

ESPECIALIZACIÓN DE GÉNERO EN EDUCACIÓN

DESARROLLO DE LA CORPOREIDAD EN CLASES DE
EDUCACIÓN FÍSICA DESDE
UNA PRESPECTIVA DE GÉNERO

T E S I S A

QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA COMO

ESPECIALISTA EN GÉNERO EN EDUCACIÓN

P R E S E N T A

MIGUEL ANGEL RAMOS PONCE

ASESORA: MAESTRA PAULA ROJAS MUNGUÍA

JUNIO 2010

ELIAM

Las circunstancias no permitieron que pudiera compartir a tu lado la felicidad que genera el tener un logro. Sin embargo te dedico este trabajo y espero que cuando puedas leerlo, entiendas que la diversidad no tiene que ser causa de rupturas.

A MI MADRE Y PADRE

Ustedes han sido un ejemplo de fortaleza y fe que me ha permitido creer que es posible materializar lo que alguna vez se ha soñado.

PROFESORAS, LECTORAS Y ASESORA

Gracias por su paciencia, y por mostrarme la luz en este camino donde por razones de identidad cuesta trabajo dejar la obscuridad, y se continua reproduciendo ideas androcéntricas en un mundo diverso.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	5
1. GÉNERO, CORPOREIDAD Y CULTURA ESCOLAR	5
1.1 GÉNERO.....	5
1.1.1 SOCIALIZACIÓN Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO	7
1.2 CORPOREIDAD.....	9
1.2.1 CONSTRUCCIÓN DE LA CORPOREIDAD CON UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.....	11
1.2.3 DIVERSIDAD Y ESQUEMA CORPORAL.....	13
1.3 CULTURA ESCOLAR.....	14
1.4 MASCULINIDADES	15
1.5 CONSTRUCCIÓN DE LAS FEMENIDADES	16
CAPITULO II	17
COMPETENCIAS A FORMAR DE ACUERDO A LOS CONTENIDOS DE EDUCACIÓN FÍSICA EN SEXTO DE PRIMARIA Y GÉNERO.	17
2.1 EDIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA MOTRIZ	17
2.2. MANIFESTACIÓN GLOBAL DE LA CORPOREIDAD.....	18
2.3 EXPRESIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES	19
2.3.1 CONTROL DE LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ACCIÓN CREATIVA	20

CAPITULO III	21
PROPUESTA METODOLOGICA PARA PROMOVER LAS PRÁCTICAS EQUITATIVAS PARA NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN FÍSICA QUE PERMITA INTEGRAR SU CORPOREIDAD.....	21
3.1 CONTEXTO.....	21
3.2 DISEÑO DE PROPUESTA QUE PERMITA A LOS ALUMNOS, ALUMNAS, MADRES, PADRES, PROFESORAS Y PROFESORES RECONOCER LA DIVERSIDAD Y PERMITIR EL DESARROLLO DE LA CORPOREIDAD DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.	25
CONCLUSIONES	35
BIBLIOGRAFIA.....	37

INTRODUCCIÓN

El género como categoría de análisis, permite conocer y describir como se dan las relaciones entre mujeres y hombres en diferentes ámbitos. La escuela como un espacio socializador no es ajena a esta situación, este es uno de los lugares donde se construyen entre otras cosas estereotipos¹ sobre el deber ser de los niños y niñas.

La Educación Física como parte del currículo de la Educación Básica, tiene como propósito la integración de la corporeidad², respetando capacidades y habilidades de cada una de las alumnas y alumnos.

Lo anterior es una idea actual, que rompe con el paradigma deportivo establecido en los programas de Educación Física cuyos propósitos eran el desarrollo de las capacidades físicas coordinativas y condicionales, por medio de la adquisición de fundamentos técnicos deportivos, olvidando la importancia del cuerpo y la representación que cada individuo tiene de este, de acuerdo al cumulo de experiencias.

Cuando se habla de lo deportivo, nos referimos a disciplinas en su mayoría de naturaleza masculina, sin embargo las mujeres han logrado incursionar y

¹ Para este trabajo retomaremos el concepto de estereotipos que maneja Parga (2008; 54) se entiende por estereotipos de género, el conjunto de reglas, normas, ritos y rutinas, que forman parte de las estructuras, del conjunto de prácticas organizativas en los diferentes campos sociales.

² Bossu y Chalaguier (1986;67) la corporeidad incluye todas las formas del dinamismo vital. Es la realidad concreta mediante la cual los seres humanos habitan en el mundo.

desarrollar habilidades que les permiten ser competentes, pero siempre siguiendo un modelo masculino de ejecución.

Es por eso que tomando en cuenta el discurso y la realidad en torno al género en educación, y específicamente en Educación Física en el presente trabajo se elabora una propuesta de actividades, que permitirá a los niños y niñas de sexto grado de primaria integrar su corporeidad a partir de sus habilidades, actitudes, valores, conocimientos, dejando a un lado el modelo deportivo que ha prevalecido en las clases de Educación Física.

La Educación Física, participa en la formación integral de los individuos. De acuerdo al programa de sexto año de educación primaria (SEP, 2009), la participación de la Educación Física, se centra en tres ámbitos: ludo y socio motricidad, promoción de la salud y competencia motriz. Por lo tanto esta asignatura propicia la socialización y adquisición de actitudes positivas colectivas al practicar diversas actividades físicas individuales y en equipo, generando la aceptación de los y las alumnas, a su vez se procurara un cuidado del cuerpo promoviendo la higiene y conservación de la salud.

Tomando en cuenta la categoría de género en la práctica de la Educación Física, se observa que las niñas y niños asumen distintos roles, los cuales llevan a que en algunas ocasiones tanto las y los docentes como los alumnos varones limiten el desarrollo de la corporeidad de las niñas en ciertas áreas, Las niñas al ser asumidas como débiles y menos aptas para las actividades físicas, son relegadas y se les asigna actividades complementarias.

Por la relación que existe entre cuerpo, movimiento y deporte, el paradigma tradicional en Educación Física ha utilizado el la disciplina deportiva como principal medio para el cumplimiento de sus propósitos, creando una situación de desigualdad, ya que en la mayoría de los casos se ha tomado un modelo masculino en la reproducción de los fundamentos técnicos deportivos, suscitando una realidad inalcanzable para la mayoría de las niñas y algunos niños.

Lo antes expuesto somete a alumnos y alumnas a una incompetencia, y crea en algunos casos sentimientos de inferioridad, frustración, miedo, inseguridad, que son reflejados por medio del rechazo a la actividad.

Incluir actividades que promuevan la integración de la corporeidad de alumnas y alumnos hoy día es imperativo tomando en cuenta sus competencias individuales, ya que como individuos nos construimos socialmente diferentes en cuanto a gustos, significaciones, habilidades, capacidades, propias de niños y niñas, resultando en experiencias enriquecedoras alejadas de sentimientos negativos que muchas veces influyen limitando el desarrollo pleno de las y los educandos.

El presente trabajo tiene como objetivo presentar una propuesta para favorecer el desarrollo de la corporeidad desde la perspectiva de género, diseñada a partir de las diferencias de identidades entre los alumnos y alumnas con el fin de promover la equidad en el cumplimiento de los propósitos de la materia, generando prácticas de calidad.

Para dar fundamento teórico y metodológico a la propuesta, el trabajo está dividido en tres capítulos. En el primero se abordan conceptos elementales respecto a género, corporeidad y cultura escolar, mismos que permitirán formar un panorama sobre el origen del concepto género así como de su relación con la corporeidad ya que ambas son resultados sociales y que su representación por parte de niños y niñas forman parte de la cultura escolar.

Y es en esta cultura escolar entre otros espacios donde se construye el “deber ser” de niños y niñas formando así las feminidades y masculinidades, conceptos que están vinculados con las relaciones de poder entre los hombres y las mujeres.

En el capítulo dos se abordan otros conceptos relacionados con la propuesta, tales como las competencias que deben ser adquiridas al cursar las sesiones de educación física en el nivel primaria, la relación de éstas con el cuerpo y con la corporeidad que alumnos y alumnas expresan cotidianamente.

En el tercer capítulo, se describe el contexto de la escuela donde se pretende aplicar la propuesta, se elabora un relato de situaciones culturales relacionadas con la ocupación de espacios y de prácticas corporales de niños y niñas.

La propuesta se diseñó tomando en cuenta la organización que el programa de sexto grado de primaria en el apartado de Educación Física señala, proponiendo aquellas actividades que permitan experimentar, conocer y expresar el cuerpo.

CAPITULO I

1. GÉNERO, CORPOREIDAD Y CULTURA ESCOLAR

1.1 GÉNERO

El concepto de género tiene su antecedente en la famosa afirmación de Simone de Beauvoir (2001), “una no nace, sino que se hace mujer”, misma que dio la pauta para que se llegara a hacer la diferenciación cultural del sexo y a considerar la identidad genérica como un proceso de construcción que comienza desde el momento en que el individuo nace, y se continua por medio del proceso de socialización, mismo que será abordado más adelante.

Género es un concepto complejo, desde su surgimiento, se le han asignado diversas acepciones, en el presente trabajo se tomará como categoría de análisis, como lo señala Scott, (1999) en su importante aportación referente al uso de género como categoría útil para realizar estudios históricos, el cual menciona que diversas perspectivas pretendieron en sus inicios comprender sólo la opresión de la mujer, dejando de lado, la condición de los hombres, sin proponerse comprender el significado de los sexos, de los grupos de género en el pasado histórico, aunque los análisis tuvieron como intención el cambio, no fue posible lograr todas las pretensiones propuestas, debido a que “género” se utilizó como sinónimo de mujeres, respaldando un enfoque funcionalista, apoyando su explicación fundamentalmente en la biología, abordando estudios de hombres y mujeres por separado. La intención es tomar la categoría para comprender las construcciones sociales que hombres y mujeres representan, y cómo influyen estas en la construcción de la corporeidad y llevarlo a la construcción de conocimientos, expresiones, cuidados y habilidades del cuerpo en educación física en alumnas y alumnos de sexto grado.

Stoller (1968) estableció la diferencia entre sexo y género después de realizar un estudio con niños y niñas que al nacer, su sexo biológico no estaba definido. Su teoría separa lo biológico de lo social, y define el género como un producto de la sociedad, es una asignación de roles y características que describen y diferencian a los hombres y a las mujeres, mientras que el sexo es una clasificación desde la biología, basada en las características primeramente externas de las personas..

El género está determinado por el contexto, lo cual va construyendo diferencias entre las mujeres y los hombres. De tal manera que al hombre se le ha conferido el cultivo de la razón, la fuerza, el valor y el trabajo, en tanto que a la mujer se le ha caracterizado por el cultivo del sentimiento, la abnegación, la debilidad, la ternura y la belleza. Características que favorecen la participación de los hombres en el ámbito público, entendiendo éste como el espacio y acciones vinculados con la producción y la política; es en este ámbito donde se toman decisiones y se definen las estructuras socioeconómicas de las sociedades.

En cambio a la mujer se le sitúa en el ámbito privado, es decir, al frente de la casa y en acciones vinculadas con la familia y lo doméstico. Considerándose así la actividad masculina como superior y la femenina como inferior. Estas consideraciones diferenciadas repercuten a lo largo de las vidas de las personas, la sociedad está organizada en base a estas diferencias, así como las instituciones con las cuales tiene contacto una persona en desarrollo.

El concepto de género como una categoría de análisis, permitirá identificar las características que hacen diferentes a las mujeres y hombres, sin embargo estas diferencias no deberían traducirse en tratos desiguales en beneficios de unos y en detrimento de otros. Con el uso de esta categoría también es posible adentrarnos al estudio de estos y estas más como seres humanos, y poder romper con estereotipos y roles, para lograr una equidad entre las personas, en lugar de seguir perpetuándolos, legitimándolos y reproduciendo.

Ahora bien, al reconocer que género no es una diferencia biológica y es una construcción social, permite analizar desde esta perspectiva las actitudes frente a la actividad física de niñas y niños, promoviendo una práctica significativa a partir de las características individuales de cada una de las alumnas y alumnos.

Los estudios de género buscan combatir los prejuicios y estereotipos de una manera eficaz, es decir, no intentan poner en contra del género masculino al género femenino sino establecer un punto de equidad entre los papeles que tradicionalmente le han tocado desempeñar a unas y a otros a fin de favorecer relaciones más armónicas y equilibradas entre ambos.

1.1.1 SOCIALIZACIÓN Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

De acuerdo con Berrios (2004) la socialización se concibe como un proceso educativo donde el individuo desde recién nacido aprende valores, actitudes, normas y pautas de conducta que la sociedad considera formas apropiadas de comportamiento. El ser humano construye su identidad a partir de su contexto por medio de sus sentidos, haciendo propios todos aquellos comportamientos que son inculcados de forma directa o indirecta, las niñas y niños se desenvuelven de acuerdo a lo que la sociedad considera propio para su persona, utilizando todos aquellos referentes que en primer momento son aprendidos de su núcleo familiar, y se continúan fuera de este por medio de la interacción en sus diversos contextos. Por lo tanto, los comportamientos estarán influenciados y serán el resultado de todo lo aprehendido directa o indirectamente en los diferentes contextos donde se desenvuelva el individuo o individuoa. Subirats y Tomé (2007; 37) por su parte señalan que los procesos de socialización moldean a los individuos de una manera muy potente; dentro de esos procesos, una parte es relativamente explícita, y es la que llamamos educación; mientras que otra parte no es explícita, y por tanto queda casi fuera de todo control específico.

De acuerdo con lo anterior, niños y niñas reproducirán todos aquellos simbolismos que se presentan en relación a su sexo, que de forma directa o indirecta padres y madres inculcan en sus relaciones. De acuerdo a Berrios, Subirats y Tomé el individuo no se forma de manera aislada, al contrario toma los elementos externos que le permiten apropiarse de una cultura establecida, para insertarse en el contexto social específico en el que se encuentra. Lo anterior aplica también al contexto de la familia, pues esta no se desarrolla de forma aislada, y por lo tanto el núcleo familiar también será el resultado de una reproducción cultural, que de acuerdo a su época y lugar será considerada como aceptable.

A partir de este proceso de socialización los niños y niñas van construyendo sus identidades tomando en cuenta los estereotipos ³ establecidos. De acuerdo con Parga (2008) se entiende por estereotipos de género, el conjunto de reglas, normas, ritos y rutinas, que forman parte de las estructuras, del conjunto de prácticas organizativas en los diferentes campos sociales. Así, el estereotipo delimita y construye un “deber ser” de acuerdo con la situación biológica de cada persona, se espera que las niñas sean femeninas y los niños masculinos. Es decir, que adquieran características y conductas aceptadas como propias para cada sexo, por ejemplo, se afirma que los hombres no lloran; que las niñas son débiles; que el rosa es un color sólo apropiado para las mujeres y, que los hombres son toscos.

³ De acuerdo a Myers(2000), los estereotipos se traducen en representaciones, actitudes, sentimientos o acciones, son aquellas atribuciones de características a una persona, por su pertenencia a un grupo social.

Durante las sesiones de Educación Física se observa frecuentemente que alumnas y alumnos responden a estereotipos que han definido situaciones motrices específicas en cada uno y una de ellas. En la mayoría de los casos los niños expresan gusto por las actividades físicas competitivas, tanto individuales como colectivas; en contraste, las niñas prefieren movimientos más estéticos, tales como los propios de las actividades rítmicas.

De acuerdo a Sáenz en Gonzalez(1993) las niñas y los niños sufren privaciones y censuras continuas respecto a determinados deseos como resultado de la cultural impuesta en el contexto, lo anterior conlleva a la aprehensión de pautas intelectuales emocionales, simbólicas, actitudinales, propiciando la división de actividades socialmente aceptables para unas o para otros. En el contexto escolar, se observa este tipo de conductas diferenciadas en el desarrollo de la cotidianeidad, detectando relaciones hegemónicas, donde los niños dominan los espacios y tiempos en las actividades físicas.

1.2 CORPOREIDAD

De acuerdo con García (2010) el cuerpo físico esta constreñido y determinado por el cuerpo social, en su estructuración significativa y sociopolítica en la corporalidad, y simultáneamente cualquier configuración del cuerpo es también configuración de la identidad y determinación del modo en que la vida es vivida y la experiencia constituida. Por lo tanto, el cuerpo es receptor de costumbres tradiciones, normas y valores que en un momento dado y en un espacio determinado son consideradas correctas, sin embargo y retomando la idea desarrollada anteriormente con respecto a la diversidad, no existirá un cuerpo igual, ni expresiones corporales idénticas, cada niño y niña compartirán elementos culturales similares pero serán diversas sus manifestaciones.

Además, esta autora señala que las habilidades motrices, conocimientos prácticos, creencias y disposiciones se arraigan en la estructuración sociobiológica de nuestra corporalidad y se experimentan en el ámbito de una acción histórico-culturalmente constituida, que al vincularse con las categorías de género y estereotipos, permite relacionar los conceptos para fundamentar una práctica corporal durante las clases de Educación Física, donde sea el cuerpo la parte central, de la acción educativa, procurando un reconocimiento de fortalezas y debilidades en la motricidad, que permitan crear soluciones motrices individuales a prácticas específicas.

De acuerdo con Bossu y Chalaguier (1986) la corporeidad incluye todas las formas del dinamismo vital. Es la realidad concreta mediante la cual los hombres y las mujeres habitan en el mundo. Nuestras expresiones corporales no estarán aisladas de nuestra realidad, en ellas expresamos nuestra historia, y serán sujetas de cambio en la misma medida de nuestras experiencias motrices y los elementos simbólicos dentro del contexto donde llevemos a cabo nuestra socialización. Luego entonces al ser el cuerpo nuestra realidad, será motivo de reflexión, una concientización del movimiento, que permitan una adaptación a las necesidades específicas o cotidianas.

En el mismo sentido, Paredes (2003) afirma que el cuerpo desde el momento del nacimiento, a través de la acción, se adapta, transforma y conforma como corporeidad. Esta conformación viene dada por el movimiento, por la acción y por la percepción sensorial. El ser humano integra a su ser todo aquello que ve, escucha, huele, toca, prueba, y comienza a generar diversas respuestas a estos estímulos, mismas que son aprendidas y repetidas a lo largo de su vida. Por lo tanto la fuente de todas nuestras manifestaciones corporales están directamente relacionadas con nuestras experiencias mismas que se han incorporado por medio de la socialización y que han cumplido con un patrón estereotipado del deber ser.

Los patrones culturales del comportamiento convertidos en mandatos sociales marcan en mucho la construcción de esta corporeidad.

En opinión de Pateti (2007) desde la perspectiva de la cultura dominante, el cuerpo de la mujer atiende a una cierta manera de ser/hacer en el mundo, el cuerpo de la mujer atiende a situaciones como maniquí, madre, esposa, compañera y otras utilidades al servicio de una sociedad ideada por hombres y para los hombres. Por lo tanto los cuerpos serán la representación de simbolismos adquiridos por hombres y mujeres, (más adelante abordaremos esta relación de poder, que bajo el concepto de masculinidades han logrado imponer los hombres en actividades específicas).

Esta misma autora comenta que en un medio propicio, las cualidades motrices innatas de una niña tienen las mismas posibilidades de desarrollo, pero sin las condiciones adecuadas medioambientales, educativas y culturales, este desarrollo se ve empobrecido, limitado, atrofiado de aquí la importancia que la cultura en general y la escolar en especial tienen en la conformación y desarrollo de la corporeidad en los y las niñas debido al proceso en formación en que se encuentran.

La integración de la corporeidad persigue el conocimiento del propio cuerpo, que es mucho más que un material de carne, huesos, sentimientos y pensamientos. Este conocimiento permea que las creencias, manifiestas a través de actitudes y comportamientos que en la escuela manifiestan ellas y ellos específicamente respecto de su participación en Educación Física.

1.2.1 CONSTRUCCIÓN DE LA CORPOREIDAD CON UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Bossu y Chalaguier (1986; 27) comentan que estamos fijados en actitudes estereotipadas, que nos imponen actividades reglamentadas y predeterminadas,

que en la mayoría de los grupos culturalmente hablando se manifiestan a través de mandatos. Normas que son apropiadas por cada uno de los individuos y que son manifestadas por medio de las actitudes de aprobación o desaprobación de actividades específicas.

Como profesor el tener una perspectiva de género no significa relegar a cierto grupo de las actividades por considerarlo inferior o incapaz, al contrario, es necesario tomar en cuenta su corporeidad y promover aquellas actividades que incluyan a todos y todas las alumnas, de acuerdo con lo anterior, retomo la idea de Schinca (2003;10) cuando señala que hay que rescatar la importancia del respeto a la expresión individual, porque también lo es hacia la personalidad de los alumnos y alumnas, quienes nunca se deben sentir inhibidos o inhibidas por la búsqueda de la perfección, sino libre en la búsqueda de la autenticidad de la expresión.

Específicamente en el Programa de Educación Física (2006) se comenta que la integración de la corporeidad comprende la estima y la imagen, o toma de conciencia de sí mismo, que se fortalece con la práctica de las diversas expresiones lúdicas. Se habla de construcciones diversas del esquema corporal, que requiere un respeto a la diferencia, considerando los alcances y limitaciones de los y las alumnas. La asignatura de Educación Física desde preescolar hasta secundaria, proporciona experiencias lúdicas motrices que permiten desarrollar un esquema corporal, como lo señala Le Boulch (1987) es el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, que se contempla progresivamente en relación directa a la interacción continua entre uno mismo y el entorno físico y social que la rodea, un reconocimiento de lo que somos, hacemos y representamos, se integra una corporeidad personal directamente relacionada con nuestro contexto; por lo tanto al referirnos a la asignatura de Educación Física, no podemos limitarnos al desarrollo de capacidades físicas condicionales.

Después de señalar conceptos y características de la corporeidad, se puede vislumbrar la importancia de esta, como línea rectora dentro de la planeación de un programa de actividades en la Educación Física en el cual se desee incluir la categoría de género. Por lo tanto y en relación a la idea anterior el poseer un cuerpo, su desarrollo, conocimiento y manifestación no son categorías exclusivas de hombres o mujeres.

1.2.3 DIVERSIDAD Y ESQUEMA CORPORAL

Para Grasso (2005) el esquema corporal se refiere al cuerpo actual, en el espacio, a la experiencia inmediata, a un cuerpo identificado en su forma, en el contenido de sus superficies limítrofes, situado, localizado como objeto percibido, orientado en un espacio. Para Becker (1999) la imagen corporal es una entidad multifacética que comprende las dimensiones física, psicológica y social. Esta expresión estará directamente delimitada por un espacio social, dentro del cual los sujetos o sujetas, se han venido desarrollando, una expresión corporal que proyectará simbolismos apropiados, que en la mayoría de los casos cumplirán con un estereotipo establecido. De aquí la importancia de tomar en cuenta la diversidad y el esquema corporal, porque tanto niñas como niños son diversos en el manejo y expresión de su cuerpo, y ambos tendrán respuestas específicas a las situaciones motrices planteadas.

Lo que las y los sujetos puedan expresar por medio de posturas, movimientos, gestos, está determinado por los procesos de socialización, así como de auto identificación, situaciones que se presentan cuando han existido estímulos que permitan el desarrollo de estas habilidades.

¿Cómo construyen los y las niñas su esquema corporal? Existen diferencias en la construcción de la corporeidad relacionadas con las expectativas que en un

primer momento se tiene de las y los individuos, determinadas por el contexto cultural, así como por aquellas ideas de los padres y las madres con relación de lo que pretenden que sean sus hijos e hijas.

De acuerdo a las experiencias como docente de Educación Física he podido observar que existe diversidades en las expresiones y construcciones de esquemas corporales como igual número de diversidades en individuos e individuos. Por tal motivo es importante respetar las particularidades y permitir la expresión corporal libre de los y las alumnas.

1.3 CULTURA ESCOLAR

Cultura escolar es el conjunto de conocimientos estados anímicos, acciones y nivel de desarrollo alcanzado por una comunidad educativa, de acuerdo a Martínez-Otero (2010), por lo tanto es necesario conocer como son las actividades cotidianas en este espacio para poder entender los simbolismos establecidos y apropiados por los y las alumnas.

La cultura escolar está integrada por un conjunto de factores⁴ que determinaran las identidades colectivas e individuales de los y las alumnas dentro de este contexto. El análisis de la cultura escolar, nos permitirá conocer como se reproducen los estereotipos de género en las diversas actividades de forma directa o indirecta en este espacio.

La escuela como un espacio socializador, no es ajeno a las prácticas masculinizadas, donde a decir de Lomas (2004) el orden simbólico masculino interiorizado por los chicos se manifiesta en un conjunto de prácticas y de

⁴ De acuerdo a Martínez-Otero (2010) la cultura escolar esta integrada por: Normas, mitos simbolos, ritos, lenguajes y comunicación, producciones, valores, supuestos básicos

actitudes coincidentes con los estereotipos habituales de la masculinidad dominante. De acuerdo con Michel (2001), los niños tienen fuertemente interiorizadas las ideas sexistas en cuanto al lugar que deben ocupar las niñas en los espacios reservados para el juego y en las distintas categorías de juegos.

De acuerdo a Connell () en los espacios escolares se presentan cuatro tipos de relaciones que marcan el régimen de género: 1) Relaciones de poder 2) División de trabajo 3) Patrones de emoción 4) Simbolización.

1.4 MASCULINIDADES

Meler citada por Jiménez (2007) , comenta que tanto la feminidad como la masculinidad son construcciones colectivas que condensan la experiencia de muchas generaciones y que contienen una compleja red de prescripciones y proscipciones para la subjetividad y la conducta de cada sexo.

Jiménez (2007) señala que la llamada masculinidad hegemónica o dominante constituye un saber que orienta, motiva e interpela a los individuos concretos constituyéndolos como sujetos. Normas creadas por el grupo dominante que permitían la reproducción de actitudes específicas, una selección dominante en el desempeño de las actividades, y que al referirnos a las actividades físicas encontramos un dominio del hombre, ya que en el recae la característica de la fuerza.

Jiménez y Tena, (2007) las relaciones entre los géneros son precisamente relaciones y, por tanto, la permanencia de la masculinidad tradicional le debe mucho a la reproducción del modelo que hacen muchas mujeres. Trasladando lo anterior a una sesión de Educación Física, podemos afirmar que aquellas

actitudes de apatía por el movimiento en algunas mujeres, como también en algunos hombres, seden espacios de dominio sobre actividades específicas.

La masculinidad es todo un proceso que se construye por conductas aprendidas, en presencia o ausencia de hombres desde el seno de la familia, en la escuela y, los medios de comunicación. Al respecto Lomas (2004) comenta que las conductas masculinas no son innatas ni naturales sino el efecto de una construcción social que define como “debe ser” un hombre. Por su parte Gutiérrez (2006) señala que la masculinidad, es una práctica social que se construye en función de ciertos repertorios ideológicos o culturales que enfatizan ciertas nociones asociadas con lo racional, el control y la objetividad. La base cultural sobre la cual se ha construido la masculinidad esta permeada por una lucha hegemónica, donde se han colocado a las mujeres en posiciones de subordinación (Gutiérrez, 2006). Evidentemente se han reproducido modelos androcéntricos, con fundamentos biológicos que han permitido a los hombres establecer conductas y actividades propias para ellos. Esta construcción de masculinidad se ve representada una relación hegemónica, donde lo aceptable, bueno y valórale es todo aquello producido por el grupo de poder. Trasladando lo anterior a un contexto deportivo, se puede observar que las mujeres tienen records o marcas inferiores a los hombres, que la mayoría de los fundamentos técnicos son tomados a partir de modelos masculinos.

1.5 CONSTRUCCIÓN DE LAS FEMENIDADES

Al referirnos a feminidades, debemos entender que son aquellas características atribuidas socialmente a las mujeres, de acuerdo con Stoller citado por García (2003; 36) define a las masculinidades y feminidades, como cualquier cualidad que quien la posee siente que es masculina o femenina, debemos entender que estas cualidades establecidas o seleccionadas por el grupo social de pertenencia

son producto de una interacción social, donde los individuos e individuos hacen propias aquellas conductas que de acuerdo a la clasificación biológica sustentada deberán de representar en su socialización.

Estas normas de conducta, han generado que ciertas actividades sean consideradas propias para hombres y mujeres, dicha asignación toma en cuenta las características tanto femeninas como masculinas. Las propias de las mujeres son consideradas femeninas y este es el rol que la sociedad les exige, estableciendo normas de conducta tales como, debilidad, servicialismo, buena madre, buena esposa, tierna.

CAPITULO II

COMPETENCIAS A FORMAR DE ACUERDO A LOS CONTENIDOS DE EDUCACIÓN FÍSICA EN SEXTO DE PRIMARIA Y GÉNERO.

2.1 EDIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA MOTRIZ

La riqueza en experiencias lúdicas que ofrece la materia de Educación Física al alumnado puede llegar a ser un área de oportunidades que marca positiva o negativamente el desarrollo posterior de chicas y chicos. Hoy día los mandatos sociales respecto al tipo de cuerpo que se debe tener, qué talla debemos alcanzar, etc. Son asuntos tan importantes en el alumnado casi como lo es en su escala de valores o el respirar. Las modas en el vestir y los modelos a seguir muchas veces no se acompañan de conocimientos, e información benéfica para la salud; una imagen no acorde con “la moda” genera vergüenza del cuerpo y puede llegar hasta la autoeliminación a través de prácticas extremas como lo son la anorexia y la bulimia. Las y los docentes de la materia de Educación Física habrán

de tener conocimiento y presentar alternativas acordes a la edad del alumnado para contrarrestar los efectos nocivos de la información difundida en los medios de comunicación que hacen más énfasis en el consumismo que en la buena salud de las y los receptores de esa información.

Grasso (2005) señala que un indicio importante para la enseñanza es que aumentando la cantidad y la variedad de experiencias motrices se recupera la riqueza cinética previa, se emplea una mayor cantidad de recursos perceptivos y motrices, se incrementan las oportunidades para practicar y se consiguen progresivamente avances en la edificación de la competencia motriz.

De acuerdo a Grasso (2005) son tres las competencias a trabajar en búsqueda de la construcción de la corporeidad en chicas y chicos:

Saber hacer. Aprender el procedimiento para realizar una tarea motora

Saber actuar. Aplicar este procedimiento o conocimiento en diversas situaciones problemáticas o de aprendizaje.

Saber desempeñarse. Asumir conductas o valores incorporados durante la realización de juegos o acciones motrices.

2.2. MANIFESTACIÓN GLOBAL DE LA CORPOREIDAD.

La manifestación global de la corporeidad, es una representación del contexto, de lo que se ha vivido, de los estereotipos que se han construido, de las prácticas diarias a través de la socialización, y porque no decirlo también como motivo de evaluación en las asignaturas respectivas. Cuando nos referimos a la manifestación global de la corporeidad, debemos destacar que la corporeidad es una realidad que se vive y se juega en todo momento, es parte de nuestra cotidianeidad, relacionada con todas nuestras actividades, y su construcción, se

realiza en el desarrollo de las mismas, en la sociabilización de las niñas y los niños.

Por su parte, Grasso (2005) comenta que, cuando un niño, un adolescente o un adulto se mueven, actúan como un ser total, es decir, manifiestan su unidad corporal, conformada por conocimientos, afectos, motivaciones, actitudes, valores y por una herencia familiar y cultural, que se requiere considerar la infinita posibilidad de movimientos intencionados, creativos e inteligentes que caracterizan al ser humano. Tomando en cuenta lo anterior considero que es oportuno el trabajo de chicas y chicos con su cuerpo, y las diversas competencias que se encuentran vinculadas a este, en el sexto año de primaria.

2.3 EXPRESIÓN Y DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES

La corporeidad cobra sentido a través de la expresión, en sus formas de manifestarse, ya sea escrita, oral o corporal. Es en la clase de Educación Física en donde las alumnas y los alumnos pueden manifestarse a través de esos medios, teniendo como resultado la exteriorización de percepciones, emociones y sentimientos, traducidas en movimientos gestuales, ya sea expresivos o actitudinales. Fomentar esta competencia implica hacerla y hacerlo consciente a las y los alumnos de su forma particular de expresarse ante los demás, lo que le ayuda a ser aceptada o aceptado y mejorar su autoestima. El aprendizaje de esta competencia se construye a partir de la investigación y toma de conciencia, producto de las sensaciones y percepciones inherentes a cada acción motriz; se consolida cuando es integrada como herramienta de uso común en la vida de las niñas y niños.

Los niños y niñas crearan respuestas al nivel de sus capacidades, fomentando el gusto por la actividad y ampliar las posibilidades de respuesta. Es necesario

fomentar el autoreconocimiento para lograr superar diversos retos, por medio de actividades integradoras donde lo importante sea los sujetos y sujetas, como seres humanos, sin distinción biológica generada por el sexo.

2.3.1 CONTROL DE LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ACCIÓN CREATIVA

Para Bossu y Chalanguier (1986) la creatividad consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas. Un trabajo creativo permitirá en los alumnos y alumnas apropiarse de su cuerpo, conocer sus limitaciones y crear soluciones motrices a problemas específicos. El cuerpo no tiene que ser un objeto mecánico, ya que este es la representación de la identidad de cada sujeto o sujeta. El cuerpo crea y orienta una dinámica del espacio mediante la comprensión de un registro simbólico. Cada movimiento está cargado de una apropiación simbólica, que hay que seguir determinando, todo ese bagaje de actividades que niñas y niños se han apropiado.

Schinca (2003) comenta que cada manifestación mediante el movimiento corporal es diferente, es una expresión absolutamente individual, personal que responde a las características más profundas de su personalidad, tomando en cuenta esta afirmación, no cabe la posibilidad de pensar que alumnos y alumnas determinadas, no puedan desarrollar actividades específicas, donde se les permita la libertad de movimiento a fin de cumplir con el reto motriz. Podría pensarse que existirán tantas soluciones motrices como alumnos en el grupo.

CAPITULO III

PROPUESTA METODOLOGICA PARA PROMOVER LAS PRÁCTICAS EQUITATIVAS PARA NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN FÍSICA QUE PERMITA INTEGRAR SU CORPOREIDAD.

3.1 CONTEXTO

La propuesta será diseñada tomando en cuenta las características contextuales de la escuela primaria Liceo Ibero Mexicano, ubicada en Arenal 651, colonia Tepepan en la Delegación Xochimilco, en México D.F. Es un centro escolar privado que imparte los niveles de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria, los cuales se encuentran organizados por una dirección general presidida por una directora. Cada uno de los niveles es dirigido por mujeres, y su platilla docente es de 60 personas, de las cuales 52 son mujeres y 8 son hombres. En el nivel primaria 11 son profesoras y 2 profesores.

La escuela cuenta con un edificio de cuatro niveles designando el primer nivel para el área de preescolar, segundo nivel primaria, tercer nivel secundaria y cuarto nivel preparatoria, cada nivel tiene acceso diferente. Dispone de un patio con áreas verdes para preescolar, en el cual se encuentran distribuidos diferentes juegos fijos que propician la estimulación motriz. En el patio central compartido para primaria y secundaria se encuentran trazadas dos canchas de basquetbol con sus respectivos tableros y una cancha de voleibol, así mismo en un anexo entre el patio central y el patio de preescolar se encuentra construida una cancha de futbol rápido y una tribuna de 5 filas. En la parte contraria a la cancha de futbol rápido se ubica la cafetería la cual cuenta con espacio para 20 mesas con asientos tipo sillón para ser utilizados por los alumnos y alumnas de primaria y secundaria.

El horario de entrada para el nivel de secundaria y preparatoria es a las 7:00 am y para preescolar y primaria a las 7:40 am, permitiendo el acceso para estos dos últimos niveles desde las 7:00 am.

Los recreos se toman a las 10:20 para secundaria y preparatoria con una duración de media hora, compartiendo espacios en el patio central y la cancha de futbol rápido; y a las 11:00 para primaria y preescolar con una duración de media hora, para el primero en el patio central y cancha de futbol rápido y el segundo en el patio asignado a este nivel.

Durante el año se organizan tres eventos importantes para la institución, en los cuales existe la posibilidad de convivencia de los niveles primaria y secundaria; el primer nivel es para conmemorar la independencia de México y es el evento llamado “Mañanita mexicana”; el segundo evento es “el día liceo” que se realiza en el mes de marzo; y el tercer evento es el día del niño.

Es una escuela incorporada a la Secretaria de Educación Pública, por lo que se respeta el diseño curricular establecido para Educación Básica, sin embargo se proporcionan materias complementarias como un tercer idioma que es el italiano con una carga horaria de dos horas diarias desde el nivel de preescolar y 4 horas diarias de ingles en los niveles de preescolar y primaria.

Como actividades extraescolares existen las opciones de artes plásticas, karate, chiqui tenis y ballet, las cuales son impartidas dos veces por semana. La matricula de alumnos que asisten a las actividades extraescolares es de 118 alumnos y alumnas. (Consultar tabla 1)

Tabla 1 Distribución de la matrícula escolar en las actividades extraescolares

	KARATE	ARTES PLASTICAS	BALLET	CHIQUI TENIS
PREESCOLAR	2 alumnas 2 alumnos	2 alumnas 2 alumnos	7 alumnas 0 alumnos	4 alumnas 5 alumnos
1 PRIMARIA	alumnas alumnos	alumnas 2 alumnos	4 alumnas 0 alumnos	2 alumnas 4 alumnos
PRIMARIA	1 alumna 2 alumnos	3 alumnas 1 alumnos	3 alumnas 0 alumnos	3 alumnas 2 alumnos
3 PRIMARIA	1 alumna 3 alumnos	3 alumna 2 alumnos	4 alumnas 0 alumnos	2 alumnas 3 alumnos
4 PRIMARIA	1 alumnas 3 alumnos	2 alumnas 3 alumnos	3 alumnas 0 alumnos	2 alumnas 2 alumnos
5 PRIMARIA	0 alumnas 4 alumnos	2 alumnas 2 alumnos	2 alumnas 0 alumnos	1 alumnas 2 alumnos
6 PRIMARIA	0 alumnas 3 alumnos	2 alumnas 0 alumnos	2 alumnas 0 alumnos	2 alumnas 2 alumnos

El nivel primaria está organizado en 7 grupos de los cuales cada grado está compuesto por un grupo, hasta quinto, solo el sexto grado cuanta con dos grupos.

Los grupos están integrados de 25 a 30 alumnos y alumnas. En el grupo de sexto “ A “ 15 son alumnas y 13 alumnos, y sexto “ B “ 14 alumnas y 14 alumnos.

Dentro de la programación oficial los alumnos de primaria toman dos horas semanales de Educación Física.

Durante los recreos los alumnos y alumnas se reúnen a realizar diferentes actividades utilizando todas las áreas dispuestas para ellos. Cotidianamente en la cancha de futbol rápido son utilizadas por alumnos de 3, 4, 5 y 6 grado, organizando retas en equipos de 7 alumnos combinados entre los grados mencionados, permitiendo jugar de 3 a 5 equipos diferentes en el tiempo dispuesto para el recreo. En la zona de gradas se colocan de 3 a 6 grupos de niñas y niños de grados indistintos de aproximadamente 2 a 6 alumnas y alumnos

El área de cafetería es ocupada por diversos grupos de alumnas de los 6 grados indistintamente, ocupando cotidianamente de 10 a 12 mesas con grupos de 4 a 6 niñas y en algunas ocasiones se incorporan en estos grupos 2 o 3 niños, principalmente de los grados 1, 2, 3.

En el patio central los niños de 1, 2, 3 grado realizan diversas actividades físicas, que implican persecución, patear pelotas, saltar, etc. En algunas ocasiones dentro de los grupos de 6 a 8 niños realizando actividades diversas en el patio central, se incorporan de 2 a 4 niñas.

Los espacios restantes son ocupados indistintamente para consumir alimentos o establecer conversaciones, y de esta misma forma existen desplazamientos a lo largo y ancho de los espacios destinados para el desarrollo del recreo.

3.2 DISEÑO DE PROPUESTA QUE PERMITA A LOS ALUMNOS, ALUMNAS, MADRES, PADRES, PROFESORAS Y PROFESORES RECONOCER LA DIVERSIDAD Y PERMITIR EL DESARROLLO DE LA CORPOREIDAD DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

La presente propuesta pretende brindar a los niños y niñas la oportunidad de practicar actividades físicas, atendiendo a la diversidad procurando la identificación, exploración y expresión de su corporeidad. Como señala Subirats(2007) al referirse al cambio de actitudes para conseguir la adhesión a un modelo cultural y señala como medio al juego, la propuesta brinda la oportunidad de expresar de forma lúdica aquellas habilidades física que desde el nacimiento niños y niñas han construido y que son parte de su identidad, es un modelo cultural alejado de estereotipos de género que podrían ser impuestos por el docente, y busca desarrollar la creatividad y la expresión de seres humanos diversos.

La propuesta se diseña con actividades diversas que ya han sido trabajadas en clases de Educación Física, pero que permiten la expresión y no requieren de entrenamiento específico para desarrollarlas, situación que considero importante ya que no se continuara con la reproducción metodológica de aspectos técnicos deportivos y se permitirá la exploración, identificación de movimientos que desarrollen habilidades de acuerdo a las características personales.

El presente trabajo esta diseñado tomando en cuenta la organización que presenta el Programa de Estudio de sexto grado de Educación primaria, el cual presenta cinco bloques que se trabajaran a lo largo del ciclo escolar, a su vez cada bloque se divide en secuencias de trabajo, mismas que mantendrán una

relación de acuerdo a los contenidos y propósitos del bloque incidiendo en el desarrollo de competencias propias del área de Educación Física.

La pretensión no solo radica en el incluir, ya que también es necesario reivindicar este poder que se ejerce sobre el espacio, en este caso el patio escolar, ejercido culturalmente por los niños, y brindar no solo durante las sesiones de educación física, la oportunidad de expresar la corporeidad de niños y niñas por igual dentro del contexto escolar, al respecto señala Subirats (2007) Incidir en el modelo cultural dominante de juego, sobre la distribución del espacio, es decir, sobre el modelo cultural dominante de juego, sobre la distribución del espacio y sobre las actitudes de niños y niñas ante el juego y el espacio,

Al bloque se le asignara el título de “Mi identidad personal y mi identidad colectiva, en la práctica de actividades físicas, identificando mi corporeidad”. Constara de 7 sesiones de 60 minutos de las cuales la primera y la última serán idénticas en su programación para poder ser evaluada cualitativamente. La cuarta sesión estará destinada a un trabajo con madres y padres.

Tabla 2 Propósitos de las sesiones

N	Propósitos
1	Los y las alumnas identificarán diferentes movimientos por medio de los cuales pueden resolver situaciones motrices que impliquen, lanzar, cachar, saltar, ritmo, ubicación espacial.
2	Los y las alumnas participaran en actividades individuales y en equipos mixtos, en un Rally requiriendo la elaboración de estrategias para la solución de problemas.
3	Los y las alumnas identificarán sus habilidades en la solución de problemas que se presenten en una situación didáctica dentro actividades deportivas

	adaptadas en el voleibol y básquetbol.
4	Los padres y madres, así como los alumnos y las alumnas identificarán la diversidad de movimientos que pueden realizarse al presentarse diferentes problemáticas en un circuito ludo motriz, con el fin de reconocer que no existen movimientos exclusivos para ciertos seres humanos y comprender que la aceptación o rechazo a determinadas actividades es una situación social, contraria a la supuesta determinación física.
5	Los y las alumnas implementarán estrategias a partir de las características individuales para lograr una colaboración de equipo, en actividades pre-deportivas haciendo énfasis en el respeto a la diferencia.
6	Los y las alumnas seleccionarán cuáles son los materiales que pueden manejar con mayor facilidad y elaborarán actividades individuales y en equipos, tomando en consideración las habilidades individuales.
7	Los y las alumnas identificarán diferentes movimientos por medio de los cuales pueden resolver situaciones motrices que impliquen, lanzar, cachar, saltar, ritmo, ubicación espacial.

PLAN DE CLASE 1 DE 7
LICEO IBEROMEXICANO

PROFESOR: Miguel Angel Ramos Ponce
GRADO: Sexto

<p style="text-align: center;"><u>UNIDAD DIDACTICA</u></p> <p>Mi identidad personal y mi identidad colectiva, en la práctica de actividades físicas, identificando mi corporeidad</p> <p style="text-align: center;"><u>COMPETENCIA</u></p> <p>Manifestación global de la corporeidad</p>		<p style="text-align: center;">PROPOSITOS</p> <p>Los y las alumnas identificaran diferentes movimientos por medio de los cuales pueden resolver situaciones motrices que impliquen, lanzar, cachar, saltar, ritmo, ubicación espacial.</p>		
CONTENIDOS		ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	MATERIAL
<p>CONCEPTUALES Identificar las características de la creatividad: libertad, cambio de reglas, búsqueda de nuevas posibilidades y flexibilidad ante modelos predeterminados.</p> <p>PROCEDIMENTALES Poner en juego diversas acciones motrices, comprendiendo la importancia de pensar y actuar en razón de las circunstancias de cada juego y de su propia competencia motriz.</p> <p>ACTITUDINALES Valorar la importancia de aprender a observar la lógica de los acontecimientos que suceden dentro de la sesión para relacionarlo con lo cotidiano.</p>		<p>INICIO Actividad 1. Colocar diversos materiales en el patio y solicitarles a los y las alumnas que lo manipulen de acuerdo a sus conocimientos.</p> <p>CENTRAL Actividad 2. Formar parejas, trinas, cuartas, quintas, sextas mixtas y solicitar que diseñen una actividad o un juego con el material que cada integrante posee.</p> <p>FINAL Actividad 3. En sextas, y de acuerdo al juego que crearon, socializar la actividad con los demás equipos.</p>	<p>Grupal, parejas, trinas, cuartas, quintas.</p>	<p>Pelotas de esponja. Conos. Porta balones. Aros. Grabadora. Cuerdas individuales Cuerdas de 5 y 10 m</p>
Metodología		Evaluación		Observaciones
<p>Descubrimiento guiado Asignación de tareas Mando directo</p>		<p>Observar si los y las alumnas crea patrones de movimientos, si establece reglas en el desarrollo del juego, si existen variantes desarrolladas por el alumno.</p>		

PLAN DE CLASE 2 DE 7
LICEO IBEROMEXICANO

PROFESOR: Miguel Angel Ramos Ponce
GRADO: Sexto

<p style="text-align: center;">UNIDAD DIDACTICA</p> <p>Mi identidad personal y mi identidad colectiva, en la práctica de actividades físicas, identificando mi corporeidad.</p> <p style="text-align: center;">COMPETENCIA</p> <p>Expresión y desarrollo de habilidades y destrezas motrices.</p>		<p style="text-align: center;">PROPOSITOS</p> <p>Los y las alumnas participaran en actividades individuales y en equipos mixtos, mediante un Rally requiriendo la elaboración de estrategias para la solución de problemas.</p>		
CONTENIDOS		ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	MATERIAL
<p>CONCEPTUALES Reconocer movimientos figurativos simbólicos con las calidades del movimiento, las partes corporales implicadas, los elementos espaciales y al uso de los objetos para la creación de propuestas expresivas de naturaleza colectiva, coordinando las acciones propias con las de los compañeros para componer un todo coherente.</p> <p>PROCEDIMENTALES Elaborar un trabajo por equipos que contemple las fases que conforman el proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y producción.</p> <p>ACTITUDINALES Respetar las producciones de los demás, reconociendo los elementos significativos en su carga comunicativa y estética.</p>		<p>INICIO Actividad 1: Dinámica para integrar equipos, se hunde el barco, a la señal se hunde el barco formar equipos de acuerdo al numero indicado.</p> <p>CENTRAL Rally Estación 1. Escoge tu música y realiza una coreografía. Estación 2. Como puedo mover el aro alrededor de mi cuerpo a mi cuerpo. Estación 3. Construyamos una pirámide irregular. Estación 4. Podemos diseñar diferentes cuartos de una casa con nuestros cuerpos (simular un baño, recamara, comedor, estudio)</p> <p>FINAL Analizar por parejas la siguiente pregunta, ¿ Que diferencia y semejanzas tiene mi cuerpo en relación al tuyo?</p>	<p>Grupal, parejas, trinas, cuartas, quintas.</p>	<p>Pelotas de esponja. Grabadora Música diversa Aros Conos. Porta balones.</p>
Metodología		Evaluación		Observaciones
<p>Descubrimiento guiado Asignación de tareas Mando directo</p>		<p>Observar si los y las alumnas crean patrones de movimientos, si establece reglas en el desarrollo del juego, si existen variantes desarrolladas por el alumno.</p>		

PLAN DE CLASE 3 DE 7
LICEO IBEROMEXICANO

PROFESOR: Miguel Angel Ramos Ponce
GRADO: Sexto

<p style="text-align: center;"><u>UNIDAD DIDACTICA</u></p> <p>Mi identidad personal y mi identidad colectiva, en la práctica de actividades físicas, identificando mi corporeidad</p> <p style="text-align: center;"><u>COMPETENCIA</u></p> <p>Expresión y desarrollo de habilidades y destrezas motrices.</p>		<p style="text-align: center;">PROPOSITOS</p> <p>Los y las alumnas identificaran sus habilidades en la solución de problemas que se presenten en una situación didáctica dentro actividades deportivas adaptadas en el voleibol y básquetbol.</p>		
CONTENIDOS		ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	MATERIAL
<p>CONCEPTUALES Identificar los principios generales de acción táctica inherentes a distintos juegos modificados. Al realizar juegos motores, distinguir un patrón básico de movimiento de una habilidad genérica</p> <p>PROCEDIMENTALES Explorar diferentes formas de manejar móviles e implementos a través de la práctica variable de los patrones básicos de movimiento.</p> <p>ACTITUDINALES Participar en los juegos propiciando el respeto, la disposición para establecer relaciones constructivas con los compañeros y la convivencia pacífica en situaciones de colaboración e inclusión.</p>		<p>INICIO Formar equipos, juego "Guerra de pelotas"</p> <p>CENTRAL Formar cuatro equipos mixtos, los cuales deberán distribuirse en dos estaciones y practicar la actividad correspondiente en cada estación.</p> <p>Estación 1 Cachibol juego adaptado del voleibol, en el cual el balón se toma con las manos en lugar de ser golpeado.</p> <p>Estación 2 Pase a 10 juego adaptado del básquetbol en el cual el objetivo es dar el mayor numero de pases sin perder la posesión del balón.</p> <p>FINAL Analizar la diferencia de jugar un juego modificado a un juego reglamentado.</p>	<p>Grupal, parejas, trinas, cuartas, quintas.</p>	<p>Pelotas n 12 y 30 Red Conos. Porta balones. Papel bond Plumones</p>
Metodología		Evaluación		Observaciones
<p>Descubrimiento guiado Asignación de tareas Mando directo</p>		<p>Observar a los y las participantes la creatividad y autonomía en cada una de las estaciones.</p>		

PLAN DE CLASE 4 DE 7
LICEO IBEROMEXICANO

PROFESOR: Miguel Angel Ramos Ponce
GRADO: Sexto

<p style="text-align: center;"><u>UNIDAD DIDACTICA</u></p> <p>Mi identidad personal y mi identidad colectiva, en la práctica de actividades físicas, identificando mi corporeidad.</p> <p style="text-align: center;"><u>COMPETENCIA</u></p> <p>Expresión y desarrollo de habilidades y destrezas motrices.</p>		<p style="text-align: center;">PROPOSITOS</p> <p>Los padres y madres, así como los alumnos y las alumnas identificarán la diversidad de movimientos que pueden realizarse al presentarse diferentes problemáticas en un circuito ludo motriz, con el fin de reconocer que no existen movimientos exclusivos para ciertos seres humanos y comprender que la aceptación o rechazo a determinadas actividades es una situación social, contraria a la supuesta determinación física.</p>	
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	MATERIAL
<p>CONCEPTUALES Reconocer que los seres humanos somos diversos, y representamos lo que construimos en nuestro encuentro social.</p> <p>PROCEDIMENTALES Experimentar diversos movimientos en la solución de situaciones motrices.</p> <p>ACTITUDINALES El respeto a la diferencia y valorar el esfuerzo de los demás en el trabajo colaborativo.</p>	<p>INICIO Formar ocho equipos, por cada dos equipos Juego "Quemados"</p> <p>CENTRAL Estación 1 Diseñemos actividades con cuerdas Estación 2 Diseñemos actividades con pelotas Estación 3 Diseñemos actividades con música Estación 4 Diseñemos actividades con resortes. Estación 5 Diseñemos actividades con aros.</p> <p>FINAL Diseñar una hoja de rota folio que incluya las estaciones y las actividades que diseñamos, por equipo.</p>	<p>Grupal, parejas, trinas, cuartas, quintas.</p>	<p>Pelotas de esponja. Conos. Porta balones.</p>
Metodología	Evaluación		Observaciones
<p>Descubrimiento guiado Asignación de tareas Mando directo</p>	<p>Observar si el alumno crea patrones de movimientos, si establece reglas en el desarrollo del juego, si existen variantes desarrolladas por el alumno.</p>		

PLAN DE CLASE 5 DE 7

LICEO IBEROMEXICANO

PROFESOR: Miguel Angel Ramos Ponce
 GRADO: Sexto

<p style="text-align: center;"><u>UNIDAD DIDACTICA</u></p> <p>Mi identidad personal y mi identidad colectiva, en la práctica de actividades físicas, identificando mi corporeidad</p> <p style="text-align: center;"><u>COMPETENCIA</u></p> <p>Manifestación global de la corporeidad</p>	<p style="text-align: center;">PROPOSITOS</p> <p>Los y las alumnas implementaran estrategias a partir de las características individuales para lograr una colaboración de equipo, en actividades pre-deportivas haciendo énfasis en el respeto a la diferencia.</p>		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	MATERIAL
<p>CONCEPTUALES Identificar los principios generales de acción táctica inherentes a distintos juegos modificados. Al realizar juegos motores, distinguir un patrón básico de movimiento de una habilidad genérica</p> <p>PROCEDIMENTALES Explorar diferentes formas de manejar móviles e implementos a través de la práctica variable de los patrones básicos de movimiento.</p> <p>ACTITUDINALES Participar en los juegos propiciando el respeto, la disposición para establecer relaciones constructivas con los compañeros y la convivencia pacífica en situaciones de colaboración e inclusión.</p>	<p>INICIO Actividad: Se hunde el barco, dinámica que equipos así como propicia el movimiento.</p> <p>CENTRAL Torneo de equipos mixtos</p> <p>Kit bol, juego adaptado al beisbol.</p> <p>Balón flotado, juego adaptado del basquetbol.</p> <p>FINAL Socializar las ventajas y desventajas que mostraron en el juego los y las participantes.</p>	<p>Grupal, parejas, trinas, cuartas, quintas.</p>	<p>Pelotas del 32 Pelotas del 12 Conos</p>
Metodología	Evaluación		Observaciones
Descubrimiento guiado Asignación de tareas Mando directo	Observar si las y los alumnos pueden incorporar sus habilidades en la solución de problemas en equipo.		

PLAN DE CLASE 6 DE 7
LICEO IBEROMEXICANO

PROFESOR: Miguel Angel Ramos Ponce
GRADO: Sexto

<p style="text-align: center;"><u>UNIDAD DIDACTICA</u></p> <p>Mi identidad personal y mi identidad colectiva, en la práctica de actividades físicas, identificando mi corporeidad</p> <p style="text-align: center;"><u>COMPETENCIA</u></p> <p>Manifestación global de la corporeidad</p>		<p style="text-align: center;"><u>PROPOSITOS</u></p> <p>Los y las alumnas seleccionaran cuales son los materiales que pueden manejar con mayor facilidad y elaboraran actividades individuales y en equipos, tomando en consideración las habilidades individuales.</p>	
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	MATERIAL
<p>CONCEPTUALES Identificar las características de los diferentes materiales, y experimentar diversos movimientos de estos acorde a las capacidades individuales.</p> <p>PROCEDIMENTALES Libre exploración de objetos individual y en equipo. Adaptar movimientos y diseño de actividades.</p> <p>ACTITUDINALES Respeto a la diversidad y colaborar en conjunto en busca de un fin común.</p>	<p>INICIO Actividad: Lo que hace la mano hace la tras</p> <p>CENTRAL Colocar en el área del patio material que podrá ser utilizado libremente por los y las alumnas.</p> <p>FINAL Socializar las actividades que realice con mis compañeros y compañeras</p>	<p>Grupal, parejas, trinas, cuartas, quintas.</p>	<p>Pelotas de esponja. Conos. Porta balones. Colchonetas. Costales Resortes Pelotas vinil Balones de poliuretano</p>
Metodología		Evaluación	
<p>Descubrimiento guiado Asignación de tareas Mando directo</p>		<p>Observar si el alumno crea patrones de movimientos, si establece reglas en el desarrollo del juego, si existen variantes desarrolladas por el alumno.</p>	
		Observaciones	

PLAN DE CLASE 7 DE 7

LICEO IBEROMEXICANO

PROFESOR: Miguel Angel Ramos Ponce
 GRADO: Sexto

<p>UNIDAD DIDACTICA Mi identidad personal y mi identidad colectiva, en la práctica de actividades físicas, identificando mi corporeidad COMPETENCIA Manifestación global de la corporeidad</p>		<p>PROPOSITOS Los y las alumnas identificaran diferentes movimientos por medio de los cuales pueden resolver situaciones motrices que impliquen, lanzar, cachar, saltar, ritmo, ubicación espacial.</p>	
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	ORGANIZACIÓN	MATERIAL
<p>CONCEPTUALES Identificar las características de la creatividad: libertad, cambio de reglas, búsqueda de nuevas posibilidades y flexibilidad ante modelos predeterminados.</p> <p>PROCEDIMENTALES Poner en juego diversas acciones motrices, comprendiendo la importancia de pensar y actuar en razón de las circunstancias de cada juego y de su propia competencia motriz.</p> <p>ACTITUDINALES Valorar la importancia de aprender a observar la lógica de los acontecimientos que suceden dentro de la sesión para relacionarlo con lo cotidiano.</p>	<p>INICIO Actividad 1. Colocar diversos materiales en el patio y solicitarles a los y las alumnas que lo manipulen de acuerdo a sus conocimientos.</p> <p>CENTRAL Actividad 2. Formar parejas, trinas, cuartas, quintas, sextas mixtas y solicitar que diseñen una actividad o un juego con el material que cada integrante posee.</p> <p>FINAL Actividad 3. En sextas, y de acuerdo al juego que crearon, socializar la actividad con los demás equipos.</p>	<p>Grupal, parejas, trinas, cuartas, quintas.</p>	<p>Pelotas de esponja. Conos. Porta balones. Aros. Grabadora. Cuerdas individuales Cuerdas de 5 y 10 m</p>
Metodología		Evaluación	Observaciones
<p>Descubrimiento guiado Asignación de tareas Mando directo</p>		<p>Observar si los y las alumnas crean patrones de movimientos, si establece reglas en el desarrollo del juego, si existen variantes desarrolladas por el alumno.</p>	

CONCLUSIONES

La cultura escolar determina conductas y actitudes que son adquiridas simbólicamente por los y las alumnas, mismas que pueden ser orientadas a situaciones sexistas, lo anterior es observado en el uso del lenguaje por parte de la comunidad escolar, así como por aquellas prácticas corporales orientadas a situaciones estereotipadas.

Podemos observar parte de la cultura escolar en el dominio que se tiene de los espacios exteriores principalmente por parte de los alumnos, situación que margina a parte de la población escolar quitándoles la libertad de poder desarrollar alguna actividad física en su tiempo de recreo, así como en algunos otros espacios para su esparcimiento libre.

La categoría de género así como la corporeidad son construcciones sociales, que muestran la cultura dominante en el contexto que se desarrollen las y los alumnos, y forman parte de su identidad, sin embargo la corporeidad puede ser observada ya que está integrada al cuerpo, elemento físico y material, y es a partir de este instrumento donde se observan algunas construcciones de género que representan niñas y niños.

La importancia de permitir la libre expresión de sus movimientos, de experimentar y crear diversas soluciones a los problemas motores y utilizar la creatividad en el diseño de actividades por parte de los y las alumnas, radica en la formación de diversas identidades y construcciones sociales distintas, por lo cual no encontraremos alumnas y alumnos idénticos, tal vez similares, con algunas coincidencias, sin embargo muy particulares. Por lo tanto este programa de actividades permite identificar las habilidades individuales y en este mismo sentido expresar lo que el cuerpo permita, como respuesta a los estímulos exteriores.

Las evaluaciones por lo general se tornan en relación a un estándar que debe ser logrado, en este programa de actividades se evaluara de forma particular, describiendo lo que en un primer momento de inicio sucede, y en otro momento, al final del mismo está sucediendo.

BIBLIOGRAFIA

Beauvoir Simone de (2001) . El segundo sexo, Catedra. Madrid.

Blanco Nieves (2001). Educar en femenino y masculino. Universidad Internacional de Andalucía, Madrid.

Bossu Henri, Chalaguier Claude (1986). La expresión corporal método y practica. Martinez Roca, España.

Grasso Alicia (2005). Construyendo identidad corporal. Novedades Educativas, Argentina 31

Lomas Carlos (2004). Los chicos también lloran. Paidos Educador, Barcelona.

Myers D. G.(2000) Psicología Social. Mc Graw Hill, Colombia

Jiménez Guzmán, Tena Guerrero Olivia (2007). Reflexiones sobre masculinidades y empleo. UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias.

Parga Lucila (2008). La construcción de los estereotipo del género femenino en la escuela secundaria. Universidad Pedagógica Nacional, México.

Saez Buenaventura Carmen en González de Chávez María Asunción (1993). Cuerpo y subjetividad femenina. "Socialización de género y psicopatología: Una hipótesis para la reflexión". Siglo XXI de España Editores, Madrid.

Schinca Marta (2003). Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Praxis, Barcelona.

Scott, Joan(1999). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En Sexualidad, género y roles sexuales. , Fondo de Cultura Económica, México

Subirats Marina (2007) Tomé Amparo. Balones fuera. Octaedro, Barcelona.

Tesis

Romero Valerio Luz Elena. La confrontación de los roles y estereotipos de género que reproducen la división sexual del trabajo. 2005, Universidad Pedagógica Nacional, México.

Documentos electrónicos

Becker Benno, Revista E.F. deportes

<http://www.efdeportes.com/efd13/bennoe.htm>

Berrios Polio Enrique, Revista Theorethikos,

<http://www.ufg.edu.sv/ufg/theorethikos/Julio04/cys2.html>

Chambers A. Samuel.

<http://bod.sagepub.com/cgi/reprint/13/4/47>

Garcia Selga Fernando

dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=768114&orden

Gutiérrez Lozano Saúl, Revista Ciencias Sociales Universidad de Costa Rica

<http://www.vinv.ucr.ac.cr/latindex/rcs004/revsoc-111-12.pdf>

Martínez-Otero Pérez Valentín

http://lasalle.edu.mx/docs/dip1/cultura_escolar_mejora.pdf

Michell Andrée. Revista EDUCERE Enero- Marzo 2001

<http://redalyc.uaemex.mx>

Pateti Moreno Yesenia, Revista EDUCERE Julio- septiembre 2007

<http://redalyc.uaemex.mx>

Stoller Robert, Revista digital UNAM Julio 2008

<http://www.revista.unam.mx/vol.9/num7/art49/int49.htm>