

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 17 - A

CUERNAVACA MORELOS



" EL CUENTO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA  
EN EL NIVEL PREESCOLAR ".

TESINA

QUE PRESENTA :

AURORA BRAVO VIDAL

JULIO DE 1999.

CUERNAVACA, MOR.

*con. T*

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 17 - A

CUERNAVACA MORELOS

" EL CUENTO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA  
EN EL NIVEL PREESCOLAR "

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE LA ESPECIALIZACION  
EN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA.

P R E S E N T A:

AURORA BRAVO VIDAL

CUERNAVACA, MOR.

JULIO 1999

1091-80  
MCM  
08-16-01

Por la dedicación  
y superación que  
has forjado en mí,  
en el afán de prepararme  
día con día y  
subir cada peldaño  
del conocimiento, te  
agradezco infinitamente  
mi querida mamá.

A una persona  
tan apreciada  
para mí  
le agradezco  
todo el amor, cariño  
y comprensión  
que me ha ofrecido  
en todo momento;  
gracias por esa confianza  
que has depositado en mí  
te amo  
mi niño tierno,  
a tí:  
Jardiel Cambray Montufar.

A las asesoras:

Graciela Murillo y Teresa Guzmán

que fueron más que una guía  
en la realización de este  
trabajo, han sido un ejemplo  
a seguir en la difícil  
carrera de la enseñanza,  
quienes con su conocimiento  
y sabiduría han demostrado  
que aún existe la perseverancia  
en la preparación de los nuevos  
forjadores, educadores de  
un futuro que exige un mayor  
nivel de ciencia y cultura.

Aurora.

# I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 JUSTIFICACION.....	4
1.2 OBJETIVOS.....	4
CAPITULO 2. MARCO TEORICO.....	6
2.1 PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR.....	6
2.2 EL PAPEL DEL DOCENTE.....	7
2.2.1 La Motivación.....	8
2.2.2 Estrategias Metodológicas.....	9
2.3 EL PREESCOLAR Y LA LITERATURA.....	9
2.4 CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS PREESCOLARES..	11
2.5 DIMENSIONES DEL DESARROLLO DEL NIÑO PREE_	
COLAR.....	13
2.5.1 Afectiva.....	14
2.5.2 Social.....	15
2.5.3 Intelectual.....	16
2.5.4 Física.....	17
2.6 RECURSOS EN LA ESCUELA.....	19
2.6.1 Títeres.....	20
2.6.2 Dramatización.....	21
2.6.3 " Leer ".....	22
2.6.4 La narración del docente.....	23
2.6.5 Las adivinanzas.....	24
2.6.6 El juego simbólico.....	27
2.7 LA FAMILIA.....	29
2.7.1 Funciones de la familia.....	31
2.7.2 EL apoyo cognoscitivo de los padres de	
familia en el desarrollo de la compe -	

tencia literaria.....	32
CAPITULO 3. PROPUESTA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN PREESCOLAR.....	34
3.1 EL CUENTO.....	34
3.2 OBJETIVOS DEL USO DEL CUENTO.....	35
3.3 LOS DERECHOS DEL NIÑO A ESCUCHAR CUENTOS....	36
3.4 SITUACION FAMILIAR RESPECTO A LA EDUCACION LITERARIA.....	37
3.4.1. Entrevistas.....	37
3.5 ESTRATEGIAS DEL CUENTO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA.....	38
3.6 APLICACION DE LA PROPUESTA.....	40
3.7 EVALUACION DE LA APLICACION DE LA PROPUESTA.	44
CONCLUSIONES.....	45
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

## I N T R O D U C C I O N

El presente trabajo es un producto de una investigación que se llevó con la finalidad de dar solución a un problema de lenguaje del área de español en la recreación literaria bajo la corriente psicológica del constructivismo y del enfoque comunicativo.

Piaget afirma que debe ser el niño quien construya su propio conocimiento es decir hay que darle la oportunidad de manipular y experimentar diferentes materiales y todo lo que tenga a su alrededor. Entre los autores de esta corriente tenemos a Barbel Inhelder colaboradora de Jean Piaget.

En el capítulo 1 se menciona el planteamiento del problema; la justificación del por qué se eligió el tema y posteriormente los objetivos que son los propósitos que se persiguen.

El capítulo 2 está constituido por el marco teórico que comprende la fundamentación necesaria para realizar la investigación, contemplándose los siguientes temas: programa de educación preescolar, el papel del docente, el preescolar y la literatura, características de los niños preescolares, dimensiones del desarrollo del niño preescolar, recursos en la escuela y la familia.

El tercer capítulo corresponde a la propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura en preescolar, que es la parte más importante del trabajo donde se reflejan los resultados y se cumplen con los objetivos planteados. El capítulo

está conformado por: el cuento, objetivos del cuento, los derechos del niño a escuchar cuentos, situación familiar respecto a la educación literaria, estrategias del cuento para la enseñanza de la literatura, aplicación de la propuesta y evaluación, conclusiones, bibliografía y anexos.

Se espera que este documento además de dar solución al problema sea de utilidad para las personas que requieran de alguna información contenida en él y les pueda servir para realizar algún trabajo relativo a este tema.



## CAPITULO 1

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación se considera como un factor importante en el desenvolvimiento de la sociedad por lo que el ser humano como individuo razonable necesita de la educación para su desarrollo y formación integral. Esto le brindará la oportunidad de poder sobrevivir a cualquier tipo de sociedad en que viva, por eso es indispensable que el niño reciba una educación transformadora.

Al realizar mi práctica docente en el Jardín de Niños: "Leonardo Da Vinci", Clave: 17DJN0206Z, Zona: 033, Sector: 03 ubicado en Oriente 3 # 18 en la localidad de Huatecalco, Mpio. de Tlaltizapán, Mor. en el 3o. grado, grupo "B", pude observar que hay niños que en su mayoría son de nuevo ingreso por lo que se cohiben al hablar, no pueden comunicarse con espontaneidad, no se atreven a tocar los cuentos, ni saben escucharlos a la hora en que son narrados y así poder recrearlos en un segundo momento, por lo mismo no logran inventar pequeñas historias o continuarlas. Al momento de solicitarles trabajar con guiñoles y hacer uso de ellos, su creatividad está ausente y sólo tratan de imitar a sus demás compañeros e incluso algunos no se valen de señales o expresiones para comunicarse. Al trabajar en el área de biblioteca no juegan a decir adivinanzas, rimas y trabalenguas ( se les dificulta la pronunciación de estos últimos )

El problema se abordará a través de un estudio que comprende el tercer año de preescolar durante el ciclo escolar 1998 - 1999.

Considerando lo antes mencionado se realiza la presente investigación con el tema: "El Cuento en la Enseñanza de la Literatura en el Nivel Preescolar", este tema se considera fundamental en el desarrollo integral del niño por lo que la formulación del problema queda delimitada de la siguiente manera: ¿Cómo influye el Cuento en la Enseñanza de la Literatura en el Nivel Preescolar?

### 1.1 JUSTIFICACION

Durante mi práctica educativa me he dado cuenta que el proceso de enseñanza - aprendizaje es complejo por lo cual como docente se debe estar a la vanguardia, prepararse día con día para contar con estrategias metodológicas que apoyen la práctica educativa en el momento preciso. Al tener un contacto directo con los niños descubrí que les hacía falta compartir sus puntos de vista con los demás, promover el uso del área de biblioteca ya que su interés por ésta es poca, sólo les gusta hojear los cuentos pero no aceptaban compartir la historia, crear pequeñas narraciones o contar anécdotas. Por lo anterior he elegido el cuento como una herramienta eficaz que me va a permitir iniciar al niño a la literatura motivándolo, haciendo que tenga un acercamiento a ella, que descubra toda la riqueza que de ésta proviene logrando con ello la desinhibición, seguridad, experiencia, afecto y expresión artística.

### 1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL: Favorecer en los niños de tercer grado de preescolar el desarrollo de la competencia literaria

por medio del cuento.

OBJETIVO ESPECIFICO: Utilizar el cuento como una estrategia que favorezca el desarrollo de la competencia literaria en los niños del tercer grado de educación preescolar

CAPITULO 2  
MARCO TEORICO

2.1 PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

El programa de educación preescolar surge como un documento normativo para orientar la práctica educativa. Es una propuesta de trabajo para los docentes, flexible ya que se puede adaptar a cada región del país, uno de sus aspectos es el respeto por los intereses de los educandos y su capacidad de expresión y juego favoreciendo su socialización.

El programa está fundamentado en el artículo 3o. de la Constitución Mexicana marcando un punto de encuentro entre el desarrollo individual y el social.

El niño de educación preescolar está considerado como centro del proceso educativo, por lo que el programa hace hincapié en el desarrollo infantil, en sus dimensiones : afectiva, social, intelectual y física.

Objetivos del Programa:

Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su iden-  
tidad cultural y nacional.

- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas ma-  
nifestaciones.

- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.

- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

Entre los principios que fundamenta el P.E.P.92 está el de la globalización constituyéndose la base de la práctica educativa.

El P.E.P. 92 está estructurado por proyectos como propuesta que permite elaborar alternativas que brindan dinámica al trabajo escolar, donde se plantean juegos y actividades que respondan a los intereses y necesidades del desarrollo integral del niño.

## 2.2 EL PAPEL DEL DOCENTE

El docente de educación preescolar juega un papel importante para el desarrollo de la competencia literaria por lo que se debe mantener una actitud responsable, respetuosa y accesible lo que ayudará a la formación de la personalidad del pequeño.

El docente al comunicarse ante los demás debe hablar en forma eficiente lo que contribuye a que el niño desarro\_

lle su lenguaje. Al crear un ambiente de confianza y respeto por el trabajo del niño hará que se exprese con libertad todo lo que piensa, siente y sabe acerca de su contexto social, dándole la oportunidad de crear diferentes formas de expresión en el arte y en el lenguaje.

El docente debe de tomar en cuenta el interés del niño al seleccionar un cuento y con la finalidad de promover la autonomía y la creatividad.

### 2.2.1 La Motivación

La motivación en los niños es un punto importante que se debe desarrollar, de donde parte la energía o impulso necesario para un trabajo eficaz, con asimilación personal y profunda de lo que se aprende.

Existen dos tipos de motivación:

- motivación extrínseca
- motivación intrínseca

Motivación extrínseca: es la más fácil de identificar y es de tipo intuitivo por ejemplo: la obtención de buenas notas en la escuela.

Motivación intrínseca: se caracteriza por un deseo de involucrarse en una actividad porque al hacerlo proporciona satisfacción personal.

El docente debe dar a conocer la Literatura como un deleite y como una actividad lúdica y enriquecedora, donde

se facilite las habilidades que contribuyan a la adquisición de valores.

### 2.2.2 Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas que colaboren a la adquisición de la competencia literaria son las siguientes:

- Los textos se seleccionan de acuerdo a los intereses de los niños respetando su gusto y decisión por ellos al momento de llevarlos a la práctica.

- Adaptar las nociones literarias de acuerdo al nivel de madurez del niño, haciéndola fácil de comprender al explicarla.

- Incorporar actividades productivas que promuevan la creatividad de los alumnos a través de cuentos, dramatizaciones, juegos, adivinanzas, leyendas, etc.

### 2.3 EL PREESCOLAR Y LA LITERATURA

La Literatura surge como una necesidad del ser humano de comunicarse y recrear la realidad desde tiempos remotos. La literatura es un arte, una forma de expresión estética de ideas y sentimientos a través de la lengua.

La literatura, como creación artística existe desde que el niño hace uso del lenguaje; el desarrollo de éste es un proceso ininterrumpido que se estimula a través del juego y de las relaciones que el niño establece en su entorno

familiar y social, donde la palabra siempre está presente.

Existen dos tipos de literatura infantil: la creada por adultos para los niños y la que los niños producen; ejerciendo en ambos casos una función pedagógica.

En una situación literaria siempre está presente la imaginación y la fantasía, permitiendo al niño incursionar en un mundo mágico que constituye una forma de conocimiento a través de la percepción, intuición, sensación y emoción.

Es propio en el niño de preescolar el interés por el juego, en especial por el dramático ya que a través de él construye su mundo y se identifica con los demás.

La literatura tiene un gran valor formativo, pues contribuye al desarrollo integral de la personalidad del alumno; perfecciona su dominio del idioma; estimula el pensamiento creador del niño.

En la iniciación del niño en la literatura deben proponerse los siguientes objetivos:

. despertar el interés por los valores estéticos que encierra la lengua,



. enriquecer y reafirmar los sentimientos del niño.

Uno de los propósitos de la literatura infantil es divertir creando así la imaginación y la emoción, dando lugar a la comunicación entre los niños y su entorno social; esa relación donde los niños forman sus propios pensamientos y sentimientos por medio de la recreación de imágenes y la creación de situaciones nuevas contribuyendo así a sus propias normas éticas y estéticas.

La literatura infantil se apoya en la lengua oral y la lengua escrita produciéndose formas en verso y en prosa que los adultos acercan a los pequeños, en forma natural desde temprana edad, lo que propicia en la edad preescolar la actividad lúdica proyectándose a la actividad teatral.

Los niveles por los que atraviesa la iniciación literaria van desde la estimulación por medio de la narración, transformándose más tarde en jugar a "ser" hasta la interpretación de un texto, ( cuento o leyenda ) seleccionado por niños o adultos para llevarlo a "escena" tomado como la expresión de las emociones para los niños sobre lo que ellos creen que dice acerca del texto dejando a un lado lo memorístico.

#### 2.4 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS PREESCOLARES

El niño preescolar es un ser en desarrollo con características físicas, psicológicas y sociales propias. En esta etapa también su personalidad va construyéndose formando una historia individual y social como consecuencia

de las relaciones personales que establece con su familia y la comunidad en la cual está inmerso.

De todo lo anterior se dice que un niño:

- es único
- posee formas propias de aprender y expresarse
- piensa y siente de forma particular
- disfruta conocer y descubrir su entorno social.

El niño de preescolar se expresa utilizando todas las formas posibles. Una intensa búsqueda de satisfacciones corporales e intelectuales.

El niño por naturaleza es alegre, manifiesta su curiosidad por explorar, por aprender tanto con el cuerpo o a través de la lengua hablada.

El niño es dinámico, no puede permanecer por mucho tiempo en un solo sitio por lo que se desplaza físicamente.

Las personas que le rodean son su mundo y les toma un gran cariño, apoyo y reconocimiento, por lo que llegan a ser significativos para él. Su estado de ánimo es variable ya que no sólo es tierno y gracioso, a veces suele ser agresivo y violento. También es competitivo ya que suele medir su fuerza por lo cual pelea, reta, enfrenta; necesita una gama de juegos que le permitan traducir esos impulsos en creaciones.

-----  
S.E.P. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños.p.90

## 2.5 DIMENSIONES DEL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR

El niño preescolar está en constante desarrollo dotado de características físicas, psicológicas y sociales que lo hace diferente a los demás. En esta etapa cuando se va moldeando para ir adquiriendo una personalidad, va a aprender a tomar sus propias decisiones y hacer capaz de enfrentar cada obstáculo. El niño al relacionarse con su familia y los seres que le rodean posee una historia individual y social en la cual lo van a caracterizar como un ser único, con formas propias de aprender y expresarse, pensar y sentir de forma particular, de gustar, conocer y descubrir el mundo que le rodea.

El niño es una unidad biopsicosocial, formada por distintos aspectos del desarrollo que va adquiriendo al contacto con su entorno.

De acuerdo al programa de educación preescolar( P.E.P. 92 ) se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física.

Se puede definir a la dimensión como " La extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto " (1). La dimensión se puede entender como un aspecto del desarrollo de la personalidad que cada niño va moldeando al formar parte de una sociedad.

---

(1) S.E.P. Dirección General de Educación Preescolar.  
Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo  
de los Proyectos en el J. de N.p.93

### 2.5.1 Afectiva

La dimensión afectiva se da a través de las relaciones de afecto que el niño establece con su núcleo familiar y posteriormente al ingresar al jardín de niños e interactuar con otros niños, docentes y miembros de su comunidad.

La dimensión afectiva en un niño es una esfera de emociones, sensaciones y sentimientos que hace que su autoconcepto y autoestima estén determinados por la calidad y riqueza de las interrelaciones que establece con su entorno social.

Los aspectos de desarrollo que comprende esta dimensión son:

- Identidad personal.
- Cooperación y participación.
- Expresión de afectos.
- Autonomía.

Identidad personal: el niño va construyendo a través del descubrimiento que tiene de sí mismo, de sus posibilidades al relacionarse con otros niños descubre las semejanzas y diferencias.

Cooperación y participación: es la aceptación de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr un objetivo común, al trabajar con otros niños descubre puntos de vista distintos al suyo.

Expresión de afectos: es el estado de ánimo que presen\_

ta el niño ante algo: miedo, alegría, cariño, rechazo, agrado, deseo, fantasía, etc.

Autonomía: es la capacidad para valerse por sí mismo y resolver problemas.

### 2.5.2 Social

Es la transmisión y adquisición de una cultura a la cual pertenecemos que se va dando a través de las interrelaciones con miembros de una comunidad.

A través de las relaciones con las personas se produce un aprendizaje significativo, se rescatan valores y prácticas aprobadas por la sociedad, hábitos de conservación a la salud física y mental.

El niño preescolar al interactuar con otros aprende normas y habilidades que más tarde podrá hacer uso de ellas al formar parte de una sociedad.

Después de que el niño adquiere su identidad personal construye su identidad cultural gracias a la apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de cada región a la que pertenece donde hay una diversidad de manifestaciones culturales: lengua, baile, música, comida, vestimenta, juegos y juguetes tradicionales.

Al niño se le forma el amor y respeto a los símbolos patrios por lo que significan, por su historia local, regional y nacional.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son:

- Pertenencia al grupo
- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad.
- Valores nacionales.

Pertenencia al grupo: se va dando a través de la relación del individuo con otros miembros de su grupo, por medio de la convivencia, cooperación, práctica de normas y aceptación dentro del grupo que le permiten sentirse parte de él.

Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad: son las costumbres y tradiciones que cada comunidad practica de acuerdo a su historia expresándolas en el hogar y comunidad: bailes, cantos, comidas, fiestas populares, tradiciones religiosas, etc.

Valores nacionales: es la preservación y fortalecimiento de valores éticos, filosóficos y educativos.

### 2.5.3 Intelectual

La construcción del conocimiento se da en el niño a través de interactuar con objetos concretos, afectivos o sociales que forman parte de su medio natural y social, descubriendo cualidades y propiedades físicas de los objetos que puede representar con símbolos: el lenguaje en sus diferentes manifestaciones, el juego y el dibujo de los cuales se va a valer para expresar la adquisición de nociones

y conceptos.

El conocimiento parte siempre de conocimientos anteriores, de experiencias previas que el niño ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones.

La construcción de relaciones lógicas está relacionada con la psicomotricidad, lenguaje, afectividad y sociabilidad del niño lo que permite resolver problemas de acuerdo a su edad.

Los aspectos del desarrollo de esta dimensión son:

- Función simbólica.
- Construcción de relaciones lógicas:
  - . matemáticas
  - . lenguaje
- Creatividad.

Función simbólica: es la representación de un objeto o suceso en ausencia de ello.

Construcción de relaciones lógicas: es el proceso intelectual en el cual se establecen las relaciones que permiten las representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño, logrando las estructuras lógico-matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita.

#### 2.5.4 Física

A través del desplazamiento físico el niño descubre nuevas posibilidades que le permiten tener un mejor dominio

y control de sí mismo.

El niño a través de las actividades diarias del hogar y jardín establece relaciones de tiempo de acuerdo con la duración y sucesión de eventos.

Los aspectos de desarrollo son:

- Integración del esquema corporal.
- Relaciones espaciales.
- Relaciones temporales.

Integración del esquema corporal: es la capacidad que tiene el niño para estructurar una imagen interior de sí mismo.

Relaciones espaciales: capacidad para ubicarse en el espacio, objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás.

Relaciones temporales: es la capacidad para ubicar hechos en una sucesión de tiempo.

Las nociones matemáticas son:

Clasificación: clasificación mental donde se analizan las propiedades de los objetos, su semejanza y diferencia, clases y subclases de elementos.

Seriación: se establecen diferencias entre objetos o situaciones en forma creciente o decreciente.

Conservación: son las relaciones de cantidad que el niño realiza entre objetos para llegar a una conclusión:



más que, menos que, tantos como.

Lenguaje oral: es la expresión que utiliza el niño para comunicarse a través de la palabra creando su propia gramática para expresar sentimientos y emociones.

Lenguaje escrito: es la representación gráfica del lenguaje oral a través de ensayos el niño pasa por etapas: pre silábica, silábica, transición silábico - alfabética y alfabética.

Creatividad: es la forma única y original de resolver problemas, así como de expresar un estilo personal.

## 2.6 RECURSOS EN LA ESCUELA

El jardín de niños debe contar con suficiente material en cada una de las áreas de trabajo que faciliten la participación del niño.

Una área de trabajo es un espacio educativo en el que se encuentra organizado el material y mobiliario donde el niño va a interactuar para desarrollar sus proyectos.

Algunos de los recursos en la escuela con los que se puede favorecer el aspecto literario son los siguientes:

- Títeres
- Dramatización
- "Leer" ( lecturas )
- Narración del docente
- Juego simbólico

## - Adivinanzas

## 2.6.1 Títeres

Uno de los objetivos dentro del teatro de títeres en el aula es la expresión a través de un objeto animado o creación del mismo, donde el niño forma un criterio personal a partir de sus experiencias con el arte.

Por lo general se considera al títere como un muñeco. Efectivamente es un muñeco y algo más. En este algo más está la verdadera definición... El títere, que en apariencia es un muñeco, en su esencia es un personaje. Un personaje teatral... adquiere movilidad porque se la traspassa el ser humano, el titiritero. (2)

Como se puede apreciar el títere es un muñeco al que le damos vida al momento de jugar con él.

El teatro de títeres se puede ver desde dos puntos de vista:

- Como espectáculo para niños realizado por adultos.
- Como espectáculo realizado por los niños.

Existe una variedad en la construcción de títeres:

- . Títere de guante: guantes, cajitas, bolas, adornos para caracterizar la mano.
- . Digitales: títeres pequeños colocados en cada dedo de la mano, con abrazaderas o funditas.
- . Manopla: caracterización de un guante sin dedos.

---

(2) PARDO B. , María M. y GALLELLI, Graciela. Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil. Buenos Aires. Plus Ultra. p. 89.

- . Muñeco de funda:
  - Bocón o Muppet: tiene la posibilidad de abrirse la boca.
  - Guiñol clásico: la cabeza y las manos se mueven con los dedos del manipulador.
  - . Marionetas: objetos o muñecos suspendidos por hilos.
  - . Títeres de varilla y manos técnica mixta: objetos o muñecos con varilla de madera o metal.
  - . Teatro de sombras: siluetas, manos o pies proyectados hacia una pantalla con luz retrospectiva.

El títere es una forma de expresión por medio de la cual hay una relación entre niño y adulto, por lo que el títerero debe lograr una comunicación con el niño tomando en cuenta la creatividad, calidad estética, equilibrio entre música y palabra, claridad en la expresión.

El niño al tener en sus manos un títere descarga su estado de ánimo, siente la necesidad de protegerlo y mimarlo convirtiéndolo en su confidente.

El teatro de títeres hecho por niños promueve la creatividad infantil, la expresión clara y con mayor fluidez.

### 2.6.2 Dramatización

Dramatizar para el niño es expresar lo que se siente y vive, en donde representa situaciones de la vida cotidiana. Se favorece tanto el lenguaje verbal como el corporal, la cooperación, el pensamiento simbólico, etc. " La dramatiza-

ción es el proceso de transformar en drama aquello que originalmente no lo es " (3).

La dramatización es una actividad lúdica que permite que el niño a partir de sus experiencias dé vida a otros personajes a través de una sucesión de hechos.

### 2.6.3 " Leer "

El fomento al hábito por la lectura empieza a formarse desde antes de saber leer por medio de actividades como escuchar cuentos, imaginar historias, cantar canciones, explicar chistes, leer o mirar cómics, etc. como hace referencia María Victoria Reyzábal y Pedro Tenorio en su libro El Aprendizaje Significativo de la Literatura p.21.

Al tener contacto directo con toda esta serie de actividades permite desarrollar la competencia literaria. A través de la lectura podemos transportar al niño al conocimiento de la cultura y sobre obras literarias usando la imaginación y creatividad.

Algunas de las actividades de las que podemos hacer uso para iniciar a la lectura al niño son las siguientes:

- A) Despertar interés por la lectura:
- lectura de cuentos cortos,
  - escribir los nombres de cada niño en tarjetas,
  - presentar dibujos con rótulos,

---

(3) PARDO B, María M. y GALLELLI, Graciela . Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil. Buenos Aires.p.87

- responder algunas de sus preguntas recurriendo a textos.

B) Entrenar su capacidad de atención y comprensión

- narración o lectura de cuentos.

C) Perfeccionar su lenguaje oral.

- juegos y adivinanzas, rimas, canciones, breves dramatizaciones,

- interpretar historias representadas en láminas.

D) Ejercitar la discriminación auditiva:

- realizar excursiones para observar la naturaleza,

- escuchar y diferenciar ruidos:

. gritos de animales

. voces humanas

. objetos que chocan, etc.

- realizar dramatizaciones en las que imiten voces y manifiesten diferentes estados de ánimo.

E) Ejercitar la discriminación visual.

La localización de las figuras debe ser en forma rápida:

- identificación de formas,

- percibir tamaños, posiciones,

- completar figuras,

- encontrar caminos.

F) Ejercitar movimientos oculares a la vez que de coordinación motora:

- unir puntos.

#### 2.6.4 La narración del docente

La narración es un ejercicio para el diálogo en la que deben existir tres condiciones:

- 1.- Disponibilidad para narrar.
- 2.- Disponibilidad para escuchar.
- 3.- Respuesta a lo que se ha escuchado o expresado a nivel emocional o simplemente social. Según José, Amorin Neri en su Gran Enciclopedia Temática de la Educación p.824

La narración es un espacio de comunicación donde el docente narra sucesos o acontecimientos que son de interés a los niños por lo que su discurso debe ser atractivo, insólito y divertido.

Se puede hacer uso de la narración como estrategia para fomentar la competencia literaria, dando a conocer los valores, la cultura, las obras literarias, etc., donde el docente actúa como promotor de emociones que conduzcan a que el niño se vuelva narrador de sus propias experiencias, todo lo que tenga significado para su vida.

#### 2.6.5 Las adivinanzas

Las adivinanzas es uno de los recursos por medio del cual podemos hacer uso de la enseñanza de la literatura infantil. En la adivinanza se describen los rasgos característicos del objeto que queremos que sea el centro del acertijo.

Gracias a las adivinanzas el niño puede ampliar su vocabulario desarrollando habilidades de comprensión, expresión oral y escrita. A través de las adivinanzas se puede trabajar

algunos recursos expresivos:

" - la comparación, la polisemia y la metáfora

Tiene ojos y no ve,  
 tiene corona y no es rey  
 tiene escamas y no es pez. ( la piña )

- la personificación

Una dama vi en su prado,  
 con su vestido bordado,  
 ni tallado ni hilvanado,  
 quien la ve queda asustado ( la culebra )

- la repetición

Alto, alto como un pino,  
 dulce, dulce como la miel,  
 amargo como la hiel. ( el dátil )

- la descripción

Orejas largas,  
 rabo cortito  
 corro y salto  
 muy ligerito ( el conejo )

- la invención de palabras

Ñago, ñago

está colgado  
 y si ñago cayera  
 peludito lo comiera ( el gato y el chorizo )

- la paradoja

No se duerme en una cama  
 ni tampoco en un colchón;  
 lo verás en una rama tan feo el... ( camaleón )

- los trabalenguas

Fúngalle, fúngalle  
 estaba fungando  
 y píngalle, píngalle  
 estaba pingando;  
 si píngalle, píngalle,  
 no pingara,  
 fúngalle, fúngalle  
 no fungará ( el cerdo y las castañas )

- las fórmulas

Dulce, blanca y amarilla,  
 a todito el mundo agrado;  
 ¿ deseas saber quién soy ?  
 Espera; ¿ estás enterado ? ( la pera ) " (4)

---

(4) BADIA Armengol, Dolors y SANTASUSANNA Vilá, Mont -  
 serrat. Juegos de Expresión Oral y Escrita., p.85



Las adivinanzas deben adaptarse al nivel del niño para facilitar su comprensión.

#### 2.6.6 El juego simbólico

El juego simbólico aparece de los 2 a los 7 años de edad y forma el pensamiento por medio de imágenes y símbolos ya conocidos, reafirmando conocimientos emocionales del mundo, así también en este juego cualquier acción o sonido puede representar la realidad externa que los pequeños decidan.

El juego simbólico es un juego individual pero también se puede jugar entre varios niños; los símbolos que utiliza el pequeño son contruidos por él mismo ya que él le da el significado según sea su juego y son comprendidos por los demás niños que se unen al juego, también puede cambiar el significado de su símbolo para pasar a otro juego y así una caja puede representar un carro y convertirse más tarde en una casa. El juego se puede considerar como aquello que ha impresionado al niño, capacitándolo para que forme más plenamente parte de su ambiente.

El símbolo es el centro de atención del juego simbólico y la razón por la que ciertos juegos simbólicos se gozan y se juegan por la riqueza de los símbolos que contienen.

Definición y conceptualización de juego simbólico.

El juego simbólico le brinda al niño un medio para asimilar a los esquemas ya conocidos y sus conocimientos nuevos, así también expresar sus emociones y experimentar nuevos papeles que le sean de su agrado.

Para tener más claro lo que es el juego simbólico se menciona la siguiente definición.

Es la máxima expresión del pensamiento egocéntrico, y constituye en sí una actividad real del pensamiento en el cual el niño utiliza sustitutos de la realidad, símbolos que a menudo son comprendidos sólo por él. (5)

El juego simbólico es la satisfacción del yo, en el que al pequeño no se le va a limitar ni a castigar en la transformación de lo real en función de sus deseos, ya que un niño al jugar con sus muñecos o con cualquier otro juguete, compensa y completa la realidad gracias a la ficción, es decir lejos de someterse a la realidad, asimila un universo formado por él, lo cual adquiere el éxito de la asimilación.

El juego tiene influencia en el desarrollo del lenguaje ya que exige cierta capacidad de comunicación verbal y no verbal con lo cual expresan sus deseos y sentimientos y comprenden los de otros niños.

Para Piaget el niño para aprender necesita interactuar con los objetos, los acontecimientos y personas que están a su alrededor, se comprende que no sólo actúa al moverse, al tocar, subir o jugar; también con su pensamiento al tener que reflexionar y sacar sus propias conclusiones, actúa con los objetos cuando juega, se comunica y crea.

---

(5) P. De Bosch, Lydia y F. De Menegazzo, Lilia. El Jardín de Infantes de Hoy. p.88

En el nivel preescolar la expresión literaria ocupa un espacio significativo. El sujeto tiene una estrecha relación con la literatura ya que por medio de él tanto como el docente como los infantes disfrutan, ríen, se divierten, al mismo tiempo van construyendo nuevos conocimientos.

A través de la expresión literaria los niños desarrollan la capacidad de expresar sus pensamientos y emociones dando lugar a la función pedagógica que propicia la formación de valores artísticos y culturales.

La importancia que tiene el juego, la comunicación y la creatividad en el desarrollo del niño.

La comunicación en el marco de respeto y diálogo donde se escuche al que hable y se respeten los puntos de vista que permitan llegar a un acuerdo común y la creatividad que se propicie con las más diversas formas de expresión, sólo así el preescolar podrá elegir, sugerir, crear, seleccionar, etc.

El docente brinda un espacio de libertad para que el niño no sólo sea un repetidor, sino un transformador que pone en juego lo que ha aprendido.

## 2.7 LA FAMILIA

En el seno familiar despertamos a la vida, aprendemos a compartir nuestra vida con otras personas, adquirimos el conocimiento por medio de las experiencias del mundo que nos rodea recibimos educación para enfrentarnos a los obstáculos que se nos presentan y sabemos comportarnos en todas las situaciones, así también en la familia aprendemos a amar y a sentirnos que-

ridos, es la base a través de la cual el niño empieza a integrarse a la comunidad, es decir a través de los padres va aprender a relacionarse con los adultos y con la relación que tiene con sus hermanos va a experimentar lo que es convivir y sentirse parte de ellos.

La familia le brinda al pequeño seguridad suficiente que en el futuro pueda desenvolverse en la sociedad de la que forma parte, además posibilita su maduración como individuo y como ser social, representa un marco de referencia único, dinamizado por una profunda y compleja red de relaciones afectivas sobre las que construirá sus primeros sentimientos de seguridad y pertenencia al grupo, así como su creciente autonomía.

La familia influye mucho en la personalidad del niño por la razón de que si en su hogar observa la conducta de sus padres en forma positiva: alegre, responsable, optimista, de respeto o bien de conducta negativa: pesimista, irresponsable, irrespetuosa, etc.; él asumirá las mismas actitudes porque su familia va a ser un patrón de conductas que para el niño son las correctas.

#### Definición y conceptualización de familia.

La familia es la unidad que se caracteriza por ser un producto de la naturaleza, porque por medio de ella se continúa la especie humana, tanto por su estructura como en su dinámica.

Después de esta introducción, para profundizar y tener más en claro lo que es la familia se mencionará la siguiente

definición.

La familia es la célula básica en toda sociedad; por ello la sociedad tiene en la familia el medio más efectivo de estancamiento en la forma de vida envejecida o deteriorada, o bien de renovación, de desarrollo, de cambio hacia la realización de nuevos ideales (6)

La familia es un pequeño grupo en el que se forma la mayor parte de nuestra conducta, ya que cuando somos niños nuestras vidas se desarrollan generalmente en el hogar paterno, que está constituido por el padre, la madre y los hijos que viven en unión.

#### 2.7.1 Funciones de la familia

Entre las funciones se encuentra la procreación de hijos, su primera educación y el bienestar de sus miembros. En este grupo social al nacer los hijos la pareja tiene la necesidad de tenerlos, formarlos, educarlos y amarlos ya que son el producto y expresión de su relación amorosa; también la familia juega un papel importante para la educación de su hijo, siendo que ahí aprende a comer, a caminar, a conocer el mundo que le rodea, a razonar, a convivir con otras personas formándose ahí nuestros sentimientos, así también inculca el aprendizaje de los hábitos vitales cotidianos ( comida, descanso, autoridad y aseo personal ) a partir de este momento se inicia la socialización, por lo que el pequeño aprende a ser socio, miembro activo y solidario en un grupo social.

---

(6) Consejo Nacional de Población. Manual de la Familia p. 1-2

### 2.7.2 El apoyo cognoscitivo de los padres de familia en el desarrollo de la competencia literaria.

La pareja conformada por el padre y la madre son los primeros guías de los niños antes de asistir al jardín, ya que el pequeño en su hogar ha recibido y procesado extensa cantidad de información y ha ido controlando una amplia variedad de habilidades complejas, por lo que gracias a la ayuda de los padres han ido aprendiendo y dominando una amplia gama de habilidades físicas, así como también van adquiriendo la capacidad de comunicar sus pensamientos, sentimientos, ideas y deseos reuniendo nuevos conceptos y opiniones sobre los sucesos y valores de la cultura de su familia.

Algunos padres de familia tienen una idea equivocada acerca de la educación que se les imparte a sus hijos, puesto que consideran que los maestros son los únicos que tienen la capacidad de transmitirles el conocimiento. No se dan cuenta que ellos tienen mucha influencia en los progresos que va teniendo su pequeño, ya que ellos tienen contacto directo desde que sus hijos nacen y pueden ayudarlos en los problemas que presenten.

El desarrollo psicológico e intelectual del niño está relacionado con el ambiente familiar en el que vive, es por ello que la familia juega un papel importante en el desarrollo de la competencia literaria, el pequeño que vive en el seno de una familia donde no encuentre comprensión, atención y libertad que le ayuden en su persona no podrá tener un buen desarrollo en cada una de las formas en las que se manifiesta la literatura.

Los padres pueden apoyar a que sus hijos tengan un acercamiento y gusto por la literatura en todas las actividades que se realizan durante el día.

Al regresar los niños a su hogar después de asistir al jardín, los padres les preguntan qué hicieron, con qué, cómo y qué les dejaron de tarea, con esto el pequeño recuerda las acciones que lleva en el jardín. Durante el día o por las noches, los padres narran cuentos en cualquier rato libre abriéndose un diálogo con la participación de ambos, jugando a decir adivinanzas, lo cual servirá para un mejor desarrollo de su lenguaje.

Dándoles libertad en sus juegos, es decir cuando imitan a diferentes animales o juegan al papá y la mamá, así también respetando sus dibujos que el niño realiza de todo lo que observa, sin interrumpir las conversaciones que entabla al estar jugando.

## CAPITULO 3

PROPUESTA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN  
PREESCOLAR.

## 3.1 EL CUENTO

El cuento es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacios con elementos reales y fantásticos. El cuento nos brinda la posibilidad de participar activamente como personajes protagonistas de la creación literaria.

La narración de un cuento es una actividad atractiva de la que se puede hacer uso de forma muy variada. El relato del cuento puede formar parte de otra actividad, en la que el docente y los niños leen y escriben juntos un cuento.

El docente puede proponer inventar un cuento entre todos. Se puede ayudar si inicia frases para que los niños completen. Ej: "Había una vez"...( los niños completan ). El relato puede ser iniciado por un niño y los demás le van agregando partes. Cada vez que el niño tiene algo que agregar, se le señala a quien está narrando en ese momento y toma la palabra. Así se construye la historia hasta terminarla.

Si el docente lee para los niños una historia o parte de ella todos los días, les muestra como leer y les ayuda a establecer el hábito de la lectura, lo que podemos aprovechar para la enseñanza de la competencia literaria.

Algunas de las recomendaciones para contar un cuento son las siguientes:



- Mantener siempre una sonrisa en la cara y con gesto amable invitar a los niños a que participen y así mismo se sientan cómodos para disfrutar del cuento al cual se le va a dar vida.

- Al leerlo hay que sentirlo, apropiándonos de él y con cadencia de la voz transmitirlo para que quede dentro de los niños.

- Al contarle debemos dejar al niño que construya su mundo de pensamiento, demostrando la importancia que representan mediante una mirada dulce y tierna, como se hace referencia en la Antología de Cuentos y Leyendas para Preescolar de la S.E.P. p.21

### 3.2 OBJETIVOS DEL USO DEL CUENTO

- . Aumentar el lenguaje con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo a la vez.

- . Fomentar la creatividad y su imaginación.

- . Aumentar la efectividad partiendo de la base de la nobleza, bondad y belleza.

- . Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atractivas para él.

- . Ayudar a la formación ética y estética.

- . Forjar la sensibilidad.

- . Disfrutar la belleza, la sonoridad, el ritmo de las palabras.

- . Prestar atención para recordar una secuencia de ideas.

- . Ampliar las experiencias por él conocidas.

- . Gozar con la acción dramática. ( Antología de Cuentos y Leyendas S.E.P. p25 )

### 3.3. LOS DERECHOS DEL NIÑO A ESCUCHAR CUENTOS

. Todo niño sin distinción de raza, idioma o religión tiene derecho a escuchar todos los cuentos principalmente aquellos que estimulen su imaginación su imaginación y capacidad crítica.

. Todo niño tiene derecho a exigir que sus padres les cuenten cuentos a cualquier hora del día.

. Todo niño que no tenga por una u otra razón quien le cuente un cuento puede solicitarlo a la persona que sea de su agrado siempre y cuando éste lo narre debe de hacerlo con amor y ternura.

. Todo niño tiene derecho a escuchar cuentos sentados en las rodillas de sus abuelos o ancianos que deseen narrar.

. Todo niño tiene derecho a conocer a los principales escritores de cuentos como José Martí, Hans Christian Andersen y Aquiles Nazoa.

. Todo niño goza del derecho a conocer fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país, así como toda la literatura creada por los pueblos latinoamericanos y del resto del mundo.

. El niño tiene derecho a inventar sus propios cuentos, así como modificar los ya existentes. Aquellos niños contaminados por la televisión los padres tienen la obligación de conducirlos por los caminos de la imaginación, de la mano de un buen libro de cuentos infantiles.

. El niño tiene derecho a que se le repita por muchas ocasiones el mismo cuento.

. Todo niño tiene derecho a crecer en su mundo de ilusión e imaginación.

. El niño tiene derecho a exigir cuentos nuevos. Los

adultos tienen la obligación de nutrirse constantemente de nuevos e imaginativos relatos, propios o no, lo obligatorio es que sean hermosos e interesantes. Los derechos anteriores fueron retomados de la Antología de Cuentos y Leyendas p.23 y 24.

### 3.4 SITUACION FAMILIAR RESPECTO A LA EDUCACION LITERARIA

En la situación familiar de los padres fue necesario llevar a cabo un diagnóstico para comprobar su educación literaria para ver que tanto apoyo cognoscitivo brindan a sus hijos, por lo que es notorio observar la poca participación educativa de padres hacia sus hijos, debido a la falta de ciertos factores que los embargan, por mencionar algunos de ellos tenemos: la iniciativa desinteresada de los padres por no contar con información o educación básica, así mismo por la falta de recursos económicos o bien porque simplemente no se tiene tiempo debido a sus ocupaciones laborales dejando la educación de sus hijos en manos de la lectura popular pobre en cultura.

#### 3.4.1. Entrevistas

Las entrevistas aplicadas a los padres de familia del tercer año, grupo "B" del Jardín de Niños: "Leonardo Da Vinci" de la comunidad de Huatecalco del Municipio de Tlaltizapán del Estado de Morelos demostraron los siguientes resultados: ( ver anexo ).

- Falta de interés por la lectura sin encontrar alguna motivación que los induzca a ello.

- Afición a la lectura "popular" ( cuentos vaquero, policiaco, revista semanal, historietas de trailereros, etc. ) buscando distracción en esta clase de revistas.

- No leen con frecuencia porque expresan que disponen de poco tiempo debido a sus diversas ocupaciones.

- En el hogar no se cuenta con libros de cultura general o cuentos infantiles por el gasto económico que significa y sólo conservan libros de texto gratuito que la S.E.P. ( Secretaría de Educación Pública ) brinda a los alumnos.

- No se promueve la lectura de padres a hijos por falta de interés y de tiempo.

- La comunicación creativa de padres a hijos es deficiente para desarrollar la competencia literaria.

### 3.5 ESTRATEGIAS DEL CUENTO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA.

. CUENTO INVISIBLE: consiste en que el docente traza líneas sobre el pizarrón y solicita al niño buscar un título al cuento que se va a inventar, cada línea es una palabra, en el contenido del texto aparece una palabra y el niño completará hasta terminarlo, la docente escribirá. En esta actividad se recomienda que el cuento sea corto para no hacerlo aburrido; al finalizarlo se puede completar con un dibujo.

. CUENTO ALBUM: se recortan ilustraciones de revistas de artistas o personajes preferidos por los niños y se pegan

en cartulinas formando un álbum de fotos para narrar una historia que ellos inventan de acuerdo a cada personaje.

. CUENTO - COLORINES: es un cuento que sirve para motivar a los niños en la que se utiliza una hoja blanca y plumines o crayolas, en la hoja los niños escribirán frases con un color diferente a pesar de que no saben escribir pueden inventar y una vez terminada la hoja relatan su cuento.

. CUENTO SOBRE: en un sobre se escribe el título del cuento con ayuda del docente y el niño puede hacer una ilustración. Dentro del sobre pueden ir dos clases de cuentos con texto; para el primero se puede apoyar de ilustraciones echas por el niño e intercambiar para tratar de descifrarlos.

. CUENTO EN BLANCO: se necesita una hoja blanca, la docente inicia inventando el relato y va pasando la hoja a cada niño para que este siga creando el texto.

. CUENTO - TELE: se necesita una caja de zapatos donde se recorta una pantalla y se pega papel celofán, posterior - mente se recortan ilustraciones hechas o elaboradas por los niños, se unen y se pegan sobre un palolargo que se atraviesa por la caja y va a servir para ir girando y observando el cuento mientras el niño lo va inventando.

. MINICUENTO: en pequeñas hojas recortadas y engrapadas el niño va dibujando o pegando algunas ilustraciones de libros o revistas una vez terminado crea un cuento dándole el orden.

. CUENTO - DISCO: consiste en escribir o apoyarse del dibujo en un disco elaborado de cartulina donde los niños juegan a ser cantantes y expresan sus canciones creadas por ellos o alguna ya conocida la portada del cuento es la funda del disco.

. CUENTO - ACORDEON: en una hoja blanca se forma un zbanico o acordeón donde se escribe un cuento y se dibuja; para leerlo se irá abriendo dobléz a dobléz hasta abrir la tira que contendrá el cuento completo.

. CUENTO - MUDO: aquí la docente narra un cuento o tema de algún proyecto y los niños participan con gestos y ademanes cuando la docente lo indique.

Estos son algunos de los cuentos que nos propone Isabel Agüera Espejo en su libro: " A la redacción por el cuento " p.109-116.

### 3.6 APLICACION DE LA PROPUESTA

CUENTO ACORDEON: les repartí una hoja acada niño, la cual la doblaron haciendo un acordeón con ella y les expliqué el uso que le daríamos por medio de dibujos o recortes, cada quien elaboró un cuento, primero puse un ejemplo y lo comprendieron bien porque la técnica funcionó, los niños me sorprendieron a la hora en que narraban su historia ocupando cada ilustración para apoyar su cuento, se puede decir que la mitad del grupo se apoyaron del dibujo narrando cuentos sobre brujas; " La bruja que se robó el oro ", " La bruja fea ", " La bruja le cortó el cabello a la brujita ",

" La escoba de la bruja ", " La varita mágica ", " La princesa y las flores ", " Chespirito ", etc., sí funcionó y los niños entablaron más su diálogo, intercambiaron sus cuentos, contando sus experiencias se enriqueció el trabajo porque fue individual y colectivo al final ( ver anexo )

**CUENTO MUDO:** para apoyar a la semana del tabaquismo hice un cuento con los niños sobre los efectos que provocan a las personas que son adictas, empecé a narrar y los niños participaron con gestos y ademanes cuando yo decía " Había un señor que fumaba cigarros "... entonces yo le tocaba la cabeza a un niño y este participaba haciendo el ademán o gesto y así hasta que concluyó el cuento.

Después hubo niños voluntarios que decidieron inventar un cuento y los demás iban participando de acuerdo a su turno, participaron todos, hubo mucha risa por los gestos y efectos especiales.

**MINICUENTO:** para apoyar al proyecto de la biblioteca puse en práctica la estrategia de elaborar un minicuento que los propios niños pegaron con resistol, recortaron ilustraciones pequeñas y otros optaron por dibujar, una vez terminado el cuento pedí que le inventaran un nombre el cual yo les escribí, algunos de los títulos fueron: " Los niños que encontraron la felicidad " , " Caperucita roja ", " El niño que quería aprender a leer y a escribir, " El cazador de las mariposas ", " Las flores de mi jardín, " El niño que tenía muchos juguetes ", etc., surgieron infinidad de títulos nuevos y bonitos pero sobre todo relacionados con el cuento, conforme lo terminaron empezaron a narrarlo guardando silencio por lo in-

terésante de cada uno, en esta actividad todos participaron, claro que en los niños un poco tímidos su diálogo era poco pero se logró.

Salieron muchas ideas de los niños y le dieron el orden que ellos quisieron a su pequeño cuento. ( ver anexo )

**CUENTO - DISCO:** se jugó a que cada niño era artista y tenían que grabar su canción y hacer un disco para lo cual se motivó a los niños y quedaron entusiasmados, se les proporcionó un disco de cartulina previamente rayado para que escribieran sus pregrafismos que también podían ser inventados por ellos, por ambos lados, al terminar elaboraron la funda del disco con papel en el cual dibujaron su cuerpo, escribieron su nombre y el del disco, hubo niños que después de elaborar las letras iluminaron de colores el disco y en la funda dibujaron paisajes, al finalizar recopilamos los discos y los llevamos a una tienda donde cada uno compraría y cantarían al tocarlo, la actividad tenía a los niños atentos y muertos de la risa al escuchar cantar a cada uno, los cohibidos cantaron quedito pero lo hicieron. ( ver anexo )

**CUENTO COLORINES:** se realizó la actividad para apoyar al proyecto de la biblioteca repartiendo hojas blancas e indicándoles a los niños sobre dicha actividad, su finalidad, elaborar un cuento como no contamos con colorines nos apoyamos con las crayolas y aunque no saben escribir inventaron sus propias letras y cada línea que escribían era de diferente color, por último me decían lo que escribieron y observaban su hoja como si estuvieran leyendo con cierta seriedad.



La estrategia les gustó y les ayudó a imaginar un mundo de letras y de experiencias al inventar su cuento. ( ver anexo ).

ADIVINANZAS: al finalizar las actividades tomé un libro de primaria donde vienen adivinanzas y empecé a pronunciarlas a lo cual ellos se quedaban pensando y lo expresaban rápido y con mucha emoción, en otras ocasiones se desesperaban porque no podían dar con la respuesta correcta pero siempre había un niño que los salvaba y volvía la alegría a su rostro, las adivinanzas eran apropiadas a su edad, cuando terminé con las del libro les hice sonidos de diferentes animales y algunas características de ellos y adivinaron, por último ellos solicitaron inventar sus propias adivinanzas logrando la participación individual y colectiva.

CUENTO - ALBUM: los niños recortaron ilustraciones de revistas que más agradaron a cada uno de ellos y las pegaron en hojas formando un álbum de fotos que después describieron quienes eran y lo que hacían narrando una historia sobre cada personaje, en esta actividad se reflejó la creatividad de cada niño así como la coherencia. ( ver anexo ).

Al aplicar dichas estrategias se logró el objetivo propuesto lo cual se reflejó en el diálogo, los comentarios durante la clase, al principio los niños tímidos me decían que no podían hacerlo pero les brindé confianza y los fui involucrando más en el juego hasta que surgió de manera espontánea fue cuando solicitaron participar; su voz era suave pero se sintieron con más confianza al escuchar los aplausos de sus compañeros.

### 3.7 EVALUACION DE LA APLICACION DE LA PROPUESTA

. Se presentaron situaciones comunicativas, los niños adquirieron confianza para preguntar, dialogar con otros niños y ante el grupo.

. La participación de los niños se dió individual y colectiva donde cada uno exponía sus inquietudes con cierta seguridad al hablar.

. Creatividad al narrar o crear historias donde creaban sus propios personajes y desarrollaban la historia conforme su imaginación surgía.

. Se habrió un diálogo entre docente-alumno, alumno-alumno, confrontaban ideas para algún vestuario de x personaje o narración de un cuento.

. Su vocabulario después de la propuesta aplicada era más rico en nuevas palabras para ellos, ya que en sus conversaciones se reflejaban y los padres lo notaron y lo hicieron saber.

. Al expresarse ya no había esa inseguridad que los caracterizaba pues se sentían con más confianza y entusiasmo al participar.

. Al narrar sus cuentos o anécdotas se escuchaba mayor coherencia.

## CONCLUSIONES

Una vez realizada la investigación y de acuerdo a la experiencia adquirida en ella a continuación se dará a conocer las siguientes conclusiones a las que llegué:

1.- Con las estrategias aplicadas se fue observando el mejoramiento que los niños fueron adquiriendo en el desarrollo de su competencia literaria.

2.- El contacto directo que tuvo el niño con cuentos y textos favoreció la expresión literaria.

3.- La participación del niño en los cuentos desarrolla su creatividad y fantasía.

4.- Las entrevistas aplicadas a padres de familia sirvieron de diagnóstico para comprobar su situación literaria.

5.- El apoyo que los padres brindan a sus hijos en la narración de cuentos, leyendas, adivinanzas, etc. favorece la competencia literaria.

6.- El cuento mostró ser un medio muy útil en la enseñanza de la literatura en el nivel preescolar.

## B I B L I O G R A F I A

- AGUERA Espejo, Saavedra Isabel. A la redacción por el cuento.
- AMORIN Neri, José et al., Gran Enciclopedia Temática de la Educación. Vol. III y V. México; Técnicas Educativas, S.A., 1979.
- BADIA Armengol, Dolors y SANTASUSANNA Vilá, Montserrat. Juegos de Expresión Oral y Escrita.; GA. ed., GRAO.
- CASSANY, Daniel; LUNA, Martha y SAENZ, Gloria. Enseñar Lengua. Barcelona, Grao. 1994.
- Consejo Nacional de Población. Manual de la Familia. México, Conapo. 1982.
- IRWIN, Judith y DOYLE, Mary Anne. Conexiones entre lectura y Escritura, la. ed., Aique.
- PAULUS, Joan. La Función Simbólica y el Lenguaje. Barcelona, Herder, 1983.
- P. De Bosch, Lydia y F. De Menegazzo, Lilia. El Jardín de Infantes de Hoy. Buenos Aires, Argentina. Paidós, 1984.
- S. E. P. Manual de Teatro y Literatura. México. s. f.
- S. E. P. Antología de Cuentos y Leyendas para Preescolar. México s. f.
- S. E. P. Apuntes sobre el Desarrollo Infantil. Tema: El Juego. México. s. f.
- S. E. P. Desarrollo del Niño en el nivel Preescolar. México. s. f.

S. E. P. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México. 1993.

REYZABAL, María Victoria y TENORIO, Pedro. El Aprendizaje Significativo de la Literatura. Madrid, Muralla. 1992.

A

N

E

X

O

S

ENTREVISTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO, GRUPO "B" DEL JARDIN DE NIÑOS "LEONARDO DA VINCI" DE HUATECALCO, TLALTIZAPAN, MORELOS.

OBJETIVO: CONOCER LA SITUACION FAMILIAR RESPECTO A LA EDUCACION LITERARIA.

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: NOEMI ZUNIGA RODRIGUEZ

LUGAR: Huatecalco

FECHA: 6 de abril de 1999

1.- ¿ Le gusta la lectura ?

un poco

2.- ¿ Qué tipo de libros o revistas lee ?

novelas románticas y periódicos

3.- ¿ Con qué frecuencia lee ?

dos veces por semana

4.- ¿ Cuénta con libros en su casa ?

los libros de mis hijos que les dan en la escuela

5.- ¿ Qué libros o revistas leen en su familia ?

novelas y periódicos

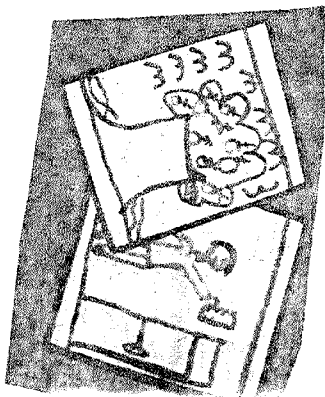
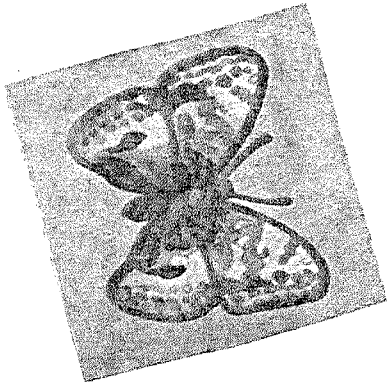
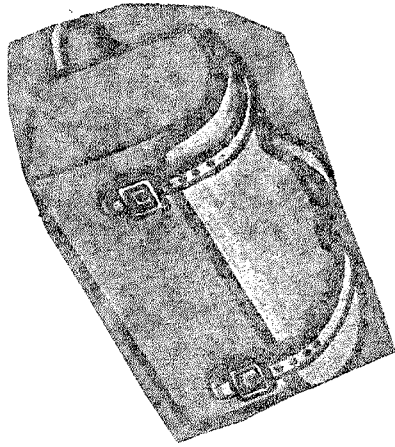
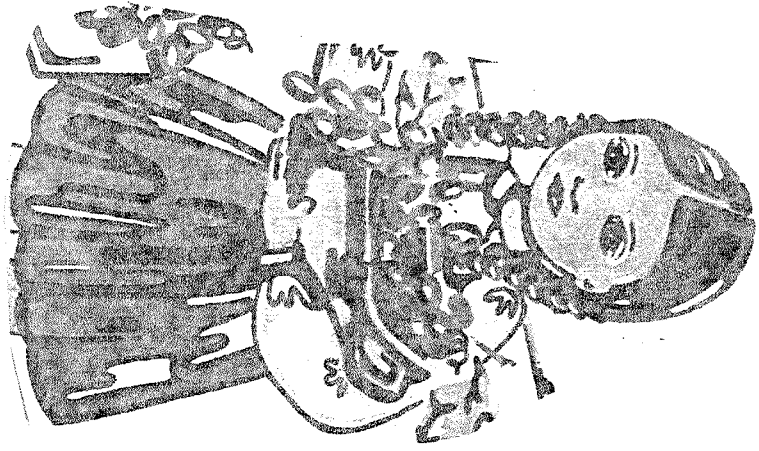
6.- ¿ Fomenta la lectura en sus hijos ?

sí

7.- ¿ Narra cuentos a sus hijos ?

no porque no tengo tiempo

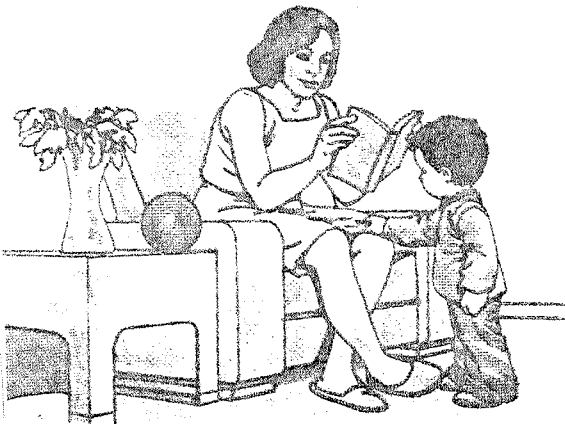
101  
N  
N  
10



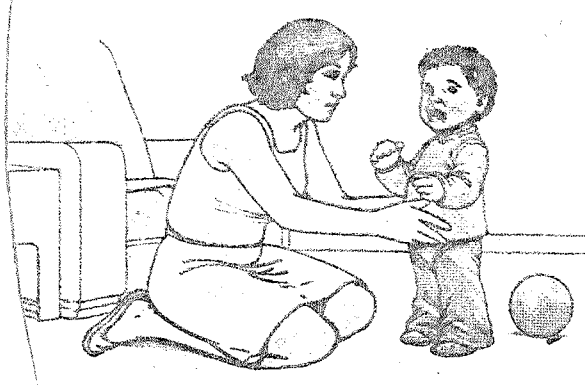
101  
N  
N  
10



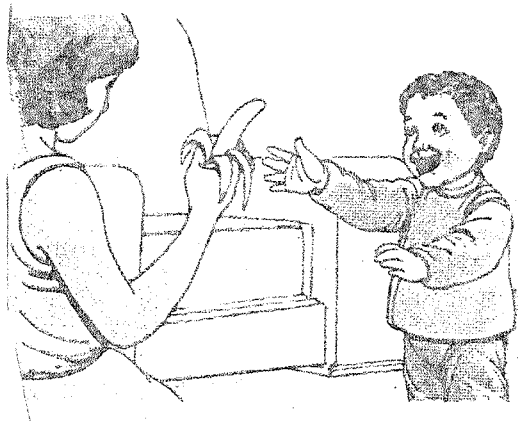
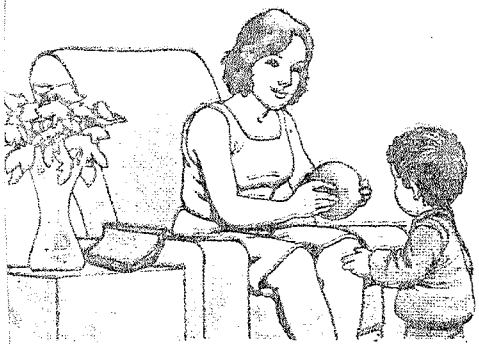
MINI CUENTO



A l l s o h



A l l s o h



CUENTO - DISCO

(1)

PORTADA

( FUNDA DEL DISCO )

America



CUENTO - DISCO

(2)

( DISCO )



Dante

es un niño

comida

agua

AN EYE

JUNIO - ALBUM

(1)

