



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

---

---

SECRETARIA ACADEMICA  
DIRECCION DE INVESTIGACION  
COORDINACION DE ESPECIALIDADES  
ESPECIALIZACION PARA DOCENCIA EN EL BACHILLERATO

GRAMATICA PEDAGOGICA:  
ASPECTOS GRAMATICALES PARA LA  
ENSEÑANZA DE LA LENGUA

T E S I S I N A  
QUE PARA OBTENER EL DIPLOMA DE  
LA ESPECIALIZACION EN  
DOCENCIA PARA EL BACHILLERATO  
P R E S E N T A :  
MARIA DEL CARMEN CAMARENA CASTELLANOS

ASESOR: DRA. FRIDA ZACAULA SAMPIERI

MEXICO, D. F.

JULIO 2002

## INTRODUCCIÓN.

Cuando los maestros de Taller de Lectura y Redacción (TLR) comenzamos cada curso, tenemos la firme propuesta de enfrentar los principales problemas de nuestros alumnos con un gran entusiasmo, pero de todas sus necesidades, ¿cuáles vamos a atacar primero?.

Por un lado tenemos al programa, el cual nos presenta una serie de contenidos que van dirigidos a las habilidades en el manejo de la lengua de nuestros alumnos. Por supuesto que el tipo de conocimiento que se solicita es procedimental, es decir, que importa más "el saber hacer", lo cual nos exige guiar a los alumnos por el camino de la aplicación de estrategias, tanto de lectura como de redacción para lograr los objetivos.

El uso de estrategias implica, por otro lado, una larga preparación de materiales que se irán probando y aplicando para realizar los ajustes necesarios hasta que el material se puede considerar adecuado.

Las estrategias, además, deberán permitir al estudiante que desarrolle la capacidad de pensar y la capacidad de aprender, lo que lo llevaría al "aprender a aprender".

Se trata de que los estudiantes se involucren y "sean cada vez más conscientes y responsables de sus capacidades, proceso y resultados de aprendizaje"<sup>1</sup>

Es posible enseñar estrategias cognitivas al alumno que le permitan hacer un mejor uso de lo que ya sabe, así como buscar la manera de resolver los problemas que se le vayan presentando; es decir, que tanto los maestros como los alumnos pueden "conocer, controlar y mejorar las propias estrategias cognitivas, motivacionales y metacognitivas"<sup>2</sup>

Para que un alumno aprenda a aprender, es necesario darle herramientas que le ayuden a tomar conciencia de su proceso de aprendizaje para que lo supervise y lo controle.

Para lograr que en la clase haya un clima adecuado para la práctica de las estrategias es preciso que el profesor tenga una actitud de tolerancia y respeto hacia los estudiantes, que escuche las opiniones de ellos, que permita la interacción entre los estudiantes, que sea tolerante ante los errores, que busque alternativas junto con los estudiantes para resolver posibles problemas, que valore las sugerencias que se le hagan, que desarrolle el autoestima del alumnado y que fomente la creatividad de los alumnos; además del "saber" que

<sup>1</sup> Elosúa, María Rosa y García Emilio, *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*, Madrid, Narcea, pág. 6

<sup>2</sup> *Ibidem*, pág. 9.

debe tener el profesor de los procedimientos, temas y habilidades que se pretenden alcanzar.

Este material tiene como finalidad ofrecer a los profesores de la materia una batería de ejercicios, mediante fichas pedagógicas, para trabajar la redacción de textos de diversa índole, basados en el manejo de una gramática pedagógica.

Elegí este tema porque los programas de las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción no tocan temas gramaticales, pero sabemos perfectamente que hay una necesidad de manejar un mínimo indispensable de gramática de la lengua para escribir adecuadamente.

Los profesores necesitamos ejercicios que ayuden al alumno a corregir errores en la exposición de sus ideas, conocimientos o cualquier tipo de contenido por escrito.

Estas fichas darán la oportunidad, a los estudiantes que las necesiten, de ejercitar su redacción y, a la vez, éstos podrán constatar y comparar sus respuestas con las que las mismas fichas presentan en la hoja de respuestas, lo cual le ayudará al profesor sin quitarle tiempo de su clase.

Los ejercicios también incluyen el uso de los signos de puntuación.

Este material va dirigido a alumnos de primero y segundo semestres como un complemento al curso que el profesor imparta en la hora de clase, el alumno lo podrá realizar en horas libres o en casa como tarea, mientras que el profesor podrá revisarlo periódicamente o los alumnos podrán cotejar y comparar sus respuestas unos con otros.

Va dirigido también a los profesores, como una propuesta didáctica de aplicación de los contenidos gramaticales dentro del enfoque comunicativo.

### MARCO DE REFERENCIA.

El problema principal que se presenta es que el profesor de la materia de TLR no sabe qué enseñar de la gramática que él aprendió en la escuela; hace muchos años que está desconectado de las nuevas teorías relacionadas con el lenguaje, sobre todo porque el programa tiene un enfoque comunicativo y, según mi opinión, la mayoría de los profesores no tienen idea de qué es este enfoque.

Por otro lado, qué enseñar y cómo enseñarlo son dos cuestiones que exigen una revisión por parte del profesor.

El hablante, en su fase escolar, conoce su lengua, en un sentido práctico. En efecto, habla, entiende, pero cuando unas estructuras lingüísticas

determinadas no corresponden a las que el alumno suele manejar, no las identifica porque no forman parte de su competencia lingüística, y por ende, no las entiende.

En este sentido, en concordancia con Álvarez cuando señala que "la tarea educativa consiste sustancialmente en sistematizar y concientizar esta adquisición primaria con el fin de llevar a comprender y a utilizar los recursos posibles que ofrece el sistema"<sup>3</sup>, esto quiere decir, que hay que partir de lo conocido a lo desconocido. El lenguaje es una manifestación dinámica del hombre, entonces, es preciso que el profesor tome conciencia de la existencia de la variedad de normas lingüísticas que hay dentro de la lengua en lo que se refiere a los diferentes registros de habla y a las necesidades de comunicación del estudiante. El problema es saber cuál de esas normas tiene preponderancia sobre las demás.

Por supuesto que la meta es llevar al estudiante al manejo de la norma culta, pero para lograrlo, es necesario construir un modelo de aprendizaje apropiado a las circunstancias en las que se encuentran tanto los estudiantes como la enseñanza; requiere de una revisión de los programas y de la calidad de los materiales con los que se pretende enseñar, porque, como bien lo indica el mismo autor:

"La importancia sobre estas condiciones consiste en programar la enseñanza de acuerdo a la lengua, y no en acomodar la lengua a unos programas estrictos de enseñanza. No consiste, por tanto, en manipular la lengua, sino en planificar desde la lengua."<sup>4</sup>

Es aquí donde se sitúa la función de las fichas pedagógicas, con las que se pretenderá que el alumno realice ejercicios de lengua, con la finalidad de que aprenda a escribir correctamente.

Cabe destacar que las fichas que se presentan incluyen el tema de la puntuación pensando en que, aunque el programa tiene un objetivo dedicado a la puntuación, no da tiempo en el curso normal para continuar con explicaciones frecuentes de por qué está bien o mal cierto signo de puntuación que se usa, en un momento dado, dentro de un texto.

Además de este tema, se desarrollan otros que son indispensables para redactar, como son: el uso de nexos, de pronombres, de adjetivos, entre otros aspectos; además, todo ello con el necesario reconocimiento del tipo de texto o superestructura de que se trate, para efectos de identificar la intención de comunicación tanto en la comprensión como en la redacción de escritos.

<sup>3</sup> Álvarez Méndez, J. M. *Teoría lingüística y la enseñanza de la lengua. Textos fundamentales de orientación interdisciplinar*. Madrid, Akal, 1987, pág. 18.

<sup>4</sup> *Ibidem*, pág. 20.

## PROPUESTA DIDÁCTICA.

### 1 MARCO CONCEPTUAL.

#### 1.1 Antecedentes.

Los alumnos reflejan en sus redacciones una serie de problemas: falta de coherencia, inmadurez sintáctica, faltas de ortografía, de puntuación, errores en grafismos, falta de densidad léxica e inadecuación.

En el manejo de la lengua oral, también hay dificultades en el registro de habla que usan, la pobreza del léxico, inseguridad, mala dicción, falta de dominio del auditorio, por citar algunos aspectos.

En lo que se refiere a la investigación documental, acostumbran copiar grandes segmentos de los libros, hacer resúmenes directamente del libro al trabajo; no saben buscar la información, no hacen depuración de la información, no saben hacer fichas de trabajo, entre otros problemas.

En la lectura de comprensión no manejan estrategias como realizar subrayados, sacar notas con la idea principal, hacer resúmenes, aplicar estrategias de vocabulario, formar imágenes, regular su comprensión, hacer predicciones o elaborar esquemas.

#### 1.2 Problemas.

Son muchos las necesidades que presentan nuestros alumnos en el Colegio de Bachilleres, pero yo considero fundamental el problema de la madurez sintáctica. ¿Qué sabe el alumno de sintaxis?, ¿Qué les han enseñado en la escuela los profesores de lengua?, ¿Será necesario volverlo a las clases de gramática para que aprenda sus deficiencias?, ¿De qué manera se le puede ayudar a estos alumnos tan carentes de estrategias y habilidades?

#### 1.3 Planteamiento del problema.

El problema no es qué sabe el alumno de gramática, sino cómo debe aplicar esa gramática en sus textos escritos. Si bien es cierto las clases de Taller de Lectura y Redacción no hay temas gramaticales como objetivos de operación, la sintaxis está presente en cada ejercicio que los alumnos realizan.

No se trata de enseñar clases de gramática; por el contrario, el enfoque comunicativo no pretende que el alumno se vuelva un erudito en temas teóricos, sino que será la ejercitación lo que lleve al estudiante a mejorar su competencia gramatical y, en especial la morfosintáctica, considerando, como ya habíamos dicho anteriormente que se busca el dominio de conocimientos procedimentales.

#### 1.4 Alcances y límites del problema.

La propuesta consiste en una batería de ejercicios en los que se aplica la gramática pedagógica, suficiente para que los alumnos mejoren y maduren sus redacciones mediante la ejercitación de materiales en fichas pedagógicas, mismas que ofrecen las respuestas para que los estudiantes se puedan evaluar. El profesor estará siempre a su disposición en caso de que haya dudas, pero los alumnos pueden muy bien cotejar sus respuestas con las que el material ofrece, inclusive entre ellos puede haber una interacción para que logren el aprendizaje esperado.

Sí será muy importante que los alumnos no tomen el material como una obligación, porque entonces es muy probable que se comiencen a copiar las respuestas por cumplir con las tareas, será necesario explicarles muy bien cuál es la intención de que realice personalmente cada ficha y que reflexione en sus respuestas para que el material pueda cumplir su objetivo.

## 2. MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO.

### 2.1 Aportaciones anteriores.

Para la madurez sintáctica está la metodología que trata la combinatoria de oraciones, en donde Max Echeverría y Juan López Morales, entre otros, realizaron estudios léxicos y morfosintácticos para saber cuáles eran los problemas más importantes en el terreno del manejo de la lengua materna entre los estudiantes del nivel primario.

Su estudio dio como resultado algunos manuales para realizar ejercicios de combinación de oraciones, aunados a ejercicios de léxico y de ortografía. En

la actualidad hay varios títulos en el mercado de estos materiales, que efectivamente, mejoran la madurez sintáctica de los usuarios, aunque han tenido algunas críticas, sobre todo porque se vuelve una ejercitación mecánica; además el material se queda a medio camino porque no enseña al estudiante a producir, es decir, se acostumbra a que el autor le dé la primera oración, luego la segunda y él hace la tercera.

## 2.2 Bases teóricas

Antes de continuar, quisiera presentar una revisión crítica de las gramáticas tradicional, estructural y generativo-transformacional.

*La gramática tradicional*, que se remonta a las reflexiones greco-latinas sobre la lengua, sobre todo de Dionisio de Tracia (s. II a. C.), "fue tachada por los estructuralistas de confusa, imprecisa, normativa, restringida y acientífica"<sup>5</sup>; sin embargo, su principal problema es que se enfoca a la lengua escrita, dejando a la lengua oral fuera. Esta gramática, que se define como el arte de hablar y escribir correctamente, basándose en los modelos de escritores de reconocido prestigio, presenta otro problema ya que una parte considerable de su cuerpo de reglas lo ocupan las excepciones a las propias reglas que presenta.

Esta gramática se centra en la morfología y la sintaxis y descuida la fonética. Es normativa en exceso y en ocasiones arbitraria lingüísticamente, "otorga una importancia excesiva a las faltas y a las excepciones, disimulando así el aspecto sistemático de la lengua"<sup>6</sup>

Con todas las críticas, la gramática tradicional presenta un esfuerzo notable por buscar soluciones a problemas lingüísticos que aún hoy no se resuelven.

*La gramática estructural*, por su parte, reúne diferentes modelos de análisis que desarrollan aspectos diversos de la teoría funcionalista de Saussure (1916) y que tienen a la lengua como sistema, en donde las unidades se articulan en función de la estructura de la que forman parte.

Esta gramática reúne a la escuela de Copenhague, según la glosemática de Hjelmslev, que establece que las unidades lingüísticas deben ser definidas por su forma; el distribucionismo americano de Bloomfield y Harris, quienes establecen que el lenguaje es un comportamiento de estímulo-respuesta-refuerzo.

<sup>5</sup> Fernández, Sonsoles. *Didáctica de la gramática: Teorías lingüísticas - Sistema de la lengua*, Madrid, Nerea, 1987, pág. 19

<sup>6</sup> *Ibidem*, pág. 19

La gramática estructural describe la lengua en uso de la comunidad, tanto la escrita como la hablada, en sus diferentes niveles y registros de lengua. Las unidades lingüísticas se van desgajando hasta llegar a los constituyentes mínimos.

La principal crítica que se le hace a esta gramática se refiere al rechazo del estudio del significado por considerarlo inasible; además, deja fuera también los aspectos contextuales del emisor, receptor, situación y elementos psicosociales como condicionante de la forma y sentido del lenguaje.

También se le ha criticado porque "Las gramáticas estructurales no ofrecen información suficiente para permitir al alumno construir nuevas frases, especialmente frases complejas"<sup>7</sup>

La diferencia entre las dos gramáticas sólo representó un cambio en la terminología y condujo a un uso confuso de ésta.

Finalmente, *la gramática generativo-transformacional* fue el resultado de un movimiento que se comenzó a gestar en 1955 en Estados Unidos con Noam Chomsky, como reacción al distribucionismo de Harris. Este modelo se presenta como una síntesis de las aportaciones más interesantes de la gramática tradicional y de la gramática estructural.

El generativismo se pregunta por el proceso de la enunciación lingüística, de tal manera que toda persona puede entender y producir un número ilimitado de frases que no ha oído ni aprendido anteriormente con el uso de un mínimo de reglas porque el hablante posee una gramática implícita de su lengua.

"La gramática generativa se ocupará de explicitar la competencia lingüística, la creatividad del hablante, formulando primero reglas generativas y después las reglas transformacionales o procesos por los cuales a partir de las primeras se llegue a los múltiples enunciados concretos"<sup>8</sup> De aquí que se puedan dar todas las realizaciones lingüísticas posibles.

Esta gramática integra la sintaxis (reglas sintácticas y morfo-léxicas), semántica, fonología y fonética. Estudia aspectos psicolingüísticos en la adquisición del lenguaje.

Este generativismo no parte de cero, sino que toma las aportaciones tanto de la gramática tradicional y estructural; se caracteriza además porque trabaja con la estructura profunda de la lengua, reconoce regularidades subyacentes que permiten una mayor generalización de las reglas.

<sup>7</sup> *Ibidem*, pág. 22

<sup>8</sup> *Ibidem*, pág. 24

A pesar de las ventajas que ofrece la gramática transformacional, su aplicación didáctica es difícil porque la gramática evoluciona, prueba nuevas hipótesis y no se dedica a buscar una versión global.

Otro problema es que a la simplicidad de sus reglas de base, se suceden las reglas de transformación, verdaderamente complejas.

La didáctica de la gramática debe favorecer en el alumno un mejor conocimiento de su lengua materna.

El material que se ha preparado propone que la enseñanza de la lingüística debe partir de la comprensión y aceptación del entorno sociocultural en el que se desenvuelve el alumno.

Se trata de una integración ascendente hasta llegar al conocimiento intrínseco del sistema y a su rendimiento funcional en la comunicación. La tarea educativa consiste en "sistematizar y concientizar esta adquisición primaria con el fin de llegar a comprender y utilizar los recursos posibles que ofrece el sistema...se trata de ir de lo conocido a lo desconocido"<sup>9</sup>

La propuesta no es estudiar el lenguaje como el aprendizaje de temas gramaticales, es decir una materia con contenidos que se tienen que entender y aprender, sino ver al lenguaje, de acuerdo con "las teorías generativo-transformacionales como una manifestación dinámica del hombre"<sup>10</sup>.

La lengua española tiene muchos dialectos, por lo tanto, hay muchas normas; entonces es necesario determinar la forma que ha de dominar el estudiante; ésta tendrá su fundamento sobre la lengua que el alumno ya posee. Entra en juego aparte de la receptividad del alumno, su aptitud para aprender, estimulada por el medio en el que él como sujeto activo de la comunidad, participa.

Por otra parte, "la finalidad de la clase de lengua es potenciar la competencia lingüística de los alumnos y no hacer de éstos unos especialistas en gramática."<sup>11</sup>

La propuesta es favorecer en el alumno una actitud metodológica que le permita distinguir los tipos de relación que se producen entre los elementos de una frase.

Es necesario considerar el papel que la sintaxis juega en el desarrollo de las posibilidades expresivas del alumno.

Por lo anterior, algunos de los ejercicios que se proponen se diseñaron para realizar sustituciones de elementos de la oración, ampliar o reducir textos y ejercicios de sinonimia. Se agregan fichas de puntuación para que el

<sup>9</sup> Álvarez, *Op. Cit.* Pág. 18.

<sup>10</sup> *Ibidem*, pág. 18

<sup>11</sup> Tusón, Jesús, *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*. Barcelona: Teide. 1981. Pág. 27

alumno aplique correctamente los signos de puntuación, en sus usos más frecuentes

Es preciso destacar que para utilizar las fichas, el primer paso que se recomienda al profesor es que pida una redacción con fines de diagnóstico para que conozca el nivel léxico, la ortografía, la puntuación, la sintaxis y la coherencia, entre otros aspectos, con la finalidad de informar a los alumnos de los resultados, de tal manera que surja la necesidad de corregir sus deficiencias.

El alumno deberá ir llenando sus fichas individualmente, al ritmo que considere más adecuado; el profesor revisará los ejercicios y verificará que no queden dudas.

El objetivo es brindar al alumno un bagaje conceptual de la gramática, aunque sea mínimo, que le permita comprender incluso las explicaciones del profesor, cuando éste se refiera, por ejemplo a un adjetivo, a un verbo o a una oración subordinada. En este sentido, este trabajo pretende aportar también la nómina de las nociones gramaticales mínimas que el alumno debe conocer como parte de su cultura básica de bachiller.

Al finalizar el curso, el profesor deberá devolver al alumno su diagnóstico para que se dé cuenta de cómo escribía antes del curso y cómo después de él.

### 3. PRESENTACIÓN DE LOS EJERCICIOS.

Las fichas pedagógicas fueron nombradas de sistematización porque el alumno puede ir resolviendo sus materiales de manera ordenada, dentro de un proceso que lo lleva de lo más simple a lo más complejo. En el caso de la primera, se le llamó de sensibilización, pues pretende que el alumno reflexione en torno a su escritura.

El número de ficha, en este caso se han dado tres dígitos con la idea de que es posible preparar más fichas con otro tipo de contenidos, como ortografía, coherencia, claridad, entre otros temas, y que se pueden preparar más adelante, en otro trabajo, pero como una continuación de éste, pues el objetivo sería el mismo: permitir al estudiante producir un discurso propio, claro y coherente.

Los títulos de las fichas, tales como "escribir", "escribir con vocabulario", "escribir con puntuación", entre otros, presentan el tipo de contenido que abordan. Se realizaron diversos ejercicios, sobre todo de algunos temas en los que se ha observado que los estudiantes tienen más

problemas al redactar. El hecho de que sean 58 fichas en total, corresponde a esas necesidades que se desean trabajar.

La pregunta que se encuentra debajo de los títulos, pretende motivar al alumno para trabajar los temas propuestos.

Las indicaciones con las que comienza cada ficha se refieren al contenido y a las características de los temas que se quieren abordar, se le ofrecen a los educandos algunos ejemplos para que sepan qué se pretende que hagan en cada ejercicio.

Como la idea es que pueda trabajar el material de manera independiente, autodidacta inclusive, se ofrecen las hojas de respuesta para que verifique él mismo sus respuestas, por supuesto que cuando tenga dudas puede acudir a su profesor.

Las fichas se ordenaron de la siguiente manera: primero sintaxis para trabajar la estructura de las oraciones; más adelante léxico para incrementar su vocabulario, ejercitar las paráfrasis les permite a los alumnos observar que un mismo contenido se puede decir de diferentes maneras; finalmente de puntuación, pues pocas veces da tiempo, en los cursos de redacción, abordar directamente este tema con amplitud, los semestres son reducidos y hay que cubrir los objetivos que marcan los programas.

#### 4. LISTADO DE NOCIONES GRAMATICALES.

Sustantivo.- Es núcleo de sujeto, complemento adnominal, predicativo, objetos directo, indirecto, circunstancial y aposición. Es el nombre. Por ejemplo: puerta, ocasión, problema, felicidad, etc.

Pronombre.-Es un núcleo. Se escribe en lugar del nombre. Por ejemplo: yo, me, nosotras, etc.

Adjetivo.- Es un modificador, determina o califica al sustantivo y al adverbio. Por ejemplo: grande, especial, enorme, esta, únicos, algunos, etc.

Artículo.- Es un modificador. Antecede al sustantivo: el, la, los, las, un, una, unos, unas.

Verbo. Es un núcleo del predicado. Indica la acción, tiene modo (indicativo, subjuntivo e imperativo), tiempo, número o persona. Las formas impersonales del verbo se llaman verboides (infinitivo, ar, er, ir; participio:

ado, ido, to, so, cho; y gerundio: ando, iendo). Por ejemplo: caminaré, salía, ha dicho, habremos comido, etc.

Adverbio.- Modifica al verbo. Por ejemplo: cerca, mucho, antes, ¿cuándo?, etc.

Objeto directo.- Modifica al verbo, se puede sustituir por la, las', lo, los. Por ejemplo: Felipe eligió el lugar. Felipe lo eligió.

Objeto indirecto.- Se refiere a personas o animales. Se sustituye por me, te, se, le, les, nos. Por ejemplo: Juan llevó un pan a Teresa. Juan le llevó un pan.

Objeto circunstancial.- Indica lugar, tiempo o modo. Ej. Vamos a la feria.

Con junción.- Es un nexo, une elementos semejantes. Por ejemplo: y, sino, o, unos, otros, algunos; etc. Ej. Peras e higos.

Preposición.- Es otro nexo, une elementos diferentes. Son: a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras. Ej. Agua de limón.

Frase.- Construcción nominal porque su núcleo es un sustantivo. Por ejemplo: Aquella enorme mansión de la esquina.

Oración.- Construcción cuyo núcleo es un verbo. Por ejemplo: Yo fui.

Oración simple.- Tiene sujeto y predicado. Por ejemplo: Víctor come carne.

Oración compuesta.- Son dos oraciones simples, unidas por una conjunción. Por ejemplo: Entrás o sales.

Oración compleja.- Es una oración que cumple una función de sustantivo, adjetivo o adverbio dentro de otra oración. Por ejemplo:

Quien sepa la respuesta, levante la mano.

Oración subordinada sustantivo de sujeto

Mi vecina, cuyo esposo falleció hace dos años, se ha vuelto a casar.

Oración subordinada adjetiva

Llegamos desde que empezó la película.

Oración subordinada adverbial de tiempo

Tipo de ficha: Sensibilización.

No. de ficha: 001

## METACOGNICIÓN

¿Te gusta escribir?

Contesta las siguientes preguntas subrayando sí o no:

- |  |    |    |
|--|----|----|
| 1.- ¿Te gusta escribir?                                      | Sí | No |
| 2.- ¿Te han enseñado en la escuela a hacerlo?                | Sí | No |
| 3.- ¿Has aprendido reglas de ortografía?                     | Sí | No |
| 4.- ¿Sabes usar los signos de puntuación?                    | Sí | No |
| 5.- ¿Te gusta tu letra?                                      | Sí | No |
| 6.- ¿Ordenas la información en tu mente?                     | Sí | No |
| 7.- ¿Antes de entregar lo lees para ver si está bien?        | Sí | No |
| 8.- ¿Sabes formar párrafos?                                  | Sí | No |
| 9.- ¿Se te dificulta iniciar una hoja en clase?              | Sí | No |
| 10.- ¿Otros escriben con mayor soltura que tú?               | Sí | No |
| 11.- ¿Sabes hacer un esquema para escribir un tema?          | Sí | No |
| 12.- ¿Además de la coma usas otros signos de puntuación?     | Sí | No |
| 13.- ¿Cuándo acabas de escribir, te satisface tu escrito?    | Sí | No |
| 14.- ¿Consideras necesario mejorar en tu escritura?          | Sí | No |
| 15.- ¿Estás dispuesto a ejercitar para mejorar tu escritura? | Sí | No |

Piensa en las preguntas y en tus respuestas, reflexiona en lo que te hace falta para corregir tu escritura, si estás dispuesto a mejorar, te invito a que resuelvas estas fichas de trabajo, pero no las debes copiar de otros.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 002

¿Te gustaría escribir modificadores?

Los sustantivos son palabras que funcionan como núcleo, pueden ser modificadas por artículos, adjetivos o frases adjetivas. Por ejemplo: Anillo puede ser acompañada por el anillo, ese anillo, el anillo dorado, ese anillo de diamantes, aquel bello anillo de la reina de Inglaterra.

Ejercicio: Agrega modificadores a los siguientes sustantivos:

1. -Votación.....

.....

.....

.....

.....

2. -Libros .....

.....

.....

.....

.....

3. -Opiniones.....

.....

.....

.....

.....

4. -Juego.....

.....  
.....  
.....

5.-Estrella .....

.....  
.....  
.....

6.-Capital .....

.....  
.....  
.....

7.-Felicidad .....

.....  
.....  
.....

En la hoja de respuestas se te ofrecen algunas posibilidades de solución, por supuesto que no serán iguales a las tuyas, pero puedes compararlas. En caso de dudas, pregunta a tu maestro.

## HOJA DE RESPUESTAS

Ficha 002

- 1.- La votación de ayer.  
Esta votación democrática.  
Una votación de las mayorías.  
Esa votación anterior.
  
- 2.- Aquellos hermosos libros de literatura.  
Algunos libros de ese estante.  
Estos libros de la Comisión de Libro Gratuito.  
Unos antiguos y rarísimos libros de la Inquisición.
  
- 3.- Las opiniones de los demás.  
Estas opiniones encontradas.  
Unas escandalosas opiniones de las señoras casadas.  
Las penosas opiniones de los políticos.
  
- 4.- El juego de pelota.  
Un lindo juego de vasos de vidrio.  
Un juego brusco y peligroso.  
Aquel antiguo juego de mesa.
  
- 5.- La estrella polar.  
Esa estrella super nova.  
Una de las más hermosas estrellas.  
La estrella de la corona.
  
- 6.- La hermosa capital de Sonora.  
Esta capital, heroica y amurallada, ...  
Una capital de algún país centroamericano.  
La capital del estado de Michoacán.
  
- 7.- La felicidad de unos cuantos.  
Esta enorme felicidad.  
Una felicidad fingida.  
Felicidad y más felicidad

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 003

¿Quieres modificar algunos verbos?

Otra palabra que funciona como núcleo es el verbo; sus modificadores pueden ser los adverbios, los complementos directo, indirecto y circunstancial, o bien, una oración subordinada que tenga función adverbial. Por ejemplo: huyó lejos; compró algunos libros; tenían unos regalos para ti; vivían en la otra colonia; está donde los dejaste.

Ejercicio: Escribe modificadores a los siguientes verbos:

1. -Salió .....

.....

.....

.....

2. -Estuvo .....

.....

.....

.....

3. -Cantará .....

.....

.....

.....

4.-Llevaba .....

.....

.....

.....

5.- Pensaría .....

.....

.....

.....

6.- Había ocupado .....

.....

.....

.....

7.- Iremos .....

.....

.....

.....

En la hoja de respuestas se te ofrecen algunas posibilidades, compáralas con las tuyas. En caso necesario, pregunta a tu maestro tus dudas.

## HOJA DE RESPUESTA

FICHA 003.

- 1.- Salió beneficiado con ese contrato.  
Se salió de la carretera México-Toluca.  
Salió de compras desde el amanecer.  
Salió como lo hace todas las tardes.
  
- 2.- Estuvo muy interesante la película de El Amazonas.  
Estuvo en tu casa toda la tarde.  
Estuvo bastante ridículo con ese gorro de payaso.  
Estuvo genial.
  
- 3.- No cantará en el festival del domingo.  
Cantará durante todo el evento.  
Cantará unas canciones del siglo pasado.  
Cantará cuando se alivie de la garganta.
  
- 4.- Llevaba puesto un suéter de lana color miel.  
Llevaba una larga lista de útiles escolares.  
Llevaba a todos los niños al concierto.  
Llevaba únicamente el costo del boleto de avión.
  
- 5.- Pensaría que estoy completamente loco.  
Tal vez pensaría salir de vacaciones hasta diciembre.  
No pensaría en sus mascotas cuando compró la casa nueva.  
Pensaría en ti desde el primer momento.
  
- 6.- Quizá ya se había ocupado la plaza vacante.  
No se había ocupado de los pagos en el banco.  
Había ocupado únicamente la parte alta de la casa.  
Ya había ocupado el dinero de tu papá.
  
- 7.- Mañana iremos al Castillo de Chapultepec.  
Iremos un día de éstos a saludarlo.  
Iremos a una excursión cuando terminemos en la escuela.  
Iremos hasta el jueves con los señores del periódico.

Si tus ejercicios fueron muy cortos, vuévelos a hacer.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 004

¿Conoces los pronombres de OD?

El objeto directo se puede sustituir por la, las, lo, los. Por ejemplo:

Teresa llevaba unos paquetes. Teresa los llevaba.

Ejercicio: Sustituye el objeto directo de las siguientes oraciones por sus respectivos pronombres.

1.- El estudiante contestó el examen.

.....

2.- Los cuadernos no traían pastas.

.....

3.- Mis amigos querían una fiesta.

.....

4.- Sarita compró los regalos de Navidad.

.....

5.- Alquilamos unas películas.

.....

6.- Llevaba flores a su novia.

.....

7.- Compré unos cuantos libros.

.....

8.- Infló demasiado los globos.

.....

## HOJA DE RESPUESTAS

FICHA 004

- 1.- El estudiante lo contestó.
- 2.- Los cuadernos no la traían.
- 3.- Mis amigos la querían.
- 4.- Sarita lo compró.
- 5.- Las alquilamos.
- 6.- Las llevaba.
- 7.- Los compré.
- 8.- Los infló demasiado.

En caso de que hayas tenido errores, pregunta a tu maestro porque los ejercicios eran muy fáciles, inclusive se te escribieron los objetos directos con negritas para que los localizaras rápido.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 005

¿Quieres seguir con el objeto directo?

Ahora puedes hacer el ejercicio al contrario, es decir, escribirás el objeto directo que quieras a las oraciones que se te ofrecen. Por ejemplo:

La presentó a sus padres. Presentó su tesis a sus padres.

Ejercicio: Escribe los objetos directos que consideres pertinentes a las siguientes oraciones.

1.- Los llamé.

.....

2.- Uno de sus hermanos la trajo.

.....

3.- Yo lo vi.

.....

4.- Esa señora la llamó.

.....

5.- Al rato te lo comes.

.....

6.- Ya los entregué.

.....

7.- ¿Cómo los viste?

.....

8.- Sólo las leí.

.....

9.- No lo sabíamos.

.....

10.- No los quiero.

.....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 005

- 1.- Llamé a los bomberos.
- 2.- Uno de sus hermanos trajo a la niña.
- 3.- Yo vi al profesor de inglés.
- 4.- Esa señora llamó a su vecina.
- 5.- Al rato te comes ese pescado.
- 6.- Ya entregué los vales de despensa.
- 7.- ¿Cómo viste a los niños?
- 8.- Sólo leí las novelas de García Márquez.
- 9.- No sabía el resultado del examen.
- 10.- No quiero los vidrios rotos.

Por supuesto que tus resultados no son iguales, pero puedes comparar las respuestas.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 006

¿Te acuerdas del objeto indirecto?

El objeto indirecto se puede sustituir por *le, les, me, se, te y nos*. Por ejemplo: Traje unos dibujos para Julia. *Le* traje unos dibujos.

Ejercicio: Sustituye los objetos indirectos de las siguientes oraciones.

1.- Dibujé unos paisajes para ti.

.....  
2.- Ayer dediqué un libro para Susana.

.....  
3.- Lleva unos discos para mí.

.....  
4.- Declamaron unos poemas a las madres en el festival.

.....  
5.- Compra un regalo para su bebé.

.....  
6.- Pidieron un libro para ella.

.....  
7.- Llevaba unas mantas para los damnificados.

.....  
8.- Sofía reclamó su premio al jurado.

.....  
9.- Teresa prestó sus apuntes a Luis.

.....  
10.- Ellos traían una carta para el presidente.

.....  
Revisa la hoja de respuestas.

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 006

- 1.- Te dibujé unos paisajes.
- 2.- Ayer le dediqué un libro.
- 3.- Me lleva unos discos.
- 4.- Les declamarán unos poemas en el festival.
- 5.- Cómprale un regalo o Le compras un regalo.
- 6.- Le pidieron un libro.
- 7.- Les llevaba unas mantas.
- 8.- Sofía le reclamó su premio.
- 9.- Teresa le prestó sus apuntes.
- 10.- Ellos le traían unas cartas.

Observa el ejercicio cinco, tiene dos formas de respuesta, por un lado se puede agregar el pronombre dentro del verbo, por el otro, separado del verbo, en caso de que se trabaje como segunda persona y el verbo esté en modo imperativo; compra tú. En caso de que el verbo sea indicativo y se encuentre en tercera persona, el resultado sería (Ella) Le compra un regalo.

En caso de que haya dudas, pregunta a tu maestro.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 007

¿Quieres sustituir OD Y OI al mismo tiempo?

Sustituir los dos objetos por sus respectivos pronombres es interesante, compruébalo. Por ejemplo: Rosa preparó el baño para su bebé. Rosa se lo preparó.

Ejercicio: Sustituye al mismo tiempo el objeto directo y el objeto indirecto de las siguientes oraciones.

1.- Dibujé unos paisajes para ti.

.....  
2.- Ayer dediqué un libro para Susana.

.....  
3.- Lleva unos discos para mí.

.....  
4.- Declamarán unos poemas a las madres en el festival.

.....  
5.- Compra un regalo para su bebé.

.....  
6.- Pidieron un libro para ti.

.....  
7.- Llevaba unas mantas para los damnificados.

.....  
8.- Sofía reclamó su premio al jurado.

.....  
9.- Teresa prestó sus apuntes a Luis.

.....  
10.- Ellos traían unas cartas para el presidente.

.....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 007

- 1.- Te los dibujé.
- 2.- Ayer se lo dediqué.
- 3.- Me los lleva.
- 4.- Se los declamarán.
- 5.- Se lo compra. (en caso de que el verbo sea indicativo, tercera persona).
- 5.- Cómpraselo (en caso de que el verbo sea imperativo, segunda persona).
- 6.- Te lo pidieron.
- 7.- Se las llevaba.
- 8.- Se lo reclamó.
- 9.- Se los prestó.
- 10.- Se las traían.

Observa como el *le* del objeto indirecto se convierte en *se* si sustituyes los dos objetos al mismo tiempo.

Por otro lado, fíjate como siempre se escribe primero el pronombre del objeto indirecto si se sustituyen los dos objetos al mismo tiempo.

En caso de que el ejercicio cinco te cause problemas, pregunta a tu maestro las dudas que tengas.

Tipo de ficha: Sistematización.

No. de ficha: 008.

## ESCRIBIR

¿Seguimos con el OD y el OI?

Ahora puedes sustituir los pronombres por objetos directo o indirecto. Por ejemplo: Ella, te lo dijo. Ella te dijo el recado, o bien, Ella dijo el recado a ti.

Ejercicio: Sustituye los pronombres por el objeto directo o por el indirecto, según creas conveniente.

1.- Me la dijo desde ayer.

.....  
2.- Se los llevé a la escuela.

.....  
3.- José me las compró.

.....  
4.- Se la dedicó con cariño.

.....  
5.- Mario me lo envió.

.....  
6.- Mi mamá siempre me la dijo.

.....  
7.- Los profesores te lo mandan.

.....  
8.- Ellos no te lo han dicho aún.

.....  
9.- Me los entregó personalmente.

.....  
10.- Se la devuelvo mañana.

.....

- 1.- Desde ayer me dijo la verdad.
- 2.- Llevé los trabajos a Daniel a la escuela.
- 3.- José compró las entradas del concierto para mí.
- 4.- Dedicó esta canción a todas las madrecitas con cariño.
- 5.- Mario envió el regalo para mí.
- 6.- Mi mamá siempre me dijo la verdad.
- 7.- Los profesores mandan un saludo para ti.
- 8.- Ellos no te han dicho aún el resultado.
- 9.- Me entregó personalmente los perfumes.
- 10.- Le devuelvo mañana la plancha.

Éstas son sólo propuestas, por supuesto que tus resultados son diferentes; sólo revisa que concuerde si es masculino o femenino, singular o plural en cada uno de los ejercicios.

Lo que debes revisar con atención es que si el objeto directo es singular y el objeto indirecto es plural, no cambies el plural al objeto directo, por ejemplo, si dices:

Juan escribió una canción para ustedes, al sustituir una canción es la, Juan la escribió para ustedes; para ustedes es les, Juan les escribió una canción; pero si se sustituyen los dos objetos al mismo tiempo, hay una tendencia a mandar el plural al objeto directo; este error lo cometemos muchas veces en lengua oral y decimos: Juan se las compuso, pero lo correcto debe ser Juan se la compuso. La razón es porque el se se emplea para singular y plural.

Si no entiendes este aspecto, pregunta a tu maestro para que resuelvas tus dudas.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 009

¿Volvemos con los modificadores del sustantivo?

El sustantivo es núcleo del sujeto. Uno de los modificadores del núcleo del sujeto es la aposición. La aposición se reconoce porque es una frase que se escribe entre comas y dice algo del sujeto. Cuando no es frase sino oración, se llama oración subordinada y funciona como adjetivo. Ejemplo:

La niña, hermana menor de mi vecina, obtuvo un premio por su aplicación.

La niña, que lleva promedio de 10, obtuvo un premio por su aplicación.

Estas construcciones subrayadas se pueden quitar y el significado de la oración no se pierde: La niña obtuvo un premio por su aplicación.

Ejercicio: Subraya las aposiciones o las oraciones subordinadas que localices en las siguientes enunciados.

- 1.- Mi primo, a quien no le tengo confianza, vendrá a verme mañana.
- 2.- Los alumnos, que no entendían lo peligroso de su aventura, veían a sus padres con cierto excepticismo.
- 3.- Aquellos libros, los que están sin pastas, fueron destruidos por los usuarios de la biblioteca.
- 4.- Los Tres Reyes Magos de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltazar, visitarán a los niños en enero.
- 5.- La escuela, silenciosa e impecablemente limpia, recibirá mañana a los alumnos con el inicio de clases.
- 6.- Su novela, mitad ficción y mitad realista, será un auténtico éxito en las librerías.
- 7.- Nosotros, que teníamos todas las tardes libres, cuidábamos al niño después de su enfermedad.
- 8.- Ella, a quien preocupa mucho el qué dirán, no le gusta visitar a nadie.
- 9.- Algunos periodistas, que no creían en el gobierno, ahora están convencidos de la política económica del Presidente.

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 009

- 1.- Mi primo, a quien no le tengo mucha confianza, vendrá a verme mañana.
- 2.- Los alumnos, que no entendían lo peligroso de su aventura, veían a sus padres con cierto excepticismo.
- 3.- Aquellos libros, los que están sin pastas, fueron destruidos por los usuarios de la biblioteca.
- 4.- Los Tres Reyes Magos de Oriente, Melchor, Gaspar y Baltazar, visitarán a los niños es enero.
- 5.- La escuela, silenciosa e impecablemente limpia, recibirá mañana a los alumnos con el inicio de clases.
- 6.- Su novela, mitad ficción y mitad realista, será un auténtico éxito en las librerías.
- 7.- Nosotros, que teníamos todas las tardes libres, cuidábamos al niño después de su enfermedad.
- 8.- Ella, a quien preocupa mucho el qué dirán, no le gusta visitar a nadie.
- 9.- Algunos periodistas, que no creían en el gobierno, ahora están convencidos de la política económica del Presidente.

Tipo de ficha: Sistematización

## ESCRIBIR

No. de ficha: 010

¿Te gustaría escribir modificadores?

Ahora tú puedes escribir las aposiciones u oraciones subordinadas adjetivas a las oraciones, no olvides el uso de las comas porque es fundamental.

Ejercicio: Escribe modificadores como los del ejercicio anterior en las siguientes oraciones.

- 1.- La mañana ..... está como para irse a nadar.
- 2.- Ese caballo ..... obtuvo el primer lugar en la carrera anterior.
- 3.- Los exámenes ..... fueron los más difíciles que he hecho.
- 4.- Los fenicios ..... inventaron el alfabeto.
- 5.- Todos los alumnos ..... deberán presentarse con su tira de materias.
- 6.- Octavio Paz ..... es el autor de *El laberinto de la soledad*.
- 7.- Los alumnos de segundo semestre ..... recibirán un reconocimiento.
- 8.- Los domingos ..... son en ocasiones demasiado aburridos.
- 9.- Las Cruzadas ..... se realizaron en la Edad Media.
- 10.- Yo ..... tuve que ir con mi hermano a la biblioteca.

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 010.

- 1.- La mañana, despejada y calientita, está como para irse a nadar.
- 2.- Ese caballo, animal de pura sangre, obtuvo el primer lugar en la carrera anterior.
- 3.- Los exámenes, realizados a lo largo de toda la semana, fueron los más difíciles que he hecho.
- 4.- Los fenicios, establecidos al oriente del mar Mediterráneo, inventaron el alfabeto.
- 5.- Todos los alumnos, que deban más de dos materias de primero, deberán presentarse con su tira de materias.
- 6.- Octavio Paz, escritor mexicano recientemente fallecido, es el autor de *El laberinto de la soledad*.
- 7.- Los alumnos de segundo semestre, que obtuvieron más de 9.8 de promedio, recibirán un reconocimiento.
- 8.- Los domingos, días en los que no hay que ir a la escuela, son en ocasiones aburridos.
- 9.- Las Cruzadas, guerras en las que se enfrentaron moros contra cristianos, se realizaron al en Edad Media.
- 10.- Yo, que no quería salir de casa, tuve que ir con mi hermano a la biblioteca.

Por supuesto que los resultados no son los mismos, pero puedes comparar tus respuestas con las que aquí se te presentan.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 011

¿Quieres conocer unos nexos olvidados?

Para formar oraciones subordinadas adjetivas existe unos nexos que generalmente se han utilizado muy poco, pero que por su significado, te pueden ayudar a ser más preciso cuando escribas, esos nexos son *cuya, cuyo, cuyas, cuyos*. Significan de quien, es decir, propiedad. Ejemplo: El señor, cuyo sobrino es un gran científico, lee novelas de ciencia ficción. En este ejemplo, el sobrino es del señor. (Si no existieran esos nexos, ¿cómo escribirías la oración? El señor, que tiene un sobrino que es un gran científico, lee novelas de ciencia ficción). Como puedes observar, estos nexos son muy útiles, todo está en que te acostumbres a utilizarlos.

Observa el siguiente ejemplo en el que se combinan las dos oraciones:

- 1.- Miriam escribe una novela.
- 2.- El tema de la novela es el suicidio.
- 3.- Miriam escribe una novela cuyo tema es el suicidio.

Ejercicio: Utiliza el nexo *cuya, cuyo, cuyas, cuyos* al unir las siguientes oraciones.

- a.- Ayer participé en una función de teatro.
- b.- La duración de la función de teatro fue de dos horas..

1.- .....

.....

- c.- Escogí una tarjeta navideña.
- d.- El dibujo de la tarjeta navideña es hermoso.

2.- .....

.....

- e.- Me obsequiaron un libro.
- f.- Las páginas del libro son de pergamino.

3.- .....

.....

- g.- En la exposición había un cuadro.  
h.- El cuadro tenía un precio excesivo.

4.- .....

- i.- Los obreros están en huelga.  
j.- Las demandas de los obreros no han sido escuchadas.

5.- .....

- k.- Tengo una vieja computadora.  
l.- El disco duro de la computadora es de 1.2 Gb.

6.- .....

- ll.- En la escuela estaba el director.  
m.- La hija del director es mi compañera de grupo.

7.- .....

- n.- Recolectamos algunos insectos.  
ñ.- Los nombres científicos de los insectos son muy confusos.

8.- .....

- o.- Tenemos una cámara fotográfica.  
p.- El lente de la cámara fotográfica es muy fino.

9.- .....

¿Usaste las comas en el ejercicio cinco?, si tienes dudas, pregunta.

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 011.

- 1.- Ayer participé en una función de teatro cuya duración fue de dos horas.
- 2.- Escogí una tarjeta navideña cuyo dibujo es hermoso.
- 3.- Me obsequiaron un libro cuyas páginas son de pergamino.
- 4.- En la exposición había un cuadro cuyo precio era excesivo.
- 5.- Los obreros, cuyas demandas no han sido escuchadas, están en huelga.
- 6.- Tengo una vieja computadora cuyo disco duro es de 1.2 Gb.
- 7.- En la escuela estaba el director cuya hija es mi compañera de grupo.
- 8.- Recoletamos algunos insectos cuyos nombres científicos son muy confusos.
- 9.- Tenemos una cámara fotográfica cuyo lente es muy fino.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 012

¿Quieres seguir con estos pronombres?

Los pronombres que trabajaste hace rato se llaman pronombres de relativo, son poco usados porque las personas que los emplean reflejan un muy buen manejo de la lengua. Para que los sigas practicando, te invito a que realices el siguiente material.

Ejercicio: Escribe los pronombres de relativo que consideres pertinente. Por ejemplo: Recibí una carta cuyo contenido no quiero recordar.

1.- Necesito que me mandes una credencial cuya .....

.....

2., Mañana llegará mi prima cuyos .....

.....

3.- La maestra, cuya .....,  
es una persona agradable.

4.- Las mascotas, cuyos .....,  
podrán participar en el concurso.

5.- Aquellos alumnos, cuyos .....,  
pueden pasar a Control Escolar por su credencial.

6.- México, cuyos .....,  
recibirá por cuarta ocasión al Papa.

7.- Los Niños Héroes, cuyo .....,  
tienen su monumento en Chapultepec.

8.- Los temblores, cuyos .....,  
provocan mucho miedo entre la población.

9.- Los argentinos, cuyos ....., son  
excelentes jugadores.

## HOJA DE RESPUESTAS

Ficha 012.

- 1.- Necesito que me mandes una credencial cuya fotografía sea reciente.
- 2.- Mañana llegará mi prima cuyos hijos tienen mi edad.
- 3.- La maestra, cuya clase comienza ahora, es una persona muy agradable.
- 4.- Las mascotas, cuyos dueños las hayan inscrito, podrán participar en el concurso.
- 5.- Aquellos alumnos, cuyos apellidos comiencen con las letras A, B, C y Ch, podrán pasar a Control Escolar por su credencial.
- 6.- México, cuyos habitantes son fieles católicos en su mayoría, recibirá por cuarta ocasión al Papa.
- 7.- Los Niños Héroes, cuyo valor ha sido admirado siempre, tienen su monumento.
- 8.- Los temblores, cuyos efectos han sido desastrosos generalmente, provocan mucho miedo entre la población.
- 9.- Los argentinos, cuyos futbolistas juegan por todo el mundo, son excelentes jugadores.

Es claro que tus respuestas no son iguales a las que se te proponen, pero puedes cotejar tus respuestas y tal vez comentarlas con tus compañeros. ¿Verdad que estos pronombres de relativo son muy prácticos?

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 013      ¿Quieres ahora ir con construcciones adverbiales?

Los adverbios, los objetos circunstanciales y las oraciones subordinadas adverbiales dan significados semejantes, es decir, tú puedes emplear cualquiera de las tres construcciones cuando escribes tus textos, te invito a que veas el siguiente ejemplo: Llego mañana. Llego a las ocho de la noche. Llego cuando pase el mal tiempo. Los tres casos significan tiempo.

Ejercicio: Cambia las expresiones que indican tiempo en las siguientes oraciones.

1.- Entramos puntualmente a la clase.

.....  
2.- Estuvimos por la tarde en la escuela.

.....  
3.- Llegué desde que empezó la función.

.....  
4.- Me dormí hasta que se acabó la fiesta.

.....  
5.- Ella supo la verdad siempre.

.....  
6.- Vino por la mañana.

.....  
7.- Siempre llegas tarde.

.....  
8.- No saldré a las ocho.

.....  
9.- Te esperaremos a mediodía.

.....  
10.- Los bomberos llegaron a las siete de la mañana.

.....

## HOJA DE RESPUESTA

Ficha 013.

- 1.- Llegamos a la hora exacta a la clase.
- 2.- Estuvimos desde que habló el director en la escuela.
- 3.- Llegué a tiempo.
- 4.- Me dormí a las tres de la mañana.
- 5.- Ella supo la verdad desde un principio.
- 6.- Vino cuando me acababa de levantar.
- 7.- Siempre llegas cuando ya comenzó la clase.
- 8.- No saldré a la hora de siempre.
- 9.- Te esperamos cuando sea la hora del descanso.
- 10.- Los bomberos llegaron desde que se les habló.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 014    ¿Te gustan las construcciones adverbiales de lugar?

Ahora puedes seguir trabajando con adverbios de lugar. Ejemplo: Vino desde la colonia Roma. Te espero en donde nos conocimos.

Ejercicio: Cambia los adverbios, objetos directo u oraciones subordinadas adverbiales en los siguientes casos.

1.- Nos vemos allá.

.....  
2.- Estaba en el museo.

.....  
3.- Llévame al cine.

.....  
4.- Nos conocimos donde comíamos todos los días.

.....  
5.- Perdí mi maleta donde nos revisaron.

.....  
6.- Ven acá.

.....  
7.- Vienes de Sonora.

.....  
8.- Llovió desde Morelia.

.....  
9.- La función será en Ciudad Universitaria.

.....  
10.- Nos vemos ahí.

.....

## HOJA DE RESPUESTA

Ficha 014.

- 1.- Nos vemos en la casa.
- 2.- Estaba donde nos conocimos.
- 3.- Llévame adonde quieras.
- 4.- Nos conocimos en el restaurante.
- 5.- Perdí mi maleta en el aeropuerto.
- 6.- Ven hasta acá.
- 7.- Vienes de donde comen carne de venado.
- 8.- Llovió desde que tomamos la autopista.
- 9.- La función será en donde estudiaste.
- 10.- Nos vemos en donde venden unos deliciosos capuchinos.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 015

¿Seguimos con más construcciones adverbiales ?

Podemos seguir trabajando con los adverbios, y construcciones adverbiales, pero ahora de cantidad y de modo. Observa el siguiente ejemplo: Comí demasiado. Comí cuanto pude. Estaba casi dormido. Estaba como si estuviera en mi cama.

Ejercicio: Cambia las expresiones adverbiales que signifiquen modo o cantidad en las siguientes oraciones.

1.- Llegó corriendo.

.....  
2.- Venía desmayándose.

.....  
3.- Llegaron acompañados.

.....  
4.- Escribes lentamente

.....  
5.- Hablaba como si no tuviera interés en el tema.

.....  
6.- La vida le da mucho.

.....  
7.- Trabajas demasiado.

.....  
8.- Compró de más.

.....  
9.- Escríbeme todos los días.

.....  
10.- Llegó cansado.

.....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 015.

- 1.- Llegó como si lo persiguieran.
- 2.- Venía casi cayéndose.
- 3.- Llegaron en compañía de sus amigos.
- 4.- Escribes como si tuvieras todo el tiempo del mundo
- 5.- Hablaba con desgano.
- 6.- La vida le da cuanto merece.
- 7.- Trabaja por las mañanas, por las tardes y por las noches.
- 8.- Compró demasiado.
- 9.- Escríbeme diariamente.
- 10.- Llegó como si hubiera trabajado toda la noche.

Puedes comparar tus respuestas, si tienes algún comentario, ve con tu profesor.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 016.

¿Quieres seguir con la subordinación?

Observa las siguientes oraciones subordinadas adverbiales concesivas, significan una oposición al cumplimiento de la oración principal. Su nexos más frecuente es *aunque*, pero también pueden ser *si bien*, *aun cuando*, *a pesar de que*, entre otros. Ejemplo: Iré aunque no tenga permiso.

Ejercicio: Subraya las oraciones concesivas de los siguientes textos.

- 1.- Salió muy temprano a pesar del frío que hacía.
- 2.- Queríamos ir a la playa aún cuando sólo contábamos con tres días de asueto.
- 3.- Necesito sacar mi licencia a pesar de que me faltan doscientos pesos para hacerlo.
- 4.- Querían salir a pasear a pesar de que ya era demasiado tarde.
- 5.- Vivía cómodamente aunque su salario era muy reducido.

Ejercicio: Agrega una oración concesiva a los siguientes enunciados.

6.- No voy a ir a ese lugar aunque.....

7.- Tenían que bajar a las cavernas a pesar de que .....

.....

8.- Siempre escribí mi diario aunque .....

.....

9.- Estuvo muy enfermo de la gripe aún cuando .....

.....

10.- Obtuvo el primer lugar a pesar de que .....

.....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 016

- 1.- Salieron muy temprano a pesar de que estaba haciendo mucho frío.
  - 2.- Queríamos ir a la playa aún cuando sólo contábamos con tres días de asueto.
  - 3.- Necesito sacar mi licencia aunque me faltan doscientos pesos para hacerlo.
  - 4.- Querían salir a pasear a pesar de que ya era demasiado tarde.
  - 5.- Vivía cómodamente aunque su salario era muy reducido.
  - 6.- No voy a ir a ese lugar aunque me castigues.
  - 7.- Tenían que bajar a las cavernas a pesar de que había mucha humedad.
  - 8.- Siempre escribí mi diario aunque tuviera mucho sueño.
  - 9.- Estaba muy enfermo de la gripe aún cuando ya le habían inyectado antibiótico.
  - 10.- Obtuvo el primer lugar a pesar de que estuvo casi un mes ausente.
- En caso de que tengas dudas, no dejes de preguntarle a tu maestro.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 017

¿Crees que haya más subordinadas?

Por supuesto que hay más subordinadas adverbiales y se llaman consecutivas, significan consecuencia, sus nexos más usuales son así es que, por lo que, por lo tanto, por consiguiente, entre otros. Ejemplo: Me debes mucho dinero, por lo que ahora me deberás pagar.

Ejercicio: Subraya las oraciones consecutivas que encuentres en los siguientes textos.

- 1.- Se fue a Europa, por consiguiente no lo verás por un buen tiempo.
- 2.- Bebe demasiado, por lo tanto enfermará del hígado en un futuro cercano.
- 3.- Jugaron muy temprano así que a estas horas ya terminaron.
- 4.- La música que tocarán en el concierto es bellísima por lo que te gustará asistir.
- 5.- La computadora está a tu disposición, por lo tanto, haz el trabajo ahora.

Ejercicio: Agrega una oración consecutiva a los siguientes textos.

6.- Vive con muchos lujos así que .....

.....

7.- Ha estudiado flauta casi veinte años de su vida, por lo que .....

.....

8.- No traigo llaves de la casa, por lo que .....

.....

9.- El vestido es demasiado serio, así que .....

10.- Ya salí, por consiguiente .....

## HOJA DE RESPUESTAS

Ficha 017.

- 1.- Se fue a Europa, por consiguiente no lo verás por un buen rato.
- 2.- Bebe demasiado, por lo tanto enfermará del hígado en un futuro muy cercano.
- 3.- Jugaron muy temprano, así que ya terminaron a estas horas.
- 4.- La música que tocarán en el concierto es bellísima por lo que te gustará asistir.
- 5.- La computadora está a tu disposición, por lo tanto, haz el trabajo ahora.
- 6.- Vive con muchos lujos así que no te preocupes por él.
- 7.- Ha estudiado flauta casi veinte años de su vida, así que toca como los verdaderos ángeles.
- 8.- No traigo llaves de la casa, por lo que ve pensando cómo vamos a entrar.
- 9.- El vestido es demasiado serio, por lo tanto busca uno más juvenil.
- 10.- Ya salí, por consiguiente ya puedes pasar por mí al trabajo.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 018

¿Sabes qué es una finalidad?

La finalidad se expresa cuando indicas para qué haces o dices algo. Hay oraciones subordinadas de finalidad o finales, su nexa es para que, a fin de que, con el objeto de que, con la intención de que, etc. Ejemplo: Necesito que vengas para que me traigas la medicina.

Ejercicio: Subraya las oraciones finales.

- 1.- Te escribo para que sepas que falleció la tía Eugenia.
- 2.- Llevaré a los niños al parque con la finalidad de que puedas estudiar.
- 3.- Aliméntate bien para que tu hijo nazca sano.
- 4.- Resuelve esos problemas a fin de que ya no tengas pendientes.
- 5.- Hicimos esta fiesta con el objeto de informarles que nos vamos a casar.

Ejercicio: Escribe una oración final en los siguientes enunciados.

6.- Cancela la reservación para que .....

.....

7.- Estudia el temario con la intención de que .....

.....

8.- Sube al siguiente piso para que .....

.....

9.- Necesito que escribas ese documento con el objeto de .....

.....

10.- Destruye esos materiales fotográficos para que .....

.....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 018

- 1.- Escribo para que sepas que falleció la tía Eugenio.
- 2.- Llevaré a los niños al parque con la finalidad de que puedas estudiar.
- 3.- Aliméntate bien para que tu hijo nazca sano.
- 4.- Resuelve esos problemas a fin de que ya no tengas pendientes.
- 5.- Hicimos esta fiesta con el objeto de informarles que nos vamos a casar.
- 6.- Cancela la reservación para que no te cobren de más.
- 7.- Estudia el temario con la intención de que logres obtener el diez.
- 8.- Sube al siguiente piso para que laves las ventanas.
- 9.- Necesito que escribas ese documento con el objeto de meterlo mañana en la delegación.
- 10.- Destruye esos materiales fotográficos para que no te metas en problemas.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 019

¿Quieres comparar sólo lo necesario?

Ahora pasamos con las oraciones adverbiales comparativas, aunque algunos autores las juntan con las de cantidad, sus nexos son muy variables, pero siempre indican comparación, menos que , igual que , más que, etc. Ejemplo: Huir es peor que afrontar la realidad.

Ejercicio: Subraya las oraciones comparativas que encuentres.

1.- Es un pieza arqueológica tan importante como el Calendario Azteca.

2.- La luz es tan intensa como un faro de avión.

3.- Estaba más triste que cuando perdió el concurso de ortografía.

4.- Es un animal tan peligroso que no deberías tenerlo suelto.

5.- La poesía de Octavio Paz es más importante de lo que tú te imaginas.

Ejercicio: Escribe una oración subordinada adverbial de cantidad en el espacio.

6.- Se cayó tan rápido que .....

7.-Una visita al Museo del Papalote es más divertida que .....

8.- Volvimos del paseo tan tarde que .....

9.- Mi trabajo es más difícil de lo que .....

10.- Es una ciudad más misteriosa de lo que .....

- 1.- Es una pieza arqueológica tan importante como el Calendario Azteca.
- 2.- La luz es tan intensa como un faro de avión.
- 3.- Estaba menos triste que cuando perdió el concurso de ortografía.
- 4.- Es un animal tan peligroso que no deberías tenerlo suelto.
- 5.- La poesía de Octavio Paz es más importante de lo que tú imaginas.
- 6.- Se cayó tan rápido que no hubo tiempo de salvar nada.
- 7.- Una visita al Museo del Papalote es más divertida que una tarde de cine.
- 8.- Volvimos del paseo tan tarde que ya no pude ir a tu casa.
- 9.- Mi trabajo es más importante de lo que tú crees.
- 10.- Es una ciudad más misteriosa de lo que dicen los demás.

Si tus respuestas de la seis a la diez fueron muy diferentes, no importa, lo fundamental es que entiendas lo que estás trabajando.

Tipo de ficha: Sistematización.

No. de ficha: 020

## ESCRIBIR

¿Siempre hay buenas causas?

Las oraciones subordinadas adverbiales causales indican las causas, los nexos son: que, porque, dado que, puesto que, ya que, etc. Ejemplo: Reprobaste porque no estudiaste.

Ejercicio: Subraya las oraciones causales que encuentres.

- 1.- No fui porque tenía mucho frío.
- 2.- Compré este librero ya que era el último.
- 3.- Escribes tu carta hoy mismo puesto que ya viene la fecha límite.
- 4.- Los escritorios están impecables porque son nuevos.
- 5.- Comen sólo frutas y verduras puesto que son vegetarianos.

Ejercicio: Escribe una oración causal a los siguientes enunciados.

- 6.- Esa música me gusta porque .....
- 7.- Se sentía muy nervioso en la mañana dado que .....
- 8.- Esos apuntes los pasará en limpio porque .....
- 9.- No recibiste los libros ya que .....
- 10.- Conseguiré tu libro en el centro porque .....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 020.

- 1.- No fui porque tenía mucho frío.
- 2.- Compré este librero ya que era el último.
- 3.- Escribes tu carta hoy mismo puesto que ya viene la fecha límite.
- 4.- Los escritorios están impecables porque son nuevos.
- 5.- Comen sólo frutas y verduras puesto que son vegetarianos.
- 6.- Esa música me gusta porque me tranquiliza.
- 7.- Se sentía muy nervioso en la mañana dado que es su primer trabajo.
- 8.- Esos apuntes los pasará en limpio porque los va a revisar la maestra la próxima semana.
- 9.- No recibiste los libros ya que el domicilio estaba incompleto.
- 10.- Conseguiré tu libro en el centro porque no lo vas a encontrar por acá.

¿No tuviste problemas?, no creo, son oraciones muy fáciles. Si tienes dudas consulta a tu maestro.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 021

¿Te gusta que te condicionen?

Las oraciones subordinadas adverbiales condicionales formulan una condición, sus nexos más importantes son: *si*, *en caso de que*, *a menos que*, *siempre que*, *con tal que*, etc. Ejemplo: Iré contigo siempre que sea en avión. Muchas veces la oración condicional se escribe primero, la reconocerás por el nexo.

Ejercicio: Subraya las oraciones condicionales que localices entre los siguientes enunciados.

- 1.- Si no vienes, no podré sacarte esta fotografía.
- 2.- Quería la camisa en caso de que no hubiera problema.
- 3.- Si no tenías dinero, ¿para qué me invitaste?
- 4.- Siempre que los niños se van de sus casas, se convierte en un problema social.
- 5.- Si se tardan no podremos terminar el trabajo.

Ejercicio: Escribe la oración condicional en los espacios correspondientes.

- 6.- Si.....me hablas por teléfono.
- 7.- En caso de que .....llegaré hasta mañana.
- 8.- Con tal de que ..... le amputarán el dedo meñique.
- 9.- Si ....., cómprale unos más grandes.
- 10.- La decisión está en ti, a menos que .....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 021

- 1.- Si no vienes, no podré sacarte esta fotografía.
- 2.- Quería la camisa en caso de que no bhubiera ningún problema.
- 3.- Si no tenías dinero, ¿por qué me invitaste?
- 4.- Siempre que los niños se van de sus casas, se convierte en un problema social.
- 5.- Si se tardan, no popdremos terminar el trabajo.
- 6.- Si no puedes llegar temprano, me hablas por teléfono.
- 7.- En caso de que no consiga boleto, llegaré hasta mañana.
- 8.- Con tal de que no pierda la mano, le amputarán el dedo meñique.
- 9.- Si no le quedan los zapatos, cómprale unos más grandes.
- 10.- La decisión está en ti, a menos que permitas que tus amigos te convenzan  
Tal vez hayas tenido algún erron, revisa las causas, pregunta a tu maestro si no entiendes.

Tipo de ficha: Sistematización.

No. de ficha: 022

## ESCRIBIR

¿Quieres escribir un rato?

Ejercicio: Escribe oraciones subordinadas de acuerdo al nexo que se te presenta.

1.- Vienes si .....

2.- Consigues ese libro porque .....

3.- La sinfonía "La inconclusa" es tan hermosa que .....

4.- El pan de caja me hace daño ya que .....

5.- Traíamos el dinero cuando .....

6.- Los domingos sólo voy adonde .....

7.- Anotaron el gol desde que .....

8.- El alcohol es dañino a la salud puesto que .....

9.- Recibiste la respuesta tan pronto como .....

10.- Reprobarás si .....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 022

- 1.- Vienes si te dan permiso.
  - 2.- Consigues ese libro porque es en el que se basará el examen.
  - 3.- La sinfonía "La inconclusa" es tan hermosa que me dan ganas de llorar de emoción.
  - 4.- El pan de caja me hace daño ya que tiene muchos conservadores.
  - 5.- Traíamos el dinero cuando salió un ratero de la oscuridad...
  - 6.- Los domingos sólo voy adonde me entregan la despensa gratuita.
  - 7.- Metieron el gol desde que llegó María de la tienda.
  - 8.- El alcohol es dañino a la salud puesto que se va a la sangre.
  - 9.- Recibiste la respuesta tan pronto como fue posible.
  - 10.- Reprobarás si no estudias lo suficiente.
- Tus respuestas fueron diferentes, pero compáralas con éstas.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR.

No. de ficha: 023

¿Quieres continuar escribiendo?

Escribe oraciones subordinadas de acuerdo al nexos que se te proporciona.

1.- Cómete esa ensalada para que .....

2.- No contestes el teléfono cuando .....

3.- Te necesito menos de lo que .....

4.- A la una va a llegar el pedido, aunque .....

5.- No necesitas darme explicaciones para que .....

6.- Esa letra es de la compañera que .....

7.- Comenzó el juego desde que .....

8.- Podrás ir a la fiesta hasta que .....

9.- Avísame cuando .....

10.- Probamos el aparato que .....

## HOJA DE RESPUESTAS

Ficha 23

- 1.- Cómete esa ensalada para que te mejore la digestión.
  - 2.- No contestes el teléfono cuando estés sola en casa.
  - 3.- Te necesito menos de lo que te imaginas.
  - 4.- A la una va a llegar el podido, aunque creo que no viene completo.
  - 5.- No necesitas darme explicaciones para que te perdone.
  - 6.- Esa letra es de la compañera que estaba copiando en el examen.
  - 7.- Comenzó el juego desde que volvió la luz.
  - 8.- Podrás ir a la fiesta hasta que termines esa tarea de la escuela.
  - 9.- Avísame cuando termines de armar el librero.
  - 10.- Probamos el aparato que compraste ayer
- No dudes de preguntar a tu maestro si tienes dudas en torno al ejercicio.

Tipo de ficha: sistematización.

## ESCRIBIR.

No. de ficha: 024

¿Quieres agregar modificadores?

Ahora puedes agregar modificadores a sustantivos y verbos. Por ejemplo:

Juan vive

Mi querido primo Juan vive en el centro de la ciudad de Puebla.

Juan, el vecino de Rosa María, vive cerca del Museo de Cera de la Ciudad de México.

Ejercicio: Escribe modificadores a los sustantivos y verbos que se te ofrecen a continuación, se te presentan dos renglones para que lo hagas dos veces.

1.- La cocinera prepara.

a) .....

b) .....

2.- Los fideos están.

a) .....

b) .....

3. Celia escribe.

a) .....

b) .....

4.- El deportista jugará.

a).....

c) .....

8.- Los gatos tienen.

a) .....

b).....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 024

1.- La cocinera prepara.

- a) La excelente cocinera del restaurante prepara unos deliciosos camarones con tocino.
- b) Esta cocinera que llegó desde hace veinte años prepara unos chiles en nogada deliciosos.

2.- Los fideos están.

- a) Los fideos que pusiste a cocer hace rato están totalmente quemados.
- b) Los fideos estilo japonés están totalmente transparentes.

3.- Celia escribe.

- a) Celia, la señora que trae un vestido rojo, escribe todos los sábados en el periódico Excélsior.
- b) Tu amiga Celia escribe, en ocasiones, en una revista de tema político.

4.- El deportista jugará.

- a) Aquel gran deportista de Jamaica jugará en el torneo que se realizará el próximo mes.
- b) El deportista, que no tiene gran apoyo en México, jugará internacionalmente cuando pueda solventar él mismo sus gastos.

5.- Los gatos tienen.

- a) Los gatos, animales extremadamente ágiles, tienen siete vidas.
- b) Los gatos siameses tienen unos hermosos ojos azules.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 025

¿Quieres más ejercicios de redacción?

El ejercicio es igual al anterior, sólo que ahora en el primer renglón agregas modificadores y en el segundo le escribes más. Ejemplo:

Los niños van.

a) Los niños pequeños van a la escuela.

c) Los niños pequeños, algunas veces solos y otras acompañados, van a la escuela primaria de la colonia.

Ejercicio: Escribe los modificadores como se te señaló en el ejemplo, a las siguientes oraciones.

1.- Me gusta

a) .....

b) .....

2.- Te portas.

a) .....

b) .....

3.- Ese cayó.

a) .....

b) .....

4.- Ella guarda.

a) .....

b) .....

5.- Los buques llegan.

a) .....

b) .....

6.- Me creyó.

a) .....

b) .....

7.- Unos días tienes.

a) .....

b) .....

8.- Mi amigo obtuvo.

a) .....

b) .....

9.- Tú ganaste.

a) .....

b) .....

10.- Darás.

a) .....

b) .....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 025.

1.- Me gusta

- a) El dulce de calabaza me gusta con leche.
- b) El delicioso y mexicano dulce de calabaza me gusta comerlo con leche bien fría.

2.- Te portas.

- a) Violeta te portas bien con tu tía.
- b) Violeta, querida hija, te portas bien con tu tía cuando yo no esté en casa.

3.- Ese cayó.

- a) Ese avión cayó en el pantano.
- b) Ese avión de la línea aérea Panam cayó en el pantano a las ocho de la noche.

4.- Ella guarda.

- a) Ella, la tía de mi mamá, guarda muchos recuerdos.
- b) Ella, la tía de mi mamá que tiene cerca de cien años de edad, guarda muchos recuerdos que ha juntado a lo largo de su vida.

5.- Los buques llegan.

- a) Los buques europeos llegan a Veracruz.
- b) Los buques europeos de carga, llegan a Veracruz cada fin de semana.

6.- Me creyó.

- a) La maestra de matemáticas me creyó todo.
- b) La querida maestra de matemáticas me creyó todo cuanto le dije del trabajo.

7.- Unos días tienes.

- a) Unos días tienes gripe.
- b) Unos días tienes gripe, otros tienes anginas.

8.- Mi amigo obtuvo.

- a) Mi mejor amigo obtuvo la medalla.
- b) Mi mejor amigo de la secundaria obtuvo la medalla del primer lugar que se disputaron cerca de doscientos estudiantes.

9.- Tú ganaste.

- a) Tú, que no eres muy dedicado, ganaste el certamen.
- b) Tú, que no eres muy dedicado a los estudios, ganaste el certamen de oratoria en la Delegación Coyoacán.

10.- Darás.

- a) Mañana darás el concierto que todos esperamos.
- b) Mañana darás ese magnífico concierto que todos esperamos con ansias.

En caso de que tus respuestas fueran muy reducidas, te invito a que lo hagas nuevamente para que practiques la extensión de textos.

Por supuesto que las respuestas fueron muy diferentes a las tuyas, pero de todas formas se te proporcionan posibles respuestas para que las compares con las tuyas.

En caso de dudas, ya sabes que tu maestro te puede ayudar.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 026.

¿Quieres continuar redactando?

Ejercicio: Amplía los siguientes textos, trata de acupar los nexos que se te proponen.

No importa el orden en el que uses los nexos.

1.- Su silencio fue oportuno. (cuando, ya que, aunque)

.....

.....

.....

2.- Recibió la naturalización. (después de que, sin embargo)

.....

.....

.....

3.- Los alumnos llegaron. (hasta que, por lo que, finalmente)

.....

.....

.....

4.- Escríbeme una carta. (porque, aunque)

.....

.....

.....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 026

Se te ofrecerán dos versiones, con la tuya ya serán tres.

## 1.- Su silencio fue oportuno.

Cuando llegó la policía, su silencio fue oportuno ya que a veces se enredan las versiones; aunque no había nada que ocultar, lo mejor era esperar a que todo se aclarara.

Ramón: su silencio fue oportuno y su presencia importante para mí ya que me sentí muy triste con la muerte de mi madre, aunque ya era muy grande de edad, siempre será una pérdida irreparable. Gracias.

## 2.- Recibió la naturalización.

Después de que recibió la naturalización ya pudo estar más tranquilo en este país, sin embargo, no dejaba de pensar en cómo reaccionarían sus familiares cuando se enteraran.

Recibió la naturalización después de que vivió quince años en Estados Unidos como ilegal, sin embargo, no dejaba de sentirse como un traidor a su patria por cambiar de nacionalidad.

## 3.- Los alumnos llegaron.

Los alumnos llegaron tarde a la fiesta, por lo que ya no cenaron.

La ceremonia se alargó hasta que hablaron todos los invitados, por lo que los alumnos llegaron hasta el extremo de la tolerancia; finalmente se fueron a descansar de tan larga jornada.

## 4.- Escíbeme una carta.

Me siento muy sola desde que estoy en este lugar; escíbeme una carta aunque creas que no tienes nada que contarme, porque el sólo recibirla me hará muy feliz.

Escíbeme una carta para que me cuentes qué sucedió en la casa, porque me dijeron que hubo un accidente y me siento muy preocupada; aunque aquí no hay teléfonos, el servicio postal es bueno.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR.

No. de ficha: 027

¿Continuamos con las redacciones?

El ejercicio anterior fue bueno, por lo que lo vamos a continuar, sólo que ahora tú puedes establecer los nexos que quieres emplear.

1.- Conchita consiguió un buen empleo. (..... , .....)

.....

.....

.....

2.- Julián cobró una indemnización. (..... , .....)

.....

.....

.....

3.- El dramaturgo escribió su obra. (..... , .....)

.....

.....

.....

4.- Los artistas recibieron muchos aplausos. (..... , .....)

.....

.....

.....

Observa que todos los verbos están en pretérito.

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 027

Estos ejercicios son más libres, te voy a dar posibles respuestas, pero claro que es muy remota la posibilidad de que hayas elegido nexos semejantes. Aún así, coteja tus respuestas, también se te ofrecen dos posibilidades.

1.- Conchita consiguió un buen empleo. ( ya que, tan importante que)

Conchita consiguió un buen empleo ya que tuvo una buena preparación; por eso es tan importante que yo le dedique más tiempo a la escuela que a otras actividades.

1.- Conchita consiguió un buen empleo. ( Si, porque)

Si Conchita consiguió un buen empleo, fue porque supo aprovechar las oportunidades que la vida le presentó.

2.- Julián cobró una indemnización. ( puesto que, aunque)

Julián cobró una indemnización puesto que el accidente que sufrió en el trabajo fue considerado como peligroso, aunque, por fortuna, no le pasó nada.

2.- Julián cobró una indemnización. ( Dado que, por lo que)

Dado que Julián cobró una indemnización que no le correspondía el año pasado, ahora deberá enfrentar las consecuencias legales, por lo que le convendrá conseguirse un buen abogado.

3.- El dramaturgo escribió su obra (cuando, tan serio que )

Cuando el dramaturgo escribió su obra, estaba en los mejores años de su vida, era optimista y soñador; ahora es tan serio que ni parece que fuera el mismo autor.

3.- El dramaturgo escribió su obra. ( No obstante que, para que)

No obstante que el dramaturgo escribió su obra, necesita a un buen director para que se la dirija.

4.- Los artistas recibieron muchos aplausos. ( así que, para que)

La obra fue excelente, así que los artistas recibieron muchos aplausos; para que otro grupo los supere deberán pasar muchos años.

4.- Los artistas recibieron muchos aplausos. ( Si, porque)

Si los artistas recibieron muchos aplausos, fue porque la obra estuvo excelente, te digo esto porque el público nunca se equivoca.

Tipo de ficha: Sistematización.

No. de ficha: 028

## ESCRIBIR

¿Será más fácil reducir?

Ahora se trata de reducir textos. Por ejemplo:

Los momentos felices de la familia son guardados en una gran cantidad de hermosas fotografías.

Ejercicio: Reduce los siguientes textos a una oración simple o dos compuestas.

1.- Esteban, que guardaba su dinero en el banco, no podía prestar lo que Luis le había solicitado.

.....

2.- Las luces de la ciudad aparecen en el paisaje al dar la vuelta al cerro de Topilejo.

.....

3.- En el verano de 1989, Gabriel García Márquez impartió el Taller de Guión a diez alumnos de la Escuela Ointernacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba.

.....

4.- Entre las mil y una historias que nos contamos estaba la seductora pesadilla de cuatro jóvenes puertorriqueños que habían sido acosados toda la noche por un asaltante de caminos, sin más detalles.

.....

5.- La noche anterior el soldado había vuelto a soñar con el tigre de Bengala y se levantó de un salto, con un sabor de carne podrida en la boca.

.....

6.- La última gota del aguacero cayó en la cabeza de un zopilote que volaba sobre Santa Fe a unos cuarenta metros de altura y rodó entre el surco de unos

ojillos para descolgarse por la gravedad desde el pico hasta el patio del Instituto Emerson en ángulo de treinta grados, donde hizo diana con el entrepecho de la porrista Laura Fontanet.

.....

7.- Caracol Beach era un lugar tan conservador que los lecheros aún repartían puerta por puerta los litros del preciado líquido, tradición perdida en estos tiempos frívolos donde la vieja costumbre de hacer favores no está aceptada por algunos.

.....

8.- Ese sábado de Junio, Agnes Mac Larty dejó de ser una guapa instructora de gimnasia rítmica y se sintió una anciana de treinta y tres años por obra y gracia de los vinos blancos de California.

.....

9.- El alguacil de San Ramos odiaba las pelucas desde que siendo niño vio a su tío materno despegarse un bisoñé como un mohicano que se arranca el cuero cabelludo.

.....

10.- Como pocos científicos que se apasionan igual por la ciencia que por la literatura, por la medicina y el naturalismo, que por la enfermedad y la persona, el neurólogo Oliver Sacks reúne una serie de artículos publicados en prestigiosas revistas científicas.

.....

Del ejercicio 3 al 9 son textos tomados de *Caracol Beach* de Eliseo Diego.

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 028.

- 1.- Estaban no podía prestar.
- 2.- Las luces aparecen.
- 3.- Gabriel García Márquez impartió un taller.
- 4.- Entre las historias estaba la pesadilla.
- 5.- El soldado había vuelto a soñar y se levantó.
- 6.- La gota cayó y rodó.
- 7.- Caracol Beach era un lugar.
- 8.- Agnes Mac Larty dejó de ser instructor y se sintió anciana.
- 9.- El alguacil odiaba las pelucas.
- 10.- Oliver Sacks reúne una serie de artículos.



HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 029.

Él la perseguía. Ella se escapaba. Años los separaban. Ella había sido vejada. Él trataba de justificarse.

Buscaba él textos. La biblioteca era un arsenal.

El joven citaba a J. J. Bachofen. Él habría puesto a la muchacha.

En caso de que tus reducciones sean más amplias, no te preocupes, lo importante es que observes que la oración simple acepta una gran cantidad de modificadores de diferente tipo, ya sea en el sujeto o en el predicado. Cuando escribas debes decir todo lo que requieras, sólo observa que la puntuación sea la adecuada, es decir, usa el punto y seguido en oraciones simples y a ellas, agrégale toda la información que necesites.

Tipo de ficha: Sistematización. **ESCRIBIR CON VOCABULARIO**

No. De ficha: 030

¿Has trabajado con sinónimos?

¿En qué se parecen la palabra aptitud y la palabra capacidad?

.....

A continuación se te ofrecen dos columnas de palabras que se corresponden en cuanto al significado. Te invito a que las relaciones:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1.- sobriedad     | ( ) imparcialidad |
| 2.- amistad       | ( ) perseverancia |
| 3.- constancia    | ( ) benevolencia  |
| 4.- aptitud       | ( ) formación     |
| 5.- inteligencia  | ( ) afecto        |
| 6.- bondad        | ( ) honradez      |
| 7.- ecuanimidad   | ( ) capacidad     |
| 8.- educación     | ( ) sencillez     |
| 9.- integridad    | ( ) entendimiento |
| 10.- magnanimidad | ( ) generosidad   |

En la biblioteca puedes encontrar diccionarios de sinónimos y antónimos; revisa si tus respuestas son correctas.

Ahora redacta en tu cuaderno un texto breve empleando unas diez palabras de las listas anteriores

## HOJA DE RESPUESTAS

No. de ficha: 030

Revisa tus resultados:

1.- sobriedad	( 7 )	imparcialidad
2.- amistad	( 3 )	perseverancia
3.- constancia	( 6 )	benevolencia
4.- aptitud	( 8 )	formación
5.- inteligencia	( 2 )	afecto
6.- bondad	( 9 )	honestidad
7.- ecuanimidad	( 4 )	capacidad
8.- educación	( 1 )	seriedad
9.- integridad	( 5 )	entendimiento
10.- magnanimidad	( 10 )	generosidad

Esta es una propuesta de texto con el léxico trabajado:

Quando la maestra nos pidió una lista de las virtudes de los miembros de nuestra familia, enseguida pensé en la integridad de mi padre y en la bondad de mi madre; en la inteligencia de mi tío Rafael y en la ecuanimidad de mi tío Raúl; no pude dejar de lado la solidaridad de mi hermana Adriana, ni en la benevolencia de Martha; cuando le tocó su turno a mi abuelo, pensé en su sobriedad; mientras que mi abuela se distingue por su constancia; al final quedé yo, y pensé en la perseverancia que necesité para terminar este ejercicio.

Tipo de ficha: Sistematización. **ESCRIBIR CON VOCABULARIO**

No. de ficha: 031

¿Quieres formar pares de sinónimos?

Los sinónimos son palabras que se relacionan por el significado.

A continuación se te presentan dos columnas, relacionálas:

- |                 |     |                |
|-----------------|-----|----------------|
| 1.- amenaza     | ( ) | translúcido    |
| 2.- total       | ( ) | cotejar        |
| 3.- recobrar    | ( ) | exacto         |
| 4.- eliminar    | ( ) | recuperar      |
| 5.- ademán      | ( ) | embarcación    |
| 6.- divertir    | ( ) | dudar          |
| 7.- catálogo    | ( ) | indispensable  |
| 8.- navío       | ( ) | precavido      |
| 9.- diáfano     | ( ) | frecuencia     |
| 10.-titubear    | ( ) | quitar         |
| 11.-exterminar  | ( ) | completo       |
| 12.-revisar     | ( ) | gesto, actitud |
| 13.-necesario   | ( ) | repertorio     |
| 14.-prudente    | ( ) | certamen       |
| 15.-leal        | ( ) | concordia      |
| 16.-vanidoso    | ( ) | advertencia    |
| 17.-concurso    | ( ) | distraer       |
| 18.-armonía     | ( ) | presumido      |
| 19.-preciso     | ( ) | fiel           |
| 20.- concurrido | ( ) | aniquilar      |

¿Lograste resolver el ejercicio sin emplear el diccionario?, te felicito.

Ahora se trate de que de cada par, elijas una de las dos palabras para cada enunciado, fíjate que sea la más adecuada:

- 1.- Recibí una .....de muerte.
- 2.- Fíjate que el ajedrez esté .....
- 3.- Como reclamé en la tienda, pude.....mi dinero.
- 4.- Lograste.....las bacterias con el cloro.

- 5.- Con un .....mostró su mala educación.
- 6.- Ve la televisión para .....
- 7.- La cantante nos mostró su .....
- 8.- Como éramos seis, conseguimos una .....ligera.
- 9.- El protector de parabrisas deja una película ..... en el cristal del automóvil.
- 10.- Perdió la carrera porque .....en la salida.
- 11.- Este DDT logrará ..... la plaga de hormigas.
- 12.- Pudimos .....las respuestas del examen.
- 13.- La brújula es .....para los alpinistas.
- 14.- Es mejor ser .....con el automóvil al salir a carretera.
- 15.- Es un amigo con un gran sentido de ....., nunca me ha traicionado.
- 16.- Es un hombre ..... porque se siente guapo.
- 17.- Era un .....de ortografía.
- 18.- La familia debe vivir en .....siempre.
- 19.- La cirugía del cerebro requiere cortes.....para evitar el daño en otras áreas.
- 20.- Es una librería .....porque está saliendo de la estación del metro Copilco.
- ¿Te fijaste que aunque los sinónimos tienen significados parecidos, no se pueden emplear indistintamente?, eso es porque la precisión nos exige usar la palabra correcta en cada contexto.

## HOJA DE RESPUESTAS No. de ficha: 031

1.- amenaza	( 9 ) translúcido
2.- total	( 12 ) cotejar
3.- recobrar	( 19 ) exacto
4.- eliminar	( 3 ) recuperar
5.- ademán	( 8 ) embarcación
6.- divertir	( 10 ) dudar
7.- catálogo	( 13 ) indispensable
8.- navío	( 14 ) precavido
9.- diáfano	( 20 ) frecuentado
10.- titubear	( 4 ) quitar
11.- exterminar	( 2 ) completo
12.- revisar	( 5 ) gesto, actitud
13.- necesario	( 7 ) repertorio
14.- prudente	( 17 ) certamen
15.- leal	( 18 ) concordia
16.- vanidoso	( 1 ) advertencia
17.- concurso	( 6 ) distraer
18.- armonía	( 16 ) presumido
19.- preciso	( 15 ) fiel
20.- concurrido	( 11 ) aniquilar

- 1.- Recibió una amenaza de muerte.
- 2.- Fíjate que el ajedrez esté completo.
- 3.- Como reclamé en la tienda, pude recuperar mi dinero.
- 4.- Lograste eliminar las bacterias con el cloro.
- 5.- Con un ademán mostró su mala educación.
- 6.- Ve la televisión para distraerse.
- 7.- La cantante nos mostró su repertorio.

- 8.- Como éramos seis, conseguimos una embarcación pequeña.
- 9.- El protector de parabrisas deja una película translúcida en el cristal de automóvil.
- 10.- Perdió la carrera porque titubeó en la salida.
- 11.- Este DDT logrará exterminar la plaga de hormigas.
- 12.- Pudimos cotejar las respuestas del examen.
- 13.- La brújula es indispensable para los alpinistas.
- 14.- Es mejor ser precavido con el automóvil para salir a carretera.
- 15.- Es un amigo con gran sentido de lealtad, nunca me ha traicionado.
- 16.- Es un hombre vanidoso porque se siente guapo.
- 17.- Era un concurso de ortografía.
- 18.- La familia debe vivir en armonía siempre.
- 19.- La cirugía del cerebro requiere cortes precisos para evitar un daño en otras áreas.
- 20.- Es una librería concurrida porque está saliendo de la estación del metro Copilco.

Ha sido un ejercicio largo, pero si lo haces con atención lo aprovechas al máximo. Si tus respuestas de los enunciados fueron diferentes, revisa por qué, también puedes comentar con tus compañeros cómo les ha ido con esta ficha.

Tipo de ficha: Sistematización. **ESCRIBIR CON VOCABULARIO**

No. de ficha: 032

¿Te gustan los contrarios?

Las palabras que significan lo opuesto se llaman antónimos.

Te invito a que relaciones las dos columnas de acuerdo a sus antónimos:

- |                  |     |              |
|------------------|-----|--------------|
| 1.-deficiente    | ( ) | óptimo       |
| 2.- trivial      | ( ) | eficiente    |
| 3.- privado      | ( ) | excluir      |
| 4.- consecuencia | ( ) | público      |
| 5.- conocido     | ( ) | trascendente |
| 6.- alegría      | ( ) | sabiduría    |
| 7.- pésimo       | ( ) | causa        |
| 8.- incluir      | ( ) | extraño      |
| 9.- novato       | ( ) | pena         |
| 10.-experto      | ( ) | ignorancia   |

Ahora emplea tus pares de palabras en enunciados, por ejemplo: Del odio al amor no hay más que un paso.

1.-.....

2.-.....

3.-.....

4.-.....

5.-.....

6.-.....

7.-.....

8.-.....

9.-.....

10.-.....

## HOJA DE RESPUESTAS      No. de ficha: 032

1.- deficiente	( 7 )	óptimo
2.- trivial	( 1 )	eficiente
3.- privado	( 8 )	excluir
4.- consecuencia	( 3 )	público
5.- conocido	( 2 )	trascendente
6.- alegría	( 10 )	sabiduría
7.- pésimo	( 4 )	causa
8.- incluir	( 5 )	extraño
9.- novato	( 6 )	pena
10.-ignorancia	( 9 )	experto

Se te presentan algunas propuestas:

- 1.- Para mejorar en tu trabajo debes ser eficiente, porque la ineficiencia lleva al fracaso.
- 2.- No me gusta ocuparme de actividades triviales, sólo lo trascendente satisface mi espíritu.
- 3.- Existe una película llamada: Virtudes públicas, vicios privados.
- 4.- Se dice que la Ociosidad es la madre de todos los vicios, lo cual significa que la primera es la causa y los segundos son la consecuencia.
- 5.- Se me hizo conocido desde un principio, aunque me haya visto como a un extraño.
- 6.- Su volubilidad de carácter la hace pasar de la alegría a la pena, ése es su mayor problema.
- 7.- Si en esta tintorería el servicio es óptimo, no sé por qué vas a aquélla donde el servicio es pésimo.
- 8.- Me gustaría quedar incluido en la lista de jugadores, porque si quedo excluido me sentiré como un fracasado.
- 9.- Todos cuando llegan son jóvenes y novatos, pero después de varios años de experiencia salen maduros y expertos.
- 10.- La grandeza de la cultura griega es que llegaron a tener una gran sabiduría a pesar de vivir rodeados de pueblos contemporáneos en los que abundaba la ignorancia.

Como puedes observar, los antónimos nos ayudan muchas veces a precisar la información que estamos dando.

Tipo de ficha: Sistematización.

No. de ficha: 033

## ESCRIBIR

¿Conoces la paráfrasis?

La paráfrasis es la redacción que se realiza a partir de textos en los que se cambian palabras o expresiones originales del autor y que nosotros no empleamos; para ello, empleamos expresiones sinónimas. Lo más importante es no cambiar el sentido del texto.

Lee los siguientes textos y cambia las palabras o las expresiones subrayadas por sinónimos o frases similares.

Mis cabellos son grises, pero no por la edad, y no se volvieron blancos en una sola noche, como ocurre a veces a causa de un súbito pavor. Mi cuerpo está encorvado, pero no por el trabajo, pues su entumecimiento fue provocado por un innoble reposo. Soy el habitante de una fosa. Mi destino es el de los desgraciados para quienes el espectáculo de la naturaleza y el aire que desciende del cielo son los bienes prohibidos ya que las murallas y rejas se interponen. Es la fidelidad a la fe de mi padre lo que me ha valido las cadenas y me ha puesto cerca de la muerte. Mi padre prefirió el cadalso al abandono de su religión, y por el mismo motivo sus hijos fueron relegados entre las tinieblas de los calabozos y de la tumba...

(Correa, Alicia, *Literatura Universal*, México, Alhambra Mexicana, 1997, pág. 254)

por la edad.....

y se volvieron blancos.....

súbito pavor.....

encorvado.....

entumecimiento.....

fosa.....

desgraciados.....

desciende.....

murallas y rejas.....



## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 033

- Por la edad.- por viejo.  
 Y se volvieron blancos.- encanecieron.  
 Súbito pavor.- susto repentino.  
 Encorvado.- jorobado.  
 Entumecimiento.- rigidez.  
 Fosa.- tumba.  
 Desgraciados.- desdichados  
 Desciende.- baja.  
 Murallas y rejas.- muros y barrotes.  
 Padre.- papá.  
 Me ha valido cadenas.- me ha tenido encadenado.  
 Me ha puesto cerca de la.- me ha acercado.  
 Cadalso.- patíbulo.  
 Por el mismo motivo.- por la misma causa.  
 Relegados entre las tinieblas.- abandonados a la obscuridad.

## PARÁFRASIS.

Mis cabellos son blancos, pero no porque esté ya viejo, y no se encanecieron en una sola noche, como ocurre a veces a causa de un susto repentino. Mi cuerpo está jorobado, pero no por el trabajo, pues su rigidez fue provocada por un innoble reposo. Soy el habitante de una tumba. Mi destino es el de los desdichados para quienes el espectáculo de la naturaleza y el aire que baja del cielo son los bienes prohibidos ya que los muros y los barrotes se interponen. Es la fidelidad a la fe de mi papá lo que me ha tenido encadenado y me ha acercado a la muerte. Mi padre prefirió el patíbulo al abandono de su religión, y por la misma causa sus hijos fueron abandonados a la obscuridad de los calabozos y de la tumba...

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 034

¿Hacemos otra paráfrasis?

Ejercicio: Realiza la paráfrasis cambiando primero las frases subrayadas.

Hay siete pilares góticos en los viejos y profundos calabozos de Chillón, siete columnas macizas y grisáceas, entre las cuales se filtra una macilenta luz, como un rayo de sol perdido que, pasando a través de las rendijas y grietas, hubiera caído allí, palpitando en el húmedo suelo como un fuego fatuo en las aguas del pantano. En cada pilar hay una anilla, y en cada anilla una cadena. Este hierro es algo que roe, pues en mis miembros ha dejado dentelladas que no se borrarán hasta que la luz de este mundo se apague pare mí. Luz nueva la que ahora hiere mis ojos después de tantos años son ver la salida del sol. ¿Cuántos años? He perdido la noción de su lento transcurso, desde el momento de la muerte de mi último hermano, junto a mí, cuando yo quedé vivo a su lado.

(Correa, Alicia, *Literatura universal*, México, Alhambra Mexicana, 1997, pág. 254)

calabozos.....

macizas y grisáceas.....

filtra.....

macilenta.....

perdido.....

suelo.....

fatuo.....

roe.....

dentelladas.....

borrarán.....

la luz de este mundo se apague.....

hiere.....

desde el momento de la muerte.....

a su lado.....

Ahora redacta la paráfrasis, igual que en el ejercicio anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 034

Calabozos.- prisiones.  
 Macizas y grisáceas.- fuertes y grises.  
 Filtra.- penetra.  
 Macilenta.- descolorida.  
 Perdido.- extraviado.  
 Suelo.- piso.  
 Fatuo.- tonto, hueco.  
 Roe.- carcome.  
 Dentelladas.- marcas.  
 Borrarán.- quitarán.  
 La luz de este mundo se apague.- muera.  
 Hierde.- lastima.  
 Desde el momento de la muerte.- desde que murió.  
 A su lado.- junto a él.

## PARÁFRASIS.

Hay siete pilares góticos en las viejas y profundas cárceles de Chillón, siete columnas fuertes y grises, entre las cuales penetra una luz descolorida, como un rayo de sol extraviado que, pasando a través de las rendijas y grietas, hubiera caído allí, palpitando en el piso húmedo como un fuego hueco en las aguas del pantano. En cada pilar hay una anilla, y en cada anilla una cadena. Este hierro es algo que carcome, pues en mis miembros ha dejado marcas que no se quitarán hasta que muera. Luz nueva la que ahora lastima mis ojos después de tantos años sin ver la salida del sol. ¿Cuántos años? He perdido la noción de su lento transcurso, desde que murió mi último hermano, junto a mí, cuando yo quedé vivo junto a él.

Tipo de ficha: Sistematización.

No. de ficha: 035

## ESCRIBIR

¿La paráfrasis te ha gustado?

Ya sabes el camino, primero cambia las frases subrayadas.

Nos habían encadenado, cada uno en su columna. Éramos tres, pero cada uno separado de los otros dos. No podíamos dar ni un solo paso y no nos podíamos ver más que a través de esta débil y lívida claridad, que nos deformaba como si fuéramos desconocidos. Así reunidos y sin embargo separados, teníamos las manos agarrotadas entre hierros y el corazón angustiado. No obstante era un consuelo, privados de todo lo que hace amar la vida, poder hablarnos. Cada uno de nosotros, a su vez, reconfortaba a los otros dos hablando. Pero incluso este pobre consuelo, pronto desapareció. Nuestras palabras tomaron una triste entonación, un acento apagado...

(Correa, Alicia, *Literatura universal, México, Alhambra Mexicana, 1997, pág. 254*)

columna.....

débil.....

lívida.....

deformaba.....

sin embargo separados.....

agarrotadas.....

angustiado.....

no obstante.....

privados.....

poder hablarnos.....

reconfortaba.....

incluso.....

desapareció.....

una triste entonación.....

Elabora tu paráfrasis y compárala con el resultado propuesto en la hoja de respuestas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 035

Columna.- pilar.

Débil.- endeble.

Líbida.- tenue.

Deformaba.- desfiguraba.

Sin embargo separados.- pero alejados.

Agarrotadas.- amarradas.

Angustiado.- oprimido.

No obstante.- sin embargo.

Privados.- carentes.

Poder hablarnos.- poder comunicarnos.

Reconfortaba.- consolaba.

Incluso.- también.

Desapareció.- se perdió.

Tomaron una triste entonación.- se volvieron tristes.

## PARÁFRASIS.

Nos habían encadenado, cada uno en su pilar. Éramos tres, pero cada uno separado de los otros dos. No podíamos dar ni un solo paso y no nos podíamos ver más que a través de esta endeble y tenue claridad, que nos desfiguraba como si fuéramos desconocidos. Así reunidos pero alejados, teníamos las manos amarradas entre hierros y el corazón oprimido. Sin embargo era un consuelo, carentes de todo lo que hace amar la vida, poder comunicarnos. Cada uno de nosotros, a su vez, consolaba a los otros dos hablando. Pero también este pobre consuelo, pronto se perdió. Nuestras palabras se volvieron tristes, con un acento apagado...

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 036

¿Habrá algo mejor que parafrasear?

Ejercicio: Cambia las frases subrayadas por sinónimos en las líneas que se te ofrecen.

Yo era el mayor de los tres. Para ayudar a dar valor a mis hermanos debía hacer e hice cuanto pude. Cada uno de nosotros se comportó valientemente. Yo sufría sobre todo por el más joven. Aquél a quien mi padre quería más, porque tenía la frente y los cabellos de mi madre y los ojos tan azules como el cielo. Daba compasión ver a este joven que, qual tierno pajarito, anidaba en tan inmundo nido pues era tan bello como la luz del día, cuando el día era para mí tan hermoso como para las águilas la libertad. Pero mi hermano era tan brillante y tan puro, que se parecía a uno de esos largos días polares, durante los cuales el sol no se pone y alumbra durante toda una estación el esplendor de las nieves inmaculadas...

(Correa, Alicia, *Literatura universal*, México, Alhambra Mexicana, 1997, pág. 255)

valor.....

cuanto pude.....

por el más joven.....

quería más.....

cabellos de mi madre.....

compasión.....

qual tierno pajarito.....

anidaba en tan inmundo nido.....

bello.....

tan hermoso.....

puro.....

esos largos días polares.....

pone.....

alumbra.....

esplendor.....

inmaculadas.....

Como en las anteriores, redacta tu paráfrasis, cuida el sentido y emplea los sinónimos que has preparado. Si tienes dudas, pregunta a tu maestro.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 036

Valor.- valentía.  
 Cuanto pude.- todo lo que pude.  
 Por ser el más joven.- por ser el menor.  
 Quería más.- amaba más  
 Cabellos de mi madre.- pelo de mi mamá.  
 Compasión.- lástima.  
 Cual tierno pajarito.- débil.  
 Anidaba en tan inmundo nido.- vivía en tan terrible lugar.  
 Bello.- hermoso.  
 Tan hermoso.- tan sublime.  
 Puro.- inocente.  
 Esos largos días polares.- esos largos días helados.  
 Pone.- oculta.  
 Alumbra.- da luz.  
 Esplendor.- belleza.  
 Inmaculadas.- sin mancha.

## PARÁFRASIS.

Yo era el mayor de los tres. Para darles valentía a mis hermanos debía hacer e hice todo lo que pude. Cada uno de nosotros se comportó valientemente. Yo sufría sobre todo por el menor. Aquél a quien mi padre amaba más, porque tenía la frente y el pelo de mi mamá y los ojos tan azules como el cielo. Daba lástima ver a este joven que, tan débil, vivía en tan terrible lugar pues era tan hermoso como la luz del día, cuando el día era para mí tan sublime como para las águilas la libertad. Pero mi hermano era tan brillante y tan inocente, que se parecía a uno de esos días helados, durante los cuales el sol no se oculta y da luz durante toda una estación a la belleza de las nieves sin mancha...

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 037

¿Verdad que es un buen ejercicio?

Realiza el ejercicio cambiando las palabras subrayadas por expresiones sinónimas.

El otro, aunque con igual pureza de alma, era el más vigoroso, tenía mayor resistencia, un cuerpo robusto y un temperamento belicoso. Hubiera querido partir a la guerra contra el mundo entero y morir en la primer fila con la sonrisa en los labios. Pero no estaba hecho para languidecer encadenado. Su fuerza moral disminuyó poco a poco; lo vi decaer en el silencio. Quizás que a mí me ocurría lo mismo, pero yo hacía esfuerzos para animar a mis hermanos, últimos despojos de una familia muy estimada. Este hermano había sido el gran cazador; había perseguido al ciervo y al lobo por los bosques. Para él, la cárcel era el peor de todos los males y las cadenas y los grillos una horrible tortura.

(Correa, Alicia, *Literatura universal, México, Alhambra Mexicana, 1997, pág. 255*)

Igual.....

Vigoroso.....

Resistencia.....

Robusto.....

Belicoso.....

Guerra.....

El mundo entero.....

En la primera fila.....

Con la sonrisa en los labios.....

No estaba hecho.....

Languidecer encadenado.....

Disminuyó.....

Quizás que a mí.....

Despojos.....

Estimada.....

Perseguido.....

Peor de todos los males.....

Horrible.....

Redacta tu paráfrasis.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puedes comparar tus respuestas con las de tus compañeros o revisar las respuestas que se te proponen atrás.

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 037.

Igual.- la misma.  
 Vigoroso.- fuerte.  
 Resistencia.- aguante.  
 Robusto.- fuerte.  
 Belicoso.- aguerrido.  
 Guerra.- batalla.  
 El mundo entero.- todo el mundo.  
 En la primera fila.-hasta adelante.  
 Con la sonrisa en los labios.- sonriendo.  
 No estaba hecho.- no se podía acostumbrar.  
 Languidecer encadenado.- debilitarse encadenado.  
 Disminuyó.- decayó.  
 Quizás que a mí.- Tal vez a mí.  
 Despojos.- presas.  
 Estimada.- querida.  
 Perseguido.- acosado.  
 Pero de todos los males.- lo peor.  
 Horrible.- terrible.

## PARÁFRASIS.

El otro, aunque con la misma pureza de alma, era el más fuerte, tenía mayor aguante, un cuerpo fuerte y un temperamento aguerrido. Hubiera querido partir a la batalla contra todo el mundo y morir hasta adelante con una sonrisa. Pero no se podía acostumbrar a debilitarse encadenado. Su fuerza moral decayó poco a poco; lo vi decaer en el silencio. Tal vez a mí me ocurría lo mismo, pero yo hacía esfuerzos para anidar a mis hermanos, últimas presas de una familia muy querida. Este hermano había sido un gran cazador; había acosado al ciervo y al lobo por los bosques. Para él, la cárcel era lo peor y las cadenas una terrible tortura.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 038

¿Haces el último y nos vamos?

Cambia las expresiones subrayadas por otras que tú utilices.

He dicho que mi hermano languidecía, que la fuerza de su alma disminuía. Rechazaba los alimentos, no porque la comida fuera repugnante, pues estábamos acostumbrados al régimen de los cazadores y no nos preocupábamos por lo que comíamos. En lugar de la leche de cabra montés, teníamos el agua de los fosos y nuestro pan era el que los cautivos han humedecido con sus lágrimas, durante miles de años, desde que el hombre encierra a sus semejantes, como bestias, en jaulas de hierro, ¿Pero, qué nos importaba? Esta miserable comida no habría podido debilitar ni su corazón, ni las fuerzas de su brazo. Mi hermano, privado de respirar el aire libre de las montañas y no pudiendo escalar sus escarpadas vertientes, hubiera igualmente languidecido en un palacio...

(Correa, Alicia, *Literatura Universal, México, alhambra Mexicana, 1997, pág. 255*)

languidecía.....

fuerza.....

disminuía.....

rechazaba.....

alimentos.....

repugnante.....

régimen.....

cautivos.....

encierra.....

semejantes.....

bestias.....

hierro.....

miserable.....

debilitar.....

escalar.....

escarpadas vertientes.....

igualmente languidecido.....

Ahora escribe tu paráfrasis y comparála con la que se te ofrece atrás.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 038

Languidecía.-se debilitaba.  
 Fuerza.- fortaleza  
 Disminuía.- se reducía.  
 Rechazaba.- no aceptaba.  
 Alimentos.- comida.  
 Repugnante.- asquerosa.  
 Régimen.- dieta.  
 Cautivos.- presos.  
 Encierra.- encarcela.  
 Semejantes.- hermanos.  
 Bestias.- animales.  
 Hierro.- fierro.  
 Miserable.- mísera.  
 Debilitar.- doblegar.  
 Escalar.- subir.  
 Escarpadas vertientes.- abruptas pendientes.  
 Igualmente languidecido.- decaído de la misma manera.

## PARÁFRASIS.

He dicho que mi hermano se debilitaba, que la fortaleza de su alma decaía. No aceptaba la comida, no porque ésta fuera asquerosa, pues estábamos acostumbrados a la dieta de los cazadores y no nos preocupábamos por lo que comíamos. En lugar de la leche de cabra montés, teníamos el agua de los fosos y nuestro pan era el que los presos han humedecido con sus lágrimas, durante miles de años, desde que el hombre encarcela a sus hermanos, como animales, en jaulas de fierro, ¿Pero, qué nos importaba? Esta mísera comida no habría podido doblegar ni su corazón, ni las fuerzas de su brazo. Mi hermano, privado de respirar el aire libre de las montañas y no pudiendo subir sus abruptas pendientes, hubiera decaído de la misma manera en un palacio...

Tipo de ficha: Sistematización.

## LEER TEXTO CIENTÍFICO

No. de ficha: 039

¿Reconoces el vocabulario técnico?

A continuación se te ofrece un texto con palabras subrayadas para que reconozcas su significado a partir del contexto en el que se encuentran:

### EL SISTEMA NERVIOSO.

El sistema nervioso es un complejo conjunto de órganos cuyo centro fundamental es el cerebro, verdadero "ordenador" que rige nuestra forma de actuar en múltiples aspectos de la vida gracias a los numerosos datos que le llegan del interior y del exterior del organismo...

La unidad funcional del sistema nervioso es la neurona. Existen entre diez y veinte mil millones de estas células en el cerebro, unidas unas a otras a través de las dendritas y los axones. La dendrita de una neurona está unida al axón de otra mediante un mecanismo particular que se conoce con el nombre de sinapsis.

(Ortiz de Landázuri E., et al, *El cuerpo humano*, Madrid, Salvat, 1984, pág. 38 Colección Salvat Temas Clave Núm. 81)

Sistema nervioso.....

Cerebro.....

Neurona.....

Dendritas y axones.....

Sinapsis.....

Como pudiste observar, el texto científico tiende a indicar el significado de las palabras técnicas dentro del mismo texto, ya sea que ofrezca la definición, escriba un sinónimo, presente una paráfrasis o la explique directamente.

A continuación se te ofrecen otros ejemplos para que lo reconozcas:

### DIABETES MELLITUS.

La diabetes mellitus es una afección metabólica debida a una defectuosa secreción o acción de la insulina que producen las células beta del páncreas. Su frecuencia entre la población es elevada... La enfermedad se caracteriza por tres síntomas muy llamativos: la polifagia o grandes ganas de comer, la

polidipsia o gran necesidad de beber y la poliuria o volumen excesivo de orina. Un índice de glucosa elevado en la orina confirma el diagnóstico.

(Ortiz de Landázuri E., et al, *El cuerpo humano*, Madrid, Salvat, 1984, pág. 56. Colección Salvat Temas Clave Núm 81)

Diabetes *mellitus*.....

Insulina.....

Polifagia.....

Polidipsia.....

Poliuria.....

## DEFECTOS DE LA VISIÓN.

Posiblemente uno de los principales defectos que la madre puede apreciar en el recién nacido es el estrabismo, situación en la que los ejes de ambos ojos no son paralelos. A veces los ojos convergen hacia adentro (estrabismo convergente) y otras hacia fuera (estrabismo divergente). Durante los primeros meses puede ser una situación normal, pero si dura es necesario consultar al oftalmólogo...

La miopía es una anomalía de la visión en la cual, debido a un exceso de convergencia por parte del cristalino, la imagen se forma detrás de la retina. La hipermetropía, por el contrario, se debe a una insuficiente convergencia del cristalino.

(Ortiz de Landázuri E., et al, *El cuerpo humano*, Madrid, Salvat, 1984, pág. 69 Colección Salvat Temas Clave Núm 81)

Estrabismo.....

Estrabismo convergente.....

Estrabismo divergente.....

Miopía.....

Hipermetropía.....

## LOS TIQUES NO SE DEBEN A PROBLEMAS PSIQUIÁTRICOS.

De acuerdo con las estadísticas estadounidenses, cerca de 80 mil personas sufren en ese país el síndrome de los tiques. Éste se caracteriza por la manifestación de movimientos convulsivos habituales, intermitentes y espasmódicos, que ocurren sin estímulos aparentes y demostrables.

Los tiques abarcan una serie completa de expresiones corporales y sonoras que van desde las "sacudidas" del cuerpo, los movimientos de la cabeza y los hombros, la crispación de los músculos faciales y bucales, hasta la imitación de gritos animales y la repetición de palabras escatológicas, lo que se conoce como coprolalia.

(Moreno, Franco "Males psiquiátricos" en Muy interesante, Núm. 64, Año XI, sept.-oct. 1985, p. 8)

Tiques.....

Coprolalia.....

Al comparar el clan de los indios norteamericanos con la gens de los griegos y romanos, es notable el parecido que tienen, tanto en su composición como en sus funciones. Por lo regular, la gens griega no era muy numerosa. Cada una estaba integrada por treinta familias más o menos, lo que daba un promedio de 120 personas. Éstas gozaban de derechos y privilegios y cumplían con ciertos deberes; tenían un arconte o jefe y un tesorero; sus ritos religiosos y cementerios eran comunes, y sus tierras eran también, hasta cierto punto, comunes.

(Glanz, Susana, *El hombre y su tiempo*, México, Pangea, 1988. Pág. 78)

Gens.....

Arconte.....

## EL SISTEMA NERVIOSO.

El sistema nervioso es un complejo conjunto de órganos cuyo centro fundamental es el cerebro, verdadero "ordenador" que rige nuestra forma de actuar en múltiples aspectos de la vida gracias a los numerosos datos que le llegan del interior y del exterior del organismo...

La unidad funcional del sistema nervioso es la neurona. Existen entre diez y veinte mil millones de estas células en el cerebro, unidas unas a otras a través de las dendritas y los axones. La dendrita de una neurona está unida al axón de otra mediante un mecanismo particular que se conoce con el nombre de sinapsis.

(Ortiz Landázuri, E., et al, *El cuerpo humano*, Madrid, Salvat, 1984, pág. 38. Colección Salvat Grandes Temas Núm. 81)

Sistema nervioso.- Es un complejo conjunto de órganos.

Cerebro.- Ordenador que rige nuestra forma de actuar gracias a los datos que llegan del interior y el exterior.

Neurona.- Es la unidad funcional del sistema nervioso.

Dendritas y axones.- Uniones de las células del cerebro.

Sinapsis.- Mecanismo de unión entre dendritas y axones.

## DIABETES MELLITUS.

La diabetes mellitus es una afección metabólica debida a una defectuosa secreción o acción de la insulina que producen las células beta del páncreas. Su frecuencia entre la población es elevada... La enfermedad se caracteriza por tres síntomas muy llamativos: la polifagia o grandes ganas de comer, la polidipsia o gran necesidad de beber y la poliuria o volumen excesivo de orina. Un índice de glucosa elevado en la orina confirma el diagnóstico.

(Ortiz de Landázuri E., et al, *El cuerpo humano*, Madrid, Salvat, 1984, pág. 56 Colección Grandes Temas Núm. 81)

*Diabetes mellitus*.- Afección metabólica debida a una defectuosa secreción de insulina.

Insulina.- Secreción del páncreas.

Polifagia.- Ganas de comer.

Polidipsia.- Gran necesidad de beber.

Poliuria.- Volumen excesivo de orina.

## DEFECTOS DE LA VISIÓN.

Posiblemente uno de los principales defectos que la madre puede apreciar en el recién nacido es el estrabismo, situación en la que los ejes de ambos ojos no son paralelos. A veces los ojos convergen hacia adentro (estrabismo convergente) y otras hacia fuera (estrabismo divergente). Durante los primeros meses puede ser una situación normal, pero si dura es necesario consultar al oftalmólogo...

La miopía es una anomalía de la visión en la cual, debido a un exceso de convergencia por parte del cristalino, la imagen se forma detrás de la retina. La hipermetropía, por el contrario, se debe a una insuficiente convergencia del cristalino...

(Ortiz de Landázuri E. Et al, *El cuerpo humano*, Madrid, Salvat, 1984, pág. 69 Colección Salvat Grandes Temas Núm. 81)

Estrabismo.- Cuando los ejes de los ojos no son paralelos.

Estrabismo convergente.- Los ojos convergen hacia adentro.

Estrabismo divergente.- Los ojos convergen hacia fuera.

Miopía.- Es un exceso de convergencia del cristalino.

Hipermetropía.- Es una insuficiente convergencia del cristalino.

## LOS TIQUES NO SE DEBEN A PROBLEMAS PSIQUIÁTRICOS.

De acuerdo con las estadísticas estadounidenses, cerca de 80 mil personas sufren en ese país el síndrome de los tiques. Éste se caracteriza por la manifestación de movimientos convulsivos habituales, intermitentes y espasmódicos, que ocurren sin estímulos aparentes y demostrables.

Los tiques abarcan una serie completa de expresiones corporales y sonoras que van desde las "sacudidas" del cuerpo, los movimientos de la cabeza y los hombros, la crispación de los músculos faciales y bucales, hasta la

imitación de gritos animales y la repetición de palabras escatológicas, lo que se conoce como coprolalia.

(Moreno Franco, "Males psiquiátricos" en Ciencia y desarrollo, Núm. 64, Año XI, sept.-oct. 1985, p. 8)

Tiques.- Movimientos convulsivos habituales, intermitentes y espasmódicos.

Coprolalia.- Repetición de palabras escatológicas.

Al comparar el clan de los indios norteamericanos con la gens de los griegos y romanos, es notable el parecido que tienen, tanto en su composición como en sus funciones. Por lo regular, la gens griega no era muy numerosa. Cada una estaba integrada por treinta familias más o menos, lo que daba un promedio de 120 personas. Éstas gozaban de derechos y privilegios y cumplían con ciertos deberes; tenían un arconte o jefe y un tesorero; sus ritos religiosos y cementerios eran comunes, y sus tierras eran también, hasta cierto punto, comunes.

(Glanz, Susana, *El hombre y su tiempo, México, Pangea, 1988. Pág. 78*)

Gens.- Grupos de personas integrados por 120 personas más o menos.

Arconte.- Jefe.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 040

¿Quieres practicar la redacción?

A continuación se te presentan algunos ejercicios para que escribas la información que complementa los textos científicos, como en los ejemplos de la ficha anterior, tú debes intercalar esa información en donde consideres pertinente.

### LA ESPECIE HUMANA.

El *Homo sapiens*, u hombre moderno. El éxito de los seres humanos en la Tierra se debe a su capacidad de modificar el medio, haciéndolo apto para ellos. El *Homo sapiens* ha logrado cultivar el suelo, domesticar y criar animales que le sirven de alimento...

( "Opciones para el futuro" en El hombre, Cuerpo, mente, salud, Barcelona, Círculo de lectores, 1985.)

*Homo sapiens*: es uno de los organismos vivientes mejor logrados.

.....

.....

.....

.....

### UN VERTEBRADO.

¿Cuál es la situación del hombre como parte del reino animal? Ante todo es un vertebrado, o sea, que posee columna vertebral, al igual que los peces, las ranas, las serpientes, las aves y las ballenas. Una característica esencial en el desarrollo de los vertebrados es el notocordio, que se encuentra ya en el anfioxo. El notocordio, al que se adhieren los músculos...

( "Opciones para el futuro" en El hombre: cuerpo, mente y salud, Barcelona, Círculo de Lectores 1985)

Notocordio es un cordón celular de tejido macizo.

Anfioxo es el más primitivo de los vertebrados.

.....

.....

### UN MAMÍFERO.

En segundo lugar, los seres humanos son mamíferos. En términos generales, podemos decir que los mamíferos son cuadrúpedos, activos y con un cerebro más o menos bien desarrollado. Tienen gran capacidad de aprendizaje y algunos inteligencia aguda...En el corazón hay cuatro cavidades y la aorta, que parte de una de esas cavidades. La sangre fluye por esa arteria y llega a todo el cuerpo. El diafragma que separa la cavidad torácica de la región abdominal...

(“Opciones para el futuro” en *El hombre: cuerpo, mente y salud*, Barcelona, Círculo de lectores, 1985)

Aorta es una arteria.

Diafragma es una lámina muscular que ayuda a respirar.

El neumococo se cuenta entre los microbios que con más frecuencia causan pulmonía... Por regla general, la tos, la saliva y los cilios que tapizan las vías respiratorias altas se encargan de evitar la entrada a los pulmones, pero no siempre lo logran...

Aunque los cilios de la tráquea tratan de barrer al invasor hacia afuera, no tardan en paralizarse. La bacteria avanza...

(Stroentzel, Dino, “Anatomía de una temible enfermedad” en *Selecciones*, México, junio de 1994.)

Neumococo es un tipo de bacteria (puedes agregarlo como aposición)

Cilios son diminutos filamentos ondulantes. (también los puedes intercalar como aposición, o entre paréntesis, procura agregarlo en el segundo párrafo.

Los xenotransplantes, transplantes entre animales de diferentes especies, son una alternativa para combatir los problemas de incompatibilidad interespecífica, al manipular células animales para que dejen de ser portadoras de las proteínas que el cuerpo humano reconoce como extrañas, lo cual permitiría a los inmunólogos conseguir mayor compatibilidad posible a nivel génico entre el órgano donado y el receptor enfermo.

(Stroenzel, Dina "Anatomía de una temible enfermedad" en Selecciones, México, junio de 1984)

Xenotransplantes son transplantes entre animales de diferentes especies.

---

El objetivo de esta ficha, es que tomes conciencia de que al escribir el texto científico, puedes emplear los recursos presentados.

## LA ESPECIE HUMANA.

El Homo sapiens, u hombre moderno, es uno de los organismos vivientes mejor logrados. El éxito de los seres humanos en la Tierra se debe a su capacidad de modificar el medio, haciéndolo apto para ellos. El Homo sapiens ha logrado cultivar el suelo, domesticar y criar animales que le sirven de alimento...

( "Opciones para el futuro" en El hombre, Cuerpo, mente, salud, Barcelona, Círculo de lectores, 1985.)

## UN VERTEBRADO.

¿Cuál es la situación del hombre como parte del reino animal? Ante todo es un vertebrado, o sea, que posee columna vertebral, al igual que los peces, las ranas, las serpientes, las aves y las ballenas. Una característica esencial en el desarrollo de los vertebrados es el notocordio, que se encuentra ya en el más primitivo de los representantes de este grupo, el anfioxo. El notocordio es un cordón celular de tejido macizo, al que se adhieren los músculos...

( "Opciones para el futuro" en El hombre: cuerpo, mente y salud, Barcelona, 1985)

## UN MAMÍFERO.

En segundo lugar, los seres humanos son mamíferos. En términos generales, podemos decir que los mamíferos son cuadrúpedos, activos y con un cerebro más o menos bien desarrollado. Tienen gran capacidad de aprendizaje y algunos inteligencia aguda...En el corazón hay cuatro cavidades y una arteria, la aorta, que parte de una de esas cavidades. La sangre fluye por esa arteria y llega a todo el cuerpo. El diafragma que separa la cavidad torácica de la región abdominal es una lámina muscular, que ayuda a respirar...

( "Opciones para el futuro" en El hombre: cuerpo, mente y salud, Barcelona, Círculo de lectores, 1985)

El neumococo, un tipo de bacteria, se cuenta entre los microbios que con más frecuencia causan pulmonía... Por regla general, la tos, la saliva y los cilios que tapizan las vías respiratorias altas se encargan de evitar la entrada a los pulmones, pero no siempre lo logran...

Aunque los cilios de la tráquea (diminutos filamentos ondulantes) tratan de barrer al invasor hacia afuera, no tardan en paralizarse. La bacteria avanza...

( Stroentzel, Dina, " Anatomía de una temible enfermedad" en Selecciones, México, junio de 1994)

Los xenotransplantes, trasplantes entre animales de diferentes especies, son una alternativa para combatir los problemas de incompatibilidad interespecífica, al manipular células animales para que dejen de ser portadoras de las proteínas que el cuerpo humano reconoce como extrañas, lo cual permitiría a los inmunólogos conseguir mayor compatibilidad posible a nivel génico entre el órgano donado y el receptor enfermo.

(Stroenzel, Dina, "Anatomía de una temible enfermedad" en Selecciones, México, junio de 1984)

Xenotransplantes.- Trasplantes entre animales de diferentes especies.

Vamos a repasar: El texto científico nos ofrece muchas veces el significado de las palabras técnicas que está empleando mediante diferentes posibilidades:

- 1.- Con una definición: El notocordio es un cordón celular...
- 2.- Con una aposición: Xenotrasplantes, trasplantes entre animales de diferentes especies, ...
- 3.- Ayudado por un sinónimo: *Homo sapiens* u hombre moderno...

Si tienes dudas, consulta con tu profesor.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR DESCRIPCIÓN

No. de ficha: 041

¿Te gusta describir?

La descripción es un modo discursivo. Lee el siguiente ejemplo:

### DE MEMORIA Y OLVIDO

(Fragmento)

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán. Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene y se va como un delgado sueño. Desde mayo hasta diciembre, se ve la estatura pareja y creciente de las milpas...siento que nací al pie de un volcán...la orografía de mi pueblo incluye otras dos cumbres, además del pintor: el Nevado que se llama de Colima, aunque todo él está en tierra de Jalisco. Apagado, el hielo en el invierno lo decora. Pero el otro está vivo. En 1912 nos cubrió de cenizas...

Juan José Arreola.

Al describir su pueblo, no sólo nos da sus características, sino que va dando información de diferente tipo que complementa la descripción. Nos dice que es un valle, indica cómo es el cielo y la tierra, ofrece información de los volcanes. Al describir, en ocasiones se dan algunas acciones, que aunque pertenecen a la narración, es muy difícil encontrar a la descripción pura.

Para describir, primero debes recopilar información, luego determinar si es una descripción técnica o literaria, ya que esto determina el tipo de lenguaje que se va a usar, enseguida, puedes comenzar a escribir: Qué es, cómo es, para qué sirve o qué usos se le da y terminar con datos que consideres importantes y que sean complementarios.

Ejercicio: Realiza una descripción de un limón.

Datos: Qué es, de qué color, a qué huele, a qué sabe, cuánto mide, cómo es su forma, para qué se usa, otra información que quieras dar.

.....

.....

.....

¿Fue fácil verdad?

Ahora describe lo que te solicita:

1.- Una descripción técnica de una computadora:

a) ¿Qué es?.....

b) ¿Cómo es? .....

c) ¿Para qué sirve?.....

d) ¿Dónde, quién o cuándo se usa?.....

e) Información complementaria: .....

Ahora junta toda tu información en un texto compuesto por uno o dos párrafos, cuida el uso de la puntuación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## El limón.

El limón es una fruta de color verde con tonos amarillos. Su olor y sabor son deliciosos, tanto que incita a las glándulas salivales con sólo olerlo. Su forma es esférica, ligeramente alargada, mide entre tres y seis centímetros de diámetro más o menos. Por su jugo, es especial para acompañar fruta, caldos o preparar una fresca agua de limón. Hay personas que lo toman con té caliente combinado con miel para curar la garganta.

## La computadora.

¿Qué es? La computadora es un aparato electrónico.

¿Cómo es? Tiene diferentes presentaciones, la personal es pequeña, está compuesta por el cerebro o CPU, el monitor, el tablero y el ratón. Puede ir acompañada de una impresora y de un escáner. Algunas cuentan con bocinas.

Hay computadoras gigantes que dan infinidad de servicios, pero éstas serían especializadas.

¿Para qué sirve? Tiene diferentes usos: como máquina de escribir, para conservar información, para realizar diferentes diseños, como traductora, como enciclopedia, para comunicarse con personas de otros lugares del país o del mundo (esto gracias al internet, aunque no todas las computadoras cuentan con este servicio, es necesario contratar una compañía especializada en ello); de acuerdo a los programas, es posible que sirva como máquina de juego, para realizar investigaciones, para editar películas, para realizar animaciones, entre otros usos.

¿Dónde, quién o cuándo se usa? Su uso se ha ido extendiendo cada vez más, de tal manera que hay personas que ya no podrían realizar su trabajo sin ella. La usan los estudiantes para realizar trabajos e investigaciones, en las oficinas para guardar información, las amas de casa para controlar su presupuesto o para organizar sus gastos, la industria del cine y la televisión la requieren imprescindiblemente para realizar y editar material, los diseñadores y arquitectos para preparar planes y proyectos, en fin, sus usos son muy amplio y variados.

Información complementaria: La computadora ha venido a cambiar el mundo casi en todas áreas y actividades de la vida cotidiana, además, la computación avanza cada día, de tal manera que los equipos deben actualizarse con cierta frecuencia, pues los servicios que ofrece son cada vez más amplios.

Por ejemplo, hay hombres de negocios que la cargan como pequeños portafolios, pero el servicio que les presta es casi como el de una oficina completa, se pueden comunicar a muchos lugares y de manera instantánea, pues se conecta con los satélites.

En México, el uso de la computadora se está extendiendo cada vez más, pues no se puede entender el desarrollo del país sin estos avances tecnológicos.

Es probable que tu información sea diferente, puede ser más amplia o tal vez más reducida, pero en el caso que sea, la redacción final consiste en ordenar los párrafos de acuerdo a la información que proporciones, sólo cuida el uso de la puntuación. Cualquier duda consúltala con tu profesor.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR DESCRIPCIÓN

No. de ficha: 042

¿Conoces las descripciones literarias?

Las descripciones literarias emplean otro tipo de lenguaje, observan otras posibilidades de decir esa realidad que están presentando, generalmente usan comparaciones, metáforas, intensificaciones, comparaciones, entre otras figuras retóricas, de tal manera que lo más importante es el cómo se presenta el mensaje. Observa el siguiente ejemplo:

"La presencia de la bretona que le servía de criada despertaba en ella pesares desolados y sueños extraños y soñaba con las mudas antesalas cubiertas con ricos tapices de oriente y alumbradas por grandes lámparas de bronce, y con que veía durmiendo en amplias butacas a dos lacayos con calzón corto. Pensaba en vastos salones vestidos con sedas antiguas, adornados con muebles de estilo sobre los que apareciesen inestimables figurillas; y en saloncitos coquetones discretamente perfumados y expresamente arreglados para conversar con amigos íntimos..."

Realiza una descripción literaria de una flor de nochebuena. Procura usar el lenguaje en sentido figurado, muchos adjetivos y usa tu imaginación.

¿Qué es?.....

¿Cómo es? .....

¿Por qué recibe ese nombre?.....

¿Qué parece?.....

¿Tiene olor?.....

¿Qué sientes al verla?.....

.....

.....

.....

.....

La flor de nochebuena.

¿Qué es? Es una hermosísima flor.

¿Cómo es? La corola está formada por unas lindas hojas rojas, de diferentes tamaños, su forma es alargada y al centro de ven sus estambres y pistilos con tonos amarillos y naranjas, como un capullo a punto de abrir. Su tallo es largo, frágil, parece que se ha roto en pequeños fragmentos que han sido pegados nuevamente, éste tiene una gran cantidad de hojas verdes, de forma caprichosa.

¿Por qué recibe ese nombre? Esta flor se llama de nochebuena porque aparece en la planta hacia los meses de noviembre y diciembre, generalmente dura uno o dos meses más en la planta.

¿Qué parece? Las flores de nochebuena parecen un regalo de Dios para alegrarnos la vida porque son flores grandes, aparecen muchas en el árbol, todas ven hacia el sol.

¿Tiene olor? Tal vez por su belleza no requieren de un olor especial, o quizá sí lo tienen pero es tenue y no lo podemos percibir.

¿Qué sientes al verla? Al ver la flor de nochebuena se siente una gran felicidad, porque anuncia la cercanía de las fiestas decembrinas, porque su tono rojo es un descanso para la vista ante tanto verde de sus hojas, porque las flores son lo más bello que la naturaleza nos brinda. Por todo lo anterior, las flores de nochebuena son símbolo de amor, de paz, de felicidad y de amistad porque siempre recibimos o damos alguna de regalo.

Al redactar tu texto, cuida que no haya repeticiones, revisa también tu ortografía y puntuación.



Nota: Esta ficha no tiene hoja de respuestas porque el resultado es abierto, se aconseja que la redacción se entregue al profesor para que la revise y haga las correcciones necesarias. Generalmente los alumnos entregan un reporte de laboratorio en un formato, pero el ejercicio que se solicita es resultado de la ejecución de la práctica, depende el tema que se vea en clase, será la practica que se realice.

Tipo de ficha: Sistematización.

No. de ficha: 044.

## ESCRIBIR

¿Quieres que te cuente un cuento?

Ahora lee este ejemplo de narración literaria:

### El diamante.

Había una vez un diamante en la molleja de una gallina de plumaje miserable. Cumplía su misión de rueda de molino con resignada humildad. Le acompañaban piedras de hormiguero y dos o tres cuentas de vidrio.

Pronto se ganó la mala reputación a causa de su dureza. La piedra y el vidrio esquivaban cuidadosamente su roce. La gallina disfrutaba de admirables digestiones porque las facetas del diamante molían a la perfección sus alimentos. Cada vez más limpio y pulido, el solitario rodaba dentro de aquella cápsula espasmódica.

Un día le torcieron el cuello a la gallina de mísero plumaje, lleno de esperanza el diamante salió a la luz y se puso a brillar con todo el fuego de sus entrañas. Pero la fregona que destazaba la gallina lo dejó correr con todo su reflejo al agua del sumidero, revuelto en frágiles inmundicias.

*(Arreola, Juan José, Estas páginas más, México, Fondo de Cultura Económica, 1985, pág. 20).*

Ahora te invito a que realices una narración de tipo literaria. Elige el lugar, los personajes, el tiempo que va a durar y lo que sucede, procura usar comparaciones y metáforas, palabras poco comunes, no importa que la narración sea ficticia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Este ejercicio no tiene hoja de respuesta, al igual que en la ficha 43, la respuesta es abierta, se aconseja entregar al profesor para que éste la revise.

Tipo de ficha: Sistematización.

## LEER ARGUMENTACIÓN

No. de ficha: 045.

¿Tendrá razón?

El texto argumentativo nos presenta un tema, bajo determinado punto de vista y pretende convencernos, para ello usa argumentos. Lee el siguiente texto argumentativo.

### La simulación de los antropólogos

Fernando Benítez

Aguilar Camín nació en la península de Yucatán, y creo que lo único interesante de este territorio son las ruinas de los antiguos mayas y sus propios indios.

Para Aguilar Camín el indigenismo es una "simulación" de los antropólogos. Dice que sería horrible vivir en una aldea india, lo cual es cierto en parte, pero lo que no dice es que somos nosotros los que hemos envilecido y alcoholizado a los indios durante 500 años. Los antiguos mayas, los mixtecos, los zapotecos, los constructores de Teotihuacán, de Tula, y después del imperio azteca, fueron los astrónomos, arquitectos, matemáticos, escultores, pintores, escritores y este fenómeno puede ser visto como algo extraordinario, pues vivían en la Edad de Piedra, privados de caballos, toros, vacas, ovejas, y sólo conocieron el hierro con su muerte y esclavitud.

La exposición de 3 mil años de arte mexicano nos demuestra que 2 500 de ellos pertenecen a los antiguos indios, 300 de la Colonia y 200 de la República, lo que influye en nuestra formación cultural. Yo soy tan criollo como Aguilar Camín, pero mi espíritu tiene mucho de indio. Viví en Atenas, una ciudad mediocre cuya gente con toda seguridad es ajena a los griegos, pero en las noches se iluminan los restos de Partenón y después de 2 mil años, otra vez forma parte de su cultura. Lo mismo ocurre en Creta con la antigua cultura minoica descubierta hace apenas 50 años.

Los antropólogos han sido los primeros en valorar la herencia cultural de los antiguos indios; los primeros en lamentar y tratar de mejorar la miseria y el alcoholismo de los indios actuales. Nosotros, en general, no hemos sabido aprovechar este enorme potencial humano.

Lo que no me explico es por qué mi amigo Aguilar Camín, siendo tan inteligente tiene que decir tantas estupideces.

*La Jornada*

27 de junio de 1995

El texto argumentativo presenta diferentes elementos en su esquema:

- 1.- Planteamiento del problema.
- 2.- Tesis que se sostiene.
- 3.- Argumentos a favor.
- 4.- Defensa de la tesis.
- 5.- Ataque a tesis contrarias.
- 6.- Concesiones.
- 7.- Objeciones.
- 8.- Reafirmación de la tesis.

En el ejemplo, encontramos los siguientes elementos:

Planteamiento del problema: r. 4

Argumento a favor: r 4,5

Argumento en contra: r 6,7

Ataque a tesis: r 20 a 23

Concesión: r 23,24

Reafirmación de tesis contraria: 7 a 14

Defensa de la tesis: r 25 a 27

Conclusión: r 29, 30

Aunque no todos los textos argumentativos tienen todas las partes ni en el mismo orden.

Esta ficha no tiene respuesta porque no presenta ejercitación, sólo se presentan las características del texto argumentativo para realizar su revisión.

Tipo de ficha: Sistematización. **LEER ARGUMENTACIÓN**

No. de ficha: 046 ¿Quieres reconocer los elementos argumentativos?

Ahora se te presentará un texto para que reconozcas los elementos del texto argumentativo.

Lee con atención:

Clonar o no clonar.

Si alguien nos preguntara a quién nos gustaría clonar, algunos tal vez responderíamos que a la estrella del deporte o el espectáculo de la cual somos fanáticos. ¿Qué tal Madonna o Michel Jordan? Otros quizá preferiríamos duplicar a un genio y figura de la ciencia, como Albert Einstein o Stephen Hawking. Y no faltaría quien, mediante la clonación, pretendiera contar con una copia de sí mismo. Pero ¿sería todo esto moral, ética y jurídicamente aceptable? Para el licenciado Víctor Martínez Bullé Goyri, quien preside el Núcleo de Estudios Interdisciplinarios en Salud y Derechos Humanos, en el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la UNAM, definitivamente no lo es.

"Todo acto tiene un para qué -explica Martínez Bullé Goyri-. Sin embargo, en el caso de la clonación humana no se ha encontrado un para qué moral y éticamente viable, pues clonar a un ser humano es convertirlo en un objeto o un animal que puede usarse, sin tomar en cuenta que el individuo tiene derecho a la autonomía para decidir qué quiere ser y hacer, y hacia dónde se encamina."

Y al no ser viable moral y éticamente, la clonación humana tampoco lo es en términos jurídicos, ya que el derecho se encarga de tutelar valores éticos como lo es la autodeterminación individual de la persona, valor que se vería afectado por la clonación humana. Considera el también secretario académico del IIJ.

En general -expone Martínez Bullé Goyri- los médicos mantienen una postura bastante ética sobre el particular. Sin embargo, no ha faltado quien pretenda clonar humanos, a pesar de la condena mundial. Ante esta situación, en varios países se ha empezado a discutir el tema, con el propósito de legislar al respecto y así prohibir dicha práctica por ley. Más aún, en noviembre del año pasado se presentó en París la Declaración Universal del Genoma y los Derechos Humanos, donde se plantea que una aplicación del desarrollo de la

genética, como la clonación humana, es un atentado contra la dignidad e integridad del individuo.

Aunque en México la clonación no parece tan próxima como en otros países, debería también pensarse en legislar ya en tal sentido, recomienda Martínez Bullé Goyri. Por lo pronto, el grupo interdisciplinario que él preside ha dado el primer paso al incluir entre sus temas de estudio el de la clonación humana.

L. F. B. "¿Clonar o no clonar? en *¿Cómo ves?* Revista de divulgación científica de la UNAM, México, D. F. , diciembre de 1998, Año 1, Núm. 1. Dir. Gral. José Antonio Chamizo Guerrero.

Primero numera tus renglones para que puedas reconocerlos rápidamente.

1.- ¿Cuál problemática plantea?.....

.....

2.-¿Por qué sí?.....

.....

3.- ¿Por qué no? .....

.....

4.- ¿Qué autoridad dice que no?.....

5.- ¿En qué se basa para decir que no?.....

.....

6.- ¿Ofrece otra razón de por qué no?.....

.....

7.- ¿Cómo reafirma lo que dice?.....

.....

8.- ¿Alguien insiste en que sí?.....

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 046.

- 1.- ¿Sería moral y éticamente posible clonar a alguien?
- 2.- Sí sería técnicamente posible clonar a alguien.
- 3.- No sería moral o éticamente viable hacerlo.
- 4.- Víctor Martínez Bullé Goyri, Presidente de el Núcleo de Estudios Interdisciplinarios en Salud y Derechos Humanos, en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.
- 5.- No es viable porque el ser humano se convertiría en un objeto o animal, sin tomar en cuenta que el individuo tiene derecho a la autonomía para decidir qué quiere ser y hacer, y hacia dónde se encamina.
- 6.- Además el derecho se encarga de tutelar valores éticos como la autodeterminación individual de la persona .  
En el mundo ha habido un rechazo de tal manera que en noviembre del año pasado se presentó en París la declaración Universal del Genoma y los Derechos Humanos, la cual rechaza la clonación con seres humanos por atentar contra la dignidad e integridad del individuo.
- 7.- Considera que aunque en México esté lejos la posibilidad de realizar clonaciones humanas, se debería legislar en ese sentido. Por su parte él se dedicará a investigar de la clonación humana junto con su grupo interdisciplinario.
- 8.- Algunos científicos insisten en realizar clonaciones humanas a pesar de la condena mundial.

Como puedes observar, hay un problema, se dan argumentos a favor y en contra, hay autoridades que apoyan una posición y se llega a una conclusión a partir de una postura. Te invito a realizar la siguiente ficha en la que deberás redactar un texto argumentativo.

Tipo de ficha: Sistematización.

## ESCRIBIR

No. de ficha: 047.

¿Te gustaría escribir para convencer?

Trata de escribir un sencillo texto argumentativo. Para ello, sigue los siguientes pasos:

- 1.- Elige un tema.
- 2.- Recoge información.
- 3.- Mediante lluvia de ideas busca argumentos a favor y argumentos en contra.
- 4.- Toma las siguientes entradas léxicas para conseguir el texto final.

Situación                      Hace un mes se suscitó un problema en torno a .....

específica

.....  
concretamente fulano dijo.....

....., en tanto que peren-

gano .....

Problema

Entre estas dos posiciones es necesario reconocer cuál es

La mejor solución para este problema.

Tesis

Desde mi punto de vista.....

.....

Argumentos

Sostengo lo anterior porque fulano muy bien señala.....

+

.....

-

No podría pensarse en .....

.....

+

Claro que es necesario reconocer .....

.....

.....

Pero no cabe duda que.....

.....

Reafirmación

por eso.....

.....

.....

## La expulsión de un compañero de la escuela.

Hace un mes fue expulsado de la escuela José Antonio Villar. Este compañero de segundo semestre se peleó con otro alumno dentro del salón de clases, lo más raro es que el muchacho con el que se enfrentó a golpes, ni siquiera fue suspendido algunos días de la escuela por su actitud violenta.

Concretamente el director del plantel dijo que el alumno que inició el pleito sería quien recibiría el castigo; en tanto que la maestra de inglés, que fue quien observó los hechos, dijo que el culpable fue Armando López, porque llegó a molestar a José Antonio.

El problema es que José Antonio ya había sido suspendido en otras ocasiones por tener problemas de indisciplina, y por ello ya estaba sobre aviso que a la siguiente ocasión la suspensión sería definitiva.

Yo creo que el director de la escuela actuó de mala fe contra José Antonio, porque si bien es cierto que al principio era un alumno problemático, actualmente ya había entendido el mensaje y su comportamiento en clases y dentro de la escuela era muy bueno, inclusive, durante el último mes fue felicitado por más de tres profesores por su aprovechamiento y por el cambio que tenía en su conducta.

Me parece que el director aprovechó la oportunidad para deshacerse de una persona que él consideraba un mal ejemplo para todos los alumnos, por otro lado, no se tomó la molestia de investigar más a fondo la situación y de cómo se dieron los hechos.

Ahora todos los compañeros de José Antonio consideramos que fue una injusticia porque todos merecemos ser escuchados, y si nuestro compañero ya había mostrado un cambio rotundo de actitud, creemos que estuvo mal su expulsión.

Aunque se te da una propuesta, por supuesto que tu redacción debe ser diferente, por ello, se te aconseja que entregues al profesor tu producto con la finalidad de que lo revise y te haga las observaciones necesarias.

Tipo de ficha: Sistematización. **ESCRIBIR CON PUNTUACIÓN**

No. de ficha: 048.

¿Has trabajado con la coma?

Para realizar estos ejercicios, se te ofrecen primero unos ejemplos de la regla de uso marcados con un inciso con letra, y posteriormente los ejercicios numerados consecutivamente.

1.- USO DE COMA.

a) El hombre volteó para todas partes, dudó unos instantes, y continuó su camino.

1.- Es un buen estudiante le interesa la investigación y no le gusta faltar a clases.

2.- Se levantaron temprano desayunaron ligero prepararon las maletas y salieron de viaje.

b) Quiero decirte, querida Julia, que te extrañamos.

3.- Mario ven a sentarte con nosotras.

4.- Así sucedieron los hechos señora Martha.

c) No están listos aún, por consiguiente, es necesario esperar.

5.- Este es en efecto el mejor de tus discos.

6.- Esta no es quizá la mejor opinión.

d) Jorge parece agradable; su amigo, no.

7.- Ellos pueden ir; ellas no.

8.- Todos tienen frío; yo no.

e) No lo compraría, pero lo necesito.

9.- No es necesario que copies todo el texto pero sí que escribas lo más importante.

10.- Con gusto les ayudo aunque no crean que sé demasiado.

HOJA DE RESPUESTAS.  
USO DE COMA.

Ficha 048

a) El hombre volteó para todas partes, dudó unos instantes, y continuó su camino.

1.- Es un buen estudiante, le interesa la investigación, y no le gusta faltar a clases.

2.- Se levantaron temprano, desayunaron ligero, prepararon las maletas, y salieron de viaje.

b) Quiero decirte, querida Julia, que te extrañamos.

3.- Mario, ven a sentarte con nosotras.

4.- Así sucedieron los hechos, señora Martha.

c) No están listos aún, por consiguiente, es necesario esperar.

5.- Este es, en efecto, el mejor de tus discos,

6.-Esta no es, quizá, la mejor opinión.

d) Jorge parece agradable; su amigo, no.

7.- Ellos pueden ir; ellas, no.

8.- Todos tienen frío; yo, no.

e) No lo compraría, pero lo necesito.

9.- No es necesario que copies todo el texto, pero sí que escribas lo más importante.

10.- Con gusto les ayudo, aunque no crean que sé demasiado.

Tipo de ficha: Sistematización. **ESCRIBIR CON PUNTUACIÓN**  
 No. de ficha: 049. **¿Continuamos con la coma?**

Al igual que el anterior, primero viene el ejemplo con una letra y luego se te dan los incisos para que escribas las comas necesarias.

a).- Vende queso, pan, vino y miel.

1.- Son ciudades importantes en Sudamérica: Lima Buenos Aires Santiago  
 Asunción Montevideo y Río de Janeiro.

2.- Los ríos los bosques las montañas son ahí de gran pureza.

b) Por avaricia, Judas traicionó a Cristo.

3.- Apenas amaneció emprendimos la marcha.

4.- Al ver a los ladrones llamó a la policía.

5.- Cuando cesó la lluvia las calles se habían encharcado.

c) La presa, que venía muy crecida, rompió la cerca.

6.- La fruta que compré hoy viene muy fresca.

7.- La joven que llegó hoy por la mañana viene de Monterrey.

d) Tiene mucho dinero, pero nunca compra.

8.- Luis no es médico sino veterinario.

9.- Estaba malhumorado pues tenía faringitis.

10.- Llegó bien aunque algo rápido.

## CONTINÚA EL USO DE COMA.

a).- Vende queso, pan, vino y miel.

1.- Son ciudades importantes en Sudamérica: Lima, Buenos Aires, Santiago, Asunción, Montevideo y Río de Janeiro.

2.- Los ríos, los bosques, las montañas son ahí de gran pureza.

b) Por avaricia, Judas traicionó a Cristo.

3.- Apenas amaneció, emprendimos la marcha.

4.- Al ver a los ladrones, llamó a la policía.

5.- Cuando cesó la lluvia, las calles se habían encharcado.

a) La presa, que venía muy crecida, rompió la cerca.

6.- La fruta, que compré hoy, viene muy fresca.

7.- La joven, que llegó hoy por la mañana, viene de Monterrey.

b) Tiene mucho dinero, pero nunca compra.

8.- Luis no es médico, sino veterinario.

9.- Estaba malhumorado, pues tenía faringitis.

10.- Llegó bien, aunque algo rápido.

Tipo de ficha: Sistematización. **ESCRIBIR CON PUNTUACIÓN**

No. de ficha: 050

¿Conoces los usos del punto y coma?

Nuevamente se te da un ejemplo de la forma en que se usa el punto y coma, indicado con una letra, después vienen los enunciados para que los escribas.

a) Inmediatamente que entré la vi; estaba sentada en su sillita mirando fijamente al vacío.

1.- Estaba hablando y bromeando con todo el mundo de pronto, sin razón aparente, se levantó y salió.

2.- Por ahora nos contentaremos con estudiar el problema más adelante trataremos de solucionarlo.

b) Pedro redactará la carta; Manuel, el informe.

3.- Los padres están en Argentina los hermanos, en Uruguay.

4.- En el almacén faltan cinco cajas en el depósito, seis.

5.- Por la mañana trabaja en la oficina por la tarde, en la fábrica.

6.- Juana tiene crédito bancario Teresa, sólo deudas.

7.- Ante la crisis económica, Ernesto es optimista Felipe, pesimista.

c) Estos zapatos son bastante viejos, pasados de moda, de muy mal ver; pero son más cómodos que ninguno.

8.- Hacía un frío espantoso y nadie había probado un bocado sin embargo, nadie se movía de su asiento.

9.- La fiesta se organizó con bastante tiempo de anticipación pero a última hora, muchas personas cancelaron su asistencia.

10.- Todos me aseguraron que Pepe vendría mas yo sabía que esto era imposible.

## USO DE PUNTO Y COMA.

a) Inmediatamente que entré la vi; estaba sentada en su sillita mirando fijamente al vacío.

1.- Estaba hablando y bromeando con todo el mundo; de pronto, sin razón aparente, se levantó y salió.

2.- Por ahora nos contentaremos con estudiar el problema; más adelante trataremos de solucionarlo.

b) Pedro redactará la carta; Manuel, el informe.

3.- Los padres están en Argentina; los hermanos, en Uruguay.

4.- En el almacén faltan cinco cajas; en el depósito, seis.

5.- Por la mañana trabaja en la oficina; por la tarde, en la fábrica.

6.- Juana tiene crédito bancario; Teresa, sólo deudas.

7.- Ante la crisis económica, Ernesto es optimista; Felipe, pesimista.

c) Estos zapatos son bastante viejos, pasados de moda, de muy mal ver; pero son más cómodos que ninguno.

8.- Hacía un frío espantoso y nadie había probado un bocado; sin embargo, nadie se movía de su asiento.

9.- La fiesta se organizó con bastante tiempo de anticipación; pero a última hora, muchas personas cancelaron su asistencia.

10.- Todos me aseguraron que Pepe vendría; mas yo sabía que esto era imposible.

Tipo de ficha: Sistematización. **ESCRIBIR CON PUNTUACIÓN**  
No. de ficha: 051. ¿Quieres escribir los signos necesarios?

ESCRIBE COMA O PUNTO Y COMA EN DONDE CORRESPONDA.

- 1.- Desafortunadamente todo lo que llevé a la excursión lo perdí sin embargo no estoy entristecida.
- 2.- Los prados nos proporcionaban heno las viñas uva los bosques madera.
- 3.- Adolfo habla ruso Manuel chino Ramón italiano.
- 4.- El diseño es bueno la realización mediocre el resultado desastroso.
- 5.- El primer partido lo gané yo el segundo él el tercero ninguno.
- 6.- Watt inventó la máquina de vapor Galileo el telescopio.
- 7.- Fleming descubrió la penicilina Wildiers las vitaminas.
- 8.- Preguntaron a hermanos sobrinos primos tíos y demás familia mas nadie supo responder.
- 9.- Antonio que se esforzó todo lo que pudo no consiguió nada Ricardo que no se esforzó consiguió la victoria.
- 10.- Comimos tamal de elote es decir una fina sémola de maíz dulce.

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 051.

ESCRIBE COMA O PUNTO Y COMA EN DONDE CORRESPONDA.

- 1.- Desafortunadamente todo lo que llevé a la excursión lo perdí; sin embargo no estoy entristecida.
- 2.- Los prados nos proporcionaban heno; las viñas, uva; los bosques, madera.
- 3.- Adolfo habla ruso; Manuel, chino; Ramón, italiano.
- 4.- El diseño es bueno; la realización, mediocre; el resultado, desastroso.
- 5.- El primer partido lo gané yo; el segundo, él; el tercero, ninguno.
- 6.- Watt inventó la máquina de vapor; Galileo, el telescopio.
- 7.- Fleming descubrió la penicilina; Wildiers, las vitaminas.
- 8.- Preguntaron a hermanos, sobrinos, primos, tíos y demás familia, mas nadie supo responder.
- 9.- Antonio, que se esforzó todo lo que pudo, no consiguió nada; Ricardo que no se esforzó, consiguió la victoria.
- 10.- Comimos tamal de elote, es decir, una fina sémola de maíz dulce.



## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 052

## USO DEL PUNTO.

Recuerda que existe el punto y aparte, el punto y seguido y el punto final.

Mis cabellos son grises, pero no por la edad, y no se volvieron blancos de una sola noche, como ocurre a veces a causa de un súbito pavor. Mi cuerpo está encorvado, pero no por el trabajo, pues su entumecimiento fue provocado por un innoble reposo. Soy el habitante de una fosa. Mi destino es el de los desgraciados para quienes el espectáculo de la naturaleza y el aire que desciende del cielo son bienes prohibidos ya que murallas y rejas se interponen. Es la fidelidad a la fe de mi padre lo que me ha valido las cadenas y me ha puesto cerca de la muerte mi padre prefirió el cadalso...

(Correa, A. Literatura universal, México, Alhambra Mexicana, 1997, pág. 254)

Tipo de ficha: Sistematización. **ESCRIBIR CON PUNTUACIÓN**  
 No. de ficha: 053. **¿Te gustó el punto?**

Sigue practicando el punto y seguido con otro texto:

### FOTOGRAFÍA DE ACERCAMIENTO.

A poca distancia se desvelan estructuras y colores inesperados los principales problemas son de poca profundidad de campo, la exageración de movimiento y la iluminación el flash es la fuente de luz más útil para hacer tomas a tamaño superior al natural conviene cambiar el objetivo normal por un 100 mm montado en un fuelle, porque así hay más sitio entre la cámara y el sujeto para las luces.

(Man Ray, "Años de Bazar" en *La fotografía*, Salvat, Barcelona, 1990, pág. 20)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En la hoja de respuestas se te propone la puntuación que presenta el libro.

Sigue practicando el punto con otro texto:

#### FOTOGRAFÍA DE ACERCAMIENTO.

A poca distancia se desvelan estructuras y colores inesperados. Los principales problemas son de poca profundidad de campo, la exageración de movimiento y la iluminación. El flash es la fuente de luz más útil para hacer tomas a tamaño superior al natural. Conviene cambiar el objetivo normal por un 100 mm montado en un fuelle, porque así hay más sitio entre la cámara y el sujeto para las luces.

(Man Ray, "Años de Bazar" en *La fotografía*, Salvat, Barcelona, 1990, pág. 20)



## EJERCICIO DE PUNTO Y SEGUIDO Y PUNTO Y APARTE.

La literatura india es una de las manifestaciones estéticas más antiguas de las culturas orientales. En ella destacan tres elementos principales: la religiosidad, el simbolismo y la imaginación.

Es una literatura religiosa porque en los textos artísticos se advierte la presencia de las divinidades hindúes, que forman un abundante contexto mitológico de esta manera, los dioses aparecen en las fábulas, en los apólogos, en las leyendas, en el testro y en las epopeyas.

Es una literatura simbólica porque en ella se presenta toda clase de alegorías morales, ya sea en los personajes o en las situaciones narradas también las personalidades estéticas, que representan la maldad, la avaricia, la fidelidad o el amor, se encuentran frecuentemente en esta literatura.

Es una literatura imaginativa por la fantasía presente en las muy distintas situaciones que se establecen a través de sus abundantes páginas.

Correa, A. Literatura universal, México, Alhambra Mexicana, 1997. P. 82

Tipo de ficha: Sistematización

## ESCRIBIR CON PUNTUACIÓN

No. de ficha: 055.

¿Te interesan los dos puntos?

### USO DE LOS DOS PUNTOS.

Primero se te ofrece el ejemplo y enseguida vienen los ejercicios.

a) El director dijo claramente: "Los alumnos que no se presenten perfectamente uniformados, no tendrán acceso a la escuela".

1.- Luis XIV de Francia dijo "El Estado soy yo".

2.- Dijo Jesús "Amaos los unos a los otros".

b) En la estructura de la obra están todos los elementos: introducción, desarrollo y conclusión.

3.- Este auto tiene tres ventajas bajo precio, poco consumo de combustible y rapidez.

4.- Las potencias del alma son memoria, entendimiento y voluntad.

c) Quise colocar más libros en la estantería, pero no pude: estaba llena.

5.- Documentos, dinero, cartas, facturas todo lo perdí.

6.- Me quedé mudo, sin saber qué decir su mujer acababa de morir.

d) Estimado señor Álvarez: Me complace comunicarle...

7.- Excelentísimo Señor Me dirijo a usted en cumplimiento...

8.- Querido Alberto Me gustaría que el próximo miércoles...

e) Pepito regresa muy contento del colegio y su madre le dice:

-¡Qué contento vienes Pepito! ¿Te gusta mucho ir al colegio, verdad?

Y Pepito le contesta:

-Mamá, por favor, no confundas la ida con la vuelta.

- 9.- Entra el juez en la sala y le pregunta a Pedro  
-¿Dónde estaban ustedes el día de los autos?  
Y Pedro contesta  
- Señoría, estaba con mi hermano.  
El juez insiste  
-Pues bien, ¿dónde estaba su hermano?  
Responde Pedro  
-Mi hermano estaba conmigo  
Ya furioso exclamó el juez  
-Pues bien, ¿dónde estaban ambos?  
A lo que Pedro responde  
-Estábamos juntos, señoría.

Ortega, Wenceslao, Ortografía I, México, Mc. Graw Hill, 1996.

Los dos puntos tienen muchos usos, pero todos son fácilmente reconocibles.

## USO DE LOS DOS PUNTOS.

a) El director dijo claramente: "Los alumnos que no se presenten perfectamente uniformados, no tendrán acceso a la escuela".

1.- Luis XIV de Francia dijo: "El Estado soy yo".

2.- Dijo Jesús: "Amaos los unos a los otros".

b) En la estructura de la obra están todos los elementos: introducción, desarrollo y conclusión.

3.- Este auto tiene tres ventajas: bajo precio, poco consumo de combustible y rapidez.

4.- Las potencias del alma son: memoria, entendimiento y voluntad.

c) Quise colocar más libros en la estantería, pero no pude: estaba llena.

5.- Documentos, dinero, cartas, facturas: todo lo perdí.

6.- Me quedé mudo, sin saber qué decir: su mujer acababa de morir.

d) Estimado señor Álvarez: Me complace comunicarle...

7.- Excelentísimo Señor: Me dirijo a usted en cumplimiento...

8.- Querido Alberto: Me gustaría que el próximo miércoles...

e) Pepito regresa muy contento del colegio y su madre le dice:

-¡Qué contento vienes Pepito! ¿Te gusta mucho ir al colegio, verdad?

Y Pepito le contesta:

-Mamá, por favor, no confundas la ida con la vuelta.

9.- Entra el juez en la sala y le pregunta a Pedro:

-¿Dónde estaban ustedes el día de los autos?

Y Pedro contesta:

- Señoría, estaba con mi hermano.

El juez insiste:

-Pues bien, ¿dónde estaba su hermano?

Responde Pedro:

-Mi hermano estaba conmigo

Ya furioso exclamó el juez:

-Pues bien, ¿dónde estaban ambos?

A lo que Pedro responde:

-Estábamos juntos, señoría.

(Ortega, Wenceslao, Ortografía I, México, Mc. Graw Hill, 1996, pág. 135)

Tipo de ficha: Sistematización.

ESCRIBIR CON PUNTUACIÓN

No. de ficha: 056

¿Sabes usar los dos puntos?

Los dos puntos se escriben de manera vertical, tienen diferentes usos. Te invito a que realices el siguiente ejercicio:

Observa los siguientes encabezados:

a) Inaceptable detener a sospechosos por su apariencia: De la Barreda

b) Espinoza: los operativos policíacos, un éxito.

1.- ¿Para qué sirven los dos puntos en los casos anteriores?.....

.....

Observa otros usos:

a) Dirigido a: Curso dirigido a personas no especializadas.

b) Lugar: Aula del Programa Universitario de Medio Ambiente.

c) Duración: Del 19 de agosto al 9 de octubre.:

2.- ¿Cómo puedes explicar este empleo de dos puntos?.....

.....

.....

Otros más:

a) El estudiante suspira satisfecho y de su boca medio llena surge:

-Y ¿cómo a qué horas salen los zapatistas?

b) El texto dice así:

El tigre medía un metro. Su jaula tendrá algo más de un metro cuadrado.

3.- ¿Para qué se emplearon en estos ejemplos los dos puntos?.....

.....

.....

Ahora ejercita el uso de los dos puntos, escríbelos en donde consideres adecuado:

- a) El feminismo necesita relevos Patricia Mercado.
- b) Costo El costo del curso es de \$3 000.00.
- c) Se escucharos estas eufóricas jaranas  
"Con el peine de los vientos...".
- d) El narco no ha permeado las instituciones Madrazo.
- e) Mayores informes Puma, 606 75 60 y 606 10 43.

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha: 056.

Escribir con puntuación

1.- En el primer caso los dos puntos señalan al autor del encabezado, es decir, nos indica quién dijo textualmente estas palabras.

El autor puede ir antes o después de la oración, como puedes ver en los ejemplos.

2.- En el segundo caso, nos da la información pertinente acerca de lo que está ofreciendo, porque los dos puntos nos preparan para recibir la información.

3.- En el tercer caso, igual que el anterior, el texto nos indica mediante los dos puntos una continuación o una exposición.

OBSERVA También podemos encontrar los dos ` puntos después de una frase de cortesía o de un vocativo, ejemplo:

Querida emiga:

Se escribe asimismo este signo después de expresiones como: por ejemplo, verbigracia, a saber, los siguientes, entre otros, cuando siga una enumeración.

Respuesta a los incisos:

a) El feminismo necesita relevos: Patricia Mercado.

b) Costo: El costo del curso es de \$ 3 000.00.

c) Se escucharon estas eufóricas jaranas:

"Con el peine de los vientos..."

d) El narco no ha permeado las instituciones: Madrazo.

e) Mayores informes: Puma, 606 75 60 y 606 10 43.

ACTIVIDAD DE TAREA: Escribe en tu cuaderno otros diez usos de dos puntos que encuentres en el periódico o que tú redactes.

Tipo de ficha: Sistematización  
No. de ficha: 057.

## ESCRIBIR CON PUNTUACIÓN

¿Ya conocías los paréntesis?

### USO DE PARÉNTESIS.

Primero viene el ejemplo y después el ejercicio.

a) La Guerra Civil Española (1936-1939) fue larga y sangrienta.

1.- Oscar Wilde 1858-1900 escribió cuentos magníficos.

2.- Miguel Hernández 1814-1942 estaba preso cuando su hijo nació.

b) La ONU (Organización de las Naciones Unidas) tiene como objetivo mantener la paz en el mundo.

3.- Durante la última reunión del CELE Centro de Lenguas Extranjeras se tomaron varias decisiones importantes para los alumnos.

c) La Ley de la evolución de las especies de Darwin marca un importante cambio en el pensamiento del hombre.

4.- *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas, hijo es una de las grandes obras de la literatura universal.

5.- Jean de la Fontaine Poeta y fabulista francés es también autor de cuentos y novelas cortas.

d) Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era astuto), casado con Penélope...

6.- Después de unos minutos que me parecieron horas apareció el empleado con los papeles.

7.- Las bases expuestas por André Bretón jefe del movimiento surrealista provocaron escándalo...

8.- Ana que tenía 29 años aunque pronto cumpliría los 30 llegó primero.

9.- Si el narrador es omnisciente el que todo lo sabe y lo percibe, es un personaje...

10.- Todos ellos transformaron la aparente lógica del mundo.

## USO DE PARÉNTESIS.

a) La Guerra civil española (1936-1939) fue larga y sangrienta.

1.- Oscar Wilde (1858-1900) escribió cuentos magníficos.

2.- Miguel Hernández (1814-1942) estaba preso cuando su hijo nació.

b) La ONU (Organización de las Naciones Unidas) tiene como objetivo mantener la paz en el mundo.

3.- Durante la última reunión del CELE (Centro de Lenguas Extranjeras) se tomaron varias decisiones importantes para los alumnos.

c) La Ley de la evolución de las especies (Darwin) marca un importante cambio en el pensamiento del hombre.

4.- *La dama de las camelias* (Alejandro Dumas, hijo) es una de las grandes obras de la literatura universal.

5.- Jean de la Fontaine (Poeta y fabulista francés) es también autor de cuentos y novelas cortas.

d) Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era astuto), casado con Penélope.

6.- Después de unos minutos (que me parecieron horas) apareció el empleado con los papeles.

7.- Las bases expuestas por André Bretón (jefe del movimiento surrealista) provocaron escándalo...

8.- Ana que tenía 29 años (aunque pronto cumpliría los 30) llegó primero.

9.- Si el narrador es omnisciente (el que todo lo sabe y lo percibe) , es un personaje...

10.- Todos ellos transformaron la (aparente) lógica del mundo.

Tipo de ficha: Sistematización      **ESCRIBIR CON PUNTUACIÓN**  
 No. de ficha: 058.                      ¿Te gustan el suspenso y las preguntas ?

### USO DE PUNTOS SUSPENSIVOS.

Primero viene el ejemplo, luego están los ejercicios.

c) Y cuando se apagó la luz...

- 1.- Del dicho al hecho
- 2.- -¿Por qué tomas esos lápices?  
¡Ay! No importa. Ojos que no ven

d) A quién se lo dices... -Contestó el diablo.

3.-Podrían vivir      Pero es menester que no sólo se amen, sino que, por el contrario, se odien, se detesten.

4.- Papas, cebollas, limones      todo lo necesario.

5.- Posadas. Para todos los niños significa nueve noches de cánticos, velitas, procesiones, dulces y sobre todo piñatas.

### USO DE LOS SIGNOS DE ADMIRACIÓN E INTERROGACIÓN.

Escribe los signos de admiración e interrogación que consideres pertinentes:

- 1.- Sé que le gustan las fresas, pero no habremos exagerado.
- 2.- Cómo pudo haber hecho tal barbaridad Le crees capaz de ello
- 3.- Qué decisión tan injusta No lo cree usted
- 4.- Policía Policía Me han robado
- 5.- Quién dijo que hoy haría frío Hace mucho calor.
- 6.-Cuál de todas te agrada más Por qué
- 7.- Que elegancia; qué sobriedad; Qué buen gusto .
- 8.- Qué escándalo Qué dirán los vecinos
- 9.- En este fragmento, qué personajes hablan y qué dicen
- 10.- Qué impaciente es usted. Tranquilícese, hombre .

## HOJA DE RESPUESTAS.

Ficha 058.

## USO DE PUNTOS SUSPENSIVOS.

a) Y cuando se apagó la luz...

1.- Del dicho al hecho...

2.- -¿Por qué tomas esos lápices?

¡Ay! No importa. Ojos que no ven...

b) A quién se lo dices... -Contestó el diablo.

3.- Podrían vivir... Pero es menester que no sólo se amen, sino que, por el contrario, se odien, se detesten.

4.- Papas, cebollas, limones... Todo lo necesario.

5.- Posadas. Para todos los niños significa nueve noches de cánticos, velitas, procesiones, dulces y sobre todo... piñatas.

## USO DE LOS SIGNOS DE ADMIRACIÓN E INTERROGACIÓN.

Escribe los signos de admiración e interrogación que consideres pertinentes:

1.- Sé que le gustan las fresas, ¿pero no habremos exagerado?

2.- ¡Cómo pudo haber hecho tal barbaridad! ¿Le crees capaz de ello?

3.- ¡Qué decisión tan injusta! ¿No lo cree usted?

4.- ¡Policía! ¡Policía! ¡Me han robado!

5.- ¿Quién dijo que hoy haría frío? ¡Hace mucho calor!

6.- ¿Cuál de todas te agrada más? ¿Por qué?

7.- ¡Que elegancia! ; ¡qué sobriedad! ; ¡Qué buen gusto! .

8.- ¡Qué escándalo! ¿Qué dirán los vecinos?

9.- En este fragmento, ¿qué personajes hablan? y ¿qué dicen?

10.- ¡Qué impaciente es usted!. Tranquilícese, hombre

## CONCLUSIONES.

Este material que se propone es un auxiliar para resolver algunas carencias de los alumnos de bachillerato en el área de la redacción.

Los estudiantes pueden ir resolviendo las fichas, al mismo tiempo pueden cotejar sus respuestas, comparar sus resultados con otros compañeros, en fin, la manera de aplicar y revisar la puede establecer el profesor, el ritmo de trabajo puede variar de un alumno a otro.

Los alcances que puede tener el material dependerá de la validez que el mismo profesor le dé a la resolución de los ejercicios, aunque cada ficha tiene sus propias indicaciones y sus hojas de respuestas, si el maestro no le da la importancia necesaria, el alumno se verá con la libertad de hacer los ejercicios, de copiarlos de sus compañeros, de copiar las respuestas de las hojas de atrás, en fin, es preciso concientizar a los alumnos del problema que enfrentan, que finalmente es por su propio bien el que aprovechen los materiales adecuadamente.

Otro factor que puede influir en los resultados es la capacidad y responsabilidad que los mismos alumnos presentan; por un lado encontramos que hay estudiantes que son muy dedicados, frente a otros, cuya actitud en el trabajo deja mucho que desear, ya que resuelven sus ejercicios de manera automática, sin reflexionar lo suficiente para lograr la mejoría que se espera.

Lo ideal sería que el profesor solicitara una redacción que sirviera de diagnóstico antes de utilizar el material, que le diera un espacio en las clases para aclarar posibles dudas, y que al final del curso aplicara otra redacción para observar los resultados obtenidos.

Lo que se espera que es que los alumnos mejoren su capacidad en la expresión escrita, que tengan mayor soltura, que no le tengan miedo a la hoja en blanco, porque ése es un problema que enfrentamos los profesores con los estudiantes, cómo empezar, qué decir primero.

Probablemente el material pueda ser ajustado: quizá en el orden de los ejercicios, tal vez en la cantidad de ellos, cada profesor que lo aplique tendrá la oportunidad de cambiar lo que crea conveniente para que los resultados sean los esperados. Considero que también éstos dependen del estilo de cada maestro, ya que cada uno lleva un ritmo diferente de trabajo.

Se espera que estas fichas sean útiles a quien las aplique, además de que queda abierta la posibilidad de seguir preparando materiales para mejorar los resultados de nuestra práctica docente en el área de la redacción.

## BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Méndez, J. M. *Teoría lingüística y la enseñanza de la lengua. Textos fundamentales de orientación interdisciplinar*. Madrid, Akal, 1987.

Elosúa, Rosa María y García Emilio. *Estrategias para enseñar y aprender a pensar*. Madrid, Narcea, 1986.

Fernández, Sonsoles. *Didáctica de la gramática. Teorías lingüísticas. Sistema de la lengua*. Madrid, Narcea, 1987.

Fuentes de la Torre, Juan Luis, *Gramática Moderna de la lengua española*. México, Limusa, 1987.

Tusón, Jesús. *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*. Barcelona, Teide. 1981.

Zacaula, Frida. *et al, Lectura y redacción de textos*. México, Santillana. 1998.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

Arreola, Juan José, *Estas páginas mías*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985

Benítez, Fernando, "La simulación de los antropólogos", en La Jornada, Año 12, Núm. 3545, (México, D. F. A 27 de junio de 1995)

Biggs, Alton, *et al, Biología*, México, Mc. Graw Hill, 1999

Correa, Alicia, *Literatura Universal*, México, Alhambra Mexicana, 1997

Eliseo Alberto, *Caracol Beach, México, Alfaguara, 1998*

Glanz, Susana, *El hombre y su tiempo, México, Pangea, 1988*

L. F. B. "¿Clonar o no clonar?" en ¿Cómo ves? Revista de divulgación científica de la UNAM. Año 1, Núm. 1. (México, D. F. Diciembre de 1998)

Man Ray, "Años de Bazar" en *La fotografía*, Salvat, Barcelona, 1990

Moreno, Franco, "Males psiquiátricos" en Muy interesante, Núm. 64, Año XI, sept-oct., 1985.

"Opciones para el futuro" en *El hombre: cuerpo, mente y salud*, Barcelona, Círculo de lectores, 1985

Ortega, Wenceslao, *Ortografía I, México, Mc. Graw Hill, 1996*

Ortiz de Landázuri, E. , *El cuerpo humano*, Madrid, Salvat, 1984 (Grandes Temas Num. 81)

Stroentzel, Dina, "Anatomía de una temible enfermedad" en Selecciones, México, junio de 1994

## INDICE

Introducción.....	1
Marco de referencia.....	2
Propuesta didáctica.....	4
Marco teórico.metodológico.....	5
Presentación de los ejercicios.....	9
Listado de nociones gramaticales.....	10
Ficha de metagognición.....	12
Escribir con modificadores.....	14
Pronombres de objeto directo.....	20
Pronombres de objeto indirecto.....	24
Modificadores del sustantivo.....	30
Nexos.....	34
Pronombres.....	36
Construcciones adverbiales.....	39
Subordinación.....	45
Redacción.....	60
Reducción de redacciones.....	71
Sinónimos.....	76
Antónimos.....	82
Paráfrasis.....	84
Tecnicismos.....	102
Descripción.....	114
Narración.....	120
Argumentación.....	122
Puntuación.....	133
Conclusiones.....	156
Bibliografía.....	157