



INSTITUTO DE LA EDUCACION  
BASICA DEL ESTADO DE MORELOS

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
INSTITUTO DE EDUCACION BASICA  
EN EL EDO. DE MORELOS  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LOG. T

“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN EL AREA  
DE ESPAÑOL EN EL TERCER GRADO”

QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE ESPECIALIZACION  
EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

P R E S E N T A

EL C. MARIO GERARDO CUEVAS LOPEZ

RESERVA

CUERNAVACA, MORELOS JULIO DE 1999.



INSTITUTO DE LA EDUCACION  
BASICA DEL ESTADO DE MORELOS

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
INSTITUTO DE EDUCACION BASICA  
EN EL EDO. DE MORELOS  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

✓  
“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN EL AREA  
DE ESPAÑOL EN EL TERCER GRADO”

EL C. MARIO GERARDO CUEVAS LOPEZ

CUERNAVACA, MORELOS JULIO DE 1999.

# I N D I C E

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I	
1. INSTRUMENTO DE DIAGNOSTICO.....	3
2. PLANTEAMIENTO.....	7
CAPITULO II	
3. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	9
CAPITULO III	
4. ESTRATEGIAS DIDACTICAS.....	27
CONCLUSION.....	37
BIBLIOGRAFIA.....	38

## INTRODUCCION

Este trabajo tiene su origen con el conflicto que representa el visualizar y detectar las cualidades de los alumnos que forman un grupo escolar y representan un cambio personal del trabajo que realizan.

Al preguntarme ¿cómo orientar y dirigir a los alumnos de 3° de primaria, en el proceso enseñanza-aprendizaje cuando forman un grupo en el salón, en la escuela y fuera de ella, interesado en la literatura y que ha desarrollado esquemas que les permiten apropiarse y manejar más información que les facilita un mejor desempeño, en su función escolar?

Por esto en este trabajo se pretende aprovechar las características esenciales del grupo para proponer estrategias didácticas que permitan lograr los objetivos en el programa de 3°, particularmente los del área de español.

En este grupo a la mayoría les gusta leer o que les lean cuentos, dibujar e iluminar; su competencia comunicativa es aceptable socialmente, pero en especial cuando se trata de hablar sobre algún tema; de cuentos y escribir alguno o una pequeña poesía.

Al considerar la posibilidad de convertir a los alumnos "en niños cuenteros", uno de los objetivos centrales es ubicar y desarrollar sus habilidades para que repercuta en un mejor desempeño escolar.

Esto es un ciclo de formación para desarrollar en los educandos elementos de su cultura con el fin de propiciar el desenvolvimiento armónico y a la vez, garantizar la participación responsable de los estudiantes en su medio social.

Si consideramos que la educación primaria busca ofrecer al alumno las bases del conocimiento y del razonamiento para que su vida escolar sea exitosa, entendemos porqué se pide a los niños que lleven a la práctica los procesos del pensamiento, esto es; que comprendan, memoricen, clasifiquen, comparen, analicen y apliquen los conocimientos aprendidos. Solucionando problemas, a partir del contexto y significado de un término, de una palabra o problema.

El programa actual de español busca formar alumnos activos y productivos para la sociedad, por lo que en el aspecto didáctico se me presenta la necesidad de replantearme el concepto de enseñanza y de educación, así como mis aptitudes y actitudes para con los escolares.

Después de reflexionar sobre esto consideré que lo primero es aprovechar las aptitudes de los alumnos como: creatividad, imaginación crítica, opinión, tenacidad y capacidad para hacer muchas cosas. Esto les permitirá seguridad personal, que producen (ideas originales) procesen los no originales, escriban, representen, dialoguen, corrijan, iluminen, creen personajes y sus vestuarios, etc. Fundamentando esta expresión en dos partes, la primera la que tiene la capacidad de dirigirla hacia los demás y la otra es la de recibir y comprender la expresión de otras.

Para ello dirige la actividad creadora, vinculada con la fantasía y la realidad como una función vital que le de elemento y permita aplicar la experiencia del niño, así como proporcionarle una base sólida en su actividad creadora. Cuanto más oiga, vea y experimente más aprenderá, cuantos más elementos reales disponga en su mente como experiencias, más considerables y productivas serán las circunstancias y la actividad de su imaginación.

# CAPITULO I

## I. EL DIAGNOSTICO

### CUESTIONARIO DE EXPLORACION EN LA LECTURA A LOS ALUMNOS DE 3° "A" DE LA ESCUELA MIGUEL HIDALGO DE JIUTEPEC, MORELOS.

Al iniciar las actividades escolares con el grupo de 3er. Grado, y darme cuenta de sus inquietudes consideré oportuno hacer una exploración conforme a un instrumento, que se aplicó a 28 alumnos, 11 mujeres y 17 hombres cuyas edades eran de 8 años y en el caso de 2 niños con 10 años.

Los resultados fueron los siguientes:

1) ¿TE GUSTA LEER?

SI = 11	SI = 16
MUJERES:	HOMBRES:
NO =	NO = 1 ó abstención

2) ¿QUÉ ES LO QUE MAS LEES? (CUENTOS, HISTORIAS, ADIVINANZAS, REVISTAS Y LENGUAJE)

NIÑAS				NIÑOS
MUJERES =	7	CUENTOS	13	HOMBRES
	1	HISTORIAS	1	
	1	ADIVINANZAS	1	
	1	REVISTAS	1	
	1	LEYENDAS	1	
	<hr/>		<hr/>	
	11		17	

3) ¿DÓNDE LEES MAS? EN CASA O EN LA ESCUELA

NIÑAS

CASA = 01

ESCUELA = 19

11

NIÑOS

CASA = 7

ESCUELA = 10

17

4) ¿TE LEE TU PROFESOR Y LEES EN LA ESCUELA (CUENTOS, LEYENDAS, POESIAS, ADIVINANZAS E HISTORIAS)?

NIÑAS

7

CUENTOS

11

NIÑOS

1

LEYENDAS

1

1

NOVELAS

2

1

ADIVINANZAS

1

1

HISTORIAS

2

11

17

5) ¿QUE TIPO DE MATERIALES LEES O TE LEEN EN CASA O LA ESCUELA?

SI = 11

SI = 16

NIÑAS

NIÑOS

NO = 0

NO = 1

12

17

6) ¿TIENES ALGUN LUGAR ESPECIAL PARA LEER?

NIÑAS	1	BIBLIOTECA	--	NIÑOS
	5	JARDIN	2	
	1	RECAMARA	4	
	<u>2</u>	CAMPO	<u>4</u>	
SI	9		SI	10
NO	<u>2</u>		NO	<u>7</u>
	11			17

7) ¿QUÉ TIEMPO LEES EN CASA: ½ HR. 10 MTS., MENOS?

NIÑAS		NIÑOS
5	½ HR.	7
5	¼ HR.	8
1	10 MTS.	2
TOTAL	11	(TOTAL 17)

8) ¿TE GUSTAN LOS LIBROS DE RINCON DE LECTURA?

	SI = 11	SI = 14
NIÑAS		NIÑOS
	NO = --	NO = 3
	<u>11</u>	<u>17</u>

Las respuestas anteriores me permitieron reflexionar sobre que los alumnos se expresan con claridad, coherencia y sencillez, porque tienen una historia de lectura que les antecede, ya que en su mayoría están acostumbrados a leer, escuchar y ver cuentos, historias, leyendas, fábulas, etc., lo cual favorece al desarrollo de su lengua.

Al considerar que si tiene espacios para la recreación literaria en casa y la escuela, etc.

Los niños interactúan en los textos y sus personajes, lo cual les permite no limitarse a copiar a transcribir solamente.

Los alumnos le han dado importancia al cuento porque es acorde a su edad lo más significativo para ellos.

A pesar de la carencia que subsiste en los hogares, si es posible la compra de algún texto infantil, de cuentos, adivinanzas, poesías, fábulas, etc.

Los niños conocen mínimamente del apoyo didáctico de rincones de lectura y desean conocerlo más a fondo.

## 2. PLANTEAMIENTO

Como se ha indicado, el planteamiento de este trabajo no nace de un problema de los alumnos sino del acierto y necesidad del grupo de 3° de la escuela MIGUEL HIDALGO de Jiutepec, ubicada en la colonia del mismo nombre.

El acierto es cuando los alumnos descubren su capacidad de obtener estrategias personales y sociales para mejorar más ampliamente su lengua. Por ejemplo hablan más explícita y ampliamente sobre un tema, preguntan y desean respuestas concretas e investigan por su cuenta y les agrada que los escuchen en aquello que se relaciona con sus experiencias, ya no permiten tan fácilmente que sólo se les entretenga con lecturas o escritos no afines a su forma de pensar, siempre desean encontrar más y más cada día. Como profesor de grupo me encontré con la necesidad de buscar estrategias didácticas con un sustento pedagógico con el propósito de abatir ambas necesidades y lo encontré primordialmente en el cuento ya que esta expresión literaria nos permitió avanzar provechosamente en el proceso enseñanza y el aprendizaje. Sin descartar que existen otras opciones literarias como la fábula, poesía, leyenda, etc.

La propuesta de este trabajo de este trabajo es tomar en cuenta como inicio la literatura infantil creado por los adultos para los niños y después la que ellos mismos produzcan; ejerciendo en el proceso una función activa, creativa y significativa. O sea que lean, escriban, representen y narren cuentos propios y no propios. En si que se conviertan en "cuenteros".

Para llegar a esta propuesta me base en observaciones realizadas durante 14 ciclos de práctica docente con grados de 1° a 6°. Durante la práctica y el análisis se ha encontrado

que ha habido cambios en el proceso educativo de los alumnos de 3º los cuales presentan aumento en el empleo de circunstancias determinativas complementarias de lugar, tiempo, etc., el desarrollo que los permite apropiarse de estrategias para usar y modificar su lengua intelectual del niño la cual se caracteriza no solo por la cantidad y la calidad de las relaciones entre dichas imágenes. Cuanto más desarrollado está el niño, tanto mayor es el número de imágenes e ideas que es capaz de agrupar en un conjunto armónico.

En su temprana infancia los niños recurren muchos más frecuentemente que en la adolescencia al empleo del presente y sobre todo del futuro. Al pasar el tiempo aumenta el uso del pretérito por lo visto, cuanto más joven es el alumno tanto más vive en la esfera de la esperanza provista y soñada, así como el terreno del presente vivo inmediato.

Entonces se observó que entre más experiencia vive el alumno más frecuente recurre a sus vivencias, para encontrarse con el fenómeno inverso en su expresión oral y escrita, hay menos alusiones al ayer que el mañana.

Y en especial consideré las inquietudes manifestados en el cuestionario de exploración por lo cual procedí al análisis Pedagógico que se presenta en el marco conceptual.

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO CONCEPTUAL

La relación que existe entre el programa la parte teórica en este trabajo es de manera integral, ya que el programa de 3° en la asignatura de español, se da el “enfoque comunicativo”, el cual se refiere claramente a la formación de los niños. Con el propósito central de propiciar que los alumnos desarrollen en capacidad de la competencia de la comunicación en la lengua hablada y escrita.

Referente a lo teórico, respecto a “Piaget y Vygotsky”, pienso que es importante presentar el trabajo, no en sentido de una tradición pedagógica que presente prácticas escolares que histórica y socialmente se arraigan en una concepción institucional de un sistema de la enseñanza y el aprendizaje.

Lo importante de este trabajo es comprender el papel de la lengua en el desempeño cognitivo de los alumnos. Por eso pienso que es importante considerar las relaciones entre lengua y pensamiento, así como su proceso de construcción: como la aprenden y como la mayoría ve el mundo del mismo modo, pero como lo concibe, dependiendo de sus categorizaciones que dirigen en atención a su realidad; dentro y fuera del contexto familiar.

Por estos motivos es que plantea el objetivo de que “los niños se conviertan en cuenteros”, con la intención de que los alumnos descubran y acrecenten sus habilidades en la lengua hablada y escrita.

A continuación se presenta el eje de “recreación literaria” del programa de Español de 3°, con el propósito de manifestar y apoyar este trabajo.

### **Recreación literaria.**

De manera colateral a las actividades generales con la lengua escrita, en los programas se distingue el eje de recreación literaria. Con este término se requiere indicar al mismo tiempo el placer de disfrutar los géneros de la literatura y el sentimiento de participación y de recreación que despierta la literatura y que los niños deben descubrir a edad temprana.

En los programas se plantea que, a partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y por otros adultos, el niño desarrolle curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía. Una que sea capaz de leer, el niño realizará esta actividad y la compartirá con sus compañeros.

En un nivel más avanzado, se propone que el niño se adentre en los materiales literarios analice su trama, sus formas y sus estilos; se coloque en el lugar del autor y maneje argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces. Al mismo tiempo, se estimulará a los niños para que, individualmente o en grupo, realicen sus propias producciones literarias. Esta práctica permite un acercamiento que despoja a la literatura de su apariencia sacralizada y ajena y da oportunidad de que los niños desarrollen gustos y preferencias y la capacidad para discernir méritos, diferencias y matices de las obras literarias.

Este proyecto se fundamenta en el concepto del aprendizaje significativo. De Jean Piaget.

En realidad la idea que subyace al uso actual del concepto de aprendizaje significativo es por su utilización en la práctica pedagógica como rompimiento distinto, a la

tradición de pensamientos arraigados. "Principio fundamental de los métodos activos: comprender es inventar o reconstruir por reinención" (Piaget, 1974), prácticamente esta teoría permite conocer concepciones y enfoques psicopedagógicos relativamente importante en el aprendizaje significativo como el elemento clave de la educación escolar, insistiendo en que los aprendizajes significativos consiguen promover el desarrollo personal de los estudiantes, coincidiendo con las prácticas educativas tanto como extraescolares constituyendo un ámbito de conocimiento y actividad. Encontrados en los estudiantes e investigaciones sobre la curiosidad epistémica y actividad exploratoria en el marco de la motivación que los postulados de dicha teoría, formula la motivación por explorar, descubrir, aprender y comprender convirtiendo todo en un gran instrumento para la adquisición de nuevos conocimientos. Desde un punto de vista pedagógica.

Esto conduce de confrontar al alumno constructivista que poseen una serie de características (novedad, complejidad, ambigüedad, incongruencia, etc.) susceptibles de activar la motivación intrínseca y de este modo provocar una curiosidad de epistemia a reducir el conflicto conceptual. Otro concepto del aprendizaje significativo es: depositar ideas y enfoques distintos no siempre totalmente compatibles de psiquismo humano.

Esto se refiere a la concepción humanista del aprendizaje y la enseñanza no directiva, pero si en la enseñanza formada y descubierta a las necesidades de cada individuo. Situado en el desarrollo personal del alumno en el centro del proceso educativo, señalando como fin prioritario de la educación que la persona funcione de manera integral y efectiva, que construya su propia realidad, encuentre su identidad particular otra vez de aprender a percibir, a conocer, a sentir la vida y la identidad como objetivos fundamentales de la educación.

La teoría del aprendizaje significativo de Piaget, fundamental de este proyecto por las perspectivas importantes de carácter abierto y dinámico del aprendizaje escolar ya que plantea el problema de la dirección en los que debe de actuar la enseñanza, para que los alumnos profundicen y amplíen los significados que los construyen mediante su participación en las actividades de aprendizaje. Ya que este indica el aprendizaje dependerá de la mayor o menor riqueza y complejidad la relación que seamos capaces de establecer.

Como lo dice Piaget la construcción de significados implican igualmente una acomodación, una diversificación, un enriquecimiento, una mayor interconexión de los esquemas previos. Al relacionar lo que ya sabemos con lo que estamos aprendiendo.

Los esquemas de acción y de conocimiento, lo que ya sabemos se modifica y al modificarse, adquieren nuevas potencialidades como fuente futura de atribución de significados.

En términos Piagetianos se puede decir que construimos integrando o asimilando un nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseemos de la comprensión de la realidad. Lo que da un significado al material de aprendizaje es precisamente su asimilación, su inserción en estos esquemas previos.

La primera condición es que el contenido posea una cierta estructura interna, una lógica intrínseca, un significado en sí mismo. Difícilmente en el alumno podrá construir significados si el contenido de aprendizaje es vago, está poco estructurado o es arbitrario; es decir, si no es potencialmente significativo desde su punto de vista lógico.

Se llega ahora al nivel de las operaciones concretas alrededor de los años promedio en nuestra cultura, hay retardos y adelantos debidos a la acción social en el aula y fuera de ella. Al alrededor de 7 y 8 años se observa un cambio fundamental en el desarrollo de los

niños. Se convierten en poseedores de una cierta lógica, son capaces de coordinar operaciones en el sentido de la reversibilidad, en el sentido de un sistema de conjunto, o sea que las operaciones están coordinadas, agrupadas en un sistema que poseen sus leyes en tanto son sus cualidades, para la elaboración del pensamiento.

Pero el concepto de aprendizaje significativo supone, ante todo un cambio de perspectiva radical en la manera de entender el proceso de enseñanza del aprendizaje frente al concepto tradicional y habitual de que el aprendizaje del alumno depende directamente de la influencia del profesor y la metodología de enseñanza utilizada, se pone de relieve la importancia del conocimiento previo del alumno y, en general, de sus procesos de pensamiento.

Esto significa que dichos procesos devienen así el elemento mediador entre, por, una parte los procedimientos instruccionales, didácticos y por obra los resultados del aprendizaje. La construcción de significados que llevan a cabo el alumno a partir de la enseñanza es el elemento mediador susceptible de explicar los resultados de aprendizaje finalmente obtenido.

La percepción que tiene el alumno de una actividad concreta y particular de aprendizaje no coincide con la que tiene el profesor; los objetivos del profesor y el alumno, sus intenciones y motivaciones al proponerla y participar en ella son a menudo diferentes. A que existe todo un conjunto de factores, que se pueden calificar como motivaciones relacionales o incluso afectivos que desempeñan un papel de primer orden en la movilización de los conocimientos previos del alumno y sin cuya consideración es importante entender los significados que el alumno construye a propósito de los contenidos que se le enseña en la escuela.

Aunque el momento los profesores poseemos un conocimiento y una comprensión de los procesos, psicológicos y sociales mediante los cuales los alumnos atribuyen un sentido a las actividades de aprendizaje, no cabe alguna duda acerca de su existencia y su importancia para la realización del aprendizaje significativo.

## EL TIEMPO Y EL DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO

“El desarrollo del niño es un proceso por excelencia, en particular esto se refiere a dos puntos. El primero es el papel necesario del tiempo en el ciclo vital, todo desarrollo tanto psicológico como biológico supone una duración y la infancia dura tanto más cuanto superior es la especie. Se pueden distinguir, en efecto dos aspectos en el desarrollo intelectual del niño. Por una parte lo que se puede llamar el aspecto psicosocial. Es decir, todo lo que el niño recibe desde fuera, aprende por transmisión familiar, escolar o educativo en general y además existe el desarrollo que se puede llamar espontáneo, para resumir se denomina psicológica que es el desarrollo de la inteligencia propiamente dicha: lo que el niño aprende o piensa, aquello que no se le ha enseñado al niño pero que debe descubrir por si solo, y es esto esencialmente lo que toma tiempo. Desde el punto de vista de la acción del tiempo es, precisamente, este desarrollo espontáneo lo que constituye la condición previa evidente y necesaria del desarrollo escolar”<sup>(1)</sup>

En realidad el desarrollo es el proceso esencial, en el que cada elemento del proceso de aprendizaje se da como una función del desarrollo total, más que como un elemento que explica el desarrollo del aprendizaje.

Para entender el desarrollo del conocimiento, debemos comenzar con una idea central, la idea de una operación. El conocimiento no parece ni es una copia de la realidad. Conocer un objetivo un evento, no es simplemente verlo y hacer una copia mental o imagen

---

(1) Piaget Jean. El tiempo y el desarrollo intelectual del niño. Pp. 142-1445

del conocer un objeto, es actuar sobre él.

Conocer, modificar, transformar el objeto y entender el modo como el objeto esta construido. Así, una operación es la esencia del conocimiento, es una acción interiorizada que modifica el objeto del mismo.

La operación es una acción anteriorizada. Pero además, es una acción reversible. Esto puede tener lugar en ambas direcciones por ejemplo, sumando o restando, uniendo y separando. Así se trata de un tipo particular de acción que da lugar a estructuras lógicas. Una operación nunca se encuentra aislada. Esta siempre se vincula a otras operaciones y como resultado, es siempre una parte de la estructura total.

Vygotsky. Enfatiza la importancia de la actividad y el aprendizaje durante el hacer las actividades auténticas en las que el lenguaje, tanto oral como escrito sirve de maneras reales y funcionales. De hecho el lenguaje total deriva al menos la preocupación por mantener al lenguaje como una totalidad y en un contenido de uso funcional. Esto aprende dentro y fuera de la escuela no son cosas diferentes, ya que los mismos factores que facilitan fuera de la escuela lo facilita dentro de ella.

Los educandos construyen sobre la experiencia, amplia esquemas que descansan fuertemente en el lenguaje para su desarrollo. De esta manera el lenguaje total de Vygostky asume que se trata del único proceso de aprendizaje influido y restringido por las comprensiones personales y los impactos sociales.

Se cree entonces que los conceptos, empiezan como conceptos personales que se desarrollan en los individuos. Estos conceptos personales son influidos también por la comunidad escolar. En este trabajo se cree que Vygostki expresa la compleja relación entre los distintos tipos de conocimiento del lenguaje. En su obra se encuentra la conciencia de

que hay complejas diferencias entre el enfoque comunicativo, o sea entre lo que se lee y se habla, en relación con el proceso de los conocimientos que los educandos traen para construir el sentido y las relaciones entre la gente en el entorno que interactúa con los educandos y el propio ambiente en sí mismo lo que influye en la facilidad y variedad de funciones personales y sociales que luego desarrollan las formas del lenguaje. A medida de que los alumnos van experimentando amplia variedad de funciones y formas de expresiones, van internalizando la forma en que su sociedad utiliza el lenguaje para representarse significados. De modo que aprender el lenguaje al mismo tiempo que usan, el lenguaje para aprender.

Esto significa que en primer lugar el alumno realiza acciones hacia el exterior, que serán interpretados por las personas que lo rodean de acuerdo con los significados culturales establecidos.

A partir de esta interpretación el educando podrá atribuir significados en sus propias acciones y desarrollar procesos psicológicos internos que puedan interpretar el mismo mediante los códigos que comparten los miembros de ese grupo.

De todo esto lo importante de que actúen otras personas en el desarrollo del individuo se forma particularmente evidente en aquellas situaciones en los que el aprendizaje es un resultado claramente deseable de las interacciones sociales. En la escuela, por lo tanto donde el aprendizaje es el objetivo de un proceso que se propone guiar hacia un determinado tipo de desarrollo.

De este modo el marco de referencia teórico Vygostky caracteriza los procesos pedagógicos con intencionales, deliberados dirigidos a la construcción de seres psicológicos que sean miembros de una cultura especificada cuyo perfil, por lo tanto este

modelado por parámetros definidos culturalmente. Los mecanismos de desarrollo están guiados por los procesos de aprendizaje, esenciales para la emergencia de características psicológicas típicamente humanas que trascienden la programación biológica de la especie.

En este sentido la escuela desempeña un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esa sociedad. Dicha institución tiene la función explícita de volver letrados a los alumnos, proporcionándole instrumentos para interactuar actividades con el sistema de lectura y escritura, con el conocimiento acumulado por las diversas disciplinas científicas y con el modo de construir conocimientos que es propio de la ciencia. La escuela es un lugar social donde el contacto con el sistema de escritura y con la ciencia en cuanto a modalidad de construcción de conocimiento acumulado por las diversas disciplinas científicas y con el modo de construir conocimientos que es propio de la ciencia. La escuela es un lugar social donde el contacto con el sistema de escritura y con la ciencia en cuanto a modalidad de construcción de conocimientos se da en formar sistemática e intensa, potenciando los efectos de esas otras conquistas culturales sobre las formas de pensamiento.

“Para Vygotsky es importante proponer su concepción del proceso de alfabetización dentro de un marco social, en el cual marca a la escritura, sistema simbólico que cumple un papel mediador en la relación entre sujeto y objeto del conocimiento. Siendo un artefacto cultural que funciona como soporte de ciertas acciones psicológicas, esto es como instrumento que posibilita la ampliación de la capacidad humana de registro, transmisión y recuperación de ideas, conceptos e informaciones. La escritura sería entonces una forma de herramienta externa que expande la potencialidad del ser humano hacia fuera de su cuerpo. Esto refiere que con la escritura ampliamos nuestra capacidad de registro de memoria y

comunicación. Esto es más evidente ya que se refiere a la idea de que la escritura no es un código de transcripción de lengua oral si no un sistema de la representación de la realidad, y que el proceso de alfabetización es el dominio progresivo de ese sistema que comienza antes de que el niño se escolarice. Por ser miembro de una sociedad el niño adquiere nociones de la lengua escrita antes de ingresar a la escuela, dichas nociones más tarde son sistematizadas en situaciones más formales de aprendizaje".<sup>(2)</sup>

Por otra parte cuando el aprendizaje, es en si un resultado deseable de un proceso deliberado, explícito, intencional la intervención donde se desarrolla el proceso intencional de la enseñanza y el aprendizaje: es una institución creada por la sociedad, para transmitir determinados conocimientos y formas de actuar: por definición su propósito involucra procesos de intervención que conducen al aprendizaje.

En la escuela el profesor así como otros agentes pedagógicos es una persona real físicamente presente ante el que aprende, con la función explícita de intervenir en el proceso de aprendizaje y por lo tanto de desarrollo y provocando a veces que no ocurran en forma espontánea.

En efecto las relaciones entre desarrollo y aprendizaje propuesta por Vygotsky, se puede decir que ambos están íntimamente relacionados dentro de un contexto cultural que proporciona la "materia prima" del funcionamiento psicológico, el alumno cumple con su proceso de desarrollo movido por mecanismos de aprendizaje accionados externamente. Por otra parte aunque en la realidad del individuo con el medio de los procesos de

---

(2) Pensar la Educación. Las contribuciones de Vygotsky. Martha Kohlde Oliveira pp. 47- 49

aprendizaje tienen lugar en forma constante, cuando en este existen la intervención deliberada de otro social, la enseñanza y el aprendizaje comienza a formar parte de un todo único indisociable que incluye al que enseña y al que aprende y la relación entre ambos.

En este trabajo se toma seriamente parte de la teoría de Vygotsky y su concepto de la zona de desarrollo próximo, el cual posiblemente sea el más difundido y reconocido típicamente de su pensamiento, el cual está estrechamente vinculado a la afirmación de que el desarrollo debe ser observado prospectivamente. El cual marca como más importante en el curso del desarrollo exactamente aquel proceso que ya estaba implantada en el niño, aunque no se hubiera consolidado. La zona de desarrollo próxima es el dominio psicológico en constante transformación. En términos de acción pedagógica ese postulado implica la idea de que el papel explícito del profesor de provocar en los alumnos avances que no sucederían espontáneamente consiste en una interferencia en la zona de desarrollo proximal de aquellos. La única enseñanza buena dice Vygotsky, es la que adelanta el desarrollo.

## EL CUENTO

La necesidad del niño por comunicarse y ser escuchado, por crear su realidad, genera el surgimiento de formas literarias dirigidas a la niñez, que se convierten en una forma de expresión estética, de ideas y sentimientos a través del lenguaje. En ellos se produce y construye un mundo de imágenes las cuales son en un sentido inicial un reflejo de su universo real y en otro la inversión de los universos posibles e imaginarios, son aquellos que aportan características del momento individual y social en que se ha desarrollado.

La literatura como creación artística, existe desde que el niño hace uso del lenguaje, su desarrollo es un proceso interrumpido estimulando principalmente por el juego y las relaciones que el niño tiene y establece con su entorno familiar y social, donde siempre está presente la palabra. "El cuento", como género fundamental de la literatura es considerado en el presente trabajo como una alternativa para que mediante la narración, estimular en los alumnos de 3° de primaria su creatividad, imaginación, fantasía, afectividad y comunicación, así como la adquisición de valores estéticos en la lengua hablada y escrita.

La pregunta central y sencilla: ¿"Qué es un cuento"?, no es fácil de contestar. No he visto aún una sola descripción verbal de la palabra cuento que refleje completamente la esencia de lo que es. La mejor definición que he encontrado señala:

"Un cuento es una forma de texto narrativo que a veces tiene contenidos que difieren del tipo de contenidos que se encuentran en otros tipos de discurso. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas (o argumentos), personajes que interactúan socialmente y temas; puede tener una visión interna, variar de punto de vista y tener presagios o anuncios. Contiene un problema, un

conflicto ambas cosas, gira en torno a los objetivos de los personajes y tiene alguna clase de acción y resolución, con varios elementos relacionados temporal y causalmente. Un cuento suele caracterizarse por palabras y frases estilísticas tales como “Había una vez”, tiene valor como entretenimiento o valor literario por su calidad estética y suele evocar sensaciones afectivas como el interés, la sorpresa y el suspenso”.<sup>(3)</sup>

Lo que falta en esta definición es la “sensación” de los cuentos. Y si esa sensación no se puede percibir, las palabras no transmiten plenamente su carácter. Quizá la idea sólo pueda delinearse plenamente mediante una definición que recurra a la poesía. Aquí hay algunas breves descripciones de aspectos del cuento incluidos en la definición recién citada:

En la definición se menciona la narración que es el “discurso que busca corporizar en forma lingüística una serie de acontecimientos que ocurren en el tiempo. . . [y que tienen] coherencia causal y temática”. Brewer proporciona el siguiente ejemplo de texto narrativo: “El niño vio un diente de león. Cortó el diente de león. Le regaló el diente de león a su madre”. La narración es diferente de la descripción y de la exposición.

Contenidos es la “materia” del relato, la “cadena de acontecimientos. . . [y] (personajes y ámbitos) existentes, los objetos y personas que actúan”.

Escritura es como un contenedor de la “materia” del relato. Es “la expresión, el medio por el que se comunica el contenido [en las narraciones], el conjunto de afirmaciones narrativas reales”. La estructura está formada por las partes y las conexiones entre esas partes.

---

(3) Judith Irwin. “Conexiones entre lectura y escritura”. Pp. 107-110.

Tema o argumento es una configuración peculiar de objetivos, acciones y estados afectivos.

Tema es un concepto o una idea que relaciona o unifica porciones de información que aparecen en el cuento.

Ahora que ya hemos visto lo que podría denominarse una definición denotativa de los cuentos, ocupémonos de la noción de “sensación” de las historias. Esa “sensación” está íntimamente vinculada con los motivos por los que tenemos cuentos. ¿Por qué existen estas cosas llamadas “cuentos”? Los cuentos son cuentos y no son otra cosa, porque hacen algo o satisfacen alguna necesidad o porque nos representan a nosotros mismos y a nuestras vidas de alguna manera importante. Existen porque son formas de pensar y saber, de aprender, organizar, explorar, seducir, manipular y controlar a los otros. . . y más.

¿Qué puede decirse sobre la idea de que los cuentos existen por esas razones?

Primero, ¿cuál es el pensamiento que se captura en el lenguaje de los cuentos? ¿Qué sabemos cuando creamos, oímos o leemos cuentos y cómo lo sabemos?

En una intrigante reseña de lo que constituye una narración, Bruner (1985) sugiere que sólo existen dos modos de pensar, cada uno de los cuales es “natural” y proporciona una forma de ordenar la experiencia y construir la realidad. Un modelo es el paradigmático o lógico-científico. Actúa en las relaciones de conexión y argumentación, las causas generales y su establecimiento. “No solo está definido por lo observable con lo que se relacionan sus afirmaciones básicas sino también por el conjunto mundos posibles que se pueden generar lógicamente y verificar mediante lo observable, es decir, está guiado por hipótesis de principios”.

La otra forma de pensar, el modo narrativo, se ocupa de la intención y la acción humanas, o semejantes a las humanas, y de las vicisitudes y consecuencias que marcan su curso. . . Opera construyendo dos paisajes de manera simultánea. Uno es el paisaje de la acción. . [El otro] es el paisaje de la conciencia: lo que aquellos que están involucrados en la acción saben, piensan o sienten.

De modo que el pensar y el saber que se dan en o a través de los relatos expresan fundamentalmente el rostro emotivo, afectivo, visceral del ser humano. Tenemos narraciones porque tenemos emociones y sentimientos y tenemos la necesidad de experimentarlo y ordenarlos. La narración satisface porque cumple con estas necesidades.

En segundo lugar, los relatos no se limitan a capturar y congelar las intenciones, emociones y acciones humanas, sino que van más allá. Tenemos relatos porque expresan a los demás nuestras emociones y ayudan a unir a la comunidad humana: “Una narración es una comunicación que se dirige a alguien y no a cualquier persona. . . para poder comunicar un relato se debe comprometer la atención voluntaria de los otros.

Como las narraciones conectan a la gente, “se las usa para manipularnos, publicarnos, controlarnos y sobre todo para halagarnos y adularnos”. Y los relatos sólo pueden lograr esto mediante la seducción. El lector/oyente debe estar dispuesto a permitir que el narrador continúe. “La seducción es el medio por el cual el narrador adquiere el derecho de narrar, desplegando la capacidad de ocupar el espacio conversacional de otros sin poseerlo. Recluta los deseos del otro para mantener la autoridad narrativa”.

## ANALISIS

Las respuestas anteriores me permiten reflexionar sobre que los alumnos se expresan con claridad, coherencia y sencillez porque tiene una historia de lectura que les antecede, ya que la mayoría están acostumbrados a leer, escuchar y ver cuentos, historias, leyendas, fábulas, etc., la cual favorece al desarrollo de su lengua, etc.

La actividad lectora que tienen los niños en su mayoría, es por el nivel social en que se desarrollan en la actualidad. Ellos son hijos de profesionistas como Doctor, Abogado, Arquitectos, Comerciantes Medianos, en zapatos, ropa sport, materiales para construcción y demás, los cuales viven en un fraccionamiento para gente de cierto acomodo económico. En este pequeño círculo social los hogares cuentan con televisión, videocasetera, estéreo y por lógica material para hacer uso de todo lo anterior expuesto. También cuentan con una mediana biblioteca, que tienen libros de consulta como enciclopedias y varios libros de cuentos, leyendas, historias, adivinanzas y demás.

Los alumnos que no viven en dicho fraccionamiento también cuentan con al menos con una televisión, grabadora y videograbadora y algunos libros de consulta y literatura infantil.

Pero lo más observable es que los padres de familia en su mayoría se preocupan porque sus hijos lean al menos 15 minutos diarios o un poco más, formando en los niños un

hábito de lectura. Dicho hábito se refleja en la escuela ya que los alumnos si desean conocer y leer cuentos, historias, leyendas o textos de adivinanzas de rincones de lectura.

O también llevan a la escuela libros que tienen en casa, dentro de cada proceso de lectura personal de cada niño, ellos interactúan en los textos y los personajes, lo cual les permite a su nivel, no limitarse en su expresión oral y escrita referente al texto, los alumnos ya inician con un pequeño análisis sobre los textos que leen, lo comentan con sus compañeros. Esto indica que su proceso interno esta avanzado particularmente en cada alumno.

Referente al cuento encuentro en los resultados anteriores que a los alumnos de 3° les es más significativo el cuento, posiblemente por el mecanismo psicológico de su imaginación y su actividad creadora, vinculadas a la fantasía y su realidad humana, la cual poco a poco la van presentando como su conducta personal.

## CAPITULO III

### ESTRATEGIAS DIDACTICAS

- Presentar a los niños, textos de cuentos, lean y escuchen narraciones de cuentos.
- Hacer una colección de cuentos, nacionales y extranjeros.
- Crear cuentos e historias, poesías, propios del grupo.
- Concluir con un taller de títeres en el que se representen las obras elegidas por los equipos formados en el grupo.

#### CONTENIDO

##### 1. INTRODUCCION

##### 2. OBJETIVOS

##### 3. INFORMACION TECNICA

##### 4. PROCEDIMIENTO PARA LA CREACION DEL TALLER DE TEATRO DE TITERES.

a) Convocatoria

b) Inscripción

c) Recursos materiales

d) Teatrino

e) Curso.

##### 5. FORMACION DE GRUPOS

a) Selección de alumnos

b) Producción

c) Estreno

## 6. PROGRAMA DE DIFUSION

a) Selección de temas.

b) Difusión del programa del taller de títeres

## INTRODUCCION

¿Qué es el teatro de títeres?, seguramente para muchos es una simple diversión, o algo muy bonito, o quizás una manera de contar cuentos y que por lo general es para los niños chiquitos. En los países avanzados en sistemas educativos tienen toda una infraestructura y cultura desarrollada en este género teatral, pues la sociedad valora esta expresión estética donde se conjugan las artes plásticas, la música, la danza, la literatura y la multimedia en el acto creador para exponer el ingenio y la sensibilidad humana.

En Morelos como en México entero, el teatro de títeres no está incorporado como una actividad cultural dentro de la formación integral de los niños y de los jóvenes; en ocasiones se les presentan funciones a un reducido sector de la población infantil, quien recibe toda la carga emotiva de la obra (cuando se trata de un trabajo de calidad). Pero no basta ser receptor anímicamente activo, sino transmisor de ideas, emociones y sentimientos a través de crear líneas de comunicación.

La diferencia entre recibir la carga emotiva de un trabajo terminado y la que da el proceso de elaboración, dista mucho la una de la otra; porque si bien la primera es sólo receptiva, la segunda presupone la actividad emocional entre idea, mano y espíritu en el acto transformador de la materia.

... Toda la información que a diario recibidos de nuestro medio social va conformando juicios y valores. Toda nuestra actividad, todos nuestros hechos están determinados por nuestro nivel de conciencia y así conceptuamos nuestro mundo y la vida.

Todo esto depende de las experiencias acumuladas y la posibilidad de estas, por ello en nuestro país ser cuentero no pasa de ser algo gracioso en el concepto general de la población cuando es todo una actividad lúdica con potencialidad emocional afectiva, intelectual y espiritual. Cuentero es un comunicador, es un humanista, es un transformador.

## OBJETIVOS

1. Crear un taller de teatro de títeres en la Escuela Primaria "Miguel Hidalgo".
2. Desarrollar en los estudiantes sus aptitudes creativas a través de la expresión oral y expresión escrita.
3. Contextuar al estudiante en su cultura regional y nacional.
4. Establecer en el estudiante el papel fundamental en su relación hombre-naturaleza y hombre-sociedad.
5. Difundir este género literario en los diferentes grupos de la escuela.

## INFORMACION TECNICA

CURSO REGULAR: TALLER DE TEATRO DE TITERES

FRECUENCIA: 3 DIAS HABILES A LA SEMANA  
(Lunes, miércoles y viernes)

HORARIO: SESIONES DE 2 HORAS  
(6 Horas semanalmente)

DIRIGIDO A: NIÑOS DE 9 A 12 AÑOS

DURACION DE SEPTIEMBRE A JUNIO

CUPO: 30 AÑOS

## PROCEDIMIENTO PARA LA CREACION DEL TALLER DE TEATRO DE TITERES

### Herramientas:

- Escofinas
- Arco y seguetas de herrero
- Tornillo de banco
- Tijeras
- Bronchas
- Pinceles
- Navajas cooter
- Agujas y alfileres
- Pinzas de punta
- Pinzas de corte
- Pinzas de chofer

### Materiales:

- Lijas
- Bolas de unicel
- Pegamentos:
  - Resistol 850
  - Resistol 5000
  - Almidón y limones

- Pegamento epóxico
- Cintas gris
- Retazos de tela
- Hilos de diferentes colores
- Botones
- Estambres
- Tiras bordadas
- Listones
- Lentejuelas
- Reluches
- Calicot
- Pinturas (esmalte y vinílica)
- Talco
- Papel:
  - Sanitario, periódico de estraza y vinagris
- Cartón
  - Craft, cople y cartoncillo

Los recursos materiales necesitan orden y cuidado por lo que es necesario resguardarlos en un espacio seguro, de preferencia en un salón con llave donde se impartan las clases, se realice la producción y los ensayos.

### Teatrino

Se fabricará un teatrino totalmente desarmable, ligero y fácil de transportar, ajustando las dimensiones útiles a cualquier foro; además con iluminación interna para efectos lumínicos.

### Curso

El objetivo específico del curso es que todos los alumnos conozcan la praxis creativa de las diferentes áreas del teatro de títeres, interesarlos para una mayor incursión en este teatral, por lo que el plan académico está diseñado en la forma siguiente:

- El teatrino
- Disciplinas que utilizan del teatro de títeres

### Proyecto de obra

- Adaptación de teatro de títeres.
- Diseño de personajes, escenografías, utilería, musicalización e iluminación.
- Diseño de movimientos y efectos escénicos.

### Producción

- Fabricación de muñecos, escenografías, etc.
- Trabajo de argumento
- Montaje escénico.

NOTA: El taller desarrollará temas de creatividad con el propósito de romper rígidos esquemas del pensamiento subjetivo: símbolos y formas de la vida cotidiana, para ampliarlos en su horizonte de transformación en un juego plástico, creando otras posibilidades con los mismos elementos de conciencia, desarrollando propuestas de expresión, atractivas en su relación ética y estética.

### **FORMACION DE EQUIPOS**

#### Selección de alumnos

A lo largo del curso habrá diferentes evaluaciones de teoría y práctica. Con los mejores alumnos (niños) se formará un grupo: el infantil y se montarán obras de mediana producción como muestra de fin de cursos.

#### Producción

La producción y ejecución de las obras seleccionadas serán realizadas totalmente por los alumnos.

## CONCLUSION

La importancia de este trabajo es darme cuenta que el alumno posee una capacidad para utilizar su expresión, creatividad, imaginación, libertad y sobre todo originalidad en su proceso de aprendizaje.

Considero que es necesario que todo docente debe conocer más en este aspecto a sus alumnos, con el fin de lograr una enseñanza integral.

Al detectar las habilidades de los alumnos y en base a mi experiencia me permitió plantear las estrategias con el fin de lograr un aprendizaje concreto en los educandos el convertirse en cuenteros.

Respecto al desarrollo de los alumnos se logró, que desarrollaron estrategias para la preparación y redacción de textos como cuentos y poesías, etc., se habituaron a seleccionar a su nivel elementos de un texto como su vocabulario más adecuado, corrección de sus textos con apego a las normas gramaticales.

También lograron la idea de que los libros a través de la lectura y su significado forman parte de su entorno y su vida cotidiana.

Ya como cuenteros, lograron una competencia comunicativa, más amplia con sus compañeros y maestro, lograron también acrecentar su léxico y disfrutaron la convivencia en equipos. Esto pienso es importante para la integración de un grupo lo cual se demuestra en el aprovechamiento escolar de los alumnos y mi práctica docente ante el grupo.

## BIBLIOGRAFIA

- ALMENDROS, Herminio. Estudio sobre la literatura infantil. P. 226.
- AYMERICH, Carmell, AYMERICH María. Lenguaje artísticos PHCAEP, P. 29
- BAQUERO, Goyones Mariano. ¿Qué es el cuento?, Buenos Aires p. 50
- BARRAGAN, Catalina. El texto dramático en la Educación Infantil.
- CASSANY, Daniel y otros. Literatura de Enseñar Lengua.
- ESPEJO SAAVECRA, Isabel Agüera. A la Redacción por el cuento.
- GIRODARI, Gianni. Gramática de la fantasía.
- GALLELI, Graciela Rosa. La lectura Creadora.
- GARCIA PADRINO, Jaime. La literatura infantil y la formación humanística.
- GIL, Rosa y Soliva María. Rincones para aprender a leer.
- IRWIN, JUDITH. Conexiones entre lectura y escritura. Aprendiendo de la investigación.  
Pp. 107. 110.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. P. 11
- PIAGET, Jean. El tiempo y el desarrollo intelectual del niño.
- PIAGET, Jean. La relación entre sujeto y objeto.
- PIAGET, Jean. El lenguaje.
- PIAGET, Jean. Génesis de las operaciones concretas.
- L. S. Vygotsky. La imaginación y el arte en la infancia.
- L. S. Vygotsky. La teoría de Piaget sobre el lenguaje y el pensamiento del niño.
- L. S. Vygotsky. Zona de desarrollo próximo.