SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN CIUDAD DE MEXICO, PONIENTE

# LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA FAVORECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR 2 DEL CENDI “AQUILES SERDAN” DE LA ALCALDÍA COYOACÁN, CDMX

**TESINA**

**PRESENTA**

**MARIA DEL ROSARIO GONZALEZ FLORES**

**ASESORA: MAGALY RUIZ BRISEÑO**

**CIUDAD DE MÉXICO** **JUNIO DEL 2026**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN CIUDAD DE MEXICO, PONIENTE

# LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA FAVORECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR 2 DEL CENDI “AQUILES SERDAN” DE LA ALCALDÍA COYOACÁN, CDMX

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**MARIA DEL ROSARIO GONZALEZ FLORES**

**ASESORA: MAGALY RUIZ BRISEÑO**

**CIUDAD DE MÉXICO** **JUNIO DEL 2026**

Educación
Secretaría de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 12 de junio de 2026

***C. MARIA DEL ROSARIO GONZALEZ FLORES***

***Presente***

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:*

***LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA FAVORECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR 2 DEL CENDI "AQUILES SERDAN" DE LA ALCALDÍA COYOACÁN, CDMX***

*Modalidad TESINA, opción a ensayo a propuesta de la C. Asesora Magaly Ruiz Briseño manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.*

*Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el título de Licenciado (a) en Educación Preescolar.*

**ATENTAMENTE:**

S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
DE PONIENTE

***DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN***
***Presidente de la Comisión de Exámenes***
***Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente***

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente

2026 año de Margarita Maza

# DEDICATORIAS

**A mis padres**

Sabiendo que no existirá una forma de agradecer una vida de sacrificio y esfuerzo, quiero que sientan que el objetivo logrado también es de ustedes y que la fuerza que me ayudo a conseguirlo fue su apoyo y ejemplo, porque gracias a su cariño ,guía y apoyo he llegado a realizar uno de los anhelos más grandes de mi vida, fruto del inmenso amor y confianza que en mi se depositó y con los cuales he logrado terminar mis estudios profesionales que constituyen el legado más valioso que pudiera recibir y por el cual les viviré eternamente agradecida los amo papis.

**A mi esposo e hijas**

Con un testimonio de gratitud ilimitada porque su presencia ha sido y será siempre el motivo más grande que me ha impulsado a lograr esta meta.

**Universidad Pedagógica Nacional**

Especialmente a su Directora, Guadalupe G. Quintanilla Calderón, por su compromiso constante con la calidad educativa. Este proyecto es testimonio del impacto que su labor tiene en cada uno de los estudiantes que formamos parte de esta institución.

**A mi asesora de tesina, maestra Magaly Ruíz Briseño**

Mi más sincero agradecimiento por su guía, paciencia y dedicación durante todo el proceso de investigación. Su conocimiento, orientación constante y valiosas observaciones fueron fundamentales para dar forma y culminar este trabajo.

**ÍNDICE** Pág.

INTRODUCCIÓN

TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN 3

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 5

1.1. JUSTIFIACIÓN DEL TEMA 5
1.2. REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA 7
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO 7
A.1. UBICACIÓN DE LA ENTIDAD 7
A). ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA 9

a). Orígenes y Antecedentes Históricos de la Localidad 9
b). Hidrografía 11
c). Orografía 12
d). Medios de Comunicación 13
e). Vías de Comunicación 14
f ). Sitios de Interés Cultural y Turístico 15
g). Impacto del Referente Geográfico en la Problemática que se Estudia 16

B). ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD 17
a). Vivienda 17
b). Empleo 18
c). Deporte 19
d). Recreación 20
e). Cultura 21
f ). Religión Predominante 22
g). Educación 23
h). Contexto Socio-Económico 25

pág.
1.2.2. REFERENTE ESCOLAR 26

a). Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática 26
b). Status del tipo de sostenimiento de la escuela 27
c). Aspecto material de la Institución 27
d). Croquis de las instalaciones materiales 28
e). Organización Escolar en la Institución 28
f ). Organigrama General de la Institución 30
g). Características de la Población Escolar 31
h). Relaciones e Interacciones de la Institución con los Padres de Familia 31
i). Relaciones e Interacciones de la Escuela con la Comunidad 32

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 32

1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN 33

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL 33
1.5.1.OBJETIVO GENERAL 33
1.5.2.OBJETIVOS PARTICULARES 33

1.6. ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL 34

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL 35

2.1. APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO DEL MARCO TEÓRICO 35
2.1.1. Concepto de la Literatura Infantil 35
2.1.2. Tipos de Literatura Infantil 37
2.1.3. Relevancia de la Literatura Infantil en Preescolar 38
2.1.4. Estrategia de Aprendizaje 39
2.1.5. Qué es la Inteligencia Emocional 40
2.1.6. Conceptos de las Emociones Básicas 41
2.1.7. La Inteligencia Emocional a través del cuento 44

Pág.
2.2. RELACIÓN DE LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARÍA EN EL CENTRO ESCOLAR 45

2.3. PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS 46

CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA 49

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA 49
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA 49
3.3. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA 50
3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA 50

3.5. PROPUESTA 51
3.5.1. Título De La Propuesta 51
3.5.2. Objetivo General 51
3.5.3. Alcance de la Propuesta 52
3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta 52
3.5.5. Características del diseño, sesiones de clase 53
3.5.6. Elementos para aplicar la Propuesta 57

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMINETO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA 58

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA 59

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

# INTRODUCCIÓN

La Inteligencia Emocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y las niñas trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, contribuir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.

Esto implica ir más allá del aprendizaje académico convencional, con los retos que este esfuerzo presenta; en el siguiente trabajo se expone la importancia que tiene la enseñanza de la Literatura Infantil en el desarrollo y reconocimiento de las emociones de los alumnos de Preescolar 2 del Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), “Aquiles Serdán”, para lograrlo se indago y se analizaron las siguientes categorías: aprendizaje de la literatura infantil, cuatro emociones, alegría, ira, tristeza y miedo y el manejo de estas mediante la literatura infantil. La estructura de este trabajo consta de 3 Capítulos que a continuación se mencionarán:

**Capítulo 1**. Se presenta la justificación de la investigación que se centra en la necesidad de abordar la problemática de la inteligencia emocional en la localidad de Coyoacán, específicamente en el contexto de la Educación Preescolar. Para entender mejor el contexto de la problemática, es necesario analizar los referentes geográficos, históricos y socioeconómicos de la localidad. La ubicación de la Alcaldía Coyoacán, su

historia, hidrografía, orografía, medios y vías de comunicación, sitios de interés cultural y turístico, todos estos elementos influyen en la problemática de la Inteligencia Emocional. Los objetivos de la investigación se dividen en objetivo general y objetivos particulares. **El objetivo general** es analizar cómo la Literatura Infantil puede ser utilizada para desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de Preescolar. **Los objetivos particulares** se centran en identificar los beneficios de la Literatura Infantil en el desarrollo de la Inteligencia Emocional, analizar cómo la Literatura Infantil puede ser utilizada en el aula para promover la Inteligencia Emocional y explorar las posibles limitaciones y desafíos de utilizar la Literatura Infantil para favorecer la Inteligencia Emocional. En el ámbito escolar, el planteamiento del problema se centra en la necesidad de desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de Preescolar. La hipótesis guía del trabajo de investigación se enfoca en la relación entre la Literatura Infantil y el Desarrollo de la Inteligencia Emocional.

**Capítulo 2**. Se plasmó el marco teórico el cual se dividió en 6 temas, donde se identificó la importancia que tiene la enseñanza de la Literatura Infantil en el aula de clase y el rol del docente para lograr fomentarlo, asimismo, se resaltó la relevancia que tienen los personajes, las ilustraciones, el contexto, el lenguaje, la cultura, el tipo y género del cuento, al momento de desarrollar el reconocimiento de las emociones.

**Capítulo 3**. Se proponen algunas intervenciones en el aula, donde se observarán y analizarán las herramientas que brinda la Literatura Infantil en el desarrollo emocional de los niños, es así como se pretende dar solución a la problemática. Finalmente se incluyen las Conclusiones y Bibliografía.

# TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN

Se hace mención de la problemática que se vive en el Centro de Desarrollo infantil (CENDI), “Aquiles Serdán” de la Alcaldía Coyoacán, Ciudad de México, ya que los alumnos de Segundo Grado de Preescolar se encuentran en proceso para autorregular sus emociones, favorecer la autoconfianza, desarrollar la capacidad de resiliencia. Uno de los grandes factores que afecta a los niños y a las niñas es que los Padres de Familia laboran fuera de casa y no destinan tiempo a sus hijos e hijas, la mayor parte del tiempo se encuentran los niños solos, con aparatos electrónicos tales como: tablet, televisión o celular, o con los abuelos. Cuando los Padres de Familia se encuentran acompañándolos, no les brindan tiempo de calidad donde puedan dialogar, convivir, crear vínculos los cuales puedan contribuir a la mejor convivencia, autoconfianza, respetar y a escuchar las ideas de los otros.

Por esta razón, se propone que la Inteligencia Emocional y la Literatura Infantil sean una herramienta para el desarrollo de actitudes y habilidades que les permitan comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a solucionar situaciones de conflicto.

Hoy en día, el sistema educativo ha puesto más atención al desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices que al desarrollo socioemocional, porqué se pensaba que esta área correspondía más al ámbito familiar que al escolar, o que el carácter o la personalidad de cada individuo determina la vivencia y la expresión emocional; no

se consideraba que estas dimensiones del desarrollo pudieran ser cultivadas y fortalecidas en la escuela de manera explícita.

Para Daniel Goleman define la Inteligencia Emocional como *"La capacidad de reconocer y comprender nuestras propias emociones y las de los demás, y utilizar esta conciencia para guiar nuestro pensamiento y comportamiento"* [1].

*Por otra parte, Bruno Bettelheim menciona que…*

> *La Literatura Infantil enseña sobre las condiciones específicas de la vida en la moderna sociedad, dichas historias tienen tanto éxito y enriquecen la vida interna del niño, dando un sentido mucho más profundo que cualquier otro material de lectura, donde se encuentra el niño, en su ser psicológico y emocional. Habla de los fuertes impulsos internos de un modo que el niño puede comprender inconscientemente, y sin quitar importancia a las graves luchas internas que comporta el crecimiento ofrecen ejemplos de soluciones, temporales y permanentes, a las dificultades apremiantes.*[2]

Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico, proporciona herramientas que previenen conductas de riesgo y está asociada al éxito futuro profesional.

[1] Daniel Goleman. La inteligencia emocional. México, Ed. Penguin 1995. Pág. 21-49
[2] Bruno Bettelheim. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. España, Ed. Crítica 1994. Pág. 10

# CAPÍTULO 1. ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Este Capítulo se centra en presentar el enfoque Metodológico de la Investigación.

Aquí se definen los objetivos, el referente geográfico, el planteamiento del problema y la justificación del proyecto.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

## 1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Es importante trabajar en el desarrollo de las emociones en la infancia, debido a que en ellas se establecen las primeras interacciones del niño con su entorno; en este caso el conocimiento de estas por medio de la Literatura Infantil, favorece el reconocimiento de las emociones, así mismo ayudará a los alumnos y alumnas a obtener un buen manejo de las mismas, además del enriquecimiento de sus aprendizajes; para así llegar a mejorar algunas de sus conductas y de sus decisiones.

Asimismo, la literatura es una estrategia que favorece el desarrollo emocional de los niños, ya que por medio de los personajes, lugares y situaciones que hacen parte de

las historias de los textos infantiles, se puede lograr el reconocimiento, comprensión y manejo de las emociones; al hacer uso de esta estrategia ellos lograrán reflexionar sobre situaciones pasadas y fortalecer sus acciones futuras de forma significativa.

La Literatura Infantil es un género literario que se dirige a niños y jóvenes, con el objetivo de entender, educar y fomentar su desarrollo. Es por eso que se utilizaran dos géneros de Literatura Infantil los cuales son: cuento, a través de la narrativa breve y teatro, por medio de obras dramáticas para la representación en escena.[3]

Al utilizar la Literatura Infantil como una estrategia para el desarrollo de las emociones, los beneficiados serán los niños ya que ellos obtendrán las herramientas necesarias para actuar en su entorno social y en la toma de decisiones. Mediante sus conocimientos y experiencias vividas a través de los textos literarios ellos lograrán crear por medio de las historias una ejemplificación de situaciones que pueden ser evidenciadas en su cotidianidad y que por medio de los textos sabrán cómo interactuar.

[3] https://www.euroinnova.com/blog/cuales-son-los-elementos-de-la-literatura. (Consultado 13/08/2024)

## 1.2. REFENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

### 1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

### A.1. UBICACIÓN DE LA ENTIDAD

**Figura 1. Mapa de la República Mexicana**[4]

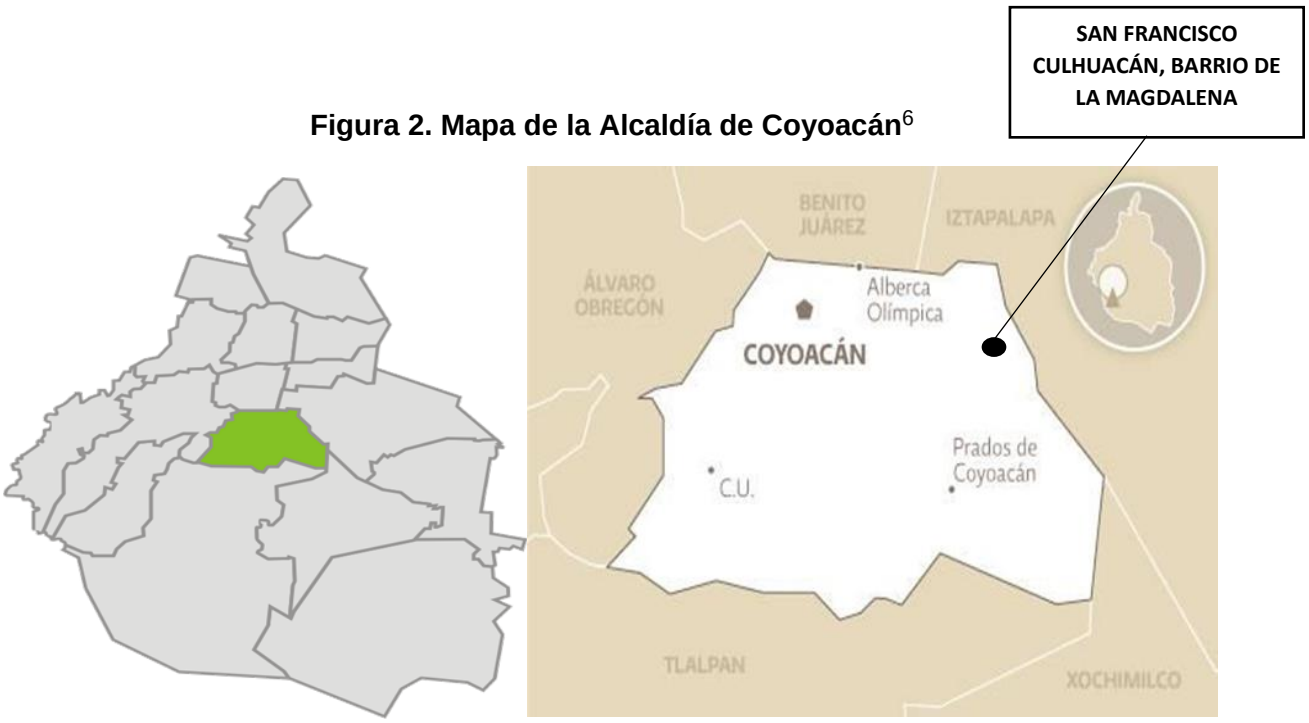


La Alcaldía de Coyoacán se encuentra al Sur de la Ciudad de México. El mapa de la República Mexicana indica que dicho lugar se ubica entre las coordenadas geográficas 19° 21 y 19° 18' latitud Norte del Trópico de Cáncer y entre 99° 06' 99° 12' Longitud Oeste del meridiano de Greenwich. Coyoacán se encuentra ubicado a una Altitud promedio de unos 2243 Metros Sobre el Nivel del Mar (MSNM). Está conformado por una superficie territorial total de 5,412 kilómetros cuadrados.

[4] https://codigo-postal.co/mexico/ciudad-de-mexico/. (Consultado 13/08/2024)

La Alcaldía señalada colinda al Norte con Benito Juárez, al Norte y Oriente con Iztapalapa, al Sur-Oriente con la Alcaldía de Xochimilco, al Sur con Tlalpan y finalmente en la zona Poniente colinda con Álvaro Obregón. El nombre de "Coyoacán" quiere decir "Lugar de Coyotes". Estadísticamente es básico señalar que el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) informó que los resultados obtenidos y procesados del Tercer Censo de Población del año 2010 en Coyoacán e informó que dicho lugar cuenta con una Población total de 628,420.[5]

**Figura 2. Mapa de la Alcaldía de Coyoacán**[6]




[5]http://www.municipios.mx/distrito-federal/coyoacan/. (Consultado 18/08/2024)
[6]https://www.pngwing.com/es/free-png-xyjmw. (Consultado 18/08/2024)

# A) . ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

## a). Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

El vocablo de "Coyoacán" en español significa "Lugar de quienes tienen o veneran Coyotes", lugar que ha tenido varios procesos de consolidación a través de los años, yendo de Norte a Sur y de Oriente a Poniente, cuyo crecimiento se dio de manera organizada en un principio, pero conformé pasó el tiempo y con el cambio de gobiernos que ha habido, el cambio se vio de forma anárquica en las zonas de los Culhuacanes y los Pedregales. El rol que tiene la Alcaldía en el marco general del Desarrollo Urbano de la Ciudad de México ha hecho que se vaya transformado en donde se puede ver que las zonas delimitadas son eminentemente habitacionales, con diversas colonias que se fueron creando conforme los habitantes fueron demandando más espacio para la construcción de viviendas y otros inmuebles en donde se ha logrado mezclar la situación habitacional con los servicios y el comercio.

En el Siglo XXI se puede observar una gran urbanización de fraccionamientos y conjuntos habitacionales. Esto hace que la mayor parte del territorio esta casi cubierto por construcciones, he ahí el hecho de que en la cuestión de la economía relacionada con la agricultura y ganadería es casi inexistente en este lugar, sobre todo la primera actividad porque el suelo no es el adecuado para poder trabajar la

tierra y obtener productos naturales de eso, es por eso que la industria logró desarrollarse mucho más, junto con el comercio y la prestación de bienes y servicios de todo tipo, haciendo que estos sectores sean los encargados de movilizar la economía de este lugar en la Ciudad de México.

Aun cuando existe modernidad en la Alcaldía porque es parte de una Ciudad de gran importancia en la República Mexicana, sigue teniendo algunos barrios, zonas y poblados muy tradicionales como por ejemplo el Barrio Santa Catarina, Barrio de la Concepción, Barrio de San Lucas, Barrio de San Mateo y Barrio de San Diego, el pueblo de Los Reyes, La Candelaria, Santa Úrsula Coapa, San Pablo Tepetlapa y el de San Francisco Culhuacán. Cabe indicar que esto no significa que las costumbres y tradiciones en este lugar de México no se realicen como en otras partes del país, sino todo lo contrario porque se trata de un lugar que es conocido por su riqueza histórica y cultural, teniendo una gran diversidad de costumbres y tradiciones que son compartidas, enseñadas y aprendidas en diferentes generaciones, las cuales se han preservado desde la Época Prehispánica. Todo esto ha hecho que se pueda estimular la creatividad y sensibilidad artística de niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, quienes con orgullo comparten todo lo que tienen con los turistas que se interesan en visitar la República Mexicana.[7]

[7] http://www.municipios.mx/distrito-federal/coyoacan/. (Consultado 22/08/2024)

## b). Hidrografía

En lo referente a la hidrografía, dos son los Ríos que cruzan la demarcación: El Río Magdalena (casi totalmente entubado) penetra en la Alcaldía por el Sureste, cerca de los Viveros de Coyoacán se le une el Río Mixcoac (entubado), para juntos formar el Río Churubusco que sirve como límite natural con la Alcaldía Benito Juárez, al Norte.

El esquema general de hidrografía ubica a estos Ríos como las corrientes principales. También al interior de la demarcación se localiza el Canal Nacional. De acuerdo con la Carta Hidrográfica de Aguas Superficiales, el 100% de la Alcaldía Coyoacán se encuentra en la región del Pánuco, en la cuenca Rey Moctezuma y en la subcuenca Lago Texcoco-Zumpango.[8]

Si bien la hidrografía de la Alcaldía Coyoacán muestra que sus ríos principales se encuentran entubados y no son visibles para la población, este contexto ambiental resulta significativo para la investigación. La ausencia de cuerpos de agua naturales en el entorno cotidiano de los niños y niñas de Preescolar limita experiencias sensoriales directas con la naturaleza, lo que hace necesario compensar esta carencia desde el aula. Por ello, la Literatura Infantil se convierte en una herramienta valiosa para acercar a los preescolares a entornos naturales a través de cuentos, leyendas y narraciones sobre ríos, lluvia y ecosistemas acuáticos, favoreciendo así

[8]http://prepa8.unam.mx/academia/colegios/matematicas/paginacolmate/conociendocdmx/coyoacan.html (Consultado 22/08/2024)

el desarrollo de la Inteligencia Emocional al trabajar la admiración, el respeto por el medio ambiente y la expresión de emociones que genera la naturaleza.

## c). Orografía

La mayor parte de la Alcaldía se encuentra a una altura de 2,240 MSNM, con ligeras variaciones a 2,250 MSNM en Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa. Su elevación más importante se ubica al extremo Suroeste de la Alcaldía, en el Cerro del Zacatépetl a 2,420 MSNM. Las rocas volcánicas que se localizan al Sur-Oeste de Coyoacán provienen de la erupción del Volcán Xitle. Esta roca, clasificada como basalto, se extiende hasta las actuales colonias de Santo Domingo, Ajusco y el Pueblo de Santa Úrsula.

Dos tipos de suelo componen la mayor parte de esta demarcación: el de origen volcánico y el de zonas lacustres, que proviene de los lagos que se encontraban ubicados en esta zona. Sin Embargo, las cualidades de estos suelos han sido transformadas significativamente por el hombre.[9]

Las características orográficas de Coyoacán, como la elevación del Cerro del Zacatépetl y las rocas volcánicas provenientes del Xitle, forman parte del patrimonio geográfico y cultural de la demarcación. Estos elementos del paisaje pueden integrarse como recursos didácticos en el nivel Preescolar para desarrollar la

[9]http://prepa8.unam.mx/academia/colegios/matematicas/paginacolmate/conociendocdmx/coyoacan.html (Consultado 22/08/2024)

Inteligencia Emocional. A través de la Literatura Infantil es posible retomar mitos, leyendas y cuentos sobre cerros, volcanes y la formación de la tierra, permitiendo que los niños identifiquen emociones como el asombro, el miedo o la curiosidad, y aprendan a nombrarlas y regularlas. De esta manera, el contexto orográfico local se vincula con los propósitos de esta investigación al ofrecer referentes cercanos para el trabajo emocional en el aula.

## d). Medios de comunicación

La Alcaldía de Coyoacán cuenta con medios de comunicación como: fax, computadora, el periódico, Internet, teléfono en los hogares y celular personal, utilizando por una gran cantidad de niños, jóvenes y adultos. Correó postal, telégrafos, correo electrónico y el radio, otros medios que utilizan los habitantes es la televisión y los anuncios publicitarios.

La variedad de medios de comunicación presentes en la Alcaldía Coyoacán, desde los tradicionales como el periódico y la radio hasta los digitales como Internet y el celular, influye directamente en el contexto en el que se desarrollan los niños y niñas de Preescolar. Este entorno mediático representa un reto y una oportunidad para la presente investigación, pues los preescolares están expuestos a múltiples estímulos que impactan su Inteligencia Emocional. En este sentido, la Literatura Infantil se posiciona como un recurso fundamental para contrarrestar la sobreexposición a pantallas y publicidad, ya que a través de la narración oral y la lectura de cuentos se promueve la escucha activa, la empatía y la identificación de emociones en un ambiente libre de distractores tecnológicos. Asimismo, los medios pueden ser aliados

al difundir campañas de lectura o cuentos digitales que refuercen los objetivos de este trabajo.

## e). Vías de comunicación

Esta colonia limita con el Callejón San Alfredo la Calle 16 de septiembre, la Avenida Naval Militar y el Canal Nacional, dentro de estos límites se encuentran como calles principales 20 de Agosto ,16 de Septiembre, Calle de las Rosas y Calle Pino mismas que se comunica a las arterias principales fuera de la colonia.

Las vías de comunicación que delimitan y conectan las colonias de Coyoacán, como el Callejón San Alfredo, la Calle 16 de Septiembre y la Avenida Naval Militar, conforman el entorno urbano en el que transitan diariamente los niños y niñas de Preescolar. Este contexto de movilidad, ruido y actividad constante puede generar en los Preescolares emociones como estrés, miedo o ansiedad al trasladarse a la escuela. Por ello, la Literatura Infantil adquiere relevancia como estrategia para trabajar la Inteligencia Emocional, pues mediante cuentos sobre el barrio, los trayectos cotidianos y la seguridad vial, los niños pueden expresar lo que sienten al recorrer su comunidad, desarrollar confianza y aprender a autorregular sus emociones en espacios públicos. Así, el contexto vial se transforma en un recurso pedagógico vinculado a los objetivos de esta investigación.

## f). Sitios de interés, cultural y turístico

- Museo de las Intervenciones. Que transporta a las Guerras donde México lucho por su libertad.
- Cineteca Nacional que presenta la memoria fílmica de México.
- Foro cultural coyoacanense “Hugo Arguelles” lugar para el arte.
- Mercado de Coyoacán de tradición y sabor mexicano.
- Jardín Hidalgo, Centro Histórico de Coyoacán.
- Jardín Centenario vida de noche y de día.
- Ex convento de Churubusco: Sitio estratégico, testigo de la defensa de México.
- Iglesia y ex Convento de San Juan Bautista: Uno de los templos más antiguos de la Ciudad de México.
- Museo Nacional de Culturas Populares.
- Calle Francisco Sosa. Vía que relata parte de la historia de México.
- Museo León Trotsky, La Casa del Revolucionario Ruso en Coyoacán.
- Museo Frida Kahlo, La Casa Azul de Coyoacán.
- La Monumental casa del “Indio” Fernández en Coyoacán.
- Plaza e Iglesia Santa Catarina, rincón bohemio de Coyoacán.[10]

Los sitios de interés cultural y turístico antes mencionados no solo constituyen parte del patrimonio histórico de Coyoacán, sino que representan espacios pedagógicos potenciales para esta investigación. Cada uno de ellos puede ser vinculado con la

[10] https://centrodecoyoacan.mx/lugares-destacados/. (Consultado 22/08/2024)

Literatura Infantil para trabajar la Inteligencia Emocional en Preescolar: desde narraciones que recuperen las leyendas de la Plaza Santa Catarina hasta cuentos inspirados en las obras de la Cineteca Nacional. De esta manera, el contexto cultural de la alcaldía deja de ser un dato descriptivo y se convierte en un recurso didáctico activo que fortalece los objetivos de este estudio al ofrecer a los niños experiencias significativas para identificar, expresar y regular sus emociones.

## g). Impacto del referente geográfico en la problemática que se estudia

Con base a los datos recabados, el referente geográfico no podría ser un problema para ejecutar la Literatura Infantil ya que la ubicación del centro del trabajo está en una zona urbana, donde cuenta con servicios de transporte y vías de comunicación además con servicio de internet y otros medios de comunicación. En estas condiciones de acceso y disponibilidad el impacto es positivo en los medios de comunicación y medios de interés.

Con base en los datos geográficos, sociales y culturales recabados, se concluye que el referente geográfico de la Alcaldía Coyoacán no representa un obstáculo para la implementación de la Literatura Infantil como estrategia para desarrollar la Inteligencia Emocional en Preescolar, sino que constituye un factor favorable

## B). ESTUDIO SOCIO- ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

## a). Vivienda

La población total de Coyoacán en 2020 fue 614,447 habitantes, siendo 52.9% mujeres y 47.1% hombres. Los rangos de edad que concentraron mayor población fueron 25 a 29 años (47,839 habitantes), 20 a 24 años (47,036 habitantes) y 45 a 49 años (46,180 habitantes). Entre ellos concentraron el 23% de la población total. Se tiene que el 97.4% de las viviendas habitadas poseen un piso recubierto, diferente a tierra; lo que en términos absolutos equivale a 181 mil 393 viviendas, respecto de los servicios básicos cuentan con drenaje, luz, pavimento, las construcciones son de ladrillo, y loza, en cuanto al número de cuartos por vivienda, tienen cuatro cuartos o más con un total de 141 mil 273 lo que representa el 75.8% del total de las viviendas en la Alcaldía; mientras que en el nivel más bajo se ubican las viviendas con sólo un cuarto, las cuales suman un total de 6 mil 479 representando el 3.5% el 82.6% tienen acceso a internet mientras que el 69.9% de los hogares disponen de computador y el 93.7% disponen de celular.[11]

Las condiciones de vivienda en Coyoacán, donde el 97.4% cuenta con piso diferente a tierra y servicios básicos, indican que la población infantil de Preescolar se desarrolla en un contexto urbano con necesidades básicas cubiertas. Sin embargo, esto no garantiza el desarrollo de la Inteligencia Emocional, por lo que la Literatura Infantil se presenta como una herramienta indispensable para trabajar, desde la escuela,

[11] https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/coyoacan#population. (Consultado 26/08/2024)

habilidades como la empatía, la autorregulación y la expresión emocional que el entorno familiar no siempre puede asegurar.

## b). Empleo

En el segundo trimestre de 2024, la tasa de participación laboral en Ciudad de México fue 62.9% Población Económicamente Activa (PEA), lo que implicó un aumento de 1.45 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (61.4%). La tasa de desocupación fue de 4.04% (204k personas), lo que implicó un aumento de 0.069 puntos porcentuales respecto al trimestre anterior (3.97%).[12]

En la Colonia Magdalena Culhuacán se encuentran distintos empleos como son: servidoras domésticas, herreros, chóferes, en su mayoría se registran unos 200 establecimientos comerciales en operación. Entre las principales empresas (tanto públicas como privadas) con presencia en la colonia se encuentra Autotransportes Costeños, SA. de CV., que junto a otras dos organizaciones emplean unas 351 personas, equivalente al 58% del total de los empleos en la colonia. A mayor intensidad, mayor es la presencia de comercios.[13]

La dinámica laboral de la Colonia Magdalena Culhuacán, caracterizada por oficios como servidumbre doméstica, herrería y choferes, así como por la presencia de establecimientos comerciales, refleja jornadas laborales extensas y, en ocasiones, condiciones de inestabilidad económica para las familias. Este panorama incide

[12] https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/coyoacan#education-and-employment (Consultado 26/08/2024)
[13] https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Magdalena-Culhuacan-Coyoacan-Ciudad-Mexico. (Consultado 26/08/2024)

directamente en la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de Preescolar, ya que el tiempo reducido de convivencia con los padres y las preocupaciones económicas del hogar pueden generar en los infantes emociones como ansiedad, inseguridad o dificultad para expresar lo que sienten. Por ello, la escuela se convierte en un espacio privilegiado para compensar estas carencias afectivas. A través de la Literatura Infantil, es posible crear en el aula momentos de contención emocional donde los preescolares identifiquen personajes con conflictos similares, nombren sus propias emociones y desarrollen herramientas de resiliencia y empatía, atendiendo así uno de los objetivos centrales de esta investigación.

## c). Deporte

En actividades deportivas cuenta con:

- Deportivo La Fragata, ubicado en Calle Abasolo S/N, Del Carmen, Coyoacán, 04100, CDMX.
- Deportivo Espartaco, ubicado en la Calle. 7 S, Coapa, Espartaco, Coyoacán, 04870, CDMX.
- Parque Deportivo Francisco J. Mujica Anexo B, ubicado en Av. Canal Nacional 17 B, Coapa, Canal Nacional, Coyoacán, 04480, CDMX.
- Polideportivo Francisco J. Mujica, ubicado en la Calle Candelaria Pérez, Stunam, Coyoacán, 04908, CDMX.

- Polideportivo Los Culhuacanes, ubicado en la calle Parque de los Culhuacanes, Calz Taxqueña 1811, Ex-Ejido de San Francisco Culhuacan, Coyoacán, 04260, CDMX.[14]

La existencia de diversos espacios deportivos en la Alcaldía favorece el desarrollo físico social y emocional de la población infantil, promoviendo la convivencia, el trabajo en equipo y el fortaleciendo de habilidades socioemocionales.

## d). Recreación

En materia de equipamiento de recreación, la Alcaldía cuenta con las instalaciones Olímpicas, el Parque Ecológico de los Coyotes, el Parque Ecológico de Huayamilpas y los Viveros de Coyoacán.[15]

La infraestructura recreativa de la Alcaldía Coyoacán, constituye un elemento fundamental para esta investigación. Estos espacios representan escenarios cotidianos donde los niños y niñas de Preescolar desarrollan habilidades socioemocionales de manera informal, ya que el juego libre, la exploración y la convivencia en áreas verdes favorecen la expresión de emociones, la resolución de conflictos y la autorregulación. Sin embargo, para que estas experiencias trasciendan, es necesario acompañarlas con estrategias pedagógicas intencionadas. Por ello, la Literatura Infantil se convierte en un puente entre la recreación y el aula: a través de cuentos sobre la naturaleza, la amistad en el parque o el cuidado del medio ambiente,

[14] https://coyoacan.cdmx.gob.mx/desarrollo/deportivos.html. (Consultado 03/09/2024)
[15] https://coyoacan.cdmx.gob.mx/desarrollo/deportivos.html. (Consultado 03/09/2024)

los preescolares pueden nombrar lo que sienten durante sus visitas a estos lugares y transferir esos aprendizajes emocionales a su vida escolar y familiar, cumpliendo así con los objetivos de este estudio.

## e). Cultura

En el aspecto de cultura la Alcaldía cuenta con 9 Bibliotecas, 3 Casas de Cultura, 11 Museos y 17 Teatros como Foro Viena, Sala Héctor Mendoza, Foro Cultural Ana María Hernández, Teatro La Capilla, Foro Casa del Teatro, Foro Cultural Coyoaquense Hugo Argüelles entre otros, así como algunas de las instalaciones culturales que destacan son: La Universidad Nacional Autónoma de México, el Museo Nacional de las Intervenciones, el Museo Anahuacalli, el Museo León Trotsky, el de Culturas Populares, el Museo Frida Kahlo, el Centro Nacional de las Artes.[16]

Los espacios recreativos permiten la convivencia familiar y social, además de brindar ambientes adecuados para el desarrollo emocional y social de los niños y niñas.

La amplia oferta cultural de Coyoacán, representa una ventaja significativa para el desarrollo de esta investigación. Estos espacios no solo resguardan el patrimonio histórico y artístico de la demarcación, sino que ofrecen oportunidades concretas para vincular la Literatura Infantil con el desarrollo de la Inteligencia Emocional en Preescolar. Por ejemplo, una visita al Museo Frida Kahlo puede detonar la lectura de cuentos sobre la identidad y la expresión de emociones complejas; una función

[16] https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/destinos_marzo/coyoacan/museos.html (Consultado 03/09/2024)

en el Teatro La Capilla puede servir para trabajar la empatía al analizar lo que sienten los personajes; y las bibliotecas públicas se convierten en aliadas para fomentar el préstamo de libros que aborden el miedo, la alegría o la tristeza. De este modo, el contexto cultural de Coyoacán deja de ser un dato estadístico y se transforma en un recurso didáctico activo que permite a los preescolares vivir experiencias estéticas y literarias que fortalecen las competencias emocionales planteadas en este trabajo.

## f). Religión predominante

En 2020 en Ciudad de México, 75.9 % de la población es Católica, 7.3 % Protestante, Cristiano Evangélico y en tercer lugar se ubican las personas sin Religión con 11.0%.[17]

Centros Religiosos dentro de esta colonia se puede mencionar que hay una Iglesia en la cual es la Santa María Magdalena conocida por la mayoría de los habitantes de la colonia es Católica, ubicada en la Calle de las Rosas más adelante se encuentra otro Centro de Oración el cual es Presbiteriano (Cristiano).

En esta comunidad existe un apego grande por los aspectos religiosos y por lo tanto la gran mayoría profesa algún tipo de Religión, entre la que más predomina sin lugar

[17]https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/diversidad.aspx?tema=me&e=09 (Consultado 03/09/2024)

a dudas es la Religión Católica, sin embargo, existen personas con otro tipo de Religión como los Protestantes y el Presbiteriano.

## g). Educación

En 2020, en Ciudad de México el grado promedio de escolaridad de la población de 15 años y más de edad es de 11.5, lo que equivale a poco más de Segundo año de Bachillerato.

A nivel Nacional, la población de 15 años y más tiene 9.7 grados de escolaridad en promedio, lo que significa un poco más de la Secundaria concluida. De cada 100 personas de 15 años y más, 2 no tienen ningún grado de escolaridad, 35 tienen la Educación Básica terminada, 28 finalizaron la Educación Media Superior y 35 concluyeron la Educación Superior. [18]

La Colonia San Francisco Culhuacán Barrio de la Magdalena cuenta con dos escuelas para la Educación Básica de carácter Público, entre ellas el CENDI “Aquiles Serdán”, la Escuela Primaria Dr. Francisco Vázquez Gómez esta cuenta con dos turnos matutino y vespertino; ubicadas en la Calle 16 de septiembre y el Colegio Subíaco de carácter Privado esta cuenta con kínder Primaria y Secundaria con el Turno Matutino, ubicado en la Calle de las Rosas.

[18]https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/educacion.aspx?tema=me&e=09. (Consultado 09/09/2024)

La mayor parte de los pobladores del Barrio de la Magdalena cuentan con los estudios de Primaria, Secundaria y algunos otros; tienen el Bachillerato o una Carrera Técnica en menor grado con estudios a Nivel Superior como Licenciatura o Maestría y Doctorado.

Un porcentaje de personas se encuentran sin instrucción, por lo general son aquellas que tienen mayor edad, ya que han anteriormente eran ejidatarios y al darse la expropiación, debido a su baja escolaridad no pudieron colocarse en empresas o como empleados del Gobierno por la falta de conocimientos o experiencia. Las generaciones más recientes cuentan con algún tipo de estudios grado de Profesionalización.

La escolaridad de los padres puede facilitar el acceso a libros e información, pero el acompañamiento emocional requiere habilidades específicas como la escucha activa, la validación de sentimientos y la gestión de conflictos, aspectos que no necesariamente se adquieren con la educación formal. Por ello, el nivel Preescolar se convierte en un espacio clave de intervención. A través de la Literatura Infantil, la escuela asume un rol compensatorio al brindar a los niños y niñas herramientas para identificar, expresar y regular sus emociones mediante cuentos, narraciones y actividades literarias, respondiendo así a una necesidad socioemocional que el contexto familiar y el nivel de escolaridad de la comunidad no alcanzan a cubrir por completo. Este diagnóstico educativo justifica la pertinencia de la presente investigación.

## h). Contexto socio-económico

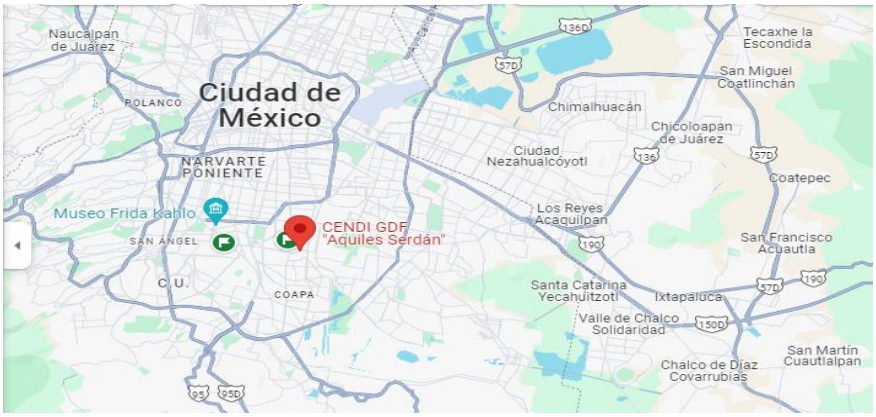
La Alcaldía Coyoacán de la Ciudad de México, es reconocida por su rica historia, cultura y diversidad socio-económico por lo cual se puede decir que el contexto influye positivamente en la formación de los niños y niñas, ya que permite el acceso a instituciones educativas de calidad, fomenta la educación y el desarrollo integral, ofrece una variedad de actividades culturales y recreativas, que promueven la creatividad y la imaginación. Proporcionando un entorno diverso, el cual cuenta con todos los servicios para cubrir las necesidades de la población que ahí habita.

Estos elementos contribuyen directamente en la comunidad educativa del CENDI “Aquiles Serdán” como recurso que influye directamente para el fomento de la Literatura Infantil, incentivando la lectura y la escritura favoreciendo el desarrollo de la Inteligencia Emocional, mediante la compresión y expresión de emociones además de cultivar la empatía y la tolerancia, al interactuar con personas que participan en una diversidad cultural.

## 1.2.2. REFERENTE ESCOLAR

## a). Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

**Figura 3. Ubicación Geográfica[19]**




El CENDI “Aquiles Serdán”, se encuentra ubicado en Calzada Taxqueña, y Calle 16 de Septiembre Núm. 7, San Francisco Culhuacán de la Magdalena, Alcaldía Coyoacán, CP. 04260 Ciudad de México.

Es una de las 815 escuelas de la localidad de Coyoacán de carácter Público. Incorporado a la Secretaria de Educación Pública con CCT. 09NDI0340G.

[19]https://www.google.com/maps/place/CENDI+GDF. (Consultado 09/09/2024)

## b). Status del tipo de sostenimiento de la escuela

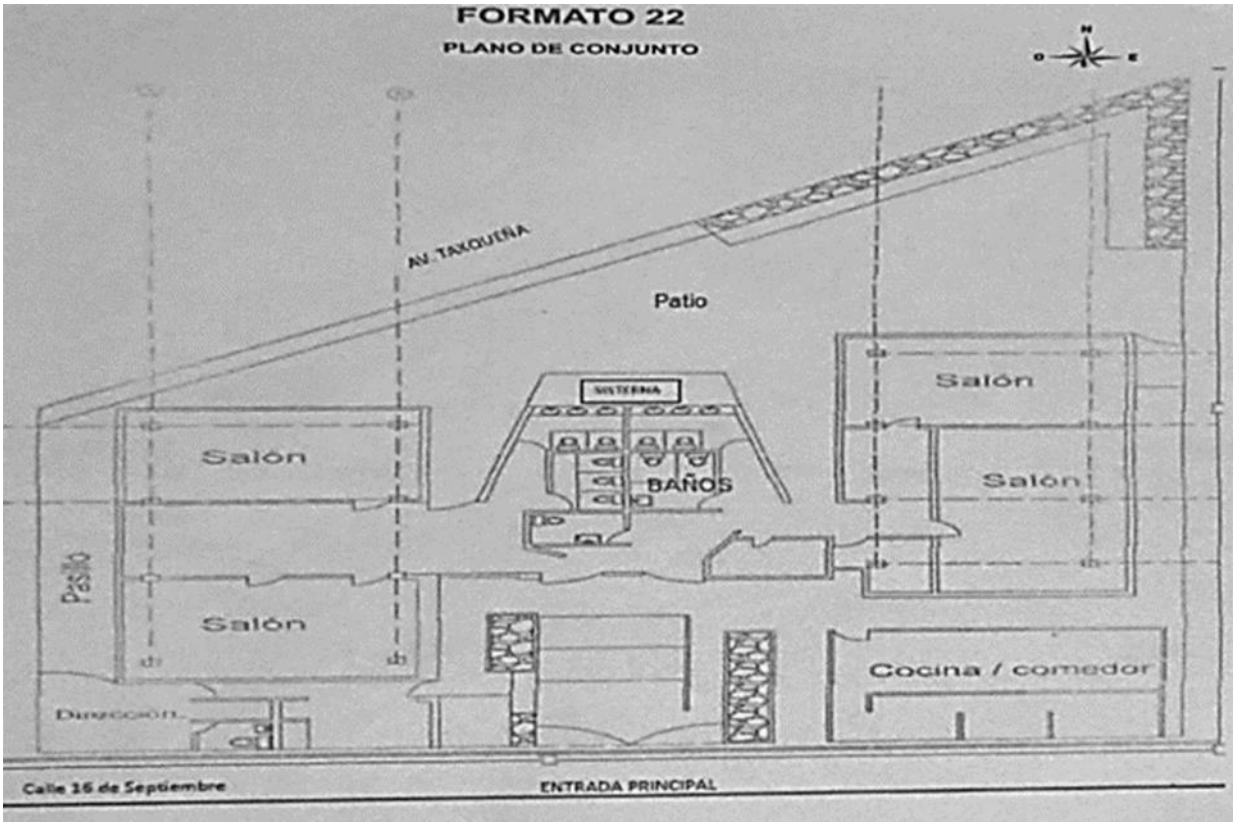
La Escuela CENDI “Aquiles Serdán” es una escuela del Sector Público, de Educación Básica que atiende el nivel Preescolar con horario en su jornada de 8:00 am a 14:00 pm horas subsidiado directamente por la Alcaldía Coyoacán con aportaciones de Padres de Familia de cuotas voluntarias.

## c). Aspecto material de la Institución

El CENDI “Aquiles Serdán” es una construcción de un edifico de un nivel, aproximadamente de 400 m2 de construcción, muros de tabique rojo repellados de yeso, plafones con tirol, losa de concreto armado. La escuela cuenta con una entrada y una salida de emergencia, dos patios, siete espacios, donde cuatro son salones distribuidos de la siguiente manera uno para Preescolar 1°, dos para Preescolar 2° y uno para Preescolar 3°, uno espacio para la Dirección y otro cubículo para el área de Apoyo Pedagógico y uno cocina, dos baños uno para niños y uno para niñas, un patio donde realizan Educación Física, actividades de danza, actividades cívicas y una biblioteca.

## d). Croquis de las instalaciones materiales

**Figura 4. Croquis de las instalaciones**[20]




## e). Organización Escolar en la Institución

El CENDI “Aquiles Serdán” se ubica en la Calle 16 de Septiembre, Colonia San Francisco Culhuacán; Barrio de la Magdalena, Alcaldía Coyoacán, CP. 04260. Tiene 34 años de antigüedad, atiende a una matrícula de 70 niños, su organización escolar compuesta de la siguiente:

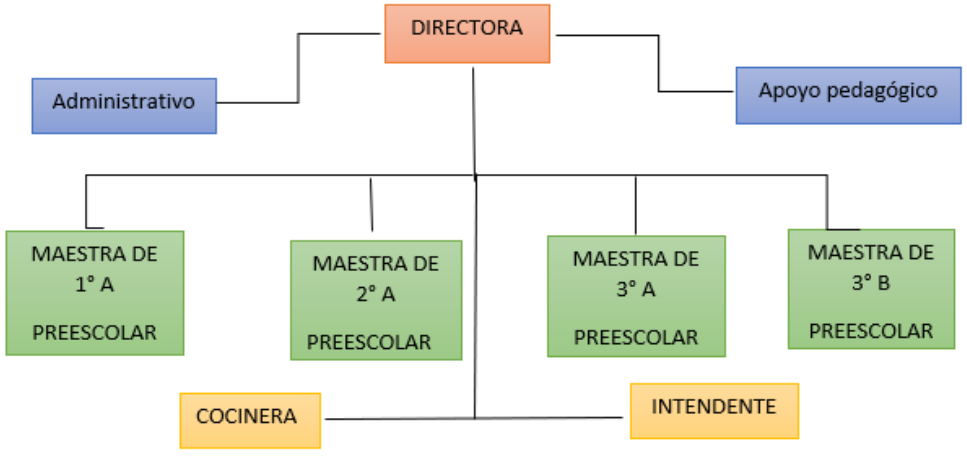
[20] Imagen: Proporcionada por CENDI “Aquiles Serdán”,2021

| ORGANIZACIÓN ESCOLAR | | | |
|---|---|---|---|
| **CARGO** | **N°** | **ESCOLARIDAD** | **FUNCIÓN** |
| Directora | 1 | Licenciatura en Educación<br><br>Preescolar | Dirigir, organizar, gestionar las necesidades del CENDI, atención a los requerimientos de SEP, dar el Consejo Técnico Escolar, atención a Padres de Familia estar a cargo del personal del CENDI. |
| Apoyo Pedagógico | 1 | Licenciatura en Educación Preescolar | Revisar y asesorar las planeaciones, diario de trabajo y actividades de las docentes. |
| Administrativo | 1 | Preparatoria | Archivar, acuses, encargada de la plata forma de SEP. |
| Docentes | 4 | Licenciatura en Educación Preescolar | Planificar, organizar e implementar las actividades educativas, impartir las clases de educación física, detectar áreas de oportunidad en los alumnos y alumnas, evaluar a través de informes periódicos, dar rendición de cuentas a los Padres de Familia de las actividades realizadas, elaborar materiales didácticos, participar en la junta de Consejo Técnico Escolar. |
| Cocinera | 1 | Secundaria | Realizan los alimentos de los alumnos y alumnas. |
| Intendente | 1 | Secundaria | Limpieza de todo el plantel. |

- Preescolar I: Es atendido por una Docente Licenciada en Educación Preescolar la cual tiene una Matrícula de 12 alumnos de los cuales siete son niñas y cinco niños.
- Preescolar II: Es atendido por una Docente Licenciada en Educación Preescolar, con 9 años de experiencia en los tres grados, la Matrícula de este grupo es de 18 alumnos, 10 son niñas y ocho niños.
- Preescolar III A: Es atendido por una Docente Licenciada en Educación Preescolar, la Matrícula de 15 alumnos, ocho son niñas y siete niños.
- Preescolar III B: Es atendido por una Docente Licenciada en Educación Preescolar, la Matrícula de 15 alumnos, 10 son niñas y cinco niños.

## f). Organigrama General de la Institución

CENDI “Aquiles Serdán”




[21]

[21] Organigrama elaborado por la Tesista

## g). Características de la Población Escolar

El CENDI “Aquiles Serdán” es de carácter Público de Nivel Preescolar, está conformada por cuatro grupos, la mayoría de la población escolar, su formación académica cuenta con certificado de Bachillerato y Licenciatura, que oscilan de 28 a 56 años de edad, todas Madres de Familia, mientras que la población estudiantil la mayoría está conformada en familias extendidas y familias nucleares, dónde ambos Padres trabajan y por esta razón terceros familiares son los que se hacen cargo de los alumnos. Es una población escolar con un ambiente tranquilo, este Ciclo Escolar cada salón cuenta con una maestra para cada grado, se caracterizan porque son constantes en las clases, solo por enfermedad no asisten, la manera de desenvolverse en el salón es muy variada, hay niños muy inquietos, su forma de aprendizaje es visual, auditiva y quinestésica, algunos son niños tímidos, presentan dificultad para relacionarse en las actividades en el aula, en los momentos de convivencia; por otra parte hay niños muy activos, que participan activamente en las actividades, con respecto a la dirección la directora junto con el apoyo pedagógico atienden las labores de la Institución Pública.

## h). Relaciones e Interacciones de la Institución con los Padres de Familia

La población estudiantil del CENDI “Aquiles Serdán”, es una unidad social con autonomía y estabilidad relativa que habita en la Colonia San Francisco Culhuacán, Barrio de la Magdalena, mantiene relaciones directas y armoniosas, patrones de

conducta comunes y un código normativo que se respeta de común acuerdo debido a que sus referencias ideológicas de la comunidad son mejorar la calidad de vida por medio de la Educación Escolar de todas las personas.

### i). Relaciones e Interacciones de la escuela con la comunidad

Se ha considerado necesario mantener informados a los Padres de Familia de cada actividad que se realice con los alumnos y alumnas, para que se refuercen en casa y se logre un aprendizaje completo de la enseñanza que en la escuela se le está brindando a los alumnos y alumnas y que, en muchas ocasiones, por falta de tiempo, no se logra el aprendizaje significativo en los alumnos y alumnas.

## 1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

**¿Qué estrategia se requiere para favorecer la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de Preescolar 2 del CENDI "Aquiles Serdán" de la Alcaldía Coyoacán, CDMX?**

## 1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**La Literatura Infantil es la estrategia que se requiere para favorecer la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de Preescolar 2 del CENDI "Aquiles Serdán" de la Alcaldía Coyoacán, CDMX.**

## 1.5. OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

### 1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar una Investigación Documental que permita indagar que la Literatura Infantil como estrategia de aprendizaje permite favorecer la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de Preescolar 2 del CENDI "Aquiles Serdán".

### 1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

a) Diseñar desarrollar una Investigación Documental.
b) Construir el sustento del marco teórico-conceptual para justificar que la Literatura Infantil como estrategia de aprendizaje favorecerá la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de Preescolar 2 del CENDI "Aquiles Serdán", de la Alcaldía Coyoacán, CDMX.
c) Proponer una solución al problema.

## 1.6. ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer Investigativo Documental, en este caso, dé índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utiliza en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, son fuentes de páginas de internet de conformación: textual, resumen, paráfrasis, comentarios y mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

# CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área del conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo ese propósito, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

## 2.1. APARATO CRÍTICO CONTEXTUAL ESTABLECIDO DEL ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

### 2.1.1. Concepto de la Literatura Infantil

La Literatura Infantil abarca todas aquellas obras literarias creadas especialmente para niños y niñas, desde bebés hasta adolescentes. Estas obras no solo entretienen, sino que también educan y forman parte crucial del desarrollo infantil. Utilizando un lenguaje accesible y lleno de colores, los libros infantiles captan la atención de los niños y los sumergen en aventuras que enriquecen su universo emocional y cognitivo.

Desde los clásicos cuentos de hadas hasta las modernas novelas juveniles, la Literatura Infantil abarca una amplia gama de géneros y formatos que se adaptan a las diferentes edades y preferencias de los pequeños lectores.

Bruno Bettelheim (psicoanalista y crítico literario) menciona…

> *Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirle y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones; hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Resumiendo, debe estar relacionada con todos los aspectos de su personalidad al mismo tiempo; y esto dando pleno crédito a la seriedad de los conflictos del niño, sin disminuirlos en absoluto, y estimulando, simultáneamente, su confianza en sí mismo y en su futuro.*[22]

Resaltando lo que menciona Jean Piaget las imágenes, símbolos e ilustraciones en los libros son elementos fundamentales en la literatura principalmente en la etapa preoperacional.

[22] Bruno Bettelheim. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. España, Ed. Crítica 1994. Pág. 9

### 2.1.2 Tipos de Literatura Infantil

La literatura y sus obras se agrupan en lo que se conoce como géneros literarios, que actúan como clasificadores en función de las características y los rasgos comunes entre los diferentes escritos. Esta clasificación se lleva a cabo atendiendo a la estructura, el tema o el fin que persigue el autor.

Existen tres tipos de estilos literarios principales: la narrativa, la lírica y la dramática de los cuales solo se utilizarán en este proyecto dos géneros, la narrativa y la dramática.

Narrativa

Se enfoca en contar una historia, puede ser real (interpretada por el autor) o fantástica. Incluye cuentos, novelas y fábulas. Este género se caracteriza por la abundancia de descripciones, tanto de personas, como de situaciones y ambientes. También relata acciones y acontecimientos en un espacio y tiempo determinado e incluye monólogos y diálogos entre los personajes. Lo importante de este género es el narrador, el encargado de contar la historia a través de la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

Dramática

Se enfoca en la representación de una obra teatral. Incluye teatro infantil y títeres. Las obras dramáticas siguen su curso a partir de las interrelaciones de los personajes que,

sin que el autor los represente o describa y sin especificar qué hacen o sienten, el público los va conociendo a partir del diálogo que se crea entre ellos.

Lírico

Es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical. Incluye poesía, canciones de cuna y rimas.[23]

### 2.1.3. Relevancia de la Literatura Infantil en Preescolar

La Literatura Infantil se constituye como un eje fundamental en la Educación Preescolar, tal como lo establece el Programa de Educación Preescolar 2022 de la SEP al señalar que el lenguaje oral y escrito se favorece mediante el acercamiento cotidiano a los textos literarios. Su relevancia radica en que trasciende la función recreativa para convertirse en una herramienta pedagógica que incide directamente en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 6 años.[24]

En el plano cognitivo, Colomer (2010) afirma que la literatura infantil permite a los preescolares construir estructuras de pensamiento complejas, ya que al escuchar o leer cuentos los niños anticipan, infieren, establecen relaciones causa-efecto y amplían su vocabulario.[25]

Asimismo, en el contexto específico del nivel Preescolar, los géneros lírico, narrativo y dramático señalados por el Programa de Educación Preescolar cumplen funciones

[23] https://babydaily.babycreysi.com/educacion/que-tipos-de-literatura-infantil-existen/ (Consultado 15/04/2025)
[24] Secretaria de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. Fase 2. Ciudad de México, México, Ed. SEP 2022. Pág. 18
[25] Teresa Colomer. Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid, España, Ed. Síntesis Educación 2010. Pág.89-92

diferenciadas: las rimas y canciones de cuna favorecen la conciencia fonológica y la contención afectiva; los cuentos narrativos permiten proyectar conflictos y soluciones; y el juego dramático posibilita que el niño represente roles para ensayar respuestas emocionales. Por lo tanto, la Literatura Infantil no es un complemento, sino un componente curricular indispensable para que los preescolares evolucionen social, emocional y cognitivamente, justificando así su uso como estrategia central en esta investigación para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en el CENDI "Aquiles Serdán".

### 2.1.4. Estrategia de aprendizaje

Conjunto de métodos, técnicas y enfoques propositivos y deliberados que se utilizan para mejorar el proceso del aprendizaje y enseñanza. Estas estrategias proporcionan un marco de trabajo estructurado para adquirir, comprender, organizar y aplicar el conocimiento de manera efectiva. En esencia, las estrategias de aprendizaje van más allá de la memorización y la repetición. Requieren una participación activa con los materiales, lo que propicia un entendimiento más profundo, el pensamiento crítico y las habilidades de resolución de problemas.[26]

[26] https://www.ispring.es/blog/estrategias-de aprendizaje (Consultado 10/01/2025)

Howard Gardner es un psicólogo y educador estadounidense conocido por su teoría de las inteligencias múltiples. En cuanto a las estrategias de aprendizaje, Gardner define… *"Una estrategia de aprendizaje es una forma de abordar el aprendizaje que se adapta a las inteligencias y estilos de aprendizaje individuales, permitiendo al estudiante utilizar sus fortalezas y superar sus debilidades."* [27]

*También que: "Las estrategias de aprendizaje efectivas permiten a los estudiantes utilizar sus inteligencias más fuertes para compensar sus debilidades y alcanzar los objetivos de aprendizaje."*[28]

La teoría del aprendizaje por descubrimiento fue desarrollada por el psicólogo estadounidense Jerome Bruner. Al igual que la teoría constructivista el aprendizaje por descubrimiento propicia la participación del individuo en su proceso de aprendizaje. Se considera que se obtiene el aprendizaje efectivo cuando el alumnado se enfrenta a un problema no solo para solucionarlo sino para transferirlo.[29]

## 2.1.5.¿Que es la inteligencia emocional?

Según Goleman *"La inteligencia emocional es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las emociones en nosotros mismos y en nuestras relaciones.* [30]

[27] Howard Gardner. Inteligencias múltiples. Nueva York, Ed. Espasa Libros 1995. Pág.24
[28] Ibid. Pág. 12
[29] https://www.universidadviu.com/ec/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner (Consultado 10/01/25)
[30] Daniel Goleman. La inteligencia emocional. México, Ed. Penguin 1995. Pág. 21.32

A partir de este planteamiento y para los fines de esta investigación, la Inteligencia Emocional en Preescolar se conceptualiza como el proceso mediante el cual los niños y niñas de 3 a 6 años aprenden a identificar, nombrar y expresar lo que sienten, así como a comprender las emociones de sus compañeros para convivir en el aula. En el CENDI "Aquiles Serdán", este proceso se observa cuando los preescolares transitan de las rabietas a expresar verbalmente "estoy enojado porque no me prestó el juguete", lo que evidencia un inicio en la autorregulación. Por ello, en este trabajo se retoma la IE no como un concepto abstracto, sino como una habilidad que se construye mediante la mediación docente y el uso de estrategias como la Literatura Infantil.

## 2.1.6. Conceptos de las emociones básicas.

Según Daniel Goleman…

> *Los investigadores continúan discutiendo acerca de que emociones, exactamente, pueden considerarse primarias el azul, el rojo y el amarillo de los sentimientos, a partir de lo cuales surgen todas las combinaciones, o incluso si existen realmente esas emociones primarias. Algunos teóricos proponen familias básicas, aunque no todos coinciden en cuales son. Los principales candidatos y algunos miembros de sus familias son:*
>
> *Ira: furia, ultraje, resentimiento, colera, exasperación, indagación, aflicción, acritud, animosidad, fastidio, irritabilidad, hostilidad y, tal vez en el extremo, violencia y odio patológicos.*
>
> *Tristeza: congoja, pesar, melancolía, pesimismo, pena, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación y, en casos patológicos, depresión grave.*

> *Miedo: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, terror; en un nivel psicopatológico, fobia y pánico.*
>
> *Alegría: felicidad, alivio, contento, dicha, deleite, diversión, orgullo, placer sensual, estremecimiento, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, extravagancia, éxtasis y, en el extremo, manía.*[31]

Con base en Daniel Goleman, se recuperan cuatro familias básicas que resultan pertinentes para el trabajo con preescolares: ira, tristeza, miedo y alegría.

En el contexto de la Educación Preescolar, estas emociones se manifiestan de forma concreta y requieren ser nombradas para su gestión. La ira se observa en los niños cuando arrebatan un material o gritan ante la frustración; la tristeza aparece ante la separación de los padres en la entrada o al perder en un juego; el miedo se expresa cuando se enfrentan a un espacio oscuro o a una actividad nueva; y la alegría se identifica en la risa, el aplauso y el disfrute del juego libre. Para los fines de esta investigación, se retoman estas cuatro emociones porque son las que con mayor frecuencia expresan los alumnos de Preescolar 2 del CENDI "Aquiles Serdán" y porque, de acuerdo con el Programa de Educación Preescolar 2022, nombrarlas es el primer paso para que el niño desarrolle habilidades socioemocionales. La Literatura Infantil permite abordarlas mediante personajes y situaciones que brindan al niño un vocabulario emocional seguro.

[31]Daniel Goleman. La inteligencia emocional. México, Ed. Penguin 1995. Pág.331-332

A continuación, se conceptualizan las cuatro emociones básicas que se trabajarán en esta propuesta, seleccionadas con base en Goleman (1995) y en la frecuencia observada durante el diagnóstico en el grupo de Preescolar 2 del CENDI "Aquiles Serdán", tal como se argumentó en el apartado 2.1.6:

La ira: Goleman (1995) la describe como una emoción que surge ante la frustración o la amenaza. En el contexto de la Educación Preescolar, esta se entiende como la emoción que experimentan los niños cuando arrebatan juguetes, gritan o golpean por no obtener lo que desean. En esta intervención, se abordará mediante cuentos donde los personajes enfrenten situaciones de enojo y muestren estrategias para calmarse, como respirar o pedir ayuda.

La tristeza: Para Goleman (1995), se relaciona con la pérdida y la desilusión. En preescolares, se conceptualiza como la emoción que surge ante la despedida de los padres o al no poder participar en un juego. La Literatura Infantil apoya esta intervención al presentar historias donde los personajes transitan la tristeza y encuentran consuelo, permitiendo al niño validar su sentimiento.

El miedo: Definido por Goleman (1995) como la respuesta ante el peligro. Para los fines de esta investigación, se define como la emoción que experimentan los niños de 3 a 6 años ante lo desconocido, como la oscuridad o los sonidos fuertes. Los cuentos seleccionados presentan personajes que enfrentan sus miedos con acompañamiento, brindando modelos para transitar a la seguridad.

La alegría: Goleman (1995) la vincula con el bienestar y la satisfacción. En este estudio se retoma como la emoción de disfrute que los preescolares experimentan en el juego y el logro. Se utiliza para cerrar cada sesión de lectura con una actividad lúdica, reforzando que expresar emociones positivas también forma parte de la Inteligencia Emocional.[32]

## 2.1.7. La inteligencia emocional a través del cuento

Daniel Goleman, en su libro "Inteligencia Emocional" (1995), destaca la importancia de la narrativa en la formación emocional "ya que esta permite captar la atención a través de la identificación con los personajes, lo que permitirá al niño desarrollar la inteligencia intrapersonal e interpersonal".[33]

Howard Gardner, en "Estructuras de la mente" (1983), argumenta que los cuentos pueden desarrollar la inteligencia intrapersonal e interpersonal. [34]

Al ofrecer modelos de conducta que el niño imita y adapta a su contexto. Para fines de esta tesina, se conceptualiza el cuento infantil como mediador didáctico que permite al alumno de 2° de Preescolar del CENDI "Aquiles Serdán" transitar de la reacción impulsiva al lenguaje emocional.

[32] Daniel Goleman. La inteligencia emocional. México, Ed. Penguin 1995. Pág.331-332
[33] Daniel Goleman. La inteligencia emocional. México, Ed. Penguin 1995. Pág.112
[34] Gardner, H. Estructuras de la mente. Madrid, Ed. Visor 1983. Pág.45

Tal como señala Colomer (2010), la literatura infantil ofrece modelos de resolución de conflictos emocionales que el niño interioriza a través de la escucha y el diálogo posterior con la educadora.[35]

De esta manera, el cuento no solo entretiene, sino que estructura experiencias emocionales que el alumno no podría procesar solo.

## 2.2. RELACIÓN DE LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN EL CENTRO ESCOLAR

La teoría y la práctica educativa diaria en el CENDI "Aquiles Serdán" están estrechamente relacionadas, especialmente cuando se implementan estrategias efectivas para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de 2° de Preescolar a través de la Literatura Infantil.

La Literatura Infantil está presente en la sociedad y autores como Daniel Goleman (1995), Howard Gardner (1983) y Bruno Bettelheim (1975) han aportado con sus teorías los beneficios que proporciona a los niños y niñas, ya que favorece y potencia el intelecto, el reconocimiento y manejo de emociones y valores. Sin embargo, en la práctica diaria del aula estos beneficios solo se activan cuando la educadora traduce la teoría en acción.

[35] Teresa Colomer. Introducción a la literatura infantil y juvenil actual. Madrid, España, Ed. Síntesis Educación 2010. Pág.67

Para efectos de esta tesina, la relación teoría-práctica se operacionaliza en el CENDI mediante la siguiente secuencia didáctica:
Selección del cuento: Se eligen narrativas con conflicto emocional claro -miedo, enojo, tristeza- acorde al Programa de Educación Preescolar 2022, campo formativo Lo Humano y lo Comunitario.
Lectura mediada: La educadora modula voz y pausas para que el alumno identifique la emoción del personaje, como lo propone Goleman (1995).[36]
Diálogo emocional: Posterior a la lectura se guía la reflexión con preguntas: "¿Tú te has sentido así? ¿Qué hizo el personaje? ¿Qué podemos hacer nosotros?" Siguiendo a Gardner (1983) en el desarrollo de la inteligencia interpersonal.[37]
De esta manera, la teoría deja de ser abstracta y se convierte en herramienta de intervención diaria: un alumno que antes reaccionaba con golpe ante la frustración, ahora verbaliza "estoy enojado como el lobo" y busca solución. Así se cumple lo que señala Bettelheim (1975): el cuento permite al niño procesar emociones complejas en un espacio seguro.[38]

## 2.3. PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS

La práctica educativa en el aula, especialmente en el nivel Preescolar, se convierte en un espacio clave para promover el desarrollo integral de los niños y niñas, atendiendo

[36] Daniel Goleman. La inteligencia emocional. México, Ed. Penguin 1995. Pág.98
[37] Gardner, H. Estructuras de la mente. Madrid, Ed. Visor 1983. Pág.67
[38] Bruno Bettelheim. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. España, Ed. Crítica 1994. Pág.41

tanto a su dimensión cognitiva como emocional. En este contexto, la literatura infantil se presenta como una estrategia pedagógica valiosa para favorecer la inteligencia emocional, entendida como la capacidad de identificar, comprender y regular las propias emociones, así como reconocer las emociones en los demás.

Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo propuesta por Jean Piaget, el niño en edad Preescolar se encuentra en la etapa Preoperacional (de 2 a 7 años), caracterizada por el pensamiento simbólico, la imaginación activa y el egocentrismo. A través de los cuentos y las historias, el niño puede representar situaciones de la vida diaria, asumir roles emocionales y empezar a comprender las emociones tanto propias como ajenas, aunque aún no logre completamente descentralizarse del todo. Este tipo de experiencias contribuye a una mejor comprensión del mundo emocional, favoreciendo el desarrollo de la empatía y la autorregulación debido a que esta etapa del desarrollo infantil es muy esencial, es recomendable, iniciar el reconocimiento de las emociones a través del fomento de la Literatura Infantil, de tal manera la Literatura Infantil, al ser rica en contenidos simbólicos, permite que los niños interpreten distintas situaciones emocionales desde los personajes, lo que estimula la reflexión y el aprendizaje emocional. Las historias les permiten conectar con emociones básicas como la alegría, la tristeza, el miedo, o ira, y poco a poco identificar estas emociones en sí mismos y en los demás.

El docente, en este sentido, tiene un papel fundamental como facilitador del proceso. Mediante una selección cuidadosa de cuentos que aborden temas emocionales y mediante estrategias como el diálogo reflexivo, la representación dramática, los

dibujos o las actividades de expresión corporal, se crean oportunidades para que los niños no solo escuchen, sino también vivencien y expresen lo que sienten. Así, la literatura se convierte en un medio activo para fortalecer la inteligencia emocional en el aula.

De esta manera, la educadora se constituye como un elemento facilitador para el proceso educativo y  la planeación educativa son elementos clave para el proceso y adaptación socioemocional del niño Preescolar para adquirir las competencias que ayudaran a que los niños se relacionen e integren adecuadamente a su contexto social y escolar,  apoyada en la Literatura Infantil no solo contribuye al desarrollo lingüístico y creativo, sino que también se alinea con la necesidad de formar niños emocionalmente competentes, capaces de aceptarse, de relacionarse de forma saludable con los demás y de resolver conflictos de manera pacífica.

# CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

## 3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

"EXPLORANDO MIS EMOCIONES"

## 3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

La siguiente planeación tiene como finalidad favorecer la Inteligencia Emocional del niño a través de la Literatura Infantil a partir del Campo Formativo, De lo Humano y lo Comunitario del Programa Sintético de la Fase 2, Nueva Escuela Mexicana (NEM).[39] En las siguientes situaciones didácticas se pretende beneficiar el desarrollo de habilidades socioemocionales en el niño, asimismo le permite trabajar diferentes ámbitos de su desarrollo ya que al proponerle una situación o actividad, se busca que el mismo se involucre de tal manera que adquiera un mayor conocimiento y regulación de sus estados emocionales.

[39] https://www.plandeestudios.sep.gob.mx (Consultado 14/06/25)

Educar emocionalmente ayudará a validar las emociones, empatizar con los demás, identificar y saber cómo se está sintiendo, aprender a poner límites, aplicar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a sí mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para la resolución de conflictos. La educación de las emociones nos aproxima a identificar quienes somos y lo que queremos ser.

## 3.3. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La siguiente propuesta tiene como objetivo crear estrategias pertinentes para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 4 a 5 años de edad del CENDI "Aquiles Serdán".

## 3.4. CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

En las siguientes propuestas de actividades se implementarán con los siguientes instrumentos y materiales con el fin de optimizar el aprendizaje de la inteligencia emocional en los alumnos y alumnas.

1.- Cuentos que abarquen temas sobre:

- Inteligencia emocional
- Valores

De acuerdo al tema establecido se iniciará con la narración del cuento iniciando con esto la imaginación del contexto, en el que se desarrolla la historia y los personajes del cuento. Al finalizar la narración se entregará a los niños los materiales establecidos en las sesiones.

## 3.5. PROPUESTA:"EXPLORANDOMISEMOCIONES"

La Literatura Infantil como estrategia de aprendizaje para favorecer la inteligencia emocional en niños y niñas de Preescolar 2 del CENDI "Aquiles Serdán", Alcaldía Coyoacán, CDMX.

### 3.5.1. "EXPLORANDO MIS EMOCIONES": LA LITERATURA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA FAVORECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR 2 DEL CENDI "AQUILES SERDÁN", ALCALDÍA COYOACÁN, CDMX

### 3.5.2. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en los niños y niñas de 4 a 5 años de Preescolar 2 del CENDI "Aquiles Serdán" la capacidad de identificar, nombrar y regular emociones básicas -enojo, tristeza, miedo y alegría- mediante la aplicación de la propuesta "Explorando mis emociones", utilizando el cuento infantil como herramienta pedagógica para transitar de la reacción impulsiva al lenguaje emocional.

## 3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

La siguiente propuesta tiene como objetivo que se trabaje en el CENDI “Aquiles Serdán”, para potencializar y mejorar los procesos de aprendizaje de los alumnos de Preescolar 2 y esto se vea reflejado en la transversalidad con otros campos de formación que se establecen en el Programa Sintético de la fase 2, Nueva Escuela Mexicana (NEM).[40]

## 3.5.4 TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

Los temas centrales que constituyen esta propuesta son:
El enojo: Identificar señales corporales del enojo, nombrar "estoy enojado" y aplicar estrategia de calma como respirar profundo. Se trabaja con cuento donde el personaje experimenta enojo y resuelve sin agredir.
La tristeza: Reconocer situaciones que provocan tristeza, verbalizar "estoy triste porque..." y buscar consuelo. Se aborda con cuento de separación para validar el sentir.
El miedo: Diferenciar miedo real de imaginario, nombrar "tengo miedo" y acercarse a un adulto de confianza. Se trabaja con cuento de oscuridad o monstruos.
La alegría: Identificar qué acciones generan alegría en mí y en otros, y aprender a compartirla. Se refuerza con cuento de logro y convivencia.

[40] https://www.plandeestudios.sep.gob.mx (Consultado 14/06/25)

Estos cuatro temas se articulan con el Programa Sintético Fase 2, NEM 2022, campo formativo Lo Humano y lo Comunitario: "Reconoce y nombra emociones básicas en sí mismo y en los demás".[41]

## 3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO, DE SESIONES DE CLASE

La siguiente planeación forma parte de la propuesta titulada "Explorando mis emociones": La Literatura Infantil como estrategia de aprendizaje para favorecer la inteligencia emocional en niños y niñas de Preescolar 2 del CENDI "Aquiles Serdán" de la Alcaldía Coyoacán, CDMX. Corresponde al diseño de una Secuencia Didáctica para una sesión de 60 a 90 minutos con el propósito de fortalecer el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 4 a 5 años, específicamente en el reconocimiento y regulación de cuatro emociones básicas: enojo, tristeza, miedo y alegría.

Las características del diseño son:
Enfoque: Basado en el aprendizaje significativo y en la inteligencia emocional de Goleman (1995), donde el cuento funciona como mediador entre la emoción y el lenguaje.[42]

[41] https://www.plandeestudios.sep.gob.mx (Consultado 14/06/25)
[42] Daniel Goleman. La inteligencia emocional. México, Ed. Penguin 1995.

Metodología: Secuencia didáctica con 3 momentos: Inicio, Desarrollo y Cierre. El Desarrollo se divide en 4 estaciones, una por emoción, de 12-15 minutos cada una.

Agrupamiento: Trabajo en grupo total para el cuento y diálogo, e individual/pequeños equipos para las actividades lúdicas de regulación.

Recursos: 4 cuentos infantiles impresos, tarjetas de emociones, teatrino, hojas, crayolas, periódico, pinceles, pinturas vinílicas, computadora, bocina y batas para pintar. .

Evaluación: Observación directa mediante lista de cotejo.

<table>
<tr><td colspan="3">CENDI “Aquiles Serdán”<br><br>MAESTRA: MARÍA DEL ROSARIO GONZÁLEZ FLORES</td></tr>
<tr><td colspan="3">PROPUESTA: “EXPLORANDO MIS EMOCIONES”</td></tr>
<tr><td colspan="2">FASE 2<br><br>GRADO: PREESCOLAR 2°</td><td>Duración: 1 sesión (60-90 min)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Campos formativos</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Campo formativo</td><td rowspan="2">Contenidos</td><td>Procesos de desarrollo de aprendizaje</td></tr>
<tr><td>II</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Lenguajes</td><td rowspan="2">Comunicación oral de necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes, a través de los diversos lenguajes, desde una perspectiva comunitaria.</td><td>Manifiesta oralmente y de manera clara necesidades, emociones, gustos, preferencias e ideas, que construye en la convivencia</td></tr>
<tr><td>De manera oral, expresa ideas completas sobre necesidades, vivencias, emociones, gustos, preferencias y saberes a distintas personas, combinando los lenguajes.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">De lo humano y lo comunitario</td><td rowspan="2">Las emociones en la interacción con diversas personas y situaciones.</td><td>Identifica emociones como alegría, tristeza sorpresa, miedo o enojo, al participar en juegos de representación.</td></tr>
<tr><td>Percibe cambios corporales, y con ayuda nombra las emociones que experimenta, como: alegría, tristeza, sorpresa, miedo o enojo, y reconoce las situaciones que las provocan.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ejes articuladores que se trabajaran</td><td>Evaluación formativa</td></tr>
<tr><td colspan="2">• Inclusión<br><br>• Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura<br><br>• Pensamiento critico</td><td>Durante toda la sesión, la docente realiza observación directa, considerando:<ul><li>Participación activa en actividades grupales</li><li>Capacidad para identificar y verbalizar emociones</li><li>Comprensión de los cuentos</li></ul></td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | • Expresión emocional oral y corporal<br>• Trabajo colaborativo |

Actividad: “Rueda de las emociones” (15 min)

Inicio: Se inicia con la bienvenida, y cantando la canción “memo el gato”, posteriormente se menciona que en la sesión se conocerá sobre las emociones alegría, ira, tristeza y miedo.

La docente inicia la sesión presentando una ruleta o tarjetas con imágenes de emociones básicas: alegría, ira, tristeza y miedo. Luego invita a los niños y niñas a girar la ruleta o elegir una tarjeta. Cada participante expresa, de manera breve, una situación personal en la que haya sentido esa emoción. La docente refuerza la idea de que todas las emociones son válidas y naturales.

Objetivo: Activar conocimientos previos, promover el reconocimiento de emociones y preparar el ambiente para la exploración emocional.

Actividad: “Cuentos de emociones” (20 min)

Desarrollo: La docente presenta cuatro cuentos o fragmentos breves, uno por cada emoción:

- Alegría: El monstruo de colores (fragmento del color amarillo)
- Ira: Cuando estoy enfadado – Trace Moroney
- Tristeza: El hilo invisible – Miriam Tirado
- Miedo: ¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde! – Ed Emberley

Después de cada lectura, se guía una conversación con preguntas como:

- ¿Qué sintió el personaje?
- ¿Alguna vez te sentiste igual?
- ¿Qué podemos hacer cuando sentimos eso?

Actividad 2: Mini teatro de emociones (20-30 minutos)

La docente organiza a los estudiantes en grupos pequeños, asignando a cada grupo una emoción. Los niños y niñas, con apoyo de máscaras, títeres o elementos simples, inventan una breve escena en la que un personaje vive esa emoción. Ensayan durante unos minutos y luego presentan su escena al grupo.

| |
|---|
| Objetivo: Potenciar la expresión emocional mediante el cuerpo, la voz y la imaginación. |
| Actividad: Mi emoción favorita (15 min)<br>Cierre: Cada estudiante dibuja la emoción con la que más se identificó durante la jornada. Luego, socializa su dibujo con el grupo, explicando por qué eligió esa emoción. La docente cierra la sesión con una lluvia de ideas sobre estrategias para manejar emociones difíciles y reforzar las positivas.<br>Objetivo: Fomentar la reflexión, el autoconocimiento y la expresión emocional en un entorno seguro y respetuoso. |

## 3.5.6. Elementos para aplicar la Propuesta

Los materiales para aplicar la propuesta son los siguientes:

- Cuentos con el tema central de “Inteligencia Emocional” (éstos serán narrados por la docente o audio libros).
- Hojas de colores y blancas (para que el niño realice sus actividades).
- Pinturas vinílicas.
- Cartulinas blancas.
- Pinceles de varios tamaños.
- Teatrino
- Computadora
- Bocina
- Periódico, revistas
- Batas para pintar

Además, se cuenta con la autorización de la directora del plantel y de la supervisora escolar para llevar a cabo la implementación de esta propuesta. Asimismo, los padres

de familia han sido debidamente informados y están al tanto del propósito y desarrollo de las actividades contempladas.

## 3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La estrategia de evaluación que se llevará a cabo será lista de cotejo; esto permitirá analizar la información, continuar o replantear la estrategia de aprendizaje para llevar un análisis y control de las acciones realizadas en cada una de las actividades; asimismo mediante esta herramienta se podrá verificar que los alumnos estén realizando las actividades en tiempo y forma y mantener la visión orientada a los objetivos planteados.

Es fundamental mencionar, que la propuesta educativa que se plantea tendrá un margen de ajustes de acuerdo al desarrollo de las actividades considerando el contexto, el clima escolar, las características y necesidades del grupo.

Figura 5. Imagen lista de cotejo

| Indicador de logro |  |  |  |
|---|---|---|---|
| Reconoce sus características personales |  |  |  |
| Reconoce emociones y las nombra |  |  |  |
| Dice en que situaciones se siente feliz o triste |  |  |  |
| Dice en que situaciones se siente enojado o con miedo. |  |  |  |
| Reconoce buenos y malos comportamientos. |  |  |  |

## 3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se espera que, con la implementación de esta propuesta didáctica centrada en el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la literatura infantil, entre el 80 % y el 90 % de la población escolar logre avances significativos en la identificación, expresión y regulación de sus emociones. Este desarrollo emocional impactará de forma positiva en otras áreas del aprendizaje, al fortalecer la empatía, la autorregulación, la convivencia escolar y el trabajo colaborativo.

Asimismo, se prevé una mejora considerable en la motivación intrínseca de los alumnos, derivada de su participación activa en actividades lúdicas, expresivas y significativas. Las situaciones didácticas propuestas permiten establecer vínculos afectivos con los contenidos, promoviendo un aprendizaje integral que no solo atiende lo cognitivo, sino también lo emocional y social.

Estos resultados están alineados con el Programa Sintético Fase 2 de la Nueva Escuela Mexicana (NEM)[43], que plantea una formación centrada en el bienestar del alumno, enfoque humanista y la transversalidad de los aprendizajes, incluyendo el desarrollo de competencias socioemocionales como parte del perfil de egreso de la educación básica. Al aplicar esta estrategia, se contribuye a que los alumnos no solo aprendan contenidos curriculares, sino que también adquieran habilidades

[43] https://www.plandeestudios.sep.gob.mx (Consultado 14/06/25)

socioemocionales que les permitan desenvolverse de manera positiva en diversos contextos, tanto dentro como fuera del entorno escolar.

Finalmente, se considera que la aplicación constante de estas prácticas favorecerá una mayor disposición y apertura del alumnado hacia el aprendizaje, mejorando el clima escolar, promoviendo la equidad y fortaleciendo la formación de ciudadanos empáticos, reflexivos y comprometidos con su comunidad.

## CONCLUSIONES

Con base a las investigaciones y a lo analizado, llegué a las siguientes conclusiones:

El presente trabajo tuvo como finalidad la investigación sobre el aprendizaje de la inteligencia emocional en los niños de tal manera que se considera el cuento como herramienta pedagógica para mejorar el proceso de aprendizaje en etapa Preescolar. El cuento ha de ser, sobre todo, respuesta a las necesidades íntimas del niño. Y su acción se ejerce preferentemente por contacto, aprovechando su potencial lúdico, sin explicación y sin instrumentalización. Tiene una gran variedad de implementación ya que, le servirá al docente a incrementar los procesos de aprendizaje en el niño, de tal manera que al llevarla a cabo obtendrán un desarrollo de habilidades acordes a su proceso biológico. La investigación dio la posibilidad de indagar y determinar los referentes geográficos, realizando un análisis para determinar alguna problemática del Centro Escolar CENDI “Alquiles Serdán” en donde se determinó la dificultad de emplear el aprendizaje de la inteligencia emocional.

La diversidad de los estilos de aprendizaje en el niño lleva al docente a buscar estrategias para desarrollar y favorecer aprendizaje de forma igualitaria, de tal forma se espera que en el Centro Escolar se implementen las situaciones didácticas para favorecer todas las áreas académicas.

En el análisis de la investigación se determinó que el docente debe implementar como una herramienta pedagógica el cuento ya que éste, favorece diferentes áreas cognitivas, sociales y psicológicas en el niño, un aprendizaje integral y parcial.

De acuerdo a las propuestas planteadas en el proceso de la investigación, se sugiere al docente implementarlas para mejorar los procesos cognitivos en el alumno mediante el aprendizaje de la inteligencia emocional, determinando adecuaciones de acuerdo a su entorno escolar. Al accionar las estrategias del aprendizaje de la inteligencia emocional el docente encontrará un beneficio en el área académica que el niño desempeña día con día, viendo los avances en los aprendizajes significativos que desarrollará, además que se desempeñará en diferentes áreas de formación que le beneficiarán en el transcurso de su crecimiento personal y escolar. Además, el cuento brindará otro clima escolar sacándolo de su cotidianidad, desarrollando su imaginación que la función de ésta, es que el niño proponga diferentes propuestas de solución a problemáticas de acuerdo a lo que va escuchado en la narración de tal manera que el niño se mostrará con mayor seguridad al expresar sus opiniones y determinar una respuesta clara, asimismo, le motiva ser escuchado por el docente como por el resto del alumnado. Las estrategias planteadas bajo teorías de aprendizaje, no son más que para mejorar la calidad educativa de los estudiantes.

# BIBLIOGRAFÍA

Bettelheim, B. (1994). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona, España: Drakontos. Recuperado el 05 de abril de 2025

Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil actual (segunda ed.). Madrid, España: síntesis Educación.

Gardner, H. (1983). Estructuras de la mente. Madrid: Visor.

Gardner, H. (1995). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Nueva York: Espasa Libros.

Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional (Bantam Books ed.). Ciudad de México, México: Penguin.

Piaget, J. (1969). Psicología de la inteligencia. Madrid: Aguilar.

Pública, S. d. (2022). Programa de Educación Preescolar. Fase 2. Ciudad de México, México: SEP.

# REFERENCIAS DE INTERNET


https://www.euroinnova.com/blog/cuales-son-los-elementos-de-la-literatura. (Consultado 13/08/2024)

https://codigo-postal.co/mexico/ciudad-de-mexico/. (Consultado 13/08/2024)

http://www.municipios.mx/distrito-federal/coyoacan/. (Consultado 18/08/2024)

https://www.pngwing.com/es/free-png-xyjmw. (Consultado 18/08/2024)

http://www.municipios.mx/distrito-federal/coyoacan/. (Consultado 22/08/2024)

http://prepa8.unam.mx/academia/colegios/matematicas/paginacolmate/conociendocdmx/coyoacan.html (Consultado 22/08/2024)

https://centrodecoyoacan.mx/lugares-destacados/. (Consultado 22/08/2024)

https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/coyoacan#population. (Consultado 26/08/2024)

https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/coyoacan#education-and-employment (Consultado 26/08/2024)

https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Magdalena-Culhuacan-Coyoacan-Ciudad-Mexico. (Consultado 26/08/2024)

https://coyoacan.cdmx.gob.mx/desarrollo/deportivos.html. (Consultado 03/09/2024)

https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/destinos_marzo/coyoacan/museos.html

(Consultado 03/09/2024)

https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/poblacion/diversidad.aspx?tema=me&e=09 (Consultado 03/09/2024)

https://www.google.com/maps/place/CENDI+GDF. (Consultado 09/09/2024)

https://babydaily.babycreysi.com/educacion/que-tipos-de-literatura-infantil-existen/ (Consultado 15/04/2025)

https://www.ispring.es/blog/estrategias-de aprendizaje (Consultado 10/01/2025)

https://www.universidadviu.com/ec/actualidad/nuestros-expertos/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner (Consultado 10/01/25)

https://www.plandeestudios.sep.gob.mx (Consultado 14/06/25)