

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 097 D.F. SUR.

“EL CUENTO COMO RECURSO PARA FAVORECER LA LECTURA
DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA”

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACION

P R E S E N T A:

LAURA ROMO OROPEZA

ASESORA: PROFESORA: CONCEPCION HERNANDEZ

DEDICATORIAS

MAMA: Espero que en el lugar en el que estés siempre estés orgullosa de mi. Gracias

PAPA: Me diste la vida y el ejemplo con lo que me he formado

JUAN MANUEL: Recibí un premio muy grande TÚ, gracias por tu apoyo y estímulo.

MAESTRA CONCEPCION: Gracias por su apoyo y dedicación

A MIS PROFESORES: Gracias por su apoyo y dedicación

MI FAMILIA ROMO OROPEZA, Con los que siempre me he sentido apoyada, lo que me ha dado seguridad para seguir adelante.

Muchas gracias.

INDICE

INTRODUCCION.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
JUSTIFICACION.....	10
OBJETIVOS.....	12
DESARROLLO.....	13
1. El cuento.....	13
1.1 El cuento, su origen y concepto.....	13
1.2 Clasificación de los cuentos.....	18
1.2.1 Cuentos de realidad.....	19
1.2.2 Cuentos de Fantasía.....	20
1.3 El cuento y el niño.....	23
1.3.1 El cuento como medio para educar la atención.....	23
1.3.2 El cuento como medio para ampliar y corregir el vocabulario.....	23
1.3.3 El cuento como medio para orientar la imaginación del niño.....	24
1.3.4 El cuento como medio para enriquecer la experiencia infantil.....	24
1.3.5 El cuento como medio para motivar las clases.....	25
1.3.6 El cuento como medio de proporcionar placer a los niños.....	25
1.3.7 El cuento como medio de encausar tendencias y Sentimientos infantiles.....	25.
1.3.8 El cuento y el gusto por la lectura.....	26
1.4 La narración de cuentos en el aula.....	26
1.4.1 Selección del cuento.....	27

1.4.2 Estudio del cuento.....	28
1.4.3 Ubicación de los niños para la narración.....	28
1.4.4 Narración.....	29
2. Relación del cuento en el aprendizaje de la lectura en niños de 1er. Grado de primaria.....	30
2.1 Aprendizaje de la lectura.....	30
2.2 Cómo motivar a los niños a leer.....	32
3. Características del Desarrollo del niño de 1er. Año de primaria.....	34
3.1 Desarrollo del niño de 5 a7 años.....	34
4. Uso del cuento para iniciar al niño a la lectura.....	38
4.1 Taller de lectura.....	39
5. Sugerencias de cuentos para favorecer el gusto por la lectura en niños de primer grado de primaria.....	41
5.1 Búsqueda de cuentos.....	41
5.2 Análisis de cuentos.....	47
6. Conclusiones.....	57
7. Bibliografía.....	59

INTRODUCCION

El tema que trato surge de la experiencia adquirida en doce años de servicio, frente a grupo de primer año de primaria, los cuales me han permitido adentrarme al mundo de la literatura infantil, saber el momento propicio para poder motivar al niño al aprendizaje de la lectura, empleando algunas estrategias y hacerme algunas preguntas que con frecuencia nos hacemos los maestros, padres y toda persona interesada en despertar en los niños la afición a leer: ¿Cómo acercar a los niños a los libros? ¿Qué hacer para que se interesen y disfruten de la lectura?

Los métodos bien intencionados, de comprar libros, de obligarlos a leer cinco o diez minutos diarios, de pedirles resúmenes de sus lecturas, no han tenido el éxito deseado. Es por esto que considero importante generar nuevas alternativas como lo es emplear el cuento en el salón de clases para favorecer la capacidad y la comprensión de cualquier lectura dentro y fuera del aula.

Estoy convencida de que para incidir en la formación de niños lectores, hay que ser muy emotivos e imprimirle calor, alegría y amor a cada una de las actividades que se realicen con ellos.

A este respecto y con base en mi experiencia, considero, como ya señalé que el cuento resulta un medio atractivo a través del cuál podemos realizar un acercamiento favorable del niño con la lectura, ya que las características del pensamiento propias de la edad del niño de primer año de primaria, la imaginación y la fantasía, encuentran en las narraciones emotivas de sucesos impactantes y fantásticos un placer y satisfacción incalculables, produciendo en ellos, el interés de saber lo que dicen los cuentos. En este contexto, el presente trabajo tiene como objetivo primordial resaltar la importancia y el beneficio del cuento como un medio atractivo con el que contamos los educadores para acercar al niño al mundo de la lectura de una forma natural que respete sus características, necesidades e intereses.

Por ello es necesario conocer al niño, la forma cómo se desarrolla, cómo accede a la lectura y resaltar las características y origen del cuento así como las bondades de utilizarlo en el proceso de la lectura con el fin de invitar a los docentes a que lo utilicen, no solo por leer un cuento, sino en forma permanente y didáctica con el propósito educativo de acercar al niño a este aprendizaje.

Así mismo, en este trabajo presento algunos aspectos relacionados con el cuento, es decir: su origen, su clasificación, su narración; también presento las características de desarrollo del niño de primer año de primaria para comprender su motivación hacia la lectura.

Más adelante, propongo algunas actividades para motivar el gusto por la lectura, así como una serie de cuentos seleccionados y analizados, algunos de ellos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La elección del cuento como recurso educativo en el primer año de primaria como tema de este trabajo, lo hice, debido a mi inclinación hacia esta actividad y de la experiencia adquirida en doce años de servicio frente a grupo.

Durante este proceso observé que los niños entre los 6 y 7 años establecen un puente directo entre la imaginación y la realidad siendo, para el niño, esta última, una barrera donde encuentra demasiados límites y reglas, que no comprende y si a esto, le sumamos la educación tradicional de los salones sin movimientos, sin risas, sin color podríamos decir que los niños cuentan con muy pocos recursos para que de manera espontánea tenga agrado por aprender.

Los cuentos llegan tan hondo al alma tierna y delicada del niño que perduran ahí en forma precisa y eterna, tanto que ya siendo adultos, conservan agradables recuerdos de aquellos cuentos que escucharon en su niñez y que fueron lo goces más intensos de los primeros años de su vida.

A partir de esta situación me hago algunas preguntas: ¿Cómo aprenden los niños? ¿De dónde construyen y obtienen sus conocimientos? Los niños aprenden de la forma más natural que existe: a través de lo que ven, lo que escuchan, lo que sienten, lo que experimentan. Los adultos a veces pensamos que el aprendizaje se restringe a una aula, a una clase. Para los pequeños todo es aprendizaje y se aprende en todas partes.

Mi actual función como maestra la realizo, en el Colegio de Educación Integral, en 1° grado de primaria, con 20 alumnos 11 niñas, 9 niños. Este se encuentra ubicado en la Delegación Tlalpan, Calle Camino Viejo a San Pedro N°44 Col. La Joya entre las Calles de Tezoquipa e Insurgentes. En dicha ubicación se encuentra una Unidad Habitacional y casas de tipo residencial. En esta colonia el nivel socio-económico es medio, no hay centros de vicios. Algunos alumnos son hijos de madres trabajadoras, profesionistas, que trabajan en la zona de hospitales como terapeutas, administrativas y otras madres son amas de casa.

A este respecto, pude observar que las madres en general, manifiestan un alto interés en el proceso de enseñanza aprendizaje, para una lectura más fluida, tanto madres trabajadoras como amas de casa manifestaban, que, también ellas en casa los niños leían cuentos por si solos o en compañía de ellas o de sus padres.

Cabe resaltar que la actividad de contar cuentos en el salón es un momento muy agradable, puesto que se logra hacer un ambiente favorable. Este factor incide de manera determinante en el proceso de la adquisición a la lectura en el niño, porque al niño le gusta imaginar, observar donde algunos cuentos tiene unos dibujos maravillosos .A este respecto y en base a la experiencia inmediata, considero que el cuento resulta un medio atractivo a través del cual podemos realizar un acercamiento favorable del niño a la lectura.

Es por eso que los cuentos, además de ser entretenidos, pueden usarse como factores de aprendizaje para reforzar los conocimientos del niño. El maestro espera del cuento, que influya benéficamente sobre la formación del pensamiento y sentimientos del niño. Es por ello que el estar frente a grupo me ha permitido observar que al niño le es agradable el mundo de los cuentos, de las fantasías y esto puede ser de una manera el inicio hacia el gusto por la lectura.

Es importante señalar que dentro del primer año de primaria los niños entre los 6 y 7 años de edad han adquirido conocimientos como el abecedario, números del 1 al 100, colores, figuras geométricas y habilidades como recortar, pegar, dibujar, seleccionar, agrupar, seriar, etc. y es en este año que el niño inicia un proceso de aprendizaje sistematizado de los procesos de lectura y escritura; si éstos se ven afectados o interrumpidos provoca o arrastra serios problemas escolares como son:

- *Bajo rendimiento escolar
- *Apatía al estudio
- *Falta de disciplina
- *Carencia de hábitos de limpieza, orden, concentración, responsabilidad.

Aquellos procesos constituyen principios estructurales y cimientos en el desarrollo de los niños, la falta de una inducción adecuada invalida el proceso de educación básica, convirtiendo al hecho educativo en algo difícil y doloroso.

Durante el desarrollo de mi práctica docente he observado que los niños y aún los adultos que los acompañan, manifiestan serios problemas de lectura. En los niños se lleva a cabo, en la escuela, una lectura lenta, interrumpida, con numerosos errores, sin comprensión de lo leído, con falta de interés. Cuando se les pide que lean en voz alta manifiestan tensión, angustia e inseguridad. También se ha observado que en casa no hay un ambiente adecuado para promover el gusto por leer. Esto ha traído como consecuencia la falta de interés y gusto por este proceso comunicativo.

Ante esta situación para mi, el cuento puede ser un elemento significativo, interesante, pertinente para iniciar a los niños en la lectura porque éste ha constituido, en muchas ocasiones, el primer contacto con la experiencia lectora y generalmente en el seno del hogar. Además los contenidos que presentan son muy atractivos, emocionantes, favorecen el despliegue de su imaginación, recrean y permiten pasar momentos agradables.

Es por todo lo anterior que mi trabajo se ocupa del cuento infantil como recurso para favorecer la lectura de los niños de primer año de primaria.

JUSTIFICACION

Por las características propias del cuento y sobre todo del niño, considero que es un valioso medio para que los niños entren en contacto con distintos aspectos de la lectura.

El cuento antes de ser llevado a la escuela, existió en el hogar, referido en las largas veladas invernales, asombrando a los niños con los relatos fantásticos y maravillosos, o envolviéndolos en la poesía sencilla y dulce del hogar y de la naturaleza. En la mezcla de lo fantástico con la intimidad familiar, es precisamente donde reside el encanto de esta literatura.

Es por ello, que en mi función como maestra, uno de mis objetivos es fomentar el hábito de la lectura a través de cuentos, libros interesantes que puedan invitar al niño a la imaginación y al mismo tiempo a la creatividad. Ya que considero que desde los primeros años de formación educativa, al gusto por la lectura debe darse un lugar primordial, para que en los años subsecuentes sea agradable el leer un libro por parte de él.

En este contexto me interesa indagar sobre el cuento para iniciar al niño a la lectura, porque a través de éste creamos en el niño la necesidad intrínseca de leer al querer descifrar lo que los textos dicen. Y después sugerir una serie de propuestas en este sentido, para promover un hábito por la lectura en la población infantil y especialmente en la que inicia la educación primaria.

Si logramos favorecer una sociedad lectora se tendrá una población, crítica, responsable, autónoma, transformadora. Una población con mayores posibilidades de recreación, al encontrar en los libros, mensajes diversos, del presente y del pasado, de muchos lugares e ideologías.

Las actividades que se construirán y propondrán, en este trabajo, constituirán un elemento importante para los maestros que les permita favorecer los procesos de lectura en los niños de manera natural, significativa e impactante.

La lectura de cuentos favorece la comunicación oral, la atención, la disposición del niño a escuchar e interpretar lo que oye, así como lo estimula a seguir secuencias y reconstruir el tipo de lenguaje que se usa en el cuento

La escuela reconoce que el cuento es factor de importancia en la educación infantil, pero debe trabajarse bajo ciertos requisitos .

Los cuentos ocupan un lugar importante en la escuela ya que sirven para:

- a).- Hacer agradable la enseñanza
- b).- Colaborar en la adquisición del lenguaje
- c).- Relacionar a los niños con el ambiente
- d).- Llenar necesidades de desarrollo psíquico y social infantil

OBJETIVOS

En este contexto, el presente trabajo tiene como objetivo principal demostrar el beneficio que tiene el cuento como medio atractivo con el que contamos los maestros para acercar y desarrollar el gusto por la lectura en los niños de primer grado de primaria, de una forma natural que respete sus características, necesidades e intereses.

Para ello, es necesario primero conocer al niño, la forma cómo se desarrolla y cómo accede a la lectura.

Enseguida, resaltar el origen del cuento, sus características, algunas clasificaciones, así como las bondades de utilizarlo en el desarrollo de distintas habilidades y en el proceso de lectura, con el propósito educativo de despertar y desarrollar en el niño el gusto por ésta.

Y finalmente presentar una serie de sugerencias didácticas y una selección de cuentos con el fin de motivar a los docentes a que lo utilicen, no sólo de vez en vez sino en forma permanente.

DESARROLLO

1. EL CUENTO

1.1 El cuento, su origen y concepto

En este apartado presento el origen del cuento y su concepto, como referencia dentro de este trabajo. El cuento constituye, dentro de éste, un medio idóneo para promover el gusto por la lectura.

Cuento viene de contar, que en latín significa “computar” cuya abreviatura es “Comptare” de donde viene la voz francesa “compter”. Según la perspectiva literaria, contar es cómputo, o cuento de hechos, camino por el cual se llegó a la palabra cuento.¹

El cuento, es una narración ficticia e interesante, que al ir brotando de labios del narrador, al encontrarse en las páginas de un libro, hace nacer en la mente y en el espíritu de quien la escucha o lee, ciertos estados de conciencia que absorben la atención y la enfocan hacia el relato poniendo en juego estados emocionales e ideas que hacen vivir su imaginación creadora.

El cuento es definido, y estoy de acuerdo, como una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos. El lenguaje que utiliza presenta en forma poética símbolos que enriquecen la esencia del ser humano en cada suceso, que describe con el juego constante de acciones y emociones.

1. El Cuento Siglo XIX Y XX. Vario Ed. Proexa

Proporciona un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, en la riqueza de vocabulario que ofrece y recursos de estilo propio del autor.

Genera, a través de la trama, imágenes sensoriales mediante el poder evocativo de las palabras, las cuales por su significado textual y emocional, provocan los efectos determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior del lector o escucha.

El cuento nos brinda la posibilidad de participar activamente como personajes protagonistas de la creación literaria.

Todas las diferentes formas de relatos, nacieron desde el instante en que el hombre, en las primeras edades del mundo, comenzó a buscar alguna explicación a los fenómenos que ocurrían a su alrededor.

El pensamiento del hombre estaba en completa relación con el mundo en que vivía y que se presentaba a sus ojos como una acumulación de fuerzas terribles, que le producían exagerado temor pero a las que hubo que enfrentarse y buscar las causas que lo originaban. En estas circunstancias trata de fundir su alma con la propia naturaleza, creando la etapa animista.

El animismo también es una etapa en donde el niño le pone animación a todos los objetos lo que le permite explicar su propia concepción del mundo, la existencia de una vida paralela a la de él, de todas las cosas o animales que forman el mundo que lo rodeaba, dotándolas de una vida semejante a la suya e interpretando esta vida según lo requieran sus necesidades. 2

En esta etapa de los principios de la humanidad, fue cuando surgieron las narraciones en que se refleja su propia concepción sobre el mundo que rodeaba al hombre, animando la naturaleza con narraciones de angustias, alegrías, etc.

Estas narraciones se transmitieron de generación en generación con sus respectivos conocimientos y experiencias , dando por resultado la aparición de los mitos, además de una serie de leyendas en donde todas las formas de Universo aparecían animadas, deificadas, actuando según la voluntad y necesidades del hombre.

Los orígenes del mito se confunden con los orígenes del pensamiento humano. El cuento fue la primera forma en que se ordenaron y expresaron las imágenes, que las experiencias continuas de la vida, hacían surgir en la fantasía infantil del hombre primitivo.

Conociendo por la anterior exposición lo que fue y significó el mito en los hombres primitivos, podemos continuar con el origen del cuento, que de acuerdo con la tradición podemos explicar así:

“De la palabra en imagen viva y animada, surgió el mito, y el mito nació del cuento”. 3

2.M.Estela de Serrano. Lectura y Vida Ed. Trillas 1989

3. Martha Satrias. Cómo motivar a los niños a leer. Ed. Pax México 1999

El hombre al conseguir después de experiencias y observaciones parte del conocimiento del mundo exterior, trata de lograr la sujeción de éste a su voluntad, pero como este deseo no se desarrolló en un solo individuo sino en todos los hombres, trajo como resultado la aparición de las luchas en las relaciones sociales. El cuento viene a ser un análisis de las posibilidades del hombre frente a la naturaleza y a sus semejantes.

La base de estos primeros cuentos son los problemas de la riqueza, del deseo de la supremacía. Lo que nos demuestra que los cuentos en su origen fueron narraciones de acontecimientos reales recogidos y guardados por los pueblos, y transformados por la imaginación.

Vemos pues, que los cuentos primitivos son elementos de historia sagrada, hechos poéticos, hechos épicos, viajes y experiencias transmitidas oralmente de generación en generación y que más tarde fueron recogidos por los poetas que lograron su síntesis.

El cuento que así aparece en las primeras épocas fue evolucionando y adquiriendo caracteres particulares, tales como, la intervención de la maravilla y los personajes fantásticos, pasando así al dominio de los niños.

El cuento no fue sólo un medio de proporcionarse placer sino que sirvió como medio de expresión para transmitir experiencias y conocimientos, para explicar ideas, luchas y sus relaciones.

Fundándose en las anteriores consideraciones, lizt Arzubide resume en tres las finalidades del cuento primitivo:

- Sirve para explicar el mundo y la vida.
- Para transmitir la experiencia y los conocimientos.
- Para criticar la sociedad en que se vive.

En resumen, los hombres primitivos debido a su imaginación, crearon seres, fenómenos y hechos derivados de sus observaciones y suposiciones al observar el mundo y la naturaleza de los que no tuvieron otro medio de explicación, que la creación de mitos, leyendas y cuentos.

1.2 Clasificación de los cuentos

Considero que el cuento parece ser un terreno privilegiado y específico de la infancia, y más particularmente cuando se trata de hadas, duendes, ogros y sucesos sobrenaturales. Es importante señalar que no es mi intención extenderme en explicaciones sobre la clasificación de los cuentos en general, dicha clasificación se refiere específicamente al **cuento infantil** con objeto de narrar según el asunto que convengan con el momento, la época y el interés de los niños.

Si bien es cierto que existen una variedad de formas y criterios para clasificar los cuentos, considero posible proponer la siguiente clasificación a partir de la idea de que a la edad de 5 a 7 años el niño empieza a diferenciar entre la fantasía y la realidad, sugiero una manera más de clasificarlos:

CUENTOS DE REALIDAD	CUENTOS DE FANTASIA
<i>a.- La familia</i>	<i>a.-Hadas, duendes, enanos, genios, gigantes, naguales, lloronas, ogros, monstruos, etc.</i>
<i>b.- La comunidad</i>	<i>b. Super héroes</i>
<i>c.- La Naturaleza</i>	<i>d.- Jocosos y humorísticos</i>
<i>d.- Adquisición de hábitos y conductas</i>	<i>e.- Animales fantásticos</i>
<i>e.- Cívicos</i>	

➤ 1.2.1 CUENTOS DE REALIDAD

Ilustran una serie de situaciones cotidianas que pueden servir o contribuir a la formación de los hábitos y los valores básicos, sin mayor discusión conceptual por ejemplo la limpieza, el respeto, la honestidad, decir la verdad y no mentiras.

a.- Cuentos que se refieren a la familia

Permiten al niño regular conductas donde invariablemente se destaca la ayuda, la participación y el rol que cada miembro desempeña dentro del núcleo familiar.

b.- Cuentos relacionados con la comunidad

Contienen aspectos de la vida social circundante y ponen al niño en relación con los diferentes sectores de trabajo (oficios, medios de servicios), ubicándolo en la interdependencia que existe entre todos los hombres.

c.- Cuentos referentes a la naturaleza

Tienen el sentido de despertar en el niño el interés por la naturaleza, estimulando y fomentando la protección y preservación hacia todos los recursos naturales.

d.- Cuentos para la adquisición de hábitos y conductas

Sobre estos cuentos se refuerza y se induce a los hábitos de higiene tanto mental como física, amalgamando las conductas

que socialmente están establecidas (no tirar basura, respetar las pertenencias de otros, etc.), así como el compromiso social que va adquiriendo.

e.- Cuentos cívicos

Conllevan las tradiciones, el rescate de la cultura y el porqué de los símbolos que representan.

1.2.2 CUENTOS DE FANTASIA

Son aquéllos en que la fantasía del autor ha introducido personajes sobrenaturales, maravillosos como son las hadas, duendes, genios, gigantes, enanos, ogros, etc. y que permiten fomentar la imaginación propia de esta edad. Entre los cuentos vernáculos hay algunos donde aparecen duendes, nahuales,

Lloronas y aparecidos que envuelven el alma del niño en criterios falsos, produciéndoles temores que los hacen supersticiosos y que enferman su parte psíquica.

a.- Hadas, ogros, gigantes, enanos, duendes, etc.

Están comprendidas dentro de la clasificación de cuentos de fantasía porque contienen elementos no reales y hacen que el niño ponga en marcha su imaginación y creatividad.

La presencia de lo maravilloso es lo que le da carácter a estos relatos. En ellos intervienen muy pocos personajes, cuyo origen, caracteres y actuación son siempre

exagerados. Proceden de un palacio o de una cabaña; son muy bellos o muy feos, muy buenos o muy malos. Lo bello triunfa sobre lo feo, la bondad sobre la maldad.

El lugar y tiempo en que se desarrolla nunca está definido sino esbozado; “En un lugar” o “Había una vez”. Su trama está formada por una sucesión de hechos aislados que mantiene la atención anteponiendo profecías o prohibiciones antes de ocurrir el suceso.

Actualmente en los cuentos de hadas lo maravilloso sigue estando presente. Si ha desaparecido en algunos cuentos la varita mágica, ha sido substituida por las fuerzas hipnóticas o por el poder de la ciencia.

En fin, sean cuales fueren los sucesos, siempre tratan de excitar la imaginación y poner en tensión nerviosa, que excede a los límites de la vida diaria, ciertas cuerdas de la emotividad infantil, que se parecen a veces a un sueño y que tienen cualidades adecuadas para mantener sujeta la imaginación del niño.

Algunos cuentos encierran tanta fantasía, que mantienen en suspenso a los oyentes y atraen profundamente la atención.

Algunos autores señalan que el cuento de hadas “...falsean el espíritu del niño, inclinándolo a la credulidad; ahogan en él, el sentido crítico y crean el gusto por lo maravilloso, lo que da como resultado estados morbosos de aguda dolencia frente al mundo. Crean además en el niño la idea de la fatalidad en el destino humano y la resignación para sobrellevarlo”. 4

4. Mabel Condemarin. Enseñando a Leer. Ed. Alfaomega 200

A esta inquietud podemos contestar que: el cuento de hadas no falsea el espíritu del niño, no le inclina a la credulidad, ya que la realidad de su contorno le está demostrando que tales cosas son falsas.

Su sentido crítico no se ha de ahogar por contarle lo que no es cierto, puesto que en toda la educación que recibe, existe una saturación de sentido crítico suficiente para equilibrar el peligro en caso de que éste existiera y como ya se señaló, el niño en edad escolar de 5 a 7 años ya logra diferenciar entre la fantasía y la realidad.

Bettelheim recomienda la audición y lectura de cuentos fantásticos ya que éstos favorecen en el niño la organización y expresión de sus sentimientos.

En resumen, podemos decir que la actitud hacia los cuentos fantásticos hay que meditarla, saber escogerlos y graduarlos, más bien que restringirlos. Todo esto no quiere decir que debe haber una oposición a la formación de un nuevo cuento infantil que tenga por base la fantasía de la era contemporánea, pero no por temor a que los antiguos mitos creen fantasmas que deformen la mente del niño, sino porque con los nuevos tiempos vienen nuevas necesidades que exigen otro alimento. Pero no por esto se ha de borrar toda la literatura que se ha esforzado en establecer un perfecto equilibrio entre la realidad y el sueño par sustituirla por un frío realismo.

El cuento infantil está hecho para proporcionar sano placer a los niños y para conseguirlo ha de ser antes que nada verdaderamente cuento.

1.3 El cuento y el niño

1.3.1 El cuento como medio de educar la atención.

La atención puede ser voluntaria o espontánea; en el niño la atención voluntaria es tan débil, que es preciso educarla por medio de actividades que poco a poco la hagan más poderosa, lo que se puede obtener por medio del cuento y su narración.

1.3.2. El cuento como medio de ampliar y corregir el vocabulario.

El lenguaje con que se narra el cuento, debe ser sencillo y bello en su expresión, pues los pequeños están en una edad en que el instinto de imitación es muy fuerte y en la que se tiende a repetir fielmente las palabras escuchadas. La maestra es la encargada de enfocar, por medio de la conversación y la narración de cuentos la adquisición de un lenguaje sencillo y comprensible. Debe cuidar de expresarse en forma clara y correcta especialmente al narrar el cuento, por ser éste el momento en que estará generando, sin que los pequeños lo sepan, las formas del buen lenguaje ya que durante la narración, la maestra empleará nuevas palabras, entonces el vocabulario del niño se irá ampliando.

1.3.3. El cuento como medio de orientar la imaginación del niño.

La imaginación ocupa la mayor parte de la vida del niño; anima sus juegos, llena todo lo que le rodea, personas, objetos y animales. La imaginación del niño puede retardar su evolución debido a causas orgánicas o psicológicas o a una mala dirección que en vez de estimularla, la corta o la intensifica, descentrándola. El cuento, entonces, desempeña un importante papel; ya que por medio de él puede promoverse y orientarse la fantasía en los primeros años de la vida.

1.3.4. El cuento como medio de enriquecer la experiencia infantil

Por medio del cuento el niño adquiere algunas de las primeras representaciones del mundo, puesto que lo pone en contacto con él; haciéndolo conocer, en forma muy agradable, aquello que le es desconocido, haciéndole captar aquellos aspectos de la realidad que caen dentro de lo que, de acuerdo con su edad, puede conocer y gustar ampliándole así su experiencia.

1.3.5. El cuento como medio para motivar las clases.

Para conseguir la atención del niño es necesario atraerlo con lo que le gusta, es decir con lo que esté de acuerdo con sus intereses. El cuento en este caso es un gran auxiliar para la maestra porque favorece la imaginación y la creatividad.

1.3.6. El cuento como medio de proporcionar placer a los niños.

Junto con el juego, el cuento viene a ser, en la escuela, el mejor medio para proporcionar a los niños momentos felices, placenteros. Ya que el cuento al mismo tiempo que proporciona alegría y descanso, es uno de los mejores alimentos espirituales de la vida del niño.

1.3.7. El cuento como medio de encauzar tendencias y sentimientos infantiles.

Un cuento bien seleccionado, cuyo objeto se ajuste a las finalidades con que se emplea en la escuela, puede servir de excelente medio para corregir las tendencias negativas y estimular la acción de los niños hacia la observación, el trabajo, la cooperación, etc.

Si la maestra encuentra que el niño tiene un problema, puede buscar un cuento adecuado, en el cual el personaje principal viva el mismo problema que el niño y explique parte de lo que le sucede.

Psíquicamente el cuento orienta la imaginación infantil e inconscientemente hace surgir deseos, que moverán su voluntad de tal suerte que desee y logre llegar él mismo a tener el éxito de aquel personaje.

Entre los cuentos los hay que se refieren a acontecimientos de la naturaleza, de la vida familiar y social con los que la maestra no sólo debe divertir, sino contribuir a fomentar los valores sociales.

1.3.8. El cuento y el gusto por la lectura

Todavía no se ha descubierto “la formula” que, después de aplicada, dé como resultado niños lectores. Dar con ella no resulta fácil, ya que para despertar una afición hay que tomar en cuenta, no solamente la capacidad de aprendizaje y comprensión del niño, sino también su carácter, sentimientos, gustos e intereses, es por ello que el cuento es un elemento muy enriquecedor para la iniciación de la lectura, porque muchos cuentos contienen narraciones dinámicas, fantásticas, llenas de sentimientos, de valores, que responden a los intereses de los niños; y para ellos algunos cuentos son muy llamativos por sus dibujos, sus colores y su contenido

1.4. LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL AULA

---- Maestra, cuéntenos un cuento.

La maestra, rodeada de sus pequeños alumnos, se aleja de la vida bulliciosa de la escuela para llevar a sus niños al país de los ensueños.

El cuento resulta hermoso cuando su contenido, además de ser suave y dulce como son los niños, está pleno de emoción, cuando el lenguaje con que se exterioriza, sin dejar de ser sencillo, es bello y va acompañado con la entonación, la voz y el gesto más convincentes.

Por esto, la maestra, además de ser constante en la lectura de cuentos para saber cuáles son los apropiados que se ajustan a las necesidades, intereses y edad de los niños; para saber seleccionar con inteligencia aquellos que sean realmente benéficos; ha de buscar narraciones que sean atractivas, que los hagan felices, que los deleiten, que favorezcan el despliegue de su imaginación y creatividad, y , a su vez construyan y reafirmen valores sociales y humanos; y fomenten el gusto por la lectura.

1.4.1. Selección del cuento

La maestra jamás elegirá al azar el cuento que ha de ofrecer a los niños sin antes meditar de antemano su finalidad y contenido, previendo la huella indeleble que podrá dejar su relato en el espíritu de los niños.

Para seleccionar el cuento la maestra puede hacerse las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Para niños de qué edad, voy a elegir el cuento?
- 2.- ¿Qué aspectos de la vida son los que más les interesan?
- 3.- ¿Con qué propósitos voy a narrar el cuento?

1.4.2. Estudio del cuento.

Una vez hecha la selección del cuento, la maestra lo estudiará, hasta asimilarlo y darse cuenta del orden que siguen los acontecimientos, destacando el papel que representa cada uno de los personajes para dar a la voz las entonaciones necesarias y cuidando que el desenlace satisfaga la curiosidad intelectual del niño.

La maestra debe asimilar el cuento, para comprender mejor las ideas fundamentales que sirvieron al autor para enlazar los acontecimientos y evitará todo comentario para que el niño goce de la impresión personal que le produjo el cuento.

1.4.3. Ubicación de los niños para la narración.

Antes de proceder a la narración la maestra debe preocuparse por la ubicación de los niños para que ellos puedan verla y escucharla sin molestia. Y si es posible, se hará como en los jardines de niños en los que los pequeños se sientan en

semicírculo, en tapetes o sillas frente a la maestra, la cual sitúa en tal forma que los niños no tengan que levantar demasiado la cabeza.

Para la narración ella puede elegir un lugar tranquilo, un rincón del patio, o hacerlo en su salón de clase; pero siempre situándose a distancia y altura convenientes, pues los niños no sólo están atentos a las palabras, sino a la expresión mímica que emplea.

1.4.4. Narración.

La narración del cuento no debe estar sujeta a horario fijo, sino surgir en el momento en que la maestra lo crea conveniente y los niños muestren interés.

La maestra comenzará el relato con sencillez, exponiéndolo con voz clara, natural y agradable, matizada según los asuntos y situaciones, dándole las inflexiones que correspondan a los diversos personajes. Ilustrando el relato con gestos y ademanes, acelerando la narración o dejándola fluir lentamente.

El uso de diminutivos debe evitarse porque hace defectuoso el lenguaje que se va formando en los niños. La maestra permitirá, cuando crea conveniente, que algún niño, si así lo desea interrumpa la narración. La mímica que acompaña el relato será natural pero sin exageraciones que resulten impropias.

El cuento es repetido en algunas ocasiones procurando en la repetición no omitir detalle por insignificante que sea y dando mayor énfasis a las escenas que más interesen al alumno.

El tiempo que se conceda a la narración es muy importante, porque cuando es demasiado, se pierde la atención del niño y por consiguiente interés por escucharlo. La duración del cuento dependerá de la edad del niño.

2. RELACION DEL CUENTO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN NIÑOS DE 1° GRADO DE PRIMARIA

2.1. APRENDIZAJE DE LA LECTURA

En el ámbito escolar observo que la formación educativa ha orientado sus esfuerzos a encontrar o diseñar la mejor manera de que los niños aprendan a leer, para cumplir con una tarea que la sociedad asigna a la escuela

La constatación de que muchos de los estudiantes, en los diversos niveles educativos, son incapaces de valerse del sistema de escritura como medio de comunicación, denotando bajos niveles de comprensión lectora, nos remite a cuestionar sobre las causas por las cuales esto ocurre, y a plantear algunas posibles soluciones a este problema; soluciones que, desde mi punto de vista, tendrían que iniciarse con la reconsideración del concepto que los maestros de la educación tienen de la lectura, para lograr formas diferentes de incidir en el desarrollo lector de los alumnos.

Al respecto Beatriz Rodríguez (1985) señala que la escuela ha dado existencia a lo que podríamos llamar el sistema de escritura escolar. Este sistema se conforma por los elementos que privilegian los métodos de enseñanza. Así, encontramos el trabajo sobre secuencias de vocales, consonantes, sílabas y palabras, o cualquier otra combinación posible, lo que se traduce en que dicho sistema sirva para pasar del primero al segundo grado.

La observación de las prácticas escolares desde el nivel preescolar, cuando se da el caso de que se asuma la tarea de promover el acto de leer, hasta el nivel de primaria, permite identificar diversas formas metodológicas, guiadas por una distinción entre el aprendizaje inicial de la lectura y su uso, esas formas conducen a la fragmentación y descontextualización del sistema de escritura como objeto de uso social. Tradicionalmente se ha concebido a la lectura como un acto mecánico de unidades gráficas en unidades sonoras, y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo. En síntesis, la escuela pone énfasis en el conocimiento técnico o la mecánica de la lectura, olvidando que ésta implica una comunicación entre el lector y el autor por medio del texto y hace caso omiso de los intereses del niño, al predeterminedar los contenidos, los ejercicios y las secuencias. Así establece un punto de partida igual para todos, y delimita el mismo tiempo para todos.

Por otra parte, hablar de proceso de aprendizaje implica hacer referencia a una relación entre el maestro y el alumno, mediada por el contenido. Dicha relación, maestro-contenido-alumno, está centrada en el aprender. En este sentido, en el

proceso aprendizaje ambos actores-maestro y alumno- despliegan determinadas actividades en torno al contenido, e n términos de apropiación conceptual.

2.2. COMO MOTIVAR A LOS NIÑOS A LEER

Los niños de primer grado quieren aprender a leer, es aquí cuando se debe uno plantear algunas preguntas

¿ Cómo acercar a los niños a los libros?

¿Qué hacer para que se interesen y disfruten la lectura?

Estas son algunas de las preguntas que con frecuencia no hacemos los maestros y toda persona interesada en despertar en los niños la afición a leer. Los métodos, bien intencionados, de comprar libros, de obligar a los niños a leer cinco o diez minutos diarios, de pedirles que explique lo que entendieron no han tenido el éxito deseado.

Considero que para despertar la afición a la lectura hay que tomar en cuenta no solamente la capacidad de aprendizaje y comprensión del individuo, sino también su carácter, sentimientos, emociones, gustos e intereses.

En el presente contexto se responden las preguntas que se manifiestan en el ¿cómo motivar a los niños a leer?

Lo primero que tenemos que hacer es explorar el mundo de los libros infantiles, nacionales, extranjeros. Sin duda encontraremos infinidad de libros de cuentos, rimas, poesía, adivinanzas, trabalenguas, que podrían fascinar a los niños, pero habrá que seleccionar el libro apropiado para cada uno .

Para ello es necesario conocer las características generales del cuento infantil y sus objetivos fundamentales y específicos, en relación con la edad e intereses del lector.

Cabe señalar que cuando se está aprendiendo a leer el uso del cuento de secuencias gráficas para niños en edad preescolar y para los que no saben leer es muy conveniente.

La importancia de estas obras es que sirven para introducir al niño en la secuencia estructural del cuento, descifrar una historia a partir de dibujos y prepararlo para la lectura creativa individual.

Los temas de los cuentos en imágenes deberán ser muy sencillos: la vida familiar, alguna actividad cotidiana o especial, fácil de comprender. Los dibujos tendrán que ser simples y bien definidos, no demasiado pequeños y, preferentemente, a colores. La secuencia de las imágenes deberá mostrar claramente el desarrollo de la historia.

3. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE 1º AÑO DE PRIMARIA

3.1 DESARROLLO DEL NIÑO DE 5 A 7 AÑOS

En el desarrollo de este capítulo se tomará en cuenta la teoría Piagetana por ser la de mayor vigencia en la actualidad y se abordará en forma más detallada las características principales del niño de 5 a 7 años de edad.

El niño de esta edad aparece ante nosotros como un ser que piensa y conoce de una forma mucho más madura. Su funcionamiento cognitivo, cuando se le compara con el del niño que está entrando en el período de la segunda infancia, pone claramente de manifiesto una serie de rasgos positivos es decir, evolutivamente más avanzados.

“Puedes considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán el sustento a las operaciones concretas del pensamiento, la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, todo esto a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

En los primeros años en la escuela, los nuevos conocimientos intelectuales dan a los niños instrumentos para concebirse a sí mismos . La habilidad para clasificar, permite a los niños entender nociones como familia parentesco, amistad y asociación. Se hace más clara su relación con los demás y con los grupos organizados en los que están. 5

Según Piaget el niño de la edad de dos a siete años desarrolla el lenguaje, las imágenes y los juegos imaginativos, así como muchas habilidades perceptuales y motoras. Sin embargo, el pensamiento y el lenguaje están reducidos, por lo general, al momento presente, a sucesos concretos. El pensamiento es egocéntrico, irreversible y carece del concepto de observación.

Esta etapa preoperacional abarca de los dos a los siete años, aproximadamente. El niño comienza a utilizar símbolos, a entretenerse en juegos imaginativos y desarrolla la habilidad para diferenciar entre las palabras y cosas que no están presentes.

5. Piaget Jean, Psicología del niño. Madrid 1979.

Aunque los niños son muy ingeniosos y habladores en el período preoperacional , podemos estar engañados pensando que saben más de lo que en realidad conocen.

Sus procesos de pensamientos son muy primitivos y normalmente se fijan únicamente en un aspecto de una situación en un tiempo determinado.

Es importante señalar que el niño, en esta etapa preoperacional, tiene dificultades para organizar las cosas en clase o secuencias lógicas y no es capaz de entender que las cosas pueden cambiar de forma y, sin embargo, seguir teniendo el mismo peso, volumen a masa que antes.

Otro aspecto importante del cual el niño para el mejor entendimiento de si mismo, del grupo, de los otros grupos y del orden jerárquico de estas categorías, se inicia en los primeros años de la escuela, y lleva a una valoración de sí mismo. En esta etapa, los niños comienzan a formarse opiniones sobre el papel de los sexos. Son capaces de percibir las ventajas y los inconvenientes que tiene el sexo a que pertenecen y comienzan a valorar hasta qué punto coinciden su temperamento interior y sus talentos con las expectativas de su papel como hombre o mujeres.

El niño de esta edad, está necesitado de sentirse aceptado, está abierto a las indicaciones sociales que le marcan, qué es lo que otros esperan del niño ideal. Un aspecto importante en esta etapa es el sentido de la iniciativa, ya que para él es importante ser escuchado, valorado; algunas investigaciones que se han realizado sobre la autoestima muestran que estos años de iniciación en la escuela son

particularmente vulnerables a los desequilibrios en el sentimiento de la propia valoración.

Los niños de esta edad son cada vez más conscientes de las diferencias entre sus propias posibilidades y las que ve en los otros niños mayores. Con frecuencia la auto-estima disminuye al entrar en esta edad de 5 a 6 años y va recobrándose otra vez en la medida en que el niño tiene la confianza de poder aprender las habilidades que tienen los adultos. La disminución de la auto-estima, en esta edad, abre un período de vulnerabilidad para el concepto de sí mismo. Los niños pueden preguntarse sobre su propia identidad y sentirse por eso sin valor, inquietos, aburridos o deprimidos.

Durante los años de la infancia media los niños hacen un progreso constante en la fuerza física y en las habilidades motoras. A la edad de seis años comienzan a establecerse las normas adultas para correr, aunque un niño de 12 puede correr casi con el doble de rapidez que uno de seis. Un niño de seis, a diferencia de otro más pequeño, puede atrapar la pelota, pero sus movimientos tienden a ser un tanto lentos y desiguales, hay un progreso similar en las habilidades para lanzar, brincar y en un buen desarrollo motor.⁶

6.J. Marchesi Palacios y Coll G. Desarrollo Psicológico y Educación 1990.

El crecimiento constante del niño, en fuerza física y en habilidades motoras durante la infancia media aunado a un crecimiento similar en la habilidad cognitiva, le abre mundos nuevos y excitantes, tanto en el aspecto físico como en el desarrollo social e intelectual.

4. USO DEL CUENTO PARA INICIAR AL NIÑO A LA LECTURA.

Por las características propias del cuento y sobre todo del niño, considero que es un valioso medio para que los niños entren en contacto con distintos aspectos de la lectura y al mismo tiempo de la escritura, ya que da a los pequeños una actividad atractiva que maneja los elementos que se requieren para desarrollar el proceso de adquisición de la lectura.

Por ello es necesario seleccionar actividades acordes, estimulantes y atractivas que pongan al niño en contacto directo con el acto de leer de acuerdo a sus características.

De acuerdo con Piaget las actividades son el medio para poner el niño en relación con los objetos de conocimiento. Para que el niño interprete y reconstruya de manera inteligente la estructura de nuestro sistema alfabético y participe activamente en su propio aprendizaje.

Cabe resaltar que al niño de 6 años se interesa por los cuentos que personalizan animales y objetos inanimados, así como los cuentos fantásticos que los motivan, a

echar a volar la imaginación y la fantasía, los juegos de palabras, las adivinanzas, los trabalenguas y los refranes

A continuación se dan algunas sugerencias y actividades para favorecer la lectura del niño de primer año de primaria con el cuento a la mano.

4.1 Taller de lectura

Llamamos taller de lectura al conjunto de métodos, técnicas y actividades que utilizamos para alcanzar el objetivo de formar niños lectores. Pero ante todo el taller es realmente un tiempo de recreo, en el que debe prevalecer un ambiente de libertad y respeto a los gustos e ideas de cada niño en particular y del grupo en general, por lo que todas las técnicas que se emplean tienen un carácter lúdico, informal y atractivo.

Lo anterior no significa que no sea necesario planear cuidadosamente cada una de las sesiones. Después de todo, los procedimientos que utilizaremos son parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje, con la diferencia de que se trata de “lecciones agradables”, que el niño gustosamente irá aprendiendo y asimilando en forma gradual, hasta llegar a ser un buen “lector”

Lugar.- Los talleres de lectura podrán realizarse en un espacio del salón escolar o una biblioteca o al aire libre.

Número de participantes y edades.- Es aconsejable reunir, para formar parte de taller, a no más de veinte niños y las edades recomendables son de 5 hasta 7 años

Frecuencia y duración de las reuniones.- En el caso de los grupos, las reuniones pueden ser una vez por semana, con una duración aproximada de una hora

Para este taller se sugieren las siguientes actividades:

- interpretar carteles, señales y textos que contengan los cuentos
- Prestar atención en todo tipo de material gráfico y llevar a los niños a anticipar el significado de anuncios, carteles, letreros, señales de tránsito, propagandas, etc.
- Clasificar todo tipo de material escrito: periódicos, revistas, libros, etiquetas, cuadernos, folletos.
- Interpretar los materiales clasificados.
- Ordenar secuencialmente una historia o un cuento que se presente por separado y en desorden, iniciando con secuencias simples y lógicas

- A partir de la imagen de una escena , de una historia o cuento, imaginar una escena anterior, intermedia y/o final.
- Actividades de dramatización retomados de un cuento
- Interpretaciones de dibujos plasmados en los cuentos
- Diferenciar entre leer y hablar y leer y mirar
- Leer silenciosamente uno o varios cuentos
- Hojear silenciosamente uno o varios cuentos
- Leer en voz alta uno o varios cuentos
- Elaborar notas periodísticas a partir de un cuento

5. SUGERENCIAS DE CUENTOS PARA FAVORECER EL GUSTO POR LA LECTURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO.

5.1 Búsqueda de cuentos

Es importante señalar que nuestras generaciones han cambiado de acuerdo a la tiempos que vivimos, es por ello que debemos variar la literatura infantil y enriquecerla con la creada en nuestro siglo, ya que ésta maneja vivencias actuales.

Al buscar cuentos, para niños de 5 a 7 años, encontré muchos; de los cuales seleccioné aquéllos que cumplieran con las características ya mencionadas: que despierten y desarrollen la creatividad y la imaginación, cortos, acordes a sus

características cognoscitivas y afectivas, acordes con sus intereses, que rescaten valores y atractivos; además ratifiqué que en este género literario resalta, en su mayoría, el impacto que produce el animar objetos o animales; así mismo, la importancia que tiene la sabiduría inmensa que está encerrada en las diversas situaciones que éstos ofrecen.

A continuación presento una lista de cuentos y sus autores que considero apropiados para los niños y niñas de 5 a 7 años:

Busca un mágico lunar
Elva Macías

Canciones para llamar al sueño
Antonio Granados

Candelaria
Griselda Gálmez

Esteban y el escarabajo
Jorge Elías Luján

Desde la enredadera
Juan Gedovius

¿Dónde está mi tesoro?
Gabriela Keselman

La casa del caracol
Luz María Chapela

Los bigotes de chocolate
Alejandra Vallejo-Nágera

Renata y su día al revés
Aline Pettersson

Los diminutos
Isabel Suárez de la Prida

Osito
Else Holmelund Minarik

Renata y sus curitas
Aline Pettersson

Renata y su sorpresa
Aline Pettersson

Sinfonía natural
Leticia Herrera Álvarez

Tic Tac
Jorge Elías Luján

El dragón y la mariposa
Michael Ende

Tranquila, Tragaleguas
Michael Ende

El secuestro de la bibliotecaria
Margaret Mahy

Las orejas de Urbano
Francisco Hinojosa

Amadíz de Anís, Amadiz de Codorniz
Francisco Hinojosa

El gigante egoísta
Oscar Wilde

El unicornio
Martha Osorio

Filemón el arrugado
Michael Ende

La vendedora de ilusiones
Silvia Dubovoy

Los mejores amigos
Rachel Anderson

Mi hermana quiere ser una sirena
Francisco Hinojosa

Sapo y Sepo, un año entero
Arnold Lobel

Yo te curaré, dijo el pequeño oso
Janosch

Una tía para Héctor
Becky Rubinstein

El camión
El regalo
No te lo creo
María Margarita La Belle

Rufina la burra
El reloj feliz
La luna
La lotería
Eduardo Enríquez

El malora del corral
La ronda de los cornudos
Catalina Fernández Mata

Mariposa de papel
El pintor de las cosas
Miguel Góngora

La tierra de arena
Los moños de la hormiga
Gustavo Delgado Sánchez

El viento travieso
Lourdes Bradley

El gusano medidor
La concha del sapo
Gloria Morales
Los peces van a la escuela
Gloria Fuentes

Pregón
Antonio Ramírez

Un regalo para Victor
El regalo
Tony Johnston

El hombre de hule
María Beatriz Villarreal

Atrás de la raya
Rafael Barájas

Buenas noches luna
Margaret Wise Brown

La gallina Tina
Esther Hernández

Una historia con color
Ma. Teresa Romero

Colección leyendo solitos
Sara Gerson

Doña Piñones
Ma. de la Luz Uribe

El algodón
Silvia Molina

El gorro del duende
Isabel Suárez de la Prida

El motivo de una flor
Heller

La luna que perdió el conejo
Janosch

Las gallinas son únicas
Heller

Luis y su genio
Laura Fernández

Serie iniciación a la lectura
Ed. Sitesa

A jugar con cuentos
Esther Jacob

Cinco plumas de colores
En busca de la lluvia
Tere Remolina

Colección de cuentos del Tío Patota
Eduardo Robles Boza

Colección Margarita cuentacuentos
Margarita Heuer

De que se puede se puede
Margarita Robleda

El Humito del tren y el Humito dormido
Ricardo Garibay

Historia de un Hilo
Susana Mendoza

La vuelta al mundo
Rafael Villafañe

Esta lista es sólo un inicio en la búsqueda de cuentos que permitan que los niños de 5 a 7 años gocen y se desarrollen en muchos sentidos, tarea que hay que continuar.

5.2 ANALISIS DE DOS CUENTOS:

La búsqueda y selección de cuentos realizada implicó el análisis de cada uno de ellos, a continuación presento algunos comentarios realizados acerca de dos cuentos seleccionados, así como una actividad dentro del aula. ¡A leer cuentos!

❖ ***“El gigante egoísta”/ Oscar Wilde***

❖ ***El “Unicornio”/ Martha Osorio***

El cuento elegido “El gigante egoísta” se leerá después del recreo, es importante rescatar el ambiente alfabetizador dentro del aula, es decir escribir en el pizarrón o en cartulinas pequeños textos o frases alusivas al cuento.

Esto es, con la finalidad de que al terminar de leer el cuento los niños comenten ¿Qué fue lo que entendieron?, ¿Qué mensaje nos da el cuento?

Para ello se dará tiempo para que los niños hablen con libertad, y se sientan seguros de expresar sus ideas y emociones, así como para que ellos se escuchen cuidadosamente unos a otros.

¡A leer cuentos!

EL GIGANTE EGOISTA

A los niños de aquel lugar les gustaba jugar en el jardín del gigante. Era un jardín grande y solitario, lleno de árboles y hermosas flores, donde los pájaros acompañaban las voces de los niños con sus deliciosos cantos.

Pero un día volvió el gigante, que hacía siete años se había ido a visitar al ogro de Cornwallles. Al ver a todos los niños jugando en su jardín, les gritó furioso. Fuera de aquí. Mi jardín es para mí solo y no permitiré que se diviertan en él

Y todos los niños huyeron atemorizados. Entonces el gigante cercó el jardín con unas altas murallas y puso en la puerta un cartel que prohibía la entrada. Era un gigante egoísta.

Llegó la primavera y todo se llenó de pájaros y flores. Sólo en el jardín del gigante egoísta continuaba siendo el invierno. Los pájaros, desde que se habían ido los niños, no querían cantar allí y los árboles no se acordaban de florecer. Los únicos que estaban contentos eran el hielo y la nieve.

La primavera se olvidó de este jardín- decían- ¡viviremos aquí todo el año!

La nieve extendió su manto blanco sobre la hierba y el hielo vistió de plata todos los árboles. Entonces invitaron al Viento de Norte a que viniera una temporada con ellos. El Viento del Norte llegó envuelto en pieles. Aullaba todo el día por el jardín, derribando chimeneas a cada momento. Y llegó también el granizo. Iba vestido de gris y su aliento era de hielo.

No comprendo por qué la primavera tarda tanto en llegar –decía el gigante- ¡Ojalá cambie el tiempo!

Pero la primavera no llegaba, y el verano tampoco. El otoño trajo frutos de oro a todos los jardines, pero no dio ninguno al jardín del gigante.

Una mañana el gigante oyó una música deliciosa. Era un pajarito que cantaba ante su ventana. El gigante se asomó y ¿qué vio?. Por un hueco del muro los niños habían entrado al jardín y se habían subido a los árboles. Y los árboles se sentían tan dichosos que se habían cubierto de flores. Los pájaros revoloteaban cantando y las flores reían levantando sus cabezas sobre la hierba. Sólo en un rincón apartado del jardín seguía siendo el invierno.

Allí se encontraba un niño pequeño. Tan pequeño era que no había podido llegar a las ramas del árbol y lloraba desconsoladamente. El corazón del gigante se enterneció al verlo.

¡Que egoísta he sido! - pensó- .Por eso la primavera no ha querido entrar en mi jardín.

Voy a subir a ese pobre pequeñuelo al árbol, luego derribaré el muro y mi jardín será de los niños para siempre.

Pero los niños al ver al gigante, corrieron aterrorizados y en el jardín volvió a ser invierno. Únicamente el niño pequeñito permaneció allí. El gigante se acercó a él y delicadamente la depositó sobre el árbol. El niño rodeó con sus brazos el cuello del gigante y los besó.

Desde aquel día los niños jugaron alegres en el jardín del gigante y la primavera, los pájaros y las flores volvieron también. Pero aquel pequeñuelo que había besado al gigante no volvió y el gigante no podía olvidarlo.

Pasaron los años y el gigante envejeció . Una mañana de invierno miró por la ventana. En un extremo del jardín había un árbol cubierto de flores blancas. Bajo el árbol estaba el pequeño al que quería tanto. El gigante se precipitó por las escaleras llenas de alegría y corrió hacía él. El niño sonrió al gigante y le dijo.

Una vez me dejaste jugar en tu jardín. Hoy vendrás conmigo a mi jardín y todos los niños te cuidaremos, entonces el gigante reflexionó y pensó – nunca debí ser así de egoísta-. Si los niños y la gente me quiere. Y cuando llegaron al jardín los niños de aquella tarde encontraron al gigante durmiendo, bajo el árbol, cubierto de flores blancas.

- Oscar Wilde Cuentos

Comentarios de los niños:

- *A mi me gusta ser compartido*
- *Yo tengo muchos amigos*
- *Quiero mucho a mis amigas y amigos*
- *Me gusta prestar mis cosas*
- *Me gusta invitar a mi casa a todos mis amigos.*

- maestra:

¿Ustedes creen que el gigante egoísta vivía feliz?

-Al principio si, por que el creía que de esa forma se vive feliz.

Niños:

Maestra, nadie puede vivir feliz cuando uno no presta sus cosas

- no dejas entrar a tu casa a nadie
- cuando te enojas de todo
- además las flores son muy bonitas
- dice mi mamá que tener amigos te hace una persona muy feliz

Al leer el cuento de el “Gigante egoísta” de Oscar Wilde, se vislumbra una historia donde prevalece un egoísmo por parte del gigante, pero que a lo largo

del la trama del cuento entendemos que hace reflexionar acerca de una actitud muy negativa para el ser humano, por los problemas que presenta esta figura pero al final el personaje cambia su actitud al convivir con los seres humanos y descubre que era egoísta porque no conocía la naturaleza humana; uno de los mensajes que deja el cuento es que debes de ser un ser sociable.

- Considero que este tipo de cuentos hace que al niño de 5 a 7 año de edad reflexione acerca de actitudes que los seres humanos llegan a tener como el egoísmo y la avaricia, que son contrarios a los valores que queremos que ellos desarrollen a lo largo de su vida.

El Unicornio

Una tarde que llovía.]Tina estaba viendo el agua, con la cara pegada al cristal de la ventana. De pronto dijo:

- ¡Mamá, yo quiero un unicornio!

- ¡ Hija, si ya te he dicho que no hay unicornios!. Ni siquiera se sabe si alguna vez existieron... – le contestó su mamá. Pero Tina no se convencía. Delante de la casa de Tina había una plaza con árboles. Un hombre que vendía collares aparecía a veces por la plaza. Y Tina, que ya lo conocía, se le acercó para preguntar:

- - ¿Tu sabes si hay unicornios?

- - Claro que lo hay- dijo el hombre.

- Será que no lo has sabido buscar –dijo el hombre-. Los unicornios sólo viven en los bosque mágicos.

- -¿Y dónde están los bosques mágicos?- preguntó tina.

- - Eso nunca se sabe. Porque los bosques mágicos cambian de lugar. Verás, yo creo que lo mejor es que escribas una carta diciendo lo que quieres.

- ¿Y la llevo al correo? –preguntó Tina.

- - No, si la pones en el correo no llegará nunca –dijo el vendedor de collares-. No es una carta común. Tienes que escribirla en un papel lo más pequeño posible, después la arrugar hasta hacerla una bolita, abres la ventana de tu cuarto y la tiras al aire mientras dices:

Viento, viento

Al bosque mágico

Lleva mi carta

En un momento

Al volver a su casa, tina escribió en una esquinita de papel una carta que decía:

Quiero un unicornio

Besos

Tina

Y la tiró por la ventana de su cuarto como le había dicho el vendedor de collares.

Por la noche, cuando todos en al casa dormían y las luces estaban ya apagadas.

Tina vio que un resplandeciente unicornio entraba por la ventana.

El unicornio era blanco como la nieve, tenía un solo cuerno en la frente que daba una luz brillantísima. Y los ojos tan azules como dos charquitos de agua de mar.

Lo más maravilloso de los unicornios es que pueden hablar con los ojos y se les puede entender solamente con mirarlos.

- ¿Cómo te llamas? –le preguntó tina.

- -Joka- contestó el unicornio.

Y la niña vio asombrada que, al otro lado de la ventana abierta, un gran bosque flotaba en el aire.

- Ven -dijo Joka.

Y el unicornio y la niña saltaron por la ventana, entraron en el bosque mágico y empezaron a caminar sobre la hierba que canta. Tina pudo ver el árbol que da manzanas de oro y el árbol que da granadas de plata, las rosas azules que a Joka le gustaba comer y la fuente encantada donde, al bañarte, te vuelves resplandeciente.

Dicen que cuando un bosque mágico se acerca a una casa, por la noche, los unicornios entran por las ventanas para visitar a los niños que duermen y enseñarles cosas maravillosas.

Martha Osorio. Cuentos

Bajo este contexto, al leer el “El unicornio” de Martha Osorio, descubrí que desarrolla la imaginación de los niños de 5 a 6 años, les permite abrir un universo extraordinario porque desarrolla la imaginación y la creatividad, permitiéndoles acceder a un mundo de fantasía, viajar a través de mundos fuera de su realidad. Este cuento permite reflexionar acerca de ciertas actitudes como la ayuda a los semejantes y la amistad.

6. CONCLUSIONES

Considero que dentro de las estrategias didácticas que favorecen el gusto por la lectura en niños de primer grado de primaria, se encuentra el cuento el cual es un elemento atractivo e interesante para el niño, ya que gracias a los aspectos que los conforman como fantasía, acciones, conocimientos, emociones, sentimientos y magia, ofrece al pequeño un contexto diferente de aprendizaje y reflexión.

Para favorecer este gusto es útil establecer un equilibrio entre el descubrimiento y construcción hechos por los mismos en el aprendizaje y la enseñanza directa a partir de la maestra. Esta enseñanza directa tiene un rol de mediador que genera situaciones en las que el niño pueda descubrir con facilidad lo que tiene que aprender

Si bien es cierto, leer cuentos a los niños desde pequeños, les ayuda en muchas otras formas, sirve como puente de comunicación entre padres e hijos, porque la reacción que tiene el niño ante cada cuento permite al adulto, que le está leyendo, conocerlo y comprenderlo mucho mejor.

El niño también aprende sin tener las profundas enseñanzas éticas de las fábulas, y los cuentos infantiles que contribuyen, en gran medida, a la formación de los valores morales en él. Le enseñan la importancia de relacionarse en forma adecuada con el mundo que le rodea. Por ejemplo, le enseña la importancia de la

familia, los amigos, de la buena relación con los hermanos, el cuidado de las mascotas, el sentido de la lealtad, de la responsabilidad hacia los demás, de la compasión y de otras virtudes.

Por ello, es importante que la maestra explote el uso de esta herramienta didáctica en forma óptima, apoyándose en una gran variedad de cuentos.

BIBLIOGRAFÍA:

Beltrán Llera, Jesús, *Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje*. Editorial Síntesis, S.A. Madrid 1993..

Nisbet, J. y Shucksmith, J. *Estrategias de aprendizaje*. Editorial Santillana /Aula XXI. Madrid. 1990

Valles Arandiga, Antonio. *Dificultades lectoescritoras en la Enseñanza Básica*. Editorial Marfil. Alcoy (Alicante). 1997

Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, G. *Desarrollo Psicológico y Educación I*, 1990 *Psicología Evolutiva*. Madrid: Alianza Psicología.

Piaget, J. *A dónde va la educación*. Barcelona: Teide. 1974

Piaget, J. *Psicología del niño*. Madrid: Morata. 1979

Serrano de M. Estela *Lectura y vida* Ed. Trillas 1989

El Cuento siglo XIX XX Ed. PromexTuriel, E., Enesco, I., Linaza, J. 1989.

El mundo social en la mente del niño. Madrid: Alianza Psicología.

Valera, J. *Influencia de los familiares en la personalidad del niño*. Madrid 1990

Vigotsky, L. S. *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. 1956

L. J. Vigotsky, A. R. Luria (Comp). *Psicología y Pedagogía* Barcelona: Akal.