



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD AJUSCO**

---

---

**SECRETARÍA ACADÉMICA  
COORDINACIÓN DE POSGRADO**

**ESPECIALIZACIÓN DE GÉNERO EN EDUCACIÓN**

**GÉNERO Y FORMACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA.  
ACTIVIDADES EN CUARTO GRADO**

**TRABAJO RECEPCIONAL  
QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE  
ESPECIALIZACIÓN DE GÉNERO EN EDUCACIÓN  
PRESENTA:**

**MARÍA GUADALUPE REYES HERNÁNDEZ**

**PARA OBTENER EL DIPLOMA  
COMO ESPECIALISTA DE GÉNERO EN EDUCACIÓN**

**TUTORA:**

**DRA: MARÍA DEL PILAR MIGUEZ FERNÁNDEZ**

**LECTORAS:  
DRA. ACACIA TORIZ PÉREZ  
DRA. MÓNICA GARCÍA CONTRERAS**

**Ciudad de México, enero de 2018**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
Planteamiento del problema	
Objetivos	
CAPÍTULO 1. MUJERES MÚSICAS, GÉNERO Y CULTURA	
1.1. Las mujeres en la música.....	11
1.2. La música como cultura.....	15
1.3. La desigualdad musical como reproducción cultural.....	17
CAPÍTULO 2. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA	
2.1. Currículum oculto en la educación musical.....	20
2.2. Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación básica primaria. Cuarto grado.....	22
2.3. La educación artística en la educación primaria para promover la igualdad de género.....	25
CAPÍTULO 3. ACTIVIDADES MUSICALES CON ENFOQUE DE GÉNERO EN CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
3.1. Diagnóstico y procedimiento.....	28
3.2. Diseño y aplicación.....	32
3.3. Valoración general sobre contenidos de género.....	52
CONCLUSIONES.....	54
REFERENCIAS.....	56
ANEXOS.....	58

## INTRODUCCIÓN

En México existe una gran diversidad de culturas que incluyen la producción artística. La música sirve como una forma de expresar sentimientos, emociones y la representación de la cultura. Conforme vamos creciendo adoptamos gustos musicales y reconocemos la música que nos identifica dentro de una cultura.

De acuerdo a mi experiencia como maestra de grupo, he observado los estereotipos de género que prevalecen en las aulas, principalmente en el área de las artes; donde los mismos maestros y maestras consideran que las niñas son mejores haciendo manualidades y para el canto y con respecto a los niños opinan que ellos son mejores tocando algún instrumento musical, e incluso el mismo alumnado tiene la concepción en que son buenos de acuerdo a su “rol de género”. Por otra parte, la música dentro del curriculum educativo tiene poca relevancia, además sería una herramienta de aprendizaje, por lo que es importante incluir temas musicales en el aula. Barrios (citada por Aguirre, 2003, 9) plantea que se incorporen “los distintos gustos musicales de los alumnos y alumnas en el área de la música para, a partir de aquí, trabajar los contenidos del área y, además, acostumbrarles desde el respeto a la audición de cualquier tipo de música”.

Por otra parte, las mujeres están subrepresentadas en la música en comparación con los varones, pero también es cierto que no se promueve la formación musical en la población en general. Las mujeres en la música también han tenido poco reconocimiento a su participación o a sus obras. Sin embargo, las mujeres han ido ganando espacios en el arte musical.

En este trabajo se revisa el problema de género en la educación musical y se propone que éste se aborde en los diferentes niveles curriculares desde una perspectiva inclusiva, como tema transversal a la música, es decir, tomando en consideración tanto las construcciones de género femeninas como masculinas desde la música. Dicha perspectiva permite enriquecer la educación musical que contribuya, a su vez, a la formación de estudiantes más conscientes de sus propias construcciones de género, pero también de las del otro, evitando las consecuencias de una educación musical en género que polarice estas categorías.

A partir de la revisión de trabajos sobre género y música, así como de la revisión del curriculum de educación primaria en lo que se refiere a los contenidos musicales en

la asignatura de educación artística, se plantea el diseño y el desarrollo de actividades con estudiantes de cuarto grado de educación primaria, donde las actividades iniciales fueron de diagnóstico. Entre los aspectos de género considerados están el reconocer la participación de las mujeres en la música, la reflexión sobre estereotipos de género que pueden limitarnos en la música, y propiciar la inclusión de niñas y de niños en los diferentes aspectos musicales.

En el primer capítulo se abordan los principales factores que han aportado los estudios de género para comprender la ausencia de las mujeres en la música. Abordaremos el género y la enseñanza de la música, las mujeres en la música, música y cultura, el género musical como reproducción de la cultura.

En este capítulo nos referimos al género como conjunto de ideas, prácticas y representaciones que una cultura desarrolla desde la diferencia de ser hombre o mujer. Enseguida nos referimos a la influencia y la reproducción de la música que forma parte de nuestra cultura.

En el segundo capítulo se hace una revisión del Plan y Programas de Estudio 2011 de cuarto grado, sobre los contenidos y la importancia de la educación en la música en el curriculum de la educación primaria.

La educación artística en la escuela primaria incluye la enseñanza de la música, sin embargo, es poco considerada, debido a que forma parte de una materia que se compone de cuatro lenguajes artísticos y tiene en un espacio horario reducido, donde se denota la escasa importancia de este tipo de formación desde la perspectiva curricular. Sin embargo, podemos destacar que, a través de la música, los alumnos y las alumnas adquieren diferentes capacidades, habilidades, expresiones y desarrollan el aprecio por la música en todos los sentidos.

En el tercer capítulo se presenta una propuesta para tratar los contenidos de música y género en la educación primaria que permite abordar contenidos propuestos en el programa, lo que amplía la visión de este arte al reconocer el papel de las mujeres en la música con una forma de combatir los estereotipos y desigualdades en la escuela y ampliar el enfoque pedagógico. La propuesta consta de algunas biografías de algunas mujeres músicas, análisis de letras de canciones e instrumentos musicales, así como algunas actividades de reflexión, entre otras.

Es indispensable que estos temas y cuestiones se incluyan en la formación y actualización del docente, así como en la educación de las alumnas y alumnos para hacer conciencia sobre la igualdad que existe en las mujeres y hombres en diferentes tipos de participaciones sociales.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Las mujeres en la historia de la música, en comparación con los hombres músicos, han tenido menor participación como campo laboral, o las actividades en las que se han desenvuelto y las obras que han aportado han tenido menor reconocimiento, lo que se puede observar en aspectos como un menor prestigio, difusión y remuneración. Las dificultades que han tenido las mujeres en la historia para participar en este arte, permiten denotar la importancia de abordar el género en la formación musical. No obstante, la perspectiva de este trabajo es de formación musical a la población en general, y el poder reflexionar sobre estereotipos y roles de género que pueden limitar al conjunto de las personas.

En la historia de la música occidental. “Las mujeres aparecen en la mayor parte como aficionadas, bailarinas y escasamente como profesionales, relegadas a instrumentos o actividades asignadas a su sexo como el canto o piano” (Loizaga 2005, 161).

Existe poco reconocimiento a la participación de aquellas mujeres que hicieron historia en la música, como las que han contribuido en la composición. Sin embargo, hoy en día vemos como existen mayores oportunidades para incorporarse en el campo de la educación musical, pero aún podemos preguntarnos, ¿quién reconoce a las músicas? ¿Cómo podemos incorporar una visión inclusiva de género en el curriculum educativo?

En el ámbito educativo podemos observar un proceso del alumnado se desarrolla diferentes habilidades artísticas, en particular en la asignatura Educación artística, dentro de ella está el área musical que plantea la música como forma de comunicarse y expresar ideas de acuerdo al propio contexto, formas de vida, la creatividad en los estilos musicales. Existe toda una gama de conocimientos que el profesor o profesora puede alentar, también puede realzar las voces de las mujeres

mediante la utilización del arte musical, así como en ciertos aspectos formativos, dar voz al propio alumnado.

Aún prevalecen ocultas las prácticas musicales que han sido alentadas y valoradas de forma diferente para hombres y mujeres. Si nos preguntamos ¿por qué hay más músicos que músicas?, podemos suponer que en alguna medida es debida a la desigualdad que se produce o se refuerza por estereotipos de género que prevalecen en la sociedad, por ejemplo, una menor difusión de la obra de mujeres músicas o de su participación como directoras de orquesta.

La música no hubiera cobrado sentido, ni mantenido el espectáculo si no se hubiera contado con la participación de las mujeres debido a que ellas eran compositoras, aunque no eran reconocidas ni se les daba un papel importante en la sociedad para poder desarrollarse en el ámbito de la educación musical.

La Educación Artística es una materia que se incluye en el campo el área musical como eje en la enseñanza. La música implica aprendizajes específicos y también puede ser un recurso para el rendimiento académico de los alumnos(as) y contribuir a un buen clima de trabajo y propicio para el aprendizaje.

### **Objetivo general.**

Presentar una serie de actividades de formación musical que incorporan temas de género de forma transversal a los objetivos y contenidos del programa de Educación Artística en el área musical, y que se desarrollaron con un grupo de cuarto grado de educación primaria.

### **Objetivos específicos.**

Que los y las alumnas:

- a) Reconozcan la participación e importancia de las mujeres en la música.
- b) Identifiquen las condiciones sociales en que se desarrollaron algunas mujeres compositoras.
- c) Reflexionen sobre los estereotipos y prejuicios que limitan la participación de las mujeres en la música, así como la importancia de ampliar los conocimientos y habilidades musicales de las mujeres y de los hombres.

## **CAPÍTULO 1. MUJERES MÚSICAS, GÉNERO Y CULTURA**

En ese capítulo abordaremos de manera general cómo ha sido la participación de las mujeres en la música, algunos estereotipos, roles y significaciones de género en la actividad musical, así como la música como parte de la cultura.

Para Scott (1999: 266), “el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y el género es una forma primaria de relaciones significantes de poder”. Esta autora también considera al género como la construcción simbólica que se relaciona con los atributos a partir del sexo.

El género es una construcción social y cultural, que se basa en ideas, creencias, costumbres, tradiciones, símbolos, prácticas y significados. También implica formas de organización y de normatividad social como las leyes, y determina los roles de las mujeres y los hombres en varias ramas de la actividad humana. Cada individuo nace con un sexo determinado, sólo con la diferencia de ser hombre o mujer, con el transcurso de su vida se va construyendo en una única forma de ser. Se va moldeando, conforme va creciendo se apropia de diversos comportamientos, costumbres, tradiciones, valores para desarrollarse. En el proceso de socialización se internalizan las construcciones sociales de género hasta percibirse como naturales, sin embargo, estas pueden ser cuestionadas.

En la actualidad las mujeres tienen menos posibilidades de desarrollarse en diversos ámbitos laborales o en posiciones jerárquicas superiores por las construcciones sociales, que les atribuyen cualidades que se consideran femeninas o “propias” de las mujeres, por ejemplo, por ser mujeres se piensa que son sutiles, cariñosas, sensibles y con menos capacidades y poder para desempeñar diversas funciones sociales; mientras que los hombres tienen más posibilidades de desarrollarse con mayor facilidad en el campo laboral.

El género es una construcción social, cultural e histórica que establece, como uno de sus productos culturales, diferentes atributos (capacidades, comportamientos, actitudes, valores), y prescripciones como normas y juicios de lo que es adecuado o inadecuado para los hombres y para las mujeres, de forma binaria generalmente.

(Miguez, 2007). Esta construcción social tiene sus orígenes en las diferencias anatómicas de los seres humanos que han venido justificando, en el discurso, las diferencias sociales.

Existe un desequilibrio en el orden patriarcal de poder entre hombres y mujeres. Una forma de articulación de las funciones sociales de hombres y mujeres se puede observar en las diferencias de su participación entre las esferas públicas y la privada.

La esfera pública abarca, entre otras cosas, el mundo del trabajo asalariado, y la esfera pública recoge, entre otras cosas, el del trabajo doméstico y no asalariado. En el patriarcado, los hombres circulan por la esfera pública más que las mujeres y estas operan como trabajadoras más que los hombres en la esfera privada. En el patriarcado, los hombres y las mujeres no solo desempeñan las funciones prácticas de género, como el tipo de trabajo que realizan, sino que, además, crean y negocian conjuntos de características marcadas por el género (Green, 2001, pp. 23-25).

Las construcciones de género deben ser contextualizadas, en cada época y lugar para comprender mejor cómo se ha dado la participación de los hombres y de las mujeres en la música. Al igual que ocurre con otras profesiones, en las referidas a la música se ha tendido a suponer una relación con características socialmente consideradas femeninas o masculinas, tal es el caso de los instrumentos musicales. La inventiva y la creación considerada característica masculina (ver, por ejemplo, Green, 2001), puede percibirse como más vinculada con la composición, que características consideradas femeninas como la crianza o el cuidado o apoyo a otras personas.

Desde siglos atrás han estado presentes los estereotipos de género, donde la educación musical era clasificada; en el México prehispánico sólo los varones podían tocar los variados instrumentos, mientras las niñas aprendían danzas y cantos. (Villanueva y Bañuelos 2004). Para los aztecas, el Cuicacalli (casa de canto) fue el primer recinto donde se enseñaba música y danza para ceremonias rituales. Los niños aprendían música observando cómo la ejecutaban los adultos y podían acceder al Cuicacalli sólo hasta cumplir los 13 años de edad. Guzmán (1984) indica que la música formaba parte de la educación en las escuelas mexicas, donde se enseñaban los cantos divinos y las mujeres realizaban la coreografía y la música de las danzas y cantares de las fechas sagradas. (SEP, 2011).



La musicología feminista se ha interesado en temas relacionados con las mujeres, su participación como intérpretes o compositoras, o como formadoras o alumnas, pero también ha dado un enfoque diferente al estudio de la música, al incluir las representaciones de género, las significaciones y las funciones de la música (Ramos, en UNED, 2010). Pilar Ramos, musicología feminista expresa:

...la musicología arranca con mayor fuerza a finales de los años 70 y principios de los 80 siguiendo a la musicología de ser tradicional se buscaban grandes compositoras y el interés estaba centrado en las composiciones, en los años 90 hubo una segunda ola, también ha habido nuevos interés no únicamente en las compositoras o en las obras sino en la manera de transmitirla en las intérpretes, en instituciones, a las pedagogas y pedagogos, en la imagen que se ha transmitido en la mujer en la ópera en las composiciones como ha sido la mujer en lo público o que recesión ha tenido las composiciones de las mujeres, preguntarse más por funciones y no centrarse en la relación compositor o compositora (UNED, 2010 –audio).

La participación de las mujeres en la educación musical está presente en ámbitos religiosos, como celebridades, en los escenarios, en conciertos; etc. Las mujeres destacaron como célebres cantantes, para Green (2001), la voz como extensión del cuerpo y *dominio* de los hombres, fue el medio para la profesión y el reconocimiento público. También participaron en la pedagogía musical en los hogares y *conservatorios*. Con respecto de la docencia, Marisa Manchado encuentra que al igual que en diferentes campos de las ciencias, la educación elemental es realizada por mujeres mientras que la universitaria por una mayoría de hombres (UNED; 2010).

Como podemos ver que en el campo de la música la mayoría de los hombres tocan instrumentos musicales de mayor tamaño y peso, mientras que las mujeres se decantan por tocar instrumentos más pequeños y de menor peso. A pesar de ello actualmente, aunque a veces, con actitudes sorprendidas del público, podemos ver cómo se ha igualado el campo instrumental viendo a mujeres en la dirección de

orquestas, en grupos de percusión, en bandas de rock alternativo o en giras que suponen un sacrificio en todos los niveles.

### 1.1 Las mujeres en la música.

La presencia de las mujeres en la música estuvo por mucho tiempo remitida a la interpretación de instrumentos y al canto. En la historia de la música el reconocimiento de las mujeres compositoras prevalece oculta; hubo muchas que, además de ser buenas instrumentistas, fueron compositoras; sin embargo, es poco común el conocimiento de esas mujeres que hicieron historia. Todas quedaron relegadas a papeles secundarios en el libro de la historia o tuvieron que esperar mucho para ser reconocidas. Una de las principales razones por las cuales muchas mujeres no pudieron desarrollar su talento para la creación musical, es por el rol de la mujer en casa cumpliendo con las labores domésticas y al cuidado de los hijos.

En nuestra sociedad la mujer siempre ha estado en segundo plano, incluyendo las artes, como la música. La falta de interés por conocer la obra musical de muchas compositoras e intérpretes de diferentes épocas de la historia es bastante incomprensible y la principal consecuencia de ello es la ignorancia que tenemos de estas mujeres que se enfrentaron a la sociedad de sus épocas para poder desarrollar su talento “musical”. En el año de 1983 fue cuando se celebró por primera vez el día del compositor para dar reconocimiento y alzar las voces de diversos cantantes y compositores. En el país existen más compositores que compositoras, y son los hombres quienes aparecen con mayor frecuencia ante las audiencias.

Entonces, ¿cuántas compositoras aparecen en los libros de texto? En los libros de texto de Educación Artística no hace mención de las compositoras, aparece las mujeres con menor frecuencia en algunas imágenes, donde se muestran tocando instrumentos de menor percusión y en algunos escenarios como cantantes ¿Dónde están las mujeres compositoras mexicanas? De acuerdo a la investigación “La Sociedad de Autores y Compositores de México reporta en 2012 la existencia de 421 integrantes, de los cuales solamente 40 son mujeres. Entre las pioneras encontramos a: Concepción Rivera Cardozo (1915-2000); Consuelo Velázquez

(1915-2005); Carmelita Molina (1925); Emma Elena Valdelamar (1925); y, María Luisa Basurto (1915-1955). En una segunda generación destacaron: Lolita de la Colina (1940), Silvia Tapia (Prisma) (1948), Amparo Rubín (1955) y Ana Gabriel (1955) Un tercer grupo de compositoras, que se distinguieron por destacar al finalizar el siglo XX, son: Sonia Rivas (1958); Lorena Tasirani (1960); Federica (1971); Ely Guerra (1972); María Daniela (1978) y Gloria Trevi (1968) Las mujeres jóvenes registradas en dicha organización son pocas. Se encuentran: del grupo "Belanova", Denisse Guerrero (1980); Natalia Laforcade (1986); Joy (1986), del grupo "Playa limbo", María León (1986); Yuridia (1987) y Alejandra Ruiz Ocampo (1987). Sin embargo, en otra búsqueda, se encontraron otras mujeres compositoras que también han destacado pese a no estar en la Sociedad de Autores y Compositores de México. Ellas son: María Grever, Margarita Bauche (considerada la Joan Báez de México), Ángela Martínez, Kenny -del grupo "Kenny y los eléctricos"-, Teresa Estrada, Emilia Albazán, Nayeli Nesme, Laura Abitia, Jaramar Soto, Magos Herrera, Iraidá Noriega, Sara Valenzuela, Julieta Marón, el grupo Flor de Metal, Claudia Morfín, Julieta Venegas, Rita Guerrero, Janet Chao, Marisela Morales Rodríguez (antes María Barrucuda, hoy del grupo "Jot dog"), Ximena Sariñana, Amanda Lalena Pimentel (Amanditita), Patricia Cantú, los grupos "Violenta" y las "Ultrasónicas", Jessy Bulbo y Karla Morrison". (Vergara, 2007).

A pesar del poco reconocimiento de las voces de las compositoras su participación ha sido importante, pero en los libros de historia es poco común y solo algunos conocen de su existencia. Las mujeres se han ido desarrollando dentro del arte musical con grandes dificultades y rompiendo importantes brechas marcadas por las diferencias de género prevaletentes desde la antigüedad. Podemos encontrar a mujeres tanto como ejecutantes de todo tipo de instrumentos como directoras de orquesta y compositoras y, en general, artistas de la música.

Sanfelui Alba (2010) comenta las mujeres cantantes nos hacen "sentir su voz mediante la música". A partir de las canciones, ellas tienen la palabra y comparten sus visiones del mundo, las descripciones que hacen de la realidad, y también el conocimiento personal que han adquirido. (Sanfelui Alba, (2010, p.11)

Desde épocas antiguas la mujer ha tenido el rol de ama de casa, su papel era secundario e incluso se catalogaba de brujería si aplicaba conocimientos fuera de

lo establecido. Inconscientemente se liberaba de la frustración aplicando todas sus posibilidades expresivas innatas en ella, por ejemplo, al coser trajes con coloridos desarrollando así su creatividad, al cantar las nanas a sus hijos o al elevar su espíritu para evadirse a través de cánticos folclóricos en el ámbito familiar.

La religión católica en los siglos XVI Y XVII en la Nueva España se promovieron los oratorios públicos y privados como una estrategia de fortalecer la fe y como extensión de labor evangelizadora. Donde las mujeres podían cantar y los hombres acompañaban con la guitarra, violín o algún otro instrumento. Los oratorios privados se otorgaban a los nobles, a comerciantes ricos, o a personas muy cercanas a la iglesia, lo que significa que el poder era para la clase alta.

Existen diversas religiones diferentes al catolicismo donde les prohíben que las mujeres bailen o se desempeñen en la educación musical. Y donde piensan que solo los hombres pueden ejercer el conocimiento en la música.

A medida que las culturas se fueron desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes, para terminar, caracterizando la música de una época determinada. Es así como de las formas prehistóricas de la música llegamos a la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (el Renacimiento). La forma más popular en esta época son los famosos cantos gregorianos, solos monofónicos interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico. Desde entonces cada vez el reconocimiento musical fue ganando un territorio donde cada 22 de Noviembre se conmemora en todo el mundo el Día de la Música.

Poco a poco y con mucho esfuerzo las mujeres han adquirido una respetable posición en la sociedad musical, han aportado su creatividad y su talento en diferentes estilos musicales hasta llegar a ser líderes de bandas de rock, o a convertirse en conocidísimas instrumentistas al atreverse a estudiar un instrumento, el cual muchas veces se considera "creado" para hombres y no para mujeres, como puede ser la batería.

La música transmite o subvierte las identidades de género, centrada en música estereotípica de cine o de televisión se le considera fundamental en lo imaginario. La música influye en la forma de pensar del ser humano, hay canciones que

discriminan a las mujeres o hacen ver como que son menos importante o como objetos sexuales.

Tal es el caso del reguetón que es un género musical que ha sido muy popular en el siglo XXI “los colectivos juveniles denominados “reggaetoneos” tienen una específica cultura urbana que incluye determinado look, vestimenta, tatuajes, religión, lenguaje y expresiones. La semántica de esta música se ha caracterizado principalmente por su contenido sexual, que se observa tanto en la letra de las canciones como en la manera de bailarla, llamada “perreo”. En los videos musicales, publicidad, portadas de discos y sitios web se muestra, por un lado, una imagen agresiva y dominante del hombre; por otro, se difunde la imagen de la mujer sumisa y de objeto sexual”. (Martínez, 2014, p.54).

En las expresiones musicales se manifiestan de manera explícita diversas diferencias de género. Sin duda, manifiesta en su semántica una diferencia de género y discriminación hacia la mujer, pues la violencia simbólica se hace presente.

Por otra parte, con respecto de los medios de comunicación continúan ignorando el verdadero papel de las mujeres en la sociedad. Aunque la participación activa de las mujeres en diferentes áreas puede considerarse positiva, el peso específico que tienen (por ejemplo, en la economía, la investigación y la política) es cada vez mayor, sin embargo, siguen sin formar parte de los titulares en esas secciones de interés. “La paradoja del siglo xx es que las mujeres siguen siendo noticia fundamentalmente como sujeto negativo, es decir como víctima de una agresión, ya sea física, sexual, psicológica, política o relacionada con el mundo del derecho.” (Ríos y Martínez, 1997, p. 99).

La participación de las mujeres en los medios de comunicación, se ha convertido en una fuente de intervención de diversos agentes que pueden participar en el ámbito musical, hoy en día vemos como varias instrumentistas, cantantes, compositoras, directoras de orquestas son reconocidas, valoradas y escuchadas en tv, radio o periódicos. A pesar que para las mujeres tuvieron restringido el acceso a participar en estas actividades debido a la cultura, se enfrentaron a varias situaciones para lograr que fuesen reconocidas sus canciones ante la sociedad.

## 1.2. La música como cultura

La cultura forma parte de nuestra identidad, del proceso de desarrollo, parte de la naturaleza, diferentes costumbres, tradiciones, saberes, formas y expresiones que caracterizan a un pueblo o individuo.

Para Pérez (1998), la escuela se puede apreciar como una instancia de mediación cultural entre los significados, sentimientos y conductas de la comunidad social y el desarrollo particular de las nuevas generaciones. Al ingresar las y los docentes a esta cultura de una y otra forma tratamos de adaptarnos a ella, esto significa la aceptación institucional o aceptar aquella forma de actuar, pensar y relacionarse que la escuela impone.

Giménez, (2005) se refiere a la cultura como pautas de significados, pero considerados en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados.

Las prácticas musicales hacen parte de un conjunto de imaginarios sobre saberes sociales y culturales de una sociedad. Ayudan en el fortalecimiento de las prácticas, así como de su difusión por medio de la educación musical ofrecidas por docentes de música en escuelas educativas y espacios musicales no formales. Sin embargo, estos procesos se enmarcan en unas construcciones alrededor de lo femenino y lo masculino permitido para la música de la sociedad, lo que conlleva a plantearse la pregunta de cómo a partir de un ejercicio de fortalecimiento musical y cultural, se imparte o se reafirman identidades masculinas y femeninas que inciden en la apropiación de comportamientos socioculturales con respecto a la música y aspectos técnicos como elección de instrumentos, repertorio musical e incluso en el ingreso a clases de música, generando conflictos de orden simbólico alrededor de los lugares de participación cultural y musical de niños, niñas y jóvenes.

De la esfera pública las mujeres se excluyen de acuerdo a la cultura con la que se han formado; tal es el caso en los escenarios donde la mayor parte de las mujeres aparecen con menos prestigio, donde la mayor parte realizan el papel de cantantes, de tocar algún instrumento más sutil, debido a que a la mujer es considerado por ser frágil, sensible y con menor fuerza. “Los varones prohibieron a las mujeres en tareas de mayor prestigio de cada sociedad, es decir, aquellas tareas que se ritualizan y celebran, creándose así, dos tipos de espacio público y el espacio privado, cada espacio tiene sus cualidades que lo hacen diferentes, sin olvidar que

el prestigio de uno es mayor que otro; dándose regularmente una relación de subordinación-subordinado”. (Fernández, 1993, pp. 133-155).

La música forma parte de una identidad social e individual de los individuos que depende del contexto o circunstancias en las que se encuentran. La música, como la identidad, es a la vez una interpretación y una historia, describe lo social en lo individual y lo individual en lo social, la mente en el cuerpo y el cuerpo en la mente; la identidad, como la música, es una cuestión de ética y estética. Cuando hablamos de identidad nos referimos a un tipo particular de experiencia o una manera de tratar un tipo particular de experiencia. La identidad no es una cosa sino un proceso: un proceso experiencial que se capta más vívidamente como música. La música parece ser una clave de la identidad porque ofrece, con tamaño e intensidad, tanto una percepción del yo como de los otros, de lo subjetivo en lo colectivo” (Hall y Du Gay, 2003, p.185).

La cuestión no es cómo una determinada obra musical o una interpretación refleja a la gente, sino cómo la produce y la reproduce, cómo la crea y construye una experiencia musical, una experiencia estética que sólo podemos comprender si asumimos una identidad tanto subjetiva como colectiva. En otras palabras, lo estético describe la calidad de una experiencia (no la de un objeto); significa experimentarnos a nosotros mismos (no sólo el mundo) de una manera diferente.

Lamentablemente existe “la escasa presencia de las mujeres en el ámbito de la música, las letras y del pensamiento no se puede interpretar como un producto de azar, sino más bien como la causa y consecuencia, convertida además en representación simbólica y en educación de la crónica desigualdad en el acceso de estas al poder, la riqueza y al conocimiento”. (Martínez, 2011, p. 18)

Durante la prehistoria la música formaba parte de celebraciones y rituales, lo que no difiere mucho de los usos que se le da hoy en día. De hecho, nuestro sistema nervioso es prácticamente el mismo, por lo que aquello que emociona al ser humano es de naturaleza universal. Tal es el caso de las mujeres indígenas de México han participado y siguen deleitándonos con su participación de manera directa en diferentes contextos de la música que son tradicionales en diferentes comunidades: lo podemos observar en las fiestas patronales de algunos pueblos su participación en las diferentes danzas.

La música siempre ha formado uno de los elementos principales en la formación de la cultura, y a su vez puede influir en costumbres y emociones de los seres humanos. La música ha sufrido grandes cambios, se puede notar en los cambios de ritmos musicales durante los años que van desde la música clásica, pasando por la música disco hasta llegar a la actual, cada época ha tenido un estilo musical que la represente.

### **1.3. La desigualdad musical como reproducción cultural.**

Las diferencias sociales entre hombres y mujeres se legitiman con discursos que atribuyen directamente a la naturaleza biológica tales diferencias, como son símbolos de lo femenino y lo masculino propios de la cultura que se trate. De esta manera se ocultan las relaciones de poder, así como la naturaleza social de las formas de organización y de vida de la especie humana. El problema principal es que estas diferencias sociales implican la desigualdad, comúnmente desfavorable para las mujeres, pero también en diversas circunstancias, para los hombres. (Miguez, 2007)

La música es parte de la reproducción de la cultura, de lo que se vive en la sociedad, a partir de ella se van generando situaciones en las que involucra la vida del ser humano.

Cifuentes (2005), plantea la música como agente de gran poder dentro de las relaciones sociales que contribuye a la configuración de una serie de representaciones sociales incidentes en la forma como se ven y se sienten las dinámicas de la música. La música como una construcción social o producción cultural de los grupos humanos que responden a estructuras diversas, resultado de los sistemas de producción dentro de un contexto cultural.

El contexto donde se desarrolla el individuo ayuda a comprender la música como un proceso por el cual se construye la cultura, la sociedad e identidad. “La música como elemento contenedor de significados dentro de contextos sociales, permite pensar en que la forma como se organizan los materiales musicales (las sonoridades, construcción de estructuras musicales, entre otros), pueden ser artificiales, históricos y aprendidos”. (Green, 2001, p.25)



La vida musical permite analizar distintas perspectivas como: intercambios culturales que generan fusiones sonoras y un diálogo entre vivencias socioculturales que están en constante cambio, a pesar que la letra de la música cambia de manera constate de acuerdo a las épocas.

La música forma parte del patrimonio cultural que constituye la identidad de cada pueblo o región por sus diferentes tipos de expresiones a través de sus cantos y cada lengua. La música nace en diferentes lugares: en la calle, en la casa, en bares, en el autobús; etc. Entre la gente, se ve, se siente y se tararea. Se canta con melodías de moda o con ritmo, se escucha en los diferentes medios de comunicación que son transmitidos de generación en generación.

Velásquez (2011) menciona que la música también se evidencia en lo social y en la intervención de otros actores que aportan al mantenimiento de prácticas musicales, lo que contribuye a plantear que la música al ir consolidando valores de todo orden, fortalece a su vez un lenguaje, una forma de comunicación que se puede mirar dentro de los diferentes contextos sociales que ayudarían a identificar cómo se conciben mujeres y hombres en ese lenguaje compartido.

Cabe destacar, la música como una forma de expresar, de comunicar, de sentir y pensar que nos hace identificar parte de nuestros valores y visualizar los diferentes contextos en los que se sitúa la música.

## **Capítulo 2. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA**

La música en el ámbito de la educación formal implica conocimientos y habilidades musicales, para Lago (2008) la música es tan natural y necesaria como la comunicación y el lenguaje, y participa en las funciones cerebrales, así como en la satisfacción estética y libertaria. Por otra parte, la música también puede ser utilizada como recurso pedagógico, pues puede contribuir a generar un buen clima de enseñanza aprendizaje, un ambiente lúdico o agradable, así mismo, se pueden propiciar diversos aprendizajes a través de la música, por ejemplo, para la enseñanza de idiomas. La música acerca a obras de la cultura y a la estética.

La música ejerce una profunda influencia en nuestra capacidad para relajarnos y concentrarnos; sostiene que la música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del alumno, permitiendo también incrementar el volumen de información que se aprende y se retiene (Schuster y Gritton ,1993).

La música es un medio de comunicación entre los seres humanos como forma de expresar los sentimientos a través del arte. Surge la música al unir o hacer los sonidos rítmicos y los sonidos de la melodía. En México en algunas escuelas primarias tanto privadas como de la SEP ofrecen talleres relacionados con la música sin embargo no es una materia como tal (se incluyen contenidos en una materia más amplia, Educación Artística), la música es una enseñanza de gran demanda social en los últimos años. Cada vez mayor el número de niñas y niños y adultos que muestran interés por aprender a tocar un instrumento. Esta demanda ha propiciado la creación de nuevos centros públicos y privados, en los que se imparten enseñanzas musicales y la inclusión dentro de las enseñanzas generales y obligatorias. En la actualidad, la música ha sido una de las primeras asignaturas que han quedado eliminadas como parte del currículo escolar, principalmente en las escuelas primarias, postura que pudiera parecer irónica, ya que su empleo puede ser uno de los recursos pedagógicos más importantes para el desarrollo de las habilidades académicas requeridas. “La música aparece en la Educación Primaria como otra materia con carácter obligatorio, aunque con restricciones que plantea su inclusión en el área de artística, a partir de 1990”. (Pascual, 2005, p. 5).

La asignatura Educación Artística, de acuerdo con el curriculum de educación primaria, se imparte durante una hora semanal, el tiempo es poco para abordar los

temas; de acuerdo a mi experiencia hay maestros y maestras que no abordan los contenidos artísticos. Si consideramos que la música forma parte de los cuatro lenguajes artísticos que comprende la materia, entonces la música puede ocupar un lugar mínimo o incluso quedar relegada. Lo anterior sin menoscabo de actividades cívicas y sociales donde puede estar presente la escuela, como el canto del himno nacional (aunque este ya no es obligatorio en las escuelas).

Es importante destacar que los beneficios de la música causan efectos, tanto en personas que saben apreciarla desde las técnicas de la composición musical, que tocan algún instrumento o que cantan, como en las que escuchan música por placer.

La actividad artística se basa en principios de capacidades de crear, inventar, reinventar, modificar y reelaborar lo existente a partir de la imaginación que cada individuo posee, si bien se estipula en las preferencias y necesidades de acuerdo a su contexto. La música está en todos lados y en todo lo que nos rodea. Los niños y las niñas gozan y obtienen placer en su contacto con la música.

### **2.1. Curriculum oculto en la educación musical**

Existen conjuntos de normas, costumbres, creencias, lenguajes y símbolos que se manifiestan en la estructura y el funcionamiento de una institución. Sin pretenderlo de manera reconocida, en la educación escolar el curriculum oculto constituye una fuente de aprendizajes para todas las personas que lo integran.

Existen tratos desiguales dentro de las escuelas que están marcados por las distinciones de género, es necesario revisar dos de sus grandes componentes estructurales (Subirats, 1999:198), el “curriculum explícito” y el “curriculum oculto”. En el curriculum explícito se considera a los contenidos jerarquizados y clasificados que serán enseñados a los alumnos. Los conocimientos explícitos en los planes, programas, materiales educativos y demás. Dentro del currículum oculto se encuentra aquello que no está escrito y que regularmente se esconde detrás de diversas formas culturales de las y los profesores dentro del aula y de la cultura escolar, el cual puede manifestarse por ejemplo en un trato o mensajes diferenciados para las alumnas y los alumnos.

Por lo regular son diversas conductas y formas de comportamientos que se siguen reproduciendo en el aula y de acuerdo a lo observado en clases, pues como docente de educación primaria he observado que las formas de discriminación son muy sutiles pero eficientes, donde la participación en el trabajo se encuentra dividida, las niñas forman sus equipos evitando a los niños por su formación familiar y por el refuerzo en la escuela, así sea en la relación entre pares, muchas veces relegando a los niños que tienen más poder en ciertas actividades de la música donde los niños son mejores tocando instrumentos más rudos como el saxofón y las mujeres instrumentos más suaves y son mejores cantando de manera que los estereotipos son muy marcados por las mismas concepciones que se han ido creando de generación en generación.

En el sistema educativo es importante realizar adecuaciones curriculares de acuerdo a la cultura y necesidades de los alumnos, de acuerdo con mi experiencia es complejo debido a que los maestros y maestras desconocen el contexto. Para Moclús, (2004), la cultura da forma a la mente, que aporta la caja de herramientas a través de la cual se construye no solo al mundo, sino la concepción de uno mismo y del poder de cada uno. Además, propone que no se puede entender la actividad mental sin tener en cuenta el contexto cultural y sus recursos, que dan forma y amplitud a la mente.

En el curriculum de la escuela primaria la música tiene un espacio mínimo o puede ser nulo por la falta de las prácticas musicales en el aula, igualmente poco o nada se abordan temas de género, por el desconocimiento por parte de las y los docentes con respecto al tema. La música puede ser un recurso favorable para tratar temas de género generando conciencia en el alumnado; además favorece la integración al trabajar en equipos, así como el conocimiento del cuerpo y la expresión comunicativa y afectiva. En el aula es importante educar a través del arte musical; sin embargo, el conocimiento y la actualización de los docentes sigue siendo elemental, dentro de los materiales que ofrece la SEP se encuentra el libro de texto de Educación Artística, donde son pocos los maestros y las maestras que lo llevan a cabo durante el año y hay otros que ni los utilizan,

“el libro de texto sigue siendo una herramienta recurrente en los centros de primaria, secundaria e incluso de educación especializada. Se trata de un material que debe estar actualizado, por lo que exige una continua deconstrucción e

intervención. Sin embargo, los libros de música siguen haciendo gala de un más que acusado androcentrismo. Ponen de manifiesto que los libros de texto tradicionales excluyen, ofrecen una baja representatividad o estereotipan la participación de las mujeres en las actividades musicales” (Loizaga, 2005, p.166).

## **2.2. Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación básica primaria. Cuarto grado**

El interés por la música depende del entorno en el que vivimos, es importante que las maestras puedan adquirir un papel en la educación musical al igual que los maestros, y que le den significado a la materia de Educación Artística. El abordaje de la música se presta para incorporar temas transversales, en cuanto a género, puede construir un espacio donde, entre otras cuestiones, las niñas y los niños resalten de la importancia de las mujeres músicas, compositoras y el papel de las mujeres en la música. Además, que adquieren gusto e interés por conocimiento y por desarrollar diferentes capacidades artísticas y más que eso, salen de la rutina diaria.

Los alumnos y alumnas pueden ampliar su concepción sobre la música y desarrollar actitudes positivas respecto a ésta, sin embargo, se necesita una formación que les ayude a comprender y les permita transformarla, enriquecerla de acuerdo a sus necesidades. “La música en la escuela tiene un papel ineludible dentro y fuera de ella, debido a que abundan estímulos constantes provenientes de diversas fuentes. Estos estímulos están presentes en la música tradicional, las salas de conciertos, los medios electrónicos, la publicidad, la música ambiental, la música de cine, la radio, la internet y en cualquier momento y lugar” (SEP, 2011, p. 229).

Las alumnas y los alumnos aprenden por medio de la experimentación las cualidades del sonido, la melodía, el canto y de la elaboración de instrumentos, registros de eventos sonoros y de los primeros recursos de las notaciones musicales, los alumnos y las alumnas podrán acercarse a los géneros musicales que han influido en el ser humano, así como identificar o desarrollar preferencias en la música. (SEP, 2011).

El programa de educación primaria presenta cinco bloques que reúne aprendizajes esperados y contenidos de los cuatro lenguajes artísticos: artes visuales, expresión

corporal y danza, música y teatro (véase tabla 1) que no están secuenciados entre sí, por tanto, corresponde al profesorado planear el orden en que se abordarán los contenidos a lo largo del ciclo escolar, así como en la iniciación introducir lo que es el arte y sus manifestaciones en diferentes culturas (SEP, 2011, 230).

Así, la materia Educación Artística debe dar oportunidad de conocer diferentes lenguajes artísticos y a desarrollar las habilidades de expresión, brindar el conocimiento de las técnicas, los recursos, los materiales y su organización y comunicarse. Así mismo, contribuir al desarrollo en el alumnado de competencias que incluyan el pensamiento crítico y a fortalecer la imaginación como medio para recrear, así como la apropiación de valores de su contexto. Para facilitar el estudio del arte mediante el desarrollo de la competencia artística y cultural, en la educación primaria, las orientaciones de los contenidos pueden abordarse indistintamente de acuerdo con las necesidades y los intereses de los alumnos y alumnas.

Tabla 1. Bloques del área musical en el programa de Educación Artística 2011 *cuarto grado de educación primaria*

Bloques	Aprendizajes esperados	Música
1	Crea pequeñas unidades melódicas diferenciando sonidos, graves agudos y de la misma altura.	La altura del sonido y la de melodía.
2	Representa gráficamente el movimiento estable, descendente en la altura de los sonidos dentro de una melodía.	Contornos melódicos.
3	Reproduce melodías populares, tradiciones o de su interés por medio de cotidiáfonos.	La memoria auditiva.
4	Reconoce auditivamente la diferencia entre melodía y acompañamiento.	La melodía y el acompañamiento.
5	Utiliza las posibilidades expresivas de la práctica exclusivamente musical.	Ensamblajes instrumentales.

Fuente: SEP, 2011.

Para López (2003) la estimulación musical desde la infancia temprana en habilidades rítmicas, auditivas y de entonación potencia el desarrollo de capacidades de expresión y la comunicación en el alumnado.

La elaboración y producción de expresiones artísticas, capacita y recrea al alumnado para apreciar las producciones de otros, dadas en distintos ámbitos, sea local o mundial, e históricamente situado en épocas. Por otra parte, en la formación musical es necesario considerar que la escuela como institución social y cultural que recrea y construye aprendizajes significativos, que pueden conllevar el fortalecimiento de roles masculinos y femeninos tradicionales, por ello conviene ampliar los aprendizajes y las experiencias de alumnas y alumnos en los diferentes campos del conocimiento y de las artes.

Considerando que la música puede relacionarse con otros lenguajes que abarca la Educación Artística, particularmente con la expresión corporal y la danza, y el teatro, se presentan en lo general los tres lenguajes que además de la música, están incluidos en la asignatura.

.

### **Artes visuales.**

Se integran todas las expresiones artísticas de imágenes en la pintura, escultura, arquitectura y audiovisuales, entre otras. Se trata de aprender a mirar y a descubrir información y el pensamiento artístico (SEP, 2011).

### **Expresión corporal y danza.**

La expresión corporal básica en el estudio de la danza, se trata de que el alumnado se exprese a través de una variedad de movimientos. En un lenguaje no verbal puede expresar ideas y emociones o contar historias, entre otros aspectos (SEP, 2011).

En la cultura de la educación primaria se incorpora la danza como un aspecto cultural en diferentes programas socioculturales, lo que lleva al alumnado a conocer su cuerpo a través de movimientos.

“La danza, entendida como una inmersión total en el flujo del movimiento, nos pone en contacto más intenso con un medio que transporta e impregna todas nuestras actividades. La práctica en el empleo del movimiento permitirá al niño valerse de su movilidad para todos los fines prácticos que persigue en su vida cotidiana” (Laban, 1984, p.93).

Por otra parte, en el contexto escolar se reproducen formas sutiles de discriminación en el área musical de la danza, las mujeres hacen notorias sus participaciones incluyéndose en los bailables regionales y en el canto. Los estereotipos son muy marcados por las concepciones que se han ido creando de generación en generación. Sin embargo, al menos en las prácticas escolares es deseable que se eviten situaciones sexistas y se procure la participación en los diferentes aspectos de la música y la danza.

**Teatro.** El alumnado se involucra en la creación y producción teatral, así como en la conversación y en la reflexión, todo ello favorece al mismo tiempo el conocimiento y las relaciones interpersonales (SEP, 2011).

En la perspectiva de este trabajo, se tiene presente que las actividades musicales se pueden incluir producciones teatrales, así como en el teatro se puede recurrir a la música. Se puede decir, entonces, que una planeación para la formación musical y género, se puede incluir habilidades artísticas que se presentan básicamente en otras áreas del arte y que pueden hacer más significativo el aprendizaje del alumnado.

### **2.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA PARA PROMOVER LA IGUALDAD DE GÉNERO**

La intención educativa en el área musical va más allá de diversas circunstancias del mero adiestramiento musical, al englobarse en el desarrollo general en la Educación Primaria. Se trata de un camino de doble vía, ya que, por otro lado, la práctica musical será elemento potenciador del desarrollo del alumno en otras palabras educación a través de la música; y por otro lado la educación general contribuirá igualmente al desarrollo de aptitudes que fortalezcan sus capacidades musicales.

Es importante señalar que a través de los temas transversales podemos utilizar la enseñanza de la música que forma parte del currículo educativo que recorren a todo el currículo educativo que se concretan en las actividades musicales que influyen en la vida cotidiana del alumnado y en la sociedad;

“la posibilidad de reproducir un currículo más abierto y flexible a partir de objetivos donde se pueda adaptar el currículo de cada institución educativa en función de las características de su contexto. Los temas transversales desempeñan un papel



fundamental tal como contenidos culturales relevantes y valiosos, necesarios para la vida y la convivencia, que configura de manera especial el modelo de ciudadano que demanda la sociedad, a través de una educación en valores que permita a nuestros alumnos sensibilizarse y posicionarse ante los problemas, enjuiciarlos críticamente y actuar con un compromiso libremente asumido” (Martínez, 1995, pp. 10-13).

Los temas transversales son temas que atraviesan el currículo tanto de forma horizontal como vertical, que pueden constituirse como ejes vertebrados del trabajo académico en un mismo ciclo escolar, brinda la posibilidad de trabajar con diversas asignaturas en un mismo lapso de tiempo escolar.

“Los ejes transversales pueden contribuir de manera notable a la renovación de la acción pedagógica y del conjunto de los contenidos tanto de las actitudinales como de los conceptuales y de los procedimentales o, por el contrario, quedarse marginados y desvirtuados si se incorporan únicamente de forma esporádica y asistemática” (Reyzabal y Sanz, 2002, p. 20).

Al trabajar con una perspectiva de género en la música implica un arduo trabajo, desde diversos enfoques, así como la inclusión de los temas transversales en el curriculum educativo. Existen diversas circunstancias que las maestras y maestros de educación primaria enfrentan al trabajar la Educación Artística dentro del aula. “El tiempo destinado para abordar los temas es poco lo que es equivalente una hora la semana...” (SEP, 2011, p. 78).

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la música para el alumnado implica contextualizar los contenidos en correlación de otros temas de forma independiente. Los temas de las materias, los métodos de enseñanza y las dinámicas personales en el aula deben estar vinculados, como en la vida cotidiana, a los asuntos de género y otros aspectos identitarios de los alumnos y las alumnas. Desde esta perspectiva es importante que los alumnos y las alumnas muestren sus propios puntos de vista, ya que se trata de una propuesta pedagógica preocupada por respetar la variedad de identidades, sus diferencias de una forma divertida a través de la música en relación a los contenidos artísticos del libro de texto atendiendo contenidos de lectura y escritura en diversas asignaturas.

Debe quedar claro que la función de la Educación Artística dentro del sistema educativo no consiste en la formación de artistas, para eso se encuentran las

instituciones especializadas, pero si debe brindar el conocimiento de las técnicas, los recursos, los materiales y su organización, la posibilidad de expresarse y comunicarse.

“Brinda la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos, implica el conocimiento de sus facetas sintácticas, semánticas y pragmáticas. Este tipo de conocimiento contribuirá a alcanzar competencias complejas relacionadas al desarrollo de la capacidad de abstracción, a la construcción de un pensamiento crítico y divergente y a la apropiación de valores culturales. Por lo tanto, apropiarse de estos conocimientos permitirá a los alumnos, realizar su propia elaboración y producción de expresiones artísticas, además de capacitarlos para apreciar las producciones de los demás, sean estas las de sus compañeros o las de artistas del pasado, del presente, del ámbito local o del contexto mundial”. (SEP, 2011, p. 80).

En educación, las artes musicales son disciplinas tradicionales que abundan en las aulas. Desde la antigüedad han ocupado un espacio relevante en lo que se considera que debe formar parte de la educación.

Sin embargo, durante mucho tiempo el Arte, a través de la Educación Artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales. La educación artística en diversos momentos se ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento; a la libre expresión de emociones y sensaciones o a diversos intentos que le adjudicaban funciones de naturaleza terapéutica y de apoyo a las asignaturas "relevantes" a través del desarrollo de la motricidad.

## **Capítulo 3. ACTIVIDADES MUSICALES CON ENFOQUE DE GÉNERO EN CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

En la institución educativa nos encontramos con diversas situaciones que acontecen en la vida diaria del alumnado, como docentes frente a grupo conocemos a los alumnos desde diferentes contextos culturales, sociales y políticos. En la educación de las artes musicales desarrollan habilidades, capacidades y aptitudes; así como las identidades musicales en la selección de instrumentos o canciones de acuerdo a géneros sexuales (masculinos o femeninos). Para la aplicación de las actividades planteadas se realizó un análisis de diagnóstico para conocer la realidad y la opinión sobre los temas de género. Se aplicó una serie de preguntas para conocer las opiniones de los alumnos y alumnas para partir de un análisis al tratar temas de género. A continuación, se presenta el diagnóstico y posteriormente cada una de las actividades diseñadas y trabajadas con un grupo de cuarto grado. Todo ello en calidad de profesora titular del grupo.

### **3.1 Diagnóstico**

*Procedimiento:* El diagnóstico se realizó en una institución de educación primaria “Everardo Cruz Salmerón”, con jornada ampliada (8:00 a 2:30) de población mixta, ubicada en la delegación Tlalpan de la Ciudad de México. El grupo al que se aplicaron las actividades es de cuarto grado con 37 alumnos y alumnas, de los cuales 20 son niños y 17 niñas entre 8 y 9 años de edad.

Para llevar a cabo el proceso de evaluación existen tres momentos: el diagnóstico, formativa y sumativa. Se tomaron en cuenta los tres momentos, la fase del diagnóstico permite obtener datos sobre lo que el alumno domina o saben hacer de un tema con relación a los aprendizajes esperados.

Los resultados del diagnóstico constituyen una forma de evaluación inicial. La evaluación formativa se realizó de acuerdo con las actividades planteadas, por lo que se presentan en el apartado correspondiente.

Para el diagnóstico, se realizó un cuestionario con una serie de preguntas para identificar algunos conocimientos, opiniones y preferencias, mismas que fueron

aplicadas de forma individual a todo el grupo al mismo tiempo, y que también permitieron reflexionar sobre los roles, estereotipos de género, así como la igualdad de género. Los resultados que arrojan las respuestas del alumnado muestran desigualdad de género en la educación de la música, instrumentos diferenciados según el sexo y canciones estereotipadas, algunas de las cuales denigran a la mujer. Las actividades iniciales también permitieron identificar los retos y obstáculos que presentaba el alumnado al trabajar en equipos o de forma individual, por lo que se pudieron determinar algunas estrategias.

Las preguntas se aplicaron en el inicio de las actividades (Tablas 2 y 3) para identificar algunos conocimientos, preferencias y opiniones sobre la música. El análisis de género dio pauta para el diseño y desarrollo de las actividades que se plantean para ampliar la participación y la perspectiva del alumnado sobre la música.

A continuación, se presentan las preguntas y el concentrado de respuestas en la tabla dos, y posteriormente los análisis. En la tabla 3 se presentan los objetivos y análisis global para cada pregunta y para el conjunto de las mismas.

**Tabla 2. Opiniones y preferencias del alumnado sobre la música.**

Concentrado de respuestas correspondientes a cada pregunta			
1. ¿cuáles son tus canciones favoritas?	2. ¿cuáles artistas o cantantes conoces?	3. ¿cuál es el instrumento que más te gusta?	4. ¿Qué piensas de la música?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La temperatura y el perdón.</li> <li>• Sin contrato.</li> <li>• Corazón de Seda.</li> <li>• Corazón de Seda.</li> <li>• Mis defectos.</li> <li>• Ginza.</li> <li>• Volveré.</li> <li>• Vuelve.</li> <li>• La bicicleta.</li> <li>• Desnuda.</li> <li>• El amanecer y perdóname.</li> <li>• Chamaquita ojo de tigre y noa noa.</li> <li>• Mi razón de ser.</li> <li>• De que me sirve la vida.</li> <li>• La boda y Worth.</li> <li>• Hasta el amanecer y ya te olvidé.</li> <li>• No te merezco y que te vaya bien.</li> <li>• perdedor, pasarla bien y pinki.</li> <li>• Te vas, dile que tú me quieres y vuelve.</li> <li>• El contrato.</li> <li>• Soy luna y pinki.</li> <li>• La carretera y mi niña bonita.</li> <li>• Pinki.</li> <li>• El diablo anda suelto.</li> <li>• Andas en mi cabeza.</li> <li>• Ya te olvidé.</li> <li>• Ya te olvidé.</li> <li>• Yo ya te perdí la fe.</li> <li>• Te vas, dile que yo te quiero y vuelve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Santa Grifa.</li> <li>• Ozuna.</li> <li>• Maluma.</li> <li>• Yuridia.</li> <li>• Joey Montana.</li> <li>• Prince Royce.</li> <li>• Romeo Santos.</li> <li>• Kalimba.</li> <li>• J. Balvin.</li> <li>• Banda ms.</li> <li>• Camila.</li> <li>• Reik.</li> <li>• Rihanna.</li> <li>• Juan Gabriel.</li> <li>• Espinoza Paz.</li> <li>• Katy Perry.</li> <li>• Vicente Fernández.</li> <li>• Ricky Martin.</li> <li>• Ricardo Arjona.</li> <li>• Shakira.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra.</li> <li>• Panderero.</li> <li>• Tambor.</li> <li>• Violín.</li> <li>• Flauta.</li> <li>• Piano.</li> <li>• Batería.</li> <li>• Bajo eléctrico.</li> <li>• Trompeta.</li> <li>• Triangulo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es padre.</li> <li>• Es bonita.</li> <li>• sirve para relajarse.</li> <li>• Es divertida.</li> <li>• Sirve para "desestresarse".</li> <li>• Porque habla de las mujeres y lo que pasa.</li> <li>• Que es padre y que no vivo sin ella.</li> <li>• Tranquiliza.</li> <li>• Es un pasatiempo.</li> </ul>

La música de acuerdo a los contextos cotidianos del alumno/a muestra diferentes perspectivas en el ámbito de la cultura musical. Los resultados en las elecciones de canciones de la mayoría de los alumnos/as muestran una gran diversidad en los grupos de la música. Las preferencias de los sexos por la música varían lo cual están presenten por el sexo masculino, en este caso los chicos son los que en su mayoría

escuchan canciones interpretadas por el sexo masculino (de los 38 alumnos/as, 19 niños y 2 escuchan canciones interpretadas por el sexo femenino), y por lo tanto 12 niñas prefieren escuchar canciones que interpreta el sexo femenino y sólo 5 del sexo masculino. El instrumento en la música para el alumnado tiene mucho que ver solo por ser niño/a por las construcciones sociales que tienen definido por la sociedad; donde los resultados muestran 15 niñas les gustan instrumentos de menor percusión como: guitarra, pandero, tambor, violín, flauta, piano y Triangulo. Mientras los niños prefieren instrumentos de mayor percusión como: trompeta, batería, guitarra, el bajo eléctrico y tambor. La música tiene un poder. Brinda experiencias de aprendizaje, estimula la imaginación y creatividad en los niños/as y los sonidos generan un ambiente.

A continuación, se presenta el objetivo y el análisis de las respuestas a cada pregunta, así como un análisis global.

**Tabla 3. Análisis de conocimiento, preferencia y opinión de alumnas y de alumnos sobre la música.**

Preguntas	Objetivo	Análisis por pregunta
1. ¿Cuáles son tus canciones favoritas?	Conocer los géneros musicales preferidos.  Conocer la preferencia y posible influencia de composiciones de hombres y mujeres.	Destaca la mención del reggaetón. La mayoría de niños y niñas prefiere canciones compuestas por hombres.
2. ¿Cuáles artistas o cantantes conoces?	Analizar si hay diferencias entre niñas y niños con respecto del número de hombres y mujeres cantantes que conocen.	La mayor parte de las alumnas y de los alumnos conoce más cantantes hombres que mujeres.
3. ¿Cuál es el instrumento que más te gusta?	Analizar los tipos de instrumentos que son de su preferencia y si influye el ser niña o niño.	Los niños prefieren instrumentos de mayor percusión y las niñas de menor percusión.
4. ¿Qué piensas de la música?	Conocer que opinan de la música a partir de lo que conocen.	La música como forma de entretenimiento, divertida, relajante y "desestresante". También forma de expresar, pensar y sentir.

**Análisis global:** Las respuestas del alumnado reflejaron una discriminación de género en la música presente en el entorno: las compositoras son menos conocidas y las canciones interpretadas por mujeres, menos elegidas. Además, la mención del reggaetón entre las preferencias de algunos niños y niñas, género que cuenta con canciones (y videos) que tratan a las mujeres como objetos sexuales y en relaciones degradantes para ellas, hace más evidente la necesidad de abordar la formación musical con una visión crítica de género. Sin embargo, tienen un buen concepto de la música, la consideran un medio que influye en las formas de expresión, de pensar y sentir, y como una forma de entretenimiento, diversión y relajación.

### **3.2 Diseño y aplicación de las actividades**

Las actividades de temas de género propuestas, fueron diseñadas para ser trabajadas de acuerdo con la asignatura “Educación Artística”, es decir se vincula de manera directa con los contenidos y objetivos del curso regular, por lo que constituye un ejemplo de tratamiento transversal de género.

Se analizan algunas biografías de mujeres músicas y su obra, y se realizan una serie de actividades en torno a ellas. Además, se realizaron búsquedas de información, selección y cierta reelaboración de materiales apropiados para los temas a tratar, aunque es en el interés que se les da a las biografías donde radica la importancia de la propuesta. Igualmente, de acuerdo con la asignatura, las actividades incorporan otras habilidades artísticas relacionadas con el teatro y la danza, y con habilidades escritura y composición, entre otras.

Las actividades propuestas están dirigidas a desarrollar habilidades artísticas de, como la expresión y de, la creación de composiciones. Las actividades contribuyen a combatir estereotipos y la visión androcéntrica de la música, dan importancia a reconocer el papel de las mujeres en la música y a las actitudes positivas referentes a la música con la participación del conjunto del alumnado.

En la actividad uno se hace un análisis del cuento de colección antiprincesas en este caso se presenta la biografía de Violeta Parra, la cantautora y artista chilena que fue una de las folcloristas más importantes de América Latina, su primer marido, Luis, quería que se quedara en la casa y por eso la abandonó a la cantante, que era famosa nómada.

La actividad favorecerá a reflexionar y combatir los estereotipos de género, en el cuento aporta una refrescante inusual del realismo tal como al desarrollo de actitudes positivas hacia la música por parte de niñas y niños, lo vemos en una parte del cuento donde relata un momento en que la cantante necesitaba una ropa linda para poder actuar en público; lo que a Violeta no le apareció ninguna hada madrina para regalarle un super vestido si no que la propia madre solucionó el problema transformando en una cortina en una falda.

Para las biografías y la obra de compositoras músicas se incluyeron a tres mujeres, dos mexicanas y una chilena, quienes se han destacado desde la segunda mitad del siglo XX y en el siglo actual. La chilena Violeta Parra y las mexicanas Amparo Ochoa y Consuelo Velázquez. La decisión de incorporar a las tres cantautoras obedeció a que su obra o biografía permitía reconocer y reflexionar sobre situaciones o problemáticas de género en relación con la música. Ellas lograron reconocimiento internacional, pero lo más importante para este trabajo es que son referentes de participación femenina en la música en nuestra cultura, y permiten que el alumnado las conozca o reconozca en otras facetas. Esta decisión también se apoyó en la facilidad de trabajar con sus obras y sus biografías, pero es deseable que en este tipo de trabajos se incluyan también a otras mujeres que se han desarrollado en el arte de la música, aunque no hayan logrado un reconocimiento o la fama, que obedece a diversas circunstancias y factores.

En torno a la obra o a la biografía de las tres compositoras, se trabajó sobre habilidades musicales y se reflexionó sobre concepciones y prácticas de género; el contenido de las canciones, lo que nos dicen la biografías de la protagonista, de sus contribuciones, y de la época, las prácticas y significaciones de género en el uso de instrumentos musicales y en la vida cotidiana, y en general se reflexionó sobre las posiciones que han tenido las mujeres y los hombres en la música, fortaleciendo actitudes de inclusión en este arte; el alumnado realizó diversos productos, como



cuentos de mujeres músicas, y su representación teatral. De esta manera, se incorporó el tema de género al abordar la asignatura de Educación Artística.

Cabe señalar que las actividades que se presentan no se detallan totalmente en cuanto a las habilidades musicales específicas, pues el interés es destacar principalmente los aspectos de género y música de las actividades trabajadas.

Durante las actividades, a través de la observación se pudo determinar si las estrategias planteadas funcionaban o podrían modificarse de acuerdo al contexto del alumnado. Dentro de la evaluación se tomaron en cuenta los productos realizados en cada sesión para valorar los aprendizajes se le entregaron a los alumnos y alumnas una tabla de evaluación en cada actividad.

Para llegar al proceso de la evaluación sumativa, entendido como un proceso general, se tomaron en cuenta todos los productos, las reflexiones, trabajo en equipo del alumnado en este caso se utilizaron unas rubricas que favoreció el aprendizaje esperado de los temas de género en relación con la música en la materia de Educación Artística. “Permite constatar si se lograron los propósitos planteados al inicio del proyecto: conviene observar dos procesos: los productos y los aprendizajes esperados”.

**ACTIVIDAD 1.** Violeta Parra para chicas y chicos. Colección Antiprincesas Nadia Paola FINK (2015)

Asignatura	Bloque	Tema	Aprendizajes esperados	Objetivos.
Educación Artística Español	III y IV	Te lo cuento o bailando.	Crea una composición dancística sencilla a partir de un tema de su interés y la comparte con	Identifica las partes de la biografía en la historia de Violeta Parra. Reflexiona la importancia de las mujeres en la música. Reflexiona sobre el contexto de género en el desarrollo de la obra de Violeta Parra.

			sus compañeros.	
Temática de género: Roles de género.	Instrumentos de evaluación Elaboración del guión teatral de la historia. Actitudes (disposiciones y decisiones) Trabajo en equipo. Expresión oral y escrita.	Recursos didácticos: Colores. Cartulinas. Marcadores. Cuaderno de trabajo.		
Tiempo establecido: <b>Desarrollo de la actividad:</b> 3 sesiones.				
<b>Actividad 1.</b>				
Violeta Parra para chicas y chicos. Colección Antiprincesas Nadia Paola FINK (2015)				
<b>Lo que conozco</b>				
¿Puedes expresar tus ideas y sentimientos a través de movimientos sin utilizar el lenguaje oral? ¿Cómo lo harías?				
<b>Desarrollo:</b>				
Comente sobre las historias o cuentos que han leído y escojan algunos de ellos, se plantea la siguiente historia: Violeta Parra para chicas y chicos (Fink y Pitu, 2016. <i>Violeta Parra para chicas y chicos</i> . Maime Mujer y Chimbirote: Buenos Aires).				
Una vez elegida la historia reparten los personajes, se subrayan las características principales y se redacta un guión breve que servirá para estructurar la danza. (Recordar que deben contar la historia bailando)				
Contesten las preguntas en tu cuaderno.				
¿Cómo haríamos hoy para que esas historias o esas tradiciones no se pierdan? ¿Cómo era el mundo?, ¿Cómo vivían?, ¿Cuáles eran los trabajos o a que se dedicaban los hombres y mujeres?, ¿Cómo se divertía? Luego, comenten las respuestas con el grupo.				
Utilicen música para representar la historia a través de los movimientos y pónganlo en escena				
Comente ante el grupo ¿Por qué la autora se interesó por tocar esos instrumentos y no otros? ¿Qué importancia podrían tener para ella la alimentación en sus representaciones? ¿Habrá influido el ser mujer? (Anexo 2)				
Elabora un cartel de la obra de Violeta Parra para que se reconozca en toda la escuela.				
Fragmentos de diálogos durante la actividad				
Se plantea al grupo la siguiente pregunta sobre las historias que conocen: Maestra: ¿alguna vez han leído historia o cuentos?				

Todos: ¡Siiii! Caperucita roja, los frijoles mágicos, la bella y la bestia, el gato con botas, la gallina de los huevos de oro, pulgarcito.

Maestra: conocen cuentos que hablan de mujeres músicas.

Todos: ¡Nooooo!

Maestra: ¿ustedes saben porque no hay muchas historias de mujeres músicas?

Niño: porque los hombres son los que pueden escribir.

Niña: porque las mujeres están más en la casa.

Niño: porque los hombres cantan mejor.

Niña: los hombres aparecen más en los cuentos.

Maestra: bien, ahora vamos a expresar una historia a través de movimientos sin utilizar el lenguaje oral.

Todos: ¡Siiii!

Maestra: ¿Puedes expresar tus ideas y sentimientos a través de movimientos sin utilizar el lenguaje oral?

¿Cómo lo harías?

Niño. Con movimientos a través del cuerpo.

Niña: puede ser bailando.

Maestra: entonces vamos escoger en equipos de tres integrantes algún cuento o historia que se presentan a continuación: Violeta Parra.

Maestra: en la historia vamos a subrayar las características importantes y los personajes.

Equipo1. Nosotros encontramos en la historia de una mujer que compone canciones, que la participación de las mujeres en la música es difícil.

Equipo2. Respondieron que trata de una mujer que tiene una guitarra, que canta canciones.

Equipo3. Habla de una mujer que compone música.

Equipo4. Instrumentos como la guitarra que nos gusta y habla de su vida de Violeta.

Maestra: ¿Quiénes son los personajes?

Equipo 1. Violeta, su papá, su esposo y sus hijos.

**Maestra:** La biografía

¿Qué sabes de la biografía? Escríbelo en el siguiente recuadro:

¿Cuáles eran los trabajos o a que se dedicaban los hombres y mujeres?

Equipo 2. Las mujeres se dedican más al hogar ahí es donde pasan más tiempo en realizar sus labores, desde tejiendo, haciendo vestidos cocinando; mientras que los hombres se van a trabajar.

Maestra: pero los hombres se van a trabajar para aportar en la economía, si nos ponemos el papel del hombre también es cansado en llevar el dinero a la casa para ser el sustento.

Equipo 3. Respondió que les gustó la parte donde Violeta aprendió a tocar la guitarra y cantar, pero a escondidas.

Maestra: debido al comentario se les cuestionó a los alumnos y alumnas ¿Por qué creen que se escondía?

Equipo 4. Respondió: Porque como antes por ser mujer no estaba permitido que fueran las niñas fueran a la escuela y por eso tenían miedo a que se diera a conocer y según el artículo tercero constitucional dice que todos tenemos derecho a la educación y a la igualdad de oportunidades.

Maestra: todos tenemos las mismas oportunidades de acceder o poder tocar un instrumento o ingresar al campo musical.

Maestra: ¿cómo podemos hacer que estas historias sean conocidas?

Niño: podemos hacer un cartel o un anuncio publicitario.

Niño: contárselos a nuestros padres.

Maestra: entonces vamos a elaborar el cartel.

Todos: ¡Siiiiiii!

Equipo 1. ¿Podemos dibujar los instrumentos?

Maestra: pueden hacer lo que gusten, pero piensen en cómo darlo a conocer de manera atractiva.

### **Análisis de la actividad**

La lectura sobre Violeta Parra fue diferente los cuentos clásicos que ha leído la mayoría del alumnado, que no conoce historias de mujeres músicas, debido a que las historias de las mujeres son poco comunes en los libros de texto y en la literatura en general.

Se elaboraron carteles (anexo 1) sobre la cantautora en equipos mixtos, en los cuales se dio una división de tareas: los niños dejaron que las niñas realizaran un trabajo más activo de lectura y de elaboración de carteles, mientras que las niñas daban pauta a que los niños presentaran sus trabajos, desvalorizándolos al no exponerlos para que se reconocieran. Ellas lo explicaron de forma favorable al referirse a su capacidad y al balance del trabajo, con frases tales como “nosotras somos buenas en la elaboración del material”, “los niños pasan a exponer porque nosotras realizamos el trabajo”. Se puso atención en que niñas y niños desarrollarán sus capacidades participando en las diferentes tareas y tratando de cambiar sus actitudes.

Por otra parte, se realizaron dibujos y se pusieron en escena historias sobre la compositora, eligiendo música instrumental para las representaciones. Durante la actividad se logró observar que las niñas fueron más expresivas en los movimientos que los niños.

Podemos decir que la lectura del cuento fue favorable debido a que les llamó la atención por tratarse de un texto literario. Además, este tipo de texto favorece el desarrollo de la comprensión y el avance hacia textos más complejos. Así mismo, el texto literario es un medio para dar a conocer las historias

de mujeres músicas, donde se pueden analizar los estereotipos, valores y significados de género, y otorgar reconocimiento a las mujeres en la música.

La mayoría del alumnado consideró necesario rescatar y compartir la historia de Violeta Parra, para que sea reconocida y los demás aprendan como una mujer sobresale a pesar de varios obstáculos. Los carteles y trípticos elaborados los presentaron ante al grupo y después lo pegaron en algunas partes de la escuela.

Se pudo ver que era poco común que las mujeres aprendieran a tocar un instrumento o acceder a la educación musical. Sin embargo, ha ido en aumento la participación de las mujeres en la música, por ejemplo, en los conciertos, escenarios, en la elección de los instrumentos y en la dirección de orquestas. Para finalizar la actividad se aplicó un recuerda que: Tocar un instrumento o dedicarse a la música no era común para las mujeres; sin embargo, poco a poco se han ido integrando en el campo de la música.

**Actividades alternas o complementarias:**

En la historia pueden identificar las partes de la biografía e identificarlas dentro del texto con colores diferentes.

Presentar varios textos para identificar cuál de ellos pertenece a la biografía.

(sugerencia para la actividad se puede desarrollar para dos sesiones)

También se puede trabajar la canción Mazuquica modénica de Violeta Parra, lo que contribuye a tomar conciencia sobre la importancia de recopilar canciones a partir de las tradiciones de cada pueblo, como el caso de Violeta, viajó por varias partes del mundo recolectando el arte popular perdido de Chile y la región, y como les dio una nueva vida.

**Recuerda que:**

La biografía tiene: Fecha de nacimiento y fecha de muerte (si es que la persona ya falleció), sus estudios (si es que estudio), características de personalidad, obras importantes (si es que las tiene), actividades principales, problemas que ha tenido la persona y sueños alcanzados.

**Recuerda que:** Tocar un instrumento o dedicarse a la música no era común para las mujeres; sin embargo, poco a poco se han ido integrando en el campo de la música.

Recuerda que:

La danza sirve para exteriorizar sentimientos y emociones por medio del movimiento del cuerpo. Cuando los bailarines interpretan una historia a través de la danza, transmiten ideas al público que los observa.

AUTOEVALUACIÓN			
Aspectos	Muy bien.	Regular	Poco
Reconozco las obras de mujeres compositoras.			
Realizo una composición de una canción.			
Analizo biografías de algunas compositoras.			
Reconozco que todos podemos ser compositores/as			
Puedo mejorar en:			

## ACTIVIDAD 2. CANCIÓN DE AMPARO OCHOA

Asignatura: Educación Artística Español	Tema: ¡Ay, cuerda, no te revientes !	Aprendizajes: Reproduces melodías populares, tradicionales o de su interés por medio de cotidianos.	Objetivos: Analizar las letras de las canciones sobre los mensajes que transmiten. Analizar los estereotipos de género en la canción. Analizar la división del trabajo entre hombres y mujeres, así como otras formas de colaboración posibles entre ellos/ellas. La importancia de ser responsables en casa. Representar una canción tradicional analizando los instrumentos. Clasificar verbos, sustantivos y adjetivos, en función de las acciones que se refieren a mujeres y hombres.
Bloque: IV			
Temática de género: Roles de género.	Instrumentos de evaluación: Observación. Trabajo en equipos.	Recursos didácticos: Cuaderno. Audio de la canción. Material reciclado. Tijeras. Pegamento.	

	Elaboración del instrumento.	Hojas de colores. Libro de texto.
--	------------------------------	--------------------------------------

Tiempo establecido para la **actividad**: 3 sesiones de una hora.

## Actividad 2. Canción de Amparo Ochoa "Se va la vida"

### Lo que conozco

¿Cuáles instrumentos conoces que tienen cuerda?, ¿Por qué podemos escuchar el sonido de los instrumentos musicales?, ¿Has escuchado canciones que utilizan instrumentos de cuerda?

### Desarrollo:

Reflexiona con la maestra y el grupo ¿Por qué se va la vida? Escribir dos ejemplos ¿Cómo y en qué se te va la vida? y ¿Qué te gustaría hacer o aprender?

Escucha y entrega la letra de la canción la mujer "Se va la vida" de Amparo Ochoa que te cantará tu profesor(a), imita sus movimientos, también puedes consultarlo en: <https://www.youtube.com/watch?v=9JaIrVluic8>

La canción la mujer "se va la vida" de Amparo Ochoa que te cantará tu profesor (a), imita sus movimientos que haga, o también puedes consultarlo en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=9JaIrVluic8>

En relación a la canción completa la lista de las labores domésticas en casa y quien la realiza las acciones. Observa el ejemplo.

Labores domésticas	¿Quién la realiza?
Lava la ropa	mamá

Reflexiona con la maestra(o) y el grupo ¿por qué en los quehaceres domésticos del hogar aparece con mayor frecuencia un solo personaje?, ¿crees que sea correcto? ¿Por qué?

Completa el siguiente cuadro clasificando los verbos, sustantivos y adjetivos de acuerdo a la letra de la canción.

Canción se va la vida.	Verbos, sustantivos y adjetivos	Función social de la mujer	Función social del hombre.
------------------------	---------------------------------	----------------------------	----------------------------

Comparte la tabla con los compañeros (as).

Reflexiona: ¿Crees que sea correcto que solo las mujeres se dediquen hacer los quehaceres del hogar?  
Coloca en una cajita mágica ciertas fichas de diferentes colores donde escribirás en tiras las funciones de los trabajos que realizan en casa tus papás. Mamá\_\_\_\_\_ Papá\_\_\_\_\_

Realiza un collage con imágenes de revistas de cómo puedes apoyar las labores domésticas en casa.

Reflexiona: ¿Qué harías en tu casa y en la escuela para compartir los roles?, escríbelo en tu cuaderno, compártelo con tus compañeros/as y plátalo con tus papás para que se apoyen en el hogar.

¿Por qué estas canciones ya no se escuchan? Comentarlos con el alumnado.

Elabora con el grupo un Cancionero de la cultura musical: recopilar canciones tradicionales y melodías favoritas.

En equipos elijan una canción para representarla, elaboren el cordófono para darle ritmo a la melodía (ver p. 49 del libro de texto).

Identifiquen los instrumentos cordófonos dentro de la canción a representar.

Reflexiona que comunica la canción que elegiste, compártelo con tus compañeros.

Dibuja instrumentos que pertenecen a la familia de los cordófonos.

Fragmentos de diálogos durante la actividad

Maestra: ¿Han visto instrumentos que tienen cuerda?,

Todos: la guitarra, el bajo, la guitarra eléctrica, el violín.

Maestra: ¿Por qué podemos escuchar el sonido de los instrumentos musicales?

Todos: por las cuerdas, suenan las cuerdas.

Maestra: ¿Has escuchado canciones que utilizan instrumentos de cuerda?

Niña: ¡siii! como la música instrumental de guitarra o de arpa.

Maestra: ahora vamos a escuchar una canción que se llama se va la vida de Amparo Ochoa. Ustedes saben ¿Cómo y en que se les va la vida?

Todos: en jugar, aprender, en leer, platicar, nadar, trabajando en clases, en dormir.

Maestra: ¿Y qué quieren ser o aprender?

Niños: respondieron los niños que soldado, científico, doctor policía, jugar trompo, jugador de fútbol, bombero.

Maestra: y porque les gusta esas actividades.

Niños: porque es divertido y es para niños.

Maestra: y no creen que todos pueden hacer las mismas actividades.

Niño: pues creo que sii.

Niño: por que los niños hacen actividades más pesados.

Maestra: las actividades todas las podemos hacer sin importar que sean niños o niñas.

Niñas: chef, artista o pintora, escribir cuentos, doctora, bibliotecóloga.

Maestra: bien ahora vamos a escuchar la canción, pero antes vamos a reunirnos en equipos y ustedes la van cantando con la hoja de la letra que les entregaré.

Todos: siii de acuerdo maestra.



Maestra: qué les pareció la canción de qué trata.

Equipo 1. Que es una señora que se encarga de todos los deberes de la casa, pero la señora lo tiene que hacer diario y que sus hijos no le ayudaban y su esposo se iba a trabajar.

Equipo 2. Su vida se le va lavando en el lavadero.

Equipo 3. Se le va la vida en nunca pensó que hizo y en qué.

Equipo 4. Q se le va la vida “planchando la ropa y en el lavadero”

Equipo 5. Se le va la vida “cocinando, lavando la ropa, cambiando pañales” en” llevar a los niños a la escuela.

Maestra: bien de acuerdo de la canción van a llenar una tabla, sobre la función que desempeña la mujer y el hombre.

Maestra: muy bien es una canción muy triste pero que también podemos hacer conciencia de cómo podemos ayudar en casa no creen.

Niño. Siii yo pienso que podemos ayudar en varias cosas.

Maestra: y como en qué.

Niño: en recoger los trastes de la mesa.

Niña: en lavar los trastes, tender la ropa, cocinar.

Maestra: bien, ahora piensen en que más pueden ayudar en casa tanto niñas como niños porque vamos hacer un collage uno de niñas y uno de niños.

Para reflexionar se les hizo la siguiente cuestión ¿crees que sea correcto que solo las mujeres se dediquen hacer los quehaceres del hogar?

Equipo 1. No porque también las mujeres se cansan y es mucho trabajo y se desesperan y se enojan.

Equipo 2. No porque todos tenemos que ayudar.

Equipo 3. No porque es muy pesado.

Equipo 4. No porque todos tienen que hacer las labores del hogar.

Equipo 5. No porque no solo son las mujeres si no también los hombres deben ayudar.

Equipo 6. No porque también está el hombre.

### **Análisis de la actividad**

El alumnado conoció el propósito de analizar la canción y relacionarla con la vida diaria en el hogar. La canción muestra roles de género establecidos, al dar cuenta del trabajo doméstico que realiza una mujer con escasos recursos económicos, y denota que el hombre aporta a la economía del hogar. Las y los alumnos leyeron la letra, sincronizaron la lectura con el audio de la canción, y luego con su propio canto, lo que favoreció la comprensión.

El alumnado reflexionó sobre la importancia de ser responsables y colaborar en casa. Las niñas se involucran más en diversas tareas como barrer, lavar los trastes, cocinar, lavar la ropa y tender su cama (15 niñas). Entre los niños, 11 de 14 apoyan regularmente, en un sólo aspecto. Según lo niños, se enfocan más en estudiar. (Anexo 3)

Para concretar y reflexionar acerca de qué tanto apoyan en la casa los papás y las mamás, se pidió escribieran frases de la función de sus padres y madres y las depositaran en la "cajita mágica". Las siguientes frases textuales son ilustrativas. (Anexo 2)

Papá:

No ayuda en los quehaceres, trabaja de carpintero, trabaja fuera de la casa, pone el dinero de la comida, ayuda en hacer la comida, tiende mi cama, compra la comida, ayuda en la tarea, cuida al bebe, ayuda a recoger los trastes, nadie ayuda solo mamá cuando llega, lava el coche y ve la tele.

Mamá:

Lava la ropa, barre, hace la comida, ayuda a hacer la tarea, trabaja, trapea, tiende la ropa, lava el piso, lava los trastes, plancha, cuida a los hijos, va por mí a la escuela, hace todo en la casa y sirve la comida.

En la actualidad es común que las mujeres con trabajo remunerado realicen una doble jornada, al encargarse del trabajo doméstico, es el caso de la mayoría de las madres del grupo. Los padres aportan a la economía, pocos apoyan en casa.

Las niñas saben qué les corresponde realizar en casa, qué es lo establecido en la sociedad, como los roles y los supuestos del deber ser las niñas (ordenadas, tranquilas, con bonita letra y organizadas), lo cual es reforzado y recreado en la familia y en la escuela.

Realizaron un collage en equipos solo de niñas o de niños para reflexionar sobre cómo puedo apoyar en las labores domésticas o "cómo apoyaría en casa para que mi mamá descansa". Se observó dificultad de los niños para organizarse y para relacionar imágenes con las labores domésticas. (Anexo 4) Las niñas se organizaron con facilidad y fueron más participativas, mencionaron, por ejemplo: "ayudar en casa es divertido y así mamá no se cansa tanto", "es necesario ayudar a mamá y a papá desde lavar el coche". Tres niñas cuestionaron que "a ellas les corresponde hacer todo en la casa sólo por ser mujeres". Los niños participaron menos, pero también de forma positiva, por ejemplo: "puedo ayudar a cuidar a mis hermanos", "podemos ayudar en las compras del súper", podemos "apoyar en todo a nuestras mamás porque la mamá es la que trabaja doble". (Anexo 5)

Los niños y las niñas concluyeron que todos podemos colaborar en la casa sin importar si somos hombres o mujeres, debido a que vivimos en el hogar, así como involucrarnos en las cosas de niños y niñas. Definieron tareas que se proponen realizar. Para reflexionar se aplicó la frase: Recuerda que es mejor compartir los trabajos del hogar, sin importar si se es hombre o mujer.

<p><b>Actividades alternas o complementarias:</b></p> <p>Se puede proponer alguna otra canción por los alumnos que sea de su interés y analizar la letra de la canción.</p> <p>Elaborar el cancionero y a partir de ello escoger alguno para después representarlo elaborando un instrumento de acuerdo a la canción.</p>	<p><b>Recuerda que:</b> todos los instrumentos que generan sonido por medio de cuerdas pertenecen a la familia de los cordófonos: el arpa, el requinto, las guitarras, los violines, los violonchelos y los tololoche.</p> <p><b>Recuerda que:</b> cordófono son todos los instrumentos que generan sonido por medio de las cuerdas.</p> <p><b>Recuerda que:</b> es mejor compartir los roles compartidos en los trabajos del hogar, sin importar si es hombre o mujer.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>AUTOEVALUACIÓN</b>			
<b>Aspectos</b>	<b>Muy bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Poco</b>
Reproduzco melodías populares, tradicionales o de mí interés por medio de cotidiáfonos.			
Analizo los mensajes que transmiten las letras de las canciones			
Analizo la división del trabajo entre hombres y mujeres, así como otras formas de colaboración posibles entre ellos/ellas.			
Tomo conciencia para colaborar en labores domésticas en casa.			
Clasifico verbos, sustantivos y adjetivos, en función de las acciones que se refieren a mujeres y hombres.			
Puedo mejorar en:			

### Actividad 3. Biografía de Consuelo Velázquez

Asignatura	Bloque: IV		Objetivos.
Educación Artística Español Historia	Aprendizajes esperados	Bailando un tema.	Reconoce auditivamente la diferencia entre melodía y acompañamiento. Reconoce las obras de mujeres compositoras. Analiza biografías de algunas compositoras.

			Realiza una composición de una canción. Analiza mediante una línea del tiempo épocas de las mujeres en la música.
Temática de género: Igualdad de género. Estereotipos de género.	Instrumentos de evaluación: Observación. Productos de las canciones. Elaboración de los instrumentos. Trabajo en equipo.	Recursos didácticos: Revistas. Marcadores. Tijeras. Cartulinas. Material reciclado.	
Tiempo establecido para la <b>actividad</b> : 3 sesiones de una hora.			
<b>Actividad 3.</b> Biografía de Consuelo Velázquez			
<p><b>Lo que conozco</b></p> <p>¿Alguna vez has escuchado canciones?</p> <p>Seguramente has puesto atención en las letras de las canciones y has pensado en ¿Cómo hacer que suene bien la melodía?</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Lee en equipos de tres o cuatro integrantes la siguiente biografía de la compositora Consuelo Velázquez. Disponible en el siguiente link <a href="http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/velazquez_consuelo.htm">www.biografiasyvidas.com/biografia/v/velazquez_consuelo.htm</a></p> <p>De acuerdo a la lectura respondan las siguientes preguntas en tu cuaderno: ¿Cuándo y dónde nació? ¿A qué se dedicó?, ¿En cuál escuela estudio la licenciatura?, ¿Cuáles son sus obras más importantes?</p> <p>Compartan las respuestas con la profesora y con el grupo, después dibujen el instrumento que toca la compositora.</p> <p>Escucha con atención la melodía de Cachito de la compositora de Consuelo Velázquez: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xugxlLEPF3g">https://www.youtube.com/watch?v=xugxlLEPF3g</a></p> <p>A continuación, la profesora realizará secuencias de movimientos y el alumnado las reproduce de acuerdo a la melodía anterior.</p> <p>Investiguen en diferentes fuentes algunas biografías de compositoras y compositores.</p> <p>Realicen un collage de las biografías investigadas, elijan uno de su agrado y preséntenlo ante el grupo.</p> <p>De las biografías realicen una línea del tiempo para analizar las épocas en las que la mujer tuvo influencia en la música y si hay más músicos que músicas, así como los instrumentos musicales y expónganlo.</p> <p>Para más información: <a href="http://mercedeszavala.blogspot.mx/p/biografia.html">http://mercedeszavala.blogspot.mx/p/biografia.html</a></p>			

<http://www.rtve.es/television/20120705/biografia-puerto-gonzalez/542681.shtml>

[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/schumann\\_clara.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/schumann_clara.htm)

<http://biografias.wiki/fanny-mendelssohn/>

Escriban sobre la importancia de conocer las biografías de compositores y compositoras.

**Realiza el siguiente juego “Juega a ser un gran compositor”:** Inventar la letra de una canción, en equipos escojan una para cantar con diferentes instrumentos que elaborarán con material reciclado.

Reflexiona ¿Por qué crees que todos pueden ser compositores o compositoras? ¿Por qué?

Escribe en el cuaderno la diferencia entre una melodía y acompañamiento.

Fragmentos de diálogos durante la actividad

Maestra: hoy vamos a escuchar canciones y la biografía de una compositora mexicana. ¿Alguna vez han escuchado hablar de Consuelo Velázquez?

Todos: nooo.

Maestra: ahora a ustedes les toca poner mucha atención para escuchar la biografía.

Todos: si maestra.

Maestra: ¿Qué opinan de la lectura?

Niño 1. Yo pienso que a ella le gustó mucho escribir canciones, pero todos podemos ser compositores.

Maestra: muy bien componer es divertido y nos ayuda a expresar sentimientos.

Niña 1. Yo de grande quiero ser compositora y muy reconocida,

Niño2. Maestra será que podemos escuchar sus canciones de la compositora que nos leyó.

Maestra: si claro vamos a escuchar una que se llama cachito es una canción que la compuso para su hijo, pero que les parece que vamos a cantarla, pero con movimientos.

Todos: siiii será divertido.

Maestra: ahora vamos a ver los compositores o compositoras que investigaron, ustedes me van comentando y vamos escribiendo en una hoja el nombre del compositor/a y la fecha y vamos hacer una línea del tiempo para ver que compositores/as investigando y conforme van pasando a ordenar nos platican a que se dedicó y lo más importante. (anexo 6)

Maestra: observen bien la línea del tiempo y las diferencias.

Niño 1. Hay más compositores.

Niña 1. Hay menos mujeres que componen.

Maestra: si es verdad es sorprendente ¿pero a qué se debe?

Niña 2. Porque para estudiar música se necesita dinero.

Maestra: entonces la economía es importante.

Niño 2. Si porque los instrumentos cuestan mucho dinero.

Maestra: ¿alguien sabe cuántos compositores mexicanos hay?

Todos: noooo.

Niño 3. Pero por la línea del tiempo ha de haber más hombres.

Maestra: en el 2012 se hizo una encuesta y reporta la existencia de 421 integrantes, de los cuales solamente 40 son mujeres.

Niña 3. Entonces hombres son 381.

Maestra: entonces ¿Qué opinan ustedes que todos/as se dediquen a la composición musical?

Niño4. Las mujeres también son buenas en la composición.

Niño 5. Porque las mujeres componen bonito

Niña 4. Para que conozcamos sus canciones y las admiremos.

Niña 5. Para que puedan aprender más.

Niña 6. Porque también toman en cuenta a sus hijos o esposo y les gusta tocar instrumentos como piano, guitarra o guitarrón.

Niña 7. Porque todas las mujeres tienen derecho a la educación musical y a crecer.

Niña 8. Porque les gusta y es importante para ellas.

Niño 6. Las mujeres también pueden componer

Niña 9. Porque son sus sueños de ellas y nadie les puede decir que no puedan hacer lo que quieran.

Niña 10. Para poder escuchar sus canciones a través de sus voces y tengan fama y que sean admirables.

Niño 7. Porque pueden ser buenas cantantes y no solo los hombres pueden cantar o componer canciones.

Niño 8. Porque a veces las mujeres tienen más imaginación que los hombres.

Maestra: ahora van a componer la letra de una canción.

Todos. Siii.

### **Análisis de la actividad**

En esta actividad los alumnos y las alumnas analizaron la biografía de la compositora y pianista mexicana Consuelo Velázquez. Realizaron una lectura guiada en equipos y participaron sobre cuándo y dónde nació, dónde estudio, el instrumento que tocaba. Mencionaron *Cachito* y *Bésame mucho* como sus canciones. Dibujaron un piano y con el audio de *Cachito* realizaron movimientos de expresión corporal siguiendo el ritmo.

Comentaron dificultades que las mujeres tenían para dedicarse a la música: "porque no las dejaban cantar y trabajar fuera de casa" o "porque antes solo podían estar en casa y dedicarse al hogar".

En las reflexiones llegaron a la conclusión de que todos pueden componer, mencionando, por ejemplo:

Niño. Yo pienso que a ella le gustó mucho escribir canciones, pero todos podemos ser compositores.

Maestra: muy bien componer es divertido y nos ayuda a expresar sentimientos.

Niña. Yo de grande quiero ser compositora y muy reconocida.

Se realizó una línea del tiempo de compositores y compositoras con algunas obras, para ello previamente investigaron y encontraron cinco mujeres y siete hombres: *Clara Schuman* pianista y compositora alemana, *María Grever* compositora mexicana, *Consuelo Velázquez* compositora mexicana, *Teresa Catalán* compositora española y *Unsur Chin* compositora Surcoreana, *Antonio Vivaldi* músico y compositor italiano, *Ludwig Van Bethoveen* compositor alemán, *Francisco Gabilondo* compositor mexicano, *José Alfredo Jiménez* compositor mexicano, *Armando Manzanero* compositor mexicano, *Aleks Syntek* compositor mexicano, y *Roberto Fonseca* pianista Cubano. (Anexo 6)

Al ordenar y exponer la línea del tiempo, y observar más hombres que mujeres, comentaron las razones en forma de lluvia de ideas. El grupo llegó a la conclusión de que se debe a que las mujeres han ido accediendo poco a poco a la educación musical, porque han enfrentado dificultades, "podían permanecer realizando los trabajos del hogar y porque se casaban, era difícil continuar estudiando". También se comentó la invisibilidad que han tenido las mujeres músicas, la falta de reconocimiento ante el público es una de las razones, incluso algunas usaron el nombre de sus esposos para que su obra pudiera ser reconocida.

En un inicio, la mayoría de los niños opinaron o apoyaron la idea de que había más compositores porque eran más inteligentes, por ejemplo, "opino que los hombres piensan más y son inteligentes". En el proceso de participación y reflexión se dieron opiniones muy diferentes.

Las siguientes frases ilustran sus opiniones sobre por qué es importante que las mujeres también se dediquen a componer:

- Las mujeres también son buenas en la composición.
- Porque las mujeres componen bonito.

- Para que conozcamos sus canciones y las admiremos.
- Para que puedan aprender más.
- Porque también toman en cuenta a sus hijos o esposo y les gusta tocar instrumentos como piano, guitarra o guitarrón.
- Porque todas las mujeres tienen derecho a la educación musical y a crecer.
- Porque les gusta y es importante para ellas.
- Porque son sus sueños de ellas y nadie les puede decir que no puedan hacer lo que quieran.
- Para poder escuchar sus canciones a través de sus voces y tengan fama y que sean admirables.
- Porque pueden ser buenas cantantes y no solo los hombres pueden cantar o componer canciones.
- Porque a veces las mujeres tienen más imaginación que los hombres.

Estas reflexiones muestran un proceso de cambio, al tomar en consideración que las mujeres también se pueden interesar por la música y que componen bien como para ser escuchadas y reconocidas ante el público. Por otra parte, aunque era insuficiente la diferencia entre hombres y mujeres investigados para tales conclusiones, otras informaciones las apoyaron, por ejemplo:

Niño: Pero por la línea del tiempo ha de haber más hombres.

Maestra: En el 2012 se hizo una encuesta y reporta la existencia de 421 integrantes de compositores musicales de los cuales solamente 40 son mujeres.

Niña 3. Entonces hombres son 381.

Una conclusión importante fue que todos tanto hombres como mujeres tienen capacidades para dedicarse a la composición musical, sin importar el sexo femenino o masculino.

Para poner práctica la composición, el alumnado escribió una canción propia, en equipos eligieron una de sus canciones, la ensayaron y la cantaron ante el grupo. (Anexos 7 y 8)

<p><b>Actividades alternas o complementarias:</b></p> <p>Con las secuencias de movimientos pueden imitar a los animales para inventar una coreografía.</p>	<p><b>Recuerda que:</b> hombres y mujeres podemos ser grandes compositores y compositores.</p> <p><b>Recuerda que:</b> melodía y acompañamiento. La melodía es la parte más sobresaliente, la que hace de hilo conductor y la que lleva la letra. El acompañamiento es el fondo musical que envuelve a la melodía.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### AUTOEVALUACIÓN

Aspectos	Muy bien.	Regular	Poco
Reconozco las obras de mujeres compositoras.			



Realizo una composición de una canción.			
Aprecio la melodía de Consuelo Velázquez.			
Analizo biografías de algunas compositoras.			
Reconozco que todos podemos ser compositores/as.			
Puedo mejorar en:			

#### Actividad 4. “Cuéntame una y otra vez”

Asignatura		Bloque	Tema	Aprendizajes esperados	Objetivos.
Educación Artística Español	V	Leer con emoción	Representa una obra por medio del teatro de sombras.		Reconocer la importancia del papel de la mujer en la música a través de los cuentos. Incluir la igualdad en mujeres y hombres en cualquier ámbito educativo. Incorporar la composición de cuentos de mujeres músicas para participar en una obra de teatro.
Temática de género: Igualdad de oportunidades. Roles de género.			Instrumentos de evaluación: Trabajo en equipo. Autoevaluación. Trabajo individual. Producto del cuento. Elaboración de títeres o instrumentos con material reciclado.		Recursos didácticos: Imágenes. Hojas blancas. Colores. Títeres. Material reciclado.
Tiempo establecido para <b>la actividad</b> es de 3 sesiones de una hora.					
<b>Actividad 2.</b>					
<b>Lo que conozco</b> ¿Cómo describirías con tus propias palabras que es un actor?, ¿Qué sabes de las obras de teatro?					
<b>Desarrollo:</b> Presentar imágenes a los alumnos de mujeres músicas y hombres músicos y diferentes instrumentos.					

Con el apoyo de las imágenes elaborar un cuento para ponerlo en escena en una obra de teatro.

Recordar la importancia de los personajes, las partes del cuento.

Elaborar el guion para la obra de teatro.

Elaborar los títeres o el material necesario para poner en público la obra teatral.

Para hacerlo con emoción pueden utilizar la música de fondo.

Proponer una heteroevaluación grupal, sobre los aspectos que incluyeron, la inclusión de las mujeres en la música, los instrumentos, la educación y las oportunidades en su obra de teatro, así como sugerencias para mejorarla.

Fragmentos de diálogos de los alumnos.

Maestra: ¿han participado en obras de teatro? ¿Cuáles son sus características?

Niño 1. Siiii maestra yo en el segundo grado participe en la obra de los tres cochinitos.

Maestra: ¿y cómo debe ser una obra de teatro?

Niño 1. Primero debemos escoger la historia.

Niña 1. Hablar fuerte y la historia debe ser interesante para atraer al público.

Niña 2. Hacer materiales como títeres.

Niña 3. Elaborar la escena o adaptarla, también podemos utilizar música.

Maestra: muy bien, pero ¿qué creen?

Todos. Queeeeeeee.

Maestra. Que el cuento la escribirán ustedes, le voy a dar unas imágenes y van a echar a volar su imaginación, porque después se van a reunir en equipos para escoger el mejor cuento para representarlo.

Todos: siii maestra.

Maestra: ¿Qué les pareció en inventar un cuento?, ¿alguien gusta compartirlo?

Niño 2. Yo maestra mi cuento trata de. “Había una vez un grupo de mujeres cantantes y un día se encontraron en la calle una señora tocando un saxofón y el grupo de mujeres les gusto como tocaba y la metieron en su grupo y la señora tenía un hijo que tocaba la batería, la guitarra y la trompeta y entonces todos formaron un grupo musical”.

Maestra. Muy bien es interesante. ¿Qué opinan del cuento de su compañero?

Niña 4. A mí me gustó porque las mujeres también participan en la música y como integró al hijo en el grupo.

Niño 3. Además, las mujeres también tocan instrumentos.

### **Análisis de la actividad**

Esta actividad integró buena parte de lo aprendido en las actividades anteriores, y permitió observar cómo aplican lo aprendido. El grupo escribió de forma individual un cuento con mujeres músicas como protagonistas. Para la elaboración del cuento se presentaron al alumnado imágenes de niños y niñas músicas con instrumentos como medio de inspiración. (Anexo 9) Para la socialización de los cuentos se organizaron en equipos y eligieron uno para representarlo en teatro guiñol, lo que permitió echar a volar su imaginación para agrandar al público y atrapararlo con su historia. (Anexos 11)

En los cuentos realizados, las protagonistas se dedican a la música, se denota que es fundamental la educación y que pueden llegar a ser grandes músicas formando orquestas o grupos musicales de mujeres o mixtos, Aunque en los cuentos de dos alumnas encontramos que las mujeres terminan casándose y no se dice si continúan con la actividad musical, en algún caso, la protagonista logra también triunfar. (Anexo 10)

Considerando que lleva tiempo para cambiar y hacer conciencia en los alumnos/as, y se mostró un estereotipo de género en pocos cuentos, podemos decir que la actividad representó un avance, pues las redacciones favorecen la inclusión de género. Por otra parte, la escritura libre en la redacción de textos complejos, estimula la imaginación, así como la creatividad, y ayuda a reflexionar sobre los temas de género. Las obras de teatro permitieron echar a volar su imaginación para agradar al público y atraparlo con su historia.

<p><b>Actividades alternas o complementarias:</b></p> <p>Compartir el cuento con otros grupos para hacer visibles las obras en las que participan mujeres músicas.</p>	<p><b>Recuerda que:</b> la lectura atenta y reflexiva de las obras de teatro es uno de los principales trabajos de los actores.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **AUTOEVALUACIÓN**

<b>Aspectos</b>	<b>Muy bien.</b>	<b>Regular</b>	<b>Poco</b>
Reconozco la importancia del papel de la mujer en la música a través de los cuentos.			
Incluyo la igualdad en mujeres y hombres en cualquier ámbito educativo.			
Incorporo la composición de cuentos de mujeres músicas para participar en una obra de teatro.			
Puedo mejorar en:			

### **VALORACIÓN GENERAL SOBRE CONTENIDOS DE GÉNERO**

Se destaca la experiencia sobre cómo se incorporó un enfoque de género a la formación musical. Cabe señalar que no se comentan de manera particular los aprendizajes esperados propiamente musicales y que se expresan en los objetivos de cada una de las actividades donde se puede observar que estuvieron implicados en las acciones y productos, sobre todo en los más elaborados.

Se llevó a cabo una evaluación cualitativa (anexo 12) a través de la observación del alumnado en cuanto a las capacidades, expresiones, el trabajo colaborativo, aporte de ideas, reflexiones sobre los temas, análisis desde la actualidad y el reconocimiento de las mujeres y hombres en la música. Niñas y niños se involucraron con interés en las actividades y los temas, ampliando la visión sobre la presencia de las mujeres en la música, sus aportes y la relación de la profesión con la vida de las personas.

El acercamiento a la vida de las compositoras generó interés por conocer su obra, escuchar sus canciones, cantarlas, componer y hacer representaciones. También favoreció el aprendizaje significativo al proporcionar un contexto a otras actividades, por ejemplo, dibujar y elaborar instrumentos musicales. Las reflexiones y análisis de género en la música y en la vida diaria fortalecieron una visión incluyente, un reflejo de ello no solo fue el cambio en sus apreciaciones, sino también la motivación para involucrarse como compositoras (es) y en la representación musical y teatral. Todo ello en un ambiente lúdico propiciado por la música.

Las actividades fueron adecuadas para analizar el papel de las mujeres en la música y otorgarles reconocimiento, así como para la participación de las niñas y los niños en el ámbito de la música, como es el caso de la comprensión de las biografías y la elaboración de las composiciones. También se valoró el trabajo doméstico y la colaboración de niñas y niños en casa, entre otros aspectos. Se pueden enfatizar incluir otros tópicos como la distinción de instrumentos por sexo.

A través del trabajo en el aula, se avanzó en la mejora de la imagen social de las mujeres en la música y con ello en otros campos. Se requiere de un trabajo continuo debido a que los estereotipos han sido creados en la sociedad y se han ido transmitiendo de generación en generación, y a que la escuela también ha contribuido a ello. Se observaron cambios de actitudes favorables a la inclusión de género, pero aún se dieron comportamientos que corresponden con las imágenes estereotipadas de la música, como la masculinización y feminización de los instrumentos musicales, que se mostró en la elección o preferencia de instrumentos, igualmente en la división de tareas por sexo en un trabajo en equipo.

El papel de profesorado es trabajar en la eliminación de estos estereotipos y favorecer el desarrollo de diferentes habilidades en el conjunto del alumnado y de actitudes incluyentes a partir de la observación e intervención cotidiana y de la incorporación de temas de género relevantes para las diferentes materias, en este caso en la Educación Artística.

## CONCLUSIONES

Las posibilidades de las mujeres de desarrollarse en la música y en diferentes campos de las ciencias y de las artes, así como de la vida pública en general, se han ampliado, en buena medida gracias a las luchas de las mujeres por sus derechos. Sin embargo, aún queda un largo camino por recorrer para que las mujeres puedan interesarse y desarrollarse en la música, sin menoscabo de la participación de los hombres.

Las prácticas musicales han sido alentadas y valoradas de forma diferente para hombres y mujeres. A través de la educación básica se puede acercar a niñas y niños a la música en el proceso de desarrollo inicial de algunas habilidades artísticas. La formación musical puede integrar experiencias amplias involucrando aspectos como la experiencia estética, las emociones, contenidos de otras asignaturas, conocimiento del contexto de las músicas/os, y el pensamiento crítico y una visión inclusiva de la educación.

Además, esta experiencia permitió que los alumnos y alumnas realizaran una reflexión de las actividades planteadas a través de la autoevaluación, y como pueden aplicarlo en la vida diaria sobre todo en las labores del hogar así como en la elección de alguna profesión donde todos tenemos las mismas oportunidades sin importar la raza o condición sexual.

Además, las actividades planteadas permitieron que los alumnos y alumnas realizaran reflexiones, y finalmente realizaran una reflexión a través de la autoevaluación, y como pueden aplicarlo en la vida diaria sobre todo en las labores del hogar como en la elección de alguna profesión donde todos tenemos las mismas oportunidades sin importar la raza o condición sexual.

Es importante que estos temas de género en la música, se tomen en cuenta en las aulas como una herramienta para el aprendizaje escolar; así mismo se incluyan en la formación académica y actualización del personal docente a través de investigaciones y cursos, también en la educación de las alumnas y alumnos para hacer conciencia sobre la igualdad que existe en las mujeres y hombres en diferentes tipos de participaciones sociales: en la composición musical, en los escenarios e instrumentos musicales.

Donde la igualdad sea favorecida en ambos sexos sin importar sus condiciones, pues solo por el hecho de ser hombre o mujer tendrá menos participación en el ámbito social, así como en

lo laboral dentro de la música que lleva mayor ventaja el hombre, aunque en la actualidad vemos como la mujer se va involucrando poco a poco en las composiciones musicales y en los escenarios.

Por otra parte, la música dentro del curriculum educativo tiene poca relevancia, además sería una herramienta de aprendizaje, por lo que es importante incluir temas musicales en el aula. Al trabajar a través de los temas transversales con enfoque de género, podemos lograr la inclusión de diferentes temas, como la enseñanza de la música que forma parte del curriculum educativo que en la actualidad se le da poco reconocimiento lo cual es parte de la vida cotidiana del alumnado y en la sociedad.

La práctica musical dentro de las aulas es un elemento potenciador del desarrollo del alumno/a en otras palabras educar a través de la música y para la música; que da pauta al desarrollo de aptitudes que fortalezcan sus capacidades musicales.

Lo que permite enriquecer la educación musical, que contribuya, a su vez, a la formación de alumnos/as más conscientes de sus propias construcciones de género, pero también de las demás personas, evitando las consecuencias de una educación musical.

## REFERENCIAS

- Aguirre, P. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Claves para la educación educativa. Barcelona. GRAÓ
- Cabrelles, M.S. (2014). "El protagonismo femenino en el ámbito musical histórico". *Folklore*, Núm. 394, pp. 1-14. Recuperado de: <http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.php?ID=3944>
- Fernández, A. Ma. (1993). *Hombres públicos-mujeres privadas en La mujer de la ilusión*. Buenos Aires, Paidós, pp: 133-155.
- Fink y Pitu. (2016). *Violeta Parra para chicas y chicos*. Maime Mujer y Chimbirote: Buenos Aires.
- Giménez, M. G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura, Vol. I*.
- Green, L. (2001). *Música, género y educación*. Madrid. Morata.
- Hall. S. y Du Gay P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.
- Laban, R. (1984). *La danza educativa moderna*. Buenos Aires. Paidós.
- Loizaga, M. (2005). "Los Estudios de Género en la Educación Musical". Revisión crítica. *Musiker*. Cuadernos de música 14, pp. 159-172. Bilbao. Sociedad de estudios vascos Eusko Ikaskuntza: Recuperado el 11 de abril de 2017 de <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/14/14159172.pdf>
- Martínez, D. A. (2014). *Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género*.
- Martínez, R. (1995). *Los temas transversales*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Miguez, P. (2007). *El código de feminización y masculinidades de las profesiones*. Documento inédito. UPN.
- Pascual, M. (2005), *Didáctica de la música*, Madrid, Pearson Prentice Hall.
- Pérez, G. A. I. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid. Ed. Morata.
- Reyzabal, M. V. y Sanz, A.I. (2002). *Los ejes transversales. Aprendizajes para la vida*. Madrid: Escuela Española.

Ríos, P. y Martínez, J. (1997). La mujer en los medios de comunicación. *Comunicar 9*. Pp. 97-104.

Sanfeliu, B. (2010). *Las mujeres, la música y la paz*. Barcelona. ICARIA.

Schuster, D. H. y Gritton, C. E. (1993). *Técnicas efectivas de aprendizaje*. México, D. F.: Grijalbo.

SEP (2011 a). *Las artes y su enseñanza en la Educación Básica*. Serie: Teoría y Práctica curricular de la Educación Básica. México.

SEP (2011 b). *Plan y Programas*. Educación Básica. México.

SEP (2011 c). *Programas de estudio 2011*. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Cuarto grado. México.

Subirats, M. y Bullet C. (1999). *Teoría y resistencia en Educación*. Tr. Ada Teresita Méndez. (2da. Ed.) México. Siglo XXI. Parte correspondiente al primer capítulo: la escuela y la política del currículo oculto. pp. 67-100.

UNED (22 de octubre, 2010). "Feminismo y música". RTV-2. Recuperado el 2 de noviembre de 2016 en: [https://www.youtube.com/watch?v=USKJ\\_qK1Pqk](https://www.youtube.com/watch?v=USKJ_qK1Pqk)

*El Cotidiano*, núm. 186, pp. 63-67

Velásquez, M. (2011). *Construcción de lo femenino y masculino en la educación musical de Quibdó-Chocó Colombia*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México.

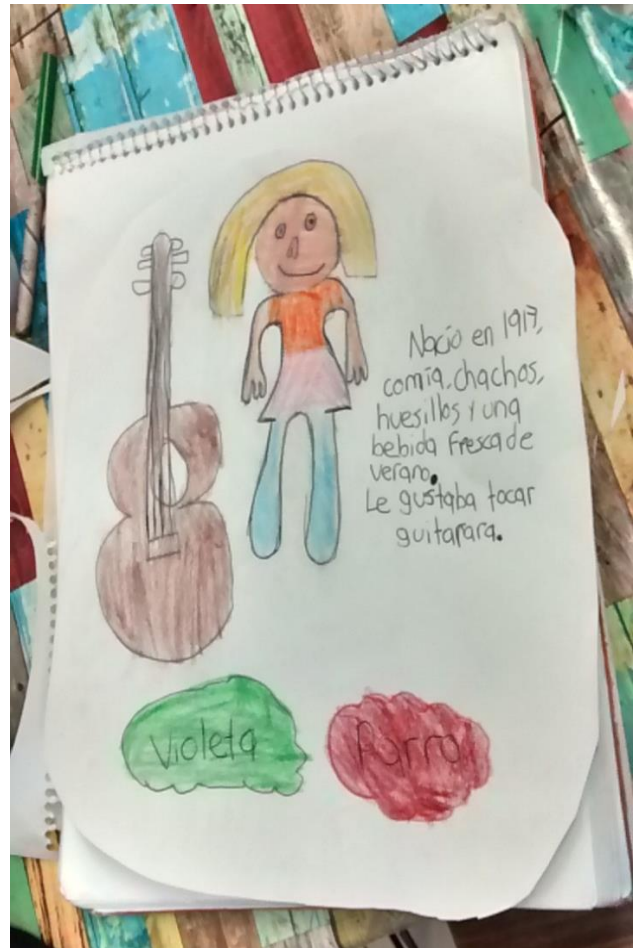
Vergara, G. (2007). *La identidad de las poetisas mexicanas en el siglo XX*. Universidad Iberoamericana. México.

Villanueva, R. y J. Bañuelos (2004), "La educación musical en el medio rural de México", en *Conservatorianos*, núm. 9, México. Disponible en: <http://www.conservatorianos.com.mx/web/Conservatorianos%209%20para%20web/9-villanueva%20y%20banuelos.pdf> (consultado el 6 de diciembre de 2016).



ANEXOS

ANEXO 1. Carteles de la historia de Violeta Parra.



ANEXO 2. Canción Amparo Ochoa. Actividades en las que participan los papás y mamás dentro del hogar.

Labores domésticas	¿Quién la realiza?
Lava la ropa.	mamá
Lava los trastes.	Mamá
Cambia pañales.	Mamá
Sirve la comida.	Mamá
Trabaja fuera de la casa.	papá
Tiende camas.	mamá
Lleva la escuela los niños.	mamá
Lava los platos.	mamá
Trapea la casa.	mamá
Aporta el dinero.	papá

Canción	Verbos, sustantivos y adjetivos	Función social de la mujer	Función social del hombre.
Se va la vida	Cocinar, planchar, lavar, cambiar pañales, trapear, cuida a los hijos.	Hace todo de la casa. Realiza las labores del hogar. Cocinar. Mamá cuida a los hijos.	Solo trabaja fuera de la casa, pero aporta dinero.

## ANEXO 3. Actividades en los que ayudan en casa el alumnado.

Niños	Niñas
Héctor ayudo hacer la comida.	Made ayuda en los quehaceres del hogar como barrer.
Diego ayudo cada fin de semana a barrer.	Mariana ayuda en los quehaceres y a tender la cama y ayuda hacer la comida.
Alexis no ayudo en nada solo vengo a la escuela.	Paulina ayuda a barrer y atender su cama.
Jesús ayuda en lavar los trastes.	Alma ayuda en casa barriendo.
Israel ayudo en cuidar mi hermanita.	Carol no ayuda en nada.
Cristian va a la escuela, llega se duerme y no ayuda en casa.	Ana estudia y ayuda a su mamá en los quehaceres como lavar trastes.
Jonathan hace su tarea y tiende su cama.	América tiende su cama, barre y a trapear.
Dylan ayuda en lavar trastes y a guardar su ropa.	Ximena ayuda a lavar los trastes, estudia y hace las tareas de la escuela.
Cesar ayuda en tirar la basura y barrer.	Liliana estudia, hace su tarea y le ayuda a su mama a barrer.
Edwin no ayuda, solo estudia.	Victoria trapea, tiende su cama y va a la escuela.
Diego le ayuda a su mamá en vender, y solo estudio.	Alondra ayuda en trapear y le ayuda acomodar los trastes y limpia su cuarto.
Víctor estudia, hace su tarea de la escuela y ayudo sacando los trastes,	Alison Rivera ayuda en lavar los trastes, a planchar y estudia.
Lino llega de la escuela y se duerme.	Merari ayuda en lavar los trastes, tender la ropa, recoger su cuarto y barrer.
Rolando va a la escuela y ayuda en tender su cama.	Paloma ayuda en barrer, tender su cama y lavar los trastes.

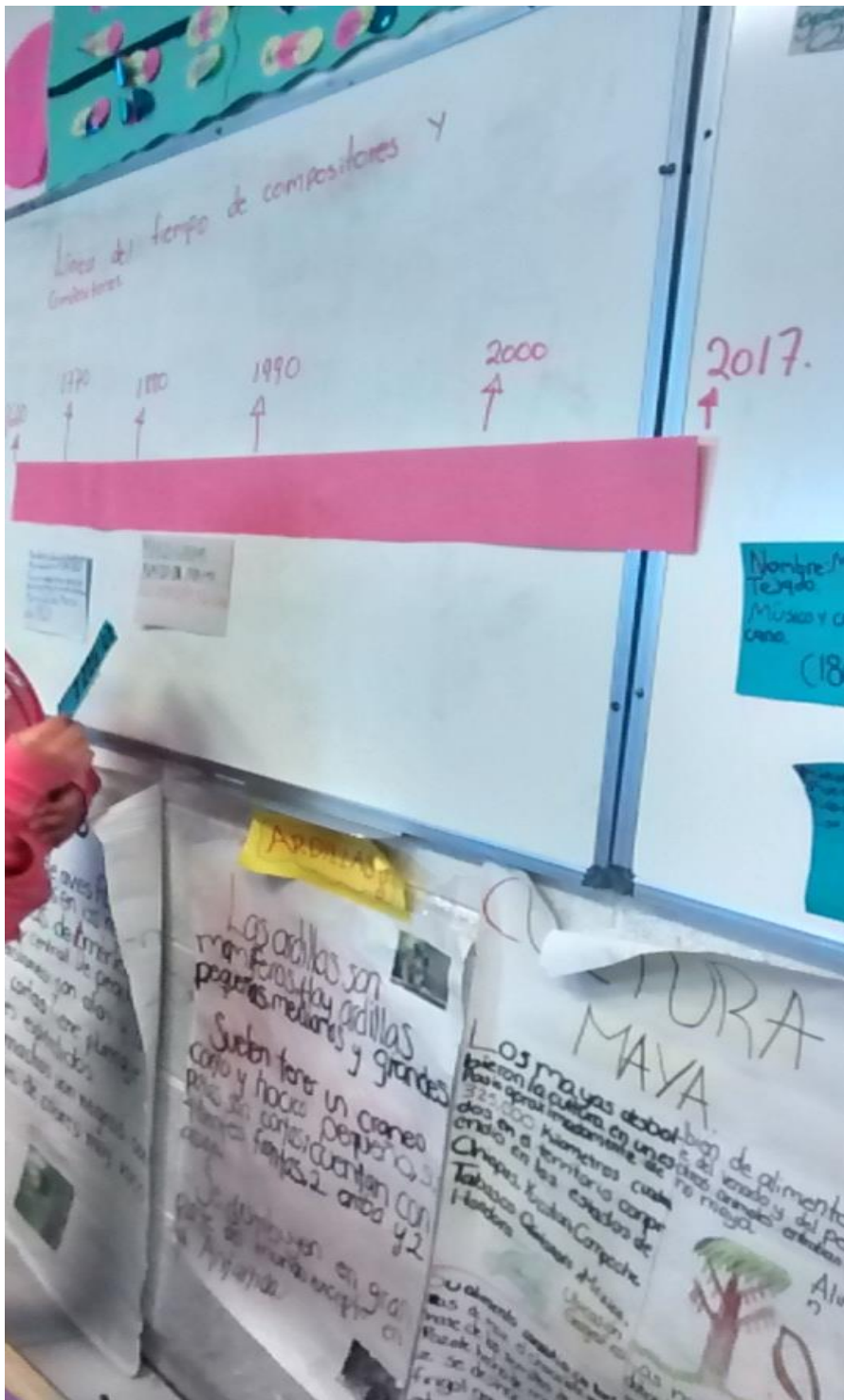
ANEXO 4. Actividad de Amparo Ochoa. Collage de las actividades que pueden ayudar en casa las niñas.



ANEXO 5. Actividad Amparo Ochoa. Collage de los niños de las actividades que pueden ayudar en casa.



ANEXO 6. Actividad de “Consuelo Velásquez”. Elaboración de la línea del tiempo de compositores y compositoras de manera grupal.



ANEXO 7. Actividad de Consuelo Velázquez. Composición de canciones por los alumnos/as.

Martes 21 de marzo del 2017  
Feliz día

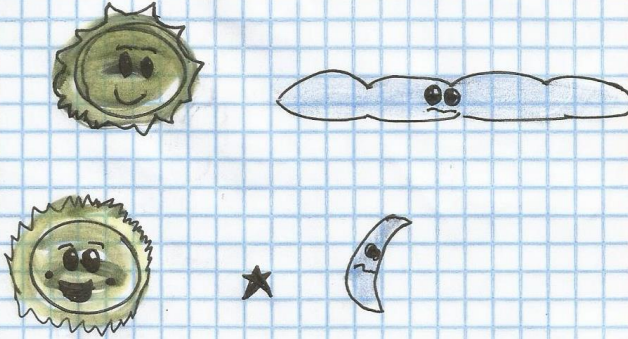
Momaaa hoy quiero decir te  
amo te quiero mas que a nadie  
y cuando estoy a tu lado me  
ciento mejor te dedique esta  
canción para que sepas  
lo mucho que te amo y  
nunca te voy a olvidar y  
tu fuiste mi salvación el  
dia que yo naci la  
unica que estuvo con  
migo en los momentos mas  
bellos, lo unico que lo quiero  
es decirte que te amo y  
lo unico que amo en la vida.

Alma  
4ºB

Liliana Ortega Navarro.

Nombre:	Martes 22 de marzo 2017.	Día	Mes	Año	Folio
Tema:	El sol salio.				

el sol salio  
se levanto se  
puso contento,  
y canto: soy  
estrella soy  
luz soy espe-  
cial y esencial.  
la luna salio  
y canto: soy  
hermosa y soy  
luna llena.  
salieron las  
estrellas y  
cantaron:  
somos  
pequeñas  
tambien  
hermosas  
y brillamos  
sin parar.  
las nubes  
salieron  
y cantaron:  
somos blancas  
como la espuma  
y tambien  
suaves cantaron  
y cantaron.

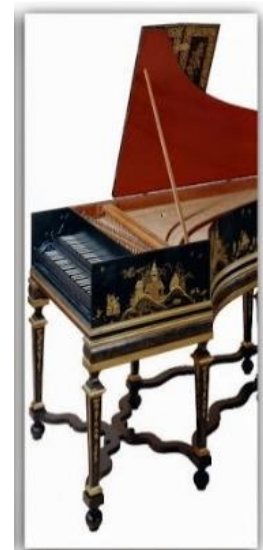


ANEXO 8. Actividad de Consuelo Velázquez. Representación de la canción en equipos.





ANEXO 9. Actividad “Cuentame una y otra vez”. Imágenes de apoyo para la elaboración del cuento.



ANEXO 10. Actividad "Cuéntame una y otra vez". Cuentos elaborados por dos alumnos donde integran a las mujeres como músicas. (Actividad de cierre)

Martes 21 de Marzo del 2017.

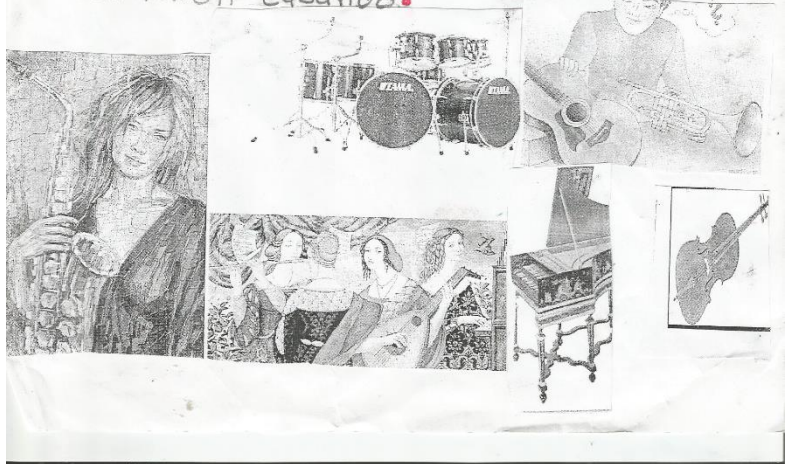
Diego Barrientos Salinas.

Había una vez un grupo de mujeres cantantes y un día se encontraron en la calle una señora tocando un saxofón y el grupo de mujeres le gusto como tocaba y la metieron en su grupo y la señora tenía un hijo que tocaba la batería la guitarra y la trompeta y entonces todos formaron un grupo musical.

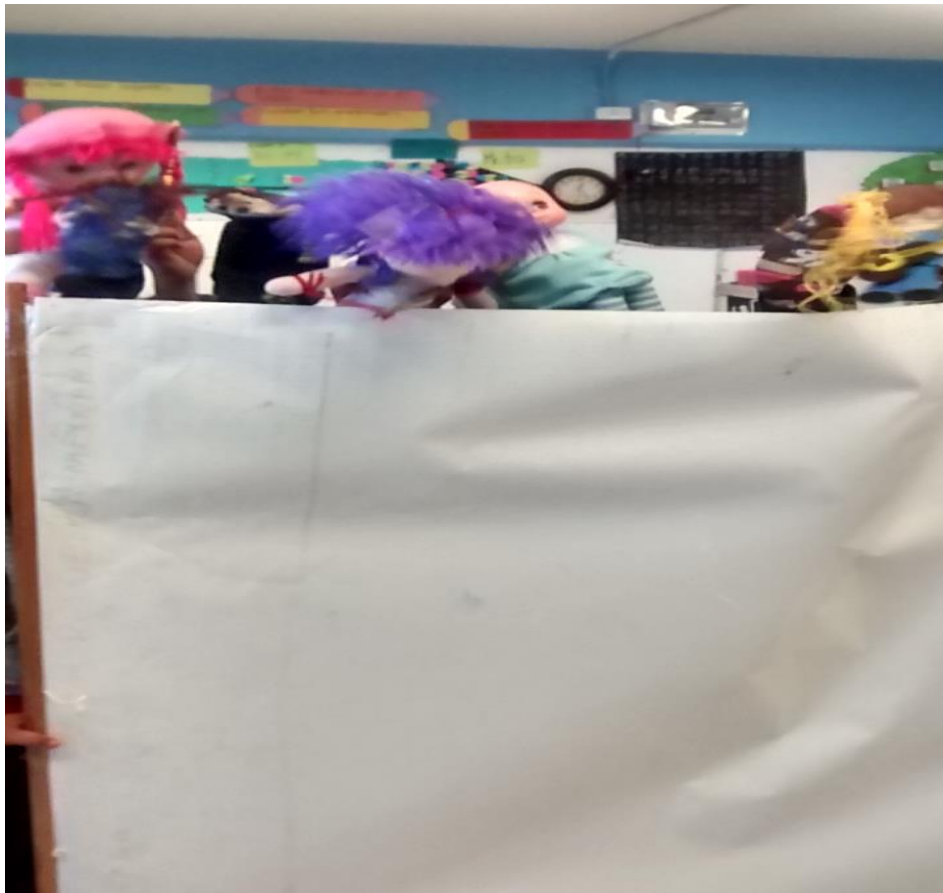


Martes 21 de Marzo del 2017. **Titulo: Israel**  
El trío de damas. B.B.

Era una vez un trío de damas solas tristes y deprimidas y la única solución era tocando instrumentos primero la guitarra, flauta y la batería y después se unió una chava y ella tocaba el Violín, Piano y saxofón. y después se unió un chavo que toca la guitarra y la Trompeta y fueron muy bueno tocaron música por 20 años y en conciertos y en vivo le llamaron a su grupo los tigres del sur y así cuando tocaron ya no estaban tristes deprimidas y solas por que se terminaron casando.



ANEXO 11. Actividad “Cuéntame una y otra vez”. Representación de la obra de teatro mediante el cuento elaborado por el alumnado.



ANEXO 12. Evaluación que se aplicó a los alumnos/as para ver que tanto aplicaron el tema de género en la música.

Rubrica de evaluación		
Aspectos	Muy bien	Regular
Se expresa y se comunica.	Se expresa de manera eficaz y comunica aportaciones musicales.	Se expresa regularmente y aporta pocas ideas en cuestión de la música.
Desarrolla habilidades musicales en la elaboración de los instrumentos.	Utiliza la creatividad al realizar sus instrumentos a partir de materiales de rehúso	Realiza de manera regular sus instrumentos.
Realiza composiciones de canciones.	Logra escribir una canción como medio para comunicarse y expresarse utilizando la ortografía convencional.	Escribe la canción y lo comunica de manera regular.
Identifica a mujeres músicas y hombres en la línea del tiempo.	Distingue las fechas en que las mujeres ingresaron a la educación musical, así como los instrumentos que utilizan.	Distingue de manera regular las fechas importantes.
Elabora el cuento utilizando las imágenes como guía y emplea las partes del cuento.	El cuento tiene coherencia y es de manera clara en relación con el papel de la mujer en la música.	Escribe de manera regular el cuento utilizando las partes del cuento.