



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE.

✓  
"EL CUENTO FANTASTICO, COMO  
ESTRATEGIA PARA MOTIVAR A LOS  
ALUMNOS DE 6º. GRADO DE EDUCACION  
PRIMARIA EN LA PRODUCCION DE TEXTOS."

**T E S I N A**  
QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA  
DE LA ESPECIALIZACION:  
DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE EN EDUCACION BASICA.



PRESENTA:  
RITA RIVERA SANDOVAL.

ASESORA: LIC. MA. GUADALUPE BARRON BERNAL

MEXICO, D.F. NOVIEMBRE DEL 2001.

**ASUNTO: DICTAMEN DEL TRABAJO**

México, D.F., a 1° de noviembre del 2001.

C. RITA RIVERA SANDOVAL  
P R E S E N T E .

En calidad de responsable de la Especialización en: “Desarrollo de Estrategias de Enseñanza Aprendizaje en Educación Básica” y, como resultado del análisis realizado a su Tesina titulada “El cuento fantástico como estrategia para motivar a los alumnos de 6to. Grado de educación primaria en la producción de textos”.

Se le comunica a usted que reúne los requisitos académicos establecidos en el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la Universidad Pedagógica Nacional.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a proceder a la impresión.

  
A T E N D I M I E N T E  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 098  
D. F. ORIENTE

  
C. PROFR. GONZALO A. GONZÁLEZ LLANES  
DIRECTOR DE LA UNIDAD UPN 098  
D.F. ORIENTE

  
C. PROFRA. ANA HELIA ACOSTA CASTRO  
COORDINADORA DE LA  
ESPECIALIZACIÓN

**Agradezco al Ser Supremo por haberme  
dado la vida a través de mis padres.**

**Mamá y Papá, les doy las gracias por  
Permitirme vivir con libertad, respeto  
y espíritu crítico**

**A mi Familia.**

**A la niñez mexicana...para ellos,  
Y por ellos, hay que buscar estrategias  
Que los motiven a construir sus aprendizajes  
y se interesen por Mejorar su calidad de vida.**

**Para los alumnos de 6°."A" de la  
Primaria "El Amo Torres" Matutino.**

**A todos los Maestr@s que han dejado  
Huellas en mí de profesionalismo  
muy significativas, como la Maestra  
Irma G. de la Primaria "El Amo Torres" (matutino) .**

**A mis asesores de la Especialidad  
“Desarrollo de Estrategias de  
Enseñanza y Aprendizaje en la  
Educación Básica”**

**Maestr@s: Ana Helia, Roberto,  
Leticia, Columba, Humberto y Lupita;  
Gracias por Guiarme en mis  
Aprendizajes**

**A mis amig@s, compañer@s de  
Trabajo y Estudio, en especial a  
La Maestra Georgina Raquel  
Rodríguez González:  
Sinceramente,  
Gracias por Todo.**

# INDICE.

## INTRODUCCION.

Página

### I. RECOMENDACIONES DE LOS FOROS EDUCATIVOS INTERNACIONALES Y DEL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL.

A) Conferencia Mundial "Educación para Todos".....	01
B) Conferencia Dakar.....	05
C) El Sistema Educativo Nacional.	
a) Marco Normativo: Reformulación del Artículo 3°. Constitucional y Creación de la Ley General de Educación.....	07
b) Acuerdo Nacional para la Modernización De la Educación Básica (ANMEB).....	10
c) Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000.....	13

### II. EL CONTEXTO ESCOLAR

A) Ambiente de la Escuela Primaria:	
"El Amo Torres" (Turno Matutino).....	18
B) Análisis sobre el Aprendizaje del Español en el 6°. Grado de la Escuela Primaria "El Amo Torres".....	22
C) Características de l@s Alumn@s del 5°. "A" (ciclo escolar 2000-01).....	24
D) Problema.....	31

### III. L@S ALUMN@S Y EL CONOCIMIENTO ESCOLAR.

A) L@s Alumn@s y su relación con el Conocimiento Escolar.....	34
---	----

B) Concepciones de Vigotsky .....	34
C) Desarrollo Infantil.....	37
D) Aprendizaje Significativo en el Alumno.....	39
E) El Maestro y la Enseñanza.....	41
F) Contenido Escolar.....	43
G) El Enfoque Comunicativo Funcional en la Asignatura del Español en el 6º. Grado de Educación Primaria.....	44
 IV. PRODUCCION DE TEXTOS.	
A) Producciones sobre Tipos de Textos.....	52
B) Producción del Texto.....	54
C) El Cuento .Fantástico.....	55
 V. LA ESTRATEGIA	
A) Fundamento de la Estrategia del Cuento Fantástico.....	58
B) Propósitos.....	64
C) Actividades.....	66
D) Recursos.....	70
E) La Metacognición.....	70
F) Evaluación.....	72
G) Cronograma de Actividades.....	76
H) Ejemplos de Sesiones.....	77
 VI. REFLEXIONES FINALES.....	 92

## *BIBLIOGRAFIA*

## *ANEXOS 1- 8*

## INTRODUCCION.

El presente trabajo acerca de: "EL CUENTO FANTASTICO, COMO ESTRATEGIA PARA MOTIVAR A LOS ALUMNOS DE 6º. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA EN LA PRODUCCION DE TEXTOS", tiene relación con la especialización sobre: \*Desarrollo de Estrategias de Enseñanza Aprendizaje en Educación Básica", ya que su propósito general es el estudio de las aportaciones y experiencias recientes sobre procesos de construcción de conocimientos, que posibilitan su incorporación a la práctica docente, para favorecer la creación de estrategias de aprendizaje escolar en la educación básica.

Dentro de mi función como Asesora Técnica, puedo apoyar al docente a fin de que mejore su práctica educativa, para que l@s alumn@s logren aprendizajes significativos. Al aplicar la estrategia propuesta , puedo también apoyar a l@s alumn@s de 6º. Grado, durante el desarrollo de su producción de textos colaborando conmigo la maestra del grupo, a fin de que se brinden a l@s alumn@s aprendizajes funcionales, por ejemplo al motivarlos para producir textos a través de una creación sistemática del Cuento Fantástico, con la colaboración de tod@s: Alumn@s, padres de familia y docente.

Concretamente, este escrito se basa en el trabajo a realizar con un grupo de 6º. Grado de educación primaria donde se instrumente desde la cotidianidad del ámbito educativo, una estrategia de enseñanza aprendizaje que lo motive para la producción de textos y lo ponga a trabajar en sus habilidades lingüísticas por ejemplo a través del Cuento Fantástico.

El Capítulo I, hace mención a las Recomendaciones de los Foros Educativos Internacionales (Conferencia Mundial Educación para Todos y Conferencia Dakar) y del Sistema Educativo Nacional, constituido por: autoridades educativas, educadores, educandos, marco normativo, planes y programas educativos; relacionados con el aprendizaje de la asignatura del Español y de sus componentes: Expresión Oral, Lectura y concretamente La Escritura, que es el punto que más se relaciona con la estrategia propuesta, tomando en cuenta el enfoque comunicativo y funcional.

Este trabajo es de gran interés, ya que también se abordan situaciones de aprendizaje relacionadas con los Foros Educativos Internacionales y con el Sistema Educativo Nacional, por que la educación básica, (como la Primaria), es importante para la vida de cada sujeto al proporcionarle herramientas de apoyo por ejemplo: El lenguaje oral y Escrito, para un mejor desempeño en su actuar cotidiano.

Por medio de la producción de textos el educando sistematiza sus ideas por escrito, las va comprendiendo al leerlas, socializa sus escritos para comunicar a los demás lo que a plasmado de forma coherente y con letras escritas por él a través de un texto que sea de su agrado como: El Cuento Fantástico.

El Contexto Escolar se aborda en el Capítulo II, donde se describe las dificultades en el aprendizaje del Español en el 6º. Grado de primaria, se menciona el ambiente de la Escuela primaria "El Amo Torres" (turno matutino), las características de los alumnos del 5º. Grado "A" en el ciclo escolar 2000-2001, quienes han de cursar próximamente el 6º. Grado "A" observando

dificultades en el aprendizaje del Español, que guiarán al problema que se menciona en el apartado D), del segundo capítulo como son: Falta de segmentación, ortografía, redacción, ilación coherente y lógica del texto.

El Capítulo III, hace mención a la relación de l@s alumn@s y el conocimiento escolar, después se mencionan concepciones de algunos autores como Vigotsky que influyen en el conocimiento escolar del sujeto, tomando en cuenta su desarrollo infantil. En otro apartado se describe el aprendizaje significativo del alumno, de acuerdo a la teoría cognitiva de Ausubel. Después se aborda el papel del maestro en la enseñanza escolar y su relación con los aprendizajes de los alumnos; se continua con el apartado del contenido escolar el cual tiene que ver con la enseñanza y el aprendizaje entre maestro-alumno y se culmina este capítulo con un panorama del Enfoque Comunicativo Funcional en la asignatura del Español en el 6°. Grado de educación primaria.

En el Capítulo IV se aborda la Producción de Textos desde las producciones sobre tipos de textos y sus funciones, el significado y la importancia de la composición o producción del texto. Se finaliza este capítulo con la conceptualización y relevancia del Cuento Fantástico .

La Estrategia forma parte del Capítulo V, donde se fundamenta la propuesta del Cuento Fantástico para motivar a l@s alumn@s de 6°. Grado en la producción de textos, se consideran los propósitos (como: Motivar a l@s alumn@s en la creación de Cuentos Fantásticos para la producción de textos en actividades individuales y colectivas), se describen actividades en las que se hará uso de los recursos con que se cuenta en el plantel, además de contar con la participación activa de l@s alumn@s y la colaboración de los padres de familia

al estar atentos en el desempeño y aprendizajes de sus hij@s.

Por consiguiente se mencionan aspectos a tomar en cuenta durante la evaluación de la estrategia. Se aborda también la importancia de la Metacognición y su relación con los aprendizajes del educando en este trabajo.

Así también, se muestra el Cronograma de Actividades a realizar durante un ciclo escolar por ejemplo los periodos de: Evaluación Inicial, producciones de textos a través del cuento Fantástico y Evaluación permanente. Aunado a esto, se describen Ejemplos de Sesiones Pedagógicas a realizar con l@s alumn@s sobre la estrategia propuesta.

Finalmente, el Capítulo VI, integra las Reflexiones Finales del Trabajo, con un enfoque constructivista aplicado en este caso al Cuento Fantástico como estrategia de enseñanza aprendizaje desde el aula, para motivar a l@s alumn@s en la producción de textos orientándolos yo como asesora técnica personalmente en esta labor educativa del enseñar y aprender, con la colaboración de la maestra del grupo .

Se incluyen también al inicio de cada capítulo, citas o ideas textuales relacionados con este trabajo, que tienen gran significado con la producción del Cuento Fantástico por alumn@s de 6°. Grado de educación primaria.

Es pertinente mencionar que el símbolo @ , en algunos términos de género, abarca ambo sexos: Femenino y Masculino: alumnos, alumnas; niños, niñas, Por consiguiente el título de este trabajo al mencionar los alumnos de 6<sup>o</sup> "A", también se hace referencia a las alumnas de 6<sup>o</sup>, "A" ; cuya participación en esta Estrategia también es loable.

***“Como profesor, primero tengo que ir poco a poco, a fin de dejar oír las voces de mis alumnos, aprovechar estos momentos para valorar, lo que me están diciendo por fuerte o suave, amable o enojado, oportuno o inoportuno que parezca su tono.”***

***Mtro. De Educación Primaria:  
lectura: La Clase Centrada en el Aprendiz***

## I. RECOMENDACIONES DE LOS FOROS EDUCATIVOS INTERNACIONALES Y DEL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL.

### A) Conferencia Mundial "Educación para Todos".

La educación es un sistema importante a nivel internacional, ya que es contemplada como un factor de progreso para el individuo por que repercute en su forma de vida personal y en su convivencia con la sociedad.

Es por esto que la situación educativa actual, demanda la participación y articulación de la sociedad y gobierno en el logro de objetivos que canalicen la energía humana, para resolver necesidades educativas y propiciar condiciones de bienestar colectivo a nivel mundial y nacional.

A través del tiempo y desde el ámbito educativo ha preocupado a educadores e intelectuales , la situación educativa internacional.

Organizaciones como: UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación), UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia), PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo) y el Banco Mundial entre otros, participaron en la Conferencia Mundial sobre el Programa Global: *Educación para Todos*, realizada en Jomtien, Tailandia en 1990.

En este encuentro de naciones se reconoció la necesidad de brindar a las generaciones presentes y futuras una visión comprometida, a favor de una mejor educación básica al alcance del individuo desde sus primeros años escolares.

Sobre este Programa: *Educación para Todos* cabe mencionar brevemente los artículos: 1º.,3º., 4º. y 5º.

El **Artículo 1º** .Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje se refiere a lo siguiente:

"Cada persona...deberá estar en condiciones de aprovechar las oportunidades educativas ofrecidas para satisfacer sus necesidades básicas de aprendizaje. Estas necesidades abarcan...la lectura y la escritura, la expresión oral..., para que los seres humanos puedan desarrollar plenamente sus capacidades,...tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo..."(1)

Al satisfacer el individuo sus necesidades básicas de aprendizaje, también se

---

(1) UNICEF; Et.al. Conferencia Mundial sobre Educación para Todos (realizada en Jomtien, Tailandia, del 5 al 9 de marzo de 1990). Publicada esta Conferencia en Abril de 1990; Pág.4

observa en él un desarrollo humano permanente, cuando interactúa y se comunica con los demás; por lo que la lectura, la escritura y la expresión oral son medios o herramientas esenciales para que el ser humano pueda satisfacer sus necesidades de recreación, solución de problemas, conocimiento de su persona y de su realidad, además de poder desarrollar plenamente sus capacidades intelectuales, sensitivas, motrices, y creativas.

Estos conocimientos teóricos, prácticos, de valores y de actitudes, definidos como necesidades educativas básicas de aprendizaje, resultan indispensables para que cada persona pueda superar paulatinamente sus necesidades básicas, obteniendo algunos conocimientos elementales y aprendizajes que le son útiles para resolver dentro de su contexto, problemas prácticos vinculados a la supervivencia, a lo inmediato y al ámbito de su vida cotidiana.

**Artículo 3º. Universalizar el Acceso a la Educación y Fomentar la Equidad (2).**

De este artículo se retoman los puntos 2 y 3. El segundo punto menciona que debe ofrecerse a tod@s los niñ@s, jóvenes y adultos la oportunidad de alcanzar y mantener un nivel aceptable de aprendizaje para que la educación básica resulte equitativa. El tercer punto de este artículo resalta como prioridad urgente: garantizar el acceso y mejorar la calidad de la educación para niñ@s y mujeres , suprimiendo obstáculos que se opongan a su participación activa, eliminando todos los estereotipos discriminatorios entorno a los sexos.

La equidad se entiende cómo un reto social, educativo y posible acceso al conocimiento, que al entrelazarse estos factores, se puede potenciar la inteligencia humana y colectiva, fomentando el aprendizaje y la formación permanente de tod@s si se desea asegurar el avance educativo y resolver los rezagos educativos existentes, a través de una educación acorde con las condiciones y aspiraciones nacionales, teniendo en cuenta la participación sistemática de individuos, grupos y organizaciones; para garantizar la continuidad, funcionamiento, progresos y compromisos educativos.

#### **Artículo 4º. Concentrar la Atención en el Aprendizaje (3).**

La *Educación para Todos* equivale a una *Educación Básica para Todos* al ser una educación capaz de satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje (mencionadas en el Artículo 1º.), de niñ@s, jóvenes y adultos.

Lo básico, puede ir más allá de la supervivencia y los conocimientos como meros instrumentos, al reflexionar que lo que está en juego no es solo la vida sino la calidad de vida del individuo, es decir, la forma de vida en que cada persona va desarrollándose integralmente en los aspectos: intelectual, afectivo, emocional, social, laboral, económico y educativo. El dominio de códigos culturales básicos lo lleva por ejemplo, a resolver problemas y seguir aprendiendo, mostrando una actitud acorde con la sociedad que desea al superarse individual y socialmente en cada momento de su vida.

Se resalta en este artículo 4º., que la educación básica debe centrarse en las adquisiciones y los resultados efectivos del aprendizaje, en vez de prestar solamente atención al hecho de matricularse sin retención y de enseñanza sin aprendizaje. Es conveniente repensar y rediseñar condiciones educativas para crear oportunidades efectivas de acceso para todos, sobre todo para los grupos más desfavorecidos , evitando el rezago educativo y asegurando las condiciones indispensables para mantenerse en la escuela y aprender.

Es necesario entonces que el alumno vaya más allá de una participación mecánica de los programas de instrucción para obtener un certificado final. Se requiere definir niveles aceptables para la adquisición de los conocimientos y aprendizajes que obtenga el estudiante de los planes educativos, y que se mejore la forma sistemática de evaluar los resultados obtenidos del alumno.

Tal vez se piense que no hay nada nuevo en esto y que es lo que siempre ha hecho el sistema educativo, o que la solución concreta está en aumentar la cantidad de contenidos que debe memorizar el alumno, o las horas clase, o los exámenes; pero por otro lado se acepte y se crea que el aprendizaje, implica poner al alumno en el centro de nuestra atención, cambiar los sistemas de

---

(3) Ibid.Pág.5

evaluación, mostrar resultados efectivos de aprendizaje y responsabilizarse, como educadores o intelectuales frente a la sociedad.

**Artículo 5º.** Ampliar los Medios y el Alcance de la Educación Básica (4).

Puede captarse de manera simple como el llamar a los medios de comunicación masiva, para auxiliar al aparato educativo; o también se puede entender como un momento para diversificar los espacios, las modalidades y los medios de enseñar y de aprender, evitando un modelo único y homogéneo, reconociendo su valor e importancia de la educación inicial y la de adultos, además de la básica; así como el complemento existente entre la educación formal (institución escolar), informal (medios de comunicación), la no formal (la familia) y su relación con otras esferas: del ambiente, de salud, laborales, económicas, sociales, etc.

En el segundo punto, este artículo dice que el principal sistema de la educación básica fuera de la familia es la escuela primaria. Esta debe ser universal, garantizar la satisfacción de las necesidades básicas de tod@s l@s niñ@s, al tener en cuenta la cultura y posibilidades de la comunidad, por medio de programas alternativos donde se compartan niveles de aprendizaje aplicados a la enseñanza escolar con un apoyo adecuado que mejore las condiciones de aprendizaje y se puedan atender las necesidades educativas de niñ@s, cuyo acceso a la escolaridad formal es limitado.

El mejorar las condiciones de aprender, aquí se refiere al: cómo buscar y lograr superar las dificultades globales (económicas, sociales y culturales), que inciden sobre el aprendizaje de los alumnos, garantizando a éstos y a los educadores las condiciones básicas que se requieren para aprender y enseñar.

Estos aspectos deben conformar un sistema educativo que refuerce la adquisición de conocimientos para crear y desarrollar alternativas de aprendizaje permanente; por que esta visión ampliada comienza con el nacimiento y se prolonga durante toda la vida del ser humano dentro de su contexto familiar, escolar, laboral, social y sus relaciones con los diversos medios de comunicación.

Tal vez para algunos el Programa Decenal *Educación para Todos* de 1990 sea una consigna utópica, o una apelación a inflar artificialmente las estadísticas con el fin de mostrar metas cumplidas; pero cabe resaltar que para otros *Educación para Todos* puede comprenderse como un gran intento comprometido en lograr una educación básica de calidad para todos.

#### B) Conferencia Dakar.

Al iniciar otra década y un siglo nuevo, se interesaron nuevamente intelectuales del mundo, en buscar el momento de evaluación del Programa de diez años: *Educación para Todos* acordado en Jomtien, Tailandia (1990), a fin de reflexionar sobre el cumplimiento de sus metas, resultados obtenidos y perfilar la agenda próxima que lleve a continuar con un marco nuevo y de impacto en la acción educativa.

A fines de Abril del 2000 tuvo lugar en Dakar, Senegal, el Foro Mundial de la Educación, donde se reconoció que los resultados educativos aún no han llegado a los propósitos esperados que son:

"El aprendizaje y la formación integral de la persona. *Enfatizar el aprendizaje*, fue un mandato fundamental para la *Educación para Todos*...*Mejorar el aprendizaje*, fue la consigna de la década de 1990 en nuestra región; no obstante, las evaluaciones de rendimiento escolar hechas en los últimos años en los diferentes países muestran resultados pobres, por debajo de lo esperado y lo deseable...en torno a la formación de los educandos:...potencialidad y creatividad..."(5).

El Foro Mundial en Dakar, al constatar que no se cubrieron las metas de la *Educación para Todos* en el plazo estipulado (año 2000), se ratificaron en lo básico estas metas corriendo el plazo hasta el 2015, para evitar seguir

---

(5) Foro Mundial de la Educación. Pronunciamento Latinoamericano (celebrado en Dakar, Senegal, del 24 al 28 del 2000); Pág.1

desgastando la credibilidad social en torno al cambio educativo.

Foros mundiales convocados como éste con la participación de: la UNESCO, UNICEF y el Banco Mundial entre otros; representa un consenso internacional sobre una visión global de la educación básica que constituye un compromiso para garantizar que las necesidades básicas del ser humano se satisfagan realmente.

Como marco de acción este Foro Mundial contempló la necesidad de recuperar los planteamientos originales del *Programa Educación para Todos* y su visión ampliada de la educación básica, para satisfacer las necesidades de aprendizaje en todos: niños, jóvenes, adultos; dentro y fuera del sistema escolar: familia, comunidad, lugar de trabajo, centros culturales, etc.; Siendo pertinente también considerar que:

\* Los sistemas educativos sean medios que apoyen con responsabilidad, el desarrollo integral de las potencialidades del ser humano y contribuyan a su realización en sociedad..

\* La mayor equidad sólo se ha logrado al universalizar el nivel de educación primaria pero no se han igualado los resultados de aprendizaje, que sería un parámetro de una política de justicia educativa. Definitivamente es necesario ofrecer una mejor educación a los sectores pobres en el campo y en la ciudad, propiciando una educación igualitaria para tod@s a fin de lograr la equidad educativa y progresar socialmente.

\* La creación de propuestas que permitan satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje, como el fomento de habilidades intelectuales para el

desenvolvimiento del ser humano en su vida.

\* Que el maestro recupere su profesionalismo, con una actitud que promueva cambios desde su persona hasta los alumnos con los que labora en la escuela, por que es parte de su responsabilidad como docente brindar el apoyo necesario y permanente a los educandos en cada una de las asignaturas educativas, por ejemplo en la asignatura del Español como tal, a partir de la educación primaria, a fin de evitar el estancamiento de la educación básica.

Sobre los sistemas educativos educadores e intelectuales buscan que aquellos inspiren la formación de docentes y educandos, contenidos escolares, métodos de enseñanza, formas de organización, relaciones humanas armónicas en la escuela y criterios de planeación y evaluación acordes con la realidad educativa.

C) El Sistema Educativo Nacional.

a) Marco Normativo: Reformulación del Artículo 3º. Constitucional y Creación de la Ley General de Educación.

La educación es un medio prioritario para acrecentar la cultura nacional, por que es un proceso permanente que fomenta el desarrollo del individuo y la transformación de la sociedad, al ser un factor importante para la adquisición de conocimientos e integración armónica del ser humano en la sociedad.

De nada sirve aspirar a una sociedad de calidad, más justa y equitativa , si los individuos no mejoran en lo económico, social y no avanzan en su educación; ya que en el momento de integrarlas se podrá aspirar, valorar y tener acceso a los satisfactores que cultivan el espíritu y el sano esparcimiento.

Por ello la transformación del sistema educativo ha de asegurar que la educación, la enseñanza y el aprendizaje estén al alcance de tod@s, que cada centro educativo funcione y se encuentre en condiciones dignas, con maestros profesionales de la enseñanza para lograr una educación de calidad.

El compromiso que el Gobierno de la República Mexicana ejerce en el ámbito educativo se puede contemplar primeramente, en la reformulación del Artículo 3º. Constitucional que dice:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado impartirá educación preescolar, primaria y secundaria... La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente las facultades del ser humano....

II. El criterio que orientará a esa educación , se basará en los resultados del progreso...y luchará contra la ignorancia...además:

a) Será democrático... considerándose como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento.... social y cultural del pueblo.

b) Será nacional...en cuanto a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura.

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, por los elementos que aporte en el educando.

III. El Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación primaria...para toda la República. Para tales efectos, el Ejecutivo Federal considerará la opinión...de los diversos sectores sociales involucrados en la educación en los términos que la ley señale. (6)

Este artículo manifiesta que el Estado da importancia formativa a los primeros años de vida educativa del ser humano, determinando su desenvolvimiento futuro al adquirir hábitos y guiarlo en sus aprendizajes, desde la motivación intelectual en la edad preescolar hasta la educación posterior, donde se ha de observar un mejor desempeño del sujeto en sus actividades escolares.

A través de la educación básica (nivel preescolar, primaria y secundaria), al considerar la reformulación del artículo 3º. Constitucional, como lo mínimo de la educación diez grados en diez ciclos escolares (tercer grado de Jardín de Niños, seis grados de primaria y tres grados de secundaria); se pretende que el alumno adquiera mayores conocimientos, que le permitan superar su ignorancia al enriquecer su cultura al interactuar con otros y resolver problemas cotidianos del entorno en que se desenvuelve; progresando tanto individual como socialmente en el medio en que se desarrolle a lo largo de su vida escolar, familiar y posteriormente laboral.

Para esto el Ejecutivo Federal contribuye en la educación básica, a través de la determinación de los planes y programas para todo el país , considerando la opinión de los sectores sociales relacionados con la educación de acuerdo a la ley general de educación vigente, al contexto local, a los propósitos de la educación básica y a las características, necesidades e intereses de l@s alumn@s.

---

(6) S.E.P. Artículo 3º. Constitucional y Ley General de Educación. Agosto de 1993; Pág.27,28.

La Ley General de Educación señala otros fines educativos como los siguientes:

Artículo 2º.... La Educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre...

En el proceso educativo deberá asegurarse la participación activa del educando, estimulando su iniciativa y su sentido de responsabilidad...,para alcanzar los fines a que se refiere el artículo 7º.

Artículo Séptimo como ejemplos las siguientes fracciones:

- I. Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas.
- II. Favorecer el desarrollo de las facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos...
- IV. Promover mediante la enseñanza de la lengua nacional - el español - un idioma común...

Artículo 45. La formación para el trabajo procurará la adquisición de conocimientos, habilidades o destrezas, que permitan a quien la recibe desarrollar una actividad productiva demandada en el mercado, mediante alguna ocupación o algún oficio calificado.

Artículo 49. El proceso educativo se basará en los principios de libertad y responsabilidad que aseguren la armonía de relaciones entre educandos, educadores, padres de familia ...

Artículo 65. Son derechos de quienes ejercen la patria potestad o tutela:

- III. Colaborar con las autoridades escolares para la superación de los educandos...

Artículo 66. Son obligaciones de quienes ejercen la patria potestad o la tutela:

- II. Apoyar el proceso educativo de sus hijos.... y II. Colaborar ...en las actividades que en dicha institución educativa realicen (7).

La presente iniciativa propone en el individuo mexicano una Ley General de Educación que busque atender las condiciones y necesidades actuales del sujeto, quien ha de cursar la educación inicial y/o preescolar, primaria y secundaria, con el fin de adquirir aprendizajes con sentido para él, interactuando y, comunicándose con su entorno social a través de un lenguaje común como lo es el español; acrecentando su cultura a través de un proceso individual, formativo y social permanente, donde el individuo se encuentre motivado, al participar activamente, mostrar iniciativa, creatividad y responsabilidad en las actividades que realice cotidianamente.

Paulatinamente se esta contribuyendo a que el alumno desarrolle sus habilidades intelectuales, sensitivas, motoras y lingüísticas, al favorecer sus

---

(7) Ibid. , Pág. 51,52,71, 74,81

capacidades de observación, análisis y reflexión; así como el promover con sus semejantes **una comunicación funcional oral y escrita, a través del español como idioma común en su entorno social.**

Esto le apoyará al educando como herramienta y aprendizaje significativo para que posteriormente acceda a una actividad laboral y productiva para él, su familia y la comunidad donde se encuentre inmerso.

Fracciones ya mencionadas de los artículos 65 y 66 (Ley General de Educación), recuerdan la influencia de los derechos y obligaciones de los padres o tutores del alumno durante sus procesos educativos dentro y fuera de la escuela, para la adquisición de aprendizajes que les son útiles para resolver problemas en su vida cotidiana.

Es importante también destacar lo señalado en el Artículo 21 de esta Ley General que dice: "El educador es promotor, coordinador y agente directo del proceso educativo" (8). Es decir se confirma el gran papel que realiza el docente, reconociéndose al maestro como promotor, guía directo del proceso educativo de l@s alumn@s desde la escuela, con proyección social, a fin de que los educandos obtengan aprendizajes significativos para su vidas dentro y fuera del centro escolar. Se pretende por lo tanto, un mejor aprovechamiento escolar de l@s alumn@s, con una comunicación fluida entre el maestro y su alumn@, a través de las experiencias educativas y del impacto en la vida cotidiana del educando.

b) Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB). La educación es un ámbito decisivo para el futuro de una Nación. Tomando como base el Programa Global *Educación para Todos* en Mayo de 1992, el

---

(8) Ibid, Pág. 61.

Estado Mexicano publicó el *Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB)*, el cual menciona entre otros puntos:

“La calidad de la educación básica es deficiente en que, por diversos motivos, no proporciona el conjunto adecuado de conocimientos, habilidades... y actitudes necesarios para el desenvolvimiento de los educandos, para que estén en condiciones de contribuir, efectivamente a su propio progreso social y al desarrollo del país” (9).

Sobre lo anterior se ha observado que los planes y programas de educación básica anteriores a este Acuerdo Nacional, han mostrado deficiencias manifestadas por los docentes, comunidad e intelectuales, Secretaría de Educación Pública y por el Sindicato de Maestros (Sindicato Nacional para los Trabajadores del Estado: SNTE); por lo que existe un consenso de que es pertinente concentrar el plan de estudios de la educación básica en los conocimientos realmente esenciales para el alumno.

Por tal motivo en cada nivel educativo básico: preescolar, primaria y secundaria se han aplicado programas de estudio.

La justificación de la educación básica, se constituye entre otras habilidades por la lectura, la escritura; las cuales permiten al sujeto aprender significativa y permanentemente llegando a la reflexión de su hacer con su vida individual y social donde se comunica con los demás.

Para la educación primaria se contempló: Fortalecer en los seis grados el aprendizaje de la lectura, la escritura y la expresión oral, haciendo énfasis en los usos del lenguaje como forma de comunicarse con los demás.

Es importante mencionar que en este Acuerdo también se destaca la figura del

---

(9) Gobierno Federal, et.al. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. Mayo de 1992; Pág. 5.

maestro, como protagonista de la transformación educativa, que él: guíe los aprendizajes de l@s alumn@s, fomente la curiosidad intelectual y por qué no, sea Modelo de Superación Personal en l@s niñ@s que educa.

Posteriormente al ANMEB, en 1993 se reformularon los planes y programas para cada nivel de educación básica, en los que se definieron contenidos que apoyan la práctica docente del maestro con los alumnos como lo son, los Planes y Programas de Estudio del nivel Primaria respecto a la asignatura del Español se tiene que:

“El propósito central de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita” (10).

Para ello se requiere de un enfoque coherente, donde se desarrollen las habilidades lingüísticas a través de prácticas individuales y colectivas que permitan la comunicación de manera efectiva en distintas situaciones académicas y sociales, lo que constituye una nueva manera de concebir la alfabetización. Es necesario también que los alumnos:

- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos según sus diversas intenciones y diferentes propósitos en distintas situaciones comunicativas de su entorno social, por ejemplo utilizando la escritura como un recurso personal, para satisfacer sus necesidades de recreación, solución de problemas, conocimiento de sí mismo y de su realidad.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos, que le permitirán reflexionar y hablar sobre la forma y uso del lenguaje oral y

---

(10) S.E.P. Plan y Programas de Estudio 1993. Educación Básica Primaria. México, 1993; Pág.21.

escrito para mejorar su comunicación, sintiendo seguridad, confianza, al demostrar una actitud agradable hacia los demás..

- Sepan buscar información, valorarla , procesarla y emplearla dentro y fuera de de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.

Para esto es indispensable también la actuación del maestro en el proceso de enseñanza, ya que fomenta la curiosidad intelectual y puede ser un ejemplo de superación personal y de transformación educativa básicamente para los alumnos.

c) Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000.

Vinculando lo anterior, el *Programa de Desarrollo Educativo 1995- 2000 (11)* menciona: la importancia de educar al alumno para que aprenda a aprender, construyendo él mismo sus conocimientos a través de la guía del maestro, motivándolo desde su educación básica al niño en el gusto por la lectura y escritura, relacionándola con el contexto social donde se encuentra inmerso.

El papel del profesor es vital en la educación nacional. La experiencia ha demostrado que muchos problemas escolares del alumno son menos graves donde hay un buen maestro, por lo que es importante su labor docente.

El presente Programa de Desarrollo Educativo, dedica especial atención a la educación básica, pues en ésta se concentra el mayor número de alum@s y se fomentan valores, destrezas, conocimientos y habilidades para una constante superación del educando, además que se sientan las bases necesarias para los siguientes niveles educativos.

En 1999 la Unidad Coordinadora del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en Educación Básica (Pronalees), publicó el nuevo enfoque del programa de Español de educación primaria, con el fin de : Fomentar el desarrollo del **Enfoque Comunicativo Funcional** en l@s niñ@s , esto quiere decir que aprendan a utilizar el lenguaje oral y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones académicas y

---

(11) Gobierno Federal; et.al. Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 (desplegado del periódico La Jornada, Martes 30 de enero de 1996); págs.18,19.

sociales, concibiendo de otra forma a la alfabetización ya que:

Un grado de alfabetización incipiente, solo permitirá reconocer en las calles las indicaciones para no extraviarse y hacer lecturas de textos simples y breves. Esto por general, es resultado de una escolaridad precaria debido tal vez a un aprendizaje insuficiente e ineficaz. Algunos estudiantes egresados universitarios no leen sino lo indispensable para su carrera o profesión, esto va en detrimento de su formación integral.

Una alfabetización completa prepara al sujeto para interactuar eficientemente en distintas situaciones comunicativas que se le presente con su medio social.

Es conveniente mencionar que en éste Siglo XXI, México se encuentra ante la posibilidad de que la educación no solo sea un proceso de adquisición de conocimientos, sino también de adquisición de habilidades .

"La educación es factor de progreso y fuente de oportunidades para el bienestar individual y colectivo;...repercute en la convivencia humana;...incide en el desarrollo afectivo y social; en la creatividad de las personas;...y es el fundamento de su confianza para enfrentar el futuro" (12).

En cada sujeto la educación es base de su formación, ya que lo lleva a reconocerse en su medio ambiente al interactuar con los demás y progresar individualmente de acuerdo a sus habilidades cognitivas, afectivas, y comunicativas; que lo han de llevar a desarrollarse con mayor seguridad y eficacia dentro de su contexto social y crecer como persona día con día.

d) La Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa (DGSEI).

La firma del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica

---

(12) Sylvia Schmelkes del Valle; et. Al. Bases para el Programa Sectorial de Educación 2001-XXI-2006. Noviembre del 2000; Pág. 13.

(ANMEB) en 1992, definió entre otras líneas: una reorganización del servicio educativo a través de la federalización de la educación básica y normal e impulso a la participación social, la reformulación de contenidos y materiales educativos y la revaloración de la función magisterial.

“Este movimiento desatado por el Acuerdo, debe más a la propuesta pedagógica federal y a las iniciativas locales que la acompañan y la articulan, que a la propuesta política- también federal- de reorganización y distribución de recursos e instancias decisionales sustantivos” (13).

En el marco del ANMEB, el 21 de Julio de 1992 se creó la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal (SSEDF), a través de ésta se han realizado acciones diversas para llevar la transferencia y reorganizar los servicios de educación básica y normal en el D.F., a partir del establecimiento de unidades de servicios educativos.

En Junio de 1993 inició la operación de la Unidad de Servicios Educativos Iztapalapa (USEI), como un proyecto piloto para reorganizar y mejorar los servicios de educación básica en el Distrito Federal (D.F.), dependiendo de la SSEDF, basados en lineamientos básicos nacionales.

En 1998, la USEI, se convierte en la Dirección de Servicios Educativos Iztapalapa (DGSEI), para seguir respondiendo hasta el momento a premisas como: la federalización educativa, reorientación de funciones pedagógicas, planeativas, presupuestales y administrativas, basadas en los *lineamientos para la organización y funcionamiento de los servicios de educación inicial y básica en Iztapalapa (14)*

---

(13) Espeleta, Justa (1999). Federalización y Reforma Educativa en Pardo ma. Del Carmen. Federalización e Innovación Educativa en México. El Colegio de México. Centro de Estudios Internacionales. México. Pág.129

(14) Ver Lineamientos para la organización y funcionamiento de los servicios de educación inicial y básica en Iztapalapa 2001-2002.S.E.P. Dirección General de Servicios Educativos Iztapalapa. SSEDF. Págs.3-50

Se pretende también asegurar y adecuar los contenidos escolares esenciales y nacionales a las necesidades básicas de aprendizaje en regiones, poblaciones e individuos, ampliando la oferta de la educación inicial y básica (niveles de preescolar, primaria y secundaria), con el fin de que la escuela y su comunidad sean el núcleo central para lograr la calidad educativa.

También se busca fortalecer entre otros aspectos el trabajo colegiado con l@s supervisor@s, consolidar los consejos técnicos consultivos con los docentes en sus centros de trabajo, así como impulsar la supervisión escolar para hacia el desarrollo educativo y social.

Para esto la DGSEI se divide en cuatro direcciones regionales de servicios educativos, las cuales fueron ubicadas en inmuebles de la Región correspondiente: Centro, San Lorenzo Tezonco, Juárez y San Miguel Teotongo, logrando con ello mayor cercanía de los servicios educativos para los usuarios de los mismos, así como mejor atención, a los padres de familia y público en general.

El propósito básico de las direcciones regionales es articular los servicios de educación inicial y básica para responder a las características y necesidades locales, a partir del desarrollo y supervisión de la escuela.

Las tareas académicas que realizan las direcciones regionales son impulsadas por la Dirección Técnica. Según la iniciativa del director o directora regional, o -- de algun@s supervisor@s o profesor@s , se llevan a cabo otros proyectos en -- las escuelas a través del personal técnico de cada dirección regional.

“La transformación del Sistema Educativo además de asegurar que la educación y el aprendizaje... Estén al alcance de todo niño, joven y adulto, ha de cuidar también que nadie deje de aprender por falta de recursos; garantizar que todo centro educativo funcione y que en todo centro educativo se aprenda.” (15).

Es necesario por lo tanto, que docentes, alumn@s y padres de familia de cada escuela, participen en conjunto para descubrir y actuar sobre las acciones que lleven a mejorar los procesos educativos de enseñanza y aprendizaje. Con la capacidad e iniciativa de cada centro de trabajo, se buscará conformar un sistema descentralizado, con flexibilidad y responsabilidad de cada escuela de

acuerdo al nivel de enseñanza que se proporcione.

Concretamente en la Dirección de Servicios Educativos San Miguel Teotongo, además de coordinar la operación de los programas, proyectos educativos de la región, se ha promovido la articulación de los servicios de educación inicial y básica, por ejemplo, a través del Consejo Técnico Regional (con la participación de la DGSEI, directivo regional y supervisor@s de educación inicial y básica, incluyendo educación especial), Colegiados con supervisor@s y directivo regional; además de los talleres de interniveles donde participan educadoras de 3er. Grado de educación preescolar con maestr@s de 1er. Grado de educación primaria ; y maestr@s de sexto grado de primaria con maestr@s de primer grado de educación secundaria a fin de intercambiar experiencias educativas.

También se ha supervisado por parte del personal técnico de la región la marcha de los servicios educativos en las escuelas públicas, a fin de apoyar a l@s maestr@s de grupo enriqueciendo sus acciones de enseñanza, y estas a su vez se vean reflejadas en procesos de aprendizaje de l@s alumn@s y promuevan su desarrollo integral dentro del contexto social en el que desenvuelven.

Estas acciones han sido controvertidas, ya que se ha afectado a la organización y gestión tradicionalmente centralizada (con indicaciones externas generales, y verticales). Sin embargo también es una posibilidad real de mejoramiento de la calidad de la educación inicial y básica, además de un impulso al desarrollo de proyectos, programas y planes educativos locales y sociales centrados en la escuela y desde el docente en su aula con sus alumn@s.

A continuación en el siguiente capítulo se hará mención al Contexto Escolar donde se llevará a cabo la estrategia de enseñanza y aprendizaje propuesta para alumn@s de 6°. Grado de educación primaria en el ciclo escolar 2001-2002.

*"Escribir, plasmar nuestras fantasías, nuestros deseos  
Hechos realidad, ¡qué mejor que a través del cuento!,  
Producirlo, organizando mis ideas, corregirlo,  
Crearlo y publicarlo, trascendiendo la frontera  
de los escépticos, quienes esperan más de lo mismo,  
¡Pero qué sorpresa, ya han vuelto a la vida!"*

**A N O N I M O .**

## II. EL CONTEXTO ESCOLAR.

A) Ambiente de la Escuela Primaria: "El Amo Torres" (Turno matutino).

La Escuela Primaria "El Amo Torres" (turno matutino) se encuentra ubicada en la Avenida 5 de Mayo #115 en la Colonia Santa Cruz Meyehualco de la Delegación de Iztapalapa.

Esta escuela primaria se ha distinguido por el trabajo del personal que en esta laboran. Los profesores adscritos al plantel, han demostrado con su trabajo: responsabilidad , sensibilidad para comprender las costumbres y características principales que influyen en la educación de los alumnos como por ejemplo: que la mayoría de los padres de familia se dedican al comercio ambulante en los tianguis, y a veces los hijos los acompañan para ayudarles a vender sus mercancías. Características como esta los docentes toman en cuenta ya que ningún proceso educativo se puede implantar mecánicamente. Existe en ellos el interés de que los padres de familia reconozcan este plantel, como el centro escolar del cambio y de organización para sus acciones educativas, se han preocupado por plasmar en un plan de escuela y de aula (para su grupo de alumnos según el grado), las necesidades, propósitos y acciones a realizar durante el ciclo escolar, así como darle seguimiento y compartir las experiencias de sus prácticas docentes en el espacio de los consejos técnicos consultivos mensuales.

Se ha observado también el compromiso en el trabajo con los niñ@s por parte de los maestr@s de grupo, por que además de concluir con sus actividades

escolares del día, se reúnen de manera informal y fuera del horario escolar los maestros por grado(1°.2°.3°.4°.5°. ó 6°. Grado) quincenalmente, en un salón de clases a fin de intercambiar experiencias retroalimentarse con actividades de enseñanza para sus alumnos y mejorar sus prácticas docentes.

Hay profesores con más de 10 años de adscripción al plantel lo cual los ha llevado a apoyarse social y académicamente en la labor docente. Los pocos maestros que llegan a la escuela por cambios, se han adaptado a la forma de trabajo. Esto les ha permitido trabajar buscando alcanzar los propósitos educativos de cada ciclo escolar, esforzándose por mantener un ambiente de cordialidad y responsabilidad, lo que les ha proporcionado ver aumentada la demanda escolar y disminuir el índice de deserción escolar.

Tanto el Jefe de Sector, Supervisor de Zona y el Director del plantel; colaboran con los profesores y con la comunidad, apoyando en la medida de lo posible a la escuela.

Las carencias principales de mantenimiento del inmueble son económicas, los recursos a los que se tiene acceso son por parte de: la Asociación de Padres de Familia, cheques otorgados por la SEP, cooperativas escolares; los cuales son insuficientes ya que se atiende a un número considerable de alumn@s.

(aproximadamente un total de 960 niñ@s), por lo que el edificio escolar por su gran dimensión requiere de mayores recursos.

La población infantil que se atiende es de escasos recursos económicos, existen padres de familia sin un empleo fijo, otros son vendedores ambulantes o subempleados, lo que repercute en la atención familiar de sus hij@s.

Existe también: analfabetismo en algunos padres de familia, niñ@s que trabajan, mala alimentación, pandillerismo, alcoholismo y drogadicción. El entorno social es un reto para el mantenimiento exterior del inmueble, ya que constantemente los grupos delictivos escriben “grafitis” en las bardas de la escuela y deterioran la fachada dejando también basura.

Por parte de la SEP, la primaria cuenta con recursos didácticos, videograbadora, televisión, paquetes del Rincón de Lectura, Biblioteca; estando éste material a la disposición de los maestros, además de los libros de texto para cada grado y asignatura.

En los Consejos Técnicos, se ha promovido una función didáctico educativa de las visitas que se sugieren en el Catálogo de Servicios Escolares, así como las salidas de extensión educativa sugeridas por los maestros, que han sido un apoyo en la labor con l@s niñ@s y su formación integral.

Se ha observado dentro de la organización del plantel que la comunicación, les ha permitido a los maestros y director trabajar dentro del plantel, sin romper la armonía; utilizando los recursos que tienen a su alcance: Visitas a los grupos, comunicados por escrito, reuniones técnicas extraordinarias, Consejos Técnicos Consultivos (C.T.C.), utilización de los recursos con que cuenta el plantel y el programa de Desayunos Escolares para l@s niñ@s.

En general l@s alumn@s de la primaria “El Amo Torres” (turno matutino), muestran características como las siguientes:

- ° Abiertos a la formación de hábitos.
- ° Participativos en las actividades de la escuela.

- ° Necesidad de recibir respeto.
- ° Creativos, activos, entusiastas.
- ° Anhelos de aprender y adquirir experiencias educativas.

Algunas prioridades institucionales que acordaron los maestros en los C.T.C. del plantel mencionado y considerando sus experiencias docentes son:

1. Cuidar la comprensión lectora y escrita en l@s niñ@s, a fin de que l@s alumn@s de los diferentes grados mejoren su aprovechamiento escolar.

2. Buscar la realización de estas acciones a través de una planeación adecuada, para que l@s alumn@s reciban los conocimientos, hábitos y habilidades, que se requieren adquirir, según el grado y curso en que estén inscritos.

3. Solicitar la colaboración de los padres de familia en la educación de sus hij@s. Sobre esto, el Artículo 66 de la Ley General de Educación menciona como obligaciones de quienes ejercen la patria potestad o tutela: Apoyar el proceso educativo de sus hij@s (fracción II) y Colaborar con las instituciones educativas en las que estén inscrit@s sus hij@s dentro de las actividades que dichas instituciones realicen. Sin embargo cuando no pueda ser posible, cada maestro buscará la manera de ayudar a los alumnos que lo requieran o que no tengan el apoyo necesario de sus padres.

4. Utilizar los libros de texto, así como los recursos con que cuenta la escuela

En este Centro de Trabajo se pretende también dar importancia al propósito central del programa de Español que es: Propiciar el desarrollo de las habilidades de comunicación de l@s alumn@s, en los diferentes usos de la lengua hablada y escrita, por ser una necesidad educativa observada en l@s alumn@s. Al desarrollar sus habilidades lingüísticas en l@s niñ@s, la expresión oral y escrita son sus herramientas con las que se han de apoyar en su vida diaria al comunicarse con los demás.

B) Análisis sobre el Aprendizaje del Español, en el 6°. Grado de la Primaria "El Amo Torres" .

*En un análisis realizado en el mes de Febrero del 2001, sobre el "Instrumento de Diagnóstico para Alumnos de Nuevo Ingreso a Secundaria 2000 [IDANIS]"(16), se observó que en los aspectos de Habilidades Verbales, Completar Oraciones y Comprensión Lectora, correspondientes a la asignatura del Español, la Primaria "El Amo Torres" (turno matutino), de 2155 escuelas primarias del Distrito Federal ocupa el lugar: 1375; a nivel delegacional, de 455 primarias ocupa la posición 309, en la Región de San Miguel Teotongo de 95 escuelas ocupa el lugar 54; a nivel del Sector XI de primarias en la Región de 28 planteles escolares ocupa la posición 19; en la Zona Escolar Número 60, de 8 centros de trabajo ocupa el lugar 4°. respecto a los resultados de IDANIS 2000. Esto lleva a pensar que en los aspectos de Habilidades Verbales, Completar Oraciones y Comprensión Lectora correspondientes a la asignatura de Español, el nivel aprovechamiento escolar de los alumnos de la Primaria "El Amo Torres", se encuentra abajo de la media en comparación de las escuelas existentes a nivel Distrito Federal, Iztapalapa, Región San Miguel Teotongo, Sector XI; y en la Zona Escolar 60, se encuentra en una posición media.*

En reuniones de Consejos Técnicos Consultivos del nivel primaria, han afirmado supervisores y directivos que una de las asignaturas que presenta dificultad para l@s alumn@s es el Español, en la comprensión lectora y el uso

---

(16) Las fuentes de información sobre los resultados de IDANIS 2000, fueron realizadas por Servicios Operativos de la Subsecretaría de Educación Pública (resultados distritales), por la Coordinación Técnica de la Dirección de Servicios Educativos Iztapalapa (resultado delegacional), y por el personal técnico de la Región San Miguel Teotongo (resultados de la región, del sector y de la zona escolar); en éstos últimos, la autora de éste trabajo colaboró.

funcional de la escritura, siendo necesario enfatizar su tratamiento en el componente de Escritura para la producción de textos que les sean funcionales a l@s alumn@s para cualquier situación que se enfrenten a diario dentro o fuera de la escuela. Los contenidos de la Escritura son relevantes ya que tienden hacia una adecuada socialización de los usuarios, son prioritarios porque van encaminados al rescate cultural y de valores a través de un lenguaje comunicativo y funcional, basado por ejemplo en la producción de textos, con objeto de que el alumno tenga clara la importancia de la legibilidad al organizar, redactar, revisar, corregir; así como la limpieza y presentación de sus escritos.

Uno de los propósitos del Taller Interniveles 2000-2001 con maestros de 6°.de *Primaria y de 1er. Grado de Secundaria (17)* fue: *Detectar dificultades en el uso del español en su forma oral y escrita.*

Las aportaciones por parte de los maestros de grupo, de acuerdo a sus experiencias, fueron que l@s alumn@s muestran mayores dificultades en las asignaturas de matemáticas y del **Español**.

Cabe mencionar las dificultades de los alumnos en la asignatura del **Español (18)** en cuanto a:

- Planteamientos congruentes de elaboración de oraciones o textos, a partir de la realidad y de los intereses de l@s alumn@s.
- Aplicación de la ortografía convencional en la elaboración de textos.
- Organización y relación de ideas para comunicarse con claridad, sencillez y coherencia.

---

(17) Por parte de la Coordinación Técnica de la Dirección de Servicios Educativos Iztapalapa (DGSEI) y del personal técnico de la Región San Miguel Teotongo, se invitó a los maestros de grupo del nivel de primaria (6°. ) y secundaria (1°. ), al Taller de Interniveles a fin de llevar a cabo el propósito mencionado en el párrafo correspondiente a la cita. La autora de este trabajo que se está presentando, participó en la coordinación de los talleres de Interniveles.

(18) Para este trabajo se abordan solamente las dificultades concernientes a la asignatura del Español, dado que la estrategia propuesta se vincula con esta asignatura.

- Serias dificultades en la comprensión lectora y en el uso funcional de la escritura.

Han planteado también los profesores de grupo la necesidad de emplear estrategias adecuadas para que los alumnos se interesen por escribir y comprender lo que escriben, a fin de que logren una comunicación funcional en su vida cotidiana dentro y fuera del plantel educativo por que:

Si el alumno carece de una comprensión y producción escrita adecuada, difícilmente puede superar sus dificultades en la comprensión del Español o de otra asignatura como las matemáticas por ejemplo, por sus diversos contenidos abstractos y en ocasiones también un poco lejanos del contexto real del alumno.

El siguiente inciso trata sobre algunas características observadas en el ciclo 2000-2001 con el grado y grupo de 5°. "A" (de la escuela mencionada), y que en el siguiente ciclo escolar 2001-2002 se llevará la estrategia propuesta.

#### C) Características de l@s Alumn@s del 5°.Grado "A" del Ciclo Escolar 2000-2001.

Antes de mencionar las características particulares de los alumnos del 5°. "A", de la primaria "El Amo Torres" (turno matutino), se mencionará el nivel de desarrollo de los niños de entre 10 a 12 años aproximadamente, según las etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget **(19)**:

- Operaciones Concretas (de los 7 a los 11 años):

El niño práctico. Aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación, de conservación; puede ejecutar tareas relacionadas con la conservación del volumen. Tiene capacidad de pensar en forma lógica y de realizar las operaciones mentales, para reflexionar sobre hechos y objetos de su ambiente. Su pensamiento parece menos centralizado y egocéntrico, puede fijarse en varias características del objeto; puede hacer inferencia respecto a la naturaleza de las transformaciones. Su pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

- Operaciones Formales (de los 11 a 12 años en adelante):

El niño reflexivo. Aprende sistemas abstractos de pensamiento, que le

---

(19) La información teórica sobre Operaciones Concretas y Operaciones Formales mencionada, fue consultada en: Judith Meece. Desarrollo del niño y del adolescente (compendio para educadores). SEP, México, 2000; Págs. 103,111-115.

permiten usar la lógica y el razonamiento científico.

Puede resolver problemas de seriación, clasificación y conservación ; comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal, ordena y clasifica conjuntos de conocimientos.

Su pensamiento hace la transición de lo real a lo posible. Razona lógicamente tocante a personas, lugares, cosas tangibles y concretas ; comienza a pensar en cosas con las que no ha tenido contacto (como al imaginar un hecho histórico), puede generar ideas acerca de eventos que nunca ocurrieron (por ejemplo, ¿qué pasaría si Cuahutemoc, hubiera vencido a Hernán Cortés?); y pueden hacer predicciones sobre hechos hipotético o futuros (por ejemplo, ¿qué pasaría con los índices de criminalidad, si el gobierno deroga la pena de muerte?). Pueden discutir de acuerdo a la información que tengan del tema. Pueden razonar sobre las relaciones lógicas, analizar la validez de un argumento y defender mejor sus ideas.

Se citan aspectos de estas dos etapas del desarrollo del niño, por que tienen relación con algunas características observadas en los alumnos de 5º."A" que se encuentran entre los 10 a 12 años de edad.

En relación a las Operaciones Concretas, se ha observado su forma lógica de pensar al reflexionar sobre hechos y objetos de su ambiente, por ejemplo: *Uno de los alumnos Alberto, realizó una demostración mediante un experimento de ciencias naturales sobre la contaminación del agua en el que les expuso a sus compañeros cómo con 3 gotas de colorante rojo en un galón de agua limpia, ésta puede perder su transparencia. Alberto les preguntaba a sus compañeros:*

*“¿Qué creen que pasaría si este colorante de pequeña cantidad fuera aceite, gasolina u otro producto químico que una persona arrojara a las presas o al agua limpia que tomamos?”. La mayoría de sus compañeros dijeron: “Nos enfermaríamos porque estaríamos tomando agua sucia”; Montserrat también respondió: “Nos enfermaríamos del estómago porque esa agua si no está limpia y no la hervimos en casa, a la hora de tomarla o preparar los alimentos que vamos a comer nos enfermaríamos”. La alumna Lucero comentó: “Si con el agua sucia nos bañamos, también nos infectamos del cuerpo, esto nos hace daño por que nos enfermamos, mi papá en mi casa cuando se acaba el agua del tinaco lo lava para que este limpia cuando nos bañemos, se lave la ropa y los trastes”.*

*Se acordó con el grupo comentar esto con los padres de familia, para que con ellos realicen actividades básicas en sus casas por ejemplo: usar más jabón que detergente al lavar la ropa a fin de evitar la contaminación del agua.*

Sobre las Operaciones Formales empiezan hacer algunas transiciones de lo real a lo posible con cosas que no han visto ni tenido contacto, pero han obtenido cierta información sobre un tema por ejemplo:

*Cuando después de que grabaron en sus casas por equipos de 6 alumn@s un programa de radio sobre un episodio de terror, la maestra del grupo les preguntó a los alumn@s: ¿Cómo creen que se realicen las radionovelas de terror?. La alumna Teresa alzó su mano para pedir la palabra y dijo: “Primero se hace un guión de lo que se va a tratar la novela de terror, juntan lo que van a necesitar para hacer los sonidos especiales de terror como: música y objetos que hagan ruido para asustar cuando se esté grabando el programa”. Angélica respondió: “También ocupan micrófonos los actores y música de fondo durante la grabación del programa y hacen ruidos con la boca de , ‘lloronas, lobos, fantasmas’, o con las manos arrastrando cadenas, o golpeando trastes , abriendo una puerta para que quien escuche el programa de terror crea que ‘entraron los fantasmas’ y le miedo”. Alberto comentó: “Mi papá es técnico de sonido y me dijo que los programas de radio se hacen en un estudio de grabación, y*

*hay aparatos eléctricos y de sonido donde se escucha música para programas de terror que se usa en la televisión y en las películas para hacer estos programas.*

Es pertinente mencionar que el pensamiento de l@s niñ@s entre los 10 a 12 años, se puede relacionar con la estructura cognoscitiva del Cuento Fantástico, ya que a través de la sistematización (que se explica posteriormente, en el Capítulo V de La Estrategia y con los ejemplos de las sesiones), al producir el texto del Cuento Fantástico (el cual se describe en el Capítulo IV, inciso C), l@s niñ@s quienes son seres prácticos con capacidad de pensar en forma lógica, de reflexionar sobre hechos y objetos de su ambiente, y al tener un pensamiento menos centralizado y egocéntrico que los educandos menores de 10 años; pueden fijarse en las características e imágenes que observen de un Cuento Fantástico al verlo.

Por ejemplo del video "Toy Story", pueden identificar al personaje principal (el muñeco vaquero "Goody"), los amigos ("los otros juguetes que vivían con él como el robot Boss Ligth Year y el niño dueño de los juguetes"), el enemigo ("un niño malo que maltrata a los juguetes"), la problemática ("cuando el niño malo atrapa a Goody y lo quiere quemar con un cohete), y cómo lo soluciona ("cuando sus amigos los juguetes lo rescatan y le dan una lección al niño malo para evitar que los siga maltratando").

También al leer el Cuento Fantástico de "Caperucita Roja" por ejemplo, reconocen que el personaje principal es Caperucita..., su enemigo es el Lobo que se la quiere comer a ella y a su abuelita y que un amigo de Caperucita quien es el cazador la rescata del lobo disparándole, dejando a salvo a Caperucita y a su abuelita.

A través de un organizador de ideas para el Cuento Fantástico (mencionado en el Capítulo V de la Estrategia), el educando puede partir para la producción y creación de este texto, ya que como su pensamiento está ligado también a los fenómenos y objetos del mundo real, éstos los puede vincular con sus fantasías, al ir creando, razonando y desarrollando su Cuento Fantástico.

El educando es un ser reflexivo y con el organizador de ideas, puede dar una secuencia lógica a la producción de su texto sobre el Cuento Fantástico,

ubicando a los personajes en un contexto, espacio y tiempo de manera congruente; por ejemplo: "Si el héroe del Cuento Fantástico es el príncipe 'Felipe', quien rescatará del castillo hechizado a su prometida la princesa 'Karina', secuestrada por el Mago 'Malín'; evidentemente el educando identificará como al enemigo del príncipe 'Felipe' al Mago 'Malín', y no será un marciano con su nave espacial".

Cabe mencionar que de acuerdo a observaciones realizadas, como diarios de clase y por entrevistas informales con la maestra del grupo y los alumnos del 5º."A" del ciclo escolar 2000-2001 del plantel educativo mencionado, respecto a su nivel de desarrollo, las principales características de l@s alumn@s de este grupo es que son las siguientes:

- ° Son dinámicos, críticos, muestran deseos de aprender individual, socialmente y de interactuar con sus compañeros a través de experiencias educativas.
- ° Son observadores, afectuosos, curiosos, nobles y cooperadores.
- ° Se ha trabajado con los niños en equipos, sin encontrar resistencia en ellos, ya que les gusta el trabajo grupal.
- ° Exponen temas en clase.
- ° Realizan resúmenes de los libros de texto,
- ° Han elaborado tipos de textos como: cartas, acrósticos, entrevistas, folletos, instructivos, autobiografías, rimas, poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos (sin un organizador de ideas previo), fábulas, leyendas y relatos anecdóticos.
- ° Dan brevemente su opinión por escrito y/o verbal, por ejemplo: las consecuencias de la contaminación de basura en la escuela lo mencionan con dos o tres palabras ("nos enferma", "me ensucio", "no me gusta", "es malo", "hace daño", "no se debe hacer", "se hacen ratas", "todo se ve sucio", "nos morimos pronto", etc.).
- ° Escuchan las ideas de sus compañeros y esperan su turno si quieren expresarse.
- ° Hay integración y comunicación en el grupo .

Como asesora técnica también he podido colaborar con la maestra del grupo en algunas actividades de la asignatura del Español (como en la actividad

descrita de manera breve, sobre el programa de radio mencionado anteriormente). He buscado participar con la maestra y con l@s alumn@s, tomando en cuenta sus aportaciones individuales y de grupo; así como ell@s han tomado en cuenta las mías. Esto nos ha facilitado el intercambio de experiencias al respetar y acordar puntos de vista comunes para trabajar actividades sobre la asignatura del Español de 5º.

De acuerdo a observaciones realizadas de sus cuadernos, tareas en casa, pláticas con la maestra de grupo y los alumnos del 5º. Grado "A" del ciclo escolar 2000-2001 de dicho plantel, algunas de las dificultades de aprendizaje observadas en l@s alumn@s son que:

= En su mayoría no han logrado cubrir el proceso de lectura y escritura, quedándose en algunos casos en el aspecto de análisis de información, y otros en la memorización por lo que difícilmente llegan a la interiorización del conocimiento (Ver Anexo 1 y 2).

= La asignatura del Español ha presentado en los alumnos complejidad, por ejemplo al intentar desarrollar esquemas lógicos de pensamiento, por lo que les es difícil comprender los contenidos de otras asignaturas básicas, como matemáticas. (Ver Anexo 3 y 4).

= Incongruencia en la elaboración de oraciones o textos a partir de la realidad y de los intereses de los alumnos.

= Faltas de ortografía convencional en la elaboración de sus textos.

= Falta de claridad, sencillez y coherencia en comunicar sus ideas de manera oral y exponer individualmente.

= Falta de claridad y coherencia en redactar sus ideas por escrito en tareas individuales o por equipos.

= Muestran dificultad en la producción de textos, donde se contemple la adquisición de aprendizajes significativos mediante un enfoque comunicativo funcional, relacionado con el componente de Escritura de la asignatura del Español.

Al revisar las producciones de textos realizadas por l@s alumn@s cuando se encontraban cursando el 5º. Grado, se observó que los textos que consideraban sus publicaciones, carecen de elementos básicos como: una organización de ideas estructuradas, de correcciones oportunas sobre ortografía y redacción, además de un seguimiento de los borradores y edición del texto; por ejemplo, l@s alumn@s han elaborado cuentos, pero sin seguir un proceso sistemático de acuerdo al enfoque comunicativo funcional de la producción de textos.

Algunos de los propósitos educativos para éstos alumnos quienes cursarán el 6°. Grado "A" en el ciclo escolar 2001-2002 son los siguientes:

- \* Lograr que se expresen a través de la expresión oral, la lectura, la escritura de manera lógica y funcional, por medio de sus pensamientos, ideas, críticas y experiencias.
- \* **Desarrollar una estrategia básica que les motive en la producción de textos colectivos e individuales.**
- \* Propiciar el uso de los recursos con que cuenta el plantel y el aula, como auxiliares en el proceso de aprendizaje.
- \* Involucrar a los padres de familia en los procesos educativos de sus hij@s.
- \* Mejorar los resultados de los Indicadores sobre el aprovechamiento escolar en la Comprensión lectora y escrita, a fin de apoyar a los alumnos para un acceso eficiente a la Secundaria.

Para el ciclo escolar 2001-2002, como asesora técnica (20) llevaré el seguimiento del problema con la colaboración de la profesora Irma (21) quien fue la maestra del grupo en 5°.A, y continuará con los alumn@s en el 6°.A. Ambas estamos dispuestas a realizar el mejor de nuestros esfuerzos para que los alumnos logren aprendizajes funcionales y superen dificultades como las mencionadas.

Sobre las dificultades observadas, relacionadas con la producción de textos y del enfoque comunicativo y funcional para el grupo de 6°.A, surge el problema enunciado en el siguiente apartado:

---

**(20) Mi papel como asesora técnica básicamente con el grupo 6°.A" de la Primaria "El Amo Torres" (turno matutino), es:** motivar a ést@s alumn@s en la producción de textos, planeando actividades de aprendizaje interesantes, con opinión de ellos a fin de que tengan conocimiento de lo que van a realizar, animarlos a hacer preguntas individualmente o en equipos; observar el trabajo realizado bajo el propio ritmo de cada alumn@ y apoyar al que lo necesite de manera individual o colectiva; facilitar la participación de los educandos y la toma de decisiones compartidas y críticas; con base a sus conocimientos previos, para partir de aprendizajes generales a particulares, adquiridos de manera individual o en colaboración de otros compañeros.; evaluar a cada niñ@ de manera diferente de acuerdo a sus características personales, incluyendo sus aportaciones propias; observar el progreso de l@s niñ@s a fin de proporcionar retroalimentación sobre el crecimiento grupal y avances individuales; fomentar la reflexión del alumno sobre su propio desarrollo mediante oportunidades de auto evaluación. Además de mostrar afecto, atención, respeto e interés con todos los alumnos., durante mi labor docente.

**(21) Cabe resaltar el gran profesionalismo observado en la maestra Irma Garduño González, quien siempre ha demostrado interés en que l@s alumn@s logren aprendizajes útiles y con sentido funcional en su vida diaria. La Mtra. Irma fue una de las participantes más destacadas por su compromiso docente en el curso-taller: "Producción de Textos, Comprensión Lectora y Expresión Oral" del mes de febrero del 2000, que me correspondió impartir como asesora técnica, a maestr@s de primaria y secundaria. Cabe resaltar que, una de mis funciones como Asesora Técnica es apoyar al maestro de grupo ( que así lo solicite y trabajar de común acuerdo), a fin de mejorar su práctica educativa y que l@s alumn@s logren aprendizajes que tengan sentido en su vida cotidiana.**

D) Problema.

¿CÓMO MOTIVAR A L@S ALUMN@S DE 6º. GRADO “A” DE LA PRIMARIA “EL AMO TORRES” (TURNO MATUTINO), EN LA PRODUCCION DE TEXTOS?

Textos como el escrito por Juan Manuel (Anexo 1) y el elaborado por Cristian (Anexo 3) son ejemplos de alumnos del grado y grupo 6º. “A” de dicha Primaria, donde se observa que sus textos carecen de una organización y redacción funcional y entendible para otra persona o a ellos mismos al leer sus escritos, así como de una revisión cuidadosa por parte de los propios alumnos para llevar a cabo las correcciones necesarias y hacer entendibles sus textos al leerlos entre ellos mismos.

Como ejemplo, el texto de Juan Manuel es confuso desde un inicio, anota una fecha incompleta sin el mes (“Miércoles 28 del 2001”), no tiene título su escrito, no hay segmentación clara (espacio entre palabras y oraciones); su redacción es confusa y sin claridad al leerse por que: presenta omisión de letras en palabras y faltan signos de puntuación, además las ideas escritas en su narración quedan incompletas (ya que falta mencionar “qué hizo ‘la hormiga Fernando’, después que levantó el coche que aplastó un hormiguero y por qué considera a la hormiga Fernando un héroe”).

En el texto de Cristian por ejemplo, sobre el cuento del “Marinero”, la ortografía carece de convencionalidad (palabras escritas de acuerdo a un diccionario de lengua española), redacción inadecuada ( en cuanto a signos de puntuación y una organización sistematizada de sus ideas) , falta claridad en sus ideas escritas al definir la actuación de su personaje principal (el marinero),

frente a los otros personajes (“Juan, el tiburón, el lobo y el águila”), así como ubicarlos en un mismo contexto de manera lógica (ya que en su narración a todos los personajes los ubica en el mar, en un bosque, en una isla, en un remolino y deja de mencionar quién y dónde encontró el tesoro, así como el origen de éste).

La producción de textos tiene que ver con la escritura que no es solo juntar letras y palabras, al contrario de esto, es una forma esencial para el desarrollo de la vida humana; ya que al escribir de manera organizada el alumno puede expresar sus ideas, emociones, sentimientos y conocimientos.

Es necesario que l@s alumn@s comprendan que el escribir y producir un texto se hace con la intención de comunicarse con uno mismo y con los demás en la escuela, con la familia o los amigos.

La escuela primaria al buscar desarrollar en l@s alumn@s habilidades como el “acto de escribir”, busca también que la lengua escrita sea para ell@s otra herramienta de comunicación, de expresión y de aprendizaje, permitiéndoles establecer contacto con su sociedad.

La motivación es importante rescatarla en la producción de textos de l@s alumn@s, ya que es un elemento energético para hacer funcionar sus procesos de construcción de aprendizajes (22), influyendo en sus acciones cotidianas: el afecto, sus emociones y conocimientos, al ser estos aspectos son positivos aumenta el aprendizaje, ya que se disfruta de éste.

Al observar que l@s alumn@s disfrutaban de los cuentos: en narraciones, al verlos en videos, o escucharlos de sus compañer@s, por la maestra del grupo y por mi (asesora técnica); ambas les preguntamos si querían escribir un cuento inventado por cada uno de ellos; por unanimidad aceptaron la sugerencia por lo que acordamos realizar producciones con el tipo de texto del Cuento Fantástico por que a l@s alumn@s les agradan; y evitan lo que hacían en otros grados y maestros anteriores así por ejemplo: el realizar tareas mecánicas, rutinarias, esquemáticas y aburridas en las que el educando solo copie dictados del pisaron, actuando y sintiéndose de la misma forma: aburrida y mecánica.

---

(22) Gerardo Hernández Rojas. Paradigmas en Psicología de la Educación. Ed. Paidós. México, 1999: Págs.138,139. En donde según Ausubel: El aprendizaje es significativo para el sujeto, cuando éste adquiere información de manera sustancial, sin ser memorística, arbitraria o mecánica; al contrario de esto, el individuo puede relacionar dicha información y/o el material de aprendizaje con sus conocimientos previos, logrando , comprender, dar significado y sentido personal a lo que aprende.

Se percibe que pueden demostrar su creatividad y llegar a la producción de sus textos al sentirse motivados, apelando a su curiosidad, creatividad y al disfrute por aprender a través del Cuento Fantástico con la intención de llevar un proceso sistemático y constructivo, relacionado con el enfoque comunicativo funcional del Español, donde el rescate de experiencias cotidianas de l@s alumn@s favorecerá sus aprendizajes, al relacionarlas con los contenidos de esta asignatura por ejemplo, el desarrollar sus habilidades comunicativas y lingüísticas.

La producción de textos es un aprendizaje para l@s niñ@s al reconocer los diversos tipos de textos a través de la exploración directa que han realizado dentro y fuera del aula sobre los materiales escritos lo que posteriormente los llevará a elaborar sus propios textos de manera comprensible para él y los demás en el momento que los lean.

La maestra de grupo, puede ayudar a que los alumnos evolucionen paulatinamente con sus producciones al ofrecer información a cerca de distintos elementos a incluir en los textos, por ejemplo la ortografía en palabras; las distintas formas de organizarlos como la distribución física del texto y espacios entre palabras. Por su parte, l@s niñ@s pueden reflexionar acerca de la importancia en la organización del texto y de sustituir algunas palabras por otras para evitar repeticiones innecesarias y dar así mayor cohesión al texto.

*En la producción de textos, se pueden dar actividades de redacción colectiva planteando dificultades y retos para los educandos, por ejemplo; en la escritura de un cuento pueden decidir si van a narrar en primera o en tercera persona, si l@s alumn@s van a incluirse como personajes o no, cómo van a introducir los diálogos y las descripciones, recursos de forma y contenido que se van a utilizar.*

Antes de mencionar la estrategia constructiva propuesta, es importante contemplar la relación de l@s alumn@s con el conocimiento escolar: como el desarrollo infantil, el aprendizaje, la enseñanza y el contenido escolar del educando. En el próximo capítulo se abordará de manera general esta vinculación .

***“...Que esta frontera se mantenga indómita...  
Que no esté al servicio del puro yo, ni puro no yo...  
Algunas palabras, están instaladas al margen de la frontera,  
el Cuento se encuentra en el borde...,es un círculo  
mágico donde se construye todo lo nuevo, esos imaginarios,”  
De hacer cultura,de recuperar el sentido,  
de aprender a hacer gestos y dejar huella”***

***Graciela Montes, del libro:  
La Frontera Indómita***

### III. L@S ALUMN@S Y EL CONOCIMIENTO ESCOLAR.

#### A) L@s Alumn@s y su relación con el Conocimiento Escolar.

En la escuela l@s alumn@s tal vez puedan escribir los dictados y ser copistas de cualquier libro, pero se les dificulta generalmente hacer un texto propio en el que presenten ideas y argumentos; tal vez lean en voz alta y se les dificulte, recuperar la información esencial de lo que leyeron.

La comprensión tiene que ver con lo que l@s alumn@s pongan en práctica lo que aprendieron en la escuela y fuera de ésta, así como la manera en que resuelvan sus problemas de acuerdo al contexto en que se encuentran, lo mismo con la forma en que aprendan a trabajar con otros: al apoyarse mutuamente, al buscar y conseguir información él mismo o con ayuda de otros, cuando le sea necesario.

La enseñanza para la comprensión centrada en el alumno, implica entender los procesos de aprendizaje y enseñanza en el aula y en la escuela, al reconocer que ambos implican dentro del contexto educativo una gama de conocimientos, actitudes, habilidades tanto del maestro como del alumno, influyendo de manera individual y social en el aprendizaje básicamente del educando.

Complementando estas ideas de l@s alumn@s y el conocimiento escolar, se tienen también las concepciones de algunos autores, para entender una parte de los complejos procesos de aprendizaje del educando y el estilo de enseñanza del docente en el aula escolar.

#### B) Concepciones de Vigotsky.

En este apartado se contempla que las ideas y concepciones se derivan de las actividades productivas, vinculadas con el pensamiento y la experiencia sensorial; estas actividades toman forma dentro del contexto social buscando una unión funcional de los estados mentales, conceptos propios e ideas,

durante la acción y relación con la sociedad en que vive cada sujeto.

Para Vigotsky, el proceso de evolución implica la incorporación del mundo externo, siendo por lo tanto su naturaleza social lo que forma parte de la interacción social vivida por el individuo y los otros, día con día.

Entre el conocimiento y el ser humano tiene que ver, su desarrollo histórico-cultural y personal, sus situaciones experimentales, en las que la individualidad esta mediada por lo sociocultural y su Zona de Desarrollo Próximo que es:

*"La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. [p.133; las letras cursivas son de Vigotsky] "* (23).

El sujeto tiene relación con el objeto de conocimiento a través de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema y, el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema; con ayuda de un adulto (por ejemplo: el docente, el padre de familia), ó en colaboración con otro compañero (amigo dentro y fuera de la escuela), que guíe al educando de manera dinámica. Es decir que:

El alumno cuando ignora un conocimiento que le interesa, puede acudir a otro compañero o a otros colegas así como a su maestro o maestra, para que pueda aclarar sus dudas al dialogar, escuchar y participar activamente para aprender el nuevo conocimiento; que satisfaga su necesidad del saber.

Se reconoce que en los alumnos influye el aspecto social en sus aprendizajes más que el individual, al contextualizar la comprensión de lo que aprenden y la

---

(23) Gerardo Hernández Rojas. Op.Cit.; Pág. 227

interacción con los demás, con las tareas que se hacen, con los materiales que se usan y con un ambiente armónico en el que se desenvuelvan al realizar sus actividades ya sea en la escuela o fuera de ella.

Respecto a la concepciones de Vigotsky, cada niñ@ de acuerdo a la formación y experiencias histórico-socioculturales que obtenga, va a producir su texto por él mismo y con ayuda de otros (en la escuela por sus compañeros o docente); desde el inicio, durante y al finalizar el desarrollo de su Cuento Fantástico.

A través de esta estrategia, el educando también aprende a producir un texto como el Cuento Fantástico con ayuda de sus compañeros de equipo, por parejas o con el apoyo del docente, quienes al cuestionarlo o manifestarle su opinión sobre la estructura de su Cuento Fantástico al preguntarle al educando, si es congruente o le falta coherencia lógica al leerlo; ó en otro momento se le puede sugerir que consulte un libro, diccionario u otro cuento; para revisar la redacción y ortografía del texto que se produjo.

Se muestra un ejemplo en los **Anexos 5, 6, 7 y 8** sobre la producción de textos de un Cuento Fantástico: "El Soldado Valiente", del alumno Francisco de 6<sup>o</sup>. Grado

En esta actividad Francisco, antes de publicar su texto, elabora un organizador de ideas sugerido por mi (asesora técnica), posteriormente realiza su primero y segundo borrador que son revisados por la maestra del grupo y por mi, posteriormente da lectura de su Cuento Fantástico a sus compañeros.

### C) Desarrollo Infantil .

El nivel de desarrollo potencial representa lo que el niño puede hacer con ayuda de otros compañeros, del docente u otro adulto, y/o de instrumentos u objetos mediadores que sean proporcionados dentro del ambiente social del infante.

Así el sujeto adquiere el conocimiento, al relacionarse con los demás y al hacer suyo el saber. Estos conceptos adquiridos tienen los siguientes rasgos:

- a) Forman parte de un sistema.
- b) Hay una toma de conciencia de la propia actividad mental.
- c) Implican una relación especial con el objeto basada en la internalización del concepto.

La sistematización y la toma de conciencia son inseparables en el aprendizaje de conceptos; las ideas del niño sobre el aprendizaje están dirigidas a analizar los cambios cualitativos que tienen lugar en la organización del conocimiento de acuerdo a la manera en que se van interiorizando nuevos conceptos.

Se presentan en el infante entonces, procesos de desarrollo psicológicos vinculados con el contexto histórico-cultural en que se está inmerso, obteniendo una serie de instrumentos y prácticas sociales organizadas , sistematizadas y culturales.

Cabe mencionar también que:

“El sujeto y el objeto en el proceso del conocimiento del infante, se encuentran entrelazados;... donde el sujeto al actuar sobre el objeto, lo transforma y a la vez se estructura a sí mismo, construyendo sus propios marcos y estructuras interpretativas” (24)

El alumno conoce el objeto, al aplicar sobre él una serie de

---

(24) Ibid.; Pág.176.

actividades que lo estructuran; a la par el objeto también actúa sobre el sujeto, y responde a sus acciones promoviendo cambios en las representaciones construidas que el alumno va logrando acerca de él, donde interactúan: sus sensaciones y su razón o experiencias.

En esta teoría cognitiva se rescata el desarrollo evolutivo del niño con su experiencia social y física para que adquiera aprendizajes .

Según **Piaget**, el niño es causa principal de su propio desarrollo, al elaborar internamente su propios saberes, a través de interacciones que son. el marco de referencia y el medio ambiente, internalizándolos de manera cíclica y evolutiva. El educando, juega un papel activo al buscar construir y equilibrar sus conocimientos, esto ocurre cuando las interacciones del sujeto con el medio ambiente lo llevan a acceder a niveles superiores de entendimiento.

A través del desarrollo intelectual se observa un proceso de reestructuración del conocimiento y comienza por una estructura o forma de pensar propia de un nivel.

Aquí interviene también la asimilación , como proceso que incorpora las percepciones nuevas del alumno dentro de su marco referencial actual. Al modificar sus estructuras se enriquece , como resultado de los nuevos conocimientos que propician cambios que brindan comprensión y satisfacción al niño, accediendo a un nuevo estado de equilibrio después de haber superado los conflictos que le ocasionen los nuevos conocimientos adquiridos.

Los conocimientos previos del educando, son su punto de partida para que adquiera nuevos aprendizajes, al relacionarlos con sus emociones, con el medio

que le rodea y con su forma de vida.

A través de sus esquemas de conocimiento, representaciones y creencias físicas, naturales, sociales y escolares; además de sus experiencias obtenidas al interactuar individual y socialmente en su entorno; el niño adquiere aprendizajes significativos.

#### D) Aprendizaje Significativo en el Alumno.

La teoría de **Ausubel** aborda los procesos de aprendizaje y enseñanza de los conocimientos previos que el alumno ha obtenido en su vida cotidiana, por la que va construyendo conceptos a partir de lo que ya conoce o lo que va descubriendo en la interacción que tiene con su espacio social, relacionándose el aprendizaje con experiencias, hechos u objetos a través de situaciones afectivas. L@s alumn@s le otorgan significatividad a sus aprendizajes logrados, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo en que han llegado a construir un conocimiento, así como la interpretación de los contenidos del grado escolar y la manera en que les son funcionales dentro y fuera de la escuela.

A través de este aprendizaje el educando descubre el contenido principal de la información que se va a aprender, por ello es necesario que el material por aprender posea significatividad lógica o potencial y que tenga una relación adecuada con sus conocimientos previos; es importante también que exista una disponibilidad, intención, dedicación e interés de parte del alumno para aprender.

Esta teoría ausubeliana se complementa con el supuesto de la zona de desarrollo próximo desarrollado por Vigotsky.

Por medio de los aprendizajes socioculturales y de las zonas de desarrollo próximo del alumno con sus compañeros o con el docente; se socializan los saberes ya conocidos, y son descubiertos como conocimientos nuevos.

Se presentan entonces, procesos de desarrollo psicológicos vinculados con el contexto histórico-cultural en que está inmerso el niño, obteniendo una serie de instrumentos y prácticas sociales organizadas, sistematizadas y culturales.

En este enfoque es importante saber con lo que cuenta el niño como conocimientos previos, a fin de encontrarles sentido a éstos y establecer relaciones funcionales con los mismos. El sujeto al interesarse por aprender, construye activamente significados, interaccionando con los demás, sin embargo cada alumno es responsable de su saber, al descubrirlo y aprenderlo.

Esto tiene que ver con los procesos didácticos centrados en los alumnos, ya que el niño va aprendiendo y desarrollando estrategias para compensar sus desconocimientos y necesidades; a fin de acercarse al descubrimiento de nuevas ideas y saberes que les sean funcionales en su vida cotidiana, reflexionando sobre su hacer dentro y fuera de la escuela en actividades sociales y compartidas haciendo uso también de una comunicación abierta.

A través de la producción del texto, el educando obtiene como consecuencia aprendizaje significativo, éste se observa en la medida que el sujeto al crear, sistematizar a través de un organizador de ideas, revisión, corrección y publicación de su texto: cuento fantástico, puede realizar una planeación similar al producir otro tipo de texto como una carta, un tríptico, una biografía, un poema como tarea de alguna asignatura o para comunicarse con un amigo, un

familiar en el momento que lo requiera, haciendo funcional la escritura que utiliza para establecer contacto con otros en el contexto que vive.

Se menciona en este trabajo el aprendizaje significativo como impacto posterior para el educando, al serle funcional su producción de textos en su vida cotidiana.

El grado de adecuación entre las actividades propuestas y las necesidades e intereses potenciales de l@s alumn@s al obtener nuevos conocimientos, tiene que ver también con el Maestro y la enseñanza .

#### E) El Maestro y la Enseñanza

Aquí la labor básica del docente de grupo es promover situaciones didácticas, que lleven a los aprendizajes significativos de sus alumnos, haciendo uso de sus esquemas personales acerca del contenido del programa escolar, las características de los alumnos, del método de enseñanza que utilice, sus creencias pedagógicas, científicas, de su formación, cultura; las estrategias que utiliza, sus intereses personales y profesionales.

En la enseñanza por parte del profesor se da la adecuación entre las actividades con las que realiza su clase , según los conocimientos actuales de l@s alumn@s. Ell@s pueden argumentar sus respuestas, responsabilizarse de las actividades que se acuerden, realizar tareas concretas en beneficio del grupo, manifestando todos sus puntos de vista.

“El profesor también deberá procurar la promoción,...de habilidades cognitivas...Enseñar a pensar, el maestro debe permitir a los alumnos explorar, experimentar, solucionar problemas y reflexionar sobre

temas definidos de antemano y tareas diversas...o actividades que surjan de las inquietudes de los alumnos, debe proporcionarles apoyo y retroalimentación continua" (25).

El alumno como ser activo en la escuela puede aprender a pensar, si el maestro le da la oportunidad de participar abiertamente en los contenidos curriculares, Partiendo de lo que el educando ya sabe; y organice actividades con sentido para él, que le apoyarán en la solución de problemas, usando nuevos aprendizajes y habilidades.

Aquí el profesor ha de promover el aprendizaje con sentido para el alumno, a través de estrategias didácticas estructuradas que orienten la tarea, el trabajo de clase para lograr los propósitos educativos propuestos.

La enseñanza incluye al docente como un agente sociocultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados por la comunidad escolar. Es el maestro un mediador entre el saber del entorno social y cultural con los procesos de apropiación del conocimiento de l@s alumn@s, por medio de actividades conjuntas e interactivas, el docente puede promover zonas de construcción en el alumno con actividades escolares, al darle cierta dirección intencionalmente determinada.

Es necesario que el docente vaya creando en el aula un entorno de aprendizaje favorable para los educandos, considerando un lenguaje para tod@s de colaboración entre iguales y de personas con más experiencias, respetando a cada persona, entre alumn@s y maestro-alumn@s.

El maestro podrá evaluar el grado de significatividad de los aprendizajes obtenidos por l@s alumn@s, teniendo en cuenta el grado en que han logrado

---

(25) Ibid.; Pág.136.

construir interpretaciones significativas de los contenidos revisados , el grado en que han sido capaces l@s niñ@s de atribuirles a esos saberes nuevos un sentido funcional. Se resalta la evaluación cualitativa más que la cuantitativa, además que se realiza la auto evaluación de él como docente y del alumno; a fin de ajustar los próximos contenidos a las necesidades de l@s niñ@s.

#### F) Contenido Escolar

El currículum escolar es un espacio de interacción y negociación entre el maestro y el alumno. El maestro puede aportar por ejemplo, una hipótesis o un problema, que sería deseable construir y que les interese investigar a l@s alumn@s quienes por su parte, han de aportar sus experiencias, concepciones personales, intereses, problemas y expectativas concretas.

Los contenidos curriculares en la escuela, han de ser presentados y organizados, a fin de que el alumno les encuentre interés y sentido funcional para aprenderlos. Es necesaria también la planificación y organización de los procesos didácticos, creando un contexto propicio para que el alumno motivado intervenga cognitiva social y afectivamente.

El maestro ha de conocer el uso funcional de saberes e instrumentos culturales, planear acciones junto con los programas curriculares , para interactuar , compartir sus experiencias y promover los aprendizajes con l@s alumn@s. Estos aprendizajes escolares, se evalúan en las prácticas educativas donde ocurren, donde l@s niñ@s participan en actividades novedosas, a fin de llevar un seguimiento para los ajustes necesarios en los contenidos escolares y de

interés para los educandos.

G) El Enfoque Comunicativo Funcional de la Asignatura del Español en el 6°.

Grado de Educación Primaria.

*El Enfoque Comunicativo Funcional, contiene los siguientes seis rasgos principales (26):*

**1°. Reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños en relación con la lengua oral y escrita.**

Tiene relación con los diferentes tiempos y ritmos en que l@s alumn@s se apropian del lenguaje hablado y escrito. La mayoría lo logran durante el primer Grado. Se considera el 1°. Y 2°. Grado como el primer ciclo en el que l@s niñ@s tienen oportunidad de apropiarse de este aprendizaje. La consolidación de las características del sistema de escritura se propician a partir del tercer grado (en éste proceso, el 3°. Y 4°. Grado se consideran como el segundo ciclo), tomando en cuenta el estilo y tiempo de aprendizaje de l@s alumn@s.

**2°. Tratamiento de los contenidos en los libros de texto.**

Se pretende desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes tendientes a fomentar las habilidades lingüísticas y comunicativas de l@s niñ@s, por medio de la comunicación oral y escrita.

**3°. Utilización de formas diversas de interacción en el aula.**

La adquisición del lenguaje hablado y escrito, se propicia mediante la

---

(26) Esta información se obtuvo del Boletín trimestral Pronalees, elaborado por la Unidad Coordinadora del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en Educación Básica. Año 5 Núm.1 Enero-Marzo 1999.

interacción, donde l@s niñ@s lean, hablen, escriban, escuchen; trabajen por parejas, en equipos y en grupo; esto los lleva al intercambio de ideas y a confrontar sus opiniones personales.

#### **4º. Propiciar y apoyar el uso significativo del lenguaje en todas las actividades escolares.**

El enfoque propuesto no solo tiene que ver con la asignatura del Español, también es recomendable para las actividades de aprendizaje de las otras asignaturas donde l@s niñ@s también hablan, escuchan, leen y escriben e intercambian conocimientos y experiencias, sobre la comprensión de lo que leen y la funcionalidad de lo escrito sobre diversos temas que les interesen.

#### **5º. Desarrollo de estrategias didácticas significativas.**

Estas estrategias pretenden propiciar una alfabetización funcional, con la comprensión de significados y usos sociales de los textos. El aprendizaje de las características del lenguaje oral y escrito, mediante el trabajo con textos reales, comprensibles para l@s alumn@s, vinculados con su ambiente social.

#### **6º. Producción de Textos.**

Las posibilidades de participación y de desarrollo personal en el momento actual, están influenciadas por la comprensión del lenguaje oral y el uso funcional del lenguaje escrito para superar dificultades sociales y personales de comunicación . Es esencial que l@s niñ@s escriban diversos tipos de texto como los que usan en la vida diaria: cartas, artículos, noticias, anuncios, instructivos, volantes, contratos, etc.

Es importante que l@s alumn@s participen en actividades de comunicación

oral: conversación, entrevista, exposición, debate, asamblea, etc.; a fin de que mejoren su desempeño diario, donde requieran del uso del lenguaje de acuerdo a la situación presentada por ejemplo: dar y solicitar información, presentarse, narrar hechos reales o imaginarios, descripciones precisas, expresar sus emociones e ideas, argumentar o fundamentar sus puntos de vista.

Los *contenidos y actividades* del programa del Español en la educación primaria, están organizados en *cuatro componentes (27)* :

#### ° **Expresión Oral**

Su propósito es mejorar la comunicación oral del infante, interactuando en diversas situaciones dentro y fuera de la escuela. Sus contenidos se organizan en tres apartados:

1. Interacción en la comunicación.- Para que el niño escuche y produzca los mensajes, considerando los elementos que interactúan en la comunicación.
2. Funciones de la comunicación oral.- A fin de favorecer el desarrollo de la expresión oral, para dar y recibir información, planear acciones propias, etc.
3. Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas.- Donde el niño participe en la producción y escucha comprensiva de diversos discursos, considerando su estructura, intención y situación comunicativa.

#### ° **Lectura.**

El propósito es que el alumno logre comprender lo que lee y utilizar esa información para resolver problemas de su cotidianidad. Se organizan los

---

(27) Ibid. Boletín Pronalees....

contenidos en cuatro apartados:

1. Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.- Donde a partir del análisis de textos, los niños comprenden las características del sistema de escritura en actividades significativas de lectura.
2. Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.- A fin de que l@s alumn@s se familiaricen con las funciones individuales y sociales de la lectura, además de las convenciones de forma y contenido de los textos.
3. Comprensión lectora.- A fin de que l@s niñ@s desarrollen paulatinamente estrategias para la actividad intelectual con el texto.
4. Conocimiento y uso de fuentes de información.- Se fomenta el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes para el aprendizaje autónomo.

#### ° **Reflexión sobre la lengua.**

Se promueve el conocimiento sobre apartados en el uso del lenguaje: del significado, gramaticales, ortográficos, de puntuación y de organización. Se destaca su utilización en la lengua oral y escrita, asociada a la práctica comunicativa. Este componente integra sus contenidos en tres apartados:

1. Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.- Se promueve el conocimiento de los temas gramaticales, de convenciones de la escritura, en conjunto con la expresión oral, comprensión lectora y producción de textos, a fin de lograr una comunicación eficiente y eficaz: en la forma de constituir las palabras, su relación con otras, con el contexto en que se ubican.
2. Reflexión sobre las funciones de la comunicación.- Se reflexiona sobre las intenciones que definen las formas de comunicación en la lengua oral y escrita.

3. Reflexión sobre las fuentes de información.- Se promueve el uso de las fuentes de información escritas, orales, visuales; a las que el niño puede tener acceso.

#### ° **Escritura.**

Con este componente se busca que l@s alumn@s obtengan un dominio paulatino de la producción de textos. Se promueve el conocimiento de diferentes textos, con funciones particulares, valorando la importancia de la legibilidad y corrección. Sus contenidos se organizan en tres apartados:

1. Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.- Para que el alumno utilice las características del sistema, tipos de letra cursiva y script en la producción de textos; diferenciando la escritura de otras formas de expresión gráfica.

2. Funciones de la escritura, tipos de texto y características.- Se promueve que el alumno conozca e incluya en su escritura la forma, el contenido y el uso del lenguaje, de acuerdo al tipo de texto y a los propósitos que se pretenden satisfacer.

3. Producción de Textos.- Se pretende que el alumno conozca y utilice estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir la escritura de textos de diferente tipo y complejidad.

Algunos de los **propósitos del 6º. Grado de Primaria** vinculados con este enfoque se mencionan en los componentes siguientes:

\* Expresión Oral. Que l@s alumn@s:

- Comprendan y produzcan mensajes orales en forma eficiente y eficaz.

- Utilicen las distintas funciones de la comunicación en forma eficiente y eficaz.
- Comprendan y produzcan discursos o textos orales con una organización temporal y causal adecuada, considerando la estructura del discurso y las situaciones comunicativas.

\* Lectura. Que l@s niñ@s :

- Conozcan y diferencien el espacio, la forma gráfica del texto y su significado en la lectura.
- Conozcan y diferencien los distintos elementos gráficos del sistema de escritura y su significado en la lectura.
- Avancen en el conocimiento, lectura y apreciación de la legibilidad de distintos tipos de letra.
- Avancen en el conocimiento de las funciones de la lectura y participen en ella para reconocer las características de forma y analicen el contenido de diversos textos.
- Avancen en el desarrollo y usos de estrategias de lectura para comprender y analizar lo leído.
- Investiguen en diferentes tipos de información según sus necesidades y propósitos.

\* Reflexión sobre la lengua. Que l@s alumn@s:

- Comprendan y utilicen algunas nociones básicas del proceso comunicativo para autorregular su participación en este.
- Comprendan y utilicen nociones básicas de la lengua para autorregular el uso que hacen de ella.

- Conozcan, valoren y usen las convencionalidades del sistema de escritura.
- Diferencien y utilicen las distintas funciones de la comunicación oral y escrita según sus necesidades y situación comunicativa.
- Conozcan la función y utilidad de las fuentes y medios de información e instrumentos tecnológicos y recurran a ellos según sus necesidades y propósitos.

\* Escritura. Que l@s niñ@s:

- Conozcan la lengua escrita y otros códigos gráficos.
- Utilicen la escritura como medio para satisfacer distintos propósitos comunicativos: registrar, informar, apelar, explicar, opinar, relatar, reseñar, persuadir, divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.
- Incluyan las características de forma y contenido pertinentes en los escritos que realicen.
- Produzcan textos, de acuerdo con sus necesidades y estilo personal, a través de la:
  - . Planeación: selección del tema, propósito, texto, estructura, destinatario, información conocida o qué necesitan investigar y organización de ideas en esquemas.
  - . Redacción, revisión y corrección de borradores: *Contenido*.- Composición de oraciones con significados completo, claridad y función específica; Composición de párrafos descriptivos, ilustrativos, secuenciales, argumentativos y persuasivos, coherentes, uso de enlaces; inclusión de imágenes para apoyar y complementar el texto; coherencia global y cohesión del texto.- título, subtítulos,

relaciones entre ideas e ilación de párrafos. Forma.- Segmentación, ortografía , puntuación, legibilidad y limpieza.

. Elaboración de la versión final y publicación o divulgación del texto.

En concreto, se pretende que el alumno de 6°. *Grado* de educación primaria (*cabe hacer mención que el 5°. Y 6° grado conforman el tercer ciclo en este enfoque y proceso de aprendizaje*), pueda adquirir y desarrollar sus habilidades intelectuales como los son: la lectura, la escritura, la expresión oral entre otras; ya que le permiten aprender diariamente, actuar funcionalmente como un ser *alfabetizado*, en las situaciones individuales y sociales de su vida cotidiana.

Estar alfabetizado de acuerdo al enfoque comunicativo funcional, es tener la capacidad de hablar, leer, pensar y escribir de manera crítica y creativa; al sujeto lo transforma por que le permite expresar y analizar de manera particular los afectos, ideas, vivencias propias y de otros, incidiendo en su persona y en su relación con el medio social .

Con este componente de la Escritura, contemplado en la asignatura del Español, se vincula la Producción de Textos, la cual es pertinente mencionarla en un apartado ya que está contemplado en la estrategia propuesta.

*Inmortales resultan las ideas si aprendemos  
Con palabras a plasmarlas, doy gracias a la  
Vida y a la naturaleza ser mis preseas, pues  
La luz con la que brillan me permite a mí  
Escribir y crear mis ideas.*

**ANONIMO.**

#### IV. PRODUCCION DE TEXTOS.

##### A) Producciones sobre Tipos de Textos.

El lenguaje escrito es una representación gráfica, abstracta y socialmente determinada, la cual no lleva semejanza con los objetos que representa. Cada letra tiene un nombre, una forma, característica y representa uno o más sonidos independientes del objeto representado. Los significados de las palabras son creados por el lector, quien los interpreta a través de la red de ideas; cada persona siente diferente un texto leído y escrito ya sea por ejemplo, un cuento o una noticia .

El conocimiento literario es personal y depende de la interpretación que se den a los símbolos lingüísticos.

A continuación se describirán de manera general, producciones sobre tipos de texto que influyen en el desarrollo del lenguaje escrito, como un aprendizaje significativo para el alumno :

*A partir de la interacción con los textos, el alumno escritor con el apoyo de la maestra va evolucionando en su **lenguaje oral y escrito (28)**, al estar en contacto con:*

- Textos Narrativos y Literarios (cuentos, poesías, leyendas, relatos históricos, fábulas, etc.):

Se destacan principalmente relaciones temporales de tiempo y causa sobre las acciones de los distintos protagonistas, adquiriendo importancia el uso de los

---

(28) Tomada la información de la SEP. Español. Sugerencias para su Enseñanza. México, D.F. 1995.

tiempos verbales.

- Textos Descriptivos

Se especifican características de objetos, personas o situaciones.

- Textos de Historietas y Guiones de Obras de Teatro:

Son conversaciones escritas, en las que se recurre al diálogo, donde se presenta de forma directa los que dicen los personajes. El guión de obra de teatro, tiene que ver también con el texto literario.

- Textos Expositivos y Argumentativos:

Se presentan temas por escrito y se confrontan opiniones, de acuerdo al grado escolar en el que se encuentren l@s alumn@s.

- Textos Expresivos (cartas, diarios, relato anecdótico o vivencial, etc.):

Manifiestan por escrito al lector: estados de ánimo, emociones y sentimientos.

- Textos Apelativos (Instructivos, recetarios, avisos publicitarios como: folletos, trípticos, carteles, periódicos murales):

Tienen la intención de convencer a otros y/o de organizar acciones individuales y en grupo.

Por medio de la escritura de un texto, el ser humano organiza su pensamiento y puede recordar de forma más o menos exacta hechos, circunstancias, pensamientos o sentimientos, estableciendo una comunicación independientemente de la distancia y del tiempo. A través de la escritura se registra y hay un acercamiento entre el escritor y el mensaje.

Es significativo propiciar en el alumno a través del lenguaje escrito: la curiosidad, la necesidad y el interés por escribir, por que le será útil como

herramienta en su vida diaria.

Se pretende acercar al niño no solo a la lectura, también al mundo mágico de la escritura, donde el alumno al oír y leer textos que realmente le gusten y tengan significado para él, se anime a escribir y tenga una posibilidad más de comunicación, de expresión, donde se encuentre en contacto consigo mismo y con el mundo.

“El cuento, es un tipo de texto con función literaria y trama narrativa relacionado con un suceso ” . (29)

En el cuento predomina su función literaria, aquí el escritor utiliza los recursos que le ofrece el lenguaje, con mayor libertad, originalidad, creando estética mediante esta obra de arte.

#### B) Producción del Texto.

El producir un texto es que la persona decida qué se va a escribir, cómo será adecuado hacerlo, intentarlo, leerlo, corregirlo, rescribirlo, reorganizar las ideas de lo escrito.

Cuando el texto escrito por el niño va más allá de entregar su escrito a la maestra o a sus papás para que le revisen la tarea si tiene mala letra o mala ortografía; forma parte del interés del alumno, al reflexionar por ejemplo: que los lectores de su escrito lo puedan comprender, sin necesidad de que el educando este presente y les explique lo que no entiendan; por lo que la corrección, adecuación y organización de ideas son elementos comúnmente necesarios para la producción del texto del alumno.

Durante el proceso de producción del texto, es importante que el autor (maestra,

---

(29) Ibid. ; Pág. 136.

otro adulto, alumn@):

1. - Piense en las cosas que quiere decir a sus lectores, y en lo que ya saben.
  2. - Hacer un plan o una organización de las ideas principales del texto que escribirá.
  3. - Releer los fragmentos escritos para comprobar que se ajustan a lo que quiere decir y también para enlazarlos con lo que escribirá después.
  4. - Revise la coherencia del texto mientras escribe y relea los fragmentos del escrito para introducir los cambios si es que son necesarios .
  5. - Puede consultar: gramática, diccionarios, libros, a la maestra o a otra persona para obtener información que requiere para su texto.
  6. - Publicar su escrito para que lo conozcan otros y conocer otras publicaciones para enriquecerse en el conocimiento de la producción del texto.
- Para formar a un alumno en una persona que escriba y comunique realmente lo que quiere decir a otras personas, es importante que el texto escrito sea del interés y gusto del autor; en este caso si es del educando: Invitarlo a que escriba algo que le cause gozo como el producir un cuento Fantástico.

### C) El Cuento Fantástico.

El cuento tiene que ver principalmente con la trama narrativa, por que describe hechos y acciones en secuencia, contemplando el tiempo, espacio y la causa. El interés se encuentra en la acción y, a través de ésta adquieren relevancia los personajes que la realizan así como el contexto en el que se llevan a cabo los acontecimientos. La secuencia temporal de los hechos y la relación causa-

consecuencia, hacen que el tiempo y el aspecto de los verbos tengan un papel importante en la organización del texto narrativo. Siendo también relevante la distinción entre el autor y el narrador, o sea, la voz que relata dentro del texto; la opinión narrativa como la narración en primera o tercera persona.

El Cuento Fantástico tiene relación a través de su escritura, con un acontecimiento inventado o fantástico y con un hecho real. Su carácter puede ser breve, sencillo con un fin moral o recreativo (30).

El cuento de hadas o Cuento Fantástico, es una narración más o menos breve, en la que intervienen personajes maravillosos o fantásticos, *con el fin de hacer volar la imaginación* conjugándola con la realidad *en el país de los sueños* del ser humano y concretamente, *de l@s niñ@s*.

Leer, escribir, narrar; ¡tantas maravillas que proporciona el Cuento Fantástico al ser humano!... en cualquier edad, tiempo, espacio e historia, a través de palabras y emociones formidables que hacen vivir esos momentos que se escriben en dicho cuento. Se puede iniciar por la lectura y la narración de los cuentos fantásticos preferidos: "Caperucita Roja, La Bella Durmiente, Los tres Cochinitos y el Lobo Feroz, etc." para posteriormente escribir lo comprendido y después crear el propio Cuento Fantástico.

El Cuento Fantástico, lleva al niño a ubicar sus personajes en un lugar imaginario y deseado donde realicen acciones, que describan su situación en conflicto, que resuelva el personaje principal o el héroe imaginario el problema -

---

(30) La información se tomó de la Antología, correspondiente al programa Nacional de Actualización Permanente; SEP. La Adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas. México, D.F. 2000.

presentado y qué harán los demás personajes para ayudarlo o para oponerse a la solución del conflicto; el final del cuento sería describir la solución que encontró el personaje principal y qué hicieron los demás personajes para sentirse felices.

El tipo de texto del Cuento fantástico, puede ser una **estrategia (31)**, si se considera como una guía de acciones, técnicas y métodos realizados de manera consciente e intencionada con propósitos educativos a seguir l@s alumn@s para producir textos, con la guía del docente.

---

(31) La información se obtuvo de C. Monereo, et.al. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Ed. Graó. (Lectura de la Antología de la Especialización: Desarrollo de estrategia de enseñanza Aprendizaje en Educación Básica.

***“Para mí el cuento representa lo artístico, y el que lo  
domina, sabe encerrar en él lo trágico y lo cómico,  
La ingenuidad, la ironía y el humor; a su servicio están  
Las cuerdas de la lira, la lengua de los niños y los  
Recursos del contemplador de la naturaleza”***

***Hans Christian Andersen:  
Cuentos de Andersen***

## V. LA ESTRATEGIA.

Antes de abordar el planteamiento de la estrategia en cada inciso de este capítulo, es necesario tener presente el problema relacionado con la estrategia:

*¿CÓMO MOTIVAR A L@S ALUMN@S DE 6º. GDO. "A", DE LA PRIMARIA  
"EL AMO TORRES" (TURNO MAT.), EN LA PRODUCCION DE TEXTOS?*

### A) Fundamento de la Estrategia del Cuento Fantástico.

La relación que contiene la estrategia propuesta con el programa es la siguiente:

En el Plan de Estudios y los Programas de Español de la Educación Primaria (1993), se propone principalmente: Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los usos de la lengua hablada y escrita.

Para llegar a esta finalidad es necesario que l@s alumn@s:

- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas, para la redacción de textos.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

Como situaciones comunicativas permanentes, es importante que l@s alumn@s dispongan de tiempo y que se sientan motivados para producir libremente sus textos, sobre temas en los cuales puedan incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes y practiquen sus expresiones personales.

La revisión y corrección de textos propios, les permiten a l@s niñ@s:

ir más allá de las actividades elementales de corrección ortográfica, por que propicia la capacidad de valorar la eficacia comunicativa en un texto, identificar y seleccionar vocabulario y formas de construcción adecuadas a los propósitos expresivos del alumno.

El niño al escribir para otr@s y con propósitos definidos, se busca que se destaque en él la necesidad de revisar y corregir su redacción, además de asegurar que realmente está comunicando lo que él quiere.

Se pueden conservar los textos de l@s niñ@s, para verificar sus avances logrados e incluirlos cómo materiales didácticos.

En actividades como la escenificación de cuentos el alumno puede adquirir seguridad y visualizar las formas de uso, de un texto creado por él mismo.

Una función central en la producción de textos como del tipo de Cuentos Fantásticos, es que éstos pueden apoyar el aprendizaje del niño, mediante actividades de revisión y auto corrección , realizadas individualmente o en grupo. El análisis de su texto, le advertirá al estudiante que las convenciones gramaticales tienen una función de claridad y eficacia en la comunicación.

Los programas de español, plantean que a partir de la lectura en voz alta de un cuento por ejemplo: la realizada por el maestro o por otro adulto, el niño puede desarrollar su curiosidad e interés por la narración y la capacidad de leer y escribir, compartiendo la narrativa de su texto con sus compañeros.

Respecto a la Lengua Escrita el Programa de 6º. grado, menciona como conocimientos, habilidades y actitudes lo siguiente:

= Localización de las ideas principales, con base en la estructura formal de

textos: Introducción , desarrollo, conclusión.

= Redacción de textos partiendo de un esquema predeterminado, como el tipo de texto del cuento..

= Familiarización con materiales de consulta más comunes: diccionario y otros libros relacionados con la asignatura del Español.

Las situaciones comunicativas que apoyan lo anterior son por ejemplo:

° Lectura de cuentos, la discusión en equipo acerca de la función de la introducción, el desarrollo y la conclusión, así como el análisis de la secuencia de párrafos de un texto; además de la distinción de las ideas principales y de apoyo en el texto.

° Técnicas de estudio, como la preparación en equipo de trabajos escritos que requieran mayor información.

° Lectura frente al grupo de cuentos elegidos por los alumnos, utilizando la entonación adecuada.

° Elaboración colectiva de planes de trabajo, para la distribución de tareas y realización de las mismas.

Los puntos del programa anotados tienen relación con el problema y con la estrategia propuesta: el Cuento Fantástico, ya que a través de dicho cuento:

\* Se consideran los conocimientos con que cuenta el alumno sobre el tema , para que pueda desarrollar y crear nuevas ideas.

\* Se explora el mundo real y las fantasías deseadas por l@s niñ@s, a través de la organización de sus ideas, corrección , auto corrección y publicación de su texto.

\* Al narrarse el cuento fantástico, se favorece la organización temporal y

causal de hechos en el discurso lo que permite analizar las partes del cuento (Inicio: generalmente con una entrada típica: “Había una vez...”, “hace muchos años...”; Desarrollo: donde se plantea un problema y las características del lugar y de los personajes; Desenlace: que es el cómo se resuelve o termina la historia; y regularmente un Cierre: que también puede ser típico: “Colorín colorado, este cuento se ha acabado”).

\* La narración involucra la organización de los distintos momentos del suceso que se “cuenta”, en el pensamiento del niño para ser expresado de manera oral o por escrito. Las narraciones de cuentos pueden realizarse de manera colectiva y al término, discutir y acordar el orden temporal de los sucesos o momentos importantes de los mismos.

\* Antes de iniciar con la producción de un cuento, es conveniente que el alumno: tenga acceso a cuentos variados que pueda explorar y familiarizarse con éstos, tenga momentos de predicción y anticipación; lectura expresiva de cuentos y que reconozca la reestructura del cuento (inicio, desarrollo, desenlace y final).

\* Las características del Cuento Fantástico que se han de tomar en cuenta a partir de un organizador de ideas, son los siguientes doce o trece puntos:

1. Descripción del personaje principal (héroe).
2. ¿Qué le falta para ser feliz?
3. ¿Cómo el héroe recibe consejos y datos importantes?
4. ¿Cómo el héroe parte a la aventura?
5. ¿Quién es el amigo del héroe?

6. El obstáculo, o las pruebas que el héroe debe enfrentar...
7. El héroe llega al fin de su viaje, descubre un lugar...
8. ¿Quién es el enemigo del héroe?
9. El héroe primero es vencido por su enemigo, ¿De que forma?
10. ¿Cómo el amigo del héroe, lo rescata?
11. El héroe por segunda vez se enfrenta a su enemigo, ¿Cómo lo vence?
12. ¿El héroe se adueña de lo que buscaba para ser feliz?
13. ¿Finaliza el cuento o reinicia otro, con los mismos personajes?

\* Posteriormente se abordarán los puntos enlistados.

\* A través de la producción de texto del Cuento Fantástico se propicia el desarrollo de las habilidades lingüísticas y comunicativas, el uso de la lengua hablada y escrita en los alumnos, a través de la producción de textos. Al ir redactando el niño su propio cuento desarrolla también habilidades de corrección y auto corrección; organiza sus ideas, busca información adecuada, la valora y la procesa en su pensamiento, para seguir una secuencia lógica y crear su cuento fantástico; donde incluya sus experiencias, expectativas e inquietudes, que concentran la exploración del mundo real y sus fantasías deseadas.

\* Para esto se destinan tiempos determinados, para crear el ambiente propicio en el que los alumnos se sientan motivados desde antes de iniciar dicho cuento, se tengan también cuentos fantásticos variados, se obtengan momentos de exploración, predicción y anticipación; reflexionando al ir más allá de las tareas simples de gramática y ortografía que en ocasiones son tediosas para l@s alum@s.

Con el Cuento Fantástico, los niños de manera individual, en equipos o colectivamente, identifican y seleccionan el vocabulario ; formas de construcción adecuadas según sus propósitos expresivos de ellos, que comunicarán lo que quieren, al llevar a cabo una organización temporal - causal de hechos secuenciados del cuento, desde el inicio, desarrollo, desenlace y cierre o final del cuento.

L@s alumn@s al organizarse en equipos pueden: confrontar sus opiniones a partir del organizador de ideas para la producción del cuento fantástico, planear sus actividades, distribución de tareas y realización de las mismas; al crear un cuento o cuentos en equipo, por parejas, de manera colectiva; utilizando el diccionario, libros para consultar palabras y sus significados, además que también cuentan con la guía de la maestra de grupo y conmigo (como asesora técnica, apoyando al grupo y a la maestra), en el proceso de aprendizajes .

Los estudiantes al analizar los textos de sus cuentos fantásticos pueden observar que las convenciones de gramática para funcionar, han de ser claras y eficaces en la comunicación. A través de la lectura en voz alta de cuentos, l@s niñ@s, pueden desarrollar su capacidad de leer y escribir, socializando la narrativa de su cuento fantástico, y a través de la lengua escrita, l@s alumn@s desarrollan habilidades de redacción , localizando ideas principales, de acuerdo a la estructura formal de éste tipo de texto narrativo: Inicio o entrada típica; desarrollo con problema, características del lugar y de los personajes; desenlace del cómo se resuelve la historia y final del cuento fantástico.

El Tiempo que durará la estrategia será de acuerdo a los propósitos contemplados:

Durante el ciclo escolar 2001-2002, se llevará una planeación y evaluación semanal, una evaluación intermedia en el mes de Enero del 2002 y una evaluación final en el mes de Julio del 2002, a fin de lograr los siguientes propósitos educativos, en los que intervendrán l@s alumn@s guiados por mí, ya que trabajaré con ellos periódicamente, aproximadamente de 50 minutos a dos horas por día, llevando esta estrategia un día a la semana.

El Cuento Fantástico es una estrategia novedosa e interesante para l@s alumn@s, por que al planearse coherentemente los conecta con sus intereses vividos, sintiéndose en libertad de crear sus propios textos motivados por compañer@s con más experiencias, por la maestra y por mi como asesora técnica. A continuación se mencionan los propósitos para est@s alumn@s de 6º. grado.

## **B) Propósitos:**

**\* Motivar a l@s alumn@s en la creación de Cuentos Fantásticos para la producción de textos.**

Que l@s alumn@s:

- ° Localicen las ideas principales del cuento fantástico: Inicio, desarrollo, desenlace y final.
- ° Se Familiaricen con materiales comunes de consulta: diccionario, cuentos y otros libros.
- ° Analicen individual y colectivamente la secuencia de párrafos en la organización de ideas de su cuento fantástico.
- ° Produzcan y publiquen de forma colectiva (con sus compañeros de grupo, o con un familiar como el padre de familia) y de manera individual, Cuentos Fantásticos a través de la guía del docente.

Sobre la viabilidad de la estrategia, por lo anteriormente expuesto, se puede comentar que el Cuento Fantástico como estrategia para motivar a l@s alumn@s en la producción del texto, es viable de llevar a cabo, con niñ@s de 6°. Grado, de acuerdo a sus características propias, a la enseñanza y aprendizaje donde participe el docente con l@s alumn@s de manera individual y colectiva, relacionando esto con los planes y programas de Español de educación primaria y concretamente, con el programa de Español de 6°. Grado, contando también con la participación del padre de familia por ejemplo, al procurar que sus hij@s asistan a la escuela y esté pendiente de las reuniones de evaluación a que le convoque el docente para que en casa, lleve acciones que apoyen los procesos escolares de sus hijos .

Como Asesora Técnica pediré la cooperación de la maestra de grupo para conocer mejor a l@s alumn@s al dialogar con ella y observando sus participaciones en actividades pedagógicas relacionadas con la asignatura del Español. Participaré directamente con l@s alumn@s en las actividades que se lleven a cabo para realizar dicha estrategia, desde la planeación, desarrollo y culminación de la misma, tendré un papel interactivo con el grupo, tanto de manera colectiva como individual, a fin de acercarme más a su contexto, explorar sus ideas, hacerlos que intervengan en la evaluación de sus conocimientos al autoevaluarse, para que participen activamente en su aprendizaje.

En ésta labor educativa, la profra. del grupo, colaborará conmigo al compartirme sus conocimientos sobre el grupo, me apoyará en la creación de un ambiente donde participen activamente l@s alumn@s en su aprendizaje sobre la estrategia propuesta, me facilitará también su registro de asistencia para que yo pueda darle seguimiento y evaluar al grupo, tomando en cuenta las ideas de l@s alumn@s y

la opinión de la maestra del grupo.

### **C) Actividades.**

Además de **observar los conocimientos con que cuenta el alumno**, para que vaya creando nuevas ideas sobre el **cuento fantástico**, ésta estrategia la puede realizar el docente iniciando con todo el grupo de alumn@s; después en equipos, por parejas, individual y en grupo; con las siguientes actividades:

- **Motivar a l@s alumn@s.- Por parte mía (asesora técnica)**, propiciar este elemento que les inyecte energía, entusiasmo y que los lleve a participar en el proceso de construcción de sus aprendizajes personales influyendo en sus acciones: factores externos (modelos e incentivos), internos (que les causen novedad, complejidad, cambios en su forma de pensar) y cogniciones (relacionadas con sus expectativas y aprendizajes); por ejemplo antes de iniciar, durante y al finalizar la producción del cuento; realizar:

. **Lectura de Cuentos Fantásticos.-** es importante que se tenga variedad en dichos cuentos con los que haya momentos de lectura y de exploración.

. **Preguntas intercaladas orales**, para mantener la atención y la obtención de la información relevante, donde los alumnos reflexionen sobre la predicción y anticipación desde antes de la lectura de un cuento: simplemente explorarlos, observar sus imágenes y leer el título del cuento solamente. Durante la lectura del cuento con preguntas sobre la estructura del mismo: Inicio, desarrollo, desenlace y final; o creación de otro cuento.

. **La Conversación.-** Para comentar sobre la lectura de cuentos que se

leyeron o se narraron, de acuerdo a su estructura, crear nuevas ideas para otro cuento, desde:

- \* Cambiar el título del cuento leído según los personajes que se encuentren o si hay cambio en éstos.
- \* Cambiar el desarrollo o final del cuento, de acuerdo a algunas aventuras del personaje principal o de los personajes secundarios.

- **Responder a preguntas partiendo de un organizador de ideas**, para la producción del cuento fantástico, como las que aquí se mencionan sobre los puntos anteriormente enlistados:

1) ¿Quién es el héroe o personaje principal del cuento?

Un príncipe, una princesa, un viajero, un campesino, una niña, un niño, un soldado, un marinero, un comerciante, un joven, una jovencita, etc.

2) ¿Qué le falta para ser feliz?

Un matrimonio o el amor, un talismán, un objeto precioso, un animal mágico, sabiduría, un tesoro, un remedio, algo que le han robado, alguien a quien han secuestrado, un secreto, etc.

3) ¿Cómo (o de quién) el héroe recibe consejos y datos importantes?

De un mago, de una hada, de un viejito sabio, de un animal, de un viajero misterioso, en un sueño, en un documento antiguo, de un pariente, de un viajero, de un sabio, etc.

4) ¿Cómo el héroe parte a la aventura?

Aquí las modalidades de la partida del héroe, dependen de las secuencias precedentes. El héroe puede irse a la aventura, a un bosque, por caminos desconocidos, volverse soldado, marinero, científico, comerciante; puede disfrazarse, desaparecer por un tiempo, irse en un caballo, en una ave, en

una nave espacial o mágica ( ¡Recuerda!, “hay que trabajar la imaginación”).

5) ¿Quién es el amigo del héroe que se encuentra en el camino?

Una hada, un animal, un aventurero, un sirviente, una persona agradecida, un soldado, un príncipe, una joven, un genio, un anciano, una bruja; se pueden acumular los elementos por ejemplo: una hada disfrazada de viejita, un príncipe convertido en animal, etc.

6) El obstáculo o las pruebas que el héroe debe enfrentar....

Tareas imposibles o sobrehumanas; mala suerte o encantamiento; animales hostiles; monstruos (dragones, gigantes); obstáculos naturales (abismos) e imaginarios; combates, duelos, luchas; ladrones, piratas; magos, brujos, hechiceros; enfermedades, sufrimientos; etc.

7) El héroe llega al fin de su viaje, descubre un lugar....

Una isla, un palacio o un castillo, un planeta, un país o reino desconocido, una selva, una gruta o un subterráneo, un templo, un pueblito, un albergue, la cima de una montaña, etc.

8) ¿Quién es el enemigo del héroe?

Un rey o reina malvados, un bandido furioso, un monstruo, el diablo, un brujo o mago, un extraterrestre, un genio o duendecillo, un loco, un gigante o un enano, un rival, etc..

9) El héroe primero es vencido por su enemigo, ¿De qué forma?

Lo hieren, lo creen muerto, lo envenenan, lo metamorfosean, lo encantan, lo hacen esclavo, lo engañan, lo impresionan, lo enfrentan a un gran peligro, etc.

10) ¿Cómo el amigo del héroe lo rescata?

Curándolo, salvándolo, dándole una crema mágica, dándole consejos, desencantándolo, engañando a su enemigo, dándole un objeto mágico, enseñándole algo secreto, trayendo un ejército, etc.

11) El héroe por segunda vez se enfrenta a su enemigo, ¿Cómo lo vence?

Cómo esta vez sale victorioso el héroe . (Hay que inventar libremente según las secuencias anteriores).

12) ¿El héroe se adueña de lo que buscaba para ser feliz?

Cómo lo hace y regresa al lugar de origen. (Hay que Crear ideas para dar respuesta a esta pregunta).

13) ¿Finaliza el cuento o reinicia otro, con los mismos personajes?

Si se quiere se puede seguir creando más aventuras o complicando el cuento, por ejemplo: los hermanos o los amigos del enemigo vienen a retar al héroe, hay mal tiempo, se encuentran con animales salvajes, monstruos, seres fantásticos, accidentes, tentaciones, etc.

- La producción de cuentos fantásticos, se realizará en un inicio con todo el grupo (siguiendo el organizador de ideas), por equipos, por parejas , individual y grupalmente, llevándose a cabo actividades de: **revisión, corrección, auto corrección, edición y publicación** del texto creado: cuento fantástico . Aquí l@s alumn@s leerán , compartirán, revisarán los Cuentos Fantásticos que estén produciendo; analizando, confrontando y reflexionando sobre el Organizador de Ideas para corregirse y auto corregirse sus textos; también llevarán a cabo la edición de su cuento tendrá ilustraciones o dibujos elegidos y realizados por l@s alumn@s, así como la encuadernación y la

**publicación** de los mismos con el grupo; y en reunión con sus papás, comentando los alumnos en su grupo y con otros grupos del mismo grado, sus experiencias obtenidas durante todo el proceso de la estrategia sobre la producción del Cuento Fantástico.

- **Escenificar** uno o varios cuentos fantásticos de los que publiquen, ya sea escenificando un solo cuento por todo el grupo ó un cuento por equipo (serán cinco equipos de 8 niñ@s aproximadamente). Esta actividad se piensa realizar en el salón de clases con la presencia de los padres de familia de l@s alumn@s participantes.

#### **D) Recursos.**

**La comunicación** mía (maestra asesora) con los alumnos, al hablar, escuchar, leer y escribir de manera convencional para una mejor comprensión de lo que nos necesitemos comunicar.

**Selección de materiales** para la estrategia propuesta: Cuentos infantiles, videos sobre cuentos infantiles, libros de texto de 6º., u otros libros de consulta como apoyo a algunas ideas para desarrollar los cuentos, diccionarios, organizador de ideas para el cuento fantástico, cuadernos, lápices, plumas, ilustraciones y pastas gruesas como cartulinas o cartón para la encuadernación del cuento.

Lo anterior utilizarán l@s alumn@s guiados por mí y por la maestra del grupo.

#### **E) La Metacognición:**

Esta propuesta estratégica descrita, tiene la intención de provocar en cada

alumn@ de 6°. grado (de acuerdo a sus características propias), la **meta cognición** que se relaciona con el modo en que el alumno piensa y recuerda, en la forma como construye significados a partir de la información y experiencias que obtenga, se pueda explicar cómo trabaja su mente para construir opiniones razonadas y organizadas sobre lo que hace en su contexto y lo que le rodea; integrando el nuevo conocimiento a la estructura del saber ya adquirido.

Durante la motivación externa que se propicie durante la enseñanza docente y el proceso de producción del cuento fantástico toma el niño conciencia al ser cuestionado y sentirse con energía para construir sus aprendizajes sobre lo que está haciendo, propiciándose entonces el desarrollo de sus capacidades comunicativas sobre el uso de la lengua oral, escrita y el que cada alumn@ llegue desde su interior a momentos de análisis, confrontación y reflexión de sus ideas en cada una de las actividades realizadas (como la auto corrección de su cuento) o al finalizar la actividad; siendo capaz el educando por ejemplo, de verbalizar coherentemente el proceso que siguió para la producción de su texto: Cuento Fantástico.

El educando puede aprender a pensar sobre su propio pensamiento, al darle elementos básicos como: recordarle constantemente el propósito de la actividad que realiza, la planeación de los pasos a seguir para resolver un problema, análisis de posibles soluciones y la evaluación permanente de lo que hace el educando.

## **F) Evaluación.**

Al ser la evaluación un proceso de obtención de información organizada y analizada mediante diversos procedimientos útiles para juzgar o elegir entre varias posibilidades de decisión, que pueden llevarse a cabo como respuesta a una situación o hechos que lo requieran; la estrategia se podrá evaluar de la siguiente manera:

De acuerdo a mi planeación de la semana sobre las actividades relacionadas con la estrategia propuesta, llevaré un registro de observaciones presentadas en la práctica educativa con los alumnos, sobre estos registros de observaciones al final del mes (iniciando en Septiembre del 2001), realizaré una evaluación inicial, confrontándola con los propósitos educativos de esta estrategia .

En el mes de Enero del 2001 se realizará una evaluación intermedia.

Para el mes de Julio del 2002, se culminará con la evaluación final. Durante las evaluaciones, se considerarán las siguientes cuestiones a evaluar:

- ¿Cómo se observan las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer, escribir), de manera individual y colectiva en el alumno y alumn@s?
- ¿Es coherente el alumno al producir su cuento fantástico, de acuerdo a cada punto del organizador de ideas?
- ¿Cómo organiza sus ideas el alumno y las desarrolla a través de la estrategia del cuento fantástico?
- ¿Cuál es el momento en que el alumno accede a la estrategia de aprendizaje?

- ¿El alumno confronta y argumenta sus ideas sobre la producción del cuento, de manera individual (metacognición), o colectiva?
  - ¿Cómo socializa sus saberes el alumno?
  - ¿Cuál es el proceso que lleva a cabo el alumno para corregir el cuento o cuentos de sus compañeros y, qué proceso sigue para auto corregir su texto narrativo?-
  - ¿Qué experiencias significativas le deja al niño su cuento o los cuentos al publicarlos?
  - ¿Cómo aplicó el alumno la gramática convencional en el desarrollo del cuento?
  - ¿De qué manera le han apoyado los materiales o recursos que ha utilizado durante la producción del cuento?
  - ¿Qué tan significativa es para el alumno o alumnos, cada una de las actividades realizadas en relación con el Cuento Fantástico como estrategia para la producción de textos?
  - ¿Cuál fue el proceso que siguió el alumno individual y colectivamente, durante la producción del cuento fantástico?
  - ¿Cuál fue el proceso que siguieron los equipos o l@s alumn@s, antes y durante la escenificación del cuento o cuentos elegidos para dramatizar?
  - ¿Cómo se ha observado la participación de los padres de familia con sus hij@s en esta estrategia propuesta?
  - ¿La participación de los padres de familia ha influido satisfactoriamente en los aprendizajes de sus hij@s?
  - ¿De qué manera influyó la motivación en l@s alumn@s de 6°. Grado "A" de la primaria "El amo Torres" (turno matutino), para producir textos del tipo: Cuento Fantástico?
- ¿De qué manera influye la guía y enseñanza del docente en el aprendizaje de l@s alumn@s?

A través de la observación del grupo y pláticas con l@s alumn@s, buscaré dar respuesta a estas preguntas mencionadas que se relacionan con la evaluación; siendo l@s alumn@s partícipes en la misma al autoevaluarse

lo que los llevará a trabajar más placenteramente al sentir mayor motivación y aumentar sus aprendizajes.

. Con base en las producciones del cuento fantástico de cada alumno, desde su organizador de ideas, borradores y la publicación de su cuento conoceré:

\* Si tiene claridad el alumno , en las ideas principales de la forma y contenido del cuento fantástico

\* Si la redacción del texto narrativo del niño, es convencional y funcional al partir de la estructura del cuento fantástico.

\* El alumno hace uso del material de apoyo (recursos ), antes y después de la publicación de su cuento fantástico.

\* El alumno está interesado en realizar una presentación agradable y comprensible de la publicación de su cuento.

\* Su organizador de ideas lo tiene claro y es coherente con las diversas situaciones enunciadas en su cuento que está realizando o que ha realizado.

- Para saber qué tanto comprendieron l@s alumn@s un cuento narrado, escrito y publicado por ellos , también realizaré preguntas orales en las que los educandos respondan, sobre ideas principales y detalles familiares de un cuento, dando respuestas verbales contrarias, a fin de que respondan correctamente.

- Se realizarán preguntas escritas con respuestas de opción múltiple de las cuales, l@s niñ@s elegirán una que será la correspondiente al cuento narrado.

- Se elaborarán preguntas por escrito donde l@s alumn@s anotarán la

respuesta elegida, desarrollando la misma de manera libre de acuerdo al cuento publicado que lean l@s alumn@s.

Como parte de la **Autoevaluación** cada alumn@ podrá durante el proceso de producción del texto: auto corregirse en su ortografía, segmentación y redacción, utilizando otros cuentos, libros de texto y el diccionario; antes de darlo a revisar a los demás, podrá aprender de sus errores de una manera constructiva.

Así por ejemplo, sus hipótesis planteadas sobre la manera de escribir alguna palabra y su significado, pueden comprobar como acertada o no sus ideas al consultar el diccionario, al preguntarle a algún compañero del grupo, argumentando su respuesta, verificándola con la consulta del diccionario nuevamente, un cuento, o un libro de texto. También se producen hipótesis con las preguntas intercaladas orales durante la lectura del cuento, por ejemplo cuando de acuerdo al título y la portada, antes de leerse el cuento, se le pregunta al niño: ¿De qué crees que se trate el cuento?, comprobando el propio alumno si su respuesta es correcta después de la narración del cuento. Además el alumno obtiene aprendizajes , que le son de gran valor para él, ya que les son útiles, al relacionarlos con otras asignaturas, su ambiente escolar y familiar enriqueciendo su cultura y formación personal.

Toda esta información se recopilará a través de instrumentos como: registro de asistencia, listas de información sobre observaciones del grupo e individuales , cuestionarios sobre comprensión de cuentos, registro de evaluaciones (por mes y la final) del grupo, que me apoyarán en el seguimiento y evaluación de la estrategia propuesta a realizar con l@s alumn@s de dicho grado y grupo .

A continuación se muestra el Cronograma de actividades y se continuará con Ejemplos de Sesiones a llevar a cabo para la estrategia mencionada.

## G) Cronograma de Actividades.

Meses del Ciclo Escolar 2001 - 2002

N	ACTIVIDADES	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J
1	Evaluación Inicial del grupo, confirmando características de los alumn@s del 6º."A". Informar a los padres de familia *.	°										
2	Detección de conocimientos previos de l@s alumn@s, sobre la producción de textos . Evaluación.		°									
3	Preparación y creación del ambiente de lectura. Lectura y preguntas intercaladas sobre el cuento, utilizando los recursos con que cuenta el plantel escolar: videos, libros, cuentos infantiles. Evaluar. .			°								
4	Escenificación de un cuento, elegido por el grupo. Evaluación.				°							
6	Creación de un ambiente de lectura y de escritura Sobre el cuento fantástico, a través del organizador De ideas con todo el grupo, haciendo uso del diccionario y de otros libros. Evaluación.					°	°					
7	Conversación y preguntas intercaladas sobre el cuento Fantástico, a partir de los primeros 10 pasos del organizador de ideas en equipos, haciendo uso de libros y del diccionario. Evaluación.							°				
8	Creación de cuentos fantásticos por equipos, por medio del organizador de ideas (con los 12 pasos), haciendo uso del diccionario y otros libros de apoyo, borradores, revisiones, correcciones, ediciones y publicaciones. Evaluación.								°			
9	Creación del cuento fantástico por parejas (siguiendo los 12 pasos) y de forma individual (continuando con el paso número 13, del organizador de ideas); haciendo uso de los recurso con que se cuente; presentando además los borradores, correcciones , auto correcciones, ediciones y publicaciones de los cuentos.. Evaluación.									°		
10	Escenificación de 5 cuentos breves, elegidos por los equipos, basados en sus publicaciones realizadas, con la presencia de padres de familia. Evaluación (está será mayormente cualitativa).										°	
11	Evaluación Final de la Estrategia propuesta											°

\* Se informará a los padres de familia periódicamente sobre la estrategia propuesta, para obtener su apoyo en el aprendizaje escolar de sus hij@s.

Simbología:

N = Número progresivo.

° = Mes en el que se llevará a cabo la actividad tentativamente.

## H) EJEMPLOS DE SESIONES .

Algunas sesiones que ejemplifican la estrategia propuesta sobre el Cuento Fantástico, son las siguientes:

### PRIMERA SESION.

- Narración del Cuento Fantástico: **“La Pulga”**

*Esta era una pulga que vivía muy a gusto en una cabeza. No tenía tiempo de trabajar, y de vez en cuando hacía fiestas.*

*El tiempo pasó y la cabeza, hogar de la pulga empezó a perder pelo.*

*Un día que la pulga dormía en un pelo, cayó y cuando se dio cuenta que estaba en el piso, buscó comida y dónde vivir, pero no encontró nada.*

*De pronto, empezó a oír un ruido fuerte y aterrador, era la terrible aspiradora. La pulga saltó y saltó pero no pudo apartarse de la aspiradora, sintió que algo la arrastraba hacia atrás, salió volando y perdió el conocimiento. Cuando volvió en sí, estaba en un lugar oscuro, dio un salto, pegó contra algo y volvió a perder el conocimiento. Cuando despertó vio un rayo de luz. ¡Algo se estaba abriendo!*

*Una cosa gigantesca entró, era como si el cielo se le cayera en la cabeza.*

*Logró saltar fuera, cayó en una superficie fría y húmeda.*

*Muy contenta de haber salido de la horrible aspiradora iba saltando, vio un perro y rápidamente se dirigió hacia él, era algo que siempre había soñado: una ¡mansión!*

*Se quedó en uno de los cuartos durante el día, estaba fatigada. Después fue a conocer las habitaciones. Al entrar a una habitación vio a una bella pulga, tenía las patas rojas y rechonchas como a él le gustaban.*

*La bella pulga se despertó y se asustó al verlo, pero luego fue como amor a primera vista, estaban enamorados.*

*A su boda invitaron a muchas pulgas y chinches.*

*Después de unos días tuvieron una pulguita... Y tuvieron muchas más.*

*Vivieron felices por la eternidad.*

Cuento de Martín Lajous Loaza , 12 años (32)

A fin de que l@s alumn@s vivan el cuento, se pide a l@s niñ@s que cierren los ojos y que vean las imágenes del cuento fantástico que leyeron o escucharon, **uno a uno dice que “ve”**. Puede iniciar el docente **para motivar** a los alumnos en sus participaciones.

De 15 participaciones del grado y grupo 6°. “A” matutino (ciclo escolar 2001-02) de niñ@s, el primer comentario que dijo cada alumn@ fue:

1. “Yo vi una pulga en una cabeza y pensé que se me estaba cayendo el pelo.
2. Yo vi a la pulga en la cabeza de mi tío que está pelón, y se iba a vivir a los pelos del perro.
3. Yo vi que mi mamá con la aspiradora atrapaba a la pulga y se quedaba *atontada* adentro de la aspiradora.
4. Yo me vi que había atrapado a la pulga, con la aspiradora cuando limpiaba el carro de mi papá.
5. Yo vi a la pulga que saltó al pelo de mi perro *El Negro*.
6. Yo vi que cada pelo del perro era una habitación oscura.
7. Yo vi a la pulga flaca y a su novia gorda, con botas rojas.
8. Yo vi que la pulga se enamoró de la pulga gorda, la abrazó le dio un beso y saltaron de uno de los pelos del perro.
9. Yo vi que en la boda bailaron las pulgas y las chinches en los pelos del perro.
10. Yo vi a unas chinches y pulgas borrachas, bailando en la boda de las pulgas.
11. Yo vi que *la pulga gorda estaba más gorda y cachetona como globo*, por que estaba embarazada.
12. Yo vi que cuando nació la pulguita lloró, y su mamá le dio su mamila y se durmió la pulguita.
13. Yo vi que la pulga tuvo muchas pulguitas *como 20*, y a todas las llevaba a la escuela con sus mochilas
14. Yo vi que las pulguitas jugaban en la tarde, en un parque donde había columpios y resbaladillas,
15. Yo vi a la mamá y al papá de las pulguitas, que se iban a pasear al deportivo y jugaban fútbol “.

Para recordar y comprender la lectura del cuento fantástico, se realizará un cuestionario con preguntas, a fin de que por escrito cada alumno, señale encerrando en un círculo el inciso de las respuesta correcta a cada pregunta, de acuerdo a la narración (lectura) del cuento fantástico escuchado:

Momento de la **Exploración de Lectura. Evaluación del Cuento Fantástico:**

### **La Pulga.**

1. ¿Dónde vivía la pulga del Cuento Fantástico?

- a) En la alfombra.
- b) En una cabeza.
- c) En una cobija.

2. Al pasar el tiempo, ¿Quién perdió pelo?

- a) El gato
- b) La muñeca
- c) La cabeza.

3. ¿De dónde se cayó la pulga cuando estaba dormida?

- a) De un pelo.
- b) De la resbaladilla.
- c) De la aspiradora.

4. ¿Qué buscó la pulga cuando se cayó y se dio cuenta que estaba en el piso?

- a) Pulguitas.
- b) A una cabeza.
- c) Comida y dónde vivir.

5. El ruido aterrador que escuchó la pulga, ¿De qué era?

- a) Del perro donde vivía,
- b) De la aspiradora.
- c) De una pulga con patas rojas y rechonchas.

6. ¿A dónde logró saltar y caer la pulga para salvarse?

- a) A una superficie húmeda y fría.
- b) A un lugar oscuro.
- c) A la cima del cielo.

7. Para la pulga, ¿Qué era el perro, cuando se dirigió a éste después de verlo?

- a) Una cabeza.
- b) Una mansión.
- c) Un perro.

8. ¿Después de conocer las habitaciones y entrar a una habitación, qué vió la pulga?

- a) Una bella pulga.
- b) Pulgas y chinches.
- c) Pulguitas.

9. ¿A quién o a quienes invitó la pulga a su boda?

- a) A pulguitas,
- b) A pulgas y chinches.
- c) A una pulga rechoncha.

10. ¿Cómo vivió la pulga con su familia?

- a) En cada pelo del perro.
- b) Con muchas pulguitas.
- c) Feliz por la eternidad.

Para tener una percepción sobre la comprensión lectora que tendría cada alumn@ después de la narración del cuento fantástico, se registrarán datos en un concentrado (apoyo de evaluación) como el siguiente:

Nombre del Alumn@	Número de respuestas correctas	Calificación (33)

(33) La calificación otorgada sería la siguiente:

Número de respuestas correctas en cada cuestionario	Calificación
Diez	10
Nueve	9
Ocho	8
Siete	7
Seis	6
Cinco y menos de cinco respuestas correctas	5

## SEGUNDA SESION.

Antes, durante y después de la motivante narración de cada párrafo del cuento fantástico, se pueden realizar las **preguntas intercaladas** orales, para que el educando mantenga la atención y obtenga la información más relevante que le permita reflexionar sobre la predicción, anticipación y estructura (inicio, desarrollo y final) del cuento.

Narración del Cuento Fantástico: **El Príncipe Afortunado. (34)**

- Primer paso antes de iniciar la narración del Cuento Fantástico.

Con sólo decirle a l@s alumn@s el título del cuento, preguntarles:

1. El cuento fantástico de: "El Príncipe Afortunado", ¿De qué creen que trate?...

Después de escuchar la opinión de l@s niñ@s participantes, anotar en el pizarrón algunas ideas claves sobre sus comentarios y tomarlos en cuenta para el final de la narración del cuento, para que los educandos comprueben si su predicción del mismo fue acertada o diferente, ¿Quiénes acertaron?, ¿Qué ideas fueron las que acertaron sobre el cuento?...

### El Príncipe Afortunado (durante la narración) .

Primer Párrafo: Erase un príncipe de ojos claros, cabello café, alto, gordito chonchito, algo feo; al que le gustaban las chicas pero ellas no le hacían caso por su obesidad.

1. ¿Cómo era el príncipe?...

2. ¿Por qué no le hacían caso las chicas?...

Segundo Párrafo: Le hacía falta un amor verdadero, no lo encontraba, todas lo despreciaban por ser gordito y nadie lo volteaba a ver; hasta que un día cuando iba a su castillo, se encontró a un viejito.

3. ¿Qué le hacía falta al príncipe?...

4. ¿por qué lo despreciaban?...

Tercer Párrafo. El príncipe se encontró a un viejito, quien iba con un perro que era de buena suerte, y se lo regaló al príncipe, quien desapareció por un largo tiempo. Cuando regresó era un príncipe muy guapo y encontró a su amor verdadero y se casó con aquella mujer y tuvo siete hijos.

5. ¿Con quién iba el viejito que se encontró el príncipe?...

6. ¿Por qué le regaló el viejito un perro al príncipe?...

7. Después de un tiempo, cuando el príncipe ya era guapo, ¿A quién encontró y qué hizo?...

Cuarto Párrafo. El perro, que era su pequeño amigo que le había regalado el viejito porque era de buena suerte, se encontró con una perrita con quien se casó y tuvo muchos perritos.

8. El perro, amigo del príncipe, ¿A quién se encontró y qué hizo?

Quinto Párrafo. El príncipe se sentía muy feliz como nunca lo había sido, por que había encontrado el verdadero amor con su familia y la verdadera amistad con su familia y su amigo el perro que le había regalado el viejito.

Fin.

9. ¿Cómo se sentía el príncipe y por qué?...

Después de la narración, realizar las siguientes preguntas:

10. De la ideas que teníamos sobre lo que se trataría el cuento fantástico, ¿quiénes acertamos?, ¿Nuestra predicción fue correcta o diferente a la lectura del Cuento fantástico de: "El Príncipe afortunado?", ¿Les gustó el cuento de: "El Príncipe Afortunado?", ¿Por qué?...

Al finalizar las preguntas intercaladas del Cuento: *“El Príncipe Afortunado”*, se puede continuar la sesión al llevar una **Conversación** con el grupo sobre preguntas orales como:

1. ¿Qué otro título le podremos poner a éste Cuento del “Príncipe Afortunado”?

Ejemplos:

- a) “El Príncipe y su Amigo el Perro”.
- b) “El Príncipe en busca del Amor”.
- c) “El Príncipe que se volvió Guapo”.
- d) “El Príncipe, El Rey y El Perro Guardián”

2. ¿Qué cambios haríamos con el desarrollo del Cuento Fantástico y de los personajes?

Ejemplos:

- a) - “Que el perro tenga poderes mágicos y con un hechizo vuelve todo un héroe valiente al príncipe y todas las princesas lo quieren”.
- b) - “El príncipe como era muy gordito decidió hacer ejercicio y montar su caballo por horas, hasta encontrar el amor de su vida”
- c) - “Como era gordo y feo el príncipe, un viejito le dio un brebaje y se volvió un príncipe guapo y delgado, y pronto se casó con la mujer de sus sueños”.
- d) - “Era un príncipe alto, fuerte y valiente quien con su perro guardián, protegían el Castillo y el Reino de su padre el Rey”

3. ¿Cómo sería éste Cuento Fantástico al modificarse el final?

\*A de llevarse la secuencia de las respuestas a cada pregunta, de acuerdo a los incisos correspondientes.

Ejemplos:

- a) - “El príncipe pudo elegir a la princesa que más le gustaba para ser su esposa y vivir ambos felices en el castillo”.
- b) - “El príncipe encontró a una joven y bella princesa en el otro Reino, se casaron, tuvieron dos hijos príncipes y fueron felices”.
- c) - “Cuando murió el Rey, el príncipe estaba muy triste, hasta que encontró a su futura esposa y tuvieron hijos. El príncipe nuevamente era feliz cuidando del Reino y del Castillo con su perro guardián”

Como parte de la **evaluación**, se realizarán las observaciones del grupo sobre el desarrollo de la segunda sesión y también aspectos individuales de algunos alumnos que muestren mayor dificultad sobre la comprensión lectora, predicción, anticipación y estructura del cuento fantástico. Un ejemplo de este formato sería el siguiente:

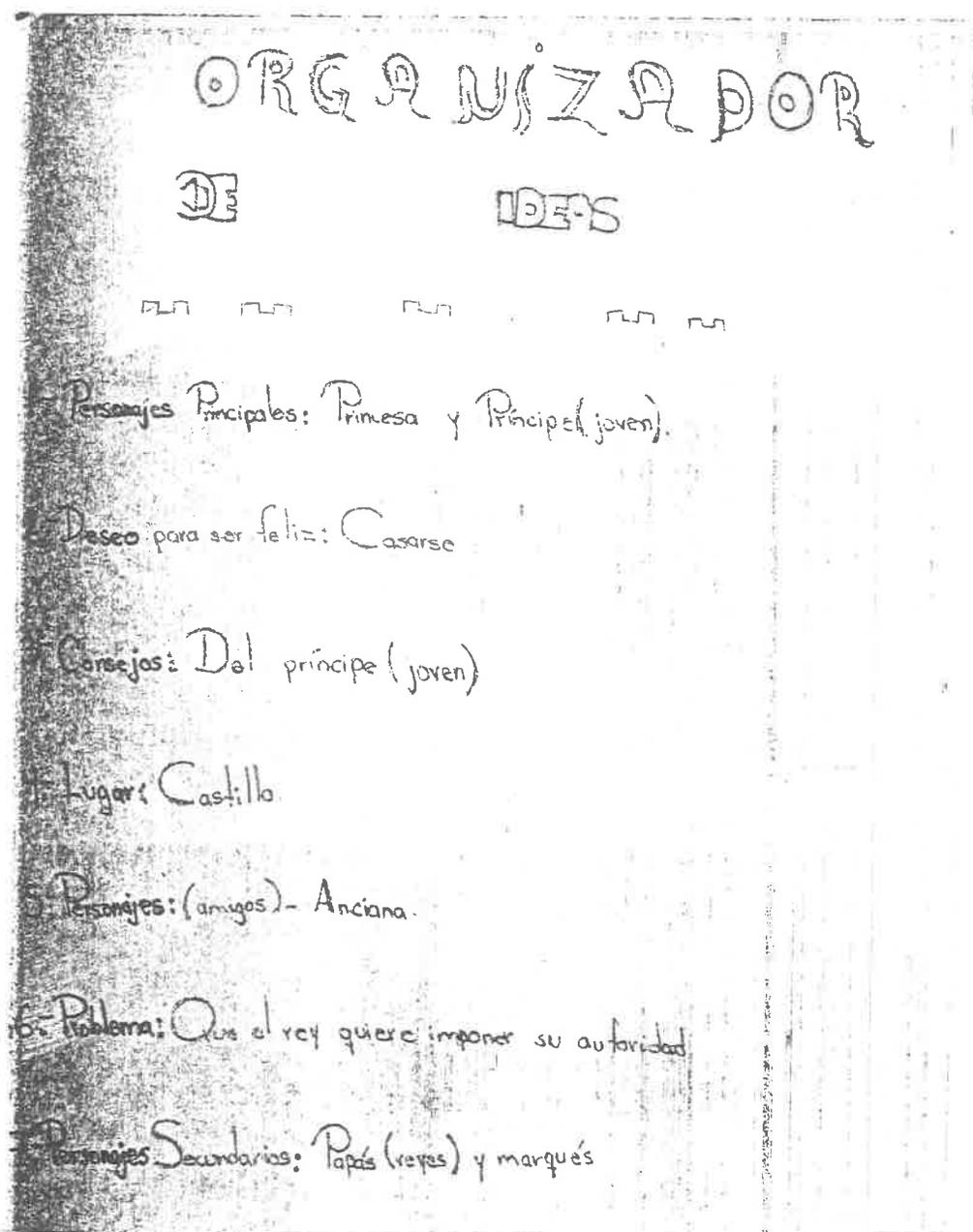
Observaciones generales del Grupo sobre el desarrollo de la segunda sesión.	Observaciones relevantes de los alumn@s con dificultades: comprensión lectora, predicción y estructura del Cuento Fantástico

### TERCERA SESION

En ésta sesión , se realizará la producción del texto: Cuento Fantástico a partir de un organizador de ideas. Esta actividad se puede llevar a cabo en un primer momento con todo el grupo produciendo un cuento, después en equipos de seis integrantes aproximadamente (para que intercambien ideas, utilizando libros de texto, cuentos, diccionario para consultar palabras), posteriormente por parejas, utilizando material didáctico de consulta y finalmente cada alumno realizará su producción de texto: Cuento Fantástico, utilizando los recursos didácticos necesarios para obtener ideas para crear este cuento (libros, videos de cuentos fantásticos, diccionario, etc.)

Cabe mencionar que durante la estrategia propuesta, l@s alumn@s contarán con mi apoyo como asesora técnica, al motivarlos interviniendo con ellos, narrándoles Cuentos Fantásticos, cuestionándolos sobre los mismos, al consultarme alguna duda, facilitarles material didáctico útil, intercambiar opiniones, confrontar ideas durante el desarrollo de dicho cuento; la maestra del grupo, también colaborará conmigo para motivar y apoyar la producción de textos de l@s niñ@s a través del Cuento Fantástico.

A continuación se da un ejemplo sobre el desarrollo de un Cuento Fantástico, desde el Organizador de ideas, el Borrador, la Edición y la Publicación del Cuento Fantástico: "El Príncipe y La Princesa" de la Niña: Marisol Ochoa Becerril (de 6º."A):



A través del organizador de ideas, la alumna considera ideas principales para producir el texto de su Cuento Fantástico de forma coherente y creativa.

## LA PRINCESA Y EL PRINCEPE

Había una vez una princesa muy bonita que vivía en un Castillo, pero ella no era <sup>feliz</sup> feliz porque sus padres no le hacían caso, lo que necesitaba era el amor, cariño, atención y no el dinero y las joyas.

Un día su padre invitó a un <sup>marqués</sup> marqués para que lo conociera, pero a la princesa no le cayó bien.

Había conocido a otro joven que le <sup>simpatizó</sup> simpatizó pero no lo había tratado bien. Unas semanas después el rey daba la orden para que se <sup>casaron</sup> casaran la princesa y el <sup>marqués</sup> marqués.

Como la princesa no estaba de acuerdo se escapó del Castillo en una noche con fuerte tormenta, después de un largo caminar se quedó dormida abajo de un <sup>árbol</sup> árbol.

Al cabo de un tiempo, una anciana que la encontró se la llevó a su casa y le <sup>dió</sup> dió de comer la trató muy bien y le <sup>dió</sup> dió muchos <sup>consejos</sup> consejos.

La princesa siguió su <sup>búsqueda</sup> búsqueda para encontrar al joven del cual creía estar enamorada. La princesa lo encontró y los dos se abrazaron, la princesa lo dijo: ¡<sup>escapemos</sup> escapémonos los dos juntos y vivamos lejos de aquí! El joven le preguntó: ¿Por qué has tomado esa determinación hermosa princesa? - Mi padre me quiere casar con un <sup>marqués</sup> marqués del cual yo no estoy enamorada. - Contestó ella.

El joven le aconsejó que eso no era correcto que regresaran los dos y hablaron con el rey. Así lo hicieron y sin pensarlo más se dirigieron al Castillo. El rey los esperaba angustiado y desconsolado.

Los jóvenes le comentaron su idea de casarse, el rey no aceptó del todo, pero la reina lo hizo cambiar de opinión al ver el cariño que se tenían, aceptó. La boda se efectuó y los jóvenes vivieron felices para siempre. El rey comprendió que no se debe obligar a las personas a casarse con alguien del cual no están enamorados.

Fin

La alumna realiza Un Borrador, en el que el docente revisa la redacción, encerrando en un círculo la palabra Incorrecta, para que la alumna consulte en su diccionario ó algún libro éstas palabras y las corrija en su siguiente producción de texto sobre el Cuento Fantástico.

## La Princesa y el Príncipe

Había una vez una princesa muy bonita que vivía en un Castillo, pero ella no era feliz porque sus padres no le hacían caso, lo que necesitaba era el amor, cariño, atención y no el dinero y las joyas.

Un día su padre invitó a un marqués para que lo conociera, pero a la princesa no le cayó bien.

Había conocido a otro joven que le simpatizó pero no lo había tratado bien.

Unas semanas después el rey daba la orden para que se casaran la princesa y el marqués.

Como la princesa no estaba de acuerdo se escapó del Castillo en una noche con fuerte tormenta, después de largo caminar, se quedó dormida abajo de un árbol.

Al cabo de un tiempo una anciana que la encontró se la llevó a su casa y le dio de comer, la trató muy bien y le dio muchos consejos.

La princesa siguió su búsqueda para encontrar al joven del cual creía estar enamorada. La princesa lo encontró y los dos se abrazaron y la princesa dijo:

¿Por qué los dos juntos y vivamos lejos de aquí? El joven le preguntó: ¿Por qué has tomado esa determinación hermosa princesa? - Mi padre me quiere casar con un marqués del cual yo no estoy enamorada - Contestó ella.

El joven le aconsejó que eso no era correcto, que regresaran los dos y hablaran con el rey. Así lo hicieron y sin pensarlo más se dirigieron al Castillo. El rey los esperaba angustiado y desconsolado.

Los jóvenes le comentaron su idea de casarse, el rey no aceptó del todo pero la reina lo hizo cambiar de opinión, al ver el cariño que se tenían aceptó la idea se ofreció, y los jóvenes vivieron felices para siempre. El rey comprendió que no se debe obligar a las personas a casarse con alguien del cual no están enamorados.

Fin.

Después de realizar las correcciones pertinentes, se revisa (por el docente) la primera edición de la producción del texto de su Cuento Fantástico, antes de publicarlo la alumna Marisol, con sus compañeros de grupo.

“LA PRINCESA Y EL PRINCIPE”

“Había una vez una princesa muy bonita que vivía en un Castillo, pero ella no era feliz por que sus padres no le hacía caso, lo que necesitaba era el amor, cariño, atención y no el dinero y las joyas.

Un día su padre invitó a un marqués para que lo conociera, pero a la princesa no le cayó bien.

Había conocido a otro joven que le simpatizó pero no lo había tratado bien.

Unas semanas después el rey daba la orden para que se casaran la princesa y el marqués.

Como la princesa no estaba de acuerdo se escapó del Castillo en una noche con fuerte tormenta, después de un largo caminar, se quedó dormida debajo de un árbol.

Al cabo de un tiempo, una anciana que la encontró se la llevó a su casa y le dio de comer, la trató muy bien y le dio muchos consejos.

La princesa siguió su búsqueda para encontrar al joven del cual creía estar enamorada. La princesa lo encontró y los dos se abrazaron, y la princesa dijo:

¡Escapemos los dos juntos y vivamos lejos de aquí! El joven le preguntó: ¿Por qué has tomado esa determinación hermosa princesa? - Mi padre me quiere casar con un marqués del cual yo no estoy enamorada - Contestó ella.

El joven le aconsejó que eso no era correcto, que regresaran los dos y hablaran con el rey. Así lo hicieron y sin pensarlo más se dirigieron al Castillo. El rey los esperaba angustiado y desconcertado.

Los jóvenes le comentaron su idea de casarse, el rey no aceptó del todo pero la reina lo hizo cambiar de opinión, al ver el cariño que se tenían, aceptó.

La boda se efectuó, y los jóvenes vivieron felices para siempre.

El rey comprendió que no se debe obligar a las personas a casarse con alguien del cual no están enamorados.

Fin



Como parte integrante de la evaluación del grupo sobre esta sesión cuando lleve cada niñ@ la producción de su cuento de manera individual, se concentrará en un formato la información por alumn@ en cuanto a los pasos que realiza antes de obtener la producción final de su texto: Cuento Fantástico:

Alumn@s (Nombre)	Organizador de Ideas	Borradores (número)	Edición (cómo es la presentación definitiva)	Publicación (darlo a conocer)

Se llevarán registros de observaciones individuales y del grupo sobre esta sesión en el que se considerarán las respuestas a las siguientes preguntas:

Observación Individual, respecto a la información obtenida de cada alumn@			
Nombre del (a) Niño (a):			
Preguntas	Si	No	Por qué
1. ¿Tiene claridad en la ideas principales de forma y contenido del cuento?			
2. ¿La narración de su texto es convencional y funcional, a partir de la estructura del cuento fantástico?			
3. ¿Hace uso del material de apoyo (recursos), antes y después de la publicación de su cuento fantástico?			
4. ¿Se interesa por realizar una presentación agradable y comprensible de la publicación de su cuento fantástico?			
5. ¿Su organizador de ideas lo tiene claro y es coherente con las diversas situaciones enunciadas en el cuento fantástico que está realizando ó que ha realizado?			

#### Observación general del grupo sobre la información obtenida de l@s alumn@s

1. ¿En qué paso o pasos del organizador de ideas mayormente, dejó de observarse coherencia al realizar los borradores?
2. ¿Hay congruencia entre los pasos del organizador de ideas y los borradores correspondientes?, Si, No, ¿por qué?
3. ¿Se observa en el organizador de ideas y textos, congruencia correspondiente entre los personajes del cuento, el contexto, tiempo, espacio, etc.?
4. ¿Qué recursos se utilizaron para la edición de los cuentos fantásticos?
5. ¿Se observa coherencia entre el organizador de ideas y la publicación del cuento fantástico correspondiente?
6. ¿Les interesa leer a cada alumno la publicación de su cuento?
7. ¿Les interesó a l@s alumn@s leer las publicaciones de los cuentos de sus compañer@s?
8. ¿Cuáles son los comentarios de l@s niñ@s sobre las actividades realizadas, desde el inicio, durante y al publicar su cuento fantástico?
9. Observaciones relevantes de alumn@s que presenten dificultades durante el desarrollo de esta sesión.
10. ¿Cómo se les orientó a los niñ@s que presentaron dificultades en esta sesión, y qué respuestas se obtuvieron?
11. ¿Cómo ha sido la participación de los padres de familia con sus hij@s en esta estrategia?

## CUARTA SESION

La **Escenificación** se llevará a cabo después de las sesiones anteriores a fin de que l@s niñ@s, obtengan más ideas para representar su cuento con muñecos guiñoles o personificado por los propios alumn@s utilizando accesorios para su escenografía básica.

Por equipos pueden escenificar un cuento fantástico publicado y elegido por ellos , y podrán hacer modificaciones al guión para actuar en el cuento a dramatizar. Por ejemplo, el Cuento Fantástico de:

**“La Princesa y El Príncipe”**

Personajes:

1. Narrador.
2. Princesa.

3. Príncipe.
4. Rey.
5. Reina.
6. Marqués.
7. Anciana.

Material para la Escenografía (Ejemplos):

Utilización de la papelería con que cuenta la escuela para:

- Coronas.- hechas de cartulina, cartoncillo y papel lustre.
- Cetros .- bolas de unicel forradas de papel o pintadas y palos redondos de 30 centímetro aproximadamente.
- Capas de los reyes, príncipes y marqués.- con papel china o crepe.
- Castillo.- dibujado con pintura de agua en papel manila o papel kraft
- Tronos de los reyes.- con sillas del salón forradas con papel lustre rojo.
- Dinero.- algunas monedas de diez centavos que lleven los niños.
- Joyas.- algunos collares y anillos de fantasía que lleven las niñas.
- Fondo Musical.- casete de música clásica y grabadora.

Presentación ante el grupo y padres de familia presentes de los alumnos que actúan por parte del docente, brindándoles todos aplausos al inicio y al final del cuento dramatizado.

### Escenificación de: "La Princesa y El Príncipe"

Narrador (parado y viendo al público):

- "Había una vez una princesa muy bonita que vivía en un Castillo, pero ella no era feliz por que sus padres no le hacía caso, lo que necesitaba era el amor, cariño, atención y no el dinero y las joyas...."

Princesa (sentada y triste):

- "¿De qué me sirve tener tantas joyas y dinero?, si mis padres no me ponen atención y tampoco me quieren..."

Narrador:

"Un día su padre invitó a un marqués para que lo conociera, pero a la princesa no le cayó bien...."

Rey:

- "Hija, te presento al Marqués de Sevilla, vino a conocerte"

Marqués:

- "Es un placer conocerla hermosa princesa"

Princesa:

- "Mucho gusto, disculpe me tengo que retirar, con permiso"

Narrador:

"Había conocido a otro joven que le simpatizó pero no lo había tratado bien.

Unas semanas después el rey daba la orden para que se casaran la princesa y el marqués...."

Princesa:

- "¡Qué horror!, mi padre el rey ha dado la orden para que me case con el marqués y yo no lo quiero por que...Creo que estoy enamorada del joven príncipe que el otro día conocí, aunque no lo he tratado muy bien ¡Debo escapar y encontrar al príncipe que amo, antes de que mi padre me obligue a casarme con el marqués..."

Narrador:

- "La princesa siguió su búsqueda para encontrar al joven del cual creía estar enamorada. La princesa lo encontró y los dos se abrazaron, y la princesa dijo:" ...

Princesa:

- "¡Escapemos los dos juntos y vivamos lejos de aquí!"

Príncipe:

- "¿Por qué has tomado esa determinación hermosa princesa?"

Princesa:

- "Mi padre me quiere casar con un marqués de quien no estoy enamorada, por que yo te amo a ti príncipe".

Príncipe:

- "Yo también te amo princesa, sin embargo creo que es mejor que regresemos al Castillo de tu padre, para hablar con él y decirle que nos amamos y nos casaremos pronto".

Princesa:

- "Sí tienes razón, ¡Vamos!"

Narrador:

"Los jóvenes le comentaron su idea de casarse, el rey no aceptó del todo pero la reina lo hizo cambiar de opinión..."

(esto será narrado mientras actúan los personajes)

... Al ver el cariño que se tenían, el rey aceptó y la boda se efectuó..."

Reina:

- "Rey mío, observa lo feliz que está nuestra hija al casarse con el hombre que quiere"

Rey:

- "Tienes razón reina mía, he sido un tonto al querer imponer mi autoridad a mi hija y querer comprometerla con un señor marqués que no ama. ¿Qué bueno que me di cuenta a tiempo, y ahora veo a mi hija feliz casada con el príncipe."

Princesa:

- "Soy muy feliz casada contigo príncipe por que estor contigo y te quiero mucho."

Príncipe:

- "Yo también a ti princesa y tendremos hijos que nos harán más felices".

Princesa:

- "Sí, y muy felices".

Narrador:

Así termina nuestro cuento en el que La Princesa y el Príncipe lograron vivir felices para siempre..., y el rey comprendió que no se debe obligar a las personas a casarse con alguien de quien no están enamorados.

Al término de la escenificación, se considerarán las opiniones, los alumna@s (que actuaron y los que estuvieron como público), de los padres de familia, llevando un registro por escrito sobre esta sesión como parte de la evaluación, incluyendo su relación con la estrategia del cuento fantástico en la producción de textos de manera individual y colectiva.

A continuación se abordarán Reflexiones Finales. Sobre esta estrategia propuesta.

## VI. REFLEXIONES FINALES.

A través de *las Recomendaciones de los Foros Internacionales* , se pretende recuperar los procesos educativos, propiciando en el alumno el desarrollo de la competencia comunicativa , a través del uso de un lenguaje hablado y escrito efectivo en situaciones escolares y sociales, constituyendo una forma de concebir la alfabetización, donde el alumno y la alumna desarrollen habilidades intelectuales, creatividad y la reflexión a través de prácticas sociales de autoaprendizaje.

Esto tiene relación con el **Sistema Educativo Nacional** actual, expresado en los apartados que se mencionan de la Reformulación del Artículo 3º., en la Ley General de Educación vigente, en el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, en el Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 y con la estructura de la Dirección de Servicios Educativos Iztapalapa; siendo uno de sus propósitos: Que el alumno logre construir sus aprendizajes significativos, útiles en su vida cotidiana .

A través de la estrategia propuesta, se provocará también la **socialización** con l@s alumn@s por ejemplo, al organizarse para la realización de las actividades mencionadas (como la revisión y corrección de sus textos) en equipos, por parejas y participando con todo el grupo (compañeros del aula y docente), y considerando también la atención de los padres de familia en los aprendizajes de sus hij@s; por ejemplo: Compartiendo tod@s los involucrados en esta estrategia propuesta materiales como: Cuentos Fantásticos, diccionarios o libros de textos.

Esto los lleva a aprender de sus **experiencias de una manera constructiva**, analizando, confrontando sus ideas y reflexionando con sus compañeros; conmigo (como Asesora Técnica), con la maestra de grupo como guías de sus aprendizajes significativos durante el proceso, seguimiento y evaluación de la estrategia planteada.

Esta estrategia también lleva a **respetar al niño en lo que dice**, por que se toma en cuenta su creatividad, su imaginación y sus ideas sobre las actividades que realice en equipo, por parejas e individualmente, compartiendo sus comentarios e ideas; explorando su mundo real y sus fantasías deseadas; plasmándolas en un cuento fantástico, desde su proceso de producción en la revisión y corrección, hasta su publicación, **compartiendo el niño y la niña con respeto y socializando con los demás, sus creaciones en la producción del texto: Cuento Fantástico** .

A través de esta estrategia del Cuento Fantástico se procura en el alumno habilidades de planeación:

- Por ejemplo, a través de la lectura en voz alta de cuentos l@s alumn@s puedan **desarrollar su capacidad de leer y escribir**, socializando la narrativa de acuerdo a la estructura del cuento.

- Por medio de la lengua escrita, l@s alumn@s puedan mostrar **habilidades de redacción** localizando ideas principales de acuerdo a la estructura formal del Cuento Fantástico: Título, inicio, desarrollo con problema , características del lugar, personajes; desenlace del cómo se resuelve la historia y final de dicho cuento.

- También al ir redactando el niño su propio cuento demuestre **habilidades de corrección y auto corrección** , organice sus ideas, busque información adecuada, la valore y procese en su pensamiento, para seguir una secuencia lógica y crear su cuento fantástico, donde incluya sus experiencias, expectativas, inquietudes y fantasías deseadas.

- El alumno y la alumna construyen aprendizajes con la estrategia propuesta, por que lleva al educando a darle significado a sus aprendizajes logrados, de acuerdo al grado en que ha llegado a construirlos, así como la interpretación de los contenidos y su funcionalidad, sobre nociones operativas obteniendo aprendizajes también a través de procesos de asimilación, acomodación equilibración, según los esquemas y estructuras que el alumno posee así como sus experiencias obtenidas en su vida cotidiana, relacionándolas también con sus fantasías, lo que se puede percibir con la producción de textos: Cuentos Fantásticos .

- Por medio de los aprendizajes socioculturales en cuanto a las zonas de desarrollo próximo l@s alumn@s, socializan sus saberes, dentro de los trabajos colaborativos con sus compañer@s de grupo, para llevar un seguimiento en el proceso de producción (planeación: organización y redacción, revisión, corrección y publicación) del cuento fantástico ; aprendiendo con la escritura que ellos realicen:

características de forma, contenido, uso del lenguaje de acuerdo al texto y temática de cada cuento, ya sea por grupo, equipos, parejas, orientados también por mí y por la maestra del grupo, como guía de sus aprendizajes

significativos.

- De acuerdo a la estrategia propuesta; les apoyaré con algunas ideas para desarrollar sus cuentos: Motivándolos, utilizando diccionarios, organizadores de ideas para el cuento fantástico, cuadernos, lápices, plumas, ilustraciones y pastas gruesas para la encuadernación del cuento.

- Llevaré el seguimiento y la Evaluación cualitativa desde el inicio, durante y al final de la estrategia propuesta, la fin de realizar los ajustes pertinentes para lograr los propósitos esperados.

“La lectura y la escritura son las puertas a un sinfín de emociones, descubrimientos, aprendizajes y experiencias. Son soñar, embelesarse, disfrutar... y despertar sabiendo siempre un poco más. Y, ¿Qué campo más fértil para este placentero aprendizaje que la mente de un niño?, un niño que pueda dar rienda suelta a su imaginación mucho más que un adulto condicionado ya por lo que ha vivido. Ser capaz de motivar a un niño a leer y a escribir es un logro importante [ Gilda Moreno Manzur]” (35).

**El alumno de 6º. Grado de primaria si está realmente motivado, puede** comprender la información que lee y aprovechar de las bondades de su vida cotidiana, y que a la mejor el adulto no las percibe como lo hizo antes durante su niñez. La niña y el niño motivado (a), puede hacer uso de su poder de imaginación al leer un Cuento Fantástico, sobre los personajes y el desarrollo del mismo; también puede crear dicho cuento a su gusto al escribirlo, siguiendo una secuencia lógica y coherente de las ideas que se le vengán a la mente, lo que lo llevará al educando a que paulatinamente logre **producir un texto** para él y publicarlo. De su **cuento fantástico, podrá compartir y --**

---

(35) Martha Sastrías. Op.Cit. Ed. Pax México, 1992, Pág.181.

## **aprender con los demás.**

Como Asesora Técnica puedo influir en la manera de enseñar del docente y en la manera de aprender de los alumnos a fin de que sus aprendizajes obtenidos en la escuela impacten y trasciendan en sus vidas futuras de sus contextos.

Es preciso también que durante la enseñanza docente se lleve un proceso sistemático a fin de ser actores y autores de los cambios educativos que se viven.

Tal vez un docente que jamás haya observado a sus alumn@s evitar terminar la clase u olvidarse del reloj para el momento del recreo o de la salida (“¡Sígale, sígale maestr@, queremos seguir!”); es probable que nunca haya sentido una de las más placenteras recompensas vividas y satisfactorias que se tiene como docente al encontrar y aplicar la esencia de la enseñanza a través de un proceso educativo como el señalado en esta estrategia propuesta, donde se vincula el aprendizaje de cada un@ siendo compartido por tod@s dentro de nuestro primer espacio de reunión: La escuela y el salón de clases.

## BIBLIOGRAFIA.

- Barberá Elena; et.al. El constructivismo en la práctica. Ed.Graó. España,2000
- Espeleta, Justa. Federalización y reforma Educativa. Colegio de México
- DGSEI; SEP. Lineamientos para la organización y Funcionamiento de los Servicios de Educación inicial y Básica 2001-2002. DGSEI.
- Ferreiro, Emilia; et.al. Los procesos constructivos de la apropiación de la escritura. Ed. Siglo XXI, 1991.
- Gobierno Federal. Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000.México-95
- Gómez Palacio, Margarita; et.al, La Producción de Textos en la Escuela. SEP. México, 1996.
- González, Ana; et.al."Aprender el currículum o aprender a pensar" Ed. Troquel Educación , Argentina, 1994.
- Graves , H. Donald. Estructurar un aula donde se lea y se escriba.. Gpo. Ed. Argentina, 1994.
- Hernández, Rojas. Paradigmas en Psicología de la Educación. Ed. Paidós., Barcelona, 1999.
- Meece, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. SEP. Ed.Mc.Graw Hill 2000.
- Montes Graciela. La Frontera Indómita. SEP.México, 2000.
- Monereo, C.; et.al. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. ED. Grao.
- Pennac, Daniel. Como una novela. SEP. México, 2000.
- Poder Ejecutivo Federal. Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006. México . 2001.

- Pronalees. Boletín Trimestral del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en Educación Básica, 1999.
- Porlán, Rafael. Constructivismo y escuela. Ed. Colección Diada Editora. España, 1998.
- Pozo Juan Ignacio. Teorías cognitivas del aprendizaje. Ed. Morata, España 1997.
- Sastrías , Martha. Cómo motivar a los niños a leer. Ed. Pax México.
- Schmelkes Silvia; et.al. Bases para el Programa Sectorial de Educación 2001-XXI-2006.
- SEP; et.al. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, 1992.
- SEP; et. Al. Antología de Cuentos Fantásticos (Recopilación de Cuentos, . Creados por alumnos entre 11 y 12 años). 2001.
- SEP. La Adquisición de la Lectura y Escritura en la Escuela (Programa Nacional de Actualización Permanente 2000.
- SEP. Artículo 3º. Constitucional y Ley General de Educación, 1993.
- SEP. Libros de Texto de Español 6º. Grado.
- SEP. Planes y Programas de Estudio 1993. Primaria.
- SEP, Español. Sugerencias para su Enseñanza. 1995.
- UNICEF; et.al. Declaración Mundial sobre Educación para Todos; Jomtien, Tailandia, 1990.
- UNICEF; et.al. Pronunciamiento Latinoamericano. Foro Mundial de la Educación; Dakar, Senegal, 2000.

- U.P.N. Teorías del Aprendizaje y Práctica Docente. (Antología de la Especialización Desarrollo de Estrategias... 2000-2001), U.P.N.098
- U.P.N. Aproximaciones Cognitivas en la Construcción de Estrategias de E-A. (Antología de la Especialización Desarrollo de Estrategias... 2000-2001), U.P.N.098.
- U.P.N. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. (Antología de la Especialización Desarrollo de Estrategias... 2000-2001), U.P.N.098.
- Vera Waskma; Kohan Walter. Filosofía con niños. Ed. Novedades educativas. Buenos Aires, México, 2000.

## ANEXO 1

Hoy es Miércoles 28 de 201

Juan Manuel Mendiola

había una vez una hormiga que vivía en un hormiguero se llamaba Fernando que se andaba solo era muy solitario no hablaba mucho un día al salir el sol fue a buscar comida encontró una moneda la moneda era de plata pura entonces la puso cerca de su hormiguero al salir el sol la moneda estaba brillando y al mismo tiempo le daba suerte. Un día mientras estaba buscando de conseguir pasó un coche y lo iba a aplastar pero aplastó un hormiguero pero lo extraño de esa moneda tenía fragmentos de pedruzcos de meteoritos como un anillo con la moneda de plata se lo puso y alzó el coche y fue un héroe. fin

En el primer texto (de Juan Manuel de 5º Grado), se observa dificultades en la redacción de un texto concretamente, que aparenta ser un cuento fantástico, por sus características (de inicio desarrollo y final, aunque falta claridad); también se observa falta de segmentación (espacio) entre las palabras, falta de ortografía y puntuación, lo que dificulta la comprensión del texto.

## ANEXO 2

Dulce

### SU SIGNIFICADO

EL ESCUDO NACIONAL: Surgió como una especie de arma defensiva, para después constituirse en símbolo a través del cual se ha dado a conocer la historia de nuestra nación.

EL AGUILA: Representa la fuerza cósmica, mientras la serpiente lo es de las potenciales de la tierra, así pues el águila devorando a la serpiente encarna la unión de principios que orienta a un pueblo hacia su superación.

EL NOPAL: Una planta hermosa y original, dio nombre a la majestuosa ciudad de TENOCHTITLAN que significa "ENTRE TUNAS O NOPALES"

En el segundo texto (de Dulce de 5º.Grado), se observa la redacción personal sobre el significado de los símbolos patrios: El escudo nacional, El águila y El nopal, después de leer Dulce una semblanza general sobre La Bandera Nacional (de una lectura de dos páginas con imágenes), Dulce analiza la información y da su opinión por escrito.

### ANEXO 3

Cristian  
El marinero

A una vez una persona que se llamaba Juan, el marinero, lo salvó de un tiburón. Tenía a un piel lobo que tenía desde chico. De repente iban en el bote cuando se encontraron con una aguja que iba no podía mover sus alas estaba atrapada en un árbol y fueron los tres el marinero, el lobo y la aguja. Como de costumbre el lobo y la aguja lo esperaban aguas del agua pero de repente vieron a un gran barco de piratas los animales le trataron de avisar pero no podían al barco le cayó al mar y lo dejó inconsciente al aguja le rompió las velas de barco el lobo mordió el barco y se vació el barco a la orilla del mar lentamente espasaron unas horas cuando despertaban estaban en una isla donde vivían. Le llevaron a su casa después era de noche y en el mar vieron a un gran mastro negro les mando mucho aire hizo un remolino entonces se callaron los tres en el remolino y se fueron a lo más profundo y se encontró con Juan y le contó que el mastro le avisó mandado.

En el primer texto se observa que Cristian (de 5º. Grado) , tiene dificultades al escribir su texto sobre un cuento fantástico: Falta de ortografía convencional, falta de claridad y coherencia en comunicar sus ideas por escrito, ya que escribe frases inconclusas que dificultan la comprensión del texto.

## ANEXO 4

Multiplicacion

$$\begin{array}{r} 245.89 \\ \times 7 \\ \hline 1721.32 \end{array}$$

~~$$\begin{array}{r} 245.89 \\ \times 7 \\ \hline 1721.32 \end{array}$$~~

~~$$356.47$$~~

~~$$\begin{array}{r} 6.03 \\ \times 20 \\ \hline 120.60 \\ + 120.60 \\ \hline 124.57 \end{array}$$~~

~~$$\begin{array}{r} 1.0472 \\ \times 3 \\ \hline 3.1416 \end{array}$$~~

~~$$\begin{array}{r} 4.539 \\ \times 10 \\ \hline 45.390 \end{array}$$~~

~~$$\begin{array}{r} 3.1514 \\ \times 5 \\ \hline 15.7570 \end{array}$$~~

~~$$\begin{array}{r} 2.70 \\ \times 35 \\ \hline 81.00 \\ + 135.00 \\ \hline 94.50 \end{array}$$~~

~~$$\begin{array}{r} 54.0 \\ \div 7 \\ \hline 7.7142857 \end{array}$$~~

En el segundo texto, perteneciente también a Cristian, se observa que tiene problemas de matemáticas con respecto a las multiplicaciones y divisiones con punto decimal, lógicamente, el antecedente a estas operaciones son la suma y resta. Al término de esta tarea, realiza sus comprobaciones matemáticas y cree que todas las operaciones que ha realizado: suma, resta, multiplicación y división, tanto mentales como por escrito; son correctas.

## ANEXO 5

### Organizador de ideas

- 1 Solitario: Fuerte, alto, usa lentes oscuros, cabello rubio y también es muy guapo
- 2 Alguien que ha sido secuestrado
- 3 De un viajero misterioso
- 4 A un bosque en un caballo
- 5 Con una oda
- 6 Muertos
- 7 Una isla
- 8 Un rey malvado
- 9 Lo encuentran
- 10 Desencuentranlo
- 11 El héroe le corta la cabeza con un cuchillo
- 12 Su hermano

Actividades similares a estos ejemplos, se pueden realizar con l@s alumn@s a través de la producción del Cuento Fantástico, al iniciar por un organizador de ideas, sobre ideas clave que apoyen al alumno en el desarrollo y producción de su texto.

## ANEXO 6

### El soldado valiente

Había una vez un pequeño pueblo, allí vivía un soldado que era fuerte, alto, usaba lentes oscuras, cabello rubio y también es muy guapo, en ese pueblo <sup>lugar</sup> habían secuestrado a una princesa, el soldado supo porque un viajero misterioso, le dio la información. El soldado se fue al bosque en su caballo, en el camino se encontró con una <sup>h</sup>ada que le dijo que cruzando el bosque encontraría un bote para llegar a donde estaba la princesa, el soldado se enfrentó con muchos monstruos, finalmente llegó a la isla donde estaba la princesa. El soldado se tuvo que enfrentar con un rey malvado, ~~El~~ rey encantó al soldado pero después llegó la hada y lo desencantó, después <sup>posteriormente</sup> el soldado se cortó la cabeza al rey con su cuchillo. El soldado salvó a la princesa, regresó a su casa y fue recibido por su hermano como todo un héroe.

Borrador o borradores (apoyándose el educando por la asesoría del docente y las sugerencias aportadas por sus compañeros), para la redacción y corrección de su texto antes de la publicación.

## ANEXO 7

### El soldado valiente

Había una vez un pequeño pueblo, allí vivía un soldado que era fuerte, alto, usaba lentes oscuros, cabello rubio, y también muy guapo, en ese lugar habían secuestrado a una princesa, el soldado supo porque un viajero misterioso le dio la información. El soldado se fue al bosque en su caballo, en el camino se encontró con un hada que le dijo que cruzando el bosque encontraría un bote para llegar a donde la princesa, el soldado se enfrentó con muchos monstruos, finalmente llegó a la isla donde estaba la princesa. El soldado se tuvo que enfrentar con un rey malvado. El rey encantó al soldado pero después llegó la hada y lo desencantó, posteriormente el soldado le cortó la cabeza al rey con su cuchillo.

El soldado salvó a la princesa, regresó a su casa y fue recibido por su hermano como todo un héroe.

Aquí se observa la primera Edición de la producción de texto del alumno, siendo revisada por el docente antes de que Francisco publique al grupo de compañer@s su cuento: "El Soldado Valiente"

## **El soldado valiente**

**Nombre: Pérez Rivas Francisco Javier**

Había una vez un pequeño pueblo, allí vivía un soldado que era fuerte, alto, usaba lentes oscuros, cabello rubio y también muy guapo, en ese lugar habían secuestrado a una princesa, el soldado supo porque un viajero misterioso le dio la información. El soldado se fue al bosque en su caballo, en el camino se encontró con un hada que le dijo que cruzando el bosque encontraría un bote para llegar a donde la princesa, el soldado se enfrentó con muchos monstruos, finalmente llegó a la isla donde estaba la princesa. El soldado se tuvo que enfrentar con un rey malvado. El rey encantó al soldado pero después llegó la hada y lo desencantó, posteriormente el soldado le cortó la cabeza al rey con su cuchillo.

El soldado salvó a la princesa, regresó a su casa y fue recibido por su hermano como todo un héroe.

Aquí se observa la publicación final del texto de Francisco sobre el cuento "El Soldado Valiente". En este tipo de actividades se manifiesta la ayuda mutua y social.

Cabe mencionar que algunos elementos importantes del desarrollo del educando que también influyen en sus conocimientos son obtenidos de su medio social dentro y fuera de la escuela, relacionado con ideas de Vigotsky sobre la zona de desarrollo próximo ya mencionada.