

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

**AREA: DIVERSIDAD E INTERCULTURALIDAD.
ESPECIALIZACIÓN GÉNERO EN EDUCACIÓN**

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

**TESINA QUE PRESENTA:
HILDA MERCEDES GONZALEZ SANCHEZ
PARA OBTENER EL DIPLOMA COMO
ESPECIALISTA DE GÉNERO EN EDUCACIÓN**

**ASESORA:
PROFESORA ALICIA PEREDA**

MÉXICO DF; JUNIO 2007

DEDICATORIAS

DIOS

Por ser mi mejor amigo, amarme
e iluminar siempre mi camino.

PADRES

Por caminar a mi lado, apoyarme
incondicionalmente y confiar en mi.

HERMANA Y HERMANOS

Por su amor y amistad que
en todo momento me dan.

DOCENCIA

Por llenar mi vida de satisfacciones
y darme las facilidades para seguir
actualizándome.

ALUMNOS Y ALUMNAS

Son la inspiración de cada uno de mis
proyectos profesionales.

PROFESORA ALICIA

Por tener la fortuna de conocerla,
disfrutar sus clases y compartir
conmigo un poco de su sabiduría.

INDICE

	PÁGS.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I PROGRAMA FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y GÉNERO	
ORIGEN Y DESARROLLO DEL PROGRAMA FILOSOFIA PARA NIÑOS	8
PAISES DONDE SE APLICA	11
ACTIVIDADES QUE REALIZA	11
METODOLOGÍA	16
CAPITULO II ¿CÓMO LEER LA NOVELA DE ELFI DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO?	
RESEÑA DEL CONTENIDO DE LA NOVELA	19
PERSPECTIVA DE GÉNERO	21
PRIMER EJE “USO SEXISTA DEL LENGUAJE”	22
SEGUNDO EJE “ESTEREOTIPOS”	25
ESTEREOTIPOS DE PERSONALIDAD	26
ESTEREOTIPOS DE ROLES	30
CAPITULO III DESCRIPCIÓN DE LAS COMUNIDADES DE DIÁLOGO CON UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO	
DESCRIPCIÓN DEL GRUPO QUE FORMA PARTE DEL PROGRAMA FILOSOFIA PARA NIÑOS	33
OBSERVACIÓN Y REGISTRO DE LAS COMUNIDADES DE DIALOGO	
EJE I ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD DE DIALOGO	35
EJE II ACTITUDES COMUNICATIVAS	38

CAPITULO IV CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

41

BIBLIOGRAFIA

44

ANEXOS

46

INTRODUCCIÓN

Desde sus primeros años de vida, los niños comparten una característica que los identifica; se trata de la imitación, que es una de sus principales herramientas para conocer el mundo que les rodea. Generalmente, pasan el mayor tiempo con sus padres, aunque actualmente esto ha cambiado y en algunos hogares permanecen solos o solas, con hermanos o hermanas mayores o menores pero en compañía de la televisión.

A través del lenguaje, de la comunicación no verbal, los juegos, los juguetes, las tareas asignadas y de su manera de actuar, la familia va transmitiendo diversos estereotipos con relación al papel que desempeña cada uno de acuerdo con su género (es decir femenino y masculino).

Así, aprenden que las mujeres están en la casa, lavan, planchan, son tiernas, obedientes, frágiles, cuidan a sus hijos, preparan y dan de comer, van al mercado, sirven, son sumisas, suaves, pequeñas, delicadas, distraídas, etcétera. Por el contrario, los hombres son fuertes, mandan, no lloran, trabajan, mantienen, ordenan, son duros, robustos, etcétera. De este modo, los y las niñas, oyen y ven constantemente estos estereotipos de manera cotidiana y natural, van apoderándose de las características que posee su género y las empiezan a reproducir en su vida diaria desde temprana edad.

La tecnología tan avanzada con la que contamos hoy en día y la mala situación económica y familiar por la que está pasando el país, trae como consecuencia que los niños y las niñas vean la televisión durante gran parte de su tiempo libre y esto no es lo más grave sino que la ven sin compañía de un adulto y, por ende, sin orientación. De este modo, corren el riesgo de incorporar, de manera acrítica, muchos estereotipos que les transmiten sus personajes favoritos, ya sea de caricaturas o telenovelas. Un ejemplo es la telenovela "Rebelde" donde todas las adolescentes, con excepción de una, son muy delgadas, bonitas, nobles, bondadosas, tiernas y frágiles; en cambio, los adolescentes varones se caracterizan por imágenes de hombres fuertes, guapos, inteligentes los cuales protegen a las mujeres.

Así, estos programas o personajes presentan un modelo y modo de actuar único, cuando la realidad es múltiple y diversa. Asimismo, ofrecen un ideal de belleza, de apariencia corporal, de rasgos de carácter y de formas de expresión para cada sexo, cómo única opción, deseable, valiosa y, todo aquello que salga o no esté incluido en esta posibilidad, resulta impensable, poco deseable, etcétera.

A estos programas se suma el bombardeo de productos que les ofrecen de forma llamativa en cada corte, a través de personas totalmente estereotipadas y donde les reafirman que existen colores, actividades, formas de hablar, trabajos, etc., diferenciados para cada sexo.

Lo anterior lo he observado en la práctica diaria dentro y fuera del salón de clase donde niños y niñas, reproducen estos estereotipos que perciben en el entorno. Un ejemplo, son sus conversaciones donde es frecuente escuchar:

“Las niñas no juegan tazos, es un juego de hombres”, comentario de niño.

“Los niños no lloran, sólo las viejas”, comentario de niño.

“Yo lo hago, soy más fuerte que tú”, comentario de niño a niña.

“Es niña, dirigiéndose a los niños para ofenderlos”, comentario de niño.

“Yo quiero color azul o rojo, el amarillo y rosa son de niñas”, comentario de niño

Por otra parte, en sus interacciones, es posible observar lo siguiente:

*Los niños ocupan todo el patio para jugar fútbol y las niñas se sientan alrededor de éste sólo a comer y platicar.

*Los niños toman la iniciativa en juegos y participaciones dentro de la clase.

Es sorprendente cómo un niño o niña de 6 años actúa de esta manera y si se les cuestiona sobre alguna de estas actitudes, no saben qué contestar, en otros casos, invocan la enseñanza de los padres o familiares cercanos y, por último, los medios de comunicación, en especial, a la televisión.

Pero no solamente los padres de familia y medios de comunicación reproducen los estereotipos sino también nosotras, los y las docentes, contribuimos a que se acepten de manera normal los papeles o roles, *por un lado, a través de los materiales, juegos y otras actividades, así como de los textos utilizados; y, por otro lado, a partir de las actividades, referencias y modos de dirigirse a los y las estudiantes.*¹ También cuando decimos que las niñas son más cuidadosas con sus cuadernos y trabajos, cuando les pedimos que nos ayuden a guardar u ordenar nuestras cosas porque son más responsables que los niños, cuando les reconocemos mayor facilidad en lo referente a los trabajos manuales, las elogiamos porque son más limpias y ordenadas que los varones. A ellos en cambio los escogemos cuando se trata de cargar objetos pesados y en ciertas áreas como Matemáticas y todo lo que se refiere al razonamiento, comentamos y aceptamos que a ellos se les facilita.

Después de observar estos comportamientos durante varios años, los cuales se dan en forma normal sin que nadie se queje o proteste sino, que por el contrario, cada uno acepta su rol sin ningún cuestionamiento, creyendo que ésa es la manera de vivir por ser hombres o mujeres, me doy cuenta que mi trabajo como docente juega un papel muy importante en la transformación de los modelos de comportamiento que guían las actitudes y maneras de concebir el mundo que nos rodea.

¹ BUSTOS, Romero Olga. *Género y Socialización: Familia, escuela y medios de comunicación*. En M. A. González y J. Mendoza (Compils), *Significados Colectivos: Procesos y Reflexiones Teóricas*. México: Tec de Monterrey/CIIACSO. Pp. 2889-358

Considerando a la educación como un proceso global del que se espera, no sólo el desarrollo del conocimiento en el individuo sino, sobre todo, la adquisición de habilidades que le permitan llevar una vida más humana y de igualdad, surge la necesidad de que las instituciones educativas sean espacios propicios para el desarrollo integral de los individuos. Esto requiere la participación en un proceso comunitario de conocimientos regido por normas y que se constituya como un espacio de ejercicio democrático. En este sentido, Moreno menciona:

Si seguimos adiestrando en las propias pautas culturales se habrá hecho un pobre favor a la sociedad. No pasará de ser un aparato reproductor de vicios y virtudes. Pero si se hace algo, la misión puede ser distinta. En lugar de enseñar lo que otros han pensado, puede enseñar a pensar, en lugar de enseñar a obedecer, puede enseñar a cuestionar, a buscar los por qué de cada cosa, a iniciar nuevas vías, nuevas formas de interpretar el mundo y de organizarlo.²

Desde mi época de estudiante en el nivel básico he criticado y me he cuestionado la forma de enseñanza de la mayoría de los profesores y profesoras, las clases eran muy aburridas y estresantes, no encontraba una relación entre la vida y la escuela, para mí eran dos mundos aparte; creo que ésta es una de las razones por la que mis años de secundaria y preparatoria estuvieron cargados de faltas a los planteles donde asistía.

La vida me llevó a escoger la profesión docente, no sé si por elección o por eliminación, pero gracias a los estudios en la Normal Francés Pasteur y a las prácticas que realicé en diferentes escuelas primarias oficiales, encontré y sigo encontrando muchas respuestas a los cuestionamientos pasados:

¿Por qué los aprendizajes o las experiencias que se concretan en la escuela parecen tan alejados de las vivencias, expectativas, intereses y necesidades que deben afrontar los alumnos y alumnas en la vida cotidiana?

¿Cómo lograr que se articulen entre si estos dos ámbitos que parecen tan alejados?

¿Por qué los docentes no ocupan la tecnología para dar sus clases?

¿Cuál es la relación entre los contenidos y la vida diaria?

² Idem

La *vocación*³ y actualización de los y las docentes han sido dos de mis respuestas. Por ello, desde que egresé de la Normal trato de asistir a cursos que me permitan impartir clases significativas para mis alumnos y alumnas. Así fue como un día, en una exposición de fin de cursos donde se presentaba el trabajo realizado durante el ciclo escolar y se evaluaban los resultados obtenidos por cada programa, escuché la metodología del programa “Filosofía para niños”, como un espacio donde se desarrollan diferentes habilidades las cuales les permiten tener más confianza en ellos y ellas mismas, afrontar la vida en una forma crítica, analítica y creativa. No lo pensé dos veces y me inscribí, fui aceptada, tomé el curso de inducción y durante dos ciclos escolares lo apliqué con los niños y niñas de 3ero. y 4to. grado logrando unos resultados favorables, no sólo con los grupos sino en mi persona.

Actualmente, aquellos alumnos se encuentran cursando el 6to. grado de primaria y de acuerdo con la evaluación del equipo docente, destacan por ciertas características particulares como:

- *Facilidad para hablar en público, expresar su sentir y exigir sus derechos.
- *Cuestionar cualquier hecho que no sea claro o justo.
- *Actuar como seres independientes y trabajadores.
- *Evidenciar una autoestima elevada tanto en los niños como en las niñas.

Así podría yo mencionar muchas habilidades y características que los y las diferencian de los demás grupos pero mejor voy a describir algunas situaciones con relación a padres de familia y profesores con los que han tenido contacto.

Fue impresionante como algunos padres de familia se acercaron a mí, ya casi al finalizar el cuarto grado, reclamándome, muy preocupados, por los cambios que habían observado en sus hijos (as). *“...Recuerdo muy bien a una madre que me dijo, mi hijo se va a morir de hambre porque se le ha metido en la cabeza estudiar la universidad y escoger la carrera de filosofía...”* Cabe señalar que en el contexto donde se ubica la escuela donde laboro se acostumbra terminar la primaria o, a lo mucho la secundaria, y ponerse a trabajar, esto es en el caso de los niños, porque las niñas, al terminar la primaria acostumbran buscar marido o trabajo; entonces, la preocupación iba encaminada a la intención de seguir estudiando y a la carrera que quería escoger.

Hubo comentarios acerca de la participación que tenían ahora en casa para la toma de decisiones, la exigencia de que se les dieran razones y los argumentos que ellos daban en diferentes situaciones cuando antes solamente obedecían o se

³ La **vocación** (del latín: vocāre; llamar) es el deseo de emprender una carrera, profesión o cualquier otra actividad cuando todavía no se han adquirido todas las aptitudes o conocimientos necesarios.

quedaban callados, la seguridad que transmitían en cada una de sus acciones y la independencia con la que ahora realizaban sus actividades; estas características se habían convertido en problemas para los padres de familia porque ellos no sabían cómo actuar ante estos cambios que observaban en sus hijos.

Por parte de los profesores era común escucharlos decir: *“¡Mira qué indisciplinados y eso que llevan filosofía...! ¡... Todo quieren saber y tocar...!”* Y no se diga el profesor de 5to. Grado cuando en una de sus clases de Historia en el contenido de los aztecas un niño lo cuestionó preguntándole *“¿Dónde quedaba Aztlán?”* o *“¿Qué significa la I de Francisco I Madero?”*

Recuerdo que en una ocasión el Profesor bajó a mi salón y me pidió que fuera a verlos pues le habían pedido permiso para realizar una comunidad de diálogo porque uno de sus compañeros últimamente se había comportado de manera inadecuada y esto le podía costar la expulsión; entonces, decidieron que tal vez ocupando esta herramienta podían investigar el motivo de su comportamiento. El profesor no podía creer cuando al final observó cómo niños y niñas terminaron llorando, al unirse a la pena del compañero porque su papá había emigrado a los Estados Unidos en busca de trabajo pero, sobre todo, le llamó la atención la independencia con la que se movían para tomar decisiones.

Este profesor tenía o tiene la costumbre de pegarles o darles un coscorrón, como comúnmente se dice al golpe que se da en la cabeza, pero un día un niño se esperó a la hora del descanso y cuando observó que todos habían salido le pidió un minuto de su tiempo, para platicar con él. *“En primer lugar, le dijo que iban hablar de hombre a hombre, y pregunto si se lo permitía; después, le describió lo que era el respeto y, por último, le pidió que lo respetara y que jamás volviera a golpearlo o mejor no hablara del respeto...”*. El profesor no tardó en contármelo, estaba sorprendido, aunque para él estas características no eran más que señales de indisciplina las cuales él iba a arreglar.

Por eso, ante las actitudes que observo en los miembros de ese grupo puedo decir que esa experiencia nos dejó y nos sigue dejando una huella muy profunda tanto a las y los alumnos como a mí.

El ciclo escolar pasado ingresé al diplomado Género y Educación impartido por la Universidad Pedagógica Nacional en la unidad 152 en Atizapán de Zaragoza donde, como trabajo final, me pidieron una propuesta la cual surgió a lo largo de los cuatro módulos impartidos durante el diplomado. Primero, con el Profesor Alfonso quien trabaja en la institución antes mencionada e imparte una asignatura que tiene que ver con Filosofía para Niños, esto influye en su manera de impartir las clases las cuales invitan al análisis, reflexión y crítica de cada uno de los textos que leímos durante el módulo.

La profesora Patricia en una de sus clases propuso una dinámica la cual consistió en entregarnos unas láminas a cada participante; partimos de ahí para inventar una historia y al final, cuando cada quien narró la suya, nos dimos cuenta

de que estaban llenas de sexismo. La experiencia dio pie para que se desataran una serie de cuestionamientos los cuales terminaron en debates. Al finalizar la actividad, ya tenía en mente mi propuesta: retomar esta dinámica pero adaptarla a la edad de mis alumnos y alumnas.

Finalmente el profesor Eddi, en su módulo, aplicó la metodología de Filosofía para Niños y con estas clases completé mi propuesta que consistió en la elaboración de un libro con imágenes y preguntas basadas en las experiencias de los mismos niños y niñas con relación al género.

Después de que fui aceptada en la Especialización de Género en la Educación que se imparte en la UPN sede Ajusco, pensé en profundizar este trabajo que inicié en el Diplomado. Actualmente ha cambiado un poco la propuesta, pero pienso continuar con el programa de Filosofía para Niños para desarrollar en ellos habilidades que les permitan experimentar un cambio en la forma de percibir la vida en relación con el género. En definitiva, los propósitos que guían esta propuesta son:

Evaluar el programa de filosofía para niños, específicamente la novela de Elfi y las comunidades de dialogo desde una perspectiva de género.

Esto supone:

Analizar los materiales bibliográficos con el fin de detectar:

****La reproducción de estereotipos de género que pudieran pasar desapercibidos.***

****Estereotipos vinculados con la división sexual del trabajo y lenguaje.***

Esta propuesta implica concebir la categoría de género como un eje transversal del Programa de Filosofía para Niños. El Programa utiliza una metodología a través de la cual cada participante que integra las comunidades de diálogo va desarrollando habilidades como la observación, análisis, crítica, etcétera, las cuales le ayudan a percibir la vida de una manera diferente y transformarla si es necesario. Aquí la relación que encuentro entre el Programa de Filosofía para Niños y el género. Las y los alumnos al desarrollar estas habilidades serán capaces de visualizar desde otra perspectiva el orden de género imperante en la sociedad.

Para concretarlo, en el presente trabajo, procederé a revisar los materiales diseñados para ese programa, tratando de identificar aquellos aspectos que permiten una relectura de los contenidos filosóficos desde una perspectiva centrada en la igualdad y equidad de género.

El presente trabajo se plantea desde la perspectiva de una investigación acción. Este término proviene del autor *Kurt Lewis*⁴ y consiste en ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social. (Lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales). De este modo, la concientización es una idea central y meta en la investigación – acción, tanto en la producción de conocimientos como en las experiencias concretas.

Cabe señalar que, al presente, me encuentro participando del Programa de Filosofía para Niños y tengo a mi cargo el primer grado grupo “B” en la Escuela Primaria Reforma Educativa

La presentación de esta propuesta se plasmará en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I: PROGRAMA FILOSOFIA PARA NIÑOS

En este capítulo, describo:

- *Origen y desarrollo del programa Filosofía para Niños.
- *Países donde se aplica.
- *Actividades que realiza. (Cursos, seminarios y encuentros de profesores)
- *Metodología.

CAPÍTULO II: ¿CÓMO LEER LA NOVELA DE ELFIE DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO?

- *Reseña del contenido de la novela.
- *Definición de Perspectiva de Género
- *Lectura de la novela desde una Perspectiva de Género, identificando dos ejes para trabajar.
 - PRIMER EJE: Uso sexista del lenguaje.
 - SEGUNDO EJE: Estereotipos: Personalidad Roles.

CAPÍTULO III: DESCRIPCIÓN DE LAS COMUNIDADES DE DIÁLOGO CON UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

- *Descripción del grupo que forma parte del programa de filosofía para niños.
- *Observación y registro del desarrollo de las comunidades de diálogo dividido en dos ejes:
 - Organización de la comunidad de diálogo: *Salón.
 - *Actitudes.
 - Actitudes comunicativas:*Hablar ante el grupo.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y PROPUESTAS.

Evaluación de los resultados obtenidos.

⁴ **Kurt Lewin**, psicólogo alemán. Nació el 9 de septiembre de 1890 en la ciudad de Moglino en la provincia de Poznan (Polonia). ACTION RESEARCH: defendió la investigación básica resaltando la aplicación práctica

CAPÍTULO I

PROGRAMA FILOSOFÍA PARA NIÑOS Y GÉNERO

ORIGEN y DESARROLLO DE FPN

La Filosofía para Niños, tiene su origen en la agitación social, y más específicamente estudiantil, que tiene lugar en la década de los sesenta en el mundo occidental⁵. En esas fechas, *Matthew Lipman*,⁶ profesor de Filosofía en la Universidad de Colombia, en Nueva York, observa con preocupación los enfrentamientos por un lado entre los estudiantes y las autoridades académicas; y por el otro los enfrentamientos entre los estudiantes, los gobernantes y la policía. Estos conflictos coinciden con el movimiento de protesta contra la guerra de Vietnam que llega a dividir profundamente a la sociedad americana y provoca la intervención de la Guardia Nacional en los campos universitarios, resultando algunos estudiantes muertos. Posiblemente el enfrentamiento, se agrava con el surgimiento de otra serie de movimientos, como el de los derechos civiles, que había convulsionado profundamente a toda la sociedad de Estados Unidos.

En este contexto, Lipman, se queda entre asombrado y perplejo por la escasa capacidad de argumentación racional y diálogo que muestran las partes en conflicto, en especial, las que utilizan la fuerza bruta para acallar la protesta. La situación no sólo es grave porque llega a provocar la muerte de algunos estudiantes; es el mismo modelo de sociedad el que está en juego. Todos los ideales democráticos que teóricamente inspiran la sociedad americana exigen la capacidad de discusión racional y dialógica de los problemas. Para ello es necesario poseer, tanto las correspondientes capacidades racionales y afectivas, como disponer de un marco adecuado donde esa discusión sea posible.

La situación conflictiva lleva a Lipman a definir el núcleo central, y bastante novedoso, de su programa. Por un lado, considera que la educación debe desarrollar en los estudiantes esa capacidad de razonamiento, pero es necesario concretarla antes de llegar a la universidad, momento en el que ya resulta muy difícil modificar hábitos de comportamiento profundamente arraigados. Por cerca de 19 años, observó en sus alumnos cierta dificultad para trabajar con razonamiento, según la lógica. Esto lo lleva a pensar que si ellos hubiesen comenzado a trabajar con las operaciones lógicas cuando niños habrían encontrado en la lógica una ayuda para mejorar el razonamiento.

⁵ DE LA GARZA, Ma. Teresa. *Matthew Lipman, Filosofía para Niños*, Capítulo 3, Pág. 71-82

⁶ En 1968, Matthew Lipman, profesor norteamericano de Filosofía de la Universidad Montclair crea el programa *Filosofía para niños*, el cual está orientado no para dictar filosofía como cátedra para niños, sino como metodología para potenciar las habilidades del pensamiento en las diferentes dimensiones del niño como ser humano

Además, la filosofía aporta a los niños la oportunidad de discutir conceptos como los valores, la justicia, la paz, la democracia y el diálogo, todos los componentes culturales de nuestra sociedad actual.

En este primer momento de su reflexión, consideró que esta tarea debía concretarse entre los 11 y los 13 años de edad, en un todo de acuerdo con los hallazgos de *Piaget*.⁷ Por otro lado, constató que, en la tradición occidental, la filosofía es la disciplina que se ha dedicado con rigor a cuidar la calidad de nuestro razonamiento. La conclusión a la que llega resulta novedosa: *se trataría de enseñar a pensar a los niños de esas edades utilizando la filosofía, es decir, si queremos que los niños desarrollen adecuadamente la capacidad de razonar bien, de forma crítica, creativa y cooperativa (dialógica) es necesario hacer filosofía con ellos. Es entonces cuando escribe El descubrimiento de Harry, una narración en la que niños de 11 a 13 años van discutiendo, en el contexto habitual de la escuela y la familia, los grandes temas de la filosofía, con una especial atención a la lógica clásica aristotélica*⁸.

El primer paso, el más difícil, estaba ya dado. En todo caso, si se hubiera quedado en ese punto, es posible que su intuición inicial nunca se hubiera convertido en un programa de intervención educativa. *La incorporación de Ann M. Sharp es decisiva para darle la adecuada configuración pedagógica. Trabajando conjuntamente desde entonces, elaboran un manual para uso del profesorado en el que se incluyen numerosas actividades, ejercicios y planes de discusión, así como breves introducciones para que el profesorado sea consciente de las cuestiones filosóficas que se plantean. Eso significa, además, un modelo de trabajo en el aula muy preciso y elaborado, centrado en lo que ellos denominan “comunidad de investigación”. Y algo más importante todavía: este enfoque pedagógico les llevará a diseñar un modelo de formación del profesorado que tendrá una gran importancia en la difusión del programa*⁹.

La propuesta pronto recibe la atención de las autoridades académicas y de las personas implicadas en la educación. *Lipman abandona su trabajo en Columbia y pasa a Montclair State College para dedicarse íntegramente al programa de Filosofía para Niños. Allí crea el Institute for the Advancement of Philosophy for Children*¹⁰, que se convierte desde entonces, en el eje de un

⁷ Jean **Piaget** nació el 9 de agosto de 1896 en Neuchâtel y murió el 16 de septiembre de 1980 en Ginebra. TEORÍA COGNITIVA: División del Desarrollo Cognitivo.

⁸ LAGO, Bornstein Juan Carlos. El programa de Filosofía para Niños, “Aprender a pensar I”, 1990, Pág. 7-17

⁹ DE LA GARZA, Ma. Teresa. Matthew Lipman, Filosofía para Niños, Capítulo 3, Pág. 71-82

¹⁰ Ídem

intenso trabajo de creación de nuevos materiales, investigación y formación del profesorado.

En el programa de Filosofía para Niños, hay un crecimiento interno marcado por la aparición sucesiva de nuevos materiales. Lipman considera que las destrezas adquiridas trabajando con la novela, Harry, deben aplicarse a otros ámbitos de la experiencia cotidiana de los adolescentes y eso le lleva a elaborar tres nuevas novelas, con sus correspondientes manuales del profesorado, centradas en cuestiones de ética, creación literaria y filosofía muy provechosa antes de los 11 años; la cual resulta necesaria si queremos que los niños, cuando lleguen a esa edad, puedan adquirir las dimensiones propuestas en ese nivel de trabajo¹¹. De ahí que considero muy necesario hacer filosofía con niños desde los primeros momentos de la escolarización, desde la misma escuela infantil.

El programa experimenta otro tipo de crecimiento debido al reconocimiento obtenido, que significa su progresiva difusión y aplicación en diferentes países del mundo. Las novelas y manuales comienzan a ser traducidos a diversos idiomas y se crean centros encargados de la difusión, así como una coordinación internacional, con su correspondiente organismo, el International Council for the Philosophical Inquiry with Children.

Actualmente hay cuatro revistas dedicadas a publicar trabajos sobre el programa, además de otras publicaciones más restringidas. También van apareciendo nuevos materiales que suponen alternativas creativas al currículum original de Lipman, y se van creando experiencias muy valiosas, guiadas todas ellas por el propósito de desarrollar esa capacidad de razonamiento en los estudiantes.

La filosofía, ayuda al niño a elaborar una visión crítica y de conjunto del conocimiento, a diferencia de la visión fragmentada que presentan las disciplinas del plan de estudio escolar.

Asimismo, Lipman comenzó a desarrollar un programa con jóvenes no universitarios que apuntaba a acercarlos a una práctica de la filosofía. El objetivo no era formar filósofos profesionales sino estimular el pensamiento crítico, creativo y sensible. Luego de su experiencia con alumnos de escuelas secundarias, Lipman pensó que esta metodología podía aplicarse con niños desde los 6 años y, más adelante, sus colaboradores lo aplicaron con niños desde los 3 años.

Al principio su programa fue recibido con bastante escepticismo. La crítica principal es que los niños de todos modos no entenderían y que sólo se les confundiría y convertiría en escépticos. Esto es un análisis superficial de la situación les contesta Lipman; primero, los niños sí pueden razonar y ser razonables, son los medios de comunicación masiva los que promocionan la imagen de los niños como "unidimensionales" e interesados sólo en el juego y el

¹¹ DE LA GARZA, Ma. Teresa. Matthew Lipman, Filosofía para Niños, Capítulo 3, Pág. 71-82

consumo. Los niños de hoy buscan acomodarse a esa imagen que se les asigna por los medios, que encuentra su máxima expresión en la laureada figura del "forrest gump", esto es de un ser sensibilón, medio retrasado mental y que, sin mayor esfuerzo y con un poco de suerte, triunfa en el sistema al lograr una gran acumulación de bienes. Pero, sugiere Lipman:

Es el trabajo de los filósofos proponerles otra posibilidad otro modelo a seguir a nuestros niños. Si se promociona la imagen del niño inteligente y que gusta de ejercer su razón será ésta la imagen que el niño de esa comunidad querrá emular.¹²

Además, en un mundo donde el abuso de menores, la violencia juvenil y familiar, así como la ausencia de justicia están a la orden del día, la filosofía se convierte en una herramienta necesaria para que nuestros niños puedan juzgar adecuadamente los hechos a los que tienen que enfrentarse diariamente.

PAISES DONDE SE APLICA

Filosofía para Niños es un programa que ha tenido una gran difusión en todo el mundo, se ha extendido a más de cincuenta países de todos los continentes. Existen traducciones de los materiales básicos en muchos idiomas y cuenta con centros activamente implicados en su difusión, incluyendo la investigación, adaptación de materiales y formación del profesorado.

Para llevar a cabo esta actividad surgen dos grupos de trabajo: uno en Barcelona, bajo las siglas de IREF (Institut de Recerca per l'Ensenyament de la Filosofia), y otro en Madrid, bajo el nombre de "Filosofía para Niños". Ambos alcanzan en poco tiempo un rápido crecimiento.

Debido a este desarrollo, en Marzo de 1992 el grupo de "Filosofía para Niños", ya con implantación en toda España, se constituyó como Asociación, con el nombre de "*Centro de Filosofía para Niños*". Se trata de una Asociación del ámbito estatal que muy pronto se acerca a 150 socios y agrupa a numerosos simpatizantes, guiada por el afán de contribuir a la mejora y calidad de la enseñanza desde los presupuestos ideológicos y los planteamientos metodológicos que el mencionado proyecto plantea.

Entre las actividades que el Centro de Filosofía para Niños ha llevado a cabo, sería necesario destacar tres:

Cursos de formación. Estos cursos se han realizado a dos niveles:

¹² DE LA GARZA, Ma. Teresa. Matthew Lipman, Filosofía para Niños. Capítulo 3, Pág. 71 – 82

1.- Cursos de formación inicial, que se organizan en cada una de las comunidades Autónomas en que está implantado el Programa.

2.- Cursos de formación de formadores que, patrocinados y organizados por la Asociación, se han venido celebrando en diversos lugares de España en el mes de Julio, y que están destinados a profundizar en el conocimiento del Programa y de sus materiales, con ánimo de preparar a los futuros formadores.

Seminarios temáticos

Desde 1993 se vienen celebrando, en el mes de Septiembre, organizados por la Asociación y patrocinados por diversas Universidades, con el ánimo de tratar, estudiar y profundizar en temas teóricos concretos relacionados con la educación.

Encuentros de profesores

Desde 1989 se vienen celebrando los *Encuentros Hispano-Portugueses de Formadores de Profesores de Filosofía para Niños*. Con ellos se pretende posibilitar la comunicación de experiencias y trabajos de cada una de las personas y de los grupos que están implicados en este proyecto y que tratan de aplicar esta metodología. Hasta este momento se han realizado XI Encuentros.

Todos ellos han contado con la colaboración y patrocinio de diversas entidades tanto públicas como privadas.

En estos momentos, el Centro de Filosofía para Niños ha experimentado un profundo cambio para adecuarse a las nuevas exigencias y condiciones que impone la estructura administrativa y política que España adoptó desde el comienzo de su andadura democrática. La relación con los distintos organismos autonómicos para la realización de las actividades antes mencionadas, ha hecho necesaria la creación de Asociaciones de Filosofía para Niños en cada una de las Autonomías y la constitución de una Federación de todas ellas, que mantenga la unidad de criterios y unifique, organice y coordine las actividades que hasta el momento el Centro de Filosofía para Niños ha venido realizando. Esta Federación ya tiene su reconocimiento jurídico y ha asumido las funciones que las distintas Asociaciones han creído oportuno encomendarle.

LATINOAMÉRICA

En la actualidad, en América Latina existe la Especialidad de Filosofía para Niños en la Universidad de Buenos Aires, en Argentina. En el Perú el Proyecto de Filosofía Aplicada ha sido recibido con entusiasmo y se ha organizado un taller experimental en el verano 2000 al que asistieron niños de 9 a 11 años. Se leyeron y discutieron allí los primeros capítulos del libro Un mundo para Sofía, los cuales abarcan desde los presocráticos hasta Platón.

Este proyecto ha sido acogido por el Colegio Lima-San Marcos (Lima-Perú) que es un colegio de enseñanza tradicional (autoritaria y escolástica), aunque pone bastante énfasis en la enseñanza de la matemática y las ciencias naturales. Se está aplicando en la actualidad a dos grupos de adolescentes de 11 a 12 años (1 y 2do de secundaria) y de 13 a 14 años (3ero y 4to de secundaria) respectivamente.

MÉXICO

En nuestro país, la Federación Mexicana de Filosofía para Niños se forma en el año de 1994, con el objeto de agrupar y convocar a todos aquellos que trabajamos con el programa de Filosofía para Niños. La Federación quedó legalmente constituida como una Asociación Civil en noviembre de 1997, con sede en el Centro de Filosofía para Niños de Guadalajara.

La Federación cuenta con el reconocimiento oficial del Dr. Matthew Lipman, creador del Programa y de la Dra. Ann Margaret Sharp su asistente, quienes dirigen el Institute for the Advancement of Philosophy for Children (IAPC), como única organización autorizada para avalar y evaluar el trabajo con Filosofía para Niños en todo el país.

ESTADO DE MÉXICO

Yo pertenezco a la Subdirección de Educación Primaria Región Naucalpan y como parte del seguimiento en la aplicación del programa, a las escuelas de los maestros o facilitadores como nos llaman, se realizan dos visitas durante el ciclo escolar por parte de la Asesora técnica Pedagógica (tutora), nos observa durante una comunidad de diálogo o indagación y al final de ésta nos da sugerencias de cómo mejorar nuestro trabajo.

Por último presento un esquema del plan de trabajo anual de facilitadores, tutores y autoridades donde se describen de manera general las actividades que se realizan conjuntamente durante todo un ciclo escolar.

FACILITADORES	TUTORAS/ES	AUTORIDADES
	Elabora y presenta el plan de trabajo anual	
Participa y decide sus incorporación al programa	Difunde el programa a docentes y autoridades	Autoriza, promueve, participa y organiza
Recibe, aplica y resguarda los materiales	Captura, revisa, reproduce y distribuye materiales	Autoriza, resguarda y distribuye

Participa y se capacita	Capacita: Imparte curso de inducción	Autoriza, promueve, Participa y organiza
Verifica y reporta datos	Recibe, concentra y analiza estadística inicial, media y final	Recibe, concentra y analiza estadística inicial, media y final
Aplica el programa en grupo de escuela primaria	Coordina la aplicación del programa en nivel primaria regular	Autoriza, promueve y coordina la aplicación del programa
Realiza y valora la sesión	Realiza visitas de apoyo educativo (seguimiento, valoración y asesoría)	Valora y supervisa
Aplicación del programa con padres de familia	Aplicación del programa con padres de familia	Autoriza, promueve y participa
Filmación y audio grabación de comunidades de diálogo	Realiza la filmación y audio grabación de comunidades de diálogo para su análisis	Autoriza
Participa y se capacita	Realiza reuniones técnicas y de fortalecimiento con docentes que aplican el programa	Autoriza, promueve y participa
Participa y se capacita	Participa en actividades extraordinarias de fortalecimiento de facilitadoras/es y tutoras	Autoriza y participa
Participa y se capacita	Coordina cursos-taller de profundización para el fortalecimiento de facilitadoras/es y tutoras	Autoriza y participa
Verifica y reporta datos	Recibe y concentra estadística integra el informe de medio y fin de ciclo	Recibe y analiza
Participa, se autoevalúa y propone	Realiza evaluación final del desempeño del personal que aplico el programa	Promueve, autoriza, participa y organiza

METODOLOGIA

Durante los últimos 10 años ha existido un enorme interés en el pensamiento dentro de la situación educativa. Muchos educadores se han convencido de que los niños deben ser alentados a pensar por sí mismos, porque limitarse a recordar sólo contenidos se vuelve obsoleto muy rápido. Por otra parte, los hábitos críticos y de pensamiento abierto no se pueden comenzar a desarrollar cuando se ingresa a la Universidad, a los 20 ó 21 años de edad, sino cuando el niño empieza a usar el lenguaje.

Desde el nacimiento los chicos tienen una actitud de indagación frente al mundo que los rodea: observan todo con atención, intentan tocar y acercarse a las cosas a través de los sentidos. Y una vez que se familiarizaron con el lenguaje, comienzan a hacerse preguntas sobre sí mismos, sobre el mundo y la sociedad. Muchas veces, incluso, sorprenden a los adultos con cuestionamientos para los cuales ni siquiera ellos tienen respuesta. La Filosofía para Niños intenta mantener viva la curiosidad innata de los chicos y desarrollar su capacidad de pensamiento para que sean ellos mismos quienes encuentren sus propias respuestas a preguntas del tipo, ¿qué es el bien?, ¿qué es la verdad?, ¿qué es la felicidad?, entre otras que pueden considerarse “preguntas filosóficas”.

Se puede afirmar que los niños son filósofos naturales. Ellos requieren saber cómo suceden las cosas y por eso preguntan "¿por qué?" Los niños se maravillan no sólo de ellos mismos, sino también del mundo: ". La filosofía inicia con la pregunta. El satisfacer esta curiosidad o ansia de saber del niño es otro antecedente de la Filosofía para Niños. A ellos les gustan los mitos, los misterios, las metáforas, los cuentos, las historias. Por eso, el programa utiliza **la novela filosófica** para satisfacer esta búsqueda de significado de los niños.

A partir de una lectura se les presenta a los chicos la posibilidad de reflexionar sobre diversos temas. Se trabaja con textos escritos especialmente para esta tarea; **novelas** en las que los protagonistas son chicos comunes, de la misma edad que el grupo escolar con el que se está trabajando, que viven situaciones cotidianas. Son pequeñas escenas donde aparecen cuestiones de la vida cotidiana, éticas o acerca de qué es la realidad, las cuales funcionan como disparadores.

Las novelas que conforman el currículum de Filosofía para Niños son las siguientes:

- 1.- Elfie
- 2.- Kio y Gus
- 3.- Pixie
- 4.- El descubrimiento de Harris
- 5.- Lisa
- 6.- Suki y Mark

Las cuatro primeras se utilizan en la escuela primaria:

PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA

ELFIE:

La historia trata de una pequeña niña que se asombra y maravilla de todo lo que sucede en la escuela y en casa. Junto con sus compañeros investiga los misterios del lenguaje. Persigue el desarrollo de la capacidad narrativa, requisito indispensable para aprender a escribir.

MANUAL: Relacionando nuestros pensamientos

TERCERO DE PRIMARIA

KIO Y GUS:

Gus es una niña ciega que explora el mundo de la naturaleza con su amigo Kio. El puede ver y le da todo tipo de explicaciones acerca de la naturaleza. Pero Gus cuestiona todas las explicaciones a partir de una experiencia distinta.

MANUAL: Asombrándose ante el mundo

CUARTO Y QUINTO DE PRIMARIA

PIXIE:

Dedicada al papel del lenguaje en el conocimiento y, en general, a la expresión. Enfatiza la comprensión de la lectura y la adquisición de significados a través de la inferencia y el razonamiento analógico. Desarrolla habilidades básicas para el programa de lógica que se propone más adelante.

MANUAL: En busca de sentido

SEXTO DE PRIMARIA

HARRY STOTLEMEIER'S DISCOVERY:

Cuya columna vertebral es la lógica aristotélica. Proporciona las herramientas lógicas básicas y las técnicas del pensamiento crítico que podrán ser aplicadas más adelante a situaciones de su vida diaria.

MANUAL: Investigación filosófica

Todas las novelas se utilizan como libro de texto, vienen con su correspondiente manual, en el cual se apoyan los profesores para llevar a cabo la comunidad de diálogo con sus alumnos.

Los manuales contienen una explicación de los diferentes temas y conceptos filosóficos que aparecen en la novela, una serie de cuestiones y sugerencias para entablar los debates y las discusiones, ejercicios y problemas.

El papel del docente es el de coordinar la discusión sin volcar sus propias opiniones.

La comunidad de diálogo en el salón de clases, pasa por varias etapas:

- 1.- Acomodar el mobiliario del salón, para que todos los integrantes formemos un círculo.
- 2.- Establecer las reglas, éstas son propuestas por ellas y ellos y se pone a votación si es que se queda o no.
- 3.- Se entrega una novela a cada participante y se menciona la página, el párrafo donde se inicia la lectura y hasta dónde se termina. Cada niña o niño lee en voz alta hasta dónde se encuentra un punto y aparte.
- 4.- Se forman equipos de acuerdo al número total de integrantes que forman la comunidad, a cada uno se le da una hoja en la cual anotarán el nombre del equipo y su pregunta de acuerdo con lo leído.
- 5.- Las preguntas se pegan en un lugar visible y se leen en voz alta, al final se les pide que voten por la pregunta a la cual desean darle respuesta. Si hay un empate entre dos preguntas se escoge una y la otra se aborda en la siguiente sesión.
- 6.- Inicia el diálogo y en esta parte se recurre a los ejercicios o planes de discusión para indagar sobre el concepto filosófico.
- 7.- Evaluación de la comunidad, con preguntas como: ¿Qué entendiste? ¿Le dimos respuesta a la pregunta?, etcétera.
- 8.- Evaluación del cumplimiento de las reglas establecidas.

En concreto, los programas de Filosofía para Niños consisten en clases de discusión sobre textos adaptados a la edad y realidad de los niños, los cuales contienen las preguntas filosóficas clásicas. La clase de Filosofía se convierte así en un taller de investigación filosófica ínter subjetiva o, como prefieren llamarlo Lipman y Sharp, se convierte en una "comunidad de indagación".

Una actividad realizada durante el ciclo escolar la cual fue significativa para Elfie fue una obra de teatro, donde ella pensó que no le darían ningún papel. Pero cuál no sería su sorpresa cuando le dijeron que participaría con el papel de una puerta. Esto no le pareció muy interesante y lo relacionó con su persona

Su familia está compuesta por su mamá, papá, hermano Chucho quien cursa la preparatoria, y hermana Carolina que cursa el sexto grado. Elfie cursa el primer grado de primaria, ocupa el último lugar en su familia, y es la más pequeña de edad. Sus papás le proponen a Elfie cambiarse a una escuela particular que pertenece a un amigo de su papá y ella constantemente piensa en esto, sobre todo cuando algo no anda bien en la escuela. Plantea el abuso por parte de su hermano Chucho al hacerle bromas y tomarle sus cosas sin permiso. Nunca le cuenta a nadie sus ideas o pensamientos por temor a que se rían de ella. Entre sus pensamientos ella desea que no la discriminen y que la traten como persona.

Ella tiene de mascota un conejo imaginario, su nombre es Señor Nico, es negro, con ojos azules, orejas largas, un rabo chiquito y blanco, suave y come lechuga o zanahorias imaginarias. En realidad ésta no es su descripción, cada vez que ella lo trae a la mente se lo imagina de diferentes colores. Recurre a él cuando algo desagradable le sucede para sentirse mejor.

El segundo concurso se refiere a inventar oraciones usando los verbos o las expresiones es o son. Ella se fija la meta de intentar formar una oración, es la única que falta y la profesora le pregunta si tiene una, con voz muy baja le dice que sí: "alguien que conozco es un ramo de lilas". Elfie se siente muy incomoda ante su oración y se imagina que la clase se está burlando de ella, repitiéndose tonta. A pesar de decir su oración ella cree que no ganará y para sentirse mejor piensa en el Señor Nico. La señora Velasco constantemente habla con ella acerca de su papel de puerta, le lleva un libro para que observe que hay de muchas clases.

El programa de televisión es el 14 de Febrero en la tarde y la obra de teatro en la mañana, es el día del amor y la amistad y, también, tiene que decidir si va a cambiarse de escuela o no.

Sofía es la primera ganadora del segundo concurso y cuando Elfie escucha su oración se siente emocionada, la profesora la abraza y todos dicen Elfie, Elfie y ella llora de alegría, la profesora le acaricia el cabello, le da un beso en la cabeza y la felicita diciéndole ¡TÜ MEREĆÍAS GANAR! Elfie no lo puede creer y piensa que es un sueño.

El 14 de Febrero, durante la obra de teatro, las participaciones de Elfie son graciosas y gustan al público al igual que su caravana al final. Para la obra de teatro practicaron constantemente, pero para el programa de televisión no. Elfie está muy preocupada por lo que puedan decir los demás de ella.

Todos se fueron al programa en la camioneta de la señora Velasco; Enrique, Daniel, Valeria, Sofía y Elfie. Llegaron al programa y fueron recibidos por Miguel, él les planteo que iban a realizar una práctica antes de realizar la grabación, era una entrevista otorgándoles un papel a cada quien. Al final eso fue lo que se quedó grabado por falta de tiempo.

Cuando sus padres le preguntan sobre su decisión de quedarse o cambiarse de escuela ella decide quedarse y continuar con sus amigas. Ese día le llegaron dos tarjetas a su casa con motivo del día del amor y la amistad, una de Sofía y la otra de Daniel, la cual le sorprende.

PERSPECTIVA DE GÉNERO

Yo trabajo en una escuela tradicional, en donde existe una organización jerárquica, las y los profesores son los que saben y dicen lo que se hace y las y los alumnos sólo escuchan y obedecen. Esta situación era la que yo detestaba cuando era estudiante a nivel básico y esto me motivó a buscar nuevos caminos y alternativas a través de las cuales pudiera lograr que los estudiantes fueran personas capaces de tomar decisiones después de analizar diversas situaciones, pensarán por ellas y ellos mismos y fueran tolerantes ante las opiniones de los demás. Así fue como me acerque al programa de Filosofía para Niños como una metodología, pero principalmente como forma de vida.

Hasta hace algunos meses, lo que leía y trabajaba en las novelas sugeridas por el programa Filosofía para Niños, se me hacía lo más normal y apegado a la realidad de la edad de las niñas y niños del grado en el que estaba trabajando.

Actualmente al leer toda la novela, pude percatarme que en el relato de Elfie con relación a su vida cotidiana, existe una dinámica de las relaciones de género, entendiendo por género aquello que la sociedad construye y que los seres humanos vamos aceptando como una sola manera de vivir. A hombres y mujeres desde temprana edad nos enseñan que existen diferencias en la forma de actuar, pensar, vestir, colores, roles, etcétera.

*El género abarca todo lo referente a las relaciones sociales basadas en la diferencia sexual: relaciones de poder cuya característica esencial es el dominio masculino.*¹³

Antes de tener contacto con el concepto de género yo no me percataba como en los medios de comunicación y en la vida diaria siempre hay una separación entre hombres y mujeres y en la mayoría de estas situaciones lo masculino se presenta como superior a lo femenino.

Actualmente hacia el lado que voltee encuentro presente el género de hecho no solo en México. Esta novela así como las demás, es manejada en los diferentes países donde se aplica el programa. A pesar de que la asignación de tareas a mujeres y hombres cambia de una cultura a otra, al parecer lo que se mantiene es el género, el rol que se otorga a las actividades masculinas respecto de las femeninas. Con todas las inquietudes al respecto decidí releer la novela y subraye ejemplos donde se resalta el género y los clasifiqué en dos ejes:

Primer eje	Uso sexista del lenguaje
Segundo eje	Estereotipos: *Personalidad *Roles

¹³ CAZÉS, Daniel. La perspectiva de género. CONAPO, Méx. DF., 2000, Pág. 21

PRIMER EJE “USO SEXISTA DEL LENGUAJE”

*El lenguaje refleja, el sistema de pensamiento colectivo y con él se transmite una gran parte de la forma de pensar, sentir y actuar de cada sociedad*¹⁴

Escribir o hablar usando un lenguaje masculino para referirse a ambos sexos es algo que vamos aprendiendo las mujeres desde el momento de nacer. Los padres van transmitiendo en forma consciente una forma de comunicarse e interpretar el mundo.

Desde que aprendemos a hablar, interiorizamos que existen formas para dirigirse a los demás, según el sexo al que pertenezcan. Existen palabras para denominar a las mujeres y otras para nombrar a los varones, pero también aprendemos que lo que más se usa es ocupar el género gramatical masculino para referirse a ambos sexos.

Conforme pasa el tiempo, las niñas y los niños van incorporando los significados de las palabras con relación a lo que viven cotidianamente. Al ingresar a la escuela traen consigo actitudes, gestos, formas de pensar en relación con su papel dentro de la sociedad, aunque no lo tengan muy claro.

La escuela puede tomar el papel de enseñar a pensar y cuestionar o de seguir transmitiendo sistemas de pensamiento y actitudes sexistas como lo que ocurre en la novela de Elfi o en la mayoría de las escuelas, con frases como:

“LOS NIÑOS QUE TERMINEN SU TRABAJO PUEDEN TOMAR UN LIBRO”

“AVANCEN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO”

“TODOS LOS NIÑOS PUEDEN SALIR AL RECREO”

Ante estas formas de expresión, las niñas han desarrollado la capacidad de saber que aunque se esté hablando o leyendo en masculino, ellas también están incluidas, muy pocas veces se ocuparán los dos, femenino y masculino, y difícilmente se empleará un vocabulario femenino para referirse a ambos sexos.

Maestras y maestros creemos tratar a niñas y niños por igual pero en la realidad no sucede.

En épocas pasadas se pensaba que no se debía impartir la misma educación a ambos, ellas por ser débiles, suaves, delicadas y frágiles no debían correr, sentarse de tal o cual modo, hablar fuerte o tomar la palabra constantemente, esto por citar algunos ejemplos; en cambio, a ellos se les pedía no llorar ni tener miedo, tomar la iniciativa. Actualmente, casi no se transmiten

¹⁴ MORENO, Montserrat. Como se enseña a ser niña. El sexismo en la escuela, ICARIA, Barcelona, 1986, Pág. 9

estos mensajes de manera explícita, pero se mantienen en forma implícita como anteriormente se ha mencionado.

Pero no solamente en el lenguaje oral existe esta división sexual. En la letra impresa también irán aprendiendo, a través de la lectura, que siempre encontrarán el masculino y después el femenino en frases como:

“JUAN Y LORENA VAN A LA ESCUELA”
“LUIS Y LIDIA SALIERON A DAR UN PASEO”

El predominio numérico entre los nombres y pronombres masculinos frente a los femeninos se acentúa en la frecuencia. Esto es tan común que niñas y niños acaban apropiándose de esta forma de escribir. Así, como señala A. Michel:

*La utilización abusiva del género masculino para designar a todos los individuos, hombres y mujeres, que componen la humanidad, tiene como consecuencia una desvalorización del sexo femenino o su invisibilidad*¹⁵

De este modo, la palabra escrita y oral forma parte de un código de símbolos que invitan a niñas y niños a seguir modelos sexistas de forma indiscutibles a lo largo de toda su vida.

A continuación presentaré los ejemplos de las frases que fui subrayando, las cuales me permitieron *analizar y comprender las características que definen a las mujeres y hombres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencias, el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros, así como los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar y las maneras en que lo hacen.*¹⁶

¹⁵ A. Michel. (1987). Fuera moldes. Hacia la superación del sexismo en los libros infantiles y escolares. Barcelona; laSal. (Cap. 3. Para identificar el sexismo en los libros infantiles y manuales escolares, pp. 71 – 92)

¹⁶ BUSTOS, Romero Olga. (2001) Género y Socialización: Familia, escuela y medios de comunicación. Significados Colectivos: Procesos y Reflexiones Teóricas, México: Tec de Monterrey/CIIACSO. PP. 2889-358

CUADRO No. 1 " USO SEXISTA DEL LENGUAJE"

LIBRO	CAPITULO	PÁGINA	PÁRRAFO	TEXTO	COMENTARIOS
1	I	1	5	Daniel y algunos niños de la clase son muy inteligentes	* Nunca se ocupa un lenguaje femenino para referirse a los dos sexos.
	II	8	4	¿Todos nosotros? Pregunta Cintia "No", dice el señor MENA. " Solo los ganadores" ¿Los ganadores de qué? Pregunta Ricardo Los ganadores del concurso, responde el señor MENA	* Las mujeres desde muy pequeñas vamos aprendiendo que cuando hablan o escriben en masculino también nos están incluyendo a nosotras
	V	29	2	Sofia y Diana se miran y sonrén. ¡Es tan bonito cuando tus amigos son amigos!	* Las mujeres nos apropiamos de esta forma de hablar en masculino, a tal grado que cuando nos hacen visibles nos parece gracioso.
2	IX	50 y 51	8	Diana dice: "¿Y cuando hay niños a los que golpean?" Juan dice:"Y niños que necesitan operaciones que sus papás no pueden pagar?" Enrique dice: "¿Y niños a los que se le hace sentir humillados y avergonzados nada más porque sí?"	* El 46% del total de capítulos de la novela contienen un lenguaje y escritura sexuados predominado nombres y pronombres masculinos frente a los femeninos. Desgraciadamente esto no sólo ocurre aquí sino en la mayoría de los textos.
3	X	59	2	Algunos de nosotros estamos jugando con cubos de madera, otros están leyendo libros con dibujos, otros haciendo dibujo y otros jugando con títeres.	* El uso del género masculino para referirse a hombres y mujeres, hace invisible al sexo femenino y trae como consecuencia que las mujeres visualicemos a los hombres como seres superiores.
	XI	65	5	"¡El mismo día!" decimos todos.	* La palabra escrita y oral reproduce y refuerza los modelos sexistas

Además del lenguaje escrito por palabras, las representaciones visuales como imágenes se encuentran muy ligadas. Cuando se inicia el proceso de lecto-escritura, la interpretación de los dibujos sobrepasa de la lectura de la palabra escrita.

Las imágenes transmiten una serie de estereotipos que refuerzan la palabra oral o escrita. Por esta razón, los estereotipos forman el segundo eje en el cual clasifico los ejemplos subrayados en la novela.

SEGUNDO EJE “ESTEREOTIPOS”

ESTEREOTIPOS: *Imágenes falseadas de una realidad material o valorativa que en la mente popular o de grandes masas de población se convierten en modelos de interpretación o de acción.*¹⁷

Poco a poco, las niñas y los niños van aprendiendo de su contexto y medios de comunicación a los que tienen acceso que las actividades, juegos, juguetes, formas de actuar, trabajos, etc., no son los mismos para los dos sexos. Es muy frecuente escuchar en niñas y niños muy pequeños burlas hacia alguien que no comprende esta división y quiere apropiarse de lo que “**no le corresponde**”.

Así, vamos aprendiendo estas reacciones en forma directa, a través de lo que hay en nuestro alrededor, y en forma indirecta por películas, cuentos, televisión, etcétera.

Como señala J. Craig Grace:

*Aun en etapas muy tempranas, las niñas y niños quizá ya comienzan a relacionar algunas cualidades con los hombres y otras con las mujeres.*¹⁸

Ellas y ellos no saben explicar por qué no les gusta que les llamen por el otro sexo pero tienen muy claro que si son hombres juegan con carros y no lloran y si son mujeres les gustan las muñecas y son delicadas. Muestran conductas estereotipadas de acuerdo al género y éstas organizan su comportamiento y sentimientos. Al violarse estos estereotipos sienten molestias.

¹⁷ BUSTOS, Romero Olga. (2001) Género y Socialización: Familia, escuela y medios de comunicación. Significados Colectivos: Procesos y Reflexiones Teóricas, México: Tec de Monterrey/CIACSO. PP. 2889-358

¹⁸ J. Craig Grace. Desarrollo Psicológico. Prentice Hall. Pág. 261

ESTEREOTIPOS DE PERSONALIDAD

En la clase de Elfie los niños son los que participan y demuestran mucha seguridad en sus comentarios, en ellos se reflejan los estereotipos de personalidad como valentía, competitividad, inteligencia, dinamismo, actitud para las ciencias, entre otras. Y en ellas pasividad, sumisión, obediencia, falta de iniciativa. Ella admira a sus compañeros y alaba lo arriesgados e inteligentes que son, sobre todo Daniel.

A las niñas desde pequeñas nos van enseñando que nosotras somos excelentes para las actividades manuales mientras que los niños destacan en el plano intelectual, por eso tenemos pensamientos o hacemos comentarios como los expuestos dentro de los cuadros 2, 3 y 4.

En las escuelas se observa cómo las niñas expresan que son mejores para colorear, recortar, pegar, trabajar limpio, mientras que ellos se consideran sucios, desordenados, impulsivos, etc. La mayoría de las docentes y los docentes aprueban y refuerzan estas conductas; cuando se presenta lo contrario causa sorpresa e inquietud para quien convive con esta persona, argumentando o insinuando que puede estar pasando algo.

Pero no solamente en la escuela se refuerzan estos estereotipos, los cuales se ligan a su personalidad; también en su familia la cual se encargó de iniciar este proceso de aprendizaje del orden de género. Así, entre las actitudes y comportamientos propios de cada sexo, la familia y la escuela enseñan a distinguir de la siguiente forma:

MASCULINOS: actividad, agresividad, autoridad, valentía, competitividad, ambición, protector, riesgo, creatividad, inteligencia, estabilidad emocional, autocontrol, dominio, dinamismo, autoafirmación, aptitud para las ciencias, franqueza, eficacia, amor al riesgo y objetividad.

FEMENINOS: Pasividad, ternura, sumisión, obediencia, docilidad, miedo, solidaridad, timidez, falta de iniciativa, curiosidad, seguridad, tendencia a soñar, duda, inestabilidad emocional, falta de control, dependencia, afectividad marcada, frivolidad, incoherencia, debilidad y subjetividad.¹⁹

Las profesoras y profesores creemos que no discriminamos, aunque sea una realidad, claro que es a través de formas diferentes menos directas y visibles.

A continuación presentaré algunos ejemplos extraídos de la novela, los cuales no distan de la realidad que vivimos diariamente en el aula:

¹⁹.Espin, Julia V. et al., Análisis de recursos educativos desde la perspectiva no sexista. Alertes, Barcelona, 1996, Pág. 20

CUADRO No. 2 "ESTEREOTIPOS (PERSONALIDAD)"

LIBRO	CAPITULO	PÁGINA	PÁRRAFO	TEXTO	COMENTARIOS
1	I	1	7	El año pasado casi repruebo el kinder; lo que me salvó fue que era muy buena con la plastilina.	* Desde edades tempranas nuestro padres, como primeros contactos en el mundo, nos van enseñando los estereotipos de personalidad que nos impone la sociedad por ser niña o niño
	II	11		!Mañana; ¡Ya quiero que sea mañana! Sólo deseo que no sea uno de esos concursos en donde se tiene que pensar.	* Dedicación de las niñas al trabajo domestico y a la atención de las necesidades de los demás * Aprendemos y reforzamos que a las mujeres nos cansa pensar. * Pensar no es tarea de mujeres.
	III	13	3	Daniel dice: "¿Nos va a decir hoy de qué se va a tratar el concurso, señor MENA?" De verás que Daniel es atrevido, preguntarle al señor MENA, ¡así nada más!	* Inteligencia, valor, seguridad, atrevimiento y valentía son algunos estereotipos de personalidad que constantemente se les refuerzan a los hombres.
	IV	20	8 y 9	Finalmente habla y dice: "Muy bien, ¿quién me puede decir lo que es una distinción?" Juan dice: "Es como cuando decimos que una cosa no es otra cosa"	* Las actividades donde se requiera pensar son para ellos, por eso su área de trabajo es pública, mientras de la de las mujeres es privada; ellas realizan actividades más "sencillas".
	V	29 30	6, 8 y 9 1,2,4,5, y 6	Daniel dice: "Señora Velasco, ¿podemos hacer ya el concurso? Quiero salir en la tele" Daniel piensa un ratito y después se mueve para extinguir el fuego". Después la señora Velasco y Daniel platican por unos minutos. Tal vez está diciendo cómo será cuando salga en la tele. Enrique dice: "Señora Velasco, las distinciones son cuando dices no es, o no son" Después le dice a Enrique que le dé un ejemplo. Enrique dice: "La luna no es una estrella y, las lunas no son estrellas." "Muy bien, Enrique," dice la señora Velasco	* Ellas solo participan en cosas muy triviales y al hacerlo su voz es baja y temblorosa. * Ellos, desde pequeños, saben que deben tomar decisiones y proteger a las niñas.

CUADRO No. 3 "ESTEREOTIPOS (PERSONALIDAD)"

LIBRO	CAPITULO	PÁGINA	PÁRRAFO	TEXTO	COMENTARIOS
2	VII	43	1 y 3	<p>¿Qué es lo que me espera entonces?</p> <p>¿La obra de teatro de la escuela en la que voy a ser una puerta?</p> <p>Reprobaré primer año, así como casi repruebo el kinder</p>	<p>* Las y los docentes tenemos la decisión de seguir reproduciendo las desigualdades de género o luchar por la equidad.</p> <p>* Fomentándola desde edades muy tempranas e ir formando otra manera de ver la vida en relación al género, para que niñas y niños no establezcan diferencias en sus capacidades, actitudes y actividades.</p>
	VIII	46 47	7, 8 y 9 2,3	<p>Valeria levanta la mano. “Señora Velasco,” dice ella. Seguimos hablando acerca de que unas cosas no son lo mismo que otras cosas.</p> <p>Pero ¿por qué nunca hablamos de cuando unas cosas son lo mismo que otra?”</p> <p>“¿Alguien puede ayudar a Valeria?”</p> <p>Daniel baja la mano y dice: “decimos son, cuando las cosas pertenecen a un grupo. Como si yo dijera: “Todos los que están aquí son de primero. Quiero decir, que pertenecemos a la clase de los de primer año.”</p> <p>Bruno dice: “Decimos son, cuando algo pertenece a otra cosa. Como cuando digo: “Estas canicas son mías, porque estas canicas me pertenecen a mí.”</p>	<p>* En la escuela, las profesoras y los profesores, sí nos preguntan ¿Tratan igual a las niñas y a los niños?</p> <p>La respuesta más común es sí pero en la realidad se observa lo contrario, a los niños se les refuerza, su participación, toma de decisiones y autonomía; mientras que a las niñas, su pasividad y dependencia.</p>
	IX	50 51	2,3,4,5 y 6 1,2,3 y 7	<p>Esteban dice: “Qué bueno que yo no iba en este camión.”</p> <p>“Yo también: “dice Ricardo.</p> <p>“Debemos agradecer nuestra buena fortuna.”</p> <p>Tomás dice: “Qué bueno que en mi casa, siempre hay qué comer.”</p> <p>Bruno dice: “Me da gusto que yo tengo una cama calientita y bonita donde dormir.”</p> <p>Daniel dice: “A mí me da gusto ser tan listo.”</p>	<p>* Los niños se apoderan de las clases a través de sus participaciones, mientras las niñas admiran su inteligencia y valentía, así en un futuro ellos por ser superiores salen al mundo para poder mantener y proteger a su familia que espera en su casa.</p>

CUADRO No. 4 "ESTEREOTIPOS (PERSONALIDAD)"

LIBRO	CAPITULO	PÁGINA	PÁRRAFO	TEXTO	COMENTARIOS
3	X	62	8, 9 y 10	<p>“Señora Velasco“, pregunta Diana, “¿algún día podemos hablar acerca de los otros tipos de relaciones?”</p> <p>“¿Sí?” dice la señora Velasco. “Yo pensaba regresar a las oraciones con es y son.”</p> <p>Daniel dice: “Ay, ¡eso es para bebés!”</p>	<p>* La escuela representa una sociedad en miniatura y todas las acciones que se presentan dentro de ésta en un futuro se reproducirán en la sociedad. Por esta razón vemos como el trabajo de las mujeres se devalúa aunque sea el mismo que realizan los hombres.</p>
	XII	74	1 y 4	<p>¿Qué tal si todo sale mal? La gente le dirá a Chucho, “¡Tienes razón!</p> <p>¡Tu hermana es realmente tontita!”</p> <p>Daniel grita: “¡Elfi hizo una pregunta! ¡Hey, Todos, Elfi hizo una pregunta!”</p>	<p>* Familia, escuela, medios de comunicación, etc., enseñan y refuerzan los roles tradicionales de hombres y mujeres.</p>
	XIII	80	4 y 7	<p>Los pollitos dicen “pío, pío, pío”, cuando tienen hambre, cuando tienen frío.</p> <p>La gallina busca el maíz y el trigo. Les da la comida, y les presta abrigo.</p> <p>Acurrucaditos bajo las dos alas, hasta el otro día duermen los pollitos.</p> <p>Sofía dijo: “Elfi tiene razón. Pero ¿cuál fue su razón para hacerlo así? Tal vez no tienen cómo hacerles una casita a los pollitos o creen que es suficiente con la protección de su mamá gallina.”</p>	<p>Los estereotipos nos transmiten que las mujeres están capacitadas para criar y proteger a sus hijos mientras los hombres para mantener económicamente .</p>

ESTEREOTIPOS DE ROLES

Dentro de los estereotipos también se abordan aquellos ligados a los roles, tal es el caso del último ejemplo del cuadro número 4 donde se le otorga a la mamá la responsabilidad, de proteger a sus hijos pero no el de construirles una casa,

Con respecto a los roles, Julia Espin establece la siguiente distinción:

Roles sociales: *Las actividades de preocupación y cuidado aparecen ligadas al sexo femenino; las deportivas al sexo masculino.*

Roles políticos: *Los puestos de mando, gestión y poder aparecen ligados al sexo masculino.*

Roles familiares: *Las actividades domésticas y culinarias (sexo femenino), autoridad y actividades de estudio (sexo masculino) y las actividades ligadas al cuidado y educación de los hijos (sexo femenino).*

Roles profesionales: *Las actividades de investigación, las técnicas y las de responsabilidad social aparecen ligadas al sexo masculino.*²⁰

Ante estos roles establecidos para hombres y mujeres, podemos entender por qué, desde bebés, los separan y les otorgan sus herramientas las cuales ocuparan a lo largo de su vida. A las niñas su muñeca, como primer regalo, conforme van creciendo, ropa para que la cambien, biberón para alimentarla, carreola para que la saque a pasear, más adelante le otorgan su espacio (privado) una casita de muñecas, sus instrumentos para mantenerla limpia, delantal, escoba, recogedor, trapeador, sacudidor y cubeta, no podían faltar los trastes para hacer la comida.

En el caso de los niños se les regalan pelotas, carros, pistolas, bicicletas de diferentes presentaciones, conforme van creciendo, estos juguetes tienen más funciones las cuales solo ellos pueden entender, por tener la capacidad de pensar, reflexionar, analizar, etc.

Para la mayoría de las niñas es común y permitido por la sociedad, que jueguen con estos regalos, y hasta los reforzamos los adultos haciendo comentarios como: “que bien pone la mesa”, o “va ser una buena mamá”, “debes de tener limpia tu casa para cuando llegue de trabajar tu marido”, etcétera.

Pero qué sucede cuando a alguna niña no le gustan estos regalos como es el caso de Montserrat, una de mis alumnas de primer grado. A la hora del recreo, ella jugaba con los niños *tazos*²¹, y actualmente con el trompo; maestras y

²⁰ Espin Julia V. et al., Análisis de recursos educativos desde la perspectiva no sexista. Alertes, Barcelona, 1996, Pág. 20.

²¹ Los tazos son círculos de plástico con diferentes dibujos y texturas, lo cual determina su valor. El juego consiste en que cada participante coloca la cantidad acordada en medio y con un tazo les pega a estos, apropiándose de los que se volteen.

maestros nos sorprendemos al verla jugar con puros niños, ella tendría que estar con las demás niñas sentada, platicando y comiendo. Ahora, después de estudiar y analizar todo lo que engloba el “género”, entiendo estas reacciones: nosotras y nosotros fuimos educados y vivimos sin cuestionarnos este bombardeo de estereotipos de roles.

En el tiempo de recreo, donde niñas y niños pueden jugar libremente, se puede observar esta asignación de roles, el patio es invadido de niños que juegan fútbol, basketball, voleibol, atrapadas, luchas, etc., mientras que la mayoría de las niñas se encuentran sentadas alrededor del patio, comiendo, platicando, peinando, vistiendo y cuidando a sus muñecas, jugando a la comidita.

Los medios de comunicación, especialmente la televisión les dicen abiertamente a las niñas y los niños los roles que deben seguir, la familia y en la escuela se refuerzan a través de la práctica.

Los libros a través de sus imágenes muestran a los varones en el ámbito público, ejerciendo profesiones de poder, realizando diferentes acciones, mientras las mujeres en el ámbito privado y cuidando sus hijas e hijos, realizando las labores de la casa.

En los siguientes ejemplos se identificaran claramente los roles antes mencionados.

CUADRO No. 5 "ESTEREOTIPOS (ROLES)"

LIBRO	CAPITULO	PÁGINA	PÁRRAFO	TEXTO	COMENTARIOS
1	I	3	1 Y 2	Hoy dijo Esteban. "Cuando yo crezca, voy a ser piloto de pruebas" y Ricardo dijo: "Yo voy a ser estrella de cine" y Diana dijo, "Yo voy a ser doctora."	* En la mayoría de los textos o programas de televisión, se resaltan las profesiones u oficios que cada persona puede escoger de acuerdo con los estereotipos de género.
	III	4 5 2	16 17 19	Mi papá está pintando mi cuarto con un rodillo. Yo meto el rodillo en la charola de la pintura. Trato de pintar la pared. La pintura se chorrea y salpica a mi papi. "Elfi," dice él. Yo regreso el rodillo a la charola de la pintura. Yo bajo a la cocina. "Mamá," le digo, "¿me das un tenme acá?"	* Las actividades que desempeñan las personas también están relacionadas con los cuartos que componen una casa. * Las mujeres por lo regular se encuentran en la cocina preparando la comida o lavando los trastes, mientras los hombres en la sala sentados viendo la televisión o en cualquier parte de la casa trabajando o arreglando algún imperfecto.
	IV	23	2	Después de la escuela, mamá tiene que ir a la tienda, así que se lleva a Carolina y a mí con ella.	* El rol de la mamá es atender y cuidar a sus hijos, mientras el papá desempeña el papel de proveedor y se encuentra trabajando.
3	XI	67	2	Mamá esta cosiendo un botón de su suéter, y yo la estoy viendo. Pero estoy pensando en otras cosas.	* Las niñas desde muy corta edad van asimilando las actividades que deberán realizar al formar una familia. (modelos)
	XII	72 73	7 1,2 y 3	Bruno está en una caja abierta. Es un programa de televisión. Todo el mundo en el cuarto lo está viendo, es un bandido. Ahora viene Ricardo. El también está en la caja. Es un policía. Todos ven cómo Ricardo hace como si estuviera persiguiendo a Bruno.	* Durante los ciclos escolares hay actividades en las cuales los docentes debemos otorgarles papeles a nuestros alumnos y alumnas y sin ponernos a pensar seguimos reproduciendo los estereotipos de roles.
	XIII	77 79 82	3 y 5 3 6	"Bueno, Daniel," dijo Miguel, "Quiero que tú seas el director." Miguel nos siguió diciendo: "Y, señora Velasco. Quiero que usted haga la parte de la mamá ganso.	* Es increíble como niñas con apenas 6 años de edad ya aprendieron que ellas tienen sus actividades las cuales son inferiores y fáciles, Mientras a los hombres se les dan los papeles importantes y realizan el trabajo pesado.
	XIII			Valeria dijo: "Mamá Ganso, ¿por qué tenía que ir la viejita por su leña? ¿Por qué no mandó a su esposo por ella, o a sus hijos?" Cuando voy a la cocina otra vez, mamá dice: "Elfi, llegaron dos cartas para ti ayer."	

CAPITULO III

DESCRIPCIÓN DE LAS COMUNIDADES DE DIÁLOGO CON UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Desde el año 1999 laboro en la escuela primaria oficial, Reforma Educativa, aplicando por primera vez el programa de Filosofía para Niños en el ciclo escolar 2002-2003 y 2003-2004, me di de baja temporal un ciclo y lo retomé en el 2005-2006.

Actualmente tengo a mi cargo el primer grado grupo “B” que se compone de 14 niñas y 14 niños, 28 en total. Entre ellas hay una niña y un niño irregulares, mencionándolos para señalar que antes no había trabajado con personas con discapacidades diferentes, por lo tanto, la experiencia ha sido diferente como describiré más adelante.

Las sesiones se realizan los Miércoles y Viernes de cada semana, con una duración de 30 minutos; inicié la observación el Viernes 14 de Octubre del 2005 y la concluí el Miércoles 29 de Marzo del 2006.

Durante estas 30 sesiones se trabajaron las fichas de aprestamiento (preparación) las cuales sirven para preparar y dar herramientas para llevar adelante y concretar las comunidades de diálogo (respetar turnos, identificar conceptos como ambiguo, que es dar una razón, ocupar correctamente el termino por que y porqué, etc.), así como algunos fragmentos de la novela.

Al primer grado de primaria le corresponde trabajar con la novela de “Elfie”. Al realizar la observación pude percatarme que su contenido se relaciona con las experiencias, forma de actuar y de pensar que presentan la mayoría de los niños y niñas, como es:

- *Tomar la iniciativa.
- *Interrumpir constantemente dando la opinión o la idea de lo que cree que se va a realizar.
- *Comentar su experiencia con lujo de detalles.
- *Expresarse con mucha creatividad y fantasía.
- *Valorar mucho el trabajo acabado.
- *Resignificar los trabajos terminados.
- *Proponer ideas muy originales.

Estas características las observo durante las clases, a la hora del recreo o formación, al igual que en Elfie, la niña de la novela; de aquí parte la idea de manejar la novela que corresponde al grado para que los participantes se identifiquen con ella y les llame la atención.

En teoría, las sesiones de aprestamiento (preparación) tendrían que desarrollarse en 10 sesiones. Pero se han alargado debido a la falta de experiencia y conocimiento que tengo con estudiantes irregulares y de corta edad; esto provoca que haya distracciones, regaños y que varias de las sesiones se desviaran o se pospusieran.

Ellos no están acostumbrados a respetar turnos, a pedir la palabra, responden a favor o en contra sin escuchar la opinión de los demás, las respuestas difieren de lo que se les preguntaba, constantemente se mueven o desean ir al baño como muestra de su falta de interés, los menciono solo a ellos porque generalmente las actitudes de ellas son de vergüenza, modestia, timidez, pudor, ansiedad, etcétera y en raras ocasiones varia pero solo es por imitación del otro.

Durante varias sesiones trabajé e insistí en cada uno de estos aspectos, logrando que en algunas sesiones se obtuvieran grandes logros aunque en las siguientes retrocedía. Así, la experiencia sufrió altas y bajas lo cual atrasó el abordaje de la novela.

En el caso de Isaac y Montserrat, ellos presentan características opuestas, él se mueve constantemente y no es fácil que esté en una sola posición como se marca en el programa, necesita el contacto con el otro para sentir seguridad, pero, al tener a sus lados a dos compañeras, les toca la cara, las manos y el cuerpo, distrayéndolas. En ocasiones, este comportamiento resulta molesto para quien se encuentra a su lado, su lenguaje no es muy claro aunque, gracias a la convivencia con los demás compañeros, actualmente su vocabulario es más extenso y se da a entender un poco más. También su tono de voz varía, a veces es muy bajo o demasiado alto, durante sus participaciones tiene que repetir varias veces su comentario para hacerse entender.

Montserrat no se mueve y nunca participa voluntariamente; cuando se le solicita la participación habla en voz demasiado baja y casi no se le entiende por tener un problema de lenguaje, esto provoca distracción para el resto de la comunidad. Sólo sigue instrucciones e imita lo que los demás hacen, ella presenta un retraso mental severo, lo cual no le permite seguir el ritmo de la mayoría del grupo. Esta diferencia entre el comportamiento de Montserrat e Isaac también se presenta entre las niñas y niños que conforman el grupo, como ya lo había mencionado

Generalmente se devalúa la personalidad femenina, otorgándoles un papel secundario y su inseguridad en el mundo público. Este papel secundario no solo se puede observar dentro de las comunidades de diálogo sino en todas las actividades donde ellas tengan que enfrentarse a este mundo.

Rousseau dice:

*Se educa a las niñas de manera tal que nunca llegan a estar seguras de sus criterios, del valor de sus opiniones, del interés de sus intervenciones. Su comportamiento es reglamentado desde fuera de ella mismas, no desde un yo decisorio, autónomo.*²²

Esta desventaja no la había identificado antes, actualmente me doy cuenta que las comunidades diálogo son una excelente herramienta para desarrollar habilidades, pero las oportunidades para hacerlo son desiguales porque en cada una de ellas se encuentra presente la desigualdad de género, como lo describiré a continuación.

Las observaciones se han centrado en las interacciones entre los participantes a lo largo de las comunidades de diálogo. Las he agrupado bajo los siguientes ejes:

- 1.- ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD DE DIÁLOGO.
- 2.- ACTITUDES COMUNICATIVAS.

ORGANIZACIÓN DE LA COMUNIDAD DE DIÁLOGO

El salón o el lugar donde se va a realizar la comunidad de diálogo debe de organizarse formando un círculo ya sea con las sillas, almohadas, bancas o donde se vayan a sentar, con la finalidad de que a la hora de realizar el diálogo, todos podamos visualizar a la persona que está hablando y viceversa, que quien habla pueda dirigirse a todos.

En la primera comunidad, para ingresar al salón les pedí que se formaran como habitualmente lo hacen: una fila de niñas y otra de niños. Los invite a entrar de uno en uno y cuando todos estaban adentro ingresé al salón. Cual no sería mi sorpresa de un lado quedaron todas las niñas y del otro los niños. Tuve que acomodarlos nuevamente, intercalándolos. Durante este proceso hubo muchas protestas sobresaliendo en volumen de voz y número las de los niños, mientras que ellas, tímidamente y con cierto miedo, se sentaban donde yo les indicaba.

Durante varias sesiones fue lo mismo, después ya sabían el mecanismo y entre ellos se corregían y acomodaban burlándose de aquellos niños que se sentaban en un lugar equivocado llamándoles NIÑAS o viceversa NIÑOS.

²² Rousseau en SUBIRATS, M. (1991). La educación como perpetuadora de un sistema de desigualdad: La transmisión de estereotipos en el sistema escolar, Infancia y Sociedad, No. 10 Julio-Agosto, Madrid, Ministerio de Asuntos Sociales, pp. 43-52

Ante estas burlas, consistentes en cambiarles el sexo, pude observar que para las niñas no era tanto la ofensa de que les llamaran niños como lo era para ellos, ellas sólo se cambiaban de lugar, poniéndose rojas algunas y otras como si nada; pero ellos, sentían que les habían hecho la peor ofensa. Así reflejaban en su rostro, y en ocasiones con todo su cuerpo, frustración, vergüenza y enojo; en ocasiones se lanzaban a los golpes hacia quien le decía. Un día, en una comunidad de diálogo, hablamos acerca de qué es una niña. La comunidad giró su diálogo en lo físico, resaltando diferencias exteriores aunque, por momentos, se confundieron al identificar algunas características como cabello largo, aretes, pantalones, short, etc., que usaban ambos sexos. Al final, no se halló ningún aspecto por el cual los niños sintieran lo dicho anteriormente al llamarles niñas, lo que sí quedó muy claro fue que **no hay ninguna razón para sentirse mal, pero lo mejor es no emplear la denominación del otro sexo como un insulto o agresión a los demás.**

La experiencia me confirmó que aprendieron a sentarse así, mecánicamente, porque lo interiorizaron como un hábito o regla que debían cumplir en ese momento, más no de manera voluntaria o por convicción.

Yo sabía que era difícil lograr un comportamiento diferente, porque ellas y ellos a lo largo del día, dentro de la institución, aprenden que para cualquier actividad los separan de acuerdo a su sexo.

- .
 - *En la formación de entrada y salida.
 - *Lugar de ceremonia.
 - *Para comprar en la cooperativa.
 - *Sanitarios.
 - *Lugares para tomar clase.

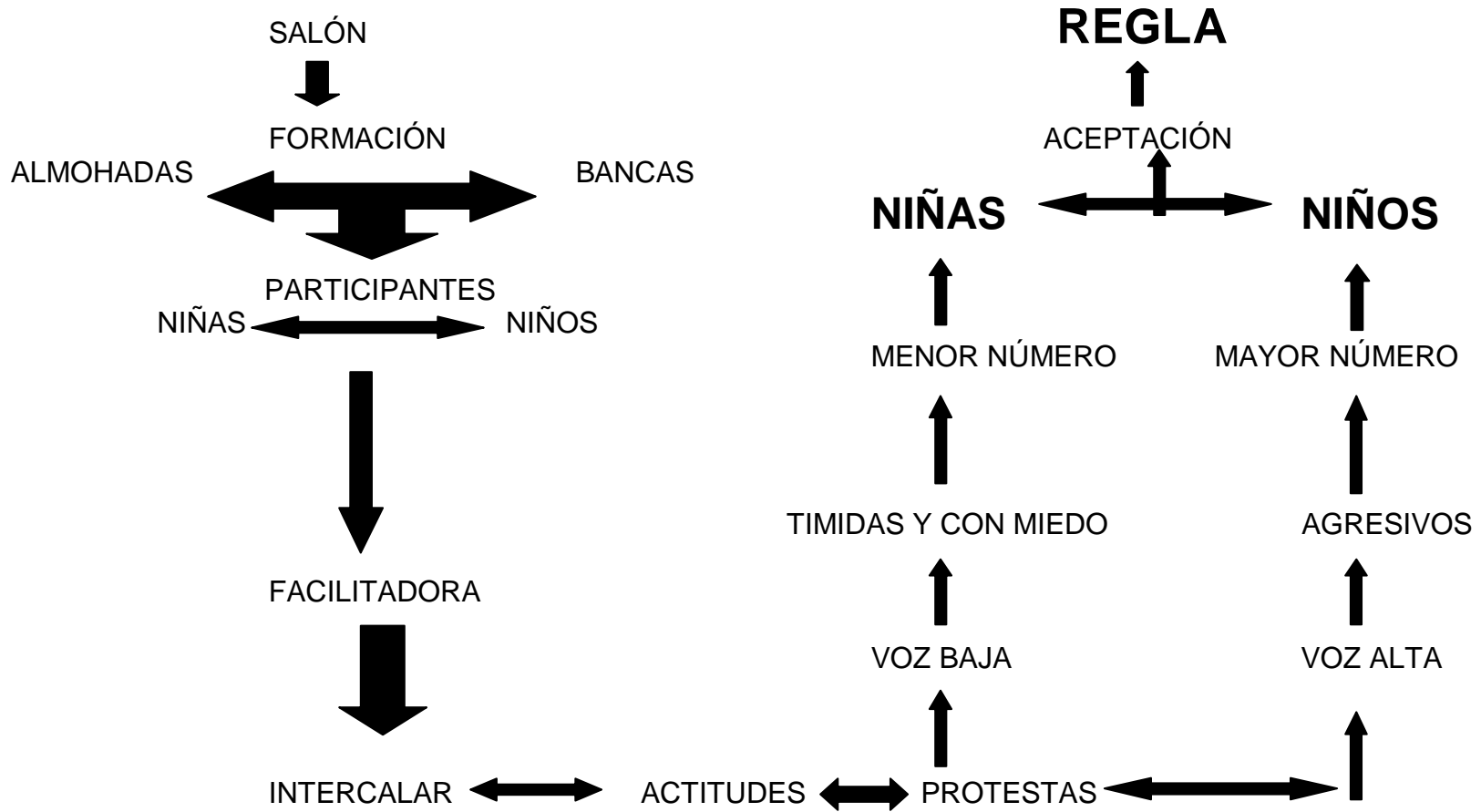
A continuación presenté un esquema donde represento la observación realizada resaltando los aspectos más relevantes con relación a la organización que se llevó a cabo en cada una de las comunidades de diálogo.

ACTITUDES COMUNICATIVAS

Dentro de las comunidades de diálogo se pretende que todas y todos participen. Este es el primer escalón, es decir, iniciarse en la argumentación, para después despegar y ser capaces de dar buenas razones.

Al inicio de la comunidad, en el momento de establecer las reglas, las participaciones son de niñas y niños; al llegar al momento donde se aborda el concepto filosófico, la mayoría de los que intervienen son niños. Aunque en algunas ocasiones, sus argumentos difieran de lo que se está hablando, ellos los presentan con mucha seguridad y no se incomodan aunque se les corrija. La voz es fuerte, clara y en raras ocasiones tartamudean.

ORGANIZACIÓN DE UNA COMUNIDAD DE DIALOGO



. La participación de las niñas es muy escasa, sólo dos o tres participan en todas las comunidades; entre ellas está Dulce quien llamó la atención de una de las profesoras que asiste al salón para dar seguimiento y apoyo de las comunidades, por sus participaciones constantes y acertadas, por el nivel de razonamiento y análisis. La profesora externo su asombro diciendo que le gustaría realizarle un seguimiento.

Cuando se les pide que participen, por lo general su voz es muy baja tartamudean, se ponen nerviosas, se quedan calladas, ven para todos lados, bajan la cabeza. Cuando las niñas tienen la palabra, los niños se muestran ansiosos y desesperados.

En una ocasión le pedí a una de las niñas que participara, ella se puso muy nerviosa y su cuerpo parecía paralizado; después empezó a hablar en voz muy baja y tartamudeando, como si se le estuviera regañando.

Otra niña hablaba viendo hacia atrás, pierde su mirada en diferentes puntos o baja su cabeza, su tono de voz me da a entender que no desea que la escuche y sus comentarios son muy breves.

La actitud que presenta otra niña es hablar viendo hacia atrás, perder su mirada en diferentes puntos o bajar su cabeza, de igual forma con voz muy baja y sus comentarios son muy breves.

*Las conductas censuradas que son impuestas a las mujeres, sobre todo en presencia de los hombres y en los lugares públicos, no constituyen poses dispuestas para la ocasión sino maneras de ser permanentes.*²³

Después de observar estas conductas en las niñas y con cambios mínimos en ellas durante 30 sesiones, extrapole mi observación fuera del aula y no solo hacia mis alumnas sino en general incluyendo compañeras de trabajo, tratando de comprobar si en verdad estas conductas no solo se presentan dentro de las comunidades de diálogo si no de manera permanente.

En el patio del plantel durante el descanso se observan claramente estas conductas censuradas. Las niñas salen y buscan las orillas para sentarse y platicar mientras comen o juegan a la comidita ocupando sus juegos de te y muñecas simulando jugar el rol de madres, esperando en el espacio privado (casa) a su esposo que regrese de trabajar (espacio público).

²³ Alicia H. P. 2000. Filosofía, Género y Pensamiento crítico, Fragmento del libro con el mismo título publicado en: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid
Fragmento de la Introducción, pp.17-21. Consultado el 30 de Octubre del 2006
www.nodo50.org/mujeresred/filosofia-a_puleo-f_y_genero.html - 16k

Mientras los niños se apoderan de todo el patio jugando fútbol, básquetbol o atrapadas como ellos le llaman al juego de perseguir a otro compañero y alcanzarlo.

En el caso de las compañeras cada una se reúne en un salón o en la dirección para sentarse, platicar y comer; mientras los profesores se juntan en el patio, barandal o juegan en las canchas.

La observación la realice con alumnas que tienen entre 5 Y 7 años, las profesoras están entre los 22 y 50 años y las conductas continúan siendo las mismas:

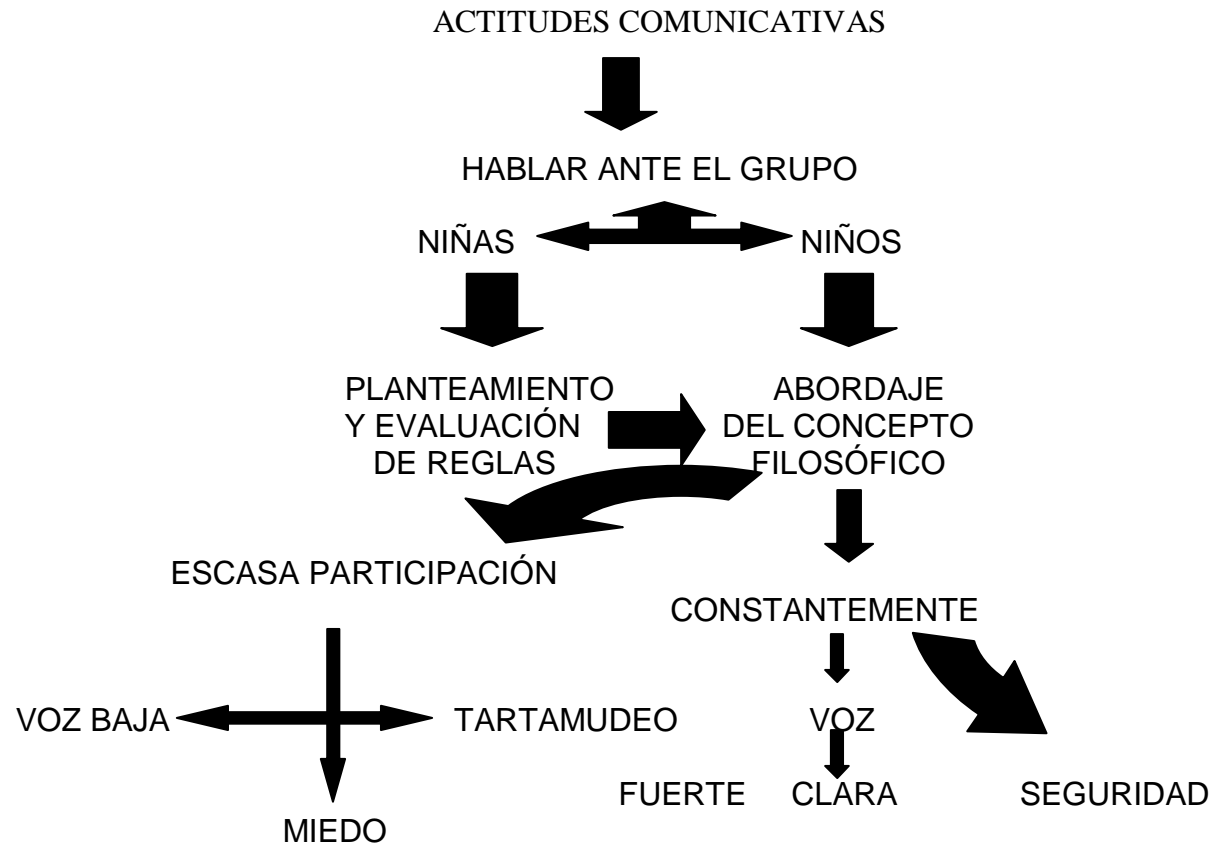
Mujeres: Espacios privados.

Hombres: Espacios públicos.

A pesar de la lucha de las mujeres a través de los años, muchas de nosotras seguimos pensando que tenemos este estatus social, tomando en cuenta que la escuela se convierte, para niñas y niños, en una micro sociedad. Ellos defienden su papel en la vida pública como les corresponde por ser hombres tomando decisiones, protegiendo las participaciones de las niñas, minimizan su valor como personas, a través de sentir vergüenza por que les llamen así y critican a aquellos que difieren del patrón y ellas también siguen reproduciendo su esfera privada.

A continuación presento un esquema donde rescato los aspectos más importantes de la observación con respecto al eje antes descrito.

ACTITUDES COMUNICATIVAS



CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

Al iniciar el trabajo, yo defendía y tenía la seguridad de que el programa de Filosofía para Niños era el mejor camino para desarrollar diferentes habilidades, las cuales les permitieran a niñas y niños analizar y criticar su entorno, así como proponer soluciones.

Cuando inicié la investigación encontré que, dentro del programa de Filosofía para Niños, está inmerso el orden de género o que las novelas y los círculos de reflexión están atravesados por el orden de género. Al analizarlo desde otro punto de vista, me di cuenta de que no era perfecto, así como yo lo platicaba. Y ahora que he terminado mi investigación-acción llego a diferentes conclusiones.

NOVELA ELFIE

En lo que se refiere a la novela de Elfi, ésta refuerza la división sexual al presentar un lenguaje sexista y personajes altamente estereotipados.

ELFIE: Es una niña sensible, tiene la idea de ser inferior en comparación a los otros, resalta su habilidad para la elaboración de las cosas manuales e inferioridad en lo que se refiere a pensar.

COMPAÑEROS DE CLASE: Inteligentes, seguros, participativos y agresivos.

MAMÁ DE ELFIE: Mujer dedicada a las labores del hogar y cuidado de los hijos.

PAPÁ DE ELFIE: Hombre que trabaja y realiza arreglos de la casa como pintar. Pero no actividades que corresponden a los roles considerados femeninos.

PROFESORA: Mujer que contribuye a la reproducción de estereotipos.

El total de capítulos de la novela, contiene un lenguaje y escritura sexuados predominando nombres y pronombres masculinos frente a los femeninos.

En una clase del primer semestre de la Especialización Género en Educación, realicé como trabajo final un análisis del manual que ocupamos las y los facilitadores para planear las clases y las conclusiones que obtuve fueron similares a las del análisis de la novela; todo va dirigido en masculino, (profesores, alumnos o niños), a las mujeres nos invisibilizan a pesar de que en los cursos de capacitación predominamos las mujeres al igual que en las comunidades de diálogo.

La formación de una conciencia de género requería, asimismo, luchar contra tópicos arraigados como el de la inexistencia de filósofas²⁴

Y ante esta frase surgen dos propuestas:

1.- Modificar la escritura de la novela de Elfie haciendo visibles a las mujeres, ocupando artículos y pronombres en femenino.

2.- Cambiar los roles estereotipados de las y los personajes de la novela, para lograr una visión más extensa de los espacios públicos (lugares reconocidos: "oficina") y privados (lugares ocultos: "la casa")

En las comunidades de diálogo pude observar claramente cómo las diferentes escuelas tradicionales contribuyen a la reproducción, en este caso, del género.

Las niñas y los niños actúan de forma natural separándose para cualquier actividad. Con tan solo seis y siete años de edad llegué a la conclusión de que saben que juegan un rol en la sociedad por ser niñas o niños y que el juntarse o intercambiar papeles no es lo adecuado y trae, para los y las trasgresoras, la crítica, la burla o la exclusión.

Los niños presentan actitudes de dominación y exclusión y las niñas externalizan obediencia y sumisión.

A pesar de aplicar el programa de Filosofía para Niños de ser una propuesta para transformar las relaciones entre hombres y mujeres, éste también puede ser un espacio para seguir reproduciendo, al brindar materiales fáciles de digerir en vez de permitirles que entren con sus conocimientos y reflexionen sobre su actuar.

Como señala *Walter O. Kohan*:

Todo lo que necesitan los niños es que los dejemos crear. Imponerles nuestras creaciones y aun nuestro modo de crear es imponerles una experiencia ajena del mundo e impedirles desarrollar una propia.²⁵

²⁴ Marlene D. S. (n.d.). La Visión de la Mujer vista por Aristóteles, Platón, Hobbes y Stuart Mill. Consultado el 30 de Octubre del 2006

<http://www.monografias.com/trabajos/II/lamujer/lamujer/.shtml>

²⁵ Walter O. K. Filosofía y niñez: posibilidades de un encuentro. Consultado el 30 de Octubre del 2006
www.bu.edu/wcp/Papers/Chil/ChilKoha.htm

Actualmente deseo continuar en el programa de Filosofía para Niños tomando en cuenta que el proceso de cambio va a ser lento porque implica desaprender hábitos adquiridos a lo largo de años y, sobre todo, tener una intención de hacer las cosas de modo diferente.

La continuación de este trabajo será encontrar o planear estrategias las cuales me permitan lograr que el punto de partida o de arranque tome en cuenta las desigualdades y la diversidad que pueden obstaculizar la concreción de los propósitos y metas que se plantea el programa, al no tomar en cuenta el orden de género imperante en la sociedad.

Rescribir o escribir otra novela donde se otorgue visibilidad a grupos como los indígenas a la convivencia en un mismo salón de clases, de grupos o niños indígenas, mujeres y varones, niños con capacidades diferentes, etc.

BIBLIOGRAFÍA

*Bourdieu, Pierre. La dominación masculina. Barcelona Anagrama. 2000

*Bustos, Romero Olga. La formación del género: El impacto de la socialización a través de la educación en CONAPO, Antología de la sexualidad humana, CONAPO- Porrúa, México, 1994.

*Cazes, Daniel. La perspectiva de género. CONAPO, Méx. DF., 2000.

*De la Garza, Ma. Teresa. Matthew Lipman, Filosofía para Niños.

*Espin, Julia V. et al., Análisis de recursos educativos desde la perspectiva no sexista. Alertes, Barcelona, 1996.

*Grace J. Craig. Desarrollo Psicológico. Prentice Hall.

*Lago, Bornstein Juan Carlos. El programa de Filosofía para Niños, "Aprender a Pensar I", 1990.

*Michel.A., Fuera moldes. Hacia la superación del sexismo en los libros infantiles y escolares, la Sal, Barcelona 1987.

*Moreno, Montserrat. Como se enseña a ser niña. El sexismo en la escuela, ICARIA, Barcelona, 1993.

*Subirats, M. (1991). La educación como perpetuadora de un sistema de desigualdad: La transmisión de estereotipos en el sistema escolar, Infancia y Sociedad, No. 10, Julio-Agosto, Madrid, Ministerio de Asuntos Sociales.

FUENTES ELECTRÓNICAS

*Alicia H. P. 2000. Filosofía, Género y Pensamiento crítico, Fragmento del libro con el mismo título publicado en: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid Fragmento de la Introducción, pp.17-21. Consultado el 30 de Octubre del 2006
www.nodo50.org/mujeresred/filosofia-a_puleo-f_y_genero.html -
16k -

*Diana Patricia P. P. y Beatriz U. E. Lenguaje y comunicación en la Crianza Consultado el 30 de Octubre del 2006, de <http://encolombia.com/medicina/pediatría/pedi39104-crianza.htm>

*Investigación-acción (2006). Consultado el 30 de Octubre del 2006, de http://es.wikipedia.org/wiki/Kurt_Lewin

*Juan Fernando G. R., Álvaro P. D. y Humberto R. G. (n.d.) La Crianza Humanizada Boletín del grupo de puericultura de la Universidad de Antioquia Decálogo del lenguaje Consultado el 18 de Septiembre del 2006
<http://www.encolombia.com/medicina/pediatria/pedi39104-crianza.htm>

*Marlene D. S. (n.d.). La Visión de la Mujer vista por Aristóteles, Platón, Hobbes y Stuart Mill. Consultado el 30 de Octubre del 2006
<http://www.monografias.com/trabajos11/lamujer/lamujer.shtml>

*Teorías de Piaget-Monografías.com (1997) Consultado el 30 de Octubre del 2006,
www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml - 55k -

*Walter O. K. (n.d.). Filosofía y niñez: posibilidades de un encuentro. Consultado el 30 de Octubre del 2006
www.bu.edu/wcp/Papers/Chil/ChilKoha.htm

*Vocación. (2007) Consultada el 31 de Enero del 2007
<http://es.wikipedia.org/wiki/Vocaci%C3%B3n>