

Unidad 291 Tlaxcala

**El Ejercicio de la Escritura con
Niños de Sexto Grado de
Primaria**

PRESENTA

MARÍA DOLORES GARCÍA SERRANO

TESINA

para obtener el grado de

**Especialización en la
Enseñanza de la Educación Básica**



MCM 31/12/01

Apetatitlán, Tlax., 19 de mayo de 2000.

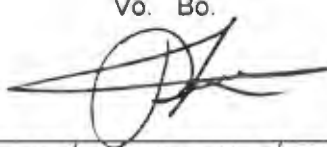
DICTAMEN DE ACEPTACION DE TESINA

**C. MARÍA DOLORES GARCÍA SERRANO
PRESENTE:**

Por este medio se le comunica que su trabajo de Tesina de El ejercicio de la escritura con niños de sexto grado de Primaria como egresado (a) de la Especialización en: Educación Básica y asesorado por el C. Prof. José Antonio Felipe Vergara Garay, ha sido dictaminado favorablemente, en virtud de cubrir los requerimientos académicos y reglamentación al respecto.

**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

		
URBANO SANCHEZ VAZQUEZ COORDINADOR DE LA ESPECIALIZACIÓN UNIDAD 291 TLAXCALA	U. S. E. T. UNIDAD 291 TLAXCALA NACIONAL	NORA SÚSANA GARCÍA RUIZ PRESIDENTE DEL COMITÉ DE TITULACIÓN DE ESPECIALIZACIÓN. UNIDAD 291 TLAXCALA

Vo. Bo.

LIC. RAMÓN QUEZADA SÁNCHEZ
DIRECTOR DE LA UNIDAD 291 TLAXCALA

c.c.p. Asesor de la Tesina
Servicios Escolares de Posgrado.

ÍNDICE

	PAG
PRESENTACIÓN	01
INTRODUCCIÓN	02
JUSTIFICACIÓN	07
OBJETIVOS	10
CAPITULO I	
<i>EL CONTEXTO SOCIAL Y EL TEXTO ESCRITO</i>	
- REFERENCIAS CONTEXTUALES	12
- EL CONTEXTO Y LA ESCRITURA	21
CAPITULO II	
<i>EL TEXTO FORMAL DEL MAESTRO</i>	
- ANTECEDENTES DE LA ESCRITURA	32
- PLAN DE ESTUDIOS Y SUS TEXTOS	36
-- EL PROGRAMA Y EL TEXTO	
+LA PRIMARIA Y EL PROGRAMA	41
+PROGRAMA DE SEXTO GRADO	53
- EL NUEVO TEXTO DEL PROFESOR	55
CAPITULO III	
<i>EL TEXTO Y LA REALIDAD DEL NIÑO EN EL AULA</i>	
- ETAPA DE DESARROLLO: ENFOQUE PSICOGENÉTICO	66
- UN DEBATE ENTRE FACTORES QUE IMPIDEN LA REALIZACIÓN DEL TEXTO	71
+ LA FAMILIA ANTE EL TEXTO	71
+ EL DOCENTE Y EL TEXTO	74

CAPITULO IV

ALTERNATIVAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

81

CONCLUSIONES

89

BIBLIOGRAFIA

91

PRESENTACIÓN

La tesina que a continuación presento es una recopilación teórica sobre temas que giran en torno, de un intento por tratar de explicarme, cuáles son algunos de los factores que inciden en el ejercicio de la escritura, en niños de sexto grado de primaria, sobretodo los que están vinculándose en forma más directa, en la formación del alumno como son: el currículum oficial, el medio geográfico, económico y social .

Dentro del primer factor, voy a describir los documentos de currículum oficial, con que el docente interactúa para llevar a cabo su práctica docente, analizando si existe relación entre ellos.

En el medio geográfico, el trabajo se aboca a las principales características geográficas de la cabecera municipal del municipio de Oriental, Puebla; donde se localiza el lugar donde se presenta la problemática, en donde los niños no pueden expresarse por medio de la escritura.

En el factor económico, se toca de manera muy superficial, abocándose a las principales actividades económicas que se desarrollan en la comunidad. El último factor está enfocado al papel que desarrollan, la familia y el docente.

El trabajo se cierra con la proposición de estrategias didácticas, que si bien no son la panacea, ayudarán a subsanar la problemática planteada.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es un medio por el cual se pueden comunicar los hombres a través de un sistema de signos, pudiendo ser orales o escritos. Esto nace con una necesidad, puesto que gracias al trabajo y la experiencia en la utilización de herramientas el hombre ha podido desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza y como sistema de señales para representar actividades así como objetos, es decir como abstracción.

El hombre primitivo adopta un signo para designar todos los instrumentos, objetos diversos y seres vivos de la misma especie. Este proceso de concentración y de clasificación en el lenguaje permite comunicar con mayor facilidad las cosas relativas al mundo exterior que, cada hombre comparte con los demás. Estos signos tenían una importancia inmensa para el hombre primitivo, tenían una fundamentación organizadora dentro del grupo colectivo de trabajo porque tenían un significado similar para todos los miembros.

Las ideas básicas subyacentes en estas primeras tentativas para conservar datos pueden parecer muy simples en nuestra época pero sobre estas ideas se edifica la estructura de la escritura

Es interesante como estos hombres primitivos comenzaron a conceptualizar la escritura, hay que poner atención en los primeros intentos del hombre primitivo para resolver situaciones concernientes a la impresión de sus ideas; se relacionan muy estrechamente con la manera en que los niños pequeños imprimen sus ideas, mucho antes de haber aprendido a utilizar las abstracciones del sistema de escritura .

Cuando el hombre primitivo se vio en la necesidad de expresar algún suceso importante, está efectuando esencialmente el mismo proceso que el pequeño de 3-4 años; cuando realiza un garabato expresando que quiere mucho a su mamá.

La capacidad de comunicación se adquiere desde la familia, continuando en la escuela, bajo características y en condiciones particulares que el grupo proporciona, sometiendo al niño a una enseñanza socializada con sus compañeros y a la elaboración de demandas específicas de aprendizaje, en el contacto con los otros haciendo una enseñanza masificada.

Si la enseñanza que se imparte institucionalmente no estuviera tan centrada en la forma (rol de la escuela tradicionalista) , la mayoría de los maestros podrían descubrir en los niños características y posibilidades importantes en la apropiación del lenguaje escrito en su función socializada.

Hasta nuestros días, nos hemos encontrado con un panorama donde el niño debe aprender: palabras, grafías, verbos, lingüística y diversos conocimientos, mecánicamente, e incluso conceptos o definiciones sobre reglas ortográficas, esto es, acumulación de información, la cuál carecerá de sentido para el alumno y en consecuencia de valor vital. La utilización mecánica y no comprensiva especialmente de la lengua escrita, que es la base de muchos conocimientos, da lugar a conocidas y repetidas dificultades sobre el manejo de este medio de comunicación.

Es decir se ha enseñado a los pequeños a trazar letras y formar palabras a partir de las mismas, pero no se les ha enseñado a expresarse por medio de las mismas, DOSSIER " asegura que el lenguaje esta enfermo y por

estas causas hay un retraso del 50 por 100 de los niños , que entran en sexto grado"(1). Se ha hecho hincapié en la mecánica de copiar lecciones, el dictado, etc.; olvidando el lenguaje escrito como medio de expresión libre y expresiva .

El maestro en la actualidad debe desarrollar un papel importante, siendo: creativo, reflexivo, crítico, tener un amplio panorama sobre aspectos fundamentales, poseer iniciativa, desechando la absurda creencia de que tal o cual cosa no sirve sin antes haberla investigado, analizado y comprobado, es decir pasar del simple creer al descubrimiento de otras posibilidades.

El presente trabajo se ubica en uno de esos tantos problemas que existen en el área de español, que es la escritura como medio de expresión, el cual es de suma importancia por ser una de las bases fundamentales, para que el niño se interrelacione. exprese y comunique por medio de la escritura, no sólo del ámbito escolar sino también en la vida cotidiana.

Esta problemática se ubica en el sexto grado de primaria de la escuela Enrique C. Rébsamen de Oriental, Puebla. Observándose generalmente al iniciar el curso, cuando se les pide realizar un ejercicio que requiera la expresión escrita libre, los alumnos se concretan a escribir una serie de enunciados, los cuales generalmente comenzaban con: "yo vi". Unos cuantos logran entrelazar sus ideas, pero aun así las redacciones son muy cortas, con deficiencia en la redacción omitiendo el lugar, tiempos, les cuesta trabajo relacionar sus ideas en forma escrita. o no pueden escribir todo lo que ellos saben, le dan suma importancia a la "forma" en que escriben, la ortografía, caligrafía, respetando márgenes, utilizando color rojo para las mayúsculas y signos de puntuación, azul para las demás letras, etc.; pero no al contenido expresado.

Se les pidió que ese trabajo lo leyeran, lo que ocurrió es que leían de corrido no fijándose si lo que escribieron era coherente o no (incluso ocasionó risa por parte de alguno de sus compañeros en donde se mal interpretaba la idea juntando palabras donde no y en otras las separaban), al preguntarles por el contenido, detecté que la información no había llegado a los receptores, casi nadie pudo entender el sentido de lo expresado.

Se observa que posiblemente "Es necesario encontrar un equilibrio entre los métodos de enseñanza tradicionales de la lectoescritura, que dejan muy poca iniciativa al niño, y las posturas espontancistas que delegan la responsabilidad de enseñar que tiene la escuela en las estructuraciones fortuitas provocadas por los tanteos que hace el niño en su deseo de aprender".(2)

Estas son algunas causas del por qué se va a realizar una tesina desembocando en una propuesta en la escritura como medio de expresión, tomando una experiencia docente de la comunidad de Oriental, Pue.; posteriormente dentro dentro de la justificación se ahondará en estos motivos que dieron origen a la problemática planteada, marcando como objetivo general: conocer algunos factores que obstaculizan, que los alumnos utilicen la escritura como medio de expresión , con sus objetivos particulares, los cuales guían el trabajo expuesto y a su vez para su mejor manejo se ha dividido en cuatro capítulos.

En el primero de ellos se aborda el contexto, donde se desarrolla esta experiencia docente, para que el lector pueda tener una visión más amplia de la dimensión que va tomando el presente trabajo. Para ello se mencionan sus características físicas y sociales más sobresalientes, para que posteriormente se correlacionen con el tema de interés y así poder conocer como repercute la interacción del medio con el niño en la producción de textos.

El producir textos y recrearlos para que los niños se expresen a través de ellos, no se adquiere de la noche a la mañana, requiere más bien de un proceso laborioso en el que se empeñan día con día y sin desmayos con: atención, voluntad y esfuerzo. Estas formas de plasmar nuestros pensamientos, gustos e inquietudes no han sido utilizadas de igual manera siempre, siendo útil conocer a grandes rasgos cómo ha ido evolucionando el texto a través del tiempo, por ello es que en el segundo capítulo, se menciona en primera instancia la escritura en la historia. Posteriormente, realizo una interpretación del Plan y Programa de Estudios oficial, abocándome a la lengua escrita dentro del grado en que actualmente trabajo para relacionarlos después con el avance programático que brinda la Secretaría de Educación Pública, tomándose como El texto del profesor, esta interpretación esta apoyada en diversos autores para conocer si la estructuración de estos textos oficiales es la causa de que el niño no pueda expresarse por medio de la escritura.

Como tercer capítulo, nos encontramos El texto y la realidad del niño en las aulas, para llegar a ello se hace una breve referencia sobre algunas características del niño de sexto grado, tomando como base el enfoque psicogénético, para así acceder a un debate tratando de identificar algunos factores que impiden la realización del texto, centrándose en dos factores que intervienen en forma decisiva, en el desarrollo de la escritura como medio de expresión que son *la familia y el docente*.

Como último capítulo, se promueven alternativas para llegar a que los niños produzcan textos en los cuales se expresen, ya que ayudarán a plasmar en un papel, el inagotable manantial de su mundo interno, empleando el lenguaje escrito como medio de expresión.

JUSTIFICACIÓN

El trabajo con la escritura en educación primaria, implica innovar procedimientos, articular ciclos y las opciones, imaginar nuevas alternativas de organización didáctica comprometiendo esfuerzos para acentuar la eficacia en la calidad de la educación.

Sería esencial que se efectuara un estudio al respecto para conocer a profundidad el problema, en base a ello analizar, criticar, reflexionar y actuar adecuadamente; los docentes tendremos más opciones para desenvolvemos y alcanzar los objetivos primordiales en la educación, alentando la creatividad y razonamiento de los niños al sentirse seguros de lo que están haciendo, vinculando los aprendizajes, elevando el nivel de vida del niño; esto se reflejará en la sociedad afirmando el valor de la convivencia humana.

Sucede que por diversas razones, nuestra sociedad considera como inexorable la urgencia de que los niños adquieran *a como de lugar*, obligaciones sin tomarles sentido; en este caso el que el niño aprenda *a como de lugar* a escribir como algo ajeno a él, que deba hacer a la fuerza. Pero entonces lo que estamos presuponiendo e imponiendo es una necesidad externa pública, de uso social. aunque por otra parte se presume o se pretende que los alumnos lo acepten como si fuera una necesidad personal, realmente suya.

Esta tesina va a intentar que el maestro se interese por el lenguaje escrito enfocándose así a las necesidades del alumno, desechando actitudes erróneas en el proceso de aprendizaje para mejorar razonablemente la conceptualización y el manejo de la escritura y así coadyuvar a un mejor logro educativo, tomando en cuenta las características del niño de este grado.

Es muy frecuente que la creación de textos no siempre es considerada en su real dimensión. Los niños siempre piensan que cuando se hace una composición , texto libre, resumen, crítica o sumario; es para que se corrija ortografía o caligrafía. En realidad, los niños deben saber que el expresarse en forma escrita, es útil para ellos mismos y que hacer ese ejercicio no sólo servirá entre otras cosas para aprender a buscar los personajes y los puntos centrales, sino que también su opinión sobre el texto es importante.

La escritura siendo un medio de expresión, servirá al niño para socializar sus ideas, gustos, sentimientos, etc.; así como para tener un desarrollo armónico en la educación formal . Es un proceso amplio que tiende a servir de base en un conjunto de eslabones estrechamente entrelazados, donde el logro de alguno afecta directamente a los demás.

La expresión escrita brinda innumerables servicios, no únicamente se limita al plano escolar; como lo menciona Margarita Gómez Palacios en los siguientes cuatro puntos:

"a. Las formas más sencillas, pero a veces vitales, como quien escribe *Estoy siendo secuestrado*, o quien obtiene un salvoconducto que dice *permítame cruzar la frontera*, o quien deja el recado: *mamá, fui a casa de mis abuelos. No tardo.*

b. La escritura de la carta, con innumerables finalidades, como transmitir saludos y afecto, noticias que infunden tranquilidad, relatos o experiencias de viajes en lugares remotos y desconocidos para el lector, o establecer las normas que rigen la vida de un país, como nuestra Carta Magna (SIC).

c. El registro de datos, con fines personales, como el diario, o colectivos, como los códigos(SIC), que nos permite conocer la vida, pensamiento y costumbres de personas, culturas y civilizaciones ya desaparecidas.

d. La escritura de tratados u obras filosóficas, científicas y culturales, como los que han permitido el desarrollo del conocimiento humano.”(3)

Con base en lo anterior, se pretende fomentar el gusto por la producción de textos, ya que es una de las bases fundamentales de la escritura, puesto que estas acciones no únicamente van a ayudar a que el niño escriba mucho, sino lo más importante que es hacer razonar al alumno, evitando caer en lo monótono, el mecanismo de copiar; creando en ellos un clima de confianza, espontaneidad y a través del razonamiento poder analizar, criticar, reflexionar. Y algo muy importante, que al salir del sexto grado el niño no se encuentre con un mundo diferente, al que se le mostraba en el aula.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

(1) P. JUIF/ L. LEGARD *Didáctica y renovación pedagógica* Ed. Narcea, España, 1980 p.39

(2) MORENO, Monserrat "Pedagogía operatoria" I.M.I.P.E.E in: Ant. *El lenguaje en la escuela* UPN-SEP p.58

(3) GÓMEZ Palacios. Margarita *La producción de textos* SEP México, 1995, p.14

OBJETIVOS

Para la realización de esta tesina se propone el siguiente objetivo general:

Conocer algunos factores como: el curriculum, el docente, la familia y el contexto, que inciden en el ejercicio de la escritura en los alumnos de sexto grado de educación primaria.

Para llevar a cabo el anterior objetivo general, se desprenden los siguientes objetivos específicos, con el fin de orientar el desarrollo de la presente tesina

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

** Interpretar el programa de sexto grado de primaria en la asignatura de español en el eje temático de escritura.*

** Analizar los motivos por los cuales los alumnos no han llegado a utilizar la escritura como medio de expresión según el enfoque del programa.*

** Proponer diversas alternativas que apoyen la expresión escrita en forma activa y vital para el niño.*

CAPITULO 7

EL CONTEXTO SOCIAL Y EL TEXTO ESCRITO

REFERENCIAS CONTEXTUALES

Un aspecto que hace que la problemática a investigar tome un sentido muy interesante, es el contexto de la comunidad de Oriental, Puebla.

Debo mencionar entonces varios aspectos como ubicación, forma, límites, extensión, población, orografía, hidrografía y otros aspectos, que a simple vista parecen aspectos que no vienen al caso; pero hay que recordar que nuestro tema, es la escritura como medio de expresión, y no es lo mismo que un niño viva arriba de una montaña, que en el fondo de un barranco, en un centro urbano, a uno rural. También no es lo mismo que un niño tenga la escuela a unas cuantas cuadras que a horas de camino, o que el alumno goce de comodidades, a que tenga que caminar mucho tiempo para conseguir agua o simplemente que tenga unos padres que lo puedan orientar en sus tareas, que comprendan la importancia que tiene el apoyar las actividades que el maestro realiza, a que el niño tenga un padre analfabeta o se encuentre en una familia donde no se manejen los portadores de texto, en donde la familia no maneje la escritura.

Por lo anterior me permito dar un resumen con las características del contexto que rodea a los niños, para brindar un amplio panorama y así podernos dar una idea sobre esta variante de la maduración psicológica de los niños de la escuela Enrique C. Rébsamen.

I PERFIL HISTÓRICO

Grupos nahuas se establecieron en la región; la población principal era XALACO; fueron sometidos por la triple alianza de guerra. Los españoles se ubicaron como encomenderos.

Hasta antes de 1917 , este municipio era una estación ferroviaria interoceánica que llevaba el nombre de Oriental, perteneciente a la jurisdicción del Distrito de San Juan de los Llanos y que más tarde, por decreto, paso a ser municipio.

El 29 de octubre de 1917 siendo gobernador del Estado de Puebla, Alfonso Cabrera, a las dos de la tarde, se erige el pueblo de Oriental; más tarde, el 2 de Julio de 1942 , también por decreto, es elevado a la categoría de Municipio Libre.(1)

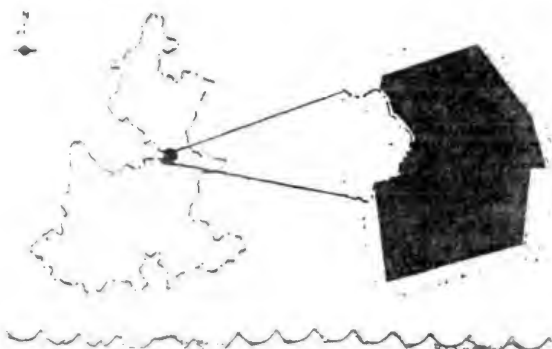
GLIFO

El primitivo nombre de la población, se origina de las voces nahuas: Xalla, arenal; y Co, en; que quiere decir: En el arenal.(2)



III LOCALIZACIÓN

Este municipio es uno de los 217 que actualmente forman el Estado de Puebla. El municipio de Oriental se localiza en la parte centro este del estado de Puebla. Sus coordenadas geográficas son los paralelos 19° 13'36'' y 97°40'24'' de longitud occidental.(3)



IV LÍMITES

Al norte: Los municipios de Libres y Tepeyahualco.

Al sur: Los municipios del Seco y Buenos aires

Al este: Los municipios de Guadalupe Victoria y Tlachichuca

Al oeste: Municipios de Chiapa y El Carmen Tequexquitla.(4)

V EXTENSIÓN

La extensión superficial del municipio de Oriental es de 298.52 Kilómetros cuadrados ocupa 0.88% del territorio del Estado, que lo ubican en el 30º lugar con respecto a los demás municipios del estado. (5)

VI HIDROGRAFÍA

La característica hidrográfica principal que presenta el municipio es la existencia de la laguna de Tololcingo, ubicada en su totalidad dentro de su territorio. Es una laguna intermitente de 12.5 Kilómetros de largo y un máximo de 4.5 de ancho, que ocupa la parte más deprimida de la cuenca endoneica en los llanos de San Juan.

Por último, de las diversas formaciones montañosas con que cuenta el municipio, se originan numerosos arroyos intermitentes que al llegar al valle y tras un recorrido, en su mayoría desaparecen. Cabe destacar la existencia de algunos sistemas de canales al noreste.(6)

VII OROGRAFÍA

La mayor parte del municipio se localiza dentro de lo Llanos de San Juan: sólo los cerros del noreste se consideran como parte del declive austral de la sierra de Puebla.

El municipio presenta como característica orográfica principal una topografía plana, que constituye la parte más deprimida de San Juan de los Llanos con una altura promedio de 2360 metros sobre el nivel del mar, ocupada en su mayor parte por la laguna de Totolcingo.(7)

Sin embargo cuenta con unos accidentes orográficos aislados que a continuación se describen: el cerro Bermejo y la loma La Colorinera, que se alzan al rededor del poblado de Miravalles, más de 150 metros de altura sobre el nivel del valle. El cerro Pinto alcanza 3,000 metros de altura sobre el nivel del mar se caracteriza por sus amplias faldas.(7)

VIII CLIMA

Clima semiseco templado con lluvias en verano y escasas a lo largo del año; por ciento de precipitación invernal con respecto a la anual entre 5 y 10.2; verano fresco; temperatura media anual entre 12 y 18°C. Es el clima predominante, que ocupa el centro y sur del municipio.(8)

IX FLORA Y FAUNA

“La mayor parte del municipio está cubierto de pastizal halófilo, que ocupa las zonas sujetas a inundación que bordean la laguna de Totolcingo, constituido por jarilla y romerillos, en el que pasta ganado bovino, ovino y caprino.”(9)

X SALUD

La atención a la salud en el municipio de Oriental se proporciona a través de instituciones del sector oficial, que tiene una cobertura descentralizada de servicios como: el centro de salud "C" de la Secretaría de salud, ahí se da asistencia únicamente a consultas y prevención de diversas enfermedades, la unidad médico familiar del IMSS y la unidad auxiliar médico familiar de FFCC; asimismo cuenta con servicio médico particular de consulta externa.(10)

XI VIVIENDA

Los habitantes del municipio se alojan en 1,378 viviendas (5.76 habitantes por vivienda); el 72.64 por ciento son propias y el 27.36 por ciento alquiladas. El promedio de cuartos por vivienda es de 2.2. Del total de éstas el 38.75 por ciento tienen muros de adobe; el 39.26 por ciento de ladrillo y el 21.99 de madera u otros materiales. El concreto se emplea en el techo de 42.74 por ciento; la teja en el 6.97 por ciento; la madera en 0.18 por ciento, la palma en el 23.87 por ciento y otros materiales en el 19.24 por ciento. En el 43.4 por ciento de las casas el piso es de tierra. Dispone de agua entubada el 19.84 por ciento (1.576) de habitantes: 784 dentro de la vivienda, 117 fuera de ella y 675 en un hidrante público el 11.61 por ciento de las viviendas; energía eléctrica 76.56 por ciento.(11)

XII COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

La carretera federal 129 Amozoc- Teziutlán, atraviesa el municipio pasando por la cabecera municipal. Un ramal de esta carretera se desvía hacia el sur y entronca con la carretera federal núm. 140 la que atraviesa el municipio de sur a este. Otro ramal de la carretera pasa por la laguna de Totolcindo. De la cabecera parte una carretera secundaria con dirección este y en Tepeyahualco entronca con la federal número 140. El resto es atravesado por caminos de terracería y brechas. Los ferrocarriles de Apizaco y Puebla a Jalapa y a Teziutlán atraviesan el municipio y tienen una estación en él. Cuenta con un servicio de correo , telégrafo y teléfono. Recibe la señal de cadenas radio difusoras y de televisión , así como de periódicos y revistas nacionales y estatales. El servicio de transporte foráneo de carga y pasajeros es prestado por cuatro líneas.(12)

XIII SERVICIOS PÚBLICOS

La prestación de servicios públicos a nivel municipal es limitada; sin embargo en algunas poblaciones cuentan con agua potable en un 21 por ciento; con sistemas de drenaje en un 5 por ciento y dispone de electrificación un 23 por ciento de sus localidades. Entre otros servicios cuentan con seguridad pública, también parque o jardín y servicios de transporte foráneo y semiurbano, que comunica la cabecera municipal con sus diferentes colonias.(13)

XIV POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

La población económicamente activa en el municipio de Oriental en 1990, fue de 2,937 habitantes, cifra que representa el 26.72 por ciento del total de su población. Por lo que se refiere a su población por sectores productivos, el primario en este caso la agricultura y la ganadería, es la que absorbe el mayor porcentaje, aproximadamente 44.83 por ciento; el sector terciario o de servicios, participa con el 44.52 y el sector industrial el 10.65 por ciento.(14)

XV AGRICULTURA

En el municipio se produce maíz, frijol, haba, trigo y avena. En relación a la fruticultura encontramos la manzana, en las hortalizas tenemos el tomate y papa; además en forraje se cultiva alfalfa, pasto y girasol.

XVI GANADERÍA

Dentro de esta actividad tenemos ganado bovino de carne y de leche, porcino, caprino, equino, asnar, mular. Otras actividades importantes es la crianza de conejo, aves de huevo y otras especies.

XVIII PESCA

En el municipio de Oriental, en la laguna de Totolcingo existen especies nativas como caracios, charal, ranas. además se han plantado carpín y carpa de israel.(15)

XIX INDUSTRIA

Se encuentra localizada una zona industrial sobre la carretera federal num. 125 Oriental, Zacatepec.

En base al abundante potencial acuifero de la zona se pretende impulsar un desarrollo industrial, con empresas grandes pero no contaminantes.

Actualmente las principales actividades industriales son: la alimenticia, la de minerales no metálicos, maquinaria y equipo. Cuenta con fácil conexión con los principales centros económicos del estado y del país.

XX MINERÍA

En lo que refiere a esta actividad encontramos en existencia silicio, feldespato y perlita. Las minas en Oriental constituyen una fuente de ingresos para muchos habitantes, beneficiando a la economía de la comunidad.

XXI COMERCIO

Su movimiento comercial considerado importante abarca los siguientes ramos: abarrotes, carnicería, pollerías, panaderías, tortillerías, dulcerías y la elaboración de helados, los cuales comercian en los autobuses que atraviesan por la comunidad, resultando un recurso de ingresos para la comunidad.

XXII SERVICIOS

Cuenta con los siguientes servicios: Banca Nacional de Inversión, peluquerías, fondas, loncherías, talleres de reparación automotriz, de bicicletas y aparatos domésticos.(16)

XXIII REGLAMENTACIÓN MUNICIPAL

Bando de policía

Reglamento interior del ayuntamiento

Reglamento de mercados

Reglamento de espectáculos. (17)

XXIV EDUCACIÓN

En este rubro, se observa que el centro del municipio cuenta con las siguientes instancias educativas: tres instituciones de nivel preescolar con 10 educadoras en total, tres escuelas primarias prestando sus servicios a la comunidad un total de 52 docentes, en cuanto a la secundaria hay una general y una telesecundaria, en la educación media superior se localiza un CBTis; pero muchos de los habitantes en edad escolar medio superior asisten al CBTA, localizado a cinco minutos en la localidad de el Carmen Tequexquitla, Tlaxcala.

En los datos del INEGI, en éste apartado de educación se pueden observar los siguientes datos, pertenecientes únicamente al área de primaria: los analfabetos de 15 años y más en 1990 es del 20.7%, Población de 5 a 14 años que asiste a la escuela en 1990 es el 78 %, distribución de la población sin institución primaria o incompleta, el 46.9 %; con primaria completa o con instrucción posprimaria 49.2 %. deserción por ciclo escolar (1994) en el primer ciclo de primaria 5.2, en el segundo ciclo 4.9%, reprobación 8.3 %.(18).

Todos estos datos se van a retomar en el siguiente tema para entrelazarlos con el curriculum oficial, y así poder acceder con mayor facilidad a los factores que obstaculizan o favorecen la expresión escrita en los niños.

EL CONTEXTO Y LA ESCRITURA

La escritura es un sistema de intercomunicación humana por medio de signos convencionales visibles(19)

Es entendible que la lengua escrita esta compuesta de gráficas o, mejor dicho de letras, la escritura ha sido el mejor recipiente para conservar el pensamiento a salvo de las inclemencias del tiempo y del olvido, la escritura es un vehículo que permite viajar a través del tiempo y del espacio (20). Por ello es importante que el niño llegue a descubrir la utilidad de la escritura, el debe sentir la necesidad de utilizar la escritura para marcar sus pertenencias , recordar algo, comunicarse a distancia, registrar datos para tenerlos siempre a la mano, todos aquellos motivos o asuntos que constantemente tenemos que recordar, como son todas esas cosas que se escriben en las llamadas libretas de memoria que se guardan en el bolsillo, pero sobre todo a través de la expresión escrita el niño puede autoexpresarse, socializar todos sus pensamientos e inquietudes que tenga.

Sin embargo, la profusión de recursos audiovisuales y otros avances tecnológicos como la videocasetera, las maquinatas de video, la música, han venido a mitigar la necesidad de comunicarse por escrito, reforzando el bloqueo referente a la creación de textos , no sólo en los niños sino también en los adultos que no se han acostumbrado a redactar, propiciando un ambiente en el que la escritura no es de uso común entre los pobladores de Oriental.

Genéticamente la lengua hablada precede a la escrita siendo esta otra manera de expresar informaciones que serían expresables por medio de la palabra hablada. Las necesidades a las que cada lengua debe responder son diferentes porque las circunstancias de utilización no son las mismas una de otra. La frase escrita tiene que decirlo todo de una vez y ser suficientemente clara para

que pueda captarse en su totalidad para que no deje ninguna laguna en la información que sería difícil llenar después y, por último, debe ser precisa para evitar ambigüedades y malos entendidos que sería difícil reducir. Los alumnos acostumbran a escribir omitiendo el ambiente, lugar, espacio, etc.; ellos dan por hecho que el lector se imagina las circunstancias en donde suceden las cosas, como el ejemplo que se dio anteriormente en donde los alumnos al pedirseles un texto libre, únicamente dan una serie de enunciados omitiendo diversos detalles, los cuales le darán cuerpo y coherencia al escrito.

Es necesario un tiempo de reflexión para que los niños organicen sus pensamientos, el niño lo hará a veces con tanteos, probablemente durante este espacio de tiempo es cuando organiza la conversión de la información, es decir la reorganización necesaria para pasar de un apoyo a otro. Por ello "no es exagerado decir que no estamos frente a una misma lengua expresada en dos formas diferentes sino ante dos lenguas diferentes, jamás se escribe como se habla y el sentimiento de la diferencia entre las dos lenguas no lo han logrado captar los alumnos".(21)

El niño posee diversas habilidades lingüísticas que generalmente no son tomadas en cuenta por los sistemas tradicionales de la enseñanza, pero que se encuentran ahí, en las clases cotidianas, cuando los niños suelen ocupar hojas de cuaderno para mandarse recaditos. Ocupan el pizarrón a la hora del recreo para plasmar sus ideas de cualquier índole. Todas estas actividades extraenseñanza abren una gama de usos de la lengua escrita, teniendo una función social de comunicación. Con frecuencia, se ha considerado la escritura como la transcripción gráfica del lenguaje oral, pero como hemos analizado anteriormente, tienen funciones diferentes ya que requieren de construcción y estilos diferentes. Es un error creer que el texto pueda ser la representación exacta de la palabra. No se puede exigir al niño una actividad lingüística cuyo nivel de complejidad supere a sus conocimientos.

“La escritura es un proceso el cual va a depender de la condición económica y cultural ya que de ahí depende tener más o menos contacto con la lengua escrita así como las personas que le puedan informar y formar sobre la misma; esta adquisición del lenguaje escrito es un proceso variable y complejo el cuál esta determinado en buena medida por su entorno social”(22).

En el contexto analizado, los alumnos tienen a su alcance una biblioteca con diversidad de títulos, el periódico de la escuela, diversidad en volantes, etiquetas, anuncios, puestos de revistas, en donde se pueden encontrar, periódicos como: *El Sol de Puebla, El Heraldo*; revistas como: *teleguía, T.V. Novelas, Tú*, que son los de mayor circulación,(23) los cuales les ayudana estar en contacto con la lengua escrita, a pesar de no contener información de realce científico.

El maestro puede aprovechar estos contactos que los niños tienen fuera de la escuela con los diversos textos, de tal manera que se permita crear un puente entre hogar, escuela, comunidad, contemplando en las estrategias pedagógicas, la forma de interrelación de los padres de familia, educandos, entorno social y educadores, así como las actitudes que han de asumir los maestros para que los niños se apropien de la escritura y la valoren como una forma de comunicación útil y significativa, para aprovechar los portadores de texto que el alumno maneja en su entorno.

"Al educando se le considera como un sujeto activo de su aprendizaje que necesita estar interesado en interpretar y/o producir mensajes escritos, construir por sí mismo este conocimiento".(24) Por ello producir un texto no es una lista de palabras o de oraciones aisladas, sino "establecer relaciones entre el todo (el texto) y sus partes (sus oraciones y/o palabras)"(25). Un recurso que se puede utilizar es la redacción de cartas en donde se tiene un destinatario a quien le van a enviar un mensaje, el cual tiene que ser entendido, estableciendo un orden en lo escrito, de esta manera también se vincula al niño con su entorno ya que

anteriormente se vio que hay servicio de correos, además se fomenta el uso de este servicio.

El docente puede aprovechar los intereses del niño en la escritura, de acuerdo a la función particular que se le dé en el hogar o en la comunidad que, a partir de esto, amplíe sus posibilidades de acción brindando medios significativos para que el niño en forma natural y espontánea entre en contacto con todo tipo de material escrito.

Lo anterior marca la importancia que tiene el que el docente comprenda, reconozca y respete los procesos del desarrollo, como base para proporcionar experiencias de aprendizaje que permitan poner en juego la reflexión de sus alumnos, como medio para llevarlos a comprender la utilidad de la escritura; que gradúe las actividades siguiendo la lógica de acción de los niños, que evalúe los avances de cada niño tomando como punto de referencia, el mismo niño, y no como suele suceder que evalúan al niño en cuestión a los demás o de un modelo, y no al de sus verdaderos logros individuales, el docente puede utilizar estrategias para que los padres apoyen a la labor de la escuela.

Los padres de familia como se citó en las referencias contextuales, la mayoría se dedica a las labores del campo (44.8 %), también a la crianza de animales pero es básicamente de autoconsumo (26), los padres de familia que reciben un sueldo fijo son los que se emplean en la industria y en el ferrocarril pero son muy pocos, por ejemplo en Delicalite (donde extraen minerales para fabricar filtros) se encuentran empleadas 10 personas, esto ocasiona que los padres de familia busquen otros medios como el comercio para poder sostener a su familia, quedándoles muy poco tiempo dedicado a sus hijos. Lo anterior ocasiona que pocos los padres que apoyen a que el niño se relacione con los textos. muchos de ellos lo que más les interesa es que realicen cuentas, puedan leer y escribir, utilizándose como transcripciones o modelos ya creados y no como creación y recreación propia, ya que en su contexto familiar no se ha fomentado el

gusto por expresarse en forma escrita.

Se considera a los padres de familia como los sujetos responsables que apoyan los aprendizajes de sus hijos en el hogar, con experiencias de escritura, apoyando con acciones y materiales necesarios para que el niño continúe sus progresos en la escuela, no debe delegar la responsabilidad de educar y formar habilidades únicamente a la escuela como única responsable, como están haciendo en muchos de los casos los padres, se justifican de muchas maneras como: el de no tener tiempo, el de no saber leer y escribir, o simplemente los padres no se aparecen en la escuela hasta que el niño culmina el ciclo escolar, pero si el alumno anda mal en diversos conocimientos, destrezas o reprueba el grado académico, o algo similar, la culpa recae en el maestro, de ahí la importancia que tiene sensibilizarlos, para que brinden ayuda de acuerdo con las necesidades que tenga el alumno.

Los alumnos son el reflejo de las prácticas sociales del contexto, considerando dentro de este: el vecindario, la familia, escuela y comunidad; en donde el niño aprende las primeras formas de organización social, que le dan significado a sus representaciones, ideas, formas de comunicación, reglas, hábitos, etc.; de ahí la importancia del conocer el contexto donde se encuentran nuestros alumnos, utilizando como una herramienta didáctica, los diferentes textos que se encuentran en la comunidad.

"El contexto social es considerado el marco de referencia del niño y su conocimiento nos permite saber el modo particular que cada uno tiene de entender su medio y explicárselo"(27).

A continuación mencionaremos algunos ejemplos de factor es que ayudarían a que el niño desarrolle con mayor fluidez la producción de textos:

- Atreversé a escribir y leer siempre que le interese y decidir sobre lo que quiere escribir.
- Construir hipótesis, experimentar, confrontar con supuestos, descubrir por sí mismo diferentes formas de expresión escrita.
- Escribir dentro de las situaciones significativas para él.
- Utilizar la escritura con el fin de comunicar ideas, sentimientos, problemas, soluciones, planes, logros, necesidades, etc.
- Participar en la realización de periódicos, boletines, la organización de la biblioteca escolar, etc.
- La expresión en una gran variedad de estilos; jugar al teléfono, escribir cartas a los santos reyes, cartas de felicitación, del día de la madre, en Navidad, etc.; avisos o recados, mensajes, hacer menús, volantes, listas, elaborar carteles, etc. (28)

El contexto ayuda a que el niño resuelva el problema de cómo escribir y para qué escribir. Cada evento de lecto-escritura proporciona al niño no sólo información sobre la función utilitaria de la escritura en la sociedad sino además sobre cuál es la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura, el ambiente alfabetizador no sólo es el conjunto de textos que rodean al niño, las etiquetas de los productos de consumo, los nombres de las calles, de las tiendas, anuncios letreros, periódicos, revistas, etc.; con los que convive y se relaciona, sino también las relaciones que las personas alfabetizadas establecen con los textos escritos y el uso que una comunidad les da a estos; estas relaciones de usos con la lecto-escritura en el contexto pueden darse según el Mtro. Arturo Gómez (1996), en dos vertientes:

a) *El uso del texto por necesidad*

- Como instrumento de trabajo:
 - *Solicitud de empleo
 - *La compra-venta de productos
 - *Correspondencia precisa y clara

*Obtención de información de fuentes escritas

*Comunicación de negocios....etc.

- Como instrumento en el hogar:
 - *Por necesidades de consumo en las tiendas y supermercados
 - *Administración en el hogar como, el pago de luz, agua, teléfono, etc.
 - *Documentos en la escuela de los hijos.... etc.
- Como instrumento para el niño:
 - *Por sus necesidades en la escuela.

b) El uso del texto por placer

- En el trabajo:
 - *Llenado de diversos documentos
 - *Cobrar cheques
 - * Leer información sobre su área de trabajo
 - *Encontrarse rodeado de portadores de texto
 - *Seguir instrucciones escritas... entre otras.
- En el hogar las amas de casa:
 - * información sobre intereses
 - * Novelas....
- Niños:
 - *Películas
 - *Juegos
 - *Cuentos
 - *Instructivos de algún juego
 - *Revistas... etc.

A través de la observación de esos elementos, textos y formas de uso de ellos, el niño descubre una serie de factores que le permiten no sólo descubrir y utilizar la escritura, sino evolucionar en muy diversos aspectos de su desarrollo.

Un niño que esta mirando un evento de escritura, construye una noción sobre la función de la escritura y sobre quien se supone que deba escribir en el contexto social. (29)

Al mismo tiempo los alumnos se enfrentan al sistema de usos escolares de la lengua, este sistema por lo general hace que la lengua escrita sea poco representativa, de la gama de usos de la escritura apartándose de su contexto, (30)regularmente se les brindan formatos los cuales difieren y desaprovechan las experiencias que el niño tiene sobre la función utilitaria de la escritura.

De lo anterior podemos decir que "el contexto influye en la adquisición de la escritura", entendiéndose por contexto cualquier cosa que afecta las respuestas del que escribe hacia el lenguaje escrito, que es el centro de atención perceptual inmediata(31)

CITAS BIBLIOGRÁFICAS DEL CAPITULO I

(1) TEPANGO De López. *Los municipios de Puebla*. INEGI, Puebla, 1994.

(2) FRANCO, Felipe. *Indonimia geográfica del estado de Puebla*. Puebla, 1976.

(3) INEGI *Perfil sociodemográfico XI censo general de población y vivienda 1990 Puebla*. Dic. 1990

(4) TEPANGO DE...ob. cit. p. 583

5) *Ibidem*

(6)*Ibidem*, p. 584

(7) *Ibidem*, p. 586

(8) GARCÍA Zamora, R. *Clasificación y uso del suelo*. SARH, Oriental, 1994.

- (9) INEGI, ob. cit., p.115.
- (10) SESA, *Informe médico municipal* .1995.
- (11) PERFIL SOCIODEMOGAFICO,.... ob. cit., p.p. 17,30.
- (12) MARTÍNEZ Cervantes, Lucio, *Municipio de Oriental*.1993. Este folleto no esta publicado se localiza en el archivo de la escuela.
- (13) TEPANGO...ob. cit. p. 584.
- (14) Ibidem, p. 586.
- (15) Ibidem.
- (16) Ibidem.
- (17) Ibidem, p. 587
- (18) INEGI, *Cuaderno de estadísticas de educación 1996*. Aguas Calientes Méx.
- (19) J. GELB, Ignace. *Historia de la escritura*. ED. Cast. alianza editorial. S A Madrid. 1987 pp. 32-35.
- (20) MILÁN Orozco. Antonio. *Lengua Oral y lengua escrita* México, ANUIES,1973 p 90
- (21) NOT, Luis. "Las pedagogias del conocimiento" in: Ant. *Desarrollo lingüístico y curriculum escolar*. UPN-SEP México, 1985 p.p. 30-31.
- (22) GÓMEZ, Palacio Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura" in Ant. *Desarrollo lingüístico y curriculum escolar*. UPN-SEP. México. 1985 p.p. 87-89
- (23) Datos obtenidos del puesto de revistas ubicado en 16 de Septiembre No. 104 Oriental, Puebla
- (24) GÓMEZ Palacios Margarita, *La comprensión de la referencia en la lectura y escritura SEP-OEA* México, 1988 p. 12.

(25) *Ibíd.*

(26) INEGI. *Perfil sociodemográfico XI censo general de población y vivienda 1990 Puebla*. Diciembre, 1990.

(27) TLASECA Ponce, Alba y otros. "Estrategias didácticas generales" in: Ant. *El maestro y las situaciones de aprendizaje en la lengua*, UPN-SEP. México, 1985, p.p. 375-377.

(28) GOODMAN Yetta, *El desarrollo de la escritura*, México, ED. siglo XXI p.p. 9-23.

(29) FERREIRO Emilia . Gómez Palacios *Nuevas perspectivas sobre los progresos de la escritura y lectura*. México, ed. Siglo XXI p.p. 113-134.

(30) TLASECA, Ponce... ob. cit. p. 380

(31) GOODMAN YETTA.... ob. cit. p 115

CAPITULO 99

EL TEXTO FORMAL DEL MAESTRO

ANTECEDENTES DE LA ESCRITURA

La presente reseña está basada en datos aportados por Gelb (1). Quien afirma, que hace por lo menos 3,000 años el hombre del paleolítico superior, que era el tipo actual de homo sapiens, procuraba asegurarse por medio de la magia, abundancia de animales y suerte para matarlos.

Pero comenzó a observar que pese a ello no pasaba ningún reno, mientras que en otra los renos desfilaban durante días enteros. Se dio cuenta que las altas y bajas coincidían con: el paso de aves migratorias el florecimiento y fructificación o decadencia de ciertas plantas sobre todo, con el ciclo solar y con el crecimiento y disminución de la luna y con el movimiento aparente del sol.

Para averiguar cómo la observación del ciclo de la luna le permitía predecir el paso de los renos, el hombre del paleolítico superior comenzó a hacer marcas. puesto que eran nómadas, las hizo en tablillas de hueso de marfil que podía llevar consigo. El estudio cuidadoso, al microscopio, de esas marcas demuestran que se hicieron durante mucho tiempo (25 marcas, una cada ciclo lunar, son casi dos años) y que se procuró agruparlas en periodos.

A fines del paleolítico superior a los puntos o rayas se les aumenta un dibujo esquemático, antes se registraban solamente ciclos lunares, se sabía bien que querían decir esas marcas pero si ahora querían registrarse otros fenómenos, la única forma de hacerlo era usando esos dibujos como indicadores o modificadores de las series de marcas.

El período paleolítico está seguido por lo que los arqueólogos llaman período mesolítico; hace unos 10 mil años los hielos se retiraron definitivamente, con esto cambio el clima y la vegetación; los grandes animales desaparecieron y con ellos la caza que fue suplida por la pesca, la recolección de moluscos, el aumento en la proporción de plantas recogidas en los campos. Todos estos recursos son más

estables que la caza mayor, lo que permite al hombre acentarse por más tiempo en un lugar; de manera que los registros que llevaba pudieron hacerse en materiales perecederos; el tronco de un árbol cercano, una peña plana, etc. Por supuesto, no han llegado hasta manos de los arqueólogos, en cambio si se tienen guijarros pintados con líneas, ondas, cruces, puntos y esquemas de personas.

Los antropólogos han concluido que las ondas y otras formas no humanas se refieren a grupos y subgrupos de estas sociedades como los clanes y linajes y que, por eso, con frecuencia acompañan a figuras humanas. Tendrían entonces con el registro de fenómenos sociales, aunados a los registros de fenómenos naturales, se van acentando las bases de un sistema de registro.

Hacia 7,000 a 6,000 años antes de nuestra era, se forman las primeras aldeas completamente sedentarias de cultivadoras. El cultivo y la cría de animales permiten, muy pronto, acumular riquezas; en muy poco tiempo surgen las primeras ciudades como centros de grupos de aldeas, a las cuales protegen y proveen de objetos hechos por especialistas de la ciudad, pero que en cambio se sostienen de los tributos de los aldeanos y de los humildes de la ciudad.

Desde luego se hizo necesario registrar las cantidades de los tributos, a que se referían esas cantidades (pues no es lo mismo cobrar cinco ollas que cinco bueyes) y por supuesto, señalar a quien se hacia ese cobro.

No eran ya suficientes las marcas simples para indicar números puntos o rayas en diferentes posiciones, acompañadas de dibujos que expresaban a qué se referían los números o de quién se trataba, ya fue necesario registrar los hechos y cosas mucho más complejas es así como el hombre empieza a combinar símbolos de cosas poniendo unos junto a otros ya sin numerales, tratando de explicar así nuevos registros. Al hablar de cosas nuevas simplemente se fue incrementando el repertorio de signo y, sobretodo, para representar una idea difícil de plasmar con un dibujo o con un signo, se uso el dibujo de algo fácil

de hacer, que estuviera ligado a la idea difícil.

Esta forma de representar las cosas abre enormes posibilidades, pues la representación puede entenderse no como el objeto que representa sino de otro modo; y muchas veces se asocia a sonidos distintos.

Posteriormente el signo ya no representaba al objeto dibujado ni tampoco a una idea asociada, sino que toma en cuenta solamente a su sonido. Es como el juego infantil en que se dibuja un sol y un dado y se entiende por soldado; así los sumerios: igual decían "lecha" que "vida", ambas se pronunciaban *ti* y como es fácil dibujar una flecha y muy difícil dibujar la vida dibujan aquella para entender ésta. Pero ¿Cómo saber si *ti* debía entenderse como flecha o como vida?; muy sencillo del mismo modo que se utilizaban dibujos para aclarar a qué se referían los números, se usaron aquí: si junto a *ti* se ponía el signo de madera, es claro que se trataba de un objeto, la flecha; y no de la vida.

Sin embargo, éstas formas de representación, aunque transmitían ciertos tipos de sucesos y experiencias, tenían severas limitaciones para comunicar de manera satisfactoria algunas ideas ya que no siempre se podían dar detalles de los hechos o precisar cierto tipo de informaciones. En la medida en que los contenidos de las representaciones se diversificaban y se complicaban cada vez más, se generó la necesidad de mejorar el sistema de representación.

Al ir modificando el sistema se empezaron a representar palabras atendiendo a características lingüísticas de las mismas, alejándose cada vez más del referente; el ejemplo de esto lo tenemos en las escrituras silábicas, en las que cada sílaba de la palabra corresponde a una grafía para representarla. La relación entre referente y representación deja de ser directa, para establecerse a través del signo lingüístico. La arbitrariedad de éste comienza a reflejarse en la escritura, la representación deja de ser motivada por el referente.

Al rededor del año 900 A.C. algunas culturas comienzan a utilizar el sistema alfabético, en el cual aproximadamente cada grafía representa a un fonema de la lengua.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que, tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación construye un sistema de representación gráfica, permitiendo la comunicación que es el eje central de nuestra sociedad.

PLAN DE ESTUDIOS Y SUS TEXTOS

No es conveniente cerrar los ojos ante una evidencia; en la enseñanza primaria cualquiera que sea la abnegación de los profesores, nuestras relaciones educativas no se realizan como proponen. El foso entre lo enseñado y lo que es efectivamente asimilado por el alumno, se ha hecho más profundo (no se va a profundizar aquí sobre los motivos que ha originado este fenómeno, puesto que esto sería digno de otro estudio). Se da por hecho (al menos en el curriculum oficial) que éste, a la edad de once años, ha aprendido a leer, a explicarse correctamente oralmente y por escrito, a conjugar, a saber ortografía, a analizar lógica y gramaticalmente, a aplicar reglas sintácticas. Ahora bien la experiencia demuestra que en el sexto año estos conocimientos no los poseen los alumnos o si los poseen son de manera superficial ya que no pueden aplicarlos.

El plan de estudios que actualmente se maneja tiene como rasgos centrales orientados en el área de español lo siguiente:

" 1º La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. Del tercer al sexto grado, la enseñanza del español representa directamente el 30% de las actividades, pero adicionalmente se intensificará su utilización sistemática en el trabajo con otras asignaturas".(2)

Esto se confirma, ya que la lectura sirve de apoyo para que el niño escriba; la lectura junto con la escritura son sustentos de aprendizaje, escribir a propósito de los textos que se leen es una manera de hacerse dueños de ellos. El plan también le da importancia relevante a la expresión oral, ya que cuando un niño habla y escribe sobre el texto que leyó lo hace parte de su mundo, de sus conocimientos y sentimientos, de ahí que la más alta prioridad la tengan estas tres actividades.

En el sexto grado el 30% asignado a la enseñanza del español, en su mayor parte, se refiere al conocimiento de la gramática, como parte de lingüística en donde el niño tiene que saber una serie de conjugaciones, verbos, partes del

enunciado, conceptos, reglas ortográficas, etc.; dejando muy poca iniciativa a la redacción de textos, (esto se va a ver con más claridad en el texto del maestro).

Ahora bien, se intensificará su utilización en otras materias, es cierto, para ello va a depender del docente ya que, en asignaturas como geografía, civismo e historia, las limitan a cuestionarios de preguntas cerradas o de opción múltiple, siendo aquí donde el alumno puede realizar, por escrito su resumen, crítica, sumario, análisis o síntesis de un tema, es importante enseñar al alumno que su opinión escrita sobre lo que leyó es valiosa y no sólo la reducción del texto a un resumen.

"El cambio más importante en el español radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de *nociones de lingüística* y en los principios de la gramática estructural. En los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en lengua hablada y escrita,"(3)

Aunque se especifica la eliminación del enfoque formalista, los exámenes que le son aplicados a los niños de sexto grado, por parte de la Secretaría de Educación Pública, supervisores o directores, en su mayor parte aparecen nociones precisamente de lingüística y de gramática, en muy pocas ocasiones se les examina con redacciones, y si se llegan a realizar se basan para evaluar en la caligrafía y en la ortografía dejando a un lado el objetivo principal que se propone en el plan, que es la capacidad de comunicación por medio de la escritura, pudiéndose utilizar, textos libres, ensayos o trabajos en donde al niño se exprese.

Este enfoque lo podemos apreciar en los siguientes puntos, que se localizan en el Plan y programas de primaria, en el área de español sexto grado:

"* Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos"(4)

Aquí el enfoque manejado es, que no nada más aprendan en forma teórica sino a través de la práctica, ya que escribiendo el niño irá corrigiendo ortografía, gramática, caligrafía, etc.; no habiendo cabida para los conceptos que únicamente producen temor en los niños por no aprendérselos y lagunas a la hora de redactar. Pero en la práctica no se ha entendido este enfoque y es deprimente observar como todavía muchos docentes atormentan a los niños con exámenes escritos y orales, realizándoles preguntas como las terminaciones de los verbos compuestos por poner un ejemplo. Pero la práctica docente necesita de una transformación y no solamente en el plan y programas, como hemos visto; sino de diseñar políticas integrales para los docentes, que superen los enfoques parciales basados en la idea de que es posible cambiar la situación modificando un sólo aspecto del problema.

Otro punto que se remarca es que "Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos".(5)

El niño va a aprender escribiendo. Los errores en la escuela deben reconocerse como parte de la naturaleza del proceso evolutivo en el dominio de la lengua escrita y entenderse la importancia de que el escritor tenga control sobre su propia expresión escrita. Es necesario comprender también, que los errores en la escritura infantil son parte de un proceso en donde el niño aprende de sus errores.

La idea de que el maestro debe corregir inmediatamente los errores del niño reforzando lo correcto, es totalmente negativo provocando en el aprendizaje de los alumnos una inseguridad y un temor por seguirlo haciendo. El error es la parte intrínseca del desarrollo mismo que juega un papel dinámico en este proceso; (6) es bueno que los niños corrijan y reescriban sus textos todas las veces que sea necesario, no apresurando a que los niños tomen tiempo para pensar lo que escriben, habrá fallas en la convencionalidad pero estas no alteraran ni la estructura, ni la función del texto. Una posibilidad para la

autocorrección podría ser la corrección de la ortografía por otros compañeros de su mismo grupo.

""* Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y la apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación."(7)

La destreza para escribir, depende no sólo del conocimiento de estas reglas, normas y recursos lingüísticos sino de la habilidad de coordinar todas las operaciones involucradas. "Es necesario para que los niños redacten, describan, narren, combinen palabras y partes de las palabras, jueguen con el abecedario y el vocabulario, e inventen historias, además de transformar y reducir así como ampliar textos".(8)

El aprendizaje de las normas y reglas ortográficas no hacen al escritor, tampoco escribir palabras en forma correcta es suficiente para asegurar que una persona será capaz de escribir coherentemente un texto de mayor longitud y mucho menos que sean expuestas las ideas con mayor claridad.

* Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo".(9)

Escribir es una tarea tan lenta como para que los escritores se quejen de no poder retener sus pensamientos, se puede afirmar que la destreza para escribir, depende no sólo del conocimiento conceptual, de los recursos lingüísticos como se vio anteriormente, sino de la habilidad de coordinar todas estas operaciones involucradas, así como el buscar información, valorarla, procesarla y emplearla, teniendo en cuenta la audiencia a quien va dirigido el mensaje. Los maestros deben tener en cuenta la dificultad que tienen los niños para coordinar los factores en el proceso de escritura. No debe exigirse excesiva atención en detalles que llevarán al niño a desatender la búsqueda del significado para ocuparse de otros detalles. Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones, ellos

invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda de significados, así como en planear y controlar la comprensibilidad para lograr que la escritura sea un verdadero instrumento de aprendizaje autónomo.

EL PROGRAMA Y EL TEXTO

LA PRIMARIA Y EL PROGRAMA

"El propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los diferentes usos de la lengua hablada y escrita.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:"...

"-Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza que persiguen diversos propósitos.

- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a construir estrategias apropiadas para la lectura.

- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.

-Sepan buscar información valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo".(10)

Como observamos el enfoque del programa retoma los fundamentos del plan para que los maestros lo tengan bien claro, aunque esto únicamente se queda a nivel de discurso ya que los docentes, leen estos enfoques pero no examinan a donde están dirigidos, su implicación, de que manera contribuyen a su quehacer docente. Una vez que se lee el plan y programa muchos continúan su práctica cotidiana con fundamentos obsoletos.

"La realización de estos objetivos exige la aplicación de un enfoque congruente, que difiere del utilizado durante las décadas pasadas y cuyos principales rasgos son los siguientes:"...

"1º La integración estrecha entre contenidos y actividades"... "En el caso de temas gramaticales u ortográficos, la propuesta de los programas consiste en integrarlos a la práctica de la lectura y la escritura, no sólo como convenciones del lenguaje correcto, sino como recursos sin los cuales no se puede lograr una comunicación precisa y eficaz."(11)

Los temas gramaticales y ortográficos corresponden a las convencionalidades, estas pueden aprenderse a través de la experiencia en la lectura y escritura ya que no hay diccionarios de puntuación, que confirmen lo correcto. La ortografía además de recibir una gran influencia de la fonología, recibe también sistemas semánticos, todos ellos deben coordinarse para escribir textos comprensibles. Para que se logren estos contenidos las actividades desarrolladas en el grupo deben estar estrechamente vinculadas con la práctica cotidiana para que los contenidos sean realmente asimilados.(13)

"2º Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas para la enseñanza inicial de la lectura y escritura.

3º Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita" (12)

El niño cuando ingresa al salón de clases siempre tiene muchas experiencias en relación con la lengua escrita, que son ignoradas por el maestro dejando a un lado herramientas vitales para la mejor comprensión de la expresión escrita. Los niños encuentran en numerosas acciones, de poner en práctica sus conocimientos sobre la lengua escrita. Si no se toman en cuenta estos momentos, quedaría incompleta la apreciación del contexto dentro del cual los alumnos se apropian de la escritura; los maestros durante el tiempo de clases se obligan a diversos ejercicios en los que ocupan la lengua escrita, estos momentos constituyen una parte del proceso real de formación a través de la lengua escrita. A veces su propia actividad implica la escritura de manera que contrasta con

aquella que suele exigir a sus alumnos. Los alumnos son testigos de toda esa actividad cotidiana, examinan cuando pueden el material escrito que se encuentra en el escritorio del maestro, observan a su maestro, a los adultos y reflexionan sobre lo que hacen.(13)

"4º Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares. En el plan de estudios se destina un amplio espacio a la enseñanza sistemática del español, pero esta no debe circunscribirse a los límites de la asignatura. El trabajo en cada asignatura y en todas las situaciones escolares, formales e informales, ofrece la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral y de mejorar las prácticas de la lectura y escritura. En esta relación entre el aprendizaje de la lengua y el resto de las actividades escolares reduce el riesgo de crear situaciones artificiosas para la enseñanza de la lengua y constituye un valioso apoyo para el trabajo en las diversas materias del plan de estudios". (14)

Es necesario que el maestro utilice su imaginación y creatividad para saber articular actividades de redacción que no sean artificiosas, como un ejemplo en la clase de ciencias naturales, escribir una composición de su medio. adaptar una canción al tema de las plantas y así jugando con la creatividad, conjugándose con la expresión escrita.

Bien se sabe que escribir no es copiar, escribir es un acto creativo para comunicar mensajes, en donde están involucradas múltiples conocimientos lingüísticos. Si el niño tiene la oportunidad de escribir como el cree que debe hacerlo, se le da la oportunidad de explorar sus hipótesis , y ponerlas a prueba, confrontarlas con textos reales y trabajar con lo que esas producciones espontáneas representan, es decir con el significado.

Cuando en la asignatura de español únicamente se le pide al niño que copie tal o cual modelo escrito, se esta dejando a un lado el trabajo con sus

hipótesis, ponerlas a prueba, confrontarlas con trabajos reales y, trabajar con esas producciones espontaneas, es decir, con el significado. (15)

Escribir a propósito de textos que leemos es una manera de hacernos dueños, cuando un niño habla y escribe sobre lo que aprendió en la escuela , lo hace parte de su mundo, de sus ideas de sus conocimientos y de sus sentimientos. Por eso es indispensable que el niño escriba sobre todos esos acontecimientos que le llaman la atención en su vida cotidiana y sobre lo que lee.

Copiar textos nada más por que sí, puede hacer que los niños pierdan interés en la actividad, la copia puede ser utilizada cuando ellos comprenden para qué y estar convencidos del propósito.

Por lo anterior vemos la producción de textos como una valiosa herramienta para trabajar con demás asignaturas, creando una enseñanza integradora. La escritura junto con la lectura son sustentos de aprendizaje, son actividades verdaderamente alegres y placenteras.

"5º Utilizar con mayor frecuencia las actividades de grupo. La adquisición y el ejercicio de la capacidad de expresión oral y de la lectura y de la escritura se dificultan cuando la actividad es solamente individual. El intercambio de ideas entre los alumnos, la confrontación de puntos de vista sobre la, manera de hacer las cosas y la elaboración , revisión y corrección de textos en grupos son formas naturales de practicar el enfoque comunicativo"(16)

Cada sujeto escribe, ocupándose de su propia escritura más que la de los demás. El criterio que predomina es que cada uno pueda escribir a su manera la cual hace que la escritura funcione como vehículo de transmisión de información y no sea interpretable para otros. La participación de alguien que sabe más puede servir en todo caso de estímulo a la imitación . Los intercambios se realizan en función de pedir información sobre una sílaba o letra, de opinar sobre el tamaño

de las gráficas o sobre su cantidad o variedad no supone la interpretabilidad de lo escrito. "Si para los alumnos es suficiente tener intención de escribir, sin que el resultado deba ser interpretado, no puede dar ni pedir información que no sea pertinente a su nivel" (17)

Hay que analizar las relaciones tan regulares entre los diferentes niveles conceptuales en la evolución de la escritura y la sucesión de etapas de intercambio en la construcción grupal. La construcción colectiva es importante porque, por un lado, se comparten en una práctica social, las acciones de escribir e interpretar lo escrito; y por el otro es provechosa la confrontación de los resultados finales. (18)

"ORGANIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

- + Lengua hablada
- + Lengua escrita
- + Recreación literaria
- + Reflexión sobre la lengua"(19)

Aquí se observa como la lengua escrita ocupa un papel esencial en el transcurso de la primaria, es decir entre los seis y once años de edad, se consolida la lengua materna dándole la posibilidad de utilizar todos los recursos, adquiriendo la comunicación y la expresión, llegando al dominio de la lengua oral y escrita. Utilizando cada vez formas más elaboradas y sabrá escoger entre los registros de la lengua el que mejor le conviene en situaciones, en las cuales él se encuentre, cuando habla y cuando escribe. Así se alentará la libre marcha de creación verbal personal, la sensibilidad e imaginación, enriqueciéndolas la cual permitirá una apertura a ciertas formas de literatura; permitiéndole al alumno

reflexionar sobre el uso de la lengua escrita y la oral.

" A lo largo del programa se presentan situaciones comunicativas que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender al conocimiento o desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente."(20)

Las situaciones comunicativas deben desechar el copiado de textos sin que estos cumplan una función vinculada con el niño, con su realidad y relación con los demás; tomando como base la comprensión es decir todo lo que se enseña debe estar relacionado con lo que el niño sabe, si se quiere darle sentido, es decir debe reconocerse la función social de la escritura y su principio alfabético, como características esenciales. Estas situaciones también deben evitar la enseñanza tradicional que tiene como fundamento, la ejercitación repetida del trazado gráfico de los sonidos por medio de copias, planas, dictados, etc. El dictado se desarrollaba presentando el texto modelo como copia más del dictado y con constantes repeticiones instrucciones gráficas y ortográficas. "Es obvio que esos dictados no sirven para evaluar el aprendizaje anterior y mucho menos para apreciar el nivel de escritura de los niños." (21)

"Con la inclusión de estas situaciones en los programas, se quiere poner en relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se produce en contextos comunicativos reales, en este caso organizados por el profesor dentro del aula.

Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y hablar hablando, en actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y sean viables en relación con escritos diversos, a las bibliotecas, a los medios de difusión masiva, etc. Aunque la situaciones comunicativas se presentan agrupadas por ejes, lo deseable es que una misma situación sirva para promover aprendizajes

relacionados con varios ejes, de este modo, una actividad de lectura puede dar origen al intercambio de opiniones en forma oral, a la escritura de textos, a reflexiones sobre el género y el número de sustantivos utilizados y a la revisión y autocorrección de la ortografía."(22)

"los diferentes tipos de texto corresponden a las diferentes funciones sociales del lenguaje escrito y estas se relacionan con las intenciones de quien escribe"(23)

La comunicación escrita debe ser enseñada como forma natural, del mismo modo que los niños aprenden a hablar debería aprender la producción de textos, por ello es preciso "llevar al niño a una comprensión interna de la escritura, por lo tanto a los niños debería enseñárseles el lenguaje escrito no la escritura de letras"(24)

Aquí se deja muy en claro que los niños deben aprender a redactar escribiendo, a leer leyendo y a hablar hablando, siendo que el trabajo escolar de la producción de textos se desarrolla a partir de los usos sociales de ésta es decir mediante la práctica de la escritura de textos significativos para los niños, que sean de su interés, estén al alcance de sus posibilidades intelectuales y correspondan a los diversos tipos de textos utilizados en su entorno.

"En cada uno de los programas se sugieren situaciones comunicativas que corresponden a los distintos ejes. Además de lo anterior, hay situaciones que deben crearse regularmente, a lo largo de los seis grados, con modalidades y variaciones adecuadas al nivel de desarrollo de los niños". En lo correspondiente a lengua escrita se encuentran las siguientes actividades en su carácter permanente.

"Redacción libre de textos

Los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales puedan incluir sus experiencias, experiencias en inquietudes. El objeto central de esta tarea debe ser que los niños puedan practicar la expresión personal."(25)

"Redactar es poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad. En su fondo etimológico la palabra tiene la fuerza del verbo redigiere (compuesto de red= repetición y agere = mover hacia adelante) que significa hacer volver."

En la redacción el autor se limita a dar forma escrita a un tema dado, se redactan cartas, notas, informes, telegramas, crónicas y escritos similares; Redacción es expresar por escrito pensamientos que han sido ordenados con anterioridad. (26)

Un texto con sentido es, simplemente, un texto en el que se expresan sus ideas, sentimientos, situaciones o anécdotas completas. Si acostumbramos a escribir frases aisladas, les negamos el derecho a descubrir cuántas cosas sencillas y complicadas, se pueden expresar a través de la escritura, cuando pidan que escriban un texto libre procurar que el niño piense a quién va dirigido. Así los textos serán más claros y precisos. (27)

"El texto libre, casi por unanimidad recomendado hoy en día, aunque no juiciosamente aplicado, consagra oficialmente esa actitud del niño para pensar y expresar y pasar también de un estado menor en lo mental y lo afectivo a la dignidad de ser capaz de construir experimentalmente su personalidad", es un texto donde el niño expresa, lo que a él le gusta e interesa en forma natural y espontanea.

Las clases tradicionales giran en torno a reglamentos uniformes y a una práctica escolar dictada por el medio escolar y por la tradición, se parecen todas en la disposición de los bancos, la presencia de la cátedra, los cuadernos, la participación del alumno y del maestro se reduce.

"El texto libre no tiene valor sino en tanto es un documento auténtico, en tanto que puede socializarse, en tanto que sirve de pretexto para un enriquecimiento hacia la cultura y el conocimiento"; hace falta un cambio profundo de los fundamentos pedagógicos, psicológicos y humanos de la enseñanza para llegar a una nueva organización y un nuevo espíritu de clase. (28)

"Revisión y corrección de textos propios.

Esta actividad es una de las formas naturales que permiten la reflexión sobre la lengua. Más allá de las actividades elementales de la corrección ortográfica, el alumno desarrolla su capacidad de valorar la eficacia comunicativa de un texto y de identificar y seleccionar vocabulario y formas de construcción adecuadas a sus propósitos expresivos."(29)

Anteriormente se hablo sobre los beneficios que trae esta actividad para el alumno.

"Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos

Al escribir para otros y con propósitos definidos, se destaca la necesidad de revisar y corregir la redacción, para asegurarse de que realmente comunica lo que se quiere. Por otro lado, estas actividades permiten conservar los textos de los niños, verificar los avances logrados e incluirlos como materiales de la biblioteca escolar"(30)

Con esto se da opción para recurrir a una serie de herramientas que no únicamente sirven para la producción de textos, sino para actividades en la vida cotidiana del niño; la importancia de que los niños inicien el aprendizaje de la escritura de manera significativa, utilizándola para servirse realmente de ella radica en que este aprendizaje generará la necesidad y deseo de progresar en su conocimiento. Es más probable que el niño mantenga su interés por la escritura si se escribe para alguien, la escritura de un texto implica la elaboración de un plan previo que contenga:

- El tema.
- Los hechos o las situaciones que incluirán (problemas y soluciones)
- Las palabras que deban ser incorporadas para contener el significado global del tema y,
- Las conclusiones o cierre del tema.

"La planeación varía en función del tipo de texto que se desea escribir, esta puede variar o ser modificada cuando el escritor decida."(31)

La realización de estas actividades lleva de cierta manera a dificultades porque se ha enseñado que se requieren habilidades específicas y conocimientos relativos a la redacción, escritura y ortografía. Lo que decimos tal vez se pierda en la memoria de quien nos escucha pero lo que escribimos queda plasmado en el papel, madera, piedra, etc.; por eso nos da temor expresarnos por escrito sin embargo no es necesario es una necesidad. Siempre hay que redactar y cada en cada escrito estará presente el estilo personal de quien escribe, hay muchos tipos de estructurar diversos tipos de textos:

- Redacción de un texto apoyado en un cuestionario
- Apoyándose de otro texto
- Redacción de un texto original mediante la sustitución de palabras
- Redacción de un texto utilizando la prosa si el original está escrito en verso.(32)

Es indispensable que el alumno se le haga comprender y valorar la necesidad de recurrir al diccionario "para expresar con exactitud lo que se desea, lo más conveniente es seleccionar reflexivamente las palabras. Cuando dos o más palabras poseen significados semejantes, lo mejor es inculcar a que el niño busque en el diccionario su significado a fin de elegir la mejor opción que comunique su pensamiento para ser preciso en la redacción."(33)

Otro recurso que el niño de sexto grado puede manejar como una "herramienta para ayudar a la redacción es la sinopsis, la cual es un documento que muestra gráficamente la esquematización de las ideas de un texto, y por lo tanto, revela las relaciones de jerarquía que guardan los contenidos, los cuales están enunciados en una forma muy clara y breve, a diferencia del resumen y del guión de ideas, que también se elaboran, a partir de las ideas principales, las ideas se esquematizan utilizando signos como llaves, líneas, flechas, etc.; lo cual permite observar de una sola mirada la estructura del texto." (34)

Descripción del eje de lengua escrita

" Como ya se indicó es necesario que desde el proceso de la adquisición de la lectura y la escritura, los niños perciban la función comunicativa de ambas competencias.

por lo que toca a la escritura, es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. En este sentido, conviene señalar que ciertas prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado, deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables como formas de ejercitación o como mecanismos de comprensión del uso de las convensionalidades en la ortografía y el uso de la puntuación.

Desde el tercer grado se sugieren otras actividades. Algunas estarán relacionadas con el desarrollo de destrezas para el estudio, como la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas a partir de la exposición de un tema. Otras tienen fines no escolares, como la comunicación personal, la transmisión de información y de instrucciones, los ensayos de creación literaria. Se pretende que a través de estas actividades los niños desarrollen estrategias para la preparación y redacción de textos de distinto tipo y se habitúen a seleccionar y organizar tanto elementos de un texto, como el vocabulario más adecuado y eficaz"(35)

Se recalca una vez más que el niño va a aprender a producir textos a través de la práctica y no en forma conceptual, descubriendo los niños en una forma natural las características de la escritura:

1) *Principios funcionales y utilitarios de la lengua escrita*, es hacerles comprender a los niños a través de crearles necesidades, es cómo hacer posible la comunicación a distancia y evitar el olvido.

2) *Principios de la naturaleza lingüística*. El niño debe comprender que nuestro sistema alfabético se organiza de manera convencional y posee formas convencionales, ortográficas y de puntuación, así como reglas sintácticas, semejantes a las de la lengua oral, pero no iguales.

3) *Las relaciones que se desarrollan*. El niño que tiende a descubrir la relación entre lenguaje oral y los sistemas gráficos y la fonologías, es decir, hay que hacer que la escritura tome un sentido amplio utilitario y significativo siendo este un canal de comunicación. (36)

" Una función central de la producción de textos es que éstos sirvan como material para el aprendizaje y la aplicación de normas gramaticales, mediante actividades de revisión y autocorrección, realizadas individualmente o

en grupo. El análisis de textos propios permitirá que los niños adviertan que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia a la comunicación. " (37)

PROGRAMA DE SEXTO GRADO

" * Localización de las ideas principales con base en la estructura formal de los textos: introducción desarrollo, conclusión

· Deducción de la estructura lógica de los párrafos, estableciendo ideas principales y de apoyo

· Redacción de textos partiendo de un esquema predeterminado

· Elaboración de guiones para sintetizar textos

· Comparación de técnicas para tomar notas de una exposición oral

· Conocimientos de la correspondencia usual para solicitar información, presentar una queja o hacer una solicitud

· Familiarización con los materiales de consulta más comunes: diccionarios, periódicos, libros

· Redacción de noticias escolares y de la comunidad a manera de artículos periodísticos y de noticias radiofónicas o televisivas

· Conocimiento de las normas de uso de bibliotecas públicas: solicitud, inscripción, empleo de catálogos, préstamo domicilio

· Familiarización y uso de instructivos y formatos de manejo común

Consolidación en el reconocimiento de la sílaba tónica y la aplicación de las reglas de acentuación

Consolidación en la aplicación de normas ortográficas relativas al :

-Uso de "x", "s", "z"; de "b" y de "v"; de "h" intermedia y al inicio de palabras

- Uso de las sílabas "ce", "ci", y de "ge", "gi", "gue", "gui", "güe", "güi".(37)

Los ejercicios de la lengua escrita tienen por principal objeto desarrollo de

las aptitudes de cada uno de los alumnos, para que se expresen en forma correcta, pero con libertad y con un sello personal, lo que esta dentro del dominio de su experiencia o dentro del circulo de sus necesidades e intereses. "Crear en los niños el deseo y la resolución de usar siempre el lenguaje más correcto cuando escriban, y hacerles sentir la grata satisfacción que se experimenta produciendo de ese modo".

Para tratar de evitar la falta de comprensión en el aprendizaje de estos contenidos, se sugiere se haga mediante la redacción de noticias, instructivos, cartas comunes, composiciones literarias, redacción de resúmenes, improvisaciones, apuntes de clase, así como discriminaciones de ideas y uso del diccionario.(38)

EL NUEVO TEXTO DEL PROFESOR

El avance programático, que aquí le llamaremos nuevo texto del profesor (lo hemos denominado así porque es un nuevo documento con el que cuentan los profesores, ante la necesidad de no encontrar relación de los nuevos libros de texto y el programa), se crea para apoyar el plan y programa de estudios de 1993, en donde además del cambio del plan se les dio otro enfoque y estructura a los libros de texto gratuitos de los alumnos. A los docentes se les dificultaba identificar las actividades de los libros con los contenidos, con ello la integración de las actividades y el logro de los objetivos generales del curriculum oficial.

El nuevo texto del profesor es una propuesta para que los maestros planifiquen de una manera más integradora sus actividades y obtenga orientación , para evaluar los resultados de aprendizaje; es un instrumento más de trabajo con una gran gama de actividades propuestas para que el docente, las integre a sus actividades de acuerdo con las condiciones del grupo escolar, del plantel y de la región en que se trabaja, ayudando a mejorar los resultados de la enseñanza y a llevar un seguimiento de las actividades del grupo.

La asignatura de español se divide en cuatro bloques, que a su vez contienen ejes temáticos, como se vio en el programa. Se asigna un eje a la lengua escrita; los propósitos que contienen están recalcados con los que se analizaron en el programa, las actividades relacionadas con este eje temático son:

"BLOQUE I

- Redacción de cuentos con base en temas elegidos por los alumnos. Revisión y corrección de los textos producidos cuidando el uso de comillas y de guiones.

- Elaboración de esquemas detallados para la redacción de temas de otras asignaturas. Localización de ideas principales para organizar un guión de síntesis.
- Elaboración de resúmenes por reducción a partir de la distinción de ideas principales. Organización de información con base en una estructura determinada
- Redacción de textos sobre temas de interés para los alumnos
- Revisión y corrección de los textos producidos por los alumnos
- Seguimiento de noticias. Elección de noticias importantes para seguir su desarrollo y desenlace. Selección de técnicas y recursos a emplear para registrar las noticias.
- Redacción de noticias sobre sucesos ocurridos en la escuela o en la localidad
- Revisión y corrección de los textos producidos por los alumnos, con atención al uso de las preposiciones a, con, de, desde, y hacia
- Redacción y corrección de textos cuidando el uso de comillas

BLOQUE II

- Redacción de textos con temas de otras asignaturas

- Redacción de textos en los que a través de la revisión y corrección, se consolide el conocimiento de la sílaba tónica y se atienda la aplicación de reglas de acentuación

- Elaboración colectiva de planes de trabajo para organizar ceremonias o festivales; distribución de tareas y la realización de las mismas

- Localización de información en textos. Registro de información bajo un esquema preestablecido

- Redacción de narraciones sobre temas elegidos por los alumnos. Inicio de un diario

- Redacción y lectura de textos producidos por los alumnos. Revisión de las características de los textos. Análisis de la secuencia de los párrafos

- Elaboración de textos sobre temas de otras asignaturas, que sean de interés para los alumnos

- Conocimiento y redacción de solicitudes a dependencias oficiales, de información sobre trámites y gestiones
- Redacción de textos bajo un esquema predeterminado
- Redacción colectiva de textos literarios
- Redacción individual de canciones, coplas o versos populares

BLOQUE III

- Redacción de noticias, crónicas, artículos o reportajes sobre sucesos o acontecimientos escolares o de la comunidad
- Recopilación escrita o grabada de muestras de distintas formas de hablar el español, en sectores de la comunidad donde se observen palabras relacionadas con la actividad que desempeñan. Análisis de la estructura de las muestras colectadas. Comentarios e intercambio de opiniones en el grupo sobre textos recopilados
- Elaboración de un diccionario o glosario con palabras características de la región

- Redacción colectiva de guiones teatrales, basados en textos leídos

- Distinción de las ideas principales y de apoyo. Elaboración de resúmenes por reducción a partir de la distinción de ideas principales

- Elaboración de fichas de trabajo

- Elaboración de un reportaje o artículo periodístico con los datos obtenidos en la investigación

- Elaboración de apoyos necesarios para la exposición oral de un tema determinado

- Redacción de textos breves en los que utilicen algunas expresiones, palabras y frases de uso común en la localidad o en un gremio. La lectura, revisión y corrección de los textos producidos

- Descripción oral y por escrito de personas, animales y objetos

- Redacción de textos con el propósito de incorporar adjetivos calificativos que los embellezcan y precisen

BLOQUE IV

- Elaboración de notas durante una exposición

- Redacción de textos partiendo de un esquema determinado. Revisión y corrección de los textos producidos atendiendo el uso de la c,s,z

- Elaboración de albunes, boletines, periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos

- Elaboración de resúmenes por reducción a partir de la distinción de ideas principales
Investigación de datos sobre la vida de una persona. Elaboración de biografías

- Solicitud a dependencias oficiales de información por escrito sobre trámites y gestiones

- Redacción de solicitudes e información de trabajo y para presentar reclamaciones y quejas

- Redacción de historietas partiendo de un esquema predeterminado

- Redacción individual de textos cambiando el orden lógico, la descripción de ambientes y las actitudes de personajes”(39)

Como hemos observado, todo el programa, está estrechamente vinculado, dirigido hacia el enfoque propuesto en el currículum oficial. En donde se recomienda la reflexión sobre las características de la lengua escrita, promoviendo el gusto por utilizar la escritura, a partir de su uso, basándose en la toma de conciencia de los elementos que constituyen el sistema de la lengua y de las reglas que rigen su funcionamiento en relación con las estrategias de uso, en diferentes situaciones de comunicación.

Encontramos que muchas de las actividades propuestas sobre la lengua escrita están vinculadas con el fortalecimiento de la identidad reconociéndose el niño como miembro de una comunidad y hacer suyos los valores y pautas de comportamiento de la misma. Para fortalecer este sentido de pertenencia o arraigo se proponen actividades como redactar noticias de la comunidad, obtener un glosario con las palabras de arraigo de la comunidad, redacciones de coplas, canciones y versos populares usados en la comunidad, etc.; estas actividades podrían llegar a lograr, una valoración de la cultura propia que permite un intercambio fructífero con otros, en estas actividades se está vinculando el proceso educativo con la realidad sociocultural, contribuyendo en el rescate y preservación de la cultura. El maestro mediante esta propuesta plasmada en el avance programático, promueve la participación infantil en el quehacer cultural, esto implica dar la palabra a los niños respetando su forma de pensar y sentir; ofreciéndoles la producción de textos para que sus expresiones permanezcan, se comuniquen y se organicen, creativa y libremente, esto se fundamenta en la mayoría de actividades en donde se va aprendiendo a través de las producciones de los niños.

En la propuesta anterior encontramos redacciones a partir de un esquema predeterminado, esto es que el maestro junto con los niños planifiquen lo que desean escribir anteriormente brindamos una alternativa para que el niño pueda planear su redacción; para facilitar la redacción se analizaron opciones para ayudar al niño en esta tarea como pueden ser a base de cuestionarios, desarrollando ideas principales, tomando como apoyo otro texto, etc..

Se brindan opciones para que los contenidos tengan estrecha relación con lo que le rodea al niño como: amigos, vecinos, comerciantes y servidores públicos, influyendo todos en el proceso educativo, con la práctica de la redacción. Le da la oportunidad al niño para que pueda expresarse en forma escrita, redactando: solicitudes de información y para presentar quejas o reclamaciones, así como tramites y gestiones en dependencias públicas.

La habilidad para la producción de textos ayuda a los alumnos, para la toma de notas durante una exposición, para la organización de eventos sociales dentro y fuera de la escuela, así como para la elaboración de fichas de trabajo en donde expresan su punto de vista sobre el tema tratado.

"La reflexión sobre la lengua sólo tiene sentido dentro de un planteamiento global de la enseñanza del español y en ningún momento supone un análisis aislado."(40)

El tiempo y espacio, son características del niño de sexto grado, características que toma en cuenta la propuesta, consolidándose en la elaboración de biografías, realizando investigaciones previas, reforzando la compilación de datos y la redacción; orientándolos hacia la elaboración de álbumes, boletines o periódico mural en donde los niños muestren sus producciones escritas, siendo algunas sobre temas de interés personal para los alumnos.

Con este nuevo texto del profesor se hace una propuesta, en donde se pretende complementar y enriquecer los contenidos de los programas y libros de texto gratuitos de primaria, desarrollando un esfuerzo para promover la adquisición de conocimientos y hábitos. No se pretende fomentar el afán de erudición, lo que interesa es abrir cauces a la energía, imaginación y creatividad de los niños, integrando la teoría y la práctica. Que se experimente con el placer de crear textos y que se sienta estimulado para seguir aprendiendo por si mismo.

CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DEL CAPITULO II

- (1) GELB. I. *Historia de la escritura*. Ed. Alianza Madrid p.p. 3-25
- (2) SEP. *Plan y programas de estudio 1993*. México, 1993, p. 14
- (3) *Ibidem* p. 15.
- (4) *Ibidem*.
- (5) *Ibidem* p. 19.
- (6) GÓMEZ P. Margarita. *Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura*, México, 1986, Ed. SEP-OEA
- (7) SEP.... *ob.cit.*, p. 20.
- (8) ALVARADO, Maite y otros. *El nuevo escrituron*. Colección rincones de lectura, México, 1994, Ed. SEP p. 12
- (9) SEP...*ob.cit.*, p 20.
- (10) *Ibidem* p. 21.
- (11) *Ibidem* p. 24.
- (12) *Ibidem*.
- (13) FERREIRO Emilia, Gómez Palacio." Los usos de la lengua escrita" in: ANT. *El lenguaje en la escuela*. México, 1982, Ed. UPN-SEP, p.p. 117-137.
- (14) FERREIRO . y Ana Teberosky. *La escritura en niños pequeños*. México, 1994.
- (15) CIRIANI Gerardo, Bernal Gloria. *Acto seguido tercer ciclo*. Colección de rincones de lecturas, Ed. SEP, México, 1994.
- (16) SEP.... *ob. cit.*, p. 25.
- (17) TEBEROSKY, Ana "Construcción de la escritura a través de la interacción grupal", in: ANT. *El maestro y las situaciones de aprendizaje en la lengua*. México, 1982, UPN-SEP, pp. 85-101
- (18) *Ibidem* p. 100.
- (19) SEP....*ob.cit.*, p. 26
- (20) *Ibidem*.

- (21) GOMEZ, P. ...ob. cit., p. 90.
- (22) SEP,...ob.cit., p. 27.
- (23) GÓMEZ Palacio M. Margarita. *Español sugerencias para su enseñanza*. Ed. SEP México, 1995, pp. 28-30.
- (24) MONTESORI M. *Las actividades espontaneas de la educación*. Trad. México 1985 p.124.
- (25) SEP,... ob.cit., pag. 28.
- (26) BASULTO,Hilda. *Curso de redacción dinámica*. México, 1988. Ed. Trillas p.25
- (27) CIRIANI,...ob.cit., p. 31.
- (28) FREINNET, Celestine "las prácticas de las técnicas Freinnet" in: ANT. *El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua*. México, 1982, Ed.UPN-SEP, p. 65-83.
- (29) SEP, ...ob.cit., p. 29.
- (30) *Ibidem*.
- (31) GÓMEZ Palacio M. Margarita.*Español sugerencias para su enseñanza*. Ed. SEP México, 1995, pp. 28-30.
- (32)AGUILAR Ruiz Azminda. *La fuerza del lenguaje*. Ed.EPSA, México, 1995, pp. 28-30.
- (33) LINTON, Marigold. *Manual simplificado de estilo* . (trad. Roberto Helier) México ,1986, Ed. Trillas p.63.
- (34) ROCHA Romero, Gilda. *Expresión escrita*. México, 1987, Academia de redacción e investigación documental unidad Ajusco, p. 28.
- (35) SEP,...ob.cit., p. 45.
- (36) GOOTMAN, Yetta. *La escritura en niños muy pequeños*. México, 1989, Ed. Grijalvo pp. 310-311.
- (37) SEP,... ob.cit.. p. 46.
- (38) GARCIA Mercado, Ario. *Redacción e investigación documental*. Ed. trillas, México, 1989, p. 110.
- (39) SEP, *Avance programatico sexto grado*. México, 1995, Ed. SEP.
- (40) *Ibidem* p. 3.

HTNH T3 UB ONLN T3C CH'GTH'3E HT 1/ OLX3L T3

666 OTNLGTH'

ETAPA DE DESARROLLO: ENFOQUE PSICOGENETICO

Las teorías sobre el desarrollo infantil han logrado precisar una serie de características del niño que ayudan a todo educador a adoptar medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas. Con esta finalidad se presentan a continuación algunos rasgos específicos del niño de sexto grado, para aprovechar todos los recursos y no atrofiar el conocimiento.

Se va a tomar como base el enfoque psicogénético de Jean Piaget, el cual divide el desarrollo del niño en cuatro etapas:

- Sensorio-motriz
- Preoperatorio
- Operaciones concretas
- Operaciones formales (1)

El niño de sexto grado por su desarrollo psicogénético se sitúa en la tercera etapa, de las operaciones concretas, se sitúa entre los siete y once o doce años, únicamente se va a abordar ésta ya que nuestro estudio se limita a niños con edades de 10 a 12 años. Este período señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. "En suma el pensamiento concreto permanece, en esencia, ligado a la realidad empírica. El sistema de operaciones concretas - el equilibrio logrado a través del pensamiento pre-operacional - puede manejar tan solo un conjunto limitado de transformaciones potenciales. Por consiguiente, no adquiere más que un concepto de *lo posible*, que es una simple, (y no muy grande) extensión de la situación empírica .

A lo largo del período de las operaciones concretas, el niño perfecciona y amplía su actividad operacional hasta límites más extensos. Considerando ahora de nuevo los modos de pensamiento propios del período preoperacional, preconcepto, transducción, yuxtaposición, sincretismo, centralización y

representación estática puede advertirse que lo propio de su naturaleza era ser inflexibles y rígidos. Su metamorfosis en operaciones mentales tuvo lugar mediante un gradual debilitamiento y un incremento de movilidad hasta hacerse finalmente reversibles; la reversibilidad da paso a la conservación." (2)

Sin pretender afirmar que estas sean las únicas características ni necesariamente se ven en todos los niños de esta edad. Piaget hace referencia de que el aprendizaje se dará en función de factores que facilitarán la adquisición de conocimientos estos son: La maduración, experiencia, transmisión social y proceso de equilibración.

La maduración es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente el sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico.

Sin embargo, este primer factor, por si sólo no explica las transformaciones que se dan en el aprendizaje, es incuestionable que a medida en que avanza la maduración del sistema nervioso se amplían nuevas posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero sólo se podrá lograr al intervenir la experiencia y la transmisión social.

Esta puede ser parte de la respuesta para muchos problemas que los docentes vivimos dentro del aula ya que en caso de que los niños del sexto grado de educación primaria les cuesta trabajo expresarse, algunos lo hacen en forma oral, otros mediante dibujos o con escritura, la cuál muy pocos la practican. Esto se puede deber a su maduración, a que no es uniforme en todo el grupo, puesto que ésta no es un proceso autónomo, sino que depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración muestran variaciones en la edad que se presenta.

Otro factor es la experiencia, se refiere a todos aquellos conocimientos que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente.

Cuando explora y manipula objetos, aplicando sobre ellos diversas acciones. De la experiencia que el niño va adquiriendo se derivan dos tipos de conocimientos: el conocimiento físico y el lógico-matemático.

Es importante que los docentes sepan aprovechar todo ese material tan variado que va a servir de base en la formación de textos creados por los niños, es importante rescatar todas aquellas experiencias que el niño nos va a contar con entusiasmo y detalles, démosle la oportunidad al alumno para que exprese todo esto y aún más por escrito socializándolo.

La transmisión social, se refiere a toda la información por medio de la interacción (socialización) que el niño obtiene a través de sus padres, hermanos, vecindario y de los diversos medios de comunicación, de otros niños, etc. estos pueden ser transmitidos por imitación, como el lenguaje oral a través del ensayo y error como la escritura. Y otros como los valores, normas sociales, las tradiciones, costumbres, etc., que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender.

Un ejemplo podrían ser los niños que más facilidad tienen para producir textos, ellos generalmente provienen de familias *favorecidas*, en donde los padres o hermanos realizan actividades en donde manipulan información escrita o que tienen que ver con la escritura, propiciando un ambiente alfabetizado donde posee diversidad de portadores de texto,

El proceso de equilibración, este aspecto es fundamental, ya que con esto se explican las síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente (experiencia, transmisión social) es por lo tanto, un mecanismo regulador de crecimiento dentro de la inteligencia.

El equilibrio se caracteriza por la búsqueda constante de estabilidad. "Cuando en el sujeto surge una necesidad provocada por el medio ambiente, que lo desequilibra, realiza a través de sus acciones, una serie de operaciones móviles que llegarán a ser estables, una vez que dicha noción se haya estructurado y se estabiliza, sin embargo pudo enriquecerse y ampliarse" (3)

Esto lo vemos cuando pedimos a un alumno que realice una crónica, para él es nuevo y este conocimiento lo va a desestabilizar, pero a través del manejo de la situación, él llegara a dominar esa acción logrando estabilidad y ampliando su nivel de conocimientos, entendiéndose por equilibrio algo no pasivo, sino algo esencialmente activo, por ello "resulta más adecuado hablar del proceso de equilibración que del equilibrio como estado".(4)

El desarrollo del ser humano es un proceso continuo, no es posible determinar con precisión el paso de una etapa a otra y menos aun las diferencias de un grado escolar al siguiente. Con todas las limitaciones que esto supone, las investigaciones representan para el maestro un marco referencial de suma utilidad.

Los alumnos de sexto grado se encuentran en una edad de transición de los 10 a los 12 años de edad, a la que puede corresponder según los ambientes culturales y el grado de maduración fisiológica, a una infancia en vías de desaparecer, un comienzo de preadolescencia con todo lo que esta implica, además están atravesando por la etapa de operaciones concretas, a las formales.

Los niños de sexto grado pueden seleccionar una característica para clasificar hechos, fenómenos y objetos en cuatro o más subdivisiones y pueden volver a clasificarlos partiendo de otras características, esto le permite realizar narraciones, descripciones y otros similares, nombrando más de dos características de los seres y objetos.

Comprende secuencias y llega a conclusiones, las cuales les facilitan recordar hechos, recorridos y lugares; despertando la imaginación en composiciones. Su estructura permite que entienda que las palabras puedan tener diferentes significados, según el contexto en que se encuentra y es capaz de emplear una misma palabra dándole diferentes significados. Su lenguaje se incrementa y es capaz de expresarse oralmente y en forma escrita, empleando un lenguaje discursivo; interviene espontáneamente y no se limita a contestar cuando se le pregunta "no tolera fácilmente la frustración que es casi siempre consecuencia de factores personales. Aquí se va a caracterizar la afirmación de la personalidad: un aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales, inmadurez ante las situaciones nuevas y es más consiente de sus defectos que de sus cualidades."(3)

Con las características de los niños de sexto grado, estos se ven con una maduración psicológica adecuada para realizar las actividades que se sugieren en el avance programático y así poder llegar a los contenidos establecidos en el programa para culminar con los objetivos que se analizaron en el plan, y así sean productores de texto activos, como una forma de expresión y esto se confirma con lo que nos dice FERREIRO " Para que el niño no tenga problemas de redacción deberá tener una base suficientemente sólida para que su expresión sea autentica y se le dé el enfoque previsto por ellos, relacionándose siempre con sus experiencias y con lo que le rodea, para que así mismo tenga un sentido y una utilidad." (6)

Bien se sabe que la escritura como medio de expresión no es un concepto que se brinda en una clase sino que se viene formando desde que el niño ingresa a la escuela y en algunos casos desde antes; dependiendo mucho el medio social, la producción de textos se tiene que ir dando paulativamente en forma objetiva, activa y coherente con la realidad así como las necesidades del niño, para no perder la verdadera esencia de la comprensión.

DEBATE ENTRE FACTORES QUE IMPIDEN LA REALIZACION DEL TEXTO

Con referencia a las características psicogenéticas de los niños nos hemos dado cuenta de que concuerdan con el plan y programas oficiales o que circulan en toda la educación, específicamente en la primaria, entonces ¿ por qué los alumnos de sexto grado se les dificulta expresarse en forma escrita conforme a los objetivos de los programas?.

A continuación se examinarán algunas variables que contribuyen a que los objetivos propuestos no se alcancen:

LA FAMILIA ANTE EL TEXTO

Se han contextualizado las características físicas del medio que rodean a los niños dándose cuenta que la mayor parte de padres de familia se dedica a las labores del campo 44 %, el otro grueso se dedica a las labores donde no se necesita mucha preparación, observando únicamente que los profesionistas representan 5 %, y los ferrocarrileros 21% los cuales cuentan con un mínimo de secundaria terminada.(7)

La escuela requiere de la colaboración continúa de los padres de familia, ya que el niño pasa una mínima parte de su tiempo en ella y es en el hogar donde obtiene los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida. Se debe tomar en cuenta si embargo, que los padres de familia de algunos niños no son alfabetizados, trabajan la mayor parte del día y no están preparados para colaborar con la maestra en la producción de textos. En el grupo que atiendo, son pocos los padres que acuden a la escuela periódicamente a informarse sobre los avance de sus hijos, y menos todavía los que preguntan como pueden colaborar con las actividades que sus niños realizan, por lo general los hijos de estos padres

de familia son los que sienten el apoyo de sus padres, los que cuentan con material escrito diverso, pero estos niños son muy pocos; la mayoría difícilmente cuentan con portadores de texto en su casa y con los que cuentan con algunos son de la escuela de sus hermanos mayores siéndoles tediosos y aburridos para leer.

A los padres de familia, en su mayor parte, poco les interesa que el niño produzca escritos, expresándose por medio de ellos. A ellos les interesa únicamente que realicen cuentas, hagan uso de la escritura para poner su nombre, llenar ciertos papeles, para lo cual no necesitan saber redactar, esto hace que los padres motiven muy poco a sus hijos a que se expresen por medio de la escritura; otro factor que contribuye es que los padres dedican muy poco tiempo a sus hijos para ver el trabajo escolar y contribuir con el, ya que en esta zona les interesa que los hijos contribuyan al trabajo doméstico o sean productivos, ya que los niños antes de entrar a la escuela deben dejar dado de comer a los animales, hacer tortillas, etc; las familias son todavía de muchos miembros, y escasos recursos económicos. Esto propicia que los padres tengan muy poco tiempo para colaborar con sus hijos leyéndoles, dejándolos en libertad y brindándoles tiempo y material para que ellos creen sus propias formas de expresión motivándolos y acudiendo a la escuela para que junto con la maestra contribuyan, con el niño, en la producción de textos que no únicamente sea cuestión de la escuela, sino que se cree un nexo con su hogar haciendo que la escritura sea una herramienta dentro y fuera de la escuela.

A través de la observación de textos y formas de uso de ellos el niño descubre una serie de factores que le permiten no sólo expresarse por medio de la escritura, sino aplicarla en muy diversos aspectos de su vida cotidiana.

Una de las variables en la producción de textos es el "ambiente alfabetizador no es el mismo para todos los niños, difiere según los contextos particulares en los que este se desenvuelva"(8); su contacto con portadores de

texto y la forma en que se relacionan con éstos; la oportunidad que tienen de presenciar actos de escritura, los instrumentos de escritura que tiene a su disposición así como las formas de como funciona en sus relaciones sociales.

Los alumnos continuamente tienen la necesidad, de trasladarse a otros lugares y ver los letreros de los autobuses y no subirse a cualquiera, también adquieren artículos en las tiendas para lo cual tienen que leer y observar cuáles son los que van a adquirir.

Todos estos factores contribuyen a que el niño vea en la escritura un medio de comunicación y expresión, pero hace falta que en su hogar sea motivado, observando como los demás miembros de la familia producen textos, lean ya que la lectura es la que va a brindar elementos para que el niño escriba: la lectura y la observación son las herramientas básicas para la producción de textos.

Si en su hogar no se realizan estos actos de escribir y leer agregando a esto que en el salón de clases muchas ocasiones "lo que se escribe más frecuentemente (excluyendo lo que se copia de algún texto) incluye lo siguiente: enunciados, problemas, definiciones, resúmenes, listas, preguntas y respuestas a preguntas. De esto, a los alumnos solo se les pide que *formulen* listas, enunciados y respuestas a preguntas, el resto tiende a ser dominio del maestro, es decir que él produce y ellos copian." (9) Esto que nos comenta Ferreiro, hay que agregarle, el que algunas veces el maestro es dependiente de textos previamente elaborados en otros contextos, con intereses y necesidades diferentes a las de los alumnos, en donde no han una información suficiente de los contenidos que se van a enseñar a los alumnos, sino son trozos de diversas informaciones.

Así cuando los niños ingresan a otro ciclo escolar, o cambian de maestro, el cual les pide que produzcan un texto ellos se van a encontrar que únicamente realizan una serie de enunciados que difícilmente se van a entrelazar, costandoles trabajo expresarse en forma escrita.

EL DOCENTE Y EL TEXTO

Es conveniente que el docente fomente un ambiente alfabetizador, haciendo de la escuela un lugar de encuentro más útil y abierto a los acontecimientos de la cotidianeidad del niño, en donde pueda interactuar de manera natural con elementos de su entorno y experimentar, producir, interpretar, reflexionar, acerca de la lengua escrita; en donde se afirme su confianza para relacionarse con la escritura con múltiples y variados propósitos; en donde el alumno proponga textos que le sean significativos y se use su propio lenguaje.

Por ejemplo: los letreros en las puertas de los salones, indicando el grupo y nombre de la maestra que los atiende, los periódicos murales, los avisos a los padres de familia en el pizarrón en la entrada del plantel, la escritura y lectura de recados escritos que se les mandan a los padres de familia, etc; son excelentes formas cotidianas de favorecer la observación del niño sobre la escritura y su formación.

Pero que es lo que pasa cuando el docente le da más importancia a: la conjugación de verbos donde el niño debe aprenderse de memoria las terminaciones, subrayar en un cuestionario correctamente los que el maestro indique, aprenderse definiciones de adverbios, núcleo del sujeto y predicado; en fin podemos brindar una lista incalculable de conceptos que el niño debe aprenderse y repetirlos, tal como vienen en los libros, (pero los memorizan por un tiempo corto) exigiendo caligrafía y ortografía excelentes, sino lo hacen los niños son muy duramente castigados incluso llegar al maltrato físico. De ahí que algunos niños que ingresan a sexto grado (si es que lograron llegar, y no repetir algún grado o desertar), sientan temor por escribir y aún más enseñarlo al maestro.

Muchos docentes se justifican con los exámenes que vienen elaborados por parte oficial, en donde la mayor parte de los cuestionamientos son preguntas, sobre conceptos, no he observado durante mi práctica docente, en donde al niño

se le apliquen exámenes en donde se les pida una creación escrita, la cual puede ser una fuente bastante acertada para observar los logros en los niños, ya que ahí se encuentran: verbos, adjetivos, acentuación, hilación de ideas, ortografía, caligrafía. Incluso un examen de esta naturaleza corregido puede servirle de mucho al alumno más que el anterior, en donde se trató al niño como un ser que no es capaz de crear algo nuevo, sino donde únicamente reproduce parcialmente y sin ningún fin para el niño, lo que le fue enseñado.

Otra justificación para el maestro es el tiempo, el cual es muy poco para enseñarles tantos contenidos al niño de diversas materias, por ello, optan en darles en darles largos cuestionarios y a veces llegan hasta darles las respuestas, negándole incluso el leer, enfocándose a memorizar lo ya dado por el maestro, coartandoles el gusto por descubrir, crear por sí mismos.

Los maestros principalmente de sexto grado apresuran mucho a sus alumnos a memorizar diversos conceptos para el examen del concurso intelectual, que se realiza para tratar de medir los conocimientos que poseen los alumnos de este grado, olvidándose sobre si los alumnos en verdad asimilaron los conocimientos, o si están estrechamente vinculados a su vida cotidiana.

Todos estos factores hacen que la enseñanza sea artificiosa, aburrida, tensa y sobre todo la escritura como expresión se encuentre fuera de un contexto y cuando lo hacen, he observado algunos de los alumnos a principio del ciclo escolar, que se concentran más en la forma; es decir, el color de los lapiceros (rojo para mayúsculas y signos de puntuación y azul para lo que resta), la caligrafía, la ortografía, la cual no pueden aplicar en un escrito aunque las reglas se las sepan de memoria (uno o dos alumnos de 38 que son), no las pueden aplicar, y en fin salen de la verdadera esencia de crear textos.

El inculcar en los niños la creación de textos como medio de expresión, no es dejar a un lado los objetivos generales del plan oficial; lo que se propone no

tiende a simplificar, empobreciendo la enseñanza juzgada de ambiciosa, sino a abrirla a lo inevitable, y las necesarias mutaciones que impone periódicamente el desarrollo del conocimiento de la ciencia. "Tampoco es cuestión, ni se trata de sacrificar lo que es esencial e importante, de renunciar a los aprendizajes fundamentales, de no enseñar ya la ortografía ni la gramática. No se le pide al profesor que no desempeñe su rol en clase. No se le recomienda que ponga todo el esfuerzo en la expresión escrita."(10)

Los maestros deberían fomentar en ellos la creatividad, para así llevar a los alumnos al logro de los objetivos, pero de una manera más interesante para los niños, integrando en una actividad varios contenidos, haciéndola más significativa, dejando que la imaginación y creatividad en los niños fluya de manera natural. La escritura tiene la cualidad de vincularse con todas las materias, pudiendo servir de nexo para relacionarlas con su vida cotidiana, encausando la expresión del niño para mejorar sus condiciones de vida.

Esta creatividad en el docente se está mostrando en todas las actividades que realiza el maestro, por ejemplo, la creación del área de biblioteca en la que los niños tengan organizados libros, cuentos, y documentos diversos, que les sirven para realizar algunas investigaciones, etiquetadas en algún lugar visible y a su alcance, dejando a los niños que manipulen los portadores de texto, no teniéndose los libros únicamente como decoración, como ocurre en algunos casos.

Es verdad que hoy en día, el docente se enfrenta con un desinterés por la producción de textos como expresión, ya que los niños de hoy, viven en un universo donde predominan el sonido, la imagen, la televisión, el cine, la publicidad.....

Sin embargo, " El expresarse por medio de la escritura no solamente va a desarrollar su capacidad creativa, sino que, además libera a los alumnos de los

traumas inconcientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes " (9); como la masificación despersonalizante, es decir, le ofrece al niño formas distintas de expresarse y comunicarse mejor.

Bién se sabe que sin expresión no existe comunicación. Los niños en el aula continuamente se estan comunicando unos con otros de diversas formas entre ellas la escritas, las cuales son coartadas la mayoría de veces por el maestro sin saber que el ser enserrado en sí mismo, que no sabe dar o recibir de los demás, se aniquila; en cambio un ser abierto libre de tensiones e inhibiciones y que busca, la expresión, esta en constante encuentro con su propia vida y su realización.

Entre comunicación y expresión se trata ante todo de una diferencia de situación. Comunicar implica que se ponga la mirada expresamente en uno o varios destinatarios presentes o ausentes y que el niño se empeñe en dar el mensaje en una forma que se asegure la recepción. Expresarse, es no tener otra finalidad más que la de producir, de traducir en un lenguaje cada vez más elaborado, su pensamiento y sencibilidad.

En un texto libre o en un ensayo, dejado a los alumnos, podran jugar con el lenguaje, desarrollando particularmente la creatividad sin la cual la sencibilidad y la imaginación no sabrian abrirse a ciertas formas de texto, particularmente las literarias.

Es preciso que el maestro comprenda que " el mundo cambia alrededor de una enseñanza depositaria en una palabra"(10), a la cual estaban acostumbrados ya que así han sido formados, y en ocasiones es difícil romper con los esquemas tradicionales con los que fueron educados, y siguen reproduciendo esas formas de enseñanza bancaria. Ignorar que la ciencia evoluciona y se enriquece más allá de las formaciones pasadas, es otro punto del cual los docentes se olvidan, se encierran tanto entre las cuatro paredes de un aula

tratando que los alumnos, escriban con ortografía excelente, memoricen las reglas ortográficas, etc; coartando a los niños del apropiarse de los adelantos tecnológicos que el hombre ha creado para su beneficio, de ahí, la importancia de la actualización de los docentes, en su labor educativa, y el leer sobretodo, enterarse de lo sucedido a su alrededor, por medio del periódico para así poder estimular la imaginación de los alumnos, despertar su sentido investigador, afinar su sensibilidad estética, entrenar en ellos el deseo de crear, darles la ocasión de expresar su personalidad, de individuo y de ser social.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS DEL CAPITULO IV

(1) J. DE AJURIAGUERRA. "El desarrollo infantil según la psicología genética" in: ANT. *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. México, 1987, p. 88.

(2) RICHMOND P.G. *Introducción a Piaget*. Ed. fundamentos España, 1984, p.p. 69-72.

(3) BUSQUETS, M.L. "Un aprendizaje operatorio intereses y libertades" In: ANT. *El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua*, México, 1982, p.p 98-110.

(4) *Ibídem*.

(5) SEP. Libro para el maestro de sexto grado, México, 1985, p. 12.

(6) FERREIRO, Emilia. Gómez Palacios. "La lengua escrita en contextos escolares".in: ANT *El lenguaje en la escuela*. UPN-SEP, México, 1985, p. 103.

(7) Los porcentajes fueron obtenidos del total de padres registrados en la nomina escolar con sus respectivas labores, de un total de 38 padres, 17 son campesinos, 8 ferrocarrileros, 5 albañiles, 3 mineros, 2 profesionistas y los restantes 4 a diversas actividades.

(8) GOMEZ Palacio Margarita. *Español sugerencias para su enseñanza*. México, 1995, p.18.

(9) FERREIRO, Emilia . Gómezob. cit., p., 104.

(10) P. JUIF, L. Legrand. *Didáctica y renovación pedagógica*. Ed Narcea, Madrid 1980 p.42.

(11) CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. *El mac y la practica docente*. Ed. SEP, México, 1995, p.30.

(12) GOMEZ,ob cit., p. 8.

ALTERNATIVAS PARA LA ESCRITURA COMO MEDIO
DE EXPRESION

OPORTUNO

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las estrategias didácticas son los procedimientos que hacen posible la operación de los conceptos y principios pedagógicos contenidos en la propuesta, por lo tanto para su elaboración representa esquemas orientadores de las acciones para el trabajo cotidiano del aula en la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos escolares.

El éxito en el aprendizaje en cualquier disciplina depende en buena medida del diseño de las actividades que promueven la construcción de conceptos a partir de experiencias concretas en la interacción con otros. Dentro de esta situación de aprendizaje, las actividades son el punto central, para poner en relación a los niños con los objetos de conocimiento; cualquiera que sea la naturaleza de estos, a través de ellas el docente promueve, alienta y fortalece el aprendizaje del grupo.

Las actividades que se proponen en esta estrategia didáctica están sujetas a:

- Promover el desarrollo y la autonomía de cada niño.
- Responder al interés y ritmo de desarrollo de cada niño, siendo útiles, significativas y representan la actividad de la vida real del niño.
- Adecuar el trabajo al aula creando un nexo con su hogar.
- Brindar al niño la oportunidad de interactuar dentro de un amplio ambiente alfabetizado para que así mismo se interese por descubrir que es y para que sirve la escritura.

Basándose en estos principios expondremos algunas estrategias didácticas, puesto que es necesario contar, con esta habilidad de expresarse en forma escrita, ya que permitira la comunicación y comprensión, de diversa información.

El desarrollo de las actividades siguientes, se darán dentro de una secuencia didáctica, permitiendo determinar la intención educativa y el despliegue de posibilidades que surgirán en el niño.

La intención educativa se refiere al énfasis que el docente hace en función de sus intereses por promover o puntualizar algún aspecto del desarrollo de su grupo en general.

“LA LOTERÍA MEXICANA

Un sólo integrante o varios niños, formando un equipo de jugadores-creadores, escogen al azar una tabla de lotería mexicana; puede ser una tabla chica que contenga 9 cartas con figuras, o una mediana con 12 figuras, o la más divertida, la de 16 figuras.

Así reunidos, o bien de manera individual, con papel y llápiz se comienza a discutir el inicio del relato (cuento, prosa, poética, poema....), y poniéndose de acuerdo se inicia la redacción.

El orden de la lectura para ir inventando puede ser de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, como hasta ahora se estila, leer, o bien como se hacia antiguamente, cuando los alfabetos se iban formando y los sistemas de lectura eran diversos; puede ser de derecha a izquierda, en forma de serpiente, pero ¿Pudiera ser de otra manera?; ir creando y redactando en la tabla de figuras de lotería.”(1)

"FANTASIA GUIADA

Trate de que los alumnos del grupo se relajen, que respiren profundamente y se pongan lo más cómodo posible. Se les mencionará las partes de su cuerpo solicitándoles que las vayan relajando. Una vez logrado lo anterior, se les hablará en voz tranquila, sugiriéndoles que viajen en su mente a su lugar favorito. A partir de sus objetivos, vaya hilando el esqueleto de la historia, por ejemplo, si se busca desarrollar la imagen para un cuadro o para un texto, se les puede decir: *Estás en tu lugar favorito, entra una persona y la observas detenidamente. Se acerca. Fíjate en su ropa, en su olor, en su actitud, etcétera. Te habla.....etcétera.* Al terminar la historia haga que regresen, lentamente y que escriban sus impresiones, las que posteriormente compartirán con el resto del grupo, pues la diversidad de experiencias se alimenta la capacidad individual."(2)

"DETRÁS DE LA FORMA

En esta actividad se les pide a los alumnos que hagan un dibujo abstracto utilizando los colores y las formas que quieran. Se les pide que escriban la sensación que tuvieron al hacer el trabajo y posteriormente en grupo se hace que cada quien socialice su escrito mostrando su dibujo, para la realización del texto se les pueden realizar preguntas como: que sensación te produce tu dibujo, por qué esta mancha separada de las demás, que sentimiento te recuerda este color,.....etcétera."(3)

"MATERIALES SORPRESA"

El maestro sugieren el uso de materiales para la realización de una composición con la condición de que nunca antes los haya considerado apropiados como materiales. Como por ejemplo, sólo habrá que partir del arte de nuestro siglo que ha utilizado los productos pre-fabricados como en los casos de Duchamp y Warhol, las estructuras reales, como vemos en las envolturas de diversos productos que se encuentran en el mercado. Posteriormente se socializa la composición abriéndose un tiempo para recibir sugerencias de parte de los alumnos sobre, como mejorarla."(4)

COLLAGE

Se les facilita a los niños diverso material recortable, revistas, periódicos, etc., un pliego de papel bond, tijeras y pegamento, para que ellos recorten lo que quiran, les llame la atención o les guste y lo vayan pegando de manera que no queden espacios vacios, una vez que terminaron el collage, redactaran unaa historia observando los recortes, llevando una secuencia en el relato, al finaliza se socializa con sus demás compañeros. (5)

EL CUENTO

El cuento es un valioso instrumento utilizado de diversas maneras y para diversoso fines. A través del mismo el niño tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones que estimulan su imaginación; amplia su vocabulario al descubrir significado de palabras nuevas, por el contexto en que aparecen, descubrir una de las formas que toma el lenguaje escrito, aprenden a manejar sinonimos como gran ayuda en el lenguaje.(6)

CANCIÓN COLECTIVA

Es necesario, que los niños junto con el maestro, seleccionen el o los temas sobre los que tratará la canción para lo cual proponemos como instrumento metodológico el siguiente cuadro:

Area	Especialidad	Tema general	Tema específico	Area	Especialidad	Tema general	Tema específico
I	Geografía	a) Ubicación Planeta Continente País Estado Región Municipio Población	Tierra América México Oaxaca Sierra Juárez Ixtlán Guelatao	IV	Histórico	c) Modos de producción Oficios	Panadero Campesino Albañil etcétera
		b) Orografía Volcán Valle etcétera	Popocatepetl México			Centros de trabajo	Fábrica Hospital Escuela Ingenio etcétera
II	Biología	c) Hidrografía Ríos Lagos Mares etcétera	Papaloapan Chapala Caribe	V	Tecnología	a) Origen de la comunidad Macro Micro	Género humano Cultura País etcétera Asociación Institución Club o equipo etcétera
		d) Clima Estaciones etcétera				b) Procesos Prehispánico Colonial Etcétera	Mayas Independencia
III	Social	a) Botánica Flores Frutas Verduras Plantas etcétera	Clavel Plátano Calabaza Hierbabuena			c) Personajes Nacional Estatal Regional Etcétera	Zapata - -
		b) Zoología Mamíferos Reptiles Aves Insectos etcétera	Vaca Iguana Guajolote Mariposa			d) Patrimonio Cultural Objetos Edificaciones etcétera	Chichén Itzá
		c) Anatomía Respiratorio Digestivo Esquelético etcétera	Faringe Estómago Pelvis			a) Tradicional Medicina Maquinaria Arquitectura etcétera	Vacunación Tractor Colado
		a) Rasgos Culturales Vestuario Alimentación Costumbres etcétera	Sombrero Pozole La rama				
		b) Formas de Asociación Rituales Fiestas	Guelaguetza Carnaval Tequio				

		Trabajo Gobierno etcétera	Mayordomias				
--	--	---------------------------------	-------------	--	--	--	--

Este cuadro fue retomado del libro *lenguajes artísticos* del CONACULTA, 1995, P. 45.

El cuadro muestra sólo algunas de las infinitas posibilidades temáticas que surgen al dividir el universo temático en áreas, especialidades, temas generales y específicos.

Una vez seleccionado el tema, se pueden realizar una serie de preguntas a resolver usando como base los siguientes elementos:

- ¿Que?
- ¿Por qué?
- ¿Para qué?
- ¿Dónde?
- ¿Cuántos?
- Etcétera.

Una vez desarrollado el tema, es necesario adecuarlo a algún tipo específico de canción, tomando en cuenta para ello el carácter de la misma. Así pues el maestro y alumno tendrán a escoger el género y el tipo de canción que ha de escribirse.

También se puede tomar de base una canción o fragmento musical ya existente, medir el número de sílabas y versos que contiene , escribir en base a ello, un nuevo texto. Es posible adecuar la estructura de las necesidades del nuevo tema.(7)

"MODIFICACIÓN DE TEXTOS"

Para que el niño cree textos lo puede hacer a través de la modificación de textos, entendiéndose como cualquier ejercicio de escritura que opere a partir de un texto dado y genere una o varias versiones alteradas del mismo.

- Cualquier actividad de modificación de textos produce de inmediato una mejor comprensión del mismo. Este objetivo se consigue también con las técnicas tradicionales de comentario de texto. Pero nosotros damos un paso más adelante pretendemos que el alumno se apropie del texto, lo haga suyo y, en una palabra, lo vivencie y lo adapte según sus gustos y necesidades introduciéndolo en la producción de textos.

- Todos los ejercicios utilizan como punto de partida un texto de un autor.

Procedimientos

Operaciones sobre la estructura interna:

- Modificar espacios
- Cambiar el punto de vista
- Sustituir personajes

Operaciones sobre la estructura externa

- Cambiar rimas
- Reordenar versos y estrofas
- Prosificar verso
- Versificar prosa

Operaciones sobre estilo

- Imitar el estilo del autor
- Cambiar el tono (hacerlo cómico, dramático, lírico, policiaco.....)
- Modernizarlo o actualizarlo" (8)

CITAS BIBLIOGRAFICAS DEL CAPITULO V

(1) CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES "Lenguajes artísticos" Ed. SEP 1995.

(2) Ibidem, p. 71.

(3) Ibidem, p. 72.

(4) Ibidem, p. 73.

(5) Ibidem, p. 73.

(6) Ibidem.

(7) Ibidem, p.p. 143-145.

(8) Ibidem, p. 201.

CONCLUSIONES

La época que nos ha tocado vivir, con el desarrollo de la civilización tecnológica, masificada, despersonalizante, son factores que han contribuido en gran parte a la negación casi total de la expresión escrita. La vida moderna, tan rápida y "mecanizada" ha disminuido estas capacidades. Encontramos frecuentemente docentes y padres de familia, para quienes lo más importante es la cantidad de conocimientos que el niño *debe saber* haciéndolo memorizar lo que probablemente no le será útil en su vida futura, pues dichos conocimientos solo cuando han sido vivenciados, manipulados y comprendidos, resultan de gran interés y utilidad integrándose al niño, pero cuando no es así caen en el olvido.

La escritura como medio de expresión es indispensable para poder avanzar en cualquier campo dentro y fuera de la escuela, ya que no consiste en una convencionalidad mecanizada, todo docente necesita tener presente que dicha apropiación tiene sus bases tanto escolares como extraescolares, en la experiencia personal de los niños, ya que estos aprenden cotidianamente en su medio circundante y todas esas vivencias son las que le permiten asimilar y comprender el significado de las cosas, en interacción con sus compañeros.

Al analizar lo anterior expuesto aquí, puedo concluir lo siguiente:

-La función de la expresión escrita es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad, a través de la comunicación.

- La comunicación nace a través de una necesidad que se da de manera natural en el niño, la escritura puede ser un elemento para que la comunicación sea más rica e intensa entre individuos y grupos.

- La expresión escrita es un proceso significativo y de interés para su desarrollo.

-La familia constituye un factor para el desarrollo de la escritura, puesto que el niño logra expresarse por medio de ella mediante la imitación de los adultos que le rodean, escribir frente al niño, invitarlo a que escriba, son acciones importantes para fomentar en el niño el gusto por la escritura.

- El ambiente social en que se desenvuelve influye de manera decisiva en el desarrollo de la escritura, debido a que la interacción se discute y se esclarecen dudas, por lo que hay que propiciar y fomentar el intercambio de ideas sobre los escritos elaborados.

-El programa oficial se encuentra estrechamente vinculado con el enfoque previsto en el plan, en donde el niño aprende a producir textos elaborandolos y no en forma conceptual.

- El avance programático, una propuesta de trabajo para el maestro, se encuentran actividades que fomentan a que el niño produzca escritos vinculados con el contexto que le rodea.

- Para lograr que en realidad se establezcan nuevos vínculos entre los niños y la escritura, hay que procurar un clima de libertad, en donde los niños impriman sus gustos conforme a sus estados de ánimo y sus propios intereses.

-Para erradicar esquemas que prevalecen en algunos docentes, los cuales se extrapolan con el enfoque actual que se presenta en el plan y programa, acerca de la lengua escrita, es necesario que los maestros interrelacionen más las actividades con la vida cotidiana del alumno, se actualicen con los adelantos tecnológicos y sean creativos en la labor educativa.

-Con las alternativas brindadas en este documento se está contribuyendo a aminorar la artificialidad que se da en la producción de textos como medios de expresión.

BIBLIOGRAFIA

AGUILAR Ruiz, Azminda. *La fuerza del lenguaje*. Ed. EPSA, México, 1995.

AJURIA Guerra, J. "El desarrollo infantil según la psicología genética", en: Ant. *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. UPN-SEP, México, 1987.

ALMENDROS, H. "La imprenta en la escuela", en Ant. *El maestro y las situaciones de aprendizaje en la escuela*. UPN-SEP. México, 1985.

ALVARADO, Maite y otros. *El nuevo escrituron*. Colección rincones de lectura. Ed. SEP, México, 1994.

BASULTO, Hilda. *Curso de redacción dinámica*. Ed. Trillas, México, 1988.

BUSQUETS, M. L. "Un aprendizaje operatorio intereses y libertades", en: Ant. *El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua*. UPN-SEP, México, 1985.

CARRASCO Altamirano, Alma y otros. *Desarrollo lingüístico y curriculum escolar*. UPN-SEP. México, 1988.

CIRIANI, Gerardo y Bernal Gloria. *Acto seguido tercer ciclo*. Colección rincones de lecturas, ed. SEP. México, 1994.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. *El MAC y la práctica docente*. Ed. SEP México, 1985.

FERNÁNDEZ; Rosalba. *Redacción*. Ed. Secretaría General Académica, dirección y planeación. México, 1981.

FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios . "Los usos escolares de la lengua escrita", en: Ant. *El lenguaje en la escuela*. UPN-SEP, México, 1985.

FRANCO, Felipe. *Indonimia geografica del estado de Puebla*. Puebla, 1976.

FREINET, Celestine. "Las prácticas de las técnicas Freinet", en: Ant. *El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua*. UPN-SEP, México, 1985.

FREINET, Celestine. "A tiempos nuevos pedagogias nuevas", en: Ant. *El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua*. UPN-SEP, México, 1985.

GARCÍA Mercado, Ario. *Redacción e investigación documental I*. Ed. Trillas, México, 1989.

GARCÍA Zamora, Ramiro. *Clasificación y uso del suelo*. SARH, Oriental Puebla,, 1994.

GÓMEZ Palacios, Margarita. *La Comprensión de la referencia en la lectura y escritura*. SEP-OEA, México, 1988.

GÓMEZ Palacios, Margarita. *Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura*. Ed. SEP-OEA. México, 1986.

GÓMEZ Palacios, Margarita. *Español sugerencias para su enseñanza*. Ed. SEP. México 1995.

GÓMEZ Palacios, Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura", en: Ant. *Desarrollo lingüístico y curriculum escolar*. UPN-SEP, México, 1985.

- GÓMEZ Palacios, Margarita.** *La producción de textos.* Ed. SEP, México, 1995.
- GOODMAN, Yetta.** *El desarrollo de la escritura.* Ed. siglo XXI, México, 1980.
- GOODMAN, Yetta.** *La escritura en niños muy pequeños.* Ed. Grijalvo, México, 1989.
- INEGI.** *Anuario Estadístico del Estado de Puebla.* México, 1994.
- INEGI.** *Cuaderno de estadísticas de educación.* Aguas Calientes, México, 1996.
- INEGI.** *Perfil sociodemográfico XI Censo General de Población y Vivienda.* Aguas Calientes, Diciembre de 1990
- INEGI.** *Enciclopedia de los municipios de Puebla.* Puebla 1994.
- J.GELB, Ignace.** *Historia de la escritura.* Ed. Cast. alianza editorial, Madrid 1987.
- LINTON Marigold.** *Manual simplificado de estilo* (trad. Roberto Heller). Ed. Trillas, México, 1986.
- MARTÍNEZ Cervantes, Lucio.** *municipio de Oriental, Puebla,* 1993.
- MILÁN Orozco, Antonio.** *Lengua oral y Lengua Escrita.* ANUIES, México, 1973.
- MONTESORI, M.** *Las actividades espontaneas de la educación.* México, 1985.
- NOT, Luis.** *Las pedagogías del conocimiento.* Ed. FCE, México, 1983.
- P. JUIF, Legrand.** *Didáctica y renovación pedagógica.* Ed. Narcea, Madrid, 1980.

RICHMOND P., G. *Introducción a Piaget*. Ed. Fundamentos, España, 1984

ROCHA Romero, Gilda. *Expresión Escrita*. Academia de investigación e investigación documental, UPN México, 1984.

SEP. *Avance programático de sexto grado*. Ed. SEP, México, 1985.

SEP. *Libro para el maestro de sexto grado*. Ed. SEP, México, 1985

SEP. *Plan y programas de estudio 1993*. Ed. SEP, México, 1993.

SESA. *Informe médico municipal*. Puebla, 1995.

SMITH, Frank "Aprendizaje acerca del mundo y el lenguaje", en: Ant. *Desarrollo lingüístico y curriculum escolar*. UPN-SEP, México, 1985.

TEBEROSKY, Ana " Construcción de la escritura a través de la interacción grupal", en: Ant. *El maestro y las situaciones de aprendizaje en la lengua*. UPN-SEP, México, 1985.

TIRZO Gómez, Jorge. "El lenguaje en la escuela" en: Ant. *Desarrollo lingüístico y curriculum escolar*. Ed. UPN-SEP, México, 1985.

TLASECA Ponce, Alba y Otros. "Estrategias didácticas generales", en: Ant. *El maestro y las situaciones de aprendizaje en la lengua*. UPN-SEP, México, 1985.