

CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA
FORMACIÓN DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A NIVEL
PREESCOLAR

LIZBETH MORENO MIJANGOS

CANDELARIA, CAMPECHE, MÉXICO 14 DE MARZO DE 2018

CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DE
LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS A NIVEL PREESCOLAR

TESIS

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRIA EN PEDAGOGÍA Y PRACTICA DOCENTE

PRESENTA

LIZBETH MORENO MIJANGOS
ERIKA LAGUNA MIJANGOS

DIRECTOR DE TESIS

ELEUTERIO ALONSO DZIB POOT

CANDELARIA, CAMPECHE, MÉXICO 14 DE MARZO DE 2018

DEDICATORIAS

MIS PADRES Y ESPOSO

Son el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, colocaron en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación, en ellos tengo el espejo en el cual me quiero reflejar pues sus virtudes infinitas y su gran corazón me llevan a admirarlos cada día más

MIS MAESTROS

Por haberme brindado la oportunidad de recurrir su capacidad y conocimiento así como también haberme tenido paciencia para guiarme durante el desarrollo de la tesis.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción.....	6
CAPÍTULO I. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	
1.1 Antecedentes	10
1.2 Planteamiento del problema.....	13
1.3 Delimitación de la investigación	17
1.4 Justificación.....	19
1.5 Objetivos de la investigación	20
1.6 Hipótesis de la investigación	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Desarrollo de la expresión.....	22
2.1.1 ¿Qué significa desarrollar la expresión artística?.....	26
2.1.2 Expresión y apreciación artísticas	26
2.1.3 Expresión	29
2.1.4 Expresión oral y escrita	30
2.1.5 Expresión corporal	30
2.1.6 Formas de expresión de los niños y niñas en edad preescolar.....	31
2.2 La creatividad	31
2.2.1 Capacidad y personalidad creativa	37
2.2.2 Creatividad e inteligencia	38
2.2.3 ¿Cómo desarrollar la creatividad?.....	39
2.3 Educación artística	40
2.4 Educación artística en el preescolar.....	43
2.4.1 Características de los niños y niñas en edad preescolar	45
2.4.2 Estrategias y actividades para promover la adquisición de una buena autoestima en niños y niñas en edad preescolar	51
2.4.3 Principales áreas del desarrollo	51
2.5 El arte en el preescolar.....	52

2.5.1 La educación musical en edad preescolar	53
2.5.2 Danza en el nivel preescolar	56
2.5.3 El teatro en preescolar	57
2.5.4 La expresión plástica en preescolar	58
2.6 Papel de la familia en niños y niñas en edad preescolar.....	60

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación	63
3.1.1 Alcance de la investigación	64
3.1.2 Diseño y tipo de investigación	66
3.1.2.1 Definición de la población y/o muestra	68
3.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	69
3.3 Propuestas de intervención.....	70

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Sistematización de la información	73
4.2 Presentación y descripción gráfica de los datos.....	74
4.3 Interpretación de resultados	79
Conclusión.....	82
Anexos	85
Bibliografía	94

INTRODUCCIÓN

El presente estudio se propone hacer una contribución al currículum escolar desde una búsqueda que apunta hacia la construcción de una pedagogía de la sensibilidad, cuya finalidad es favorecer los procesos de desarrollo socioafectivo considerando a éstos como aspectos sustanciales para la adquisición del conocimiento, el desarrollo de la creatividad y el pensamiento reflexivo. Esto a partir de un análisis del papel del arte en los procesos formativos.

Sabemos que la mayoría de los programas educacionales incluyen objetivos afectivos específicos en todos los ciclos del sistema escolar, que además estos suelen ser destacados como prioritarios. Sin embargo, las estrategias educativas para su desarrollo resultan insuficientes para el cumplimiento de las metas propuestas, para los diferentes espacios de socialización en los que se desenvuelve el individuo.

Del mismo modo, en el nivel preescolar se observa una mayor producción de propuestas para trabajar contenidos cognitivos y psicomotrices con relación a aquellas que apuntan hacia el desarrollo afectivo.

Esta situación refleja un énfasis mayor de la educación en la utilización del lenguaje verbal para la mediación del pensamiento, sin considerar otros lenguajes como la organización del sonido para un compositor, organizar el movimiento del cuerpo como lo hace un bailarín, organizar las cualidades visuales como lo hace un pintor o un escultor, son también procesos dirigidos por el pensamiento, ya que este no se limita a operaciones verbales, así como también hemos ido logrando superar la vieja dicotomía entre pensamiento y sentimiento. Aunque no pretendemos afirmar que los procesos psicoafectivos son exclusivos de contenidos artísticos, por su esencia particular, la vivencia artística ofrece una realidad distinta más cercana al mundo afectivo del ser humano que aquella que se presenta ante otro tipo de acontecimiento del universo cotidiano del individuo.

En ambos interactúan la imaginación, los sentimientos, la percepción y el pensamiento, solamente que en distintos niveles de intensidad determinados por los requerimientos de la situación en que el individuo se encuentra involucrado.

De este modo, reconociendo el papel fundamental del mundo de la emociones y de los sentimientos como fuerzas motivadoras, para la construcción del conocimiento en los distintos contenidos educativos tanto como en el conocimiento de sí mismo, de igual forma el de los otros, en este estudio se propone ofrecer al lector elementos para una reflexión sobre la importancia del arte en los procesos de enseñanza.

Se parte de la convicción de que los materiales y lenguajes de las artes son por su esencia y lógica interna recursos idóneos para estimular la sensibilidad, la reflexión crítica, la creatividad e imaginación no solo en contenidos instrumentales de la educación sino en los distintos planos de la vida misma.

Este estudio se centra en la recuperación de la experiencia estético afectivo en el proceso de aprendizaje como base para el desarrollo de una educación preescolar de calidad que contemple en sus prácticas el tan acariciado desarrollo integral del individuo, orientando así como también plasmando su búsqueda hacia la implementación de un currículum escolar que integre tanto aspectos afectivos como cognoscitivos; como esencia para la vinculación del sentir individual y el colectivo que transforme las actitudes estéticas de nuestra sociedad o el de las generaciones futuras.

Conociendo las múltiples funciones del arte y su afinidad con las de la educación resulta incomprensible que se le haya marginado del proceso educativo, ya que en conjunción con estas importantes funciones el arte representa un gran potencial creativo para los infantes por el papel que tiene en los procesos de simbolización. Por esto, el lenguaje oral y escrito así como los distintos lenguajes o materiales de las diferentes disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes visuales).

Las disciplinas artísticas constituyen sistemas simbólicos culturales mediante los cuales los niños y niñas desarrollan su repertorio de recursos expresivos, críticos o explicativos del mundo que le rodea, a la vez construye una visión reflexiva sobre sus experiencias.

El estudio está dividido en cuatro capítulos. En el primero se hace la formulación del problema, el segundo capítulo está dedicado al marco teórico conformado por la información que se ha tomado de otros autores destacando temas como el desarrollo de la expresión, la expresión y apreciación artísticas, el arte en preescolar, así como las formas de expresión que existen en el jardín de niños. El tercer capítulo se dedica a la metodología, concretamente a tratar el procedimiento de este trabajo, finalmente en el capítulo cuatro se presenta el análisis así como también los resultados de este estudio; se intenta reflexionar sobre como trasladar a la práctica lo tratado en el mismo.

CAPÍTULO I
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, también intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre y del artista mismo.

El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

Herbert Read, *Arte y sociedad* (1995) Península Barcelona, “la expresión nace con la vida, dado que, es la manifestación más natural del ser humano, es un don y un arte, que nos sirve para establecer una armonía entre el individuo y la sociedad”.

Los seres humanos somos individuos creativos, únicos, que experimentamos, aprendemos de nuestra propia experiencia, por lo tanto, es necesario desarrollar en los niños y niñas de igual forma en nosotros mismos, la seguridad, la independencia así como también la capacidad de crítica, ya sea hacia el arte o a la vida misma.

La educación artística permite sentir, explorar, conocer, transformar la realidad a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas.

La presencia del arte en la educación favorece la comprensión así mismo la expresión de la belleza. Su propósito por tanto, es el desarrollo de la sensibilidad estética, el despertar de los procesos creadores, la ampliación de los potenciales personales. Como podemos leer en las siguientes citas:

Selecciones del Reader's Digest en “Cómo acabar con la pesadilla de las tareas” (Tomo II, 1989) Señala:

Al destacar la importancia de la educación artística no se pretende hacer de cada niño un artista; simplemente señala la conveniencia de ponerlo en contacto con el arte para permitirle, por una parte, entenderlo y apreciarlo, por la otra, desarrollar al máximo sus capacidades creativas, es decir, ayudar al niño a que despliegue todo el potencial de creación que tiene, para formar una vida integral, analizando, creando nuevas ideas para el bienestar de sí mismo y de la sociedad.

Mediante la educación artística el alumno logra sensibilizarse además de volverse receptivo a la expresión estética con objeto de ampliar su visión del mundo, de la misma forma expresar, actuar la creatividad e Imaginación propia, de acuerdo con sus capacidades y limitaciones. Contribuyendo a la estructuración de los procesos mentales, el enriquecimiento de la personalidad de los alumnos. Por lo que es deber del docente estimular al educando a que exprese sus sentimientos, emociones e ideas ayudando en su desarrollo cognitivo y afectivo.

Antonio Hernández Moreno en su libro (1999), “Música para niños, aplicación del método intuitivo de audición musical a la educación infantil y primaria” señala:

La educación musical de los niños no pretende la formación de artistas, es decir, no es una iniciación paciente en la técnica de los sonidos, simplemente deberá esforzarse en hacer que fluyan del alma infantil emociones y vivencias de naturaleza estética. Por lo tanto, incluir en el desarrollo del niño, la educación artística, sugiere una manera eficaz de iniciar su vida mediante el empleo de sus emociones, vivencias para mejorar su entorno familiar y social.

Desde los primeros años, los infantes muestran una especial tendencia hacia todo “lo que suena”. Interactúa con el entorno sonoro, expresándose a través de la voz, el cuerpo y los objetos, pide que le canten repetidamente la misma canción, a medida que reconoce canciones entona algunas sílabas, sobre todo en las finales de versos o estrofas, en las palabras que le son familiares.

Iris Pérez Úlloa (2000) en su libro “Didáctica de la Educación Plástica, el Taller de Arte en la Escuela”, señala:

Para los pequeños es un juego y bien se sabe que ellos le dan al juego la misma importancia que los adultos le dan al trabajo. Los niños son capaces de expresar plásticamente todo lo que les gusta y también lo que les disgusta; ya que la educación artística es un medio donde se puede emplear todo tipo de expresión: un gesto, un movimiento, un dibujo, una escultura, etcétera.

La educación plástica no reemplaza la palabra, ambos pueden complementarse, cada uno cumple distintas funciones, cada uno comunica, llega y conmueve de diferente manera. Dentro del ámbito particular de la escuela, el lenguaje visual es parte constitutiva del aprendizaje. Basta con observar cuadernos, carpetas y libros de textos para comprobar la enorme cantidad de imágenes que incluyen. Sin embargo, para muchos la educación plástica solo necesita ser aprendido por los especialistas.

Bárbara Andrade Rodríguez (2015), en su artículo “Sobre la Educación Artística de los Niños en la Edad Temprana y Preescolar” menciona:

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender que el arte en sus más variadas manifestaciones, posibilita la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de una obra artística fomentando de esta manera, el gusto: por el arte, por la expresión artística y por la comunicación en todas sus formas.

El Programa de Estudios 2011, Guía Para la Educadora, señala que “la expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios”. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quién realiza una actividad creadora, el desarrollo de estas capacidades puede propiciarse desde edades tempranas.

Ampliando las maneras en la que el educando pueda manifestar sus ideas, emociones y sentimientos, ayuda de manera positiva en su vida. En síntesis, el arte es un aspecto único de la cultura así como también de la experiencia humana; la contribución más valiosa que puede hacer en esta experiencia humana es aportar sus valores y sus características implícitas; por eso la educación artística debe ofrecer otros tipos de ámbitos que las demás áreas no pueden ofrecer.

1.2 Planteamiento del problema

En los últimos ciclos escolares me he percatado de un desequilibrio en el desarrollo de los programas educativos, pues se le ha dado suma importancia al desarrollo intelectual-cognoscitivo de los niños y niñas, dejando a un lado el emocional al igual que el afectivo.

Desde el Consejo Técnico Escolar, se hace hincapié en el pensamiento matemático, lenguaje y comunicación, o casi nada, a la expresión y apreciación artísticas. Entre funcionarios, docentes, estudiantes, padres de familia, educadores e investigadores existe un amplio consenso sobre la importancia de la educación artística en el aula.

Lamentablemente, también hay un acuerdo general respecto a que las áreas artísticas no acaban de encontrar el lugar que merecen, quedando olvidada a un segundo plano respecto a los otros campos formativos.

En efecto, en la mayor parte de los niveles o modalidades del sistema educativo mexicano, las artes tienden a estar infravaloradas y consideradas como un adorno, por tanto un conocimiento vacío que ocupa un lugar innecesario en los apretados currículos de los estudiantes en los que se antepone sobre todo los conocimientos más utilitarios o instrumentales; lo anterior proporciona elementos que llevan a considerar esta situación como un problema de aprendizaje.

En la experiencia cotidiana al tratar con alumnos de preescolar se observa que en la sociedad actual necesitamos el lenguaje, las matemáticas y las ciencias para sobrevivir, pero aparentemente no necesitamos las artes. De hecho, cuando se advierte la más mínima dificultad en los resultados de las evaluaciones del alumnado en las áreas de lenguaje y comunicación, matemáticas o ciencias, aparecen titulares destacados en todos los periódicos, se ponen en marcha medidas más o menos urgentes para corregir una deficiencia del sistema que se considera inadmisibles. Por el contrario, el analfabetismo artístico es tolerado o incluso aceptado con indiferencia. Existen mitos que han marginado la educación artística del ámbito escolar; tales como la creencia de que en la apreciación y expresión artísticas no requieren aprendizaje, ya que estas son consideradas actividades innatas o heredadas de ciertas actitudes artísticas en familias de músicos y pintores.

Surge la idea de que las habilidades artísticas son totalmente diferentes de las requeridas para el cálculo, la lectura o la escritura, puesto que el arte es predominio de lo afectivo o de lo subjetivo, pero no del intelecto, la identificación popular y errónea de las artes con la creatividad y la ciencia con la resolución de problemas. En cuanto a la idea del arte es predominio de lo afectivo o de lo subjetivo pero no del intelecto, ha quedado demostrado que el trabajo artístico contribuye de manera decisiva al desarrollo de formas de pensamientos sutiles y complejos. Como señala Eisner (1998):

Lo irónico es que se suele creer que las artes tienen muy poco que ver con las formas complejas de pensamiento. Se consideran más concretas que abstractas, más emocionales que mentales; se tienen por actividades que se hacen con las manos, no con la cabeza; se dice que son más imaginarias que prácticas o útiles, que están más relacionadas con el juego que con el trabajo. Sin embargo, las tareas que plantean las artes como observar sutilezas entre relaciones cualitativas, concebir posibilidades imaginativas, interpretar los significados metafóricos que muestran las obras aprovechar oportunidades imprevistas en el curso del propio trabajo exigen unos modos complejos de pensamiento cognitivo.

La identificación de las artes con la creatividad y de la ciencia con la resolución de problemas también es discutible.

En primer lugar, el desarrollo de la creatividad constituye un aspecto básico en la educación artística, la creatividad también se desarrolla, como ha quedado demostrado por numerosos autores, en el resto de las áreas que conforma el currículo, por tanto cualquier campo, ciencia, matemáticas, historia, literatura y poesía es adecuado para cultivar las actitudes del pensamiento creativo de los estudiantes, Eisner (1998).

En segundo lugar, porque la resolución de problemas tampoco es exclusiva de las ciencias. Pensar en que el trabajo científico tiende a basarse en el pensamiento convergente y el artístico en el divergente es erróneo, supone una simplificación del problema: ambos campos requieren de los dos tipos de pensamiento. Si aceptamos esta concepción equivocada, produciremos la falsa idea de que los artistas son creativos y los científicos se limitan a resolver problemas Sampieri (2010).

Esta problemática debe encaminarse hacia la creación de propuesta de enseñanza artística en el nivel preescolar; teniendo como premisa las formas de entender el aprendizaje artístico las cuales han retomado distintos recursos explicativos que afectan el aprendizaje integral de los alumnos del municipio incluso podría tener una repercusión nacional; debido a que parte de posturas teóricas que en lo general apoyan la enseñanza artística, pero que en las prácticas educativas no han logrado combatir los mitos prevalecientes en relación con la enseñanza del arte.

En lo que se refiere al primer mito, éste probablemente deriva del hecho de que durante mucho tiempo las capacidades expresivas hayan sido estudiadas bajo el concepto limitado de que la inteligencia solo incluye el razonamiento verbal matemático, las artes se basan en emociones, se encarnan en personas con talentos especiales.

Desde esta perspectiva el desarrollo artístico parecería más ligado a lo espontáneo, a los talentos que supuestamente son naturales, que al resultado de un proceso educativo.

La expresión es sin duda, una capacidad innata y propia de todo ser humano, todos nacemos naturalmente dotados de capacidades para la expresión, el desarrollo efectivo de esas capacidades; depende de un proceso complejo el cual vamos induciendo de forma progresiva a través del aprendizaje; se está desarrollando especialmente en los primeros años de educación preescolar principalmente en el período de escolarización el desarrollo expresivo; generado a partir de situaciones de aprendizaje intencionadas y sistemáticas.

La creatividad, al igual que la expresividad, son, por tanto, habilidades que se pueden y deben desarrollar a través de actividades convenientemente diseñadas en todos los campos formativos del currículo.

La presencia de las artes en la escuela es imprescindible. La educación artística forma parte del currículo porque a través de ella se adquieren: conocimientos, se desarrollan capacidades, actitudes específicas, permiten la vivencia de valores que no tienen un equivalente en ninguna otra área, que resultan indispensables para la formación integral de todo el alumnado.

Para el caso de la presente investigación; la problemática detectada afecta directamente al grupo de tercer año grupo A, la cual está diseñada para realizarse en el ciclo escolar 2016 – 2017; en el Jardín de niños “España”, C.C.T. 04DJN0017C, Z.E. 010, sector 03 ubicada en el municipio de Candelaria; Campeche;

Desde este punto de vista se plantea la interrogante que guiara el presente trabajo de investigación:

¿ES FUNDAMENTAL LA CONTRIBUCIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN NIVEL PREESCOLAR?

1.3 Delimitación de la investigación

Las variables dependientes e independientes dan a conocer la contribución de igual manera la formación de la educación artística mediante las necesidades de la institución proporcionando conocimientos, experiencias propias del arte, creatividad y expresión en los pequeños así como también la importancia que esta tiene en el desarrollo cognoscitivo socioafectivo y psicomotriz.

La importancia que tiene el arte en el sistema educativo, son específicamente en preescolar, así como también la sociedad, en especial los docentes y padres de familia en el desarrollo de estas cualidades artísticas.

Los beneficios que la práctica de estas habilidades le otorgan a los infantes, es una sana competencia que se puede motivar, encontrar, explotar el gusto que el estudiante presenta por el arte y la cultura. La variable independiente es la contribución en educación artística, aporta la enseñanza, aprendizaje, el desarrollo de las habilidades en los diferentes campos formativos y modalidades.

Los beneficios de la educación artística en preescolar van desde fortalecer la autoestima, estimular así como también aprender infinidad de valores que no se adquieren con diferentes disciplinas. Las artes son transversales, se conecta con los otros campos de conocimientos. A través del arte, el aprendizaje es más sencillo, más disfrutarle y se consiguen mejores resultados.

La enseñanza se considera como arte, no como ciencia, esto implica tener la libertad para adaptar tanto la forma como el contenido de la instrucción, al tiempo, al lugar en general, así como en lo particular a la capacidad individual de cada estudiante y las necesidades estimativas de cada momento. La variable dependiente es la formación de los niños y las niñas en preescolar a través del arte, aprende mejor, más rápido, adquieren mayor confianza en sí mismo, se integra más fácilmente a la comunidad estudiantil así mismo lo ayuda a formarse como persona.

El arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del alumno, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible.

Con el arte se activa la sensibilidad de los hilos más profundos del ser humano, además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores.

El tiempo de estudio de esta investigación se realizara en el ciclo escolar 2016-2017 para analizar la información ya que durante el primer mes se observó la problemática lo cual se eligió como unidad de análisis el tercer grado grupo "A" en el Jardín de Niños "España" C.C.T.04DJN0017C, Z.E. 010, sector 03 del municipio de Candelaria, Campeche.

Por otro lado, cabe señalar que la problemática expuesta se sitúa en el contexto socioeconómico en el que la familia juega un papel importante, los maestros también ya que podría considerarse para futuras investigaciones.

Las futuras investigaciones emanadas de este problema podría sentar las bases a generaciones del cómo abordar en ellas políticas educativas respecto al tratamiento y abordaje de dicha problemática, históricamente queda como antecedentes.

Según Sampieri (2010) en su libro "Metodología de la Investigación" en el enfoque cualitativo, hace referencia que Max Weber (1864-1920), es quien introduce el término verstehen o "entender", reconoce que además de la descripción y medición de variables sociales, deben considerarse los significados subjetivos de igual manera la comprensión del contexto donde ocurre el fenómeno.

Debido al enfoque que será determinante en el estudio (cuantitativo), se propone manejar un tipo enfoque: exploratorio y descriptivo.

Exploratorio porque se indagará todas las posibilidades en un estudio de campo; descriptivo porque expresará detalles importantes de las variables. En los posibles obstáculos que pueden presentarse durante el desarrollo de la investigación son; la falta de información, colaboración de las vertientes y contar con instrumentos apropiados para llevar a cabo la investigación.

1.4 Justificación

El desajuste que tenemos de la educación en el nivel preescolar debe resolverse. Existen buenas opciones que pueden ayudar a encontrar un mejor equilibrio en el desarrollo de los programas escolares, por ejemplo, los cuatro aspectos relacionados con los lenguajes artísticos: expresión/apreciación musical, expresión corporal, apreciación de la danza, expresión/apreciación visual; expresión dramática y apreciación teatral.

La recreación y el juego son necesidades básicas en el ser humano, siendo más marcada esta necesidad en los menores, los infantes se forman como personas, aprenden de los demás, desarrollan la imaginación, la creatividad, se conquistan nuevos espacios y caminos.

Dando una mirada desde el ámbito educativo, la escuela está organizada hacia el aprendizaje y la adquisición de conocimientos; teniendo en cuenta al ser de manera integral, por lo tanto se hace necesario repensar la pedagogía actual así como también descubrir así lo que es la lúdica.

Las actividades artísticas pueden aportar para potenciar el desarrollo en educación preescolar así como también encontrar mejores respuestas en el proceso de enseñanza aprendizaje. La calidad educativa está estrechamente ligada a la capacitación personal y al trabajo en equipo.

Todo maestro con deseo de superación necesita formación continua, el apoyo de un buen equipo de trabajo, que se integra con padres, maestros y autoridades que toman las decisiones en materia de educación.

El lenguaje oral, escrito así como los distintos lenguajes y materiales de las diferentes disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes visuales) constituyen sistemas simbólicos culturales mediante el cual los estudiantes en preescolar, desarrolla su repertorio de recursos expresivos, críticos y explicativos del mundo que le rodea, a la vez construye una visión reflexiva sobre sus experiencias.

1.5 Objetivos de la investigación

General

Investigar si el programa de educación artística, contribuye con la formación de nivel preescolar.

Específico

- Identificar los programas de estudio de educación artística.
- Relacionar con los planes y programas.
- Determinar en qué medida contribuye a la formación de niños y niñas.

1.6 Hipótesis de la investigación

La contribución de la educación artística es fundamental en la formación de los niños y niñas a nivel preescolar.

La variable independiente es la contribución en educación artística y la variable dependiente es la formación de los niños y las niñas a nivel preescolar

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Desarrollo de la expresión

Por lo general, los padres y maestros consideran que lo importante es la cantidad de conocimientos que cada infante debe adquirir, hace que memorice muchas cosas que probablemente no le serán útiles en su vida futura, pues sólo cuando han sido vivenciados y luego racionalizados esos conocimientos resultan de interés integrándose a los pequeños; pero cuando no es así, caen en el olvido.

En estudios realizados con dibujos de los pequeños, los especialistas han concluido que una educación que se proponga el cultivo así como también el desarrollo de los valores artísticos no solo posibilita el nacimiento de capacidades creativas, sino que además libera a los alumnos de situaciones que dificultan su correcta relación con el medio circundante, con sus semejantes; es decir, ofrece a los infantes formas distintas para expresarse y comunicarse mejor.

Toda nuestra existencia está referida al mundo en que vivimos y condicionada por elementos externos, que muchas veces limitan nuestra posibilidad de expresión.

Los seres humanos no somos objetos que estamos en el mundo esperando ser manejados al servicio y gusto de la sociedad, pasivos, sin iniciativa, sino que somos individuos creativos, únicos, que experimentamos, aprendemos de nuestra propia experiencia, enriquecida por la historia universal, que no es otra cosa que la experiencia de los hombres que vivieron antes que nosotros de la cual podemos aprender.

También estamos haciendo historia personal; por eso debemos expresar con más confianza lo que ocurre en nuestro interior, vivir según nuestra percepción y valores para enriquecer nuestro ser, por consecuencia, a la sociedad. No hay que olvidar nuestra riqueza: el ser humano es por naturaleza un ser social; necesita de los demás, ya que son los sujetos a quienes ama, cuida, en quienes confía y debe establecer una verdadera comunicación.

Sin expresión no existe comunicación. La comunicación es una de las formas expresivas más altas. El ser encerrado en sí mismo, que no sabe dar o recibir de los demás, se aniquila; en cambio, un ser abierto, libre de tensiones e inhibiciones que ha buscado caminos diversos como: los espirituales, los artísticos, los corporales o los verbales; está en constante encuentro con su propia vida y su propia realización.

Expresarse en cualquiera de estos caminos implica para el individuo el riesgo de ser aceptado o rechazado por la sociedad. Por eso es necesario desarrollar en nuestros infantes así como también en nosotros mismos, la seguridad, la independencia y la capacidad de crítica. Solo de esta manera podremos entender mejor a la sociedad. De no ser así, ¿Por qué algunas veces ella nos crítica y niega, por qué en otras ocasiones nos aplaude y aprueba?

La respuesta a la pregunta anterior la hallamos en la experiencia así mismo en la madurez que adquirimos durante nuestra formación, si somos capaces de expresarnos correctamente sin temores y de manera creativa.

En la expresión encontramos dos vertientes: una es la capacidad que tenemos de dar a los demás y otra la de recibir de ellos, comprender e interpretar sus expresiones. Así, es muy importante asumir el mundo siempre en relación con los demás: aprender a proyectarnos, a descentrarnos, a recibir las experiencias con mente abierta y crítica. Esto se podrá lograr en un clima de aceptación, de apertura en el que sepamos qué estamos haciendo así mismo para qué lo hacemos.

Los seres humanos tenemos a nuestro alcance varios lenguajes a través de los cuales nos damos a entender con nuestros semejantes. El más común es el lenguaje oral, con el que nos comunicamos, intercambiamos ideas e información respecto de la experiencia humana. Es el lenguaje común de los hechos de igual manera de las cosas con un código lógico. El lenguaje oral es aceptado en todas las sociedades, se practica, ejerce en todas las culturas así como también alcanza su máxima expresión en la literatura.

Pero existen “otros lenguajes” secretos y misteriosos, los lenguajes no verbales que empleamos generalmente en formas inconscientes, pero que están ahí, se manifiestan, comunican detalles igualmente deseos. Uno de estos es el lenguaje tónico corporal.

La fuerza tónica que cada uno de nosotros posee marca una clara pauta de nuestra personalidad. El tono de la voz y la mirada tienen a menudo más relevancia que las palabras pronunciadas. En una época en la que se tiende a manipular el pensamiento mediante palabras e imágenes, estas constituyen signos informativos de importancia capital que producen una fuerza tónica que desemboca en un diálogo tónico.

Muchas veces sabemos lo que nuestra pareja nos quiere decir sin haberlo hablado previamente o sabemos lo que el pequeño necesita gracias a que lo manifiesta en sus acciones, ya que se expresa sin reservas afectivas, sólo así conquista su mundo. Desde el nacimiento existe una pérdida en la expresividad espontánea del pequeño que se acentúa cuando aparece el lenguaje verbal; después, las actitudes de padres y maestros reprimen, no dan oportunidad de que el infante se exprese tal como es para que se desarrolle esa capacidad.

El papel de los adultos consiste en propiciar un medio ambiente en donde los sentimientos, las experiencias así como también los conocimientos puedan expresarse libremente, tratando de que nuestras intervenciones sean lo más constructivas posibles. Uno de los medios para hacerlo es la educación artística. Hay varias formas de expresión que constituyen vínculos entre el individuo y la sociedad:

*La expresión oral, que transmite nuestros pensamientos, vivencias y emociones, la cual se adquiere por imitación mediante un aprendizaje que gracias al ejercicio puede lograr su más alto nivel.

*La expresión escrita, que transmite la historia, la cultura, la vida y las experiencias de otras personas, mediante los textos constituye una de las manifestaciones más ricas del ser.

*La expresión plástica, como el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para experimentar con estructuras reafirmar, plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrolla la creatividad.

*La expresión corporal, en la que el cuerpo es el instrumento más valioso para expresarnos, pero ¿cuántas veces pensamos en él? Caminamos por las calles con un cuerpo completo ¿estamos realmente conscientes de él? El cuerpo nos sirve para reconocer y aprender el espacio; a través de él percibimos, descubrimos todas las cosas de la vida; es una fuente inagotable de experiencias, nos ayuda a convertirnos en seres creativos así mismo con movimiento.

Hay que aprender a vivir nuestro cuerpo, pues a través de él encontramos manifestando nuestra personalidad. Si somos capaces de recibir correctamente las señales que emiten nuestros semejantes, a la vez emitir señales correctas y diversas por medio de una o varias de las formas de expresión a nuestro alcance, seremos más abiertos, más comunicativos, más seguros de igual manera más creativos.

La escuela y el hogar proporcionan al infante, desde muy pequeño, la oportunidad de expresarse. De hecho, son por naturaleza espontáneos y desinhibidos, esta cualidad puede conservarse, aprovechando su vitalidad, imaginación de igual modo fantasía innatas. En el diseño de actividades de aprendizaje para el desarrollo de los programas de estudio es necesario incluir las áreas de expresión.

Un buen programa de expresión creativa se elabora de tal manera que sea progresivo, iniciándolo en el ciclo escolar y tomando en cuenta la evolución interior del pequeño para que gradualmente enriquezca su espíritu.

De modo que vaya formando desde muy pequeño las imágenes para proyectarlas en su vida diaria así como también en las diferentes áreas cognoscitivas y emocionales. Esta evolución debe de continuar a lo largo de la vida.

2.1.1 ¿Qué significa desarrollar la expresión artística?

A partir de los estímulos visuales decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, son un medio de los cuales los infantes se comunican o expresan, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre o viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción, el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los pequeños, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas, como por ejemplo, propiciar actividades que coloquen al infante frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben promover la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

2.1.2. Expresión y apreciación artísticas

Este campo formativo, según el Programa de Estudios de Preescolar (PEP) 2011, está orientado a potenciar la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes. Así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etcétera.

El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y niños desde edades tempranas. La evolución de las formas de expresión que utilizan los bebés para comunicar sus necesidades a quienes están en contacto con ellos, el conocimiento que van logrando de su cuerpo, de su entorno a partir de la exploración del espacio y la manipulación de objetos, así como las representaciones mentales que paulatinamente se hacen del entorno en que viven, son procesos mediante los cuales van logrando un mejor conocimiento de ellos mismos de igual modo del mundo.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos, sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias, por medio del juego simbólico se transforman en personajes o transforman objetos como cuando usan un palo como caballo.

La mayor parte de los infantes comienzan imitando a quien escucha hacerlo, repitiendo o transformando fragmentos de tonadas conocidas. La construcción de la imagen corporal se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse, comunicarse con el cuerpo o para controlarlo como el juego de las estatuas.

Estas capacidades de control y autorregulación se propician, sobre todo, mediante la expresión corporal así de igual manera el juego dramático. En este último los infantes integran su pensamiento con las emociones.

Usando como herramienta el lenguaje oral, gestual o corporal, son capaces de acordar, asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen en la vida real o en cuento.

El trabajo pedagógico con la expresión, apreciación artística en la educación preescolar se basa en la creación así como también oportunidades para que los infantes hagan su propio trabajo, miren, hablen sobre él y la producción de otros.

Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

- Progresan en sus habilidades motoras, las fortalecen al utilizar materiales, herramientas, recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.

- Expresan sus sentimientos, emociones, aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.

- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan, expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.

- Tienen oportunidades de elegir, tomar decisiones acerca de que materiales o colores usar, como construir un muñeco guiñol, un juguete y como pegar piezas de barro entre sí.

- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.

En el trabajo con las actividades artísticas la educadora debe tomar en cuenta que para los más pequeños es fundamental tener múltiples oportunidades para el juego libre, la manipulación de objetos, texturas, la expresión y la exploración mediante el movimiento, porque este es una necesidad que deben satisfacer. Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos relacionados con los lenguajes artísticos: expresión/apreciación musical, expresión corporal/apreciación a la danza, expresión/apreciación visual y expresión dramática/apreciación teatral.

2.1.3. Expresión

La palabra expresión posee diferentes definiciones todo depende del contexto en donde se emplea. El término expresión en el mundo artístico, es propiedad con que se exteriorizan los afectos en las artes, en la declamación como la expresión teatral es el proceso de conocimientos, habilidades, experiencias en torno a la expresión corporal y expresividad del individuo; expresión literaria tiene como finalidad comunicar mediante el buen uso del lenguaje, esta puede ser ficticia o no, depende del tema y de las características que se manifiesta, la expresión poética es una manifestación de lo atractivo o del efecto estético a través de la palabra.

En el mundo de la música, los signos de expresión se refieren a signos iniciales que se usan en una pieza musical para señalar la matización y efectos. Así mismo, las demostraciones o manifestaciones están relacionadas con la expresión, por ejemplo cuando una persona muestra cariño a otra se puede decir que es una expresión de afecto, así como cuando demuestra descontento con una situación determinada, se conoce como una expresión de disgusto o inconformidad.

La expresión es una necesidad del ser humano que surgió en los tiempos más remotos con el fin de revelar con palabras u otros signos exteriores como gestos, actitudes; lo que se quiere dar entender, debido a ello se puede encontrar en cavernas, pinturas en las paredes creadas por los hombres primitivos que muestran cómo era su vida cotidiana como las pinturas rupestres.

La palabra expresión se puede usar como sinónimo de: locución, palabra, dicción, voz, vocablo, entre otros. Algunos antónimos del término estudiado son: silencio, inexpresividad.

2.1.4 Expresión oral y escrita

La expresión oral es la capacidad desarrollada por el hombre para comunicar oralmente ideas, pensamientos, conceptos a través de un conjunto de técnicas como: conocer el tema que se quiere anunciar, comunicarlo en un tono de voz adecuada, expresarlo con claridad así mismo coherencia que facilite al receptor su comprensión, con una postura que refleje tranquilidad y dinamismo.

A su vez, la expresión escrita consiste en exteriorizar ideas, pensamientos o sentimientos por medio de signos convencionales que varían de acuerdo a cada cultura, en la expresión escrita se observa dos elementos: el objetivo que indica el tema por el cual se escribe y el personal se refiere lo que se expone.

2.1.5. Expresión corporal

La expresión corporal es una forma de lenguaje no verbal que permite transmitir sentimientos, actitudes, emociones, desarrolla la sensibilidad, imaginación, creatividad igualmente la comunicación humana. En la expresión corporal, se puede hablar de expresión facial mediante la cual el individuo transmite sus emociones a través del rostro como: una sonrisa o lágrimas.

En referencia de lo anterior, se puede deducir que el cuerpo humano posee su propio lenguaje corporal debido a que es un sistema psicofísico, en virtud de ello se puede decir que a través de la expresión corporal el ser humano ofrece más información que en la expresión verbal, un ejemplo de lo alusivo es cuando un individuo expresa “que se siente bien” pero su cuerpo demuestra lo contrario “una persona triste, sin vitalidad, entre otras características”.

Asimismo, a través la expresión corporal una madre puede deducir si su hijo está en perfectas condiciones entre los cero a tres años de edad.

2.1.6. Formas de expresión de los niños y niñas en edad preescolar

Los niños y niñas en edad preescolar están en mejor disposición para transmitir mensajes que para recibirlos, su capacidad para comprender así mismo producir verbalmente está en su pleno auge. Esto mismo apoya para incrementar el control conductual. Mediante la comunicación se inhibe, se impulsa, se dirige, se modela e influye en la conducta a quien va dirigida. Durante los primeros años de vida, van desarrollando de igual manera adquiriendo modalidades de comunicación como: gestos, sonrisas y llantos.

2.2. La creatividad

Jean Piaget (1961), al mencionar los objetivos que deben plantearse a la escuela de hoy, la educación en general, se refiere al desarrollo de la creatividad como base fundamental para el entendimiento lógico de las materias científicas como matemáticas, física, biología de igual manera como requisito indispensable para la formación de la personalidad.

Jean Piaget (1961); “Entender es inventar o reconstruir por invención, no habrá más remedio que doblarse a este tipo de necesidades si se pretende, de cara al futuro modelar individuos capaces de producir o de crear y no tan sólo de repetir”.

Arnheim Rudolgh (1962) al estudiar la psicología del artista opina que hemos atrofiado este potencial porque no sabemos ver; añade que hemos perdido la capacidad de observar, que solo utilizamos nuestros ojos como instrumentos de medida de igual modo de peso, sin dejar tiempo para percibir.

Subrayando todo lo que no puede ser verbalizado, es decir, todos podríamos percibir y sentir los objetos si nos diéramos tiempo suficiente para ello. El doctor Sperry (1981), premio Nobel de medicina y fisiología en 1981, realizó investigaciones acerca de la función del cuerpo calloso que une los dos hemisferios cerebrales.

En algunas de ellas se separó el campo visual de los pacientes, proyectando una imagen, de tal modo que fuera percibida por un lado de la pupila de alguno de los ojos, ya fuera éste el derecho o el izquierdo, así poder controlar las imágenes dirigidas a uno u otro hemisferio cerebral.

Las imágenes percibidas por el ojo derecho serían recibidas en el hemisferio cerebral izquierdo y viceversa. Si se proyectaba al ojo derecho una cuchara el paciente decía “cuchara”, pero si la misma imagen se proyectaba al ojo izquierdo el paciente no podía verbalizar lo que había percibido. Se sabe desde hace tiempo que el centro del habla está ubicado en el hemisferio cerebral izquierdo.

Los médicos ofrecieron a los pacientes la oportunidad de elegir al tacto entre un grupo de objetos, alguno de ellos igual al proyectado en la pantalla, entonces fueron capaces de encontrar el objeto par, igual al que se les había enseñado. Esto demostraba que el hemisferio cerebral derecho es el encargado de percibir formas y espacios.

Los resultados fueron claros: tenemos dos ojos por medio de los cuales recibimos información, que es enviada al cerebro, cada hemisferio es el encargado de procesarla en forma distinta. El cuerpo calloso sirve para que los dos hemisferios se comuniquen entre sí y seamos una persona que siente, piensa así mismo se comporta como una unidad.

El hemisferio cerebral izquierdo se comporta de forma lógica, verbal, temporal, analítica así mismo concreta, mientras que el derecho se encarga de las percepciones espaciales, no temporales, sintéticas, ni analíticas.

Esto sucede así con los diestros, mientras que en las personas zurdas ocurre a la inversa: el hemisferio cerebral izquierdo es atemporal que no lleva secuencia del tiempo y el derecho es verbal, exacto igualmente ordenado.

El doctor Grinberg (1976), especialista en psicología fisiológica, al definir la creatividad dice:

“Creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Es posible pensar que la mayor o menor creatividad se relaciona con las características lógicas y el alcance de la comunicación entre estos dos cerebros que no son otra cosa más que nuestros hemisferios cerebrales”.

Los programas de nuestras escuelas, en general la educación, se apoyan en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado por sí solo. Hemos programado escuelas para medio niño y niña, estamos educando medio hombre, estamos dejando algo importante en el camino, medio cerebro, cuyas habilidades y funcionamiento son requisito indispensable para el desarrollo del potencial creativo.

Si nos hacemos conscientes de las habilidades del hemisferio cerebral derecho, si somos capaces de distinguir el estado de ánimo que se manifiesta al usar uno u otro hemisferio así mismo controlarlo a voluntad, seremos capaces de elaborar programas escolares que se apoyen en un cerebro completo que utilicen estas potencialidades en nuestro beneficio y provecho. Todo ello permitiría el desarrollo del potencial creativo innato de cada infante.

Debemos encontrar la forma de elaborar programas escolares equilibrados con actividades diseñadas para desarrollar las habilidades cognoscitivas e intelectuales; pero, así mismo, debemos idear actividades que sean un reto para las habilidades del hemisferio cerebral derecho.

Solo en la medida que ofrezcamos vías de expresión y comunicación a nuestros infantes, solo en la medida que su desarrollo emocional esté equilibrado, podremos exigir el aprendizaje cognoscitivo.

La escuela ha descuidado por lo general, el desarrollo afectivo, haciendo vivir a los niños y niñas una educación rígida, sin posibilidad de expresión. Como afirma Torrance (1969), "en la mayoría de las escuelas, los infantes enfrentan un riesgo calculado cada vez que formula una pregunta insólita o postula una idea nueva, por miedo a verse ridiculizado por sus compañeros y a veces por el maestro".

En la pedagogía tradicional, las áreas de expresión se han considerado disciplinas menores, sin profundizar, como sostiene Torrance (1969), en el hecho de que la creatividad infantil se ponga de manifiesto tan a menudo por medio de la pintura o la escultura; lo cual no quiere decir que al crecer se convertirán en pintores o escultores, ni incluso que han de poseer un talento artístico excepcional.

Simplemente ello significa que por medio de la pintura y la arcilla están expresando las cualidades mentales necesarias para que algún día puedan convertirse en seres creativos, como médicos, científicos, estadistas, como esposos, padres y amigos. La falta de conocimiento sobre estas áreas ha provocado que en la escuela no se les de importancia, de ahí que hoy surja la necesidad de formular una pedagogía creativa.

Torrance (1969) y sus colaboradores investigaron a más de quince mil niños de uno u otro sexo, desde su ingreso en la guardería hasta sexto grado. Sus descubrimientos demuestran que en el comienzo de sus vidas casi todos los pequeños exhiben un valioso potencial creativo, que es destruido, en la mayoría de los casos, alrededor del cuarto grado.

No sólo es criticable que los padres y los educadores deliberadamente sofoquen la creatividad, sino que no logren siquiera reconocerla, a menudo la tomen como desobediencia, excentricidad e incluso simpleza.

Si partimos de este análisis entenderemos porqué existen adultos reprimidos, dependientes de la crítica, pasivos y que no pueden expresarse en público.

Durante las dinámicas que se llevan a cabo en los talleres se escuchan comentarios como “yo no nací para eso”, “a mí no se me ocurre nada”, “yo no sé dibujar”, “no se fijen en lo que voy a hacer”, toda suerte de expresiones de este tipo, antes de crear algo con el material.

Podríamos decir que un ser creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma igualmente la aplica adecuadamente a su realidad. “La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos el infante, resulta novedoso” escribe Torrance (1969). “Ello plantea una serie de problemas extra para los educadores así mismo para los padres, pues las constantes preguntas, experimentos y retos exploratorios del infante pueden llegar a exasperar a quienes lo rodean”.

El objetivo es modificar su conducta a través de la educación artística, donde se le ofrece un ambiente de respeto donde encuentre seguridad, confianza de tal manera que pueda experimentar con diferentes técnicas y expresarse libremente. Vale la pena destacar que existen pequeños de tres o cuatro años cuyo cuerpo ya está rígido, que se encuentran temerosos e inseguros, que su autoestima ya se ha visto afectada por factores familiares y sociales. Al estar conscientes de este hecho, al asumir la responsabilidad de su desarrollo emocional así mismo afectivo, hay que brindarles la posibilidad de poder recuperar su seguridad personal para que puedan desarrollar armónicamente el potencial creativo natural que poseen desde su nacimiento.

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos, experimentamos al bailar, pintar, escribir, en general, con la manifestación de nuestro ser, cuando expresamos y somos capaces de plasmar esa expresión.

La creatividad es la capacidad que poseen las personas para asociar diferentes definiciones, buscando nuevas ideas. El educando realiza una búsqueda de soluciones novedosas para un problema.

En toda creación hayamos algo nuevo: una idea, un concepto, un diseño, un objeto, etc.; para lograrlo necesitamos combinar lo que hasta el momento es desconocido. No es exclusivo de las artes sino que se extiende en la vida diaria: el arte, la ciencia, la industria, el deporte y hasta en la cocina. Los alumnos creativos se caracterizan por ser sensibles, mostrando sensibilidad ante los problemas, necesidades, actitudes de igual manera sentimientos de los demás.

Denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas, producen soluciones originales y valiosas. Es también la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

El pensamiento original o la creatividad, es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados. Estos procesos no han sido completamente descifrados por la fisiología. La cualidad puede ser valorada por el resultado final, este es un proceso que se desarrolla en el tiempo, que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta.

El cerebro humano tiene dos hemisferios con competencias diferentes entre ellos, parece que esta diferencia de competencias es exclusiva del ser humano. Aunque la creatividad también se da en muchas especies animales, sus cerebros difieren totalmente del nuestro, porque están especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, etcétera.

2.2.1. Capacidad y personalidad creativa

Aunque existen individuos altamente creativos y otros relativamente no creativos, todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada o no. Por tanto, la creatividad puede ser desarrollada de igual manera mejorada, como pueden serlo también todas las capacidades humanas.

Existen muchas técnicas para desarrollar y aumentar la capacidad creativa, por ejemplo, la lluvia de ideas (en grupo), el pensamiento lateral, los mapas mentales, la selección de ideas, la cuantificación de ideas, la clasificación de ideas, los mapas conceptuales y los diagramas de Ishikawa.

La inteligencia no es la diferencia que existe entre los que son altamente creativos y los que son relativamente no creativos, los rasgos de la personalidad del individuo creativo es lo que lo diferencia de los demás.

Se ha comprobado que una persona creativa o un genio, necesitan largos periodos de soledad, tiende a ser introvertida, tiene poco tiempo para las relaciones sociales, también para lo que ella propia llama las trivialidades de la vida cotidiana.

Los creativos tienden a ser enormemente intuitivos, a estar muy interesados por el significado abstracto del mundo exterior además de ser muy sensibles.

Pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos tipos de personas creativas, los artistas (músicos, escritores, pintores, escultores), los científicos, aunque, como ya se ha pronunciado, o existe mucha relación entre la creatividad y el coeficiente intelectual (CI). A menudo, el genio, en este tipo de personas, se relaciona y se confunde con la locura.

La creatividad es parte de la humanidad. No es una herramienta adquirida: la traes contigo desde tu nacimiento. Lo que en verdad diferencia a aquellas personas "creativas" de las denominadas "no creativas", es su grado de desarrollo.

Todos somos creativos en igual medida, sólo que algunos han sabido desarrollar su potencial mejor que otros. Con ello viene agregada una dotación de habilidad, de entrenamiento y de capacidad.

2.2.2. Creatividad e inteligencia

La creatividad está íntimamente relacionada con la inteligencia en su sentido más amplio, se oponen entre sí, pero no quiere decir que uno excluya al otro, más bien se complementan: con la creatividad se crea, con la inteligencia se juzga y prueba lo creado basándose en la lógica.

En la mayoría de los lugares en donde se trata el tema de la creatividad, ésta se define como la capacidad de resolver problemas de manera no ordinaria y original.

Morán y otros (1983), demostraron que el potencial creativo puede distinguirse de las capacidades intelectuales en el niño pequeño.

Por lo que esto implicaría que un niño muy inteligente no sería obligatoriamente creativo y un niño sumamente creativo no sería necesariamente un niño inteligente.

Howard Gardner (1999), el autor de la teoría de Inteligencias Múltiples, menciona que tanto la inteligencia como la creatividad requieren resolver problemas y crear productos, sólo que la creatividad incluye una categoría adicional que implica realizar nuevas preguntas a partir del problema resuelto, lo que no se espera de alguien que es sólo inteligente.

Howard Gardner (1999), agrega que una persona creativa difiere de una persona inteligente en dos factores: La persona creativa, a diferencia de la que es sólo inteligente, lo es en referencia a una actividad, a un área o a un arte, no es creativo en general.

La mayoría de la gente creativa sobresale en un área, o máximo dos, como lo hizo Leonardo Da Vinci en pintura e invención el individuo creativo no sólo hace algo innovador sino que también prueba su impacto en el mundo.

2.2.3. ¿Cómo desarrollar la creatividad?

Los docentes podemos apoyar en el desarrollo de la creatividad en primer lugar creando un ambiente en el aula adecuado para que surja de manera espontánea; el presionarlos y utilizar la misma rutina diaria no ayudan a la imaginación igualmente a la creatividad.

Hacer que el infante se sienta seguro de sí mismo influye para la creación de algo nuevo. En pro de la creatividad el docente debe de desarrollar un medio de aprendizaje no autoritario alentando al educando a aprender más y participar activamente dentro del aula.

Howard Gardner (1999), menciona que todas las personas, en mayor o menor grado, poseen un potencial creativo que pueden desarrollar; se hace mención de algunos obstáculos que coartan la creatividad:

- La rutina.
- Las actividades rutinarias.
- La intolerancia y la hostilidad contra la personalidad distinta.
- La rigidez de la personalidad, porque inhibe las expresiones creativas.
- La excesiva exigencia por pedir respuestas correctas.
- La intolerancia a la actitud de juego.

El juego ayuda a que la creatividad fluya favoreciendo notablemente la salud mental así como también es un proceso vital del ser humano. Todo acto creativo suele empezar como un juego donde participan la imaginación y la fantasía. Al permitir el juego, el docente crea lazos afectivos con los niños permitiéndoles que se sientan en un ambiente más familiar sin presiones facilitando que aflore la creatividad.

Esto mismo, conlleva al sentimiento de pertenencia y aceptación evitando el miedo al ridículo; le permite mostrar, comunicar a los otros sus fantasías, sensaciones de igual manera sentimientos con la tranquilidad de saber que no serán excluidos.

2.3. Educación artística

El arte es el medio indispensable para poder llevar a cabo una fusión del individuo con todo lo que le rodea, está ligado a la sociedad puesto que es un medio de expresión y de interpretación de la realidad que nos entorna.

El arte es algo más complejo, ligado estrechamente a nuestra vida cotidiana, que usamos sin tener demasiado en cuenta su escasa cualidad definitoria, es el fiel reflejo de la cultura, de la propia, de las que nos han precedido, puesto que son las manifestaciones palpables de nuestra historia lo que nosotros aceptamos como un bien artístico.

Esto nos dice que es el resumen visual de la historia, como una película, la que visionamos constantemente sin prestarle, a veces, demasiada atención. El arte se ha convertido en un producto más de consumo de nuestra sociedad, se ha convertido en algo necesario, exclusivo de la propia naturaleza y personalidad de cada individuo. El arte contribuye efectivamente al estudio de la historia convirtiéndose en un elemento básico que nos define. Otra de su cualidad es que su conocimiento, práctica y estudio incide en los modos sensitivos de los individuos en pocas palabras, el arte induce a la creación y potenciación de hábitos sensitivos.

La sensibilidad es aquella propensión natural del hombre a dejarse llevar de los afectos de compasión, humanidad y ternura, en el arte, no podemos hablar de forma generalizada de una sensibilidad humana. Sí por el contrario de una sensibilidad artística, puesto que lo uno no va ligado al otro.

Es decir, una persona calificada como antipática, puede poseer perfectamente una gran sensibilidad artística y emocionarse ante un determinado producto estético.

Lo que sí es más normal es que aquella persona dotada de una gran sensibilidad humana contenga también una gran dosis de sensibilidad artística.

El arte es necesario ya que continente factores ligados estrechamente al comportamiento humano, puede cambiar notablemente la conducta. El arte es también capaz de emocionar, producir las más dispares sensaciones que van desde la desesperanza e intranquilidad, hasta la sensación de ánimo y lucha pasando por la indiferencia o desprecio.

El arte no es solamente un producto estético concreto y nada más, es un producto estético nacido bajo unas condiciones extra artísticas que han determinado la condición estética de la obra. Este se puede convertir en un instrumento necesario, eficaz para la comprensión igualmente el aprendizaje de la historia. El olvidarlas, sobre todo en la educación de nuestros educandos, significa precisamente la reafirmación de esa imagen mítica que a veces posee el arte. Se crean entonces barreras, unos sistemas de autodefensa y vemos cómo algo que nos es necesario se aleja de nosotros.

El principal foco de animación artístico-cultural debería constituirlo la escuela, la que acoge y asimila lo que la sociedad admite como válido. Por ello el arte todavía no tiene un papel predominante en la enseñanza puesto que no se ha valorado cuidadosamente las enormes posibilidades que posee. Jean Cocteau (1998) afirmaba: "La poesía es necesaria, pero me gustaría saber para qué". Parodiando ésta frase se podría formular la siguiente: "El arte es necesario, pero nos gustaría saber para qué".

Si el entorno familiar, social, círculo de amistades, nivel económico y cultural del ámbito que le rodea, no mantiene una disposición clara, abierta a favor al arte, el escolar no estará motivado a aceptar el arte como, un valor cultural de primer orden. Comprender entonces la necesidad del arte será un reto a superar muy difícil por más que se esfuerce el profesor.

Es en las instituciones educativas donde preservamos las nociones de la moral, tradiciones, valores, obligaciones y derechos que en la familia se inculcan desde el nacimiento; integrando de igual manera el aprecio, la comprensión y la creación de la realidad.

¿Qué es la enseñanza?, “enseñar es un verbo transitivo; enseñar a una persona significa introducir en ella algún cambio.

La educación artística es una de las áreas más olvidadas, mal entendidas en la educación, más sin embargo, forma actitudes, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos para percibir y comprender el arte, con todas sus manifestaciones, condiciones histórico-sociales, humaniza al permitir a las personas avanzar socialmente, pretende ser un espacio y un tiempo para que los infantes encuentren, descubran, realicen procesos creativos que contribuyan de forma gradual a la construcción de su propia identidad al establecimiento de relaciones afectivas, al desarrollo de sus competencias a la apreciación de su entorno natural, social y cultural.

La educación artística proporciona ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales, morales, la autoestima; de crear y percibir las obras de arte. El arte, por tanto, la educación artística constituyen una actividad sumamente importante.

La capacidad de expresar y representar lo que creemos, vemos, sentimos e intuimos por medio de sonidos, palabras, pinturas, esculturas así como también danzas; es un don humano, una facultad exclusiva del hombre.

La Educación Artística nos permite conocer las distintas maneras de ver la vida en cada época histórica, es una manera de acceder a lo humano, a su pasado y a su evolución.

Por medio de la educación artística se desarrollan facultades intelectuales, manuales, se fomentará la creatividad, la imaginación, tocando de esta manera la sensibilidad, autoconocimiento y relación de los infantes con el mundo el arte penetra en zonas inconscientes.

2.4. Educación artística en el preescolar

La educación artística es un medio por el cual se satisfacen ciertas necesidades que puedan tener los niños y niñas, como lo es el lenguaje oral, el lenguaje corporal, entre otros, dejando en claro que esta puede hacer una aportación especialmente importante al desarrollo del pensamiento creativo, por esta razón debe formar parte del programa educativo, ya que desarrolla la capacidad creativa de los infantes.

Las actividades artísticas son un recurso importante porque ayudan a que el infante reciba mejor los conocimientos que los otros campos formativos puedan aportar para el desarrollo individual e integral del alumno.

Las concepciones más útiles en el ámbito del aprendizaje de arte la han desarrollado los psicólogos de la Gestalt, estos denominan diferenciación perceptiva al proceso que consiste en percibir, comparar y contrastar cualidades, los infantes desarrollan su capacidad de percibir.

En el desarrollo infantil podemos mencionar a Rudolf Arneheim (1954) en su libro “Art and Visual Perception”, afirma que: La percepción se desarrolla de totalidades a particulares mediante un proceso de diferenciación perceptiva.

Los infantes ven menos que el adulto y dice que los esquemas simplificados que dibujan no son exclusivamente resultado de habilidades motrices limitadas si no un reflejo de sus capacidades perceptivas. Señalando que cuando dibujan, se enfrenta a la difícil tarea de transformar objetos percibidos (que es en sí misma un acto de construcción) en una superficie bidimensional.

Mediante la educación artística los infantes logran sensibilizarse volverse receptivo a la expresión estética con objeto de ampliar su visión del mundo. Le irá abriendo el camino a expresar, actuar la creatividad e imaginación propia, de acuerdo a sus capacidades y limitaciones. Así mismo, la educación artística contribuye notablemente a:

- La estructuración de los procesos mentales.
- Al enriquecimiento de la personalidad de los escolares.
- Desarrollo de los sentidos.
- Expresar sus ideas.
- Al desarrollo de la autoestima.

Todo lo anterior utilizando los diversos lenguajes artísticos y técnicas específicas. Los sentidos son los canales por cuyo medio captamos el mundo externo. Mediante ellos mostramos nuestro interior de igual forma nuestros estados de ánimo.

De aquí que nuestra sensibilidad externa constituya un factor indispensable en la formación de todo ser humano. Los lenguajes artísticos estimulan áreas distintas de la sensibilidad, desarrolla y capacita otras habilidades, todas ellas necesarias para la formación de un individuo integral.

Se procura que el preescolar encauce su expresión de la manera más estética posible. Entre más ejemplos de lo creado por otros y más estímulos sensibles reciban, más sensibles, creativos e imaginativos serán, indudablemente.

La capacidad de expresarse estimula adecuadamente su sensibilidad, desarrollando de igual manera su inteligencia, su seguridad vital, su equilibrio emocional y su capacidad afectiva. Toda creatividad se inicia en un acto de recreación.

2.4.1. Características de los niños y niñas en edad preescolar

En esta etapa, son más autónomos; mantienen relaciones sociales con sus padres y otros adultos, son más ordenados para realizar sus tareas, al tiempo en que perfeccionan otras habilidades.

Los rasgos de personalidad y el contacto social con otras personas favorecen también la afirmación de una alta o baja autoestima.

Ahora también poseen habilidades motoras para realizar otras actividades como correr, saltar y desarrollar juegos más complejos; de igual manera pueden utilizar objetos que en meses o en años anteriores no podías manejar con tanta facilidad, adquieren habilidades cognitivas así como también un lenguaje más variado que les permite resolver problemas para expresar de una forma más adecuada sus ideas.

A esta edad los niños y niñas ejercen un mayor control de sus emociones, que los faculta para poder enfrentar sentimientos de frustración. Todavía tienen capacidad para dejar volar su imaginación, dar lugar a fantasías, de modo tal que las hacen más atractivas y divertidas.

Estas habilidades moderan el desarrollo de un nuevo orden de igual manera ayudan a los infantes a separarse de sus padres poco a poco, puesto que de ahora en adelante se sienten con las herramientas suficientes para cumplir con las tareas que les son encomendadas. Esta habilidad y su desenvolvimiento están estrechamente relacionados con la estima que tienen de sí mismo, le permiten realizar nuevas actividades con mayor precisión, responsabilidad y seguridad.

Con estas capacidades se perciben como personas más positivas, satisfechas de las situaciones a las que se enfrentan mucho más optimistas. Tienen la tendencia de poner a prueba la agilidad con la que realizan todas sus actividades cotidianas, también se atreven a experimentar nuevos riesgos, puesto que pueden identificar el auténtico sentimiento de que se hacen las cosas bien.

Los niños y niñas en edad preescolar con baja autoestima tienen una percepción negativa de ellos mismos no confían en sus habilidades. Son más desordenados, dependen de otras personas para hacer sus tareas, se ven como personas frustradas o con muy poca tolerancia a la frustración. Si pensamos que una pequeña dosis de dependencia es útil, también es posible que algunos infantes tengan una necesidad constante de verse reafirmados y atendidos por otros. Este tipo de dependencia puede retardar o interferir en la adquisición de una alta autoestima.

Los factores relacionados con el ambiente social en el que se desarrollan los niños y niñas pueden interferir en la autoestima. Así por ejemplo, una situación estresante o de crisis familiar, puede ser nociva para la interacción que sostiene con sus padres, maestras y amistades.

La calidad de las relaciones toca el núcleo donde tiene su origen la autoestima, representa el primer componente que influye en su desarrollo. Por lo tanto, podemos afirmar que las interacciones positivas en el ambiente social de los pequeños son el fundamento de una buena estima de sí mismo.

El tipo de educación que transmiten los padres es también un componente importante en el desarrollo de los infantes. Diversos estudios de la autoestima coinciden en que existen tres tipos sobresalientes de educación:

- Liberal
- Permisiva
- Autoritaria

Los infantes obtienen beneficios de las interacciones positivas que sostienen con las personas que conviven, pues constituyen la fuente que les transmite calidez y empatía. Quienes reciben una educación liberal se muestran más dispuestos a desarrollar una mejor autoestima. Gracias a la relación con sus padres adquieren seguridad, aprenden a aceptarse, a tener confianza en sí mismos y en los demás.

El tipo de educación liberal y el autoritario ejemplifican los extremos de éste planteamiento. El siguiente cuadro ilustra las diferencias entre los tres modelos.

Tipo de educación	Comportamientos	Resultados eventuales en el infante
Liberal	Fija límites. Explica el razonamiento justificando los límites. Interacción cálida y afectuosa	Temperamento feliz. Confianza en sí mismo, sentimiento de competencia. Modulación afectiva. Habilidades sociales.
Permisiva	Atención desorganizada. Atención irregular. Escasa relación con el infante	Débil regulación afectiva. Actitud de enojo y desafío cuando los deseos se ven frustrados. Poca perseverancia frente a tareas de mayor exigencia.
Autoritaria	Demasiada exigencia en la relación con el infante. No toma en cuenta el punto de vista del infante. Calidez escasa en la interacción con el infante.	Conductas ansiosas y poco comunicativas. Conductas de enojo. Relaciones de irritabilidad ante la frustración.

Tabla 1. Tipos de educación D. Baumrind, (1967/97.)

Los tipos de educación autoritaria y aceptable pueden dar lugar a una baja autoestima porque no promueven una actitud de confianza, constancia, respeto y sentimientos de seguridad. La educación autoritaria es una forma de disciplina severa e intransigente en la que se fomenta y utiliza el temor para ser obedecido. Esta forma de educación enseña al infante que sus opiniones cuentan muy poco. El resultado que se obtiene a partir de esta educación, puede impedir que los niños y niñas en edad preescolar desarrollen una imagen positiva y confiable de sí mismo.

Por el contrario la educación aceptable que exige muy poco puede llevar a los niños y niñas a pensar que no existen límites ni constancia o regularidad en su medio ambiente. Al no contar con interacciones sociales que favorezcan el desarrollo de la confianza, tienen pocas responsabilidades de responder favorablemente a las expectativas paternas.

Seguidamente se encuentran unas tablas donde se puede apreciar las diferencias entre las características físicas, sociales, emocionales, de lenguaje e intelectuales en niños de dos a cinco años de edad.

Edades	Características físicas
2 años	<ul style="list-style-type: none"> -Son muy activos. Pueden caminar, correr, saltar sobre los dos pies, andar de puntas y trepar. -Pueden garabatear, armar un rompecabezas de 3 o 4 piezas, ensartar cuentas grandes, apilar cubos, moldear plastilina y pintar. -Saben alimentarse, limpiarse y están aprendiendo a usar el baño.
3 años	<ul style="list-style-type: none"> -Saben caminar hacia atrás, correr, equilibrarse en un pie, subir las escaleras alternando los pies, montar en triciclo y arrojar cosas. -Tienen mayor control de sus manos. -Colorean, cortan en línea recta, dibuja líneas y círculos. -Saben servir jugo, usar cuchara, tenedor, vestirse y desvestirse. -Se lavan los dientes y las manos, tienen control de la vejiga y los intestinos (la mayor parte del tiempo).
4 años	<ul style="list-style-type: none"> -Saben correr, saltar, galopar, brincar en un pie, girar, botar, atrapar una pelota. -Saben escribir su nombre, recortar sobre línea, dibujar objetos simples. -Se visten sin ayuda, con botones, cierres, cintas y hebillas.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> -Saben saltar, golpear, galopar, arrojar y patear. Escriben su nombre, copian formas simples. -Se establece su mano predominante. -Dibujan formas reconocibles, cortan y pegan. -Se atan los zapatos, se peinan el pelo y se ocupan de sí mismos.

Edades	Características sociales
2 años	-Generalmente juegan solos, pero comienzan a jugar en grupo. -No les gusta compartir mucho. -Pueden ser agresivos con otros.
3 años	-Le gustan los amigos. -Comienzan a compartir sus juguetes y a esperar su turno. -Desean ayudar y agradar. -Disfrutan el juego imaginativo.
4 años	-Aman a otros niños. -Comparten sus juguetes y juegan cooperativamente. -Muestran preocupación por los sentimientos de los demás. -Comportamiento "desatado" a veces.
5 años	-Se conforman dentro de un grupo y siguen reglas. -El juego imaginativo es más elaborado. -Están ansiosos de agradar a los adultos.

Edades	Características emocionales
2 años	-Se empiezan a volver independientes y conscientes de su propio "yo". -Sus palabras favoritas son "no" y "hacer yo". -Se frustran fácilmente cuando no pueden hacer algo. -No les gustan los cambios. -Giros emocionales, risa o llantos.
3 años	-Tienen más confianza en sí mismos. -Les gusta reír. -Pueden pasar una etapa difícil a los 3 años y medio.
4 años	-Muestran extremos emocionales. -Aman en un momento y odian al siguiente. -Pueden mostrar errores. -Son atrevidos, aventurados y seguros de sí mismos. -Altamente imaginativos.
5 años	-Tienen un buen sentido del yo. -Muestran orgullo en su trabajo. -Desean dar y recibir afecto. -Se enojan cuando no pueden hacerlo.

Edades	Características de lenguaje
2 años	<ul style="list-style-type: none"> -Dicen de 200 a 600 palabras. -Comprenden más de lo que dicen. -Les gusta la repetición. -Usan el idioma para expresar ideas.
3 años	<ul style="list-style-type: none"> -Pueden decir la mayoría de las palabras claramente y formar oraciones simples. -Su vocabulario se expande. -Usan palabras para expresar sus sentimientos. -Saben seguir instrucciones sencillas.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> -Muy tonto o simple. -Alto interés en las palabras. -Hacen muchas palabras. -Por qué y cómo son las preguntas favoritas. -Saben repetir canciones, juegan con dedos y cuentos. -Platican continuamente.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> -Se comunican bien. Usan el tiempo y patrones de hablar correctos. -Saben decir su nombre correcto, dirección, número de teléfono y día de su cumpleaños. -Le gustan los libros. -Saben volver a contar una historia en secuencia.

Edades	Características intelectuales
2 años	<ul style="list-style-type: none"> -Están atentos poco tiempo. -Aprenden a través de los sentidos. -Saben identificar el par correspondiente de un color o una imagen. -Saben identificar partes del cuerpo.
3 años	<ul style="list-style-type: none"> -Son curiosos acerca del mundo. -Nombran los colores. -Reconocen los nombres. -Cuentan hasta diez. -Saben comparar objetos. -Comienzan a reconocer algunas formas, letras y números. -Su espacio de atención está creciendo.
4 años	<ul style="list-style-type: none"> -Muestran curiosidad por el mundo y por otras personas. -Saben hacer conjuntos. -Nombran formas simples. -Comienzan a reconocer letras y numerales. -Pueden dar atención por periodos de tiempos mayores.
5 años	<ul style="list-style-type: none"> -Saben identificar a las letras y los sonidos. -Saben igualar numerales con conjunto (del 1 al 10). -Conocen las preposiciones y los opuestos. -Tienen un espacio de atención mucho más grande.

Tabla 2. Características de los niños.

2.4.2. Estrategias y actividades para promover la adquisición de una buena autoestima en niños y niñas en edad preescolar

- 1.- Llevar al niño al médico para que se le practiquen exámenes periódicos.
- 2.- Darles amor incondicional.
- 3.- Favorecer que el lugar donde vive sea seguro y reconfortante
- 4.- Establecer reglas de conducta claras y realistas.
- 5.- Pasar el mayor tiempo posible con el niño.
- 6.- Ayudar al niño a descubrir su talento personal.
- 7.- Dar un ejemplo de buena autoestima (evitar ponerles apodos críticos o etiquetas: “no seas menso”, “eso no lo entiendes”, “burro”. “flojo”. etc. El niño aprende a partir de la interacción con sus padres.
- 8.- Seguir y supervisar lo que se conoce como Etapas ACC (Antecedentes, Comportamiento y Consecuencias).
- 9.- Que los padres soliciten apoyo cuando se identifica una baja autoestima en el niño.

2.4.3. Principales áreas del desarrollo

Desde el momento del nacimiento, los pequeños aprenden y crecen de muchas maneras. Estas son las áreas principales en que ocurre el desarrollo:

-Desarrollo físico: esto involucra la manera en que los infantes usan sus músculos grandes y pequeños. Los músculos grandes se usan para actividades como caminar, correr igualmente arrojar, los músculos pequeños se usan para dibujar, alimentarse y vestirse.

-Desarrollo social: el desarrollo social se refiere a cómo interactúan los pequeños con otros y con adultos de sus vidas. Las habilidades sociales incluyen el compartir, cooperar así mismo seguir reglas.

-Desarrollo emocional incluye los sentimientos de los niños y niñas acerca de si mismos, su autoestima así como también su capacidad de expresar sus sentimientos.

-Desarrollo del lenguaje: el desarrollo del lenguaje se refiere a la capacidad de los infantes de escuchar, comprender, hablar, eventualmente de leer y escribir.

-Desarrollo cognitivo o intelectual: el desarrollo intelectual involucra la capacidad de los pequeños para pensar, razonar de igual manera resolver problemas, incluye formar conceptos, recordar ideas y reconocer objetos.

2.5. El arte en el preescolar

El arte es esencial para el plan de estudios en la infancia temprana. Esta sección se enfoca en fomentar la creatividad en los niños y niñas a través del arte e incluye sugerencias para más de cien proyectos simples de arte que usted puede desarrollar en el salón de clase. El arte es importante ya que ayuda a los pequeños a crecer creativa, social, emocional e intelectualmente. A través de las experiencias de arte los infantes también desarrollan:

- Control motriz fino.
- Coordinación ojo-mano.
- Coordinación ojo-oído.
- Conceptos acerca del color, tamaño, forma, textura.
- Habilidades de lenguaje.
- Percepción sensorial.
- Independencia y confianza.
- Cooperación y a compartir.
- Resolución de problemas y toma de decisiones.
- Planeación y persistencia.
- Placer y satisfacción.
- Estética, el amor a la belleza en su trabajo y en el trabajo de otros.
- Expresión propia.

La creatividad es un espíritu, no puede enseñarse, pero puede nutrirse y cultivarse en su salón de clase, es abierta, fresca, original, única, es un instinto natural en los niños y niñas. La creatividad es también una fuerza poderosa que puede ayudar a los pequeños a desarrollar todo su potencial. Respetando las diferencias individuales, nunca compararlos, mostrando los trabajos de todos, no solo los mejores. Lleve a los infantes de excursión a museos de arte, invite artistas a su salón de clases, muestre obras de arte famosas y objetos hermosos.

2.5.1. La educación musical en edad preescolar

La Educación Musical tiene un papel fundamental en el individuo, ya que, como se da en todas las enseñanzas favorece su capacidad auditiva, sensorial, su desarrollo físico, la propia capacidad creadora; por medio del canto, el ritmo, la expresión corporal, el análisis de obras musicales y el uso de instrumentos musicales sencillos, tales como, las claves, la pandereta, castañuelas, entre otros.

La música, es una de las bellas artes, es un medio de expresión que comunica ánimo, sentimientos y emociones.

La educación musical puede ser pensada como un medio, la cual nos permite motivar, desarrollar o reforzar otros aprendizajes, tal como el pensamiento lógico-matemático; o como un fin, la cual es una vía de expresión, comunicación y creación.

“Los niños y niñas necesitan en ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar, de esta manera enriquecen su lenguaje; desarrollan la capacidad de percibir el ritmo, la armonía, así como la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal y la interacción con los demás” (Guías de actividades musicales para el Nivel Preescolar; Secretaría de Educación de Nuevo León, pág. 4; reimpresión 2007-2008).

Cada país concibe la música de acuerdo a su entorno social, ya sea por sus tradiciones, costumbres, cultura, entre otros.

Una gran diversidad de pedagogos musicales coincidieron en que el canto es un punto central en la vida de los infantes, se hace mención de algunos de los principales pedagogos y músicos:

PEDAGOGOS	MÚSICOS
• Patricia Stokoe	• Zoltán Kodaly
• César Tórt	• Carl Orff
• Murray Schafer	• Émile Jaques Dalcroze
• Violeta Hemsy de Gainza	• Héitor Villa-Lobos
• Howard Gardner	• Bela Bartök
• Alix Zorrillo Pallavicino	• Dimitri Kabalevsky
• Martha Lucía Barriga Monroy	• Luis María Pescetti

Tabla 3. Pedagogos y músicos

Todos ellos tienen como principio fundamental la Educación Musical enfocado en preescolar haciendo posible el desarrollo integral de los infantes tomando en cuenta el oído musical, la voz, la educación rítmica y la expresión corporal.

En nuestra vida diaria, al escuchar una canción con la que podamos identificar alguna etapa o suceso importante, desagradable o solo nos identifiquemos con la letra. Podemos sentir sensaciones que nos lleven a ello, entonces, ¿Por qué no darles esa oportunidad a los niños y niñas? Si con el simple hecho de escuchar las canciones, algunas áreas del cerebro están transformando esa información en aprendizaje. El aprendizaje musical ha sido estudiado desde la pedagogía, la psicología y la música en sí.

La música “mejora el desarrollo cerebral, aún más, mejora las habilidades como la lectura y las matemáticas” Winberger Gerhard, (1998). Esta es la razón por lo que todos los docentes debemos utilizar la Educación Musical en nuestras aulas, asegurando el éxito de los aprendizajes en los alumnos.

Otro de los beneficios de la música es la adquisición del lenguaje. Winberger, (1998). Bien es sabido que los niños y niñas aprenden a comunicarse por medio de las coplas sencillas, ampliando de esta manera su vocabulario.

La música ayuda a la memoria ya que con los cantos temáticos, cantos sobre el alfabeto, números, colores, países, los infantes analizan la letra de las coplas y aprende la información de las mismas. En conjunto la música, la plástica, el teatro y la danza contribuye al desarrollo integral de los infantes porque son un medio para calmar tensiones, controlar excesos de energía, lograr el equilibrio del cuerpo, asociando de esta manera lo cognitivo con lo afectivo. En la etapa de preescolar se desenvuelven más en el juego; entonces todas artes contribuyen al desenvolvimiento de los niños y niñas en la sociedad.

Hemsey de Gainza (1964) señala que la música “es un lenguaje, como tal, puede expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo”.

Porcher (1959) la considera una “fuente inagotable de estímulos, equilibrio, dicha para la personalidad de los niños y niñas” (<http://cindisi.human.ula.ve>).

Cristina Gallego García (2008) afirma que, utilizando música clásica de fondo, los niños y niñas pueden relajarse en tres momentos:

- Fase de contracción mental (imaginación).
- Fase de trabajo para distensión neuro-muscular.
- Fase de regreso (<http://www.filomusica.com>)

“El arte tiene un objetivo del espíritu y que consiste en dirigirse a los sentidos y en despertar, suscitar sentimientos, el arte está hecho para despertar en nosotros el sentimiento de lo bello.” Hegel (2001).

2.5.2. Danza en el nivel preescolar

Considerada una habilidad majestuosa, perfectamente coordinada que difunde belleza y derrocha talento bien ejecutado. Realizada a base "corporal" es decir, implementando por completo el uso del cuerpo para lograr expresar en ocasiones, sentimientos o emociones a través de gestos finos, armónicos y organizados. Comúnmente artístico, de entretenimiento, pero también se lleva a cabo en forma religiosa expresando devoción y profundo respeto, así como admiración a quien se le esté otorgando esta danza.

Podemos llamar "auténtica" a esta actividad. Esto debido a que es de las pocas artes que reflejan sus sentimientos personalmente. Nosotros mismos estaríamos siendo el material y punto de atención, no dependeríamos de un pincel o una buena garganta, sino de la firmeza que le demos a nuestros pasos y la capacidad de transmitir lo que se quiere sin tener que decirlo, simplemente ejecutándolo. Logrando de esta manera la contemplación del público.

Movimiento es sinónimo de danza. No habría nada de qué hablar sino estuviera presente ella. La misma está relacionada por completo con otros elementos que son primordiales para el éxito del baile, como también para la completa transmisión de emociones, sentimientos al público y al mismo bailarín.

-Ritmo: capacidad de unir los pasos con el punto exacto de la música.

-Expresión corporal: será la expresión artística y sentimental que transmitas.

-Espacio: predomina no en todos los bailes pero sí en los más complejos, por ende ayuda la buena presentación y ejecución del baile.

Hay que destacar que el uso de uno o más de estos recursos no son siempre parejos entre sí.

Dependiendo del motivo de la presentación se verá si hay una interrelación entre estos elementos durante toda la ejecución del baile y si están al mismo tiempo involucradas. Al igual que con el género, de acuerdo a éste se observa hacia que elemento tiene más inclinación este baile.

2.5.3. El teatro en preescolar

El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares. Para hacer teatro no es necesario que los infantes sean artistas o tengan una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias y hacer amigos.

Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los pequeños a desarrollar la expresión verbal, corporal, a estimular su capacidad de memoria igualmente su agilidad mental. También sirve para que retengan diálogos, trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción. Con el teatro los niños y niñas aumentan su autoestima, aprenden a respetar, convivir en grupo, conocen, controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público. El teatro también puede servir para:

- 1 - Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura.
- 2 - Actualizar al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- 3 - Ayudar en la socialización de los niños.
- 4 - Mejorar la concentración y la atención de los niños.
- 5 - Establecer ambientes que permitan la vivencia de los valores.
- 6 - Promover que los niños reflexionen.
- 7 - Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- 8 - Motivar el ejercicio del pensamiento.
- 9 - Estimular la creatividad y la imaginación.
- 10 - Hacer que los niños se sientan más seguros.
- 11 - Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

El hecho de que los infantes empiecen a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. En el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar, aprenden a participar y a colaborar con el grupo.

Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores, el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática.

El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

2.5.4. La expresión plástica en preescolar

El arte para los pequeños significa un medio de expresión que realizan naturalmente, en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que los infantes se expresan gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes, de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos, hechos de la realidad de igual manera de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” (1980) analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

-Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento.

-La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo cuentan, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

-Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados.

-Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del infante y el ambiente.

-Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, así como también el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los infantes. Sin embargo a partir de las significaciones, lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión así mismo la evolución de los infantes. Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años.

Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando los niños y niñas empiezan a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel. Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain (2008) profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad, la motivación de los pequeños “el garabato desordenado”, “el garabato controlado”, por último “el garabato con nombre”.

Es durante esta etapa donde los gráficos que realicen los infantes tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre-esquemática, en la cual los niños y niñas comienzan a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica de los infantes no pueden desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de lo que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos y vivimos.

2.6. Papel de la familia en niños y niñas en edad preescolar

En el proceso educativo, todos los participantes (docentes, padres de familia y alumnos) tienen el común denominador la relación. La familia es una institución referirnos a ella implica tener en cuenta una amplia tipología que va desde la familia clásica entendida como: padre, madre e hijos, hasta padres, madres solteras, separadas, divorciadas, viudos y familias donde conviven hijos de distintos matrimonios, etc.

Es la base primordial para la formación integral de los infantes y pueden socializar con sus pares. Todo ello es importante ya que para la educación infantil las estructuras básicas de la persona ya deben de estar estructuradas: la construcción del YO así como también la identificación sexual, etc.

Al momento de establecer una clara relación con la familia, establecer de manera concreta la socialización, los infantes podrán ser capaz de sentir seguridad propia generando de manera eficaz la creatividad.

Significa de manera definitiva una adaptación al mundo, a la realidad exterior, siendo los infantes unos grandes observadores y actores, dependiendo de las actividades que sus progenitores realizan habitualmente.

El papel fundamental corresponde a la madre (o quien realice esta función), puesto que ella presenta de manera paulatina a los niños y niñas, siempre atenta a cualquier tipo de intervención social adecuada. El amor de la madre permitirá que los pequeños se sientan acogidos, seguros y dispuestos para el mundo exterior. La ausencia de este amor tiene graves consecuencias para su desarrollo Richard (1972).

La madre muestra una imagen de unidad para el desarrollo individual. Ayuda en la noción del tiempo, apoya la introducción del lenguaje, es con ella con la que establece una identificación, crea el lugar del padre como autoridad construyendo las normas y a su vez la esencia de la sociedad.

El padre apoya en la crianza, representa la autoridad en la socialización de los niños y niñas. También será importante en la relación triangular (Complejo de Edipo), ya que será un modelo de identificación. Ocupará una posición que será objeto de amor o de odio, según sea el carácter de la identificación.

Los hermanos y primos serán otro eslabón importante en la socialización ayudando en el lenguaje, en la expresión del juego simbólico, realizándose desde la familia facilitando la convivencia con otras personas. La familia decidirá, proporcionará la socialización de los niños y niñas fuera del ambiente familiar, a través de los vecinos, amigos, guardería o escuela.

Familia y escuela coincidimos en el mismo objetivo: educar a los infantes. Teniendo como finalidad la comunicación, la información y la participación. A través de la comunicación conocemos, los docentes, la relación que existe entre los niños, niñas y la familia.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

En toda actividad sistemática realizada por el ser humano es indispensable la planeación de las acciones. Toda empresa que pretenda rendir los mejores frutos deberá elegir meticulosamente el camino a seguir; este camino es lo que se conoce como método.

De esta manera se llamará método al conjunto de pasos sistemáticamente realizados que estará encaminando a la realización, ejecución y puesto en práctica de una actividad. En el presente trabajo de investigación la metodología reúne los principales aspectos que serán importantes en la educación artística en preescolar.

La investigación es la actividad intelectual o experimental, encaminada, al descubrimiento de nuevos conocimientos, será más factible en cuanto mejor organizada esté y puedan definirse los elementos de su estructura interna, alcanzando de esta forma resultados útiles.

La investigación en el ambiente educativo específicamente en el aula, realizada por el docente debe conducirlo a la detección de una o algunas problemáticas reales que lo aquejan, que a la vez se manifiesten en su práctica, llevarlo a la exploración de las posibles causas y de ahí, a las alternativas de solución.

Aun que pareciera muy sencillo, implementar la investigación en el aula, requiere un trabajo por etapas que lo forme y structure, desde la transformación, planteamiento del problema, los objetivos, la determinación de su viabilidad, obtener la información para el marco teórico, establecer la hipótesis, el diseño, tipo de investigación, recolección de datos, resultados y conclusiones. Se pretende aquí dar razón de los aspectos metodológicos que se consideraron para la realización de este trabajo de investigación.

La investigación esta constituida por una serie de pasos que se encuentran relacionados recíprocamente y que definen su enfoque.

El enfoque cuantitativo es el que mejor responde a los objetivos de esta investigación, ya que sus características son:

-Utiliza la recolección y análisis de datos para contestar las preguntas de investigación.

-Se contempla la medición numérica, el conteo y uso frecuente de la estadística para establecer los patrones de comportamiento en la población (en el enfoque cualitativo los métodos de recolección de datos son sin medición numérica). Su propósito consiste en reconstruir la realidad.

La investigación realizada tomó en consideración el planteamiento de una pregunta, la aplicación de un diseño o estrategia para dar respuesta a la misma, posteriormente la recolección de datos y como consecuencia el análisis de estos.

3.1.1 Alcance de la investigación

En este capítulo, se pretende determinar el alcance de la investigación, definiendo lo que se pretende que sea y lo que no se pretende que sea. En este último sentido, deben realizarse ciertas precisiones en lo relativo al estudio de la eficacia organizativa así como también la planificación estratégica.

Un primer acercamiento hacia el objeto de estudio permitirá tener una experiencia de investigación que se llevará a cabo dentro del salón de clases, ya que aunque los grupos año con año en preescolar son diferentes, por medio de la investigación se puede apoyar en sus necesidades, prioridades de formación, encausándolos de la mejor forma posible hacia el logro de sus metas y experiencias del aprendizaje.

De esta forma se observa que aun siendo el mismo grupo de enseñanza-aprendizaje, las experiencias, el transcurrir del tiempo lo hacen un grupo cambiante, la historia y maduración de cada uno de los integrantes componen ciertas características que lo distinguen de otros grupos dentro del mismo nivel o área del jardín de niños.

Hernández Sampieri (2010) señala cuatro tipos de investigación: exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. El diseño, los datos que se recolecten, la manera de obtenerlos así como otros componentes de la investigación, dependerán, del tipo de proceso investigativo que se elija.

El alcance de la investigación es de *tipo correlacional*, tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías y variables (en un contexto particular). No se cree que la relación entre las variables sea accidental, es decir, se aplicó una encuesta cuya utilidad es el grupo de docentes del Jardín de Niños España y mediante la guía de observación durante las clases.

La presente investigación se realizó en el Jardín de niños España, turno matutino ubicado en la cabecera municipal de Candelaria, Campeche en la colonia Guanajuato, por lo tanto es una investigación a nivel micro. Unas de las limitaciones podrían ser:

- El tiempo de investigación se disminuye por motivos de vacaciones y suspensiones de labores.
- El personal docente está limitada por la corta jornada de trabajo.
- Fidelidad y veracidad de los datos.
- La falta de cooperación de los docentes.

3.1.2 Diseño y tipo de investigación

En cuanto al diseño de investigación, Hernández Sampieri (2010) menciona que “el diseño se refiere a un plan o estrategia concebida para obtener información que se desea”. De esta manera es la forma en que se llevara a cabo la implementación de actividades o los pasos para el logro de nuestros objetivos y dar así solución a la hipótesis planteada.

Para Kerlinger (1999) el plan es un esquema global o programa que consiste en bosquejar lo que realizará el investigador, considerando desde la redacción inicial hasta el procesamiento de los datos. Una estrategia, la considera como los métodos mediante los que se reunirán los datos.

De esta forma el diseño tiene gran importancia para el logro de la investigación como generadora de conocimientos y así poder garantizar el producto final. Las dos finalidades básicas de este tipo de investigación son:

- Dar respuesta a las preguntas de investigación
- Controlar la varianza

Será el diseño el que determine la precisión, amplitud o profundidad de la información obtenida. Los tipos de diseño se clasifican en dos: la investigación experimental y la investigación no experimental. El presente trabajo de investigación se sitúa dentro de la investigación experimental para especificar un poco más el tipo de diseño, se debe mencionar que a la vez la investigación experimental se subdivide en:

“preexperimentos, experimentos y cuasi-experimentos” según cita Hernández Sampieri a Campbell y Stanley (2010).

Esto no quiere decir que un diseño sea mejor que otro sino que todo dependerá del enfoque y la pregunta de investigación, así como los objetivos, alcance e hipótesis que se tenga.

Ahora bien, para definir que es un experimento habría que considerar la acepción general del término que se refiere “tomar una acción”, en una acepción particular.

Sampieri (2010) dice que un experimento es: “Un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o mas variables independientes (causas antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulan tiene sobre una o mas variables dependientes (efectos-consecuentes), dentro de una situación de control para el investigador”.

La investigación se enmarca dentro de los diseños *cuasiexperimentales*, se caracterizan porque los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que los grupos ya estaban formados antes del experimento. De tal forma será un diseño de test y posttest como un sólo grupo de control, donde al grupo de estudio se le aplicará una pre-prueba, posteriormente se dará tratamiento experimental, finalmente se aplicará una posprueba.

El diagrama de este diseño se representa como sigue:

G 01 X 02

Donde:

G = grupo de sujetos

X = tratamiento (presencia de algún nivel o modalidad de la variable Independiente)

O = medición a los sujetos de un grupo (prueba, cuestionario, observación, tarea, etc.).

O1 = pre-prueba, previa al tratamiento;

O2 = posprueba, posterior al tratamiento.

Como se mencionó anteriormente a las docentes se le aplicara una prueba previa al estímulo o al tratamiento experimental, después se le administrara el tratamiento y finalmente se le aplicara una prueba posterior al tratamiento.

De esta forma se cuenta con un punto de referencia inicial para ver el nivel que tenía el grupo en la variable dependiente antes del estímulo. Siendo este diseño el apropiado a la investigación debido a sus características sin embargo se aprovecharán diversos aspectos relacionados con otras investigaciones ya que menciona Hernández Sampieri (2010) que mientras mas se aprovechen recursos de otras investigaciones para alcanzar nuestros objetivos, mas ricos y productivos seran nuestros resultados.

Una variable es “una propiedad que puede variar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse”, como por ejemplo el aprendizaje de conceptos se aplica a un grupo de personas u objetos, los cuales adquieren diversos valores o manifestaciones respecto a la variable. Las variables son propiedades que como su nombre lo indica pueden variar.

3.1.2.1 Definición de la población y/o muestra

La población está considerada como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”, así como también “el conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada”.

El elemento más importante para el investigador, es la población de estudio, ya que es el quien genera el problema de investigación. Sin embargo algunas veces no es posible estudiar a la población, por ello es necesario realizar una selección entre estos.

Debido a que una población debe situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y de tiempo Hernández (2010), se define de la siguiente manera:

La muestra fue dirigida y obviamente no resultó aleatoria. Los grupos eran homogéneos cabe señalar que ya estaban formados antes del estudio, participaron niños de ambos géneros.

La población comprende el tercer año con niños y niñas de 5 años, en el ciclo escolar 2016-2017 del jardín de niños “España” col Guanajuato del municipio de Candelaria, con C.C.T. 04DJN0017C, Z.E. 010, Sector 03.

3.2 Tecnicas e instrumentos para la recolección de datos

La recolección de los datos implica una serie de actividades relacionadas entre si:

- a) La selección de un instrumento o método, que ya se encuentre o en todo caso desarrollar uno, cuidando la validez y confiabilidad del mismo.
- b) La aplicación del instrumento seleccionado.
- c) Finalmente la realización de observaciones, registros, mediciones obtenidas para su análisis.

Este proceso bajo el enfoque de la investigación cuantitativa trata de medir, entendiéndose por el término medición, según Roberto Hernández Sampieri (2010), a “el proceso de vincular conceptos abstractos con indicadores empíricos que se realiza bajo un plan explícito y organizado”.

Un instrumento de medición es “aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente”, en términos cuantitativos quiere decir que se capture verdaderamente la realidad.

El instrumento debe reunir dos características, la validez y la confiabilidad.

-La confiabilidad se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales.

-La validez por su parte se refiere el grado en que el instrumento realmente mide la variable que pretende medir.

Hernández Sampieri (2010) menciona que hay dos opciones respecto al instrumento de medición.

- Elegir un instrumento ya desarrollado y disponible, de igual modo adaptarlo a los requerimientos del estudio.
- Elaborar un nuevo instrumento.

Considerando las opciones que menciona Sampieri (2010) para los fines de la investigación se procedió a diseñar un instrumento de medición propio, tratando de no caer en la improvisación, observando por periodos de tiempo las características del grupo, procurando acercarse lo más posible al contexto y tiempo, utilizando un lenguaje adecuado para los sujetos de aplicación.

Es así que el propósito de este reporte no es cuantificar respuestas, sino profundizar en las razones, percepciones y experiencias de los participantes en relación con el objetivo de promover generaciones de personas mejor preparadas, tomando en cuenta la importancia de los conocimientos, de las emociones en los procesos educativos, para favorecer la motivación de aprender así mismo dar respuesta a los retos constantes de la vida.

Se recolectaron los datos mediante los instrumentos realizados, las cuales se aplicaron durante el ciclo escolar 2016-2017.

3.3 Propuestas de intervención

Se recolectaron los datos a través de las anotaciones, producto de la observación del trabajo de los alumnos y de las entrevistas realizadas a los maestros participantes en un total de seis sesiones para los primeros , dos para los docentes y directora teniendo una duración de una hora.

Se preparó una guía de observación para las actividades de los alumnos y una entrevista para la docente en educación artística, estas se presentan en los anexos uno y dos. Cada sesión se transcribió a un archivo de texto para posteriormente realizar el análisis interpretativo. Uno de los problemas mayores que enfrenta la educación artística es la falta de personal profesionalmente capacitado para impartir la asignatura.

A través de esta propuesta, se pretende dar una respuesta concreta a esta inquietud para lo que se sugiere incorporar al sistema educativo a verdaderos profesionales de la educación artística, con lo que se enriquecería el trabajo cotidiano que se ha venido realizando a la luz de nuevos aportes e intercambios que propicien la posibilidad de apreciar más la espontaneidad de los niños y niñas.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Sistematización de la información

Para analizar los datos se cuenta con dos tipos de procedimiento que dependerán del tipo de datos recolectados, con un análisis cuantitativo. Dentro del análisis cuantitativo es preciso primeramente haber codificado los datos y posteriormente transferirlos a una matriz, de esta manera se encuentran aptos para el análisis.

Sampieri (2010), señala que el análisis de los datos depende de tres factores:

- El nivel de medición de las variables
- La manera como se hayan formulado las hipótesis
- El interés del investigador.

Dentro del análisis estadístico se cuenta con la estadística descriptiva para cada una de las variables. Los principales son:

Estadística descriptiva para las variables, (moda, mediana, media, distribución de frecuencias, medidas de variabilidad)

- Puntuaciones z,
- Pruebas paramétricas y no paramétricas.
- Análisis multivariados.
- Cálculos y razonamientos de estadística inferencial.

Cada uno de ellos aplicados según el propósito específico del investigador. Analizar significa establecer categorías, ordenar, manipular, y resumir los datos para obtener respuestas a las preguntas de investigación.

Este proceso permite el análisis de los datos, mediante el procedimiento de reducción de los insumos de tal manera que permitan ser inteligibles e interpretables para facilitar su estudio.

4.2 Presentación y descripción gráfica de los datos

En este subtema se describirá las gráficas de las preguntas resueltas del instrumento utilizado a los docentes del jardín de niños “España”; en la primera gráfica se presenta la pregunta número 1, en la cual es importante el año de servicio con el que cuenta el docente para así también comparar las opiniones con las nuevas generaciones.

En el jardín de niños España se les cuestionó a 7 maestras frente a grupo, 1 directora, 1 subdirector, 1 maestro de educación física y 1 maestra de enseñanza musical, en la cual la directora es con la que cuenta con 30 años de servicio; con la nueva reforma es que se ha actualizado la plantilla y es por tal motivo que hay personal nuevo en este jardín por medio de contratos (Anexo gráfica 1).

La educación de los niños y niñas es algo que preocupa muchísimo a los padres. Evidentemente los años de educación son los responsables de la formación del individuo. Por este motivo, es importante aportar no solo conocimiento, sino también valores, es por eso que se implementó la interrogante número 2; ¿Cuál es su concepto de educación integral?. Se cuestionaron a los 11 docentes en la cual respondieron que la respuesta correcta es el inciso b), que la educación integral es una educación completa integradora, busca despertar una devoción intrínseca por la vida y la pasión por el aprendizaje (Anexo gráfica 2).

Los campos que abarca la educación integral son básicamente tres. Por un lado el conocimiento, importante para formar individuos cultos y con herramientas para entender el mundo.

Por otro lado trabaja la conducta, intentando que los niños y niñas aprendan libremente a comportarse. Por último, intenta realzar la voluntad. Todo ello con el fin de moldear individuos libres capaces de enfrentarse y cambiar el mundo.

En la pregunta número 2 se concluyó que la educación integral es una educación completa e integradora, busca despertar una devoción intrínseca por la vida y la pasión por el aprendizaje es por eso que es importante investigar los métodos o técnicas que implementan con sus alumnos para llevar a cabo la educación integral.

En la pregunta número 3, ¿Qué método o técnica implementa con sus alumnos para llevar a cabo la educación integral? en la que 2 maestros contestaron el inciso a) que utilizan la técnica de escritura, explicación y descripción, la cual representa el 18.18%, también se pudo percatar que las docentes nuevas en el jardín son las que contestaron este inciso, el 81.81% contestaron el inciso b) Danza, Juegos, cantos y dramatizaciones, ya que que actualmente se utilizan diversas técnicas como son la expresión artística, formando equipos y utilizando dinámicas como también utilizando el uso de las Tics, que se han estado usado como una herramienta esencial en el aula (Anexo gráfica 3).

El aspecto cognitivo e intelectual es un tema fundamental para los padres de familia, incluso, a veces, nuestra cultura se ha encargado de transmitir la valía del ser humano, en función a las características intelectuales.

Son diversas las teorías que categorizan el desarrollo intelectual del ser humano. Piaget es uno de los teóricos más importantes en este rubro. Para este autor, el aspecto central de la conducta inteligente es la habilidad innata para adaptarse al medio ambiente. Es por ese motivo que es importante realizar la pregunta número 4 en esta investigación

¿Tradicionalmente en el sistema educativo se le ha dado más importancia al desarrollo intelectual, cognitivo y poco se atiende su desarrollo emocional y afectivo? ¿Qué opina al respecto?

El 18.18% de docentes contestaron que no se le da la importancia debida, ya que solo interesa el aprendizaje, se sabe que es lo prioritario pero también se debe tener consideración el estado de ánimo del infante ya que será el desempeño de la clase. El 81.81% contesto que debe ser equilibrado y neutral así como también no darle más importancia a uno que otro. (Anexo gráfica 4). Así también deberá ofrecer oportunidades de desarrollar su afecto y emociones, vinculándolos con el desarrollo intelectual.

Jean Piaget pensaba que los niños son curiosos por naturaleza. A cada instante quieren interpretar su experiencia, en el proceso, construyen su comprensión del mundo como también a cualquier edad, el niño es como un científico que crea teorías acerca del funcionamiento del mundo es por eso que es importante explicar la gráfica número 5; se puede apreciar el porcentaje del trabajo que desempeña con los niños dedicado al desarrollo intelectual, al cognitivo, y en cuanto al desarrollo emocional y al afectivo, el 18.18% contestaron el inciso a), que representa a 2 docentes, que dedican al 100% al desarrollo intelectual, cognitivo; emocional y afectivo el 0%.

El 81.81% de los docentes le dedican 50% al desarrollo intelectual y cognitivo y 50% al desarrollo emocional afectivo. Los primeros años son cruciales en la educación de los niños. (Anexo gráfica 5). Por eso se recomienda motivar desde muy temprano habilidades como el pensamiento crítico.

De ahí que algunos profesores hayan destacado la importancia de esta etapa inicial y recomienden estrategias innovadoras para la enseñanza en preescolar, teniendo en cuenta las complejidades de un mundo permeado por la tecnología al cual los niños tienen acceso cada vez más temprano. El 100% de las docentes promueven el desarrollo de la expresión y creatividad en el aula con actividades innovadoras ya que el objetivo es lograr un modelo de educación que responda a las necesidades y primeras inquietudes de los niños (anexo grafica 6).

Howard Garner (1994) dice: “El desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz, los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes para la evaluación, los particulares perfiles y de desarrollo de los estudiantes a educar”.

En la gráfica número 7(Anexo) el 100% considera que la educación artística puede ser apoyo metodológico que favorezca el desarrollo intelectual del niño, así la Educación Artística comúnmente se asocia con acciones tales como dibujar, pintar, recortar, entre otros, se caracteriza por ser una de las áreas que enriquecen y realizan un gran aporte cognitivo, cumple un papel fundamental, predominante en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los educandos.

La importancia de la Educación Artística radica en la formación de seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollan un importante elemento clave para la interacción social.

Actualmente vivimos en un mundo globalizado en donde la sensibilidad y la preocupación por la humanidad son cada vez menos importantes, es necesario rescatar el interés y el reconocimiento del otro.

Es por eso la importancia de conocer si la escuela cuenta con una maestra de educación artística, el jardín de niños España cuenta con una maestra de enseñanza musical y es quien está de apoyo con 7 maestras a quien dedica una hora por grupo 1 vez a la semana; la educación artística se enseña la danza, el teatro, la música, la comunicación y la plástica por ejemplo, permiten al estudiante que interactúen con los espacios de trabajo a partir del cuerpo, de su expresividad, del movimiento, de la comunicación a través del ritmo, de la dramatización y de la personificación como aspectos necesarios en los procesos identificados. (Anexo gráfica 8). La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas; es por eso que el 100% de las docentes contestaron que el campo formativo de expresión y apreciación artística influye como estrategia para una educación inclusiva. (Anexo gráfica 9)

La interrogante número 10 el 100% que representa a los 11 docentes encuestados contestaron que si es importante el arte en el desarrollo integral del niño ya que el arte promueve la capacidad creativa y ayuda en el proceso de desarrollo de la autoestima, la motivación y la disciplina, participar en actividades artísticas ayuda a los niños a respetar otras maneras de pensar, a la vez que les da herramientas para resolver sus propios problemas y para comunicar sus pensamientos e ideas en diferentes formas. (Anexo gráfica 10)

El dibujo es una de las primeras experiencias creativas que tienen los niños. Cuando ellos toman un lápiz, trazan unas líneas sobre el papel, luego examinan su dibujo, ellos saben que tienen el poder de producir éstas líneas y manchas de color.

Ellos siguen sus sensaciones intensamente para tratar de descubrir un mundo en que todo es nuevo. Los niños crean e inventan por el placer de hacerlo, no por ver el resultado final. En este momento es importante que los niños comprendan que ellos poseen la capacidad interna de crear y que ésta cualidad les ofrece un potencial ilimitado para inspirarse y jugar. Ellos deben entender que no necesitan que se les enseñe todo, sino que la creatividad es un lugar sin límites.

4.3 Interpretación de resultados

La interpretación, por su parte, permite que el investigador haga inferencias de los resultados del análisis para extraer conclusiones sobre las relaciones que se establecieron en su estudio o investigación.

El instrumento de medición fue una prueba estandarizada, que permitió agrupar en categorías, ésta se aplicó según la modalidad de auto administrada. La prueba objetiva como instrumento de medición considera la escala como serie de símbolos o números contruidos de tal modo que puedan ser asignados, según determinadas reglas a los individuos a quienes se les aplica. Por lo que se procedió a la clasificación por códigos y categorías. Las categorías son particiones o subdivisiones.

La codificación y los valores asignados a cada ítems son necesarios, ya que Hernández Sampieri (2010), menciona que no se trata de contar cuántos “sí” o cuantos no” contiene la aplicación de la muestra. Se tiene que realizar en análisis de contenido por medio de la codificación, entendida ésta como “el proceso en virtud del cual las características relevantes del contenido de un mensaje se transforman a unidades que permiten su descripción y análisis precisos” en las pruebas estandarizadas es necesario que los ítems o preguntas, las categorías y subcategorías se codifiquen con símbolos o números.

Para esto Hernandez Sampieri (2010) sugiere un proceso de cuatro pasos:

- a) Codificar las categorías de ítems o preguntas y las categorías de contenido u observación no precodificadas.
- b) Elaborar el libro de códigos.
- c) Efectuar físicamente la codificación.
- d) Grabar y guardar los datos en un archivo permanente.

Posteriormente cuando todas las categorías del instrumento de evaluación están codificadas se procede a elaborar el “libro de códigos”, este libro es un documento que describe la localización de las variables y los códigos asignados a los atributos que las componen (categorías y subcategorías), se menciona que cumple con dos funciones:

- Es la guía para el proceso de codificación
- Es la guía para localizar variables e interpretar los datos durante el análisis.

Existe un amplio acuerdo sobre la importancia vital de educar a los niños y niñas en el terreno artístico: las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, los valores sociales, morales y la autoestima.

Paradójicamente hoy día, esta educación no se lleva a cabo en forma adecuada. Los infantes son por naturaleza más espontáneos, aventureros, saben lo que quieren y se arriesgan, mientras que los adultos son rígidos, temerosos, no siempre saben lo que quieren, copian lo preestablecido, lo convencional que ya ha sido aceptado y experimentado por la sociedad.

De hecho la educación artística tiene ya dentro del currículum escolar un espacio pequeño, debemos estar conscientes de sus beneficios, aunque no contemos con un salón especial, ni de materiales caros; sin embargo se puede utilizar los materiales que están disponibles en todas las educaciones educativas.

La aportación de materiales de desperdicio de la naturaleza que los niños, las niñas y sus maestros encuentren en su entorno, esto trae consigo un compromiso personal, social, constituye una invitación a la observación del medio circundante el cual se puede aprovechar y recrear de diversas formas. Es un intento de responder a las necesidades expresadas por los maestros, con el fin de que los niños que asisten a los jardines de preescolar puedan recibir los beneficios a través de una mayor riqueza de actividades que le permitan desarrollarse en forma integral.

La educación artística es una buena opción que puede ayudar a encontrar un mejor equilibrio en los programas escolares, sabemos que en nuestro sistema escolar se ha privilegiado el desarrollo intelectual y cognoscitivo del infante dejando a un lado su desarrollo emocional y afectivo.

En la actualidad, los avances científicos y tecnológicos conllevan a un cambio en todo los ámbitos de la actividad humana. Por lo tanto es necesario repensar la educación desde la perspectiva global, emergente igualmente cambiante, acorde con la sociedad del conocimiento.

CONCLUSIÓN

Uno de los principales objetivos de la educación preescolar es promover en el infante el desarrollo de las habilidades y potencialidades tanto intelectuales como emotivas efectivas, así como la apreciación de los valores personales y universales.

La educación artística cumple en gran medida con este propósito al contribuir a la realización de los fines de la educación de nuestros días, que no solo busca el desarrollo cognoscitivo del alumno, sino también el creativo, mediante actividades que permiten al pequeño vivenciar el proceso creativo de manera natural y favorece la evolución de la aptitudes que lo convertirán en una persona original, productiva, sensible, analítica, capaz de resolver problemas, crítica, que toma decisiones y es comunicativa.

La educación artística es un medio eficaz para el desarrollo de las potencialidades creativas del ser humano sobre todo en los primeros años. Sin embargo, no solamente en las escuelas sino al parecer en todo el sistema educativo, de preocuparse más por los aspectos lógicos y se han descuidado los aspectos emotivos.

A menudo la gente habla de la creatividad como si fuera una posesión preciada de solo unos pocos. Esta restricción está considerada como un defecto, porque mucha gente, teniendo un potencial favorable a la creatividad, probablemente nunca se da cuenta del mismo: se cree que la creatividad es una cualidad que nunca podrá tener, la creatividad, al igual que la inteligencia, es algo que cualquiera posee, en cierta medida, se encuentra en la vida cotidiana cuando las personas ven nuevos modos de realizar diferentes labores en sus trabajos, cuando intentan nuevas maneras de relacionarse entre sí y cuando se esfuerzan por cambiar sus vidas. La educación artística aporta importantes elementos para el desarrollo integral de los infantes estimulando su creatividad e imaginación, fomentando las experiencias expresivas, sensibles de los alumnos y ampliando sus horizontes culturales.

En los juegos infantiles están presentes actividades que tienen relación con las manifestaciones artísticas. Al dibujar, pintar, cantar, hacer música, moverse, bailar, actuar, representar situaciones, los infantes disfrutan, expresan sentimiento emociones, percepciones que surgen en la relación con lo que les rodea y de las ideas que se han creado de las cosas, los seres, los fenómenos de su entorno natural y cultural.

El juego es la forma más evidente de expresión libre en los infantes, ha habido un intento persistente por parte de antropólogos y psicólogos por identificar todas las formas de expresión con el juego. Froebel (1843) llegó a sostener que “el juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el educando, pues solo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del pequeño, al mismo tiempo es un tipo o copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones”.

Según la opinión de Victor Lowenfeld (2008) “El juego infantil es la expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida, y no es posible teoría lúdica alguna que no cubra también la totalidad de la relación del niño con su vida”. Se considera que el juego se aplica a todas las actividades espontaneas y autogeneradas del niño, para Lowenfeld (2008) el arte constituye una forma de juego.

Mantener el interés y el gusto por realizar este tipo de actividades es unos de los propósitos de la educación artística en el jardín de niños, contribuyendo así al desarrollo de la personalidad infantil. Sin embargo, en la búsqueda de información se concluye que hoy día, esta educación no se lleva a cabo de la forma adecuada: la educación artística aparece en segundo plano respecto a otras áreas de la currícula como matemáticas, lectura o ciencias.

En la realización de este estudio se pudo observar que el uso del arte en la educación preescolar es mínimo, deficiente, y que poco se ha valorado el efecto que produce el quehacer artístico en la formación de los alumnos.

La aplicación de los programas presenta serias limitaciones; por ejemplo, no todos los jardines de niños cuentan con maestros de educación artística, se pretende que la educadora enseñe todo lo programado careciendo de los más elementales conocimientos.

No puede ser posible, que un solo maestro enseñe todo, es necesario el especialista a partir de los primeros años. También el tiempo dedicado para la atención a la educación artística es limitado (90 minutos a la semana); es común darse cuenta que la educación artística no recibe la valoración adecuada, considerándola un simple adorno relegándola a las festividades sociales del calendario escolar, sin considerar los aportes significativos que ésta puede proporcionar al desarrollo integral del educando.

Las actividades artísticas, al igual que otras asignaturas desarrollan en los alumnos, habilidades cognitivas como la atención, la concentración, el análisis y la interpretación; les da la posibilidad de conocer su cuerpo; permite la autorrealización, la confianza en sí mismo, así como la disciplina y la cooperación dentro del grupo.

La característica peculiar de la asignatura de educación artística es que pone mayor énfasis en la vida emotiva de los alumnos que muchas veces es menospreciada, pero que es fundamental tanto para el desarrollo del individuo como para la propia construcción del conocimiento.

El enfoque de la educación artística en la escuela se basa en el desarrollo de la percepción la sensibilidad, la imaginación y la creatividad artística de los alumnos. Mucho se ha mencionado el papel que desempeñan estas capacidades en la construcción de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores; sin embargo, es necesario abrir un espacio para reflexionar sobre su importancia particularmente sobre la manera en que la escuela contribuye a su logro.

ANEXO

ANEXO 1

Guía de observación. (El presente instrumento se aplicó a la L.E.A. Karla Chan Vázquez para investigar el desempeño durante la jornada de trabajo)

- 1.- ¿El trabajo del docente estimula la experimentación?
- 2.- ¿El trabajo es placentero para los niños y niñas?
- 3.- ¿Los estudiantes trabajan a su ritmo y a su tiempo?
- 4.- ¿El trabajo artístico es un canal de expresión y comunicación con el resto del grupo?
- 5.- ¿El trabajo artístico desarrolla la capacidad perceptiva a través de la estimulación de los cinco sentidos?
- 6.- El trabajo artístico debe ser un reto (ya sea por el dominio de los materiales y la conquista del espacio).
- 7.- ¿Qué objetos y materiales utilizan o manipulan los infantes?
- 8.- ¿Qué actividades artísticas desarrollan los estudiantes?
- 9.- Existe equilibrio en la programación del maestro. (El educador debe de atender las necesidades afectivas-expresivas y cognoscitivas)
- 10.- La ambientación del salón, lo estético y atractivo de la presentación de los materiales serán la motivación que despierte en los niños el deseo de trabajo y el éxito de la actividad.
- 11.- Los maestros no implementan el taller de plástica, por el desorden, las manchas y la suciedad que puedan ocasionar los niños y niñas.
- 12.- El trabajo del maestro permite el desarrollo del potencial creativo y permite un ambiente que facilite la expresión no verbal.

ANEXO 2

Cuestionario para docente

La presente entrevista me permitirá conocer si el programa de educación artística, contribuye con la formación de nivel preescolar.

Instrucciones: Subrayar la respuesta que considere correcta.

1.- ¿Cuántos años de servicio tiene?

a) 1-6

b) 7 o más

2.- ¿Cuál es su concepto de educación integral?

a) Es la actividad docente cuya misión es vincularse con el medio con vía de programas de formación

b) Es una educación completa e integradora, busca despertar una devoción intrínseca por la vida y la pasión por el aprendizaje.

3.- ¿Qué método o técnica implementa con sus alumnos para llevar a cabo la educación integral?

a) Escritura, explicación, Descripción.

b) Danza, juegos, cantos, dramatizaciones.

4.- Tradicionalmente en el sistema educativo se le ha dado más importancia al desarrollo intelectual, cognitivo y poco se atiende su desarrollo emocional y afectivo ¿Qué opina al respecto?

a) No se le da la importancia debida, ya que solo interesa el aprendizaje.

b) Debe ser equilibrado y neutral no darle más importancia a uno que a otro.

5.- ¿Qué porcentaje del trabajo cotidiano que realiza con los niños y niñas, dedica usted al desarrollo intelectual, al cognitivo, cuanto al desarrollo emocional y al afectivo?

a) 100% - 0%

b) 50% - 50%

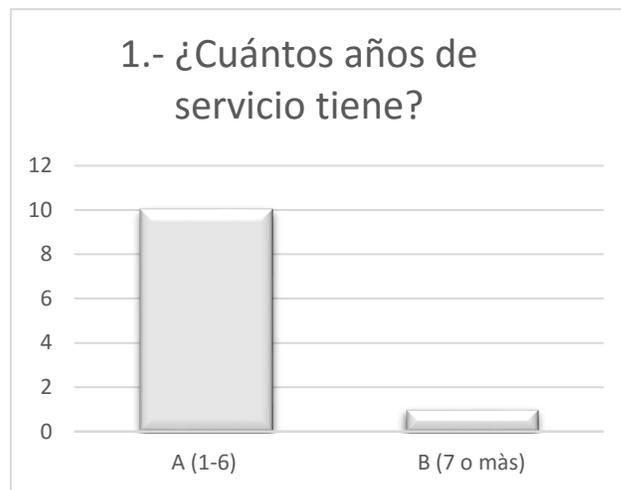
6.- ¿Cómo promueve el desarrollo de la expresión y creatividad en el aula?

a) Con actividades innovadoras

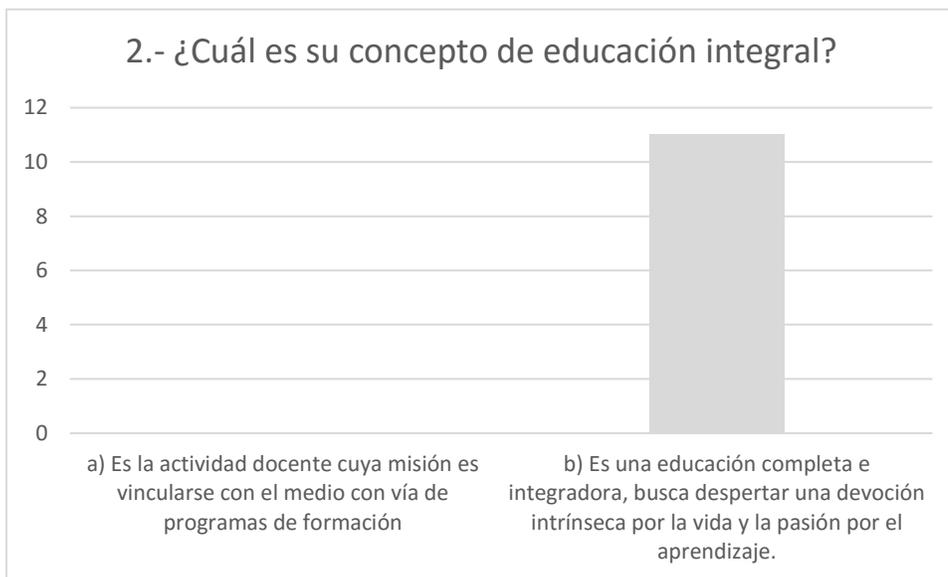
b) Con actividades limitadas

Anexo 3

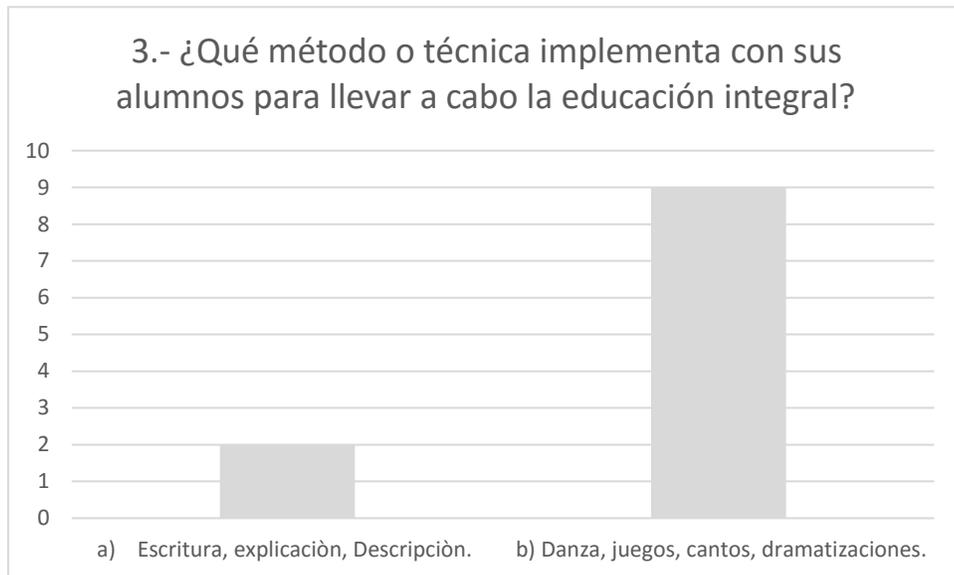
Graficas de datos



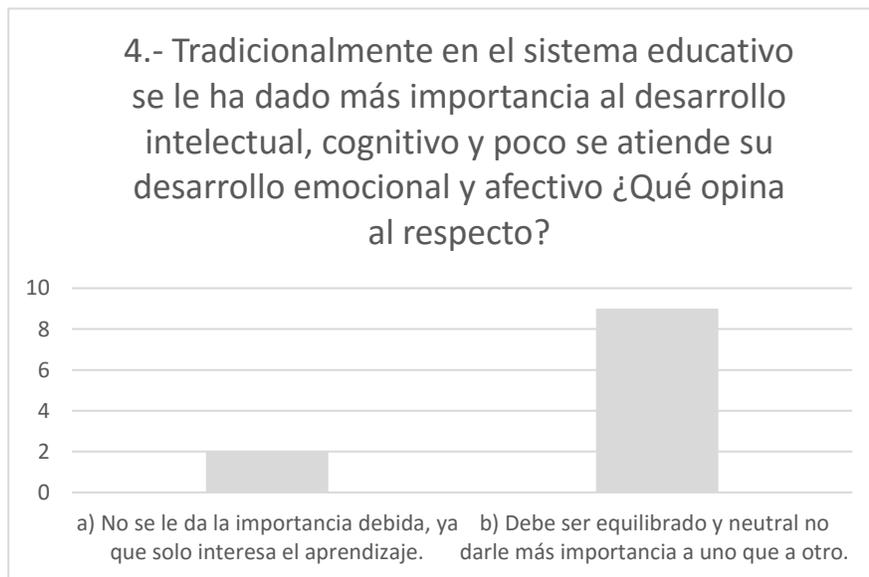
Gráfica 1.



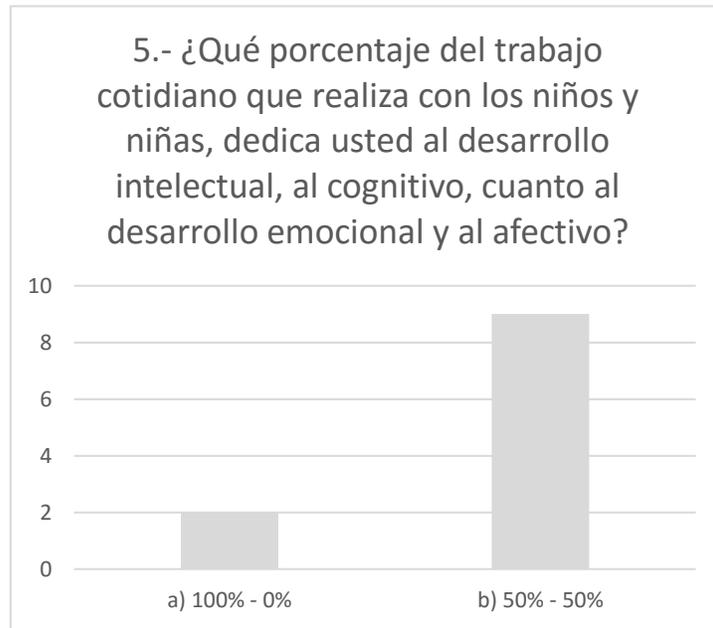
Gráfica 2.



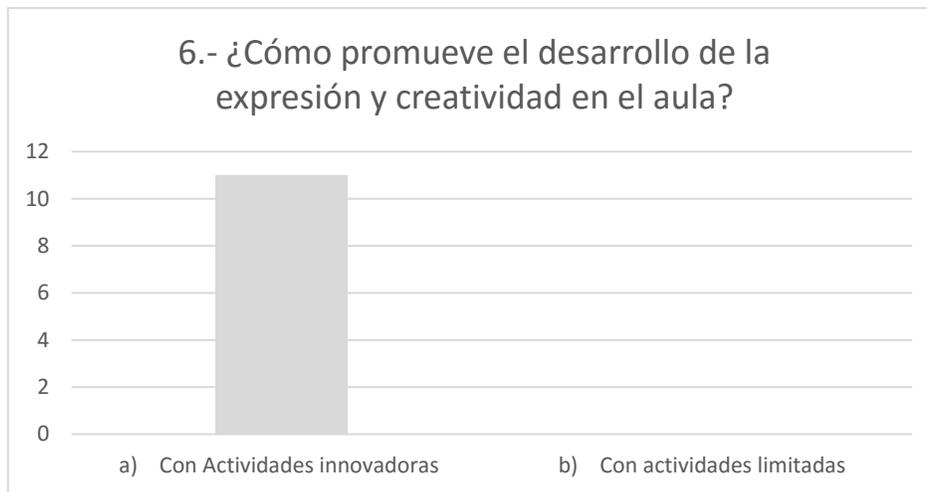
Gráfica 3.



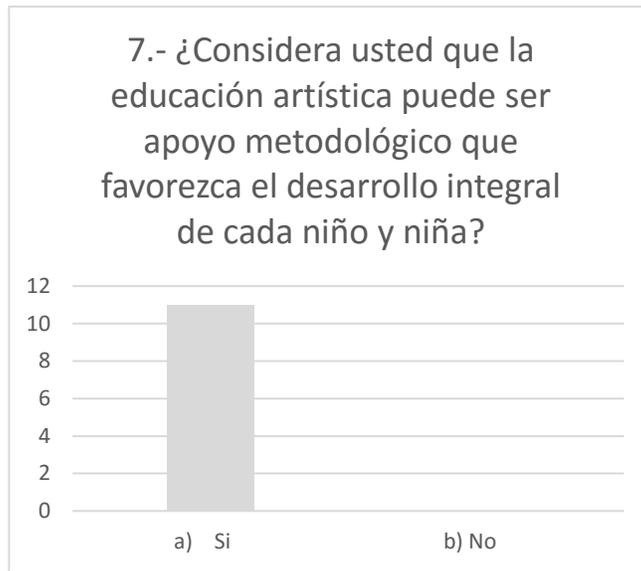
Gráfica 4.



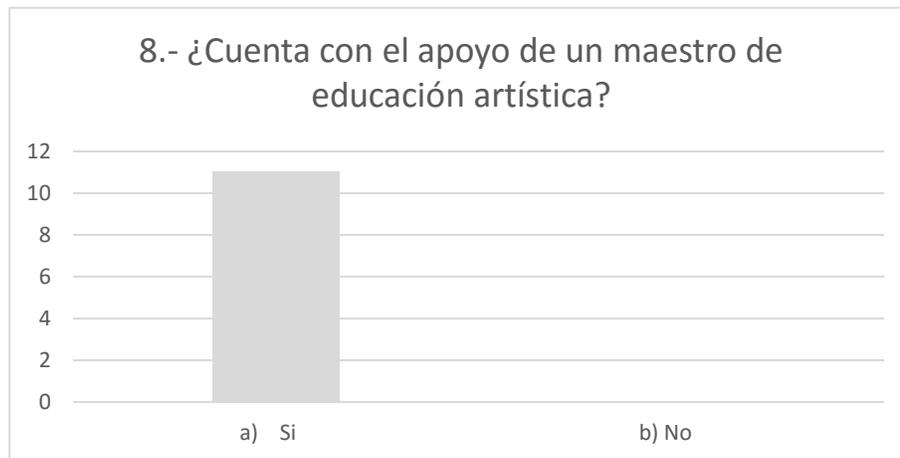
Gráfica 5.



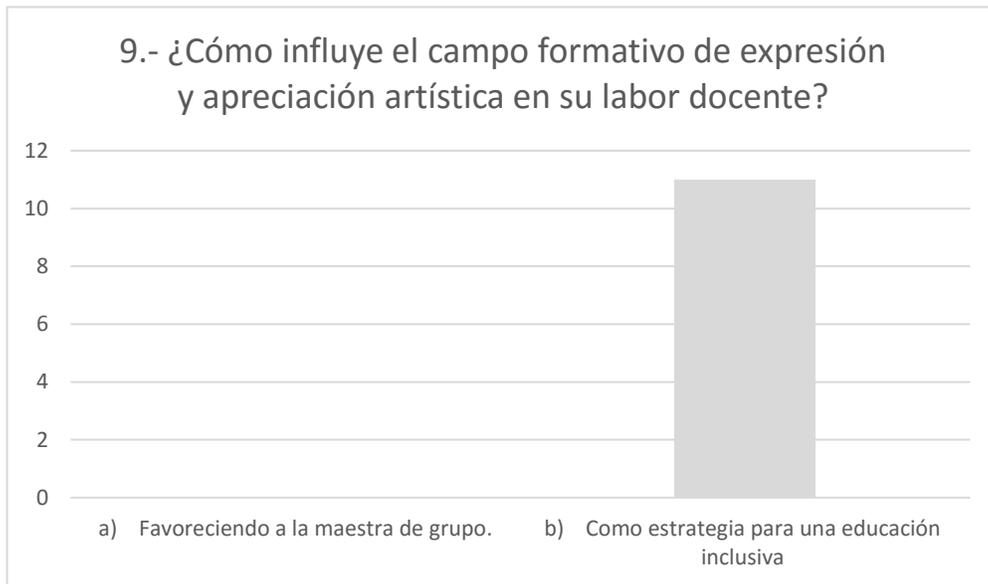
Gráfica 6.



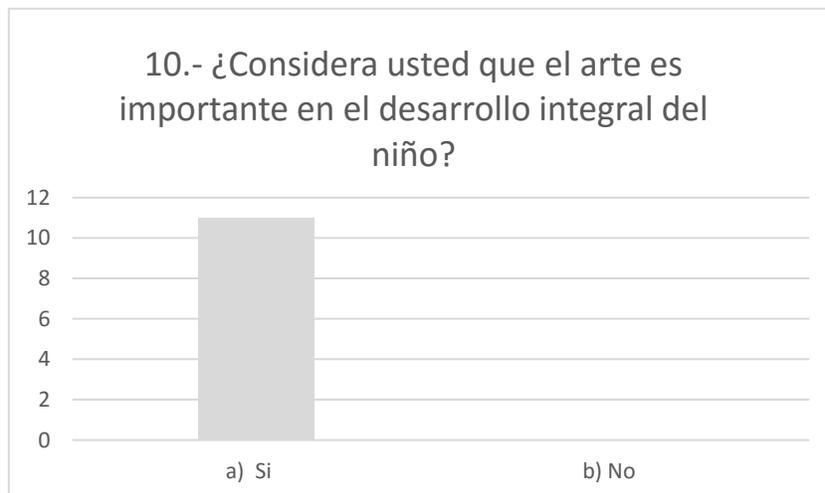
Gráfica 7.



Gráfica 8.



Gráfica 9.



Gráfica 10.

BIBLIOGRAFÍA

Andrade, B. (15 de Agosto de 2015): Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar.

Arnheim R. (1954) A psychology of the creative eye. Art and visual perception.

Arnheim R. (1962) Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora. Edición original.

Cocteau J. (1998) La dificultad de ser. Biblioteca de ensayo siruela. Edición Raher.

Eisner, Elliot W. (1998): Educar la visión artística. (1ª Ed.) España. Editorial Paidós.

Froebel, F. (1843) La educación del hombre. Hortensia Cuellar. Biblioteca grandes educadores. Editorial Trillas.

Grinberg Z.J. (1976) La creatividad hacia un modelo psicológico explicativo. Dpto de Ciencias Generales de la educación. Facultad de ciencias de la educación. Revista cubana de Psicología vol. 18 No. 3.

Guías de actividades musicales para el Nivel Preescolar, Secretaria de Educación de Nuevo León, pág. 4; reimpresión 2007-2008.

Hegel, G. (2001): Introducción a la estética. Barcelona. Editorial Península.

Hemsey de Gainza. (1964). La iniciación musical del niño. Editorial ricordi americana.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010): Metodología de la Investigación, (5ª. Edición.) México, D.F., México. Editorial Mc. Graw Hill.

Howard Gardner (1999): Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Cambridge Massachusetts.

Kerlinger, Fred N. (1999) Investigación del comportamiento. Técnicas y metodología.Mc.

Lowenfeld Victor, W Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. (2008) octava edición. Editorial síntesis. 542 paginas.

Martinez, E. y Delgado, J. (1980): El origen de la expresión. Madrid. Editorial Cincel.

Morán y otros (1983) Parents´ place. El lugar de los padres. Inteligencia y creatividad, dos diferentes conceptos.

Pérez Ulloa, I. (2000): Didáctica de la educación plástica, el taller de arte en la escuela.

Piaget J. (1961) Formación del dímulo en el niño: imitación, juego y sueño. Editorial fondo de cultura económica.

Porcher Jean. (1959). Gráficos artes y oficios. Francia. Editorial Alcana.

Read, Herbert. (1995) Arte y sociedad: Educación por el arte. Barcelona. Editorial Paidós.

Revista de música culta, filomusica. Revista electrónica. Víctor Pliego, junio a septiembre 2008.<http://www.filomusica.com> Cristina Gallego García.

Richard A. (1972) La colonia de Watership. Seix baral Biblioteca formentol.

Saber.ula.ve.repositorio institucional de la universidad de los andes. Mérida. Venezuela. 1 de junio de 2012. El educador y la familia disfuncional. Pérez Lo Presti Alirio, Reinoza Dugarte Marianela. (<http://cindisi.human.ula.ve>)

Selecciones del Reader's Digest (tomo II, 1989) como acabar con la pesadilla de las tareas.

SEP (2011): Programa de Estudio 2011. Guía de la Educadora. Educación Básica Preescolar. (1ª Ed.) México, D. F.

Sperry R. (1981) Brain Circuits and functions on the min. Editorial colwyn trevarthen.

Torrance, E. (1969) Creatividad. Lo que la investigación le dice al maestro. Washington. D.C. Asociación Nacional de educación.

Winberger Gerhard (1998). Organ Music for Four Hands and Four Feet. Madrid