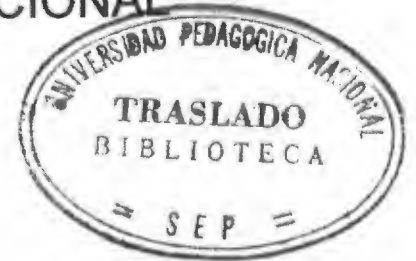


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO



**EL "PATITO FEO" DEL ESPAÑOL: LA
ESCRITURA**

T E S I N A
PRESENTADA POR:
MARÍA LUISA SALAS PÉREZ
PARA OBTENER EL DIPLOMA DE LA
ESPECIALIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA
DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ASESORA: PROFRA. GILDA ROCHA ROMERO

AGRADECIMIENTOS

GRACIAS Aura por haberme regalado tu tiempo para terminar la especialidad.

GRACIAS profesores: Gilda, Margarita y Oscar por haber compartido sus conocimientos para lograr el presente trabajo.

GRACIAS Andrei, porque sin tu ayuda no hubiera sido posible una buena presentación de este trabajo.

El dominio de una lengua es tarea que dura toda nuestra vida, debido a que todas las lenguas son sistemas muy complejos. Por eso es necesario que sigamos desarrollando nuestras habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir de manera adecuada en cada situación comunicativa.

En lo que se refiere a la lengua escrita, ésta ha tenido muchas formas, pues de hecho se ha inventado varias veces en distintos lugares y con diferentes formas. Los sistemas de escritura se distinguen por la manera de representar gráficamente la lengua oral.

Así, ejercitar la palabra escrita nos permite dejar un testimonio de lo que fuimos en determinado momento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
I. CONTEXTO EDUCATIVO.....	3
I.1 NECESIDADES EDUCATIVAS PARA EL SIGLO XXI	3
1.1.1 LA GLOBALIZACIÓN MUNDIAL.....	3
1.1.2 LOS CUATRO APRENDIZAJES BÁSICOS.....	4
I.2 LA DOCENCIA EN EL MARCO CURRICULAR.....	5
1.2.1 APROXIMACIONES AL CONCEPTO DE CURRÍCULUM.....	5
1.2.2 ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	6
1.2.3 LA IMPORTANCIA DE LOS FINES EDUCATIVOS.....	7
I.3 PLAN Y PROGRAMAS DE ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.....	8
1.3.1 EL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO DEL PROFESOR.....	8
1.3.2 PROGRAMA DE ESPAÑOL PARA SECUNDARIA.....	12
1.3.3 LOS CONTENIDOS DE LENGUA ESCRITA EN PRIMERO DE SECUNDARIA.....	14
II. IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA.....	17
2.1 LA LENGUA COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN.....	17
2.2 LA ESCRITURA EN LA ESCUELA.....	18
2.3 POR QUÉ Y PARA QUÉ DEBEMOS ESCRIBIR.....	21
2.4 CÓMO MOTIVAR A LOS ALUMNOS PARA QUE ESCRIBAN.....	23
III. APROXIMACIÓN A UNA PROPUESTA DE ESCRITURA.....	26
3.1 QUÉ ES UN TEXTO.....	26
3.1.1 PROPIEDADES TEXTUALES.....	26
3.1.2 TIPOLOGÍA DE TEXTOS.....	27
3.2 ESCRIBIENDO A PARTIR DE TEXTOS DE HISTORIA Y BIOLOGÍA.....	30
CARTA PERSONAL.....	31
HISTORIETA.....	37
NARRACIÓN BIOGRÁFICA.....	49
ENTREVISTA.....	54
CONCLUSIONES.....	60
BIBLIOGRAFÍA.....	62
ANEXOS.....	65

INTRODUCCIÓN

El hombre, desde su aparición en la tierra, ha creado diversas formas de comunicación, entre ellas la lengua oral, la cual ha servido como el medio más eficaz de comunicación; sin embargo, en el afán de conservar sus ideas y conocimientos, inventó la escritura, así, esta otra forma de comunicación viene a formar parte importante de la vida cotidiana del ser humano.

La tesina que tienen en sus manos gira en torno a una propuesta de escritura cuyo propósito es sensibilizar y hacer conscientes a profesores y alumnos de que el lenguaje escrito es de suma importancia, pues permite que la memoria humana se expanda haciendo posible registrar conocimientos de épocas muy remotas que ningún cerebro humano es capaz de guardar, aunado a que nos vincula con personas que se encuentran en lugares lejanos y en tiempos distintos.

Me interesó trabajar la lengua escrita, pues coincidí con Goodman cuando dice que "el lenguaje escrito fue creado para ampliar la memoria social de la comunidad y su alcance comunicativo"¹; entonces si no existiera la escritura, no contaríamos con los textos en los que se encuentran los conocimientos, descubrimientos, pensamientos y sentimientos de grandes personajes de la historia de la humanidad, como Sócrates, Platón, Darwin, Einstein, Chejov, por sólo mencionar algunos.

Así, en la lengua escrita no cabe la frase "las palabras se las lleva el viento", pues han sido plasmadas en un papel y en él se quedarán, como un signo de que el hombre fue, es y seguirá siendo el ser más poderoso que haya pisado la tierra.

¹ GOODMAN, Ken. "Lenguaje total : la manera natural del desarrollo del lenguaje". En: Cero en conducta. Núm. 29-30. México. Enero-abril de 1992, p. 23.

El trabajo está dividido en tres capítulos; en el primero, analizo el contexto educativo en donde se ponen de manifiesto los cambios que han sufrido los conceptos de educación y de currículum, como consecuencia de la llamada globalización, término que en un principio se incluyó en economía y que día a día se ha expandido a otros ámbitos como la política y la educación. También se estudian el plan y programas de Español para primero de secundaria en la educación básica, así como los contenidos de Lengua escrita, en el mismo grado. En este contexto se ubica la presente propuesta.

En el segundo capítulo se presentan las bases teóricas que nos permiten comprender la importancia que tiene la Lengua escrita en la vida cotidiana y en la escolar y se hacen algunas sugerencias de cómo motivar a los alumnos para que escriban en la escuela. Todo con el objeto de sensibilizarnos sobre la función social que tiene la escritura.

En el tercer capítulo, antes de la propuesta, defino el concepto de texto, las propiedades textuales y presento una tipología de textos en la que aparecen los que suelen leer los estudiantes en el curso, con el propósito de tipificar los textos que incluyo como ejemplos de la propuesta de escritura.

Sin embargo, mi propuesta no pretende ser una varita mágica con la cual se puedan solucionar los problemas que giran en torno a la producción de textos, sólo sugiero una forma de trabajar algunos de ellos, para que los alumnos utilicen su capacidad imaginativa y creadora en todas las materias que cursan en secundaria.

Espero que mi propuesta sea útil, no sólo en Español, sino en el resto de las materias que forman el programa de educación secundaria en México.

I. CONTEXTO EDUCATIVO

I.I NECESIDADES EDUCATIVAS PARA EL SIGLO XXI

1.1.1 LA GLOBALIZACIÓN MUNDIAL

Vivimos en un mundo en constante cambio, cambio que se ha dado en todos los ámbitos: económico, político, cultural y educativo. A este fenómeno se le ha llamado globalización, fenómeno que ha propiciado una interdependencia económica y al mismo tiempo una apertura de mercados. Por otro lado, abre fronteras culturales, científicas, tecnológicas y políticas, motivo por el cual se da una tendencia a perder la identidad o pertenencia a un grupo social determinado.

Otra característica de la globalización es la urbanización acelerada que se ha dado en las grandes ciudades y uno de sus orígenes es la migración del campo a las grandes ciudades, en busca de mejores oportunidades de vida.

Todo lo anterior, de una u otra manera, ha dado origen a grandes redes delictivas y a una constante lucha por el poder económico y político, principalmente ha ocasionado que los países ricos sean cada vez más ricos y los pobres más pobres.

Ante este fenómeno de la globalización, a la educación se le plantean retos que debe cumplir; las finalidades más importantes son: hacer al individuo consciente de sus raíces y respetar a los demás, enseñándole valores como el respeto, la tolerancia, el amor, la solidaridad y la democracia; fomentar al mismo tiempo el trabajo en equipo y el diálogo permanente entre todos; fortalecer la enseñanza de los idiomas.

Para que estas finalidades se cumplan, la UNESCO propone las siguientes estrategias: formar sociedades en donde exista la democracia, proponer una educación intercultural e incorporar a todos los individuos al sistema educativo, principalmente a las minorías.

1.1.2 LOS CUATRO APRENDIZAJES BÁSICOS

En el punto anterior hablé sobre las propuestas de la UNESCO para que los fines educativos, ante el fenómeno de la globalización, se logren plenamente; la misma UNESCO propone cuatro aprendizajes básicos que serán los pilares que sustenten una educación integral: escuela-familia; estos aprendizajes son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir, se les considera básicos porque van a ser útiles durante toda la vida.

El aprender a conocer implica básicamente aprender a estudiar, a investigar, a ejercitar el pensamiento, la memoria, a formar personas reflexivas y críticas y a adaptar este conocimiento a nuestra forma de vida; la encargada de dar este conocimiento será la escuela, principalmente, y los elementos que le permitirán esto son: la lectura y la escritura, de esta última hablaré más adelante.

El aprender a hacer se refiere a que todos debemos aprender a actuar para solucionar conflictos, reconociendo el medio en el que nos desenvolvemos, para influir en nosotros y al mismo tiempo desarrollar nuestras capacidades. Aquí no se vale dar recetas ni repetir conductas, debemos enseñar con el ejemplo.

Por su parte, el aprender a ser tiene mucho que ver con la familia, pues ésta debe enseñar a sus integrantes cómo formar su propio ser, a tener un comportamiento justo, responsable y humano. A ser autónomos y críticos, con identidad propia.

El último aprendizaje básico es el aprender a convivir, en donde escuela y familia deben enseñar a que todo individuo participe y colabore con los demás, comprendiéndolos y teniendo tolerancia; no debe haber violencia sino entendimiento e igualdad entre todos.

De esta manera, desde mi punto de vista, los cuatro aprendizajes son importantes, sobre todo en el contexto mexicano.

I.2 LA DOCENCIA EN EL MARCO CURRICULAR

1.2.1 APROXIMACIONES AL CONCEPTO DE CURRÍCULUM

Si bien es cierto que nuestro trabajo docente se circunscribe dentro de lo práctico, también es cierto que para llevarlo a cabo debemos planear y programar los contenidos de nuestra asignatura.

Pero antes de hablar de cómo organizar un plan de estudios, hablaremos del currículum. En primer lugar, la palabra currículum es una palabra polisémica; es decir, posee diversos y muy variados significados, entre ellos podemos mencionar los siguientes, entre otros:

- Forma de organizar contenidos.
- Plan y programas.
- Instrumento para comprender la práctica pedagógica.
- Forma de acceder al conocimiento.
- Base para la educación, como las metas a alcanzar.
- Enlace entre escuela y sociedad.

Así, pues, podemos hablar de dos tipos de currículum: el formal, todo lo que está escrito, lo que se pretende hacer; y el vivido, lo que se da en el aula.

Para estudiar al currículum existen cuatro teorías básicas:

- 1.- El currículum como suma de exigencias académicas.
- 2.- El currículum: base de experiencias.
- 3.- El legado tecnológico y eficientista en el currículum.
- 4.- El puente entre la teoría y la acción: el currículum como configurador de la práctica.

Por último, de las propuestas que maneja Gimeno Sacristán en su texto "Aproximaciones al concepto de currículum", retomo la de Stenhouse porque creo que combina tanto el currículum formal como el vivido, así el currículum es considerado "como una intención, un plan, o una prescripción, una idea acerca de lo que deseáramos que sucediese en las escuelas. Por otra parte, se le conceptúa como el estado de cosas existente en ellas, lo que de hecho sucede en las mismas." También afirma que el currículum "es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a la discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica."²

1.2.2 ORGANIZACIÓN CURRICULAR

En la actualidad y a pesar de la gran variedad de propuestas pedagógicas predominan dos formas de organizar un plan de estudios: por asignaturas y la globalizada.

A la organización curricular por asignaturas se le encuentra una serie de desventajas: memorización, gasto de energía, la falta de ejes estructurales (no siempre se da), no hay una relación entre las distintas materias, fragmenta la realidad, y muchas más.

² GIMENO Sacristán, José. "Aproximación al concepto de currículum". En: El currículum: una reflexión práctica. 2ª ed. Morata, Madrid, 1989, p. 61.

Aunque presenta algunas ventajas de suma importancia como establecer un orden, evitar la ambigüedad y sobre todo exigir un dominio de contenidos por parte del profesor.

En lo que se refiere a la organización globalizada, esta tiene muchas ventajas: promueve el trabajo en equipo, genera investigación, elimina la memorización; hace un análisis profundo del proceso enseñanza-aprendizaje, amplía la variedad de practicas educativas, entre otras.

Las posibles desventajas de esta forma globalizada tiene que ver con la puesta en práctica y no con la teoría en sí: problemas al elegir temas interesantes; los profesores estamos más acostumbrados a trabajar en forma individual y no en equipo, también se toma en cuenta sólo a una parte de alumnos, pero lo que quizá es más grave es la falta de compromiso por parte de los que practican este tipo de organización curricular.

Para concluir esta parte cito: "Los currícula que pretendan acogerse bajo esta denominación y concepción tienen que reflejarlo adecuadamente tanto en los materiales que se ofrecen al alumnado y al profesorado y en los criterios que gobiernan la vida de las aulas, como en la visión del conocimiento y del proceso educativo. El currículum integrado es una meta nunca completamente alcanzable, es más una cuestión ideológica..."³

1.2.3 LA IMPORTANCIA DE LOS FINES EDUCATIVOS

Por todo lo anterior, es de suma importancia establecer claramente los resultados que se pretenden lograr en la escuela para tener un camino lógico que

³ TORRES Santomé, Jujo. "El currículum globalizado o integrado y la enseñanza reflexiva". En: Cuadernos de Pedagogía. Núm. 172. Barcelona, julio-agosto, 1989, p. 66.

seguir: "El profesor tiene que saber con claridad qué es lo que tiene que intentar conseguir a través de las actividades que realiza".⁴

Por otro lado, esos objetivos deben ser jerarquizados y organizados para no perdernos en el camino, en ese mundo de conocimientos en el cual nos encontramos inmersos: "Lo que es importante es formular claramente los objetivos generales de la educación, explicar su sentido y justificarlos. junto a ellos es necesario también distinguir los distintos tipos de objetivos y ejemplificar sus relaciones".⁵

Por último, la escuela debe ser capaz de desarrollar la inteligencia de sus alumnos, esa capacidad que le permitirá realizar los cambios necesarios en su entorno social, natural y familiar: "El pensar es esencial para todo, es lo que permite la organización de la vida".⁶

I.3 PLAN Y PROGRAMAS DE ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

1.3.1 EL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN Y EL TRABAJO DEL PROFESOR

Si bien es cierto que la educación juega un papel importante en los cambios que se están presentando en todo el mundo y en todos los ámbitos en que participa el hombre, la herramienta más importante que la educación utilizará para lograr sus fines, es el lenguaje.

⁴ DELVAL, Juan. Los fines de la educación. Siglo XXI, México, 1981, p. 98.

⁵ Idem.

⁶ Idem.

Me refiero al lenguaje oral y escrito, como las dos formas en que se puede emplear la lengua, esos sistemas de comunicación que los humanos utilizamos para transmitir nuestras emociones y pensamientos, acompañados del lenguaje corporal.

Así, en el aula y en todo momento llevamos a cabo una negociación de sentidos y términos, como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, el leer, el escribir, la evaluación, entre muchos más. Estas negociaciones permiten una construcción del conocimiento, y el lenguaje desempeña un papel importante en este proceso, pues motiva e invita a conocer y a construir la cultura.

"De la concepción de cultura (la cultura es un foro que sirve para negociar y renegociar el significado y explicar la acción, como un conjunto de reglas de la acción) que he propuesto se sigue que la iniciación a ella mediante la educación, si ha de preparar a los jóvenes a vivir la vida, debe participar en este espíritu de foro, de negociación, de recreación de significado."⁷

Como podemos observar, la importancia del lenguaje se encuentra en el núcleo de la sociedad y la cultura. Lo encontramos en todas las asignaturas. Halliday divide las funciones del lenguaje en: pragmática y matética. La función pragmática "se refiere al empleo del lenguaje como herramienta para obtener los fines deseados, influyendo en las acciones y actitudes de los otros hacia uno mismo y hacia los demás".⁸

Por su parte, la función matética se refiere a obtener información del otro u otros a partir de la "conversación" o el "decir".

⁷ BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la educación". En Linaza, José Luis (Compilador). Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza, Madrid, 1995, p. 200.

⁸ Citado en ibídem, p. 201.

Para C. S. Peirce primero, y para Roman Jakobson existe otra función del lenguaje: la metalingüística, que consiste en reflexionar sobre el uso del lenguaje para analizarlo y/o explicarlo como lo hacen los filósofos o los lingüistas.⁹

Todo lo aprendemos mediante palabras, así lo que decimos o dejamos de decir y cómo lo digamos tiene que ver con "las implicaciones acerca del referente, del acto del habla que se está realizando y de la actitud que se está realizando y de la propia actitud frente a lo que se está diciendo".¹⁰

Lo anterior constituye lo que Feldman¹¹ llama postura y el lenguaje cuenta con una riqueza casi infinita de mecanismos que permite tomar posturas, en diferentes situaciones de la vida profesional y cotidiana, de tal manera que la toma de posturas en el salón de clases tiene mucha importancia ya que todo debe ser coherente con lo que pensamos, hablamos y la forma en que actuamos frente a los alumnos.

Así, el profesor es el encargado de guiar, de proponer la forma de negociación que va a ser permanente, pues es un proyecto en común, es un aprender a ser.

Puedo concluir entonces, siguiendo a Bruner, que: "El lenguaje no sólo transmite sino que crea o constituye el conocimiento o realidad"¹² y que al mismo tiempo "el lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de la cultura, no únicamente del consumo o adquisición del conocimiento"¹³ por lo cual deduzco que sin lenguaje, como una forma de comunicación y de construcción, entre los humanos, no existiría un grupo social, en todo el sentido del concepto.

Pero entonces ¿cómo es la práctica del profesor dentro del aula en donde el lenguaje oral y el escrito tienen un papel fundamental?

⁹ Citado en *ibidem*, p. 202.

¹⁰ *Idem*.

¹¹ Citado en *idem*.

¹² *ibidem*, p. 208.

¹³ *Idem*.

En primer lugar debo decir que los profesores, como profesionales, no trabajamos con máquinas y/o herramientas, sino con personas, las cuales son diferentes entre sí, con aptitudes y actitudes que marcan esas diferencias de una manera evidente.

Por lo tanto, la práctica docente como práctica social, se torna compleja, con incertidumbres e inestabilidades, que la hacen singular y en donde se da un conflicto de valores, pero que proporciona aprendizajes que servirán o deben servir para toda la vida (según los aprendizajes básicos propuestos por la UNESCO).

Por lo anterior, nuestra práctica docente no puede quedar inscrita dentro de un ámbito meramente técnico, desde el momento en que trabajamos con personas, como lo dije anteriormente; además la materia de Español está enmarcada en un enfoque comunicativo funcional con lo que se pretende que el alumno aprenda a comunicarse en forma oral y escrita, en cualquier situación.

Así puedo decir que en nuestra práctica profesional no hay recetas y que la parte técnica del Español se reduce a lo siguiente;

- **Aprender a hablar se aprende hablando.**
- **Aprender a leer se aprende leyendo.**
- **Aprender a escribir se aprende escribiendo.**

Por lo anterior puedo terminar afirmando que nuestra práctica docente se inclina más hacia el pensamiento práctico.

1.3.2 PROGRAMA DE ESPAÑOL PARA SECUNDARIA

Después de haber analizado la importancia del currículum para llevar a cabo las actividades escolares, pasaré a realizar una breve descripción del Plan y programas de Español para el nivel de secundaria, el tercero de la educación básica en México.

"El plan y los programas de estudio son un medio para mejorar la calidad de la educación atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de los jóvenes mexicanos que vivirán en una sociedad más compleja y demandante que la actual".¹⁴

El programa actual para secundaria surge a partir de la propuesta de Modernización educativa, presentada en 1993 por la SEP y cuyo propósito radica en "contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han terminado la educación primaria, mediante el fortalecimiento de aquellos contenidos que responden a las necesidades básicas de aprendizaje de la población joven del país y que sólo la escuela puede ofrecer".¹⁵

Lo anterior es con respecto al currículum general para secundaria, sin embargo cada asignatura tiene su propia organización. El programa que me ocupa es el de Español, el cual tiene como objetivo general: "lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y sus competencias y hábitos de lectura y escritura".¹⁶

En el objetivo encontramos el enfoque de la asignatura: un enfoque comunicativo funcional; esto es que todo lo que se haga dentro y fuera del salón de clases sirva a los alumnos para su mejor comunicación con la gente que los

¹⁴ Plan y programas de estudio 1993. Secundaria. SEP. 2ª ed. México, 1994, p. 7.

¹⁵ *Ibidem*, p. 12.

¹⁶ *Ibidem*, p. 19.

rodea, que le sea útil en el resto de sus actividades. Así el enfoque comunicativo funcional considera fundamental el uso de la lengua por parte del hablante, un uso de acuerdo con las distintas situaciones comunicativas en donde hay un emisor que habla o escribe y un alguien o un tú que recibe el mensaje. Además el uso de un código es un requisito para el cumplimiento de la comunicación, ya que el conocimiento del sistema lingüístico permite la elaboración de mensajes escritos de acuerdo con reglas sintácticas.

La materia está dividida en cuatro bloques de contenidos que se abordan a partir de cuatro ejes programáticos:

- Lengua hablada.
- Lengua escrita.
- Recreación literaria.
- Reflexión sobre la lengua.

Cada uno de estos ejes tiene sus propios objetivos que complementan al objetivo general.

El eje de Lengua hablada "tiene como objetivo principal incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez".¹⁷

Por su parte el eje de Lengua escrita pretende que "los alumnos adquieran y practiquen técnicas de estudio que les permitan el aprendizaje autónomo".¹⁸

El eje de Recreación literaria "tiene un triple propósito: abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la lectura y ensayar la creación de obras literarias".¹⁹

¹⁷ *Ibidem*, p. 21.

¹⁸ *Ibidem*, p. 22.

¹⁹ *Idem*.

El último eje es el de Reflexión sobre la lengua, en el cual "se pretende que los alumnos utilicen correctamente la lengua, conforme a reglas reconocidas".²⁰

Como se puede observar, el enfoque comunicativo funcional está presente en cada uno de los objetivos de la asignatura.

Para finalizar, si bien es cierto que el currículum de secundaria está organizado por asignaturas, en la materia de Español se pretende relacionar sus contenidos con los de las demás asignaturas.

1.3.3 LOS CONTENIDOS DE LENGUA ESCRITA EN PRIMERO DE SECUNDARIA

El apartado anterior lo finalicé afirmando que se pretende relacionar el contenido de la materia con las demás asignaturas, se preguntarán ¿cómo se hace eso?

Pues bien, el contenido de la asignatura en sus cuatro ejes se puede relacionar con el contenido de las demás materias, pero en lo personal me interesa trabajar solamente el eje de Lengua escrita, por lo tanto presento a continuación los temas que integran este eje; aclaro que algunos pueden incluirse en otro eje, pues están interrelacionados y en ocasiones no son tan fácilmente dissociables.

BLOQUE I

- Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.
- Realización de entrevistas.
- Comparación entre tipos de textos.
- Uso de la biblioteca escolar.

²⁰ Idem.

- Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído.

BLOQUE II

- La entrevista.
- El resumen: importancia, uso y técnicas de elaboración.
- Elaboración en equipo de resúmenes de textos de otras asignaturas utilizando oraciones simples
- Reescritura de un cuento modificando sus partes.

BLOQUE III

- Entrevistas.
- La descripción.
- Importancia de planear la escritura de un texto. Elaboración de guiones y esquemas para redactar.
- Lectura comentada de artículos periodísticos. Distinción entre sus diversos tipos (noticias, crónicas, reportajes).
- Redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos.
- El uso del diccionario.
- El uso del alfabeto como criterio organizativo.

BLOQUE IV

- Elaboración de monografías sobre temas escolares.
- Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, receta.
- Redacción de cartas personales.
- Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una interpretación del contexto.

Más adelante incluiré un capítulo en el que se darán algunas sugerencias de cómo relacionar estos contenidos con materiales y contenidos de las asignaturas

de Biología e Historia, cabe aclarar que se tomaron estas asignaturas al azar sin decir con eso que las demás materias no son útiles, por el contrario, se puede trabajar con cualquier materia.

II. IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA

2.1 LA LENGUA COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN

En el desarrollo del niño como ser social, la lengua desempeña la función más importante: la comunicación. La lengua es el canal principal por el cual se transmiten los modelos de vida, por el que se aprende a actuar como miembro de una sociedad y a adoptar la cultura, sus modos de ser y de pensar, sus creencias y valores. Nadie enseña al niño los principios mediante los cuales se organizan los grupos sociales, ni sus sistemas de creencias, todo eso se da por medio del lenguaje y no únicamente el lenguaje del salón de clases, sino los usos cotidianos, en la interacción con padres, hermanos, vecinos, en el hogar, en la calle, en el parque, en las tiendas, en el transporte, y en todos los contextos que sirven para transmitir al niño las cualidades esenciales de la sociedad y la naturaleza del hombre social.

Nuestra lengua materna es un sistema de signos y el signo lingüístico son unidades lingüísticas conformadas por un significante y un significado; uno de los principios que hace que este sistema sea muy eficaz se debe a la doble articulación que con un número reducido de letras o sonidos se puedan formar un número muy grande de palabras, y éstas se articulan para formar oraciones de acuerdo con ciertas reglas. Así nuestra lengua sirve como medio para comunicarnos con otras personas, mediante formas de lenguaje apropiadas al tipo de situaciones en que nos encontremos: charla familiar, entre amigos, con gente desconocida, etc.

Así la lengua es el medio por el cual formamos nuestra personalidad, como consecuencia de ser parte de una sociedad y de desempeñar diferentes papeles sociales. La formación de la personalidad es en sí un proceso social, mejor aún,

un complejo de procesos sociales y en virtud de sus funciones, la lengua realiza un papel fundamental en este proceso.

Por lo tanto, el lenguaje es el medio que permite a la gente interactuar con los demás, pues nace en un contexto social. La capacidad de hablar, escribir y entender surge y tiene sentido solamente porque hay otros seres con los cuales necesitamos establecer la comunicación.

Finalmente "la lengua es un código constituido por un sistema de signos que se utilizan para producir mensajes y un sistema de fonemas con los cuales se forman los signos".²¹

2.2 LA ESCRITURA EN LA ESCUELA

El niño aprende a hablar en comunidad a través de la participación con otras personas. El interactuar con los demás lo dota de capacidad para expresarse en forma oral y al mismo tiempo le ayuda a forjar su identidad como miembro de un grupo social.

Sin embargo, cuando se trata de leer y escribir pensamos que son actos solitarios y que aprender a hacerlo también lo es, pero en estudios recientes se ha demostrado que los que aprendimos a leer y escribir estuvimos rodeados de personas que leían y escribían. Así un niño rodeado de materiales impresos no es garantía de que se despierte su interés y curiosidad intelectual, será necesario que interactúe con otros seres humanos para lograr su meta: leer y escribir.

Por lo tanto, el código escrito se reconoce interactuando con el medio, explorando posibilidades de comunicación.

²¹ AVILA, Raúl. *La lengua y los hablantes*. Trillas, México, 1987, p. 49.

En la escuela no basta conformarse con una escritura correcta sino que tenemos que conseguir una escritura eficaz, un manejo del código escrito que proporcione seguridad al niño y que le permita progresar en su competencia comunicativa.

Desde el punto de vista del enfoque constructivista-interactivo, la escritura es el resultado de un proceso de construcción personal en el que participan:

- los conocimientos previos del código que los niños tienen vinculados con sus experiencias de vida y que llevan a la escuela;
- la interacción con el texto escrito fuera y dentro de la institución escolar;
- las propuestas didácticas que realice el docente y las situaciones conflictivas que el chico debe resolver al enfrentarse con el texto;
- la intervención de acompañamiento, guía y corrección del docente.

Además, sabemos que escribir es un acto de comunicación regulado por leyes propias, y como tal supone:

- a) un destinatario (niño, adulto, público en general);
- b) un objetivo (¿para qué escribo? Para informar, para pedir, para persuadir, etc);
- c) un mensaje que se define por el objetivo y por lo que va a significar en el destinatario;
- d) un referente que es variable porque el vínculo que el emisor tiene con su tema depende de la escuela de cómo vive el niño-la situación de escritura. Esto obliga a que en muchos casos la elección sea externa al "escritor".

Los factores de la personalidad que influyen en el esquema anterior son:

- a) Confianza en uno mismo y la seguridad con la que se cuenta para abordar la escritura.

- b) Angustia: en general, los estados de inestabilidad personal, los conflictos interiores no favorecen en absoluto la adquisición del código escrito, pues obstaculizan la fluidez de la escritura.
- c) Actitud del profesor frente al niño: el alumno que se siente bien en el salón de clase y no tiene "censuras", es más fácil que escriba con solidez, sin temor. Siente que será aceptado por el profesor y por el resto de la clase.
- d) Empatía del profesor con la escritura: la posibilidad de que el profesor se ponga en el lugar del niño y regule sus experiencias como "escritor" favorece la espontaneidad y colabora activamente para que sus alumnos se desinhiban y escriban con libertad. Lo cierto es que el primero que debe tener soltura para la escritura es el educador, quien no puede convertirse en un corrector de textos, en alguien que sólo enseña gramática o un modelo de escritura. Él también reescribirá sus ideas y sentimientos con naturalidad y seguridad, ya que todos aprendemos juntos estimulados por el medio en el que nos encontramos.

Ahora bien, la función del profesor en el proceso de escritura es:

- 1.- Conocer cómo se elabora un proyecto de escritura y poder proponer alguno, con sus objetivos, actividades, cronogramas, etc.
- 2.- Poseer las estrategias y procedimientos para que el proyecto se lleve a cabo.
- 3.- Elaborar instrumentos, buscarlos y emplearlos con autonomía.
- 4.- Tener la capacidad de llevar a cabo el proyecto de escritura hasta el final.

Por lo anterior refuerzo la idea de que se **aprende a escribir escribiendo**, pero ello exige un entrenamiento por parte de quien escribe como el dominio del código escrito para la producción de textos coherentes, claros y adecuados, **además de confrontar con otros la propia escritura** en un contexto que brinde al niño la certeza de estar haciendo algo por él mismo.

Finalmente, "la escritura en la escuela tiene que vincular al educando con los usos reales de la lengua escrita: si los niños no encuentran un uso comunicativo y una función social para ella, difícilmente la usarán en espacios fuera de ella".²²

2.3 POR QUÉ Y PARA QUÉ DEBEMOS ESCRIBIR

Comunicarse por escrito es una de las habilidades básicas que cada individuo debería poseer. La falta de dicha facultad causa serios tropiezos, y en ocasiones fracasos en la vida diaria. Por experiencia propia deberíamos saber que la expresión escrita forma parte de nuestra vida: recados, cartas, telegramas, etc., son cosas comunes que solemos hacer.

"La realidad nos muestra que escribir con corrección es algo que pocos dominan. La experiencia docente nos ha demostrado, con tristeza, que alumnos que están a punto de recibir el título que los acredite como profesionistas, no saben expresarse adecuadamente en forma oral, mucho menos en forma escrita".²³

Así, día con día, necesitamos comunicarnos en forma escrita, sin embargo, en el medio escolar, se ha perdido su función social quedando sólo como un conocimiento que sirve a los fines internos de la educación escolar: lectura de libros de texto y la escritura únicamente para apuntes y tareas escolares. La conexión con el mundo real (lectura fuera del libro de texto) se ha perdido y debemos recordar que "la escritura se arraiga cuando los usuarios controlan su producción y la utilizan para comunicarse con otros con propósitos propios"²⁴ y no como una mera transcripción de datos que en ocasiones no les sirven de nada,

²² KALMAN, Judith. "La alfabetización cuando no hay escritura: el uso de la lengua escrita como práctica social." En *Español y su enseñanza II. Programa y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en educación primaria. 3er semestre.* SEP. México, 1986, p. 66.

²³ DIAZ Garza, Enrique. *Taller de redacción. Preparatoria abierta.* IESM-EMPAC. México, 1979, p. 11.

²⁴ KALMAN, Judith. *Op.cit.*, p. 66.

pues no forman parte de su entorno y mucho menos de sus necesidades cotidianas: cartas, recados, oficios, reclamos, etc., de tal manera que se debe escribir por necesidad y no por obligación.

Por otra parte, ya había dicho que la escritura es una práctica social, la aprendemos de los demás. En una sociedad como en la que vivimos, el uso de la escritura es muy amplio: seguir instrucciones, leer mapas, mandar y recibir cartas y oficios, seguir recetas de cocina, leer textos extensos y muchas actividades más.

Seguir instrucciones es muy importante, en muchas ocasiones el interpretar equivocadamente las instrucciones de un examen es causa de un fracaso; el no seguir correctamente los pasos para preparar un platillo puede provocar graves problemas de salud, o imagínense si en un experimento del laboratorio se suscitara un equívoco en la mezcla de los compuestos, el desastre que se provocaría.

Por otro lado, si estamos de viaje en un sitio al que visitamos por primera vez y no hay quien nos guíe, lo único que tenemos es un mapa, si no lo sabemos leer correctamente, nos perderíamos por un largo rato.

Otro ejemplo del uso de escritura cotidiana es el mandar y recibir cartas como medio para comunicarnos con nuestros seres queridos que se encuentran en lugares distantes; además de que se escribe una carta en espera de una respuesta.

También "cada vez que un niño acompaña a su mamá a reclamar un cobro equivocado o la suspensión de algún servicio, se entera de la fuerza de la escritura para hacer cosas en el mundo, y de su poder para mediar las relaciones sociales. Cuando un joven estudiante hace el registro de las prácticas del

laboratorio, está aprendiendo a usar el lenguaje escrito como lo hacen los científicos".²⁵

Así, en nuestra sociedad, los usos del código escrito son múltiples y están regidos por las prácticas específicas de los grupos sociales que los inventan: lingüistas, profesionales, políticos, entre otros.

Además, debido a la desigualdad que existe para acceder a los distintos usos de la lengua escrita, la escuela posee una importancia fundamental, pues es ella la encargada de enseñarla y difundirla entre los estudiantes; y es ahí en donde los profesores reciben la difícil tarea de crear estrategias educativas que permitan el acceso a todos los alumnos a un amplio repertorio de usos del lenguaje oral y escrito, que les sea útil no sólo para copiar, seguir o comprender, sino que les permita inventar, dirigir y explicar, pero sobre todo que les permita comunicarse en forma eficiente en cualquier situación comunicativa.

Pues, igual que el lenguaje oral se utiliza para comunicarse con los demás, el lenguaje escrito también tiene esa función: comunicar nuestros pensamientos, sentimientos, conocimientos y descubrimientos. En definitiva, como dice Goodman: "el lenguaje escrito fue creado para ampliar la memoria social de la comunidad y su alcance comunicativo"²⁶, de ahí la importancia de aprender el código escrito como una necesidad comunicativa del ser humano.

2.4 CÓMO MOTIVAR A LOS ALUMNOS PARA QUE ESCRIBAN

En los últimos apartados he insistido mucho en que la lengua escrita es un proceso y que cumple una función social; sin embargo en el primer grado de secundaria (y en niveles más avanzados) les resulta difícil a los alumnos expresarse en forma escrita y es ahí en donde los profesores de todas las

²⁵ KALMAN, Judith. "¿Se puede hablar en esta clase?" *Español y su enseñanza I. Licenciatura en educación primaria. Programa y materiales de apoyo para el estudio. 2º semestre. 2ª ed.* SEP México, 1999, p. 64-65.

²⁶ GOODMAN, Ken. *Op cit.*, p. 23.

asignaturas debemos apoyarlos y motivarlos para que produzcan sus propios textos. Quizá al principio les cueste mucho trabajo porque "el complejo proceso de escribir significa mucho más que no cometer errores de ortografía. Un texto bien escrito no es, exclusivamente, aquel en el que la grafía sea correcta. Un escritor competente deberá tener en cuenta, en primer lugar, las unidades básicas de la escritura: progresión temática, cohesión, sintaxis, léxico. Y seguirá ciertas estrategias de escritura que le permitan producir un texto aceptable: selección de asunto, análisis y comprensión de tema designado, búsqueda de información, selección y organización, elaboración de esquemas o planes, desarrollo de esquemas, borradores, consultas y modificaciones, versión final. El control de legibilidad y adecuación del escrito, de la ortografía y la puntuación son procedimientos imprescindibles dentro de todo este proceso".²⁷

Pero si no existe la motivación para escribir, el alumno nunca lo hará, seguirá creyendo que no le es útil más que para escribir sus apuntes y hacer resúmenes copiando sólo las ideas principales de un texto.

Para lograr que el alumno entienda y asimile la importancia de la escritura debemos, en primer lugar, iniciarlo en la lectura de diferentes tipos de textos, no importa si al principio son historietas, lo importante es que lea, después poco a poco debemos darle otro tipo de textos: cuentos, poemas, noticias, cartas, etc.; debemos formarles el hábito de la lectura, pero no sólo en la materia de Español, también en las demás asignaturas: Historia, Geografía, Música, etc.; es necesario que aprenda que todo lo que se ha escrito es para leerse, así sea un resumen, una carta, un recado, alguien lo va a leer, para eso fueron escritos.

Por otra parte, sabemos que para los adolescentes no es fácil decidir de pronto sobre qué va a escribir, una hoja en blanco siempre impresiona. Pero se les

²⁷ JÁUREGUI, Silvia. "Escribir es mucho más que no cometer errores". En: Español y su enseñanza II. Programa y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en educación primaria. 3er semestre. SEP. México, 1998, p. 80.

debe crear la necesidad de poner por escrito lo que sienten y piensan, si están por ejemplo, en la clase de Historia, después de la explicación por parte del profesor, lo ideal es que ellos redacten su propio resumen, utilizando sus palabras para expresar lo que entendieron; además el profesor debe pedir que lean sus textos para que los integrantes del grupo escuchen y puedan aportar ideas sobre lo que cada uno escribió.

El objetivo de revisar lo que los alumnos escriben no es sustituir sus ideas y opiniones sino ayudarlos a expresarlas mejor, pues todo escrito tiene un sello o estilo personal que debe respetarse.

Así, "para lograr que los estudiantes se familiaricen y tomen gusto por el acto de escribir es necesario que sus escritos tengan un destino claro y sean leídos por otros: el profesor, sus compañeros, los padres, otros maestros, otros adolescentes como él – aunque no los conozca personalmente. El hecho de saber que algo que uno ha producido va a ser conocido y, tal vez, respondido, le confiere una categoría distinta y hace que se cuide más".²⁸

Pero cada asignatura tiene su propia estructura, por lo tanto cada profesor debe buscar el motivo que le permitirá hacer que sus alumnos produzcan sus propios textos.

²⁸ Libro para el maestro. Español. Secundaria. SEP, México, 1994, p.42.

III. APROXIMACIÓN A UNA PROPUESTA DE ESCRITURA

3.1 QUÉ ES UN TEXTO

He insistido mucho en que la lengua escrita cumple una función social y que debemos motivar a los alumnos para que creen sus propios textos; ahora vamos a dar una definición de texto.

Cassany²⁹ sostiene que texto es una manifestación verbal, oral o escrita, tiene un carácter comunicativo y se realiza con una finalidad, se produce en una situación concreta, con interlocutores, objetivos y referencias constantes; está estructurado, tiene una ordenación y reglas propias, con una organización precisa, reglas gramaticales, puntuación, etc., que garantizan el éxito en la comunicación.

Así, texto es un medio que utilizamos para comunicarnos con los demás, con una finalidad previamente establecida.

3.1.1 PROPIEDADES TEXTUALES

Las propiedades de un texto son los requisitos que debe cumplir cualquier manifestación verbal para ser considerada texto; estos requisitos son los siguientes.³⁰

- 1.- Adecuación: se refiere al conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística, es saber escoger una de las soluciones lingüísticas (de entre todas las existentes) más apropiada para cada situación de comunicación en la que nos encontremos.

²⁹ CASSANY, Daniel y otros. *Enseñar lengua*. Graó. Barcelona, 1994.

³⁰ *Ibidem*.

- 2.- **Coherencia:** se refiere al dominio del procesamiento de la información. Establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer. Es básicamente semántica.
- 3.- **Cohesión:** hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto. Asegura la comprensión del significado global del texto. Es básicamente gramatical.
- 4.- **Corrección gramatical:** se refiere a la formación de las frases. Incluyen los conocimientos de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.
- 5.- **Estilística:** analiza la capacidad expresiva general de un texto. Engloba los recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos que se utilizan para producir textos.
- 6.- **Presentación:** orales y escritos, los textos se tienen que presentar a la audiencia, hay que pronunciar los sonidos ante un interlocutor o a través de un micrófono, o disponer en una hoja en blanco para el lector: líneas rectas y párrafos separados. Abarca desde las convenciones sociales de cada tipo de texto hasta las habilidades de los interlocutores. En cuanto a un texto oral se refiere al dominio de la voz, comportamiento de los interlocutores y los códigos no verbales. Si es un texto escrito se refiere a la caligrafía, la limpieza del texto, los márgenes, la disposición de la hoja y la tipografía; el índice, la paginación, la bibliografía, las citas bibliográficas, etc.

Estas propiedades textuales conforman el conjunto de reglas verbales que debe tener un texto para que pueda actuar como mensaje en una comunicación.

3.1.2 TIPOLOGÍA DE TEXTOS

En el último apartado del primer capítulo di a conocer los contenidos de lengua escrita que se encuentran en el programa oficial para escuelas secundarias, en el primer grado, a continuación daré una tipología de textos en la que se insertan los que se trabajan en primer grado se secundaria. Cabe aclarar que no es la única

tipología que existe, pero para los fines del trabajo que realizo me pareció la más adecuada.

Cuadro 1. Textos que aparecen con mayor frecuencia en la realidad social y escolar del alumno.³¹

1.- Textos literarios	Cuento Novela Obra de teatro Poema
2.- Textos periodísticos	Noticia Artículo de opinión Reportaje Entrevista
3.- Textos de información científica	Diccionarios especializados Nota de enciclopedia Informe de experimentos Monografía Biografía Relato histórico
4.- Textos instruccionales	Receta Instructivo
5.- Textos epistolares	Carta personal y comercial Solicitud
6.- Textos humorísticos	Historieta
7.- Textos publicitarios	Aviso Folleto Afiche

³¹ Tomado de KAUFMAN, Ana María y RODRÍGUEZ, María Elena. "Hacia una tipología de los textos". En La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas. Programa Nacional de Actualización Permanente. SEP, México, 2000. p. 116.

Cuadro 2. Clasificación de textos por función y trama.³²

Trama/Función	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Descriptiva	Definición		Poema	Aviso
	Nota de enciclopedia			Folleto
	Informe de experimentos			Afiche
				Receta
				Instructivo
Argumentativa	Artículo de opinión			Aviso
	Monografías			Folleto
				Carta
				Solicitud
Narrativa	Noticia	Carta	Cuento	Aviso
	Biografía		Novela	Historieta
	Relato histórico		Historieta	
	Carta			
Conversacional	Reportaje		Obras de	Aviso
	Entrevista		Teatro	

En este segundo cuadro están distribuidos los textos del primero considerando su función y su trama; entendiendo como función las diferentes intenciones del emisor: informar, convencer, seducir, entretener, sugerir estados de ánimo, etc.; y por trama los diversos modos de estructurar los distintos recursos de la lengua para desempeñar las funciones del lenguaje: descriptiva, argumentativa, narrativa, conversacional.

³² *Ibidem*, p. 117.

Como se puede observar, el segundo cuadro "no es exhaustivo y las localizaciones de los textos son sólo las que el niño va a encontrar regularmente en su entorno".³³

Sobre esta clasificación basaré mi propuesta de escritura, pero obviamente no daré ejemplos de todos, sólo tomaré como base algunos de ellos.

3.2 ESCRIBIENDO A PARTIR DE TEXTOS DE HISTORIA Y BIOLOGÍA

Mi propuesta no pretende ser la panacea que hará de los alumnos, de la noche a la mañana, escritores competentes, pero creo sinceramente que si trabajamos juntos alumno y profesor, será más fácil el trabajo, recordemos que no podemos pedir a los demás, lo que no somos capaces de dar. Esto es, no podemos pedir a los alumnos que escriban bien, si nosotros no lo hacemos: debemos predicar con el ejemplo.

Por lo anterior es importante plantear clara y correctamente las estrategias a seguir durante el curso, de lo contrario divagaremos y los alumnos lo notarán. Así que antes de iniciar el curso, la unidad o la clase, debemos tener muy claro qué queremos que los alumnos hagan e incluso darles ejemplos que muestren lo que harán más adelante.

Vamos a suponer que es la clase de Historia, Biología u otra cualquiera, les propongo que utilicen los textos de todo un tema, esto permitirá un conocimiento más amplio, recordemos que el conocimiento no se debe fragmentar, obviamente no lo harán en una clase, quizá el tiempo sea de quince sesiones, el tiempo ha de ser suficiente para lograr el objetivo: que los alumnos escriban con claridad y coherencia diferentes tipos de textos.

³³ *Ibidem*, p. 119.

Para ejemplificar lo que estoy proponiendo, seleccioné algunos textos de la clasificación que propuse anteriormente: una carta, una historieta, un cuento y una entrevista.

El proceso que llevé a cabo para cada uno de ellos es el que presento a continuación; cabe aclarar que cada uno de los textos fueron elaborados en grupos distintos.

CARTA PERSONAL

Escrito que se le envía a una persona, texto de tipo argumentativo-apelativo; aunque también puede ser de tipo narrativo-literario.

Materiales

- 1.- Libro de Historia y Biología
- 2.- Libro de Español
- 3.- Cuaderno de apuntes
- 4.- Hojas blancas
- 5.- Pluma de tinta negra

Metodología

Lo primero que hice fue leer el texto seleccionado de Biología e Historia, fue una lectura en voz alta, grupal; después procedimos a buscar en el diccionario el significado de las palabras desconocidas y a partir de eso se llevó a cabo el comentario general en torno al texto que se había leído de tal manera que se aclararan las dudas que habían surgido durante la lectura.

Roma, Italia, 27 de septiembre de 2001.

Queridos papas:

No había podido escribirles porque no he tenido mucho tiempo, debido a que me la he pasado estudiando sobre la historia de los romanos y hoy descubrí algo muy interesante sobre los hermanos Rómulo y Remo, ellos fueron abandonados en el río Tíber a pocos días de nacidos y fueron rescatados y amamantados por ella.

Años más tarde los hermanos decidieron fundar una ciudad en la ribera del Tíber en la región del Lacio. Rómulo trazó con el arado una marca que nadie debía atravesar, pero Remo desafió a Rómulo y atravesó la marca y Rómulo lo asesinó.

También he estado estudiando sobre las clases sociales que existieron durante el periodo monárquico: patricios, plebeyos, clientes y esclavos. Porque existieron tres formas de gobierno: monarquía, república e imperio.

Roma, Italia, 27 de septiembre del 2001

Queridos papás:

Les quiero decir que el día de hoy la maestra de historia nos enseñó lo siguiente.

Nos dijo que la ubicación de Roma es en la península Itálica, rodeada por ríos navegables y fértiles valles, lo que permitió que esa ciudad se convirtiera en la más importante de la región del Lacio.

También que Octaviano recibió del Senado el título de Augusto, es decir, el reconocimiento de un poder absoluto para dirigir los dominios de Roma. Algunos senadores empezaron a llamarlo emperador.

Octaviano adoptó el nombre de César en honor de su tío; de ahí su nombre, de César Augusto. De este modo comenzó una nueva etapa en la historia de Roma.

Bueno, me despido y en cuanto nos vuelvan a enseñar algo interesante les volveré a escribir. Bye.

VERÓNICA

Roma, Italia 27 de septiembre de 2001.

Queridos mamá y papá:

Me siento muy feliz de escribirles, pues he aprendido mucho de la historia de este país y también me he divertido mucho.

Según la tradición de los antiguos romanos, los hermanos gemelos Rómulo y Remo, descendientes del héroe Troyano Eneas, fueron arrojados al río Tíber por orden de su tío cuando tenían pocos días de nacidos. Los hermanos fueron rescatados y alimentados por una loba. Años más tarde decidieron fundar una ciudad en la ribera del Tíber en la región conocida con el nombre de Lacio. Rómulo trazó con el arado un surco que marcaba los límites que tendría la ciudad y prohibió atravesarlo excepto por los lugares destinados a las puertas. Remo desafió la prohibición de Rómulo: atravesó el surco y fue muerto en el acto por su hermano gemelo.

¿Cómo ven?, bueno, me despido, que les vaya muy bien.

Los quiere: Libertad

Pd: En la próxima carta les sigo contando más.

Azcapotzalco D.F a 5-de, Octubre, del 2001

Estimado Sr. Mendel:

¡Hola Sr. Mendel! le quise escribir por que estoy estudiando sus leyes, considero que son muy interesantes; lo que más me interesó es aquella en la que observé las características que desaparecían en F_1 y aparecían en F_2 y que usted llamó ley de segregación: "Al formarse los gametos, los factores que controlaban una característica se segregan en gametos diferentes."

Bueno sólo quería que supiera que estoy fascinada con sus leyes.

¡Hasta pronto!

HISTORIETA

Cuento breve generalmente de carácter jocoso; texto de tipo narrativo apelativo o narrativo-literario.

Materiales

- 1.- Libro de Historia
- 2.- Cuaderno de apuntes
- 3.- Hojas blancas
- 4.- Colores
- 5.- Tríptico: "Muestra de Historieta Científica"

Metodología

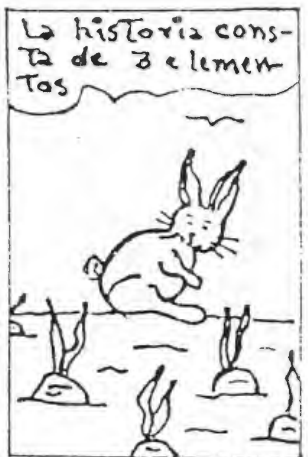
Lo primero que hicimos, mis alumnos y yo, fue una lectura general del texto seleccionado e inmediatamente después, procedimos a buscar en el diccionario el significado de palabras con significado dudoso o desconocido: comentamos el texto tratando de aclarar dudas.

Después leímos, en voz alta, el tríptico: "Muestra de Historieta Científica", lo comentamos y hablamos de las tiras cómicas, y de las historietas que habíamos leído con anterioridad.

Los alumnos, con estas bases, procedieron a elaborar los bocetos de su historieta, seleccionaron los dibujos que formarían la historieta final y elaboraron sus historietas. Como ya habíamos leído el texto para las cartas, el tiempo que empleamos en la elaboración de las historietas fue de tres sesiones, más las dos de la lectura que se había hecho con anterioridad.

Fue una de las actividades que más gustó a los alumnos pues a ellos les encanta dibujar. Aunque pedí que el trabajo fuera en equipo , el grupo con quien lo trabajé se resistió y lo elaboraron en forma individual.

Veamos a continuación algunas de ellas, a lo mejor no son tan profesionales, pero presentan el trabajo, el esfuerzo y la dedicación de los alumnos. Las seleccioné porque cumplían con el mayor número de los requisitos que deben tener estos tipos de textos.

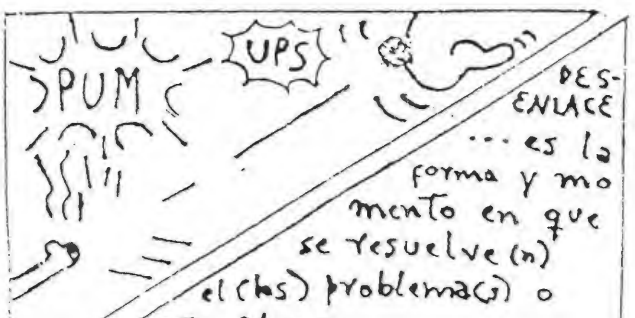


PLANTEAMIENTO es la descripción breve y precisa de la problemática, que se abordará.

-ZIP- -ZAP- -ZOP-



DESARROLLO, es la narración misma de lo que vive y cómo lo vive el o los personajes.



Recuérdale a Tu Profesor de Introducción a la Física y a la Química, Física, Química, Biología, Geografía, Educación Ambiental y/o Educación Tecnológica que consulte el cuadernillo de los Programas de Apoyo Para Promover el Rendimiento Escolar, páginas 29 a 38.

Referencia documental
Vladimir A. Peña Ramos-Frank Viveros B.
Educación para la Comunicación-Desarrollo de la Visión Crítica en Adultos
Tema 4, páginas 71 a 96

Adaptación, Guión, Diálogos y Monos
Armando Guillén Macossay
y
Francisco Marrón Sánchez

MUESTRA DE HISTORIETA CIENTIFICA
"Para un mejor futuro, haz tuya la Ciencia y la Tecnología"
25 al 31 de octubre de 1999



Hernández Hernández César Emilie
1 = "E"

Historia

de

Roma





Roma tuvo un dominio etrusco, y que se basó en la agricultura, el comercio y la metalurgia. Este dominio duró 250 años.



Hola César
¿Qué haces?

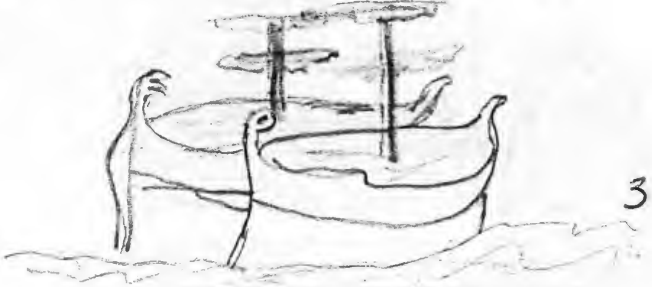
Hola Angélica.
Les cuento la historia de Roma
¿Sabes qué pasó cuando derrocaron al gobierno etrusco?



Pues bien, escucha con atención. Se estableció una república y el pueblo romano comenzó a expandirse por todo el Mediterráneo.



No ¿qué pasó?





Si, pero debido a estas luchas Roma tuvo inestabilidad política, terminando en el imperio de Augusto.

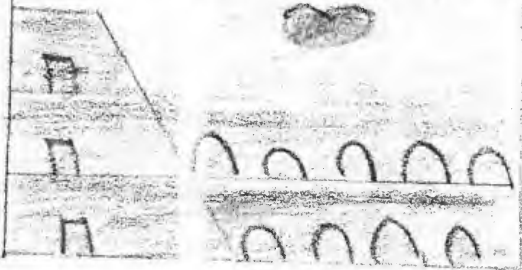


Augusto trajo paz que se expandió por todo el mediterráneo, además introdujo las reformas religiosas, cobró nuevos impuestos e impulsó la literatura, entre otras cosas.

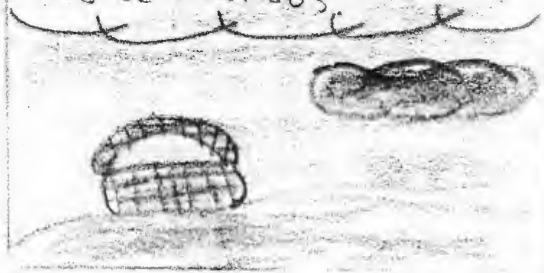


A la muerte de Augusto Roma pasó por 4 dinastías: Julio-Claudia, Flavios, Antoninos y los Severos. Después de estas 4 dinastías Constantino trasladó la capital de Roma a Constantinopla. Con esto le dio fin al imperio Romano.

Roma fue fundada en el año 753 a. de n. e. sobre la colina palatina



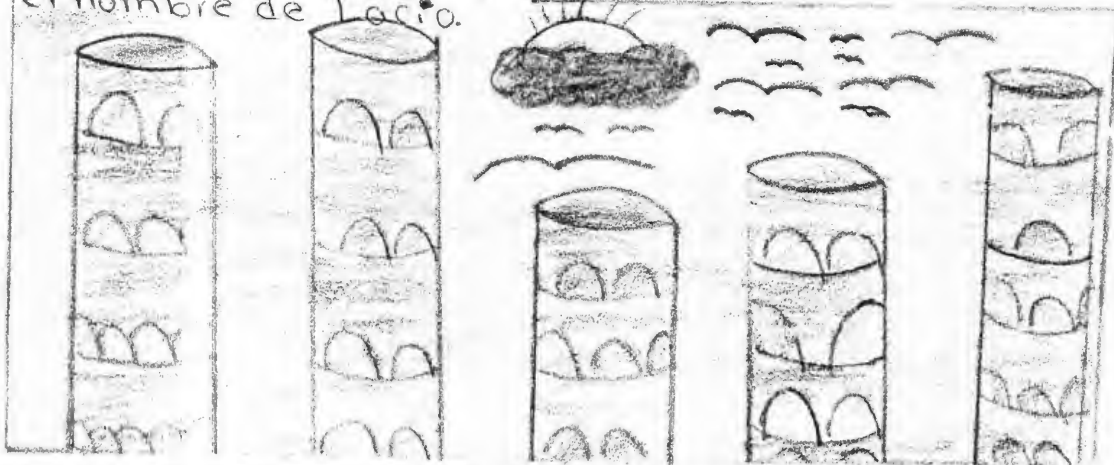
Los hermanos gemelos Rómulo y Remo, descendientes del héroe Troyano Eneas, fueron arrojados al río Tíber por orden de su tío, cuando tenían pocos días de nacidos.



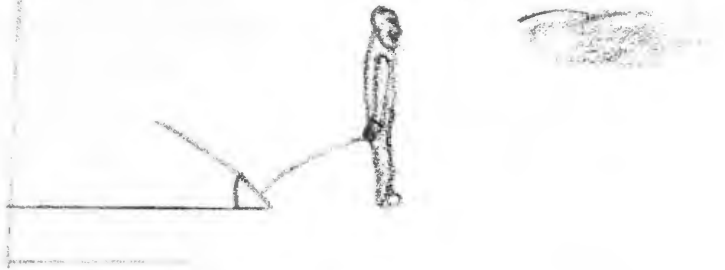
Los hermanos fueron rescatados y alimentados, por una loba.



Años más tarde decidieron fundar una ciudad en la ribera del Tíber en la región conocida con el nombre de Lacio.



Rómulo trazó con el arado un cerco que marcaba los límites que tendría la ciudad y prohibió atravesarlo. Excepto por los lugares destinados a las puertas.

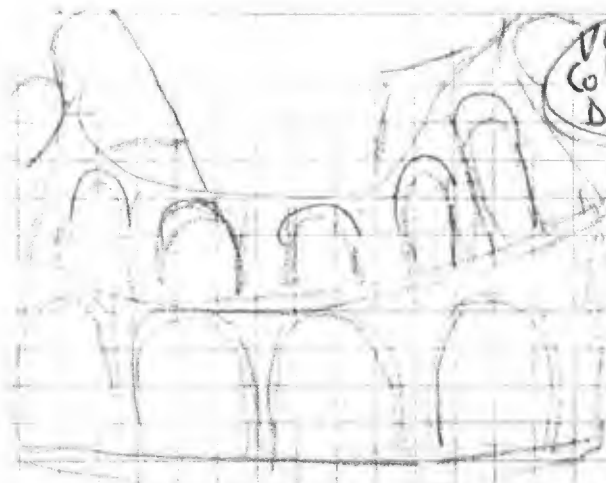


Remo desafió la prohibición de Rómulo; atravesó el cerco por un lugar prohibido.



Fue muerto en el acto por su hermano gemelo.





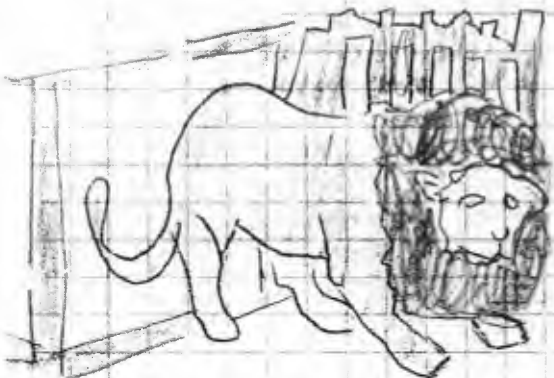
Vamos al Coliseo a divertirnos!

¿y qué veremos?



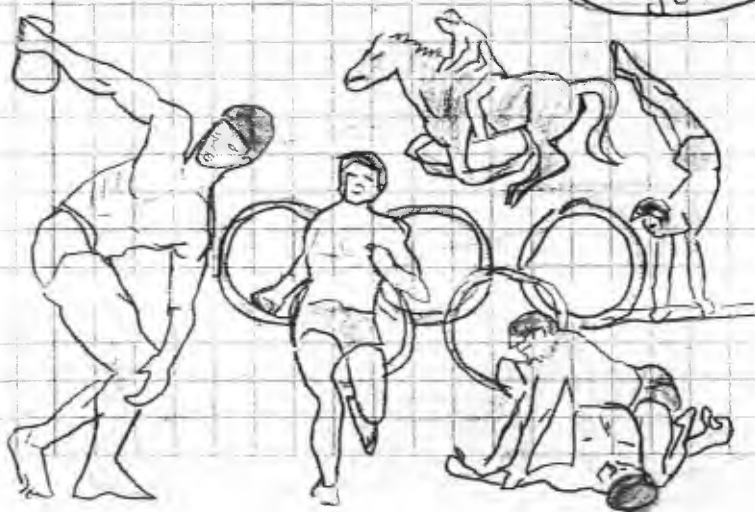
¿un qué miedo.

La valentia de los gladiadores.



Mejor entonces vamos a ver todos los deportes de las olimpiadas.

¡viva! eso sí que me gusta



Victor Alejandro
M. Sánchez
1º E

NARRACIÓN BIOGRÁFICA

Relato breve, texto de tipo narrativo-literario.

Materiales

- 1.- Libro de Biología
- 2.- Libro de Español
- 3.- Cuentos seleccionados
- 4.- Cuaderno de notas
- 5.- Pluma de tinta negra

Metodología

Realizamos, en primer lugar, una lectura general del texto seleccionado de Biología, buscamos palabras con significado desconocido, en el diccionario, hicimos algunos comentarios en torno al contenido del texto.

Después leímos los cuentos seleccionados y analizamos la estructura que presentan:

TRAMA

SECUENCIA: Desarrollo, Clímax y Desenlace

PERSONAJES: Principales, Secundarios e Incidentales

AMBIENTE

NARRADOR

Por supuesto, les aclaré que todos los elementos que forman el cuento no deben ser vistos como elementos separados, aislados unos de otros, sino todo lo contrario, deben analizarse las relaciones que existen entre ellos, como partes de un todo.

Una vez hecho lo anterior, les pedí que escribieran un cuento en el que se presentara a Mendel como personaje principal y la trama girara en torno a los trabajos que realizó para estudiar la herencia. Como se leyó toda la quinta unidad que corresponde a la herencia, el tiempo empleado fue de diez sesiones.

Para ser sinceros la actividad resultó un poco cansada para los alumnos, pero a la hora de redactar sus cuentos se relajaron bastante y echaron a andar su imaginación.

Presento a continuación un cuento escrito por dos alumnos de primero de secundaria, ya que algunos trabajaron en equipo, otros en forma individual, lo elegí porque era muy representativo para el presente trabajo, no quiero decir que los demás no lo fueran, sólo que eran demasiado exagerados en cuanto al tema de la herencia, muchos se fueron por la cuestión de drogas y alcoholismo y no era lo que yo esperaba; sin embargo creo que valió la pena realizarla.

"Investigación de Mendel sobre Genética."

Gregor Johan Mendel nació el 22 de Julio de 1822 y falleció el 6 de Enero de 1884.

Gregor Mendel es considerado el padre de la Genética y ésta es su historia:

Mendel trabajaba en un laboratorio escolar y quería descubrir porque los hijos se parecen a los padres y en ocasiones no se parecen a los padres, pero sí a sus abuelos.

El no creyó lo que pensaba Aristóteles, (que la sangre era el elemento que contiene la herencia) y se puso a investigar.

Tampoco creyó lo que decían otros filósofos con respecto a la herencia, que creían que sí se

cruzaban dos individuos su sangre se mezclaba.

Hizo una cruce de plantas y animales para comprobar la teoría de Aristóteles y otros filósofos.

Cruzó una yegua y un asno y resultó un animal que llamó mula. A ésta cruce la llamó hibridación. Y comprobó que lo que decían otros filósofos no era verdad.

Mendel realizó experimentos con chícharos. Descubrió que hay plantas de estatura alta y baja o pequeña, algunas tienen semillas arrugadas o lisas, otras producen vaina verde y otras amarilla.

Descubrió que algunas plantas al cruzarse adquieren rasgos de otras. A esto lo llamó "gen dominante y al restante gen recesivo".

Después de que falleció Mendel, Friedrich Miescher, basándose en

Mendel, descubrió el ADN, el que realmente contiene el gen de la herencia. El ADN es el Ácido Desoxirribonucleico.

Algunos años después Mendel fue olvidado y sólo Jesús y Anibal lo recuerdan.

Jesús Alberto y Anibal Uriel
1º "A"
2001

ENTREVISTA

Conversación entre dos o más personas, en donde una de ellas realiza una serie de preguntas, previamente elaboradas, sobre un tema específico.

Texto de tipo conversacional e informativo.

Materiales

- 1.- Libro de Biología
- 2.- Cuaderno de notas
- 3.- Hojas blancas
- 4.- Pluma de tinta negra
- 5.- Periódicos y revistas

Metodología

Como ya conocíamos el texto de Biología, nos remitimos de inmediato a periódicos y revistas, en donde localizamos entrevistas y las leímos; después analizamos la estructura que presentan estos tipos de textos:

- Título
- Autor
- Introducción
- Preguntas y respuestas
- Observaciones personales
- Cierre de la entrevista

Les expliqué que antes de realizar la entrevista tenían que planearla, siguiendo los siguientes pasos:

- Elegir a una persona para entrevistarla: un médico, un profesor de Biología, una nutrióloga, etc.
- Elegir el tema (debía ser afín al tema de la herencia y la genética).
- Plantear el objetivo de la entrevista.
- Elaborar un cuestionario guía.
- Hacer una cita con el entrevistado y explicarle el objetivo del trabajo.

Los alumnos procedieron a realizar su entrevista y redactaron el reporte de la misma, con la estructura estudiada. El tiempo de planeación fue de una sesión, más cinco días que les di para la realización y redacción del reporte, mientras tanto continuamos con los siguientes temas. El tiempo total fue de diez sesiones en las que se incluye la lectura del texto de Biología.

Anexo un ejemplo del trabajo realizado por mis alumnos, elegido al azar.

200277

La medicina
"El sistema glandular"
por
Leslie M. Cabrera

La medicina es la ciencia que tiene por objetivo la conservación y el establecimiento de la salud.

El día 24 de octubre de 2001 entrevisté al doctor Ramiro Cabrera Cacia, médico general, en su consultorio, a las 3:30 pm. y le hice las siguientes preguntas:

Doctor, ¿qué es el sistema glandular?

La coordinación del sistema nervioso, gracias a él tu cuerpo crece de manera adecuada, también regula determinada edad y dejes de ser niña o niño convirtiéndote en adolescente.

¿El sistema glandular está formado por órganos?

llamadas glándulas que funcionan como pequeñas fábricas, cada glándula produce una o varias sustancias que cumplen funciones especiales en el organismo.

¿cuáles son esas glándulas?

Hay dos tipos de glándulas; unas son glándulas de secreción interna y las otras son las glándulas de secreción externa.

¿qué se llaman así?

Las sustancias que producen y viajan por la sangre, desde se originan hasta células que se encuentran muy alejadas y éstas sustancias son las hormonas. (serio)

¿y una glándula importante en el sistema glandular?

Se llama hipófisis, pues coordina a casi todas las demás. Las hormonas que produce se comunican con la tiroides, los ovarios y los testículos para que éstos produzcan sus propias hormonas.

¿qué es lo que se sabe de la hipófisis?

participa en la producción de la orina, regula la temperatura del cuerpo colabora en el aprovechamiento de los nutrimentos. También es la esencia para el crecimiento, el desarrollo y la maduración sexual durante el periodo de embarazo.

¿en las mujeres nada más se desarrolla?

durante el embarazo, el parto y para la producción de la leche. (serio)

¿y otra glándula importante?

es el páncreas. Ahí se genera la hormona llamada insulina, la cual regula la cantidad de azúcar que debe entrar a las células.

¿puede generar alguna enfermedad?

Es cuando el páncreas no produce suficiente insulina, se acumula el azúcar en la sangre y la persona padece diabetes.

¿Hay algo para disminuir el riesgo para la diabetes?

Hacer ejercicio, tener alimentación equilibrada y no subir mucho de peso; esas son las medidas importantes.

¿Qué personas se dedican al estudio de las hormonas?

Médicos especialistas que se llaman endocrinólogos o endocrinólogas.

¿Cómo descubrieron todo esto?

La realidad fue muy difícil descubrir y entender cuáles son y cómo funcionan las hormonas. De hecho todavía queda mucho por descubrir.

Doctor, la entrevista que me ofreció me dio la oportunidad de conocer unos aspectos que desconocía sobre el sistema glandular.

Gracias.

Si la presente propuesta se quiere llevar a cabo en las materias en que me basé para mi trabajo, no es necesario que realicen los aspectos correspondientes al análisis de la estructura que presentan cada uno de los textos trabajados u otro que seleccionen de la clasificación, pues ese trabajo lo llevamos a cabo en la clase de Español, sólo que para efectos del presente escrito, seguí la metodología que expliqué anteriormente, de lo contrario los alumnos no hubieran podido realizar los escritos.

Cabe aclarar que para llevar a cabo la redacción de los diferentes textos, pedí a todos los alumnos que redactaran el mismo, pero, se pueden trabajar dos o más tipos de textos: se solicita que trabajen en equipo, así cada uno de ellos elaborará un tipo de texto diferente al mismo tiempo

Espero que mi propuesta resulte lo suficientemente clara y sencilla para que se ponga en marcha en cualquier asignatura diferente a la de Español y que de esta manera los alumnos pongan en práctica lo que aprenden en esta materia.

CONCLUSIONES

La propuesta que he elaborado para el desarrollo de la escritura en la escuela secundaria, primer grado, ha sido producto del trabajo en el aula. Se basa en textos de Biología e Historia, pero puede extenderse a materias como Física, Química, Formación Cívica y Ética, entre otras. Por lo tanto, mi propuesta tiene un carácter interdisciplinario, tiene en cuenta un concepto de educación en donde el alumno deja de ser un recipiente que hay que llenar con conocimientos, para convertirse en un ser participativo, en un ser que propone y actúa; el profesor deja de ser el "Dios", el que todo lo sabe, para convertirse en un guía de las actividades que se desarrollan en el aula.

Sé que al principio resultará una actividad complicada, pues involucra un trabajo interdisciplinario, con los profesores de las distintas asignaturas, pero a la larga implica menos trabajo para nosotros y para los alumnos, que no tendrán que realizar varios trabajos, uno distinto para cada materia, sino que uno sólo servirá para evaluar varias de ellas.

Estoy consciente de que no es nada fácil lograr que nuestros adolescentes escriban y que al llegar a la preparatoria o a la universidad suelen arrepentirse de no haber hecho caso a su profesor de Español cuando les insistía en que escribieran con buena letra, claridad y coherencia, pero a esas alturas nosotros ya no podemos hacer nada por ellos, por eso los invito a que en la etapa secundaria ayudemos a nuestros alumnos a concientizarse de la importancia que tiene el perfeccionar cada día más las cuatro habilidades básicas: hablar- escuchar, leer- escribir.

Obviamente que si los obligamos a escribir algo que no les gusta no lo van a realizar con agrado, hagamos que escriban y lean por placer y no por cumplir una tarea, que al rato se irá a la basura o al cajón del olvido.

El texto que acaban de leer, seguramente les ha ocasionado dudas en torno a técnicas didácticas y métodos pedagógicos, por ejemplo, pero no eran tema de la propuesta, quizá puedan ser tratados en un trabajo posterior, pero en la bibliografía que presento encontrarán diversas estrategias que se pueden implementar en el aula, en donde, ustedes compañeros profesores, llevan a cabo su labor educativa día con día y es ahí en donde nos enfrentamos con problemas graves de escritura, lectura, escucha y por supuesto de expresión oral.

Por otra parte, no se piense que dejé de lado el aspecto de la evaluación, para este punto anexo unos cuadros con los aspectos que se pueden evaluar en cada uno de los textos que puse como ejemplo en mi trabajo.

Espero que mi propuesta sea útil a todos los profesores interesados en que sus alumnos escriban algo más que las respuestas textuales de un cuestionario o un resumen, en el que se incorporan los primeros renglones de cada párrafo que formaban el texto original, acompañados de un dibujo. ¿No creen que vale la pena intentarlo?

BIBLIOGRAFÍA

ÁVILA, Raúl. La lengua y los hablantes. Trillas, México, 1987.

BRUNER, Jerome. "El lenguaje de la educación". En LINAZA, José Luis (Compilador). Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza, México, 1995, p. 197-208.

CAMBOURNE, Brian. "Lenguaje, aprendizaje y la capacidad para leer y escribir". En Cero en conducta. Núm. 29-30. México, enero-abril de 1999, p. 9-14.

CASSANY, Daniel y otros. Enseñar lengua. Graó, Barcelona, 1994.

DELVAL, Juan. Los fines educativos. Siglo XXI, México, 1991.

DÍAZ Garza, Enrique. Taller de redacción. Preparatoria abierta. IESM- EMPAC, México, 1979.

Español y su enseñanza I. Licenciatura en educación primaria. Programa y materiales de apoyo para el estudio, 2º semestre. 2ª ed., SEP, México, 1999.

GIMENO Sacristán, José. El currículum: una reflexión sobre la práctica. 2ª ed., Morata, México 1989.

GOODMAN, Ken. "Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje". En Cero en conducta. Núm. 29-30. México, enero-abril de 1999. p. 17-26.

JÁUREGUI, Silvia. "Escribir es mucho más que no cometer errores". En Español y su enseñanza II. Programa y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en educación primaria. 3er semestre. SEP, México, 1998.

KALMAN, Judith. "La alfabetización cuando no hay escritura: el uso de la lengua escrita como práctica social". En Español y su enseñanza II. Programa y materiales de apoyo para el estudio. Licenciatura en educación primaria. 3er semestre. SEP, México, 1986.

KALMAN, Judith. "¿Se puede hablar en esta clase?" Español y su enseñanza I. Programa y materiales de estudio. Licenciatura en educación primaria. 2º semestre. 2ª edición. SEP, México, 1999.

KAUFMAN, Ana María y RODRÍGUEZ, María Elena. "Hacia una tipología de los textos." En La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas. Programa Nacional de Actualización Permanente. SEP, México, 1999.

Libro para el maestro. Español. Secundaria. SEP, México, 1994.

LIMÓN, Saúl, et al. Biología I 2ª edición. Ediciones Castillo. México, 1999.

LOMAS, Carlos. "El taller de escritura". En Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Vol. II. Paidós, Barcelona, 1999. p. 121-140.

MAQUEO, Ana María. Lengua y comunicación. Español I. Editorial Limusa, México, 1999.

MURILLO, Graciela. Español. Palabras y comunicación. Primer grado. Editorial McGraw Hill. México, 2000.

Plan y programas de estudio 1993. Secundaria. SEP, México, 1993.

SERAFINI, María Teresa. Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura. Paidós, México 1999.

TOLEDO Bello, Raúl; TÉLLEZ, Lendech, Ma. Graciela. Historia I. Santillana. México, 2001.

TORRES Santomé, Jurjo. "El currículum globalizado o integrado y la enseñanza reflexiva". En Cuadernos de Pedagogía. Núm. 172, Barcelona, julio-agosto, 1989, p. 8-13.

ANEXOS

Lista de cotejo para evaluar la carta personal.

Requisitos formales	Contenido
Márgenes	El mensaje es claro
Sangrías	Orden en sus ideas
Distribución en párrafos	
Limpieza	
Ortografía	
Fecha	
Saludo	
Firma	

Lista de cotejo para evaluar la historieta

Dibujos	Texto (diálogo)
Trazo firme	Presentados en globos
Presentados en viñetas	Onomatopeyas
Coherencia entre el tema y los diálogos	Distinción entre diálogos, pensamientos y narración
	Presentación, desarrollo y desenlace
	Distinción de personaje protagonista y antagonista
	Trama

Lista de cotejo para evaluar la **narración biográfica**

	Si	No
1.- ¿Se presenta al personaje principal al inicio de la narración?		
2.- ¿Se da a conocer el lugar donde se desarrolla el relato desde la exposición?		
3.- ¿Se indica la época cuando sucedieron los hechos narrados?		
4.- ¿Se expone el suceso que da origen a la historia?		
5.- ¿Los conflictos que se presentan van provocando el aumento gradual del interés del lector?		
6.- ¿Se consigue llevar la expectación a un punto máximo?		
7.- ¿En el desenlace se propone una situación interesante que no defraude al lector?		

CALIFICACIÓN: dos puntos para las respuestas afirmativas de las Preguntas 5,6 y 7; un punto para las demás respuestas afirmativas.

Lista de cotejo para evaluar el **plan de entrevista** (Primera etapa)

	Si	No
1.- ¿Da el nombre de su entrevistado?		
2.- ¿Da a conocer el tema a tratar con su entrevistado?		
3.- ¿Es claro el objetivo que persigue con la entrevista?		
4.- ¿Presenta un cuestionario guía?		
5.- ¿Sus preguntas guía llevan un orden?		
6.- ¿Las preguntas van de acuerdo al tema?		
7.- ¿Presenta el día, el lugar y la hora de la cita?		

Lista de cotejo para evaluar el **reporte de la entrevista** (segunda etapa)

	Si	No
1.- ¿Se dice desde el principio que se trata del reporte de una entrevista?		
2.- ¿Tiene un título?		
3.- ¿Da a conocer el nombre del autor?		
4.- ¿El reporte tiene bien delimitadas sus tres cuatro partes: introducción, preguntas y respuestas, observaciones personales y cierre de la entrevista?		
5.- ¿La introducción presenta el tema y a el (o la) entrevistado (a)?		
6.- ¿El cuerpo del reporte contiene toda la información?		
7.- ¿La parte-del cierre concluye con la información relevante y se comenta el resultado de la entrevista?		