.
--	--	---	---	--	--	--

	consecuencias inevitables.					-Vygotsky: construcción del sentido a través de experiencia social.
--	----------------------------	--	--	--	--	---

EVOLUCIÓN DE LA RESILIENCIA DE MORTY TEMPORADA 4

T4E1 Aprovechando el mortymomento: Vive, muere, Ricpeat

Resiliencia existencial y moral

- Aceptar la incertidumbre
- Comprender la ética del error



T4E6 un tren de analogías

Resiliencia cognitiva y simbólica

- Adaptarse a realidades incoherentes
- Aprender a reconstruir sentidos
- Reconocer su realidad (son una caricatura)



T4E8 El episodio del tanque de ácido

Resiliencia emocional y moral

- Asumir la responsabilidad
- Integrar el sufrimiento



Desarrollo complejos de resiliencia

Morty logra combinar resiliencia existencial, cognitiva, simbólica, emocional y moral

Tabla 4.05 Análisis de la temporada 5 Rick and Morty

Episodio	Síntesis de la trama	Etapas narrativas (Campbell / Harmon)	Situación de crisis o adversidad	Manifestación de la resiliencia (Morty)	Aprendizaje social identificado	Vinculación teórica
T5E3 — Una mortyandad conveniente	Morty se enamora de Planetina, una superheroína ambiental controlada por los Tina-teers. Morty intenta salvarla del sistema que la explota, pero descubre que su moral extrema genera violencia.	-Llamado a la aventura (amor / idealismo moral) -Pruebas (relación con Planetina) -Crisis (descubre manipulación + radicalización) -Transformación (acepta pérdida emocional)	Conflicto emocional (amor idealizado), Conflicto moral (violencia vs justicia), Ruptura afectiva	Morty desarrolla resiliencia emocional y moral: aprende que ayudar no siempre significa salvar, acepta el dolor afectivo y regula su impulso salvador	-Aprendizaje vicario sobre relaciones tóxicas -Construcción de criterio moral propio -Comprensión de límites éticos del “bien absoluto”	-Campbell: Prueba moral del héroe -Harmon: Crisis interna y cambio de identidad -Eco: Cultura pop como mitología moderna -Aprendizaje Social-Bandura: Observación,

						internalización, regulación emocional
T5E5 — Grickfitti amortycano	Morty y Summer roban la nave de Rick para impresionar a un nuevo compañero de escuela. La situación escala cuando usan tecnología peligrosa sin entender sus consecuencias.	-Mundo ordinario (escuela / aceptación social) -Llamado (impresionar a Bruce) -Pruebas (uso de la nave / aventuras) -Crisis (perder control / consecuencias sociales y morales) -Retorno (reflexión	Presión social, búsqueda de validación, riesgo real por decisiones impulsivas e influencia de pares	Morty enfrenta consecuencias de actuar para agradar, aprende límites, desarrolla mayor criterio social y empieza a cuestionar la aprobación externa	-Aprendizaje por experiencia directa -Aprendizaje social por interacción con pares -Construcción de identidad social -Regulación de impulsos sociales	-Campbell: Prueba de identidad -Harmon: deseo, caos, aprendizaje -Eco: Cultura pop como narrativa formadora -Aprendizaje Social: Modelado social y validación externa

		implícita sobre decisiones)				
T5E10- Rickmurái Jack	Morty Malvado ejecuta su plan para romper el sistema de dominación de los Rick dentro de la Curva Finita Central, manipulando política, ciencia y narrativa del multiverso	-Mundo opresivo -Rebelión -Estrategia -Ruptura del sistema -Trascendencia	Sistema estructural de dominación -Control intelectual -Determinismo narrativo	Resiliencia estratégica, adaptación cognitiva extrema, resistencia sistémica y autonomía radical	-Aprendizaje por observación prolongada -Aprendizaje vicario negativo -Construcción de identidad independiente -Ruptura del rol social asignado	-Eco: Subversión del mito cultural -Campbell: Héroe oscuro / ruptura del ciclo -Harmon: Romper el ciclo narrativo -Aprendizaje Social: Rechazo del modelo dominante

EVOLUCIÓN DE LA RESILIENCIA DE MORTY TEMPORADA 5

T5E3 Una mortyandad conveniente



Morty se enamora de Planetina, pero descubre que salvar y salvar lo correcto a veces puede implicar límites difíciles y sacrificios éticos.

- Reconoce que ayudar no siempre es salvar
- Regula impulsos éticos absolutos

T5E5 Grickfitti amortycano

Morty y Summer roban la nave de Rick, enfrentándose a la presión social y a las consecuencias de decisiones impulsivas.

- Asume las consecuencias de decisiones impulsivas
- Aceptación social

T5E10 Rickmurái Jack

Morty malvado logra romper el sistema que controla la curva finita central, cuestionando y resistiendo estructuras opresivas.

- Resiliencia estratégica
- Resistencia sistemática
- Autonomía
- Autonomía radical
- Criterio moral propio



Tabla 4.06 Análisis de la temporada 6 Rick and Morty						
Episodio	Síntesis de la trama	Etapas narrativas (Campbell / Harmon)	Situación de crisis o adversidad	Manifestación de la resiliencia (Morty)	Aprendizaje social identificado	Vinculación teórica
T6E1 – Solarick	Rick y Morty quedan varados tras la destrucción de la Ciudadela. Un fallo del portal envía a todos a sus dimensiones originales. Morty enfrenta su pasado, su familia original destruida y la realidad nihilista de su padre. Convince a Rick de abandonar la venganza contra Rick Prime.	-Campbell: Regreso más confrontación con el pasado. -Harmon: “Pagar el precio” -Regreso transformado.	Crisis existencial: Morty enfrenta la destrucción de su realidad original y la frialdad de su padre. Crisis moral: detener el ciclo de venganza de Rick.	-Resiliencia emocional madura -Morty prioriza vínculos afectivos sobre violencia. -Resiliencia moral: actúa como regulador emocional de Rick.	-Aprendizaje vicario: Morty observa las consecuencias del nihilismo. -Construcción social del sentido familiar. -Internalización del valor del vínculo humano.	-Eco: crisis de sentido en narrativas posmodernas. -Campbell: regreso con conciencia moral -Harmon: transformación tras pagar costo emocional.
T6E7 – MetanaRictiva	Rick y Morty entran a una dimensión meta donde las reglas narrativas controlan la	-Campbell: Crisis ontológica del héroe (pérdida del mundo estable).	Crisis narrativa: pérdida del control del destino. Crisis	-Resiliencia cognitiva y existencial	-Aprendizaje meta-social: comprensión de que las estructuras	-Eco: Metanarrativa, crisis del relato único,

	realidad. Enfrentan entidades que manipulan historia, continuidad y roles narrativos. Morty participa activamente en escapar de estructuras que buscan controlarlos narrativamente.	-Harmon: Ruptura del ciclo narrativo: reconstrucción del sentido.	existencial: entender que son “personajes dentro de historia”.	-Morty acepta incertidumbre narrativa y sigue actuando. -Resiliencia adaptativa: toma decisiones bajo caos estructural.	sociales (y narrativas) son construidas. -Desarrollo de pensamiento crítico frente a sistemas de control simbólico.	hiperrealidad cultural. -Campbell: Desintegración del mito clásico. -Harmon: Conciencia del ciclo narrativo y ruptura de este.
T6E9 – El sacrificio del rey Morturo	Morty acepta una espada sagrada y se convierte en líder religioso-político involuntario de una civilización solar. Su decisión provoca guerras interplanetarias y colapsos sociales. Morty intenta reparar el	-Campbell: Coronación falsa del héroe / responsabilidad del poder. -Harmon: Personaje obtiene lo que cree querer, paga el precio y	-Crisis moral: Morty causa guerra sin intención. -Crisis existencial: cuestionamiento del poder, religión y liderazgo. -Crisis social: consecuencias	-Resiliencia moral avanzada: Morty enfrenta consecuencias sin huir. -Resiliencia ética: asume responsabilidad. -Resiliencia sacrificial:	-Aprendizaje social sobre poder simbólico, religión como construcción social, responsabilidad del liderazgo. -Aprendizaje comunitario:	-Eco: Crítica a mitologías sociales, religión como construcción simbólica. -Campbell: Héroe coronado sin

	daño asumiendo responsabilidad moral y sacrificio personal.	reconstruye sentido.	colectivas de decisiones individuales.	dispuesto a perder parte de sí para reparar daño.	acciones individuales afectan estructuras sociales.	preparación y crisis. -Harmon: Consecuencia narrativa directa del deseo del personaje.
T6E10 – Rickaciones de Mortyvidad	Morty descubre que el Rick “bueno” que convivía con la familia era un robot creado por el Rick real para poder obsesionarse con su venganza. Morty enfrenta múltiples traiciones (Rick y presidente) mientras intenta salvar la Tierra tras provocar accidentalmente una	-Campbell: Ruptura del vínculo con mentor, crisis identitaria y reconciliación parcial. -Harmon: Deseo, consecuencia, dolor, aprendizaje y reconstrucción del vínculo.	-Crisis emocional: Traición de figura de apego. -Crisis moral: Morty causa desastre global. -Crisis relacional: Desconfianza en figuras de autoridad.	-Resiliencia emocional profunda: Procesa abandono. -Resiliencia relacional: Reconstruye vínculo con Rick. -Resiliencia de responsabilidad: Asume consecuencias de sus actos.	-Aprendizaje social sobre confianza, figuras de autoridad imperfectas, vínculos afectivos complejos. -Pedagogía social del error: Aprender desde el fracaso.	-Eco: Desmitificación del héroe/mentor. -Campbell: Mentor falible. -Harmon: Relación emocional como motor narrativo.

	catástrofe con el sable de luz.					
--	------------------------------------	--	--	--	--	--



EVOLUCIÓN DE LA RESILIENCIA DE MORTY TEMPORADA 6

T6E1 Solarick

Enfrenta la destrucción sombría de su realidad original y detiene el ciclo venganza de Rick.

- Aceptar pasado y dolor dejan paso a una nueva fase
- Priorizar vínculos reales frente a deseos nihilistas
- Actúa como regulador emocional de Rick



T6E7 La metanaRicktiva

Enfrenta entornos narrativos donde la realidad es incierta y desafía estructuras de control simbólico.

- Adaptarse en metaversos donde narrativas más lógicas son inestables
- Reconstruir sentido en realidades variables



T6E9 El sacrificio del rey Morturo



Lidera una civilización solar, asume las consecuencias de sus actos y se sacrifica por reparar el daño.

- Asumir responsabilidad por impacto social
- Actuar como líder consciente (más dispuesto a sacrificar)



T6E10 Rickaciones de Mortyvidad

Enfrenta la traición de RickBot, procesa el abandono y trata de reparar el desastre que causa en Navidad.

- Procesar traiciones regresa la traición
- Reconstruir vínculos sin idealizar figuras
- Asume consecuencias tras graves errores

Tabla 4.07 Análisis de la temporada 7 Rick and Morty

Episodio	Síntesis de la trama	Etapas narrativas (Campbell / Harmon)	Situación de crisis o adversidad	Manifestación de la resiliencia (Morty)	Aprendizaje social identificado	Vinculación teórica
T7E4- Es amorte	Morty descubre que los espaguetis provienen de suicidios humanos alienígenas. Intenta moralizar el sistema, pero descubre que el mercado y la sociedad transforman su intención ética en explotación industrial, lo que termina colapsando el sistema social del planeta.	-Campbell: Revelación moral / Descenso al mundo de la verdad incómoda. -Harmon: •Zona de confort: Cena familiar •Deseo: Actuar moralmente •Entrada al caos: Descubre verdad •Adaptación: Intenta “arreglar” sistema	Crisis Moral Existencial más Crisis Sistémica -Conflictos: • Consumo vs Humanidad • Ética individual vs Sistemas económicos • Culpa indirecta	Morty desarrolla Resiliencia Moral Compleja: Afronta verdad incómoda •Tolera ambigüedad moral •Asume responsabilidad social •Aprende que buenas intenciones no	Se evidencia: • Socialización del consumo • Construcción social de la moral • Normalización cultural del daño sistémico • Dilemas bioéticos colectivos	-Eco: Cultura de masas normaliza prácticas moralmente ambiguas si son funcionales al sistema. -Campbell: Morty cruza el umbral hacia el conocimiento doloroso de la realidad. -Harmon: El

		•Obtiene: Espagueti “ético” •Paga precio: Industrialización inmoral •Regresa: Comprende complejidad moral •Cambio: Pierde moralidad ingenua		garantizan resultados éticos		ciclo termina con transformación interna irreversible (pérdida de inocencia ética).
T7E5 - Los inmortificables	La búsqueda de Rick Prime lleva a Rick, Morty y Morty Malvado a una confrontación final. Morty presencia la venganza consumada de Rick y descubre que la venganza no trae cierre	Campbell: • Confrontación con la sombra (Rick Prime) • Prueba final del héroe mentor Harmon: •Zona de confort:	Crisis Existencial Profunda Conflictos: • Venganza vs Sanación • Identidad vs Determinismo	Morty desarrolla Resiliencia Observacional Existencial: •Aprende sin vivir directamente el trauma máximo	Se evidencia: • Aprendizaje vicario (Bandura aplicado) • Construcción de identidad frente a versiones alternativas del	-Eco: Narrativas modernas rompen la fantasía del cierre heroico; la victoria no garantiza sentido. -Campbell: Rick

	emocional. La alianza con Morty Malvado expone versiones alternativas de supervivencia y autonomía.	Vida post-caos multiversal • Necesidad: Encontrar a Rick Prime • Entrada al caos: Prisión multiversal / Rick Prime • Adaptación: Cooperación con Morty Malvado • Obtiene: derrota de Rick Prime • Precio: Vacío existencial de Rick / Desilusión moral • Regreso: Fin del ciclo de venganza • Cambio: Nueva	multiversal • Mentor roto vs Nieto que observa y aprende • Morty vs versiones alternativas de sí mismo	• Tolera el vacío post-objetivo • Integra que ganar $\neq$ sanar • Acepta complejidad emocional de figuras de apego	yo • Socialización del trauma y la venganza • Modelado negativo como aprendizaje protector	completa su ciclo heroico, pero sin reintegración espiritual (héroe fallido). -Harmon: El ciclo se completa, pero genera disonancia narrativa y evolución psicológica realista.
--	--	--	--	--	--	---

		comprensión del propósito				
T7E8- El levantamiento de los numericonos: La película	Morty se ve arrastrado junto a su profesor Goldenfold a un conflicto interplanetario entre números y letras. Durante la aventura, Morty funciona como mediador emocional y moral, promoviendo cooperación entre especies enfrentadas. Finalmente desarrolla un nuevo respeto por las matemáticas como lenguaje universal.	Campbell: • Mentor alterno (Goldenfold) • Prueba moral y social (mediación entre razas) • Revelación simbólica (armonía entre opuestos) Harmon: • Zona de confort: Escuela / rutina académica • Necesidad: Entender conflicto Numbericons vs	Crisis Cognitiva más Social Conflictos: • Ciencia vs Cultura • Identidad grupal vs cooperación • Mentor roto (Goldenfold resentido) • Guerra ideológica entre sistemas simbólicos	Morty muestra Resiliencia Intelectual-Social: • Persiste, aunque no lo escuchen • Usa razonamiento más empatía • Integra aprendizaje académico con experiencia real • Mantiene valores prosociales en contexto violento	Evidencias pedagógicas: • Aprendizaje significativo contextual • Educación socioemocional aplicada • Mediación intercultural • Conocimiento como herramienta social, no solo técnica	-Eco: Cultura pop mezcla ciencia, música y mito, conocimiento como narrativa cultural. -Campbell: Morty cumple rol de “puente civilizatorio” (no guerrero). -Harmon: Crecimiento se da en dimensión cognitiva-moral, no física.

		Alphabetrium •Caos: Viaje espacial / guerra interplanetaria •Adaptación: Rol mediador / pensamiento lógico-emocional •Obtiene: Integración conocimiento más empatía •Precio: Frustración por no ser escuchado inicialmente •Regreso: Regresa a escuela con nueva visión •Cambio: Respeto por				
--	--	--	--	--	--	--

		conocimiento estructurado (matemáticas)				
T7E10 -No más miedos	Rick y Morty entran a un artefacto que materializa los miedos más profundos. Morty vive una realidad simulada donde enfrenta su temor central: ser reemplazable para Rick. Finalmente supera el miedo aceptando su valor propio y su individualidad, permitiéndole salir del Agujero.	Campbell: • Descenso al inframundo psicológico • Prueba interna (identidad / valor personal) • Revelación del “verdadero enemigo” (auto percepción) • Renacimiento simbólico Harmon: • Zona normal: Aventuras con Rick	Crisis Existencial más Vincular Conflictos: • Miedo a abandono emocional • Miedo a irrelevancia • Miedo a no ser especial • Miedo a perder la figura de apego (Rick) • Miedo a la identidad vacía	Morty muestra Resiliencia Existencial Avanzada: • Enfrenta miedo identitario profundo • Se valida sin aprobación externa • Tolera ambigüedad emocional de Rick • Prioriza su supervivencia psicológica	Evidencias pedagógicas: • Aprendizaje socioemocional profundo • Desarrollo de identidad autónoma • Resiliencia basada en autoconcepto • Regulación emocional avanzada • Ruptura de dependencia emocional	-Eco: Cultura pop como metáfora de ansiedad contemporánea (miedo a ser reemplazable). -Campbell: Viaje interno, héroe psicológico moderno. -Harmon: Ruptura del ciclo dependencia, autonomía narrativa.

		•Deseo: Validación emocional / pertenencia •Caos: Realidad del Agujero del Miedo •Adaptación: Autoexploración emocional •Obtiene: Autovaloración independiente de Rick •Precio: Trauma psicológico profundo •Regreso: Sale del Agujero solo •Cambio:		• Acepta que el amor no siempre es perfecto		
--	--	--	--	---	--	--

		Identidad más autónoma				
--	--	------------------------	--	--	--	--

EVOLUCIÓN DE LA RESILIENCIA DE MORTY TEMPORADA 7

T7E4 Es amor

Morty enfrenta verdades incómodas sobre consumo y comprende que la ética individual no es suficiente para cambiar sistemas dañinos.

- Asume la ineficacia de la moral ingenua
- Tolera ambigüedad moral y responsabilidad social

T7E5 Los inmortificables

Morty y Morty malvado ayudan a Rick a enfrentar su némesis, pero presencia que la victoria no trae sanación emocional.

- Resiliencia observacional existencial
- observa triunfo vacío de Rick
- Asume que las figuras de apego son complejas

T7E8 El levantamiento de los numericonos: La película

Morty media en una guerra simbólica aprendiendo a reconciliar grupos opuestos y valorando conocimiento.

- Mantiene la razón y la empatía al mediar
- Resiliencia intelectual- social



T7E10 No más miedos

Morty enfrenta su miedo existencial, ser reemplazable y acepta su valor personal para salir del agujero del miedo.

- Inseguridad afectiva
- Tolera su identidad sin depender de Rick
- Resiliencia avanzada

Conclusiones

Nadie existe a propósito, nadie pertenece
a ningún lugar, todos vamos a morir,
ven a ver televisión.
-Rick and Morty min. 18:09

Al finalizar la presente investigación, resulta fundamental retomar las preguntas que guiaron el desarrollo del estudio, ya que estas permitieron estructurar el análisis teórico, metodológico y práctico sobre los hallazgos obtenidos a partir del análisis narrativo, pedagógico y sociocultural de la serie Rick and Morty, particularmente a través del desarrollo del personaje Morty como sujeto de aprendizaje social y construcción de resiliencia. Dichas preguntas no solo funcionaron como punto de partida, sino también como eje articulador de los capítulos desarrollados a lo largo del trabajo. Retomando las preguntas de investigación:

- ¿Qué es la resiliencia como elemento de aprendizaje social en la serie Rick and Morty?
- ¿De qué manera la resiliencia se establece como aprendizaje social?
- ¿Qué elementos deben identificarse en la resiliencia como proceso de desarrollo de personajes?
- ¿Cómo se identifica la construcción de la resiliencia en el personaje Morty como elemento de aprendizaje?
- ¿Es la resiliencia un proceso de aprendizaje?
- ¿Se puede analizar la resiliencia desde la cultura popular?

Cómo hemos estado mencionado anteriormente estas preguntas surgen de la necesidad de comprender la resiliencia no únicamente como un concepto psicológico individual, sino como un fenómeno sociocultural y educativo que puede observarse, analizarse y enseñarse a través de medios narrativos contemporáneos, particularmente en productos de la cultura popular como las series animadas. Ahora bien, estas preguntas se van respondiendo conforme a la investigación de la siguiente manera:

La pregunta central:

¿Qué es la resiliencia como elemento de aprendizaje social en la serie Rick and Morty?

Se responde principalmente en el Capítulo 1, donde se establece el fundamento teórico del concepto resiliencia desde diversas perspectivas: psicológica, social, educativa y holística, en este apartado se demuestra que la resiliencia no es un rasgo fijo, sino un proceso dinámico que se construye a través de la interacción entre el individuo y su entorno social, cultural y emocional. Asimismo, el Capítulo 2 complementa esta respuesta al integrar la resiliencia dentro del análisis narrativo y cultural, mostrando cómo los productos mediáticos pueden funcionar como espacios de modelado social, en concordancia con la teoría del aprendizaje social de Bandura (1977) y la teoría sociocultural de Vygotsky (1978). En el Capítulo 3 se presenta el diseño metodológico del análisis documental, así como la herramienta de lectura y categorización que permite vincular teoría con contenido audiovisual, estableciendo qué se observará y cómo se interpretará el contenido narrativo.

Finalmente, es en el Capítulo 4 donde la pregunta se responde con mayor claridad aplicada, porque se realiza el análisis de episodios específicos y se observa cómo Morty construye resiliencia en interacción con crisis interdimensionales, conflictos familiares, dilemas éticos y experiencias de vulnerabilidad, en este capítulo se evidencia la resiliencia como aprendizaje social, porque las respuestas de Morty se muestran como procesos de incorporación, ajuste y resignificación de experiencias a partir de contextos narrativos que funcionan como mediaciones culturales. De esta manera, la investigación concluye que la resiliencia en *Rick and Morty* se representa como un proceso de aprendizaje social observable a través del desarrollo del personaje (Morty), especialmente cuando se enfrenta a crisis y toma decisiones que transforman su manera de comprenderse a sí mismo, a Rick y al mundo.

Seguimos con las preguntas de reflexión:

¿De qué manera la resiliencia se establece como aprendizaje social?

Esta pregunta se responde principalmente en el Capítulo 1 y en el Capítulo 4 donde se demuestra que la resiliencia se establece como aprendizaje social mediante:

- Observación de modelos (Rick, otros Mortys, figuras sociales).
- Interacción social dentro de su entorno narrativo.
- Resolución de conflictos éticos.
- Construcción de identidad frente a adversidades.

Esto coincide con el planteamiento de Bandura (1977) sobre el aprendizaje por modelado, donde los individuos adquieren conductas observando a otros, y con Vygotsky (1978), quien plantea que el aprendizaje se construye en interacción social. Además, se observa que Morty interioriza aprendizajes al enfrentarse a consecuencias, manipulación, dilemas y pérdidas, en esa dinámica, la resiliencia se vuelve aprendizaje social porque se modela mediante vínculos (sobre todo con Rick), normas y discursos culturales presentes en la serie, porque el espectador puede identificar patrones simbólicos de afrontamiento, resistencia o deterioro emocional.

¿Qué elementos deben identificarse en la resiliencia como proceso de desarrollo de personajes?

Esta pregunta se responde principalmente en el Capítulo 2, donde se establece el puente entre resiliencia y estructura narrativa, los personajes se transforman cuando atraviesan crisis y toman decisiones que reordenan su identidad, allí se justifica el uso de estructuras como Campbell (1959) y Harmon para reconocer patrones universales de superación y retorno transformado. En el Capítulo 4, estos elementos se identifican en el análisis de episodios como elementos clave:

- Crisis existenciales.
- Procesos de toma de decisión moral.
- Construcción de identidad.
- Afrontamiento del miedo.
- Adaptación emocional progresiva.

- Aprendizaje emocional (progresivo y no lineal).

Estos elementos nos ayudan a identificar la resiliencia como desarrollo narrativo, deben rastrearse al menos: crisis significativas, afrontamiento, decisiones del personaje, cambios emocionales y el sentido que el personaje otorga a la experiencia.

¿Cómo se identifica la construcción de resiliencia en Morty como elemento de aprendizaje?

Esta pregunta se responde principalmente en el Capítulo 4, donde se analizan episodios específicos que muestran la evolución del personaje desde una postura de dependencia emocional y miedo, hacia una postura de autonomía emocional, reflexión moral y capacidad de afrontar pérdidas, miedo existencial y dilemas éticos complejos. El análisis episódico permitió demostrar que la resiliencia en Morty no aparece de forma repentina, sino que se construye progresivamente mediante:

- Experiencias traumáticas.
- Aprendizaje social.
- Desarrollo moral.
- Crisis de identidad.
- Confrontación del miedo y la pérdida.

De esta forma, la resiliencia se identifica no solo en *sobrevivir*, sino en la acumulación de aprendizajes donde Morty aprende a poner límites, a cuestionar, a resistir manipulación, a asumir decisiones y a afrontar emocionalmente experiencias que antes lo paralizaban, esto permite afirmar que la resiliencia se construye como proceso narrativo y social y que se vuelve visible cuando el personaje transforma su forma de actuar y significar lo vivido.

Por ultimo las preguntas tópicas se van respondiendo de la siguiente manera:

¿Es la resiliencia un proceso de aprendizaje? ¿Por qué?

Sí, y esta afirmación se responde desde el Capítulo 1, al sostener que la resiliencia se desarrolla a través de la experiencia y la mediación social, también se responde en el Capítulo 4, al evidenciar que Morty cambia progresivamente por la acumulación de crisis y por el modo en que aprende a posicionarse frente a ellas.

¿Se puede hacer un análisis desde la cultura popular?

Sí. Esta pregunta se justifica en el Capítulo 2 desde el enfoque cultural y narrativo y se demuestra en el Capítulo 4 por la aplicación de análisis, la serie se entiende como un dispositivo cultural que representa conflictos humanos contemporáneos como el miedo, vacío, identidad, violencia, moralidad, vínculo familiar, son un lenguaje simbólico que permite lectura educativa, social y crítica.

¿De qué manera se puede retomar el personaje Morty como un elemento de resiliencia en la cultura popular?

Esta pregunta se responde principalmente en el Capítulo 4, donde se muestra que Morty funciona como un personaje-puente que permite observar cómo un sujeto joven enfrenta crisis extremas, contradicciones afectivas y dilemas éticos en un entorno de inestabilidad. Por ello, Morty puede interpretarse como figura cultural que encarna procesos resilientes contemporáneos donde aprende a tolerar incertidumbre, a lidiar con lo absurdo y a construir identidad personal, aunque de manera compleja y no siempre *positiva*.

Cómo resultado una vez retomadas y articuladas las preguntas de investigación con los capítulos correspondientes, resulta necesario evaluar los resultados que emergen del análisis realizado, esta evaluación no solo implica identificar hallazgos, sino también valorar el alcance explicativo del trabajo en relación con la resiliencia, el aprendizaje social y el estudio de la cultura popular como campo de investigación pedagógica. En primer lugar, uno de los resultados más significativos es la confirmación de que la resiliencia puede ser comprendida como un proceso de aprendizaje social representado narrativamente, de igual modo el análisis de los

episodios seleccionados, particularmente en el Capítulo 4, permitió observar que Morty no permanece como un personaje estático, sino que atraviesa transformaciones emocionales y cognitivas derivadas de crisis constantes, estas crisis morales, familiares, existenciales e incluso autorreferencias que no solo lo afectan, sino que lo obligan a posicionarse, decidir y asumir consecuencias. Desde esta perspectiva, la resiliencia en Morty no se presenta como una superación lineal ni idealizada, por el contrario, se manifiesta como un proceso ambiguo, contradictorio y acumulativo.

En varios episodios, el personaje experimenta miedo, desilusión, culpa o pérdida; sin embargo, la reiteración de estas experiencias produce cambios en su manera de actuar, de este modo el aprendizaje no se configura como una lección explícita, sino como una reorganización progresiva de su subjetividad frente a un entorno inestable, este hallazgo es relevante porque rompe con la visión tradicional de resiliencia entendida únicamente como fortaleza individual, y la sitúa como un fenómeno relacional y contextual. En segundo lugar, el análisis demostró que la cultura popular constituye un espacio válido para observar procesos educativos implícitos; a través de la serie, se identificaron estructuras narrativas que dialogan con modelos como el viaje del héroe de Campbell (1959) y el *Story Circle* de Harmon (2011), donde la crisis, el descenso, la confrontación y el retorno transformado funcionan como patrones de desarrollo del personaje, estos elementos no operan únicamente como recursos de entretenimiento, sino como dispositivos simbólicos que estructuran la experiencia del espectador y modelan formas de comprensión del conflicto y la superación. El uso de la perspectiva de Eco permitió, además, comprender que Rick and Morty no debe leerse solo como producto de consumo masivo, sino como texto cultural abierto a múltiples interpretaciones, la serie relaciona ironía, metanarrativa y crítica social, lo que amplía la posibilidad de analizarla como objeto pedagógico indirecto. En este sentido, uno de los resultados centrales del trabajo es haber demostrado que el análisis desde la cultura popular no minimiza el fenómeno educativo, sino que lo complejiza al situarlo en espacios cotidianos de consumo cultural.

Otro resultado relevante se observa en la progresión del personaje hacia niveles más complejos de resiliencia, en los episodios finales analizados, particularmente en el episodio 10 de la temporada 7, se evidencia un punto de desviación en Morty, en ese capítulo, el enfrentamiento con el *Agujero del Miedo* no representa una amenaza externa tradicional, sino una confrontación directa con sus miedos más profundos, especialmente el temor a ser reemplazable o irrelevante ante Rick, este episodio muestra una resiliencia más avanzada ya que Morty no solo sobrevive al conflicto, sino que identifica su miedo estructural, lo enfrenta conscientemente y logra salir del ciclo de ilusión que lo atrapaba. Este resultado permite afirmar que la resiliencia del personaje evoluciona de una reacción impulsiva frente al caos hacia una autoconciencia emocional más elaborada, en términos de aprendizaje social, esto implica que Morty ya no depende exclusivamente de la validación de Rick para definir su valor, sino que comienza a construir una noción propia de identidad, sin embargo, el desarrollo no es absoluto ni definitivo, sí representa un nivel más complejo de afrontamiento.

Asimismo, el trabajo permitió identificar que la resiliencia no se construye en aislamiento sino con interacciones con Rick, con figuras antagonistas y con situaciones límite funcionan como catalizadores del aprendizaje; la figura de Rick, en particular, opera simultáneamente como modelo negativo y como estímulo formativo, la contradicción de este vínculo refuerza la idea de que el aprendizaje social no siempre proviene de modelos positivos, sino también de tensiones, contradicciones y confrontaciones. En términos generales, los resultados obtenidos permiten sostener que la resiliencia en Rick and Morty no es un mensaje explícito de la serie, sino una posibilidad interpretativa que emerge del análisis estructurado, por lo tanto está conclusión valida el enfoque metodológico adoptado, pues demuestra que el análisis documental aplicado a productos culturales puede generar conocimiento significativo dentro del campo pedagógico, no obstante, también es importante reconocer los límites del estudio ya que el análisis se centró en episodios seleccionados y en un personaje específico, lo cual permite profundidad interpretativa, pero no pretende generalizar conclusiones a toda la serie ni a todos los personajes. Sin embargo, esta delimitación fue necesaria para mantener coherencia metodológica y profundidad analítica.

En relación con las dificultades enfrentadas durante la elaboración de esta investigación, resulta necesario reconocer que los desafíos no fueron únicamente de orden metodológico o conceptual, sino también a manera personal, desde el punto de vista académico, uno de los retos más significativos consistió en sostener una definición rigurosa de resiliencia que no cayera en simplificaciones o lecturas reduccionistas del personaje, así como en traducir una narrativa cargada de ironía, humor negro y contextualización, como la de Rick and Morty en categorías de análisis pedagógico coherentes y fundamentadas teóricamente. Vincular los marcos de Eco (2012), Campbell (1959) y Harmon (2011) con escenas específicas implicó un trabajo constante de interpretación, depuración conceptual y relectura crítica, no obstante, la dificultad más compleja no fue técnica, sino personal.

Este trabajo se desarrolló en un contexto de cuestionamiento profundo sobre mi permanencia en la carrera, aunque cuento con una formación técnica como auxiliar educativo lo que inicialmente me llevó a pensar que la licenciatura en Pedagogía sería la continuación de mi trayectoria, la experiencia universitaria no respondió a las expectativas que había construido, durante varios semestres experimenté una sensación de desajuste vocacional que me llevó a considerar seriamente no concluir la carrera ni titularme, la desconexión con la disciplina no solo generó dudas académicas, sino también una pérdida de motivación que dificultó sostener el proceso formativo con claridad y convicción. El punto de inflexión ocurrió en sexto semestre, cuando conocí al maestro Gabriel, hoy asesor de esta investigación, su manera de abordar la pedagogía, abierta al diálogo con la cultura contemporánea y dispuesta a problematizar fenómenos mediáticos como espacios legítimos de reflexión educativa, transformó mi percepción de la disciplina, a partir de ese encuentro comprendí que la pedagogía no es un campo cerrado ni rígido, sino un espacio de análisis vivo que puede dialogar con narrativas actuales, con procesos de construcción subjetiva y con las tensiones sociales que atraviesan a las nuevas generaciones.

Esta transformación no solo permitió replantear mi relación con la carrera, sino que dio sentido a la realización de este trabajo, elaborar esta tesina se convirtió entonces en un acto de afirmación académica y personal, no únicamente una exigencia curricular, sino la posibilidad de reconciliarme con una formación que en algún momento sentí ajena, mientras se analizaba la resiliencia de Morty frente a traiciones, pérdidas, miedos y crisis identitarias, yo misma atravesaba un proceso de resiliencia académica, persistir cuando la motivación se debilitaba, redefinir expectativas y encontrar un nuevo significado en el trayecto universitario fueron experiencias que dialogaron silenciosamente con el objeto de estudio. Así, las dificultades enfrentadas no solo complejizaron el proceso de investigación, sino que lo dotaron de profundidad, la culminación de este trabajo no representa únicamente el cierre de un requisito académico, sino la confirmación de que el sentido puede reconstruirse incluso cuando parecía haberse perdido, en este sentido, la experiencia de investigación se convirtió también en una experiencia formativa, donde el análisis teórico y la vivencia personal convergieron en un mismo proceso de transformación.

Reflexiones Finales

Alguien que conocí escribió que abandonamos
nuestros sueños por miedo a poder fracasar,
o peor aún, por miedo a poder triunfar.
Descubriendo a Forrester (2000)

El concebir, desarrollar, analizar y concluir esta investigación permitió reconocer que la formación pedagógica recibida a lo largo de la Licenciatura en Pedagogía no solo proporciona herramientas para el trabajo dentro de contextos escolares tradicionales, sino también para el análisis crítico de fenómenos culturales, sociales y simbólicos que influyen en la construcción del aprendizaje y la formación de identidades, en este sentido, el desarrollo del proyecto sobre resiliencia en un personaje de narrativa audiovisual implicó recuperar conocimientos construidos progresivamente a lo largo de la licenciatura. Dentro de los contenidos curriculares generales, uno de los pilares más importantes fue la comprensión de la educación como fenómeno histórico y social, asignaturas como El Estado Mexicano y los Proyectos Educativos, Historia de la Educación en México y Aspectos Sociales de la Educación permitieron entender que la educación no se limita a la transmisión de conocimientos en el aula, sino que forma parte de procesos culturales amplios donde intervienen medios de comunicación, narrativas sociales y productos culturales, en este marco fue fundamental para justificar el análisis de una serie animada como objeto de estudio pedagógico, ya que permitió reconocerla como un espacio simbólico donde se transmiten valores, formas de enfrentar el conflicto, construcción de identidad y procesos de aprendizaje social.

Asimismo, asignaturas como Ciencia y Sociedad y Educación y Sociedad en América Latina aportaron la perspectiva crítica necesaria para analizar cómo los productos culturales reflejan tensiones sociales, dilemas éticos y conflictos humanos universales; esto fue particularmente relevante en el análisis de la resiliencia, ya que permitió entenderla no solo como un proceso individual, sino como un fenómeno influido por estructuras sociales, relaciones de poder, contextos culturales y procesos de socialización. Por otro lado, desde el campo psicológico y del aprendizaje, materias como Introducción a la Psicología, Desarrollo,

Aprendizaje y Educación y Psicología Social: Grupos y Aprendizaje fueron fundamentales para comprender los procesos emocionales y sociales que atraviesa el personaje analizado, estas asignaturas permitieron interpretar la resiliencia desde dimensiones cognitivas, emocionales y sociales, reconociendo la influencia del entorno, la presión social, la construcción de identidad y los procesos de aprendizaje vicario, de igual manera, permitieron analizar cómo el personaje desarrolla estrategias adaptativas frente a crisis constantes, transformando experiencias negativas en aprendizajes significativos.

En conjunto, la investigación permitió integrar conocimientos de múltiples áreas del mapa curricular, demostrando que la formación pedagógica es interdisciplinaria y que sus herramientas pueden aplicarse en contextos diversos, la investigación evidenció que la resiliencia puede analizarse desde la pedagogía social, la psicología educativa y la teoría curricular, consolidando una visión de la educación como proceso integral, social y cultural. Desde una perspectiva formativa personal, este proceso permitió reconocer que la pedagogía no se limita a la práctica docente tradicional, sino que también permite analizar fenómenos culturales, sociales y mediáticos desde una mirada crítica y formativa, esto fortaleció la comprensión de la educación como un campo amplio, capaz de dialogar con otras disciplinas y de generar conocimiento a partir de múltiples objetos de estudio.

Durante la realización de esta investigación logré desarrollar diversas habilidades académicas, analíticas y personales; sin embargo, también pude identificar algunos aspectos que considero que aún necesito fortalecer como futura profesional de la pedagogía, reconocer estas áreas no representa un fracaso en el proceso, sino una oportunidad de crecimiento tanto académico como personal. Uno de los aspectos que considero que me faltó desarrollar más fue la seguridad en el análisis académico propio, al inicio del proyecto tuve dudas sobre si era válido analizar una serie animada desde una perspectiva pedagógica, ya que normalmente la educación se relaciona con contextos escolares formales, sin embargo, conforme avanzó la investigación comprendí que la educación también ocurre a través de la cultura, los medios de comunicación y las narrativas sociales. También considero que me faltó desarrollar más fue el manejo más profundo de algunos métodos de investigación, aunque la formación universitaria me dio bases

importantes para investigar, durante el proceso me di cuenta de que analizar historias, personajes y narrativas sociales se requiere, ya que en varios momentos tuve que aprender sobre la marcha.

Asimismo, considero que pudo ampliarse el análisis a la temporada 8, aunque la investigación ya contaba con suficiente sustento teórico y analítico para cumplir sus objetivos, el análisis de dicho episodio habría permitido profundizar aún más en la evolución del personaje de Morty, ya que en esa etapa narrativa se observa un Morty significativamente distinto, más independiente, con mayor autonomía emocional y con una resiliencia aparentemente consolidada, no depende de la validación social ni de la aprobación constante de su abuelo Rick; toma decisiones propias, asume responsabilidades y muestra una identidad más estructurada. No obstante, desde una perspectiva pedagógica, esta resiliencia no puede entenderse como un estado definitivo, sino como un proceso dinámico y continuo que se sigue construyendo a lo largo de la vida, de otro modo integrar ese análisis habría permitido problematizar con mayor profundidad la idea de la resiliencia como un proceso evolutivo y no como una meta alcanzada de manera permanente.

De igual manera, no se incorporó el análisis de la temporada 8 debido a que, narrativamente, el personaje de Morty tiene menor presencia en comparación con temporadas anteriores, en dicha temporada el eje central se desplaza hacia el personaje de Rick, particularmente hacia su proceso de duelo y resignificación del recuerdo de su esposa, se observan cambios relevantes en Rick, quien comienza a soltar el peso de la venganza y el apego obsesivo al pasado, lo que representa una transformación significativa en su propio proceso emocional. Sin embargo, dado que el objeto de estudio de esta investigación se centró específicamente en la construcción de la resiliencia en Morty como figura juvenil, la temporada 8 no resultaba prioritaria para los fines analíticos planteados, por lo tanto esta decisión metodológica no implica que la temporada carezca de valor pedagógico, sino que responde a la delimitación del objeto de estudio, no obstante, su exclusión abre la posibilidad de futuras investigaciones que aborden el desarrollo de la resiliencia en Rick desde una perspectiva distinta, así como el contraste entre ambos procesos de transformación, en este sentido,

reconocer lo que no se incluyó también forma parte del rigor académico, pues permite visibilizar los límites del trabajo y señalar posibles líneas de profundización posteriores.

Otro aspecto que considero es que faltó desarrollar más la lectura de investigaciones recientes, especialmente sobre temas como resiliencia, educación emocional y aprendizaje social en jóvenes, aunque el trabajo está sustentado en bases teóricas sólidas, me hubiera gustado integrar más estudios actuales para enriquecer el análisis y poder comparar los resultados del proyecto con investigaciones más recientes. Desde el punto de vista personal y formativo, otro aspecto que identifiqué fue la necesidad de seguir desarrollando la confianza en mi identidad profesional como pedagoga ya que durante mi formación existieron momentos en los que dudé si esta carrera realmente era para mí, lo cual también influyó en la manera en que enfrenté este proyecto; sin embargo, el proceso de investigación me permitió ver la pedagogía desde otro enfoque, más cercano a la realidad social, cultural y humana y no solamente desde la educación tradicional escolar. Asimismo, considero que necesito seguir desarrollando la redacción académica, especialmente para expresar ideas complejas de manera clara, ordenada y comprensible, este trabajo me permitió mejorar mucho en este aspecto, pero también me mostró que la escritura académica es una habilidad que se fortalece con la práctica constante.

Otro punto importante es que me di cuenta de la importancia de desarrollar más habilidades para relacionar la teoría con la realidad social actual, especialmente en temas relacionados con jóvenes, cultura digital, emociones y procesos sociales, este proyecto me permitió comenzar a construir ese puente, pero considero que aún puedo seguir fortaleciendo esa capacidad, considero que este proyecto me permitió identificar que aún necesito seguir fortaleciendo mi seguridad académica, mi manejo de métodos de investigación, la actualización constante en lecturas académicas, mi identidad profesional como pedagoga y mis habilidades de redacción y comunicación del conocimiento. Sin embargo, también me permitió reconocer que estoy en un proceso de formación continua y que estas áreas representan oportunidades de crecimiento para mi desarrollo profesional.

La realización de este proyecto no solo permitió analizar la resiliencia en el personaje de Morty dentro de la serie, sino que también abrió la posibilidad de comprender que los productos culturales contemporáneos pueden convertirse en objetos de estudio dentro de la pedagogía, uno de los principales aportes de esta investigación es demostrar que las narrativas animadas incluso aquellas dirigidas a público adulto contienen procesos de formación simbólica, construcción de identidad, aprendizaje emocional y representación de conflictos humanos que pueden analizarse desde una perspectiva pedagógica. Este trabajo deja como aportación la idea de que la resiliencia no solo se construye en contextos escolares o familiares tradicionales, sino también a través de la exposición constante a relatos culturales que modelan formas de afrontar el dolor, el fracaso, la pérdida y la identidad, en ese sentido, el análisis de Morty permitió observar cómo un personaje que inicia con inseguridad, dependencia y miedo constante, atraviesa experiencias repetidas de crisis que lo obligan a confrontarse consigo mismo y a construir mayor autonomía emocional. A partir de este análisis, considero que futuras investigaciones podrían profundizar en:

- El estudio de la resiliencia en otros personajes dentro de la misma serie.
- El análisis comparativo entre personajes que desarrollan resiliencia y aquellos que optan por el nihilismo o la evasión.
- La relación entre cultura digital, consumo de series animadas y construcción emocional en adolescentes y jóvenes.
- Estudiar el impacto emocional de ciertas narrativas en jóvenes.
- La inclusión, diversidad y representación.
- El poder, la desigualdad y las estructuras sociales.
- La construcción de identidad y subjetividad.
- La crítica social y política

Este trabajo deja como aportación la idea de que la cultura popular participa activamente en los procesos de socialización, especialmente en generaciones que han crecido acompañadas de plataformas digitales y contenidos audiovisuales. De igual forma existen múltiples producciones dirigidas a público adulto que abordan temas profundamente humanos y que pueden estudiarse desde la pedagogía social, la psicología educativa y la formación ética, algunas de ellas son:

- Desencanto (Disenchantment): aborda procesos de identidad, expectativas familiares, frustración y búsqueda de sentido.
- Trabajo Incógnito (Inside Job): explora poder institucional, ética profesional y construcción de identidad laboral.
- Primal: representa resiliencia, vínculo, trauma y supervivencia desde una narrativa casi sin diálogo.
- Bojack Horseman: profundiza en depresión, culpa, responsabilidad emocional y procesos de reconstrucción personal.
- Final Space: combina pérdida, duelo y crecimiento emocional.
- The Midnight Gospel: integra filosofía, espiritualidad y crisis existenciales.
- Invincible: analiza responsabilidad moral, trauma y poder.
- Arcane: aborda desigualdad social, violencia estructural y construcción de identidad.

Estas series demuestran que la animación adulta puede funcionar como espacio de reflexión social y emocional, permitiendo estudiar procesos de resiliencia, conflicto moral y aprendizaje social, por otro lado, las series dirigidas a público infantil también representan espacios fundamentales de aprendizaje simbólico, algunos de estas series son:

- Hora de Aventura (Adventure Time): aborda crecimiento, pérdida, madurez emocional y complejidad moral.
- Danny Phantom: trabaja identidad adolescente, responsabilidad y doble vida.
- Steven Universe: centrada en empatía, diversidad emocional y resolución pacífica de conflictos.

- Avatar La Leyenda de Aang: profundiza en desarrollo moral, resiliencia y responsabilidad frente a la guerra.
- Gravity Falls: explora transición de la niñez a la adolescencia y toma de decisiones.
- Star contra las fuerzas del mal: transición de la adolescencia hacia la responsabilidad adulta, la construcción de identidad femenina y liderazgo, el cuestionamiento de sistemas jerárquicos tradicionales, la toma de decisiones éticas en contextos complejos, además, puede analizarse desde el enfoque de educación para la ciudadanía, convivencia intercultural y formación ética, ya que presenta conflictos entre distintas especies y culturas que reflejan dinámicas de inclusión y exclusión social.
- Los Jóvenes Titanes (versión original): trabajo en equipo, identidad y crecimiento.
- Bluey: aprendizaje emocional y dinámicas familiares.

Estas series no solo forman parte del entretenimiento infantil, sino que influyen en la manera en que niños y adolescentes comprenden el mundo, enfrentan conflictos y construyen valores; asimismo el cine animado también ofrece un campo amplio para futuras investigaciones pedagógicas. Algunos ejemplos son:

- Intensamente (Inside Out): educación emocional y regulación afectiva.
- Coco: identidad cultural, memoria y duelo.
- Soul: sentido de vida y propósito.
- Encanto: presión familiar y reconocimiento personal.
- Spider-Man: Into the Spider-Verse: construcción de identidad y responsabilidad.
- El viaje de Chihiro: autonomía y crecimiento personal.
- Cómo entrenar a tu dragón: resiliencia y vínculo afectivo.

Estas películas muestran cómo el cine puede convertirse en herramienta para analizar procesos de aprendizaje emocional y social, incluso películas dirigidas a público general pueden estudiarse desde la resiliencia y el aprendizaje social:

- El Show de Truman: construcción de identidad y libertad.
- La Sociedad de los Poetas Muertos: educación crítica y autonomía.
- Las ventajas de ser invisible: trauma y reconstrucción emocional.
- Mente indomable: acompañamiento pedagógico y transformación personal. Interstellar: vínculo familiar y sacrificio.
- Joker (2019): exclusión social y construcción identitaria.
- Amigos intocables (intocables 2011): la inclusión y la discapacidad como construcción social, el acompañamiento humano como proceso transformador, la ruptura de prejuicios y estereotipos sociales, la empatía y la reciprocidad en las relaciones humanas.

Es importante señalar que el análisis de estas series y películas no debe limitarse únicamente al enfoque de resiliencia o aprendizaje social, aunque ambos fueron centrales en el presente trabajo, la pedagogía social permite abordar estos productos culturales desde múltiples perspectivas, en este sentido, las narrativas audiovisuales constituyen un campo amplio de estudio que permite a la pedagogía social dialogar con la cultura contemporánea, entender los procesos de socialización fuera del aula y reconocer que la educación no se limita al espacio escolar formal, por ello, este proyecto no solo propone estudiar la resiliencia en un personaje específico, sino que invita a ampliar la mirada pedagógica hacia los productos culturales que acompañan la vida cotidiana de distintas generaciones; la animación, el cine y las series no son únicamente entretenimiento; son espacios donde se representan conflictos humanos, se construyen significados y se modelan formas de entender el mundo, por lo que desde esta perspectiva, la pedagogía social puede seguir explorando estos objetos culturales como escenarios formativos que influyen en la manera en que las personas comprenden sus emociones, enfrentan la adversidad y construyen su identidad.

La realización y conclusión de esta investigación no representa un cierre definitivo, sino el inicio de una nueva etapa en mi formación profesional, este proyecto me permitió comprender que la pedagogía no es únicamente una carrera enfocada al ámbito escolar tradicional, sino una disciplina que dialoga con la cultura, la sociedad, las emociones y los procesos humanos. Hasta el momento, no he buscado trabajo directamente relacionado con la licenciatura, ya que mi prioridad ha sido terminar este proceso académico y titularme, considero que obtener el título representa no solo un requisito administrativo, sino una meta personal que simboliza constancia, madurez y compromiso con un proceso que, aunque tuvo momentos de duda, finalmente decidí culminar con responsabilidad. Una vez obtenido el título, mi intención es comenzar a buscar oportunidades laborales relacionadas con la pedagogía, especialmente en espacios donde pueda aplicar lo aprendido sobre procesos formativos, acompañamiento, análisis social y educación no formal, me interesa explorar áreas donde la pedagogía pueda vincularse con proyectos sociales, culturales o institucionales, ampliando así el campo tradicional de intervención educativa.

Paralelamente, he decidido continuar mi formación académica estudiando una segunda carrera en modalidad en línea, ya sea en Administración de Empresas o Administración Pública, esta decisión responde a la intención de complementar mi perfil profesional, integrando conocimientos organizacionales y de gestión que puedan ampliar mis oportunidades laborales y fortalecer mi capacidad para desarrollar proyectos educativos, sociales o institucionales con una visión más estratégica. Considero que la combinación entre pedagogía y administración puede convertirse en una herramienta valiosa, ya que permite no solo comprender procesos formativos, sino también diseñar, gestionar y evaluar proyectos con mayor estructura y sostenibilidad, esta integración responde a una visión profesional más amplia, donde la educación puede articularse con la gestión, la organización y el desarrollo institucional.

Asimismo, si logro integrarme laboralmente en un espacio relacionado con la pedagogía, uno de mis objetivos a mediano plazo es cursar una maestría, preferentemente en un área vinculada a pedagogía social, educación emocional o gestión educativa, la experiencia de realizar esta investigación me permitió descubrir que el análisis, la reflexión y la construcción teórica pueden convertirse en herramientas significativas para intervenir en la realidad social, por lo que continuar con estudios de posgrado representaría una forma de profundizar y especializar esa línea de trabajo. En términos más personales, este proceso también me permitió comprender que la formación profesional no es lineal, existen dudas, cuestionamientos y momentos de incertidumbre; sin embargo, concluir este proyecto reafirma mi capacidad de compromiso y de transformación personal, hoy el objetivo no es solo ejercer una profesión, sino construir un camino profesional consciente, donde la formación académica continúe evolucionando; este proyecto no cierra una etapa, sino que abre una nueva fase de crecimiento profesional con mayor claridad y determinación.

Referencias

- Anaut, M. y Cyrulnik, B. (2016) *¿Por qué la resiliencia? lo que nos permite reanudar la vida*. España. Gedisa.
- Bandura, A. (1977). Teoría del aprendizaje social. Prentice-Hall.
- Bandura, A. (1987). Fundamentos sociales del pensamiento y la acción: Una teoría cognitivo-social. Prentice-Hall.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *La ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Harvard University Press.
- Cáceres, M. D. (2007). Telerrealidad y aprendizaje social. *Revista de comunicación y nuevas tecnologías* (9). 1 -21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2503951>
- Campbell, J. (1959). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Fondo de cultura Económica.
- Caride, J. A. (2005). *Pedagogía social: Educación social y trabajo social en la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Ariel.
- Comenio, J. A. (1998). *Didáctica magna* (A. Martínez, Trad.). Ediciones Akal.
- Cyrulnik, B. (2013). *La resiliencia en el siglo XXI*. En: J. M. Madariaga (Coord.). Nuevas miradas sobre la resiliencia: ampliando ámbitos y prácticas (pp. 31 - 51). Gedisa
- Day, C. y Gu, Q. (2015). *Educadores resilientes, escuelas resilientes: construir y sostener la calidad educativa en tiempos difíciles*. Narcea.

- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2012). *Manual de investigación cualitativa. Volumen I: El campo de la investigación cualitativa* (3.ª ed.). Gedisa.
- Dollard, J., & Miller, N. E. (1971). *Personalidad y psicoterapia: Análisis orientativo en términos de aprendizaje, pensamiento y cultura* (I. Delclaux, Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 1950).
- Dollard, J., & Miller, N. E. (1941). *Aprendizaje social e imitación*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Durkheim, E. (1975). *Educación y sociología* (M. Sacristán, Trad.). Ediciones Península.
- Eco, U. (2012). *Apocalípticos e Integrados*. Fábula Tusquets Editores.
- Ehrensaft, E. y Tousignant, M. *Ecología humana y social de la resiliencia*, en Manciaux, (p.168)
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Gil, G. (2015). Fundamentos y aplicación de la resiliencia holística. En: J. M. Madariaga (Coord.). *Nuevas miradas sobre la resiliencia: ampliando ámbitos y prácticas* (pp. 191 - 226). Gedisa.
- Grotberg, E. (1993), *Promoting resilience in children: a new approach*, Alabama, University of Alabama.
- Harmon, D. (2011). *Story Circle*. Los Ángeles: NBC Writers Workshop.
- Hedegaard, M. (1993). La zona de desarrollo próximo como base para la enseñanza. En: L. C. Moll. (Comp). *Vygotsky y la educación: connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica en la educación* (pp. 403-426). Aique.

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education.
- Kotliarenko, M.A. (2000), *Actualizaciones en resiliencia*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Lanús.
- Llobet, L. (2005) *La promoción de resiliencia con niños y adolescentes: entre la vulnerabilidad y la exclusión*. Argentina. Ediciones Novedades Educativas.
- León Rubio, J. M., Cantero Sánchez, F.J., y Medina Anzano, S. (1996). Socialización y aprendizaje social. En: J.M. León Rubio (Ed.), *Psicología social: una guía para el estudio* (pp. 51-66). Sevilla: Kronos
- Lave, J. (1991). *Situando el aprendizaje en comunidades de práctica*. En L. Resnick, J. Levine, & S. Teasley (Eds.), *Perspectives on socially shared cognition* (pp. 63-82). American Psychological Association.
- Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Aprendizaje situado: Participación periférica legítima*. Cambridge University Press.
- Marchioni, M. (2001). *Planificación social y organización de la comunidad*. Madrid: Popular.
- Martínez, I. Y Vásquez, A. (2006). *La resiliencia invisible. Infancia, inclusión social y tutores de vida*. Gedisa.
- Melillo, A. (2004). Sobre la necesidad de especificar un nuevo pilar de la resiliencia. En A. Melillo, E. Suarez Ojeda, & D. Rodriguez (Comps.), *Resiliencia y subjetividad: Los ciclos de la vida* (pp. 77–90). Paidós.

- Munist, M. et al. (1998), *Manual de identificación y promoción de resiliencia en niños y adolescentes*, Washington, OMS, OPS.
- UNAM Global. (2023). México: Alarmantes cifras de estrés laboral. *UNAM Global: De la Comunidad para la Comunidad*. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/mexico-alarmanentes-cifras-de-estres-laboral/
- Montemayor, M., García, M. y Garza, Y. (2009). *Guía para la investigación documental*. Trillas.
- Pérez, G. (s.f.). *Pedagogía social- Educación Social. Construcción científica e intervención práctica*. Madrid. Narcea.
- Petrus, A. (1997). *Pedagogía social*. Barcelona: Ariel.
- Piaggio, A. M. R. (2009). *Resiliencia*. Revista Psicopedagogía, 26 (80), 291-302
- Puig, G y Rubio, JL (2012) *Manual de resiliencia aplicada. Prólogo de Stefan Vanistendael*. Barcelona. Gedisa
- Puerta de Klinkert, M. P. (2003). *Resiliencia: La estimulación del niño para enfrentar desafíos* (p. 20). Lumen-Humanitas.
- Quintana, J. M. (1984). *Pedagogía social*. Dykinson.
- Quintana, J. M. (1993). *Pedagogía social y educación social*. Madrid: Dykinson.
- RECLA. (2023, agosto 30). *Resiliencia en tiempos de cambio: Aprovechando la educación continua para superar desafíos*. Red de Educación Continua de Latinoamérica y Europa. <https://recla.org/blog/resiliencia-y-educacion/>

- Ruiz, R. (1992). *El análisis documental: bases terminológicas, conceptualización y estructura operativa*. Universidad Granada.
- Rutter, M. (1985), *Resilience in the face of adversity: protective factors and resistance to psychiatric disorder*, en *British Journal of Psychiatry*, vol. 147, pp. 598-64.
- Secretaría de Salud. (2022). 2° *Diagnóstico Operativo de Salud Mental y Adicciones*. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/730678/SAP-DxSMA-Informe-2022-rev07jun2022.pdf>
- Schaffer, H. (1994). *Interacción y socialización*. Madrid.
- Simpson, M. G. (2008) *Resiliencia en el aula, un camino posible*. Argentina. Bonum.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Paidós.
- Torre, E. y Navarro, R. (2003). *La investigación bibliográfica, archivista y documental. Su método*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Vanistendael, S. (1994), *Cómo crecer superando los percances*, Ginebra, Bice.
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós, Barcelona, España
- Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Zabalza, M. A. (2001). *La enseñanza universitaria: El escenario y sus protagonistas*. Narcea.
- Zanden, J. (1986). *Manual de Psicología Social*. Buenos Aires: Paidós.