



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 041
“María Lavalle Urbina”**



Creación de ambientes de aprendizaje a través del arte visual

Maricela del Carmen Huchin Tun

San Francisco de Campeche, Campeche, México, 2018



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 041
“María Lavalle Urbina”**



Creación de ambientes de aprendizaje a través del arte visual

Maricela del Carmen Huchín Tun

**Tesis presentada para obtener el grado de Maestro
en Pedagogía y Práctica Docente**

San Francisco de Campeche, Campeche, México, 2018



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 041
"MARÍA LAVALLE URBINA"
CAMPECHE**

DICTAMEN PARA LA OBTENCIÓN DE GRADO

San Francisco de Campeche, Cam., 2 de diciembre de 2017.

**C. MARICELA DEL CARMEN HUCHÍN TUN
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"Creación de ambientes de aprendizaje a través del arte visual"**, asesorado por la Dra. Adda Lízbeth Cámara Huchín, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución para aspirar al grado de Maestro en Pedagogía y Práctica Docente.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen correspondiente.

**Atentamente
"Educar para Transformar"**

**M. en C. José Guadalupe Cruz Romero
Presidente de la Comisión de Titulación**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 041
CAMPECHE
CLAVE: 04DUP0003D**

Dedicatorias

A mis padres (q.e.p.d), quienes a pesar de sus carencias
me animaron a ser “alguien” en la vida.

A mi esposo, por contagiarme el entusiasmo
de superación.

A mis hijos, los motivos verdaderos de mi
existencia

Resumen

Esta investigación plantea la aplicación de una estrategia que tiene como objetivo crear ambientes de aprendizaje a través del arte visual para desarrollar habilidades de observación, reflexión, argumentación y expresión en estos alumnos.

La Estrategia se aplicó a un grupo de 20 alumnos del primer grado de la Escuela Primaria “Nicolás Bravo” de la comunidad de Pucnachén, Calkiní, Campeche, durante el ciclo escolar 2015-2016. El estímulo fue el Arte Visual, láminas o imágenes del Portafolio “Aprender a Mirar” y del programa “Desarrollo de Inteligencias a través del Arte” (DIA). La riqueza de ésta reside en la preparación del ambiente físico y emocional del aula, la inclusión de reglas de la clase, dinámicas y preguntas generadoras.

La Investigación fue Cualitativa, con un diseño fenomenológico, de tipo hermenéutico, con una duración de un semestre lo que permitió dar seguimiento al proceso y recabar información a través de instrumentos como la entrevista, guías de observación, el diario de trabajo y de grupo.

Después de aplicar la Estrategia, se observaron cambios en actitudes y comportamientos, la expresión de sentimientos, pensamientos, la justificación de ideas, mayor atención y observación en las actividades.

Palabras clave: ambientes de aprendizaje, arte, mediación, observación, reflexión y expresión.

Abstract

This research proposes the application of a strategy that aims to create learning environments through visual art to develop skills of observation, reflection, argumentation and expression in these students.

The Strategy was applied to a group of 20 students of the first grade of the "Nicolás Bravo" Primary School of the community of Pucnachén, Calkiní, Campeche, during the 2015-2016 school year. The stimulus was Visual Art, pictures or images from the Portfolio "Learning to See" and the "Development of Intelligences through Art" (DIA) program. The richness of this one lies in the preparation of the physical and emotional environment of the classroom, the inclusion of class rules, dynamics and generating questions.

The research was Qualitative, with a feminine, hermeneutic design, lasting for one semester, which allowed monitoring the process and gathering information through instruments such as the interview, observation guides, the work and group diary.

After applying the Strategy, changes were observed in attitudes and behaviors, the expression of feelings, thoughts, the justification of ideas, greater attention and observation in the activities.

Key words: learning environments, art, mediation, observation, reflection and expression.

Tabla de contenido

Dictamen	iii
Dedicatorias.	iv
Resumen	v
Abstrac.....	vi
Tabla de contenido	vii
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras... ..	xi
Introducción.....	1
Capítulo 1. Diagnóstico Pedagógico	
1.1. Contexto de la comunidad	4
1.2. Contexto institucional.....	6
1.3. Características de los grupos escolares.....	15
1.4. Grupo de estudio.....	16
Capítulo 2. Planteamiento del problema	
2.1. Descripción de la situación problema	17
2.2. Pregunta de investigación	21
2.2.1. Pregunta general	21
2.2.2. Preguntas específicas.....	21
2.3. Justificación o importancia del estudio	22

	viii
2.4. Delimitación del problema	26
2.5. Supuestos.....	27
2.6. Objetivos.....	28
2.6.1. Objetivo general	28
2.6.2. Objetivos específicos... ..	28
 Capítulo 3. Fundamentación	
3.1. Antecedentes.....	29
3.2. Constructivismo.....	33
3.3. Ambientes de aprendizaje	37
3.4. . Artes visuales.....	43
 Capítulo 4. Metodología	
4.1. Tipo de estudio.....	47
4.2. Ubicación y tiempo de estudio.....	48
4.3. Sujetos o participantes (población)	49
4.4. Muestra	50
4.5. Instrumentos para acopio de información.....	51
4.5.1. La entrevista	51
4.5.2. Guía de observación.....	52
4.5.3. Diario de trabajo.....	54
4.5.4. Diario del grupo.....	55
4.6. Procedimiento	55
 Capítulo 5. Alternativa de solución	
5.1. Fundamentos teórico-metodológicos.....	58

	ix
5.1.1. La metáfora del andamiaje	60
5.2. Estrategia general de trabajo.....	64
5.2.1. Principios pedagógicos aplicados en el aula	67
5.3. Plan de acción.....	68
Capítulo 6. Resultados	
6.1. Acciones que los docentes implementan para generar ambientes de aprendizaje en el aula a través imágenes visuales... ..	71
6.2. Estrategias que permiten generar ambientes de aprendizaje en el aula, través del uso de materiales visuales.....	73
6.3. Competencias docentes para implementar una metodología que aproveche la riqueza de los materiales visuales.....	80
Capítulo 7. Discusión y conclusiones	
7.1. Discusión.....	85
7.2. Conclusiones... ..	88
Capítulo 8. Recomendaciones	
Referencias	95
Anexos	
A. Plan de acción.....	102
B. Instrumentos.....	107
C. Matrices de información.....	113
D. Complementos	129

Índice de tablas

Tabla 1. Sujetos de estudio	49
-----------------------------------	----

Índice de figuras

Figura 1. Apreciación inicial del grupo.....	75
Figura 2. Apreciación final del grupo	76
Figura 3. Ejemplos de construcción de historias.....	80
Figura 4. Ejemplos de alumnos rescatando información	83

Introducción

Hoy las necesidades de la sociedad, así como los programas educativos basados en competencias, orientados a formar en los estudiantes habilidades en el saber, saber hacer y saber ser, exigen conocer a fondo los elementos que conforman un ambiente de aprendizaje favorable y productivo apoyado en las bondades del contexto y los entornos donde se desenvuelven. A nivel nacional, se están haciendo esfuerzos por garantizar el acceso de los estudiantes y su permanencia en las aulas, con instituciones de calidad y docentes bien capacitados, y recursos novedosos y actuales derivadas de la educación por competencias, que muchas veces ya se encuentran en las instituciones e incluso en los hogares.

El presente documento contiene información básica acerca de la creación de ambientes de aprendizaje a través del arte, así como el inicio de una propuesta del diseño de un ambiente de aprendizaje que ofrece una oportunidad de crecimiento para docentes y alumnos haciendo uso de las imágenes, la mediación, reglas de la clase, etc. El arte es un ingrediente necesario en las escuelas y en particular las aulas, ya que desarrolla habilidades como la observación sensibilización, percepción, argumentación y expresión, por esto es importante tomar en cuenta las posibilidades que ofrece y potenciar su uso en los centros escolares como alternativa innovadora. Además, los estudiantes de hoy son poco motivados por los métodos tradicionales de enseñanza y sus intereses giran en torno a los atractivos que se les pudiera ofrecer.

Considerar en los Ambientes de Aprendizaje la preparación del ambiente físico y emocional para asegurar la motivación e interés de los alumnos, y en consecuencia la participación activa de todos los alumnos, es un aspecto que favorece el trabajo colaborativo, cooperativo, sano, de respeto y la socialización del conocimiento.

Por ello, se hace necesario como docentes cambiar los métodos de enseñanza aprovechando las habilidades de los estudiantes en el manejo de las herramientas metodológicas que ofrecen las artes visuales.

El presente documento consta de ocho capítulos, en los que se describen puntualmente todo el proceso de la investigación. En el primero que es el Diagnóstico pedagógico, se detallan todas las fortalezas y debilidades de la comunidad, escuela y el grupo que es objeto de estudio, contextos en donde los alumnos se desenvuelven y toman de ellos elementos que los forman como personas.

En el capítulo 2, Planteamiento del problema, se describe minuciosamente la situación que da origen a la investigación, la importancia de su estudio, así como algunas investigaciones existentes al respecto, además de preguntas y objetivos que dirigen el proceso.

El capítulo 3, Fundamentación, presenta el soporte teórico, referencial y contextual que sustenta y orienta el trabajo, a través de teorías, estudios anteriores de autores, documentos que rigen la vida escolar y demás fuentes valiosas de datos que nutren, enriquecen y orientan el desempeño docente.

En el capítulo 4, Metodología, se menciona el enfoque, tipo de estudio y alcances, así como los instrumentos que servirán para rescatar información confiable

en la aplicación de la estrategia y las respuestas que se observen en los sujetos participantes.

El capítulo 5, es básicamente la aplicación de la Alternativa elegida para resolver la situación detectada en los sujetos o población de estudio, ésta tiene su sustento teórico, la descripción de la estrategia de trabajo y el plan de acción, donde se incluye los instrumentos que permitirán dar seguimiento al proceso y evaluar el resultado.

En el capítulo 6 Resultados, se encuentran los datos recogidos durante las sesiones de trabajo con los alumnos, conforme a lo planeado en la aplicación de la alternativa, así como la interpretación de la entrevista, las guías de observación y del diario de trabajo, para finalmente la redacción de los resultados.

El capítulo 7, Discusión y conclusiones, permite contrastar los resultados obtenidos con opiniones de diversos autores sobre el tema. A la vez que los datos plasmados en las conclusiones dan la oportunidad, a los posibles lectores de esta investigación, de realizar nuevas investigaciones cada vez más ricas.

Finalmente se presenta el capítulo 8, que son las Recomendaciones que se realizan a partir de los resultados positivos de la investigación y de lo que de ello se deduce para posibles lectores del documento, quienes pudieran ser padres de familia, docentes, autoridades educativas y futuros investigadores.

1. Diagnóstico pedagógico

En este apartado se presentan algunas investigaciones realizadas sobre el tema, el panorama internacional, nacional y el estatal hasta llegar a la situación específica en la escuela donde se realiza el estudio. También se dan a conocer los diversos contextos en donde el alumno se desenvuelve y se identifican factores que posibilitan u obstaculizan el buen desempeño en el aula.

1.1. Contexto de la comunidad

El contexto social es uno de los elementos más importantes que se deben conocer para planear y desarrollar las actividades. Esto influye en el aprendizaje de los niños, por lo que es necesario analizar y mencionar las características de la comunidad.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, (INEGI 2015), la población de Pucnachén se encuentra ubicada geográficamente al oeste del municipio de Calkiní, a unos 14 km de la cabecera municipal Cuenta con aproximadamente 865 habitantes. La mayoría de las personas que habitan esta población son de origen maya, conservan las tradiciones y costumbres características de esta cultura. La economía de los habitantes de la población es precaria aun cuando entre ellos destacan varios oficios y la situación económica varía de acuerdo al trabajo que se desempeña: la mayoría son albañiles, otros sastres, jornaleros en los ranchos cercanos y vendedores ambulantes que se trasladan a la cabecera municipal para vender sus productos o a trabajar por jornada.

Existe una agrupación de modistas que realiza trabajos requeridos en la cabecera municipal.

Las calles principales están pavimentadas, cuentan con los servicios básicos requeridos para una convivencia sana: agua potable, electricidad, servicio de teléfono público y cablevisión. El problema principal de estos servicios es la inestabilidad en la energía eléctrica y el desabasto de agua potable.

En lo que a instituciones educativas se refiere, cuentan con los tres niveles educativos básicos: una escuela de educación inicial y un jardín de niños de la modalidad indígena, una escuela primaria rural federal y una telesecundaria. Las relaciones entre el personal docente y directivo de esta escuela son cordiales, respetuosas y de trabajo mutuo; en eventos comunes como desfiles, muestras gastronómicas, etc., la organización es compartida.

También tiene una biblioteca pública y una cocina escolar que atiende a todos los niveles educativos, cuya organización es exclusiva entre la comunidad con el personal municipal de la Institución que se encarga del Desarrollo Integral de la Familia (DIF). Esta localidad está comunicada, con el resto del municipio y estado, por vía terrestre, lo que da lugar a una buena y fluida comunicación, así como el acceso a cada una de las escuelas, sin problema alguno.

La inscripción total de alumnos es de 275 alumnos, distribuidos en los cuatro niveles educativos (inicial, preescolar, primaria y telesecundaria) y atendidos por 15 docentes incluidos los directores, en 4 escuelas. En una revisión y análisis en los niveles de primaria y secundaria, de los resultados obtenidos en la Evaluación Nacional del Logro Académico de Centros Escolares (ENLACE) y Olimpiada de Conocimiento Infantil en primaria y PISA en secundaria, se observan lamentables

deficiencias en los resultados de los alumnos participantes: en español, matemáticas y ciencias. Además los resultados obtenidos en concursos diversos como lectura de comprensión, oratoria, declamación, etc., también reflejan problemas en el desempeño de los educandos, pese a tener programas de apoyo como Escuelas de Calidad, Programa Nacional de Escuelas de Tiempo Completo, Soy Campechano señores , entre otros.

1.2. Contexto institucional

La Escuela Primaria “Nicolás Bravo” con clave 04DPR0310X, turno matutino, en el centro de la comunidad de Pucnachén, calle principal, colonia centro. Dispone de un espacio de terreno relativamente pequeño e irregular. Hay espacios pequeños desaprovechados entre un aula y otra, entre los salones y los muros. En temporada de lluvias, el agua se estanca en una parte del patio que reduce los espacios de recreo y esparcimiento. El nivel del patio de recreo es irregular, son tres niveles, el más grande donde se desarrollan los actos cívicos es considerado el patio central, que abarca las aulas de primero, segundo y tercer grado; las lámparas ubicadas en este espacio de la escuela, están fundidas, lo que dificulta la realización de actividades culturales y sociales vespertinas y nocturnas.

El otro nivel más pequeño con aproximadamente 10 centímetros de altura de diferencia, abarca un espacio techado con lámina de aproximadamente seis metros por siete, donde se realizan las reuniones con Padres de familia, actividades de educación física, etc. Y finalmente el tercer nivel que da a las aulas de cuarto, quinto y sexto grados, así como los baños.

El edificio escolar cuenta con seis aulas, todas ellas destinadas al trabajo con los alumnos. De ellas, cinco son de reciente construcción, prácticamente nuevas, rehabilitadas por el Instituto para la Infraestructura Física Educativa del Estado (INIFEC), la restante se encuentra en muy malas condiciones ya que su techo sigue siendo de lámina de zinc, que en épocas de calor se vuelve insoportable para los alumnos y la maestra, por lo que requiere mantenimiento y / o techado urgente.

En los seis salones se cuenta ventanales de aluminio, con un librero de madera, un anaquel de metal, dos ventiladores de techo, cuatro lámparas, pizarrones verdes, pintarrones, escritorio, silla para el maestro, mesas y sillas para los alumnos. El 50 por ciento está en malas condiciones, por ejemplo: cuatro libreros tienen una puerta desprendida, los ventiladores giran muy lento y las lámparas están fundidas. En las aulas de cuarto y sexto grados faltan los pintarrones. El mobiliario para los alumnos resultan insuficientes y el 20 por ciento de las mesas se encuentran desprendidas de su base por lo que representan un peligro para la integridad de los alumnos. Además que los candados de los protectores han sido forzados en intentos de robo, por lo cual se requieren otros de mayor seguridad.

Dos aulas se encuentran acondicionadas para albergar los equipos de Enciclomedia, que aunque ya no funcionan desde hace más de cuatro años, aún sigue el equipo en las aulas. Por lo anterior se requiere la compra de una laptop y de un proyector; las cortinas se hacen necesarias en las aulas para que permita una mejor visibilidad en la proyección de diapositivas, programas educativos, videos y demás recursos de aprendizaje de manera clara y nítida.

No cuenta un aula para atender a los alumnos que presentan alguna necesidad educativa especial, con mobiliario adecuado y suficiente para la atención

de los casos que requieren de atención especializada de personal de la Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER).

La barda perimetral de la escuela, está incompleta en la parte frontal y trasera, deterioradas en un 80 por ciento. La malla ciclónica colocada en la parte superior de la barda además de insuficiente, puesto que no cubre todo el perímetro construido, se encuentran en regulares condiciones por algunos agujeros. Por lo que su culminación y rehabilitación es urgente. También se requiere fijar los logotipos correspondientes a la Secretaría de Educación y el Programa Nacional de Escuelas de Tiempo Completo.

La tubería que transporta agua potable a la escuela pasa por toda la población, por lo que no llega con la fuerza suficiente para alimentar los tinacos de los baños, lo que ocasiona problemas incluso en los bebederos de los alumnos (de cuatro solo funcionan dos).

En la parte trasera se encuentra el sumidero, con una tapa en malas condiciones, que habrá que atender para que no represente peligro para los alumnos.

Las condiciones físicas de los baños son buenas pero el material de limpieza es insuficiente para mantener, durante todo el ciclo escolar, las instalaciones en óptimas condiciones para llevar a cabo las actividades cotidianas y campañas de aseo e higiene con los padres de familia, además de la insuficiencia también de materiales de emergencia y seguridad escolar como vendas, alcohol, medicamentos que se requieren en situaciones urgentes, pero no graves.

El espacio destinado para la dirección es compartida con la biblioteca escolar y la bodega. Este se encuentra en condiciones regulares porque aunque se reparó el

techo y el piso, aún le falta reforzar las paredes que son muy antiguas, la primera construcción desde su fundación. Esta parte de la escuela, aunque es adaptada, cuenta con clima, servicio de internet (México Conectado), impresora multifuncional, escritorio, silla ejecutiva, laptop y librero, lo que permite una buena organización de expedientes y demás documentación del plantel.

Aun cuando se dispone de una laptop y la conexión a internet del Programa México Conectado, resulta insuficiente para cumplir con las Actividades Didácticas con apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para la matrícula escolar que se posee que es de 125 alumnos; se carecen de programas operativos (software) que propongan novedosas situaciones de aprendizaje en las que los alumnos desarrollen habilidades de pensamiento utilizando herramientas digitales y multimedia al estudiar los contenidos de los programas de las diferentes asignaturas.

La bodega resguarda material y herramientas para la limpieza de todos los espacios de la institución; también los materiales y equipo para las clases de educación física. En ambos casos resultan insuficientes para la demanda escolar.

En cuanto a la biblioteca escolar, se tienen libros de las diferentes series y categorías destinados a diferentes edades y necesidades: al sol solito, Pasos de luna, Astrolabio, Espejo de urania y Cometas convidados. Estas series van desde aquellos dirigidos a lectores que inician su encuentro escolar con la lectura y la escritura, hasta a lectores quienes poseen edades y habilidades lectoras distintas entre sí. Aun cuando se tiene la cantidad suficiente de acervos y existe la comisión de Biblioteca a cargo de un docente, no se le da la movilidad suficiente para impactar en las actividades de la escuela.

Otro material importante con que cuenta la escuela, es el Portafolio de “Aprender a Mirar, Imágenes para la escuela primaria” que consta de 40 láminas con pinturas y fotografías de diversos autores mexicanos y extranjeros. Este fue parte del material de educación Artística que la secretaría hizo llegar a las escuelas en el ciclo escolar 1999-2000. Aunque la metodología que sugiere es sumamente sencilla, es otro material que no se aprovecha por los docentes (SEP, 1998).

También se cuenta con otros materiales que fueron adquiridos en el ciclo anterior con recursos del Programa de Tiempo Completo para el trabajo en las aulas, como son cuentos clásicos, enciclopedias, etc., pero son insuficientes. Además falta material didáctico, escolar y de oficina: cuerpos geométricos, memoramos, dados, fichas, tangram, globos terráqueos, láminas del cuerpo humano, de geografía, constituciones del estado y nacional, loterías, hojas blancas, tarjetas, papel bond, otros.

La matrícula escolar es de 125, cada salón tiene un promedio de 20 alumnos, cuentan con mesas binarias y sillas individuales, silla y escritorio para el maestro, un archivero.

Los maestros trabajan con los alumnos utilizando recursos y materiales existentes en la escuela, en algunos casos, y otros lo compran con dinero propio, a pesar del material didáctico, escolar y de oficina adquirido con recursos del Programa Nacional de Escuelas de Tiempo Completo, que resulta insuficiente para todo el ciclo escolar.

En la escuela laboran un total de ocho personas, todas ellas egresadas de escuelas formadoras de docentes. Un director efectivo y seis maestros frente a grupo, todos ellos con Licenciatura en educación primaria, un técnico de educación

física con estudios de Licenciatura y un intendente federal. Todos los docentes del plantel cuentan con el perfil adecuado para prestar un servicio de calidad. Sin embargo pese a que todo el personal tiene un buen perfil académico y la escuela tiene servicio de internet, solamente un docente se ha certificado en Habilidades Digitales, por lo cual se desperdicia el potencial del Programa México Conectado.

El maestro de educación física atiende a todos los alumnos por un tiempo de dos horas a la semana, utilizan material deportivo adecuado pero no suficiente para la cantidad de alumnos que existen en cada grupo. Las actividades de educación física y de los homenajes las realizan al aire libre sin un techo o árboles cercanos que evite sufrir las inclemencias del tiempo por lo que hace falta una mallasombra en una fracción del patio de la escuela, así como espacios provistos de techos para el consumo de alimentos durante el tiempo de recreo escolar, y para la realización de las diferentes actividades que la escuela organiza como son: socialización de proyectos, actividades culturales, cívicas y deportivas.

Cabe mencionar que se cuenta con una persona de apoyo de intendencia con dictamen federal para llevar a cabo la limpieza, por lo que se considera insuficiente para atender todas las necesidades de la institución.

Todo el personal docente participaba en los procesos de Carrera Magisterial, aunque se encuentran en diferentes niveles. El director de la institución tiene la clave del cargo y nivel "A", de los docentes frente a grupo, uno está en nivel "7D", 4 de ellos en nivel "7A" y una sin nivel. El licenciado en educación física tampoco tiene nivel en carrera magisterial. Todos ellos no tienen problema por cumplir con el compromiso adquirido con la ampliación del tiempo del Programa Nacional de Escuelas de Tiempo Completo.

El clima de trabajo permite alcanzar muchas satisfacciones, aunque con limitaciones materiales obvias pero no de disposición y entrega. Existe un buen ambiente de comunicación, armonía y respeto entre el personal de la escuela así como con la comunidad, sin embargo no se observa un trabajo colaborativo en el desarrollo de las tareas para alcanzar las metas propuestas en la Ruta de Mejora.

En cuanto a los padres de familia, se puede mencionar que la mayoría (sobre todo madres de familia) asiste a las reuniones programadas por parte de la dirección y de los maestros en cada grupo. Participan en las actividades, aunque no en un cien por ciento, pero los que lo hacen cumplen su responsabilidad cabalmente. Hacen falta actividades que acerquen a los padres a la escuela (matrogimnasia, Rallys, ferias, campamentos, otros) para que se dé una colaboración más rica que desencadene en mejores ambientes de convivencia educativa.

Por otra parte, se cuenta con el apoyo de la autoridad inmediata superior, a pesar de que hace poco tiempo el personal que se encargaba de la asesoría técnico pedagógico fue reubicado para su regularización. La supervisión escolar realiza visitas a la escuela, aunque básicamente el apoyo es más de carácter administrativo que pedagógico.

Entre los programas de apoyo institucionales que se desarrollan en la escuela, se encuentran: Soy Campechano Señores, Programa Nacional de Lectura, Activación Física, y el Programa nacional de Escuelas de Tiempo Completo. Todos ellos buscan contribuir a mejorar el rendimiento de los alumnos de escuelas públicas de educación básica.

En un análisis de los indicadores educativos (promedio de calificación, alumnos en riesgo de reprobación, reprobados, retención, deserción, etc.) reportados

hasta la presente fecha se sigue observando que el problema común en todas las escuelas es la comprensión lectora. En una revisión y análisis de los últimos resultados obtenidos en la Evaluación Nacional del Logro Académico de Centros Escolares (ENLACE) fue de 486.61 deciles, lo que lo ubica por debajo de la media nacional y estatal. También los resultados obtenidos en concursos diversos como la Olimpiada del Conocimiento infantil, reflejan problemas en lectura, escritura y matemáticas; y el bajo aprovechamiento se manifiesta en el promedio final de 7.8. Todo ello pese a apoyos como el Programa Nacional de Escuelas de Tiempo Completo, entre otros.

Derivado de lo anterior, de los datos plasmados en el Informe Final 2014-2015 y del análisis realizado por el Consejo Técnico Escolar, con relación a varios puntos de las prioridades educativas, la escuela planea una línea temática vinculada al fortalecimiento académico en las asignaturas de Español y las Matemáticas a través de una ruta de mejora desde y para la escuela, destinada a fomentar la lectura, la escritura y el pensamiento lógico matemático (42% de los alumnos presentan problemas) sin dejar de lado la relevancia de los rasgos de normalidad mínima, el alto a la deserción y abandono escolar y lo referido a la convivencia escolar, con ambientes de aprendizaje sanos, interesantes y atractivos. Esta última se considera como un factor causal del bajo desempeño y los problemas que los alumnos reflejan en lectura, escritura y matemáticas.

Es aquí donde cobra relevancia la creación de ambientes colaborativos, significativos y adecuados al desarrollo e interés de los alumnos que usados adecuadamente potenciaría el aprendizaje. En cuanto a los índices de logro

educativo y permanencia, de manera general se han observado las necesidades y problemáticas traducidas en datos numéricos y porcentajes.

Éstos se analizaron en Consejo Técnico, de tal manera que en consenso se acordaron las siguientes metas:

Reprobados en el ciclo escolar pasado 3.27%, por lo que la meta en este ciclo es de 2.0%; aprobados en el ciclo pasado se tuvo el 96.73%, planteando la meta de este ciclo en un 98%; el promedio general de calificación fue de 7.88 y la meta para este ciclo es de 8.5; los resultados de Enlace son preocupantes ya que de 2007 a la fecha ha venido descendiendo de un puntaje de 504.04 a 489.09; en deserción en ciclo escolar pasado se obtuvo 1.55 por lo que para este ciclo como meta se propusieron disminuir al 1.4; el resultado en retención fue de 98.45 por lo que en este ciclo se acordó llegar al 98.60 y en eficiencia terminal se obtuvo el 87.88 por lo que la meta propuesta para este año escolar es de 90.0

La escuela pretende ser una instancia educativa que promueva permanentemente la capacitación y/o actualización todos los actores involucrados en la tarea docente, asegurando el crecimiento profesional del maestro para una atención integral de los niños en la cultura, la ciencia y la tecnología, respetuosa de la dignidad de la persona y de la integridad familiar. Contando con una infraestructura, mobiliario y materiales adecuados y suficientes que nos permitan desarrollar la tarea de manera eficiente y eficaz. Con padres de familia participativos y comprometidos con la formación de sus hijos. Y la misión lograr la efectiva igualdad de acceso y permanencia a los servicios educativos para el pleno ejercicio de los derechos a la educación laica, gratuita y democrática a que todo niño aspira.

Respetando la normalidad mínima escolar para lograr el perfil de egreso que señalan los programas vigentes.

1.3. Características de los grupos escolares

La matrícula escolar es de 125, cada salón tiene un promedio de 20 alumnos, de los cuales el 47.2% (59) son niños y el 52.8% (66) son niñas; dentro de ese universo hay un alumno de 6° grado con discapacidad motriz, y 10 alumnos con necesidades educativas especiales de segundo a sexto grados. Adicionalmente se han reportado muchos casos con problemas de conducta e hiperactividad.

Los alumnos se encuentran distribuidos de la siguiente manera: 20 en primero, 21 en segundo, 18 en tercero, 23 en cuarto, 22 en quinto y 21 en sexto.

En reuniones de Consejo se ha platicado sobre los problemas de carácter pedagógico más sentidos en los grupos escolares, derivándose los siguientes:

En el tercer ciclo aún se observan carencias en la escritura, lectura de comprensión y matemáticas (aunque es común en todos los grados). Otro problema sentido en todos los grados, es que los alumnos discuten y pelean por cualquier situación o mal entendido, siendo la indisciplina muy común. La convivencia entre los alumnos no siempre es de respeto y cordialidad, difícilmente saludan, solamente cuando están dentro del aula. La amabilidad, la gentileza cordialidad no se practica con frecuencia. La impuntualidad es muy frecuente en los alumnos de todos los grados.

Otra situación muy notoria es la pena que tienen para hablar en los homenajes, delante de un público y con micrófono. En el aula se les dificulta argumentar las ideas, escuchar a los demás, producir textos.

Los resultados de la evaluación diagnóstica en la telesecundaria, es muy bajo en lectura rápida y fluida, lectura de comprensión y en habilidades matemáticas.

1.4. Grupo de estudio

El grupo de alumnos participantes en este proyecto de investigación, corresponden al primer grado, integrado por 20 alumnos, 55% (11) son niñas, el 45% (9) son niños; las edades de los estudiantes se encuentra entre los seis y siete años.

Estos alumnos están en proceso de adquisición de la lengua escrita y las matemáticas. Se ubican en los niveles de conceptualización de la siguiente manera: 11 pre silábicos, ocho silábicos y uno alfabético. De los primeros, uno produce pseudografías, dos escritura con control de cantidad y ocho identifican la letra inicial de la palabra; los ocho silábicos son convencionales al igual que el alfabético. Manifiestan además mucho interés por las actividades de lectura, como lectura de imágenes, lectura gratuita realizada por el docente, préstamos de libro a domicilio, etc., es decir los libros del acervo de biblioteca de aula se aprovecha cabalmente.

Sin embargo, como parte del proceso de desarrollo, se presentan algunos problemas de conducta, resistencia a compartir sus materiales, al trabajo en grupo y colaborativo. Por lo anterior y por considerar que los alumnos de nuevo ingreso a la escuela primaria son como esponjitas que absorben e imitan todo lo que ven, se decide trabajar con ellos las actividades relacionadas con el tema de investigación.

2. Planteamiento del problema

Este capítulo contiene la descripción puntual de la situación problemática motivo del tema de investigación, lo que permite visualizarla en toda su dimensión , justificar la relevancia educativa, plantear las preguntas que orientan la toma de acciones, con los objetivos definidos para encaminar todo el proceso de investigación con el propósito de generar nuevos conocimientos que arrojen datos para mejorar la práctica docente, el aprendizaje de los alumnos y en consecuencia la educación en el país.

2.1. Descripción de la situación problema

Ante los cambios tan vertiginosos de la sociedad actual, los docentes se enfrentan a un nuevo reto en la educación, “enseñar a pensar, enseñar a aprender, enseñar a ser”; ya no importa tanto el conocimiento por sí solo, sino usarlo y aprovecharlo para resolver problemas de la vida diaria, en un ambiente sano y de convivencia respetuosa y responsable con los demás.

Por ello, los docentes necesitan adoptar innovadoras formas de enseñanza, ya no solo decirlo o saberlo sino hacerlo. Al respecto, existen materiales institucionales que pueden contribuir con la solución, la mayoría poco usado y aprovechado, y en algunos casos los docentes desconocen su existencia; hecho lamentable porque usados adecuadamente podrían ser los detonadores del cambio en las aulas.

El estado de Campeche ha enfrentado la necesidad de incluir de manera puntual el arte en el currículo. Los antecedentes de este tema, se encuentran en 1998 cuando, en un intento por darle a la asignatura de Educación Artística la importancia que se merece, la Secretaría de Educación Pública emite los materiales correspondientes, que consistían en: libro para el maestro, libro de exploración de los materiales de educación artística, videos de música, danza, teatro y artes plásticas; cassetes de música infantil, clásica y regional, acompañado con un folleto explicativo; y de artes plásticas llegó un portafolio negro con 40 imágenes de pinturas, esculturas y fotografías de autores mexicanos y extranjeros, (SEP, 1998).

Este última tenía el propósito de alentar la curiosidad, creatividad, sensibilidad, percepción y la expresión de los alumnos; así como promover el desarrollo de sus capacidades para apreciar el arte en sus diversas manifestaciones. Con la emisión de éstos materiales se culminaba con la producción de los recursos de apoyo de la Reforma del Plan y Programas de Estudio (SEP, 1993). La metodología didáctica sugerida se basaba en la observación y el intercambio de ideas, a través de preguntas generadoras. El argumento sólido de este material es que la imagen causa una fuerte impresión en los niños: suscita comentarios, aclara conceptos, sitúa en un contexto y produce diversas sensaciones.

El diálogo colectivo sobre lo que cada uno observa es una manera de sensibilizar y enriquecer la mirada, en donde los comentarios de los alumnos podrían sugerir que la sesión sólo produce ideas sueltas y aisladas; en realidad la lectura de imágenes puede estar influida por diferentes situaciones, como las vivencias personales y colectivas de los niños, la relación entre maestro y alumnos, el entorno cultural y geográfico, las tradiciones de la comunidad, los sucesos recientes y

pasados, y los temas curriculares; por lo tanto, la discusión puede desembocar en conclusiones diversas. Esto, más que una contradicción, es parte de la riqueza del trabajo con el material y reafirma la vocación de las obras artísticas: abrir canales siempre nuevos de comunicación con quien observa, escucha o lee.

Un material sumamente interesante, pero que se difundió y promovió muy poco, las reuniones informativas o de capacitación fueron insuficientes como para que todos los maestros la pusieran en práctica, por lo que al final quedaron, de adorno en las bibliotecas escolares, afortunadamente con honrosas excepciones.

En otro intento por aprovechar el potencial del arte en la educación, en el ciclo escolar 2003-2004, el estado de Campeche adquiere el Programa “Desarrollo de Inteligencias a través del Arte”, programa con tres niveles de consolidación, en el primero que es sensibilización retoma los materiales de Educación artística, el portafolio de “Aprender a Mirar”,(Madrado, 2002).

El primer acercamiento de los docentes con este programa se dio en el mes de febrero 2004, con la intención de formar monitores para que trabajaran la capacitación y el seguimiento puntual con los docentes frente a grupo. La capacitación y los materiales se les proporcionaron a las escuelas participantes en el universo del Programa de Escuelas de Calidad, porque la Coordinación Estatal contaba con los recursos económicos para la adquisición de los materiales.

En octubre 2015, la Secretaría de Educación del Estado hizo llegar a las escuelas el material “Fichero didáctico. Imágenes para ver, escuchar, sentir y crear”, SEP (2014), como parte de los materiales del programa de Escuelas de Tiempo completo. No hay instructivo o folleto explicativo, tampoco orientaciones o algún taller sobre el uso y aprovechamiento, solo se cuenta con la introducción y la presentación

impresa en el mismo material y los comentarios de los directivos de los centros escolares, quienes señalan que se debe usar como se hizo con las láminas de aprender a mirar y/o con las del programa DIA. Lo anterior comprueba una vez más, la importancia del arte visual en el desarrollo de los niños, sin embargo no hay seguimiento a los materiales que se proporcionan a las escuelas.

Por otro lado, en el campo de la investigación, hay estudios que demuestran la importancia del arte en la escuela para crear novedosos ambientes educativos y nuevas experiencias de aprendizaje y de interacción de los alumnos, actividades que garantizan el aprendizaje correcto, (Ávila, 2007), de ahí se desprende la importancia de la mediación del docente.

En la escuela donde se va realizar la investigación, existen los materiales de Aprender a Mirar y el programa DIA, pero los materiales solamente están colgados en la biblioteca escolar. Los docentes no han recibido capacitación para la implementación de la metodología didáctica que las sustentan y requieren de clases prácticas, con ideas de cómo organizar el salón y a los alumnos, para trabajar con las láminas.

El problema más grave, es que teniendo los materiales a disposición no se usan, desaprovechando la oportunidad de cambiar como docentes y quitándole al alumno la oportunidad de expresarse, sentir, pensar, observar, crear, interpretar, etc., que son habilidades que necesitan para su desarrollo integral.

Hay que tener en cuenta que aún hay muchos docentes que ven con recelo e indiferencia el uso de estos recursos. Generalmente a los docentes les asusta la idea de hacer algo diferente.

Con los datos obtenidos en el diagnóstico y después de un análisis puntual, se considera que a pesar de que son muchas las situaciones que se dan como oportunidades de investigación, hay una situación que llama mucho la atención debido a su presencia en la institución, pero que no se está aprovechando su potencial, me refiero al material del Programa “Desarrollo de Inteligencias a través del Arte” (DIA), que en su primera etapa aprovecha las láminas del material de Educación Artística “Aprender a Mirar”.

2.2 Pregunta de investigación

2.2.1 Pregunta general.

La pregunta que dirige el proceso de investigación es:

¿Cómo se puede crear ambientes de aprendizaje a través del arte visual, para desarrollar habilidades de observación, reflexión, argumentación y expresión en los alumnos de primer grado de la escuela Nicolás Bravo, de la comunidad de Pucnachén, Calkiní, durante el segundo semestre del ciclo escolar 2015-2016?

2.2.2 Preguntas específicas.

Otras preguntas que apoyaron la investigación y que se pretenden responder al finalizar el estudio, son las siguientes:

¿Cómo promueven los maestros el uso de los materiales visuales dentro de la escuela para apoyar el trabajo académico de los alumnos?

¿Cuáles son las estrategias que se pueden implementar, para generar ambientes de aprendizaje en el aula?

¿Cuáles son las competencias que los docentes deben desarrollar para implementar una metodología que aproveche la riqueza de los materiales visuales?

2.3 Justificación o importancia del estudio

En este apartado se da a conocer la importancia del arte en la creación de ambientes de aprendizaje colaborativos, significativos y adecuados al desarrollo e interés de los alumnos, donde opinen libremente, escuchen atentamente, comenten, argumenten sus ideas y reflexionen sobre lo que observen. Lo que de manera paralela promueve una convivencia escolar sana, mismos que se convierten en factor causal del bajo desempeño y los problemas que los alumnos reflejan en lectura, escritura y matemáticas, si no son atendidos correctamente.

La SEP (2011a), señala: “El ambiente de aprendizaje que requieren los alumnos para desarrollarse plenamente, deben considerar aspectos tales como el espacio donde se trabaja, los recursos y materiales didácticos, las relaciones interpersonales y los aspectos emocionales y afectivos que favorezcan el aprendizaje” (p. 32). Aunque estos aspectos se abordan en el documento, el énfasis se encuentra en los recursos y materiales visuales que se usan para favorecer el aprendizaje.

Habrá que tomar en consideración que, en virtud de los adelantos tecnológicos, los niños tienen gran propensión en asirse a medios visuales que fortalezcan y asienten el sentido de conceptos abstractos o de difícil entendimiento para su edad. En estas edades los recursos visuales son importantes.

Uno de los propósitos de la asignatura de Educación Artística en educación primaria, SEP (2011b), señala: “Desarrollen el pensamiento artístico para expresar

ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos” (p. 178). Esto muestra la importancia de las artes en la escuela.

El lenguaje artístico Artes Visuales, integra todas las expresiones que involucran las imágenes artísticas; su estudio brinda la posibilidad de aprender a mirar las imágenes del entorno y descubrir información que permita interpretar la realidad por medio del pensamiento artístico. Mediante su estudio se adquieren conocimientos básicos del lenguaje visual (forma, punto, línea, textura, espacio y composición). Asimismo, con el uso de diversas técnicas y materiales se propicia la expresión y la interpretación de la realidad, lo que a su vez permite desarrollar habilidades del pensamiento artístico, lo que genera, como resultado final, un aprendizaje significativo.

El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano. El cerebro necesita el arte, ya que en los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebrales, que le van a permitir aprender a aprender. Trabajar el arte en la escuela es una necesidad porque les permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular. Y esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula

Las neuroimágenes cerebrales revelan algunos indicios de por qué las actividades artísticas son tan importantes, por ejemplo, se sabe que ciertas estructuras de la corteza auditiva solo responden a tonos musicales, que una parte importante del cerebro y del cerebelo interviene en la coordinación de todo tipo de movimientos, como en el baile, que en las recreaciones teatrales regiones del cerebro especializadas en el lenguaje oral que están conectadas con el sistema límbico nos proporcionan el componente emocional o, referido a las artes visuales, que nuestro sistema de procesamiento visual genera imágenes reales o ficticias con la misma facilidad, (Sousa, 2011).

La implementación de las artes en el aula han revelado que los efectos más potentes se encuentran en aquellos programas que se integran plenamente en las asignaturas del currículo y que cuando ocurre esto se obtienen múltiples beneficios relacionados con el aprendizaje de los alumnos y su comportamiento. (Rabkin & Redmond, 2004), han identificado entre los más significativos, la existencia de un mayor compromiso emocional de los alumnos en el aula, donde trabajan de forma más activa y aprenden unos de otros. Los grupos de aprendizaje cooperativo convierten las clases en comunidades de aprendizaje, además que se facilita el aprendizaje en todas las asignaturas a través de las artes, también los profesores colaboran más y tienen mayores expectativas sobre sus alumnos.

Desde la perspectiva neuroeducativa, interesan especialmente tres factores imprescindibles para el aprendizaje que las artes pueden mejorar: la memoria, las emociones y la creatividad. Con respecto al primer factor, se realizó un estudio cuyos resultados revelaron que los alumnos que participaron en la unidad didáctica en la que estaban integradas las actividades artísticas mejoraron la llamada memoria a

largo plazo, especialmente los alumnos con dificultades lectoras, a diferencia de aquellos alumnos con quienes se empleó un enfoque tradicional, (Hardiman, 2014).

En cuanto a las emociones en un estudio que duró tres años se quiso analizar cómo afectaba la integración de diferentes programas artísticos al desarrollo personal de alumnos con edades entre 9 y 15 años que pertenecían a entornos socioeconómicos desfavorecidos. Los resultados revelaron que los estudiantes mejoraron sus habilidades artísticas y sociales, redujeron sus problemas emocionales y, en general, desarrollaron toda una serie de competencias interpersonales como la comunicación, la cooperación o la resolución de conflictos, a diferencia del grupo de control, (Wright, 2006).

Finalmente sobre la creatividad se señala que las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas, que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones, (Eisner, 2004).

Cuando se integran las disciplinas artísticas en las prácticas pedagógicas se promueve el pensamiento creativo y divergente en los alumnos y no solo eso, sino que también desarrollan un pensamiento más profundo. Un ejemplo sobre esto último se puede encontrar en el programa Artful Thinking desarrollado por el Proyecto Zero de Harvard que utilizaba el poder de las imágenes visuales como las de las obras de arte, para estimular en los alumnos procesos como la curiosidad, observación, comparación o relación entre ideas imprescindibles para el desarrollo del pensamiento creativo y del aprendizaje, (Hardiman, 2014).

Por las consideraciones anteriores sustentadas en el Plan y Programas, SEP (2011c) y otras derivadas de estudios específicos, esta investigación, sobre “la creación de ambientes de aprendizaje a través de las artes visuales”, es importante porque constituye una de las mejores opciones en el aprendizaje actual, cuando la sociedad vive una situación crítica de insensibilidad, resistencia a la colaboración y cooperación, individualismos, etc. Por lo anterior, se están desaprovechando el uso de estos recursos que tantas ventajas traerían al campo educativo, beneficiándose los alumnos cuyos docentes se atrevieran a intentar su uso. Para el caso particular, los beneficiados directos serían los alumnos del primer grado de la escuela Nicolás Bravo de educación primaria, de la localidad de Pucnachén, Calkiní; y de manera indirecta los restantes 105 alumnos de la comunidad escolar. De manera paralela 6 docentes frente a grupo y un director efectivo.

2.4 Delimitación del problema

Desde la práctica docente donde se suelen observar algunas dificultades y carencias en el proceso de enseñanza aprendizaje, se pretende desarrollar la investigación planteada “Creación de ambientes de aprendizaje a través del arte visual”, en la escuela primaria “Nicolás bravo” de la localidad de Pucnachén, Calkiní, Campeche”. En especial, darle respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo se puede crear ambientes de aprendizaje a través del arte, para desarrollar habilidades de observación, argumentación, expresión y percepción en los alumnos de primer grado de la escuela Nicolás Bravo, de la comunidad de Pucnachén, Calkiní?

El tiempo destinado para la investigación es de seis meses, comprendidos de febrero a julio de 2016, con la colaboración de toda la comunidad escolar (125

alumnos), pero de manera especial a los alumnos de primero grado, de los cuales 11 son niñas y 9 niños, provenientes de un preescolar bilingüe.

2.5. Supuestos

Hoy, las artes construyen y condicionan la cotidianeidad a través de los medios de comunicación y las industrias culturales. Las diferentes formas en las que el arte puede influir a través de la educación, ya sea en las artes o por medio de éstas, han cambiado y se contextualizan dependiendo de la sociedad en la que estén insertas. Mientras en muchos lugares del país persista la idea de que el arte pertenece a los museos, las galerías o los libros, seguirá existiendo una clara diferencia entre el arte con otras materias impartidas en los planes de estudio básicos de la educación mexicana, y seguir observando que los profesores e incluso las instituciones del país no atienden a un propósito definido en cuanto a educación artística, siendo usual que surjan preguntas como: ¿Qué se entiende por arte? ¿Por qué se enseña? ¿Cuáles son sus beneficios?

Hay que observar la situación desde una perspectiva amplia y permitir que los agentes del cambio, en este caso los profesores, tengan opciones diferentes para construir un camino en común. Ellos poseen las competencias para implementar una metodología que aproveche la riqueza de los materiales visuales, generan ambientes de aprendizaje en el aula que apoyan el trabajo académico de los alumnos y promueven el uso constante y sistemático de éstos, porque entienden que el cambio en la sociedad será mediante la educación en las artes y a través de las artes.

Partiendo de lo anterior y considerando que en la institución se dispone de los materiales visuales del programa DIA y Aprender a Mirar, los ambientes de aprendizaje se pueden crear empleando la metodología didáctica de mediación, con una minuciosa selección de las láminas a trabajar en función de las características y necesidades de los alumnos, así como de las dinámicas sugeridas y la preparación del ambiente físico y emocional del aula.

2.6 Objetivos

2.6.1. Objetivo general.

El objetivo principal de la investigación es:

Crear ambientes de aprendizaje a través del arte visual, para desarrollar habilidades de observación, reflexión, argumentación y expresión, en los alumnos de primer grado de la escuela Nicolás Bravo, de la comunidad de Pucnachén, Calkiní.

2.6.2. Objetivos específicos.

Otros objetivos que contribuyen con el proceso son:

Diagnosticar las acciones que los docentes implementan para generar ambientes de aprendizaje en el aula a través de imágenes visuales.

Implementar estrategias que permitan generar ambientes de aprendizaje en el aula a través del uso de materiales visuales.

Identificar las competencias que los docentes deben desarrollar para implementar la metodología del “Desarrollo de Inteligencias a través del Arte” (DIA) que aproveche la riqueza de los materiales visuales.

3. Fundamentación

La importancia de este apartado, está en plantear el sustento, las fuentes, teorías y conceptos en los que se va orientar el trabajo para que los docentes, comprendan el papel que desempeñan frente al grupo y que aprendan a usar los medios adecuados para lograr construir los conocimientos sobre los medios mismos y con sus alumnos, para fomentar la imaginación, creatividad, expresión, la ética, la reflexión crítica y la conciencia de aprender a aprender , que son los recursos que los alumnos necesitan para vivir en este mundo globalizado.

3.1. Antecedentes

Por otro lado, en el campo de la investigación, hay estudios que demuestran la importancia del arte en la escuela.

En el artículo “El valor del arte en el proceso educativo”, Palacios (2006), Docente e investigadora del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, presenta algunas consideraciones teóricas que sustentan la presencia de las artes en la escuela y algunas reflexiones en torno al tema de las artes, la educación y su significado en la sociedad contemporánea. Señala la existencia de múltiples estudios que justifican las artes en la escuela, lo que manifiesta la fragilidad de las artes no solo en la vida escolar sino en toda la sociedad.

Comenta algunas aportaciones de la neurobiología, donde afirman que las experiencias tempranas son las que contribuyen a la formación de los circuitos

cerebrales y que las experiencias sensoriales son fundamentales en la conformación de las estructuras del pensamiento. Es en este momento donde se encuentran abiertas las llamadas ventanas de oportunidad.

Revisa también las aportaciones desde la psicología y filosofía con las ideas de Arnheim (1954) educador en el campo de las artes plásticas y psicólogo. Desarrolla algunas ideas que tienen la finalidad de avalar la presencia de las artes en la escuela, sus argumentos se centran en reconocer la función cognitiva de los sentidos y la percepción. Para él el sistema sensorial es uno de los principales recursos, por lo que aprender a usarlos inteligentemente debería ser un importante compromiso de la agenda educativa. Concibe a las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las considera materiales centrales para el desarrollo de la sensibilidad y para la imaginación. Entiende la visión no como un registro mecánico de estímulos.

Otra investigación sobre el tema es “Didáctica de las artes visuales sustentada en la propuesta de las inteligencias múltiples de Howard Gardner”, desarrollada en la Universidad del Bío, Bío en Chile, Larena (2005). En el se señala la importancia de las artes en la escuela, puesto que ofrece al alumno la oportunidad de iniciarse en esta disciplina, y por otra analiza los medios de comunicación de masas en esta era de globalización, en donde la imagen visual juega un papel preponderante.

Propone una nueva forma de adquisición del conocimiento, la cual consiste en la creación de una estrategia metodológica que permita desarrollar la enseñanza de las artes visuales a partir de una intervención didáctica, sustentada en una de las teorías de mayor controversia de los últimos tiempos "La Teoría de las Inteligencias Múltiples" propuesta por el neuropsicólogo norteamericano Howard Gardner.

El objetivo general de este estudio fue "Desarrollar la capacidad artística de las Artes Visuales durante el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de metodologías, interactivas, participativas y estimuladoras sustentadas en la propuesta de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner". Sus variables fueron Intervención Didáctica de las inteligencias Múltiples y Desarrollo de la capacidad artística en Artes Visuales.

La Población de esta investigación estuvo compuesta por estudiantes que cursaban primer año de educación media de un colegio subvencionado con enseñanza Científico-Humanista de la provincia de Concepción, Chile. De un sector socioeconómico medio-bajo, cuyo rango de edad varía entre 14 y 15 años. Para la recolección de datos se utilizó la Adaptación del Test de Inteligencias Múltiples del Programa de Mejoramiento de la Educación Media. Proyecto MECE (1996).

Algunas conclusiones y reflexiones que resultaron de esta investigación son: las Artes Visuales tiene un importante papel que jugar en la puesta en práctica de una educación integral. Dado que tiene mucho que decir en una educación con visión de futuro, pues no se focaliza solo en contenidos intelectuales sino también expresivos, afectivos o de otro orden; no se aplica solo a desarrollar destrezas manuales, sino también cognitivas; no se sitúa al margen de la cultura y del mundo actual, sino que permite comprenderlo y analizarlo a través de sus producciones; no pretende solo respuestas únicas, sino que admite una multiplicidad de soluciones ante cualquier problema; no valora solo el resultado, sino también el proceso; no sitúa al individuo frente a la cultura, sino como potencial creador de sus propias producciones culturales.

Lo anterior, evidencia que las Artes Visuales coinciden con las pretensiones de las modernas tendencias pedagógicas que intentan pensar qué educación necesita el individuo del siglo XXI.

Por otro lado, son muchos los investigadores que se han dedicado a estudiar la clase como el momento crucial del acto educativo, ejemplo de ello es la investigación realizada por Martínez y Lledó (1995) en cuanto al espacio físico y sus determinantes en las interacciones sociales en la escuela, se plantean unos principios como hipótesis de trabajo.

Principio N° 1: El ambiente de la clase ha de posibilitar el conocimiento de todas las personas del grupo y el acercamiento de unos hacia otros. Construyendo un grupo humano cohesionado con objetivos, metas e ilusiones comunes.

Se observa una relación entre la organización y disposición espacial para propiciar ambientes de aprendizaje que permiten la individualización pero también la socialización. Ejemplos de ello son la organización espacial tradicional y la organización espacial activa en el aula.

Principio N° 2: El entorno escolar ha de facilitar a todos y a todas el contacto con materiales y actividades diversas que permitan abarcar un amplio abanico de aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales. Es conocido, que el aprendizaje en los niños se propicia mediante la interacción con el medio físico y social, mediado por el lenguaje. Reconocer cómo aprenden tiene repercusiones en lo que se refiere a la construcción del ambiente del aula, pensado como ambiente dinámico, con la posibilidad de recrearse y cambiarse, dependiendo de los proyectos que se estén desarrollando.

Principio N° 3: El medio ambiente escolar ha de ser diverso, ofreciendo escenarios distintos, sean contruidos o naturales, dependiendo de las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos.

Principio N° 4: El entorno escolar ha de ofrecer distintos subescenarios de tal forma que las personas del grupo puedan sentirse acogidas según distintos estados de ánimo, expectativas e intereses. Parece existir, según lo establecen los autores citados, una relevancia entre los estados de ánimo, las relaciones personales y los objetivos de la actividad, tanto como las características del material y las metodologías que se emplean. Por consiguiente es importante crear ambientes en el aula, cualitativamente diferentes: unos orientados hacia la lúdica, la relajación, la libertad de hacer, otros espacios más individuales y otros más colectivos.

Principio N° 5: El entorno ha de ser construido activamente por todos los miembros del grupo, viéndose en él reflejadas sus peculiaridades, su propia identidad. Así como ocurre en otros ambientes sociales, en el aula se debe permitir que sus integrantes participen en su estructuración. Esto genera en el estudiante sentido de identidad.

En síntesis, se pretende propiciar ambientes con las artes visuales, altamente favorables para la convivencia social y los aprendizajes.

3.2. Constructivismo

Diseñado desde el modelo pedagógico constructivista, del aprender haciendo, en el que los estudiantes aprenden más cuando exploran, crean y construyen por sí mismos sus propios conocimientos. Como señala Duffy & Jonassen, (1992) el constructivismo considera que se le impone significado al mundo y hay maneras

diferentes de estructurarlos, así como diferentes perspectivas y significado para cada evento o concepto. Por lo tanto no hay un único significado correcto, ni una realidad única y compartida, sino una realidad que es el resultado de los procesos constructivos.

Según Díaz y Hernández (2006), el constructivismo se define como la idea que postula, que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento, como de los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va construyendo día a día como resultado de la interacción de esos dos factores.

Básicamente se trata de que los docentes, comprendan el papel que desempeñan ellos mismos frente al grupo y que aprendan a usar los medios adecuados para lograr construir sus conocimientos sobre los medios mismos, para que, posteriormente puedan desarrollar estos contenidos los difundan en clase, con sus alumnos. Por lo tanto exige de él una actitud diferente, debe ser un facilitador del aprendizaje, dejar de estar preocupado por enseñar a los alumnos, cubrir el programa y hacer que aprendan lo que se necesita; debe tener cualidades actitudinales, confianza, empatía, reconocimiento y aceptación, lo que le permitirá relacionarse de manera positiva con sus alumnos y por lo tanto ellos aprenden más, a participar, a pensar por sí mismos, a desarrollar al máximo su potencial y a expresar al máximo sus intereses, lo que finalmente se quiere en la educación.

Otra implicación del constructivismo para los docentes, Coll, Martín y Miaras (2002), consiste en entrelazar los procesos de construcciones de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado. Es decir, la idea esencial consiste en “ajustar la ayuda educativa al proceso de construcción del conocimiento de los

alumnos". En otras palabras, adaptar el apoyo como orientador y guía al proceso de construcción del conocimiento de cada uno de los alumnos en base a sus necesidades.

Lo sustancial del papel del docente es permitirle al alumno ser y hacer para formarse, bajo su mediación y orientación.

Dentro de esta tendencia, Reuven Feuerstein, psicólogo rumano-israelí, discípulo de Jean Piaget y André Rey en Ginebra, y estudioso de Lev Vygotsky, desarrolló dos teorías que DIA tiene como fundamento la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (TMCE), que nos abre los ojos para concebir al ser humano como capaz de cambiar, modificarse y activar su potencial, a lo largo de toda su vida. Y la Teoría de la Experiencia de Aprendizaje Mediado (TEAM), que nos ofrece un marco de referencia para entender cómo y a través de qué interacciones, actitudes y formas de relación podemos convertirnos en mediadores e influir en el cambio estructural que propone.

La primera, la Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (TMCE), sustenta que:

"El ser humano puede modificar la estructura de su funcionamiento intelectual, con objeto de adaptarse a las diversas y cambiantes situaciones de la vida. A través de su capacidad para aprender a aprender, el ser humano puede desarrollar nuevas estructuras, nuevos modelos que amplíen su repertorio para percibir y asimilar la experiencia del mundo: es capaz de modificar sus estrategias de acercamiento a las cosas, superar hábitos y estar abiertos a nuevos conocimientos" (Madrado, 2002 p.34).

Feuerstein afirma que la esencia de la inteligencia no radica en el producto medible, sino en la construcción activa de la persona. Entre los rasgos que la sustentan, sobresalen que el sujeto reconozca la necesidad de cambiar,

acompañada de la creencia de que el cambio puede ocurrir; la existencia de los medios y los métodos para que el cambio suceda, un programa de intervención adecuado con las habilidades, generalizaciones y principios de éste y la aplicación de las generalizaciones a situaciones de la vida cotidiana.

Por su parte, en la Teoría de la experiencia del aprendizaje mediado (TEAM), se señala que “la mediación es una constante en la historia del pensamiento educativo, que requiere de personas flexibles, con estructuras de pensamiento y de personalidad, creativas, definidas en su autonomía personal y con un alto grado de socialización”, (Madrazo, 2002 p. 36)

Existen dos modalidades de aprendizaje complementarias, el aprendizaje directo y el aprendizaje mediado. El aprendizaje directo se deriva de la interacción del individuo con los estímulos que existen en el entorno, mientras que el aprendizaje mediado supone tres elementos: el ser humano mediador, el organismo (el alumno mediado) y los estímulos. En palabras de Feuerstein, “la mediación se produce por la interposición de un ser humano intencionado que media entre el mundo y el individuo, creando en él la propensión o tendencia al cambio”. El mediador selecciona, organiza y estructura los estímulos, con el fin de lograr una meta específica; también enseña al alumno el significado que está detrás de la actividad, para que sea capaz de anticipar respuestas en situaciones similares.

En la medida que el individuo se beneficie de la experiencia de aprendizaje mediado estará mejor equipado para aprovechar su exposición directa a los estímulos o aprendizaje directo.

Para Feuerstein, (1997) todo ser humano con la mediación adecuada, puede cambiar en un sentido positivo y ascendente, esta característica hace del individuo

un ser en continua evolución. La Modificabilidad Cognitiva es producto de la experiencia del Aprendizaje Mediado, no es únicamente una condición deseable del alumno, sino una necesidad en el maestro quien, en la medida en que se acepte como una persona que puede modificarse, podrá promover la modificación de otros.

El mediador es una persona experta, sistemática y bien intencionada, que a partir del reconocimiento de la situación integral del sujeto, selecciona, organiza y planifica los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad y los transforma en poderosos determinantes de comportamiento cognitivo complejo. Es un individuo abierto a modificar sus propias actitudes, formas de pensar y acciones, con el objetivo de potenciar conscientemente su propio proceso de aprendizaje y desarrollo.

3.3 Ambientes de aprendizaje

En SEP (2011c), se señala como uno de los principios pedagógicos “generar ambientes de aprendizaje” como espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales. Entre los aspectos que destacan en su construcción, se menciona “la relevancia de los materiales educativos, impresiones, audiovisuales y digitales y las interacciones entre los estudiantes y los maestros” (p.29). De esto último se desprende la importancia de que el docente este en capacitación y actualización constante para poder fungir como mediador.

Autores como Bransford, Brown y Cocking (2007), sugieren que hablar de ambientes de aprendizaje, nos lleva a repensar sobre lo que se enseña, cómo se enseña y cómo se evalúa. Para ello proponen cuatro perspectivas, que si bien para

su análisis se separan pero que en realidad están interconectadas para apoyarse mutuamente en un aprendizaje efectivo.

En el primero, “centrado en quien aprende” se refieren a ambientes que ponen atención cuidadosa a conocimientos, habilidades, actitudes y creencias que los estudiantes traen al espacio escolar. Tiene la finalidad de descubrir lo que piensan los estudiantes, lo que saben y pueden hacer, así como de sus intereses y pasiones, de lo que saben y le preocupa, de lo que es capaz de hacer y quiere hacer, para crear situaciones de aprendizaje que les permita reajustar sus ideas. Esto lo adquiere con observación, preguntas y conversación con los estudiantes.

Otra perspectiva esta “centrado en el conocimiento”, esta toma en serio la necesidad de ayudar a los estudiantes a convertirse en conocedores al aprender, de tal manera que comprendan y realicen la subsiguiente transferencia. Los ambientes centrados en el conocimiento hacen una intersección con los ambientes centrados en quien aprende, puesto que si no se considera cuidadosamente el conocimiento que los estudiantes llevan a la situación de aprendizaje, es difícil predecir qué van a entender acerca de la información nueva que les sea presentada.

La tercera perspectiva “Ambientes centrados en la evaluación”, son aquellos que proporcionan oportunidades de retroalimentación y de revisión. Por un lado se tiene que la evaluación formativa es considerada fuente de retroalimentación para mejorar la enseñanza y el aprendizaje, esta incluye los comentarios del maestro sobre el avance del trabajo, escritos, productos, etc. Por su parte la evaluación aditiva, mide lo que los estudiantes han aprendido al final de un grupo de actividades de aprendizaje, a través de exámenes, por ejemplo.

Finalmente, en los “Ambientes centrados en la comunidad” las normas son especialmente importantes para que las personas aprendan de los otros y para que intenten mejorar de manera continua. El término comunidad se refiere a diversos ámbitos, desde el aula y la escuela, hasta hogares, negocios; incluyendo estudiantes, maestros, directores, padres, vecinos, etc. La idea es sobre todo, que lo que se aprenda en la escuela esté conectado con lo que sucede fuera de ella y viceversa.

La familia es un ambiente clave para el aprendizaje, puesto que de manera consciente o no, proporcionan recursos, actividades, estímulos y conexiones con la comunidad que influyen en el aprendizaje.

Por su parte, Duarte (2003), docente de la Universidad de Antioquia, Colombia, en su artículo “Ambientes de aprendizaje, una aproximación conceptual” hace un análisis detallado de los ambientes de aprendizaje también asumidos como ambientes educativos, analiza la perspectiva e ideas de otros autores. Todos ellos hacen referencia a lo propio de los procesos educativos que involucran los objetos, tiempos, acciones y vivencias de sus participantes.

Uno de ellos, Raichvarg (1994), quien señala que el ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y por tanto involucra acciones pedagógicas en las que, quienes aprenden, están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura.

El ambiente es concebido como construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida

en relación (Ospina, 1999). La expresión ambiente educativo induce a pensar el ambiente como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. De allí se deriva que educa la ciudad, la calle, la escuela, la familia, el barrio y los grupos de pares, entre otros. Reflexionar sobre ambientes educativos para el sano desarrollo de los sujetos convoca a concebir un gran tejido construido, con el fin específico de aprender y educarse, (Naranjo y Torres, 1996).

Otra de las nociones de ambiente educativo remite al escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje. Un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores, (Centro de Educación en Apoyo a la Producción y al Medio Ambiente A.C., 1997).

El ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo, cualquiera que sea su concepción, o a las relaciones interpersonales básicas entre maestros y alumnos. Por el contrario, se instaura en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socioafectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa.

Actualmente, por ambiente educativo, no sólo se considera el medio físico sino las interacciones que se producen en dicho medio. Se tienen en cuenta, por tanto, la organización y disposición espacial, las relaciones establecidas entre los elementos de su estructura, pero también, las pautas de comportamiento que en él se desarrollan, el tipo de relaciones que mantienen las personas con los objetos, las

interacciones que se producen, los roles que se establecen, los criterios que prevalecen y las actividades que se realizan.

Según PÉrgolis, Orduz y Moreno (2001), los ambientes educativos pueden ser vistos como contenido, como proyecto o como construcción y fundamentalmente deben responder a una escuela donde predomina la complejidad; en donde cada institución educativa es reconocida desde sus particularidades. Sin embargo, estas consideraciones declinan frente al carácter disciplinario y de control social que ha moldeado a la escuela y que todavía se conserva.

Según Moreno y Molina (1993), en las escuelas actuales el ambiente educativo se mantiene inalterado: en cuanto al ordenamiento sigue siendo prescriptivo, en cuanto a las relaciones interpersonales es dominado por consideraciones asimétricas de autoridad (autoritarismo), en cuanto a la relación con el conocimiento está inmerso en concepciones transmisionistas y en lo referente a valores se halla sumido en una farsa en donde lo que se hace está orientado más por la conveniencia que por consideraciones éticas, en donde se privilegia “el saber racionalista e instrumental” y se descuida el arte y las diversas posibilidades de reconocimiento cultural y de otros saberes.

Redimensionar los ambientes educativos en la escuela implica, además de modificar el medio físico, los recursos y materiales con los que se trabaja, exige un replanteamiento de los proyectos educativos que en ella se desarrollan y particularmente los modos de interacciones de sus protagonistas, de manera que la escuela sea un verdadero sistema abierto, flexible, dinámico y que facilite la articulación de los integrantes de la comunidad educativa: maestros, estudiantes, padres, directivos y comunidad en general.

Desde esta perspectiva hablar de ambiente educativo escolar es concebir no una sumatoria de partes llamadas sectores, escenarios, actores, sino pensar en su funcionamiento sistémico, integrado y abierto.

De nada serviría si un espacio se modifica introduciendo innovaciones en sus materiales, si se mantienen inalterables unas acciones y prácticas educativas cerradas, verticales, meramente instruccionales. Por ello el papel real transformador del aula está en manos del maestro, de la toma de decisiones y de la apertura y coherencia entre su discurso democrático y sus actuaciones, y de la problematización y reflexión crítica que él realice de su práctica y de su lugar frente a los otros, en tanto representante de la cultura y de la norma.

Se trata de propiciar un ambiente que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas, dar a lugar a materiales y actividades que estimulen la curiosidad, la capacidad creadora y el diálogo, y donde se permita la expresión libre de las ideas, intereses, necesidades y estados de ánimo de todos y sin excepción, en una relación ecológica con la cultura y la sociedad en general.

Pensar en una escuela cuyos ambientes educativos tomen en consideración las interacciones entre sujetos vistos como totalidades, esto es que vaya más allá de lo cognoscitivo y que se consideren los sentimientos y deseos en relación con el saber, que vaya más allá de las respuestas correctas y tome en cuenta los errores, que en vez de propiciar la farsa y la obediencia propicie la sinceridad y la rectitud y los deseos de los sujetos.

De acuerdo con lo expuesto se reconocen diversos espacios del sujeto, que se convierten en ambientes educativos, pero a la vez no se puede desconocer que

uno de ellos tiene una trascendencia en la formación y estructuración de la cultura y es la escuela.

3.4 Artes visuales

En el Programa de Estudios 2011, Guía para el maestro, se menciona en los propósitos de Educación Básica que los alumnos: “Desarrollen la competencia artística y cultural a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes...Adquieran los conocimientos y habilidades propios de los lenguajes artísticos, entre ellos la artes visuales” (SEP, 2011b, p.177).

Del mismo modo los propósitos de la asignatura de Educación Artística en educación primaria pretende que los alumnos: Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales... y desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad...” (SEP, 2011a, p.178).

Lo anterior pone de manifiesto, la importancia de las artes visuales en la obtención de habilidades en los alumnos para desarrollarse plenamente, aunado a ello los materiales educativos se han diversificado para favorecer el aprendizaje, mismos que requieren habilidades específicas para su uso; una escuela en la actualidad debe favorecer que la comunidad educativa, además de utilizar el libro de texto emplee otros materiales para el aprendizaje permanente, algunos de ellos son los materiales visuales que generan un entorno variado y rico en experiencias. El maestro se concibe como un mediador para el uso adecuado de éstos, permitiendo una nueva forma de interacción entre maestros y alumnos, que dan al educador un papel más consciente sobre los procesos del aprendizaje y lo convierte en un

facilitador de espacios y estímulos para que el niño aprenda a construir su propio conocimiento desde una perspectiva diferente, más estética, más profunda, que les prepara para la vida.

En consecuencia, el cerebro humano, que es un órgano complejo en continua reestructuración, agradece los retos y necesita el arte, ha desarrollado una extraordinaria capacidad para crear imágenes mentales internas e incluso, se ha demostrado en estudios con neuroimágenes que se activan las mismas regiones cerebrales al ver una escena real que al imaginarla. Esto es muy interesante, porque la visualización es una herramienta potente en los procesos de memorización, (Thompson, 2009).

Para Kant (2003), la construcción del concepto consiste en representarse *a priori* la intuición que le corresponde, sin que exista la necesidad de intuición empírica o experimental. El arte provee esa experiencia, así como la representación del “yo”: socialización, comunicación, motivación, necesidad de superación, imaginación. El arte provoca pensar.

Por su parte, Alejandro (2007) en el Desarrollo de la inteligencia a través del arte, expone: mediante la incorporación de las artes de manera formal, sistemática y consciente dentro del currículo, podemos entrar a una dimensión maravillosa de comunicación con creadores de todas las épocas; es una parte del cielo que se nos regala, que son los de iluminación, inspiración y creación.

Al respecto, Erich Jensen (2001) menciona: El grupo de Harvard (Proyecto Zero) indica que las artes no deben ser usadas como una reparación instantánea al déficit de un mal sistema educativo de un distrito escolar; las artes son para un periodo largo, y no se debe hacer alarde de cómo modifican las calificaciones. Si

demandamos resultados rápidos, las artes no los suplirán, las artes desarrollan sistemas neuronales que pueden llevarse meses y hasta años en afinarse.

Por su parte Robinson (2006), menciona que el arte como modelo de pensamiento humano proporciona la libertad de decisión en su conducta al enfrentarse a temores comunes, uno de ellos el “error”, pues si no está preparado para enfrentar el “error” no está listo para la creatividad; dicho temor deviene de una educación “autoritaria” o “conservadora”, una educación que ve el “error” como algo negativo, por lo tanto les condiciona a no ser curiosos y a fiarse de las normas ya establecidas puesto que “ya son conocidas” o “seguras”.

Al respecto, Winner (2006), ha identificado disposiciones o rutinas mentales que los alumnos pueden desarrollar en las clases de artes visuales y que pueden transferirse a otros dominios del aprendizaje, como son la participación y perseverancia cuando aprenden a comprometerse con la materia a través de los proyectos realizados. La imaginación, cuando aprenden a visualizar e imaginar situaciones; la expresión, cuando aprenden a transmitir una visión personal en sus trabajos; la observación, cuando los alumnos aprenden a utilizar una mirada propia y a percibir detalles menos obvios.

Otras disposiciones, son la reflexión, cuando los alumnos aprenden a explicar, justificar y evaluar lo que realizan; la exploración y comprensión, cuando los alumnos aprenden a ir más allá de sus creaciones, a tomar nuevos riesgos y a aprender de sus errores, a relacionarse con el arte y a entender todo lo asociado a él, sobre lo que hacen y comparar sus opiniones con las de los demás.

El aprender a escuchar con atención y observar cuidadosamente, es un recurso para establecer relaciones más complejas de lo que el profesor/a enseña o

presenta en el contexto del aula, al proponer esta estrategia de aprendizaje, se impulsa al estudiante para que emplee sus propios recursos cognitivos, logrando de esta forma su propia interpretación de la temática objeto de estudio.

La arte como herramienta didáctica, es un recurso que permitirá aprovechar las peculiaridades lúdicas desde el período sensomotriz (según las fases piagetianas), porque el primer lenguaje es corporal, de tal forma que los niños nos hablan con sus gestos, movimientos y sonidos, hasta que éstos llegan a ser expresados en el lenguaje convencional.

El arte que se emplea, es el natural, producto de las recepciones sensitivas y de toda la experiencia socio emocional que ocurre en el propio entorno. Una de las mayores satisfacciones docentes provienen de comprobar como alumnos con dificultades para el aprendizaje o para relacionarse con los compañeros adquieren toda una serie de competencias interpersonales a través del arte, lo que los hace mejores alumnos y sobre todo personas más felices.

Los estudiantes que aprenden a ver arte, dice el doctor Perkins (1997), citado por Madrazo (2002), no solo pueden usar esta herramienta para generar un pensamiento reflexivo en general, además el arte ofrece una base muy sólida para desarrollar la transferencia, es decir, la aplicación de conocimientos y habilidades a situaciones diversas, sean académicas o de la vida diaria.

En fin, el arte permite notar que el mundo y la vida conforman una fuente inagotable para disfrutar, una fuente de significados que debemos aprender a ver, a descubrir y a reconstruir. Ayuda a entender mejor el mundo en que vivimos, las relaciones entre las personas, las diferentes formas de ser y de vivir. Generador de entornos más armónicos, más creativos y por lo tanto más plenos.

4. Metodología

En este apartado, se describe el tipo de estudio y sus características, con la ubicación y tiempo de la investigación, población seleccionada, Instrumentos para acopio de información y procedimientos empleados para la demostración de resultados.

4.1 Tipo de estudio

Esta es una Investigación Cualitativa, “se enfoca en comprender los fenómenos, desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación al contexto, cómo los individuos lo perciben y experimentan , sus puntos de vista, interpretaciones y significados “ (Hernández, Fernández y Baptista, 2014 p. 458).

En la investigación cualitativa no hay dos iguales son “piezas artesanales del conocimiento, hechas a mano, a la medida de las circunstancias”. Sus procesos son abiertos y flexibles, y su desarrollo se adapta a las circunstancias del estudio, el ambiente, los participantes y el trabajo de campo (Hernández, et. al. 2014, p. 468). No tiene secuencia lineal, permite contextualizar el fenómeno e interpretarlo desde distintos puntos de vista, abriendo un vasto abanico de posibilidades de interpretación.

Pero también exige del investigador usar todos sus sentidos, escuchar con atención y observar todos los detalles que se vayan presentando, entre otras habilidades.

El diseño es Investigación Acción, cuya finalidad es “resolver problemáticas y mejorar prácticas concretas, se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas”, (Hernández, et. al. 2014, p. 503).

Tiene tres perspectivas, se eligió la emancipadora que “va más allá de resolver problemas o desarrollar mejoras a un proceso, pretende que se genere un profundo cambio social por medio de la investigación” (Hernández, et. al. 2014, p. 497). En esta investigación se usa la variante “diseño de investigación acción-participativa” que implica que las personas interesadas en resolver la problemática, intervienen de manera más colaborativa durante todo el proceso, (Hernández, et. al. 2014, p. 501).

Este estudio, permite reflexionar sobre la propia práctica educativa e incidir directamente, una especie de autorreflexión, el proceso se da en el grupo, con el maestro responsable.

4.2. Ubicación y tiempo de estudio

La investigación se ubica en la escuela primaria rural federal “Nicolás Bravo”, de la localidad de Pucnachén, Calkiní, Campeche. Perteneciente a la zona escolar 017, del Sector 03 de Educación Primaria. Ésta es de organización completa, cuenta con un aula y un maestro para cada grado. La institución labora en el turno matutino.

El tiempo destinado para la investigación es de seis meses, comprendidos del mes de febrero a julio de 2016, con la colaboración de toda la comunidad escolar (125 alumnos), pero de manera especial a los alumnos de primero grado, de los cuales 11 son niñas y nueve niños, provenientes de un preescolar bilingüe.

4.3 Sujetos o participantes (población)

La población, según Lepkowski, (2008), citado en Hernández (2014, p. 174) “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. Para el caso es muy importante delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados.

Los sujetos fueron seleccionados de una población escolar total de seis grupos, cuyos datos se muestran a continuación en la siguiente tabla:

Grado escolar	N°de alumnos	Niñas	Niños
Primero	20	11	9
Segundo	21	11	10
Tercero	18	14	4
Cuarto	23	13	10
Quinto	21	7	14
Sexto	22	10	12
Total 125 alumnos		59 mujeres	66 hombres

Tabla 1. Sujetos de estudio

En un análisis de los indicadores educativos (promedio de calificación, alumnos en riesgo de reprobación, reprobados, retención, deserción, etc.) reportados hasta la presente fecha se sigue observando que el problema común para ellos en el aula es en lectura, producción de textos argumentando las ideas, y en matemáticas.

Aunado a ello, los alumnos discuten y pelean por cualquier situación o mal entendido, siendo la indisciplina muy común. La convivencia entre los alumnos no siempre es de respeto y cordialidad, no escuchan a los demás, difícilmente saludan, solamente cuando están dentro del aula. La amabilidad, la gentileza cordialidad no se practica con frecuencia. Otra situación muy notoria es la pena que tienen para hablar en los homenajes, delante de un público y con micrófono.

4.4. Muestra

La muestra en el proceso cualitativo, “es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia”, (Hernández et. al 2014, p. 384).

En los estudios cualitativos el tamaño de la muestra no es importante desde una perspectiva probabilística o dirigida, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. Conforme avanza el estudio se pueden hacer ajustes puesto que el proceso cualitativo es más abierto, (Hernández et. al. 2014, p. 382).

Para efectos de la investigación, la muestra es del tipo de muestras homogéneas, en éstas “las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares. Su propósito es centrarse en el tema por investigar o resaltar situaciones, procesos o episodios en un grupo social”, (Hernández et. al. 2014, p. 388).

La muestra de alumnos participantes en este proyecto de investigación, corresponden al primer grado integrado por 20 alumnos, de los cuales el 55% (11) son niñas, el 45% (nueve) son niños; las edades de los estudiantes se encuentra entre los seis y siete años.

Estos alumnos están en proceso de adquisición de la lengua escrita y las matemáticas. Se ubican en los niveles de conceptualización de la siguiente manera: 11 presilábicos, ocho silábicos y un alfabético. De los primeros, uno produce Pseudografías, dos escritura con control de cantidad y ocho identifican la letra inicial de la palabra; los ocho silábicos son convencionales al igual que el alfabético.

Manifiestan además mucho interés por las actividades de lectura, como lectura de imágenes, lectura gratuita realizada por el docente, préstamos de libro a domicilio, etc., es decir los libros del acervo de biblioteca de aula se aprovecha cabalmente. Sin embargo, como parte del proceso de desarrollo, se presentan algunos problemas de conducta, resistencia a compartir sus materiales, al trabajo en grupo y colaborativo.

4.5. Instrumentos para acopio de información

Los instrumentos para obtener información, son sumamente importantes en todo el proceso de investigación, pues de ellos dependerá la validez y confiabilidad de los resultados y conclusiones que de ellos se deriven.

4.5.1 La entrevista.

El primer instrumento empleado fue la entrevista abierta, sostenida con los docentes y director del plantel, entendida esta como el “intercambio verbal que ayuda a reunir datos durante el encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia”, (Díaz y Ortiz, 2005, p.10). En ella el entrevistado vierte su opinión sobre un tema en particular y su punto de vista puede distar de la del entrevistador. La entrevista abierta deja en total libertad al entrevistado, permitiéndole que incluso vaya narrando experiencias y puntos de vista.

Se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad. El principio y el final de la entrevista no se predeterminan ni se definen con claridad, es flexible porque las preguntas y el orden en que se hacen se adecuan a los participantes; es en buena medida anecdótica y

el entrevistador comparte con el entrevistado el ritmo y la dirección de la entrevista, (Hernández et. al. 2014, p. 403).

Para la interpretación correcta y confiable de este instrumento se grabaron los datos, opiniones y aportaciones de los entrevistados, (Hernández, et. al. 2014, p. 453). Además de que es necesario categorizar lo que aporten los docentes, es decir, identificar los datos más relevantes, palabras o frases a las que le den mayor peso, para después poder interpretar la manera en la que conciben los ambientes de aprendizaje y el impacto del uso de imágenes en el aula.

De las cuatro preguntas que conforman la entrevista, la número uno y dos se refieren a los ambientes de aprendizaje y la tres y cuatro sobre el uso de las imágenes visuales en la escuela (anexo B1).

4.5.2. Guía de observación.

La observación para efectos del trabajo es de vital ayuda desde el momento del diagnóstico, para identificar los problemas más comunes, hasta la aplicación de la alternativa y los resultados. La observación consiste en tomar notas para ir conociendo el contexto, sus unidades (participantes, cuando son personas) y las relaciones y eventos que ocurren, así como interpretarlas, Emerson, Fretz y Shaw, (1995), citados por Hernández (2014, p 401).

Implica “adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández et. al. 2014, p. 399).

En este estudio se usan dos guías, una para reflexionar sobre lo trabajado por el docente y sus resultados (anexo B3), y otra para valorar el desempeño del grupo

(anexo B2), ambas antes y después de la aplicación de la alternativa. La primera considera los cinco principios (Orientar, generar, motivar, rescatar, cerrar y trascender) para reflexionar si se está cumpliendo con cada uno y sus apartados; agregando uno adicional que considera si se realiza el plan de clase antes, si se imparte sistemáticamente una vez por semana y si se registra en el diario de trabajo.

La segunda Guía, dirigida a los alumnos, se utilizó específicamente para recolectar información de los avances en el desempeño de los alumnos en dos momentos, en la primera sesión serían los datos iniciales y en las últimas tres sesiones para comparar resultados.

Los indicadores considerados se desprenden de los cinco principios: orientar, generar, motivar, rescatar y cerrar y trascender. Ellos lo clarifican y sirven para valorar el desempeño del grupo. Son los siguientes: están atentos, concentrados y en orden, observan con atención, levantan la mano para participar, hablan fuerte y claro, escuchan con atención, respetan las opiniones de sus compañeros, hacen suposiciones ricas y variadas de lo que ocurre en el aula, Identifican las evidencias que sustentan sus ideas, describen con amplitud de detalle, construyen narraciones estructuradas, se expresan con claridad, muestran un vocabulario rico, muestran interés por participar, participan con seguridad y confianza, se interesan en los comentarios de sus compañeros, comparten experiencias y conocimientos personales, organizan la información, identifican información relevante para construir sus ideas, comparan ideas diferentes, construyen ideas en grupo, definen y utilizan nuevo vocabulario, llegan a conclusiones y formulan generalizaciones y relacionan los aprendizajes generados con otros contextos.

4.5.3 Diario de trabajo.

El Diario de trabajo se eligió por ser un instrumento de corte cualitativo, en el que no importa la asignación de una calificación, sino la observación y registro de actitudes que forman parte de los aprendizajes. Es un medio de seguimiento y evaluación, porque permiten al docente revisar el desempeño de sus alumnos y evaluar qué puede modificar o que hace falta reforzar.

Al respecto para Zabalza (2004), el Diario “Es un instrumento de investigación y desarrollo profesional, que contribuyen de manera notable al establecimiento de una especie de círculo de mejora”.

Por su parte Hernández (2014), señala:

“Observar lo que ocurre en el ambiente, desde lo más ordinario hasta cualquier suceso inusual o importante. Aspectos explícitos e implícitos, sin imponer puntos de vista y tratando, en la medida de lo posible, de evitar el desconcierto o interrupción de actividades de las personas. Tal observación es holística o integral y toma en cuenta el contexto social. El investigador entiende a los participantes, no únicamente registra “hechos” (p. 403).

En el diario de trabajo se narra lo que ocurre en el aula, relata las impresiones que se producen y se describen las reflexiones que derivan de ello; los datos relevantes ocurridos durante las sesiones se registraron con base a los siguientes criterios: Lámina empleada , dificultades presentadas durante las sesiones, motivación, reacción y respuestas ante la presentación de las imágenes, participación de los alumnos ante las preguntas generadoras, actividades de cierre de sesión y observaciones y /o comentarios que sirvan para mejorar la actividad (Anexo B4).

4.5.3. Diario del grupo (del alumno).

El diario del grupo, es un cuaderno donde los alumnos registrarán las actividades de cada sesión, lo que observan y pueden percibir. Es flexible, no hay formato específico, es libre, cada alumno describe de acuerdo a su habilidad, nivel de adquisición de la lengua escrita y a la riqueza de su vocabulario. Éste pasa de alumno en alumno siguiendo un orden en cada una de las sesiones de trabajo. Los datos relevantes registrados por los alumnos, se analizaron considerando los siguientes indicadores: lámina empleada, actividad de cierre de sesión, producción de textos, rescate de ideas, riqueza del vocabulario y respeto a las instrucciones (Anexo B5).

4.6 Procedimiento

Como parte del proceso de investigación se desarrollaron 20 sesiones con los alumnos, con una adicional para valorar resultados, así como una con los compañeros maestros y una con Padres de Familia. La sesión con los docentes y con los Padres fue para la presentación del Proyecto y el desarrollo de una clase. La duración de la aplicación de la alternativa de solución fue de seis meses.

La mecánica de trabajo para cada sesión fue la misma, pero cambiaba la imagen y el propósito en cada caso; en algunas sesiones se promovía el trabajo colaborativo, la disciplina, la expresión, la argumentación de ideas, escuchar con atención y otras habilidades.

Para darle seguimiento puntual a todo el proceso se realizó una entrevista abierta a los docentes para conocer el uso que le daban a los materiales visuales.

Del mismo modo se empleó una guía de observación, con rasgos observables en los alumnos antes de trabajar la propuesta de intervención y después de terminar las sesiones programadas, con el fin de valorar el impacto obtenido, derivado de la observación constante del desempeño de los alumnos en cada sesión.

Otra guía de observación, para reflexionar sobre lo trabajado por el docente y sus resultados (anexo B3), esta se centra en el desempeño del docente, si respeta y lleva a cabo la metodología de la Alternativa, si lo hace bien, si le falta mejorar o si tiene un desempeño excelente.

Finalmente un Diario de trabajo y el Diario del alumno o del grupo, en ambos se registran los acontecimientos relevantes en cada sesión. En el primero el maestro plasma lo que observa en el desarrollo de la sesión considerando los indicadores establecidos para ello. En el segundo, lo que los alumnos observan y rescatan durante el desarrollo de la clase.

5. Alternativa de solución

Después de analizar los datos arrojados en las guías de observación en las aulas, y los datos de las entrevistas realizado con los docentes y el director, se hace necesaria la planeación, implementación y evaluación de una propuesta de intervención que contribuya al desarrollo de habilidades de observación, descripción, percepción y argumentación, necesarias para mejorar el desempeño del grupo.

Más en este centro educativo donde los docentes no poseen las competencias necesarias para fungir como mediadores del proceso de enseñanza-aprendizaje; sobre todo la franca apatía y desidia de la inclusión de las artes (visuales) en el aula, como elemento importante en el desarrollo integral del niño.

Es importante que los alumnos interactúen desde el principio con las artes por sus alcances en el aula, de ahí la necesidad de que los docentes no solo se centren en la parte teórica del proceso, si no en la práctica. Esta propuesta concientizará a los docente y les dará una visión crítica de la implementación de las artes visuales en al aula, ayudándolos a verla como lo que son, herramientas de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo importante es trabajar desde temprana edad en los niños las habilidades comunicativas, cognoscitivas, afectivas y sociales, a través de la observación y percepción de datos que ofrecen las imágenes.

Propuesta que acrecienta de manera puntual el trabajo colaborativo y cooperativo.

5.1. Fundamentos teórico- metodológicos

Las teorías que sustentan la alternativa de solución son el constructivismo, de Jean Piaget y La Teoría Sociocultural de Vygotsky, puesto que ambas se complementan. El Constructivismo señala el aprender haciendo, en el que los estudiantes aprenden más cuando exploran, observan, crean y construyen por sí mismos sus propios conocimientos, (Feuerstein, 1997).

Esta teoría explica el camino evolutivo de la construcción del conocimiento, desde el nacimiento hasta acceder al modo de pensar adulto. El conocimiento es un proceso, no es un estado; todo conocimiento esta siempre en un continuo devenir. La construcción de cada nuevo conocimiento se basa siempre en otro conocimiento anterior, que resulta ser un refinamiento y una integración del conocimiento que ya se poseía.

El funcionamiento en todos los niveles biológicos es el mismo, pero las estructuras cambian y éstas son producto de la actividad de los sujetos. El conocimiento es una actividad constructiva, en la que los individuos nunca están sometidos pasivamente a las influencias del ambiente, sino que actúan sobre ellas y modifican el medio. De aquí la necesidad de ponerlos en contacto con las “cosas”, los “objetos” que son motivo de aprendizaje, todo ello en un ambiente de libertad y confianza que les permita opinar, aportar libremente para generar interacciones con los demás.

Piaget (1966), citado por Jiménez y Viera (1988) señala, que la infancia es la fase creadora por excelencia. Por lo que es importante conocer los estadios de desarrollo y sus características, ya que esto, permite emplear los medios o instrumentos más adecuados para apoyar a los niños.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Sostiene que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Según la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo para que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige.

Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos. Es decir, lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP es la distancia que exista entre uno y otro.

Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto, si están cerca de realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento, con el soporte y la orientación adecuada, son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

5.1.1 La metáfora del andamiaje.

Son varios los seguidores de Vygotsky, Wood y Bruner (2016), que han sacado a colación la metáfora de los “andamios” para hacer referencia a este modo de aprendizaje. El andamiaje consiste en el apoyo temporal de los adultos (maestros, padres, tutores...) que proporcionan al pequeño con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa. El modo en que se presenta las herramientas u objetos de aprendizaje permite a los niños descubrir cómo resolver y realizar por sí mismos la tarea, de un modo más eficaz que si solamente se les hubiera explicado cómo solucionarla.

Es en este sentido que la Teoría Sociocultural de Vygotsky señala la “zona” existente entre lo que las personas pueden comprender cuando se les muestra algo frente a ellas, y lo que pueden generar de forma autónoma, es la de desarrollo próximo o ZDP que antes habíamos mencionado, (Wood, et. al. 2016, p. 493).

Aquí es donde cobra importancia la mediación del maestro, a través del diálogo el aula se transforma no sólo en un lugar para aprender “ciertas cosas”, sino para adquirir la “caja de herramientas” a través de la cultura y construir la propia imagen de sí mismo, (Wood, et. al. 2014, p. 36).

El Arte visual posee grandes cualidades que lo convierten en un gran estímulo para desarrollar habilidades. Alberga conocimientos y estados internos: experiencias, sentimientos, ideas, creencias, emociones y formas de ver, que al plasmarse en una obra, dan la posibilidad, como espectadores, de entrar en contacto con dicho conocimiento. De este modo, el arte brinda la oportunidad de reflexionar tanto acerca de la realidad como de otras realidades, lo que invita a expandir el campo visual,

intelectual y emocional; y por lo tanto abre la posibilidad de transformar la manera en que se piensa y actúa.

A continuación, se mencionan las cualidades del arte visual:

Es al mismo tiempo objetivo y subjetivo: Esto quiere decir que toda obra visual tiene información concreta que podemos ver y reconocer. Esta información “representa” elementos de la realidad: personas, lugares, objetos, colores, formas, etc. Sin embargo, ya que lo que vemos no es el objeto en sí: la casa, la persona, sino una representación de ésta, existe un espacio de ambigüedad, entre lo que es y podría ser. Esta característica logra que los espectadores creen una historia más o menos completa que tiene significado para ellos y que se basa en lo que ven, pero también en las asociaciones producto de relacionarlo con su experiencia.

Es reflejo de un momento personal e histórico: La obra de arte es un espejo del ser humano, de su cultura y su tiempo. Es decir, contienen visiones, fantasías, pensamientos, deseos e ideales, miedos, historias, emociones, cualidades, creencias, formas de relacionarse y maneras de entender el mundo, de quien las crea y transmite a través de mensajes visuales y símbolos.

El artista plasma en un objeto o imagen, no solo la riqueza y complejidad de su mundo interior, aquello que siente y piensa; si no también la esencia del contexto histórico y cultural al cual pertenece.

Es expresivo: El arte es sobre todo un impulso expresivo, producto de la necesidad humana de comunicarse por medio de otros lenguajes. Al utilizar la composición, las técnicas, los materiales, los colores, y los trazos con ingenio, inspiración, oficio y creatividad; los artistas plasman una visión particular, sus sentimientos, fantasías, estados internos, formas de ver y pensar.

Esta gama de recursos amplifica nuestra capacidad de comprender y manejar significados, y nos muestra las infinitas posibilidades de comunicación humana. Gracias a él podemos explorar habilidades comunicativas diversas (nombrar, narrar, describir, explicar, referir, metaforizar, etc.) expresar nuestras necesidades.

Es diverso: El arte como medio de expresión es diverso, cada obra es única y especial, por eso podemos hablar de multiplicidad, la cual se observa no solo en la variedad de técnicas y estilos, sino que se encuentra también en los temas que trata, los objetos que plasma, las épocas que representa, y la función o intención con las que las obras se crean y se perciben. De ahí que el arte también nos vuelva sensibles, respetuosos y receptivos a las expresiones humanas, fortaleciendo nuestras habilidades sociales.

El Desarrollo de Inteligencias a Través del Arte (DIA), es un programa educativo que utiliza el arte como estímulo para desarrollar la inteligencia de los niños y adultos. Ofrece herramientas para transformar al profesor en mediador y despertar en él nuevas habilidades y aptitudes. Desarrolla cuatro áreas de habilidades: cognitiva, comunicativa, afectiva y social, para promover la formación de seres humanos íntegros, sensibles y activos en la sociedad. Crea un espacio de aprendizaje donde se fomenta el diálogo y la construcción colectiva de conocimientos, en un ambiente de armonía y respeto, (Madrado, 2002).

En el salón de clase funciona a través de la dinámica grupal cuyo motor es la discusión en torno a obras de arte visual, en la que el maestro DIA actúa como mediador, promueve que sus alumnos observen, organicen sus ideas y se expresen libremente. El programa DIA considera la mediación como eje fundamental en el proceso de aprendizaje del estudiante y en el desarrollo de habilidades. La clase se

lleva a cabo una vez por semana en sesiones de 50 minutos, a lo largo del ciclo escolar y en los seis grados de educación primaria.

Para implementar el programa no es necesario saber de arte, se trata de aprovecharlo como estímulo para desarrollar habilidades. Este programa, por el sustento teórico, metodología didáctica, materiales y la estructura que maneja para su implementación, sería un detonante para cambios de actitudes y desarrollo de habilidades no solo para el alumno sino también para los docentes y padres de familia. Lamentablemente por aproximadamente dos ciclos se monitoreo en las escuelas pertenecientes a Escuelas de Calidad pero después no hubo seguimiento y se perdió el interés. Más lamentable aún los casos en escuelas y docentes donde no se conoce el material y la metodología.

La presente alternativa se aplicará con los alumnos de primer grado de la escuela primaria "Nicolás Bravo", de la localidad de Pucnachén, Calkiní, Campeche. Institución que labora en el turno matutino.

Las sesiones iniciarán en el mes de Febrero y culminarán en el mes de julio de 2016, es decir, el tiempo destinado para la investigación es de seis meses con la colaboración de toda la comunidad escolar (125 alumnos), con una sesión de trabajo semanal fijo, de dos horas cada una.

La alternativa se implementará directamente en el primer grado grupo "A", con 20 alumnos y una profesora encargada. El grupo de alumnos participantes en este proyecto de investigación corresponden al primer grado, de los cuales el 55% (11) son niñas, el 45% (nueve) son niños; las edades de los estudiantes se encuentra entre los seis y siete años. Estos alumnos están en proceso de adquisición de la lengua escrita y las matemáticas. Se ubican en los niveles de conceptualización de la

siguiente manera: 11 presilábico, ocho silábicos y un alfabético con valor sonoro convencional.

5.2 Estrategia general de trabajo

La estrategia general se basa en la observación y análisis de imágenes (arte visual) del portafolio de “Aprender a Mirar” y del programa de “Desarrollo de Inteligencias a Través de Arte” (DIA); lo anterior debido a que el primer Portafolio fue parte de los materiales de Educación Artística (1998), distribuidos por la SEP en escuelas primarias oficiales.

El DIA seleccionó parte de este material para adaptarlo a su metodología, el portafolio sustituye al de Lenguaje para conocer que es el primero de tres niveles que maneja. El segundo nivel es “Imaginación para comprender”, del que se usarán algunas imágenes; y finalmente el tercer nivel Interpretación y construcción de significados, materiales que no se usan en lo absoluto,

La dinámica de trabajo es la discusión que gira en torno a obras de arte visual, donde el maestro actúa como mediador, promueve que los alumnos observen, organicen sus ideas y se expresen libremente, facilitando el desarrollo de las habilidades.

El modelo didáctico parte de la interacción de tres elementos básicos en el aula: el maestro, los alumnos y el arte como estímulo.

El maestro se ubica como mediador, facilitador o guía del proceso educativo, utiliza cinco principios pedagógicos para la creación nuevas formas de comunicación, reflexión, interacción y aprendizaje. Éstos, junto con los indicadores que puntualizan las situaciones a observar en cada uno, son pautas útiles para conocer qué se

está haciendo en los diferentes momentos de la clase, qué intención se tiene, cómo se puede aprovechar la imagen y qué rumbo pueden tomar las interacciones.

El primero es Orientar, su intención es preparar el ambiente físico y mental y compartir el propósito. Es fundamental que al iniciar una tarea determinada, los alumnos y maestros se ubiquen en el momento presente y centren la atención. Concentrarse y orientarse hacia la intención de la actividad los sensibiliza para recibir lo mejor de la experiencia.

Por su parte Generar, tienen como intención despertar la necesidad de reflexionar, promover la intención libre de ideas estructuradas y focalizar el pensamiento. Es la acción de producir o causar algo, hacer que algo ocurra con un fin determinado; lo importante es que el docente este consciente de lo que quiere generar y realice las interacciones para lograrlo. Las preguntas son la herramienta principal para generar el desarrollo de las cuatro áreas de habilidades.

El tercer principio Motivar, tienen como intención fortalecer la seguridad y la autoestima, así como mantener el interés del grupo. Es despertar el deseo y el interés por hacer algo, la obra de arte estimula y fomenta la participación, permitiendo que los alumnos se expresen de forma natural y espontánea. El interés por compartir sus ideas desarrolla su seguridad y autoestima, y los lleva a participar más y mejor cada día. La motivación del maestro transmite la energía que hace posible el desarrollo. A través de la actitud se refleja la motivación.

El siguiente Rescatar, tiene como intención aprovechar las ideas y la riqueza de la dinámica, para desarrollar las habilidades y retomar temas de interés de los niños para profundizar sobre ellos. Generar no es suficiente en el proceso de desarrollo, es necesario rescatar la riqueza de los comentarios, para elaborarlos,

profundizar en ellos y convertirlos en una oportunidad de aprendizaje y desarrollo de habilidades. Es importante preguntarnos siempre: ¿qué están diciendo los niños?; de esta manera podremos identificar la riqueza de sus comentarios y relacionarlos con sus experiencias, con el fin de promover su desarrollo.

El último principio es Cerrar y trascender, la intención es cerrar la sesión y transferir la experiencia a otros contextos. Casi todo lo que empieza tiene fin. Trascender es utilizar lo que surgió durante la dinámica, para enriquecer otros aspectos de la vida: ¿qué paso en esta clase?, ¿qué percibieron los alumnos?, ¿Cómo pueden aprovecharlo para comprender y comunicarse mejor?. Para trascender es necesario formular generalizaciones o principios que pueden aplicarse a otros contextos.

Es fundamental señalar que los principios son activos y móviles, no son lineales y rígidos, pues no va uno primero y otro después como si fuera un instructivo, si no que se utilizan de manera flexible, en ocasiones, casi simultáneamente.

Las preguntas generadoras que se mencionan en el segundo principio Generar, son las básicas y complementarias. Las primeras son: ¿Qué crees que está pasando ahí? genera descripciones, ¿Qué ves en la imagen que te hace decir...? genera argumentaciones. Y después vienen las preguntas complementarias que dependerán del propósito del uso de la lámina.

En total se trabajarán 23 sesiones de dos horas cada una. Las primeras sesiones serán con docentes, director y padres de familia para la presentación y explicación de la importancia del proyecto y trabajar con ellos una clase. A partir de la tercera sesión, éstas serán totalmente con los alumnos del grado seleccionado.

Los recursos necesarios para las sesiones son de manera general, didáctico, de oficina, audiovisual y las láminas con las imágenes que servirán de insumo principal en la propuesta.

5.2.1 Principios pedagógicos aplicados en el aula.

En cada sesión la forma de trabajar las láminas en el aula será la misma, abordando los cinco principios pedagógicos descritos en el apartado anterior.

Orientar:

Preparar el ambiente del aula. Organización de mesas en forma de cuadro sin cerrar al frente donde se fija la lámina. Los niños sentados dentro de ese perímetro para estar más cerca de la lámina.

Motivar:

Realizar un ejercicio de concentración (los sugeridos en gimnasia cerebral)

Dar tiempo para observar la lámina.

Generar:

Plantear las preguntas generadoras básicas: ¿Qué creen que está pasando aquí?

¿Qué ves en la imagen que te hace decir que...?

Plantear preguntas complementarias: ¿Qué ves en la imagen? ¿En qué lugar podrán estar esas personas? ¿Hay alguien más en el edificio? Estas dependerán de las láminas y de las aportaciones que hagan los alumnos.

Rescatar:

Las ideas o palabras claves de los alumnos en el pizarrón. Ideas que se deben retomar para ir dándole forma a sus comentarios. En este momento se debe usar el parafraseo.

Cerrar la sesión y trascender:

Con un producto: dibujo, frase, pensamiento, reflexión, entre otros. Valorar que aprendimos en la clase.

Para darle seguimiento puntual a todo el proceso y obtener los datos que resulten en cada sesión, se aplicará una entrevista abierta a los docentes y director de la institución educativa, con el propósito de conocer lo que opinan sobre los ambientes de aprendizaje y el uso que le dan al arte visual.

Del mismo modo se elaborará una guía de observación de rasgos observables en los alumnos cuya aplicación se realizará en la primera sesión de la propuesta de intervención y después de terminar las sesiones programadas, con el fin de valorar el impacto obtenido.

Así como una guía de observación para el maestro, para reflexionar sobre lo trabajado y sus resultados. Considera los cinco principios para reflexionar si se está cumpliendo con cada uno y sus apartados; agregando uno adicional que considera si se realiza el plan de clase antes, si se imparte sistemáticamente una vez por semana y si se registra en el diario de trabajo.

Finalmente un Diario de trabajo donde se registrará los acontecimientos relevantes en cada sesión y uno del alumno (del grupo) donde registrarán las actividades de cada sesión, lo que observan y pueden percibir.

5.3 Plan de acción

Tratando de dar respuesta a la problemática que se presenta, se diseña la siguiente propuesta de intervención:

Proyecto:

El Arte Visual como estímulo para generar ambientes de aprendizajes.

Objetivo:

Crear ambientes de aprendizaje a través de las láminas del Portafolio “Aprender a Mirar. Imágenes para la escuela primaria” y del programa “Desarrollo de Inteligencias a través del Arte” (DIA), para desarrollar habilidades de observación, argumentación, expresión y percepción, en los alumnos de primer grado de la escuela Nicolás Bravo, de la comunidad de Pucnachén, Calkiní.

Formas de medición de los resultados:

La forma de medir los resultados y darles seguimiento puntual a las sesiones será a través de la aplicación de la Entrevista, Diario de trabajo y del alumno o grupo, y la Guía de observación para el maestro y el alumno, de antes y después de la intervención. En los diarios, habrá una del alumno y otra del docente mediador, con la intención de dar seguimiento a los productos que se derivan de las actividades y las necesidades y sentimientos de los actores principales.

En cada sesión la forma de trabajar las láminas en el aula será la misma, abordando los cinco principios pedagógicos descritos con anterioridad. Fueron 23 sesiones, la primera con docentes, la segunda con padres de familia, de la tercera a la 22 fueron con alumnos y la sesión 23 se usó para terminar la guía de observación.

A continuación se describe cada una de ellas:

En la primera sesión se trabajó con los docentes, el propósito fue la presentación del proyecto y se desarrolló un ejemplo de una clase empleando una lámina del portafolio de Aprender a Mirar.

En la segunda sesión se presenta el proyecto a los padres de familia, se les explica el propósito y se trabaja un ejemplo. Las siguientes sesiones fueron con alumnos, en ellas se trabajaron láminas de ambos portafolios, la mecánica fue la descrita en la metodología de la Alternativa respetando los cinco principios, únicamente cambio en cada caso el propósito.

Finalmente se recabó toda la información contenida en los instrumentos, con un análisis puntual para después darlo a conocer a la comunidad escolar. La descripción de cada sesión se puede observar en el anexo A1.

6. Resultados

En este capítulo se presentan los datos recopilados durante la puesta en marcha de la alternativa de solución “El arte visual como estímulo para generar ambientes de aprendizaje”, aplicado en el primer grado de educación primaria en el ciclo escolar 2015 -2016. Los instrumentos empleados fueron varios: la entrevista, guía de observación para el alumno y otra para el maestro, el diario de trabajo y el diario del alumno o del grupo.

Para facilitar el análisis y presentación de resultados en el primer objetivo específico se elaboraron categorías, que clarificaron el proceso seguido. Se describe cada categoría con expresiones textuales de los entrevistados y breves comentarios sobre el mismo.

6.1. Acciones que los docentes implementan para generar ambientes de aprendizaje en el aula a través imágenes visuales.

Para atender este primer objetivo específico se diseñó una entrevista abierta que consta de cuatro preguntas que permiten conocer la idea o visión que tienen los docentes sobre los ambientes de aprendizaje y cómo han manejado los materiales visuales (imágenes) en el aula.

A continuación, se presentan las respuestas que dieron a las preguntas, las categorías que se identificaron acompañadas de ciertas expresiones textuales de los participantes y un breve comentario para cada una.

Categorías	Expresiones textuales entrevistado	Comentarios
Espacio adecuado.	<p>“es crear el espacio adecuado para que el alumno este en las mejores condiciones de...pues de aprender,...”</p> <p>“propiciar los momentos y espacios adecuados para que el aprendizaje de los alumnos sea de forma significativa”</p> <p>“Espacio propiciado por el maestro para llevar a cabo una exitosa práctica educativa,...” Frecuencia</p>	Los tres maestros coinciden en que el ambiente de aprendizaje es un espacio adecuado donde...
Motivación	<p>“Lo primero es motivar a los niños con diversas estrategias, sobre todo juegos que es donde ellos se involucran mejor”</p> <p>“...porque con ello se puede iniciar una clase, se puede motivar al alumno...”</p>	Para los maestros la motivación es vital, y es una de las bondades de la creación de ambientes de aprendizaje
Conocimientos previos de los alumnos	<p>“El uso de las imágenes...nos resulta mejor para empezar a desarrollar un tema, como estrategia para iniciar una clase...”</p> <p>“A partir de ellos uno puede este... saber cuáles son los conocimientos que trae el alumno”</p> <p>“ para...ejemplificar, ilustrar cosas que no conocen , el mar por ejemplo,...”</p>	Coinciden en señalar la importancia de los conocimientos que el alumno trae al aula y que enriquecen la dinámica del grupo.

Haciendo un análisis puntual de las aportaciones de los docentes en cada una de las cuestiones planteadas, se puede establecer que todos identifican claramente lo que es un ambiente de aprendizaje porque lo conciben como un “espacio

adecuado” donde se desarrolla el proceso de aprendizaje. Otro punto importante es que conceptualizan la motivación como un elemento sustancial en la práctica docente, y que esta se genera a partir de la creación de los ambientes de aprendizaje y con distintos materiales, reconociendo como uno de ellos a los recursos visuales: láminas o imágenes.

Ahora con respecto al uso de estos materiales visuales, imágenes o láminas, aun cuando expresan con mucha precisión y claridad las bondades que aporta su uso, además que reconocen haber recibido, en algún momento, orientaciones para el aprovechamiento de éstos, y que los tienen disponibles en la escuela, la mayoría de los entrevistados señalaron la poca frecuencia de su uso, excepto el director del plantel quién mencionó que cuando trabajaba con grupos (incluso dos grados en uno solo) este era uno de sus materiales preferidos. Sin embargo, también fue muy puntual al señalar que ahora en sus funciones de director observa que casi no se usan estos recursos valiosos.

62 Estrategias que permiten generar ambientes de aprendizaje en el aula, través del uso de materiales visuales

Tratando de dar respuesta a la problemática que se observó en el grupo de estudio, se diseñó una propuesta de intervención empleando materiales visuales, específicamente imágenes de fotografías, murales, esculturas y pinturas que forman parte del Programa “Aprender a Mirar” y “DIA”.

Las sesiones iniciaron en el mes de febrero y culminaron en el mes de julio de 2016, es decir, el tiempo destinado para la investigación fue de seis meses con la colaboración de toda la comunidad escolar (125 alumnos), con una sesión de trabajo

semanal fijo, de 2 horas cada una durante este periodo, en el primer grado de la institución.

Las primeras dos sesiones se trabajaron con docentes, director y padres de familia con la presentación, explicación del proyecto y el desarrollo de una clase. A partir de la tercera sesión, el trabajo fue totalmente con los alumnos del grado seleccionado. En cada sesión la forma de trabajar (metodología) las láminas fue la misma, únicamente cambió la imagen y la intención o propósito para cada caso.

La forma de medir los resultados y darles seguimiento puntual a las sesiones fue a través del Diario de trabajo, Diario de alumno o de grupo, Guía de observación para el maestro y Guía de observación para el alumno, en ambos casos, de antes y después de la intervención.

En los diarios, hay una del alumno y otra del docente mediador, con la intención de dar seguimiento a los productos que se derivan de las actividades, las necesidades y sentimientos de los actores principales.

Antes de iniciar con las sesiones de trabajo con el grupo, se observó con detalle el desempeño, la conducta y comportamiento de los 20 alumnos en las clases cotidianas durante una semana, concentrando los datos en una Guía de observación para el alumno (Anexo C2) que consta de 23 rasgos, en donde “nunca lo hacen” es el más bajo y “siempre lo hacen, excelente trabajo” es el más alto; los resultados fueron los siguientes:

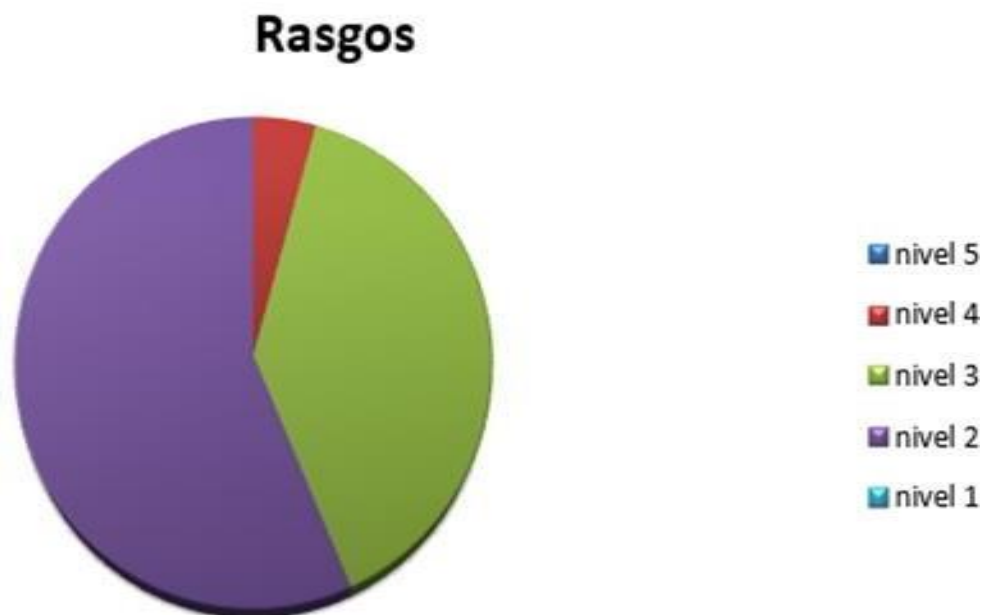


Figura 1. Apreciación inicial del grupo

Como se observa en la figura 1, de los 23 rasgos que conforman el cuadro comparativo, en uno de ellos “Muestran interés por participar” alcanzaron el nivel 4, porque siempre lo hacen aunque pueden mejorar; en el nivel 3 quedaron 9 rasgos que tienen que ver con observación, concentración, hablar fuerte y claro, vocabulario, claridad, seguridad, compartir experiencias y vocabulario, estos rasgos aunque los hacen les falta consistencia.

Finalmente, en el nivel dos quedaron 13 rasgos que se refieren al respeto por el orden de participación, levantar la mano para participar, escuchar con atención, respetar las opiniones de sus compañeros, identifican evidencias de sus ideas, organizan e identifican información relevante, construyen ideas en grupo, describen con amplitud de detalle, construyen narraciones, entre otras; éstas casi nunca se realizan por lo que requerirán mayor atención y esfuerzo.

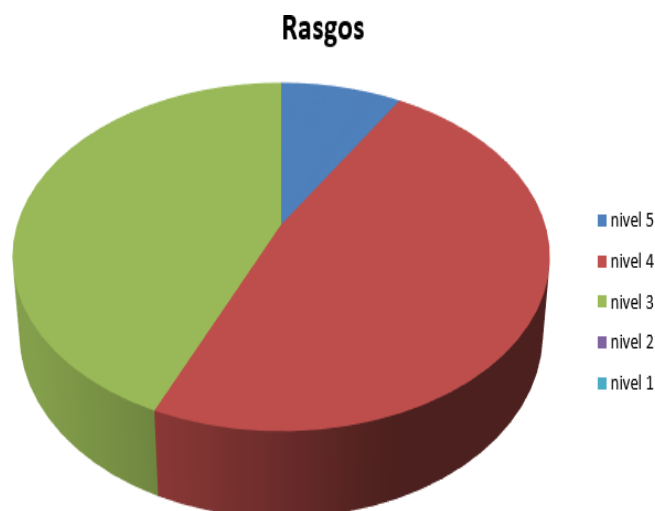


Figura 2. Apreciación final del grupo

Después del desarrollo de las sesiones de trabajo con los alumnos en el tiempo previsto, se observaron resultados positivos, puesto que en la figura 1 se observó que no hubo rasgo en el que el grupo se ubicara en el nivel más alto, la mayoría se ubicó en el nivel 2; en cambio en los resultados finales (figura 2), en los niveles más bajos 1 y 2 no se ubicó rasgo alguno, los rasgos se ubicaron en los niveles 3, 4 y 5, aunque es este último únicamente quedaron dos de los 23 rasgos observados.

Con estos datos se encuentran con un grupo más atento y ordenado, que pide la participación levantando la mano, que hablan con mayor fuerza y claridad, respetando las opiniones de los compañeros, escuchando cuando los demás hablan y argumentando la mayoría de sus ideas, su vocabulario se ha ampliado y comparten experiencias. Comienzan a organizar información, a comparar y construir ideas en grupo y a llegar a conclusiones o generalizaciones.

Los datos que se obtuvieron en el cuadro inicial, sirvieron para apoyar el diagnóstico que se tenía del grupo, mismos que sirvieron de insumo para la elaboración de las sesiones de trabajo con las imágenes. En este trayecto, las

observaciones plasmadas en los Diarios y Guías de Observación, fueron de suma importancia para el seguimiento al desempeño del grupo en cada oportunidad que se tuvo.

El cambio de actitud de los alumnos, se originó a partir de la acción constante y repetida de las dinámicas de inicio de cada sesión, del recordatorio puntual de las reglas de la clase, el impacto que las imágenes ejercieron en ellos, la oportunidad que se les brindo de opinar en un ambiente de libertad y confianza donde todo lo que decían era válido y aceptado por todos. Además de que las obras de arte seleccionadas permitían imaginar, suponer, pensar y crear, desde ideas, historias hasta sentimientos que afloraban en el diálogo que se creaba con ellos y entre ellos. Hermoso fue por ejemplo cuando un alumno que tiene problemas al hablar (tartamudo) dijo en la sesión del día viernes 22 de abril de 8:30 a 10:30 horas., en el que trabajamos con la lámina 6 "Todos se mueven, todos trabajan" (los esqueletos)

Alumno: "...maestra yo pienso que están en el cielo..."

Maestra: ¿Qué ves en la imagen que te hace pensar que están en el cielo?

Alumno: Fácil, porque están muertos,

Maestra: ¿por qué crees que están muertos?

Alumno: porque son esqueletos

Otros momentos importantes que demostraron como la estrategia empleada en la alternativa mejora la capacidad de observación en los alumnos para la corrección de producciones escritas y en la expresión de ideas y pensamientos, fueron los siguientes: El primer caso se observó el miércoles 4 de mayo, en la sesión trabajada a las 8:30 de la mañana con la lámina 3 "la nube"; la maestra escribió en el pintarrón la instrucción para el cierre de la sesión: "Dibuja lo que mas te

gusto y escribe su título”. No había terminado de explicar cuando dos niñas levantaron las manos, una de ellas dijo:

Alumna: “Maestra le faltó el acento”

Maestra: ¿A qué palabra le faltó el acento?

Alumna: “...a más y a gustó, porque si no, diría gusto”.

El segundo caso se dio el miércoles 18 de mayo, trabajando la lámina 36 “Tránsito en espiral”, de 8:30 a 10:30hrs. En el intercambio de preguntas y respuestas los niños estaban manejando la idea de que el castillo estaba sobre agua:

Alumno 1: “El agua está llevando el castillo”

Maestra: ¿Qué ven en la imagen que les hace decir que es agua?

Alumno 2: “...es agua por los barcos que están ahí”

A esto un niño que habla muy poco, levantó la mano y dijo:

“No es agua, es zacate por el color que tiene”

Esta lámina “Tránsito en espiral” generó abundante participación, creando ricas oportunidades para compartir experiencias, conocimientos personales y la comparación de situaciones de clase con la vida cotidiana, lo anterior lo observamos en el siguiente diálogo:

Alumna 1: ¡Hay un unicornio!

Alumno 2: Los unicornios tienen poderes en su cuerno

Maestra: ¿Cómo sabes eso?

Alumno: Lo “vi” en el noticiero

Alumna 3: ¡No es cierto! No en el noticiero, en Dora lo dicen.

Maestra: Algunas noticias o información lo dicen en diferentes programas, así que en ambos lo habrán comentado.

Otro avance observado en el desarrollo de la propuesta, fue el rescate de ideas o palabras, ideas que los niños del grupo mencionaron en el intercambio de opiniones derivadas de las preguntas que se les planteaba. Un ejemplo de cuando comienzan a identificar información relevante se observó en la sesión en la que se utilizó la lámina 36 “Tránsito en espiral” el día 18 de mayo (tres meses aproximadamente trabajando la estrategia), cuando el encargado del Diario del Alumno, no esperó el cierre de la sesión para copiar la instrucción y realizar la tarea, si no que desde que comenzó la clase fue anotando (sin la supervisión del docente) lo que los compañeros fueron opinando:

“Ve un castillo

Unicornio tiene

Es tavolando el castillo

Es tan las chivos

Olas, triángulos

Se quema las ardores

Parece una bisicelta

Caracol

Es serpiente...”

En estas producciones se observan varios errores ortográficos: acentos y segmentación incorrectos, uso de la “/d/” por la “/b/”, “/s/” por “/c/”, “/v/” por “/b/”, problemas en la escritura de sílabas trabadas. Pero lo valioso es el rescate de ideas y palabras que el alumno fue escuchando y anotando en el Diario.

Derivada de la actividad de cierre de esta misma sesión, encontramos en los cuadernos de los alumnos muestras del inicio en la construcción de historias:

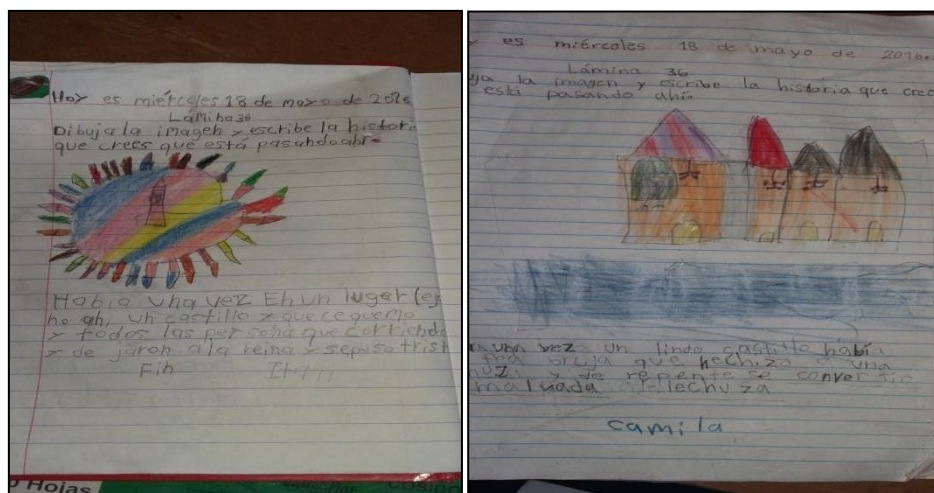


Figura 3. Ejemplos de construcción de historias

Alumna 1: “Había una vez, En un lugar lejano, ahí un castillo que se quemó y todos las personas que corriendo dejaron a la reina y se puso triste”.

Alumno 2: “Había una vez un lindo castillo había una fea bruja que echó a una lechusa y de repente se convirtió en mala lechusa”.

Alumno 3: “Había una vez en un castillo una bruja echó el castillo y boló el castillo y fin”.

Estas producciones brindaron la oportunidad de realizar las correcciones pertinentes y compartirlas con el grupo.

6.3. Competencias docentes para implementar una metodología que aproveche la riqueza de los materiales visuales.

Hoy en día el desarrollo de competencias que permitan un trabajo eficaz y eficiente en las aulas, es vital. Los docentes no pueden quedar rezagados, en espera de que algo pase, sino que deben de participar activamente en su propio proceso de formación continua, cerrando cada vez más la brecha que ha dejado el cambio

vertiginoso de la sociedad en una era global y digital. Actualmente en las instituciones educativas se cuenta con diversos materiales que apoyan la labor con los educandos, uno de ellos son las imágenes o láminas del portafolio de Aprender a Mirar y de DIA; éstos brindan una riqueza de oportunidades en el aula, pero requieren del manejo adecuado para un aprovechamiento cabal. La alternativa propuesta en este documento se enmarca en el uso de estas láminas para generar ambientes de aprendizajes adecuados y significativos para los niños, naturalmente que para ello se requiere de la mediación del docente para el logro del objetivo de esta investigación.

Por lo anterior se consideró en la presente alternativa, dar seguimiento al desempeño del docente a través de una Guía de observación para el maestro, que considera 27 indicadores, distribuidos en los cinco momentos de la estrategia de intervención recomendada (Programa DIA) para sacar el máximo provecho a los materiales: Orientar, Generar, Motivar, Rescatar, cerrar y trascender.

Los indicadores de la Guía consideran desde la planeación de cada sesión con los alumnos, la organización física y emocional del aula, las dinámicas que se emplean, la reflexión sobre las reglas de la clase, hasta la construcción de generalizaciones y la aplicación de conclusiones a otros contextos (Anexo B3).

En este proceso de recolección de datos en cada sesión, se contó también con los registros en el Diario de trabajo, fuente de por sí rica en evidencias. Juntos arrojaron los siguientes resultados:

Con respecto a la elaboración del plan de clases de cada sesión, en las primeras ocasiones se destinaba mucho tiempo para ello porque había que familiarizarse con cada apartado, conforme las sesiones pasaron se hizo más fluida

la planeación de actividades, pasando del nivel 3 “falta consistencia” al 4 en donde sí “se hace bien, aunque falta mejorar”.

La organización del grupo para cada sesión no representó problema alguno, puesto que el propósito era que todos los alumnos estuvieran ubicados en el aula de tal forma que pudieran observar la imagen en una posición cómoda, con las mesas formaban un semicírculo y las sillas se ubicaban en el interior cerca del pizarrón o rotafolio donde estaba fijada la lámina, incluso algunos alumnos se sentaban en el piso del aula para observar mejor.

En la selección de dinámicas se tuvo algunos desaciertos, se podía elegir entre las de activación, atención o relajación, según la necesidad o situación del grupo al iniciar la sesión. En la primera donde se utilizó “El ocho” con sus deditos, dinámica de atención o concentración, no dio el resultado esperado, impactó poco. Después de éste, se cuidó más la selección de las dinámicas, mejorando notablemente los resultados, como la de activación que se usó el 4 de mayo con la lámina 3 “La nube”, “Juego de palabras” consistía en dar a cada niño una letra del alfabeto para que cuando les tocara su participación dijeran una palabra que comenzara con la letra, por ejemplo: “veo un árbol, veo un bastón, veo comida, etc.” Ésta animó mucho la participación del grupo, a tal grado que no querían dejar de jugar.

En cuanto a las habilidades de comunicación del docente fue necesario mejorarlas, específicamente en el uso de frases de aliento que aclaran el por qué se reconoce el comentario de los alumnos, en el parafraseo donde se recuperaron ideas para hacerlas más claras, en la formulación de las preguntas complementarias para explorar más a fondo la imagen y darle dirección al trabajo y escuchar con atención

para dar continuidad a las ideas. En este sentido, una ventaja fue estar en contacto con las reacciones de los alumnos, es decir, si el docente mejoraba alguna de sus habilidades esta repercutía automáticamente en los alumnos y se observaba en el desempeño en el aula.



Figura 4. Ejemplos de alumnos rescatando información

La habilidad para rescatar la información que se generaba con las participaciones no fue fácil, porque requería escuchar con atención, organizar la idea, comentarla y registrarla en el pizarrón. Aquí se apoyó el trabajo con algunos alumnos que pasaron al pizarrón y trataban de rescatar lo más posible, auxiliándose con las ideas que el docente les dictaba.

Otra habilidad que se mejoró fue la relacionada con los detalles de las expresiones y observaciones de los alumnos, o sea, aprovechar los temas que surgieron durante la sesión y que no fueron planeadas pero que tenían relevancia social, ejemplo: si los alumnos hablan de violencia, se recuperó el tema para trabajar “manejo y expresión adecuada de sentimientos, respeto y valoración de los demás, búsqueda de alternativas para solucionar situaciones de conflictos, etc.” En el Diario, en la sesión del jueves 12 de mayo, se trabajaba la lámina 39 “Ensayo”, conforme a lo planeado cuando comentaron:

Alumno 1: Maestra, veo a una señora llorando

Alumno 2: Así lloraba ayer la mamá de Itati cuando su papá les quiso pegar porque estaba borracho. Vino la policía, pero no encontraron a su papá para llevarlo a la cárcel.

Maestra: ¿Creen que es correcto pegarles a las personas? ¿Por qué nos enojamos?

¿De qué manera demostramos nuestro enojo? ¿Cómo podemos contentarnos?

Esta es una de las riquezas de la estrategia, que no limita la libre expresión de ideas de los alumnos, pero al docente le corresponde encontrar lo que es relevante para construir ideas más ricas que inviten a los niños a reflexionar.

Las experiencias expuestas permitieron al docente mejorar sus habilidades de manera paulatina durante la aplicación de la alternativa.

7. Discusión y conclusiones

Este capítulo abarca las discusiones y conclusiones que sirven para fortalecer el contenido de la investigación, al mismo tiempo que concede a sus lectores la pauta para crear nuevas investigaciones en torno al tema planteado. Además de que abre la posibilidad de contrastar los resultados obtenidos con la opinión de algunos autores.

7.1. Discusión

La importancia de la creación de ambientes de aprendizaje en el aula es indiscutible, su aparición como uno de los principios pedagógicos que dan sustento al Plan de Estudios 2011 lo comprueban, ahí se señala “El ambiente de aprendizaje que requieren los alumnos para desarrollarse plenamente, deben considerar aspectos tales como el espacio donde se trabaja, los recursos y materiales didácticos, las relaciones interpersonales y los aspectos emocionales y afectivos que favorezcan el aprendizaje”, (SEP, 2011a, p. 32).

Los buenos resultados alcanzados en esta investigación, que pueden verificarse en las descripciones extraídas de algunos ejemplos del Diario de Trabajo (anexo C4) y del alumno (anexo C5) en donde el arte visual se convirtió en la mejor herramienta para crear los ambientes de aprendizaje ricos que generaron la participación activa y libre, brindando oportunidades de crecimiento y mejoramiento

de habilidades de observación, reflexión, argumentación y expresión en los alumnos del primer grado de la escuela primaria “Nicolás bravo”.

El primer objetivo “Diagnosticar acciones que los docentes implementan para generar ambientes de aprendizaje en el aula a través de imágenes visuales”, se alcanzó a través de la aplicación de una entrevista a los compañeros de la institución para conocer sus impresiones sobre el tema y el uso que le daban al material que sirvió como base de la investigación (anexo C1).

En este primer acercamiento con los docentes, coincidieron señalando que el “ambiente” es un espacio adecuado, que motiva el aprendizaje de los alumnos. Idea que coincide totalmente con lo que maneja Duarte (2003), en un estudio donde analiza detalladamente las ideas de otros autores: “el ambiente no sólo considera el medio físico, sino las interacciones que se producen en él, los materiales y los recursos con que se trabaja” (p. 6). Un ambiente que posibilite la comunicación e interacción de las personas y la expresión libre de ideas.

La idea anterior coincide con la teoría Constructivista, cuando señala que el conocimiento es una actividad constructiva, en la que es necesario poner a los sujetos en contacto con las “cosas”, los “objetos” que son motivo de aprendizaje, todo ello en un ambiente de libertad y confianza que les permita opinar libremente para generar interacciones con los demás.

Con respecto al segundo objetivo “Diseñar estrategias que permiten generar ambientes de aprendizaje en el aula, a través del uso de materiales visuales”, llevó a organizar las sesiones de trabajo, seleccionando las láminas y dinámicas más adecuadas para cada caso. Las actividades desarrolladas lograron cambios de actitudes en los alumnos a partir del uso de las reglas de la clase y las preguntas

generadoras. Aunque en las primeras sesiones muchos niños hablaban sin esperar turnos, esta situación fue cambiando a lo largo del desarrollo de éstas, llegando a pedir la palabra en las otras clases o incluso en la formación donde se lee un texto por los alumnos de los diferentes grados y los maestros de guardia hacen algunas preguntas al respecto. De igual importancia resultaron las otras reglas como observar detenidamente, escuchar con atención, hablar fuerte y claro, respetar y justificar las ideas.

Al respecto Winner (2006), ha identificado disposiciones que los alumnos pueden desarrollar cuando se trabaja con las artes visuales que coinciden con lo mencionado anteriormente. Entre ellos, a observar utilizando una mirada propia y a percibir detalles, a reflexionar aprendiendo a explicar, justificar y evaluar lo que realizan y a expresarse transmitiendo una visión personal en sus participaciones. Esta visión del aprendizaje da importancia a la influencia mediadora del diálogo en el aula.

Con la aplicación de la alternativa otro dato importante que se observó en el tercer objetivo “Identificar las competencias docentes para implementar una metodología que aproveche la riqueza de los materiales visuales”, fue la importancia de la mediación del docente en el logro del objetivo. Se requirió mejorar las habilidades de comunicación, específicamente en el uso de frases de aliento, escuchar con atención, en la recuperación de ideas de los alumnos, etc. Observando que cuando el docente mejoraba en estas habilidades esto repercutía en los alumnos y en consecuencia se observaba un mejor desempeño en el aula.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky, otorga un papel preponderante al apoyo y dirección del adulto en el logro del aprendizaje, específicamente para ofrecer una

ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que se puede entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos.

Para Coll, Martín y Miaras (2006), consiste en ajustar la ayuda educativa al proceso de construcción del conocimiento, es decir, adaptar el apoyo como orientador, facilitador y guía del proceso de construcción del conocimiento de cada uno de sus alumnos con base a sus necesidades.

Esto lleva a pensar en la necesidad de establecer un balance de competencias docentes y un programa de formación continua propia, que permitan ir desarrollando o mejorando habilidades necesarias para el desempeño de la labor docente, (Perrenoud, 2004).

7.2. Conclusiones

Considerando que en la institución se dispone de los materiales visuales del programa DIA y Aprender a Mirar, al inicio de la investigación se planteó el supuesto de que los ambientes de aprendizaje se pueden crear empleando las imágenes con la metodología didáctica de mediación, con una minuciosa selección de las láminas a trabajar en función de las características y necesidades de los alumnos, así como de las dinámicas sugeridas y la preparación del ambiente físico y emocional del aula.

Este supuesto se pudo comprobar, después de la aplicación exitosa del proceso de intervención, en donde los alumnos mejoraron habilidades de observación, reflexión, argumentación y expresión.

Algunas consideraciones que se pueden señalar a manera de conclusión, son las siguientes:

En cuanto al primer objetivo, es necesario señalar que no basta con que los docentes de la escuela puedan conceptualizar los ambientes de aprendizaje y conozcan los beneficios de esta metodología, sino que es urgente que inicien la aplicación sistemática para que los beneficios sean de impacto en la comunidad escolar.

Con respecto al segundo objetivo, la alternativa aplicada resulto muy buena, puesto que considera aspectos del alumno, habilidades de los docentes, recursos para su implementación, organización del aula, dinámicas. Sin embargo, recordando a Vygotsky quien menciona que la parte social, el entorno, el contexto influye en la formación del alumno, siento que a la propuesta le hizo falta trabajar más sesiones con los Padres de Familia, porque en la comunidad donde se desarrolló la investigación, tratan a sus hijos de manera muy opuesta a las sugerencias de la propuesta.

Lo anterior se observó en el momento de respetar las reglas, no hablaban gritaban, interrumpían, cualquier gesto de otro compañero era motivo de pleito (cerrar los ojos, voltear a verlo, etc.), los docentes más antiguos en la escuela y algunos padres, comentaron que ahí hay mucha violencia familiar, alcoholismo, separación de padres, pleitos entre vecinos, etc., en fin, datos que permitieron entender por qué lo ganado una semana, se perdía al siguiente inicio de semana.

Con esto se quiere decir, que la propuesta debería continuarse para observar mayores beneficios a mediano plazo, dos ciclos escolares tal vez.

Finalmente, la aplicación permitió clarificar el tercer objetivo, concluyendo que para implementar la estrategia no es necesario saber de arte, se trata de aprovecharlo como estímulo para desarrollar habilidades. Por el sustento teórico, metodología didáctica, materiales y la estructura que maneja para su implementación, sería un detonante para cambios de actitudes y desarrollo de habilidades no solo para el alumno sino también para los docentes y padres de familia.

Lo que hace necesario un cambio de actitud con respecto al uso de los materiales disponibles de la institución, particularmente las láminas de aprender a mirar y las de DIA. Los docentes deben convertirse en mediadores, facilitadores, en puentes de acceso y apoyo al conocimiento, esto requiere de una valoración de competencias y un programa de formación personal.

8. Recomendaciones

A pesar de que la duración de esta investigación fue relativamente corta, como para analizar con profundidad los cambios significativos que ocasionó en los alumnos, arrojó datos suficientes que permiten hablar de las bondades y riqueza de la alternativa. A partir de estos resultados positivos se realizan las siguientes recomendaciones para los posibles lectores de este documento.

A los docentes se les recomienda que exploren la estrategia que subyacen en estos materiales, tanto en el portafolio de “Aprender a Mirar” como el del portafolio del Programa “Desarrollo de Inteligencias a través del Arte” (DIA); éstos son valiosos por muchas razones, entre ellas:

Brindan libertad en la expresión de los niños, todo lo que el niño opina, todo lo que dice como idea, como pensamiento y sentimiento es totalmente válido y sirve para generar interacciones con los demás.

Aprenden a participar de manera ordenada levantando la mano, aprenden a escuchar con atención, aprender a hablar fuerte y claro, a respetar las ideas de los demás y a justificar las ideas, lo que dicen.

Deben acompañar la estrategia con las dinámicas de motivación, relajación y/o activación, dinámicas que ayudan al alumno a desarrollar sus habilidades.

Todo esto hace potencialmente valiosa la estrategia, que bien puede trascender la escuela.

Las artes son una fuente rica de expresión, desarrollan y hacen sentir a los alumnos muchas sensaciones que dan lugar a las expresiones o ideas que pueden ser escritas, orales o a través de diferentes formas de comunicación como un dibujo. Esta es la riqueza de este material por lo que la recomendación es que lo usen.

Otro punto importante que deben cuidar es la preparación del ambiente del aula, cuidar la parte física y emocional, para generar interacciones y oportunidades de socializar aprendizajes. Así como la actitud frente al grupo, debe ser siempre mediadora, de apoyo y orientación, muy positiva estableciendo siempre contacto visual, parafraseando a los alumnos y con frases de ánimo para estimular constantemente la participación en la construcción de las ideas y aprendizajes.

Además, que no esperen que todo les llegue de la autoridad educativa, que no esperen que el director de cada institución les diga o sugiera lo que deben hacer o mejorar, que, si bien es cierto que ese es el camino correcto para nuestra preparación y actualización, no siempre se da así; sin embargo, en esta era en donde las TIC son potencialmente valiosas, muchas veces en la comodidad del hogar se puede acceder a este cúmulo de oportunidades de autoformación. Puede no tenerse estos portafolios en la escuela, pero hay archivos digitales que tienen esta información lo único que hace falta es que se atrevan a trabajarlos en el aula de manera sistemática para que los resultados se observen, ya que esta periodicidad y frecuencia fueron puntos clave en la aplicación de la estrategia.

A los Padres de Familia se les sugiere que aprendan a escuchar a sus hijos, que dejen que sus hijos se expresen, y cuando lo hagan que los escuchen con atención, que les permitan expresarse libremente a través del medio que ellos deseen. Que los acerquen en la medida de lo posible a las obras de artes, que

utilicen también las preguntas de esta estrategia que son generadoras de aprendizaje y de cambio.

A las autoridades educativas, se sugiere retomen el material de Educación Artística (2000), con el que dotaron a todos los planteles escolares como parte del Proyecto General de Mejoramiento de la Calidad en la Educación Básica, específicamente la destinada para Expresión y apreciación plástica: el portafolio de “Aprender a Mirar” que consta de láminas con pinturas, fotografías, esculturas de diversos autores. Del mismo modo, los materiales del Programa Desarrollo de Inteligencias a través del Arte (DIA), que llegó a todas las escuelas del universo de Escuelas de calidad (PEC).

Ambas propuestas son “oro molido” (comentario de un docente), que generan ambientes potencialmente ricos en el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas, afectivas y sociales que van más allá del desarrollo de los contenidos programáticos de los Programas de Estudio vigentes.

Naturalmente, acompañadas de orientación, capacitación, actualización y seguimiento puntual que permita el intercambio y socialización de las prácticas exitosas.

A futuros investigadores, recomiendo incluir música de gimnasia cerebral desde el principio de la aplicación de la alternativa, como parte de las dinámicas de inicio o del desarrollo de las sesiones, puesto que en las últimas sesiones fueron consideradas aportando actitudes de disfrute y concentración del grupo.

De igual modo incluir a los padres de familia en la valoración inicial y final del grupo para tener otro punto de comparación.

Considerando los resultados obtenidos y las oportunidades que la aplicación de la Alternativa generó, en otros estudios la investigación podría ir dirigido a la promoción de la convivencia y/o al trabajo colaborativo.

Referencias

- Alejandro, J. (2007). Desarrollo de la inteligencia a través del arte. España:
- Álvarez, J. (2003). Cómo hacer una investigación cualitativa, fundamentos y metodología. México, Paidós.
- Arnheim, Rudolf (1954). Art and visual perception. The new version. A psychology of de creative eye, University of California press, Berkeley, Los Angeles.
- Ávila, M, Patricia (2007). Experiencia investigativa en las artes. Costa Rica. San José
- Bransford, John; Brown Ann y Cocking Rodney. La creación de ambientes de aprendizaje en la escuela. Serie: Cuadernos de la Reforma. SEP, primera edición 2007.
- Centro de Educación en Apoyo a la Producción y al Medio Ambiente A.C. (1997) CEP México Editorial Parras. Los Ambientes Educativos. ¿Generadores de capital humano? Revista Debate en Educación de Adultos, v 7, p 15-18
- Coll, C; Martín, R; Miaras, M (2002). El constructivismo en el aula. Barcelona: Grao
- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo, (2009). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (Una interpretación constructivista). Mc Graw-Hill, México, 2002, p.p. 31 y 36.
- Díaz, G y Ortiz, (2005). La entrevista cualitativa. Universidad Mesoamericana. Academia.edu. p 10, 24.
- Duarte, Jaqueline (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). 19 páginas

- Duffy, T.M. & Jonassen, D. (Eds.), (1992). *Constructivism and the technology of instruction: A conversation*. Hillsdale NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Eisner, Eliot W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Feuerstein, Reuven (1997). *Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural. ¿Es modificable la inteligencia?*. Bruño, Madrid, 1997.
- Hardiman M. (2014): "The effects of arts integration on long-term retention of academic content". *Mind, Brain and Education*, 8(3).
- Hernández, Fernández y Baptista (2010) *Metodología de la investigación* (5ta. ed.). D.F., México: McGraw Hill.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación* (6ta. ed.). D.F., México: McGraw Hill.
- Jiménez Vicioso, Ramón y Viera Sánchez, M (1988). *Piaget en el aula. La Pedagogía operatoria*. Presentada y publicada en las 3as. Jornadas de Pedagogía Operatoria. Ayuntamiento de Barcelona.
- Kant, I. (2003). *Crítica del juicio*. México: Porrúa.
- Larena Parra, Bernarda (2005). *Didáctica de las artes visuales sustentada en la*
- Madrazo, Claudia (2002). *Desarrollo de Inteligencias a través del Arte (DIA), Etapa Sensibilización*. La vaca independiente S.A. de C.V.México. Talleres Nostra Ediciones.
- Martínez Cano, Isabel y Lledó Becerra, Angel (1995). *Espacio, comunicación y aprendizaje*. Díada editorial.

- Ministerio de Educación (1996). Programa Mejoramiento de la Educación Media. Proyecto MECE. Chile.
- Moreno, Gildardo y Molina, Adela (1993). El ambiente Educativo. En: Planteamiento en educación. Intervención en planteamiento de planteamientos. Santafé de Bogotá.
- Naranjo, J.; Torres, A. (1996). Ciudad educativa y pedagogías urbanas. Aportes 45. Santa Fé de Bogotá: Dimensión educativa.
- Ospina, Héctor Fabio (1999). Educar, el desafío de hoy: construyendo posibilidades y alternativas. Santa Fé de Bogotá: Coperativa editorial.
- Palacios, Lourdes (2006).El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro, núm. 46, agosto, 2006, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Distrito Federal, México.
- Pérgolis, J. C.; Orduz, L. F.; y Moreno Hernández, D. (2001). Relatos de ciudades posibles. Ciudad educadora y escuela: la práctica significativa. Bogotá: IDEP.
- Perrenoud, P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. México, SEP/Editorial Graó, 167 pp. Biblioteca para la Actualización del Maestro
- Piaget Jean (1966). La evolución del constructivismo: orígenes y desarrollo del pensamiento. Cambridge: Cambridge University Press., propuesta de las inteligencias múltiples de Howard Gardner: experiencia aplicada en un primer año medio de la comuna de Concepción. Universidad del Bio-Bio, Chile e-mail: berlapa@ubiobio.cl. Pp 87
- Rabkin, N., & Redmond, R. (2004). Putting the arts in the picture. In N. Rabkin & R. Redmond (Eds.), Putting the arts in the picture: Reframing education in the 21st century. Chicago: Columbia College Chicago.

- Raichvarg, Daniel (1994). La educación relativa al ambiente. Algunas dificultades para la puesta en marcha. Memorias, Seminario Internacional. La dimensión ambiental y la escuela. Santa Fé de Bogotá, Serie Documentos Especiales MEN:2-28
- SEP (1993), Plan y programas de estudios. Educación básica, primaria. Dirección general de materiales y métodos educativos de la Subsecretaría de y Normal. México, SEP. Primera edición. Educación Básica y Normal. México, SEP. Primera edición, pp 25-27
- SEP (1998), Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria. Dirección general de materiales y métodos educativos de la Subsecretaría de Educación Básica
- SEP (2000), Libro para el maestro. Educación artística. Primaria. Dirección general de materiales y métodos educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. México, SEP. Primera edición.
- SEP (2000), Taller de exploración de materiales de educación artística. Dirección general de materiales y métodos educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. México, SEP. Primera edición.
- SEP (2011a), Plan de Estudios. "Características del Plan de Estudios". Educación Básica, México, SEP, pp. 25-89. Disponible en <http://basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/PlanEdu2011.pdf>
- SEP (2011b), Programas de Estudios. ".Guía para el maestro. Educación Básica, primaria. Primer grado. México, SEP, pp. 177.
- SEP (2011c).Fichero didáctico. Imágenes para ver, sentir y crear. Educación artística. Primer grado. Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de

Educación Pública. Dirección General de materiales Educativos. Colección Conaliteg. Primera edición 2014. México, SEP, pp. 50.

Winner, E. (2006): "Studio thinking: how visual arts teaching can promote disciplined habits of mind". En Locher P. et al. (Eds), *New directions in Aesthetics, Creativity, and the Arts*. Baywood

Wood, R. (2015) libro del arte. México. Independiente

Wright R. (2006): "Effect of a structured performing arts program on the psychosocial functioning of lowincome youth: findings from a Canadian longitudinal study.". *Journal of Early Adolescence*, 26.

Zabalza, Miguel Ángel (2004). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Universidad Pedagógica Nacional. SEP. Narcea, S.A. de ediciones Madrid

Referencias electrónicas

Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas (2006). “Una aproximación constructivista del aprendizaje y la enseñanza”. Recuperado en http://www.ict.edu.mx/acervo_educacion_Constructivismo%20y%20aprendizaje%20significativo_F%20Diaz.pdf

INEGI (2015). Panorama sociodemográfico de Campeche 2015. Encuesta Intercensal. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. México: INEGI, 2016. 41 p.

Jensen, E. (2001). Arts with the Brain in Mind. U.S.A: ASCD Publications. Recuperado en <https://innovacioneducativa.fundaciontelefonica.com/blog/2015/01/08/ensenar-a-pensar-nuevo-curriculum-project-zero/>

Robinson, Sir Ken (2006). “Do schools kill creativity?” Consultado en: http://www.ted.com/index.php/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html

Sousa,(2011). Por qué el cerebro humano necesita el arte. Recuperado en <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte>

Thomson W. et al. (2009): “Two forms of spatial imagery: neuroimaging evidence”. Psychological Science, 20. Recuperado en <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte>

Project Zero, (2008). Estrategias de aprendizaje y de pensamiento en el aula. Recuperado en Artful Thinking, <http://www.pzartfulthinking.org/index.php> y en Escuelas_SociedadDigital@outlook.com

Wood, David, Bruner, Jerome. Teoría del Andamiaje . Recuperado en <https://psicologia.iorigen.com> › Andamiaje colectivo (14 de junio 2016).

Anexos A

A1. Plan de acción

Actividades	Recursos	Programa	Instrumentos de evaluación	Tiempo
<p>Presentación del Proyecto a los compañeros docentes y director de la escuela:</p> <p>En qué consiste?, Importancia en el desarrollo de habilidades, Mediación docente, Relación de las láminas con los temas del programa (Lámina 13, comercio y mercados, con ortografía).</p> <p>Desarrollo de una clase. Comentarios</p>	<p>Lámina No 13 "La sorpresa"</p> <p>Diapositivas Proyector Computadora Reglas de la clase</p>	<p>Aprender a mirar</p>	<p>Bitácora</p> <p>Hoja de reflexiones de los docentes</p>	<p>Sesión 1. Febrero 29 de 2106</p> <p>2 horas</p>
<p>Presentación del Proyecto a los Padres de Familia del primer grado.</p> <p>En qué consiste?</p> <p>Importancia</p> <p>Reglas de la clase</p> <p>Desarrollo de una clase: Lámina 6, relacionada con fiestas y tradiciones populares.</p> <p>Comentarios</p>	<p>Lámina No 6 "Todos se mueven, todos trabajan"</p> <p>Diapositivas Proyector Computadora Reglas de la clase</p>	<p>Aprender a mirar</p>	<p>Bitácora</p> <p>Comentarios escritos</p> <p>Video de la clase con Padres</p>	<p>Sesión 2. Marzo 4</p> <p>2 horas</p>
<p>Primera sesión con alumnos: Se pretende que los alumnos identifique características de los productos: sabores, precios, colores, tamaños, etc.</p> <p>Preparar el ambiente del aula: organización de mesa en forma de cuadro sin cerrar al frente, donde se fija la lámina, los niños deben estar sentados dentro de ese perímetro para estar más cerca de la lámina.</p> <p>Realizar un ejercicio de concentración (los sugeridos en gimnasia cerebral).</p> <p>Dar tiempo para observar la lámina.</p> <p>Plantear las preguntas generadoras básicas:</p> <p>¿Qué creen que está pasando aquí? ¿Qué ves en la imagen que te hace decir que...?</p>	<p>Lámina no. 16 "Puesto en el mercado.(óleo sobre tela)</p>	<p>Aprender a mirar</p>	<p>Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos</p> <p>Inicio del cuadro comparativo</p>	<p>Sesión 3. Marzo 11</p> <p>2 horas</p>

<p>Plantear preguntas complementarias: ¿Qué ves en la imagen? ¿En qué lugar podrán estar esas personas? ¿Hay alguien más en el edificio? Estas dependerán de las láminas y de las aportaciones que hagan los alumnos.</p> <p>Rescatar las ideas o palabras claves de los alumnos en el pizarrón. Ideas que se deben retomar para ir dándole forma a sus comentarios. En este momento usar el parafraseo</p> <p>Cerrar la sesión con un producto: dibujo, frase, pensamiento, reflexión, etc.</p>				
<p>Segunda sesión con los alumnos</p> <p>Identificar las fiestas del pueblo como parte de las tradiciones y costumbres del lugar</p>	<p>Lámina no. 27 "La fiesta" (óleo sobre tela)</p>	<p>Aprender a mirar</p>	<p>Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos</p>	<p>Sesión 4. Marzo 16 2 horas</p>
<p>Tercera sesión con alumnos</p> <p>Con esta lámina se pretende identificar las diferencias y semejanzas entre los niños y las niñas: ropa, cabello, joyas, maquillaje, etc., de épocas pasadas con los de la actualidad.</p>	<p>Lámina 5 "Niños Miguel, Manuel y Mariana"</p>	<p>Aprender a mirar</p>	<p>Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos</p> <p>Inicio del cuadro comparativo</p>	<p>Sesión 5 Abril 5 2 horas</p>
<p>Cuarta sesión con los alumnos</p> <p>Con esta lámina se pretende que los alumnos comparen las fiestas y tradiciones del poblado y municipio con el de otros lugares.</p>	<p>Lámina no. 31 "El carnaval de Morelia"</p>	<p>DIA</p>	<p>Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos</p>	<p>Sesión 6 Abril 7 2 horas</p>
<p>Quinta sesión con los alumnos</p> <p>Con esta lámina se pretende trabajar las semejanzas y diferencias del campo y la ciudades</p>	<p>Lámina 42 La niña y la gallina</p>	<p>DIA</p>	<p>Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos</p>	<p>Sesión 7 Abril 15 2 horas</p>
<p>Sexta sesión con los alumnos</p> <p>El objetivo de la clase es el manejo y expresión adecuada de sentimientos</p>	<p>Lámina no 21 El camión" (Óleo sobre tela)</p>	<p>Aprender a mirar</p>	<p>Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos</p>	<p>Sesión 8 Abril 20 2 horas</p>

Séptima sesión con los alumnos Con esta lámina se quiere desarrollar en los niños habilidades de comparación (semejanzas y diferencias)	Lámina no 6 "Todos se mueven, todos trabajan" (Zincografía sobre papel)	Aprender a mirar	Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos	Sesión 9 Abril 22 2 horas
Octava sesión con los alumnos En esta sesión se pretende reconocer sentimientos y necesidades propias.	Lámina no 18 "El circo" (Gouache sobre papel)	Aprender a mirar	Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos	Sesión 10 Abril 28 2 horas
Novena sesión con los alumnos Se pretende que los alumnos identifiquen formas de comportamiento)	Lámina no 3 "La nube" (Óleo y aticolor sobre tela),	Aprender a mirar	Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos	Sesión 11 Mayo 4 2 horas
Décima sesión con los alumnos Se quiere desarrollar habilidades de clasificación, (semejanzas, diferencias)	Lámina no 32 "Mis abuelos, mis padres y yo" (óleo sobre tela)	DIA	Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos	Sesión 12 Mayo 9 2 horas
Décima primera sesión con los alumnos En esta sesión, se identificarán movimientos corporales, actitudes y gestos , así como su significado.	Lámina no 39 "Ensayo" (lápiz y gouache sobre papel)	Aprender a mirar	Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos	Sesión 13 Mayo 12 2 horas
Décima segunda sesión con los alumnos En esta sesión, se promoverán habilidades de cooperación y trabajo en grupo (beneficios y problemas de hacer las cosas juntos)	Lámina 36." Tránsito en espiral" (Óleo sobre masonite)	Aprender a mirar	Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos	Sesión 14 Mayo 18 2 horas
Décima tercera sesión con los alumnos En esta sesión se pretende que los alumnos identifiquen los distintos materiales con que están hechas las cosas.	Lámina 34 . "La gigante" (Vaciado en bronce)	Aprender a mirar	Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos	Sesión 15 Mayo 25 2 horas
Décima cuarta sesión con los alumnos Se busca fortalecer el respeto y valoración de los demás.	Lámina no 23 "Sabino" (Óleo sobre tela)	Aprender a mirar	Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos	Sesión 16 Junio 1 2 horas
Décima quinta sesión con los alumnos Se trabaja con los alumnos sobre la importancia de la convivencia, el respeto, reglas del juego.	Lámina 37 "Juego de la culebra" Óleo sobre tela)	DIA	Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos	Sesión 17 Junio 3 2 horas

Décima sexta sesión con los alumnos Se busca en esta clase la identificación de los que nos beneficia y lo que nos perjudica (daño, sentimientos, beneficios, etc)	Lámina no 44 "El venadito" (óleo sobre masonite)	DIA	Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos	Sesión 18 Junio 8 2 horas
Décima séptima sesión con los alumnos En esta sesión, se pretende desarrollar la imaginación de los alumnos, comentando diferencias entre el día y la noche	Lámina no 29 "La ciudad de México (Fundación de Tenochtitlán) Óleo sobre tela)	DIA	Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos	Sesión 19 Junio 10 2 horas
Décima octava sesión con los alumnos Con esta clase, se pretende crear habilidades de empatía en los alumnos (alegría, miedo, compartir, acercarnos para ayudar, etc.)	Lámina 37 "El bombardeo de Odessa" (Óleo sobre tela)	Aprender a mirar	Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos	Sesión 20 Junio 15 2 horas
Décima novena sesión con los alumnos En esta sesión se abordan conceptos como clima, frío, calor, características de las personas, vestuario, etc	Lamina 32 "El verano" (Óleo sobre madera)	Aprender a mirar	Diario y Guías Cuadro comparativo del antes y después	Junio 21 2 horas
Vigésima sesión con los alumnos En esta sesión se busca mejorar la habilidad descriptiva de los alumnos, empleando categorías como color, tamaño, forme, etc	Lámina no 29 "América" Óleo sobre tela)	Aprender a mirar	Diario y Guías Cuadro comparativo del antes y después	Sesión 22 Junio 22 2 horas
Sesión para terminar el cuadro comparativo Esta lámina promueve la observación e imaginación del alumno, para la descripción de situaciones	Lamina 45 La soprano (Óleo sobre madera)	DIA	Diario y Guía de observación del docente y de los alumnos	Sesión 23 Junio 29 2 horas
Análisis de datos y conclusiones	Análisis de datos obtenidos a través de los instrumentos: entrevista, Guía de observación, Diario de trabajo.			Julio 6
Difusión de resultados	Comunidad escolar			Julio 15

A2. Plan de clase

Fecha: 16 de marzo Hora: 8:30 a 10:00 hrs. No. Alumnos: 18

Sesión: 2 con alumnos Imagen: Lamina 27 "La fiesta"

Vinculación curricular: Educación artística (Los elementos básicos de las artes visuales), Formación cívica y ética (Reglas que sirven para todos).

Propósito de la clase: Identificar las características de las fiestas y tradiciones del poblado: música, bailes, comida, vestido, etc.

¿Qué dinámicas de orientación puedo hacer?

Activación: " Solo puedo hablar en las palmadas "

Atención: _____

Relajación: _____

Preguntas para generar:

¿Qué ven en la imagen? ¿Qué creen que está pasando ahí? ¿Qué ves en la imagen que te hace decir que es...? ¿Qué creen que se festeja? ¿Qué se ve en el cielo? ¿Qué hay en los árboles? ¿Cómo están vestidos? ¿Hay gente bailando? ¿Hay aves? ¿Son iguales?

Estrategia para rescatar:

Escribir en el pizarrón las palabras claves que mencionen en sus intervenciones

Conceptos relevantes para el propósito u objetivo: Fiesta, Tradiciones, postura y actividades.

Generalización para cerrar y trascender:

La fiesta de mi pueblo se parece al de otros

Para cerrar en el cuaderno del alumno:

Realizar un dibujo de lo que más les haya gustado y/o escribir 3 enunciados que se refieran a la imagen . El alumno que solamente haga el dibujo deberá escribir ponerle nombre.

Fuente: basada en materiales del programa "Desarrollo de Inteligencias a través del arte"

Anexo B

Instrumentos

B1. Entrevista a docentes

Fecha: _____ Nombre del centro de trabajo: _____

Nombre del docente: _____ Grado y grupo _____

1. ¿Qué se entiende por ambiente de aprendizaje?

2. ¿Cómo propicia en el aula, ambientes de aprendizaje?

3. ¿Há usado láminas o imágenes para crear estos ambientes de aprendizaje?
¿Cómo?

4. En un aproximado, cuántas veces al mes emplea materiales visuales (imágenes , láminas) en el desarrollo de sus clases?

Fuente: propia

B2. Guía de observación para el alumno

VALORES RASGOS	Nunca lo hacen	Casi nunca lo hacen, es necesario prestar atención	A veces lo hacen, falta consistencia	Casi siempre lo hacen, aunque pueden mejorar	Siempre lo hacen, excelente trabajo.
Están atentos, concentrados y en orden.					
Observan con atención					
Levantán la mano para participar.					
Hablan fuerte y claro.					
Escuchan con atención.					
Respetan las opiniones de sus compañeros.					
Hacen suposiciones ricas y variadas de lo que ocurre en el aula					
Identifican las evidencias que sustentan sus ideas.					
Describen con amplitud de detalle.					
Construyen narraciones estructuradas.					
Se expresan con claridad.					
Muestran un vocabulario rico.					
Muestran interés por participar.					
Participan con seguridad y confianza.					
Se interesan en los comentarios de sus compañeros.					
Comparten experiencias y conocimientos personales.					
Organizan la información.					
Identifican información relevante para construir sus ideas					
Comparan ideas diferentes.					
Construyen ideas en grupo.					
Definen y utilizan nuevo vocabulario.					
Llegan a conclusiones y formulan generalizaciones.					
Relacionan los aprendizajes generados con otros contextos.					

Fuente: basada en materiales del programa "Desarrollo de Inteligencias a través del arte".

B3. Guía de observación para el maestro

Instrucciones:

Marque la casilla correspondiente con el que quiere evaluar su desempeño.

- La sinceridad con usted mismo le ayudará a ser un mejor maestro día.
- Al terminar, sume los puntos de cada apartado y ubíquelos en el recuadro de valores.

Metodología	No lo llevo a cabo	Apenas lo llevo a cabo	Regular me falta consistencia	Bien, aunque puedo mejorar	Muy bien, excelente trabajo.
Realizo el plan de clases antes de cada sesión.					
Imparto la clase sistemáticamente, una vez por semana.					
Registro en el diario día lo que sucede en cada clase.					
Realimento el cuaderno día.					
Orientar					
Genero un ambiente que favorece el aprendizaje.					
Realizo dinámicas de orientación según la necesidad de los alumnos.					
Utilizo diversas estrategias para mantener la atención del grupo.					
Promuevo la reflexión sobre las reglas del juego.					
Tengo presente el objetivo durante la clase.					
Comunico el objetivo de la sesión o lo establezco con los alumnos.					
Generar					
Invito a observar y explorar sistemáticamente.					
Formulo preguntas que provocan reflexión.					
Formulo preguntas que promueven la expresión de ideas.					
Formulo preguntas complementarias de acuerdo con el objetivo.					
Ajusto las preguntas al nivel de desarrollo de mis alumnos.					
Escucho con atención y doy continuidad a las					

ideas de los alumnos.					
Motivar					
Escucho atentamente.					
Mi lenguaje corporal es cálido y afectuoso.					
Establezco contacto visual con mis alumnos cuando hablan.					
Utilizo frases de aliento que aclaran el por qué reconozco el comentario del alumno.					
Relaciono los comentarios de los alumnos.					
Invito a que mis alumnos compartan experiencias y conocimientos.					
Rescatar					
Recupero y organizo información relevante para el objetivo de la clase.					
Utilizo el pizarrón para registrar las ideas.					
Promuevo la ampliación y uso de vocabulario.					
Identifico y nombro las habilidades que los alumnos utilizan.					
Cerrar y trascender					
Construyo con el grupo generalizaciones sobre los aprendizajes de la clase.					
Promuevo la aplicación de conclusiones a otros contextos.					
Fomento el uso del cuaderno día para reforzar el objetivo.					
Utilizo el cierre para generar reflexión.					

Fuente: basada en materiales del programa "Desarrollo de Inteligencias a través del arte"

B4. Diario de trabajo del maestro

Fecha: _____ Nombre del centro de trabajo: _____

No. De alumnos: _____ Grado y grupo _____

Los datos relevantes ocurridos durante las sesiones se registraran con base a los siguientes criterios:

1. Lámina empleada.
2. Dificultades presentadas durante las sesiones.
3. Motivación, reacción y respuestas ante la presentación de las imágenes.
4. Participación de los alumnos ante las preguntas generadoras.
5. Actividad de cierre de sesión
6. . Observaciones y /o comentarios.

B5. Diario del grupo

Fecha: _____ Nombre del centro de trabajo: _____

No. De alumnos: _____ Grado y grupo _____

Los datos relevantes registrados por los alumnos, se analizaron considerando los siguientes indicadores:

1. Lámina empleada.
2. Actividad de cierre de sesión
3. Producción de textos
 - Rescate de ideas
 - Riqueza del vocabulario
 - Respeto a las instrucciones

Anexo C

Matriz de información

C1. Entrevista a docentes

Preguntas	Respuestas de docentes
Qué se entiende por ambiente de aprendizaje?	<p>D1. El espacio adecuado para que el alumno este en las mejores condiciones de aprender, de asimilar el conocimiento, de construir.</p> <p>D1. Son los momentos y espacios adecuados para que el aprendizaje de los alumnos sea de forma significativa</p> <p>D1. Es el lugar donde se encuentra, la calidad de los alumnos y los materiales con que cuenta.</p> <p>D1. Espacio propiciado por el maestro para llevar a cabo una exitosa práctica educativa</p>
¿Cómo propicia en el aula, ambientes de aprendizajes?	<p>D1. Yo utilizo juegos, dinámicas o materiales acordes al tema</p> <p>D2. Motivando a los niños con diversas estrategias, sobre todo con juegos.</p> <p>D3. Tomando en cuenta las opiniones que ellos tienen, las experiencias y la forma de cómo viven.</p> <p>D4. Conociendo el aula (física) y sus recursos (pizarrón, pintarrón, rotafolio, etc) para saber que provecho puedo sacar de ellos</p>
¿Há usado láminas o imágenes para crear estos ambientes de aprendizaje? ¿Cómo?	<p>D1. Sí, en varias ocasiones. Para iniciar una clase, para motivar al alumno. A partir de ellos uno puede saber cuáles son los conocimientos que trae, los conocimientos previos y a partir de ello poder continuar</p> <p>D2. Si, con resultados positivos sobre todo cuando son imágenes de la vida común, por ejemplo una fotografía de ellos.</p> <p>D3. Si, pidiéndoles que se imaginen la manera de vivir y recordar. Nos resulta mejor para empezar a desarrollar un tema, como estrategia para iniciar una clase.</p> <p>D4. Si, para ejemplificar, ilustrar cosas que no conocen, el mar por ejemplo,...muchos alumnos no lo conocen.</p>
¿En un aproximado, cuántas veces al mes emplea materiales visuales (imágenes, láminas) en el desarrollo de sus clases?	<p>D1. Conozco el material, en algún momento nos explicaron cómo usarlo pero lo empleo una vez al mes, más o menos.</p> <p>D2. Con poca frecuencia, tal vez una o dos veces al mes</p> <p>D3. Muy poco, aunque sirve para hacerlos participar, imaginar y crear.</p> <p>D4. Las usé mucho cuando era docente (ahora es director de la escuela) más cuando atendía simultáneamente dos grados en un solo grupo</p>

C2. Guía de observación para el grupo antes de la intervención

RASGOS \ VALORES	Nunca lo hacen	Casi nunca lo hacen, es necesario prestar atención	A veces lo hacen, falta consistencia	Casi siempre lo hacen, aunque pueden mejorar	Siempre lo hacen, excelente trabajo.
Están atentos, concentrados y en orden.			✓		
Observan con atención			✓		
Levantar la mano para participar.		✓			
Hablan fuerte y claro.			✓		
Escuchan con atención.		✓			
Respetan las opiniones de sus compañeros.		✓			
Hacen suposiciones ricas y variadas de lo que ocurre en el aula		✓			
Identifican las evidencias que sustentan sus ideas.		✓			
Describen con amplitud de detalle.		✓			
Construyen narraciones estructuradas.		✓			
Se expresan con claridad.			✓		
Muestran un vocabulario rico.			✓		
Muestran interés por participar.				✓	
Participan con seguridad y confianza.			✓		
Se interesan en los comentarios de sus compañeros.		✓			
Comparten experiencias y conocimientos personales.			✓		
Organizan la información.		✓			
Identifican información relevante para construir sus ideas		✓			
Comparan ideas diferentes.			✓		
Construyen ideas en grupo.		✓			
Definen y utilizan nuevo vocabulario.			✓		
Llegan a conclusiones y formulan generalizaciones.		✓			
Relacionan los aprendizajes generados con otros contextos.		✓			

Fuente: basada en materiales del programa "Desarrollo de Inteligencias a través del arte".

C2. Guía de observación para el grupo después de la intervención

VALORES RASGOS	Nunca lo hacen	Casi nunca lo hacen, es necesario o prestar atención	A veces lo hacen, falta consistencia	Casi siempre lo hacen, aunque pueden mejorar	Siempre lo hacen, excelente trabajo.
Están atentos, concentrados y en orden.				✓	
Observan con atención				✓	
Levantán la mano para participar.				✓	
Hablan fuerte y claro.			✓		
Escuchan con atención.			✓		
Respetan las opiniones de sus compañeros.				✓	
Hacen suposiciones ricas y variadas de lo que ocurre en el aula				✓	
Identifican las evidencias que sustentan sus ideas.			✓		
Describen con amplitud de detalle.				✓	
Construyen narraciones estructuradas.			✓		
Se expresan con claridad.			✓		
Muestran un vocabulario rico.				✓	
Muestran interés por participar.					✓
Participan con seguridad y confianza.					✓
Se interesan en los comentarios de sus compañeros.				✓	
Comparten experiencias y conocimientos personales.				✓	
Organizan la información.			✓		
Identifican información relevante para construir sus ideas			✓		
Comparan ideas diferentes.			✓		
Construyen ideas en grupo.			✓		
Definen y utilizan nuevo vocabulario.				✓	
Llegan a conclusiones y formulan generalizaciones.			✓		
Relacionan los aprendizajes generados con otros contextos.				✓	

Fuente: basada en materiales del programa "Desarrollo de Inteligencias a través del arte"

C3. Guía de observación para el maestro (inicial)

Instrucciones:

Marque la casilla correspondiente con el que quiere evaluar su desempeño.

- La sinceridad con usted mismo le ayudará a ser un mejor maestro día.
- Al terminar, sume los puntos de cada apartado y ubíquelos en el recuadro de valores.

Metodología	No lo llevo a cabo	Apenas lo llevo a cabo	Regular me falta consistencia	Bien, aunque puedo mejorar	Muy bien, excelente trabajo.
Realizo el plan de clases antes de cada sesión.			✓		
Imparto la clase sistemáticamente, una vez por semana.				✓	
Registro en el diario día lo que sucede en cada clase.			✓		
Realimento el cuaderno día.			✓		
Orientar					
Genero un ambiente que favorece el aprendizaje.			✓		
Realizo dinámicas de orientación según la necesidad de los alumnos.			✓		
Utilizo diversas estrategias para mantener la atención del grupo.			✓		
Promuevo la reflexión sobre las reglas del juego.				✓	
Tengo presente el objetivo durante la clase.			✓		
Comunico el objetivo de la sesión o lo establezco con los alumnos.		✓			
Generar					
Invito a observar y explorar sistemáticamente.				✓	
Formulo preguntas que provocan reflexión.			✓		
Formulo preguntas que promueven la expresión de ideas.			✓		
Formulo preguntas complementarias de acuerdo con el objetivo.			✓		
Ajusto las preguntas al nivel de desarrollo de mis alumnos.			✓		
Escucho con atención y doy continuidad a las			✓		

ideas de los alumnos.					
Motivar					
Escucho atentamente.			✓		
Mi lenguaje corporal es cálido y afectuoso.			✓		
Establezco contacto visual con mis alumnos cuando hablan.		✓			
Utilizo frases de aliento que aclaran el por qué reconozco el comentario del alumno.		✓			
Relaciono los comentarios de los alumnos.			✓		
Invito a que mis alumnos compartan experiencias y conocimientos.		✓			
Rescatar					
Recupero y organizo información relevante para el objetivo de la clase.			✓		
Utilizo el pizarrón para registrar las ideas.			✓		
Promuevo la ampliación y uso de vocabulario.			✓		
Identifico y nombro las habilidades que los alumnos utilizan.		✓			
Cerrar y trascender					
Construyo con el grupo generalizaciones sobre los aprendizajes de la clase.		✓			
Promuevo la aplicación de conclusiones a otros contextos.		✓			
Fomento el uso del cuaderno día para reforzar el objetivo.			✓		
Utilizo el cierre para generar reflexión.		✓			

Fuente: basada en materiales del programa "Desarrollo de Inteligencias a través del arte"

C3. Guía de observación para el maestro (final)

Instrucciones:

Marque la casilla correspondiente con el que quiere evaluar su desempeño.

- La sinceridad con usted mismo le ayudará a ser un mejor maestro día.
- Al terminar, sume los puntos de cada apartado y ubíquelos en el recuadro de valores.

Metodología	No lo llevo a cabo	Apenas lo llevo a cabo	Regular me falta consistencia	Bien, aunque puedo mejorar	Muy bien, excelente trabajo.
Realizo el plan de clases antes de cada sesión.				✓	
Imparto la clase sistemáticamente, una vez por semana.				✓	
Registro en el diario día lo que sucede en cada clase.				✓	
Realimento el cuaderno día.					
Orientar					
Genero un ambiente que favorece el aprendizaje.				✓	
Realizo dinámicas de orientación según la necesidad de los alumnos.				✓	
Utilizo diversas estrategias para mantener la atención del grupo.				✓	
Promuevo la reflexión sobre las reglas del juego.				✓	
Tengo presente el objetivo durante la clase.				✓	
Comunico el objetivo de la sesión o lo establezco con los alumnos.				✓	
Generar					
Invito a observar y explorar sistemáticamente.				✓	
Formulo preguntas que provocan reflexión.				✓	
Formulo preguntas que promueven la expresión de ideas.				✓	
Formulo preguntas complementarias de acuerdo con el objetivo.				✓	
Ajusto las preguntas al nivel de desarrollo de mis alumnos.				✓	
Escucho con atención y doy continuidad a las				✓	

ideas de los alumnos.					
Motivar					
Escucho atentamente.				✓	
Mi lenguaje corporal es cálido y afectuoso.				✓	
Establezco contacto visual con mis alumnos cuando hablan.				✓	
Utilizo frases de aliento que aclaran el por qué reconozco el comentario del alumno.				✓	
Relaciono los comentarios de los alumnos.				✓	
Invito a que mis alumnos compartan experiencias y conocimientos.				✓	
Rescatar				✓	
Recupero y organizo información relevante para el objetivo de la clase.				✓	
Utilizo el pizarrón para registrar las ideas.				✓	
Promuevo la ampliación y uso de vocabulario.				✓	
Identifico y nombro las habilidades que los alumnos utilizan.			✓		
Cerrar y trascender					
Construyo con el grupo generalizaciones sobre los aprendizajes de la clase.				✓	
Promuevo la aplicación de conclusiones a otros contextos.				✓	
Fomento el uso del cuaderno día para reforzar el objetivo.				✓	
Utilizo el cierre para generar reflexión.				✓	

Fuente: basada en materiales del programa "Desarrollo de Inteligencias a través del arte"

C4. Diario de Trabajo del maestro

Criterios Sesiones	Lámina	Dificultades	Motivación	Reacción y respuestas
1	Lámina 13 "La sorpresa"	Ninguna, se contó con todos los materiales	Se emplearon diapositivas y los portafolios	Sentí que importó poco
2	Lámina 6 "Todos se mueven, todos trabajan"	Ninguna, se contó con todos los materiales y con la presencia de 18 mamás de un total de 20.	Se usó la dinámica de gimnasia cerebral: orejas, nariz y boca	Opinaron levantando las manos, fueron muchas que justificaron muy bien
3	Lámina 16 "Puesto en el mercado"	No respetan el orden de participación levantando la mano.	Se usó la dinámica de gimnasia cerebral: El ocho, hacer la figura del número 8 con sus deditos.	Les gustó mucho a algunas niñas porque muchos productos que veían en la imagen se encuentran en la región.
4	Lámina 27 "La fiesta"	Ninguna, se contó con todos los materiales	Dinámica de coordinación de aplausos "La maestra pasa lista"	Se confundieron mucho al opinar, aunque ya levantaban la mano para pedir la palabra.
5	Lámina 5 "Niños Miguel, Manuel y Mariana"	Se dificultó que respetaran las reglas, no hablaban gritaban, interrumpían.	El ocho" con sus deditos, dinámica de atención o concentración, no dio el resultado esperado.	Impactó poco.
6	Lámina 31 "El carnaval de Morelia"	No se respetaron los turnos al hablar	Ejercicio de gimnasia cerebral, les encantó aunque solo dos alumnos pudieron hacerlo correctamente.	La actividad ya había terminado cuando un alumno se acercó nuevamente a la lámina y le dijo a la maestra: olvide decirle que el torito tiene sangre en su cara porque corneó a una persona.
7	Lámina 42 La niña y la gallina	No se respetaron los turnos al hablar	La canción de inicio les gustó mucho y fue muy motivador (se ha perdido mi gallina).	Muy favorable, tenían muchos puntos de comparación porque en las casas tienen gallinas
8	Lámina 21 El camión"	No se respetaron los	No se usó la dinámica	La imagen les dio mucho de qué hablar: "es un tren", "no un autobús",

		turnos al hablar	preparada, porque estaban muy motivados, pedían la clase con las imágenes.	“hay una maestra”, “una bailarina”, “son pobres porque...”
9	Lámina 6 “Todos se mueven, todos trabajan”	Ninguna, se contó con todos los materiales	Se usó la dinámica de gimnasia cerebral: orejas, nariz y boca. La lámina de por sí resultó interesante	Les impactó mucho, en particular a un alumno que tiene problemas al hablar (tartamudo) dijo en la sesión de la lámina 6 “Todos se mueven, todos trabajan” (los esqueletos) Alumno: “...maestra yo pienso que están en el cielo...” Maestra: ¿Qué ves en la imagen que te hace pensar que están en el cielo? Alumno: Fácil, porque están muertos, Maestra: ¿por qué crees que están muertos? Alumno: porque son esqueletos
10	Lámina 18 “El circo”	Algunos sobre escuchar cuando hablan los demás	La misma imagen sirvió de motivación	Impactó mucho, reaccionaron favorablemente con participaciones abundantes sobre los malabaristas, cirqueros
11	Lámina 3 “La nube”	Ninguna, en esta sesión fue un grupo más atento y ordenado, que pide la participación levantando la mano.	“Juego de palabras” consistía en dar a cada niño una letra del alfabeto y dijera una palabra que comenzara con la letra, por ejemplo: “veo un árbol, veo un bastón, veo comida, etc.”	Se observó la corrección de producciones escritas y en la expresión de ideas y pensamientos: La maestra escribió en el pintarrón la instrucción para el cierre de la sesión “Dibuja lo que mas te gusto y escribe su título”. No había terminado de explicar cuando dos niñas levantaron las manos, una de ellas dijo: Alumna: “Maestra le faltó el acento” Maestra: ¿A qué palabra le faltó el acento? Alumna: “...a más y a gustó, porque si no, diría gusto”.
12	Lámina 32 “Mis abuelos, mis padres y yo”	Hablaban sin esperar turnos	Se usó una dinámica de respiración, que los tranquilizó mucho	Ya con que hablan con mayor fuerza y claridad, respetando las opiniones de los compañeros, escuchando cuando los demás hablan y argumentando la mayoría de sus ideas.
13	Lámina 39 “Ensayo”	No se respetaron los turnos al hablar	Se aplicó la dinámica de puño papel y tijera.	Logramos diálogos donde los alumnos transfirieron los comentarios de la sesión a sucesos vividos, ejemplo: Alumno 1: Maestra, veo a una señora llorando Alumno 2: Así lloraba ayer la mamá de Itati cuando su papá les quiso pegar porque estaba borracho. Vino la policía, pero no encontraron a su papá para llevarlo a la cárcel.

14	Lámina 36." Tránsito en espiral"	Aquí ya empezamos a observar dificultades no de organización, sino de los alumnos en el proceso de aprendizaje: En las producciones se observan varios errores Ortográficos, acentos y segmentación incorrectos, uso de la "/d/" por la "/b/", "/s/" por "/c/", "/v/" por "/b/", problemas en la escritura de sílabas trabadas.	Ejercicio de respiración. Los elementos de la imagen impactaron mucho a los niños	Manejaron un repertorio de palabras muy extenso, por ejemplo: "Ve un castillo Unicornio tiene Es tavolando el castillo Es tan las chivos Olas, triángulos Se quema las ardores Parece una bisicelta Caracol Es serpiente..." Se aprovechó para leer lo que escribieron y se detectaran los errores. El alumno que menos escribió, presentó un enunciado. También se fijaron en figuras geométricas como triángulos, círculos, etc. Otro diálogo de uno de los niños más callados: El agua está llevando el castillo" Maestra: ¿Qué ven en la imagen que les hace decir que es agua? Alumno 2: "...es agua por los barcos que están ahí" A esto un niño que habla muy poco, levantó la mano y dijo: "No es agua, es zacate por el color que tiene
15	Lámina 34. "La giganta"	Aún se les dificulta respetar las reglas de la clase. Algunos alumnos para poder observar bien, se ponen de pie y tapan la visibilidad de otros.	El impacto de la lámina, fue mucho menor que la de la anterior sesión	Fueron ricas las opiniones, pero se fueron sacando con mucho esfuerzo. Algunos niños escribieron enunciados: Los vidrios son transparentes Es mujer porque tiene pelo Es mujer policía, fuerte y músculos, etc.
16	Lámina 23 "Sabino"	Aún falta respetar los turnos	La lámina los motivó desde el momento que lo compararon con el remate	Alumno 1: maestra es el remate. Es el remate Maestra: ¿conoces el remate? Alumno 1: si, mi mamá me llevo, y el agua se parece.
17	Lámina 37 "Juego de la culebra"	Piden la palabra en las clases	La dinámica empleada no causo el impacto deseado	Su vocabulario se ha ampliado y comparten experiencias y a llegar a conclusiones o generalizaciones.
18	Lámina 44 "El venadito"	Piden la palabra en las clases	Se usó la dinámica del barco cargado de...animales, les gustó	Esta lámina causó muchos comentarios acerca de animales domésticos y salvajes

			mucho.	
19	Lámina 29 "La ciudad de México"	Piden la palabra y respetan turnos	Les encantó la dinámica, aunque solo dos alumnos pudieron hacerla correctamente	Comienzan a organizar información
20	Lámina 37 "El bombardeo de Odessa"	Piden la palabra y respetan turnos	La dinámica de cuento sonoro, gusto a todos.	Comparan y construyen ideas en grupo
21	Lamina 32 "El verano"	Piden la palabra en las clases	La lámina los motivó desde la vez y hablaron de vacaciones en el mar.	Imaginar, suponer, pensar y crear, desde ideas, historias hasta sentimientos que afloraban en el diálogo que se creaba con ellos y entre ellos.
22	Lámina 29 "América"	Piden la palabra en las clases	Realizamos un ejercicio de preguntas y respuestas	Creando historias
23	Lamina 45 La soprano	Ya los turnos se respetan, piden la palabra, nadie se burla de lo que dicen otros.	Motivó mucho el ejercicio de motricidad: palmadas y chasquidos.	Creando historias

Continuación...

Criterios Sesiones	Lámina	Participación	Actividad de cierre	Observación
1	Lámina 13 "La sorpresa"	Solamente hubo dos comentarios, del director y de la mtra de cuarto grado. El primero opinó sobre la importancia de estas clases, sobre todo por las reglas que se usan y la observación que es una habilidad. La mtra de cuarto opinó sobre las bondades de los ejercicios previos.	No hubo	Esta sesión fue con docentes y director

2	Lámina 6 "Todos se mueven, todos trabajan"	La participación de las madres de familia fue muy activa y entusiasta	Consideró que se debió grabar para no perder detalles.	Sesión con madres de familia
3	Lámina 16 "Puesto en el mercado"	Mucha porque comparaban la imagen con un puesto de mercado real: las frutas, verduras y cosas que conocían o que encontraban en su casa.	Un dibujo de algunos productos que les haya gustado señalando al menos una característica: sabores, precios, colores, tamaños, etc	
4	Lámina 27 "La fiesta"	Compararon a la paloma con el pájaro, la casa con el kiosco	Se les pidió dibujen lo que más les haya gustado de la imagen, poniéndole título o nombre.	
5	Lámina 5 "Niños Miguel, Manuel y Mariana"	Opinaron mucho, porque al principio se confundieron por los vestuarios. Les ayuda mucho lo que ven en la televisión.	Se les pidió dibujen lo que más les haya gustado de la imagen, anotando algunas las diferencias entre los niños y las niñas: ropa, cabello, joyas, maquillaje, etc.	
6	Lámina 31 "El carnaval de Morelia"	Apenas vieron la imagen la relacionaron con el suceso ocurrido en Nunkiní	Se les pidió que dibujen lo que más les haya gustado y escriban en que se parece con las fiestas y tradiciones del pueblo.	Esta lámina se trabajó por los comentarios de los alumnos sobre lo acontecido en Nunkiní con el toro que se escapo
7	Lámina 42 La niña y la gallina	Mucha participación, comparando siempre con situaciones de la casa, sus gallinitas y pollitos.	Se les pidió dibujar lo que más les haya gustado de la lámina y escribieran algunas semejanzas y diferencias del campo y la ciudades	Hubo mucha comparación con situaciones e historias cotidianas. Se contextualizó.
8	Lámina 21 El camión"	Muy activa, opinaron todos los alumnos, la lámina presentó un tema conocido por todos ellos	La tarea fue que escribieran en que creían que estaban viajando las personas.	En esta sesión, ya varios niños pedían pasar a escribir el pizarrón lo que se iba diciendo. Los alumnos justifican y argumentan sus opiniones.
9	Lámina 6 "Todos se mueven, todos trabajan"	Opinaron en un ambiente de libertad y confianza donde todo lo que	Dibujo y enunciados sobre el trabajo u oficio que desempeña papá o mamá.	

		decían era válido y aceptado por todos. Razón por la que fue abundante		
10	Lámina 18 "El circo"	Mucha participación	Un dibujo y escribieron sentimientos y necesidades propias.	
11	Lámina 3 "La nube"	Participación muy nutrida y de todos	El dibujo de lo que más le gustó e identifiquen y expresen formas de comportamiento observadas.	
12	Lámina 32 "Mis abuelos, mis padres y yo"	Buena participación	Dibujo de lo q más les gustó y mencionando semejanzas y diferencias	
13	Lámina 39 "Ensayo"	Las preguntas básicas y secundarias provocaron la opinión muy activa de los alumnos.	Se pidió dibujaran lo que más les haya gustado y se identificarán movimientos corporales, actitudes y gestos, que realizan las personas.	
14	Lámina 36." Tránsito en espiral"	Fue muy abundante, contestaron las preguntas, pero algunos niños, plantearon otras al resto del grupo. Argumentaron sus ideas tratando de dar respuesta a las preguntas que ellos mismos planteaban.	Se pidió que dibujaran la imagen y que escribieran la historia de lo que creen que está pasando ahí.	También se observó que en los comentarios sobre esta lámina pudieron contextualizar y generalizar algunas ideas. Y se observa en el siguiente diálogo: Alumna 1: ¡Hay un unicornio! Alumno 2: Los unicornios tienen poderes en su cuerno Maestra: ¿Cómo sabes eso? Alumno: Lo "vi" en el noticiero Alumna 3: ¡No es cierto! No en el noticiero, en Dora lo dicen.
15	Lámina 34. "La gigante"	Fue buena	Se pidió a los alumnos que dibujen lo que les haya gustado de la imagen, le pusieran título y escribieran de qué materiales están hechas las	Recordamos las reglas de la clase. Hubo muchos distractores. Se vinculó con matemáticas cuando hablaban de la medida aproximada de la estatua.

			cosas.	
16	Lámina 23 "Sabino"	Buena participación	Dibujo de lo que más les llamó la atención y enunciados sobre el respeto y valoración de los demás.	Lograron transferir los elementos que observaban en la imagen a escenas o lugares conocidos
17	Lámina 37 "Juego de la culebra"	Muy buena participación	Dibujo y frases sobre la importancia de la convivencia, el respeto, reglas del juego.	Ya piden la palabra en todo momento e incluso en la formación donde se lee un texto por los alumnos de los diferentes grados y los maestros de guardia hacen algunas preguntas al respecto.
18	Lámina 44 "El venadito"	Muy buena participación	Dibujo y escribir que les da: alegría, miedo, compartir y acercarnos para ayudar.	
19	Lámina 29 "La ciudad de México"	Buena	Dibujo y un pequeño texto sobre las diferencias entre el día y la noche	En estas últimas sesiones ellos solos se acomodan de tal modo que todos puedan observar la imagen.
20	Lámina 37 "El bombardeo de Odessa"	Muy buena participación	Dibujo y enunciados sobre lo que nos beneficia y lo que nos perjudica (daño, sentimientos, beneficios, etc)	En estas últimas sesiones ellos solos se acomodan de tal modo que todos puedan observar la imagen.
21	Lamina 32 "El verano"	Muy buena participación	Dibujo y enunciados sobre el cómo clima, frío, calor, características de las personas, vestuario, etc.	En estas últimas sesiones ellos solos se acomodan de tal modo que todos puedan observar la imagen.
22	Lámina 29 "América"	Muy buena participación a pesar de que al principio no entendían lo que veían	Dibujo de la imagen y una pequeña descripción considerando de color, tamaño, forma, etc.	En estas últimas sesiones ellos solos se acomodan de tal modo que todos puedan observar la imagen.
23	Lamina 45 La soprano	Buena	Dibujo y descripción de lo que veían.	En estas últimas sesiones ellos solos se acomodan de tal modo que todos puedan observar la imagen.

C5. Diario del grupo

Escuela Primaria: "Nicolás Bravo" C.C. T.: 04DPR0310X Zona escolar: 017
 Alumnos: 20 Grado y grupo: 1º. "A"

Nombre del alumno	Lámina	Producción de textos, vocabulario
Quiñones Dzul Camila Guadalupe	Lámina no. 16 "Puesto en el mercado.(óleo sobre tela)	Siguió correctamente la instrucción: hizo el dibujo de una persona y escribió un enunciado que incluye los nombres de frutas. Letra clara, no tuvo falta de ortografía. Ya comienza a crear historias.
Tamay Canul Alisha Angeles	Lámina no. 27"La fiesta" (óleo sobre tela)	De la instrucción dada, solo hizo el dibujo. Su escritura es silábica, cvsc.
Tamay Canul Britany	Lámina 5 "Niños Miguel, Manuel y Mariana"	Aunque es muy callada, en este ejercicio siguió muy bien las instrucciones. Algunas palabras estuvieron incompletas.
Montejo Tamay Verónica Marieli	Lámina no. 31 "El carnaval de Morelia"	Hizo el dibujo y escribió algunos enunciados. Solamente le faltaron algunas letras.
Dzul Pech Clarisa Dianel	Lámina 42 La niña y la gallina	Se concretó a escribir la instrucción de la cual solo hizo el dibujo.
Tamay Chí Valery Esperanza	Lámina no 21 "El camión" (Óleo sobre tela)	Siguió la instrucción de la tarea: hizo un dibujo y escribió el medio de transporte en el que cree que están viajando. Ya comienza a crear historias Letra clara.
Quiñones Dzul Camila Guadalupe	Lámina no 6 "Todos se mueven, todos trabajan" (Zincografía sobre papel)	Siguió correctamente la instrucción: hizo el dibujo de una persona y escribió un enunciado "Mi papá construye una casa". Letra clara, solo tuvo una falta de ortografía
Naal Canul Itaty Candelaria	Lámina no 18 "El circo" (Gouache sobre papel)	Hizo un poco más de lo que decía la instrucción: dibujo, le puso título y además escribió lo que están haciendo las personas: malabarista, acróbata, volantín, etc. Ya comienza a crear historias. Solamente le faltaron acentos.
Ek Tamay María Juventina	Lámina no 3 "La nube" (Óleo y aticolor sobre tela),	Siguió correctamente la instrucción, hizo un dibujo y le puso un título. No tuvo faltas de ortografía. En otras sesiones se observan historias de 8 renglones.
Naal Ek Marvin Yael	Lámina no 32 "Mis abuelos, mis padres y yo" (óleo sobre tela)	De la instrucción dada, solo hizo el dibujo. Su escritura es muy confusa.
Hernández Virgilio María de los A.	Lámina no 39 "Ensayo" (lápiz y gouache sobre papel)	Siguió correctamente la instrucción: hizo el dibujo personas realizando acciones: cantando, bailando, escribiendo. Letra clara, no tuvo faltas de ortografía
Tamay Canul Gilmer Rigoberto	Lámina 36 " Tránsito en espiral" (Óleo sobre masonite)	Rebaso las instrucciones dadas: hizo el dibujo y escribió nueve enunciados y muchas palabras.. Este niño está comenzando a narrar historias de más de 6 renglones, aunque con muchas faltas de ortografía o palabras incompletas.

		<p>No esperó el cierre de la sesión para copiar la instrucción y realizar la tarea, si no que desde que comenzó la clase fue anotando (sin la supervisión del docente) lo que los compañeros fueron opinando:</p> <p>“Ve un castillo Unicornio tiene Es tavolando el castillo Es tan las chivos Olas, triángulos Se quema las ardores Parece una bisicelta Caracol Es serpiente...”</p> <p>En estas producciones se observan varios errores ortográficos: acentos y segmentación incorrectos, uso de la “/d/” por la “/b/”, “/s/” por “/c/”, “/v/” por “/b/”, problemas en la escritura de sílabas trabadas. Pero lo valioso es el rescate de ideas y palabras.</p>
Ek Canul Diego Adahir	Lámina 34. “La gigante” (Vaciado en bronce)	Rebaso las instrucciones dadas: hizo el dibujo y escribió ocho enunciados. Solamente tuvo dos faltas de ortografía. Su producción es rica, narra historias derivadas de la lámina.
Rivero Dzul María Isabel	Lámina no 23 “Sabino” (Óleo sobre tela)	Hizo el dibujo de la imagen, le puso título y copió del pizarrón lo que escribieron sus compañeros. Se entiende la letra, solamente le falta las mayúsculas al principio de cada enunciado.
Naal Canul Steven Nahim	Lámina 37 “Juego de la culebra” Óleo sobre tela)	Hizo el dibujo de la imagen. Primero escribió 3 enunciados con escritura espejo, como no lo pudo leer los corrigió.
Ek Cohuo Russel Osvaldo Osiel	Lámina no 44 “El venadito” (óleo sobre masonite)	Hizo el dibujo de la imagen, y escribió 7 enunciados. Invierte el orden de las letras en algunas palabras, por ejemplo “tirste” por “triste”. mejoró su letra significativamente.
Dzul Tamay Giancarlo Bladimir	Lámina no 29 “La ciudad de México (Fundación de Tenochtitlán) Óleo sobre tela)	Hizo el dibujo de lo que más le gustó y después escribió un enunciado con lo que cree que está pasando allá. En ocasiones presenta descripciones muy interesantes, muy creativo.
Pech Ek Samuel Adonay	Lámina 37 “El bombardeo de Odessa” (Óleo sobre tela)	Le impactó tanto la imagen y los comentarios, que escribió bastante (generalmente escribe muy poco), aunque con algunas faltas de ortografía.
Naal Tamay Yostin Jareth	Lamina 32 “El verano” (Óleo sobre madera)	Después del dibujo, hizo un listado amplio de todo lo que vio en la imagen. Narra historias. aunque algunas palabras no las completa
Tamay Dzul José Bernardo Canul	Lámina no 29 “América” Óleo sobre tela)	Aunque regularmente es silábico, en esta sesión después del dibujo, escribió ocho palabras, en donde a algunas solamente les faltó una o dos letras: Ay un pero
Ek Canul Jimena Isabel	Lamina 45 La soprano (Óleo sobre madera)	Tiene escritura espejo. Se concretó a escribir la instrucción de la cual solo hizo el dibujo.

Anexo D

Complementos

D1. Lista de los alumnos de primer grado

Escuela Primaria "Nicolás Bravo" C.C.T 04DPR0310X Grado y grupo: 1º "A" Zona escolar 017

NP	Nombres	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8	S 9	S 0	S 1	S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8	S 9	S 0	
01	Dzul Pech Clarisa Dianel																						
02	Ek Canul Diego Adahir																						
03	Ek Canul Jimena Isabel																						
04	Ek Cohuo Russel Osvaldo Osiel																						
05	Ek Tamay María Juventina																						
06	Hernández Virgilio maría de los a.																						
07	Montejo Tamay Verónica Marieli																						
08	Naal Canul Itaty Candelaria																						
09	Naal Canul Steveb Nahim																						
10	Naal Ek Marvin Yael																						
11	Naal Tamay Yostin Jareth																						
12	Pech Ek Samuel Adonay																						
13	Quiñones Dzul Camila Guadalupe																						
14	Rivero Dzul María Isabel																						
15	Tamay Canul Alisha Ángeles																						
16	Tamay Canul Britany Marina																						
17	Tamay Canul Gilmer Rigoberto																						
18	Tamay Chi Valery Esperanza																						
19	Tamay Dzul Giancarlo Bladimir																						
20	Tamay Dzul José Bernardo																						

Profra de grupo
Lep. Maricela del Carmen Huchin Tun

director de la escuela
Lep. William Alberto Pérez Sanguino

D2. Relación de las láminas con temas de los programas de estudio¹

Láminas			Temas
Anarquía arquitectónica de la Ciudad de México (lámina 1)	La nube (lámina 3)		Campo y ciudad
La Sorpresa (lámina 13)	Puesto en el mercado (lámina 16)	Santa Anita (lámina 24)	El comercio y los mercados
Todos se mueven, todos trabajan (lámina 6)	La fiesta (lámina 27)		Tradiciones y fiestas populares
Corazón de venado (lámina 33)	Máscara del estado de Guerrero (lámina 8)		El uso de la máscara en danzas y tradiciones populares; culturas indígenas.
El señor de los cuentos (lámina 35)	Cartografía interior # 31 (lámina 10)	Diego Rivera con ayudantes realizando el mural del cárcamo del río Lerma (lámina 26)	Fotografía
Torso esgrafiado con niños (lámina 2)	La gigante (lámina 34)		Escultura
Sillería del coro de la iglesia de San Agustín (lámina 38)	Portada norte del templo de San Agustín (lámina 7)		Relieve

¹ La guía Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria fue elaborado por la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública. 21, 25-28

D4. Materiales del programa DIA

