



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO



ESTUDIO Y APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS  
DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LA ESCUELA  
SECUNDARIA

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE:  
LA ESPECIALIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA  
DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

P R E S E N T A :

GABRIELA AÑORVE REBOLLAR

ASESOR: PROFR. OSCAR JESÚS LÓPEZ CAMACHO

MÉXICO D.F.

AGOSTO 2000

MCM 10/11/01

## DEDICATORIA

*Al Colegio de Bachilleres por su apoyo académico y económico.*

*Al Profesor Oscar J. López C. y colegas de la especialización por su ayuda incondicional y certera.*

*A Guillermo por su paciencia, amor y comprensión. Un beso.*

*A mi mamá y hermana por alentarme a seguir preparándome.*

*A José Luis Fuentes por ser el único que valora lo sentimental.*



## INTRODUCCION

La lectura está presente en todos los niveles educativos; pero no como una habilidad de "leer para aprender". A los estudiantes generalmente se les prepara para leer "correctamente", enseñándoles muy poco de las habilidades necesarias para acceder a niveles superiores de leer comprendiendo y con esto "aprender a aprender".

La lectura no se restringe ni a la codificación, ni a la reproducción literal de un mensaje. Debe darse una comprensión lectora. Esto implicaría un proceso cognitivo complejo, donde intervendrían la memoria, la atención, la percepción y la codificación, en interacción con los conocimientos previos que un individuo posee en su estructura cognoscitiva.

De esta manera, hay una preocupación que radica en que la escuela ha dejado la comprensión lectora en un nivel secundario. Cuando en realidad lo importante es comprender el texto siempre que se lee. Leer entonces es comprender, para así ascender y acceder a niveles de aprendizaje.

Así, el poco conocimiento para crear estrategias que propicien una lectura en donde se comprenda y consecuentemente se llegue a un aprendizaje es motivo suficiente para investigar acerca de las estrategias de comprensión lectora y su posible aplicación en la escuela secundaria.

Esta es una investigación de tipo documental; y cabe mencionar que la mayoría de los escritos aquí presentados se recopilaron de las antologías proporcionadas a los maestros por el

Centro de Actualización y Formación del Profesorado del Colegio de Bachilleres.

Este documento pretende facilitar el conocimiento de dichas estrategias, y su utilidad en la clase de español como parte del desarrollo de la competencia comunicativa y las habilidades lingüísticas (leer-escribir, hablar-escuchar) de los alumnos.

Lo anterior permite afirmar que ante la actual reforma de los enfoques educativos las estrategias de comprensión lectora son un elemento casi sin explotar, que los docentes deben estar prestos a utilizar.

La información comprendida en este documento puede ser útil en dos sentidos:

- a) Consulta. Por contener una perspectiva de la lectura y las estrategias para propiciar una comprensión de la misma.
- b) Propuesta. Debido a que presenta las ventajas de la utilización de las estrategias de comprensión lectora, y su utilidad en la escuela secundaria dentro de la currícula de la misma.

La investigación se desarrolla en tres secciones, siguiendo un método deductivo, es decir de lo general a lo particular. En el Capítulo I se analiza, a grandes rasgos, el concepto de leer y de comprensión lectora.

En el Capítulo II se explican las estrategias a las de comprensión lectora desarrollando las tres etapas de las mismas, antes de leer durante la lectura y después de la lectura. Se describe, además, cada una de las técnicas que conforman las tres etapas.

En el Capítulo III se comentan las ventajas y utilización de las estrategias de comprensión lectora en la educación secundaria, enfocada en la clase español, además de se presenta una propuesta didáctica con base en el programa de estudios de la materia de español en los tres grados, para aplicar las estrategias de comprensión lectora.

Por su contenido, el presente estudio es un intento de considerar la lectura como un elemento fundamental de aprendizaje escolar, pero sobre todo como un ingrediente vital en el desarrollo personal de los alumnos. Así mismo, se pretende contribuir a brindar un apoyo a los estudiantes y a los docentes interesados en el tema.

## CAPITULO I

### LA COMPRESION LECTORA

*Si los educadores invirtieran una fracción de la energía que ahora ocupan en tratar de transmitir información, en procurar estimular el gozo de aprender por parte de los estudiantes, se podrían lograr resultados mucho mejores.*

res.

Mihaly Csikszentmihalyi.

Con la evolución de la concepción de la educación en México, también se ha cambiado de idea acerca de la lectura.

Leer no es el simple hecho de descodificar los signos, con una buena dicción y entonación, en el que se tiene prioridad la lectura oral; ahora la lectura se concibe como un acto de comprensión, donde además de la buena pronunciación se requiere de la memoria, de la entonación y de los conocimientos previos del lector para darle significado al texto.

Por todo esto la concepción de lectura merece una atención especial.

#### 1.1 CONCEPTO DE LEER

Ya no se puede concebir la lectura como la actividad visual, en la cual sólo se pronuncia de manera armónica una serie de sonidos, se respetan los signos de puntuación y se tiene cuidado con la dicción para que al final el cuidadoso lector no obtenga ningún significado de lo leído. La lectura además de esta armonía fonética debe propiciar un sentido a lo que se lee, y con esto una comprensión; por lo tanto es mucho más que poseer varias técnicas,

es una actividad que debe propiciar información y sobre todo aprendizaje.

De esta manera, la lectura se convierte en el principal instrumento del conocimiento, por lo cual se debe propiciar en los alumnos una comprensión lectora; por esto se tiene que concientizar al estudiante sobre lo importante que es comprender lo que se lee, para que logre la adquisición de conocimientos.

De este modo, el acto de leer no se limita a realizar un deletreo de sílabas, sin sentido alguno, de forma mecánica, sino como dice Paulo Freire: "El acto de leer la palabra es aprender críticamente el mundo; la lectura crítica de un texto implica percibir la relación que existe entre el texto y el contexto".<sup>1</sup> Así el leer lleva a una percepción crítica de la realidad que rodea al individuo; por eso Freire plantea que en la medida que el lector reflexione el texto, mejor leerá.

De esta forma, la lectura debe estar ligada con el contexto del alumno; por eso la lectura no se debe reducir al deletreo o al aprendizaje gramatical de cada una de las palabras que se leen, ya que se caería en una educación tradicional, lo cual provocaría que la lectura se volviera monótona, sin significado y acrítica.

Por tanto el maestro debe propiciar la lectura crítica, porque ésta despierta la curiosidad en los alumnos, es más dinámica y además promueve el encontrar sentido a lo que se lee.

De este modo al leer un texto no debe hacerse de manera mecánica, sino que se tiene que profundizar en él. En esta profundización el maestro será el guía y el generador de la creatividad del alumno.

---

<sup>1</sup> FREIRE, P. *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, Siglo XXI, 1990, p. 94



Leer por tanto no es una tarea fácil, porque leer significa definir una realidad. La lectura entonces dará una nueva percepción del mundo al lector; al respecto Freire dice: "La lectura siempre implica una percepción, una interpretación y una reescritura crítica de aquello que se lee".<sup>2</sup> De tal forma, la lectura implicaría una lectura profunda y por ende un lector crítico, creativo y transformador de su realidad.

La lectura entonces es la base del aprendizaje, ya que si el estudiante no entiende lo que lee no le gustará leer, lo que ocasionará serios problemas para acceder al conocimiento tanto académico como de su entorno. Esto entorpece la capacidad del alumno y limita sus posibilidades de desarrollo como individuo. Por consiguiente leer es el eje rector de la adquisición de aprendizajes.

En suma, leer es un acto de comprensión que propiciará la reflexión, la cual llevará al sujeto a la creación, recreación y transformación de su pensamiento; lo que le dará las herramientas necesarias para su desarrollo individual y social (lo cual no quiere decir que no sean la entonación, respiración, pronunciación, ya que también éstas ayudarán a la comprensión).

Pero formar lectores que comprendan el texto es un proceso difícil de lograr y una tarea permanente del docente, por lo cual se le dará un apartado a dicho proceso

---

<sup>2</sup> Ibidem, p.107

## 1.2 COMPRESION LECTORA

La comprensión lectora tiene lugar cuando el lector sabe qué es lo que está pasando en el texto, de qué se trata, y si le interesa seguir leyendo.

Si se trata de comprender el texto, el lector debe tener claro que ése es el propósito fundamental, que ésa es la finalidad; entonces, el maestro debe optar por una lectura individual, silenciosa, que permita al lector un ritmo propio y sobre todo que éste tenga claro que el objetivo único de la lectura es la comprensión.

\*La comprensión de lectura es un proceso cognoscitivo complejo, en el que intervienen conjuntamente memoria, atención, percepción y codificación, en interacción con los conocimientos previos que un individuo posee en su estructura cognoscitiva, dentro de un contexto lingüístico y situacional particular<sup>3</sup>

La comprensión lectora implica todo un proceso mental que requiere de memoria, concentración y técnicas lectoras, además de los conocimientos previos del lector, pero para que este proceso pueda llevarse a cabo de la mejor forma, se deben tomar en cuenta varios aspectos:

- Hay que tener en cuenta el **tipo de texto** que se está leyendo (periodístico, literario, científico, etc.), ya que para cada texto se emplea un proceso de comprensión diferente.
- Se debe conocer la **estructura externa** del texto, para facilitar el entendimiento de la estructura interna del texto (ideas e información).

---

<sup>3</sup> DIAZ Barrigas, F. *El proceso de comprensión de lectura de textos académicos*. México, U. N. A. M., 1989, p.9

- La información que se selecciona en un texto, hay que relacionarla con la **experiencia del lector**.
- El conocimiento de las **marcas discursivas** del texto aporta pistas que ubican al lector en su comprensión, por lo cual hay que tomarlas en cuenta.

En suma, la comprensión lectora se refiere a un proceso interactivo que se da entre lector y texto. Este proceso da como resultado una reestructuración en los esquemas de conocimiento del lector, ya que se relaciona la nueva información que se adquirirá, con la experiencia previa que posee el sujeto lector. Entonces la comprensión lectora se vuelve una lectura significativa.

La comprensión lectora no es una actividad exclusivamente intelectual, también influye la experiencia personal; ésta puede provocar en el individuo estados afectivos que suelen alterar el proceso, facilitándolo u obstaculizándolo. Si el lector ha tenido experiencias negativas con la lectura, le será más difícil comprenderla; pero si el lector tuvo experiencias placenteras con el texto, su proceso de comprensión se facilitará.

De esta manera la comprensión lectora es un proceso de gran complejidad, cuyas dificultades radican en:

- Encontrar técnicas lectoras que ofrezcan al lector una lectura fluida.
- La identificación de las palabras, en cuanto a sus conceptos y sus grupos semánticos.

- Decodificación de la estructura interna del texto, esto es, entender la encadenación de las ideas planteadas por el autor.
- Poder construir por parte del lector una idea global del texto.

Todas estas dificultades se encuentran presentes en todo el proceso; es decir, están interactuando constantemente con el proceso de comprensión de la lectura, impidiendo al lector inexperto comprender el texto. Con todos estos obstáculos se puede preguntar: ¿Cómo se llega a una comprensión lectora? ¿Cómo se puede ser un lector experto?

### 1.2.1 FACTORES QUE FAVORECEN LA COMPRENSION LECTORA

Pensando que la lectura es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en una continua relación cuando se trata de comprender el texto, se descarta entonces la concepción de la reproducción literal del mensaje. De este modo las características que debe tener el lector experto, no son solamente las técnicas de decodificación, sino además tiene que poseer persistencia y flexibilidad que le permitan adaptarse a la variedad de textos a los cuales tendrá que enfrentarse.

En cuanto a los factores que favorecen para que el lector comprenda el texto, Campione<sup>4</sup> ha propuesto un modelo que describe los factores que intervienen favorablemente en el proceso de

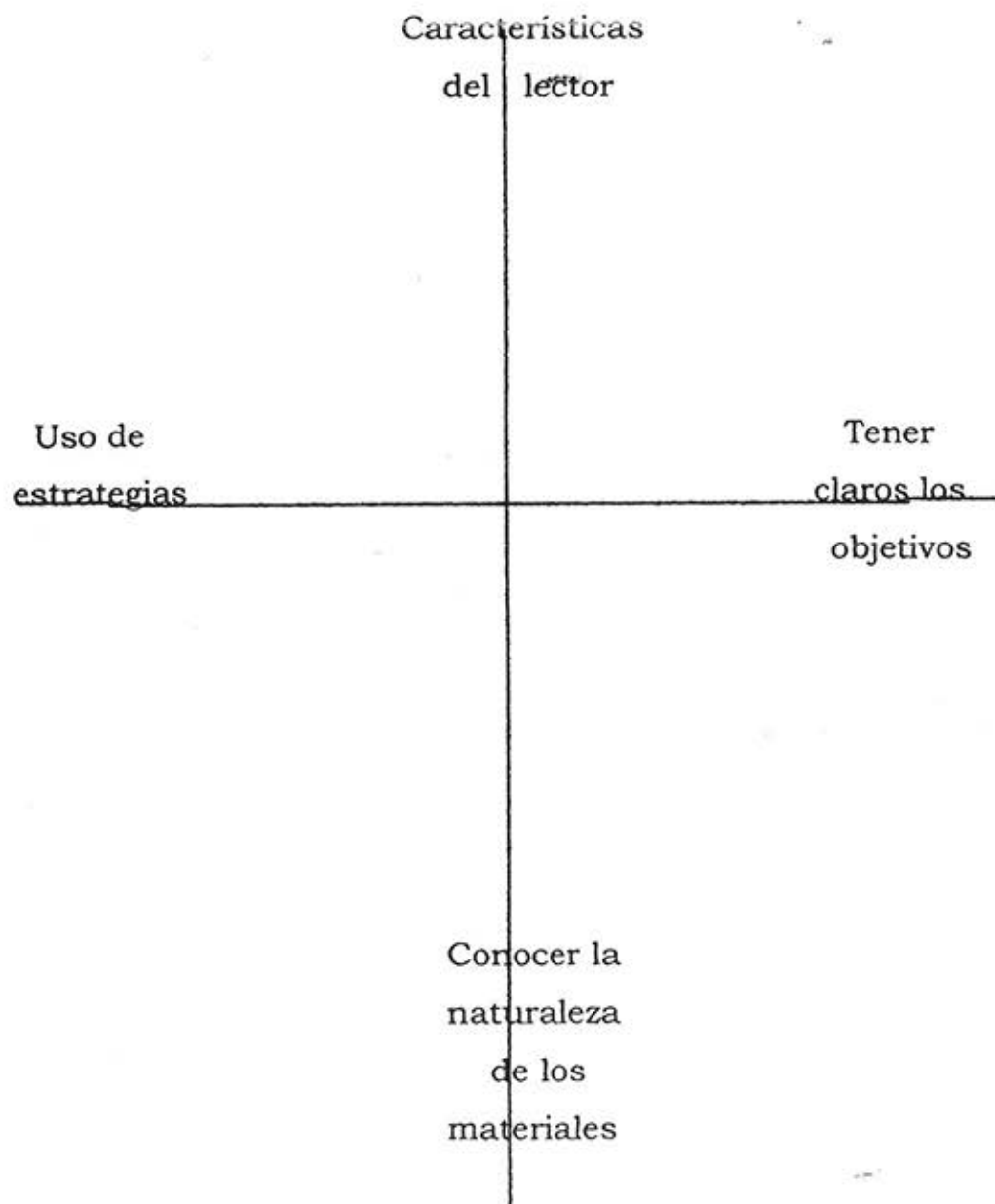
---

<sup>4</sup> CAMPIONE, J.C. *Pensando y aprendiendo habilidades*. New Jersey, Hillsdale, 1985, p.332.

comprensión de los textos. Este modelo es el “Tetraedro del aprendizaje”. Como su nombre lo dice, este esquema comprende cuatro factores que influyen en la interpretación del texto, estos factores son:

- Primer factor:
  - Conocer la naturaleza del material que va a ser leído (tipo de texto).
  
- Segundo factor:
  - Tener en cuenta las experiencias y los conocimientos previos del lector (características del mismo).
  
- Tercer factor:
  - El uso de estrategias o actividades por parte del lector, ya sea en forma espontánea o dirigido por otro (maestro).
  
- Cuarto factor:
  - Tener claro el objetivo u objetivos que se persiguen al leer (por placer, para estudiar, para resumir, para investigar, etc.)

TETRAEDRO DEL APRENDIZAJE  
FACTORES QUE FAVORECEN EN LA COMPRESION DE LA  
LECTURA



Así, para que un texto se logre comprender es necesario tomar en cuenta: si es un texto periodístico, científico, literario u otro; seleccionar las estrategias idóneas al texto; tener claros los objetivos que se persiguen (lo cual influirá en la elección de estrategias) y relacionar lo leído con las experiencias personales del lector.

Por otro lado la lectura es una actividad cotidiana en el salón de clases, pero es curioso que se denomine como lectura de comprensión, ya que como se ha visto, toda lectura debe incluir la comprensión. Con esto se denota que a la escuela no le queda claro qué es comprender el texto.

Teniendo en cuenta entonces la diversidad de lectores (hábiles, poco hábiles, regulares) y que todos ellos pueden obtener beneficios de las actividades de lectura, es importante que el maestro conozca y planifique las lecturas utilizando las estrategias de comprensión lectora para que pueda ayudar al estudiante a comprender el texto.

## CAPITULO II

## LAS ESTRATEGIAS DE COMPRESION LECTORA

*Enseñar a pensar es un enfoque que va más allá del objetivo tradicional de los aprendizajes concretos entendidos como cambios de conducta.*

*Emilio García.*

Las estrategias son pasos a seguir dentro de un plan para conseguir la meta deseada.

Las estrategias, entonces, permiten escoger, seleccionar, persistir o abandonar ciertas acciones.

El uso de estrategias requiere de alguien que dirija las acciones que se llevan a cabo, las corrija, las evalúe y les haga modificaciones.

En el caso específico de las estrategias de aprendizaje son las técnicas o hábitos de estudio (tomar notas, hacer resúmenes, esquemas, registrar experimentos, buscar bibliografía, etc.) que el estudiante debe adquirir para organizar su aprendizaje; pero una estrategia de aprendizaje no es solamente un conjunto de técnicas, además está compuesta del "metaconocimiento"<sup>5</sup>.

"Si bien el uso de una estrategia requiere el dominio de las técnicas que la componen, una estrategia de aprendizaje no puede reducirse simplemente a una serie de técnicas. Requiere además un cierto grado de metaconocimiento."<sup>6</sup>

<sup>5</sup> El metaconocimiento es el conocimiento que tiene el estudiante sobre sus propios saberes, es decir el conocimiento que tiene el alumno acerca de su aprendizaje (qué, cómo y cuándo se aprende)

<sup>6</sup> POZO, Municio, Juan. *Adquisición de estrategias de aprendizaje*. Barcelona, Paidós, 1989, p. 8



Este metaconocimiento es importante, ya que el alumno va a ir seleccionando las técnicas que faciliten su aprendizaje y con eso creando sus propias estrategias. Así una estrategia de aprendizaje no se puede pensar sin metaconocimiento, pero tampoco se puede llevar a cabo si no se conocen técnicas. De esta manera al alumno hay que enseñarle las técnicas, pero también a reflexionar sobre la utilidad y el beneficio de las mismas para obtener el aprendizaje: cuándo y cómo una técnica le puede ser útil para aprender determinado contenido y cuándo no; las técnicas deben ser usadas de manera estratégica.

En suma, de lo que se trata es que el maestro enseñe al alumno estrategias que le faciliten el aprendizaje. El docente, entonces, debe ser estratégico para crear alumnos estrategas.

Las estrategias de aprendizaje tienen el fin de enseñar habilidades o destrezas<sup>7</sup> que permitan al estudiante aprender a aprender y así ser un alumno independiente que cree sus propias estrategias de aprendizaje según sus necesidades metacognitivas.

En el caso específico de las estrategias de comprensión lectora, se definen como una serie de técnicas que ayudan a comprender el texto, ordenadas y caracterizadas de una forma específica, lo cual se explicará enseguida.

---

<sup>7</sup> Las habilidades o destrezas se definen como acciones interiorizadas por las cuales se modifica el objeto del conocimiento y se va organizando, construyendo y agrupando las distintas fuentes de información de un modo coherente ante el continuo intercambio de las fuentes internas y externas.

## 2.1 ESTRATEGIAS DE COMPRESION LECTORA

Las estrategias de comprensión lectora, como cualquier estrategia, necesitan de objetivos a cumplir, de la planeación de acciones y sobre todo de la reflexión de parte del alumno acerca de su uso; por esto son consideradas como procesos mentales de orden elevado, ya que requieren tanto del elemento metacognitivo como del cognitivo; esto es, que el estudiante además de comprender el texto (elemento cognitivo) debe saber cómo, cuándo y por qué comprende (elemento metacognitivo). De esta manera el maestro debe de enseñar las estrategias de comprensión lectora; pero el alumno, además de aprender las técnicas, debe saber utilizarlas en el momento idóneo para que se logren aprendizajes significativos.

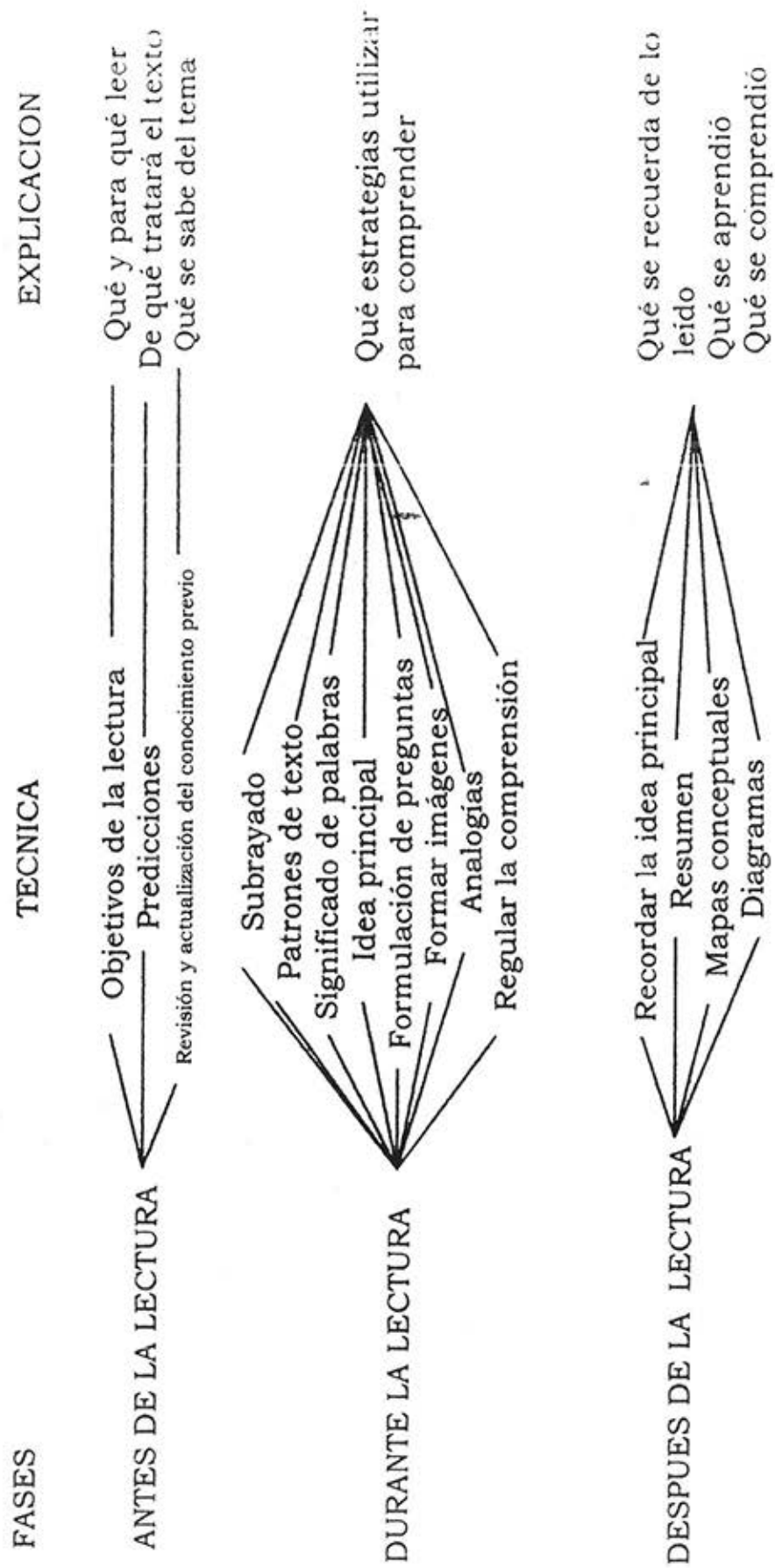
Las estrategias de comprensión lectora se han dividido en tres fases: antes, durante y después de la lectura. Esta división se hace con fines meramente didácticos, ya que estas estrategias pueden utilizarse en todo el proceso de lectura sin un orden establecido.

\*Esta distinción no deja de ser un poco artificiosa, puesto que muchas de las estrategias son intercambiables, y - otras estarán presentes antes, durante y después de la lectura.\*<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> SOLE, I. *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó, 1997, p. 70

## ESTRATEGIAS DE COMPRENSION DE TEXTOS<sup>9</sup>



<sup>9</sup> *Comprende tus textos*. México, Colegio de Bachilleres, 1991, p. 3.

## 2.1.1 ANTES DE LA LECTURA

Las técnicas utilizadas en la fase antes de leer son tres:

- Objetivos de la lectura.
- Revisión y actualización del conocimiento previo.
- Predicciones.

### 2.1.1.1 OBJETIVOS DE LA LECTURA

Los objetivos pueden ser variados y estos podrían ser:

- Para obtener información precisa.
- Para seguir instrucciones.
- Para obtener información en general.
- Para aprender.
- Para revisar un escrito propio.
- Por placer.
- Para practicar la lectura en voz alta.
- Para un auditorio.
- Para darse cuenta que se ha comprendido.

El alumno debe tener claros los objetivos antes de comenzar a leer. Éstos pueden ser establecidos por el mismo estudiante, por el profesor o tal vez hasta por el mismo texto. "Siempre es necesario leer con algún propósito, y el desarrollo de la actividad de lectura debe ser consecuente con dicho propósito"<sup>10</sup>

---

10 SOLE, I. *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó, p. 86.

### 2.1.1.2 PREDICCIONES

Las predicciones son ideas que pueden ser ciertas o no. Las predicciones se basan en las marcas textuales (títulos, ilustraciones, encabezados, subtítulos, etc.) que son aspectos del texto que junto con las experiencias y conocimientos que se tienen acerca del tema ayudan al lector a formarse una idea global del escrito.

De esta manera se debe invitar al estudiante a reflexionar sobre estas pistas para orientar la lectura.

### 2.1.1.3 REVISION Y ACTUALIZACION DEL CONOCIMIENTO PREVIO

Los textos transmiten mensajes pero hay conocimientos que el autor da por supuesto que el lector conoce, por lo cual no los escribe; sin embargo, sin estos conocimientos el lector no entendería la lectura. En ocasiones el estudiante puede tener estos conocimientos y no recordarlos; o puede no tenerlos; entonces el maestro debe crear situaciones donde se active el conocimiento previo. O se adquiera o se supla la falta de ellos.

Para que el maestro propicie la activación del conocimiento previo tiene que tomar en cuenta:

- El bagaje de conocimientos con que cuentan los alumnos.
- Si no se conoce el tema y los alumnos no tienen los conocimientos, el maestro debe dar información sobre lo que se leerá.

Estas técnicas pueden relacionarse entre sí. De tal manera que al fijar los objetivos el lector también dirigirá sus predicciones

al mismo, y estas predicciones son dadas a partir de los conocimientos previos que tiene el lector acerca del tema.

### 2.1.2 DURANTE LA LECTURA

En esta fase se halla la mayor parte de las técnicas, ya que aquí se construye la interpretación de lo que se lee.

Las técnicas que componen esta fase son:

- Subrayado.
- Patrones de texto.
- Significado de palabras.
- Idea principal.
- Formulación de preguntas.
- Formar imágenes.
- Analogías.
- Regular la comprensión.

#### 2.1.2.1 SUBRAYADO

El subrayado es una técnica muy compleja, ya que requiere de la capacidad de búsqueda y de síntesis, pues sólo se debe subrayar lo relevante y esencial. Subrayar un texto completo obliga a reproducir la lectura íntegramente sin comprenderla, de tal manera que un subrayado bien hecho puede ahorrar mucho tiempo; sin embargo, un mal subrayado no obliga al lector a repensar el texto. "El subrayado es una técnica compleja que requiere capacidad de búsqueda en el ámbito de un texto, de síntesis y de autocontrol."<sup>11</sup>

---

11 SERAFINI. *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Barcelona, Paidós, 1990, p. 74.

### 2.1.2.2 PATRONES DE TEXTO

Los patrones de texto ayudan a distinguir lo más importante del resto de la información que se lee.

Al leer un texto, algunas palabras clave que usa el autor ayudan a ubicar la lectura, sirven como anticipadores y preparan al alumno en lo que va a leer después de ellas, facilitándole la tarea de descubrir las ideas principales. A saber existen cinco patrones textuales: el temporal, el de atribución, el adversativo, el aclarativo y el de covariación; los patrones son dados por palabras como conjunciones, adverbios, etc.

Hay varios tipos de palabras que pueden ser patrones textuales:<sup>12</sup>

+ Palabras de introducción. Éstas indican que se va introducir una nueva idea en el texto y son patrones de orden de tiempo; estas palabras pueden ser:

- primero, en primer lugar, de primera instancia
- inicialmente, al inicio
- para comenzar, originalmente, en principio.

+ Palabras de inclusión. Indican que todo forma parte de la misma idea y que hay que establecer sus relaciones; pertenecen a los patrones de atribución. Las palabras que pertenecen a esta clase son:

---

<sup>12</sup> GRIMES, J. E. *El hilo del discurso*. Arizona, Universidad del estado de Arizona, 1985, p. 3.

- y más, también, además, de la misma forma, incluso, asimismo, junto con, asociado a lo anterior, adicionalmente.

+ Palabras de contraste. Señalan que el autor presenta oposición, diferencias o cambios entre las ideas, y pertenecen al patrón adversativo. Son las siguientes:

- diferente de, diferente a, distintas.
- o, pero, aunque.
- sin embargo, por otra parte, mientras que.

+ Palabras de aclaración: Hacen referencia a las ideas que es necesario aclarar y obviamente pertenecen al patrón aclarativo y son las siguientes:

- una pregunta es..., la respuesta es...,
- la situación es..., el problema es...,

+ Palabras de relación causa-efecto. Hacen referencia a algo que se produce o es consecuencia de otra situación. Pertenecen al patrón de covariación y son:

- debido a, es la causa de
- se produce cuando, en consecuencia
- es decir, esto es, o sea.

Los patrones de texto le dan organización al mismo; por lo tanto los lectores que pueden distinguirlos tendrán más facilidad para determinar el tema e idea principal de una lectura.



### 2.1.2.3 SIGNIFICADO DE PALABRAS

Uno de los aspectos que más influyen en la comprensión de la lectura es la cantidad de vocabulario que posee una persona, si el alumno desconoce el significado de varias palabras, por lo general abandona la lectura. Por ello el maestro ha de preocuparse porque el estudiante pueda adquirir la habilidad de derivar el significado de las palabras a partir del contexto de la lectura, utilizar el diccionario, o bien negociar los significados con sus compañeros de clase.

### 2.1.2.4 IDEA PRINCIPAL

La idea principal es la información que el autor trató de transmitir mediante su escrito.

Las funciones de las ideas principales son:

- Explicar los acontecimientos.
- Definir y describir un fenómeno o concepto.
- Instruir sobre cómo hacer algo.
- Jerarquizar los hechos.

Para enseñar a identificar la idea principal se sugiere tomar en cuenta lo siguiente:<sup>13</sup>

- El maestro debe repartir un texto breve (de no más de cinco párrafos).
- El profesor y los alumnos leen juntos el primer párrafo.

<sup>13</sup> ALONSO, J. *Motivación y aprendizaje en el aula*. Madrid, Santillana, 1991, p. 195.

- El docente preguntará a sus alumnos cuál es la idea principal de dicho párrafo.
- El maestro escribe la idea principal en el pizarrón, que detectó utilizando alguno de estos recursos:
  - Generalmente suele aparecer en el título del texto. (hay que tener cuidado con algunos textos que tienen títulos metafóricos o connotativos).
  - Se repite constantemente en el texto.
  - El autor la parafrasea constantemente.
- Repite la operación en el párrafo siguiente.
- En los siguientes párrafos el estudiante leerá y escribirá las ideas principales en su cuaderno.
- El profesor revisará en plenaria si las ideas de los párrafos anteriores son correctas; si no lo son repite las primeras indicaciones.
- Si el alumno ya detecta las ideas principales correctamente puede continuar con el siguiente párrafo.
- El docente debe dejar que los alumnos localicen las ideas principales en otro texto; pero ya de manera independiente.

Para una mejor enseñanza de la idea principal el docente debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Que el alumno identifique la idea con la ayuda del maestro, pero que éste no la indique, ya que esto no permite comprobar si el estudiante pudo o no encontrarla.
- El maestro debe explicar la importancia de encontrar la idea principal (para qué sirve).

### 2.1.2.5 FORMULACION DE PREGUNTAS

Una técnica muy útil para comprender la lectura, es formular preguntas basadas en lo que se cree que se pueda preguntar sobre un texto. Además, hacer esto lleva a:

- Aumentar la concentración del alumno.
- Obliga al estudiante a estar pendiente de cuál es la información importante.
- Ayuda a aprender.

Para poder elaborar preguntas y respuestas, es necesario reconocer las ideas principales del texto, éstas varían según el tema que se trate, pero en general responden a las siguientes preguntas: ¿cómo?, ¿por qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿para qué?, ¿quién?, ¿cuáles?, ¿qué? También se pueden utilizar para localizar la idea principal.

### 2.1.2.6 FORMAR IMAGENES

Esta técnica consiste en construir una imagen mental que se forma a través de la información que se tiene almacenada en la memoria. Si se forma una imagen mental con lo que se tiene que aprender es más probable que el alumno lo aprenda.

Para que esta técnica sea efectiva, se proponen las siguientes recomendaciones:

1. Las imágenes mentales que se formen deben ser lo más claras y nítidas posibles, que completen todos los detalles y traten de que realmente estén referidas a objetos o situaciones que le sean familiares al alumno.
2. Procurar que las imágenes estén lo más apegadas a la información que se desea recordar, de manera que cuando se recuerden sirvan de apoyo por la relación que se establece entre la información y la imagen.
3. Conjuntar varias ideas en una sola imagen, en lugar de una imagen por cada idea, pues es más fácil para aprender y para recordar posteriormente.

#### 2.1.2.7 ANALOGIAS

Esta técnica consiste en crear representaciones que se relacionen con los contenidos que se desea aprender. Al elaborar mentalmente un significado, se parafrasea la información, es decir el alumno traduce con sus propias palabras la información y esto a su vez le permitirá analizarla, recurriendo al empleo de analogías; esto es, que una cosa sea semejante a otra.

Esta técnica se puede utilizar cuando la información por aprender se preste para relacionarla con conocimientos o experiencias del alumno, siempre y cuando estén bien comprendidas, pues si el maestro relaciona la nueva información con datos confusos, el alumno se confundirá. Por lo tanto, la información que se va a asociar, debe ser información comprensible con la que el alumno pueda establecer algún tipo de relación a partir de sus conocimientos previos.

### 2.1.2.8 REGULAR LA COMPRESION

El docente debe enseñar al alumno a supervisar su comprensión, dándole elementos para detectar cuándo está comprendiendo y cuándo no; para que se dé esta enseñanza el maestro debe practicar las estrategias de comprensión lectora junto con sus alumnos hasta que ellos muestren que las utilizan correctamente sin ayuda. Es importante que el maestro propicie la participación activa del alumno mientras se enseñan las estrategias, para que el estudiante reflexione al respecto. El objetivo final es que el alumno cree sus propias estrategias dependiendo de sus necesidades.

De esta manera, el que el alumno aprenda a regular su comprensión es una técnica importante, ya que esto le dará autonomía.

### 2.1.3 DESPUES DE LA LECTURA

En esta fase, las técnicas a enseñar son útiles para conocer si realmente el alumno ha comprendido el texto, por lo cual también se pueden usar para evaluar.

Entre estas técnicas se encuentran:

- Recordar la idea principal.
- Elaborar un resumen.
- Hacer mapas conceptuales.
- Preparar diagramas.

### 2.1.3.1 RECORDAR LA IDEA PRINCIPAL

Esto se hace mediante la relectura de lo subrayado. El recordar la idea principal es un elemento importante para la realización de las siguientes técnicas, ya que con éstas se advertirá la comprensión de lo leído.

### 2.1.3.2 RESUMEN

Un resumen es una versión breve de la lectura, que destaca lo más importante. Para elaborar un resumen es necesario hacer una selección, donde se omite lo que tiene importancia secundaria.

Un buen resumen debe contener las ideas de manera coherente y lógica. Un resumen tiene las siguientes características:

- Contiene los conceptos clave o principales de la lectura.
- Menciona principios o reglas de los fenómenos, si los hay en el texto.
- Recopila los términos técnicos principales.
- Estructura, clasifica o jerarquiza de manera coherente la información del texto.

Elaborar resúmenes es muy importante, puesto que generalmente el alumno realiza una copia íntegra del texto; sin embargo, un resumen bien elaborado debe brindar una visión de la estructura general del material de lectura, o en el caso de un texto literario el argumento central de la historia.

Para elaborar un resumen se recomienda que el vocabulario y la estructura de las oraciones sean simples. Para que esto suceda existen tres tipos de reglas básicas o esenciales para resumir:<sup>14</sup>

- Supresión de información.
- Generalización.
- Construcción de información.

### Supresión

En esta regla es necesario omitir o quitar información del texto. Existen dos situaciones en que se puede eliminar información:

- + Cuando el material es poco importante.
- + Cuando el material es importante pero se repite la información.

### Generalización

La generalización de la información se realiza cambiando conceptos similares por uno o pocos conceptos que los abarquen.

### Construcción de información

Por lo general en cada párrafo hay que detectar y resumir la idea principal que está en ellos detectando la idea principal;

<sup>14</sup> MORALES, H. *Taller de Lectura y Redacción I*. México, Colegio de Bachilleres, 1992, p. 11

pero hay párrafos en que la idea principal no está explícita, entonces hay que deducirla y construirla a partir de la información que brinda el párrafo. De manera que cuando no se encuentra una oración que textualmente hable de la idea esencial del párrafo, se construye una o varias oraciones temáticas, que permitan señalar el posible tema del fragmento del texto.

### 2.1.3.3 MAPAS CONCEPTUALES

Los mapas conceptuales son la unión de dos conceptos por una palabra enlace para formar una idea. "Los mapas conceptuales tienen por objeto representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones."<sup>15</sup>

Los mapas conceptuales se elaboran de la siguiente manera:

- Se detecta el concepto principal y se coloca en la parte superior de la hoja encerrándolo en un nodo.
- Se localizan los conceptos menos importantes y se van acomodando jerárquicamente, uniéndolos por medio de palabras claves. Los conceptos van encerrados en nodos al igual que el principal.
- El mapa se va acomodando en forma de pirámide, de manera que el concepto más importante esté en la cúspide y los menos importantes en la base.
- Los ejemplos se ponen al final y estos no irán en nodos.

<sup>15</sup> NOVAK, J. *Aprendiendo a aprender*. Barcelona, Martínez-Roca, 1998, p. 32



Para realizar un mapa conceptual es importante:

- Extraer los conceptos específicos del texto.
- Aislar los conceptos de las palabras de enlace.
- Identificar las diferentes funciones de los enlaces y el significado que se obtiene cuando se unen a los conceptos.

Los mapas conceptuales permiten un aprendizaje significativo, ya que en su elaboración se pueden manejar diversos entendimientos de la lectura; esto propicia la práctica y la ejercitación del pensamiento reflexivo, pues hay que reconstruir el texto.

El docente debe explicar al estudiante los beneficios que se pueden obtener si se elaboran mapas conceptuales. Entre estas ventajas se encuentran:

- Se aprende a identificar las conexiones entre los conceptos.
- Se aprende a reconocer imágenes.
- Se aprende a identificar las palabras que pueden ser conexiones entre un concepto y otro.
- Los mapas conceptuales ayudan a los educandos a organizar los conocimientos.
- La elaboración de estos mapas propicia el ordenamiento de las ideas y con esto la claridad para expresarlas.

#### 2.1.3.4 DIAGRAMAS

Esta técnica ordena de una manera sistemática las ideas sobre un tema, e identifica sus relaciones entre ellas.

Para la elaboración de diagramas se deben seguir los siguientes pasos:<sup>16</sup>

1. Identificar la idea más importante o el concepto fundamental del texto.
2. Seleccionar un concepto principal y buscar otros conceptos que se relacionen con él.
3. Identificar cada idea y su relación entre ellas.
4. El concepto más importante se colocará en la parte izquierda de la hoja.
5. Se abrirá una llave o corchete. En la parte interior de dicha división se colocarán los conceptos o ideas que se relacionen con el concepto principal.
6. Si hay ideas que tengan una relación directa con los conceptos anteriores se realizarán subdivisiones por medio de llaves o corchetes más pequeños.
7. Al finalizar la elaboración del diagrama, se debe revisar la distribución de las ideas para ver si la jerarquización fue correcta.

---

<sup>16</sup> SERAFINI, M.T. *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Barcelona, Piadós, 1992, p. 91.

Las estrategias de comprensión lectora tienen el fin de formar lectores creativos e independientes. Estas estrategias pueden ser en un primer momento diseñadas por el profesor, pero con el tiempo el estudiante debe crear sus propias estrategias de acuerdo a sus necesidades académicas y a su madurez mental. El alumno también debe concientizar que dichas estrategias no sólo son utilizables para la clase de español, sino que pueden ser usadas en cualquier materia y en cualquier nivel académico.

En cuando al maestro de español, éste puede enseñar las técnicas de antes, durante y después de la lectura e ir armando las estrategias conforme a los ejes o contenidos; por tal razón en el capítulo siguiente se proponen estrategias de comprensión lectora orientadas al programa de español a nivel secundaria.

## CAPITULO III

FINALIDAD Y USO DE LAS ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN  
LECTORA

*El principal objetivo de la educación  
es crear personas capaces de hacer  
cosas nuevas.*

*Jean Piaget*

Como se ha dicho, la lectura es una parte importante del aprendizaje. El alumno que no entiende la lectura, se verá en serios problemas para acceder al aprendizaje.

La escuela demanda varias horas para la lectura no sólo en la materia de español, lo cual requiere de un alumno que comprenda los textos (literario, científico y periodístico) para un buen desempeño estudiantil. Por lo tanto, el estudiante debe ser un lector experto; esto es, que será un lector que conocerá técnicas de comprensión lectora, tendrá desarrolladas habilidades y creará sus propias estrategias de comprensión según sus necesidades de aprendizaje.

Por tanto, el aprender a diseñar las estrategias de comprensión lectora es de gran utilidad en todos los niveles escolares, pero aún más en la escuela secundaria.

### 3.1 UTILIDAD DE LAS ESTRATEGIAS DE COMPRESION LECTORA EN LA ESCUELA SECUNDARIA

Siendo que es en la primaria donde se aprende a leer, las estrategias de comprensión lectora se deberían enseñar desde ésta utilizando un método de lecto-escritura que las favoreciera, sin embargo, se recomiendan en la educación secundaria, ya que el adolescente cuenta con la suficiente madurez mental para realizar abstracciones de mayor grado de dificultad, necesarias para la creación de estrategias de comprensión lectora; además el alumno ya ha tenido suficientes acercamientos con diferentes tipos de textos que le han dado conocimientos y experiencias previas que pueden ser utilizadas para el aprendizaje de dichas estrategias.

Las estrategias de comprensión lectora se pueden enseñar en la clase de español, pero en cualquier otra materia existe la posibilidad de practicarlas. Entonces la clase de español se volverá la base donde se aprende a leer comprendiendo el texto, lo cual será útil al estudiante en otras materias. Con ello se obtendrán aprendizajes significativos.

De esta manera, la utilidad de las estrategias de comprensión lectora en la escuela secundaria puede ser:

- **Propiciar aprendizajes significativos:** Al poder ser aplicadas en otras materias.
- **Desarrollar el hábito de lectura:** Cuando el alumno comprenda los textos, se disminuirán los prejuicios contra la lectura.
- **Fortalecer la autoestima:** Si el alumno comprende el texto siente que alcanza sus metas y con esto se evita el sentimiento de fracaso.
- **Motivar el aprendizaje:** El estudiante, al poder alcanzar sus metas, se motiva intrínsecamente.
- **Desarrollar habilidades mentales:** Cuando se aprenden las técnicas que componen las estrategias, se desarrollan habilidades cognitivas y el metaconocimiento.
- **Propiciar el desarrollo de la creatividad:** Los alumnos deben crear sus propias estrategias, dependiendo del texto y de sus objetivos de aprendizaje.

### 3.2 FINALIDAD DE LAS ESTRATEGIAS DE COMPRENSION LECTORA EN TEXTOS PARA LA ESCUELA SECUNDARIA

La siguiente propuesta metodológica estará basada en el programa de secundaria de la materia de español. Las estrategias se dividirán en tres etapas (antes, durante y después). Se escogieron en su mayoría textos científicos y periodísticos, ya que las técnicas incluidas en las estrategias se adaptan mejor a dichos escritos; pues el texto literario requiere de un tipo de lectura más subjetiva para su interpretación. No hay que olvidar que las técnicas pueden ser utilizadas en todo el proceso sin un orden determinado; ya que su uso está sujeto a las necesidades del lector, de tal manera que aunque las predicciones se propongan para antes de la lectura; se pueden implementar durante la misma, mientras que otras como el resumen que se recomiendan para después de leer en un momento dado es posible utilizarlo durante la lectura. Sin embargo, esta división se hace por presentar las estrategias de la forma más didáctica posible.

## PRIMER AÑO

## BLOQUE 2

## EJE RECTOR: LENGUA ESCRITA

TEMA: RESUMEN. IMPORTANCIA, USO Y TECNICAS DE ELABORACION.

TEXTO: "La hipocondría o enfermedad imaginaria"(POXLEITNER, G. *La hipocondría o enfermedad imaginaria. Muy interesante.* Año XII. No. 4. México.)

## ESTRATEGIA DE COMPRESION LECTORA

## ANTES DE LEER

- Objetivo de la lectura (*Realizar un resumen*).
- Predicciones (*Por medio del título*).

## DURANTE LA LECTURA

- Subrayado (*De las ideas principales y palabras desconocidas*).
- Significado de palabras (*Deducir el significado a partir del contexto*).
- Idea principal (*Identificarlas*).

## DESPUES DE LA LECTURA

- Recordar la idea principal (*Releer*).
- Resumen (*Dar coherencia a las ideas subrayadas*).



## APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

### ANTES DE LA LECTURA

- **Objetivo de la lectura:** El maestro dirá que este texto se leerá con el fin, de realizar un resumen.
- **Predicciones:** El docente podrá hacer preguntas como las siguientes para que los alumnos predigan de que se trata el texto.
  - ¿Qué es la hipocondría?
  - ¿Qué es una enfermedad imaginaria?
  - ¿Realmente crees que existan enfermedades imaginarias?
  - ¿Cómo se puede estar enfermo imaginariamente?
  - ¿Si realmente sientes los síntomas de las enfermedades como es que son imaginarios?

### DURANTE LA LECTURA

- **Subrayado.** El profesor pedirá a los estudiantes que subrayen las ideas principales. Y que encierren las palabras que desconozcan su significado.
- **Significado de palabras:** El maestro pedirá a los alumnos que deduzcan el significado de las palabras subrayadas a partir del contexto. Si con esto no se conoce el concepto, entonces se debe recurrir al diccionario. Las posibles palabras que no conozcan pueden ser:

- Anímicos: De carácter psíquico.
- Psiquiatras: Persona que trata las enfermedades mentales
- Extendida: Popular, divulgada.
- Síntomas: Señal o indicio que revela un trastorno.
- Dolencia: Enfermedad.
- Legítiman: Probar que algo es verdadero.
- Rehuir: Evitar o eludir

- **Idea principal.** El profesor pide a los alumnos que numeren los párrafos del texto.

El docente junto con los alumnos leen el primer párrafo; después el maestro preguntará a sus alumnos:

- ¿Recuerdan cual es título de la lectura?
- ¿El título se repite en este párrafo?
- ¿Qué consideran lo más importante en el párrafo?

El profesor escribe la idea en el pizarrón:

*"La hipocondría es una enfermedad imaginaria".*

El docente repite la operación anterior; pero ahora pregunta:

- ¿En este párrafo que es lo que se dice de la hipocondría?
- ¿Los ejemplos forman parte de las ideas medulares?
- ¿Qué creen que sea lo central en este párrafo?

El maestro escribe la respuesta:

*"Prácticamente todo el mundo ha sentido síntomas de una enfermedad que no tiene".*

En los siguientes párrafos el docente sugerirá a los estudiantes que lean el texto en voz baja y subrayen lo que consideren más importante.

El profesor revisará en plenaria la tarea y anotará en el pizarrón las ideas principales localizadas por sus alumnos

(en caso de no ser correctas se sugiere regresar a la dinámica anterior).

*“Según los especialistas esta dolencia afecta con más frecuencia a los varones”*

*“Los psicólogos orientan cada vez más su atención hacia los beneficios que se puede obtener de ella, ya que, socialmente los males físicos son más aceptados que los anímicos”*

#### DESPUES DE LA LECTURA

- **Recordar la idea principal:** El maestro sugiere a los alumnos lean lo escrito en el pizarrón para recordar las ideas centrales del texto.
- **Resumen:** El profesor dice a los estudiantes que realicen un resumen del texto leído, basándose en las ideas principales. Un posible resumen sería:

#### LA HIPOCONDRIA O ENFERMEDAD IMAGINARIA

La hipocondría es una enfermedad imaginaria que prácticamente todo el mundo ha sentido. Según los especialistas, esta dolencia afecta con más frecuencia a los varones.

Los psicólogos orientan cada vez más su atención hacia el posible beneficio de la hipocondría, ya que, socialmente los males físicos son más aceptados que los anímicos.

## LA HIPOCONDRIA O ENFERMEDAD IMAGINARIA

La hipocondría o enfermedad imaginaria ha sido una dolencia que aunque condenada a una existencia en la sombra por médicos, psicólogos y psiquiatras, hoy sigue tan extendida como siempre.

Prácticamente todo el mundo ha sentido los síntomas de una enfermedad que no tiene. A los estudiantes de medicina, por ejemplo, les ataca cuando, durante la clase, olvidados que están en el aula y piensan que son enfermos en cama que reciben la visita del médico.

Según los especialistas, esta dolencia afecta por igual a todas las capas sociales pero no así a ambos sexos, ya que los varones llevan claramente la delantera. Y respecto a las partes del cuerpo más susceptibles de verse amenazadas, se mencionan en primer lugar la cabeza y el cuello y, a continuación, el vientre, el tórax, la espalda, las piernas, los brazos y los órganos genitales.

Los psicólogos orientan cada vez más su atención hacia la hipocondría, es decir hacia el posible beneficio que un paciente puede obtener de ella. Por consiguiente estar enfermo y achacoso significa la posibilidad de rehuir exigencias y obligaciones sin remordimientos de conciencia, pues socialmente los males físicos son más aceptados que los anímicos. Los dolores de estomago o de cabeza legitiman la tentación de eludir un trabajo difícil; por el contrario, admitir que uno tiene miedo a dicho trabajo no reporta muchas ventajas.

## BLOQUE 3

## EJE RECTOR: LENGUA HABLADA

TEMA: LECTURA COMENTADA DE ARTICULOS PERIODISTICOS. DISTINCION ENTRE SUS DIVERSOS TIPOS (NOTICIAS, CRONICAS, REPORTAJES)

TEXTOS: (de un mismo tema).

- Noticia (de actualidad).
- Crónica (de actualidad).
- Reportaje (de actualidad).

## ESTRATEGIA DE COMPRESION LECTORA

## ANTES DE LA LECTURA

- Objetivo (*Distinción entre los diferentes géneros periodísticos*).
- Predicciones (*A través de los títulos, imágenes, subtítulos, pies de fotos, tipografía, etc.*).

## DURANTE LA LECTURA

- Subrayado (*Ideas principales y palabras de significado desconocido*).
- Patrones de texto (*Identificar las palabras que son utilizadas en cada texto*).
- Idea principal (*Subrayar*).
- Regular la comprensión (*Reflexión acerca del tema de los textos*).

## DESPUES DE LA LECTURA

- Recordar la idea principal (*Leer lo subrayado*).
  - Mapas conceptuales (*Organizar las características de los diferentes géneros periodísticos con el fin de distinguirlos entre sí*).
  - Diagramas (*Comparar los diferentes géneros periodísticos*).
  - Comentar los textos (*En plenaria para enriquecer el aprendizaje*).
-

## BLOQUE 4

## EJE RECTOR: LENGUA ESCRITA

TEMA: ANTICIPAR Y PRECISAR EL SIGNIFICADO DE PALABRAS Y EXPRESIONES HACIENDO USO DE UNA INTERPRETACION DEL CONTEXTO

TEXTO: "Chicxulub: ¿la desaparición de los dinosaurios?" (AVILA, Norma. *Chicxulub: ¿la desaparición de los dinosaurios?*. CONACYT. Año IX, No. 54, pp. 44-47.)

## ESTRATEGIA DE COMPRESION LECTORA

## ANTES DE LA LECTURA

- Objetivos (*Deducir el significado de las palabras de difícil comprensión*).
- Predicciones (*A través de imágenes, títulos, tipografía, etc.*).
- Revisión y actualización de conocimiento previo (*Por medio de las predicciones*).

## DURANTE LA LECTURA

- Subrayado (*Palabras que se desconozca el significado y de las que marcan los patrones textuales*).
- Patrones de texto (*Identificar las palabras que dan pauta a las ideas principales por ejemplo: sin embargo, pero, incluso, además, etc.*).
- Significado de palabras (*deduciendo a través del contexto*)
- Idea principal (*subrayarlas*)
- Formar imágenes (*imaginar los acontecimientos del texto*)

## DESPUES DE LA LECTURA

- Recordar la idea principal (*releer lo subrayado*)
- Mapa conceptual (*jerarquizar la información partiendo de los conceptos manejados en el texto*)

## SEGUNDO AÑO

## BLOQUE I

## EJE RECTOR: LENGUA ESCRITA

## TEMA: LECTURAS DE TEXTOS

TEXTO: Los alumnos elegirán textos de otras materias que se les dificulte entender y deban estudiar.

## ESTRATEGIA DE COMPRESION LECTORA

## ANTES DE LA LECTURA

- Objetivo de la lectura (*Leer para estudiar*).
- Predicciones (*A partir de los títulos, subtítulos, gráficas, ilustraciones etc.*).

## DURANTE LA LECTURA

- Subrayado (*Las palabras que no se conozca su significado de un color y las ideas principales de otro*).
- Significado de palabras (*Deducirlas a partir del contexto o buscarlas en el diccionario*).
- Idea principal (*Identificarlas por párrafos*).
- Formular preguntas (*Posibles cuestiones que pudiera hacer el profesor a cerca del texto*).

## DESPUES DE LA LECTURA

- Recordar la idea principal (*Releer lo subrayado*).
- Resúmenes (*Organizar las ideas principales*).
- Mapas conceptuales (*Jerarquizar los conceptos a partir de las ideas subrayadas*).
- Diagrama (*Organizar esquemáticamente la información a partir del resumen*).

EJE RECTOR: LENGUA ESCRITA

TEMA: ELABORACION DE CUADROS SINOPTICOS Y RESUMENES

TEXTO: Los caminos de la artroscopía (TIPAC, Gonzalo. "Los caminos de la artroscopía". CONACYT. 1988. Vol. XIV (82) pp. 17-18).

ESTRATEGIA DE COMPRESION LECTORA

#### ANTES LA LECTURA

- Objetivo de la lectura (*Realizar resúmenes y cuadros sinópticos*).
- Revisión y actualización del conocimiento previo (*Por medio de una lluvia de ideas; se sabrá el nivel de conocimiento que tienen los alumnos acerca del tema*).

#### DURANTE LA LECTURA

- Subrayado (*De palabras que den pauta a un patrón textual, de las palabras que se desconozca su significado y las ideas principales*).
- Patrones de texto (*Identificar los de adversativos y de atribución*).
- Idea principal (*Subrayarlas y detectarlas por medio de los patrones textuales*).
- Analogías (*Relacionar sus conocimientos con la información de la lectura*).

#### DESPUES DE LA LECTURA

- Recordar la idea principal (*Leer lo subrayado*).
- Resúmenes (*Utilizando los tres tipos de reglas*).
- Diagramas (*Organizar la información a partir del resumen*).



## BLOQUE 2 EJE RECTOR: LENGUA ESCRITA

### TEMA: LOS ARTICULOS DE DIVULGACION

TEXTO: "Por qué nos falla la memoria" (BILMENTHAL, P.J. "Por qué nos falla la memoria" . Muy interesante. Año VII, No. 10, 1991.)

### ESTRATEGIA DE COMPRESION LECTORA

#### ANTES DE LA LECTURA

- Objetivo de la lectura (*Conocer el propósito y las características de los artículos de divulgación*).
- Predicciones (*Por medio del título, subtítulos, imágenes, pie de fotos, tipografía*).

#### DURANTE LA LECTURA

- Subrayado (*De ideas principales y palabras que no se conozca su significado*).
- Idea principal (*Identificarla y subrayarla*).
- Significado de palabras (*Deducir el concepto por medio del contexto o buscarlas en el diccionario*).

#### DESPUES DE LA LECTURA

- Recordar la idea principal (*Leer lo subrayado*).
- Mapa conceptual (*Del contenido del texto*).
- Diagrama (*De las características de los textos de divulgación encontradas en el texto*).

## TERCER AÑO

### BLOQUE I

EJE RECTOR: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

TEMA: LA FUNCION DE LOS NEXOS EN UN TEXTO

TEXTO: " Los MODEMs de la célula" (PENNISI, Elizabeth. "Los MODEMs de las células". **CONACYT**. Febrero 1994, pp. 24-27).

#### ESTRATEGIA DE COMPRESION LECTORA

##### ANTES DE LA LECTURA

- Objetivo de la lectura (*Conocer la función de los nexos*).
- Predicciones (*A partir del título y fotografías*).

##### DURANTE LA LECTURA

- Subrayado (*De nexos*).
- Patrones de texto (*Identificar los de tipo adversativo*).
- Significado de palabras (*Deducirlas del contexto o buscarlas en el diccionario*).
- Idea principal (*Subrayarla y detectar si va unida a un nexo o a un patrón adversativo*).
- Identificar los nexos.

##### DESPUES DE LA LECTURA

- Recordar la idea principal (*Releyendo lo subrayado*).
- Resumen (*Utilizando nexos y patrones adversativos*).

TEMA: REPORTE DE LECTURA

TEXTO: Los alumnos elegirán un texto de otra material donde el maestro les haya pedido realizar un reporte de lectura.

ESTRATEGIA DE COMPRESION LECTORA

ANTES DE LA LECTURA

\*Objetivo de la lectura (*Realizar un rep<sup>or</sup>te de lectura*).

\*Predicciones (*Por medio de la tipografía, títulos, subtítulos, fotografías, etc.*).

\*Revisión y actualización del conocimiento previo (*A través de una lluvia de ideas*).

DURANTE LA LECTURA

\*Formulación de preguntas (*El alumno formulará posibles preguntas que el maestro le pueda hacer acerca del texto*).

\*Patrones de texto (*Identificarlos para hacer más fácil la detección de la idea principal*).

\*Idea principal (*Subrayarla, si existe explícita en el texto Sino escribirla a un costado del párrafo*).

\*Subrayado (*De ideas principales, patrones textuales y palabras que se desconozca su significado. Preferentemente de distinto color*).

\*Significado de palabras (*Buscarlas en el diccionario o deducir su concepto por medio del contexto*).

DESPUES DE LA LECTURA

Recordar la idea principal (*Leer lo subrayado o las anotaciones realizadas en los párrafos*).

\*Resumen (*En forma de reporte de lectura*).

## CONCLUSIONES

La **Lectura** (entendiendo implícitamente que cuando se lee se comprende) como elemento del aprendizaje desempeña un papel esencial en el desarrollo cognitivo del alumno; es un recurso que propicia un mejor desenvolvimiento del estudiante no sólo en su vida académica sino en su acontecer cotidiano.

La lectura, entonces, es un pilar dentro del desarrollo escolar como motivador del conocimiento. Gracias a ella, el alumno puede tener elementos para discutir, analizar, criticar, discernir y lo más importante, pensar.

Mediante los datos obtenidos, en este estudio se presentan las ventajas de construir estrategias para obtener una lectura que tiene como objetivo aprender; por tanto los hallazgos sobresalientes de este trabajo terminal son los siguientes:

- Leer y comprender deben ser un mismo término; esto es que cuando se lee está implícito el comprender.
- El comprender los textos implica la interacción entre las características del texto, el lector y un contexto.
- El proceso de comprensión de textos es una conducta académica crucial.
- La lectura involucra inexorablemente a todas las áreas disciplinares.
- La comprensión lectora se da cuando el lector le encuentra sentido a lo que se lee y puede tomar la decisión de seguir o no leyendo.

- Para que se dé la comprensión lectora se deben tomar en cuenta cuatro aspectos:
  - El tipo de texto (científico, periodístico, literario u otro).
  - Las experiencias y conocimientos previos del lector.
  - Tener claro el objetivo que se persigue al leer el texto.
  - Uso de estrategias de lectura por parte del lector.
- La comprensión lectora es una actividad cognitiva compleja de carácter estratégico y constructivo.
- El conocimiento de habilidades estratégicas y metacognitivas es necesario para acceder a niveles profundos de comprensión y aprendizaje.
- Las estrategias de comprensión lectora abarcan tres fases, las cuales deben interactuar entre sí.
- La lectura además de ser funcional debe ser placentera para que el alumno acceda al aprendizaje más fácilmente.

## BIBLIOGRAFIA

1. ALONSO, J. *Motivación y aprendizaje en el aula*. Madrid, Santillana, 1991.
2. CAMPIONE, J.C. *Pensando y aprendiendo habilidades*. Nueva York, Academia Press, 1985.
3. *Comprende tus textos*. México, Colegio de Bachilleres, 1991.
4. DIAZ Barriga, F. *El proceso de comprensión de lectura de textos académicos*. México, U.N.A.M., 1989.
5. FREIRE P. *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México. Ed. Siglo XXI, 1990.
6. GRIMES, J. E. *El hilo del discurso*. Arizona, Universidad del estado de Arizona, 1985.
7. MORALES, H. *Taller de Lectura y Redacción I*. México, Colegio de Bachilleres, 1992.
8. NOVAK, J. *Aprendiendo a aprender*. Barcelona, Martínez-Roca, 1998.
9. SERAFÍN, M. T. *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Barcelona, Piados, 1990.
10. SOLE, I., *Estrategias de Comprensión Lectora*, Barcelona, Graó, 1992.

## HEMEROGRAFIA

1. AVILA, Norma. "Chicxulub: ¿la desaparición de los dinosaurios?." En **CONACYT.**, Año IX, No. 54, pp.44-47.
2. BLUMENTHAL, P. J. "Por que nos falla la memoria". En **Muy interesante.** Año VII, No. 10. México, p. 12.
3. PENNISI, Elizabeth. "Los MODEMs de las células" En. **CONACYT.** Febrero 1994, pp. 24-27.
4. POXLEITNER, G. "La hipocondría. La enfermedad imaginaria" En. **Muy interesante.** Año XII, No. 4. México, p. 14.
5. TIPAC, Gonzalo, "Los caminos de la artroscopia" En **CONACYT.** 1988. Vol. XIV (82), pp. 17-18.

179130