

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LA
LECTURA EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE
SECUNDARIA**

TESINA QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE

10h. T
**"ESPECIALIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA DE LA
LENGUA Y LA LITERATURA"**

PRESENTA:



MARIA LUISA GARCÍA HERNÁNDEZ

ASESOR: Lic. MARIA DE LOS ANGELES PÉTRIZ ELVIRA

832

RESERVA

Cuernavaca, Mor., Julio de 1999

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por darme fuerzas para concluir esta etapa de mis estudios, porque sin su ayuda no hubiéramos podido sobreponerme de mi irreparable pérdida para continuar luchando y aunque aún no lo comprendo, que me baste saber que así lo decidió Él.

A MI PADRE.

Aunque te fuiste antes de que concluyera esta etapa de mi vida, sé que confiabas en mí, gracias papá. Donde estés sé que te alegrarás. Vivirás eternamente en mi pensamiento. -

A mis hijos, porque son el motor de mi vida, porque sin su apoyo, comprensión y aliento no podría continuar.

Con agradecimiento y respeto a mis maestras Graciela, Teresa e Hilda por sus invaluable enseñanzas y a mi asesora por el apoyo, la seguridad y confianza que me brindó cuando tanto la necesitaba.

INTRODUCCIÓN 4

CAPÍTULO I.

LA LECTURA EN SECUNDARIA. 7

El curriculum en la escuela secundaria. 17

Reencuentro con la lectura como formación
para la personalidad. 21

Propósitos. 24

CAPÍTULO II.

LECTURA, COMPRENSIÓN Y CONOCIMIENTO.

Análisis del curriculum de la lengua. 25

¿Qué implica el acto de leer? 40

Aspectos importantes para la selección
literaria. 44

Tipos de lectura de acuerdo con la actitud
del lector. 59

El alumno de 1º. de secundaria y la lectura. 65

Contexto escolar. 73

CAPÍTULO III

¿CÓMO LOGRAR LA COMPRENSIÓN LECTORA?

Actividades estratégicas	79
A) Diagnóstico para conocer el interés del lector.	85
B) El cuento: necesidades para su desarrollo.	90
C) Propuesta de trabajo: proceso de ejecución de actividades.	99
D) Actividades complementarias.	111
E) Evaluación.	112
CONCLUSIONES.	113
SUGERENCIAS.	116
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	120

INTRODUCCIÓN

En el contenido de este trabajo intento poner en común algunas estrategias que creo servirán para retomar los conocimientos que los docentes tienen sobre el proceso de la lectura. Ninguna de las ideas aquí expuestas son nuevas y quizá muchos compañeros ya los estén llevando a la práctica.

Es probable que algunos profesores examinarán el rol del profesor contenido en las páginas del presente trabajo y quizá también concluirán conmigo que el profesor es el apoyo, el estímulo. El principal objetivo de la enseñanza consiste en favorecer el contacto del alumno con el texto; ya que esta será una herramienta con la que contará en estudiante en todas sus materias.

En el capítulo I se plantea la problemática que enfrenta la lectura en el acercamiento con el

adolescente, así como los factores que influyen para el agrado y rechazo de ésta.

En el capítulo II, se precisa el propósito del enfoque comunicativo en el programa de español, relacionándolo con el curriculum escolar y algunos comentarios sobre la forma en que se aborda el programa de primer grado de secundaria, así como la lectura como un prerequisite para la comprensión de los textos. Se pone de manifiesto el proceso de la lectura en la construcción del conocimiento, planteando los tipos de lectura que se utilizan comúnmente, de acuerdo a la actitud del lector y la capacidad lectora del alumno de 1°. de secundaria.

En el capítulo III se plantea una estrategia pedagógica para que los alumnos de 1er. grado de secundaria logren la comprensión de textos literarios en forma amena y agradable, partiendo del diagnóstico para conocer el interés por el tipo de lectura que el alumno prefiere, el acercamiento al cuento y algunas alternativas para el desarrollo de éste, de manera

globalizada; para finalizar con las conclusiones; sugerencias que pongo al alcance de mis compañeros de español sobre la necesidad de acercarse a los jóvenes estudiantes al gusto por la lectura; y la bibliografía en la cual me apoyé para realizar el presente trabajo.

CAPÍTULO I

LA LECTURA EN SECUNDARIA.

Aprender a leer es aprender a comprender.

La preocupación por enseñar a leer data de hace muchos años, y se han diseñado para ello diferentes métodos. La justificación para el uso de éstos ha variado y cada uno se fundamenta en algún modelo pedagógico específico, pero a pesar de todo, poco se ha hecho para saber si ésta se debe también a otros factores, como serían: el ambiente social, el cultural, el económico y el político, en los que se desarrolla el niño y el docente, o la eficacia o la eficiencia profesional del docente.

Al reflexionar sobre las causas que originan el escaso interés que muestran los alumnos por la lectura, he decidido plantear la presente propuesta, ya que este bajo interés de los jóvenes repercute en la poca o nula comprensión de la lectura e inevitablemente

redunda en el bajo aprovechamiento escolar, no sólo en la asignatura de español, sino en todas las asignaturas, que desde mi punto de vista, se encuentran estrechamente vinculados entre sí; y puede ser ésta también una de las causas de deserción escolar, en alumnos que de por sí no tienen mucho interés en estudiar, ya sea por problemas económicos, ya sea por su baja concentración o por el escaso acceso a la lectura y por ende a la comprensión de ella.

Ha de considerarse también como factor determinante que frecuentemente el curriculum se desarrolla bajo condiciones distintas, de acuerdo a la zona donde se encuentre el plantel, ya sea urbana o rural, así como a la ausencia de lectura dentro de los hábitos familiares. También pueden mencionarse factores de la vida moderna como son la presencia de la T.V. en el mundo de los adolescentes y de los niños, lo cual favorece más la atención a la imagen que a la escritura.

Los programas oficiales y muchos de los textos que sirven como recurso para la enseñanza de la lectura y la escritura, llegan a apartarse tanto de la realidad que no son capaces de notar que los adolescentes, en su etapa de desarrollo, pasan por momentos afectivos críticos, lo que los sumerge en los conflictos que se dan en su vida cotidiana y prestan poca disposición para analizar textos literarios que tocan temas ajenos o alejados de sus intereses personales o de su realidad.

Algunos autores actuales como Teresa Colomer (1993 c. fr. P.p. 123-142)¹ han empezado a hacer notar ésta situación y proponen considerar como producciones literarias, los mismos problemas que afectan a los estudiantes, narrados desde sus propias perspectivas, lo cual favorece tanto a la lectura como a la escritura, ya que los jóvenes se identifican más con los personajes y con sus compañeros, por pasar por los mismos conflictos y problemas afectivos propios de su edad.

El hecho de permitir y propiciar las producciones literarias de los propios alumnos como temas de lecto-escritura dentro del aula, permitirá también que en el futuro, éstos desarrollen sus competencias tanto lingüísticas como literarias, ya que irán manejando mucho más significativamente el lenguaje y al mismo tiempo las producciones literarias, se darán en contextos que a ellos les son interesantes, hecho por demás favorable para la educación actual.

Con frecuencia se escucha a los profesores, padres de familia y en general a la sociedad, el hecho de que la juventud actual tiene muy poco acercamiento a la lectura, a la comprensión de ésta, a la negativa de los jóvenes por lecturas que contienen información de la realidad del país en el que viven, ~~de~~ los descubrimientos, de la cultura, de contenidos científicos, etc., y que el acercamiento a los libros, sólo lo hagan por obligación o porque les sea necesario hacerlo para investigar algún tema específico. Hecho realmente preocupante, que quizá

tenga que ver con que los jóvenes prefieren ocupar su tiempo en ver la televisión, con programas que lejos de proporcionarles factores favorables a la educación, los inducen a la violencia, o bien emplean su tiempo en los juegos electrónicos, que únicamente les quitan tiempo y matan su imaginación creativa; razón por la que he decidido enfocar mi atención sobre el tema: "ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DE PRIMERO DE SECUNDARIA".

Es necesario, sin duda, que en primer lugar conozcamos a nuestros alumnos, sus gustos, sus intereses; establezcamos en el aula, un ambiente de cordialidad y confianza, en el cual sientan libertad de expresión y den su opinión respetuosa, para que, una vez descubierto su interés, sepamos, como buenos docentes y sabedores de nuestra labor, guiarlos primero hacia la lectura, que ésta les atraiga y poco a poco los encaminemos a la comprensión y al disfrute de ella. Hemos de acercarlos a la lectura no sólo alfabetizadora, sino a la lectura que les deje un aprendizaje significativo, que les permita elevar

sus niveles de aprendizaje integral, así como les sea útil como herramienta para la adquisición de conocimientos y al enriquecimiento de su vocabulario.

He podido observar durante mi práctica docente, que los planes y programas de estudio (de secundaria) se contradicen, al basar la enseñanza de la lectura en una serie de actividades que se supone mostrarán a los alumnos cómo se lee, pero en los que paradójicamente, nunca es prioritario el deseo de que entiendan qué es lo que dice un texto; ni son lecturas que tengan concordancia con el interés de los jóvenes.

Muy a menudo, para la enseñanza de la lectura, se escogen por ejemplo, como materiales, pequeños fragmentos textuales o palabras sueltas, en función de las letras que las componen, o bien, se manda leer en voz alta, con la entonación centrada en aspectos que serán valorados o corregidos prioritariamente: la precisión en el deletreo, la pronunciación correcta, la velocidad, la entonación, la fluidez, etc.

El alejamiento de estas prácticas educativas son, naturalmente, consecuencia de una comprensión lectora que ha permanecido vigente durante muchos años, hasta que, en la actualidad, los avances de la enseñanza la han cuestionado.

La descripción actual de la lectura, explica cómo los seres humanos interpretan la realidad, cómo procesan la información, según la comparación entre los procesos mentales y los procesamientos informáticos.

En resumen, leer no sólo no es aburrido, sino que ayuda a expresar y comunicar aquellas ideas que de otro modo quedarían prisioneras en la incomunicación, algo tan normal como corriente en nuestras sociedades modernas.

Por todo lo anterior, es necesario que entre todos, hagamos lo posible por RECREAR la escuela para hacerla interesante.

Hagamos lo imposible por no utilizar los libros de texto como base del trabajo diario; han de ayudarnos mucho como consulta (¡qué agradables resultan entonces!) y que nuestros alumnos no vean en ellos un enemigo, sino un colaborador que les solucionará muchos problemas.

De acuerdo a mi experiencia, la problemática es la siguiente:

¿Por qué a los alumnos de 1°. de secundaria de la Escuela Secundaria General No. 13 "Rosario Castellanos" de la Col. Lomas de Cortés, la lectura les resulta aburrida?

A través de mi practica docente, me he podido percatar de la deficiencia que los jóvenes tienen por la lectura, no solo de la escuela primaria, sino desde antes, ya que es necesario comenzar a fomentar un acercamiento y gusto por ella, desde los primeros años de vida, y desde el hogar. Es indudable que esta deficiencia trae como consecuencia la escasa comprensión de los textos que leen, hecho que también he podido constatar, razones que me impulsaron a trabajar con este tema, que una vez detectado y analizado, apoyará mi práctica docente, intentando mejorarla en beneficio del material humano que diariamente tengo en mis manos.

He podido darme cuenta que los jóvenes solamente leen (por así decirlo) durante clase, y en pocos casos lo hacen en casa, pero no por convicción propia, sino más bien por obligación.

Al estudiante hay que demostrarle que la lectura de textos literarios resulta no sólo placentera, sino útil; que la manifestación de la sensibilidad no

implica cursilería, sino que en realidad la evita, que tanto escribir con coherencia, corrección, propiedad y elegancia, como leer comprensiva, crítica y gozosamente, ayuda a vivir mejor, libera de mediatizaciones, convencionalismos, dogmatismos, etc., pues permite llegar más allá de uno mismo y de la propia época y cultura; en definitiva, que la capacidad de comunicarse plenamente, vale tanto como un gran compañero.

Hay que reconocer que, en general, ni el alumno de primaria, ni el de secundaria y quizá ni el universitario está lo suficientemente motivado para la lectura. ¿Por qué razón? Desde mi punto de vista debido a dos causas:

1. La sociedad actual ofrece otros productos para el ocio que requieren menor esfuerzo.
2. Las obras recomendadas y las técnicas de acceso a ellas no son adecuadas para la edad e intereses de los estudiantes, ya sea por su extensión, tema, estilo, complejidad en general, etc.

Es fácil darse cuenta que por diversas razones, sus padres, en general, carecen del gusto por la lectura y que tampoco, durante su más tierna infancia, a los jóvenes se les fomentó ésta, ni siquiera a través de lecturas contadas por sus padres (en el caso de nivel preescolar, que todavía no saben leer); todo ello, aunado a la errónea metodología que se utiliza en la escuela para encaminar a los adolescentes en su gusto, uso y práctica de la lectura, trae como consecuencia lógica el aburrimiento de esta actividad.

EL CURRÍCULUM EN EL ÁREA DE ESPAÑOL

El currículum de la educación secundaria, es un modelo de socialización y cultura, que reagrupa una serie de prácticas diversas que deben apoyar la enseñanza; pero desgraciadamente nos encontramos ligados a una institución y a una política que lo conduce a intereses gubernamentales, es decir, se desliga de la situación real.

El curriculum globalizado propone: "si algo está caracterizando a la educación en sus niveles obligatorios, es el énfasis que pone en lograr una integración de campos de conocimiento y experiencia que faciliten una comprensión más reflexiva y crítica de la realidad, y el subrayar no sólo dimensiones centradas en contenidos culturales, sino también el dominio de los procesos que son necesarios para alcanzar conocimientos concretos, y al mismo tiempo la comprensión de cómo se elabora, produce y transforma el conocimiento" (Torres, Santomé, Jurjo, El curriculum globalizado e integrado y la enseñanza reflexiva. En cuaderno de pedagogía, num. 172, Barcelona, 1989 pp. 8-13)².

Todo lo anterior subraya un objetivo tan definitivo como es el aprender a aprender.

El mundo en el que nos toca vivir es ya un mundo global, en el que todo está relacionado, tanto nacional como internacionalmente; un mundo donde las

dimensiones financieras, culturales, políticas, ambientales, científicas, etc., son interdependientes y donde ninguno de estos aspectos pueden ser adecuadamente comprendidos al margen de los demás. Cualquier toma de decisiones en algunos de estos aspectos, debe conllevar una reflexión acerca de las reflexiones y los efectos que cada una tendrá en los otros ámbitos; así como sus limitaciones y consecuencias que se nos presentan al tener en cuenta informaciones ligadas a áreas diferentes a las ya consideradas.

Este curriculum es capaz de agrupar una amplia variedad de prácticas educativas que se desarrollan en las aulas y es una forma de contribuir a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por lo tanto, el curriculum, o mejor dicho, su construcción, no puede entenderse separada de las condiciones reales de su desarrollo; por lo que, el curriculum, en nuestro sistema educativo requiere de

prestar atención a las prácticas políticas y administrativas que exprese su desarrollo, a las condiciones estructurales, organizativas, materiales, dotación de profesorado, al de ideas y significado que le den forma y que lo modelen en sucesivos pasos de transformación.

La práctica docente es el proceso que debería configurar el curriculum, porque es ahí donde se lleva a cabo la labor docente y se mantiene estrecho vínculo entre el profesor y el alumno; factores importantes de esta práctica.

En este aspecto, el área de español aborda uno de los serios problemas, que obstaculizan la enseñanza: el descubrimiento del proceso de la adquisición lectora y su desarrollo, así como la falta de una didáctica que despierte el interés del alumno por la lectura desde los primeros años de vida, hasta el nivel superior, es decir, que se comience este estímulo en los niños y niñas, tal vez desde una canción de cuna se continúe

la enseñanza adecuada a la edad hasta grados superiores.

Es indudable que se requiere del interés del docente, por la búsqueda de actividades lúdicas, innovadoras, atractivas, interesantes, dinámicas, etc., que faciliten el acercamiento e interés del alumno por el fascinante mundo de la lectura.

B. REENCUENTRO CON LA LECTURA COMO FORMACIÓN PARA LA PERSONALIDAD

Los que trabajamos a diario con los potenciales lectores, sabemos que el gusto por la lectura es un aprendizaje lento, pero puede ser placentero si las personas encargadas de promocionarlo lo viven desde adentro y lo expresan con pasión y cariño.

Estoy de acuerdo quienes dicen que el hecho lector es un hecho individual, tranquilo y reflexivo, y con que el verdadero lector lo es consigo mismo. Pero para llegar a ello hay que ofrecer un aprendizaje constante

y sobre todo motivador; hay que convertir el aula en el centro de convivencia, donde todos sientan la necesidad de comunicarse, y el docente ha de promover el diálogo respetuoso con sus alumnos.

Es importante la literatura en la curricula escolar, pues independientemente de las dificultades, los contenidos que aporta la literatura en su estudio en diferentes planos, ideas, procedimientos, valores, actitudes, etc., es especialmente educativo en sentido amplio y más aún en un enfoque comunicativo del área de la lengua, pues según los autores Victoria Reyzábal y Pedro Tenorio (1992 cfr. pp 19) colabora en la formación de la personalidad, promueve y facilita la interacción y participación, preparando para la vida en su constante cambio, ayudando a clarificar creencias y valores, encausando sentimientos, desarrollando la sensibilidad estética, enriqueciendo la capacidad crítica, aumentando la capacidad creadora, etc. Por eso habrá que conseguir que el leer signifique "escuchar" con los ojos cuando se quiere lo que interesa; en definitiva, conseguir que el alumno se sienta involucrado, es decir, que se sienta ligado

con lo mejor el pasado y del presente de cualquier parte del globo terráqueo y saber que puede apropiarse del futuro, según se vaya concretando, e incluso que pueda constatar que la literatura hunde sus raíces en el pasado lejano. Por lo tanto, a través de mi práctica docente diaria he de llevar a cabo las estrategias necesarias con gusto, motivación y alegría para que mis alumnos accedan a leer distintos tipos de textos y logren acceder al gusto por la lectura.

Considero que mi propuesta de introducir a los alumnos al gusto por la lectura, ayudará no sólo a la asignatura de español, sería en general a todas, ya que como he comentado, se encuentran estrechamente relacionadas, además de que se colaborará para la formación de su personalidad.

178340

C. PROPÓSITOS.

Lo que se pretende lograr en esta investigación es que el docente encargado de un grupo utilice este material para:

- Lograr que los alumnos lean con eficacia, comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar la lectura.
- Crear un ambiente positivo y acogedor, para que los jóvenes puedan expresarse respetuosa y libremente en sus intereses, sentimientos y opiniones.
- Para lograr que los jóvenes lectores sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.

CAPÍTULO II

LECTURA, COMPRENSIÓN Y CONOCIMIENTO

ANÁLISIS DEL CURRÍCULUM DE LA LENGUA

La Secretaría de Educación Pública consciente de los problemas, de las deficiencias existentes en la educación, en los procedimientos que el docente sigue desempeño cotidiano y de la necesidad de atención a fondo, decidió proponer a los maestros la adopción del enfoque comunicativo y funcional de enseñanza de la lengua en los programas de Español para la educación básica, puestos en vigor en septiembre de 1993.

El enfoque que el programa de español tiene como propósito principal es el de lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas y sean capaces de utilizar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos dentro y fuera de la

escuela y como medio para su desarrollo intelectual, es decir, que adquirieran una competencia lingüística; entendiéndose como competencia lingüística a la capacidad que el alumno tiene para comunicarse eficazmente con claridad, coherencia y sencillez. (Véase Plan y programas de estudio 1993. p. 19)³.

La propuesta que se hace en el enfoque comunicativo y funcional de enseñanza de la lengua, parte de la producción escrita de los alumnos para que, de acuerdo a sus necesidades de expresión y comunicación, ellos mismos reflexionen y hagan conscientes los aspectos ortográficos, sintácticos y semánticos.

La tarea de la escuela secundaria es lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y sus competencias y hábitos de lectura y escritura.

El enfoque comunicativo implica cambios en el programa de estudios y en la concepción de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. El enfoque toma en consideración que, al ingresar a la secundaria, el

alumno hace uso de la lengua oral y escrita, con ciertos grados de eficacia y posee conocimientos sobre ellas contruidos bajo experiencias escolares y extraescolares; analiza las diferentes formas de hablar de los alumnos (regionalismos), fomenta el respeto de las variedades del español y por las lenguas indígenas que aún existen en nuestro país; alienta el objetivo primordial de los contenidos: que el alumno logre comunicarse eficazmente; el trabajo escolar con la lengua debe vincularse con las otras materias del plan de estudios y en todas las situaciones escolares; promueve el trabajo colectivo y de interrelación que da lugar a un aprendizaje más significativo; estimula la participación grupal en forma dinámica, libre, espontánea y respetuosa.

Los propósitos de la enseñanza de ~~la lengua~~ en la educación básica se proponen a través de actividades de aprendizaje que el docente organiza para lograr que sus alumnos consoliden su dominio de la lengua, incrementen su capacidad para expresarse eficazmente, comprendan el papel de las reglas y normas de uso de

la lengua y su aplicación sistemática, reconozcan las diferencias entre diversos tipos de textos y construyan estrategias para su lectura e interpretación, apliquen estrategias para la redacción de textos de acuerdo a sus necesidades personales, corrijan y revisen sus producciones personales, lean con eficacia, comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar de la lectura y sepan buscar y procesar información para su empleo en la vida cotidiana.

Por lo tanto, el programa de español se propone consolidar y enriquecer las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir; así como emplear con eficacia y eficiencia el lenguaje en sus funciones centradas: representar, expresar y comunicar; igualmente se propone que los estudiantes sean capaces de expresar ideas y sentimientos y expresiones oralmente, por escrito y desarrollar la seguridad de que podrán adquirir diversos conocimientos e incursionar con éxito y facilidad en otros ámbitos de la cultura.

El programa de español se aborda a través de 4 ejes:

- * Lengua hablada.
- * Lengua escrita.
- * Recreación literaria.
- * Reflexión sobre la lengua.

Este programa para cada grado se presenta dividido en 4 bloques que incluyen temas de los 4 ejes. El programa es flexible. El maestro puede reorganizar los contenidos libremente, en busca del mejor aprovechamiento de sus alumnos.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LOS 4 EJES.

Lengua Hablada.

Este eje pretende principalmente incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese eficazmente, organice, relacione y precise sus ideas para exponerlas mediante diversas estrategias de expresión oral. Son ejemplos de este eje: la narración, descripción, exposición, entrevista,

debate, etc., en los cuales el alumno desarrolla su capacidad de argumentar, confrontar sus ideas y opiniones sobre diversos temas.

Lengua escrita.

A través de este eje, el alumno adquirirá conocimiento, estrategias y hábitos que le permitan consolidar la producción e interpretación de varios tipos de textos. Para ello, el docente organizará actividades de equipo que analizarán las formas de organización de los textos.

Se creará en el aula un ambiente en el cual se facilite la producción y corrección de textos producidos por los alumnos y revisados por ellos, por sus compañeros, por el docente; actividades formativas que le permitirán al alumno localizar deficiencias y los avances logrados.

Recreación literaria.

En este eje se abordan contenidos relacionados con los géneros literarios, se fomenta la lectura y el disfrute de la literatura y se ensaya la creación de obras literarias; con lo que se pretende que los alumnos aprendan a disfrutar la lectura; para lo cual el maestro organizará y enriquecerá la participación activa de sus alumnos y la biblioteca del aula o de la escuela, la reescritura o transformación de textos.

Reflexión sobre la lengua.

En este eje se estudian algunos aspectos gramaticales. Se pretende que los alumnos utilicen correctamente la lengua, conforme a las reglas reconocidas.

Esta comprensión debe lograrse a través de la reflexión, la observación y la discusión y no del aprendizaje matemático de reglas, todo ello a través de prácticas grupales. Se pretende también que se amplíe el vocabulario.

ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL

Como ya se dijo, en los programas, la lectura se aborda a lo largo de 4 bloques. En el primer bloque se aborda la lectura desde el punto tres, aunque no de manera manifiesta.

- Exposición de temas: En este tema se considera a la lectura, ya que se recurre a la revisión de textos para el conocimiento de un tema, aunque ~~los~~ alumnos, generalmente no logren la comprensión, sino la repetición y el maestro por la premura del tiempo no se detiene a trabajar adecuadamente.

De manera manifiesta, la lectura aparece en los temas siguientes:

- Comparación de tipos de textos.- Donde se leen artículos periodísticos, literarios y científicos y el maestro debe dar al alumno estrategias para la comprensión de ellas.

- Continúa con la lectura de ensayos y cuentos mexicanos e Hispanoamericanos para abordar el tema del punto. El inconveniente de utilizar autores hispanos es que no existen muchos autores adecuados a este nivel, que les interesen a los jóvenes si se pretende despertar el interés en la lectura.
- Se sigue con la lectura comentada de un cuento, utilizando una guía e igualmente con autores hispanos.
- Inmediatamente sigue el análisis; lo cual considero que no es lo mejor, ya que primero ha de buscarse una lectura creadora, y después hacer más formal el análisis (trama, secuencia, personajes, etc.)

Para finalizar el bloque 1 se ve el uso de la biblioteca escolar. Ahí proponen normas que existen en una biblioteca (guardar silencio, cuidar los libros, etc.), precisamente lo que hace que el alumno se aleje de la lectura. No pretendo decir con esto que ha de fomentarse el descuido de los libros, sino por el contrario, que una vez que encontrara el gusto por la lectura, le tomen cariño a su libro (por ejemplo un

diario) y no permitan que los demás lo destruyan o maltraten.

En el bloque 2 se recurre al resumen como estrategia para la comprensión de textos.

- Lectura comentada de cuentos contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos. Identificación de elementos del cuento: Desarrollo, clímax y desenlace, desde mi punto de vista es el lado árido de la lectura en sus inicios.
- Se vuelve a recurrir a la lectura para definir los signos de puntuación.

En el bloque tres.

Después de 4 temas y 5 subtemas, se retoma la lectura comentando artículos y sus géneros; considero que, dedicándole un tiempo razonable, pero no sucede así.

- Se recurre al uso del diccionario como instrumento de consulta cuando ello debe estar inmerso en el momento justo de la lectura continua.
- Para finalizar el bloque se plantea una recopilación de mitos y leyendas prehispánicas y coloniales, uno de los temas preferidos por los alumnos, aunque no hay una metodología sugerida para abordar este tema, y cada maestro, de acuerdo a su formación y creatividad crea sus actividades.

En el último bloque, se aborda la lectura de poemas de autores mexicanos e hispanos. El problema aquí reside en que el contacto que hasta aquí se tiene con la poesía, han sido canciones de cuna, rimas, canciones diversas, de pronto se les pretenda acercar a ella analizándola a través de características como el metro, la rima, el ritmo, verso, estrofa, enseñanza demasiado formal para introducirlos al gusto por la poesía.

Como podemos observar, la metodología con la que se aborda la lectura en primer grado no es muy adecuada

si se pretende una competencia lectora del alumno. Todos los temas del programa pueden ser abarcados mediante una selección adecuada de lecturas pero abordadas de manera que respondan a los intereses del alumno.

Para concluir, considero que la mejor forma para desarrollar los contenidos de lectura y escritura sería, considerando a ambos como una unidad indivisible, porque aún cuando son medios de comunicación diferentes, están tan íntimamente relacionados, que es difícil concebir la una sin la otra.

Esto es fácil de observar si nos habituamos a plasmar nuestras ideas y sentimientos por escrito, lo que significaría en un primer momento, darle forma en el pensamiento, luego plasmarlo en un papel y después leerlo, hacer las correcciones necesarias, escribirlo y volverlo a leer.

Por otro lado, debido a que en la actualidad, los intereses de los jóvenes de secundaria, particularmente los que cursan el primer grado, se mueven más a cuestiones cotidianas, como los deportes, la música popular, las costumbres y formas de vida de sus grupos sociales entre sujetos de su mismo sexo y de sexos opuestos y más recientemente en nuestro país, hacia intereses políticos para las transformaciones que ésta sufre, comparto el punto de vista de algunos autores. (Cfr. Colomer, Teresa, 1993. La didáctica de la literatura. Temas y líneas de la investigación e innovación, Barcelona ICE/HORSORI, p.p. 123-142)⁴, que considera que para fines didácticos no debemos reducirnos a considerar como recursos literarios únicamente a las obras que producen los escritores, sino considerar también las producciones de los adolescentes, los cuales plasman en sí, la problemática que viven, sus intereses, sus problemas, etc., producciones que, además de expresarnos sus gustos e intereses, podemos aprovechar para que en forma integral se desarrollen en ellos otro tipo de actividades formativas.

En definitiva, podemos considerar al curriculum como al conjunto de contenidos que se pretende que adquieran los alumnos en un determinado nivel. Es la suma de las experiencias que los alumnos realizan mientras trabajan bajo la supervisión de la escuela. En el curriculum están contenidos los principios filosóficos, sociales, políticas, económicas, culturales, etc., que orientan la vida de una nación. Desde las sociedades más remotas, que comienzan a mostrar ciertos grados de organización, la educación siempre significó un asunto primordial para todas las formas de gobierno, lo que obligó a que cada sociedad desarrollara un modelo educativo acorde a sus necesidades sociales.

Cada sociedad subsiste en la medida en que su sistema educativo garantiza el status quo. Luego entonces, parte medular de todo sistema educativo lo constituye la curricula oficial. Podemos concluir que al ser la educación obligatoria en nuestro país el curriculum de la educación básica, la adquisición de ciertos

conocimientos le van a permitir al alumno reducir las diferencias sociales, económicas y culturales entre los mexicanos.

¿QUÉ IMPLICA EL ACTO DE LEER?

Leer es un acto por el cual se otorga significado a los hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual se devela un mensaje cifrado, ya sea un mapa, un mensaje, un texto, etc. Viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad y es también el interés de conocernos a nosotros mismos, con el propósito de enfrentarnos con los mensajes contenidos en todas las materias.

En el ámbito de la comunicación, la lectura es un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre, pero al mismo tiempo es hacer que aflore algo muy personal, que surja desde el fondo de nuestro ser la identidad que nos es congénita.

Acorde a este trabajo, la lectura es un proceso por el cual tenemos acceso a la experiencia y al conocimiento humanos que nos son propios, porque surgen del fondo

de nosotros mismos, motivados por los contenidos que se dan en todo tipo de lenguaje, particularmente en el lenguaje escrito que se presenta en los libros o en cualquier medio impreso; por lo tanto, la lectura es una actitud alerta y abierta del hombre frente a los signos que nos ofrece el mundo, en el ámbito de la cultura, en el medio ambiente físico y social.

La lectura es el instrumento fundamental para la adquisición de conocimientos; por tanto, su manejo es de suma importancia en el campo educativo, que permite la comunicación, ya que implica un diálogo entre el autor y el lector, y la posibilidad de intercambiar opiniones con otras personas; es un medio para conocer, ya que a través de ella podemos aprender la realidad. Implica la recreación de lo escrito, dado que el conocimiento previo que posee el individuo le permite dialogar, cuestionar, inferir y construir una interpretación adecuada, que no constituya una copia fiel del texto. Involucra la formación del lector, debido a que es un instrumento de conocimientos, afectos, valores, estrategias, actitudes e ideologías,

que lo pueden conducir a la autonomía e independencia. Es un proceso recreativo y placentero que permite el despliegue de la imaginación y la curiosidad. Es un proceso complejo que involucra diversos procesos psicológicos.

La comprensión es inherente a la lectura; sin comprensión no hay manera de interpretar un mensaje, de dialogar con el texto, de recrearlo, de crear al lector y de conocer la realidad. La lectura, como medio para la construcción de conocimientos, data de un mundo de descubrimientos y creación; un campo finito de significados y realidades posibles que el adolescente en su mundo de confusión, en busca de definir y construir su personalidad.

La buena lectura otorga lenguajes formales y el adolescente que los maneja cotidianamente, devela modelos epistemológicos que lo dotan de racionalidad, de significado, de orden, de sentido en su comunicación cotidiana, pudiendo lograr en su aprendizaje escolar muchos entretenimientos,

socialización, protagonismo y experiencia social que las competencias lingüísticas exigen al adolescente como alumno.

ASPECTOS IMPORTANTES EN LA SELECCIÓN LITERARIA

El hecho didáctico de la lectura abarca al alumno, al docente, a los contenidos, a los métodos, y a todos ellos en función de los objetivos.

El educando, niño o adolescente, que crece junto a nosotros, siente e imagina, observa y elige, acepta o rechaza; creador de su mundo y sensible a la influencia de los diversos sectores sociales, es el que aprende. Por él existe la institución educativa y es ella quien debe brindarle lo que necesita de acuerdo con su edad y con su etapa evolutiva.

El docente, elemento del binomio humano de la situación didáctica, tiene la misión de guiar y ayudar al alumno a crecer en un tiempo problemático y en una sociedad en permanente cambio.

El binomio cultural (contenido y métodos) implica seleccionar, programar temas, actividades y

estrategias tendientes a elevar los conocimientos de nuestros educandos.

Estos dos binomios, humano y cultural, adquieren eficacia en la medida que responden a los objetivos de la educación. Objetivos que abarcan tanto las categorías didácticas - de automatismos, de conocimientos y axiológicas - como las programáticas que propician el desarrollo del educando y el respeto de sus mundos propios.

Los componentes de la situación didáctica son inseparables. La mayor o menor intencionalidad de uno de ellos produce el desequilibrio en la construcción del conocimiento.

Los componentes citados son, entonces inherentes. Debe conjugárseles equilibradamente. De su calibración incorrecta dependerán algunas hipertrofias didácticas, tales como el magisterocentrismo (predominio del maestro); paidocentrismo (predominio del alumno); el metodismo (predominio del método); y el

intelectualismo (predominio de los contenidos) (Véase, Nervi, J. Ricardo. Didáctica normativa y práctica docente. Ed. KAPELUZ. México, 1981 pp. 224)⁵.

El educando ingresa a la escuela con determinadas actitudes hacia los libros y la lectura. Actitudes que van de la expectativa a la indiferencia, del entusiasmo al miedo. Una vez en la escuela, el alumno puede llegar a ser un lector con una lectura totalizadora, ávido de nuevas experiencias, o un lector corriente a quien le basta una lectura utilitaria que sólo le permite comunicarse o un lector con escasa o ninguna comprensión. Ejemplos que confirman la aseveración de Jacqueline Címaz "no nacemos no lectores, nos hacemos no lectores." (Cfr. El poder de leer. p. 15)⁶.

La selección de contenidos, en este campo, es tal vez, una de las tareas más arduas por el número de publicaciones que día a día aparecen, por las dificultades económicas para adquirir éstas, por la poca asistencia a las bibliotecas, por la carencia de

ellas en la mayoría de las escuelas, o por la falta de una crítica especializada y permanente y orientadora de la lectura.

La psicología ha elaborado tablas o rangos estándar que facilitan el conocimiento del niño y del joven en las distintas etapas evolutivas, de los que tomaremos sólo aquellos conceptos referentes a las preferencias en la lectura.

En términos generales, desde el nacimiento hasta los 15 años, María Pardo (Véase Didáctica de la literatura infantil y juvenil. P. 72)⁷, sostiene que se distinguen los siguientes períodos:

- a) 0 a 3 años.
- b) 3 a 7 años.
- c) 7 a 10 años.
- d) 10 a 13 años.
- e) 13 a 15 años.

Los límites marcados por las edades no deben considerarse estrictos ni rígidos, sino por el contrario, relativos y flexibles, ya que cada alumno es un ser especial en el que pueden darse las mismas características en momentos diferentes, influidos por una serie de factores, tanto de índole personal como social.

Para el presente trabajo, únicamente nos ocuparemos de mencionar la etapa que comprende de los 10 a los 13 años, debido a que en esa edad se encuentran los jóvenes que cursan el primer grado de secundaria.

Factores que influyen en forma personal según María Pardo B. y Gallelli Graciela R. ("Didáctica de la literatura infantil". Buenos Aires. p 74)⁸.

- Cambio del esquema corporal.
- Inestabilidad anímica.
- Importancia del grupo y dependencia de sus pares.
- Necesidad de apropiación externa o de popularidad.
- Manejo del tiempo y necesidad de acción.

- Identificación con personas típicas de la sociedad en que viven.
- Búsqueda de la identidad.

Lecturas que los adolescentes prefieren en esa etapa de la vida:

- Lecturas y narraciones donde predomina la acción.
- Marcado interés por la aventura.
- Libros de hazañas heroicas, de historias de animales, de ciencia ficción, con la incorporación definitiva de la literatura informativa.
- Las chicas siguen en una línea romántica, aún dentro de la aventura.
- Protagonistas pertenecientes a su grupo de pares.

Los supuestos de la enseñanza de la comprensión de la lectura (Véase Cairney, H.T. Enseñanza de la comprensión lectora. Ed. Morata. Madrid, 1996. P. 18)⁹ que actualmente se observan son:

- La lectura se considera como un proceso constructivo que supone transacciones entre el lector de textos individuales.
- Se considera a los lectores como participantes activos en la creación de textos individuales.
- El papel del profesor consiste en ayudar a los lectores a construir textos elaborados a medida que leen.
- El profesor comparte los significados que construye cuando lee y estimula a los alumnos a hacer lo mismo.
- La puesta en común del grupo y la interacción, se consideran esenciales para incrementar la comprensión.
- El fin perseguido en a lectura y la forma de texto se reconocen como determinantes críticos de los significados potenciales a disposición de los lectores.

El rol del profesor en el aula, como lo señalan FREIRE y MACEDO (1987) y GIROUX (1983) no ha de ser el de tener todo el poder y el control de la situación. Si

se desea potenciar a los alumnos y que éstos evolucionen de manera que se comprometan con el aprendizaje, que disfruten con las experiencias que comparten en la escuela, tenemos que enseñarles cómo pueden llegar a controlar su propio aprendizaje (Véase Cairney, H. Trevor Enseñanza de la comprensión lectora. Ed. Morata. Madrid, 1996. pp 17)¹⁰.

Una clase donde el aprendizaje es compartido por maestro y alumnos. Ocurre cuando:

- ✓ Los alumnos escogen por su cuenta libros para leer con fines que ellos consideran legitimados en clase.
- ✓ Leen libros y materiales que constituyen materia de lectura en el mundo real.
- ✓ Tienen diversas oportunidades para compartir sus descubrimientos sobre la lecto-escritura;
- ✓ Reciben estímulos para compartir sus respuestas a la lectura con sus compañeros de clase, y
- ✓ Llegan a descubrir qué lectura cumple funciones muy útiles en el mundo real.

Si queremos potenciar a nuestros alumnos en cuanto a sujetos que aprenden, necesitamos proporcionarles un conjunto rico y estimulante de experiencias sensoriales que enriquezcan su pensamiento. Y, como el lenguaje es un instrumento del pensamiento, éste se verá favorecido por un valioso programa de lengua. Los niños aprenden mejor cuando se relacionan con personas que no sólo esperan de ellos que aprendan, sino que los estimulen y apoyen de manera activa como aprendices.

El papel del profesor incluye: (Véase Cairney, 1996, p. 17)¹¹.

1. Proporcionar información pertinente sobre una tarea dirigida a un fin que el alumno realice. El rol del profesor debe ser el de un adulto comprometido, que sabe cosas que los alumnos desconocen y, por lo tanto cuando haga falta, tendrá que proporcionar información como parte natural del proceso de aprendizaje.

2. Escuchar a los alumnos cuando comparten entre ellos sus descubrimientos personales sobre el aprendizaje. La puesta en común del conocimiento constituye un aspecto importante que lleva a la comprensión de algo. El docente tiene que proporcionar a sus alumnos muchas ocasiones de hablar, mientras él escucha, y no podrán desempeñar satisfactoriamente otros roles si primero no escucha a sus alumnos, de manera que pueda descubrir lo que éstos saben y quizá no hayan demostrado.
3. Mostrar estrategias que utilizan otros lectores competentes. Si las usadas por los alumnos en un momento dado no llevan al objetivo deseado.
4. Poner en común las intuiciones, éxitos, problemas, planos y alegrías experimentados al leer. Para los profesores es importante demostrar que también ellos son lectores y que comparten algunas de las emociones y problemas que experimentan sus alumnos.
5. Apoyar a sus alumnos cuando sus mejores esfuerzos no producen el resultado apetecido.
6. Evaluar críticamente los esfuerzos del alumno cuando su actuación no corresponde a las expectativas y

posibilidades, cuando no ha hecho esfuerzo alguno o cuando se ha equivocado. El profesor no debe convertirse en policía, tratando de cazar a sus alumnos cuando sus logros no son satisfactorios; ni ser el "amigo ciego" que ignore que podía haberse conseguido mucho más.

7. Introducir nuevas formas de lenguaje, autores, nuevos usos de la lectura, vocabulario, etc.

8. Presentar una lectura y una escritura realista y dirigidos a objetivos. Los docentes han de hacer algo más que hablar sobre lectura y escritura; deben demostrar a sus alumnos que ambos constituyen una parte importante de su mundo.

Si el aprendizaje se produce cuando el niño trata de resolver problemas, los profesores tienen la responsabilidad de proporcionar un ambiente que favorezca su solución. Los niños aprenden gracias a su curiosidad natural. Aprender mejor a partir de experiencias de primera mano, haciendo cosas, viéndose inmersos en los procesos. Los profesores tienen que crear ambientes en los que esto sea posible. Después

de todo, el aprendizaje es un proceso tanto social como cognitivo. Aprendemos de otros cuando nos comprometemos con ellos en el proceso.

Aprender exige también comprometerse: los niños deben estar intrínsecamente motivados. Ninguna cantidad de recompensas extrínsecas hará que los alumnos se conviertan en aprendices de por vida. Cuando se les ofrece el control de su propio aprendizaje, el compromiso se sigue de manera muy natural. Tenemos que permitir a los alumnos que decidan por sí mismos.

La enseñanza influye también en la construcción del conocimiento, y lo hace siguiendo estos supuestos:

1. La enseñanza no es un proceso de transferencia de información. La enseñanza es la acción de un sujeto que lleva al aprendizaje asociado a otra, estableciendo un ambiente favorable de aprendizaje como enseñanza. Por tanto, cuando el profesor proporciona libros y estimula a los alumnos a la lectura, está enseñando.

~~178340~~

2. La enseñanza lleva consigo el apoyo como parte del proceso de aprendizaje. La enseñanza más eficaz se produce cuando los estudiantes están ocupados en el proceso de lectura y escritura. Es recomendable por ejemplo, hacer preguntas a los alumnos antes de la lectura y durante la misma, que hacerlas sobre los significados construidos tras la lectura de un texto.
3. Profesor y estudiantes compartan el papel de expertos. Se rechaza la aseveración de que el profesor sea siempre el experto; consideramos que los estudiantes pueden asumir este papel en determinados textos y contextos específicos, especialmente en los literarios, donde se encierra la posibilidad de darles muchos significados y no es adecuado asignar el papel de experto al maestro.
4. Las decisiones orientadas a proporcionar una "enseñanza" específica se basan en las enseñanzas observadas en los estudiantes. Las decisiones para impartir una asistencia específica de "enseñanza" no se asume con independencia de las necesidades de los alumnos. Mediante la observación de los estudiantes

ocupados en los procesos de lectura y escritura, los profesores toman informadas decisiones para proporcionar ayuda y apoyo en determinadas áreas.

Uno de los mayores retos a los que se enfrentan actualmente los profesores, consiste en la creación de ambientes de aula con un fuerte sentido de comunidad (CAIRNEY, 1990)¹². La evolución de los estudiantes como creadores de significado será mayor en aulas en donde la lectura y la exploración de sus significados se considera importante y significativa.

Es importante reconocer que el modo de estructurar nuestras clases, es el rol que asumimos como profesores y el tipo de interacciones que permitimos tiene un impacto significativo en el aprendizaje. Las formas de organización que usamos (ejemplo: grupos de capacidad homogénea) y nuestro control de la conversación (ejemplo: insistimos a los alumnos que lean solos sin poner en común los significados o los animamos a que compartan con los demás los significados que contengan?) imprimen una diferencia

en el tipo de lectores a los que ayudamos en su formación.

El contexto social que pretendamos crear en nuestras clases tienen un efecto poderoso sobre el tipo de lectores (ávidos de lectura o pasivos) y en sus convicciones sobre la lecto-escritura. BLOMME (1985)¹³ afirma que, si se pide a los niños que realicen la misma tarea de bajo nivel después de cada lección, mes tras mes, año tras año, desarrollarán una forma fija de contemplar y de llevar a cabo la escritura y la lectura.

Los lectores eficientes utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto, lo que les permite construir el significado.

3. TIPOS DE LECTURA DE ACUERDO A LA ACTITUD DEL LECTOR.

Se determina una tipología de la lectura considerando la actitud del lector, es decir, de acuerdo a sus intereses y la posición que toma en ella. He considerado de importancia destacar los siguientes tipos de lectura, en los que se debe incidir para la formación de hábitos lectores en el adolescente, tomando como fundamento a Ruffinelli (Comprensión de la lectura. P.p. 11-30)¹⁴.

- a) Lectura de estudio.
- b) Lectura de placer.
- c) Lectura de entretenimiento.
- d) Lectura de información.

LECTURA DE ESTUDIO.

Es aquélla en la que el lector utiliza determinados libros, necesarios para sus cursos, exámenes o para la preparación de un tema.

En ella funciona socialmente la lectura cognoscitiva, que junto con el ensayo contiene una de las máximas herramientas del hombre para conocerse y conocer; se considera también la lectura lúdica, en la cual se distingue una manera juguetona de plantearse ante el mundo y de poner en primer término las posibilidades combinatorias de la imaginación como goce entre la inteligencia y la vida. Ésta función de la lectura se utiliza en gran escala para la enseñanza de todo tipo de conocimientos, y por supuesto, para el acercamiento de los alumnos al gusto por la lectura. Ha podido enlazar libremente las áreas del saber y del quehacer. Se incluye además la lectura crítica, en la que se ponen al desnudo los mecanismos ideológicos, políticos, mentales o estilísticos de un texto, con el fin de provocar una evolución tanto en los hábitos del pensamiento, como en sistemas políticos y culturales. La lectura didáctica también se observa en este tipo de ejercicio. En ella se puede formar, instruir y deleitar al auditorio, buscando ser sistémica y sistemática, esto es, pertenecer a un sistema y formar un sistema, es decir, desea guiar a los lectores por

un rumbo de índole social. Aparece también la lectura historiográfica o historizante, en la cual se distingue la conciencia de que la historia es una forma de apropiación del poder simbólico, a través de la recuperación, la ordenación y la interpretación de hechos pasados. La función lingüística se relaciona estrechamente con la función poética, puesto que ambas coinciden en la prioridad que dan al interés por la lengua y su evolución (véase Vital, Alberto. Conjeturas Verosímiles. 1996. México: UNAM. pp. 13-50)¹⁵.

La función autoreferencial tal vez la de menor impacto social, pero una de las más comunes, ya que se distingue porque el texto no se vuelca hacia el mundo exterior sino hacia los mecanismos internos y los intrínsecos.

LECTURA DE PLACER.

A este tipo de libros se acerca el lector aficionado a leer por el gusto que le depara la lectura.

Esta lectura es un proceso recreativo y placentero que permite el despliegue de la imaginación y la curiosidad.

A la lectura de placer corresponden los lectores (generalmente) formados y críticos, razón por la que las funciones sociales que se admiten en este tipo, son las mencionadas anteriormente y otras como: las funciones estética, legitimadora, ridiculizadora, estabilizadora, orientadora, emancipadora, etc.

Al estudiante hay que demostrarle que la lectura de textos literarios resulta placentera y útil, que la manifestación de la sensibilidad no implica cursilería, sino que en realidad la evita, que tanto escribir con coherencia, corrección, propiedad y elegancia, como leer comprensiva, crítica y gozosamente ayuda a vivir mejor, libera de mediatizaciones, convencionalismos, dogmatismos, etc., pues permite llegar más allá de uno mismo.

Este tipo de lectura es el que se pretende desarrollar con mayor profundidad en el presente trabajo, ya que

se busca que os jóvenes se acerquen a la lectura siguiendo sus intereses e inclinaciones inmediatas, para que más adelante, por sí solos, se acerquen a lecturas más complicadas.

LECTURA DE ENTRETENIMIENTO.

A este tipo de lectura corresponden las personas que leen para distraerse de su aburrimiento, durante momentos en los que no puede hacer otra cosa, o porque está en espera de algo. Ejemplo: salas de espera, períodos de enfermedad, insomnio.

El tipo de lectura al que se acercan las personas que se distinguen en esta lectura son: periódicos, revistas, novelas, cómics.

LECTURA DE INFORMACIÓN.

Es aquella que se lleva a cabo cuando el lector busca información en la lectura, cuando se acerca a ella en pos de ampliar sus conocimientos en el área que le interesa (Ruffinelli. Comprensión de la lectura pp. 11-30)¹⁶.

A este tipo de lectura corresponden las enciclopedias,
todo tipo de libros, enciclopedias especializadas,
etc.

EL ALUMNO DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN LA LECTURA

Jean Piaget, psicólogo suizo, considerado uno de los más importantes en el campo de la psicología educativa e infantil, ha investigado el desarrollo intelectual. Se apoya en el área de la conducta intelectual y cognoscitiva; se interesa en estudiar las relaciones que se forman entre el individuo como conocedor y el mundo que trata de conocer. Se considera a sí mismo como epistemólogo genético.

La epistemología es la investigación de la naturaleza y el origen del conocimiento, y la genética se refiere al desarrollo. Su principal preocupación ha sido siempre el crecimiento intelectual de los niños.

Entre los abundantes conceptos con que Jean Piaget ha contribuido a la psicología destacan: las invariantes funcionales y estructuras (Cfr. J. Vernon, Nordby y Calvin S. Hall. Vida y conceptos e los psicólogos más importantes, 1982. p.p. 129-134)¹⁷.

Las invariantes funcionales son procesos cognoscitivos innatos, universales e independientes de la edad. Las principales invariantes son: la adaptación, la asimilación y la organización.

Las estructuras son procesos intelectuales que cambian con la edad. Piaget ha identificado las características de las estructuras de los siguientes períodos de desarrollo.

- Período de inteligencia sensorial de 0 a 2 años.
- Período de pensamiento preoperacional de los 2 a los 6 años.
- Período de operaciones concretas de los 6 a los 11 años.
- Período de operaciones formales de los 11 a los 15 años.

Para el presente trabajo únicamente se mencionará la etapa a la que corresponden los alumnos entre los 11 y 12 años, que generalmente cursan el primer grado de secundaria.

PERÍODO DE OPERACIONES CONCRETAS.

Durante este período, el niño logra un sistema simbólico coherente y organizado de pensamiento, el cual utiliza para manipular y controlar su medio ambiente: la asimilación y la adaptación está en el equilibrio. El principal concepto estructural de este período es el agrupamiento.

El agrupamiento consiste en formar un sistema de clasificación que permite al niño reconocer a los miembros de una clase lógica verdadera (por ejemplo, una clase de triángulos o una clase de perros) como distintas formas de una mera colección de elementos. A fin de lograr un sistema de agrupamientos o categorías lógicas, el niño debe moverse del egocentrismo hacia una orientación realista del mundo; de centrarse en un aspecto del medio ambiente (centrismo) a tener en cuenta todos los aspectos de la situación (descentración) y desde la irreversibilidad del pensamiento hasta la reversibilidad.

Los aspectos evolutivos que proponen Pardo, B. María y Llallelli, Graciela R. (s.f.)¹⁸, que facilitan el conocimiento del niño y sus preferencias en la lectura.

Destacan en primer término los cambios del esquema corporal.

En este período en apariencia los niños sufren un cambio físico muy notable, con el sólo hecho de pasar de la escuela primaria a la secundaria, puesto que es aquí donde son más notorios los cambios físicos secundarios; en los hombres además de un crecimiento físico de su cuerpo, aparece con mayor notoriedad el vello púbico, axilar, incipiente bozo (bigote), cambio de voz y sus primeras noches húmedas, etc., y en las niñas, además del crecimiento físico, empieza a notarse la armonía y delicadeza de su cuerpo y con ello el desarrollo de sus senos, que tanto la cohibe; el aumento de sus caderas, el vello púbico, la menstruación, etc. y en ambos géneros, el sistema hormonal hace su aparición.

El tipo de lectura que agrada a los niños en esta edad son las narraciones donde predomina la acción, porque ellos quieren que ante los conflictos que tienen, éstos se solucionen rápido y como ellos quieren, y sólo lo pueden hacer en forma ficticia.

En esta etapa, la inestabilidad anímica se advierte debido a que esos mismos cambios que el niño observa y siente que su cuerpo sufre, le hacen que se encuentre en un estado de ánimo extremo, que puede pasar fácilmente de la alegría al coraje o a la depresión; motivado por sus dudas, temores, ilusiones, angustias; lo desequilibra emocionalmente, si se toma en cuenta que no existe un antecedente que le prevenga de estos cambios que su organismo sufre.

La lectura que atrae a los niños de esta etapa es la que tiene una marcada influencia por la aventura, ya que ante sus conflictos, alberga muchos temores, y en

esas lecturas el personaje principal es osado y siempre gana.

La importancia del grupo y dependencia de sus pares, que en este periodo los niños sufren, se refiere a que en la medida que éstos van creciendo, su círculo se amplía, lo cual da oportunidad de interactuar con niños que muestran otras formas de ser, costumbres, formas de relación familiar y que no siempre concuerdan con los propios.

Las lecturas de su preferencia son: libros de hazañas heroicas, de historias de animales, de ciencia ficción, con la incorporación definitiva de la literatura informativa, porque en esa etapa de su vida, como ya se dijo, amplían su círculo de acción, se relacionan con un mayor número de personas e interactúan con ellos fuera del hogar.

Su necesidad de aprobación externa o de popularidad se debe a que como consecuencia de la interacción con grupos más amplios, el niño busca su ubicación dentro

de esos grupos, busca algo que lo haga sentir que forma parte de ellos y que al mismo tiempo guarda su identidad personal, es decir, busca su sentido de pertenencia dentro de un grupo determinado.

La lectura a la que se acercan las niñas en esta etapa son en una línea romántica, aún dentro de la aventura.

La identificación con personas típicas de la sociedad en que viven se aprecia cuando vuelven a imitar a los personajes que admira, pero a aquellos personajes desde el punto de vista social, por ejemplo a un artista, deportista, delincuente, etc. y en general que se identifiquen e idealice con los personajes que muestran imponerse o sobresalir dentro de la sociedad.

Es por ello que en la lectura que tienen a su alcance los niños se identifican con los personajes e imaginariamente se ponen en su lugar.

En esta etapa, los niños buscan su identidad, es decir, todos estos cambios van a dar como resultado

que el niño vaya logrando su propia identidad, que tenga un pensamiento cada vez más particular, que conciba al mundo de una manera específica, que más tarde le permita comprender que aún cuando compartimos puntos de vista, intereses, gustos, anhelos, comunes a la mayoría de la gente, cada uno vive y siente la vida de manera particular.

Desde mi punto de vista, los problemas que agobian al niño, no sólo los maestros en la clase de español los observamos, sino sucede en todas las asignaturas, ya que son problemas que los niños traen en todos los momentos de su vida, a los cuales hemos de estar atentos y pendientes todos los docentes y en sí la escuela.

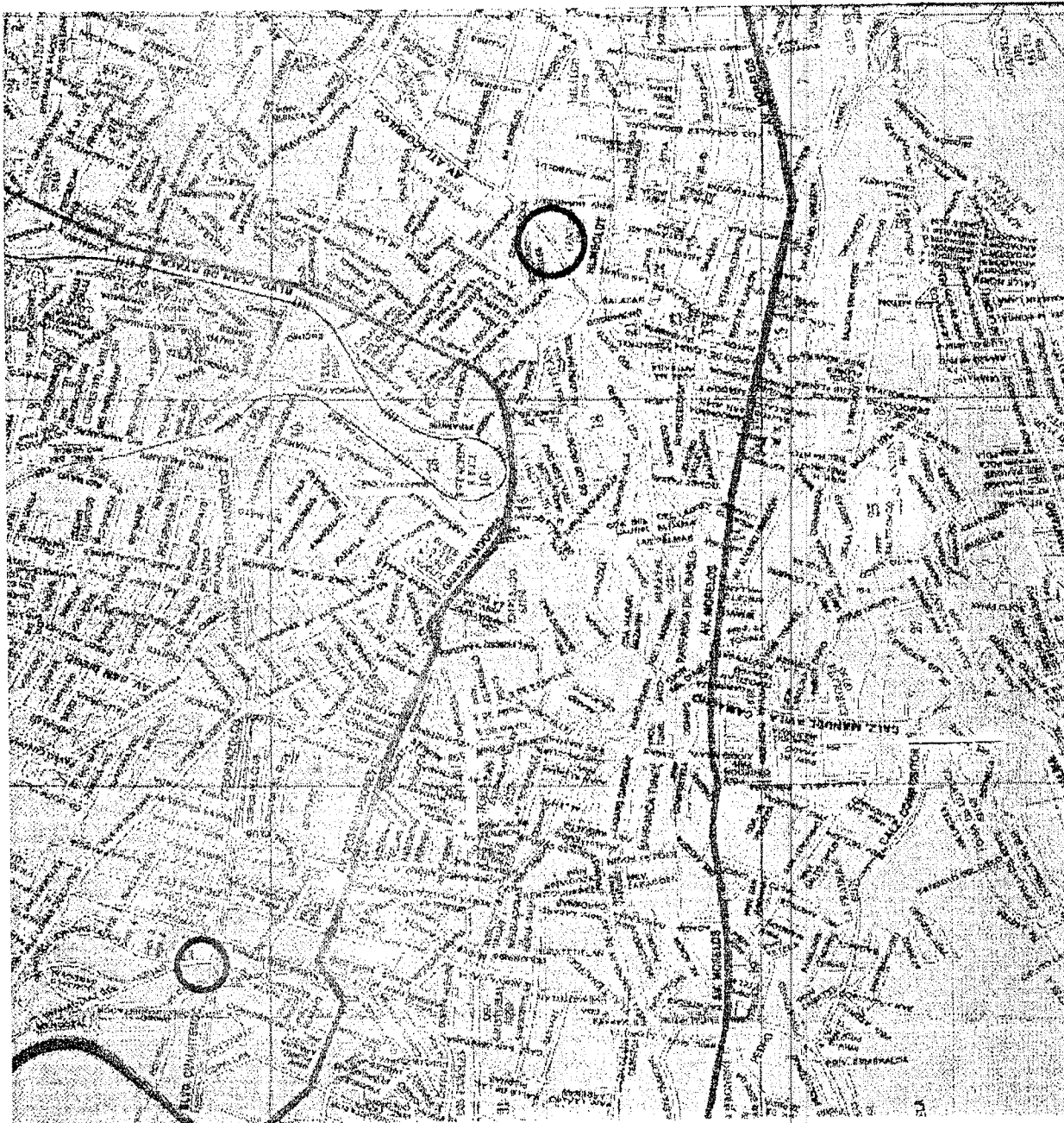
CONTEXTO ESCOLAR

Al noreste del estado se encuentra la ciudad de Cuernavaca, capital del estado. Cuna del ilustre héroe José María Morelos y Pavón, de quién toma su nombre el estado.

Cuernavaca, llamada por sus moradores y visitantes "La ciudad de la eterna primavera", ya que es dueña del clima y el agua más agradables que hay.

Al noreste del centro de la ciudad de Cuernavaca, se encuentra ubicada la escuela secundaria general no. 13, "Rosario Castellanos", entre las calles de Nva. Italia esquina con Nva. Francia, perteneciente a la colonia Lomas de Cortés.

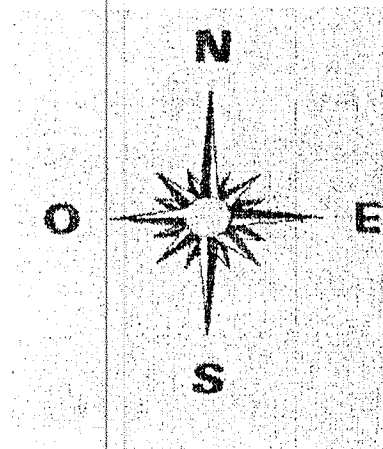
La escuela colinda al norte con la unidad Infonavit Lomas de Cortés, al sur y este con el colegio Morelos.



SIMBOLOGIA

	CALLES		TORRES		COLONIAS
	VIAS RAPIDAS		CODES		CODIGO POSTAL
	AVS. PRINCIPALES		RIOS Y LAGUNAS		PARKES
	AVS. SECUNDARIAS		PANTEONES		
	LUGARES DE INTERES				

ESCALA 1:40,000



Es una institución que atiende dos turnos mixtos, matutino y vespertino, en el cual desempeño mis labores diarias en el área de español; cuenta con el personal suficiente para atender las necesidades requeridas. La escuela cuenta con las instalaciones suficientes para dar atención al número de alumnos que solicitan su ingreso.

Además de las aulas suficientes existen las aulas destinadas a los talleres, perfectamente equipados, así como aula para computación, dirección, plaza cívica, sanitarios, canchas deportivas, etc., pero no cuenta con biblioteca escolar, ni auditorio y el área de español no tiene televisión ni videocasetera, debido a robo sufrido en el inmueble.

La mayoría de la gente que integra la población que habita en la cercanía, corresponde a la clase media y media baja. Aproximadamente el 90% de los padres de familia que tienen a sus hijos en esta escuela, son parejas que tienen necesidad de trabajar ambos, pues los requerimientos económicos son muy fuertes. Existe

un alto porcentaje de matrimonios desintegrados o madres solteras lo cual provoca alcoholismo, bandalismo y hasta drogadicción en algunos alumnos de la escuela.

La desintegración familiar, provoca que las madres se hagan cargo solas de la educación de sus hijos, además de trabajar fuera del hogar, razón por la que no asisten con regularidad a juntas escolarés.

La escuela se encuentra ubicada en una zona comercial bastante accesible, cuenta con todos los servicios en óptimas condiciones. Cerca de ella hay 2 supermercados, primaria, jardín de niños, un centro de desarrollo infantil, mercado y las oficinas centrales del Instituto de la Educación del Estado de Morelos (SEP).

En general, se advierte que los padres de familia tienen poca o nula comunicación con sus hijos.

Los grupos que yo atiendo son los primeros grados y en ellos se presentan año tras año un buen número de niños que pertenecen a un grupo de ayuda comunitaria denominado "ministerios de amor", los cuales además de los conflictos y problemas propios de su edad, traen consigo la problemática psicológica de no tener hogar propio y familia, problemática que sin duda no hace posible un desarrollo de actividades totalmente igual al de otros jóvenes; se requiere de mucho más atención, asistencia y constancia para obtener resultados óptimos.

Un buen número de padres y madres de familia tienen una profesión que los acredita, pero ni así, se observa que se preocupen por inducir a sus hijos a la lectura o a que cumplan con sus tareas extra clase.

La proyección a la comunidad en general es buena, ya que se participa en diversos eventos culturales o artísticos que tienen proyección a la comunidad.

Los padres de familia cooperan económicamente muy poco con la escuela.

Personalmente tengo buena relación con los padres de familia en general, pero sobre todo con los que integran mi grupo asesorado

CAPÍTULO III

¿CÓMO LOGRAR LA COMPRENSIÓN LECTORA?

Con la presente estrategia pretendo principalmente introducir a mis alumnos al goce de la literatura a través de actividades lúdicas.

La metodología para la enseñanza de la lengua parte del estudio profundo de principios generales, así como de otras que en forma armónica favorezcan el desarrollo exitoso de ésta.

Tomando en cuenta la interrelación que existe entre lo lúdico, lo cognitivo y lo afectivo para alcanzar el desarrollo integral en el proceso de enseñanza, se requiere necesariamente de una previa y consciente planeación de las actividades a desarrollar por parte del docente, ya que el improvisamiento puede conducirnos al fracaso de los objetivos, así como al alejamiento de nuestros educandos hacia la lectura.

Es preciso hacer notar que una vez que se aprende a leer, se domina esta habilidad fundamental, la lectura comienza su importante recorrido hacia el conocimiento y manejo del idioma; es por ello que la vinculación de la lengua y la lectura estarán siempre presentes y caminarán en forma paralela todo el tiempo.

El estudio de la lengua hará lo imposible para que, ya sea en forma oral o escrita, el alumno se ponga en contacto con modelos efectivos que ~~contribuyan~~ contribuyan al enriquecimiento de su expresión.

En la medida en que logremos que nuestros educandos formen y expresen sus sentimientos coherentemente, desarrollarán su función cognitiva e imaginativa, elementos indispensables para la actividad creadora.

Una metodología funcional para realizar una clase supone: un diseño de carácter creador, una íntima vinculación entre los intereses del maestro y del alumno, una buena dinámica del grupo colectivo y una buena metodología particular del resto de las

asignaturas del plan de estudios, vinculadas con las de la lengua.

Evidentemente que el éxito de esta metodología radica en la vinculación y las variantes de los procedimientos que le son afines. Entre estas variantes, pueden considerarse: el tratamiento de contenidos gramaticales mediante el análisis de un texto literario, la introducción de reglas de ortografía a través de la lectura, lecturas orales previas a las clases de lectura, tratamiento de la expresión escrita a partir de lecturas trabajadas, ejercicios donde se trabajan los componentes de la lengua española, lecturas extra clase como motivación para tratar otras lecturas y su influencia en el desarrollo de la expresión oral y escrita, expresiones escritas precedidas de expresión oral. (Cfr. Propuestas Congreso Pedagogía 99, La Habana, Cuba)¹⁹.

La práctica de estas variantes favorece un aprendizaje más interesante y participativo. Ejemplo de ellas

pueden ser: los rompecabezas, los juegos de mesa, acrósticos, adivinanzas, etc.

Para materializar estas variantes, el docente en primer lugar tendrá que analizar los objetivos y contenidos de cada período, leer cuidadosamente los textos que aparecen en cada unidad del período, en los libros de texto, determinar los contenidos a integrar, precisar las formas en que se organizará la clase, seleccionar los métodos, procedimientos, medios y la evaluación que se realizará.

Las actividades lúdicas provocan en los niños, un despliegue de energía física, a la vez que proporcionan satisfacción de orden emocional, incluyendo la adquisición y aplicación de conocimientos. Lo que se pretende es explotar sus potencialidades en función de la enseñanza. La intención es que el niño aprenda recreándose y se recree aprendiendo. Si logra esto de niño, hay más posibilidades de que de adulto tenga gran sed de aprender y de conocer, pues en un principio, el

aprender estuvo vinculado a momentos agradables, placenteros y durante toda la vida, aprender será para él, una provocación, una deliciosa aventura.

Para que se lleven a cabo las actividades lúdicas y se favorezca la creatividad en los niños, es necesario que el maestro tome en cuenta la importancia de formular preguntas de interés para los niños, explicar el objetivo de éstos, promover la formulación de preguntas, sugerencias, críticas, alentar la sensibilidad personal, y social, plantear tareas que lleven a la reflexión, discutir y valorar las iniciativas de los escolares. (crf. Propuestas Congreso Pedagogía 99, La Habana, Cuba)²⁰.

En resumen, pretendo animar a los compañeros docentes que tengan a bien revisar este trabajo, a acercar a la lectura a sus alumnos de una manera más viva, amena y apasionada posible. Se trata de que los niños se acerquen a los libros, los revisen, los huelan, ya que sólo así lo probarán. No olvidemos que si los niños nos ven a nosotros o a sus compañeros disfrutar de los

libros, también ellos por reflejo, se pondrán a leer. Si preparamos al grupo, el individuo seguirá su camino solo, pero el comienzo del camino debe de ser acompañado, es más fácil y gratificante.

A) DIAGNÓSTICO PARA CONOCER EL INTERÉS DEL LECTOR

Como todo proceso de enseñanza se debe iniciar por determinar el estado de desarrollo real, mediante el diagnóstico de las capacidades lectoras, para ello se utilizará un cuestionario que determine las inclinaciones, gustos o preferencias de los alumnos por la lectura, en el cual sugiero que se tomen en cuenta los siguientes aspectos:

CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente y contesta a las siguientes preguntas marcando la opción que mejor te parezca.

1.- ¿Qué te gusta leer?

- a) Cuentos b) Poemas c) Novelas d)
Cómics

2.- En la semana pasada ¿Qué tanto leíste cuentos, adivinanzas, poemas, novelas, cómics, revistas, etc.?

- a) Mucho b) Regular c) Poco d) Nada

3.- En el mes pasado ¿Qué tanto leíste?

- a) 3 b) 2 c) 1 d) 0

4.- ¿En dónde lees?

- a) En tu casa.
b) En la escuela durante las clases de español.
c) En la biblioteca.
d) En otros lugares

5.- ¿Por qué lees?

- a) Porque me gusta.
b) Porque no tengo otra cosa que hacer.
c) Porque me obligan.
d) Por curiosidad.

6.- ¿Sobre qué temas lees?

1. Aventuras.

2. Romances.

3. Misterio.

4. Otros, según nivel.

7.- ¿Te contaron o leyeron tus papas?

SI

NO

8.- ¿Qué acostumbrabas leer en tu casa?

a) Periódicos generales.

b) Revistas de espectáculos.

c) Revistas generales (cultura, ciencia).

d) Otras

9.- ¿Qué tanto te leyó cuentos tu maestra el año pasado?

a) Mucho

b) Regular

c) Poco

d) Nada

10.- ¿Lees libros prestados?

1. Biblioteca circulante.

2. Biblioteca escolar.

3. Biblioteca pública.

4. Biblioteca del aula.

Debido a que en mis practicas docentes generalmente trabajo con los grupos de primer grado, debido también a que el programa de ese grado el cuento en contenidos, y por razones relacionadas con la edad de los educandos con quienes trabajo, tan próximos a la etapa cognitiva anterior, trabajaré una estrategia para desarrollar el cuento como contenido, utilizando alternativas para su conocimiento.

Considero que trabajar con el cuento es una estrategia excelente para acercar a los alumnos a la lectura y es por ello que propongo alternativas para su desarrollo.

El cuento que se aborda se llama "Los Novios" de Rojas Gonzalez Francisco. 1996 Ed. Colección Popular. P.p. 17-23²¹. En el cual se trata como tema central las relaciones amorosas de los jóvenes de acuerdo a la cultura y/o costumbres propios de grupos étnicos existentes en México y el comportamiento de los adultos para con ellos.

Considero que esta lectura responde a los intereses de los jóvenes, debido a que en su contenido están implícitas las relaciones amorosas, tema que por la etapa que atraviesan los alumnos, en la que comienzan a interesarse por el sexo opuesto, les atrae; así como porque están atentos a las relaciones entre padres e hijos, estableciendo de inmediato la diferencia entre los comportamientos y diferencias que hay entre un contexto y otro.

B) EL CUENTO: OBJETIVOS, AMBIENTE, MATERIALES, TÉCNICAS, TIEMPO.

Para trabajar con el cuento o con cualquier otro contenido, es necesario tomar en cuenta en primer lugar los objetivos, ya que éstos explican las finalidad que conlleva la actividad y sirven también como guía para el desarrollo de la misma. Entre otras pueden incluirse las que propone Rueda Rafael, (Recrear la lectura. Actividades para perder el miedo a la lectura. Madrid 1994 Ed. Narcea)²².

- Hacer de la lectura algo placentero y ameno.
- Conocer cuentos antiguos y/o nuevos.
- Desarrollar entre los alumnos el interés por los cuentos tradicionales.
- Disfrutar escuchando cuentos
- Motivar la lectura a partir de cuentos orales y escritos.
- Enriquecer nuestra cultura tradicional.
- Utilizar la capacidad crítica.
- Enriquecer nuestro vocabulario.

El ambiente siempre es importante, ya que sirve de estímulo a los jóvenes, dándoles seguridad. Es conveniente que prevalezca un ambiente de total cordialidad, confianza y respeto, tanto entre los alumnos, como de éstos con el maestro.

Los materiales que pueden utilizarse variarán de acuerdo a la posibilidad que se tenga planeada o a las sugerencias que los mismos jóvenes nos proporcionen, se sugieren, algunas de ellas, tales como: Libros de cuentos tradicionales y/o actuales, cuentos tradicionales grabados en cintas magnéticas para grabar, grabadora, gises, recortes, música lápiz, cuaderno, cartulina, colores, plumones de colores, tijeras, diurex, resistol, etc.

Las actividades pueden desarrollarse siguiendo la técnica que el docente considere prudente, que favorezca el aprendizaje en sus alumnos lo más lúdica, amena y divertida posible para que éste sea lo más significativo posible.

Al principio se sugiere que se trabaje en forma grupal para que la participación sea espontánea.

Posteriormente pueden:

- Formar binas, mediante lluvia de ideas, equipos de 4 o 5 integrantes (no más) y al final individual.
- Pueden colocarse sentados en el piso sobre cojines, formando un círculo cuando sea grupal, sentados mirándose unos a otros, etc.

El tiempo puede programarse, pero debido a la flexibilidad con que se cuenta, éste puede variar, ya que si el docente se percata que la actividad está resultando favorable; que los jóvenes están participando y el aprendizaje está resultando significativo y hay posibilidades de que pueda continuar utilizando el mismo cuento para desarrollar nuevos contenidos, puede seguirse, no importa que el tiempo planeado se termine; lo conveniente es no cortar la actividad, arriesgando que el interés se pierda, o bien si el maestro observa que no hay el suficiente interés en los alumnos por determinada

actividad, puede cambiarla para favorecer los objetivos con la lectura que resulte amena. Resumiendo, el tiempo variará de acuerdo a las posibilidades que se vayan encontrando en el cuento y al interés que muestren los alumnos, ya que el maestro cuidará de aprovechar el relato o cuento para relacionarlo con nuestros temas, como por ejemplo, uso de signos de puntuación, palabras mayúsculas y minúsculas, vocabulario, ejercicios de sintáctica, puntos de vista pensados, crítica, etc.

Las posibilidades en un cuento pueden ser tantas y tan bastas como el docente y el alumno lo deseen.

Hay que considerar siempre que al corregir un escrito, jamás hay que tachar, quitar o poner, ya que para un niño sería como estropear, manchar su obra de arte. Por ejemplo: habrá que hacerles notar el error mediante un puntito de color en la falta de ortografía, con lo cual fijarán más su atención y lo

recordarán mejor. (Agüera, Isabel y Espejo Saavedra. A
la relación por el cuento. p 105)²³.

LOS NOVIOS

Francisco Rojas González

"Él era de Bachajón, venía de una familia de alfareros; sus manos desde niñas habían aprendido a redondear la forma, a manejar el barro con tal delicadeza, que cuando moldeaba, más parecía que hiciera caricias. Era hijo único, más cierta inquietud nacida del alma lo iba separando día a día de sus padres, llevado por un dulce vértigo... Hacía tiempo que el murmullo del riachuelo lo extasiaba y su corazón tenía palpitations desusadas; también el aroma a miel de abejas de la flor de pascua había dado por embelesario y los suspiros acurrucados en su pecho brotaban en silencio, a ocultas, como aflora el desasosiego cuando se ha cometido una falta grave... A veces se posaba en sus labios una tonadita tristonca, que él tarareaba quedo, tal si saboreara egoístamente un manjar acre, pero gratisimo. "Ese pájaro quiere tuna" -comentó su padre cierto día, cuando sorprendió el canturreo.

El muchacho lleno de vergüenza no volvió a cantar; pero el padre -Juan Lucas, indio tzeltal de Bachajón- se había adueñado del secreto de su hijo.

Ella también era de Bachajón; pequeña, redondita y suave. Día con día, cuando iba por agua al riachuelo, pasaba frente al portalillo de Juan Lucas... Ahí un joven sentado ante una vasija de barro crudo, un cántaro redondo y botijón, al que nunca daban fin aquellas manos diestras e incansables...

Sabe Dios cómo, una mañanita chocaron dos miradas. No hubo ni chispa, ni llama, ni incendio después de aquel tope, que apenas si pudo hacer palpar las alas del petirrojo anidado entre las ramas del granjeno que crecía en el solar.

Sin embargo, desde entonces, ella acortaba sus pasos frente a la casa del alfarero y de ganchete arriesgaba una mirada de urgidas timideces.

Él, por su parte, suspendía un momento su labor, alzaba los ojos y abrazaba con ellos la silueta que se iba en pos del sendero, hasta perderse en el follaje que bordea el río.

Fue una tarde refulgente, cuando el padre -Juan Lucas, indio tzeltal de Bachajón- hizo a un lado el torno en que moldeaba una pieza... Siguió con la suya la mirada de su muchacho, hasta llegar al sitio en que éste la había clavado... Ella, el fin, el designio, al sentir sobre sí los ojos penetrantes del viejo, quedó petrificada en medio de la vereda. La cabeza cayó sobre el pecho, ocultando el rubor que ardía en sus mejillas.

-¿Ésa es?- Preguntó en seco el anciano a su hijo.

-Sí- Respondió el muchacho, y escondió su desconcierto en la reanudación de la tarea.

El "prencipal", un indio viejo, venerable de años e imponente de prestigios, escuchó solícito la demanda de Juan Lucas:

-El hombre joven, como el viejo, necesitan la compañera, que para el uno es flor perfumada y, para el otro, bordón... Mi hijo ya ha puesto sus ojos en una.

-Cumplamos la ley de Dios y démosle goce al muchacho como tú y yo, Juan Lucas, lo tuvimos un día... ¡Tú dirás lo que se hace!

-Quiero que pidas a la niña para mi hijo.

-Ése es mi deber como "prencipal"...

Vamos, ya te sigo, Juan Lucas.

Frente a la casa de la elegida, Juan Lucas cargado con una libra de chocolate, varios manojos de cigarrillos de hoja, un tercio de leña y otro de "ocote", aguarda, en compañía del "prencipal" de Bachajón, que los moradores del jacal ocurran a la llamada que han hecho sobre la puerta.

A poco, la etiqueta indígena todo lo satura:

-Ave María Purísima del Refugio- Dice una voz que sale por entre las rendijas del jacal.

-Sin pecado original concebida- Responde el "prencipal".

La puertecilla se abre. Gruñe un perro. Una nube de humo atosigante recibe a los recién llegados que pasan al interior; llevan sus sombreros en la mano y carabanean a diestro y siniestro.

Al fondo de la choza, la niña motivo del ceremonial acontecimiento echa tortillas. Su cara enrojecida por el calor del fuego, disimula su turbación a medias, porque está inquieta como tórtola recién enjaulada; pero acaba por tranquilizarse frente al destino que de tan buena voluntad le están aparejando los viejos.

Cerca de la puerta el padre de ella, Mateo Bautista, mira impenetrable a los recién llegados. Bibiana Petra, su mujer, gorda y saludable, no esconde el gozo y señala a los visitantes dos piedras para que se sienten.

-¿Sabes a lo que venimos?- Pregunta por fórmula el "prencipal".

-No- Contesta mintiendo descaradamente Mateo Bautista- Pero de todas maneras mi pobre casa se mira alegre con la visita de ustedes.

-Pues bien Mateo Bautista, aquí nuestro vecino y prójimo Juan Lucas pide a tu niña para que le caliente el tapexco a su hijo.

-No es mala la respuesta... Pero yo quiero que mi buen prójimo Juan Lucas no se arrepienta algún día: mi muchachita es haragana, es terca y es tonta de su cabeza... Prietilla y chata, pues, no le deba nada a la hermosura... No sé, la verdad, qué le han visto...

-Yo tampoco- tercia Juan Lucas- he tenido inteligencia para hacer a mi hijo digno de suerte buena... es necio al querer cortar para el una florecita tan fresca y olorosa. Pero la verdad es que al pobre se le ha calentado la mollera y mi deber de padre es, pues...

En un rincón de la casucha Bibiana Petra sonríe ante el buen caríz que toman las cosas: habrá boda, así se le indica con toda claridad la vehemencia de los padres para desprestigiar a sus mutuos retoños.

-Es que la decencia no deja a ustedes ver nada bueno en sus hijos... La juventud es noble cuando se le ha guiado con prudencia- Dice el "prencipal", recitando algo que ha repetido muchas veces en actos semejantes.

La niña, echada sobre el metate escucha; ella es la ficha gorda que se juega en aquel torneo de palabras y, sin embargo, no tiene derecho ni siquiera a mirar frente a frente a ninguno de los que en él intervienen.

-Mira, vecino y buen prójimo- Agrega Juan Lucas-, acepta estos presentes que en prueba de buena fe yo te oferto.

Y Mateo Bautista, con gran dignidad, remuele las frases de rigor en casos tan particulares.

-No es de buena crianza, prójimo, recibir regalos en casa cuando por primera vez nos son ofrecidos, tú lo sabes... Vayan con Dios.

Los visitantes se ponen en pie. El dueño de la casa ha besado la mano del "prencipal" y abrazado tiernamente a su vecino Juan Lucas. Los dos últimos salen cargados con los presentes que la exigente etiqueta tzeltal impidió aceptar al buen Mateo Bautista.

La vieja Bibiana Petra está rebotante de gusto: el primer acto ha salido a maravillas.

La muchacha levanta con el dorso de su mano el mechón de pelo que ha caído sobre su frente y se da prisa para acabar de tortear el almud de masa que se amontona a un lado del comal.

Mateo Bautista, silencioso, se ha sentado en cuclillas a la puerta de su choza.

-Bibiana -ordena-. Tráeme un trago de guaro.

La rojiza mujer obedece y pone en manos de su marido un jarro de aguardiente. Él empieza a beber despacio, saboreando los sorbos.

A la semana siguiente la entrevista se repite. En aquella ocasión visitantes y visitado deben beber mucho guaro y así lo hacen... Más la petición reiterada no se acepta y vuélvense a rechazar los presentes, enriquecidos ahora con jabones de olor, marquetas de panela y un saco de sal. Los hombres hablan poco esta vez; es que las palabras pierden su elocuencia ante el protocolo indoblegable.

La niña ha dejado de ir por agua al río -así lo establece el ritual consuetudinario-, pero el muchacho no descansa sus manos sabias en palpitations sobre la redondez sugerente de las vasijas.

Durante la tercera visita, Mateo Bautista ha de sucumbir con elegancia... y así sucede: entonces acepta los regalos con un gesto displicente, a pesar de que ellos han aumentado con un "enredo" de lana, un "huipil" bordado con flores y mariposas de seda, aretes, gargantilla de alambre y una argolla nupcial, presentes todos del novio a la novia.

Se habla de fechas y de padrinos. Todo los arreglan los viejos con el mejor tacto.

La niña sigue martajando maíz en el metate, su cara encendida ante el impío rescoldo está inmutable; escucha en silencio los planes, sin darse por ello descanso: muele y tortea, tortea y muele de la mañana a la noche.

El día está cercano, Bibiana Petra y su hija han pasado la noche en vela. A la "molienda de boda" han concurrido las vecinas, que rodean a la prometida, obligada por su condición a moler y tortear la media arroba de maíz y los cientos de tortillas que se consumirán en el comelitón nupcial. En grandes cazuelas hierbe el "mole negro". Mateo Bautista ha llegado con dos garrafones de guaro, y la casa barrida y regada, espera el arribo de la comitada del novio.

Ya están aquí. Él y ella se miran por primera vez a corta distancia. La muchacha sonríe modosa y pusilánime; él se pone grave y baja la cabeza, mientras rasca el piso con su guarache chirriante de puro nuevo.

El "prencipal" se ha plantado en medio del jacal. Bibiana Petra riega pétalos de rosa sobre el piso. La chirimía atruena, mientras los invitados invaden el recinto.

Ahora la pareja se ha arrodillado humildemente a los pies del "prencipal". La concurrencia los rodea. El "prencipal" habla de derechos para el hombre y de sumisiones para la mujer... de órdenes de él y de acatamientos por parte de ella. Hace que los novios se tomen de manos y reza con ellos el padre nuestro... La desposada se pone en pie y va hacia su suegro -Juan Lucas, indio tzeltal de Bachajón- y besa sus plantas. Él la alza con comedimiento y dignidad y la entrega a su hijo.

Y, por fin, entra en acción Bibiana Petra... su papel es corto pero interesante.

-Es tu mujer- dice con solemnidad al yerno-... Cuando quieras, puedes llevarla a tu casa para que te caliente el tapexco.

Entonces el joven responde con la frase consagrada:

-Bueno, madre, tú lo quieres...

La pareja sale lenta y humilde. Ella va tras él como una corderilla.

Bibiana Petra, ya fuera del protocolo, llora enternecida, a la vez que dice:

-Va contenta la muchacha... muy contenta va mi hija, porque es el día más feliz de su vida. Nuestros hombres nunca sabrán lo sabroso que nos sabe a las mujeres cambiar de metate...

Al torcer el vallado espinudo, él toma entre sus dedos el regordete meñique de ella, mientras escuchan, bobos, el trino de un jilguero".

C) PROPUESTA DE TRABAJO: PROCESO DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES.

Una sugerencia para ejercitar la lectura del cuento, favoreciendo con este ejemplo la secuencia, coherencia, imaginación, etc. Puede ser la siguiente.

Se pueden formar equipos o binas para trabajar, sentados mirándose para interactuar mejor.

Los textos que se ofrecen no están en el orden en que aparecen en la historia. Coloquen en forma los números que consideren correspondientes, según la cronología de las acciones:

_____ Lllaman a la puerta del jacal para pedir a la niña para el hijo de Juan Lucas.

_____ Ella solía ir por agua al río y pasaba frente al sitio donde un joven alfarero trabajaba.

_____ Bibiana Petra, madre de la novia, autoriza al yerno para que se lleve a su hija a calentarle el tapexco.

_____ El ritual tzeltal impide aceptar los presentes en las dos primeras visitas.

_____ Estas costumbres son propias de los indios tzeltales y en este caso los de un poblado llamado Bachajón.

_____ Los padres de los novios y el "prencipal" son los encargados de hacer los arreglos para la boda.

_____ La novia, su madre y los vecinos se encargan de moler y tortear lo que se consumirá en el comelitón de la boda.

_____ Juan Lucas advirtió la inquietud de su hijo y sorprendió la mirada del muchacho sobre la niña

que iba a buscar agua al río.

_____ El "prencipal" ubicado en el centro del jacal y rodeado de los padres de los novios y de la concurrencia, realiza el matrimonio.

_____ Ella es pequeña, redondita y suave; él diestro incansable para dar forma a las vasijas de barro crudo.

Se harán comentarios posteriores para que integren el relato, descubran el orden cronológico o artístico y construyan un resumen.

Trama o argumento. También pueden aprovecharse para distinguir el docente párrafos en el cuento

Para trabajar lo relativo a la semántica, puede proponerse que se trabaje el significado de palabras de origen tzeltal, interpretándolos con el acceso que ellas tienen a su cultura, es decir, qué significado creen que tienen las palabras de otros grupos étnicos en la cultura que se tienen en la ciudad ¿Qué significado le darían utilizando su lenguaje común?

- Haragana _____
- Mallera _____
- Guaro _____
- Bordón _____
- Tapexco _____

Pueden grabarse los cuentos entre ellos mismos, para escucharse después. Esta actividad es gratificante a cualquier edad y, en ella se detectan errores de dicción, entonación, velocidad, etc. que difícilmente se notarían por sí solos.

Cuestionamientos para propiciar respuestas en forma oral, muy necesarios para vincular la lengua oral y la lengua escrita.

- ¿Por qué se rechazan los presentes?
- ¿Quiénes son los que hacen los arreglos para la boda?
- ¿Dónde sucede el encuentro?

- ¿Qué desea Juan Lucas al visitar a Mateo?
- ¿Cómo son "los novios"?
- ¿Quién lleva a cabo la ceremonia de la boda?
- ¿Quiénes participan en la "malienda de boda"?
- ¿cuándo se sabe que ya están casados?
- ¿Cómo se sabe?
- ¿En qué grupo indígena existen estas costumbres?

Para describir los contenidos del cuento, se pueden utilizar los cuestionamientos aquí planteados, permitiendo además que los alumnos se expresen libremente en 2 o 3 líneas y se pueden ahí corregir ellos mismos ortografía y signos de puntuación: se propone que se trabaje en equipos de 4 y posteriormente se escriba el trabajo en el pizarrón, para corregirlo en forma grupal, y corregir ahí ortografía, vocabulario, mayúsculas, verbos, estructura de oraciones, signos de puntuación, etc.

- ¿Cómo se lleva a cabo el noviazgo entre los tzeltales?

- ¿Qué importancia tiene el "prencipal"?
- ¿Cuál es la importancia de la mujer dentro de las costumbres tzeltales?
- ¿Esperaban un ritual tan antiguo y rígido como el que vivieron los novios?
- En qué los hizo pensar este cuento y por qué. ¿En cómo en el siglo XX, existan todavía rituales rígidos y ancestrales? ¿En cuál es el papel de los jóvenes en esta sociedad tzeltal respecto a la formación de la familia? ¿En la relación de padres-hijos?

Para analizar el cuento y deducir los personajes, se puede trabajar cuestionando a los alumnos así: hay seres (humanos y animales o cosas) que realizan las en un cuento. En el cuento de los novios podríamos decir ¿Cuáles son los que son más importantes?, ¿Por qué?, ¿Cuáles son un poco menos importantes?, ¿Por qué?, ¿Cuáles son los de menor importancia?, ¿Por qué?.

En esta actividad se pretende que el alumno descubra la importancia de quién cuenta la historia para llegar

al final a encontrar la presencia de un narrador en la historia.

Se abordará así en forma oral.

En el relato siempre hay "alguien" que narra la historia, ¿se han fijado? En el cuento anteriormente expuesto ¿Quién cuenta la historia?, ¿Por qué?, ¿Se encuentra inmerso en el relato?, ¿Cómo es?, ¿Cómo se lo imaginan?

Para que los alumnos identifiquen y establezcan criterios y opiniones propias de cultura diferentes a las del lugar y tiempo en el que ellos se desenvuelven, pueden plantearse cuestionamientos como este:

- Según tu criterio, ¿Crees que esta bien que los padres arreglen la boda de sus hijos?, ¿Por qué?.
- Qué diferencia notas entre las costumbres del pueblo tzeltal y las que se observan en las ciudades.

- Cómo consideras la actitud de la novia. Compárala a la forma de comportarse de las chicas en la ciudad, ¿Se parece?, ¿Por qué?.
- Si tú estuvieras en el lugar del (la) novio(a) qué crees que hubieras hecho cuando se conocieron.
- Te gustaría que actualmente los noviazgos fueran como en el relato, ¿Por qué?.

Otras alternativas que se pueden utilizar son:

- Se pueden estudiar las acotaciones para ubicar la acción en un espacio, tipo y ambiente determinados. Se pueden realizar bocetos sobre cómo sería el vestuario y cómo los decorados para representarla.
- Se pueden agrupar de acuerdo al número de personajes que se necesitan, distribuyéndose los papeles, apoderándose de la personalidad de los personajes.

Ensayar la obra para representarla sin leerla y sin memorizarla, utilizando sus propias palabras.

- Pueden señalarse el carácter, la personalidad, los pensamientos de los personajes, de acuerdo con las acciones que realizan, las reacciones que tienen y los diálogos que sostienen. Ejemplo:

¿Cómo crees que reaccionaría el novio si la novia se negara a casarse? ¿Qué diría? ¿Por qué?

Tú ¿Cómo crees que los ahora esposos van a educar a sus hijos? ¿Por qué?

- Por equipos se lleva a cabo una valoración del cuento desde el "sentir". Hacer las siguientes preguntas:

¿Qué es o que más les gustó?

¿Qué les disgustó?

¿Qué les pareció lo más gracioso, lo misterioso, lo romántico, en seres de "aquí y ahora" y ubicarlos dentro del contexto en el que ustedes habitan, haciéndolos vivir un problema semejante?

Para la redacción por escrito, puede sugerírseles estos cuestionamientos:

TRAMAS	SECUENCIA	PERSONAJES
¿Qué sucede? ¿Qué se relata? ¿Cuál es el argumento?	¿En qué orden suceden los hechos?	¿Quiénes realizan las acciones de la trama?

Al final se harán comentarios grupales sobre cómo se sintieron y las razones que influyeron para las diferencias entre las versiones y el relato original.

- Es imprescindible que descubran los momentos por los que atraviesa la historia. Se sugiere que el maestro cuestione si los jóvenes han podido notar que el cuento tiene un momento en el cual se describe lo que comienza a ocurrir. Pedirles que lo

identifiquen; después un momento en que la narración esta muy interesante (enredada), igualmente hay que buscarla y por último también tiene un momento en el que se comienzan a solucionar los problemas. Igualmente habrá que ubicarla. Pueden ayudar estos cuestionamientos.

ya que se hayan explicado los aspectos formales del cuento se pueden formular las siguientes preguntas:

- ¿En qué párrafo crees que se marca el planteamiento?
- ¿En cuáles se presenta a los personajes?
- ¿Qué párrafos nos señalan el desarrollo de la trama?
- ¿Cuáles consideran que es el clímax o momento culminante del relato?
- ¿Qué párrafos marcan el desenlace?

- Como el cuento, la enseñanza es un proceso inacabado, las estrategias también pueden contarse por muchísimas y muy variadas, siempre buscando jugar, despertar la imaginación, la creatividad; desde lo más sencillo hasta lo más complejo. Lo

formal sería por ejemplo, la búsqueda de recursos literarios como rima, ritmo, verso, metáfora, etc., esto se tendrá que practicar después de que los jóvenes se hayan identificado y acercado un poco más al gusto por leer y escribir sus propias producciones interactuando con sus compañeros y con el docente.

D) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Como actividades complementarias pueden hacerse:
 - Bitácoras. Donde plasmen lo que sienten en el momento en que están aprendiendo y qué hacen día con día después de clases.
 - Antologías de cuentos, relatos, leyendas, mitos, adivinanzas, poesías, trabalenguas, relatos de terror, refranes, etc.

- Diccionarios por lectura. Ejemplo: de amor, incluir todas las palabras relacionadas con el amor.

E) EVALUACIÓN

- Para evaluar la lectura deberían incluirse cuestionamientos y tareas más interpretativas, en las que se pida al alumno que opine, que valore, que relacione elementos de la obra literaria con su realidad personal y su conocimiento del mundo, tomando en cuenta la obra completa, entendida como global (CASSANY, Daniel. Enseñar lengua. Barcelona pp. 46).

CONCLUSIONES

Es importante señalar que el papel del maestro es primordial y que verdaderamente no es una tarea fácil; es realmente ardua y difícil la tarea de habituar al alumno al contacto y al gusto espontáneo por las lecturas de diversos textos, es por ello que desde la elección de los materiales de lectura, sea de vital importancia, ya que es precisamente ahí, donde se corre el riesgo de fracasar, si se impone o definitivamente no se toma en cuenta el interés y el gusto o inclinación del adolescente, para que poco a poco vaya accediendo a leer materiales más complicados. Es preciso aclarar que el docente ha de aplicar un diagnóstico que le indique la preferencia hacia la lectura.

El docente buscará la metodología, estrategias y alternativas adecuadas al grupo, de acuerdo a la edad, intereses, objetivos, etc. que se pretenden encaminar a la lectura.

La aplicación de la metodología que aquí se propone, es una metodología no acabada, como lo es en sí la lectura; responde a la necesidad de acceder al gusto y comprensión de la lectura, ya que en la cotidianeidad es uno de los problemas más grandes con que se enfrenta la educación, y que no afecta únicamente al área de la lengua y la literatura, sino en general a todas las asignaturas, que como ya se ha mencionado a través de este trabajo, están estrechamente interrelacionados entre sí.

Mi propuesta es un método a largo plazo que implica paciencia, dedicación y esfuerzo para su desarrollo por parte del docente; con actividades lúdicas, amenas, gratificantes, divertidas, estimulantes, dinámicas, y que estimule la creatividad del alumno, su poder de razonamiento crítico y deductivo, que en el futuro haga de ellos lectores en potencia, críticos, reflexivos, analíticos, creativos, etc., que impulsen al país donde viven.

Este método puede adecuarse a cualquier nivel de la educación, desde preescolar hasta universitario, únicamente es necesario tomar en cuenta las edades, el tipo de lectura y las estrategias acordes al área y nivel, así como se requiere de motivación primero por parte del docente para que después éste pueda contagiar a sus educandos y de agilidad mental suficiente para ir adecuando las actividades en el momento que se requiera y poder obtener resultados eficaces.

Ha de evitar hasta donde se requiera, todas aquellas actividades en las que los estudiantes asocien la lectura con el aburrimiento y el hastío, proponiendo lecturas acordes a la realidad que viven los adolescentes, así como un análisis menos formal, pero que cumpla el objetivo propuesto: Introducir a los alumnos al gusto por la lectura y comprensión de textos literarios.

SUGERENCIAS

Con el presente trabajo me propongo exponer ideas, opiniones, aprendizajes e investigaciones, que son el resultado de los conocimientos adquiridos de mis maestros a través del curso de especialización en la enseñanza de la Lengua y la Literatura, en la Universidad Pedagógica, así como de las vivencias a lo largo de mi práctica docente y de la interrelación constante con mis compañeros de clase, surgió en mi la necesidad de llevar a cabo un estudio más amplio sobre la problemática que existe actualmente en los jóvenes por el poco o nulo interés, gusto y comprensión de la lectura.

Las alternativas que se sugieren para que la enseñanza aprendizaje de esta problemática sea verdaderamente significativa, no han de responder tanto a lo formal, ni basarse tanto en técnicas y ejercicios, sino tratarla en forma globalizada, es decir promoviendo a través de diversas alternativas la lectura, las producciones propias de los estudiantes, a partir de

sus gustos, intereses e inclinaciones, propiciar un ambiente de comunidad dentro del aula, donde impere un dinamismo constante, lleno de cordialidad, confianza y respeto entre los estudiantes y de éstos con el docente y se utilicen así mismo esas producciones para que vayan descubriendo por sí mismos y con la ayuda del profesor, la coherencia, la estructura de las oraciones, las partes que componen a éstas, los tiempos verbales, adjetivos, faltas de ortografía y por ende reglas ortográficas, la utilidad de signos de puntuación, etc.

En resumen, que el alumno aplique lo descubierto por él, jugando con sus compañeros e intercambiando opiniones con ellos; será una de las formas más acertadas para introducirlo poco a poco al gusto y comprensión de la lectura, para que posteriormente y solo, pueda acceder a ella en forma espontánea a lecturas más complicadas. Propongo también que se combinen las actividades orales y escritas, de esta forma se vincula el placer de la actividad.

Es necesario que al revisar los trabajos, ejercicios, etc., el profesor tenga cuidado de no tachar éstas, sino colocar una observación al margen indicando la falla, pero con tacto, para evitar inhibiciones en el alumno.

No olvidar que el profesor debe siempre proponer, sugerir e incentivar.

Conviene también considerar en la forma de evaluar, que ésta no sea objetiva de contenidos, ya que de esta manera no se observa la competencia literaria de los estudiantes, o se hace solo en forma parcial. Las evaluaciones tienen que ser globales, es decir, estar relacionadas con la comprensión, el análisis y la comprensión de textos.

En conclusión, el docente puede reformular los programas que engloban a la lengua y la literatura en una misma área, debido a la flexibilidad que existe; considerar los objetivos de la lectura como placer, como gusto, como fuente de conocimientos y de

comunicación con seres humanos próximos y lejanos en el tiempo y en el espacio "competencia comunicativa", y después la adquisición de la competencia literaria: manifestación de una competencia lingüística plena y madura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS :

- Agüera, Isabel A la redacción por el cuento.
- Bettelheim, Bruno
1989 Tomándose la lectura en serio, en aprender a leer.
Ed. Grijalbo. México.
- Beuchat, R. Cecilia
1993 Desarrollo de la lectura
- Cairney,
T H Enseñanza de la comprensión lectora
Ed. Morata. Madrid.
- Cassany, Daniel Enseñar lengua. Antología.
Barcelona.
- Cimaz, Jacqueline Aprender a leer.
- Colomer, Teresa
1993 La didáctica de la literatura, temas y líneas de
investigación e innovación.
Barcelona. ICE/Horsori.
- Gonzalez, Rojas Francisco
1996 El Diosero.
Fondo de cultura económica. México.
- J. Nordby Vernon
1994 Vida y conceptos de los psicólogos más importantes
Ed Trillas México
- 1994 Libro para el maestro. Español. Educación secundaria.
S.E.P.
- Nervi, J. Ricardo
1981 Didáctica normativa y práctica docente.
Ed. Kapeluz. México.

- Pardo, B. María
1994
1999
- Didáctica de la literatura infantil y juvenil.
Ed. Plus ultra. Buenos Aires.
- Plan y programas de estudio de la escuela secundaria.
S.E.P.
- Propuestas Congreso Pedagogía '99.
La Habana, Cuba
- Reysábal, Ma. Victoria
1992
- El aprendizaje significativo de la literatura
Ed. La Muralla. Madrid.
- Rueda, Rafael
1994
- Recrear la lectura. Actividades para perder el miedo a la lectura.
Ed. Narcea. Madrid.
- Ruffinelli
- Comprensión de la lectura.
- Sastrerías, Martha
1995
- Caminos a la lectura.
Ed Pax México
- Torres, Sartomé
1989
- El Curriculum globalizado e integrado y la enseñanza reflexiva, en cuaderno de pedagogía No. 172.
Barcelona.
- Vital, Alberto
1996
- Conjeturas verosímiles.
Ed. UNAM, México.