

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

UNIDAD 291

**LA CREATIVIDAD ¿APOYO O PARTE DE LO EDUCATIVO EN
PREESCOLAR?**

VALENTINA MINOR CAMACHO

DIANA GIL ACEVEDO

**TESIS QUE PRESENTAN PARA OBTENER EL GRADO DE
ESPECIALIZACION EN EDUCACION BASICA**

ASESOR

MTRO. FELIPE VERGARA GARAY

Apetatitlán, Tlaxcala Julio de 2004.

INDICE

PRESENTACION

I.- INTRODUCCION

II.- JUSTIFICACION

III.- OBJETIVOS

1.1 General

2.1 Específico

IV.-MARCO DE REFERENCIA

a).- Marco histórico

- Análisis del programa de educación preescolar/1979
- Análisis del programa de educación preescolar/1981
- Programa de modernización educativa
- Análisis del programa de educación preescolar
- Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000

b).- Marco Contextual

- Situación de la comunidad

V.- MARCO TEORICO

- Perspectiva de la creatividad
- Que se entiende por creatividad

- Características de una persona creativa
- La creatividad y la familia
- La creatividad y la sociedad
- La escuela creativa
- Fundamentos del programa de preescolar 1992 sobre el tema de la Creatividad
- Factores sobresalientes del periodo preoperatorio de 3 a 6 años de edad
- Factores que influyen en la creatividad
- Cuadros conceptuales sobre el tema de la creatividad

VI.- ENTREVISTAS Y COMENTARIOS

V11.- DEBATES

VIII.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

IX.- PLANEACION DE PROYECTOS

X.- BIBLIOGRAFIA

PRESENTACION.

Con el tema de la creatividad, se han relacionado aspectos diversos, algunos de ellos se mueven dentro de esferas a nivel profesional o comercial, político, artístico y educativo.

En estos niveles se han pronunciado diversas formas de cómo el individuo o la gente que mejor se desenvuelve y logra realizar algo nuevo o crear algo, es la que se mantiene favorecido dentro de la evolución y transformación de su comunidad o su país o, porque no decirlo, de otras partes del mundo, porque se considera que la sociedad está en proceso de movimiento o transformación y es cambiante con el paso del tiempo, en los diferentes décadas con diferentes tecnologías, diferente gente, diferentes aprendizajes y conocimientos, siempre relacionados con la creatividad

En esta sociedad donde participa y actúa gente de nivel de educación superior, jóvenes en carácter de formación profesional y niños en proceso de formación básica, se pueden observar, desde nuestra perspectiva, tres aspectos que podríamos mencionar al referirnos dentro del tema creatividad.

En el nivel profesional se aborda a la gente que ha tenido ciertas habilidades creativas, logrando destacar por medio de ellas, desarrollando algo único que le dio paso a transformar el medio social donde se encontraba inmerso, para poder hacer más fácil la forma de vida de la sociedad.

A los jóvenes se les han dado cursos como el “desarrollo de habilidades del pensamiento”, que tiene como objetivo en las actividades escolares favorecer el desarrollo del pensamiento, para ser más reflexivo, innovador, creativo o crítico.

Actualmente laboramos con niños preescolares y podríamos mencionar algunas de sus actitudes, deficiencias o dificultades en sus aprendizajes y en su desarrollo, puesto que los observamos directamente y podría decir que de tales observaciones se desprendió el interés por querer conocer e investigar acerca de la creatividad en el aula de clase de

preescolar. En los objetivos de Programa de Educación Preescolar 1992, en lo referente al tema de la creatividad del niño, se mencionan aspectos de cómo se deben lograr las actividades que auxilien a las educadoras en su labor frente a grupo para que puedan lograr el desarrollo biopsicosocial del niño en esta etapa de su vida, tratando de favorecer sus capacidades creativas, entendiéndose a la creatividad como la integración del ser que piensa y actúa ante la sociedad.

En este contexto surgieron cuestionamientos como: ¿realmente se aborda el tema creativo en el proceso educativo de los preescolares? o ¿se está desarrollando adecuadamente la creatividad en el niño como lo sugiere el Programa de Educación Preescolar? Estas consideraciones se retornarán para indagar si se está mejorando el proceso de aprendizaje y poder ampliar el panorama que se comienza a formar en el Jardín de Niños, para que al paso de la escuela primaria, se siga con el desarrollo de habilidades creativas que pretenden una educación moderna considerándola bajo valores de democracia e independencia iniciada en la vida social del niño.

I.- INTRODUCCION

Al hacernos cuestionamientos sobre cómo se menciona el tema de la creatividad , en la práctica docente, hemos tratado de recopilar la información sobre este tema desde la perspectiva histórica de lo que mencionan los programas educativos de preescolar anteriores, y el actual, para poder hacer un análisis y reflexión de lo que se entiende como creatividad desde el punto de vista educativo, donde se involucren ambas partes: al educando y al educador y, por otro lado, en el aspecto social en relación con los padres y sus hijos. En la elaboración de la tesina se buscaron propuestas de diferentes autores que consideran importante a la creatividad como apoyo para poder desarrollarse en aspectos educativos, principalmente, políticos, artísticos y económicos de la vida social de los niños en particular y del individuo en general.

Se consideró de gran importancia cómo es que este aspecto tiene repercusión en el nivel preescolar y por qué es satisfactorio desarrollar este proceso creativo a través del juego en el niño, tomando en cuenta el interés de ellos y de su edad.

También se analizó el programa de preescolar vigente (PEP. 92) y el trabajo que llevan a cabo las educadoras de este nivel, para poder llegar a comparar sobre lo que se persigue como objetivo del programa y lo que realmente se hace en la práctica, tomando en cuenta la teoría psicogenética de Piaget, en la cual se fundamenta el desarrollo evolutivo del niño y se sustenta en el programa de preescolar.

Se investigaron elementos para obtener la información sobre el tema de la creatividad desde el punto de vista familiar, social y educativo, tomando en cuenta las características de una persona creativa y los factores que influyen en su desarrollo.

Se elaboraron dos cuadros conceptuales donde se presentan aspectos que tienen las educadoras de diferentes zonas de Educación Preescolar y padres de familia de la comunidad de San Pablo Apetatitlán sobre aspectos de la creatividad, anotándose las observaciones pertinentes de las entrevistas directas, que se llevaron a cabo para construir

la concepción de lo que hacen las educadoras en la práctica sobre la creatividad. Al finalizar el trabajo se llegó a las conclusiones y sugerencias sobre lo que se estuvo investigando, consideramos que estas últimas pueden ser retornadas por el personal docente que les preocupe este tema dentro de la educación preescolar.

CREATIVIDAD ¿APOYO O PARTE DE LO EDUCATIVO? EN PREESCOLAR.

II.- JUSTIFICACION.

Con el presente trabajo se realizó un estudio sobre la creatividad en el nivel de educación preescolar, con el propósito de analizar este tema el cual forma parte de las actividades desarrolladas en el Programa de Preescolar.

Este se caracteriza por considerarla como de “segunda importancia”, por quienes no tienen una clara idea de lo que es creatividad.

En este tema pesa una enorme carga de “sentidos comunes” y, en ocasiones, hasta de contrasentidos. No es nada improbable encontrar educadoras que lo ubican en el espacio de lo meramente recreativo o de lo “artístico” en el peor sentido del término.

Por ello podría decir, sin mucho temor a mentir, que como actividad pedagógica, el desarrollo de la creatividad se ha vaciado de contenido porque en el Programa de Educación Preescolar de 1992, que es el que se encuentra vigente, se han tenido varias concepciones; se le dio a la creatividad un sentido de actividad en lo artístico de acuerdo a programas educativos que han operando desde el año de 1979 hasta la fecha, y es probablemente que este sentido se encuentre situado en la concepción de la pedagogía de las docentes y que está operando en los programas actuales, pero con ideas de programas que ya no están vigentes y es lo que trataremos de ir explicando más ampliamente con el desarrollo del tema.

Si opiniones como las mencionadas en otros programas educativos privan entre muchas de las maestras de preescolar, ya podemos imaginar las falsas concepciones que sobre estas actividades de creatividad se hacen presentes en los padres de familia, reduciéndolas a actividades complementarias, sin significación para el aprendizaje de sus hijos y en las cuales ellos no encuentran justificación para involucrarse ni para apoyar en dichas actividades creativas. Este panorama, ya en sí mismo limitado, prefigura condiciones que justifican el que se le destine atención en la búsqueda de elementos para una mejor comprensión de la creatividad. Por tanto, se ha elegido como tema a desarrollar en la tesina.

Se toman en cuenta las siguientes causas: Se desconoce la diferencia entre lo que se dice en los programas sobre creatividad y lo que se podría lograr al desarrollarla con base en los procesos de enseñanza -aprendizaje de los niños preescolares.

Por otra parte existe la desinformación de padres de familia al caer en el concepto de lo recreativo o artístico y no como actividad pedagógica básica para el desarrollo integral de los niños. En cuanto al acceso para el conocimiento del tema de la creatividad, se destaca que no hay muchas fuentes de información para ser consultadas por madres de familia y ¿quizá? de las educadoras, con respecto a la creatividad. Lo anterior indica que la falta de recursos materiales son elementos que inciden limitando desarrollar la creatividad en el niño, así como en la información de las educadoras y padres de familia.

III -OBJ ETIVO5.

Al ser la creatividad nuestro tema de interés e investigación, tratamos de resaltar el objetivo general porque en él se analizarán diferentes conceptos de la creatividad dentro del ámbito pedagógico en relación con los niños y niñas preescolares y de cómo ha influido su concepción en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de los mismos.

Objetivo general.

Realizar un análisis del programa de Educación Preescolar 1992, en cuanto a lo que se pretende lograr con el tema de la creatividad como proceso de enseñanza -aprendizaje, y la sustentación teórica en la que se basan los conocimientos que tienen las educadoras del tema.

Objetivos específicos.

1.1.- Detectar los elementos sobre creatividad de los programas educativos en preescolar.

1.2.- Indagar sobre las preconociones existentes, tanto en las educadoras como en padres de familia, acerca de la importancia de las actividades creativas como parte del proceso educativo.

1.3.- Señalar la necesidad de recuperar a la creatividad como elemento educativo, parte de la formación de los individuos y, por ende, buscar nuevas formas no sólo de concepción de ella, sino de ejecución de actividades para su desarrollo, fomento y consolidación en preescolar.

IV MARCO DE REFERENCIA.

a).- Marco Histórico.

En México, al ir creciendo la población infantil, se ha buscado atender la demanda educativa en diferentes niveles de la educación básica, uno de ellos es la Educación Preescolar, que ha ido transformando sus planes y programas con el paso del tiempo, pero dado el papel que preescolar desempeña en el desarrollo educativo posterior de los alumnos, se ha querido institucionalizar la obligatoriedad de este nivel y, generando, por otra parte, segmentaciones internas en los planteles de primaria entre alumnos que sí

cursaron preescolar y quienes no lo hicieron, por haber adquirido habilidades, aptitudes, conocimientos y aprendizajes formales entre unos y otros niños, necesarios para su desempeño escolar.

Por lo tanto se hicieron algunas reflexiones de tipo técnico para dar respuesta a las necesidades del desarrollo del niño en esta etapa de su vida, proponiendo algunas alternativas de cambio de programas anteriores que se vieron favorecidas en el Programa de Educación Preescolar del presente en el año 1979. Al mencionar los procesos de cambio de los planes y programas surge, por parte de la Dirección General de Educación, en el periodo de Lic. Fernando Solana como Secretario de Educación, una política educativa a seguir en todos los niveles educativos, pero es de nuestro interés referirnos principalmente al nivel de preescolar, donde se planeó que se atendería aun 35% de los niños de 5 años ofreciéndoles 1 año de Educación Preescolar, para aquellos más necesitados de estos servicios. Conforme al planteamiento anterior se estructuró el programa de 1979 que pretendía atender el nivel de madurez de los niños con algunas otras variables, que serían las encargadas de obtener mejores resultados educativos, enriqueciendo, asimismo, el programa de preescolar en ese año.

Algunos aspectos referidos a las variantes, eran para ofrecer una sólida preparación profesional a directivos y docentes, bajo la tendencia de la evolución, antecedentes y proyección futura del niño, con una metodología enfocada a los niveles de madurez, promoviendo conocimiento del contexto institucional y social del cual forma parte el niño:

“Dado que la Educación Preescolar en el programa de 1986 era eminentemente formativa, se basaba en las necesidades madurativas de los niños, expresando así algunos de sus objetivos:

- a. Se trataba de propiciar y encauzar científicamente la evolución armónica del niño.
- b. Favoreciendo su maduración física, mental y emocional.
- c. Satisfaciendo sus necesidades e intereses.

- d. Vigilando, previendo y atendiendo, posibles alteraciones en el proceso normal de desarrollo.
- e. Incorporándolo de manera natural al siguiente nivel educativo.
- f. Fomentando su interacción y proyección hacia la comunidad”.¹

Por lo tanto el programa propuesto debía reunir los siguientes requisitos:

1. Estar organizado de manera científica, en base a una pedagogía práctica y una metodología didácticamente organizada.
2. Centrando su acción, en el proceso madurativo del niño.
3. Favoreciendo la plena realización del niño, en su presente y prepararlo hacia el futuro.
4. Detectando posibles alteraciones, en la evolución física y social, permitiendo una oportuna atención de las mismas.
5. Favoreciendo el paso al nivel primario.

Se podía decir que este programa estaba enmarcado dentro de una organización congruente con dichos principios, pero considero que, a pesar de los recursos de preparación profesional proporcionada a los docentes, no tuvo los resultados esperados porque ellos eran los encargados de llevarlo a la práctica, para que así se pudieran constatar los resultados de la enseñanza- aprendizaje.

Además no se contaba con una fundamentación teórica que fuera soporte del programa de 1979 por parte de los investigadores, dando como consecuencia un descontrol entre la parte oficial, directivos y docentes, que no encontraban la forma más adecuada para resolver los problemas de los objetivos a alcanzar en el año lectivo correspondiente, en relación a las sugerencias generales de actividades vinculadas con el logro del objetivo particular, ya que este estaba encaminado a los logros en cada aspecto por cada área, entendiéndose como objetivo del programa la evolución del niño en edad preescolar y con el proceso de enseñanza-aprendizaje que se pretendía lograr.

¹ SEP. Programa de Educación Preescolar 1979, México Pág. 43

Cada uno de los objetivos específicos del programa era la representación de un nivel de madurez, donde la educadora debía organizar las actividades para cubrir el objetivo seleccionado desarrollado en sus actividades.

Lo que pretendía el programa citado era lograr que el niño aprendiera a analizar, pensar, en torno a temas que le fueran familiares, llegando a conclusiones y razonamientos que le permitieran construir conceptos, que se integraran a su uso cotidiano, por medio de las actividades que se sugerían para trabajar en el aula.

Algunas de las actividades estaban encaminadas a las nuevas formas de creación comunitaria, como el arte, el cual era considerado como un diálogo con el mundo circundante, como una forma natural de transmitir la sensibilidad y la expresión humana, dando la importancia de cultivar en el niño la sensibilidad artística por medio del juego.

Se trata de comprender y desarrollar las potencialidades del niño por medio de la organización por áreas, campos o esferas, términos que utilizaban los investigadores del programa. La clasificación de las funciones y potencialidades del niño debían tener un criterio que tuviera funcionalidad para las distintas edades, adaptando un esquema correspondiente a cualquier hecho o conducta:

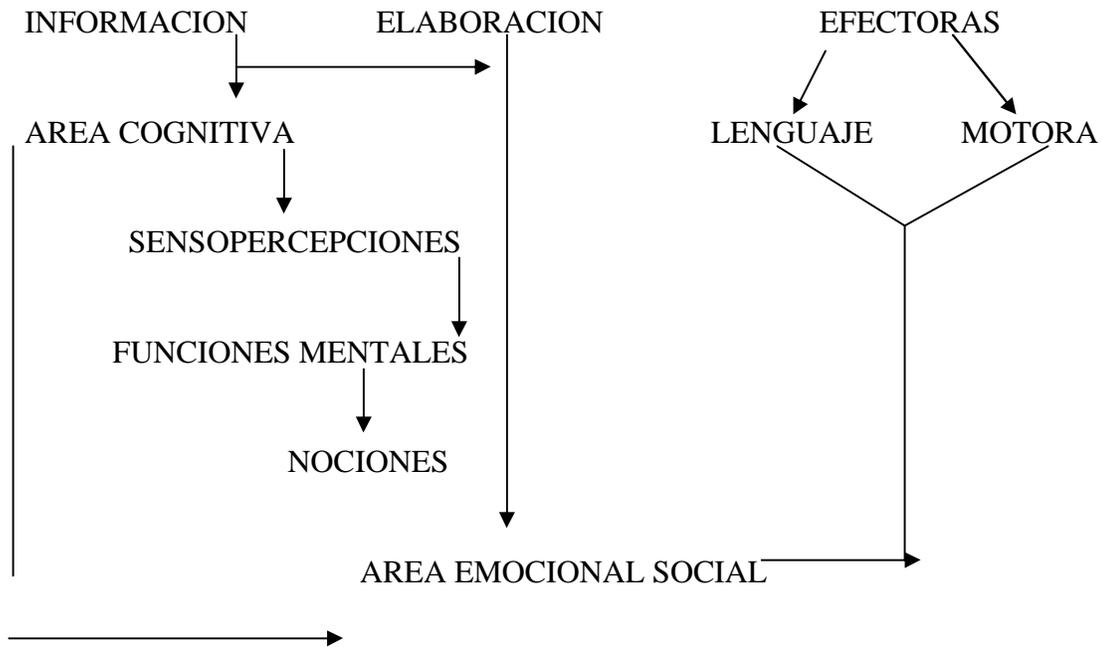
“Todo hecho o conducta tenía cierta información, para la captación del estímulo que promovía a la acción, que precisaba de ser reconocida e interpretada a través de una serie de funciones mentales, que elaboraban el pensamiento, generando los sentimientos y las emociones, cuya manifestación externa es una conducta verbal y motora”.²

En estas condiciones, se podrían señalar tres tipos de funciones: de información, elaboración y efectoras.

En el siguiente esquema se explicarán estos niveles madurativos y la forma de cómo surge la creatividad en el programa de preescolar de 1979.

² SEP. Programa de Educación Preescolar 1979, México. Pág. 50

FUNCIONES



En el apartado del área emocional social, estaban los temas y actividades que se sugieren para considerar a la creatividad como el arte; cuyo objetivo es la expresión de los afectos, por medio de la expresión corporal, manual, oral etc., y que a continuación se tratarán de ir explicando de acuerdo al desarrollo de las actividades que estaban en el tema del niño y el arte del programa de 1979.

Se trataba de: “Despertar en el niño su sentido artístico y estético que le sirva para descubrir una forma nueva de expresión de sus efectos y de comunicación, afirmando su seguridad al manejar elementos básicos para hacer dibujos, esculturas, música, teatro, danza y arquitectura. Si experimentaba intensamente estas manifestaciones artísticas, sería capaz de admirar la obra de un artista”.³

³ Ibidem Pág. 53

De acuerdo a lo propuesto en dicho programa, lo anterior lo realizaría por medio de actividades relacionadas con la música, danza, pintura, escultura y la construcción.

En la música se pretendía que al escucharla y disfrutarla el niño descubriera el sentido de la misma, y conociera los diferentes instrumentos musicales para tocarla, enriqueciendo constantemente su sensibilidad musical estimulando su ingenio y su capacidad de comunicación. En cuanto a la danza, como actividad artística, daba la posibilidad de expresar con su cuerpo interpretando la música, favoreciendo su seguridad y autonomía.

La literatura era el medio de comunicar sus pensamientos y deseos, creando diálogos imaginarios, monólogos, improvisando cuentos, enriqueciendo su expresión oral.

La escultura, sería el medio del manejo de materiales concretándose a dar formas y realizaría sus ideas.

La construcción, por medio de la observación iniciaría su conocimiento en el arte, siendo un estímulo para la apreciación de este aspecto.

Todas las actividades antes mencionadas giraban en torno al área emocional social, donde la creatividad era un espacio recreativo o “artístico”, tomando en cuenta los aspectos emocionales y de madurez del niño en esa etapa de su vida.

Contemplando la presentación de actividades sugeridas en el contexto de la época, del ajuste y enriquecimiento de las actividades cotidianas y su proyección en el proceso formativo y de aprendizaje del niño preescolar.

Considerando que fue cuando se le empezó a dar más importancia a este nivel educativo, pero al no considerar los aspectos evaluativos de dicho programa y considerando que la educación preescolar debía cumplir con mejores expectativas, se fue diseñando una nueva propuesta pedagógica para este y otros niveles educativos.

En el sexenio de 1982 -1988, se da a conocer el programa de la Revolución Educativa que propondría el mejoramiento de la calidad y la descentralización educativa, elevando a nivel de licenciatura la educación Normal en el país, tratando así de favorecer la labor docente de los maestros de educación preescolar y primaria. Se organizó la administración educativa y se consideró ofrecer un año de preescolar equivalente al 70% de los niños de 5 años a nivel nacional.

En ese periodo, siendo el Lic. Reyes Heróles Secretario de Educación, se elaboraron, para el nivel preescolar, tres libros como auxiliares para la planificación de actividades, surgiendo un nuevo programa pedagógico, en el que su planteamiento metodológico es diferente al del programa de 1979, debido a que se encuentra un sustento psicogenético y en el que se concibe al niño como constructor de su conocimiento.

El programa consistía en tres libros para hacer más fácil su manejo y eran:

- El libro 1; que tiene como contenidos la planificación general del programa.
- El libro 2; tiene como contenido la planificación por unidades.
- El libro 3; donde se encuentran los apoyos didácticos.

El libro 1, comprende la planificación general del programa, “permitiendo a la educadora tener una visión de la totalidad del proceso de enseñanza aprendizaje, de las líneas teóricas que lo fundamentan, de los ejes de desarrollo basados en las características psicológicas del niño durante el periodo preescolar y de la forma como se conciben los aspectos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación)”.⁴

Las características psicológicas del niño en el programa comprendieron tres niveles: el primero fundamenta la opción psicogenética como base teórica del programa, el segundo aborda la forma como el niño construye su conocimiento y, el tercero, las características más sobresalientes del niño en el periodo preoperatorio.

⁴ SEP Programa de Educación Preescolar 1981, México Libro 1 Pág. 7

Se podían observar teorías como las de Freud, en cuanto a la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas, y como las de Wallon y Piaget, que mencionan la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material

En este Libro 1, se mencionaba superficialmente el tema de la creatividad, mismo que se encontraba ubicada dentro de los objetivos, como una acción para que el niño se exprese por medio de ella, apoyándose de su iniciativa y curiosidad procurándole un marco de libertad en donde la docente le proporcione elementos que ubiquen el contexto de la escuela, los intereses de los niños por manipular y conocer diferentes materiales de su comunidad creando distintas formas de expresión artística.

El Libro 2, comprendía la Planificación Específica de “diez unidades temáticas, en esta parte se sistematiza la planificación general desde el punto de vista operativo”.⁵ Se mencionaba todas las unidades de trabajo que se pueden abordar conjuntamente con sus actividades y sugerencias de materiales.

Estas unidades temáticas no presentaban una secuencia en sí, se proponían desarrollarlas de acuerdo al interés mostrado de los niños por conocer, ampliándose y desarrollándose de acuerdo a las características específicas de cada grupo de niños y al contexto geográfico, cultural y socioeconómico donde se aplicaran, algunas de ellas eran:

La unidad del vestido, La alimentación, El trabajo, La salud, El comercio, Medios de transporte y de Comunicación, etc. En cada una de estas unidades abordaban las situaciones por conocer, seguidas de las actividades que se debían realizar para que, posteriormente, llegando a la culminación del tema se realizara una evaluación con preguntas directas sobre lo aprendido. El Libro 3 mencionaba las cuestiones metodológicas, es un auxiliar que ofrece una gama de orientaciones y actividades para enriquecer el trabajo, apreciando la relación que guardan con los ejes de desarrollo, incluyendo ejemplos de cómo trabajar una situación con los niños.

⁵ Ibidem Libro 2 Pág. 13

En este Libro la propuesta metodológica está tomando en cuenta el punto de vista de las estructuras mentales en el periodo preoperatorio que menciona Piaget, “lógico matemático, afectivo social, función simbólica y la estructuración del tiempo y espacio”.⁶

La visión conceptual del Libro 1, conjuntamente con la operativa del Libro 2, evitaría la mecanización del trabajo escolar, permitiendo a la educadora ver el sentido tanto de sus acciones, como las del niño dentro de la totalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y con el apoyo del Libro 3 que le auxiliaría en la concepción de las estructuras mentales del niño. A su vez los tres libros se agrupan para conformar al objetivo general y específicos que se perseguían con el Programa Educativo de 1981, el Objetivo general del programa se dirige a favorecer el desarrollo integral del niño, tomando en cuenta las características propias de esta edad, partiendo de este objetivo se implicaba un análisis de cada una de las áreas de desarrollo, afectivo social, cognoscitivo y psicomotor siendo en la actividad del niño una expresión global de su inteligencia, de sus emociones y de su personalidad.

En los Objetivos específicos se afirmaba: “como el desarrollo psicomotor, propiciaba que el niño lograra establecer un alto grado de acciones sobre los objetos, animándolo a que se exprese por diferentes medios, alentado su creatividad, iniciativa y curiosidad”.⁷

Se puede decir que la creatividad estaba mencionada solamente en el discurso, puesto que se partía de una planeación que giraba en función de las actividades que ya estaban programadas, únicamente era retomar el inicio, secuencia y término de actividades, además de señalar que tipos de materiales utilizar, que objetivo se querían lograr, etc.

El programa no daba libertad a que los niños pudieran realizar trabajos por medio de su inventiva, puesto que la educadora era quien llevaba el modelo de trabajo para todo el grupo explicando cómo se va hacer, con qué, no dejándole opciones, sólo se hacía algo si el programa lo permitía, y era rutinario tanto para la docente como para los alumnos, no era espontáneo ni reflexivo, ni creativo, o libre como se pretendía hacer.

⁶ Ibidem Libro 3 Pág. 9

⁷ Ibidem Libro 3 Pág. 13

Pero al igual que el programa de 1979, el Programa de Educación Preescolar 1981 no fue evaluado, y ante el marco de la Modernización Educación en el acuerdo correspondiente al sexenio 1989-1994, en el año de 1992 y bajo las presiones de un compromiso político y de competencia en niveles educativos, las tareas de diseño y desarrollo curricular se hacen intensas en la todavía Dirección General de Educación Preescolar para que en un tiempo breve se estructurara el nuevo programa de preescolar único elaborado en los tiempos estipulados por el compromiso de la modernización.

En el Programa para la Modernización Educativa, propuesto por el propio Presidente de la República el 9 de octubre de 1989, se pretende: “un nuevo modelo de educación para todo el país, tratando de mejorar la calidad de la educación, integrándola con el desarrollo económico, reestructurando y organizando los servicios en función de las necesidades reales del país”.⁸ Para lograrlo se pretendía cultivar el talento de lo niños y jóvenes, comprometiéndolos con el desarrollo del país, promoviendo la cultura científica y tecnológica a través de su creatividad, tratando de llevarse acabo a todos los niveles educativos ya todos los rincones del país.

En particular en la educación preescolar, se elaboró un nuevo programa educativo que vendría, o trataría de mejorar las condiciones de los programas anteriores.

La fundamentación teórica del nuevo programa se basa en la dinámica misma del desarrollo infantil, en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social de acuerdo a la teoría psicogenética de Piaget. Puesto que el desarrollo infantil está planteado como un proceso complejo, continuo, desde antes del nacimiento, puesto que ocurren diversas transformaciones en la afectividad e inteligencia, que es el aparato psíquico y la estructura corporal, funciones motrices, que son las manifestaciones físicas, lo complejo es la constitución de todas sus dimensiones, afectiva, social, intelectual y física, por que se produce a través de la relación del niño con su medio natural y social.

⁸ Programas para la Modernización Educativa, México 1989. Pág. 4

Por las implicaciones metodológicas de su enfoque teórico se eligió al Método de Proyectos, como estructura operativa del programa, con el fin de responder al principio de globalización, porque parten de la experiencia del niño, que aporten elementos relacionados con su medio natural y social. “Considerando una organización de los juegos y actividades, que favorezcan las formas de cooperación dentro de la organización en el aula, dando un lugar de importancia al juego, la creatividad y la expresión libre del niño, para su aprendizaje y desarrollo general, realizando una evaluación desde el punto de vista cualitativo como proceso permanente, donde el docente tenga la función de guía, promotor y coordinador del proceso educativo”.⁹

Los objetivos que se pretenden lograr en el niño con este Programa de Educación Preescolar (PEP 92) son:

- Que el niño desarrolle su autonomía e identidad personal para que reconozca su cultura nacional.
- Además de sensibilizarlo con la naturaleza, preparándolo para el cuidado de la vida.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Las formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento a los campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

Algunos de los objetivos que se pretendieron lograr con la puesta en marcha del nuevo programa, diferenciándose con respecto al PEP -1979, y al PEP 1981, se refieren a los conceptos de: “niveles de madurez”, “funciones mentales” que se encuentran con matiz ciertamente maduracionista; que eran los conceptos manejados más usualmente con los niños de 4 a 6 años, considerados dentro de la educación preescolar, pasando a las teorías constructivistas. Pero el tema de la creatividad, considero, que es abordado desde dos

⁹ SEP Programa de Educación Preescolar. 1992. Pág. 14

perspectivas, lo implícito lo que supuestamente se debe de hacer con el desarrollo de las habilidades creativas del niño como un medio que le permitirá adquirir aprendizajes formales, y lo explícito, lo que realmente se hace en la práctica para poder llevar a cabo esas actividades, que en la mayoría de las veces están consideradas como artísticas.

En este momento en la práctica educativa de preescolar sigue vigente este programa, en el cual las educadoras se basan para realizar las actividades a desarrollar en el transcurso del ciclo escolar.

Hemos considerado el tema de la creatividad porque éste siempre ha estado propuesto como un tema en los diferentes programas, sin excluirlo en el Plan Nacional de Desarrollo 2000. Pero queremos resaltar la forma que se atrabajado e interpretado por parte de los docentes enseñanza-aprendizaje en las escuelas preescolares.

En el Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000 dentro de los objetivos de la política de desarrollo social que asumió el Gobierno de la República para ese periodo, en el ámbito educativo se propuso elevar el promedio de escolaridad, promoviendo la educación preescolar, extendiendo la educación primaria, ampliando el acceso a la secundaria y multiplicando la educación superior, fomentando la capacitación para el trabajo, fortaleciendo la cultura, estimulando la creatividad, desarrollando la investigación científica y humanística, en general

Haciendo mención de “la educación básica, que se fundamenta en una educación de calidad, y que reside en una sólida formación de valores, actitudes, hábitos, conocimientos y destrezas desde la primera infancia, a través de los niveles de preescolar, primaria y secundaria, de tal forma que se pueda convertir en realidad el mandato del Artículo Tercero Constitucional que garantice a todos los niños y jóvenes una educación básica gratuita, laica, democrática, nacionalista y fundada en el conocimiento científico”.¹⁰ Además propuso diseñar y aplicar programas y acciones para garantizar el acceso al nivel preescolar, primaria y secundaria.

¹⁰ Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000. Pág. 24

El aspecto de la creatividad en el Plan Nacional de Desarrollo se anota como artístico, sea universal y nacional de lo más relevante y que de hecho ha estado fuera del alcance de las mayorías, en consecuencia, el uso creativo y formativo se basa en el tiempo libre, que cada día está lejos de formar parte de la vida cotidiana de los mexicanos, no dándole el carácter social que debe de tener, porque se consideran a los valores, actitudes, hábitos y conocimientos como de primera importancia.

En particular la educación preescolar en estos últimos años se ha visto favorecida por el crecimiento de este nivel educativo, pudiendo atender a casi la mayor parte de la población de 5 años de edad, proporcionando a los niños que la requieran los elementos indispensables para lograr una maduración previa a las actividades que se desarrollan en la educación primaria, proporcionando que el niño de preescolar desarrolle:

- Su autonomía e identidad nacional.
- Su socialización.
- Su sensibilización con la naturaleza.
- Sus expresiones creativas.
- Su sensibilización al arte y la cultura.

Además de los objetivos descritos, cuentan otros aspectos importantes de este programa, que posteriormente se irán retomando en el transcurso del desarrollo de la investigación y que considero pueden incluirse en el aspecto teórico para el análisis del programa y del tema de la creatividad en sí que se contempla dentro del objetivo general de la tesina.

b)- Marco contextual del Trabajo Docente.

En la comunidad de San Pablo Apetatitlán, municipio de Antonio Carvajal, estado de Tlaxcala y en San Pedro Tlalcuapan, municipio de Chiautempan donde realizamos nuestro servicio, como docentes en el Jardín de Niños “Matlalcueyetl” y Luis G .Urbina, observamos cómo el tema de la creatividad se desarrolla en un marco ficticio, debido a que

lo que se nos sugiere en el programa no corresponde con la realidad que acontece dentro del aula de clase, desde el momento que:

- 1) Se atienden a 30 niños con diferentes características, intereses, necesidades y en ocasiones la docente no se da abasto para poder proporcionar los elementos indispensables para el desarrollo de la creatividad de cada uno de los niños.
- 2) El contexto sociocultural en el que se encuentran ubicadas las escuelas es de un medio socioeconómico medio -bajo, donde algunos padres de familia tienen trabajos temporales, en fábricas, talleres u oficinas y además por cuestiones de trabajo también algunos llegan de diferentes partes de la República con diferencias en costumbres, ideologías y religiones.
- 3) Los padres de familia conciben el tema de la creatividad como un medio de aprendizaje informal que puede adquirir el niño.

El tema de estudio surge del trabajo diario que realizamos en el aula de clase, donde observamos, como docentes de educación preescolar, que la creatividad no está articulada con los procesos de enseñanza- aprendizaje, entre otras cosas por falta de recursos materiales que debe de existir dentro de las áreas de trabajo; como son áreas de biblioteca, dramatización, construcción, etc., que son algunos de los medios por los cuales el niño, podría desarrollar su creatividad adquiriendo aprendizajes formales en el salón de clases.

Además de considerar que, con base en la falta de diversos recursos materiales, no se puede llevar a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje como lo está marcando el Programa de Educación Preescolar 1992, para poder dejar en libertad la creatividad del niño y que por medio de la manipulación de diferentes objetos el pueda abstraer, conocer, interpretar, imaginar, proponer etc., formas de comprender lo que acontece dentro de su entorno social y familiar.

Por otro lado, se debe de tomar en cuenta los conceptos que tienen y que implican las falsas concepciones de los docentes sobre la creatividad. Además de retomar las formas conceptuales que manejen los padres de familia sobre el tema de la creatividad como parte del proceso educativo de sus hijos, y el aporte que hacen para desarrollarla.

V.- MARCO TEORICO

Por consecuencia algunos de los aspectos importantes que se ha considerado investigar para el desarrollo del tema son: los enfoques teóricos donde se ha estudiado la creatividad, definir el concepto de creatividad y delimitar las características de una persona creativa.

ENFOQUES TEORICOS DONDE SE HA ESTUDIADO LA CREATIVIDAD.

Los filósofos griegos, como Platón y Aristóteles, en sus planteamientos tenían una reflexión relacionada con la educación basada en las artes, confiriendo en sus escritos una gran importancia a la Estética como base de la educación, como la esencia que da al hombre un instinto de relación en su búsqueda de la verdad.

En fechas más recientes, también es propuesta desde el punto de vista genético con Galton (1869); quien indicaba el nivel de inteligencia con asociación a alguna de sus características como la productividad. Otro enfoque es el de la genialidad, para Weithermer, (1945), quien la caracteriza como una forma superior de comportamiento referida al aspecto creativo.

Otros autores utilizaron el término “genialidad” para referirse a la creatividad, aunque éste se usó más bien para identificar a personas sobredotadas, referida a una capacidad intelectual excepcional.

Consideramos que los autores anteriores tenían una perspectiva de la creatividad como parte fundamental del ser humano al que le corresponde ser único, verdadero,

productivo e inteligente, pero otras personas tienen otros enfoques diferentes. Al pretender diferenciar entre creatividad de tipo científico y la de tipo artístico, Osborn, en su obra publicada en 1953, aclaró que la imaginación no es en modo alguno propiedad exclusiva de la creación artística, sino que se puede igualmente aplicar a la productividad de tipo científico y en otros campos del comportamiento.

Para Einstein, la creatividad no se trata de buscar soluciones, sino en la capacidad de plantearse nuevas preguntas. Torrance (1984) es otro de los pioneros en el campo de la evaluación de la creatividad, sus investigaciones y propuestas para evaluarla han tenido influencia decisiva en el campo educativo y para desarrollar la capacidad creativa del hombre, podemos esperar un descenso en las enfermedades mentales una represión impuesta y prolongada de las necesidades creativas de la persona puede conducir a un verdadero colapso de la personalidad.

Cuando se ahoga el impulso creativo se corta de raíz la satisfacción de vivir y, en último término, se crea una tensión paralizante y sobrecogedora.

Así como las naciones buscan proponer modelos de buenos ciudadanos, personas interesadas en desarrollar su propia creatividad, les interesa tener modelos o eventualmente descubrir el tipo ideal de la persona creativa. ¿Como es ésta en su versión más cabal?: ¿pasional o tranquila? ¿Idealista o realista? ¿Equilibrada o neurótica?, conservadora o revolucionaria, ¿social o introvertida?, ¿seria y solemne, o sencilla e informal?

Es interesante observar en las biografías de los maestros, héroes, santos de la creatividad, ofrece el material más heterogéneo la variedad de personalidades recorre desde Van Gogh hasta Newton; desde Mahoma hasta Madame Curie; desde Henry Ford hasta Rubén Darío. Pero indudablemente existe una especie de Común denominador de las personas de eminente creatividad. Están en juego no solo cualidades y habilidades sino actitudes; no solo lo cognoscitivo, sino también lo afectivo, lo volitivo, lo social. Existen actualmente también especialistas en el desarrollo de la creatividad que proponen a través de talleres proporcionar herramientas para generar nuevas ideas y enfoques en la

identificación, planteamiento y solución de problemas que impacten la toma de decisiones y faciliten el uso de nuevos conocimientos para crear ventajas competitivas sostenidas.

Consideramos necesario mencionarlos como una opción para las personas que estamos interesadas en el trabajo con los niños y que como adultos necesitamos tener el conocimiento, la información y la formación necesaria para posibilitar la creatividad en los niños. El curso comprende cuatro grandes ejes:

1. Posibilitando la creatividad
2. Identificación de oportunidades
3. Solución de problemas
4. Cambio con garantía”¹¹

Posibilitando la creatividad. Promover una actitud favorable al curso y al desarrollo personal. En esta parte se harán públicas las expectativas, se describirán los objetivos, se clarificarán los compromisos y se puntualizará en el objetivo general del curso.

Identificación de oportunidades. Aquí se proporcionan herramientas para que los participantes puedan, eficientemente, ver lo que otros no han visto, y preguntar en donde otros no habían preguntado.

Solución de problemas. En esta sección se dan a conocer algunas estrategias que han demostrado ser poderosas para enfrentar y resolver problemas de manera relevante y original. Cambio con garantía. Aquí se describen procedimientos.

- El curso taller esta diseñado por Julio César Penagos Corzo, profesor de la UDLA-Puebla y el Instituto Autónomo de México (ITAM) asesor del CEI en Puebla.

¹¹ UDLA. Revista número especial Pág. 2

Entre las actividades se manejan una serie de técnicas y recursos para facilitar la creatividad, como la técnica:

Seis sombreros para pensar, que se describe a partir de la idea que ponerse un sombrero es equivalente a adoptar un papel o un “rol”, Edward de Bono propone la adopción de Seis Sombreros (blanco, rojo, negro, amarillo, verde, azul) que representan a seis maneras de actuar. Esta técnica permite abordar un problema desde diferentes puntos de vista o enfoques. Ponerse el sombrero blanco significa actuar objetivamente proporcionando datos objetivos.

Ponerse el sombrero rojo, significa actuar emocionalmente, dando pasos a las intuiciones o sentimientos cuando se está trabajando en el planteamiento o solución de un problema. El papel del sombrero negro es representar el enjuiciamiento crítico centrado en las desventajas, carencias o factores negativos.

El sombrero amarillo, significa adoptar la visión optimista, la visión centrada en las conveniencias y factores positivos. Adoptar el color verde, significa adoptar el papel de la creatividad, de la generación de ideas. Finalmente, el sombrero azul, corresponde al papel del director de la orquesta, del coordinador.

Otra técnica propuesta es Lluvia de ideas que es quizá una de las técnicas más conocidas y menos usadas eficientemente. Osborn fue el desarrollador de esta técnica. Su uso, en sus inicios, estaba orientado a la búsqueda de ideas novedosas en áreas de la publicidad. El procedimiento generalmente consta de cuatro fases:

1. El grupo de trabajo aporta ideas sin considerar si son o no viables, buenas, pertinentes, etc. El facilitador incita a los participantes a dar ideas anotando todas las aportaciones. No está permitida ninguna forma de crítica. Esta fase puede durar alrededor de 20 minutos.
2. El grupo se divide en equipos que clasifican y organizan las ideas.
3. Los equipos evalúan la organización y clasificación de las ideas, aportando

sugerencias para la mejora.

4. En una sesión plenaria se consideran las ideas creativas y sus posibilidades de implementación.

La Asociación Forzada es también usada como técnica para favorecer el proceso, en el que cada participante recibe 10 tarjetas en blanco, divididas en dos grupos iguales. Llena cinco de ellas, escribiendo en cada una, un descriptor de la situación o problema. En las otras cinco escribe en cada una la primera palabra que se le ocurra, sin relación con el problema. Posteriormente se toma al azar una tarjeta de cada grupo, y se construye una frase u oración conteniendo las dos palabras, en donde se plantee una solución al problema, sin evaluar anticipadamente la viabilidad o posibilidad de la solución.

Creates es una técnica a partir de una serie de preguntas o ideas para investigar. Las preguntas más generales forman el acrónimo “creates”. C, de Combinar; R de Redistribuir o Revisar; E, de Exagerar. A, de Adaptar; T, de Transformar; E, de Eliminar; S, de Sustituir. En la aplicación de la técnica se proponen una serie de preguntas, generalmente agrupadas para cada uno de los términos arriba mencionados.

PercepSight, es una técnica desarrollada por Julio César Penagos, Orientada ala solución de problemas. La persona que busca resolver el problema, busca en el medio ambiente inmediato una pista que le ayude a solucionar su problema. Se detiene a observar las cosas diferentes, que más llaman su atención o que más le gustan o significan, buscando ahí la clave “oculta” en la solución, el replanteamiento o redefinición del problema. Generalmente los participantes, antes de usar esta técnica, reciben entrenamiento en habilidades de atención.

MindMapping, técnica desarrollada por Tony Buzan. La técnica consiste en partir de una idea principal y desarrollar entre y cinco y 10 ideas alrededor de ella, posteriormente se desarrollan otras 5 o 10 de cada una de las 5 o 10 anteriores y así sucesivamente.

Se supone que al usar esta técnica, el pensamiento está trabajando creativamente de manera natural. La técnica permite la organización de ideas, la memoria visual, la asociación, organización, enfoque, reestructura, presentación. Sinéctica, técnica en la cual se toman algunos verbos como base para responder al problema. Las palabras operadoras más comunes son: Substraer, añadir, sustituir, fragmentar, contradecir, enfatizar, distorsionar, animar, entre otras más.

Estas palabras se elaboran en forma de comando relacionado con el problema. Este agregado lo consideramos importante en el sentido de estar dedicado a estudios los cuales intentan describir, explicar y facilitar la creatividad, como parte del desarrollo humano y que la revista Psicología de la UDLA, nos aporta como número especial. La revista Psicología, pretende así servir de puente entre la construcción del conocimiento, la difusión de la cultura y el compromiso social. Este compromiso es explícito cuando la ciencia se aproxima a lugares donde el propósito es el desarrollo de la potencialidad humana.

Todas las ciencias tienen, en alguna medida, algo que ver con este desarrollo. Sin embargo, para la psicología esta tarea es parte de su esencia.

Entender las habilidades humanas y desarrollarlas ha sido una empresa cotidiana en una ciencia que a diario se traduce en técnica. Pero los esfuerzos nunca han sido suficientes y es probable que ahora se requiera más empeño.

Quizá sólo valga una aclaración, la creatividad no sucede en la nada, sucede en la conciencia de los hombres y mujeres que se desarrollan día a día y que en su trabajo en donde quiera que éste se manifieste, se construye un mundo más deseable, más creativo teniendo la necesidad y justificación para el desarrollo de la creatividad de investigar o estudiar, podría parecer irrelevante, sin embargo, la creatividad en el desarrollo de la humanidad es central y cada vez más necesaria, en los hechos no parece haber mayor interés, por lo que probablemente sea necesario evidenciar la necesidad de estudiar a la creatividad. Si se revisan los programas de desarrollo de la mayoría de gobiernos, se podrá observar que no existe el énfasis necesario en el estudio de la creatividad.

Si bien se le considera de paso o se le menciona en las propuestas educativas, esta consideración no pasa, en el mejor de los casos, de alusiones o menciones y pocas veces es posible observar programas educativos que estén explícitamente centrados en el estudio y desarrollo de la creatividad.

Por otro lado, tampoco es posible encontrar abundancia de iniciativas desligadas de instancias gubernamentales, que promuevan el desarrollo de la creatividad o que financien de manera relevante su estudio. Si bien es cierto que sí existen asociaciones u organizaciones de merecido reconocimiento, es fácil admitir que el número de tales organizaciones es reducido. Pero ¿es necesario que existan más instancias gubernamentales, no gubernamentales, académicas, empresariales para el estudio y desarrollo de la creatividad? ¿Es necesario estudiar y desarrollar la creatividad?

Los problemas del mundo contemporáneo son evidentes: hambre, guerra, analfabetismo, injusticia, contaminación, criminalidad, delincuencia y una interminable lista de fenómenos similares. ¿Estos problemas se van a resolver solos? ¿Se van a resolver sólo con la buena intención de quien desea resolverlos? Tal vez lo primero que se necesite para empezar ha resolver estos problemas es, sin duda, el deseo de resolverlos, el compromiso decidido para solucionarlos y, entre otras cosas, el conocimiento técnico para iniciar acciones. Sin embargo, es claro que ha habido buenas intenciones, compromiso y conocimiento, pero esto no ha permitido su solución.

Las respuestas que se han dado hasta ahora no han sido suficientemente buenas; no ha habido la suficiente dosis de eficiencia, eficacia y/o relevancia en la empresa de resolverlos. Falta creatividad. ¿Por qué la creatividad puede contribuir eficaz, eficientemente y con relevancia a solucionar los problemas del mundo contemporáneo?

Los mayores logros de la humanidad son logros de la creatividad. Las personas que iniciaron acciones que aceleraron, cambiaron, transformaron el curso de historia, son personas que pueden ser consideradas creativas.

Estas personas fueron capaces de establecer relaciones de conocimiento, fueron capaces de ver en dónde otros no veían, fueron capaces de establecer nuevas preguntas, de dar respuestas originales, las cuales fueron consideradas útiles para el entorno social.

Los sistemas abiertos tienen más posibilidad de desarrollo que los sistemas cerrados, pero parece que el mundo estuviera atrapado en un mundo donde el repertorio comportamental está guiado por una especie de controlador fascista de la conducta, en donde sólo se permite dar un tipo de respuestas; parece un mundo sin sentido en dónde, a pesar del deterioro del nivel de vida, se siguen ensayando y ejecutando acciones que han mostrado su fracaso.

La creatividad es una condición necesaria para el crecimiento de un país, para el desarrollo de la humanidad, para la calidad de lo humano. Empezar acciones que contribuyan a la investigación, al desarrollo de la creatividad, es urgente, indispensable. Una secretaría de estado para la creatividad y un organismo de las Naciones Unidas para la creatividad son necesarios. La creatividad es ala humanidad lo que la evolución a todas las especie. Seremos más humanos entre más creativos seamos.

Lo anterior, en alguna medida justifica la necesidad de estudiar y desarrollar la creatividad en la persona y en la sociedad. Existen aproximaciones al estudio de la creatividad que la abordan desde diferentes perspectivas; así, se le ha considerado como una característica de la persona, como un proceso, como parte de un contexto, pero la más generalizada, es la que la ha considerado como sinónimo de una capacidad extraordinaria de resolución de problemas. Un problema es una situación en la que se intenta alcanzar un objetivo y se hace necesario encontrar un medio para conseguirlo. Este objetivo no se puede alcanzar con el repertorio comportamental actual del organismo; éste debe de crear nuevas acciones o integraciones.

Es probable que para resolver un problema se tenga que hacer una adecuada representación de éste. La representación de un problema consiste esencialmente en la interpretación o comprensión que del mismo realiza la persona que tiene que resolverlo.

El proceso de resolver problemas puede enfrentar obstáculos importantes. Dentro de los obstáculos más comunes destacan:

- La incapacidad de cambiar las respuestas estereotipadas.
- La incapacidad de adaptar las formas de percepción
- La excesiva familiaridad con un asunto también puede frenar la creatividad.
- Bloqueos sociales, y los bloqueos emocionales.

Aquí cabe destacar que creatividad y solución de problemas no son sinónimos. La sola visión de un problema ya es un acto creativo. En cambio, su solución puede ser producto de habilidades técnicas. El darse cuenta del problema significa integrar, ver, asociar donde otros no han visto, es decir, un estado de conciencia diferente. En este acto de darse cuenta, intervienen componentes actitudinales, sociales, afectivos, además de procesos fisiológicos.

Algunas de las funciones cognitivas localizadas en el hemisferio derecho son quizá el fenómeno psicofisiológico más comentado en relación con la creatividad. La creatividad no puede verse entonces como una sola cosa, sería como decir que un programa de televisión son o los circuitos o la pantalla o los actores; no, es más que eso. La creatividad radica en la persona y existe en un contexto.

Estas dos últimas aproximaciones, hacia la comprensión de la creatividad, destacan por intentar una construcción más global del fenómeno creativo.

Amabile sugiere la necesidad de destrezas y conocimientos propios del campo en que se desempeña el creativo, es decir, para ser creativo en música se tiene que conocer algo de música, poseer las habilidades técnicas necesarias y un “talento” especial.

No necesariamente se habla aquí de una educación formal, sino conocimiento en el sentido más amplio de la palabra. Las destrezas en el campo son favorecidas por la educación formal y no formal, así como por las habilidades preceptuales, cognitivas y

motoras individuales. Además de las destrezas en el campo, se requieren de destrezas propias para la creatividad como puede ser pensamiento flexible y capacidad heurística. Finalmente, es necesaria una alta motivación intrínseca, así como tenacidad y capacidad para reducir las presiones extrínsecas.

La fuerza motivacional, si bien no es una condición suficiente para la creatividad parece ser un factor importante.

Si bien es cierto que el dominio es un factor de primer orden en la creatividad, también es cierto que cuando ocurren eventos altamente creativos, estos dominios cambian e incluso ocurren transformaciones radicales en el campo, generándose un nuevo orden de actividades y de productos creativos. Ahora bien, no toda la creatividad tiene que ser de tal trascendencia para ser considerada creatividad.

Aunque es probable que se pueda hablar de diferentes tipos de creatividad e incluso de niveles, cada uno de estos tipos o niveles tiene algo que les es característico y los define como creatividad: el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente.

Esta última afirmación sería una visión integradora de las diferentes aproximaciones para definir la creatividad, dado que incluye el producto, el proceso, la persona, el contexto y los unifica... los trasciende.

Considerando que la fuerza motivacional es necesario estimular constantemente para avanzar hacia una vida más creativa es el cultivo de la curiosidad y el interés, es decir, la asignación de atención a las cosas por sí mismas... ¿cómo cultivar el interés y la curiosidad, suponiendo que se tenga el deseo de hacerlo?

- Intenta que cada día te sorprenda algo.
- Intenta sorprender al menos a una persona cada día.
- Pon por escrito cada día lo que te ha sorprendido y en que has sorprendido a

los demás.

- Cuando algo haga saltar una chispa de interés, préstale atención.
- Cultivar el *fluir* en la vida cotidiana

Cuando no hay ninguna fuerza exterior que nos exige concentrarnos, la mente empieza a perder atención. ¿Cómo podemos aprender de nuevo a disfrutar con la curiosidad, de manera que la búsqueda de nuevas experiencias y nuevos conocimientos se sostenga a sí misma?

- Despiértate por la mañana con una meta concreta que te ilusione. Recuerda que levantarse por la mañana es un privilegio no una rutina.
- Si haces algo bien, se vuelve agradable. Cuantas más actividades hacemos con excelencia y estilo, más intrínsecamente gratificante se vuelve la vida.

Hay una meta destreza que conviene dominar: la que consiste en convertir cualquier actividad en una ocasión de *fluir*.

- Para seguir disfrutando algo, necesitas incrementar su complejidad.

Hábitos de firmeza

Las personas de mucho éxito y productivas desarrollan hábitos de disciplina que les permiten realizar tareas en apariencia imposibles. ¿Qué puedes hacer para crear hábitos que hagan posible controlar la atención, de manera que pueda estar abierta y receptiva, o centrada y dirigida, dependiendo de lo que requieran tus objetivos globales?

- Hazte cargo de tu horario. Es posible que el horario que estás siguiendo no sea el mejor para tus propósitos. Tenemos que prestar atención a cómo se ajusta el horario que seguimos a nuestros estado interiores: cuándo nos sentimos mejor comiendo, durmiendo, trabajando, etcétera. Una vez que hallamos determinado los ritmos ideales, podemos empezar la tarea de modificar las

cosas para poder hacerlas cuando sea más oportuno. El tiempo es más flexible de lo que la mayoría de nosotros pensamos.

- Saca tiempo para la reflexión y la relajación. El ajetreo constante no es una buena norma para la creatividad. Ni (a tensión constante, ni la monotonía son un contexto demasiado bueno para la creatividad.
- Modela tu espacio. Es importante vivir en un lugar que no consuma mucha energía potencial, bien adormeciendo los sentidos en un falso sentimiento de seguridad, bien forzándonos a luchar contra un entorno intolerable. La idea es proporcionar un entorno neutral que no perturbe el flujo de la conciencia con distracciones. Lo que cuenta es qué solución te permite utilizarla atención más eficazmente. El tipo de objetos con que llenas tu espacio también ayuda o dificulta la distribución de las energías creativas.
- Descubre lo que te gusta y lo que no te gusta en la vida.
- Empieza a hacer más aquello que te gusta, y menos aquello que no te gusta. Lo más importante es asegurarte de que gastas tu energía psíquica de tal manera que reporta los rendimientos más altos desde el punto de vista de la calidad de la experiencia.
- Cultiva lo que te falta. Lo que debe mantenerte en el intento es saber que, al experimentar el mundo desde una perspectiva muy diferente, enriquecerás considerablemente tu vida.
- Pasa con frecuencia de la apertura al aislamiento. Toda persona que quiera realizar plenamente la potencialidad de lo que es ser hombre, y que quiera tomar parte en la evolución de la conciencia, puede aspirar a una personalidad más compleja. Para conseguirlo, necesitamos explorar y fortalecer aquellos rasgos de los que ahora carecemos, aprender a pasar de la apertura a la disciplina, dentro de un contexto de curiosidad y temor reverencial ante el milagro de la vida. La noción de complejidad añade un estrato más profundo de comprensión de por qué es importante conseguir esto. Al expresar plenamente las tendencias de que somos capaces, nos convertimos en parte de la energía creadora del futuro.
- Aspira a la complejidad

- La aplicación de la energía creativa

También es útil considerar qué clase de actividades mentales facilitan soluciones novedosas a los problemas del campo de la vida diaria.

Las personas creativas están constantemente sorprendidas. No creen entender lo que sucede a su alrededor, ni tampoco suponen que lo entienden los demás. Cuestionan lo obvio; no por espíritu de contradicción sino porque ven las insuficiencias de las explicaciones admitidas. Detectan los problemas antes de que su percepción se generalice y son capaces de determinar cuáles son.

- Encuentra una manera de expresar lo que te mueve. Los problemas creativos por lo general surgen de parcelas de la vida que son importantes para la persona.
- Mira los problemas desde tantos puntos de vista como sea posible.
- Imagina las consecuencias del problema. Una vez que le has dado la formulación, puedes comenzar a estudiar posibles soluciones.
- Poner en práctica la solución. Resolver problemas de forma creativa exige continua experimentación y revisión.

Pensamiento divergente

- Produce tantas ideas como puedas.
- Ten tantas ideas diferentes como puedas.
- Intenta tener ideas improbables.

Escoger un campo especial.

Si la creatividad consiste en cambiar un campo particular, la creatividad personal consiste en cambiar el campo de la vida personal. Si no aprendes a ser creativo en tu vida personal, las probabilidades de contribuir a la cultura bajan más cerca aún de cero y lo que realmente importa, en última instancia, no es si tu nombre ha quedado unido a un

descubrimiento reconocido, sino si has vivido una vida plena y creativa.¹²

Los filósofos y autores anteriores que marcan aspectos de la historia del análisis de la creatividad, se puede observar que a pesar del tiempo y con los autores actuales logran comulgar sobre conceptos de la producción, originalidad del ser humano de crear, transformar, desarrollar y planear nuevos cuestionamientos para innovar algo.

QUE SE ENTIENDE POR CREATIVIDAD.

Se han tomado algunas definiciones, de tipo enciclopédico para ir definiendo este concepto. CREAR, “es producir de la nada. Es producir una obra, imitar, componer”.¹³ CREATIVIDAD. “no es ni mas ni menos que una forma de pensar, tanto en el artista, como en el vendedor de cepillos de dientes, en un político o en una ama de casa. Es una forma de resolver problemas sin una solución”.¹⁴ En sentido etimológico es éste el significado del término creatividad provienen del latín: **creare, crear.**

Creatividad, capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales. “En psicología, se le atribuyen los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), flexibilidad (utilizar de forma inusual pero razonable los objetos), sensibilidad (detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), fluidez (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e inconformismo (desarrollar ideas razonables en contra de la corriente social)”.

La creatividad no es una etapa en la vida es una estado mental que se manifiesta en la vida de todo hombre, pero requiere de conocimientos. La creatividad implica ser original, no solo en forma de realizar acciones, sino también en la forma de pensar, actuar, sentir y valorar, la creatividad está inmersa en todo lo que el ser humano realiza.

¹² UDLA. Aluni, R. Penagos 1998. efectos de la inducción de ritmos.

¹³ Gran diccionario enciclopédico Visual. México. 1993. Pág.336

¹⁴ Revista Muy Interesante. Documento creativo. México. 1995. Pág. 8

Tanto el animal racional, como el irracional, son seres creativos, puesto que, estudios realizados recientemente han demostrado que el animal irracional, también utiliza originalidad en la solución a sus dificultades.¹⁵

El desarrollo de la creatividad infantil se logra cuando se cultivan las cualidades creadoras, es decir, precisan ser objeto de una conducción y orientación que le permitan no formar estereotipos que dañen su personalidad, no obstante no solo debe estar a cargo de el educador, sino también de lo padres de familia, ambos agentes en una comunicación bidireccional pueden facilitar o en su defecto cuando es nula pueden dificultar o cuartar su desarrollo creador.

Se pueden seguir apuntando un sin fin de definiciones sobre este concepto, pero lo iré definiendo sobre apuntes relacionados con el tema.

Algunas de sus definiciones dependen de las perspectivas teóricas con que se analice y otras de enfoques personales relacionados con aspectos muy concretos de un quehacer o de un sector de la población, en este sentido Díez y otros afirman que: “la creatividad es como una forma de comportamiento muy constructiva y eficaz para renovar e impulsar hacia delante las normas y maneras de existir”.¹⁶

Guilford (1950) conceptualiza a la creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad.

¹⁵ OMEP. Boletín informativo Noviembre 1999

¹⁶ Díez María Dolores y otros. La creatividad en el EGB, Morosota. Madrid, 1980. Pág. 15

Originalidad y elaboración:

- ⇒ La fluidez se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas. Puede identificarse como el aspecto cuantitativo de la creatividad.
- ⇒ La flexibilidad, es la habilidad de adaptar, redefinir, interpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. Puede definirse como el aspecto cualitativo de la creatividad.
- ⇒ La originalidad, se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente.
- ⇒ La elaboración, es el grado de desarrollo de las ideas producidas. La elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y de la complejidad mostrada en la ejecución de determinadas tareas.

Mencionaremos además algunas otras características de las personas creativas:

- ⇒ Autoestima: Para tener el ánimo de intentar y fracasar para no depender ciegamente de lo que los otros piensan, dicen y hacen. El famoso escritor Norman Vincent Peale observa la dificultad de la persona común y corriente es que no confía lo bastante en sí misma para crear y expresar sus ideas.
- ⇒ Pasión: Para ser creador hay que ser capaz de entusiasmarse comprometerse y luchar ahí que gozar de bastante energía vital y de espíritu juvenil más allá de la tiranía de las leyes biológicas.
- ⇒ Audacia: es la capacidad de afrontar los riesgos
- ⇒ Profundidad :Es la facilidad para ir más allá de la superficie y sumirse en profundas reflexiones

- ⇒ Tenacidad: implica constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo arduo y lucha

- ⇒ Capacidad de decisión: La misma naturaleza de los problemas creativos exige saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre oscuridad y riesgo

Para otros autores como Hallman (1963) el descubrimiento del problema es tan importante como el hallazgo de las soluciones, la búsqueda y el descubrimiento originales del mismo son aspectos que distinguen el pensamiento creador de la mera búsqueda de una solución única.

Ausbel, (1963) al analizar las características de personalidad creadora, afirma que es aquella que distingue aun individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etc.

Por su parte Piaget (1964) afirma que la creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento.

Para Vigotski, la creatividad es una actividad creadora, a toda realización humana productora de algo nuevo. Para otros autores la creatividad la consideran como el medio para “identificar a las aptitudes en el intento por desarrollarlas, sin entrar en los métodos a nivel concreto y que sólo se centra en un aspecto de la creatividad activa del producto”.¹⁷

Este producto debe estar determinado por medio de la armonía de todas las capacidades del creador en la consecución de determinados resultados, los elementos que fundamentalmente están en la creatividad son los conocimientos y los sentimientos, por lo tanto: “la mente y la personalidad infantil son cualitativamente distintas a las del adulto, el niño sabe y conoce, comprende y se expresa de forma particular y esto es importante porque determina sus realizaciones creativas”.¹⁸

¹⁷ SEP. Antología de apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar. México, 1993. Pág. 117

¹⁸ Ibidem Pág. 120

Basta observar un bebé que quiere gatear, andar, caminar, hablar o manipular los objetos para convencernos que el desarrollo de la capacidad creativa es una tendencia básica y esencial de nuestra naturaleza, porque tiende por sí misma al crecimiento, al fortalecimiento y destreza de habilidades liberando sus capacidades, aunque en algunas ocasiones el desarrollo de la creatividad, “por diferentes motivos, el desconocimiento del fenómeno y de las consecuencias del comportamiento propio, el adulto obstaculiza e incluso llega a suprimir los comportamientos creativos de niño”.¹⁹

La obra creativa surge de la curiosidad, de una especie de disposición a la exploración para conocer el medio que le rodea, tiene soporte en el interés, la motivación y los sentimientos hacia determinados objetos o hechos, además de que se lleva a cabo mediante acciones directas o manipulativas e indirectas o pensadas.

Para otros autores consideran dos tipos de creatividad: artística, la cual es una expresión de estados internos del individuo y científica y tecnológica, que involucra la práctica de operaciones en algunos aspectos del ambiente para generar nuevos productos útiles a la sociedad.

CARACTERÍSTICAS DE UNA PERSONA CREATIVA.

Se concibe al individuo como un sistema procesador de información que, bajo ciertas condiciones y en presencia de ciertos datos iniciales, es capaz de generar productos creativos, considerando el análisis de las entradas o variables de la situación, las salidas o comportamientos observables y el proceso o transformación de los elementos de entrada para generar el producto; algunas características son:

- Alto nivel de curiosidad.
- Interés y pensamiento reflexivo.
- Sentido poco usual del buen humor.
- Alto nivel de tolerancia.

¹⁹ Ibidem Pág. 140

- Autosuficiencia y confianza en sí mismo.
- Flexibilidad para aceptar cambios y transformaciones.

En cuanto al inicio de la capacidad creativa Díez y otros dicen: “que el proceso creador se inicia en la infancia, es por esto que la psicología y la pedagogía se abocan al estudio de la capacidad creadora de los niños al fomentar esta capacidad ya la importancia que ésta tiene para el desarrollo y la madurez de los niños”.²⁰

Sobre todo se pueden observar actividades creadoras en los juegos infantiles de representación, en donde los niños reproducen de lo que ven, de lo que sienten y de lo que viven, pero a su vez no se limitan a representar experiencias vividas sino que las reelaboran creativamente, combinando y edificando con ellas nuevas realidades acordes a sus preferencias necesarias.

A los niños es necesario darles la oportunidad de ejercitar esta actividad para que puedan dar forma a los nuevos productos de su imaginación, así como de ponerlos en contacto con los aspectos de la cultura que sean más propios y que influirán definitivamente en sus formas de creación.

La mayoría de los autores coinciden en algunos aspectos y definen a la creatividad como:

- a) Conducta peculiar de búsqueda en la detección y solución de problemas
- b) Originalidad en los procesos de pensamiento y en los productos, y novedad para el sujeto.

Pero existe otro punto de vista sobre la creatividad, que converge a los intereses de mi investigación, y que gira en torno a la familia ya la sociedad que forma parte importante del ser humano, puesto que es ahí donde él actúa y se desarrolla, tratando de vivir en armonía

²⁰ Díez María Dolores y otros. La creatividad en el EGB, Morosota. Madrid, 1980. Pág. 14

con los demás humanos, que le brinden oportunidades de capacitarse e integrarse productivamente a la sociedad. En la familia que es el núcleo social con el que tiene contacto directo el niño es la primera transmisora de conducta, de la cual iremos mencionando en el siguiente apartado.

LA CREATIVIDAD Y LA FAMILIA

La importancia de la vida familiar para el desarrollo del niño, los últimos autores citados lo destacan de la siguiente forma: “En el medio social donde se desenvuelve el niño durante los tres primeros años de vida, los estímulos ambientales que actúan sobre él serán decisivos en el moldeamiento de sus funciones nerviosas superiores, puesto que son los padres quienes proporcionan al niño el clima necesario para la organización de su psique”.²¹ La socialización primera se realiza en el seno familiar, de modo que los padres se relacionen con sus hijos, ello dará a la psique de éstos un sentido convergente o divergente.

Cuando el niño empiece a tomar contacto con el mundo exterior directamente sin la mediatización intelectual y afectiva de los padres, ya tiene una concepción del mundo, aunque no de una totalidad, por eso es importante la actitud paterna que debe ser abierta y manifestarse en un deseo de favorecer la necesidad de independencia y libertad de los hijos.

En este sentido no se trata de un complejo “dejar hacer”, ni un abandono, sino que el niño debe estar protegido en los aspectos esenciales para su desarrollo, es bueno permitir que desde pequeños los niños hagan frente por sí solos a pequeñas dificultades que les permita adquirir seguridad en sí mismos, que les abra caminos para que constituyan los primeros cimientos de una personalidad creativa.

También es bueno establecer una comunicación amplia entre padres e hijos, pudiendo así exponer sus propias opiniones, valorando, cuestionando, imaginando y comprendiendo el razonamiento de pequeños y adultos a través de las acciones.

²¹ Ibidem Pág. 19

De lo contrario el comportamiento de los padres para con sus hijos refleja el tipo de educación, si ha sido “liberal” o “represiva”, los primeros tendrán ventaja a la hora de facilitar a sus hijos la conducta creativa.

Es necesario resaltar que las instituciones escolares en la situación actual están lejos de desarrollar un pensamiento creativo. El éxito escolar por lo general no encuentra relación con la manifestación creativa de los educandos, es por ello que los padres tienen que aspirar a que sus hijos obtengan algo más que “buenas notas”, puesto que se considera a la educación autoritaria, como resultado de mayor éxito académico para sus hijos, no obstante el dominio de un pensamiento educativo autoritario en la vida se halla influido por la capacidad creativa que se posea.

LA CREATIVIDAD Y LA SOCIEDAD.

En una sociedad industrializada, en constante evolución, es importante tener perspectivas a largo plazo en la educación de los niños, futuros integrantes responsables del orden social que les toque vivir. Son imprevisibles muchos aspectos, familiares, profesionales, etc., que adquirirán una nueva dimensión en el paso de solo unas décadas., de ahí la necesidad de cuestionarnos, como estamos educando y capacitando al niño, además de las destrezas y actitudes que le permitan afrontar con éxito y sin choque los cambios por venir. Dentro de este contexto Diez y otros afirman: les indudable que una educación creativa servirá para ese fin, hará que el niño esté en mejores condiciones, ya que creatividad significa la exploración de nuevas posibilidades y apertura a nuevas rutas”.²²

Si es cierto que la conciencia de la necesidad social de la creatividad es reciente, por el entorno social que nos rodea, que es una creación nuestra, y que es el hombre el único ser viviente capaz de cambiar las condiciones biológicas en beneficio propio, entonces es importante considerar a las finalidades de la educación que se tiene como una preparación para la vida, porque los planteamientos pedagógicos que consideran que el aula de clase es como un lugar impenetrable, aislado a influencias sociales exteriores, se encuentran

²² Ibidem Pág. 71

aniquilados y se encaminan con rapidez hacia el fracaso, en medida en que esta idea se mantenga. En las condiciones actuales “La sociedad demanda creatividad del individuo, y al mismo tiempo le limita para tenerla ya que las condiciones ambientales son fundamentales para la adquisición del talento creativo”²³ afirman los autores antes citados. Una sociedad dirigida al consumo como la nuestra, utiliza para sus fines tácticas pedagógicas que hacen alarde de una creatividad mayor que utilizan padres y maestros con fines pedagógicos, si al niño no se le da una formación divergente y crítica, será un individuo pasivo, proclive a ser consumidor, permeable a técnicas poderosas que no sabe cuestionar, ni utilizar.

El niño antes de pasar por la educación escolarizada, se asombra, maravilla y esfuerza por alcanzar las cosas nuevas que le presenta el mundo, perdiendo lamentablemente estas cualidades cuando ingresa al sistema escolar. El docente que toma conciencia de tal situación, comienza a cuestionar ya replantar la educación tradicionalista.

Al referirme al niño creativo, éste es activo, libre en su actuar, no conformista, de ahí que un gran número de personas que han destacado por sus aportaciones a la humanidad, como Inventores, científicos, políticos y artistas, tuvieron en su infancia problemas escolares y “desadaptaciones sociales”, posiblemente su genio les hizo salir por rutas más estrechas y difíciles.

Claro está que en la infancia difícilmente puede llegar a producirse una obra socialmente útil, pero puede hablarse de una “creatividad individual”; un niño también es creativo aunque no llegue a realizar una obra socialmente reconocida, por lo tanto es importante que tenga que pasar por etapas que muchas veces será necesario que cometa errores e incluso que se den rodeos para llegar a un simple concepto, puesto que así adquieren la suficiente flexibilidad de pensamiento para llegar a ser, en la edad adulta, una persona creadora.

²³ Ibidem Pág. 73

Creatividad, felicidad y adaptación social tiene mucho en común, porque para hacerlo es necesario ser capaz de desarrollar al máximo las potencialidades propias, un niño feliz puede ser más adaptable 8socialmente, puesto que ha adquirido las destrezas, flexibilidad de pensamiento y acción para resolver de manera original problemas de cambio y participación. Al referirnos ala participación podría relacionarlo con el hecho educativo, donde se dice que la educación debe de dar diversas oportunidades y prepara; para la creación o no es educación .

LA ESCUELA CREATIVA.

Por lo tanto, a la escuela creativa se le consideran algunas funciones como: preparar a niños autónomos para la sociedad del futuro, claro está que esta escuela- no debe de estar basada en la autoridad, sino en la creatividad, se debe olvidar la figura del maestro que premia y castiga, así como del alumno que obedece, ejecuta y sufre, puesto que educado de esta forma el alumno nunca conseguirá su autonomía.

Para que se llegue al funcionamiento de una nueva escuela creativa es necesario que se produzca, de acuerdo a los autores citados, algunas variaciones.

La primera: “la escuela del silencio dará paso a la escuela del diálogo”,²⁴ Se trata de poder dar en los espacios escolares elementos para que por medio del diálogo, la participación, a través de las experiencias personales vividas y la responsabilidad se produzca la comprensión y no la repetición.

La segunda: “el alumno conformista será sustituido por un alumno crítico”.²⁵ Se dice que la escuela creativa debe, desarrollar en los alumnos al máximo un espíritu crítico constructivo, no sólo en interés de individuo, sino de la colectividad.

²⁴ Ibidem Pág. 23

²⁵ Ibidem Pág. 23

La tercera: “la repetición de ideas del profesor se reducirán en beneficio de las ideas originales del alumno”,²⁶ La nueva escuela estimulará la iniciativa del alumno y respetará sus ideas originales, es básico dentro de este modelo de la escuela creativa saber respetar las ideas del otro por muy disparatadas que sean.

Tratemos de estar conscientes los docentes de que para dar clases dentro de una nueva escuela, teniendo en cuenta los cambios anteriores, no será ninguna comodidad y tiene sus riesgos, pero si queremos formar ciudadanos para la sociedad del futuro, no tenemos más remedio que esforzarnos en renunciar ala escuela tradicionalista.

Lo anterior lo consideramos, entre otras razones, porque educar es, inevitablemente, anticipar el futuro, puesto que en presente estamos inmersos, sacudidos, por cambios vertiginosos, tecnológicos, científicos y, más aun, en los valores que configuran la vida, hoy día ni la familia, ni la escuela, ni en ninguna parte están claramente definidos cuales son los principios fundamentales para el desarrollo de un sistema educativo, lo que se supone para todo educador cierto desconcierto y confusión.

Todo esto hace suponer que el concepto de educación del futuro es preparar al niño al cambio, pero que tipo de cambio nos están proponiendo los programas educativos actuales, que están operando desde año de 1992, siguen vigentes y al parecer lo seguirán.

No sabemos con exactitud, pero es importante llevar a cabo un análisis donde queden establecidas algunos de los paradigmas de lo que se hace en la práctica docente frente al grupo, de lo que el contexto sociocultural establece en relación a la escuela, y de lo que los programas educativos contemplan a nivel curricular estableciéndolo a nivel nacional.

Todas estas anotaciones se toman como marco de referencia para ir definiendo el tema de creatividad y así se pueda conceptualizar dentro del programa educativo de preescolar. Por lo anterior queremos compartir algunas respuestas de educadoras a la pregunta. ¿Creen que la creatividad y el arte son necesarios en la educación?

²⁶ Ibidem Pág. 23

Elena, contesta.

“El arte es creación, pero una creación que es capaz de transmitir sensaciones, causar placer, es aquello que se relaciona con uno mismo. El arte es amor a la creación. Es necesario en la educación por varias razones. En primer lugar contribuye al desarrollo personal porque cuando el niño hace arte está plasmando su propia experiencia, sus pensamientos y sentimientos en lo que hace

Y eso le ayuda a conocerse a sí mismo ya conocer su entorno. El arte sirve en la educación también para desarrollar la capacidad creativa. La creatividad casi no se trabaja en el colegio en las distintas asignaturas, pero su desarrollo es muy importante porque está ligada al desarrollo cognitivo del niño.

El arte es una forma de expresión muy significativa especialmente en los niños porque es su primera forma de expresión y comunicación con el mundo”.

Vanessa dice. “El arte es necesario en la educación, lo considero imprescindible en la formación de cada individuo, ya que si aprendemos a expresarnos de una manera libre y creativa, en un futuro estaremos seguros de nosotros mismos. Quiero decir que el arte, la forma libre de expresarnos, sin inhibiciones, potencia nuestra auto estima, que es muy importante. No sólo hay que darle importancia a aprender una serie de hechos de memoria, sino también a expresarnos a través de una forma alternativa que es el arte”

Silvia opina “La creatividad es un modo de liberar y expresar sentimientos, ideologías y momentos. Creo que el arte y la creatividad es necesario en la educación si se imparte de modo que forme o ayude a formar al alumno o alumna como persona. Normalmente en los colegios no se enseña “educación artística” sino a realizar cuatro o cinco cosas determinadas”

Manuela contesta “Es algo difícil de definir la palabra “creatividad”, yo diría que es aquello que despierta en nosotros un sentimiento de placer ya la vez de necesidad. Pienso

que es necesario ya la vez se necesita la creatividad en la enseñanza, porque integra al niño en la escuela, porque favorece el autoestima del niño, la sociabilidad y, por supuesto, la sensibilidad que hoy en día está muy infravalorada “.

Rosa señala: “La educación debería desarrollar más la originalidad innovadora en el educando y no seguir enmarcada en las pautas tradicionales de copia, imitación o siguiendo normas indicadas. Se debe incentivar el desarrollo de la originalidad y creatividad en el alumno”.

Nuria dice: “El creatividad sí es necesario en la educación. Es otra manera de formar al individuo. La educación debe ser el desarrollo formal global de la persona, y el arte contribuye a ello, despertando la sensibilidad, imaginación, creatividad.”

Rocio responde: “Para mí el arte y la creatividad es ABSOLUTAMENTE necesario para la educación. Contribuye al desarrollo de la imaginación del niño, a alejarlo de actividades “no recomendables” como la droga o la delincuencia, y sobre todo, si gusta y se practica, resulta una actividad muy satisfactoria “.

Francisca: “Para mí la creatividad es un lenguaje. Pero no un lenguaje cualquiera, es el lenguaje del corazón, del alma, es tu propia esencia que se ve plasmada de múltiples formas y todas válidas. Lo maravilloso del arte es la inmediatez con la que se transmiten infinidad de sensaciones, de estados de ánimo, de creencias, con simplemente el uso de los sentidos. Es una manera de comunicarte con los demás y que ellos se comuniquen contigo. y esa comunicación es capaz de pasar barreras insalvables para otras comunicaciones como son el tiempo y el espacio. y esa comunicación, muchas veces, se puede escuchar en la soledad del silencio, y ser capaz de conmoverte, de alegrarte de entristecerte”.

Esther: “Pienso que hay que potenciar que los niños desde pequeños sean creativos y eso sólo se consigue mirando en nuestro interior (es decir en la manera en que nosotros seamos capaces de serio, ellos también lo serán).

FUNDAMENTACION DEL PROGRAMA DE PREESCOLAR DE 1992 SOBRE EL TEMA DE LA CREATIVIDAD.

Se han tomado en cuenta los aspectos generales que se refieren al tema y mencionan en el programa de Preescolar 1992; la creatividad se define como una actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma general aquello que tiene un sentido personal, pues ser creativo no sólo significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte, sino que se pueda hacer cualquier cosa que produzca un niño y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que le rodea.

Así son los principios fundamentales que el programa de Educación Preescolar trata de establecer en la concepción y en la preparación de las educadoras, tratando de quitar viejas posturas o formas conceptuales de trabajo o labor educativas pasadas, al mencionar que: “si los niños acatan ciegamente las instrucciones o reproducen mecánicamente alguna tarea como, iluminar figuras ya recortadas, pegarlas en lugares determinados, usar todos los niños los mismos colores, hacer todos la misma actividad, etc.

Significa inutilizarlos y anularlos como individuos, quedando así atrapados en la creatividad de otros”.²⁷ El programa oficial vigente de preescolar define: “Crear significa, de alguna manera, inscribir los sentimientos, efectos e impulsos, el juego creación por excelencia puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa”.²⁸

El juego es el lugar donde se experimenta la vida, por parte del niño, el punto donde se une la realidad interna del infante con la realidad externa, es donde él puede usar su personalidad, pudiendo ser el espacio simbólico donde se crean los conflictos, en donde él elabora y da un sentido a lo que le provoca sufrimiento o miedo, para volver a disfrutar aquello que le provoca placer.

²⁷ SEP Programa de Educación Preescolar. 1992, Pág. 13

²⁸ Ibidem Pág. 12

La importancia del juego la destaca el Programa de Preescolar al afirmar que: “el juego ejercita sus facultades físicas e intelectuales, al mismo tiempo plantea problemas de conducta que implican adaptación social, a la vez que sirve para fijar las funciones recién adquiridas y estimular el crecimiento orgánico y el proceso del sistema nervioso”.²⁹ El juego es importante como preparatorio para la adquisición de conceptos, que sirven de estímulos en los procesos de aprendizaje del niño. Puede considerarse el juego como el camino del proceso de pensamiento.

En su proceso de desarrollo, el niño va madurando progresivamente, al pasar por diferentes etapas, como lo plantea la psicología evolutiva, para lo cual el juego es el dinamismo que construye el paso de una etapa a otra. El juego en la escuela es considerado básico, pues: “es a través del juego que el niño adquiere y perfecciona habilidades de pensamiento y acción además de una serie de hábitos que contribuyen a que sean posibles tipos más complejos de aprendizaje”³⁰

Así el juego es el elemento de la naturaleza infantil que pone al educador en contacto con la libertad y le ofrece la plena oportunidad de conocer las cosas, las necesidades, las reacciones más íntimas de esta etapa de su vida, puesto que: “durante el juego se pueden observar procesos conscientes e inconscientes del pensamiento, además de que no solo refleja facetas diversas de la personalidad, sino también aspectos variados de la formación cultural del niño”³¹ De esta manera por el juego se presenta una de las partes que intervienen en la creatividad del niño y que por medio de él desarrolla diferentes aspectos de su vida, las actividades lúdicas, o juego lúdico.

Las actividades lúdicas es una función inherente, inseparable de la personalidad, se inicia en los primeros años de vida y se manifiesta a lo largo de toda la existencia, además de que es una función imprescindible para el desarrollo pleno integral y armonioso de la personalidad. La actividad lúdica cumple un papel importante, cuando le permite al niño ir tomando posesión del medio en forma placentera, además de que en: “las actividades

²⁹ Ibidem Pág. 12

³⁰ SEP Fichero de juegos creativos para jardines de niño. Pág. 84

³¹ Ibidem Pág. 18

lúdicas de los niños, pueden fomentar o desalentar el desarrollo de la autonomía, espontaneidad, iniciativa, modelar su expresión y con ello, orientar, preparar al individuo para que participe en las instituciones y las prácticas de su orden social”³²

Conforme a lo anotado, se considera dar un lugar de importancia al juego dentro de todas las actividades que se realizan dentro del jardín de niños, porque el juego es el mejor satisfactor de las necesidades emocionales del niño, auxiliándolo a la creatividad y la expresión libre durante las actividades cotidianas, como fuentes de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo en general, considerando a la función del docente en el aula como guía, promotor y coordinador del proceso educativo.

En la teoría piagetana sobre él y lo afirma: “que el niño jugando elabora y desarrolla sus propias estructuras mentales y que para ello deben de pasar por procesos cognitivos del pensamiento”.³³ El niño por medio del juego se encuentra relajado sin ataduras, y el juego puede representarse como actividad libre o dirigida, es deber del educador preparar un ambiente que disponga al niño a jugar, puesto que la capacidad creadora necesita alimentarse de una atmósfera muy particular; porque el ambiente puede distinguirse entre ambiente general sociocultural y un ambiente particular situacional, susceptibles de una gran flexibilidad, puesto que el niño también posee capacidad para la modificación de su ambiente, sin embargo esta capacidad sólo se hará afectiva si las restricciones que impone el adulto lo inhiben.

El proceso educativo que marca el programa se da en función a la organización de juegos y actividades en forma globalizada, que abarca el desarrollo afectivo, físico, intelectual y social del niño, proponiendo bloques de juegos y actividades, como son: el de sensibilidad y expresión artística, psicomotrices, de relación con la naturaleza, matemáticas y de lenguaje. De tal forma que se pueda organizar las actividades, favoreciendo la cooperación e interacción entre los niños y los materiales, que se encuentran constituidos, en las distintas áreas del salón de clase y fuera de él, con recursos flexibles para poder

³² SEP Apuntes sobre el desarrollo infantil. Tema. El juego. 1992 Pág. 17

³³ Wittaker. Psicología México. Pág. 315

llevar a cabo las actividades de los proyectos de trabajo y para poder apoyar los juegos libres que se determinen en el trabajo diario.

En el jardín de niños existe la posibilidad del desarrollo de la creatividad de los niños porque es el aspecto que se manifiesta en torno a las áreas de trabajo, las cuales permiten que “libremente” actúe de acuerdo a sus necesidades e intereses, permitiéndole exteriorizar sus ideas. El niño en edad escolar no cesa de hacer preguntas, casi no existe un progenitor que no se haya cansado de la pregunta ¿por qué?, sin embargo nuestro sistema escolar está organizado de tal forma que pocos años más tarde el niño tiene mínimas oportunidades de hacer preguntas, el maestro es quién interroga, por lo tanto es con el fin de romper con este esquema de organización escolar que es imprescindible para el docente conocer a fondo cuáles son las características principales de la creatividad.

Citando las características en las que se encuentra el niño de preescolar, su estado de animismo que frecuentemente deja aflorar por medio del juego lúdico que es donde el niño aprende a captar las ideas ya relacionarse con sus compañeros, siendo este el medio más eficaz para el desarrollo de la creatividad y para educar al niño, por lo tanto haré mención sobre el aspecto teórico que sustenta al programa de preescolar y que hacer referencia sobre la evolución y las características del niño desde el punto de vista de Piaget.

FACTORES SOBRESALIENTES DEL PERIODO PREOPERATORIO DEL NIÑO, DE 3 A 6 AÑOS DE EDAD.

En la etapa preoperatorio se encuentra ubicado el niño de preescolar, La cual comienza con la aparición del lenguaje y que Piaget la llama periodo de la representación preoperatorio, llega hasta los 6 años aproximadamente, en ella se desarrolla la imitación y la representación del niño, que puede realizar actos “simbólicos”, es capaz de integrar un objeto a su esquema de acción y sustituirlo por otro.

Durante la etapa preoperatoria: “la evolución del pensamiento en el niño es lenta y laboriosa, porque se encuentra ubicado en un egocentrismo intelectual, siendo incapaz de

dar su propio punto de vista, se aferra a sus propias percepciones, sin relacionarlas entre sí, sin poder marcha atrás, su pensamiento es irreversible, por lo tanto se habla de preoperatividad”.³⁴ El niño comienza a estructurar sus conocimientos a través de los ensayos consecutivos que realiza en el transcurso de sus actividades cotidianas, para ello utiliza el conocimiento, implicando en ello la interacción niño, sujeto que conoce y el objeto de conocimiento (s -o), en una dinámica bidireccional, es aquí donde se ponen en juego mecanismos de asimilación y acomodación del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores y la acomodación, la modificación que sufre el niño en función del objeto de acción.

En este contexto, nos comenta el autor citado “el conocimiento del niño se construye progresivamente a través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad y proviene de tres dimensiones; física, lógica-matemática, y social, donde se establecen relaciones y normas sociales que difieren de una cultura a otra”.³⁵ Pero existen otros factores que influyen en la creatividad y que se encuentran inmersos en el ámbito educativo, los cuales el docente debe tomar muy en cuenta para favorecer su desarrollo.

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA CREATIVIDAD.

Otro de los aspectos importantes que influyen en la capacidad creadora, es la motivación, puesto que para el niño pueda sentirse atraído y estimulado para poder realizar algo, porque la motivación es: “el elemento indispensable para el inicio de la actividad creativa, la motivación, como rasgo característico de la actividad humana, que depende de otras fuentes de interés no menos importantes, los sentimientos, las actitudes hacia el entorno, hacia la tarea, etc.”³⁶ Como nos dice Sperling.

Por medio de la motivación se deben tomar en cuenta los diferentes tipos de materiales que desarrollen y satisfagan la curiosidad del niño y que, por lo general, se sientan atraídos para poderlos sentir. Manipular, mover y sin que los regañen, algunos de

³⁴ SEP. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN, México 1986

³⁵ Ibidem Pág. 214

³⁶ Sperling Abraham, Psicología simplificada. México. 1976 Pág. 280

ellos fomentan la inventiva y la creatividad. En la constitución del desarrollo infantil se pueden identificar a todas las dimensiones (afectiva, social, intelectual y física) producido por la relación del niño con su medio natural y social, entendiendo por social aquello esencialmente humano que se da en las relaciones entre personas.

Desde el punto de vista afectivo, se dan una serie de conductas y modos de relación determinantes en la formación del niño en su medio familiar, social y educacional que giran en ese mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que se le presentan y que pasan a ser objeto de su curiosidad, de sus impulsos de tocar, explorar y conocer.

La socialización. Es deber de la escuela crear las condiciones de vida escolar que faciliten la socialización de este aspecto y favorezcan al educando, desarrollando en él la capacidad de colaboración haciéndole sentir que depende de sus semejantes, del mismo modo que éstos dependen de él, por ello la escuela debe apoyar las actividades que exijan la colaboración de muchos, sin omitir los trabajos de carácter individual, que son tan necesarios como los de grupo, precisamente porque éste sólo se beneficia si está constituido por individualidades bien informadas que contribuyan al trabajo en conjunto.

Al respecto Hildebran afirma: “socializar no quiere decir nivelar, igualar etc., por el contrario, quiere decir diferencia, para que cada uno pueda contribuir con lo que le sea propio, al enriquecimiento del grupo, buscando la solución de problemas comunes. Socializar es más que integrar”.³⁷

Con el fin de corroborar lo antes expuesto es que se procedió a realizar una serie de encuestas con educadoras, para conocer sus concepciones sobre la creatividad y la forma en que la trabajan dentro de sus actividades en las aulas de preescolar.

³⁷ Hildebran, Verna. Educación infantil, México. 1989. Pág. 301

REALIZACION DE ENTREVISTAS Y SUS RESULTADOS SOBRE LA CREATIVIDAD.

Al considerar Como docente los diversos aspectos en que se menciona a la creatividad, desde el punto de vista social, familiar e institucional; se trató de realizar un análisis sobre las concepciones que las maestras de preescolar contestaron, en entrevistas dirigidas, haciendo este tipo de actividad para evitar predisponerlas con preguntas directas escritas, puesto que la manera no estructurada de llevar a cabo las preguntas, lo anterior fue con el objeto de llegar más a fondo de lo que se busca conocer sobre la creatividad. Las educadoras entrevistadas constituyen una muestra de las diferentes zonas de educación preescolar en el estado de Tlaxcala, fueron un total de 32 participantes, con sus respuestas se llegó a las siguientes conclusiones en el cuadro que a continuación se presenta:

CUADROS CONCEPTUALES SOBRE EL TEMA DE LA CREATIVIDAD.

Concepción sobre la creatividad	Son habilidades que el ser humano tiene para transformar, o innovar en todos los aspectos de su vida.
---------------------------------	---

¿Te consideras Creativa? ¿PORQUE?	1.-SI 23 educadoras transforman e innovan.	2.- NO 9 educadoras Por haber tenido una educación Mecanicista
--------------------------------------	--	---

¿Has puesto en Práctica este Concepto?	SI, Por considerar que alguna vez han transformado algo
--	---

¿En la escuela desarrollas este concepto?	Sí, Por considerar que los niños tienen imaginación para transformar.
---	---

¿Los niños tienen capacidad creadora?	SI, porque tienen el juego lúdico para crear.
---------------------------------------	---

¿Cómo desarrollan los niños la creatividad?	Cuando los niños crean e inventan juegos, historias
---	---

	en su pensamiento y logran utilizar materiales para construir algo.
--	---

¿La creatividad favorece el progreso educativo? ¿POR QUE?	1.- SI 20 educadoras 1.-Cuando se actúa libremente.	2.- NO 13 educadoras 2.-En la escuela se restringe esta habilidad
--	--	--

¿La creatividad desarrolla habilidades artísticas?	SI, Porque el niño puede expresarse con sensibilidad en éstas áreas.
--	--

VI.- COMENTARIOS SOBRE EL RESULTADO DE LAS ENCUESTAS.

El cuadro que se elaboró es el resultado de las preguntas que se le hicieron a las docentes de preescolar con el tema de la creatividad y con base en ellas se puede llegar a las siguientes conclusiones sobre sus conocimientos en relación a la creatividad:

1. Que son habilidades humanas para transformar algo.
2. Algunas educadoras si se consideran creativas, otras no, por haber estudiado en escuelas tradicionalistas.
3. Alguna vez han hecho algo nuevo, pero no explican en concreto que fue.
4. Consideran que la edad preescolar es el mejor momento para favorecer la habilidad creativa.
5. Como el niño se encuentra dentro del juego lúdico, hace que le de forma a los objetos y los transforme creativamente.
 - Pero en ocasiones es la escuela la que les restringe esta habilidad.
 - Se puede lograr un proceso educativo cuando se le da libertad de acción al niño.
6. También consideran a la creatividad como el medio para desarrollar habilidades artísticas.
7. Para algunas docentes, los padres de familia sí apoyan las actividades creativas, para otras no, porque consideran que los padres desconocen este concepto.

De las siete respuestas que dieron las educadoras se podría decir que: La creatividad se ha manejado como un concepto que es entendido como la manera de “crear”, de realizar algo nuevo, de transformar, aunque no tengan clara la idea de cómo se podría llevar a cabo como proceso educativo para poder ampliar el aprendizaje del niño preescolar que conjuntamente con el juego es una herramienta poderosa para conocer inconscientemente, abstraer y transformar los materiales, de los cuáles también se consideran escasos para tomar en cuenta el interés de los niños.

El siguiente cuadro es una muestra representativa de las preguntas directas que se les hicieron a 52 padres de familia de niños de diversos grados que asisten al jardín. La entrevista fue de manera formal, porque al presentarles un cuestionario, preguntaban cómo se tenía o requería que contestara, así de manera directa se recabó la información deseada, que es la siguiente:

¿Concepción de la creatividad?	Es realizar algo nuevo en donde sea.
¿Se consideran creativos?	No, porque no han inventado algo
Alguna vez han practicado	SI, en las actividades para arreglar o elaborar
Este concepto	Adornos para la casa.
¿Consideran que su hijo es creativo?	SI, porque cuando juegan inventan cosas.
¿En la escuela se desarrolla esta actividad?	En algunas ocasiones, de acuerdo con lo que diga el Maestro.
¿La creatividad favorece el desarrollo para su hijo?	SI, porque piensa e imagina muchas cosas.
¿La creatividad es el medio para desarrollar habilidades artísticas?	SI, porque esas y otras actividades se enseñan en la Escuela.
¿Han apoyado las actividades creativas de la	SI, Cuando la educadora realiza disfraces o trajes

escuela?	para bailar.
----------	--------------

COMENTARIOS SOBRE LA INFORMACION COMPILADA:

En el cuadro presentado se puede observar que la mayoría de los padres de familia conciben a la creatividad dentro de su contexto sociocultural, además de ser:

1. Un medio para realizar algo nuevo.
2. No se consideran creativos por no inventar algo nuevo.
3. Solo creen serio, cuando arreglan algo para la casa.
4. A sus hijos sí los consideran creativos.
5. Consideran que en la escuela hacen lo que les dice el maestro.
6. La creatividad es un medio para favorecer el pensamiento y proceso educativo de su hijo.
7. Dentro de la escuela, la creatividad, es considerada más como artística.
8. Han apoyado con trajes o disfraces para el desarrollo de las actividades creativas de sus hijos.

Con el resultado de las entrevistas y de lo que se deduce de las observaciones preliminares, se toman en cuenta esos datos para poder realizar un análisis en donde se puedan considerar los objetivos específicos que se propusieron al inicio de la tesina, y así pueda ir llegando al debate de este trabajo, a las conclusiones y sugerencias.

VII.-DEBATE EN TORNO A IDEAS DE LAS EDUCADORAS SOBRE LA CREATIVIDAD.

Al realizar el análisis de los cuadros conceptuales elaborados a partir de la encuesta acerca del tema de la creatividad, se tomaron dos posturas, una fue hecha por parte de las educadoras que están frente a grupo, y otra por los padres de familia de la comunidad que llevan a sus hijos al jardín de niños. En los datos obtenidos se puede constatar que, las educadoras consideran:

PROFESIONALMENTE

- Creen conocer el tema de la creatividad.
- Algunas creen ser creativas, otras no, por haber asistido a una escuela tradicionalista o porque les cuesta trabajo realizar algo nuevo, no tienen los elementos necesarios para pensar creativamente.

CONTEXTUALMENTE.

- En los niños es el mejor momento para favorecer esta capacidad creadora.
- Que en el programa están acordes la teoría con la metodología, pero en algunos casos no saben a ciencia cierta cómo encontrar la mejor manera para realizar o desarrollar en la práctica las capacidades creativas.

La mayor parte de las actividades que se sugieren en el programa están encaminadas a desarrollar actividades artísticas, por medio de las áreas de trabajo, donde existen diversos materiales para elaborar actividades manuales, otras poco ayudan a favorecer el proceso educativo por medio de la creatividad.

Si las educadoras tienen desconocimiento de la creatividad como parte importante para llevarla a la práctica, los padres de familia están más alejados sobre las situaciones reales que deben de vivir sus hijos en la escuela.

Los padres de familia desconocen el concepto de la creatividad que la escuela pretende asumir y no apoyan con materiales, suficientes e indispensables para realizar las actividades creativas de sus hijos.

Parece ser que se sigue o todavía queda en la conciencia de las educadoras, la forma de trabajo que se tenía hace 10 o 15 años, con los programas anteriores, porque estaban basados en habilidades madurativas, capacidades artísticas, donde la docente es la que establece todas las reglas del juego o del trabajo dentro del aula, no deja hacer lo que al niño realmente le interesa, no les motiva, ni mucho menos forma a niños creativos o

reflexivos ante situaciones prácticas. En este momento consideramos que existe una dicotomía por una parte en el programa de educación preescolar 1992, que pretende lograr en teoría, situando al niño dentro de periodo preoperatorio y la relación práctica de debe de existir entre los objetos y el niño para que por medio de ellos, la socialización, el contexto y otros elementos más puedan ir estructurando sus capacidades intelectuales y comience a apropiarse de un conocimiento.

Pero lo que se hace en la práctica difiere de lo que realmente se tiene que hacer. Primero se desconoce la capacidad profesional de la docente en términos sobre cómo argumenta y lleva ala práctica lo que se indica en el programa de preescolar sobre concepciones de la creatividad.

El medio sociocultural donde se ubica la escuela es otra dificultad para el desarrollo de la creatividad, la formación que los niños tienen proviene desde su hogar, además de influir el nivel económico de la familia, las relaciones familiares y sociales con las que se encuentre rodeado el niño.

El tamaño del grupo que es de 25 a 30 niños, los cuales tienen diferentes características, ningún niño es igual, todos piensan diferente, para fomentar la creatividad es de vital importancia trabajar con pequeños grupos para tener en cuenta sus necesidades e intereses, cosa que oficialmente no se puede llevar a cabo en la práctica.

Para hacer niños creativos los recursos materiales deben de tenerse en cantidades suficientes para que por lo menos cada niño tenga algún material que le motive, para que pueda manejarlos, explorarlos, construya, destruya, pudiendo dar posibles soluciones a cuestionamientos, cambie de parecer, retorne más materiales y pueda seguir con la manipulación, porque ese será uno de los medios más eficaces para conocer las cosas que le rodean, pudiendo llevarse así a cabo un proceso de enseñanza normal y no forzarlo, como en la mayoría de las veces se realiza fuera de su interés.

El niño, de acuerdo al periodo preoperacional por el que se encuentra, vive situaciones que el mismo construye por medio de su imaginación, sus actividades lúdicas, su animismo que le ayuda a realizar acciones diferentes a lo que se esté trabajando o viendo en el aula de clase, por lo tanto consideramos que si se cuenta con un grupo de 25 a 30 niños, todos y cada uno tendrá en mente situaciones distintas que vivieron o que les gustaría conocer en ese instante. Por eso es difícil centrar su atención, y es ahí cuando la docente comienza a condicionar a imponer su autoridad de adulto para que el niño se centre sobre lo que se le está obligando a realizar y establecido dentro del aula de clase.

Considero que es bueno recordar y analizar como se lleva a cabo la práctica docente, de manera tradicionalista todo está establecido, llevando una secuencia y tiempo para matemáticas, lenguaje, el tema que se esté tratando en función general del grupo, actividades de educación física, etc., no se digan actividades extra escolares, semanas de salud, ecología, concursos de rondas, escoltas etc. , todo eso cumple con los objetivos del programa, donde se dice que el niño desarrolla su autonomía e identidad, su socialización, sus formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y cuerpo, permitiéndole adquirir aprendizajes formales, acercándolo a campos del arte y la cultura por medio de diversos materiales y técnicas.

Podría decirse que se ve lo implícito en algunos aspectos que cumplen con los objetivos del programa, pero en otros no existe la relación con lo que se dice y lo que se hace en la realidad educativa, lo explícito sobre formar a niños creativos.

VII.- CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.

Podemos decir que cuando se les pregunta a padres de familia o educadoras, que si quieren que sus hijos o alumnos aprendan y piensen creativamente, la mayoría responde “SI”, pero si yo fuera a observar individualmente, su atención y trabajo con los niños tememos descubrir que no tienen realmente intención de hacer lo que dicen o piensan hacer en cuanto a la creatividad de los niños.

En la escuela nos encontramos ante un proceso de actividades fundamentalmente repetitivas fuera del interés de los niños. Para formar alumnos creativos, se requiere que, por un lado el niño que realice el proceso de actividades de selección de objetos y materiales, planes de acción más o menos probatorios y precisos, para ir concretando su autonomía e identidad, condición indispensable para que un niño pueda desarrollar sus capacidades creativas.

Por otro lado tanto el docente como los padres, también se requiere que cumpla con explicaciones e información de tipo secundaria, evitando dar soluciones inmediatas, a los problemas que conlleva la relación con el medio, tanto natural como social, sin dar tiempo a que el niño logre dar sus propias respuestas.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se pueden adoptar diferentes formas de trabajo que nos pueden sugerir distintas maneras de concebir y llevar a cabo la educación en preescolar; para poder abordar la problemática de los métodos pedagógicos que no conducen a desarrollar la creatividad en los pequeños, partiremos de la propuesta de caracterización de las actividades del enseñante y del alumno durante la jornada escolar que se encaminen con ese fin lo que implica una reformulación del trabajo de las educadoras.

La reformulación a que me refiero es reconocer las dificultades y las ambigüedades de seguir utilizando la dicotomía métodos activos –métodos tradicionales, para ilustrar las diferentes maneras de entender y enfocar la escolaridad creativa.

Como sugerencia, primeramente, se pueden dar cursos a las docentes, para que comprendan mejor el tema, los conceptos y la práctica de la creatividad desde diferentes enfoques teóricos y propuestas metodológicas, a fin de que profesionalmente mejoren sus capacidades creativas, pudiendo construir mejores expectativas con el grupo, en sus actividades, en sus objetivos y en sus aprendizajes.

Además de considerar todos los elementos que intervienen para mejorar las condiciones en el aula y con los niños, como son, la socialización, el juego, la motivación,

los recursos materiales, llevando a cabo actividades prácticas donde al niño se le presenten dificultades, que lo motiven a resolverlas por sí solo, que piense, razone y que busque la mejor manera de poder mejorar sus trabajos al darle una utilidad, como por ejemplo que transforme material de desecho, que cada día los realice mejor, que conozca y vivencie diferentes técnicas de pintura utilizando todo el cuerpo, que invente rimas y cantos, pero sobre todo que aprenda construyendo su conocimiento.

Coordinarse de tal forma que también se les pudieran dar pláticas a los padres de familia para que comprendan el concepto de la creatividad como proceso educativo en el jardín de niños, donde en algunas ocasiones participe activamente y apoye a las mismas actividades, con materiales y trabajos útiles para su hijo y para su mismo contexto.

Y sobre todo que se incluyan renovaciones que presenten alternativas a la forma tradicional de enfocar la educación preescolar, basándose en los intereses infantiles, lo cual representa un paso importantísimo en el aspecto del cambio cualitativo que aludimos. En efecto, a la creatividad se llega mediante un proceso personal de construcción de conocimiento que surge de una importante dosis de motivación e interés.

Después de haber hecho un estudio sobre la creatividad y considerando el punto de vista de Noemí Martínez, en sus investigaciones sobre creatividad infantil, y una serie de recomendaciones para estimular a la creatividad en la expresión plástica, hemos realizado la planeación diaria de nuestros proyectos considerando estas observaciones.

Para estimular y motivar a nuestros alumnos y alumnas debemos incrementar incentivos que estén acordes a sus edades ya sus condiciones ambientales Para ello debemos establecer un diálogo tanto individual como grupal con el niños, saberlos motivar, saber ambientar el tema que vamos a desarrollar, abrirles el interés hacia aquello que vamos a realizar. Si esto no se hace, caemos en la apatía del niño, en la repetición de temas y dibujos iguales que se realizan en la mayoría de las escuelas.

Es frecuente oír las quejas de cómo está olvidada la enseñanza plástica en nuestras escuelas, cómo se dedican únicamente a hacer un trabajo de rellenar unos dibujos, estereotipados la mayoría por no decir siempre de las veces, utilizar los colores que dice el maestro o maestra, no salirse de los límites, o en los momentos que deben corregir para estar libres se les pide al alumnado que hagan dibujo libre, repitiendo casi siempre los mismos esquemas, y ahogando toda la imaginación y creatividad que puedan llevar dentro de si mismos. Hay muchos ejercicios que sirven de estímulo a la creatividad, éstos pueden ser por medio de la estimulación del campo sensorial y afectivo; inventar al transformar lo ya conocido o al recurrir a hechos oníricos o del subconsciente; experimentar en modos, técnicas y materiales.

Para estimular el campo sensorial, entre otros ejercicios, se debe hacer que alumnas y alumnos interpreten de forma gráfica prácticas del olfato, de la vista, de la audición, del tacto, del gusto; hacerles escuchar distintos tipos de música, tanto clásica como popular, música de otras culturas, y que sepan expresar el ritmo o el sonido por medio de la pintura, el modelado o el dibujo; realizar ejercicios de colores en los que puedan expresar por medio de ellos sus sentidos, etc.

Dentro del campo afectivo, pueden expresar por medio del color, las formas o los volúmenes sus estados anímicos, imaginar situaciones en donde influyen cualquier tipo de emociones, etc. La estimulación de la creatividad a partir de la transformación de algo ya conocido reporta muchas sorpresas, entre los ejercicios a realizar es la de realizar” metamorfosis con los objetos, transformado un elemento abstracto en algo concreto ya la inversa, se pueden recrear acciones o escenas descritas de forma real por medio de imágenes, dar paso a la fantasía y dar vida a sucesos del futuro o seres irreales, recrear sucesos del pasado dándoles otro tipo de soluciones, diseñar lo desconocido contenido dentro de algo, etc. Con respecto a la experimentación en modos, técnicas y materiales se pueden hacer construcciones imaginarias, máquinas imposibles, escenografías para escenas de cine o teatro, crear muñecos de otros mundos a partir de sus propios dibujos, realizar máscaras de otras culturas, maquetas de ciudades imaginarias, teatros de sombras y títeres, etc. Las personas estamos sintonizadas por una parte con la naturaleza y por otra con el

sitio en donde vivimos, al manifestar la creatividad niños y niñas desarrollan cuatro actividades especialmente, que son la intelectual, la emocional, la psicomotriz y la volitiva. Estas cuatro capacidades actúan de una forma sincrónica al mismo tiempo, motivo por el que el profesorado no debemos dejar fuera ninguna de ellas y potenciarlas lo más posible.

Desgraciadamente en las escuelas niños y niñas se les desarrollo poco este aspecto de la creatividad, tanto en la faceta psico-motriz como de la emotiva, sin casi ningún tipo de sensibilidad estética que se debe desarrollar ala par que el sentido del razonamiento.

Es necesario dotar al alumnado de un conocimiento de la realidad para posibilitarle su integración en ella, de forma vivencial y crítica para que puedan desarrollar su personalidad y facultades. Hace pocos días el músico argentino Daniel Borenboim hizo estas declaraciones: “Me parece que la educación consiste en dar a los niños las bases para una vida de adultos, en darles, por ejemplo, el sentido de la curiosidad, porque con curiosidad se aprende de todo. Si usted tiene curiosidad por la poesía china, va a aprender chino para leerla. El equilibrio es otra cosa que necesita el ser humano; el equilibrio entre lo emocional, lo cerebral y lo sexual, o lo atávico.

Yo, sinceramente, no conozco mejor método para enseñar ese equilibrio a los niños que a través de la música” (El País Semanal- 11 de junio de 2000) y nosotros podríamos agregar también a través de la educación artística.³⁸

Hemos anexado unas formas de planeación, con nuestra actual perspectiva sobre el desarrollo de la creatividad estos proyectos se realizan con el único interés de posibilitar la creatividad en nuestros alumnos.

³⁸ UCM Investigaciones Creatividad Infantil. Noemí Martínez 2000

IX PLANEACION DE PROYECTOS

DEPARTAMENTO DE EDUCACION PREESCOLAR

PLANEACION DE PROYECTOS DIDACTICOS

ACTIVIDADES COTIDIANAS A REALIZAR:

- **HONORES A LA BANDERA**
- **SALUDO**
- **REVISION DE ASEO**
- **RUTINA DE ACTIVACION FISICA**
- **RITMOS CANTOS Y JUEGOS**
- **JUEGOS SENSOPERCEPTIVOS**
- **EDUCACION FISICA**
- **ASAMBLEA**
- **DESPEDIDA**

LA EDUCACION PREESCOLAR SE SUTENTA EN UN ENFOQUE FORMATIVO TENDIENTE A FAVORECER HABILIDADES ACTITUTDES Y CONOCIMIENTOS.

DEPARTAMENTO DE EDUCACION PREESCOLAR

*** PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO***

NOMBRE DEL PROYECTO

Conocer la vida y obra de algunos artistas para pintar con imaginación

FECHA DE INICIO

18 DE ENERO DEL 2004

PREVISIÓN GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	*PREVISIÓN GENERAL DE RECURSOS DIDACTICOS*
<ul style="list-style-type: none">▪ Visitas a la biblioteca.▪ Ver video.▪ Permisos.▪ Y los diferentes bloques.	Pinturas diversas (digital, acuarelas, vinílicas, engrudo, vegetales, lápices, gises, crayolas, pastas preparadas). Cartón, cartulina, hojas bond y plástico. Videos. Litografías. Libros y revistas Pinceles, godetes, tela, periódico.
<ul style="list-style-type: none">▪ Sensibilidad y expresión artística▪ Psicomotricidad▪ Naturaleza▪ Lenguaje▪ Matemáticas	

PLAN DIARIO

<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA.</p> <p>CONTENIDO: Artes grafico-plástica</p> <p>PROPÓSITO: Identificar y nombrar los colores primarios</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Mezclar en agua pintura vegetal rojo, azul y amarillo y hacer combinaciones para descubrir los colores secundarios.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD.</p> <p>CONTENIDO: Integración de la imagen corporal</p> <p>PROPÓSITO. Desarrollar habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal. Ejecutar al aire libre movimientos corporales espontáneos.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>En el patio desplazarse espontáneamente siguiendo el ritmo de la música.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES CON RELACION A LA NATURALEZA.</p> <p>CONTENIDO: Ciencia</p> <p>PROPOSITO: Desarrollar su pensamiento científico a través de la observación.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Observe algunos procesos de transformación II combinar el agua de color.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE MATEMATICAS:</p> <p>CONTENIDO. Medición</p> <p>PROPÓSITO: Reflexionar para llegar a J diferentes alternativas de medición.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Utilizar unidades de medida no convencionales como tazas, vasos, tapas ara medir el agua de color.</p> <p>Jugar y verter con diferentes niveles, combinar etc.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE LENGUAJE</p> <p>CONTENIDO: Lenguaje oral</p> <p>PROPÓSITO: Expresar sus deseos y conocimientos a través del lenguaje.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Platicar sus experiencias y gustos.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA.</p> <p>CONTENIDO: Artes grafico-plástica</p> <p>PROPOSITO: Identificar y nombrar lo colores primarios y secundarios.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Mezclar acuarelas rojo, azul y amarillo y hacer combinaciones para descubrir los colores secundarios y elaborar un mural.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>En el patio desplazarse siguiendo las indicaciones</p>

<p>CONTENIDO: Integración de la imagen corporal</p> <p>PROPOSITO: Desarrollar habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal. Ejecutar al aire libre movimientos corporales espontáneos.</p>	<p>para imitar diferentes movimientos.</p> <p>Pintar un mural solo con manos.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES CON RELACIÓN A LA NATURALEZA.</p> <p>CONTENIDO: Ciencia</p> <p>PROPÓSITO: Desarrollar su pensamiento científico a través de la observación.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Observe algunos procesos de transformación al combinar acuarelas.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE MATEMATICAS:</p> <p>CONTENIDO: Introducción a la Geometría</p> <p>PROPÓSITO: Acceder al conocimiento de la geometría a partir de situaciones cotidianas.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Utilizar las figuras geométricas en representaciones gráfico-plástico al elaborar un mural grupal.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE LENGUAJE.</p> <p>CONTENIDO: Lenguaje oral</p> <p>PROPOSITO: Expresar sus deseos y conocimientos a través del lenguaje.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Platicar sus experiencias y gustos sobre la actividad de grupo. ¿Cómo se sintió?, ¿Qué e gustó?, ¿Prefieres trabajar solo o con tus compañeros?</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA.</p> <p>CONTENIDO: Artes grafico-plástica</p> <p>PROPÓSITO: Conocer la obra de Van Gogh (Los girasoles y Las violetas).</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>En papel periódico recortar girasoles, pegarlos sobre una base y pintar o colorear.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD.</p> <p>CONTENIDO: Integración de la imagen corporal</p> <p>PROPOSITO: Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Produzca movimientos expresivos, ritmos, mímica, juegos imaginativos como ser viento, agua, flor.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES CON RELACION ALA NA TURALEZA.</p> <p>CONTENIDO: Ciencia</p> <p>PROPOSITO: Desarrollar su pensamiento científico a través de la observación.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Observe e identifique girasoles y violetas de otras flores, menciones características como I color, forma, etc.</p>

<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE MATEMATICAS:</p> <p>CONTENIDO: Conteo</p> <p>PROPOSITO: Junte colecciones menores de diez con las diferentes flores.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Formar conjuntos, hacer conteo ¿Cuántos hay en total?, ¿Cuántos girasoles?, ¿Cuántas violetas?</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE LENGUAJE.</p> <p>CONTENIDO: Lenguaje oral</p> <p>PROPOSITO: Expresar sus deseos y conocimientos a través del lenguaje.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Platicar sus experiencias y gustos Memorizar datos esenciales o básicos de la vida de Van Gogh.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA.</p> <p>CONTENIDO: Artes grafico-plástica</p> <p>PROPOSJTO: Conocer sobre los impresionistas.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Limitar el puntillismo como técnica en la pintura.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD.</p> <p>CONTENIDO: Integración de la imagen corporal</p> <p>PROPOSITO: Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Produzca movimientos expresivos, ritmos, mímica, juegos imaginativos como ser viento, agua, flor.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES CON RELACIÓN A LA NATURALEZA.</p> <p>CONTENIDO: Ciencia</p> <p>PROPOSITO: Encontrar explicaciones.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Observar características de dos obras. Hacer comparaciones y manifestarlo.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE MATEMATICAS:</p> <p>CONTENIDO: Conteo</p> <p>PROPOSITO: Junte colecciones menores de diez con las diferentes flores.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Establecer comparaciones entre dos obras. Hacer una colección de 10 elementos, puede relacionarlo con los contenidos de las obras.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE LENGUAJE.</p> <p>CONTENIDO: lenguaje oral</p> <p>PROPOSITO: Expresar sus deseos y conocimientos a través del lenguaje.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Conocer la vida de algunos impresionistas, su obra y recordar datos básicos , sobre la técnica.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE</p>	<p>ACTIVIDADES</p>

<p>SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA. CONTENIDO: Artes grafico-plástica PROPOSITO: Conocer sobre vida y obra de Diego Rivera.</p>	<p>Elaborar un mural.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD CONTENIDO: Integración de la imagen corporal PROPOSITO: Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión.</p>	<p>ACTIVIDADES Utilizar sólo los pies para elaborar el mural.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDAD CON RELACION A LA NATURALEZA. CONTENIDO: Ecología PROPOSITO: Conocer su entorno natural.</p>	<p>ACTIVIDADES Observar características de su medio ambiente y decidir que plasmar en el mural.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE MATEMÁTICAS CONTENIDO: Adición PROPOSITO: Reflexionar en relación a la cuantificación de menos de diez objetos.</p>	<p>ACTIVIDADES Establecer comparación de cantidades entre dos conjuntos. Conteo.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE LENGUAJE. CONTENIDO: Lenguaje oral PROPÓSITO: Expresar sus deseos y conocimientos a través del lenguaje.</p>	<p>ACTIVIDADES Conocer la vida y obra de Diego Rivera. Platicar si en su familia o conocidos haya alguna persona que tenga parecido físico o profesión a la del artista.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE SENSIBILIDAD S EXPRESION ARTISTICA. CONTENIDO: Artes grafico-plástica PROPÓSITO: Conocer sobre vida y obra de Frida Kahlo.</p>	<p>ACTIVIDADES Elaborar cada niño su autorretrato.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE PSICOMOTRICIDAD. CONTENIDO: Integración de la imagen corporal PROPÓSITO: Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión.</p>	<p>ACTIVIDADES Utilizar pinceles, pintura digital (dedos) para elaborar su autorretrato.</p>

<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES CON RELACIÓN A LA NATURALEZA</p> <p>CONTENIDO: Ecología</p> <p>PROPÓSITO: Conocer su entorno natural.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Comparar el tipo de entorno propio y el que Pintaba Frida Kahlo como su entorno.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE MATEMATICAS.</p> <p>CONTENIDO: Adición.</p> <p>PROPÓSITO: Reflexionar en relación a la cuantificación de menos de diez objetos.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Establecer comparación de cantidades entre los conjuntos. Conteo.</p>
<p>BLOQUE DE JUEGOS Y ACTIVIDADES DE LENGUAJE.</p> <p>CONTENIDO: Lenguaje oral</p> <p>PROPÓSITO: Expresar sus ideas ante el grupo.</p>	<p>ACTIVIDADES</p> <p>Exponer sus gustos, conocimientos, delante de sus compañeros, hablando de la vida de Frida.</p>
<p>OBSERVACIONES:</p>	

X- BIBLIOGRAFIA.

- Biblioteca de consulta Microsoft Corporación Encarta 2003
- DIEZ Dolores, María; y otros, La creatividad en la E GB, Morota, Madrid, 1980.
- ESRIU VIZCAINO, Rose María, El niño y la creatividad, Trillas, 1993.
- Gran diccionario enciclopédico visual, Carvajal, Colombia. 1995.
- HILDEBRAN, Verna, Educación infantil, Limusa. México, 1989.
- Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000, México, 1981.
- Programa para la modernización educativa, México 1989.
- SEP Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. 1993
- Revista, Muy Interesante, Documento creativo, México, 1996.
- Revista Psicología. UDLA .Número especial.2000
- SANCHEZ, Margarita A. Desarrollo de habilidades del pensamiento, Procesos básicos del pensamiento, Trillas, y ITESM, México, 1991.
- SEP, Apuntes sobre el desarrollo infantil, tema el juego, México 1992.
- SEP, Antología, Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, UPN, México 1986.
- SEP, Antología de apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar.
- SEP Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. 1993México 1993
- SEP, Cuadernos 1, 2, y 3, Programa de educación preescolar, México, 1981.
- SEP, Fichero de juegos creativos para el jardín de niños, México, 1994.
- SEP, Programa de educación preescolar, México, 1992.
- SEP Programa para la Modernización Educativa 1989.
- SEP, Programa de educación preescolar, México, 1979. SPERLING,
- Abraham, Psicología simplificada, Sayrols, México, 1976.
- WITT AKER, Psicología, Interamericana, México, 1977.
- OMEP. Boletín informativo. Tlaxcala. 1999
- U.C.M Investigaciones Creatividad Infantil. Noemí Martínez 2000.